



**“LEER PARA ENTENDER Y TRASFORMAR EL MUNDO” (C.LOMAS) APLICADO  
AL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE  
BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA DE LA I.E COLEGIO LA  
PRESENTACIÓN PAMPLONA.**

**Presentado por:**  
**María Fernanda Villamizar Meaury**  
**Cód. 1094277390**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**  
**PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA**  
**PAMPLONA, DICIEMBRE DE 2019.**



*Formando líderes para la construcción de un nuevo  
país en paz*



**“LEER PARA ENTENDER Y TRASFORMAR EL MUNDO” (C.LOMAS) APLICADO  
AL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE  
BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA DE LA I.E COLEGIO LA  
PRESENTACIÓN PAMPLONA.**

**Presentado por:**  
**María Fernanda Villamizar Meaury**  
**Cód. 1094277390**

**Director de trabajo de grado**  
**PH. D. JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO**

**Universidad de Pamplona**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación**  
**Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media**  
**Pamplona, diciembre de 2019.**

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un nuevo  
país en paz*

## **Dedicatoria**

A mis padres, Rosa Margarita Meaury y Esteban Villamizar, a mi hermana Martha Alejandra, mi Madrina María Alcira Sandoval, amigos y familiares, que siempre estuvieron acompañándome y apoyándome durante esta etapa de mi vida; por su entrega, dedicación y sacrificio durante todos estos años, gracias a ustedes logré este sueño, que con esfuerzo y empeño inicié un día y hoy es una realidad.

## **Agradecimientos**

A Dios, dador de vida y sabiduría en este caminar rumbo a la profesionalización, sin Él, este sueño no hubiera sido posible. A mi familia, quienes labraron parte del camino y dotaron de las herramientas necesarias para culminar este peldaño en mi vida.

A mi mamá, Rosa Margarita Meaury, quien con sus palabras más centradas y propicias no permitieron que la frustración o el cansancio anidara en mi alma, a ella le dedico este triunfo. A mi querido cascarrabias, Esteban Villamizar, quien desde su labor de padre siempre me demostró que los anhelos se alcanzan con pequeños esfuerzos diarios, y por ello soy reflejo de sus más profundas aspiraciones.

A todos y cada uno de mis formadores, quienes desde su experiencia y conocimiento aportaron la semilla del saber y la esencia del docente idóneo que se debe ser, a ellos por su ejemplo y acompañamiento en todo este caminar. A las instituciones educativas que me abrieron sus puertas para poder consolidar el perfil profesional que algún momento pensé alcanzar y ya hoy es un hecho.



**Se acepta el proyecto**

---

---

---

---

---

**Alba Marina Mogollón Duque**  
**Directora del Programa de Humanidades y Lengua Castellana**

---

**Jairo Samuel Becerra Riaño**  
**Tutor**

---

**Sonia Patricia Gómez Silva**  
**Tutor**

**Pamplona, N.de.S., Diciembre de 2019.**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>Dedicatoria</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>Agradecimientos</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>Resumen</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>CAPÍTULO UNO: PROBLEMA.</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<i>1.1 Título</i> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>1.2 Descripción del problema.</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<i>1.3 Enunciación, discusión y planteamiento del problema.</i> .....	¡Error! Marcador no definido.
<i>1.4 Formulación de objetivos</i> .....	¡Error! Marcador no definido.
<i>1.5 Justificación e impacto.</i> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>REFERENCIAS CAPÍTULO I</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>ANEXOS CAPÍTULO I</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>Cuando Éramos Niños, Mario Benedetti</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>CAPITULO DOS: MARCO TEÓRICO</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>LITERATURA Y REALIDAD UN DETONANTE PARA LA ESCRITURA CREATIVA</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>2. Marco de referencia</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>2.1. Propuestas nacionales ministerio de educación</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>2.1.1. Por qué enseñar lenguaje</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>2.1.2. Concepción del lenguaje</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>2.1.3. Ejes en torno a los cuales hacer propuestas pedagógicas</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>2.1.3.1. Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos</b> ¡Error! Marcador no definido.	
<b>2.1.3.2. Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura.</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>2.2. ANTECEDENTES- ESTADO DEL ARTE</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>2.2.1. INTERNACIONALES</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>2.2.2. NACIONALES</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>2.3. BASES TEÓRICAS</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>DE LOS LINEAMIENTOS: CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>LENGUAJE, SIGNIFICACIÓN, COMUNICACIÓN</b> .....	¡Error! Marcador no definido.

<b>HACIA LA SIGNIFICACIÓN.....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>LEER, ESCRIBIR, HABLAR, ESCUCHAR.....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>DESARROLLO DE COMPETENCIAS .....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>LOS ESTÁNDARES.....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>REFERENTES TEÓRICOS: AUTORES.....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>MIGUEL DE ZUBIRÍA .....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>HOWARD GARDNER .....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>GIOVANNI IAFRANCESCO .....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>EDGAR MORÍN.....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>2.4. TEORÍA DE CARLOS LOMAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO DIDÁCTICO.....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>2.4.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS, PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS. </b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>TALLERES PEDAGÓGICOS Y SU APORTE A LA LECTO-ESCRITURA. ....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>2.4.2. PARADIGMA, ENFOQUE Y MODELO PEDAGÓGICO. ..</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>2.4.2.1. Paradigma constructivista. ....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>2.4.3. ENFOQUE COMUNICATIVO .....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>2.4.4. MODELO .....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>2.5. MARCO LEGAL .....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>2.6. MARCO CONTEXTUAL .....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>2.6.1. RESEÑA HISTÓRICA.....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>VISIÓN .....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>MISIÓN .....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>FILOSOFÍA INSTITUCIONAL .....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>1. OBJETIVOS .....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>1.1. GENERAL.....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>1.2. Específicos.....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>2. JUSTIFICACIÓN.....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>3. PARADIGMA Y ENFOQUE PEDAGÓGICO .....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>3.1 Paradigma constructivista. ....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>3.2. Enfoque comunicativo .....</b>	¡Error! Marcador no definido.
<b>4. TEORÍA DE CARLOS LOMAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO DIDÁCTICO. ....</b>	¡Error! Marcador no definido.

<b>5. DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>5.1. Modelo pedagógico</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>5.2. Secuencia didáctica del modelo articulado a la estructura de la clase grado 6°</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>CONCLUSIONES</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>REFERENCIAS CIBERGRÁFICAS</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>5.1. GENERAL</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>5.2. Específicos</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>6. JUSTIFICACIÓN</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>7. PARADIGMA Y ENFOQUE PEDAGÓGICO</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>3.2 Paradigma constructivista</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>3.2. Enfoque comunicativo</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>8. TEORÍA DE CARLOS LOMAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO DIDÁCTICO.</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>9. DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>5.1. Modelo pedagógico</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>5.2. Secuencia didáctica del modelo articulado a la estructura de la clase</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>REFERENCIAS CAPÍTULO II</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>CAPÍTULO III:</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>METODOLOGÍA</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>3.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>3.2.2 ENFOQUE HERMENÉUTIVO INTERPRETATIVO</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>3.2.3 MÉTODO INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPANTE</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>3.3 ETAPAS</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>CAPÍTULO CUATRO</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>ORGANIZACIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS RESULTADOS DISCUSIÓN</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>4.1. DESCRIPCIÓN DE LA RECOGIDA DE DATOS Y ORGANIZACIÓN</b> .	¡Error! Marcador no definido.

4.1.1. El diario de campo .....	¡Error! Marcador no definido.
4.1.2. Pruebas diagnóstica y final.....	¡Error! Marcador no definido.
4.1.3 Registro de la clase .....	¡Error! Marcador no definido.
4.1.4. Registro de la entrevista .....	¡Error! Marcador no definido.
4.2. ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	¡Error! Marcador no definido.
4.2.1. Organización de datos del registro de clase.....	¡Error! Marcador no definido.
4.2.2. Organización de datos de la entrevista .....	¡Error! Marcador no definido.
4.3. PROCESAMIENTO DE DATOS Y OBTENCIÓN DE RESULTADOS ...	¡Error! Marcador no definido.
4.3.1. Análisis de la clase - obtención de datos - uso del corpus .....	¡Error! Marcador no definido.
CONCLUSIONES.....	¡Error! Marcador no definido.
REFERENCIAS DE CAPÍTULO IV .....	¡Error! Marcador no definido.

## ÍDICE DE TABLAS

TABLA N°1 TRANSCRIPCIÓN DE REGISTRO DE CLASE DE LENGUA CASTELLANA.....	741
TABLA N°2 ANÁLISIS DEL CONTRASTE DE INTENCIONALIDAD DE LA CLASE EN LAS INTERLOCUCIONES DE DOCENTES PRACTICANTES DE HLC Y ESTUDIANTES EN CLASE DE HLC.....	757
TABLA N°03 ACTITUDES DE LOS INTERLOCUTORES EN LA CLASE.....	764
TABLA N°04 DE INTENCIONES Y ACTITUDES DE LOS INFORMANTES CLAVES....	765

## ÍNDICE DE ANEXOS

### **Mirar en carpetas:**

#### ANEXOS CAPÍTULO I

ANEXO N°1: INFORME FINAL DE PRÁCTICA PROFESIONAL II ..... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO N°02: FORMATO OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO N°2: FORMATO DIARIO DE CAMPO ..... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO N°3: FORMATO DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA ..... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO N° 4: INSTRUMENTO HOJA EXAMEN ..... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO N°5: DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA ..... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO N°6: FORMATO DILIGENCIADO DE ESTUDIO SISTÉMICO DE LAS PRUEBAS DIAGNÓSTICAS ..... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO N°7: PLAN DE MEJORAMIENTO..... ¡Error! Marcador no definido.  
REFERENCIAS CAPÍTULO I..... ¡Error! Marcador no definido.

## ANEXOS CAPÍTULO II

ANEXO N° 01- INFORME FINAL DE PRÁCTICA PROFESIONAL II (Se evidencia en el capítulo I ..... **¡Error! Marcador no definido.**  
ANEXO N°02 UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO POR CADA GRADO DE 6° A 8° ..... **¡Error! Marcador no definido.**  
ANEXO N°03 –FORMATO CARTILLA METODOLÓGICA GRADOS 6° - 7°-8° Y 10° ..... **¡Error! Marcador no definido.**  
ANEXO N°4 - INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES.....327  
REFERENCIAS.....329

## ANEXOS CAPITULO III

ANEXO N° 01- INFORME FINAL DE PRÁCTICA PROFESIONAL II (Se evidencia en el capítulo I ..... **¡Error! Marcador no definido.**  
ANEXO N°02 UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO POR CADA GRADO DE 6° A 8° ..... **¡Error! Marcador no definido.**  
ANEXO N°03 UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO DE EDUCACIÓN MEDIA .....**¡Error! Marcador no definido.**  
ANEXO N°04 –FORMATO DE DIARIO DE CAMPO..... **¡Error! Marcador no definido.**  
ANEXO N°05 –FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO ..... **¡Error! Marcador no definido.**  
ANEXO N°06–FORMATO CUESTIONARIO GUÍA DE LA ENTREVISTA;**¡Error! Marcador no definido.**  
ANEXO N°07 –FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS **¡Error! Marcador no definido.**  
ANEXO N°08 –FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN DE LA CLASE ..... **¡Error! Marcador no definido.**  
REFERENCIAS CAPÍTULO III.....92

## ANEXOS DE CAPÍTULO IV

ANEXO N°01- INFORME FINAL DE PRÁCTICA DOCENTE ..... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO N°02- DIARIO DE CAMPO DILIGENCIADO ..... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO N°03 - FORMATO DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTIA Y EXAMEN ..... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO N°04- FORMATO DISEÑO DE PRUEBA FINAL Y EXAMEN.. ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO N°05- FORMATO DILIGENCIADO DE LA CLASE ..... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO N°06- CD CON VIDEO-AUDIOGRABACIONES CLASE ..... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO N°07 - FORMATO DILIGENCIADO DE TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS ..... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO N°08 - CD CON VIDEOAUDIOGRABACIONES ENTREVISTAS ..... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO N°09 - INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES ..... ¡Error! Marcador no definido.

REFERENCIAS DE CAPÍTULO IV ..... ¡Error! Marcador no definido.

## RESUMEN

La presente investigación tiene como finalidad el desarrollo de la producción escrita a través de la teoría de Calos Lomas "Leer para entender y transformar el mundo" aplicada en los grados de sexto y décimo en el Colegio Técnico la Presentación de Pamplona, que implementa como estrategia de motivación la escritura creativa pretendiendo fortalecer las competencias: gramatical, textual, semántica, pragmática, literaria, poética y enciclopédica que el ejercicio requiere.



Por otra parte, esta investigación tiene un paradigma de investigación cualitativo, de tipo hermenéutico interpretativo, que tomando como punto de partida los resultados obtenidos mediante la aplicación de la prueba diagnóstica, fue confrontada a partir de un análisis sistémico para luego proyectar un plan de mejoramiento que orientara el proceso de mediación en el aula, aparte, se crea un ambiente de aprendizaje propicio para delimitar características actitudinales e intencionales del docente y el estudiante.

**Palabras Claves:** Escritura creativa- leer- básica secundaria – enfoque comunicativo.

## **CAPÍTULO UNO: PROBLEMA.**

### ***1.1 Título***

**Escritura creativa para el desarrollo de la producción escrita en estudiantes de básica secundaria y media a través de la teoría de Carlos Lomas “leer para entender y transformar el mundo” en Institución Educativa Colegio La Presentación Pamplona.**

### **1.2 Descripción del problema.**

El aprendizaje de la lectura y la escritura siempre ha sido uno de los retos fundamentales de la educación, debido a que estos dos procesos son considerados como una fuente inagotable de acceso al conocimiento. Por un lado, la escritura es concebida como un modo gráfico específicamente humano, por medio del cual se puede conservar y transmitir información. Para Acosta (2012), la escritura “ha constituido un salto en la evolución cultural y psicológica de los

seres humanos. Su aparición en el desarrollo del niño, marca el inicio del progreso psicológico a niveles superiores”.

Es así que, el desarrollo de la escritura en el niño, no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (MEN, 1998).

Por ende, se entiende que el proceso de escritura es una manifestación que permite la exteriorización del ser, en que se configuran ideas y pensamientos que pueden ser materializados gracias al uso adecuado de la competencia comunicativa como habilidad exclusiva del ser humano, habilidad creadora y posibilitadora de crecimiento intelectual.

Ahora bien, este proceso de escritura debe realizarse a su vez, de manera creativa; debido a que la escritura creativa, le da la oportunidad al estudiante de jugar con su imaginación, para que transforme la realidad por medio de una frase o una imagen. Desarrollando de esta manera, un pensamiento más creativo, motivándolo a producir textos de una manera más dinámica y artística. En este sentido, Rodríguez (2009) afirma que el objetivo de la creatividad, es lograr producir algo nuevo combinando acciones, proponiendo ideas, y armonizando diferentes campos a través de asociación y la comparación.

De modo que, es posible que la solución al problema de algunos estudiantes que se les dificulta dar a conocer con claridad lo que comprenden de un texto, sea por medio de un tipo de escritura que combina tanto la lectura, como el juego, la creatividad, la reflexión y la producción

textual. Esta clase de escritura resulta muy llamativa para todas las edades, desarrollando aspectos no sólo conceptuales, sino también procedimentales y actitudinales.

Por otro lado, la lectura es un asunto que transforma el pensamiento, el cual debe darse de manera libre y sin ningún tipo de imposición. Es por ello que, para Sáez (1951) citado por Guerrero (2012), la lectura es “una actividad instrumental en la cual no se lee por leer, sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas”. Por consiguiente, para que realmente se dé un proceso eficaz de lectura, se hace necesario tener un desarrollo intelectual, preparación, madurez mental, y, sobre todo, la libertad de escoger qué leer. Ya que, muchas veces el problema no radica en que los estudiantes no sepan leer, sino en qué se les está ofreciendo o exigiendo para leer.

Teniendo en cuenta la afirmación anterior, es indispensable que los docentes reflexionen en qué tipo de lectores están formando, pues urge que cada vez se formen más lectores críticos y no, alfabetizados. Por lo cual, Carlos Lomas, en su teoría ‘Leer para entender y transformar el mundo’, realiza un llamado al profesorado de este siglo, los cuales sean o no de lengua castellana tienen la obligación de enseñarle a sus estudiantes no sólo a leer sino también a entender, para facilitar el acceso al saber cultural.

Dado que, “le guste o no, todo el profesorado es profesorado de lengua en la medida en que usa la lengua como vehículo de transmisión de los contenidos educativos de las diferentes áreas y materias escolares”. (Lomas, 2002: 58). De ahí que, el papel del docente es enseñarle al estudiante, como lo señala Millás (2002) que, “no se escribe para ser escritor ni se lee para ser

lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo. Nadie, pues, debería salir a la vida sin haber adquirido esas habilidades básicas”.

Por las razones expuestas con anterioridad, es que surge la necesidad de realizar los procesos de enseñanza de la lectura y escritura, en los jóvenes de una forma más llamativa. Por lo cual, se realizó una intervención pedagógica en la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación de Pamplona, donde el proyecto de intervención en el aula se enfocó en las estudiantes de básica secundaria, específicamente en los grados 6°, 7° y 8°; en ellos se realizaron el estudio de una prueba diagnóstica por curso; para poder observar cuáles eran las debilidades y fortalezas que tenían las niñas en el área de lengua castellana.

Los resultados del diagnóstico arrojaron que la mayoría de las estudiantes tenían dificultades a la hora de producir un texto. Por ende, se llevó a cabo el diseño de un Plan de mejoramiento para lograr desarrollar la producción de textos, pero a través de algo más innovador y atractivo como lo puede ser la escritura creativa.

### ***1.3 Enunciación, discusión y planteamiento del problema.***

En la consolidación de la una identidad docente sólida, en el área de Lengua Castellana, la experiencia frente a las prácticas en las instituciones y frente a la investigación, forja oportunidades tanto laborales como personales, que orienta al docente en formación por el camino de su quehacer pedagógico, didáctico e investigativo, que se ve reflejado en lo establecido por el programa de Humanidades y Lengua Castellana, la oportunidad de acercarse al entorno educativo, inicialmente con un estudio demográfico que es necesario para cualquier tipo de investigación y precisa unas bases concretas en este ámbito, que sitúa al docente en formación en el contexto educativo en el que se desenvuelve.

La experiencia adquirida en el encuentro con preescolar, genera en el educador un amplio conocimiento en el desarrollo de las dimensiones del ser, que se centran en la formación de hábitos y normas de buen comportamiento y se asume que el contexto cambia de manera radical, debido a que, al ser niños reciben una atención más específica y organizada, aunque no dejan de existir los factores ya nombrados, pues en todos los contextos siempre habrá dificultades, los educandos de preescolar dejan una gran enseñanza para el docente en formación, teniendo en cuenta que en este nivel de la educación se planea de manera integral, lo que se convierte en un gran reto.

seguidamente, se llega al nivel de Educación en Básica Primaria, donde los estudiantes muestran distintas actitudes de acuerdo al grado en que se encuentran, destacando una participación activa, lo que permite comprender que la edad influye en sus acciones, porque al llegar a un nivel de educación básica y media, se evidencia la pérdida de esa noción participativa en algunos casos y se percibe una relación un poco más tensa en la interacción docente - estudiantes, a pesar de todo esto, el docente en formación de la mano de la pedagogía y la didáctica, trata de contribuir en la construcción de nuevas estructuras cognitivas en los estudiantes, que los lleven a ser ciudadanos favorables para la sociedad. Terminada esta etapa, el docente en formación tiene mucho más claro su papel en la educación, y buscará el mejoramiento de los procesos educativos, teniendo en cuenta enfoques que apoyen sus estrategias.

Se debe agregar que, las herramientas otorgadas por el Ministerio de Educación Nacional como lo son: Estándares Básicos de Competencia y los Lineamientos Curriculares específicos para el área de lenguaje, posibilitan la interpretación de los contenidos del área y la manera de ejecutar los procesos educativos; por un lado los Lineamientos Curriculares, hacen énfasis en el

desarrollo de las competencias del área concibiendo al estudiante como un ser crítico y con capacidad investigativa que proyecta las temáticas más allá del conocimiento brindado. Dentro de este mismo documento se destacan las habilidades comunicativas fundamentales, principalmente, escribir:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (MEN).

Referente a los Estándares Básicos de Competencias, “El desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida” (MEN). He aquí la importancia de enfatizar en la efectividad del proceso de enseñanza en el área. Para los grados de la Básica Secundaria y Media Técnica, las competencias a desarrollar en el eje de producción y comprensión textual, conllevan a la necesidad de entender el proceso de escritura de manera creativa, para que sea más llamativo y efectivo el aprendizaje.

De esta forma, el proceso de escritura es fundamental para los estudiantes, desde el punto de vista del fortalecimiento de la comprensión de lo que ofrecen los textos, Según Camacho A, (2000) “La enseñanza de la escritura es simultánea a la de la lectura, para el aprendizaje de la escritura es conveniente seguir un proceso gradual, desde la reescritura hasta la forma gráfica del adulto”. Tanto, para la lectura como para la escritura, los niños deben plantearse unos supuestos, que los lleven a conocer e identificar reglas propias del sistema lector y escritor. Llevándolo a comunicar sus ideas, sentimientos y vivencias.

Es por todo lo anterior, que la escritura debe ser un proceso dinámico y transversal, y se pregunta acerca de qué es escribir, definiendo a la escritura como un acto contextualizado porque

es utilizada en una determinada comunidad de hablantes que comparte una base cultural común. Es decir, una concepción del mundo y determinados conocimientos enciclopédicos. Lo que se escribe en el acto de composición constituye una parte de lo que se quiere comunicar, por lo que se necesita del contexto para una correcta recepción e interpretación del mensaje. En esta misma línea, la pregunta problema sería la siguiente: ¿Cómo desarrollar la escritura creativa en estudiantes de básica secundaria a través de la teoría de Carlos Lomas?

Por lo tanto, el ejercicio de la escritura creativa requiere ese despertar a la realidad de una manera sensitiva, sin desprestigiar el papel literario y de conocimiento del lenguaje en cada una de sus vertientes. Se debe agregar que, para Carlos Lomas debemos “leer para entender y transformar el mundo” y desde esta premisa llegar a la abstracción literaria que sucumbe en la producción escrita. La importancia de comprender un texto, es la interpretación que permite a las personas el desarrollo y fortalecimiento de su dimensión cognitiva, lo cual, implica primero un encuentro muy personal con el texto a partir de una observación previa, esto se genera a partir de un análisis general.

Asimismo, Molinari Marotto y Duarte (2007) expresan que:

Comprender un texto equivale a construir una representación de una situación en el mundo real, el mundo de las ideas o un mundo imaginario. Los procesos inferenciales establecen vínculos no explícitamente indicados entre partes del texto y vinculan su contenido con elementos de conocimiento previo. (p.163).

Para una buena comprensión textual, se deben seguir unas fases en la lectura, como lo es, el apropiamiento de los códigos, las ideas más relevantes y valoración del texto, ejerciendo una representación de la situación generada en la lectura, el buen uso de ésta, enriquecida de ilustraciones, hechos y conceptos, generan en el lector, la capacidad de aprehensión y definición

del tipo de texto que se esté abordando, puesto que cada frase de la lectura, contiene una cantidad de información, que ayudará al estudiante en la construcción de una idea general del texto y, de esta manera, podrá ir comprendiendo lo leído en ese momento.

El proyecto de investigación, se desarrolló con el conjunto de grados de 6°, 7° y 8° de Básica Secundaria y con 10° de la Media Técnica. La escritura creativa se tomó como una estrategia ante las falencias arrojadas por el análisis sistémico obtenido de la aplicación de la prueba diagnóstica en estos grados. Y se ve reflejado en el estándar o factor de: Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos. La observación participante y el desarrollo de la guía de observación (*Ver anexo N°1*) permitió reconocer que la mala interpretación que realizan las estudiantes de los códigos tanto lingüísticos, como no lingüísticos y los elementos de los medios masivos de comunicación, no les permite comprender e interpretar o relacionar la información que les brinda el contexto, por lo tanto, no tienen capacidad de producir un buen discurso sea de tipo textual u oral.

Lo anterior se debe a que, el estudiante no hace buen uso de las herramientas y de las estrategias que se le brindan, para que desarrollen la competencia de producción e interpretación de textos, la cual, es una destreza al momento de interactuar, porque, se requiere de coherencia en las ideas para expresarlas logrando llegar a enunciados con sentido completo; si los estudiantes apropiaran la lectura, lograrían una mayor comprensión e interpretación del material de estudio llegando a un conocimiento y aprendizaje más amplio, en este punto se hace necesario preguntarse: ¿Cómo identificar por medio de una prueba diagnóstica, las principales falencias en lectura en estudiantes de Básica Secundaria?

Ahora bien, los procesos de escritura creativa deben ser motivados por el docente, quien es el encargado de gestionar los ambientes, materiales, condiciones,



metodologías, contenidos y formas de evaluación o retroalimentación que le permitan a los estudiantes un mejor manejo de la producción escrita. Puesto que, por medio de este proceso el estudiante va fortaleciendo su capacidad de análisis crítico, su sensibilidad y reflexión acerca de la realidad en la cual se encuentra inmerso; en palabras de Goodman (2003)

Los niños continúan aprendiendo a leer y a escribir a su vez que están recibiendo instrucción, y es difícil separar los resultados del aprendizaje de los resultados de la instrucción. Además, mucho de lo que los padres y otros hacen fuera de la escuela puede ser visto como instruccional, aun cuando la instrucción no sea explícitamente intencional.

En el ámbito educativo, específicamente en el nivel de básica secundaria y media, se evidencian falencias en la producción escrita, que en la mayoría de los casos es un proceso que no tiene gran relevancia en el aula, dejando a un lado los intereses del estudiante en la motivación a las actividades que tiene que ver con la redacción. Asimismo, en ocasiones se le impone al estudiante qué es lo que debe leer y escribir, generando en ellos apatía al área de lengua castellana, pues los textos no son llamativos o de su agrado.

Por esta razón, urge crear nuevas estrategias para que los educandos conciban la lectura y escritura desde otro aspecto, uno que sea más atractivo y produzca en ellos un interés por la literatura. En este sentido, es prudente preguntarse lo siguiente: ¿de qué manera se pueden diseñar talleres pedagógicos encaminados a la escritura creativa para desarrollar la lectoescritura de acuerdo a las necesidades de la población?

Por otra parte, la motivación es un factor indispensable en la educación, puesto que, la calidad del aprendizaje basado en el interés es mejor que el basado en el esfuerzo. (Dewey, 1913), por lo que, si se continúa con la creencia de que es mejor el aprendizaje enfocado en el esfuerzo, se seguirá en un ambiente de pedagogía tradicional. Llevando a los estudiantes a

desinteresarse por el estudio y sobre todo la producción escrita, que es lo que compete en esta investigación.

Es por ello que, al diseñar los talleres pedagógicos para desarrollar la escritura creativa, es importante saber cómo implementarlos en el salón de clase y articularlos con los contenidos del área. Teniendo en cuenta lo anterior, es fundamental plantear el siguiente interrogante: ¿Cómo Aplicar los talleres, guías, juegos y concursos que sirvan de estrategia para potencializar esta competencia?

## **1.4 *Formulación de objetivos***

### **1.4.1 General**

Desarrollar la producción textual a partir de la teoría de Carlos Lomas “leer para entender y transformar el mundo” en estudiantes de séptimo y décimo grado en la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación – Pamplona.

### **1.4.2 Específicos**

- Identificar por medio de una prueba diagnóstica, las principales falencias del área de lengua castellana en estudiantes de Básica Secundaria del Colegio Técnico la Presentación.
- Diseñar actividades pedagógicas encaminadas a la escritura creativa para desarrollar la lectoescritura de acuerdo a las necesidades de la población.

- Aplicar las actividades, talleres, guías, juegos y concursos que sirvan de estrategia para potencializar la competencia de producción textual.

### ***1.5 Justificación e impacto.***

Este proyecto de investigación surge del interés por identificar las falencias que las estudiantes de 6°, 7° y 8° grado de la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación, exponen con relación al proceso de escritura y todo cuanto ello implica, esto con el objetivo de detectarlas y que se puedan proponer y diseñar estrategias para atacarlas, lo que incurriría directamente en el mejoramiento rendimiento y desempeño académico de las estudiantes.

Este interés, fue además fruto de una inquietud y cuestionamiento acerca de un problema que pudimos evidenciar en aula, y es la baja calidad en el desarrollo de producción de escritos que ellas demuestran en su quehacer académico, el cual tiene una gran falta en el apropiado desempeño que ellas están proyectadas a tener en su labor como estudiantes, dado que, al no manejar muy bien ésta competencia, su rendimiento y formación académica se vería afectada.

Por otra parte, esta investigación aporta beneficios a las estudiantes, pues una vez reconocidas las dificultades que se presentan a la hora de escribir, se procede a diseñar distintas estrategias que una vez implementadas aporten soluciones a dicha problemática. Asimismo, las ganancias que se obtienen a nivel institucional son invaluable, debido a que, si se desarrolla las competencias a nivel individual, se obtiene un grado de desempeño representativo para la comunidad educativa en general.

Por este motivo, hace parte del interés investigativo, dar inicio a un proceso de suspensión de falencias en la escritura, con el fin de poseer unos fundamentos sólidos para el diseño de estrategias que les den solución. Finalmente, es indispensable destacar que el proyecto está dirigido hacia la búsqueda de imperfecciones presentadas en la escritura por parte de las estudiantes de la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación para en lo probable, plantear opciones que refuercen estas debilidades y de este modo potenciar la calidad del trabajo y desempeño académico de las estudiantes.

## REFERENCIAS CAPÍTULO I

### CIBERGRÁFICAS

- Arias, D. (sf). La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico. Tareas pendientes. Universidad de Salamanca: España. Recuperado el 9 de Octubre de 2019 de: <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaEscrituraComoProcesoComoProductoYComoObjetivoDid-4736534.pdf>
- Arroyo, R. (2015). LA ESCRITURA CREATIVA EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA. Orientaciones y propuestas didácticas (Pregrado). Universidad de Cantabria: España. Recuperado el 10 de Octubre de 2019 de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1>
- Díaz, D. (2016). Escritura creativa. Análisis documental sobre las estrategias pedagógicas, propósitos y finalidades formativas en la escuela. (Pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. Disponible en: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2625/TE-20524.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Goodman, K. (2003) EL APRENDIZAJE Y LA LECTURA Y LA ENSEÑANZA DE LE LECTURA Y LA ESCRITURA. [Documento pdf] [ En línea]Disponible en: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2480/3463>

Goodman, K. (2003) El aprendizaje y la lectura y la enseñanza de le lectura y la escritura. [Documento pdf] [ En línea]Disponible en: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2480/3463>

Goodman, K. (2015). SOBRE LA LECTURA. [Documento pdf ][ En línea]Disponible en: <https://ww.planetadelibros.com.mx/libro-sobre-la-lectura/192660>.

Jiménez, F. (2015) Talleres lúdico-pedagógicos para desarrollar la competencia comunicativa interpersonal [Documento pdf ][ En línea]Disponible en: <https://repositorio.itesm.mx/bitstream/handle/11285/622490/02Flor%20Elizabeth%20Jimenez%20Castillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## **ANEXOS CAPÍTULO I**

### **ANEXO N°01: FORMATO OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL**

#### **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN**

##### **DOCENTES EN FORMACIÓN:**

**TATIANA PACHECO LÓPEZ - 1119184899**

**SARA PAOLA PÉREZ BARRIGA - 1065808140**

**MARÍA FERNANDA VILLAMIZAR MEAURY - 1094277390**

#### **PROCESOS DE LA PRÁCTICAS PEDAGÓGICA Y PROFESIONAL**

La realización de la práctica integral docente en Lengua castellana y comunicación comprende cuatro etapas, cada una de las cuales genera un informe que se convierte en un capítulo del informe final. Los procedimientos para tener en cuenta en la práctica pedagógica y para la entrega del documento final se hacen de la siguiente manera:

## **CAPÍTULO**

### **OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL**

#### **1. LA PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES.**

##### **1.1 COMPONENTE ADMINISTRATIVO**

###### **1.1.1 Breve descripción del P.E.I.**

Uno de los documentos más relevantes en las instituciones educativas es el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.), en él se encuentran estipulados los principios, fines, componentes, recursos, estrategias, reglamento docentes y estudiantes. Este debe ser creado y elaborado por cada institución, para obtener los fines de la educación sin olvidar las características del contexto en cuanto a lo social, económico y cultural.

###### **1.1.2 Breve Reseña histórica**

El colegio fue fundado en 1883, época de una situación precaria en Pamplona azotada por la violencia, las epidemias y la miseria. La salud y ña educación eran las necesidades de primer orden. Las hermanas llegan a Pamplona el 27 de enero de 1883 para encargarse del hospital; pocas semanas más tarde abren una escuela gratuita para 160 niñas, por lo tanto, nuestro colegio tiene su origen en un hospital.

El hospital se separa del colegio el 20 de enero de 1928 quedando así dos obras independientes.

En 1924 el plantel pasó a la condición de instituto municipal. En el año 1927 inicia la construcción de la planta física, le permite abrir las puertas a muchas estudiantes, otorgándoles el título de Educación suficiente. Por otra parte, en 1942 la secretaría Departamental le reconoció el carácter y la orientación Normalista dando el Diploma de Normal Regular con cuatro años de pedagogía.

En 1951 se organizan dos instituciones con comunidades de las Hnas. Independientes: El Colegio la Presentación y la Normal para Señoritas.

El colegio tuvo siempre gran vitalidad y después de un serio estudio de la obra por parte del gobierno de la congregación con base en los principios de la comunidad religiosa, en 1970 se cierra, y se arrienda la planta física al gobierno departamental para que allí se traslade la Normal de Señoritas con la posibilidad de abrir una diversificación de bachillerato académico.

La casa donde funcionaba la normal, también de propiedad de las hermanas se traslada la Anexa. La Normal Nacional de señoritas de Pamplona, pese a su larga y excelente trayectoria en la formación de Maestras termina su labor en el año de 1996, con base en las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional.

Seguidamente se amplía el horizonte y se abre a los nuevos escenarios del siglo XXI con sus avances científicos, tecnológicos y orientados a la educación Media Técnica orientada con la especialización en Asistencia administrativa. Desde sus inicios las hermanas fundan el colegio con el fin de educar en la fe cristiana católica, la ciencia, la cultura a las niñas y jóvenes de la región formándolas como mujeres responsables, auténticas y cristianas. Durante muchos años ofreció el servicio de internado para aquellas estudiantes que sus familias no tenían residencia en la ciudad o las posibilidades de orientarlas acertadamente en sus hogares.

El objetivo se ha mantenido en su esencia adaptándose a las necesidades históricas, a los cambios de la Educación y a los avances de la tecnología. Hoy en día se tiene en prospectiva con el convenio SENA una propuesta en relación al cambio de énfasis dependiendo del tiempo que lleva en vigencia.

### **1.1.3 Misión**

La institución educativa Colegio Técnico la Presentación de Pamplona de carácter oficial, forma integralmente niñas y jóvenes en los niveles de preescolar, Básica primaria, Secundaria, y media técnica en “Asistencia Administrativa”, desde una concepción bio-psico-social, a través del Modelo Pedagógico Humanístico Cognitivo, la investigación y la incorporación de la tecnología. Con la participación comprometida de la comunidad educativa, consolida un proyecto de vida con identidad presentación, construcción de la ciudadanía, responsabilidad social, promotoras de la cultura de paz, respetuosas de la vida y dignidad de la persona, del ambiente y su diversidad.

### **1.1.4 Visión**

Al 2021 ser una institución educativa inclusiva, con una pedagogía fundamentada en la filosofía humanista cognitiva, promotora de la formación de seres humanos integrales, competentes y emprendedores, con un profundo sentido de vida.

### **1.1.5 Manual de convivencia.**

Para la institución educativa Colegio Técnico la Presentación en el manual de convivencia, se evidencia para el apartado de conducto regular lo concerniente a:

#### **1.1.5.1. Derechos y deberes del estudiante**

Las estudiantes del Colegio La Presentación, tienen una serie de derechos y deberes que deben cumplir y respetar para que pueda existir no sólo un buen funcionamiento en la institución, sino que además son fundamentales para su desarrollo y éxito tanto académico como personal.



Por lo tanto, en el Manual de Convivencia del colegio, se estipulan los siguientes derechos y deberes:

**1.1.5.1.1. Derechos:** toda estudiante tiene derechos que se deben respetar y que están estipulados en la Declaración de los derechos del niño. Entre estos derechos, está el de recibir una formación académica que responda a unos estándares de calidad. Algunos de ellos son:

- Vincularse al sistema educativo conforme a los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional.
- Conocer el manual de convivencia de forma que comprenda las implicaciones que éste tiene en su condición de estudiante Presentación.
- Expresar libremente sus opiniones siguiendo el conducto regular establecido en la institución: persona implicada en el asunto, representante de curso, titular de grupo, personera, Coordinación, Rectoría, y Consejo Directivo.
- Conocer logros, estándares y competencias de cada asignatura y criterios para la evaluación periódica. Asimismo, conocer los registros académicos y disciplinarios correspondientes a sus seguimientos, evaluaciones, llamados de atención, memorandos y demás.

**1.1.5.1.2. Deberes:** son las responsabilidades que tienen las estudiantes como parte del Colegio Técnico La Presentación, dentro de ellos están:

- Asumir el manual de convivencia como directriz en su formación progresiva como estudiante Presentación.
- Portar adecuadamente el uniforme y las insignias institucionales para participar en las actividades curriculares y extracurriculares, y por ningún motivo estar uniformada fuera

del horario escolar en la calle y además sitios que atenten contra el buen nombre y prestigio de la Institución.

- Cumplir con los programas y actividades estipuladas por el MEN en lo referente al servicio social en el grado décimo, once y la práctica, según la modalidad de la institución como requisito para graduarse.
- Ejercitarse en el conocimiento y respeto de los derechos individuales y colectivos.

#### **1.1.6. Cronograma institucional breve descripción.**

Ver Anexo 1: Cronograma institucional.

### **1.2 COMPONENTE ACADÉMICO**

#### **1.2.1 Propuesta de Proyecto Educativo Institucional.**

La propuesta pedagógica, es el conjunto de definiciones sobre el proceso de aprendizaje en la institución educativa y los criterios comunes de acción pedagógica, expresadas en el currículo y en su desarrollo; explica las intenciones comunicativas y sirve de guía para orientar el proceso de enseñanza aprendizaje. Al hablar de los referentes del currículo es muy importante tener en cuenta los diversos factores que inciden en el proceso educativo de nuestra institución. Factores como el pedagógico; referido este a las diversas metodologías que los docentes pueden utilizar para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje; el colegio maneja entre otras el aprendizaje significativo, el constructivismo y un acercamiento a la educación personalizada enfatizada en todas las instituciones, regidas por la filosofía de Marie Poussepin.

#### **1.2.2 Planeamiento general del área en la institución.**

Para el desarrollo de las áreas fundamentales obligatorias y optativas de carácter técnico, el colegio la Presentación diseña cada área con la siguiente estructura:

Identificación

Justificación

Marco teórico

Objetivos: generales y específicos.

Estándares para todos los grados

Indicadores de desempeño para todos los grados

Estructura conceptual del área

Competencias ciudadanas

Competencias laborales

Metodología

Estrategias de evaluación

Recursos

Pla de acción del área.

### **1.2.3 Plan General de área por grado.**

#### **PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA**

**OBJETIVO:** Revisar y reajustar el plan de área, de acuerdo con los lineamientos del MEN y los resultados de las Pruebas Saber 2019.

#### **CONTEXTUALIZACIÓN**

##### **1. Plan de mejoramiento institucional – Gestión académica: Cartilla 34**

###### **a. Diseño pedagógico (curricular):**

- Plan de estudios.

###### **b. Gestión de Aula:**

- Planeación de clases.

c. Seguimiento académico:

- Seguimiento de resultados académicos.
- Uso pedagógico de evaluaciones externas.

2. Guía de Autoevaluación para el mejoramiento institucional.

3. Cuadro comparativo, pruebas saber – Matriz de referencia.

4. Documentos base:

- Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.
- Plan de área.
- Derechos Básicos de Aprendizaje.
- Matriz de referencia.
- Enfoque metodológico.
- Transversalidad.

**5. Formato modelo para Plan de Aula 2019**

(Ver anexo 2: Plan de aula)

**1.2.4 Plan de distribución de área por períodos.**

Es un documento que recopila los contenidos a trabajar por periodo, en el caso de la institución educativa Colegio Técnico la Presentación se trabaja por trimestres.

(Ver anexo 3: Plan de distribución por trimestre)

**1.2.5 Plan de unidad o proyecto por período**

**1.2.6 Organización de actividades académicas**

Ver anexo 1.

**1.2.6.1-Organización de actividades de área en la institución**

- Plan lector.

- Colegio abierto.
- Escuela de padres.
- Concurso de lectura.
- Concurso de ortografía.

### **1.2.6.2-Listado de docentes de área y distribución por grados y cursos**

Docentes de lengua castellana:

Smith Álvarez: 6° (A – B- C – D)

Elizabeth Flórez: 7° (A – B – C- D)

Álvaro Contreras: 8° (A – B – C), 9° (A – B – C)

Naira Liliana Jaimes: 10° (A – B – C), 11° (A – B – C)

### **1.2.6.3-Organismos representativos de padres de familia, docentes, estudiantes**

<b>NOMBRE Y APELLIDOS</b>	<b>CARGO</b>
Mireya Acevedo Mejía	Rectora
Martha Judit Rosas Contreras	Coordinadora secundaria
Roger Yesith Bautista Rico	Coordinadora primaria
Vilma Yamile Ortega Arias	Orientadora escolar
Amparo Peñaranda Peñaranda	Representante docentes de primaria
Juan Manuel Ortega Gamboa	Representante docentes de secundaria
Mery Valentina Carrillo P.	Personera
Silvia Natalia Parada Henao	Presidenta Consejo de estudiante
Antonio Espinoza	Presidente de padres de familia

## **1.3 COMPONENTE COMUNITARIO: GOBIERNO ESCOLAR**

### **1.3.1 Asamblea de docentes**

El propósito es promover y recoger las inquietudes pedagógicas, profesionales y gremiales, tanto del saber, como de su práctica. La organización implica no solo las reuniones generales, sino también la conformación de grupos de trabajo alrededor de intereses de orden pedagógico, profesional y social.

### **1.3.2 Organización de los docentes por áreas**

(Ver anexo 4: Docentes por área).

### **1.3.3 Junta de padres de familia**

Sus funciones están ligadas en apoyar la gestión del proyecto educativo institucional y el plan de mejoramiento. Son espacios que permiten en la Institución la participación libre y democrática expresando ideas que aporten al mejoramiento continuo y eficaz de nuestro colegio.

### **1.3.4 Gobierno escolar: representante de los estudiantes: personero.**

Es la dirección de la institución como autoridad máxima, debe estar atento a promover la organización de todos los estamentos que integran la institución. Está diseñado en forma plana y vertical donde se refleja a toda la comunidad educativa en la participación y vivencia del desarrollo del Proyecto Educativo Institucional.

**El gobierno escolar estará constituido por los siguientes órganos, según Decreto 1075/2015.**

#### **Título 3. Capítulo 1. Sección 5. Artículo 2.3.3.1.5.3.**

1. La Rectora, como representante legal del establecimiento ante las autoridades educativas y ejecutor de las decisiones del gobierno escolar.
2. El Consejo Directivo, como instancia directiva, de participación de la comunidad educativa y de orientación académica y administrativa del establecimiento.

3. El Consejo Académico, como instancia superior para participar en la orientación pedagógica del establecimiento.
4. Consejo Estudiantil, es la instancia de participación de las estudiantes en la vida institucional. Está conformado por una estudiante de cada grado, elegida de forma democrática por sus compañeras.
5. Estudiante Representante al Consejo Directivo, estudiante elegida democráticamente por el Consejo Estudiantil, entre una candidata de cada grado Undécimo, como haya en la Institución.
6. Personera de los estudiantes, estudiante de último grado elegida por votación popular de todas las estudiantes, en los primeros 30 días de iniciado el año escolar, para promover el ejercicio de los derechos y deberes de las estudiantes de acuerdo con la Constitución.

#### **1.4 COMPONENTE CULTURAL**

Actividades de extensión a la comunidad

La Institución Educativa del Colegio Técnico La Presentación proyecta a la comunidad a todos aquellos planes, servicios o programas que las instituciones ofertan a la comunidad con el objetivo de mejorar sus condiciones de vida y estimular con ello, el apoyo a la familia en relación con el aprendizaje de las estudiantes para poner a disposición de la comunidad educativa un conjunto de servicios en ayuda a su bienestar.

- ❖ Programa de articulación con el SENA
- ❖ Parroquia Nuestra Señora Del Carmen: Acompañamiento espiritual, celebraciones litúrgicas, celebración de primera comunión y campañas de solidaridad.
- ❖ Escuela de padres.
- ❖ Pastoral social: Catequesis y movimiento juvenil.

- ❖ Escuela de liderazgo.
- ❖ Ciudadanía digital.
- ❖ Marie Poussepin.
- ❖ Colegio abierto.

## **1.5 COMPONENTE PLANTA FÍSICA Y AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS.**

(Ver anexo 5: Componente planta física).

### **Espacios Generales y Comunes, Recreativos y Culturales**

La institución cuenta con espacios comunes tanto en primaria como en secundaria y media técnica, ellos son:

Salones de clase para cada nivel: 40 Aulas

Pasillos

Patios recreativos: Secundaria 2

Cafetería: 1

### **Administración de los Recursos Físicos**

Las dos secciones de la planta físicas son administradas por la docente Mireya Acevedo Mejía, una egresada, la cual se encarga del mantenimiento.

### **Recursos Humanos**

Rectora: 1

Coordinadores: 2

Docentes: 49 entre primaria y secundaria

Número de estudiantes de Transición a Undécimo grado: 1.215

Orientadora escolar: 1



Aula de apoyo pedagógico: 1

Pagador: 1

Secretarias: 2

Servicios generales: 4 entre primaria y secundaria.

### **Administración de los Recursos Humanos**

Estos recursos están administrados por la Rectora Mireya Acevedo Mejía, quien asigna responsabilidades y vela por el cumplimiento de sus funciones.

## **2. DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO DE ÁREA DEL GRADO**

Comprende los siguientes procedimientos:

### **2.1 OBSERVACIÓN EN EL AULA**

#### **SEXTO GRADO**

##### **Observación de aula**

El grado sexto se encuentra localizado en el segundo piso de la institución, en aulas amplias, iluminadas, con tableros grandes, además, cuentan con un bibliobanco donde guardan algunos libros de literatura y diccionarios de la lengua materna, un tablero informativo para poder plasmar artículos de opinión, información del curso, responsabilidades, comités entre otras.

El aula de clase cuenta con varios espacios de decoración donde tienen una organización clasificada los valores de la presentación, horario de clase, normas de clase, un altar Mariano, normas de convivencia, bibliobanco, pupitres, sillas, misión, visión, tableros informativos, horarios de aseo y banco de papel. En realidad, los espacios son grandes, permiten el acceso y movilidad; la iluminación y ventilación son propicios para el aprendizaje.

##### **2.1.2. Aspectos académicos**

Estamos en sexto grado, hay un cambio en la sede del colegio, pues las niñas que eran de quinto pasan a la básica secundaria. Deben asumir una actitud más centrada y elocuente, los juegos pasan a otro plano, dándole paso a la consolidación de los saberes de manera seria y responsable. Para el tratamiento pedagógico y didáctico, queda en evidencia que las estudiantes son aun cautivadas por el material abundante en colores, ejercicios, juegos y cantos, por ende, se hace necesario que el docente proponga nuevas metodologías para dar a conocer la información. Narrarles y declamar en el aula, así como exponerles textos de la propia autoría del docente, se hacen herramientas motivacionales en el área de lenguaje.

### **2.1.3. Interacción docente – estudiante.**

La relación que tiene la docente Smith es agradable puesto que las niñas prestan atención a las clases y siguen al pie de la letra las indicaciones dadas, la profesora siempre al inicio de cada actividad hace una retroalimentación de la clase anterior. Las niñas muestran un alto respeto a la temática que la profe les muestra para que sean mejores en el ámbito escolar, les lleva guías de aprendizaje y las pone a leer mucho donde deben desarrollar un trabajo escrito después de adquirir el conocimiento de una obra literaria.

La docente de lengua castellana charla con sus estudiantes y le cuenta alguna historia al inicio de la clase, siempre está muy pendiente de cada niña para reforzarlo las falencias, ella tiene sus temas organizados en su plan de área anual y trimestral; las niñas aprecian mucho a su docente y la buscan incluso en las horas de descanso para pedirle prestado algún libro. También, es muy activa en el desarrollo y promoción del “concurso de lectura” busca rescatar el amor por este proceso y la creación de un hábito en cada niña.

## **SEPTIMO GRADO**

## **Observación de aula**

El aula de séptimo se encuentra ubicado cerca del teatro de la institución, por lo que a veces resulta un poco incómodo desarrollar el proceso de enseñanza por el ruido que alcanza a escucharse, debido a que generalmente, el teatro se usa para realizar algunos ensayos de obras, danzas, y eventos de las estudiantes de primaria. Por otro lado, al estar ubicada en el primer piso, también es una desventaja por el ruido que alcanza a escucharse de la segunda planta, puesto que los pisos son de madera.

No obstante, los salones están muy bien decorados con las fechas de los cumpleaños de las niñas, horario de clases, algunas imágenes y cuadros religiosos, frases inspiradoras y cuadro de honor, son iluminados pero un poco reducidos, por lo que, cuando se quiere realizar alguna dinámica de grupo, se opta por dirigir a las niñas al patio más cercano. Asimismo, la silletería es adecuada para cada niña, siendo individual y de madera, tienen un estante para los libros de las diferentes áreas, y diccionarios.

## **Aspectos académicos**

El tratamiento pedagógico y didáctico es acorde para la población estudiantil del grado séptimo, debido a que, en esta población no se necesita un proceso de enseñanza de carácter especial porque no hay ninguna niña en esta condición ni en discapacidad. Cabe resaltar que, aunque la docente es muy didáctica, hace falta que haya más interacción con otros espacios, es decir, es necesario que los estudiantes salgan de la rutina de ver las clases en las cuatro paredes del aula, a ver la clase en el patio de juegos o en otro ambiente sería muy bueno.

La docente, evalúa en todo momento a las estudiantes. Al iniciar la clase, realiza una retroalimentación del tema anterior y realiza un quiz, o califica las tareas que debían ser llevadas

ese día. En el transcurso de la clase, hace una evaluación grupal, esto lo realiza para evaluar el comportamiento del grupo. Y finalmente, evalúa si el proceso de aprendizaje se dio de forma satisfactoria a través de una actividad o taller. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos con la evaluación, la docente decide si es apropiado o no realizar una retroalimentación de la temática.

### **Interacción docente – estudiante**

La relación entre docente – estudiante es recíproca y activa, en ningún momento se ha observado un ambiente de aprendizaje tóxico, por el contrario, el ambiente en el que se trabaja es agradable y óptimo para el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, contando con los medios y recursos para su ejecución. Una de las estrategias utilizadas por la docente para fomentar el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje, es hacer uso de los medios y recursos que se encuentran en el aula.

Al inicio de la clase, la relación docente/estudiante es muy afectiva, puesto que, la docente los saluda cariñosamente y les pregunta acerca de cómo les fue en el día anterior. Durante la clase, esta relación se vuelve más activa, por lo cual, los niños manejan una muy buena comunicación con la docente, haciendo uso de las reglas de cortesía. Durante el desarrollo de la clase, la docente procede a trabajar con los niños ya sea de forma individual o grupal, permitiendo evaluar a cada uno de sus estudiantes de diferentes formas. Generalmente, este curso es muy ordenado, participativo y activo.

## **OCTAVO GRADO**

### **Observación de aula**

El aula de octavo se encuentra ubicada cerca de rectoría, sala de profesores y éste da hacia la calle por lo que a veces resulta un poco incómodo desarrollar el proceso de enseñanza –

aprendizaje, por el ruido que alcanza a escucharse, debido a que esa calle es muy transcurrida, del mismo modo, este salón de clase está en la segunda planta y cuenta con pisos son de madera.

Asimismo, los salones están muy bien decorados con las fechas de los cumpleaños de las niñas, horario de clases, buzón de estudiantes, algunas imágenes y cuadros religiosos, frases inspiradoras, botiquín de primeros auxilios y cuadro de honor, son iluminados, grandes, pupitres y estantes para los libros de las diferentes áreas, y diccionarios.

### **Aspectos académicos**

Para que se lleve a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje, el docente parte de los saberes de las estudiantes, para tener una base de lo que saben o no del tema; para luego, partir de esos conocimientos y profundizar en la temática a tratar, dándole relevancia a la estudiante, resolviendo sus dudas e inquietudes. Asimismo, el profesor da algunas indicaciones a las niñas, sobre los titulares de las noticias que todos los lunes estas deben ver para comentar en clase.

Continuando, el docente evalúa en todo momento a las estudiantes. Al iniciar la clase, realiza una retroalimentación del tema anterior, califica las tareas que debían ser llevadas ese día. En el transcurso de la clase, realiza una serie de preguntas cada una de las niñas para corroborar si el tema está quedando claro, si está siendo comprendido y al finalizar la clase les asigna un trabajo con el fin de reforzar lo visto durante la clase.

### **Interacción docente – estudiante**

Al inicio de la clase, la relación docente/estudiante es muy afectiva, puesto que, el docente las saluda cariñosamente y les pregunta acerca de cómo se encuentran. Durante la clase, esta relación se vuelve más activa, por lo cual, las niñas se dirigen respetuosamente a la docente y a sus compañeras. La interacción entre el docente y las estudiantes es recíproca y activa, en ningún

momento se ha observado un ambiente de aprendizaje perjudicial, por el contrario, el ambiente en el que se trabaja es agradable y óptimo para el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, contando con los medios y recursos para su ejecución.

## **DÉCIMO GRADO**

### **Observación de aula**

Las aulas de los grados correspondientes se encuentran ubicadas en el primer patio y en la casita verde, son espacios sobre poblados con alrededor de 40 estudiantes, sus salones son ventilados e iluminados; además están muy bien decorados con: los valores de la presentación, horario de clase, normas de clase, un altar Mariano, normas de convivencia, bibliobanco, pupitres, sillas, misión, visión, tableros informativos, horarios de aseo y banco de papel, entre otros. Las estudiantes manejan las pizarras informativas para recordar las tareas diarias, los bibliobancos tienen excelentes textos, uno para cada estudiante brindando la posibilidad de hacer autónomo el proceso de aprendizaje.

### **Aspectos académicos**

La Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación, se caracteriza por ser una institución donde se ve reflejado el valor de la piedad, la sencillez tanto de sus estudiantes como la de sus docentes, y el trabajo arduo; tal como lo afirma su lema “Piedad, sencillez y trabajo”. Por lo cual, los procedimientos educativos observados cumplen con los objetivos planteados en el colegio. Los docentes que allí se encuentran están capacitados para ejercer su labor, pues hasta el momento se han dado a conocer como personas íntegras y con una formación muy buena.

Para que se realice el proceso de aprendizaje, la docente lleva a clase diversas estrategias didácticas, como juegos, videos, actividades, entre otros. Asimismo, antes de empezar la clase, la

docente parte de los pre saberes de las estudiantes, para tener una noción de lo que saben o no del tema; para luego, partir de esos conocimientos y profundizar en la temática a tratar, dándole suprema importancia al estudiante, resolviendo sus dudas e inquietudes.

Una de las características particulares del grupo es que es muy ordenado, las estudiantes, contrario a lo que se puede llegar a pensar pues están en una etapa de madurez psicológica un poco difícil, son muy disciplinadas, activas y participativas. De igual manera, son aplicadas y responsables con sus tareas, pues, podría decirse que casi ninguna va a clases sin las tareas resueltas y listas para ser presentadas ante la docente.

## **2.2 DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN**

(Ver anexo 6)

## **2.3 INSTRUMENTO HOJA DE EXAMEN-**

La hoja examen es un formato de diseño de la prueba diagnóstica, que muestra los ejes curriculares, el indicador de logro, la competencia a evaluar, el enunciado identificador de ítem y la clave de respuesta. Este formato facilita la organización en cuanto a contenidos a evaluar.

### **- VER ANEXO N°1.3-**

Es la hoja examen tal como va a ser aplicada. Aquí se explica su estructura, organización, y valores establecidos. Modo de obtener la noción o criterio necesario para determinar el diagnóstico. (En este caso se tiene en cuenta la competencia, el eje y el contenido temático, según el subproceso, en el número del ítem).

## **CONCLUSIONES**

La observación institucional es ese proceso de análisis de contexto, reconocimiento de características particulares de una entidad pública o privada que permita recrear en la mente de los

docentes en formación, como es el ambiente de un salón de clase. De la misma manera se tienen en cuenta aspectos como: el docente, el estudiante, los recursos, el ambiente, las temáticas, el sistema de evaluación, la organización interna, los funcionarios, administrativos, padres de familia y las relaciones entre ellos. Lo anteriormente enunciado, hace hincapié en el concepto de Proyecto educativo institucional (P.E.I), siendo este la carta honorífica de presentación de una institución, guarda los componentes y sus correspondientes descripciones que deben estar al alcance y conocimiento de todos los docentes del plantel educativo.

Para poder diseñar una prueba diagnóstica, se deben seguir algunos pasos, primeramente se remite a los Derechos Básicos de competencia para lengua castellana y en este caso, elige allí uno que esté acorde al eje curricular que desea aplicar o desarrollar en su prueba, luego de esto, se dirige a los Estándares Básicos de Competencias, igualmente para lengua castellana y escoge el subproceso que esté acorde con su derecho básico seleccionado, seguidamente, se dirige al documento de estándares básico de competencias, , allí se encontrará con las competencias ciudadanas, se remite a sus subprocesos y selecciona el más acorde con su derecho y subproceso de lengua castellana ya escogidos.

Del mismo modo, la elaboración y aplicación de la prueba diagnóstica, permite conocer que tan afianzado tienen los estudiantes los saberes y aprendizajes requeridos para el área de Lengua Castellana y de este modo, si es necesario recurrir a estrategias viables que logren desarrollar el potencial del estudiante y mejorar aquellas debilidades académicas que pueda tener.

Por último, la realización del Plan de Mejoramiento, como su nombre lo expresa, es de suma importancia para poder alcanzar la calidad educativa que propone el Ministerio de Educación Nacional y los objetivos planteados en el PEI del Colegio Técnico La Presentación. Es por ello que, el diseño de este plan surge de la necesidad de tener herramientas que permitan evaluar los



procesos educativos, logrando de esta manera, identificar por medio de la prueba diagnóstica, cuáles son las fortalezas y debilidades que presentan las estudiantes.

Para luego, crear estrategias, actividades y ajustes que posibiliten el desarrollo de niveles educativos, teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrolla. En otras palabras, que esas estrategias que se plantean en el Plan de Mejoramiento, permitan que las estudiantes tengan acceso a un mayor nivel educativo, que le ayude no sólo en lo académico, sino que también le facilite desenvolverse en su proyecto de vida.

### **REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA**

COLTEPRE. (2019). Proyecto Educativo Institucional. Colegio Técnico La Presentación.

### **REFERENCIAS CIBERGRÁFICAS**

MEN (1998). Lineamientos Curriculares. Ministerio de Educación: Colombia. Disponible en: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html?_noredirect=1)

MEN (2006). Estándares Básicos de Competencias. Ministerio de Educación: Colombia. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

MEN (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje. Versión 2. Ministerio de Educación: Colombia. Disponible en: [https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)

### **ANEXOS**

**Anexo 1: Cronograma institucional.**

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
1	2	3	4	5	6	7
		Proyecto CreSer: evaluación de prevención de riesgos.	Colegio abierto extraordinario. 2:30 p.m.	Retiros de 11° en el Eje cafetero.	Retiros de 11° en el Eje cafetero.	
8	9	10	11	12	13	14
		Titulatura: Consejo Directivo.	Comité de Convivencia . 3:00 p.m.		Misa del Señor del Humilladero grado 6°.	
15	16	17	18	19	20	21
Procesión del Señor del Humilladero grado 10°.				Momento congregacion al - directivos. Izada de bandera de primaria.	Día del amor y la amistad, docentes y administrativos.	
22	23	24	25	26	27	28
		Proyecto CreSer: convivencia en el aula.				
29	30					

OCTUBRE						
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		1	2	3	4	5
		Izada de bandera 8°.			Película 10°.	

Capacitación:  
Ser Humano –  
docentes.  
1278.

<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
Receso estudiantil	Receso estudiantil.	Receso estudiantil.	Receso estudiantil.	Receso estudiantil.	Receso estudiantil.	
Semana de desarrollo institucion al.	Semana de desarrollo institucional.	Semana de desarrollo institucional	Semana de desarrollo institucional.	Semana de desarrollo institucional.	Semana de desarrollo institucional.	
<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>
		Firma de paz y salvo 11°.	Consagración a la niña María 5°. 5:30 p.m.	Ágape – capilla.	Confesiones para niñas de primera comunión.	Fotos de 11°.
<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
Primeras comuniones en la capilla. 8:30 a.m.		Momento congregaciona l administrativo s.				
<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>		
		Izada de bandera grado 7°.				

**NOVIEMBRE**

<b>DOMINGO</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>	<b>SÁBADO</b>
----------------	--------------	---------------	------------------	---------------	----------------	---------------

1

2

<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
	Pruebas de calidad.	Pruebas de calidad.	Pruebas de calidad.	Pruebas de calidad.	Pruebas de calidad.	
	Celebración de la novena de navidad por cursos.	Celebración de la novena de navidad por cursos.	Celebración de la novena de navidad por cursos.	Celebración de la novena de navidad por cursos.	Celebración de la novena de navidad por cursos.	
<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
Pruebas de calidad.	Pruebas de calidad.	Pruebas de calidad.	Pruebas de calidad.	Pruebas de calidad.	Despedida de 10° a 11°.	
Celebración de la novena de navidad por cursos.	Celebración de la novena de navidad por cursos.	Celebración de la novena de navidad por cursos.	Celebración de la novena de navidad por cursos.	Celebración de la novena de navidad por cursos.	Entrega de símbolos.	
<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
	Evaluación de comportamiento:	Comisiones de evaluación y promoción.	Fiesta de la presentación de la Virgen María:			Retiro para niñas de confirmación.
	Autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación.		momento congregacional e izada de bandera 6°.			
			Subir comportamiento.			
			Cierre de plataforma			
<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>

Entrega  
de notas  
sección  
primaria.  
  
5:30 p.m.

## **Anexo 2: Formato Plan de Aula.**

### **NUESTRAS RUTAS DE CONVIVENCIA**

Acción para mejorar el ambiente de aula en nuestro salón de clases:

1. Fortalecer procesos de atención y escucha, a través de ejercicios y estímulos.
2. Trabajo colaborativo, promoviendo la escucha y el respeto mutuo.
3. Generar espacios de diálogos desde la comunicación asertiva.

#### **Metas de competencias ciudadanas**

#### **Acciones a realizar**

#### **Desarrollo de competencias comunicativas, cognitivas y emocionales.**

Comunicativas: realizar campañas del uso adecuado de las TIC.

Cognitiva: Promover la investigación.

Emocional: brindar espacios para que el estudiante exprese sus emociones con respeto, coherencia y tolerancia argumentadas con razones válidas.

#### **Construcción de convivencia y paz.**

Práctica del Proyecto CreSer, desde el comité de Democracia y Convivencia.

Realización de convivencias en cada curso, izadas de banderas en torno a la cátedra de la paz. Promover la vivencia de acuerdos realizados en el aula según el Manual de convivencia. Ejercicios pedagógicos constantes mediante casos de convivencia.

#### **Participación y responsabilidad democrática.**

Fortalecimiento de la participación de toda la comunidad educativa en la jornada y elección democrática.

Realización de la escuela de liderazgo.

Operacionalización de los proyectos transversales a través del Proyecto CreSer.

#### **Valoración de las diferencias humanas.**

Promover los valores de la tolerancia y la justicia desde la valoración y aceptación de la diferencia.

Fortalecimiento de la inclusión.

## **Anexo 3: plan de área por trimestre.**

### **SEXTO GRADO**

#### **I TRIMESTRE**

1. El texto: tipos, características.
2. Géneros literarios.
3. La narración.
4. Mitos y leyendas.
5. Superestructura de textos narrativos.
6. Uso de mayúsculas
7. El proceso de comunicación
8. Normas del hablante y el oyente.
9. Técnicas de expresión oral.
10. Palabras según su significado.
11. Reglas ortográficas.
12. La acentuación.
13. Origen y evolución del lenguaje.
14. Categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, pronombres, la oración gramatical.
15. Funciones de lenguaje.
16. Coherencia y cohesión.

#### **II TRIMESTRE**

1. El cuento.
2. Lectura crítica de diferentes tipos de textos.
3. El argumento.
4. La exposición oral.
5. Conectores.
6. Escritura creativa: redacción de textos.
7. Género dramático.
8. El trabajo escrito.
9. Reglas ortográficas.
10. La intertextualidad.
11. Denotación y connotación.
12. Relaciones semánticas.
13. Oraciones según la intencionalidad.
- 14.** La ideología en la comunicación de masas.

#### **III TRIMESTRE**

1. La argumentación.
2. La oración gramatical.
3. La biografía y autobiografía.

4. Lectura de obras literarias teatrales.
5. Género lírico: la poesía.
6. Folclor literario. La copla.
7. Análisis textual.
8. Rima y métrica.
9. Medios de comunicación masiva.
10. Lengua, jerga, dialecto.
11. Reglas ortográficas
12. Centro literario.
13. Códigos sociales, estéticos y culturales.

## SEPTIMO GRADO

### I TRIMESTRE

1. El texto: tipos, características.
2. Niveles de análisis de textos: superestructura.
3. Niveles de lectura
4. Inferencia.
5. Elementos lingüísticos.
6. Lenguaje verbal y no verbal.
7. Géneros literarios.
8. La novela.
9. Punto de vista del narrador.
10. Literatura de la edad media.
11. Formación de palabras
12. Valoración y análisis de la información.
13. Uso de reglas ortográficas.
14. Funciones del lenguaje.
15. Técnicas de expresión oral.
16. Lenguaje teatral.
17. El guion cinematográfico.

### II TRIMESTRE

1. La tradición oral.
2. Categorías gramaticales.
3. Denotación y connotación
4. Cambio semántico.
5. Palabras según su significación.
6. Coherencia cohesión.
7. Estructuras semánticas y sus relaciones.
8. La poesía
9. Técnicas de expresión oral
10. Relaciones de obras de arte y situaciones de cotidianidad.

11. Romanticismo y naturalismo en Colombia.
12. Producción escrita: texto poético.
13. Reglas ortográficas.

### III TRIMESTRE

1. La oración simple.
2. Reconocimiento de la función de componentes de la oración.
3. Formulación de hipótesis.
4. Argumento de hipótesis.
5. Variaciones lingüísticas.
6. El texto argumentativo.
7. Caracterización y los medios de comunicación.
8. Reglas ortográficas.
9. El documental
10. Producción escrita
11. Centro literario.

## OCTAVO GRADO

### I TRIMESTRE

1. Tipos de texto
2. **Análisis crítico de diversos tipos de texto**
3. **Lectura y análisis literario dirigido**
4. **Literatura colombiana: conquista y colonia.**
5. **Ortografía: normas y uso.**
6. **Sinónimo, antónimos, parónimos y homónimos.**
7. **Aplicación pruebas SABER.**

### II TRIMESTRE

8. **La noticia**
9. **La producción textual**
10. **La oración simple y compuesta**
11. **Literatura colombiana: la emancipación y el romanticismo.**
12. **Centro literario**
13. **Análisis métrico**
14. **Aplicación pruebas SABER.**

### III TRIMESTRE

15. **Recursos estilísticos.**
16. **Técnicas grupales**
17. **Tipos de documentos escritos**
18. **Técnicas de trabajo escrito**



19. **Literatura colombiana: modernismo y lit. contemporánea.**
20. **Aplicación pruebas SABER.**

## DECIMO GRADO

### I TRIMESTRE

1. Origen y evolución del castellano.
2. **Origen de la literatura española.**
3. **El texto con relación al contexto**
4. **La edad media española.**
5. **La oratoria**
6. **El ensayo**
7. **Análisis literario de un texto: histórico, social, sociológico, ambiental, temporal y del lenguaje.**
8. **Aplicación de pruebas SABER.**

### II TRIMESTRE

9. **El siglo de oro español.**
10. **Códigos: lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos.**
11. **Manejo de la información**
12. **Cultura verbal y no verbal**
13. **Formas del lenguaje.**
14. **Literatura de la ilustración: Romanticismo y realismo.**
15. **Textos intertextuales y extratextuales.**
16. **Cine foro y el panel.**
17. **Reportaje y la crónica.**
18. **Intención comunicativa**
19. **Aplicación de pruebas SABER.**

### III TRIMESTRE

20. **Modernismo español y la generación del 98.**
21. **Información central e información nueva.**
22. **Producción textual.**
23. **Actos de habla.**
24. **Literatura del novecientos, vanguardias y generación del 27.**

Anexo 4: Listado de docentes por área.

No	ÁREA	OTRAS ÁREAS
	<b>MATEMÁTICAS</b>	
1	Fanny Carrillo	
2	Nancy Suarez	Física

3	Jaime Suarez	Física
4	Lucia Areniz	

### **Lengua Castellana**

5	Naira Liliana Jaimes	
6	Álvaro Contreras	
7	Elizabeth Flórez	Emprendimiento - Ética
8	Smith Álvarez	Emprendimiento - Ética

### **Ciencias Sociales**

9	Doris Carreño	Cívica – Ética
10	Judith Duran	Ciencias Políticas – Ética - Religión
11	Gloria Laguado	Ética
12	Darío Acevedo	Artística
13	Gladys Jaimes	Cívica

### **Ciencias Naturales**

14	Carlos Luis Suarez	Química – Estadística
15	Gustavo Cagua	Estadística – Ética
16	Gloria Arenas	Química
17	Enna Duarte	Religión

### **Ingles**

18	Mercedes Basto	
19	Liliana Parada	Ética
20	Verónica Rico	Emprendimiento

### **Informática**

21	Giovanny Rozo	Estadística – Administración
22	Albino Suarez	Matemáticas
23	Sofía Moreno	Estadística
	<b>Educación Física</b>	
24	Hernán Caicedo	
25	Gabriel Suarez	
26	Fabián Regular	
	<b>Técnica</b>	
27	Nancy Carrillo	
28	Pablo Suarez	
	<b>Educación Religiosa</b>	
29	Rosalba Molano	
	<b>Artista</b>	
30	Juan Manuel Ortega	Emprendimiento - Ética

Anexo 5: Componente planta física.

<b>DEPENDENCIA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RESPONSABLE</b>
Rectoría	Gestionar, dirigir y orientar la institución educativa.	Mireya Acevedo Mejía
Secretaría: 2	Mantener organizado la información referente a la parte administrativa de la institución (estudiantes, docentes y administrativos).	Rocio Cañas Secretaria general Alicia Larrota Secretaria de rectoría
Pagaduría: 1	Administrar los recursos financieros de la institución.	Gilberto Leal
Coordinación académica y convivencia en sección primaria y secundaria.	Manejar situaciones académicas y pedagógicas basadas en el SIEE y las normas institucionales.	Martha Judit Rosas Contreras. Roger Yesith Bautista Rico
Oficina de calidad: 1	Organizar y distribuir información referente a los componentes del PEI Y PMI.	Martha Judith Rosas Yesith Bautista Rico Mireya Acevedo Mejía Docentes integrantes del comité de calidad.
Oficina de Apoyo pedagógico: 1	Asesoría y acompañamiento a las estudiantes en dificultades académicas, sociales y de convivencia.	Amparo Peñaranda Peñaranda
Orientación escolar: 1	Orienta y apoya a las estudiantes en dificultades académicas, sociales y de convivencia.	Vilma Yamile Ortega Arias
Recepción: 1	Atender y recibir documentación del público en general.	Jennifer Samara Villarraga Suárez

Capilla: 1	Proporcionar un espacio de encuentro y reflexión con Dios y con los miembros de la comunidad.	Fanny Carrillo
Publicaciones. 1	Reproducir material físico y didáctico para el desarrollo de las actividades académicas, sociales y culturales.	Jennifer Samara Villarraga Suárez.
Teatro: 1	Ofrecer y proporcionar un espacio para el desarrollo de las actividades sociales y culturales a nivel institucional y regional.	Jennifer Samara Villarraga Suárez.
Sitios recreativos Secundaria: 2 Primaria: 2	Proporcionar un espacio que permita a las estudiantes realizar actividades lúdicas y recreativas.	Profesores de educación física.
Mini auditorio: 1	Ofrecer un lugar agradable y cómodo para reuniones de docentes y/o invitados.	Jennifer Samara Villarraga Suárez.
Sala de Juntas	Ofrecer un lugar agradable y cómodo para reuniones de Consejo Directivo y comités institucionales	Mireya Acevedo Mejía
Sala de Profesores	Contar con un espacio que permita a los docentes realizar actividades propias de su cargo.	Docentes
Laboratorio de Ciencias Naturales.	Desarrollar prácticas de laboratorio de ciencias, química y física, fomentando la investigación.	Martha Delgado C Gloria Arenas Gustavo Cacua Enna Duarte
Sala de enfermería	Suministrar los primeros auxilios a las estudiantes.	En estos momentos no se cuenta con enfermera.

Aula de bilingüismo	Fortalecer las competencias del área de inglés utilizando las tics como estrategia pedagógica.	Aura Verónica Rico V. Liliana Parada G. Sandy Liseth Cañas C.
Cafetería	Proporcionar bienestar a la comunidad educativa.	Personas externas a la Institución.
Sala de radio	Mantener permanente comunicación entre todas las dependencias, proporcionando un mejor ambiente escolar.	No está en funcionamiento
Circuito cerrado de televisión	Utilizar la televisión en las aulas como estrategia pedagógica y de comunicación.	No está en funcionamiento
Aula para deportes	Habilitar un espacio como aula para deportes con ludoteca.	Hernán Caicedo G. Juan Gabriel Suárez Fabián Regular
Biblioteca	Proporcionar espacios de lectura y consulta en medio físico y virtual.	En estos momentos no se cuenta con bibliotecaria.
Aula de lectura	Incentivar la lectura brindando un ambiente propicio y agradable.	Smith Álvarez Mendoza.

### **Anexo 6: Diseño de la prueba diagnóstica conjunto de grados 6° y 7°**

**CENTRO EDUCATIVO:**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**IHS:**

<b>N° de ESTUDIANTES</b>	<b>N° MASCULINO</b>	<b>N° FEMENINO</b>	<b>GRADO</b>	<b>CURSO</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>

**ESTÁNDARES**

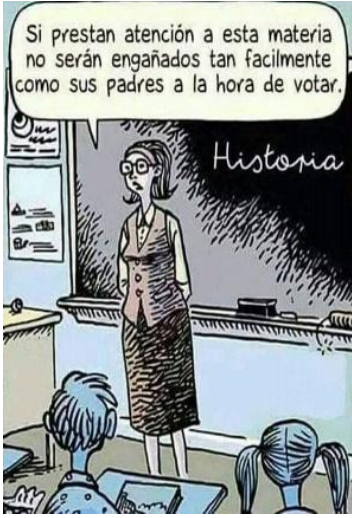
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	<b>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</b>
<b>LITERATURA</b>	<b>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</b>
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	<b>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual</b>
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	<b>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<b>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.</b>

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS</b>	<b>COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR</b>	<b>ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM</b>	<b>CLAVE DE RESPUESTA</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Escribo un texto, teniendo	Gramatical Sintaxis	<b>SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE</b>	<b>Evidencia :</b>

	<p>en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad ad temporal... ) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación... ).</p>	<p>Argumentativa Discursiva</p>	<p><b>COMPOSICIÓN— PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El uso y ubicación adecuada de signos de puntuación, aplicación de normas ortográficas tales como el uso correcto de las tildes y el uso correcto de la mayúscula y minúscula</li> <li>-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).</li> </ul> <p><b>I.</b> Teniendo en cuenta el contexto donde se desarrolla la historia “La gallina degollada” en la que se refleja la venganza como uno de los antivalores. Argumentar de qué manera se puede trasladar a la vida escolar y buscar alternativas para mejorar la convivencia en los compañeros.</p> <p>Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo.</p>	<p>Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto argumentativo.</p>		<p><b>II.</b> Atendiendo a la situación del texto “El arte y la educación para la paz” sobre el conflicto, violencia y guerra que ha vivido nuestro país. Argumente qué prácticas o estrategias podrían ser útiles para que los jóvenes de nuestro país dejen las armas y opte por el camino de la educación y la paz.</p>	
<p><b>COMPETENCIAS CIUDADANAS:</b></p>	<p>Reconozco el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer nuestras relaciones</p>		<p>Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo.</p>	

<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p><b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b></p>	<p>Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto con fines argumentativos.</p> <p>Analizo cómo mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas.</p>	<p>Gramatical</p> <p>Sintaxis</p> <p>Argumentativa</p> <p>Discursiva</p>	<p><b>III.</b></p>  <p>Teniendo en cuenta la imagen anterior, realice un análisis sobre su validez en la actual temporada electoral del municipio de Pamplona.</p> <p>Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo.</p>	<p><b>Evidencia:</b></p> <p>Habilidad para la manifestación de ideas desde un punto de vista propio frente a temas propuestos que tienen relación con su contexto cotidiano.</p> <p>Hacer uso adecuado de los diferentes signos de puntuación.</p>
<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Reconozco las características de los principales</p>	<p>Gramatical</p> <p>Sintaxis</p> <p>Argumentativa</p> <p>Discursiva</p>	<p><b>IV.</b> Imagine y escriba una nota de máximo 7 líneas que narre la historia de uno de los jóvenes a los que hace referencia el maestro Baudilio en su frase “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego”.</p>	<p><b>Evidencia:</b></p> <p>Conocimiento acerca de estructura de la nota periodística y los</p>


	medios de comunicación masiva.			elementos que la componen.  Demuestra habilidad para la producción de textos con coherencia y cohesión
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.	Gramatical Sintaxis Argumentativa Discursiva	<b>V.</b> Teniendo en cuenta el artículo “El arte y la educación para la paz”, cuál es su posición frente a los actores armados que buscan impedir la creación de escuelas artísticas para jóvenes. Justifique su respuesta en 5 líneas.	<b>Evidencias:</b>  Habilidad para la manifestación de ideas desde un punto de vista propio en relación a textos planteados.  Realiza la acentuación de forma adecuada.
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Llevo a cabo	Pragmática	<b>1.</b> En la frase “El maestro Baudilio finalizó con alegría y	<b>Clave: B</b>

	<p>procedimiento</p> <p>os de</p> <p>búsqueda,</p> <p>selección y</p> <p>almacenamiento de</p> <p>información</p> <p>acerca de la</p> <p>temática que</p>	<p>Semántica</p> <p>Sintáctica</p>	<p>orgullo” ¿qué función cumple la palabra subrayada?</p> <p><b>A.</b> Agrega una característica al maestro Baudilio.</p> <p><b>B.</b> Expresa una acción en pasado</p> <p><b>C.</b> Modifica el significado de las 4 palabras siguientes.</p> <p><b>D.</b> Actúa como complemento en pasado</p>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>:</p> <p>Reconoce la función del</p> <p>verbo como núcleo del predicado verbal.</p>
<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>voy a tratar en mi texto.</p>		<p><b>2.</b> En el título del fragmento “El arte y la educación para la paz”, la palabra “paz” se puede clasificar como:</p> <p><b>A.</b> Adverbio de tiempo.</p> <p><b>B.</b> Verbo en infinitivo</p> <p><b>C.</b> Adjetivo calificativo.</p> <p><b>D.</b> Sustantivo abstracto</p>	<p><b>Clave: D</b></p> <p><b>Evidencia</b></p> <p>: Uso y reconocimiento de las categorías gramaticales (sustantivo).</p>
<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>			<p><b>3.</b> En la primera línea del segundo párrafo la palabra propaga, puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por:</p> <p><b>A.</b> Arrasa</p> <p><b>B.</b> Contacta</p> <p><b>C.</b> Difunde</p>	<p><b>Clave: C</b></p> <p><b>Evidencia</b></p> <p>: reconocimiento de sinonimia o relación semántica entre</p>


			<b>D. Difama</b>	determina das palabras.
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Textual Pragmática	<p><b>4.</b> ¿En cuál de los siguientes tipos de texto tiene correspondencia el fragmento de “El arte y la educación para la paz” de Valentina Coccia?</p> <p><b>A.</b> En una revista académica, como parte de un artículo sobre los problemas sociales y políticos del país.</p> <p><b>B.</b> En un discurso ofrecido a un grupo conformado por aficionados al estudio del arte en la historia.</p> <p><b>C.</b> En un artículo periodístico, con motivo de una reflexión acerca del arte como herramienta de transformación social.</p> <p><b>D.</b> En una compilación de cuentos escritos por artistas reconocidos del siglo XX.</p>	<p><b>Clave: C.</b></p> <p><b>Evidencia :</b> reconocimiento de la intención comunicativa del texto y la correcta localización del mismo dentro de un tipo de texto según su contenido, estilo y estructura</p>
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Reconozco hipótesis de interpretación dentro del texto	Pragmática Argumentativa	<p><b>5.</b> La autora del fragmento del texto “El arte y la educación para la paz” cita las palabras del Maestro Baudilio: “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego” porque en este se hace referencia a:</p>	<p><b>Clave: B</b></p> <p><b>Evidencia :</b> Reconoce las ideas implícitas dentro de una afirmación realizada</p>

			<p><b>A.</b> El hecho de que los jóvenes no quieren aprender música y prefieren la calle.</p> <p><b>B.</b> Que arte puede dar un propósito a la vida de los jóvenes y ayudarlos a salir de los problemas.</p> <p><b>C.</b> Los jóvenes no necesitan aprender ningún tipo de arte.</p> <p><b>D.</b> No en todos los lugares hay violencia.</p>	<p>por determinado personaje</p>
<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <p><b>COMPETENCIA CIUDADANA</b></p>	<p>Relaciono el contenido del texto leído para extraer conclusiones</p> <p>Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil.</p>	<p>Pragmática</p>	<p><b>6.</b> En el último párrafo, la autora de “el arte y la educación para la paz” finaliza expresando: “Un aplauso para aquellos maestros de arte que dedican sus vidas a esta labor.”, de esto podemos concluir que:</p> <p><b>A.</b> Solo los maestros de artes tienen la posibilidad de hacer cambios en la sociedad.</p> <p><b>B.</b> El maestro no tiene ninguna obligación de generar conciencia en sus estudiantes.</p> <p><b>C.</b> Todos los docentes tienen la obligación de saber arte y enseñarlo.</p> <p><b>D</b> Parte de la importancia de la labor del maestro, en este caso, maestro de arte, es la transformación y el cambio social.</p>	<p><b>Clave: B</b></p> <p><b>Evidencia</b> : Capacidad de reconocer las ideas implícitas dentro de una frase concluyente escrita por el autor en un artículo de opinión.</p>

<p><b>LITERATUR</b> <b>A</b></p>	<p>Reconozco en las obras literarios procedimientos narrativos y temáticas evidenciadas</p>	<p>Lingüística Enciclopédica</p>	<p>7. En algunas ocasiones ciertos aspectos de la vida de un autor se puede ver reflejada en sus obras. Teniendo en cuenta los elementos presentes en el texto “La gallina degollada” de Horacio Quiroga, podemos deducir que un aspecto presente en la vida del autor fue: (4 puntos)</p> <p>A. El amor B. La libertad C. La pereza D. La muerte</p>	<p>Clave B</p> <p>Evidencia: Demuestra que comprende los elementos constitutivos de textos literarios, tales como: recursos literarios utilizados</p>
	<p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta su temática.</p> <p>Competencias ciudadanas:</p> <p>Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que</p>		<p>8. En la expresión “...en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini Ferraz” se refleja un tipo de lenguaje</p> <p>A. Literario B. Científico C. Coloquial D. Metafórico</p>	<p>Clave: C</p> <p>Coloquial</p> <p>Evidencia: Reconoce procedimientos narrativos empleados en la literatura, sus situaciones reales o imaginarias que ejerce el narrador.</p>

	<p>está en una situación difícil. (Por ejemplo, por razones emocionales, económicas, de salud o sociales.)</p>		<p>9. En el texto “La gallina degollada de Horacio Quiroga” se puede evidenciar que el tipo de narrador es:</p> <p>A. Testigo  B. Protagonista  C. Objetivo  D. Omnisciente</p>	<p>Clave: D  Omnisciente</p> <p>Evidencia:  Reconoce el tipo de narrador dentro del texto</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p>	<p>Textual  Pragmática  Lingüística pragmática  Comunicativa</p>	<p>III. Observa la siguiente imagen y responde</p>  <p>13. Una de las principales características de los medios de comunicación es proporcionar que la información sea objetiva y real; de acuerdo al anterior</p>	<p>Clave: B</p> <p>Evidencia:  Determina el significado literal y no literal, de las palabras y figuras del lenguaje, a partir del contexto en el que se le presenta.</p>



			<p>mensaje qué papel juega dentro de la sociedad la política:</p> <p>A. Deshonestidad de los políticos.</p> <p>B. Ignorancia por parte del pueblo.</p> <p>C. La voz del pueblo.</p> <p>D. Censura a los conocimientos.</p>	
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p>	<p>Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas</p>	<p>Lingüística Comunicativa</p>	<p><b>IV. Observa la siguiente imagen y con base en esta, responde los ítems 14 y 15</b></p>  <p><b>14.</b> De acuerdo con la imagen presentada, ¿qué hechos se perciben?</p> <p>A. Intolerancia, porque no soportan su aspecto físico.</p> <p>B. Exclusión, por ser y pensar diferente a los demás.</p>	<p><b>Clave: C</b></p> <p><b>Evidencia :</b></p> <p>Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes.</p>
<p><b>COMPETENCIAS CIUDADANAS:</b></p>	<p>-Pluralidad, identidad y valoración a las diferencias.</p>			

			<p>C. Inclusión, porque la aceptan y la respetan sin distinción alguna.</p> <p>D. Bullying, por la agresión física y psicológica.</p>	
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <p><b>COMPETENCIAS CIUDADANAS:</b></p>	<p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p> <p>Comprendo que cuando las personas son discriminadas, su autoestima y sus relaciones con los demás se ven afectadas.</p>	<p>Lingüística</p> <p>Comunicativa</p>	<p><b>15.</b> A partir de la expresión corporal y gestual planteada en la imagen ¿determine cuál de los siguientes títulos se asemeja más a la Exclusión que presenta este medio de comunicación?</p> <p>A. Exclusión social.</p> <p>B. Exclusión dentro del ambiente educativo.</p> <p>C. Inclusión motivacional.</p> <p>D. Inclusión en la sociedad actual.</p>	<p><b>Clave: B</b></p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto</p>
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p>	<p>Caracterizo el contexto económico y social.</p>	<p>Pragmática</p> <p>Lingüística</p>	<p><b>13.</b> Dado el texto “<b>la gallina degollada</b>” de Horacio Quiroga, se puede inferir que la familia pertenece a una clase social.</p> <p>A. Baja porque no tenían recursos adecuados para sobrevivir</p>	<p><b>Clave: B</b></p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>Comprende el sentido</p>

			<p><b>B.</b> Alta porque tenían mucho dinero</p> <p><b>C.</b> Media alta. Porque tenían una empleada.</p> <p><b>D.</b> Media porque tenían lo necesario para su vida.</p>	que tienen algunas expresiones populares al interior de un texto literario.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Caracterizo el contexto económico y social.	Pragmática Lingüística	<p><b>10.</b> Dado el texto “<b>la gallina degollada</b>” de Horacio Quiroga, se puede inferir que la familia pertenece a una clase social.</p> <p><b>A.</b> Baja porque no tenían recursos adecuados para sobrevivir</p> <p><b>B.</b> Alta porque tenían mucho dinero</p> <p><b>C.</b> Media alta. Porque tenían una empleada.</p> <p><b>D.</b> Media porque tenían lo necesario para su vida</p>	<p><b>Clave C.</b></p> <p><b>Evidencia :</b></p> <p>Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de un texto literario</p>
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno.	Pragmática Lingüística	<p><b>11.</b> En el texto “<b>la gallina degollada</b>” de Horacio Quiroga, se puede identificar un lenguaje.</p> <p><b>A.</b> Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso.</p> <p><b>B.</b> Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.</p>	<p><b>Clave: B</b></p> <p><b>Evidencia :</b></p> <p>Comprende el sentido que tienen algunas expresiones</p>

			<p><b>C.</b> Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.</p> <p><b>D.</b> Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.</p>	<p>s populares al interior de un texto literario.</p>
<p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p>	<p>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con situaciones reales.</p>	<p>Pragmática Lingüística</p>	<p><b>12.</b> De acuerdo al fragmento “la gallina degollada” de Horacio Quiroga; se puede establecer relación entre el contenido del cuento y hechos de la vida real:</p> <p><b>A.</b> Problemas de violencia familiar.</p> <p><b>B</b> Conflictos armados.</p> <p><b>C.</b> Problemas de comunicación y educación.</p> <p><b>D.</b> Problemas de convivencia comunidad.</p>	<p><b>Clave C.</b></p> <p><b>Evidencia</b></p> <p>.</p> <p>Deduce la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p>

**Anexo 7: Prueba Diagnóstica conjunto de grados 6° y 7°.**

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

#### FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS:

A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual. Junto a cada ítem se podrá observar el valor que posee respecto a la sumatoria y calificación final.

#### PRIMERA PARTE:

#### PRUEBA DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (15)

**I. Lea el siguiente texto y responda las preguntas de la 1 a la 6 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.**

### **EL ARTE Y LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ**

**(Fragmento)**

**Valentina Coccia**

Hace una semana visité la biblioteca Luis Ángel Arango, donde tuve la oportunidad de escuchar al maestro Baudilio Cuama, el rey de la marimba, el luthier del pacífico, el músico más importante de su región. Hablaba con sabiduría y contaba su historia con los ademanes típicos de la experiencia. En su voz resonaba el currulao, pero sobretodo, la paz; y es que la paz del maestro Baudilio viene de haber sido una víctima de la violencia. Dos de sus hijos fueron asesinados por grupos armados y al maestro le fue aconsejado salir de Buenaventura. Pero decidió quedarse: el arte de la marimba podía beneficiar a muchos jóvenes y evitar que se infiltraran en prácticas violentas. El maestro Baudilio finalizó con alegría y orgullo diciendo: “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego”. Los aplausos estremecieron el auditorio.

El arte propaga la paz: no solo porque ofrece una alternativa de vida para muchos, sino porque además permite que los actores del conflicto puedan replantearse su identidad, reflexionar sobre la resolución de sus problemas y, sobre todo, porque les otorga la oportunidad de darse a conocer comunicando su identidad y su realidad al resto del mundo. Un aplauso para aquellos maestros de arte que dedican sus vidas a esta labor.

Ahora responde:

**1. En la frase “El maestro Baudilio finalizó con alegría y orgullo” ¿qué función cumple la palabra subrayada? (4 puntos)**

- A. Agrega una característica al maestro Baudilio.
- B. Expresa una acción en pasado
- C. Modifica el significado de las 4 palabras siguientes.
- D. Actúa como complemento en pasado

**2. En el título del fragmento “El arte y la educación para la paz”, la palabra “paz” se puede clasificar como: (4 puntos)**

- A. Adverbio de tiempo.
- B. Verbo en infinitivo
- C. Adjetivo calificativo.
- D. Sustantivo abstracto

**3. En la primera línea del segundo párrafo la palabra propaga, puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por: (4 puntos)**

- A. Arrasa
- B. Contacta
- C. Difunde
- D. Difama

**4. ¿En cuál de los siguientes tipos de texto tiene correspondencia el fragmento de “El arte y la educación para la paz” de Valentina Coccia? (3 puntos)**

- A. En una revista académica, como parte de un artículo sobre los problemas sociales y políticos del país.
- B. En un discurso ofrecido a un grupo conformado por aficionados al estudio del arte en la historia.
- C. En un artículo periodístico, con motivo de una reflexión acerca del arte como herramienta de transformación social.
- D. En una compilación de cuentos escritos por artistas reconocidos del siglo XX.

**5. La autora del fragmento del texto “El arte y la educación para la paz” cita las palabras del Maestro Baudilio: “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego” porque en este se hace referencia a: (3 puntos)**

- A. El hecho de que los jóvenes no quieren aprender música y prefieren la calle.
- B. Que arte puede dar un propósito a la vida de los jóvenes y ayudarlos a salir de los problemas.
- C. Los jóvenes no necesitan aprender ningún tipo de arte.
- D. No en todos los lugares hay violencia.

**6. En el último párrafo, la autora de “el arte y la educación para la paz” finaliza expresando: “Un aplauso para aquellos maestros de arte que dedican sus vidas a esta labor.”, de esto podemos concluir que: (3 puntos)**

- A. Solo los maestros de artes tienen la posibilidad de hacer cambios en la sociedad.
- B. El maestro no tiene ninguna obligación de generar conciencia en sus estudiantes.
- C. Todos los docentes tienen la obligación de saber arte y enseñarlo.
- D. Parte de la importancia de la labor del maestro, en este caso, maestro de arte, es la transformación y el cambio social.

**II. Lea el siguiente texto y responda las preguntas de la 7 a la 13 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.**

### LA GALLINA DEGOLLADA

(fragmento)

Horacio Quiroga

Los cuatro idiotas, la mirada indiferente, vieron cómo su hermana lograba pacientemente dominar el equilibrio, y cómo en puntas de pie apoyaba la garganta sobre la cresta del cerco, entre sus manos tirantes. Viéronla mirar a todos lados, y buscar apoyo con el pie para alzarse más.

Pero la mirada de los idiotas se había animado; una misma luz insistente estaba fija en sus pupilas. No apartaban los ojos de su hermana mientras creciente sensación de gula bestial iba cambiando cada línea de sus rostros. Lentamente avanzaron hacia el cerco. La pequeña, que habiendo logrado calzar el pie iba ya a montar a horcajadas y a caerse del otro lado, seguramente sintióse cogida de la pierna. Debajo de ella, los ocho ojos clavados en los suyos le dieron miedo.

—¡Soltáme! ¡Déjame! —gritó sacudiendo la pierna. Pero fue atraída.

—¡Mamá! ¡Ay, mamá! ¡Mamá, papá! —lloró imperiosamente. Trató aún de sujetarse del borde, pero sintióse arrancada y cayó.

—Mamá, ¡ay! Ma.. . —No pudo gritar más. Uno de ellos le apretó el cuello, apartando los bucles como si fueran plumas, y los otros la arrastraron de una sola pierna hasta la cocina, donde esa mañana se había desangrado a la gallina, bien sujeta, arrancándole la vida, segundo por segundo.

Mazzini, en la casa de enfrente, creyó oír la voz de su hija.

—Me parece que te llama—le dijo a Berta.

Prestaron oído, inquietos, pero no oyeron más. Con todo, un momento después se despidieron, y mientras Berta iba dejar su sombrero, Mazzini avanzó en el patio.

—¡Bertita!

Nadie respondió.

—¡Bertita! —alzó más la voz, ya alterada.

Y el silencio fue tan fúnebre para su corazón siempre aterrado, que la espalda se le heló de horrible presentimiento.

—¡Mi hija, mi hija! —corrió ya desesperado hacia el fondo. Pero al pasar frente a la cocina vio en el piso un mar de sangre. Empujó violentamente la puerta entornada, y lanzó un grito de horror.

Berta, que ya se había lanzado corriendo a su vez al oír el angustioso llamado del padre, oyó el grito y respondió con otro. Pero al precipitarse en la cocina, Mazzini, lívido como la muerte, se interpuso, conteniéndola:

—¡No entres! ¡No entres!

Berta alcanzó a ver el piso inundado de sangre. Sólo pudo echar sus brazos sobre la cabeza y hundirse a lo largo de él con un ronco suspiro.

**7. En la expresión “Miraban el sol con alegría bestial, como si fuera comida”, el recurso literario que se puede evidenciar es : (4 puntos)**

- A. Metáfora
- B. Símil
- C. Hipérbole
- D. Retruécano

**8. La vida de Horacio Quiroga se puede ver reflejada en cada una de sus obras, por ello, en el cuento “La gallina degollada”, el autor da a conocer una temática constante en su vida, que fue: (4 puntos)**

- A. El amor
- B. La libertad
- C. La pereza
- D. La muerte

**9. En la expresión “...en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini Ferraz” se refleja un tipo de lenguaje (4 puntos)**

- A. Literario
- B. Científico
- C. Coloquial
- D. Metafórico



10. Dado el texto “la gallina degollada” de Horacio Quiroga, se puede inferir que la familia pertenece a una clase social. (4 puntos)

- A. Baja porque no tenían recursos adecuados para sobrevivir
- B. Alta porque tenían mucho dinero
- C. Media alta. Porque tenían una empleada.
- D. Media porque tenían lo necesario para su vida

11. En el texto “la gallina degollada” de Horacio Quiroga, se puede identificar un lenguaje. (4 puntos)

- A. Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso.
- B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.
- C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.
- D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.

12. De acuerdo al fragmento “la gallina degollada” de Horacio Quiroga; se puede establecer relación entre el contenido del cuento y hechos de la vida real: (4 puntos)

- A. Problemas de violencia familiar.
- B Conflictos armados.
- C. Problemas de comunicación y educación.
- D. Problemas de convivencia comunidad.

III. Observa la siguiente imagen y responde



13. Una de las principales características de los medios de comunicación es proporcionar que la información sea objetiva y real; de acuerdo al anterior mensaje qué papel juega dentro de la sociedad la política:(4 puntos).

- A. Deshonestidad de los políticos.
- B. Ignorancia por parte del pueblo.
- C. La voz del pueblo.
- D. Censura a los conocimientos

**IV. Observa la siguiente imagen y con base en esta, responde los ítems 14 y 15**



**14. De acuerdo con la imagen presentada, ¿qué hechos se perciben? (4 puntos)**

- A. Intolerancia, porque no soportan su aspecto físico.
- B. Exclusión, por ser y pensar diferente a los demás.
- C. Inclusión, porque la aceptan y la respetan sin distinción alguna.
- D. Bullying, por la agresión física y psicológica.

**15. A partir de la expresión corporal y gestual planteada en la imagen determine cuál de los siguientes títulos se asemeja más a la Exclusión que presenta este medio de comunicación (4 puntos).**

- A. Exclusión social.
- B. Exclusión dentro del ambiente educativo.
- C. Inclusión motivacional.
- D. Inclusión en la sociedad actual.

**SEGUNDA PARTE:**

**PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (5) (Cada indicador vale un ítem para completar 20)**

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).
- El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

I. Teniendo en cuenta el contexto donde se desarrolla la historia “La gallina degollada” en la que se refleja la venganza como uno de los antivalores. Argumentar de qué manera se puede trasladar a la vida escolar y buscar alternativas para mejorar la convivencia en los compañeros. Justificar su respuesta utilizando 5 renglones máximo. (2 puntos)

---

---

---

---

---

II. Teniendo en cuenta la situación del texto “El arte y la educación para la paz” sobre el conflicto, violencia y guerra que ha vivido nuestro país. Argumente qué prácticas o estrategias podrían ser útiles para que los jóvenes de nuestro país dejen las armas y opte por el camino de la educación y la paz.

Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo. (2 puntos)

---

---

---

---

---



**III. Observe y analice la imagen y responda**

Teniendo en cuenta la imagen anterior, realice un análisis sobre su validez en la actual temporada electoral del municipio de Pamplona. Tenga en cuenta hacer uso adecuado de los diferentes signos de puntuación.

Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo. (3 puntos)

---

---

---

---

IV. Escriba una nota de máximo 7 líneas donde narre brevemente la posible historia de uno de los jóvenes a los que hace referencia el maestro Baudilio en su frase “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego”. Tenga en cuenta la coherencia y cohesión al momento de redactar. (3 puntos)

---

---

---

---

V. Teniendo en cuenta el artículo “El arte y la educación para la paz”, cuál es su posición frente a los actores armados que buscan impedir la creación de escuelas artísticas para jóvenes. Justifique su respuesta en 5 líneas. Realice la acentuación de forma adecuada. (3 puntos)

---

---

---

---

---

**Anexo 8: Diseño de la prueba diagnóstica.**

**Anexo 9: Prueba diagnóstica.**

**FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS:** A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

**PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA**

**SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2)** (Cada indicador vale un ítem para completar

**PRIMERA PARTE**

## **PRUEBA OBJETIVA**

Lee el siguiente y responde de la 1-5 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

### **EL ESPECTADOR**

Domingo 6 de mayo de 2001

Formas de ser colombiano

Por Omar Rincón, Especial para El Espectador

#### **¿Qué enseña la televisión?**

La vida sin la televisión sería aburrida. Ésta se ha convertido en el medio central de comunicación. Sobre su poder se preocupan políticos, maestros, padres de familia y académicos. La televisión se caracteriza por su estilo espectacular y gozoso; pero, sobre todo por ser una industria comercial. A pesar de su carácter comercial y afectivo, hay muchas cosas que se aprenden de la pantalla. Las audiencias han aprendido que ver televisión: es un encuentro de motivo familiar, es el momento donde la mujer puede estar con su esposo y cuando los niños son consentidos y tenidos en cuenta. Así mismo, se sabe que hoy el niño se socializa a partir de las pautas de comportamiento, los valores y los aprendizajes que la pantalla promueve. Depende de la familia y los maestros reflexionar sobre los aprendizajes que se consiguen en diversos programas, la televisión así será más útil.

La televisión enseña actitudes, formas de pensar, de establecer relaciones, maneras de solucionar problemas y pautas para actuar en la vida social. De esta pequeña pantalla salen los temas para la conversación cotidiana. En la televisión aprendemos formas de hablar, maneras de maltratar el lenguaje, estilos de conversar. Las nuevas palabras de moda aparecen en las telenovelas, los nuevos términos para explicar la realidad suelen llenar los noticieros, las maneras de referirse al otro aparecen en las historias de melodrama. La televisión, a su vez, se convierte en un enorme espejo, donde una cultura como la colombiana se muestra en lo que quiere ser o en lo que viene siendo. En la televisión se muestran modelos de ser colombiano: cuenta chistes a lo Sábados Felices, mirones a lo No me lo cambie, populacheros a lo Jorge Barón. Muchas formas de ser colombianos se ven reflejadas en la pantalla y de ella se aprende cómo es ser de por aquí. Ahora bien, sabiendo que se aprende todo esto de la televisión, los canales deben asumir más en serio sus propuestas, los padres de familia y los maestros deben reflexionar más acerca de esta caja boba, la cual, hay que reutilizar y profundizar. No podemos dejarle la formación de las maneras de ser colombianos, ya que, a ella sólo le interesa el negocio y el goce.

#### **PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.**

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta. Cada ítem tiene un valor de.

**Dado el texto responda**

**1. La organización o estructura de este texto es:**

- A. Inicio, nudo y desenlace.
- B. Materiales y procedimiento.
- C. Diálogos y acotaciones.
- D. Opinión, argumentos y conclusión.

**2. Por el contenido del texto anterior, podemos afirmar que se trata de:**

- A. una noticia de última hora.
- B. una carta referencial.
- C. un artículo de opinión.
- D. una entrevista.

**3 El texto anterior fue emitido:**

- A. en El Espectador, el domingo 6 de mayo de 2001.
- B. por Omar Rincón en una página de internet.
- C. en Bogotá, en el periódico El Espectador, el año pasado.
- D. el domingo 6 de mayo de 2002, en El Espectador.

**4 El propósito del texto es:**

- A. describir una problemática.
- B. transmitir sensaciones y sentimientos.
- C. narrar una historia.
- D. Establecer las normas de un juego.

**Lea el siguiente poema y seleccione la respuesta que considere más adecuada:**

**Cuando Éramos Niños, Mario Benedetti**

Cuando éramos niños  
los viejos tenían como treinta  
un charco era un océano  
la muerte lisa y llana  
no existía.  
Luego cuando muchachos  
los viejos eran gente de cuarenta  
un estanque era un océano  
la muerte solamente  
una palabra  
Ya cuando nos casamos  
los ancianos estaban en los cincuenta  
un lago era un océano  
la muerte era la muerte  
de los otros.  
Ahora veteranos  
ya le dimos alcance a la verdad

el océano es por fin el océano  
pero la muerte empieza a ser  
la nuestra.

**5. Teniendo en cuenta el fragmento anterior y el tema que allí trata, se deduce que el autor Mario Benedetti pertenece a literatura:**

- A. Romántica porque expresa sentimientos de amor.
- B. Medieval porque trata temas religiosos y de aventuras.
- C. Renacentista porque trata sobre la mitología y la naturaleza.
- D. Latinoamericana porque su tema hace alusión a una realidad del pasar del tiempo en el hombre y la fantasía.

**6. El poema “cuando éramos niños” de Mario Benedetti, qué características quiere cautivar el autor en este poema y su influencia en la realidad:**

- A. Mostrar la madurez del ser humano en el tiempo y sus etapas.
- B. Es la dicotomía de las diferentes etapas de la vida, y su relación con el desenlace “la muerte”
- C. Describe los momentos de la vida del ser humano y sus experiencias.
- D. El significado de ser niño es importante para el autor

**7. Teniendo en cuenta el poema anterior de Mario Benedetti y la siguiente frase de Ernesto Hemigway “Lo único que nos separa de la muerte es el tiempo” los temas empleados por los autores en mención tratan sobre:**

- A. Sufrimiento y amor ya que expresan sus sentimientos libremente.
- B La sensibilidad del hombre frente a la muerte.
- C La importancia del significado de la muerte durante las etapas de la vida en el ser humano.
- D Dolor y desengaño por que describe el pensamiento de los autores.

**Responda los ítems 10 al 9 teniendo en cuenta las siguientes imágenes relacionadas a continuación.**

**(Cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos)**



**8 Según Arizábal los tatuajes son una especie de contraseña irreverente, donde se da paso a lo simbólico. De acuerdo a esta afirmación, elija la opción que mejor sustenta la influencia de tatuajes como simbolismo social:**

- A: Escudo del marginado y marca del guerrero protegido

B: Sello de distinción entre personajes pertenecientes a la nobleza en la edad antigua

C: Importancia de creer que no es el final, sino un nuevo comienzo.

D: Símbolo empleado por los vikingos, para sus viajes de navegación.

**9 Las infografías son representaciones visuales, que permiten comunicar de un modo diferente al lenguaje escrito, y se caracteriza por las siguientes situaciones:**

**Los medios de comunicación nos permiten vivir paralelo a la era la inmediatez, y rapidez que nos caracteriza actualmente., las infografías nos permiten resumir información impactante y precisa. dado la siguiente afirmación se puede inferir que la finalidad de la infografía en el contexto educativo es:**



A: Ayudante para un tipo de genero textual simplificado

B: Unidad temática que permite ser breve

C: Creación literaria para reflexionar sobre temas de interés general

D: texto breve que garantiza la comprensión de mucha información

**10 En la siguiente historieta de Mafalda se evidencia un pensamiento de tipo analítico, reflexivo donde La dimensión represiva de la ideología opera en la estructura de los individuos:**

¿Qué implicaciones de tipo ideológico se reflejan en la historieta que se evidencian en la



sociedad actual?

A. El narcisismo opresor de la cultura y la sociedad

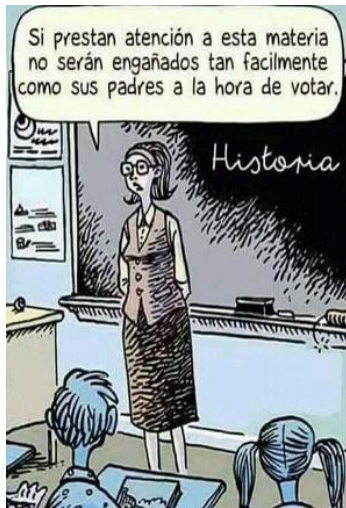
B. la opresión del estado frente al trabajo de los adultos mayores

C. la sumisión a la tiranía de la sociedad frente al trabajo duro

D. identificación proyectiva excesiva de los trabajadores frente a la cultura.



Observa la siguiente imagen y responde la pregunta.



**11. Elegir un titular apropiado para la imagen anterior de acuerdo a la realidad política de nuestro país.**

- A. El pueblo con los ojos vendados.
- B. La juventud una nueva esperanza.
- C. Presupuesto miserables para la educación
- D. Pobres cada vez más pobres.

Atendiendo al texto inicial EL ESPECTADOR responde de la 13- 15

**12. En el artículo de opinión “Formas de ser colombiano” ¿Cuál es el objetivo principal de la televisión colombiana?**

- A. Despertar el interés del televidente e infundir valores importantes en la familia.
- B. Enseñar formas de pensar y establecer relaciones sociales.
- C. Es un esmero que ayuda a mejorar la calidad de vida del televidente.
- D. La televisión es una industria que influye en la formación de las familias colombianas, que de manera indirecta causa impacto en los televidentes.

**13¿Qué saberes puedo tomar del artículo de opinión “Formas de ser colombiano” que aporten a mi día a día como televidente?**

- A. La forma de hablar e interactuar con la sociedad.
- B. Las actitudes y formas de establecer relaciones sociales, de solucionar problemas y establecer pautas para actuar en la vida social.
- C. La televisión es el mejor negocio de la industria en el mundo.
- D. Hay que utilizar y promover el uso de la televisión.

**14 Qué quiere resaltar el autor “Omar Rincón” en su fragmento “formas de Ser Colombiano”?**

- A La importancia la televisión como medio masivo de comunicación.
- B La televisión colombiana y sus impactos.
- C Es indispensable un televisor en los hogares colombianos.
- D La televisión como ejemplo para la formación de seres humanos.

**15. ¿Qué medios masivos de comunicación conoce en la actualidad?**

- A Radio, televisión, prensa, cine e internet
- B Teléfono celular, Radio, prensa, imprenta
- C Instagram, radio, prensa y Facebook
- D Televisión, radio, redes sociales, novelas

**16. Atendiendo al artículo de opinión “formas de ser colombiano ¿Qué enseña la televisión?” publicado para periódico EL ESPECTADOR Por Omar Rincón.**

**En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:**

-Justificar su respuesta utilizando 50 a 90 palabras. Esta pregunta se tendrá un valor de 1.0 punto. La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).

Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto, punto y coma y punto final, no repetir términos.

Argumente, ¿por qué cree que políticos, maestros, padres de familia y académicos se preocupan por el poder sobre la televisión?

---

**17. Basado en el artículo de opinión formas de ser colombianos ¿Qué enseña la televisión?**

Explique ¿Cómo la audiencia aprendió, que el ver televisión es un encuentro de motivo familiar?

-Justifique su respuesta utilizando los espacios dados, teniendo en cuenta redacción y los signos de puntuación.

---

**18. Teniendo en cuenta el artículo de opinión “formas de ser colombiano ¿Qué enseña la televisión?” publicado para periódico EL ESPECTADOR Por Omar Rincón.**

Se tendrá en cuenta ortografía la cohesión y coherencia del argumento de sus ideas que sea claras y precisas al tema de que se está hablando.

¿Exponga ideas que permitan describir la importancia de la televisión en la vida de las personas?

---

**19. Tomando La frase del artículo de opinión “formas de ser colombiano ¿Qué enseña la televisión?” publicado para periódico EL ESPECTADOR Por Omar Rincón.**

“la televisión, a su vez, se convierte en un enorme espejo, don una cultura como la colombiana se muestra en lo que quiere ser o en lo que viene siendo”. ¿Qué se puede inferir sobre la frase?

---

**20 ¿Explique si la televisión te puede generar algún tipo de aprendizaje que sea útil para tu vida?**

---

**En su respuesta se tendrá en cuenta:**

Justifique su respuesta en 50 a 90 palabras.

La ortografía y signos de puntuación (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto, punto y coma y punto final, no repetir términos. la sintaxis de las palabras.

**Anexo 10: Diseño de la prueba diagnóstica Conjunto de grados 10° y 11°.**

ESTÁNDARES	
<b>COMPREENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	<b>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</b>
<b>LITERATURA</b>	<b>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</b>
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	<b>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</b>
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	<b>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<b>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</b>

EJES CURRICULARES	SUBPROCESO O	COMPONENTE DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	VALOR DE LA PREGUNTA	CLAVE DE RESPUESTA
	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa	Pragmática Semántica Sintáctica	<b>1.</b> Partiendo de la noticia sobre la Torre Eiffel, el ingeniero Gustave Eiffel, pretendía obtener:	0.3	<b>b.</b> Ser un símbolo significativo para Francia.

**COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL**

a y al sentido global del texto que leo.

- a. Ser el lugar más visitado del país.
- b. Ser un símbolo significativo para Francia.
- c. Una buena cantidad de dinero por su fabricación y creación.
- d. Un tamaño de 330 metros y ser muy famosa.

Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.

Pragmática  
Gramática  
Semántica  
Sintáctica

2. El ingeniero Francés Gustave Eiffel, construyó la Torre Eiffel, siendo inicialmente utilizada para:

- a. Un atractivo turístico.
- b. Ser la estructura más elevada del mundo.
- c. Pruebas de ejército con antenas de comunicación.
- d. Programas radiofónicos y televisivos.

0.3

c. Pruebas de ejército con antenas de comunicación.

Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.

Pragmática  
Gramática  
Semántica  
Sintáctica

**3.** De acuerdo al informe de la noticia, qué tiempo llevó la construcción de la Torre Eiffel, para ser inaugurada en París:

0.3

**a.** Fue construida en dos años, dos meses y cinco días.

**a.** Fue construida en dos años, dos meses y cinco días.

**b.** Fue construida en tres años y nueve meses.

**c.** Fue construida en dos años, cinco meses y diez días.

**d.** Fue construida en un año y seis meses.

Pragmática.

**ANEXO: TEXTO 2**

Leo textos literarios de diversa índole, género,

Semiótico.  
Semántico.

**4.** Zeus creció escondido en la isla de Creta tras de haber sido ocultado

0.3

**d)** Salvarlo de morir en manos de su padre.

## LITERATURA

temática y origen

por Rea con el objetivo de:

- a) Evitar que fuera devorado por Gea.
- b) Liberar a sus hermanos de los Hecátónquiros y Cíclopes.
- c) Que se cumpliera la profecía.
- d) Salvarlo de morir en manos de su padre.

Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

Pragmática.  
Semiótico.  
Semántico.

5. Los atributos que se le representan a Zeus son:

- a) Un rayo, un águila, una corona de hojas de roble, Aegis y la cabra Amaltea.
- b) Un rayo, un águila dorada, un roble, un escudo y la piel de la cabra Amaltea.

0.3

c)Un rayo, un águila dorada, un roble - representado con una corona de hojas de roble, y su escudo "Aegis".

- c) Un rayo, un águila dorada, un roble - representado con una corona de hojas de roble, y su escudo "Aegis".
- d) Un rayo, un águila dorada y un roble.

Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

Pragmática.  
Semiótico.  
Semántico.

- I. 6. Pandáreo y Tántalo, por deseo de Rea, ocultaron de la vista de Zeus,
  - a) La cabra Amaltea.
  - b) La cabra que alimentó a Zeus durante su infancia.
  - c) Perro de oro que vigilaba la

0.3

c) Perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea.

cabra  
Amalte  
a.  
d) El  
perro  
de oro  
que  
aliment  
ó a  
Zeus  
durante  
su  
infanci  
a.

**Anexo 11: Prueba Diagnóstica conjunto de grados 10° y 11°.**

**Seleccione la respuesta correcta después de leer detenidamente el siguiente texto**

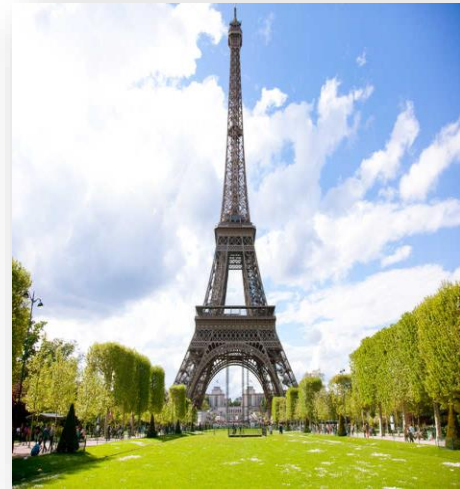
**TORRE EIFFEL**



*La Torre Eiffel. (En fr.: Tour Eiffel), inicialmente nombrada torre de 330 metros (tour de 330 mètres), es una estructura de hierro pudelado diseñada por el ingeniero francés Gustave Eiffel y sus colaboradores para la Exposición universal de 1889 en París.*

*Situada en el extremo del Campo de Marte a la orilla del río Sena, este monumento parisino, símbolo de Francia y su capital, fue el noveno lugar más visitado del país en 2006 y el monumento más visitado del mundo con 6.893.000 de visitantes en 2007. Con una altura de 300 metros, prolongada más tarde con una antena a 325 metros, la Torre Eiffel fue la estructura más elevada del mundo durante más de 40 años, hasta que la superó el edificio Chrysler, de Nueva York, en 1930.*

*Fue construida en dos años, dos meses y cinco días en controversia con los artistas de la época, que la veían como un monstruo de hierro. Inicialmente utilizada para pruebas del ejército con antenas de comunicación, hoy sirve, además de atractivo turístico, como emisora de programas radiofónicos y televisivos.*



**1. Partiendo de la noticia sobre la Torre Eiffel, el ingeniero Gustave Eiffel, pretendía obtener:**

- A. Ser el lugar más visitado del país.
- B. Ser un símbolo significativo para Francia.
- C. Una buena cantidad de dinero por su fabricación y creación.
- D. Un tamaño de 330 metros y ser muy famosa.

**2. El ingeniero Francés Gustave Eiffel, construyó la Torre Eiffel, siendo inicialmente utilizada para:**

- A. Un atractivo turístico.
- B. Ser la estructura más elevada del mundo.
- C. Pruebas de ejército con antenas de comunicación.
- D. Programas radiofónicos y televisivos.

**3. De acuerdo al informe de la noticia, qué tiempo llevó la construcción de la Torre Eiffel, para ser inaugurada en París:**

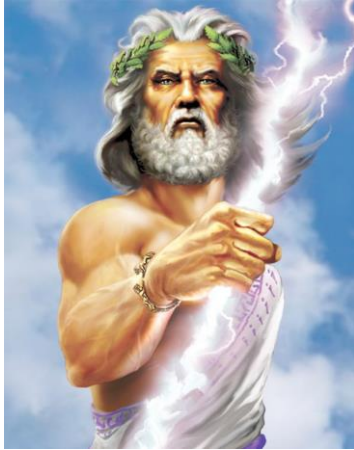
- A. Fue construida en dos años, dos meses y cinco días.
- B. Fue construida en tres años y nueve meses.
- C. Fue construida en dos años, cinco meses y diez días.

D. Fue construida en un año y seis meses.

## MITOS Y CARTAS: ZEUS, SEÑOR DEL OLIMPO

*Zeus, señor del Olimpo, rey de los dioses, padre de dioses y humanos. En la mitología romana se le conoce como Júpiter. Hijo de Crono y Rea, hermano de Poseidón, Hades, Demeter, Hera y Hestia y padre y amante de diosas y mortales por igual.*

*Controlaba el poder del cielo, las nubes, la lluvia, los vientos, el rayo y el trueno. Y era reconocido como dios de la guerra y patrón de los juegos, de la agricultura y del estado.*



*Los atributos con los que se le representa son un rayo, que según la leyenda fue forjado por los cíclopes para enfrentarse y derrotar a Crono y a los demás titanes y un águila dorada, símbolo de fuerza, coraje y justicia. Su árbol sagrado era el roble y muchas veces se le representa con una corona de hojas de roble.*

*Aegis era su escudo, forjado por Hefesto, el dios herrero, y recubierto con la piel de la cabra Amaltea. Tenía el poder de aterrorizar al enemigo y dispersarlo así como proteger a los amigos. Cuando era golpeado por Zeus rayos y truenos surgían de él.*

*En Grecia su oráculo en Dodona fue uno de los más reconocidos junto con el de Apolo en Delfos.*

*Diosas y mujeres en la vida de Zeus*

- *Hera, esposa y hermana de Zeus con quién tuvo a Ares, dios de la guerra, Hefesto, dios herrero, Hebe e Ilitía*
- *Metis, la titánide con quién tuvo a Atenea*
- *Dione, con quién tuvo a Afrodita, diosa de la lujuria y la belleza*
- *Leto, la titánide con quién tuvo a Apolo, dios del sol y Artemis, diosa de la luna*
- *Temis, diosa de la tierra con quién tuvo a las hijas de la noche también conocidas como moiras o parcas*
- *Démeter, hermana de Zeus y diosa de los cultivos con quién tuvo a Perséfone*
- *Europa, princesa fenicia con quién tuvo a Minos y Radamantis, juez de los muertos en los infiernos*
- *Io, hija del rey de Argos con quién tuvo a Épafo, rey de Egipto*
- *Sémele, hija de Cadmo con quién tuvo a Dioniso, dios del vino*

*Hubo muchas otras, tanto mortales como diosas del Olimpo, hecho que provocó los celos y la ira de su esposa Hera en múltiples ocasiones y que se relata en muchos pasajes y leyendas de la mitología griega.*

*Zeus es el aire; Zeus, la tierra; Zeus, todas las cosas y cuanto trasciende en ellas. Esquilo*

## **Leyendas de Zeus**

*Muchas son las leyendas que hablan sobre Zeus o en las que este dios, señor del Olimpo, tiene un papel destacado. Aquí solo mencionaremos algunas de ellas particularmente curiosas o con cierta transcendencia en el devenir de la mitología griega.*

### **La leyenda de Zeus y Crono**

*Crono y su esposa Rea tuvieron tres hijos y tres hijas pero Gea, la madre de Crono, profetizó que uno de ellos acabaría derrocándole. Así fue como cada hijo que nacía era devorado por Crono para evitar que la profecía se cumpliera. Rea en un intento de salvar a sus hijos ocultó a Zeus y engaño a Crono con una piedra envuelta en ropa que este se tragó sin percibir el engaño.*

*Desde ese momento Zeus fue creciendo escondido en la isla de Creta, protegido por los curetes, que velaban por su seguridad, y alimentado por la cabra Amaltea y miel de abejas. Con el tiempo creció y con la ayuda de sus hermanos, que había logrado liberar de las entrañas de su padre y de los Hecatónquiros y Cíclopes, que había liberado de su prisión en el Tártaro derrotó a su padre, Crono, encerrándolo y cumpliendo la profecía que tiempo atrás había anunciado Gea.*

### **Zeus y el perro de oro**

*Un día Pandáreo, por deseo de Rea robó el perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea que alimentó a Zeus durante su infancia. Pandáreo se le llevó a Tántalo para que lo ocultara a la vista de Zeus, pero no fue suficiente. Zeus enterado del robo decidió castigar a ambos. Fulminó a Tántalo con su rayo y convirtió en piedra a Pandáreo por su acción.*

### **Zeus y los telquines**

*Según la leyenda los telquines eran nueve hermanos con cabeza de perro y cuerpo de serpiente o de pez que eran reconocidos como hechiceros o daimones que tenían el poder de destruir solo con su aspecto. De provocar granizo, lluvia, nieve o cualquier inclemencia meteorológica y de adoptar cualquier forma que quisieran. Eso enfado a varios de los dioses del Olimpo, entre ellos al mismísimo Zeus o a Apolo, dios del sol que decidieron exterminarlos. Zeus ordenó un gran diluvio que acabó con algunos de ellos mientras que Apolo, convertido en lobo persiguió y despedazó a otros tantos. Sólo algunos pudieron escapar de la furia de los dioses refugiándose en la ciudad de Sición.*

Recuperado de: <http://www.tierraquebrada.com/2014/mitos-y-cartas-zeus-senor-del-olimp/>

## **4. Zeus creció escondido en la isla de Creta tras de haber sido ocultado por Rea con el objetivo de:**

- e) Evitar que fuera devorado por Gea.
- f) Liberar a sus hermanos de los Hecatónquiros y Cíclopes.
- g) Que se cumpliera la profecía.

h) Salvarlo de morir en manos de su padre.

**5. Los atributos que se le representan a Zeus son:**

- e) Un rayo, un águila, una corona de hojas de roble, Aegis y la cabra Amaltea.
- f) Un rayo, un águila dorada, un roble, un escudo y la piel de la cabra Amaltea.
- g) Un rayo, un águila dorada, un roble - representado con una corona de hojas de roble, y su escudo "Aegis".
- h) Un rayo, un águila dorada y un roble.

**6. Pandáreo y Tántalo, por deseo de Rea, ocultaron de la vista de Zeus,**

- e) La cabra Amaltea.
- f) La cabra que alimentó a Zeus durante su infancia.
- g) Perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea.
- h) El perro de oro que alimentó a Zeus durante su infancia.

**7. Los signos que aparecen en las viñetas 6 y 11 dan cuenta a nivel semiótico de:**

- A. Vulgaridad e inseguridad.
- B. Cólera y desconcierto.
- C. Alegría y euforia.
- D. Solemnidad y recato.

**8. El lenguaje verbal presente en la viñeta 12, provoca en el escritor una respuesta no verbal que en la sintáctica refiere a:**

- A. La expresión gestual del escritor desvirtúa la opinión subjetiva de la periodista.
- B. Un escritor que está de acuerdo con la acotación de la periodista.
- C. La capacidad de abstracción de la periodista a partir de la lectura del libro.
- D. La kinésica de la respuesta dada por el escritor.

9. En la última viñeta, la periodista afirma: "sólo alguien que sabe bucear en un mundo interior tan rico y tan propio como el suyo, distinto de nuestra vulgar vida cotidiana, puede transmitirnos cosas tan bellas". De acuerdo con esta implicación ideológica, se podría afirmar que el arte es una expresión:

- A. De lo eterno, profundo y heterogéneo, que afirma y dignifica a la realidad objetiva y concreta, que afirma y le da sentido a la realidad superficial.
- B. Objetiva y concreta, que afirma y le da sentido a la realidad superficial.
- C. De lo efímero, frívolo y banal, que niega y cuestiona la compleja realidad.
- D. Subjetiva y sublime, que trasciende y supera una realidad frívola y banal.

**FRAGMENTO TOMADO DE LA OBRA "ROMEO Y JULIETA" DE WILLIAM SHAKESPEARE**

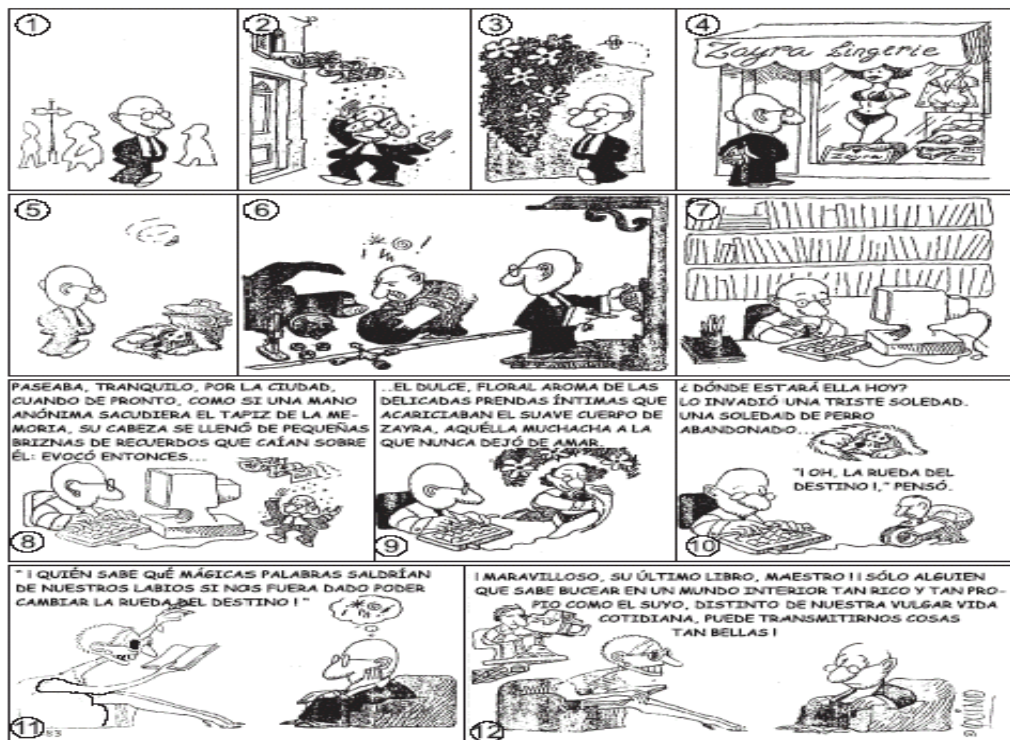
**JULIETA** (hablando a solas en su balcón). -¡Romeo! ¡Romeo! ¿Por qué eres tú, Romeo?... Reniega de tu padre, adjura de tu nombre, y si no quieres hacer eso, jura que me amarás, y yo cesaré de ser Julieta Capuleto.

**ROMEO.** (Escondido y escuchando desde el jardín)-¿Debo continuar escuchándola, o debo hablarle?

**JULIETA.**-Tú no eres mi enemigo; lo es tu nombre, tu nombre solo. Tú eres tú y no eres un Montesco. ¿Qué es un Montesco? Esos brazos, esa cabeza, esos cabellos, no componen un Montesco...Todo eso te compone a ti... ¡Cambia de nombre! ¡Un nombre no es nada! Demos a una

rosa

otro



*nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos suave. Si Romeo tuviese otro nombre, toda su gracia y su perfección quedarían en él, que es a quien yo amo. ¡Borra tu nombre, oh Romeo, ese nombre que no es nada, ese nombre que no constituye tu ser! ¡Bórralo y tómate a mí en cambio, a mí toda entera!*

**ROMEO** (alto a Julieta).-*Te cojo la palabra, Julieta. Dime tan solo: "¡Amado mío!", dame ese nuevo bautismo, y nunca, ¡oh!, nunca volveré a ser Romeo.*

**JULIETA** (mirando debajo del balcón). -*¿Quién eres tú, que me escuchas? ¿Tú, a quien la noche envuelve y que sorprende mis pensamientos más secretos?*

**ROMEO**.-*No me atrevo a decirte mi nombre; es un nombre que aborrezco, ¡oh mi adorada santa!... Le detesto por ser enemigo de la que amo. ¡Si lo tuviese escrito Aquí, ante mis ojos, haría pedazos las letras que lo componen!*

**10. En el fragmento de Romeo y Julieta de William Shakespeare, Julieta manifiesta una actitud abrumadora e impotente. ¿Cuál estima que sería la solución adecuada, dada la situación familiar que se presenta en el texto?**

- A. Julieta debería comprender la situación de su familia y olvidarse del amor que sentía por Romeo
- B. La familia de Julieta no debería darle tantas preocupaciones.
- C. Julieta debería convencer a su familia de olvidar el odio y unir las dos familias.
- D. La familia debería comprender a Julieta y no obligarla a participar de una venganza.

**11. De acuerdo con el fragmento del texto Romeo y Julieta de William Shakespeare, qué aspectos socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia:**

- A. Hechos de marginación y discriminación a grupos sociales.
- B. Falta de valores y acompañamiento en casa.
- C. Violencia intrafamiliar.
- D. Comportamiento de los jóvenes, para acceder a un grupo social.

**12. De estos dos enunciados,**

1. *“La acción violenta no es toda igual, es justa la del pueblo buscando libertad”;* y
2. *“El fin justifica los medios”, se puede afirmar que:*

- A. Son iguales, porque ambos justifican el uso de acciones violentas.
- B. Son contradictorios entre sí, porque el primero se limita al pueblo y a la violencia.
- C. Son coherentes, porque la búsqueda de la libertad es un fin y la violencia un medio.

- D. Son opuestos, porque, según el primero, solo si el fin es la libertad se justifican los medios.

**13. En el enunciado del texto “Reniega de tu padre, adjura de tu nombre, y si no quieres hacer eso, jura que me amarás, y yo cesaré de ser Julieta Capuleto”, aparece el término “adjura”. ¿Cuál de los siguientes verbos sería el sinónimo adecuado para reemplazar este término?**

- A. Apártate
- B. Hónrate
- C. Cuídate
- D. Lucha

**14. Debido a una rivalidad, las familias Montesco y Capuleto han optado por llamarse enemigos entre ellos. Un amor prohibido entre Julieta Capuleto y Romeo Montesco hace que Julieta NO siga esta discordia hacia la familia de Romeo. Ella justifica que es más fuerte el amor hacia una persona por su esencia, que el odio por un nombre. Esta afirmación la dice Julieta dentro del texto. Elija el enunciado correcto que corresponda a las palabras de Julieta:**

- A. “¿Quién eres tú, que me escuchas? ¿Tú, a quien la noche envuelve y que sorprende mis pensamientos más secretos?”
- B. “No me atrevo a decirte mi nombre; es un nombre que aborrezco, ¡oh mi adorada santa!... Le detesto por ser enemigo de la que amo. ¡Si lo tuviese escrito Aquí, ante mis ojos, haría pedazos las letras que lo componen!”
- C. “Demos a una rosa otro nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos suave”.
- D. “¡Amado mío!”, dame ese nuevo bautismo, y nunca, ¡oh!, nunca volveré a ser Romeo.”

**15. Tú no eres mi enemigo; lo es tu nombre, tu nombre solo. Tú eres tú y no eres un Montesco. ¿Qué es un Montesco? Esos brazos, esa cabeza, esos cabellos, no componen un Montesco... Todo eso te compone a ti”... Julieta describe alguna parte de su amado que vendría siendo.**

- A. Cualidades
- B. Partes del cuerpo
- C. Defecto
- D. Nombre

## SEGUNDA PARTE

*Teniendo en cuenta los textos anteriormente mencionados, responder las siguientes preguntas.*

**16. A partir de la noticia dada de la Torre Eiffel, elabore y argumente de manera clara, precisa y concisa un texto que no sea mayor ni menor a 6 renglones, justificando lo que más le llamó la atención, y qué expectativas le surgen frente a la misma.**

---

---

---

---

**17. De la leyenda “Zeus y los telquines”, elabore un texto argumentativo que no inferior a 8 renglones ni superior a 12, en el cual justifique la razón por la cual Zeus y Apolo no debieron exterminar a los telquines, desarrollando una idea alternativa que dé solución al problema.**

---

---

---

---

---

---

**18. Después de analizar la historieta de Quino, exponer un argumento sobre la importancia que tiene la cotidianidad para el personaje “el escritor” de la historieta.**

---

---

---

---

**19. Teniendo en cuenta la situación de intolerancia que viven Romeo y Julieta según la lectura dada, argumentar cómo se manifiesta y se traslada de esa manera en la vida escolar.**

---

---

---

**20. De acuerdo con lo que sucede en la situación que vive Romeo y Julieta. Exponer tus ideas Argumentando ¿Cuál podría ser la solución a sus conflictos por el rol del odio que existe entre las dos familias?**

---

---

---



---

---

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	
<b>Docente formador</b>	
<b>Docente en formación</b>	
<b>SEMANA N°</b>	
<b>FECHA</b>	
<b>Hora</b>	

<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ___ <b>DIDÁCTICA</b> ___ <b>CIENTÍFICA</b> ___ <b>PERSONAL</b> ___ <b>ACTITUDINAL</b> ___ <b>DISCIPLINAR</b> ___ <b>PSICOLÓGICA</b> ___ <b>INVESTIGATIVA</b> ___ <b>PROFESIONAL</b> ___
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	
<b>REFLEXIÓN</b>	
<b>CONCLUSIÓN</b>	

**ANEXO N°2: FORMATO DIARIO DE CAMPO**

**ANEXO N°3: FORMATO DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA**

**CENTRO EDUCATIVO:**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**IHS:**

<b>N° de ESTUDIANTES</b>	<b>N° MASCULINO</b>	<b>N° FEMENINO</b>	<b>GRADO</b>	<b>CURSO</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>

<b>ESTÁNDARES</b>	
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	<b>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</b>
<b>LITERATURA</b>	<b>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</b>
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	<b>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual</b>
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	<b>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<b>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</b>

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS-SUBPROCESOS</b>	<b>COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR</b>	<b>ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM</b>	<b>CLAVE DE RESPUESTA</b>
--------------------------	------------------------------------------	--------------------------------------------	------------------------------------------	---------------------------


**ANEXO N° 4: INSTRUMENTO HOJA EXAMEN**

**DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO SEXTO Y SÉPTIMO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CURSO:** PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)

**COORDINADOR DE PRÁCTICA:** Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

**CENTRO EDUCATIVO:**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA:** HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

<b>N° de ESTUDIANTES</b>	<b>N° MASCULINO</b>	<b>N° FEMENINO</b>	<b>GRADO 6 - 7</b>	<b>CURSO</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>
				LENGUA CASTELLANA		
<b>ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO</b>						
ÓPTIMO +__	BUENO + __	ACEPTABLE + __	INSUFICIENTE + __	NULO		

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE**

<b>NOMBRES</b>	<b>APELLIDOS</b>	<b>N° lista</b>

**INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:**

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.

- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

## **FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS:**

A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual. Junto a cada ítem se podrá observar el valor que posee respecto a la sumatoria y calificación final.

### **PRIMERA PARTE:**

#### **PRUEBA DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (15)**

- I. Lea el siguiente texto y responda las preguntas de la 1 a la 6 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.**

### **EL ARTE Y LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ**

(Fragmento)

Valentina Coccia

Hace una semana visité la biblioteca Luis Ángel Arango, donde tuve la oportunidad de escuchar al maestro Baudilio Cuama, el rey de la marimba, el luthier del pacífico, el músico más importante de su región. Hablaba con sabiduría y contaba su historia con los ademanes típicos de la experiencia. En su voz resonaba el currulao, pero sobretodo, la paz; y es que la paz del maestro Baudilio viene de haber sido una víctima de la violencia. Dos de sus hijos fueron asesinados por grupos armados y al maestro le fue aconsejado salir de Buenaventura. Pero decidió quedarse: el arte de la marimba podía beneficiar a muchos jóvenes y evitar que se infiltraran en prácticas violentas. El maestro Baudilio finalizó con alegría y orgullo diciendo: “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego”. Los aplausos estremecieron el auditorio.

El arte propaga la paz: no solo porque ofrece una alternativa de vida para muchos, sino porque además permite que los actores del conflicto puedan replantearse su identidad, reflexionar sobre la resolución de sus problemas y, sobre todo, porque les otorga la oportunidad de darse a conocer comunicando su identidad y su realidad al resto del mundo. Un aplauso para aquellos maestros de arte que dedican sus vidas a esta labor.

Que cumpla con tene

1. En la frase “El maestro Baudilio finalizó con alegría y orgullo” ¿qué función cumple la palabra subrayada? (4 puntos)

- A. Agrega una característica al maestro Baudilio.
- B. Expresa una acción en pasado
- C. Modifica el significado de las 4 palabras siguientes.
- D. Actúa como complemento en pasado

2. En el título del fragmento “El arte y la educación para la paz”, la palabra “paz” se puede clasificar como: (4 puntos)

- A. Adverbio de tiempo.
- B. Verbo en infinitivo
- C. Adjetivo calificativo.
- D. Sustantivo abstracto

3. En la primera línea del segundo párrafo la palabra propaga, puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por: (4 puntos)

- A. Arrasa
- B. Contacta
- C. Difunde
- D. Difama

4. ¿En cuál de los siguientes tipos de texto tiene correspondencia el fragmento de “El arte y la educación para la paz” de Valentina Coccia? (3 puntos)

- A. En una revista académica, como parte de un artículo sobre los problemas sociales y políticos del país.
- B. En un discurso ofrecido a un grupo conformado por aficionados al estudio del arte en la historia.
- C. En un artículo periodístico, con motivo de una reflexión acerca del arte como herramienta de transformación social.
- D. En una compilación de cuentos escritos por artistas reconocidos del siglo XX.

5. La autora del fragmento del texto “El arte y la educación para la paz” cita las palabras del Maestro Baudilio: “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego” porque en este se hace referencia a: (3 puntos)

- A. El hecho de que los jóvenes no quieren aprender música y prefieren la calle.
- B. Que arte puede dar un propósito a la vida de los jóvenes y ayudarlos a salir de los problemas.
- C. Los jóvenes no necesitan aprender ningún tipo de arte.
- D. No en todos los lugares hay violencia.

6. En el último párrafo, la autora de “el arte y la educación para la paz” finaliza expresando: “Un aplauso para aquellos maestros de arte que dedican sus vidas a esta labor.”, de esto podemos concluir que: (3 puntos)

- A. Solo los maestros de artes tienen la posibilidad de hacer cambios en la sociedad.
- B. El maestro no tiene ninguna obligación de generar conciencia en sus estudiantes.
- C. Todos los docentes tienen la obligación de saber arte y enseñarlo.
- D. Parte de la importancia de la labor del maestro, en este caso, maestro de arte, es la transformación y el cambio social.

**II. Lea el siguiente texto y responda las preguntas de la 7 a la 13 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.**

### **LA GALLINA DEGOLLADA**

(fragmento)



## Horacio Quiroga

Los cuatro idiotas, la mirada indiferente, vieron cómo su hermana lograba pacientemente dominar el equilibrio, y cómo en puntas de pie apoyaba la garganta sobre la cresta del cerco, entre sus manos tirantes. Viéronla mirar a todos lados, y buscar apoyo con el pie para alzarse más.

Pero la mirada de los idiotas se había animado; una misma luz insistente estaba fija en sus pupilas. No apartaban los ojos de su hermana mientras creciente sensación de gula bestial iba cambiando cada línea de sus rostros. Lentamente avanzaron hacia el cerco. La pequeña, que habiendo logrado calzar el pie iba ya a montar a horcajadas y a caerse del otro lado, seguramente sintióse cogida de la pierna. Debajo de ella, los ocho ojos clavados en los suyos le dieron miedo.

