

EL ENFOQUE “DIME” Y “LAS RUTAS DE LECTURA” (AIDAN CHAMBERS) EN
LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE ESTRATEGIAS ORIENTADAS A LA
MODIFICABILIDAD DEL COMPORTAMIENTO

Bautista Villamizar Kelly Laritza

Director de práctica:
Doc. Jairo Samuel Becerra Riaño

Universidad de Pamplona
Facultad de Educación
Licenciatura en lengua castellana y comunicación
Pamplona, 2019-1

**EL ENFOQUE “DIME” Y “LAS RUTAS DE LECTURA” (AIDAN CHAMBERS)
EN LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE ESTRATEGIAS ORIENTADAS
A LA MODIFICABILIDAD DEL COMPORTAMIENTO**

Bautista Villamizar Kelly Laritza

laritzaby93@hotmail.com

Cenith Díaz baños

Astrid Carolina Durán Quintero

Línea de investigación:

in lingua: Lengua, Literatura, Pedagogía y Didáctica

Nota de Aceptación

Director trabajo de grado

Jurado 1

Jurado 2

Pamplona, Norte de Santander, 6 de agosto de 2019

Dedicatoria

A mis padres, docentes y a todos aquellos que hicieron parte del desarrollo de este proceso de formación , ya que su colaboración, permitió reconocer en la educación y el trabajo bien hecho una posibilidad para dar inicio a la verdadera transformación de la calidad educativa.

“Aquí no se trata de ese ridículo almacenamiento de sinónimos propio de charlatanes, sino de aquella riqueza con discernimiento que sólo se obtiene con el estudio y la lectura”.

Alfonso Reyes

[...] “no consiste en decretar que no se estudie, sino en reformar profundamente ese hacer humano que es el estudiar y, consecuentemente, el ser del estudiante. Para esto es preciso volver al revés la enseñanza y decir: enseñar no es primaria y fundamentalmente sino enseñar la necesidad de una ciencia, y no enseñar la ciencia cuya necesidad sea imposible hacer sentir al estudiante”

Ortega y Gasset

Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios por bendecirme en la vida, por guiarme a lo largo de mi vida y principalmente dentro de mi formación como profesional, por ser mi roca, mi guía y el apoyo en los momentos donde nos sentimos quebrantados.

Gracias a mis padres José Domingo Bautista Gómez (QEPD) que desde la distancia me guía y me ilumina para que nunca me sienta sola, a mi madre Elba Villamizar Pérez por ser una mujer guerrera, amorosa y mi gran ejemplo a seguir. Gracias por ser los principales promotores para poder cumplir mis sueños, por confiar y creer en mis capacidades, por los consejos, valores y principios me han inculcado a lo largo de la vida.

Finalmente agradezco a todos mis docentes formadores a lo largo de la carrera de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de nuestra alma mater, la Universidad de Pamplona, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de mi preparación profesional de manera especial.

RESUMEN

El propósito principal del presente proyecto de investigación El enfoque “dime” y “las rutas de lectura” (Aidan Chambers) en la comprensión lectora mediante estrategias orientadas a la modificabilidad del comportamiento fue analizar el impacto que generó la aplicación del modelo diseñado, articulado y ejecutado en los diferentes grados de escolaridad de básica secundaria y media de la Institución Educativa Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar de la ciudad de Pamplona; partiendo de este, se despliegan diferentes aspectos específicos como identificar la incidencia del enfoque, clasificar las estrategias pedagógico didáctica y evaluar el impacto de estas, las cuales fueron planteadas para llevar a cabo este proceso de intervención e investigación. Por lo tanto, se tuvo en cuenta que en la educación el estudiante es el centro del proceso de enseñanza aprendizaje, de allí la importancia de atender a las necesidades, intereses e inquietudes, promoviendo en ellos su desarrollo personal y social, tal y como afirmaba (Brooks, 1838) “Un docente afecta hasta la eternidad y nunca se puede decir donde termina su influencia”.

Se toman como fundamentos teóricos los postulados de Makarenko, A acerca de la disciplina y sus teorías de la colectividad y la educación de la personalidad y la Pedagogía para el caos, Feuerstein, R sobre los procesos cognitivos, Lipman, M y la modificabilidad estructural cognitiva, Zubiría, J y la pedagogía del afecto, y Jean Piaget con la teoría del desarrollo cognitivo.

La metodología del presente trabajo de investigación es de tipo cualitativo, con un enfoque hermenéutico y un método de investigación acción – participante, el cual involucra al desempeño del docente formador. Para este trabajo, se utilizó la prueba diagnóstica inicial como instrumento de recolección de datos que permitió identificar las falencias en el eje de comprensión e interpretación textual, y para la finalización de este proceso investigativo se aplicó la prueba final y entrevistas, en las que se evidenció un avance en el fortalecimiento de la competencia mencionada, de igual manera, la influencia del desempeño del docente en formación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

ÍNDICE GENERAL

Nota de Aceptación.....	iii
Dedicatoria.....	i
Agradecimientos	i
RESUMEN	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE DIAGRAMAS	i
ÍNDICE DE TABLAS	i
ÍNDICE DE ANEXOS	i
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO UNO PROBLEMA	3
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	3
FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:.....	6
1.3.1. GENERAL:	6
1.3.2. ESPECÍFICOS	6
JUSTIFICACIÓN	6
CAPÍTULO DOS MARCO TEÓRICO	10
2.1. ANTECEDENTES	10
2.1.1 ANTECEDENTES DOCUMENTALES INTERNACIONALES	10
2.1.2. ANTECEDENTES DOCUMENTALES NACIONALES	12
2.2 PALABRAS CLAVE	14
2.3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES.....	14
2.3.1. PARADIGMA PEDAGÓGICO	14
2.3.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO	18
2.4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA	28
2.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA.	28
2.4.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS	29
2.4.3 FUNDAMENTOS CURRICULARES	30
2.4.4. Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área	34
CAPÍTULO TRES METODOLOGÍA	39
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
3.1.1. Paradigma Cualitativo	39
3.1.2 Enfoque hermenéutico	39
3.1.3. Método de investigación	40
3.2 MARCO CONTEXTUAL.....	42
3.2.1 Contexto geográfico y cultural	42
3.2.2 Contexto Institucional	43
3.2.3 Población Objeto	43
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	46
3.3.1. Prueba diagnóstica	46
3.3.2	46

3.3.3 DOFA	46
3.3.4 Plan de mejoramiento.....	47
3.3.5. entrevista semiestructurada.....	47
3.4. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.4.1. Observación y diagnóstico.....	47
3.4.1.2. Intervención y observación participante	49
3.4.1.3. Ejecución de la propuesta	50
3.4.2. Documentación	50
3.4.3.....	51
4.1. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE ENTREVISTAS	56
4.2. TRIANGULACIÓN Y PRESENTACIÓN DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	56
4.3.1. Primera categoría: Dimensión socio- afectiva	56
4.3.2. Segunda categoría	57
4.3.3. Tercera categoría	59
4.3.4. Cuarta categoría.....	61
4.3.5. Quinta categoría.....	62
4.3.6. Sexta categoría	63
4.3.7. Séptima categoría.....	65
4.3.8. Octava categoría.....	67
4.3.9. Novena categoría.....	68
4.3.10. Décima categoría.....	69
4.3.11. Undécima categoría	70
5. DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS	73
CONCLUSIONES	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	82
REFERENCIAS CIBERGRÁFICAS	85
ANEXOS	89
.....	¡Error! Marcador no definido.
.....	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE DIAGRAMAS

Diagrama 1 Categoría 1	56
Diagrama 2 Categoría 2	58
Diagrama 3 Categoría 3	60
Diagrama 4 Categoría 4	61
Diagrama 5 Categoría 5	¡Error! Marcador no definido.
Diagrama 6 Categoría 6	¡Error! Marcador no definido.
Diagrama 7 Categoría 7	¡Error! Marcador no definido.
Diagrama 8 Categoría 8	¡Error! Marcador no definido.
Diagrama 9 Categoría 9	¡Error! Marcador no definido.
Diagrama 10 Categoría 10	¡Error! Marcador no definido.
Diagrama 11 Categoría 11	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	44
<i>Tabla 2 Selección de informantes clave</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 8 Diseño de la prueba diagnóstica de séptimo</i>	<i>99</i>
<i>Tabla 9 Diseño de la prueba diagnóstica de 9°</i>	<i>121</i>
<i>Tabla 10 Diseño de la prueba diagnóstica del grado 10°</i>	<i>140</i>
<i>Tabla 11 Ítems de 7°</i>	<i>8</i>
<i>Tabla 12 DOFA de 8 y 9°</i>	<i>10</i>
<i>Tabla 13 Plan de mejoramiento o unidad proyecto por periodo de 7°</i>	<i>17</i>
<i>Tabla 14 Análisis por Ítem de 10°</i>	<i>29</i>
<i>Tabla 15 DOFA de 10°</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 16 Plan de mejoramiento de 9°</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 21 Modelo pedagógico propuesto</i>	<i>2</i>
<i>Tabla 22 Diseño de prueba final de 8°</i>	<i>15</i>
<i>Tabla 24 Diseño de prueba final de 10°</i>	<i>3</i>
<i>Tabla 25 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°2</i>	<i>35</i>
<i>Tabla 26 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°3</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 27 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°4</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 28 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°5</i>	<i>42</i>
<i>Tabla 29 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°6</i>	<i>44</i>
<i>Tabla 30 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°7</i>	<i>46</i>
<i>Tabla 31 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°8</i>	<i>49</i>
<i>Tabla 32 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°9</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 33 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°10</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 34 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°11</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 35 Cronograma general de práctica</i>	<i>57</i>

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1.1 CARPETA DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL	89
<i>Anexo 1.2 Observación institucional.....</i>	<i>89</i>
ANEXO 1.4 FORMATO DE DISEÑO DE PRUEBAS DIAGNÓSTICAS	99
<i>Anexo 1.5 Diseño de la prueba diagnóstica de conjuntos de grados de 6°y7°</i>	<i>99</i>
<i>Anexo 1.6 Diseño de la prueba diagnóstica de conjuntos de grados de 8°y9°</i>	<i>121</i>
<i>Anexo 1.7 Diseño de la prueba diagnóstica de conjuntos de grados de 10°y11°</i>	<i>140</i>
<i>Anexo 1.8 Formato de Hoja examen de grado 7°</i>	<i>159</i>
<i>Anexo 1.9 Formato de Hoja examen de 9°</i>	<i>2</i>
<i>Anexo 1.10 Formato de Hoja examen de 10°</i>	<i>2</i>
<i>Anexo 1.11 Análisis de prueba por Ítem, DOFA y Plan de Mejoramiento del grado 8°</i>	<i>8</i>
<i>Anexo 1.12 Análisis de prueba por Ítem, DOFA y Plan de Mejoramiento del grado 10°</i>	<i>29</i>
ANEXO 1.17 TRANSACRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA	10
ANEXO 1.18 CRONOGRAMA GENERAL DE PRÁCTICA	57
ANEXO 1.19 FORMATOS DE SEGUIMIENTO	5

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la competencia lectora es fundamental en todas las áreas del conocimiento, debido a que, por medio de esta, se fortalecen otras competencias necesarias para el buen desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje. Una buena lectura, no sólo involucra buena entonación o fluidez verbal; el proceso de la lectura va más allá, ya que, trata de una relación comunicativa entre el lector y el texto, es por medio de ello que el autor busca que el lector sea crítico – reflexivo en su experiencia lectora.

Basándonos en la experiencia como docentes en formación se ha podido comprobar que el estudiantado se siente amparado por la ley, lo cual los lleva a que su comportamiento en el aula sea aún más alterado de lo que frecuente ser y esa ahí cuando dicho comportamiento influye en el proceso de enseñanza – aprendizaje, lo que se refleja a la hora de realizar las actividades propuestas en el aula, por ejemplo, los estudiantes leen el enunciado de una pregunta y no siguen las instrucciones, por lo que se puede decir que, existe una falta de atención y de procesamiento interno que ellos justifican con un “Me da pereza leer”, es entonces donde juega un papel fundamental el diseño y la implementación de las estrategias didáctico – pedagógicas del docente que busca fortalecer las competencias del área de lengua castellana, en este caso, la experiencia lectora.

Cabe recalcar que la competencia lingüística hace referencia al uso del lenguaje como instrumento para la comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construir y organizar el conocimiento y autorregular el pensamiento, las emociones y asimismo la conducta, por ello, es importante trasladar dicha competencia al campo de acción para la vida, ya que, esta, está presente en nuestro día a día.

En continuidad, luego de conocer la filosofía de la Institución Educativa Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar, de la ciudad de Pamplona, en el que se rigen los principios religiosos y éticos del método preventivo de Don Bosco, se tuvo contacto con la población objeto; es allí donde surge la necesidad de realizar el presente proyecto de investigación, a raíz de los resultados de una prueba inicial diagnóstica en el área de lengua castellana, para la cual se hizo un estudio de análisis DOFA en el que se identificó que uno de los problemas que

más subyace en el aula de clase es frente a la competencia de lectora, para lo que se realizó un plan de mejoramiento, bajo el paradigma educativo constructivista dentro del enfoque “Dime: Los niños, la lectura y la conversación” y las “Rutas de Lectura” de Aidan Chambers, donde el autor propone estrategias de enseñanza, que ayudan a comprender, utilizar y fortalecer la experiencia lectora a más profundidad; haciendo uso de las TIC como estrategia innovadora en el proceso de formación académica dentro del aula de clases.

CAPÍTULO UNO PROBLEMA

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La educación es un proceso natural que a largo de la historia ha trascendido en la construcción del sujeto y de su entorno a través de la cultura y las normas establecidas en la sociedad, desarrollando en el ser diferentes capacidades a nivel cognitivo, afectivo, comunicativo y físico. Es entonces en esa concepción integral donde se ve reflejado el desarrollo de las competencias, el comportamiento y las conductas de cada individuo en el contexto escolar, familiar, social y cultural. En palabras de (Bayes, 1978), el comportamiento se puede considerar como toda actividad que realiza un organismo siempre que ocurra en el mundo físico. En este sentido, el comportamiento sería tanto la actividad observable como la no observable, ya sea denominada pensamiento, percepción, imaginación, emoción, o incluso cognición. Según el autor, es así como el docente en formación logra percibir este comportamiento en las acciones, los pensamientos y la forma de adaptarse con el mundo que lo rodea.

Asimismo, (Feuerstein, 1976) afirma que la mayor parte de los comportamientos típicamente humanos se logran por un contacto comunicativo con los demás y por la interacción activa entre el individuo y las fuentes internas y externas de estimulación. A diferencia de Piaget cree que los esquemas innatos como los adquiridos poseen plasticidad y por ende pueden ser modificados. Por consiguiente, es importante mirar la interacción que existe entre el educando y el educador, y la manera como este por medio de las experiencias previas y la realidad de los estudiantes permite fortalecer la competencia lectora, teniendo como bases teóricas las “Rutas de lectura” y en enfoque “Dime: Los niños, la lectura y la conversación” de Aidan Chambers orientado a modificar el comportamiento y las conductas de los estudiantes dentro del aula, caracterizándose por ser un proceso dinámico donde principalmente el docente se centró en despertar el interés de lo que está aprendiendo cada uno de los estudiantes.

Para (Huberman, 1999), la práctica pedagógica es un proceso consciente, deliberado y participativo implementado por un sistema educativo o una organización con el objeto de mejorar desempeños y resultados, estimular el desarrollo para la renovación en campos académicos, profesionales y laborales, y formar el espíritu de compromiso de cada persona con la sociedad y

particularmente para con la comunidad en la cual se desenvuelve, (p.25). Tomando como referencia al autor, todo docente, está en el deber de fortalecer el desarrollo de las competencias del área de lengua castellana que permita en los estudiantes modificar u orientar el rumbo de sus intereses y motivar a que cada uno de ellos a que descubra que lo impulsa a ser mejor cada día para lograr un buen proceso de enseñanza – aprendizaje.

Teniendo claridad de lo mencionado fue así como particularmente se logró articular y ejecutar el proyecto de investigación en los grados de básica secundaria y media de la Institución Educativa Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar de la ciudad de Pamplona, donde se presentó una serie de comportamientos inadecuados y situaciones que no permitían el buen desarrollo de los procesos educativos tales como la desmotivación, el desinterés, la apatía y la atención dispersa que muestran en su mayoría los estudiantes, por lo cual se categorizan como acciones que no permiten llevar a cabo un proceso de formación integral en la institución.

Por ende, la necesidad de buscar estrategias y acciones que generaran en el estudiante un comportamiento positivo dentro del entorno escolar, es sin duda uno de los retos para los docentes formadores y en formación, que en ocasiones le temen o no se arriesgan a innovar, a crear ambientes de aprendizaje propicios partiendo de los intereses de los estudiantes; por esto es importante tener claro que frente al proceso de enseñanza – aprendizaje siempre seremos unos libros abiertos, dispuestos a brindar y cobijar saberes de forma constructiva. Una visión joven, fresca y renovada en un aula de clase, permite ver diferentes puntos de vista y alternativas que permitan crear ambientes amenos de aprendizaje, donde se tenga claridad de las necesidades presentes en cada grado escolar.

De igual forma, es importante que el docente formador mantenga un vínculo de confianza con su estudiante, sin saltarse los límites de esta, que promueva siempre los valores y que mantenga viva su vocación y el gusto por lo que hace y trasmite. Un punto importante que fue vivenciado en el desarrollo de la práctica pedagógica que da resultado, es corregir al estudiante si ha cometido alguna falta con paciencia y amor siendo una de las acciones más gratificante que puede hacer un educador.

En palabras de (Zubiria, 1998) la educación y afecto deben ir de la mano, expresa que los niños bien formados se caracterizan porque saben sonreír, saludar, dar las gracias, escuchar, obedecer, es decir, si se educa con amor y paciencia se verá reflejado un aprendizaje significativo que sea para la vida y no para el momento.

Planteada la discusión que se presenta alrededor del tema de investigación, fue necesario preguntarnos:

¿Cómo explicar el impacto del enfoque “Dime” y las “Rutas de lectura” de Aidan Chambers para fortalecer la experiencia lectora orientado a la modificabilidad comportamental de los estudiantes del colegio Águeda Gallardo de Villamizar?

Como se ha mencionado con anterioridad el eje central de este proyecto de investigación fue lograr que los docentes a través de estrategias didácticas diseñadas y aplicadas fortalecieran y profundizaran en las experiencias de lectura experimentadas por los estudiantes y así mismo lograr la modificabilidad en la manera de actuar frente al desarrollo curricular y para con el entorno mismo. Para el logro de este propósito tan importante, ha sido necesario hacer énfasis en las siguientes premisas:

¿Cómo se describe la incidencia del enfoque “Dime” y las “Rutas de lectura” de Aidan Chambers para fortalecer la experiencia lectora orientado a la modificabilidad comportamental de los estudiantes?

¿Qué estrategias didácticas y pedagógicas según el enfoque “Dime” y las “Rutas de lectura” propuestas por Aidan Chambers clasifican el fortalecimiento de las experiencias lectoras orientado a la modificabilidad comportamental de los estudiantes?

¿Cómo categorizar y explicar el impacto de las estrategias didáctico – pedagógicas utilizadas según el enfoque “Dime” y las “Rutas de lectura” propuestas por Aidan Chambers orientadas a fortalecer la experiencia lectora y modificar el comportamiento en el aula?

FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:

1.3.1. GENERAL:

Analizar el impacto del enfoque “Dime” y las “Rutas de lectura” propuestas por Aidan Chambers para la comprensión lectora mediante estrategias orientadas a la modificabilidad comportamental de los estudiantes de Básica Secundaria y Media del colegio Águeda Gallardo de Villamizar.

1.3.2. ESPECÍFICOS

- Identificar la incidencia del enfoque “Dime” y las “Rutas de lectura” propuestas por Aidan Chambers para la comprensión lectora mediante estrategias orientadas al comportamiento de los estudiantes en el aula.
- Clasificar las estrategias pedagógico – didácticas según el enfoque “Dime” y las “Rutas de lectura” propuestas por Aidan Chambers que permitieron fortalecer las experiencias lectoras en el aula de clase y la modificabilidad comportamental en los estudiantes.
- Evaluar el impacto de las estrategias pedagógico – didácticas utilizadas según el enfoque “Dime” y las “Rutas de lectura” propuestas por Aidan Chambers orientadas para fortalecer las experiencias lectoras en los estudiantes y modificar el comportamiento en el aula.

JUSTIFICACIÓN

En la educación básica secundaria y media, el estudiante es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, de allí la importancia de tomar como punto de partida la atención a sus necesidades, intereses e inquietudes, promoviendo en ellos su desarrollo personal y social. Es innegable que el ser humano se va formando desde la familia donde los padres juegan un papel importante frente a su desarrollo emocional, social y cognitivo. En la institución el docente es un guía, colaborador, facilitador y gran influencia en el proceso de aprendizaje que como afirmaba (Brooks, 1838) “Un docente afecta hasta la eternidad y nunca se puede decir donde termina su influencia”.

En este sentido, es que a partir de la observación en el aula (**Ver Anexo 1.1**) y el diagnóstico aplicado en los grados de básica secundaria y media en la Institución Educativa Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar de la ciudad de Pamplona (**Ver Anexo 1.2**) al cual se realizó un análisis DOFA (**Ver Anexo 1.3**) donde se logró evidenciar que el comportamiento de los estudiantes influye en el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje, en este caso, en el desarrollo de la competencia lectora específicamente, siendo este el foco de investigación para el desarrollo del proyecto. (McClelland, 1961) Dentro de sus aportes, encontró que el individuo tiene diferentes motivaciones, pero rara vez todas con la misma fuerza. Por lo que queda clara la necesidad de forjar un estilo en la educación más entretenida, placentera, lúdica y atractiva que le permita al estudiante tener una experiencia de aprendizaje más significativa, impactante y perdurable.

Por consiguiente, se intervino pedagógicamente el problema planteado en relación al comportamiento de los estudiantes en el aula de clase y su influencia en el desarrollo del proceso lector de los mismos, es por eso que se diseñaron y aplicaron una serie de planes de mejoramiento orientados a los conjuntos de grados de básica secundaria y media (**Ver Anexo 1.4**) y así mismo estrategias didáctico – pedagógicas basadas en el enfoque “Dime” y las “Rutas de lectura” propuestas por Aidan Chambers abordadas en el presente proyecto de investigación enfocado a la modificabilidad del comportamiento de los estudiantes dentro del aula.

El presente proyecto fue elaborado y articulado teniendo en cuenta los diferentes grados de escolaridad de básica secundaria y media con el fin de fortalecer las experiencias lectoras orientado a modificar el comportamiento de los estudiantes implementando diferentes estrategias que coadyuvaran en el proceso referidas a las competencias a desarrollar según las necesidades que acarrea cada curso. Se intervino didáctica y pedagógicamente el problema abordado, trabajando teorías y una serie de estrategias que plantean autores como Makarenko, Julian de Zubiria, Piaget, Lipman, Feuerstein, entre otros, enmarcados en el comportamiento de los estudiantes y el enfoque “Dime” y las “Rutas de lectura” propuestas por Aidan Chambers dirigido al fortalecimiento de las experiencias lectoras específicamente.

En relación con lo anterior, dichos autores nos hablan acerca de la modificabilidad del comportamiento de los estudiantes y del ser humano en general, y de los procesos de enseñanza – aprendizaje, entre ellos, las competencias del área de lengua castellana, de igual manera plantean estrategias de cómo manejar las diferentes situaciones que se presenten y la didáctica que debemos utilizar para así generar un buen desarrollo cognitivo en los estudiantes y obtener un buen resultado en el proceso de formación educativa.

El trabajo fue articulado de igual forma haciendo uso de las TIC como recursos que propician un buen ambiente de enseñanza- aprendizaje en el aula, ya que los estudiantes hoy en día están atentos de los avances tecnológicos, es por eso que la educación debe adaptarse a los cambios que día a día vive el mundo actual. Visiblemente, cada conjunto de grados presenta diferentes necesidades académicas que se enmarcan dentro de las problemáticas referidas en cuanto a las competencias a desarrollar en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Para la formación de todo ser humano en la sociedad, escuchar, hablar, leer y escribir, son habilidades comunicativas que indiscutiblemente se necesitan para lograr desenvolverse en los diversos contextos sociales y culturales.

De esta manera, se logró concluir que en el desarrollo de este proceso no solo se favoreció el rendimiento del estudiante, sino que también el rendimiento del docente en formación en general, puesto que en ocasiones la forma en cómo se desempeña el docente en el aula, influye en el rendimiento de sus estudiantes, por ello también fue importante saber cómo por medio de este proyecto los docentes lograban reflexionar ante su quehacer pedagógico y didáctico en el aula. En el ámbito investigativo, el docente en formación tuvo la oportunidad de conocer las diferentes causas y consecuencias acerca de las problemáticas académicas anteriormente propuestas. Para llevar a la práctica este proyecto, fue necesario aplicar diferentes estrategias articuladas en relación al enfoque “Dime” y las “Rutas de lectura” propuestas por Chambers donde la metodología propuesta favoreció el aprendizaje de los estudiantes y una visión más holística y más humana frente al desempeño de los docentes en formación que están frente a un proceso de aprendizaje constante, y es en la práctica donde se tiene la oportunidad de conocer el trabajo curricular por los grados seleccionados y adquirir experiencia que será el arma fundamental del futuro laboral de cada educador.

A la institución en general, la ejecución y aplicación del proyecto de investigación favoreció en cuanto al rendimiento escolar y al buen gusto por emplear estrategias que propongan el fortalecimiento del rendimiento escolar a través de la modificabilidad del comportamiento del estudiantado, de igual forma este proyecto buscaba dejar dentro del aula de clases un gran legado en el cuerpo docente, logrando espacios de reflexión por medio de recursos didácticos que permitan lograr un óptimo desempeño escolar

CAPÍTULO DOS MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1 ANTECEDENTES DOCUMENTALES INTERNACIONALES

Con relación a la modificabilidad del comportamiento, Gonón Mazariegos, M (2012), realizó un proyecto denominado “Disciplina en el aula como medio de una convivencia armónica”, este trabajo se llevó a cabo en los grados de educación básica secundaria por la facultad de humanidades en Quetzaltenango, Guatemala. El objetivo general era verificar cómo la disciplina en el aula determina una convivencia armónica entre docente-alumno, para esto se optó por trabajar bajo los planteamientos epistemológicos de Richard M. Wielkiewicz quien aporta unas normas básicas para modificar o mantener una conducta bajo tres principios: el estímulo, la contingencia y el reforzamiento positivo. La metodología empleada es de tipo descriptiva la cual abarca todo tipo de recolección científica de datos, con el ordenamiento, tabulación, interpretación y evaluación de estos. También se examina sistemáticamente y analiza la conducta humana, personal y social en condiciones naturales y en los distintos ámbitos.

Como resultado del proyecto se pudo deducir que el ambiente favorable del aula facilita y orienta en mayor medida la actitud del estudiante, pues la disciplina en el aula es una herramienta importante para fomentar una buena relación entre maestros, alumnos y padres de familia de la misma manera que la comunicación es la base primordial de un buen proceso de aprendizaje. De igual manera para la ejecución del proyecto de investigación fue importante resaltar la relación entre pretender una modificabilidad del comportamiento y los buenos resultados que se dan mediante una serie de estrategias, medios y recursos que implementa el docente al momento de su accionar docente y pedagógico evidenciados en este proyecto, dando un rumbo a un proyecto centrado en mediar estrategias y tener de aliado al ambiente en el que se desarrolle el proceso de enseñanza- aprendizaje. Como resultado se logró mejorar el comportamiento de los alumnos teniendo en cuenta que las variables sociales y afectivas presentes en el proceso de enseñanza.

- Desde la perspectiva de la lectura se han trabajado diversos proyectos a nivel internacional: uno de ellos titulado “El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria” por: Madero-Suárez, I.P. en el año 2011 en México, Guadalajara.

Este trabajo presenta una investigación que fue llevada a cabo con estudiantes de tercero de secundaria en la ciudad de Guadalajara. La investigación se centró en describir el proceso lector que siguen los estudiantes para abordar un texto con el propósito de comprenderlo. Para lograr el objetivo se utilizó un método de investigación mixto secuencial. En la primera fase, cuantitativa, se estableció el nivel lector para lograr esto se aplicó un examen de comprensión lectora obtenido de los reactivos liberados del Programa para la Evaluación Internacional de jóvenes.

En la actualidad, el acceso a buena parte del conocimiento es a través de los medios escritos. Por esta razón la lectura se ha convertido en un instrumento de saber indispensable. Leer con buena comprensión sirve para impulsar y ampliar de forma individual los conocimientos a lo largo de toda la vida. Quienes no logran una lectura eficaz al terminar la educación básica corren el riesgo de tener problemas en su paso inicial de la educación al trabajo. Por estas razones, enseñar a leer de manera eficiente y eficaz se convierte en un objetivo de primera importancia para los sistemas educativos de todo el mundo. Los resultados que ha tenido México en las evaluaciones internacionales de lectura (PISA 2000, 2003 y 2006), han hecho patente que existe un problema de comprensión lectora en los estudiantes de educación básica al que es necesario poner atención.

Estos resultados indican que muchos jóvenes mexicanos no están adquiriendo las herramientas necesarias que les permitan utilizar la lectura para beneficiarse de las oportunidades educativas que tienen ni para su participación plena en la sociedad del saber.

El desinterés y el bajo desempeño académico de los estudiantes se relacionó con prácticas de enseñanza que priorizan la memorización y el enciclopedismo sobre la participación activa de los estudiantes, el maestro expone o dicta mientras los alumnos toman apuntes confirmando el hecho de que no necesitan comprender para “aprender” y promoviendo la pasividad de los estudiantes sobre la actitud activa en su aprendizaje. También se encontró como problemático la frecuencia e importancia que se otorga a las evaluaciones, los alumnos aprenden que el éxito en las evaluaciones

tiene más que ver con el cumplimiento oportuno de las expectativas de cada maestro que con la adquisición real y duradera de los contenidos académicos.

Conclusiones

Los estudiantes del grupo de altos lectores dan evidencia de conocer su proceso lector, saben cómo leen, qué estrategias les sirven para comprender mejor. Cuando comienzan a leer un texto lo hacen con un plan específico y durante la lectura pueden evaluar si lo que están leyendo hace sentido sus conocimientos previos. Esta capacidad de comprender y monitorear cómo llevan a cabo sus propios procesos cognitivos -metacognición- les da una ventaja evidente sobre quienes no la tienen. El conocimiento y control de lo que cada individuo necesita hacer para, comprender les da control sobre estos procesos; por lo que promover un pensamiento metacognitivo en los alumnos de secundaria sería no solo deseable, sino necesario. Este pensamiento metacognitivo durante la lectura se evidencia en que los lectores planean, monitorean y evalúan su lectura, es decir, son activos durante la lectura.

2.1.2. ANTECEDENTES DOCUMENTALES NACIONALES

A nivel nacional referido a la lectura, tenemos como antecedente: “La lectura en voz alta como estrategia didáctica para facilitar el proceso de comprensión de lectura” realizado por: Gloria Inés Contreras Pabón y Rocío De La Paz Reyes en el año 2010 de la Universidad de San Buenaventura facultad de educación especialización en didáctica en lectura y escritura con énfasis en literatura – Bogotá.

Esta investigación nos aporta de manera constructiva para entender la lectura en voz alta como estrategia didáctica que facilite el proceso de comprensión de lectura, esta tiene su origen en el aula, es allí donde se originan los sueños, la imaginación y la creatividad de los estudiantes, con el fin de despertar lectores y escritores. Sin embargo, se ha olvidado que la herramienta indispensable para despertar en los estudiantes la imaginación y la creatividad es a través de la lectura orientada y dirigida hacia ese fin. ¿Cómo se puede lograr ese cambio en las aulas? Primeramente, en los docentes, haciéndoles ver que la implementación de la lectura, es la que

cambia el ambiente rutinario en las diferentes áreas de estudio, y es, a través de historias y biografías relacionadas con cada una de las áreas de aprendizaje.

La enseñanza de la lectura es de vital importancia en el desarrollo integral de la educación, por tanto, ha sido centro de diversos debates a lo largo del tiempo. Debate en el que varias disciplinas como la lingüística, la psicología entre otras, han participado teorizando sobre los componentes relacionados con el proceso lector, pero la didáctica en especial ha centrado la discusión no sólo en la lectura como tal, sino en el proceso de enseñanza de la misma, entendiendo dos ejes principales, el primero se refiere a entender la lectura como un proceso en el que se relacionan autor, texto y lector y el segundo entender al docente como facilitador de dicho diálogo, involucrando a toda una comunidad educativa.

El objetivo principal es determinar las maneras de lectura en voz alta de los docentes del Liceo Cristiano Manantial de Vida y del Colegio Saludcoop Norte.

Los objetivos específicos son:

Indagar las maneras de leer que tienen los maestros del Liceo Cristiano Manantial de Vida y el Colegio Saludcoop Norte.

Identificar y describir como leen en voz alta los maestros de la básica primaria del Liceo Cristiano Manantial de Vida y el Colegio Saludcoop Norte.

Plantear algunas consideraciones didácticas frente a la lectura en voz alta para facilitar la comprensión lectora.

El instrumento utilizado en esta investigación es la entrevista a los docentes del Liceo Cristiano Manantial de Vida y el Colegio Saludcoop Norte. Entrevista según Miguel Martínez, “es un instrumento técnico que se basa en un diálogo formal orientado por un problema de investigación”. Se diseña de acuerdo a lo que se quiere indagar, se hace uso de los conceptos y categorías para definir la pregunta y se construye de acuerdo a quien se va a entrevistar.

Este análisis de resultados nos facilita realizar un análisis de cada uno de las preguntas hechas a los docentes en la entrevista. El análisis tiene como objetivo identificar dos aspectos fundamentales: cómo es la práctica de la lectura en el aula, hábitos y concepciones de lectura.

De este proceso de investigación subyacen algunos aspectos que consideramos fundamentales para tener en cuenta, puesto que evidencian de forma clara la realidad del contexto estudiado.

La concepción de lectura que tiene el docente incide directamente en las prácticas que se llevan a cabo en el aula. Por ejemplo: el que la concibe como un proceso de comprensión y se interesa más por encontrar sentido a lo que se lee, en ocasiones limitando el disfrute y el acercamiento natural a la lectura. Por otro lado, la concepción de lectura con función social y comunicativa que se acerca más a resolver dudas, recrearse, a crear nuevos interrogantes y a interesarse un poco más por el sentido del texto. Estas dos concepciones evidencian dos formas de leer diferentes, que obtendrán diferentes resultados en los estudiantes y a su vez llevarán a diversos usos del texto.

2.2 PALABRAS CLAVE

- Modificabilidad comportamental
- Producción textual
- Motivación
- Contexto educativo
- Desarrollo de competencias.

2.3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

2.3.1. PARADIGMA PEDAGÓGICO

Paradigma Constructivista

Dentro del marco teórico acerca del constructivismo, es importante atender a aquellos referentes que se enfocan como principales precursores y gestores de este paradigma educativo, previendo cada aporte fundamental para el desarrollo y construcción del conocimiento, la exploración del saber y enriquecimiento de los procesos cognitivos de una manera más amena, segura, apropiada y significativa, abordados dentro de la teoría del constructivismo social, constructivismo cognitivo, y constructivismo dentro de la educación; dicho lo anterior algunos referentes son Lev Vygotsky, Piaget, Bruner y Ausubel.

Una forma de entender el constructivismo, es considerando al conocimiento como un proceso de construcción innegable del sujeto y no una dispersión de conocimientos innatos, ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo. Por otra parte, este tipo de paradigma se adquiere desde las estructuras generales del conocimiento, por medio de los significados culturales que comprende la sociedad y a su vez se refleja en como los individuos de forma amena y activa valora y analiza el conocimiento adquirido de acuerdo a las características internas y externas que posee.

Partiendo de las conceptualizaciones del paradigma uno de los referentes mencionados y que tiene gran repercusión es Lev Vygotsky, quien, gracias a sus aportes es considerado el precursor del constructivismo social o social-cultural. Se ubica el conocimiento dentro del proceso de intercambio social, mientras más se relacione el sujeto más aprende. Por lo tanto, el estudiante se desenvuelve dando como resultado una tarea cooperativa a través de la interacción social, por ello se obtiene de manera intersubjetiva la constitución de redes con diversos significados que van más allá de lo personal. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en “considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial”. (Vygotsky, 1981: 221).

En ese sentido, por medio de la teoría del constructivismo social y cultural, estipula que el ser humano, es un ser social por naturaleza, aprende a actuar y relacionarse a través del contexto, donde tiene la capacidad para adaptarse, asimilar, comportarse y actuar adecuadamente en sociedad. En relación con lo anterior, Vygotsky hace un análisis a los procesos socio-históricos y culturales como acercamiento al desarrollo de los procesos cognitivos, en los cuales es el mismo

estudiante, quien a través de sus actos y la significación de los mismos gesta y enriquece de manera potencial sus estructuras mentales y cognoscitivas.

Autores como Jean Piaget, considera que el constructivismo se origina de acuerdo a las etapas del pensamiento cognitivo, cuando el niño durante sus primeros años de edad desarrolla un pensamiento individual, desde que inicia la sensomotriz con el lenguaje articulado de los aprendices, luego pasa a la pre operacional teniendo presente las asociaciones simples y arbitrarias de su vida personal, finalmente, hasta llegar a las de operaciones simples y complejas, todo esto lo logran con la perspectiva acerca de las representaciones que poseen del mundo.

Desde los postulados de Piaget, el paradigma constructivista es uno de los más influyentes en la psicología general del presente siglo, además es uno de los que mayor cantidad de expectativas ha generado en el campo de la educación y de los que más repercusiones han tenido en este ámbito.

La concepción de enseñanza según Piaget se basa en la forma como un docente media los contenidos a tratar en un ambiente de aprendizaje a partir de las estrategias y herramientas que este utiliza para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo presente que el principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones, hombres que sean creativos, inventivos y descubridores.

De la misma manera, dentro de esta corriente constructivista está presente David Ausubel quien estipula dentro del paradigma un modelo de enseñanza para promover al aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. En el cual expone toda su finalidad en el ámbito educativo y la importancia que tiene el estudiante en la estructuración de los contenidos de las diferentes disciplinas del saber, aunque él lo llama aun “alumno” busca centrar al estudiante como el principal sujeto de acción. Ausubel plantea que el aprendizaje del “alumno” se relaciona con “estructura cognitiva” a la nueva información a través del conjunto de conceptos, pensamientos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su estructuración.

La importancia de la socialización del ser junto con otros, marca también la interacción entre seres humanos a la hora de crear aprendizajes, interpretando al educando en un margen de su

formación educativa constructivista, pero esa construcción se estaría dando desde su perspectiva lógica para actuar frente a situaciones donde el conocimiento se va interrelacionando, permitiendo un avance cognitivo en su proceso social como sujeto aprendiz.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del “alumno”; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja en cuanto a la práctica de dichos saberes.

Al respecto Ausubel dice: “El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” (Ausubel, 1983: 48).

Finalmente, dentro de la consolidación del constructivismo está Jerome Seymour Bruner considerando que el objetivo último de la enseñanza es conseguir que el estudiante adquiriera la comprensión general de la estructura de un área de conocimiento. Así lo afirma:

“No se trata de que hayamos vuelto a considerar al niño como un ser social, - un ser que juega y habla con otros, que aprende por medio de las interacciones con sus padres y maestros- sino que una vez más nos hemos dado cuenta de que a través de esa vida social el niño adquiere un marco de referencia para interpretar las experiencias y aprende a negociar los significados de forma congruente con las demandas de la cultura. La elaboración del sentido es un proceso social; es una actividad que siempre se da dentro de un contexto cultural e histórico. Bruner, J & Haste, H (1990 p. 9).

Entre los grandes aportes que exalta Bruner podemos encontrar la necesidad de ayudar al estudiante a ser creativo, a innovar, a encarar emergencias e imprevistos. Con ello el sujeto debe construir el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. De manera que el conocimiento se logra a través de la

actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos.

Para aprender se necesita de lenguaje, se necesita de una cultura que transmita conocimientos, se necesita de sujetos que transformen los conocimientos y los hagan parte de su vida. Se necesita además de sujetos que formen sus propios aprendizajes, que tengan la capacidad de aprehender de otros los conocimientos y saberes que lo lleven a formar un nuevo conocimiento acerca de algo. Es en ese momento cuando el constructivismo adquiere un valor dentro de la teoría de Bruner, intentar desde el deseo del saber, la búsqueda y anhelo por el conocer de las cosas, precisamente se conviertan en una de las características fundamentales propias del ser humano.

Sin embargo, muchas veces le restamos importancia aquello que vamos descubriendo a diario, sin darnos cuenta aplicamos esta teoría, claro que algunas quedarán en nuestra memoria, ya que se encuentran ligada a nuestros intereses, pero otras las olvidaremos. Pero solo nos queda investigar con esfuerzo, para lograr el objetivo propuesto, es así como se inicia la nueva construcción cognitiva del conocimiento. Mirando la trascendencia de la teoría de Bruner es rescatable el hecho de como el estudiante va ir descubriendo su aprendizaje a partir de distintas herramientas que obtendrá, esto lleva a una relación íntimamente ligada a la construcción propia de su saber, llevando a la consideración constructivista sobresaliente dentro del ejercicio de formar estudiantes con construcciones cognitivas reales y acordes a las necesidades.

Para concebir la labor educativa, es necesario tener en cuenta todos los elementos que constituyen y rigen los proceso formativos dentro del contexto educativo como lo son: los docentes y su manera de mediar los procesos de adquisición de conocimientos, competencias y habilidades; los estudiantes y su manera de aprender e interiorizar los saberes; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

2.3.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO

La acción pedagógica en el diario vivir del maestro se asume como la capacidad de llevar la mediación cognitiva bajo múltiples situaciones particulares que caracterizan al discente en su proceso de formación. El sujeto como ente central desde su aprendizaje en el aula, conviven en un clima disruptivo violando las normas establecidas por una institución o centro educativo, esto ha llevado a encontrarse en el contexto escolar falta de orden, groserías, violencias, gritos, falta de participación, acciones de sabotaje y cantidad de situaciones conflictivas que entorpecen la labor docente.

Generalmente estas acciones son causadas por problemas asociados al contexto sociodemográfico-cultural apreciados a través de los comportamientos ligados al hostigamiento, hiperactividad, actitudes desafiantes e impertinentes que denotan la carencia de dimensiones afectivas provocando impulsos emocionales negativos entorpeciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje hasta el punto de fracturar la percepción y asimilación de los conocimientos dentro del desarrollo humano y el crecimiento y fortalecimiento personal como estudiante integral e idóneo preparado para tener éxito en una sociedad futura. A raíz de todo ello, los docentes deben adaptar un modelo capaz de ajustarse a las necesidades emocionales del individuo para proporcionar e integrar prácticas sociales, familiares, cognitivas y actitudinales que generen una modificabilidad en la conducta;

En educación podríamos distinguir claramente cinco dimensiones (De Zubiría, et al, 2009): cognitiva, comunicativa, social, valorativa y práctica. La primera dimensión está ligada con el pensamiento; la segunda con el lenguaje; la tercera con la interacción; la cuarta, con el afecto, la sociabilidad y los sentimientos; y la última, con la praxis y la acción

Este autor nos da un acercamiento a las dimensiones del ser humano y de cómo estas están intrínsecas en las acciones de los individuos. En educación, la praxis de los discentes dentro y fuera del aula se convierte en una constante escasez de valores que traspasa el límite y llega a convertirse en un problema de formación ciudadana debido a la falta de sensibilidad emocional, de tal manera que no tiene en cuenta su responsabilidad ética, (De Zubiría, et al, 2009) menciona que los docentes tienen la labor de transformar estas conductas.

Como educadores, somos responsables del desarrollo de la dimensión cognitiva de nuestros estudiantes, pero tenemos iguales responsabilidades en la formación de un individuo ético que se indigne ante los atropellos y se sensibilice y responsabilice individual y socialmente. La escuela es copartícipe del desarrollo. Y este desarrollo tiene que ver con las diversas dimensiones y competencias humanas.

Desde ese punto se puede iniciar la modificabilidad de la conducta con actividades propicias y amenas que influyan en la motivación del individuo, haciendo del estudiante una mejor persona, teniendo en cuenta sus prioridades, sus fortalezas y con ellas llevarlo al cambio desde su realidad de manera que las capacidades intelectuales fluyan y se vean reflejadas en el dominio y apropiación de un ambiente de aprendizaje ideal y apto para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Para modificar los procesos conductuales de los estudiantes en las aulas Makarenko en su pedagogía propone un modelo que promueve el compañerismo y la libertad como fundamento principal de las relaciones en el aula. Díaz Ramón, D y Santana de la Cruz, J. (2014) citan a Makarenko, quien afirma que uno de los objetivos esenciales en este modelo es “hacer de cada individuo un miembro activo de su época y su sociedad” generar entes capaces de mediar en los conflictos que se presentan en la realidad escolar y fuera de ella. En consonancia con lo anterior, este autor plantea algunas cualidades que se deben derivar del proceso educativo:

- Sentimiento del deber y la responsabilidad.
- Espíritu de colaboración, solidaridad y camaradería opuesto a cualquier sentimiento de egoísmo individual.
- Disciplina y dominio de voluntad con miras a la colectividad.
- Comportamiento que impida la sumisión y la explotación del hombre por el hombre.
- Formación política que determine un criterio propio y una postura.

Desde la postura de Makarenko la idea de formar en singular sólo arroja un individuo a la sociedad, mientras que educarlo en el deber, es una tarea que se realiza en conjunto, de esa manera

da como resultado un ser humano con principios críticos afirmados; exaltando en su mayoría los valores como estrategia para permear una noción ideal para manejar las emociones y controlar acciones que entorpezcan el proceso disciplinar dentro del aula, teniendo en cuenta que el maestro debe funcionar como ente líder en el proceso de formación académica y conductual del estudiante, lo que nos lleva a afirmar que no es correcto tomar la profesión docente como método netamente vertical con una aproximación a tener una rigidez con el discente, al respecto nos habla Makarenko: “La disciplina ni es un método ni puede serlo. En cuanto se empieza a entender la disciplina como método, obligatoriamente se transforma en una maldición. La disciplina solo puede ser el resultado final de toda una labor.” (Poema pedagógico, 1977).

Entendiendo la disciplina como conjunto de saberes propios, éticos, morales que hacen parte de la personalidad, y esta debe ser educada y formada desde la niñez para que alcance madurez de manera jerarquizada; Makarenko perseguía un nuevo estilo y una nueva forma de organización, y partía de que la base de la educación es ante todo un proceso social y que, en consecuencia, el hombre no podía ser educado bajo la influencia de una sola personalidad; entendía que la esencia de la educación no estaba en las conversaciones con el niño, en la influencia directa que un educador podía ejercer sobre él, sino "en la organización de la vida del niño y en el ejemplo que se le brinda con la vida personal y social. El trabajo educativo es ante todo un trabajo de organización". (P5. Palacios, 2001). El maestro no sólo debe formar en el aula e institución educativa, sino que debe estar comprometido con su labor en todos los ámbitos de su vida, así podrá servir de ejemplo.

La disciplina siempre será un tema controversial y aunque se trabajen muchas técnicas siempre habrá comportamientos inadecuados en el aula. Kounin (citado por Charles, 1989), recomienda que “el docente debe cuidar el movimiento de la lección, el ritmo, la velocidad y las transiciones”; para esto debe prestar atención a la forma cómo plantea las indicaciones las cuales deben ser claras y precisas. El docente no debe integrar varias temáticas en una sola porque puede generar desapego y desinterés por parte de los estudiantes, las indicaciones deben ser claras y pertinentes a la edad de los estudiantes, el tiempo debe ser el indicado y el docente debe comportarse dinámico y seguro de lo que está llevando a cabo.

El lenguaje corporal que usa el docente para dinamizar su clase es una técnica de apoyo llamativa, esto le puede ayudar controlar el comportamiento, a su vez haciendo uso de los gestos, caminando o cambiando el tono de la voz de acuerdo al rol de conocimiento que esté interpretando en el momento. A su vez el docente debe aprender a interpretar las señales que le dan sus estudiantes por medio del lenguaje corporal, así estará un paso adelante de las necesidades de sus alumnos y ante pondrá una solución rápida que genere un cambio antes de que se fomente un acto de mala conducta o indisciplina. Un ejemplo crucial de esta técnica es cuando se le da la palabra al estudiante que calmadamente levanta la mano, cuando se elogia al estudiante por seguir las indicaciones, de la misma manera se corrige a los estudiantes que no lo hacen, pero se los corrige generando un ambiente de reflexión que ayude a los estudiantes a comprender la situación. Las técnicas que plantea el autor sólo son eficaces si el docente sabe actuar y sabe usarlas en el momento adecuado, el docente debe ser polifacético y hacer de su vida laboral un entorno familiar con todas las personas involucradas.

Por lo expuesto hasta el momento la comprensión del modelo enfatiza en una autoeficacia unidireccional entre ambos entes objetos del proceso de enseñanza-aprendizaje, por parte del docente elaboran actividades exigentes, propicias para ayudar a los estudiantes a salir adelante; el estudiante es capaz de enfrentarse a un clima positivo en el aula mediante el respaldo de sus ideas concertadas y que atienden a sus necesidades; es por ello que dentro de la teoría se presentan aspectos cognitivos sociales que ayudan a desarrollar la modificabilidad como estrategia para trabajar el comportamiento:

1. Automodelado: Es un procedimiento en el que el individuo se observa a sí mismo como el modelo, desempeñando el comportamiento meta de la manera deseada. En el mismo, las prácticas exitosas son recompensadas y los errores son corregidos, por medio de la obtención de ejemplos del comportamiento actual del sujeto en situaciones de la vida real

2. Exposición del desempeño: Consiste en la demostración del comportamiento deseado, resultante de la práctica. Es una manera efectiva de proveer una prueba de la realidad de forma rápida que proporciona las experiencias correctivas para el cambio.

3. Sugestión y exhortación verbal: Proporciona afirmaciones positivas y repetitivas relacionadas con el manejo de situaciones rutinarias. Es una estrategia que consiste en motivar o incentivar a la persona a que realice determinada conducta o actividad. Con ésta se le da ánimo a ejecutar lo deseado.

4. Registro de las verbalizaciones resultantes del procedimiento cognitivo de la formación de autoeficiencia: Consiste en describir, en el papel, los pensamientos que surgen espontáneamente en la persona sobre su autoeficacia para manejar situaciones específicas.

Finalmente, como se refleja en el pensamiento de Bandura:

“Otra característica singular de la teoría cognoscitiva social es el papel central que asigna a las funciones de autorregulación. La gente no se comporta sólo para complacer las preferencias de los demás. Gran parte de su conducta está motivada y regulada por normas internas y por las reacciones valorativas de sus propios actos. Ya que han adoptado normas personales, las discrepancias entre una acción y el criterio con el que se mide activan reacciones de autoevaluación que influyen en las conductas subsecuentes. De este modo, cada acto influye entre determinantes influencias autoproducidas.” (Bandura, 1986)

Al respecto dentro del ámbito cognitivo reaparece la teoría sobre la modificabilidad cognitiva estructural, que surge en el contexto de la psicología constructivista, se introduce rápidamente con los aportes de MATTHEW LIPMAN su trabajo tuvo como objetivo promover la enseñanza generalizada de la filosofía y una adaptación del concepto de la capacidad de pensar por sí mismo. Esto nace tras la consideración de las deficiencias en lo cognitivo y del pensamiento con el llegan los estudiantes a las aulas de clase.

A continuación, se presentarán unos pasos a seguir que Lipman considera fundamental para la modificabilidad del pensamiento del estudiante frente a la concepción de la educación, los cuales son los siguientes:

1. El enfoque del pensamiento crítico era, por sí mismo, estrecho y escaso. Necesitaba basarse mucho más sólidamente en la lógica informal, la lógica formal, la psicología educativa, la psicología del desarrollo y la filosofía, pero esto rara vez se hacía.

2. Incluso cuando se proporcionó alguna instrucción en estas áreas, la preparación del maestro fue insuficiente.

3. Se hizo un pequeño esfuerzo para idear, como parte del enfoque, un componente de pensamiento creativo que involucrara a los estudiantes en el pensamiento imaginativo y en el pensamiento de la imaginación.

4. Del mismo modo, no se realizó un esfuerzo serio para construir un componente de valor, en el que los estudiantes pudieran hablar libremente sobre los diferentes tipos de valores y cómo se los debía apreciar.

5. No solo había poca enseñanza para juzgar, sino que también era evidente una clara identificación de lo que se entendía por "enseñar para juzgar", posiblemente porque los educadores no reconocían el juicio como una meta educativa importante o porque pensaban que era incapaz de hacerlo de ser enseñado.

6. No se reconoció que la mayoría de las pedagogías del movimiento de "pensar en la educación" eran inapropiadas. La única pedagogía completamente apropiada fue la llamada "enfoque de la comunidad de indagación", y relativamente pocos docentes se habían preparado de manera efectiva para usar ese enfoque.

7. No se hizo ningún esfuerzo para conectar las diversas dimensiones del pensamiento (crítico, creativo y humanitario) en un todo, tanto conceptual como de desarrollo. El pensamiento crítico por sí solo llegó a ser visto como un fragmento discontinuo, desconectado, con la responsabilidad de mejorar toda la educación.

Para Lipman la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que es resultado de procesos evolutivos naturales. Una persona educada es la que tiene la capacidad de razonar bien, de forma crítica, creativa y dialógica,

es necesario hacer filosofía para lograrlo, además combinar los valores para que esta sea más objetiva y coherente.

A raíz del auge dentro de la modificabilidad del comportamiento se destaca otro autor, conocido como Feuerstein este famoso psicólogo nacido en Rumania, fue discípulo de Jung y de Piaget. Este autor afirma que la esencia de la inteligencia no radica en el producto mensurable, sino en la construcción activa del individuo, esto es, en el proceso de construcción del conocimiento. Por tanto, su enfoque es dinámico, lo que significa que el individuo tiene las capacidades para usar experiencias adquiridas. Según la teoría propuesta por el psicólogo Feuerstein, este proceso de la modificabilidad de la estructura cognitiva plantea en otras palabras, que la inteligencia puede ser flexible, pero al mismo tiempo puede ser transformada y que ésta permite que se adapte con facilidad a los seres humanos. De igual forma, esta teoría demuestra que lo cognitivo del educando, no reside en la simple suma de notas académicas, sino en la forma de cómo pueden los docentes establecer vínculos y ambientes de aprendizajes positivos, en pro de formar y modificar individuos con ganas de aprender significativamente en el aula.

Así mismo, se infiere que gracias a la intervención de las experiencias adquiridas por los discentes, el papel del mediador en este caso el de docente, es fundamental ya que es quien dirige el proceso en determinada dirección transformando la inteligencia; de acuerdo con lo anterior Feuerstein (1988) “nos dice que no se puede hablar de medir la inteligencia, se puede hablar de evaluarla pero no en forma estática sino evaluar la capacidad que se tiene para aprender y adaptar lo que se ha enseñado. (Modelo de Evaluación dinámica L.P.A.D.” pág. 58. De esta forma el mediador debe tener en cuenta los medios para evaluar de forma interactiva realizando una adaptación a los temas enseñados, integrando las capacidades del individuo a las experiencias previamente vividas para ajustarlas a nuevas situaciones.

Feuerstein afirma que la mayor parte de los comportamientos típicamente humanos se logran por un contacto comunicativo con los demás y por la interacción activa entre el individuo y las fuentes internas y externas de estimulación. A diferencia de Piaget cree que los esquemas innatos como los adquiridos poseen plasticidad y por ende pueden ser modificados, sin que dicha modificabilidad sea similar en todas las áreas, es decir, es la propia naturaleza del individuo la que

es responsable de la manifestación de deficiencias, así como la rápida modificabilidad que se manifiesta en niveles más elevados de funcionamiento, cabe resaltar que estas variaciones pueden tener un origen neuroquímico, neurofisiológico que, de hecho son diferentes en cada individuo.

Así como hablamos de la importancia que tiene la conducta del ser humano en la formación de su ser, o en este caso el comportamiento de los estudiantes frente al proceso de enseñanza – aprendizaje, debemos centrarnos en el eje curricular en el cual gira el proyecto desarrollado que es la comprensión lectora que tiene como proceso directo e inmediato la interpretación de textos que permite el fortalecimiento de las experiencias lectoras en los estudiantes. Al hablar de lectura podemos decir que es el proceso de recuperación y aprehensión de la información o las ideas que componen el medio en el que nos desarrollamos y que a su vez es reconocido por ser un proceso dinámico y flexible en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados y relacionados de forma permanente.

En su libro (Chambers, El ambiente de la lectura, 2013) nos da unos consejos muy prácticos para poder ayudar a los niños a entrar en ese mundo de la lectura, enfocándose a la lectura crítica y comprensión de textos de manera reflexiva, y así poder crear una herramienta para que los docentes pueden formar a los estudiantes y a las personas de manera didáctica y muy práctica.

Según (Chambers, Los niños, la lectura y la conversación., 2007) “El sentido de una historia para ese grupo de lectores surge de la conversación; no se establece en el inicio y luego se discute, como ocurre por lo general en una conversación académica formal sobre un libro”, en este apartado la autora nos muestra como ese ambiente de lectura se puede crear en un cualquier lugar, ya que se puede entablar una conversación, o un debate sobre cosas que se hayan leído, no siempre sobre libros que se necesiten como requisito para una de las materias que se está cursando, ahí se tiene que tener en cuenta el entusiasmo que despierta en los estudiantes por crear un discurso o un debate sobre cosas leídas, ya sean textos académicos, libros de ficción, o cualquier cosa interesante que se pueda leer y comprender, para esto la autora nos daba unos pasos que nos ayudan a interpretar lo que leemos y así poder entender a cabalidad de lo que realmente es el propósito del escritor al hacer este texto.

Por otra parte, tomando como referencia la literatura donde compartir lo leído “Es una manera de dar forma a los pensamientos y emociones excitados por el libro y por los significados que construimos juntos a partir del texto: ese mensaje controlado imaginativamente, que el autor envía y que nosotros interpretamos de cualquier modo que creamos útil y placentero. “ aquí podemos ver como (Chambers, Los niños, la lectura y la conversación., 2007) plantea la fuerza vital que se puede encontrar el intercambio de conocimientos sobre lecturas que tengas que ver con la literatura, ya sea narrativa universal, hispanoamericana, colombiana, donde se comparta ese gusto y esas enseñanzas que nos dejan las lecturas que son esenciales para nuestra formación como docente de lengua castellana y literatura.

Hoy por hoy vivimos en una época donde se habla de una forma exagerada y nuestras oportunidades de relacionarse con los demás también aumentan en la demanda de la comunicación. Últimamente la sociedad ha sido juzgada porque no sabe escuchar y expresar las ideas correctamente. (CHAMBERS, 2003) Pág. 3, asegura que “No estoy interesado en la conversación en sí, sino en el papel que juega en la vida de lectores que discriminan, piensan y gozan con la lectura. Porque creo que la lectura como un todo es una actividad mucho más productiva, mucho más valiosa que la conversación por sí misma”.

Cuando estamos frente a un acto lector, juega un papel muy importante la seguridad que tenemos sobre nosotros mismos frente a un acto natural, que como las matemáticas requiere de práctica y compromiso para que este pueda surgir adelante. A las nuevas generaciones se les debe fomentar el hábito de una buena lectura comprensiva, con sentido y lo más importante que despierte en los jóvenes estudiantes una destreza ante leer, comprender e interpretar.

Según (CHAMBERS, 2003) Pág. 9 “El acto de lectura radica en hablar sobre lo que se ha leído. No sabemos lo que pensamos sobre un libro hasta que hemos hablado de él”. Como docentes en formación debemos formar también para la vida a todas aquellas personas que vamos a orientar en el trasegar de la educación, cada día hay que nadar en contra de la tecnología y en busca que los valores, el gusto por la literatura y el arte no desaparezcan por todo lo que es absolutamente predecible en el mundo de las letras. Enseñar a leer repercute en cada uno de nosotros esa

motivación que va a tener cada estudiante por explorar y ahondar en conocimientos y saberes que serán las bases para la construcción de un saber fundamentado y sólido.

Al dar inicio al proceso lector cada estudiante comienza una nueva etapa en sus vidas debido a que leer es un recurso cognitivo por naturaleza que permite al ser humano proporcionarse de información, crear hábitos de reflexión, concentración, entretener y permite que lo amplio de la imaginación y la creatividad le permitan evadir su propia realidad. Todo aquel niño que se le facilite leer bien tendrá más aptitud para dominar las técnicas que le permitirán expresarse por escrito ya que es una de las tareas más complejas dentro de la adquisición y aprehensión de nuevos conocimientos en el desarrollo intelectual de cada estudiante.

La educación en esta nueva era debe incursionar en los gustos e interés que puedan llegar a presentar los estudiantes directamente relacionados en este proceso de enseñanza- aprendizaje y en el proceso de apropiación del conocimiento, debemos fomentar espíritus creativos e interesados con gustos literarios, no estudiantes perezosos con poco interés por la lectura y sus desbordantes mundos.

2.4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

2.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA

Es la fundamentación y planeación del área de Lengua Castellana estipulado en el artículo 23 de la Ley General de Educación. Gracias a estos se elaboran los Proyectos Educativos Institucionales con sus respectivos planes de estudio distribuidos por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación. Por lo tanto, este documento en compañía de los Estándares y DBA brindan apoyo a los docentes para elaborar referentes en el desarrollo curricular del área.

2.4.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

2.4.2.1 *Pensamiento educativo de autores*

Alfonso Reyes: una escuela para la formación del ciudadano: Reyes menciona que el diagnóstico surge a partir de las problemáticas presentes en el proceso de educación que ofrecen las instituciones, es decir, se debe iniciar de la manera en como las personas como ciudadanos pueden conformar una comunidad, es decir, plasmar una visión donde se eduque al individuo logrando un amplio desarrollo frente a los retos que le exige la sociedad, de manera que este sea capaz de desenvolverse y desempeñarse en diversos contextos. Entre los propósitos y el perfil de la Escuela destaca el hecho de no tener “por destino el conducir a la carrera y a los títulos, aunque fuera puente indispensable para los estudios de abogados, ingenieros y médicos”. La Escuela se proponía fundamentalmente, acorde con el significado de la palabra preparatoria, “preparar ciudadanos”: personas sensibilizadas para construir sociedad. “

Arreola: por una educación con vocación autodidacta: Arreola no está de acuerdo el modelo pedagógico tradicional, donde se maneja la lectura memorística, considera que esto no aporta totalmente una comprensión textual de análisis crítico. Él considera que el estudiante debe empezar a enriquecerse con los diferentes tipos de textos por placer o porque le nazca, no solo por obligación.

Con Arreola es justo reconocer que, si los libros no sirven para comprender el mundo y para repensar y enfrentar los problemas cotidianos y prácticos, entonces los libros son cosas inútiles, como también es inútil haber pasado más de veinte años calentando bancos en la escolaridad. Y cabe la pregunta aquí, ¿por qué muchos entre quienes renunciaron tempranamente a la escuela, al descubrir con horror sus métodos y deberes, lograron después apasionarse por el arte, la literatura, el cine, la ciencia y, por supuesto, sensibilizarse por la vida y el amor?: es el caso de Arreola, entre tantos otros.

Arreola considera que los maestros tienden a caer en el error de solicitarle a los estudiantes las mismas lecturas, que no son innovadores y lúdicos, todo lo vuelven monótono, este no tiene la

disposición para crear junto con sus estudiantes sus propios escritos, no es que la educación se vuelva limitada, sino tiene pocos conocimientos de interés.

Sábato “menos información y más espíritu crítico en la escuela”: El trabajo colectivo, o comunitario, dice Sábato, “favorece el desarrollo de la persona sobre los instintos egoístas, despliega el esencial principio del diálogo, permite la confrontación de hipótesis y teorías, promueve la solidaridad para el bien común”. Desde estos criterios, se aprehende el conocimiento en una necesaria dinámica colectiva y no en el afán competitivo de la calificación. Ello pone en cuestión la mentalidad estudiantil o el rol del estudiante en el escenario de la escuela autoritaria. Sábato no está de acuerdo al igual que otros autores con el aprendizaje memorístico, es decir, que un aprendizaje colectivo ayuda a que se retroalimente un constructor de conocimientos y operaciones simples y complejas.

2.4.3 FUNDAMENTOS CURRICULARES

2.4.3.1 Por qué enseñar lenguaje

Uno de los elementos que distinguen a los seres humanos del resto de los seres vivos es la capacidad para comunicarse de manera sistematizada y comprensible, es decir, utilizando un lenguaje. El lenguaje es un complejo sistema de símbolos tanto fonéticos como escritos que permite comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y diferentes situaciones entre dos o más personas. El ser humano ha contado desde la prehistoria con diversas formas, más o menos complejas de lenguaje, aunque el mismo recién se volvió escrito en el año 3000 antes de Cristo, situación que favoreció profundamente al establecimiento de lenguajes o formas de comunicación más accesibles para todos.

La importancia del lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo le permite establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad. Si el ser humano no contara con algún sistema de lenguaje no podría entonces armar proyectos en común con otros

individuos, lo cual es justamente la esencia de la vida en sociedad o en conjunto. Aquellos casos de seres humanos que no necesitaron lenguaje a lo largo de su vida son aquellos casos muy únicos en los cuales un niño creció en la selva o en ambientes naturales y nunca aprendió ningún tipo de lenguaje o idioma. Los lenguajes varían dependiendo de cada región, por ejemplo, los idiomas que se hablan en diferentes países. Para poder comunicarse con una persona de otro país es necesario saber el lenguaje o idioma de esa región, de otro modo no se comprende lo que se dice.

Además, existen otros tipos de lenguajes, por ejemplo, el de sordomudos que se establece en base a señas, los lenguajes de gestos que son comunes a todos y que sirven para dar a entender ideas, sentimientos o sensaciones sin recurrir al uso. El lenguaje es el medio fundamental de interacción con quienes nos rodean, pues a través de él podemos expresar cómo nos sentimos, qué necesitamos y dar respuesta a nuestras preguntas. Es un código natural de la humanidad, todas las comunidades del mundo tienen una lengua específica. Nos comunicamos adecuadamente con nuestras palabras, gestos y tono de acuerdo a cada situación; no es lo mismo hablar con un niño que con los colegas del trabajo, por ejemplo. Ser capaces de comunicarnos efectivamente con los demás nos ayuda a formar lazos, a convivir y a trabajar en equipo.

El lenguaje: alcances del término El lenguaje se constituye en actual preocupación, tanto de lingüistas y otros profesionales de disciplinas relacionadas, como de docentes y administradores del servicio educativo. Los primeros porque lo ven como un objeto de estudio con naturaleza tan compleja y multifacética que resiste miradas desde diferentes dimensiones, y los segundos porque lo consideran pieza clave para la estructuración intelectual del estudiante y para su proceso de interacción, y por lo tanto inclusión en los ámbitos académico y laboral, por un lado, y familiar y social por el otro. Por ser objeto de análisis y facultad con tantas implicaciones para el ser humano, se procurarán aquí definiciones amplias de lenguaje para ir sopesando lo que pudiera ser el lenguaje como conocimiento escolar.

Según Víctor Niño R.1998 el lenguaje, en sentido amplio, “es la capacidad global del hombre para simbolizar la realidad, desarrollar el pensamiento y comunicarse a través de cualquier medio. Desde la antropología y a la vez la lingüística, “el análisis de la institución-lenguaje

consistirá para Sapir en la descripción de un sistema que haga posible esa transformación de la experiencia individual y única en unidad de lenguaje común a los miembros del grupo.

Desde la Cátedra UNESCO María Cristina Martínez invita a reflexionar acerca de la necesidad de una búsqueda de bases epistemológicas para la enseñanza del lenguaje, que permita en los estudiantes el desarrollo de competencias para la comprensión y el aprendizaje a partir del texto escrito. Propone abordar la naturaleza verbal de las inferencias y la importancia que el proceso multinivel del texto escrito tiene en la realización de las inferencias adecuadas para el logro de una buena comprensión del texto y de aprendizaje de los contenidos que en él se encuentran.

El lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social. Es por ello la importancia de enseñar lenguaje en Colombia, pues el mismo es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera.

Bibliografía: MEN, Lineamientos Curriculares – Lengua Castellana, 1998.

2.4.3.2. Concepción del lenguaje

Las enseñanzas del lenguaje se enfocaban en el aprendizaje de forma teórica, normativa y memorística, era con el fin que el individuo adquiriera su uso del lenguaje teniendo como dominio las habilidades comunicativas. Estas enseñanzas tuvieron cambios con la llegada del estructuralismo ya que se abandona el aprendizaje normativo, y se enfocaba de estudiar la estructura verbal sus relaciones paradigmas y sintagmas.

Algunos teóricos como Noam Chomsky consideran que la lengua es independiente de su uso y su función era la de expresar el pensamiento, también se enfocaba en una teoría innatista en la que los seres humanos poseen una gramática universal y una capacidad para adquirir el lenguaje de forma innata, es decir que el lenguaje que lenguaje no se aprende, se adquiere. Bajtín dice, que la función del lenguaje es la expresión del pensamiento, pero cuando pensamos no nos comunicamos, más bien dice que la comunicación es la interacción entre locutor y receptor.

La competencia comunicativa según Lozano dice que los conocimientos y aptitudes son necesarios para un individuo. Dentro de una comunidad sociocultural, es decir que es la habilidad del que utiliza la lengua para negociar, intercambiar e interpretar significados. Dentro de la competencia comunicativa existen interacciones que el humano perfecciona a través de su aprendizaje y medio social como la competencia lingüística en la que un hablante posee su propia lengua materna que le permite codificar mensajes, enunciados, textos, etc. La competencia cognitiva que se refiere al conocimiento del ser humano en la construcción del lenguaje, en la competencia pragmática ayuda en la producción entre los textos, signos lingüísticos.

2.4.3.3. Lenguaje, significación, comunicación

La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No estamos queriendo decir con esto que estos aspectos carezcan de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento.

2.4.3.4. Ministerio de Educación Nacional

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación

particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio-culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros.

Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” 25. Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

2.4.3.5. Hacia la significación

Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor.

2.4.4. Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área

2.4.4.1. ¿Qué y cómo enseñar según los ejes curriculares y los estándares?

Teniendo como campo del trabajo curricular el énfasis en las competencias y los actos comunicativos se definieron cinco nodos o ejes que hacen posible pensar componentes del currículo e indicadores de logro de manera analítica.

Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros (resolución 2343 fortalecer competencias procesos y habilidades en el campo del lenguaje), y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son:

1) Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: Este eje está referido al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Para este eje se tienen en cuenta cuatro niveles de trabajo pedagógico:

- a) Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación*
- b) un nivel de uso de estos sistemas en contextos comunicativos*
- c) un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas y los fenómenos asociados al mismo*
- d) un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación.*

2) Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos: Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de los diferentes tipos de textos: Periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar y analizar tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación.

3) Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura: Propone trabajar el lenguaje mediante la literatura teniendo en cuenta:

- a) La literatura como representación de la cultura y suscitación de lo estético.*
- b) La literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, la ciencia y otras artes.*
- c) La literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.*

4) Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación: Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma.

5) Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento: Dada la estrecha relación que existe entre el desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento, se hace necesario enfatizar en este aspecto. La psicología y las ciencias cognitivas recientes han mostrado la importancia de prestar atención a esta relación en los procesos educativo.

2.4.4.2. ¿Qué evaluar y cómo evaluar según los lineamientos curriculares?

En los lineamientos curriculares se encuentran varias formas de evaluar, una de ellas es la evaluación como investigación que se hace de forma sistemática y continua, recogiendo información que es utilizada para validar o invalidar estrategias, practicas, instrumentos etc., donde el docente debe contar con una visión integral, de esa manera los resultados se pueden analizar de forma integral buscando siempre que el alumno pueda fortalecer sus falencias dentro del proceso educativo de la misma manera esta la evaluación por seguimiento donde se toman los trabajos escritos, comentarios, intervenciones, tareas, analizando el proceso diario y así ir mirando nuevas estrategias.

Sin importar cuál sea el método que se esté utilizado para evaluar los lineamientos se enfocan en hacer de la evaluación un momento oportuno para que los docentes y los niños haga una pausa en el proceso educativo; y se analice si se está cumpliendo con los requerimientos exigidos por el ministerio de educación resaltando los estándares de lengua castellana de acuerdo al grado en el que se encuentre

Para recoger los resultados y hacer el respectivo análisis se recomienda utilizar la rejilla que es un instrumento o herramienta que permite hacer una configuración grafica de todos los

elementos que se encuentran visibles en el proceso de evaluación; y así poder saber con más certeza en qué momento del proceso educativo.

Otro nivel que se debe analizar para el proceso de evaluación es la interpretación de los textos que se arroja en los actos comunicativos que debe ser arrojada por la sistematización de los contenidos ayudando a que la evaluación sea un método de análisis que busca el proceso de mejoramiento de las falencias educativas del niño, buscando un horizonte al desarrollo de habilidades y competencias básicas para la comprensión y la producción de textos.

Las relaciones semánticas son claves en el proceso de evaluación, permitiendo la identificación de estructuras relaciones y el desarrollo cognoscitivo del niño estableciendo las características semánticas y sintácticas, lo mismo que las implicaciones pragmáticas que subyacente al texto. Y que el niño debe identificar de acuerdo al grado en el que se evalúe. Otro punto específico que se debe evaluar de acuerdo a los lineamientos son los niveles de comprensión lectora en el cual el niño debe ir fortaleciendo con el avance de los grados, con el fin de llegar al nivel creador.

De igual manera se deben evaluar la estructura textual en el momento de la producción de textos, teniendo en cuenta lo pragmático que analiza la relación que existe entre el texto y la acción comunicativa; empleando los actos de habla en el contexto que se relacione de acuerdo a su estructura. De la misma manera lo semántico que analiza el aspecto como el niño hace relaciones lógicas del texto con su exterior, comenzando desde lo general a lo particular, y así buscar un nivel global en el análisis de las secuencial donde se estudian las diferentes relaciones de tipo lógico que resultan del procesos, haciendo el procesos mentales propios de los diferentes tipos de textos; así mismo el componente morfológico que analiza el orden de conformación del texto, buscando la ampliación de las propiedades sintácticas y morfológicas a nivel global, teniendo en cuenta las categorías sintácticas globales que contribuyen a la cohesión gramatical del texto.

De la misma manera lo secuencial, que relaciona el buen uso de los pronombres, los tiempos y modos verbales, el uso de signos de puntuación y en lo local se evalúa, el manejo de los

aspectos morfológicos y sintácticos de las oraciones como el orden, las concordancias de género, número y persona y el manejo de la ortografía.

CAPÍTULO TRES METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Paradigma Cualitativo

El desarrollo del proyecto de investigación “El enfoque DIME y LAS RUTAS DE LECTURA de Aidan Chambers para el fortalecimiento de la experiencia lectora mediante estrategias orientadas a modificar el comportamiento” se rigió bajo un tipo de investigación cualitativa desde la óptica de la observación participativa y el accionar docente llevando a la práctica la comprensión y la interpretación las diferentes situaciones presentadas en el aula de clase. Por este motivo, Martínez, J. (2011). Postula que “La investigación cualitativa esencialmente desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social” (Pág. 12). En otras palabras el proceso de la investigación cualitativa permitió ampliar el conocimiento, la relación social y académica, desarrollando los aspectos de calidad que permitieron comprender las condiciones en los diferentes contextos donde se ejecutó la investigación.

Patton (1980, 1990) define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, persona, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones. (Sampieri Hernandez & Collado Fernandez, 2003, pág. 15). En el desarrollo del proyecto se observaron y tuvieron en cuentas datos sociodemográficos, culturales, religiosos, sociales, éticos e intelectuales, las relaciones interpersonales y el nivel de asertividad comunicacional que se lleva a cabo con los docentes y los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje y formación para la vida que permite construir el conocimiento de una manera equitativa, cooperativa, inclusiva e innovadora y que del mismo modo genera un nivel de interés en intentar aprender creativamente y estimular el deseo del saber, ya que se debe tener claro que todos los estudiantes no aprenden a un mismo ritmo y el desarrollo de sus capacidades no se da de la misma forma.

3.1.2 Enfoque hermenéutico

El enfoque hermenéutico como eje de investigación para la propuesta, en el cual, se pudo identificar las fortalezas, habilidades, debilidades, ritmos y estilos de aprendizaje que cada uno de los estudiantes poseen en su proceso cognitivo, para lograr una interpretación reflexiva de los datos y elementos encontrados en la intervención para la aplicación de la prueba diagnóstica, se puede decir, que la hermenéutica manifiesta un concepto diferente a la realidad, se enfoca en tomar una posición diferente de acercamiento al texto con lo que se ha reflejado en su lenguaje.

Hans Gadamer (1900-2002) quien, nuevamente desde la filosofía, da nuevos aires a la hermenéutica contemporánea. Sus influencias pueden rastrearse hasta Platón y Aristóteles, pero su maestro fue el también filósofo Martin Heidegger, que con su obra “Ser y Tiempo” y su llamado ‘giro lingüístico’, contribuyó a su consideración de la hermenéutica en relación con la finitud de los contextos históricos y el apoyo del lenguaje en la comprensión del sentido y la verdad.(Pág. 4).

Es decir, la hermenéutica toma en cuenta las características de los textos en los diferentes momentos históricos haciendo un análisis comprensivo e interpretativo del lenguaje para dar veracidad y lógica a la búsqueda de la verdad.

Del mismo modo, Vigo (2002), dice que: para Gadamer el propósito de la hermenéutica es la búsqueda de sentido y de verdad como experiencias vitales y subjetivas, lo que representa además un ideal y una tarea en sí mismas. En efecto, la hermenéutica pretende indagar el valor de la realidad que se evidencia por medio de las experiencias que representan cualquier modelo.

3.1.3. Método de investigación

El método de investigación a utilizar será cualitativo, desde la óptica de la observación participativa y el estudio de caso, llevando a la práctica la comprensión y la interpretación de una situación para conocer la estructura y los enlaces de un todo.

Por este motivo, Martínez, J. (2011). “La investigación cualitativa esencialmente desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social”. En efecto, el proceso de la investigación cualitativa despliega factores que llevan a la interpretación de los hechos y

situaciones del lenguaje, permitiendo ampliar el conocimiento y la relación social, desarrollando los aspectos de cualidad en los métodos utilizados para comprender las condiciones en los diferentes contextos donde se ejecuta la investigación.

Por otra parte, Martínez, J. (2011), “La investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva”. Por lo tanto, este tipo de investigación pretende el análisis concreto de la realidad del sujeto, con la intención de conocer los intereses particulares de cada individuo, teniendo en cuenta, su realidad subjetiva, valorando desde toda perspectiva las acciones sociales de la persona.

De esta manera, Martínez, J. (2011), “La investigación cualitativa no parte de hipótesis y, por lo tanto, no pretende demostrar teorías existentes, más bien busca generar teoría a partir de los resultados obtenidos”. No obstante, la investigación cualitativa no parte de supuestos, sino, que se estructuran desde los elementos que se obtienen durante la intervención, con el fin de generar teorías específicas para resolver la falencia encontrada.

Asimismo, Martínez, J. (2011), “La investigación cualitativa produce datos descriptivos trabaja con las propias palabras de las personas, y con las observaciones de su conducta”. Al respecto, el análisis se enfoca en comunidades específicas, buscando mediante métodos de observación el actuar de los sujetos participes en el proceso, o sea que, se centra en procesos subjetivos.

Seguidamente, Stake (2000) dice que “el estudio de caso no está definido por un método específico, sino por su objeto de estudio. En la medida que sea más concreto y único, y constituya un sistema propio, con mayor razón podemos denominarlo estudio de caso”. Por tanto, el enfoque de estudio para su aplicación no parte de planes definidos, sino por un elemento determinado preciso, el estudio de casos es un elemento singular dentro de la investigación cualitativa pues se delimita en un hecho específico.

Para poder realizar las pertinentes observaciones en el aula, fue necesario intervenir de manera participativa en las primeras semanas de permanencia en la institución, para poder identificar el proceso que llevaba el docente formador, cómo era el trato con los estudiantes, qué didáctica

manejaba en sus actividades y así mismo corroborar cómo era el ambiente en el aula de clase, cómo era el comportamiento de los estudiantes, qué enfoque se hacía más notorio en el desarrollo de las clases, de igual manera se usó una estrategia muy significativa, apuntar siempre lo más significativo de cada clase durante las 8 semanas, de este modo se logró entender los aspectos esenciales para encaminar una adecuada metodología en cada una de nuestras intervenciones

3.2 MARCO CONTEXTUAL

3.2.1 Contexto geográfico y cultural

Pamplona es un municipio colombiano, ubicado en el departamento de Norte de Santander. Es la capital de la Provincia de Pamplona y su economía está basada en la gastronomía, la agricultura, el turismo (especialmente el turismo religioso) y la educación. Se le conoce como la "Ciudad Mitrada", debido a ser sede de la Arquidiócesis de Nueva Pamplona, la primera diócesis católica de la región. La Universidad de Pamplona, destacada universidad pública de la región tiene su sede principal en la ciudad.

Su población es 58 592 habitantes (2018). Está localizado en la Cordillera Oriental de los Andes colombianos, a una altitud de 2200 msnm, en la zona suroccidental de Norte de Santander. Su extensión territorial es de 1.176 km² y su temperatura promedio de 14 °C. Limita al norte con Pamplonita, al sur con Cácuta y Chitagá, al oriente con Labateca y al occidente con Cucutilla. Está conectada por carreteras nacionales con las ciudades de Cúcuta, Bucaramanga, Bogotá y Arauca.

Pamplona es nudo estratégico, vial y centro del oriente colombiano, pues desde ella, en la época de la colonia, partieron las expediciones, que asentaron posteriormente las poblaciones que conforman en la actualidad los departamentos de Arauca, Norte de Santander, y Santander y el Estado venezolano de Táchira siendo así reconocida como la ciudad fundadora de ciudades.

Está situada en las coordenadas 72°39' de longitud al oeste de Greenwich y a 7° y 23' de latitud norte. Se encuentra situada a 2.200 metros sobre el nivel del mar.

Pamplona, limita al Norte con Pamplonita y Cucutilla, al sur con los municipios de Cácuta y Mutiscua, al oriente con Labateca y al occidente con Cucutilla. Tiene una extensión total de 456 km

Promovidos espacios para la participación de jóvenes y niños en la defensa de derechos, la socialización de habilidades artísticas y la promoción de la lectura. Se cuenta con inventario actualizado de organizaciones culturales existentes en los municipios de Pamplona, La Playa, Sardinata, Chinácota y Cácuta. Diseñado un programa académico de educación para el trabajo y el desarrollo humano en la modalidad semipresencial en “Liderazgo y Gestión Cultural”, el cual busca desarrollar en los jóvenes las competencias necesarias para desempeñarse como Líder Cultural de su municipio. (CONSORNOC, 2010).

3.2.2 Contexto Institucional

El municipio de Pamplona, Norte de Santander cuenta con 11 instituciones educativas públicas de básica secundaria y media, entre ellos, el colegio Águeda Gallardo de Villamizar está situado en el Barrio El Progreso, considerada como una zona urbano marginal, donde son frecuentes las riñas por la intolerancia de sus habitantes a pesar de que muchos mantienen vínculos familiares extensos se presenta necesidades básicas en la mayoría de las familias que componen el contexto educativo una de ellas es el nivel de escolaridad bajo, segundo familias con bajos ingresos, por lo tanto, esta situación no les permite atender el pago de matrículas y demás costos del Servicio Educativo.

La institución ofrece educación integral en los niveles de pre- escolar, educación básica primaria, básica secundaria y media académica y técnica a una población que de acuerdo con el estudio socioeconómico que se ha venido realizando en la Institución se puede describir con las siguientes características, que los y las estudiantes provengan de tan distintos sectores hace cada día más notoria la necesidad del uso de transporte escolar sobre todo para la Sede Jardín Nacional y para el cumplimiento de la jornada única en la sede Águeda Gallardo.

3.2.3 Población Objeto

La población objeto de estudio para el desarrollo del proyecto de investigación fue tomada del Colegio Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar de la Ciudad de Pamplona, donde se llevó a cabo la ejecución de la práctica profesional en los grados 8a, 8b y 10b dirigidos por los docentes formadores Luis Armando Pabón Pabón y Sandra Milena Villamizar Vera evidenciando diversos lazos de relaciones interpersonales de los docentes y los estudiantes, al igual se pudo evidenciar la variedad en los gustos e intereses que rodean el desarrollo personal de cada uno de los estudiantes que componen la comunidad educativa estudiada.

Tabla 1

• <i>Grado / Cursos</i>	• <i>8A</i>	• <i>8B</i>	• <i>10B</i>
• <i>Números de estudiantes</i>	• <i>39</i>	• <i>37</i>	• <i>28</i>
• <i>Edades</i>	• <i>13- 15 años</i>	• <i>13- 15 años</i>	• <i>15- 18 años</i>
• <i>Estrato Social</i>	• <i>1 y 2</i>	• <i>1 y 2</i>	• <i>1 y 2</i>
• <i>Docentes Formadores</i>	• <i>Luis Armando Pabón</i>	• <i>Luis Armando Pabón</i>	• <i>Sandra Milena Villamizar Vera</i>

En estos cursos donde se logró trabajar se encontró gran diversidad en cuanto a culturas, costumbres, estudiantes de diferentes estratos sociales, estudiantes de inclusión y se logró observar una gran cantidad de estudiantes de nacionalidad venezolana que debido a las difíciles problemáticas que se presentan en su país de origen y las injusticias que esto arraiga tuvieron que abandonar todo para poder dar inicio a una vida nueva y tener la oportunidad de reestablecer su futuro, pero también se debe resaltar que algunos de los estudiantes que pertenecen a este grupo de inmigrantes muchas veces generan desorden y fuerte casos de indisciplina y mala conducta dentro de las aulas de clase, alterando el orden del proceso formativo. Los estudiantes

que desarrollan la función de población objeto dentro del proceso investigativo, fueron agentes beneficiados de todas las acciones educativas propuestas a partir de la teoría y de la propuesta pedagógica desarrollada, y siendo ellos la fuente de recolección de datos principalmente fortaleciendo sus procesos de adquisición de conocimiento.

Considero que el aula de clase es uno de los espacios más importantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante, ya que si adecuamos con todos los elementos y materiales básicos se prestará para un pleno desarrollo de las competencias del área.

La institución educativa es considerado como el segundo hogar de los estudiantes, donde pasan la mitad del tiempo, adquiriendo el conocimiento primordial en cada etapa de la vida, por tanto, es importante destacar que los estudiantes de séptimo grado de básica secundaria cuentan con un espacio bastante amplio, tienen la facilidad de contar con computadores donde se pueden realizar actividades alusivas a las temáticas sugeridas, también hay un televisor que se usa como ayuda didáctica cada vez que sea necesario, en mi opinión, las aulas están bien dotadas para la comodidad del estudiante.

En el aula de clase de décimo grado así sea un poco más pequeño se encuentran más cosas, como lo son carteleras de cumpleaños, aseo, horarios de clases, una mini biblioteca y algunas coas pegadas en las paredes, como cuadros hechos por los estudiantes. También se encuentra el casillero donde están los libros guía que da el ministerio de Educación Nacional.

En términos generales se puede concluir que los salones están en óptimas condiciones para desarrollar una buena clase e interactuar de la mejor manera con los estudiantes.

Por otra parte, es necesario decir que ese lugar vacío que facilitan las instituciones, a pesar de no tener tantas comodidades como debería ser, esta tan lleno de experiencias significativas que ayudan con el mejoramiento de la calidad educativa, en diferentes contextos, estos espacios académicos son muy relativos, unos con más recursos que otros, pero que de una u otra forma cumplen la misma función, educar a las generaciones futuras.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Es un método utilizado por investigadores para indagar la sociedad de acuerdo al contexto en el que se encuentra. Tradicionalmente se escribe en una libreta o cuaderno, pero nosotros lo estamos llevando a cabo de manera digital, siguiendo un modelo creado por nuestro director de práctica, en el cual escribimos los aspectos más relevantes durante cada semana en cuanto a los grados en donde estamos realizando las diferentes intervenciones, así llevamos una secuencia de lo que vivimos durante nuestro proceso de la práctica.

3.3.1. Prueba diagnóstica: En esta prueba se formula básicamente una serie de preguntas teniendo en cuenta las temáticas trabajadas en los grados asignados, debe estar organizada según los ejes referidos a Lengua Castellana (Ver Anexo 3.1), que permitan identificar cual es la mayor dificultad de los estudiantes y así darle un rumbo a nuestro trabajo de grado.

3.3.2. Tablas de estudio: En estas tablas se encuentran los resultados de manera organizada según cada eje que se evaluó en dicha prueba diagnóstica, los estudiantes que cometieron mayor rango de aciertos, errores y omisiones al responder las preguntas formuladas por los docentes en formación, y de esta manera identificar con seguridad la falencia más notoria de los cursos.

3.3.3 DOFA: Amaya, J. (2010) “Son tablas de estudio complementarios como son el perfil de amenazas y oportunidades en el medio (POAM), el perfil de competitivo (PC), el perfil de capacidades y fortalezas internas (PCI), y si es posible, una base de referencia del medio (Benchmarking)”. Por ende, el DOFA es importante en el campo investigativo, porque permite analizar las debilidades, las oportunidades, las fortalezas y las amenazas que presenten los educandos en el aula de clase y en el contexto académico”. (Ver Anexo 1.3)

3.3.4. Plan de mejoramiento: Un Plan de Mejoramiento es el resultado de un conjunto de procedimientos, acciones, metas diseñadas y orientadas de manera planeada, organizada y sistemática desde las instituciones.

Lo que se pretende allí, es buscar una serie de recursos o ambientes de aprendizaje, estrategias o actividades que generen un impacto, que permitan el desarrollo pleno el fortalecimiento de las falencias encontradas según la prueba diagnóstica que se le realizó a los estudiantes. **(Ver Anexo 1.4)**

3.3.5. entrevista semiestructurada: Sánchez, M. (2015), Técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona como: inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación”, etc. Dado lo anterior, el test recopila datos sobre elementos distintivos de la personalidad individual o grupal del sujeto. (Ver Anexo 3.2)

3.4. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.4.1. Observación y diagnóstico

Sánchez, M. (2015), “Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis”. Se puede decir que, es una herramienta que sirve como elemento para la recopilación y obtención de datos que sirve como instrumentos de análisis en el desarrollo de la investigación.

La observación que se realizó, primeramente fue la institucional que consistía en conocer de manera detallada cada aspecto importante de colegio, en cuanto a la planta física, la organización de la aulas, la metodología usada para el desarrollo de las clases y así mismo los docentes formadores con lo que íbamos a trabajar durante la estadía de nuestra práctica, para esto, fue necesario el acompañamiento de un docente que nos indicó cada lugar de los que podíamos tener participación.

Por otra parte, la observación en el aula con los estudiantes se realizó las 2 primeras semanas, en las cuales se pudo conocer las diferentes perspectivas tanto de los estudiantes como las del docente formador, ver cómo era el desarrollo de las clases, qué tanta participación y disciplina había en el aula, cómo estaba organizado el espacio físico del salón, con qué elementos y recursos contaban los estudiantes y el método usado por el docente para tener un modelo o una guía a seguir en el momento que nos correspondiera intervenir con los jóvenes. **(Ver Anexo 1.1)**

3.4.1.1. Diseño y aplicación de la prueba diagnóstica:

Para la fundamentación y realización del marco teórico, se partió de un extenso bagaje de estudios sobre diversas fuentes teóricas, epistemológicas, pedagógicas, didácticas, y metodológicas, las cuales, fundamentaron la elaboración de esta propuesta pedagógica, así mismo, se realizó el estado de arte, para poder determinar los distintos antecedentes que se presentan en la problemática a identificar, midiendo aquellos resultados obtenidos en las investigaciones fundamentadas, haciendo uso de las metodologías y aspectos a mejorar teniendo como referencia la propuesta pedagógica.

Tomando como base, el referente teórico Aidan Chambers (Inglaterra en 1934). Escritor inglés, Aidan Chambers es un afamado autor de literatura infantil y juvenil, así como uno de los grandes teóricos del arte narrativo de los cuentacuentos.

Teoría o modelo didáctico seleccionado

“Rutas de Lectura” es una metodología de aprendizaje que parte de los libros, las historias y la literatura oral para encarar el proceso de comprensión e interpretación de temas básicos.

Se pudo adoptar aquellas teorías más importantes sobre la pedagogía, didáctica, metodología e investigación en el aula, tomando como eje central el área específica de lengua castellana, la teoría más oportuna y aquellos aportes de los autores que se enfatizan en el área, para poder estipular el uso del paradigma y enfoque, y así se desarrollaran las competencias correspondientes a implementar, por ello, en este diseño metodológico corresponde a la aplicación para lograr en los estudiantes los conocimientos habilidades y destrezas necesarias.

3.4.1.2. Intervención y observación participante

Para realizar el diseño de la propuesta primero que todo se tuvo en cuenta la temática central que era “Pedagogía de la modificabilidad y transformación comportamental para facilitar la ejecución didáctica del proceso de enseñanza, aprendizaje” a partir de este, se empezaron a implementar estrategias que tuvieran acorde para cambiar esa actitud y aptitud del estudiante en la realización de las distintas actividades que se debían planear para llevar a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje de un tema en específico, este dinamismo se fue implementando después de la segunda semana de práctica, ya que las 2 primeras eran correspondientes a la observación institucional y del aula de clase, sin embargo para clarificar en qué se enfocaría nuestra propuesta pedagógica fue necesario el análisis que se realizó a las pruebas diagnósticas y de esta manera, se le pudo dar un sentido más óptimo y personal a lo que trabajaría cada docente en formación.

Particularmente, realicé intervenciones en los grados 8^a – 8^b con los cuales se pudo trabajar o hacer énfasis referido a los temas de la propuesta solo en algunas temáticas, ya que son una población un poco difícil para trabajar e implementar nuevas estrategias, son cursos bastante indisciplinados que sólo piensan en llamar la atención de sus compañeros e interrumpir con la dinámica de las clases, toman todo realmente de manera relajada y sin ánimo de obtener un verdadero cambio en el comportamiento que es lo esencial para este caso.

En este mismo sentido, con los estudiantes del grado 10^ob también se está tratando de implementar la misma metodología para obtener ese gran cambio que se busca, con ellos el proceso se hace un poco más factible, ya que son un grupo más maduro, asumen su rol de estudiante con mayor responsabilidad, sin embargo, se ve obstaculizado el camino por uno que otro estudiante que no quiere poner de su empeño y toma siempre las cosas por salir del paso. Considero que tenemos un gran reto que asumir al querer obtener un resultado positivo para nuestra propuesta, pero sé que al organizar y crear actividades innovadoras que puedan cautivar la atención completa del estudiante, se va a lograr no necesariamente el cambio que queremos, pero sí un avance en pro del estudiante para que mejoren como persona, alcancen sus metas y sean competentes.

3.4.1.3. Ejecución de la propuesta

Para la elaboración de la ejecución curricular, o didáctica de la clase con su respectiva planeación, se tuvieron en cuenta aspectos formales como institución superior, facultad y dirección, programa, curso, núcleo, centro educativo, docente formador en el área, docente en formación, área, intensidad horaria, grado, curso, fecha de inicio y fecha de terminación. Así mismo, aspectos de fondo como el paradigma pedagógico, los enfoques del modelo pedagógico, la descripción de las concepciones didácticas de la lengua, la literatura, la comunicación según los autores de la didáctica del área; también, las concepciones del lenguaje, construcción de significación histórico- sociocultural mediante múltiples códigos y formas de simbolizar, la construcción didáctica, el eje curricular núcleo, subprocesos, componentes de área, competencias específicas a desarrollar y criterios de evaluación.

En la planeación de la clase, se utilizaron propósitos conceptuales, procedimentales y actitudinales; además, secuencias didácticas del modelo propuesto por docente director de la práctica, acciones de pensamiento o procesos cognitivos, acciones de aprendizaje, ambientes, medios y recursos, tiempo e intencionalidades- indicadores de logro. También, la estructura de la clase desde el inicio didáctico, desarrollo didáctico y conclusión o cierre didáctico, las horas de la planeación dependían si era para una sola hora de clase o bloque, ya que los estudiantes tenían 4 horas semanales y según las distribuya el colegio así deberán ser dirigidas.

3.4.2. Documentación

Para la fundamentación y realización del marco teórico, se debe partir de un extenso bagaje de estudios sobre diversas fuentes teóricas, epistemológicas, pedagógicas, didácticas, y metodológicas, las cuales, sirvieron de base para la elaboración de todo de investigación, así mismo, se realizó el estado de arte, para poder determinar los distintos antecedentes que se presentan en la problemática a identificar, midiendo aquellos resultados obtenidos en las investigaciones fundamentadas, haciendo uso de las metodologías y aspectos a mejorar teniendo como referencia la propuesta pedagógica.

Tomando como base, los referentes teóricos, se pudieron adoptar aquellas teorías más importantes sobre la pedagogía, didáctica, metodología e investigación en el aula, tomando como eje central el área específica de lengua castellana, las teorías más oportunas y aquellos aportes de los autores como Makarenko, Lipman, Feuerstein y Julián de Zubiría que se enfatizan en el área de la modificabilidad del comportamiento; seguidamente, se dio paso a elegir el autor Jesús Alonso Tapia con su teoría “*Motivación para el aprendizaje*” y así poder estipular el modelo que sirvió de base para la ejecución de la propuesta.

3.4.3. ENTREVISTA

Según Munarriz, B. (s.f). “la entrevista cualitativa se refiere a la conversación mantenida entre investigador/investigados para comprender, a través de las propias palabras de los sujetos entrevistados, las perspectivas, situaciones, problemas, soluciones, experiencias que ellos tienen respecto a sus vidas”. Se realiza con el fin de conocer las opiniones o puntos de vista entre el investigador e investigado, para determinar las circunstancias que se evidencia en los estudiantes.

Tabla 2 Selección de informantes clave

APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	GÉNERO	GRADO	CÓDIGO	
<i>Hernández</i>	<i>Jeylin Paola</i>	<i>14 Años</i>	<i>Femenino</i>	<i>8A</i>	<i>EG8-1-1</i>	
<i>Naranjo</i>						
<i>Jaimes</i>	<i>Oscar</i>	<i>13 Años</i>	<i>Masculino</i>	<i>8A</i>	<i>EG8-1-2</i>	
<i>Parada</i>						
<i>León</i>	<i>Luisa Juliana</i>	<i>13 Años</i>	<i>Femenino</i>	<i>8A</i>	<i>3</i>	<i>EG8-1-</i>
<i>Mogollón</i>						
<i>Suarez Mora</i>	<i>Miguel</i>	<i>14 Años</i>	<i>Masculino</i>	<i>8A</i>	<i>15</i>	<i>EG8-1-</i>
<i>Ángel</i>						
<i>Flórez</i>	<i>María</i>	<i>13 Años</i>	<i>Femenino</i>	<i>8B</i>	<i>14</i>	<i>EG8-2-</i>
<i>Contreras</i>						
<i>Fernanda</i>					<i>1</i>	

Romero Machuca	Astrid Liliana	13 Años	Femenino	8B	14	EG8-2- 2
Rozo Peña	Miguel Eduardo	13 Años	Masculino	8B	14	EG8-2- 3
Villamizar Peña	Juan Francisco	13 Años	Masculino	8B	14	EG8-2- 4
Jaimés Luna	Duvan	16 Años	Masculino	10B	17	EG10- 2-1
Luna Rojas	María Camila	15 Años	Femenino	10B	16	EG10- 2-2
Parada Cruz	Wendy Julieth	18 Años	Femenino	10B	19	EG10- 2-3
Villamizar Hoya	Hean Gelder	15 Años	Masculino	10B	20	EG10- 2-4

Fuente: Elaboración propia

3.4.4.4 La construcción de la técnica de entrevista

Se realizó una entrevista de carácter semiestructurada que constaba de 11 preguntas, aplicada mediante la selección de informantes clave con estudiantes de los grados 8° y 10°, se caracterizó por ser de carácter netamente investigativo y fue muy importante para la recogida de datos y la observación del desempeño como docentes del área. (Ver anexo 6: formato de entrevista)

Formato de diseño de entrevista (cuestionario)

ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PRESENTACIÓN

El presente formato de entrevista tiene por objeto conocer la percepción que docentes y estudiantes de los centros educativos de realización de las prácticas pedagógicas tienen acerca de la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana en la identidad y la cultura pedagógica.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES

La presente entrevista se realiza para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana, y por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes. El entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información.

Se invita al entrevistado a responder de manera muy espontánea y objetiva sobre las impresiones, percepciones y modos de valorar la formación profesional en la identidad y cultura pedagógica del docente practicante a partir de su experiencia cumplida en el presente semestre.