—¡Soltáme! ¡Déjame! —gritó sacudiendo la pierna. Pero fue atraída.

—¡Mamá! ¡Ay, mamá! ¡Mamá, papá! —lloró imperiosamente. Trató aún de sujetarse del borde, pero sintióse arrancada y cayó.

—Mamá, ¡ay! Ma.. . —No pudo gritar más. Uno de ellos le apretó el cuello, apartando los bucles como si fueran plumas, y los otros la arrastraron de una sola pierna hasta la cocina, donde esa mañana se había desangrado a la gallina, bien sujeta, arrancándole la vida, segundo por segundo.

Mazzini, en la casa de enfrente, creyó oír la voz de su hija.

—Me parece que te llama—le dijo a Berta.

Prestaron oído, inquietos, pero no oyeron más. Con todo, un momento después se despidieron, y mientras Berta iba dejar su sombrero, Mazzini avanzó en el patio.

—¡Bertita!

Nadie respondió.

—¡Bertita! —alzó más la voz, ya alterada.

Y el silencio fue tan fúnebre para su corazón siempre aterrado, que la espalda se le heló de horrible presentimiento.

—¡Mi hija, mi hija! —corrió ya desesperado hacia el fondo. Pero al pasar frente a la cocina vio en el piso un mar de sangre. Empujó violentamente la puerta entornada, y lanzó un grito de horror.

Berta, que ya se había lanzado corriendo a su vez al oír el angustioso llamado del padre, oyó el grito y respondió con otro. Pero al precipitarse en la cocina, Mazzini, lívido como la muerte, se interpuso, conteniéndola:

—¡No entres! ¡No entres!

Berta alcanzó a ver el piso inundado de sangre. Sólo pudo echar sus brazos sobre la cabeza y hundirse a lo largo de él con un ronco suspiro.

7. En la expresión “Miraban el sol con alegría bestial, como si fuera comida”, el recurso literario que se puede evidenciar es : (4 puntos)

- A. Metáfora
- B. Símil
- C. Hipérbole
- D. Retruécano

8. La vida de Horacio Quiroga se puede ver reflejada en cada una de sus obras, por ello, en el cuento “La gallina degollada”, el autor da a conocer una temática constante en su vida, que fue: (4 puntos)

- A. El amor
- B. La libertad
- C. La pereza
- D. La muerte

9. En la expresión “...en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini Ferraz” se refleja un tipo de lenguaje (4 puntos)

- A. Literario
- B. Científico
- C. Coloquial
- D. Metafórico

10. Dado el texto “la gallina degollada” de Horacio Quiroga, se puede inferir que la familia pertenece a una clase social. (4 puntos)

- A. Baja porque no tenían recursos adecuados para sobrevivir
- B. Alta porque tenían mucho dinero
- C. Media alta. Porque tenían una empleada.
- D. Media porque tenían lo necesario para su vida

11. En el texto “la gallina degollada” de Horacio Quiroga, se puede identificar un lenguaje. (4 puntos)

- A. Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso.
- B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.
- C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.
- D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.

12. De acuerdo al fragmento “la gallina degollada” de Horacio Quiroga; se puede establecer relación entre el contenido del cuento y hechos de la vida real: (4 puntos)

- A. Problemas de violencia familiar.
- B Conflictos armados.
- C. Problemas de comunicación y educación.
- D. Problemas de convivencia comunidad.

III. Observa la siguiente imagen y responde



13. Una de las principales características de los medios de comunicación es proporcionar que la información sea objetiva y real; de acuerdo al anterior mensaje que papel juega dentro de la sociedad la política:(4 puntos)

- A. Deshonestidad de los políticos.
- B. Ignorancia por parte del pueblo.
- C. La voz del pueblo.
- D. Censura a los conocimientos

IV. Observa la siguiente imagen y con base en esta, responde los ítems 14 y 15



14. De acuerdo con la imagen presentada, ¿qué hechos se perciben? (4 puntos)

- A. Intolerancia, porque no soportan su aspecto físico.
- B. Exclusión, por ser y pensar diferente a los demás.
- C. Inclusión, porque la aceptan y la respetan sin distinción alguna.
- D. Bullying, por la agresión física y psicológica.

15. A partir de la expresión corporal y gestual planteada en la imagen determine cuál de los siguientes títulos se asemeja más a la Exclusión que presenta este medio de comunicación (4 puntos)

- A. Exclusión social.
- B. Exclusión dentro del ambiente educativo.
- C. Inclusión motivacional.
- D. Inclusión en la sociedad actual.

### SEGUNDA PARTE:

PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (5) (Cada indicador vale un ítem para completar 20)

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

-Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).

-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

I. Teniendo en cuenta el contexto donde se desarrolla la historia “La gallina degollada” en la que se refleja la venganza como uno de los antivales. Argumentar de qué manera se puede trasladar a la vida escolar y buscar alternativas para mejorar la convivencia en los compañeros. Justificar su respuesta utilizando 5 renglones máximo. **(2 puntos)**

---

---

---

---

---

II. Teniendo en cuenta la situación del texto “El arte y la educación para la paz” sobre el conflicto, violencia y guerra que ha vivido nuestro país. Argumente qué prácticas o estrategias podrían ser útiles para que los jóvenes de nuestro país dejen las armas y opte por el camino de la educación y la paz.

Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo. **(2 puntos)**

---

---

---

---

---

III. Observe y analice la imagen y responda



Teniendo en cuenta la imagen anterior, realice un análisis sobre su validez en la actual temporada electoral del municipio de Pamplona. Tenga en cuenta hacer uso adecuado de los diferentes signos de puntuación.

Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo. **(3 puntos)**

---

---

---

---

---

- IV.** Escriba una nota de máximo 7 líneas donde narre brevemente la posible historia de uno de los jóvenes a los que hace referencia el maestro Baudilio en su frase “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego”. Tenga en cuenta la coherencia y cohesión al momento de redactar. **(3 puntos)**

---

---

---

---

---

- V.** Teniendo en cuenta el artículo “El arte y la educación para la paz”, cuál es su posición frente a los actores armados que buscan impedir la creación de escuelas artísticas para jóvenes. Justifique su respuesta en 5 líneas. Realice la acentuación de forma adecuada. **(3 puntos)**

---

---

---

---

---

### **Prueba Diagnóstica conjunto de grados 10° y 11°.**

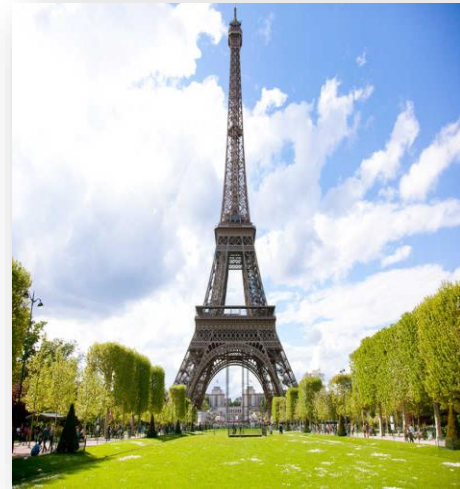
**Seleccione la respuesta correcta después de leer detenidamente el siguiente texto**

#### **TORRE EIFFEL**

*La Torre Eiffel. (En fr.: Tour Eiffel), inicialmente nombrada torre de 330 metros (tour de 330 mètres), es una estructura de hierro pudelado diseñada por el ingeniero francés Gustave Eiffel y sus colaboradores para la Exposición universal de 1889 en París.*

*Situada en el extremo del Campo de Marte a la orilla del río Sena, este monumento parisino, símbolo de Francia y su capital, fue el noveno lugar más visitado del país en 2006 y el monumento más visitado del mundo con 6.893.000 de visitantes en 2007. Con una altura de 300 metros, prolongada más tarde con una antena a 325 metros, la Torre Eiffel fue la estructura más elevada del mundo durante más de 40 años, hasta que la superó el edificio Chrysler, de Nueva York, en 1930.*

*Fue construida en dos años, dos meses y cinco días en controversia con los artistas de la época, que la veían como un monstruo de hierro. Inicialmente utilizada para pruebas del ejército con antenas de comunicación, hoy sirve, además de atractivo turístico, como emisora de programas radiofónicos y televisivos.*



**1. Partiendo de la noticia sobre la Torre Eiffel, el ingeniero Gustave Eiffel, pretendía obtener:**

- E.** Ser el lugar más visitado del país.
- F.** Ser un símbolo significativo para Francia.
- G.** Una buena cantidad de dinero por su fabricación y creación.
- H.** Un tamaño de 330 metros y ser muy famosa.

**2. El ingeniero Francés Gustave Eiffel, construyó la Torre Eiffel, siendo inicialmente utilizada para:**

- E.** Un atractivo turístico.
- F.** Ser la estructura más elevada del mundo.
- G.** Pruebas de ejército con antenas de comunicación.
- H.** Programas radiofónicos y televisivos.

**3. De acuerdo al informe de la noticia, qué tiempo llevó la construcción de la Torre Eiffel, para ser inaugurada en París:**

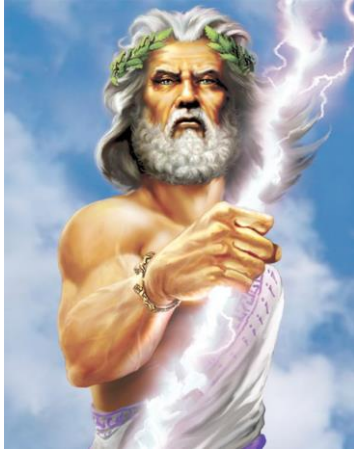
- E.** Fue construida en dos años, dos meses y cinco días.
- F.** Fue construida en tres años y nueve meses.
- G.** Fue construida en dos años, cinco meses y diez días.

H. Fue construida en un año y seis meses.

## MITOS Y CARTAS: ZEUS, SEÑOR DEL OLIMPO

*Zeus, señor del Olimpo, rey de los dioses, padre de dioses y humanos. En la mitología romana se le conoce como Júpiter. Hijo de Crono y Rea, hermano de Poseidón, Hades, Demeter, Hera y Hestia y padre y amante de diosas y mortales por igual.*

*Controlaba el poder del cielo, las nubes, la lluvia, los vientos, el rayo y el trueno. Y era reconocido como dios de la guerra y patrón de los juegos, de la agricultura y del estado.*



*Los atributos con los que se le representa son un rayo, que según la leyenda fue forjado por los cíclopes para enfrentarse y derrotar a Crono y a los demás titanes y un águila dorada, símbolo de fuerza, coraje y justicia. Su árbol sagrado era el roble y muchas veces se le representa con una corona de hojas de roble.*

*Aegis era su escudo, forjado por Hefesto, el dios herrero, y recubierto con la piel de la cabra Amaltea. Tenía el poder de aterrorizar al enemigo y dispersarlo así como proteger a los amigos. Cuando era golpeado por Zeus rayos y truenos surgían de él.*

*En Grecia su oráculo en Dodona fue uno de los más reconocidos junto con el de Apolo en Delfos.*

*Diosas y mujeres en la vida de Zeus*

- *Hera, esposa y hermana de Zeus con quién tuvo a Ares, dios de la guerra, Hefesto, dios herrero, Hebe e Ilitía*
- *Metis, la titánide con quién tuvo a Atenea*
- *Dione, con quién tuvo a Afrodita, diosa de la lujuria y la belleza*
- *Leto, la titánide con quién tuvo a Apolo, dios del sol y Artemis, diosa de la luna*
- *Temis, diosa de la tierra con quién tuvo a las hijas de la noche también conocidas como moiras o parcas*
- *Démeter, hermana de Zeus y diosa de los cultivos con quién tuvo a Perséfone*
- *Europa, princesa fenicia con quién tuvo a Minos y Radamantis, juez de los muertos en los infiernos*
- *Io, hija del rey de Argos con quién tuvo a Épafo, rey de Egipto*
- *Sémele, hija de Cadmo con quién tuvo a Dioniso, dios del vino*

*Hubo muchas otras, tanto mortales como diosas del Olimpo, hecho que provocó los celos y la ira de su esposa Hera en múltiples ocasiones y que se relata en muchos pasajes y leyendas de la mitología griega.*

*Zeus es el aire; Zeus, la tierra; Zeus, todas las cosas y cuanto trasciende en ellas. Esquilo*



## **Leyendas de Zeus**

*Muchas son las leyendas que hablan sobre Zeus o en las que este dios, señor del Olimpo, tiene un papel destacado. Aquí solo mencionaremos algunas de ellas particularmente curiosas o con cierta transcendencia en el devenir de la mitología griega.*

### **La leyenda de Zeus y Crono**

*Crono y su esposa Rea tuvieron tres hijos y tres hijas pero Gea, la madre de Crono, profetizó que uno de ellos acabaría derrocándole. Así fue como cada hijo que nacía era devorado por Crono para evitar que la profecía se cumpliera. Rea en un intento de salvar a sus hijos ocultó a Zeus y engaño a Crono con una piedra envuelta en ropa que este se tragó sin percibir el engaño.*

*Desde ese momento Zeus fue creciendo escondido en la isla de Creta, protegido por los curetes, que velaban por su seguridad, y alimentado por la cabra Amaltea y miel de abejas. Con el tiempo creció y con la ayuda de sus hermanos, que había logrado liberar de las entrañas de su padre y de los Hecatónquiros y Cíclopes, que había liberado de su prisión en el Tártaro derrotó a su padre, Crono, encerrándolo y cumpliendo la profecía que tiempo atrás había anunciado Gea.*

### **Zeus y el perro de oro**

*Un día Pandáreo, por deseo de Rea robó el perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea que alimentó a Zeus durante su infancia. Pandáreo se le llevó a Tántalo para que lo ocultara a la vista de Zeus, pero no fue suficiente. Zeus enterado del robo decidió castigar a ambos. Fulminó a Tántalo con su rayo y convirtió en piedra a Pandáreo por su acción.*

### **Zeus y los telquines**

*Según la leyenda los telquines eran nueve hermanos con cabeza de perro y cuerpo de serpiente o de pez que eran reconocidos como hechiceros o daimones que tenían el poder de destruir solo con su aspecto. De provocar granizo, lluvia, nieve o cualquier inclemencia meteorológica y de adoptar cualquier forma que quisieran. Eso enfado a varios de los dioses del Olimpo, entre ellos al mismísimo Zeus o a Apolo, dios del sol que decidieron exterminarlos. Zeus ordenó un gran diluvio que acabó con algunos de ellos mientras que Apolo, convertido en lobo persiguió y despedazó a otros tantos. Sólo algunos pudieron escapar de la furia de los dioses refugiándose en la ciudad de Sición.*

Recuperado de: <http://www.tierraquebrada.com/2014/mitos-y-cartas-zeus-senor-del-olimp/>

## **4. Zeus creció escondido en la isla de Creta tras de haber sido ocultado por Rea con el objetivo de:**

- i) Evitar que fuera devorado por Gea.
- j) Liberar a sus hermanos de los Hecatónquiros y Cíclopes.
- k) Que se cumpliera la profecía.

l) Salvarlo de morir en manos de su padre.

**5. Los atributos que se le representan a Zeus son:**

- i) Un rayo, un águila, una corona de hojas de roble, Aegis y la cabra Amaltea.
- j) Un rayo, un águila dorada, un roble, un escudo y la piel de la cabra Amaltea.
- k) Un rayo, un águila dorada, un roble - representado con una corona de hojas de roble, y su escudo "Aegis".
- l) Un rayo, un águila dorada y un roble.

**6. Pandáreo y Tántalo, por deseo de Rea, ocultaron de la vista de Zeus,**

- i) La cabra Amaltea.
- j) La cabra que alimentó a Zeus durante su infancia.
- k) Perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea.
- l) El perro de oro que alimentó a Zeus durante su infancia.

**7. Los signos que aparecen en las viñetas 6 y 11 dan cuenta a nivel semiótico de:**

- E. Vulgaridad e inseguridad.
- F. Cólera y desconcierto.
- G. Alegría y euforia.
- H. Solemnidad y recato.

**8. El lenguaje verbal presente en la viñeta 12, provoca en el escritor una respuesta no verbal que en la sintáctica refiere a:**

- E. La expresión gestual del escritor desvirtúa la opinión subjetiva de la periodista.
- F. Un escritor que está de acuerdo con la acotación de la periodista.
- G. La capacidad de abstracción de la periodista a partir de la lectura del libro.
- H. La kinésica de la respuesta dada por el escritor.

9. En la última viñeta, la periodista afirma: "sólo alguien que sabe bucear en un mundo interior tan rico y tan propio como el suyo, distinto de nuestra vulgar vida cotidiana, puede transmitirnos cosas tan bellas". De acuerdo con esta implicación ideológica, se podría afirmar que el arte es una expresión:

- E. De lo eterno, profundo y heterogéneo, que afirma y dignifica a la realidad objetiva y concreta, que afirma y le da sentido a la realidad superficial.
- F. Objetiva y concreta, que afirma y le da sentido a la realidad superficial.
- G. De lo efímero, frívolo y banal, que niega y cuestiona la compleja realidad.
- H. Subjetiva y sublime, que trasciende y supera una realidad frívola y banal.

### FRAGMENTO TOMADO DE LA OBRA "ROMEO Y JULIETA" DE WILLIAM SHAKESPEARE

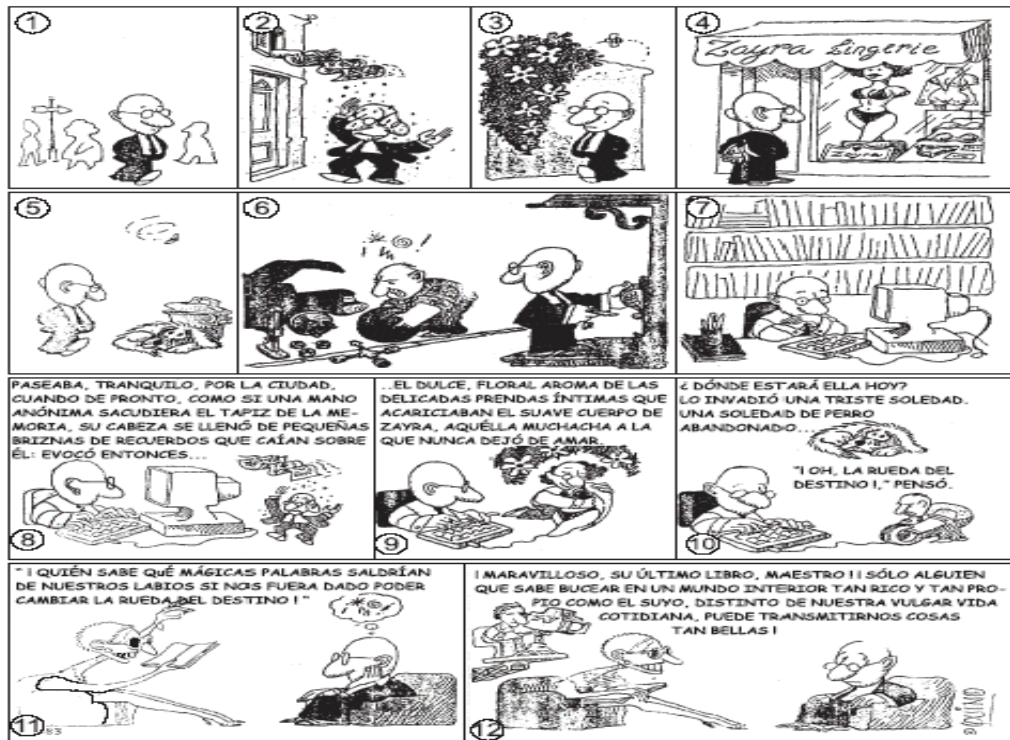
**JULIETA** (hablando a solas en su balcón). -¡Romeo! ¡Romeo! ¿Por qué eres tú, Romeo?... Reniega de tu padre, adjura de tu nombre, y si no quieres hacer eso, jura que me amarás, y yo cesaré de ser Julieta Capuleto.

**ROMEO.** (Escondido y escuchando desde el jardín)-¿Debo continuar escuchándola, o debo hablarle?

**JULIETA.**-Tú no eres mi enemigo; lo es tu nombre, tu nombre solo. Tú eres tú y no eres un Montesco. ¿Qué es un Montesco? Esos brazos, esa cabeza, esos cabellos, no componen un Montesco...Todo eso te compone a ti... ¡Cambia de nombre! ¡Un nombre no es nada! Demos a una

rosa

otro



*nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos suave. Si Romeo tuviese otro nombre, toda su gracia y su perfección quedarían en él, que es a quien yo amo. ¡Borra tu nombre, oh Romeo, ese nombre que no es nada, ese nombre que no constituye tu ser! ¡Bórralo y tómate a mí en cambio, a mí toda entera!*

**ROMEO** (alto a Julieta).-*Te cojo la palabra, Julieta. Dime tan solo: "¡Amado mío!", dame ese nuevo bautismo, y nunca, ¡oh!, nunca volveré a ser Romeo.*

**JULIETA** (mirando debajo del balcón). -*¿Quién eres tú, que me escuchas? ¿Tú, a quien la noche envuelve y que sorprende mis pensamientos más secretos?*

**ROMEO**.-*No me atrevo a decirte mi nombre; es un nombre que aborrezco, ¡oh mi adorada santa!... Le detesto por ser enemigo de la que amo. ¡Si lo tuviese escrito Aquí, ante mis ojos, haría pedazos las letras que lo componen!*

**10. En el fragmento de Romeo y Julieta de William Shakespeare, Julieta manifiesta una actitud abrumadora e impotente. ¿Cuál estima que sería la solución adecuada, dada la situación familiar que se presenta en el texto?**

- E. Julieta debería comprender la situación de su familia y olvidarse del amor que sentía por Romeo
- F. La familia de Julieta no debería darle tantas preocupaciones.
- G. Julieta debería convencer a su familia de olvidar el odio y unir las dos familias.
- H. La familia debería comprender a Julieta y no obligarla a participar de una venganza.

**11. De acuerdo con el fragmento del texto Romeo y Julieta de William Shakespeare, qué aspectos socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia:**

- E. Hechos de marginación y discriminación a grupos sociales.
- F. Falta de valores y acompañamiento en casa.
- G. Violencia intrafamiliar.
- H. Comportamiento de los jóvenes, para acceder a un grupo social.

**12. De estos dos enunciados,**

1. *“La acción violenta no es toda igual, es justa la del pueblo buscando libertad”;* y
2. *“El fin justifica los medios”, se puede afirmar que:*

- E. Son iguales, porque ambos justifican el uso de acciones violentas.
- F. Son contradictorios entre sí, porque el primero se limita al pueblo y a la violencia.
- G. Son coherentes, porque la búsqueda de la libertad es un fin y la violencia un medio.

H. Son opuestos, porque, según el primero, solo si el fin es la libertad se justifican los medios.

**13. En el enunciado del texto “Reniega de tu padre, adjura de tu nombre, y si no quieres hacer eso, jura que me amarás, y yo cesaré de ser Julieta Capuleto”, aparece el término “adjura”. ¿Cuál de los siguientes verbos sería el sinónimo adecuado para reemplazar este término?**

- E. Apártate
- F. Hónrate
- G. Cuídate
- H. Lucha

**14. Debido a una rivalidad, las familias Montesco y Capuleto han optado por llamarse enemigos entre ellos. Un amor prohibido entre Julieta Capuleto y Romeo Montesco hace que Julieta NO siga esta discordia hacia la familia de Romeo. Ella justifica que es más fuerte el amor hacia una persona por su esencia, que el odio por un nombre. Esta afirmación la dice Julieta dentro del texto. Elija el enunciado correcto que corresponda a las palabras de Julieta:**

- E. “¿Quién eres tú, que me escuchas? ¿Tú, a quien la noche envuelve y que sorprende mis pensamientos más secretos?”
- F. “No me atrevo a decirte mi nombre; es un nombre que aborrezco, ¡oh mi adorada santa!... Le detesto por ser enemigo de la que amo. ¡Si lo tuviese escrito Aquí, ante mis ojos, haría pedazos las letras que lo componen!”
- G. “Demos a una rosa otro nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos suave”.
- H. “¡Amado mío!”, dame ese nuevo bautismo, y nunca, ¡oh!, nunca volveré a ser Romeo.”

**15. Tú no eres mi enemigo; lo es tu nombre, tu nombre solo. Tú eres tú y no eres un Montesco. ¿Qué es un Montesco? Esos brazos, esa cabeza, esos cabellos, no componen un Montesco... Todo eso te compone a ti”... Julieta describe alguna parte de su amado que vendría siendo.**

- E. Cualidades
- F. Partes del cuerpo
- G. Defecto
- H. Nombre

## SEGUNDA PARTE

*Teniendo en cuenta los textos anteriormente mencionados, responder las siguientes preguntas.*

**16. A partir de la noticia dada de la Torre Eiffel, elabore y argumente de manera clara, precisa y concisa un texto que no sea mayor ni menor a 6 renglones, justificando lo que más le llamó la atención, y qué expectativas le surgen frente a la misma.**

---

---

---

---

**17. De la leyenda “Zeus y los telquines”, elabore un texto argumentativo que no inferior a 8 renglones ni superior a 12, en el cual justifique la razón por la cual Zeus y Apolo no debieron exterminar a los telquines, desarrollando una idea alternativa que dé solución al problema.**

---

---

---

---

---

---

**18. Después de analizar la historieta de Quino, exponer un argumento sobre la importancia que tiene la cotidianidad para el personaje “el escritor” de la historieta.**

---

---

---

---

**19. Teniendo en cuenta la situación de intolerancia que viven Romeo y Julieta según la lectura dada, argumentar cómo se manifiesta y se traslada de esa manera en la vida escolar.**

---

---

---

**20. De acuerdo con lo que sucede en la situación que vive Romeo y Julieta. Exponer tus ideas Argumentando ¿Cuál podría ser la solución a sus conflictos por el rol del odio que existe entre las dos familias?**

---

---

---

**ANEXO N°5: PRUEBA DIAGNÓSTICA**  
**PRUEBA DIAGNÓSTICA CONJUNTO DE GRADOS 6° Y 7°**  
**FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA**

**CENTRO EDUCATIVO:**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**IHS:**

<b>N° de ESTUDIANTES</b>	<b>N° MASCULINO</b>	<b>N° FEMENINO</b>	<b>GRADO</b>	<b>CURSO</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>

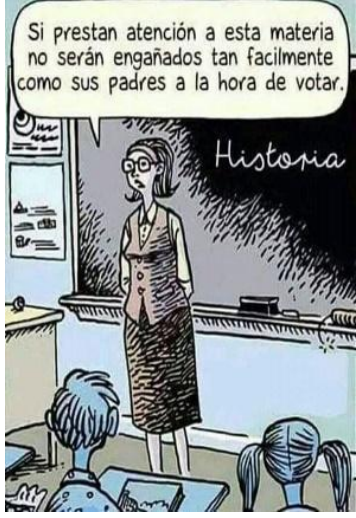
<b>ESTÁNDARES</b>	
<b>COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	<b>E</b> Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
<b>LITERATURA</b>	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<b>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</b>
---------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS</b>	<b>COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO O A EVALUAR</b>	<b>ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM</b>	<b>CLAVE DE RESPUESTA</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<p>Escribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...)</p> <p>y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</p>	<p>Gramatical</p> <p>Sintaxis</p> <p>Argumentativa</p> <p>Discursiva</p>	<p><b>SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN— PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:</p> <p>-El uso y ubicación adecuada de signos de puntuación, aplicación de normas ortográficas tales como el uso correcto de las tildes y el uso correcto de la mayúscula y minúscula</p> <p>-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).</p> <p><b>I.</b> Teniendo en cuenta el contexto donde se desarrolla la historia “La gallina degollada” en la que se refleja la venganza como uno de los antivalores. Argumentar de qué manera se puede trasladar a la vida escolar y buscar alternativas para mejorar la convivencia en los compañeros.</p>	<p><b>Evidencia:</b></p> <p>Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</p>



			Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo.	
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto argumentativo.		<b>II.</b> Atendiendo a la situación del texto “El arte y la educación para la paz” sobre el conflicto, violencia y guerra que ha vivido nuestro país. Argumente qué prácticas o estrategias podrían ser útiles para que los jóvenes de nuestro país dejen las armas y opte por el camino de la educación y la paz.	
<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS :</b>	Reconozco el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer nuestras relaciones		Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo.	


<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>          <p><b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b></p>	<p>Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto con fines argumentativos.</p>          <p>Analizo cómo mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas.</p>	<p>Gramatical</p> <p>Sintaxis</p> <p>Argumentativa</p> <p>Discursiva</p>	<p><b>III.</b></p>  <p>Teniendo en cuenta la imagen anterior, realice un análisis sobre su validez en la actual temporada electoral del municipio de Pamplona.</p> <p>Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo.</p>	<p><b>Evidencia:</b></p> <p>Habilidad para la manifestación de ideas desde un punto de vista propio frente a temas propuestos que tienen relación con su contexto cotidiano.</p> <p>Hacer uso adecuado de los diferentes signos de puntuación.</p>
<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p>	<p>Gramatical</p> <p>Sintaxis</p> <p>Argumentativa</p> <p>Discursiva</p>	<p><b>IV.</b> Imagine y escriba una nota de máximo 7 líneas que narre la historia de uno de los jóvenes a los que hace referencia el maestro Baudilio en su frase “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego”.</p>	<p><b>Evidencia:</b></p> <p>Conocimiento acerca de estructura de la nota periodística y los elementos que la componen.</p> <p>Demuestra habilidad para la</p>


				producción de textos con coherencia y cohesión
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.	Gramatical Sintaxis Argumentativa Discursiva	<b>V.</b> Teniendo en cuenta el artículo “El arte y la educación para la paz”, cuál es su posición frente a los actores armados que buscan impedir la creación de escuelas artísticas para jóvenes. Justifique su respuesta en 5 líneas.	<b>Evidencias :</b>  Habilidad para la manifestación de ideas desde un punto de vista propio en relación a textos planteados.  Realiza la acentuación de forma adecuada.
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar	Pragmática Semántica Sintáctica	<b>1.</b> En la frase “El maestro Baudilio finalizó con alegría y orgullo” ¿qué función cumple la palabra subrayada?  <b>A.</b> Agrega una característica al maestro Baudilio. <b>B.</b> Expresa una acción en pasado <b>C.</b> Modifica el significado de las 4 palabras siguientes. <b>D.</b> Actúa como complemento en pasado	<b>Clave: B</b>  <b>Evidencia:</b> Reconoce la función del verbo como núcleo del predicado verbal.
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>			<b>2.</b> En el título del fragmento “El arte y la educación para la paz”, la	<b>Clave: D</b>

	en mi texto.		<p>palabra “paz” se puede clasificar como:</p> <p><b>A.</b> Adverbio de tiempo.</p> <p><b>B.</b> Verbo en infinitivo</p> <p><b>C.</b> Adjetivo calificativo.</p> <p><b>D.</b> Sustantivo abstracto</p>	<p><b>Evidencia:</b> Uso y reconocimiento de las categorías gramaticales (sustantivo).</p>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>			<p><b>3.</b> En la primera línea del segundo párrafo la palabra propaga, puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por:</p> <p><b>A.</b> Arrasa</p> <p><b>B.</b> Contacta</p> <p><b>C.</b> Difunde</p> <p><b>D.</b> Difama</p>	<p><b>Clave: C</b></p> <p><b>Evidencia:</b> reconocimiento de sinonimia o relación semántica entre determinadas palabras.</p>
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Textual Pragmática	<p><b>4.</b> ¿En cuál de los siguientes tipos de texto tiene correspondencia el fragmento de “El arte y la educación para la paz” de Valentina Coccia?</p> <p><b>A.</b> En una revista académica, como parte de un artículo sobre los problemas sociales y políticos del país.</p> <p><b>B.</b> En un discurso ofrecido a un grupo conformado por aficionados al estudio del arte en la historia.</p> <p><b>C.</b> En un artículo periodístico, con motivo de una reflexión acerca del</p>	<p><b>Clave: C.</b></p> <p><b>Evidencia:</b> reconocimiento de la intención comunicativa del texto y la correcta localización del mismo dentro de un tipo de texto según su</p>

			arte como herramienta de transformación social. <b>D.</b> En una compilación de cuentos escritos por artistas reconocidos del siglo XX.	contenido, estilo y estructura
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Reconozco hipótesis de interpretación dentro del texto	Pragmática Argumentativa	<b>5.</b> La autora del fragmento del texto “El arte y la educación para la paz” cita las palabras del Maestro Baudilio: “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego” porque en este se hace referencia a:  <b>A.</b> El hecho de que los jóvenes no quieren aprender música y prefieren la calle. <b>B.</b> Que arte puede dar un propósito a la vida de los jóvenes y ayudarlos a salir de los problemas. <b>C.</b> Los jóvenes no necesitan aprender ningún tipo de arte. <b>D.</b> No en todos los lugares hay violencia.	<b>Clave: B</b>  <b>Evidencia:</b> Reconoce las ideas implícitas dentro de una afirmación realizada por determinado personaje
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <b>COMPETENCIA CIUDADANA</b>	Relaciono el contenido del texto leído para extraer conclusiones  Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que	Pragmática	<b>6.</b> En el último párrafo, la autora de “el arte y la educación para la paz” finaliza expresando: “Un aplauso para aquellos maestros de arte que dedican sus vidas a esta labor.”, de esto podemos concluir que:  <b>A.</b> Solo los maestros de artes tienen la posibilidad de hacer cambios en la sociedad. <b>B.</b> El maestro no tiene ninguna obligación de generar conciencia en sus estudiantes.	<b>Clave: B</b>  <b>Evidencia:</b> Capacidad de reconocer las ideas implícitas dentro de una frase concluyente escrita por el autor en un

	está en una situación difícil.		<p><b>C.</b> Todos los docentes tienen la obligación de saber arte y enseñarlo.</p> <p><b>D</b> Parte de la importancia de la labor del maestro, en este caso, maestro de arte, es la transformación y el cambio social.</p>	artículo de opinión.
<b>LITERATURA</b>	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos y temáticas evidenciadas	Lingüística Enciclopédica	<p>7. En algunas ocasiones ciertos aspectos de la vida de un autores se puede ver reflejada en sus obras. Teniendo en cuenta los elementos presentes en el texto “La gallina degollada” de Horacio Quiroga, podemos deducir que un aspecto presente en la vida del autor fue: (4 puntos)</p> <p>A. El amor</p> <p>B. La libertad</p> <p>C. La pereza</p> <p>D. La muerte</p>	<p>Clave B</p> <p>Evidencia:</p> <p>Demuestra que comprende los elementos constitutivos de textos literarios, tales como: recursos literarios utilizados</p>
	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta su temática.		<p>8. En la expresión “...en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini Ferraz” se refleja un tipo de lenguaje</p> <p>A. Literario</p> <p>B. Científico</p> <p>C. Coloquial</p>	<p>Clave: C</p> <p>Coloquial</p> <p>Evidencia:</p> <p>Reconoce procedimientos narrativos empleados</p>

	<p>Competencias ciudadanas:</p> <p>Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil. (Por ejemplo, por razones emocionales, económicas, de salud o sociales.)</p>		<p>D. Metafórico</p> <p>9. En el texto “La gallina degollada de Horacio Quiroga” se puede evidenciar que el tipo de narrador es:</p> <p>A. Testigo  B. Protagonista  C. Objetivo  D. Omnisciente</p>	<p>en la literatura, sus situaciones reales o imaginarias que ejerce el narrador.</p> <p>Clave:D</p> <p>Omnisciente</p> <p>Evidencia:  Reconoce el tipo de narrador dentro del texto</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p>	<p>Textual  Pragmática  Lingüística pragmática  Comunicativa</p>	<p>III. Observa la siguiente imagen y responde</p> 	<p>Clave: B</p> <p>Evidencia:  Determina el significado literal y no literal, de las palabras y figuras del</p>

			<p>13. Una de las principales características de los medios de comunicación es proporcionar que la información sea objetiva y real; de acuerdo al anterior mensaje que papel juega dentro de la sociedad la política:</p> <p>A. Deshonestidad de los políticos.  B. Ignorancia por parte del pueblo.  C. La voz del pueblo.  D. Censura a los conocimientos.</p>	<p>lenguaje, a partir del contexto en el que se le presenta.</p>
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p>	<p>Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas</p>	<p>Lingüística Comunicativa</p>	<p><b>IV. Observa la siguiente imagen y con base en esta, responde los ítems 14 y 15</b></p>  <p><b>14.</b> De acuerdo con la imagen presentada, ¿qué hechos se perciben?</p> <p>A. Intolerancia, porque no soportan su aspecto físico.  B. Exclusión, por ser y pensar diferente a los demás.</p>	<p><b>Clave: C</b></p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes.</p>
<p><b>COMPETENCIAS CIUDADANAS :</b></p>	<p>-Pluralidad, identidad y valoración a las diferencias.</p>			



			<p><b>C.</b> Inclusión, porque la aceptan y la respetan sin distinción alguna.</p> <p><b>D.</b> Bullying, por la agresión física y psicológica.</p>	
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <p><b>COMPETENCIAS CIUDADANAS :</b></p>	<p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p> <p>Comprendo que cuando las personas son discriminadas, su autoestima y sus relaciones con los demás se ven afectadas.</p>	<p>Lingüística</p> <p>Comunicativa</p>	<p><b>15.</b> A partir de la expresión corporal y gestual planteada en la imagen ¿determine cuál de los siguientes títulos se asemeja más a la Exclusión que presenta este medio de comunicación?</p> <p><b>A.</b> Exclusión social.</p> <p><b>B.</b> Exclusión dentro del ambiente educativo.</p> <p><b>C.</b> Inclusión motivacional.</p> <p><b>D.</b> Inclusión en la sociedad actual.</p>	<p><b>Clave: B</b></p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto</p>
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p>	<p>Caracterizo el contexto económico y social.</p>	<p>Pragmática</p> <p>Lingüística</p>	<p><b>13.</b> Dado el texto “<b>la gallina degollada</b>” de Horacio Quiroga, se puede inferir que la familia pertenece a una clase social.</p> <p><b>A.</b> Baja porque no tenían recursos adecuados para sobrevivir</p> <p><b>B.</b> Alta porque tenían mucho dinero</p> <p><b>C.</b> Media alta. Porque tenían una empleada.</p>	<p><b>Clave: B</b></p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior</p>

			D. Media porque tenían lo necesario para su vida.	de un texto literario.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Caracterizo el contexto económico y social.	Pragmática Lingüística	<p><b>10.</b> Dado el texto “<b>la gallina degollada</b>” de Horacio Quiroga, se puede inferir que la familia pertenece a una clase social.</p> <p><b>A.</b> Baja porque no tenían recursos adecuados para sobrevivir</p> <p><b>B.</b> Alta porque tenían mucho dinero</p> <p><b>C.</b> Media alta. Porque tenían una empleada.</p> <p><b>D.</b> Media porque tenían lo necesario para su vida</p>	<p><b>Clave C.</b></p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de un texto literario</p>
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno.	Pragmática Lingüística	<p><b>11.</b> En el texto “<b>la gallina degollada</b>” de Horacio Quiroga, se puede identificar un lenguaje.</p> <p><b>A.</b> Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso.</p> <p><b>B.</b> Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.</p> <p><b>C.</b> Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.</p> <p><b>D.</b> Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.</p>	<p><b>Clave: B</b></p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de un texto literario.</p>

<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con situaciones reales.	Pragmática Lingüística	<p><b>12.</b> De acuerdo al fragmento “la gallina degollada” de Horacio Quiroga; se puede establecer relación entre el contenido del cuento y hechos de la vida real:</p> <p><b>A.</b> Problemas de violencia familiar.</p> <p><b>B</b> Conflictos armados.</p> <p><b>C.</b> Problemas de comunicación y educación.</p> <p><b>D.</b> Problemas de convivencia comunidad.</p>	<p><b>Clave C.</b></p> <p><b>Evidencia.</b></p> <p>Deduce la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p>
---------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Coccia, V. (2019). *El arte y la educación para la paz*. El Espectador. Recuperado de <https://www.elespectador.com/opinion/el-arte-y-la-educacion-para-la-paz-columna-879736>

*Manipulación de las masas*. (2019). [Imagen]. Rrecuperado de <http://adolfo-payes.blogspot.com/2019/01/algo-asi.html>

Quiroga, H. (1917). *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1ra. edición). Editorial Ltda., Buenos Aires.

Thang, G. (2015). *Extraña como yo: Frida Khalo* [Imagen]. Recuperado de <https://www.salirconarte.com/magazine/inspirador-comic-frida-kahlo-luchar-bullying/>

## PRUEBA DIAGNÓSTICA CONJUNTO DE GRADOS 10° Y 11°

**CENTRO EDUCATIVO:**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**IHS:**

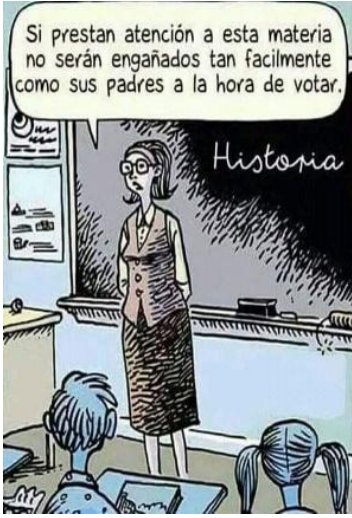
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINOS	N° FEMENINOS	GRADO	CURSOS	FECHA	HORA

ESTÁNDARES	
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Escribo un texto, teniendo en cuenta aspectos	Gramatical Sintaxis Argumentativa	SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN— PRODUCCIÓN TEXTUAL	Evidencia: Relaciona el significado

	<p>de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...)</p> <p>y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</p>	Discursiva	<p>En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:</p> <p>-El uso y ubicación adecuada de signos de puntuación, aplicación de normas ortográficas tales como el uso correcto de las tildes y el uso correcto de la mayúscula y minúscula</p> <p>-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).</p> <p><b>I.</b> Teniendo en cuenta el contexto donde se desarrolla la historia “La gallina degollada” en la que se refleja la venganza como uno de los antivalores. Argumentar de qué manera se puede trasladar a la vida escolar y buscar alternativas para mejorar la convivencia en los compañeros.</p> <p>Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo.</p>	o del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección</p>		<p><b>II.</b> Atendiendo a la situación del texto “El arte y la educación para la paz” sobre el conflicto, violencia y guerra que ha vivido nuestro país. Argumente qué prácticas o</p>	

<p><b>COMPETENCIAS CIUDADANAS:</b></p>	<p>y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto argumentativo.</p> <p>Reconozco el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer nuestras relaciones</p>		<p>estrategias podrían ser útiles para que los jóvenes de nuestro país dejen las armas y opte por el camino de la educación y la paz.</p> <p>Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo.</p>	
--------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p><b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b></p>	<p>Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto con fines argumentativos.</p> <p>Analizo cómo mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas.</p>	<p>Gramatical</p> <p>Sintaxis</p> <p>Argumentativa</p> <p>Discursiva</p>	<p><b>III.</b></p>  <p>Teniendo en cuenta la imagen anterior, realice un análisis sobre su validez en la actual temporada electoral del municipio de Pamplona.</p> <p>Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo.</p>	<p><b>Evidencia:</b></p> <p>Habilidad para la manifestación de ideas desde un punto de vista propio frente a temas propuestos que tienen relación con su contexto cotidiano.</p> <p>Hacer uso adecuado de los diferentes signos de puntuación.</p>
<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Reconozco las características de los principales</p>	<p>Gramatical</p> <p>Sintaxis</p> <p>Argumentativa</p> <p>Discursiva</p>	<p><b>IV.</b> Imagine y escriba una nota de máximo 7 líneas que narre la historia de uno de los jóvenes a los que hace referencia el maestro Baudilio en su frase “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego”.</p>	<p><b>Evidencia:</b></p> <p>Conocimiento acerca de estructura de la nota periodística y los</p>

	medios de comunicación masiva.			elementos que la componen.  Demuestra habilidad para la producción de textos con coherencia y cohesión
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.	Gramatical Sintaxis Argumentativa Discursiva	<b>V.</b> Teniendo en cuenta el artículo “El arte y la educación para la paz”, cuál es su posición frente a los actores armados que buscan impedir la creación de escuelas artísticas para jóvenes. Justifique su respuesta en 5 líneas.	<b>Evidencias:</b>  Habilidad para la manifestación de ideas desde un punto de vista propio en relación a textos planteados.  Realiza la acentuación de forma adecuada.
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Llevo a cabo	Pragmática	<b>1.</b> En la frase “El maestro Baudilio finalizó con alegría y	<b>Clave: B</b>





	<p>procedimiento</p> <p>os de</p> <p>búsqueda,</p> <p>selección y</p> <p>almacenamiento de</p> <p>información</p> <p>acerca de la</p> <p>temática que</p>	<p>Semántica</p> <p>Sintáctica</p>	<p>orgullo” ¿qué función cumple la palabra subrayada?</p> <p><b>A.</b> Agrega una característica al maestro Baudilio.</p> <p><b>B.</b> Expresa una acción en pasado</p> <p><b>C.</b> Modifica el significado de las 4 palabras siguientes.</p> <p><b>D.</b> Actúa como complemento en pasado</p>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>:</p> <p>Reconoce la función del</p> <p>verbo como núcleo del predicado verbal.</p>
<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>voy a tratar en mi texto.</p>		<p><b>2.</b> En el título del fragmento “El arte y la educación para la paz”, la palabra “paz” se puede clasificar como:</p> <p><b>A.</b> Adverbio de tiempo.</p> <p><b>B.</b> Verbo en infinitivo</p> <p><b>C.</b> Adjetivo calificativo.</p> <p><b>D.</b> Sustantivo abstracto</p>	<p><b>Clave: D</b></p> <p><b>Evidencia</b></p> <p>: Uso y reconocimiento de las categorías gramaticales (sustantivo).</p>
<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>			<p><b>3.</b> En la primera línea del segundo párrafo la palabra propaga, puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por:</p> <p><b>A.</b> Arrasa</p> <p><b>B.</b> Contacta</p> <p><b>C.</b> Difunde</p>	<p><b>Clave: C</b></p> <p><b>Evidencia</b></p> <p>: reconocimiento de sinonimia o relación semántica entre</p>

			<b>D. Difama</b>	determina das palabras.
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Textual Pragmática	<p><b>4.</b> ¿En cuál de los siguientes tipos de texto tiene correspondencia el fragmento de “El arte y la educación para la paz” de Valentina Coccia?</p> <p><b>A.</b> En una revista académica, como parte de un artículo sobre los problemas sociales y políticos del país.</p> <p><b>B.</b> En un discurso ofrecido a un grupo conformado por aficionados al estudio del arte en la historia.</p> <p><b>C.</b> En un artículo periodístico, con motivo de una reflexión acerca del arte como herramienta de transformación social.</p> <p><b>D.</b> En una compilación de cuentos escritos por artistas reconocidos del siglo XX.</p>	<p><b>Clave: C.</b></p> <p><b>Evidencia :</b> reconocimiento de la intención comunicativa del texto y la correcta localización del mismo dentro de un tipo de texto según su contenido, estilo y estructura</p>
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Reconozco hipótesis de interpretación dentro del texto	Pragmática Argumentativa	<p><b>5.</b> La autora del fragmento del texto “El arte y la educación para la paz” cita las palabras del Maestro Baudilio: “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego” porque en este se hace referencia a:</p>	<p><b>Clave: B</b></p> <p><b>Evidencia :</b> Reconoce las ideas implícitas dentro de una afirmación realizada</p>

			<p><b>A.</b> El hecho de que los jóvenes no quieren aprender música y prefieren la calle.</p> <p><b>B.</b> Que arte puede dar un propósito a la vida de los jóvenes y ayudarlos a salir de los problemas.</p> <p><b>C.</b> Los jóvenes no necesitan aprender ningún tipo de arte.</p> <p><b>D.</b> No en todos los lugares hay violencia.</p>	<p>por determinado personaje</p>
<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <p><b>COMPETENCIA CIUDADANA</b></p>	<p>Relaciono el contenido del texto leído para extraer conclusiones</p> <p>Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil.</p>	<p>Pragmática</p>	<p><b>6.</b> En el último párrafo, la autora de “el arte y la educación para la paz” finaliza expresando: “Un aplauso para aquellos maestros de arte que dedican sus vidas a esta labor.”, de esto podemos concluir que:</p> <p><b>A.</b> Solo los maestros de artes tienen la posibilidad de hacer cambios en la sociedad.</p> <p><b>B.</b> El maestro no tiene ninguna obligación de generar conciencia en sus estudiantes.</p> <p><b>C.</b> Todos los docentes tienen la obligación de saber arte y enseñarlo.</p> <p><b>D</b> Parte de la importancia de la labor del maestro, en este caso, maestro de arte, es la transformación y el cambio social.</p>	<p><b>Clave: B</b></p> <p><b>Evidencia</b> : Capacidad de reconocer las ideas implícitas dentro de una frase concluyente escrita por el autor en un artículo de opinión.</p>

<p><b>LITERATUR</b> <b>A</b></p>	<p>Reconozco en las obras literarios procedimientos narrativos y temáticas evidenciadas</p>	<p>Lingüística Enciclopédica</p>	<p>7. En algunas ocasiones ciertos aspectos de la vida de un autor se puede ver reflejada en sus obras. Teniendo en cuenta los elementos presentes en el texto “La gallina degollada” de Horacio Quiroga, podemos deducir que un aspecto presente en la vida del autor fue: (4 puntos)</p> <p>A. El amor B. La libertad C. La pereza D. La muerte</p>	<p>Clave B</p> <p>Evidencia: Demuestra que comprende los elementos constitutivos de textos literarios, tales como: recursos literarios utilizados</p>
	<p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta su temática.</p> <p>Competencias ciudadanas:</p> <p>Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que</p>		<p>8. En la expresión “...en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini Ferraz” se refleja un tipo de lenguaje</p> <p>A. Literario B. Científico C. Coloquial D. Metafórico</p>	<p>Clave: C</p> <p>Coloquial</p> <p>Evidencia: Reconoce procedimientos narrativos empleados en la literatura, sus situaciones reales o imaginarias que ejerce el narrador.</p>

	<p>está en una situación difícil. (Por ejemplo, por razones emocionales, económicas, de salud o sociales.)</p>		<p>9. En el texto “La gallina degollada de Horacio Quiroga” se puede evidenciar que el tipo de narrador es:</p> <p>A. Testigo  B. Protagonista  C. Objetivo  D. Omnisciente</p>	<p>Clave: D  Omnisciente</p> <p>Evidencia:  Reconoce el tipo de narrador dentro del texto</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p>	<p>Textual  Pragmática  Lingüística pragmática  Comunicativa</p>	<p>III. Observa la siguiente imagen y responde</p>  <p>13. Una de las principales características de los medios de comunicación es proporcionar que la información sea objetiva y real; de acuerdo al anterior</p>	<p>Clave: B</p> <p>Evidencia:  Determina el significado literal y no literal, de las palabras y figuras del lenguaje, a partir del contexto en el que se le presenta.</p>

			<p>mensaje qué papel juega dentro de la sociedad la política:</p> <p>A. Dishonestidad de los políticos.</p> <p>B. Ignorancia por parte del pueblo.</p> <p>C. La voz del pueblo.</p> <p>D. Censura a los conocimientos.</p>	
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p>	<p>Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas</p>	<p>Lingüística Comunicativa</p>	<p><b>IV. Observa la siguiente imagen y con base en esta, responde los ítems 14 y 15</b></p>  <p><b>14.</b> De acuerdo con la imagen presentada, ¿qué hechos se perciben?</p> <p>A. Intolerancia, porque no soportan su aspecto físico.</p> <p>B. Exclusión, por ser y pensar diferente a los demás.</p>	<p><b>Clave: C</b></p> <p><b>Evidencia :</b></p> <p>Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes.</p>
<p><b>COMPETENCIAS CIUDADANAS:</b></p>	<p>-Pluralidad, identidad y valoración a las diferencias.</p>			

			<p>C. Inclusión, porque la aceptan y la respetan sin distinción alguna.</p> <p>D. Bullying, por la agresión física y psicológica.</p>	
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <p><b>COMPETENCIAS CIUDADANAS:</b></p>	<p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p> <p>Comprendo que cuando las personas son discriminadas, su autoestima y sus relaciones con los demás se ven afectadas.</p>	<p>Lingüística</p> <p>Comunicativa</p>	<p><b>15.</b> A partir de la expresión corporal y gestual planteada en la imagen ¿determine cuál de los siguientes títulos se asemeja más a la Exclusión que presenta este medio de comunicación?</p> <p>A. Exclusión social.</p> <p>B. Exclusión dentro del ambiente educativo.</p> <p>C. Inclusión motivacional.</p> <p>D. Inclusión en la sociedad actual.</p>	<p><b>Clave: B</b></p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto</p>
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p>	<p>Caracterizo el contexto económico y social.</p>	<p>Pragmática</p> <p>Lingüística</p>	<p><b>13.</b> Dado el texto “<b>la gallina degollada</b>” de Horacio Quiroga, se puede inferir que la familia pertenece a una clase social.</p> <p>A. Baja porque no tenían recursos adecuados para sobrevivir</p>	<p><b>Clave: B</b></p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>Comprende el sentido</p>

			<p><b>B.</b> Alta porque tenían mucho dinero</p> <p><b>C.</b> Media alta. Porque tenían una empleada.</p> <p><b>D.</b> Media porque tenían lo necesario para su vida.</p>	que tienen algunas expresiones populares al interior de un texto literario.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Caracterizo el contexto económico y social.	Pragmática Lingüística	<p><b>10.</b> Dado el texto “<b>la gallina degollada</b>” de Horacio Quiroga, se puede inferir que la familia pertenece a una clase social.</p> <p><b>A.</b> Baja porque no tenían recursos adecuados para sobrevivir</p> <p><b>B.</b> Alta porque tenían mucho dinero</p> <p><b>C.</b> Media alta. Porque tenían una empleada.</p> <p><b>D.</b> Media porque tenían lo necesario para su vida</p>	<p><b>Clave C.</b></p> <p><b>Evidencia :</b></p> <p>Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de un texto literario</p>
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno.	Pragmática Lingüística	<p><b>11.</b> En el texto “<b>la gallina degollada</b>” de Horacio Quiroga, se puede identificar un lenguaje.</p> <p><b>A.</b> Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso.</p> <p><b>B.</b> Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.</p>	<p><b>Clave: B</b></p> <p><b>Evidencia :</b></p> <p>Comprende el sentido que tienen algunas expresiones</p>



			<p><b>C.</b> Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.</p> <p><b>D.</b> Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.</p>	<p>s populares al interior de un texto literario.</p>
<p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p>	<p>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con situaciones reales.</p>	<p>Pragmática Lingüística</p>	<p><b>12.</b> De acuerdo al fragmento “la gallina degollada” de Horacio Quiroga; se puede establecer relación entre el contenido del cuento y hechos de la vida real:</p> <p><b>A.</b> Problemas de violencia familiar.</p> <p><b>B</b> Conflictos armados.</p> <p><b>C.</b> Problemas de comunicación y educación.</p> <p><b>D.</b> Problemas de convivencia comunidad.</p>	<p><b>Clave C.</b></p> <p><b>Evidencia</b></p> <p>.</p> <p>Deduce la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p>

**ANEXO N°6: FORMATO DILIGENCIADO DE ESTUDIO SISTÉMICO DE LAS PRUEBAS DIAGNÓSTICAS**

**TABLAS DE PROBLEMATIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN**

**Grado 6° C**

EJE CURRICULAR	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
ITEM					
2 E: 24	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto.				
10 E:23					Caracterizo el contexto económico y social.
12 E:23					Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con situaciones reales.
6 E:22		Relaciono el contenido del texto leído para extraer conclusiones.  Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil.			
13 E:22				Reconozco las características	

				de los principales medios de comunicación masiva.	
<b>1</b> <b>E:22</b>	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.				
<b>9</b> <b>E:21</b>			Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta su temática.		
<b>7</b> <b>E:21</b>			Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje,		

			atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.		
<b>14</b> <b>E:19</b>				Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.	
<b>8</b> <b>E:16</b>			Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.		
<b>11</b> <b>E:16</b>					Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno.

<b>4</b> <b>E:15</b>		Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.			
<b>15</b> <b>E:13</b>				Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	
<b>5</b> <b>E:12</b>		Reconozco hipótesis de interpretación dentro del texto.			
<b>3</b> <b>E:12</b>	Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.				
<b>16</b> <b>E:10</b>	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas.				

	as auténticas.				
<b>17</b> <b>E:10</b>		Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.			
<b>20</b> <b>E:9</b>			Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.		
<b>18</b> <b>E:8</b>				Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.	
<b>19</b> <b>E:7</b>					Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.

**GRADO 7°C**

EJE CURRICULAR	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
ITEM					
1 E:30	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.				
7 E:29			Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.		
12 E:29					Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con situaciones reales.
6 E:28		Relaciono el contenido del			

		<p>texto leído para extraer conclusiones.</p> <p>Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil.</p>			
<b>10</b> <b>E:28</b>					Caracterizo el contexto económico y social.
<b>9</b> <b>E:26</b>			Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta su temática.		
<b>13</b> <b>E:26</b>				Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	
<b>18</b> <b>E:19</b>				Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.	



<p><b>2</b> <b>E:18</b></p>	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto.</p>				
<p><b>14</b> <b>E:14</b></p>				<p>Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p>	
<p><b>15</b> <b>E:13</b></p>				<p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p>	
<p><b>11</b> <b>E:13</b></p>					<p>Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno.</p>
<p><b>16</b> <b>E:11</b></p>	<p>Conozco y utilizo algunas estrategias</p>				

	argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.				
<b>4</b> <b>E:10</b>		Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.			
<b>20</b> <b>E:10</b>			Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.		
<b>17</b> <b>E:8</b>		Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.			
<b>3</b> <b>E:7</b>	Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.				

<b>19</b> <b>E:5</b>					Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.
<b>5</b> <b>E:3</b>		Reconozco hipótesis de interpretación dentro del texto.			
<b>8</b> <b>E:1</b>			Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.		

### GRADO 8ºA

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<b>COMPREENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>
<b>ITEM</b>					
<b>12</b> <b>E=29</b>					Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de

					significar y comunicar.
<b>15</b> <b>E=28</b>					Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos que intervienen en su dinámica
<b>20</b> <b>E=27</b>	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, y pensamientos .				
<b>14</b> <b>E=26</b>					Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.
<b>18</b> <b>E=25</b>	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.				
<b>19</b> <b>E=22</b>	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos .				

<b>17</b> <b>E=21</b>	Organizo previamente las ideas que deseo plasmar. y me documento para sustentarlas.				
<b>16</b> <b>E=19</b>	Utilizo un discurso escrito para la presentación de las ideas, argumentando los saberes de un contexto.				
<b>9</b> <b>E=19</b>				Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.	
<b>11</b> <b>E=11</b>				Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal.	
<b>10</b> <b>E=9</b>				Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.	
<b>7</b> <b>E=2</b>			Identifico los recursos del lenguaje empleado		

			por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparó con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea Pertinente.		
<b>6</b> <b>E=1</b>			Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc		
<b>13</b> <b>E=1</b>					Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.
<b>1</b> <b>E=0</b>		Elaboro síntesis de lectura de textos no literarios, a partir de la identificación de su organización			

		estructuración sintáctica.			
<b>2</b> <b>E=0</b>		Elaboro lectura global de textos no literarios, a partir de la revisión de su forma y contenido de presentación.			
<b>3</b> <b>E=0</b>		Elaboro lectura literal de textos no literarios, a partir de la revisión de su forma de presentación (encabezado, editorial, fecha), titulares.			
<b>4</b> <b>E=0</b>		comprendo el sentido global de los textos que leo.			
<b>5</b> <b>E=0</b>			Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.		
<b>8</b> <b>E=0</b>				Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.	

**GRADO 10°A**

EJE CURRICULAR	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPREENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
ITEM					
9 E:30				Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	
11 E:29					Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
12 E:20					Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
10 E:22					Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser



					objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.
<b>7</b> <b>E:18</b>				Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	
<b>15</b> <b>E:17</b>	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.				
<b>16</b> <b>E:15</b>		Asumo una actitud crítica, frente a los textos que leo y elaboro, frente otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.			
<b>5</b> <b>E:15</b>			Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas,		

			estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.		
<b>14</b> <b>E:13</b>	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.				
<b>6</b> <b>E:11</b>			Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.		
<b>1</b> <b>E:8</b>		Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.			
<b>13</b> <b>E:8</b>					Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
<b>8</b> <b>E:7</b>				Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para	

				generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.	
<b>4</b> <b>E:5</b>			Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.		
<b>19</b> <b>E:5</b>					Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.
<b>18</b> <b>E:4</b>					Produzco textos empleando el lenguaje verbal, para exponer mis ideas con sentido crítico.
<b>2</b> <b>E:3</b>		Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.			
<b>20</b> <b>E:3</b>	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.				

<b>17</b> <b>E:1</b>			Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, temáticas, géneros entre otros aspectos.		
<b>3</b> <b>E:0</b>		Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos e los cuales se ha producido.			

### ANEXO N°7: PLAN DE MEJORAMIENTO

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>
<b>DIRECTOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL</b>	<b>JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister Educación.- Ph.D en EDUCACIÓN</b>
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Colegio Técnico La Presentación
<b>DOCENTE FORMADOR EN AULA</b>	María Smith Álvarez Mendoza
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN</b>	María Fernanda Villamizar Meaury
<b>ÁREA</b>	LENGUA CASTELLANA   Grado: Sexto   Curso: C   I.H S: 4
<b>HORARIO DE CURSO</b>	Lunes: 7:00 - 7:55      Miércoles: 11:10 -12:05 7:55 – 8:50 am      12:05 – 1:00 pm

<b>Eje Curricular</b>	<b>Subproceso Aplicado A Los Núcleos De</b>	<b>Núcleo Específico</b>	<b>Acciones De Pensamiento</b>	<b>Acciones De Aprendizaje-Recursos Y Medios</b>	<b>Tiempo Horas</b>	<b>Indicadores De Logros</b>	<b>Criterios De Evaluación-Aprobación</b>
-----------------------	---------------------------------------------	--------------------------	--------------------------------	--------------------------------------------------	---------------------	------------------------------	-------------------------------------------

	Aprendizaje						Lo Que Debe Resolver
<b>Producción textual</b>	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos en situaciones comunicativas auténticas.	¿Cómo desarrollar la capacidad argumentativa para el desarrollo de la comunicación auténtica?	<p>Conoce la estructura que posee un texto argumentativo.</p> <p>Comprende la importancia de la expresión oral en las situaciones comunicativas académicas.</p> <p>Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.</p> <p>Aplicar el saber adquirido en la creación de un texto sobre un tema de actualidad.</p>	<p>A partir de la temática: “los medios tecnológicos” elaboro un texto con fines argumentativos. Produce oraciones con sentido describiendo un objeto tecnológico y su función.</p> <p>Consulta información relevante sobre el objeto tecnológico y subraya las partes más relevantes.</p> <p>Realiza un texto argumentativo dando a conocer las ventajas y desventajas de ese medio</p>	2	La estudiante será capaz de producir un texto que guarde las características de un texto argumentativo.	La estudiante debe llegar a producir textos de tipo argumentativo, siguiendo su estructura. Del mismo modo elocuentes y cargados de coherencia y cohesión.

				tecnológico.			
<b>Producción textual</b>	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de un texto narrativo.	¿Cuál es la estructura del texto narrativo y sus elementos?	<p>Conoce el texto narrativo y da ejemplos de algunos de ellos.</p> <p>Comprende la importancia de esta tipología textual en la tradición oral de los pueblos.</p> <p>Aplica su conocimiento sobre la narración en textos de la cotidianidad</p> <p>Analiza las partes del texto narrativo y las recrea en una producción de su autoría.</p> <p>Sintetiza la información en un esquema.</p>	<p>Realiza la lectura mental del cuento el ruiseñor y la rosa de Oscar Wilde.</p> <p>Conoce el vocabulario del texto o lo consulta en el diccionario.</p> <p>Comprende la estructura de un texto narrativo y logra organizar las ideas principales del texto.</p> <p>En un esquema creativo organizar la estructura del cuento narrativo especifican</p>	2	La estudiante es capaz de inferir la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.	Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.

				do sus partes.  Aplica su saber en la creación de un texto.			
<b>Producción textual</b>	Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.	¿cómo influye la capacidad de análisis en la descripción escrita?	<p>Conoce que es la descripción y sus alcances.</p> <p>Comprende la importancia de describir los hechos en situaciones de comunicación oral o escrita.</p> <p>Aplica su saber en la realización de un autorretrato.</p> <p>Sintetiza la temática en la realización de un mapa mental.</p>	<p>Observa imágenes propuestas por la docente y describe en su cuaderno la situación planteada.</p> <p>A partir de un dibujo describe su entorno inmediato con fluidez y elocuencia.</p> <p>En voz alta se realiza la lectura colectiva del Príncipe Feliz, luego, realiza un dibujo describiendo al personaje en su parte emocional y física.</p>	2	La estudiante tendrá capacidad para describir de manera oral o escrita un suceso, con argumentos veraces.	Describe, argumenta y produce de forma escrita situaciones particulares o de la cotidianidad, empleando adecuadamente el lenguaje.

<p><b>Comprensión e interpretación textual.</b></p>	<p>Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p>	<p>¿Cómo se lleva a cabo la comprensión textual desde el reconocimiento de las características formales del texto?</p>	<p>Conoce las características formales del texto.</p> <p>Comprende la importancia de la presentación de textos formales al momento de sustentar un trabajo escrito.</p> <p>Aplica los conocimientos adquiridos sobre la presentación de texto formal, no solo en el área de lengua Castellana.</p> <p>Sintetiza la información que lee, por títulos, capítulos o gráficas.</p>	<p>Lee el comprensivamente el texto: "los cuentos de la selva".</p> <p>Analiza cual es la estructura y presentación del libro.</p> <p>Esquematiza de manera organizada una síntesis de cada cuento, teniendo en cuenta título y capítulos.</p> <p>Presenta creativamente una cartelera que contenga todo lo concerniente al formato de presentación.</p>	<p>2</p>	<p>La estudiante es capaz de identificar las características del texto presente en su cotidianidad infiriendo la intención comunicativa partir de las circunstancias en que han sido creados.</p>	<p>Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.</p>
<p><b>Comprensión e interpretación</b></p>	<p>Identifico en la tradición oral el</p>	<p>¿Cómo fortalecer la identidad</p>	<p>Observa las imágenes de diferentes tipologías e</p>	<p>Clasificación de imágenes según</p>	<p>2</p>	<p>Identifica la estructura de los</p>	<p>Comprende el contenido y la</p>



<p><b>tación textual.</b></p>	<p>origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático .</p>	<p>personal, la cultura y el lenguaje desde la narrativa, lírica y dramática ?</p>	<p>identifica el tipo de texto que representa.</p> <p>Conoce los diferentes géneros literarios: narrativo, lírico, dramático.</p> <p>Aborda poemas, cuentos, fabulas y guiones de teatro, logrando clasificarlos por lo géneros.</p> <p>Sintetiza la información teórica mediante esquemas o mapas.</p>	<p>corresponda, sea un cuento, fábula, poema o guión teatral.</p> <p>Cuento una leyenda o mito que recuerde. Comparo si los personajes de las imágenes son parecidos a los de las narraciones hechas en clase.</p> <p>Por grupos leen los poemas de Eduardo cote Lamus, fabulas de Pombo, mitos y leyendas, sketches y determinan la temática de sus obras.</p>		<p>textos de la tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones.</p>	<p>estructura de refranes, trovas o dichos populares</p>
<p><b>Comprensión e</b></p>	<p>Interpreto y</p>	<p>¿Cuál es la</p>	<p>Comprende el contenido y la</p>	<p>Organización por</p>	<p>2</p>	<p>Distingue los</p>	<p>Interpreta obras</p>

<b>interpretación textual.</b>	clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.	importancia de la tradición oral en el proceso de comprensión textual?	estructura de refranes, trovas o dichos populares.  Recita refranes, trovas o dichos populares atendiendo a su estructura.	grupos, trabajo en circuito, con las guías de la teoría por bases.  En cada una de las bases, hay una temática diferente de la cual deben copiar el concepto y los ejemplos.  Terminado el circuito, se hace una socialización, en papel bond cada grupo organiza un tema con un dibujo representativo.  Evaluación y retroalimentación de los temas.		sentidos de expresiones literales y figuradas que circulan en obras de la tradición popular.	de la tradición popular propias de su entorno.
<b>Literatura</b>	Comprendo elemento	¿Cómo la literatura es origen	Frente a obras pertenecientes a diferentes	Lectura de cuentos cortos de	2	Identifica algunas expresio	Comprende que las obras

	<p>s constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>	<p>de los procesos de análisis?</p>	<p>contextos: Identifica las expresiones de su región y las compara con las de otras regiones.</p> <p>Análisis de las obras en cuanto a su macro estructura y microestructura.</p> <p>Evaluación de los cuentos asignados.</p>	<p>Oscar Wilde.</p> <p>Análisis de los personajes, situaciones, tiempo, lenguaje.</p> <p>Creación de historietas para consolidar las temáticas.</p> <p>Confrontación de la lectura por medio de un quiz.</p>		<p>nes de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p>	<p>literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven en la circulación de ciertos conocimientos.</p>
<p><b>Literatura</b></p>	<p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p>	<p>¿Cómo despertar la afinidad y gusto por la lectura, desde la apropiación de obras literarias?</p>	<p>Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.</p> <p>Comprende el género, temática, época y región en la que se desarrollan las obras literarias.</p>	<p>Identifica al autor de las obras que ha leído.</p> <p>Consulta en libros de texto, algunos datos biográficos de los autores.</p> <p>Recrea por medio de una línea de tiempo</p>	<p>2</p>	<p>Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones.</p>	<p>Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias.</p>

			<p>Sintetiza los conceptos en gráficos para mejorar su comprensión.</p>	<p>el contexto de la obra.</p> <p>Puesta en escena de uno de los cuentos.</p> <p>Socialización de la temática.</p>			
<b>Literatura</b>	<p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p>	<p>¿Cuál es el papel del contexto en la literatura y como se asemejan los textos a la cotidianidad?</p>	<p>Lee obras como los cuentos de la selva, y de los hermanos Grimm.</p> <p>Identificar las ideas principales de los textos leídos.</p> <p>Manifiesta su opinión sobre el tipo de texto.</p>	<p>Por medio de audios de poemas, evocar sentimientos en las estudiantes y llevarlas a la producción de texto en prosa o verso.</p> <p>Tomar un texto de lenguaje y buscar una página cualquiera, de ella extraer 10 palabras para crear un texto.</p> <p>Plantear la forma de pasar esos versos a una prosa, estilo de un</p>	2	<p>Recita textos literarios en los que se emplean expresiones populares con diferentes matices de voz.</p>	<p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p>

				<p>cuento corto que para finalizar es llevado a la escenografía.</p> <p>Socialización de conceptos y evaluación de la metodología.</p>			
<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</b></p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>	<p>¿cómo clasificar y utilizarla información presentes por los medios de comunicación?</p>	<p>Realiza un análisis de la intención comunicativa, las ideas centrales y la función de los signos.</p>	<p>Conoce los medios de comunicación vigentes.</p> <p>Organiza una clasificación de los medios y su importancia o utilidad en la actualidad.</p> <p>Realiza un paralelo entre los pros y contras de los medios, llegando a proponer posibles</p>	2	<p>Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</p>	<p>Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes.</p>

				mejoras en el sistema comunicativo.			
<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</b>	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	¿Cuál es el papel del lenguaje verbal y no verbal en las manifestaciones comunicativas?	<p>Conoce lo concerniente a signos lingüísticos y no lingüísticos.</p> <p>Identifica un símbolo, código, indicio.</p> <p>Clasifica la información de los medios.</p>	<p>Crea un símbolo personal que la identifique.</p> <p>Del símbolo identifica lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Con ayuda de un compañero a partir de los colores utilizados hace una interpretación de la persona que lo creó.</p> <p>De allí se identifica la teoría y se conceptualiza el ejercicio desde la práctica.</p>	2	Interpret a la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.	Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos.
<b>Medios de comunic</b>	Recopilo en fichas, mapas,	¿cómo organizar la	Interpreta el trasfondo de los procesos	Organiza grupos de trabajo	2	Interpret a signos no	Expone una temática

<p><b>acción y otros sistemas simbólicos.</b></p>	<p>gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</p>	<p>información de los medios de comunicación masiva en esquemas bien estructurados?</p>	<p>comunicativos por medio de esquemas.</p>	<p>proponiendo una estación radial, de ella la formulación de noticias.</p> <p>Estructuración de su ideario sobre la actualidad de los medios de comunicación.</p>		<p>verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas.</p>	<p>mediante textos que relacionan imágenes y esquemas.</p>
<p><b>Ética de la comunicación</b></p>	<p>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>	<p>¿Cuál es la importancia del contexto en los procesos comunicativos?</p>	<p>Conoce los diversos contextos con los que tiene interacción.</p> <p>Identificar la terminología utilizada en cada una de los contextos.</p> <p>Conceptualiza la terminología encontrada en dicho entorno.</p> <p>Reconoce la importancia del bagaje cultural en las situaciones comunicativa</p>	<p>Proyección de un vídeo sobre la diversidad cultural y étnica de nuestro país.</p> <p>Plasmar las ideas más relevantes del vídeo para comentar en clase.</p> <p>Clasificación de palabras con su significado y</p>	<p>2</p>	<p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>	<p>Debe reconocer en el contexto al que pertenece y sus características, además, de los otros contextos existentes.</p>

			<p>las que se enfrenta.</p> <p>Emplea en su proceso comunicativo la terminología adquirida.</p>	<p>significante.</p> <p>Confronto mi contexto con el contexto del otro por medio de un esquema creativo con dibujos.</p> <p>Creación de un mural reconociendo la diversidad cultural del salón de clase.</p>			
<b>Ética de la comunicación</b>	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	¿cómo promuevo mi identidad lingüística desde la correcta implementación de la misma?	Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos	<p>Lluvia de palabras, una propuesta de reconocimiento del vocabulario aprendido hasta el momento.</p> <p>Categorización de las palabras</p>	2	Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en	



			<p>comunicativos de su entorno.</p> <p>Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación. Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto</p>	<p>por la situación en las que se emplea.</p> <p>“Buscador es de palabras” conocimiento del origen y procedencia de etimología de las palabras.</p>		que han sido creados.	
<b>Ética de la comunicación</b>	<p>Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio,</p>	<p>¿cómo identificar una situación comunicativa auténtica, en medio de tanta publicidad engañosa?</p>	<p>Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación.</p> <p>Retoma los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.</p>	<p>Indaga en periódicos, revistas, programas radiales o televisivos sobre acontecimientos importantes que están sucediendo en el mundo.</p> <p>Formular un noticiero con todos los participantes, juego de roles y asignación</p>	2	<p>Realiza un análisis de la intención comunicativa, las ideas centrales y la función de los signos.</p>	

	entre otras.			de tareas para el reportaje.  Selecciona un tema para producir un texto al interior de un medio de comunicación como la emisora del colegio.			
<b>Totales</b>					<b>30 Hrs</b>		

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>
<b>DIRECTOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL</b>	<b>JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister Educación.- Ph.D en EDUCACIÓN</b>
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Colegio Técnico La Presentación
<b>DOCENTES FORMADORES EN AULA</b>	María Elizabeth Flórez
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN</b>	Sara Paola Pérez Barriga
<b>ÁREA</b>	LENGUA CASTELLANA Grado: 7°   Curso: A   I.H S:4
<b>HORARIO DE CURSO</b>	Martes: 8:00am – 9:30am. Viernes: 7:55am - 9:45am.

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESOS</b>	<b>NÚCLEO PROBLEMA O DESAFÍO ESPECÍFICO</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE</b>	<b>LOGROS ESPERADOS</b>	<b>TIEMPOS HORAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
-----------------------	--------------------	---------------------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------------	-------------------------	----------------------	--------------------------------

		<b>REQUERIDO</b>		<b>REQUERIDOS</b> Según proceso de competencia- Mediaciones didácticas, audiovisuales, bibliográficos y recursos			
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación..).	¿Cómo mejorar la competencia gramatical y semántica?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los diferentes signos de puntuación.</li> <li>- Comprender el uso adecuado de los conectores.</li> <li>- Realizar talleres de refuerzo gramatical.</li> <li>- Aplicar en los textos un único tema central, alrededor del cual puede organizar una serie de subtemas.</li> </ul>	Talleres de aplicación donde se refuercen los usos de los signos de puntuación, comprensión de las ideas del texto y palabras claves, también donde se haga uso variado de conectores.	Se desea lograr que, los estudiantes alcancen una producción textual acorde con los pre saberes que deben tener en este nivel de la educación, es decir, que éstos deben lograr el uso correcto de signos de puntuación, conectores, esquemas, entre	2	Se tendrá en cuenta el uso correcto de signos de puntuación, ortografía puntual y acentual, argumentación de la información.

					otras cosas.		
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	¿Cómo hacer que las estudiantes reconozcan y diferencien en los diferentes tipos de textos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las distintas tipologías textuales.</li> <li>- Comprender en los distintos tipos de textos elementos tales como temáticas, léxico especializado y estilo empleado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta.</li> <li>- Lectura de novelas cortas y análisis de las mismas.</li> <li>- Realización de mesa redonda.</li> </ul>	Se espera que las estudiantes interpreten los diferentes tipos de textos, y den cuenta de sus características formales y no formales.	2 Horas	<p>Identificación y caracterización del posible destinatario o del texto a partir del tratamiento de la temática.</p> <p>Argumentación coherente.</p> <p>Interpretación de la intención comunicativa de los textos que lee.</p>
<b>LITERATURA</b>	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos y dramáticos.	¿Cómo generar la apropiación y diferenciación de las características y elementos que se hallan en la narración?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender los elementos constitutivos de obras literarias (tiempo, espacio, personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, etc.)</li> <li>- Desarrollo de la crítica a través de las obras literarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de los cuentos: “El rastro de tu sangre en la nieve”, “Espantos de agosto”, “Sólo vine a hablar por teléfono” y “Me alquilo para soñar”, de Gabriel García Márquez.</li> <li>- Análisis literario de los</li> </ul>	Se espera que las estudiantes comprendan la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.	2 Horas	<p>Identificar la intención del autor.</p> <p>Establecer relaciones entre los personajes y otros elementos de la obra.</p> <p>Inferir lo que la obra nos cuenta explícitamente, sino llegar a lo implícito.</p>

				<p>cuentos leídos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de obras de teatro.</li> <li>- Producción y socialización de cuentos.</li> </ul>			
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p>	<p>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p>	<p>¿Cómo reconocer las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.</li> <li>- Proponer hipótesis de interpretación de obras no verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de pantomimias.</li> <li>- Diseño de historietas.</li> <li>- Análisis de pinturas.</li> <li>- Producción de memes.</li> </ul>	<p>Se espera que los estudiantes reconozcan la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.</p>	<p>2 horas</p>	<p>Interpretación de los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.</p>
<p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p>	<p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p>	<p>¿Cómo lograr que los estudiantes identifiquen en las distintas variantes lingüísticas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</li> </ul>	<p>Proyectar videos donde se informe o se den a conocer la variedad cultural, étnica y lingüística existente en el territorio</p>	<p>Se espera que los estudiantes reconozcan la realidad de la variedad de culturas, lenguas, costumbres que</p>	<p>2 horas</p>	<p>Apropiación de cada una de las variantes lingüísticas.</p> <p>Determinar el contenido expresado en diferentes manifestaciones</p>

			- Valorar expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades.	colombiano. Aplicación de lecturas enfocadas en estos temas y la visita de alguna comunidad o etnia para tener un contacto directo con otras costumbres y demás aspectos que encierran estas.	existen en Colombia, para que se construya una visión más inclusiva, teniendo en cuenta las actitudes de respeto y tolerancia.	iones artísticas. Reconocer las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.
<b>TOTAL HRS</b>	<b>10 horas</b>					

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>
<b>DIRECTOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL</b>	<b>JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister Educación.- Ph.D en EDUCACIÓN</b>
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Colegio Técnico La Presentación
<b>DOCENTE FORMADOR EN AULA</b>	Álvaro Contreras Jaimes
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN</b>	Tatiana Pacheco López
<b>ÁREA</b>	LENGUA CASTELLANA   Grado: Octavo   Curso: A   I.H S: 4
<b>HORARIO DE CURSO</b>	Lunes: 7:00 - 7:55      Miercoles: 11:10 -12:05 7:55 – 8:50 am                      12:05 – 1:00 pm

**PROPÓSITOS GENERALES DE LA UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO**

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>La estudiante de 8°, será capaz de conocer y comprender los textos orales y escritos, que respondan a diversas situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación, de la articulación y el procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<p>La estudiante de 8° grado, demuestra capacidad para analizar e identificar las distintas situaciones comunicativas que permitan la producción de textos orales y escritos a partir de información suministrada por los medios de comunicación.</p>	<p>La estudiante de 8° grado será capaz de valorar y reconocer las relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y el propósito comunicativo que media su producción oral o escrita.</p>
<p>Será capaz de: Comprender diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>Será capaz de: Identificar la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos, determinando algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p>	<p>Será capaz de: Extraer la información que ofrecen los diversos tipos de textos, para relacionarla de manera oportuna con la realidad inmediata del contexto, generando la posibilidad de enriquecer el lenguaje y el discurso oral y escrito, teniendo en cuenta la intencionalidad de cada discurso.</p>
<p>Será capaz de: Elaborar hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, entre éste y el contexto.</p>	<p>Será capaz de: Identificar en los textos literarios elementos característicos y, relacionar las hipótesis predictivas que surgen de los textos leídos, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p>	<p>Será capaz de: Valorar el análisis crítico de los discursos escritos, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, contexto e intertextualidad con otros textos leídos.</p>
<p>Será capaz de: Conocer los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más</p>	<p>Será capaz de: Identificar los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje, contextos y caracterización los roles</p>	<p>Será capaz de: Estimar los elementos de la comunicación en situaciones comunicativas reales, a partir de las intenciones de los interlocutores y el respeto por</p>

eficaces los procesos comunicativos.	desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.	los principios básicos de la comunicación.
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------

Eje Curricular	Subproceso Aplicado A Los Núcleos De Aprendizaje	Núcleo Específico	Acciones De Pensamiento	Acciones De Aprendizaje-Recursos Y Medios	Tiempo Horas	Indicadores De Logros	Criterios De Evaluación-Aprobación Lo Que Debe Resolver
Producción textual	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Elaboración de un texto informativo, siguiendo las indicaciones acerca de su estructura.	Leer el texto de tipo informativo que se solicitó Comprender el eje central de la noticia leída. Explicar a través de un escrito corto los datos más relevantes de la noticia leída. Transferir la información con una lectura de su síntesis en voz alta.	Leer el material solicitado (noticia del periódico) en voz baja. Subrayar todos los datos relevantes de la noticia con un color azul. Seleccionar el léxico desconocido buscar en el diccionario Elaborar una síntesis de lo leído Plasmear la noticia a través de un dibujo. Exponer su escrito,	2	La estudiante será capaz de diseñar un plan para elaborar un texto informativo, donde identifique los datos más relevantes, los actores y los hechos, produciendo una síntesis de su lectura.	La estudiante debe elaborar textos de tipo informativo, siguiendo su estructura. Del mismo sintetizando la información de estos de manera eficaz, para compartir la información que ofrecen.



				leyéndolo a todos los presentes.			
Producción textual	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.	Teniendo en cuenta las opiniones de compañeros, ordeno mis ideas y redacto un texto con sentido completo.	<p>Leer el texto mundo virtual de un niño.</p> <p>Comprender el ejercicio a realizar.</p> <p>Construir una idea global del texto.</p> <p>Analizar lo que le he falta al texto para ser coherente</p>	<p>1. Leer el texto el mundo virtual de un niño, el cual se halla sin algunos conectores y signos de puntuación, lo que hace que el texto no tenga la coherencia y cohesión pertinente. Se plantea el ejercicio, el cual consiste en agregar precisamente esos signos y conectores que hacen falta. Según su criterio, para que el texto tenga sentido. Realizar una lectura colectiva, donde se puedan</p>	2	La estudiante será capaz de darle sentido al texto de tipo narrativo, organizando todo sus saberes referentes a las reglas de uso de la lengua materna-	La estudiante debe darle sentido gramatical a cualquier tipo de texto, siguiendo los parámetros de coherencia y cohesión.

				<p>hacer las debidas correcciones.</p> <p>Al finalizar el estudiante redactará una reflexión acerca de lo plasmado en el texto, no mayor a dos párrafos</p>			
Producción textual	<p>Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p>	<p>Seleccionar el léxico apropiado acorde a la lectura para exponer de manera clara las ideas propuestas.</p>	<p>Leer o conocer el texto la Gallina Degollada del autor Horacio Quiroga. Leer una breve biografía de su vida. Comprender la idea global de texto literario. Analizar el mensaje oculto del texto, Relacionarlo con otros</p>	<p>Leer el texto de manera individual Realizar un análisis del texto leído. Relacionar el texto con alguna situación cercana a su contexto. Hacer un intertextualidad con otro u otros textos leídos. Realizar un escrito crítico donde se exprese su postura</p>	2	<p>La estudiante será capaz de producir un discurso escrito, usando el pensamiento crítico, frente a lo que el texto le dice.</p>	<p>La estudiante debe asociar lecturas previas con las nuevas, generando una relación literaria dentro de su estructura mental, posibilitando la síntesis de la riqueza literaria por su propio beneficio</p>

			textos ya leídos	frente a la obra.			
Producción textual	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	Relacionar el contexto con lo que ofrece cada texto, usando la metáfora como estrategia.	Observar y leer detenidamente el comic entregado Hacer un relación metafórica con alguna experiencia vivida	Observar y leer el comic de Mafalda Identificar la intención del emisor y la respuesta del receptor Relacionar el comic con laguna situación o experiencia personal a través de metáforas. Crear un comic, donde el protagonista sea usted y el tema sea la importancia de comer saludable. Compartir el comic con todos	2	La estudiante debe ser capaz de relacionar las situaciones que presentan los textos con su realidad o contexto.	La estudiante debe cumplir a cabalidad procesos de pensamiento cognitivos y metacognitivos, que lo orienten hacia una mejor lectura de los textos propuestos, así mismo hacia la producción de nuevos textos.
Producción textual	Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales		Identificar algunas culturas y lenguas que existen en Colombia. Leo el texto referente	Leer el texto sobre la cultura Wayuu Identificar todos los datos etnográficos e históricos	2	El estudiante será capaz de crear un texto informativo, a partir de la información	El estudiante debe esquematizar la información que le brindan los distintos tipos de textos, del mismo modo

	es, conceptual es y lingüísticos.		a l cultura Wayuu Identifico datos etnográficos e históricos Sintetizo la información a través de un esquema	de esta población A partir de la lectura creo una noticia que tenga como eje central la falta de alimentos para esta población. A través de un ejercicio radial, se escogerá la mejor noticia redactada para ser transmitida. Realizar un esquema que sintetice la información de la cultura Wayuu.		ón brindada, siguiendo las reglas y estructura adecuadas.	crear otros textos con base en los leídos y crear nuevas ideas o plasmarlas de manera libre y espontánea
Producción textual	Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de	Hacer uso adecuado de la entonación y pronunciación, para generar un proceso comunicativo	Conocer la importancia de una buena comunicación. Comprender las exigencias a nivel fonético	Los estudiantes harán un ejercicio de improvisación de un tema dado por el docente. Los estudiantes harán grupos de	2	La estudiante debe ser capaz de organizar el discurso, para generar diálogos y una intención comunicativa	La estudiante debe asumir su papel como un ser que expresa de manera kinésica, oral y escrita sus ideas y pensamientos.

	mis propios argumentos.	tivo acertado.	en la lengua castellana . Entender la importancia de la improvisación teatral	trabajo para representar a un personaje de la obra corta que fue entregada. A partir de estos ejercicios, redactar un guion cómico relacionado con la obra anterior.		tiva concreta.	
Producción textual.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Seleccionar el vocabulario adecuado para crear un texto argumentativo teniendo en cuenta el contexto.	Reconozco la importancia de los textos argumentativos. Comprendo el uso de las reglas de acuerdo al tipo de texto. Organizar el léxico correcto y las normas de sentido para crear un texto argumentativo.	Después de contextualizar a los estudiantes sobre la estructura y algunos ejemplos de textos argumentativos, se hace un ejercicio con base a la redacción paso a paso de cada elemento de este tipo de texto.	2	La estudiante debe ser capaz de producir un texto argumentativo, seleccionando el léxico acorde a la temática y relacionándolo con el contexto.	La estudiante debe asumir su responsabilidad como agente intelectual y enfatizar su interés en la comprensión del proceso de producir un texto argumentativo con argumentos justificables.

				Seguido de esto, el estudiante hará un texto argumentativo con el tema: el racismo es real o es solo una condición impuesta por la sociedad.			
Producción textual.	Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	Seleccionar el léxico y la estructura para producir un poema basado en las propias experiencias.	Conocer la estructura de los escritos poéticos. Comprender la importancia de la poesía para la expresión de los sentimientos. Encontrar un estilo propio de redacción de estos escritos.	Primero entender lo que conlleva la estructura de los poemas, como lo es la métrica en sí. Conocer algunos poemas de autores latinoamericanos, que muestren distintos estilos de redacción. A través de estos ejercicios, el estudiante creará un escrito poético partiendo de sus	2	La estudiante será capaz de producir textos poéticos partiendo de sus experiencias del conocimiento de su estructura y estilo.	La estudiante debe reconocer la competencia poética como una alternativa para expresar sus sentimientos y pensamientos más internos.

				experiencias.			
Comprensión e interpretación textual.	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica	La lectura crítica como herramienta de apoyo a la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de quinto grado.	Conocer los distintos tipos de textos.  Comprender la intención de cada texto en el entorno.	Lectura en voz alta.  Uso de la técnica de la pregunta.  Intertextualidad con otras artes.	2	La estudiante identifica los distintos tipos de textos.  El estudiante comprende la intención comunicativa de los textos en relación al entorno.	Uso de la técnica de pregunta.  Autoevaluación.  Contrainterrrogatorio.
Comprensión e interpretación textual.	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	La lectura crítica como herramienta de apoyo a la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de quinto grado.	Identificar los distintos esquemas de organizadores mentales.  Aplicar las estructuras mentales a los textos para mejorar la	Uso del tablero.  Carteleras.  Uso de la TIC.  Exposiciones de los organizadores.  Socialización del proceso de apropiación del	2	La estudiante es capaz de identificar el uso de cada uno de los organizadores mentales.  La estudiante está capacitada para organizar	Exposiciones.  Autoevaluación.  Coevaluación.  Socialización de experiencias.  Evaluación sumativa.

			interpretación y comprensión.	organizador.		cualquier tipo de texto en un mapa semántico.	
Comprensión e interpretación textual.	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	La lectura crítica como herramienta de apoyo a la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de quinto grado.	Selección de la información general y la del saber específico.  Aplicación de estrategias cognitivas para el filtro de información pertinente a la interiorización cognitiva.	Subrayado.  Resumen.  Síntesis.  Mapas semánticos.  Notas al pie de página.	2	La estudiante conoce las distintas técnicas de selección de información.  La estudiante es capaz de separar la micro, macro y superestructura de los distintos textos.	Uso de la técnica de la pregunta.  Uso del tablero.  Lluvia de ideas.  Socialización de síntesis.
Comprensión e interpretación textual.	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que	La historieta como recurso educativo para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado.	Conocer la importancia de la historieta para la comprensión e interpretación textual desde una manera didáctica.	Uso de las TIC.  Técnica de la pregunta.  Mesa redonda y socialización.  Exposición.	2	La estudiante es capaz de comprender e interpretar textos a partir de imágenes.  La estudiante es capaz de exponer	Socialización de conclusiones.  Exposición de historietas.  Autoevaluación.



	se produce.		Interiorizar el proceso de selección de información que correspondan a imágenes físicas o mentales para fortalecer el proceso del desarrollo mental.			Conclusiones ante los textos o historietas presentadas.	
Comprensión e interpretación textual.	Caracterizar o los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	La historieta como recurso educativo para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado.	Reconocer la importancia de la interpretación de las imágenes para la comprensión del entorno cultural y social.  Valorar el uso de la didáctica que ofrecen los comics para la comprensión e interpreta	Técnica de la pregunta.  Uso de marcadores discursivos para la comprensión e interpretación.  Elaboración de historietas a partir de los textos presentados como herramienta de comprensión e	2	La estudiante es capaz de convertir textos académicos en historietas para una sintetización que guíe el proceso de desarrollo del pensamiento.  La estudiante usa la historieta como organizad	Socialización de experiencias.  Exposición de las de historietas que resaltan su interpretación.  Autoevaluación.  Coevaluación.  Transformación de historietas a otros organizadores mentales.

			ción textual.	interpretación.		or mental para su proceso de comprensión.	
Comprensión e interpretación textual.	Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales	La historieta como recurso educativo para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado.	Identificar los textos que se pueden convertir en historietas. Comprender que a partir de la historieta se puede lograr una interpretación del texto o de imágenes.	Carteleras. Títeres. Mesas redondas. Técnica de la pregunta. Uso del tablero y de las TIC.	2	La estudiante es capaz de desglosar textos en pequeños fragmentos que son convertidos a historietas.  La estudiante es capaz de producir discurso a partir de las imágenes de las historietas.	Creatividad. Originalidad. Organización. Coherencia y cohesión. Autoevaluación. Socialización.
Comprensión e interpretación textual.	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los	Interpretación de cuentos cortos como estrategia de interiorización de nuevos conceptos en la estructura	Reconocer la importancia de la producción de escritos para mejorar los procesos de comprensión e	Ensayos. Cuentos cortos. Lluvia de ideas. Dibujos y esquemas.	2	La estudiante es capaz de producir textos cortos para exponer la interpretación y comprensión	Socialización de textos propios. Valorar la creatividad y la intertextualidad que presenten. Evaluación formativa.

	comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	cognitiva de los estudiantes de quinto grado.	interpretación textual.  Plasmar desde ideas hasta oraciones compuestas para fortalecer el proceso de interpretación.	Mini escrito.		ión de otros discursos.  La estudiante produce a cabalidad textos complejos.	Autoevaluación.  Redacción.  Evaluación sumativa.
Literatura	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Interpretación de cuentos cortos como estrategia de interiorización de nuevos conceptos en la estructura cognitiva de los estudiantes de quinto grado.	Conocer la intención del autor con los textos para interiorizar y fortalecer el proceso de comprensión e interpretación.  La estudiante es capaz de producir textos cortos que revelen la intención del autor	Mini cuentos.  Exposiciones.  Álbum de pensamientos.  Síntesis.	2	La estudiante será capaz de descubrir la intención del autor como resultado del proceso de interpretación.  La estudiante estará calificada para crear cuentos a partir de la intención del autor con el fin de dar respuesta	Uso de la técnica de pregunta.  Autoevaluación.  Contrainterrrogatorio.  Socialización del cuento.  Dramatización de los cuentos.  Exposición de la experiencia de lectura y de la interpretación de la misma.

			o la hipótesis de su contexto social y emocional.			a los interrogantes que dejó la lectura.	Evaluación sumativa.
Literatura	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Selección de las obras y escritores colombianos, para su lectura, que permita el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa	Leer tipos de texto literario: relatos mitológicos y leyendas de autores colombianos, tales como: Alexander Castillo Morales y Agustín Uthía. - Comprender la idea principal de los textos literarios leídos. - Expresar una opinión de la obra colombiana interpretada.	Leer un mito y una leyenda. - Realizar un resumen de los textos leídos. - Dar a conocer el argumento que se obtuvo de la lectura del mito y la leyenda.	2	La estudiante es capaz de extraer la idea central de un tema específico. Demuestra habilidad en su expresión oral y escrita de sus actos cotidianos del entorno.  Interpreta con claridad la información de diversos tipos de textos. # Elabora y comprende textos cortos en	Interpretación de la intención comunicativa. - Capacidad argumentativa. - Ortografía. - Fluidez verbal.

						forma oral y escrita con base en su contenido .	
Literatura	Comprende o el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Selección de las obras y escritores colombianos, para su lectura, que permita el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	Leer tipos de texto literario: cuentos, fábulas y poemas de autores colombianos, tales como: Jairo Aníbal Niño, Yolanda Reyes, Rafael Pombo y José Asunción Silva. - Comprender la idea principal de los textos literarios leídos.	Realizar una lectura mental del cuento, fábula y poema, corto entregado por la docente. - Desarrollar un análisis de los tres textos cortos leídos. -Comparar los textos leídos con alguna situación de que se asemeje a su entorno.	2	La estudiante disfruta de la lectura de textos literarios. * Manifiesta sentimientos al producir textos orales y escritos. * Aplico las diferentes formas de expresión en diferentes contextos . * Elabora y comprende textos cortos en forma oral y escrita con base en su contenido .	Asociación de lecturas previas con las nuevas. -Buen uso de léxico. - Organización de ideas a la hora de hablar. - Relación de la lectura con el contexto.
Literatura	Establezco relaciones	Interpreto en los	Indagar un poco	Diseñar talleres	2	La estudiante	Identificación de la

	entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	textos literarios de origen colombiano que leo, elementos característicos de la narración que permitan el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	acerca de la vida y obra de los escritores colombianos escogidos para trabajar. -Producir un cuestionario sobre la lectura del mito y la leyenda realizada la clase anterior. -Preparar una exposición por medio de dibujos, de la interpretación de los textos literarios colombianos analizados.	que permitan el afianzamiento de los elementos de la narración y den pie, al desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.		e comprende ideas de forma oral y por escrito. *Asume una posición crítica frente al texto. *Identifica momentos de la narración y clasifica sus componentes semánticos y sintácticos. *Sintetiza con facilidad textos e identifica ideas centrales que demuestran su comprensión.	intención del autor. Relaciones entre los personajes y otros elementos de la obra. Expresión corporal. Organización de la información, Uso de léxico. La escritura.
Literatura	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana,	Interpreto en los textos literarios de origen colombiano que leo,	Realizar un conversatorio de las ideas globales	Desarrollo de fichas de lectura enfocadas en primera instancia, a textos literarios	2	La estudiante es capaz de aplicar con autonomía a los conocimientos.	Interpretación de la obra. Fluidez verbal. Presentación de los argumentos.

	atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	elementos característicos de la narración que permitan el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	extraídas del cuento, fábula y poema leídos. -Hacer un dibujo de cada texto literario colombiano no analizado, en el cual se explique el tema de cada uno de éstos.	cortos, para ir subiendo de nivel y así, poder llegar a aplicarla a un libro completo.		entos adquiridos en sus procesos comunicativos. *Interpretar con claridad la información de diversos tipos de textos. *Recreo mediante diferentes formas de expresión la lectura de textos. *Aplica las diferentes formas de expresión en diferentes contextos.	Vida y obra de los escritores colombianos. Uso de léxico. Los elementos característicos de la narración.
Literatura	Identificar los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparar con los	El texto narrativo como estrategia para desarrollar actividad cognitiva básicas como la abstracción, el análisis y	Comprender los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la	*Lectura de textos narrativos como cuentos y fábulas. *Uso de las TICS. *Análisis de personajes de la obra.	2	La estudiante establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe. *Reconoce las temáticas	Determina aspectos del texto literario como: *Temática que desarrolla. *Espacio en el que se desarrolla.

	empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	la síntesis.	época en las que estas se desarrollan.	*Moraleja o enseñanza que deja el texto leído.  *Síntesis de la obra por medio de un dibujo.  *Resuelve fichas de lectura.		de los textos literarios que lee para relacionar las con su contexto cotidiano.  *Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.	*Posibles enseñanzas.  *Vestuario y actitudes de los personajes.
Literatura	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	El texto narrativo como estrategia para desarrollar actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis y la síntesis	Identificar la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	*Creación de hipótesis acerca del texto leído a partir del título del mismo.  *Uso de las TICs  *Investiga el contexto en el que se produjo la obra.	2	La estudiante demuestra capacidad para reconocer la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.  *Aplica estrategias de	*Identifica el tipo de texto que lee.  *Propone hipótesis sobre la temática del texto a partir del análisis del título.  *Establece si existe coherencia entre el título del texto y su contenido.



						<p>comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.</p> <p>*Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.</p>	
Literatura	<p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p>	<p>La exposición como recurso para fomentar la capacidad crítica y argumentativa.</p>	<p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a</p>	<p>*Relación de las hipótesis establecidas con el contexto de la obra.</p> <p>*Análisis de la intención del autor con el texto.</p>	2	<p>La estudiante analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.</p>	<p>*Intertextualidad con otros textos leídos.</p> <p>*Exposición de la experiencia de lectura y del análisis de la misma.</p> <p>*Manejo del público.</p>

			desarrollar.	*Síntesis de la obra por medio de la exposición oral.		*Selecciona las ideas que emplea en un discurso oral. *Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores  *Adecúa las cualidades de la voz para dar expresividad a sus producciones orales.	*Expresión verbal y corporal.
Literatura	Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos , teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	La intertextualidad como medio para el análisis y comparación de textos literarios.	Reconocer en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión	Selección de un poema y un cuento que aborden un tema semejante, para realizar su lectura y análisis.	2	*Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos	Después de la lectura y análisis de los dos textos, el estudiante debe determinar:  *

			de mundo.	Crear una cartelera sobre los dos textos leídos y exponerlos junto a las de sus compañeros en una galería.		con los que se relaciona.  *Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios.  *Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen,	Los medios de comunicación como instrumento para ampliar la visión de mundo.	Utilizar la información que se recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.	*Uso de las TICS  *Reconocimiento de los medios de comunicación y su utilidad.  *Investigar un tema de interés.  *Organizar argumentos en contra o a favor de la	2	*Caracteriza los elementos constitutivos de la Comunicación.  *Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones	A partir de la selección de un tema enunciado en los medios de comunicación, el estudiante deberá:  *Determina a qué categoría pertenece (deportes, política, tecnología, etc.) y analizar cómo

	entre otros.			temática investigada.  Realizar un debate.		de los medios de comunicación.  *Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.  *Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada.	se presenta la información.  *Participar en un debate con otros estudiantes para compartir los análisis realizados
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.	La pintura como estrategia para desarrollar la expresión artística y estados de ánimos.	Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Creo convenciones a través de imágenes, tarjetas o dibujos para representar estados de ánimo, situaciones y expresiones	2	Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno	*Creatividad.  *Originalidad.  *Socialización.  Coevaluación.

				s que utiliza en su cotidianidad.		local y regional.	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Relaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.	El mimo como recurso para desarrollar la expresión corporal a nivel educativo y recreativo.	Representa situaciones de su cotidianidad a través del lenguaje no verbal, símbolos y gestos.	*Uso de las TICS. *Uso de la mímica. *Representa a través del mimo situaciones de su cotidianidad.  Trabajo grupal.	2	Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.	*Expresión corporal. *Creatividad. *Gestualidad. *Trabajo en equipo.  Organización.  Recursos utilizados.
Ética de la comunicación	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Comprendo por medio del teatro, los elementos constitutivos de la comunicación.	Investigar la importancia del teatro en la escuela. Observar algunos videos sobre los distintos usos del teatro en la educación. Conocer cuántos y cuáles	Proyectar videos sobre los elementos constitutivos de la comunicación. -Explicar a partir de tiras cómicas los elementos de la comunicación. -Realizar un listado de	2	Valora la escucha como elemento fundamental de la comunicación. *Utiliza diferentes formas de expresión al relacionarme con los demás. *Construyo un proceso	Comprensión e interpretación de los elementos de la comunicación. -La importancia del teatro en la escuela. -La intención comunicativa. -La participación en la mini

			son los elementos constitutivos de la comunicación.	sugerencias para la preparación de una mini obra de teatro.		comunicativo con los diferentes elementos que lo componen. *Demuestra habilidades en su expresión oral y escrita de sus actos cotidianos del entorno.	obra de teatro. - El análisis de los elementos constitutivos de la comunicación, en la escenificación de una obra teatral.
Ética de la comunicación	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar .	Analizo en mi contexto los roles, las intenciones de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación, que de evidencian en el acto comunicativo.	Conocer cuáles son los principios básicos de la comunicación. Hacer un cuestionario con los elementos de la comunicación, los roles de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación. Proponer un tema	Definir el tema de la obra de teatro. -Escribir el guion para la representación. - Delegar funciones. -Ensayar con todos los estudiantes para, tener una idea de lo que cada uno va a realizar la próxima clase.	2	Participo activamente en actividades comunicativas y las relaciono con su entorno. *Aplica con autonomía a los conocimientos adquiridos en sus procesos comunicativos. *Verifico la importancia de la comunicación al	La apropiación de la temática. -La participación . - La comprensión de los principios de la comunicación en un contexto determinado. -El compromiso con la obra de teatro.

			para la organización de un dramatizado.			interactuar con los demás.	
Ética de la comunicación	Comprender el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.	Analizo en mi contexto los roles, las intenciones de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación, que de evidencian en el acto comunicativo.	Conocer cuáles son los principios básicos de la comunicación. Hacer un cuestionario con los elementos de la comunicación, los roles de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación. Proponer un tema para la organización de un dramatizado.	Presentar la obra de teatro. - Autoevaluar el desempeño de cada estudiante durante la puesta en escena. - Responder unas preguntas con respecto a los temas abordados en las clases.	2	Participa activamente en actividades comunicativas y las relaciona con su entorno. *Aplica con autonomía los conocimientos adquiridos en sus procesos comunicativos. *Verifico la importancia de la comunicación al interactuar con los demás.	Expresión corporal. -La intención comunicativa. -Fluidez verbal. - La identificación de las en el acto comunicativo de las intenciones de los interlocutores. La aplicación de los principios de la comunicación en el aula.
Totales					60 Hrs.		

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>
<b>DIRECTOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL</b>	<b>JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister Educación.- Ph.D en EDUCACIÓN</b>
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	<b>Colegio Técnico La Presentación</b>

<b>DOCENTE FORMADOR EN AULA</b>	Naira Liliana Jaimes Carrillo.
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN</b>	Tatiana Pacheco López - Sara Paola Pérez Barriga – María Fernanda Villamizar Meaury.
<b>ÁREA</b>	LENGUA CASTELLANA Grado: 10°   Cursos: A – B – C   I.H S:2
<b>HORARIO DE CURSO</b>	Lunes: 10:15am – 12:05pm. Jueves: 7:00 – 7:55 am 7:55 – 8:50 am Viernes: 7:00 – 7:55 am 7:55 – 8:50 am

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESOS</b>	<b>NÚCLEO PROBLEMA O SBER ESPECÍFICO REQUERIDO</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJES REQUERIDOS</b> Según proceso de competencia- Mediaciones didácticas, audio vis, bibliográficos y recursos	<b>LOGROS ESPERADOS</b>	<b>TIEMPO HORAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	¿Cómo lograr que las estudiantes reflejen en sus producciones tanto textuales como orales, el conocimiento de los niveles de la lengua?	- Conocer los diferentes niveles de la lengua.  - Realizar estrategias de producción textual (planificar, redactar y revisar).  - Hacer uso adecuado de	- Producción de textos informativos como el artículo.  - Elaboración de ensayos argumentativos.  - Redacción de diarios	Se desea lograr que, las estudiantes escriban textos que evidencien procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de	2	Se tendrá en cuenta que, haya un correcto procedimiento de corrección lingüística en los textos que produce, y que éstos a su vez sean coherentes con el tipo de texto y



			elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.	de campo y crónicas. - Socialización de lo producido.	estrategias de producción textual.		el contexto comunicativo.
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	¿Cómo hacer que las estudiantes se apropien de un pensamiento crítico ante los diversos tipos de textos?	- Analizar los referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumentar su posición al respecto.	- Leer y releer los textos. - Realizar los niveles de lectura. - Análisis críticos de textos explicativos, descriptivos y narrativos. - Realización del debate sobre una problemática social.	Se espera que las estudiantes comprendan diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	2 Horas	Evaluar los textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.  Interpretación de la intención comunicativa de los textos que lee.
<b>LITERATURA</b>	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores,	¿Cómo identificar en obras de la literatura universal, el lenguaje, características, épocas y todo lo representativo de este tipo	- Conocer las obras que pertenecen a la literatura universal. - Comprender el lenguaje, las características, las tendencias,	- Lectura de la novela: "Del amor y otros demonios", de Gabriel García Márquez. - Identificación del motivo que	Se espera que las estudiantes comprendan e interpreten la realidad que rodea a las obras literarias a través, de los conflictos	2 Horas	Reconocer la intención comunicativa del autor.  Crear relaciones entre los personajes y otros elementos de la obra.

	entre otros aspectos.	de literatura?	<p>estilos y épocas que hacen parte de y definen la literatura universal.</p> <p>-Analizar la trama de la novela, por qué las cosas sucedieron así.</p> <p>- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre lo acontecido en la novela "Del amor y otros demonios". De Gabriel García Márquez.</p>	<p>inspiró a al autor a escribir esta novela.</p> <p>- Comprensión del contexto social y literario de la novela leída.</p> <p>- Análisis de los signos lingüísticos y no lingüísticos (semiótica del texto) presentes en la historia.</p> <p>- Realización de un paralelo entre lo real y el realismo mágico.</p> <p>- Descripción de los personajes : características, cualidades y defectos.</p> <p>- Socialización</p>	<p>y sucesos desarrollados en textos como las novelas y a partir de esto, expresar criterios basados en referentes obtenidos de la lectura.</p>	<p>Interpretar lo que la novela nos cuenta claramente , sino llegar a lo implícito.</p>
--	-----------------------	----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

				ión de la lectura y el trabajo desarrollado con la novela.			
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	¿Cómo conocer e identificar en el lenguaje no verbal las implicaciones culturales, sociales e ideológicas, como también, las manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, que están presentes en cualquier contexto que nos desenvolvemos?	<p>-Conocer y comprender la intención comunicativa de textos que contienen lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>-Demostrar apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los símbolos que están presentes en todos los espacios en los cuales nos desenvolvemos .</p> <p>-Intervenir oralmente empleando aspectos no verbales de la comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz.</p>	<p>- Realización de mímicas .</p> <p>- Elaboración de memes e historietas .</p> <p>- Análisis de grafitis, símbolos patrios y canciones.</p> <p>- Producción de cine mudo.</p>	Se espera que las estudiantes conozcan y comprenda el sistema del lenguaje verbal y no verbal presentes en los contextos y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes implícitos en las manifestaciones humanas.	2 horas	<p>Comprensión e interpretación de los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.</p> <p>Analizar críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionales.</p>

			-Proponer hipótesis de interpretación de obras no verbales.				
<b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	<p>Comprender que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos., llegando a fomentar vertientes de comunicación asertiva?</p>	<p>¿Cómo conocer, identificar y comprender que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos., llegando a fomentar vertientes de comunicación asertiva?</p>	<p>Comprende la importancia de conocer la cultura y la identidad al momento de establecer pautas comunicativas.</p> <p>Muestra respeto hacia las prácticas sociales de grupos étnicos, privilegiando el reconocimiento de sus orígenes, tradiciones en el acercamiento sociocultural.</p> <p>Establecer medios de comunicación asertiva, para la consolidación de saberes pluriculturales, que</p>	<p>- Juego de roles por regiones .</p> <p>- Creación de epístolas para la igualdad.</p> <p>- emisión de los escritos por la paz en la cabina radial del colegio .</p> <p>- Vicencias, mural de igualdad y versos a la interculturalidad.</p>	<p>Se estima que la estudiante, valore su identidad cultural y fomente el respeto hacia las demás entidades culturales con las que transita, estrechando lazos de investigación y proyección social.</p>	2 horas	<p>Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.</p> <p>Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación</p>

			modifiquen y amplíen el léxico manejado en conversaciones cotidianas.				
<b>TOTAL HRS</b>	<b>10 horas</b>						

#### ANEXO N°08-INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

FECHA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
19 de septiembre.	Celebración Día de Amor y Amistad.	Acompañamiento y participación en la celebración, con los grados correspondientes.
29 septiembre.	Bazar Pro fondos “Banda Show”.	Acompañamiento en la actividad, decoración de quioscos, colaboración en las ventas de alimentos.
03 de octubre.	Izada de bandera de los grados 8°.	Acompañamiento y colaboración en la organización de la izada de bandera.
04 de octubre.	Película Pro fondos “Despedida de 11°.	Acompañamiento en la película.
15 de octubre.	Encuentro de comunidades religiosas de la ciudad.	Acompañamiento en el conversatorio. Lugar: Colegio Bethlemitas.
18 de octubre.	Acto cultural.	Acompañamiento en la eucaristía, acto cultural y celebración del cumpleaños de la rectora del colegio.

21 de octubre.	Izada de bandera de los grados 7°	Acompañamiento y colaboración en la organización de la izada de bandera.
23 de octubre.	Capacitación.	Acompañamiento en la capacitación Plataforma 2.0 estudiantes.
24 de octubre.	Organización sala de lectura.	Limpieza y adecuación del aula de lectura, categorización y clasificación de libros.
31 de octubre	Eucaristía “Luto institucional”.	Acompañamiento en la actividad en memoria del docente Pablo José Suárez.
01 de Noviembre.	Celebración 15 años de la banda Show.	Acompañamiento en la celebración del cumpleaños de la banda institucional.
05 de noviembre.	Día “E”.	Acompañamiento de la actividad.
06 de noviembre.	Jean Day – Bingo.	Acompañamiento en el evento pro fondos.
07 de noviembre.	Novena.	Acompañamiento en la novena a cargo de los grados de décimo.
13 de noviembre.	Concurso de lectura “Leer es tu cuento”.	Acompañamiento y apoyo en la actividad del concurso de cuento por parte del colegio “Leer es tu cuento”.
14 de noviembre.	Novena.	Acompañamiento en la novena a cargo de los grados de once.

15 de noviembre.	Entrega de símbolos 10° y 11°	Acompañamiento en la actividad y misa.
16 de noviembre.	Eucaristía.	Acompañamiento en la actividad religiosa.
19 de noviembre.	Izada de bandera gados 6°	Acompañamiento y colaboración en la organización de la izada de bandera.

## **CAPITULO DOS: MARCO TEÓRICO**

### **LITERATURA Y REALIDAD UN DETONANTE PARA LA ESCRITURA CREATIVA**

#### **2. Marco de referencia**

##### **2.1. Propuestas nacionales ministerio de educación**

##### **2.1.1. Por qué enseñar lenguaje**

El lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia. (Tobón de Castro, 2001)

Esta capacidad única de los humanos está compuesta por un sin número de códigos lingüísticos que dan valor a cada proceso de comunicación entre emisor y receptor, Esta capacidad única de los humanos está compuesta por un sin número de códigos lingüísticos que dan valor a cada proceso de comunicación entre emisor y receptor, haciendo de este un posible canal de avance tanto a nivel de comunicación como de conocimiento y relación. En otras palabras, el lenguaje ha sido el punto clave para la evolución de la especie humana y lo que ha enmarcado el curso de la existencia misma.

El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre

sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Halliday, M. A. K. (1975).

Lo anterior, permite evidenciar que el lenguaje aparte de ser la capacidad única del ser humano que posibilitó la evolución, es también, el proceso cognitivo más completo en el sistema operativo cerebral, dado que este autoriza de una u otra manera la complicidad en procesos con lo sensoria, motriz y neumónico que reconfiguran las acciones del individuo dando la facultad de dominar sus instintos volviéndolo un ser consciente de su realidad.

El lenguaje posee una valía social para el ser humano, en la perspectiva de ser social, en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, esto es, le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación. Halliday, M. A. K. (1975).

El ser humano experimenta o busca experimentar diversas sensaciones a lo largo de su vida, para esto, el lenguaje juega un papel fundamental siendo la herramienta para que se lleve a cabo la comunicación entre especies y para que se den esas alternativas de compartir toda clase de experiencias integradoras del ser. A lo largo de la historia el hombre ha buscado emparentar sus ideales con otros, y es así como han surgido muchos movimientos políticos, grupos étnicos, comunidades determinadas, entre otras.

La capacidad del lenguaje les brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas sígnicos que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin.

Dentro de la lingüística se habla de signo lingüístico, el cual es propio de determinado sitio, dependiendo de factores como localización, hablantes y cultura. Para poder llevar a cabo o que sea realidad el compartir ideas es necesario que los hablantes posean un mismo signo lingüístico, básicamente esta es la regla de oro para entablar una relación discusiva adecuada. Los sistemas sígnicos ofrecen como tal la posibilidad de entender el mundo y a sus habitantes, no



está de más aclarar que si se estudian los códigos de otras localidades del mundo, se puede explorar mucho más el significado de la realidad cultural de otros.

- “El lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido”. (MEN, 2006). Por medio del lenguaje, todos los seres humanos podemos expresarnos, por tal razón, se hace necesario, que le demos un buen uso a esta capacidad humana, donde, interiorizamos todo lo que percibimos a diario, realizamos una estructura mental de ello, la cual, nos permite tener un orden de las cosas que vamos a decir, según la situación en la que nos encontremos para poder realizar una exteriorización, ya sea de forma verbal o no verbal, lo importante es dar a conocer un pensamiento, una opinión o una idea con respecto a un tema específico.

Se asume una concepción amplia de lenguaje que comprende, por una parte, el lenguaje verbal que abarca a su vez las diferentes lenguas que existen, y, por otra parte, el lenguaje no verbal, en el que se ubican los demás sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas para conformar sentidos y para comunicarlos: la música, los gestos, la escritura, la pintura, la escultura, entre otras opciones. (MEN, 2006).

En el acto comunicativo se presentan diversas manifestaciones del lenguaje, y no es solo la lengua, la que les ofrece a todos los individuos la oportunidad de empaparse del ambiente e intervenir sobre la existencia de las múltiples formas que hay para comunicarnos y lograr que nos hagamos entender, pues, poseemos un lenguaje muy rico, que nos permite expresarnos, a través, del uso del lenguaje verbal o del lenguaje no verbal.

“La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros”. (MEN, 2006). El individuo genera significado, en la medida que se le permita establecer y mantener las relaciones sociales con los demás, es decir, por medio de estas interacciones, el sujeto ira entrando en confianza con su entorno, y de este modo, compartirá

experiencias, deseos, creencias, valores, conocimientos, expectativas, que apostaran a la construcción de espacios adecuados para la expansión y constante renovación de aprendizajes.

“La comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística”. (MEN, 2006). Comprender implica construir múltiples significados a partir de textos ya sean orales o escritos; es decir, es la capacidad para entender los signos teniendo en cuenta el contexto. Es por ello que, la comprensión es un proceso de creación mental y de construcción de significados, puesto que, a partir de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir.

“El lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes”. (MEN, 2006). El lenguaje es un sistema de signos que se encarga de representar el mundo, de captar y dar a conocer el pensamiento y la experiencia, por lo tanto, el lenguaje se puede considerar como la manifestación concreta del pensamiento. Asimismo, el lenguaje representa la entrada al conocimiento, debido a que, gracias a él el ser humano interactúa con su entorno, comparte y aprende nuevos saberes; apropiándose de esta forma de la riqueza del conocimiento.

“Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación”. (MEN, 2006). Los procesos de comprensión y producción, representan una de las múltiples actividades lingüísticas. Por un lado, la comprensión es la forma de cómo se busca y se construye significado. Por otro lado, la producción no es más que el procedimiento mediante el cual el hombre crea ese significado, atendiendo a una necesidad

específica. De manera que, ambos procesos exigen procesos mentales complejos y la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, entre otras.

### **2.1.2. Concepción del lenguaje**

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio -culturales resultan determinantes en los actos comunicativos:

El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa. (1972, p.25)

Relacionando la teoría del autor con los lineamientos curriculares de lengua castellana, se puede evidenciar el afán de reconocer la competencia comunicativa como importante para el individuo, ya que su formación depende en gran medida de la efectividad que posea al momento de ejercer un discurso oral, para que hablar sea un acto de magnitud intelectual, expresando de manera formal lo que su código le otorga. Recordemos que la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957- 1965), está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no.

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Dentro del marco del constructivismo el individuo le otorga al lenguaje un valor subjetivo, el lenguaje posee una valía social para el ser humano, en

la perspectiva de ser social, en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, quiere decir que, le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

Teniendo en cuenta lo anterior, los estándares van de la mano con el pensamiento constructivista, ya que, invita al individuo a adquirir su conocimiento de manera intelectual-colectiva, descifrando la gran tarea de construir su propio saber. Es por ello que, el lenguaje permite organizar y darle forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones que ha adelantado el individuo, pues a través del lenguaje –y gracias a la memoria– puede construir y guardar una huella conceptual de la realidad, organizada y coherente, que constituye el universo del significado y del conocimiento que tiene de la realidad.

Como se puede evidenciar, los estándares reiteran que se deben tener unos conocimientos como base para construir nuevas ideas, como lo plantea la pedagogía constructivista, el individuo será entonces el encargado de crear su estructura cognitiva propia. Por otra parte, autores como Ortega y Gasset (1883-1955), quienes afirman que no existe un deseo por adquirir conocimiento, sino una mera necesidad de resolver un problema, dando a entender que todo lo que rodea a la ciencia, son alternativas para dar solución a algo que se cree y no a algo que se desea, solo se indaga para tratar de hallar esa posible solución, que a su vez es impuesta y no realmente anhelada.

Reyes, Arreola y Sábato dan respuesta a la pregunta de: cómo hacer para que el estudiante viva la necesidad auténtica de indagar y de preguntarse por ciertos fenómenos del entorno. Ellos afirman que el problema es que el educador siempre transfiere conocimientos impuestos, y decretan que el camino para que el estudiante indague, es que tenga un pensamiento crítico, que

lo lleve a pensar si lo que está diciendo el docente, el texto, el libro y demás es algo verdadero, o por si lo contrario no tiene fundamento. Es así, como el hombre corrige, renueva y recrea la ciencia.

De este modo el pensamiento crítico planteado en el paradigma constructivista, se ve plasmado en los lineamientos curriculares del área, desde la mirada de estos autores y para la comprensión de la enseñanza en el nuevo siglo.

### **2.1.3. Ejes en torno a los cuales hacer propuestas pedagógicas**

Si bien es cierto, que alienar los contenidos para que sean exitosos en el proceso educativo, no es trabajo fácil, es por esto, que los lineamientos curriculares del área De Lenguaje O Lengua Castellana, ofrecen una organización para que el proceso sea claro, conciso y preciso. Somos conscientes de la enorme dificultad y riesgo de separar el trabajo curricular en componentes, pero para la finalidad del presente trabajo consideramos que es pertinente esta división que, repetimos, tiene un carácter metodológico en el sentido de definir énfasis. Vale la pena insistir en el hecho de que son los docentes particulares quienes deciden sobre la selección curricular y estos ejes le sirven como referentes para dicha selección. (MEN, 1998).

Es por lo anterior que los lineamientos curriculares del área, hacen énfasis en lo que se debe enseñar en la educación colombiana, la tarea del docente es realizar la aplicación de los contenidos de la mano de la pedagogía y la didáctica. Dentro de las competencias que otorga este documento y para el direccionamiento de este proyecto de investigación, la competencia a tener en cuenta es una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro).

Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos. Por tanto, ya se ha mencionado que los procesos de escritura y lectura van de la mano, articulados e involucrados en todo el trayecto de adquisición de conocimientos, pues la competencia textual es fundamental para ejercer un acto comunicativo eficaz, que permita la innovación de la literatura, no sin antes aclarar que todas las competencias intervienen en momentos dados dentro del proceso enseñanza aprendizaje de la lengua.

#### **2.1.3.1. Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos**

Luego de un reconocimiento de habilidades propias de la lengua, como escribir, leer, hablar e interpretar imágenes, el estudiante está preparado para la comprensión de textos y de manera general llegar a la significación. “Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos”. (Habermas, 1980).

Por lo que, los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino que también se hace según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos.

En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos consideramos que se pueden pensar tres tipos de procesos:

### **2.1.3.2. Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.**

#### **El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura.**

Dentro que los ofrece este eje curricular, el ministerio de educación cita a Bajtín de una manera especial de la siguiente manera:

El escritor, para Bajtín, es un ser profundamente activo; su actividad, su hacer estético, es de carácter dialógico, dialógico en sus varias posibilidades: con sus propios saberes, con sus personajes, con otras obras, con diversas ideologías, con los lectores virtuales, etc. Este proceso dialógico es también circular: el lector, al interpretar, dialoga con el autor y con los personajes, establece comparaciones entre las obras mismas, trata de interpelar, de afirmar o de negar. La palabra es el lugar del cruzamiento de las voces de la cultura, de lo propiamente social y de los itinerarios históricos. (MEN, 1998).

Esto constata la postura de que la escritura es un proceso, por el cual pasa el escritor. Para adquirir fundamentación en su saber, llenándose de datos culturales que amplían su horizonte, asimismo agrandar su interacción social y su pensamiento histórico natural. Por tanto, se propone la relevancia de tres aspectos fundamentales en este estudio de la literatura: la literatura como representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético; la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes; la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras. Lo que conlleva a un análisis profundo de las obras leídas.

## **2.2. ANTECEDENTES- ESTADO DEL ARTE**

### **2.2.1. INTERNACIONALES**

A continuación, se presentan los antecedentes de investigación vinculados al proyecto de investigación que corresponde al desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de Básica Secundaria a través de la teoría de Carlos Lomas “Leer para aprender y transformar el mundo” en la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación - Pamplona , los cuales, dan cuenta de los procesos puntuales para abordar de manera eficaz la escritura y escritura creativa, asimismo, proponen estrategias para llevar a cabo la resolución o mejoramiento de los problemas presentados a la hora de producir textos.

En el ámbito internacional, destaca el siguiente trabajo de grado para optar al título de Maestro en Educación Primaria: En Cantabria, España, Arroyo Gutiérrez Raquel (2015), en la Universidad de Cantabria, realizó un trabajo de grado titulado “LA ESCRITURA CREATIVA EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA. Orientaciones y propuestas didácticas.”. Su objetivo general consistió en concienciar sobre la importancia de la escritura creativa en el desarrollo cognitivo, social y emocional del estudiante, como objetivos específicos propuso en primera instancia, poner en práctica metodologías que fomenten y desarrollen la creatividad, en segundo lugar, fomentar la práctica de la escritura creativa en el aula de Educación Primaria y en tercer lugar, proporcionar recursos de escritura creativa a docentes de Educación Primaria.

Además, implementó una metodología que constaba de una parte teórica y otra parte práctica, en lo referente a la teoría, la Maestra Raquel Arroyo, se tomó la tarea de investigar detalladamente todo lo relacionado a la escritura y escritura creativa, donde quedan muy claros los conceptos, características, métodos y demás que hacen parte del mundo de la escritura, ya en la parte práctica, Arroyo (2015), propone un blog en el cual se puede encontrar toda la



información acerca de la escritura creativa, allí, también, se aprecian algunas propuestas referidas a este método. La razón de este blog es ofrecer a los docentes distintas estrategias que permitan el desarrollo de la escritura creativa en el aula.

Lo anterior, indica una serie de técnicas que como docentes, podemos emplear en el salón de clase, permitiendo un óptimo desarrollo de una de las 4 habilidades comunicativas, como lo es la escritura y una escritura acompañada de creatividad, lo cual genere en los estudiantes un interés y motivación por la producción escrita, ampliando saberes, aprendizajes y aportando al desempeño intelectual de los educandos, que les permita desenvolverse con mayor seguridad en cualquier contexto que se encuentren y deban hacer uso de la producción escrita.

Continuando en el contexto internacional, encontramos el siguiente trabajo de grado para obtener el título de Magister en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional: en Oviedo, España, López Rueda Sonia (2016), en la Universidad de Oviedo, elaboró un trabajo de Maestría titulado “La escritura creativa en las aulas de secundaria: hacia un cambio metodológico en la enseñanza de la literatura”, donde el objetivo general mencionaba que a través de la escritura creativa o creación literaria propia, los estudiantes desarrollen la competencia comunicativa y empiecen a estimar la literatura como una fuente de crecimiento y enriquecimiento personal.

En cuanto a la metodología empleada, la docente Sonia López se basó en tres tipos de metodología como lo son: Metodología magistral interrogativa/expositiva, Metodología socializada cooperativa y Metodología individualizada, en donde el estudiante mantiene una participación activa en cada una de ellas, donde López Rueda (2016) propone una serie de actividades que le permiten al educando el dominio de distintos contenidos relacionados a la

producción escrita y oral, actividades tanto teóricas como prácticas, pero en este caso, más prácticas, que permitan obtener los mejores resultados con respecto al eje principal de este trabajo, que es el cambio metodológico en la enseñanza de la literatura, cambios que aporten al aprendizaje y aplicación de las letras escritas u orales de diversas formas.

El proyecto diseñado por la Magister Sonia López, en un trabajo muy interesante y práctico, pues lo que ella, nos quiere dar a conocer, son un conjunto de actividades basadas en el fortalecimiento y valoración de la escritura, como una competencia fundamental en el proceso de formación de las estudiantes y que nosotros como docentes, debemos desarrollar, mejorar y motivar en los estudiantes, llevarlos a la producción escrita y oral desde distintas formas, donde se evidencia una buena escritura estructuralmente y asimismo, una escritura creativa, innovadora.

Como último antecedente internacional, se encuentra el artículo de la escritora y coordinadora de talleres de lectura y escritura creativa Zulema Moret, titulado 'Escribir en la biblioteca: el taller de escritura creativa en la biblioteca', en este texto la autora da a conocer el proyecto que llevó a cabo en 38 bibliotecas públicas, que hacen parte de la Red de Bibliotecas de la Obra Social de Caja de Madrid, España.

Moret (2014), mantiene la hipótesis de que uno de los caminos que conducen a la lectura es sin lugar a dudas el de la escritura creativa. Por lo que su objetivo, fue mantener una línea de trabajo en esta dirección, sin descuidar por ello la importancia de la lectura. Asimismo, otros objetivos planteados por Moret consistían en que los estudiantes de las escuelas cercanas a las bibliotecas de esta red pudieran tener la oportunidad de conocerlas y disponer de ellas no sólo para estudiar sino también para conocer los libros, leerlos, disfrutar de ellos y hacerse socios.

Por otra parte, en este proyecto se diseñaron múltiples procesos creativos que permitieron desplazar la biblioteca de su función habitual: ser el lugar adonde niños y jóvenes iban a preparar sus lecciones o a estudiar, y convertirse en una zona de goce literario, donde los estudiantes pudieron crear cuentos, poemas, adivinanzas, un diccionario con palabras y significados inventados, dibujar, hacer manualidades con reciclaje, y sobre todo aprender que la lectura es el medio por el cual, el lector imagina, crea, y viaja por otros mundos con solo abrir las páginas de un libro.

La investigación anterior, es punto clave para la elaboración del presente proyecto porque, da las pautas de cómo algo tan aparentemente “aburrido” y “monótono” como a veces son percibidas las bibliotecas, pueden llegar a ser uno de los sitios favoritos de los niños al salir de la escuela. Asimismo, al ser nuestra propuesta hacer de la biblioteca del Colegio Técnico La Presentación un lugar donde las estudiantes logren salir de su rutina y cambiar las perspectivas de que “la lectura y los libros son aburridos”, por medio de la escritura creativa, esta investigación nos brinda pautas y algunas actividades que podemos llevar a cabo para el cumplimiento del objetivo.

### **2.2.2. NACIONALES**

Ahora bien, en cuanto a los antecedentes nacionales, por un lado se encuentra el proyecto (pregrado) de Dinaluz Díaz, titulado ‘Escritura creativa. Análisis documental sobre las estrategias pedagógicas, propósitos y finalidades formativas en la escuela’, de la Universidad Pedagógica Nacional. En el cual, su objetivo es analizar de qué manera se lleva a las aulas la escritura creativa, por lo que, la autora toma como objeto de estudio cuatro experiencias pedagógicas documentadas y publicadas en diferentes entidades de investigación pedagógica y educativa, tales como: Centro de Documentación del Instituto para la Investigación Educativa y

el Desarrollo Pedagógico (IDEP) Y Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC).

Dichas entidades, logran agrupar y sistematizar diferentes tipos de proyectos correspondientes a temáticas de aula y que se encuentran organizados por temas específicos. Es así que, las experiencias analizadas en la investigación de Díaz, son de gran utilidad para el desarrollo del presente proyecto, porque permiten percibir cómo se desarrolla la escritura creativa en algunas instituciones educativas del país, donde no solo la escritura sino también la escritura creativa es concebida como un medio para expresar las experiencias personales, recuerdos, sentimientos e ideas.

De igual manera, este tipo de escritura resulta acorde para implementarla en las aulas, ya que posibilita la comprensión y producción de textos de una forma más llamativa, exteriorizando las emociones y pensamientos del estudiante. De hecho, también permite distinguir algunos de los efectos que, el desinterés o no motivación hacia la lectura y escritura producen tensiones en el proceso de enseñanza y relación entre docentes y estudiantes.

Por otro lado, en el artículo ‘La escritura creativa en Colombia’ de Marta Orrantia, se realiza un recorrido sobre cómo llegó la escritura creativa al país, cómo esta ha ido evolucionando y cuál es su situación actual en el sistema educativo. La autora comienza su artículo con una pregunta: ¿Se puede enseñar a escribir? Puesto que, durante mucho tiempo en Colombia se creía que la escritura era un don divino, que sólo los más iluminados por Dios la podían alcanzar. Esta concepción de “el don de escribir” tuvo su fin cuando en Estados Unidos un docente dio a conocer que, a los estudiantes se les podía enseñar a escribir de forma creativa por medio de talleres de escritura.

Es por esta razón que la lectura del artículo de Orrantía es de gran importancia para la elaboración de esta propuesta de investigación, ya que para poder diseñarla y ejecutarla, se necesita conocer cómo inició la escritura creativa en el país, y que medios o instituciones respaldan este tipo de escritura, no solo en los salones de clase sino también en otros espacios culturales y educativos.

Por otra parte, en el medio nacional, sobresale el siguiente trabajo de grado para recibir el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana: En Medellín, Colombia, Soto López Paula Andrea (2016), en la Universidad de Antioquia. Desarrolló un proyecto de grado el cual lleva por nombre “La Escritura Creativa: una Posibilidad para Imaginar el Lugar de la Palabra en el Aula”. El objetivo principal de esta investigación consistió en Proponer una estrategia de aula didáctica, orientada a la creación de nuevos escenarios y formas de interpretación literaria que pueda ser aplicada en el aula, mediante el aprovechamiento de la escritura creativa.

Del mismo modo, Soto (2016), se basó en la metodología Investigación–acción, debido a que se vinculó de forma directa con los estudiantes y trabajó con ellos distintos textos literarios que permitieran estimular la creatividad y permitir el desarrollo de otras habilidades que favorezcan la producción escrita en cada uno de los estudiantes, proporcionando un óptimo desempeño académico tanto para la población observada como para el investigador.

Por su parte, la propuesta pedagógica que implementó la Licenciada Paula Andrea Soto López es muy interesante, porque a partir de los cuentos tradicionales como su estrategia didáctica, genera en los estudiantes el desarrollo de la creatividad y por ende de la imaginación, nosotros como docentes motivamos y ofrecemos a los educandos los elementos necesarios para

que esto suceda, asimismo, Soto nos recalca que a través del juego también despertamos el interés de las estudiantes por la escritura y por una escritura creativa.

**PALABRAS CLAVES:** Lenguaje – Literatura – Lectura –Escritura – Realidad- Creatividad- Comunicación.

## **2.3. BASES TEÓRICAS**

### **DE LOS LINEAMIENTOS: CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE**

#### **LENGUAJE, SIGNIFICACIÓN, COMUNICACIÓN.**

Desde los lineamientos se hace un recorrido de los postulados pedagógicos del lenguaje, a través de un enfoque semántico-comunicativo, y de forma asertiva se quiere hacer un cambio trascendiendo de lo lingüístico y comunicativo: que, según los argumentos de Chomsky, vincula a un hablante-oyente ideal, y lo integra a una comunidad homogénea.

Así mismo, con relación a la competencia lingüística aparece la competencia comunicativa que va referenciada por Hymes, quien hace su aporte desde la concepción de uso del lenguaje en actos particulares de comunicación, esto resulta ser una perspectiva más afondo de pragmática del lenguaje. Por tal motivo, se referencia de la siguiente manera:

Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo. (MEN, LINEAMIENTOS Pág. 25)

Resultado de los procesos conversacionales, se gestan los campos de significación, converge la influencia de aspectos: sociales, éticos y culturales. Es por ello, que las líneas de investigación en lenguaje se encaminaron a los usos sociales, en los cuales el centro de análisis fue el lenguaje en la comunicación cotidiana. Que permitió dar un gran salto y plantear las cuatro habilidades

que son: leer, escuchar, escribir y hablar; que serían el fundamento para el desarrollo curricular, y que deben fortalecerse para la edificación del sentido en casos de comunicación.

## **HACIA LA SIGNIFICACIÓN.**

Baena recalca lo crucial de la construcción del sujeto a partir de la construcción de significación, estableciendo lo siguiente:

Hablamos de la significación en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados; esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes. (MEN, LINEAMIENTOS Pág. 25)

Es llegar a comprender el impacto que tiene en la persona el espacio o lugar del que procede; y como lo definen sus rasgos socio-culturales, estas particularidades proporcionan al ser de significación, e incluso lo vuelven en cierto modo a él, parte de esa consideración. Es allí donde, Karl Bühler le asigna al lenguaje tres funciones: una función cognitiva de exposición de un estado de cosas, una función expresiva referida a las vivencias subjetivas del hablante, y una función apelativa referida a exigencias dirigidas a los destinatarios.

Por lo cual, la experiencia es la mejor muestra de su alcance. Desde los postulados de Umberto Eco, se llega a la comprensión de:

“la semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás) como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos...” (MEN, LINEAMIENTOS Pág. 26)

Desde la semiótica, se llega a la comprensión de las estructuras de los modelos de significación que comprende todos los tipos de lenguaje, y la adaptabilidad de los usuarios para la aplicación de

la normatividad de dichos sistemas, pretendiendo solo a la comunicación, su asimilación no solo se toma como verdad absoluta; sino que permite, la contraposición de sus términos e incluso el cambio inadvertido de los mismos, para una mejor agudeza.

Ahora bien, el trabajo de la significación en la pedagogía de la lengua, que propende al desarrollo de cultural de los sujetos, se asimila a la concepción de Vygotsky, cuando refiere a la identificación del sujeto en su progreso simbólico, mediado por el dialogo entre las dos partes: la cultura y el sujeto.

## **LEER, ESCRIBIR, HABLAR, ESCUCHAR**

Desde los horizontes de la significación, se llegan a imaginar las cuatro habilidades comunicativas, desde la *tradicón lingüística y las teorías psicológicas* el proceso de “LEER” es conocido como la comprensión del significado de un texto, partiendo del reconocimiento de los códigos a los campos de la decodificación. Además, los aportes desde los espacios de la *significación y la semiótica*, permiten reconocerlo como:

un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

(MEN, LINEAMIENTOS Pág. 26)

Es un acto que va más allá de consolidar un significado, es más bien; la conformación de un sujeto lector, que decodifica la información a partir de los rasgos adquiridos en su contexto, con la carga subjetiva de saberes originarios, se puede hacer una similitud, con la idea del choque



de mundos, en la cual permite la confrontación de ideas, saberes, vocablos, tradiciones y cambios polisémicos de información; que melifluamente se encuentran para reestructurar esos andamios de conocimiento preexistente a la concordancia con la temática.

A su vez, desde *la pragmática*, retoma importancia desde la conciliación de los actos de habla como mecanismos de análisis, desde dos posturas: 1) la pragmática de la significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y 2) la pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo). Habiendo mencionado lo anterior, leer toma un carácter de complejidad; y pedagógicamente no puede abordarse solamente desde lo mecánico. Debe recrearse de manera consciente.

Con respecto a “**ESCRIBIR**”, contrasta los saberes, las competencias y los saberes enmarcados en un contexto socio-cultural y pragmático, que en otras palabras concierne a “escribir es producir el mundo”. En los postulados de *Fabio Jurado*, se establece así: “*La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia*”. Un gran pensamiento, que centra la idea de escribir como proceso reflexivo de la experiencia con algún texto, y por ende el cambio en la cognición, es de la manera más significativa acarrear los saberes preexistentes y mediarlos con otros paradigmas; por qué no, con la misma experiencia de vida. Y desbordar como un amanuense sobre el papel, esas confrontaciones polémicas y polisémicas de ideas.

En relación con los eventos de “**ESCUCHAR Y HABLAR**”, están en igual forma relacionados con la significación y el sentido. La escucha, tiene relación con aspectos pragmáticos,

entre ellos, el reconocimiento de las intenciones del hablante, el contexto social, cultural e ideológico; así mismo, con el desarrollo de procesos cognitivos por la discrepancia para ir tejiendo el significado de manera inmediata, sin posibilidad de regresar a interpretar los significados.

El proceso de hablar también se torna algo, complejo, en la medida que requiere una elección entre la enunciación y la intención comunicativa que persigue, reconociendo el papel del oyente, quien debe entender el lenguaje y léxico implementado, lo anterior es una idea de lo que es la complejidad de las cuatro habilidades comunicativas y en la consolidación del significado y el sentido.

## **DESARROLLO DE COMPETENCIAS**

En consecuencia, después del estudio de las cuatro habilidades, se hace necesario entronizar en el desarrollo de competencias encamadas a la significación, en el desarrollo de los ejercicios de producción textual es primordial hacer alusión a las capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de acciones de aprendizaje enfocadas a la escritura. Siendo una secuencia de las acciones programadas como herramientas para la obtención y abstracción de las riquezas que se hayan a lo largo de los procesos educativos y que contribuyen a la formación docente, así como a la construcción de conocimiento respectivamente, por ello se jerarquizan de la siguiente manera:

### **Una competencia gramatical o sintáctica**

Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

### **Una competencia textual**

Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también,

con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

#### **Una competencia semántica**

Referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

#### **Una competencia pragmática o socio-cultural**

Referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos socio-lingüísticos presentes en los actos comunicativos.