FECHA DE APLICACIÓN

Día: mes: del año: Hora:

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional: 7°D, 7°B, 9°B y 10°C

Centro educativo de práctica: Colegio Técnico La Presentación – Bachillerato

Entrevistador: Leidy Patricia Bautista Aldana

Entrevistado:

Semestre: X

Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

Docente: _____

Firma de consentimiento informado o autorización:

CUESTIONARIO GUÍA DE LA ENTREVISTA: - (por favor, inserte la respuesta después de cada pregunta correspondiente)

1. ¿Puede describir su percepción e impresiones acerca del modo como ocurrió la llegada de la docente Practicante del área de Lengua Castellana al Centro Educativo, sus actitudes, modo de ser, su presentación y relación con el docente Formador en el aula, los estudiantes y demás miembros de la Comunidad Educativa Institucional, y mencionar las actividades iniciales realizadas durante la observación?
2. Describa las características de desempeño de formación que la practicante demostró tener particularmente en el área de Lengua Castellana y que se hayan podido observar durante el desarrollo de su experiencia de práctica docente , en la Institución Educativa, sobre:
 - 2.1.organización de las clases,
 - 2.2.metodología,
 - 2.3.uso de medios y recursos
 - 2.4.uso del tiempo,
3. Mencione y describa los procesos evaluativos y los resultados obtenidos por la docente practicante durante la realización de su experiencia de práctica en el área de Lengua Castellana tanto para los estudiantes, para la institución y para sí mismo.
4. ¿Cómo son en el aula las actitudes, el comportamiento y la disciplina de los estudiantes en las clases desarrolladas por los profesores practicantes de Lengua Castellana?

5. ¿En qué aspectos de la pedagogía y la didáctica, la enseñanza, la formación y evaluación considera que los practicantes del área de Lengua Castellana deben esmerarse en mejorar su formación docente? (trate esos aspectos por separado) ¿Por qué?
6. ¿Las actividades que la profesora practicante propuso para el desarrollo de las clases fueron dinámicas, motivaron a la actividad y participación de los estudiantes? Explique por qué sí o por qué no.
7. ¿Cree usted que los contenidos orientados por la docente en formación desarrollaron en su construcción como persona en competencias, actitudes y valores positivos? Explique.
8. ¿Cómo contribuye la metodología empleada por la docente en formación para generar cambios actitudinales dentro del aula de clases?
9. ¿Alguna vez se ha sentido excluido u ofendido por las actitudes de la practicante en el desarrollo del proceso de práctica realizado?
10. ¿Está de acuerdo con la presencia y la intervención de Practicantes para hacer su experiencia y desempeño de práctica docente en el área de Lengua Castellana en el Centro Educativo? ¿Por qué?
11. ¿Desde su punto de vista de estudiante, cómo entiende que el practicante de Humanidades y Lengua Castellana tenga identidad docente?

Elaborado por: docentes en formación de X semestre y director de práctica de Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona. 2019

CAPÍTULO CUATRO PROCESAMIENTO DE DATOS, TRIANGULACIÓN Y DISCUSIÓN

4.1. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE ENTREVISTAS

Para la realización de la recolección de datos, hallazgos y análisis de resultados se analizó de manera general la entrevista realizada a los estudiantes de la institución (**Ver Anexo 4.1**) y posteriormente para la obtención de las categorías que definen las dimensiones de desempeño docente, se realizó un análisis minucioso de pregunta por pregunta realizada a cada estudiante dentro del proceso de formación. (**Ver Anexo 4.2**)

4.2. TRIANGULACIÓN Y PRESENTACIÓN DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

4.3.1. Primera categoría: **Dimensión socio-afectiva**

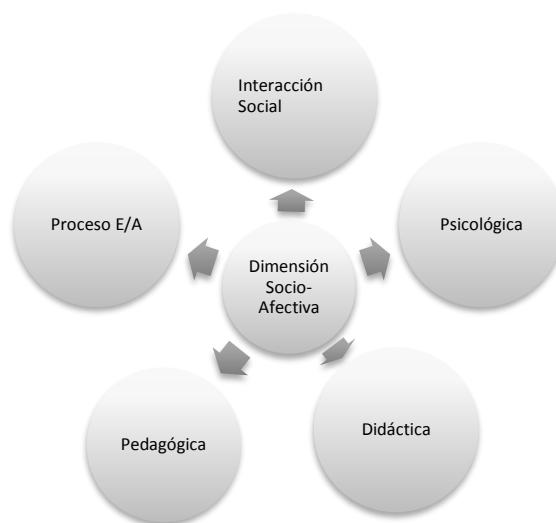


Diagrama 1 Dimensión socio-afectiva

Fuente: elaboración propia

Dentro de esta categoría se logró caracterizar la dimensión socio-afectiva, ya que en el proceso de realización de la práctica docente se interactuó cálidamente con los estudiantes, generando

espacios propicios en el proceso de enseñanza- aprendizaje, fortalecer las relaciones interpersonales y con los demás miembros de la institución educativa, en especial con los docentes formadores, y los grupos de 8A – 8B y 10B, quienes son el objeto de investigación.

La dimensión socio-afectiva, reconoce el fortalecimiento de una serie de habilidades necesarias para el crecimiento personal y social desde edades tempranas en cada uno de los estudiantes, las cuales se relacionan con la identificación y control de las propias emociones, el reconocimiento de los aspectos más relevantes del comportamiento humano, el hecho de pensar en el lugar del otro, el manejo de los problemas, la actuación con sentido ético y la capacidad de comprender las emociones de quienes los rodean.

En la presente dimensión el docente en formación durante su llegada a la institución, dentro de sus responsabilidades y quehaceres docentes estaba el brindar una buena imagen de sí mismo, tanto para los docentes formadores y los estudiantes implicados en el proceso de enseñanza- aprendizaje propiciando de esta forma buenos ambientes que fortalecieron la orientación del conocimiento, generando una reflexión que permita ir modificando positivamente la incidencia del comportamiento en el aula de clase. Así mismo (Zubiría Samper, 2009) expresa: “En un lenguaje cotidiano diríamos que el ser humano piensa ama y actúa y que es obligación de la escuela enseñar a pensar mejor, amar mejor y actuar mejor”. Del mismo modo se propuso reinstaurar el gusto y sentido por la lectura y la formación tanto académica como integral que harán parte del plan de estudio propuesto a desarrollar durante el proceso de permanencia en la institución educativa.

4.3.2. Segunda categoría

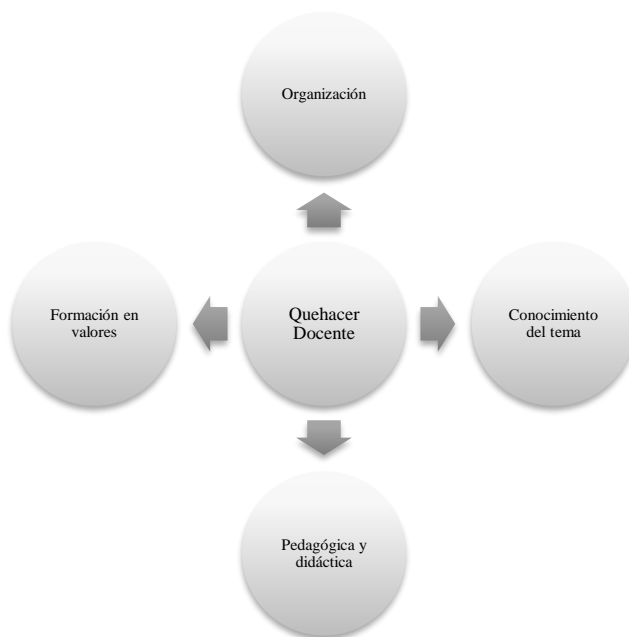


Diagrama 1 Categoría quehacer docente

Fuente: elaboración propia

En esta segunda categoría, en relación con la pregunta n°2 de la entrevista se infiere a hablar de la dimensión que abarca la labor del quehacer docente, donde de manera implícita están presentes todos esos momentos que componen y hacen parte de la esencia de la docente en formación, de igual forma al conjunto de características que se requieren durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, y cómo todos estos aspectos ayudan a que su desempeño sea idóneo y eficaz y le permita manejar aspectos de organización de las clases, la metodología empleada para los diversos encuentros en el aula, la innovación, los medios y recursos didácticos para la enseñanza de la lengua castellana de una forma que sea significativa, que deje huella y se logren ver resultados para toda la vida en su formación humana e integral, mediada por la reflexión, el amor y los valores como pilares de la educación.

No podemos limitarnos a estar siempre en el mismo lugar, haciendo las mismas cosas, debemos ampliar los horizontes de nuestras capacidades. “Cada oportunidad de encuentro que tenía con los diferentes grados de escolaridad que estaban bajo mi responsabilidad fue un reto de gran magnitud, ya que todos nos encontramos en un proceso formador, de enseñanza-aprendizaje constante y donde debemos darnos cuenta las verdaderas necesidades que presenta cada grado y cómo mediar para que cada día todo lo que se aprenda sea significativo y eduque para bien”

Cabe señalar que ninguna educación es aséptica, es decir, implícita o explícitamente transmite valores. En este sentido, de acuerdo con (Ortega, 2001) cuando se habla de educación, necesariamente se habla de valores a “algo valioso que queremos que se produzca en los educandos” (p. 14). Nuestras actitudes y nuestra motivación como docentes debe ser siempre la fuente de inspiración para nuestros estudiantes, no podemos pretender llegar al aula de clase a impartir saberes cuando no sentimos alegría ni gusto por lo que hacemos, debemos seguir incentivando a despertar el interés por seguir educando y por querer aprender.

4.3.3. Tercera categoría

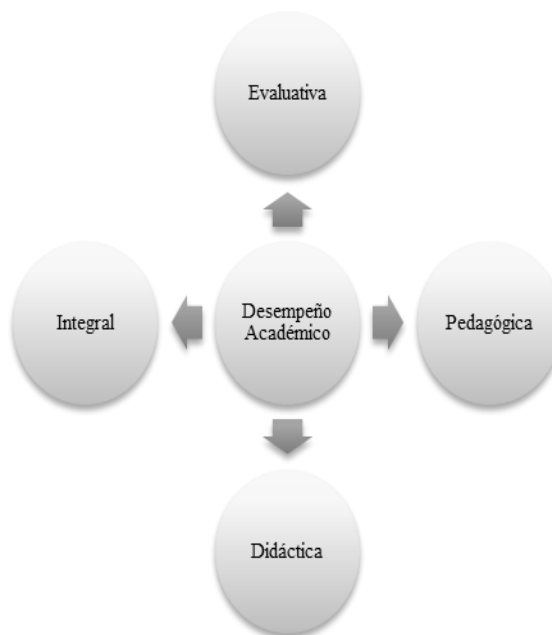


Diagrama 4 Categoría valorativa

Fuente: elaboración propia

Esta tercera dimensión, como lo sustenta el diagrama pertenece a las dimensiones que permiten completar un todo dentro del desempeño académico en relación al sentido evaluativo de los estudiantes, donde la pedagogía, la didáctica, el desarrollo integral y el desempeño académico permitió evidenciar una mejoría y un avance dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje a partir las actividades y recursos educativos que la docente en formación utilizó durante el proceso de formación con el educando que es el encargado de constituir su aprendizaje. De igual forma, también está orientado a los procesos personales de conocimiento, por lo tanto, la evaluación formativa conlleva a que estos procesos se lleven a cabo en el aula.

Para los procesos evaluativos los informantes claves percibieron que la docente en formación permitía la interacción y opiniones de los estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje, promovió los interés de los estudiantes para generar un papel más activo durante las actividades en la clase, ellos afirman, que la participación de los estudiantes es importante para sentir el aprendizaje más significativo, ya que hace sentir, propiedad y motivación para aprender,

transformando su pensamiento, adoptando actitudes positivas con relación a su capacidades cognitivas.

4.3.4. Cuarta categoría

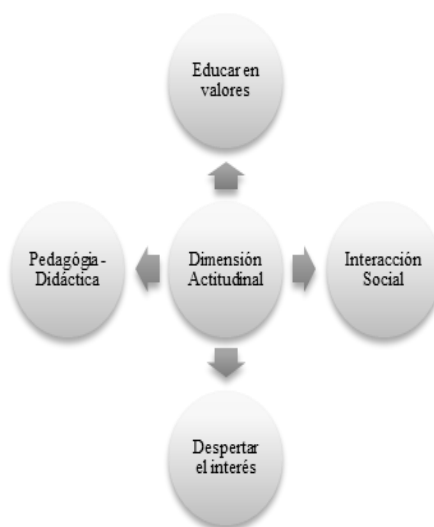


Diagrama 7 Categoría interpersonal

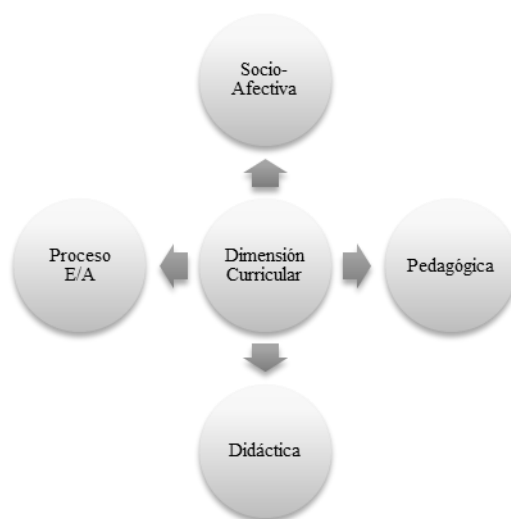
Fuente: elaboración propia

Para una buena categorización de los resultados obtenidos en la realización de la entrevistas se debe tener en cuenta que, la educación en valores, la interacción social dentro y fuera del aula, el despertar el interés en los estudiantes en cada encuentro de enseñanza – aprendizaje mediado por las estrategias y actividades que desarrolla la docente en formación, constituyen las dimensiones específicas de un todo que pertenece a la dimensión actitudinal; ya que primeramente se lograron establecer con claridad entre el docente y los estudiantes del curso, sus roles, obligaciones y lenguaje apropiado para usar dentro del aula, así mismo, las reglas de convivencia, ya que esto permite una cercanía entre estudiantes y la docente practicante, impidiendo sobrepasar los límites, manteniendo la cordialidad y sobre todo el respeto.

Así mismo no perder el manejo del uso del lenguaje, es decir, la docente debe ser estricta y correcta en su trabajo y en la manera en que se maneja la clase, ya que un lenguaje inapropiado permite el irrespeto y el desorden en los estudiantes. Son dos factores que influyen en las actitudes de los aprendices, su forma de comportarse en el aula de clase, todos estos aspectos emocionales, contribuyen al mejoramiento de ellos. Al controlar la clase la docente en formación crea una brecha entre docente-estudiante, y se le facilita tener un manejo preciso en el aula.

El manejo de las clases, por parte de la docente en formación se evidenciaba que era muy bueno ya que los estudiantes lo veían como una figura de autoridad y el respeto era mutuo, en ciertos casos salía un brote de indisciplina, pero aun así la docente en formación recordaba las pautas que implemento en su primer día de clase en la institución educativa. Así lo afirma el informante clave EG8-1-1 “Mi salón realmente es un salón bastante conflictivo bastante irrespetuoso habla mucho pero la profesora logró hacer que nosotros nos comportamos bien incluso más que el profesor me tuvieron bastante respeto y acatar bastante las órdenes de ella” Gracias a todo este proceso se infiere que el comportamiento y actitudes de los participantes se ligan mucho a la forma de ser del docente.

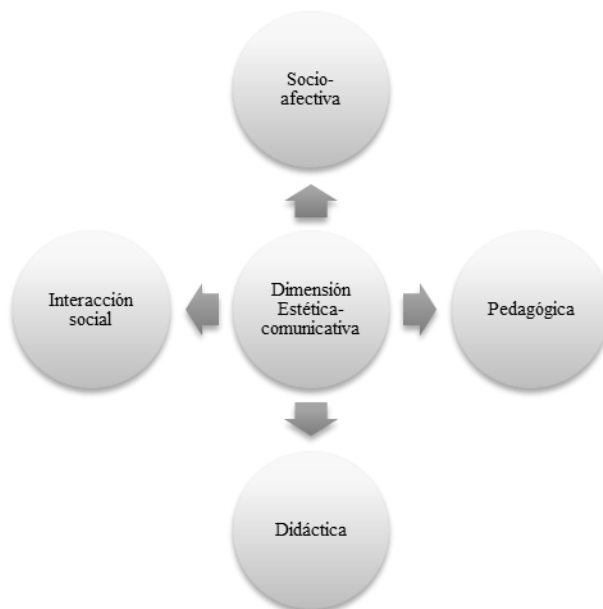
4.3.5. Quinta categoría



En esta dimensión se puede identificar los aspectos formativos que posee la docente en formación, todas las estrategias que llevo a sus diferentes clases fueron positivas, su forma de explicar y contextualizar fue comprendía por los estudiantes de forma óptima, En esta dimensión se puede llegar a una conclusión, que las diversas actividades implementadas por la docente en formación fueron asertivas y contribuyeron al fortalecimiento de la dimensión comunicativa, ya que los participantes se sintieron a gusto con la metodología innovadora propuesta por la docente practicante, lo cual conlleva a tener cambios al momento del proceso de enseñanza-aprendizaje para su vida académica y formación integral.

De igual manera, ante la mirada de los estudiantes la docente siempre demostró sus capacidades y habilidades académicas y profesionales, es decir, demostró seguridad para dirigir y preparar las clases, además, que en su forma de actuar y de hablar se lograba evidenciar su preparación y formación académica, así lo asegura el informante clave EG8-1-3 “Pues yo siento que está bien así me gusta la metodología que usa en las clases la forma en la que enseña Entonces no veo necesario que tenga que cambiar alguna cosa”. Así mismo cada docente debe saber organizar y estructurar de manera clara las actividades y procesos a desarrollar en el aula, que se vea una previa preparación de la misma, a esto se le suma, la importancia que tiene, que el docente tenga propiedad con relación al tema, a dirigir las actividades y ejercicios y a la creación de los mismos, es decir, que se evidencie sus conocimientos y habilidades con relación a lo disciplinar del área, a su pedagogía y didáctica, estas últimas se ven reflejadas en la innovación y el dinamismo que se observa durante las clases.

4.3.6. Sexta categoría



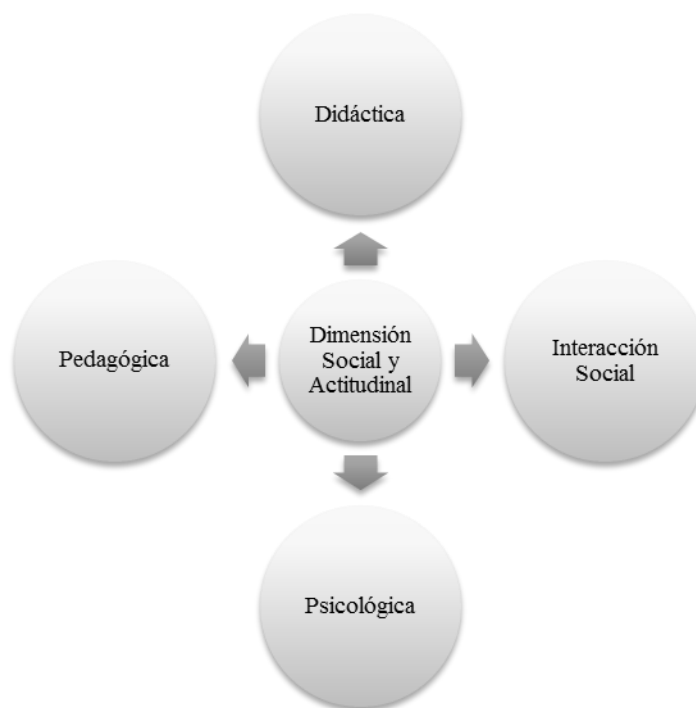
Fuente: elaboración propia

En esta dimensión se pudo identificar, que la docente en formación fue un ente clave y motivador en el proceso formador dentro de los participantes del proceso de enseñanza creando nuevos ambientes de aprendizaje y despertando el gusto por la realización de las actividades y donde su dinamismo en las clases marco una pauta fundamental. Esta categoría marca un camino fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, todos los factores sociales, emocionales, comunicativos, etc... forja el carácter de la docente frente a su quehacer pedagógico y como todo esto crea un impacto en el centro educativo y de forma personal, para causar modificaciones en las nuevas metodologías de enseñanza por los nuevos docentes en formación.

De igual manera, en esta dimensión se observa al docente en su rol de guía en el aprendizaje; se presta especial atención a las estrategias y método del docente. Estos son parte de su pedagogía y afectan directamente los procesos de los estudiantes. Ahora bien, se encuentra que, según la percepción del estudiante, la docente innova en sus estrategias de motivación, realizar actividades iniciales frescas y dinámicas, es decir, le da la importancia que tiene el desarrollar juegos y ejercicios que motiven y atraigan la atención de los estudiantes, de este aspecto también, surge la

idea de, salir de lo rutinario, los estudiantes perciben que aprender es mejor si se realizan actividades diferentes a las de solo escribir y leer un texto, consideran que usar nuevos métodos con diversidad de medios y recurso permite para ellos aprender ya que se sienten atraídos a eso “ No nos podemos quedar siempre haciendo lo mismo, pue cada vez que pueden los estudiantes nos hacen saber que están aburridos de lo mismo y pues tienen razón, porque debemos darle un aire nuevo a las nuevas generaciones para que nunca se vaya a perder el gusto por el saber y el querer aprender cada día más”.

4.3.7. Séptima categoría



La dimensión social y actitudinal fue una de las fuentes primordial para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje dentro del contexto educativo, lo cual permitió mantener una buena interacción y a su vez la construcción de valores en el crecimiento integral del estudiante, generando un mayor interés por parte del estudiante por aprender y aprehender, dejando a un lado

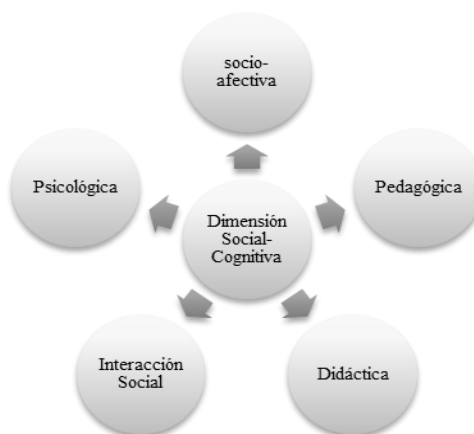
la rutina y el pensamiento erróneo que tienen sobre la asignatura de lengua castellana. En la anterior dimensión específica el docente se vio en la necesidad de implementar estrategias novedosas que ayuden a incentivar al estudiante por mantener una buena actitud tanto con el docente, sus compañeros y con sí mismo, saliendo de la monotonía, y de esta manera permitiendo que el estudiante reflexionara sobre la importancia de aprender la lengua española relacionándolos con las acciones que se presentan a diario en el ámbito escolar, además el docente debe tener dominio del saber y su quehacer pedagógico.

Reflexionar sobre el ser docente significa echar una mirada a lo que somos y hacemos con el fin de revisar nuestra pedagogía, opciones de vida, vocación, sentido de nuestras vidas y las motivaciones que nos mueven a actuar. Esta reflexión debe ser permanente para que nuestra acción educativa no se convierta en algo rutinario sino más bien en el ejercicio de la virtud, es decir, la repetición constante de un acto bueno.

Un clima afectivo adecuado, se entendería como el espacio propicio para alcanzar ese desarrollo afectivo, una adecuada expresión de los afectos a lo largo del desarrollo evolutivo de los hijos, este incide en otros factores de carácter individual, favorece el desarrollo saludable del auto concepto, la autoestima, la aceptación personal y la seguridad en sí mismo, tal cual lo expresa (Gonzales, 2005). A lo anterior, es pertinente adicionar que el docente debe ser capaz de, no solo fomentar valores, comportamientos y actitudes positivas para la sana convivencia, sino, también, el de corregir y tener las herramientas didácticas para hacer de esa corrección un aprendizaje claro sobre la buena convivencia.

Fuente: elaboración propia

4.3.8. Octava categoría



Fuente: elaboración propia

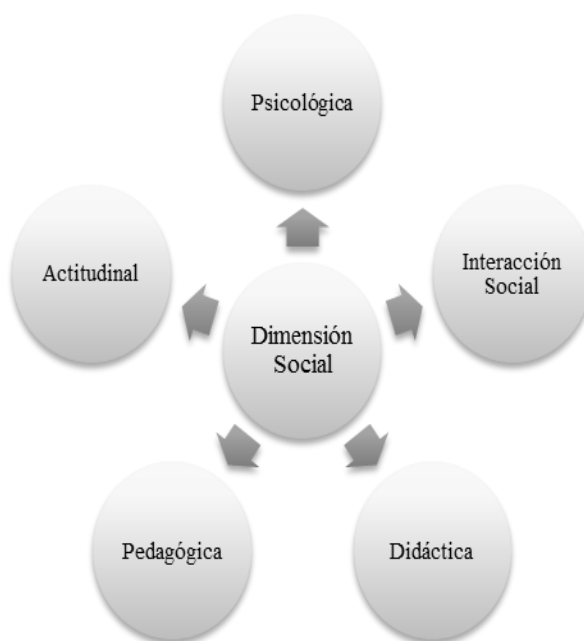
Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje, la docente en formación debe tener presente el aspecto social, por medio de este logramos conocer como es el comportamiento de los estudiantes, y su relación con las personas que lo rodean, como esto genera cambios en su desarrollo cognitivo, teniendo presentes aspectos como lo psicológico, la interacción, la didáctica, la pedagogía y el crecimiento integral de cada uno de los aprendices dentro y fuera del aula de clase.

Motivar al desempeño y la formación de cada estudiante durante la realización de la práctica docente incurre en la formación integral de cada ser, donde la pedagogía, la didáctica, la interacción social y el accionar integral permiten decodificar el sentido holístico de educar para la vida y formar personas interesadas por aprender y querer dar lo mejor de sí en cada función de desempeño.

Los informantes claves destacan, la importancia que tiene el controlar y fomentar la disciplina en los estudiantes, consideran que la metodología implementada ayudo a mejorar el comportamiento y atención de los estudiantes, por último, los estudiantes en sus respuestas, afirman que, los métodos innovadores y dinámicos, los ejercicios y actividades carismáticas y de esparcimiento utilizadas en el aula tiene un aporte positivo a su mismo rendimiento, ya que, consideran que desarrollar actividades diferentes a las rutinarias les permite descubrir y aprender.

(LEWIN, 1938) Defiende que “con diferentes procesos es posible impulsar el cambio y posteriormente conseguir nuevos momentos de estabilidad, actualmente nos están llevando a la saturación y no se consigue consolidar la mejora continua, las lecciones aprendidas y seguir evolucionando” Debemos en cada momento hacer uso de los diferentes recurso y medios que nos brinda el contexto en donde estamos fortaleciendo la enseñanza y formando individuos pensantes, reflexivos y críticos.

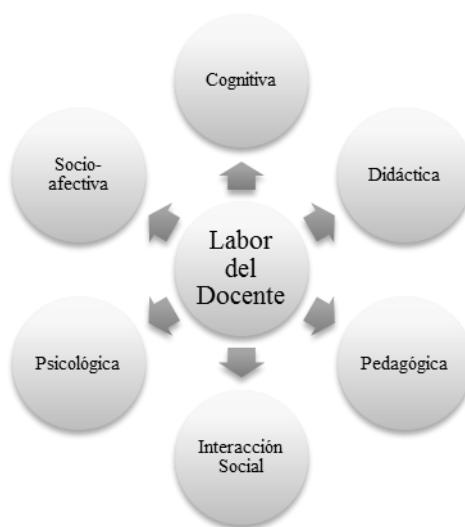
4.3.9. Novena categoría



Para lograr obtener un proceso eficaz en el proceso de enseñanza – aprendizaje la docente en formación debe manejar e implementar en los estudiantes la habilidad de relacionarse con otras personas. Así mismo se debe obtener por medio de una buena interacción, que implique el fortalecimiento de las diferentes competencias dentro del campo, así como la puesta en práctica de actitudes asertivas y empáticas con los demás. Todos sentimos la necesidad de relacionarnos y convivir con los demás en armonía e integralmente. En este proceso de práctica profesional se logra concluir que es fundamental tener presente la relación con otras personas, en el caso del contexto educativo, se debe tener presente una buena interacción entre docente- estudiante, que esto implique aprender a escuchar y se tomen actitudes positivas en el desarrollo social, afectivo, espiritual y cognitivo del estudiante tanto como en el docente formador.

Para (Armenta, 2012)trabajar en un buen ambiente educativo es sumamente importante para los estudiantes, ya que un entorno saludable incide directamente en el desempeño que estos tengan y su bienestar emocional, las relaciones interpersonales se pueden dar de diferentes formas según el agrado de cada individuo” Cada docente debe manejar un mismo lenguaje para comunicarse con cada uno de sus estudiantes todos, debe ser una persona totalmente imparcial y equitativa tanto en el dialogo como en la participación, también se debe reflejar el lenguaje apropiado para desarrollar, dialogar y dirigir en el aula, este lenguaje debe demostrar el nivel académico, profesional y ético del docente, en adición, consideran importante, el fomento de una convivencia del respecto y de inclusión, que el docente en su comportamiento de ejemplo de ello, que en sus discursos exista la enseñanza de valores y actitudes.

4.3.10. Décima categoría

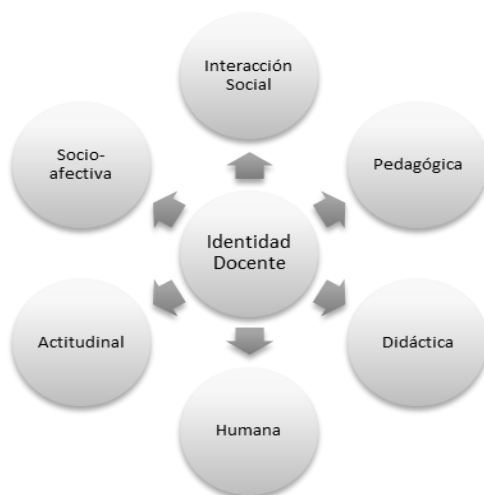


Fuente: elaboración propia

La labor que cada docente cumple en el proceso de enseñanza- aprendizaje es un papel con un rol funcional y primordial en la vida de todo individuo que logra hacer parte de dicho proceso y es el tener claro su rol que cumple dentro y fuera del aula de clase, esta dimensión es un eje principal en todo proceso de enseñanza- aprendizaje, los estudiantes identifican con qué cualidades cuentan cada uno de sus docentes, como su pedagogía, su didáctica, su enfoque psicológico, su aporte socio- afectivo, y el sentido de las relaciones sociales fundamenta el crecimiento integral

de cada individuo. En cualquier proceso de enseñanza- aprendizaje es de suma importancia que todos los docentes en formación se proyecten frente a cuál es su labor en el contexto educativo, teniendo claro que su labor docente no solo se enfoca en enseñar, sino en otros elementos como los son; orientación estudiantil cuando se requiera, conocer el contexto y las necesidades de la comunidad, lo que permite conocer e identificar falencias y aspectos negativos en el proceso de aprendizaje, llevando a que el docente este en una permanente actualización de las actividades y su perfeccionamiento didáctico –pedagógico dentro de su función como docente en la ejecución de sus capacidades humanas.

4.3.11. Undécima categoría



Fuente: elaboración propia

En esta categoría se enmarca una de las cualidades y aptitudes más importantes dentro de la ejecución y realización de la labor docente desarrollada en la realización de la práctica pedagógica. El docente como individuo es parte de su entorno laboral inmediato, el cual es la institución. La relación entre la institución y el docente es relevante para el desempeño de este en el aula. Si la institución se convierte en una comunidad orgánica, entonces sus miembros se sentirán parte de ella y tomarán las normativas de esta como propias. Además, el sentido de pertenencia establece fundamentos fuertes para sus miembros y los hace sentir cómodos. En la formación de identidad

de cada docente se debe focalizar y profundizar en el deber del docente de corregir e indicar el camino que conduzca al modificar el comportamiento en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Por esto es importante observar los valores, así como el sentido humano y ciudadano de cada docente.

Al respecto, (Alvarado, 2013), alude que "en la educación como proceso, desde las prácticas pedagógicas toma sentido la identidad, se reflexiona sobre la cultura con fundamentos éticos y políticos que son aprendidos y desarrollados y contribuyen a resolver problemas educativos y sociales."

En el orden de la obtención de resultados y el análisis del desempeño en relación con la ejecución de la práctica docente frente al impacto de la investigación de la incidencia de las actividades pedagógico- didácticas se atribuyó que en el análisis del fortalecimiento de las experiencias lectoras frente al proceso de enseñanza- aprendizaje, es que los estudiantes consideran que ocurre un aprendizaje significativo, cuando el docente valora y permite la discusión del tema en la clase, siendo este el punto central de las actividades, donde se valora todo desde lo más mínimo y lo más obvio.

Consecuentemente, frente al proceso de enseñanza- aprendizaje que se lleva a cabo, los estudiantes en relación con las actividades correlacionadas perciben que tener una participación activa en el proceso de enseñanza, incrementa las posibilidades de desarrollar un aprendizaje significativo, es decir, como Ausubel afirma, potencia no solo los aspectos cognitivos sino las capacidades y actitudes del estudiante.

Con respecto a la teoría del aprendizaje seleccionado para ser desarrollado en el proceso de investigación, se puede deducir, que la interpretación y diseño de Aidan Chambers es correcta, los estudiantes si realizan un proceso de comprensión y de lectura crítica cuando se reflexiona el mismo proceso, cuando se discute sobre el sentido de la lectura y el interés que este provee a los estudiantes al realizar las actividades.

Finalmente se resalta, que, las "Rutas de lectura" y en enfoque "Dime: Los niños, la lectura y la conversación" de Aidan Chambers orientado a modificar y transformar el comportamiento y las

conductas de los estudiantes dentro del aula, es efectiva, las respuestas y resultados obtenidos del proceso práctica permite identificar que esta teoría acierta cuando habla de hacer la lectura tema central de discusión y participación, entendiendo que su función es generar conciencia de su importancia, trascendencia para su formación e interés que genere, caracterizándose por ser un proceso dinámico donde principalmente el docente se centró en despertar el interés de lo que está aprendiendo en cada uno de los estudiantes y en la medida que se desarrollaba las actividades, se iba formando comportamientos y actitudes positivas orientadas a la buena convivencia, a la inclusión y el respeto hacia los demás y la formación del ser.

Con respecto a la teoría del aprendizaje seleccionado para ser desarrollado en el proceso de investigación, se puede deducir, que la interpretación y diseño de Aidan Chambers es correcta, los estudiantes si realizan un proceso de comprensión y de lectura crítica cuando se reflexiona el mismo proceso, cuando se discute sobre el sentido de la lectura y el interés que este provee a los estudiantes al realizar las actividades.

Otro aspecto que se confirma de la teoría, es la importancia de la disciplina y el orden en el aula, como dice Makarenko: "La disciplina ni es un método ni puede serlo. En cuanto se empieza a entender la disciplina como método, obligatoriamente se transforma en una maldición. La disciplina solo puede ser el resultado final de toda una labor." (Poema pedagógico, 1977). Esto quiere decir, que la disciplina es algo que se obtiene de un proceso de formación integral, teniendo en cuenta los aspectos académicos, disciplinares y de participación en el aula.

Igualmente se resalta, que, las "Rutas de lectura" y en enfoque "Dime: Los niños, la lectura y la conversación" de Aidan Chambers orientado a modificar y transformar el comportamiento y las conductas de los estudiantes dentro del aula, es efectiva, las respuestas y resultados obtenidos del proceso práctica permite identificar que esta teoría acierta cuando habla de hacer la lectura tema central de discusión y participación, entendiendo que su función es generar conciencia de su importancia, trascendencia para su formación e interés que genere, caracterizándose por ser un proceso dinámico donde principalmente el docente se centró en despertar el interés de lo que está aprendiendo en cada uno de los estudiantes y en la medida que se desarrollaba las actividades, se

iba formando comportamientos y actitudes positivas orientadas a la buena convivencia, a la inclusión y el respeto.

5. DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS

Teniendo en cuenta los hallazgos encontrados en las respuestas de los estudiantes entrevistados y la interpretación de estos en los diagramas, se determina que el proceso de práctica realizado por el docente en formación debe estar constituido por diferentes dimensiones, estas, desde el aspecto físico, psicológico, social, interpersonal, pedagógico, curricular, didáctico, institucional y del rol docente.

De esas dimensiones, se encuentra como puntos comunes, las actitudes y comportamiento del docente con sus estudiantes, más precisamente, el manejo de disciplina por parte del mismo, los estudiantes en sus diferentes respuestas de la entrevista, comparten la idea de que el docente debe mostrar seguridad y valor para dirigir un curso, deben saber afrontar las situaciones de indisciplina que surjan durante el proceso de aprendizaje.

Otro aspecto importante que se destaca del análisis de las entrevistas, es que los estudiantes valoran y le dan importancia al nivel de participación e intervención que ellos como estudiantes realicen en el proceso de organización, ejecución y evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje que el docente realice, es decir, consideran relevante el tener una participación más activa, debido a que les permite desarrollar apropiación del proceso, mejorar su atención y motivación.

Un hallazgo revelador, es la perspectiva e importancia que los estudiantes le dan a las actividades de motivación e iniciación de la clase, consideran que el uso y la variedad de métodos y recursos que en cierta manera decoren y animen las clases permiten que la atención e interés del estudiante aumente.

Otro aspecto descubierto en el análisis, es que los estudiantes consideran que ocurre un aprendizaje significativo, cuando el docente valora y permite la discusión del tema en la clase, siendo este el punto central de las actividades.

Es evidente, que un aspecto teórico presente en el análisis de resultados, es la relevancia del aprendizaje significativo, esta teoría de aprendizaje constructivista desarrollada por el investigador David Ausubel, permite entender que en el ámbito educativo, la importancia que tiene el estudiante en la estructuración de los contenidos de las diferentes disciplinas del saber, aunque él lo llama aun “alumno” busca centrar al estudiante como el principal sujeto de acción. Ausubel plantea que el aprendizaje del “alumno” se relaciona con “estructura cognitiva” a la nueva información a través del conjunto de conceptos, pensamientos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su estructuración., además, el autor afirma que:

“El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” (Ausubel, 1983: 48).

Ahora bien, los mismos estudiantes perciben que tener una participación activa en el proceso de enseñanza, incrementa las posibilidades de desarrollar un aprendizaje significativo, es decir, como Ausubel afirma, potencia no solo los aspectos cognitivos sino las capacidades y actitudes del estudiante.

Con respecto a la teoría del aprendizaje seleccionado para ser desarrollado en el proceso de investigación, se puede deducir, que la interpretación y diseño de Aidan Chambers es correcta, los estudiantes si realizan un proceso de comprensión y de lectura crítica cuando se reflexiona el mismo proceso, cuando se discute sobre el sentido de la lectura y el interés que este provee a los estudiantes al realizar las actividades.

Otro aspecto que se confirma de la teoría, es la importancia de la disciplina y el orden en el aula, como dice Makarenko: “La disciplina ni es un método ni puede serlo. En cuanto se empieza a entender la disciplina como método, obligatoriamente se transforma en una maldición. La disciplina solo puede ser el resultado final de toda una labor.” (Poema pedagógico, 1977). Esto quiere decir, que la disciplina es algo que se obtiene de un proceso de formación integral, teniendo en cuenta los aspectos académicos, disciplinares y de participación en el aula.

Finalmente se resalta, que, las “Rutas de lectura” y en enfoque “Dime: Los niños, la lectura y la conversación” de Aidan Chambers orientado a modificar y transformar el comportamiento y las conductas de los estudiantes dentro del aula, es efectiva, las respuestas y resultados obtenidos del proceso práctica permite identificar que esta teoría acierta cuando habla de hacer la lectura tema central de discusión y participación, entendiendo que su función es generar conciencia de su importancia, trascendencia para su formación e interés que genere, caracterizándose por ser un proceso dinámico donde principalmente el docente se centró en despertar el interés de lo que está aprendiendo en cada uno de los estudiantes y en la medida que se desarrollaba las actividades, se iba formando comportamientos y actitudes positivas orientadas a la buena convivencia, a la inclusión y el respeto.

Se pudo observar que en el proceso de investigación y en la propuesta pedagógico-didáctica, que es asertivo, el cual resalta, la incidencia en la transformación del comportamiento en los estudiantes al permitir una participación más activa por parte de ellos en el proceso, se encuentra además, que el teórico Makarenko acierta cuando afirma que la disciplina y el orden en el aula se debe dar de manera progresiva y evolutiva y que cualquier aspecto que forme en valores y actitudes debe ser articulado a los momentos de aprendizaje-enseñanza.

Durante la obtención de datos e información en la entrevista realizada todos los estudiantes coincidieron en que el docente debe tener más control en la clase, tener voz de mando, saber organizar y llevar a cabo las actividades, además, debe propiciar una convivencia más sana, por otro lado, ellos perciben que del proceso investigativo y didáctico desarrollado por la docente permitió de manera progresiva mejorar la disciplina en el aula, esto se debe, según ellos, al mejoramiento del comportamiento, el interés y la atención que se vio en clase.

Un 70% de los estudiantes consideran fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el aspecto físico del docente, ellos creen que un docente debe demostrar tanto en su forma de hablar como de vestir el nivel académico y profesional, ya que, tener una imagen completa de responsabilidad y sabiduría les incita a mejorar su comportamiento en clase. Además confirman la importancia que tiene el usar actividades de motivación al inicio de cada encuentro, ellos consideran, que dinámicas frescas y carismáticas permite mantener el interés de aprender el resto

de la clase, a su vez, piensan, que los mantiene despiertos y activos mejorando su participación en clase.

De lo anterior, se encuentra que los estudiantes en un 90% de ellos ven favorable para el aprendizaje que el docente permita la participación del estudiante no solo en las actividades y ejercicios, sino también, en la toma de decisiones con relación a la planeación y evaluación del aprendizaje, además, consideran que mejora el comportamiento y atención cuando se tiene en cuenta sus opiniones y el docente valora sus aportaciones.

En 9 de 12 entrevistados se evidencia que, los estudiantes identifican que el uso de nuevos métodos y estrategias en los momentos de aprendizaje son percibidos de manera positiva por ellos, ya que despierta el interés y la atención de los estudiantes.

Por último, el 80 % de los estudiantes entrevistados, afirman que, uno de los factores que incide en la modificación del comportamiento y participación activa del estudiante en los procesos de enseñanza que ejecute el docente es el respeto, para ellos, fue importante, que el docente se acercara de manera afectiva y dinámica a los estudiantes, pero valoran, que no se pierdan los roles en el aula, además, encuentra positivo, que el docente genere espacios de formación en valores no solo de respeto sino también de inclusión y tolerancia, con respecto a las actividades, estrategias didácticas y dinámicas, los estudiantes les interesa el aprendizaje cuando estas son variadas entre sí, cuando se utiliza más de un recurso o medio para apoyar el aprendizaje y cuando el docente sale de la rutina y realiza ejercicios nuevos.

Ahora, de la misma manera con la teoría abordada se observó en los estudiantes a grandes rasgos que este enfoque de aprendizaje centrado en desarrollar la lectura, mediante la discusión y participación activa, permite transformar su percepción sobre varios aspectos, uno de ellos, es su interés por aprender el correcto uso del lenguaje, el comportamiento de los estudiantes mejorando la disciplina y la convivencia en clase y finalmente, en sus capacidades cognitivas de producción discursiva.

Los entrevistados, piensan y afirman, que este enfoque de aprendizaje, tiene una estructura didáctica que motiva y despierta el interés de los estudiantes, ya que este, permite dinámicas y

ejercicios abiertos e innovadores, además, el 100% de los estudiantes, consideran que este enfoque permite espacios sanos de participación, es decir, ellos vieron incrementado su nivel discursivo, debido a que se tenía estos espacios de debate y discusión

Finalmente, los estudiantes percibieron que el salir de la rutina e implementar actividades con características diferentes entre sí, es decir, la variedad de recursos y medios les pareció que hacía más interesante el proceso de aprendizaje.

Para comprender y entender el alcance y resultados obtenidos de este proceso pedagógico e investigativo, se debe entender y explicar la entrada, los intermedios y la salida del mismo, es decir, evaluar, si el propósito inicial cambio durante el avance del mismo o se mantuvo hasta finalizar la investigación.

Para este proyecto, el propósito original es implementar estrategias y métodos didácticos que permitieran modificar de manera positiva el comportamiento y percepción del estudiante frente al área de lengua castellana con la finalidad de mejorar los procesos de aprendizaje, cabe destacar, que la teoría aplicada para este proyecto fue “las “Rutas de lectura” y en enfoque “Dime: Los niños, la lectura y la conversación” de Aidan Chambers principalmente, así como los postulados de Makarenko con la modificación de la conducta y la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel.

Para el desarrollo pedagógico y didáctico del proceso de enseñanza, se determinó utilizar lecturas como centro de desarrollo de los temas y del pensamiento, teniendo en cuenta la estructura planteada por Aidan Chambers en su teoría, además, de desarrollar como factor principal la comprensión e interpretación de textos, mediante talleres, debates, producciones discursivas textuales y orales en el aula y guías.

Este desarrollo además, estuvo constituido mayormente por procesos de evaluación formativos, utilizando métodos como la participación activa, debates, resolución y reflexión de problemas que surgen alrededor de la lectura, enfocados en alentar al estudiante, mejorar atención y motivación.

Para culminar el proceso, se realizó una prueba final y en conjunto una entrevista a estudiantes de los cursos en el que se intervino, permitiendo entender que, los datos planteados al inicio de la

formulación de la propuesta se mantuvieron, siguieron siendo el centro de la investigación hasta finalizar todo el proceso

CONCLUSIONES

Dentro del proceso de desarrollo del proyecto de investigación y pedagógico desarrollado en el centro educativo se concluyó que, ante todo lo que es realmente favorable para el desarrollo curricular, pedagógico y didáctico es promover modificar el comportamiento y actitudes del estudiante para lograr obtener un aprendizaje significativo, es decir facilitar la ejecución de actividades, estrategias y métodos que puedan producir aprendizajes enriquecedores dentro del ambiente.

Respecto al objetivo general planteado en relación a la ejecución del proyecto, se puede afirmar que favorablemente se cumplió en regularidad frente al proceso de intervención y de las entrevistas, donde permitió ver que, cuando se propone modificar el comportamiento de los estudiantes y sus actitudes a favor de la enseñanza, se logran resultados positivos que ayudan a obtener eficazmente avances y progresos en el proceso de enseñanza – aprendizaje mediado por el contexto social en que se desarrolla cada estudiante.

En otras palabras, el enfoque “Dime” y las “Rutas de lectura” propuestas por Aidan Chambers para la comprensión e interpretación textual mediante estrategias orientadas a la modificabilidad de los estudiantes de Básica Secundaria y Media del colegio Águeda Gallardo de Villamizar, es favorable para generar experiencias lectoras positivas que repercuten en mejorar el comportamiento y también las capacidades cognitivas presentes en la comprensión e interpretación de textos, cambiar la perspectiva del estudiante con respecto a las lecturas, ayuda además, a generar conciencia de la importancia de saber leer y comprender en la formación integral del ser a lo largo de su formación.

En relación con los objetivos específicos planteados dentro del proyecto de investigación, mediante el desarrollo de las prácticas pedagógicas se concluyó que favorablemente se logró identificar la incidencia positiva del enfoque propuesto por Aidan Chambers, que pretendía orientar el rumbo de la modificabilidad del comportamiento a una proyección integral que favorezca el desempeño de los estudiantes dentro del aula frente al proceso de enseñanza – aprendizaje favorables.

Se lograron articular las estrategias y actividades que Chambers proyecta dentro de sus teorías, a cada grado de escolaridad en la que se desempeñaron y se llevaron a cabo los diferentes momentos pedagógicos, en este caso en los grado 8^a - 8b y 10b, donde se atendieron a las necesidades requeridas por cada grado. De esta manera se logró mostrarle al estudiante que frente a todo proceso de enseñanza donde él se encuentre implicado, siempre será el objetivo central de la educación, recalcando la importancia permitir la participación e intervención del estudiante donde se permita su libre expresión y comunique honorablemente sus pensamientos más profundos que permitan dar paso a construir identidad.

La estrategia que más arrojó resultados positivos frente al desarrollo del proceso del proyecto investigativo estuvo relacionada con la implementación de talleres de análisis de textos, talleres creativos donde se permitía jugar con la palabra, donde se trabajaron diferentes preguntas abiertas tanto literales, como referenciales y de análisis crítico para culminar con un debate y reflexión del mismo, aquí, proceso donde los estudiantes desarrollaban no solo un discurso sino se anima a la participación, a generar reflexiones sobre la trascendencia del texto y lo que nos deja de enseñanza para la vida.

Como dice Makarenko, la disciplina es el resultado de un proceso en el que interviene la motivación, atención y comportamiento tanto del docente como del estudiante, es decir, en este proyecto, se logró confirmar, que el docente debe elaborar con precisión procesos que motiven y mantengan interesados a los estudiantes, la disciplina no se imparte de inmediato, es el resultado de las enseñanza y formación no solo académica sino también humana que el docente realiza.

Utilizar la participación activa e incluir al estudiante en el proceso de organización y evaluación del aprendizaje si permite un aprendizaje significativo, es decir, la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel es correcta, o al menos en esta investigación en particular si se demuestra, esto se refleja en las opiniones y resultados obtenidos por parte de los estudiantes.

La teoría de aprendizaje planteada por Aida Chambers es asertiva, esta, permite conocer la valoración y opiniones del estudiante con respecto a la lectura y actividades que el docente plantea, permite en la medida que avanza el aprendizaje, modificar a favor del estudiante y su evolución,

es decir, se puede concluir que, esta teoría aplicada permite: a. Conocer las motivaciones, intereses y opiniones de los estudiantes, mejorando e incrementando su participación e intervención en el proceso, esto genera a su vez, apropiación de su aprendizaje; b. Permite espacios donde tanto el docente y el estudiante pueden demostrar su evolución en lo académico como en lo comportamental, también, permite plantear estrategias centradas en mejorar la actitud del estudiante, formarlos en valores y en la inclusión

Atendiendo a todo lo anterior, se puede afirmar que: si es favorable para el docente aporta en el proceso de modificar las actitudes y comportamientos de los estudiantes, ya que un estudiante interesado, motivado y consiente de la importancia de aprender genera buenos resultados en la ejecución didáctica del docente; que se debe valorar más el papel que ejerce las actividades y dinámicas de motivación en el proceso de enseñanza, y finalmente, el docente no solo debe formar en la disciplina sino también en valores.