#### **Una competencia Enciclopédica**

Referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

#### **Competencia literaria**

Entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

#### **Una competencia poética**

Entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal. y a su vez, en el proyecto en curso asume el papel de herramienta didáctica para desarrollar la ortografía. (Men, Lineamientos pág. 28)

En oposición a lo mencionado con anterioridad, se hace visible en la educación actual, que estas habilidades propuestas no se desarrollan a plenitud, pues, solo se despierta en los educandos lo concerniente a la escritura y la lectura, las otras dos habilidades son relegadas al desarrollo paupérrimo por parte de los niños y jóvenes. Es meditar la complejidad y responsabilidad que compete al docente, en una inventiva estratégica de soluciones para lograr equiparar y desenvolver de manera integral a su estudiante.

## **LOS ESTÁNDARES**

La competencia lingüística, reconoce al lenguaje como una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de los seres humanos, cuanta belleza y sublimidad guarda la expresión de la palabra; a su vez guarda una dualidad valorativa. Por una parte, tiende a la subjetividad(individual) y la parte comunitaria (social).

Cuanta facilidad brinda el lenguaje, para la expresión de pensamiento; el sistema lingüístico permite la organización de otros procesos cognitivos, por ejemplo: la toma de conciencia sobre la importancia de la existencia en cosmos. Legando a vigilar sus acciones y plantear algunos propósitos para alcanzar sus sueños. Lo anterior, se evidencia en la capacidad de proponer un cronograma de actividades diarias a realizar y llevarlas a cabo.

Por ende, la parte subjetiva del ser, acoplada al lenguaje le permite vincularse a una comunidad; crea vínculos con sus semejantes, recreando cadenas completas de comunicación, enunciados y significación. Propiciando los espacios para compartir ideas, emociones, pensamientos y sensaciones o percepciones de la vida. Es aquí donde se demarca la transversalidad del lenguaje en la vida del individuo.

Además, se debe destacar las funciones de las distintas manifestaciones lingüísticas, sean verbales o no verbales, pueden ser evidenciadas en la producción y la comprensión. La primera por su parte, habla del proceso donde se genera el significado, dotando el conocimiento de sus ideas y posturas personales; o la interacción con otros. En tanto que la segunda, mantiene la idea continua de la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido de las variadas manifestaciones lingüísticas.

Al hablar de las *metas de la formación en lenguaje*, para educación básica y media, se hace prudente recordar al lenguaje como una de las características particulares del ser humano logrando una riqueza en las dimensiones: Comunicativa, transmisión de la información, representación de la realidad, la expresión de sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

## **REFERENTES TEÓRICOS: AUTORES.**

### **MIGUEL DE ZUBIRÍA**

Uno de los grandes problemas que aqueja a la juventud hoy en día, es el poco interés hacia la lectura y escritura, quizá esto podría haberse evitado si desde la niñez se hubiera inculcado en ellos un hábito lector. Algo similar sucede en las aulas, en especial en el área de Lengua Castellana, puesto que, desde la experiencia como docentes practicantes se puede percibir la falta de interés, desmotivación y apatía hacia actividades que se relacionen con la lecto-escritura.

Esta negativa hacia la lectura, comprensión y producción de textos se ve reflejada en los rostros de los estudiantes cuando se les presenta algún ejercicio, taller o guía que involucren el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Es por esta razón, que autores como el colombiano Miguel de Zubiría Samper, se han preocupado por desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico, la lectura comprensiva y la formación valorativa; tales aspectos son los ejes principales de su teoría: La Pedagogía Conceptual. Esta es una teoría educativa que, busca brindar al educando la posibilidad a acceder a un sistema escolar, para hacer de él algo diferente, poder transformarlo, mejorando su calidad; debido a que, es importante estimular el aspecto cognoscitivo, pero no se puede dejar de lado lo formativo, es decir, aquello que vuelve humano al hombre.

A continuación, un gráfico que representa los ejes básicos de la Pedagogía Conceptual:

Por otra parte, al ser la lectura comprensiva uno de los campos del modelo conceptual, se deriva a partir de ella la “Teoría de las Seis Lecturas”, diseñada por Zubiría. En ella, el autor señala que existen seis niveles de lectura por los cuales, debe atravesar todo estudiante desde que inicia su proceso de formación escolar hasta la universidad. Según Zubiría, citado por Hernández (2016), los niveles de lectura son:

- **Lectura fonética:** es la etapa inicial de aprendizaje de un individuo, el pronunciar correctamente las palabras de un texto.
- **Decodificación primaria:** dejamos de pronunciar solamente las palabras para avanzar al siguiente nivel, saber el significado de las palabras, para su uso adecuado en el léxico.
- **Decodificación secundaria:** sabiendo ya el significado de las palabras y su uso en el texto, se pasa a un nivel más avanzado, la interpretación de frases y oraciones para obtener una idea concreta.
- **Decodificación terciaria:** este nivel se refiere a la comprensión de párrafos, el sacar una idea concreta de cada párrafo a partir de la interpretación de cada oración como un todo.
- **Lectura categorial:** el nivel que abarca la comprensión del texto como tal, su comprensión total y su significado en el mundo real.
- **Lectura meta-semántica:** es la categoría final, el máximo nivel, no se limita al texto como tal, sino que también abarca la opinión del lector y la argumentación de este formando un pensamiento crítico.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que La Teoría de las Seis Lecturas, es una tentativa propuesta por Zubiría para mejorar el desarrollo intelectual

de los estudiantes, a partir de la lectura comprensiva, pero ésta no debe realizarse de cualquier forma, ya que en ella debe estar presente el interés y la motivación; por lo que el papel del docente es crucial en este ejercicio, por el hecho de que:

Cada docente tiene la obligación de responder a los intereses y necesidades de cada edad y tratar de no alejarse del contexto en el que su estudiante vive. Acercar a los estudiantes desde el afecto, mostrar que la lectura es la vía para conocer y creer en un mundo posible. (Cedeño, 2009).

## **HOWARD GARDNER**

Asimismo, Howard Gardner en su libro “Inteligencias Múltiples”, hace énfasis en ocho capacidades, estas son: Inteligencia lingüística, Inteligencia lógico-matemática, Inteligencia espacial, Inteligencia musical, Inteligencia corporal y kinestésica, Inteligencia intrapersonal, Inteligencia interpersonal e Inteligencia naturalista, nos enfocamos en una de las más apreciadas, la Inteligencia Lingüística. Gracias a ella, estamos en la capacidad de emplear con mayor o menor destreza el lenguaje, que es el instrumento mediante el cual nos vinculamos y construimos sociedades organizadas y complejas.

El psicólogo Howard Gardner, afirma que:

Esta inteligencia supone una sensibilidad al lenguaje oral o escrito y la capacidad de usar el lenguaje para lograr éxito en cualquier cosa. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la explicación y el metalenguaje). Llamar a la capacidad lingüística una ‘inteligencia’ es coherente con la postura de la psicología tradicional. La inteligencia lingüística también supera a las pruebas empíricas. Por ejemplo, un área específica del cerebro llamada ‘Área de Brocca’ es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. (Gardner, 1983)

Lo anterior, nos recalca que la inteligencia lingüística puntualizada en la Teoría de Gardner no se condiciona al modo en el que hablamos, sino que implica también la simplicidad con la que escribimos y comprendemos lo que dicen los demás. Es por ello, que el don del lenguaje es global y su progreso en los niños es semejante en distintas culturas, inclusive en personas con alguna discapacidad auditiva a las cuales no se les ha enseñado claramente un lenguaje por signos, siendo niños, por lo que se ven obligados a crear su propio lenguaje de señas y lo usan



discretamente. Quedando claro, que una inteligencia puede actuar de forma independiente ante una cierta variedad de estímulo.

Igualmente, Gardner (1983), comenta sobre esa capacidad que poseemos todos los seres humanos para el dominio del lenguaje y de igual forma para comunicarnos con los demás, del mismo modo expresa que: “desde pequeños aprendemos a usar el idioma materno para podernos comunicar de manera eficaz. La inteligencia lingüística no solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestualidad, etc.”. Las personas que muestran cierta inclinación por esta capacidad dan la impresión de ser muy espontáneos cuando explican e instruyen, porque su exactitud a la hora de emplear el lenguaje es muy alta. Prefieren pasar el tiempo escribiendo, leyendo, investigando, es un sinfín de actividades que les permita favorecer el crecimiento y desenvolvimiento de su inteligencia lingüística.

## **GIOVANNI IAFRANCESCO**

La escuela juega un papel importante en la sociedad, puesto que ella no es solo el lugar donde se construyen saberes y se desarrollan diversas habilidades en cognitivas, sino que también es el espacio donde se forma la identidad de los estudiantes, donde se transmiten valores y se forma para la ciudadanía. Es por ello que, el docente colombiano y PhD. En Filosofía de la Educación Giovanni Ianfrancesco, elabora un modelo pedagógico holístico para la formación integral el Siglo XXI, al que llama la Pedagogía de la Escuela Transformadora.

Este modelo, tiene como misión desde la mediación, “formar al ser humano, en la madurez integral de sus procesos, para que construya el conocimiento y transforme su realidad socio-cultural, resolviendo problemas desde la innovación educativa”. (Ianfrancesco, 2014). Es decir, lo que se busca es formar al estudiante desde lo humano e integral, donde se permia

relacionar los aprendizajes para este siglo, el aprender a ser, a saber, saber hacer, saber sentir, pensar y actuar.

Por otro lado, el autor señala que para que pueda existir una transformación en la educación, escuela y la pedagogía, se debe empezar por replantear los conceptos y la noción que se tiene sobre los roles en los agentes educativos. Por ende, Ianfrancesco (2014, p.4) los define de la siguiente manera:

**a) El educando - líder emprendedor:** como sujeto agente activo de su propio desarrollo, constructor de su propio proyecto de vida y de sus propios aprendizajes autónomo, significativo y colaborativo; artífice de la construcción de su propia familia, su propia cultura y de su propio futuro y devenir.

**b) El educador – mediador:** como promotor del bienestar y el desarrollo humano; como facilitador de los aprendizaje y del desarrollo bio – psico – social, afectivo y cognitivo de los educandos; como orientador en la construcción de los conocimiento disciplinares, los contenidos del aprendizaje, del desarrollo del pensamiento científico desde unos estándares mínimos de calidad; como formador de líderes transformacionales y de mentes emprendedoras, eficientes, eficaces, efectivas y con excelentes desempeños en los campos del saber y en la práctica cotidiana; como ingenioso, creador, innovador e inventos, con pensamiento divergente, de estrategias pedagógicas, didácticas, curriculares y evaluativas coherentes y pertinentes.

**c) Los nuevos saberes:** relacionados con los nuevos aprendizajes antropológicos, afectivos, éticos, morales, axiológicos, espirituales y ciudadanos (aprender a ser, sentir, pensar, actuar, vivir y convivir) y, los nuevos aprendizajes académicos, científicos, laborales, ocupacionales, cognitivos, investigativos, tecnológicos, de liderazgo y emprendimiento (aprender a saber, saber

hacer, pensar, aprender, liderar y emprender), propios de la propuesta de “Educación, Escuela y Pedagogía Transformadora EEPT.

**d) Las condiciones entórnales:** expresadas en los contextos histórico, familiar, social, económico, político, cultural, ambiental, ético, científico y tecnológico en los que se da la acción educativa y, las concepciones y prácticas pedagógicas que permiten implementar los nuevos roles. Este cambio de roles demanda actualizar los fundamentos educativos filosóficos, psicológicos, epistemológicos, sociológicos y pedagógicos tradicionales y con ellos responder a las tareas del desarrollo humano, la educación por procesos, la construcción del conocimiento, la transformación socio-cultural y la innovación educativa y pedagógica.

### **EDGAR MORÍN**

Ahora bien, la tarea del docente, es mediar los procesos de enseñanza como de investigación en el aula, para no estancarse en los conocimientos netos de las teorías; si no, dar relevancia a grandes iniciativas en la solución de problemáticas existentes en el aula. Es por lo tanto dar un giro a las concepciones iniciales de solo enseñar y formar, llegando a problematizar el saber y el conocer para transformar la realidad que se tiene. Cada vez que incurrimos en un trabajo de investigación, se hace necesario el aprovechamiento del material teórico.

En cuanto a los procesos de investigación, uno de los autores que le da la trascendencia necesaria a la indagación es Morín (2001) quién afirma qué:

*En el campo académico, la investigación se convierte en una acción intencional y puede llegar a ser científica, si se realiza siguiendo un método de rigurosa verificación, y teniendo como meta producir conocimientos nuevos, considerados así, desde algún punto de vista. En este contexto, se hace necesario aprender a investigar, lo cual se logra con la ejercitación, es decir, investigando, pero cuidando de combinar o apoyar dicha práctica con la reflexión, que oriente el proceso. También se requiere disciplina, constancia, paciencia y hasta cierta pasión. (Morín, 2001)*

El deseo de investigar siempre debe ser un aliciente para el docente, llegar a proponer nuevas líneas de proyección académica desde metodologías innovadoras dentro del aula. Pero, solo la experiencia y las pruebas se deben realizar desde el conocimiento pleno del contexto y características de la población implicada. Que, en los argumentos expuestos por Morín, nos dejan claro que se debe pretender forjar nuevas líneas de conocimiento o de enseñanza. Investigar se aprende a partir de la pregunta y la inquietud de cómo hacer del ejercicio docente algo mejor también para los estudiantes; y es que la reflexión crítica de los procesos y el sistema enriquece la trayectoria y focaliza el logro de la tarea investigativa.

Seguidamente, entre los aportes de **Edgar Morín**, en 1999, presenta el texto, “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”. En el documento, se hace un llamado de atención a la juventud pretendiendo que lleguen al conocimiento del pensamiento complejo, es, por lo tanto; reconocer los timos que pueden existir entre el error y la quimera que conlleva toda idea. Estos paradigmas, permiten contribuir a las reformas que requiere la educación, en cuanto a la responsabilidad, la equidad y el compromiso.

Morín, asevera “Hoy en día estamos condenados a un conocimiento ciego, a pesar de la multiplicación de las informaciones y de los saberes sobre todo”. Lo anterior, es una premisa de la situación actual, se obtienen tantos datos e información de tantas formas, que avanza la tecnología, se acortan las distancias y la información está al alcance de casi todos, pero, la mala implementación de los elementos y los medios hace ignorantes a los usuarios, jóvenes, niños y adultos; que malgastan su tiempo y energía en actividades mal sanas.

Por tal motivo, Morín presta gran atención a las generaciones nacientes y los estilos de vida o hábitos que están llevando a cabo, porque la educación es la fuerza del futuro, si forjamos ser

humanos idóneos y reparados, ellos sabrán liderar nuestras naciones, cuidar de los sistemas de salud y velar por sus derechos.

#### **2.4. TEORÍA DE CARLOS LOMAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO DIDÁCTICO.**

Calos Lomas García, nació en Gijón (España) en 1956, y es un reconocido escritor y doctor en Filología Hispánica, catedrático de educación secundaria y asesor de formación del profesorado en el Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón. Sus ensayos e investigaciones se dirigen a indagar sobre las teorías y las prácticas de la educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria, sobre los lenguajes de los mensajes de la comunicación de masas (especialmente de la publicidad) y sus efectos en las sociedades, y sobre los vínculos entre los usos del lenguaje.

En su artículo “Leer para entender y transformar el mundo”, Lomas (2003) realiza un llamado de atención a los docentes que de alguna manera enseñan lenguaje, ya que todos independientemente de cuál sea su área disciplinar, son de lengua en la medida en que la usan como vehículo de transmisión de los contenidos educativos de las diferentes áreas y materias; y por lo tanto, deben enseñarle a sus estudiantes a no solo leer sino también a comprender. Puesto que, “al aprender a leer, al aprender a entender y al aprender a escribir los estudiantes aprenden también a usar el lenguaje escrito en su calidad” ( P. 58).

Por otra parte, Lomas cita a Calsamiglia y Tusón (1999), para señalar que urge la existencia de una formación inicial y permanente en los docentes que se ocupe del análisis del discurso en las aulas, el cual es el responsable de que los estudiantes no comprendan las orientaciones del profesor; según Lomas, esto se debe a una inadecuada enunciación verbal por

parte del educador. Lo que significa que como partícipes del sistema educativo, es un reto y una meta combatir la problemática de la incomprensión en las aulas, que muchas veces se confunden con el “nivel de inteligencia” o capacidades cognitivas que posee el educando.

Ahora bien, el autor abarca un enfoque comunicativo desde la competencia lectora e interpretativa, por lo que Lomas (1999) afirma que, una de las formas más efectivas en la que puede contribuir el docente desde el aula a la adquisición y al desarrollo de la competencia comunicativa, es enseñar a leer, comprender y a escribir diversos tipos de textos en distintos contextos, con variadas intenciones y con diferentes destinatarios. Es decir, que el estudiante aprenda a leer y producir textos teniendo en cuenta no solo el tipo de texto sino también su contexto (aquello que ocurre fuera de las paredes del colegio).

Así pues, para Lomas la lectura es “la interacción entre un lector, un texto y un contexto. El lector, al leer, incorpora los conocimientos que posee, es decir, lo que es y lo que sabe sobre el mundo. El texto incluye la intención del autor, el contenido de lo dicho y la forma en que se estructura el mensaje. Y el contexto, incluye las condiciones de la lectura, tanto individuales como sociales” (p.62). Lo anterior, guarda similitud con la Teoría transaccional de la lectura y la escritura de Louise Rosenblatt.

Rosenblatt (2010), analiza la relación que se da entre el lector y el texto que los reúne en circunstancias particulares. Por lo tanto, la experiencia de leer va más allá de una interacción con un texto, es una transacción, es decir un acuerdo mutuo entre el lector y el texto que se lee. Donde cada uno de ellos (lector y texto) aporta lo suyo, el lector realiza el acto de lectura adquiriendo conocimientos, y el texto adquiere significación; pero el significado (comprensión) se crea producto de esta transacción.

Entonces, el lector y el texto son mutuamente dependientes. En el proceso de transacción el texto se actualiza porque el lector lo trae a su realidad, y el lector construye un texto paralelo relacionado con el editado, pero nunca es idéntico al que el autor tenía en su mente. Por ejemplo, un autor puede escribir un cuento con un mensaje específico, según su visión de mundo; pero cuando un niño lo lea él lo comprenderá e interpretará según su experiencia personal, su personalidad, sus necesidades, preocupaciones, su estado de ánimo, su edad y su contexto social.

No obstante, en la actualidad los estudiantes se muestran desinteresados ante la lectura, y muchas veces esta apatía, tiene que ver con el rechazo a un sistema educativo que se ha encargado de atiborrarlos de un sinfín de saberes que carecen de significado, sin tener en cuenta sus necesidades, deseos o expectativas; y que al final su único objetivo es calificarlos con un número a través del premio o castigo (Lomas, 2003:61). De ahí que, lo único que ha logrado la escuela con estos modelos arcaicos es la formación de estudiantes que leen sólo para aprobar la materia de español, haciendo y diciendo todo lo que quiere el profesor, para luego, abandonar por completo la lectura.

Por consiguiente, el desafío que enfrenta la educación en esta época es enseñar a amar la lectura, para que de esta manera pueda existir un disfrute y como resultado de este, una buena comprensión, interpretación y producción de textos. Así pues, en lugar de seguir alfabetizando estudiantes, lo que se debe hacer es formar más lectores apasionados que hagan uso de un pensamiento crítico, que entiendan y puedan transformar el mundo desde su realidad. No es una tarea fácil, pues no existen recetas mágicas, pero es un objetivo que, si todos ponen de su parte, se puede alcanzar.

En cuanto a la lectura, Lomas (2003) afirma que la interacción o diálogo sobre los textos leídos proyecta y mejora la comprensión lectora individual, pues concatena los análisis y concepciones de cada uno de los participantes llegando a un ejercicio de pensamiento crítico, pues la argumentación de cada uno de los estudiantes mejora el discurso del compañero anterior restando incoherencias y contradicciones.

Cada una de las actividades debe estar encaminada a la mejora de las habilidades comprensivas y expresivas de los educandos. Focalizadas a despertar con afinidad la competencia comunicativa que lleva a la plenitud lingüística por el reconocimiento de la ortografía, sintaxis, análisis entre otras.

#### **2.4.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS, PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.**

*"Para escribir solo hay que tener algo que decir."*

**Camilo José Cela.**

Uno de los retos de los docentes, es poder despertar a sus estudiantes del insomnio de la tecnología, que es un medio eficiente para adquirir información, pero muy mal implementada por las generaciones nacientes; lograr llevarlos de los medios digitales a retomar papel y lápiz llegando a redactar unas líneas: no es una tarea fácil. Por tal motivo, la premisa que ofrece Camilo José Cela de: *"Para escribir solo hay que tener algo que decir."* Es la pieza clave del entramado lectoescritor, en el que no se debe imponer temática a los estudiantes, antes bien, se requiere de diplomacia y democracia para la elección. Cuando se escribe desde la experiencia misma, de la realidad en la que se está inmerso o del contexto sea: familiar, social, educativo o personal afloran grandes ideas, que se quedan en ocasiones sin decir por carecer del espacio y la persona que facilite los medios oportunos para hacerlo.



Lo anterior para referir a “la escritura creativa”, esta modalidad de producción tiene sus orígenes en las tertulias y talleres literarios, que en Colombia lleva relativamente una trayectoria corta. Su dinámica de enseñanza obedece a la educación no formal; es decir, radica su punto de partida en el aliciente puesto por escritores locales, quienes estaban inmersos en círculos culturales, pero que no tenían conexión o forma de titulación, simplemente se fomentaba el pensamiento crítico o sensible de la realidad por medio de la escritura.

Según Relata (2008) la escritura creativa se define de la siguiente manera:

La escritura creativa se plantea como la voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir del lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de expresión personal, de exploración de la realidad a través de una voz propia que expresa los intereses estéticos del autor, el estilo personal de su escritura y la sensibilidad que manifiesta en la elección de sus temas. (Relata 2008; pág. 25)

Los procesos de producción tanto escrita como oral en el aula requieren de destreza por parte del docente, es él quien debe despejar las dudas de los procesos y despertar la voluntad muchas veces dormida en la imposición de temáticas no llamativas o conocidas por las niñas al momento de escribir. El ejercicio escritor, requiere de la destreza en la lectura y el conocimiento de las técnicas, vocablos, signos y expresiones que confluyen en la redacción. La subjetividad y el análisis de la realidad son el bufet de los escritores; sensación importante que debe recrearse en los niños y jóvenes de estos tiempos para encaminarlos a plasmar sus formas de pensar.

Por otra parte, los ambientes juegan un papel transcendental en el ejercicio de la escritura, por ello, los talleres para el desarrollo de la escritura creativa deben desarrollarse en un espacio mágico denominado biblioteca. Que en palabras de Miguel Iriarte lo refiere así:

[...] si un taller es el espacio en que se procesan cosas, en el que se juntan materiales diversos para armar la sorpresa de lo redefinido o de lo nuevo, en el que los

más experimentados permiten que aprendices entren un poco a su propio mundo de las cosas aprendidas y profundas, entonces el espacio ideal para un taller de creación literaria es una biblioteca. Ese almacén en el que están recogidas las experiencias del taller personal de miles de escritores. (Miguel Iriarte, Relata 2008; pág. 31)

Las bibliotecas escolares son los espacios propicios para comenzar a desarrollar los talleres, sacar a los estudiantes de las aulas les posibilita oxigenar su mente y sus ideas, gestionando el dialogo personal y el despertar del pensamiento crítico, que se proyecta en la interacción con sus compañeros. En otras palabras, las bibliotecas son la memoria viva de otros, son una fuente de inspiración e intelecto socavada en espacios a veces inutilizados de los establecimientos educativos o vetados para la participación de los niños y jóvenes.

En cuanto al despertar literario, todos y cada uno de nosotros tenemos algo que decir o contar, solo resta encontrar la palabra para manifestarlo. Desde esa premisa se puede tomar para trabajar en las aulas, los niños viven realidades que sus docentes desconocen y que mejor herramienta que un trozo de papel y un lápiz o color para conocer lo que piensan o viven; cuantos casos particulares de violación, maltrato o depresión se pueden detectar en un ejercicio bien estructurado de escritura creativa. Y lo explica mejor Roberto Rubiano en un fragmento de la revista Relata en el que dice:

En el mundo existen toda clase de autores haciendo literatura todos ellos tienen en común el deseo de comunicarse con sus semejantes por medio de la palabra, de poner en tela de juicio el orden del mundo que les tocó en suerte y de proponer una estética personal para su interpretación. (Roberto Rubiano, Relata 2008; pág. 33)

En particular, la producción del niño debe valorarse por el proceso y no solamente por el resultado. La pieza clave de un buen proceso es que el estudiante supere sus falencias, afiance sus destrezas y continúe en el desarrollo de sus actividades creativas.

**Kenneth Goodman, una mirada innovadora a la enseñanza del lenguaje.**

Desde los años sesenta, el investigador Kenneth Goodman y otros estudiosos de la psicolingüística y el lenguaje, han centrado su atención inicialmente en el papel activo y participativo de los niños y jóvenes en el aprendizaje. Y es una tarea que requiere bastante atención, el desarrollo de la comprensión desde la concatenación de la lengua en su pedagogía misma. Goodman, resalta la nula aplicación del conocimiento adquirido y producido por los docentes, pues solo se conocen las teorías, enfoques y modelos pedagógico presentes, sin alguna inquietud por llevarlos a la práctica y comprobar las hipótesis planteadas del estudio de los mismos.

Por consiguiente, el papel de los padres es muy importante en el desarrollo de la competencia lingüística de los niños, los estímulos recibidos de los padres fundamentan esas pautas fonético fonológicas que más adelante en los años de escolaridad se pulen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues el lenguaje se desarrolla en gran medida a nivel personal como social y está dispuesto para pensar y aprender, es, por lo tanto, la herramienta comunicativa más eficiente en la conexión entre el saber y el ser que dan respuesta a situaciones del contexto.

En palabras de Goodman (2003) afirma qué:

“Los niños continúan aprendiendo a leer y a escribir a su vez que están recibiendo instrucción, y es difícil separar los resultados del aprendizaje de los resultados de la instrucción. Además, mucho de lo que los padres y otros hacen fuera de la escuela puede ser visto como instruccional, aun cuando la instrucción no sea explícitamente intencional.”

La importancia del seguimiento y apoyo desde el compromiso familiar con el desarrollo intelectual de los niños, requiere de tiempo y paciencia, porque, aquellos conocimientos que para los adultos son habituales para los niños son nuevos y no se deben coactar, ya que, generan admiración o un expresivo efecto de asombro al momento de asimilarlos como una verdad; la

gestión del conocimiento y gusto por la lectura vienen desde el vivifico ejemplo de papá y mamá, quienes desde su labor pueden comentar sutilmente algunos de los textos ya luidos, motivando a crear un espacio en el día para la lectura comprensiva.

Entonces los procesos simultáneos, hogar- escuela llevan a que los niños puedan aprender a interactuar con el texto, puesto que se desarrollan las estrategias y se adquieren las denominadas “claves textuales” que dotan de sentido el texto; en otras palabras, edifican el significado. Lo anterior, nace del encuentro con textos reales y su interpretación de manera globalizada por ello el autor afirma lo siguiente:

“Los niños no pueden aprender a controlar el lenguaje escrito centrándose en cada sistema de manera separada, ni tampoco pueden aprender fonemas, vocabulario o gramática de manera aislada, porque en el mundo real, dichos sistemas no se presentan de esa forma. Solamente cuando los niños aprenden a hablar y a escuchar en ambientes orales auténticos, podrán aprender a leer y escribir en ambientes de lecto-escritura auténticos.” (Godman,2003)

El lenguaje, es en gran medida todo un universo de significación que se aborda por segmentos bien definidos en sus ramas de estudio y que requieren de atención para su asimilación, en los grados iniciales de la educación se hace pertinente articular esos conocimientos en uno solo dosificando de acuerdo al contexto en el que se desenvuelven. Para Goodman, el ejemplo y el contexto modifican llegando a construir el lenguaje que fomenta y prepara para el encuentro con la palabra escrita, si los niños se encuentran en entornos donde la simetría de las palabras y la simbología los rodean, se harán más susceptibles al reconocimiento de vocablos, analogías, significados y significantes inmersos en conversaciones habituales.

A la vez, Kenneth, se plantea que los niños desde las más tiernas edades son capaces de recopilar en cantidad el significado de lagunas palabras, de tal manera que la implementación de

ese mismo término en variedad de textos, conversaciones o situaciones; permiten, que asuman una postura crítica en su significado dependiendo del contexto en el que emplee. La competencia lectora, no solo requiere del manejo adecuado del vocabulario, pues el lenguaje a cabalidad no es solo vocabulario, sino que también en esencia es la forma de la escritura, las características, los sentidos, las abstracciones, la interpretación, la polisemia, la lingüística, la fonética entre otras tantas variantes y focos especiales de estudio del idioma.

“La lecto-escritura siempre dentro de un contexto en el que lectores y escritores reales dan sentido a textos reales. De esta manera, escogí presentar la enseñanza de la lectura a través de relatos de maestros reales, enseñando a niños reales, en salones de clase reales.” (Goodman,2003)

Los docentes deben ser conscientes de la responsabilidad que adquieren en la labor docente, cada uno de los niños poseen un ritmo de aprendizaje diferente, procesos de maduración tanto cognitiva como física que no pueden ser pasados por alto. Es así como los procesos de lectura y escritura llevan también su tiempo, es cuestión de gestionar esas habilidades, dotando de alicientes; detonadores literarios que envuelvan al estudiante y lo lleven amar la lectura, a comprender e interpretar los mundos de tinta y papel. Goodman expone la preocupación que siente, al identificar la nula capacidad lectora de las generaciones nacientes, poca capacidad de abstracción, comprensión e interpretación.

Según Yetta y Kenneth Goodman: “No es la enseñanza sistemática del alfabeto lo que garantiza el aprendizaje de la lengua escrita, sino la interacción significativa con la misma lo que explica su aprendizaje. Para estos investigadores, a leer se aprende leyendo y a escribir, escribiendo.” Hurtado R, & Yepes G, (2001) se habla de un aprendizaje en contexto, el cual favorece en la medida que, en el proceso lector, desde el enfoque transaccional, se presenta una

interacción entre pensamiento y lenguaje, es decir, entre lo cognitivo y lo lingüístico para la construcción de significados.

### **TALLERES PEDAGÓGICOS Y SU APORTE A LA LECTO-ESCRITURA.**

Por otra parte, *los talleres pedagógicos* son concebidos en palabras de Battista (2013) capacidad de desbordar la metacognición; logrando que llegue a un “aprender a aprender” en el cual se analizan y se entiende las particularidades de los niños; se despierta la motivación en el ámbito comunicativo, la socialización, exploración la autonomía, la fantasía entre otras. Cultivando sentimientos de investigación y la creatividad que responde a los ámbitos de: el saber, el saber hacer, el saber ser y el convivir juntos. Los talleres también permiten el acompañamiento paso a paso del docente, que orienta el conocimiento desde el saber previo de los estudiantes y en el desarrollo de la intervención modifica y fija conceptos, habilidades y saberes relevantes.

Según la federación de enseñanza (2010) los talleres sirven para realizar actividades sistematizadas, muy dirigidas, con la determinación de la dificultad según el avance y comprensión de las temáticas, que luego utilizará de forma personal y creativa en los trabajos colectivos, por bases, rincones o espacios del aula. Esta concepción de talleres es muy idónea para los niños de Educación Infantil, ya que para trabajar con autonomía tienen que aprender los recursos a su alcance. De esta manera, la realización de estos ejercicios en clase permite mantener la dinámica de “aprender haciendo”, sin caer en el vicio de “hacer por hacer”.

Los talleres se han caracterizado por centrarse en el aprendizaje integral y global del niño, a su vez, de reconocer los intereses que el pequeño posee y adaptarlo a la temática para que sea en gran medida significativo el proceso. Se fundamenta en los aportes del Constructivismo, articulando los saberes previos y la actividad naciente, resalta la importancia del trabajo

colaborativo. Cada taller es pensado desde las necesidades de los alumnos y las preocupaciones de los docentes y padres de familia, determinando las estrategias para corregir debilidades, que potencializan la autoevaluación, desde la generalización de lo aprendido.

En cuanto a los espacios dentro del aula, se deben organizar minutos previos a la aplicación del taller, definir posibles grupos de trabajo neutralizando los focos de indisciplina. A la vez se deben establecer las pautas de trabajo y los acuerdos antes de comenzar, los tiempos, las explicaciones, los comportamientos y destrezas a desarrollar. Los materiales de apoyo didáctico, se deben preparar y determinar su funcionalidad dentro de la temática para no caer en corrientes de distracción y carencia de asimilación.

Cada uno de los talleres cuenta con **las fases** para su reconocimiento, pues, se debe observar la efectividad de los ejercicios propuestos por clase. Y actuar decididamente en el momento que se requiera de realizar cambios. En la primera parte se muestra *la perspectiva*, en la cual los niños exploran el material los contenidos y participan con sus puntos de vista; intuyen el trabajo a realizar, resuelven dudas entre otras. La labor del docente es facilitar, ayudar y responder inquietudes.

Por otra parte, en *la segunda fase: experimentación*, los educandos comienzan a desarrollar las actividades y se evidencia el proceso de ensayo-error y retroalimentación por parte del docente, aquí se manifiestan los saberes, análisis, confrontación de temáticas vistas. El docente adquiere una posición más distante, solo se hacen acotaciones dependiendo de las dificultades que vea, en palabras de Vygotsky hablamos de “la zona de desarrollo próximo”.

Asimismo, en *la fase de aplicación*, los educandos ponen en práctica todo lo aprendido en las actividades anteriores. Es, por lo tanto, un trabajo individual, que permite reconocer el

avance del estudiante y la efectividad de los métodos. El rol del docente es en definitiva distante, pues el trabajo dará cuenta del proceso vivenciado.

## **2.4.2. PARADIGMA, ENFOQUE Y MODELO PEDAGÓGICO.**

### **2.4.2.1. Paradigma constructivista.**

La enseñanza siempre ha sido un tema de discusión, investigación y evolución, con el paso de los años y la transformación en las estructuras del pensamiento, los modelos de educación se han regido por las necesidades que requieren ser solventadas. En estos tiempos, pleno siglo XXI se hace necesaria la fundamentación y aplicación de la Pedagogía constructivista; la cual se define de la siguiente manera:

En sentido estricto, el constructivismo no es una teoría psicológica ni tampoco una teoría psicopedagógica, que nos proporciona una explicación completa, precisa y contrastada empíricamente de cómo aprenden los estudiantes y de cómo hay que proceder para un mejor aprendizaje. No existe una teoría constructivista que avale, al menos con criterios científicos, tales maneras y modos de proceder. (Coll, 1995, citado por Julián de Zubiría Samper, *Las Vanguardias Pedagógicas en la Sociedad del Conocimiento: de la escuela nueva al constructivismo*, Bogotá 1999).

Lo mencionado con anterioridad, reconoce que cada uno de los personajes en el acto educativo poseen una capacidad única de aprender, a su vez establece que el constructivismo no hace parte de una teoría psicológica o de la psicopedagógica; pues llegan a ser tantos los factores que influyen en la adquisición de conocimiento que no se instaura una sola forma de proceder y obtener resultados. Se debe aclarar que es una corriente alimentada con los postulados del postmodernismo, relativismo radical y algunas teorías de autores como Kant y Vico, a quienes se les atribuye a las Teorías del Conocimiento. Asimismo, se gestó en la revolución cognitiva que tuvo lugar en los años setenta, para oponerse al sin sabor del paradigma del aprendizaje, que hasta ese momento había sido dominante como lo fue, la psicología conductista y el asociacionismo.



En otro sentido, autores como Piaget, Ausubel y con mayor ahínco Bruner, dotan al modelo de los fundamentos epistemológicos de esta corriente pedagógica. Es de resaltar que el modelo presente en este tipo de Pedagogía es cognitivista, pues explica los aprendizajes desde los procesos intelectuales dinámicos y subjetivos del sujeto. Por consiguiente, Para la docente Dorys Ortiz, el concepto de Pedagogía Constructivista está erróneamente asimilado, y lo define de la siguiente manera:

El constructivismo, plantea en realidad es que existe una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo. (ORTIZ GRANJA, D. 2015; Pág. 3)

Lo anterior, hace énfasis en la conexión existente entre el estudiante y el docente, quienes mediante el uso de la palabra como herramienta facilitadora entre los conocimientos básicos del estudiante y el bagaje teórico del docente, llegan a edificar elementos infinitos de significación, y es allí, cuando el papel de los procesos de acompañamiento y observación participante en la realización de las practicas pedagógicas, logran situar la necesidad de conectar la metodología con los procesos de enseñanza aprendizaje; sin desamparar algunos ítems como los contenidos, los objetivos, la metodología, las técnicas y materiales que permiten ser identificados en la retroalimentación o evaluación.

Por medio del aprendizaje significativo se pretende afianzar conocimientos desde las nociones o conocimientos previos que el estudiante posee, lo anterior corresponde al término de “estructura cognitiva”. Que emerge con los postulados de Ausubel, quien aporta a su vez una serie de herramientas metacognitivas que evidencian el grado de organización del conocimiento que maneja el educando, lo anterior permite orientar la labor educativa; sin olvidar las

experiencias, conocimientos y realidades que los enmarcan. Aquí, es pertinente retomar una frase de David Ausubel que dice: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

Por esta razón, el constructivismo requiere de un saber didáctico que oriente el proceso, y en palabras de Gaitán, López, Quintero y Salazar lo definen así:

El saber didáctico no se reduce a la mera formulación de un tratado o método acerca de lo que se enseña, sino que se constituye en un campo específico del quehacer docente, que cubre toda una gama de reflexiones en torno a la relación que el maestro tiene con sus alumnos y las condiciones en las cuales se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Gaitán, López, Quintero y Salazar, 2012: 105).

En el desarrollo de ese saber didáctico, es inalienable la atención a la esencia misma del ser humano reconociendo su parte corporal y psicolingüística; que lo lleva a explorar esa realidad que le rodea, propendiendo al pleno desenvolvimiento en cada una de sus dimensiones, gestionando el encuentro con otros, motivando al desarrollo de la personalidad y a recrear en la educación una actividad crucial para cada individuo. Es identificar a la profesión docente como aquella actividad reflexiva de entrega, conocimiento y proyección. El proceso de aprendizaje es: "Desarrollo armónico e integral de las capacidades intelectuales, psicomotoras, aptitudinales, actitudinales, etc., del ser humano" (Pulgar, 2005: 19). Lo anterior, permite reconocer la preparación que debe tener el docente, no solo en el área que le compete; sino holísticamente, es apropiar la realidad del niño y hacerla escuela, para que los conceptos, teorías, aprendizajes, prácticas sean comprensibles y asumibles. Proveer de la realidad los recursos, los escenarios, las ejemplificaciones llega a gestionar de forma agradable el conocer, el problematizar en sí, el saber.

De Vygotsky, se hace énfasis en la “Zona de Desarrollo Próximo” en la cual hay un intercambio entre el aprendizaje y el desarrollo, gestionando el andamiaje de conocimiento, construcción de saberes en equipo, la cooperación como fundamento del saber, desde la interacción con el medio. Desde los aportes de Ausubel trasciende el “Aprendizaje significativo” que basa sus estructuras en implementar los conocimientos básicos del alumno sobre un tema y construir un nuevo aprendizaje y así poder consolidar una serie de redes de conceptos; los conocimientos nuevos interactúan con los ya existentes.

Por otra parte, en los contenidos estudiados por Jean Piaget hablamos de una “epistemología genética” la cual está basada en el desarrollo de los individuos a nivel cognitivo, comportamental, afectivo y social. Que permiten gestionar el desarrollo de conocimiento, desde el análisis del medio social para la reconstrucción interna. De la misma forma (Piaget) habla sobre:

El intercambio con el medio, el sujeto va construyendo tanto sus conocimientos como sus estructuras cognitivas, y estas no son producto exclusivo de los factores internos o ambientales, sino de la propia actividad del sujeto. En el proceso de desarrollo cognitivo distingue diferentes estadios o periodos de desarrollo (sensoriomotor, operaciones concretas y operaciones formales) que caracteriza por una determinada estructura (agrupamiento), síntesis de las estructuras de grupo y de retículo. (PIAGET. P.25)

Lo anterior, permite el reconocimiento de la importancia del contexto frente al desarrollo de los niños, los imaginarios se van modificando y adaptando de acuerdo a los estímulos que le rodean. Para Piaget, esta teoría se divide en varios sentidos, que se plantean de la siguiente manera: la ocupación del desarrollo cognitivo del niño más que del aprendizaje; propone etapas discretas de desarrollo, demarcadas por particularidades cualificadas, por encima de un número

complejo de comportamientos. Dando lugar, a unos mecanismos y procesos por los cuales el niño llega a gestionar su pensamiento.

Por otra parte, aportaciones como la formulación de algunos estadios es una tarea indispensable asumida por Piaget, en la primera de ellas; **es la etapa sensorio-motriz** en la cual los infantes entre los 0 y 2 años, consiguen el saber por medio de experiencias sensitivas y los objetos manipulados, hasta la generación del lenguaje articulado. La segunda etapa corresponde a la etapa pre operacional, en este apartado establecido entre los 2 y 7 años, los niños aprenden por medio de la lúdica y la imitación, aunque solo piensen en ellos abandonando la idea de comprender a otros.

En correlación lo presentado con anterioridad, **las operaciones concretas** están estipuladas en edades entre 7 y 11 años. Las estructuras de pensamiento se modifican y la parte lógica del niño; toma protagonismo, a su vez modifican sus conductas individuales a un sentir solidario con el colectivo en el que se desenvuelve. En contraprestación, están las operaciones formales que tienen lugar desde los 11 años en adelante. Los niños en esta última etapa comienzan a desarrollar su pensamiento deductivo y la comprensión de ideas abstractas, dotando de soluciones los problemas y descubrir el mundo desde el reconocimiento de la ciencia.

Asimismo, en los aportes de Vygotsky, se establece:

La influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento y pone gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan “naturalmente”, a través de varias rutas de descubrimientos: la construcción de significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo. (VYGOTSKY. P. 8)

Los postulados sobre los efectos de los contextos sociales y culturales, están planteados por Vygotsky en el “sentir docente”, que en la medida debe motivar y propender a el progreso en el

desarrollo de algún saber, ese saber, como una de las actividades cognitivas que se dan de forma nativa, desde cualquiera de los enfoques que tome y pueda llegar por sí mismo al descubrimiento de esa estructura del saber, en cuanto a la significación, el desarrollo cognitivo, y la zona de desarrollo próximo.

Cabe aclarar, que las premisas de esta teoría están dadas desde la interacción que se genere una reflexión e interiorización de las estructuras de pensamiento. Esta teoría también apunta al papel que tienen las creencias, en las actitudes culturales es más evidente el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, y son los mismos padres quienes desde el vientre materno, gestionan ese saber; que en palabra del autor sería herramientas de adaptación intelectual, que varían las conductas dependiendo de las habilidades que despierten en ellos la adaptación cultural. Es así como (Bruner) afirma que:

El aprendizaje por descubrimiento es el proceso de aprendizaje mediante el cual el individuo es protagonista de su propio desarrollo cognitivo, es decir, que este tipo de aprendizaje se produce cuando el docente le presenta a los estudiantes todas las herramientas necesarias para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender.(BRUNER, P.34)

Según Bruner, el educando aprende por sí mismo; teniendo como mediador al docente cuya enseñanza-aprendizaje se basa en lo que él estudiante quiere aprender, es decir lo descubre mediante el proceso y herramientas que facilita el educador; por lo tanto, la teoría de Bruner juega un papel muy importante en el enfoque constructivista, siendo este el punto de partida para que lo colegiales adquieran y muestren sus capacidades, habilidades a través del pensamiento crítico; enfocando la teoría de Bruner en el constructivismo hace que el estudiante encamine su propio conocimiento cognitivo y significativo para la vida. Un docente debe estar constantemente abierto a todos los conocimientos, las enseñanzas-aprendizajes, siempre de la

mano con el educando, ayudándolo a tener un desarrollo y comportamiento adecuado donde el docente busca implementar herramientas didácticas para un rendimiento académico, en cuanto más se sabe enseñar, es cuando más se convence de lo que falta por aprender.

### **2.4.3. ENFOQUE COMUNICATIVO**

El enfoque comunicativo en los años 70, se manifestó como consecuencia de un cambio en la perspectiva de la enseñanza de las segundas lenguas el enfoque comunicativo. Se dejó de un lado, el modelo estructuralista, para concentrarse en la idea que de “la lengua no es solo un objeto de conocimiento, sino ante todo un instrumento de comunicación”. A partir de aquí, se justificó la noción de que entender una lengua no significa saber las normas que dirigen el proceso comunicativo, sino ser capaz de utilizar cualquier recurso o estrategia que sirva para facilitar y construir el acto de comunicación.

De esta manera, los conocimientos gramaticales pasan a un segundo plano y, por el contrario, el talento de uso de la lengua es el componente elemental de este nuevo enfoque metodológico. Se hace el énfasis no solo en lo correcto gramaticalmente sino también, en el acondicionamiento de los enunciados a la situación y al entorno comunicativo, porque saber hablar una lengua no es sino comprender qué decir y cómo decirlo en cada contexto o situación.

Del mismo modo, en las clases de Lengua Castellana se hace necesario dedicarle tiempo a la reiteración de frases y sistemas gramaticales a través ejercicios prácticos, posteriormente de recibir la orientación de las correspondientes reglas. Generando espacios de intercambios comunicativos en lo que lo principal no es tanto cómo se dice, sino el expresarse. Esto no quiere decir que no se deba conocer las normas gramaticales, dejando claro, que lo primordial no es escribir o decir enunciados adecuados, sino saber comunicarse, aunque en algún momento se

realicen con errores. De esta manera, el desacierto es una etapa inevitable por la que todo estudiante debe transitar para poder aprender a comunicarse perfectamente.

Asimismo, el enfoque comunicativo propone que las situaciones comunicativas tengan una noción y que el educando sienta la necesidad de emplear la lengua con el fin de conseguir algo. De este modo, se pretende que los acontecimientos comunicativos con los que se trabaja estén cercanos a la realidad del estudiantado y a sus necesidades. Puesto que, Se trata de enseñar a comunicar a partir de las necesidades proyectadas por los estudiantes; los actos comunicativos que se realicen en el aula deben ser lo más real posible y semejante a su realidad cotidiana.

Se hace necesario mencionar, que el enfoque comunicativo en palabras de García, M., Martínez, A., & Matellanes, C. (2003) “es una corriente metodológica consecuente con los cambios experimentados en las ciencias del lenguaje en los años precedentes y que plantea la superación del concepto de lengua como sistema de reglas para centrar la atención en la comunicación”. Este enfoque comunicativo desplaza su atención de lo que es el lenguaje a lo que se realiza con él, definiendo así los temas que se requieren para enseñar, el rol de los estudiantes y de los docentes, el tipo de materiales, métodos y finalmente, las técnicas que se utilizan.

#### **2.4.4. MODELO**

La educación es un proceso que se relaciona directamente con la cultura, gracias a ella se puede desarrollar en el individuo un conjunto de valores, creencias e ideologías; de ahí que, los modelos pedagógicos surgen como respuesta a la problemática existente de formar para la ciudadanía. Es por ello que, en las aulas se requiere transmitir y aplicar uno o diversos modelos que posibiliten el desarrollo de los procesos educativos, por medio de la didáctica, metodologías y estrategias que apunten hacia la excelencia pedagógica.

En este sentido, para la realización de la presente investigación se diseñó un modelo pedagógico basado en la teoría de Carlos Lomas “Leer para entender y transformar el mundo”, enfocándolo al desarrollo de la escritura creativa, y tomando el enfoque comunicativo. Este último, lo que propone es enseñar a comunicar a partir de las necesidades proyectadas por los estudiantes, por ende, los actos comunicativos que se realicen en el aula deben ser lo más real posible y semejante a su realidad cotidiana.

Ahora bien, la estructura del modelo consta en primera instancia de un encabezado, en el que se escriben datos tales como los nombres de: la universidad, facultad, programa, tipo de práctica que se realiza, institución educativa en la cual se realiza el proceso de intervención, asesor de la práctica, docente formador y en formación, número telefónico para posible contacto, código, fecha, grado y semana de intervención. En segunda instancia, se encuentra la unidad didáctica, la cual expresa las decisiones que como docentes se toman al respecto del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso. (Escamilla, 1993., citado por Díez, s.f.)

En la unidad también se especifica el paradigma, que en este caso se creyó conveniente optar por el constructivismo, puesto que como corriente pedagógica, le otorga al estudiante las herramientas necesarias para que logre construir su propio conocimiento, a partir de los pre saberes obtenidos con anterioridad del medio que le rodea. Asimismo, se define cuál es el



enfoque a seguir, la intensidad horaria de la clase que puede ser de 1 a 2 horas, y el propósito tanto general como el conceptual, procedimental y actitudinal.

Por otro lado, se describe el tema a tratar ese día en clase, al igual que aspectos tomados de los Estándares Básicos de Competencias propuestos por el MEN, como el factor, estándar y subprocesos. Del mismo modo, se escoge el Derecho Básico de Aprendizaje que más se adecúe al objetivo planteado, eje curricular y componente de área. Lo anterior, se selecciona según el grado a tratar, articulándolos de manera que faciliten el proceso de enseñanza – aprendizaje, construyendo rutas que mejoren la calidad de la práctica. También, se describe el problema de aprendizaje o aspecto teórico a tratar, se realizan algunas preguntas problematizadoras, acciones de pensamiento e indicadores de logro por competencia.

En cuanto al plan de clase como tal, se acordó dividirlo según tres actividades: la de entrada e inicio de la clase, de desarrollo de procesos de enseñanza – aprendizaje y de cierre de la sesión de clase; en cada una de estas actividades se describe las acciones a realizar por el docente practicante como las de rutina, pensamiento y secuencia, y de finalización. Además, se incorporan los diferentes momentos de la clase, basados en la teoría de Carlos Lomas y el objetivo de este proyecto: el desarrollo de la escritura creativa. Los momentos de la clase son:

- **Es hora de la buscar la espiritualidad:** por lo general, cuando se habla de espiritualidad tiende a relacionarse con la religión, por lo que muchas veces puede conllevar al rechazo de los estudiantes. Lo cierto es que, la espiritualidad es una dimensión del ser humano que :

Hace referencia a la experiencia interior más profunda de la persona, que la conduce a dotar de sentido y propósito a las propias acciones y existencia, sean cuales sean las condiciones externas, lo que significa aprender cómo encontrar disfrute en la experiencia cotidiana. (López, 2017)

Es decir, la espiritualidad responde a lo esencial, a lo sublime de cada persona; por consiguiente, en este momento pedagógico lo que se realizaba en cada clase era iniciar con una oración, una reflexión o una frase motivante, para empezar el día de la forma más amena y optimista. Además, al ser el Colegio Técnico La Presentación de carácter católico, con un enfoque Humanista – Cognitivo, no se puede dejar de lado la dimensión espiritual.

En fin, esta dimensión es necesaria desarrollarla en cada estudiante, y uno de los medios para lograrlo es a través de lectura y escritura, pues como lo afirma Lomas (2003):

A través de la lectura y de la escritura, adolescentes y jóvenes expresan sentimientos, fantasías e ideas, se sumergen en mundos de ficción, acceden al conocimiento de su entorno físico y cultural y descubren que saber leer, saber entender y saber escribir es algo enormemente útil en los diversos ámbitos no sólo de la vida escolar sino también de su vida personal y social. (p.2)

- **Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura:** la motivación es un factor que juega un papel crucial en el aprendizaje, para que el estudiante se disponga a aprender se debe despertar en él el interés por conocer y experimentar cosas nuevas, y esto solo se puede lograr si está constantemente motivado. Ahora bien, para conseguir que exista una atracción por la lectura y escritura se debe realizar un esfuerzo mucho mayor, por lo que el docente debe ingeniárselas para lograrlo, ya que, en la actualidad “variables personales como la motivación, condicionan el

éxito o el fracaso del alumnado en la adquisición de las competencias lectoras”.  
(OCDE, 2002., citado por Lomas, 2003., p.7).

Es por esta razón que, como segundo momento del modelo, se decide realizar una dinámica de motivación hacia la lectura y escritura, antes de iniciar con la temática del día. En este apartado, la docente practicante llevó al aula talleres de escritura creativa como lo fueron la creación de historietas a partir de textos narrativos, caligramas, símbolos, títeres, glosarios con palabras inventadas, o simplemente les leía el fragmento de un cuento o novela que despertara el interés hacia la lectura.

A través de estas dinámicas de escritura, no solo se logró percibir la creatividad de las estudiantes, sino que también se pudo observar el nivel de comprensión lectora, algo que en palabras de Lomas, es la solución a la problemática del analfabetismo cultural, debido a que “si la educación formal quiere afrontar el reto de la alfabetización cultural de toda la población en las sociedades postmodernas debería considerar el fomento de la comprensión lectora como una tarea absolutamente prioritaria”. (2003:10).

- **Compartamos nuestros saberes:** a lo largo de la historia humana, la pedagogía tradicional ha estado presente en la mayor parte de las instituciones educativas, este modelo concibe al niño como una “tábula rasa”. Sin embargo, las mentes de los estudiantes están muy lejos de parecerse a una hoja en blanco o a una pizarra

limpia, y mucho menos pensar que el docente, la escuela y los libros son la única fuente de conocimiento.

Hoy en día, el concepto del estudiante ha evolucionado, otorgándole la libertad de expresarse y de reconocer que contiene conocimientos y saberes previos. Por ello, este tercer momento consistió en partir de esos pre saberes del educando, para iniciar la clase, dado que, tales conocimientos facilitan el aprendizaje, y permiten entender, asimilar e interpretar la información nueva, para luego reconstruirla y lograr transformarla en posibles nuevos.

También, es importante tener en cuenta que en esta sección del modelo, se deben crear espacios de comunicación, donde el estudiante exprese sus opiniones y dudas respecto a la clase, sin dejar de lado el fomento de las habilidades comunicativas, por el hecho de que:

Al aprender a leer, al aprender a entender y al aprender a escribir los alumnos aprenden también durante la infancia, la adolescencia y la juventud a usar el lenguaje escrito en su calidad (y en su cualidad) de herramienta de comunicación entre las personas y entre las culturas. De igual manera, al aprender a leer, a entender y a escribir, aprenden a orientar el pensamiento y a ir construyendo en ese proceso un conocimiento compartido y comunicable del mundo. Como señala Juan José Millás (2000), "no se escribe para ser escritor ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo. Nadie, pues, debería salir a la vida sin haber adquirido esas habilidades básicas".  
(Lomas, 2003., p.2)

- **Aplica tu saber y juega a aprender:** el ser humano, desde que inicia su proceso de educación en alguna institución educativa, necesita aprender a resolver problemas, a analizar y conocer la realidad para poder transformarla, a identificar

conceptos, aprender a aprehender, aprender a hacer, aprender a ser y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora. “Lo que nos obliga a ir construyendo una educación integradora, abierta, flexible y creativa”. (Lomas, 2003., p.10).



Por tal motivo, se deben buscar estrategias que llamen la atención del estudiante, y una de las principales y que nunca pasará de moda es el juego, el cual, como método de enseñanza, es muy antiguo; ya que en la comunidad primitiva era utilizado de manera empírica en el desarrollo de habilidades en los niños y jóvenes, que aprendían de los mayores a cazar, pescar, cultivar, y otras actividades que se transmitían de generación en generación.

De manera que, en este cuarto momento se realizaba la retroalimentación de la temática por medio de un juego o una actividad lúdica, pues los jóvenes sin importar su edad, logran asimilar de una manera más fácil los aprendizajes a través de la lúdica. Por ende, es necesario que, el juego siga vigente en las aulas, enfocándolo en el aprendizaje escolar.

- **En casa también demuestra lo aprendido:** las tareas que se dejan para resolver en casa, son un elemento que no puede faltar en el ámbito educativo, porque permiten crear en el estudiante un hábito de trabajo, responsabilidad, disciplina y orden.

Además, las tareas refuerzan el aprendizaje adquirido en clase, estimulando las capacidades de razonamiento y memoria a largo plazo, ya que los estudiantes deben recordar la información para explicar lo que han entendido, y contribuye a desarrollar la comprensión en profundidad y el pensamiento crítico si se ven obligados a argumentar sobre las opiniones emitidas. (Lomas, 2003., p.8). De ahí que, en este último momento para dar cierre a la clase, se dejaba como última actividad realizar una tarea en casa correspondiente a la temática vista.

## DISEÑO DEL MODELO PEDAGÓGICO

	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	
	<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b>	<b>GRADO:</b>
<b>DOCENTE FORMADOR:</b>	<b>NÚMERO TEL:</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b>	<b>CÓDIGO:</b>
<b>FECHA:</b>	<b>SEMANA N°:</b>

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 1</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b>
<b>PROPÓSITO GENERAL:</b>	

<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>

<b>TEMA</b>	
<b>FACTOR</b>	
<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	

<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	
<b>EJE CURRICULAR</b>	
<b>SUBPROCESO</b>	
<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	
<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b>	
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	
<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	
<b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b>	

<b>PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO</b>			
<b>ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE RUTINA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración o reflexión del día.		
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura.	1. Realizar...		
Compartamos nuestros saberes.	2. Conocer...		
Compartamos nuestros saberes.	3. Explicar...		
Aplica tu saber y juega a aprender.	4. Analizar...		
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>			

MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE FINALIZACIÓN	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	MIN.
En casa también demuestra lo aprendido.	5. Hacer tarea en casa.		

## 2.5. MARCO LEGAL

En este apartado, se hace necesario conocer las leyes que amparan este proyecto de investigación, cuyo propósito es: el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de 6°, 7° y 8° grado a través de la teoría de Carlos Lomas “Leer para aprender y transformar el mundo” en la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación – Pamplona.

“El pueblo de Colombia, en ejercicio de su poder soberano, representado por sus delegatarios a la Asamblea Nacional Constituyente, invocando la protección de Dios, y con el fin de fortalecer la unidad de la Nación y asegurar a sus integrantes la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz, dentro de un marco jurídico, democrático y participativo que garantice un orden político, económico y social justo, y comprometido a impulsar la integración de la comunidad latinoamericana, decreta, sanciona y promulga la siguiente”, Constitución Política (1991). **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991. CAPÍTULO 2 DE LOS DERECHOS SOCIALES, ECONÓMICOS Y CULTURALES.**

**Artículo 44:** Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la



libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.

**ARTICULO 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

**LEY 115 DE 1994.** Por la cual se expide la Ley General de Educación. **EL CONGRESO DE COLOMBIA** decreta: **SECCIÓN TERCERA. ARTÍCULO 20. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.** Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse

correctamente; d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa; y f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

**ARTICULO 22.** Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua; b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo; f) La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas; procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil; k)

La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales; n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

**DECRETO 1860 DE 1994.** Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. **CAPITULO V ORIENTACIONES CURRICULARES. ARTÍCULO 42. BIBLIOBANCO DE TEXTOS Y BIBLIOTECA**

**ESCOLAR.** En desarrollo de lo dispuesto en los artículos 138 y 141 de la Ley 115 de 1994, los textos escolares deben ser seleccionados y adquiridos por el establecimiento educativo, de acuerdo con el proyecto educativo institucional, para ofrecer al alumno soporte pedagógico e información relevante sobre una asignatura o proyecto pedagógico. Debe cumplir la función de complemento del trabajo pedagógico y guiar o encausar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, apartándolo de la simple repetición memorística.

El uso de textos escolares prescritos por el plan de estudios, se hará mediante el sistema de bibliobanco, según el cual, el establecimiento educativo estatal pone a disposición del estudiante en el aula o en el lugar adecuado, un número de textos suficientes, especialmente seleccionados y periódicamente renovados que deben ser envueltos por el educando, una vez utilizados, según lo reglamente el manual de convivencia. La biblioteca del establecimiento educativo se conformará con los bibliobancos de textos escolares y los libros de consulta, tales como diccionarios, enciclopedias temáticas, publicaciones periódicas, libros y otros materiales audiovisuales, informáticos y similares.

Los establecimientos estatales están autorizados para cobrar a los responsables los daños causados al libro, distintos al deterioro natural, según lo determine el reglamento o manual de convivencia. El sistema de bibliobanco se pondrá en funcionamiento de manera gradual y ajustada al programa que para el efecto debe elaborar el establecimiento educativo. En el caso de las instituciones estatales, dicho plan se ajustará a las orientaciones de la respectiva entidad territorial.

**PARÁGRAFO.** Con el propósito de favorecer el hábito de lectura y una apropiación efectiva de la cultura, el plan de estudios deberán recomendar lecturas complementarias a las que ofrezca el bibliobanco.

**Artículo 44.** Materiales didácticos producidos por los docentes. Los docentes podrán elaborar materiales didácticos para uso de los estudiantes con el fin de orientar su proceso formativo, en los que pueden estar incluidos instructivos sobre el uso de los textos del bibliobanco, lecturas, bibliografía, ejercicios, simulaciones, pautas de experimentación y demás ayudas. Los establecimientos educativos proporcionarán los medios necesarios para la producción y reproducción de estos materiales.

Por otro lado, la **RESOLUCIÓN 2343 DEL 05 DE JUNIO DE 1996**, en el apartado 6.1 de Lengua Castellana, estipula los indicadores de logros curriculares para los grados cuarto, quinto y sexto de la educación básica. Los indicadores son:

- Plantea diversas propuestas de interpretación de un mismo texto o acto comunicativo, con base en sus hipótesis de comprensión y su competencia simbólica, ideológica, cultural o enciclopédica.
- Reconoce estructuras semánticas y sintéticas en diferentes tipos de textos y actos comunicativos.
- Reconoce los mecanismos textuales que garantizan coherencia y cohesión a los textos.
- Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de texto y actos comunicativos, en términos de los significados, las estructuras y los contextos.
- Identifica y explica las relaciones existentes entre pensamiento, lenguaje y realidad.

- Propone planes textuales previos al acto de la escritura.
- Produce diferentes tipos de textos en los que pone en juego procesos de pensamiento, competencias cognitivas y estrategias textuales como la clasificación, la jerarquización, la seriación, la comparación, la definición, el análisis, la síntesis y relaciones como parte-todo, causa consecuencia, problema – solución.
- Produce diferentes tipos de textos que obedecen a eventos significativos, atendiendo a la estructura, el nivel lexical, el sentido estético y el contexto.
- Se expresa con claridad y seguridad ante sus compañeros
- Interpreta la información que emiten los medios de comunicación, la selecciona y la utiliza según sus necesidades comunicativas.
- Reconoce mecanismos de búsqueda, organización y almacenamiento de información.
- Identifica intenciones de los participantes en actos comunicativos.
- Reconstruye, a través del lenguaje, las reglas básicas de los actos comunicativos, como reconocer al otro como interlocutor válido, respetar los turnos de conversación.
- Emite juicios sobre producciones culturales de su comunidad y explica la función social que cumplen la misma.

Por otro lado, los lineamientos curriculares del área de lengua castellana, sientan las bases epistemológicas, pedagógicas y curriculares, para desarrollar el proceso de alineación y aprestamiento a la lengua materna, constituyéndose en referentes que apoyan y orientan esta

labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.

Finalmente, los Estándares de competencia estipulados por el MEN, constituyen una guía que permite juzgar si el estudiante, la institución o el sistema educativo que se imparte en dicha localidad, cumplen con las expectativas comunes de calidad establecidas por el gobierno; igualmente, los estándares de competencia expresan una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media, especificando por grupos de grados el nivel de calidad que se aspira alcanzar.

## **2.6. MARCO CONTEXTUAL**

### **2.6.1. RESEÑA HISTÓRICA**

El colegio fue fundado en 1883, época de una situación precaria en Pamplona azotada por la violencia, las epidemias y la miseria. La salud y ña educación eran las necesidades de primer orden. Las hermanas llegan a Pamplona el 27 de enero de 1883 para encargarse del hospital; pocas semanas más tarde abren una escuela gratuita para 160 niñas, por lo tanto, el colegio tiene su origen en un hospital.

El hospital se separa del colegio el 20 de enero de 1928 quedando así dos obras independientes.

En 1924 el plantel pasó a la condición de instituto municipal. En el año 1927 inicia la construcción de la planta física, le permite abrir las puertas a muchas estudiantes, otorgándoles el título de Educación suficiente. Por otra parte, en 1942 la secretaría Departamental le reconoció el carácter y la orientación Normalista dando el Diploma de Normal Regular con cuatro años de pedagogía.

En 1951 se organizan dos instituciones con comunidades de las Hnas. Independientes: El Colegio la Presentación y la Normal para Señoritas.

El colegio tuvo siempre gran vitalidad y después de un serio estudio de la obra por parte del gobierno de la congregación con base en los principios de la comunidad religiosa, en 1970 se cierra, y se arrienda la planta física al gobierno departamental para que allí se traslade la Normal de Señoritas con la posibilidad de abrir una diversificación de bachillerato académico.

La casa donde funcionaba la normal, también de propiedad de las hermanas se traslada la Anexa. La Normal Nacional de señoritas de Pamplona, pese a su larga y excelente trayectoria en la formación de Maestras termina su labor en el año de 1996, con base en las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional.

Seguidamente se amplía el horizonte y se abre a los nuevos escenarios del siglo XXI con sus avances científicos, tecnológicos y orientados a la educación Media Técnica orientada con la especialización en Asistencia administrativa. Desde sus inicios las hermanas fundan el colegio con el fin de educar en la fe cristiana católica, la ciencia, la cultura a las niñas y jóvenes de la región formándolas como mujeres responsables, auténticas y cristianas. Durante muchos años ofreció el servicio de internado para aquellas estudiantes que sus familias no tenían residencia en la ciudad o las posibilidades de orientarlas acertadamente en sus hogares.

El objetivo se ha mantenido en su esencia adaptándose a las necesidades históricas, a los cambios de la Educación y a los avances de la tecnología. Hoy en día se tiene en prospectiva con el convenio SENA una propuesta en relación al cambio de énfasis dependiendo del tiempo que lleva en vigencia.

## **VISIÓN**

Al 2021 ser una institución educativa inclusiva, con una pedagogía fundamentada en la filosofía humanista cognitiva, promotora de la formación de seres humanos integrales, competentes y emprendedores, con un profundo sentido de vida.

## **MISIÓN**

La institución educativa Colegio Técnico la Presentación de Pamplona de carácter oficial, forma integralmente niñas y jóvenes en los niveles de preescolar, Básica primaria, Secundaria, y media técnica en “Asistencia Administrativa”, desde una concepción bio-psico-social, a través del Modelo Pedagógico Humanístico Cognitivo, la investigación y la incorporación de la tecnología. Con la participación comprometida de la comunidad educativa, consolida un proyecto de vida con identidad presentación, construcción de la ciudadanía, responsabilidad social, promotoras de la cultura de paz, respetuosas de la vida y dignidad de la persona, del ambiente y su diversidad.

## **FILOSOFÍA INSTITUCIONAL**

**Marie Poussepin**, fundadora de las hermanas de la Presentación, propone:

- El tipo de persona que aspira a formar.
- El modelo de sociedad que quiere construir.
- El estilo de Educación que busca impartir con una finalidad específica.

**“la formación integral y armónica de la persona en su dimensión histórica, individual, social comunitaria, y trascendente, desde una jerarquía de VALORE HUMANO CRISTIANOS, que implica una formación: ética, religiosa, científica, técnica y humanística social”.**



Educadora por excelencia, supo responder con sabiduría a las necesidades de su tiempo. “Vio lo que era recto a los ojos de Dios, y lo cumplió”. Funda la comunidad para un proyecto en concreto: “instruir a la juventud y servir a los pobre y enfermos”.

Manifiesta que: “la comunidad mirará siempre como uno de sus principales deberes la instrucción y educación de la niñez y la juventud”. Marie Poussepin, reconoce en la educación, a Dios presente como autor de toda la realidad, toda la verdad y todo el conocimiento, A Dios presente y activo en la creación, en la historia y fundamentada en la persona.

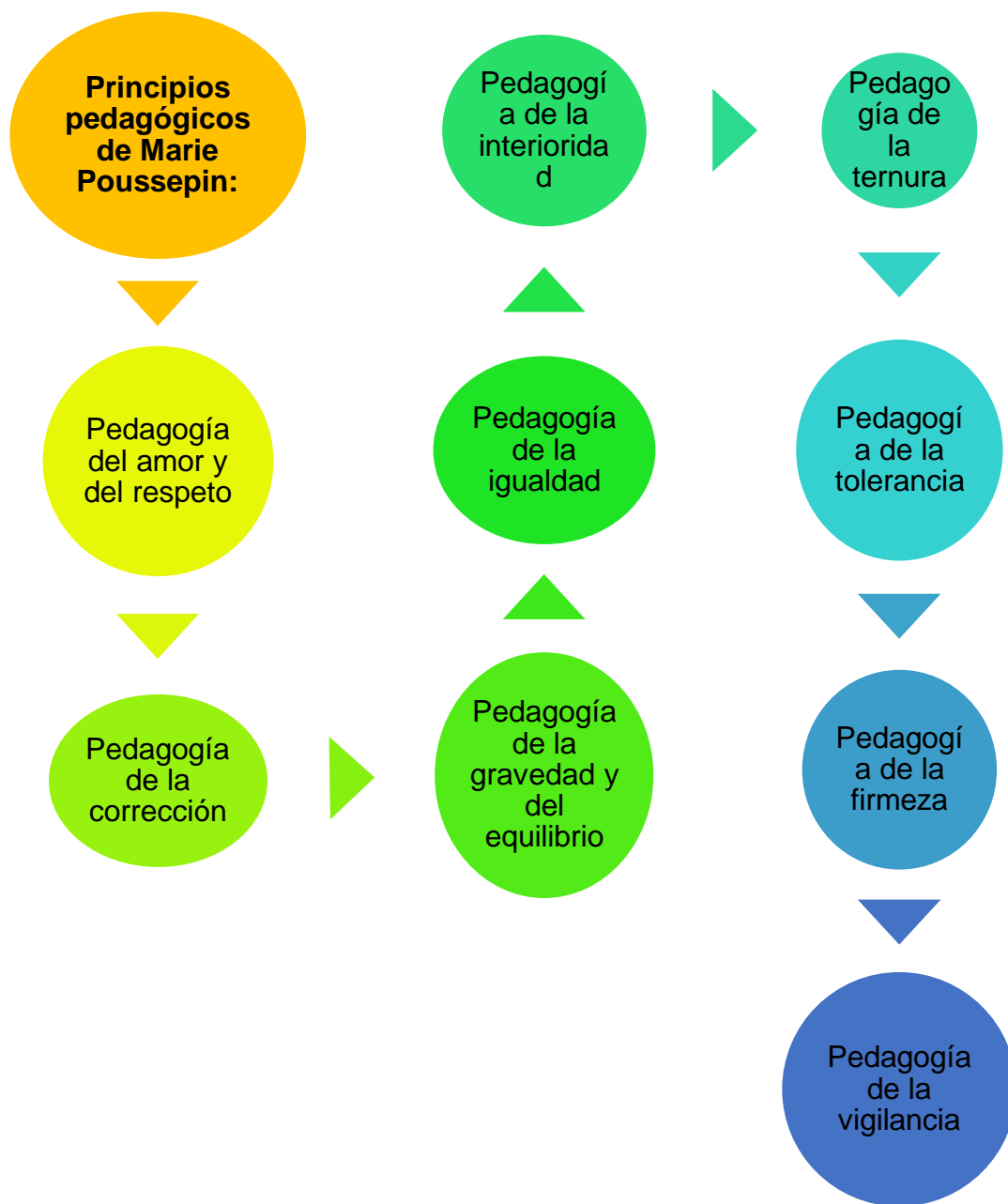
La educación, por lo tanto, debe crear un sentido de admiración, de piedad, que conduzca a la niñez y juventud a un mayor conocimiento de Dios y de colaboración con su obra. Considera la pedagogía como el camino por el cual un maestro acompaña al discípulo en el conocimiento y desarrollo personal y social. La pedagogía en este sentido, no se limita a un simple método; es algo más, es una ciencia y es un verdadero arte; el arte de saber ACOMPAÑAR al otro en el camino de su desarrollo y de aprendizaje.

En el pensamiento pedagógico de Marie Poussepin existen tres dimensiones fundamentales.

- **La promoción integral de la persona** que la haga apta para desenvolverse en la vida y responder a ella.
- **Una promoción cultural** que le permita estar en tono con la ciencia, y la cultura, desarrollar su inteligencia y sus capacidades.
- **La dimensión trascendente**, que se plasma en las orientaciones frente a la educación que deben recibir las niñas. Deben adquirir comportamientos responsables, comprometidos con la fe.

**Marie Poussepin señala un perfil muy concreto de maestro:**

“Los que sean propuestos para esta misión de educar, deben ser humildes, caritativos, fervorosos en la piedad, dulces y tiernos, pacientes, modestos, prudentes, ejemplares. Es preciso también de que estén instruidos en los métodos de enseñar, que se pongan al alcance de las niñas y jóvenes”



## REFERENCIAS DE CAPÍTULO II

### CIBERGRÁFICAS

Larrañaga, E & Yubero, S. (2015). Evaluación de las estrategias metacognitivas de comprensión de textos narrativos, (14), p.21. Recuperado de:

[www.Redalyc.org/articulo.oa?id=259142881002](http://www.Redalyc.org/articulo.oa?id=259142881002)

Lomas & Osorio (1993) EL ENFOQUE COMUNICATIVO DE LA ENSEÑANZA EN LENGUA. Ediciones Paidós Iberia. S.A. Mariano Cubí, Barcelona. Recuperado el 11 de Octubre de 2019 de: <https://es.slideshare.net/MAESTRAIMELDA/el-enfoque-comunicativo-de-la-enseanza-de-la-lengua-carlos-lomas-comp>

Lomas, C. (2003). Leer para entender y transformar el mundo. Disponible en:

[file:///C:/Users/A/Downloads/2478-Texto%20del%20artículo-5037-1-10-](file:///C:/Users/A/Downloads/2478-Texto%20del%20artículo-5037-1-10-20110831%20.pdf)

[20110831%20.pdf](file:///C:/Users/A/Downloads/2478-Texto%20del%20artículo-5037-1-10-20110831%20.pdf)

López, S. (2016). La escritura creativa en las aulas de secundaria: hacia un cambio metodológico en la enseñanza de la literatura (Posgrado). Universidad de Oviedo: España. Recuperado el 10 de Octubre de 2019 de:

[http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/37693/1/TFM\\_SoniaL%C3%B3pezRueda.pdf](http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/37693/1/TFM_SoniaL%C3%B3pezRueda.pdf)

Molinari Marotto, C & Duarte, A. (2007). Comprensión del texto narrativo e inferencial, (10), p.163. Recuperado de: [www.Redalyc.org/articulo.oa?id=259142881002](http://www.Redalyc.org/articulo.oa?id=259142881002)

Moret, Z. (2014). Escribir en la biblioteca: el taller de escritura creativa en la biblioteca. Lectura y vida: España. Recuperado de: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a20n3/20\\_03\\_Moret.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a20n3/20_03_Moret.pdf)

Orrantia, M. (2012). La escritura creativa en Colombia. Scielo. vol.14 no.1. Universidad Nacional de Colombia: Bogotá. Recuperado de: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-59312012000100014](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-59312012000100014)

Relata. (2010) GUÍA PARA TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA. © Ministerio de Cultura © Taller de Edición • Rocca® S. A. Bogotá, D. C., Colombia Primera edición, agosto de 2010 Primera reimpresión, noviembre de 2011. Recuperado de:

<http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/publicaciones/Documents/GUIA%20RELATA%20final.pdf>

Rosenblatt, L. (2010). El modelo transaccional: La teoría transaccional de la lectura y la escritura. Didáctica de la lengua 1. Recuperado de:

<http://didacticadelalenguauno.blogspot.com/2010/09/el-modelo-transaccional-la-teoria.html>

Soto, P. (2016). La Escritura Creativa: una Posibilidad para Imaginar el Lugar de la Palabra en el Aula (Pregrado). Universidad de Antioquia. Recuperado el 11 de Octubre de 2019 de: [http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2255/1/PA0955\\_paulaandrea\\_escritura%20creativa.pdf](http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2255/1/PA0955_paulaandrea_escritura%20creativa.pdf)

Cedeño, R. (2009). El docente como mediador en la enseñanza de la lectura. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas – Venezuela. Recuperado de: <https://aldorey-serrano.blogspot.com/2010/05/el-docente-como-mediador-en-la.html>

Hernández, E. (2016). La Teoría De Las Seis Lecturas De Miguel De Zubiría. Comunicación Social y periodismo. Blog. Disponible en: <https://edissonhernandez02.blogspot.com/2012/11/la-teoria-de-las-seis-lecturas-de.html>

Regader, B. (1989). La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Psicología y mente , revista digital. Disponible en: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Taller de Educación. (2017). Teoría de Gardner: Inteligencia lingüística. Blog. Disponible en: <http://tallereduca.com/gardner-inteligencia-linguistica-sevilla/>

Ianfrancesco, G. (2014). Educación, Escuela Y Pedagogía Transformadora (Eept). Enjambre. Disponible en: <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/9696>

Morín, E (2013) PARADÍGMA DE LA COMPLEJIDAD [Documento PDF en línea]Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=D2qQQC36WRk&t=214s>

Díez, E. (s.f.). Las unidades didácticas. Universidad de León. Disponible en:

<http://educar.unileon.es/Antigua/Didactic/UD.htm>.

López, C. (2017). Dimensión espiritual. Enfermera Virtual. Recuperado de:

[https://www.infermeravirtual.com/esp/actividades\\_de\\_la\\_vida\\_diaria/la\\_persona/dimensi  
on\\_espiritual](https://www.infermeravirtual.com/esp/actividades_de_la_vida_diaria/la_persona/dimensi<br/>on_espiritual)

## ANEXOS DE CAPÍTULO DOS

ANEXO N° 01- INFORME FINAL DE PRÁCTICA PROFESIONAL II (Se evidencia en el capítulo I

ANEXO N°02 UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO POR CADA GRADO DE 6° A 8°  
UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA 6° DE BÁSICA SECUNDARIA:

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>
<b>DIRECTOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL</b>	<b>JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister Educación.- Ph.D en EDUCACIÓN</b>
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Colegio Técnico La Presentación
<b>DOCENTE FORMADOR EN AULA</b>	María Smith Álvarez Mendoza
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN</b>	María Fernanda Villamizar Meaury
<b>ÁREA</b>	HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA   Grado: Sexto   Curso: 1   I.H S: 4
<b>HORARIO DE CURSO</b>	Miercoles : 11:10 am – 1:00 pm Viernes: 8:50 a 10:15 am

<b>PROPÓSITOS GENERALES DE LA UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO</b>		
<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
La estudiante de 6°, será capaz de conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la	La estudiante de 6° grado, demuestra capacidad para diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios	La estudiante de 6° grado será capaz de valorar y reconocer la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos

escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.	escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.	necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

Eje Curricular	Subproceso Aplicado A Los Núcleos De Aprendizaje	Núcleo Específico	Acciones De Pensamiento	Acciones De Aprendizaje- Recursos Y Medios	Tiempo Horas	Indicadores De Logros	Criterios De Evaluación- Aprobación Lo Que Debe Resolver
<b>Producción textual</b>	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Elaboración de un texto informativo, siguiendo las indicaciones acerca de su estructura.	Leer el texto de tipo informativo que se solicitó Comprender el eje central de la noticia leída. Explicar a través de un escrito corto los datos más relevantes de la noticia leída. Transferir la	Leer el material solicitado (noticia del periódico) en voz baja. Subrayar todos los datos relevantes de la noticia con un color azul. Seleccionar el léxico desconocido buscar en el diccionario	2	El estudiante será capaz de diseñar un plan para elaborar un texto informativo, donde identifique los datos más relevantes, los actores y los hechos, produciendo una síntesis	El estudiante debe elaborar textos de tipo informativo, siguiendo su estructura. Del mismo sintetizando la información de estos de manera eficaz, para compartir la información que ofrecen.

			información con una lectura de su síntesis en voz alta.	Elaborar una síntesis de lo leído Plasmear la noticia a través de un dibujo. Exponer su escrito, leyéndolo a todos los presentes.		de su lectura.	
Producción textual	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.	Teniendo en cuenta las opiniones de compañeros, ordeno mis ideas y redacto un texto con sentido completo.	Leer el texto mundo virtual de un niño Comprender el ejercicio a realizar Construir una idea global del texto Analizar lo que le falta al texto para ser coherente	1. Leer el texto el mundo virtual de un niño, el cual se halla sin algunos conectores y signos de puntuación, lo que hace que el texto no tenga la coherencia y cohesión pertinente. Se plantea el ejercicio, el cual consiste en agregar precisamente esos signos y	2	El estudiante será capaz de darle sentido al texto de tipo narrativo, organizando todo sus saberes referentes a las reglas de uso de la lengua materna-	El estudiante debe darle sentido gramatical a cualquier tipo de texto, siguiendo los parámetros de coherencia y cohesión.

				<p>conectores que hacen falta. Según su criterio, para que el texto tenga sentido. Realizar una lectura colectiva, donde se puedan hacer las debidas correcciones. Al finalizar el estudiante redactará una reflexión acerca de lo plasmado en el texto, no mayor a dos párrafos</p>			
<b>Producción textual</b>	Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	Seleccionar el léxico apropiado acorde a la lectura para exponer de manera	Leer o conocer el texto la Gallina Degollada del autor Horacio Quiroga.	Leer el texto de manera individual Realizar un análisis del texto leído. Relacionar el texto	2	El estudiante será capaz de producir un discurso escrito, usando el pensamiento	El estudiante debe asociar lecturas previas con las nuevas, generando una relación literaria dentro de su estructura



		<p>clara las ideas propuestas.</p>	<p>Leer una breve biografía de su vida. Comprender la idea global de texto literario. Analizar el mensaje oculto del texto, Relacionarlo con otros textos ya leídos</p>	<p>con alguna situación cercana a su contexto. Hacer un intertextualidad con otro u otros textos leídos. Realizar un escrito crítico donde se exprese su postura frente a la obra.</p>		<p>nto crítico, frente a lo que el texto le dice.</p>	<p>mental, posibilitando la síntesis de la riqueza literaria por su propio beneficio</p>
<p><b>Producción textual</b></p>	<p>Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p>	<p>Relacionar el contexto con lo que ofrece cada texto, usando la metáfora como Estrategia.</p>	<p>Observar y leer detenidamente el comic entregado Hacer un relación metafórica con alguna experiencia vivida</p>	<p>Observar y leer el comic de Mafalda Identificar la intención del emisor y la respuesta del receptor Relacionar el comic con laguna situación o experiencia personal a través de metáforas. Crear un comic,</p>	<p>2</p>	<p>El estudiante debe ser capaz de relacionar las situaciones que presentan los textos con su realidad o contexto.</p>	<p>El estudiante debe cumplir a cabalidad procesos de pensamiento cognitivos y meta cognitivos, que lo orienten hacia una mejor lectura de los textos propuestos, así mismo hacia la producción de nuevos textos.</p>

				<p>donde el protagonista sea usted y el tema sea la importancia de comer saludable. Compartir el comic con todos</p>			
<p><b>Producción textual</b></p>	<p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p>		<p>Identificar algunas culturas y lenguas que existen en Colombia.</p> <p>Leo el texto referente a la cultura Wayuu. Identifico datos etnográficos e históricos. Sintetizo la información a través de un esquema.</p>	<p>Leer el texto sobre la cultura Wayuu. Identificar todos los datos etnográficos e históricos de esta población. A partir de la lectura creo una noticia que tenga como eje central la falta de alimentos para esta población. A través de un ejercicio radial, se escogerá la mejor noticia.</p>	2	<p>El estudiante será capaz de crear un texto informativo, a partir de la información brindada, siguiendo las reglas y estructuras adecuadas.</p>	<p>El estudiante debe esquematizar la información que le brindan los distintos tipos de textos, del mismo modo crear otros textos con base en los leídos y crear nuevas ideas o plasmarlas de manera libre y espontánea.</p>

				redactada para ser transmitida. Realizar un esquema que sintetice la información de la cultura Wayuu.			
<b>Producción textual</b>	Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.	Hacer uso adecuado de la entonación y pronunciación, para generar un proceso comunicativo acertado.	Conocer la importancia de una buena comunicación. Comprender las exigencias a nivel fonético en la lengua castellana. Entender la importancia de la improvisación teatral	Los estudiantes harán un ejercicio de improvisación de un tema dado por el docente. Los estudiantes harán grupos de trabajo para representar a un personaje de la obra corta que fue entregada. A partir de estos ejercicios, redactar un guion cómico relacionado con la	2	El estudiante debe ser capaz de organizar el discurso, para generar diálogos y una intención comunicativa concreta.	El estudiante debe asumir su papel como un ser que expresa de manera kinésica, oral y escrita sus ideas y pensamientos.

				obra anterior.			
<b>Producción textual.</b>	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Seleccionar el vocabulario adecuado para crear un texto argumentativo teniendo en cuenta el contexto.	Reconozco la importancia de los textos argumentativos. Comprendo el uso de las reglas de acuerdo al tipo de texto. Organizar el léxico correcto y las normas de sentido para crear un texto argumentativo.	Después de contextualizar a los estudiantes sobre la estructura y algunos ejemplos de textos argumentativos, se hace un ejercicio con base a la redacción paso a paso de cada elemento de este tipo de texto. Seguido de esto, el estudiante hará un texto argumentativo con el tema: el racismo es real o es solo una condición impuesta por la sociedad.	2	El estudiante debe ser capaz de producir un texto argumentativo, seleccionando el léxico acorde a la temática y relacionándolo con el contexto.	El estudiante debe asumir su responsabilidad como agente intelectual y enfatizar su interés en la comprensión del proceso de producir un texto argumentativo con argumentos justificables.

<b>Producción textual.</b>	Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	Seleccionar el léxico y la estructura para producir un poema basado en las propias experiencias.	Conocer la estructura de los escritos poéticos. Comprender la importancia de la poesía para la expresión de los sentimientos. Encontrar un estilo propio de redacción de estos escritos.	Primero entender lo que conlleva la estructura de los poemas, como lo es la métrica en sí. Conocer algunos poemas de autores latinoamericanos, que muestren distintos estilos de redacción. A través de estos ejercicios, el estudiante creará un escrito poético partiendo de sus experiencias.	2	El estudiante será capaz de producir textos poéticos partiendo de sus experiencias del conocimiento de su estructura y estilo.	El estudiante debe reconocer la competencia poética como una alternativa para expresar sus sentimientos y pensamientos más internos.
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características	La lectura crítica como herramienta de apoyo a la comprensión e	Conocer los distintos tipos de textos. Comprender la intensidad de cada	Lectura en voz alta. Uso de la técnica de la pregunta.	2	El estudiante identifica los distintos tipos de textos.	Uso de la técnica de pregunta. Autoevaluación.

	cas como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintácti	interpreta ción textual en los estudiant es de quinto grado.	texto en el entorno.	Intertextua lidad con otras artes.		El estudiant e comprend e la intensión comunica tiva de los textos en relación al entorno.	Contrainterr ogatorio.
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	La lectura crítica como herramienta de apoyo a la comprensión e interpretación textual en los estudiant es de quinto grado.	Identificar los distintos esquemas de organizadores mentales.  Aplicar las estructuras mentales a los textos para mejorar la interpretación y comprensión.	Uso del tablero.  Carteleras.  Uso de la TIC.  Exposiciones de los organizadores.  Socialización del proceso de apropiación del organizador.	2	El estudiant e es capaz de identificar el uso de cada uno de los organizadores mentales.  El estudiant e es calificado para organizar cualquier tipo de texto en un mapa semántico.	Exposiciones.  Autoevaluación.  Coevaluación.  Socialización de experiencias.  Evaluación sumativa.

<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	La lectura crítica como herramienta de apoyo a la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de quinto grado.	Selección de la información general y la del saber específico.  Aplicación de estrategias cognitivas para el filtro de información pertinente a la interiorización cognitiva.	Subrayado.  Resumen.  Síntesis.  Mapas semánticos.  Notas al pie de página.	2	El estudiante conoce las distintas técnicas de selección de información.  El estudiante es capaz de separar la micro, macro y superestructura de los distintos textos.	Uso de la técnica de la pregunta.  Uso del tablero.  Lluvia de ideas.  Socialización de síntesis.
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	La historieta como recurso educativo para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado.	Conocer la importancia de la historieta para la comprensión e interpretación textual desde una manera didáctica.  Interiorizar el proceso de	Uso de las TIC.  Técnica de la pregunta.  Mesa redonda y socialización.  Exposición.	2	El estudiante es capaz de comprender e interpretar textos a partir de imágenes.  El estudiante es capaz de exponer conclusiones ante	Socialización de conclusiones.  Exposición de historietas.  Autoevaluación.

			selección de información que correspondan a imágenes físicas o mentales para fortalecer el proceso del desarrollo mental.			los textos o historietas presentadas.	
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Caracterizar o los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	La historieta como recurso educativo para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado.	Reconocer la importancia de la interpretación de las imágenes para la comprensión del entorno cultural y social.  Valorar el uso de la didáctica que ofrecen los comics para la comprensión e interpretación.	Técnica de la pregunta.  Uso de maracadores discursivos para la comprensión e interpretación.  Elaboración de historietas a partir de los textos presentados como herramienta de comprensión e interpretación.	2	El estudiante es capaz de convertir textos académicos en historietas para una síntesis que guíe el proceso de desarrollo del pensamiento.  El estudiante usa la historieta como organizad	Socialización de experiencias.  Exposición de las de historietas que resalten su interpretación.  Autoevaluación.  Coevaluación.  Transformación de historietas a otros organizadores mentales.



			ción textual.			or mental para su proceso de comprensión.	
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales	La historieta como recurso educativo para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado.	Identificar los textos que se pueden convertir en historietas. Comprender que a partir de la historieta se puede lograr una interpretación del texto o de imágenes	Carteleras. Títeres. Mesas redondas. Técnica de la pregunta. Uso del tablero y de las TIC.	2	El estudiante es capaz de desglosar textos en pequeños fragmentos que son convertidos a historietas. El estudiante es capaz de producir discurso a partir de las imágenes de las historietas.	Creatividad. Originalidad Organización. Coherencia y cohesión. Autoevaluación. Socialización.
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de	Interpretación de cuentos cortos como estrategia de interiorización de nuevos	Reconocer la importancia de la producción de escritos para mejorar los procesos	Ensayos. Cuentos cortos. Lluvia de ideas.	2	El estudiante es capaz de producir textos cortos para exponer la	Socialización de textos propios. Valorar la creatividad y la intertextualidad que presenten.

	diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	conceptos en la estructura cognitiva de los estudiantes de quinto grado.	d comprensión e interpretación textual.  Plasmar desde ideas hasta oraciones compuestas para fortalecer el proceso de interpretación.	Dibujos y esquemas.  Mini escrito.		interpretación y comprensión de otros discursos.  El estudiante produce a cabalidad textos complejos.	Evaluación formativa.  Autoevaluación.  Redacción.  Evaluación sumativa.
<b>Literatura</b>	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales,	Interpretación de cuentos cortos como estrategia de interiorización de nuevos conceptos en la estructura cognitiva de los estudiantes de quinto grado.	Conocer la intención del autor con los textos para interiorizar y fortalecer el proceso de comprensión e interpretación.  El estudiante es capaz de producir	Mini cuentos.  Exposiciones.  Álbum de pensamientos.  Síntesis.	2	El estudiante será capaz de descubrir la intención del autor como resultado del proceso de interpretación.  El estudiante estará calificado para crear cuentos a partir de	Uso de la técnica de pregunta.  Autoevaluación.  Contrainterrrogatorio.  Socialización del cuento.  Dramatización de los cuentos.  Exposición de la

	cuando sea pertinente.		textos cortos que revelen la intención del autor o la hipótesis de su contexto social y emocional.			la intención del autor con el fin de dar respuesta a los interrogantes que dejó la lectura.	experiencia de lectura y de la interpretación de la misma.  Evaluación sumativa.
<b>Literatura</b>	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Selección de las obras y escritores colombianos, para su lectura, que permita el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa	Leer tipos de texto literario: relatos mitológicos y leyendas de autores colombianos, tales como: Alexander Castillo Morales y Agustín Uthía. - Comprender la idea principal de los textos	Leer un mito y una leyenda. -Realizar un resumen de los textos leídos. - Dar a conocer el argumento que se obtuvo de la lectura del mito y la leyenda.	2	Extrae la idea central de un tema específico. # Demuestra habilidad en su expresión oral y escrita de sus actos cotidianos del entorno. # Interpreta con claridad la información de diversos	Interpretación de la intención comunicativa. -Capacidad argumentativa. - Ortografía. - Fluidez verbal.

			literarios leídos. -Expresar una opinión de la obra colombiana interpretada.			tipos de textos. # Elabora y comprende textos cortos en forma oral y escrita con base en su contenido .	
<b>Literatura</b>	Comprender o el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Selección de las obras y escritores colombianos, para su lectura, que permita el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	Leer tipos de texto literario: cuentos, fábulas y poemas de autores colombianos, tales como: Jairo Aníbal Niño, Yolanda Reyes, Rafael Pombo y José Asunción Silva. - Comprender la idea principal de los textos	Realizar una lectura mental del cuento, fábula y poema, corto entregado por la docente. - Desarrollar un análisis de los tres textos cortos leídos. -Comparar los textos leídos con alguna situación de que se asemeje a su entorno.	2	Disfrute de la lectura de textos literarios. * Manifiesto sentimientos al producir textos orales y escritos. * Aplico las diferentes formas de expresión en diferentes contextos . * Elabora y comprende textos cortos en forma	Asociación de lecturas previas con las nuevas. -Buen uso de léxico. - Organización de ideas a la hora de hablar. - Relación de la lectura con el contexto.

			literarios leídos.			oral y escrita con base en su contenido .	
<b>Literatura</b>	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	Interpretó en los textos literarios de origen colombiano que leo, elementos característicos de la narración que permitan el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	Indagar un poco acerca de la vida y obra de los escritores colombianos escogidos para trabajar. -Producir un cuestionario sobre la lectura del mito y la leyenda realizada la clase anterior. -Preparar una exposición por medio de dibujos, de la interpretación de los textos literarios colombianos	Diseñar talleres que permitan el afianzamiento de los elementos de la narración y den pie, al desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	2	Comprendo ideas de forma oral y por escrito. *Asumo una posición crítica frente al texto. *Identifico a momentos de la narración y clasifico sus componentes semánticos y sintácticos. *Sintetizo con facilidad textos e identifico ideas centrales que demuestran en su comprensión.	Identificación de la intención del autor. Relaciones entre los personajes y otros elementos de la obra. Expresión corporal. Organización de la información, Uso de léxico. La escritura.

			analizados.				
<b>Literatura</b>	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Interpretó en los textos literarios de origen colombiano que leo, elementos característicos de la narración que permitan el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	Realizar un conversatorio de partiendo de las ideas globales extraídas del cuento, fábula y poema leídos. -Hacer un dibujo de cada texto literario colombiano no analizado, en el cual se explique el tema de cada uno de éstos.	Desarrollo de fichas de lectura enfocadas en primera instancia, a textos literarios cortos, para ir subiendo de nivel y así, poder llegar a aplicarla a un libro completo.	2	Aplica con autonomía a los conocimientos adquiridos en sus procesos comunicativos. *Interpreta con claridad la información de diversos tipos de textos. *Recreo mediante diferentes formas de expresión la lectura de textos. *Aplico las diferentes formas de expresión en diferentes contextos.	Interpretación de la obra. Fluidez verbal. Presentación de los argumentos. Vida y obra de los escritores colombianos. Uso de léxico. Los elementos característicos de la narración.
<b>Literatura</b>	Identifico los recursos del lenguaje	El texto narrativo como estrategia para	Comprender los roles que asumen los	*Lectura de textos narrativos como	2	*Establece y diferencia entre narrador	Determina aspectos del texto literario como:

	empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	desarrollar actividad es cognitivas básicas como la abstracción, el análisis y la síntesis.	personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	<p>cuentos y fábulas.</p> <p>*Uso de las TICS.</p> <p>*Análisis de personajes de la obra.</p> <p>*Moraleja o enseñanza que deja el texto leído.</p> <p>*Síntesis de la obra por medio de un dibujo.</p> <p>*Resuelve fichas de lectura.</p>		<p>y autor, en los textos que lee y escribe.</p> <p>*Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionar las con su contexto cotidiano.</p> <p>*Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.</p>	<p>*Temática que desarrolla.</p> <p>*Espacio en el que se desarrolla.</p> <p>*Posibles enseñanzas.</p> <p>*Vestuario y actitudes de los personajes.</p>
<b>Literatura</b>	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes	El texto narrativo como estrategia para desarrollar actividad es cognitivas	Identificar la intención comunicativa de los textos con los que interactúa	*Creación de hipótesis acerca del texto leído a partir del título del mismo.	2	<p>*Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que</p>	<p>*Identifica el tipo de texto que lee.</p> <p>*Propone hipótesis sobre la temática del texto a partir</p>

	escritas y orales.	s básicas como la abstracción, el análisis y la síntesis	a partir del análisis de su contenido y estructura .	*Uso de las TICS  *Investiga el contexto en el que se produjo la obra.		proponen .  *Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. *Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	del análisis del título.  *Establece si existe coherencia entre el título del texto y su contenido.
<b>Literatura</b>	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición	La exposición como recurso para fomentar la	Produce discursos orales y los adecúa a las	*Relación de las hipótesis establecidas con el contexto de la obra.	2	*Analiza el público a quien se dirige y las exigencias	*Intertextualidad con otros textos leídos.  *Exposición de la



	oral latinoamericana.	capacidad crítica y argumentativa.	circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	*Análisis de la intención del autor con el texto.  *Síntesis de la obra por medio de la exposición oral.		propias del contexto para producir textos orales.  *Selección de las ideas que emplea en un discurso oral. *Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores  *Adecúa las cualidades de la voz para dar expresividad a sus producciones orales.	experiencia de lectura y del análisis de la misma.  *Manejo del público.  *Expresión verbal y corporal.
<b>Literatura</b>	Comparo textos narrativos,	La intertextualidad	Reconocer en la lectura de	Selección de un poema y	2	*Expresa en sus escritos y	Después de la lectura y análisis de

	<p>líricos y dramáticos , teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p>	<p>como medio para el análisis y comparación de textos literarios.</p>	<p>los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.</p>	<p>un cuento que aborden un tema semejante, para realizar su lectura y análisis.</p> <p>Crear una cartelera sobre los dos textos leídos y exponerlos junto a las de sus compañeros en una galería.</p>		<p>enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.</p> <p>*Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios.</p> <p>*Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe</p>	<p>los dos textos, el estudiante debe determinar:</p> <p>*</p>
<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</b></p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de</p>	<p>Los medios de comunicación como instrumento para</p>	<p>Utilizar la información que se recibe de los medios</p>	<p>*Uso de las TICS</p> <p>*Reconocimiento de los medios de comunicac</p>	<p>2</p>	<p>*Caracteriza los elementos constitutivos de la Comunicación.</p>	<p>A partir de la selección de un tema enunciado en los medios de comunicació</p>

	<p>qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p>	<p>ampliar la visión de mundo.</p>	<p>de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.</p>	<p>ión y su utilidad.</p> <p>*Investigar un tema de interés.</p> <p>*Organizar argumentos en contra o a favor de la temática investigada.</p> <p>Realizar un debate.</p>	<p>*Reconocer los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación.</p> <p>*Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.</p> <p>*Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido</p>	<p>n, el estudiante deberá:</p> <p>*Determina a qué categoría pertenece (deportes, política, tecnología, etc.) y analizar cómo se presenta la información.</p> <p>*Participar en un debate con otros estudiantes para compartir los análisis realizados</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						presentada.	
<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</b>	Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.	La pintura como estrategia para desarrollar la expresión artística y estados de ánimo.	Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Crea convenciones a través de imágenes, tarjetas o dibujos para representar estados de ánimo, situaciones y expresiones que utiliza en su cotidianidad.	2	Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.	*Creatividad. *Originalidad. *Socialización. Coevaluación.
<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</b>	Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.	El mimo como recurso para desarrollar la expresión corporal a nivel educativo y recreativo.	Representa situaciones de su cotidianidad a través del lenguaje no verbal, símbolos y gestos.	*Uso de las TICS. *Uso de la mímica. *Representa a través del mimo situaciones de su cotidianidad. Trabajo grupal.	2	Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.	*Expresión corporal. *Creatividad. *Gestualidad. *Trabajo en equipo. Organización. Recursos utilizados.

<b>Ética de la comunicación</b>	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Comprendo por medio del teatro, los elementos constitutivos de la comunicación.	Investigar la importancia del teatro en la escuela. Observar algunos videos sobre los distintos usos del teatro en la educación. Conocer cuántos y cuáles son los elementos constitutivos de la comunicación.	Proyectar videos sobre los elementos constitutivos de la comunicación. -Explicar a partir de tiras cómicas los elementos de la comunicación. -Realizar un listado de sugerencias para la preparación de una mini obra de teatro.	2	Valoro la escucha como elemento fundamental de la comunicación. *Utilizo diferentes formas de expresión al relacionarme con los demás. *Construyo un proceso comunicativo con los diferentes elementos que lo componen. *Demuestra habilidad en su expresión oral y escrita de sus actos cotidianos del entorno.	Comprensión e interpretación de los elementos de la comunicación. -La importancia del teatro en la escuela. -La intención comunicativa. - La participación en la mini obra de teatro. - El análisis de los elementos constitutivos de la comunicación, en la escenificación de una obra teatral.
<b>Ética de la comunicación</b>	Reconozco el lenguaje como	Analizo en mi contexto los roles,	Conocer cuáles son los principios	Definir el tema de la obra de teatro.	2	Participo activamente en actividad	La apropiación de la temática.

	capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar .	las intenciones de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación, que de evidencian en el acto comunicativo.	s básicos de la comunicación. Hacer un cuestionario con los elementos de la comunicación, los roles de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación. Proponer un tema para la organización de un dramatizado.	-Escribir el guion para la representación. - Delegar funciones. -Ensayar con todos los estudiantes para, tener un a idea de lo que cada uno va a realizar la próxima clase.		es comunicativas y las relaciona con su entorno. *Aplica con autonomía a los conocimientos adquiridos en sus procesos comunicativos. *Verifico la importancia de la comunicación al interactuar con los demás.	-La participación . - La comprensión de los principios de la comunicación en un contexto determinado. -El compromiso con la obra de teatro.
<b>Ética de la comunicación</b>	Comprende el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.	Analizo en mi contexto los roles, las intenciones de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación, que de	Conocer cuáles son los principios básicos de la comunicación. Hacer un cuestionario con los elementos de la comunica	Presentar la obra de teatro. - Autoevaluar el desempeño de cada estudiante durante la puesta en escena. - Responder unas	2	Participa activamente en actividades comunicativas y las relaciona con su entorno. *Aplica con autonomía a los conoci	Expresión corporal. -La intención comunicativa. -Fluidez verbal. - La identificación de las en el acto comunicativo de las intenciones

		evidencia n en el acto comunica tivo.	ción, los roles de los interlocu tores y los principio s básicos de la comunica ción. Proponer un tema para la organizac ión de un dramatiza do.	preguntas con respecto a los temas abordados en las clases.		entos adquirido s en sus procesos comunica tivos. *Verifico la importan cia de la comunica ción al interactua r con los demás.	de los interlocutore s. La aplicación de los principios de la comunicació n en el aula.
<b>Totales</b>					60 Hrs.		

**UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA EL GRADO 7° DE BÁSICA SECUNDARIA:**

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>
<b>DIRECTOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL</b>	<b>JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister Educación.- Ph.D en EDUCACIÓN</b>
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Colegio Técnico La Presentación
<b>DOCENTE FORMADOR EN AULA</b>	María Elizabeth Flórez
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN</b>	Tatiana Pacheco López
<b>ÁREA</b>	HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA   Grado: Séptimo   Curso: 1   I.H S: 5
<b>HORARIO DE CURSO</b>	Lunes: 7:00 – 8:50 am Miércoles : 11:10 am – 1:00 pm

<b>PROPÓSITOS GENERALES DE LA UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO</b>		
<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
La estudiante de 7°, será capaz de conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor	La estudiante de 7° grado, demuestra capacidad para diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y	La estudiante de 7° grado será capaz de valorar y reconocer la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades



abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.	explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.	comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Eje Curricular	Subproceso Aplicado A Los Núcleos De Aprendizaje	Núcleo Específico	Acciones De Pensamiento	Acciones De Aprendizaje- Recursos Y Medios	Tiempo Horas	Indicadores De Logros	Criterios De Evaluación- Aprobación Lo Que Debe Resolver
<b>Producción textual</b>	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Elaboración de un texto informativo, siguiendo las indicaciones acerca de su estructura.	Leer el texto de tipo informativo que se solicitó Comprender el eje central de la noticia leída. Explicar a través de un escrito corto los datos más relevante	Leer el material solicitado (noticia del periódico) en voz baja. Subrayar todos los datos relevantes de la noticia con un color azul. Seleccionar el léxico	2	El estudiante será capaz de diseñar un plan para elaborar un texto informativo, donde identifique los datos más relevantes, los actores y los	El estudiante debe elaborar textos de tipo informativo, siguiendo su estructura. Del mismo sintetizando la información de estos de manera eficaz, para compartir la información que ofrecen.

			s de la noticia leída. Transferir la información con una lectura de su síntesis en voz alta.	desconociendo buscar en el diccionario o Elaborar una síntesis de lo leído Plasmar la noticia a través de un dibujo. Exponer su escrito, leyéndolo a todos los presentes.		hechos, produciendo una síntesis de su lectura.	
Producción textual	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.	Teniendo en cuenta las opiniones de compañeros, ordeno mis ideas y redacto un texto con sentido completo .	Leer el texto mundo virtual de un niño Comprender el ejercicio a realizar Construir una idea global del texto Analizar lo que le he falta al texto para ser coherente	1. Leer el texto el mundo virtual de un niño, el cual se halla sin algunos conectores y signos de puntuación, lo que hace que el texto no tenga la coherencia y cohesión pertinente. Se plantea el ejercicio, el cual	2	El estudiante será capaz de darle sentido al texto de tipo narrativo, organizando todo sus saberes referentes a las reglas de uso de la lengua materna-	El estudiante debe darle sentido gramatical a cualquier tipo de texto, siguiendo los parámetros de coherencia y cohesión.

				<p>consiste en agregar precisamente esos signos y conectores que hacen falta. Según su criterio, para que el texto tenga sentido. Realizar una lectura colectiva, donde se puedan hacer las debidas correcciones. Al finalizar el estudiante redactará una reflexión acerca de lo plasmado en el texto, no mayor a dos párrafos</p>			
<b>Producción textual</b>	Identifico y valoro los aportes de mi interlocuto	Seleccionar el léxico apropiado acorde a	Leer o conocer el texto la Gallina Degollada	Leer el texto de manera individual	2	El estudiante será capaz de producir	El estudiante debe asociar lecturas previas con las nuevas,

	r y del contexto en el que expongo mis ideas.	la lectura para exponer de manera clara las ideas propuestas.	a del autor Horacio Quiroga. Leer una breve biografía de su vida. Comprender la idea global de texto literario. Analizar el mensaje oculto del texto, Relacionarlo con otros textos ya leídos	Realizar un análisis del texto leído. Relacionar el texto con alguna situación cercana a su contexto. Hacer un intertextualidad con otro u otros textos leídos. Realizar un escrito crítico donde se exprese su postura frente a la obra.		un discurso escrito, usando el pensamiento crítico, frente a lo que el texto le dice.	generando una relación literaria dentro de su estructura mental, posibilitando la síntesis de la riqueza literaria por su propio beneficio
<b>Producción textual</b>	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarla.	Relacionar el contexto con lo que ofrece cada texto, usando la metáfora como Estrategia.	Observar y leer detenidamente el comic entregado Hacer un relación metafórica con alguna experiencia vivida	Observar y leer el comic de Mafalda Identificar la intención del emisor y la respuesta del receptor Relacionar el comic con laguna situación o experienci	2	El estudiante debe ser capaz de relacionar las situaciones que presentan los textos con su realidad o contexto.	El estudiante debe cumplir a cabalidad procesos de pensamiento cognitivos y meta cognitivos, que lo orienten hacia una mejor lectura de los textos propuestos, así mismo hacia la

				<p>a personal a través de metáforas. Crear un comic, donde el protagonista sea usted y el tema sea la importancia de comer saludable. Compartir el comic con todos</p>			<p>producción de nuevos textos.</p>
<p><b>Producción textual</b></p>	<p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p>		<p>Identificar algunas culturas y lenguas que existen en Colombia. Leo el texto referente a la cultura Wayuu Identifico datos etnográficos e históricos Sintetizo la información a través de</p>	<p>Leer el texto sobre la cultura Wayuu Identificar todos los datos etnográficos e históricos de esta población A partir de la lectura creo una noticia que tenga como eje central la falta de alimentos para esta población. A través de un</p>	2	<p>El estudiante será capaz de crear un texto informativo, a partir de la información brindada, siguiendo las reglas y estructura adecuadas.</p>	<p>El estudiante debe esquematizar la información que le brindan los distintos tipos de textos, del mismo modo crear otros textos con base en los leídos y crear nuevas ideas o plasmarlas de manera libre y espontánea</p>

			un esquema	ejercicio radial, se escogerá la mejor noticia redactada para ser transmitida. Realizar un esquema que sintetice la informació n de la cultura Wayuu.			
<b>Producción textual</b>	Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocim iento de los argumento s de mis interlocuto res y la fuerza de mis propios argumento s.	Hacer uso adecuado de la entonació n y pronunci ación, para generar un proceso comunica tivo acertado.	Conocer la importan cia de una buena comunica ción. Compren der las exigencia s a nivel fonético en la lengua castellana . Entender la importan cia de la improvis ación teatral	Los estudiante s harán un ejercicio de improvisa ción de un tema dado por el docente. Los estudiante s harán grupos de trabajo para representa r a un personaje de la obra corta que fue entregada. A partir de estos ejercicios,	2	El estudiant e debe ser capaz de organizar el discurso, para generar diálogos y una intención comunica tiva concreta.	El estudiante debe asumir su papel como un ser que expresa de manera kinésica, oral y escrita sus ideas y pensamiento s.

				redactar un guion cómico relacionado con la obra anterior.			
<b>Producción textual.</b>	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Seleccionar el vocabulario adecuado para crear un texto argumentativo teniendo en cuenta el contexto.	Reconozco la importancia de los textos argumentativos. Comprendo el uso de las reglas de acuerdo al tipo de texto. Organizar el léxico correcto y las normas de sentido para crear un texto argumentativo.	Después de contextualizar a los estudiantes sobre la estructura y algunos ejemplos de textos argumentativos, se hace un ejercicio con base a la redacción paso a paso de cada elemento de este tipo de texto. Seguido de esto, el estudiante hará un texto argumentativo con el tema: el racismo es real o es	2	El estudiante debe ser capaz de producir un texto argumentativo, seleccionando el léxico acorde a la temática y relacionándolo con el contexto.	El estudiante debe asumir su responsabilidad como agente intelectual y enfatizar su interés en la comprensión del proceso de producir un texto argumentativo con argumentos justificables.

				solo una condición impuesta por la sociedad.			
<b>Producción textual.</b>	Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	Seleccionar el léxico y la estructura para producir un poema basado en las propias experiencias.	Conocer la estructura de los escritos poéticos. Comprender la importancia de la poesía para la expresión de los sentimientos. Encontrar un estilo propio de redacción de estos escritos.	Primero entender lo que conlleva la estructura de los poemas, como lo es la métrica en sí. Conocer algunos poemas de autores latinoamericanos, que muestren distintos estilos de redacción. A través de estos ejercicios, el estudiante creará un escrito poético partiendo de sus experiencias.	2	El estudiante será capaz de producir textos poéticos partiendo de sus experiencias del conocimiento de su estructura y estilo.	El estudiante debe reconocer la competencia poética como una alternativa para expresar sus sentimientos y pensamientos más internos.
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes	La lectura crítica como herramienta	Conocer los distintos tipos de textos.	Lectura en voz alta. Uso de la técnica de	2	El estudiante e identifica los	Uso de la técnica de pregunta.



	textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintácti	nta de apoyo a la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de quinto grado.	Comprender la intención de cada texto en el entorno.	la pregunta.  Intertextualidad con otras artes.		distinto tipos de textos.  El estudiante comprende la intención comunicativa de los textos en relación al entorno.	Autoevaluación.  Contrainterrrogatorio.
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	La lectura crítica como herramienta de apoyo a la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de quinto grado.	Identificar los distintos esquemas de organizaciones mentales.  Aplicar las estructuras mentales a los textos para mejorar la interpretación y comprensión.	Uso del tablero.  Carteleras.  Uso de la TIC.  Exposiciones de los organizadores.  Socialización del proceso de apropiación del organizador.	2	El estudiante es capaz de identificar el uso de cada uno de los organizadores mentales.  El estudiante es calificado para organizar cualquier tipo de texto en un mapa	Exposiciones.  Autoevaluación.  Coevaluación.  Socialización de experiencias.  Evaluación sumativa.

						semántico.	
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	La lectura crítica como herramienta de apoyo a la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de quinto grado.	Selección de la información general y la del saber específico.  Aplicación de estrategias cognitivas para el filtro de información pertinente a la interiorización cognitiva.	Subrayado.  Resumen.  Síntesis.  Mapas semánticos.  Notas al pie de página.	2	El estudiante conoce las distintas técnicas de selección de información.  El estudiante es capaz de separar la micro, macro y superestructura de los distintos textos.	Uso de la técnica de la pregunta.  Uso del tablero.  Lluvia de ideas.  Socialización de síntesis.
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que	La historieta como recurso educativo para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado.	Conocer la importancia de la historieta para la comprensión e interpretación textual desde una manera didáctica.  Interiorizar el	Uso de las TIC.  Técnica de la pregunta.  Mesa redonda y socialización.  Exposición.	2	El estudiante es capaz de comprender e interpretar textos a partir de imágenes.  El estudiante es capaz de exponer	Socialización de conclusiones.  Exposición de historietas.  Autoevaluación.

	se produce.		proceso de selección de información que correspondan a imágenes físicas o mentales para fortalecer el proceso del desarrollo mental.			conclusiones ante los textos o historietas presentadas.	
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	La historieta como recurso educativo para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado.	Reconocer la importancia de la interpretación de las imágenes para la comprensión del entorno cultural y social.  Valorar el uso de la didáctica que ofrecen los comics para la comprensión e	Técnica de la pregunta.  Uso de maracadores discursivos para la comprensión e interpretación.  Elaboración de historietas a partir de los textos presentados como herramienta de comprensión e	2	El estudiante es capaz de convertir textos académicos en historietas para una síntesis que guíe el proceso de desarrollo del pensamiento.  El estudiante usa la historieta	Socialización de experiencias.  Exposición de las de historietas que resalten su interpretación.  Autoevaluación.  Coevaluación.  Transformación de historietas a otros organizadores mentales.

			interpretación textual.	interpretación.		como organizador mental para su proceso de comprensión.	
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Infiere otros sentidos en cada uno de los textos que lee, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales	La historieta como recurso educativo para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado.	Identificar los textos que se pueden convertir en historietas.  Comprender que a partir de la historieta se puede lograr una interpretación del texto o de imágenes	Carteleras.  Títeres.  Mesas redondas.  Técnica de la pregunta.  Uso del tablero y de las TIC.	2	El estudiante es capaz de desglosar textos en pequeños fragmentos que son convertidos a historietas.  El estudiante es capaz de producir discurso a partir de las imágenes de las historietas.	Creatividad.  Originalidad  Organización.  Coherencia y cohesión.  Autoevaluación.  Socialización.
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores	Interpretación de cuentos cortos como estrategia de interiorización	Reconocer la importancia de la producción de escritos para	Ensayos.  Cuentos cortos.	2	El estudiante es capaz de producir textos cortos para	Socialización de textos propios.  Valorar la creatividad y la intertextualidad

	latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	ación de nuevos conceptos en la estructura cognitiva de los estudiantes de quinto grado.	mejor los procesos de comprensión e interpretación textual.  Plasmar desde ideas hasta oraciones compuestas para fortalecer el proceso de interpretación.	Lluvia de ideas.  Dibujos y esquemas.  Mini escrito.		exponer la interpretación y comprensión de otros discursos.  El estudiante produce a cabalidad textos complejos.	dad que presenten.  Evaluación formativa.  Autoevaluación.  Redacción.  Evaluación sumativa.
<b>Literatura</b>	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales	Interpretación de cuentos cortos como estrategia de interiorización de nuevos conceptos en la estructura cognitiva de los estudiantes de quinto grado.	Conocer la intención del autor con los textos para interiorizar y fortalecer el proceso de comprensión e interpretación.  El estudiante es capaz	Mini cuentos.  Exposiciones.  Álbum de pensamientos.  Síntesis.	2	El estudiante será capaz de descubrir la intención del autor como resultado del proceso de interpretación.  El estudiante estará calificado para crear	Uso de la técnica de pregunta.  Autoevaluación.  Contrainterrrogatorio.  Socialización del cuento.  Dramatización de los cuentos.

	y espaciales, cuando sea pertinente.		de producir textos cortos que revelen la intención del autor o la hipótesis de su contexto social y emocional.			cuentos a partir de la intención del autor con el fin de dar respuesta a los interrogantes que dejó la lectura.	Exposición de la experiencia de lectura y de la interpretación de la misma.  Evaluación sumativa.
<b>Literatura</b>	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Selección de las obras y escritores colombianos, para su lectura, que permita el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa	Leer tipos de texto literario: relatos mitológicos y leyendas de autores colombianos, tales como: Alexander Castillo Morales y Agustín Uhía. - Comprender la idea principal	Leer un mito y una leyenda. - Realizar un resumen de los textos leídos. - Dar a conocer el argumento que se obtuvo de la lectura del mito y la leyenda.	2	Extrae la idea central de un tema específico. # Demuestra habilidad en su expresión oral y escrita de sus actos cotidianos del entorno. # Interpreta con claridad la información	Interpretación de la intención comunicativa. - Capacidad argumentativa. - Ortografía. - Fluidez verbal.

			de los textos literarios leídos. -Expresar una opinión de la obra colombiana interpretada.			ón de diversos tipos de textos. # Elabora y comprende textos cortos en forma oral y escrita con base en su contenido .	
<b>Literatura</b>	Comprende el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Selección de las obras y escritores colombianos, para su lectura, que permita el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	Leer tipos de texto literario: cuentos, fábulas y poemas de autores colombianos, tales como: Jairo Aníbal Niño, Yolanda Reyes, Rafael Pombo y José Asunción Silva. - Comprender la idea principal	Realizar una lectura mental del cuento, fábula y poema, corto entregado por la docente. - Desarrollar un análisis de los tres textos cortos leídos. -Comparar los textos leídos con alguna situación de que se asemeje a	2	Disfrute de la lectura de textos literarios. * Manifiesto sentimientos al producir textos orales y escritos. * Aplico las diferentes formas de expresión en diferentes contextos . * Elabora y comprende textos	Asociación de lecturas previas con las nuevas. -Buen uso de léxico. - Organización de ideas a la hora de hablar. - Relación de la lectura con el contexto.

			de los textos literarios leídos.	su entorno.		cortos en forma oral y escrita con base en su contenido .	
<b>Literatura</b>	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	Interpretó en los textos literarios de origen colombiano que leo, elementos característicos de la narración que permitan el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	Indagar un poco acerca de la vida y obra de los escritores colombianos escogidos para trabajar. -Producir un cuestionario sobre la lectura del mito y la leyenda realizada la clase anterior. -Preparar una exposición por medio de dibujos, de la interpretación de los textos literarios colombia	Diseñar talleres que permitan el afianzamiento de los elementos de la narración y den pie, al desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	2	Comprendo ideas de forma oral y por escrito. *Asumo una posición crítica frente al texto. *Identifica momentos de la narración y clasifica sus componentes semánticos y sintácticos. *Sintetiza con facilidad textos e identifica ideas centrales que demuestran en su	Identificación de la intención del autor. Relaciones entre los personajes y otros elementos de la obra. Expresión corporal. Organización de la información, Uso de léxico. La escritura.



			nos analizado s.			comprens ión.	
<b>Literatu ra</b>	Caracteriz o los principales momentos de la literatura latinoamer icana, atendiendo a particulari dades temporales , geográfi cas, de género, de autor, etc.	Interpret o en los textos literarios de origen colombia no que leo, elemento s caracterís ticos de la narración que permitan el desarroll o de la capacida d crítica e imaginati va.	Realizar un conversat orio de partiendo de las ideas globales extraídas del cuento, fábula y poema leídos. -Hacer un dibujo de cada texto literario colombia no analizado , en el cual se explique el tema de cada uno de éstos.	Desarrollo de fichas de lectura enfocadas en primera instancia, a textos literarios cortos, para ir subiendo de nivel y así, poder llegar a aplicarla a un libro completo.	2	Aplica con autonomí a los conocimi entos adquirido s en sus procesos comunica tivos. *Interpret a con claridad la informaci ón de diversos tipos de textos. *Recreo mediante diferentes formas de expresión la lectura de textos. *Aplico las diferentes formas de expresión en diferentes contextos .	Interpretació n de la obra. Fluidez verbal. Presentación de los argumentos. Vida y obra de los escritores colombianos . Uso de léxico. Los elementos característic os de la narración.
<b>Literatu ra</b>	Identifico los recursos del	El texto narrativo como estrategia	Compren der los roles que asumen	*Lectura de textos narrativos como	2	*Establec e diferencia s entre	Determina aspectos del texto

	lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	para desarrollar actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis y la síntesis.	los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	<p>cuentos y fábulas.</p> <p>*Uso de las TICS.</p> <p>*Análisis de personajes de la obra.</p> <p>*Moraleja o enseñanza que deja el texto leído.</p> <p>*Síntesis de la obra por medio de un dibujo.</p> <p>*Resuelve fichas de lectura.</p>		<p>narrador y autor, en los textos que lee y escribe.</p> <p>*Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionar las con su contexto cotidiano.</p> <p>*Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.</p>	<p>literario como:</p> <p>*Temática que desarrolla.</p> <p>*Espacio en el que se desarrolla.</p> <p>*Posibles enseñanzas.</p> <p>*Vestuario y actitudes de los personajes.</p>
<b>Literatura</b>	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de	El texto narrativo como estrategia para desarrollar actividades	Identificar la intención comunicativa de los textos con los que	*Creación de hipótesis acerca del texto leído a partir del título del mismo.	2	*Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo	*Identifica el tipo de texto que lee.  *Propone hipótesis sobre la temática del

	fuentes escritas y orales.	cognitivas básicas como la abstracción, el análisis y la síntesis	interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura .	*Uso de las TICs  *Investiga el contexto en el que se produjo la obra.		que proponen .  *Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. *Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	texto a partir del análisis del título.  *Establece si existe coherencia entre el título del texto y su contenido.
<b>Literatura</b>	Conozco y caracterizo producciones literarias de la	La exposición como recurso para fomentar	Produce discursos orales y los adecúa a las	*Relación de las hipótesis establecidas con el	2	*Analiza el público a quien se dirige y las	*Intertextualidad con otros textos leídos.

	<p>tradición oral latinoamericana.</p>	<p>la capacidad crítica y argumentativa.</p>	<p>circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p>	<p>contexto de la obra.</p> <p>*Análisis de la intención del autor con el texto.</p> <p>*Síntesis de la obra por medio de la exposición oral.</p>		<p>exigencias propias del contexto para producir textos orales.</p> <p>*Selección de las ideas que emplea en un discurso oral.</p> <p>*Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores</p> <p>*Adecúa las cualidades de la voz para dar expresividad a sus producciones orales.</p>	<p>*Exposición de la experiencia de lectura y del análisis de la misma.</p> <p>*Manejo del público.</p> <p>*Expresión verbal y corporal.</p>
--	----------------------------------------	----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Literatura</b>	Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos , teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	La intertextualidad como medio para el análisis y comparación de textos literarios.	Reconocer en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Selección de un poema y un cuento que aborden un tema semejante, para realizar su lectura y análisis.  Crear una cartelera sobre los dos textos leídos y exponerlos junto a las de sus compañeros en una galería.	2	*Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.  *Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios.  *Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe	Después de la lectura y análisis de los dos textos, el estudiante debe determinar:  *
<b>Medios de comunicación y otros</b>	Caracterizo los medios de comunicación masiva	Los medios de comunicación	Utilizar la información que se recibe de	*Uso de las TICS  *Reconocimiento de	2	*Caracteriza los elementos	A partir de la selección de un tema enunciado en

<p><b>sistemas simbólicos.</b></p>	<p>a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p>	<p>como instrumento para ampliar la visión de mundo.</p>	<p>los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.</p>	<p>los medios de comunicación y su utilidad.</p> <p>*Investigar un tema de interés.</p> <p>*Organizar argumentos en contra o a favor de la temática investigada.</p> <p>Realizar un debate.</p>	<p>constitutos de la Comunicación.</p> <p>*Reconocer los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación.</p> <p>*Dialogar con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.</p> <p>*Seleccionar la información de acuerdo con el</p>	<p>los medios de comunicación, el estudiante deberá:</p> <p>*Determina a qué categoría pertenece (deportes, política, tecnología, etc.) y analizar cómo se presenta la información.</p> <p>*Participar en un debate con otros estudiantes para compartir los análisis realizados</p>
------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						formato en que ha sido presentada.	
<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</b>	Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.	La pintura como estrategia para desarrollar la expresión artística y estados de ánimos.	Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Crea convenciones a través de imágenes, tarjetas o dibujos para representar estados de ánimo, situaciones y expresiones que utiliza en su cotidianidad.	2	Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.	*Creatividad. *Originalidad. *Socialización. Coevaluación.
<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</b>	Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.	El mimo como recurso para desarrollar la expresión corporal a nivel educativo y recreativo.	Representa situaciones de su cotidianidad a través del lenguaje no verbal, símbolos y gestos.	*Uso de las TICS. *Uso de la mímica. *Representa a través del mimo situaciones de su cotidianidad. Trabajo grupal.	2	Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicadas.	*Expresión corporal. *Creatividad. *Gestualidad. *Trabajo en equipo. Organización. Recursos utilizados.

						tivas en las cuales participa.	
<b>Ética de la comunicación</b>	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Comprendo por medio del teatro, los elementos constitutivos de la comunicación.	Investigar la importancia del teatro en la escuela. Observar algunos videos sobre los distintos usos del teatro en la educación. Conocer cuántos y cuáles son los elementos constitutivos de la comunicación.	Proyectar videos sobre los elementos constitutivos de la comunicación. -Explicar a partir de tiras cómicas los elementos de la comunicación. -Realizar un listado de sugerencias para la preparación de una mini obra de teatro.	2	Valoro la escucha como elemento fundamental de la comunicación. *Utilizo diferentes formas de expresión al relacionarme con los demás. *Construyo un proceso comunicativo con los diferentes elementos que lo componen. *Demuestra habilidad en su expresión oral y escrita de sus actos cotidianos del entorno.	Comprensión e interpretación de los elementos de la comunicación. -La importancia del teatro en la escuela. -La intención comunicativa. - La participación en la mini obra de teatro. - El análisis de los elementos constitutivos de la comunicación, en la escenificación de una obra teatral.



<b>Ética de la comunicación</b>	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Analizo en mi contexto los roles, las intenciones de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación, que de evidencian en el acto comunicativo.	Conocer cuáles son los principios básicos de la comunicación. Hacer un cuestionario con los elementos de la comunicación, los roles de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación. Proponer un tema para la organización de un dramatizado.	Definir el tema de la obra de teatro. -Escribir el guion para la representación. - Delegar funciones. -Ensayar con todos los estudiantes para, tener un a idea de lo que cada uno va a realizar la próxima clase.	2	Participo activamente en actividades comunicativas y las relaciono con su entorno. *Aplica con autonomía a los conocimientos adquiridos en sus procesos comunicativos. *Verifico la importancia de la comunicación al interactuar con los demás.	La apropiación de la temática. -La participación. - La comprensión de los principios de la comunicación en un contexto determinado. -El compromiso con la obra de teatro.
<b>Ética de la comunicación</b>	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos	Analizo en mi contexto los roles, las intenciones de los interlocutores y los principios básicos	Conocer cuáles son los principios básicos de la comunicación. Hacer un cuestionario con	Presentar la obra de teatro. - Autoevaluar el desempeño de cada estudiante durante la	2	Participo activamente en actividades comunicativas y las relaciono con su entorno.	Expresión corporal. -La intención comunicativa. -Fluidez verbal. - La identificación de las en el

	míos o de mis compañeros.	de la comunicación, que de evidencia en el acto comunicativo.	los elementos de la comunicación, los roles de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación. Proponer un tema para la organización de un dramatizado.	puesta en escena. - Responder unas preguntas con respecto a los temas abordados en las clases.		*Aplica con autonomía a los conocimientos adquiridos en sus procesos comunicativos. *Verifico la importancia de la comunicación al interactuar con los demás.	acto comunicativo de las intenciones de los interlocutores. La aplicación de los principios de la comunicación en el aula.
<b>Totales</b>					60 Hrs.		

### UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA 8° DE BÁSICA SECUNDARIA

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>
<b>DIRECTOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL</b>	<b>JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister Educación.- Ph.D en EDUCACIÓN</b>
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Colegio Técnico La Presentación
<b>DOCENTE FORMADOR EN AULA</b>	Álvaro Contreras Jaimes
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN</b>	Tatiana Pacheco López
<b>ÁREA</b>	HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA   Grado: Octavo   Curso: 1   I.H S: 5

<b>HORARIO DE CURSO</b>	Lunes: 7:00 – 8:50 am Miercoles : 11:10 am – 1:00 pm Viernes: 8:50 a 10:15 am
-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

<b>PROPÓSITOS GENERALES DE LA UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO</b>		
<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
<p>La estudiante de 8°, será capaz de conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo</p>	<p>La estudiante de 8° grado, demuestra capacidad para diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.</p>	<p>La estudiante de 8° grado será capaz de valorar y reconocer la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.</p>

aprendido en las distintas áreas del saber.		
---------------------------------------------	--	--

Eje Curricular	Subproceso Aplicado A Los Núcleos De Aprendizaje	Núcleo Específico	Acciones De Pensamiento	Acciones De Aprendizaje-Recursos Y Medios	Tiempo Horas	Indicadores De Logros	Criterios De Evaluación-Aprobación Lo Que Debe Resolver
<b>Producción textual</b>	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Elaboración de un texto informativo, siguiendo las indicaciones acerca de su estructura.	Leer el texto de tipo informativo que se solicitó Comprender el eje central de la noticia leída. Explicar a través de un escrito corto los datos más relevantes de la noticia leída. Transferir la información con una lectura de su síntesis	Leer el material solicitado (noticia del periódico) en voz baja. Subrayar todos los datos relevantes de la noticia con un color azul. Seleccionar el léxico desconocido buscar en el diccionario Elaborar una síntesis de lo leído Plasmear la noticia a	2	El estudiante será capaz de diseñar un plan para elaborar un texto informativo, donde identifique los datos más relevantes, los actores y los hechos, produciendo una síntesis de su lectura.	El estudiante debe elaborar textos de tipo informativo, siguiendo su estructura. Del mismo sintetizando la información de estos de manera eficaz, para compartir la información que ofrecen.

			en voz alta.	través de un dibujo. Exponer su escrito, leyéndolo a todos los presentes.			
Producción textual	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.	Teniendo en cuenta las opiniones de compañeros, ordeno mis ideas y redacto un texto con sentido completo.	Leer el texto mundo virtual de un niño Comprender el ejercicio a realizar Construir una idea global del texto Analizar lo que le falta al texto para ser coherente	1. Leer el texto el mundo virtual de un niño, el cual se halla sin algunos conectores y signos de puntuación, lo que hace que el texto no tenga la coherencia y cohesión pertinente. Se plantea el ejercicio, el cual consiste en agregar precisamente esos signos y conectores que hacen falta. Según su criterio, para que el	2	El estudiante será capaz de darle sentido al texto de tipo narrativo, organizando todo sus saberes referentes a las reglas de uso de la lengua materna-	El estudiante debe darle sentido gramatical a cualquier tipo de texto, siguiendo los parámetros de coherencia y cohesión.

				<p>texto tenga sentido. Realizar una lectura colectiva, donde se puedan hacer las debidas correcciones. Al finalizar el estudiante redactará una reflexión acerca de lo plasmado en el texto, no mayor a dos párrafos</p>			
<b>Producción textual</b>	Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	Seleccionar el léxico apropiado acorde a la lectura para exponer de manera clara las ideas propuestas.	Leer o conocer el texto la Gallina Degollada del autor Horacio Quiroga. Leer una breve biografía de su vida. Comprender la	<p>Leer el texto de manera individual Realizar un análisis del texto leído. Relacionar el texto con alguna situación cercana a su contexto.</p>	2	El estudiante será capaz de producir un discurso escrito, usando el pensamiento crítico, frente a lo que el texto le dice.	El estudiante debe asociar lecturas previas con las nuevas, generando una relación literaria dentro de su estructura mental, posibilitando la síntesis de la riqueza literaria par

			<p>idea global de texto literario. Analizar el mensaje oculto del texto, Relacionarlo con otros textos ya leídos</p>	<p>Hacer un intertextualidad con otro u otros textos leídos. Realizar un escrito crítico donde se exprese su postura frente a la obra.</p>			<p>su propio beneficio</p>
<p><b>Producción textual</b></p>	<p>Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p>	<p>Relacionar el contexto con lo que ofrece cada texto, usando la metáfora como Estrategia.</p>	<p>Observar y leer detenidamente el comic entregado Hacer un relación metafórica con alguna experiencia vivida</p>	<p>Observar y leer el comic de Mafalda Identificar la intención del emisor y la respuesta del receptor Relacionar el comic con laguna situación o experiencia personal a través de metáforas. Crear un comic, donde el protagonista sea usted y el tema sea la</p>	<p>2</p>	<p>El estudiante debe ser capaz de relacionar las situaciones que presentan los textos con su realidad o contexto.</p>	<p>El estudiante debe cumplir a cabalidad procesos de pensamiento cognitivos y meta cognitivos, que lo orienten hacia una mejor lectura de los textos propuestos, así mismo hacia la producción de nuevos textos.</p>

				importancia de comer saludable. Compartir el comic con todos			
<b>Producción textual</b>	Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.		Identificar algunas culturas y lenguas que existen en Colombia. Leo el texto referente a la cultura Wayuu Identifico datos etnográficos e históricos Sintetizo la información a través de un esquema	Leer el texto sobre la cultura Wayuu Identificar todos los datos etnográficos e históricos de esta población A partir de la lectura creo una noticia que tenga como eje central la falta de alimentos para esta población. A través de un ejercicio radial, se escogerá la mejor noticia redactada para ser transmitida. Realizar un esquema	2	El estudiante será capaz de crear un texto informativo, a partir de la información brindada, siguiendo las reglas y estructura adecuadas.	El estudiante debe esquematizar la información que le brindan los distintos tipos de textos, del mismo modo crear otros textos con base en los leídos y crear nuevas ideas o plasmarlas de manera libre y espontánea



				que sintetice la información de la cultura Wayuu.			
<b>Producción textual</b>	Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.	Hacer uso adecuado de la entonación y pronunciación, para generar un proceso comunicativo acertado.	Conocer la importancia de una buena comunicación. Comprender las exigencias a nivel fonético en la lengua castellana. Entender la importancia de la improvisación teatral	Los estudiantes harán un ejercicio de improvisación de un tema dado por el docente. Los estudiantes harán grupos de trabajo para representar a un personaje de la obra corta que fue entregada. A partir de estos ejercicios, redactar un guion cómico relacionado con la obra anterior.	2	El estudiante debe ser capaz de organizar el discurso, para generar diálogos y una intención comunicativa concreta.	El estudiante debe asumir su papel como un ser que expresa de manera kinésica, oral y escrita sus ideas y pensamientos.

<b>Producción textual.</b>	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Seleccionar el vocabulario adecuado para crear un texto argumentativo teniendo en cuenta el contexto.	Reconozco la importancia de los textos argumentativos. Comprendo el uso de las reglas de acuerdo al tipo de texto. Organizar el léxico correcto y las normas de sentido para crear un texto argumentativo.	Después de contextualizar a los estudiantes sobre la estructura y algunos ejemplos de textos argumentativos, se hace un ejercicio con base a la redacción paso a paso de cada elemento de este tipo de texto. Seguido de esto, el estudiante hará un texto argumentativo con el tema: el racismo es real o es solo una condición impuesta por la sociedad.	2	El estudiante debe ser capaz de producir un texto argumentativo, seleccionando el léxico acorde a la temática y relacionándolo con el contexto.	El estudiante debe asumir su responsabilidad como agente intelectual y enfatizar su interés en la comprensión del proceso de producir un texto argumentativo con argumentos justificables.
<b>Producción textual.</b>	Identifico y valoro los aportes de mi	Seleccionar el léxico y la	Conocer la estructura de los	Primero entender lo que conlleva la	2	El estudiante será capaz de	El estudiante debe reconocer la competencia

	interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	estructura para producir un poema basado en las propias experiencias.	escritos poéticos. Comprender la importancia de la poesía para la expresión de los sentimientos. Encontrar un estilo propio de redacción de estos escritos.	estructura de los poemas, como lo es la métrica en sí. Conocer algunos poemas de autores latinoamericanos, que muestren distintos estilos de redacción. A través de estos ejercicios, el estudiante creará un escrito poético partiendo de sus experiencias.		producir textos poéticos partiendo de sus experiencias del conocimiento de su estructura y estilo.	poética como una alternativa para expresar sus sentimientos y pensamientos más internos.
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos,	La lectura crítica como herramienta de apoyo a la comprensión e interpretación textual en los	Conocer los distintos tipos de textos. Comprender la intención de cada texto en el entorno.	Lectura en voz alta. Uso de la técnica de la pregunta. Intertextualidad con otras artes.	2	El estudiante identifica los distintos tipos de textos. El estudiante comprende la	Uso de la técnica de pregunta. Autoevaluación. Contrainterrrogatorio.

	graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica	estudiantes de quinto grado.				intención comunicativa de los textos en relación al entorno.	
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	La lectura crítica como herramienta de apoyo a la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de quinto grado.	Identificar los distintos esquemas de organizadores mentales.  Aplicar las estructuras mentales a los textos para mejorar la interpretación y comprensión.	Uso del tablero.  Carteleras.  Uso de la TIC.  Exposiciones de los organizadores.  Socialización del proceso de apropiación del organizador.	2	El estudiante es capaz de identificar el uso de cada uno de los organizadores mentales.  El estudiante es calificado para organizar cualquier tipo de texto en un mapa semántico.	Exposiciones.  Autoevaluación.  Coevaluación.  Socialización de experiencias.  Evaluación sumativa.
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas,	La lectura crítica como herramienta de apoyo a	Selección de la información general y la del saber	Subrayado.  Resumen.  Síntesis.	2	El estudiante conoce las distintas técnicas de	Uso de la técnica de la pregunta.  Uso del tablero.