Finalmente, se concluye, que el impacto generado frente a este proceso de enseñanza - aprendizaje en los estudiantes es positivo, ya que, forja conciencia sobre la importancia de aprender y dominar el lenguaje, hablar bien, hablarle a los otros, comunicar honorablemente y sin pena todo aquello que circunda dentro de cada estudiante, promueve la atención y motivación del estudiante reflejando avances positivos en su disciplina y de las actitudes de los estudiantes en clase.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bayes. (1978). Una introducción al método científico en psicología. Barcelona: Fontanella.: 2ª Edición.
- Brooks, H. (1838). Retrieved from http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/2992/1/RestrepoCuartasJaime_EticamaestroPedrera.pdf
- Burcet, J. (2008). GESTIÓN DEL CAMBIO ESTRATEGIA DE TRANSFORMACIÓN. Partines, 8. Retrieved from <https://prezi.com/ygahdto6qlxx/josep-burcet-2008-es-la-transformacion-de-un-estado-anter/>
- CHAMBERS, A. (2003). Dime. Espacios para la lectura.
- Chambers, A. (2007). Los niños, la lectura y la conversación. Dime, 26-27.
- Chambers, A. (2013). El ambiente de la lectura. México: Fondo de Cultura Económica; Edición: 1 .
- Dehant. (1976). Retrieved from http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20270/aprendizaje_lectoescritura.pdf
- Feuerstein, R. (1976). Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva.
- Fonseca. (1998). Retrieved from <https://es.calameo.com/read/004028228528e213239ae>
- Ginnot, H. (1987). LA DISCIPLINA EN EL AULA. Costa Rica. Retrieved from <file:///C:/Users/HP/Downloads/9095-Texto%20del%20art%C3%ADculo-36907-1-10-20150111.pdf>
- Huberman, S. (1999). Cómo se forman los capacitadores. Arte y saberes de su profesión. Barcelona : Editorial Paidós.

- McClelland. (1961). Retrieved from <https://blogs.konradlorenz.edu.co/files/5-aportes-a-la-caracterizaci%C3%B3n-del-comportamiento-emprendedor-de-los-estudiantes-de-la-konrad-lorenz.pdf>
- Merriam. (2009). Retrieved from http://www.uniminuto.edu/documents/968618/11084243/Jacqueline_Laiton_Roa.doc/d24f0742-cb02-46d4-bd01-6d906b0e2314?version=1.0
- Sampieri, H. (1997). Retrieved from file:///C:/Users/HP/Downloads/6545-18165-1-PB.pdf
- TEBEROSKY, A. (n.d.). La enseñanza de la lectura y la escritura hoy. Málaga, España: Asociación Española de Comprensión Lectora.
- Zubiria, S. M. (1998). Formación de valores y actitudes: Un reto a las escuelas del futuro
- Introducción. Bogotá : Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merani.
 - Alvarado, V. (2013). *Práctica pedagógica y gestión de aula*. Revista Unimar.
- Armenta, C. C. (2012). *Relaciones Interpersonales*.
- Bayes. (1978). *Una introducción al método científico en psicología*. Barcelona: Fontanella.: 2ª Edición.
- Brooks, H. (1838). Obtenido de http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/2992/1/RestrepoCuartasJaime_EticamaestroPedrera.pdf
- Burcet, J. (2008). GESTIÓN DEL CAMBIO ESTRATEGIA DE TRANSFORMACIÓN. *Partines*, 8. Obtenido de <https://prezi.com/ygahdto6qlxx/josep-burcet-2008-es-la-transformacion-de-un-estado-antier/>
- CHAMBERS, A. (2003). *Dime*. Espacios para la lectura.
- Chambers, A. (2007). Los niños, la lectura y la conversación. *Dime*, 26-27.

- Chambers, A. (2013). *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica; Edición: 1 .
- Dehant. (1976). Obtenido de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20270/aprendizaje_lectoescritura.pdf
- Feuerstein, R. (1976). Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva.
- Fonseca. (1998). Obtenido de <https://es.calameo.com/read/004028228528e213239ae>
- Ginnot, H. (1987). *LA DISCIPLINA EN EL AULA*. Costa Rica. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/9095-Texto%20del%20art%C3%ADculo-36907-1-10-20150111.pdf>
- Gonzales. (2005). *Educación en la afectividad*. Madrid.
- Huberman, S. (1999). *Cómo se forman los capacitadores. Arte y saberes de su profesión*. Barcelona : Editorial Paidós.
- LEWIN, K. (1938). *LA TEORIA DEL CAMBIO*. El blog de Amanda Palazón.
- McClelland. (1961). Obtenido de <https://blogs.konradlorenz.edu.co/files/5-aportes-a-la-caracterizaci%C3%B3n-del-comportamiento-emprendedor-de-los-estudiantes-de-la-konrad-lorenz.pdf>
- Merriam. (2009). Obtenido de http://www.uniminuto.edu/documents/968618/11084243/Jacqueline_Laiton_Roa.doc/d24f0742-cb02-46d4-bd01-6d906b0e2314?version=1.0
- Ortega. (2001). *EL QUEHACER DOCENTE Y LA EDUCACIÓN EN VALORES*. España: Revista Tesi.
- Quintana Cabanas (1998, 2. (2003.). La Educación en valores y su práctica en el aula. En J. M. ORTIZ. Universidad Complutense de Madrid.
- Sampieri, H. (1997). Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/6545-18165-1-PB.pdf>
- Sandoval, C. (1996). Obtenido de <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

- TEBEROSKY, A. (s.f.). *La enseñanza de la lectura y la escritura hoy*. Málaga, España: Asociación Española de Comprensión Lectora.
- Zubiría Samper, J. (2009). *El maestro y los desafíos a la educación en el sigloXXI*. Bogota: Revista Redipe.
- Zubiría, S. M. (1998). *Formación de valores y actitudes: Un reto a las escuelas del futuro. Introducción*. Bogotá : Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merani.

REFERENCIAS CIBERGRÁFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Documento en línea, disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-339975.html>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Documento en línea, disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje del lenguaje*. Documento en línea, disponible en: http://colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf
Recuperado el 17 de marzo de 2017.
- Bertol, J.(2017). *La pedagogía comunista de Anton Seminovich Makarenko*. Tomado de:<http://hansmejiaguerrero.blogspot.com/2017/04/la-pedagogia-comunista-de-anton.html?m=1>
- Gómez, M. (2014) *Pedagogía para el caos: el modelo de Antón Makarenko*. Tomado de: https://www.tendencias21.net/Pedagogia-para-el-caos-el-modelo-de-Anton-Makarenton_a35777.html
- Noguez Casados, Sergio. (2002). El desarrollo del potencial de aprendizaje Entrevista a Reuven Feuerstein. *Revista electrónica de investigación educativa*, 4(2), 01-15. Recuperado en 16 de mayo de 2019, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412002000200009&lng=es&tlng=es.

- Parada-Trujillo, Abad E, & Avendaño C, William R. (2013). AMBITOS DE APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LA MODIFICABILIDAD ESTRUCTURAL COGNITIVA DE REUVEN FEUERSTEIN. *El Ágora U.S.B.*, 13(2), 443-458. Retrieved May 16, 2019, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312013000200009&lng=en&tlng=es.
- PIAGET, jean; CHOMSKY, Noam. Teorías del lenguaje. Teorías del aprendizaje, Barcelona, crítica 1983. Revista de Investigación, núm. 71, 2010, pp. 271-290
- Quiroz G., J. G. (2012). Violencia y conflictos escolares: definiciones conceptuales para la construcción de una nueva cultura de la legalidad. *Revista Rayuela*, (3): 5, 175-185. Recuperado de <http://revistarayuela.ednica.org.mx/sites/default/files/Art.%20Julio%20Gerardo%20Quiroz%20G%C3%B3mez.pdf>
- Richelle, M. y Feuerstein, R. (1957). *Enfants Juifs Nord-Africans*. Jerusalem: Youth Aliyah.
- Santos, M. (2014). Pedagogía para el caos: el modelo de Antón Makarenko. Tomado de: https://www.tendencias21.net/Pedagogia-para-el-caos-el-modelo-de-Anton-Makarenton_a35777.html.
- SERRANO, J, & PONS, R. (2011). *El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*. Revista Electrónica de Investigación Educativa. Vol. 13, Núm. 1, 2011. Disponible en: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/268/708>
- Wielklewicz, R. (2009), *Manejo conductual en las escuelas, principios y métodos*, México D.F. Editorial Limusa, S.A. de C.V. Tomado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicijlg/Tesis/2012/05/22/Gonon-Rosa.pdf>
- Bayes. (1978). *Una introducción al método científico en psicología*. Barcelona: Fontanella.: 2ª Edición.

- Bereiter, S. y. (1992). *Transformar el conocimiento*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf>
- Camps, A. (2003). *Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje*. Obtenido de https://www.oei.es/historico/fomentolectura/miradas_diversas_ensenanza_aprendizaje_composicion_escrita_camps.pdf.
- Díaz, L., & Torruco, U. e. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Feuerstein, R. (1976). Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva .
- Glaser. (1992). *La teoría fundamentada*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/pege/n39/n39a01.pdf>
- Huberman, S. (1999). *Cómo se forman los capacitadores. Arte y saberes de su profesión*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Jolibert, J. (1998). *Formar niños lectores productores de textos*. Obtenido de www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf
- Lopez, K. (2016). *La mediación didáctica y sus aportes a la formación docente*. Valle del Cauca: Universidad del Valle.
- Lipman, M. (1997). *Pensamiento complejo y educación*. Madrid, España: Ediciones de la Torre.
- Martínez, M. (2006). *La investigación cualitativa (síntesis conceptual)*. Obtenido de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf
- Perkis. (1995). *Didáctica práctica para enseñanza media y superior*. Obtenido de https://maristas.org.mx/gestion/web/articulos/planificaciones_aula_promueven_comprehension.pdf
- Rodríguez, E. (2016). *ROL MEDIADOR DEL DOCENTE EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE*. Guanare: Universidad de Carabobo.

- Sánchez, P. (2013). *Teoría de la experiencia del aprendizaje mediado del Dr ,Reuven Feuerstein , La importancia del maestro como principal mediador del aprendizaje*. México D:F: T E S I N A.
- Tapia, A. (1997). *Motivar para el aprendizaje: teoría y estreatgias*. Obtenido de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Tapia_Unidad_4.pdf
- Tapia, A. (2005). *Claves para la enseñanza de la comprensión lectora*. Obtenido de https://www.oei.es/historico/fomentolectura/claves_ensenanza_comprension_lectora_alo_nso_tapia.pdf.
- Tapia, A. (2005). *Universidad Autónoma de Madrid*. Obtenido de https://www.oei.es/historico/fomentolectura/claves_ensenanza_comprension_lectora_alo_nso_tapia.pdf.
- Walter. (2003). *o: Dra. en Psicopedagogía*. Pontificia Universidad Católica Argentina: p.3.
- Zubiria, S. M. (1998). *Formación de valores y actitudes: Un reto a las escuelas del futuro. Introducción*. Bogotá: Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merani.

ANEXOS

ANEXO 1.1 CARPETA DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

Anexo 1.2 Observación institucional

1. LA PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES

1.1 COMPONENTE ADMINISTRATIVO

1.1.1 Breve descripción del P.E.I.

La institución educativa define el P.E.I como un proceso participativo dinamizador, en el que se construye la identidad espiritual salesiana, desde la integración y participación de toda la comunidad de la institución en general, en búsqueda del mejoramiento de la calidad educativa.

1.1.1 Breve Reseña histórica (solo los datos más relevantes)

La institución fue fundada en el año de 1960, con el nombre de “Instituto Santa María Mazarello” Bajo la dirección de las hermanas salesianas, que ofrecía educativa únicamente para mujeres, en el que se formaron inicialmente 84 alumnas, bajo la dirección de Sor Anita Duque.

En 1998 se desarrolla en la institución el énfasis en salud y el Proyecto Educativo Institucional sobresale, quedando entre los cien mejores a nivel nacional.

En el año 2003 se realiza un proceso de modalidad mixta, también se hace una unificación con otras instituciones educativas de la ciudad de Pamplona, entre las cuales se convirtieron en sedes los colegios El Escorial, La Santísima Trinidad, El Jardín Nacional, y Alfonso López, en las que actualmente ofrecen educación de Preescolar y básica primaria.

1.1.2 Misión

La Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, forma a la niñez y juventud desde el nivel de preescolar hasta la media técnica, como técnicos en el área de la salud, con conocimientos teórico- prácticos pertinentes, y con un alto grado de responsabilidad y honestidad puestos al servicio de la región y del país.

1.1.3 Visión

En el año 2015 la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, se consolidará como una institución de calidad en la zona suroccidental del departamento Norte de Santander, en la formación de jóvenes responsables socialmente, gestores de ambientes saludables con competencias académicas y laborales en el área de salud.

1.1.4 Manual de convivencia- - Solo el CONDUCTO REGULAR-

La institución llama al Manual de convivencia “Pacto de convivencia” Estipula en el documento la normatividad nacional:

Constitución nacional. art 41, 67, ley 115 de 1994 art 5, 87, 96, decreto reglamentario 1860 del 3 de agosto de 1.994; artículos 14, 17 decreto 1108 de 1.994 capítulo iii porte, consumo y expendio

de drogas psicotrópicas. Decreto 1108 de 1.994, resolución 4210 de 1996. Decreto 2247 de 1997. Ley 734 de 2002 código único disciplinario. Decreto 1286 de 2005 “ley 1098 de noviembre 8 de 2006 código de la infancia y la adolescencia: artículo 4, 5, 7,8, 9,10, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 42, 43, 44, 45. Decreto 1290 de 16 de abril de 2009: ley 1620 de marzo del 2013: artículos 2, 17,18, 19, ley 1732 del 01 septiembre de 2014, la cátedra de la paz. Decreto 1038 de 2015, ley 1732 de 2014. Conceptos jurisprudenciales orientadores la sentencia cc 519 de 1992 la sentencia cc 492 de 1992 sentencia t – 1233 de 2003: sentencia t – 457 de 2005, t – 361 de 2003 sentencia t – 967 de 2007 sentencia t – 478 de 2015.

1.1.6 Derechos y deberes del estudiante. Expresar una idea general de su contenido. (no mayor a una página).

Se visualizan qué derechos y deberes poseen los estudiantes, en el cumplimiento de las garantías instituciones que tienen en calidad de una sana convivencia.

Los derechos y deberes de los estudiantes se contemplan en el capítulo II del pacto de convivencia, y funciona acorde al Artículo 15 de la Ley de Infancia y Adolescencia. Para lo siguiente, se estipulan los derechos, deberes y acciones pedagógicas que tienen los estudiantes de la siguiente manera:

Respeto por la persona, equidad y aceptación de la diferencia, participación y formación democrática, bienestar comunitario e higiene, cuidado del medio ambiente, utilización y conservación de los bienes, formación cognitiva y científica, y canales de comunicación al interior de la comunidad educativa.

1.1.7 Cronograma institucional breve descripción- (fechas principales)

En la organización del cronograma institucional, previamente los docentes y directivos se reúnen para planificar las actividades del año lectivo en curso, así mismo, posteriormente se establecen jornadas de aula de clase y de las actividades culturales que se tienen en cuenta. A mitad de año se pausan las labores académicas y se hacen encuentros para evaluar el rendimiento de los procesos implementados, seguidamente se ejecutan planes de acción que permitan lograr abordar el mejoramiento académico de los estudiantes. A fin de año, se evalúan los logros y los beneficios obtenidos. De cierta forma, se crean aspectos por abordar y mejorar para el siguiente año.

OBSERVACIÓN EN EL AULA

CONTENIDO PROBLEMÁTICO ¿CÓMO HACER LA OBSERVACIÓN DE AULA EN GRADOS DE BÁSICA SECUNDARIO O MEDIA?

PROPÓSITOS		
CONCEPTUALES:	PROCEDIMENTALES:	ACTITUDINALES:
El docente en formación debe conocer qué es una observación en el aula, qué fines tiene, y por qué es importante en la comprensión del funcionamiento de ella en los establecimientos educativos.	El docente en formación debe leer acerca de cómo realizar una observación en el aula, de la misma forma, conceptualizar los elementos más importantes, que permitan construir diferentes diagnósticos, en la comprensión del funcionamiento del aula dentro de una institución.	El docente en formación debe definir y desarrollar una identidad profesional docente, que les permita obtener una capacidad de comprensión y desenvolvimiento en todos los procesos de aplicación en el ámbito académico.

GUÍA N°02 - OBSERVACIÓN EN EL AULA

LA OBSERVACIÓN EN EL AULA

1. Reflexión acerca de lo que es el aula como espacio académico.

El aula de clases, ese lugar vacío pero lleno de tantas experiencias educativas, en el que el docente no sólo se encarga de impartir conocimiento, sino que se responsabiliza de la educación de ciudadanos del mañana. En diferentes contextos, estos espacios académicos son muy relativos, unos con más recursos que otros, pero que de una u otra forma cumplen la función de ser espacios en los que se logran impartir todo tipo de conocimientos en todas las dimensiones del ser humano.

2- Realización de las observaciones en aulas - registro de información en el diario de campo sobre:

2.1 Características descriptivas de las aulas como espacios físicos y académicos: condiciones, medios, recursos y bienestar

Cada una de las aulas garantiza la prestación de los servicios establecidos en la institución. Son lugares amplios en buen estado, algunos cuentan con libros. No todos los lugares cuentan con recursos TIC.

2.2 Organización de la población estudiantil y espacio del docente en las aulas

Los docentes tienen asignada un aula específica, los estudiantes se dirigen al aula en la que el docente se encuentra (rotación).

2.3 Observación de las características profesionales y actitudes docentes de los docentes formadores en las interacciones en el aula

Son personas altamente profesionales y comprometidas con la profesión docente, con altas competencias y experiencia en el desempeño en el aula.

2.4 Observación de las características de los estudiantes en los grados:

2.4.1 Características demográficas: Género: Masculino y femenino

Edades: Octavo grado: 14-17 años Décimo: 15-20 años

Estratos sociales: Niveles 1,2

Recursos escolares:

Los educandos tienen a la mano herramientas de índole personal, como cuadernos, y lapiceros. La institución brinda herramientas como computadores en el ámbito tecnológico. Desde el punto de

vista bibliográfico, cada aula se encuentra equipada con una dotación de libros necesaria para el trabajo por áreas.

-Características de comportamiento: entre los dos cursos de cada grado, existe la tendencia de que un curso es más indisciplinado que el otro.

-Características de intereses en el área:

Lectura: A la gran mayoría, no se le ve interés en absoluto sobre el proceso lector, consideran que la lectura que se les implementan son aburridas, lo cual impide hacer una buena comprensión e interpretación textual. Cometan errores de sustitución, y omisión de fonemas principalmente.

Escritura: No hay un proceso enriquecedor de producción textual, lo que incide en que los estudiantes no produzcan diferentes tipos de textos.

Competencias en el área:

No se evidencia un correcto uso de la competencia ortográfica, sintaxis, fonética ni gramatical.

-Características de participación, cumplimiento, dinámica de trabajo en el aula, interés por el aprendizaje: Los estudiantes casi no son muy participativos, en reiteradas ocasiones no realizan trabajos. En cada grado, hay un grupo que trabaja, y el otro no. Son muy pesimistas, y no ponen de su parte por querer aprender, ya sean por distintos factores externos e internos.

-Características de rendimiento: en los cursos, algunos de los estudiantes que menos llamados de atención tienen en el comportamiento, son los que menos rinden académicamente.

-Características de comportamiento: en los diferentes grupos, los estudiantes que mayor llamado de atención tienen en cuanto a su comportamiento, son los que más trabajan y responden a las actividades propuestas., por la facilidad que implica la realización de las actividades propuestas.

OBSERVACION DE CLASES:

En el diario de campo se registra la secuencia de las clases observadas, el desempeño o rendimiento de cada estudiante, sus actitudes y aptitudes frente al desarrollo de la clase, así mismo si se desarrollan o no las competencias del área de lengua castellana.

2.5 Observación de la estructura y organización de las actividades de la clase:

El comienzo de la clase: Los docentes siempre al inicio dan una serie de observaciones sobre el trabajo que se realiza en sesiones anteriores y anuncian lo que se desarrollará en el transcurso de la clase.

Modos de inicio y organización del curso: Los estudiantes siempre que llegan se organizan de tal forma como lo disponen los docentes encargados. Seguidamente dan una serie de instrucciones acerca del trabajo que se va a realizar.

Modos de organización de la actividad académica- el comienzo de la clase y su enfoque:

Paradigma: Constructivista, se tiene en cuenta el aprendizaje de estudiante, el proceso a tener para que este se dé de una manera correcta y significativa.

Enfoques: Semántico-comunicativo, sistema de expresión y significación de la lengua e interacción con los componentes de lengua castellana.

Modelos: métodos de enseñanza, Los docentes dirigen la clase a partir de la enseñanza de conocimientos previos y nuevos (David Ausubel, Aprendizaje significativo)

Modos de inducción o iniciación, articulación con saberes previos: Luego de dar inicio a la sesión, realizan una retroalimentación sobre lo visto, los estudiantes por medio de la consulta dejada anticipan el tema, y posteriormente dan entrada al nuevo conocimiento.

Modos de ambientación, motivación, estrategias y dinámicas, actividades para introducción de los aspectos académicos de iniciación de la clase: Los docentes no realizan estas actividades de motivación debido a que consideran que es una “pérdida de tiempo” porque los estudiantes tienden a hacer tiempo, por lo que, deciden iniciar con una serie de observaciones en cuanto a trabajos o actividades pendientes por realizar o si ya sea han realizado, la socializan, y posteriormente se hace la secuencia entre conocimiento previo-nuevo.

LAS ACTIVIDADES Y EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE EN EL AULA

-Modos de organización de los procesos de aprendizaje: Utilizan una secuencia de la siguiente manera: explican de manera precisa el tema, hacen entrega de un esquema o información concerniente al tema, se da paso al análisis o momento de comprensión e interpretación en donde los estudiantes interactúan, entregan una actividad a desarrollar, se hace un glosario de términos desconocidos, si es necesario, y posteriormente hay una etapa de ejecución y demostración de los saberes y habilidades adquiridas.

Modos de desempeño y actividades del docente en el desarrollo de los contenidos

-Descripción de la manera como el docente organiza el desarrollo de los contenidos y la correspondencia con acciones para su desarrollo: Cada docente tiene un plan de área por períodos, en los cuáles ya tiene designada una fecha de aplicación de temas, con su respectivo producto por parte de los estudiantes. Los temas los tienen designados a partir de las fases de inicio, desarrollo y final.

-Descripción de las acciones que realizan los estudiantes en la interacción con el docente: Los estudiantes participan en las diferentes explicaciones de los docentes, en los ejemplos, y a la hora de elaborar trabajos en el que se da un producto, siempre está en constante interacción para lograr la culminación exitosa de la actividad designada.

-Actividades que realizan los estudiantes de manera individual- en grupos, de manera general: Solucionan talleres, hacen representaciones teatrales, crean cuentos, declaman poemas y realizan exposiciones de diversos temas.

-Descripción de las diferentes estrategias empleadas para el desarrollo de los procesos de enseñanza por el docente: Para explicar las diferentes temáticas, los docentes utilizan muy seguido los mapas conceptuales, así mismo diferentes estructuras de análisis sobre un texto literario y no literario trabajado, recursos audiovisuales, etc.

-Descripción de los procesos de aprendizaje realizados por los estudiantes: Los estudiantes son los que construyen su conocimiento, cada uno es autónomo en las diferentes creaciones literarias requeridas.

-Descripción de los procesos y acciones de evaluación cumplidos durante el desarrollo de la clase: Los estudiantes presentan y socializan los productos realizados, ya sea de forma grupal o individual como lo requiera la actividad. En otras ocasiones la evaluación es escrita, y miden lo aprendido durante el desarrollo de la sesión académica.

ACTIVIDADES DE TERMINACIÓN DE LA CLASE

-Describir las actividades organizadas por el docente para terminar las clases: Por lo general, en la finalización de las clases se realizan socializaciones de los talleres, evaluaciones y representación o socialización de las producciones literarias realizadas.

-Describir las actividades de terminación de la clase que deben realizar los estudiantes:

Se realizan actividades sobre producciones acerca de poesía, cuentos, o esquemas didácticos para la síntesis del tema y se terminan de solucionar talleres propuestos.

-Describir los resultados de las actividades de clase: Los estudiantes logran realizar y comprender, aunque en la mayoría de ocasiones han tenido dificultades para el desarrollo de las actividades propuestas. De lo anterior, se refleja que algunos jóvenes no se interesan por saber sobre la temática, y al final no realizan las actividades que demuestran un aprendizaje significativo.

OTRAS ACTIVIDADES

-Describir otras actividades de lo que ocurre en la clase, no necesariamente académicas que ocupan tiempo de la clase: La institución abre las puertas a diferentes organizaciones para realizar actividades de carácter académicas, por lo que, en ciertas ocasiones los estudiantes son citados a ese tipo de actividades, como, por ejemplo: intervención psicológica, capacitación de pruebas saber 9 y 11°, ensayos para alguna actividad interinstitucional, etc.

-Describir relaciones y actitudes entre docentes y estudiantes o compañeros respecto de la clase y otros eventos: la relación que allí se evidencia es muy amena, el grado de confianza entre ellos es muy alto, se nota familiaridad, no es estrictamente docente alumno, sino que se refleja la amistad, aunque en ciertas ocasiones algunos estudiantes tienden a abusar de la confianza que les brindan los docentes y llegan a provocar la falta de respeto hacia ellos.

REFLEXIÓN SOBRE LA CLASE Y HACER REGISTRO EN EL DIARIO DE CAMPO Y EN ELL INFORME SOBRE DIAGNÓSTICO DE AULA:

1. El aula como ambiente académico de aprendizaje, su disposición y recursos en relación al paradigma pedagógico, la filosofía de la institución, y la pedagogía y la didáctica del aula:

El maestro salesiano, desde los principios de Don Bosco, y Santa María Mazarello, cuenta con grandes herramientas para lograr adecuar ambientes de aprendizaje que facilite el aprendizaje de jóvenes de vocación salesiana. La educación gira en torno a que los jóvenes hoy en día deben construir y proponer cada uno de los conocimientos que se le imparten, así lo establece la institución. Existen factores externos los cuales inciden en el querer aprender de los estudiantes; muchas veces ellos no tienen la motivación y anhelo de enriquecerse intelectualmente.

Aunque se usen los mejores métodos de la enseñanza, y se apliquen todos los principios éticos y morales que plantea la salesianidad, los estudiantes se mostrarán con un pesimismo muy marcado, que ni tratando de motivárseles, se desprenderá rápidamente. No todo es negativo, porque hay estudiantes, aunque son muy contados, se les ve el interés en querer aprender y mejorar su calidad de vida mediante el estudio.

Está claro que, la formación no solo es responsabilidad de la institución educativa, sino que hay otros responsables en este proceso; no todo circunda en los principios académicos.

La filosofía religiosa salesiana busca formar jóvenes honestos y altamente competitivos en los campos del saber, y en las dimensiones de la vida.

2. Observar y reflexionar sobre los recursos y medios y su relación de correspondencia con el paradigma pedagógico, los principios educativos del centro, la pedagogía del aula: A pesar de ser una institución con muchas limitaciones financieras, fue una de las instituciones más beneficiadas por el gobierno nacional en la obtención de dotación de herramientas TICS, cada aula cuenta por lo menos con un televisor de Smart T.V. Salas adecuadas con equipos tecnológicos como portátiles. La filosofía institucional pretende formar ciudadanos para el día de hoy, teniendo en cuenta las exigencias del mundo actual.

3. Observar y valorar la correspondencia entre los desarrollos pedagógicos y didácticos de la enseñanza en relación con el paradigma pedagógico, los principios didácticos, enfoques y modelos.

De acuerdo a las actividades planteadas por los docentes del área de lengua castellana, van en función del desarrollo pedagógico que se pretende en los estudiantes, que es proponer y ser guía de los procesos de interpretación y producción, desde el enfoque semántico-comunicativo, en

concordancia con el lenguaje cotidiana en los actos de habla. Se articula lo académico con la vocación ética, formación ciudadana, ambiental, y espiritual.

4. Observar, valorar y describir la correspondencia entre las acciones de aprendizaje, los desempeños de los estudiantes, las tareas en aula, las actividades complementarias y su correspondencia con el paradigma pedagógico, el enfoque, los modelos didácticos:

De cierto modo, las acciones de aprendizaje planteadas en el desarrollo de los ejes temáticos, como conocer características de determinadas obras, conllevan a que los estudiantes creen redes semánticas de conocimiento, en donde, comprende y propone qué tipo de texto va a elaborar. En este caso concreto, al estudiante se le da una obra de teatro, a interpreta y posteriormente él propone una nueva versión a partir de la comprensión. Se usó una estrategia de análisis de textos para lograr lo propuesto.

5. Describir los modos de desempeños individuales, personales, sociales, estudiantiles que tienen los alumnos durante el desarrollo de la clase, su correspondencia con el espíritu de la educación nacional, la filosofía institucional, las normas de convivencia ciudadana, e identificar necesidades y soluciones a través de la enseñanza y el aprendizaje:

En relación a los procesos educativos aplicados en el aula, los estudiantes poseen unas expectativas de vida muy bajas, debido a las condiciones en las que viven, ya sean económicas o afectivas principalmente.

6. Observar, identificar y describir los desempeños de los estudiantes en relación con el paradigma pedagógico, el enfoque, los modelos didácticos, y sus desempeños, valorar los logros e identificar las necesidades para mejorar los desempeños mediante el proyecto o propuesta pedagógica.

En la gran mayoría de los casos, siempre se asigna un tipo de texto, en el que los estudiantes deben hacer un proceso de comprensión lectora. Siempre a la primera lectura no logran identificar la intención comunicativa del texto, la lectura es un modo de pensar, es por eso que se hace necesario realizar procesos de refuerzo en el análisis de diferentes tipos de texto, que logren abordar y determinar la intención comunicativa del texto, de forma pausada.

7. Concluir sobre las características de la clase según el paradigma, el enfoque, el modelo, los desempeños de los protagonistas, docentes y estudiantes, y los medios y recursos,

las estrategias, en relación con el aprendizaje. Describir conclusión en cuanto a logros y a la identificación de necesidades.

Se hace necesario abordar en cada una de las ejecuciones, el paradigma constructivista, ellos van a proponer los tipos de textos que van a leer y las producciones literarias que van a desarrollar, se pretende que tanto estudiantes como docentes formadores y en formación creen conciencia de lo que implica trabajar sobre la metodología de construcción de conocimiento. Se aplicarán las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación como eje principal, avances que hoy en día desplazan la formación tradicional. Se busca lograr intervenir en la problemática de la comprensión de textos, ya que es un elemento que siempre se va a medir en las diferentes pruebas del estado, para medir los procesos educativos en las áreas fundamentales.

ANEXO 1.1 FORMATO DE DISEÑO DE PRUEBAS DIAGNÓSTICAS

Anexo 1.2 Diseño de la prueba diagnóstica de conjuntos de grados de 6°y7°

Tabla 3 Diseño de la prueba diagnóstica de séptimo

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	DE CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática inmersa en la estructura gramatical de un texto.	-Gramatical -Sintáctica	1. Dentro de una oración, un verbo debe ir acompañado de un complemento, según la frase: “ <i>De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra</i> ” En la palabra subrayada	Respuesta: C Porque responde al interrogante ¿Dónde? dentro de la oración. Evidencia: Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los

se hace alusión a elementos de la un lugar, la oración (género, importancia que número) al momento tiene este de escribir textos. complemento dentro de la oración es:

- A.** Porque responde al interrogante ¿Cómo? dentro de la oración.
- B.** Porque responde al interrogante ¿Cuándo? dentro de la oración.
- C.** Porque responde al interrogante ¿Dónde? dentro de la oración.
- D.** Porque responden al interrogante ¿Por qué? dentro de la oración.

Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas

Sintáctica
Textual
Semántica

- 2.** En el enunciado **Respuesta: B**
 ¡Rica, papa!... la El gusto por la
 palabra “rica” se comida.
 puede interpretar

		<p>sintácticamente (Significado contextual de la palabra).</p> <p>Evidencia: Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo</p> <p>A. Representa la falta de riqueza. B. El gusto por la comida. C. Elogio al tigre. D. Que genera mucho dinero.</p>
<p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p>	<p>Semántica Sintaxis Gramática</p>	<p>3. En la expresión: <i>“El loro se <u>curó</u> muy bien”</i>. El verbo subrayado es aquel que exige la presencia de un objeto directo, su función dentro de la expresión es la que:</p> <p>Evidencia: Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias</p> <p>Respuesta: C</p> <p>Modificar el verbo .</p> <p>A. Influir en el objeto indirecto de la oración. B. Dar sentido y fundamentos a la oración. C. Modificar el verbo.</p>

D. Incidir en la acción presentada en la oración.

<p>Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</p>	<p>-Gramatical -Textual -Argumentativa -Discursiva</p>	<p>SEGUNDA PARTE PRUEBA DE COMPOSICIÓN</p> <p>20. Atendiendo a la situación de engaño que vive el loro dentro del cuento “El loro pelado” de Horacio Quiroga. Argumentar de qué manera se afecta la confianza dentro de la historia y qué alternativas son importantes para recuperar la confianza cuando se ha perdido dentro del contexto escolar.</p> <p>Justificar su respuesta utilizando 50 a 90 palabras.</p> <p>Esta pregunta se tendrá un valor de 1.0 punto.</p> <p>En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:</p>	<p>Clave: Produce textos atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo evidenciando sus conocimientos e interés en la problemática.</p> <p>Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.</p> <p>Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.</p> <p>Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.</p>
--	--	--	--

		<p style="text-align: right;">Cohesión</p> <p>-La estructura oracional adecuada (uso adecuado de las conjunciones y (organización de las palabras, sujeto, relación del significado). predicado y formación de oraciones claras).</p> <p style="text-align: right;">Evidencia: Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.</p> <p>-Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).</p> <p>-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).</p>
--	--	--

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Reconozco las características de los

- Comprensión de textos
- Textual
- Semántica
- Argumentativa
- Comunicativa
- Pragmática

1. PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

Las preguntas de este tipo constan de un

Respuesta: C

Clave: estudiante identifica los eventos narrados de manera

diversos tipos de texto que leo.

enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta.

Cada ítem tiene un valor de 0,25 décimas con un valor de 1.0 punto.

Evidencia:
Define elementos literarios tales como

4. De acuerdo con el cuento del Loro Pelado de Horacio Quiroga se puede inferir que la actitud del protagonista es:

- A. Desconfiado, porque los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos.
- B. Malvado, porque no alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera.
- C. Confiado, porque invitó a tomar té al tigre, aun sabiendo el peligro que corría su vida con este acto.
- D. Inocente, porque el tigre era sordo;

lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo.

Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

Textual
Literaria
Enciclopédica
Pragmática

- Respuesta: **C**
- 5.** En la lectura del texto podemos afirmar con respecto a la relación del loro pelado con el tigre, que el **antivalor** presente en dentro de la narración es:
- A.** La venganza, pues el loro ideó una estrategia para capturar al tigre.
- B.** Irresponsabilidad, porque el loro no midió las consecuencias de volar tan alto.
- C.** Deshonestidad, ya que el tigre engañó al loro de manera astuta.
- Deshonestidad, ya que el tigre engañó al loro de manera astuta.
- Evidencia:
Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

		<p>D. Desigualdad, debido a que el tigre se burlaba del tamaño del loro.</p>
<p>Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</p>	<p>-Enciclopédica -Propositiva -Pragmática</p>	<p>6. La lectura el “Loro pelado” de Horacio Quiroga relata una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes. Dicho lo anterior, se puede afirmar que estos acontecimientos pertenecen a un:</p>
		<p>Respuesta: D</p> <p>Texto narrativo, pues es aquel que describe hechos o leyendas, por lo que puede ser ficticio o real.</p> <p>Evidencia: Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria</p> <p>A. Texto descriptivo, ya que tiene como finalidad describir algo, ya sea un objeto, una persona o un animal.</p> <p>B. Texto narrativo, porque es aquel que relata eventos, historias, cuentos, hechos o mitos.</p> <p>C. Texto expositivo, debido a que se orienta a exponer</p>

el tema, con hechos y cifras relevantes.

D. Texto narrativo, pues es aquel que describe hechos o leyendas, por lo que puede ser ficticio o real.

Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente

-Propositiva
-Pragmática
-Comunicativa

7. En la actualidad las buenas intenciones no siempre son bien correspondidas, de acuerdo con lo anterior, se puede inferir que la intención comunicativa del texto “El loro pelado” es:
- Respuesta: **B**
- Promover relaciones con un nivel de ayuda entre los demás.
- Evidencia: Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.
- A. Difundir el afecto mediante situaciones cotidianas.
- B. Promover relaciones con un nivel de ayuda desinteresada entre los demás.

			<p>C. Fomentar la confianza ante las buenas acciones</p> <p>D. Cuidar de los animales respetando su hábitat.</p>
	<p>Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído</p>	<p>Gramatical Análisis textual</p>	<p>Respuesta: A Ruido</p> <p>8. De acuerdo con el texto, qué significado tiene la palabra “barullo”</p> <p>Evidencia: Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios.</p> <p>A. Ruido B. Felicidad C. Disciplina D. Peligro</p>
LITERATURA	<p>Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p>	<p>Textual Lingüística</p>	<p>9. La intención del autor con el texto el loro pelado es transmitir un mensaje de reflexión para la vida, ¿de qué manera refleja su expresión lingüística?</p> <p>Respuesta: B</p> <p>Prosa porque su estructura es fácil de leer.</p> <p>Evidencia: Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de</p>

- A. Prosa porque su estructura es fácil de leer. las circunstancias en que han sido creados.
- B. Verso porque tiene una métrica.
- C. Rima porque tiene un ritmo adecuado.
- D. Poesía porque tiene un objeto lírico.

Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

Lingüística
Enciclopédica

10. A partir del siguiente fragmento: “*el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y, además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador*”. Respuesta: **B** Nudo, porque es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes.

De lo anterior, ¿Qué evidencia: Identifica la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas reflejadas en otro tipo de fragmento? composiciones.

- A. Inicio, porque es la parte inicial de la historia.
- B. Nudo, porque es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia.
- C. Desenlace, porque es la parte donde se suele dar la solución al problema.
- D. Síntesis, porque es una descripción de los hechos más importantes de un texto.

<p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de</p>	<p>Lingüística Enciclopédica</p>	<p>11. Dentro de la narración “El loro pelado” de Horacio Quiroga resalta un personaje</p>	<p>Respuesta: C C. las acciones que realiza. Evidencia: Define literarios como tales como</p>
--	--------------------------------------	---	---

los personajes,
lenguaje, atmósferas,
diálogos, escenas,
entre otros.

principal, se personajes, lugar,
puede inferir que tiempo, sentimientos
es de gran acciones al interior de
relevancia y su una obra literaria.
forma de resaltar
dentro del texto se
debe a:

A. sus
características
físicas.

B. sus
características
psicológicas.

C. las
acciones que
realiza.

D. sus
características
socio
humanísticas.

Formulo hipótesis de
comprensión acerca
de las obras literarias
que leo teniendo en
cuenta género,
temática, época y
región.

Análisis
literario

Pragmática

12. A Respuesta: **C**
través de la
lectura, podemos Contexto nocturno,
interpretar que el los personajes
desarrollo de la desarrollan
historia se habilidades para
remonta en un adaptarse a este
contexto medio.
selvático, sí se

tuviera que Evidencia:
 retomar una Comprende que las
 región apropiada obras literarias se
 para desarrollar enmarcan en
 nuevamente la contextos culturales e
 narración históricos que
 diferente a la promueven
 planteada sería: la circulación de
 ciertos

A. Contexto conocimientos.

acuático, porque
 no solo en la selva
 abundan árboles,
 podría ser en una
 ciénaga.

B. Contexto

desértico, porque
 los personajes
 cambiarán su
 modo de vivir.

C. Contexto

nocturno, los
 personajes
 desarrollan
 habilidades para
 adaptarse a este
 medio.

D. Contexto escolar,

desde luego se
 desenvuelven
 dentro de una

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.</p>	<p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Textual Pragmática</p>	<p>comunidad educativa.</p> <p>13. Teniendo en cuenta la historieta de Mafalda; ¿cuál sería el titular apropiado de acuerdo a los acontecimientos ambientales ocurridos en los últimos años en el planeta tierra?</p> <p>A. En 30 años el planeta tierra no tendrá zonas aptas para cultivo de alimentos.</p> <p>B. El planeta tierra es un lugar apto para vivir, pero primero se deben exterminar muchas especies.</p> <p>C. Los desastres ambientales aumentan gracias a las malas inversiones de los seres humanos.</p> <p>D. La fauna silvestre está ayudando con la</p>	<p>Respuesta: A</p> <p>En 30 años el planeta tierra no tendrá zonas aptas para cultivo de alimentos.</p> <p>Evidencia: Contextualiza adecuadamente un texto y la información contenida en él.</p>
---	---	-------------------------------	--	--

<p>Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p>	<p>Lingüística Pragmática Comunicativa</p>	<p>deforestación de bosques.</p> <p>14. A partir de la expresión corporal y gestual planteada en la tercera viñeta de la historieta de Quino</p> <p>¿determine cuál de los siguientes títulos noticiosos se asemeja más a la cotidianidad ambiental que presenta este medio de comunicación?</p>	<p>deforestación de bosques.</p> <p>Respuesta: A</p> <p>Rinoceronte macho blanco: Extinto en 2011</p> <p>Evidencia:</p> <p>Selecciona información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.</p>
		<p>A. Rinoceronte macho blanco: Extinto en 2011</p> <p>B. ¡No más niños con hambre!</p> <p>C. Los bosques son el futuro de la humanidad</p> <p>D. Estudiantes de una universidad de Bogotá realizan campañas de</p>	

salud en zonas
rurales.

<p>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p>	<p>Discursiva Pragmático Semántico</p>	<p>15. ¿Qué otro tipo de situación se puede generar a partir de las imágenes planteadas?:</p> <p>A. ¡Observa, ese es el páramo de saturaban! ¿Logras ver la grandiosa fauna y flora? Pues, la quieren acabar.</p> <p>B. ¡Y, el mundo se está acabando!, ¿pero ahora?, ya ni lo quieren.</p> <p>D. ¿Deseas cuidarlo?, ¡sí, me encantaría!, pero ya es demasiado tarde.</p>	<p>Respuesta: A</p> <p>A: ¡Observa, ese es el páramo de saturaban! ¿Logras ver la grandiosa fauna y flora? Pues, la quieren acabar.</p> <p>Evidencia: Interpreta mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.</p>
---	--	--	---

<p>Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas</p>	<p>Pragmática</p>	<p>16. En los medios de comunicación es muy habitual emplear signos de exclamación e interrogación. Precise ¿cuál es la función que cumplen estos signos de puntuación?</p> <p>A. Dar sentido al texto y ordenar las ideas.</p> <p>B. Hacen que la noticia sea más atractiva.</p> <p>C. Los signos de puntuación</p> <p>D. La función que cumplen es la de llamar la atención del lector.</p>	<p>Respuesta: A</p> <p>A: Dar sentido al texto y ordenar las ideas.</p> <p>Evidencia: Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas</p>
--	-------------------	--	--

**ÉTICA DE
LA
COMUNICACIÓN**

<p>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>17. Teniendo en cuenta el siguiente enunciado <i>“El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para</i></p>	<p>Respuesta: C</p> <p>Con utilizar el engaño sin importar la bondad de</p>
---	-------------------	---	--

agarrarlo de un zarpazo” los demás para lograr
 ¿con qué situación de la sus objetivos
 vida cotidiana se puede
 relacionar?

Evidencia:

Comprende la

- realidad que circunda
 a las obras literarias a
 partir de los
 conflictos y hechos
 desarrollados en
 textos
- A. Con el engaño utilizado por muchas personas para conseguir sus objetivos
- B. Con la traición por parte de las personas que te brindan amistad
- C. Con utilizar el engaño sin importar la bondad de los demás para lograr sus objetivos
- D. Con no valorar la amistad que se brinda a los demás

Evidencia	18. Selecciona	Respuesta:
que las variantes lingüísticas encierran una visión particular	la situación en la que el derecho a la diferencia sea vulnerado.	C Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en
	A. Un gobierno establece que afrodescendientes	

<p>del mundo.</p>	<p>y mujeres puedan ocupar cargos públicos.</p> <p>B. Un colegio permite que un estudiante indígena se vista según sus costumbres y no lleve uniforme.</p> <p>C. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de la reforma tributaria.</p> <p>D. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.</p>	<p>contra de la reforma tributaria.</p> <p>Evidencia: Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.</p>
-------------------	--	---

<p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>19. De acuerdo con el texto “El loro pelado” de Horacio Quiroga ¿Consideras que el lenguaje y los recursos que utiliza el autor, como la personificación, incitan a la</p>	<p>Respuesta: B Si, ya que al utilizar la personificación en el texto recalca la realidad de los animales</p> <p>Evidencia: Comprende la realidad que circunda</p>
--	-------------------	---	---

reflexión sobre el cuidado de los animales? a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en

A. Si, textos como novelas dado que el autor y obras teatrales.

al dar voz a los animales en el texto busca causar conciencia acerca de la domesticación de animales silvestres.

B. Si, ya que al utilizar la personificación en el texto recalca la realidad de los animales

C. No, dado que solo hace referencia a una situación ficticia

D. No, ya que el autor solo personifica a los animales para presentar una situación en la vida salvaje

Anexo 1.3 Diseño de la prueba diagnóstica de conjuntos de grados de 8°y9°

Tabla 4 Diseño de la prueba diagnóstica de 9°

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGROS SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Reescribir o el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores	Competencia textual Lingüística Gramatical Socio-cultural Pragmática	21. Teniendo en cuenta el contexto social-histórico de la obra “Cien años de soledad” específicamente el fragmento aquí presentado, se puede decir que hace alusión a momentos clave de la historia en Colombia. De acuerdo a lo anterior, realizar un comentario crítico acerca de la relación que tiene el desarrollo de la tecnología y el período de desarrollo industrial en Colombia. En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado) • Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos) 	Evidencia: Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.

- El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.	- Sintáctica - Argumentativa - Semántica - Textual - Pragmática	20. Lea atentamente el siguiente fragmento de la obra “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez.	Evidencia: estructura los textos que compone, para lo cual
Estándar básico de competencia ciudadana:	Utilizo mecanismos constructivos para encauzar mi rabia y enfrentar mis conflictos.		<p style="text-align: center;">FRAGMENTO</p> “Era como si Dios hubiera resuelto poner a prueba toda capacidad de asombro, y mantuviera a los habitantes de Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto , la duda y la revelación, hasta el extremo de que ya nadie podía saber a ciencia cierta dónde estaban los límites de la realidad.”	elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación)
			Teniendo en cuenta las palabras subrayadas en el fragmento, produzca un texto explicativo, donde evidencie la relación existente entre ellas y el contexto escolar.) y su adecuación al ámbito de uso.
			En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:	
			-Coherencia global (identifica el tema central que da sentido al texto en su totalidad).	

-Cohesión (uso de

pronombres y conectores explicativos)

-Ideas con orden lógico y
secuencial.

PROD	Tengo	-	19. Los adverbios son palabras que pueden modificar a un verbo o adjetivo, los hay de diversos tipos: tiempo, lugar, modo, afirmación, entre otros. En este caso identifique dentro de las opciones el enunciado que contenga adverbios de modo, tiempo y afirmación, además especifique el tipo de oración coordinada.	Clav
UCCIÓN	en cuenta reglas	Textual		e: D
TEXTUAL	<i>sintácticas,</i>	-		D.
	<i>semánti</i>	Semántica		<u>Ahora</u> debo
	cas y pragmáticas	-		colocar el
	para la	gramatical.		pastel
	producción			<u>cuidadosament</u>
	de un			e, y las copas
	texto.		A. Camilo vive en frente de María y generalmente ellos se saludan por el balcón. (copulativa)	de cristal
			B. Necesito esos papeles ya mismo, o es que aún no están listos.	<u>también.</u>
			C. Fernando ya debería estar allá porque se fue esta mañana bastante temprano. (causal)	(copulativa).
			D. Ahora debo colocar el pastel cuidadosamente, y las copas de cristal también. (copulativa)	Evid
				encia:
				Reconoce y
				utiliza las
				clases de
				oraciones
				coordinadas y
				subordinadas.

PROD	Caracter	-	18. Lea con atención el	Clav
UCCIÓ	izo y utilizo	Textual	siguiente fragmento: “ <i>muchos</i>	e: C
TEXTUAL	estrategias	-	<i>estimaron que habían sido víctimas de</i>	C.
	descriptivas y	Enciclopédica	<i>un nuevo y aparatoso asunto de</i>	Los habitantes
	explicativas para	-	<i>gitanos, de modo que optaron por no</i>	de Macondo
	argumentar mis	Comunicativa	<i>volver a ir al cine</i> ”. El argumento que	expresan un
	ideas, valorando y	-	describe mejor la situación evidenciada	sentimiento de
	respetando las	Literaria	anteriormente es:	engaño, ya que
	normas básicas de			concebían los
	la comunicación.			hechos como
			A. Los gitanos tenían extrañas costumbres, debido a que introducían nuevas visiones de mundo.	reales.
			B. Los habitantes de Macondo se sentían confundidos por el aturdimiento de los nuevos aparatos.	Evidencia: Expo ne sus puntos de vista para apoyar o
			C. Los habitantes de Macondo expresan un sentimiento de engaño, ya que concebían los hechos como reales.	contradecir las opiniones de sus
			D. Los gitanos buscaban difundir la tecnología para aumentar sus ingresos económicos.	interlocutores.
COM	Caracter	-	1. De acuerdo con la	Clav
PRENSIÓN	E izo los textos de	Comunicativa	siguiente frase: “ <i>El cine era una</i>	e. B
INTERPRETA	C acuerdo con la	-	<i>máquina de ilusión que no merecía los</i>	B.
CIÓN	intención	Textual	<i>desbordamientos pasionales del</i>	Convencer al
TEXTUAL			<i>público</i> ” de la obra “Cien años de	

comunicativa de -
quien los produce. Pragmática

soledad”. Se puede concluir que la intención comunicativa que presenta el autor en el enunciado es:

lector de que el cine era visto en esa época como algo

A. Apelar a los sentimientos del lector en cuanto a la importancia del cine.

inútil.

Evid

B. Convencer al lector de que el cine era visto en esa época como algo inútil.

encia:

Eval

C. Poner al lector en contra de la innovación tecnológica que contrajo el cine en macondo.

úa sus propios

textos

atendiendo a

las

D. Advertir sobre la ineficacia del cine en la vida de las personas.

carac

terísticas del

género

y el

propósito

comunicativo.