	<p>procedentes de fuentes escritas y orales.</p>	<p>la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de quinto grado.</p>	<p>específico.</p> <p>Aplicación de estrategias cognitivas para el filtro de información pertinente a la interiorización cognitiva.</p>	<p>Mapas semánticos.</p> <p>Notas al pie de página.</p>		<p>selección de información.</p> <p>El estudiante es capaz de separar la micro, macro y superestructura de los distintos textos.</p>	<p>Lluvia de ideas.</p> <p>Socialización de síntesis.</p>
<p><b>Comprensión e interpretación textual.</b></p>	<p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>La historieta como recurso educativo para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado.</p>	<p>Conocer la importancia de la historieta para la comprensión e interpretación textual desde una manera didáctica.</p> <p>Interiorizar el proceso de selección de información que correspondan a imágenes</p>	<p>Uso de las TIC.</p> <p>Técnica de la pregunta.</p> <p>Mesa redonda y socialización.</p> <p>Exposición.</p>	2	<p>El estudiante es capaz de comprender e interpretar textos a partir de imágenes.</p> <p>El estudiante es capaz de exponer conclusiones ante los textos o historietas presentadas.</p>	<p>Socialización de conclusiones.</p> <p>Exposición de historietas.</p> <p>Autoevaluación.</p>

			físicas o mentales para fortalecer el proceso del desarrollo mental.				
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	La historieta como recurso educativo para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado.	<p>Reconocer la importancia de la interpretación de las imágenes para la comprensión del entorno cultural y social.</p> <p>Valorar el uso de la didáctica que ofrecen los comics para la comprensión e interpretación textual.</p>	<p>Técnica de la pregunta.</p> <p>Uso de marcadores discursivos para la comprensión e interpretación.</p> <p>Elaboración de historietas a partir de los textos presentados como herramienta de comprensión e interpretación.</p>	2	<p>El estudiante es capaz de convertir textos académicos en historietas para una síntesis que guíe el proceso de desarrollo del pensamiento.</p> <p>El estudiante usa la historieta como organizador mental para su proceso de comprensión.</p>	<p>Socialización de experiencias.</p> <p>Exposición de las de historietas que resalten su interpretación.</p> <p>Autoevaluación.</p> <p>Coevaluación.</p> <p>Transformación de historietas a otros organizadores mentales.</p>

<p><b>Comprensión e interpretación textual.</b></p>	<p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales</p>	<p>La historieta como recurso educativo para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado.</p>	<p>Identificar los textos que se pueden convertir en historietas. Comprender que a partir de la historieta se puede lograr una interpretación del texto o de imágenes</p>	<p>Carteleras. Títeres. Mesas redondas. Técnica de la pregunta. Uso del tablero y de las TIC.</p>	<p>2</p>	<p>El estudiante es capaz de desglosar textos en pequeños fragmentos que son convertidos a historietas. El estudiante es capaz de producir discurso a partir de las imágenes de las historietas.</p>	<p>Creatividad. Originalidad. Organización. Coherencia y cohesión. Autoevaluación. Socialización.</p>
<p><b>Comprensión e interpretación textual.</b></p>	<p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados</p>	<p>Interpretación de cuentos cortos como estrategia de interiorización de nuevos conceptos en la estructura cognitiva de los</p>	<p>Reconocer la importancia de la producción de escritos para mejorar los procesos de comprensión e interpretación textual.</p>	<p>Ensayos. Cuentos cortos. Lluvia de ideas. Dibujos y esquemas. Mini escrito.</p>	<p>2</p>	<p>El estudiante es capaz de producir textos cortos para exponer la interpretación y comprensión de otros discursos.</p>	<p>Socialización de textos propios. Valorar la creatividad y la intertextualidad que presenten. Evaluación formativa. Autoevaluación.</p>

	por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	estudiantes de quinto grado.	Plasmar desde ideas hasta oraciones compuestas para fortalecer el proceso de interpretación.			El estudiante produce a cabalidad textos complejos.	Redacción. Evaluación sumativa.
<b>Literatura</b>	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Interpretación de cuentos cortos como estrategia de interiorización de nuevos conceptos en la estructura cognitiva de los estudiantes de quinto grado.	Conocer la intención del autor con los textos para interiorizar y fortalecer el proceso de comprensión e interpretación.  El estudiante es capaz de producir textos cortos que revelen la intención del autor	Mini cuentos. Exposiciones. Álbum de pensamientos. Síntesis.	2	El estudiante será capaz de descubrir la intención del autor como resultado del proceso de interpretación.  El estudiante estará calificado para crear cuentos a partir de la intención del autor con el fin de dar respuesta	Uso de la técnica de pregunta. Autoevaluación. Contrainterrrogatorio. Socialización del cuento. Dramatización de los cuentos. Exposición de la experiencia de lectura y de la interpretación de la misma.



			o la hipótesis de su contexto social y emocional.			a los interrogantes que dejó la lectura.	Evaluación sumativa.
<b>Literatura</b>	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Selección de las obras y escritores colombianos, para su lectura, que permita el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa	Leer tipos de texto literario: relatos mitológicos y leyendas de autores colombianos, tales como: Alexander Castillo Morales y Agustín Uthía. - Comprender la idea principal de los textos literarios leídos. - Expresar una opinión de la obra	Leer un mito y una leyenda. - Realizar un resumen de los textos leídos. - Dar a conocer el argumento que se obtuvo de la lectura del mito y la leyenda.	2	Extrae la idea central de un tema específico. # Demuestra habilidad en su expresión oral y escrita de sus actos cotidianos del entorno. # Interpreta con claridad la información de diversos tipos de textos. # Elabora y comprende textos	Interpretación de la intención comunicativa. - Capacidad argumentativa. - Ortografía. - Fluidez verbal.

			colombiana interpretada.			cortos en forma oral y escrita con base en su contenido .	
<b>Literatura</b>	Comprender o el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Selección de las obras y escritores colombianos, para su lectura, que permita el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	Leer tipos de texto literario: cuentos, fábulas y poemas de autores colombianos, tales como: Jairo Aníbal Niño, Yolanda Reyes, Rafael Pombo y José Asunción Silva. - Comprender la idea principal de los textos literarios leídos.	Realizar una lectura mental del cuento, fábula y poema, corto entregado por la docente. - Desarrollar un análisis de los tres textos cortos leídos. -Comparar los textos leídos con alguna situación de que se asemeje a su entorno.	2	Disfrute de la lectura de textos literarios. * Manifiesto o sentimientos al producir textos orales y escritos. * Aplico las diferentes formas de expresión en diferentes contextos . * Elabora y comprende textos cortos en forma oral y escrita con base en su contenido .	Asociación de lecturas previas con las nuevas. -Buen uso de léxico. - Organización de ideas a la hora de hablar. - Relación de la lectura con el contexto.

<b>Literatura</b>	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	Interpretó en los textos literarios de origen colombiano que leo, elementos característicos de la narración que permitan el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	Indagar un poco acerca de la vida y obra de los escritores colombianos escogidos para trabajar. -Producir un cuestionario sobre la lectura del mito y la leyenda realizada la clase anterior. -Preparar una exposición por medio de dibujos, de la interpretación de los textos literarios colombianos analizados.	Diseñar talleres que permitan el afianzamiento de los elementos de la narración y den pie, al desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	2	Comprendo ideas de forma oral y por escrito. *Asumo una posición crítica frente al texto. *Identifico a momentos de la narración y clasifico sus componentes semánticos y sintácticos. *Sintetizo con facilidad textos e identifico ideas centrales que demuestran su comprensión.	Identificación de la intención del autor. Relaciones entre los personajes y otros elementos de la obra. Expresión corporal. Organización de la información, Uso de léxico. La escritura.
<b>Literatura</b>	Caracterizo los principales momentos de la	Interpretó en los textos literarios de origen	Realizar un conversatorio de partiendo	Desarrollo de fichas de lectura enfocadas en primera	2	Aplica con autonomía a los conocimientos	Interpretación de la obra. Fluidez verbal.

	literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	colombiano que leo, elementos característicos de la narración que permitan el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	de las ideas globales extraídas del cuento, fábula y poema leídos. -Hacer un dibujo de cada texto literario colombiano no analizado, en el cual se explique el tema de cada uno de éstos.	instancia, a textos literarios cortos, para ir subiendo de nivel y así, poder llegar a aplicarla a un libro completo.		entos adquiridos en sus procesos comunicativos. *Interpretación con claridad la información de diversos tipos de textos. *Recreo mediante diferentes formas de expresión la lectura de textos. *Aplico las diferentes formas de expresión en diferentes contextos.	Presentación de los argumentos. Vida y obra de los escritores colombianos. Uso de léxico. Los elementos característicos de la narración.
<b>Literatura</b>	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y	El texto narrativo como estrategia para desarrollar actividades cognitivas básicas como la	Comprender los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su	*Lectura de textos narrativos como cuentos y fábulas. *Uso de las TICs. *Análisis de	2	*Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe. *Reconoce las	Determina aspectos del texto literario como:  *Temática que desarrolla.

	los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	abstracción, el análisis y la síntesis.	relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	personajes de la obra.  *Moraleja o enseñanza que deja el texto leído.  *Síntesis de la obra por medio de un dibujo.  *Resuelve fichas de lectura.		temáticas de los textos literarios que lee para relacionar las con su contexto cotidiano.  *Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.	*Espacio en el que se desarrolla.  *Posibles enseñanzas.  *Vestuario y actitudes de los personajes.
<b>Literatura</b>	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	El texto narrativo como estrategia para desarrollar actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis y la síntesis	Identificar la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y	*Creación de hipótesis acerca del texto leído a partir del título del mismo.  *Uso de las TICS  *Investiga el contexto en el que	2	*Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.  *Aplica estrategias de comprensión	*Identifica el tipo de texto que lee.  *Propone hipótesis sobre la temática del texto a partir del análisis del título.  *Establece si existe coherencia entre el

			estructura .	se produjo la obra.		ión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. *Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	título del texto y su contenido.
<b>Literatura</b>	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	La exposición como recurso para fomentar la capacidad crítica y argumentativa.	Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa.	*Relación de las hipótesis establecidas con el contexto de la obra.  *Análisis de la intención del autor con el texto.	2	*Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	*Intertextualidad con otros textos leídos.  *Exposición de la experiencia de lectura y del análisis de la misma.  *Manejo del público.

			tiva y el tema a desarrollar.	*Síntesis de la obra por medio de la exposición oral.		*Selección de las ideas que emplea en un discurso oral. *Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores  *Adecúa las cualidades de la voz para dar expresividad a sus producciones orales.	*Expresión verbal y corporal.
<b>Literatura</b>	Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de	La intertextualidad como medio para el análisis y comparación de	Reconocer en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades	Selección de un poema y un cuento que aborden un tema semejante, para realizar su	2	*Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado	Después de la lectura y análisis de los dos textos, el estudiante debe determinar:  *

	<p>sus elementos constitutivos.</p>	<p>textos literarios.</p>	<p>des de recrear y ampliar su visión de mundo.</p>	<p>lectura y análisis.</p> <p>Crear una cartelera sobre los dos textos leídos y exponerlos junto a las de sus compañeros en una galería.</p>		<p>do a partir de los textos con los que se relaciona.</p> <p>*Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios.</p> <p>*Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe</p>	
<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</b></p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su</p>	<p>Los medios de comunicación como instrumento para ampliar la visión de mundo.</p>	<p>Utilizar la información que se recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos</p>	<p>*Uso de las TICs</p> <p>*Reconocimiento de los medios de comunicación y su utilidad.</p> <p>*Investigar un tema de interés.</p>	<p>2</p>	<p>*Caracteriza los elementos constitutivos de la Comunicación.</p> <p>*Reconoce los roles desempeñados por</p>	<p>A partir de la selección de un tema enunciado en los medios de comunicación, el estudiante deberá:</p> <p>*Determina a qué categoría</p>



	cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.		os de opinión.	*Organizar argumentos en contra o a favor de la temática investigada.  Realizar un debate.		los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación.  *Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.  *Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada.	pertenece (deportes, política, tecnología, etc.) y analizar cómo se presenta la información.  *Participar en un debate con otros estudiantes para compartir los análisis realizados
<b>Medios de comunicación y otros</b>	Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje	La pintura como estrategia para	Interpreta mensajes directos e indirectos en	Crea convenciones a través de imágenes,	2	Compara manifestaciones artísticas	*Creatividad.  *Originalidad.

<b>sistemas simbólicos.</b>	no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.	desarrollar la expresión artística y estados de ánimos.	algunas imágenes, símbolos o gestos.	tarjetas o dibujos para representar estados de ánimo, situaciones y expresiones que utiliza en su cotidianidad.		de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.	*Socialización. Coevaluación.
<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</b>	Relaciones manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.	El mimo como recurso para desarrollar la expresión corporal a nivel educativo y recreativo.	Representa situaciones de su cotidianidad a través del lenguaje no verbal, símbolos y gestos.	*Uso de las TICs. *Uso de la mímica. *Representa a través del mimo situaciones de su cotidianidad. Trabajo grupal.	2	Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.	*Expresión corporal. *Creatividad. *Gestualidad. *Trabajo en equipo. Organización. Recursos utilizados.
<b>Ética de la comunicación</b>	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e	Comprendo por medio del teatro, los elementos	Investigar la importancia del teatro en la escuela.	Proyectar videos sobre los elementos constitutivos de la	2	Valoro la escucha como elemento fundamental de la	Comprensión e interpretación de los elementos de la

	individuos que intervienen en su dinámica.	s constitutivos de la comunicación.	Observar algunos videos sobre los distintos usos del teatro en la educación. Conocer cuántos y cuáles son los elementos constitutivos de la comunicación.	comunicación. -Explicar a partir de tiras cómicas los elementos de la comunicación. -Realizar un listado de sugerencias para la preparación de una mini obra de teatro.		comunicación. *Utilizo diferentes formas de expresión al relacionarme con los demás. *Construyo un proceso comunicativo con los diferentes elementos que lo componen. *Demuestra habilidades en su expresión oral y escrita de sus actos cotidianos del entorno.	comunicación. -La importancia del teatro en la escuela. -La intención comunicativa. - La participación en la mini obra de teatro. - El análisis de los elementos constitutivos de la comunicación, en la escenificación de una obra teatral.
<b>Ética de la comunicación</b>	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas	Analizo en mi contexto los roles, las intenciones de los interlocutores y los principios	Conocer cuáles son los principios básicos de la comunicación. Hacer un cuestionario	Definir el tema de la obra de teatro. -Escribir el guion para la representación.	2	Participo activamente en actividades comunicativas y las relaciono con su entorno.	La apropiación de la temática. -La participación. - La comprensión de los

	simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar .	s básicos de la comunicación, que de evidencian en el acto comunicativo.	rio con los elementos de la comunicación, los roles de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación. Proponer un tema para la organización de un dramatizado.	- Delegar funciones. -Ensayar con todos los estudiantes para, tener un a idea de lo que cada uno va a realizar la próxima clase.		*Aplica con autonomía a los conocimientos adquiridos en sus procesos comunicativos. *Verifico la importancia de la comunicación al interactuar con los demás.	principios de la comunicación en un contexto determinado. -El compromiso con la obra de teatro.
<b>Ética de la comunicación</b>	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.	Analizo en mi contexto los roles, las intenciones de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación, que de evidencian en el acto comunicativo.	Conocer cuáles son los principios básicos de la comunicación. Hacer un cuestionario con los elementos de la comunicación, los roles de los interlocutores y los principios	Presentar la obra de teatro. - Autoevaluar el desempeño de cada estudiante durante la puesta en escena. - Responder unas preguntas con respecto a los temas abordados	2	Participo activamente en actividades comunicativas y las relaciono con su entorno. *Aplica con autonomía a los conocimientos adquiridos en sus procesos comunicativos.	Expresión corporal. -La intención comunicativa. -Fluidez verbal. - La identificación de las en el acto comunicativo de las intenciones de los interlocutores. La aplicación de los

			s básicos de la comunicación. Proponer un tema para la organización de un dramatizado.	en las clases.		*Verifico la importancia de la comunicación al interactuar con los demás.	principios de la comunicación en el aula.
<b>Totales</b>					60 Hrs.		

ANEXO N°03 UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO POR CADA GRADO DE EDUCACIÓN MEDIA

**UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA LOS GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA:**

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>
<b>DIRECTOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL</b>	<b>JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister Educación.- Ph.D en EDUCACIÓN</b>
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Colegio Técnico La Presentación - Pamplona
<b>DOCENTE FORMADOR EN AULA</b>	Naira Liliana Jaimes Carrillo
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN</b>	Pacheco López Tatiana, Pérez Barriga Sara Paola y Villamizar Meaury María Fernanda
<b>ÁREA</b>	HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA   Grado: Décimo   Curso: 1   I.H S: 2
<b>HORARIO DE CURSO</b>	Lunes: 10:15 am - 12:00 pm Jueves: 7:00 – 8:50 am Viernes: 7:00 - 8:50 am

<b>PROPÓSITOS GENERALES DE LA UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO</b>		
<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
La estudiante de 10°, será capaz de conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la	La estudiante de 10° grado, demuestra capacidad para diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores	La estudiante de 10° grado será capaz de valorar y reconocer la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita

<p>producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.</p>	<p>con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.</p>	<p>como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>EJECURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESOS</b>	<b>NÚCLEO PROBLEMA O SUBERESPECÍFICO REQUERIDO</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE REQUERIDOS</b> Según proceso de competencia-Mediaciones didácticas, audio vis ,bibliográficos y recursos	<b>LOGROS ESPERADOS</b>	<b>TIEMPO HORAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua	¿Cómo lograr que las estudiantes reflejen en sus producciones tanto textuales como orales, el	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los diferentes niveles de la lengua.</li> <li>- Realizar estrategias de producción textual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción de textos informativos como el artículo.</li> <li>- Elaboración de ensayos argumentativos.</li> </ul>	Se desea lograr que, las estudiantes escriban textos que evidencien procedimientos sistemáticos de	2	Se tendrá en cuenta que, haya un correcto procedimiento de corrección lingüística en los textos que produce, y

	y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	conocimiento de los niveles de la lengua?	(planificar, redactar y revisar). - Hacer uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.	- Redacción de diarios de campo y crónicas. - Socialización de lo producido.	corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.		que éstos a su vez sean coherentes con el tipo de texto y el contexto comunicativo.
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	¿Cómo hacer que las estudiantes se apropien de un pensamiento crítico ante los diversos tipos de textos?	- Analizar los referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumentar su posición al respecto.	- Leer y releer los textos. - Realizar los niveles de lectura. - Análisis críticos de textos explicativos, descriptivos y narrativos. - Realización del debate sobre una problemática social.	Se espera que las estudiantes comprendan diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	2 Horas	Evaluar los textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.  Interpretación de la intención comunicativa de los textos que lee.
<b>LITERATURA</b>	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas	¿Cómo identificar en obras de la literatura universal, el lenguaje, características, épocas y todo lo representativo de este	- Conocer las obras que pertenecen a la literatura universal. - Comprender el lenguaje,	- Lectura de la novela: "Del amor y otros demonios", de Gabriel García Márquez. - Identificación del motivo que inspiró a al autor a escribir esta novela.	Se espera que las estudiantes comprendan e interpreten la realidad que rodea a las obras literarias a través, de los	2 Horas	Reconocer la intención comunicativa del autor.  Crear relaciones entre los personajes y otros elementos de la obra.

	y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	tipo de literatura?	las características, las tendencias, estilos y épocas que hacen parte de y definen la literatura universal. -Analizar la trama de la novela, por qué las cosas sucedieron así. - Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre lo acontecido en la novela "Del amor y otros demonios". De Gabriel García Márquez.	-Comprensión del contexto social y literario de la novela leída.  - Análisis de los signos lingüísticos y no lingüísticos (semiótica del texto) presentes en la historia.  - Realización de un paralelo entre lo real y el realismo mágico.  -Descripción de los personajes: características, cualidades y defectos.  - Socialización de la lectura y el trabajo desarrollado con la novela.	conflictos y sucesos desarrollados en textos como las novelas y a partir de esto, expresar criterios basados en referentes obtenidos de la lectura.		Interpretarlo que la novela no nos cuenta claramente, sino llegar a lo implícito.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMB</b>	Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti,	¿Cómo conocer e identificar en el lenguaje no verbal las implicaciones culturales, sociales e ideológicas, como también,	-Conocer y comprender la intención comunicativa de textos que contienen lenguaje verbal y no verbal.	- Realización de mímicas .  - Elaboración de memes e historietas.  - Análisis de grafitis, símbolos patrios y canciones.	Se espera que las estudiantes conozcan y comprenda el sistema del lenguaje verbal y no verbal presentes en los contextos y	2 horas	Comprensión e interpretación de los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.



<b>ÓLICOS</b>	la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	las manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, que están presentes en cualquier contexto que nos desenvolvemos?	<p>- Demostrar apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los símbolos que están presentes en todos los espacios en los cuales nos desenvolvemos .</p> <p>- Intervenir oralmente empleando aspectos no verbales de la comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz.</p> <p>-Proponer hipótesis de interpretación de obras no verbales.</p>	- Producción de cine mudo.	cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes implícitos en las manifestaciones humanas.		Analizar críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
<b>ETICA DE LA COMUNICACION</b>	. Entiendo la lengua como uno de los sistemas	Función de la lengua en los procesos de comunicación	Consultar los sistemas simbólicos del	Leer los materiales solicitados para la comprensión	Identificará, explicará y Entenderá la lengua como	2 horas	El estudiante deberá elaborar una síntesis

<p><b>ACIÓN</b></p>	<p>simbólicos producto del lenguaje y la caracterización en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>	<p>ón los sistemas simbólicos, entendiendo los aspectos del mismo.</p>	<p>lenguaje, al igual que sus aspectos.</p> <p>Explicar por medio de una exposición como entiende la lengua como sistema simbólico.</p> <p>Explicar por medio de una mesa redonda los aspectos convencionales arbitrarios del lenguaje.</p> <p>Realizar una síntesis donde expliquen las funciones del lenguaje como esta en los sistemas simbólicos, teniendo en cuenta los aspectos convencionales y arbitrarios</p>	<p>de la información, como lo son: EL LENGUAJE COMO SISTEMA SIMBLICO y El SISTEMA SIMBÓLICO</p> <p>Releer el documento con sus compañeros y dialogar sobre el mismo y las dudas que tengan con respecto a lo leído.</p> <p>Sintetizar la información por medio de un mapa conceptual.</p> <p>Explicación del mapa conceptual.</p>	<p>uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterización en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p> <p>Identificar cada uno de los procesos que hace la lengua, logrando explicar dichos procesos.</p>	<p>sobre la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterización en sus aspectos convencionales y arbitrarios..</p> <p>Producirá un mapa conceptual de manera grupal donde dejen plasmado las ideas más importantes como entienden dicho proceso.</p>
---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			de la misma.				
<b>TOTAL L HRS</b>	<b>10 horas</b>						

ANEXO N°03 –FORMATO CARTILLA METODOLÓGICA GRADOS 6°- 7°-8° Y 10°

## **Cartilla para el docente**

# **Innovemos y propongamos un mundo de forma creativa.**

**Autor:**

**María Fernanda Villamizar Meaury, Sara Paola Pérez Barriga  
y Tatiana Pacheco López**

GRADO: 6º, 7º, 8º y 10º

COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN – PAMPLONA  
ÁREA: LENGUA CASTELLANA  
PRÁCTICA PEDAGÓGICA II - BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA  
PAMPLONA, DICIEMBRE DE 2019

TABLA DE CONTENIDO

<b>1.</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>379</b>
1.1.	GENERAL	379
1.2.	Específicos	379
<b>2.</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<b>379</b>
<b>3.</b>	<b>PARADIGMA Y ENFOQUE PEDAGÓGICO</b>	<b>380</b>
3.1	Paradigma constructivista.	380
3.2.	Enfoque comunicativo	386
<b>4.</b>	<b>TEORÍA DE CARLOS LOMAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO DIDÁCTICO.</b>	<b>387</b>
<b>5.</b>	<b>DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA</b>	<b>389</b>
5.1.	Modelo pedagógico	390
5.2.	Secuencia didáctica del modelo articulado a la estructura de la clase	396
<b>CONCLUSIONES</b>		iError! Marcador no definido.
<b>REFERENCIAS CIBERGRÁFICAS</b>		iError! Marcador no definido.



## **PRESENTACIÓN**

Se propone la aplicación e implementación de herramientas y métodos en los procesos académicos que se reflejan en todos los entornos educativos, la docente en formación dispone de estrategias pedagógicas que fomenten el desarrollo de las habilidades comunicativas, escribir, escuchar, hablar y leer, en el área de lenguaje, es por esto, que el Colegio Técnico La Presentación, brinda los ambientes adecuados para la planeación de estrategias que fortalezcan la producción oral y escrita mediante la teoría de Carlos Lomas en grados octavo y décimo, asimismo, que promuevan a través de estos ambientes de aprendizaje la interacción en diversos contextos, permitiéndoles el acceso tanto al desarrollo de la escritura y lectura como una parte fundamental para enriquecer su formación integral.

## **1. OBJETIVOS**

### **1.1.GENERAL**

Desarrollar la escritura creativa en estudiantes de básica secundaria a través de la teoría de Carlos Lomas “leer para entender y transformar el mundo” en la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación – Pamplona.

### **1.2.Específicos**

- Identificar por medio de una prueba diagnóstica, las principales falencias en lectura en estudiantes de Básica Secundaria en el Colegio Técnico la Presentación.
- Diseñar talleres pedagógicos encaminados a la escritura creativa para desarrollar la lectoescritura de acuerdo a las necesidades de la población.
- Aplicar los talleres, guías, juegos y concursos que sirvan de estrategia para potencializar esta competencia.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Este proyecto de investigación surge del interés por identificar las falencias que las estudiantes de 6°, 7° y 8° grado de la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación, exponen con relación al proceso de escritura y todo cuanto ello implica, esto con el objetivo de detectarlas y que se puedan proponer y diseñar estrategias para atacarlas, lo que incurriría directamente en el mejoramiento rendimiento y desempeño académico de las estudiantes.

Este interés, fue además fruto de una inquietud y cuestionamiento acerca de un problema que pudimos evidenciar en aula, y es la baja calidad en el desarrollo de producción de escritos que ellas demuestran en su quehacer académico, el cual tiene una gran falta en el apropiado desempeño que ellas están proyectadas a tener en su labor como estudiantes, dado que, al no manejar muy bien ésta competencia, su rendimiento y formación académica se vería afectada.

Del mismo modo, autores como Woodward Kron (2009) y Strauss (2006), añaden a esta idea el hecho de que la expresión escrita no solo es útil en sí misma como destreza comunicativa, sino que es una herramienta imprescindible para mejorar el aprendizaje de otras disciplinas,

construir el conocimiento y apropiarse de otros contenidos y habilidades para adquirir la literacidad (Gee, 2006) o alfabetización funcional.

De lo anterior se infiere a la finalidad del proyecto, que en definitiva busca aportar al mejoramiento de la formación académica, principalmente en los procesos de escritura, ya que, como docentes en formación, nos damos cuenta que la escritura es de suma importancia, puesto que esta habilidad es uno de los medios principales para afianzar los conocimientos que se comparten, es una herramienta indispensable para apoyar la intervención y expresión de las estudiantes.

Por otra parte, esta investigación aporta beneficios a las estudiantes, pues una vez reconocidas las dificultades que se presentan a la hora de escribir, se procede a diseñar distintas estrategias que una vez implementadas aporten soluciones a dicha problemática. Asimismo, las ganancias que se obtienen a nivel institucional son invaluable, debido a que, si se desarrolla las competencias a nivel individual, se obtiene un grado de desempeño representativo para la comunidad educativa en general.

Por este motivo, hace parte del interés investigativo, dar inicio a un proceso de suspensión de falencias en la escritura, con el fin de poseer unos fundamentos sólidos para el diseño de estrategias que les den solución. Finalmente, es indispensable destacar que el proyecto está dirigido hacia la búsqueda de imperfecciones presentadas en la escritura por parte de las estudiantes de la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación para en lo probable, plantear opciones que refuercen estas debilidades y de este modo potenciar la calidad del trabajo y desempeño académico de las estudiantes.

### **3. PARADIGMA Y ENFOQUE PEDAGÓGICO**

#### **3.1 Paradigma constructivista.**

La enseñanza siempre ha sido un tema de discusión, investigación y evolución, con el paso de los años y la transformación en las estructuras del pensamiento, los modelos de educación se han regido por las necesidades que requieren ser solventadas. En estos tiempos, pleno siglo XXI se hace necesaria la fundamentación y aplicación de la Pedagogía constructivista; la cual se define de la siguiente manera:



En sentido estricto, el constructivismo no es una teoría psicológica ni tampoco una teoría psicopedagógica, que nos proporciona una explicación completa, precisa y contrastada empíricamente de cómo aprenden los estudiantes y de cómo hay que proceder para un mejor aprendizaje. No existe una teoría constructivista que avale, al menos con criterios científicos, tales maneras y modos de proceder. (Coll, 1995, citado por Julián de Zubiría Samper, *Las Vanguardias Pedagógicas en la Sociedad del Conocimiento: de la escuela nueva al constructivismo*, Bogotá 1999).

Lo mencionado con anterioridad, reconoce que cada uno de los personajes en el acto educativo poseen una capacidad única de aprender, a su vez establece que el constructivismo no hace parte de una teoría psicológica o de la psicopedagógica; pues llegan a ser tantos los factores que influyen en la adquisición de conocimiento que no se instaura una sola forma de proceder y obtener resultados. Se debe aclarar que es una corriente alimentada con los postulados del postmodernismo, relativismo radical y algunas teorías de autores como Kant y Vico, a quienes se les atribuye a las Teorías del Conocimiento. Asimismo, se gestó en la revolución cognitiva que tuvo lugar en los años setenta, para oponerse al sin sabor del paradigma del aprendizaje, que hasta ese momento había sido dominante como lo fue, la psicología conductista y el asociacionismo.

En otro sentido, autores como Piaget, Ausubel y con mayor ahínco Bruner, dotan al modelo de los fundamentos epistemológicos de esta corriente pedagógica. Es de resaltar que el modelo presente en este tipo de Pedagogía es cognitivista, pues explica los aprendizajes desde los procesos intelectuales dinámicos y subjetivos del sujeto. Por consiguiente, Para la docente Doris Ortiz, el concepto de Pedagogía Constructivista está erróneamente asimilado, y lo define de la siguiente manera:

El constructivismo, plantea en realidad es que existe una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo. (ORTIZ GRANJA, D. 2015; Pág. 3)

Lo anterior, hace énfasis en la conexión existente entre el estudiante y el docente, quienes mediante el uso de la palabra como herramienta facilitadora entre los conocimientos básicos del estudiante y el bagaje teórico del docente, llegan a edificar elementos infinitos de significación, y es allí, cuando el papel de los procesos de acompañamiento y observación participante en la realización de las prácticas pedagógicas, logran situar la necesidad de conectar la metodología con los procesos de enseñanza aprendizaje; sin desamparar algunos ítems como los contenidos, los objetivos, la metodología, las técnicas y materiales que permiten ser identificados en la retroalimentación o evaluación.

Por medio del aprendizaje significativo se pretende afianzar conocimientos desde las nociones o conocimientos previos que el estudiante posee, lo anterior corresponde al término de “estructura cognitiva”. Que emerge con los postulados de Ausubel, quien aporta a su vez una serie de herramientas metacognitivas que evidencian el grado de organización del conocimiento que maneja el educando, lo anterior permite orientar la labor educativa; sin olvidar las experiencias, conocimientos y realidades que los enmarcan. Aquí, es pertinente retomar una frase de David Ausubel que dice: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

Por esta razón, el constructivismo requiere de un saber didáctico que oriente el proceso, y en palabras de Gaitán, López, Quintero y Salazar lo definen así:

El saber didáctico no se reduce a la mera formulación de un tratado o método acerca de lo que se enseña, sino que se constituye en un campo específico del quehacer docente, que cubre toda una gama de reflexiones en torno a la relación que el maestro tiene con sus alumnos y las condiciones en las cuales se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Gaitán, López, Quintero y Salazar, 2012: 105).

En el desarrollo de ese saber didáctico, es inalienable la atención a la esencia misma del ser humano reconociendo su parte corporal y psicolingüística; que lo lleva a explorar esa realidad que le rodea, propendiendo al pleno desenvolvimiento en cada una de sus dimensiones, gestionando el encuentro con otros, motivando al desarrollo de la personalidad y a recrear en la

educación una actividad crucial para cada individuo. Es identificar a la profesión docente como aquella actividad reflexiva de entrega, conocimiento y proyección. El proceso de aprendizaje es: “Desarrollo armónico e integral de las capacidades intelectuales, psicomotoras, aptitudinales, actitudinales, etc., del ser humano” (Pulgar, 2005: 19). Lo anterior, permite reconocer la preparación que debe tener el docente, no solo en el área que le compete; sino holísticamente, es apropiar la realidad del niño y hacerla escuela, para que los conceptos, teorías, aprendizajes, prácticas sean comprensibles y asumibles. Proveer de la realidad los recursos, los escenarios, las ejemplificaciones llega a gestionar de forma agradable el conocer, el problematizar en sí, el saber.

De Vygotsky, se hace énfasis en la “Zona de Desarrollo Próximo” en la cual hay un intercambio entre el aprendizaje y el desarrollo, gestionando el andamiaje de conocimiento, construcción de saberes en equipo, la cooperación como fundamento del saber, desde la interacción con el medio. Desde los aportes de Ausubel trasciende el “Aprendizaje significativo” que basa sus estructuras en implementar los conocimientos básicos del alumno sobre un tema y construir un nuevo aprendizaje y así poder consolidar una serie de redes de conceptos; los conocimientos nuevos interactúan con los ya existentes.

Por otra parte, en los contenidos estudiados por Jean Piaget hablamos de una “epistemología genética” la cual está basada en el desarrollo de los individuos a nivel cognitivo, comportamental, afectivo y social. Que permiten gestionar el desarrollo de conocimiento, desde el análisis del medio social para la reconstrucción interna. De la misma forma (Piaget) habla sobre:

El intercambio con el medio, el sujeto va construyendo tanto sus conocimientos como sus estructuras cognitivas, y estas no son producto exclusivo de los factores internos o ambientales, sino de la propia actividad del sujeto. En el proceso de desarrollo cognitivo distingue diferentes estadios o periodos de desarrollo (sensoriomotor, operaciones concretas y operaciones formales) que caracteriza por una determinada estructura (agrupamiento), síntesis de las estructuras de grupo y de retículo. (PIAGET. P.25)

Lo anterior, permite el reconocimiento de la importancia del contexto frente al desarrollo de los niños, los imaginarios se van modificando y adaptando de acuerdo a los estímulos que le rodean. Para Piaget, esta teoría se divide en varios sentidos, que se plantean de la siguiente manera: la ocupación del desarrollo cognitivo del niño más que del aprendizaje; propone etapas discretas de desarrollo, demarcadas por particularidades cualificadas, por encima de un número complejo de comportamientos. Dando lugar, a unos mecanismos y procesos por los cuales el niño llega a gestionar su pensamiento.

Por otra parte, aportaciones como la formulación de algunos estadios es una tarea indispensable asumida por Piaget, en la primera de ellas; **es la etapa sensorio-motriz** en la cual los infantes entre los 0 y 2 años, consiguen el saber por medio de experiencias sensitivas y los objetos manipulados, hasta la generación del lenguaje articulado. La segunda etapa corresponde a la etapa pre operacional, en este apartado establecido entre los 2 y 7 años, los niños aprenden por medio de la lúdica y la imitación, aunque solo piensen en ellos abandonando la idea de comprender a otros.

En correlación lo presentado con anterioridad, **las operaciones concretas** están estipuladas en edades entre 7 y 11 años. Las estructuras de pensamiento se modifican y la parte lógica del niño; toma protagonismo, a su vez modifican sus conductas individuales a un sentir solidario con el colectivo en el que se desenvuelve. En contraprestación, están las operaciones formales que tienen lugar desde los 11 años en adelante. Los niños en esta última etapa comienzan a desarrollar su pensamiento deductivo y la comprensión de ideas abstractas, dotando de soluciones los problemas y descubrir el mundo desde el reconocimiento de la ciencia.

Asimismo, en los aportes de Vygotsky, se establece:

La influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento y pone gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan “naturalmente”, a través de varias rutas de descubrimientos: la construcción de significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo. (VYGOTSKY. P. 8)

Los postulados sobre los efectos de los contextos sociales y culturales, están planteados por Vygotsky en el “sentir docente”, que en la medida debe motivar y propender a el progreso en el

desarrollo de algún saber, ese saber, como una de las actividades cognitivas que se dan de forma nativa, desde cualquiera de los enfoques que tome y pueda llegar por sí mismo al descubrimiento de esa estructura del saber, en cuanto a la significación, el desarrollo cognitivo, y la zona de desarrollo próximo.

Cabe aclarar, que las premisas de esta teoría están dadas desde la interacción que se genere una reflexión e interiorización de las estructuras de pensamiento. Esta teoría también apunta al papel que tienen las creencias, en las actitudes culturales es más evidente el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, y son los mismos padres quienes desde el vientre materno, gestionan ese saber; que en palabra del autor sería herramientas de adaptación intelectual, que varían las conductas dependiendo de las habilidades que despierten en ellos la adaptación cultural. Es así como (Bruner) afirma que:

El aprendizaje por descubrimiento es el proceso de aprendizaje mediante el cual el individuo es protagonista de su propio desarrollo cognitivo, es decir, que este tipo de aprendizaje se produce cuando el docente le presenta a los estudiantes todas las herramientas necesarias para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender.(BRUNER, P.34)

Según Bruner, el educando aprende por sí mismo; teniendo como mediador al docente cuya enseñanza-aprendizaje se basa en lo que él estudiante quiere aprender, es decir lo descubre mediante el proceso y herramientas que facilita el educador; por lo tanto, la teoría de Bruner juega un papel muy importante en el enfoque constructivista, siendo este el punto de partida para que los colegas adquieran y muestren sus capacidades, habilidades a través del pensamiento crítico; enfocando la teoría de Bruner en el constructivismo hace que el estudiante encamine su propio conocimiento cognitivo y significativo para la vida. Un docente debe estar constantemente abierto a todos los conocimientos, las enseñanzas-aprendizajes, siempre de la mano con el educando, ayudándolo a tener un desarrollo y comportamiento adecuado donde el docente busca implementar herramientas didácticas para un rendimiento académico, en cuanto más se sabe enseñar, es cuando más se convence de lo que falta por aprender.

### **3.2. Enfoque comunicativo**

El enfoque comunicativo en los años 70, se manifestó como consecuencia de un cambio en la perspectiva de la enseñanza de las segundas lenguas el enfoque comunicativo. Se dejó de un lado, el modelo estructuralista, para concentrarse en la idea que de “la lengua no es solo un objeto de conocimiento, sino ante todo un instrumento de comunicación”. A partir de aquí, se justificó la noción de que entender una lengua no significa saber las normas que dirigen el proceso comunicativo, sino ser capaz de utilizar cualquier recurso o estrategia que sirva para facilitar y construir el acto de comunicación.

De esta manera, los conocimientos gramaticales pasan a un segundo plano y, por el contrario, el talento de uso de la lengua es el componente elemental de este nuevo enfoque metodológico. Se hace el énfasis no solo en lo correcto gramaticalmente sino también, en el acondicionamiento de los enunciados a la situación y al entorno comunicativo, porque saber hablar una lengua no es sino comprender qué decir y cómo decirlo en cada contexto o situación.

Del mismo modo, en las clases de Lengua Castellana se hace necesario dedicarle tiempo a la reiteración de frases y sistemas gramaticales a través ejercicios prácticos, posteriormente de recibir la orientación de las correspondientes reglas. Generando espacios de intercambios comunicativos en lo que lo principal no es tanto cómo se dice, sino el expresarse. Esto no quiere decir que no se deba conocer las normas gramaticales, dejando claro, que lo primordial no es escribir o decir enunciados adecuados, sino saber comunicarse, aunque en algún momento se realicen con errores. De esta manera, el desacierto es una etapa inevitable por la que todo estudiante debe transitar para poder aprender a comunicarse perfectamente.

Asimismo, el enfoque comunicativo propone que las situaciones comunicativas tengan una noción y que el educando sienta la necesidad de emplear la lengua con el fin de conseguir algo. De este modo, se pretende que los acontecimientos comunicativos con los que se trabaja estén cercanos a la realidad del estudiantado y a sus necesidades. Puesto que, Se trata de enseñar a comunicar a partir de las necesidades proyectadas por los estudiantes; los actos comunicativos que se realicen en el aula deben ser lo más real posible y semejante a su realidad cotidiana.

Se hace necesario mencionar, que el enfoque comunicativo en palabras de García, M., Martínez, A., & Matellanes, C. (2003) “es una corriente metodológica consecuente con los cambios experimentados en las ciencias del lenguaje en los años precedentes y que plantea la superación del concepto de lengua como sistema de reglas para centrar la atención en la comunicación”. Este enfoque comunicativo desplaza su atención de lo que es el lenguaje a lo que se realiza con él, definiendo así los temas que se requieren para enseñar, el rol de los estudiantes y de los docentes, el tipo de materiales, métodos y finalmente, las técnicas que se utilizan.

#### **4. TEORÍA DE CARLOS LOMAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO DIDÁCTICO.**

Calos Lomas García, nació en Gijón (España) en 1956, y es un reconocido escritor y doctor en Filología Hispánica, catedrático de educación secundaria y asesor de formación del profesorado en el Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón. Sus ensayos e investigaciones se dirigen a indagar sobre las teorías y las prácticas de la educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria, sobre los lenguajes de los mensajes de la comunicación de masas (especialmente de la publicidad) y sus efectos en las sociedades, y sobre los vínculos entre los usos del lenguaje.

En su artículo “Leer para entender y transformar el mundo”, Lomas (2003) realiza un llamado de atención a los docentes que de alguna manera enseñan lenguaje, ya que todos independientemente de cuál sea su área disciplinar, son de lengua en la medida en que la usan como vehículo de transmisión de los contenidos educativos de las diferentes áreas y materias; y por lo tanto, deben enseñarle a sus estudiantes a no solo leer sino también a comprender. Puesto que, “al aprender a leer, al aprender a entender y al aprender a escribir los estudiantes aprenden también a usar el lenguaje escrito en su calidad” ( P. 58).

Por otra parte, Lomas cita a Calsamiglia y Tusón (1999), para señalar que urge la existencia de una formación inicial y permanente en los docentes que se ocupe del análisis del discurso en las aulas, el cual es el responsable de que los estudiantes no comprendan las orientaciones del profesor; según Lomas, esto se debe a una inadecuada enunciación verbal por parte del educador. Lo que significa que como partícipes del sistema educativo, es un reto y una

meta combatir la problemática de la incompreensión en las aulas, que muchas veces se confunden con el “nivel de inteligencia” o capacidades cognitivas que posee el educando.

Ahora bien, el autor abarca un enfoque comunicativo desde la competencia lectora e interpretativa, por lo que Lomas (1999) afirma que, una de las formas más efectivas en la que puede contribuir el docente desde el aula a la adquisición y al desarrollo de la competencia comunicativa, es enseñar a leer, comprender y a escribir diversos tipos de textos en distintos contextos, con variadas intenciones y con diferentes destinatarios. Es decir, que el estudiante aprenda a leer y producir textos teniendo en cuenta no solo el tipo de texto sino también su contexto (aquello que ocurre fuera de las paredes del colegio).

Así pues, para Lomas la lectura es “la interacción entre un lector, un texto y un contexto. El lector, al leer, incorpora los conocimientos que posee, es decir, lo que es y lo que sabe sobre el mundo. El texto incluye la intención del autor, el contenido de lo dicho y la forma en que se estructura el mensaje. Y el contexto, incluye las condiciones de la lectura, tanto individuales como sociales” (p.62). Lo anterior, guarda similitud con la Teoría transaccional de la lectura y la escritura de Louise Rosenblatt.

Rosenblatt (2010), analiza la relación que se da entre el lector y el texto que los reúne en circunstancias particulares. Por lo tanto, la experiencia de leer va más allá de una interacción con un texto, es una transacción, es decir un acuerdo mutuo entre el lector y el texto que se lee. Donde cada uno de ellos (lector y texto) aporta lo suyo, el lector realiza el acto de lectura adquiriendo conocimientos, y el texto adquiere significación; pero el significado (comprensión) se crea producto de esta transacción.

Entonces, el lector y el texto son mutuamente dependientes. En el proceso de transacción el texto se actualiza porque el lector lo trae a su realidad, y el lector construye un texto paralelo relacionado con el editado, pero nunca es idéntico al que el autor tenía en su mente. Por ejemplo, un autor puede escribir un cuento con un mensaje específico, según su visión de mundo; pero cuando un niño lo lea él lo comprenderá e interpretará según su experiencia personal, su personalidad, sus necesidades, preocupaciones, su estado de ánimo, su edad y su contexto social.

No obstante, en la actualidad los estudiantes se muestran desinteresados ante la lectura, y muchas veces esta apatía, tiene que ver con el rechazo a un sistema educativo que se ha



encargado de atiborrarlos de un sinfín de saberes que carecen de significado, sin tener en cuenta sus necesidades, deseos o expectativas; y que al final su único objetivo es calificarlos con un número a través del premio o castigo (Lomas, 2003:61). De ahí que, lo único que ha logrado la escuela con estos modelos arcaicos es la formación de estudiantes que leen sólo para aprobar la materia de español, haciendo y diciendo todo lo que quiere el profesor, para luego, abandonar por completo la lectura.

Por consiguiente, el desafío que enfrenta la educación en esta época es enseñar a amar la lectura, para que de esta manera pueda existir un disfrute y como resultado de este, una buena comprensión, interpretación y producción de textos. Así pues, en lugar de seguir alfabetizando estudiantes, lo que se debe hacer es formar más lectores apasionados que hagan uso de un pensamiento crítico, que entiendan y puedan transformar el mundo desde su realidad. No es una tarea fácil, pues no existen recetas mágicas, pero es un objetivo que, si todos ponen de su parte, se puede alcanzar.

En cuanto a la lectura, Lomas (2003) afirma que la interacción o diálogo sobre los textos leídos proyecta y mejora la comprensión lectora individual, pues concatena los análisis y concepciones de cada uno de los participantes llegando a un ejercicio de pensamiento crítico, pues la argumentación de cada uno de los estudiantes mejora el discurso del compañero anterior restando incoherencias y contradicciones.

Cada una de las actividades debe estar encaminada a la mejora de las habilidades comprensivas y expresivas de los educandos. Focalizadas a despertar con afinidad la competencia comunicativa que lleva a la plenitud lingüística por el reconocimiento de la ortografía, sintaxis, análisis entre otras.

## **5. DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

El diseño de la propuesta pedagógica surge del interés por reconocer las falencias que las estudiantes de 6°, 7° y 8° grado de la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación, reflejan con respecto al proceso de escritura y todo lo que esto implica, esto con el fin de detectarlas, logrando plantear y diseñar estrategias para arremeterlas, lo que incidiría directamente en el mejoramiento y rendimiento académico de las estudiantes.

Esta inclinación, surge de una inquietud y cuestionamiento sobre un problema que pudimos constatar en el salón de clase, y es la baja calidad en el desarrollo de la producción de escritos que ellas realizan en su quehacer académico, el cual refleja un déficit en el adecuado desempeño que ellas están proyectadas a desarrollar en su labor como estudiantes, puesto que, al no usar muy bien ésta competencia, su rendimiento y formación académica se vería perjudicada.

De lo anterior, nace el propósito, que en definitiva busca aportar al mejoramiento de la formación académica, principalmente en los procesos de escritura, dado que, como docentes en formación, nos damos cuenta que la escritura es de suma importancia, puesto que, dicha habilidad es uno de los medios principales para afianzar los conocimientos que se comparten, es una herramienta indispensable para apoyar la intervención y expresión de las estudiantes.

Por este motivo, hace parte de la motivación, dar inicio a un proceso de mejoramiento de falencias en la escritura, con el fin de poseer unos fundamentos sólidos para el diseño de estrategias que les den solución. Finalmente, es indispensable destacar que el proyecto de investigación está dirigido hacia la búsqueda de imperfecciones presentadas en la escritura por parte de las estudiantes de la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación para en lo probable, plantear opciones que refuercen estas debilidades y de este modo potenciar la calidad del trabajo y desempeño académico de las estudiantes. Desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de básica secundaria a través de la teoría de Carlos Lomas “leer para entender y transformar el mundo”.

### **5.1. Modelo pedagógico**

La educación es un proceso que se relaciona directamente con la cultura, gracias a ella se puede desarrollar en el individuo un conjunto de valores, creencias e ideologías; de ahí que, los modelos pedagógicos surgen como respuesta a la problemática existente de formar para la ciudadanía. Es por ello que, en las aulas se requiere transmitir y aplicar uno o diversos modelos que posibiliten el desarrollo de los procesos educativos, por medio de la didáctica, metodologías y estrategias que apunten hacia la excelencia pedagógica.

En este sentido, para la realización de la presente investigación se diseñó un modelo pedagógico basado en la teoría de Carlos Lomas “Leer para entender y transformar el mundo”, enfocándolo al desarrollo de la escritura creativa, y tomando el enfoque comunicativo. Este último, lo que propone es enseñar a comunicar a partir de las necesidades proyectadas por los

estudiantes, por ende, los actos comunicativos que se realicen en el aula deben ser lo más real posible y semejante a su realidad cotidiana.

Ahora bien, la estructura del modelo consta en primera instancia de un encabezado, en el que se escriben datos tales como los nombres de: la universidad, facultad, programa, tipo de práctica que se realiza, institución educativa en la cual se realiza el proceso de intervención, asesor de la práctica, docente formador y en formación, número telefónico para posible contacto, código, fecha, grado y semana de intervención. En segunda instancia, se encuentra la unidad didáctica, la cual expresa las decisiones que como docentes se toman al respecto del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso. (Escamilla, 1993., citado por Díez, s.f.)

En la unidad también se especifica el paradigma, que en este caso se creyó conveniente optar por el constructivismo, puesto que como corriente pedagógica, le otorga al estudiante las herramientas necesarias para que logre construir su propio conocimiento, a partir de los pre saberes obtenidos con anterioridad del medio que le rodea. Asimismo, se define cuál es el enfoque a seguir, la intensidad horaria de la clase que puede ser de 1 a 2 horas, y el propósito tanto general como el conceptual, procedimental y actitudinal.

Por otro lado, se describe el tema a tratar ese día en clase, al igual que aspectos tomados de los Estándares Básicos de Competencias propuestos por el MEN, como el factor, estándar y subprocesos. Del mismo modo, se escoge el Derecho Básico de Aprendizaje que más se adecúe al objetivo planteado, eje curricular y componente de área. Lo anterior, se selecciona según el grado a tratar, articulándolos de manera que faciliten el proceso de enseñanza – aprendizaje,

construyendo rutas que mejoren la calidad de la práctica. También, se describe el problema de aprendizaje o aspecto teórico a tratar, se realizan algunas preguntas problematizadoras, acciones de pensamiento e indicadores de logro por competencia.

En cuanto al plan de clase como tal, se acordó dividirlo según tres actividades: la de entrada e inicio de la clase, de desarrollo de procesos de enseñanza – aprendizaje y de cierre de la sesión de clase; en cada una de estas actividades se describe las acciones a realizar por el docente practicante como las de rutina, pensamiento y secuencia, y de finalización. Además, se incorporan los diferentes momentos de la clase, basados en la teoría de Carlos Lomas y el objetivo de este proyecto: el desarrollo de la escritura creativa. Los momentos de la clase son:

- **Es hora de la buscar la espiritualidad:** por lo general, cuando se habla de espiritualidad tiende a relacionarse con la religión, por lo que muchas veces puede conllevar al rechazo de los estudiantes. Lo cierto es que, la espiritualidad es una dimensión del ser humano que :

Hace referencia a la experiencia interior más profunda de la persona, que la conduce a dotar de sentido y propósito a las propias acciones y existencia, sean cuales sean las condiciones externas, lo que significa aprender cómo encontrar disfrute en la experiencia cotidiana. (López, 2017)

Es decir, la espiritualidad responde a lo esencial, a lo sublime de cada persona; por consiguiente, en este momento pedagógico lo que se realizaba en cada clase era iniciar con una oración, una reflexión o una frase motivante, para empezar el día de la forma más amena y optimista. Además, al ser el Colegio Técnico La Presentación de carácter católico, con un enfoque Humanista – Cognitivo, no se puede dejar de lado la dimensión espiritual.

En fin, esta dimensión es necesaria desarrollarla en cada estudiante, y uno de los medios para lograrlo es a través de lectura y escritura, pues como lo afirma Lomas (2003):

A través de la lectura y de la escritura, adolescentes y jóvenes expresan sentimientos, fantasías e ideas, se sumergen en mundos de ficción, acceden al conocimiento de su entorno físico y cultural y descubren que saber leer, saber entender y saber escribir es algo enormemente útil en los diversos ámbitos no sólo de la vida escolar sino también de su vida personal y social. (p.2)

- **Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura:** la motivación es un factor que juega un papel crucial en el aprendizaje, para que el estudiante se disponga a aprender se debe despertar en él el interés por conocer y experimentar cosas nuevas, y esto solo se puede lograr si está constantemente motivado. Ahora bien, para conseguir que exista una atracción por la lectura y escritura se debe realizar un esfuerzo mucho mayor, por lo que el docente debe ingeniárselas para lograrlo, ya que, en la actualidad “variables personales como la motivación, condicionan el éxito o el fracaso del alumnado en la adquisición de las competencias lectoras”. (OCDE, 2002., citado por Lomas, 2003., p.7).

Es por esta razón que, como segundo momento del modelo, se decide realizar una dinámica de motivación hacia la lectura y escritura, antes de iniciar con la temática del día. En este apartado, la docente practicante llevó al aula talleres de escritura creativa como lo fueron la creación de historietas a partir de textos narrativos, caligramas, símbolos, títeres, glosarios con palabras inventadas, o simplemente les leía el fragmento de un cuento o novela que despertara el interés hacia la lectura.

A través de estas dinámicas de escritura, no solo se logró percibir la creatividad de las estudiantes, sino que también se pudo observar el nivel de comprensión lectora, algo que en palabras de Lomas, es la solución a la problemática del analfabetismo cultural, debido a que “si la educación formal quiere afrontar el reto de la alfabetización cultural de toda la población en las sociedades postmodernas debería considerar el fomento de la comprensión lectora como una tarea absolutamente prioritaria”. (2003:10).

- **Compartamos nuestros saberes:** a lo largo de la historia humana, la pedagogía tradicional ha estado presente en la mayor parte de las instituciones educativas, este modelo concibe al niño como una “tábula rasa”. Sin embargo, las mentes de los estudiantes están muy lejos de parecerse a una hoja en blanco o a una pizarra limpia, y mucho menos pensar que el docente, la escuela y los libros son la única fuente de conocimiento.

Hoy en día, el concepto del estudiante ha evolucionado, otorgándole la libertad de expresarse y de reconocer que contiene conocimientos y saberes previos. Por ello, este tercer momento consistió en partir de esos pre saberes del educando, para iniciar la clase, dado que, tales conocimientos facilitan el aprendizaje, y permiten entender, asimilar e interpretar la información nueva, para luego reconstruirla y lograr transformarla en posibles nuevos.

También, es importante tener en cuenta que en esta sección del modelo, se deben crear espacios de comunicación, donde el estudiante exprese sus opiniones y dudas respecto a la clase, sin dejar de lado el fomento de las habilidades comunicativas, por el hecho de que:

Al aprender a leer, al aprender a entender y al aprender a escribir los alumnos aprenden también durante la infancia, la adolescencia y la juventud a usar el lenguaje escrito en su calidad (y en su cualidad) de herramienta de comunicación entre las personas y entre las culturas. De igual manera, al aprender a leer, a entender y a escribir, aprenden a orientar el pensamiento y a ir construyendo en ese proceso un conocimiento compartido y comunicable del mundo. Como señala Juan José Millás (2000), "no se escribe para ser escritor ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo. Nadie, pues, debería salir a la vida sin haber adquirido esas habilidades básicas".  
(Lomas, 2003., p.2)

- **Aplica tu saber y juega a aprender:** el ser humano, desde que inicia su proceso de educación en alguna institución educativa, necesita aprender a resolver problemas, a analizar y conocer la realidad para poder transformarla, a identificar conceptos, aprender a aprehender, aprender a hacer, aprender a ser y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora. “Lo que nos obliga a ir construyendo una educación integradora, abierta, flexible y creativa”. (Lomas, 2003., p.10).



Por tal motivo, se deben buscar estrategias que llamen la atención del estudiante, y una de las principales y que nunca pasará de moda es el juego, el cual, como método de enseñanza, es muy antiguo; ya que en la comunidad primitiva era utilizado de manera empírica en el desarrollo de habilidades en los niños y jóvenes, que aprendían de los mayores a cazar, pescar, cultivar, y otras actividades que se transmitían de generación en generación.

De manera que, en este cuarto momento se realizaba la retroalimentación de la temática por medio de un juego o una actividad lúdica, pues los jóvenes sin importar su edad, logran asimilar de una manera más fácil los aprendizajes a través de la lúdica. Por ende, es necesario que, el juego siga vigente en las aulas, enfocándolo en el aprendizaje escolar.

- **En casa también demuestra lo aprendido:** las tareas que se dejan para resolver en casa, son un elemento que no puede faltar en el ámbito educativo, porque permiten crear en el estudiante un hábito de trabajo, responsabilidad, disciplina y orden.

Además, las tareas refuerzan el aprendizaje adquirido en clase, estimulando las capacidades de razonamiento y memoria a largo plazo, ya que los estudiantes deben recordar la información para explicar lo que han entendido, y contribuye a desarrollar la comprensión en profundidad y el pensamiento crítico si se ven obligados a argumentar sobre las opiniones emitidas. (Lomas, 2003., p.8). De ahí que, en este último momento para dar cierre a la clase, se dejaba como última actividad realizar una tarea en casa correspondiente a la temática vista.

## 5.2. Secuencia didáctica del modelo articulado a la estructura de la clase grado 6°

	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	
	<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b> <u>Ph.D. Jairo Samuel Becerra Riaño</u>	<b>GRADO:</b> <u>6°A –B-C-D</u>
<b>DOCENTE FORMADOR:</b> <u>María Smith Álvarez Mendoza</u>	<b>NÚMERO TEL:</b> <u>3173759361</u>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <u>María Fernanda Villamizar Meury</u>	<b>CÓDIGO:</b> <u>1094277390</u>
<b>FECHA:</b> <u>09 de septiembre de 2019</u>	<b>SEMANA N°:</b> <u>2</u>

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 1</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b>
<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Comprender la importancia de lo literal y no literal.	

<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
Conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de	Diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios	Reconocer y valorar la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le



talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.	escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.	brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>TEMA</b>	El significado literal y no literal: Denotación y Connotación.
<b>FACTOR</b>	Producción textual
<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno
<b>EJE CURRICULAR</b>	Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.
<b>SUBPROCESO</b>	<p>Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo.</p> <p>Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</p> <p>Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</p>
<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	Semántico. Pragmático. Enciclopédico
<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b>	<p>Participar de la formulación de saberes previos, aprendizaje colectivo.</p> <p>Escuchar y atender a las indicaciones dadas sobre la temática de significado literal y no literal.</p>

	<p>Identificar las características de cada concepto.</p> <p>Reconocer la importancia del contexto en la temática tratada.</p> <p>Analizar en algunas oraciones cuando son denotativas o connotativas.</p> <p>Valorar el papel que tiene la semántica y la pragmática en el desarrollo de la temática.</p>
<p><b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b></p>	<p>¿Cómo entendemos la realidad?</p> <p>¿Cuál es la importancia del contexto a la hora de producir textos?</p> <p>¿Cómo relacionar el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido?</p> <p>¿Cómo interpretar el texto de acuerdo a la intención comunicativa del hablante?</p>
<p><b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear una historia a partir de una idea principal.</li> <li>2. Hacer una dinámica de producción escrita.</li> <li>3. Retroalimentación del Folclor literario.</li> <li>4. Comprender el significado literal y no literal.</li> <li>5. Realizar actividades identificando casos de connotación y denotación.</li> </ol>

<b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea una historia grupal aportando ideas creativas.</li> <li>• Escribe oraciones creativamente, llegando a dotar con sentido completo, la creación de una historia.</li> <li>• Recuerda la temática vista la clase pasada y llega a la interpretación de lo literal y no literal.</li> <li>• Conoce el concepto de connotación y denotación, logrando dar sus propios ejemplos.</li> <li>• Resuelve actividades de ejercitación en la temática estudiada.</li> </ul>
---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO</b>			
<b>ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE</b>			
MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO O PROPUESTO	ACCIONES DE RUTINA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	MIN.
Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración o reflexión del día.	La docente en formación les pide a las estudiantes que por favor se organicen en sus puestos. Seguidamente se realiza un saludo y se procede a realizar la oración del día.	15'
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE</b>			
MOMENTO DEL MODELO	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	MIN.

DIDÁCTIC O PROPUES TO	TO Y SECUENCIA		
Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura.	<b>1.</b> Crear una historia a partir de una idea principal.	Para comenzar la jornada iniciaremos con la actividad del cuento sin fin, esta actividad consiste en que la docente pregunta temas para narrar y entre todas deciden y comienzan a contar, una a una van describiendo la secuencia de la historia; mientras tanto la docente va grabando en audio la actividad.	30´
Compartamos nuestros saberes.	<b>2.</b> Hacer una dinámica de producción escrita.	<p>Seguidamente, la docente en formación realiza una dinámica de producción escrita, denominada “una historia loca” con ayuda de una hojita se pide a las estudiantes que escriban una frase respondiendo a una pregunta.</p> <p>¿En dónde suceden los hechos?</p> <p>¿Quiénes son sus personajes?</p> <p>¿Qué le pasó a los personajes?</p> <p>¿Cómo resuelven la situación?</p> <p>¿Cuál es el final de la historia?</p>	10´
Compartamos nuestros saberes.	<b>3.</b> Retroalimentación.	Se realiza una retroalimentación sobre la temática vista la clase anterior se pregunta por la tarea asignada.	10´
Aplica tu saber y juega a aprender.	<b>4.</b> Comprender el significado literal y no literal.	<p><b>El significado de las palabras</b></p> <p>Todas las palabras tienen un significado, todo lo que nos rodea tiene un nombre. Y cuando no sabemos el significado de una palabra, recurrimos al diccionario. Sin embargo, las palabras tanto en el lenguaje literario como cotidiano asumen otros significados además del original. Esto se debe a que el idioma es muy flexible y se hace realidad en cada uno de sus hablantes.</p>	45

La denotación y la connotación de las palabras son ejemplos de esta versatilidad del idioma.

### **La denotación**

Es el valor informativo o referencial de una palabra, el significado literal o del diccionario. Corresponde al lenguaje objetivo, acorde con la realidad; aquel que se emplea para decir las cosas tal como son o se presentan, con toda claridad. El lenguaje denotativo se refiere de modo directo a un hecho o a un dato. Lo denota, lo nombra. Su intención es transmitir información y su lectura no puede cambiarse.

#### **Por ejemplo:**

- Te compraré un par de zapatos.
- Tienes los zapatos sucios.
  
- Los delincuentes entraron por la ventana.
- La ventana está limpia.

### **La connotación**

El plano connotativo tiene que ver con el uso figurado del lenguaje. La connotación implica los posibles nuevos sentidos o valores que podemos agregar al significado original. La connotación, entonces, se relaciona con el carácter polisémico de las palabras, es decir, con la posibilidad de asignarle distintos sentidos.

#### **Por ejemplo:**

- ¿Dónde estás corazoncito?
- Vuelve palomita a tu dulce nido.
  
- Madona sigue siendo una estrella.

		<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>PALABRA</b></th> <th><b>VALOR DENOTATIVO</b></th> <th><b>VALOR CONNOTATIVO</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Zorro</td> <td>Mamífero carnívoro de la familia de los cánidos</td> <td>Persona astuta.</td> </tr> <tr> <td>Sartén</td> <td>Vasija de hierro, circular, más ancha que honda, de fondo plano; sirve para freír.</td> <td>Tener todas las ventajas sobre una cosa o asunto.</td> </tr> <tr> <td>Mano</td> <td>Parte del cuerpo humano desde la muñeca hasta la punta de los dedos. Pie delantero de los cuadrúpedos.</td> <td>Capa de barniz, pintura, etc., que se le da a una cosa. Conjunto de 25 hojas de papel. Lance entero de varios juegos. Primer turno en algo. Habilidad. En América, amigo o compañero. Ayuda.</td> </tr> </tbody> </table>	<b>PALABRA</b>	<b>VALOR DENOTATIVO</b>	<b>VALOR CONNOTATIVO</b>	Zorro	Mamífero carnívoro de la familia de los cánidos	Persona astuta.	Sartén	Vasija de hierro, circular, más ancha que honda, de fondo plano; sirve para freír.	Tener todas las ventajas sobre una cosa o asunto.	Mano	Parte del cuerpo humano desde la muñeca hasta la punta de los dedos. Pie delantero de los cuadrúpedos.	Capa de barniz, pintura, etc., que se le da a una cosa. Conjunto de 25 hojas de papel. Lance entero de varios juegos. Primer turno en algo. Habilidad. En América, amigo o compañero. Ayuda.	
<b>PALABRA</b>	<b>VALOR DENOTATIVO</b>	<b>VALOR CONNOTATIVO</b>													
Zorro	Mamífero carnívoro de la familia de los cánidos	Persona astuta.													
Sartén	Vasija de hierro, circular, más ancha que honda, de fondo plano; sirve para freír.	Tener todas las ventajas sobre una cosa o asunto.													
Mano	Parte del cuerpo humano desde la muñeca hasta la punta de los dedos. Pie delantero de los cuadrúpedos.	Capa de barniz, pintura, etc., que se le da a una cosa. Conjunto de 25 hojas de papel. Lance entero de varios juegos. Primer turno en algo. Habilidad. En América, amigo o compañero. Ayuda.													

**ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE**



<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO</b>	<b>ACCIONES DE FINALIZACIÓN</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
-------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	-------------

PROPUESTO			
<p>En casa también demuestra lo aprendido.</p>	<p>5. Realizar actividades identificando casos de connotación y denotación.</p>	<p>Por último, se pide a las niñas que resuelvan las actividades propuestas en la guía de trabajo. Son 5 actividades que consolidaran la temática vista. Iniciando la elaboración de un mapa conceptual, seguidamente marcando con una X los casos de denotación y connotación en oraciones. Luego, escribirán la clasificación según la situación propuesta. En el cuarto punto deben crear oraciones con las palabras asignadas.</p> <p style="text-align: center;"><b>Taller de Aplicación.</b></p> <p><b>1. Realiza en el cuaderno un esquema o mapa conceptual sobre la temática.</b></p> <p><b>2. Lee las expresiones y marca con una X el tipo de significación que tiene cada oración.</b></p> <p><b>Expresiones</b>  <b>Denotación Connotación</b></p> <p>Es un hombre de recto proceder.  Veo un futuro muy negro.  Lo operaron del corazón.  Te admiro por tu corazón bondadoso.  Debes trazar una línea recta.  Debo cargar con la cruz de mis problemas.</p> <p>Trae más hielo para las bebidas.  Tu corazón de hielo me aleja cada vez más de ti.</p> <p>El traje negro le queda bien.  Se persignó con la señal de la cruz.  Entraron a robar a la tienda.</p>	<p>10´</p>

		<p>En el verano los días pasan volando.</p> <p>En una hora más estaré volando a Santiago.</p> <p>¡Eres un gallina!</p> <p>Dale trigo a las gallinas.</p> <p>siguiente cuadro, indica con una X, si la expresión es denotativa o connota</p> <p><b>3. Escribe la clasificación Denotativa o connotativa según corresponda.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Tiene la piel de gallina</b> _____</li><li>• <b>Tengo el alma en un hilo</b> _____</li><li>• <b>No le funciona bien el coco</b> _____</li><li>• <b>Tuvo un ataque al corazón</b> _____</li><li>• <b>La gallina come maíz todo el día</b> _____</li><li>• <b>El gato es pardo y grande</b> _____</li><li>• <b>Tú eres todo mi corazón</b> _____</li><li>• <b>El hilo dental es magnífico</b> _____</li><li>• <b>Que no te den gato por liebre</b> _____</li><li>• <b>Me gusta tomar agua de coco</b> _____</li></ul>	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



		<p><b>4. Con las siguientes palabras realiza en el cuaderno oraciones poniendo en práctica lo aprendido en clase. Sigue el ejemplo:</b></p> <p><b>-En el banco se debe cobrar el cheque ( banco: institución financiera)</b></p> <p><b>-Este banco sólo tiene tres patas (banco: asiento)</b></p> <p><b>1.Gato 2.Llama 3.Sierra 4.Vela 5.Corona 6.Amo 7.Vino 8.Camino</b></p> <p><b>5. Consulta y escribe 5 expresiones connotativas y 5 denotativas, diferentes a las estudiadas en clase.</b></p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	
	<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b> <u>Ph.D. Jairo Samuel Becerra Riaño</u>	<b>GRADO:</b> <u>6°A –B-C-D</u>
<b>DOCENTE FORMADOR:</b> <u>María Smith Álvarez Mendoza</u>	<b>NÚMERO TEL:</b> <u>3173759361</u>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <u>María Fernanda Villamizar Meaury</u>	<b>CÓDIGO:</b> <u>1094277390</u>
<b>FECHA:</b> <u>16 al 20 de septiembre de 2019</u>	<b>SEMANA N°:</b> <u>3</u>

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 1</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b>
<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Identificar los códigos Sociales, culturales y estéticos.	

<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
<p>Conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.</p>	<p>Diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.</p>	<p>Reconocer y valorar la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.</p>

<b>TEMA</b>	Códigos y Signos lingüísticos.
<b>FACTOR</b>	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.

<b>EJE CURRICULAR</b>	Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación .
<b>SUBPROCESO</b>	<p>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</li> <li>• Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas</li> <li>• Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.</li> </ul>
<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	Semántico. Pragmático. Enciclopédico.
<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b>	<p>Participar en la formulación de saberes previos.</p> <p>Observa las imágenes y argumenta respuestas.</p> <p>Identificar las características de cada concepto.</p> <p>Reconocer la diferencia entre códigos y signos.</p> <p>Analizar en algunas imágenes la función que cumplen.</p> <p>Valorar el papel que tiene la semántica y la pragmática en el desarrollo de la temática.</p>
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	¿Cómo interpretamos el entorno?

	<p>¿Cuál es la importancia de conocer los tipos de códigos?</p> <p>¿Por qué los procesos comunicativos están cargados de códigos y signos?</p> <p>¿cómo reconocer lo lingüístico de lo no lingüístico?</p>
<p><b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear un símbolo que la identifique.</li> <li>2. Participar dando ideas a partir de las imágenes del tablero.</li> <li>3. Asimilar los conceptos que tienen sobre los elementos de la comunicación y contrastarlos con Signo y código.</li> <li>4. Comprender los conceptos de código y signo, a su vez casos particulares donde se encuentren reflejados dichos elementos comunicativos.</li> <li>5. Proponer ejemplos para concretar la temática vista.</li> </ol>
<p><b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b></p>	<p>Crea un símbolo de forma creativa que la representa.</p> <p>Participa y argumenta a partir de imágenes expuestas en el tablero.</p> <p>Recuerda la temática vista sobre elementos de la comunicación y comprende el valor del lenguaje en el código de una conversación.</p> <p>Interpreta las imágenes del tablero, dando un concepto de lo comprendido.</p>

	Resuelve actividades y da ejemplos de la temática estudiada.
--	--------------------------------------------------------------

**PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO**  
**ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE**

MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE RUTINA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	MIN.
Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración o reflexión del día.	La docente en formación les pide a las estudiantes que por favor se organicen en sus puestos. Seguidamente se realiza un saludo y se procede a realizar la oración del día. Con ayuda de la siguiente oración. ( <b>Anexo#1</b> )	15´

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	MIN.
Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura.	<b>1</b> Crear un símbolo que la identifique.	Para comenzar la jornada iniciaremos con la actividad de inventar un símbolo que la identifique como es, debe llevar también sus iniciales.	30´
Compartamos nuestros saberes.	<b>2.</b> Participar dando ideas a partir de las imágenes en el tablero.	La docente organiza en el tablero, imágenes que refieren a códigos y signos, se pide a las niñas que a medida que se van señalando se interpreten y digan cual es el significado de esas márgenes y su concepto personal. ( <b>anexo # 2</b> )	10´
Compartamos nuestros saberes.	<b>3.</b> Asimilar los conceptos que	Se realiza una retroalimentación sobre los elementos de la comunicación (emisor,	10´

	<p>tienen sobre los elementos de la comunicación y contrastarlos con Signo y código.</p>	<p>receptor, mensaje, canal, código) de esta ejemplificación en el tablero nos remitimos a entrar en la temática de signo y código.</p>	
<p>Aplica tu saber y juega a aprender.</p>	<p><b>4.</b> Comprender los conceptos de código y signo, a su vez casos particulares donde se encuentren reflejados dichos elementos comunicativos.</p>	<p>La docente organiza la información de la teoría en el tablero, para que de manera esquemática el saber se apropie en las niñas.</p>	<p>45´</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b></p>			
<p><b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b></p>	<p><b>ACCIONES DE FINALIZACIÓN</b></p>	<p><b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b></p>	<p><b>MIN.</b></p>
<p>En casa también demuestra lo aprendido.</p>	<p><b>5.</b> Proponer ejemplos para concretar la temática vista.</p>	<p>Por último, se pide a las niñas que resuelvan las actividades propuestas en su cuaderno. Así poder verificar la comprensión y claridad de la temática.</p> <p><b>Taller</b></p> <p><b>1. Realiza el dibujo del tablero y escribe cual es el significado que representa.</b></p> <p><b>2. Diseña una imagen para expresar de manera adecuada, cada uno de los siguientes conceptos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No estoy de acuerdo</li> <li>- está bien</li> <li>- ¿Fuiste tú?</li> <li>- Llegaste tarde.</li> </ul> <p><b>3. Inventar una señal y pregúntale a un compañero si representa lo que quieres comunicar.</b></p>	<p>5´</p>

## ANEXOS

### ANEXO#1: ORACIÓN.

#### Oración de la mañana.

Señor, en el silencio de este día que nace, vengo pedirte paz, sabiduría y fuerza.

Hoy quiero mirar el mundo con ojos llenos de amor;  
ser paciente, comprensivo, suave y bueno.  
Ver detrás de las apariencias a tus hijos,  
como los ves Tú mismo, para así  
poder apreciar la bondad de cada uno.

Cierra mis oídos a toda murmuración,  
Guarda mi lengua de toda maledicencia.  
Que sólo los pensamientos que  
bendigan permanezcan en mí.

Quiero ser tan bien intencionado y justo  
Que todos los que acerquen a mi, sientan tu presencia.  
Revísteme de tu bondad; Señor, y haz que durante éste día yo te refleje.

### ANEXO#2: IMÁGENES.





### ANEXO#3: TEORÍA.

¿Recuerdas las diferencias entre el lenguaje no verbal y el verbal? En el primero, empleamos signos no lingüísticos (imágenes, olores...); en el segundo, signos lingüísticos, es decir, palabras.

Dentro de los signos **no lingüísticos** vamos a diferenciar tres clases:

- **Indicios.** Son signos naturales en los que se establece una relación entre el significante y el significado: el humo es un indicio de que hay fuego; la sangre es un indicio de que hay una herida.
- **Iconos.** Han sido creados artificialmente por el hombre y se caracterizan porque existe un parecido físico entre el significante y el significado: un mapa, una fotografía, un dibujo...
- **Símbolos.** También han sido creados por el hombre y en ellos no hay relación ni parecido entre el significante y el significado, como ocurre en la mayor parte de las señales de circulación.

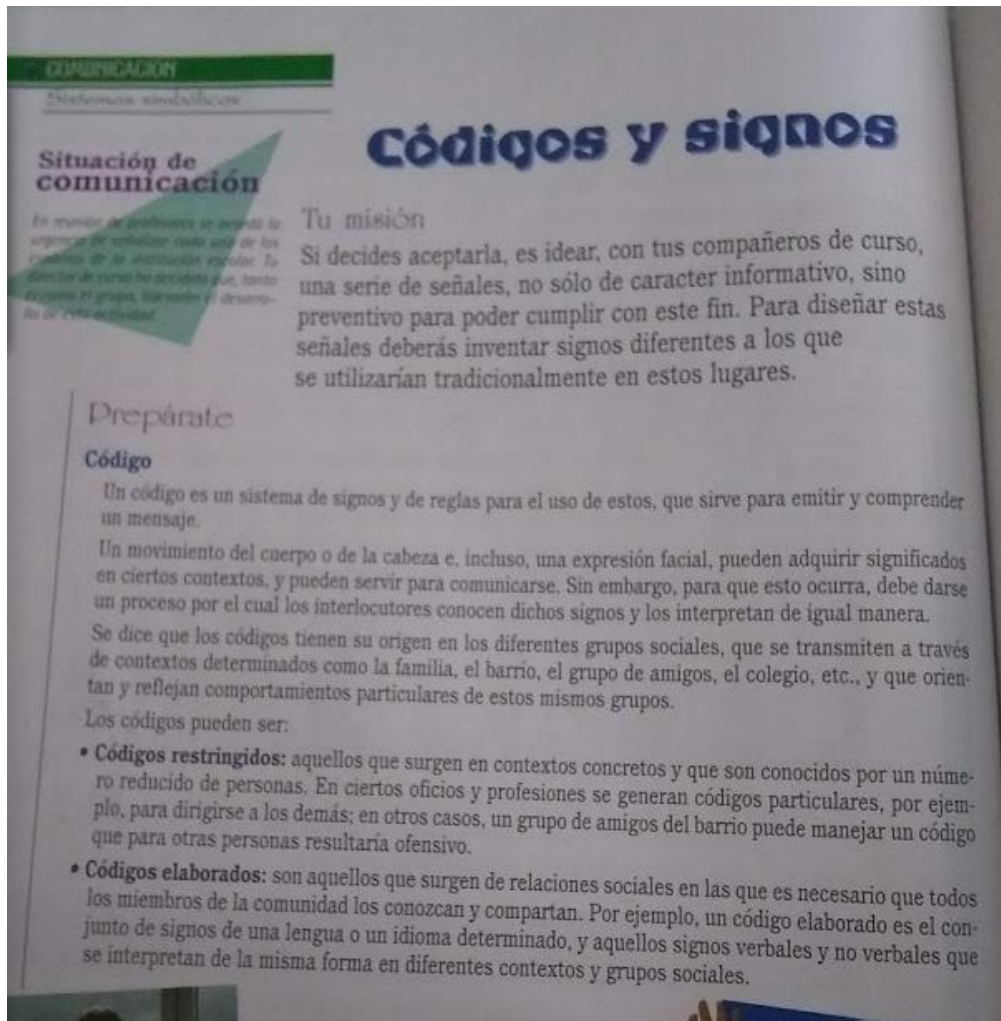




Indicio

Fíjate ahora en este ejemplo: La fiebre.

- ¿Es un signo? Sí, puesto que es un elemento que nos comunica una información. Consta, además, de dos partes:
  - Significante: la temperatura elevada del cuerpo.
  - Significado: enfermedad.
- ¿Es un signo lingüístico? No, puesto que no emplea las palabras.
- ¿Qué tipo de signo es? Se trata, por tanto, de un signo no lingüístico.





	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	
	<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b> <u>Ph.D. Jairo Samuel Becerra Riaño</u>	<b>GRADO:</b> <u>6°A –B-C-D</u>
<b>DOCENTE FORMADOR:</b> <u>María Smith Álvarez Mendoza</u>	<b>NÚMERO TEL:</b> <u>3173759361</u>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <u>María Fernanda Villamizar Meaury</u>	<b>CÓDIGO:</b> <u>1094277390</u>
<b>FECHA:</b> <u>23 al 27 de septiembre de 2019</u>	<b>SEMANA N°:</b> <u>4</u>

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 1</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b>
<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Comprender las reglas ortográficas.	

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.</p>	<p>Diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentran y se requiere de su producción discursiva.</p>	<p>Reconocer y valorar la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.</p>

<b>TEMA</b>	Uso de la B y la V.
<b>FACTOR</b>	Producción textual.
<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.
<b>EJE CURRICULAR</b>	Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.
<b>SUBPROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</li> <li>• Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</li> <li>• Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</li> </ul>
<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	Semántico. Enciclopédico. Gramática.
<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b>	<p>Proponer una historia a partir del encuentro con un objeto.</p> <p>Participar clasificando algunas palabras de su conocimiento escritas con b y otras con v.</p> <p>Manejar adecuadamente el diccionario a la hora de consultar algunas palabras.</p>

	<p>Escuchar y atender a la lectura de las 34 normas existentes para uso de la b y la v.</p> <p>Valorar el papel que tiene la gramática y la semántica en el desarrollo de la temática.</p>
<p><b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b></p>	<p>¿Cómo diferenciamos los sonidos de la b y la v?</p> <p>¿Cuál es la diferencia entre b y v?</p> <p>¿Cuáles son las normas de uso de la b y la v?</p> <p>¿Por qué es importante reconocer los diversos usos de estas letras?</p>
<p><b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Crea una historia a partir del encuentro con un objeto real. (actividad individual.)</li><li>2. Participa proponiendo palabras que se escriben con b y otras con v.</li><li>3. Consultar en el diccionario palabras escritas con b y con v, 1 por cada letra.</li><li>4. Lectura a viva voz de las normas para el uso de b y v, con la participación de todas las niñas.</li><li>5. Trascriptir al cuaderno las normas más utilizadas sobre estas dos consonantes.</li><li>6. Desarrollo del taller de uso de la b y v, en un texto.</li></ol>

<b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b>	<p>La estudiante es capaz de observar, describir y analizar un objeto; para luego crear una historia.</p> <p>La estudiante, participa con palabras de su vocabulario y las clasifica en el tablero según su escritura con b o v.</p> <p>Tiene capacidad de indagar en su diccionario y aprender términos de acuerdo a la temática.</p> <p>Conoce el concepto de connotación y denotación, logrando dar sus propios ejemplos.</p> <p>Resuelve actividades de ejercitación en la temática estudiada.</p>
---------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO</b>			
<b>ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE</b>			
MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE Rutina	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	MIN.
Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración o reflexión del día.	La docente, da la bienvenida a sus estudiantes y organiza el salón. Dispone las estudiantes para la oración.  (Anexo #1)	15
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE</b>			
MOMENTO DEL MODELO	ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y	MIN.

<b>DIDÁCTICO PROPUESTO</b>		<b>USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	
Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura.	<b>1.</b> Crea una historia a partir del encuentro con un objeto real. (actividad individual.)	La docente en formación lleva 5 objetos diferentes, en este caso peluches para que las niñas por filas reciban uno, lo observen, palpen, analicen y respondan las siguientes preguntas:  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descripción en 10 características.</li> <li>2. Darle un nombre.</li> <li>3. Dónde vive</li> <li>4. Una característica especial o llamativa.</li> <li>5. Crear una historia de forma creativa con el objeto, mínimo de 10 renglones.</li> <li>6. Hacer un dibujo.</li> </ol>	30´
Compartamos nuestros saberes.	<b>2.</b> Participa proponiendo palabras que se escriben con b y otras con v.	Con ayuda del tablero, la docente dibuja dos columnas para escribir las palabras que las niñas van diciendo las primeras con b, seguidamente con V. el ejercicio es de participación y saberes previos.	10´
Compartamos nuestros saberes.	<b>3.</b> Consultar en el diccionario palabras escritas con b y con v, 1 por cada letra.	Luego, se toma una nota apreciativa por traer diccionario y se asigna la actividad de buscar 10 palabras con b y otras 10 con v. Cada término debe ir con su respectivo significado, pretendiendo acrecentar el léxico de las niñas.	10´
Aplica tu saber y juega a aprender.	<b>4.</b> Lectura a viva voz de las normas para el uso de b y v, con la participación de todas las niñas.	Por medio de una guía con membrete y nombre de la estudiante se socializan las siguientes normas de uso de la B y la V. Las normas deben pasarlas al cuaderno y formular tres ejemplos diferentes a los que allí aparecen. Se asesora puesto por puesto aquellas niñas que presentan dificultades.	20´

		<p><b>REGLAS PARA EL USO DE LA B, V.</b></p> <p>1. Se escriben con B, las terminaciones del Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo del verbo Ir y los verbos terminados en ar. Ejemplos Amar - amaba; Ir - iba; soñar - soñaba; pasear - paseaba.</p> <p>2. Se escriben con B, las terminaciones en bundo, bunda, bilidad.Excepciones: movilidad, civilidad. Ejemplos: vagabundo, nauseabunda, amabilidad, afabilidad, habilidad.</p> <p>3. Se escriben con B, las palabras que inicien con abu, abo, ebu.Excepciones: avugo, avulsión, avutada, avocar, avocastro, avocatero.Ejemplos: ebúrneo, ebullición, abuso, aburrido, abultado, abominable.</p> <p>4. Se escriben con B, las palabras que comienzan con bur, bus, buz.Ejemplos: burla, buzo, buscar, buzón, burócrata, busto.</p> <p>5. Se escriben con B, las palabras que lleven rr en su escritura. Excepciones: ferroviario, corrosivo, verruga, correctivo, verrojo.Ejemplos: barrer, arrabal, borrador, becerro, berrear, burro.</p> <p>6. Se escriben con B, las palabras que empiecen con es. Excepciones: esvástica, esviaje, esvarón. Ejemplos: esbozar, esbelto, esbarizar, esbirro, esbronce.</p> <p>7. Se escribe B después de la letra m. Ejemplos: ombligo, ambulancia, embellecer, imborrable, imberbe, imbuir.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>8. Se escriben con B, los verbos que terminan en aber y sus conjugaciones. Excepciones: precaver. Ejemplos: saber, haber, caber.</p> <p>9. Se escriben con B, todos los verbos terminados en bir, buir y sus conjugaciones. Excepciones: hervir, servir, vivir. Ejemplos: escribir, escribo, escribía; contribuir, contribuyo, contribuye; recibir, recibimos.</p> <p>10. Se escriben con B, las palabras que comienzan con tur, tri. Excepciones: trivial, trivalente, triunvirato. Ejemplos: tribu, tributo, tribuna, turbar, turbina, turbación, turbia.</p> <p>11. Se escriben con B, las palabras que inicie con al, ha, he. Excepciones: álveo, alveario, alverjilla, aluvi3n, havo, havar, hevicultor. Ejemplos: albaca, albacea, albañil, haber, hábil, habanera, hebreo.</p> <p>12. Se escriben con B, las palabras que comiencen con las sílabas la, ta, cu, se escribe B inmediatamente después de ellas. Excepciones: lavanda, lavativa, lava, lavar con sus derivados y compuestos. Ejemplos: labios, laborar, tablero, Cuba, tabú, tabulación.</p> <p>13. Se escriben con B, las palabras que inicien con las sílabas ra, su, ti, se escribe B inmediatamente después de ellas. Excepciones: Ravenala, ravenés, raviolos. Ejemplos: rabia, rábano, rabanero, subasta, sublevar, Tiberio.</p> <p>14. Se escriben con B, las palabras que empiecen con biz, bis, bi (del latín). Excepciones: vizcaíno, vizconde, Vizcaya, vizcacha. Ejemplos: bicolor,</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



		<p>bidente, bisiesto, bizcocho, bisílabo, bizco, bisnieto o biznieto.</p> <p>15. Se escriben con B, las palabras que inicien con bien o se componen con bene (del latín bien). Excepciones: Viena, viene, viendo, vientre, viento. Ejemplos: bienhechor, bienaventura, benefactor, beneficencia, bienestar, bienhablado.</p> <p>16. Se escriben con B, las palabras que inicien con bea, bibl. Excepciones: veas, veamos, vea, etc. Ejemplos: beata, beatífico, bearnesa, biblioteca, biblia.</p> <p>17. Se escriben con B, las voces terminadas en ilaba, ilabo. Ejemplos: Monosílabo - ba, bisílabo - ba, trisílabo - ba.</p> <p>18. Se escribe B al final de sílaba y final de palabra. Ejemplos: obtener, obsequiar, obtención, Jacob, club.</p> <p>19. Se escriben con B, las conjugaciones de los verbos beber y deber. Ejemplos. Beber, bebo, bebe, beben, bebemos, bebí, bebían; Deber, debo, debemos, debíamos, debí, debimos, deben.</p> <p>20. Se escriben con B, los infinitivos y casi todos los tiempos de los siguientes verbos. Ejemplos. Caber: cabía, caben, cabemos, cabe, etc. Haber: habla, hubo, etc. Saber: sabía, sabemos, etc.</p> <p>21. Se escribe B delante de otra consonante. Ejemplos: tabla, poblado, hablar, cable, broma, abrupto.</p> <p>22. Se escriben con B, las palabras que empiece con bat. Excepto: vate, Vaticano, vaticinio, vatio. Ejemplos: batalla, batata, bate, batería, batea, bata.</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>23. Se escriben con B, las palabras que inicien con ca, car, ce. Excepciones: caviar, caverna, cavidad, carvajal, cavar. Ejemplos: caballo, cabello, cebolla, cebú, cabeza, carbonato.</p> <p>24. Se escriben con B, las palabras que inicien con tu, ver. Excepciones: El verbo tener en algunos de sus tiempos y modos: tuvo, tuvimos, tuvieron, etc. Ejemplos: tubérculo, tubos, tubería, verbo, verbena, verbal.</p> <p>25. Se escribe V después de: b, d, n. Ejemplos: b: subversión, subvertir, obviar. d: advertir, adversario, adverbio, adverso.n: convento, convidar, convocar, convivencia</p> <p>26. Se escriben con V, las palabras terminadas en: ava, ave, avo. Excepciones: silaba y sus derivados; árabe, lavabo, cabo, rabo, jarabe. Ejemplos: octavo, lava, esclavo, grave, clave, suave, clavo, brava.</p> <p>27. Se escriben con V, las voces terminadas en eva, eve, evo, iva, Ivo. Excepciones: sebo, mancebo, recibo, iba, estribo. Ejemplos: pasivo, motivo, viva, mueve, nueva, activo, lleve, elevo.</p> <p>28. Se escriben con V, las palabras que empiezan con: vice, villa o villar. Excepciones: bíceps, bicerra. billar, bicéfalo, bicentenario, billarda. Ejemplos: villadiego, villano, viceversa, villanesco, villanía, vicecónsul, villanería.</p> <p>29. Se escribe V en la conjugación de los verbos que no tienen b ni v en suinfinitivo. Ejemplos: Tener: tuve, tuvimos, etc. Andar: anduve, anduvimos, etc.Estar: estuvimos, estuvo, etc.</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>30. Se escriben con V, las palabras que empiecen con las sílabas: pre, prí, pro, pol. Excepciones. prebenda, preboste, probable, probeta, probidad, problema. Ejemplos: prevención, pólvora, polvareda, privación, provincia, provocar.</p> <p>31. Se escriben con V, las palabras que inician con div. Excepciones: dibujo y sus derivados. Ejemplos: divulgar, divorcio, divisible, divertir, diván, dividir.</p> <p>32. Se escriben con V, las palabras que inician con ves. Excepciones: besar y sus derivados; bestia y sus derivados. Ejemplos: vesícula, vestigio, vestuario, vestidura, vestido, vestir.</p> <p>33. Se escriben con V, las palabras que terminan en ivora, ivoro. Excepción: víbora. Ejemplos: herbívora, carnívoro, omnívoro.</p> <p>34. Se escriben con V, las palabras que inician con las sílabas cía, na, ad, sal. Excepciones: naba, nabar, nabí, nabiza, nabo, naborí, nabiforme, salbanda. Ejemplos: clavar, clavel, clavo, navaja, navidad, advenedizo, adverbio, salvar, salvaje, salvia.</p>	
	<p>5. Trascribir al cuaderno las normas más utilizadas sobre estas dos consonantes.</p>	<p>La docente en formación pide a las niñas que tomen nota de los siguientes numerales presentes en la teoría:</p> <p><b>Uso de la B</b></p> <p>2. Se escriben con B, las terminaciones en bundo, bunda, bilidad. Excepciones: movilidad, civilidad. Ejemplos: vagabundo,</p>	

		<p>nauseabunda, amabilidad, afabilidad, habilidad.</p> <p>7. Se escribe B después de la letra m. Ejemplos: ombligo, ambulancia, embellecer, imborrable, imberbe, imbuir.</p> <p>14. Se escriben con B, las palabras que empiecen con biz, bis, bi (del latín). Excepciones: vizcaíno, vizconde, Vizcaya, vizcacha. Ejemplos: bicolor, bidente, bisiesto, bizcocho, bisílabo, bizco, bisnieto o biznieto.</p> <p><b>Uso de la V</b></p> <p>25. Se escribe V después de: b, d, n. Ejemplos: b: subversión, subvertir, obviar. d: advertir, adversario, adverbio, adverso. n: convento, convidar, convocar, convivencia</p> <p>27. Se escriben con V, las voces terminadas en eva, eve, evo, iva, Ivo. Excepciones: sebo, mancebo, recibo, iba, estribo. Ejemplos: pasivo, motivo, viva, mueve, nueva, activo, lleve, elevó.</p> <p>31. Se escriben con V, las palabras que inician con div. Excepciones: dibujo y sus derivados. Ejemplos: divulgar, divorcio, divisible, divertir, diván, dividir.</p>	
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO</b>	<b>ACCIONES DE FINALIZACIÓN</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y</b>	<b>MIN.</b>

DIDÁCTICO PROPUESTO		USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	
En casa también demuestra lo aprendido.	6. Desarrollo del taller de uso de la b y v, en un texto.	Después de repasada la temática, la docente en formación les da a las niñas un taller de asimilación y aplicación en el que encontraran actividades para colocar la b o la v según corresponda, en oraciones sencillas completaran las palabras. El ejercicio pretende poner en práctica la temática y fijar la forma correcta en que se escriben las palabras.  (ANEXO#2)	20´

## ANEXOS

### ANEXO#1: ORACIÓN.

Amado Dios; Sé que sin ti yo me extraviaría. Y por eso hoy rezo esta plegaria en tu nombre. Te pido que me des fuerza y fe a toda hora Y que me acompañes durante todo el día para que Yo esté siempre bajo tu túnica protectora. Hazme un niño feliz, alegre y cariñoso que pueda Aprender los designios de tu palabra. Aleja el mal de mi presencia y haz que el amor Renazca en mi interior para que pueda yo amar A mis padres como es debido. Te pido que escuches mis plegarias de Todo corazón. Amén.

### ANEXO# :TALLER Reglas ortográficas, uso de la B y la V.

#### 1. Completa las palabras con las normas de la B y la V, según lo estudiado anteriormente.

- Dile a Verónica que debe ser\_\_ir la comida en cuanto llegue tu hermana de la inauguración del nue\_\_o hospital.
- Está prohi\_\_ido \_\_enir al colegio con minifalda.
- No dejes que las \_\_erduras hier\_\_an mucho tiempo. Las acompañaremos con hue\_\_os re\_\_ueltos.
- El \_\_ueno de Bernardo \_\_ino a \_\_uscar su li\_\_reta para escri\_\_ir un dictado.
- Mi \_\_ecina siempre lo dice: "Vi\_\_e y deja \_\_ivir".
- Perci\_\_o un cierto olor a quemado que pro\_\_iene de aquella vi\_\_ienda.
- Blas su\_\_ió las escaleras corriendo para \_\_urlar a sus perseguidores.
- No quiero que Belinda sepa es estu\_\_imos de \_\_acaciones en Turquía.
- Juan esta\_\_a comprando ser\_\_illetas en el supermercado cuando reci\_\_ió la noticia de que su \_\_ieja amiga Violeta ha\_\_ía ganado un concurso literario.
- Este \_\_erano \_\_ucearemos y haremos pesca su\_\_arina.
- Busqué en el \_\_aúl de mi a\_\_uela y encontré un medallón muy \_\_onito aunque no tenía

- ningún \_\_alor.
- Varios chicos su\_\_ieron a la cima del monte y estu\_\_ieron \_\_eintiún días acampados alimentándose sólo de lo que encontraron por allí.
  - Mi madre siempre me da las \_\_uenas noches cuando me acuesto y me tapa con la sá\_\_ana.
    - Tu\_\_e que tomar diez \_\_illetes de cinco euros porque no tenía ninguno más grande.
    - Mis compañeras tu\_\_ieron un gra\_\_e altercado con el atracti\_\_o dependiente de una tienda de ropa.
    - Lo que empezó siendo una le\_\_e infección en el \_\_razo terminó con un ingreso en urgencias y con cuarenta de fie\_\_re.



**2. Completa con la correcta implementación de mb y nv, según corresponda.**

am__ición	em__lemático	rim__om__ante	in__ersiones
am__iente	em__otellamiento	rom__o	in__ierno
am__os	em__udo	sím__olo	in__itados
an__erso	em__utido	som__erito	con__idar
cam__iante	en__ases	um__ral	cum__ia
chom__a	en__iado	con__ento	desam__iguar
com__inación	en__idioso	con__entillo	desen__olver

**3. Completa según corresponda, si es con B en color azul y si es con v en color rojo.**

a_ecedario	bar_a	ad_ertencia	_onita
_isita	_iajar	terri_le	_acuna
al_aricoque	_arco	afecti_o	ca_ar
ar_usto	_arriga	afirmati_o	chi_ato
a_anzar	_estir	agrada_le	te_eo
a_estrúz	_astón	aguanie_e	cla_o
_arba	_erja	Ála_a	cor_ata

_ino	_ata	ama_le	cu_o
_anco	_erde	andu_e	cur_a
_iejo	be_é	aperiti_o	de_olver
a_rir	_ella	agrada_le	_osque
ad_ertir	_entilador	centa_o	_ago
afirmati_o	_estia	chi_o	_orde
ama_le	_ender	o_stáculo	_aler
cue_a	_igote	atra_esar	_aliente
su_ir	_einte	a_entura	_ola
o_struir	_oda	_alcón	_obo
atre_er	_aso	_alonmano	_ela

	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	
	<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b> <u>Ph.D. Jairo Samuel Becerra Riaño</u>	<b>GRADO:</b> <u>6° A – B – C – D</u>
<b>DOCENTE FORMADOR:</b> <u>María Smith Álvarez Mendoza</u>	<b>NÚMERO TEL:</b> <u>3173759361</u>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <u>María Fernanda Villamizar Meaury</u>	<b>CÓDIGO:</b> <u>1094277390</u>
<b>FECHA:</b> 30 al 4 de septiembre de 2019	<b>SEMANA N°:</b> 5

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 1</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b>
<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Reconocimiento de categorías gramaticales.	

<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
Conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.	Diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.	Reconocer y valorar la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.

<b>TEMA</b>	El sustantivo y sus clases.
<b>FACTOR</b>	Producción textual.
<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos



<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.
<b>EJE CURRICULAR</b>	Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.
<b>SUBPROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</li> <li>• Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</li> <li>• Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</li> </ul>
<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	Semántico. Enciclopédico. Gramática.
<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b>	<p>El sustantivo y su relevancia en la oración.</p> <p>El papel del sustantivo en situaciones cotidianas de comunicación, oral o escrita.</p> <p>Clasificación del sustantivo, según la persona, cosa, objetos, eventos, estados.</p>
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<p>qué es un texto y qué lo conforma?</p> <p>¿qué es una oración?</p> <p>¿Qué sucede si suprimimos palabras en una oración?</p> <p>¿Cuál es la palabra más importante en una oración?</p>

	¿quién realiza la acción en la oración?
<p style="text-align: center;"><b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura de texto “El búho que quería salvar a la Humanidad” proyecto saberes (Santillana, pág 74).</li> <li>2. Formulación de oraciones a partir de la lectura con sentido completo.</li> <li>3. Conceptualización sobre el sustantivo y sus clases.</li> <li>4. Consignación de la parte teórica en el cuaderno.</li> <li>5. Taller de aplicación y asimilación de la temática.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b></p>	<p>Cuenta con la capacidad de atención y retención al momento de presentarle un texto a viva voz.</p> <p>Comprende las preguntas formuladas y trata de asociar sus conocimientos previos con los nuevos conceptos.</p> <p>Rescata de la lectura oraciones que conllevan a la temática.</p> <p>Comprende la conceptualización y es capaz de sonsacar sustantivos de un texto.</p> <p>Resuelve actividades de ejercitación en la temática estudiada.</p>

**PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO**

**ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE**

<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE RUTINA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración o reflexión del día.	La docente, da la bienvenida a sus estudiantes y organiza el salón. Dispone las estudiantes para la oración.  (Anexo #1)	15´
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura.	<b>1.</b> Lectura de texto “El búho que quería salvar a la Humanidad” proyecto saberes (Santillana, pág 74).	La docente en formación organiza al grupo y pide silencio para poder realizar la lectura a viva voz, con la intención de causar impacto en las niñas y que ellas puedan atender, comprender e interpretar lo que se les está leyendo. El texto cuenta con 4 párrafos y variedad de personajes, situaciones, eventos y nombres que posibilitan la asimilación de la temática.	30´
Compartamos nuestros saberes.	<b>2.</b> Formulación de oraciones a partir de la lectura con sentido completo.	Después de haber escuchado la lectura se les pide a los niños que por favor saquen algunas ideas del texto que cuenten con una idea clara, precisa y coherente.  Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El búho quería salvar a los animales.</li> <li>- El león tiene poder</li> <li>- Nuestro salón es espacioso.</li> <li>- La hormiga era débil.</li> </ul> Camila no encontraba la puerta.	10´

Compartamos nuestros saberes.	<b>3.</b> Conceptualización sobre el sustantivo y sus clases.	Para la parte de conceptualización, la docente se fundamentará en los contenidos que aparecen en el libro de Santillana, y recreará un cuadro para mayor facilidad y ejemplificación de la temática a trabajar.	10´
Aplica tu saber y juega a aprender.	<b>4.</b> Consignación de la parte teórica en el cuaderno.	(anexo#2)	30´
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE FINALIZACIÓN</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
En casa también demuestra lo aprendido.	<b>5.</b> Taller de aplicación y asimilación de la temática.	Después de repasada la temática, la docente en formación les da a las niñas un taller de aplicación dónde aparecerá  (ANEXO#2)	20´

#### ANEXOS

##### ANEXO#1: ORACIÓN.

Señor, hoy voy dispuesto a realizar las cosas como me has enseñado, con entusiasmos, sin palabras negativas, sin enojo y con la paz que tu pones en mi corazón. Te pido que donde vaya y todo lo que haga sea con tu bendición. Apártame de todo mal al igual que a mi familia. En el nombre de Jesús Amen.

##### ANEXO# :TALLER

Nombre: \_\_\_\_\_

Clase N°: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

**INDICADOR:** Comprende el concepto de Sustantivo y su clasificación, logrando identificarlos en un texto de la cotidianidad.

#### EL SUSTANTIVO

1. Responde.

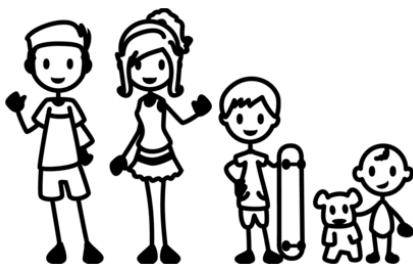
- a).- Mi nombre es: .....
- b).- El lugar donde vivo se llama: .....
- c).- ¿Cómo se llama tu profesora? .....
- d).- ¿Cómo se llama tu mejor amigo o amiga?.....
- e).- Nombra una ciudad que tú conozcas.....
- f).- ¿Qué país te gustaría conocer?.....
- g).- ¿Cómo se llama la ciudad donde trabaja el Presidente de la República?  
.....
- h).- ¿Cómo se llama tu mascota?.....

2. Subraya en el siguiente texto los sustantivos abstractos.

Señor, haz de mi un instrumento de tu paz.  
Que allá donde hay odio, yo ponga el amor.  
Que allá donde hay ofensa, yo ponga el perdón.  
Que allá donde hay discordia, yo ponga la unión.  
Que allá donde hay error, yo ponga la verdad.  
Que allá donde hay duda, yo ponga la Fe.  
Que allá donde hay desesperación, yo ponga la esperanza.  
Que allá donde hay tinieblas, yo ponga la luz.  
Que allá donde hay tristeza, yo ponga la alegría.





3. Lee el siguiente texto, luego identifica con diferentes colores la clasificación de los sustantivos.



Mi tío Antonio vive en Madrid con mi tía Belén y mis tres primos: Carlitos, Charo y Daniel. Los tres tienen mascotas un canario, que se llama Bisbal, una tortuga llamada Margarita y Daniel un pez que le puso de nombre Nemo, por el cariño y amor que le tiene. Carlitos tiene más responsabilidad quien es jugador y pertenece a un equipo de futbol.

4. En la siguiente sopa de letras encuentra 5 sustantivos colectivos, escríbelos en el recuadro luego consulta su significado.



	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	
	<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b> <u>Ph.D. Jairo Samuel Becerra Riaño</u>	<b>GRADO:</b> <u>6°A –B-C-D</u>
<b>DOCENTE FORMADOR:</b> <u>María Smith Álvarez Mendoza</u>	<b>NÚMERO TEL:</b> <u>3173759361</u>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <u>María Fernanda Villamizar Meury</u>	<b>CÓDIGO:</b> <u>1094277390</u>
<b>FECHA:</b> 15 al 18 de Octubre de 2019	<b>SEMANA N°:</b> 6

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 1</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b>
<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Reconocimiento de categorías gramaticales.	

<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
Conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado	Diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados	Reconocer y valorar la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el

<p>en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.</p>	<p>para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.</p>	<p>desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>TEMA</b>	El adjetivo y sus grados.
<b>FACTOR</b>	Producción Textual
<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos)
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.
<b>EJE CURRICULAR</b>	Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.
<b>SUBPROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</li> <li>• Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</li> <li>• Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</li> </ul>



<p><b>COMPONENTE DE ÁREA</b></p>	<p>Semántico. Enciclopédico. Gramática.</p>
<p><b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b></p>	<p>El adjetivo y su relevancia en la oración.</p> <p>El papel del adjetivo y su relación con el sustantivo.</p> <p>Grados del adjetivo, grado positivo, comparativo y superlativo.</p>
<p><b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b></p>	<p>¿qué hay en las imágenes?</p> <p>¿cómo son los personajes que allí aparecen?</p> <p>¿Qué otros nombres reciben esas palabras que describen características?</p> <p>¿Cómo llamamos nosotros a las cualidades en gramática?</p> <p>¿a quién acompaña el adjetivo?</p>
<p><b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación y análisis de imágenes.</li> <li>2. Lectura de poemas cortos y formulación de oraciones.</li> <li>3. Exploración de presaberes sobre cualidades y características.</li> <li>4. Precisión de la parte teórica en el cuaderno.</li> </ol>

	5. Taller de aplicación y asimilación de la temática.
<b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b>	<p>Cuenta con la capacidad de atención e interpretación de imágenes.</p> <p>Comprende las preguntas formuladas y trata de asociar sus conocimientos previos con los nuevos conceptos.</p> <p>Produce oraciones a partir de imágenes.</p> <p>Comprende la conceptualización y es capaz de sonsacar adjetivos de un texto, imagen o frase.</p> <p>Resuelve actividades de ejercitación en la temática estudiada.</p>

<b>PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO</b>			
<b>ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE</b>			
MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE RUTINA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	MIN.
Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración o reflexión del día.	La docente, da la bienvenida a sus estudiantes y organiza el salón. Dispone las estudiantes para la oración.  (Anexo #1)	15'
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE</b>			
MOMENTO DEL MODELO	ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	MIN.

<b>DIDÁCTICO PROPUESTO</b>			
Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura.	<b>1.</b> Observación y análisis de imágenes.	La docente en formación organiza al grupo y pide silencio para interiorizar las imágenes que lleva, con la intención de causar impacto en las niñas y que ellas puedan atender, comprender e interpretar lo que están viendo en el tablero. Las imágenes tienen personajes, situaciones, eventos y nombres que posibilitan la asimilación de la temática, la confrontación de presaberes y otras temáticas ya vistas.  (anexo#2)	30´
Compartamos nuestros saberes.	<b>2.</b> Lectura de poemas cortos y formulación de oraciones.	Después se le asignará a cada niña un poema corto para su lectura y análisis de cada uno deben sacar en su cuaderno dos oraciones con sustantivos y adjetivos.  (anexo#3)	10´
Compartamos nuestros saberes.	<b>3.</b> Exploración de presaberes sobre cualidades y características.	Inicialmente se da una charla de presaberes, logrando determinar los niveles de comprensión o evocación de la temática poseen, si verdaderamente fue significativo el ejercicio docente en años anteriores	15´
Aplica tu saber y juega a aprender.	<b>4.</b> Precisión de la parte teórica en el cuaderno.	Para la parte de conceptualización, la docente se fundamentará en los contenidos que aparecen en el libro de Santillana Pág. 122 y con ayuda de un mapa conceptual que se entregara a las niñas por grupos de 6 estudiantes, para mayor facilidad y ejemplificación de la temática a trabajar.	15´
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>			

MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE FINALIZACIÓN	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	MIN.
En casa también demuestra lo aprendido.	5. Taller de aplicación y asimilación de la temática.	Después de repasada la temática, la docente en formación les da a las niñas un taller de aplicación dónde aparecerán 4 puntos de lectura, análisis y comprensión; oraciones sencillas para clasificar y subrayar según los grados del adjetivo.  (ANEXO#4)	20´

## ANEXOS

### ANEXO#1: ORACIÓN.

**Dios mío, te vuelvo a dar las gracias un día más por brindarme este nuevo día tan maravilloso, gracias por brindarme nuevamente la oportunidad de poder sentirte más cerca. Te vuelvo a dar las gracias por poner en mi camino a mi familia y amigos, ya que son esenciales para mi bien. Santifica cada movimiento y cada paso que dé en este nuevo día, los llenes de gloria y poder para esas personas que me encuentre en este camino del día. Te hago entrega de mis pensamientos, todo mi corazón y todo mi ser para que puedas transformarlos a tu imagen y semejanza, para yo poder ser más como tú por el bien de tu pueblo y para la gloria de Jesucristo nuestro Señor. Te pido todo esto en el nuevo día de hoy, en el nombre del Padre, del hijo y del Espíritu Santo, Amén.**

### ANEXO#2: IMÁGENES





**ANEXO#3 Y 4: POEMAS Y TALLER**

## 'El salmón' para leer a los niños

Detrás de un salmón  
nada un tiburón,  
lo caza en Alaska  
cansados los dos.

Asustado grita:  
¡Nooo!, por favor,  
mi vida es muy corta  
¡Muestra compasión!

Abriendo su boca  
lo deja escapar  
y corriente arriba  
lo ha visto nadar.



Nombre: \_\_\_\_\_ Clase N°: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

INDICADOR: Comprende el concepto de adjetivo y sus grados, logrando identificarlo en un texto, imagen o frase.

### El adjetivo.

#### 1. Identifica los adjetivos de estas oraciones e indica a qué sustantivo acompañan:

- El niño tiene el pelo rubio.
- Estuvimos en un hotel pequeño.
- Mi padre es un gran lector de novelas policíacas.
- Su casa tiene un salón muy amplio.

#### 2. Identifica e indica el grado de los adjetivos de estas oraciones:

- Este balcón es el más bonito de la finca.
- La película tiene un final emocionantísimo.
- El zumo de naranja es más ácido que el de manzana.
- Andrea es una chica estudiosa.
- Sofia consiguió hacer un pastel extraligero.

#### 3. clasifica los adjetivos según tengan una o dos terminaciones.

1. sensible 2. Bonito 3. Breve 4. Frío 5. Simpático 6. Risueño 7. Amable 8. Fuerte

#### 4. Identifica y analiza los adjetivos empleados en estas oraciones:

- Carmen se puso el vestido rojo para la boda, a pesar de la fría tarde.
- Su hermana compró un helado grande para las dos.
- Se puso los esquís nuevos y bajó la blanca nieve con agilidad.

## REFERENCIAS

- Santamaría, M. (2019) Guía infantil Poemas cortos para niños. Disponibles en: <https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/5-bonitos-poemas-cortos-de-animales-para-ninos/>
- Oración. Disponible en: <https://oracioness.com/oraciones-de-la-manana/>
- El adjetivo: <https://enmicoleaprendoyo6.wordpress.com/los-sustantivos-sus-clases/>
- Proyecto Saberes SANTILLANA. 6°
- Taller Práctico Disponible en: <https://www.informavalencia.com/2017/12/07/el-adjetivo-ejercicios/>

	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	
	<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b> <u>Ph.D. Jairo Samuel Becerra Riaño</u>	<b>GRADO:</b> <u>6°A –B-C-D</u>
<b>DOCENTE FORMADOR:</b> <u>María Smith Álvarez Mendoza</u>	<b>NÚMERO TEL:</b> <u>3173759361</u>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <u>María Fernanda Villamizar Meaury</u>	<b>CÓDIGO:</b> <u>1094277390</u>
<b>FECHA:</b> 21 al 25 de Octubre de 2019	<b>SEMANA N°:</b> 7

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 1</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b>
<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Comprensión del género lírico como una expresión subjetiva del ser..	

<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
<p>Conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.</p>	<p>Diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.</p>	<p>Reconocer y valorar la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.</p>



<b>TEMA</b>	La poesía, características, verso, estrofa, rima, métrica y autores.
<b>FACTOR</b>	Literatura
<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.
<b>EJE CURRICULAR</b>	Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.
<b>SUBPROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región</li> <li>• Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</li> <li>• Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros</li> </ul>
<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	Semántico. Poético Literario Textual Enciclopédico.
<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b>	<p>El género lírico, concepto.</p> <p>Características.</p> <p>Verso</p> <p>Estrofa</p> <p>Rima</p>

	Métrica
<p align="center"><b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b></p>	<p>¿Qué es un caligrama?</p> <p>¿cómo se realiza la interpretación de un poema?</p> <p>¿cuál es el género al que pertenece la poesía?</p> <p>¿Cuáles son las características del género lírico?</p>
<p align="center"><b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consultar en el diccionario la definición de caligrama.</li> <li>2. Lectura de poemas cortos y creación de un párrafo a partir de su interpretación.</li> <li>3. Exploración de presaberes sobre el género lírico.</li> <li>4. Consignación de la parte teórica en el cuaderno.</li> <li>5. Análisis de un poema y descripción de sus características.</li> </ol>
<p align="center"><b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b></p>	<p>Cuenta con la capacidad de manejar su diccionario al momento que surge una inquietud.</p> <p>Comprende el lenguaje de los poemas y tiene la capacidad de interpretar su contenido.</p> <p>Participa activamente en una lluvia de ideas sobre el género lírico.</p>

	Comprende la conceptualización y encuentra con facilidad sus características en un fragmento poético.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<b>PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO</b>	
		<b>ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE</b>	
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE RUTINA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración o reflexión del día.	La docente, da la bienvenida a sus estudiantes y organiza el salón. Dispone las estudiantes para la oración.	15´
		<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE</b>	
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura.	1.Consultar en el diccionario la definición de caligrama.	La docente en formación organiza al grupo y revisa que las estudiantes hayan traído diccionario. Pide que por favor consulten el significado de “Caligrama” ( El caligrama es un poema, frase, palabra o un conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en el que la tipografía, caligrafía o el texto configura de tal manera que crea una especie de imagen visual.) se explica y muestra una imagen de diversos caligramas que sirven de ejemplos.	30´

Compartamos nuestros saberes.	2. Lectura de poemas cortos y creación de un párrafo a partir de su interpretación.	Después la docente en formación pasa entregándole a cada niña un poema corto para su lectura e interpretación, así mismo pide que escriban en un párrafo lo que han entendido del mismo. Luego se les pedirá que realicen un caligrama del tema asignado.  (anexo#1)	10´
Compartamos nuestros saberes.	3. Exploración de presaberes sobre el género lírico.	Inicialmente se da un diálogo de presaberes, logrando determinar los niveles de interpretación de poemas y de abstracción de idea central o síntesis de los mismos.  Para la parte de conceptualización, la docente se fundamentará en los contenidos que aparecen en el libro de “Vamos aprender lenguaje” en la Pág. 112 del cual las niñas copiarán la teoría y atenderán a la explicación de la docente en formación sobre el origen del género lírico y sus particularidades, la ejemplificación con un fragmento poético creado por la misma docente.  Ej:        Dos jóvenes enamorados Alientan sus alamas a seguir, En el camino de la vida Para un día una familia construir.	30%
Aplica tu saber y juega a aprender.	4. Consignación de la parte teórica en el cuaderno.	Inicialmente se da un diálogo de presaberes, logrando determinar los niveles de interpretación de poemas y	20

		<p>de abstracción de idea central o síntesis de los mismos.</p> <p>Para la parte de conceptualización, la docente se fundamentará en los contenidos que aparecen en el libro de “Vamos aprender lenguaje” en la Pág. 112 del cual las niñas copiarán la teoría y atenderán a la explicación de la docente en formación sobre el origen del género lírico y sus particularidades, la ejemplificación con un fragmento poético creado por la misma docente.</p> <p>Ej:        Dos jóvenes enamorados                    Alientan sus alamas a seguir,                    En el camino de la vida                    Para un día una familia                    construir.</p>	
		<b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>	
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE FINALIZACIÓN</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
En casa también demuestra lo aprendido.	5. Análisis de un poema y descripción de sus características.	Después de vista la temática, la docente indica a sus estudiantes el trabajo a realizar de la página 113, con relación al poema la “Vana historia” su lectura y análisis, respondiendo a las preguntas ¿quién escribió el texto? ¿Cuántos versos tiene? ¿cuál es si cantidad de estrofas? ¿cuál es el tema del poema? ¿qué tipo de estrofas tiene? Lo anterior para colocar en práctica el saber adquirido.	20´

**ANEXO#1: Poemas Cortos.**

**El grillo y la luna.**

Un grillo cantaba  
 cri cri muy contento,  
 mirando a la luna  
 en el firmamento.

Cri cri le cantaba  
 «eres la más bella»  
 y la luna reía  
 junto a las estrellas.

Cri cri le cantaba  
 «eres tan hermosa»  
 y la luna brillaba  
 creyéndose diosa.

**El león calvo.**

Hubo un león en la selva  
 que se hizo famoso pronto,  
 porque nació sin melena  
 y sin un pelo de tonto

Y creían en la selva  
 que estaría acomplejado,  
 pero siempre estaba alegre  
 rugiendo de lado a lado.

Como el león era calvo  
 todos así lo llamaron  
 y por ser un gran ejemplo  
 como rey lo proclamaron.

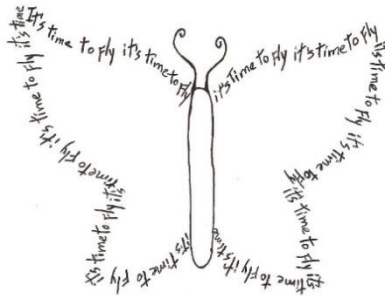
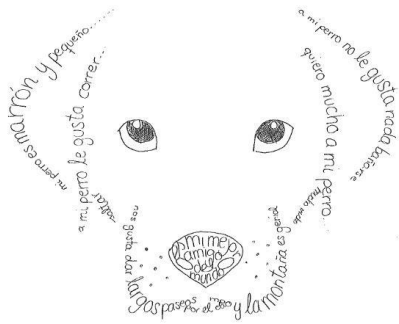
**El conejito con gafas**



Han puesto gafas de ver  
 a un pequeño conejito  
 y brincando va a la escuela,  
 contento, dando saltitos.

¿Ves las letras con las gafas?  
 -Le pregunta el profesor-  
 y contestó el conejito:  
 ¡Veo ahora mucho mejor!»

**Triste mariposa linda.**

**Ejemplos de caligramas.**



	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	
	<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b> <u>Ph.D. Jairo Samuel Becerra Riaño</u>	<b>GRADO:</b> <u>6°A –B-C-D</u>
<b>DOCENTE FORMADOR:</b> <u>María Smith Álvarez Mendoza</u>	<b>NÚMERO TEL:</b> <u>3173759361</u>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <u>María Fernanda Villamizar Meaury</u>	<b>CÓDIGO:</b> <u>1094277390</u>
<b>FECHA:</b> <u>28 al 1 de Noviembre de 2019</u>	<b>SEMANA N°:</b> <u>8</u>

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 1</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b>
<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Da a conocer sus puntos de vista con argumentos que lo sustentan	

<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
Conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo	Diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.	Reconocer y valorar la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.

aprendido en las distintas áreas del saber.		
---------------------------------------------	--	--

<b>TEMA</b>	La argumentación.
<b>FACTOR</b>	Producción Textual
<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
<b>EJE CURRICULAR</b>	Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.
<b>SUBPROCESO</b>	<p>-Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>-Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p>
<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	Semántico. Literario Textual Enciclopédico.
<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b>	<p>El argumento</p> <p>Texto argumentativo</p> <p>Partes del texto.</p>



	<p>Características</p> <p>Estructura</p> <p>Objetivos</p>
<p><b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b></p>	<p>¿Qué es argumentar?</p> <p>¿cómo se realiza la argumentación de un texto?</p> <p>¿cuál es la estructura de estos textos?</p> <p>¿Cómo se definen cada una de sus partes?</p>
<p><b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar las imágenes y explicar que sucede en ellas.</li> <li>2. Escribir algunas ideas que resulten de la observación.</li> <li>3. Exploración de presaberes sobre la argumentación.</li> <li>4. Consignación de la parte teórica en el cuaderno.</li> <li>5. Interpretación y producción de un texto argumentativo.</li> </ol>
<p><b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b></p>	<p>Cuenta con la capacidad de observación crítica analítica.</p> <p>Extrae de la imagen la parte connotativa a partir de la asimilación, comprensión e interpretación.</p>

	<p>Participa activamente en una lluvia de ideas sobre la argumentación.</p> <p>Comprende la conceptualización y encuentra con facilidad sus partes en un texto de ejemplo.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO**  
**ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE**

MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE RUTINA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	MIN.
Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración o reflexión del día.	La docente, da la bienvenida a sus estudiantes y organiza el salón. Dispone las estudiantes para la oración.	15´

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	MIN.
Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura.	1. Observar las imágenes y explicar que sucede en ellas.	La docente en formación organiza al grupo y realiza la dinámica de “De la habana viene un barco cargado de” proponiendo decir un tema de actualidad. Luego les entrega una imagen (Anexo #1) correspondiente a tres temáticas en especial, no al maltrato animal, no al maltrato infantil, no al bullying y pide que por favor observen y analicen	30´

		mentalmente que sucede en la imagen, sobre qué trata.	
Compartamos nuestros saberes.	2. Escribir algunas ideas que resulten de la observación.	Después la docente en formación indica que deben escribir en su cuaderno los datos concernientes al día en cuanto a fecha y número de clase. Seguidamente explica que deben pegar la imagen correspondiente y escribir de ella 5 ideas que nazcan de la observación, así mismo responder a: ¿quiénes velan por la seguridad de los individuos que aparecen en la imagen? Y ¿Estás de acuerdo con la situación planteada?	10´
Compartamos nuestros saberes.	3. Exploración de presaberes sobre la argumentación.	Ahora, se evalúan algunas respuestas sobre las ideas que surgieron de ejercicio y se increpa con la pregunta ¿Qué estamos haciendo con este ejercicio? ¿Cuál será la temática de la clase? Entre ellas comentarán y se espera que alguna comente que es: la argumentación.	15´
Aplica tu saber y juega a aprender.	4. Consignación de la parte teórica en el cuaderno.	Para la parte de conceptualización, se implementará la información de infografías y un mapa conceptual de la web ( <b>Anexo #2</b> ) de ellos se hará el consolidado sobre la temática de la argumentación en cuanto a qué es argumentar, qué es el texto argumentativo, cuál es su estructura, sus funciones y características.	15´
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE FINALIZACIÓN</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>

<p>En casa también demuestra lo aprendido.</p>	<p><b>5.</b> Interpretación y producción de un texto argumentativo.</p>	<p>Después de vista la temática, la docente indica a sus estudiantes el trabajo a realizar, este consiste en la creación de un texto argumentativo con mínimo 2 párrafos sobre la temática entregada en cada imagen.</p>	<p>20'</p>
------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

**ANEXO#1: imágenes**



**ANEXO #2: TEORIA. EJEMPLO.**

**EL TEXTO ARGUMENTATIVO**

**La argumentación**  
La argumentación es una variedad discursiva que consiste en defender una idea o tesis mediante pruebas y razonamientos lógicos.

**Objetivo del texto argumentativo** es, por tanto, probar o demostrar una idea o tesis, oponerse, persuadir al receptor (lector o destinatario) sobre determinadas cuestiones. Para tanto, el argumentativo tiene que ser claro, lógico y ser convincente. En los textos argumentativos no se intenta reflejar objetivamente una realidad, sino una interpretación de la misma.

**Partes de los textos argumentativos**

<b>Tesis</b> Tesis es un defendido y que se pretende demostrar mediante argumentos.	<b>Argumentos</b> Defiende la sustentación que sostiene la tesis y que permiten a otros convencer a alguien. Los argumentos pueden ser de dos tipos: argumentos de autoridad, argumentos de analogía, datos, ejemplos, testimonios, etc.	<b>CONCLUSIÓN</b> Una tesis es una tesis y se sostiene solo través de ella.
----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

**Estructura**  
Estructura es el orden de presentación de ideas presentadas, la tesis, y luego se exponen los motivos, ejemplos (argumentos) que apoyan y justifican la tesis y que se modifican la conclusión.

**Características**  
Intencional y persuasiva  
Diversidad discursiva  
Coherencia  
Repetición



**ANEXO#3:**

**Ortografía en Internet: ¡llegó el fin de las reglas!**

Por Mathias Erlanson

La mensajería instantánea, la redacción de publicación y un escaso uso de anglicismos son los determinantes de que la ortografía en Internet esté cada vez más deteriorada.

Internet se está generando el buen uso del lenguaje. No es un fenómeno que se está dando únicamente en el español, sino que se ha trasladado a la mayoría de los idiomas. La redacción con que se debe publicar los contenidos, la aparición de las redes sociales, los softwares de mensajería instantánea y para el caso del castellano: la falta por introducir palabras ilegítimas como diálogos en el texto ya existente, han hecho que la calidad de los contenidos en línea se vaya deteriorando.

El fenómeno lleva mucho tiempo. De hecho, Gabriel García Márquez, en el I Congreso Internacional de la Lengua Española, hizo notar la inutilidad de la existencia de ciertos reglas ortográficas plasmadas en un polémico discurso que proscribió "Publicar la ortografía" y que algunos catalogaron de una broma, una broma o una destitución trivial del Premio Nobel.

Escribir de la forma correcta es un ejercicio que dejó de practicarse con la introducción masiva de los programas de mensajería instantánea y ahora, más recientemente, con las redes sociales. En un mundo en donde la rapidez y la efectividad en la entrega del mensaje prima, se pierde la calidad del mismo, pasando por alto reglas y convenciones, hechos simples que se resiste para acortar palabras o cambiar una letra por otra en la manera que se tiene de "personalizar el mensaje" cuando no se entrega una a una.

Pero, los errores ortográficos, también son una personalización? Aunque a veces podemos cometer errores de tipo, o simplemente saltarnos una regla, los errores ortográficos más frecuentes vistos en Internet corresponden a la confusión de letras: 'B', 'C', 'S', 'X' o algunas faltas de 'H'. Estas son muchas veces intencionales, pero pueden confundir al lector.



Las tildes son, sin duda, uno de los grandes baches en la web. Dado que los buscadores reconocen su falta o su mala ubicación dentro de la palabra, mucha gente ha optado por suprimirlas de su gramática, lo que a la larga genera posibles problemas para el lector al no poder comprender fácilmente el mensaje.

Alvaro Méndez, miembro de la Fundación del Español Lengua Viva, dice al País, que "en este proceso en que la escritura se convierte en pública, adquiere un valor diferenciado. Si vemos una palabra bien escrita, esto nos hace sentir un mínimo caso concernido al autor. Lo normal es hacerle más caso a la primera. Mucha gente se preocupa de esto y hacer el esfuerzo en escribir".

En una sociedad tan poco preocupada de estos detalles, respetar la ortografía es una carta de presentación completamente valiosa. De hecho, en los foros de discusión en línea como el 'dico' no se puede con su argumento, metido con su ortografía", demostrando que aun cuando personas preocupadas de recuperar el lenguaje en su forma original.

**Secuencia didáctica del modelo articulado a la estructura de la clase grado 7°**

## SEMANA N°2

	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	
	<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b> Jairo Samuel Becerra Riaño.	<b>GRADO:</b> 7°A, 7°B, 7°C.
<b>DOCENTE FORMADOR:</b> María Elizabeth Flórez.	<b>NÚMERO TEL:</b> 3138650398
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Sara Paola Pérez Barriga.	<b>CÓDIGO:</b> 1.065.808.140
<b>FECHA:</b> 09 al 13 de septiembre de 2019.	<b>SEMANA N°:</b> 2

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 1</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b> Lunes 7:55am – 9:45am Martes 8:00am – 11:30am Miércoles 10:15am – 12:05pm Viernes 7:55am – 1:00pm.
<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Conocer las técnicas de expresión oral, y reconocer el teatro como un recurso para la misma.	

<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
Conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.	Diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.	Reconocer y valorar la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.

<b>TEMA</b>	Técnicas de expresión oral y elaboración del guión teatral.
<b>FACTOR</b>	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
<b>EJE CURRICULAR</b>	Eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.
<b>SUBPROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</li> <li>- Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales.</li> </ul>
<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintáctico.</li> <li>- Semántico.</li> <li>- Pragmático.</li> <li>- Enciclopédico.</li> </ul>
<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender qué y cuáles son las técnicas de expresión oral.</li> <li>- Reconocer el teatro como un recurso para la expresión oral.</li> <li>- Conocer las partes del guión teatral.</li> <li>- Elaborar un guión teatral.</li> </ul>
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo comprender qué y cuáles son las técnicas de expresión oral?</li> <li>- ¿Cómo reconocer el teatro como un recurso para la expresión oral?</li> <li>- ¿Cómo conocer las partes del guión teatral?</li> <li>- ¿Cómo elaborar un guión teatral?</li> </ul>
<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar una dinámica de presentación.</li> <li>2. Hacer una dinámica de expresión teatral.</li> <li>3. Conocer las técnicas de expresión oral.</li> <li>4. El teatro como recurso para la expresión oral.</li> <li>5. Realizar tarea en casa.</li> </ol>
<b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.</li> <li>- Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.</li> <li>- Conoce las técnicas de expresión oral, y reconoce al teatro como un recurso para ella.</li> <li>- Elabora un guión teatral teniendo en cuenta sus partes.</li> </ul>

<b>PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO</b>			
<b>ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE RUTINA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración del día.	La docente en formación les pide a las estudiantes que por favor se organicen en sus puestos. Seguidamente se realiza un saludo y se procede a realizar la oración del día.	5'
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura.	1. Realizar una dinámica de presentación.	Para romper el hielo, la docente en formación realiza una dinámica de presentación para aprender los nombres de manera amena y mediante el movimiento. Se le dice al grupo que haga un círculo. Luego, se infla un globo y se le pide a las niñas que se lo vayan pasando unas a otras por el aire diciendo su nombre. Una vez que están todas presentadas, la practicante les pide que sigan pasándolo, pero ahora cada estudiante que golpea el globo, tendrá que decir el nombre de otra compañera y la parte del cuerpo con la que ha de golpear; por ejemplo: “María cabeza”, y María golpeará con la cabeza.	30'
Compartamos nuestros saberes.	2. Hacer una dinámica de expresión teatral.	Seguidamente, la docente en formación realiza una dinámica de teatro, donde el objetivo es que las estudiantes por medio de la expresión teatral, propicien el desarrollo integral de la personalidad, pues se conjuga la expresión corporal, experiencia sensible, creatividad e intercambio de emociones. La dinámica consiste en que cada estudiante busque una pareja y se sitúen frente a frente. La practicante les indicará que se saluden con estado de ánimo diferente. Por ejemplo, se les dirá que se saluden de manera alegre, como si no hubiesen visto a esa persona en muchos años, y las niñas lo harán según la indicación. Luego, intercambian parejas y se realiza otro saludo según el estado de ánimo que indique la practicante, y así sucesivamente.	10'

Compartamos nuestros saberes.	<b>3.</b> Conocer las técnicas de expresión oral.	La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad. Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público. <b>(Ver anexo 1)</b>	20'
Aplica tu saber y juega a aprender.	<b>4.</b> El teatro como recurso para la expresión oral.	El teatro al ser un vehículo para la expresión de emociones e ideas es un recurso lúdico que permite el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral. Por medio del teatro el estudiante mejora su pronunciación, dicción, entonación y su competencia en la comprensión y expresión oral. Todo esto es posible gracias a la lectura entonada de textos dramáticos, la memorización de léxico y sugerencias de improvisación y representación de una obra teatral. La docente en formación, da a conocer las partes de un guión teatral y los pasos para elaborar uno. <b>(Ver anexo 2)</b> Asimismo, se le entrega a cada estudiante un ejemplo de guión teatral para que en él identifiquen cuáles son las partes del guión. <b>(Ver anexo 3)</b> Luego, se le pide a las estudiantes que se reúnan en grupo de 5 o 6 integrantes para que piensen y elaboren una obra de teatro sobre una problemática social.	50'
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE FINALIZACIÓN</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
En casa también demuestra lo aprendido.	<b>5.</b> Hacer tarea en casa.	Por último, se deja como tarea empezar a realizar el guión de obra teatral.	5'



## ANEXOS

### ANEXO 1: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad. Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

#### **Aspectos importantes:**

**Voz:** A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. La voz empleada correctamente nos ayuda a mantener la atención del público y a enfatizar aquellos puntos que nos interesen destacar.

**Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

**Dicción:** el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras.

**Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

**Fluidez:** Es utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua, como fluye el agua.

**Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

**Emotividad:** Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

**Movimientos corporales y gesticulación:** La persona que expresa una idea por medio del lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial, y los relaciona con la situación de comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla.

Tomado de: <http://tecnicasexpresionoralyescrita.blogspot.com/p/tecnicas-de-expresion-oral.html>

### ANEXO 2: EL TEATRO COMO RECURSO PARA LA EXPRESIÓN ORAL

El teatro al ser un vehículo para la expresión de emociones e ideas es un recurso lúdico que permite el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral. Por medio del teatro el estudiante mejora su pronunciación, dicción, entonación y su competencia en la comprensión y expresión oral. Todo esto es posible gracias a la lectura entonada de textos dramáticos, la memorización de léxico y sugerencias de improvisación y representación de una obra teatral.

#### **PARTES DEL GUIÓN TEATRAL:**

**1-Actos:** Son las partes principales en las cuales se divide la obra de teatro. Cada acto está formado por escenas, que se presentan siguiendo un orden con la historia.

**2-Presentación:** Se dan a conocer los personajes y la situación en la cual se desarrollará la historia.

**3-Nudo:** Es el momento durante el cual se desarrolla la trama de la historia, se plantean los problemas y se logra entender lo que se presentó al inicio.

**4-Desenlace:** Es el momento en cual se aclaran las situaciones que se desarrollaron en el nudo, se resuelven los problemas y se llega al final de la obra.

**5-Escenas:** La narrativa de la obra se presenta mediante las escenas, las cuales contienen los diálogos y las acotaciones para el desarrollo de la historia. Son el núcleo de la obra, marcadas por la entrada y salida de los actores o por cambio de escenografías.

**6-Personajes:** Son los distintos roles que deben desempeñar los actores. En el guión se identifica cada personaje al que corresponda el diálogo y sus acotaciones.

**7-Acotaciones:** Son las indicaciones acerca de las entradas y salidas de los personajes, sus gestos, expresiones, al igual que los cambios de escenografía, es decir, donde se desarrollan las acciones, así como cualquier indicaciones para la ambientación de la obra.

**8-Parlamentos:** Son las palabras que debe decir cada personaje, son los diálogos que deben ser dichos y presentados por los personajes.

## ¿CÓMO ELABORAR UN GUIÓN TEATRAL?

1-Seleccionar la historia, es decir, escoger la idea para la realización del guión.

2-Escribir la sinopsis, resumiendo los aspectos más importantes de la historia.

3-Imaginar las escenas, pensar el desarrollo de la trama mediante las imágenes.

4-Describir las escenas, ordenando la narración y presentar las secuencias de la obra.

5-Seleccionar los personajes y escribir los diálogos, que deberán representar los actores.

6-Anotar todos los aspectos técnicos, referentes a la escenografía, sonidos, iluminación, maquillaje, vestimenta o cualquier detalle necesario para la puesta en escena de la obra.

7-Leer varias veces el guión para verificar que todo esté claro y coincida con la historia que seleccionó.

Recuperado de: <https://www.lifeder.com/guion-teatral/>

## ANEXO 3: EJEMPLO DE GUIÓN TEATRAL

### LA PRUEBA DE AMOR

#### Acto I

##### *Escena I: Escuela, patio central*

María, Antonieta e Isabel, son estudiantes de 7º y se encuentran en el patio central del colegio en descanso, vestidas con sus uniformes.

- **María:** (*triste*) ¡Saben chicas, tengo algo que contarles!
- **Antonieta:** (*la mira a la cara*) ¿Qué pasa amiga?
- **Isabel:** (*preocupada*) Me estas asustando, di rápido ¿qué te pasa?
- **María:** (*con voz tímida*) Es que mi novio, Manuel, ¿lo recuerdan?
- **Antonieta e Isabel:** (*la miran las dos a la cara y se ponen de pie*) ¡Claro que sabemos quién es! pero ¿Qué pasa amiga?
- **María:** (*con lágrimas en los ojos*) Es que mi novio, Manuel, quiere una prueba de amor.
- **Isabel:** (*asombrada*) ¿qué le pasa? ¡se volvió loco!
- **Antonieta:** (*dirigiéndose a María, la mira con cara asombrada*) ¿y qué tipo de prueba necesita?

En eso, suena el timbre que anuncia que termina el receso y deben entrar al salón.

##### *Escena II: Salón de clases*



- **Profesora:** (*caminando por el salón*) Buenos días chicas, hoy hablaremos sobre el noviazgo y las relaciones amorosas. ¿Quiénes tienen novio?

*Varias estudiantes levantan la mano, pero María no.*

- **Isabel:** (*con un poco de duda, levanta su mano*) Yo tengo un novio, profesora, y me está pidiendo una prueba de amor. ¿Qué debo hacer?  
(*María y Antonieta la miran con angustia y le hacen gestos de reclamo*).
- **Profesora:** (*caminando por el salón, se le acerca a Isabel*) ¿y Qué crees tú que sea una prueba de amor?
- **Antonieta:** (*con una sonrisa tímida*) bueno profesora ya sabe, tener relaciones sexuales.
- **Profesora:** (*se le acerca a María*) ¡la prueba de amor se la debe dar su novio a ustedes, respetándolas y cuidándolas mucho!
- **Profesora:** (*caminando por el salón se dirige a todas*) Esa si es una prueba del amor más puro y verdadero y si insiste, no te merece, porque no te valora.
- **Isabel, María y Antonieta:** (*Las amigas se miran a la cara y mueven sus cabezas de forma negativa*) ¡no, no, no, no me merece!

**Personajes:** Isabel, María, Antonieta, Profesora.

## SEMANA N°3

	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	
	<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b> Jairo Samuel Becerra Riaño.	<b>GRADO:</b> 7°A, 7°B, 7°C.
<b>DOCENTE FORMADOR:</b> María Elizabeth Flórez.	<b>NÚMERO TEL:</b> 3138650398
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Sara Paola Pérez Barriga.	<b>CÓDIGO:</b> 1.065.808.140
<b>FECHA:</b> 16 al 20 de septiembre de 2019.	<b>SEMANA N°:</b> 3

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 2</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b> Lunes 7:55am – 9:45am Martes 8:00am – 11:30am Miércoles 10:15am – 12:05pm Viernes 7:55am – 1:00pm.
	<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Elaborar un guión teatral y preparación de una obra de teatro.



CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.</p>	<p>Diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.</p>	<p>Reconocer y valorar la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.</p>

<b>TEMA</b>	Obra de teatro.
<b>FACTOR</b>	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
<b>EJE CURRICULAR</b>	Eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.
<b>SUBPROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</li> <li>- Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales.</li> </ul>
<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintáctico.</li> <li>- Semántico.</li> <li>- Pragmático.</li> <li>- Enciclopédico.</li> </ul>
<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer el teatro como un recurso para la expresión oral.</li> <li>- Conocer las partes del guión teatral.</li> <li>- Elaborar un guión teatral.</li> <li>- Preparar una obra de teatro.</li> </ul>
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo reconocer el teatro como un recurso para la expresión oral?</li> <li>- ¿Cómo conocer las partes del guión teatral?</li> <li>- ¿Cómo elaborar un guión teatral?</li> <li>- ¿Cómo preparar una obra de teatro?</li> </ul>
<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar una dinámica de inicio.</li> <li>2. Calificación del guión teatral.</li> <li>3. Orientación para la obra de teatro y ensayo.</li> <li>4. Hacer tarea en casa.</li> </ol>
<b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.</li> <li>- Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.</li> <li>- Elabora un guión teatral teniendo en cuenta sus partes.</li> <li>- Prepara y ensaya una obra de teatro.</li> </ul>

<b>PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO</b>			
<b>ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE RUTINA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>

Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración del día.	La docente en formación les pide a las estudiantes que por favor se organicen en sus puestos. Seguidamente se realiza un saludo y se procede a realizar la oración del día.	5'
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura.	1. Realizar una dinámica de inicio.	Para romper el hielo, la docente en formación realiza una dinámica de inicio de clase, por medio del canto de una jintanjánfora. Se llevará a clase unos títeres de dedo, a medida que se va cantando se realizan movimientos con los dedos de las manos, los cuales cumplirán el rol de un miembro de la familia. Al dedo índice lo llamaremos “dedito mamá”, se canta la jintanjánfora. Luego, al dedo pulgar lo llamaremos “dedito papá”, por lo que esta vez se cantará con una voz más grave. Y finalmente, al dedo meñique lo llamaremos “dedito nene”, pero esta vez la voz con la que se cantará será más aguda. La canción es la siguiente: “//Trunchi, trutchi, trunchi tatahue// Lleva, lleva, lleva, ¡brrr brrr brrr!”.	10'
Compartamos nuestros saberes.	2. Calificación del guión teatral.	Teniendo en cuenta que, la clase pasada se dieron las pautas para la elaboración de un guión teatral, y se dejó como tarea la elaboración del mismo; la docente en formación procede a revisar, orientar, corregir y calificar los guiones teatrales diseñados por las estudiantes.	35'
Aplica tu saber y juega a aprender.	4. Orientación para la obra de teatro y ensayo.	Seguidamente, la docente en formación junto con las estudiantes, se dirige al patio más cercano de aula, para ensayar las obras de teatro y dar las orientaciones o consejos pertinentes.	60'
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE FINALIZACIÓN</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
En casa también demuestra lo aprendido.	5. Hacer tarea en casa.	Por último, se deja como tarea estudiar los diálogos y el guión en general; puesto que la próxima clase será la presentación de las obras de teatro.	10'

## SEMANA N°4

	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	
	<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b> Jairo Samuel Becerra Riaño.	<b>GRADO:</b> 7°A, 7°B, 7°C.
<b>DOCENTE FORMADOR:</b> María Elizabeth Flórez.	<b>NÚMERO TEL:</b> 3138650398
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Sara Paola Pérez Barriga.	<b>CÓDIGO:</b> 1.065.808.140
<b>FECHA:</b> 23 al 27 de septiembre de 2019.	<b>SEMANA N°:</b> 4

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 3</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b> Lunes 7:55am – 9:45am Martes 8:00am – 11:30am Miércoles 10:15am – 12:05pm Viernes 7:55am – 1:00pm.
	<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Elaborar un guión teatral y preparación de una obra de teatro.