<p>COM PRENSIÓN E INTERPRETA CIÓN TEXTUAL</p>	<p>Infiero - otros sentidos en Textual cada uno de los - textos que leo, Semántica relacionándolos - con su Pragmática sentido global y con el contexto en el</p>	<p>2. De las siguientes opciones, la que sintetiza mejor la idea central del fragmento “Macondo” del libro “Cien años de Soledad” es: A. Detallar aspectos de los avances generación. B. Contraste de hechos cotidianos. C. Notables avances culturales. D. Evocar los avances tecnológicos.</p>	<p>Clav e: D D. Evocar los avances tecnológicos. Evid encia: Infier e significados</p>
--	---	--	---

	cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.			implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	- Textual - Semántica - Pragmática	3. En el enunciado “ <i>Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto, la duda y la revelación</i> ”. Se da a entender que sus habitantes:	Clave: A A E videncia: Definir el significado de las palabras de acuerdo con el contexto y la situación comunicativa en que se ha producido un texto.
			A. Entraron en conflicto con su realidad. B. Optaron por aceptar los artefactos. C. Desatendieron su curiosidad natural. D. Contribuyeron a la construcción cultural.	Entraron en conflicto con su realidad. E videncia: Definir el significado de las palabras de acuerdo con el contexto y la situación comunicativa en que se ha producido un texto.

COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	- Textual - Lingüística	4. Según la lectura del texto, se puede evidenciar que, a partir de los nuevos artefactos, la realidad fue alterada afectando principalmente a: A. Los jóvenes inventores. B. La burocracia de los gitanos. C. La sociedad en general D. La economía de Macondo.	Clave: C C. La sociedad en general. Evidencia: Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.
LITERATURA	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	- Literaria - Pragmática	Lea atentamente el siguiente fragmento: Poema número 12 Pablo Neruda Para mi corazón basta tu pecho, para tu libertad bastan mis alas. Desde mi boca llegará hasta el cielo	Clave: D D. Literatura latinoamericana porque sus temas hacen

lo que estaba dormido sobre tu alma.	alusión al amor
Es en ti la ilusión de cada día.	y a la fantasía.
Llegas como el rocío a las corolas.	
Socavas el horizonte con tu ausencia.	
Eternamente en fuga como la ola.	
He dicho que cantabas en el viento	Evid
como los pinos y como los mástiles.	encia:
Como ellos eres alta y taciturna.	Rela
Y entristeces de pronto, como un	ciona su
viaje.	interpretación
Acogedora como un viejo camino.	de una obra
Te pueblan ecos y voces nostálgicas.	literaria con las
Yo desperté y a veces emigran y	visiones de
huyen	mundo
pájaros que dormían en tu alma.	vigentes en una
	época y/o

5. Teniendo en cuenta el movimiento literario. fragmento anterior y el tema que allí trata, se deduce que el autor Pablo Neruda pertenece a literatura:

A. Literatura Romántica porque expresa sentimientos de amor.

B. Literatura Medieval porque trata temas religiosos y de aventuras.

C. Literatura porque trata sobre la mitología y la naturaleza.

D. literatura latinoamericana porque sus temas hace alusión al amor y a la fantasía.

LITE RATURA	Caracter izo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc	Liter Prag	6. La obra “20 poemas de amor y una canción desesperada ” del autor Pablo Neruda , qué características quiere cautivar el autor en este poema y su influencia en el mundo actual. A. El poder amar a alguien, solo es posible a lo máximo si se ha perdido a alguien más. B. Es la dicotomía del amor y la vida, y su relación con el mundo en el que vivimos. C. Es un enfoque con sentimiento liberal creado por el amor y las vivencias de las personas que viven en mundo con limitaciones emocionales. D. Describe el dolor y la felicidad de las mujeres en el pasado, presente y futuro.	Clav e: B . Es la dicoto mía del amor y la vida, y su relació n con el mundo en el que vivim os
				<p style="text-align: right;">Evid</p> <p>encia: Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la</p>

				relaciona con épocas y autores.
LITE	Identific	-	7. Teniendo en cuenta el	Clav
RATURA	o los recursos del lenguaje empleado por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparó con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Literaria - Pragmática - Semántica	poema anterior de Pablo Neruda, y la siguiente frase de César Vallejo: <i>¡Melancolía, deja de secarme la vida y desnuda tu labio de mujer!</i> los temas empleados por los autores en mención tratan sobre: A. Sufrimiento y amor ya que expresan sus sentimientos libremente. B. Engaño y tristeza debido al abandono e injusticias vividas. C. Felicidad e ilusión enmarcada en las expresiones lingüísticas. D. Dolor y desengaño porque describe la realidad vivenciada de los autores.	e: A A Sufrimiento y amor ya que expresan sus sentimientos libremente. Evidencia: Inferencia y significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.

LITE RATURA	Caracter - izo los principales moment - os de la literatura latinoam - ericana, Histórica atendiendo a cultural - particularidades tempora Pragmática les, geográficas, de género, de autor, etc.	Literaria - Semántica - Histórica cultural - Pragmática	8. Qué hechos históricos influyeron en la escritura del poeta chileno Pablo Neruda: A. La publicación del libro “ Desolación” de Gabriela Mistral en el año 1922. B. El movimiento literario centralista. C. La guerra civil española y muerte del poeta Federico García Lorca. D. La creación del libro 20 poemas y una canción desesperada.	Clav e: C C. La guerra civil española y la muerte del poeta Federico García Lorca. Evid encia: Deter mina la identidad cultural presente en textos litera rios y la relaciona con épocas y autores.
------------------------------	--	--	--	---

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Interpretación de los elementos comunicativos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.

Clave: **Responda los ítems del 9 al 12 teniendo en cuenta la siguiente historieta, cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos, con un valor de 1.0**

D. Un tono sarcástico es decir un comentario indirecto, su fin es presentar una crítica frente a la calidad de educación y los contenidos en el aula.

Observe la siguiente imagen y responda:



Evidencia: Inferir e significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.



9. En la anterior historieta, se presenta un pensamiento crítico; elija la opción que refleje mejor la función del tono y su finalidad en relación con el contexto escolar que se percibe.

- A. Presenta un comentario en la tercera viñeta donde se da a entender lo contrario del mensaje real, su fin es ofender a la maestra e incomodarla.
- B. Un tono sarcástico pues le da a entender a la maestra lo poco que puede enseñar, pretende sobresalir entre sus compañeros.
- C. Un tono de mandato pues le impone a la docente lo que debería enseñar, su fin es mostrar autoridad e independencia de pensamiento por parte del estudiante. .
- D. Un tono sarcástico es decir un comentario indirecto, su fin es presentar una crítica frente a la calidad de educación y los contenidos en el aula.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.	Textual - Sintáctica - Gramatical - Pragmática - Lingüística	10. Atendiendo a las características del interlocutor, se puede decir que la intención del mismo es: A. Manejar la crítica ostentosa, poco apropiada para la situación. B. Hacer uso de palabras sencillas que son pertinentes con la situación. C. Emplear vocabulario propio del ámbito escolar que invita a pensar. D. Utilizar una información que incita al estudio de temas relevantes.	Clave: B B. Hacer uso de palabras sencillas que son pertinentes con la situación. Evidencia: Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y	Comunicativa - Pragmática	11. Podemos decir que el propósito de la historieta es: A. Exponer a los lectores la falta de seriedad a la hora de enseñar de los maestros.	Clave: D D. Mostrar parte de la realidad

la contrasto
críticamente con
 la que
recojo de los
contextos en los
cuales intervengo.

- B. Llamar la atención al lector sobre la importancia del estudio
- C. Entretener a los lectores sobre historias personales de los maestros
- D. Mostrar parte de la realidad que se observa en las aulas de clases.

que se observa
en las aulas de
clases

Evid

encia:
Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Selección de la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.	- Pragmática - Semántica - Comunicativa - Interpretativa	12. En la historieta los personajes poseen un rasgo particular que los caracteriza, ya que se refieren a:	Clave: A.
			A. Un mismo tema, aunque cada uno lo observa de diferente forma.	Un mismo tema, aunque cada uno lo observa de diferente forma.
			B. Distintos temas, y cada uno lo aprecia de forma diferente.	
			C. Un mismo tema, y cada uno lo observa de manera similar.	Evidencia:
			D. Distintos temas, pero concuerdan en su forma de verlo.	Infiere el significado

					de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.	- Pragmática - Comunicativa	13. Desde el punto de vista pragmático (analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contexto), el periódico en la historieta representa:	Clav e: C C. Distractor de la realidad	
			A. Un signo de distinción B. La búsqueda de conocimiento C. Distractor de la realidad D. Confiabilidad en el medio	Evidencia: Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción	

de
identidad.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	- Comunicativa - Semántica - Pragmática	14. Lee el siguiente enunciado: “ <i>El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público</i> ”. De acuerdo con el anterior enunciado, se puede afirmar que Bruno Crespi desempeña dentro de los elementos de la comunicación, el papel de:	Clave: B Receptor, debido a que recibe la información proporcionada por el alcalde. Evidencia: Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.
ÉTICA DE LA	Comprendo el concepto de	- Pragmática	15. Teniendo en cuenta el siguiente enunciado “Era como si Dios	Clave: A

COMUNICACIÓN coherencia y - hubiera resuelto poner a A
distingo entre Socio- cultural prueba toda capacidad de asombro, y . Sí,
coherencia local y - mantuviera a los puesto que
global, en textos Semántica habitantes de Macondo en un el autor
míos o de permanente vaivén entre el alborozo y recurre a
mis el Dios como
compañeros desencanto, la duda y la la máxima
revelación, hasta el extremo de que ya autoridad
nadie podía sobre los
habitantes saber a ciencia cierta dónde
estaban los límites de la realidad”.
¿Considera que se plantea a Dios en
relación con la actualidad?

Evid

encia:

- A. Sí, puesto que el autor recurre a Dios como la máxima autoridad sobre los habitantes. Com prende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él
- B. No, ya que el autor solo hace énfasis en Macondo.
- C. No, puesto que Dios no hace parte de todas las creencias actualmente.
- D. Sí, ya que el autor alude a Dios como está presente en las diferentes culturas.

ÉTIC	Valoro,	-	16. Según el texto teniendo en	Clav
A DE LA	entiendo y adopto	Semántica	cuenta, la actitud de los habitantes de	e: C
COMUNICAC	los aportes de la	-	Macondo en relación con lo que sucedía	C.
IÓN	ortografía	Comunicativa	en el contexto social y respecto a la	Personas de

para la comprensión y producción de textos.	llegada de los gitanos y los nuevos artefactos, podemos catalogarlos como:	buen corazón que aceptaban con ignorancia los aparatos que traían los gitanos.
	A. Gente que cuidaba las tradiciones de su pueblo, por ende, rechazaban todo lo nuevo.	
	B. Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos.	Evidencia: Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.
	C. Personas de buen corazón que aceptaban con ignorancia los aparatos que traían los gitanos.	
	D. Personas de buenas costumbres y tradiciones que ignoraban todo lo que sucedía en el exterior.	

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	- Comunicativa - Pragmática - Semántica	17. Cuando en el texto el autor habla de que los pobladores de Macondo, entraron en conflicto debido a los nuevos artefactos que traían los gitanos, se refiere a:	Clave: B B. La falta de comunicación con el exterior y sus nuevas tecnologías
			A. La ignorancia de los pobladores ante los objetos que nunca habían visto.	

B. La falta de afectan al comunicación con el exterior y sus pueblo. nuevas tecnologías afectan al pueblo.

C. La inocencia de los habitantes de Macondo ante las nuevas invenciones del mundo. **Evidencia:**

D. Aceptaban todo lo que llegaba al pueblo por medio de los gitanos y todo lo que decían en sus publicidades. Da cuenta del papel que desempeñan el interlucutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma

Anexo 1.4 Diseño de la prueba diagnóstica de conjuntos de grados de 10°y11°

Tabla 5 Diseño de la prueba diagnóstica del grado 10°

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO A FORMULACIÓN DEL ÍTEM	DE CLAVE DE RESPUESTA
-------------------	----------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	-----------------------

		SEGUNDA PARTE PRUEBA	Respu
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	DE COMPOSICIÓN	esta clave: D
	Competencia textual	1. Partiendo de los niveles de la lengua, la siguiente afirmación “ <i>ya no se trataba de las animadas conversaciones de antaño, en las que Gregorio, desde la habitación de su hotel, siempre había pensado con cierta nostalgia</i> ”. Corresponde a una situación comunicativa donde se expresa un lenguaje:	D.
	Lingüística		Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.
	Comunicativa		
		A. Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso.	Evide
		B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.	ncia
		C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.	Deduc
		D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.	e referentes sociales,
			culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el
			texto.

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Semántica	2. Considere el siguiente enunciado: “ <i>la hermana abandonaba su trabajo para ayudar a la madre, pero esto no tenía efecto sobre el padre</i> ”. Esta frase, dentro de la clasificación de las oraciones, se puede considerar:	Clave: C
		Pragmática		
		Textual		Coordi nada adversativa.
				Evidencia: Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Competencia textual	20. Teniendo en cuenta la situación de discriminación que vive Gregorio Samsa según la lectura dada, identificar, qué problema está viviendo este personaje, y a partir de esto, argumentar cómo se manifiesta y se traslada de esa manera en la vida escolar.	Evidencia: Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.
		Lingüística		
		Gramatical		
		Socio-cultural		
		Pragmática	En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:	

Competencias**Ciudadanas:**

Reco
nozco las
situaciones de
discriminación
y
exclu
sión más
aguda que se
presentan
ahora, o se
prese
ntaron en el
pasado, tanto
en el orden
Naci
onal como en
el
internacional;
las relaciono
con las
discriminacion
es que observo
en mi vida
cotidiana.

- La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado)
- Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos)
- El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)

	Elab	-	3. En la siguiente frase	Clave:
COM	oro hipótesis	Competencia textual	del texto “La metamorfosis” de	C
PRENSIÓN E	de	- Pragmática	Frank Kafka: “El deber familiar	
INTERPRETA	interpretación	-Discursiva	era aguantarse la repugnancia y	

CIÓN
TEXTUAL

atend
iendo a la
intención
comunicativa
y al
sentido global
del texto que
leo.

resignarse, nada más que
resignarse”, se puede evidenciar
que el autor enmarca un
contexto social-cultural debido
a:

- A. La
realidad de las familias
en la modernidad
- B.
Obligación
familiar
- C.
Tolerancia
familiar
- D.
Compromiso
con la familia y la
sociedad.

Eviden
cia: Deduce
referentes
sociales,
culturales o
ideológicos
presentes en las
voces que hablan
en el texto y
argumenta su
posición al
respecto.

COM
PRENSIÓN E
INTERPRETA
CIÓN
TEXTUAL

Elab
oro hipótesis
de
interpretación
atendiendo a la
intención
comunicativa
y al sentido
global del
texto que leo.

Pragmática
Semántica
Textual

4. De acuerdo al D
contexto literario, la obra la
metamorfosis de Frank Kafka
está enmarcada en el realismo
que representa un mundo de
ficción de gran complejidad, a
partir de ello se puede inferir que
la visión de mundo percibida en
el texto. Las opciones a
continuación son correctas,

Clave:
D
Estétic
o, porque utiliza
una narración
fantástica para
plasmar hechos
reales y
contrastarlos a
través de la
escritura.

EXCEPTO:

-
- A.** Ambiguo, porque representa múltiples interpretaciones de mundos. **Evidencia:** Relación del significado del texto con los contextos
- B.** Absurdo, porque no hay una lógica concreta entre el contexto y la época. **Evidencia:** sociales, culturales y políticos en los que fue producido.
- C.** Fragmentado, porque el contexto de la obra tiene posturas sociales de un mundo distinto a la realidad.
- D.** Estético, porque utiliza una narración fantástica para plasmar hechos reales y contrastarlos a través de la escritura.

			5. Teniendo en cuenta	Clave:
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto:	- Textual - Enciclopédica - Pragmática	la estructura del texto, se puede inferir que la tipología textual a la que pertenece es:	A Narrativo Evidencia: Comprende las temáticas,

explicativos,
descriptivos y
narrativos.

C.
Descriptivo

D. Expositivo

características,
estilos, tonos,
sentido local y
global de las
obras literarias
que lee.

COM PRENSIÓN E INTERPRETA CIÓN TEXTUAL	Asu mo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos	- Textual - Argumentativa - Semántica	6. De acuerdo a la siguiente frase de la Metamorfosis de Franz Kafka “la manzana permaneció empotrada en la carne como recuerdo visible, ya que nadie se atreería retirarla”, el autor usa la frase para referirse a:	Clave: D D. Los sentimientos encontrados frente al rechazo social.
			A. El miedo a las transformaciones de las dimensiones del ser humano. B. Vivir inmerso en la monotonía diaria. C. Los recuerdos que atormentan la existencia. D. Los sentimientos encontrados frente al rechazo social.	Eviden cia: Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.
COM PRENSIÓN E INTERPRETA CIÓN TEXTUAL	Dise ño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo	- Textual - Lingüística - Semántica	7. Seleccione la respuesta correcta que organice los hechos, de acuerdo a la secuencia que se presenta en el texto:	Clave: B 4- 2-5-1-3

de texto, tema,
interlocutor e
intención
comunicativa.

1. La descripción de la vestimenta del padre. **Evidencia:**
2. La exclusión hacia Gregorio por parte de la familia. **Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.**
3. El agotamiento físico y mental del padre.
4. El recuerdo de la condición vulnerable de Gregorio.
5. Las actitudes y labores de la madre y la hermana.

- A. 3-1-5-2-4
- B. 4-2-5-1-3
- C. 4-2-1-3-5
- D. 3-1-2-4-5

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. **CLAV E: C**
(Valor 1.0). Expresa sentimientos

Responda las preguntas de 14 a 17 teniendo en cuenta el siguiente fragmento, donde predomina la emoción sobre la narración.

Competencia **cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos. Lea el siguiente**

LITERATURA Identificación en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos

Literaria, semántica y pragmática.

fragmento y seleccione la respuesta correcta.

Lee el siguiente fragmento y seleccione la respuesta correcta.

LA VIDA ES UN SUEÑO
(Fragmento)

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Autor: Pedro
Calderón de la Barca
Recuperado de:
[http://www.rjgeib.com/thoughts
/barca/barca.html](http://www.rjgeib.com/thoughts/barca/barca.html)

8. Teniendo en cuenta lo leído, puede decirse que representa un género Lírico porque:

Evidencia: Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.

A) Representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos.

B) Presenta hechos legendarios en un tiempo determinado.

C) Expresa sentimientos donde predomina la emoción sobre la narración.

D) Se relatan historias imaginarias o ficticias.

<p>LITE RATURA</p>	<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p>	<p>Literaria, Enciclopédica, Semántica Pragmática</p>	<p>9. En el poema "La vida es un sueño" de Pedro Calderón de la Barca, su tono estético planteado es:</p> <p>A. Satírico, ya que expresa indignación con un propósito meramente burlesco</p> <p>B. Melancólico caracterizado por un estado de tristeza y desánimo.</p>	<p>Clave: B Melancólico caracterizado por un estado de tristeza y desánimo.</p> <p>Evidencia: Comprende las temáticas, características,</p>

- C. Irónico dando a estilos, tonos, entender lo contrario de sentido local y lo que se dice global de las obras literarias
- D. Sombrío suscitando un que lee. espacio macabro o aterrador

LITE RATURA	Identifico en obras de la literatura universal, las escuelas literarias a las que pertenecen.	Competencia Literaria	10. El escritor español Pedro Calderón de la Barca caballero de la Orden de Santiago, pertenece a la escuela literaria del:	Clave: D Barroco, movimiento artístico y cultural desarrollado en los siglos XVII y parte del XVIII utilizando un estilo exagerado y claro.
			A. Realismo, originado en Francia en la primera mitad del siglo XIX valorando el parecido de la obra de arte con el mundo real.	
			B. Romanticismo, movimiento literario surgido a finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX, exaltando el yo individual y la búsqueda de la libertad.	Evidencia: Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles
			C. Simbolismo, que inició en Francia a finales del siglo XIX, tiene como	estilísticos de las obras literarias de una época o

objetivo la búsqueda interior y la búsqueda de la verdad universal. movimiento literario.

D. Barroco, movimiento artístico y cultural desarrollado en los siglos XVII y parte del XVIII utilizando un estilo exagerado y claro.

LITERATURA	Com para textos de diversos autores, tema s, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Lingüística Prag mática	11. Dado el poema “ <i>la vida es un sueño</i> ” perteneciente al siglo de oro, una de las características que se evidencia en la composición lírica de este movimiento es: A. el pesimismo e inconsistencia de la vida. B. La exaltación del yo individual y el sentimiento de la soledad. C. El ansia de libertad y espíritu de rebeldía. D. Utiliza un lenguaje culto sin demasiados adornos literarios.	Clave: A El pesimismo e inconsistencia de la vida. Evidencia: Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos y poéticos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS	Asunto como una posición crítica frente a	Competencia Semántica.	Responda los ítems del 10 al 13 teniendo en cuenta la siguiente historieta, cada ítem tiene un	Clave: B Socialdemócrata

SISTEMAS SIMBÓLICOS los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

valor de 0,25 puntos, con un valor de 1.0.



12. Según el fragmento subrayado y el contexto general de la historieta, es claro que se detecta un pensamiento de orden crítico; Determine qué opción sustenta mejor el mensaje ideológico, esto en relación con el contexto social actual.

“Yo te pregunte por los milibares no por los militares”

A. Ideología de carácter comunista porque el comentario promueve la igualdad entre clases sociales y la libertad.

Evidencia:
Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica los posibles sesgos.

B. Ideología

socialdemócrata puesto que toma elementos de igualdad colectiva, libertad y equilibrio social.

C. Ideología

democrática dado que es un sistema que busca una representación igualitaria y un estado de libertad.

D. Ideología

liberalista ya que se fundamenta en la idea de libertad, individualidad y seguridad para un pueblo.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Análisis de las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de las manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las	Competencia pragmática.	13. De acuerdo con la historieta de Mafalda ¿Qué implicaciones ideológicas se encuentran presente en la historieta e infiere en la sociedad actual?	Clave: A y social	Evidencia: Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de
			A. Política y social B. Cultural y política C. Social y cultural		

canciones, los
caligramas,
entre
otros

D. Cultural y distintos medios
política de comunicación.

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades.</p>	<p>Pragmática Comunicativa</p>	<p>14. En la viñeta número cuatro, se evidencia el papel que juegan los medios de comunicación masiva, en este caso la prensa como fuente de información. Escoja cuál de las siguientes opciones sustenta la influencia de este medio en el contexto social:</p> <p>A. Manipulador B. Presenta imágenes de interés al público. C. Forma una opinión crítica. D. Informa temas políticos de la actualidad.</p>	<p>Clave: C</p> <p>Forma una opinión pública.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos (medición, selección, ideologías, entre otros).</p>
	<hr/>			

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p>	<p>Semántica.</p>	<p>15. La historieta anterior presenta una confusión fonética entre el padre y la hija. De qué forma los medios de comunicación interfieren en el manejo de la información:</p> <p>A. De acuerdo a un ideal social</p> <p>B. Por medio de la influencia del gobierno</p> <p>C. A través de la manipulación mediática</p> <p>D. Para ajustarse a las necesidades de una comunidad</p>	<p>Clave: C</p> <p>A través de la manipulación mediática</p> <p>Evidencia: Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre</p>	<p>- Pragmática . Semántica .</p> <p>Competencia comunicativa</p>	<p>16. De acuerdo con el fragmento del texto la Metamorfosis de Franz Kafka, que aspectos socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia</p> <p>A. Abandono de las personas adultas por su familia.</p> <p>B. Hechos de marginación y discriminación de tribus indígenas en el país.</p> <p>C. Comportamientos sociales de los jóvenes, para acceder a un grupo social.</p>	<p>Clave: B</p> <p>Hechos de marginación y discriminación de tribus indígenas en el país</p> <p>Evidencia: Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.</p>

<p>otros, del mundo contemporáneo.</p>	<p>D. Falta de valores y acompañamiento en casa.</p>			
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>	<p>- Pragmática - Socio-cultural - Semántica</p>	<p>17. Con base en el texto de la metamorfosis, según el siguiente fragmento “Hacia el anochecer se abría la puerta del cuarto de estar, la cual solía observar fijamente ya desde dos horas antes, de forma que, tumbado en la oscuridad de su habitación, sin ser visto desde el comedor, podía ver a toda la familia en la mesa iluminada y podía escuchar sus conversaciones, en cierto modo con el consentimiento general.” Cuál de las siguientes afirmaciones constituye MEJOR la macroestructura del texto anterior, según el valor de la injusticia:</p> <p>A. La indiferencia familiar ante alguien necesitado.</p> <p>B. El abandono emocional en tiempos difíciles.</p> <p>C. La nostalgia de la soledad por no sentirse útil.</p> <p>D. La baja autoestima al sentirse incapacitado.</p>	<p>Clave: A La indiferencia familiar ante alguien necesitado.</p> <p>Evidencia: Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.</p>

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	Pragmática Semántica	18. Según el siguiente fragmento: “ <i>a pesar de su triste y repugnante forma actual, era un miembro de la familia, a quien no podía tratarse como a un enemigo, sino frente al cual el deber familiar era aguantarse</i> ”. ¿Qué acto de habla se puede identificar en el texto?	Clave: B Acto locutivo Evidencia: Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	- Pragmático. - Semántica - Lingüístico.	19. En el fragmento de la metamorfosis de Franz Kafka, la hermana toma un comportamiento inadecuado, manifiesta una actitud arrogante y es desconsiderada ¿cuál estima que sería el comportamiento adecuado dada la situación familiar que se presenta en el texto?:	Clave: A La hermana debería comprender la situación que estaba ocurriendo en su familia y ayudar a Gregorio en su proceso de cambio.

A. La hermana debería comprender la situación que estaba ocurriendo en su familia y ayudar a Gregorio en su proceso de cambio.

Evidencia: Enfatiz a la importancia

B. Gregorio estaba exagerando sobre su enfermedad y la hermana notó su farsa.

académica de un tema de su interés personal.

C. La hermana estaba frustrada por la situación, por lo tanto, debería buscar ayuda profesional para mejorar su actitud con los demás.

D. Gregorio no tenía que darle motivos a la hermana para hacerla sentir mal, dado que ella trabajaba y estudiaba, por lo tanto, tenía muchos problemas.

*Anexo 1.5 Formato de Hoja examen de grado 7**

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

DOCENTE: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

DOCENTE EN FORMACIÓN:

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

ÓPTIMO

5.0 – 4.8 BUENO

4.0 – 4.7 ACEPTABLE

3.2 – 3.9 INSUFICIENTE

2.4 – 3.1 NÚLO

1.0

DISEÑO DE INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO SEXTO Y SÉPTIMO

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 19 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.

- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

PRIMERA PARTE

PRUEBA OBJETIVA

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de 1 a 13 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

EL LORO PELADO

(Fragmento)

(Cuentos de la selva, 1918)

Había una vez una bandada de loros que vivía en el monte. De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra, y de tarde comían naranjas. Hacían gran barullo con sus gritos, y tenían siempre un loro de centinela en los árboles más altos, para ver si venía alguien.

Los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos, los cuales, después se pudren con la lluvia. Y como al mismo tiempo los loros son ricos para comerlos guisados, los peones los cazaban a tiros.

Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de dejarse agarrar.

El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón; los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota. El loro se curó muy bien, y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y les hacía cosquillas en la oreja. Vivía suelto, y pasaba casi todo el día en los naranjos y eucaliptos del jardín. Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el

loro entraba también en el comedor, y se subía por el mantel, a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche.

Tanto se daba Pedrito con los chicos, y tantas cosas le decían las criaturas, que el loro aprendió a hablar.

Decía: "¡Buen día, lorito! ¡Rica la papa!" "¡Papa para Pedrito!" Decía otras cosas más que no se pueden decir, porque los loros, como los chicos, aprenden con gran facilidad malas palabras. Cuando llovía, Pedrito se encrespaba y se contaba a sí mismo una porción de cosas, muy bajito. Cuando el tiempo se componía, volaba entonces gritando como un loco. Era, como se ve, un loro bien feliz, que además de ser libre, como lo desean todos los pájaros, tenía también, como las personas ricas, su five o clock tea.

Ahora bien: en medio de esta felicidad, sucedió que una tarde de lluvia salió por fin el sol después de cinco días de temporal, y Pedrito se puso a volar gritando:

—¡Qué lindo día, lorito!... ¡Rica, papa!... ¡La pata, Pedrito!... y volaba lejos, hasta que vio debajo de él, muy abajo, el río Paraná, que parecía una lejana y ancha cinta blanca. Y siguió, siguió volando, hasta que se asentó por fin en un árbol a descansar.

Y he aquí que de pronto vio brillar en el suelo, a través de las ramas, dos luces verdes, como enormes bichos de luz.

—¿Qué será? —se dijo el loro— ¡Rica, papa!... ¿Qué será eso?... ¡Buen día, Pedrito!... El loro hablaba siempre así, como todos los loros, mezclando las palabras sin ton ni son, y a veces costaba entenderlo. Y como era muy curioso, fue bajando de rama en rama, hasta acercarse.

Entonces vio que aquellas dos luces verdes eran los ojos de un tigre que estaba agachado, mirándolo fijamente.

Pero Pedrito estaba tan contento con el lindo día, que no tuvo ningún miedo.

—¡Buen día, tigre! —le dijo— ¡La pata, Pedrito!...

Y el tigre, con esa voz terriblemente ronca que tiene, le respondió:

—¡Bu-en día!

—¡Buen día, tigre! —repitió el loro—. ¡Rica, papa!... ¡rica, papa!... ¡rica papa!...

Y decía tantas veces "¡rica papa!" porque ya eran las cuatro de la tarde, y tenía muchas ganas de tomar té con leche. El loro se había olvidado de que los bichos del monte no toman té con leche, y por esto lo convidó al tigre.

—¡Rico té con leche! —le dijo—. ¡Buen día, Pedrito!... ¿Quieres tomar té con leche conmigo, amigo tigre?

Pero el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador. Así que le contestó:

—¡Bue-no! ¡Acérca-te un po-co que soy sor-do!

El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo. Pero el loro no pensaba sino en el gusto que tendrían en la casa cuando él se presentara a tomar té con leche con aquel magnífico amigo. Y voló hasta otra rama más cerca del suelo.

—¡Rica, papa, en casa! —repitió gritando cuanto podía.

—¡Más cer-ca! ¡No oi-go! —respondió el tigre con su voz ronca.

El loro se acercó un poco más y dijo:

—¡Rico, té con leche!

—¡Más cer-ca toda-vía! —repitió el tigre.

El pobre loro se acercó aún más, y en ese momento el tigre dio un terrible salto, tan alto como una casa, y alcanzó con la punta de las uñas a Pedrito. No alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera. No le quedó una sola pluma en la cola.
Autor: Horacio Quiroga

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta. Cada ítem tiene un valor de 0,25.

1. Dentro de una oración, un verbo debe ir acompañado de un complemento, según la frase: “De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra” En la palabra subrayada se hace alusión a un lugar, la importancia que tiene este complemento dentro de la oración es:

- A. Porque responde al interrogante ¿Cómo? dentro de la oración.
- B. Porque responde al interrogante ¿Cuándo? dentro de la oración.
- C. Porque responde al interrogante ¿Dónde? dentro de la oración.

D. Porque responden al interrogante ¿Por qué?

dentro de la oración.

2. En el enunciado ¡Rica, papa!... la palabra “rica” se puede interpretar sintácticamente (Significado contextual de la palabra).

- A. Representa la falta de riqueza.
- B. El gusto por la comida.
- C. Elogio al tigre.
- D. Que genera mucho dinero.

3. En la expresión: “El loro se curó muy bien”. El verbo subrayado es aquel que exige la presencia de un objeto directo, su función dentro de la expresión es la que:

- A. Influir en el objeto indirecto de la oración.
- B. Dar sentido y fundamentos a la oración.
- C. Modificar el verbo.
- D. Incidir en la acción presentada en la oración.

4. De acuerdo con el cuento de “El Loro Pelado” de Horacio Quiroga se puede inferir que la actitud del protagonista es:

- A. Desconfiado, porque los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos.
- B. Malvado, porque no alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera.
- C. Confiado, porque invitó a tomar té al tigre, aun sabiendo el peligro que corría su vida con este acto.
- D. Inocente, porque el tigre era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo.

5. En la lectura del texto podemos afirmar con respecto a la relación del loro pelado con el tigre, que el antivalor presente en dentro de la narración es:

- A. La venganza, pues el loro ideó una estrategia para capturar al tigre.
- B. Irresponsabilidad, porque el loro no midió las consecuencias de volar tan alto.
- C. Deshonestidad, ya que el tigre engañó al loro de manera astuta.

D. Desigualdad, debido a que el tigre se burlaba del tamaño del loro.

6. La lectura el “Loro pelado” de Horacio Quiroga relata una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes. Dicho lo anterior, se puede afirmar que estos acontecimientos pertenecen a un:

A. Texto descriptivo, ya que tiene como finalidad describir algo, ya sea un objeto, una persona o un animal.

B. Texto narrativo, porque es aquel que relata eventos, historias, cuentos, hechos o mitos.

C. Texto expositivo, debido a que se orienta a exponer el tema, con hechos y cifras relevantes.

D. Texto narrativo, pues es aquel que describe hechos o leyendas, por lo que puede ser ficticio o real.

7. En la actualidad las buenas intenciones no siempre son bien correspondidas, de acuerdo con lo anterior, se puede inferir que la intención comunicativa del texto “El loro pelado” es:

A. Difundir el afecto mediante situaciones cotidianas.

B. Promover relaciones con un nivel de ayuda desinteresada entre los demás.

C. Fomentar la confianza ante las buenas acciones

D. Cuidar de los animales respetando su hábitat.

8. acuerdo con el texto, qué significado tiene la palabra “barullo”

A. Ruido

B. Felicidad

C. Disciplina

D. Peligro

9. La intención del autor con el texto el loro pelado es transmitir un mensaje de reflexión para la vida, ¿de qué manera refleja su expresión lingüística?

A. Prosa porque su estructura es fácil de leer.

B. Verso porque tiene una métrica.

C. Rima porque tiene un ritmo adecuado.

D. Poesía porque tiene un objeto lirico.

10. A partir del siguiente fragmento: “el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y, además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador”.

De lo anterior, ¿Qué estructura del cuento se ve reflejada en fragmento?

- A. Inicio, porque es la parte inicial de la historia.
- B. Nudo, porque es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia.
- C. Desenlace, porque es la parte donde se suele dar la solución al problema.
- D. Síntesis, porque es una descripción de los hechos más importantes de un texto.

11. Dentro de la narración “El loro pelado” de Horacio Quiroga resalta un personaje principal, se puede inferir que es de gran relevancia y su forma de resaltar dentro del texto se debe a:

- A. Sus características físicas.
- B. Sus características psicológicas.
- C. Las acciones que realiza.
- D. Sus características socio humanísticas.

12. A través de la lectura, podemos interpretar que el desarrollo de la historia se

remonta en un contexto selvático, sí se tuviera que retomar una región apropiada para desarrollar nuevamente la narración diferente a la planteada sería:

- A. Contexto acuático, porque no solo en la selva abundan árboles, podría ser en una ciénaga.
- B. Contexto desértico, porque los personajes cambiarán su modo de vivir.
- C. Contexto nocturno, los personajes desarrollan habilidades para adaptarse a este medio.
- D. Contexto escolar, desde luego se desenvuelven dentro de una comunidad educativa.

13. Teniendo en cuenta la historieta de Mafalda; ¿cuál sería el titular apropiado de acuerdo a los acontecimientos ambientales ocurridos en los últimos años en el planeta tierra?

- A. En 30 años el planeta tierra no tendrá zonas aptas para cultivo de alimentos.
- B. El planeta tierra es un lugar apto para vivir, pero primero se deben exterminar muchas especies.
- C. Los desastres ambientales aumentan gracias a las malas inversiones de los seres humanos.

D. La fauna silvestre está ayudando con la deforestación de bosques

14. A partir de la expresión corporal y gestual planteada en la tercera viñeta de la historieta de Quino ¿determine cuál de los siguientes títulos noticiosos se asemeja más a la cotidianidad ambiental que presenta este medio de comunicación?

A. Rinoceronte macho blanco: Extinto en 2011

B. ¡No más niños con hambre!

C. Los bosques son el futuro de la humanidad

D. Estudiantes de una universidad de Bogotá realizan campañas de salud en zonas rurales.

15. ¿Qué otro tipo de situación se puede generar a partir de las imágenes planteadas?:

A. ¡Observa, ese es el páramo de saturaban! ¿Logras ver la grandiosa fauna y flora? Pues, la quieren acabar.

B. ¡Y, el mundo se está acabando!, en que momento?

C. ¡Fíjate antes era una maravilla!, ¿pero ahora?, ya ni lo quieren.

D. ¿Deseas cuidarlo?, ¡sí, me encantaría!, pero ya es demasiado tarde.

16. En los medios de comunicación es muy habitual emplear signos de exclamación e interrogación. Precise ¿cuál es la función que cumplen estos signos de puntuación?

A. Dar sentido al texto y ordenar las ideas.

B. Hacen que la noticia sea más atractiva.

C. Los signos de puntuación

D. La función que cumplen es la de llamar la atención del lector.

17. Teniendo en cuenta el siguiente enunciado “El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo” ¿con qué situación de la vida cotidiana se puede relacionar?

A. Con el engaño utilizado por muchas personas para conseguir sus objetivos

B. Con la traición por parte de las personas que te brindan amistad

C. Con utilizar el engaño sin importar la bondad de los demás para lograr sus objetivos

D. Con no valorar la amistad que se brinda a los demás

18. Selecciona la situación en la que el derecho a la diferencia sea vulnerado.

A. Un gobierno establece que afrodescendientes y mujeres puedan ocupar cargos públicos.

B. Un colegio permite que un estudiante indígena se vista según sus costumbres y no lleve uniforme.

C. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de la reforma tributaria.

D. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.

19. De acuerdo con el texto “El loro pelado” de Horacio Quiroga ¿Consideras que el lenguaje y los recursos que utiliza el autor, como la personificación, incitan a la reflexión sobre el cuidado de los animales?

A. Si, dado que el autor al dar voz a los animales en el texto busca causar conciencia acerca de la domesticación de animales silvestres.

B. Si, ya que al utilizar la personificación en el texto recalca la realidad de los animales.

C. No, dado que solo hace referencia a una situación ficticia.

D. No, ya que el autor solo personifica a los animales para presentar una situación en la vida salvaje.

SEGUNDA PARTE

PRUEBA DE COMPOSICIÓN

20. Atendiendo a la situación de engaño que vive el loro dentro del cuento “El loro pelado” de Horacio Quiroga. Argumentar de qué manera se afecta la confianza dentro de la historia y qué alternativas son importantes para recuperar la confianza cuando se ha perdido dentro del contexto escolar.

Justificar su respuesta utilizando 50 a 90 palabras. Esta pregunta se tendrá un valor de 1.0 punto.

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

-La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).

-Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).

-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

Anexo 1.6 Formato de Hoja examen de 9°

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO OCTAVO Y NOVENO

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO
CURSO	FECHA	HORA	
	10° Y 11°	LENGUA CASTELLANA	

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

ÓPTIMO

5.0 – 4.8 BUENO

4.0 – 4.7 ACEPTABLE

3.2 – 3.9 INSUFICIENTE

2.4 – 3.1 NÚLO

1.0

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (21)

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2) (Cada indicador vale un ítem para completar 23)

PRIMERA PARTE

PRUEBA OBJETIVA

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de 1 a 4 y 14 a 20 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

MACONDO

Deslumbrada por tantas y tan maravillosas invenciones, la gente de Macondo no sabía por dónde empezar a asombrarse. Se trasnochaban contemplando las pálidas bombillas eléctricas alimentadas por la planta que llevó Aureliano, triste en el segundo viaje del tren, y a cuyo obsesionante tuntún costó tiempo y trabajo acostumbrarse. Se indignaron con las imágenes vivas que el próspero comerciante don Bruno Crespi proyectaba en el teatro con taquillas de bocas de león, porque un personaje muerto y sepultado en una película y por cuya desgracia se derramaron lágrimas de aflicción, reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente. El público que pagaba dos centavos para compartir las vicisitudes de los personajes, no pudo soportar aquella burla inaudita y rompió la silletería. El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público. Ante la desalentadora explicación, muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine, considerando que ya tenían bastante con sus propias penas, para llorar por fingidas desventuras de seres imaginarios.

Algo semejante ocurrió con los gramófonos de cilindros que llevaron las alegres matronas de Francia en sustitución de los anticuados organillos, y que tan hondamente afectaron por un tiempo los intereses de la banda de músicos. Al principio, la curiosidad multiplicó la clientela de la calle prohibida, y hasta se supo de señoras respetables que se disfrazaron de villanos para observar de cerca la novedad del gramófono, pero tanto y de tan cerca lo observaron, que muy pronto llegaron a la conclusión de que no era un molino de sortilegio, como todos pensaban y como las matronas decían, sino un truco mecánico que no podía compararse con algo tan conmovedor tan humano y tan lleno de verdad cotidiana como una banda de músicos.

Fue una desilusión tan grave, que cuando los gramófonos se popularizaron hasta el punto de que hubo uno en cada casa, todavía no se les tuvo como objetos para entretenimiento de adultos sino como una cosa buena para que la destriparan los niños. En cambio, cuando alguien del pueblo tuvo oportunidad de comprobar la cruda realidad del teléfono instalado en la estación del ferrocarril, que a causa de la manivela se consideraba como una versión rudimentaria del gramófono, hasta los más incrédulos se desconcertaron.

. En cambio, cuando alguien del pueblo tuvo oportunidad de comprobar la cruda realidad del teléfono instalado en la estación del ferrocarril, que a causa de la manivela se consideraba como una versión rudimentaria del gramófono, hasta los más incrédulos se desconcertaron.

Era como si Dios hubiera resuelto poner a prueba toda capacidad de asombro, y mantuviera a los habitantes de Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto, la duda y la revelación, hasta el extremo de que ya nadie podía saber a ciencia cierta dónde estaban los límites de la realidad. Era un intrincado frangollo de verdades y espejismos, que convulsionó de impaciencia al espectro de José Arcadio Buendía bajo el castaño y lo obligó a caminar por toda la casa aun a pleno día. Desde que el ferrocarril fue inaugurado oficialmente y empezó a llegar con regularidad los miércoles a las once, y se construyó la primitiva estación de madera con un escritorio, el teléfono y una ventanilla para vender los pasajes, se vieron por las calles de Macondo hombres y mujeres que fingían actitudes comunes y corrientes, pero que en realidad parecían gente de circo.

En un pueblo escaldado por el escarmiento de los gitanos no había un buen porvenir para aquellos equilibristas del comercio ambulante que con igual desparpajo ofrecían una olla pitadora que un régimen de vida para la salvación del alma al séptimo día; pero entre los que se dejaban convencer por cansancio y los incautos de siempre, obtenían estupendos beneficios. Entre esas criaturas de farándula, con pantalones de montar y polainas, sombrero de corcho, espejuelos con armaduras de acero, ojos de topacio y pellejo de gallo fino, uno de tantos miércoles llegó a Macondo y almorzó en la casa el rechoncho y sonriente míster Herbert.

Cien años de soledad, Gabriel García Márquez (Fragmento).

PREGUNTAS DE SELECCIÓN
MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta. Cada ítem tiene un valor de 0,21.

1. De acuerdo con la siguiente frase: “El cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público” de la obra “Cien años de soledad”. Se puede concluir que:

- A. Apelar a los sentimientos del lector en cuanto a la importancia del cine.
- B. Convencer al lector de que el cine era visto en esa época como algo inútil.
- C. Poner al lector en contra de la innovación tecnológica que contrajo el cine en Macondo.
- D. Advertir sobre la ineficacia del cine en la vida de las personas.

2. De las siguientes opciones, la que sintetiza mejor la idea central del fragmento “Macondo” del libro “Cien años de Soledad” es:

- A. Detallar aspectos de generación.
- B. Contraste de hechos cotidianos.
- C. Notables avances culturales.
- D. Evocar los avances tecnológicos.

3. En el enunciado “Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto, la duda y la revelación”. Se da a entender que sus habitantes:

- A. Entraron en conflicto con su realidad.
- B. Optaron por aceptar los artefactos.
- C. Desatendieron su curiosidad natural.
- D. Contribuyeron a la construcción cultural.

4. Según la lectura del texto, se puede evidenciar que, a partir de los nuevos artefactos, la realidad fue alterada afectando principalmente a:

- A. Los jóvenes inventores.
- B. La burocracia de los gitanos.
- C. La sociedad en general
- D. La economía de Macondo.

Lea el siguiente fragmento y seleccione la respuesta que considere más adecuada:

Poema número 12

Pablo Neruda

Para mi corazón basta tu pecho,
 para tu libertad bastan mis alas.
 Desde mi boca llegará hasta el cielo
 lo que estaba dormido sobre tu alma.
 Es en ti la ilusión de cada día.
 Llegas como el rocío a las corolas.
 Socavas el horizonte con tu ausencia.
 Eternamente en fuga como la ola.
 He dicho que cantabas en el viento
 como los pinos y como los mástiles.
 Como ellos eres alta y taciturna.
 Y entristeces de pronto, como un viaje.
 Acogedora como un viejo camino.
 Te pueblan ecos y voces nostálgicas.
 Yo desperté y a veces emigran y huyen
 pájaros que dormían en tu alma.

5. Teniendo en cuenta el fragmento anterior y el tema que allí trata, se deduce que el autor Pablo Neruda pertenece a literatura:

- A. Literatura Romántica porque expresa sentimientos de amor.
- B. Literatura Medieval porque trata temas religiosos y de aventuras.
- C. Literatura porque trata sobre la mitología y la naturaleza.

D. Literatura latinoamericana porque sus temas hacen alusión al amor y a la fantasía.

6. La obra “20 poemas de amor y una canción desesperada” del autor Pablo Neruda, qué características quiere cautivar el autor en este poema y su influencia en el mundo actual.

- A. El poder amar a alguien, solo es posible a lo máximo si se ha perdido a alguien más.
- B. Es la dicotomía del amor y la vida, y su relación con el mundo en el que vivimos.
- C. Es un enfoque con sentimiento liberal creado por el amor y las vivencias de las personas que viven en mundo con limitaciones emocionales.
- D. Describe el dolor y la felicidad de las mujeres en el pasado, presente y futuro.

7. Teniendo en cuenta el poema anterior de Pablo Neruda, y la siguiente frase de César Vallejo: ¡Melancolía, deja de secarme la vida y desnuda tu labio de mujer! los temas empleados por los autores en mención tratan sobre:

- A. Sufrimiento y amor, ya que expresan sus sentimientos libremente.

- B. Engaño y tristeza, debido al abandono e injusticias vividas.
- C. Felicidad e ilusión enmarcada en las expresiones lingüísticas.
- D. Dolor y desengaño porque describe la realidad vivenciada de los autores.

8. Qué hechos históricos influyeron en la escritura del poeta chileno Pablo Neruda:

- A. La publicación del libro “Desolación” de Gabriela Mistral en el año 1922.
- B. El movimiento literario centralista.
- C. La guerra civil española y muerte del poeta Federico García Lorca.
- D. La creación del libro 20 poemas y una canción desesperada.

Responda los ítems del 9 al 12 teniendo en cuenta la siguiente historieta, cada ítem tiene un valor de 0,21 puntos

Observe las siguientes imágenes y responda:

9. En la anterior historieta, se presenta un pensamiento crítico; elija la opción que

refleje mejor la función del tono y su finalidad en relación con el contexto escolar que se percibe.

A. Presenta un comentario en la tercera viñeta donde se da a entender lo contrario del mensaje real, su fin es ofender a la maestra e incomodarla.

B. Un tono sarcástico pues le da a entender a la maestra lo poco que puede enseñar, pretende sobresalir entre sus compañeros.

C. Un tono de mandato pues le impone a la docente lo que debería enseñar, su fin es mostrar autoridad e independencia de pensamiento por parte del estudiante.

D. Un tono sarcástico es decir un comentario indirecto, su fin es presentar una crítica frente a la calidad de educación y los contenidos en el aula.

10. Atendiendo a las características del interlocutor, se puede decir que la intención del mismo es:

A. Manejar la crítica ostentosa, poco apropiada para la situación.

B. Hacer uso de palabras sencillas que son pertinentes con la situación.

C. Emplear vocabulario propio del ámbito escolar que invita a pensar.

D. Utilizar una información que incita al estudio de temas relevantes.

11. Se puede decir que el propósito de la historieta es:

A. Exponer a los lectores la falta de seriedad a la hora de enseñar de los maestros.

B. Llamar la atención al lector sobre la importancia del estudio.

C. Entretener a los lectores sobre historias personales de los maestros.

D. Mostrar parte de la realidad que se observa en las aulas de clases.

12. En la historieta los personajes poseen un rasgo particular que los caracteriza, ya que se refieren a:

A. Un mismo tema, aunque cada uno lo observa de diferente forma.

B. Distintos temas, y cada uno lo aprecia de forma diferente.

C. Un mismo tema, y cada uno lo observa de manera similar.

D. Distintos temas, pero concuerdan en su forma de verlo.

13. Desde el punto de vista pragmático (analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contexto), el periódico en la historieta representa:

A. Un signo de distinción.

B. La búsqueda de conocimiento.

C. Distractor de la realidad.

D. Confiabilidad en el medio.

14. Lee el siguiente enunciado: “El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público”. De acuerdo con el anterior enunciado, se puede afirmar que Bruno Crespi desempeña dentro de los elementos de la comunicación, el papel de:

A. Emisor, ya que suministra la información asociada a la máquina de cine.

B. Receptor, debido a que recibe la información proporcionada por el alcalde.

C. Ruido, ya que interfiere en la transmisión del aviso sobre el desbordamiento del público.

D. Canal, porque explica mediante un aviso oficial la problemática que suministra el cine.

15. Teniendo en cuenta el siguiente enunciado “Era como si Dios hubiera resuelto poner a prueba toda capacidad de asombro, y mantuviera a los habitantes de Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto, la duda y la revelación, hasta el extremo de que ya nadie podía saber a ciencia cierta dónde estaban los límites de la realidad” ¿Considera que se plantea a Dios en relación con la actualidad?

- A. Sí, puesto que el autor recurre a Dios como la máxima autoridad sobre los habitantes.
- B. No, ya que el autor solo hace énfasis en Macondo.
- C. No, puesto que Dios no hace parte de todas las creencias actualmente.
- D. Sí, ya que el autor alude a Dios como está presente en las diferentes culturas.

16. Según el texto teniendo en cuenta, la actitud de los habitantes de Macondo en relación con lo que sucedía en el contexto social y respecto a la llegada de los gitanos y los nuevos artefactos, podemos catalogarlos como:

- A. Gente que cuidaba las tradiciones de su pueblo, por ende, rechazaban todo lo nuevo.
- B. Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos.
- C. Personas de buen corazón que aceptaban con ignorancia los aparatos que traían los gitanos.
- D. Personas de buenas costumbres y tradiciones que ignoraban todo lo que sucedía en el exterior.

17. Cuando en el texto el autor habla de que los pobladores de Macondo, entraron en conflicto debido a los nuevos artefactos que traían los gitanos, se refiere a:

- A. La ignorancia de los pobladores ante los objetos que nunca habían visto.
- B. La falta de comunicación con el exterior y sus nuevas tecnologías afectan al pueblo.
- C. La inocencia de los habitantes de Macondo ante las nuevas invenciones del mundo.
- D. Aceptaban todo lo que llegaba al pueblo por medio de los gitanos y todo lo que decían en sus publicidades.

18. Lea con atención el siguiente fragmento: “muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine”. El argumento que describe mejor la situación evidenciada anteriormente es:

- A. Los gitanos tenían extrañas costumbres, debido a que introducían nuevas visiones de mundo.
- B. Los habitantes de Macondo se sentían confundidos por el aturdimiento de los nuevos aparatos.
- C. Los habitantes de Macondo expresan un sentimiento de engaño, ya que concebían los hechos como reales.
- D. Los gitanos buscaban difundir la tecnología para aumentar sus ingresos económicos.

19. Los adverbios son palabras que pueden modificar a un verbo o adjetivo, los hay de diversos tipos: tiempo, lugar, modo, afirmación, entre otros. En este caso identifique dentro de las opciones el enunciado que contenga adverbios de modo, tiempo y afirmación, además especifique el tipo de oración coordinada.

- A. Camilo vive en frente de María y generalmente ellos se saludan por el balcón. (copulativa)
- B. Necesito esos papeles ya mismo, o es que aún no están listos.
- C. Fernando ya debería estar allá porque se fue esta mañana bastante temprano. (causal)
- D. Ahora debo colocar el pastel cuidadosamente, y las copas de cristal también. (copulativa)

20. Lea atentamente el siguiente fragmento de la obra “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez.

FRAGMENTO

“Era como si Dios hubiera resuelto poner a prueba toda capacidad de asombro, y mantuviera a los habitantes de Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto, la duda y la revelación, hasta el extremo de que ya nadie podía saber a ciencia cierta dónde estaban los límites de la realidad.”

Teniendo en cuenta las palabras subrayadas en el fragmento, produzca un texto

explicativo, donde evidencie la relación existente entre ellas y el contexto escolar.

En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Coherencia global (identifica el tema central que da sentido al texto en su totalidad).
- Cohesión (uso de pronombres y conectores explicativos)
- Ideas con orden lógico y secuencial.

21. Teniendo en cuenta el contexto social-histórico de la obra “Cien años de soledad”

específicamente el fragmento aquí presentado, se puede decir que hace alusión a momentos clave de la historia en Colombia. De acuerdo a lo anterior, realizar un comentario crítico acerca de la relación que tiene el desarrollo de la tecnología y el período de desarrollo industrial en Colombia.

En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado)
- Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos)
- El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)

Anexo 1.7 Formato de Hoja examen de 10°

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO DÉCIMO Y UNDÉCIMO

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO
-------------------	--------------	-------------	-------

CURSO	FECHA	HORA
-------	-------	------

10° Y 11°	LENGUA CASTELLANA
-----------	-------------------

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

ÓPTIMO +__	BUENO + __
------------	------------

ACEPTABLE + __	INSUFICIENTE + __	NÚLO
----------------	-------------------	------

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.

- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (15)

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (5) (Cada indicador vale un ítem para completar 20)

PRIMERA PARTE

PRUEBA OBJETIVA

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de 1 a 11 de acuerdo con la siguiente información y siga las indicaciones de cada ítem.

LA METAMORFOSIS

Franz Kafka

Capítulo III

La grave herida de Gregorio, cuyos dolores soportó más de un mes -la manzana permaneció empotrada en la carne como recuerdo visible, ya que nadie se atrevía a retirarla-, pareció recordar, incluso al padre, que Gregorio, a pesar de su triste y repugnante forma actual, era un miembro de la familia, a quien no podía tratarse como a un enemigo, sino frente al cual el deber familiar era aguantarse la repugnancia y resignarse, nada más que resignarse.

Y si Gregorio ahora, por culpa de su herida, probablemente había perdido agilidad para siempre, y por lo pronto necesitaba para cruzar su habitación como un viejo inválido largos minutos -no se podía ni pensar en arrastrarse por las alturas-, sin embargo, en compensación por este empeoramiento de su estado, recibió, en su opinión, una reparación más que suficiente: hacia el anochecer se abría la puerta del cuarto de estar, la cual solía observar fijamente ya desde dos horas antes, de forma que, tumbado en la oscuridad de su habitación, sin ser visto desde el comedor, podía ver a toda la familia en la mesa iluminada y podía escuchar sus conversaciones, en cierto modo con el consentimiento general, es decir, de una forma completamente distinta a como había sido hasta ahora.

Naturalmente, ya no se trataba de las animadas conversaciones de antaño, en las que Gregorio, desde la habitación de su hotel, siempre había pensado con cierta nostalgia cuando, cansado, tenía que meterse en la cama húmeda. La mayoría de las veces transcurría el tiempo en silencio. El padre no tardaba en dormirse en la silla después de la cena, y la madre y la hermana se recomendaban mutuamente silencio; la madre, inclinada muy por debajo de la luz, cosía ropa fina para un comercio de moda; la hermana, que había aceptado un trabajo como dependienta, estudiaba por la noche estenografía y francés, para conseguir, quizá más tarde, un puesto mejor. A veces el padre se despertaba y, como si no supiera que había dormido, decía a la madre: «¡Cuánto cosas hoy también!», e inmediatamente volvía a dormirse mientras la madre y la hermana se sonreían mutuamente.

Por una especie de obstinación, el padre se negaba a quitarse el uniforme mientras estaba en casa; y mientras la bata colgaba inútilmente de la percha, dormitaba el padre en su asiento, completamente vestido, como si siempre estuviese preparado para el servicio e incluso en casa esperase también la voz de su superior. Como consecuencia, el uniforme, que no era nuevo ya en un principio, empezó a ensuciarse a pesar del cuidado de la madre y de la hermana. Gregorio se pasaba con frecuencia tardes enteras mirando esta brillante ropa, completamente manchada, con sus botones dorados siempre limpios, con la que el anciano dormía muy incómodo y, sin embargo, tranquilo.

En cuanto el reloj daba las diez, la madre intentaba despertar al padre en voz baja y convencerle para que se fuese a la cama, porque éste no era un sueño auténtico y el padre tenía necesidad de él, porque tenía que empezar a trabajar a las seis de la mañana. Pero con la obstinación que se

había apoderado de él desde que se había convertido en ordenanza, insistía en quedarse más tiempo a la mesa, a pesar de que, normalmente, se quedaba dormido y, además, sólo con grandes esfuerzos podía convencerse de que cambiase la silla por la cama. Ya podían la madre y la hermana insistir con pequeñas amonestaciones, durante un cuarto de hora daba cabezadas lentamente, mantenía los ojos cerrados y no se levantaba. La madre le tiraba del brazo, diciéndole al oído palabras cariñosas, la hermana abandonaba su trabajo para ayudar a la madre, pero esto no tenía efecto sobre el padre. Se hundía más profundamente en su silla. Sólo cuando las mujeres lo cogían por debajo de los hombros, abría los ojos, miraba alternativamente a la madre y a la hermana, y solía decir: «¡Qué vida ésta! ¡Ésta es la tranquilidad de mis últimos días!», y apoyado sobre las dos mujeres se levantaba pesadamente, como si él mismo fuese su más pesada carga, se dejaba llevar por ellas hasta la puerta, allí les hacía una señal de que no las necesitaba, y continuaba solo, mientras que la madre y la hermana dejaban apresuradamente su costura y su pluma para correr tras el padre y continuar ayudándolo.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

1. Partiendo de los niveles de la lengua, la siguiente afirmación “ya no se trataba de las animadas conversaciones de antaño, en las que Gregorio, desde la habitación de su hotel, siempre había pensado con cierta nostalgia”. Corresponde a una situación comunicativa donde se expresa un lenguaje:

- A. Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso.
- B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.

C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.

D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.

2. Considere el siguiente enunciado: “la hermana abandonaba su trabajo para ayudar a la madre, pero esto no tenía efecto sobre el padre”. Esta frase, dentro de la clasificación de las oraciones, se puede considerar:

- A. Coordinada disyuntiva
- B. Subordinada sustantiva

C. Coordinada adversativa

D. Subordinada adverbial

3. En la siguiente frase del texto “La metamorfosis” de Frank Kafka: “El deber familiar era aguantarse la repugnancia y resignarse, nada más que resignarse”, se puede evidenciar que el autor enmarca un contexto social-cultural debido a:

A. La realidad de las familias en la modernidad

B. Obligación familiar

C. Tolerancia familiar

D. Compromiso con la familia y la sociedad.

4. De acuerdo al contexto literario, la obra la metamorfosis de Frank Kafka está enmarcada en el realismo que representa un mundo de ficción de gran complejidad, a partir de ello se puede inferir que la visión de mundo percibida en el texto. Las opciones a continuación son correctas, EXCEPTO:

A. Ambiguo, porque representa múltiples interpretaciones de mundos.

B. Absurdo, porque no hay una lógica concreta entre el contexto y la época.

C. Fragmentado, porque el contexto de la obra tiene posturas sociales de un mundo distinto a la realidad.

D. Estético, porque utiliza una narración fantástica para plasmar hechos reales y contrastarlos a través de la escritura.

5. Teniendo en cuenta la estructura del texto, se puede inferir que la tipología textual a la que pertenece es:

A. Narrativo

B. Argumentativo

C. Descriptivo

D. Expositivo

6. De acuerdo a la siguiente frase de la Metamorfosis de Franz Kafka “la manzana permaneció empotrada en la carne como recuerdo visible, ya que nadie se atrevía retirarla”, el autor usa la frase para referirse a:

A. El miedo a las transformaciones de las dimensiones del ser humano.

B. Vivir inmerso en la monotonía diaria.

C. Los recuerdos que atormentan la existencia.

D. Los sentimientos encontrados frente al rechazo social.

7. Seleccione la respuesta correcta que organice los hechos, de acuerdo a la secuencia que se presenta en el texto:

1. La descripción de la vestimenta del padre.
2. La exclusión hacia Gregorio por parte de la familia.
3. El agotamiento físico y mental del padre.
4. El recuerdo de la condición vulnerable de Gregorio.
5. Las actitudes y labores de la madre y la hermana.

- A. 4-2-5-1-3
- B. 3-1-5-2-4
- C. 4-2-1-3-5
- D. 3-1-2-4-5

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (Valor 1.0).

Responda las preguntas de 14 a 17 teniendo en cuenta el siguiente fragmento, cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos. Lea el siguiente fragmento y seleccione la respuesta correcta.

Lee el siguiente fragmento y seleccione la respuesta correcta.

LA VIDA ES UN SUEÑO

(Fragmento)

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.

. ¿Qué es la vida? Un frenesí
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Autor: Pedro Calderón de la Barca

Recuperado de:
<http://www.rjgeib.com/thoughts/barca/barca.html>

8. Teniendo en cuenta lo leído, puede decirse que representa un género Lírico porque:

- A. Representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos.
- B. Presenta hechos legendarios en un tiempo determinado.
- C. Expresa sentimientos donde predomina la emoción sobre la narración.
- D. Se relatan historias imaginarias o ficticias.

9. En el poema "La vida es un sueño" de Pedro Calderón de la Barca, su tono estético planteado es:

- A. Satírico, ya que expresa indignación con un propósito meramente burlesco
- B. Melancólico caracterizado por un estado de tristeza y desánimo.
- C. Irónico dando a entender lo contrario de lo que se dice
- D. Sombrío suscitando un espacio macabro o aterrador

10. El escritor español Pedro Calderón de la Barca caballero de la Orden de Santiago, pertenece a la escuela literaria del:

- A. Realismo, originado en Francia en la primera mitad del siglo XIX valorando el parecido de la obra de arte con el mundo real.
- B. Romanticismo, movimiento literario surgido a finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX, exaltando el yo individual y la búsqueda de la libertad.
- C. Simbolismo, que inició en Francia a finales del siglo XIX, tiene como objetivo la búsqueda interior y la búsqueda de la verdad universal.
- D. Barroco, movimiento artístico y cultural desarrollado en los siglos XVII y

parte del XVIII utilizando un estilo exagerado y claro.

11. Dado el poema "la vida es un sueño" perteneciente al siglo de oro, una de las características que se evidencia en la composición lírica de este movimiento es:

- A. El pesimismo e inconsistencia de la vida.
- B. La exaltación del yo individual y el sentimiento de la soledad.
- C. El ansia de libertad y espíritu de rebeldía.
- D. Utiliza un lenguaje culto sin demasiados adornos literarios.

Responda los ítems del 10 al 13 teniendo en cuenta la siguiente historieta, cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos, con un valor de 1.0.

12. Según el fragmento subrayado y el contexto general de la historieta, es claro que se detecta un pensamiento de orden crítico; Determine qué opción sustenta mejor el mensaje ideológico, esto en relación con el contexto social actual.

“Yo te pregunte por los milibares no por los militares”

- A. Ideología de carácter comunista porque el comentario promueve la igualdad entre clases sociales y la libertad.
- B. Ideología socialdemócrata puesto que toma elementos de igualdad colectiva, libertad y equilibrio social.
- C. Ideología democrática dado que es un sistema que busca una representación igualitaria y un estado de libertad.
- D. Ideología liberalista ya que se fundamenta en la idea de libertad, individualidad y seguridad para un pueblo.

13. De acuerdo con la historieta de Mafalda, ¿Qué implicaciones ideológicas se encuentran presente en la historieta e infiere en la sociedad actual?

- A. Política y social
- B. Cultural y política
- C. Social y cultural
- D. Cultural y política

14. En la viñeta número cuatro, se evidencia el papel que juegan los medios de comunicación masiva, en este caso la prensa

como fuente información. Escoja cuál de las siguientes opciones sustenta la influencia de este medio en el contexto social:

- A. Manipulador
- B. Presenta imágenes de interés al público.
- C. Forma una opinión crítica.
- D. Informa temas políticos de la actualidad.

15. La historieta anterior presenta una confusión fonética entre el padre y la hija. De qué forma los medios de comunicación interfieren en el manejo de la información:

- A. De acuerdo a un ideal social
- B. Por medio de la influencia del gobierno
- C. A través de la manipulación mediática
- D. Para ajustarse a las necesidades de una comunidad

16. De acuerdo con el fragmento del texto la Metamorfosis de Franz Kafka, que aspectos socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia

- A. Hechos de marginación y discriminación de tribus indígenas en el país.
- B. Abandono de las personas adultas por su familia.

C. Comportamientos sociales de los jóvenes, para acceder a un grupo social.

D. Falta de valores y acompañamiento en casa

17. Con base en el texto de la metamorfosis, según el siguiente fragmento “Hacia el anochecer se abría la puerta del cuarto de estar, la cual solía observar fijamente ya desde dos horas antes, de forma que, tumbado en la oscuridad de su habitación, sin ser visto desde el comedor, podía ver a toda la familia en la mesa iluminada y podía escuchar sus conversaciones, en cierto modo con el consentimiento general.” Cuál de las siguientes afirmaciones constituye MEJOR la macroestructura del texto anterior, según el valor de la injusticia:

A. La indiferencia familiar ante alguien necesitado.

B. El abandono emocional en tiempos difíciles.

C. La nostalgia de la soledad por no sentirse útil.

D. La baja autoestima al sentirse incapacitado.

18. Según el siguiente fragmento: “a pesar de su triste y repugnante forma actual, era un miembro de la familia, a quien no podía tratarse como a un enemigo, sino frente al cual el deber familiar era aguantarse”. ¿Qué acto de habla se puede identificar en el texto?

A. Acto indirecto

B. Acto locutivo

C. Acto Ilocutivo

D. Acto Perlocutivo

19. En el fragmento de la metamorfosis de Franz Kafka, la hermana toma un comportamiento inadecuado, manifiesta una actitud arrogante y es desconsiderada ¿cuál estima que sería el comportamiento adecuado dada la situación familiar que se presenta en el texto?:

A. La hermana debería comprender la situación que estaba ocurriendo en su familia y ayudar a Gregorio en su proceso de cambio.

B. Gregorio estaba exagerando sobre su enfermedad y la hermana notó su farsa

C. La hermana estaba frustrada por la situación, por lo tanto, debería buscar ayuda profesional para mejorar su actitud con los demás.

D. Gregorio no tenía que darle motivos a la hermana para hacerla sentir mal, dado que ella trabajaba y estudiaba, por lo tanto, tenía muchos problemas.

20. Teniendo en cuenta la situación de discriminación que vive Gregorio Samsa según la lectura dada, identificar, qué problema está viviendo este personaje, y a partir de esto, argumentar cómo se manifiesta y se traslada de esa manera en la vida escolar. En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado)

- Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos)

- El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)

Anexo 1.8 Análisis de prueba por Ítem, DOFA y Plan de Mejoramiento del grado 8°

Tabla 6 Ítems de 7°

TABLA N°02 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA –COLEGIO TÉCNICO SALESIANO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR						
Grados: 8-9						
EJE CURRICULAR	INDICADOR DE EVALUACIÓN	COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	PRODUCCIÓN TEXTUAL
ÍTEMS						
1	Aciertos	9				
	Errores	31				
	Omisiones	0				
2	Aciertos	6				
	Errores	34				
	Omisiones	0				
3	Aciertos	8				
	Errores	31				
	Omisiones	1				
4	Aciertos	11				
	Errores	29				
	Omisiones	0				
5	Aciertos		20			
	Errores		20			
	Omisiones		0			
6	Aciertos		4			
	Errores		36			
	Omisiones		0			

7	Aciertos	3	
	Errores	37	
	Omisiones	0	
8	Aciertos	0	
	Errores	40	
	Omisiones	0	
9	Aciertos	6	
	Errores	34	
	Omisiones	0	
10	Aciertos	7	
	Errores	33	
	Omisiones	0	
11	Aciertos	6	
	Errores	34	
	Omisiones	0	
12	Aciertos	7	
	Errores	33	
	Omisiones	0	
13	Aciertos	5	
	Errores	35	
	Omisiones	0	
14	Aciertos		5
	Errores		35
	Omisiones		0
15	Aciertos		3
	Errores		37

	Omisiones			0	
16	Aciertos			12	12
	Errores			26	
	Omisiones			2	
17	Aciertos			9	
	Errores			29	
	Omisiones			2	
18	Aciertos				13
	Errores				25
	Omisiones				2
19	Aciertos				5
	Errores				33
	Omisiones				2
20	Aciertos				13
	Errores				17
	Omisiones				10
21	Aciertos				8
	Errores				8
	Omisiones				24
TOTAL		40	40	40	40

Tabla 7 DOFA de 8 y 9°

EJE CURRICULAR	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual Comunicativo Semántico Sintáctico	1. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y	1. Esquematizar un mapa mental que permita plasmear las ideas	Los estudiantes se motivaron por dar su opinión sobre el	Se evidencia la falta de actividades que permitan

Gramatical Argumentativ o Pragmático	<p>explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>2. Tengo en cuenta reglas sintácticas semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>3. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>4. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores</p>	<p>relevantes de un determinado texto identificando el valor del lenguaje en la construcción de conocimiento.</p> <p>2. Plan de escritura creativa que le permita a los estudiantes plasmar lo más importante de las ideas más relevantes dentro del proceso lecto-escritor.</p> <p>3. Leer un fragmento de un texto de interés en relación con el tema que se esté trabajando y elaborar un discurso en relación a la problemática planteada haciendo buen uso de la coherencia, el sentido y la cohesión.</p> <p>4. Elaboro un texto propio a partir de uno previamente trabajado por la</p>	<p>tema, desde un punto de vista escolar.</p> <p>Los estudiantes emplearon palabras adecuadas al momento de producir su discurso generando un acto de reflexión.</p> <p>Los estudiantes analizan de manera coherente los diferentes enunciados presentados en los escritos propuestos.</p> <p>Los estudiantes se motivan por dar su punto de vista frente a una situación problema.</p>	<p>enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Falta conocimiento sobre temas de coherencia, cohesión y reglas gramaticales.</p> <p>La falta de recursos didácticos que promuevan el desarrollo de la producción textual en los estudiantes.</p> <p>La mala actitud y la falta de interés por parte de los estudiantes a la hora de desarrollar las actividades propuestas por la docente en formación.</p>
---	---	--	---	--

docente en formación donde se tenga en cuenta la opinión personal y la reflexión de esta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comunicativa Textual Pragmática Semántica	<p>1. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>2. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>3. Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo</p>	<p>1. Ejercicio de apareamiento que permita la relación de textos entre sí de acuerdo a la intención comunicativa de su autor.</p> <p>2. Relacionar por medio de imágenes los títulos de textos reconocidos por los estudiantes y trabajados en clase en el desarrollo de las temáticas con su sentido implícito dentro de este que permite su interpretación y reconocimiento cultural.</p> <p>3. En una mesa redonda se llevará a cabo un debate que tendrá un tema específico como</p>	<p>Los estudiantes atendieron a las instrucciones dadas por el docente en formación en el desarrollo de las actividades.</p> <p>Los estudiantes logran interpretar el mensaje formativo de los textos leídos.</p> <p>Los estudiantes logran asociar el texto con la situación escolar y social.</p> <p>Los estudiantes estructuran discursos argumentativos con coherencia, sentido y cohesión</p> <p>El estudiante demuestra conocimiento del uso de la lengua en</p>	<p>Los estudiantes no muestran seriedad a la hora de desarrollar las actividades y dar continuidad al proceso de enseñanza-aprendizaje. El ruido del exterior hace que los estudiantes pierdan la concentración al momento de llevar a cabo la ejecución de la clase y las actividades propuestas.</p> <p>Los estudiantes no toman con responsabilidad el desarrollo del proceso de formación.</p>
--	--	---	---	--	--

		<p>produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>4. Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p>	<p>eje de retroalimentación además de un moderador que organice y articule la participación de todos los estudiantes.</p> <p>4. Desarrollar un taller de comprensión lectora donde se permita el análisis de ideas principales con relación a una temática y su intención comunicativa.</p>	<p>contextos comunicativos</p>	
LITERATURA	<p>Literaria Pragmática Semántica Histórico - Cultural</p>	<p>1. Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana , atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>2. Identifico los recursos del lenguaje empleado por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por</p>	<p>1. En grupos de trabajo realizar una ruta del saber de los principales momentos de la literatura latinoamericana.</p> <p>2. Realizar el análisis de un poema de la época teniendo en cuenta la intencionalidad del autor, sus recursos</p>	<p>Los estudiantes conocen distintas producciones literarias en relación con su contexto social y académico.</p> <p>Los estudiantes se apropiaron del sentido específico del texto identificando las características correspondientes de la época.</p> <p>Los estudiantes se motivan por dar su punto de vista frente a una temática</p>	<p>La mala actitud que toman los estudiantes frente a las metodologías empleadas por los docentes formadores en el área.</p> <p>Faltan más actividades que promuevan el libre pensamiento y fluidez de sus ideas de acuerdo a situaciones del contexto real.</p> <p>La falta de recursos didácticos que promuevan el desarrollo de la</p>

		autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	estilísticos y generalidades.	respectiva y asignada. Los estudiantes identifican las características que comprende el valor del lenguaje.	producción textual en los estudiantes. Los estudiantes al no tener un proceso lector-escritor, desconocen características contextuales de la literatura latinoamericana e hispanoamericana
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comunicativa Semántica Pragmática Textual Sintáctica Gramatical Lingüística Interpretativa	<p>1. Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <p>2. Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p> <p>3. Establezco relaciones entre la información seleccionada en</p>	<p>Conocer a través de un periódico los elementos políticos, culturales e ideológicos que en este se difunden.</p> <p>Analizar los elementos políticos hallados en el periódico y asumir una postura crítica frente a ellos.</p> <p>Comprender la intención comunicativa que se emite en diferentes noticias que escucho en la radio.</p> <p>Comprender la información transmitida a</p>	<p>Los estudiantes adoptan una posición crítica de la información que se manifiesta a través de los diferentes medios de comunicación.</p> <p>Los estudiantes comprenden la intención comunicativa que se transmite por los diversos medios de comunicación.</p> <p>Los estudiantes son capaces de relacionar la información que se transmite con el contexto en el</p>	<p>Los estudiantes no interpretan los elementos políticos, culturales e ideológicos que se presentan en la información que difunden los medios de comunicación.</p> <p>Los estudiantes no fueron capaces de reconocer la intención comunicativa presentada por medio de una historieta.</p> <p>Los estudiantes no comprendieron la relación que se da entre la información</p>

los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.	través de los medios de comunicación masiva acerca de los contextos sociales, económicos y políticos.	que se desenvuelve.	presentada con el contexto en el que se estaba desarrollando el acontecimiento presentado en la historieta.
4. Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.	Analizar un tema de interés a través del medio de comunicación que más llame su atención, para así dar su punto de vista crítico.	Los estudiantes son capaces de seleccionar la información concerniente a su interés para así satisfacer sus necesidades.	Los estudiantes mostrar desinterés ante la lectura, lo que les impide hacer una correcta interpretación de la información que se les entrega.
5. Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.	Proponer una estrategia didáctica para la creación de un medio de comunicación en el cual se facilite la búsqueda de información pertinente para enriquecer sus conocimientos.	Los estudiantes proponen estrategias que promueven la búsqueda de información	El desinterés a la hora de responder a los interrogantes, debido a que consideran de poca importancia el desarrollo de un diagnostico que “no les suma ni les resta”.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Comunicativa
Socio- cultural
Semántica
Pragmática

1. Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.

Conocer por medio de estructuras mentales el proceso comunicativo.

Los estudiantes son capaces de explicar el proceso de comunicación.

Los estudiantes no lograron responder y explicar adecuadamente el proceso de la comunicación.

<p>2. Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p>	<p>Comprender el concepto de coherencia y distinguir entre coherencia local y global, en los textos que</p>	<p>Los estudiantes comprenden el sentido que se ha de tener en la producción oral o escrita de un discurso.</p>	<p>Los estudiantes no hacen uso pertinente la coherencia y aspectos ortográficos que coadyuven a la mejora de la producción escrita, lo que le permite de tal manera ser coherentes con sus ideas.</p>
<p>3. Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	<p>produzco y los de mis compañeros por medio de producciones escritas eligiendo una temática que represente las competencias ciudadanas.</p>	<p>Los estudiantes reconocen la importancia de hacer uso ortográfico, relevantemente a la hora de leer.</p>	<p>Los estudiantes demostraron incompetencia debido a su poco interés para resolver la prueba.</p>
<p>4. Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	<p>Analizar reglas ortográficas, por medio de frases, videos, noticias, etc. donde se refleje la falta del uso ortográfico.</p>	<p>Los estudiantes reconocen los elementos de la comunicación, aunque no identifican con exactitud a los partícipes en el proceso comunicativo.</p>	<p>En ciertas ocasiones la indisciplina interfiere en la concentración de los estudiantes, reflejando aspectos negativos en la solución de la prueba.</p>
	<p>Aplicar las reglas ortográficas hacer de los escritos para lograr en los lectores una buena comprensión, lo cual se hará por medio de un concurso de “reformemos nuestra ortografía”.</p>		

Tabla 8 Plan de mejoramiento o unidad proyecto por periodo de 7°

Por medio del plan de mejoramiento, se puede llegar a la toma de decisiones, correspondientes a la manera en cómo se van a abordar los logros, los nuevos procesos, contenidos, estrategias y acciones de enseñanza y de aprendizaje que se deben desarrollar en este caso, en el grado noveno (7), quienes, a través de la aplicación de la prueba diagnóstica se evidenció un notorio déficit en los aspectos que refieren al eje de literatura.

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA DESARROLLAR Subprocesos de Pensamiento	CONTENIDOS REQUERIDOS Según el subproceso	ACCIONES- PROCESO DE PENSAMIENTO:	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE REQUERIDOS Según proceso de competencia- Mediaciones didácticas, audio visuales, bibliográficos y recursos	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACION
PRODUCCIÓN TEXTUAL	No comprenden el impacto del valor y sentido del lenguaje en la construcción de conocimientos y relaciones interpersonales.	Textual Pragmático Discursivo Semántico	Comprender el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento	Conocer y comprender el valor del lenguaje presente en la construcción de conocimiento en un contexto social-educativo.	Textos reflexivos, argumentativos, interpretativos y expositivos que le permitan al estudiante situarse en la importancia del valor del lenguaje en la construcción del conocimiento. Guías Talleres Diapositivas	El estudiante es capaz de comprender el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento Los estudiantes interpretan y comprenden el sentido del	2H	Capacidad de inferencia en la construcción de nuevos saberes. Organizar con coherencia, sentido y cohesión discurso frente a los procesos de enseñanza aprendizaje.

					Textos Revistas	lenguaje en la producción del discurso.		Mostrar una actitud de respeto y disposició n a la hora de realizar las actividade s propuesta s por los docentes en formación .
PRODUCCI ÓN TEXTUAL	El estudiante presenta falencias en cuanto al uso de conexiones lógicas, conectores y esteticidad en el texto de igual forma no presenta procesos de auto corrección y valoración sobre el uso del lenguaje.	Compete ncia Gramatic al y textual	Produce textos teniendo en cuenta temáticas ambiental es o de interés social, haciendo uso de las reglas ortográfica s, los conectores y los signos de puntuació n con el fin de proporcion ar coherencia y cohesión al escrito	Usa de manera apropiada los signos de puntuación y las reglas ortográficas a la hora de producir textos escritos. Produce diferentes tipos de textos a partir de situaciones de la vida cotidiana o de textos leídos. Utiliza conectores para dar sentido y evitar la	Tiene conocimien to de las diferentes competenci as gramaticale s que se requieren para escribir un texto. Estrategias: Uso de los signos de puntuación Estudio de las reglas ortográficas Coherencia y cohesión	El estudiante es capaz de desarrolla r procesos de autocontro l y corrección lingüística. El estudiante es capaz de comprend er el valor del lenguaje teniendo en cuenta las oraciones. El estudiante es capaz desarrolla r procesos	2H	Trabajo en grupo. Producció n de textos argument ativos o expositivo s. Socializaci ón de los textos. Interés y participaci ón durante el desarrollo de las actividade s. 2H

				redundancia en los textos que produce.		de corrección textual en oraciones cortas.		
						El estudiante es capaz de comprender el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento		
COMPRESIÓN TEXTUAL	Se les dificulta la elaboración de hipótesis de un texto leído y su previa interpretación además de no asumir una actitud crítica frente a lo que lee.	Pragmático o Lingüístico o Textual Argumentativo Semántico	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Leer textos de interés que promuevan en los estudiantes su gusto por la literatura. Analizar e interpretar la intención del texto frente a las situaciones sociales y educativas que se presentan en el contexto real.	Textos de carácter narrativo, argumentativo, lírico, descriptivo y expositivo que permitan su análisis e interpretación Revistas Poemas Poemario Artículos Videos cortos	Lee, analiza e interpreta los textos leídos. El estudiante es capaz de generar pensamiento crítico en la elaboración de un discurso. El estudiante es capaz de identificar la importancia de la	2H	Capacidad de interpretación e inferencia en relación a los textos trabajados. Organización de ideas que permitan la correcta estructuración de hipótesis y argumentos en la construcción de discurso.

				Elaborar hipótesis o puntos de vista generados críticamente en el desarrollo del proceso lector y la construcción del pensamiento crítico.		influencia de los textos leídos en relación con el contexto social-educativo.		Autonomía por parte del estudiante en la realización de las actividades y su ejecución.
COMPRESIÓN TEXTUAL	El estudiante presenta dificultad en la temática de la interpretación de un texto. El estudiante no precisa claridad en cuanto a la elaboración de un esquema de interpretación.	Competencia pragmática.	Identificar características presentes en los tipos de textos.	Comprensión e interpretación de textos.	Textos que conlleven a un pensamiento crítico e interpretativo.	El estudiante interpreta el texto teniendo en cuenta la temática.	2H	Fichas de lectura. Interés y participación durante el desarrollo de las actividades.
COMPRESIÓN TEXTUAL	El estudiante presenta algunas falencias a la hora de interpretar el texto	Competencia pragmática	Identificar características presentes en la intención comunicativa	Sentido global de los textos.	Fichas de lectura que permitan la comprensión de textos	Identificar los tipos de textos para fortalecer el componente	2H	Interés y participación durante el desarrollo de las actividades

	teniendo en cuenta su intención comunicativa.		va en los textos			comprensivo e interpretativo		
COMPRESION TEXTUAL	Debido a la falencia que posee el estudiante a la hora de interpretar el texto, le es difícil elaborar supuestos e hipótesis sobre la intención	Competencia Pragmática.	Identifica características de los textos, para así inferir lo que lee de ellos	Realiza inferencias de los textos que lee.	Recreación de textos a partir de imágenes que capturen situaciones de la vida diaria.	Identifica características de los textos que lee.	2H	Realización de debates. Mesas redondas. Interés y participación durante el desarrollo de las actividades.
LITERATURA	Despertar interés por los diferentes géneros literarios en los estudiantes.	Análisis literario Comprensión Interpretación Pragmática Semántica	Identifico en obras de literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias temáticas, géneros y autores.	Demostrar interés frente a los diversos géneros literarios. Comprender la estructura de los textos literarios.	Lee, comprende e interpreta un texto dado. Reconoce tipologías textuales a través de las estructuras que las conforman.	Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente en el entorno social y educativo.	2H	Justificar a que hacen referencia los diferentes géneros literarios. Interpretación de un texto literario con su respectiva estructura. Pensamiento crítico frente a los textos que se les

presenten

LITERATUR A	Los estudiantes no identifican elementos y generalidades principales que componen las obras pertinentes al grado. Los estudiantes no comprenden en la intención comunicativa de lo que quieren decir los autores en las obras.	Literaria	Indago sobre la biografía de autores que completan el teatro español Conozco y contextualizo obras de la dramática española y las comparo con las situaciones que se viven actualmente.	-El teatro renacentista. (Obra Lazarillo de Tormes) -El teatro Barroco. (la vida es un sueño) -El teatro romántico (Don Juan Tenorio) -Teatro español de Federico García Lorca (La casa de Bernarda Alba)	Por medio de material audiovisual, se conocerán explicaciones breves acerca de los movimientos literarios, así mismo, se aplicarán las estrategias de análisis de lectura crítica para lograr una comprensión adecuada de los textos correspondientes	Se busca que los estudiantes conozcan más obras literarias para su inventario personal, y así mismo, logren crear estructuras de los textos leídos para poder comprender la intención del autor en cada obra.	2H	Comprender los aspectos generales según el género literario de las obras que lee. Identificar generalidades del autor en sus obras del teatro español, y las comparo con situaciones de la actualidad
LITERATUR A	El estudiante no utiliza el lenguaje adecuado para interpretar las diferentes figuras literarias	Literatura Pragmática	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje y las características formales de la épocas	Analiza los textos de la literatura española.	Detalla el lenguaje que utiliza "El abuelo" de Mari Vargas Llosa Identifica las figuras literarias que se encuentran en el texto.	El estudiante identifica el lenguaje y las figuras literarias que se encuentran en los textos literarios.	2H	Participación Creatividad

LITERATURA	El estudiante presenta dificultad a la hora de identificar en un texto el género literario al que corresponde.	Competencia Literaria	Diferencia los tipos de texto según su estilo y estructura para reconocer el género literario al que pertenece.	Identifica en textos literarios el género al que corresponde. Reconoce por medio de los textos que lee, los diferentes géneros literarios.	Se llevarán videos donde contextualicemos el origen, temas, estilos y géneros literarios.	El estudiante identifica el género literario en obras de la literatura universal.	2 H	Realiza lectura de textos que se asignan en el transcurso de la actividad. Participación en el desarrollo de la clase. Interés y participación durante el desarrollo de las actividades.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Los estudiantes no organizan sus ideas para lograr un pensamiento crítico Principales medios de la comunicac	Comunicativa Discursiva Pragmática	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Contextualizar a los estudiantes a partir de mapas conceptuales, mapas mentales, organización de diapositivas y así puedan conocer cabalmente las generalidades e importancia acerca de los	Consultas en libros referidos a la temática, cybergrafía en diferentes fuentes. Conceptualización general del tema, organizando esquemas de diferentes índoles.	Aporta desde su propio comportamiento en sociedad para construir mejores personas con sentido crítico. Demuestra relaciones, informaciones, valoración	2 H	Valoración del pensamiento crítico del estudiante Expresión oral fluida ante sus ideas y opiniones Buena Articulación de los medios masivos al contexto. Social y escolar

ión masiva.	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	principales medios de comunicación masiva.	Sintetizar la información recolectada para ser socializada en diferentes momentos de la clase.	es y las decisiones que tienen incidencia sobre los seres humanos y su vida.	2 H	Argumentación
Problemáticas de la sociedad actual.	Comprendo la implicación e influencia que tiene los medios de comunicación en la sociedad.	Comprender las consecuencias y beneficios de saber manejar los medios de comunicación masiva a través de debates y discusiones educativas en el aula de clase.	Debates para abordar los principales medios que infieren en nuestra sociedad.	El estudiante es capaz de asumir su postura crítica para argumentar frente a las diferentes problemáticas actuales	2H	Pensamiento crítico
El estudiante no tiene en cuenta el contexto, social, cultural, político, económico del país para argumenta		Analizar las problemáticas actuales y exponer sus puntos	Trabajos grupales en donde haya un líder que pueda organizar y defender	Se espera que el estudiante analice los diferentes contextos en los que se desenvuelve para así dar su opinión crítica.		Análisis crítico

	r al respecto.			de vista en actividades como panel de expertos que permitan un mejor conocimiento de las mismas.	las ideas o posiciones críticas de cada compañero.			
				Transferir el conocimiento adquirido durante las diferentes actividades para poder expresar sus criterios con más confianza y credibilidad ante otras personas.				
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Pragmática Semántica Comunicativa Socio-cultural Textual Lingüística	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	Contextualizar a los estudiantes acerca de los diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros. Identificar por medio	Reconocer por medio de audios el lenguaje que utiliza cada una de las comunidades. Realizar un paralelo teniendo en cuenta lo que denota y connota una palabra en diferentes	El estudiante es capaz de comprender el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	2H	Interés y participación durante el desarrollo de las actividades. Postura crítica sobre las diferentes problemáticas planteadas en las que proponga

	Argumentativa		de caracterizaciones los acontecimientos sociales y en qué afectan estos a la misma.	lugares del país. Por medio de material audiovisual, se evidenciarán imágenes correspondientes a situaciones críticas actuales, en el que el estudiante pueda reflexionar y dar su punto de vista sobre lo que acontece.	El estudiante será capaz de identificar los diferentes grupos humanos teniendo en cuenta sus aspectos lingüísticos.	n posibles soluciones a las mismas.
Variaciones lingüísticas que representan a cada grupo humanos.		Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	Reconocer las problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia dentro del contexto socio – cultural.			Socialización de las actividades propuestas.
Reflexión acerca de los diversos grupos humanos.	Pragmática Semántica					Coevaluación y autoevaluación.
Problemáticas de la sociedad actual.					El estudiante es capaz de comprender las relaciones interculturales, para un acercamiento sociocultural entre todos los colombianos.	
Posibles soluciones a las problemáticas que se presentan en la sociedad.			Realizar producciones, que permitan contener reflexiones sobre las situaciones sociales actuales.	Por medio de material audiovisual, se dará a conocer puntos de vistas argumentativos acerca de las diversas problemáticas de la actualidad.		
Diálogos argumentativos			Conceptualización sobre los diálogos argumentativos.	Debates donde los estudiantes		Respeto hacia los demás dentro y fuera del aula de clases.
Cómo actuar o reaccionar a						Trabajo cooperativo.

enfrentamientos y posiciones antagónicas.

Aplicar por medio de una actividad un dialogo argumentativo que sostenga una postura crítica.

argumenten o den su postura crítica frente a una problemática.

2H

Los estudiantes no asumen posiciones ideológicas dentro de su contexto.

Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

Preparación sobre cómo reaccionar frente a alguna situación problemática que se presente.

Aplicar alternativas que coadyuven a superar o saber dominar enfrentamientos.

Los estudiantes son capaces de respetar a quienes los rodean y así mismo, saben comportarse dentro de la sociedad a la que pertenecen.

Crear espacios de reflexión donde se imparta el respeto hacia los demás.

Actividad para generar sensibilización en los estudiantes acerca del autocontrol y mediaciones.

TOTAL HRS

40
HRS

Anexo 1.9 Análisis de prueba por Ítem, DOFA y Plan de Mejoramiento del grado 10°
Tabla 9 Análisis por Ítem de 10°

TABLA N°02 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA – COLEGIO TÉCNICO SALESIANO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR

Grados: 10-11

EJE CURRICULAR	INDICADOR DE EVALUACIÓN	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
ÍTEMS						
1	Aciertos	32				
	Errores	18				
	Omisiones	0				
2	Aciertos	18				
	Errores	32				
	Omisiones	0				
3	Aciertos	10				
	Errores	40				
	Omisiones	0				
4	Aciertos		12			
	Errores		37			
	Omisiones		1			
5	Aciertos		29			
	Errores		21			
	Omisiones		0			
6	Aciertos		8			
	Errores		42			
	Omisiones		0			
7	Aciertos		2			
	Errores		48			

	Omisiones	0	
8	Aciertos	42	
	Errores	8	
	Omisiones	0	
9	Aciertos	35	
	Errores	15	
	Omisiones	0	
10	Aciertos	6	
	Errores	43	
	Omisiones	1	
11	Aciertos	18	
	Errores	32	
	Omisiones	0	
12	Aciertos		10
	Errores		40
	Omisiones		0
13	Aciertos		26
	Errores		24
	Omisiones		0
14	Aciertos		34
	Errores		15
	Omisiones		1
15	Aciertos		17
	Errores		33
	Omisiones		0
16	Aciertos		12

	Errores				38
	Omisiones				0
17	Aciertos				9
	Errores				41
	Omisiones				0
18	Aciertos				11
	Errores				38
	Omisiones				1
19	Aciertos				35
	Errores				14
	Omisiones				1
20	Aciertos	38			
	Errores	11			
	Omisiones	1			
TOTAL		40	40	40	40

*Tabla 10 DOFA de 10**

EJE CURRICULAR	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual Pragmático Discursivo Semántico	1. Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	1. Escritura de reflexiones cortas por clase donde se evidencie la autonomía a la hora de producir discurso en relación con el contexto en la práctica de la producción textual.	Los estudiantes analizan de manera coherente los enunciados presentados en los escritos propuestos. El estudiante demuestra conocimiento	Faltan más actividades que promuevan en los estudiantes el libre pensamiento y fluidez de sus ideas de acuerdo a situaciones comunicativas del contexto real.

				<p>de los niveles, control y uso de la lengua en contextos comunicativos.</p> <p>Los estudiantes identifican las características que comprende el valor del lenguaje y estructuran discursos argumentativos con coherencia, sentido y cohesión.</p> <p>Los estudiantes articulan y se motivan a dar cumplimiento a los ámbitos curriculares que relacionan el contexto con la creación de pensamiento.</p>	<p>La falta de recursos didácticos que promuevan el desarrollo de la producción textual en los estudiantes.</p> <p>La falta de interés por parte de los estudiantes resultado del escaso uso de estrategias didácticas utilizadas por los docentes para la realización de actividades que permitan producir texto.</p>
<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Pragmático Lingüístico Textual Argumentativo Semántico</p>	<p>2. Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>3. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y</p>	<p>2. Plan de lectura y escritura libre que refleje los gustos e interés de los estudiantes en proporción con su contexto educativo y social.</p> <p>3. Uso de audiolibros cortos que generen interés en los estudiantes como</p>	<p>Los estudiantes muestran interés por ejercicios propuestos por parte del docente en formación que le permitan fortalecer su proceso lector, interpretativo, argumentativo y participativo en la clase.</p>	<p>La falta de conocimiento de vocabulario por parte de los estudiantes permite la no interpretación de las ideas.</p> <p>La poca integración de los estudiantes con los eventos extracurriculares que potencian el desarrollo de las</p>

elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	recurso didáctico, permitiendo ahondar en la concepción y construcción de un pensamiento crítico.	Los estudiantes hacen uso de las TIC para mejorar su desarrollo en la competencia interpretativa.	habilidades comunicativas.
		Los estudiantes se apropian del sentido específico de los textos trabajados con la docente logrando identificar sus características e impacto correspondiente de la época.	La indisciplina por parte de algunos estudiantes incide en la correcta orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
		Los estudiantes desarrollan actividades extra curriculares que impulsan las habilidades comunicativas en lengua materna.	La falta de compromiso de los estudiantes fuera de la institución en el momento del estudio en forma autónoma.

LITERATURA	Análisis literario	4. No identifican la finalidad comunicativa de los textos	Tratan de comprender los elementos constitutivos de las obras literarias	Comprenden algunos elementos de la literatura	Se interesan solo por la literatura de sus gustos
	Comprensión			Distinguen los diferentes estilos literarios	La falta de recursos que hagan que los estudiantes despierten ese hábito lector.
	Interpretación Textual Pragmático Discursivo Semántico	5. No identifican correctamente los procedimientos narrativos líricos y dramáticos	Muestran apreciación por la literatura		

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Pragmática Semántica. Competencia comunicativa	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	La docente permite la discusión mediante distintos debates sobre la información presente en los medios. La docente da a conocer los distintos medios de comunicación masivas utilizando ejemplos claros de ellos.	Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	El curso no cuenta con los recursos audiovisuales necesarios impidiendo la innovación en las clases con relación al uso de las tic. La docente impone su posición crítica frente a la de los estudiantes impidiendo una conversión de ideas. La docente plantea ejercicios y actividades repetitivos y poco dinámicos sobre el tema de los medios de comunicación. Los estudiantes no cuentan con la regulación del uso de los medios de comunicación en sus hogares.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Pragmática Semántica Comunicativa Socio-cultural	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del	Dar a conocer las diferentes épocas mediante actividades didácticas en donde se reflejen los contextos socio culturales diferentes a los de la actualidad.	Los estudiantes conocen aspectos relacionados con los contextos anteriores a los actuales. Los estudiantes son capaces de comprender las relaciones interculturales	Los estudiantes demuestran apatía por la lectura, lo cual no les permite hacer una buena comparación entre las épocas con la actual. Los estudiantes tienden a

Textual Lingüística Argumentativa	mundo contemporáneo.		para un acercamiento socio-cultural.	desconcentrarse fácilmente, lo que les genera pérdida de tiempo y a la hora de terminar el examen, lo hacen a la ligera.
Pragmática Semántica	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	Diseñar y aplicar estrategias como talleres de comprensión o análisis de textos en las que se relacionen las estructuras textuales.	Los estudiantes son capaces de comprender el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Los estudiantes son capaces de identificar la estructura textual de lo que leen.	Los estudiantes no siguen las instrucciones indicadas para así obtener un buen resultado a la hora de dar respuestas.
	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	Realizar actividades lúdicas – pedagógicas en la que los estudiantes participen activamente en juegos de iteración comunicativa en los cuales tendrán en cuenta la intención con la que se comunican.	Los estudiantes poseen un alto grado de conocimiento acerca de los actos de habla. Los estudiantes son capaces de diferenciar la intencionalidad del hablante, dependiendo el contexto en el que lo haga.	Los estudiantes no fueron capaces de analizar un texto y así interpretar su macroestructura- Los estudiantes no interpretan la intención con la que les comunican algo de manera oral o escrita. En la institución la rotación en el cambio de hora, distrae totalmente al estudiante, por lo que los estudiantes están atentos es a salir de inmediato para la siguiente clase y así el

aprendizaje,
suele ser
interferido.

Tabla 11 Plan de mejoramiento de 9°

Por medio del plan de mejoramiento, se puede llegar a la toma de decisiones, correspondientes a la manera en cómo se van a abordar los logros, los nuevos procesos, contenidos, estrategias y acciones de enseñanza y de aprendizaje que se deben desarrollar en este caso, en el grado noveno (9), quienes, a través de la aplicación de la prueba diagnóstica se evidenció un notorio déficit en los aspectos que refieren al eje de la producción textual (el poco uso de signos de puntuación, la aplicación de la norma ortográfica y falta de cohesión y coherencia).