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.</p>	<p>Diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.</p>	<p>Reconocer y valorar la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.</p>



<b>TEMA</b>	Obra de teatro.
<b>FACTOR</b>	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
<b>EJE CURRICULAR</b>	Eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.
<b>SUBPROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</li> <li>- Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales.</li> </ul>
<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintáctico.</li> <li>- Semántico.</li> <li>- Pragmático.</li> <li>- Enciclopédico.</li> </ul>
<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer el teatro como un recurso para la expresión oral.</li> <li>- Conocer las partes del guión teatral.</li> <li>- Elaborar un guión teatral.</li> <li>- Preparar una obra de teatro.</li> </ul>
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo reconocer el teatro como un recurso para la expresión oral?</li> <li>- ¿Cómo conocer las partes del guión teatral?</li> <li>- ¿Cómo elaborar un guión teatral?</li> <li>- ¿Cómo preparar una obra de teatro?</li> </ul>
<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar una dinámica de inicio.</li> <li>2. Calificación del guión teatral.</li> <li>3. Orientación para la obra de teatro y ensayo.</li> <li>4. Hacer tarea en casa.</li> </ol>
<b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.</li> <li>- Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.</li> <li>- Elabora un guión teatral teniendo en cuenta sus partes.</li> <li>- Prepara y ensaya una obra de teatro.</li> </ul>

<b>PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO</b>			
<b>ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE RUTINA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>



Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración del día.	La docente en formación les pide a las estudiantes que por favor se organicen en sus puestos. Seguidamente se realiza un saludo y se procede a realizar la oración del día.	5'
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura.	1. Realizar una dinámica de inicio.	Para romper el hielo, la docente en formación realiza una dinámica de inicio de clase, por medio del canto de una jintanjánfora. Se llevará a clase unos títeres de dedo, a medida que se va cantando se realizan movimientos con los dedos de las manos, los cuales cumplirán el rol de un miembro de la familia. Al dedo índice lo llamaremos “dedito mamá”, se canta la jintanjánfora. Luego, al dedo pulgar lo llamaremos “dedito papá”, por lo que esta vez se cantará con una voz más grave. Y finalmente, al dedo meñique lo llamaremos “dedito nene”, pero esta vez la voz con la que se cantará será más aguda. La canción es la siguiente: “//Trunchi, trunchi, trunchi tatahue// Lleva, lleva, lleva, ¡brrr brrr brrr!”.	10'
Compartamos nuestros saberes.	2. Calificación del guión teatral.	Teniendo en cuenta que, la clase pasada se dieron las pautas para la elaboración de un guión teatral, y se dejó como tarea la elaboración del mismo; la docente en formación procede a revisar, orientar, corregir y calificar los guiones teatrales diseñados por las estudiantes.	35'
Aplica tu saber y juega a aprender.	4. Orientación para la obra de teatro y ensayo.	Seguidamente, la docente en formación junto con las estudiantes, se dirige al patio más cercano de aula, para ensayar las obras de teatro y dar las orientaciones o consejos pertinentes.	60'
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE FINALIZACIÓN</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
En casa también demuestra lo aprendido.	5. Hacer tarea en casa.	Por último, se deja como tarea estudiar los diálogos y el guión en general; puesto que la próxima clase será la presentación de las obras de teatro.	10'

## SEMANA N°5

	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	
	<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b> Jairo Samuel Becerra Riaño.	<b>GRADO:</b> 7°A, 7°B, 7°C.
<b>DOCENTE FORMADOR:</b> María Elizabeth Flórez.	<b>NÚMERO TEL:</b> 3138650398
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Sara Paola Pérez Barriga.	<b>CÓDIGO:</b> 1.065.808.140
<b>FECHA:</b> 30 de septiembre al 03 de octubre del 2019.	<b>SEMANA N°:</b> 5

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 4</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b> Lunes 7:55am – 9:45am Martes 8:00am – 11:30am Miércoles 10:15am – 12:05pm Viernes 7:55am – 1:00pm.
	<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Conocer y dominar las técnicas grupales.

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.</p>	<p>Diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.</p>	<p>Reconocer y valorar la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.</p>

<b>TEMA</b>	Técnicas grupales: La mesa redonda.
<b>FACTOR</b>	Producción textual.
<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	Produce textos verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.
<b>EJE CURRICULAR</b>	Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.
<b>SUBPROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</li> <li>- Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</li> <li>- Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</li> </ul>
<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentativo.</li> <li>- Enciclopédico.</li> <li>- Textual.</li> <li>- Pragmático.</li> </ul>
<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la importancia de las técnicas grupales.</li> <li>- Diferenciar las diferentes técnicas grupales.</li> <li>- Preparar y realizar una mesa redonda.</li> <li>- Producir textos orales, dando a conocer su punto de vista.</li> </ul>
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo conocer la importancia de las técnicas grupales?</li> <li>- ¿Cómo diferenciar las diferentes técnicas grupales?</li> <li>- ¿Cómo preparar y realizar una mesa redonda?</li> <li>- ¿Cómo producir textos orales, dando a conocer su punto de vista?</li> </ul>
<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar una dinámica de inicio.</li> <li>2. Conocer qué y cuáles son las técnicas grupales.</li> <li>3. Explicar qué es la mesa redonda.</li> <li>4. Preparación y realización de una mesa redonda.</li> <li>5. Hacer tarea en casa.</li> </ol>
<b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.</li> <li>- Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como el debate o la mesa redonda.</li> <li>- Respeta los diferentes puntos de vista y el turno del otro.</li> </ul>

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO			
ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE			
MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE RUTINA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	MIN.
Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración del día.	La docente en formación les pide a las estudiantes que por favor se organicen en sus puestos. Seguidamente se realiza un saludo y se procede a realizar la oración del día.	5'
ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE			
MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	MIN.
Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura.	1. Realizar una dinámica de inicio.	Antes de iniciar con la temática del día, la docente en formación realiza una dinámica de inicio con el objetivo de abarcar aspectos de la comunicación y el trabajo en equipo. Se divide el grupo en 2 equipos que se sentarán en fila india. La practicante le enseña a las últimas de cada grupo un dibujo de trazos sencillos (una flor y un árbol), ellas deberán hacer llegar la información del dibujo realizándolo en la espalda de la compañera de delante con el dedo. Ésta pasará la información a la de adelante y así sucesivamente, hasta que llegue a la primera, la cual dibujará el resultado del mensaje en una hoja. Gana el equipo que más se acerque al mensaje original.	15'
Compartamos nuestros saberes.	2. Conocer qué y cuáles son las técnicas grupales.	La docente en formación les dice a las estudiantes que, las técnicas grupales son aquellas actividades que, como su nombre lo indica son grupales, cuyo objetivo es realizar una tarea, resolver un problema o desarrollar un proyecto, contando con la colaboración de todos los integrantes del grupo. Las técnicas de grupo son, por lo tanto, ejercicios que van dirigidos al trabajo en equipo. Asimismo, se da a conocer cuáles son las técnicas grupales más usadas. <b>(Ver anexo 1)</b>	35'
Compartamos nuestros saberes.	3. Explicar qué es la mesa redonda.	Seguidamente, la practicante les explica a las estudiantes que la mesa redonda al ser una técnica grupal, está constituida por un grupo de personas que se reúnen para estudiar un asunto determinado, mediante la discusión. No se trata entonces de que cada uno de los integrantes del grupo pronuncie un	15'

		discurso, sino de que escuche los puntos de vista de los demás y los discuta hasta ponerse de acuerdo en algo positivo, para deducir unas recomendaciones o acuerdos.	
Aplica tu saber y juega a aprender.	<b>4.</b> Preparación y realización de una mesa redonda.	Después de conocer qué es la mesa redonda, la docente en formación da las pautas para la preparación y realización de una mesa redonda (ver anexo 2). Luego, entre todas se escogerá el tema para la realización de la mesa redonda, por lo cual, la practicante propone algunos temas: - La pena de muerte. - La eutanasia. - La experimentación animal. - El aborto. - Matrimonio entre personas del mismo sexo. - Legalización de la marihuana. <b>(Ver anexo 3).</b>	45'
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE FINALIZACIÓN</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
En casa también demuestra lo aprendido.	<b>5.</b> Hacer tarea en casa.	Por último, se deja como tarea buscar información sobre el tema escogido, estudiarlo y plantear argumentos para exponerlos la próxima clase en una mesa redonda.	5'

## ANEXOS

### ANEXO 1: TÉCNICAS GRUPALES

Las técnicas grupales son aquellas actividades que son grupales, cuyo objetivo es realizar una tarea, resolver un problema o desarrollar un proyecto, contando con la colaboración de todos los integrantes del grupo. Las técnicas de grupo son, por lo tanto, ejercicios que van dirigidos al trabajo en equipo.

Dentro de las técnicas grupales más conocidas están:

**1. El foro:** es una exposición de un tema determinado que realizan generalmente cuatro estudiantes: un moderador y tres ponentes. Se trata de un tema dividido, por lo general en tres subtemas.

**2. El debate:** consiste en la discusión de un tema por parte de dos grupos: defensores y atacantes. El grupo de personas que defiendan un tema deben estar convencidos del lado positivo, y los atacantes deben estar convencidos del lado negativo.

**3. El simposio:** es un grupo de charlas, discursos o exposiciones verbales presentados por varios individuos sobre las diversas fases de un solo tema. El tiempo y el tema los controla un moderador.

**4. Phillips 6.6:** consiste en un intercambio de ideas, en pequeños grupos de seis personas, durante seis minutos de un tema escogido con anterioridad por un mismo moderador que puede ser el profesor.

**5. El panel:** un grupo de personas expone en forma de diálogo un tema frente a un auditorio; su duración es de sesenta minutos.

**6. La mesa redonda:** está constituida por un grupo de personas que se reúnen para estudiar un asunto determinado, mediante la discusión. No se trata entonces de que cada uno de los integrantes del grupo pronuncie un discurso, sino de que escuche los puntos de vista de los demás y los discuta hasta ponerse de acuerdo en algo positivo, para deducir unas recomendaciones o acuerdos.

### ANEXO 2: PREPARACIÓN Y REALIZACIÓN DE LA MESA REDONDA

#### Preparación de la mesa redonda:

**a.** Entre todos escogen un tema que pueda prestarse a discusión, que sea de interés y de importancia actual.

**b.** Debe nombrarse un presidente, y éste a su vez nombra un relator.

c. Entre todos determinan el tiempo que se va a emplear en la reunión.

d. Se elabora una agenda teniendo en cuenta este procedimiento:

- Intercambian ideas sobre el tema, basándose en las fuentes de información que puedan conseguir.

- Van anotando las ideas a medida que las vayan estudiando. Y las organizan siguiendo un orden determinado.

e. Ya conocida la agenda por todos, preparan sus ideas basándose en sus experiencias personales o en fuentes de información. Todos anotan en orden los puntos de vista que van a discutir en la reunión.

### **Realización de la mesa redonda:**

a. Se ordenan los pupitres en forma circular antes de iniciarse la actividad.

b. El presidente abre la discusión anunciando el tema y exponiendo el interés que éste tiene para todos los asistentes.

c. Los participantes deben exponer sus puntos de vista usando una voz clara.

d. El presidente debe distribuir el uso de la palabra de manera equitativa: negarla a quienes hablan mucho y concederla a quienes no intervienen mucho.

e. Los participantes deben discutir las ideas con ideas, no con sátiras ni referencias personales de mal gusto.

f. Cuando faltan pocos minutos para terminarse la reunión, el relator leerá los acuerdos o recomendaciones tomadas a lo largo del debate.

### **ANEXO 3: POSIBLES TEMAS PARA LA MESA REDONDA**

- **La pena de muerte:** la pena de muerte sigue siendo aplicada en numerosos países del mundo. Algunas personas la consideran necesaria y justa, otros poco más que un crimen cometido en la búsqueda de venganza. ¿Debería seguir vigente? ¿Es ética su aplicación? ¿Por qué algunos países la aplican y otros no? ¿Qué ocurre si se condena a un inocente?

- **La eutanasia:** el derecho a la muerte digna y al suicidio asistido. El hecho de que una persona o sus allegados puedan decidir morir. Su uso para evitar el sufrimiento del paciente, la ética y/o legitimidad de dicha práctica, quién debería tomar la decisión en caso de que el paciente no haya

y no pueda manifestar su opinión y los límites que deberían imponerse a su uso son aspectos altamente controvertidos incluso hoy en día.

- **La experimentación animal:** medicamentos, cosméticos y otros elementos deben ser testados antes de poder comercializarse para comprobar sus efectos. Tradicionalmente se ha empleado en laboratorio a diversos animales para comprobar dichos efectos. ¿Es necesaria la experimentación animal? ¿Se lleva a cabo con ética?

- **El aborto:** el hecho de abortar y lo que supone, la toma de la decisión y los posibles efectos psíquicos que puede tener, las limitaciones legales para abortar, hasta qué momento de desarrollo del feto es posible hacerlo, aspectos éticos discutidos en lo referente a este tema y cómo los diferentes sectores de la sociedad ven el hecho son aspectos a debatir.

- **Matrimonio entre personas del mismo sexo:** quienes están a favor dicen que la igualdad de derechos debe ser para todos, sin discriminar por razas, religiones, sexo u opción sexual. De este modo, negar el derecho de matrimonio sería parte de la discriminación. Por otra parte, sus detractores consideran que el objetivo del matrimonio entre un hombre y una mujer es la procreación y el mantener la institución de la familia, algo que no sucede en el caso de parejas homosexuales y que da lugar a un distinto tipo de familias.



- **Legalización de la marihuana:** existen países donde el cannabis se consume de forma legal de acuerdo a ciertas regulaciones expresadas en la legislación, como por ejemplo cantidad de gramos, de plantas y sus usos medicinales. Para fomentar el debate se pueden analizar estos aspectos, así como discutir sobre cuándo debe permitirse, cuándo no y por qué es legal en unos países y en otros no. También puede discutirse sobre la utilización de ciertas hierbas de origen indígena que se utilizan en ritos religiosos y curativos y que generan cierto estado de trance.

### **Referencias:**

Seúlveda, J. (s.f.). Técnicas grupales. Monografías.com. Disponible en:  
<https://www.monografias.com/trabajos7/tegru/tegru.shtml>



## SEMANA N°6

	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	
	<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b> Jairo Samuel Becerra Riaño.	<b>GRADO:</b> 7°A, 7°B, 7°C.
<b>DOCENTE FORMADOR:</b> María Elizabeth Flórez.	<b>NÚMERO TEL:</b> 3138650398
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Sara Paola Pérez Barriga.	<b>CÓDIGO:</b> 1.065.808.140
<b>FECHA:</b> 30 de septiembre al 03 de octubre del 2019.	<b>SEMANA N°:</b> 6

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 5</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b> Lunes 7:55am – 9:45am Martes 8:00am – 11:30am Miércoles 10:15am – 12:05pm Viernes 7:55am – 1:00pm.
	<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Conocer y dominar las técnicas grupales.

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.</p>	<p>Diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.</p>	<p>Reconocer y valorar la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.</p>

<b>TEMA</b>	Técnicas grupales: La mesa redonda.
<b>FACTOR</b>	Producción textual.
<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	Produce textos verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.
<b>EJE CURRICULAR</b>	Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.
<b>SUBPROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</li> <li>- Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</li> <li>- Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</li> </ul>
<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentativo.</li> <li>- Enciclopédico.</li> <li>- Textual.</li> <li>- Pragmático.</li> </ul>
<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la importancia de las técnicas grupales.</li> <li>- Diferenciar las diferentes técnicas grupales.</li> <li>- Preparar y realizar una mesa redonda.</li> <li>- Producir textos orales, dando a conocer su punto de vista.</li> </ul>
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo conocer la importancia de las técnicas grupales?</li> <li>- ¿Cómo diferenciar las diferentes técnicas grupales?</li> <li>- ¿Cómo preparar y realizar una mesa redonda?</li> <li>- ¿Cómo producir textos orales, dando a conocer su punto de vista?</li> </ul>
<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar una dinámica de inicio.</li> <li>2. Conocer qué y cuáles son las técnicas grupales.</li> <li>3. Explicar qué es la mesa redonda.</li> <li>4. Preparación y realización de una mesa redonda.</li> <li>5. Hacer tarea en casa.</li> </ol>
<b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.</li> <li>- Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como el debate o la mesa redonda.</li> <li>- Respeta los diferentes puntos de vista y el turno del otro.</li> </ul>

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO			
ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE			
MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE RUTINA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	MIN.
Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración del día.	La docente en formación les pide a las estudiantes que por favor se organicen en sus puestos. Seguidamente se realiza un saludo y se procede a realizar la oración del día.	5'
ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE			
MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	MIN.
Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura.	1. Realizar una dinámica de inicio.	Antes de iniciar con la temática del día, la docente en formación realiza una dinámica de inicio con el objetivo de abarcar aspectos de la comunicación y el trabajo en equipo. Se divide el grupo en 2 equipos que se sentarán en fila india. La practicante le enseña a las últimas de cada grupo un dibujo de trazos sencillos (una flor y un árbol), ellas deberán hacer llegar la información del dibujo realizándolo en la espalda de la compañera de delante con el dedo. Ésta pasará la información a la de adelante y así sucesivamente, hasta que llegue a la primera, la cual dibujará el resultado del mensaje en una hoja. Gana el equipo que más se acerque al mensaje original.	15'
Compartamos nuestros saberes.	2. Conocer qué y cuáles son las técnicas grupales.	La docente en formación les dice a las estudiantes que, las técnicas grupales son aquellas actividades que, como su nombre lo indica son grupales, cuyo objetivo es realizar una tarea, resolver un problema o desarrollar un proyecto, contando con la colaboración de todos los integrantes del grupo. Las técnicas de grupo son, por lo tanto, ejercicios que van dirigidos al trabajo en equipo. Asimismo, se da a conocer cuáles son las técnicas grupales más usadas. <b>(Ver anexo 1)</b>	35'
Compartamos nuestros saberes.	3. Explicar qué es la mesa redonda.	Seguidamente, la practicante les explica a las estudiantes que la mesa redonda al ser una técnica grupal, está constituida por un grupo de personas que se reúnen para estudiar un asunto determinado, mediante la discusión. No se trata entonces de que cada uno de los integrantes del grupo pronuncie un	15'

		discurso, sino de que escuche los puntos de vista de los demás y los discuta hasta ponerse de acuerdo en algo positivo, para deducir unas recomendaciones o acuerdos.	
Aplica tu saber y juega a aprender.	4. Preparación y realización de una mesa redonda.	Después de conocer qué es la mesa redonda, la docente en formación da las pautas para la preparación y realización de una mesa redonda (ver anexo 2). Luego, entre todas se escogerá el tema para la realización de la mesa redonda, por lo cual, la practicante propone algunos temas: - La pena de muerte. - La eutanasia. - La experimentación animal. - El aborto. - Matrimonio entre personas del mismo sexo. - Legalización de la marihuana. <b>(Ver anexo 3).</b>	45'
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE FINALIZACIÓN</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
En casa también demuestra lo aprendido.	5. Hacer tarea en casa.	Por último, se deja como tarea buscar información sobre el tema escogido, estudiarlo y plantear argumentos para exponerlos la próxima clase en una mesa redonda.	5'

### Secuencia didáctica del modelo articulado a la estructura de la clase grado 8°

	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	
	<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b> Jairo Samuel Becerra Riaño.	<b>GRADO:</b> 8°
<b>DOCENTE FORMADOR:</b> Álvaro Contreras Jaimes.	<b>NÚMERO TEL:</b> 3102761327

<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Tatiana Pacheco López	<b>CÓDIGO:</b> 1.119.184.899
<b>FECHA:</b> 09 al 13 de septiembre de 2019.	<b>SEMANA N°:</b> 1

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 1</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b> 7:00 a 8:50 am
<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Comprender el verbo y sus usos	

<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
<p>Conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.</p>	<p>Diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.</p>	<p>Reconocer y valorar la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.</p>

<b>TEMA</b>	El verbo
<b>FACTOR</b>	Comprensión e interpretación textual

<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.
<b>EJE CURRICULAR</b>	Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.
<b>SUBPROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</li> <li>-Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</li> <li>-Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</li> </ul>
<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	<p>Sintáctico.</p> <p>Textual.</p> <p>Semántico.</p> <p>Pragmático.</p>
<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender el concepto sobre verbo.</li> <li>-Conocer los modos y tiempos del verbo.</li> <li>-Diferenciar los 5 tiempos del verbo</li> <li>-Reconocer los usos del verbo de acuerdo con las necesidades del autor.</li> </ul>
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Cómo comprender el concepto sobre verbo?</li> <li>-¿Cómo conocer los modos y tiempos del verbo?</li> <li>-¿Cómo diferenciar los 5 tiempos del verbo?</li> <li>-¿Cómo reconocer los usos del verbo de acuerdo con las necesidades del autor?</li> </ul>
<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y comprender qué es el verbo.</li> <li>2. Explicar los modos y tiempos del verbo.</li> <li>3. Analizar lo aprendido durante la clase a través de la comprensión e interpretación de distintos ejemplos sobre el verbo.</li> <li>4. Realizar en casa 2 oraciones por cada tiempo del verbo.</li> </ol>

<b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b>	-Comprende el concepto sobre verbo. -Diferencia los modos y tiempos del verbo. -Reconoce los usos del verbo de acuerdo con las necesidades del autor.
---------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO**  
**ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE**

MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE RUTINA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	MIN.
Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración del día.	La docente en formación realiza un saludo y les piden a las estudiantes que por favor se organicen en sus puestos. Seguidamente, se realiza la oración “Padre nuestro”, “Ave María”, se les pregunta cómo se encuentran y finalmente, se procede a iniciar la clase	5’

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	MIN.
Activa la mente, encáminate a la lectura y escritura.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Conocer y comprender qué es el verbo.</li> </ol>	La docente en formación les comenta a las niñas, que el verbo es una palabra que indica la acción dentro de la oración. En todo enunciado siempre habrá una palabra que exprese lo que el sujeto esté realizando, lo que esté sintiendo, pensando. Para que las niñas comprendan el concepto de verbo, utiliza ejemplos los cuales les permitirán conocer y comprender qué es el verbo. <b>(Ver anexo 1)</b> .	25’
Compartamos nuestros saberes.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Explicar los modos y tiempos del verbo.</li> </ol>	La practicante les dice a las estudiantes que, los modos verbales son las diversas formas en que la acción del verbo puede expresarse. El modo del verbo manifiesta la actitud del hablante ante lo que	35’

		dice. Es la categoría gramatical que clasifica la acción, el proceso o el estado de un verbo, desde la perspectiva del emisor, asimismo, llamamos tiempos al conjunto de formas verbales que presentan la acción de la misma manera y corresponden a un mismo tiempo (pasado, presente o futuro). Cada tiempo verbal consta de seis formas que varían en número y persona. Para esta explicación, se hace uso de un esquema de representación que va hacer el hilo conductor de la temática. (Ver anexo 2 y 3).	
Compartamos nuestros saberes.	3. Analizar lo aprendido durante la clase a través de la comprensión e interpretación de distintos ejemplos sobre el verbo.	Finalmente la docente en formación le asigna a cada niña un ejemplo sobre el verbo, con el fin de que las estudiantes identifiquen los modos y tiempos verbales. De este modo, la practicante podrá identificar si las niñas comprendieron lo que ella les dio a conocer o si tienen alguna duda, procederá a resolverla. (Ver anexo 4).	40'
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE FINALIZACIÓN</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
En casa también demuestra lo aprendido.	4. Realizar en casa 2 oraciones por cada tiempo del verbo.	Por último, se deja como refuerzo de la temática, la elaboración de 2 oraciones de cada uno de los 5 tiempos del verbo	5'

## ANEXO 1: EL VERBO

El verbo

El verbo es una palabra que indica la acción dentro de la oración. En todo enunciado siempre habrá una palabra que exprese lo que el sujeto esté realizando, lo que esté sintiendo, pensando, etc.



## Ejemplos

- Daniel **corrió**
- Julio es una persona **amable**
- Antonio **está pensativo**
- Mónica **cantará**
- Todos **esperaban a que él cante**

En las citadas oraciones, las palabras en **negrita** nos indican una determinada acción, cierto estado o característica particular del sujeto.

Si nos fijamos en el primer ejemplo, encontramos que se describe una acción: correr.

Sin embargo, no siempre el verbo tendrá la función de indicar una acción concreta, también se lo puede utilizar para describir una determinada característica o atributo del sujeto.

Eso es lo que ocurre en el segundo ejemplo, ya que, se describe al carácter de una persona, es decir, el enunciado afirma que el sujeto (Julio) es una persona amable. El verbo es una de las palabras más importantes al momento de comunicarnos, razón por la cual existe en todas las lenguas.

## ANEXO 2: MODOS VERBALES

### MODOS VERBALES

Los modos verbales son las diversas formas en que la acción del verbo puede expresarse. El modo del verbo manifiesta la actitud del hablante ante lo que dice. Es la categoría gramatical que clasifica la acción, el proceso o el estado de un verbo, desde la perspectiva del emisor, según este lo conciba como real, subjetiva o apelativa.

Cada uno de estos modos posee una forma particular de conjugar el verbo. Es decir, un mismo verbo se conjuga de diversas formas según el modo verbal en que se encuentre. Por ejemplo, cada modo del verbo posee ciertos tiempos verbales. Tanto los tiempos como los modos son los denominados como los accidentes gramaticales del verbo.

1 En la gramática española hay tres modos verbales: indicativo, subjuntivo e imperativo.

### **El modo indicativo.**

El modo indicativo del verbo se caracteriza por expresar acciones concretas y reales. Por ello se le definido muchos veces como el modo que trata de describir el mundo real. El diccionario de la RAE lo define como “el que enuncia como real lo expresado por el verbo.”

Ejemplos:

José cantará en el concierto. Elena entrena todas las tardes. Yo paseaba por la ciudad.

Como los verbos en indicativo se refieren a acciones objetivas, se afirma que dicho modo encierra todo lo “real”, al contrario de lo que sucede en el modo subjuntivo, en el cual se está frente a acciones hipotéticas, y por ello, “irreales”

El modo indicativo posee, fundamentalmente, los siguientes tiempos verbales: presente, pretérito perfecto, pretérito imperfecto, futuro y condicional simple.

### **Modo subjuntivo.**

El modo subjuntivo del verbo expresa una posibilidad, una acción hipotética. Los verbos de este modo suelen subordinarse a otro que pertenece al modo indicativo.

Ejemplos: El profesor quería que Juan saltase. Queremos que Alberto venga pronto. Es conveniente que esperemos el resultado. Era necesario que yo cantara.

El modo subjuntivo en español posee los tres tiempos verbales básicos: presente, pretérito y futuro.

### **Modo Imperativo.**

Los verbos conjugados en el modo imperativo sirven para expresar alguna orden, para advertir, amenazar o rogar. Ejemplos: ¡Estudia ya! ¡Oídme todos! Dadle este a Juan. ¡Haz tu trabajo!

Por su propia naturaleza, el imperativo es normalmente un modo defectivo, es decir, no presenta formas para todas las personas y números. El modo condicional es uno de los modos del verbo en algunas lenguas romances y germánicas. Otro nombre alternativo es el de modo potencial porque en ocasiones se

refiere a acciones hipotéticas o posibles. Sin embargo, frecuentemente se considera que el condicional es simplemente un tiempo verbal y no un modo independiente.

### ANEXO 3: TIEMPOS VERBALES

#### Los tiempos verbales

Llamamos tiempos al conjunto de formas verbales que presentan la acción de la misma manera y corresponden a un mismo tiempo (pasado, presente o futuro). Cada tiempo verbal consta de seis formas que varían en número y persona.

<b>PRESENTE DE INDICATIVO. Verbo <u>Llamar</u></b>		
Primera persona	<b>(yo) hablo</b>	Singular
Segunda persona	<b>(tú) hablas</b>	
Tercera persona	<b>(él) habla</b>	
Primera persona	<b>(nosotros) hablamos</b>	Plural
Segunda persona	<b>(vosotros) habláis</b>	
Tercera persona	<b>(ellos) hablan</b>	

- Tiempos simples y tiempos compuestos
- Las formas verbales simples constan de una sola palabra.

Habla, hablar

- Las formas verbales compuestas constan de dos palabras: una forma del verbo haber y el participio del verbo que queremos conjugar.

He hablado, habrá hablado

	<b><u>Tiempos simples</u></b>	<b><u>Tiempos compuestos</u></b>
--	-------------------------------	----------------------------------

	<b>Presente</b>	Amo	<b>Pretérito perfecto compuesto</b>	he amado
	<b>Pretérito imperfecto</b>	Amaba	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b>	habrá amado
<b>MODO INDICATIVO</b>	<b>Pretérito perfecto simple</b>	amo	<b>Pretérito anterior</b>	hube amado
	<b>Futuro</b>	amar	<b>Futuro perfecto</b>	habrá amado
	<b>Condicional</b>	amará	<b>Condicional perfecto</b>	habrá amado
	<b>Presente</b>	ame	<b>Pretérito perfecto</b>	haya amado
<b>MODO SUBJUNTIVO</b>	<b>Pretérito imperfecto</b>	amara o amase	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b>	hubiera o hubiese amado
	<b>Futuro</b>	amare	<b>Futuro perfecto</b>	hubiere amado
<b>MODO IMPERATIVO</b>	<b>Presente</b>	ama		

- Tiempos imperfectos y tiempos perfectos
- Tiempos imperfectos son los que presentan la acción sin acabar.

Los niños construían un castillo de arena.

El verbo construían nos informa de una acción que no sabemos si acabó.

Son tiempos imperfectos todos los tiempos simples, salvo el pretérito perfecto simple.

- Tiempos perfectos son los que presentan una acción ya terminada.

Los niños construyeron un castillo de arena.

El verbo construyeron nos informa de una acción que ya acabó

Son tiempos perfectos todos los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple.

- Tiempo verbal y tiempo real

Los tiempos verbales sitúan la acción en un tiempo real determinado. Las formas del presente se refieren a acciones actuales, las formas del futuro se refieren a acciones venideras y las formas del pretérito se refieren a acciones pasadas.

Muchas veces, sin embargo, empleamos los tiempos verbales con un valor distinto del tiempo real que les corresponde:

- Presente con valor de pasado. Se llama también presente histórico y se emplea para actualizar acciones ya pasadas.

Colón descubre América en 1492.

- Presente con valor de futuro. Se emplea para referirnos a acciones venideras.

La próxima semana me voy a París.

- Presente con valor habitual. Se emplea para referirnos a acciones que se repiten antes y después del momento en que hablamos.

Todos los días va a la tienda.

- Presente con valor intemporal. Se emplea para referirnos a acciones que ocurren siempre.

El cielo es azul.

- Presente con valor de mandato. Se emplea para dar órdenes.

Te sientas y te callas.

Anexo 4:

Usando de ejemplo el verbo «amar»

Personales.

Modo indicativo.

Presente (amo, amas, ama, ...) / Pretérito Perfecto Compuesto (he amado, has amado, ha amado, ...)

Pretérito Imperfecto (Amaba) / Pretérito Pluscuamperfecto (Había amado)

Pretérito Perfecto Simple (Amé) / Pretérito Anterior (Hube amado)

Futuro Imperfecto (Amaré) / Futuro Perfecto (Habré amado)

Condicional Imperfecto (Amaría) / Condicional Perfecto (Habría amado)

Modo subjuntivo.

Presente (Ame) / Pretérito Perfecto (Haya amado)

Pretérito Imperfecto (Amara o amase) / Pretérito Pluscuamperfecto (Hubiera (ó hubiese) amado)

Futuro Imperfecto (Amare) / Futuro Perfecto (Hubiere amado)

Modo imperativo.

Tú (Ama)

Vos (Amá)

Usted (Ame)

Nosotros (Amemos)

Vosotros (Amad)

Ustedes (Amen)

No Personales.

Infinitivo Simple (Amar) / Infinitivo Compuesto (Haber amado)

Participio (Amado)

	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	
	<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b> Jairo Samuel Becerra Riaño.	<b>GRADO:</b> 8°
<b>DOCENTE FORMADOR:</b> Álvaro Contreras Jaimes	<b>NÚMERO TEL:</b> 3102761327
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Tatiana Pacheco López	<b>CÓDIGO:</b> 1.119.184.899
<b>FECHA:</b> 16 a 20 de septiembre de 2019.	<b>SEMANA N°:</b> 2

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 2</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b> 10:15 am a 12:05 pm
<b>PROPÓSITO GENERAL:</b>	

<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
<p>Conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias</p>	<p>Diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e</p>	<p>Reconocer y valorar la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su</p>

<p>permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.</p>	<p>intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.</p>	<p>opinión sobre diversos temas en contextos variados.</p>
<b>TEMA</b>	Verbos regulares e irregulares	
<b>FACTOR</b>	Producción textual.	
<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	
<b>EJE CURRICULAR</b>	Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.	
<b>SUBPROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</li> <li>- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</li> <li>- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</li> </ul>	
<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática.</li> <li>- Textual.</li> <li>- Semántico.</li> <li>- Pragmático</li> </ul>	
<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la función que cumple el verbo dentro de la oración.</li> <li>- Conocer la forma del verbo y sus conjugaciones.</li> <li>- Diferenciar los verbos regulares de los irregulares.</li> </ul>	
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo comprender la función que cumple el verbo dentro de la oración?</li> <li>- ¿Cómo conocer la forma del verbo y sus conjugaciones?</li> <li>- ¿Cómo diferenciar los verbos regulares de los irregulares?</li> </ul>	



<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar una Actividad de repaso: “Stop del verbo”.</li> <li>2. Conocer cuál es la forma del verbo.</li> <li>3. Explicar los verbos regulares e irregulares.</li> <li>4. Analizar lo aprendido en clase por medio de un juego.</li> <li>5. Realizar la tarea en casa.</li> </ol>
<b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</li> <li>- Comprende la función que cumple el verbo dentro de una oración.</li> <li>- Diferencia los tipos de verbos: regulares e irregulares.</li> <li>- Realiza conjugaciones y oraciones con verbos regulares e irregulares.</li> </ul>

<b>PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO</b>			
<b>ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE RUTINA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración del día.	La docente en formación les pide a las estudiantes que por favor se organicen en sus puestos. Seguidamente se realiza un saludo y se procede a realizar la oración del día.	5'
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura.	1. Realizar una Actividad de repaso: “Stop del verbo”.	La docente en formación, organiza en el tablero un cuadro para jugar el “Stop del verbo”, en el cual se les da a las estudiantes una letra y la persona gramatical para que ellas completen en el cuadro con los datos solicitados sobre la temática vista la clase anterior. <b>(Ver anexo 1)</b>	10'



		el número que arroje el dado, mirarán en la casilla cuál es el verbo que está en ella. El verbo tendrán que conjugarlo según el tiempo que diga la practicante (pasado, presente o futuro), identificar qué tipo de verbo es y realizar una oración. El equipo que tenga más aciertos ganará el juego.	
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE FINALIZACIÓN</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
En casa también demuestra lo aprendido.	5. Hacer tarea en casa.	Por último, se deja la siguiente tarea para desarrollar en casa: Realizar 3 oraciones con verbos irregulares, y 3 más con verbos regulares.	5'

Letra	Verbo	Persona	Pasado	Presente	Futuro	Oración	Modo
<b>B</b>	Beber	<b>3° singular</b>	Bebió	Bebe	Beberá	Ella bebe jugo cada mañana	Indicativo

C	Caminar	2° plural	Caminaron	Caminan	Caminarán	¡Caminen más rápido!	Imperativo
---	---------	-----------	-----------	---------	-----------	----------------------	------------

### ANEXO 1: STOP DEL VERBO

### ANEXO 2: VERBOS REGULARES E IRREGULARES.

Los **verbos regulares** son aquellos que no cambian su raíz a la hora de conjugarlos. El verbo *amar* mantiene la raíz *am* en cualquiera de sus formas (*amo, amé, amaré...*). En cambio, los **verbos irregulares** sí tienen alteraciones en su raíz en algunas de sus formas (el verbo *cabere*, sería yo *quepo, yo cabré* o yo *cupe*).

El **lexema o raíz** se mantiene fijo en los regulares y va modificándose en los irregulares. Algunos de los verbos regulares más empleados son: *trabajar, beber, vivir* o *aprender*. Entre los irregulares estarían: *contar, oler, oír* o *poner*.

Si decimos que un verbo es regular esto implica que sigue un patrón, un mismo esquema. En consecuencia, es más fácil emplearlos en sus distintas formas. Los irregulares no están sujetos a una pauta o modelo, van cambiando. Así, resulta más difícil conjugarlos correctamente y es frecuente cometer errores al emplearlos; sobre todo si el hablante es extranjero y no está familiarizado con el idioma.

**Ejemplos de verbos regulares:** *Abrazar, descansar, maquillar, olvidar, purificar.*

**Ejemplos de verbos irregulares:** *Acordar, reír, ir, haber, dar.*

### ANEXO 3: TABLERO DE VERBOS

	1	2	3	4	5	6
1	Medir	Pintar	Ser	Seducir	Morder	Excluir
2	Luchar	Llorar	Freír	Entender	Gobernar	Morir
3	Viajar	Soñar	Intuir	Caber	Negar	Oler

4	Salir	Madrugar	Pedir	Huir	Leer	Venir
5	Creer	Molestar	Hacer	Traer	Reducir	Rodar
6	Renovar	Crecer	Ver	Contar	Jugar	Probar

	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	
	<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b> Jairo Samuel Becerra Riaño.	<b>GRADO:</b> 8°
<b>DOCENTE FORMADOR:</b> Álvaro Contreras Jaimes	<b>NÚMERO TEL:</b> 3102761327
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Tatiana Pacheco López	<b>CÓDIGO:</b> 1.119.184.899
<b>FECHA:</b> 30 de septiembre al 04 de octubre de 2019.	<b>SEMANA N°:</b> 3

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 3</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b> 7:50 a 8:50 am
<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Incursionar a las estudiantes en el mundo de la literatura por medio del género narrativo.	

<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
Conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de	Diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de	Reconocer y valorar la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva

talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.	producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.	fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>TEMA</b>	El Género Narrativo
<b>FACTOR</b>	Literatura
<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.
<b>EJE CURRICULAR</b>	Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.
<b>SUBPROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</li> <li>- Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</li> <li>-Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</li> <li>-Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</li> </ul>
<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	<p>Sintáctico.</p> <p>Textual.</p> <p>Semántico.</p> <p>Pragmático.</p>

	Literario
<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender el género narrativo como uno de los recursos empleados para la narración de un acontecimiento.</li> <li>-Conocer la estructura general de una novela.</li> <li>-Diferenciar los distintos tipos de narradores y las funciones que cumplen dentro del relato.</li> <li>-Reconocer los elementos característicos del género narrativo, como los personajes, el espacio y tiempo.</li> <li>-Conocer los autores y obras más representativas de éste género.</li> </ul>
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Cómo comprender el género narrativo como uno de los recursos empleados para la narración de un acontecimiento?</li> <li>-¿Cómo conocer la estructura general de una novela?</li> <li>-¿Cómo diferenciar los distintos tipos de narradores y las funciones que cumplen dentro del relato?</li> <li>-¿Cómo reconocer los elementos característicos del género narrativo, como los personajes, el espacio y tiempo?</li> <li>-¿Cómo conocer los autores y obras más representativas de éste género?</li> </ul>
<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar una introducción a la temática a partir del cortometraje de la novela “Del amor y otros demonios” escrito por nobel Gabriel García Márquez.</li> <li>2. Conocer el género narrativo y cómo se encuentra estructurado. Los distintos tipos de narradores que existen en este género y su función correspondiente, los personajes, sus características, y los recursos que se emplean como el espacio y tiempo.</li> <li>3. Analizar lo aprendido a partir de la lectura de un cuento o novela corta.</li> <li>4. Realizar un escrito donde se analicen los personajes principales y secundarios, temas abordados, tipo de narrador, símbolos, tiempo y espacio de la obra escogida.</li> </ol>
<b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende que el género narrativo consiste en narrar un acontecimiento que puede ser real o ficticio, y que su máximo representante es la novela.</li> <li>-Identifica la estructura del género narrativo, y sus elementos.</li> </ul>

	<p>-Diferencia el tipo de narrador interno del externo y omnisciente. Asimismo, comprende la función de cada uno según la intención del autor.</p> <p>-Reconoce las características de los personajes dentro de la obra literaria, el espacio y tiempo en el que se desarrolla la narración.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO</b>			
<b>ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE RUTINA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración del día.	La docente en formación realiza un saludo y les piden a las estudiantes que por favor se organicen en sus puestos. Seguidamente, se realiza la oración “Padre nuestro”, “Ave María”, se les pregunta cómo se encuentran y finalmente, se procede a iniciar la clase	10’
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura.	1. Realizar una introducción a la temática a partir del cortometraje de la novela “Del amor y otros demonios” escrito por nobel Gabriel García Márquez.	Por medio del cortometraje de la novela “Del amor y otros demonios” escrito por nobel colombiano Gabriel García Márquez, se realiza una introducción al tema que se desarrollará en la clase, el cual es el género narrativo.	15’



Compartamos nuestros saberes.	2. Conocer el género narrativo y cómo se encuentra estructurado.	<p>Después de ver el video, la docente les pregunta a los estudiantes si ya habían visto o leído esa obra. Asimismo, les pregunta aspectos característicos de esta temática como: ¿a qué género literario pertenece la obra que acaban de ver? ¿Cuáles son los personajes? ¿En dónde se desarrollan los hechos? ¿Por qué creen que la obra se titula “Del amor y otros demonios”?</p> <p>Narrar es una actividad comunicativa. Los textos narrativos son escritos esencialmente para ser leídos, para satisfacer la necesidad humana de soñar y de vivir nuevas aventuras. En una narración se distinguen los siguientes elementos: <b>(Ver anexo 1)</b></p>	45’
Compartamos nuestros saberes.	3. Realizar la lectura de un cuento o novela corta.	Los estudiantes junto con la docente en formación, se dirigen a la biblioteca de la institución, donde cada uno escogerá un cuento o novela corta que más llame su atención para realizar una lectura en casa. Cabe aclarar que, la docente en formación ayudará a los estudiantes a escoger la obra por medio de una crítica a cerca del texto escogido	40’
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE FINALIZACIÓN</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
En casa también demuestra lo aprendido.	5. Realizar un escrito donde se analicen los personajes	Para finalizar, se les pide a los estudiantes que teniendo en cuenta la obra escogida, deberán entregar para la próxima clase, un escrito donde se analicen los personajes principales y secundarios,	5’

	principales y secundarios, temas abordados, tipo de narrador, símbolos, tiempo y espacio de la obra escogida.	temas abordados, tipo de narrador, símbolos, tiempo y espacio en el que se desarrolla la narración.	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## ANEXO 1: TEORÍA SOBRE EL GÉNERO NARRATIVO

### GÉNERO NARRATIVO

Narrar es una actividad comunicativa. Los textos narrativos son escritos esencialmente para ser leídos, para satisfacer la necesidad humana de soñar y de vivir nuevas aventuras.

Estas obras por lo general son completamente ajenas al autor, no están ligadas a sus sentimientos o pensamientos, quizá tenga alguna ideología mezclada allí, pero la mayoría de las veces los autores y escritores se encargan de ocultarlo y disimularlo, de manera que para el lector no sea perceptible y sientan que es el personaje el que manifiesta aquellas emociones; las descripciones en el género narrativo son un tema sumamente delicado y complejo, ya que el autor se encarga de manipular la realidad a tal punto que llegue a ser exagerado.

Aunque este género no está ligado en lo absoluto con lo que es el género dramático, siempre obtiene algún tipo de ventaja de lo que es la exageración y comúnmente los escritores lo utilizan a la hora de las descripciones.

Aunado a ello, hay que tomar en cuenta que el mundo real existen factores que también participan en las narrativas de diversos autores, hay una línea sumamente fina que divide a la realidad de la narrativa, o al mundo de la ficción, y no es simplemente que los hechos en una narración tienden a exagerarse y profundizarse, aunado a ello se debe tomar en cuenta que en la vida cotidiana las personas son comúnmente predecibles, controlan su tiempo y la hora de hacer las cosas, lo que no distara mucho de la narrativa, si el autor no le agregara lo que es la creatividad artística; el arte es la esencia que cambia y muta cualquier realidad, y esa es la chispa que hace de este género un manjar y una delicia tanto para los escritores que se dedican crear la obra, como para los lectores que se hipnotizan con los resultados.

El género narrativo se utiliza en su mayoría cuando el autor quiere explicar y expresar hechos históricos o reales, empleando un poco de imaginación y algo de exageración a la hora de hacerlo, el autor expone su punto de vista y su objetivo es que el lector logre colocarse en sus zapatos de una forma sutil, haciendo llegar el mensaje que desea.

### Origen del género narrativo

Nace en la edad media en el continente Europeo, en donde para la época se manifestaba a través composiciones fundamentadas en recuerdos o hechos históricos sobre las tradiciones locales, muchas veces eran relacionados con los personajes heroicos de la época, capitanes legendarios y sus diversas obras benéficas y en pro de la sociedad de la época.

En Grecia de igual manera se dio origen a lo que era la narración gracias a Homero, no obstante, este personaje es bastante peculiar en su narrativa y en su percepción de lo que sería la literatura, ya que sus obras entran en muchos tipos de género, tales como el lírico, el dramático y el narrativo; destacando entonces que no solo hacía uso de una herramienta, sino que las utilizaba todas desarrollando de alguna manera su propio género mixto.

Todas las obras que se empezaron a realizar fundamentadas en lo que era la narración, impulsaron a otros jóvenes novatos en lo que era la creación de obras para enfocarse en el género narrativo, y posterior a la lectura de las obras de los precursores iban recopilando paulatinamente información suficiente para alcanzar un equilibrio con el género.

Lo que distingue al género narrativo de los demás es la facilidad con la cual este desarrolla, desenvuelve u describe diversos ambientes, entornos, espacios, personajes y eventos dentro de la obra, la versatilidad del género y su maleabilidad es algo sumamente peculiar y adictivo, esa intensidad con la cual al leer cada párrafo profundizas la lectura, te trasladas y hasta tu percepción se ve afectada; un claro ejemplo de una obra narrativa sería el libro El perfume; la descripción de cada uno de los olores y la manera en la que el autor los narra y los diseña al punto de hacerle ver al lector todo el mundo ficticio tal y como él lo desea, ese tipo de influencia sobre el receptor cualquier género no es capaz de darlo.

### Los elementos de la narración

Los textos narrativos son semejantes entre sí, a pesar de que tengan extensiones diferentes.

- La situación inicial: es aquella con la que comienza el relato. En esta parte viene expuesta la información sobre el protagonista, el ambiente en el que vive y el contexto en el que suceden los hechos.
- La situación desequilibrante: es el momento del cambio, se presenta por medio de una complicación o por una irrupción del orden del relato.
- El nudo: vienen narradas las acciones de los protagonistas.
- La situación equilibrante: es el momento en el que se reconfigura el orden del relato.
- El desenlace: situación final, cuando el protagonista encuentra la solución a su problema.

#### El narrador

Se le atribuye la función de contar la historia. Este puede ser:

- Narrador interno: está presente como un personaje en el interior de la historia y habla en primera persona.
- Narrador externo: está involucrado en los hechos narrados y habla en tercera persona.
- Narrador omnisciente: sabe todo lo que hacen y es capaz de retratar y analizar sus sentimientos y sus propias acciones. La narración es en tercera persona y el narrador es externo.
- Narrador en primera persona: el narrador asume el punto de vista del personaje, demuestra conocer los hechos parcialmente. El narrador sabe tanto como el personaje.
- Narrador en segunda persona: esta narración es atípica, se ha utilizado para crear un ambiente de incertidumbre.
- Narrador testigo: cuenta únicamente los hechos que sucedieron según su propio punto de vista. Como no conoce todos los hechos, tiene una versión parcial sobre los sentimientos y las motivaciones de los personajes dentro de la historia.

#### **Secuencia didáctica del modelo articulado a la estructura de la clase 10º**

	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
--	--------------------------------	--

	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	
	<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b> Jairo Samuel Becerra Riaño.	<b>GRADO:</b> 10°A, 10°B y 10°C
<b>DOCENTE FORMADOR:</b> Naira Jaimes Carrillo.	<b>NÚMERO TEL:</b> 3208038907
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Tatiana Pacheco López, Sara Paola Pérez Barriga y María Fernanda Villamizar Meaury	<b>CÓDIGO:</b> 1.119.184.899 - 1.065.808.140 - 1.094.277.390
<b>FECHA:</b> 09 al de septiembre de 2019.	<b>SEMANA N°:</b> 1

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 1</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b> 7:00 a 8:50 am
<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Realizar los distintos niveles de lectura.	

<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
<p>Conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la</p>	<p>Diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto</p>	<p>Reconocer y valorar la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.</p>

producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.	comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.	
-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	--

<b>TEMA</b>	Los niveles de lectura
<b>FACTOR</b>	Comprensión e interpretación textual
<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
<b>EJE CURRICULAR</b>	Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos
<b>SUBPROCESO</b>	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.
<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	Sintáctico. Textual. Semántico. Pragmático.
<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b>	Realizar los distintos niveles de lectura. Asumir una posición crítica frente a los textos leídos y la argumenta. Relacionar el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantear su posición al respecto. Interpretar el texto de acuerdo a su intención comunicativa.
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	¿Cómo realizar los distintos niveles de lectura? ¿Cómo asumir una posición crítica frente a los textos leídos y la argumenta? ¿Cómo relacionar el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido? ¿Cómo interpretar el texto de acuerdo a su intención comunicativa?

<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar una dinámica de presentación.</li> <li>2. Hacer una dinámica de lectura comprensiva.</li> <li>3. Retroalimentación de los niveles de lectura de Fabio Jurado.</li> <li>4. Solución a los interrogantes del Cuadernillo de preguntas Saber 11°.</li> <li>5. Realizar tarea en casa.</li> </ol>
<b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b>	<p>-Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p> <p>-Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p>

<b>PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO</b>			
<b>ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE RUTINA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración del día.	La docente en formación les pide a las estudiantes que por favor se organicen en sus puestos. Seguidamente se realiza un saludo y se procede a realizar la oración del día.	5'
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura.	1. Realizar una dinámica de presentación.	Para romper el hielo, la docente en formación realiza una dinámica de presentación para aprender los nombres de manera amena y mediante el movimiento. Se le dice al grupo que haga un círculo. Luego, se infla un globo y se le pide a las niñas que se lo vayan pasando unas a otras por el aire diciendo su nombre. Una vez que están todas presentadas, la	45'

		<p>practicante les pide que sigan pasándolo, pero ahora cada estudiante que golpea el globo, tendrá que decir el nombre de otra compañera y la parte del cuerpo con la que ha de golpear; por ejemplo: “María cabeza”, y María golpeará con la cabeza.</p>	
<p>Compartamos nuestros saberes.</p>	<p><b>2.</b> Hacer una dinámica de lectura comprensiva.</p>	<p>Seguidamente, la docente en formación realiza una dinámica de lectura comprensiva propuesta por Daniel Cassany, en la cual se trata de leer un texto y responder a las preguntas, donde lo único que no entenderán las estudiantes es el texto ni las preguntas. El objetivo con esta dinámica, es reflexionar sobre la capacidad de muchos de responder lo “correcto”, de responder lo “preestablecido” sin entender nada de lo que están hablando o respondiendo.</p> <p>Por lo cual, se deja claro la importancia de leer y comprender lo que se está leyendo, ya que las estudiantes se enfrentarán a las pruebas Icfes el siguiente año.</p> <p>El texto es el siguiente:</p> <p>“Plot Ro yo pedrí en el catón. Socré un ban cote. El graso estaba cantamente linendo. No lo drinió. Una Para Jocia y un Pari Jod estaban plinando a mi endidor. Estaban gribbando atamente”.</p> <p>Después de la lectura, se realizan las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Dónde pedrió el escritor Plot Ro?</li> <li>2. ¿Drinió al graso?</li> <li>3. ¿Estaban gribbando atamente o sanamente?</li> </ol>	<p>10’</p>
<p>Compartamos nuestros saberes.</p>	<p><b>3.</b> Retroalimentación de los niveles de lectura de Fabio Jurado.</p>	<p>Se realiza una retroalimentación sobre los niveles de lectura propuestos por el profesor Fabio Jurado, quien define la lectura como un asunto que transforma el pensamiento, el cual no debe imponerse. Para él, el problema no es que los niños y</p>	<p>10’</p>



		jóvenes no sepan leer, sino qué se les está ofreciendo para leer. Por lo cual, los docentes deben formar lectores críticos y no alfabetizados. (Ver anexo 1)	
Aplica tu saber y juega a aprender.	4. Solución a los interrogantes del Cuadernillo de preguntas Saber 11°.	En este día se pondrá en práctica en primer nivel definido por Jurado: “El nivel literal” (Ver anexo 2), a partir de unos cuadernillos de preguntas Saber 11, de lectura crítica. Donde a cada estudiante se le entregará un cuadernillo, y junto con las demás compañeras y orientaciones de la practicante, se intentará darles respuesta a los interrogantes planteados en la sección de lectura crítica.	45’
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE FINALIZACIÓN</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
En casa también demuestra lo aprendido.	5. Realizar tarea en casa.	Por último, se deja la siguiente tarea para desarrollar en casa: Teniendo en cuenta el texto leído “El silencio de las sirenas” de Frank Kafka, responde: ¿crees que el silencio puede llegar a ser un arma? Argumenta tu respuesta.	5’

## ANEXO 1: NIVELES DE LECTURA

1. Nivel de lectura descriptiva o literal: podemos dividirlo en dos subniveles, pero en ambos de lo que se trata fundamentalmente es de dar cuenta de qué dice el texto.

a. Subnivel literal básico o primario: nos permite captar lo que el texto dice en sus estructuras de manifestación. En otras palabras, se trata simplemente de reproducir la información que el texto nos suministra de manera explícita y directa; de identificar frases y palabras que operan como claves temáticas. En este nivel, todavía no nos preguntamos por qué el texto dice lo que dice ni cuáles son, por

ejemplo, sus intenciones ideológicas y pragmáticas. Sin embargo, no es conveniente subestimar este nivel literal básico como un nivel de extrema superficialidad y mínimos alcances.

b. Subnivel literal avanzado o secundario: Constituye un nivel de mayor cualificación que el anterior. Ya no se trata sólo de reproducir literalmente la información explicitada sino de reconstruir o de explicar con otras palabras lo que el texto enuncia en su estructura semántica de base.

En este primer nivel de lectura descriptiva, el procedimiento de aproximación a los textos comprende varias tareas:

- Una lectura global del texto, con el propósito de hacerse a una idea general de la temática desarrollada.
- Analizar cada uno de los párrafos: reconocer las unidades oracionales, captar su sentido y jerarquizarlas en oraciones principales y secundarias.
- Suprimir información accesoria e identificar el tema o núcleo informativo fundamental, es decir, minimizar la cantidad de información gráfica que es necesaria para producir el significado.
- Realizar generalizaciones que permitan condensar la información.
- Reconstruir el texto de manera concisa y coherente.

2. Nivel de lectura interpretativa e inferencial: este es un nivel que exige mucha mayor cooperación y participación del lector, quien deberá, entonces, inferir o concluir lo no explicitado por el texto. Conduce a encontrar qué quiere decir lo que dice el texto y qué es lo que el texto calla. Esto equivale, en otras palabras, a reconocer que un texto comprende tanto lo dicho —lo explícito— como lo no dicho —lo implícito—.

Es el momento de preguntarse por qué el texto dice lo que dice, qué es lo que no dice y cuáles son sus presupuestos e intenciones ideológicas y pragmáticas. Las inferencias que nos permite producir un texto escrito no son todas de la misma naturaleza.

3. Nivel de lectura crítica o valorativa: está considerado como un nivel de alta complejidad y de enorme productividad para el lector. Comprende en su totalidad los dos niveles anteriores. Según el tipo de texto, la valoración es posible desde variadas perspectivas. Son múltiples las ópticas desde las cuales el texto puede ser interrogado. Pero, en todos los casos, el sujeto lector lo somete a una minuciosa evaluación crítica.

Esta lectura referencia valoraciones y juicios, elaborados tanto a partir del texto leído como de sus relaciones con otros textos; lo que necesariamente deberá conducirnos a la escritura de uno nuevo. Sin duda, lo anterior equivale a poner en plena actividad la enciclopedia cultural o competencia intelectual del lector. Lo que más nos interesa destacar de la lectura valorativa es su vínculo imprescindible con la escritura: sólo la escritura nos permitirá dotar de una estructura cohesiva y coherente esa valoración crítica del texto leído. Por lo tanto, si pretendemos evaluar, de manera efectiva, la calidad de nuestra interpretación de un texto complejo, el mejor reto será escribir sobre él.

	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	
	<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b> Jairo Samuel Becerra Riaño.	<b>GRADO:</b> 10°A, 10°B Y 10°C
<b>DOCENTE FORMADOR:</b> Naira Jaimes Carrillo.	<b>NÚMERO TEL:</b> 3208038907
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Sara Paola Pérez Barriga.	<b>CÓDIGO:</b> 1.119.184.899 - 1.065.808.140 - 1.094.277.390
<b>FECHA:</b> 16 a 20 de septiembre de 2019.	<b>SEMANA N°:</b> 2

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 2</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b> 10:15 am a 12:05 pm
<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Conocer el verbo y sus usos	

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.</p>	<p>Diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.</p>	<p>Reconocer y valorar la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.</p>

<b>TEMA</b>	El verbo.
<b>FACTOR</b>	Producción textual.
<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.
<b>EJE CURRICULAR</b>	Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.
<b>SUBPROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</li> <li>- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</li> </ul>

	- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	- Gramática. - Textual. - Semántico. - Pragmático
<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b>	- Comprender la función que cumple el verbo dentro de la oración. - Conocer los modos y el tiempo del verbo - Reconocer los usos del verbo de acuerdo con las necesidades del autor.
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	- ¿Cómo comprender la función que cumple el verbo dentro de la oración? -¿Cómo conocer los modos y tiempos del verbo? -¿Cómo reconocer los usos del verbo de acuerdo con las necesidades del autor?
<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	1. Realizar una dinámica de inicio. 2. Hacer una dinámica de lectura comprensiva. 3. Retroalimentación de los niveles de lectura de Fabio Jurado. 4. Solución a los interrogantes del Cuadernillo de preguntas Saber 11°. 5. Realizar tarea en casa.
<b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b>	-Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce. -Comprende la función que cumple el verbo dentro de una oración. -Diferencia los distintos modos y tiempos del verbo.

<b>PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO</b>			
<b>ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE RUTINA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>

Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración del día.	La docente en formación les pide a las estudiantes que por favor se organicen en sus puestos. Seguidamente se realiza un saludo y se procede a realizar la oración del día.	5'
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura.	1. Realizar una dinámica de inicio.	Para romper el hielo, la docente en formación realiza una dinámica de inicio de clase, por medio del canto de una jintanjánfora. Se llevará a clase unos títeres de dedo, a medida que se va cantando se realizan movimientos con los dedos de las manos, los cuales cumplirán el rol de un miembro de la familia. Al dedo índice lo llamaremos “dedito mamá”, se canta la jintanjánfora. Luego, al dedo pulgar lo llamaremos “dedito papá”, por lo que esta vez se cantará con una voz más grave. Y finalmente, al dedo meñique lo llamaremos “dedito nene”, pero esta vez la voz con la que se cantará será más aguda.  La canción es la siguiente: <i>“//Trunchi, trutrunchi, trunchi tatahue// Lleva, lleva, lleva, ¡brrr brrr brrr!”</i> .	10'
Compartamos nuestros saberes.	2. Conocer el concepto del verbo.	Antes de iniciar con la nueva temática, la docente en formación revisa la tarea que había dejado la clase anterior, la cual era responder la siguiente pregunta: ¿crees que el silencio puede llegar a ser un arma?, a partir del texto leído “El silencio de las sirenas” de Franz Kafka.  Luego, la practicante les comenta a las niñas, que el verbo es una palabra que indica la acción dentro de	20'

		la oración. En todo enunciado siempre habrá una palabra que exprese lo que el sujeto esté realizando, lo que esté sintiendo, pensando. Para que las niñas comprendan el concepto de verbo, utiliza ejemplos los cuales les permitirán conocer y comprender qué es el verbo. ( <b>Ver anexo 1</b> ).	
Compartamos nuestros saberes.	<b>3.</b> Explicar los modos del verbo.	La practicante les dice a las estudiantes que, los modos verbales son las diversas formas en que la acción del verbo puede expresarse. El modo del verbo manifiesta la actitud del hablante ante lo que dice. Es la categoría gramatical que clasifica la acción, el proceso o el estado de un verbo, desde la perspectiva del emisor, asimismo, llamamos tiempos al conjunto de formas verbales que presentan la acción de la misma manera y corresponden a un mismo tiempo (pasado, presente o futuro). Cada tiempo verbal consta de seis formas que varían en número y persona. Para esta explicación, se hace uso de un esquema de representación que va hacer el hilo conductor de la temática. ( <b>Ver anexo 2</b> ).	25'
Aplica tu saber y juega a aprender.	<b>4.</b> Analizar lo aprendido en clase por medio de un juego lúdico.	Para poder analizar si la temática se comprendió, la docente en formación lleva al aula un juego lúdico, el cual consta de un tablero y dos dados. El grupo se divide en dos, donde cada estudiante tendrá la oportunidad de lanzar un dado y avanzar las casillas correspondientes si contesta bien las preguntas respecto a la temática. Asimismo, las niñas tendrán que producir oraciones utilizando el modo verbal que le indique la practicante. Al final, el equipo que llegue al final del camino estipulado en el tablero, ganará el juego. A medida que las estudiantes van respondiendo las preguntas, la practicante las estará evaluando y tomando nota.	55'
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>			

<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE FINALIZACIÓN</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
En casa también demuestra lo aprendido.	<b>5.</b> Hacer tarea en casa.	Por último, se deja la siguiente tarea para desarrollar en casa: Elabora 3 oraciones de cada uno de los modos del verbo.	5'

## **ANEXO 1: EL VERBO**

El verbo es una palabra que indica la acción dentro de la oración. En todo enunciado siempre habrá una palabra que exprese lo que el sujeto esté realizando, lo que esté sintiendo, pensando, etc.

Ejemplos:

Daniel corrió. Julio es una persona amable. Antonio está pensativo. Mónica cantará. Todos esperaban a que él cante.

En las citadas oraciones, las palabras en negrita nos indican una determinada acción, cierto estado o característica particular del sujeto. Si nos fijamos en el primer ejemplo, encontramos que se describe una acción: correr. Sin embargo, no siempre el verbo tendrá la función de indicar una acción concreta, también se lo puede utilizar para describir una determinada característica o atributo del sujeto. Eso es lo que ocurre en el segundo ejemplo, ya que, se describe al carácter de una persona, es decir, el enunciado afirma que el sujeto (Julio) es una persona amable. El verbo es una de las palabras más importantes al momento de comunicarnos, razón por la cual existe en todas las lenguas.

## **ANEXO 2: MODOS VERBALES**

Los modos verbales son las diversas formas en que la acción del verbo puede expresarse. El modo del verbo manifiesta la actitud del hablante ante lo que dice. Es la categoría gramatical que clasifica la acción, el proceso o el estado de un verbo, desde la perspectiva del emisor, según este la conciba como real, subjetiva o apelativa.



Cada uno de estos modos posee una forma particular de conjugar el verbo. Es decir, un mismo verbo se conjuga de diversas formas según el modo verbal en que se encuentre. Por ejemplo, cada modo del verbo posee ciertos tiempos verbales. Tanto los tiempos como los modos son los denominados como los accidentes gramaticales del verbo. En la gramática española hay tres modos verbales: indicativo, subjuntivo e imperativo.

1. El modo indicativo: se caracteriza por expresar acciones concretas y reales. Por ello se le ha definido muchos veces como el modo que trata de describir el mundo real. El diccionario de la RAE lo define como “el que enuncia como real, lo expresado por el verbo”. Ejemplos: José cantará en el concierto. Elena entrena todas las tardes. Yo paseaba por la ciudad.

Como los verbos en indicativo se refieren a acciones objetivas, se afirma que dicho modo encierra todo lo “real”, al contrario de lo que sucede en el modo subjuntivo, en el cual se está frente a acciones hipotéticas, y por ello, “irreales”. El modo indicativo posee, fundamentalmente, los siguientes tiempos verbales: presente, pretérito perfecto, pretérito imperfecto, futuro y condicional simple.

2. Modo subjuntivo: se emplea para expresar hechos que son subjetivos, así como deseos, sueños, posibilidades, dudas o expectativas que una persona tiene sobre algo o alguien. Los verbos en modo indicativo generalmente se pueden encontrar después de expresiones que indican:

Deseos o expectativas: “ojalá que tengas”, “espero que encuentres”, “quisiera que fueras”.

Posibilidades: “probablemente reciba”, “es probable que ganen”, “no es seguro que llueva”.

Condiciones: “si tuviera”, “si pudieran”, “si perdieras”, “si se fuera”, etc.

Dudas: “No sé si pueda”, “dudo que sea”, etc.

Consejos, recomendaciones o sugerencias: “Les aconsejo que estudien”, “te recomiendo que busques”, “sugiero que vayas”, etc.

El modo subjuntivo en español posee los tres tiempos verbales básicos: presente, pretérito y futuro.

3. Modo Imperativo: los verbos conjugados en el modo imperativo sirven para expresar alguna orden, para advertir, amenazar o rogar. Ejemplos: ¡Estudia ya! ¡Oídme todos! Dadle este a Juan. ¡Haz tu trabajo!

Por su propia naturaleza, el imperativo es normalmente un modo defectivo, es decir, no presenta formas para todas las personas y números.

### **ANEXO 3: EJERCICIOS DEL VERBO**

1. Conjuga el verbo “forzar” en tiempo presente, y escribe una oración con ese mismo verbo.

2. Identificar el modo del verbo y la persona, en las siguientes oraciones:

- ¡No hablen más! (Modo imperativo, segunda persona del plural)
- Luis trabajó en un banco. (Modo indicativo, tercera persona del singular). El emisor nos informa que el sujeto Luis realmente trabajó en un banco.
- Me gustaría que salieras admitido en la universidad. (Modo subjuntivo, expresa deseo. Primera persona del singular).
- Deseo que obtengas una buena nota en tu examen. (Modo subjuntivo, expresa deseo. Primera persona del singular).
- Quizá sea mejor que guardes ese documento. (Modo subjuntivo, expresa posibilidad. Segunda persona del singular).
- Tal vez vayan si no llueve. (Modo subjuntivo, expresa posibilidad. Segunda persona del plural).
- Los limones son frutos ácidos. (Modo indicativo)
- El presidente dirigió un discurso a la nación. (Modo indicativo)
- ¡Quítate! (Modo imperativo)
- Muéstrame tu identificación. (Modo imperativo)

	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	

<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	
----------------------------------------	--

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b> Jairo Samuel Becerra Riaño.	<b>GRADO:</b> 10°A, 10°B Y 10°C
<b>DOCENTE FORMADOR:</b> Naira Jaimes Carrillo.	<b>NÚMERO TEL:</b> 3208038907
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Tatiana Pacheco López, Sara Paola Pérez Barriga y María Fernanda Villamizar Meaury	<b>CÓDIGO:</b> 1.119.184.899 - 1.065.808.140 - 1.094.277.390
<b>FECHA:</b> 23 al 27 de septiembre de 2019.	<b>SEMANA N°:</b> 3

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 3</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b> 7:50 a 9:45 am
<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Conocer el verbo y sus tipos: regulares e irregulares.	

<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
Conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.	Diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.	Reconocer y valorar la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.

<b>TEMA</b>	Verbos regulares e irregulares
<b>FACTOR</b>	Producción textual.
<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.
<b>EJE CURRICULAR</b>	Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.
<b>SUBPROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</li> <li>- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</li> <li>- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</li> </ul>
<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática.</li> <li>- Textual.</li> <li>- Semántico.</li> <li>- Pragmático</li> </ul>
<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la función que cumple el verbo dentro de la oración.</li> <li>- Conocer la forma del verbo y sus conjugaciones.</li> <li>- Diferenciar los verbos regulares de los irregulares.</li> </ul>
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo comprender la función que cumple el verbo dentro de la oración?</li> <li>- ¿Cómo conocer la forma del verbo y sus conjugaciones?</li> <li>- ¿Cómo diferenciar los verbos regulares de los irregulares?</li> </ul>
<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar una Actividad de repaso: “Stop del verbo”.</li> <li>2. Conocer cuál es la forma del verbo.</li> <li>3. Explicar los verbos regulares e irregulares.</li> <li>4. Analizar lo aprendido en clase por medio de un juego.</li> <li>5. Realizar la tarea en casa.</li> </ol>

<b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</li> <li>- Comprende la función que cumple el verbo dentro de una oración.</li> <li>- Diferencia los tipos de verbos: regulares e irregulares.</li> <li>- Realiza conjugaciones y oraciones con verbos regulares e irregulares.</li> </ul>
---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO**  
**ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE**

MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE RUTINA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	MIN.
Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración del día.	La docente en formación les pide a las estudiantes que por favor se organicen en sus puestos. Seguidamente se realiza un saludo y se procede a realizar la oración del día.	5'

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	MIN.
Activa la mente, encáminate a la lectura y escritura.	<b>1.</b> Realizar una Actividad de repaso: “Stop del verbo”.	La docente en formación, organiza en el tablero un cuadro para jugar el “Stop del verbo”, en el cual se les da a las estudiantes una letra y la persona gramatical para que ellas completen en el cuadro con los datos solicitados sobre la temática vista la clase anterior. <b>(Ver anexo 1)</b>	10'
Compartamos nuestros saberes.	<b>2.</b> Conocer cuál es la forma del verbo.	La docente en formación da a conocer cuál es la forma del verbo. El verbo son palabras que indican acción (abrir), estado (sentir), situación (dormir). Ahora bien, la conjugación es el conjunto ordenado de todas las formas de un verbo. Los verbos tienen 3	20'

		<p>formas de conjugación, los que terminan en: -ar (cantar), -er (correr), -ir (sonreír).</p> <p>- Formas verbales: se componen de: lexema y desinencia. Ejemplo: Cant – aba</p> <p>Cant – aré <span style="float: right;">Cant - amos</span></p> <p>Lexema – desinencia <span style="float: right;">Lexema – desinencia</span></p> <p>Lexema – desinencia <span style="float: right;">Lexema – desinencia</span></p> <p>- Lexema – raíz: aporta significado y se repiten en todas las formas verbales.</p> <p>- Desinencia o morfema: indica la persona gramatical y el número. Ejemplo: Cantamos (nosotros, plural)</p> <p>Asimismo, la desinencia da a conocer el momento en que se realiza la acción. Ejemplo: Cantará (futuro), canté (pasado), canto (presente)</p>	
Compartamos nuestros saberes.	3. Explicar los verbos regulares e irregulares.	<p>La practicante les dice a las estudiantes que, existen dos tipos de verbos: los regulares e irregulares. Ambos pertenecen a una de las tres conjugaciones en español, los que terminan en -ar (amar, estar o jugar), en -er (placer, proteger o valer) y los que finalizan en -ir (dormir, salir o ir). <b>(Ver anexo 2).</b></p>	25'
Aplica tu saber y juega a aprender.	4. Analizar lo aprendido en clase por medio de un juego.	<p>Para poder analizar si la temática se comprendió, la docente en formación lleva al aula un juego sobre los verbos regulares e irregulares. El juego consta de un tablero y dos dados. El tablero tiene 36 casillas enumeradas, en las cuales está escrito un verbo, ya sea regular o irregular. Las estudiantes por grupos tendrán la oportunidad de lanzar los dados, y según el número que arroje el dado, mirarán en la casilla cuál es el verbo que está en ella. El verbo tendrán que conjugarlo según el tiempo que diga la practicante (pasado, presente o futuro), identificar</p>	55'

		qué tipo de verbo es y realizar una oración. El equipo que tenga más aciertos ganará el juego.	
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE FINALIZACIÓN</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
En casa también demuestra lo aprendido.	5. Hacer tarea en casa.	Por último, se deja la siguiente tarea para desarrollar en casa: Realizar 3 oraciones con verbos irregulares, y 3 más con verbos regulares.	5'

### ANEXO 1: STOP DEL VERBO

### ANEXO 2: VERBOS REGULARES E IRREGULARES.

Letra	Verbo	Persona	Pasado	Presente	Futuro	Oración	Modo
B	Beber	3° singular	Bebió	Bebe	Beberá	Ella bebe jugo cada mañana	Indicativo
C	Caminar	2° plural	Caminaron	Caminan	Caminarán	¡Caminen más rápido!	Imperativo

Los **verbos regulares** son aquellos que no cambian su raíz a la hora de conjugarlos. El verbo *amar* mantiene la raíz *am* en cualquiera de sus formas (*amo, amé, amaré...*). En cambio, los **verbos irregulares** sí tienen alteraciones en su raíz en algunas de sus formas (el verbo *caber*, sería *yo quepo, yo cabré* o *yo cupe*).

El **lexema o raíz** se mantiene fijo en los regulares y va modificándose en los irregulares. Algunos de los verbos regulares más empleados son: *trabajar, beber, vivir* o *aprender*. Entre los irregulares estarían: *contar, oler, oír* o *poner*.

Si decimos que un verbo es regular esto implica que sigue un patrón, un mismo esquema. En consecuencia, es más fácil emplearlos en sus distintas formas. Los irregulares no están sujetos a una pauta

o modelo, van cambiando. Así, resulta más difícil conjugarlos correctamente y es frecuente cometer errores al emplearlos; sobre todo si el hablante es extranjero y no está familiarizado con el idioma.

**Ejemplos de verbos regulares:** Abrazar, descansar, maquillar, olvidar, purificar.

**Ejemplos de verbos irregulares:** Acordar, reír, ir, haber, dar.

	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	
	<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b> Jairo Samuel Becerra Riaño.	<b>GRADO:</b> 10°A, 10°B Y 10°C
<b>DOCENTE FORMADOR:</b> Naira Jaimes Carrillo.	<b>NÚMERO TEL:</b> 3208038907
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Tatiana Pacheco López, Sara Paola Pérez Barriga y María Fernanda Villamizar Meaury	<b>CÓDIGO:</b> 1.119.184.899 - 1.065.808.140 - 1.094.277.390
<b>FECHA:</b> 30 de septiembre al 04 de octubre de 2019.	<b>SEMANA N°:</b> 4

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 4</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b> 7:50 a 8:50 am
<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Conocer las características de la literatura de la ilustración, romanticismo y realismo.	

<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
Conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita,	Diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura,	Reconocer y valorar la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante



comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.	permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.	ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>TEMA</b>	Contexto la literatura de la ilustración, romanticismo y realismo.
<b>FACTOR</b>	Literatura
<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
<b>EJE CURRICULAR</b>	Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.
<b>SUBPROCESO</b>	<p>Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</li> <li>• Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</li> </ul>
<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	<p>Literaria.</p> <p>Textual.</p> <p>Semántico.</p>

	Pragmático.
<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b>	-Contexto histórico y cultural de la literatura de la ilustración, romanticismo y realismo. -La literatura del romanticismo y realismo. -Características, Géneros, Temas -Autores y obras, Recursos estilísticos.
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	-¿Cuál es el papel del contexto en la literatura de la ilustración, romanticismo y realismo? -¿Qué tipo de literatura enmarca esta época? -¿Cuáles son los autores, sus posturas, géneros y temáticas a abordar?
<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	1. Producción escrita en el cuaderno a partir de una imagen. 2. Contexto de la literatura del Romanticismo y realismos. 3. Conceptualización y esquematización de este tipo de literatura. 4. Lectura del texto “De amor y otros demonios” de Gabo, para la semana de receso.
<b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b>	-Observa, describe y analiza una imagen de forma escrita, teniendo en cuenta aspectos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce. -Comprende la función que cumple el contexto en la literatura. -Diferencia las temáticas del romanticismo y del realismo. Establece un paralelo entre el realismo y el romanticismo.

<b>PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO</b>			
<b>ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE RUTINA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración del día.	La docente en formación les pide a las estudiantes que por favor se organicen en sus puestos. Seguidamente se realiza un saludo y se procede a realizar la oración del día. ( <b>Ver anexo 1</b> )	10'
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE</b>			

<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura.	<b>1.</b> Producción escrita en el cuaderno a partir de una imagen.	La docente en formación, reparte a cada una de las niñas una imagen alusiva al romanticismo y al realismo, cada una de las niñas debe escribir en el cuaderno 10 palabras que evoquen de la observación de la imagen. Luego con esas palabras debe construir un párrafo o fragmento. <b>(Ver anexo 2 )</b>	10'
Compartamos nuestros saberes.	<b>2.</b> Contexto de la literatura del Romanticismo y realismos.	La docente explica a sus estudiantes que: estamos ante una época de grandes enfrentamientos y luchas y por tanto de importantes cambios que se reflejan en los siguientes acontecimientos de la época:  1808: Invasión de las tropas napoleónicas y sublevación del pueblo español contra los franceses. 1812: Las Cortes de Cádiz elaboran y promulgan la constitución liberal, La Pepa 1814: Regreso al poder del rey Fernando VII. 1ª salida de intelectuales radicales contrarios a la monarquía. (Independencia de los países sudamericanos). 1820: Alzamiento de Riego, militar liberal. De nuevo un gobierno constitucional 1823: Fernando VII, con la ayuda de las monarquías europeas, reinstaura la ...ver más... - Afán de progreso: por sus ideales altruistas de un mundo mejor. - Defensa de los humildes y marginados, de aquellos por los que la sociedad burguesa con su egoísmo no se preocupa.	20'

		<p>- Valoración de lo nacional: interés por los aspectos propios y diferenciales de cada pueblo, se estudia la historia y se admira a los héroes del pasado.</p> <p>- Seguramente por su complejo estado anímico de insatisfacción y desengaño, prefiere los espacios solitarios y oscuros (la noche) y la naturaleza en libertad (selvática, tormentosa).</p> <p>Todas estas características conviven en el interior de los seres románticos y, a su vez, explican la literatura que produjeron</p>	
Compartamos nuestros saberes.	3. Conceptualización y esquematización de este tipo de literatura.	<p>La temática se resuelve en la organización de un esquema o mapa conceptual que recopile toda la información expuesta en el tablero y la socialización de las características más relevantes de la temática.</p> <p><b>(Ver anexo 3)</b></p>	40'
Aplica tu saber y juega a aprender.	4. Trabajo en clase ejercicio en el cuaderno.	<p>*El “culto al yo” es la principal característica en el Romanticismo, explica cómo se da esto en la Rima XXVII de Bécquer. Pág 105 del libro.</p> <p>*Explica la diferencia entre objetividad y subjetividad del romanticismo.</p> <p>*Señala, que figura literaria se hace presente del Romanticismo en la siguiente frase del verso XXVII.</p> <p>“cuando me lo contaron sentí el frío de una hoja de acero en las entrañas” Metáfora Retruécano</p> <p>Hipérbole Exclamación</p>	20'
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE FINALIZACIÓN</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>

<p>En casa también demuestra lo aprendido.</p>	<p>5. Lectura del texto “De amor y otros demonios” de Gabo, para la semana de receso.</p>	<p>Para la semana de receso las niñas deben leer el texto de Gabriel García Márquez “Del amor y otros demonios” a la vez debe organizar un vídeo y por grupos exponer los siguientes aspectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Autor, vida obra.</li> <li>-Contexto del libro, Por qué nace, o cuál es el origen que tiene.</li> <li>-Contexto Social.</li> <li>-Contexto Religioso</li> <li>-Personajes, actitudes.</li> <li>-Intertextualidad con otros libros.</li> </ul>	<p>15’</p>
------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

### ANEXO 1: ORACIÓN

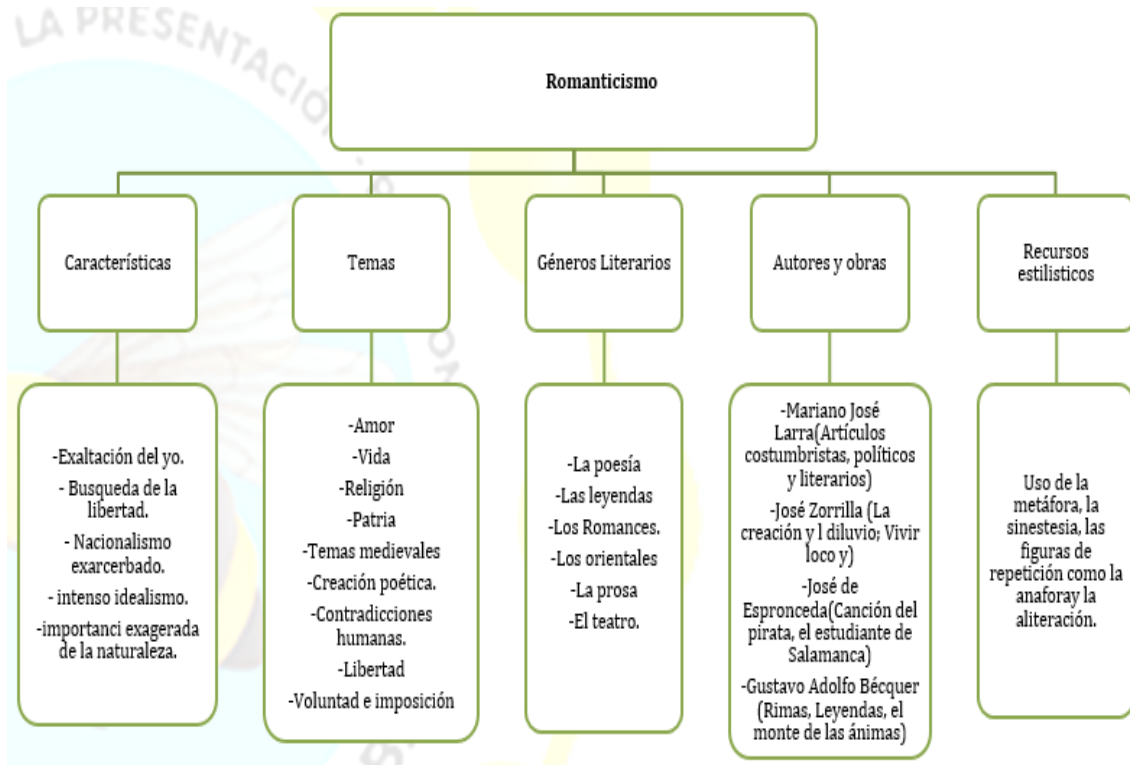
Oh inefable Creador nuestro, altísimo principio y fuente verdadera de luz y sabiduría, dignate infundir el rayo de tu claridad sobre las tinieblas de mi inteligencia, removiendo la doble oscuridad con la que nací: la del pecado y la ignorancia. ¡Tú, que haces elocuentes las lenguas de los pequeños, instruye la mía, e infunde en mis labios la gracia de tu bendición! Dame agudeza para entender, capacidad para retener, método y facilidad para atender, sutileza para interpretar y gracia abundante para hablar. Dame acierto al empezar, dirección al progresar y perfección al acabar ¡Oh Señor! Dios y hombre verdadero, que vives y reinas por los siglos de los siglos.

Amén.

### ANEXO 2. IMÁGENES



**ANEXO 3: MAPA CONCEPTUAL**



	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
	<b>PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	
	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL X</b>	
	<b>COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN</b>	

<b>ASESOR DE PRÁCTICA:</b> Jairo Samuel Becerra Riaño.	<b>GRADO:</b> 10ª A, 10ª B Y 10ª C
<b>DOCENTE FORMADOR:</b> Naira Jaimes Carrillo.	<b>NÚMERO TEL:</b> 3208038907

<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Tatiana Pacheco López, Sara Paola Pérez Barriga y María Fernanda Villamizar Meaury	<b>CÓDIGO:</b> 1.119.184.899 - 1.065.808.140 - 1.094.277.390
<b>FECHA:</b> 14 al 18 de octubre de 2019.	<b>SEMANA N°:</b> 5

<b>UNIDAD DIDÁCTICA N° 5</b>	
<b>PARADIGMA:</b> Constructivista.	<b>ENFOQUE:</b> Comunicativo.
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 2h	<b>HORA CLASE:</b> 10:15 am a 12:05 pm
<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Conocer las características de la generación del 98 y la del 27.	

<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
Conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.	Diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.	Reconocer y valorar la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.

<b>TEMA</b>	Generación del 98 y Generación del 27
<b>FACTOR</b>	Literatura
<b>ESTÁNDAR DE COMPETENCIA</b>	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
<b>EJE CURRICULAR</b>	Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.
<b>SUBPROCESO</b>	<p>-Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>-Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>-Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación</p>
<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	<p>Literaria.</p> <p>Textual.</p> <p>Semántico.</p> <p>Pragmático</p>
<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)</b>	<p>-Conocer qué es y cómo se originaron las Generaciones del 98 y 27.</p> <p>-Comprender la importancia de estos movimientos para la literatura española.</p> <p>-Diferenciar las características, géneros, temas, autores y obras de cada generación.</p>
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<p>-¿Cómo conocer qué es y cómo se originaron las Generaciones del 98 y 27?</p> <p>-¿Cómo comprender la importancia de estos movimientos para la literatura española?</p> <p>-¿Cómo diferenciar las características, géneros, temas, autores y obras de cada generación?</p>
<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<p>1. Realizar un ejercicio de escritura creativa a partir de palabras en desuso y arcaísmo.</p> <p>2. Conocer qué es, cuáles son las características, temas y autores más</p>



	<p>representativos de la Generación del 98.</p> <p>3. comprender qué es, cuáles son las características, temas y autores más representativos de la Generación del 27.</p> <p>4. Identificar por medio de poemas los temas de cada generación.</p> <p>5. Hacer en casa un paralelo sobre las vanguardias.</p>
<b>INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA</b>	<p>-Comprende la importancia de la Generaciones del 98 y 27 para la literatura española.</p> <p>-Diferencia los conceptos, características, temas y autores de cada generación.</p> <p>-Establece un paralelo entre las vanguardias.</p>

<b>PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO</b>			
<b>ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE RUTINA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración del día.	La docente en formación les pide a las estudiantes que por favor se organicen en sus puestos. Seguidamente se realiza un saludo y se procede a realizar la oración del día.	5'
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura.	1. Realizar un ejercicio de escritura creativa a partir de palabras en desuso y arcaísmo.	La docente en formación, lleva al salón unas palabras que se encuentran en desuso y que son arcaicas, para que las estudiantes a partir de su imaginación las definan y hagan un dibujo alusivo con cada una de ellas. ( <b>Ver anexo 1</b> )	15'

Compartamos nuestros saberes.	2. Conocer qué es, cuáles son las características, temas y autores más representativos de la Generación del 98	La docente en formación, les da conocer a las estudiantes la temática sobre La Generación del 98, a través de un cuadro explicativo. ( <b>Ver anexo 2</b> )	20'
Compartamos nuestros saberes.	3. Conocer qué es, cuáles son las características, temas y autores más representativos de la Generación del 27.	La docente en formación, les da conocer a las estudiantes la temática sobre La Generación del 27, a través de un cuadro explicativo. ( <b>Ver anexo 3</b> )	40'
Aplica tu saber y juega a aprender.	4. Identificar por medio de poemas los temas de cada generación.	Luego de conocer la teoría, cada estudiante se remite al libro “Vamos a aprender Lenguaje 10º”, donde buscará poemas referentes a las generaciones vistas e identifiquen las características y temas presentes.	20'
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>			
<b>MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>ACCIONES DE FINALIZACIÓN</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.</b>	<b>MIN.</b>
En casa también demuestra lo aprendido.	5. Hacer en casa un paralelo sobre las vanguardias.	Las estudiantes en 1/8 de cartulina realizarán un paralelo de forma creativa, donde señalen las diferencias de las siguientes vanguardias: creacionismo, ultraísmo, surrealismo, futurismo y dadaísmo.	15'

## ANEXO 1: PALABRAS EN DESUSO Y ARCAICAS

**Aguamanil:** Lavamanos

**Ajonjoliar:** Molestar, fastidiar, mover.

**Buitron:** En las casas de antaño, donde había una estufa o fogón de leña, era el tubo de la chimenea por donde salía el humo.

**Chirrimplin:** Bebé, persona o cosa de pequeño tamaño o que despertaba ternura.

**Escular:** Quitar el culo literalmente; pero es más usado para indicar fracaso o destrucción: *el carro se esculó, el negocio se esculó.*

**Estrictinina:** Veneno muy utilizado por los suicidas de antaño. También para eliminar rivales amorosos.

**Filipichín:** Elegante, bien vestido, peripuesto.

**Guaimarón:** Se le decía a un sujeto grande y flojo. También a los cobardes corpulentos: *eso es mucho guaimarón tan pendejo.*

**Metomentodo:** Chismoso, metiche.

**Pendiolo:** Bobo, menso, pendejo

**Quimbas:**

Alpargatas.

**Tatuco:** Recipiente.

ANEXO 2: GENERACIÓN DEL 98

GENERACIÓN DEL 98	
Es el nombre con el que se conoció a un grupo de escritores que nacidos en fechas cercanas y movidos por un acontecimiento de su época, se enfrentaron a los mismos problemas y reaccionaron de modo semejante ante ellos. Su objetivo fue resaltar la belleza del paisaje castellano y desarrollar una renovación estilística que omitió la retórica del siglo XIX.	
CARACTERÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Actitud de preocupación ante la situación de España.</li><li>- Sus obras suelen expresarse en Prosa.</li><li>- Predomina el contenido sobre la forma, porque buscan llegar al lector de la manera más clara posible. Lenguaje sencillo.</li><li>- Uso de palabras en desuso, localismos y arcaísmos.</li><li>- Subjetivismo, asocian el paisaje al estado de ánimo.</li></ul>
TEMAS	<ul style="list-style-type: none"><li>- El paisaje: principalmente describieron Castilla y España.</li><li>- La historia: se interesaron por la historia del pueblo.</li><li>- La literatura: admiraron la literatura medieval y la clásica.</li><li>- La religión: preocupaciones existenciales y religiosas.</li><li>- La voluntad: la ansiedad por salir del mundo.</li></ul>
AUTORES Y OBRAS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Miguel de Unamuno: (España, 1864 – 1936). "Niebla", "Paz en la guerra".</li><li>- Azorín: (España, 1873 – 1967). Su nombre real era José Martínez Ruiz. "Félix Vargas", "Superrealismo" y "Pueblo".</li><li>- Antonio Machado: (España, 1875 - 1939). "Soledades", "Campos de Castilla", "Nuevas canciones".</li></ul>

### ANEXO 3: GENERACIÓN DEL 27

GENERACIÓN DEL 27	
<p>Fue un grupo de poetas españoles del siglo XX, quienes se reunieron para homenajear el tercer centenario de la muerte del Poeta del Siglo de Oro español: Luis de Góngora, en el año 1927, en Sevilla. Este movimiento nació junto a otras dos corrientes literarias importantes como lo son el novecentismo y el vanguardismo.</p>	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expresan únicamente a través de la poesía.</li> <li>- Intentan encontrar la belleza a través de la imagen. Eliminan del poema todo lo que no es belleza y así alcanzan la poesía pura.</li> <li>- Quieren representar la realidad pero sin describirla, por lo que eliminan todo aquello que no es poesía.</li> <li>- Se preocupan de la expresión lingüística buscando un lenguaje cargado de lirismo.</li> <li>- Utilizan estrofas tradicionales, clásicas y el verso libre.</li> </ul>
<b>TEMAS</b>	<p>Tratan temas como el amor, la muerte, el destino y temas con raíces populares.</p>
<b>AUTORES Y OBRAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juan Ramón Jiménez: (España, 1881 – 1958). "Poesías escogidas", "Segunda antología poética" "Canción", "Tercera antología".</li> <li>- Jorge Guillén: (España, 1893 - 1984). "Cántico", "Huerto de Melibea" y "Lugar de Lázaro".</li> <li>- Federico García Lorca: (España, 1898 - 1936). "El primer romancero gitano", "Tragicomedia de Don Cristóbal", "Poeta en New York".</li> </ul>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

## **CONCLUSIONES**

La profesión docente está cargada de grandes retos en el ámbito de, es crucial dejar de lado la enseñanza neta del lenguaje sin la capacidad de proponer algo nuevo, una línea de investigación que rompa los paradigmas ya existentes o los refute con nuevos hallazgos contextualizados en la experiencia misma de la educación. Por tal motivo, la intencionalidad de esta cartilla, es mostrar otras rutas de proyectar el conocimiento, desde el reconocimiento y valoración de los mismos estudiantes que poseen características totalmente diferentes a pesar de estar en nichos sociales, edades y situaciones aparentemente similares. Para el caso de la propuesta pedagógica sobre escritura creativa, se evidenció en la población gran acogida en las estrategias implementadas, que nunca estuvieron desarticuladas de los contenidos inmersos en el plan de área y la unidad por periodo.

Reconocer el punto de partida del proceso y su finalización es en gran medida gratificante, porque se logró una modificación en el ambiente de aprendizaje y en las formas de asumir el área de lengua desde una perspectiva pedagógico-didáctica innovadora y llamativa, a tal punto de causar admiración en los docente formadores y la rectora de la institución; siendo el momento determinante en el proyecto, pues su impacto no solo se quedó en las estudiante objeto de investigación sino en el entorno inmediato a las mismas. En cuanto a la identidad del docente se forja en la creatividad y dedicación a la profesión, es girar el mapamundi del saber lingüístico y convertirlo en fichas coloridas de secuencias cargadas de significación.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

## **REFERENCIAS CIBERGRÁFICAS**

Anónimo. (sf). Tiempos verbales. Recuperado el 07 de septiembre de 2019 de [https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/aplicaciones/lengua/recursos/verbos/los\\_tiempos\\_verbales.htm](https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/aplicaciones/lengua/recursos/verbos/los_tiempos_verbales.htm)

Bruner, J. (s.f.). *Aprendizaje por Descubrimiento*. [Documento pdf ][ En línea] Disponible en: <http://constructivismoysusexponentes.blogspot.com/>

Cáceres, O. (2019). El verbo. About Español. Recuperado de: <https://www.aboutespanol.com/el-verbo-2879637>

Diccionario ABC. Definición de Verbos regulares e irregulares. Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/general/verbos-regulares-e-irregulares.php>

Dominicos. (2017). Oración del estudiante según Tomás de Aquino. Blog. Recuperado de: <http://nihilobstat.dominicos.org/articulos/oracion-del-estudiante-segun-tomas-de-aquino/>

Equipo de redacción profesional. (2015). 25 ejemplos de verbos. Recuperado el 07 de septiembre de 2019 de <https://www.tutareaescolar.com/25-ejemplos-de-verbos.html>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

Escudero, F. (2012). El romanticismo: propuestas de actividades para clase de literatura.

Blog. Recuperado de: <http://pacolopez81.blogspot.com/>

Euston. (sf). Género narrativo. Recuperado el 014 de septiembre de 2019 de

<https://www.euston96.com/genero-narrativo/>

Gambin, V. (2014). Modos verbales. Recuperado el 07 de septiembre de 2019 de

<https://ellapizrojo.wordpress.com/2014/08/31/modos-verbales/>

Hidalgo, H. (sf). Del amor y otros demonios: ficha didáctica. Revista Ibermedia digital.

Recuperado de: <http://ibermediadigital.com/del-amor-y-otros-demonios/24763-2/>

Jurado, F. (s.f.). Niveles de lectura o movimientos interpretativos. Corporación Unificada

Nacional de Educación Superior. Recuperado de: [http://talentos-escritos.weebly.com/uploads/6/5/9/7/6597333/niveles\\_de\\_lectura.pdf](http://talentos-escritos.weebly.com/uploads/6/5/9/7/6597333/niveles_de_lectura.pdf)

Lara, E. (2013). Actividad Del Amor y otros Demonios – Gabriel García Márquez. Blog.

Recuperado de: <https://erikalara10.wordpress.com/2013/10/11/377/>

Literatura Universal. (2010). Romanticismo y realismo. Blog. Recuperado de:

<http://camicampio.blogspot.com/2010/11/normal-0-21-false-false-false-es-co-x.html>

Lomas & Osorio (1993) EL ENFOQUE COMUNICATIVO DE LA ENSEÑANZA EN

LENGUA. Ediciones Paidós Iberia. S.A. Mariano Cubí, Barcelona. Recuperado el

11 de Octubre de 2019 de: <https://es.slideshare.net/MAESTRAIMELDA/el-enfoque-comunicativo-de-la-enseanza-de-la-lengua-carlos-lomas-comp>

Lomas, C. (2003). Leer para entender y transformar el mundo. Disponible en:

<file:///C:/Users/A/Downloads/2478-Texto%20del%20articulo-5037-1-10-20110831%20.pdf>

Marcos. (sf). Literatura. Blog. Recuperado de : <https://literatura-marcos.blogspot.com>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

Martines, C. (2013). Generación del 98. Blog LITERALIA Tu rincón de la Literatura.

Recuperado de: <http://esliteratura.blogspot.com/2013/01/tema-5-generacion-del-98.html>

Piaget, J. (s.f.). *Desarrollo Cognitivo*. [Documento pdf] [ En línea]Disponible

en:<http://constructivismoysusexponentes.blogspot.com/>

Psicocode (s.f) TEMA 6: EL CONSTRUCTIVISMO: BRUNER Y AUSUBEL

[Documento pdf en línea ] Disponible en:

<https://www.psicocode.com/resumenes/6educacion.pdf>

VILLAR,J F. El enfoque constructivista de Piaget. Capítulo 5. Recuperado de

[w.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap\\_05\\_piaget.pdf](http://w.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf))

Vygotsky, L. (1931). *El desarrollo de los procesos psicológicos y la prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito*. . Barcelona .

Webscolar (2017) Aportes de David Ausubel a la Educación. Webscolar.com. Recuperado

de: <http://www.webscolar.com/aportes-de-david-ausubel-a-la-educacion>

ANEXO N°04 - FORMATO DE DIARIO DE CAMPO

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	
<b>Docente formador</b>	
<b>Docente en formación</b>	





FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

<b>SEMANA N°</b>	
<b>FECHA</b>	
<b>Hora</b>	
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL___ACTITUDINAL___ DISCIPLINAR___ PSICOLÓGICA___ INVESTIGATIVA___ PROFESIONAL___
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	
<b>REFLEXIÓN</b>	



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

<b>CONCLUSIÓN</b>	

ANEXO N°05 - FORMATO DE PORTAFOLIO DE TRABAJOS DE LOS ESTUDIANTES POR CADA UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO

TABLA DE CONTENIDO

<b>PRESENTACIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>1.....OBJETIVOS.....</b>	<b>9</b>
<b>1.1. GENERAL.....</b>	<b>9</b>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<b>1.2. Específicos .....</b>	<b>9</b>
<b>2..... JUSTIFICA CIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>3..... PARADIGMA Y ENFOQUE PEDAGÓGICO.....</b>	<b>11</b>
<b>3.1 Paradigma constructivista.....</b>	<b>11</b>
<b>3.2. Enfoque comunicativo .....</b>	<b>17</b>
<b>4..... TEORÍA DE CARLOS LOMAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO DIDÁCTICO.....</b>	<b>19</b>
<b>5..... DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....</b>	<b>22</b>
<b>5.1. Modelo pedagógico .....</b>	<b>23</b>
<b>5.2. Secuencia didáctica del modelo articulado a la estructura de la clase .....</b>	<b>29</b>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

## **PRESENTACIÓN**

Esta cartilla hace parte del proyecto de investigación “Desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de básica secundaria”, como un medio educativo en el que las estudiantes logran fortalecer las habilidades comunicativas, para fortalecer la competencia discursiva a partir del desarrollo de la escritura creativa como un vínculo entre la lectura y la escritura. Para alcanzarlo, esta cartilla de Lenguaje pretende que las estudiantes consigan los siguientes objetivos:

- ♥ Conocer su realidad y ser capaz de convertirla en una producción escrita.
- ♥ Afianzar sus interpretaciones llevándola a una sensibilidad por la lectura.
- ♥ Preparar y expresar actos comunicativos elocuentes.

Desarrollo de la escritura creativa, es una propuesta pedagógica donde se implementan algunas estrategias lúdicas pedagógicas en el aula, para afianzar y fortalecer la producción escrita u oral, asimismo presenta algunos recursos didácticos que se han utilizado para el desarrollo de la escritura creativa fomentando la producción discursiva.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

## **2. OBJETIVOS**

### **5.1.GENERAL**

Desarrollar la escritura creativa en estudiantes de básica secundaria a través de la teoría de Carlos Lomas “leer para entender y transformar el mundo” en la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación – Pamplona.

### **5.2.Específicos**

- Identificar por medio de una prueba diagnóstica, las principales falencias en lectura en estudiantes de Básica Secundaria en el Colegio Técnico la Presentación.
- Diseñar talleres pedagógicos encaminados a la escritura creativa para desarrollar la lectoescritura de acuerdo a las necesidades de la población.
- Aplicar los talleres, guías, juegos y concursos que sirvan de estrategia para potencializar esta competencia.

## **6. JUSTIFICACIÓN**

Este proyecto de investigación surge del interés por identificar las falencias que las estudiantes de 6°, 7° y 8° grado de la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación, exponen con relación al proceso de escritura y todo cuanto ello implica, esto con el objetivo de detectarlas y que se puedan proponer y diseñar estrategias para atacarlas, lo que incurriría directamente en el mejoramiento rendimiento y desempeño académico de las estudiantes.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

Este interés, fue además fruto de una inquietud y cuestionamiento acerca de un problema que pudimos evidenciar en aula, y es la baja calidad en el desarrollo de producción de escritos que ellas demuestran en su quehacer académico, el cual tiene una gran falta en el apropiado desempeño que ellas están proyectadas a tener en su labor como estudiantes, dado que, al no manejar muy bien ésta competencia, su rendimiento y formación académica se vería afectada.

Del mismo modo, autores como Woodward Kron (2009) y Strauss (2006), añaden a esta idea el hecho de que la expresión escrita no solo es útil en sí misma como destreza comunicativa, sino que es una herramienta imprescindible para mejorar el aprendizaje de otras disciplinas, construir el conocimiento y apropiarse de otros contenidos y habilidades para adquirir la literacidad (Gee, 2006) o alfabetización funcional.

De lo anterior se infiere a la finalidad del proyecto, que en definitiva busca aportar al mejoramiento de la formación académica, principalmente en los procesos de escritura, ya que, como docentes en formación, nos damos cuenta que la escritura es de suma importancia, puesto que esta habilidad es uno de los medios principales para afianzar los conocimientos que se comparten, es una herramienta indispensable para apoyar la intervención y expresión de las estudiantes.

Por otra parte, esta investigación aporta beneficios a las estudiantes, pues una vez reconocidas las dificultades que se presentan a la hora de escribir, se procede a diseñar distintas estrategias que una vez implementadas aporten soluciones a dicha problemática. Asimismo, las ganancias que se obtienen a nivel institucional son invaluable, debido a que, si se desarrolla las competencias a nivel individual, se obtiene un grado de desempeño representativo para la comunidad educativa en general.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

Por este motivo, hace parte del interés investigativo, dar inicio a un proceso de suspensión de falencias en la escritura, con el fin de poseer unos fundamentos sólidos para el diseño de estrategias que les den solución. Finalmente, es indispensable destacar que el proyecto está dirigido hacia la búsqueda de imperfecciones presentadas en la escritura por parte de las estudiantes de la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación para en lo probable, plantear opciones que refuercen estas debilidades y de este modo potenciar la calidad del trabajo y desempeño académico de las estudiantes.

## **7. PARADIGMA Y ENFOQUE PEDAGÓGICO**

### **3.2 Paradigma constructivista.**

La enseñanza siempre ha sido un tema de discusión, investigación y evolución, con el paso de los años y la transformación en las estructuras del pensamiento, los modelos de educación se han regido por las necesidades que requieren ser solventadas. En estos tiempos, pleno siglo XXI se hace necesaria la fundamentación y aplicación de la Pedagogía constructivista; la cual se define de la siguiente manera:

En sentido estricto, el constructivismo no es una teoría psicológica ni tampoco una teoría psicopedagógica, que nos proporciona una explicación completa, precisa y contrastada empíricamente de cómo aprenden los estudiantes y de cómo hay que proceder para un mejor aprendizaje. No existe una teoría constructivista que avale, al menos con criterios científicos, tales maneras y modos de proceder. (Coll, 1995, citado por Julián de Zubiría Samper, *Las Vanguardias Pedagógicas en la Sociedad del Conocimiento: de la escuela nueva al constructivismo*, Bogotá 1999).

Lo mencionado con anterioridad, reconoce que cada uno de los personajes en el acto educativo poseen una capacidad única de aprender, a su vez establece que el constructivismo no hace parte de una teoría psicológica o de la psicopedagógica; pues



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

llegan a ser tantos los factores que influyen en la adquisición de conocimiento que no se instaura una sola forma de proceder y obtener resultados. Se debe aclarar que es una corriente alimentada con los postulados del postmodernismo, relativismo radical y algunas teorías de autores como Kant y Vico, a quienes se les atribuye a las Teorías del Conocimiento. Asimismo, se gestó en la revolución cognitiva que tuvo lugar en los años setenta, para oponerse al sin sabor del paradigma del aprendizaje, que hasta ese momento había sido dominante como lo fue, la psicología conductista y el asociacionismo.

En otro sentido, autores como Piaget, Ausubel y con mayor ahínco Bruner, dotan al modelo de los fundamentos epistemológicos de esta corriente pedagógica. Es de resaltar que el modelo presente en este tipo de Pedagogía es cognitivista, pues explica los aprendizajes desde los procesos intelectuales dinámicos y subjetivos del sujeto. Por consiguiente, Para la docente Dorys Ortiz, el concepto de Pedagogía Constructivista está erróneamente asimilado, y lo define de la siguiente manera:

El constructivismo, plantea en realidad es que existe una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo. (ORTIZ GRANJA, D. 2015; Pág. 3)

Lo anterior, hace énfasis en la conexión existente entre el estudiante y el docente, quienes mediante el uso de la palabra como herramienta facilitadora entre los conocimientos básicos del estudiante y el bagaje teórico del docente, llegan a edificar elementos infinitos de significación, y es allí, cuando el papel de los procesos de acompañamiento y observación participante en la realización de las practicas pedagógicas, logran situar la necesidad de conectar la metodología con los procesos de enseñanza aprendizaje; sin desamparar algunos ítems como los contenidos, los objetivos, la





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

metodología, las técnicas y materiales que permiten ser identificados en la retroalimentación o evaluación.

Por medio del aprendizaje significativo se pretende afianzar conocimientos desde las nociones o conocimientos previos que el estudiante posee, lo anterior corresponde al término de “estructura cognitiva”. Que emerge con los postulados de Ausubel, quien aporta a su vez una serie de herramientas metacognitivas que evidencian el grado de organización del conocimiento que maneja el educando, lo anterior permite orientar la labor educativa; sin olvidar las experiencias, conocimientos y realidades que los enmarcan. Aquí, es pertinente retomar una frase de David Ausubel que dice: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

Por esta razón, el constructivismo requiere de un saber didáctico que oriente el proceso, y en palabras de Gaitán, López, Quintero y Salazar lo definen así:

El saber didáctico no se reduce a la mera formulación de un tratado o método acerca de lo que se enseña, sino que se constituye en un campo específico del quehacer docente, que cubre toda una gama de reflexiones en torno a la relación que el maestro tiene con sus alumnos y las condiciones en las cuales se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Gaitán, López, Quintero y Salazar, 2012: 105).

En el desarrollo de ese saber didáctico, es inalienable la atención a la esencia misma del ser humano reconociendo su parte corporal y psicolingüística; que lo lleva a explorar esa realidad que le rodea, propendiendo al pleno desenvolvimiento en cada una de sus dimensiones, gestionando el encuentro con otros, motivando al desarrollo de la



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

personalidad y a recrear en la educación una actividad crucial para cada individuo. Es identificar a la profesión docente como aquella actividad reflexiva de entrega, conocimiento y proyección. El proceso de aprendizaje es: “Desarrollo armónico e integral de las capacidades intelectuales, psicomotoras, aptitudinales, actitudinales, etc., del ser humano” (Pulgar, 2005: 19). Lo anterior, permite reconocer la preparación que debe tener el docente, no solo en el área que le compete; sino holísticamente, es apropiar la realidad del niño y hacerla escuela, para que los conceptos, teorías, aprendizajes, prácticas sean comprensibles y asumibles. Proveer de la realidad los recursos, los escenarios, las ejemplificaciones llega a gestionar de forma agradable el conocer, el problematizar en sí, el saber.

De Vygotsky, se hace énfasis en la “Zona de Desarrollo Próximo” en la cual hay un intercambio entre el aprendizaje y el desarrollo, gestionando el andamiaje de conocimiento, construcción de saberes en equipo, la cooperación como fundamento del saber, desde la interacción con el medio. Desde los aportes de Ausubel trasciende el “Aprendizaje significativo” que basa sus estructuras en implementar los conocimientos básicos del alumno sobre un tema y construir un nuevo aprendizaje y así poder consolidar una serie de redes de conceptos; los conocimientos nuevos interactúan con los ya existentes.

Por otra parte, en los contenidos estudiados por Jean Piaget hablamos de una “epistemología genética” la cual está basada en el desarrollo de los individuos a nivel cognitivo, comportamental, afectivo y social. Que permiten gestionar el desarrollo de conocimiento, desde el análisis del medio social para la reconstrucción interna. De la misma forma (Piaget) habla sobre:

El intercambio con el medio, el sujeto va construyendo tanto sus conocimientos como sus estructuras cognitivas, y estas no son producto exclusivo de los factores internos o ambientales, sino de la propia actividad del sujeto. En el proceso de desarrollo cognitivo distingue diferentes estadios o



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

periodos de desarrollo (sensoriomotor, operaciones concretas y operaciones formales) que caracteriza por una determinada estructura (agrupamiento), síntesis de las estructuras de grupo y de retículo. (PIAGET. P.25)

Lo anterior, permite el reconocimiento de la importancia del contexto frente al desarrollo de los niños, los imaginarios se van modificando y adaptando de acuerdo a los estímulos que le rodean. Para Piaget, esta teoría se divide en varios sentidos, que se plantean de la siguiente manera: la ocupación del desarrollo cognitivo del niño más que del aprendizaje; propone etapas discretas de desarrollo, demarcadas por particularidades cualificadas, por encima de un número complejo de comportamientos. Dando lugar, a unos mecanismos y procesos por los cuales el niño llega a gestionar su pensamiento.

Por otra parte, aportaciones como la formulación de algunos estadios es una tarea indispensable asumida por Piaget, en la primera de ellas; **es la etapa sensorio-motriz** en la cual los infantes entre los 0 y 2 años, consiguen el saber por medio de experiencias sensitivas y los objetos manipulados, hasta la generación del lenguaje articulado La segunda etapa corresponde a la etapa pre operacional, en este apartado establecido entre los 2 y 7 años, los niños aprenden por medio de la lúdica y la imitación, aunque solo piensen en ellos abandonando la idea de comprender a otros.

En correlaciona lo presentado con anterioridad, **las operaciones concretas** están estipuladas en edades entre 7 y 11 años. Las estructuras de pensamiento se modifican y la parte lógica del niño; toma protagonismo, a su vez modifican sus conductas individuales a un sentir solidario con el colectivo en el que se desenvuelve. En contraprestación, están las operaciones formales que tienen lugar desde los 11 años en adelante. Los niños en esta última etapa comienzan a desarrollar su pensamiento deductivo y la comprensión de ideas abstractas, dotando de soluciones los problemas y descubrir el mundo desde el reconocimiento de la ciencia.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

Asimismo, en los aportes de Vygotsky, se establece:

La influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento y pone gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan “naturalmente”, a través de varias rutas de descubrimientos: la construcción de significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo.

(VYGOTSKY. P. 8)

Los postulados sobre los efectos de los contextos sociales y culturales, están planteados por Vygotsky en el “sentir docente”, que en la medida debe motivar y propender a el progreso en el desarrollo de algún saber, ese saber, como una de las actividades cognitivas que se dan de forma nativa, desde cualquiera de los enfoques que tome y pueda llegar por sí mismo al descubrimiento de esa estructura del saber, en cuanto a la significación, el desarrollo cognitivo, y la zona de desarrollo próximo.

Cabe aclarar, que las premisas de esta teoría están dadas desde la interacción que se genere una reflexión e interiorización de las estructuras de pensamiento. Esta teoría también apunta al papel que tienen las creencias, en las actitudes culturales es más evidente el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, y son los mismos padres quienes desde el vientre materno, gestionan ese saber; que en palabra del autor sería herramientas de adaptación intelectual, que varían las conductas dependiendo de las habilidades que despierten en ellos la adaptación cultural. Es así como (Bruner) afirma que:

El aprendizaje por descubrimiento es el proceso de aprendizaje mediante el cual el individuo es protagonista de su propio desarrollo cognitivo, es decir, que este tipo de aprendizaje se produce cuando el docente le presenta a los estudiantes todas las herramientas necesarias para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender.(BRUNER, P.34)



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

Según Bruner, el educando aprende por sí mismo; teniendo como mediador al docente cuya enseñanza-aprendizaje se basa en lo que él estudiante quiere aprender, es decir lo descubre mediante el proceso y herramientas que facilita el educador; por lo tanto, la teoría de Bruner juega un papel muy importante en el enfoque constructivista, siendo este el punto de partida para que los colegas adquieran y muestren sus capacidades, habilidades a través del pensamiento crítico; enfocando la teoría de Bruner en el constructivismo hace que el estudiante encamine su propio conocimiento cognitivo y significativo para la vida. Un docente debe estar constantemente abierto a todos los conocimientos, las enseñanzas-aprendizajes, siempre de la mano con el educando, ayudándolo a tener un desarrollo y comportamiento adecuado donde el docente busca implementar herramientas didácticas para un rendimiento académico, en cuanto más se sabe enseñar, es cuando más se convence de lo que falta por aprender.

### **3.2. Enfoque comunicativo**

El enfoque comunicativo en los años 70, se manifestó como consecuencia de un cambio en la perspectiva de la enseñanza de las segundas lenguas el enfoque comunicativo. Se dejó de un lado, el modelo estructuralista, para concentrarse en la idea que de “la lengua no es solo un objeto de conocimiento, sino ante todo un instrumento de comunicación”. A partir de aquí, se justificó la noción de que entender una lengua no significa saber las normas que dirigen el proceso comunicativo, sino ser capaz de utilizar cualquier recurso o estrategia que sirva para facilitar y construir el acto de comunicación.

De esta manera, los conocimientos gramaticales pasan a un segundo plano y, por el contrario, el talento de uso de la lengua es el componente elemental de este nuevo enfoque metodológico. Se hace el énfasis no solo en lo correcto gramaticalmente sino también, en el acondicionamiento de los enunciados a la situación y al entorno comunicativo, porque



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

saber hablar una lengua no es sino comprender qué decir y cómo decirlo en cada contexto o situación.

Del mismo modo, en las clases de Lengua Castellana se hace necesario dedicarle tiempo a la reiteración de frases y sistemas gramaticales a través ejercicios prácticos, posteriormente de recibir la orientación de las correspondientes reglas. Generando espacios de intercambios comunicativos en lo que lo principal no es tanto cómo se dice, sino el expresarse. Esto no quiere decir que no se deba conocer las normas gramaticales, dejando claro, que lo primordial no es escribir o decir enunciados adecuados, sino saber comunicarse, aunque en algún momento se realicen con errores. De esta manera, el desacierto es una etapa inevitable por la que todo estudiante debe transitar para poder aprender a comunicarse perfectamente.

Asimismo, el enfoque comunicativo propone que las situaciones comunicativas tengan una noción y que el educando sienta la necesidad de emplear la lengua con el fin de conseguir algo. De este modo, se pretende que los acontecimientos comunicativos con los que se trabaja estén cercanos a la realidad del estudiantado y a sus necesidades. Puesto que, Se trata de enseñar a comunicar a partir de las necesidades proyectadas por los estudiantes; los actos comunicativos que se realicen en el aula deben ser lo más real posible y semejante a su realidad cotidiana.

Se hace necesario mencionar, que el enfoque comunicativo en palabras de García, M., Martínez, A., & Matellanes, C. (2003) “es una corriente metodológica consecuente con los cambios experimentados en las ciencias del lenguaje en los años precedentes y que plantea la superación del concepto de lengua como sistema de reglas para centrar la atención en la comunicación”. Este enfoque comunicativo desplaza su atención de lo que es el lenguaje a lo que se realiza con él, definiendo así los temas que se requieren para enseñar,



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

el rol de los estudiantes y de los docentes, el tipo de materiales, métodos y finalmente, las técnicas que se utilizan.

## **8. TEORÍA DE CARLOS LOMAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO DIDÁCTICO.**

Calos Lomas García, nació en Gijón (España) en 1956, y es un reconocido escritor y doctor en Filología Hispánica, catedrático de educación secundaria y asesor de formación del profesorado en el Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón. Sus ensayos e investigaciones se dirigen a indagar sobre las teorías y las prácticas de la educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria, sobre los lenguajes de los mensajes de la comunicación de masas (especialmente de la publicidad) y sus efectos en las sociedades, y sobre los vínculos entre los usos del lenguaje.

En su artículo “Leer para entender y transformar el mundo”, Lomas (2003) realiza un llamado de atención a los docentes que de alguna manera enseñan lenguaje, ya que todos independientemente de cuál sea su área disciplinar, son de lengua en la medida en que la usan como vehículo de transmisión de los contenidos educativos de las diferentes áreas y materias; y por lo tanto, deben enseñarle a sus estudiantes a no solo leer sino también a comprender. Puesto que, “al aprender a leer, al aprender a entender y al aprender a escribir los estudiantes aprenden también a usar el lenguaje escrito en su calidad” ( P. 58).

Por otra parte, Lomas cita a Calsamiglia y Tusón (1999), para señalar que urge la existencia de una formación inicial y permanente en los docentes que se ocupe del análisis del discurso en las aulas, el cual es el responsable de que los estudiantes no comprendan las orientaciones del profesor; según Lomas, esto se debe a una inadecuada enunciación verbal por parte del educador. Lo que significa que como partícipes del sistema educativo, es un



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

reto y una meta combatir la problemática de la incomprensión en las aulas, que muchas veces se confunden con el “nivel de inteligencia” o capacidades cognitivas que posee el educando.

Ahora bien, el autor abarca un enfoque comunicativo desde la competencia lectora e interpretativa, por lo que Lomas (1999) afirma que, una de las formas más efectivas en la que puede contribuir el docente desde el aula a la adquisición y al desarrollo de la competencia comunicativa, es enseñar a leer, comprender y a escribir diversos tipos de textos en distintos contextos, con variadas intenciones y con diferentes destinatarios. Es decir, que el estudiante aprenda a leer y producir textos teniendo en cuenta no solo el tipo de texto sino también su contexto (aquello que ocurre fuera de las paredes del colegio).

Así pues, para Lomas la lectura es “la interacción entre un lector, un texto y un contexto. El lector, al leer, incorpora los conocimientos que posee, es decir, lo que es y lo que sabe sobre el mundo. El texto incluye la intención del autor, el contenido de lo dicho y la forma en que se estructura el mensaje. Y el contexto, incluye las condiciones de la lectura, tanto individuales como sociales” (p.62). Lo anterior, guarda similitud con la Teoría transaccional de la lectura y la escritura de Louise Rosenblatt.

Rosenblatt (2010), analiza la relación que se da entre el lector y el texto que los reúne en circunstancias particulares. Por lo tanto, la experiencia de leer va más allá de una interacción con un texto, es una transacción, es decir un acuerdo mutuo entre el lector y el texto que se lee. Donde cada uno de ellos (lector y texto) aporta lo suyo, el lector realiza el acto de lectura adquiriendo conocimientos, y el texto adquiere significación; pero el significado (comprensión) se crea producto de esta transacción.

Entonces, el lector y el texto son mutuamente dependientes. En el proceso de transacción el texto se actualiza porque el lector lo trae a su realidad, y el lector construye un texto paralelo relacionado con el editado, pero nunca es idéntico al que el autor tenía en





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

su mente. Por ejemplo, un autor puede escribir un cuento con un mensaje específico, según su visión de mundo; pero cuando un niño lo lea él lo comprenderá e interpretará según su experiencia personal, su personalidad, sus necesidades, preocupaciones, su estado de ánimo, su edad y su contexto social.

No obstante, en la actualidad los estudiantes se muestran desinteresados ante la lectura, y muchas veces esta apatía, tiene que ver con el rechazo a un sistema educativo que se ha encargado de atiborrarlos de un sinnúmero de saberes que carecen de significado, sin tener en cuenta sus necesidades, deseos o expectativas; y que al final su único objetivo es calificarlos con un número a través del premio o castigo (Lomas, 2003:61). De ahí que, lo único que ha logrado la escuela con estos modelos arcaicos es la formación de estudiantes que leen sólo para aprobar la materia de español, haciendo y diciendo todo lo que quiere el profesor, para luego, abandonar por completo la lectura.

Por consiguiente, el desafío que enfrenta la educación en esta época es enseñar a amar la lectura, para que de esta manera pueda existir un disfrute y como resultado de este, una buena comprensión, interpretación y producción de textos. Así pues, en lugar de seguir alfabetizando estudiantes, lo que se debe hacer es formar más lectores apasionados que hagan uso de un pensamiento crítico, que entiendan y puedan transformar el mundo desde su realidad. No es una tarea fácil, pues no existen recetas mágicas, pero es un objetivo que, si todos ponen de su parte, se puede alcanzar.

En cuanto a la lectura, Lomas (2003) afirma que la interacción o diálogo sobre los textos leídos proyecta y mejora la comprensión lectora individual, pues concatena los análisis y concepciones de cada uno de los participantes llegando a un ejercicio de pensamiento crítico, pues la argumentación de cada uno de los estudiantes mejora el discurso del compañero anterior restando incoherencias y contradicciones.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

Cada una de las actividades debe estar encaminada a la mejora de las habilidades comprensivas y expresivas de los educandos. Focalizadas a despertar con afinidad la competencia comunicativa que lleva a la plenitud lingüística por el reconocimiento de la ortografía, sintaxis, análisis entre otras.

## **9. DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

El diseño de la propuesta pedagógica surge del interés por reconocer las falencias que las estudiantes de 6°, 7° y 8° grado de la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación, reflejan con respecto al proceso de escritura y todo lo que esto implica, esto con el fin de detectarlas, logrando plantear y diseñar estrategias para arremeterlas, lo que incidiría directamente en el mejoramiento y rendimiento académico de las estudiantes.

Esta inclinación, surge de una inquietud y cuestionamiento sobre un problema que pudimos constatar en el salón de clase, y es la baja calidad en el desarrollo de la producción de escritos que ellas realizan en su quehacer académico, el cual refleja un déficit en el adecuado desempeño que ellas están proyectadas a desarrollar en su labor como estudiantes, puesto que, al no usar muy bien ésta competencia, su rendimiento y formación académica se vería perjudicada.

De lo anterior, nace el propósito, que en definitiva busca aportar al mejoramiento de la formación académica, principalmente en los procesos de escritura, dado que, como docentes en formación, nos damos cuenta que la escritura es de suma importancia, puesto que, dicha habilidad es uno de los medios principales para afianzar los conocimientos que se comparten, es una herramienta indispensable para apoyar la intervención y expresión de las estudiantes.

Por este motivo, hace parte de la motivación, dar inicio a un proceso de mejoramiento de falencias en la escritura, con el fin de poseer unos fundamentos sólidos para el diseño de estrategias que les den solución. Finalmente, es indispensable destacar



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

que el proyecto de investigación está dirigido hacia la búsqueda de imperfecciones presentadas en la escritura por parte de las estudiantes de la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación para en lo probable, plantear opciones que refuercen estas debilidades y de este modo potenciar la calidad del trabajo y desempeño académico de las estudiantes. Desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de básica secundaria a través de la teoría de Carlos Lomas “leer para entender y transformar el mundo”.

### **5.1. Modelo pedagógico**

La educación es un proceso que se relaciona directamente con la cultura, gracias a ella se puede desarrollar en el individuo un conjunto de valores, creencias e ideologías; de ahí que, los modelos pedagógicos surgen como respuesta a la problemática existente de formar para la ciudadanía. Es por ello que, en las aulas se requiere transmitir y aplicar uno o diversos modelos que posibiliten el desarrollo de los procesos educativos, por medio de la didáctica, metodologías y estrategias que apunten hacia la excelencia pedagógica.

En este sentido, para la realización de la presente investigación se diseñó un modelo pedagógico basado en la teoría de Carlos Lomas “Leer para entender y transformar el mundo”, enfocándolo al desarrollo de la escritura creativa, y tomando el enfoque comunicativo. Este último, lo que propone es enseñar a comunicar a partir de las necesidades proyectadas por los estudiantes, por ende, los actos comunicativos que se realicen en el aula deben ser lo más real posible y semejante a su realidad cotidiana.

Ahora bien, la estructura del modelo consta en primera instancia de un encabezado, en el que se escriben datos tales como los nombres de: la universidad, facultad, programa, tipo de práctica que se realiza, institución educativa en la cual se realiza el proceso de intervención, asesor de la práctica, docente formador y en formación, número telefónico para posible contacto, código, fecha, grado y semana de intervención. En segunda



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

instancia, se encuentra la unidad didáctica, la cual expresa las decisiones que como docentes se toman al respecto del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso. (Escamilla, 1993., citado por Díez, s.f.)

En la unidad también se especifica el paradigma, que en este caso se creyó conveniente optar por el constructivismo, puesto que como corriente pedagógica, le otorga al estudiante las herramientas necesarias para que logre construir su propio conocimiento, a partir de los pre saberes obtenidos con anterioridad del medio que le rodea. Asimismo, se define cuál es el enfoque a seguir, la intensidad horaria de la clase que puede ser de 1 a 2 horas, y el propósito tanto general como el conceptual, procedimental y actitudinal.

Por otro lado, se describe el tema a tratar ese día en clase, al igual que aspectos tomados de los Estándares Básicos de Competencias propuestos por el MEN, como el factor, estándar y subprocesos. Del mismo modo, se escoge el Derecho Básico de Aprendizaje que más se adecúe al objetivo planteado, eje curricular y componente de área. Lo anterior, se selecciona según el grado a tratar, articulándolos de manera que faciliten el proceso de enseñanza – aprendizaje, construyendo rutas que mejoren la calidad de la práctica. También, se describe el problema de aprendizaje o aspecto teórico a tratar, se



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

realizan algunas preguntas problematizadoras, acciones de pensamiento e indicadores de logro por competencia.

En cuanto al plan de clase como tal, se acordó dividirlo según tres actividades: la de entrada e inicio de la clase, de desarrollo de procesos de enseñanza – aprendizaje y de cierre de la sesión de clase; en cada una de estas actividades se describe las acciones a realizar por el docente practicante como las de rutina, pensamiento y secuencia, y de finalización. Además, se incorporan los diferentes momentos de la clase, basados en la teoría de Carlos Lomas y el objetivo de este proyecto: el desarrollo de la escritura creativa. Los momentos de la clase son:

- **Es hora de la buscar la espiritualidad:** por lo general, cuando se habla de espiritualidad tiende a relacionarse con la religión, por lo que muchas veces puede conllevar al rechazo de los estudiantes. Lo cierto es que, la espiritualidad es una dimensión del ser humano que :  
Hace referencia a la experiencia interior más profunda de la persona, que la conduce a dotar de sentido y propósito a las propias acciones y existencia, sean cuales sean las condiciones externas, lo que significa aprender cómo encontrar disfrute en la experiencia cotidiana. (López, 2017)

Es decir, la espiritualidad responde a lo esencial, a lo sublime de cada persona; por consiguiente, en este momento pedagógico lo que se realizaba en cada clase era iniciar con una oración, una reflexión o una frase motivante, para empezar el día de la forma más amena y optimista. Además, al ser el Colegio Técnico La Presentación de carácter católico, con un enfoque Humanista – Cognitivo, no se puede dejar de lado la dimensión espiritual.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

En fin, esta dimensión es necesaria desarrollarla en cada estudiante, y uno de los medios para lograrlo es a través de lectura y escritura, pues como lo afirma Lomas (2003):

A través de la lectura y de la escritura, adolescentes y jóvenes expresan sentimientos, fantasías e ideas, se sumergen en mundos de ficción, acceden al conocimiento de su entorno físico y cultural y descubren que saber leer, saber entender y saber escribir es algo enormemente útil en los diversos ámbitos no sólo de la vida escolar sino también de su vida personal y social.  
(p.2)

- **Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura:** la motivación es un factor que juega un papel crucial en el aprendizaje, para que el estudiante se disponga a aprender se debe despertar en él el interés por conocer y experimentar cosas nuevas, y esto solo se puede lograr si está constantemente motivado. Ahora bien, para conseguir que exista una atracción por la lectura y escritura se debe realizar un esfuerzo mucho mayor, por lo que el docente debe ingeniárselas para lograrlo, ya que, en la actualidad “variables personales como la motivación, condicionan el éxito o el fracaso del alumnado en la adquisición de las competencias lectoras”. (OCDE, 2002., citado por Lomas, 2003., p.7).

Es por esta razón que, como segundo momento del modelo, se decide realizar una dinámica de motivación hacia la lectura y escritura, antes de iniciar con la temática del día. En este apartado, la docente practicante llevó al aula talleres de escritura creativa como lo fueron la creación de historietas a partir



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

de textos narrativos, caligramas, símbolos, títeres, glosarios con palabras inventadas, o simplemente les leía el fragmento de un cuento o novela que despertara el interés hacia la lectura.

A través de estas dinámicas de escritura, no solo se logró percibir la creatividad de las estudiantes, sino que también se pudo observar el nivel de comprensión lectora, algo que en palabras de Lomas, es la solución a la problemática del analfabetismo cultural, debido a que “si la educación formal quiere afrontar el reto de la alfabetización cultural de toda la población en las sociedades postmodernas debería considerar el fomento de la comprensión lectora como una tarea absolutamente prioritaria”. (2003:10).

- **Compartamos nuestros saberes:** a lo largo de la historia humana, la pedagogía tradicional ha estado presente en la mayor parte de las instituciones educativas, este modelo concibe al niño como una “tábula rasa”. Sin embargo, las mentes de los estudiantes están muy lejos de parecerse a una hoja en blanco o a una pizarra limpia, y mucho menos pensar que el docente, la escuela y los libros son la única fuente de conocimiento.

Hoy en día, el concepto del estudiante ha evolucionado, otorgándole la libertad de expresarse y de reconocer que contiene conocimientos y saberes previos. Por ello, este tercer momento consistió en partir de esos pre saberes del educando, para iniciar la clase, dado que, tales conocimientos facilitan el aprendizaje, y permiten entender, asimilar e interpretar la información nueva, para luego reconstruirla y lograr transformarla en posibles nuevos.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

También, es importante tener en cuenta que en esta sección del modelo, se deben crear espacios de comunicación, donde el estudiante exprese sus opiniones y dudas respecto a la clase, sin dejar de lado el fomento de las habilidades comunicativas, por el hecho de que:

Al aprender a leer, al aprender a entender y al aprender a escribir los alumnos aprenden también durante la infancia, la adolescencia y la juventud a usar el lenguaje escrito en su calidad (y en su cualidad) de herramienta de comunicación entre las personas y entre las culturas. De igual manera, al aprender a leer, a entender y a escribir, aprenden a orientar el pensamiento y a ir construyendo en ese proceso un conocimiento compartido y comunicable del mundo. Como señala Juan José Millás (2000), "no se escribe para ser escritor ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo. Nadie, pues, debería salir a la vida sin haber adquirido esas habilidades básicas". (Lomas, 2003., p.2)

- **Aplica tu saber y juega a aprender:** el ser humano, desde que inicia su proceso de educación en alguna institución educativa, necesita aprender a resolver problemas, a analizar y conocer la realidad para poder transformarla, a identificar conceptos, aprender a aprehender, aprender a hacer, aprender a ser y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora. "Lo que nos obliga a ir construyendo una educación integradora, abierta, flexible y creativa". (Lomas, 2003., p.10).

Por tal motivo, se deben buscar estrategias que llamen la atención del estudiante, y una de las principales y que nunca pasará de moda es el juego, el cual, como método de enseñanza, es muy antiguo; ya que en la comunidad





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

primitiva era utilizado de manera empírica en el desarrollo de habilidades en los niños y jóvenes, que aprendían de los mayores a cazar, pescar, cultivar, y otras actividades que se transmitían de generación en generación.

De manera que, en este cuarto momento se realizaba la retroalimentación de la temática por medio de un juego o una actividad lúdica, pues los jóvenes sin importar su edad, logran asimilar de una manera más fácil los aprendizajes a través de la lúdica. Por ende, es necesario que, el juego siga vigente en las aulas, enfocándolo en el aprendizaje escolar.

- **En casa también demuestra lo aprendido:** las tareas que se dejan para resolver en casa, son un elemento que no puede faltar en el ámbito educativo, porque permiten crear en el estudiante un hábito de trabajo, responsabilidad, disciplina y orden.

Además, las tareas refuerzan el aprendizaje adquirido en clase, estimulando las capacidades de razonamiento y memoria a largo plazo, ya que los estudiantes deben recordar la información para explicar lo que han entendido, y contribuye a desarrollar la comprensión en profundidad y el pensamiento crítico si se ven obligados a argumentar sobre las opiniones emitidas.

(Lomas, 2003., p.8). De ahí que, en este último momento para dar cierre a la clase, se dejaba como última actividad realizar una tarea en casa correspondiente a la temática vista.

## **5.2. Secuencia didáctica del modelo articulado a la estructura de la clase**

### **7° SEMANA N°2**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**



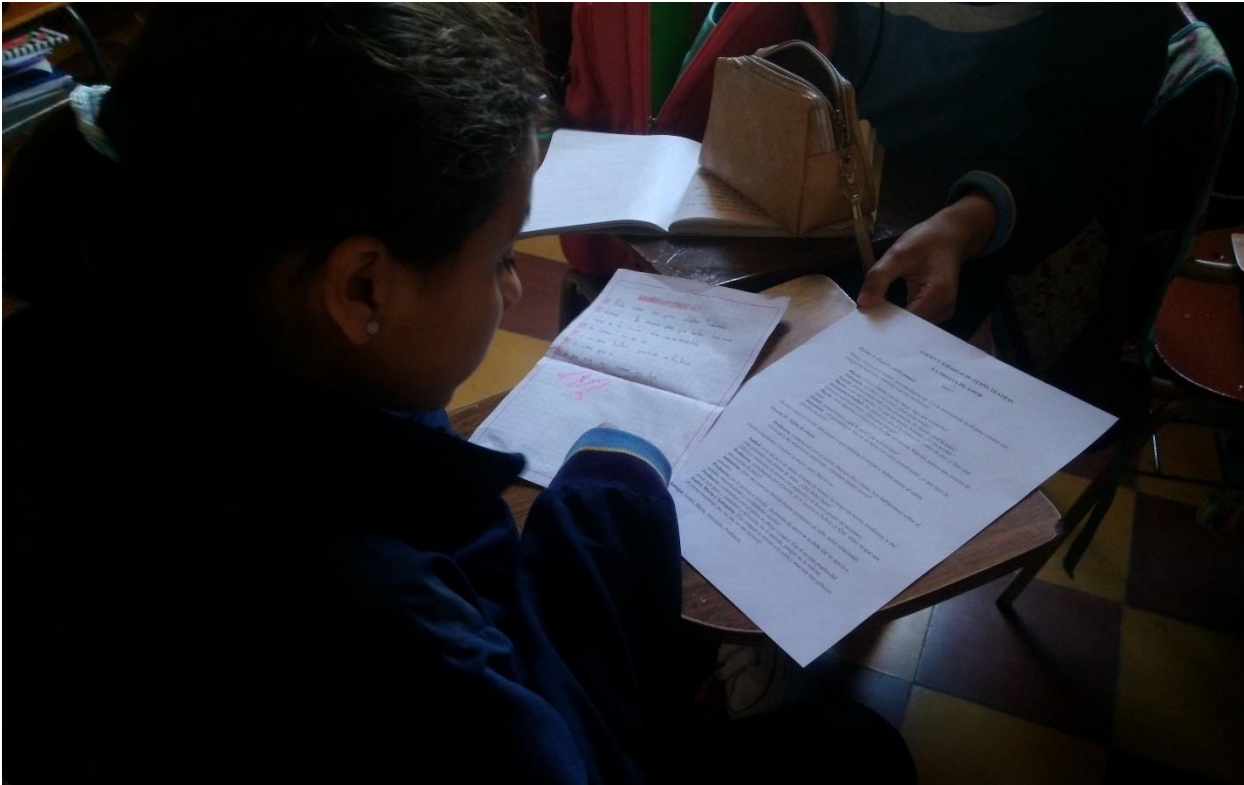


**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**







## FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

### LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°

ANEXO 3: EJEMPLO DE GUIÓN TEATRAL

Moreno SANDIEZ.  
LA PRUEBA DE AMOR

Daila Lorena Moreno  
Liseih Dayana caavaca  
Leidy Kaleine cole accedo  
Yulie Naisele cofc

ANEXO 3: EJEMPLO DE GUIÓN TEATRAL  
LA PRUEBA DE AMOR

Acto I

Escena I: Escuela, patio central

María, Antonieta e Isabel, son estudiantes de 7° y se encuentran en el patio central del colegio en descanso, vestidas con sus uniformes.

- **María:** (triste) Saben chicas, tengo algo que contarles!
- **Antonieta:** (la mira a la cara) ¿Qué pasa amiga?
- **Isabel:** (preocupada) Me estás asustando, dí rápido ¿qué te pasa?
- **María:** (con voz tímida) Es que mi novio, Manuel, ¿lo recordamos? se burla, quiere que me ponga la cara y se ponen de pie) ¡Claro que amo!
- **Antonieta:** (con lágrimas en los ojos) Es que mi novio, Manuel, quiere una prueba de amor.
- **Isabel:** (asombrada) ¿qué le pasa? ¿acaso te hizo?
- **Antonieta:** (dirigiéndose a María, la mira con cara asombrada) ¿qué tipo de prueba necesitas?

En eso, suena el timbre que anuncia que termina el receso y deben entrar al salón.

Escena II: Salón de clases

**Profesora:** (caminando por el salón) Buenos días chicas, hoy hablaremos sobre el amor y las relaciones amorosas. ¿Quiénes tienen novio?

Varias estudiantes levantan la mano, pero María no.

**Isabel:** (con un poco de duda, levanta su mano) Yo tengo un novio, profesora, y me está pidiendo una prueba de amor. ¿Qué debo hacer?

**Profesora:** (mirando a María con angustia y le hacen gestos de reclamo). una prueba de amor?

**Antonieta:** (con una sonrisa tímida) bueno profesora ya sabe, tener relaciones sexuales.

**Profesora:** (se le acerca a María) la prueba de amor se la debe dar su novio/a así que respétalo/a y cuidarlo/a también!

**Profesora:** (caminando por el salón se dirige a todas) Esa sí es una prueba de amor más puro y sencilla y si insiste, no le merece, porque no te valora.

**Isabel, María y Antonieta:** (Las amigas se miran a la cara y mueven sus cabezas de forma negativa) ¡no, no, no me merece!

Personajes: Isabel, María, Antonieta, Profesora  
 Palanjas: Parlamentos  
 amarillo: personajes  
 rosado: acto  
 negro: Desenclace  
 ¿Escena?  
 ¿Personajes?

SEMANA N° 3



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**







**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**



**SEMANA N°4**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**







**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**



**SEMANA N°5**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**



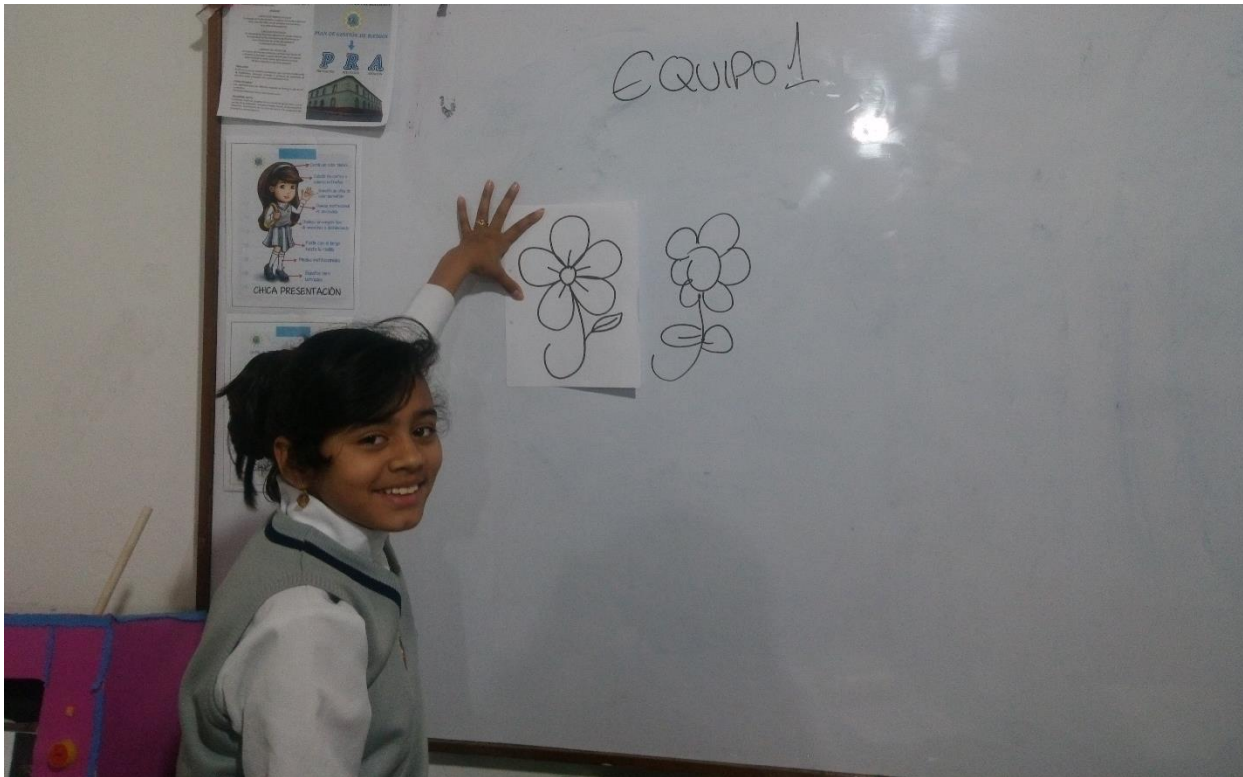


**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**







**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**





FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

SEMANA N°6

EL CONEJO CON GAFAS DE SOL  
 Pero el conejito de tantos saltitos  
 dejó a su profesor  
 porque estaba mejor  
 con sus gafas de sol.  
 Ahora ve al todo colorido  
 tantos saltitos dejó su profesor por que  
 con sus gafas de sol  
 pero el colorido  
 ahora y los saltitos  
 con sus gafas de sol  
 pero el colorido  
 ahora y los saltitos  
 con sus gafas de sol

*Paula Reyes*

En mis sueños más preciados  
 aparece con alegría  
 aquella que en vida me daba paz y armonía.  
 - Karla Reyes

Hace tiempo que me acuerdo de ti  
 desde la tierra la que me dio la vida  
 la persona que me enseñó a amar  
 en el cielo  
 que me enseñó a ser feliz  
 con alegría  
 que me enseñó a hacer tiempo  
 con alegría  
 que me enseñó a hacer tiempo  
 con alegría

aquella que en vida me daba paz y armonía.