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA DESARROLLAR Subprocesos de Pensamiento	CONTENIDOS REQUERIDOS Según el subproceso	ACCIONES-PROCESO DE PENSAMIENTO:	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE REQUERIDOS Según proceso de competencia- Mediaciones didácticas, audiovisuales, bibliográficos y recursos	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Los estudiantes no hacen adecuado uso de las reglas gramaticales los conectores, la coherencia, el sentido y la cohesión que enriquecen la producción textual.	Gramatical Competencia Fonética-fonológica Competencia Sintáctica	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	Conocer y comprender las reglas gramaticales y su uso a partir de la identificación del discurso oral y escrito. Identificar la estructura de un texto para su comprensión e interpretación y su propia argumentación.	A través de material audiovisual, videos, textos, guías de trabajo se fortalecerá el desarrollo de la producción discursiva de textos según los intereses de cada estudiante.	Los estudiantes serán capaces de mejorar y utilizar conectores en la elaboración de su discurso, y la producción de textos elaborados. Los estudiantes serán capaces de expresar libremente sus ideas creando ideas estructuradas y organizadas	2 H	La capacidad argumentativa de los estudiantes y el correcto uso de las reglas gramaticales en un escrito. Apropiación del discurso y la lengua materna en relación a la construcción del conocimiento. Capacidad de

						s lógica y secuencialmente.		inferencia en la construcción de nuevos saberes.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Los estudiantes no comprenden el impacto del valor y sentido del lenguaje en la construcción de conocimientos y la importancia de las normas de la comunicación.	Textual Pragmático Discursivo Semántico	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Conocer y comprender el valor del lenguaje presente en la construcción de conocimiento en un contexto social-educativo.	Por medio de textos descriptivos y explicativos el estudiante logrará comprender la importancia de las normas básicas de la comunicación. Guías Talleres Diapositivas Textos Revistas	Los estudiantes podrán comprender el valor y sentido del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento Los estudiantes interpretan y reflexionan sobre el sentido del lenguaje en la comunicación.	2H	La capacidad de inferencia en la construcción de nuevos saberes. Organizar con coherencia, sentido y cohesión discurso frente a los procesos de enseñanza aprendizaje. Mostrar una actitud de respeto y disposición a la hora de realizar las actividades propuestas por los docentes en

								formación
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Los estudiantes presentan dificultad en cuanto al uso de conectores y la estética en el texto de y valoración sobre el uso del lenguaje.	Competencia Gramatical textual Sintáctica Semántica	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.	Conoce la importancia de los signos de puntuación y el buen uso de las reglas ortográficas a la hora de producir textos escritos. Produce diferentes tipos de textos a partir de situaciones de la vida cotidiana o de textos leídos. Utiliza conectores para dar sentido y evitar la redundancia en los textos que produce.	Tiene conocimiento de las diferentes competencias gramaticales que se requieren para escribir un texto explicativo. Estrategias: Uso de los signos de puntuación Estudio de las reglas ortográficas Coherencia y cohesión	El estudiante es capaz de desarrollar procesos de inferencia y reflexión. El estudiante es capaz de comprender el valor del lenguaje teniendo en cuenta el sentido de la comunicación. El estudiante es capaz de desarrollar procesos de corrección textual.	2H	Trabajo en grupo. Producción de textos argumentativos o expositivos. Socialización de los textos. Interés y participación durante el desarrollo de las actividades.
COMPRESIÓN TEXTUAL	A los estudiantes se les dificulta la elaboración de hipótesis de un	Pragmático Lingüístico Textual Argumentativo	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus	Leer textos de interés que promuevan en los estudiantes su gusto	Textos de carácter narrativo, argumentativo, lírico, descriptivo y expositivo que	Lee, analiza e interpreta los textos leídos. El estudiante	2H	Capacidad de interpretación e inferencia en relación a los textos

	texto leído y su previa interpretación además de no asumir una actitud crítica frente a lo que lee.	Semántico	características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.	por la literatura. Analizar e interpretar la intención del texto frente a las situaciones sociales y educativas que se presentan en el contexto real. Elaborar hipótesis o puntos de vista generados críticamente en el desarrollo del proceso lector y la construcción del pensamiento crítico.	permitan su análisis e interpretación Revistas Poemas Poemario Artículos Videos cortos	es capaz de generar pensamiento crítico en la elaboración de un discurso. El estudiante es capaz de identificar la importancia de la influencia de los textos leídos en relación con el contexto social-educativo.	trabajados. Organización de ideas que permitan la correcta estructuración de hipótesis y argumentos en la construcción de discurso. Autonomía por parte del estudiante en la realización de las actividades y su ejecución.
COMPRESIÓN TEXTUAL	El estudiante presenta dificultad en la temática de la interpretación de un texto.	Competencia pragmática.	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características	Comprender la importancia del sentido de los textos dentro de una comunidad con diversas necesidades.	Textos que conlleven a un pensamiento crítico e interpretativo. Tiene conocimiento de las diferentes competencias	El estudiante interpreta el texto teniendo en cuenta la temática. El estudiante es capaz de generar pensamiento	2H Fichas de lectura. Interés y participación durante el desarrollo de las actividades. Organización de

			del contexto en el que se produce.	Analizar e interpretar el sentido de cada texto frente a las situaciones sociales y educativas que se presentan en el contexto real.	gramaticales que se requieren para escribir un texto explicativo.	to crítico en la elaboración de un discurso.	2H	ideas en la construcción de discurso.
	El estudiante no precisa claridad en cuanto a la elaboración de un esquema de interpretación.		Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Elaborar puntos de vista críticos frente al desarrollo del proceso lector y la construcción del pensamiento crítico.	Estrategias: Uso de los signos de puntuación Estudio de las reglas ortográficas Coherencia y cohesión	El estudiante es capaz de identificar la importancia de la influencia y el sentido de los textos leídos.		Autonomía por parte del estudiante en la realización de las actividades y su ejecución
COMPRESIÓN TEXTUAL	Los estudiantes presentan falencias a la hora de interpretar el texto teniendo en cuenta su intención comunicativa.	Competencia pragmática Semántica Sintáctica Lingüística	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	Sentido global de los textos. Comprender la importancia del sentido de los textos dentro de una comunidad con diversas necesidades. Analizar e interpretar	Fichas de lectura que permitan la comprensión de textos Conversatorios grupales que permitan desplegar el sentido de creatividad y comunicación de cada estudiante frente a las	Identificar los tipos de textos para fortalecer el componente comprensivo e interpretativo. El estudiante es capaz de desarrollar procesos de inferencia y reflexión.	2H	Interés y participación durante el desarrollo de las actividades. Capacidad de interpretación e inferencia en relación a los textos trabajados.

				el sentido de cada texto frente a las situaciones sociales y educativas que se presentan en el contexto real.	diversas situaciones que se puedan presentar en el aula de clase o en el desarrollo de la vida misma.	El estudiante es capaz de comprender el valor del lenguaje teniendo en cuenta el sentido de la comunicación.	Organización de ideas en la construcción de discurso. Autonomía por parte del estudiante en la realización de las actividades y su ejecución
LITERATURA	Los estudiantes no muestran interés por el estudio de los diferentes géneros literarios.	Análisis literario Comprensión Interpretación Pragmática Semántica	Leer con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Mostrar interés frente a los diversos géneros literarios. Comprender la estructura de los textos literarios.	Leer, comprender e interpretar un texto dado. Reconoce tipologías textuales a través de las estructuras que las conforman.	El estudiante es capaz de desarrollar las habilidades comunicativas que le permitan leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente en el entorno social y educativo.	2H Justificar a que hacen referencia los diferentes géneros literarios. Interpretación de un texto literario con su respectiva estructura. Pensamiento crítico frente a los textos que se les presenten

LITERATURA	<p>Los estudiantes no identifican correctamente los elementos y generalidades principales que componen las obras pertinentes al grado.</p>	<p>Literaria Semántica Sintáctica Pragmática</p>	<p>Conozco y caracterizo producciónes literarias de la tradición oral latinoamericana.</p>	<p>Conocer los principales autores latinoamericanos presentes en las principales manifestaciones artísticas de la literatura.</p>	<p>Por medio de material audiovisual, se conocerán explicaciones breves acerca de los movimientos literarios, así mismo, se aplicarán las estrategias de análisis de lectura crítica para lograr una comprensión adecuada de los textos correspondientes.</p>	<p>Se busca que los estudiantes conozcan más obras literarias para su inventario personal, y así mismo, logren crear estructuras de los textos leídos para poder comprender la intención del autor en cada obra.</p>	2H	<p>Comprender los aspectos generales según el género literario de las obras que lee.</p>
	<p>Los estudiantes no comprenden la intención comunicativa de lo que quieren decir los autores en las obras.</p>			<p>Comprender la importancia de ampliar los conocimientos frente a temas de interés nuevos que permitan comprender el porqué de nuestros gustos y aficiones sobre la literatura.</p>	<p>Los estudiantes libremente podrán elegir lecturas de su interés personal y de su gusto propio según los autores previamente relacionados y trabajados en la clase,</p>	<p>El estudiante interpreta el texto teniendo en cuenta la temática. El estudiante es capaz de generar pensamiento crítico en la elaboración de un discurso.</p>	2H	<p>Identificar generalidades del autor en sus obras del teatro español, y las comparo con situaciones de la actualidad.</p>
								<p>Interpretación de un texto literario con su respectiva estructura.</p>
								<p>Pensamiento crítico frente a los textos que se les presenten.</p>
								<p>Organización de ideas.</p>

						identificar la importancia de la influencia y el sentido de los textos leídos.		Autonomía por parte del estudiante en la realización de las actividades y su ejecución
LITERATURA	El estudiante no es capaz de utilizar correctamente el lenguaje para interpretar las diferentes figuras literarias presentes en los textos.	Literatura Pragmática Semántica Sintáctica	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	Analizar los textos de la literatura latinoamericana. Conocer los principales autores latinoamericanos presentes en las principales manifestaciones artísticas de la literatura. Comprender la importancia de ampliar los conocimientos frente a temas de interés nuevos que permitan comprender el porqué de nuestros	Detallar el lenguaje que utilizan los diferentes autores en la creación de sus escritos y clasificarlo según la figura literaria que corresponde. Por medio de videos educativos y recreativos el estudiante aclarará sus dudas frente al tema y podrá tener ejemplos claros que le permitan	El estudiante identifica el lenguaje y las figuras literarias que se encuentran en los textos literarios. El estudiante interpreta el texto teniendo en cuenta la temática. El estudiante es capaz de generar pensamiento crítico en la elaboración de un discurso.	2H	Participación Creatividad Organización de ideas en la construcción de discurso. Autonomía por parte del estudiante en la realización de las actividades y su ejecución

				gustos y aficiones sobre la literatura	la comprensión de lo que se está realizando	El estudiante es capaz de identificar la importancia de la influencia y el sentido de los textos leídos		
LITERATURA	El estudiante presenta dificultad a la hora de identificar en un texto el género literario al que corresponde.	Competencia Literaria Discursiva Semántica Pragmática Sintáctica	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Identifica en textos literarios el género al que corresponde. Reconoce por medio de los textos que lee, los diferentes géneros literarios.	Se llevarán videos donde contextualizamos el origen, temas, estilos y géneros literarios. De igual forma se realizarán actividades en grupo que permitan relacionar los títulos de las obras más representativas e ilustres vistas en las clases con los géneros literarios a los que	El estudiante identifica el género literario en obras de la literatura. El estudiante interpreta el texto teniendo en cuenta la temática. El estudiante es capaz de generar pensamiento crítico en la elaboración de un discurso. El estudiante es capaz	2 H	Realiza lectura de textos que se asignan en el transcurso de la actividad. Participación en el desarrollo de la clase. Interés y participación durante el desarrollo de las actividades.

					pertenece y tener claridad de lo visto.	de identificar la importancia de la influencia y el sentido de los textos leídos		
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Los estudiantes no organizan adecuadamente sus ideas con sentido y orden lógico para lograr así un pensamiento crítico	Comunicativa Discursiva Pragmática Semántica Sintáctica	Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.	Contextualizar a los estudiantes a partir de mapas conceptuales, mapas mentales, organización de diapositivas y así puedan conocer cabalmente las generalidades e importancia acerca de los principales medios de comunicación masiva.	Consultas en libros referidos a la temática, cybergrafía en diferentes fuentes. Conceptualización general del tema, organizando esquemas de diferentes índices. Sintetizar la información recolectada para ser socializada en diferentes momentos de la clase.	Aporta desde su propio comportamiento en sociedad para construir mejores personas con sentido crítico. Demuestra relaciones, informaciones, valoraciones y las decisiones que tienen incidencia sobre los seres humanos y su vida. El estudiante es capaz	2 H	Valoración del pensamiento crítico del estudiante Expresión oral fluida ante sus ideas y opiniones Buena Articulación de los medios masivos al contexto. Social y escolar
	Principales medios de la comunicación masiva.							2 H

<p>Problemáticas de la sociedad actual.</p>	<p>Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</p>	<p>Comprender las consecuencias y beneficios de saber manejar los medios de comunicación masiva a través de debates y discusiones educativas en el aula de clase.</p>	<p>Debates para abordar los principales medios que infieren en nuestra sociedad.</p>	<p>de asumir su postura crítica para argumentar frente a las diferentes problemáticas actuales</p> <p>Se espera que el estudiante analice los diferentes contextos en los que se desenvuelve para así dar su opinión crítica.</p>	<p>Argumentación</p> <p>Pensamiento crítico</p> <p>2H</p> <p>Análisis crítico</p> <p>Participación</p>
<p>El estudiante no tiene en cuenta el contexto, social, cultural, político, económico del país para argumentar al respecto.</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se</p>	<p>Analizar las problemáticas actuales y exponer sus puntos de vista en actividades como panel de expertos que permitan un mejor conocimiento de las mismas.</p> <p>Transferir el</p>	<p>Trabajos grupales en donde haya un líder que pueda organizar y defender las ideas o posiciones críticas de cada compañero.</p>	<p>Se espera que el estudiante analice los diferentes contextos en los que se desenvuelve para así dar su opinión crítica.</p>	<p>Creatividad</p> <p>Organización de ideas en la construcción de discurso.</p> <p>Autonomía por parte del estudiante en la realización de las actividades y su ejecución</p>

			dirigen, entre otros.	conocimiento adquirido durante las diferentes actividades para poder expresar sus criterios con más confianza y credibilidad ante otras personas.				
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Los estudiantes no hacen un correcto uso del diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Pragmática Semántica Comunicativa Socio-cultural	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Contextualizar a los estudiantes acerca de los diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros.	Reconocer por medio de audios el lenguaje que utiliza cada una de las comunidades. Realizar un paralelo teniendo en cuenta lo que denota y connota una palabra en diferentes lugares del país.	El estudiante es capaz de comprender el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. El estudiante será capaz de identificar los diferentes grupos humanos teniendo en cuenta	2H	Interés y participación durante el desarrollo de las actividades. Postura crítica sobre las diferentes problemáticas planteadas en las que propongan posibles soluciones a las mismas. Socialización de las actividades propuestas.
	Variaciones lingüística	Textual Lingüística Argumentativa	Entiendo la lengua como	Identificar por medio de caracterizaciones los acontecimientos sociales y en qué afectan estos a la misma.	Por medio de material audiovisual, se evidenciará		2H	

<p>s que representan a cada grupo humanos.</p> <p>Reflexión acerca de los diversos grupos humanos.</p> <p>Problemáticas de la sociedad actual.</p> <p>Posibles soluciones a las problemáticas que se presentan en la sociedad.</p> <p>Diálogos argumentativos</p> <p>Cómo actuar o reaccionar a enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p>	<p>Pragmática</p> <p>Semántica</p> <p>uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p> <p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	<p>Reconocer las problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia dentro del contexto socio – cultural.</p> <p>Realizar producciones, que permitan contener reflexiones sobre las situaciones sociales actuales.</p> <p>Conceptualización sobre los diálogos argumentativos.</p> <p>Aplicar por medio de una actividad un dialogo argumentativo que sostenga una</p>	<p>n imágenes correspondientes a situaciones críticas actuales, en el que el estudiante puedo reflexionar y dar su punto de vista sobre lo que acontece.</p> <p>Por medio de material audiovisual , se dará a conocer puntos de vistas argumentativos acerca de las diversas problemáticas de la actualidad.</p> <p>Debates donde los estudiantes argumenten o den su postura crítica frente a una problemática.</p>	<p>sus aspectos lingüísticos .</p> <p>El estudiante es capaz de comprender las relaciones interculturales, para un acercamiento sociocultural entre todos los colombianos.</p>	<p>Coevaluación y autoevaluación.</p> <p>2 H</p> <p>Respeto hacia los demás dentro y fuera del aula de clases.</p> <p>Trabajo cooperativo.</p> <p>Participación</p> <p>Creatividad</p> <p>2H</p> <p>Organización de ideas en la</p>
---	---	---	--	--	---

<p>Los estudiantes no asumen posiciones ideológicas dentro de su contexto.</p>	<p>Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p>	<p>postura crítica.</p> <p>Preparación sobre cómo reaccionar frente a alguna situación problemática que se presente.</p> <p>Aplicar alternativas que coadyuven a superar o saber dominar enfrentamientos.</p> <p>Crear espacios de reflexión donde se imparta el respeto hacia los demás.</p>	<p>Actividad para generar sensibilización en los estudiantes acerca del autocontrol y mediaciones.</p>	<p>Los estudiantes son capaces de respetar a quienes los rodean y así mismo, saben comportarse dentro de la sociedad a la que pertenecen.</p>	<p>construcción de discurso.</p> <p>Autonomía por parte del estudiante en la realización de las actividades y su ejecución</p>
--	--	---	--	---	--

ANEXO 3 CARPETA DE PROPUESTA PEDAGÓGICA

PROPUESTA PARA FOMENTAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

3.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO:

El desarrollo curricular de la propuesta se fundamenta desde el paradigma pedagógico constructivista; puesto que se pretende que el aprendizaje llegue a manifestarse de manera activa en los estudiantes, donde integren un papel protagonista y participativo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje del área de Lengua Castellana y desarrollen las competencias investigativas para la construcción de su propio conocimiento.

3.2 ENFOQUE:

Las conductas disruptivas dentro del aula de clase surgen debido a factores que desencadenan problemas a la hora de llevar a cabo la orientación didáctica; entre esos factores, se encuentra principalmente el del mal comportamiento. Es por ello, que se hace énfasis en los postulados de Feuerstein, R. (1996), Lipman, M. (1969), Mararenko, A. (1935) y Zubiria, J. (2006), quienes formulan teorías referidas a la manera en cómo se puede intervenir pedagógicamente dentro de esos ambientes. Por otro lado, la propuesta se enfoca desde la teoría de “la motivación del aprendizaje” de Jesús Alonso Tapia (1991), mediante un modelo de enseñanza que va a contribuir al proceso de comprensión y conjuntamente lograr asumir la importancia que genera la modificabilidad del comportamiento a partir de los procesos reflexivos grupales.

3.3 EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Tabla 12 Modelo pedagógico propuesto

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN			
1	<p>Componente ético y disciplinar (Makarenko, A y Lipman, M)</p> <p>Enfoque “Rutas de lectura y Dime” (Aidan Chambers)</p>	<p>Compartir el entusiasmo</p>	<p>-Distribución del aula atendiendo a las consideraciones de los estudiantes.</p> <p>-Filas, mesa redonda, forma de U, sentados en sábanas, etc.</p> <p>- Motivación lectora</p>
2	<p>Conciencia colectiva (Makarenko, A)</p> <p>Enfoque “Rutas de lectura y Dime” (Aidan Chambers)</p>	<p>Hablarle al otro</p>	<p>- ¿Utilidad del conocimiento?</p> <p>-Ronda de preguntas “Recuerdo que...”</p> <p>-Asociación de saberes previos con imágenes.</p>
3	<p>Estímulo del comportamiento y la creación (Feuerstein, R y Makarenko, A)</p>	<p>El arte y la esencia</p>	<p>-Guiones para la realización de actividades.</p> <p>-Frasas célebres y para la vida.</p> <p>-Describir cualidades de las compañeras de clase.</p> <p>- Relaciones interpersonales</p>

Enfoque “Rutas de lectura y Dime” (Aidan Chambers)			
PROCESOS DE DESARROLLO			
4	Comunidad investigadora (Lipman, M) Enfoque “Rutas de lectura y Dime” (Aidan Chambers)	Dime algo nuevo	- Introducción conceptual - Investigación - Nuevo vocabulario para relacionarse con el tema.
5	Eco del estudiante, cuestionamientos (Lipman, M) Enfoque “Rutas de lectura y Dime” (Aidan Chambers)	Conversación personal	-Entender la temática por medio de ejemplos. -Uso de analogías y contrastes.
6	Trabajo colaborativo, competencia práctica para convivir, interactuar y trabajar (Makarenko, A y Zubiría, J) Enfoque “Rutas de lectura y Dime” (Aidan Chambers)	Mundos posibles	- Trabajo colaborativo -Exposiciones -Panel de expertos -Realizar cuadros comparativos. -Representaciones cognitivas.
7	Capacidad de aprender a pensar (Feuerstein, R) Enfoque “Rutas de lectura y Dime” (Aidan Chambers)	Lluvia de preguntas	-Ejercicio de intertextualidad con el tema. -Comentarios inferenciales. -Collage de características del tema. -Plan de escritura

8	Desarrollo integral (Zubiría, J) Enfoque “Rutas de lectura y Dime” (Aidan Chambers)	Expresar sin juzgar	-Socializaciones -Lluvia de preguntas -Juego: “Esto me recuerda”, un estudiante menciona una palabra del tema visto y de manera secuencial van mencionando aspectos relevantes de la temática vista haciendo mención de la palabra. -Análisis discursivo entre los estudiantes
9	Inteligencia interpersonal, intrapersonal (Zubiría, J) Enfoque “Rutas de lectura y Dime” (Aidan Chambers)	Enunciar lo obvio	-Uso de la técnica de la pregunta. -Discusión colectiva. -Comparación de posturas frente al tema.
PROCESOS DE FINALIZACIÓN			
10	Capacidad de aprender a aprehender (Feuerstein, R.) Enfoque “Rutas de lectura y Dime” (Aidan Chambers)	Aprender del otro	-Formación de debates con base en lo investigado. -Sustentación de trabajo realizado en clase.
11	Defensa de la reflexividad (Zubiría, J) Enfoque “Rutas de lectura y Dime” (Aidan Chambers)	Juego del no lector	-Reflexión colectiva - “Dibujo lo que siento”

12	Evaluación		
	Enfoque “Rutas de lectura y Dime”	Riqueza del ambiente	
	(Aidan Chambers)		
			-Investigación particular y realización de línea de tiempo de acuerdo al tema. -Fichas de lectura. - Elaboración de una cartilla con los términos desconocidos empleados en clase.

ANEXO 7 DIARIOS DE CAMPO*Tabla N°21*

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Águeda Gallardo de Villamizar
Docente formador	Luis Armando Pabón 8°A- 8°B – Sandra Villamizar 10°B
Docente en formación	Kelly Laritza Bautista Villamizar
SEMANA N°	1
Fecha	Del 24 al 27 de Abril del 2019
Hora	7:15 am – 12:30 pm - 2:00 pm – 5:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
<p>Miércoles:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentación en la institución. <p>Jueves:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ No hubo clase en las instituciones. <p>Viernes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación institucional y planta física. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El día 24 de abril tuvimos la respectiva inducción de la práctica con el decano y los docentes encargados, después de darnos las indicaciones y recomendaciones pertinentes, los docentes se dirigieron a la institución que nos correspondía junto a los practicantes de educación física y lenguas extranjeras, la profe Sonia mostró las cartas y requisitos para la aceptación en el colegio, así mismo, nos presentó con la rectora y docentes que quedarían encargados de cada practicante, ese mismo día organizar el horario y los respectivos grados en donde iba a realizar la práctica. ❖ El viernes al llegar al colegio, me dirigí al salón de cada docente para hacer una respectiva observación tanto de la ubicación del salón como de los recursos que contaba cada aula, hablé con mis docentes encargados de varios aspectos importantes: la metodología, cómo era el desarrollo de las clases, también como llevaban organizado los planeadores y por supuesto las temáticas que se debían tener en cuenta para el segundo periodo escolar, terminada la charla con las docentes, me dirigí junto a mis compañeros de Lengua Castellana a observar los espacios con lo que cuenta la institución, la profe de sexto nos acompañó a dar el rol por las cabinas de radio y de televisión que por cierto hicimos mención que íbamos a aprovechar de la mejor manera en nuestra estadía allí.

CONCLUSIÓN	<p>Personalmente, fue de mucho interés conocer la planta física del colegio, ya que esta cuenta con buenos salones, canchas de voleibol, microfútbol y bastantes espacios verdes, que contribuyen para un buen proceso de desarrollo del saber. Por otro lado, también me gustó el trato de las señoras de la administración, portera y docentes, son muy amables y respetuosos.</p>

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Águeda Gallardo de Villamizar
Docente formador	Luis Armando Pabón 8°A- 8°B - Sandra Milena Villamizar 10°B
Docente en formación	Kelly Laritza Bautista Villamizar
SEMANA N°	2
Fecha	Del 29 de Abril al 03 de mayo del 2019
Hora	7:15 am – 12:30pm – 2:00 pm – 5:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN

<p>Lunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación participativa en los grados octavo <p>Martes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación participativa en el grado 10ºb <p>Miércoles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hubo clase ya que fue el día del trabajador. <p>Jueves:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En las tres primeras horas hubo un evento de bienvenida al mes Mariano y la inauguración de los juegos interclases 2019, observación en el grado 8ºa. <p>Viernes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • observación participativa en los grados de práctica 	<p>❖ En esta semana nos informaron los docentes que los días lunes a jueves la llegada a la institución era a las 7:15 a.m dan 15 minutos de buenos días y a las 7:30 a.m se empieza la jornada escolar, los viernes llegan a las 7:00 a.m y salen más temprano a la 1:00pm, ya que ese día no hay jornada en la tarde. Con esta información empecé mi primer día de observación participativa en cada uno de los grados que me correspondía, cada docente me brindó el espacio para hacer mi respectiva presentación de porqué estaba allí y cual sería mi papel en el aula, los estudiantes estuvieron muy tranquilos y atentos a mis palabras, simpatiqué bien con ellos, y fue de gran ayuda para ir entrando en confianza con cada grado, desde la primera clase les colaboré a las docentes con varias actividades que tenían organizadas para esos días, lo que fue jueves y viernes hubo docentes ausentes, ya que había un congreso en Bucaramanga, y por tal motivo me correspondió intervenir en los grados séptimo con actividades para conocerlos mejor y que no anduvieran de un lado para el otro dentro de la institución, así di por terminada la segunda semana de observación.</p>
<p>CONCLUSIÓN</p>	<p>Considero que fue una semana muy importante para ir conociendo el comportamiento de los estudiantes, como son las dinámicas de las clases, el manejo grupal que lleva la docente con cada curso y me sirvió principalmente para ir pensando en estrategias que podía implementar para manejar el orden y la disciplina que es esencial en el desarrollo de las clases.</p>
<p>DIARIO DE CAMPO</p>	
<p>INSTITUCIÓN</p>	<p>Águeda Gallardo de Villamizar</p>

Docente formador	Luis Armando Pabón 8°A- 8°B - Sandra Milena Villamizar 10°B
Docente en formación	Kelly Laritza Bautista Villamizar
SEMANA N°	3
Fecha	Del 06 al 10 de mayo del 2019
Hora	7:15 am – 12:30 pm – 2:00 pm – 5:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA _ X_ DIDÁCTICA___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL___ACTITUDINAL___ DISCIPLINAR___ PSICOLÓGICA___ INVESTIGATIVA___ PROFESIONAL___
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
<p>Lunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervención con los grados octavo. <p>Martes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervención en el grado 10^ºb <p>Miércoles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervención en el grado octavo a y decimo <p>Jueves:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervención en los grados octavo <p>Viernes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervención en todos los grados que me corresponden. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esta semana fue muy productiva ya que pude intervenir en todos los grados que me correspondía trabajar, los docentes formadores me sugirieron que era bueno que empezara de una vez y así comencé mi proceso, tenían varias actividades pendientes tanto en el grado octavo como en el grado décimo, por lo que fue necesario revisar y empezar con la dirección total de los grupos, los chicos como en todos los cursos hay quienes son muy responsables, como también estudiantes que fomentan la indisciplina y no cumplen a cabalidad con sus deberes y tareas, de igual manera, fue necesario realizar algunas actividades para entrar en confianza con los estudiantes, ya que si llegamos a imponernos y a mandar muy seguramente no vamos a alcanzar los resultados que se anhelamos. • Por otra parte, me correspondió dar inicio con nuevas temáticas que considero fueron implementadas de la mejor manera, para llevar a cabo un buen proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes, y así mismo, asigné las diferentes tareas para trabajar el fin de semana en casa.
CONCLUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • A modo general, pienso que fue una semana muy importante donde trabajé en los diferentes cursos, fui conociendo la

	<p>organización del aula, quienes trabajan, quienes fomentan el desorden, como se les puede mantener juiciosos y varios aspectos esenciales para el desarrollo de una buena clase.</p>
--	--

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Águeda Gallardo de Villamizar
Docente formador	Luis Armando Pabón 8°A- 8°B - Sandra Milena Villamizar 10°B
Docente en formación	Kelly Laritza Bautista Villamizar
SEMANA N°	4
Fecha	Del 13 al 17 de mayo del 2019
Hora	7:15 am – 12: 30pm – 2:00 pm – 5:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
<p>Lunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la prueba diagnóstica a los grados octavo <p>Martes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la prueba diagnóstica al grado 10º C. <p>Miércoles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminación de la prueba diagnóstica, explicación del concurso de la crónica para participar en el colegio. <p>Jueves:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad las 3 primeras horas, día del maestro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esta fue realmente una semana muy corta , ya que primero que todo teníamos que aplicar las pruebas diagnósticas en los diferentes grados, lo que fue lunes, martes y miércoles estuvimos en ese proceso necesario para darle rumbo a nuestra propuesta pedagógica, aunque en el grado décimo pude hacer una breve explicación acerca del concurso de la crónica que se estaba llevando a cabo en las instituciones y que algunos de los estudiantes participaran activamente, pero en general, no hubo clase, porque el día jueves había una pequeña celebración del día del maestro y ahí se acabó la jornada, al día siguiente tampoco asistieron los docentes porque el ministerio les da un día libre para descansar o hacer alguna otra actividad.

Viernes: <ul style="list-style-type: none"> No hubo clase, ya que el ministerio le obsequia el día a los profesores. 	
CONCLUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> En esta semana no se pudo hacer mayor cosa en el ámbito académico, pero si la aproveché al máximo en el sentido de obtener los resultados que arrojaron las pruebas aplicadas y así, empezar hacer sus diferentes análisis,

VVVV

3 ANEXO 7.1 DISEÑO DE LA PRUEBA FINAL

CENTRO EDUCATIVO: Colegio Técnico La Presentación

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

Nº ESTUDIANTES	de	Nº MASCULIN O	Nº FEMENIN O	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
----------------	----	---------------	--------------	-------	-------	-------	------

Séptimo

ESTÁNDARES

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Tabla 13 Diseño de prueba final de 8°

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática inmersa en la estructura gramatical de un texto.	-Gramatical -Sintáctica	<p>1. Dentro de una oración, un verbo debe ir acompañado de un complemento, según la frase: <i>“Hera, se avergonzó tanto de él, que le arrojó del Olimpo”</i> En la palabra subrayada se hace alusión a un lugar, la importancia que tiene este complemento dentro de la oración es:</p> <p>A. Porque responde al interrogante ¿Cómo? dentro de la oración.</p> <p>B. Porque responde al interrogante ¿Cuándo? dentro de la oración.</p> <p>C. Porque responde al interrogante ¿Dónde? dentro de la oración.</p> <p>D. Porque responden al interrogante ¿Por qué? dentro de la oración.</p>	<p>Clave: C</p> <p>Porque responde al interrogante ¿Dónde? dentro de la oración.</p> <p>Evidencia: Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.</p>

Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas	Sintáctica Gramática Textual	<p>2. En el cuarto párrafo del escrito dice: “<u>Pero</u> Zeus le agarró con las piernas y le arrojó fuera del Olimpo por segunda vez”. La palabra subrayada es un marcador textual o conector que indica:</p> <p>A. Una relación de causa entre lo que se viene diciendo y lo que se va a decir.</p> <p>B. Una relación de condición entre lo que se ha dicho hasta el momento y lo que se va a decir.</p> <p>C. Una relación de consecuencia entre lo que se ha dicho y lo que se va a explicar.</p> <p>D. Una relación de oposición entre lo que se viene diciendo y lo que se va a decir.</p>	<p>Clave: D</p> <p>Una relación de oposición entre lo que se viene diciendo y lo que se va a decir.</p> <p>Evidencia: Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.</p>
Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Semántica Sintaxis Gramática	<p>3. El quinto párrafo se inicia con: “<u>el viejo dios estableció una serie de fraguas en la tierra</u>”, de acuerdo con el contexto, la palabra subrayada se refiere a:</p> <p>A. Un fogón, provisto de fuelle u otro aparato semejante en que se calientan los metales para forjarlos.</p> <p>B. Mitológicamente, son los volcanes que posee la tierra y que Hefesto activa cada vez que viaja.</p> <p>C. Una silla o trono de oro que se utiliza para atrapar y castigar a las personas que tratan mal a los minusválidos.</p> <p>D. Un aparato de hierro donde se golpean los metales, para darle la forma que desean.</p>	<p>Clave: A</p> <p>Un fogón, provisto de fuelle u otro aparato semejante en que se calientan los metales para forjarlos.</p> <p>Evidencia: Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias</p>

<p>Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</p>	<p>-Sintáctica -Textual -Gramatical -Argumentativa -Discursiva</p>	<p style="text-align: center;">SEGUNDA PARTE PRUEBA DE COMPOSICIÓN</p> <p>20. Atendiendo a la situación dentro de la historia, en la cual Hera se avergonzó de su hijo y lo arrojó del Olimpo, cuál es la importancia de la igualdad para que No se presenten casos de exclusión dentro del contexto escolar.</p> <p>Justificar su respuesta utilizando 50 a 90 palabras. Esta pregunta se tendrá un valor de 1.0 punto. En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras). -Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos). -El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado). 	<p>Clave: Produce textos atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo evidenciando sus conocimientos e interés en la problemática.</p> <p>Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.</p> <p>Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.</p> <p>Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.</p> <p>Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).</p> <p>Evidencia: Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.</p>
--	--	---	--

**COMPRENSIÓN
E
INTERPRETACIÓN
TEXTUAL**

Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Comprensión de textos

- Textual
- Semántica
- Argumentativa
- Comunicativa
- Pragmática

4. De acuerdo con la lectura, se puede inferir que el tema central del texto es:

- A. El matrimonio entre Hefestos y Venus.
- B. El origen mitológico del fuego y la metalurgia.
- C. El origen mítico de los volcanes, las fraguas y el vino.
- D. La venganza de Hefestos contra Hera.

Clave: **B**

El origen mitológico del fuego y la metalurgia.

Evidencia:
Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.

Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.

-Enciclopédica
-Propositiva
-Pragmática

5. La lectura de “Hefestos” relata una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes. Dicho lo anterior, se puede afirmar que estos acontecimientos pertenecen a un texto:

- A. Descriptivo, ya que le propone al lector ideas en el espacio, detalles, enumeraciones del contexto físico o psicológico, con la intención de describir.
- B. Argumentativo, ya que le propone al lector opiniones o puntos de vista, con la intención de persuadirlo para que asuma una posición crítica.
- C. Narrativo, ya que le propone al lector ideas en el tiempo, sobre la historia, biografías, procesos con la intención de contar y recrear.
- D. Informativo, ya que le propone al lector ideas cotidianas, actuales objetivas, con la intención de exponer e informar sobre un tema determinado.

Clave: **C**
Narrativo, ya que le propone al lector ideas en el tiempo, sobre la historia, biografías, procesos con la intención de contar y recrear.

Evidencia: Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.

Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

Textual
Literaria
Enciclopédica
Pragmática

6. Una de las siguientes ideas **NO** corresponde al escrito:

- A. Zeus era un dios al que le gustaban mucho las mujeres, y como tenía poderes sedujo a Venus, de quien tuvo un hijo.
- B. Vulcano es el dios de la metalurgia y así lo llamaban los romanos.
- C. Hefestos es arrojado por su madre Hera al mar debido a que sintió vergüenza de que su hijo hubiera nacido cojo.
- D. Hefestos fue criado por dos mujeres que lo recogieron del océano cuando Hera lo arrojó del Olimpo.

Clave: **A**
Zeus era un dios al que le gustaban mucho las mujeres, y como tenía poderes sedujo a Venus, de quien tuvo un hijo.

Evidencia:
Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente

-Propositiva
-Pragmática
-Comunicativa

7. El hecho de que Hefesto hubiera pedido como esposa a Venus a cambio de liberar de su venganza a Hera, nos lleva inferir que el valor o antivalor enmarcado es:

- A. Hefesto es una persona justa, que aplica el adagio “*ojo por ojo y diente por diente*”.
- B. Hefesto es una persona lujuriosa y aprovechada.
- C. Hefesto es una persona a la que se le justifican sus acciones, porque su madre, Hera, lo rechazó arrojándolo del Olimpo.
- D. Hefesto es una persona vengativa y chantajista.

Clave: **D**
Hefesto es una persona vengativa y chantajista.

Evidencia:
Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.

LITERATURA

Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

Lingüística
Enciclopédica

8. Se tiene como base que la tradición oral es toda forma de transmitir la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad. De acuerdo con lo anterior, se puede concluir que el texto: “Hefesto” pertenece a:

- A. Una leyenda de carácter religioso, ya que involucra hechos sobrenaturales del dios Hefesto.
- B. Un mito de carácter etiológico, ya que narra sobre el origen de la metalurgia.
- C. Una leyenda de carácter profano, ya que narra hechos que no son de carácter sagrado.

Clave: **B**
Un mito de carácter etiológico, ya que narra sobre el origen de la metalurgia.

Evidencia: Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.

			D. Un mito de carácter teogónico, ya que narra la aparición del dios Zeus.	
Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.	Textual Lingüística	9. Según el texto, hace referencia a que el Olimpo y Dionisio son respectivamente:	<p>A. El Olimpo es el lugar donde se desarrollaban las orgías de los dioses y Dioniso es el dios del sueño.</p> <p>B. El Olimpo es el sitio donde sacrifican a los machos cabríos y Dionisio es el dios del amor.</p> <p>C. El Olimpo es el lugar donde viven o residen los dioses y Dionisio es el dios del vino y la vendimia.</p> <p>D. El Olimpo es el espacio donde pagan los castigos aquellos que se rebelaron contra los dioses y Dionisio es el dios de los océanos.</p>	<p>Clave: C</p> <p>El Olimpo es el lugar donde viven o residen los dioses y Dionisio es el dios del vino y la vendimia.</p> <p>Evidencia: Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.</p>
Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Lingüística Enciclopédica	10. En la lectura, a pesar de que ocurren situaciones fantásticas y ficticias, los personajes guardan mucha relación con:	<p>A. Con el comportamiento de los seres humanos.</p> <p>B. La mitología cristiana referenciada en el Nuevo Testamento.</p> <p>C. Con el comportamiento de los personajes de la cultura indígena.</p> <p>D. La mitología y el comportamiento de los personajes del libro "Cien años de Soledad".</p>	<p>Clave: A</p> <p>Con el comportamiento de los seres humanos</p> <p>Evidencia: Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.</p>

Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.

Análisis literario
Pragmática

11. La intención del autor con el texto: “Hefesto” es dar a entender el origen y creación de los volcanes en el mundo, ¿De qué manera, se ve reflejada esa expresión lingüística en la lectura?

Clave: C

En prosa porque su estructura es fácil de leer.

Evidencia:

- A. En verso porque tiene una métrica.
- B. En rima porque tiene un ritmo adecuado.
- C. En prosa porque su estructura es fácil de leer.
- D. En poesía porque tiene un objeto lírico.

Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras	Textual Semántica	12. En la anterior historieta se presenta un error de interpretación y comunicación, debido a los distintos significados que en algunos casos adoptan las palabras, en la historieta la palabra 'Yo-Yo' puede ser denominada: A. Homófona. B. Sinónima. C. Parónima. D. antónima	Clave: A Homófona Evidencia: Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación
--	--	----------------------	--	--

Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas

Lingüística
Pragmática
Comunicativa

13. A partir de la situación evidenciada en la historieta considera que los personajes entran en conflicto debido a:

- A. Un mismo tema y lo interpretan de igual manera.
- B. Diferentes temas, falta de comprensión.
- C. Un mismo tema, diferentes interpretaciones.
- D. Distinto tema, pero presentan discrepancia en la forma de verlo

Clave: C

Un mismo tema, diferentes interpretaciones.

Evidencia:

Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.

Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Pragmático Semántico	14. se puede decir que el propósito de la historieta es: A. Mostrar la importancia estudiar la significación de las palabras. B. Dar a conocer los diferentes significados que posee una palabra. C. Dar un mensaje negativo a las personas. D. Demostrar situaciones diarias del contexto educativo.	Clave: B Dar a conocer los diferentes significados que posee una palabra. Evidencia: Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.
Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales	Pragmática	15. Desde el punto de vista semántico, la palabra 'Egocéntrico' se distingue como un: A. Conjunción B. Adverbio C. Verbo D. Adjetivo	Clave: D Adjetivo. Evidencia: Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	Pragmática	<p>16. “Hefestos no había olvidado la crueldad de su madre”, en este fragmento se evidencian algunos sentimientos que aún hoy se experimentan en muchas situaciones, ubíquelo dentro de la opción más adecuada dentro del contexto actual. Tenga en cuenta los sentimientos que expresa Hefesto en esta frase.</p> <p>A. La ira y la rabia cuando dos amigos se pelean.</p> <p>B. El egoísmo y la vanidad cuando hay discordia con algún familiar.</p> <p>C. El resentimiento y venganza hacia un ser querido que no ha actuado bien.</p> <p>D. El rechazo y la violencia que genera la falta de comunicación.</p>	<p>Clave: C</p> <p>Con utilizar el engaño sin importar la bondad de los demás para lograr sus objetivos</p> <p>Evidencia: Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos</p>
---------------------------------	--	------------	--	---

Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	Pragmática	<p>17. “Hera, se avergonzó tanto de él, que le arrojó del Olimpo” según el enunciado anterior, la actitud que demuestra Hera hacia Hefesto se puede ubicar en una de las siguientes opciones del contexto real.</p> <p>A. La igualdad de condiciones en las aulas.</p> <p>B. El rechazo y miedo ante personas diferentes.</p> <p>C. La insensibilidad social ante los niños abandonados.</p> <p>D. El temor a enfrentar circunstancias difíciles</p>	<p>Clave: A</p> <p>Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de la reforma tributaria.</p> <p>Evidencia: Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.</p>
Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	Pragmática	<p>18. De acuerdo con el texto “Hefestos” se puede decir que, las actitudes de rechazo y discriminación en la actual sociedad, pueden generar en la persona afectada ciertas conductas; elija la opción que mejor describa dichos comportamientos.</p> <p>A. Actitud de indiferencia y aceptación ante la gente.</p> <p>B. Actitud de Timidez y violencia en la relación con otros.</p> <p>C. Actitud de rechazo y sociabilidad.</p> <p>D. Actitudes de venganza y resentimiento para con los otros.</p>	<p>Respuesta: B</p> <p>Si, ya que al utilizar la personificación en el texto recalca la realidad de los animales</p> <p>Evidencia: Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.</p>

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS
 LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
 CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media
 DOCENTE: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de
 Lenguas. Doctor en Educación.
 DOCENTE EN FORMACIÓN: Leidy Patricia Bautista Aldana - Linda Johana Laguado Labrador
 - Yulianis Patricia Palomino López - Julieth Katherine Trujillo Parra
 NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

ÓPTIMO

5.0 – 4.8

BUENO

4.0 – 4.7

ACEPTABLE

3.0 – 3.9

INSUFICIENTE

2.0 – 2.9

NÚLO

1.0

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DE PRUEBA FINAL DEL GRADO SÉPTIMO

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 19 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Abstenerse de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación

PRIMERA PARTE

PRUEBA OBJETIVA

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de 1 a 11 Y siga las indicaciones de cada ítem.

HEFESTOS

Dios de la Metalurgia, al que los romanos llamaron Vulcano. Nació muy robusto de cuerpo y brazos pero cojo de ambas piernas, y su madre, Hera, se avergonzó tanto de él, que le arrojó del Olimpo. Cayó al océano, donde las nereidas Tetis y Eurínome lo recogieron en sus brazos y se hicieron cargo de él hasta que entró de aprendiz en una forja. Aprendió rápidamente todas las artes de la metalurgia y se hizo amigo de Dionisio, dios del Vino, cuyo producto alivia la sed de los trabajadores del yunque, la fragua y el crisol.

Hefestos no había olvidado la crueldad de su madre, y se vengó construyéndole un hermoso trono de oro, que envió al Olimpo. Hera lo recibió encantada, pero en cuanto se sentó en el trono, éste la atrapó con garfios de oro y no la dejó levantarse. Los otros dioses trataron de obligar o persuadir a Hefestos de que volviera al Olimpo y liberase a Hera, pero él se negó hasta que Dionisio le emborrachó y le llevó al Olimpo a lomos de una mula. Aun así, Hefestos solicitó como condición para liberar a Hera que los dioses le dieran como esposa a Venus Afrodita.

Este matrimonio no le trajo la felicidad, porque Venus pronto lo abandonó para acudir a los lechos de otros dioses y mortales. Hefestos se consoló construyendo un gran taller de bronce y creando dos muchachas de oro para que le ayudaran a desplazarse por su taller sobre sus piernas torcidas.

Con el tiempo, acabó por reconciliarse con Hera e incluso trató de protegerla durante una de las furiosas disputas de la diosa con su esposo Zeus, incorregible perseguidor de mujeres. Pero Zeus le agarró por las piernas y le arrojó fuera del Olimpo por segunda vez.

El viejo dios estableció una serie de fraguas en la tierra y siempre está presente allí donde se vierte metal fundido y resuenan los martillazos sobre el yunque, que son música para los oídos. Ataviado delantal de cuero, apoyándose en un gran bastón y con el sudor brillando en su pecho y sus robustos brazos, Hefestos siempre está dispuesto a ofrecer ayuda y consejos a cualquier mortal que trabaja el metal.

Pero los dioses descubrieron que no podían pasarse sin él en el Olimpo, y cada vez que vuelve allí para realizar un trabajo se oye en los cielos el trueno de los martillazos retumbando sobre el yunque. Al regresar a la tierra, vuelve a encender sus hornos, y salen humo y llamas por las chimeneas, que nosotros conocemos como volcanes.

Autor: Page Michael y otros Enciclopedia de las cosas que nunca existieron. Ed. Anaya, España, 1994.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta. Cada ítem tiene un valor de 0,25.

1. Dentro de una oración, un verbo debe ir acompañado de un complemento, según la frase: “Hera, se avergonzó tanto de él, que le arrojó del Olimpo” En la palabra subrayada se hace alusión a un lugar, la importancia que tiene este complemento dentro de la oración es:

- A. Porque responde al interrogante ¿Cómo? dentro de la oración.
- B. Porque responde al interrogante ¿Cuándo? dentro de la oración.
- C. Porque responde al interrogante ¿Dónde? dentro de la oración.
- D. Porque responden al interrogante ¿Por qué? dentro de la oración.

2. En el cuarto párrafo del escrito dice: “Pero Zeus le agarró con las piernas y le arrojó fuera del Olimpo por segunda vez”. La palabra subrayada es un marcador textual o conector que indica:

- A. Una relación de causa entre lo que se viene diciendo y lo que se va a decir.
- B. Una relación de condición entre lo que se ha dicho hasta el momento y lo que se va a decir.
- C. Una relación de consecuencia entre lo que se ha dicho y lo que se va a explicar.
- D. Una relación de oposición entre lo que se viene diciendo y lo que se va a decir.

3. EL quinto párrafo se inicia con: “el viejo dios estableció una serie de fraguas en la

tierra”, de acuerdo con el contexto, la palabra subrayada se refiere a:

- A. Un fogón, provisto de fuelle u otro aparato semejante en que se calientan los metales para forjarlos.
- B. Mitológicamente, son los volcanes que posee la tierra y que Hefesto activa cada vez que viaja.
- C. Una silla o trono de oro que se utiliza para atrapar y castigar a las personas que tratan mal a los minusválidos.
- D. Un aparato de hierro donde se golpean los metales, para dale la forma que desean.

4. De acuerdo con la lectura, se puede inferir que el tema central del texto es:

- A. El matrimonio entre Hefestos y Venus.
- B. El origen mitológico del fuego y la metalurgia.
- C. La venganza de Hefestos contra Hera.
- D. El origen mítico de los volcanes, las fraguas y el vino.

5. La lectura el “Hefestos” relata una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes. Dicho lo anterior, se puede afirmar que estos acontecimientos pertenecen a un texto:

- A. Descriptivo, ya que le propone al lector ideas en el espacio, detalles, enumeraciones del contexto físico o psicológico, con la intención de describir.
- B. Argumentativo, ya que le propone al lector opiniones o puntos de vista, con la intención de persuadirlo para que asuma una posición crítica.
- C. Narrativo, ya que le propone al lector ideas en el tiempo, sobre la historia,

biografías, procesos con la intención de contar y recrear.

D. Informativo, ya que le propone al lector ideas cotidianas, actuales objetivas, con la intención de exponer e informar sobre un tema determinado.

6. Una de las siguientes ideas NO corresponde al escrito:

A. Zeus era un dios al que le gustaban mucho las mujeres, y como tenía poderes sedujo a Venus, de quien tuvo un hijo.

B. Vulcano es el dios de la metalurgia y así lo llamaban los romanos.

C. Hefestos es arrojado por su madre Hera al mar debido a que sintió vergüenza de que su hijo hubiera nacido cojo.

D. Hefestos fue criado por dos mujeres que lo recogieron del océano cuando Hera lo arrojó del Olimpo.

7. El hecho de que Hefesto hubiera pedido como esposa a Venus a cambio de liberar de su venganza a Hera, nos lleva inferir que el valor o antivalor enmarcado es:

A. Hefesto es una persona justa, que aplica el adagio “ojo por ojo y diente por diente”.

B. Hefesto es una persona lujuriosa y aprovechada. Hefesto es una persona a la que se le justifican sus acciones, porque su madre, Hera, lo rechazó arrojándolo del Olimpo.

C. Hefesto es una persona vengativa y chantajista.

8. Se tiene como base que la tradición oral es toda forma de transmitir la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad. De acuerdo con lo anterior, se puede concluir que el texto: “Hefesto” pertenece a:

A. Una leyenda de carácter religioso, ya que involucra hechos sobrenaturales del dios Hefesto.

B. Un mito de carácter etiológico, ya que narra sobre el origen de la metalurgia.

C. Una leyenda de carácter profano, ya que narra hechos que no son de carácter sagrado.

D. Un mito de carácter teogónico, ya que narra la aparición del dios Zeus.

9. Según el texto, hace referencia a que el Olimpo y Dionisio son respectivamente:

A. El Olimpo es el lugar donde se desarrollaban las orgías de los dioses y Dioniso es el dios del sueño.

B. El Olimpo es el sitio donde sacrifican a los machos cabríos y Dionisos es el dios del amor.

C. El Olimpo es el lugar donde viven o residen los dioses y Dionisos es el dios del vino y la vendimia.

D. El Olimpo es el espacio donde pagan los castigos aquellos que se rebelaron contra los dioses y Dionisos es el dios de los océanos.

10. En la lectura, a pesar de que ocurren situaciones fantásticas y ficticias, los personajes guardan mucha relación con:

A. Con el comportamiento de los seres humanos.

B. La mitología cristiana referenciada en el Nuevo testamento.

C. Con el comportamiento de los personajes de la cultura indígena.

D. La mitología y el comportamiento de los personajes del libro “Cien años de Soledad”.

11. La intención del autor con el texto: “Hefesto” es dar a entender el origen y creación de los volcanes en el mundo, ¿De qué manera, se ve reflejada esa expresión lingüística?

- A. En rima porque tiene un ritmo adecuado.
- B. En verso porque tiene una métrica.
- C. En prosa porque su estructura es fácil de leer.
- D. En poesía porque tiene un objeto lírico.

Observe la siguiente historieta y responda de la pregunta 12 a la 15

12. En la anterior historieta se presenta un error de interpretación y comunicación, debido a los distintos significados que en algunos casos adoptan las palabras, en la historieta la palabra ‘Yo-Yo’ puede ser denominada:

- A. Homófona.
- B. Sinónima.
- C. Parónima.
- D. Antónima.