- Te amo tanto que me olvide del mar
- Te amo tanto como los reiseñores
- Te amo tanto que a Dios telefoné
- Te amo tanto que acabo de nacer

Te amo tanto como los reiseñores - Te amo tanto que acabo de nacer - Te amo tanto que a Dios telefoné - Te amo tanto que me olvide del mar

Deberíamos ser como la luna  
 que ilumina pero no se ve  
 porque está rodeada por la noche

NO TE RINDAS  
 TUS SUEÑOS SON TUSOS  
 & DE NADIE MÁS





FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

Nombre y Apellidos: Nicole Camila Orozco Rojas fecha: 22 Oct 2019  
 Grado: 70A Título: El Pastro de To Sangre En La Nieve 50  
31-Oct  
Sara P

**SEMANA N°7**

1 Te amo tanto que las arañas me sonríen  
 te amo tanto que soy una jirafa  
 te amo tanto que soy Dios feletoneo  
 te amo tanto que acabo de hacer

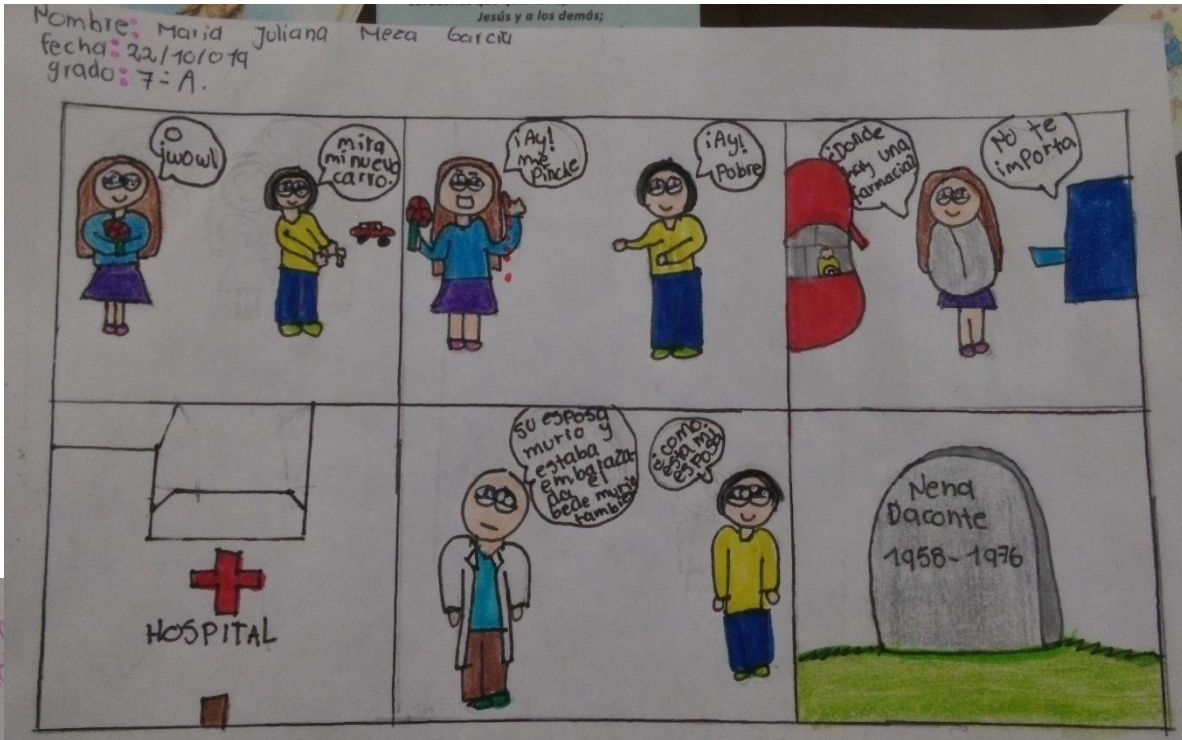


FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

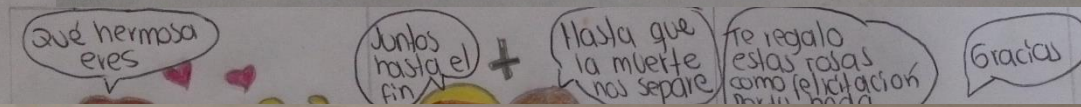
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°



Non  
Grac



NOMBRES Y APELLIDOS: Sara Estephana Clavijo Borgel  
FECHA: 22-10-19

GRADO: 7-A

TITULO: EL PASTRO DE TU SANGRE EN LA NIEVE







FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°



SEMANA N° 8



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

SEMANA N°9

Nombres y apellidos: Yarith Shantall Duran Fecha: 22/10/19  
 Grado: 7°c

NOMBRES Y APELLIDOS: Monvela Acevedo Restrepo FECHA: 27/X/19  
 GRADO: 7°B TÍTULO: Me alquilo para soñar

Jessica A. MICHES D. 22 Octubre Clase # 121-122 7°c

ESPANTAS DE ALAGATA 50%

NOMBRES Y APELLIDOS: Diana Suárez Pérez FECHA: 25-Oct-19  
 GRADO: 7°B TÍTULO: Me alquilo para soñar



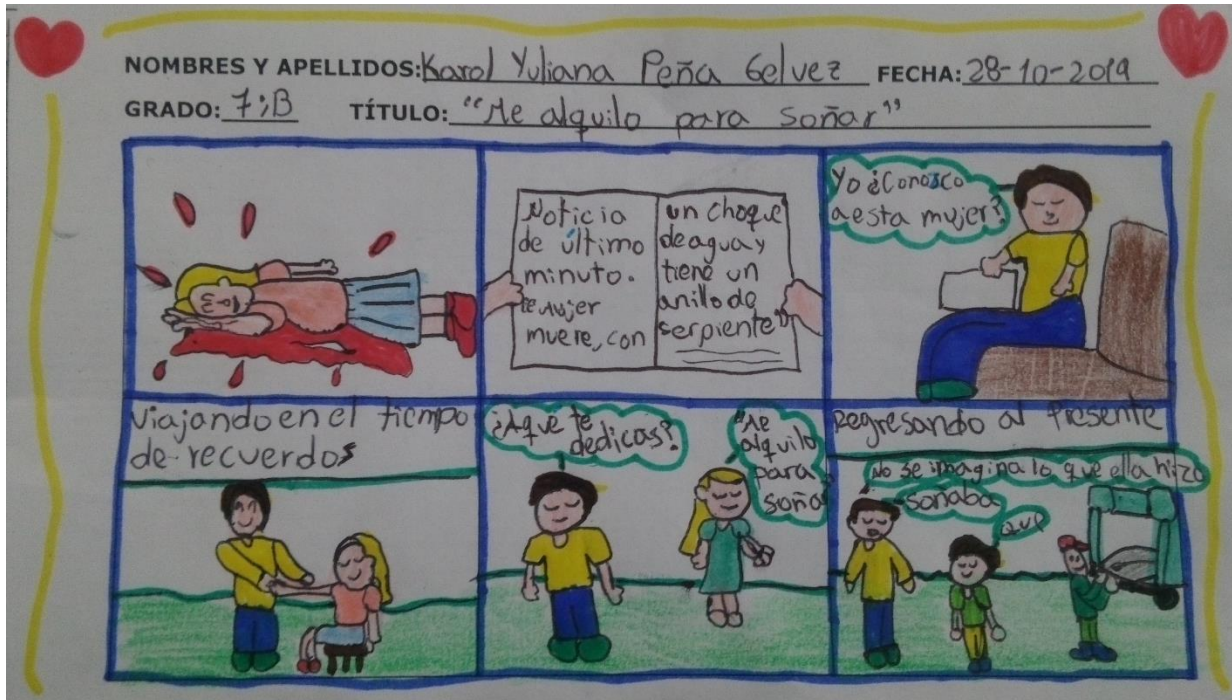


FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°






FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.


CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

10) **PENDIOLLO**: ESTUPIDO PERSONA QUE ES BOBA Y DE POCO ENTENDIMIENTO.



**PENDIOLLO**

Flor amazonica que nace a la orilla del rio que sirve de alimento para algunos animales, o remedios caseros para diferentes enfermedades.



Karo


Liseth Camila Jaimes Hernandez

12 años  
7 "A"


SEMANA

N°10

**Estriónina**: Una persona seria como estrión ya pasando de estrión, a más molesta. con mucha maldad y dañada por la sociedad.



**Estriónina**:  
Unas Pastillas, para los dolores de las articulaciones



Nombre Angelith Berman  
Grado 7A  
Edad 12.

Mari  
12  
7ªA



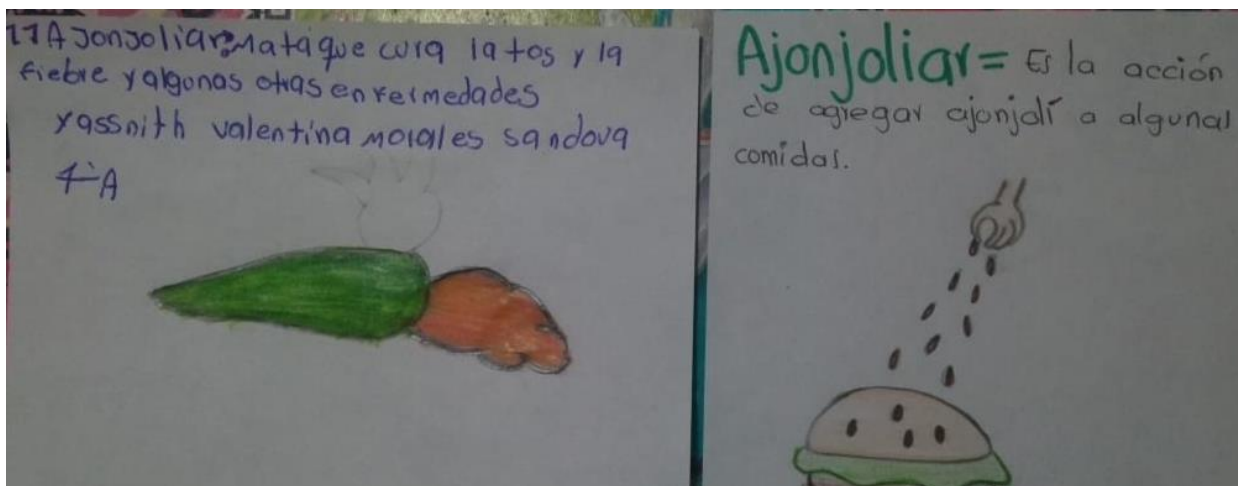
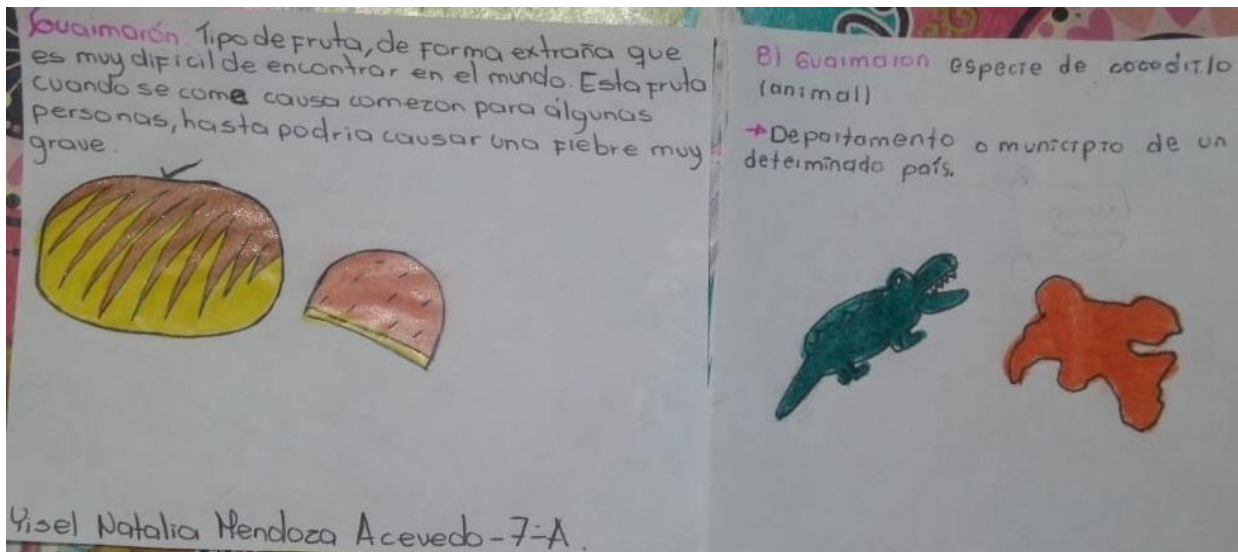
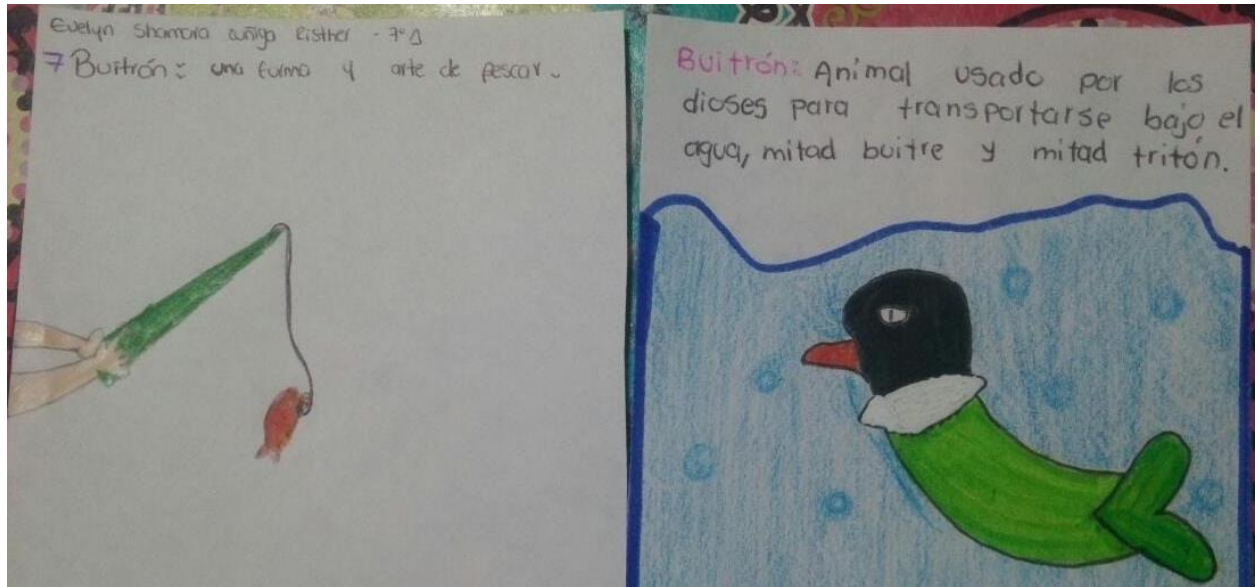


FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

**SEMANA N°11**





FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°







**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

**8° SEMANA 1**





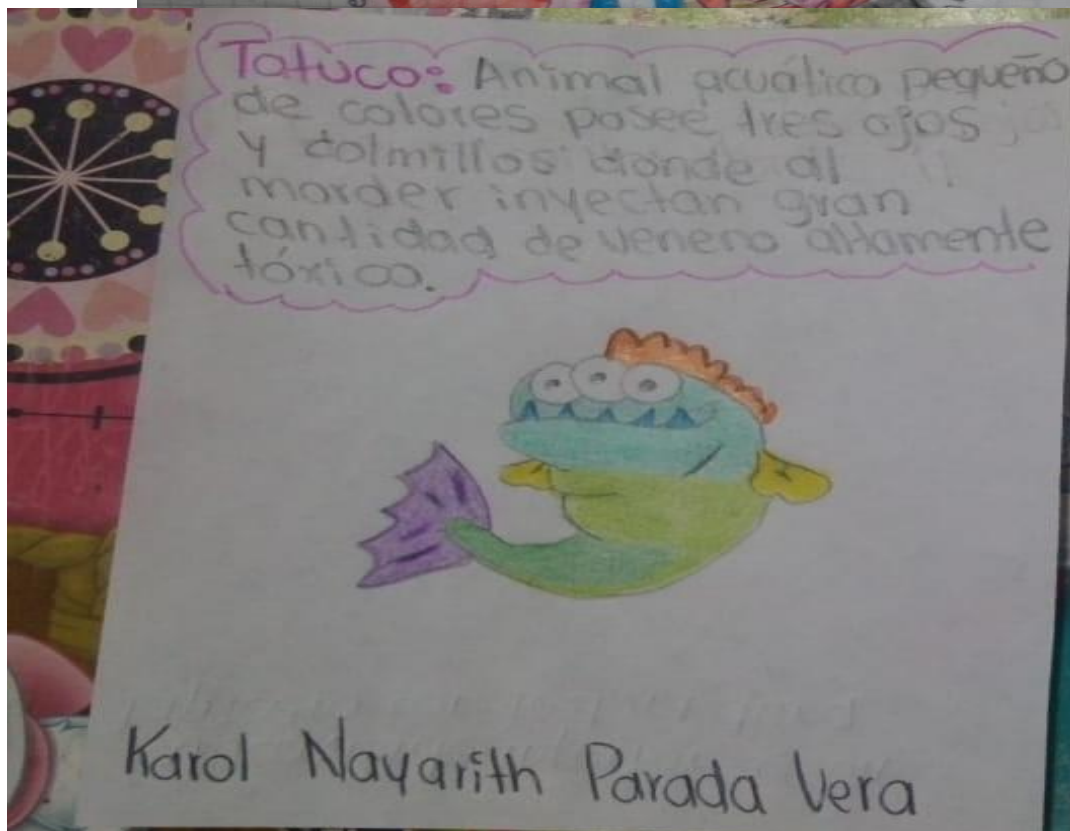
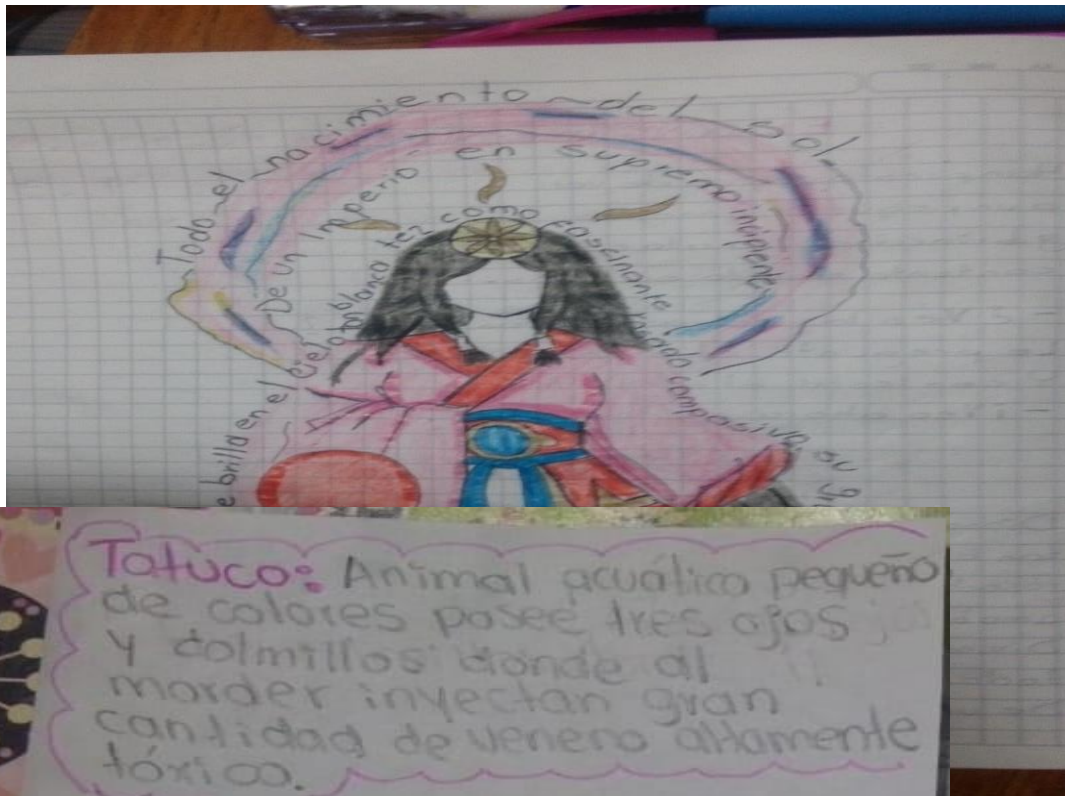
FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

8° SEMANA 2







**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

**8° SEMANA 3**





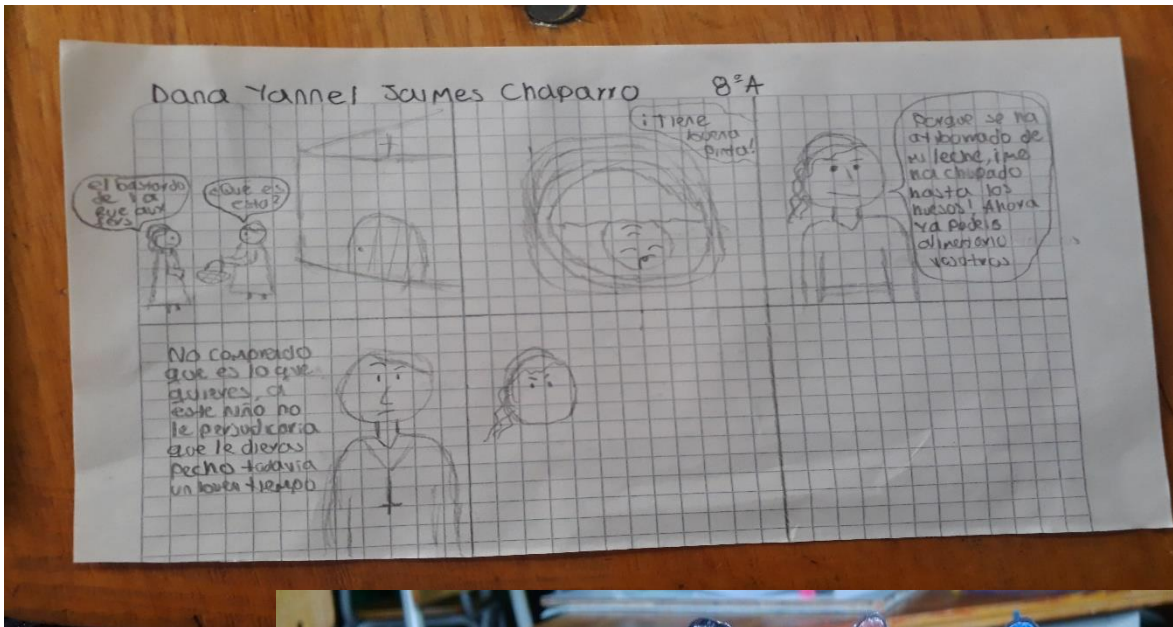
FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

8° SEMANA 4







FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

10° SEMANA 1: NIVELES DE LECTURA

20

S1PS11ALC

Fecha: [ ]/  
Año: 2019

Jornada: Mañ		
Área: LEN		
Titular: FAI		
N	COD	APELLIDO
1	100	ALBINO C LAU
2	88	ALVAREZ P AN
3	87	ANTELIZ P HE
4	89	ANTOLINEZ G
5	32	BASTOS B MI
6	2019138	BONILLA R Y
7	33	BUITRAGO P
8	34	BUITRAGO I
9	128	CACERES A
10	99	CAICEDO G
11	2018222	CASTAÑO
12	2018082	ESPITIA G
13	6	FERNANDI
14	66	GARCIA R
15	222	GELVEZ J
16	2019139	GOMEZ H
17	2017186	GONZALI
18	39	GRANAD
19	68	HERNAN
20	98	JAMES
21	101	LARRO'
22	2018207	LIZCAN
23	18	MALDC
24	174	MANTI
25	141	MANTI
26	18	MORE
27	2017186	ORDC
28	108	PARF

RESPONDA LAS PREGUNTAS 63 A 66 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

**EL SILENCIO DE LAS SIRENAS**

Franz Kafka

Existen métodos insuficientes, casi pueriles, que también pueden servir para la salvación. He aquí la prueba:

Para protegerse del canto de las sirenas, Ulises tapó sus oídos con cera y se hizo encadenar al mástil de la nave. Aunque todo el mundo sabía que este recurso era ineficaz, muchos navegantes podían haber hecho lo mismo, excepto aquellos que eran atraídos por las sirenas ya desde lejos. El canto de las sirenas lo traspasaba todo, la pasión de los seducidos habrían hecho saltar prisiones más fuertes que mástiles y cadenas. Ulises no pensó en eso, si bien quizá alguna vez, algo había llegado a sus oídos. Se confió por completo en aquel puñado de cera y en el manajo de cadenas. Contento con sus pequeñas estrategias, navegó en pos de las sirenas con alegría inocente.

Si embargo, las sirenas poseen un arma mucho más temible que el canto: su silencio. No sucedió en realidad, pero es probable que alguien se hubiera salvado alguna vez de sus cantos, aunque nunca de su silencio. Ningún sentimiento terreno puede equiparse a la vanidad de haberlas vencido mediante las propias fuerzas.

En efecto, las terribles seductoras no cantaron cuando pasó Ulises; tal vez porque creyeron que aquel enemigo sólo podía herirlo el silencio, tal vez porque el espectáculo de felicidad en el rostro de Ulises, quien sólo pensaba en ceras y cadenas, les hizo olvidar toda canción.

Ulises (para expresarlo de alguna manera) no oyó el silencio. Estaba convencido de que ellas cantaban y que sólo él estaba a salvo. Fugazmente, vio primero las curvas de sus cuellos, la respiración profunda, los ojos llenos de lágrimas, los labios entreabiertos. Creía que todo era parte de la melodía que fluía sorda en torno de él. El espectáculo comenzó a desvanecer pronto; las sirenas se esfumaron de su horizonte personal, y precisamente cuando se hallaba más próximo, ya no supo más acerca de ellas.

Y ellas, más hermosas que nunca, se retiraban, se contaban. Desplazaban sus hombros, se balanceaban al viento, ahogaban sus gemidos en el silencio. Ya no pretendían seducir, tan sólo querían atrapar por un momento más el fulgor de los grandes ojos de Ulises.

Si las sirenas hubieran tenido conciencia, hubrían desapercibido aquel día. Pero ellas permanecieron y Ulises escapó.

La tradición añade un comentario a la historia. Se dice que Ulises era tan estúpido, tan inepto, que incluso los dioses del destino eran incapaces de penetrar en su fuero interno. Por más que esto sea incoherente para la mente humana, tal vez Ulises supo del silencio de las sirenas y tan sólo representó tamaña farsa para ellas y para los dioses, en cierta manera a modo de escudo.

62. ¿Cuál es la premisa principal que usa Descartes para concluir que la vigilia no puede distinguirse con certeza del sueño?

A. Muchas veces soñamos despiertos y despiertos creemos que soñamos.  
B. Podemos saber cuánto estamos despiertos y cuándo estamos dormidos.  
C. Pocas veces reflexionamos sobre las vivencias reales y las soñadas.  
D. Las vivencias del sueño y la vigilia son muy parecidas.

63. En el cuento, Kafka propone que ante la actitud de Ulises

A. las hermosas sirenas rechazaban tan el mal para darle la bienvenida al Rey de los mares.  
B. las inteligentes sirenas se abastaban de cantar en correspondencia a la indiferencia del astuto rey.  
C. las sirenas saben que ante su canto el truco de Ulises es una mala estrategia y que pronto caerá.  
D. las sirenas tienen el afán de realizar su Eros pero saben que el truco de Ulises es poderoso.

64. En el texto, la expresión "para expresarlo de alguna manera" permite

A. justificar una duda.  
B. explicar una palabra.  
C. aclarar una situación.  
D. proponer una significación.

65. Del texto de Kafka se puede afirmar que Ulises engañó a los dioses porque

A. posiblemente no escuchó el canto de las sirenas pero tenía temor.  
B. creyó escuchar el canto de las sirenas y luchó hasta el final.  
C. escuchó el canto de las sirenas pero el truco funcionó.  
D. las sirenas nunca cantaron y él se hizo el que se protegía.

66. En el texto de Kafka competen

A. la sabiduría del guerrero y la inocencia de las sirenas.  
B. el orgullo del guerrero y el poder de los dioses.  
C. el orgullo de las sirenas y la astucia de Ulises.  
D. la sabiduría de las sirenas y el orgullo del guerrero.

Page 1/2

PRUEBA S11-A

CONTINÚE ABAJO





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**







FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

10° SEMANA 2: EL VERBO





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

**10° SEMANA 3: VERBOS REGULARES E IRREGULARES**





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

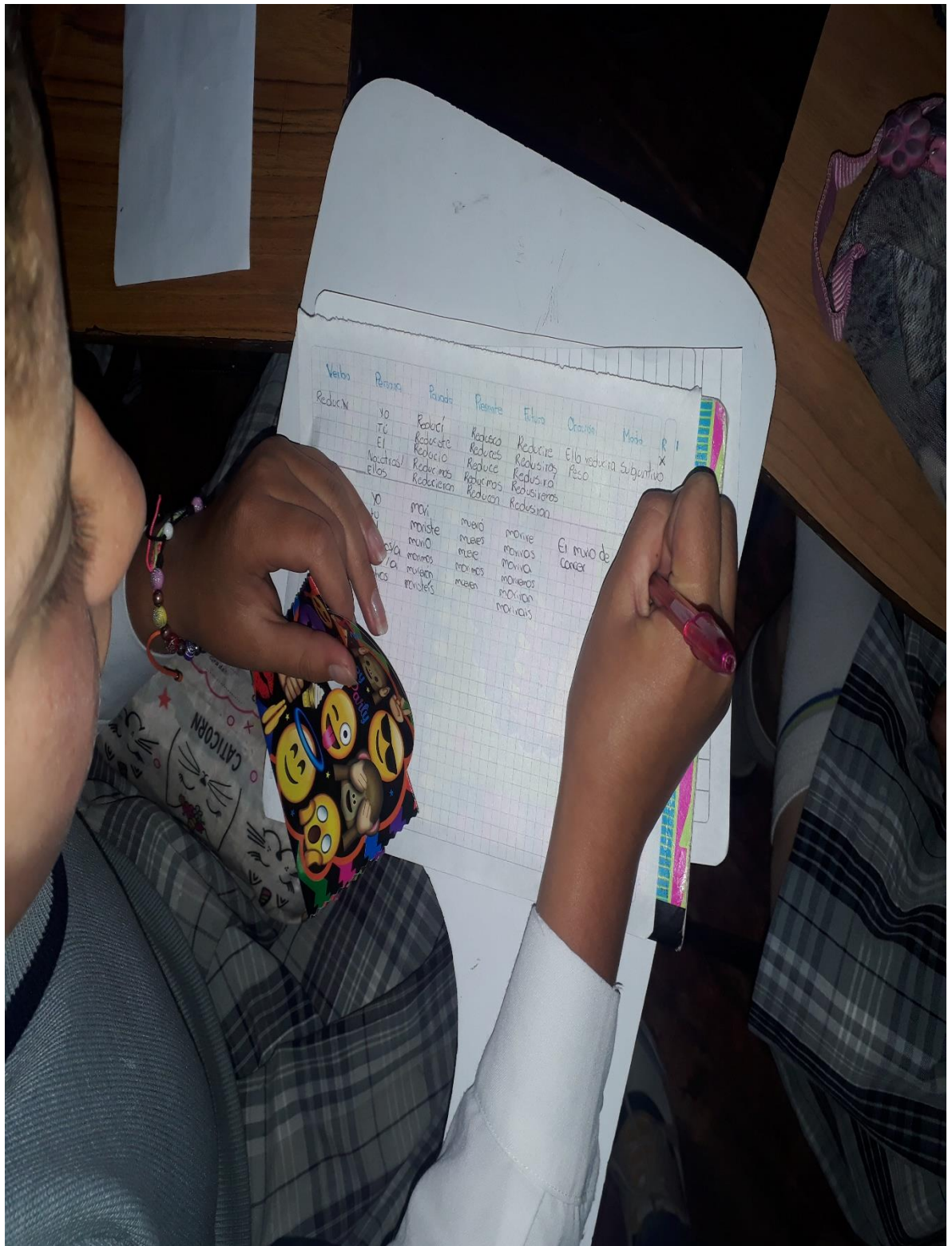


FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°







**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**



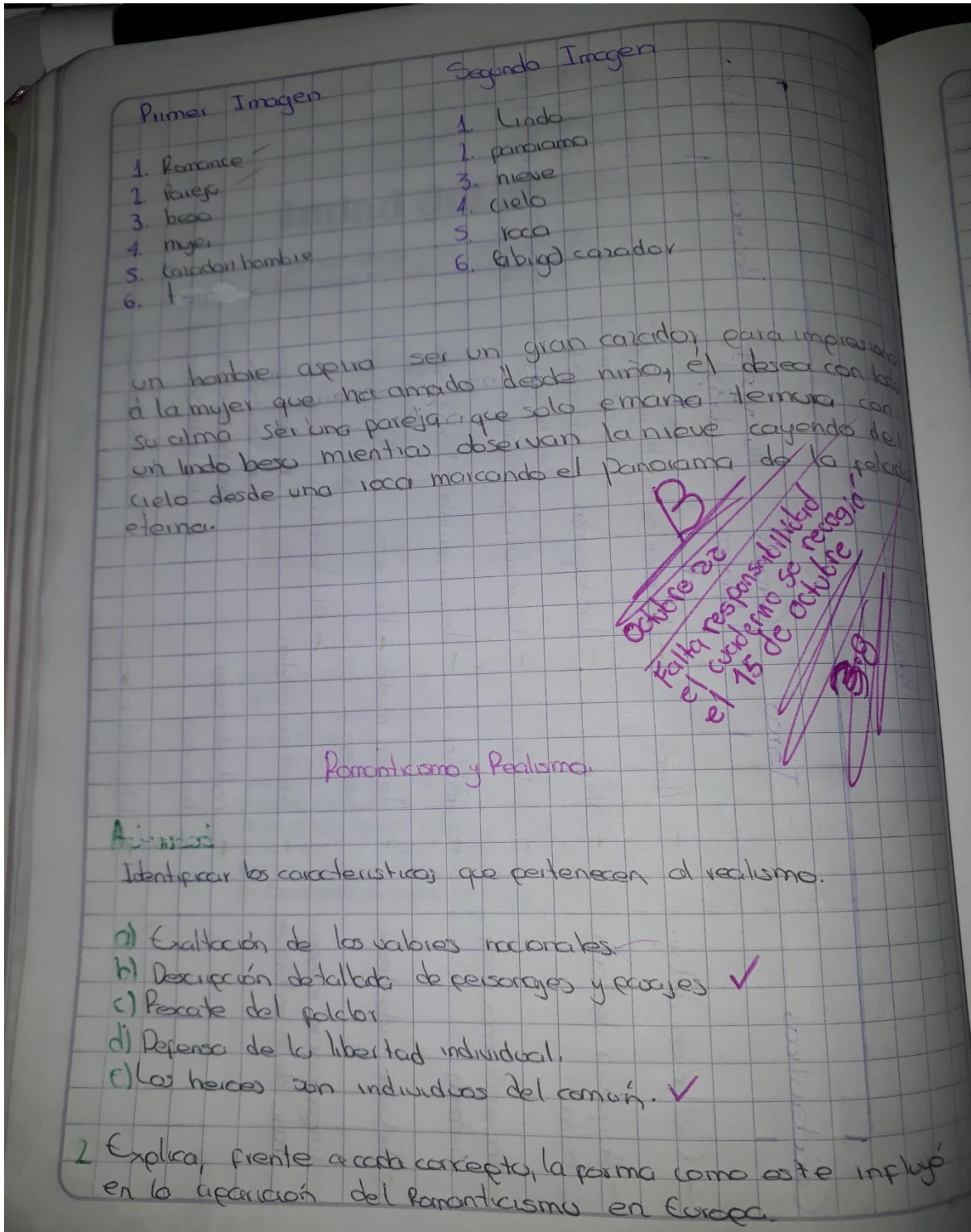
FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

10° SEMANA 4: CONTEXTO LA LITERATURA DE LA ILUSTRACIÓN,





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

## **ROMANTICISMO Y REALISMO**



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

Gradas ✓

Pared ✓

Amor ✓

Vestido ✓

Sombrero ✓

Cabello

Bajando las gradas, llena de tristeza estaba él, apoyado en la pared; él con un sombrero de plumas que hacía resaltar aún más sus hermosos ojos azules y yo, sin nada que ofrecerte, con un vestido tan roto como mi alma; me enamoré sin saber que lo hacía. Rozó mis labios con tanta ternura que ahí fue donde nació nuestro Amor.

Saray Maldonado Monsalve

16 de octubre

¡Me encantó!

45  
Revisado 17-Oct  
Sara Pérez





FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

Shily K. Hernández Jaimes 10<sup>o</sup>a  
16 / 10 / 2019

Ve ahí! Un hombre en soledad,  
reflexionando el paisaje que lo  
rodea, por su instante de triunfo  
al llegar, a una cima que  
pocos entenderían, pues aquella  
es la vida que muchos sin  
saber quisieran alcanzar.





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

• Aventura

Parroto

• Había una vez un joven que amaba las aventuras, era fuerte y muy valiente le gustaba estar en la oscuridad era muy tímido y muy callado, siempre estaba solo, su pueblo, vivía lleno de miedo porque había un bandido que no los dejaba en paz. Una vez el joven decidió acabar con él, hubo una fuerte pelea y la gente solo estaba esperando <sup>a ver</sup> ~~haber~~ quién había ganado la batalla, estaba muy oscuro y entre las montañas se vio salir a este gran joven todos le celebraron por haber acabado con ese bandido malvado y de tanta alegría decidieron hacer una fiesta frente al mar.

4.5  
Revisado 17 Oct  
Sara Pérez

¡ Muy original tu texto!





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

Angely Milena Moreno Penabaz

• Amor ✓

• Deceo ✓

• Pasión ✓

• Beso ✓

• felicidad ✓

• Cariño ✓

La felicidad de mis días empieza contigo, el cariño que me das, todos los sentimientos que genera en mí el simple hecho de pensar en verte de nuevo.

Deceo tenerte cerca, compartir contigo momentos indivudables

llenos de pasión y amor.

Lo único que anhela mi cuerpo en este momento, es sentir uno de tus besos y tus abrazos.

Ojo con la ortografía.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**





FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

Angélica González

Octubre 16 de 2019

- Aventura ✓
- Orgullo ✓
- Extraterrestre ✓
- Altura ✓
- Tranquilidad ✓
- Curiosidad ✓

Pensamiento...

Cuando pienso en una aventura, me siento como una extraterrestre, porque al no estar en mi mundo no siento tranquilidad. El día que sienta la curiosidad de visitar otros planetas, es porque estaré a la altura para soportar lo que vendrá; estaré orgullosa de esa futura acción porque al fin habré salido al exterior.

43

Revisado 17-Oct-19  
Sara Peñáz

¡Muy original  
tu texto! !!



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

Angela Yasnei Villamizar Salazar. 10°-A.

- o Pasión ✓
- o Amor. ✓
- o Entrega ✓
- o Verdadero. ✓
- o Clandestino. ✓
- o Afecto. ✓

Es increíble la capacidad de entrega que tienen las personas cuando sienten un afecto verdadero, por más de que ambos quisieran y pensarán que solo era clandestino y motivado por la pasión, pero es más que esto, encontraron el amor.

¡ Muy bonito tu texto!

4.3

Revisado 17-Oct  
Sara Pérez





FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°

16-10-19

Angela Carolina Alvarez Bolero

## Actividad

1. Amor ✓

2. Pasión ✓

3. Locura ✓

4. Deseo ✓

5. Corazón ✓

6. Temor ✓

4.3  
17-Oct-19  
Sana Paz  
May = 2019

## Rápido

Es una locura todo lo que está sucediendo, no paro de pensar en ese beso que Ángel me dio a los afueras del mercado, esa pasión y adrenalina corriendo por mis venas me da temor, pero me había sentido así.

Es impresionante el amor que puedes llegar a sentir por alguien, alguien tan diferente a ti, tan querido. ¡Ay Dios como deseo volver a verlo, al menos por última vez! ¡Solo una vez! ¡Necesito sentir su corazón! ¡Sus manos tocando mi cuerpo diciendome cuanto me ama! y poder decirle cuanto lo amo yo.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

**10 ° SEMANA 5: GENERACIÓN DEL 98 Y GENERACIÓN DEL 27**



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

- Defensa plena de la libertad individual de los ámbitos políticos, moral y artística.
- Exaltación del yo y de los sentimientos apasionados concebidos como ideales de vida; esta tendencia provoca un interés por el ser interior.

• los héroes son personas del común. forman parte del contexto social de la época.

Noviembre 4 2019  
clase #

### Generación del 98

La generación del 98 es conocida como un grupo de escritores que nacidos en fechas cercanas y movidos por acontecimientos de su época se enfrentaron a los mismos problemas.

#### Características

- Actitud de preocupación por la situación que estaba pasando, pasando en España.
- Sus obras suelen expresarse en prosa.
- Predomina el contenido sobre la forma, porque busca llegar al lector de la manera más clara.
- Uso de palabras en desuso.

#### Temas

- El paisaje descienden a Castilla en España.
- La historia del pueblo.
- Literatura medieval y clásica.
- Preocupaciones existenciales y religiosas.
- Voluntad es la ansiedad por salir del mundo.

#### Autores

- Miguel de Unamuno Azorín nacido en España 1864-1936. La niebla y guerra.
- Azorín José Martínez Ruiz nacido en España 1867-1967. Superhombre y pueblo.
- Antonio Machado nacido en España 1875-1939.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**





FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

- Subjetivismo esta escritores asimilaban los paisajes con su estado de ánimo.

sus dos obras más representativas son nuevas canciones y Campos de Castilla.

### Generación del 27

Fue un grupo de poetas españoles del siglo XX que se reunieron con el fin de honrar y homenajear los cumplir el tercer centenario de la muerte del poeta del siglo de oro español (Luis de Góngora) en el año (1927) en Sevilla.

### Características

- Poesía se expresa únicamente a través de la ciudad/poesía.
- La belleza, intentan encontrar la belleza a través de la imagen. Elimina ante el poema todo aquello que no tiene belleza.
- Quiere representar la realidad sin describirla
- Buscaban expresar un lenguaje lingüístico
- Estrofas clásicas, tradicionales y versos libres

### Temas

- Amor
- Muerte
- Destino

### Autores.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

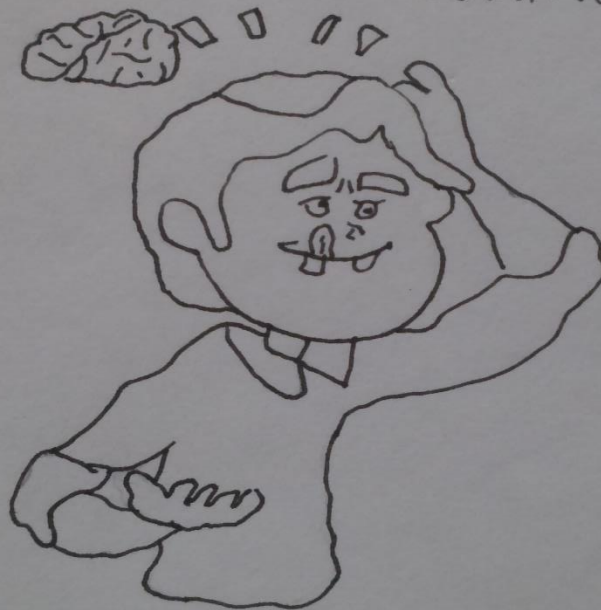
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

Eimmy Camila Buitrago Peñen 10ª

10) **PENDIOLA**: ESTUPIDO PERSONA QUE  
ES BOBA Y DE POCO ENTENDIMIENTO.





FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

AGUAMANIL

Está relacionado con el agua  
al mezclarse con una sustancia  
llamada manil que la hace ver  
de diferentes colores.



Karen Andiea Suarez Fernandez.





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**



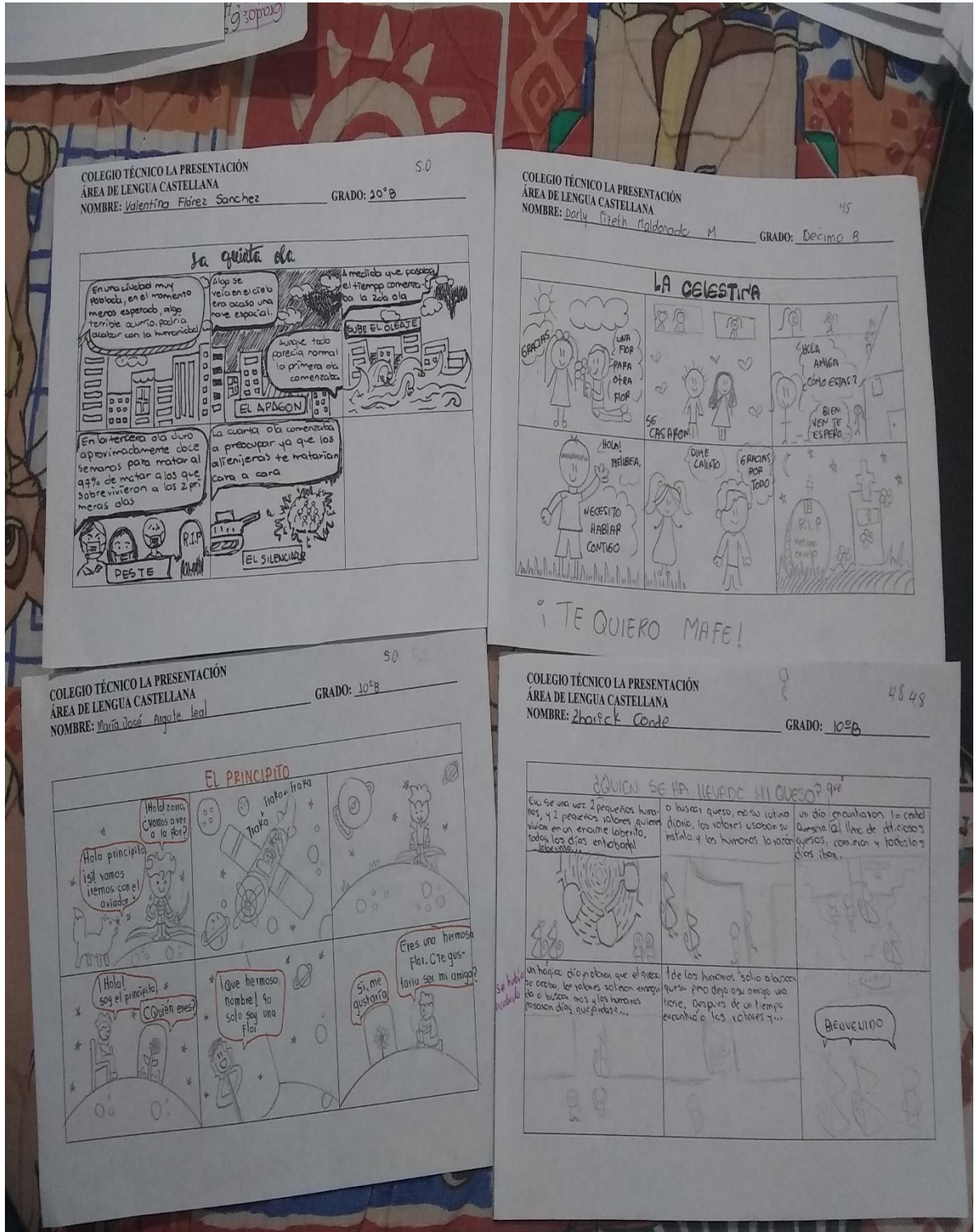
FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

ESCRITURA CREATIVA: CALIGRAMAS





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**





FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

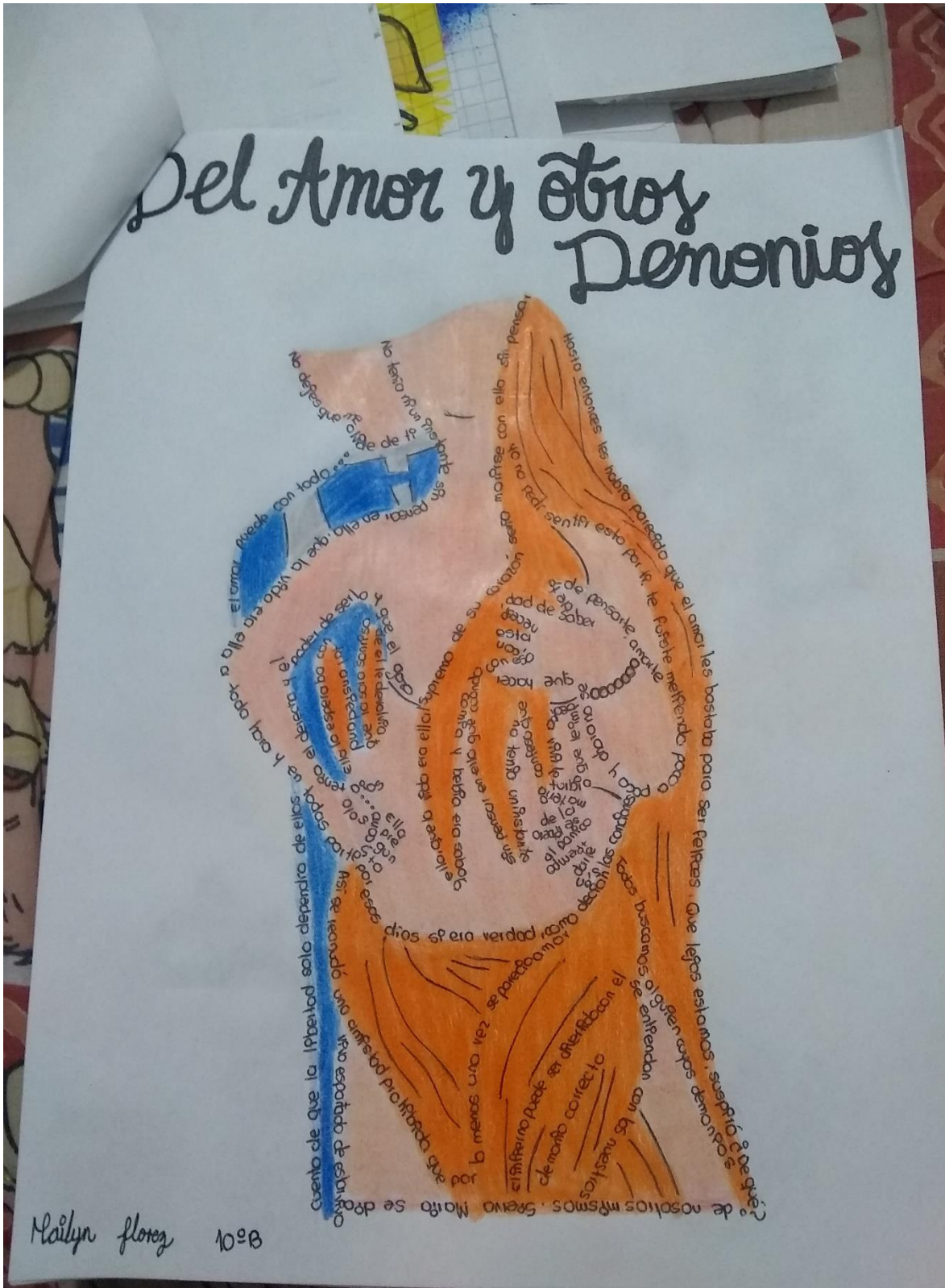


FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°







FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

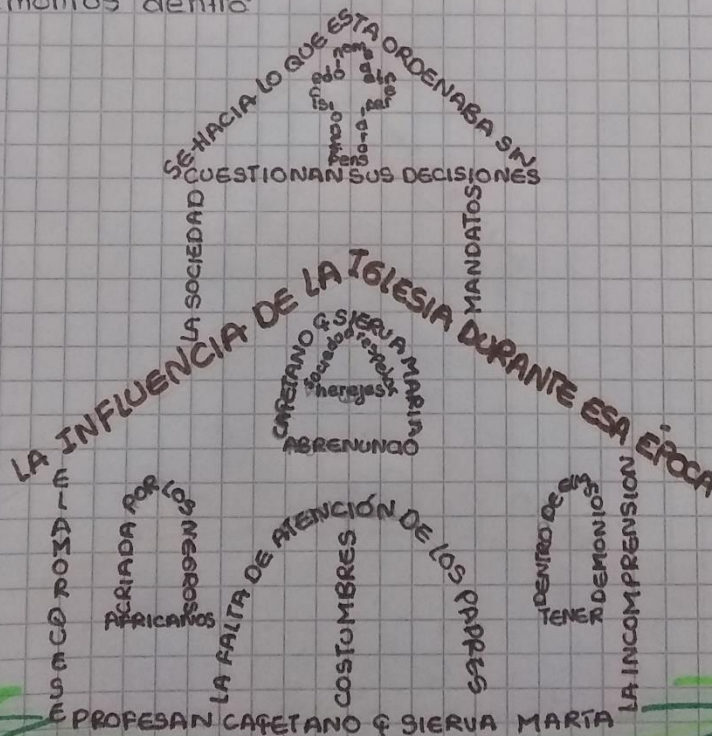
CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

NOMBRE: Fulg Tatiana Peñalosa Muñoz GRADO: 10°B

IDEA PRINCIPAL:

El tema principal de la obra es la influencia de la iglesia durante esa época, en la que se hacía lo que esta ordenaba sin cuestionar sus decisiones. La sociedad se regía por sus mandatos, fichando de herejes a todo el que tuviera un modo de pensar diferente a esta, como es el caso del medico Abrenuncio, a quien por tener creencias contrarias a los de la iglesia llamaban hereje, demonio y quisaban a la sociedad para que se alejara de el, o el caso de las creencias africanas de Sierva Marra, creencias propias de esa cultura, pero que la iglesia no supo respetar y las oprimia. El amor que se profesan Cayetano y Sierva Marra debido a la incomprensión de la sociedad con ellas.

La falta de atención de los padres de Sierva Marra hacia esta, razón por la cual fue criada por los negros y adquirió sus costumbres y luego era rechazado por supuestamente tener demonios dentro





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

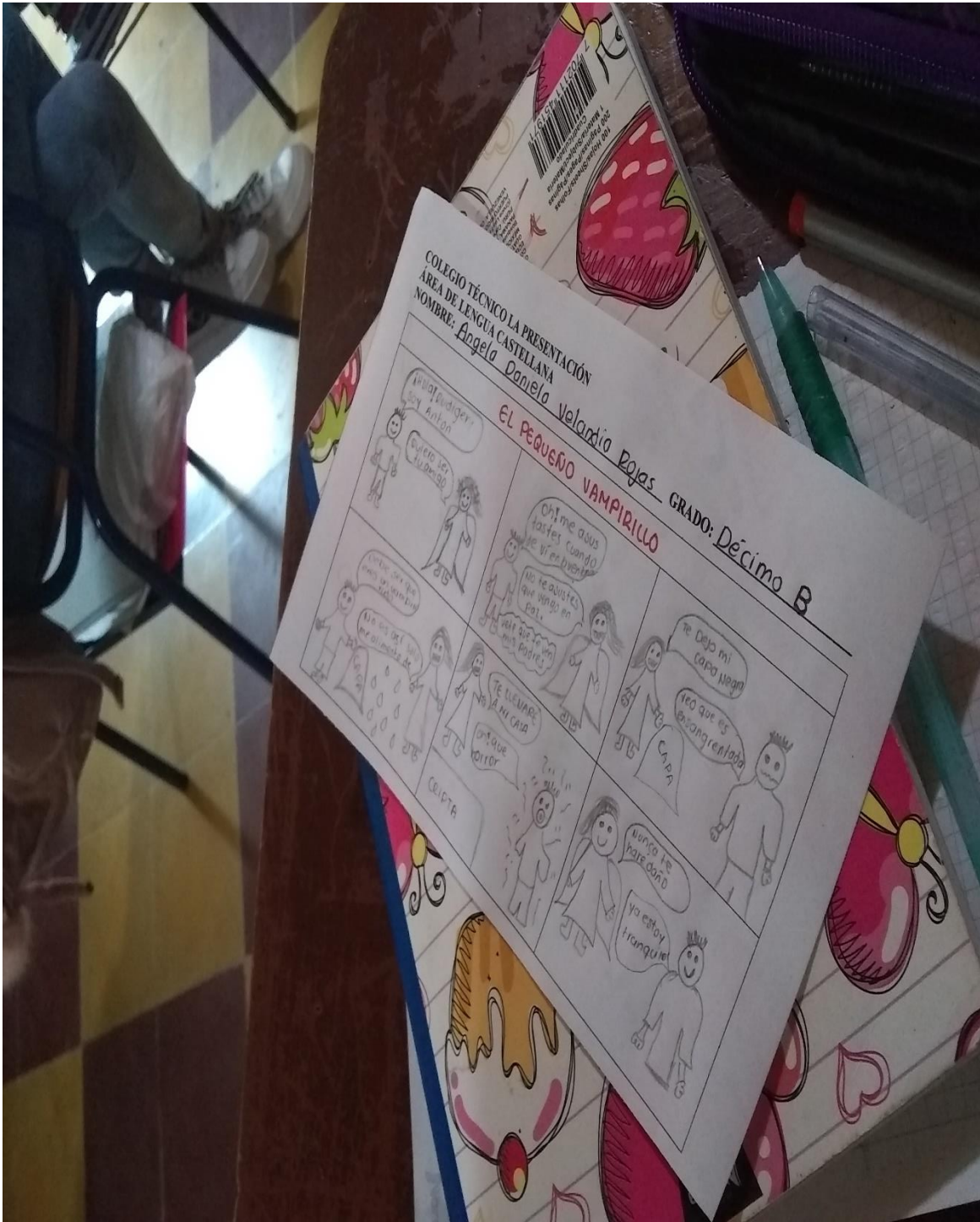


FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

HISTORIETAS







**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

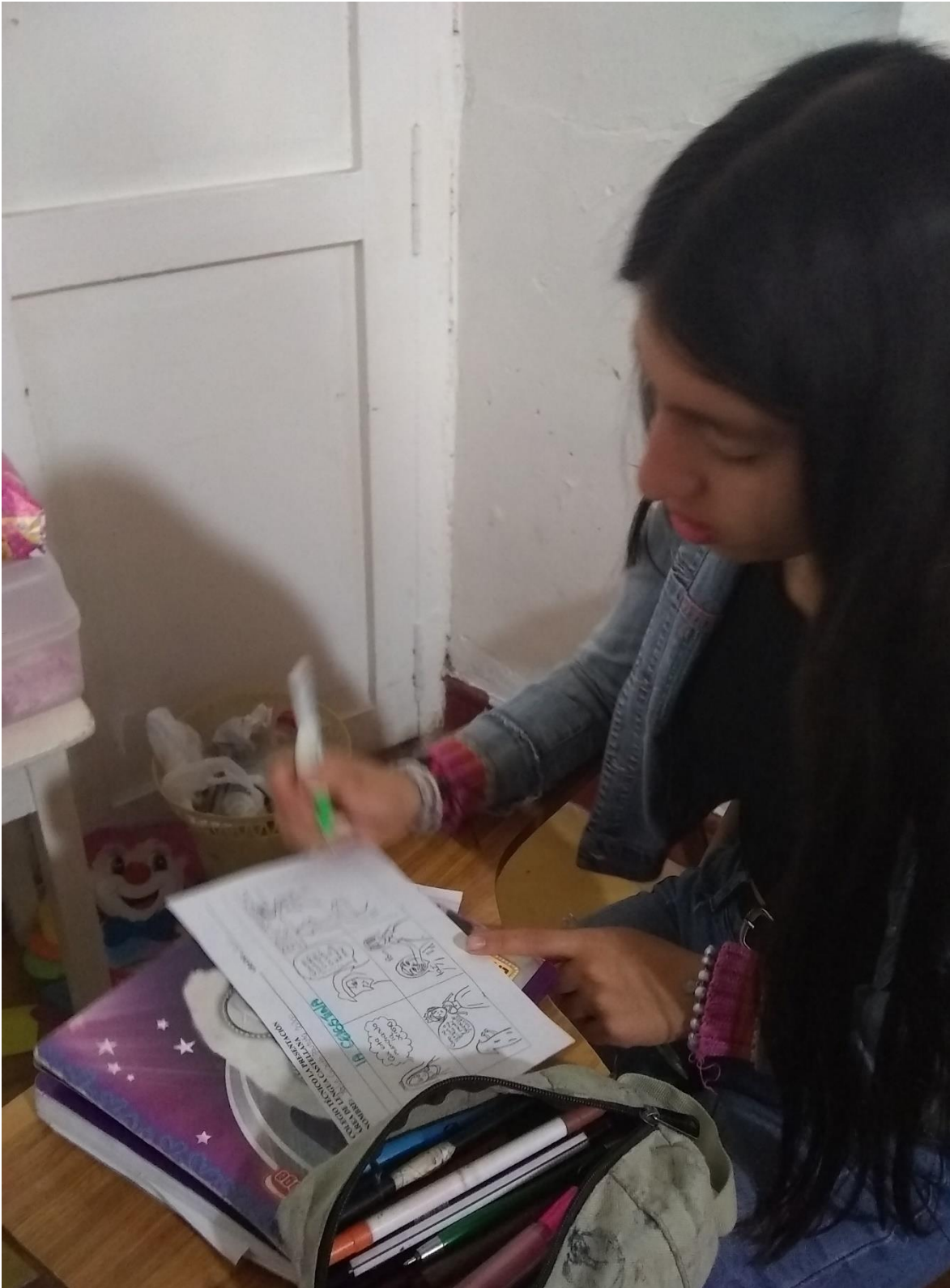


**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**



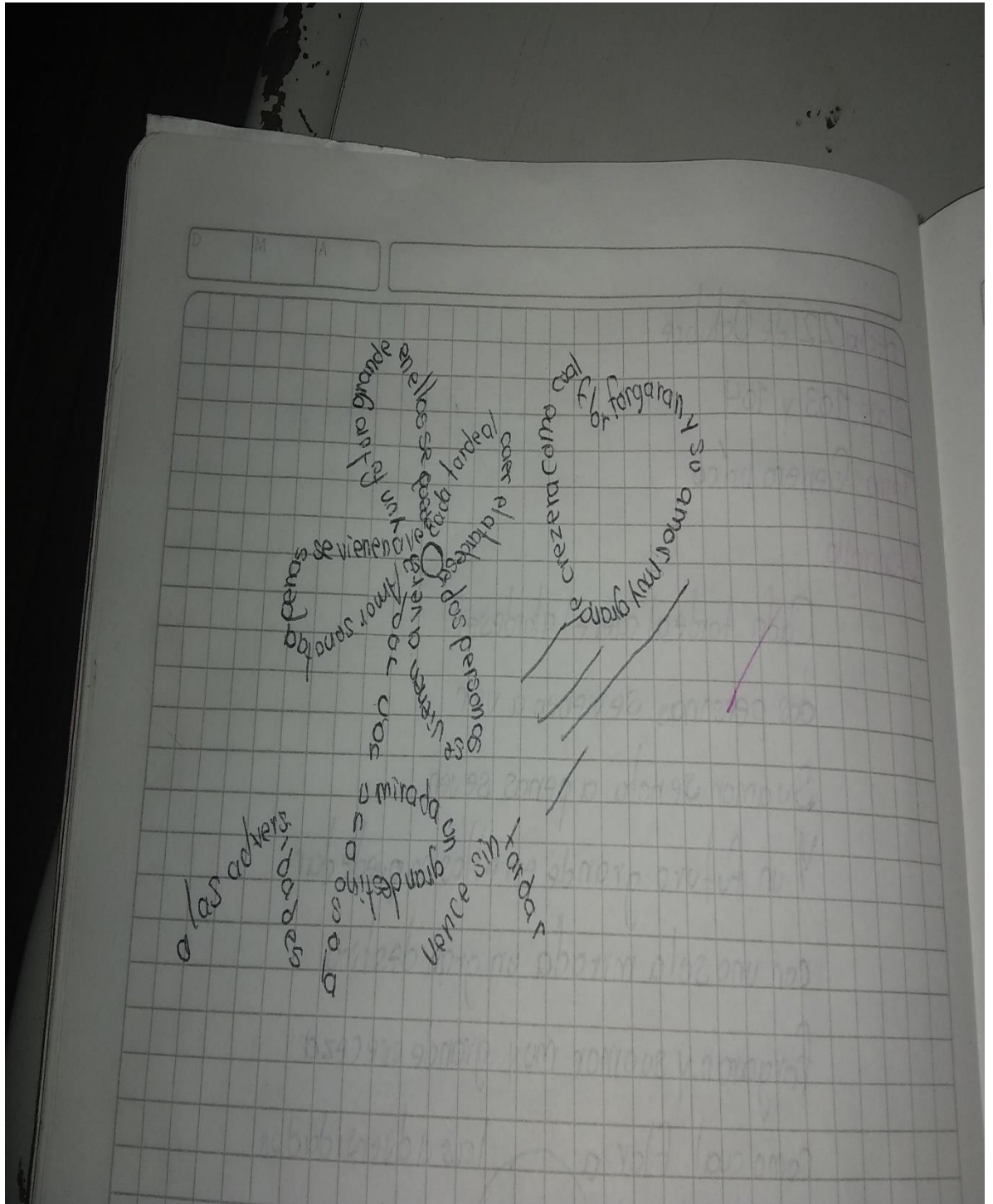


FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

## **CONCLUSIONES**

La escritura creativa se plantea como la voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir del lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de expresión personal, de exploración de la realidad a través de una voz propia que expresa los intereses estéticos del autor, el estilo personal de su escritura y la sensibilidad que manifiesta en la elección de sus temas. (Relata 2008; p.25)

Los procesos de producción, tanto escrita como oral en el aula requieren de destrezas por parte del docente, es él quien debe despejar las dudas de los procesos y despertar la voluntad muchas veces dormida en la imposición de temáticas no llamativas o conocidas por las estudiantes al momento de escribir. El ejercicio escritor, requiere de la destreza en la lectura y el conocimiento de las técnicas, vocablos, signos y expresiones que confluyen en la redacción. La subjetividad y el análisis de la realidad son el bufet de los escritores; sensación importante que debe recrearse en los niños y jóvenes de estos tiempos para encaminarlos a plasmar sus formas de pensar.

Por consiguiente, con el diseño y ejecución de esta cartilla, se pudo concluir que:



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

· A través de la escritura creativa, se le dio la oportunidad a las estudiantes de jugar con su imaginación, para que conocieran y transformaran su realidad por medio de una frase, poema, caligrama, historieta, dibujo, entre otros. Desarrollando de esta manera, un pensamiento creativo y crítico, motivándolas a producir textos de una manera más dinámica y artística. Asimismo, se pudo apreciar los talentos y habilidades para el dibujo y la escritura, los cuales muchas veces permanecen ocultos en el estudiante, porque los docentes escasamente los alcanzan a percibir y aprovechar.

· Los talleres de escritura creativa aplicados en el aula, sirvieron como solución al problema de algunas estudiantes que se les dificultaba dar a conocer con claridad lo que comprendían e interpretaban de un texto, debido a que, en este tipo de escritura se combinó tanto la lectura, como el juego, dibujo, creatividad, reflexión y la producción textual. Además, se logró sensibilizar a las estudiantes sobre la importancia que tiene la lectura, no solo para lo académico sino también como un medio de culturización y de superación personal, aumentando de este modo su interés hacia la literatura.

Por otro lado, se logró observar una mejoría en cuanto al léxico y el discurso de las estudiantes, puesto que, a través de la lectura de los diversos textos narrativos que la docente practicante llevó al aula, hubo enriquecimiento del vocabulario, lo que les facilitó no sólo el conocer nuevas palabras sino que también permitió el desarrollo de actos comunicativos más elocuentes.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

## REFERENCIAS CAPÍTULO II

Relata. (2010). Guía para talleres de escritura creativa. Ministerio de Cultura, Taller de Edición Rocca S. A. Bogotá, D. C., Colombia Primera edición, agosto de 2010 Primera reimpresión, noviembre de 2011. Recuperado de:

<http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/publicaciones/Documents/GUIA%20RELATA%20final.pdf>

Bruner, J. (s.f.). *Aprendizaje por Descubrimiento*. [Documento pdf ] [ En línea] Disponible en: <http://constructivismoysusexponentes.blogspot.com/>

Lomas & Osorio (1993) EL ENFOQUE COMUNICATIVO DE LA ENSEÑANZA EN LENGUA. Ediciones Paidós Iberia. S.A. Mariano Cubí, Barcelona. Recuperado el 11 de Octubre de 2019 de: <https://es.slideshare.net/MAESTRAIMELDA/el-enfoque-comunicativo-de-la-enseanza-de-la-lengua-carlos-lomas-comp>

Lomas, C. (2003). Leer para entender y transformar el mundo. Disponible en: <file:///C:/Users/A/Downloads/2478-Texto%20del%20artículo-5037-1-10-20110831%20.pdf>

Piaget, J. (s.f.). *Desarrollo Cognitivo*. [Documento pdf] [ En línea] Disponible en: <http://constructivismoysusexponentes.blogspot.com/>

Psicocode (s.f) TEMA 6: EL CONSTRUCTIVISMO: BRUNER Y AUSUBEL  
[Documento pdf en línea ] Disponible en:  
<https://www.psicocode.com/resumenes/6educacion.pdf>

VILLAR, J F. El enfoque constructivista de Piaget. Capítulo 5. Recuperado de [w.ub.edu/dpssed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap\\_05\\_piaget.pdf](http://w.ub.edu/dpssed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf)



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

Vygotsky, L. (1931). *El desarrollo de los procesos psicológicos y la prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito.* . Barcelona .

Webscolar (2017) Aportes de David Ausubel a la Educación. Webscolar.com. Recuperado de: <http://www.webscolar.com/aportes-de-david-ausubel-a-la-educacion>

**ANEXO N°06 - ANEXO DE INFORME DE ACTIVIDADES  
INTRAINSTITUCIONALES**

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
19 de septiembre.	Celebración Día de Amor y Amistad.	Acompañamiento y participación en la celebración, con los grados correspondientes.
29 septiembre.	Bazar Pro fondos “Banda Show”.	Acompañamiento en la actividad, decoración de quioscos, colaboración en las ventas de alimentos.
03 de octubre.	Izada de bandera de los grados 8°.	Acompañamiento y colaboración en la organización de la izada de bandera.
04 de octubre.	Película Pro fondos “Despedida de 11°.	Acompañamiento en la película.
15 de octubre.	Encuentro de comunidades religiosas de la ciudad.	Acompañamiento en el conversatorio. Lugar: Colegio Bethlemitas.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

18 de octubre.	Acto cultural.	Acompañamiento en la eucaristía, acto cultural y celebración del cumpleaños de la rectora del colegio.
21 de octubre.	Izada de bandera de los grados 7°	Acompañamiento y colaboración en la organización de la izada de bandera.
23 de octubre.	Capacitación.	Acompañamiento en la capacitación Plataforma 2.0 estudiantes.
24 de octubre.	Organización sala de lectura.	Limpieza y adecuación del aula de lectura, categorización y clasificación de libros.
31 de octubre	Eucaristía “Luto institucional”.	Acompañamiento en la actividad en memoria del docente Pablo José Suárez.
01 de Noviembre.	Celebración 15 años de la banda Show.	Acompañamiento en la celebración del cumpleaños de la banda institucional.
05 de noviembre.	Día “E”.	Acompañamiento de la actividad.
06 de noviembre.	Jean Day – Bingo.	Acompañamiento en el evento pro fondos.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

07 de noviembre.	Novena.	Acompañamiento en la novena a cargo de los grados de décimo.
13 de noviembre.	Concurso de lectura “Leer es tu cuento”.	Acompañamiento y apoyo en la actividad del concurso de cuento por parte del colegio “Leer es tu cuento”.
14 de noviembre.	Novena.	Acompañamiento en la novena a cargo de los grados de once.
15 de noviembre.	Entrega de símbolos 10° y 11°	Acompañamiento en la actividad y misa.
16 de noviembre.	Eucaristía.	Acompañamiento en la actividad religiosa.
19 de noviembre.	Izada de bandera grados 6°	Acompañamiento y colaboración en la organización de la izada de bandera.

### **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

El Colegio Técnico la Presentación, es una institución educativa de carácter público. Localizada en la ciudad de Pamplona, en el Barrio el Carmen y hace parte del departamento Norte de Santander. La ciudad albergó a muchas comunidades religiosas, entre ellas a la comunidad de Hermanas Dominicanas de la Presentación, encargadas del Colegio y la formación de la juventud y niñez de la mitrada.

Seguidamente se amplía el horizonte y se abre a los nuevos escenarios del siglo XXI con sus avances científicos, tecnológicos y orientados a la educación Media Técnica con la especialización en Asistencia administrativa. Desde sus inicios las hermanas fundan el colegio con el fin de educar en la fe cristiana católica, la ciencia, la cultura de las niñas y jóvenes de la región formándolas como mujeres responsables, auténticas y cristianas. Durante muchos años ofreció el servicio de internado para aquellas estudiantes que sus familias no tenían residencia en la ciudad o las posibilidades de orientarlas acertadamente en sus hogares.

El objetivo se ha mantenido en su esencia adaptándose a las necesidades históricas, a los cambios de la Educación y a los avances de la tecnología. Hoy en día se tiene en prospectiva con el convenio SENA una propuesta en relación al cambio de énfasis dependiendo del tiempo que lleva en vigencia.

En cuanto al área de Lengua Castellana se maneja un plan de área anual, que da la pauta para la organización trimestral de los contenidos, que, a la vez son articulados con las





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

competencias ciudadanas, los DBA, los lineamientos y otros documentos que por ley apoyan la enseñanza de la lengua materna. A nivel semanal se realizan intervenciones repartidas en bloques de una o dos horas; que comprenden 4 o 5 horas por curso, llegando a una intensidad horaria de 16 horas semanales por grado.

## **SEXTO GRADO**

### **Observación de aula**

El grado sexto se encuentra localizado en el segundo piso de la institución, en aulas amplias, iluminadas, con tableros grandes, además, cuentan con un bibliobanco donde guardan algunos libros de literatura y diccionarios de la lengua materna, un tablero informativo para poder plasmar artículos de opinión, información del curso, responsabilidades, comités entre otras.

El aula de clase cuenta con varios espacios de decoración donde tienen una organización clasificada los valores de la presentación, horario de clase, normas de clase, un altar Mariano, normas de convivencia, bibliobanco, pupitres, sillas, misión, visión, tableros informativos, horarios de aseo y banco de papel. En realidad, los espacios son grandes, permiten el acceso y movilidad; la iluminación y ventilación son propicios para el aprendizaje.

### **Aspectos académicos**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

Estamos en sexto grado, hay un cambio en la sede del colegio, pues las niñas que eran de quinto pasan a la básica secundaria. Deben asumir una actitud más centrada y elocuente, los juegos pasan a otro plano, dándole paso a la consolidación de los saberes de manera seria y responsable.

Para el tratamiento pedagógico y didáctico, queda en evidencia que las estudiantes son aun cautivadas por el material abundante en colores, ejercicios, juegos y cantos, por ende, se hace necesario que el docente proponga nuevas metodologías para dar a conocer la información. Narrarles y declamar en el aula, así como exponerles textos de la propia autoría del docente, se hacen herramientas motivacionales en el área de lenguaje.

### **Interacción docente – estudiante.**

La relación que tiene la docente Smith es agradable puesto que las niñas prestan atención a las clases y siguen al pie de la letra las indicaciones dadas, la profesora siempre al inicio de cada actividad hace una retroalimentación de la clase anterior. Las niñas muestran un alto respeto a la temática que la profe les muestra para que sean mejores en el ámbito escolar, les lleva guías de aprendizaje y las pone a leer mucho donde deben desarrollar un trabajo escrito después de adquirir el conocimiento de una obra literaria.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

La docente de lengua castellana charla con sus estudiantes y le cuenta alguna historia al inicio de la clase, siempre está muy pendiente de cada niña para reforzarlo las falencias, ella tiene sus temas organizados en su plan de área anual y trimestral; las niñas aprecian mucho a su docente y la buscan incluso en las horas de descanso para pedirle prestado algún libro. También, es muy activa en el desarrollo y promoción del “concurso de lectura” busca rescatar el amor por este proceso y la creación de un hábito en cada niña.

## **SEPTIMO GRADO**

### **Observación de aula**

El aula de séptimo se encuentra ubicado cerca del teatro de la institución, por lo que a veces resulta un poco incómodo desarrollar el proceso de enseñanza por el ruido que alcanza a escucharse, debido a que generalmente, el teatro se usa para realizar algunos ensayos de obras, danzas, y eventos de las estudiantes de primaria. Por otro lado, al estar ubicada en el primer piso, también es una desventaja por el ruido que alcanza a escucharse de la segunda planta, puesto que los pisos son de madera.

No obstante, los salones están muy bien decorados con las fechas de los cumpleaños de las niñas, horario de clases, algunas imágenes y cuadros religiosos, frases inspiradoras y cuadro de honor, son iluminados pero un poco reducidos, por lo que, cuando se quiere realizar alguna dinámica de grupo, se opta por dirigir a las niñas al patio más cercano. Asimismo, la



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

silletería es adecuada para cada niña, siendo individual y de madera, tienen un estante para los libros de las diferentes áreas, y diccionarios.

### **Aspectos académicos**

El tratamiento pedagógico y didáctico es acorde para la población estudiantil del grado séptimo, debido a que, en esta población no se necesita un proceso de enseñanza de carácter especial porque no hay ninguna niña en esta condición ni en discapacidad. Cabe resaltar que, aunque la docente es muy didáctica, hace falta que haya más interacción con otros espacios, es decir, es necesario que los estudiantes salgan de la rutina de ver las clases en las cuatro paredes del aula, a ver la clase en el patio de juegos o en otro ambiente sería muy bueno.

La docente, evalúa en todo momento a las estudiantes. Al iniciar la clase, realiza una retroalimentación del tema anterior y realiza un quiz, o califica las tareas que debían ser llevadas ese día. En el transcurso de la clase, hace una evaluación grupal, esto lo realiza para evaluar el comportamiento del grupo. Y finalmente, evalúa si el proceso de aprendizaje se dio de forma satisfactoria a través de una actividad o taller. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos con la evaluación, la docente decide si es apropiado o no realizar una retroalimentación de la temática.

### **Interacción docente – estudiante**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

La relación entre docente – estudiante es recíproca y activa, en ningún momento se ha observado un ambiente de aprendizaje tóxico, por el contrario, el ambiente en el que se trabaja es agradable y óptimo para el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, contando con los medios y recursos para su ejecución. Una de las estrategias utilizadas por la docente para fomentar el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje, es hacer uso de los medios y recursos que se encuentran en el aula.

Al inicio de la clase, la relación docente/estudiante es muy afectiva, puesto que, la docente los saluda cariñosamente y les pregunta acerca de cómo les fue en el día anterior. Durante la clase, esta relación se vuelve más activa, por lo cual, los niños manejan una muy buena comunicación con la docente, haciendo uso de las reglas de cortesía. Durante el desarrollo de la clase, la docente procede a trabajar con los niños ya sea de forma individual o grupal, permitiendo evaluar a cada uno de sus estudiantes de diferentes formas. Generalmente, este curso es muy ordenado, participativo y activo.

## **OCTAVO GRADO**

### **Observación de aula**

El aula de octavo se encuentra ubicada cerca de rectoría, sala de profesores y éste da hacia la calle por lo que a veces resulta un poco incómodo desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje, por el ruido que alcanza a escucharse, debido a que esa calle es muy



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

transcurrida, del mismo modo, este salón de clase está en la segunda planta y cuenta con pisos son de madera.

Asimismo, los salones están muy bien decorados con las fechas de los cumpleaños de las niñas, horario de clases, buzón de estudiantes, algunas imágenes y cuadros religiosos, frases inspiradoras, botiquín de primeros auxilios y cuadro de honor, son iluminados, grandes, pupitres y estantes para los libros de las diferentes áreas, y diccionarios.

### **Aspectos académicos**

Para que se lleve a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje, el docente parte de los pre saberes de las estudiantes, para tener una base de lo que saben o no del tema; para luego, partir de esos conocimientos y profundizar en la temática a tratar, dándole relevancia a la estudiante, resolviendo sus dudas e inquietudes. Asimismo, el profesor da algunas indicaciones a las niñas, sobre los titulares de las noticias que todos los lunes estas deben ver para comentar en clase.

Continuando, el docente evalúa en todo momento a las estudiantes. Al iniciar la clase, realiza una retroalimentación del tema anterior, califica las tareas que debían ser llevadas ese día. En el transcurso de la clase, realiza una serie de preguntas cada una de las niñas para corroborar si el tema está quedando claro, si está siendo comprendido y al finalizar la clase les asigna un trabajo con el fin de reforzar lo visto durante la clase.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

### **Interacción docente – estudiante**

Al inicio de la clase, la relación docente/estudiante es muy afectiva, puesto que, el docente las saluda cariñosamente y les pregunta acerca de cómo se encuentran. Durante la clase, esta relación se vuelve más activa, por lo cual, las niñas se dirigen respetuosamente a la docente y a sus compañeras.

La interacción entre el docente y las estudiantes es recíproca y activa, en ningún momento se ha observado un ambiente de aprendizaje perjudicial, por el contrario, el ambiente en el que se trabaja es agradable y óptimo para el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, contando con los medios y recursos para su ejecución.

### **DÉCIMO GRADO**

#### **Observación de aula**

Las aulas de los grados correspondientes se encuentran ubicadas en el primer patio y en la casita verde, son espacios sobre poblados con alrededor de 40 estudiantes, sus salones son ventilados e iluminados; además están muy bien decorados con: los valores de la presentación, horario de clase, normas de clase, un altar Mariano, normas de convivencia, bibliobanco, pupitres, sillas, misión, visión, tableros informativos, horarios de aseo y banco de papel, entre otros. Las estudiantes manejan las pizarras informativas para recordar las tareas diarias, los bibliobancos tienen excelentes textos, uno para cada estudiante brindando la posibilidad de hacer autónomo el proceso de aprendizaje.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

### **Aspectos académicos**

La Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación, se caracteriza por ser una institución donde se ve reflejado el valor de la piedad, la sencillez tanto de sus estudiantes como la de sus docentes, y el trabajo arduo; tal como lo afirma su lema “Piedad, sencillez y trabajo”. Por lo cual, los procedimientos educativos observados cumplen con los objetivos planteados en el colegio. Los docentes que allí se encuentran están capacitados para ejercer su labor, pues hasta el momento se han dado a conocer como personas íntegras y con una formación muy buena.

Para que se realice el proceso de aprendizaje, la docente lleva a clase diversas estrategias didácticas, como juegos, videos, actividades, entre otros. Asimismo, antes de empezar la clase, la docente parte de los pre saberes de las estudiantes, para tener una noción de lo que saben o no del tema; para luego, partir de esos conocimientos y profundizar en la temática a tratar, dándole suprema importancia al estudiante, resolviendo sus dudas e inquietudes.

Una de las características particulares del grupo es que es muy ordenado, las estudiantes, contrario a lo que se puede llegar a pensar pues están en una etapa de madurez psicológica un poco difícil, son muy disciplinadas, activas y participativas. De igual manera, son aplicadas y responsables con sus tareas, pues, podría decirse que casi ninguna va a clases sin las tareas resueltas y listas para ser presentadas ante la docente.





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

## **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

### **3.2.1 PARADIGMA CUALITATIVO**

Hace referencia a investigaciones naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de "paraguas" en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos (Grinnell, 1997). El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico.

La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos).

Además, es una investigación, la cual su principal objetivo es el conocimiento de las investigaciones ya existentes, de un modo sistémico, a través de una amplia búsqueda de: información, conocimientos y técnicas sobre una cuestión determinada.

### **3.2.2 ENFOQUE HERMENÉUTIVO INTERPRETATIVO**

En el proceso investigativo, se hace necesario el reconocimiento de la hermenéutica como una actividad interpretativa, en palabra de Baeza (2002) plantea:

*La hermenéutica también nos sugiere y, sin duda, antes que toda otra consideración, un posicionamiento distinto con respecto a la realidad: aquel de las significaciones latentes. Se trata de adoptar una actitud distinta, de empatía profunda con el texto, con lo que allí se ha expresado a través del lenguaje. No se trata de suprimir o de intentar inhibir su propia subjetividad (con sus implícitos prejuicios), sino de asumirla. En otras palabras, la búsqueda de sentido en los documentos sometidos a análisis se ve afectada por un doble coeficiente de incertidumbre: la interpretación es relativa al investigador, así como al autor de los textos en cuestión. (Baeza 2002)*

Por lo tanto, se debe generar una conexión o vínculo con la temática de la investigación, llevando al investigador a dialogar con las teorías, logrando determinar el verdadero sentido, de lo propuesto a indagar, a su vez de los postulados seleccionados para



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

la confrontación teórica. Que relacionado a lo expresado por Ruiz Olabuénaga en su documento Metodología Cualitativa, que la base teórica conceptual de ambas podemos encontrarla en los planteamientos desarrollados por Emile Durkheim y Max Weber.

El primero puede considerarse como el principal exponente del paradigma positivista explicativo; en tanto sostiene un método de investigación sustentado donde se establece de relaciones causales para explicar los hechos sociales; hechos que pueden ser entendidos como: "toda manera de hacer fija o no, susceptible de ejercer sobre el individuo una coacción exterior o también, que es general dentro de la extensión de una sociedad dada a la vez que tiene una existencia propia, independiente de sus manifestaciones individuales".

Por lo tanto, el paradigma mencionado se sustenta en la idea de que los elementos externos determinan en gran medida el modo de pensar y actuar de los individuos que pertenecen (como agentes constituidos y constituyentes) a una organización social determinada. Por su parte, Max Weber como exponente del paradigma humanista, pone especial énfasis en el concepto de acción social. Concepto que implica que cualquier acto realizado por el o los individuos posee una "carga" de intencionalidad propia, lo que supone la presencia de elementos subjetivos internos en el actuar de los sujetos.

En palabras de Ruiz Olabuénaga (1991:34): Por acción social debe entenderse una conducta humana (bien consista en un hacer externo o interno, bien en un omitir o permitir) siempre que el sujeto o los sujetos enlacen a ella un sentido subjetivo". De esta forma, el



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

sujeto ya no está condicionado por "elementos externos a él", sino que más bien su accionar estará dado en función del sentido que éste les otorga a sus experiencias.

### **3.2.3 MÉTODO INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPANTE**

Este proyecto es de investigación acción – observación participativa, debido a que, consiste en la observación de los métodos, estrategias y demás, que utiliza la docente dentro del salón de clase para que se desarrolle eficientemente el proceso de enseñanza – aprendizaje. Asimismo, se puede observar que ambiente predomina en el aula, como se da los roles docentes – estudiante, como se aplican las normas de convivencia, empatía entre los alumnos, etc. Además, el docente en formación no solo va al aula a observar, él también participa de las actividades que se plantean durante la clase, y está a la disposición de la docente para colaborarle en lo que necesite en lo académico.

Según Guasch, Óscar (1996) la investigación de acción – observación participativa, es “una técnica de recogida de información que consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando”, es decir, a través de una observación y participación, en la cual se conoce las distintas estrategias didácticas y pedagógicas utilizadas por la docente en este proceso de formación educativa.

Ahora bien, en palabras de Fals Borda (1981) sobre la Investigación-Acción Participativa:

Se relaciona más con una actividad de investigación propia de la base popular sobre su realidad, que con una acción receptiva de investigaciones realizadas por élites de intelectuales ajenas a ellas. En la Investigación-Acción Participativa, el científico social se enfrenta a la necesidad de compartir los objetivos y los métodos mismos con la base social. Ya no es investigación para las masas, sino que surge de la base social misma. (Hernández, A. P.3)



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

La relación que se genera entre el investigador y la población, es una interacción constante que determina la trayectoria de la misma. Puesto que, los procesos son una secuencia coordinada entre el enfoque investigativo y las necesidades de los participantes. Lo cual permite una vinculación más profunda con el objeto de estudio y de esta forma conocer las falencias y causas del problema de investigación, que conlleven a la formulación de pautas en la solución total o parcial de dicha problemática.

Por otra parte, hay que mencionar los aportes de Pinto Contreras (1986:7) quien habla de la Investigación-Acción Participativa y la apropia como una competencia cognoscitiva que cuenta con tres ramas articuladas: inicialmente en un método de investigación social que a través de la participación de la comunidad informante se proyecta como un proceso de producción de conocimientos; es una actividad educativa de carácter democrático donde no sólo se comenta el saber técnico de la investigación, sino que se constituye en una acción formativa entre adultos, y es una forma de interacción popular en pro de transformar la realidad y lograr descentralizar netamente el saber en el saber ser.

### **3.3 ETAPAS**

#### **3.3.1 OBSERVACIÓN Y DIAGNÓSTICO**

La observación diagnóstica se realizó, inicialmente en la primera semana de acercamiento a la Institución Educativa Colegio Técnico la Presentación- Pamplona. De allí



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

se propuso el diseño de la prueba diagnóstica, a partir del reconocimiento del contexto educativo; es de aclarar, que los procesos de observación son permanentes, puesto que en el transcurso de las intervenciones se determinan nuevos casos o problemáticas. En cuanto a las intervenciones de los docentes en formación, en el área de Lengua Castellana se maneja una intensidad horaria de 30 horas semanales tanto de horas directas como de permanencia.

Estas intervenciones por parte de las docentes en formación se plantearon con el fin de brindar un respaldo a los titulares del área, y de forjar el perfil profesional idóneo en las distintas actividades dentro y fuera del aula. A partir de los resultados de la prueba diagnóstica y del análisis sistémico se propuso un plan de mejoramiento en cuanto al factor de Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos, que fue el más incidente en las pruebas aplicadas; la estrategia o propuesta pedagógica fue basada en la Escritura creativa.

La guía de observación institucional utilizada en este proceso de Práctica Profesional, se desarrolló en la primera y segunda semana del mes de septiembre, donde se observó el proceso educativo, los ambientes de aprendizaje, la normatividad vigente en el plantel, número de estudiantes, áreas, docentes, infraestructura entre otras.

Por otra parte, el diario de campo se utiliza con el fin de destacar las situaciones más relevantes en el ejercicio docente y la forma como se aborda o da solución, a su vez, recrea en el docente en formación la capacidad de análisis de la realidad que vive y al finalizar la jornada es capaz de reflexionar críticamente sobre la eventualidad de la clase llevándolo a



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

una acción de innovación o cambio de actitud, que mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de lengua materna.

Asimismo, en respuesta a las problemáticas determinadas por la prueba diagnóstica, se diseñaron una serie de talleres pedagógicos fundamentados por las teorías de Carlos Lomas y la estrategia de la escritura creativa, pretendiendo despertar el interés por la lecto-escritura y mejorar así, los procesos de producción ya sea escrita u oral. Las actividades desarrolladas se articularon totalmente con los contenidos asignados por trimestre en el área, estos ejercicios retroalimentaron o guiaron las temáticas vistas; caligramas, historietas, cuantos cortos, creación de títeres, cuentos sin fin, glosarios de arcaísmos, creación de simbología personal entre otras, fueron las estrategias utilizadas para tal fin.

Ahora bien, para la determinación de la efectividad del proceso de Práctica desarrollado por el docente en formación durante la instancia en la Institución, se realizaron una serie de entrevistas por grados, la cual tuvo la intención de reconocer la perspectiva de las estudiantes con respecto a la capacidad, destreza, habilidad, actitud, aptitud, conocimiento, dominio, preparación, formación y manejo o resolución de problemas del mismo, sin dejar a un lado el impacto positivo o negativo del proyecto que lideraba.

### **3.3.2 DOCUMENTACIÓN TEÓRICA PEDAGÓGICA-DIDÁCTICA**

La parte de fundamentación teórica, brinda al investigador los conocimientos sólidos para poder iniciar la documentación del proyecto en el que desea incursionar; es por



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

esto que las pautas dadas por el MEN, Lineamientos Curriculares, Estándares Básico de Competencia, D.B.A, entre otros, resultan de gran ayuda en el momento de conocer los contenidos y habilidades a despertar en los educandos. Se tuvo muy en cuenta los componentes de área desde la fonética, Semántica, Gramática, poética, literaria y pragmática, abordando los conocimientos de forma holística. El pleno conocimiento de la normatividad, brinda la capacidad de articulación con otras disciplinas como las competencias ciudadanas y el reconocimiento de los ejes.

Por otra parte, la indagación en la web sobre otras propuesta pedagógica o proyectos relacionados al vigente, dan una pauta sobre las estrategias ya implementadas, los resultados, metodologías obtenidas. Este apartado recibe el nombre de antecedentes y sostienen teóricamente el proyecto que se ha desarrollado; a su vez, permite realizar una confrontación entre las actividades antes propuestas y las ahora resultantes. Por lo general, el apartado comprende tres trabajos diferentes, en espacios locales, nacionales e internacionales; pero siempre que conserven esa concordancia en el tema.

Ahora bien, el trabajo realizado es la derivación de un proceso de observación, seguimiento, análisis, diseño, desarrollo, aplicación y evaluación. Intervenciones pedagógicas didácticas elaboradas con el fin de adquirir destrezas en el campo docente, herramientas conceptuales que se vivifican la proyección en el aula y toman trascendencia al momento de gestar la identidad docente. Los postulados teóricos, junto a las técnicas establecidas desde la didáctica y la pedagogía llegan a estimular en gran medida el desarrollo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

de las clases a su vez permiten al docente demostrar o refutar las hipótesis planteadas en la teoría, llegando a argumentar y promover una nueva visión a partir de bases sólidas, criterios, técnicas planteadas por algunos autores.

Es por eso que, los aportes de Carlos Lomas, en cuanto al desarrollo de la lectura y motivación a la escritura desde el reconocimiento del mundo; Kenneth Goodman, con una perspectiva innovadora en la enseñanza de la Lengua Castellana; Fabio Jurado, con los niveles de lectura y su concepción del lenguaje. Los anteriores en particular, son los referentes específicos de esta investigación, corroboraron desde sus postulados, metodologías y técnicas al mejoramiento de la producción escrita y la interpretación de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Otro punto es, el reconocimiento de un marco legal que comprende algunos decretos, leyes, artículos y apartados de la Constitución Política de Colombia y la normatividad Educativa vigente competente para validar y soportar este ejercicio investigativo. A su vez, la rigurosidad de conocer el establecimiento Educativo en el cual se desarrolló el proyecto, llevó al estudio del Marco contextual, en cuanto a la filosofía, características, modelo pedagógico, paradigma, Proyecto Educativo Institucional (P.E.I), cronograma de actividades, estructura organizacional y manual de convivencia entre otros documentos.

Por consiguiente, el reconocimiento de cada una de estas instancias conceptuales, aporta las concepciones pertinentes para la correcta planificación, proyección y aplicación





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

del proyecto. Simultáneamente, genera en los investigadores una conciencia clara de la importancia de la documentación, articulación y mediación con la entidad a la que se pretende impactar.

### **3.3.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

El diseño de la propuesta pedagógica surge del interés por reconocer las falencias que las estudiantes de 6°, 7° y 8° grado de la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación, reflejan con respecto al proceso de escritura y todo lo que esto implica, esto con el fin de detectarlas, logrando plantear y diseñar estrategias para arremeterlas, lo que incidiría directamente en el mejoramiento y rendimiento académico de las estudiantes.

Esta inclinación, surge de una inquietud y cuestionamiento sobre un problema que pudimos constatar en el salón de clase, y es la baja calidad en el desarrollo de la producción de escritos que ellas realizan en su quehacer académico, el cual refleja un déficit en el adecuado desempeño que ellas están proyectadas a desarrollar en su labor como estudiantes, puesto que, al no usar muy bien ésta competencia, su rendimiento y formación académica se vería perjudicada.

De lo anterior, nace el propósito, que en definitiva busca aportar al mejoramiento de la formación académica, principalmente en los procesos de escritura, dado que, como docentes en formación, nos damos cuenta que la escritura es de suma importancia, puesto que, dicha habilidad es uno de los medios principales para afianzar los conocimientos que



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

se comparten, es una herramienta indispensable para apoyar la intervención y expresión de las estudiantes.

Por este motivo, hace parte de la motivación, dar inicio a un proceso de mejoramiento de falencias en la escritura, con el fin de poseer unos fundamentos sólidos para el diseño de estrategias que les den solución. Finalmente, es indispensable destacar que el proyecto de investigación está dirigido hacia la búsqueda de imperfecciones presentadas en la escritura por parte de las estudiantes de la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación para en lo probable, plantear opciones que refuercen estas debilidades y de este modo potenciar la calidad del trabajo y desempeño académico de las estudiantes. Desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de básica secundaria a través de la teoría de Carlos Lomas “leer para entender y transformar el mundo”.

### **3.4 INTERVENCIÓN EN EL AULA- EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA**

La mediación en el aula de clase se dio de acuerdo a las indicaciones dadas por las docentes formadoras en el área de Lengua Castellana, ellas muy amablemente facilitaron los contenidos del trimestre que acababa de comenzar, mientras la docente en formación preparaba sus temáticas articulaba el saber específico para mejorar las dificultades o falencias resultantes en la prueba diagnóstico. Después de la aplicación del diagnóstico, nace la propuesta pedagógica titulada: “Literatura y realidad un detonante para la escritura creativa”. En ella se especifica una parte introductoria del ¿por qué? ¿Cómo? ¿a quiénes? A su vez, se



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

deja claro el paradigma, el enfoque, que para el caso es la teoría de Carlos Lomas con la temática de “leer para comprender y transformar el mundo”.

Por tal motivo, se realizó una revisión o documentación de proyectos antes realizados con el mismo enfoque, para delimitar los alcances a los que se quiere llegar, asimismo, los aportes de los autores que con sus ideas constructivistas como Vygostky, Piaget, Bruner o Ausubel complementan el desarrollo de la propuesta. Sin olvidar en este caso los aportes de Kenneth Goodman, con actividades pertinentes el desarrollo de la lectura y su papel en el proceso de producción escrita. Es de gran importancia vincular y estudiar la normatividad en aspectos Educativos, Lineamientos, Estándares, DBA, decretos y documentos pertinentes para corroborar los procesos investigativos. Seguidamente, se plantean los propósitos uno general, conceptual, procedimental y actitudinal.

Para esta propuesta, se planean dos productos, uno por parte del docente que guardan las estrategias de planeación, actividades y metodologías; por otra parte, las actividades y talleres desarrollados por los estudiantes clase a clase, como evidencia del trabajo realizado el docente cada clase. Dadas las intervenciones en el aula, el docente en formación recrea un modelo didáctico para las clases, en el cual interpreta cada momento del mismo y le asigna una connotación de acuerdo a las características que presenta.

Ahora bien, en el siguiente apartado se adjunta la unidad proyecto de periodo para los grados de Básica Secundaria y otra para los de la Media Técnica, esta se diseña de acuerdo al trimestre vigente también se establecen los propósitos generales, conceptual procedimental



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

y actitudinal. Luego, se registran los datos del encabezado, de acuerdo a la institución Educativa, nombre del docente formador y docente practicante, horarios entre otros, a continuación, se especifican los ejes con su estándar de competencia. Característica relevante de este formato es la inclusión de las actividades que se deben realizar durante el tiempo de intervención, esas temáticas el docente las extrae y convierte en planeadores por clase.

En conclusión, la ejecución de la propuesta se da secuencialmente según lo planeado, de la misma forma que se articula con los contenidos pertinentes al periodo en curso, las actividades propuestas en cuanto a la escritura creativa se iban realizando en los momentos iniciales de las clases y se articulaban para que dieran continuidad a las temáticas, los ejercicios eran evaluables o recibían calificación por su elaboración adecuada, según las indicaciones de la docente. Para el maestro resulta de gran ayuda tener organizados dichos formatos, pues se tiene una agenda de temas y actividades.

### **3.5 RECOGIDA DE DATOS Y ORGANIZACIÓN**

En toda investigación, es necesario llevar a cabo la recolección de datos, por lo que, el investigador debe tener en cuenta el tipo y objetivo de su investigación para que logre alcanzar el éxito en su proyecto. Las técnicas de recolección de información son procedimientos específicos que se utilizan para poder obtener y evaluar las evidencias necesarias, suficientes y competentes que le permitan al investigador formar un juicio profesional y objetivo, que facilite la calificación de los hallazgos detectados en la materia examinada. (García, s.f).



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

Por lo cual, las técnicas usadas en la investigación son un referente indispensable para el desarrollo del mismo, pues es en esta etapa donde se encuentran las evidencias que facilitan el análisis de lo desarrollado. Como primer método de recolección de datos, se hizo uso de la observación y el diario de campo; este último, es una herramienta primordial en la que se registra aquellos hechos y vivencias para luego, analizar los resultados obtenidos.

Es así que, el diario funge como una herramienta de gran ayuda en la formación del futuro docente. Bailey (1990) asegura que, el diario de campo “puede ayudar al profesor novel a ganar en seguridad, a reconducir sus actitudes y puede desempeñar el papel de supervisor, guía, tutor, en ausencia de estos apoyos”, por lo que al mismo tiempo, el diario de campo puede ser un buen método de autoevaluación. El modelo empleado en esta investigación fue facilitado por el asesor de la Práctica Pedagógica II, Jairo Samuel Becerra Riaño, el diario consta de cinco aspectos fundamentales: encabezado, tipo de situación, descripción del evento, reflexión y conclusión. (Ver anexo 1)

El primer aspecto es el encabezado, en el cual se escriben datos como nombre de la institución educativa donde se realiza la práctica, el de los docentes tanto formador como en formación, la semana y la fecha y hora en la que sucedió el evento a describir. Por otro lado, se encuentra el tipo de situación, en el cual se debe señalar si es de tipo pedagógica,



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

didáctica, científica, personal, actitudinal, disciplinar, psicológica, investigativa o profesional.

En cuanto a la descripción del evento, como su nombre lo indica, se detalla de manera imparcial el entorno donde se evidencia la problemática a evaluar. Finalmente, en los aspectos de reflexión y conclusión se da una apreciación de lo observado desde el punto de vista pedagógico, realizando un análisis de la praxis, de la situación y de cómo se solucionaría.

Por otra parte, se hace uso de la prueba diagnóstica para determinar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles, habilidades y destrezas del estudiante respecto al área de lengua castellana. La información proporcionada por esta prueba, es de gran utilidad para el docente practicante, ya que a partir de ella identifica cuáles son las falencias del grupo en cuanto al área, y poder tomar decisiones correspondientes con el fin de mejorar estas debilidades a través del trabajo en equipo y colaboración docente - estudiante.

Lo anterior, se ve reflejado en el aporte de Peiro, (1999) quien afirma que el docente debe recurrir a estrategias viables que logren desarrollar el potencial del estudiante y mejorar aquellas debilidades académicas que pueda tener. Por tanto, el docente en formación de Lengua Castellana y comunicación, en este caso utiliza talleres de escritura creativa como una estrategia de aprendizaje para crear un hábito lector y mejorar la producción escrita.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

Por lo que refiere a la entrevista, resulta ser una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para la recolección de datos, debido a que, ella “es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles”. (Díaz, 2013).

En esta investigación se optó por realizarla a tres estudiantes del Colegio Técnico La Presentación, con el fin de conocer la percepción que los estudiantes tuvieron de la práctica realizada por el docente en formación de lengua castellana. Del mismo modo, se llevó a cabo el análisis pragmático de las actitudes e intencionalidades de los estudiantes al momento de entrevistarlos. (Ver anexo 02).

Finalmente, se hizo el registro de una clase por medio de una cámara de video, para luego procede a analizarlo, teniendo en cuenta las actitudes, intencionalidades, actos de habla e interacciones tanto del estudiante como del docente practicante. Cabe resaltar que, para el análisis del mismo se usó el modelo propuesto por el asesor de la práctica Jairo Samuel Becerra Riaño. (Ver anexo 03). Esto se realizó con el fin de evaluar la práctica del docente en formador.

### **3.6 PROCESAMIENTO DE DATOS y RESULTADOS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

El procesamiento de datos, como su nombre lo indica es el proceso mediante el cual los datos individuales se agrupan y se estructuran con el propósito de dar respuesta al problema y objetivos de la investigación, los cuales apuntan hacia el desarrollo y fomento de la producción escrita por medio de talleres de escritura creativa. Este procesamiento de datos, empieza con datos específicos y se convierten a un formato más legible y fácil de apreciar como lo son los gráficos y tablas. Por ello, se hizo necesario procesar la información recolectada de los diarios, entrevistas, y pruebas tanto diagnóstica como final en tablas de análisis, las cuales fueron facilitadas por el asesor de práctica Jairo Samuel Becerra Riaño.

## **FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES**

La Práctica Profesional o Pedagógica II y el desarrollo de este proceso investigativo en el aula, permitió desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos, que de una u otra manera consolidan el fundamento para ejercer el papel de un docente integral e idóneo en el área de Lengua Castellana, destacando el papel innovador del educador en el proceso de enseñanza- aprendizaje, es conocer los ambientes y lograr transformarlos para brindar un espacio agradable a los niños y niñas, es por lo tanto, no limitar a los estudiantes sino dejarlos que exploren y muestren sus habilidades, claro está, sin dejarlos a la deriva en su formación. Cada actividad propuesta en los talleres de escritura creativa tiene la intención de gestionar el desarrollo holístico del ser y un aprendizaje significativo.





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

El rol docente en una institución, debe desarrollar su responsabilidad, puntualidad y entrega, a los procesos de planificación de las clases, llegando a ser conscientes de la importancia de proponer muy bien cada una de las actividades que se aplican en el aula, puesto que tienen un sentido estricto en el desarrollo de la temática y los momentos con los que se interviene, promoviendo la reflexión y pensamiento crítico; el docente por consiguiente, evalúa los procesos para que en las próximas intervenciones muestren el avance y la apropiación de las temáticas que consolidan su vocación docente.

En la formación como docentes se debe tener un seguimiento a los estudiantes con casos particulares de conducta, para brindarles una mejor orientación dentro de su proceso de enseñanza. Es en el aula donde se ponen en práctica las habilidades y capacidades docentes, en esta hermosa tarea, mediante la observación, planeación y reflexión. El papel del material didáctico tiene transcendencia en la medida que apoya el proceso y gestiona el conocimiento, este debe ser analizado y proyectado antes de su aplicación para no incurrir en distractores o dobles cometidos que no se acerquen al objetivo de la clase por alcanzar.

Para concluir, la educación no solo se basa en teorías y métodos, antes bien, es poder disponer de lo que se tiene e ir más allá, llegando a implementar el juego, la lectura, los cuentos, las historias, los caligramas, historietas, glosarios y símbolos como método de enseñanza, brindando un espacio de recreación y ambientación que sea fructífero al momento



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

de mediar el aprendizaje, facilitando el desarrollo de las capacidades y destrezas que cada uno posee.

### **3.3-TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

En el desarrollo del currículo, se hacen necesarias las técnicas de investigación que complementan el proceso de planeación, desarrollo y la ejecución de la indagación, pues la precariedad en los elementos desvirtúa el resultado del asunto. Cada uno de los apartados dota de información al proyecto de forma significativa.

- **Entrevista: Diaz Bravo L, (2013)** La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. (Pág.2) Sirve para recolectar información de la población estudiada, se aplica a docentes, estudiantes y administrativos.
- **Observación Institucional:** Coll y Onrubia (1999) definen el hecho de observar como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, “hecho” se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio que se presenta de manera suficientemente estable para poder



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

*LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN*

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

ser considerado o considerada en una investigación. (Pág. 2) Camacho M, (2011).

- **Diario de Campo:** Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”. **(Pág.5) Martínez L, (2007)**
- **Guía de observación: Hernandez, Fernandez & Baptista (1998)** “la guía de observación puede utilizarse como instrumento de medición en diversas circunstancias, la cual consiste en el registro sistemático válido y confiable del comportamiento o conducta manifestada” (Pág. 6)
- **Evaluación Diagnóstica:** Orozco-Jutorán, Mariana (2006) Afirma: “La evaluación diagnóstica se centra en el tipo y nivel de conocimientos que tienen los alumnos antes de iniciar ese curso o esa asignatura.”(Pág.4)
- **Evaluación sumativa:** Orozco-Jutorán, Mariana (2006) **Afirma:** “La evaluación sumativa conlleva otorgar una calificación final que es la que consta en el expediente académico. En este sentido, consideramos que realizar un solo examen final para calificar a un alumno. “(Pág.8)

### REFERENCIAS DE CAPÍTULO III

### CIBERGRÁFICAS



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

Hernández, A. (S.F) La Investigación Acción Participativa Y La Producción Del Conocimiento. (posgrado) Universidad de Carabobo. Disponible en:  
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/faces/revista/a2n6/2-6-11.pdf>

García, M., Martínez, A., & Matellanes, C. (2003). Español como segunda lengua (E/L2) para alumnos inmigrantes. Propuesta curricular para la escolarización obligatoria. Pamplona: Gobierno de Navarra. Disponible en  
<http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/espanolel2.pdf>

Bruner, J. (1984). *Accion, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.

Bruner, J. (1969). *Hacia una teoría de la instrucción*. México: UTEHA.

Bruner, J. (1988). *La importancia de la educación*. Barcelona: Paidós.

Dewey, J. (1968). *Naturaleza humana y conducta*. México: FCE.

BRUNER, J.S. (1975). Early social interaction and language acquisition. London: Academic Press. (1987). *Acts of the promeaning*. Cambrigde: Harvard University Press.

RINCÓN, Gloria (S.F) Algunos Malentendidos En El Trabajo Por Proyectos [PDF documento en línea] Disponible en:  
<http://ayura.udea.edu.co/dependencias/NodoAntioquia/Mesas/3.PONENCIA%20DE%20GLORIA%20RINCON.pdf>

GUILAR (2009) Las ideas de Bruner. la revolución cognitiva [PDF documento en línea] Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>

Lomas, C. (2010). Es tarea del docente de lengua y literatura mejorar las competencias comunicativas del alumnado. (C. S. Luz Helena Rodriguez, Entrevistador)

MEN. (8 de Febrero de 1994). *Ley General de Educación 115*. Recuperado el 17 de Septiembre de 2016, de [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

PARRA, M (2017) Teoría del andamiaje de Bruner [PDF documento en línea] Disponible en:  
<http://teoriasandamiajebruner.blogspot.com.co/>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

Piaget, J. E. (1983). *Teorías del lenguaje. Teorías del aprendizaje.* . Barcelona: Crítica.

Psicocode (s.f) TEMA 6: EL CONSTRUCTIVISMO: BRUNER Y AUSUBEL

[Documento pdf en línea ] Disponible en:

<https://www.psicocode.com/resumenes/6educacion.pdf>

Sthenhouse, L. (1991). *Investigación y desarrollo del currículum.* España: Ediciones Morata, S.A.

L. Stenhouse «*La investigación como base de la enseñanza*». Selección de textos por J. Rudduck y D. Hopkins. Ediciones Morata. Cuarta edición, 1998. Madrid. España. Reproducido con permiso de Ediciones Morata S.L. Tomado de: <https://es.scribd.com/document/30170407/APORTES-DE-STENHOUSE>

Universidad, P. (2015). *Plan de estudios del Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación.* Pamplona.

(VILLAR,J F. El enfoque constructivista de Piaget. Capítulo 5. Recuperado de [w.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap\\_05\\_piaget.pdf](http://w.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf))

Vygotsky, L. (1931). *El desarrollo de los procesos psicológicos y la prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito.* . Barcelona .

Webscolar (2017) Aportes de David Ausubel a la Educación. Webscolar.com. Recuperado 11/11/2017 de: <http://www.webscolar.com/aportes-de-david-ausubel-a-la-educacion>.

Lella, C (2003) FORMACIÓN DOCENTE El modelo hermenéutico-reflexivo y la práctica profesional [PDF en línea]disponible en: <https://www.clubensayos.com/Psicología/EL-MODELO-HERMENÉUTICO-REFLEXIVO-Y-LA-PRÁCTICA-PROFESIONAL/2498975.html>

Díaz, L. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Scielo. Investigación educ. médica vol.2 no.7 México. Recuperado de:



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-)

[50572013000300009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009)

García, D. (s.f.). Técnicas de recolección de información. Eumed.net. Recuperado de:

<http://www.eumed.net/libros->

[gratis/2010f/852/TECNICAS%20DE%20RECOLECCION%20DE%20INFORMA](http://www.eumed.net/libros-gratis/2010f/852/TECNICAS%20DE%20RECOLECCION%20DE%20INFORMA)

[CION.htm](http://www.eumed.net/libros-gratis/2010f/852/TECNICAS%20DE%20RECOLECCION%20DE%20INFORMACION.htm)

### ANEXOS CAPITULO III

ANEXO N° 01- INFORME FINAL DE PRÁCTICA PROFESIONAL II (Se evidencia en el capítulo I

ANEXO N°02 UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO POR CADA GRADO DE 6° A 8°

**UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA 6° DE BÁSICA SECUNDARIA**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>
<b>DIRECTOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL</b>	<b>JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister Educación.- Ph.D en EDUCACIÓN</b>
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Colegio Técnico La Presentación
<b>DOCENTE FORMADOR EN AULA</b>	María Smith Álvarez Mendoza
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN</b>	María Fernanda Villamizar Meaury
<b>ÁREA</b>	HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA   Grado: Sexto   Curso: 1   I.H S: 4
<b>HORARIO DE CURSO</b>	Miercoles : 11:10 am – 1:00 pm Viernes: 8:50 a 10:15 am

**PROPÓSITOS GENERALES DE LA UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO**

<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
La estudiante de 6°, será capaz de conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten	La estudiante de 6° grado, demuestra capacidad para diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e	La estudiante de 6° grado será capaz de valorar y reconocer la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.	intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.	sobre diversos temas en contextos variados.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

Eje Curricular	Subproceso Aplicado A Los Núcleos De Aprendizaje	Núcleo Específico	Acciones De Pensamiento	Acciones De Aprendizaje-Recursos Y Medios	Tiempo Horas	Indicadores De Logros	Criterios De Evaluación-Aprobación Lo Que Debe Resolver
<b>Producción textual</b>	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así	Elaboración de un texto informativo, siguiendo o las indicaciones acerca de su estructura.	Leer el texto de tipo informativo que se solicitó Comprender el eje central de la	Leer el material solicitado (noticia del periódico ) en voz baja. Subrayar todos los datos relevantes de la	2	El estudiante será capaz de diseñar un plan para elaborar un texto informativo, donde identifiq	El estudiante debe elaborar textos de tipo informativo , siguiendo su estructura. Del mismo sintetizando la





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	lo requiera.		<p>noticia leída. Explicar a través de un escrito corto los datos más relevantes de la noticia leída. Transferir la información con una lectura de su síntesis en voz alta.</p>	<p>noticia con un color azul. Seleccionar el léxico desconocido buscar en el diccionario o Elaborar una síntesis de lo leído Plasmar la noticia a través de un dibujo. Exponer su escrito, leyéndolo a todos los presentes.</p>		<p>ue los datos más relevantes, los actores y los hechos, produciendo una síntesis de su lectura.</p>	<p>información de estos de manera eficaz, para compartir la información que ofrecen.</p>
Producción textual	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del	Teniendo en cuenta las opiniones de	Leer el texto mundo virtual de un niño	1. Leer el texto el mundo virtual de un niño, el cual se	2	El estudiante será capaz de darle sentido l	El estudiante debe darle sentido gramatical a cualquier



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	efecto causado por éste en mis interlocutores.	compañeros, ordeno mis ideas y redacto un texto con sentido completo.	Comprender el ejercicio a realizar. Construir una idea global del texto. Analizar lo que le falta al texto para ser coherente.	hallar sin algunos conectores y signos de puntuación, lo que hace que el texto no tenga la coherencia y cohesión pertinente. Se plantea el ejercicio, el cual consiste en agregar precisamente esos signos y conectores que hacen falta. Según su criterio, para que el texto tenga sentido. Realizar una		texto de tipo narrativo, organizando todo sus saberes referentes a las reglas de uso de la lengua materna-	tipo de texto, siguiendo los parámetros de coherencia y cohesión.
--	------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

				lectura colectiva, donde se puedan hacer las debidas correcciones. Al finalizar el estudiante redactará una reflexión acerca de lo plasmado en el texto, no mayor a dos párrafos			
<b>Producción textual</b>	Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	Seleccionar el léxico apropiado acorde a la lectura para exponer de manera clara las ideas	Leer o conocer el texto la Gallina Degollada del autor Horacio Quiroga. Leer una breve biografía	Leer el texto de manera individual Realizar un análisis del texto leído. Relacionar el texto con alguna situación	2	El estudiante será capaz de producir un discurso escrito, usando el pensamiento crítico, frente a	El estudiante debe asociar lecturas previas con las nuevas, generando una relación literaria dentro de su estructura



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		propuestas.	de su vida. Comprender la idea global de texto literario. Analizar el mensaje oculto del texto, Relacionarlo con otros textos ya leídos	cercana a su contexto. Hacer un intertextualidad con otros textos leídos. Realizar un escrito crítico donde se exprese su postura frente a la obra.		lo que el texto le dice.	mental, possibilitando la síntesis de la riqueza literaria por su propio beneficio
<b>Producción textual</b>	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	Relacionar el contexto con lo que ofrece cada texto, usando la metáfora como Estrategia.	Observar y leer detenidamente el comic entregado o Hacer un relación metafórica con alguna experiencia vivida	Observar y leer el comic de Mafalda Identificar la intención del emisor y la respuesta del receptor Relacionar el comic con laguna situación	2	El estudiante debe ser capaz de relacionar las situaciones que presentan los textos con su realidad o contexto.	El estudiante debe cumplir a cabalidad procesos de pensamiento cognitivos y meta cognitivos, que lo orienten hacia una mejor lectura de los textos propuestos,



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

				o experiencia personal a través de metáforas. · Crear un comic, donde el protagonista sea usted y el tema sea la importancia de comer saludable. Compartir el comic con todos			así mismo hacia la producción de nuevos textos.
<b>Producción textual</b>	Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.		Identificar algunas culturas y lenguas que existen en Colombia. Leo el texto referente a l	Leer el texto sobre la cultura Wayuu. Identificar todos los datos etnográficos e históricos de esta población. A partir de la	2	El estudiante será capaz de crear un texto informativo, a partir de la información brindada, siguiendo	El estudiante debe esquematizar la información que le brindan los distintos tipos de textos, del mismo modo crear otros textos con base en



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			<p>cultura Wayuu</p> <p>Identifico datos etnográficos e históricos</p> <p>Sintetizo la información a través de un esquema</p>	<p>lectura</p> <p>creo una noticia que tenga como eje central la falta de alimentos para esta población</p> <p>A través de un ejercicio radial, se escogerá la mejor noticia redactada para ser transmitida</p> <p>Realizar un esquema que sintetice la información de la cultura Wayuu.</p>		<p>o las reglas y estructuras adecuadas.</p>	<p>los leídos y crear nuevas ideas o plasmarlas de manera libre y espontánea</p>
<b>Producción textual</b>	Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos	Hacer uso adecuado de la	Conocer la importancia de	Los estudiantes harán un ejercicio	2	El estudiante debe ser capaz de	El estudiante debe asumir su papel como un ser



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.	entonación y pronunciación, para generar un proceso comunicativo acertado.	una buena comunicación. Comprender las exigencias a nivel fonético en la lengua castellana. Entender la importancia de la improvisación teatral	de improvisación de un tema dado por el docente. Los estudiantes harán grupos de trabajo para representar a un personaje de la obra corta que fue entregada . A partir de estos ejercicios, redactar un guion cómico relacionado con la obra anterior.		organizar el discurso, para generar diálogos y una intención comunicativa concreta.	que expresa de manera kinésica, oral y escrita sus ideas y pensamientos.
<b>Producción textual.</b>	Caracterizo y utilizo estrategias	Seleccionar el vocabulario	Reconozco la importancia de	Después de contextualizar a los	2	El estudiante debe ser capaz	El estudiante debe asumir su



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	<p>descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p>	<p>adecuado para crear un texto argumentativo teniendo en cuenta el contexto.</p>	<p>los textos argumentativos. Comprendo el uso de las reglas de acuerdo al tipo de texto. Organizar el léxico correcto y las normas de sentido para crear un texto argumentativo.</p>	<p>estudiantes sobre la estructura y algunos ejemplos de textos argumentativos, se hace un ejercicio con base a la redacción paso a paso de cada elemento de este tipo de texto. Seguido de esto, el estudiante hará un texto argumentativo con el tema: el racismo es real o es solo una condición impuesta por la sociedad.</p>		<p>de producir un texto argumentativo, seleccionando el léxico acorde a la temática y relacionándolo con el contexto.</p> <p>responsabilidad como agente intelectual y enfatizar su interés en la comprensión del proceso de producir un texto argumentativo con argumentos justificables.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<p><b>Producción textual.</b></p>	<p>Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p>	<p>Seleccionar el léxico y la estructura para producir un poema basado en las propias experiencias.</p>	<p>Conocer la estructura de los escritos poéticos. Comprender la importancia de la poesía para la expresión de los sentimientos. Encontrar un estilo propio de redacción de estos escritos.</p>	<p>Primero entender lo que conlleva la estructura de los poemas, como lo es la métrica en sí. Conocer algunos poemas de autores latinoamericanos, que muestren distintos estilos de redacción. A través de estos ejercicios, el estudiante creará un escrito poético partiendo de sus experiencias.</p>	<p>2</p>	<p>El estudiante será capaz de producir textos poéticos partiendo de sus experiencias del conocimiento de su estructura y estilo.</p>	<p>El estudiante debe reconocer la competencia poética como una alternativa para expresar sus sentimientos y pensamientos más internos.</p>
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<p><b>Comprensión e interpretación textual.</b></p>	<p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintácti</p>	<p>La lectura crítica como herramienta de apoyo a la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de quinto grado.</p>	<p>Conocer los distintos tipos de textos.  Comprender la intención de cada texto en el entorno.</p>	<p>Lectura en voz alta.  Uso de la técnica de la pregunta.  Intertextualidad con otras artes.</p>	<p>2</p>	<p>El estudiante identifica los distintos tipos de textos.  El estudiante comprende la intención comunicativa de los textos en relación al entorno.</p>	<p>Uso de la técnica de pregunta.  Autoevaluación.  Contrainterrogatorio.</p>
<p><b>Comprensión e interpretación textual.</b></p>	<p>Conozco y caracterizo o producciones literarias de la tradición oral</p>	<p>La lectura crítica como herramienta de apoyo a la comprensión e</p>	<p>Identificar los distintos esquemas de organizadores mentales</p>	<p>Uso del tablero.  Cartelera  Uso de la TIC.</p>	<p>2</p>	<p>El estudiante es capaz de identificar el uso de cada uno de los organiza</p>	<p>Exposiciones.  Autoevaluación.  Coevaluación.</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	latinoamericana.	interpretación textual en los estudiantes de quinto grado.	Aplicar las estructuras mentales a los textos para mejorar la interpretación y comprensión.	Exposiciones de los organizadores.  Socialización del proceso de apropiación del organizador.		dores mentales.  El estudiante es calificado para organizar cualquier tipo de texto en un mapa semántico.	Socialización de experiencias.  Evaluación sumativa.
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Establecer o relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	La lectura crítica como herramienta de apoyo a la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de quinto grado.	Selección de la información general y la del saber específico.  Aplicación de estrategias cognitivas para el filtro de información	Subrayado.  Resumen.  Síntesis.  Mapas semánticos.  Notas al pie de página.	2	El estudiante conoce las distintas técnicas de selección de información.  El estudiante es capaz de separar la micro, macro y superestr	Uso de la técnica de la pregunta.  Uso del tablero.  Lluvia de ideas.  Socialización de síntesis.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			pertinente a la interiorización cognitiva.			ectura de los distintos textos.	
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Comprender el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	La historieta como recurso educativo para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado.	Conocer la importancia de la historieta para la comprensión e interpretación textual desde una manera didáctica.  Interiorizar el proceso de selección de información que correspondan a imágenes físicas o mentales	Uso de las TIC.  Técnica de la pregunta.  Mesa redonda y socialización.  Exposición.	2	El estudiante es capaz de comprender e interpretar textos a partir de imágenes.  El estudiante es capaz de exponer conclusiones ante los textos o historietas presentadas.	Socialización de conclusiones.  Exposición de historietas.  Autoevaluación.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			para fortalecer el proceso del desarrollo mental.				
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	La historieta como recurso educativo para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado.	Reconocer la importancia de la interpretación de las imágenes para la comprensión del entorno cultural y social.  Valorar el uso de la didáctica que ofrecen los comics para la comprensión e interpretación textual.	Técnica de la pregunta.  Uso de maracadores discursivos para la comprensión e interpretación.  Elaboración de historietas a partir de los textos presentados como herramienta de comprensión e interpretación.	2	El estudiante es capaz de convertir textos académicos en historietas para una síntesis que guíe el proceso de desarrollo del pensamiento.  El estudiante usa la historieta como organizador mental	Socialización de experiencias.  Exposición de las de historietas que resaltan su interpretación.  Autoevaluación.  Coevaluación.  Transformación de historietas a otros organizadores mentales.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

						para su proceso de comprensión.	
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales	La historia como recurso educativo para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado.	Identificar los textos que se pueden convertir en historietas.  Comprender que a partir de la historieta se puede lograr una interpretación del texto o de imágenes.	Carteleros  Títeres.  Mesas redondas.  Técnica de la pregunta.  Uso del tablero y de las TIC.	2	El estudiante es capaz de desglosar textos en pequeños fragmentos que son convertidos a historietas.  El estudiante es capaz de producir discurso a partir de las imágenes de las historietas.	Creatividad  Originalidad.  Organización.  Coherencia y cohesión.  Autoevaluación.  Socialización.
<b>Comprensión e interpretación</b>	Identificar los recursos	Interpretación de cuentos	Reconocer la importancia	Ensayos.	2	El estudiante es	Socialización de textos propios.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<p><b>tación textual.</b></p>	<p>del lenguaje empleado s por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p>	<p>cortos como estrategia de interiorización de nuevos conceptos en la estructura cognitiva de los estudiantes de quinto grado.</p>	<p>cia de la producción de escritos para mejorar los procesos de comprensión e interpretación textual. Plasmar desde ideas hasta oraciones compuestas para fortalecer el proceso de interpretación.</p>	<p>Cuentos cortos.  Lluvia de ideas.  Dibujos y esquemas.  Mini escrito.</p>		<p>capaz de producir textos cortos para exponer la interpretación y comprensión de otros discursos.  El estudiante produce a cabalidad textos complejos.</p>	<p>Valorar la creatividad y la intertextualidad que presenten.  Evaluación formativa.  Autoevaluación.  Redacción.  Evaluación sumativa.</p>
<p><b>Literatura</b></p>	<p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores</p>	<p>Interpretación de cuentos cortos como estrategia de interiorización</p>	<p>Conocer la intención del autor con los textos para interiorizar</p>	<p>Mini cuentos.  Exposiciones.</p>	<p>2</p>	<p>El estudiante será capaz de descubrir la intención del autor</p>	<p>Uso de la técnica de pregunta.  Autoevaluación.</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	zación de nuevos conceptos en la estructura cognitiva de los estudiantes de quinto grado.	ar y fortalecer el proceso de comprensión e interpretación. El estudiante es capaz de producir textos cortos que revelen la intención del autor o la hipótesis de su contexto social y emocional.	Álbum de pensamientos.  Síntesis.		como resultado del proceso de interpretación. El estudiante estará calificado para crear cuentos a partir de la intención del autor con el fin de dar respuesta a los interrogantes que dejó la lectura.	Contrainterrogatorio.  Socialización del cuento.  Dramatización de los cuentos.  Exposición de la experiencia de lectura y de la interpretación de la misma.  Evaluación sumativa.
<b>Literatura</b>	Leo con sentido crítico obras	Selección de las obras y escritores	Leer tipos de texto literario:	Leer un mito y una leyenda.	2	Extrae la idea central de un	Interpretación de la intención





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	<p>literarias de autores latinoamericanos.</p>	<p>s colombianos, para su lectura, que permita el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa</p>	<p>relatos mitológicos y leyendas de autores colombianos, tales como: Alexander Castillo Morales y Agustín Uhía. - Comprender la idea principal de los textos literarios leídos. - Expresar una opinión de la obra colombiana interpretada.</p>	<p>-Realizar un resumen de los textos leídos. - Dar a conocer el argumento que se obtuvo de la lectura del mito y la leyenda.</p>	<p>tema específico. # Demuestra habilidad en su expresión oral y escrita de sus actos cotidianos del entorno. # Interpreta con claridad la información de diversos tipos de textos. # Elabora y comprende textos cortos en forma oral y escrita con base en su</p>	<p>comunicativa. -Capacidad argumentativa. - Ortografía. - Fluidez verbal.</p>
--	------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

						contenid o.	
<b>Literat ura</b>	Comprende el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Selección de las obras y escritores colombianos, para su lectura, que permita el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	Leer tipos de texto literario: cuentos, fábulas y poemas de autores colombianos, tales como: Jairo Aníbal Niño, Yolanda Reyes, Rafael Pombo y José Asunción Silva. - Comprender la idea principal de los textos literarios leídos.	Realizar una lectura mental del cuento, fábula y poema, corto entregado por la docente. - Desarrollar un análisis de los tres textos cortos leídos. - Comparar los textos leídos con alguna situación de que se asemeje a su entorno.	2	Disfruto de la lectura de textos literarios. * Manifiesto sentimientos al producir textos orales y escritos. * Aplico las diferentes formas de expresión en diferentes contextos. * Elabora y comprende textos cortos en forma oral y escrita	Asociación de lecturas previas con las nuevas. - Buen uso de léxico. - Organización de ideas a la hora de hablar. - Relación de la lectura con el contexto.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

						con base en su contenido.	
<b>Literatura</b>	Establezca relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	Interprete en los textos literarios de origen colombiano que leo, elementos característicos de la narración que permitan el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	Indague un poco acerca de la vida y obra de los escritores colombianos escogidos para trabajar. - Producir un cuestionario sobre la lectura del mito y la leyenda realizada la clase anterior. - Preparar una exposición por medio de dibujos,	Diseñar talleres que permitan el afianzamiento de los elementos de la narración y den pie, al desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	2	Comprenda ideas de forma oral y por escrito. *Asumo una posición crítica frente al texto. *Identifica momentos de la narración y clasifica sus componentes semánticos y sintácticos. *Sintetiza con facilidad textos e identifica ideas centrales	Identificación de la intención del autor. Relaciones entre los personajes y otros elementos de la obra. Expresión corporal. Organización de la información, Uso de léxico. La escritura.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			de la interpretación de los textos literarios colombianos analizados.			que demuestre en su comprensión.	
<b>Literatura</b>	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Interpretó en los textos literarios de origen colombiano que leo, elementos característicos de la narración que permitan el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	Realizar un conversatorio de partiendo de las ideas globales extraídas del cuento, fábula y poema leídos. -Hacer un dibujo de cada texto literario colombiano analizado, en el cual se explique el tema	Desarrollo de fichas de lectura enfocadas en primera instancia, a textos literarios cortos, para ir subiendo de nivel y así, poder llegar a aplicarla a un libro completo.	2	Aplica con autonomía los conocimientos adquiridos en sus procesos comunicativos. *Interpreta con claridad la información de diversos tipos de textos. *Recreo mediante diferentes formas de expresión la	Interpretación de la obra. Fluidez verbal. Presentación de los argumentos. Vida y obra de los escritores colombianos. Uso de léxico. Los elementos característicos de la narración.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			de cada uno de éstos.			lectura de textos. *Aplico las diferentes formas de expresión en diferentes contextos.	
<b>Literatura</b>	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales	El texto narrativo como estrategia para desarrollar actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis y la síntesis.	Comprender los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	*Lectura de textos narrativos como cuentos y fábulas.  *Uso de las TICS.  *Análisis de personajes de la obra.  *Moraleja o enseñanza que deja el texto leído.	2	*Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe. *Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto	Determina aspectos del texto literario como:  *Temática que desarrolla.  *Espacio en el que se desarrolla.  *Posibles enseñanzas.  *Vestuario y actitudes de los personajes.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	, cuando sea pertinente .			<p>*Síntesis de la obra por medio de un dibujo.</p> <p>*Resuelve fichas de lectura.</p>		<p>cotidiano .</p> <p>*Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.</p>	
<b>Literatura</b>	Establece o relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	El texto narrativo como estrategia para desarrollar actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis y la síntesis	Identificar la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	<p>*Creación de hipótesis acerca del texto leído a partir del título del mismo.</p> <p>*Uso de las TICs</p> <p>*Investiga el contexto en el que se</p>	2	<p>*Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que propone.</p> <p>*Aplica estrategias de compren</p>	<p>*Identifica el tipo de texto que lee.</p> <p>*Propone hipótesis sobre la temática del texto a partir del análisis del título.</p> <p>*Establece si existe coherencia entre el título del</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

				produjo la obra.		<p>sión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. *Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.</p>	texto y su contenido.
<b>Literatura</b>	Conozco y caracterizo producciones literarias de la	La exposición como recurso para fomentar la capacidad	Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del	*Relación de las hipótesis establecidas con el contexto de la obra.	2	*Analiza el público a quien se dirige y las exigencias	*Intertextualidad con otros textos leídos.  *Exposición de la experiencia



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	tradición oral latinoamericana.	d crítica y argumentativa.	contexto : el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	*Análisis de la intención del autor con el texto.  *Síntesis de la obra por medio de la exposición oral.		propias del contexto para producir textos orales.  *Selección las ideas que emplea en un discurso oral. *Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores  *Adecúa las cualidades de la voz	de lectura y del análisis de la misma.  *Manejo del público.  *Expresión verbal y corporal.
--	---------------------------------	----------------------------	---------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

						para dar expresividad a sus producciones orales.	
<b>Literatura</b>	Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	La intertextualidad como medio para el análisis y comparación de textos literarios.	Reconocer en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Selección de un poema y un cuento que aborden un tema semejante, para realizar su lectura y análisis.  Crear una cartelera sobre los dos textos leídos y exponerlos junto a las de sus compañeros en una galería.	2	*Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.  *Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios.	Después de la lectura y análisis de los dos textos, el estudiante debe determinar:  *



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

						*Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe	
<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</b>	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen,	Los medios de comunicación como instrumento para ampliar la visión de mundo.	Utilizar la información que se recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.	*Uso de las TICS  *Reconocimiento de los medios de comunicación y su utilidad.  *Investigar un tema de interés.  *Organizar argumentos en contra o a favor de la temática	2	*Caracteriza los elementos constitutivos de la Comunicación.  *Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios	A partir de la selección de un tema enunciado en los medios de comunicación, el estudiante deberá:  *Determina a qué categoría pertenece (deportes, política, tecnología, etc.) y analizar cómo se presenta la



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	entre otros.			investigada.  Realizar un debate.		de comunicación.  *Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.  *Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada.	información.  *Participar en un debate con otros estudiantes para compartir los análisis realizados
<b>Medios de comunicación y otros sistema</b>	Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal:	La pintura como estrategia para desarrollo	Interpreta mensajes directos e indirecto	Crea convenciones a través de imágenes,	2	Compara manifestaciones artísticas de acuerdo	*Creatividad.  *Originalidad.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<p><b>s simbólicos.</b></p>	<p>música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p>	<p>ar la expresión artística y estados de ánimos.</p>	<p>s en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p>	<p>tarjetas o dibujos para representar estados de ánimo, situaciones y expresiones que utiliza en su cotidianidad.</p>		<p>con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.</p>	<p>*Socialización.  Coevaluación.</p>
<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</b></p>	<p>Relaciones manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p>	<p>El mimo como recurso para desarrollar la expresión corporal a nivel educativo y recreativo.</p>	<p>Representa situaciones de su cotidianidad a través del lenguaje verbal, símbolos y gestos.</p>	<p>*Uso de las TICs.  *Uso de la mímica.  *Representa a través del mimo situaciones de su cotidianidad.  Trabajo grupal.</p>	<p>2</p>	<p>Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales</p>	<p>*Expresión corporal.  *Creatividad.  *Gestualidad.  *Trabajo en equipo.  Organización.  Recursos utilizados.</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

						participa .	
<b>Ética de la comunicación</b>	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Comprendo por medio del teatro, los elementos constitutivos de la comunicación.	Investigar la importancia del teatro en la escuela. Observar algunos videos sobre los distintos usos del teatro en la educación. Conocer cuántos y cuáles son los elementos constitutivos de la comunicación.	Proyectar videos sobre los elementos constitutivos de la comunicación. -Explicar a partir de tiras cómicas los elementos de la comunicación. -Realizar un listado de sugerencias para la preparación de una mini obra de teatro.	2	Valoro la escucha como elemento fundamental de la comunicación. *Utilizo diferentes formas de expresión al relacionarme con los demás. *Construyo un proceso comunicativo con los diferentes elementos que lo componen. *Demuestra habilidad	Comprensión e interpretación de los elementos de la comunicación. -La importancia del teatro en la escuela. -La intención comunicativa. - La participación en la mini obra de teatro. - El análisis de los elementos constitutivos de la comunicación, en la escenificación de una obra teatral.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

						es en su expresión oral y escrita de sus actos cotidianos del entorno.	
<b>Ética de la comunicación</b>	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Analizo en mi contexto los roles, las intenciones de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación, que de evidencian en el acto comunicativo.	Conocer cuáles son los principios básicos de la comunicación. Hacer un cuestionario con los elementos de la comunicación, los roles de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación. Proponer un tema	Definir el tema de la obra de teatro. -Escribir el guion para la representación. - Delegar funciones. -Ensayar con todos los estudiantes para, tener una idea de lo que cada uno va a realizar la próxima clase.	2	Participa activamente en actividades comunicativas y las relaciona con su entorno. *Aplica con autonomía los conocimientos adquiridos en sus procesos comunicativos. *Verifico la importancia de la comunicación al	La apropiación de la temática. -La participación. - La comprensión de los principios de la comunicación en un contexto determinado. -El compromiso con la obra de teatro.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			para la organización de un dramatizado.			interactuar con los demás.	
<b>Ética de la comunicación</b>	Comprender el concepto de coherencia y distinguir entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.	Analizo en mi contexto los roles, las intenciones de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación, que de evidencian en el acto comunicativo.	Conocer cuáles son los principios básicos de la comunicación. Hacer un cuestionario con los elementos de la comunicación, los roles de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación. Proponer un tema para la organización de	Presentar la obra de teatro. - Autoevaluar el desempeño de cada estudiante durante la puesta en escena. - Responder unas preguntas con respecto a los temas abordados en las clases.	2	Participar activamente en actividades comunicativas y relacionarlas con su entorno. *Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos en sus procesos comunicativos. *Verificar la importancia de la comunicación al interactuar con	Expresión corporal. -La intención comunicativa. -Fluidez verbal. - La identificación de las en el acto comunicativo de las intenciones de los interlocutores. La aplicación de los principios de la comunicación en el aula.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			un dramatiz ado.			los demás.	
<b>Totales</b>					60 Hrs.		

**UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA EL GRADO 7° DE BÁSICA SECUNDARIA:**

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>
<b>DIRECTOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL</b>	<b>JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister Educación.- Ph.D en EDUCACIÓN</b>
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Colegio Técnico La Presentación
<b>DOCENTE FORMADOR EN AULA</b>	María Elizabeth Flórez
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN</b>	Tatiana Pacheco López
<b>ÁREA</b>	HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA   Grado: Séptimo   Curso: 1   I.H S: 5
<b>HORARIO DE CURSO</b>	Lunes: 7:00 – 8:50 am Miércoles : 11:10 am – 1:00 pm





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

**PROPÓSITOS GENERALES DE LA UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO**

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>La estudiante de 7°, será capaz de conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.</p>	<p>La estudiante de 7° grado, demuestra capacidad para diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.</p>	<p>La estudiante de 7° grado será capaz de valorar y reconocer la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.</p>

Eje Curricular	Subproceso Aplicado A Los Núcleos De	Núcleo Específico	Acciones De Pensamiento	Acciones De Aprendizaje- Recursos Y Medios	Tiempo Horas	Indicadores De Logros	Criterios De Evaluación- Aprobación
----------------	--------------------------------------	-------------------	-------------------------	--------------------------------------------	--------------	-----------------------	-------------------------------------



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	Aprendizaje						Lo Que Debe Resolver
<b>Producción textual</b>	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Elaboración de un texto informativo, siguiendo las indicaciones acerca de su estructura.	Leer el texto de tipo informativo que se solicitó. Comprender el eje central de la noticia leída. Explicar a través de un escrito corto los datos más relevantes de la noticia leída. Transferir la información con una lectura de su síntesis	Leer el material solicitado (noticia del periódico) en voz baja. Subrayar todos los datos relevantes de la noticia con un color azul. Seleccionar el léxico desconocido buscar en el diccionario o Elaborar una síntesis de lo leído Plasmar la noticia a través	2	El estudiante será capaz de diseñar un plan para elaborar un texto informativo, donde identifique los datos más relevantes, los actores y los hechos, produciendo una síntesis de su lectura.	El estudiante debe elaborar textos de tipo informativo, siguiendo su estructura. Del mismo sintetizando la información de estos de manera eficaz, para compartir la información que ofrecen.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			en voz alta.	de un dibujo. Exponer su escrito, leyéndolo a todos los presentes.			
Producción textual	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.	Teniendo en cuenta las opiniones de compañeros, ordeno mis ideas y redacto un texto con sentido completo.	Leer el texto mundo virtual de un niño. Comprender el ejercicio a realizar. Construir una idea global del texto. Analizar lo que le falta al texto para ser coherente.	1. Leer el texto el mundo virtual de un niño, el cual se halla sin algunos conectores y signos de puntuación, lo que hace que el texto no tenga la coherencia y cohesión pertinente. Se plantea el ejercicio, el cual consiste en	2	El estudiante será capaz de darle sentido al texto de tipo narrativo, organizando todo sus saberes referentes a las reglas de uso de la lengua materna-	El estudiante debe darle sentido gramatical a cualquier tipo de texto, siguiendo los parámetros de coherencia y cohesión.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

				<p>agregar precisamente esos signos y conectores que hacen falta. Según su criterio, para que el texto tenga sentido. Realizar una lectura colectiva, donde se puedan hacer las debidas correcciones. Al finalizar el estudiante redactará una reflexión acerca de lo plasmado en el texto, no mayor a</p>			
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

				dos párrafos			
<b>Producción textual</b>	Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	Seleccionar el léxico apropiado acorde a la lectura para exponer de manera clara las ideas propuestas.	Leer o conocer el texto la Gallina Degollada del autor Horacio Quiroga. Leer una breve biografía de su vida. Comprender la idea global de texto literario. Analizar el mensaje oculto del texto, Relacionarlo con otros textos ya leídos	Leer el texto de manera individual Realizar un análisis del texto leído. Relacionar el texto con alguna situación cercana a su contexto. Hacer un intertextualidad con otros textos leídos. Realizar un escrito crítico donde se exprese su postura frente a la obra.	2	El estudiante será capaz de producir un discurso escrito, usando el pensamiento crítico, frente a lo que el texto le dice.	El estudiante debe asociar lecturas previas con las nuevas, generando una relación literaria dentro de su estructura mental, posibilitando la síntesis de la riqueza literaria por su propio beneficio
<b>Producción textual</b>	Organizo previamente las	Relacionar el contexto	Observar y leer detenida	Observar y leer el	2	El estudiante debe	El estudiante debe



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	<p>ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p>	<p>con lo que ofrece cada texto, usando la metáfora como Estrategia.</p>	<p>mente el comic entregado o Hacer un relación metafórica con alguna experiencia vivida</p>	<p>comic de Mafalda Identificar la intención del emisor y la respuesta del receptor Relacionar el comic con laguna situación o experiencia personal a través de metáforas . Crear un comic, donde el protagonista sea usted y el tema sea la importancia de comer saludable.</p>		<p>ser capaz de relacionar las situaciones que presentan los textos con su realidad o contexto.  cumplir a cabalidad procesos de pensamiento cognitivos y meta cognitivos, que lo orienten hacia una mejor lectura de los textos propuestos, así mismo hacia la producción de nuevos textos.</p>
--	------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

				Compartir el comic con todos			
<b>Producción textual</b>	Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.		Identificar algunas culturas y lenguas que existen en Colombia. Leo el texto referente a la cultura Wayuu. Identifico datos etnográficos e históricos. Sintetizo la información a través de un esquema	Leer el texto sobre la cultura Wayuu. Identificar todos los datos etnográficos e históricos de esta población. A partir de la lectura creo una noticia que tenga como eje central la falta de alimentos para esta población. A través de un ejercicio radial, se escogerá la mejor noticia redactada	2	El estudiante será capaz de crear un texto informativo, a partir de la información brindada, siguiendo las reglas y estructuras adecuadas.	El estudiante debe esquematizar la información que le brindan los distintos tipos de textos, del mismo modo crear otros textos con base en los leídos y crear nuevas ideas o plasmarlas de manera libre y espontánea



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

				para ser transmitida · Realizar un esquema que sintetice la información de la cultura Wayuu.			
<b>Producción textual</b>	Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.	Hacer uso adecuado de la entonación y pronunciación, para generar un proceso comunicativo acertado.	Conocer la importancia de una buena comunicación. Comprender las exigencias a nivel fonético en la lengua castellana. Entender la importancia de la improvisación.	Los estudiantes harán un ejercicio de improvisación de un tema dado por el docente. Los estudiantes harán grupos de trabajo para representar a un personaje de la obra corta que fue	2	El estudiante debe ser capaz de organizar el discurso, para generar diálogos y una intención comunicativa concreta.	El estudiante debe asumir su papel como un ser que expresa de manera kinésica, oral y escrita sus ideas y pensamientos.





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			ación teatral	entregada . A partir de estos ejercicios, redactar un guion cómico relacionado con la obra anterior.			
<b>Producción textual.</b>	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Seleccionar el vocabulario adecuado para crear un texto argumentativo teniendo en cuenta el contexto.	Reconozco la importancia de los textos argumentativos. Comprendo el uso de las reglas de acuerdo al tipo de texto. Organizar el léxico correcto y las normas de	Después de contextualizar a los estudiantes sobre la estructura y algunos ejemplos de textos argumentativos, se hace un ejercicio con base a la redacción paso a paso de cada elemento de este	2	El estudiante debe ser capaz de producir un texto argumentativo, seleccionando el léxico acorde a la temática y relacionándolo con el contexto.	El estudiante debe asumir su responsabilidad como agente intelectual y enfatizar su interés en la comprensión del proceso de producir un texto argumentativo con argumentos justificables.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			sentido para crear un texto argumentativo.	tipo de texto. Seguido de esto, el estudiante hará un texto argumentativo con el tema: el racismo es real o es solo una condición impuesta por la sociedad.			
<b>Producción textual.</b>	Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	Seleccionar el léxico y la estructura para producir un poema basado en las propias experiencias.	Conocer la estructura de los escritos poéticos. Comprender la importancia de la poesía para la expresión de los sentimientos. Encontrar un	Primero entender lo que conlleva la estructura de los poemas, como lo es la métrica en sí. Conocer algunos poemas de autores latinoamericanos,	2	El estudiante será capaz de producir textos poéticos partiendo de sus experiencias del conocimiento de su estructura y estilo.	El estudiante debe reconocer la competencia poética como una alternativa para expresar sus sentimientos y pensamientos más internos.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			estilo propio de redacción de estos escritos.	que muestren distintos estilos de redacción . A través de estos ejercicios, el estudiante creará un escrito poético partiendo de sus experiencias.			
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y	La lectura crítica como herramienta de apoyo a la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de quinto grado.	Conocer los distintos tipos de textos.  Comprender la intención de cada texto en el entorno.	Lectura en voz alta.  Uso de la técnica de la pregunta.  Intertextualidad con otras artes.	2	El estudiante identifica los distintos tipos de textos.  El estudiante comprende la intención comunicativa de los textos en	Uso de la técnica de pregunta.  Autoevaluación.  Contrainterrrogatorio.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintácti					relación al entorno.	
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	La lectura crítica como herramienta de apoyo a la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de quinto grado.	Identificar los distintos esquemas de organizadores mentales.  Aplicar las estructuras mentales a los textos para mejorar la interpretación y comprensión.	Uso del tablero.  Carteleras.  Uso de la TIC.  Exposiciones de los organizadores.  Socialización del proceso de apropiación del organizador.	2	El estudiante es capaz de identificar el uso de cada uno de los organizadores mentales.  El estudiante es calificado para organizar cualquier tipo de texto en un mapa semántico.	Exposiciones.  Autoevaluación.  Coevaluación.  Socialización de experiencias.  Evaluación sumativa.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<p><b>Comprensión e interpretación textual.</b></p>	<p>Establezc o relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p>	<p>La lectura crítica como herramienta de apoyo a la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de quinto grado.</p>	<p>Selección de la información general y la del saber específico. Aplicación de estrategias cognitivas para el filtro de información pertinente a la interiorización cognitiva.</p>	<p>Subrayado. Resumen. Síntesis. Mapas semánticos. Notas al pie de página.</p>	<p>2</p>	<p>El estudiante conoce las distintas técnicas de selección de información.  El estudiante es capaz de separar la micro, macro y superestructura de los distintos textos.</p>	<p>Uso de la técnica de la pregunta. Uso del tablero. Lluvia de ideas. Socialización de síntesis.</p>
<p><b>Comprensión e interpretación textual.</b></p>	<p>Comprende el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien lo</p>	<p>La historieta como recurso educativo para fortalecer la comprensión de textos en</p>	<p>Conocer la importancia de la historieta para la comprensión e interpretación textual</p>	<p>Uso de las TIC.  Técnica de la pregunta.  Mesa redonda y socialización.</p>	<p>2</p>	<p>El estudiante es capaz de comprender e interpretar textos a partir de</p>	<p>Socialización de conclusiones.  Exposición de historietas.  Autoevaluación.</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	produce y las características del contexto en el que se produce.	estudiantes de quinto grado.	desde una manera didáctica.  Interiorizar el proceso de selección de información que correspondan a imágenes físicas o mentales para fortalecer el proceso del desarrollo mental.	Exposición.		imágenes.  El estudiante es capaz de exponer conclusiones ante los textos o historietas presentadas.	
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Caracterizar los textos de acuerdo con la intención comunicativa de	La historieta como recurso educativo para fortalecer la comprensión	Reconocer la importancia de la interpretación de las imágenes para la	Técnica de la pregunta.  Uso de maracadores discursivos para la	2	El estudiante es capaz de convertir textos académicos en historietas	Socialización de experiencias.  Exposición de las de historietas que resaltan



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	quien los produce.	sión de textos en estudiantes de quinto grado.	comprensión del entorno cultural y social.  Valorar el uso de la didáctica que ofrecen los comics para la comprensión e interpretación textual.	comprensión e interpretación.  Elaboración de historietas a partir de los textos presentados como herramienta de comprensión e interpretación.		s para una síntesis que guíe el proceso de desarrollo del pensamiento.  El estudiante usa la historieta como organizador mental para su proceso de comprensión.	su interpretación.  Autoevaluación.  Coevaluación.  Transformación de historietas a otros organizadores mentales.
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y	La historieta como recurso educativo para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes	Identificar los textos que se pueden convertir en historietas.  Comprender que	Carteleras.  Títeres.  Mesas redondas.  Técnica de la pregunta.	2	El estudiante es capaz de desglosar textos en pequeños fragmentos que son	Creatividad.  Originalidad.  Organización.  Coherencia y cohesión.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	con el contexto en el cual se han producido , reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales	es de quinto grado.	a partir de la historiet a se puede lograr una interpretación del texto o de imágenes.	Uso del tablero y de las TIC.		convertidos a historietas.  El estudiante es capaz de producir discurso a partir de las imágenes de las historietas.	Autoevaluación.  Socialización.
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Identificar los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos	Interpretación de cuentos cortos como estrategia de interiorización de nuevos conceptos en la estructura cognitiva de los estudiantes de	Reconocer la importancia de la producción de escritos para mejorar los procesos de comprensión e interpretación textual.  Plasmar desde	Ensayos.  Cuentos cortos.  Lluvia de ideas.  Dibujos y esquemas.  Mini escrito.	2	El estudiante es capaz de producir textos cortos para exponer la interpretación y comprensión de otros discursos.  El estudiante	Socialización de textos propios.  Valorar la creatividad y la intertextualidad que presenten.  Evaluación formativa.  Autoevaluación.  Redacción.





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	quinto grado.	ideas hasta oraciones compuestas para fortalecer el proceso de interpretación.			e produce a cabalidad textos complejos.	Evaluación sumativa.
<b>Literatura</b>	Identificar los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparar con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea	Interpretación de cuentos cortos como estrategia de interiorización de nuevos conceptos en la estructura cognitiva de los estudiantes de quinto grado.	Conocer la intención del autor con los textos para interiorizar y fortalecer el proceso de comprensión e interpretación.  El estudiante es capaz de producir textos cortos	Mini cuentos.  Exposiciones.  Álbum de pensamientos.  Síntesis.	2	El estudiante será capaz de descubrir la intención del autor como resultado del proceso de interpretación.  El estudiante estará calificado para crear cuentos a partir de la	Uso de la técnica de pregunta.  Autoevaluación.  Contrainterrrogatorio.  Socialización del cuento.  Dramatización de los cuentos.  Exposición de la experiencia



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

	pertinente .		que revelen la intención del autor o la hipótesis de su contexto social y emocional.			intención del autor con el fin de dar respuesta a los interrogantes que dejó la lectura.	de lectura y de la interpretación de la misma.  Evaluación sumativa.
<b>Literatura</b>	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Selección de las obras y escritores colombianos, para su lectura, que permita el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa	Leer tipos de texto literario: relatos mitológicos y leyendas de autores colombianos, tales como: Alexander Castillo Morales y Agustín Uhía.	Leer un mito y una leyenda. -Realizar un resumen de los textos leídos. - Dar a conocer el argumento que se obtuvo de la lectura del mito y la leyenda.	2	Extrae la idea central de un tema específico. # Demuestra habilidad en su expresión oral y escrita de sus actos cotidianos del entorno.	Interpretación de la intención comunicativa. -Capacidad argumentativa. - Ortografía. - Fluidez verbal.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la idea principal de los textos literarios leídos.</li> <li>- Expresar una opinión de la obra colombiana interpretada.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li># Interpretar con claridad la información de diversos tipos de textos.</li> <li># Elaborar y comprender textos cortos en forma oral y escrita con base en su contenido.</li> </ul>	
<b>Literatura</b>	Comprender el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características	Selección de las obras y escritores colombianos, para su lectura, que permita el desarrollo de la	Leer tipos de texto literario: cuentos, fábulas y poemas de autores colombianos, tales como:	Realizar una lectura mental del cuento, fábula y poema, corto entregado por la docente. - Desarrollo	2	Disfrute de la lectura de textos literarios. * Manifiesto sentimientos al producir textos	Asociación de lecturas previas con las nuevas. - Buen uso de léxico. - Organización de ideas a la hora de hablar. - Relación de la lectura



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	icas del contexto en el que se produce.	capacidad crítica e imaginativa.	Jairo Aníbal Niño, Yolanda Reyes, Rafael Pombo y José Asunción Silva. - Comprender la idea principal de los textos literarios leídos.	ar un análisis de los tres textos cortos leídos. - Comparar los textos leídos con alguna situación de que se asemeje a su entorno.		orales y escritos. * Aplico las diferentes formas de expresión en diferentes contextos. * Elabora y comprende textos cortos en forma oral y escrita con base en su contenido.	con el contexto.
<b>Literatura</b>	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes	Interpretó en los textos literarios de origen colombiano que leo, elementos	Indagar un poco acerca de la vida y obra de los escritores colombianos	Diseñar talleres que permitan el afianzamiento de los elementos de la narración	2	Comprendo ideas de forma oral y por escrito. *Asumo una posición crítica	Identificación de la intención del autor. Relaciones entre los personajes y otros elementos de la obra.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	escritas y orales.	característicos de la narración que permitan el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	escogidos para trabajar. - Producir un cuestionario sobre la lectura del mito y la leyenda realizada la clase anterior. -Preparar una exposición por medio de dibujos, de la interpretación de los textos literarios colombianos analizados.	y den pie, al desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.		frente al texto. *Identifica momentos de la narración y clasifica sus componentes semánticos y sintácticos. *Sintetiza con facilidad textos e identifica ideas centrales que demuestran su comprensión.	Expresión corporal. Organización de la información, Uso de léxico. La escritura.
<b>Literatura</b>	Caracterizo los principales momentos	Interpretó en los textos literarios de	Realizar un conversatorio de partiendo	Desarrollo de fichas de lectura enfocadas	2	Aplica con autonomía los conocimientos	Interpretación de la obra. Fluidez verbal.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	<p>s de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p>	<p>origen colombiano que leo, elementos característicos de la narración que permitan el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.</p>	<p>o de las ideas globales extraídas del cuento, fábula y poema leídos. -Hacer un dibujo de cada texto literario colombiano analizado, en el cual se explique el tema de cada uno de éstos.</p>	<p>en primera instancia, a textos literarios cortos, para ir subiendo de nivel y así, poder llegar a aplicarla a un libro completo.</p>	<p>entos adquiridos en sus procesos comunicativos. *Interpreta con claridad la información de diversos tipos de textos. *Recreo mediante diferentes formas de expresión la lectura de textos. *Aplico las diferentes formas de expresión en diferentes contextos.</p>	<p>Presentación de los argumentos. Vida y obra de los escritores colombianos. Uso de léxico. Los elementos característicos de la narración.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<p><b>Literatura</b></p>	<p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p>	<p>El texto narrativo como estrategia para desarrollar actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis y la síntesis.</p>	<p>Comprender los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.</p>	<p>*Lectura de textos narrativos como cuentos y fábulas.          *Uso de las TICs.          *Análisis de personajes de la obra.          *Moraleja o enseñanza que deja el texto leído.          *Síntesis de la obra por medio de un dibujo.          *Resuelve fichas de lectura.</p>	<p>2</p>	<p>*Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe.          *Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.          *Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus</p>	<p>Determina aspectos del texto literario como:          *Temática que desarrolla.          *Espacio en el que se desarrolla.          *Posibles enseñanzas.          *Vestuario y actitudes de los personajes.</p>
--------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

						elementos constitutivos.	
<b>Literatura</b>	Establece o relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	El texto narrativo como estrategia para desarrollar actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis y la síntesis	Identificar la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	*Creación de hipótesis acerca del texto leído a partir del título del mismo.  *Uso de las TICs  *Investiga el contexto en el que se produjo la obra.	2	*Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que propone.  *Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	*Identifica el tipo de texto que lee.  *Propone hipótesis sobre la temática del texto a partir del análisis del título.  *Establece si existe coherencia entre el título del texto y su contenido.





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

						*Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	
<b>Literatura</b>	Conozco y caracterizo o producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	La exposición como recurso para fomentar la capacidad crítica y argumentativa.	Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	*Relación de las hipótesis establecidas con el contexto de la obra.  *Análisis de la intención del autor con el texto.  *Síntesis de la obra por medio de la exposición oral.	2	*Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.  *Selecciona las ideas que emplea	*Intertextualidad con otros textos leídos.  *Exposición de la experiencia de lectura y del análisis de la misma.  *Manejo del público.  *Expresión verbal y corporal.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

						<p>en un discurso oral. *Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores</p> <p>*Adecúa las cualidades de la voz para dar expresividad a sus producciones orales.</p>	
<b>Literatura</b>	Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos,	La intertextualidad como medio para el análisis y	Reconocer en la lectura de los distintos géneros literarios diferente	Selección de un poema y un cuento que aborden un tema semejante	2	*Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia	Después de la lectura y análisis de los dos textos, el estudiante debe determinar:



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	<p>teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p>	<p>comparación de textos literarios .</p>	<p>s posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.</p>	<p>, para realizar su lectura y análisis.           Crear una cartelera sobre los dos textos leídos y exponerlos junto a las de sus compañeros en una galería.</p>	<p>literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona .           *Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios .           *Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe</p>	<p>*</p>
--	-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</b></p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p>	<p>Los medios de comunicación como instrumento para ampliar la visión de mundo.</p>	<p>Utilizar la información que se recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.</p>	<p>*Uso de las TICS *Reconocimiento de los medios de comunicación y su utilidad. *Investigar un tema de interés. *Organizar argumentos en contra o a favor de la temática investigada. Realizar un debate.</p>	<p>2</p>	<p>*Caracteriza los elementos constitutivos de la Comunicación. *Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación. *Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los</p>	<p>A partir de la selección de un tema enunciado en los medios de comunicación, el estudiante deberá: *Determina a qué categoría pertenece (deportes, política, tecnología, etc.) y analizar cómo se presenta la información. *Participar en un debate con otros estudiantes para compartir los análisis realizados</p>
-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

						medios de comunicación masiva.  *Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada.	
<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</b>	Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.	La pintura como estrategia para desarrollar la expresión artística y estados de ánimos.	Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Crea convenciones a través de imágenes, tarjetas o dibujos para representar estados de ánimo, situaciones y expresiones que utiliza en su cotidianidad.	2	Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.	*Creatividad.  *Originalidad.  *Socialización.  Coevaluación.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</b></p>	<p>Relaciones manifiestas artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p>	<p>El mimo como recurso para desarrollar la expresión corporal a nivel educativo y recreativo.</p>	<p>Representa situaciones de su cotidianidad a través del lenguaje verbal, símbolos y gestos.</p>	<p>*Uso de las TICS. *Uso de la mímica. *Representa a través del mimo situaciones de su cotidianidad.  Trabajo grupal.</p>	<p>2</p>	<p>Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.</p>	<p>*Expresión corporal. *Creatividad. *Gestualidad. *Trabajo en equipo.  Organización.  Recursos utilizados.</p>
<p><b>Ética de la comunicación</b></p>	<p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	<p>Comprendo por medio del teatro, los elementos constitutivos de la comunicación.</p>	<p>Investigar la importancia del teatro en la escuela. Observar algunos videos sobre los distintos usos del teatro en</p>	<p>Proyectar videos sobre los elementos constitutivos de la comunicación. -Explicar a partir de tiras cómicas los elementos</p>	<p>2</p>	<p>Valoro la escucha como elemento fundamental de la comunicación. *Utilizo diferentes formas de</p>	<p>Comprensión e interpretación de los elementos de la comunicación. -La importancia del teatro en la escuela.</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			la educación. Conocer cuántos y cuáles son los elementos constitutivos de la comunicación.	de la comunicación. -Realizar un listado de sugerencias para la preparación de una mini obra de teatro.		expresión al relacionarme con los demás. *Construyo un proceso comunicativo con los diferentes elementos que lo componen. *Demuestra habilidades en su expresión oral y escrita de sus actos cotidianos del entorno.	-La intención comunicativa. - La participación en la mini obra de teatro. - El análisis de los elementos constitutivos de la comunicación, en la escenificación de una obra teatral.
<b>Ética de la comunicación</b>	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que confi	Analizo en mi contexto los roles, las intenciones de	Conocer cuáles son los principios básicos de la	Definir el tema de la obra de teatro. -Escribir el guion para la	2	Participo activamente en actividades comunicativas y	La apropiación de la temática. -La participación.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	gura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	los interlocutores y los principios básicos de la comunicación, que de evidencian en el acto comunicativo.	comunicación. Hacer un cuestionario con los elementos de la comunicación, los roles de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación. Proponer un tema para la organización de un dramatizado.	representación. - Delegar funciones. -Ensayar con todos los estudiantes para, tener una idea de lo que cada uno va a realizar la próxima clase.		las relaciones con su entorno. *Aplica con autonomía los conocimientos adquiridos en sus procesos comunicativos. *Verifica la importancia de la comunicación al interactuar con los demás.	- La comprensión de los principios de la comunicación en un contexto determinado. -El compromiso con la obra de teatro.
<b>Ética de la comunicación</b>	Comprender el concepto de coherencia y distinguir entre coherencia	Análisis en mi contexto los roles, las intenciones de los interlocutores	Conocer cuáles son los principios básicos de la comunicación.	Presentar la obra de teatro. - Autoevaluar el desempeño de cada estudiante	2	Participar activamente en actividades comunicativas y relacionar	Expresión corporal. -La intención comunicativa. -Fluidez verbal.





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	a local y global, en textos míos o de mis compañeros.	tores y los principios básicos de la comunicación, que de evidencian en el acto comunicativo.	Hacer un cuestionario con los elementos de la comunicación, los roles de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación. Proponer un tema para la organización de un dramatizado.	durante la puesta en escena. - Responder unas preguntas con respecto a los temas abordados en las clases.		con su entorno. *Aplica con autonomía los conocimientos adquiridos en sus procesos comunicativos. *Verifico la importancia de la comunicación al interactuar con los demás.	- La identificación de las en el acto comunicativo de las intenciones de los interlocutores. La aplicación de los principios de la comunicación en el aula.
<b>Totales</b>					60 Hrs.		

**UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA 8° DE BÁSICA SECUNDARIA**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>
<b>DIRECTOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL</b>	<b>JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister Educación.- Ph.D en EDUCACIÓN</b>
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Colegio Técnico La Presentación
<b>DOCENTE FORMADOR EN AULA</b>	Álvaro Contreras Jaimes
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN</b>	Tatiana Pacheco López
<b>ÁREA</b>	HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA   Grado: Octavo   Curso: 1   I.H S: 5
<b>HORARIO DE CURSO</b>	Lunes: 7:00 – 8:50 am



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

Miercoles : 11:10 am – 1:00 pm

Viernes: 8:50 a 10:15 am

### **PROPÓSITOS GENERALES DE LA UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO**

#### **CONCEPTUALES**

La estudiante de 8°, será capaz de conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las

#### **PROCEDIMENTALES**

La estudiante de 8° grado, demuestra capacidad para diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura, permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles

#### **ACTITUDINALES**

La estudiante de 8° grado será capaz de valorar y reconocer la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.	producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.	pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

Eje Curricular	Subproceso Aplicado A Los Núcleos De Aprendizaje	Núcleo Específico	Acciones De Pensamiento	Acciones De Aprendizaje-Recursos Y Medios	Tiempo Horas	Indicadores De Logros	Criterios De Evaluación- Aprobación Lo Que Debe Resolver
<b>Producción textual</b>	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Elaboración de un texto informativo, siguiendo las indicaciones acerca de su estructura.	Leer el texto de tipo informativo que se solicitó Comprender el eje central de la noticia leída. Explicar a través	Leer el material solicitado (noticia del periódico) en voz baja. Subrayar todos los datos relevantes de la noticia con un	2	El estudiante será capaz de diseñar un plan para elaborar un texto informativo, donde identifique los datos más	El estudiante debe elaborar textos de tipo informativo, siguiendo su estructura. Del mismo sintetizando la información de estos de manera



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			de un escrito corto los datos más relevantes de la noticia leída. Transferir la información con una lectura de su síntesis en voz alta.	color azul. Seleccionar el léxico desconocido buscar en el diccionario o Elaborar una síntesis de lo leído Plasmar la noticia a través de un dibujo. Exponer su escrito, leyéndolo a todos los presentes.		relevantes, los actores y los hechos, produciendo una síntesis de su lectura.	eficaz, para compartir la información que ofrecen.
Producción textual	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado	Teniendo en cuenta las opiniones de compañeros,	Leer el texto mundo virtual de un niño Comprender el	1. Leer el texto el mundo virtual de un niño, el cual se halla sin algunos	2	El estudiante será capaz de darle sentido al texto de tipo	El estudiante debe darle sentido gramatical a cualquier tipo de texto,



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	por éste en mis interlocutores.	ordeno mis ideas y redacto un texto con sentido completo.	ejercicio a realizar Construir una idea global del texto Analizar lo que le falta al texto para ser coherente	conectores y signos de puntuación, lo que hace que el texto no tenga la coherencia y cohesión pertinente. Se plantea el ejercicio, el cual consiste en agregar precisamente esos signos y conectores que hacen falta. Según su criterio, para que el texto tenga sentido. Realizar una lectura colectiva,	narrativo, organizando todos sus saberes referentes a las reglas de uso de la lengua materna-	siguiendo los parámetros de coherencia y cohesión.
--	---------------------------------	-----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

				<p>donde se puedan hacer las debidas correcciones.</p> <p>Al finalizar el estudiante redactará una reflexión acerca de lo plasmado en el texto, no mayor a dos párrafos</p>			
<b>Producción textual</b>	Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	Seleccionar el léxico apropiado acorde a la lectura para exponer de manera clara las ideas propuestas.	Leer o conocer el texto la Gallina Degollada del autor Horacio Quiroga. Leer una breve biografía de su vida.	Leer el texto de manera individual Realizar un análisis del texto leído. Relacionar el texto con alguna situación cercana a	2	El estudiante será capaz de producir un discurso escrito, usando el pensamiento crítico, frente a lo que el	El estudiante debe asociar lecturas previas con las nuevas, generando una relación literaria dentro de su estructura mental, posibilitand



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			Comprender la idea global de texto literario. Analizar el mensaje oculto del texto, Relacionarlo con otros textos ya leídos	su contexto. Hacer un intertextualidad con otro u otros textos leídos. Realizar un escrito crítico donde se exprese su postura frente a la obra.		texto le dice.	o la síntesis de la riqueza literaria por su propio beneficio
<b>Producción textual</b>	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	Relacionar el contexto con lo que ofrece cada texto, usando la metáfora como Estrategia.	Observar y leer detenidamente el comic entregado Hacer un relación metafórica con alguna experiencia vivida	Observar y leer el comic de Mafalda Identificar la intención del emisor y la respuesta del receptor Relacionar el comic con alguna situación o experienc	2	El estudiante debe ser capaz de relacionar las situaciones que presentan los textos con su realidad o contexto.	El estudiante debe cumplir a cabalidad procesos de pensamiento cognitivos y meta cognitivos, que lo orienten hacia una mejor lectura de los textos propuestos, así mismo hacia la





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

				<p>ia personal a través de metáforas</p> <p>·</p> <p>Crear un comic, donde el protagonista sea usted y el tema sea la importancia de comer saludable. Compartir el comic con todos</p>			<p>producción de nuevos textos.</p>
<p><b>Producción textual</b></p>	<p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p>		<p>Identificar algunas culturas y lenguas que existen en Colombia. Leo el texto referente a la cultura Wayuu</p>	<p>Leer el texto sobre la cultura Wayuu. Identificar todos los datos etnográficos e históricos de esta población. A partir de la lectura creo una</p>	2	<p>El estudiante será capaz de crear un texto informativo, a partir de la información brindada, siguiendo las reglas y</p>	<p>El estudiante debe esquematizar la información que le brindan los distintos tipos de textos, del mismo modo crear otros textos con base en los leídos y crear</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

			Identifico datos etnográficos e históricos Sintetizo la información a través de un esquema	noticia que tenga como eje central la falta de alimentos para esta población. A través de un ejercicio radial, se escogerá la mejor noticia redactada para ser transmitida. Realizar un esquema que sintetice la información de la cultura Wayuu.		estructura adecuada.	nuevas ideas o plasmarlas de manera libre y espontánea
<b>Producción textual</b>	Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del	Hacer uso adecuado de la entonación y	Conocer la importancia de una buena	Los estudiantes harán un ejercicio de improvisa	2	El estudiante debe ser capaz de organizar el	El estudiante debe asumir su papel como un ser que expresa de manera



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.	pronunciación, para generar un proceso comunicativo acertado.	comunicación. Comprender las exigencias a nivel fonético en la lengua castellana. Entender la importancia de la improvisación teatral	ción de un tema dado por el docente. Los estudiantes harán grupos de trabajo para representar a un personaje de la obra corta que fue entregada . A partir de estos ejercicios, redactar un guion cómico relacionado con la obra anterior.		discurso, para generar diálogos y una intención comunicativa concreta.	kinésica, oral y escrita sus ideas y pensamientos.
<b>Producción textual.</b>	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y	Seleccionar el vocabulario adecuado para	Reconozco la importancia de los textos	Después de contextualizar a los estudiantes sobre la	2	El estudiante debe ser capaz de producir	El estudiante debe asumir su responsabilidad como



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	<p>explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p>	<p>crear un texto argumentativo teniendo en cuenta el contexto .</p>	<p>argumentativos. Comprendo el uso de las reglas de acuerdo al tipo de texto. Organizar el léxico correcto y las normas de sentido para crear un texto argumentativo.</p>	<p>estructura y algunos ejemplos de textos argumentativos, se hace un ejercicio con base a la redacción paso a paso de cada elemento de este tipo de texto. Seguido de esto, el estudiante hará un texto argumentativo con el tema: el racismo es real o es solo una condición impuesta por la sociedad.</p>	<p>un texto argumentativo, seleccionando el léxico acorde a la temática y relacionándolo con el contexto.</p>	<p>agente intelectual y enfatizar su interés en la comprensión del proceso de producir un texto argumentativo con argumentos justificables .</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<p><b>Producción textual.</b></p>	<p>Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p>	<p>Seleccionar el léxico y la estructura para producir un poema basado en las propias experiencias.</p>	<p>Conocer la estructura de los escritos poéticos. Comprender la importancia de la poesía para la expresión de los sentimientos. Encontrar un estilo propio de redacción de estos escritos.</p>	<p>Primero entender lo que conlleva la estructura de los poemas, como lo es la métrica en sí. Conocer algunos poemas de autores latinoamericanos, que muestren distintos estilos de redacción. A través de estos ejercicios, el estudiante creará un escrito poético partiendo de sus experiencias.</p>	<p>2</p>	<p>El estudiante será capaz de producir textos poéticos partiendo de sus experiencias del conocimiento de su estructura y estilo.</p>	<p>El estudiante debe reconocer la competencia poética como una alternativa para expresar sus sentimientos y pensamientos más internos.</p>
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<p><b>Comprensión e interpretación textual.</b></p>	<p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintácti</p>	<p>La lectura crítica como herramienta de apoyo a la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de quinto grado.</p>	<p>Conocer los distintos tipos de textos.  Comprender la intención de cada texto en el entorno.</p>	<p>Lectura en voz alta.  Uso de la técnica de la pregunta.  Intertextualidad con otras artes.</p>	<p>2</p>	<p>El estudiante identifica los distintos tipos de textos.  El estudiante comprende la intención comunicativa de los textos en relación al entorno.</p>	<p>Uso de la técnica de pregunta.  Autoevaluación.  Contrainterrogatorio.</p>
<p><b>Comprensión e interpretación textual.</b></p>	<p>Conozco y caracterizo o producciones literarias de la tradición oral</p>	<p>La lectura crítica como herramienta de apoyo a la comprensión e</p>	<p>Identificar los distintos esquemas de organizadores mentales</p>	<p>Uso del tablero.  Carteleras  Uso de la TIC.</p>	<p>2</p>	<p>El estudiante es capaz de identificar el uso de cada uno de los organiza</p>	<p>Exposiciones.  Autoevaluación.  Coevaluación.</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	latinoamericana.	interpretación textual en los estudiantes de quinto grado.	Aplicar las estructuras mentales a los textos para mejorar la interpretación y comprensión.	Exposiciones de los organizadores.  Socialización del proceso de apropiación del organizador.		dores mentales.  El estudiante es calificado para organizar cualquier tipo de texto en un mapa semántico.	Socialización de experiencias.  Evaluación sumativa.
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	La lectura crítica como herramienta de apoyo a la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de quinto grado.	Selección de la información general y la del saber específico.  Aplicación de estrategias cognitivas para el filtro de información	Subrayado.  Resumen.  Síntesis.  Mapas semánticos.  Notas al pie de página.	2	El estudiante conoce las distintas técnicas de selección de información.  El estudiante es capaz de separar la micro, macro y superestr	Uso de la técnica de la pregunta.  Uso del tablero.  Lluvia de ideas.  Socialización de síntesis.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			pertinente a la interiorización cognitiva.			ectura de los distintos textos.	
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Comprender el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	La historietas como recurso educativo para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado.	Conocer la importancia de la historietas para la comprensión e interpretación textual desde una manera didáctica.  Interiorizar el proceso de selección de información que correspondan a imágenes físicas o mentales	Uso de las TIC.  Técnica de la pregunta.  Mesa redonda y socialización.  Exposición.	2	El estudiante es capaz de comprender e interpretar textos a partir de imágenes.  El estudiante es capaz de exponer conclusiones ante los textos o historietas presentadas.	Socialización de conclusiones.  Exposición de historietas.  Autoevaluación.





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			para fortalecer el proceso del desarrollo mental.				
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	La historieta como recurso educativo para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado.	Reconocer la importancia de la interpretación de las imágenes para la comprensión del entorno cultural y social.  Valorar el uso de la didáctica que ofrecen los comics para la comprensión e interpretación textual.	Técnica de la pregunta.  Uso de marcos discursivos para la comprensión e interpretación.  Elaboración de historietas a partir de los textos presentados como herramienta de comprensión e interpretación.	2	El estudiante es capaz de convertir textos académicos en historietas para una síntesis que guíe el proceso de desarrollo del pensamiento.  El estudiante usa la historieta como organizador mental	Socialización de experiencias.  Exposición de las de historietas que resaltan su interpretación.  Autoevaluación.  Coevaluación.  Transformación de historietas a otros organizadores mentales.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

						para su proceso de comprensión.	
<b>Comprensión e interpretación textual.</b>	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales	La historia como recurso educativo para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado.	Identificar los textos que se pueden convertir en historietas.  Comprender que a partir de la historieta se puede lograr una interpretación del texto o de imágenes.	Carteleros  Títeres.  Mesas redondas.  Técnica de la pregunta.  Uso del tablero y de las TIC.	2	El estudiante es capaz de desglosar textos en pequeños fragmentos que son convertidos a historietas.  El estudiante es capaz de producir discurso a partir de las imágenes de las historietas.	Creatividad  Originalidad.  Organización.  Coherencia y cohesión.  Autoevaluación.  Socialización.
<b>Comprensión e interpretación</b>	Identificar los recursos	Interpretación de cuentos	Reconocer la importancia	Ensayos.	2	El estudiante es	Socialización de textos propios.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<p><b>tación textual.</b></p>	<p>del lenguaje empleado s por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p>	<p>cortos como estrategia de interiorización de nuevos conceptos en la estructura cognitiva de los estudiantes de quinto grado.</p>	<p>cia de la producción de escritos para mejorar los procesos de comprensión e interpretación textual. Plasmar desde ideas hasta oraciones compuestas para fortalecer el proceso de interpretación.</p>	<p>Cuentos cortos.  Lluvia de ideas.  Dibujos y esquemas.  Mini escrito.</p>		<p>capaz de producir textos cortos para exponer la interpretación y comprensión de otros discursos.  El estudiante produce a cabalidad textos complejos.</p>	<p>Valorar la creatividad y la intertextualidad que presenten.  Evaluación formativa.  Autoevaluación.  Redacción.  Evaluación sumativa.</p>
<p><b>Literatura</b></p>	<p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores</p>	<p>Interpretación de cuentos cortos como estrategia de interiorización</p>	<p>Conocer la intención del autor con los textos para interiorizar</p>	<p>Mini cuentos.  Exposiciones.</p>	<p>2</p>	<p>El estudiante será capaz de descubrir la intención del autor</p>	<p>Uso de la técnica de pregunta.  Autoevaluación.</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	zación de nuevos conceptos en la estructura cognitiva de los estudiantes de quinto grado.	ar y fortalecer el proceso de comprensión e interpretación. El estudiante es capaz de producir textos cortos que revelen la intención del autor o la hipótesis de su contexto social y emocional.	Álbum de pensamientos.  Síntesis.		como resultado del proceso de interpretación. El estudiante estará calificado para crear cuentos a partir de la intención del autor con el fin de dar respuesta a los interrogantes que dejó la lectura.	Contrainterrogatorio.  Socialización del cuento.  Dramatización de los cuentos.  Exposición de la experiencia de lectura y de la interpretación de la misma.  Evaluación sumativa.
<b>Literatura</b>	Leo con sentido crítico obras	Selección de las obras y escritores	Leer tipos de texto literario:	Leer un mito y una leyenda.	2	Extrae la idea central de un	Interpretación de la intención



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	<p>literarias de autores latinoamericanos.</p>	<p>s colombianos, para su lectura, que permita el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa</p>	<p>relatos mitológicos y leyendas de autores colombianos, tales como: Alexander Castillo Morales y Agustín Uhía. - Comprender la idea principal de los textos literarios leídos. - Expresar una opinión de la obra colombiana interpretada.</p>	<p>-Realizar un resumen de los textos leídos. - Dar a conocer el argumento que se obtuvo de la lectura del mito y la leyenda.</p>	<p>tema específico. # Demuestra habilidad en su expresión oral y escrita de sus actos cotidianos del entorno. # Interpreta con claridad la información de diversos tipos de textos. # Elabora y comprende textos cortos en forma oral y escrita con base en su</p>	<p>comunicativa. -Capacidad argumentativa. - Ortografía. - Fluidez verbal.</p>
--	------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

						contenid o.		
<b>Literat ura</b>	Compre ndo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las característ icas del contexto en el que se produce.	Selecció n de las obras y escritore s colombi anos, para su lectura, que permita el desarroll o de la capacida d crítica e imaginat iva.	Leer tipos de texto literario: cuentos, fábulas y poemas de autores colombi anos, tales como: Jairo Aníbal Niño, Yolanda Reyes, Rafael Pombo y José Asunció n Silva. - Compre nder la idea principal de los textos literarios leídos.	Realizar una lectura mental del cuento, fábula y poema, corto entregado por la docente. - Desarroll ar un análisis de los tres textos cortos leídos. - Comparar los textos leídos con alguna situación de que se asemeje a su entorno.		2	Disfruto de la lectura de textos literarios . * Manifies to sentimie ntos al producir textos orales y escritos. * Aplico las diferente s formas de expresió n en diferente s contexto s. * Elabora y compren de textos cortos en forma oral y escrita	Asociación de lecturas previas con las nuevas. -Buen uso de léxico. - Organizació n de ideas a la hora de hablar. - Relación de la lectura con el contexto.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

						con base en su contenido.	
<b>Literatura</b>	Establezca relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	Interprete en los textos literarios de origen colombiano que leo, elementos característicos de la narración que permitan el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	Indague un poco acerca de la vida y obra de los escritores colombianos escogidos para trabajar. - Producir un cuestionario sobre la lectura del mito y la leyenda realizada la clase anterior. - Preparar una exposición por medio de dibujos,	Diseñar talleres que permitan el afianzamiento de los elementos de la narración y den pie, al desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	2	Comprenda ideas de forma oral y por escrito. *Asumo una posición crítica frente al texto. *Identifica momentos de la narración y clasifica sus componentes semánticos y sintácticos. *Sintetiza con facilidad textos e identifica ideas centrales	Identificación de la intención del autor. Relaciones entre los personajes y otros elementos de la obra. Expresión corporal. Organización de la información, Uso de léxico. La escritura.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			de la interpretación de los textos literarios colombianos analizados.			que demuestre en su comprensión.	
<b>Literatura</b>	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Interpretó en los textos literarios de origen colombiano que leo, elementos característicos de la narración que permitan el desarrollo de la capacidad crítica e imaginativa.	Realizar un conversatorio de partiendo de las ideas globales extraídas del cuento, fábula y poema leídos. -Hacer un dibujo de cada texto literario colombiano analizado, en el cual se explique el tema	Desarrollo de fichas de lectura enfocadas en primera instancia, a textos literarios cortos, para ir subiendo de nivel y así, poder llegar a aplicarla a un libro completo.	2	Aplica con autonomía los conocimientos adquiridos en sus procesos comunicativos. *Interpreta con claridad la información de diversos tipos de textos. *Recreo mediante diferentes formas de expresión la	Interpretación de la obra. Fluidez verbal. Presentación de los argumentos. Vida y obra de los escritores colombianos. Uso de léxico. Los elementos característicos de la narración.





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			de cada uno de éstos.			lectura de textos. *Aplico las diferentes formas de expresión en diferentes contextos.	
<b>Literatura</b>	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales	El texto narrativo como estrategia para desarrollar actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis y la síntesis.	Comprender los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	*Lectura de textos narrativos como cuentos y fábulas.  *Uso de las TICS.  *Análisis de personajes de la obra.  *Moraleja o enseñanza que deja el texto leído.	2	*Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe. *Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto	Determina aspectos del texto literario como:  *Temática que desarrolla.  *Espacio en el que se desarrolla.  *Posibles enseñanzas.  *Vestuario y actitudes de los personajes.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	, cuando sea pertinente .			<p>*Síntesis de la obra por medio de un dibujo.</p> <p>*Resuelve fichas de lectura.</p>		<p>cotidiano .</p> <p>*Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.</p>	
<b>Literatura</b>	Establece o relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	El texto narrativo como estrategia para desarrollar actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis y la síntesis	Identificar la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	<p>*Creación de hipótesis acerca del texto leído a partir del título del mismo.</p> <p>*Uso de las TICs</p> <p>*Investiga el contexto en el que se</p>	2	<p>*Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que propone.</p> <p>*Aplica estrategias de compren</p>	<p>*Identifica el tipo de texto que lee.</p> <p>*Propone hipótesis sobre la temática del texto a partir del análisis del título.</p> <p>*Establece si existe coherencia entre el título del</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

				produjo la obra.		<p>sión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. *Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.</p>	texto y su contenido.
<b>Literatura</b>	Conozco y caracterizo producciones literarias de la	La exposición como recurso para fomentar la capacidad	Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del	*Relación de las hipótesis establecidas con el contexto de la obra.	2	*Analiza el público a quien se dirige y las exigencias	*Intertextualidad con otros textos leídos.  *Exposición de la experiencia



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	tradición oral latinoamericana.	d crítica y argumentativa.	contexto : el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	*Análisis de la intención del autor con el texto.  *Síntesis de la obra por medio de la exposición oral.		propias del contexto para producir textos orales.  *Selección las ideas que emplea en un discurso oral. *Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores  *Adecúa las cualidades de la voz	de lectura y del análisis de la misma.  *Manejo del público.  *Expresión verbal y corporal.
--	---------------------------------	----------------------------	---------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

						para dar expresividad a sus producciones orales.	
<b>Literatura</b>	Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	La intertextualidad como medio para el análisis y comparación de textos literarios.	Reconocer en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Selección de un poema y un cuento que aborden un tema semejante, para realizar su lectura y análisis.  Crear una cartelera sobre los dos textos leídos y exponerlos junto a las de sus compañeros en una galería.	2	*Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.  *Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios.	Después de la lectura y análisis de los dos textos, el estudiante debe determinar:  *



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

						*Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe	
<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</b>	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen,	Los medios de comunicación como instrumento para ampliar la visión de mundo.	Utilizar la información que se recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.	*Uso de las TICS  *Reconocimiento de los medios de comunicación y su utilidad.  *Investigar un tema de interés.  *Organizar argumentos en contra o a favor de la temática	2	*Caracteriza los elementos constitutivos de la Comunicación.  *Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios	A partir de la selección de un tema enunciado en los medios de comunicación, el estudiante deberá:  *Determina a qué categoría pertenece (deportes, política, tecnología, etc.) y analizar cómo se presenta la



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	entre otros.			investigada.  Realizar un debate.		de comunicación.  *Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.  *Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada.	información.  *Participar en un debate con otros estudiantes para compartir los análisis realizados
<b>Medios de comunicación y otros sistema</b>	Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal:	La pintura como estrategia para desarrollo	Interpreta mensajes directos e indirecto	Crea convenciones a través de imágenes,	2	Compara manifestaciones artísticas de acuerdo	*Creatividad.  *Originalidad.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<p><b>s simbólicos.</b></p>	<p>música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p>	<p>ar la expresión artística y estados de ánimos.</p>	<p>s en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p>	<p>tarjetas o dibujos para representar estados de ánimo, situaciones y expresiones que utiliza en su cotidianidad.</p>		<p>con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.</p>	<p>*Socialización.  Coevaluación.</p>
<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</b></p>	<p>Relaciones manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p>	<p>El mimo como recurso para desarrollar la expresión corporal a nivel educativo y recreativo</p>	<p>Representa situaciones de su cotidianidad a través del lenguaje verbal, símbolos y gestos.</p>	<p>*Uso de las TICS.  *Uso de la mímica.  *Representa a través del mimo situaciones de su cotidianidad.  Trabajo grupal.</p>	<p>2</p>	<p>Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales</p>	<p>*Expresión corporal.  *Creatividad.  *Gestualidad.  *Trabajo en equipo.  Organización.  Recursos utilizados.</p>





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

						participa .	
<b>Ética de la comunicación</b>	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Comprendo por medio del teatro, los elementos constitutivos de la comunicación.	Investigar la importancia del teatro en la escuela. Observar algunos videos sobre los distintos usos del teatro en la educación. Conocer cuántos y cuáles son los elementos constitutivos de la comunicación.	Proyectar videos sobre los elementos constitutivos de la comunicación. -Explicar a partir de tiras cómicas los elementos de la comunicación. -Realizar un listado de sugerencias para la preparación de una mini obra de teatro.	2	Valoro la escucha como elemento fundamental de la comunicación. *Utilizo diferentes formas de expresión al relacionarme con los demás. *Construyo un proceso comunicativo con los diferentes elementos que lo componen. *Demuestra habilidad	Comprensión e interpretación de los elementos de la comunicación. -La importancia del teatro en la escuela. -La intención comunicativa. - La participación en la mini obra de teatro. - El análisis de los elementos constitutivos de la comunicación, en la escenificación de una obra teatral.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

						es en su expresión oral y escrita de sus actos cotidianos del entorno.	
<b>Ética de la comunicación</b>	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Analizo en mi contexto los roles, las intenciones de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación, que de evidencian en el acto comunicativo.	Conocer cuáles son los principios básicos de la comunicación. Hacer un cuestionario con los elementos de la comunicación, los roles de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación. Proponer un tema	Definir el tema de la obra de teatro. -Escribir el guion para la representación. - Delegar funciones. -Ensayar con todos los estudiantes para, tener una idea de lo que cada uno va a realizar la próxima clase.	2	Participo activamente en actividades comunicativas y las relaciono con su entorno. *Aplico con autonomía los conocimientos adquiridos en sus procesos comunicativos. *Verifico la importancia de la comunicación al	La apropiación de la temática. -La participación. - La comprensión de los principios de la comunicación en un contexto determinado. -El compromiso con la obra de teatro.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			para la organización de un dramatizado.			interactuar con los demás.	
<b>Ética de la comunicación</b>	Comprender el concepto de coherencia y distinguir entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.	Analizo en mi contexto los roles, las intenciones de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación, que de evidencian en el acto comunicativo.	Conocer cuáles son los principios básicos de la comunicación. Hacer un cuestionario con los elementos de la comunicación, los roles de los interlocutores y los principios básicos de la comunicación. Proponer un tema para la organización de	Presentar la obra de teatro. - Autoevaluar el desempeño de cada estudiante durante la puesta en escena. - Responder unas preguntas con respecto a los temas abordados en las clases.	2	Participar activamente en actividades comunicativas y relacionarlas con su entorno. *Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos en sus procesos comunicativos. *Verificar la importancia de la comunicación al interactuar con	Expresión corporal. -La intención comunicativa. -Fluidez verbal. - La identificación de las en el acto comunicativo de las intenciones de los interlocutores. La aplicación de los principios de la comunicación en el aula.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			un dramatizado.			los demás.	
<b>Totales</b>					60 Hrs.		

ANEXO N°03 UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO POR CADA GRADO DE EDUCACIÓN MEDIA

**UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA LOS GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA:**

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>
<b>DIRECTOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL</b>	<b>JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister Educación.- Ph.D en EDUCACIÓN</b>
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Colegio Técnico La Presentación - Pamplona
<b>DOCENTE FORMADOR EN AULA</b>	Naira Liliana Jaimes Carrillo
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN</b>	Pacheco López Tatiana, Pérez Barriga Sara Paola y Villamizar Meaury María Fernanda
<b>ÁREA</b>	HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA   Grado: Décimo   Curso: 1   I.H.S: 2
<b>HORARIO DE CURSO</b>	Lunes: 10:15 am - 12:00 pm Jueves: 7:00 – 8:50 am Viernes: 7:00 - 8:50 am

<b>PROPÓSITOS GENERALES DE LA UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO</b>		
<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
La estudiante de 10°, será capaz de conocer todos los fundamentos necesarios pertenecientes al desarrollo de la competencia de la producción escrita, comprender los contenidos	La estudiante de 10° grado, demuestra capacidad para diferenciar e identificar los distintos conceptos que aportan los diversos autores con respecto a la lectoescritura,	La estudiante de 10° grado será capaz de valorar y reconocer la importancia de hacer buen uso de la producción tanto escrita como oral, puesto que, mediante ésta, se logran



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<p>que presenta el autor abordado en su teoría para la estimulación de la lectoescritura, aplicación de talleres lúdicos pedagógicos que aporten al progreso de la escritura creativa en las estudiantes, de igual forma, se analizará si estas estrategias permiten alcanzar el nivel máximo en el desarrollo de la producción escrita, permitiendo transferir lo aprendido en las distintas áreas del saber.</p>	<p>permitiéndoles interpretar y explicar cada uno de los contenidos estipulados para llevar a cabo el proceso de producción escrita u oral, diseñando sus propios escritos, permitiéndoles producir un discurso coherente, llevándolos a clasificar sus aprendizajes e intervenciones según la situación y contexto comunicativo en el que se encuentren y se requiere de su producción discursiva.</p>	<p>estimular las habilidades comunicativas, permitiendo el desarrollo de la creación discursiva fundamentada con argumentos sólidos, que le brinden los instrumentos necesarios con los cuales pueda expresar su opinión sobre diversos temas en contextos variados.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>EJECURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESOS</b>	<b>NÚCLEO PROBLEMA O SUBER ESPECÍFICO REQUERIDO</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJ REQUERIDOS</b> Según proceso de competencia-Mediaciones didácticas, audio vis .,bibliográficos y recursos	<b>LOGROS ESPERADOS</b>	<b>TIEMPO HORAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Evidencio en mis producciones textuales el	¿Cómo lograr que las estudiantes reflejen en sus	- Conocer los diferentes niveles de la lengua.	- Producción de textos informativos como el artículo.	Se desea lograr que, las estudiantes escriban textos que	2	Se tendrá en cuenta que, haya un correcto procedimiento de



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

	conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	producción tanto textuales como orales, el conocimiento de los niveles de la lengua?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar estrategias de producción textual (planificar, redactar y revisar).</li> <li>- Hacer uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de ensayos argumentativos.</li> <li>- Redacción de diarios de campo y crónicas.</li> <li>- Socialización de lo producido.</li> </ul>	evidencias sistemáticas de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.		corrección lingüística en los textos que produce, y que éstos a su vez sean coherentes con el tipo de texto y el contexto comunicativo.
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	¿Cómo hacer que las estudiantes se apropien de un pensamiento crítico ante los diversos tipos de textos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar los referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumentar su posición al respecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y releer los textos.</li> <li>- Realizar los niveles de lectura.</li> <li>- Análisis críticos de textos explicativos, descriptivos y narrativos.</li> <li>- Realización del debate sobre una problemática social.</li> </ul>	Se espera que las estudiantes comprendan diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	2 Horas	<p>Evaluar los textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p> <p>Interpretación de la intención comunicativa de los</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

							textos que lee.
<b>LITERATURA</b>	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	¿Cómo identificar en obras de la literatura universal, el lenguaje, características, épocas y todo lo representativo de este tipo de literatura?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las obras que pertenecen a la literatura universal.</li> <li>- Comprender el lenguaje, las características, las tendencias, estilos y épocas que hacen parte de y definen la literatura universal.</li> <li>- Analizar la trama de la novela, por qué las cosas sucedieron así.</li> <li>- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre lo acontecido en la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de la novela: “Del amor y otros demonios”, de Gabriel García Márquez.</li> <li>- Identificación del motivo que inspiró a al autor a escribir esta novela.</li> <li>- Comprensión del contexto social y literario de la novela leída.</li> <li>- Análisis de los signos lingüísticos y no lingüísticos (semiótica del texto) presentes en la historia.</li> <li>- Realización de un paralelo entre lo real y el realismo mágico.</li> <li>- Descripción de los personajes: características, cualidades y defectos.</li> </ul>	Se espera que las estudiantes comprendan e interpreten la realidad que rodea a las obras literarias a través, de los conflictos y sucesos desarrollados en textos como las novelas y a partir de esto, expresar criterios basados en referentes obtenidos de la lectura.	2 Horas	<p>Reconocer la intención comunicativa del autor.</p> <p>Crear relaciones entre los personajes y otros elementos de la obra.</p> <p>Interpretar lo que la novela no nos cuenta claramente, sino llegar a lo implícito.</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			<p>novela “Del amor y otros demonios”. De Gabriel García Márquez.</p>	<p>- Socialización de la lectura y el trabajo desarrollado con la novela.</p>			
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p>	<p>Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p>	<p>¿Cómo conocer e identificar en el lenguaje no verbal las implicaciones culturales, sociales e ideológicas, como también, las manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, que están presentes en cualquier contexto que nos desenvolvemos?</p>	<p>-Conocer y comprender la intención comunicativa de textos que contienen lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Demostrar apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los símbolos que están presentes en todos los espacios en los cuales nos</p>	<p>- Realización de mímicas .</p> <p>- Elaboración de memes e historietas.</p> <p>- Análisis de graffitis, símbolos patrios y canciones.</p> <p>- Producción de cine mudo.</p>	<p>Se espera que las estudiantes conozcan y comprenda el sistema del lenguaje verbal y no verbal presentes en los contextos y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes implícitos en las manifestaciones humanas.</p>	<p>2 horas</p>	<p>Comprensión e interpretación de los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.</p> <p>Analizar críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			<p>desenvolvemos .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenir oralmente empleando aspectos no verbales de la comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz.</li> <li>-Proponer hipótesis de interpretación de obras no verbales.</li> </ul>				
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	<p>. Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y</p>	<p>Función de la lengua en los procesos de comunicación los sistemas simbólicos, entendiéndolo los aspectos del mismo.</p>	<p>Consultar los sistemas simbólicos del lenguaje, al igual que sus aspectos.</p> <p>Explicar por medio de una exposición como entiendo la lengua</p>	<p>Leer los materiales solicitados para la comprensión de la información, como lo son: EL LENGUAJE COMO SISTEMA SIMBLICO y El SISTEMA SIMBÓLICO</p>	<p>Identificarla , explicarla y Entenderá la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales</p>	<p>2 horas</p>	<p>El estudiante deberá elaborar una síntesis sobre la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	arbitrarios .		<p>como sistema simbólico .</p> <p>Explicar por medio de una mesa redonda los aspectos convencionales arbitrarios del lenguaje.</p> <p>Realizar una síntesis donde expliquen las funciones del lenguaje como esta en los sistemas simbólicos, teniendo en cuenta los aspectos convencionales y arbitrarios de la misma.</p>	<p>Releer el documento con sus compañeros y dialogar sobre el mismo y las dudas que tengan con respecto a lo leído.</p> <p>Sintetizar la información por medio de un mapa conceptual.</p> <p>Explicación del mapa conceptual.</p>	<p>ales y arbitrarios.</p> <p>Identificara cada uno de los procesos que hace la lengua, logrando explicar dichos procesos.</p>	<p>les y arbitrarios..</p> <p>Producirá un mapa conceptual de manera grupal donde dejen plasmado las ideas más importantes como entienden dicho proceso.</p>
--	---------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

TOTA L HRS	10 horas
------------------	----------

ANEXO N°04 –FORMATO DE DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	
Docente formador	
Docente en formación	
SEMANA N°	
FECHA	
Hora	
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	
REFLEXIÓN	



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

**CONCLUSIÓN**

**ANEXO N°05 –FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO  
ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL  
DOCENTE  
EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**PRESENTACIÓN**

El presente formato de entrevista tiene por objeto conocer la percepción de estudiantes de los centros educativos de realización de las prácticas pedagógicas tienen acerca de la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana en la identidad y la cultura pedagógica y sus desempeños en el aula.

**INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES**

La presente entrevista se realiza para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana, y por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes. El entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

Se invita al entrevistado a responder de manera muy espontánea y objetiva sobre las impresiones, percepciones y modos de valorar la formación profesional en la identidad y cultura pedagógica del docente practicante a partir de su experiencia cumplida en el presente semestre.

<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	
<b>DOCENTES FORMADORES ENB LCL</b>	
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	
<b>INFORMANTE</b> <b>CLAVE-</b> <b>ENTREVISTADO</b>	
<b>FECHA DE APLICACIÓN</b> <b>DD MM AÑO                      HORA</b>	

Firma de consentimiento informado o autorización del profesor de aula:

---

#### ANEXO N°06-FORMATO CUESTIONARIO GUÍA DE LA ENTREVISTA

Orden	ÍTEM NÚCLEO DE REFLEXIÓN	ASPECTOS CORRELACIONADOS
1.	Interacción inicial y expectativas del practicante	-Comunicación, interacción inicial –presentación personal, actitudes propósitos y–expectativas-
2.	Observación y diagnóstico	-Saber de los estudiantes acerca del procedimiento o modos de acercamiento al aula, al docente del área, grupo de estudiantes, y a la comprensión de lo que ocurre y como se desarrolla la clase,
3.	Plan de mejoramiento	- Identificación diagnóstica de las características de desempeño y necesidades de los estudiantes del curso en LCC,; atención al grupo, propuesta de actividades y procesos de enseñanza aprendizaje para el mejoramiento de todos, según las diferencias individuales.
4.	Proyecto de práctica pedagógica y Propuesta pedagógica-Modelo Didáctico	-Percepción sobre cambios en la organización de la actividad de la clase, énfasis en el desarrollo de saberes y competencias orientados al logro de un producto concreto en relación con las competencias, y basado en un proceso metodológico.
5.	Intervención en el aula-proceso- transformación de la metodología y práctica pedagógica	-Iniciativa, autonomía, creatividad, modos de desempeño, relaciones actitudinales con el grupo, dominio, control de comportamiento y disciplina, ambiente agradable, motivación y dinamismo de las clases, uso de lenguaje y discurso apropiado.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

6.	Procesos curriculares	-logro del reconocimiento de los componentes del área, su integración en las clases, cumplimiento de una unidad de contenidos y procesos, notable preparación de las clases, buen dominio de su saber, enseñanza práctica, centrada en la actividad de los estudiantes.
7.	Procesos de evaluación aplicados en las clases	-Aplicación de diferentes formas de evaluación en la clase, uso de procedimientos y técnicas de evaluación, rendimiento obtenido, uso de la información de los resultados, calidad de desempeño y mejoramiento del grupo.
8.	Integración del docente practicante con el grupo de estudiantes, docente de LC y la dinámica de las clases	-Armonización de la integración entre practicante de LC con el docente de LC, los estudiantes del curso, y la evolución en el desempeño con propiedad, suficiencia y dominio de saberes y competencias en el área en pedagogía, didáctica.
9.	Integración a la comunidad educativa, sentido de pertenencia, participación, formación de los educandos	-Integración a la actividad educativa, sentido de pertenencia a la comunidad educativa-disposición para colaboración y desempeño de funciones docentes complementarias en actividades intrainstitucionales e interinstitucionales, realización de eventos patrios, conmemorativos y culturales, permanencia y asesoría a estudiantes
10.	Estimación o valoración general y caracterización del docente practicante	Descripción del reconocimiento del docente practicante por sus cualidades personales, desempeño docente, saber y competencias, modo de usar el saber y el efecto e impacto en su enseñanza/aprendizaje.

ANEXO N°07 –FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

FACULTAD DE EDUCACIÓN.  
 DEPTO DE LENGUAS Y  
 COMUNICACIÓN  
 LICENCIATURA EN LENGUA  
 CASTELLANA Y  
 COMUNICACIÓN  
 DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. - PhD EDUCACIÓN  
 PRÁCTICA PROFESIONAL INVESTIGATIVA IL-2019-2

ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE  
 EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

TABLA N° TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA

ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE  
 EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	
DOCENTES FORMADORES EN LCL	
DOCENTE EN FORMACIÓN	
FECHA DE TRANSCRIPCIÓN DD MM AÑO HORA	

INFORMANTES CLAVE	CODIFICACIÓN	GRADO-GRUPO	EDAD-
INFORMANTE CLAVE 1	IF1G		
INFORMANTE CLAVE 1	IF1G		
INFORMANTE CLAVE 1	IF1G		

ORDE DE ITEM	ENUNCIADO DE PREGUNTA	Respuesta INFORMANTES CLAVE IF1G	Respuesta INFORMANTES CLAVE IF2G	Respuesta INFORMANTES CLAVE IF3G
1	liber letra de este tamaño calibri 8			

**ANEXO N°08 –FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN DE LA CLASE**

TABLA N° TRANSCRIPCIÓN DE REGISTRO DE CLASE DE LENGUA CASTELLANA

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS		FECHA REGISTRO	DD	MM	AÑO	hora
DOCENTE FORMADOR EN LENGUA CASTELLANA		GRADO Tiempo-clase /minutos				
DOCENTE FORMADOR EN LENGUA CASTELLANA		N° ESTUDIANTES	M	F	TOTAL	
DOCENTE EN FORMACIÓN		PERÍODO DE PRÁCTICA-	SEMESTRE: 2019-02 02 SET A 30 DE NOV			
Núcleo o proceso temático de la clase						

CODIFICACION	PARTICIPANTE
--------------	--------------



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

DOC-1	Docente 1
DOC-2	Docente 2
EST-1-EST-2 ,EST-3 ....	Estudiante 1 –Estudiante 2....EST-3... ( asignar número por lista)
OTRO 1	OTRO ( alguien de fuera o que interrumpe clase y luego sale)...

REGLÓN	PARTICIPANTE	ENUNCIADOS
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

#### ANEXO N°09-INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCINALES

FECHA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
19 de septiembre.	Celebración Día de Amor y Amistad.	Acompañamiento y participación en la celebración, con los grados correspondientes.
29 septiembre.	Bazar Pro fondos “Banda Show”.	Acompañamiento en la actividad, decoración de quioscos, colaboración en las ventas de alimentos.
03 de octubre.	Izada de bandera de los grados 8°.	Acompañamiento y colaboración en la





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		organización de la izada de bandera.
04 de octubre.	Película Pro fondos “Despedida de 11°.	Acompañamiento en la película.
15 de octubre.	Encuentro de comunidades religiosas de la ciudad.	Acompañamiento en el conversatorio. Lugar: Colegio Bethlemitas.
18 de octubre.	Acto cultural.	Acompañamiento en la eucaristía, acto cultural y celebración del cumpleaños de la rectora del colegio.
21 de octubre.	Izada de bandera de los grados 7°	Acompañamiento y colaboración en la organización de la izada de bandera.
23 de octubre.	Capacitación.	Acompañamiento en la capacitación Plataforma 2.0 estudiantes.
24 de octubre.	Organización sala de lectura.	Limpieza y adecuación del aula de lectura, categorización y clasificación de libros.
31 de octubre	Eucaristía “Luto institucional”.	Acompañamiento en la actividad en memoria del docente Pablo José Suárez.
01 de Noviembre.	Celebración 15 años de la banda Show.	Acompañamiento en la celebración del cumpleaños de la banda institucional.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

05 de noviembre.	Día "E".	Acompañamiento de la actividad.
06 de noviembre.	Jean Day – Bingo.	Acompañamiento en el evento pro fondos.
07 de noviembre.	Novena.	Acompañamiento en la novena a cargo de los grados de décimo.
13 de noviembre.	Concurso de lectura "Leer es tu cuento".	Acompañamiento y apoyo en la actividad del concurso de cuento por parte del colegio "Leer es tu cuento".
14 de noviembre.	Novena.	Acompañamiento en la novena a cargo de los grados de once.
15 de noviembre.	Entrega de símbolos 10° y 11°	Acompañamiento en la actividad y misa.
16 de noviembre.	Eucaristía.	Acompañamiento en la actividad religiosa.
19 de noviembre.	Izada de bandera grados 6°	Acompañamiento y colaboración en la organización de la izada de bandera.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

## **CAPÍTULO CUATRO**

### **ORGANIZACIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS RESULTADOS DISCUSIÓN**

#### **4.1 DESCRIPCIÓN DE LA RECOGIDA DE DATOS Y ORGANIZACIÓN**

##### **4.1.1 EL DIARIO DE CAMPO**

En el desarrollo del ejercicio docentes, se hace necesario un instrumento que permita recolectar la información más relevante de las intervenciones que dejaron huellas significativas en el proceso de enseñanza aprendizaje, es por ello que se hizo uso de la observación y el diario de campo; este último, es una herramienta primordial en la que se registran aquellos hechos y vivencias para luego, analizar los resultados obtenidos.

Es así que, el diario funge como una herramienta de gran ayuda en la formación del futuro docente. Bailey (1990) asegura que, el diario de campo “puede ayudar al profesor novel a ganar en seguridad, a reconducir sus actitudes y puede desempeñar el papel de supervisor, guía, tutor, en ausencia de estos apoyos”, por lo que al mismo tiempo, el diario de campo puede ser un buen método de autoevaluación. El modelo empleado en esta investigación fue facilitado por el asesor de la Práctica Pedagógica II, Jairo Samuel Becerra Riaño, el diario consta de cinco aspectos fundamentales: encabezado, tipo de situación, descripción del evento, reflexión y conclusión.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

El primer aspecto es el encabezado, en el cual se escriben datos como nombre de la institución educativa donde se realiza la práctica, el de los docentes tanto formador como en formación, la semana y la fecha y hora en la que sucedió el evento a describir. Por otro lado, se encuentra el tipo de situación, en el cual se debe señalar si es de tipo pedagógica, didáctica, científica, personal, actitudinal, disciplinar, psicológica, investigativa o profesional.

En cuanto a la descripción del evento, como su nombre lo indica, se detalla de manera imparcial el entorno donde se evidencia la problemática a evaluar. Finalmente, en los aspectos de reflexión y conclusión, el diario de campo se utiliza con el fin de destacar las situaciones más relevantes en el ejercicio docente y la forma como se aborda o da solución, a su vez, recrea en el docente en formación la capacidad de análisis de la realidad que vive y al finalizar la jornada es capaz de reflexionar críticamente sobre la eventualidad de la clase llevándolo a una acción de innovación o cambio de actitud, que mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de lengua materna. (Anexo #1: Formato Diario de campo y Anexo #2: Diarios de campo)



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

#### **4.1.2 PRUEBAS DIAGNÓSTICA Y FINAL**

Se diseñó una prueba diagnóstica, como ejercicio de partida en el reconocimiento de las falencias en la población estudiada, por cada uno de los factores se delimitó preguntas estructuradas o textos según su tipología; el instrumento se aplicó y constató con ayuda de un análisis sistémico que arrojó las falencias por grados de acuerdo al de mayor incidencia.

Así surgió la propuesta pedagógica encaminada a la producción textual, quien fuese de los ítems con más número de errores. Después de haber puesto en marcha el plan de mejoramiento y la propuesta pedagógica para solventar las necesidades de la población objeto, se aplicó una prueba final, instrumento que recoge todos los contenidos, estrategias y actividades planteadas como mediación en las intervenciones y que evalúa la efectividad de plan de acción.

Para corroborar la información se presenta la siguiente tabla con el paralelo entre prueba diagnóstica y prueba final.

#### **TABLA N°01- ANÁLISIS SISTÉMICO DE LA PRUEBA Y PRUEBA FINAL.**



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°

EJES CURRICULARES	RESULTADOS PRUEBA DIAGNÓSTICA	RESULTADOS PRUEBA FINAL	CONCLUSIÓN Y ARTICULACIÓN DE RESULTADOS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Aciertos: 3 Errores: 24	Aciertos: 23 Errores: 4	Es evidente la mejoría en este eje, dado que, en la primera prueba las estudiantes no acertaron en el desarrollo del mimo, caso opuesto a la última prueba en donde disminuyó.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Aciertos: 5 Errores: 22	Aciertos: 19 Errores: 8	En este eje, se evidencia un cambio positivo en la comprensión textual.
LITERATURA	Aciertos: 12 Errores: 15	Aciertos: 19 Errores: 8	En cuanto a este aspecto, se puede concluir que en cuanto a los aciertos la población maneja dominio sobre este eje.
MDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Aciertos: 6 Errores: 21	Aciertos: 17 Errores: 10	Existe una mejoría, puesto que en la prueba diagnóstica la mayoría de los estudiantes tuvieron dificultad en este estándar, pero con la final se refleja un cambio considerable.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Aciertos: 5 Errores: 23	Aciertos: 18 Errores: 9	Al ser el segundo eje con más dificultades, se puede percibir gran mejoría en los procesos de los estudiantes.

Fuente: Diseñado por Pérez, Pacheco & Villamizar.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

#### **4.1.3 REGISTRO DE LA CLASE**

El registro de la clase se llevó a cabo la primera semana de noviembre del año 2019, en la institución educativa Colegio Técnico La presentación – Pamplona en el grado de Sexto B, de básica secundaria, con un total de 28 niñas, para desarrollar dicho proceso, se debió diligenciar una carta donde se le informaba a la rectora de la institución sobre la actividad y el motivo de esta, después de obtener el permiso para poder proceder con el registro audiovisual de la clase, se le informó al docente titular del curso, el cual manifestó que no había ningún problema, siempre y cuando se hiciera en el día y hora asignada por él.

El procedimiento de realización del registro de la clase consta de unos datos formales los cuales, son necesarios conocer, pues, estos generan una información más detallada de la clase, como lo es: el grado, el género y el número de los participantes, temática a desarrollar y periodo académico, en esta intervención el rol del Docente formador fue pasivo, él no estuvo presente en el desarrollo de la clase, el rol del Docente en formación, tuvo dos funciones, el de orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje y ofrecer las herramientas necesarias para que las estudiantes en su rol de agente activo, relacionaran sus pre saberes con los nuevos saberes, permitiendo que cada una de ellas participara demostrando interés por la temática llevada al aula.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

El núcleo específico del saber, fue el debate que nace de la argumentación, además, siendo este tema parte de los contenidos requeridos a tratar en el tercer trimestre, lo que se quiso hacer con dicha temática fue articular el conocimiento previo del argumento y su relevancia a la hora de presentarse una confrontación académica de ideas, los propósitos de este registro audiovisual fueron conocer y analizar las actitudes, intencionalidades, interacciones pedagógicas y actos de habla tanto de la docente en formación, como de las estudiantes, empleados en sus producciones discursivas de la medición de la clase.

#### **4.1.4 REGISTRO DE LA ENTREVISTA**

Para el buen desarrollo del ejercicio de la entrevista, se solicitó con antelación el permiso correspondiente a rectoría, consiguiendo la autorización para la grabación de las entrevistas en el plantel educativo, a su vez se hizo llegar a los padres de familia de las estudiantes seleccionadas el consentimiento firmado por sus padres, donde se manifestó el fin último del registro audiovisual de las entrevistas, logrando su aprobación. Seguidamente, se organizó a nivel de grupo de trabajo la redacción de unas preguntas para la entrevista, estas fueron revisadas y seleccionadas por el tutor de las prácticas para consolidación de un solo documento guía con las





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

preguntas. Las estudiantes son citadas después de una actividad institucional y una a una van pasando a dar su punto de vista sobre su docente practicante y las formas de proceder en el aula, sus metodologías, estrategias, lenguaje, interacción con personal administrativo, estudiantes, docentes, vinculación y colaboración con actividades extracurriculares entre otras. Durante la sesión, se evidencia por parte de las niñas timidez y nerviosismo a las cámaras, aun así, su participación discursiva sobre las temáticas es clara y pertinente.

#### **4.1.5 ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

La información obtenida de los vídeos de la clase y la entrevista son debidamente desgravados y pasados a unos formatos Word donde, por ejemplo, la clase se analizaba desde las actitudes intencionalidades, interacciones pedagógicas y de aula, la tipología y los actos de habla de quienes iban interviniendo, cada uno con un código tanto para el docente, los estudiantes e incluso para los que llegaron de imprevisto. En cuanto a las entrevistas, se organizó la información en un formato Excel con las mismas características del anterior, determinar actitudes, intencionalidad y descripción semiótica.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

## **4.2 ORGANIZACIÓN DE DATOS DEL REGISTRO DE CLASE**

### **FORMATOS Y SU FUNCIÓN PARA EL PROCESAMIENTO**

#### **DESCRIPCIÓN DE LOS ASPECTOS TRATADOS EN CADA FORMATO PARA EL PROCESAMIENTO.**

Se implementó el registro de la clase de forma audio visual y de ella se diligenció una tabla diseñada por el Ph. Jairo Samuel Becerra, para el análisis de: enunciado, las actitudes, intencionalidades, interacción en el aula y pedagógica, la tipología y los tipos de habla que se manifiestan en cada una de las intervenciones sean del Docente formador (Doc), Docente practicante (Dpr), estudiantes (Est- #) de acuerdo a el código o número asignado por orden de apellidos a nivel de institución educativa y otros si era el caso de una interrupción en la mediación. De este ejercicio resulta la tabla que viene a continuación, esta registra la correlación en las intencionalidades entre el docente y el estudiante al momento del encuentro pedagógico.

### **4.2.1 ORGANIZACIÓN DE DATOS DE LA ENTREVISTA**

#### **FORMATOS Y SU FUNCIÓN PARA EL PROCESAMIENTO**

#### **DESCRIPCIÓN DE LOS ASPECTOS TRATADOS EN CADA FORMATO PARA EL PROCESAMIENTO.**

En el desarrollo de la propuesta pedagógica, la conclusión de los procesos de práctica Pedagógica II, se hace una evaluación al docente en



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

formación con ayuda de la técnica de la entrevista a tres estudiantes inmersas en la población objeto, ellas pudieron experimentar las estrategias, metodologías, uno de lenguaje, presentación de los contenidos, diseño de instrumentos, actividades y juegos en el desarrollo de las intervenciones.

### **4.3 PROCESAMIENTO DE DATOS Y OBTENCIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.3.1 ANÁLISIS DE LA CLASE-OBTENCIÓN DE DATOS- USO DEL CORPUS**

Después de haber realizado el registro de la clase, se transcribió de forma total la mediación en el aula, haciendo énfasis en la identificación de actitudes, intencionalidades, tipologías y actos de habla para su interpretación, que, en lo postulado por Jean Herbert, citado por Lozano, E. señala que: “el proceso de la interpretación consiste en tres operaciones básicas, que son: el entendimiento, la transferencia y el resultado en la lengua término” (Hebert 1952:10, citado por Lozano. E.2011 P.3) esto quiere decir que esta actividad necesita de un consciente reconocimiento de la situación a cabalidad, de cada detalle que emana de la intencionalidad, el contexto, las pequeñas situaciones que pueden complementar, las maneras de comunicar y los signos que allí aparecen, sin palabras y entonaciones, sino, con gestos y movimientos ya estandarizados para referir a emociones; el lenguaje es un



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

conjunto de ramas articuladas que pueden ser analizadas desde varias perspectivas.

TABLA N° TRANSCRIPCIÓN DE REGISTRO DE CLASE DE LENGUA CASTELLANA

<b>CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS</b>	Colegio Técnico la Presentación	<b>FECHA REGISTRO</b>	DD: 01 MM: 11 AÑO: 2019 Hora: 8: 50
<b>DOCENTE FORMADOR EN LENGUA CASTELLANA</b>	María Smith Álvarez Mendoza	<b>GRADO Tiempo- clase /minutos</b>	Sexto B 35:53
<b>DOCENTE FORMADOR EN LENGUA CASTELLANA</b>		<b>N° ESTUDIANTES</b>	M F: x TOTAL:
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	María Fernanda Villamizar Meaury	<b>PERÍODO DE PRÁCTICA-</b>	SEMESTRE: 2019-02 02 SET A 30 DE NOV
<b>NÚCLEO O PROCESO TEMÁTICO DE LA CLASE</b>	La argumentación – El debate.		

<b>CODIFICACION</b>	<b>PARTICIPANTE</b>
<b>DOC-1</b>	<b>Docente 1</b>
<b>DPR-1</b>	<b>Docente Practicante -1</b>
<b>EST-1-EST-2 ,EST-3 ....</b>	<b>Estudiante 1 –Estudiante 2... EST-3... ( asignar número por lista)</b>
<b>OTRO 1</b>	<b>OTRO ( alguien de fuera o que interrumpe clase y luego sale)...</b>

CLASE



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<b>REN GLÓ N</b>	<b>PARTIC IPANTE</b>	<b>ENUNCI ADOS</b>	<b>ACTIT UDES</b>	<b>INTENCIO NALIDAD</b>	<b>INTER ACCIÓN EN EL AULA/ INTER ACCIÓN N PEDAG ÓGICA</b>	<b>TIPOL OGIA</b>	<b>ACT OS DE HAB LA</b>
<b>1</b>	<b>DPR- 1</b>	Bueno. ¡Muy buenos días!	Amabili dad Respeto	Saludar y romper el hielo.	Interacci ón docente- estudiant e.  Dialogo de la clase	Expresi vo	Locut ivo
<b>2</b>	<b>EST- 1 AL 28</b>	¡Buenos días!	Respeto Disposic ión	Saludar y responder	Interacci ón docente- estudiant e.  Dialogo de la clase	Expresi vo	Perloc utivo
<b>3</b>	<b>EST- 21</b>	(Está de pie y se ubica en su puesto)	Vacilaci ón Desinter és	Distraer a sus compañeras	Interrupc ión	No aplica	No aplica
<b>4</b>	<b>DPR- 1</b>	¿Cómo están?	Reconoc imiento del estudian te	Saber cómo están	Solicitud Dialogo	Expresi vo	Illocut ivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

5	EST- 1 AL 28	Bien gracias y ¿usted?	Respeto Disposición	Responder	Interacción docente-estudiante.  Dialogo de la clase	Expresivo	Perlocutivo
6	DPR- 1	Bien gracias a Dios... ¡ me alegra verlas!	Amabilidad y Respeto	Alegría	Ruido externo Trastocar el discurso	Expresivos	Ilocutivo
7	DPR- 1	Vamos rápidamente a pasar lista. Para comenzar el día de hoy.	Reconocimiento del estudiante.	Saber la cantidad de alumnos con la que se cuenta para el desarrollo de la clase.	Asistencia Diferentes modos de interacción	Representativos	Locución
8	DPR- 1	La docente saca del morral la carpeta del curso y busca el listado.	Seguridad	Registrar en lista	Verificar	No aplica	No aplica
9	DPR- 1	<b>ACEVEDO KAROL MICHEL</b>	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución
10	EST-1		Desinterés	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacción estudiante docente	No aplica	No aplica



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

11	DPR- 1	BEDOY A ZARICK VALEN TINA	Segurid ad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresi va  Indicati va	Locuc ión
12	EST-2		Desinter és	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacci ón estudiant e docente	No aplica	No aplica
13	DPR- 1	BONET T J KAROL YUBIET H	Segurid ad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresi va  Indicati va	Locuc ión
14	EST-3		AUSEN TE	AUSENTE	No aplica	No aplica	No aplica
15	DPR- 1	BUITRA GO B YAMILE LISETH	Segurid ad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresi va  Indicati va	Locuc ión
16	EST-4		Desinter és	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacci ón estudiant e docente	No aplica	No aplica
17	DPR- 1	CAÑAS P YERAU DY ZAHIRY	Segurid ad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresi va  Indicati va	Locuc ión
18	EST-5	Presente	Respeto	Educación y respeto	Interacci ón estudiant e docente	Asevera tiva	Ilocut ivo
19	DPR- 1	CARVAJ AL D ISIS MARIA THN	Segurid ad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresi va  Indicati va	Locuc ión



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

20	EST-6	Presente	Respeto	Educación y respeto tono bajo y tímido de la voz.	Interacción estudiante y docente	Aseverativa	Ilocutivo
21	DPR- 1	CONDE V MARIA M SOFÍA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución
22	EST-7		Desinterés	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacción estudiante y docente	No aplica	No aplica
23	DPR- 1	DELGADO A MARÍA TEA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución
24	EST-8		Desinterés	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacción estudiante y docente	No aplica	No aplica
25	DPR- 1	FERNANDEZ R MICHELLE DAYANNA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución
26	EST-9		Desinterés	Hace un gesto para demostrar su asistencia. Además, charla con su compañera.	Interacción estudiante y docente	No aplica	No aplica
27	DPR- 1	GALINDO L	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva	Locución





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		<b>KAREN LISETH</b>				Indicativa	
<b>28</b>	<b>EST-10</b>		Desinterés	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacción estudiante y docente	No aplica	No aplica
<b>29</b>	<b>DPR- 1</b>	<b>GIL V MARGELLY DANIELA</b>	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución
<b>30</b>	<b>EST-11</b>		Desinterés	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacción estudiante y docente	No aplica	No aplica
<b>31</b>	<b>DPR- 1</b>	<b>GOMEZ M ANYEL YN CARME N ROCÍO</b>	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución
<b>32</b>	<b>EST-12</b>	Presente	Respeto	Educación y respeto tono bajo y tímido de la voz.	Interacción estudiante y docente	Aseverativa	Ilocutivo
<b>33</b>	<b>DPR- 1</b>	<b>GONZALEZ G LIZETH DAYANA</b>	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución
<b>34</b>	<b>EST-13</b>	Presente	Respeto	Educación y respeto tono bajo y tímido de la voz.	Interacción estudiante y docente	Aseverativa	Ilocutivo

**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN****LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN****DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.****CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

35	DPR- 1	MALDO S AUDRE Y CAMILA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución
36	EST-14		Duda	Responder	Ininteligible	No aplica	No aplica
37	DPR- 1	MANTILLA C PAULA ALEJANDRA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución
38	EST-15		Desinterés	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacción estudiante docente	No aplica	No aplica
39	DPR- 1	MENDOZA V KAREN SILVANA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución
40	EST-16		Ausente	Ausente		No aplica	No aplica
41	DPR- 1	MENESM THALIA ALEXANDRA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución
42	EST-17		Desinterés	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacción estudiante docente	No aplica	No aplica
43	DPR- 1	MOGOTOCORO Q THANIA KATINA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

44	EST-18		Ausente	Ausente		No aplica	No aplica
45	DPR- 1	PABÓN M EVELIN JULIET H	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución
46	EST-19		Desinterés	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacción estudiante y docente	No aplica	No aplica
47	DPR- 1	PALOMI NO C EMMA VALEN TINA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución
48	EST-20	Presente	Timidez	Educación y respeto tono bajo y tímido de la voz.	Interacción estudiante y docente	Aseverativa	Illocutivo
49	DPR- 1	PARAD A P VALEN TINA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución
50	EST-21		Desinterés	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacción estudiante y docente	No aplica	No aplica
51	DPR- 1	PARAD A R ANGIEE NICOLL	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución
52	EST-22		Desinterés	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacción estudiante y docente	No aplica	No aplica



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

53	DPR- 1	QUINTANA W KAREN TATIANA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución
54	EST-23	Presente	Respeto	Educación y respeto tono bajo y tímido de la voz.	Interacción estudiante y docente	Aseverativa	Ilocutivo
55	DPR- 1	RODRIGUEZ H ARLEN DAYANA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución
56	EST-24		Ausente	Ausente	No aplica	No aplica	No aplica
57	DPR- 1	TIQUEV KARLA ALEJANDRA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución
58	EST-25	Presente	Respeto	Educación y respeto tono bajo y tímido de la voz.	Interacción estudiante y docente	Interacción estudiante y docente	Aseverativa
59	DPR- 1	TORRES M ANDREA DANIELA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución
60	EST-26	Presente	Respeto	Educación y respeto tono alto, seguridad en su voz.	Interacción estudiante y docente	Aseverativa	Ilocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

61	DPR- 1	VALEN CIA M EMILY JIRETH	Segurid ad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresi va  Indicati va	Locuc ión
62	EST-27	Presente	Interés	Educación y respeto tono bajo de voz.	Interacci ón estudiant e docente	Asevera tiva	Ilocut ivo
63	DPR- 1	VILLAM IZAR J ANGY LIBET H	Segurid ad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresi va  Indicati va	Locuc ión
64	EST-28		desinter és	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacci ón estudiant e docente	No aplica	No aplica
65	DPR- 1	Vamos a comenzar el día de hoy, colocando la fecha, el número de la clase y vamos a descubrir el tema. Como siempre hacemos ...	Segurid ad	Afirmación e imperativo.	Interacci ón docente estudiant e.	Asevera tivo	Perloc utivo
66	DPR- 1	La fecha: primero de noviembr e.	Segurid ad	Manejar el método inductivo deductivo.	Se da instrucci ón	Directiv os	Ilocut ivo



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

		La clase número: 91-92 Luego, colocamos el tema y lo dejamos indicado para copiarlo después de descubrirlo.					
67	EST- 1 AL 28		Responsabilidad	Aprender, saber, conocer, ser mejores en el aula. Las niñas sacan sus materiales, cuaderno y cartuchera dispuestas a tomar apuntes.	Interrupción autorizada	No aplica	No aplica
68	DPR- 1	Después de copiar estos datos, vamos escribir la pregunta: ¿Deben los niños tener celular?	Duda	Crear polémica y puntos a favor en contra. La docente escribe en el tablero y da la orden de copiar en el cuaderno,	Solicitud	Expresivos	Perlocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

				meditar la pregunta			
<b>69</b>	<b>DPR- 1</b>	“MARIA M” ¿Qué opinas de ello? ¿Deben los niños tener celular?	Solicitud	Motivar la argumentación, participación y opinión de las estudiantes.	Interacción estudiante docente	Directivos	Perlocutivo
<b>70</b>	<b>EST- 7</b>	Eehhh ... Creo que no, porque hay muchos riesgos, las redes sociales y todo eso y hay unos que por ejemplo hacen mal uso de ese celular y ya.	Disposición a participar	Participar y dar a conocer su punto de vista. La estudiante analiza la pregunta y responde dando su punto de vista. Maneja un tono de voz suave y el movimiento de sus manos para apoyar su discurso.	Se hace argumentación	Aseverativo	Locutivo
<b>71</b>	<b>DPR- 1</b>	Por favor Emma cierra la puerta...	Ruido externo	Prevenir que las niñas se distraigan por el ruido del patio. La docente se da cuenta de que hay mucho ruido y manda a	Solicitud	Imperativo Directivo	Perlocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

				cerrar la puerta.			
72	EST- 20	Sí profe.	Respeto	La niña responde positivamente a la orden de la docente.  La niña se levanta y cierra con cuidado la puerta.	Interacción estudiante docente	Aseverativa	Ilocutivo
73	DPR- 1	Listo, Mariam dice que no, porque es un riesgo... -Bien.	Satisfacción  La docente va comentando mientras escribe en el tablero. Mantiene una postura de medio cuerpo mientras escribe al tablero.	Corroborar la información	Formulación hipótesis	Aseveración	Ilocutivo
74	DPR- 1	María Tea ¿tú Qué opinas?	Duda	Promover las opiniones. La docente	Solicitud Interrogación	Expresivo	Ilocutivo Perlocutivo





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		¿deben los niños tener celular?		se mueve por el espacio y se acerca al puesto de las estudiantes.			
75	EST-8	Mmmm ... Pues, yo digo que no también, porque, hay personas que tratan de utilizarlos . Oohhh... O sea, los utilizan para hacer cosas malas o así.	Disposición a participar	Argumentar sus ideas y responder la pregunta. La estudiante expresa su opinión en contra del uso de celular, maneja un tono medio de voz.	Se hace argumentación	Aseverativo	Locutivo
76	DPR- 1	Hablaríamos de manipulación. ¿Sí, María Tea?	Duda	Confrontar la información. La docente se mueve por el espacio. Luego escribe en el tablero.	Solicitud Interrogación	Directivos	Perlocutivo
77	EST-8	Sí	Seguridad	Educación y respeto.	Se aclara	Aseveración	Locución
78	DPR- 1	Van dos al NO.	Seguridad	Ver la disposición	Enfatizar	Aseveración	Locución



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

				y la participación de las estudiantes. La docente se desplaza por el lugar, mientras las niñas levantan la mano.			
<b>79</b>	<b>DPR- 1</b>	-Ahora, quienes dicen que sí. Los niños deben tener celular. -Levanten la mano.	Seguridad	Interrogar	Solicitud Interrogación	Directivos	Perlocutivo
<b>80</b>	<b>DPR- 1</b>	Thalía por favor.	Seguridad	Organización en la actividad, secuencialidad en la participación. La docente levanta la mano y nombra a la estudiante que participa.	Solicitud	Aseverativos	Locutivo
<b>81</b>	<b>EST-17</b>	Pues, sí porque, también es parte de los niños	Timidez	Argumentar sus ideas y responder la pregunta. La estudiante defiende su	Se hace argumentación	Aseverativo	Locutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		saber manejar el celular y que ellos sean conscientes de lo que hacen y no deben tener aplicaciones que no son.		posición frente a la pregunta de la docente. Asevera con la cabeza al terminar el discurso.			
<b>82</b>	<b>DPR- 1</b>	A ver por este lado.	Insistencia	Conceder la palabra y dar participación . Selecciona a otra estudiante.	Disposición a participar	Aseverativa	Perlocutivo
<b>83</b>	<b>EST- 15</b>	Para mí el celular sirve para comunicarnos con los papás.	Disposición de participación	Participar.	Formulación de hipótesis	Aseverativo	Locutivo
<b>84</b>	<b>DPR- 1</b>	Bueno, entonces hablamos de buen manejo del celular y de la comunicación. -Muy bien.	Seguridad	Ir delimitando el hilo de la clase. La docente se acerca al tablero y toma apunte de los argumentos vigentes hasta el momento.	Hace argumentación	Expresivo	Ilocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

85	EST- 1 AL 28		Disposición a participar	La temática las motiva. Algunas estudiantes levantan la mano para participar.	Interacción estudiante y docente	No aplica	No aplica
86	DPR- 1	Bueno, tenemos dos si y dos no. Pregunto ahora: ¿Qué estamos haciendo?	Insistencia	Focalizar respuestas y contrapuntos. Retroalimentación de presaberes.	Solicitud interrogación	Directivos	Perlocutivo
87	EST- 11	Opinando	Disposición a participar	Participar	Formulación de hipótesis	Aseverativo	Locutivo
88	DPR- 1	¿Qué más?	Duda	Que ellas descubran o analicen que proceso se lleva a cabo.	Solicitud interrogación	Directivos	Perlocutivo
89	EST- 5	Participando	Timidez	Participar	Formulación de hipótesis	Aseverativo	Locutivo
90	DPR- 1	¿Qué más?	Insistencia	Que ellas descubran o analicen que proceso se lleva a cabo.	Solicitud interrogación	Directivos	Perlocutivo
91	EST- 1	Comunicando	Disposición a participar	Analiza la información	Formulación de hipótesis	Aseverativo	Locutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

92	DPR- 1	¿Qué más?	Insistencia	Que ellas descubran o corrijan que proceso se lleva a cabo.	Solicitud interrogación	Directivos	Perlocutivo
93	EST- 8	Escuchando	Duda	Participar	Formulación de hipótesis	Aseverativo	Locutivo
94	DPR- 1	Otra palabra...	Duda	Llegar al fondo de la temática. La docente indaga entre las percepciones de las estudiantes.	Solicitud	Expresivos	Ilocutivo
95	EST- 1 AL 28		Silencio, mientras las estudiantes piensan sus respuestas.	Pensamiento	Interacción estudiante docente	No aplica	No aplica
96	DPR- 1	¿Se acuerdan la última temática que tratamos?	Duda	Retroalimentación de las temáticas. La docente interroga a sus estudiantes sobre la clase anterior.	Solicitud interrogación	Directivos	Perlocutivo
97	EST- 25	La argumentación.	Seguridad	Participación y comprensión. La	Enfatiza	Aseveración	Perlocución



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

				estudiante recuerda la clase anterior y la enuncia.			
<b>98</b>	<b>DPR- 1</b>	¿Hablamos de la argumentación?	Duda	Pensamiento crítico reflexivo. Cuestionamiento sobre el ejercicio en clase que se hace.	Corroborar	Aseverativa	Perlocutivo
<b>99</b>	<b>DPR- 1</b>	- ¿Cier to ? Esa fue la temática: argumentar.	Duda	Cuestionar y reflexionar	Solicitud interrogación	Directivos	Perlocutivo
<b>100</b>	<b>DPR- 1</b>	Y qué dijimos que necesitábamos para argumentar. ¿Tener qué?	Duda	Que las niñas descubran el tema. La docente pretende llegar al tema.	Solicitud interrogación	Directivos	Perlocutivo
<b>101</b>	<b>EST-17</b>	Ideas y ejemplos relevantes.	Seguridad	Responder objetivamente a las preguntas. Las niñas participan.	Enfatiza	Aseveración	Perlocución
<b>102</b>	<b>DPR- 1</b>	¿Qué más?	Insistencia	Que ellas descubran o analicen que	Solicitud interrogación	Directivos	Perlocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

				proceso se lleva a cabo.			
<b>103</b>	<b>DPR- 1</b>	Conocimientos, datos... una palabra primordial.	Insistencia	Dar pistas llegar al fondo con la técnica de la pregunta. La docente sigue escrutando la respuesta.	Enfatiza	Aseveración	Perlocución
<b>104</b>	<b>DPR- 1</b>	De argumentar... (la docente mueve las manos en círculos) Damos ideas de qué.	Seguridad	Sacar la repuesta del análisis.	Hace argumentación	Aseverativo	Locutivo
<b>105</b>	<b>EST- 1 AL 28</b>	Conclusiones, datos, ejemplos ...	Las niñas hablan todas al tiempo ...	Participar, pero sin orden.	Hace argumentación	Aseverativo	Locutivo
<b>106</b>	<b>DPR- 1</b>	Y damos... -Razones -Ejemplos ¿De qué? De personas especializadas.	Seguridad	Centrar la atención de las estudiantes y darles la pista de este entramado. (la docente escribe en el tablero)	Refuerzo con ejemplos	Aseverativos	Perlocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<b>107</b>	<b>DPR- 1</b>	En este caso nosotros estamos dando razones... ¿cierto? Sobre... ¿los niños deben tener celular?	Seguridad	Conectar las ideas. La docente señala en el tablero lo escrito y va relacionado.	Solicitud interrogación	Directivos	Perlocutivo
<b>108</b>	<b>DPR- 1</b>	Y encontramos dos falsas, una que estaba a favor y otra en contra.	manifestación	Dialogo y comprensión	Reiteración	Expresivo	Ilocutivo
<b>109</b>	<b>EST-21</b>		La estudiante se levanta y cambia de puesto	Distraer a sus compañeras.	Interrupción	No aplica	No aplica
<b>110</b>	<b>DPR- 1</b>	Entonces cuando tenemos dos lados, un lado que sí y otro que no... Entonces ¿qué	Duda	Inductivo deductivo Mayéutica	Solicitud Interrogación	Directivo	Perlocutivo





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		estamos haciendo?					
<b>111</b>	<b>EST- 21</b>	Debatiendo	Temor	Participación	Formulación de hipótesis	Aseverativo	Locutivo
<b>112</b>	<b>DPR- 1</b>	Duro..	Seguridad	Se focaliza el transcurso de la actividad educativa. La docente pide que suba el tono de la voz.	Interacción estudiante docente  Enfatizar	No aplica	No aplica
<b>113</b>	<b>EST- 27</b>	Debatiendo	Seguridad La estudiante con seguridad, descubre el tema.	Fijación del tema.	Hace argumentación	Aseverativo	Locutivo
<b>114</b>	<b>DPR- 1</b>	Entonces ... ¿Cuál es el tema del día de hoy?	Disposición a participar	Asimilación del núcleo temático.	Reiteración	Expresivo	Ilocutivo
<b>115</b>	<b>EST-20</b>	El debate...	Seguridad	Responder a la pregunta. Consolidación del saber	Enfatiza	Aseveración	Ilocutivo
<b>116</b>	<b>DPR- 1</b>	Hoy vamos a hablar del debate.	La docente fija el tema.	Claridad sobre el tema a trabajar.	Se aclara	Expresivo	Ilocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			(escribe en el tablero)				
<b>117</b>	<b>EST- 1 AL 28</b>	Toman apuntes en el espacio que habían dejado para copiar.	Las estudiantes escriben en sus cuadernos.	No quedarse atrasadas en las temáticas.	Se dan instrucciones	No aplica	No aplica
<b>118</b>	<b>DPR- 1</b>	Ese es el tema grande del día de hoy.	Seguridad  La docente termina de escribir en el tablero.	Claridad en la ortografía de la palabra.	Se aclara	Expresivo	Ilocutivo
<b>119</b>	<b>DPR- 1</b>	Vamos a copiar de una vez el concepto ...	La docente se dirige al pupitre y del libro sin fronteras dicta el concepto. (la docente pasa revisando cuadern	Claridad e igualdad en los apuntes.	Se aclara	Expresivo	Ilocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

			os y letras)				
<b>120</b>	<b>DPR- 1</b>	El debate es una de las formas de expresión oral, (expresión con x y s al final; que pretende mejorar la capacidad de argumentación )	Seguridad	Que todas tengan el mismo significado. La docente dicta el concepto con claridad.  (Repite el concepto para las estudiantes que no han copiado.)	Enfatiza	Aseveración	Perlocución
<b>121</b>	<b>DPR- 1</b>	Es una actividad que se realiza de forma grupal.	Seguridad	Mantener la disciplina y vigilar que las niñas estén copiando. La docente va hablando y se va desplazando por el salón.	Se aclara	Aseverativo	Locutivo
<b>122</b>	<b>DPR- 1</b>	Vamos a organizar de manera creativa un gráfico en el cual vamos a copiar unas características	Seguridad	Poder organizar la secuencia de la clase. La docente se acerca al tablero y borra.	Enfatiza	Directivos	Perlocución



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

		icas del debate.					
123	DPR- 1	Tratemos de que en la parte central por ejemplo ... si lo hacemos en círculo, así como lo dibuje yo en esta parte, el círculo del centro sea la temática; entonces vamos a colocar: “el debate”.	Seguridad	Dinamismo e innovación para registrar las temáticas. La docente explica en el tablero, dibuja el gráfico.	Se aclara	Aseverativo	Locutivo
124	DPR- 1	Y alrededor vamos a hacer una florecita. -Ustedes las hacen más bonitas en el cuaderno, para las características.	Satisfacción	Motivar y orientar el orden de los apuntes en el cuaderno. La docente organiza el ejemplo del gráfico en el tablero.	Reiteración	Expresivo	Illocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

125	DPR- 1	Son seis características, entonces ¿la florecita debe tener cuantos pétalos?	Seguridad	Corroborar la información del libro de texto. La docente se desplaza hasta el pupitre y vuelve.	Solicitud interrogación	Directivos	Perlocutivo
126	EST- 1 AL 28	Seis pétalos ...	Respeto	Hacer el registro del tema más amaneo. Las estudiantes comienzan a organizar el gráfico.	Enfatiza	Aseverativo	Locutivo
127	DPR- 1	¡Bien bonito ese gráfico!	Satisfacción	Manejar la disciplina, verificar que se estén cumpliendo los procesos. La docente camina por la mitas del salón y revisa por encima en que parte van copiando las niñas.	Se aclara	Expresivo	Ilocutivo
128	EST-21		Deja caer su regla metálica, alterand	Distraer.	No aplica	No aplica	No aplica



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			o el orden.				
<b>129</b>	<b>DPR- 1</b>	¡Bien sentadita por favor!	Desinterés	Respeto al docente y al normal desarrollo de las prácticas. La docente hace un llamado de atención a una estudiante por estar hablando.	Se aclara	Expresivo	Ilocutivo
<b>130</b>	<b>DPR- 1</b>		La docente se dirige al tablero.	Escribir y comenzar el ejercicio con la flor.	Interacción estudiante y docente	No aplica	No aplica
<b>131</b>	<b>DPR- 1</b>	Empezamos en el primer pétalo. ¿Qué fue lo primero que yo coloqué aquí?	Respeto	Aprendizaje por descubrimiento.	Enfatiza	Aseverativo	Locutivo
<b>132</b>	<b>EST- 1 AL 28</b>	La pregunta	Seguridad	Interpretan. Las niñas caen en cuenta.	Enfatiza	Aseveración	Perlocución
<b>133</b>	<b>DPR- 1</b>	La pregunta ¿cierto? Esa pregunta hacía	Duda	Desarrollo cognitivo crítico.	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		relación a ¿qué?					
134	EST- 17	Debate	Disposición a participar	Participa.	Enfatiza	Aseveración	Perlocución
135	EST-20	Tema	Participa	Participa activa y acertadamente.	Enuncia	Aseveración	Perlocución
136	DPR- 1	Muy bien a un tema...  Seleccionar un tema, pero ese tema debe ser...	Seguridad	Motivar a sus estudiantes a participar. La docente escribe en el tablero la primera característica.	Enfatiza	Aseveración	Perlocución
137	EST-6	Importante	Confianza	Participa.	Enfatiza	Aseveración	Perlocución
138	DPR-1	Importante, interesante o llamativo.	Seguridad  La docente articula las respuestas y busca la más acertada.	Motivar a sus estudiantes a participar.	Reiteración	Expresivo	Ilocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

139	DPR- 1	Por eso hablamos del celular el día de hoy. Porque , todas queremos tener un celular.	Seguridad	Contextualización.	Refuerzo con ejemplos	Declarativos	Ilocutivo
140	DPR- 1	Entonces ... seleccionar un tema llamativo ... es la primera característica para iniciar un debate.	Interés	Mantener el orden y la disciplina.	Reiteración	Expresivo	Ilocutivo
141	DPR- 1	Bueno... la segunda la capacidad para prepararnos, informarnos para conocer del tema.	Confianza	Secuencialidad.	Enfatiza	Aseveración	Perlocución
142	DPR- 1	Documentación o estudio del tema....	Duda	Indagar	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		¿Por qué creen que debemos documentarnos o estudiar el tema?					
<b>143</b>	<b>EST-23</b>	No sabríamos por qué o de qué estamos hablando.	Disposición a participar	Participar.	Formulación de hipótesis	Aseverativo	Locutivo
<b>144</b>	<b>DPR- 1</b>	No tendríamos los conocimientos o los argumentos	Confianza	Despertar la capacidad interpretativa.	Reiteración	Expresivo	Ilocutivo
<b>145</b>	<b>EST-8</b>	Las razones	Disposición a participar	Participa.	Formulación de hipótesis	Aseverativo	Locutivo
<b>146</b>	<b>DPR- 1</b>	¡Muy bien! Los argumentos para poder hablar y comunicarse.	Seguridad	Valorar los aportes de sus estudiantes.  La docente conecta las ideas y trata de hacerlas coherentes.	Enfatiza	Expresiva	Perlocutivo
<b>147</b>	<b>DPR- 1</b>	Vamos a mirar la tercera característica del	Seguridad	Aprender la temática significativamente.	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		debate... en todo debate, debe haber alguien que ¿qué?					
<b>148</b>	<b>EST-21</b>	Conecte, comunique, ponga la pregunta ...	Desinterés	Participa.	Diferentes modos de participación	Expresiva	Ilocutivo
<b>149</b>	<b>DPR- 1</b>	Seleccionar una persona que nos sirva de moderador: que da las pautas, pone las preguntas, contabiliza a el tiempo a la hora del debate.	Seguridad	Avanzar en el tema..	Enfatiza	Expresivo	Ilocutivo
<b>150</b>	<b>DPR- 1</b>	- Seleccionar un moderador que conecte la idea de la temática.	Seguridad	Conceptualizar	Se aclara	Asevera	Perlocución



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		Hasta ahí vamos claras con el debate y sus características.					
<b>151</b>	<b>DPR- 1</b>	La cuarta característica cada uno de los participantes hace su participación de forma objetiva ante lo que responde.	Enuncia	Conceptualización	Se da instrucción	Directiva	Perlocución
<b>152</b>	<b>DPR- 1</b>	Para su participación objetiva de los implicados.	Seguridad	Conceptualización	Enfatiza	Aseverativo	Locutivo
<b>153</b>	<b>DPR- 1</b>		La docente escribe en el tablero, se acerca a su escritorio para recapitular	Objetividad en la temática.	Interacción estudiante docente	No aplica	No aplica



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			ar los temas.				
<b>154</b>	<b>EST- 15</b>		Permiso para el baño.		Interrumpir	No aplica	No aplica
<b>155</b>	<b>DPR- 1</b>	En la quinta característica volvemos a hablar del moderador... diciendo que es quien resume y conecta...	Insistencia	Comprensión. Concretar los saberes.	Se aclara	Aseveración	Perlocución
<b>156</b>	<b>DPR- 1</b>	¿Qué conectará?	Duda	Contrastar La docente se dirige a las estudiantes y pregunta.	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución
<b>157</b>	<b>EST-21</b>	Ideas	Seguridad	Participación Respuesta	Refuerzo con ejemplo	Expresivo	Illocutivo
<b>158</b>	<b>DPR- 1</b>	Conecta las ideas de todos los participantes, esa es la función del moderador...	Seguridad	Atrapar la atención de los estudiantes.	Enfatizar	Aseverativo	Locutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		Y la sexta y última característica					
<b>159</b>	<b>DPR- 1</b>	¿Cuánto tiempo debe durar el debate?	Duda	Entender	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución
<b>160</b>	<b>DPR- 1</b>	El debate debe durar alrededor de 30 minutos a 45 minutos ni más ni menos.	Seguridad	Comprender	Se aclara	Aseverativo	Locutivo
<b>161</b>	<b>DPR- 1</b>	. Por favor letra legible, bien. organizados esos apuntes	Insistencia	Que ninguna de las es se quede atrasada-. La docente pasa revisada algunos de los cuadernos.	Se da instrucción	Directivo	Perlocutivo
<b>162</b>	<b>DPR- 1</b>	Ya tienen claro las características del debate.	Seguridad	Participación	Reiteración	Aseverativo	Ilocutivo
<b>163</b>	<b>DPR- 1</b>	¿Nosotras podríamos armar debate entre nosotras?	Duda	Recrear en la mente de las estudiantes una situación.	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

164	<b>EST- 1 AL 28</b>	sí	Respues ta	Participació n	Se aclara	Asevera tivo	Ilocut ivo
165	<b>DPR- 1</b>	Ahora que vamos a hacer giran las sillas miran al frente según el orden en el que están.	Interés	Actividad práctica o de aplicación.	Demuest ra participa ción	Directiv o	Perloc ución
166			Se escucha murmull o del movimi ento de las sillas.	Dividir en dos el salón y armar debate entre ellas.	Interrupc ión autorizad a	No aplica	No aplica
167	<b>DPR- 1</b>	Por favor Evelyn e Isis vienen para acá.	Confian za	Imperativo	solicitud	Directiv o	Perloc utivo
168	<b>EST-19 EST-6</b>	Sí señora.	Confian za	Afirmativa	Interacci ón estudiant e docente	Asevera tiva	Ilocut ivo
169	<b>DPR- 1</b>	Por favor entregue a sus compañer as la siguiente lectura.	Segurid ad	Hacer rendir el tiempo.	solicitud	Directiv o	Perloc utivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

170	DPR- 1	Vamos a realizar una lectura silenciosa , miramos el título, autor, fecha de creación.	Imposición	Permitir el material para el correcto desarrollo de las actividades.	solicitud	Directivo	Perlocutivo
171	DPR- 1	Tienen diez minutos para esa lectura comprensiva.	Imposición	Comprensión e interpretación de textos.	Enfatizar	Directivo	Perlocutivo
172	EST- 20		Desinterés	Sale al baño.	Interrupción	No aplica	No aplica
173	DPR- 1		Espera de pie junto al pupitre para comenzar las preguntas.	Dar el espacio a la lectura.	Amplificaciones	No aplica	No aplica
174	DPR- 1	La docente se acerca y pregunta. Levantan la mano quienes ya terminaron la lectura	Seguridad	Reanudar la actividad para no perder tiempo.	Interacción estudiante – docente	Directivo	Perlocución



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

178	DPR- 1	María tea ¿Me quieres ayudar siendo la moderado ra?	Duda	Ejemplificac ión	Interroga ción Solicitud	Directiv os	Perloc ución
179	EST-8	Sí profe.	Disposic ión a participa r	Afirmativo	Enfatiza	Asevera tivo	Ilocut ivo
180	DPR- 1	Cuáles son tus funciones recordem os:	Segurid ad	Interrogativo Dialogo y retroalim entación de la temática.	solicitud	Directiv o	Perloc utivo
181	DPR- 1	Resume y une las ideas.	Segurid ad	Conceptuali zar	Se aclara	Asevera	Perloc ución
182	EST-8	Selecc ion a la persona que va hablar.	Imposici ón	Ejercitar lo aprendido. La docente escribe los números de las característic as para desarrollarla s a partir del texto.	solicitud	Directiv o	Perloc utivo
183	DPR- 1	El tema es el uso de celular en los niños.	Aceptac ión	Resumir y sintetizar. Escribe en el tablero.	solicitud	Directiv o	Perloc utivo





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

184	DPR- 1	Vamos a subrayar las palabras claves del texto.	Reconocimiento del estudiante	Ordenar el grupo y verlo trabajar. Pasa revisando por los puestos.	solicitud	Directivo	Perlocutivo
185	DPR- 1	El grupo de la derecha va a ser el grupo positivo ¿listo?	Seguridad .	Armar polémica en el aula.	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución
186	DPR- 1	Son la parte del sí, del tema.	Seguridad	Conceptualizar	Se aclara	Asevera	Perlocución
187	DPR- 1	Y ustedes van a ser la oposición o en contra de la temática. Listo ...	Seguridad	Mediadora y facilitadora. Lenguaje sencillo para explicar la actividad. La docente se mueve por el centro del salón dando las indicaciones del debate.	solicitud	Directivo	Perlocutivo
188	DPR- 1	María tea ¿cuál es su función?	Duda	Participación	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

189	DPR- 1	Tratar de hacer una introducción al tema. Seleccionar a quienes participan. Marian tiene las conclusiones. Comencemos entonces.	Seguridad	Conceptualizar	Se aclara	Asevera	Perlocución
190	EST-8	Los niños que están más expuestos al uso de celulares tienden a presentar corta memoria, sufren derrames cerebrales y son menos inteligentes.	Disposición a participar	Informar la temática. La estudiante lee el título y se apoya en el material para participar.	Hace argumentos	Aseverativa	Ilocutivo
191	DPR- 1	Ya tenemos la temática y la introducción así que	Interés	Ceder la palabra.	solicitud	Directivo	Perlocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		comence mos.					
<b>192</b>	<b>EST-26</b>	Como los niños no saben a lo que se exponen corren riesgo.	Seguridad	Defender la postura que se les ha asignado. La estudiante expone sus argumentos con propiedad.	Hace argumentos	Aseverativa	Ilocutivo
<b>193</b>	<b>EST -17</b>	Esto que los niños como tienen celular, pueden aprender cosas de ahí o descargar aplicaciones que les sirvan para aprender de materias.	Disposición a participar.	Participación y argumento.	Enfatizar	Representativos	Perlocución
<b>194</b>	<b>EST- 19</b>	Los niños que están expuestos al celular se pueden enfermar, a perder la memoria.	Interés	Participación y argumento.	Hace argumentos	Aseverativa	Ilocutivo
<b>195</b>	<b>EST- 8</b>	Que los niños pueden	Disposición a	Participación y argumento.	Amplificaciones	Aseverativa	Ilocutivo



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

		tener problemas cerebrales por causa de la radiación.	participar				
196	DPR- 1	Concedá mosle la palabra a las conclusiones	Confianza	Imperativo La docente cede el espacio a Mariam para que concluya la actividad	Encargo	Directivo	Perlocutivo
197	EST- 8	A ver Marian con las conclusiones.	Seguridad	En el ejercicio la moderadora le asigna la participación. Organización.	solicitud	Directivo	Perlocutivo
198	EST-7	Que a los niños le hace más daño tener celular.	Disposición a participar	Participación y argumento de conclusión.	Hace argumentos	Aseverativa	Ilocutivo
199	DPR- 1	Entonces ¿qué es el debate?	La docente cierra la temática.	Retroalimentar y evaluar la temática.	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución
200	EST- 8	Una forma de opinar, donde hay una	Disposición a participar	Apoyar las conclusiones.	Hace argumentos	Aseverativa	Ilocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		persona a favor y otra en contra. Hay una moderado ra o moderado r que facilita, resume y aporta ideas.					
<b>201</b>	<b>DPR- 1</b>	¿Cuáles son las funciones de María Tea?	Duda	Medir el grado de atención.	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución
<b>202</b>	<b>EST-7</b>	Resumir, conceder la palabra, unir las ideas.	Disposición a participar	Apoyar las conclusiones .	Hace argumentos	Aseverativa	Ilocutivo
<b>203</b>	<b>DPR- 1</b>	De tarea para la próxima clase traer tres temas propicios para el debate.	Seguridad	Imperativo para la próxima clase.	Formulación de hipótesis	Declarativo	Locutivo

**ANEXO**

**LISTA DE LOS ESTUDIANTES.**

<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>
<b>1</b>	<b>ACEVEDO C KAROL MICHELLE</b>



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°

2	BEDOYA L ZHARICK VALENTINA
3	BONETT J KAROL YUBIETH
4	BUITRAGO B YAMILE LISETH
5	CAÑAS P YERAUDY ZAHIRY
6	CARVAJAL D ISIS MARIATHN
7	CONDE V MARIAM SOFÍA
8	DELGADO A MARÍA TEA
9	FERNANDEZ R MICHELLE DAYANNA
10	GALINDO L KAREN LISETH
11	GIL V MARGELLY DANIELA
12	GOMEZ M ANYELYN CARMEN ROCÍO
13	GONZALEZ G LIZETH DAYANA
14	MALDONADO S AUDREY CAMILA
15	MANTILLA C PAULA ALEJANDRA
16	MENDOZA V KAREN SILVANA
17	MENESES M THALIA ALEXANDRA
18	MOGOTOCORO Q THANIA KATINA
19	PABÓN M EVELIN JULIETH
20	PALOMINO C EMMA VALENTINA
21	PARADA P DANNA VALENTINA
22	PARADA R ANGIEE NICOLL
23	QUINTANA W KAREN TATIANA
24	RODRIGUEZ H ARLEN DAYANA
25	TIQUE V KARLA ALEJANDRA
26	TORRES M ANDREA DANIELA
27	VALENCIA M EMILY JIRETH
28	VILLAMIZAR J ANGY LISBETH

**TABLA N° 00 ANÁLISIS DEL CONTRASTE DE INTENCIONALIDAD DE LA CLASE**

**EN LAS INTERLOCUCIONES DE DOCENTES PRACTICANTES DE HLC Y ESTUDIANTES EN CLASE DE HLC**

N° OR DEN	INTENCION ALIDADES	N° OR DEN	INTENCION ALIDADES DEL	REFERE NTE DE	IDENTIFICA CIÓN DE CONTRASTE
-----------------	-----------------------	-----------------	------------------------------	------------------	------------------------------------



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	<b>DEL DISCURSO DOCENTE-</b>		<b>DISCURSO DEL ESTUDIANTE</b>	<b>OCURRENCIA N°RENGLONES-</b>	<b>S PREDOMINANTES-DE INTENCIONALIDADES</b>
1	Se manifiesta con amabilidad y respeto	1	Se manifiesta con disposición	1-3	Doc: Expresar Est: Expresar
2	reconoce el valor del estudiante	2	Responden con amabilidad	2-1	Doc: informar Est: informar
3	Muestra interés	3	Se manifiesta con respeto y disposición	3-2	Doc: informativa Est: expresiva
4	Verifica asistencia	4	responde con argumentos	4-6	Doc: apelativa Est: persuasiva
5	Se manifiesta con seguridad	5	Realiza preguntas	5-4	Est: pregunta Doc: expresiva
6	Responde con respeto	6	Hace gesto para demostrar su asistencia	5-6	Doc: apelativa Est: expresiva
7	Motiva la actividad académica	7	argumenta	10-7	Doc: interroga Est: persuasiva
8	Muestra prevención a la situación	8	Argumenta sus ideas	8-9	Est: persuasiva Doc: persuasiva
9	Confronta la información	9	Muestra interés	7-9	Doc: expresiva Est: persuasiva
10	Interroga sobre el problema	10	muestra obediencia ante la corrección	8-10	Doc: advertencia Est: apelativa
11	Focaliza respuestas	11	Hace argumentos	11-14	Est: persuasiva Doc: expresiva
12	interroga y cuestiona	12	Muestra participación	12-13	Est: informativa Doc: apelativa
13	concreta el saber	13	Muestra alegría	13-11	Est:expresiva Doc: persuasiva



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

14	Concede la palabra	14	Participan del ejercicio	14-12	Est: informativa Doc: interroga
15	Interroga y cuestiona	15	comprende y argumenta	15-19	Doc: retroalimenta Est: persuasiva
16	Profundiza el saber	16	Analizan	16-18	Est: analiza Doc: expresiva
17	Retroalimentación de las temáticas.	17	Responde	17-19	Doc: apelativa Est: apelativa
18	Muestra amabilidad en la corrección	18	Analiza y piensa una respuesta	15-18	Doc: informar Est: expresiva
19	Reflexión crítica	19	Participan del ejercicio	19-16	Doc: expresiva Est: informativa
20	Se manifiesta con amabilidad y respeto	20	Se manifiesta con disposición	20-23	Doc: expresiva Est: expresiva
21	reconoce el valor del estudiante	21	Responden con amabilidad	21-20	Doc: expresiva Est: expresiva
22	Muestra interés	22	Se manifiesta con respeto y disposición	20-22	Doc: informativa Est: expresiva
23	Motiva la actividad académica	23	argumenta	23-25	Doc: interroga Est: apelativa
24	Muestra prevención a la situación	24	Argumenta sus ideas	24-25	Est: persuasiva Doc: persuasiva
25	Confronta la información	25	Muestra interés	23-25	Doc: motivación Est: expresiva
26	Interroga sobre el problema	26	muestra obediencia ante la corrección	24-26	Doc: inforativa Est: expresiva
27	Focaliza respuestas	27	Hace argumentos	27-30	Est: apelativa Doc: expresiva





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

28	interroga y cuestiona	28	Muestra participación	28-29	Est: expresiva Doc: apelativa
29	concreta el saber	29	Muestra alegría	29-27	Est: expresiva Doc: informativa
30	Concede la palabra	30	Participan del ejercicio	30-28	Est: expresiva Doc: interroga
31	Dar pistas llegar al fondo con la técnica de la pregunta. La docente sigue escrutando la respuesta.	31	Responder objetivamente a las preguntas. Las niñas participan.	31-34	Est: expresiva Doc: informa
32	Dialogo y comprensión.	32	Distrae a sus compañeras	32-33	Est: expresiva Doc: atiende
33	Centra la atención en el estudiante	33	Muestra interés al participar	31-33	Doc: informa Est: expresiva
34	Promueve que descubran o analicen que proceso se lleva a cabo.	34	Asimilación del núcleo temático.	34-32	Est: expresiva Doc: comprende
35	da a conocer el concepto con claridad.	35	Asimilación del núcleo temático.	35-34	Doc: expresiva Est: informativa
36	orienta a sus estudiantes a participar.	36	Hacer el registro del tema más amaneo	36-37	Est: expresiva Doc: expresiva
37	Motivar y orientar el orden de los apuntes ene el cuaderno.	37	Distraer.	37-38	Est: expresiva Doc: persuasiva
38	Manejar la disciplina,	38	Escribir y comenzar el	38-36	Est: expresiva Doc: informa



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	verificar que se estén cumpliendo los procesos.		ejercicio con la flor.		
39	La docente hace un llamado de atención a una estudiante por estar hablando.	39	Muestra interés y participa	39-40	Doc: expresiva Est: informativa
40	Despierta capacidad interpretativa	40	Atienden y hacen silencio	40- 39	Doc: expresiva Est: expresiva
41	Motiva la actividad académica	41	argumenta	44-41	Doc: interroga Est: persuasiva
42	Muestra prevención a la situación	42	Argumenta sus ideas	42-43	Est: persuasiva Doc: apelativa
43	Confronta la información	43	Muestra interés	41-43	Doc: motivación Est: expresiva
44	Interroga sobre el problema	44	muestra obediencia ante la corrección	42-44	Doc: adversativa Est: expresiva
45	Focaliza respuestas	45	Hace argumentos	45-48	Est: persuasiva Doc: expresiva
46	interroga y cuestiona	46	Muestra participación	46-47	Est: expresiva Doc: apelativa
47	concreta el saber	47	Muestra alegría	47-45	Est: expresiva Doc: persuasiva
48	Concede palabra	48	Participan del ejercicio	48-46	Est: expresiva Doc: interroga
49	Interroga y cuestiona	49	comprende y argumenta	49-53	Est: informativa Doc: apelativa
50	Profundiza el saber	50	Analizan	50-52	Est: persuasiva Doc: adversativa



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

51	Retroalimentación de las temáticas.	51	Responde	51-49	Doc: persuasiva Est: persuasiva
52	Muestra amabilidad en la corrección	52	Analiza y piensa una respuesta	50-52	Est: persuasiva Doc: expresiva
53	Reflexión crítica	53	Participan del ejercicio	53-51	Est: informativa Doc: apelativa
54	orienta a sus estudiantes	54	Hacer el registro del tema amaneo	54-55	Est: expresiva Doc: persuasiva
55	Motivar y orientar	55	Distraer.	55-56	Est: informativa Doc: interroga
56	Manejar la disciplina, verificar que se estén cumpliendo los procesos.	56	Escribir y comenzar el ejercicio con la flor.	56-54	Doc: retroalimenta Est: persuasiva
57	orienta a sus estudiantes a participar.	57	Hacer el registro del tema amaneo	57-58	Est: analiza Doc: expresiva
58	Motivar y orientar el orden de los apuntes en el cuaderno.	58	Distraer.	58-59	Doc: apelativa Est: apelativa
59	Manejar la disciplina, verificar que se estén cumpliendo los procesos.	59	Escribir y comenzar el ejercicio con la flor.	59-57	Doc: informar Est: expresiva
60	La docente hace un llamado de atención a una	60	Muestra interés y participa	61-60	Doc: expresiva Est: informativa



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	estudiante por estar hablando.				
61	Despierta capacidad interpretativa	61	Atienden y hacen silencio	60-61	Doc: expresiva Est: expresiva
62	Motiva la actividad académica	62	argumenta	65-62	Doc: expresiva Est: expresiva
63	Muestra prevención a la situación	63	Argumenta sus ideas	63-64	Doc: informativa Est: expresiva
64	Confronta la información	64	Muestra interés	62-64	Doc: interroga Est: apelativa
65	Interroga sobre el problema	65	muestra obediencia ante la corrección	63-65	Est: persuasiva Doc: persuasiva
66	Focaliza respuestas	66	Hace argumentos	66-69	Doc: motivación Est: expresiva
67	interroga y cuestiona	67	Muestra participación	67-68	Doc: inforativa Est: expresiva
68	concreta el saber	68	Muestra alegría	68-66	Est: apelativa Doc: expresiva
69	Concede palabra	69	Participan del ejercicio	69-67	Est: expresiva Doc: apelativa
70	Interroga y cuestiona	70	comprende y argumenta	72-70	Est: expresiva Doc: informativa
71	Profundiza el saber	71	Analizan	71-73	Est: expresiva Doc: interroga
72	Retroalimentación de las temáticas.	72	Responde	72-70	Est: expresiva Doc: informa
73	Muestra amabilidad en la corrección	73	Analiza y piensa una respuesta	71-73	Est: expresiva Doc: atiende



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

74	Reflexión crítica	74	Participan del ejercicio	74-75	Doc: informa Est: expresiva
75	orienta a sus estudiantes a participar.	75	Hacer el registro del tema más amaneo	75-73	Est: expresiva Doc: comprende
76	La docente hace un llamado de atención a una estudiante por estar hablando.	76	Muestra interés y participa	77-76	Est: persuasiva Doc: expresiva
77	Despierta capacidad interpretativa	77	Atienden y hacen silencio	76-77	Est: informativa Doc: apelativa
78	Motiva la actividad académica	78	argumenta	81-79	Est:expresiva Doc: persuasiva
79	Muestra prevención a la situación	79	Argumenta sus ideas	79-80	Est: informativa Doc: interroga
80	Confronta la información	80	Muestra interés	78-80	Doc: retroalimenta Est: persuasiva
81	Interroga sobre el problema	81	muestra obediencia ante la corrección	79-81	Est: analiza Doc: expresiva
82	Focaliza respuestas	82	Hace argumentos	82-85	Doc: apelativa Est: apelativa
83	interroga y cuestiona	83	Muestra participación	83-84	Doc: informar Est:expresiva
84	concreta el saber	84	Muestra alegría	84-82	Doc:expresiva Est: informativa
85	Concede la palabra	85	Participan del ejercicio	85-86	Doc: expresiva Est: expresiva
86	Interroga y cuestiona	86	comprende y argumenta	88-86	Doc: expresiva Est: expresiva



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

87	Profundiza el saber	87	Analizan	87-89	Doc: informativa Est: expresiva
88	Retroalimentación de las temáticas.	88	Responde	90-88	Doc: interroga Est: apelativa
89	Muestra amabilidad en la corrección	89	Analiza y piensa una respuesta	87-89	Est: persuasiva Doc: persuasiva
90	Reflexión crítica	90	Participan del ejercicio	86-90	Doc: motivación Est: expresiva
91	orienta a sus estudiantes a participar.	91	Hacer el registro del tema amaneo	91-92	Doc: inforativa Est: expresiva
92	Motivar y orientar el orden de los apuntes ene el cuaderno.	92	Distraer.	92-93	Est: apelativa Doc: expresiva
93	Manejar la disciplina, verificar que se estén cumpliendo los procesos.	93	Escribir y comenzar el ejercicio con la flor.	93-91	Est: expresiva Doc: apelativa
94	Retroalimentar y evaluar la temática.	94	Toma apunte y muestra interés.	95-94	Doc: expresiva Est: expresiva
95	Medir el grado de atención.	95	Responde y demuestra conocimiento	96-95	Doc: persuade Est: informativa
96	Imperativo para la próxima clase.	96	Apoyar las conclusiones.	94-96	Doc: apelativa Est:expresiva



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

#### **4.3.2 DESCRIPCIÓN DE CONTRASTES DE INTENCIONALIDADES**

Se implementó el registro de la clase de forma audio visual y de ella se diligenció una tabla diseñada por el Ph. Jairo Samuel Becerra, para el análisis de: enunciado, las actitudes, intencionalidades, interacción en el aula y pedagógica, la tipología y los tipos de habla que se manifiestan en cada una de las intervenciones sean del Docente formador (Doc), Docente practicante (Dpr), estudiantes (Est- #) de acuerdo a el código o número asignado por orden de apellidos a nivel de institución educativa y otros si era el caso de una interrupción en la mediación. De este ejercicio resulta la tabla que viene a continuación, esta registra la correlación en las intencionalidades entre el docente y el estudiante al momento del encuentro pedagógico.

#### **4.3.3 EXPLICACIÓN DE LA INCIDENCIA DE LAS INTENCIONALIDADES DEL DOCENTE EN EL DISCURSO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO**

#### **4.3.4 EXPLICACIÓN DE LA INCIDENCIA DE LAS INTENCIONALIDADES DE LOS ESTUDIANTES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO PEDAGÓGICO didáctico DE LA CLASE.**

De Lozano y Searle, necesario recalcar que, en el análisis de la clase, se percibió en gran medida la incidencia del acto Ilocutivo en los actos de habla presentes en el desarrollo de la clase, tanto docente como estudiantes, muestran gran fuerza al momento de afirmar, solicitar, negar o expresar. Puesto que los enunciados van cargados de intencionalidad de acuerdo la articulación fonética que se les dé. Así, una solicitud para salir del salón, para hablar o participar, al momento de refutar o contrarrestar alguna opinión, son determinantes para la pragmática en estos ejercicios de investigación.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

En estos casos el orador pretende producir un efecto ilocucionario, efecto que consiste simplemente en que el receptor comprenda la emisión del orador. Este efecto se logra cuando el receptor, a través de sus conocimientos sobre las reglas que gobiernan la emisión de la oración, reconoce la intención del orador. (Searle 1990:56, citado por Lozano. E.2011 P.6)

Después de observar el video de la clase y las entrevistas, queda claro el plan de acción a realizar, los espacios que se deben cubrir en el aula, las manifestaciones de inseguridad, timidez, vacilación, duda, interés entre otras que en la intervención no se dejan percibir con tanta notoriedad como en un material audiovisual como el estudiado. Y no solo de los estudiantes, también del docente en este caso (nosotros) y corregir cuestiones como el manejo de muletillas, arcaísmos, tecnicismos o coloquialismos que no competen a la situación académica.

#### **4.3.5 CONTRASTES DE ACTITUDES DEL DOCENTE- ESTUDIANTES EN CLASE**

Luego, de haber interpretado la intencionalidad se dispone a determinar las actitudes más predominantes de los interlocutores, confrontándolas con las características o rasgos semióticos que en gran medida establecen los movimientos, gestos y signos que permiten la comunicación; en este caso, se ven reflejados en la disposición del docente y la receptividad de los estudiantes.

#### **TABLA N° ACTITUDES DE LOS INTERLOCUTORES EN LA CLASE**





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<b>N° REGLON</b>	<b>ACTITUDES DEL DOCENTE EN LA CLASE</b>	<b>ACTITUDES DE ESTUDIANTES EN LA CLASE</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE CARACTERÍSTICAS O RASGOS SEMIÓTICOS</b>
1	Amabilidad	Respeto	Doc: Desplazamiento por el aula, movimiento y gestos al saludar. Est: se mantiene inmóvil y en silencio en el puesto.
2	Respeto	Disposición a participar	Doc: Gesto de amabilidad en cuanto la forma de saludo. Est: Emotividad a la hora de saludar y participar.
3	Reconocimiento del estudiante.	Respeto	Doc: Desplazamiento hasta el fondo del salón, gesto de saludo, para motivar a las estudiantes que están al finalizar las hileras. Est: Mostrar amabilidad a su docente por medio del saludo, sonrían.
4	Seguridad	Desinterés	Doc: Se moviliza al escritorio toma la asistencia y llama a lista, postura firme, confiada. Est: no responde fonéticamente, eleva su brazo con desanimo.
5	Seguridad	Respeto	Doc: Se ubica al lado del tablero y de medio cuerpo escribe los datos de la clase. Luego escribe una pregunta.  Est: Se giran y sacan sus materiales o útiles escolares, cuaderno y lapicero... algunas provechan para conversar.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

6	Seguridad	Timidez	Doc: reitera la pregunta utiliza movimientos de sus manos para asignar participante. Est: Responden con voz tenue, temblorosa y complementa su discurso con movimientos de las manos.
7	Seguridad	Responsabilidad	Doc: nombra a una niña y se dirige a ella con la pregunta del tablero, mantiene sus manos juntas y presta atención. Est: se mantiene sentada, mueve sus manos en círculos para enfatizar la pregunta.
8	Duda	Solicitud	Doc: escribe en el tablero con seguridad, camina hasta la mitad del salón, mueve sus manos y vuelve a preguntar. Est: la estudiante habla y sonríe, mueve su cabeza con nervios.
9	Satisfacción	Respeto	Doc: Escucha la respuesta y se dirige al tablero para plasmar la información que le han dado, se muestra animada. Est: las estudiantes todas levantan la mano para participar, pero solo la que la docente asigna participa.
10	Seguridad	Confianza	Doc: se dirige al tablero después de la plática, señala las respuestas, camina al frente del salón y formula otra pregunta. Est: escuchan con atención se mantienen con la vista al frente.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

11	Insistencia	Disposición a participar	Doc: Hace una observación general del salón y reitera la pregunta, luego escucha a una estudiante murmurar y extiende su mano para hacerla participar. Est: la estudiante con voz temblorosa comparte su opinión.
12	Seguridad	Disposición a participar	Doc: corrobora la respuesta de la estudiante y la pronuncia con certeza. Est: se anima a compartir su opinión levanta las mano.
13	Insistencia	Disposición a participar	Doc: busca sinónimos, mueve sus manos y con el marcador enfatiza su discurso. Est: recuerdan la temática anterior y entre todas dan el concepto.
14	Duda	Timidez	Doc: la docente escribe en el tablero la respuesta dada, gira su cuerpo se dirige al centro del salón y lanza otra pregunta, señala a una estudiante. Est: habla en voz baja, mira con inseguridad por no corresponder a la pregunta.
15	Insistencia	Participación	Doc: mueve sus manos pidiendo más respuestas a la pregunta, se dirige al tablero y escribe la palabra como tal. Est: Todas dan ejemplos, algunas están atentas, otras agotadas y pensativas, muestran posturas diferentes al sentarse.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

16	Seguridad	Atención	Doc: levanta la mano para conceder las palabras. Est: levanta sus manos, alzan su voz, se mueven, miran al tablero, conversan.
17	Insistencia	Participación	Doc: Escribe en el tablero, se mueve por el espacio mientras va dando la temática. Est: Se mantienen en sus puestos, se giran comentan con sus compañeras.
18	Seguridad	Atención	Doc: va hablando se dirige a la primera fila, dicta el primer concepto de forma clara. Est: escribe en su cuaderno, saca sus útiles, revisa su cartuchera.
19	Satisfacción	Participación	Doc: se mueve al tablero, escribe, asienta con su cabeza, pasa revisando por puestos, fija su mirada en los cuadernos. Est: atienden, escuchan se mantienen organizadas en sus puestos.
20	Seguridad	Respeto	Doc: se acerca al pupitre y baja la mirada para revisar la teoría. Est: escriben, borran, atienden, miran al tablero, se mantienen en silencio.
21	Respeto	Seguridad	Doc: Dirige la pregunta, señala a quien debe participar. Est: Responde con seguridad, se expresa con sus manos.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

22	Duda	Participación	Doc: Junta sus manos, asiente con la cabeza y formula la otra pregunta. Est: levantan la mano, hablan, cuchichean, se miran entre ellas.
23	Seguridad	Confianza	Doc: levanta la mano para conceder las palabras. Est: levanta sus manos, alzan su voz, se mueven, miran al tablero, conversan.
24	Confianza	Participación	Doc: Escribe en el tablero, se mueve por el espacio mientras va dando la temática. Est: Se mantienen en sus puestos, se giran comentan con sus compañeras.
25	Duda	Participación	Doc: formula una pregunta, se ubica frente al curso y señala con el marcador quien participa. Est: responde a la docente con interés, utiliza sus manos para acompañar su discurso.
26	Confianza	Desinterés	Doc: va hablando se dirige en la primera fila, dicta el primer concepto de forma clara. Est: habla con sus compañeras, circula una cartuchera. .
27	Seguridad	Participación	Doc: La docente escribe en el tablero, el concepto clave. Est: Observa, escucha y escribe, fijan la mirada en el cuaderno.
28	Enuncia	Interés	Doc: Se escucha murmullo del movimiento de las sillas.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			Est: Se levantan de sus sillas y giran sus escritorios según indicaciones dadas.
29	Seguridad	Desinterés	Doc: Se moviliza al escritorio, postura firme, confiada. Est: no responde fonéticamente, eleva su brazo con desanimo.
30	Insistencia	Participación	Doc: Escribe en el tablero, se mueve por el espacio mientras va dando la temática. Est: Se mantienen en sus puestos, se giran comentan con sus compañeras.
31	Duda	Participación	Doc: va hablando se dirige a la primera fila, dicta el primer concepto de forma clara. Est: escribe en su cuaderno, saca sus útiles, revisa su cartuchera.
32	Seguridad	Disposición a participar	Doc: se mueve al tablero, escribe, asienta con su cabeza, pasa revisando por puestos, fija su mirada en los cuadernos. Est: atienden, escuchan se mantienen organizadas en sus puestos.
33	Seguridad	Seguridad	Doc: se acerca al pupitre y baja la mirada para revisar la teoría. Est: escriben, borran, atienden, miran al tablero, se mantienen en silencio.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

34	Duda	Interés	Doc: Dirige la pregunta, señala a quien debe participar. Est: Responde con seguridad, se expresa con sus manos.
35	Seguridad	Participación	Doc: Escribe en el tablero, se mueve por el espacio mientras va dando la temática. Est: Se mantienen en sus puestos, se giran comentan con sus compañeras.
36	Insistencia	Seguridad	Doc: Escribe en el tablero, se mueve por el espacio mientras va dando la temática. Est: Se mantienen en sus puestos, se giran comentan con sus compañeras.
37	Seguridad	Desinterés	Doc: Postura firme, confiada. Est: no responde fonéticamente, eleva su brazo con desanimo.
38	Duda	Desinterés	Doc: Escribe en el tablero, se mueve por el espacio mientras va dando la temática. Est: Se mantienen en sus puestos, se giran comentan con sus compañeras.
39	Confianza	Participación	Doc: va hablando se dirige a la primera fila, dicta el primer concepto de forma clara. Est: escribe en su cuaderno, saca sus útiles, revisa su cartuchera.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

40	Seguridad	Interés	Doc: se mueve al tablero, escribe, asienta con su cabeza, pasa revisando por puestos, fija su mirada en los cuadernos. Est: atienden, escuchan se mantienen organizadas en sus puestos.
41	Imposición	Desinterés	Doc: se acerca al pupitre y baja la mirada para revisar la teoría. Est: escriben, borran, atienden, miran al tablero, se mantienen en silencio.
42	Duda	Participación	Doc: Dirige la pregunta, señala a quien debe participar. Est: Responde con seguridad, se expresa con sus manos.
43	Seguridad	Participación	Doc: Escribe en el tablero, se mueve por el espacio mientras va dando la temática. Est: Se mantienen en sus puestos, se giran comentan con sus compañeras.
44	Reconocimiento de estudiantes	Disposición a participar	Doc: va hablando se dirige a la primera fila, dicta el primer concepto de forma clara. Est: escribe en su cuaderno, saca sus útiles, revisa su cartuchera.
45	Aceptación	Seguridad	Doc: se mueve al tablero, escribe, asienta con su cabeza, pasa revisando por puestos, fija su mirada en los cuadernos.





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			Est: atienden, escuchan se mantienen organizadas en sus puestos.
46	Confianza	Interés	Doc: se acerca al pupitre y baja la mirada para revisar la teoría. Est: escriben, borran, atienden, miran al tablero, se mantienen en silencio.

#### **4.3.6 DESCRIPCIÓN DE CONTRASTES DE ACTITUDES DEL DOCENTE- ESTUDIANTES EN CLASE**

En el ejercicio de la clase, se percibe que el (DPR) se muestra con mayor seguridad e insistencia, mientras que el (EST) muestra mayor participación y respeto en su mayor predominio. Pero también se dejan ver actitudes como: confianza, duda, respeto, satisfacción, interés, así como también el reconocimiento del estudiante, que se muestra: tímido, inseguro, temeroso, seguro en otros casos. Las anteriores, son un conjunto de interacciones que generan por decirlo así un contrapunteo entre el ser del docente y su influencia en el estudiante, a mayor disposición del docente mejor es la respuesta o participación del estudiante.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

#### 4.3.7 EXPLICACIÓN DE LA INCIDENCIA DE LAS ACTITUDES DEL DOCENTE EN EL DISCURSO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

#### 4.3.8 EXPLICACIÓN DE LA INCIDENCIA DE LAS ACTITUDES DE LOS ESTUDIANTES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO DE LA CLASE.

#### 4.4 ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS-OBTENCIÓN DE DATOS-USO DEL CORPUS

TABLA DE INTENCIONES Y ACTITUDES DE LOS INFORMANTES CLAVE

RENG LÓN	INTENCI ONES DEL ESTUDIANTE EN LA ENTREVI STA	ACTITUD ES DE ESTUDIAN TES EN LA ENTREVI STA	DESCRIPCIÓN DE CARACTERÍSTICAS O RASGOS SEMIÓTICOS	SIGNIFIC ADOS	CORREL ACIÓN DE INTENCI ONES Y ACTITUD ES
<b>IF1F</b>					
1	Expresiva	Amabilidad, respeto.	Mira fijamente, saluda.	Empatía y confianza con la docente.	La estudiante se manifiesta expresiva por la confianza que tiene con la docente.
2	Informativa	Timidez	La estudiante muestra movimientos	El hecho de ser grabada, crea en la	De acuerdo a la pregunta



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			de sus manos y muletillas entre aspectos de la pregunta.	estudiante nerviosismo	comenta con cierta timidez.
3	Expresiva	duda	Hace gestos de incertidumbre.	La pregunta no es lo suficientemente clara para ella.	Trata de comentar los rasgos de la docente pero se enreda con parte de la pregunta.
4	Persuasiva	Seguridad	Se muestra un poco más segura al hablar a la cámara, conserva las muletillas	Argumenta con seguridad.	Maneja razones y argumentos claves.
5	Persuasiva	Satisfacción	La estudiante muestra apropiación de la pregunta, se ayuda con el movimiento de las manos, fija su mirada a la cámara, evoca actividades mirando a otros espacios del salón	En la medida de lo significativo de la actividad, se produce apropiación al momento de responder.	Por medio de sus argumentos y referencias causa satisfacción y orgullo en su docente.
6	Informativa	Timidez	La estudiante muestra inseguridad en las preguntas por ello se apoya en la hoja.	El hecho no comprender del todo la pregunta, crea en la estudiante nerviosismo.	De acuerdo a la pregunta comenta con cierta timidez.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

7	Informativa	Seguridad	La estudiante reitera mucho algunas descripciones y respuestas, además mueve las manos a la hora de hablar	El hecho de ser grabada, crea en la estudiante nerviosismo	De acuerdo a la pregunta comenta con cierta timidez.
8	Informativa	Amabilidad	La estudiante muestra capacidad de evocación sobre las actividades vistas mirando hacia arriba.	La pregunta no es lo suficientemente clara para ella.	Trata de comentar los rasgos de la docente pero se enreda con parte de la pregunta.
9	Expresiva	Timidez	La estudiante se muestra un tanto intranquila por la presencia de una docente hablando por celular en el aula mientras realizamos la grabación de esta pregunta.	Argumenta con seguridad.	Maneja razones y argumentos claves.
10	Expresiva	Seguridad	La estudiante habla más segura a la cámara de acuerdo a lo experimentado en clase, se cohíbe de hablar al ingreso de sus	En la medida de lo significativo de la actividad, se produce apropiación al momento de responder.	Por medio de sus argumentos y referencias causa satisfacción y orgullo en su docente.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

			compañeras al aula		
<b>IF2F</b>					
1	Expresiva	Amabilidad, seguridad.	La estudiante demuestra gran apropiación de la pregunta y mira fijamente a la cámara, llevando el orden de los aspectos inmersos en la pregunta.	Empatía y confianza con la docente.	La estudiante se manifiesta expresiva por la confianza que tiene con la docente.
2	Expresiva	Segura	La estudiante habla con propiedad ante la cámara, busca palabras técnicas para expresarse.	El hecho de ser grabada, no causa nervios en la estudiante.	De acuerdo a la pregunta comenta con seguridad. .
3	Expresiva	Satisfacción	La estudiante tiene buena retentiva de las preguntas, mira directamente a la cámara y numeró con sus dedos las actividades.	La pregunta es propicia para evocar con alegría.	Comenta rasgos de la docente con emoción de las actividades.
4	Informativa	Seguridad	La estudiante muestra facilidad para hablar a la cámara, mantiene sus manos juntas bajo la mesa mientras habla.	Argumenta con seguridad.	Maneja ideas claves y concisas.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

5	Informativa	Satisfacción	la estudiante muestra facilidad para apropiarse de las preguntas, se muestra tranquila y convencida de sus palabras	En la medida de lo significativo de la actividad, se produce apropiación al momento de responder.	Por medio de sus argumentos y referencias causa satisfacción y orgullo en su docente.
6	Informativa	Confianza	La estudiante mira la hoja de preguntas para guiar su respuesta.	El hecho no comprender del todo la pregunta, crea en la estudiante nerviosismo.	De acuerdo a la pregunta comenta con cierta certeza.
7	Informativa	Seguridad	la estudiante mira la hoja de preguntas y junta sus manos sobre el pupitre organizando sus ideas para hablar.	El hecho de tener un objeto en las manos da seguridad al estudiante	Realiza comentarios que responden a lo cuestionado, pero lo hace con seguridad.
8	Expresiva	Timidez	La estudiante mientras responde, mueve sus brazos y manos, sujeta su denario, la hoja de preguntas y de vez en cuando mira a la cámara	Comprende las preguntas y responde espontáneamente.	Se muestra con ternura el referir a las cuestiones de interacción.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

9	Expresiva	Timidez	la estudiante se apoya en la hoja para guiar su discurso, se mueve, hace gestos y sonrisas en sus apropiaciones.	Argumenta con timidez.	Maneja razones y argumentos claves.
10	Expresiva	Seguridad	La estudiante se muestra más segura al hablar, mueve más sus manos tratando de enfatizar a quien se refiere, cruza sus brazos o junta sus mano	En la medida de lo significativo o de la actividad, se produce apropiación al momento de responder.	Por medio de sus argumentos y referencias causa satisfacción y orgullo en su docente.
<b>IF3F</b>					
1	Expresiva	Timidez	La estudiante muestra nerviosismo ante la cámara, se mueve mucho "efecto péndulo" al momento de expresar su opinión sobre la experiencia	Empatía y confianza con la docente.	La estudiante se manifiesta expresiva pero tímida ante la cámara.
2	Expresiva	Satisfacción	la estudiante manifiesta con su cuerpo actitudes de empatía y alegría al recordar la experiencia	El hecho de la experiencia genera confianza en la estudiante para que se	De acuerdo a la pregunta comenta con satisfacción.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

				expresé como lo hace.	
3	Expresiva	SEGURIDAD	Se evidencia como la estudiante maneja su nerviosismo apoyándose en el movimiento de sus manos.	La pregunta no es lo suficientemente clara para ella.	Trata de comentar los rasgos de la docente pero se enreda con parte de la pregunta.
4	Persuasiva	TIMIDEZ	La estudiante muestra nerviosismo al comentar las preguntas, se mueve mucho, a su vez utiliza muletillas	Argumenta con seguridad.	Maneja razones y argumentos claves.
5	Persuasiva	Satisfacción	La estudiante medita su respuesta y se evidencia que trata de organizar sus ideas, no mira directamente a la cámara por nervios y utiliza sus manos para apoyar su discurso.	En la medida de lo significativo de la actividad, se produce apropiación al momento de responder.	Por medio de sus argumentos y referencias causa satisfacción y orgullo en su docente.
6	Informativa	SEGURIDAD	La estudiante se mueve mucho mientras habla, mira fijamente a la docente en formación	El hecho no comprender del todo la pregunta, crea en la estudiante	De acuerdo a la pregunta comenta con cierta timidez.





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

				nerviosismo.	
7	Informativa	Seguridad	La estudiante muestra seguridad al hablarle a la docente en formación, en ningún momento mira a la cámara, sigue moviéndose mucho al hablar, siendo esta señal de ansiedad o nerviosismo	El hecho de ser grabada, crea en la estudiante nerviosismo	De acuerdo a la pregunta comenta con cierta timidez.
8	Informativa	Amabilidad	Las preguntas se tornan amenas, la actitud y expresión de la estudiante es agradable al escuchar sus opiniones	La experiencia la motiva a ser subjetiva en sus respuestas.	Trata de comentar los rasgos de la docente pero se enreda con parte de la pregunta.
9	Expresiva	Seguridad	La estudiante se mueve y asevera con sus manos las actividades que enuncia	Argumenta con seguridad.	Maneja razones y argumentos claves.
10	Expresiva	Seguridad	La estudiante al dar respuesta a los interrogantes, fija la mirada o mira a otras partes del salón	En la medida de lo significativo de la actividad, se produce	Por medio de sus argumentos y referencias causa satisfacción



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			y mueve sus manos, se ve nerviosa pero convencida de lo que afirma.	apropiación al momento de responder.	y orgullo en su docente.
--	--	--	---------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------

#### **4.4.1 DESCRIPCIÓN DE LAS INTENCIONALIDADES Y ACTITUDES Y SU COMPONENTE PRAGMÁTICO SEMIÓTICO DE LOS INFORMANTES CLAVE EN LAS ENTREVISTAS**

Hacer uso de la pragmática en el aula, es de gran significado para desarrollar de una mejor forma el proceso de enseñanza – aprendizaje, puesto que, ella se interesa por estudiar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en un contexto determinado. Por ende, analizar este componente pragmático en las entrevistas dejan de manifiesto, qué tipo de discurso utilizaron las estudiantes del colegio, cuáles fueron sus intenciones y actitudes al responder cada pregunta realizada por la docente practicante. Asimismo, este tipo de análisis sirven para conocer si el proceso de comunicación se da de manera correcta, y si los objetivos que tuvo el practicante durante su intervención pedagógica se cumplieron en su cabalidad o no.

#### **4.4.2 VISIÓN DE LOS INFORMANTES CLAVE SOBRE LA CALIDAD DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y DE LOS DOCENTES EN FORMACIÓN**

Evaluar, puede considerarse como una herramienta útil e imprescindible en la educación, que sirve para promover el proceso de aprendizaje. Además, la evaluación es un proceso al cual los docentes recurren a cada instante en su praxis. Sin embargo, es importante conocer cuál es la visión que tiene los estudiantes respecto a la calidad de su docente practicante y de las prácticas pedagógicas como tal. Por ello, la realización de estas entrevistas permitió conocer la noción que tenían las estudiantes sobre el proceso de



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

práctica, el cual, afortunadamente fue de satisfacción para ellas, dado que, en sus respuestas se reflejó cierto grado de empatía y agradecimiento hacia la docente practicante de lengua castellana. Lo cual, indica que el proceso de práctica se desarrolló bien, y que se alcanzaron los objetivos propuestos.

#### **4.4.3 RESULTADOS: INTERPRETACIÓN DEL DISCURSO DEL DOCENTE EN LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA EN :**

##### **4.4.3.1 EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES:**

En el aula, antes que ser un lugar propicio para la construcción de saberes, es un espacio de convivencia entre personas. En ella, inevitablemente se generan relaciones interpersonales, que pueden afectar o influir positiva o negativamente en los ambientes percibidos en el salón de clase. A pesar de que, el tiempo que se compartió con las estudiantes no fue mucho, se pudo establecer lazos de empatía. Los cuales se vieron reflejados en el desarrollo de las clases, donde quizá, al ser la docente practicante una persona joven y con propuestas atractivas e innovadoras para fomentar el aprendizaje, la acogida por parte de las estudiantes fue positiva. También, estas relaciones entre docente – estudiante estuvieron cargadas de amabilidad, respeto y tolerancia.

##### **4.4.3.2 EN LAS SITUACIONES DE COMPORTAMIENTO EN LA CLASE:**

Manejar y tener dominio de grupo, no es una tarea fácil, pues para ello se requiere que el docente sea una persona de carácter. Teniendo en cuenta el análisis del discurso de la docente practicante, se puede apreciar que, en situaciones donde se necesitó manejar el comportamiento de la clase, ella recurrió a estrategias como bajar la voz, quedarse en silencio y cruzada de brazos, llamar la atención por medio de frases y cantos, o simplemente mirarlas fijamente y seria; de este modo, las estudiantes entendían el mensaje y optaban por quedarse en silencio.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

#### **4.4.3.3. EN LA SITUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE INICIO DE LA CLASE**

En las actividades de inicio de la clase, las estudiantes demostraron poco interés, pero al momento de que la docente en formación presentó la actividad y les dijo como se llevaría a cabo ésta, la actitud de las niñas cambió inmediatamente, lo que dio pie, para que la docente en formación, evidenciara y reconociera que su discurso en la mediación pedagógica y didáctica, estaba siendo comprendido e interpretado por las estudiantes, puesto que, dicha actividad permitió conocer un poco más, acerca de la formas en las que ellas ocupan su tiempo libre, asimismo, la interacción docente-estudiante, fue recíproca. En sus actos comunicativos, se apreciaba que comprendieron todo lo que la docente les comento en el ejercicio de iniciación de la clase, pues a la hora de responder a los interrogantes, lo hacían con seguridad y daban respuesta a lo que se les estaba preguntando, eran concisas.

#### **4.4.3.4 EN LA SITUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DE LA CLASE**

En las actividades de desarrollo de la clase, la interpretación del discurso docente en la mediación pedagógica y didáctica, por parte de las estudiantes fue muy amplia, pues, la manera en la que la docente planteó la ejecución de la clase, les permitió comprender y procesar la información dada por la docente en formación, y de esta forma, el proceso de enseñanza-aprendizaje se fue fortaleciendo, dado que, en las interlocuciones tanto de la docente en formación, como de las niñas, se manejó el mismo lenguaje, es decir, que sus manifestaciones y enunciados giraron en torno a la temática preparada por la practicante para el desarrollo de la misma, en el aula, generando en las estudiantes un nuevo aprendizaje y reforzando los que ya poseían.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

En las actitudes e intencionalidades de las dos hablantes a la hora de expresarse, se puede conocer que como hablantes debemos tener claro el mensaje que se quiere transmitir y de la forma de hacerlo, para que nuestros interlocutores lo interpretan de la mejor manera posible.

#### **4.4.3.5 EN LA SITUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA FINALIZACIÓN DE LA CLASE**

En la finalización de la clase, la actividad que se propuso para reforzar el contenido desarrollado y el aprendizaje adquirido por las estudiantes, fue el juego del Stop aplicado al tema de la clase, con esta actividad, se pudo apreciar la interpretación que hicieron las estudiantes al discurso de la docente en la mediación pedagógica y didáctica, dado que, en este punto del encuentro, ellas ya tenían más claridad de la temática abordada y la forma en que la docente interactuaba con ellas y la intención con que emitía sus mensajes, les permitió reconocer y tener conciencia plena de lo que se estaba hablando, para interpretarlo y proceder a aplicar el nuevo saber, tanto en el ejercicio propuesto por la docente, como en cualquier área del saber.

En conclusión, todo acto comunicativo desempeñan un papel muy importante la intención y la actitud con la que nos expresamos, pues, si nos somos claros con éstas dos, el mensaje no será recibido de la mejor manera y no se logrará una buena percepción e interpretación del discurso.

#### **4.4.3.6 EN LA APLICACIÓN DEL PARADIGMA PEDAGÓGICO COMO REFERENTE DE E- A**

En la aplicación del paradigma pedagógico como referente del proceso enseñanza-aprendizaje se creyó conveniente optar por el



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

constructivismo, puesto que, como corriente pedagógica, le otorga al estudiante las herramientas necesarias para que logre construir su propio conocimiento, a partir de los pre-saberes obtenidos con anterioridad del medio que le rodea. La interpretación del discurso docente en la mediación pedagógica y didáctica, le permitió a las estudiantes establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, quiere decir que, les posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación, llevándolas a tomar la iniciativa de lo que quieren aprender y de la forma en que lo quieren hacer, de igual forma, le otorgaron al lenguaje un valor subjetivo, más personal.

#### **4.4.3.7 EN LA APLICACIÓN DEL ENFOQUE PEDAGÓGICO COMO REFERENTE DE E-A**

En las clases de Lengua Castellana se hace necesario dedicarle tiempo a la reiteración de frases y sistemas gramaticales a través ejercicios prácticos, posteriormente de recibir la orientación de las correspondientes reglas. Generando espacios de intercambios comunicativos en lo que lo principal no es tanto cómo se dice, sino el expresarse. Esto no quiere decir que no se deba conocer las normas gramaticales, dejando claro, que lo primordial no es escribir o decir enunciados adecuados, sino saber comunicarse, aunque en algún momento se realicen con errores. De esta manera, el desacierto es una etapa inevitable por la que todo estudiante debe transitar para poder aprender a comunicarse perfectamente.

Por tal motivo, se tomó como referente para el proceso de enseñanza-aprendizaje el enfoque comunicativo, teniendo en cuenta que, éste



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

propone que las situaciones comunicativas tengan una noción y que el educando sienta la necesidad de emplear la lengua con el fin de conseguir algo. De este modo, se pudo percibir que los acontecimientos comunicativos con los que se trabajó fueron cercanos a la realidad del estudiantado y a sus necesidades. Puesto que, en los discurso del docente, tanto para la mediación pedagógica, como didáctica, el objetivo principal fue el de enseñar a comunicar a partir de las necesidades proyectadas por los estudiantes; cada uno de los actos comunicativos que se realizaron en el aula permitieron percibir el rol de cada una de las estudiantes y de esta forma centrar toda la atención de lo que es el lenguaje y a lo que se realiza con él.

#### **4.4.3.8 EN LA EJECUCIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO EN LA E-A**

En cuanto a la aplicación del modelo didáctico, se tiene en cuenta los postulados de Carlos Lomas y según las características de los momentos de la clase se les da un nombre llamativo para el mismo y se identifican las particularidades o formas de proceder en el mismo, así se articulan y confrontan la teoría y la práctica, se proponen nuevos espacios y estrategias de intervención en el aula. Por ejemplo, al estar en una institución de carácter religioso, el primero momento es denominado **Es hora de la buscar la espiritualidad**, en donde se aborda el saludo, la organización integración y la oración para encomendar la jornada que comienza. Seguidamente, **Activa la mente, encamínate a la lectura y escritura**, aquí se aplicó el ejercicio de escritura creativa, propendiendo a la articulación directa con el núcleo problémico de la intervención. **Compartamos nuestros saberes**, desde los presaberes hasta la conceptualización, asimilación y fijación de las teorías o temas hasta la retroalimentación previa a la aplicación que tomó el nombre de: **Aplica tu saber y juega a aprender**, espacio para el desarrollo del saber adquirido por medio



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

de un taller, guía, ejercicio, juego, lúdica se confrontaba la metodología y estrategias aplicadas. Para finalizar se dejaba una tarea o actividad para reforzar en casa llamada: **En casa también demuestro lo aprendido.**

#### **4.3.3.9 EN LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

Como bien sabemos, el proceso de evaluación es continuo en el ejercicio de enseñanza aprendizaje y se da en doble vía, no solo se determina el avance del estudiante sino la efectividad de las metodologías e instrumentos utilizadas por el docente, de allí se pueden tomar decisiones en cuanto a los procesos, ambientes, técnicas, elementos, pertinentes para el desarrollo integral de los educandos. Por otra parte, el diseño de la prueba diagnóstica como instrumento base de evaluación, consolida la investigación, fundamenta el rumbo de las actividades a realizar, así mismo la evaluación formativa constata con veracidad los contenidos de la intervención y su impacto significativo. Por lo tanto, la prueba de calidad es más exigente, requiere de organización en los apuntes y retentiva de las actividades. En cuanto al docente, la evaluación debe ser más crítica constructiva propendiendo al desarrollo de su identidad docente.

#### **4.4.1 EN LA PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE SOBRE LOS SIGUIENTES ASPECTOS DE LA ENTREVISTA.**

Los estudiantes después de haber participado con entusiasmo de las actividades propuestas, dan un punto de vista positivo sobre la experiencia vivida. Argumentan buen manejo de los contenidos, empatía, buen trato, dinamismos, alegría, amabilidad, asesoría constante, dominio de los temas, metodología apropiada, didáctica, buena preparación de las clases, entre otras actitudes que llamaron su atención, por tal motivo las entrevistas fueron de gran aporte para las





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

docentes en formación, quienes reconocen que la dedicación y entrega en la labor siembra semillas de interés junto con empeño por el área de lenguaje.

#### **4.4.1.1 CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS EN LAS INTERACCIONES DOCENTE PRACTICANTE EN CLASE DE HLC SEGÚN LOS INTENCIONALIDADES Y ACTITUDES Y TIPOLOGÍA DE LOS ACTOS DE HABLA**

En cuanto las intencionales en el aula se ve reflejado en el grado sexto que el docente se muestra con gran capacidad para interrogar, corregir, motivar y profundizar, mientras que le estudiante tiene la intención de participar y argumentar, aunque en otros aspectos también muestra desinterés y trata de distraer a sus pares, por tal motivo la docente debe hacer llamados de atención. En cuanto a los actos de habla se muestra al docente incidente en lo Perlocutivo, pues siempre espera que sus estudiantes respondan a los estímulos del proceso de enseñanza aprendizaje. Mientras que las niñas se evidencian más actos Illocutivos puesto que solicitan, afirman y expresan según la situación en el aula.

#### **4.4.1.2 RESULTADOS Y HALLAZGOS**

La actividad docente y la consolidación de una identidad docente propicia, requiere una constante autoevaluación de manera crítica constructiva, que focalice las debilidades en los procesos, metodologías, estrategias, interacción, instrumentos, implementación del vocabulario, presentación de las temáticas, contenidos e incluso en el discurso que manejamos, entre otras. Por ello, el registro de una clase y algunas entrevistas aplicadas a estudiantes que percibieron la experiencia desde la vivencia, hace de sus testimonios, actos, intencionalidades, signos, un campo de acción rico en material para la investigación. Por tal



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

motivo, el trabajo realizado fue un análisis pragmático, que en palabras de Eleonora Lozano refieren a lo siguiente:

Los aspectos pragmáticos del discurso como los que contempla la teoría de los actos de habla son muy importantes para el intérprete, ya que le permiten completar el sentido del discurso a través del orden de las palabras, el énfasis, la curva de entonación, el modo del verbo y los llamados verbos realizativos y, de esta manera, transmitir la fuerza ilocucionaria del discurso al receptor. (Lozano. E.2011 P.2)

Lo anterior, pretende mostrar el discurso como principal centro de análisis pragmático que vincula los actos de habla al momento de la interpretación, tomando el trasfondo del mensaje desde las mismas palabras, su articulación, emisión, composición, tipología entre otras. Es por ello, que la observación y estudio del material audiovisual permitió reconocer falencias en los elementos de la expresión oral, como: el volumen, el tono, la dicción, entonación, pronunciación de palabras, frases y oraciones en el proceso de enseñanza aprendizaje, que hacen perder la intención comunicativa real a la que se quiere llegar, antes bien, se convierten en referentes negativos en el perfil docente.

Después de haber realizado el registro de la clase, se transcribió de forma total la mediación en el aula, haciendo énfasis en la identificación de actitudes, intencionalidades, tipologías y actos de habla para su interpretación, que, en lo postulado por Jean Herbert, citado por Lozano, E. señala que: “el proceso de la interpretación consiste en tres operaciones básicas, que son: el entendimiento, la transferencia y el resultado en la lengua término” (Hebert 1952:10, citado por Lozano. E.2011 P.3) esto quiere decir que esta actividad necesita de un consciente reconocimiento de la situación a cabalidad, de cada detalle que emana de la intencionalidad, el contexto, las pequeñas situaciones que pueden complementar, las maneras de comunicar y los signos que allí aparecen, sin palabras y entonaciones, sino, con gestos y movimientos ya estandarizados para referir a emociones; el



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

lenguaje es un conjunto de ramas articuladas que pueden ser analizadas desde varias perspectivas.

Esto significa que detrás de toda emisión existe una intención, en otras palabras, cuando un orador pronuncia una oración ésta no sólo describe o informa algo, sino que representa una acción por sí sola. (Austin, citado por Lozano. E.2011 P. 4)

De igual manera, el discurso académico tiene la finalidad de trascender en la mente del estudiante y ser procesado desde sus conocimientos previos, el reconocimiento del contexto y las experiencias ya vividas, caso particular con la clase, pues, se muestra estudiantes que participan con ahínco como otros que solo están por cumplir un requisito u obligación y es de su postura, tono de voz y nula participación que se pueden abstraer dichas interpretaciones.

La teoría de los actos de habla es una teoría pragmática que se originó con la hipótesis de que la unidad mínima de lenguaje no sólo tiene como función ser un enunciado o una expresión, sino además realizar determinados actos o acciones, como enunciar, plantear preguntas, dar órdenes, describir, explicar, disculpar, agradecer y felicitar, entre otros. (Searle 1980: vii, citado por Lozano. E.2011 P.3)

De Lozano y Searle, necesario recalcar que, en el análisis de la clase, se percibió en gran medida la incidencia del acto ilocutivo en los actos de habla presentes en el desarrollo de la clase, tanto docente como estudiantes, muestran gran fuerza al momento de afirmar, solicitar, negar o expresar. Puesto que los enunciados van cargados de intencionalidad de acuerdo la articulación fonética que se les dé. Así, una solicitud para salir del salón, para hablar o participar, al momento de refutar o contrarrestar alguna opinión, son determinantes para la pragmática en estos ejercicios de investigación.

En estos casos el orador pretende producir un efecto ilocucionario, efecto que consiste simplemente en que el receptor comprenda la emisión del orador Este efecto se logra cuando el receptor, a través de sus conocimientos



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

sobre las reglas que gobiernan la emisión de la oración, reconoce la intención del orador. (Searle 1990:56, citado por Lozano. E.2011 P.6)

Después de observar el video de la clase y las entrevistas, queda claro el plan de acción a realizar, los espacios que se deben cubrir en el aula, las manifestaciones de inseguridad, timidez, vacilación, duda, interés entre otras que en la intervención no se dejan percibir con tanta notoriedad como en un material audiovisual como el estudiado. Y no solo de los estudiantes, también del docente en este caso (nosotros) y corregir cuestiones como el manejo de muletillas, arcaísmos, tecnicismos o coloquialismos que no competen a la situación académica.

Los puntos de vista filosófico y semiótico coinciden en correlacionar el problema de la escritura con el problema del lenguaje en su exteriorización, de cómo el lenguaje puesto en acto, discursivizado, parece estar siempre en una cuerda floja, pues nunca logra dar cuenta, de manera completa, de las esencias de sentido que buscan emerger en esa representación escénica que constituye a todo discurso. (Jurado, F. P. 2)

Por lo anterior, Fabio Jurado comienza haciendo énfasis en el desarrollo del: “Análisis literario desde la perspectiva semiótica puede contribuir a la formación de competencias lecto-escritoras en los estudiantes universitarios” premisa que debe motivar al docente en formación a corregir sus habilidades comunicativas y así arrasar desde el ejemplo a sus educandos. Cabe señalar, la relevancia que le da Jurado a la humanización del lenguaje, en otras palabras, es hacerlo ameno a quienes con él convergen, y para el campo educativo es lograr encaminar los conocimientos desde lo sencillo y contextualizado hasta la complejidad de los temas y la asimilación secuencializada de los mismos en el proceso. Es por eso que, Umberto Eco plantea lo siguiente:

Lo que es fundamental reconocer es el paso de la semiótica reconstructiva a la semiótica sistémica que corresponde al movimiento general de las ciencias, es decir, de lo particular a lo general, por lo que vale la pena detenerse brevemente para entender este cambio. (Eco, U. 2000, citado por Vidales, C.2010 P.76 )



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

Por otra parte, con respecto a la propuesta pedagógica que se llevó a cabo en el aula, se focalizó en la recuperación de espacios para la producción textual, a partir del enfoque comunicativa y la teoría de Carlos Lomas “Leer para entender y transformar el mundo” lo anterior articulado a la escritura creativa como estrategia la correcta asimilación de la producción oral y escrita logrando motivar a las estudiantes a partir de ejercicios innovadores y llamativos. Pues el sistema educativo a centralizado en muchos aspectos la enseñanza como la mera instrucción de conceptos y contenidos, que se descontextualizan y pierden el sentido que deben tener, dejando a los estudiantes, principales actantes del proceso desmotivados y con la conciencia de aprender por el momento y no para la vida. En consonancia con lo anterior, Fabio Jurado afirma:

En suma, se podría plantear que lo que menos se reivindica en el discurso pedagógico-escolar, en relación con la lecto-escritura, es la función semiótica del lenguaje; de allí que sea la escuela el espacio donde se originen los problemas relacionados con la falta de análisis, síntesis y abstracción y su consecuente revelación en la falta de identidad con la escritura. (Jurado, F. P. 5)

En contraste con las Teorías de Fabio Jurado, Umberto Eco, expone la eficacia de los signos naturales o físicos que dotan de sentido los actos de habla, las muestras fónicas que se enuncian en situaciones particulares, por ello, el análisis de los rasgos semióticos en el registro de la clase, las entrevistas y las intervenciones con los talleres de escritura creativa, evidenció acogida y buen desempeño de las estudiantes objeto de estudio para la investigación. Ahora veamos en palabras del autor la relevancia de la experiencia.

Eco plantea los umbrales de la semiótica: el umbral inferior y el umbral superior. Al primero lo constituyen una serie de signos naturales como el estímulo, la señal y la información física, es decir, está determinado por a) fenómenos físicos que proceden de una fuente natural y b) comportamientos humanos emitidos inconscientemente por los emisores. Por su parte, el umbral superior sería el nivel más alto constituido por la cultura, entendida por Eco como un fenómeno semiótico. (Eco, U. 2000, citado por Vidales, C.2010 P.77 )



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

Por lo tanto, el ejercicio de análisis pragmático gestionó nuestra capacidad de autoevaluación y coevaluación de los procesos, materiales, metodologías, actitudes, desempeños, contenidos y capacidades de intervención; que concluyó con el cambio de dinámica por parte de la población objeto, quien tomó con mayor aceptación a los docentes en formación, los contenidos propuestos, los ejercicios, talleres, mediaciones e incluso correctivos desde la crítica reflexiva de la realidad inmediata que tienen. Mediante el análisis realizado a la clase y la entrevista, se hace pertinente mencionar que las actitudes más predominantes en cuanto al docente fueron la insistencia, la duda en cuanto a la forma de interrogación, la seguridad y el respeto; en cuanto a los estudiantes se muestran interesados en participar de las actividades propuestas por el docente practicante.

## **CONCLUSIONES**

La Práctica Profesional o Pedagógica II y el desarrollo de este proceso investigativo en el aula, permitió desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos, que de una u otra manera consolidan el fundamento para ejercer el papel de un docente integral e idóneo en el área de Lengua Castellana, destacando el papel innovador del educador en el proceso de enseñanza- aprendizaje, es conocer los ambientes y lograr transformarlos para brindar un espacio agradable para sus educandos, por consiguiente, no limitar a los estudiantes sino dejarlos que exploren y muestren sus habilidades, claro está, sin dejarlos a la deriva en su formación. Cada actividad propuesta en los talleres de escritura creativa y la aplicación del análisis pragmático, tiene la intención de gestionar el desarrollo holístico del ser y un aprendizaje significativo, no solo del estudiante sino también del profesional en educación.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

El rol docente en una institución, debe desarrollar su responsabilidad, puntualidad y entrega, a los procesos de planificación de las clases, llegando a ser conscientes de la importancia de proponer muy bien cada una de las actividades que se aplican en el aula, puesto que tienen un sentido estricto en el desarrollo de la temática y los momentos con los que se interviene, promoviendo la reflexión y pensamiento crítico; el docente por consiguiente, evalúa los procesos para que en las próximas intervenciones muestren el avance y la apropiación de las temáticas que consolidan su vocación docente.

En la formación como docentes se debe tener un seguimiento a los estudiantes con casos particulares de conducta, para brindarles una mejor orientación dentro de su proceso de enseñanza. Es en el aula donde se ponen en práctica las habilidades y capacidades docentes, en esta hermosa tarea, mediante la observación, planeación y reflexión. El papel del material didáctico tiene transcendencia en la medida que apoya el proceso y gestiona el conocimiento, este debe ser analizado y proyectado antes de su aplicación para no incurrir en distractores o dobles cometidos que no se acerquen al objetivo de la clase por alcanzar.

Para concluir, la educación no solo se basa en teorías y métodos, antes bien, es poder disponer de lo que se tiene e ir más allá, llegando a implementar el juego, la lectura, los cuentos, las historias, los caligramas, historietas, glosarios y símbolos como método de enseñanza, brindando un espacio de recreación y ambientación que sea fructífero al momento de mediar el aprendizaje, facilitando el desarrollo de las capacidades y destrezas que cada uno posee.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

#### **ANEXOS DE CAPÍTULO IV**

##### **ANEXO N°01- INFORME FINAL DE PRÁCTICA DOCENTE**

Se evidencia en el capítulo I

##### **ANEXO N°02- DIARIO DE CAMPO DILIGENCIADO**

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Colegio Técnico la Presentación</b>
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>Smith Álvarez Mendoza y Naira Liliana Jaimes Carrillo.</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	<b>María Fernanda Villamizar Meaury</b>
<b>SEMANA N°</b>	<b>1 Observación</b>
<b>FECHA</b>	<b>Del 2 al 6 de septiembre</b>
<b>HORA</b>	<b>7:00 a.m a 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA <u>  X  </u> DIDÁCTICA <u>  X  </u> CIENTÍFICA <u>  </u> PERSONAL <u>  </u> ACTITUDINAL <u>  </u> DISCIPLINAR <u>  </u></b>





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	<p><b>PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA <u>X</u> ___</b> <b>PROFESIONAL <u>X</u> ___</b></p>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	<p>En las instalaciones del Colegio Rosario siendo las 7: 30 de la mañana, se dio inicio a la reunión de práctica de la Facultad de Educación, allí los directores de las prácticas presentaron un saludo de bienvenida para los estudiantes de la práctica integral. Seguidamente, se asignaron los docentes para las presentaciones en los colegios, junto con los horarios.</p> <p>En el caso del colegio Técnico la presentación, fue a las 9:00 y el acompañamiento lo realizó la profesora Zandra Lucero Estevez, quien dialogó con la profesora Mireya Acevedo, Rectora de la institución quien nos recibió con disposición y alegría. La docente de la Unipamplona le explicó las directrices del trabajo a realizar de los Docentes en Formación en las áreas de Ed. Física, Pedagogía Infantil, Lenguas extranjeras y Lengua Castellana. Logrando la aceptación de todos y cada uno. A continuación, nos presentaron con los docentes formadores dentro de la institución y se da por iniciado el proceso de práctica.</p> <p>En el caso particular de mi docente asignada, comencé las intervenciones ese mismo día, puesto que en ausencia de la maestra el acompañamiento debía ser de inmediato. Logré, realizar actividades de presentación y romper el hielo con las estudiantes, revisión de tareas y consolidación de algunas temáticas y conceptos. Pude intervenir en 6° C y 6° D, obteniendo una buena actitud de las estudiantes.</p> <p>Por otra parte, en el grado de 10°B, se da inicio con dinámica y de ella se logra despertar el interés por la producción escrita de forma satisfactoria. Caso particular en este curso, porque, la docente antes de ingresar al aula me comenta que es uno de los cursos más delicados en cuanto a la disciplina y la responsabilidad.</p>
<b>REFLEXIÓN</b>	<p>La oportunidad de las prácticas e ingresar a una institución educativa se convierte en la puerta al campo de la experiencia donde cada una de las teorías, hipótesis, presupuestos se confirman o desvirtúan dependiendo de la forma como se manejen en el contexto al que se llega a incursionar.</p> <p>Así mismo, las dinámicas utilizadas al inicio de la clase sirven de pausa activa logrando centrar la atención de las estudiantes y motivarlas al desarrollo de la temática y actividades propuestas, por tal motivo se hace necesaria la articulación correcta entre las actividades y los temas. Para el</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	<p>trabajo con las estudiantes de los grados décimos, la reflexión sobre su realidad y sus debilidades hace que bajen un poco la guardia y eliminen la negatividad que cada profesor les refiere al llegar al curso.</p>
<b>CONCLUSIÓN</b>	<p>Del docente depende el trabajo en el aula, las lecturas asertivas de los contextos y de los estudiantes también permite que ellos sean más abiertos, receptivos y comunicativos en cuanto a las temáticas propuestas en estos tiempos los jóvenes aprenden lúdicamente, hay que proponer desde el conocimiento que cada niño posee, a su vez el contexto juega un gran papel.</p>



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°

### DIARIO DE CAMPO

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Colegio Técnico la Presentación</b>
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>Smith Álvarez Mendoza y Naira Liliana Jaimes Carrillo.</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	<b>María Fernanda Villamizar Meaury</b>
<b>SEMANA N°</b>	<b>2 Intervención</b>
<b>FECHA</b>	<b>Del 9 al 13 de septiembre</b>
<b>HORA</b>	<b>7:00 a.m a 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA <u>X</u> DIDÁCTICA <u>X</u> CIENTÍFICA <u>   </u> <b>PERSONAL <u>X</u> ACTITUDINAL <u>   </u> DISCIPLINAR <u>   </u> <b>PSICOLÓGICA <u>   </u> INVESTIGATIVA <u>   </u> PROFESIONAL <u>   </u></b></b></b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) La iniciación de la clase en el grado décimo B, es particular. Porque, llego con la mejor energía, haciéndoles la psicología de que ellas son las mejores, que pueden cambiar la actitud y todo lo demás cambiará. Así mismo, les llevo una frase motivacional para analizar, y tratar de hacerlas entrar en reflexión sobre lo que hacen o están haciendo, al romper esas barreras de apatía, se hace más ameno y enriquecedor el trabajo.</li><li>2) En cuanto al trabajo con el grado sexto, las niñas se ven motivadas por los procesos de escritura creativa, en especial las “historias locas” que desarrollan la capacidad para producir texto, relacionar ideas, implementar conectores y todo aquello que conocen de gramática.</li></ol>
<b>REFLEXIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Las frases de “buenos días... ¿cómo está mi grupo Favorito?” llega a impactar a las estudiantes y a causar en ellas admiración. La clase inicia con la lectura de un texto sobre la familia y su importancia, esto las mueve a nivel emocional y las sensibilizaba... de allí se saca la aplicación de la temática sobre la lectura literal, llegando articular los procesos y a tratar de modificar las conductas.</li><li>2) La actividad docente requiere de grandes esfuerzo, dedicación y entrega a su vez en la planeación de las actividades. Por eso, las</li></ol>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**  
**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**  
**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<b>CONCLUSIÓN</b>	<p>actividades de producción escrita como crear historias con frases sin coherencia y terminada la clase leerlas, las motivó demasiado para que por grupos escribieran. También, mejoraron su forma de escribir, la redacción, la coherencia, la cohesión por el ejercicio de la reescritura.</p> <p>1) La docente debe analizar los contextos de los que vienen sus estudiantes, las edades que presentan, los problemas internos y externos y entablar una relación de dialogo y escucha, al ser jóvenes tienen mucho por contar de sus caos internos y necesitan acompañamiento constante, pues el docente es la figura materna o paterna de los estudiantes. Por eso la reflexión sobre temáticas que les sean llamativas y útiles, abre posibilidad de romper barreras y estrechar lazos en la formación idónea y prepararlas para los retos que vienen.</p>
<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Colegio Técnico la Presentación</b>
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>Smith Álvarez Mendoza y Narra Patricia James Carrillo.</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	<b>María Fernanda Villamizar Meaurio</b>
<b>SEMANA N°</b>	<b>3 Intervención</b>
<b>FECHA</b>	<b>Del 16 al 20 de septiembre</b>
<b>HORA</b>	<b>7:00 a.m a 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/></b> <b>PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/></b> <b>PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input checked="" type="checkbox"/></b> <b>PROFESIONAL <input checked="" type="checkbox"/></b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	<p>16- sept- 2019</p> <p>Comenzamos la semana, la primera intervención es en el grado 6C, las actividades de rutina como la oración, el saludo y la asistencia san apertura a la actividad. Luego se incentiva a las niñas a crear un símbolo que las identifique, así como el colegio tiene sus insignias ellas deben inventar una, lo anterior para encaminar la temática de los signos y hacer una explicación desde la experiencia. Las actividades resultan llamativas para las niñas logrando que su atención se centre. Para el grado 6°D se aplicó la misma temática y abordaje.</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

17- sept-2019

En el curso de 6°A, se dio inicio a la intervención con las actividades de rutina y la creación de un signo para identificar a cada una de las niñas, esa fue la dinámica de entronización a la temática de signos, para explicar lo que es signos lingüísticos y no lingüísticos que se clasifican en ícono, símbolo, indicios. La actividad surge efecto, desde o que han creado las niñas asimilan mejor la parte de la teoría, se hace visible en la solución del taller práctico.

18-sept-2019

La jornada comenzó con la organización de las pruebas diagnósticas para su aplicación en los grados correspondientes, de allí saldrá la necesidad académica a la cual dar solución. Luego, acompañé a la docente de lengua castellana en la hora de ética con 6°A, al cambio de clase se aplicó la prueba en el grado de 6 C y finalizó la intervención con la narración del cuento sin fin.

19-sept-2019

Hoy jueves, iniciamos la jornada con permanencia, calificando cuadernos en sala de profesores. En la segunda y tercera hora pude intervenir en el aula de 10 ° B, inicié la actividad con una frase “el éxito es el resultado de pequeños esfuerzos diarios” de ella reflexionamos un poco la parte de la responsabilidad y perseverancia. Luego, se estimuló a las estudiantes a crear una historieta con la temática libre, escogiendo un libro que las haya cautivado, después retroalimentamos jugando por equipos a la escalerita con preguntas sobre el verbo. Después del descanso se celebró el día de amor y amistad en el colegio. Las estudiantes de 10°B, me invitaron a compartir con ellas, esa invitación me alegró mucho como docente, quiere decir que el trabajo que se está realizando es bueno.

20-sept-2019

Hoy viernes, los docentes de la institución viajaron a compartir como familia presentación del sentimiento de amistad que los une. Por tal motivo, las estudiantes no tuvieron clase.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

<b>REFLEXIÓN</b>	<p>Los procesos de aprendizaje, se llevan a cabo de mejor manera si nosotros pensamos más las actividades de forma que se lleve un hilo conductor en los ejercicios de iniciación que ejemplifique la teoría y guíen el trabajo práctico que se deba realizar. A su vez las niñas comprenden los contenidos de forma lúdica y diferente a las metodologías antes implementadas, logrando mostrar sus potenciales participando activamente.</p> <p>El diseño de las pruebas diagnósticas permite reconocer los contenidos que se deben tener claros hasta el momento por los estudiantes, a la vez la forma correcta de formular preguntas, enunciados y respuestas que se hacen necesarias en el constante ejercicio docente. Después de la aplicación se realiza una evaluación del instrumento y la docente titular hace unas observaciones sobre la prueba por comentarios de las niñas.</p> <p>Las reflexiones sobre la vida, sigue teniendo un efecto positivo en las estudiantes, centra su atención y disposición a las temáticas a trabajar. A veces se presentan situaciones de indisciplina que se pueden mediar con las actividades de reconocimiento del silencio.</p>
<b>CONCLUSIÓN</b>	<p>Las motivaciones y exploraciones que se hacen al iniciar la jornada si se articulan debidamente se hacen enriquecedoras para el desarrollo de las temáticas, el ambiente de aprendizaje se gestiona por el docente y se vivencia con las estudiantes. La planeación de las clases y su organización previa a los eventos permite la satisfacción de reconocer los pasos a seguir en el ejercicio docente, las pausas activas también gestionan en conocimiento y focalizan la atención.</p> <p>Por otra parte, las pruebas diagnósticas deben nacer del contexto del estudiante no de generalidades que se intuyen o pretender saberse, porque el contexto juega un papel relevante en el desarrollo de las prácticas, metodologías e instrumentos de recolección de información.</p> <p>El ánimo que el docente le imprima a su labor, es el detonante perfecto para conseguir que sus estudiantes estén más atentos a las actividades de las clases. Del maestro depende el ambiente de aprendizaje que se genere; las</p>
<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Colegio Técnico la Presentación</b>
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>Smith Alvarez Mondozán y Naira Lilianna Jiménez Carrillo.</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	<b>María Fernanda Villamizar Meaury</b>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<b>SEMANA N°</b>	<b>4 Intervención</b>
<b>FECHA</b>	<b>Del 23 al 27 de septiembre</b>
<b>HORA</b>	<b>7:00 a.m a 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA <u>X</u> DIDÁCTICA <u>X</u> CIENTÍFICA <u>   </u> PERSONAL <u>   </u> ACTITUDINAL <u>   </u> DISCIPLINAR <u>   </u> PSICOLÓGICA <u>   </u> INVESTIGATIVA <u>X</u> PROFESIONAL <u>X</u></b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	<p>23-sept- 2019 La semana inicia con la intervención en el grado 6C con la temática del uso de la B y la V.</p> <p>En 6D la evaluación del libro “cuentos de Oscar Wilde” por parte de la docente, de forma escrita. El ejercicio es bueno, permite verificar los niveles de comprensión y lectura que tienen las niñas, a la vez la forma como se controla la disciplina y se evita el fraude en las pruebas. Antes de finalizar la clase, se revisa cuaderno con tarea.</p> <p>24- sept-2019 Inicio de las intervenciones con las actividades de rutina, la primera hora se realizó un ejercicio de escritura creativa donde se llevó a las estudiantes peluches llamativos de animales para que los observaran, tocaran y describieran. Seguidamente debían responder algunas preguntas sobre los mismos objetos y producir un texto narrativo que juntara todas esas partes.</p> <p>25-Sept-2019 Se llega en el horario habitual y se hace permanencia con la calificación de cuaderno de sexto como de décimo de los trabajos hechos en clase. Los talleres, tareas, consultas, evaluaciones que se hayan aplicado la semana anterior. Todo esto se realiza en el salón de profesores, en el puesto asignado por la docente coordinadora, permitiendo determinar el ambiente de trabajo entre maestros de diversas áreas.</p> <p>26-Sept-2019 Para la temática de los verbos a trabajar en décimo grado, se organizan unos tableros con verbos tanto regulares como irregulares, se asignan dos dados por grupo para que jueguen y en hojas realicen la conjugación de los verbos asignados. La temática que se desarrolló previamente fue la clasificación de los verbos en regulares e irregulares. Situación particular en esta clase, ingresó el docente del SENA y al ver las niñas tan juiciosas y ordenadas me dice que si yo quiero el me regala la hora de la clase. Inmediatamente se</p>





FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

	<p>manifiesta una niña enferma que se desmaya del dolor y debo salir con ella a coordinación y enfermería.</p> <p>27-sept-2019</p> <p>La intervención del día con sexto grado, se retroalimenta la temática de los cuentos de Oscar Wilde por medio de la estrategia de una historieta, logrando determinar fortalezas en la síntesis, secuencialidad y creatividad en el ejercicio propuesto. Simultáneamente mientras las estudiantes trabajaban, voy revisando cuadernos, sacando notas.</p>
<b>REFLEXIÓN</b>	<p>El ejercicio docente requiere entrega, pues al momento de realizar un previo se hace necesario dedicarle el tiempo para calificar y determinar falencias junto con las formas de solucionarlos; por eso la docente hace control de lectura del libro en cuestión sobre Oscar Wilde, de ella extrae faltas ortográficas, fallas en la comprensión e interpretación, caligrafía y contenidos. El previo solo tiene 5 preguntas y se asignan 15 minutos para resolverlo.</p> <p>El ejercicio lúdico didáctico de los verbos, hizo crecer las expectativas de las niñas en cuanto al trabajo en el aula. La expresión del profesor del Sena fue gratificante en cuanto a su impresión de que por fin veía al grupo trabajando y concentrado. La situación de la niña se presentó por una enfermedad en la columna que irradia el dolor a las rodillas y se bloqueó del dolor. Se hace pertinente el acompañamiento en coordinación hasta que llegó su familiar a recogerla.</p>
<b>CONCLUSIÓN</b>	<p>Las actividades de escritura creativa en el aula tienen gran acogida por las niñas, son capaces de proponer buenos ejercicios a las temáticas, articulando conocimientos con habilidades y destrezas discursivas sin aburrirlas o cansarlas.</p> <p>La profesión docente requiere de mucha paciencia y dedicación. Se debe estar preparado para todas las posibles situaciones que se pueden presentar en el ambiente interno de la institución. Más allá del conocimiento teórico en el área de lenguaie, también debe primar la parte humana que en</p>
<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Colegio Técnico la Presentación</b>
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>Smith Álvarez Mendoza y Naira Lilliana Jaimes Carrillo</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	<b>María Fernanda Villamizar Meaury</b>





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<b>SEMANA N°</b>	<b>5 Intervención</b>
<b>FECHA</b>	<b>Del 30 al 04 de Octubre</b>
<b>HORA</b>	<b>7:00 a.m a 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA <u>X</u> DIDÁCTICA <u>X</u> CIENTÍFICA <u>   </u> PERSONAL <u>   </u> ACTITUDINAL <u>   </u> DISCIPLINAR <u>X</u> PSICOLÓGICA <u>   </u> INVESTIGATIVA <u>   </u> PROFESIONAL <u>   </u></b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	<p>Por cuestiones de viaje de las docentes de undécimo grado, a los retiros de las niñas, se nos pidió el favor de cubrir en las horas de permanencia y el acompañamiento a los cursos que tenían trabajo asignado, pero no tenían docente. La rectora nos asignó algunas temáticas y aulas, en las cuales se realizaron lecturas y talleres de las horas correspondientes.</p> <p>En los grados sexto se fortalece el plan lector en pro de la realización del concurso de lectura a mediados de noviembre, se llevan las niñas a la biblioteca para que repasen algunos de los libros entre los 70 de la colección semilla.</p>
<b>REFLEXIÓN</b>	<p>Al ingresar a un establecimiento Educativo, los docentes en formación debemos tener disponibilidad de tiempo y buena actitud para desarrollar las actividades interinstitucionales o institucionales que se nos indiquen. Así mismo, estar dispuestos a romper miedos y enfrentarnos a las situaciones, por ejemplo: la asignación de acompañamiento a cursos solos en horarios de permanencia, con áreas y temáticas diferentes a las nuestras. solo de esa manera se aprende, además, podemos hacer transversalidad en los contenidos, enfatizar en temas que puedan articularse. La rectora confió demasiado en nuestras capacidades y habilidades para responder por los grados, esa semana de retiros fue muy enriquecedora, se logró interacción con grupos que no se había tenido intervención, llegando a manejar el dominio de grupo, la disciplina, responsabilidad y buen manejo del tiempo.</p> <p>En cuanto a la utilización de los espacios, por ejemplo, de la biblioteca para descentralizar el trabajo de las aulas y proyectar la atención de los estudiantes a otros lugares para motivarlos es una buena estrategia. Así mismo, los espacios de lectura dotan a los estudiantes de encuentros permanentes con los textos que les aportaran las herramientas necesarias para aprender léxico, gramática, signos de puntuación entre otras, si prestan atención a la lectura que realizan.</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

## **CONCLUSIÓN**

El ejercicio de enseñanza aprendizaje requiere de vocación, es por tanto la capacidad de sacrificar el tiempo personal por actividades institucionales que no alcanzan a ser planeadas, preparadas en los horarios o jornadas académicas. La disponibilidad y buena pericia para obedecer a las personas que saben más, que pueden guiar nuevas experiencias cargadas de sabiduría. Por otra parte, fortalecer los grupos de lectura y estar en contacto con el Ministerio de Educación Nacional para proponer y formular proyectos de impacto institucional generan grandes oportunidades para consecución de material académico, como de lectura.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

### DIARIO DE CAMPO

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Colegio Técnico la Presentación</b>
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>Smith Álvarez Mendoza</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	<b>María Fernanda Villamizar Meaury</b>
<b>SEMANA N°</b>	<b>6 Intervención</b>
<b>FECHA</b>	<b>15 de Octubre</b>
<b>HORA</b>	<b>7:00 a.m a 8:45 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA __ DIDÁCTICA__ CIENTÍFICA __ PERSONAL____ACTITUDINAL X__ DISCIPLINAR X__ PSICOLÓGICA__ INVESTIGATIVA__ PROFESIONAL__</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	En el salón de sexto A, se evidenció un alto nivel de indisciplina por parte de un grupo de estudiantes que no solo esta vez, sino, en otras ocasiones de encuentro académico he tenido que llamarles la atención, porque toman deportivamente la dinámica de inicio o la actividad de producción escrita. Ante esta problemática, he decidido realiza una reflexión ante el curso, hablado de respeto, honestidad, responsabilidad entre otras. Terminada la actividad hago circular una hoja en blanco para que ellas mismas escriban su nombre y si sienten que han fallado en actividades académicas o disciplinares en horas de Lengua Castellana.
<b>REFLEXIÓN</b>	En esta etapa del camino, los contenidos pasan aún segundo nivel y es la formación integral y consciente de las estudiantes la que prima. El ejercicio de pasar la hoja, y que cada una sea sincera consigo misma y conmigo, es una actividad que me sorprende bastante, porque, al término de la dinámica, recibo nombres y razones que ni yo conocía, así mimo expresiones de arrepentimiento. Como lo prometido es deuda, debo asignarles unas frases en su observador o llamados de atención para que los papás el día de la reunión conozcan estas situaciones.
<b>CONCLUSIÓN</b>	El discurso del docente debe ser impactante hasta el punto de conmover sin necesidad de gritar o tratar despectivamente a los estudiantes, para que ellos logren reconocer las falencias que tienen a nivel académico o disciplinario,



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

pretendiendo a la modificación de las conductas y a la materialización de saberes éticos y morales.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

**DIARIO DE CAMPO**

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Colegio Técnico la Presentación</b>
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>Naira Liliana Jaimes Carrillo.</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	<b>María Fernanda Villamizar Meury</b>
<b>SEMANA N°</b>	<b>7 Intervención</b>
<b>FECHA</b>	<b>24 de Octubre</b>
<b>HORA</b>	<b>8:00 a.m a 9:45 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA __ DIDÁCTICA __ CIENTÍFICA __ PERSONAL __ ACTITUDINAL <u>X</u> DISCIPLINAR <u>X</u> PSICOLÓGICA __ INVESTIGATIVA __ PROFESIONAL __</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	Abordaje de la obra “Del amor y otros demonios de Gabriel García Márquez” desde una perspectiva innovadora, con ayuda de los medios tecnológicos (celular o cámara de vídeo) abordar por grupos la temática de asignada (contexto, vida y obra del autor, contexto religioso, personales, intertextualidad); la dinámica del ejercicio era grabar un video en el que presentaran la temática, después de haber realizado la lectura del libro. De forma creativa al estilo de un Youtuber, dialogar, presentar o exponer el contenido. Hoy los resultados son muy reconfortantes, las niñas muestran gran dominio del contenido, manejan la producción discursiva, el argumento y la conceptualización según lo requerido, se puede decir que los videos están mejor de lo esperados.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

<b>REFLEXIÓN</b>	La docente formadora, resalta la labor realizada con la actividad. Reconoce que la propuesta tiene gran acogida por las estudiantes, quienes dieron lo mejor de ellas para lograrlo. Se evidenció esfuerzo y trabajo duro, compromiso y trabajo en equipo, pues los grupos se conformaron a la suerte y sus comentarios autoevaluativos causan impacto en las docentes. Les agradó el ejercicio y manifiestan que el reto de grabarse, exigió de ellas dominio de contenidos, de los nervios y la capacidad de síntesis que a veces en otros ejercicios no se demuestra con tanto acople.
<b>CONCLUSIÓN</b>	Es un verdadero reto que el docente logre que sus estudiantes lean un texto completo, se convierte casi en un desafío personal encontrar la manera de hacerlo. Pero no debemos decaer, antes bien una lluvia de ideas, una recolección de sugerencias para la apropiación de las temáticas resulta gran material de trabajo para el plan de clases de docente.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

### DIARIO DE CAMPO

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Colegio Técnico la Presentación</b>
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>Smith Álvarez Mendoza y Naira Liliana Jaimes Carrillo.</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	<b>María Fernanda Villamizar Meaury</b>
<b>SEMANA N°</b>	<b>8 Intervención</b>
<b>FECHA</b>	<b>1 de Noviembre</b>
<b>HORA</b>	<b>7:00 A 8:45p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA <u> X </u> DIDÁCTICA <u> X </u> CIENTÍFICA <u>   </u> <b>PERSONAL <u>   </u> ACTITUDINAL <u>   </u> DISCIPLINAR <u>   </u> <b>PSICOLÓGICA <u>   </u> INVESTIGATIVA <u>   </u> PROFESIONAL <u>   </u></b></b></b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	<p>Para la consolidación de los saberes, se plantea un ejercicio de confrontación de temas ya vistos. A partir de un cuento, se realiza la lectura colectiva y el trabajo en grupo, pero cada una de las estudiantes debe registrar en su cuaderno el ejercicio de la clase, esta consiste en extraer en un cuadro los verbos, adjetivos y sustantivos presentes. Terminada la actividad, deben identificar los personajes y sus características; la docente pasa revisando el ejercicio y entregando material para crear unos títeres de dedos, con ayuda de papel seda, lana, colores, marcadores entre otros. La tarea es traerlos terminados la próxima clase y comenzar con la exposición oral de la historia asignada.</p>
<b>REFLEXIÓN</b>	<p>El ejercicio es una actividad en contexto, porque, la mayoría de las veces o la vieja escuela, daba a sus estudiantes las temáticas o contenidos conceptuales y algunos ejemplos; pero, al colocar un texto para extraerlos la situación se torna compleja para las niñas. Por ello, un cuento es un texto llamativo, que atrapa por su trama; a la vez permite confrontar el saber previo y los adquiridos en las intervenciones. La estrategia también es asumida como una evaluación sumativa, que pretende reforzar, asimilar y gestionar la creatividad por medio de la creación de los títeres sin dejar a un</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	<p>lado la expresión oral, la coherencia, cohesión, síntesis y memoria al recordar lo leído y poder dramatizarlo.</p>
<b>CONCLUSIÓN</b>	<p>El docente siglo XXI, debe en gran medida despertar a sus estudiantes del letargo de la tecnología, sacarlos de esa actividad mental poco productiva y llevarlos a retomar los libros, así sea en las aulas pero que vuelvan a recobrar su esencia de niños en la magia de la literatura. Y sin lugar a duda desde una temática diferente ponerlos a prueba con la selección y clasificación de algunas categorías gramaticales presentes; luego, sus habilidades artísticas son proyectadas en la realización de titerines para los dedos. La actividad en si es muy completa pues permite retroalimentar varias temáticas, evaluar y coevaluar los conocimientos adquiridos, junto a la visualización de su expresión oral, narrativa.</p>





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

### DIARIO DE CAMPO

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Colegio Técnico la Presentación</b>
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>Smith Álvarez Mendoza</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	<b>María Fernanda Villamizar Meaury</b>
<b>SEMANA N°</b>	<b>9 Intervención</b>
<b>FECHA</b>	<b>05 de Noviembre</b>
<b>HORA</b>	<b>7:00 a.m a 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA <u>X</u> DIDÁCTICA <u>X</u> CIENTÍFICA <u>   </u> PERSONAL <u>   </u> ACTITUDINAL <u>   </u> DISCIPLINAR <u>   </u> PSICOLÓGICA <u>   </u> INVESTIGATIVA <u>   </u> PROFESIONAL <u>   </u></b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	Por encargo y solicitud de la docente formadora, se plantea un borrador de la prueba de calidad con los temas vistos en las intervenciones directas. Esta consta de 20 ítems con temáticas como: categorías gramaticales, la oración y sus partes, la argumentación, los códigos lingüísticos, los textos de Oscar Wilde, connotación y denotación entre otras.
<b>REFLEXIÓN</b>	La capacidad de síntesis y formulación de preguntas debe ser una habilidad representativa de los docentes, al momento de proponer una prueba de calidad exige la confrontación de saberes, es dotar de sentido el trabajo sumativo a evaluar. Y a partir de este ejercicio también evaluar nuestra metodología, su efectividad o posibles correcciones a realizar. Adaptaciones en el currículo personal que se hacen súper necesarias en la constante búsqueda de identidad docente.
<b>CONCLUSIÓN</b>	La evaluación de los estudiantes es una actividad que acompaña el proceso educativo y lo mantiene innovador en su metodología. La evaluación de calidad, sumativa o formativa llevan al docente a tomar decisiones en cuanto a los procesos que se viven. La docente formadora resaltó la capacidad para desarrollar preguntas objetivas para la prueba.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

### DIARIO DE CAMPO

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Colegio Técnico la Presentación</b>
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>Smith Álvarez Mendoza</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	<b>María Fernanda Villamizar Meaury</b>
<b>SEMANA N°</b>	<b>10 Intervención</b>
<b>FECHA</b>	<b>13 de Noviembre</b>
<b>HORA</b>	<b>7:00 a.m a 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA <u>X</u> DIDÁCTICA <u>X</u> CIENTÍFICA <u>   </u> PERSONAL <u>   </u> ACTITUDINAL <u>   </u> DISCIPLINAR <u>   </u> PSICOLÓGICA <u>   </u> INVESTIGATIVA <u>X</u> PROFESIONAL <u>X</u></b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	<p>Desarrollo de la actividad “Concurso de lectura, leer es mi cuento”, en apoyo a la docente de Lenguaje de los grados sexto, se realiza la vinculación al proyecto de lectura de la colección semilla que las niñas preparan durante todo el año para motivar esta habilidad comunicativa y poder participar del reconocimiento del concurso. Gracias a la docente formadora, quien lidera y gestiona los materiales todas las niñas tienen una retribución a su esfuerzo.</p> <p>Junto con la docente se realiza la clasificación de los jurados, la selección de los espacios para el concurso, la compra de la merienda para los jurados, la publicidad y los formatos de participación, entre otras.</p>
<b>REFLEXIÓN</b>	<p>La realización de actividades en el marco de la promoción de la lectura y la cultura en las instituciones educativas. Desde las edades más tiernas en la básica secundaria como lo son las niñas de sexto, ellas son fáciles de motivar e incursionar por los textos infantiles, cuentos de Oscar Wilde, Cuentos de la Selva entre otros. Esta vez se prepararon las estudiantes desde el mes de abril en contacto directo con los libros, cada curso tenía un horario establecido para la hora de lectura y una guía para subrayar los textos ya leídos. Los patrocinadores del evento son docentes y sociedades que apoyan la cultura y la educación.</p>
<b>CONCLUSIÓN</b>	<p>Los docentes deben fijar metas claras de proyección a la comunidad, por ejemplo, en esta versión se invitó algunas personalidades hábiles en la producción escrita narrativa o poética, a grabar un vídeo para motivar a las niñas en el ejercicio de la lectura crítica. En conclusión, fueron cincuenta</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

niñas participantes que se premiaron con un texto de la literatura universal para que el proceso no muera.

### **DIARIO DE CAMPO**

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Colegio Técnico la Presentación</b>
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>Smith Álvarez Mendoza y Naira Liliana Jaimes Carrillo.</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	<b>María Fernanda Villamizar Meaury</b>
<b>SEMANA N°</b>	<b>11 Intervención</b>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<b>FECHA</b>	<b>Del 18 al 22 de Noviembre</b>
<b>HORA</b>	<b>7:00 a.m a 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA <u>X</u> DIDÁCTICA <u>X</u> CIENTÍFICA <u>   </u> PERSONAL <u>   </u> ACTITUDINAL <u>   </u> DISCIPLINAR <u>   </u> PSICOLÓGICA <u>   </u> INVESTIGATIVA <u>   </u> PROFESIONAL <u>   </u></b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	En el transcurso de la semana se realizó el arreglo de los bibliobancos de la institución, en ellos se revisa el número de libros asignados por curso, su estado y organización. La docente tiene los listados que deben quedar en el total con el que se dio inicio. En el proceso se le solicita a los docentes encargados de las materias por grados que revisen y entreguen todo el material de texto para poder firmar paz y salvos a las estudiantes.
<b>REFLEXIÓN</b>	La tarea del docente de lengua castellana sobrepasa el currículo correspondiente a la carga académica que tenemos, nosotros somos los encargados de las palabras para los eventos, las muestras culturales, teatrales, los poemas, las izadas de bandera, los libros, textos, argumentos, talleres, trabajos universitarios... biblioteca, salas de lectura, material pedagógico didáctico de ministerio de educación, entre otras tantas funciones que corresponde al licenciado en lengua materna.
<b>CONCLUSIÓN</b>	La disposición a la vocación va más allá del cumplimiento de un horario, cumplir con unos compromisos y la aplicación de unos contenidos con sus ejercicios prácticos; el verdadero docente e lenguaje sobrepasa su sentir y saber al ser, es capaz de ser madre, padre, amigo, psicólogo, enfermero entre otras profesiones que se asumen. El docente de lenguaje es reconocido por su amplio conocimiento de mundo, es organizado, puntual, responsable y respetuoso.

**ANEXO  
N°03**

**- FORMATO DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y EXAMEN**

Prueba Diagnóstica grado 6°

**CENTRO EDUCATIVO: Colegio Técnico La Presentación - Pamplona**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: María Smith Álvarez Mendoza**

**DOCENTE EN FORMACIÓN: María Fernanda Villamizar Meaury**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**IHS:**

**FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

**CENTRO EDUCATIVO:**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**IHS:**

<b>N° de ESTUDIANTES</b>	<b>N° MASCULINO</b>	<b>N° FEMENINO</b>	<b>GRADO</b>	<b>CURSO</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>
27		X	Sexto	03	02 oct	10:15

#### **ESTÁNDARES**

<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
<b>LITERATURA</b>	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Escribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	Gramatical Sintaxis Argumentativa Discursiva	<b>SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN—PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:  -El uso y ubicación adecuada de signos de puntuación, aplicación de normas ortográficas tales como el uso correcto de las tildes y el uso correcto de la mayúscula y minúscula  -El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).  <b>I.</b> Teniendo en cuenta el contexto donde se desarrolla la historia “La gallina degollada” en la que se refleja la venganza como uno de los antivalores. Argumentar de qué manera se puede trasladar a la vida escolar y buscar alternativas para mejorar la convivencia en los compañeros.	<b>Evidencia:</b>  Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo.	
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto argumentativo.		<b>II.</b> Atendiendo a la situación del texto “El arte y la educación para la paz” sobre el conflicto, violencia y guerra que ha vivido nuestro país. Argumente qué prácticas o estrategias podrían ser útiles para que los jóvenes de nuestro país dejen las armas y opte por el camino de la educación y la paz.  Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo.	
<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS:</b>	Reconozco el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer nuestras relaciones			







**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

				Demuestra habilidad para la producción de textos con coherencia y cohesión
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.	Gramatical Sintaxis Argumentativa Discursiva	<b>V.</b> Teniendo en cuenta el artículo “El arte y la educación para la paz”, cuál es su posición frente a los actores armados que buscan impedir la creación de escuelas artísticas para jóvenes. Justifique su respuesta en 5 líneas.	<b>Evidencias:</b>  Habilidad para la manifestación de ideas desde un punto de vista propio en relación a textos planteados.  Realiza la acentuación de forma adecuada.
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento	Pragmática Semántica Sintáctica	<b>1.</b> En la frase “El maestro Baudilio finalizó con alegría y orgullo” ¿qué función cumple la palabra subrayada?  <b>A.</b> Agrega una característica al maestro Baudilio.  <b>B.</b> Expresa una acción en pasado	<b>Clave: B</b>  <b>Evidencia:</b> Reconoce la función del verbo como núcleo del predicado



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°

	nto de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto.		<p><b>C.</b> Modifica el significado de las 4 palabras siguientes.</p> <p><b>D.</b> Actúa como complemento en pasado</p>	verbal.
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>			<p><b>2.</b> En el título del fragmento “El arte y la educación para la paz”, la palabra “paz” se puede clasificar como:</p> <p><b>A.</b> Adverbio de tiempo.</p> <p><b>B.</b> Verbo en infinitivo</p> <p><b>C.</b> Adjetivo calificativo.</p> <p><b>D.</b> Sustantivo abstracto</p>	<p><b>Clave: D</b></p> <p><b>Evidencia:</b> Uso y reconocimiento de las categorías gramaticales (sustantivo).</p>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>			<p><b>3.</b> En la primera línea del segundo párrafo la palabra propaga, puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por:</p> <p><b>A.</b> Arrasa</p> <p><b>B.</b> Contacta</p> <p><b>C.</b> Difunde</p> <p><b>D.</b> Difama</p>	<p><b>Clave: C</b></p> <p><b>Evidencia:</b> reconocimiento de sinonimia o relación semántica entre determinadas palabras.</p>
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Textual Pragmática	<p><b>4.</b> ¿En cuál de los siguientes tipos de texto tiene correspondencia el fragmento de “El arte y la educación para la paz” de Valentina Coccia?</p> <p><b>A.</b> En una revista académica, como parte de un artículo sobre los problemas sociales y políticos del país.</p>	<p><b>Clave: C.</b></p> <p><b>Evidencia:</b> reconocimiento de la intención comunicativa del texto y la</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

			<p><b>B.</b> En un discurso ofrecido a un grupo conformado por aficionados al estudio del arte en la historia.</p> <p><b>C.</b> En un artículo periodístico, con motivo de una reflexión acerca del arte como herramienta de transformación social.</p> <p><b>D.</b> En una compilación de cuentos escritos por artistas reconocidos del siglo XX.</p>	<p>correcta localización del mismo dentro de un tipo de texto según su contenido, estilo y estructura</p>
<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Reconozco hipótesis de interpretación dentro del texto</p>	<p>Pragmática Argumentativa</p>	<p><b>5.</b> La autora del fragmento del texto “El arte y la educación para la paz” cita las palabras del Maestro Baudilio: “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego” porque en este se hace referencia a:</p> <p><b>A.</b> El hecho de que los jóvenes no quieren aprender música y prefieren la calle.</p> <p><b>B.</b> Que arte puede dar un propósito a la vida de los jóvenes y ayudarlos a salir de los problemas.</p> <p><b>C.</b> Los jóvenes no necesitan aprender ningún tipo de arte.</p> <p><b>D.</b> No en todos los lugares hay violencia.</p>	<p><b>Clave: B</b></p> <p><b>Evidencia:</b> Reconoce las ideas implícitas dentro de una afirmación realizada por determinado personaje</p>
<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Relaciono el contenido del texto leído para extraer conclusiones</p>	<p>Pragmática</p>	<p><b>6.</b> En el último párrafo, la autora de “el arte y la educación para la paz” finaliza expresando: “Un aplauso para aquellos maestros de arte que dedican sus vidas a esta labor.”, de esto podemos concluir que:</p>	<p><b>Clave: B</b></p> <p><b>Evidencia:</b> Capacidad de reconocer las ideas</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<p><b>COMPETENCIA CIUDADANA</b></p>	<p>Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil.</p>		<p><b>A.</b> Solo los maestros de artes tienen la posibilidad de hacer cambios en la sociedad.</p> <p><b>B.</b> El maestro no tiene ninguna obligación de generar conciencia en sus estudiantes.</p> <p><b>C.</b> Todos los docentes tienen la obligación de saber arte y enseñarlo.</p> <p><b>D</b> Parte de la importancia de la labor del maestro, en este caso, maestro de arte, es la transformación y el cambio social.</p>	<p>implícitas dentro de una frase concluyente escrita por el autor en un artículo de opinión.</p>
<p><b>LITERATURA</b></p>	<p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos y temáticas evidenciadas</p>	<p>Lingüística Enciclopédica</p>	<p>7. En algunas ocasiones ciertos aspectos de la vida de un autores se puede ver reflejada en sus obras. Teniendo en cuenta los elementos presentes en el texto “La gallina degollada” de Horacio Quiroga, podemos deducir que un aspecto presente en la vida del autor fue: (4 puntos)</p> <p>A. El amor</p> <p>B. La libertad</p> <p>C. La pereza</p> <p>D. La muerte</p>	<p>Clave B</p> <p>Evidencia:</p> <p>Demuestra que comprende los elementos constitutivos de textos literarios, tales como: recursos literarios utilizados</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	<p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta su temática.</p> <p>Competencias ciudadanas:</p> <p>Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil. (Por ejemplo, por razones emocionales, económicas, de salud o sociales.)</p>		<p>8. En la expresión "...en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini Ferraz" se refleja un tipo de lenguaje</p> <p>A. Literario B. Científico C. Coloquial D. Metafórico</p> <p>9. En el texto "La gallina degollada de Horacio Quiroga" se puede evidenciar que el tipo de narrador es:</p> <p>A. Testigo B. Protagonista C. Objetivo</p>	<p>Clave: C Coloquial</p> <p>Evidencia: Reconoce procedimientos narrativos empleados en la literatura, sus situaciones reales o imaginarias que ejerce el narrador.</p> <p>Clave:D Omnisciente</p> <p>Evidencia: Reconoce el tipo de narrador dentro del texto</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------




**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			D. Omnisciente	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Textual Pragmática Lingüística pragmática Comunicativa	<p>III. Observa la siguiente imagen y responde</p>  <p>13. Una de las principales características de los medios de comunicación es proporcionar que la información sea objetiva y real; de acuerdo al anterior mensaje que papel juega dentro de la sociedad la política:</p> <p>A. Deshonestidad de los políticos. B. Ignorancia por parte del pueblo. C. La voz del pueblo. D. Censura a los conocimientos.</p>	<p>Clave: B</p> <p>Evidencia:</p> <p>Determina el significado literal y no literal, de las palabras y figuras del lenguaje, a partir del contexto en el que se le presenta.</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS	Comparo el sentido que tiene el uso del	Lingüística Comunicativa	IV. Observa la siguiente imagen y con base en esta, responde los ítems 14 y 15	Clave: C




FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°

<p><b>SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <p><b>COMPETENCIAS CIUDADANAS:</b></p>	<p>espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas</p> <p>-Pluralidad, identidad y valoración a las diferencias.</p>		 <p><b>14.</b> De acuerdo con la imagen presentada, ¿qué hechos se perciben?</p> <p><b>A.</b> Intolerancia, porque no soportan su aspecto físico.</p> <p><b>B.</b> Exclusión, por ser y pensar diferente a los demás.</p> <p><b>C.</b> Inclusión, porque la aceptan y la respetan sin distinción alguna.</p> <p><b>D.</b> Bullying, por la agresión física y psicológica.</p>	<p><b>Evidencia:</b></p> <p>Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes.</p>
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <p><b>COMPETENCIAS CIUDADANAS:</b></p>	<p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p>	<p>Lingüística Comunicativa</p>	<p><b>15.</b> A partir de la expresión corporal y gestual planteada en la imagen ¿determine cuál de los siguientes títulos se asemeja más a la Exclusión que presenta este medio de comunicación?</p> <p><b>A.</b> Exclusión social.</p> <p><b>B.</b> Exclusión dentro del ambiente educativo.</p>	<p><b>Clave: B</b></p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

	Comprendo que cuando las personas son discriminadas, su autoestima y sus relaciones con los demás se ven afectadas.		<p><b>C.</b> Inclusión motivacional.</p> <p><b>D.</b> Inclusión en la sociedad actual.</p>	
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Caracterizo el contexto económico y social.	Pragmática Lingüística	<p><b>13.</b> Dado el texto “<b>la gallina degollada</b>” de Horacio Quiroga, se puede inferir que la familia pertenece a una clase social.</p> <p><b>A.</b> Baja porque no tenían recursos adecuados para sobrevivir</p> <p><b>B.</b> Alta porque tenían mucho dinero</p> <p><b>C.</b> Media alta. Porque tenían una empleada.</p> <p><b>D.</b> Media porque tenían lo necesario para su vida.</p>	<p><b>Clave: B</b></p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de un texto literario.</p>
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Caracterizo el contexto económico y social.	Pragmática Lingüística	<p><b>10.</b> Dado el texto “<b>la gallina degollada</b>” de Horacio Quiroga, se puede inferir que la familia pertenece a una clase social.</p> <p><b>A.</b> Baja porque no tenían recursos adecuados para sobrevivir</p> <p><b>B.</b> Alta porque tenían mucho dinero</p> <p><b>C.</b> Media alta. Porque tenían una empleada.</p>	<p><b>Clave C.</b></p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de un texto literario</p>





FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

			D. Media porque tenían lo necesario para su vida	
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno.	Pragmática Lingüística	<p><b>11.</b> En el texto “la gallina degollada” de Horacio Quiroga, se puede identificar un lenguaje.</p> <p><b>A.</b> Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso.</p> <p><b>B.</b> Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.</p> <p><b>C.</b> Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.</p> <p><b>D.</b> Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.</p>	<p><b>Clave: B</b></p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de un texto literario.</p>
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con situaciones reales.	Pragmática Lingüística	<p><b>12.</b> De acuerdo al fragmento “la gallina degollada” de Horacio Quiroga; se puede establecer relación entre el contenido del cuento y hechos de la vida real:</p> <p><b>A.</b> Problemas de violencia familiar.</p> <p><b>B</b> Conflictos armados.</p> <p><b>C.</b> Problemas de comunicación y educación.</p> <p><b>D.</b> Problemas de convivencia comunidad.</p>	<p><b>Clave C.</b></p> <p><b>Evidencia.</b></p> <p>Deduce la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar,</p>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

				describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Coccia, V. (2019). *El arte y la educación para la paz*. El Espectador. Recuperado de <https://www.elespectador.com/opinion/el-arte-y-la-educacion-para-la-paz-columna-879736>

*Manipulación de las masas*. (2019). [Imagen]. Rrecuperado de <http://adolfo-payes.blogspot.com/2019/01/algo-asi.html>

Quiroga, H. (1917). *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1ra. edición). Editorial Ltda., Buenos Aires.

Thang, G. (2015). *Extraña como yo: Frida Khalo* [Imagen]. Recuperado de <https://www.salirconarte.com/magazine/inspirador-comic-frida-kahlo-luchar-bullying/>



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

**DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO SEXTO Y SÉPTIMO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)**

**COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CENTRO EDUCATIVO:**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO 6 - 7	CURSO	FECHA	HORA
				LENGUA CASTELLANA		
<b>ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO</b>						
ÓPTIMO +__	BUENO + __	ACEPTABLE + __	INSUFICIENTE + __	NÚLO		

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE**

NOMBRES	APELLIDOS	N° lista



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

### **INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:**

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

### **FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS:**

A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual. Junto a cada ítem se podrá observar el valor que posee respecto a la sumatoria y calificación final.

#### **PRIMERA PARTE:**

**PRUEBA DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (15)**

- 1. Lea el siguiente texto y responda las preguntas de la 1 a la 6 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.**

#### **EL ARTE Y LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ**

(Fragmento)

Valentina Coccia



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

Hace una semana visité la biblioteca Luis Ángel Arango, donde tuve la oportunidad de escuchar al maestro Baudilio Cuama, el rey de la marimba, el luthier del pacífico, el músico más importante de su región. Hablaba con sabiduría y contaba su historia con los ademanes típicos de la experiencia. En su voz resonaba el currulao, pero sobretodo, la paz; y es que la paz del maestro Baudilio viene de haber sido una víctima de la violencia. Dos de sus hijos fueron asesinados por grupos armados y al maestro le fue aconsejado salir de Buenaventura. Pero decidió quedarse: el arte de la marimba podía beneficiar a muchos jóvenes y evitar que se infiltraran en prácticas violentas. El maestro Baudilio finalizó con alegría y orgullo diciendo: “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego”. Los aplausos estremecieron el auditorio.

El arte propaga la paz: no solo porque ofrece una alternativa de vida para muchos, sino porque además permite que los actores del conflicto puedan replantearse su identidad, reflexionar sobre la resolución de sus problemas y, sobre todo, porque les otorga la oportunidad de darse a conocer comunicando su identidad y su realidad al resto del mundo. Un aplauso para aquellos maestros de arte que dedican sus vidas a esta labor.

Que cumpla con tene

1. En la frase “El maestro Baudilio finalizó con alegría y orgullo” ¿qué función cumple la palabra subrayada? (4 puntos)

- A. Agrega una característica al maestro Baudilio.
- B. Expresa una acción en pasado
- C. Modifica el significado de las 4 palabras siguientes.
- D. Actúa como complemento en pasado

2. En el título del fragmento “El arte y la educación para la paz”, la palabra “paz” se puede clasificar como: (4 puntos)

- A. Adverbio de tiempo.
- B. Verbo en infinitivo
- C. Adjetivo calificativo.
- D. Sustantivo abstracto



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

3. En la primera línea del segundo párrafo la palabra propaga, puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por: (4 puntos)

- A. Arrasa
- B. Contacta
- C. Difunde
- D. Difama

4. ¿En cuál de los siguientes tipos de texto tiene correspondencia el fragmento de “El arte y la educación para la paz” de Valentina Coccia? (3 puntos)

- A. En una revista académica, como parte de un artículo sobre los problemas sociales y políticos del país.
- B. En un discurso ofrecido a un grupo conformado por aficionados al estudio del arte en la historia.
- C. En un artículo periodístico, con motivo de una reflexión acerca del arte como herramienta de transformación social.
- D. En una compilación de cuentos escritos por artistas reconocidos del siglo XX.

5. La autora del fragmento del texto “El arte y la educación para la paz” cita las palabras del Maestro Baudilio: “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego” porque en este se hace referencia a: (3 puntos)

- A. El hecho de que los jóvenes no quieren aprender música y prefieren la calle.
- B. Que arte puede dar un propósito a la vida de los jóvenes y ayudarlos a salir de los problemas.
- C. Los jóvenes no necesitan aprender ningún tipo de arte.
- D. No en todos los lugares hay violencia.

6. En el último párrafo, la autora de “el arte y la educación para la paz” finaliza expresando: “Un aplauso para aquellos maestros de arte que dedican sus vidas a esta labor.”, de esto podemos concluir que: (3 puntos)



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

- A. Solo los maestros de artes tienen la posibilidad de hacer cambios en la sociedad.
- B. El maestro no tiene ninguna obligación de generar conciencia en sus estudiantes.
- C. Todos los docentes tienen la obligación de saber arte y enseñarlo.
- D Parte de la importancia de la labor del maestro, en este caso, maestro de arte, es la transformación y el cambio social.

**II. Lea el siguiente texto y responda las preguntas de la 7 a la 13 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.**

### **LA GALLINA DEGOLLADA**

(fragmento)

Horacio Quiroga

Los cuatro idiotas, la mirada indiferente, vieron cómo su hermana lograba pacientemente dominar el equilibrio, y cómo en puntas de pie apoyaba la garganta sobre la cresta del cerco, entre sus manos tirantes. Viéronla mirar a todos lados, y buscar apoyo con el pie para alzarse más.

Pero la mirada de los idiotas se había animado; una misma luz insistente estaba fija en sus pupilas. No apartaban los ojos de su hermana mientras creciente sensación de gula bestial iba cambiando cada línea de sus rostros. Lentamente avanzaron hacia el cerco. La pequeña, que habiendo logrado calzar el pie iba ya a montar a horcajadas y a caerse del otro lado, seguramente sintióse cogida de la pierna. Debajo de ella, los ocho ojos clavados en los suyos le dieron miedo.

—¡Soltáme! ¡Déjame! —gritó sacudiendo la pierna. Pero fue atraída.

—¡Mamá! ¡Ay, mamá! ¡Mamá, papá! —lloró imperiosamente. Trató aún de sujetarse del borde, pero sintióse arrancada y cayó.

—Mamá, ¡ay! Ma.. . —No pudo gritar más. Uno de ellos le apretó el cuello, apartando los bucles como si fueran plumas, y los otros la arrastraron de una sola pierna hasta la cocina, donde esa mañana se había desangrado a la gallina, bien sujeta, arrancándole la vida, segundo por segundo.

Mazzini, en la casa de enfrente, creyó oír la voz de su hija.

—Me parece que te llama—le dijo a Berta.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

Prestaron oído, inquietos, pero no oyeron más. Con todo, un momento después se despidieron, y mientras Berta iba dejar su sombrero, Mazzini avanzó en el patio.

—¡Bertita!

Nadie respondió.

—¡Bertita! —alzó más la voz, ya alterada.

Y el silencio fue tan fúnebre para su corazón siempre aterrado, que la espalda se le heló de horrible presentimiento.

—¡Mi hija, mi hija! —corrió ya desesperado hacia el fondo. Pero al pasar frente a la cocina vio en el piso un mar de sangre. Empujó violentamente la puerta entornada, y lanzó un grito de horror.

Berta, que ya se había lanzado corriendo a su vez al oír el angustioso llamado del padre, oyó el grito y respondió con otro. Pero al precipitarse en la cocina, Mazzini, lívido como la muerte, se interpuso, conteniéndola:

—¡No entres! ¡No entres!

Berta alcanzó a ver el piso inundado de sangre. Sólo pudo echar sus brazos sobre la cabeza y hundirse a lo largo de él con un ronco suspiro.

7. En la expresión “Miraban el sol con alegría bestial, como si fuera comida”, el recurso literario que se puede evidenciar es : (4 puntos)

- A. Metáfora
- B. Símil
- C. Hipérbole
- D. Retruécano

8. La vida de Horacio Quiroga se puede ver reflejada en cada una de sus obras, por ello, en el cuento “La gallina degollada”, el autor da a conocer una temática constante en su vida, que fue: (4 puntos)

- A. El amor
- B. La libertad
- C. La pereza





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

D. La muerte

9. En la expresión “...en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini Ferraz” se refleja un tipo de lenguaje (4 puntos)

- A. Literario
- B. Científico
- C. Coloquial
- D. Metafórico

10. Dado el texto “la gallina degollada” de Horacio Quiroga, se puede inferir que la familia pertenece a una clase social. (4 puntos)

- A. Baja porque no tenían recursos adecuados para sobrevivir
- B. Alta porque tenían mucho dinero
- C. Media alta. Porque tenían una empleada.
- D. Media porque tenían lo necesario para su vida

11. En el texto “la gallina degollada” de Horacio Quiroga, se puede identificar un lenguaje. (4 puntos)

- A. Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso.
- B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.
- C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.
- D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.

12. De acuerdo al fragmento “la gallina degollada” de Horacio Quiroga; se puede establecer relación entre el contenido del cuento y hechos de la vida real: (4 puntos)



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

- A. Problemas de violencia familiar.
- B Conflictos armados.
- C. Problemas de comunicación y educación.
- D. Problemas de convivencia comunidad.

III. Observa la siguiente imagen y responde



13. Una de las principales características de los medios de comunicación es proporcionar que la información sea objetiva y real; de acuerdo al anterior mensaje que papel juega dentro de la sociedad la política:(4 puntos)

- A. Deshonestidad de los políticos.
- B. Ignorancia por parte del pueblo.
- C. La voz del pueblo.
- D. Censura a los conocimientos

IV. Observa la siguiente imagen y con base en esta, responde los ítems 14 y 15



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**



14. De acuerdo con la imagen presentada, ¿qué hechos se perciben? (4 puntos)

- A. Intolerancia, porque no soportan su aspecto físico.
- B. Exclusión, por ser y pensar diferente a los demás.
- C. Inclusión, porque la aceptan y la respetan sin distinción alguna.
- D. Bullying, por la agresión física y psicológica.

15. A partir de la expresión corporal y gestual planteada en la imagen determine cuál de los siguientes títulos se asemeja más a la Exclusión que presenta este medio de comunicación (4 puntos)

- A. Exclusión social.
- B. Exclusión dentro del ambiente educativo.
- C. Inclusión motivacional.
- D. Inclusión en la sociedad actual.

## **SEGUNDA PARTE:**

**PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (5) (Cada indicador vale un ítem para completar 20)**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

-Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).

-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

- I. Teniendo en cuenta el contexto donde se desarrolla la historia “La gallina degollada” en la que se refleja la venganza como uno de los antivalores. Argumentar de qué manera se puede trasladar a la vida escolar y buscar alternativas para mejorar la convivencia en los compañeros.

Justificar su respuesta utilizando 5 renglones máximo. **(2 puntos)**

---

---

---

---

---

- II. Teniendo en cuenta la situación del texto “El arte y la educación para la paz” sobre el conflicto, violencia y guerra que ha vivido nuestro país. Argumente qué prácticas o estrategias podrían ser útiles para que los jóvenes de nuestro país dejen las armas y opte por el camino de la educación y la paz.

Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo. **(2 puntos)**

---

---

---

---

---



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

III. Observe y analice la imagen y responda



Teniendo en cuenta la imagen anterior, realice un análisis sobre su validez en la actual temporada electoral del municipio de Pamplona. Tenga en cuenta hacer uso adecuado de los diferentes signos de puntuación.

Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo. (3 puntos)

---

---

---

---

---

IV. Escriba una nota de máximo 7 líneas donde narre brevemente la posible historia de uno de los jóvenes a los que hace referencia el maestro Baudilio en su frase “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego”. Tenga en cuenta la coherencia y cohesión al momento de redactar. (3 puntos)

---

---

---

---

---

V. Teniendo en cuenta el artículo “El arte y la educación para la paz”, cuál es su posición frente a los actores armados que buscan impedir la creación de escuelas artísticas para jóvenes. Justifique su respuesta en 5 líneas. Realice la acentuación de forma adecuada. (3 puntos)

---

---

---

---

---



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**



**ANEXO N°04- FORMATO DISEÑO DE PRUEBA FINAL Y EXAMEN**

**Colegio Técnico la Presentación –Pamplona.**

**Área de Lengua Castellana**

**Docente: Smith Álvarez Mendoza.**

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

**Nombre y Apellidos:** \_\_\_\_\_ **Nota:** \_\_\_\_\_



**TRIMESTRAL**

**Recomendaciones:**

- **Letra entendible en las preguntas abiertas.**
- **Rellenar solo una opción en las preguntas de selección múltiple.**
- **No utilizar corrector ni hacer tachones o enmendaduras.**

**TRIMESTRAL**



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

1. Lee las oraciones y escribe una D si corresponde a denotación y una C si es connotación, según corresponda:

1. Verdaderamente parece un ángel. \_\_\_\_\_
2. La Golondrina se fue. \_\_\_\_\_
3. Hay mucho aire fresco. \_\_\_\_\_
4. La Golondrina empezó a reflexionar. \_\_\_\_\_
5. Una ciudad de oro. \_\_\_\_\_

Lee el siguiente fragmento y responde:

“Dijo que **bailaría** conmigo si le **llevaba** una rosa roja -se **lamentaba** el joven estudiante-, pero no hay una sola rosa roja en todo mi jardín. Desde su nido de la encina, **oyó** el ruiseñor. **Miró** por entre las hojas asombrado. -¡No hay ni una rosa roja en todo mi jardín! -**gritaba** el estudiante”

2. Las palabras en negrilla del texto corresponden a:

- a. Sustantivos.
- b. Verbos.
- c. Adjetivos.
- d. Sustantivos propios.

3. Palabras en el texto que corresponden a sustantivos son:

- a. Rosa, jardín, estudiante.
- b. Ruiseñor, miró, rojo.
- c. Rosa, joven, pero.
- d. Hojas, gritaba, encina.

4. En la oración: “Dijo que *bailaría conmigo si le llevaba una rosa roja*” quien realiza la acción recibe el nombre de:

- a. Un sujeto taciturno.
- b. Un sujeto omnisciente.
- c. El predicado.
- d. El sujeto tácito.

Lee y analiza.

Una mañana el gigante yacía despierto en su cama, cuando oyó una música **deliciosa**. Sonaba **tan dulcemente** en sus oídos que creyó sería el rey de los músicos que pasaba por allí. En realidad, solo era un jilguerillo que cantaba ante su ventana, pero hacía tanto tiempo que no oía cantar un pájaro en su jardín, que le pareció la música más **bella** del mundo. Entonces el Granizo dejó de



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

bailar sobre su cabeza, el Viento del Norte dejó de rugir, y un **delicado** perfume llegó hasta él, a través de la ventana abierta.”

5. Las palabras en negrilla del texto corresponden a:

- a. Sustantivos.
- b. Verbos.
- c. Adjetivos.
- d. Sustantivos propios.

6. Selecciona el tiempo de las palabras subrayadas en el texto, por ejemplo: dejó, oyó, cantaba, llegó...

- a. Presente
- b. Pasado
- c. Futuro
- d. Gerundio

7. En cuanto a las palabras: Cama, ventana, cabeza y perfume se puede decir que son:

- a. Sustantivos propios.
- b. Sustantivos abstractos.
- c. Sustantivos comunes.
- d. Sustantivos no contables.

8. En la oración: “el gigante yacía despierto en su cama” la parte subrayada corresponde a:

- a. Un sujeto.
- b. Un sujeto tácito.
- c. El predicado.
- d. El núcleo del predicado.

9. En cuanto a la persona gramatical, en la siguiente oración: “te cantaré mis canciones más dulces” se evidencia:

- a. Primera persona.
- b. Segunda persona.
- c. Tercer apersona.
- d. Cuarta persona.

Lee el siguiente fragmento y luego responde:

“-Cuando estaba yo vivo y tenía un corazón de hombre -repitió la estatua-, no sabía lo que eran las lágrimas porque vivía en el Palacio de la Despreocupación, en el que no se permite la entrada al dolor. Durante el día jugaba con mis compañeros en el jardín y por la noche bailaba en el gran salón. Alrededor del jardín se





FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

alzaba una muralla altísima, pero nunca me preocupó lo que había detrás de ella, pues todo cuanto me rodeaba era hermosísimo. Mis cortesanos me llamaban el Príncipe Feliz y, realmente, era yo feliz, si es que el placer es la felicidad. Así viví y así morí, y ahora que estoy muerto me han elevado tanto, que puedo ver todas las fealdades y todas las miserias de mi ciudad, y aunque mi corazón sea de plomo, no me queda más recurso que llorar.”

10. La frase “Alrededor del jardín se alzaba una muralla altísima” se puede clasificar según el adjetivo como:

- a. Comparativo.
- b. Superlativo.
- c. Positivo.
- d. Imperativo.

11. Algunos de los sustantivos abstractos presentes en el texto son:

- a. Plomo, estatua y placer.
- b. Felicidad, despreocupación y dolor.
- c. Tanto, así y feliz.
- d. Dolor, amor, paz y príncipe.

12. Narre cómo fue el final del cuento: “El niño astro” y escriba la enseñanza que el texto le deja.

---

---

---

---

---

---

---

Lea e identifique en el siguiente poema sus partes. Luego responde.

#### El león calvo

1. Hubo un león en la selva  
que se hizo famoso pronto,  
porque nació sin melena  
y sin un pelo de tonto

2. **Y creían en la selva  
que estaría acomplejado,  
pero siempre estaba alegre  
rugiendo de lado a lado.**



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

Marisa Alonso Santamaría

13. La frase subrayada en el fragmento poético con el #1: “Hubo un león en la selva”

corresponde a:

- a. Rima.
- b. Métrica.
- c. Estrofa
- d. Verso.

Selecciona y completa.

14. El conjunto de \_\_\_\_\_ identificados en negrilla en el #2, conforman una \_\_\_\_\_.

- a. Rimas – métrica.
- b. Métrica – estrofa.
- c. Estrofa – rimas.
- d. Versos – estrofa.

15. Ubica el número correspondiente al término, a partir de los conceptos dados:

Columna A	Columna B
1. Corresponde al lenguaje objetivo, acorde con la realidad. Es el significado del diccionario.	( ) Connotación.
2. Informa sobre quien se habla o quien realiza las acciones.	( ) Predicado.
3. Se compone principalmente de un verbo y de lo que se dice que hace la persona.	( ) Adjetivos.
4. Palabra que indica la acción, estado o situación.	( ) Sustantivos.
5. Son las palabras que nombran: objetos, personas, animales o cosas.	( ) Sujeto.
6. Uso figurado o subjetivo del lenguaje, posibles sentidos que se le da a una cosa.	( ) Verbo.
7. Acompañan y modifican a los sustantivos, aportando una característica particular.	( ) Denotación.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

**ANEXO N°05- FORMATO DILIGENCIADO DE LA CLASE**

**TABLA N° TRANSCRIPCIÓN DE REGISTRO DE CLASE DE LENGUA CASTELLANA**

<b>CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS</b>	Colegio Técnico la Presentación	<b>FECHA REGISTRO</b>	DD: 01 MM: 11 AÑO: 2019 Hora: 8: 50
<b>DOCENTE FORMADOR EN LENGUA CASTELLANA</b>	María Smith Álvarez Mendoza	<b>GRADO Tiempo- clase /minutos</b>	Sexto B 35:53
<b>DOCENTE FORMADOR EN LENGUA CASTELLANA</b>		<b>N° ESTUDIANTES</b>	M F: x TOTAL:
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	María Fernanda Villamizar Meaury	<b>PERÍODO DE PRÁCTICA-</b>	SEMESTRE: 2019-02 02 SET A 30 DE NOV
<b>NÚCLEO O PROCESO TEMÁTICO DE LA CLASE</b>	La argumentación – El debate.		

<b>CODIFICACION</b>	<b>PARTICIPANTE</b>
<b>DOC-1</b>	<b>Docente 1</b>
<b>DPR-1</b>	<b>Docente Practicante -1</b>
<b>EST-1-EST-2 ,EST-3</b> ....	<b>Estudiante 1 –Estudiante 2....EST-3... ( asignar número por lista)</b>
<b>OTRO 1</b>	<b>OTRO ( alguien de fuera o que interrumpe clase y luego sale)...</b>

**CLASE**

<b>REN GLÓ N</b>	<b>PARTICI PANTE</b>	<b>ENUNCIA DOS</b>	<b>ACTIT UDES</b>	<b>INTENCIO NALIDAD</b>	<b>INTERA CCIÓN EN EL</b>	<b>TIPOL OGIA</b>	<b>ACT OS DE</b>
------------------	----------------------	--------------------	-------------------	-------------------------	---------------------------	-------------------	------------------



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

					<b>AULA/ INTERACCIÓN PEDAGÓGICA</b>		<b>HAB LA</b>
<b>1</b>	<b>DPR- 1</b>	Bueno. ¡Muy buenos días!	Amabili dad Respeto	Saludar y romper el hielo.	Interacció n docente- estudiante .  Dialogo de la clase	Expresiv o	Locuti vo
<b>2</b>	<b>EST- 1 AL 28</b>	¡Buenos días!	Respeto Disposic ión	Saludar y responder	Interacció n docente- estudiante .  Dialogo de la clase	Expresiv o	Perloc utivo
<b>3</b>	<b>EST- 21</b>	(Está de pie y se ubica en su puesto)	Vacilaci ón Desinter és	Distraer a sus compañeras	Interrupci ón	No aplica	No aplica
<b>4</b>	<b>DPR- 1</b>	¿Cómo están?	Reconoc imiento del estudiant e	Saber cómo están	Solicitud Dialogo	Expresiv o	Ilocuti vo
<b>5</b>	<b>EST- 1 AL 28</b>	Bien gracias y ¿usted?	Respeto Disposic ión	Responder	Interacció n docente- estudiante .	Expresiv o	Perloc utivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

					Dialogo de la clase		
<b>6</b>	<b>DPR- 1</b>	Bien gracias a Dios... ¡ me alegra verlas!	Amabilidad y Respeto	Alegría	Ruido externo Trastocar el discurso	Expresivos	Ilocutivo
<b>7</b>	<b>DPR- 1</b>	Vamos rápidamente a pasar lista. Para comenzar el día de hoy.	Reconocimiento del estudiante.	Saber la cantidad de alumnos con la que se cuenta para el desarrollo de la clase.	Asistencia Diferentes modos de interacción	Representativos	Locución
<b>8</b>	<b>DPR- 1</b>	La docente saca del morral la carpeta del curso y busca el listado.	Seguridad	Registrar en lista	Verificar	No aplica	No aplica
<b>9</b>	<b>DPR- 1</b>	<b>ACEVEDO KAROL MICHEL</b>	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución
<b>10</b>	<b>EST-1</b>		Desinterés	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacción estudiante docente	No aplica	No aplica
<b>11</b>	<b>DPR- 1</b>	<b>BEDOYA ZARICK VALENTINA</b>	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

12	EST-2		Desinterés	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacción estudiante docente	No aplica	No aplica
13	DPR- 1	<b>BONETT J KAROL YUBIETH</b>	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución
14	EST-3		<b>AUSENTE</b>	<b>AUSENTE</b>	No aplica	No aplica	No aplica
15	DPR- 1	<b>BUITRAGO B YAMILE LISETH</b>	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución
16	EST-4		Desinterés	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacción estudiante docente	No aplica	No aplica
17	DPR- 1	<b>CAÑAS P YERAUD Y ZAHIRY</b>	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución
18	EST-5	Presente	Respeto	Educación y respeto	Interacción estudiante docente	Aseverativa	Ilocutivo
19	DPR- 1	<b>CARVAJAL D ISIS MARIATHN</b>	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución
20	EST-6	Presente	Respeto	Educación y respeto tono bajo y tímido de la voz.	Interacción estudiante docente	Aseverativa	Ilocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<b>21</b>	<b>DPR- 1</b>	<b>CONDE V MARIAM SOFÍA</b>	Segurida d	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiv a  Indicativ a	Locuc ión
<b>22</b>	<b>EST-7</b>		Desinter és	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacció n estudiante docente	No aplica	No aplica
<b>23</b>	<b>DPR- 1</b>	<b>DELGAD O A MARÍA TEA</b>	Segurida d	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiv a  Indicativ a	Locuc ión
<b>24</b>	<b>EST-8</b>		Desinter és	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacció n estudiante docente	No aplica	No aplica
<b>25</b>	<b>DPR- 1</b>	<b>FERNAN DEZ R MICHEL LE DAYANN A</b>	Segurida d	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiv a  Indicativ a	Locuc ión
<b>26</b>	<b>EST-9</b>		Desinter és	Hace un gesto para demostrar su asistencia. Además, charla con su compañera.	Interacció n estudiante docente	No aplica	No aplica
<b>27</b>	<b>DPR- 1</b>	<b>GALINDO L KAREN LISETH</b>	Segurida d	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiv a  Indicativ a	Locuc ión
<b>28</b>	<b>EST-10</b>		Desinter és	Hace un gesto para	Interacció n	No aplica	No aplica



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

				demostrar su asistencia.	estudiante docente		
<b>29</b>	<b>DPR- 1</b>	<b>GIL V MARGEL LY DANIELA</b>	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución
<b>30</b>	<b>EST-11</b>		Desinterés	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacción estudiante docente	No aplica	No aplica
<b>31</b>	<b>DPR- 1</b>	<b>GOMEZ M ANYELY N CARMEN ROCÍO</b>	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución
<b>32</b>	<b>EST-12</b>	Presente	Respeto	Educación y respeto tono bajo y tímido de la voz.	Interacción estudiante docente	Aseverativa	Ilocutivo
<b>33</b>	<b>DPR- 1</b>	<b>GONZALEZ G LIZETH DAYANA</b>	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución
<b>34</b>	<b>EST-13</b>	Presente	Respeto	Educación y respeto tono bajo y tímido de la voz.	Interacción estudiante docente	Aseverativa	Ilocutivo
<b>35</b>	<b>DPR- 1</b>	<b>MALDONADO S AUDREY CAMILA</b>	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva  Indicativa	Locución
<b>36</b>	<b>EST-14</b>		Duda	Responder	Ininteligible	No aplica	No aplica





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

37	DPR- 1	MANTILLA C PAULA ALEJANDRA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución
38	EST-15		Desinterés	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacción estudiante docente	No aplica	No aplica
39	DPR- 1	MENDOZA V KAREN SILVANA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución
40	EST-16		Ausente	Ausente		No aplica	No aplica
41	DPR- 1	MENESES M THALIA ALEXANDRA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución
42	EST-17		Desinterés	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacción estudiante docente	No aplica	No aplica
43	DPR- 1	MOGOTO CORO Q THANIA KATINA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución
44	EST-18		Ausente	Ausente		No aplica	No aplica
45	DPR- 1	PABÓN M EVELIN JULIETH	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

46	EST-19		Desinterés	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacción estudiante docente	No aplica	No aplica
47	DPR- 1	PALOMINO CEMMA VALENTINA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución
48	EST-20	Presente	Timidez	Educación y respeto tono bajo y tímido de la voz.	Interacción estudiante docente	Aseverativa	Illocutivo
49	DPR- 1	PARADAP VALENTINA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución
50	EST-21		Desinterés	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacción estudiante docente	No aplica	No aplica
51	DPR- 1	PARADAR ANGIEE NICOLL	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución
52	EST-22		Desinterés	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacción estudiante docente	No aplica	No aplica
53	DPR- 1	QUINTANA W KAREN TATIANA	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución
54	EST-23	Presente	Respeto	Educación y respeto tono	Interacción	Aseverativa	Illocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

				bajo y tímido de la voz.	estudiante docente		
<b>55</b>	<b>DPR- 1</b>	<b>RODRIGUEZ HARLEN DAYANA</b>	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución
<b>56</b>	<b>EST-24</b>		<b>Ausente</b>	<b>Ausente</b>	No aplica	No aplica	No aplica
<b>57</b>	<b>DPR- 1</b>	<b>TIQUE V KARLA ALEJANDRA</b>	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución
<b>58</b>	<b>EST-25</b>	Presente	Respeto	Educación y respeto tono bajo y tímido de la voz.	Interacción estudiante docente	Interacción estudiante docente	Aseverativa
<b>59</b>	<b>DPR- 1</b>	<b>TORRES M ANDREA DANIELA</b>	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución
<b>60</b>	<b>EST-26</b>	Presente	Respeto	Educación y respeto tono alto, seguridad en su voz.	Interacción estudiante docente	Aseverativa	Illocutivo
<b>61</b>	<b>DPR- 1</b>	<b>VALENCIA M EMILY JIRETH</b>	Seguridad	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiva Indicativa	Locución
<b>62</b>	<b>EST-27</b>	Presente	Interés	Educación y respeto tono bajo de voz.	Interacción estudiante docente	Aseverativa	Illocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

63	DPR- 1	VILLAMI ZAR J ANGY LISBETH	Segurida d	Confirmar asistencia	Solicitud	Expresiv a  Indicativ a	Locuc ión
64	EST-28		desinteré s	Hace un gesto para demostrar su asistencia.	Interacció n estudiante docente	No aplica	No aplica
65	DPR- 1	Vamos a comenzar el día de hoy, colocando la fecha, el número de la clase y vamos a descubrir el tema. Como siempre hacemos...	Segurida d	Afirmación e imperativo.	Interacció n docente estudiante .	Aseverat ivo	Perloc utivo
66	DPR- 1	La fecha: primero de noviembre. La clase número: 91-92 Luego, colocamos el tema y lo dejamos indicado para copiarlo	Segurida d	Manejar el método inductivo deductivo.	Se da instrucció n	Directiv os	Ilocuti vo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		después de descubrirlo.					
<b>67</b>	<b>EST- 1 AL 28</b>		Responsabilidad	Aprender, saber, conocer, ser mejores en el aula. Las niñas sacan sus materiales, cuaderno y cartuchera dispuestas a tomar apuntes.	Interrupción autorizada	No aplica	No aplica
<b>68</b>	<b>DPR- 1</b>	Después de copiar estos datos, vamos escribir la pregunta: ¿Deben los niños tener celular?	Duda	Crear polémica y puntos a favor en contra. La docente escribe en el tablero y da la orden de copiar en el cuaderno, meditar la pregunta	Solicitud	Expresivos	Perlocutivo
<b>69</b>	<b>DPR- 1</b>	“MARIAM” ¿Qué opinas de ello? ¿Deben los niños tener celular?	Solicitud	Motivar la argumentación, participación y opinión de las estudiantes.	Interacción estudiante docente	Directivos	Perlocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

70	EST- 7	Eehhh ... Creo que no, porque hay muchos riesgos, las redes sociales y todo eso y hay unos que por ejemplo hacen mal uso de ese celular y ya.	Disposición a participar	Participar y dar a conocer su punto de vista. La estudiante analiza la pregunta y responde dando su punto de vista. Maneja un tono de voz suave y el movimiento de sus manos para apoyar su discurso.	Se hace argumentación	Aseverativo	Locutivo
71	DPR- 1	Por favor Emma cierra la puerta...	Ruido externo	Prevenir que las niñas se distraigan por el ruido del patio. La docente se da cuenta de que hay mucho ruido y manda a cerrar la puerta.	Solicitud	Imperativo Directivo	Perlocutivo
72	EST- 20	Sí profe.	Respeto	La niña responde positivamente a la orden de la docente.  La niña se levanta y cierra con	Interacción estudiante docente	Aseverativa	Ilocutivo



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

				cuidado la puerta.			
73	DPR- 1	Listo, Mariam dice que no, porque es un riesgo... -Bien.	Satisfacción  La docente va comentando mientras escribe en el tablero. Mantiene una postura de medio cuerpo mientras escribe al tablero.	Corroborar la información	Formulación hipótesis	Aseveración	Ilocutivo
74	DPR- 1	María Tea ¿tú Qué opinas? ¿deben los niños tener celular?	Duda	Promover las opiniones. La docente se mueve por el espacio y se acerca al puesto de las estudiantes.	Solicitud Interrogación	Expresivo	Ilocutivo Perlocutivo
75	EST-8	Mmmm... Pues, yo digo que no también, porque, hay personas que tratan de	Disposición a participar	Argumentar sus ideas y responder la pregunta. La estudiante expresa su opinión en contra del	Se hace argumentación	Aseverativo	Locutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		utilizarlos. Oohhh... O sea, los utilizan para hacer cosas malas o así.		uso de celular, maneja un tono medio de voz.			
76	DPR- 1	Hablaríamos de manipulación. ¿Sí, María Tea?	Duda	Confrontar la información. La docente se mueve por el espacio. Luego escribe en el tablero.	Solicitud Interrogación	Directivos	Perlocutivo
77	EST-8	Sí	Seguridad	Educación y respeto.	Se aclara	Aseveración	Locución
78	DPR- 1	Van dos al NO.	Seguridad	Ver la disposición y la participación de las estudiantes. La docente se desplaza por el lugar, mientras las niñas levantan la mano.	Enfatizar	Aseveración	Locución
79	DPR- 1	-Ahora, quienes dicen que sí. Los niños deben tener celular.	Seguridad	Interrogar	Solicitud Interrogación	Directivos	Perlocutivo





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		-Levanten la mano.					
<b>80</b>	<b>DPR- 1</b>	Thalía por favor.	Seguridad	Organización en la actividad, secuencialidad en la participación. La docente levanta la mano y nombra a la estudiante que participa.	Solicitud	Aseverativos	Locutivo
<b>81</b>	<b>EST-17</b>	Pues, sí porque, también es parte de los niños saber manejar el celular y que ellos sean conscientes de lo que hacen y no deben tener aplicaciones que no son.	Timidez	Argumentar sus ideas y responder la pregunta. La estudiante defiende su posición frente a la pregunta de la docente. Asevera con la cabeza al terminar el discurso.	Se hace argumentación	Aseverativo	Locutivo
<b>82</b>	<b>DPR- 1</b>	A ver por este lado.	Insistencia	Conceder la palabra y dar participación. Selecciona a otra estudiante.	Disposición a participar	Aseverativa	Perlocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

83	EST- 15	Para mí el celular sirve para comunicarnos con los papás.	Disposición de participación	Participar.	Formulación de hipótesis	Aseverativo	Locutivo
84	DPR- 1	Bueno, entonces hablamos de buen manejo del celular y de la comunicación. -Muy bien.	Seguridad	Ir delimitando el hilo de la clase. La docente se acerca al tablero y toma apunte de los argumentos vigentes hasta el momento.	Hace argumentación	Expresivo	Illocutivo
85	EST- 1 AL 28		Disposición a participar	La temática las motiva. Algunas estudiantes levantan la mano para participar.	Interacción estudiante docente	No aplica	No aplica
86	DPR- 1	Bueno, tenemos dos si y dos no. Pregunto ahora: ¿Qué estamos haciendo?	Insistencia	Focalizar respuestas y contrapuntos. Retroalimentación de presaberes.	Solicitud interrogación	Directivos	Perlocutivo
87	EST- 11	Opinando	Disposición a	Participar	Formulación de hipótesis	Aseverativo	Locutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			participar				
<b>88</b>	<b>DPR- 1</b>	¿Qué más?	Duda	Que ellas descubran o analicen que proceso se lleva a cabo.	Solicitud interrogación	Directivos	Perlocutivo
<b>89</b>	<b>EST- 5</b>	Participando	Timidez	Participar	Formulación de hipótesis	Aseverativo	Locutivo
<b>90</b>	<b>DPR- 1</b>	¿Qué más?	Insistencia	Que ellas descubran o analicen que proceso se lleva a cabo.	Solicitud interrogación	Directivos	Perlocutivo
<b>91</b>	<b>EST- 1</b>	Comunicando	Disposición a participar	Analiza la información	Formulación de hipótesis	Aseverativo	Locutivo
<b>92</b>	<b>DPR- 1</b>	¿Qué más?	Insistencia	Que ellas descubran o corrijan que proceso se lleva a cabo.	Solicitud interrogación	Directivos	Perlocutivo
<b>93</b>	<b>EST- 8</b>	Escuchando	Duda	Participar	Formulación de hipótesis	Aseverativo	Locutivo
<b>94</b>	<b>DPR- 1</b>	Otra palabra...	Duda	Llegar al fondo de la temática. La docente indaga entre las percepciones de las estudiantes.	Solicitud	Expresivos	Ilocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

95	EST- 1 AL 28		Silencio, mientras las estudiantes piensan sus respuestas.	Pensamiento	Interacción estudiante docente	No aplica	No aplica
96	DPR- 1	¿Se acuerdan la última temática que tratamos?	Duda	Retroalimentación de las temáticas. La docente interroga a sus estudiantes sobre la clase anterior.	Solicitud interrogación	Directivos	Perlocutivo
97	EST- 25	La argumentación.	Seguridad	Participación y comprensión. La estudiante recuerda la clase anterior y la enuncia.	Enfatiza	Aseveración	Perlocución
98	DPR- 1	¿Hablamos de la argumentación?	Duda	Pensamiento crítico reflexivo. Cuestionamiento sobre el ejercicio en clase que se hace.	Corroborar	Aseverativa	Perlocutivo
99	DPR- 1	- ¿Cierto?	Duda	Cuestionar y reflexionar	Solicitud interrogación	Directivos	Perlocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		Es esa fue la temática: argumentar .					
<b>100</b>	<b>DPR- 1</b>	Y qué dijimos que necesitábamos para argumentar . ¿Tener qué?	Duda	Que las niñas descubran el tema. La docente pretende llegar al tema.	Solicitud interrogación	Directivos	Perlocutivo
<b>101</b>	<b>EST-17</b>	Ideas y ejemplos relevantes.	Seguridad	Responder objetivamente a las preguntas. Las niñas participan.	Enfatiza	Aseveración	Perlocución
<b>102</b>	<b>DPR- 1</b>	¿Qué más?	Insistencia	Que ellas descubran o analicen que proceso se lleva a cabo.	Solicitud interrogación	Directivos	Perlocutivo
<b>103</b>	<b>DPR- 1</b>	Conocimientos, datos... una palabra primordial.	Insistencia	Dar pistas llegar al fondo con la técnica de la pregunta. La docente sigue escrutando la respuesta.	Enfatiza	Aseveración	Perlocución
<b>104</b>	<b>DPR- 1</b>	De argumentar ... (la docente mueve las manos en círculos)	Seguridad	Sacar la respuesta del análisis.	Hace argumentación	Aseverativo	Locutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		Damos ideas de qué.					
<b>105</b>	<b>EST- 1 AL 28</b>	Conclusiones, datos, ejemplos...	Las niñas hablan todas al tiempo ...	Participar, pero sin orden.	Hace argumentación	Aseverativo	Locutivo
<b>106</b>	<b>DPR- 1</b>	Y damos... -Razones -Ejemplos ¿De qué? De personas especializadas.	Seguridad	Centrar la atención de las estudiantes y darles la pista de este entramado. (la docente escribe en el tablero)	Refuerzo con ejemplos	Aseverativos	Perlocutivo
<b>107</b>	<b>DPR- 1</b>	En este caso nosotros estamos dando razones... ¿cierto? Sobre... ¿los niños deben tener celular?	Seguridad	Conectar las ideas. La docente señala en el tablero lo escrito y va relacionado.	Solicitud interrogación	Directivos	Perlocutivo
<b>108</b>	<b>DPR- 1</b>	Y encontramos dos falsas, una que estaba a favor y	manifestación	Dialogo y comprensión.	Reiteración	Expresivo	Ilocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

		otra en contra.					
<b>109</b>	<b>EST-21</b>		La estudiant e se levanta y cambia de puesto	Distraer a sus compañeras.	Interrupci ón	No aplica	No aplica
<b>110</b>	<b>DPR- 1</b>	Entonces cuando tenemos dos lados, un lado que sí y otro que no... Entonces ¿qué estamos haciendo?	Duda	Inductivo deductivo Mayéutica	Solicitud Interrogac ión	Directiv o	Perloc utivo
<b>111</b>	<b>EST- 21</b>	Debatiendo	Temor	Participación	Formulaci ón de hipótesis	Aseverat ivo	Locuti vo
<b>112</b>	<b>DPR- 1</b>	Duro..	Segurida d	Se focaliza el transcurso de la actividad educativa. La docente pide que suba el tono de la voz.	Interacci ón estudiante docente  Enfatizar	No aplica	No aplica
<b>113</b>	<b>EST- 27</b>	Debatiendo	Segurida d La estudiant e con segurida d,	Fijación del tema.	Hace argument ación	Aseverat ivo	Locuti vo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			descubre el tema.				
<b>114</b>	<b>DPR- 1</b>	Entonces... ¿Cuál es el tema del día de hoy?	Disposición a participar	Asimilación del núcleo temático.	Reiteración	Expresivo	Ilocutivo
<b>115</b>	<b>EST-20</b>	El debate...	Seguridad	Responder a la pregunta. Consolidación del saber	Enfatiza	Aseveración	Ilocutivo
<b>116</b>	<b>DPR- 1</b>	Hoy vamos a hablar del debate.	La docente fija el tema. (escribe en el tablero)	Claridad sobre el tema a trabajar.	Se aclara	Expresivo	Ilocutivo
<b>117</b>	<b>EST- 1 AL 28</b>	Toman apuntes en el espacio que habían dejado para copiar.	Las estudiantes escriben en sus cuadernos.	No quedarse atrasadas en las temáticas.	Se dan instrucciones	No aplica	No aplica
<b>118</b>	<b>DPR- 1</b>	Ese es el tema grande del día de hoy.	Seguridad  La docente termina de escribir en el tablero.	Claridad en la ortografía de la palabra.	Se aclara	Expresivo	Ilocutivo





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<b>119</b>	<b>DPR- 1</b>	Vamos a copiar de una vez el concepto...	La docente se dirige al pupitre y del libro sin fronteras dicta el concepto . (la docente pasa revisando cuadernos y letras)	Claridad e igualdad en los apuntes.	Se aclara	Expresivo	Ilocutivo
<b>120</b>	<b>DPR- 1</b>	El debate es una de las formas de expresión oral, (expresión con x y s al final; que pretende mejorar la capacidad e argumentación )	Seguridad	Que todas tengan el mismo significado. La docente dicta el concepto con claridad.  (Repite el concepto para las estudiantes que no han copiado.)	Enfatiza	Aseveración	Perlocución
<b>121</b>	<b>DPR- 1</b>	Es una actividad que se realiza de	Seguridad	Mantener la disciplina y vigilar que las niñas estén	Se aclara	Aseverativo	Locutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		forma grupal.		copiando. La docente va hablando y se va desplazando por el salón.			
<b>122</b>	<b>DPR- 1</b>	Vamos a organizar de manera creativa un gráfico en el cual vamos a copiar unas características del debate.	Seguridad	Poder organizar la secuencia de la clase. La docente se acerca al tablero y borra.	Enfatiza	Directivos	Perlocución
<b>123</b>	<b>DPR- 1</b>	Tratemos de que en la parte central por ejemplo... si lo hacemos en círculo, así como lo dibuje yo en esta parte, el círculo del centro sea la temática; entonces vamos a colocar: “el debate”.	Seguridad	Dinamismo e innovación para registrar las temáticas. La docente explica en el tablero, dibuja el gráfico.	Se aclara	Aseverativo	Locutivo
<b>124</b>	<b>DPR- 1</b>	Y alrededor vamos a	Satisfacción	Motivar y orientar el	Reiteración	Expresivo	Ilocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		hacer una florecita. -Ustedes las hacen más bonitas en el cuaderno, para las características.		orden de los apuntes en el cuaderno. La docente organiza el ejemplo del gráfico en el tablero.			
<b>125</b>	<b>DPR- 1</b>	Son seis características, entonces ¿la florecita debe tener cuantos pétalos?	Seguridad	Corroborar la información del libro de texto. La docente se desplaza hasta el pupitre y vuelve.	Solicitud interrogación	Directivos	Perlocutivo
<b>126</b>	<b>EST- 1 AL 28</b>	Seis pétalos ...	Respeto	Hacer el registro del tema más amaneo. Las estudiantes comienzan a organizar el gráfico.	Enfatiza	Aseverativo	Locutivo
<b>127</b>	<b>DPR- 1</b>	¡Bien bonito ese gráfico!	Satisfacción	Manejar la disciplina, verificar que se estén cumpliendo los procesos. La docente camina por la mitas del salón y revisa por encima	Se aclara	Expresivo	Ilocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

				en que parte van copiando las niñas.			
<b>128</b>	<b>EST-21</b>		Deja caer su regla metálica, alterando el orden.	Distraer.	No aplica	No aplica	No aplica
<b>129</b>	<b>DPR- 1</b>	¡Bien sentadita por favor!	Desinterés	Respeto al docente y al normal desarrollo de las prácticas. La docente hace un llamado de atención a una estudiante por estar hablando.	Se aclara	Expresivo	Illocutivo
<b>130</b>	<b>DPR- 1</b>		La docente se dirige al tablero.	Escribir y comenzar el ejercicio con la flor.	Interacción estudiante docente	No aplica	No aplica
<b>131</b>	<b>DPR- 1</b>	Empezamos en el primer pétalo. ¿Qué fue lo primero que yo coloqué aquí?	Respeto	Aprendizaje por descubrimiento.	Enfatiza	Aseverativo	Locutivo
<b>132</b>	<b>EST- 1 AL 28</b>	La pregunta	Seguridad	Interpretan. Las niñas	Enfatiza	Aseveración	Perlocución



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

				caen en cuenta.			
133	DPR- 1	La pregunta ¿cierto? Esa pregunta hacía relación a ¿qué?	Duda	Desarrollo cognitivo crítico.	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución
134	EST- 17	Debate	Disposición a participar	Participa.	Enfatiza	Aseveración	Perlocución
135	EST-20	Tema	Participa	Participa activa y acertadamente.	Enuncia	Aseveración	Perlocución
136	DPR- 1	Muy bien a un tema...  Seleccionar un tema, pero ese tema debe ser...	Seguridad	Motivar a sus estudiantes a participar. La docente escribe en el tablero la primera característica.	Enfatiza	Aseveración	Perlocución
137	EST-6	Importante	Confianza	Participa.	Enfatiza	Aseveración	Perlocución
138	DPR-1	Importante, interesante o llamativo.	Seguridad  La docente articula	Motivar a sus estudiantes a participar.	Reiteración	Expresivo	Ilocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

			las respuestas y busca la más acertada.				
<b>139</b>	<b>DPR- 1</b>	Por eso hablamos del celular el día de hoy. Porque , todas queremos tener un celular.	Seguridad	Contextualización.	Refuerzo con ejemplos	Declarativos	Ilocutivo
<b>140</b>	<b>DPR- 1</b>	Entonces... seleccionar un tema llamativo... es la primera característica para iniciar un debate.	Interés	Mantener el orden y la disciplina.	Reiteración	Expresivo	Ilocutivo
<b>141</b>	<b>DPR- 1</b>	Bueno... la segunda la capacidad para prepararnos , informarnos para conocer del tema.	Confianza	Secuencialidad.	Enfatiza	Aseveración	Perlocución
<b>142</b>	<b>DPR- 1</b>	Documentación o	Duda	Indagar	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°

		estudio del tema.... ¿Por qué creen que debemos documentarnos o estudiar el tema?					
143	EST-23	No sabríamos por qué o de qué estamos hablando.	Disposición a participar	Participar.	Formulación de hipótesis	Aseverativo	Locutivo
144	DPR- 1	No tendríamos los conocimientos o los argumentos	Confianza	Despertar la capacidad interpretativa.	Reiteración	Expresivo	Illocutivo
145	EST-8	Las razones	Disposición a participar	Participa.	Formulación de hipótesis	Aseverativo	Locutivo
146	DPR- 1	¡Muy bien! Los argumentos para poder hablar y comunicar.	Seguridad	Valorar los aportes de sus estudiantes.  La docente conecta las ideas y trata de hacerlas coherentes.	Enfatiza	Expresiva	Perlocutivo
147	DPR- 1	Vamos a mirar la tercera	Seguridad	Aprender la temática	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

		característica del debate... en todo debate, debe haber alguien que ¿qué?		significativamente.			
148	EST-21	Conecte, comunique, ponga la pregunta...	Desinterés	Participa.	Diferentes modos de participación	Expresiva	Ilocutivo
149	DPR- 1	Seleccionar una persona que nos sirva de moderador: que da las pautas, pone las preguntas, contabiliza el tiempo a la hora del debate.	Seguridad	Avanzar en el tema..	Enfatiza	Expresivo	Ilocutivo
150	DPR- 1	- Seleccionar un moderador que conecte	Seguridad	Conceptualizar	Se aclara	Asevera	Perlocución





FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

		la idea de la temática. Hasta ahí vamos claras con el debate y sus características.					
151	DPR- 1	La cuarta característica cada uno de los participantes hace su participación de forma objetiva ante lo que responde.	Enuncia	Conceptualización	Se da instrucción	Directiva	Perlocución
152	DPR- 1	Para su participación objetiva de los implicados.	Seguridad	Conceptualización	Enfatiza	Aseverativo	Locutivo
153	DPR- 1		La docente escribe en el tablero, se acerca a su	Objetividad en la temática.	Interacción estudiante docente	No aplica	No aplica



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

			escritorio para recapitular los temas.				
<b>154</b>	<b>EST- 15</b>		Permiso para el baño.		Interrumpir	No aplica	No aplica
<b>155</b>	<b>DPR- 1</b>	En la quinta característica volvemos a hablar del moderador ... diciendo que es quien resumen y conecta...	Insistencia	Comprensión . Concretar los saberes.	Se aclara	Asevera	Perlocución
<b>156</b>	<b>DPR- 1</b>	¿Qué conectará?	Duda	Contrastar La docente se dirige a las estudiantes y pregunta.	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución
<b>157</b>	<b>EST-21</b>	Ideas	Seguridad	Participación Respuesta	Refuerzo con ejemplo	Expresivo	Ilocutivo
<b>158</b>	<b>DPR- 1</b>	Conecta las ideas de todos los participantes, esa es la función del moderador ...	Seguridad	Atrapar la atención de los estudiantes.	Enfatizar	Aseverativo	Locutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		Y la sexta y última característica					
<b>159</b>	<b>DPR- 1</b>	¿Cuánto tiempo debe durar el debate?	Duda	Entender	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución
<b>160</b>	<b>DPR- 1</b>	El debate debe durar alrededor de 30 minutos ni más ni menos.	Seguridad	Comprender	Se aclara	Aseverativo	Locutivo
<b>161</b>	<b>DPR- 1</b>	. Por favor letra legible, bien organizado esos apuntes	Insistencia	Que ninguna de las se quede atrasada-. La docente pasa revisada algunos de los cuadernos.	Se da instrucción	Directivo	Perlocutivo
<b>162</b>	<b>DPR- 1</b>	Ya tienen claro las características del debate.	Seguridad	Participación	Reiteración	Aseverativo	Ilocutivo
<b>163</b>	<b>DPR- 1</b>	¿Nosotras podríamos armar debate entre nosotras?	Duda	Recrear en la mente de las estudiantes una situación.	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución
<b>164</b>	<b>EST- 1 AL 28</b>	sí	Respuesta	Participación	Se aclara	Aseverativo	Ilocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

165	<b>DPR- 1</b>	Ahora que vamos a hacer giran las sillas miran al frente según el orden en el que están.	Interés	Actividad práctica o de aplicación.	Demuestra participación	Directivo	Perlocución
166			Se escucha murmullo del movimiento de las sillas.	Dividir en dos el salón y armar debate entre ellas.	Interrupción autorizada	No aplica	No aplica
167	<b>DPR- 1</b>	Por favor Evelyn e Isis vienen para acá.	Confianza	Imperativo	solicitud	Directivo	Perlocutivo
168	<b>EST-19 EST-6</b>	Sí señora.	Confianza	Afirmativa	Interacción estudiante docente	Aseverativa	Ilocutivo
169	<b>DPR- 1</b>	Por favor entregue a sus compañeras la siguiente lectura.	Seguridad	Hacer rendir el tiempo.	solicitud	Directivo	Perlocutivo
170	<b>DPR- 1</b>	Vamos a realizar una lectura silenciosa, miramos el título, autor, fecha	Imposición	Permitir el material para el correcto desarrollo de las actividades.	solicitud	Directivo	Perlocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		de creación.					
<b>171</b>	<b>DPR- 1</b>	Tienen diez minutos para esa lectura comprensiva.	Imposición	Comprensión e interpretación de textos.	Enfatizar	Directivo	Perlocutivo
<b>172</b>	<b>EST- 20</b>		Desinterés	Sale al baño.	Interrupción	No aplica	No aplica
<b>173</b>	<b>DPR- 1</b>		Espera de pie junto al pupitre para comenzar las preguntas.	Dar el espacio a la lectura.	Amplificaciones	No aplica	No aplica
<b>174</b>	<b>DPR- 1</b>	La docente se acerca y pregunta. Levanten la mano quienes ya terminaron la lectura	Seguridad	Reanudar la actividad para no perder tiempo.	Interacción estudiante – docente	Directivo	Perlocución
<b>178</b>	<b>DPR- 1</b>	María tea ¿Me quieres ayudar siendo la moderadora ?	Duda	Ejemplificación	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución
<b>179</b>	<b>EST-8</b>	Sí profe.	Disposición a participar	Afirmativo	Enfatiza	Aseverativo	Illocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<b>180</b>	<b>DPR- 1</b>	Cuáles son tus funciones recordemos :	Seguridad	Interrogativo Dialogo y retroalimentación de la temática.	solicitud	Directivo	Perlocutivo
<b>181</b>	<b>DPR- 1</b>	Resume y une las ideas.	Seguridad	Conceptualizar	Se aclara	Asevera	Perlocución
<b>182</b>	<b>EST-8</b>	Selecciona la persona que va hablar.	Imposición	Ejercitar lo aprendido. La docente escribe los números de las características para desarrollarlas a partir del texto.	solicitud	Directivo	Perlocutivo
<b>183</b>	<b>DPR- 1</b>	El tema es el uso de celular en los niños.	Aceptación	Resumir y sintetizar. Escribe en el tablero.	solicitud	Directivo	Perlocutivo
<b>184</b>	<b>DPR- 1</b>	Vamos a subrayar las palabras claves del texto.	Reconocimiento del estudiante	Ordenar el grupo y verlo trabajar. Pasa revisando por los puestos.	solicitud	Directivo	Perlocutivo
<b>185</b>	<b>DPR- 1</b>	El grupo de la derecha va a ser el grupo positivo ¿listo?	Seguridad .	Armar polémica en el aula.	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<b>186</b>	<b>DPR- 1</b>	Son la parte del sí, del tema.	Seguridad	Conceptualizar	Se aclara	Asevera	Perlocución
<b>187</b>	<b>DPR- 1</b>	Y ustedes van a ser la oposición o en contra de la temática. Listo ...	Seguridad	Mediadora y facilitadora. Lenguaje sencillo para explicar la actividad. La docente se mueve por el centro del salón dando las indicaciones del debate.	solicitud	Directivos	Perlocutivo
<b>188</b>	<b>DPR- 1</b>	María tea ¿cuál es su función?	Duda	Participación	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución
<b>189</b>	<b>DPR- 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tratar de hacer una introducción al tema.</li> <li>- Seleccionar quienes</li> </ul>	Seguridad	Conceptualizar	Se aclara	Asevera	Perlocución



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		participan. - Marian tiene las conclusiones. Comencemos entonces.					
<b>190</b>	<b>EST-8</b>	Los niños que están más expuestos al uso de celulares tienden a presentar corta memoria, sufren derrames cerebrales y son menos inteligentes.	Disposición a participar	Informar la temática. La estudiante lee el título y se apoya en el material para participar.	Hace argumentos	Aseverativa	Ilocutivo
<b>191</b>	<b>DPR- 1</b>	Ya tenemos la temática y la introducción así que comencemos.	Interés	Ceder la palabra.	solicitud	Directivo	Perlocutivo





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

<b>192</b>	<b>EST-26</b>	Como los niños no saben a lo que se exponen corren riesgo.	Seguridad	Defender la postura que se les ha asignado. La estudiante expone sus argumentos con propiedad.	Hace argumentos	Aseverativa	Ilocutivo
<b>193</b>	<b>EST -17</b>	Esto que los niños como tienen celular, pueden aprender cosas de ahí o descargar aplicaciones que les sirvan para aprender de materias.	Disposición a participar.	Participación y argumento.	Enfatizar	Representativos	Perlocución
<b>194</b>	<b>EST- 19</b>	Los niños que están expuestos al celular se pueden enfermar, a perder la memoria.	Interés	Participación y argumento.	Hace argumentos	Aseverativa	Ilocutivo
<b>195</b>	<b>EST- 8</b>	Que los niño pueden tener problemas cerebrales	Disposición a participar	Participación y argumento.	Amplificaciones	Aseverativa	Ilocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

		por causa de la radiación.					
<b>196</b>	<b>DPR- 1</b>	Concedámosle la palabra a las conclusiones	Confianza	Imperativo La docente cede el espacio a Mariam para que concluya la actividad	Encargo	Directivo	Perlocutivo
<b>197</b>	<b>EST- 8</b>	A ver Marian con las conclusiones.	Seguridad	En el ejercicio la moderadora le asigna la participación. Organización.	solicitud	Directivo	Perlocutivo
<b>198</b>	<b>EST-7</b>	Que a los niños le hace más daño tener celular.	Disposición a participar	Participación y argumento de conclusión.	Hace argumentos	Aseverativa	Ilocutivo
<b>199</b>	<b>DPR- 1</b>	Entonces ¿qué es el debate?	La docente cierra la temática.	Retroalimentar y evaluar la temática.	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución
<b>200</b>	<b>EST- 8</b>	Una forma de opinar, donde hay una persona a favor y otra en contra. Hay una moderadora o moderador	Disposición a participar	Apoyar las conclusiones.	Hace argumentos	Aseverativa	Ilocutivo



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

		que facilita, resume y aporta ideas.					
<b>201</b>	<b>DPR- 1</b>	¿Cuáles son las funciones de María Tea?	Duda	Medir el grado de atención.	Interrogación Solicitud	Directivos	Perlocución
<b>202</b>	<b>EST-7</b>	Resumir, conceder la palabra, unir las ideas.	Disposición a participar	Apoyar las conclusiones.	Hace argumentos	Aseverativa	Ilocutivo
<b>203</b>	<b>DPR- 1</b>	De tarea para la próxima clase traer tres temas propicios para el debate.	Seguridad	Imperativo para la próxima clase.	Formulación de hipótesis	Declarativo	Locutivo

**ANEXO N°06- CD CON VIDEO-AUDIOGRABACIONES CLASE**

**ANEXO N°07 - FORMATO DILIGENCIADO DE TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS**

**ANEXO N°08 - CD CON VIDEOAUDIOGRABACIONES ENTREVISTAS**

**ANEXO N°09 - INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES**

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
19 de septiembre.	Celebración Día de Amor y Amistad.	Acompañamiento y participación en la celebración, con los grados correspondientes.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

29 septiembre.	Bazar Pro fondos “Banda Show”.	Acompañamiento en la actividad, decoración de quioscos, colaboración en las ventas de alimentos.
03 de octubre.	Izada de bandera de los grados 8°.	Acompañamiento y colaboración en la organización de la izada de bandera.
04 de octubre.	Película Pro fondos “Despedida de 11°.	Acompañamiento en la película.
15 de octubre.	Encuentro de comunidades religiosas de la ciudad.	Acompañamiento en el conversatorio. Lugar: Colegio Bethlemitas.
18 de octubre.	Acto cultural.	Acompañamiento en la eucaristía, acto cultural y celebración del cumpleaños de la rectora del colegio.
21 de octubre.	Izada de bandera de los grados 7°	Acompañamiento y colaboración en la organización de la izada de bandera.
23 de octubre.	Capacitación.	Acompañamiento en la capacitación Plataforma 2.0 estudiantes.
24 de octubre.	Organización sala de lectura.	Limpieza y adecuación del aula de lectura,



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10° - 11°**

		categorización y clasificación de libros.
31 de octubre	Eucaristía “Luto institucional”.	Acompañamiento en la actividad en memoria del docente Pablo José Suárez.
01 de Noviembre.	Celebración 15 años de la banda Show.	Acompañamiento en la celebración del cumpleaños de la banda institucional.
05 de noviembre.	Día “E”.	Acompañamiento de la actividad.
06 de noviembre.	Jean Day – Bingo.	Acompañamiento en el evento pro fondos.
07 de noviembre.	Novena.	Acompañamiento en la novena a cargo de los grados de décimo.
13 de noviembre.	Concurso de lectura “Leer es tu cuento”.	Acompañamiento y apoyo en la actividad del concurso de cuento por parte del colegio “Leer es tu cuento”.
14 de noviembre.	Novena.	Acompañamiento en la novena a cargo de los grados de once.
15 de noviembre.	Entrega de símbolos 10° y 11°	Acompañamiento en la actividad y misa.
16 de noviembre.	Eucaristía.	Acompañamiento en la actividad religiosa.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

19 de noviembre.	Izada de bandera gados 6°	Acompañamiento y colaboración en la organización de la izada de bandera.
------------------	---------------------------	--------------------------------------------------------------------------



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

### **CONCLUSIONES**

La Práctica Profesional o Pedagógica II y el desarrollo de este proceso investigativo en el aula, permitió desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos, que de una u otra manera consolidan el fundamento para ejercer el papel de un docente integral e idóneo en el área de Lengua Castellana, destacando el papel innovador del educador en el proceso de enseñanza- aprendizaje, es conocer los ambientes y lograr transformarlos para brindar un espacio agradable a los niños y niñas, es por lo tanto, no limitar a los estudiantes sino dejarlos que exploren y muestren sus habilidades, claro está, sin dejarlos a la deriva en su formación. Cada actividad propuesta en los talleres de escritura creativa tiene la intención de gestionar el desarrollo holístico del ser y un aprendizaje significativo.

El rol docente en una institución, debe desarrollar su responsabilidad, puntualidad y entrega, a los procesos de planificación de las clases, llegando a ser conscientes de la importancia de proponer muy bien cada una de las actividades que se aplican en el aula, puesto que tienen un sentido estricto en el desarrollo de la temática y los momentos con los que se interviene, promoviendo la reflexión y pensamiento crítico; el docente por consiguiente, evalúa los procesos para que en las próximas intervenciones muestren el avance y la apropiación de las temáticas que consolidan su vocación docente.

En la formación como docentes se debe tener un seguimiento a los estudiantes con casos particulares de conducta, para brindarles una mejor orientación dentro de su proceso de enseñanza. Es en el aula donde se ponen en práctica las habilidades y capacidades docentes, en esta hermosa



**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

tarea, mediante la observación, planeación y reflexión. El papel del material didáctico tiene transcendencia en la medida que apoya el proceso y gestiona el conocimiento, este debe ser analizado y proyectado antes de su aplicación para no incurrir en distractores o dobles cometidos que no se acerquen al objetivo de la clase por alcanzar.

Para concluir, la educación no solo se basa en teorías y métodos, antes bien, es poder disponer de lo que se tiene e ir más allá, llegando a implementar el juego, la lectura, los cuentos, las historias, los caligramas, historietas, glosarios y símbolos como método de enseñanza, brindando un espacio de recreación y ambientación que sea fructífero al momento de mediar el aprendizaje, facilitando el desarrollo de las capacidades y destrezas que cada uno posee.

#### **REFERENCIAS DE CAPÍTULO IV**

Becerra, J. (2019). Tabla n°03 Actitudes de los interlocutores en la clase. Universidad de Pamplona, Colombia.

Becerra, J. (2019). Tabla n°04 De intenciones y actitudes de los informantes claves. Universidad de Pamplona, Colombia.

Becerra, J. (2019). Tabla n°1 Transcripción de registro de clase de lengua castellana. Universidad de Pamplona, Colombia.





**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN***

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**

**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°**

Becerra, J. (2019). Tabla n°2 Análisis del contraste de intencionalidad de la clase en las interlocuciones de docentes practicantes de HLC y estudiantes en clase de HLC. Universidad de Pamplona, Colombia.

Díaz, J. (1997). El diario como instrumento de investigación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras. Universidad de Deusto: España. Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/08/08\\_0269.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0269.pdf)

Piero, S. (1999). El profesor como guía-orientador: Un modelo docente. Universidad de Alicante: España. Disponible en: [https://www.academia.edu/32440051/El\\_profesor\\_como\\_gu%C3%ADa-orientador.\\_Un\\_modelo\\_docente](https://www.academia.edu/32440051/El_profesor_como_gu%C3%ADa-orientador._Un_modelo_docente)