13. En la historieta los personajes entran en conflicto debido a:

- A. Un mismo tema y lo interpretan de igual manera.
- B. Diferentes temas, falta de comprensión.
- C. Un mismo tema, diferentes interpretaciones.
- D. Distinto tema, pero presentan discrepancia en la forma de verlo.

14. Se puede decir que el propósito de la historieta es:

- A. Mostrar la importancia estudiar la significación de las palabras.
- B. Dar a conocer los diferentes significados que posee una palabra.
- C. Dar un mensaje negativo a las personas.
- D. demostrar situaciones diarias del contexto educativo

15. Desde el punto de vista gramatical, la palabra ‘Egocéntrico’ se distingue como un:

- A. Conjunción
- B. Adverbio
- C. Verbo
- D. Adjetivo

16. “Hefestos no había olvidado la crueldad de su madre”, en este fragmento se evidencian algunos sentimientos que aún hoy se experimentan en muchas situaciones, ubíquelo dentro de la opción más adecuada dentro del contexto actual.

Tenga en cuenta los sentimientos que expresa Hefesto en esta frase.

- A. La ira y la rabia cuando dos amigos se pelean.
- B. El egoísmo y la vanidad cuando hay discordia con algún familiar.
- C. El resentimiento y venganza hacia un ser querido que no ha actuado bien.
- D. El rechazo y la violencia que genera la falta de comunicación.

17. “Hera, se avergonzó tanto de él, que le arrojó del Olimpo” según el enunciado anterior, la actitud que demuestra Hera hacia Hefesto se puede ubicar en una de las siguientes opciones del contexto real.

- E. La igualdad de condiciones en las aulas.
- F. El rechazo y miedo ante personas diferentes.
- G. La insensibilidad social ante los niños abandonados.
- H. El temor a enfrentar circunstancias difíciles.

18. De acuerdo con el texto “Hefestos” se puede decir que, las actitudes de rechazo y discriminación en la actual sociedad, pueden generar en la persona afectada ciertas conductas; elija la opción que mejor describa dichos comportamientos.

- E. Actitud de indiferencia y aceptación ante la gente.
- F. Actitud de Timidez y violencia en la relación con otros.
- G. Actitud de rechazo y sociabilidad.
- H. Actitudes de venganza y resentimiento para con los otros

SEGUNDA PARTE

PRUEBA DE COMPOSICIÓN

20. Atendiendo a la situación dentro de la historia, en la cual Hera se avergonzó de su hijo y lo arrojó del Olimpo, cuál es la importancia de la igualdad para que no se presenten casos de exclusión dentro del contexto escolar.

Justificar su respuesta utilizando 50 a 90 palabras. Esta pregunta se tendrá un valor de 1.0 punto.

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).
- Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).
- El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

*Diseño de prueba final de 10°***CENTRO EDUCATIVO:****DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:****DOCENTE EN FORMACIÓN:****ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA****IHS:**

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			Décimo			
			Undécimo			
ESTÁNDARES						
PRODUCCIÓN TEXTUAL			Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.			
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL			Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.			
LITERATURA			Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS			Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN			Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervienen.			
D.B.A.			Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.			

Tabla 14 Diseño de prueba final de 10*

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Competencia textual Lingüística Comunicativa	SEGUNDA PARTE PRUEBA DE COMPOSICIÓN	Respuesta Clave: A
				<p>1. Partiendo de los niveles de la lengua o formas del lenguaje, la siguiente afirmación “<i>Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber mas que el diablo</i>” Corresponde a una situación comunicativa donde se expresa un lenguaje:</p> <p>A. Popular, porque suele ser el resultado de la creación colectiva en una comunidad.</p> <p>B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.</p> <p>C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.</p> <p>D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.</p>

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Gramatical Pragmática Textual	<p>2. Considere el siguiente enunciado: “<i>pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí</i>”; Esta frase, dentro una oración más coherente podría reemplazarse por:</p> <p>A. “Mi amo no estaba contento con la ganancia que recibía, así que decidió irse de allí”</p> <p>B. “Le pareció a mi amo que la ganancia que recibía no era a su contento, entonces decidió irse de allí”</p> <p>C. “A mi amo le pareció que la ganancia que recibía le disgustaba, así que decidió irse de allí”</p> <p>D. “Mi amo no estaba contento con la ganancia que recibía, entonces determinó por irse”</p>	<p>Clave: C</p> <p>“A mi amo le pareció que la ganancia que recibía le disgustaba, así que decidió irse de allí”</p> <p>Evidencia: Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</p>
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Pragmática Textual	<p>3. En la siguiente frase del texto: “<i>Y fue así, que después de Dios, éste me dio la vida, y siendo ciego me alumbro y adestró en la carrera de vivir</i>”, se puede concluir que el código comunicativo utilizado es:</p> <p>A. El lingüístico, ya que combina ciertas reglas para emitir el mensaje.</p> <p>B. El Social, ya que nace de la experiencia objetiva, subjetiva y cultural del ser humano.</p> <p>C. EL Paralingüístico, ya que utiliza una comunicación visual y gestual.</p> <p>D. El estético, ya que da uso de la creatividad y el empleo abundante de la simbología.</p>	<p>Clave: A</p> <p>El lingüístico, ya que combina ciertas reglas para emitir el mensaje.</p> <p>Evidencia: Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan</p>

en el texto y
argumenta
su posición
al respecto.

**PRODUCCIÓN
TEXTUAL**

Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.

Subproceso de Competencias Ciudadanas:

Reconozco las situaciones de discriminación y exclusión más aguda que se presentan ahora, o se presentaron en el pasado, tanto en el orden Nacional como en el internacional; las relaciono con las discriminaciones que observo en mi vida cotidiana.

Competencia textual
Lingüística Gramatical
Socio-cultural
Pragmática

20. Teniendo en cuenta la situación de discriminación que vive Gregorio Samsa según la lectura dada, identificar, qué problema está viviendo este personaje, y a partir de esto, argumentar cómo se manifiesta y se traslada de esa manera en la vida escolar.

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado)
- Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos)
- El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)

Evidencia:
Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	- Competencia textual - Pragmática - Discursiva	4. De acuerdo con el contexto literario del “Lazarillo de Tormes” se podría inferir que la expresión “ <i>diome una gran calabazada</i> ” se interpreta como: A. Le pegó en la cabeza contra una piedra. B. Le dio un gran golpe contra el toro de piedra. C. Le dio un gran golpe con el bastón. D. Le pegó en la cabeza con una estatua de oro.	Clave: B Le dio un gran golpe contra el toro de piedra. Evidencia: Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Pragmática Semántica Textual	5. Teniendo en cuenta el espacio contextual del siglo de Oro en España, se puede inferir con el fragmento del <i>Lazarillo de Tormes</i> , que la población de esa época: A. Estaba inmersa en la edad media, donde los más ricos vivían del trabajo de los más pobres y los más pobres eran los sirvientes. B. No se interesaba por salir adelante, así que asesinaban para obtener su sustento. C. Tenía mayor facilidad para adquirir sus bienes económicos. D. Se enfrentaba a una decadencia religiosa, económica y social, donde la pobreza y la miseria se veía reflejada notablemente.	Clave: D Se enfrentaba a una decadencia religiosa, económica y social, donde la pobreza y la miseria se veía reflejada notablemente. Evidencia: Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido.

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	Textual Enciclopédica Pragmática	6. Durante el Siglo de Oro, hubo en España un gran auge artístico, estético, económico y literario; así como su mayor decadencia social y cultural. Considerando lo anterior, se puede concluir que la temática del <i>Lazarillo de Tormes</i> , pertenece al: A. Renacimiento. B. Barroco. C. Humanismo. D. Antropocentrismo.	Clave: B Barroco Evidencia: Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Textual Argumentativa Semántica	7. Seleccione la respuesta correcta que organice los hechos, de acuerdo a la secuencia que se presenta en el texto: 1. Lazarillo aprendió que necesitaba más astuto que el ciego si quería vivir. 2. El ciego prometió a la madre de Lazarillo que él va a guardar Lazarillo como hijo. 3. El ciego se ganaba la vida rezando y recomendando remedios. 4. La madre entrega al ciego a Lazarillo. 5. Lazarillo robaba al ciego porque el ciego no le daba nunca comida. A. 4-2-5-1-3 B. 3-1-5-2-4 C. 4-2-1-3-5 D. 3-1-2-4-5	Clave: C 4-2-1-3-5 Evidencia: Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Textual Lingüística Semántica	8. Teniendo en cuenta el nombre del protagonista de la obra, se puede deducir que “ <i>Lazarillo</i> ” es el término utilizado para referirse a: A. Una persona que acompaña a otra necesitada de alguna ayuda. B. Una persona que es pícaro y astuta. C. Una persona que está al mandato de diferentes amos. D. Una persona que no tiene padres y vive a la merced de sus dueños.	Clave: A Una persona que acompaña a otra necesitada de alguna ayuda. Evidencia: Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud o propósito comunicativo.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Comunicativa Literaria Enciclopédica Textual	9. Por medio de la lectura del fragmento del <i>Lazarillo de Tormes</i> , se puede evidenciar a simple vista el subgénero literario narrativo de: A. La novela Ascética. B. La novela Mística. C. La novela Picaresca. D. La novela de Caballería.	Clave: C La novela picaresca. Evidencia: Identifica las estructuras propias de cada género literario.

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Textual Literaria Enciclopédica	10. Teniendo en cuenta las diferencias entre las características del Renacimiento y el Barroco, es posible concluir que <i>“La Celestina”</i> en comparación con el <i>“Lazarillo de Tormes”</i> hacen alusión respectivamente a:	Clave: B La primavera y el dolor. Evidencia: Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.
			<ul style="list-style-type: none"> A. La primavera y la ilusión. B. El amor y el dolor. C. El escepticismo y el amor. D. El dolor y la primavera. 	

Competencia
Literaria,
semántica
y
pragmática.

**PREGUNTAS DE
SELECCIÓN MÚLTIPLE
CON ÚNICA RESPUESTA.**
(Valor 1.0).

**Responda las preguntas de a 17
teniendo en cuenta el siguiente
fragmento, cada ítem tiene un
valor de 0,25 puntos.**

LITERATURA

**Lee el siguiente fragmento y
seleccione la respuesta
correcta.**

A un hombre de gran nariz.

Érase un hombre a una nariz
pegado,

Érase una nariz superlativa,
Érase una alquitara medio viva,

Érase un peje espada mal
barbado;

Era un reloj de sol mal encarado.

Érase un elefante boca arriba,
Érase una nariz sayón y escriba,
Un Ovidio Nasón mal narigado.

Érase el espolón de una galera,

Érase una pirámide de Egipto,
Los doce tribus de narices era;

Érase un naricísimo infinito,

Frisón archinariz, caratulera,
Sabañón garrafal morado y frito.

**Identifico en
obras de la
literatura**

Autor: Francisco de Quevedo.

Recuperado

<https://www.poemas-del->

Clave: B
Burlesco y
satírico ya
que se
mofa del

universal el
lenguaje, las
características
formales, las
épocas y
escuelas,
estilos,
tendencias,
temáticas,
géneros y
autores, entre
otros
aspectos

alma.com/a-un-hombre-de-gran-nariz.htm

8. Atendiendo a la composición del poema anterior, se puede decir que el estilo del lenguaje es:

A. Recatado y bello, pues busca enaltecer una cualidad física de forma sutil.

B. Burlesco y satírico ya que se mofa del aspecto de la nariz por medio de comparaciones.

C. Respetuoso y adulador pues su intención es exaltar la virtud de alguien.

D. Insultante e imprudente pues da a conocer su burla de forma directa.

aspecto de la nariz por medio de comparaciones

Evidencia:

Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.

LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literaria Enciclopédica Semántica Pragmática	<p>9. En el siguiente verso “Érase un hombre a una nariz pegado” el autor tiene la intención de expresar:</p> <p>A. Se infiere que la nariz era demasiado pequeña para el tamaño del hombre.</p> <p>B. Habla del sujeto del poema como un adepto de los buenos olores.</p> <p>C. Que la nariz era una de las características principales de belleza en la época.</p> <p>D. Le da más importancia a la nariz que al hombre, exagerando el tamaño de la primera y reduciendo el del segundo.</p>	<p>Clave: D Le da más importancia a la nariz que al hombre, exagerando el tamaño de la primera y reduciendo el del segundo.</p> <p>Evidencia: Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza análisis crítico y creativo de las mismas.</p>
-------------------	--	---	---	---

LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal, los movimientos literarios a los que pertenecen.	Literaria Pragmática Enciclopédica	10. Los versos de Francisco de Quevedo, pertenecen a un movimiento que surgió en el siglo de oro español, según el estilo que presenta el texto, esta corriente es: A. Humanismo pues exalta la naturaleza del ser. B. Conceptismo dado que presenta una forma poética muy ingeniosa y llena de significado. C. Ascetismo debido a su perfección espiritual. D. Culteranismo ya que posee complejidad en su comprensión y figuras poéticas.	Clave: C Conceptism o dado que presenta una forma poética muy ingeniosa y llena de significado. Evidencia: Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica.
-------------------	---	---	--	--

LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Pragmática Literaria Enciclopédica	11. De acuerdo al contenido de cada verso, se puede evidenciar en el poema, la presencia reiterada de ciertas figuras literarias, esta son: A. Metáfora, hipérbole y símil. B. Hipérbole, sinécdoque y comparación C. Anáfora, onomatopeya y personificación. D. Metáfora, anáfora y símil.	Clave: A Metáfora, hipérbole y símil. Evidencia: Establece comparaciones y contrastes entre temas, patrones narrativos y recursos del lenguaje.
-------------------	--	---	--	--

**MEDIOS DE
COMUNICACIÓN Y OTROS
SISTEMAS
SIMBÓLICOS**

Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

**Competencia
Semántica.**

Responda los ítems del 10 al 13 teniendo en cuenta la siguiente historieta, cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos, con un valor de 1.0.

**Clave: B
Socialdemócrata**

12. Según el fragmento subrayado y el contexto general de la historieta, es claro que se detecta un pensamiento de orden crítico; Determine qué opción sustenta mejor el mensaje ideológico, esto en relación con el contexto social actual.

**Evidencia:
Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica los posibles sesgos.**

“Yo te pregunte por los milibares no por los militares”

A. Ideología de carácter comunista porque el comentario promueve la igualdad entre clases sociales y la libertad.

B. Ideología socialdemócrata puesto que toma elementos de igualdad colectiva, libertad y equilibrio social.

C. Ideología democrática dado que es un sistema que busca una representación igualitaria y un estado de libertad.

D. Ideología liberalista ya que se fundamenta en la idea de libertad, individualidad y seguridad para un pueblo.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros	Competencia pragmática.	13. De acuerdo con la historieta de Mafalda ¿Qué implicaciones ideológicas se encuentran presente en la historieta e infiere en la sociedad actual?	Clave: A Política y social
			A. Política y social B. Cultural y política C. Social y cultural D. Cultural y política	Evidencia: Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades.</p>	<p>Pragmática Comunicativa</p>	<p>14. En la viñeta número cuatro, se evidencia el papel que juegan los medios de comunicación masiva, en este caso la prensa como fuente información. Elige cuál de las siguientes opciones sustenta la influencia de este medio en el contexto social:</p> <p>A. Manipulador B. Presenta imágenes de interés al público. C. Forma una opinión crítica. D. Informa temas políticos de la actualidad.</p>	<p>Clave: C Forma una opinión pública.</p> <p>Evidencia: Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos (medición, selección, ideologías, entre otros).</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p>	<p>Semántica.</p>	<p>15. La historieta anterior presenta una confusión fonética entre el padre y la hija. De qué forma los medios de comunicación interfieren en el manejo de la información:</p> <p>A. De acuerdo a un ideal social B. Por medio de la influencia del gobierno C. A través de la manipulación mediática D. Para ajustarse a las necesidades de una comunidad</p>	<p>Clave: C A través de la manipulación mediática</p> <p>Evidencia: Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.</p>

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	- Pragmática . Semántica. . Competencia comunicativa	<p>16. De acuerdo con el fragmento del texto “La vida de Lazarillo de Tormes”, que aspectos socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia:</p> <p>A. Abandono de los jóvenes por sus familiares.</p> <p>B. Hechos de explotación laboral en la juventud.</p> <p>C. Niveles de pobreza.</p> <p>D. Manifestación de valores y acompañamiento en casa.</p>	<p>Clave: D</p> <p>Manifestación de valores y acompañamiento en casa.</p> <p>Evidencia: Identifica la importancia de otros temas para su vida personal.</p>
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	- Pragmática - Socio- cultural - Semántica	<p>17. Con base en el texto “La vida de Lazarillo de Tormes”, según el siguiente fragmento “Hijo, ya sé que no te veré más. Procura ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto. Válete por tí.” Cuál de las siguientes afirmaciones contiene el valor con el cual ella quiere persuadir a Lazarillo:</p> <p>A. Libertad al momento de dejar que se marche de su lado.</p> <p>B. Responsabilidad al pensar en las consecuencias de sus quehaceres.</p> <p>C. Lealtad con sus acciones a la persona que le va a servir.</p> <p>D. Autonomía para que contribuya con sus buenas acciones.</p>	<p>Clave: D</p> <p>Autonomía para que contribuya con sus buenas acciones.</p> <p>Evidencia: Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.</p>

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	Pragmática Semántica	<p>18. De acuerdo con el fragmento "La vida de Lazarillo de Tormes", se puede inferir que la actitud del protagonista es:</p> <p>A. Inocente, porque le cree lo que el amo le dice.</p> <p>B. Confiado, porque obedece todas las ordenes sin recatar.</p> <p>C. Sincero, por sus buenas acciones.</p> <p>D. Bondadoso, ayuda en todo a su amo.</p>	<p>Clave: B Confiado, porque obedece todas las ordenes sin recatar.</p> <p>Evidencia: Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.</p>
-------------------------------------	---	---------------------------------	--	---

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	- Pragmático. - Semántica - Lingüístico.	19. En el fragmento “Lázaro, llega el oído a este toro, y oírás gran ruido dentro de él.” Con base en el texto “La vida de Lazarillo de Tormes”, ¿Cómo estima que es el comportamiento del amo en esta situación?:	Clave: B Acertado pues le deja una enseñanza para su vida .
			<p>A. Inadecuado, manifiesta una actitud arrogante y desconsiderada</p> <p>B. Acertado pues le deja una enseñanza para su vida.</p> <p>C. Oportuno porque le muestra las consecuencias que puede acarrear sus actos.</p> <p>D. Conveniente le enseña la realidad de la vida.</p>	Evidencia: Enfatiza la importancia a crítica de un tema de su interés personal.

*Hoja examen de la prueba final de 10**

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (15)

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (5) (Cada indicador vale un ítem para completar 20)

PRIMERA PARTE

PRUEBA OBJETIVA

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de 1 a 10 de acuerdo con la siguiente información y siga las indicaciones de cada ítem.

La vida de Lazarillo de Tormes

Tratado I (fragmento)

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestralle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole como era hijo de un buen hombre, el cual por ensalzar la fe había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él le respondió que así lo haría, y que me recibía no por mozo sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

“Hijo, ya sé que no te veré más. Procura ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto. Válete por tí.”

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba. Salimos de Salamanca, y llegando a la puente, está a la entrada della un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y allí puesto, me dijo:

“Lázaro, llega el oído a este toro, y oirás gran ruido dentro de él.”

Yo simplemente llegue, creyendo ser ansí; y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y dióme una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y djóme:

“Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber mas que el diablo”, y rió mucho la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que como niño dormido estaba. Dije entre mí:

“Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer.”

Comenzamos nuestro camino, y en muy pocos días me mostró jerigonza, y como me viese de buen ingenio, holgábase mucho, y decía:

“Yo oro ni plata no te lo puedo dar, mas avisos para vivir muchos te mostraré.”

Y fue así, que después de Dios, éste me dio la vida, y siendo ciego me alumbró y adestró en la carrera de vivir. Huelgo de contar a estas niñerías para mostrar cuanta virtud sea saber los hombres subir siendo bajos, y dejarse bajar siendo altos, cuánto vicio.

Pues tornando al bueno de mi ciego y contando sus cosas, sepa que desde que Dios crió el mundo, ninguno formó más astuto ni sagaz. En su oficio era un águila; ciento y tantas oraciones sabía de coro: un tono bajo, reposado y muy sonable que hacía resonar la iglesia donde rezaba, un rostro humilde y devoto que con muy buen continente ponía cuando rezaba, sin hacer gestos ni visajes con boca ni ojos, como otros suelen hacer. Allende desto, tenía otras mil formas y maneras para sacar el dinero. Decía saber oraciones para muchos y diversos efectos: para mujeres que no parían, para las que estaban de parto, para las que eran malcasadas, que sus maridos las quisiesen bien; echaba pronósticos a las preñadas, si traía hijo o hija. Pues en caso de medicina, decía que Galeno no supo la mitad que él para muela, desmayos, males de madre. Finalmente, nadie le decía padecer alguna pasión, que luego no le decía: “Haced esto, haréis estotro, cosed tal yerba, tomad tal raíz.” Con esto andábase todo el mundo tras él, especialmente mujeres, que cuanto les decían creían. Destas sacaba él grandes provechos con las artes que digo, y ganaba más en un mes que cien ciegos en un año.

Mas también quiero que sepa vuestra merced que, con todo lo que adquiría, jamás tan avariento ni mezquino hombre no vi, tanto que me mataba a mí de hambre, y así no me demediaba de lo necesario. Digo verdad: si con mi sotileza y buenas mañas no me supiera remediar, muchas veces me finara de hambre; mas con todo su saber y aviso le contaminaba de tal suerte que siempre, o las más veces, me cabía lo mas y mejor. Para esto le hacía burlas endiabladas, de las cuales contare algunas, aunque no todas a mi salvo.

Él traía el pan y todas las otras cosas en un fardel de lienzo que por la boca se cerraba con una argolla de hierro y su candado y su llave, y al meter de todas las cosas y sacallas, era con tan gran vigilancia y tanto por contadero, que no bastaba hombre en todo el mundo hacerle menos una migaja; mas yo tomaba aquella lacería que él me daba, la cual en menos de dos bocados era despachada. Después que cerraba el candado y se descuidaba pensando que yo estaba entendiendo en otras cosas, por un poco de costura, que muchas veces del un lado del fardel descosía y tornaba a coser, sangraba el avariento fardel, sacando no por tasa pan, mas buenos pedazos, torreznos y longaniza; y así buscaba conveniente tiempo para rehacer, no la chaza, sino la endiablada falta que el mal ciego me faltaba.

Autor: anónimo

ÚNICA RESPUESTA.

1. Partiendo de los niveles de la lengua o formas del lenguaje, la siguiente afirmación *“Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber mas que el diablo”* Corresponde a una situación comunicativa donde se expresa un lenguaje:
 - A. Popular, porque suele ser el resultado de la creación colectiva en una comunidad.
 - B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.
 - C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.
 - D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.
2. Considere el siguiente enunciado: *“pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; Esta frase, dentro una oración más coherente podría reemplazarse por:*
 - A. “Mi amo no estaba contento con la ganancia que recibía, así que decidió irse de allí”

- B. “Le pareció a mi amo que la ganancia que recibía no era a su contento, entonces decidió irse de allí”
- C. “A mi amo le pareció que la ganancia que recibía le disgustaba, así que decidió irse de allí”
- D. “Mi amo no estaba contento con la ganancia que recibía, entonces determinó por irse”

3. En la siguiente frase del texto: “*Y fue así, que después de Dios, éste me dio la vida, y siendo ciego me alumbró y adestró en la carrera de vivir*”, se puede concluir que el código comunicativo utilizado es:

- A. El lingüístico, ya que combina ciertas reglas para emitir el mensaje.
- B. El Social, ya que nace de la experiencia objetiva, subjetiva y cultural del ser humano.
- C. EL Paralingüístico, ya que utiliza una comunicación visual y gestual.
- D. El estético, ya que da uso de la creatividad y el empleo abundante de la simbología.

4. De acuerdo con el contexto literario del “Lazarillo de Tormes” se podría inferir que la expresión “*diome una gran calabazada*” se interpreta como:

- A. Le pegó en la cabeza contra una piedra.
- B. Le dio un gran golpe contra el toro de piedra.
- C. Le dio un gran golpe con el bastón.
- D. Le pegó en la cabeza con una estatua de oro.

5. Teniendo en cuenta el espacio contextual del siglo de Oro en España, se puede inferir con el fragmento del *Lazarillo de Tormes*, que la población de esa época:

- A. Estaba inmersa en la edad media, donde los más ricos vivían del trabajo de los más pobres y los más pobres eran los sirvientes.
- B. No se interesaba por salir adelante, así que asesinaban para obtener su sustento.

C. Tenía mayor facilidad para adquirir sus bienes económicos.

D. Se enfrentaba a una decadencia religiosa, económica y social, donde la pobreza y la miseria se veía reflejada notablemente.

6. Durante el Siglo de Oro, hubo en España un gran auge artístico, estético, económico y literario; así como su mayor decadencia social y cultural. Considerando lo anterior, se puede concluir que la temática del Lazarillo de Tormes, pertenece al:

- A. Renacimiento.
- B. Barroco.
- C. Humanismo.
- D. Antropocentrismo.

7. Seleccione la respuesta correcta que organice los hechos, de acuerdo a la secuencia que se presenta en el texto:

1. Lazarillo aprendió que necesitaba más astuto que el ciego si quería vivir.
2. El ciego prometió a la madre de Lazarillo que él va a guardar Lazarillo como hijo.
3. El ciego se ganaba la vida rezando y recomendando remedios.
4. La madre entrega al ciego a Lazarillo.
5. Lazarillo robaba al ciego porque el ciego no le daba nunca comida.

- A. 4-2-5-1-3
- B. 3-1-5-2-4
- C. 4-2-1-3-
- D. 3-1-2-4-5

8. Teniendo en cuenta el nombre del protagonista de la obra, se puede deducir que “Lazarillo” es el término utilizado para referirse a:

- A. Una persona que acompaña a otra necesitada de alguna ayuda.
- B. Una persona que es pícaro y astuto.
- C. Una persona que está al mandato de diferentes amos.
- D. Una persona que no tiene padres y vive a la merced de sus dueños.

9. Por medio de la lectura del fragmento del Lazarillo de Tormes, se puede evidenciar a simple vista el subgénero literario narrativo de:

- E. La novela Ascética.
- F. La novela Mística.
- G. La novela Picaresca.
- H. La novela de Caballería.

10. Teniendo en cuenta las diferencias entre las características del Renacimiento y el Barroco, es posible concluir que “La Celestina” en comparación con el “Lazarillo de Tormes” hacen alusión respectivamente a:

- A. La primavera y la ilusión.
- B. El amor y el dolor.
- C. El escepticismo y el amor.
- D. El dolor y la primavera.

Responda las preguntas desde el punto 11 al 14 teniendo en cuenta el siguiente fragmento, **cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos. Lea el siguiente fragmento y seleccione la respuesta correcta.**

Lee el siguiente fragmento y seleccione la respuesta correcta.

A un hombre de gran nariz.

Érase un hombre a una nariz pegado,
 Érase una nariz superlativa,
 Érase una alquitara medio viva,
 Érase un peje espada mal barbado;

Era un reloj de sol mal encarado.
 Érase un elefante boca arriba,
 Érase una nariz sayón y escriba,

Un Ovidio Nasón mal narigado.

Érase el espolón de una galera,
Érase una pirámide de Egipto,
Los doce tribus de narices era;

Érase un naricísimo infinito,
Frisón archinariz, caratulera,
Sabañón garrafal morado y frito.

Autor: Franciso de Quevedo.

Recuperado de: <https://www.poemas-del-alma.com/a-un-hombre-de-gran-nariz.htm>

11. Atendiendo a la composición del poema anterior, se puede decir que el estilo del lenguaje es:

- A. Recatado y bello, pues busca enaltecer una cualidad física de forma sutil.
- B. Burlesco y satírico ya que se mofa del aspecto de la nariz por medio de comparaciones.
- C. Respetuoso y adulador pues su intención es exaltar la virtud de alguien.
- D. Insultante e imprudente pues da a conocer su burla de forma directa.

12. En el siguiente verso “Érase un hombre a una nariz pegado” el autor tiene la intención de expresar:

- E. Se infiere que la nariz era demasiado pequeña para el tamaño del hombre.
- F. Habla del sujeto del poema como un adepto de los buenos olores.
- G. Que la nariz era una de las características principales de belleza en la época.
- H. Le da más importancia a la nariz que al hombre, exagerando el tamaño de la primera y reduciendo el del segundo.

13. De acuerdo al contenido de cada verso, se puede evidenciar en el poema, la presencia reiterada de ciertas figuras literarias, estas son:

- A. Metáfora, hipérbole y símil.
- B. Hipérbole, sinécdoque y comparación
- C. C. Anáfora, onomatopeya y personificación
- D. Metáfora, anáfora y símil.

14. Los versos de Francisco de Quevedo, pertenecen a un movimiento que surgió en el siglo de oro español, según el estilo que presenta el texto, este es:

- E. Humanismo pues exalta la naturaleza del ser.
- F. Conceptismo dado que presenta una forma poética muy ingeniosa y llena de significado.

- G. Ascetismo debido a su perfección espiritual.
- H. Culteranismo ya que posee complejidad en su comprensión y figuras poéticas.

Responda los ítems del 15 al 18 teniendo en cuenta la siguiente infografía, cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos, con un valor de 1.0.



15. La imagen anterior es conocida como Infografía, la cual se caracteriza causar impacto visual por medio de las imágenes, a su vez; presenta información resumida de determinado tema. Por consiguiente, es valido afirmar que las infografías pertenecen a:

- A. Textos Narrativos
- B. Textos líricos
- C. Textos discontinuos
- D. Textos continuos.

16. ¿Cuál considera que es el propósito de la infografía?

- A. Crear una crítica sobre la contaminación ambiental.
- B. Hacer uso de imágenes para llamar la atención de los conductores.
- C. Utilizar imágenes para incitar a los ciudadanos al buen uso de los árboles.
- D. Crear una convivencia armónica entre la ciudad y la naturaleza.

17. De los siguientes posibles títulos, escoja uno que considere adecuado para la infografía

- A. Una ciudad verde
- B. Eco-ciudad
- C. Huella verde
- D. + Árboles – Contaminación

18. La semiótica se encarga del estudio de los diferentes sistemas de signos que permiten la comunicación, al realizar el análisis semiótico de la imagen, sin determinar el texto existente, se puede inferir que:

- A. Es una imagen sugerida únicamente a los conductores.
- B. La imagen se refiere a los beneficios existentes en los árboles.
- C. La imagen alude a la regulación ambiental que pueden traer los árboles a la ciudad.
- D. Alude únicamente al cambio estético al que se enfrenta la ciudad con la plantación de árboles.

19. Lea los siguientes titulares de noticias y basado en la infografía planteada, escoja el que considere que guarda relación con la imagen.

- A. Principales ciudades del mundo tendrán sobrecalentamiento.
- B. ¡Planta un árbol, conserva el medio ambiente y respira aire libre!
- C. ¡No a los árboles de cemento!
- D. El problema del medio ambiente es la codicia

20. De las siguientes frases, ¿Cuál escogería para agregar a la imagen?

- A. Son necesarios para producir oxígeno
- B. Regulan la temperatura y aumentan la contaminación
- C. Aumentan los desastres ambientales
- D. Son hábitat de fauna silvestre, filtran el agua y mejoran el oxígeno de la ciudad.

21. Con base en el texto “La vida de Lazarillo de Tormes”, según el siguiente fragmento “Hijo, ya sé que no te veré más. Procura ser bueno, y Dios

te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto. Válete por tí.” Cuál de las siguientes afirmaciones contiene el valor con el cual ella quiere persuadir a Lazarillo:

- A. Libertad al momento de dejar que se marche de su lado.
- B. Responsabilidad al pensar en las consecuencias de sus actos.
- C. Lealtad con sus quehaceres a la persona que le va a servir.
- D. Autonomía para que contribuya con sus buenas acciones.

22. En el fragmento “Lázaro, llega el oído a este toro, y oirás gran ruido dentro de él.” Con base en el texto “La vida de Lazarillo de Tormes”, ¿Cómo estima que es el comportamiento del amo en esta situación?:

- A. Inadecuado, manifiesta una actitud arrogante y desconsiderada
- B. Acertado pues le deja una enseñanza para su vida.
- C. Oportuno porque le muestra las consecuencias que puede acarrear sus actos.
- D. Conveniente le enseña la realidad de la vida.

23. De acuerdo con el fragmento del texto “La vida de Lazarillo de Tormes”, que aspectos socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia

- A. Abandono de los jóvenes por sus familiares.
- B. Hechos de explotación laboral en la juventud.
- C. Niveles de pobreza.
- D. Manifestación de valores y acompañamiento en casa.

24. De acuerdo con el fragmento “La vida de Lazarillo de Tormes”, se puede inferir que la actitud del protagonista es:

- A. Inocente, porque le cree lo que el amo le dice.
- B. Confiado, porque obedece todas las ordenes sin recatar.
- C. Sincero, por sus buenas acciones.
- D. Bondadoso, ayuda en todo a su amo.

- A. La indiferencia familiar ante alguien necesitado.
- B. El abandono emocional en tiempos difíciles.
- C. La nostalgia de la soledad por no sentirse útil.
- D. La baja autoestima al sentirse incapacitado.

ANEXO 1.10 TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA

TABLA N° TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA

ORDE N	R O L	PRE GUN TA N°1	PREG UNT A N°2	PREG UNTA N°3	PREG UNTA N°4	PREG UNTA N°5	PRE GUN TA N°6	PREG UNTA N°7	PREG UNTA N°8	PREG UNTA N°9	PRE GUN TA N°10	PRE GUN TA N°11
		¿Puede describir su percepción e impresiones acerca del modo como ocurrió la llegada del docente Practicante del área de Lengua Castellana al Centro Educativo, sus actitudes, modo de ser, su presencia y relación	Describe las características de desempeño de la formación que el practicante ha demostrado tener particularmente en el área de Lengua Castellana y que se hayan podido observar durante el desarrollo de su experiencia de práctica docente	Mencione y describa los procesos evaluativos y los resultados obtenidos por el docente practicante durante la realización de su experiencia de práctica en el área de Lengua Castellana tanto para los estudiantes, para la institución y para sí mismo.	¿Cómo son en el aula las actitudes, el comportamiento y la disciplina de los estudiantes en las clases desarrolladas por los profesores practicante de Lengua Castellana?	¿En qué aspectos de la pedagogía y la didáctica, la enseñanza, la formación y evaluación consideraba que los practicantes del área de Lengua Castellana deben mejorar su formación docente? (trate esos aspectos por separado) ¿Por qué?	¿Las actividades que el profesor practicante propone para el desarrollo de las clases fueron dinámicas, motivaron a la actividad y participación de los estudiantes? Explique por qué sí o por qué no.	¿Cree usted que los contenidos orientados por el docente en formación desarrollaron en su construcción como persona competencias, actitudes y valores positivos? Explique.	¿Cómo contribuye la metodología empleada por el docente en formación para generar cambios actitudinales dentro del aula de clases?	¿Alguna vez se ha sentido excluido u ofendido por las actitudes del practicante en el desarrollo del proceso de práctica realizado?	¿Está de acuerdo con la presencia y la intervención de Practicantes para hacer su experiencia y desempeño de práctica docente en el área de Lengua Castellana en el Centro Educativo? ¿Por qué?	¿Desde su punto de vista de estudiante, cómo entiende que el practicante de HLC tenga identidad docente?

		ón con el docente Formador en el aula, los estudiantes y demás miembros de la Comunidad Educativa Institucional, y mencionar las actividades iniciales realizadas durante la observación.	e , en la Institución Educativa, sobre: - organización de las clases, - metodología, - uso de medios y recursos - uso del tiempo .									
EG 7-1	IF C	<i>En mi percepción la llegada de la practicante al aula</i>	<i>las clases de la práctica, practicante se han caracterizado por</i>	<i>“los procesos evaluativos que ha utilizado o la practicante en su</i>	<i>“El comportamiento de los estudiantes en cla. de los estudiantes en clase</i>	<i>Yo Considero que la docente en formación debería ser un</i>	<i>“Mediante las actividades que trajo la practicante española</i>	<i>Yo Considero que en el tiempo que estubo a la practicante, yo conside</i>	<i>“En la metodología utilizada por la profesora nos ayudó en ciertos aspectos</i>	<i>“No, Porque la practicante siempre nos ha tratado con respeto</i>	<i>Sí porque en el tiempo que no están las practicante</i>	<i>“La identidad del docente en formación de lengua</i>

	<p>de clase fue en una muchacha llena de positivismo y disposición para enseñarnos todos los temas que venía ya haciendo. La relación con la profesora Elizabeth ha sido buena tienen, tienen... La relación con la profesora Elizabeth ha sido buena han</p>	<p>ser organizadas y por utilizar una metodología nueva, metodología que nos ha tocado el de nuestra zona de confort y que hace las clases más dinámicas y de nuestro agrado y eso hace que nosotros aprendamos más que en las clases que ya han puesto anteriormente;</p>	<p>estadía aquí en la institución, estos procesos nos ayudan a subir nuestro nivel académico, algunos de estos métodos de evaluación fueron, fueron evaluar el comportamiento, evaluar la participación en clase, por supuesto las evaluaciones y la responsabilidad en las tareas y trabajos didácticos que</p>	<p>de es el más básico que nos han inculcado tiempo atrás, aunque tiene sus altibajos al final de todo cuando llegue el momento nos sabemos controlar y nos enfocamos en la situación en que estamos y prestamos atención”</p>	<p>poco más escrita ante malos comportamientos de los estudiantes más allá de los procesos pedagógicos y dinámicos que fueron excelente”.</p>	<p>ol todas nuestras, todas mis compañeros pudimos evidenciar que se vio un alza en la motivación y que hubo más participación en las clases antes, antes no era así antes las clases aburridas pero con la llegada de la practicante, todo cambió, se vio</p>	<p>ro que el tiempo en que estuvo la practicante en nuestro salón tuvimos, tuvimos una colaboración con nuestra Constitución como persona ya que ella ya reflexiones sobre valores y nos hacía pensar sobre lo que estábamos haciendo mal y lo que más nos debilitaba como cursos nuestro mal comportamiento”.</p>	<p>s de comportamiento que estaba, que estaban mal nos ayudó con la reflexión, nos ayudó con una reflexión acerca de diferentes actitudes que nosotros estábamos presentando y que ella observó; también ayudó a la motivación que ella implantó en nosotros con sus actividades”.</p>	<p>y ha hecho que nos sintamos más amenos a las clases de español y nos sintamos incluidos en un grupo</p>	<p>nos encontramos casi todas en una sola metodología sin actividades que nos motive, cuando llegan las docentes en formación ellas traen actividades innovadoras que nos ayudan a que nosotros aprendamos y tengamos mejor recepción</p>	<p>castellana la entiendo como un proceso práctico el cual se desarrolla en el aula de clases y con sus estudios antes”.</p>
--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--

	<p>tenido buena comunicaci3n, se han entendido bien y han trabajado unida para que el curso salga adelante y las actividades han sido muy buenas nos han sacado de la caja. Las actividades han sido diferentes nos han sacado de</p>	<p>adicionamente la practicante ha utilizado recursos que otros profesores no han utilizado para emplear en sus clases y todo esto para que nosotros, nosotras aprendamos m1s y entendamos m1s los temas y nos vaya bien cu1les recursos a empleados la docente en</p>	<p>no dejaba practicante".</p>			<p>una motivaci3n de estudiantes que antes no participaban y que antes no mostraban inter1s para hacer las actividades para hacer las actividades de espa1ol porque las consideraban aburridas".</p>			<p>ion de la informaci3n".</p>	
--	---	--	--------------------------------	--	--	--	--	--	--------------------------------	--

		nuestra zona de confort y nos han gustado porque nos divierte y es algo nuevo e innovador”	formación cuáles recuerdos”.									
EG 7-2	IF C	Bueno cuando llegó tuvo una buena actitud, eh una buena impresión, luego cuando en las actividades. Hizo, hizo varias actividades donde pues no conocimos mejor eh tiene	“Ella llegaba muy puntual, tenía muy ordenada sus clases, mmm, eeh y sus actividades eran diferentes, muy dinámicas y eso ha sido de que nosotros tuvimos más interés hacia,	Bueno en los procesos evaluativos ella siempre hacía preguntas generales, eh y pues lo que no entendíamos ella nos lo explica muy bien y pues ya”.	“Pues nuestra disciplina fue digamos que regular porque eh como aveces no nos interesaba la clase pues no le colocábamos atención, siempre tuvo que interrumpir la clase ya que no tenía que llamar	:	“Pues un poco en como llama la atención a las niñas que están molestando pues porque usted es muy pasiva, es como un poco duro porque casi le hacemos caso	“sí, porque nos llama más la atención, participamos más, hacía mas intereses ante la clase y aprendíamos mucho más diferente a la profesora Elizabeth”.	“Si, porque pues cambiamos más o menos nuestro comportamiento, me contribuyó mucho, ya que no sabía respetar algunos, algunas ¿Qué diría yo? Algunas normas; también, pues	“Siempre que llegaba a las clases nos daba una reflexión donde nos empleó mucho, casi siempre lo colocábamos en práctica y siempre a un llamado de atención nosotras eramos, pues le	“No, porque ella siempre nos trató bien, de buena manera, siempre nos tuvo mucha paciencia”.	“Sí, porque pues cambiamos la dinámica, las conocemos mejor”.

		<i>diferentes metodologías eh, ya. ”.</i>	<i>hacia nuestra clase a la clase y ya”.</i>		<i>la atención y algunas veces le ayudábamos a que terminara la clase”.</i>	<i>y nos da igual, entonces pues por eso.</i>		<i>todas en general eh, aprendimos varias normas y las practicas cada vez que ella venía a clase”.</i>	<i>hacíamos caso al primer llamado de atención, eh no eranos muy necias, eh también y también iba ligada a lo que habíamos hablado de la reflexión pues la poníamos en práctica”.</i>			
EG 7-3	IF C	<i>“eh pues ella tuvo un gran desempeño, o sea al explicar los temas porque pues mi grupo fue a veces</i>	<i>“Pues sí tenía muy bien organizadas las clases, siempre tenía una actividad muy interes ante siempre tuvo el</i>	<i>“Las evaluaciones fueron muy diferentes a como las estaban haciendo, ya que había selección múltiple y anteriormente</i>	<i>“pues a veces hacían muchas interrupciones y no dejaban al practicante ante continuar con su clase</i>	<i>“Pues Considero que en los aspectos de pedagogía didáctica y evaluativa fueron muy asertiva, ya que podemos aprender</i>	<i>“pues sin motivación a mi compañera ya que pues eh la profesora de siempre era teórica o muy de vez en cuando</i>	<i>“Sí porque ahí puede aprender muchas cosas como la distribución de las frases y pues así que uno debe, debe en mi comportamiento</i>	<i>“Pues le cambió mucho la actitud ya que a veces la profesora pues Porque algunos cursos no la complacían como debería ser,</i>	<i>“No porque ella trataba que todo el curso participara en todas las actividades”.</i>	<i>“Sí porque, o, sea supieron bien como manejar las clases como eh. como organizarlas y orientar los</i>	<i>“Las practicas de lengua a castellana tiene la identidad gracias a experimentar en el aula de</i>

		<i>muy inscricionalado. Se llevaba con la profesora Elizabeth, las actividades iniciales sirvieron para conocerlos mejor, fueron para re, re, recordar lo que habíamos visto anteriormente y ya”.</i>	<i>concepto, de las actividades diferentes ya que la profesora Elizabeth nos hacía concepto, ejemplo, actividad y evaluación y la profesora Yulianis pues trato, de explicarnos mejor el tema y si no entendíamos lo repetía”.</i>	<i>nos hacían a escribir las respuestas”.</i>		<i>er más y Consideró que un aspecto por mejorar fue que fue muy pasiva a veces con mis compañeros y compañeras no la dejaban dictar muy bien la clase”.</i>	<i>o nos dejaba una actividad que fuera nuestro gusto y pues también porque nos distrajimos y pues no nos aburríamos tanto en clase”.</i>	<i>también y en la forma de pensar”.</i>	<i>entonces a veces se desquitaba con nosotros y la profesora Yulianis Pues llegaba con todo el ánimo y nos hacía sentir mejor”.</i>		<i>procesos que dictaron”.</i>	<i>clase”.</i>
EG 7-4	IF C	<i>“Pues ella llegó de sorpresa, pero</i>	<i>“Pues ella nos hizo interactuar con</i>	<i>Pues si cambió el proceso evaluativo, porque</i>	<i>“Pues, la verdad el comportamiento es</i>	<i>Ellas, ellas deben tener una relación más</i>	<i>“Si, porque como había cambiado ya</i>	<i>“Yo creo que los temas y los conceptos</i>	<i>“Pues la verdad, antes cuando estábamos</i>	<i>“No porque ella trataba que todo el curso</i>	<i>“La verdad sí, porque cuando ellos</i>	<i>“Pues la verdad ella si construye su</i>

		llegó con una buena actitud, eh, nos enseñó demasiado bien y ya”.	las demás compañeras, a lo que antes venía haciendo con la profesora Elizabeth, que eran puros trabajos, pero ella nos hizo prácticas y no hizo como ... ¿Cómo lo digo? mucha recreación con el grupo”.	pues ella supo enseñarnos bien y no con tanto carácter”.	muy malo cuando ella llegó cambió todo, ya nos dio reflexiones y fue cambiando el comportamiento a como era antes”.	cercana con todas las estudiantes del curso”.	la metodología a como lo hacía con la profesora Elizabeth pues a todas les pareció divertido las actividades que la practicante realizaba, entonces todas querían participar”.	servieron de valores, puesto que nos dejaron participar a todas y se puso incrementar más la expresión de las compañeras”.	con la profesora Elizabeth casi nadie participaba en cambio cuando la practicante, todo el mundo participaba y habían mejores actitudes que antes”.	participa en todas las actividades”.	llegan cambia el ambiente a como uno lo tenía antes”.	identidad como profesora, pues porque se comunica con las estudiantes antes y los trabajos que ella dejaron dinámicos y la experiencia que tiene es muy buena”.
EG 7-5	IF C	“Pues la llegada de la practicante Yulianis”.	“Pues la practicante Yulianis esto realizó distintas”.	“Me pareció interesante ya que refuerza los temas”.	“En general las niñas son muy indisciplinadas”.	“Esmerarse como en la forma más para que”.	“Si fueron dinámicas y algunas fueron desarr”.	: “La verdad yo creo que sí, porque la profesora,	“Con respecto a la metodología de la practicante”.	“Nunca, la practicante Yulianis ha sido muy,	Claro que, si estoy muy de acuerdo, porque	“Entiendo que la construcción de la identidad”.

	<p>is porqu e era una maner a de cambi ar más la metod ología que tenía mos en el área de Españ ol, ehh prime ro que todo ella se prese ntó ante nosotr os y hicim os como una especi e de mesa redon da y cada una fuimo s dicien do nuestr os nombr es y</p>	<p>as activid ades como por ejempl o una que tenía mos que leerno s un libro y en una especi e de ruleta respon díamo s a unas pregu ntas y me pareci ó muy interes ante y una forma divertida y didácti ca de cambi ar nuestr a forma de maneja r el españ ol para apren der más”.</p>	<p>que vimos mediant e evaluac iones, este sintetiz amos nosotra s mismas ante todas nuestra s compañ eras y dejamo s nuestro s miedos al lado, afuera ”.</p>	<p>y son muy irrespet uosas y no acatan las órdenes , pero algunas veces sin nos compor tamos bien y somos atentas a lo que nos dicen”.</p>	<p>pueda obtene r la atenció n de las demás niñas, para que pueda desarr ollar mejor sus activid ades ya que son muy interes antes”.</p>	<p>ollada s en grupo y nos diverti mos las niñas bastan te y fue una nueva forma de ver el españ ol”.</p>	<p>bueno, la practic ante Yuliani s siempre quiso dar una reflexió n ante todo y ver las cosas de una manera mejor”.</p>	<p>Yuliani s, nosotra s ya acá cuando llegaba un punto en que acatába mos las órdenes de ella y le hacíam os caso por respeto y por autorid ad y ella pues, era compre nsiva con nosotra s y muy tolerant e ante lo que nosotra s, pues nuestro compor tamient o”.</p>	<p>muy respetu osa y nunca nos ha faltado el respeto a ningun a de mis compañ eras” .</p>	<p>e siemp re es bueno cambi ar las de, bueno , las metod ología s de cada cada vez más y va tenien do más conoc imient o de cómo maneja r un grupo y saber esto orden arlo y hacer que hagan el fomen to de, de que... ”.</p>	<p>dad docen te, esto, a partir de las practi cas va mejor ando cada vez más y va tenien do más conoc imient o de cómo maneja r un grupo y saber esto orden arlo y hacer que hagan el fomen to de, de que... ”.</p>
--	--	---	---	---	--	---	--	--	---	--	---

		cuantos años teníamos”.										
EG 9-1	IF C	“Cuando llegó al salón pues me apreció raro pues ya ver una cara nueva , entonces, genial y las primeras actividades, pues actividades de integración al grupo para conocerlos más” ...	“Primero que todo buena organización , ya que ella tenía digamos en esta primera hora vamos a hacer esta actividad y en la otra actividad, la metodología muy bien utilizaba medios tecnológicos como video beam, entonces ahí colocaba	“El proceso evaluativo de ella me pareció bien, porque esto, colocaba a un tema, o sea nos colocaba a investigar sobre ese tema y después a socializar”.	“Pues algunas veces molestamos, otras veces estamos como bajas de nota como que no queremos hacer nada pero la mayoría de veces estamos bien, en la clase, participando”.	“Eh pues la verdad, en mi impresión no debe de mejorar nada, porque la mayoría del tiempo que ella ha pasado acá me ha caído super bien”.	“sí, me parece que motivaron ya que, pues algunas niñas eran como que eso de expresarse en grupo, entonces también las motivó a expresar sus ideas, sus ideologías y todo esto”.	“sí, porque, pues antes, pues uno molesto mucho en clase, no. Pues eso ayuda a que uno debe respetar cuando una persona está hablando entonces mostrar ese respeto”.	#Pues digamos, como integración grupal.	“No porque ella trata más que todo de incluir al grupo, digamos que todas las niñas participan, que ninguna se quede atrás”.	“Ehh, si por que ver al mismo profesor todos los días pues es un poco cansón, entonces esas prácticas son importantes para su vida laboral más adelante”.	

			videos y diapositivas”									
EG 9-2	IF C	“Pues en realidad me pareció una buena integración de grupo ya que ella llegó con muy buena disposición y con el profesor tenían una buena comunicación relación, las actividades que hizo fue como preguntarnos nuestros	“me pareció muy bueno porque ella utilizó recursos tecnológicos y algo que a jóvenes como yo nos llama la atención”.	“Me pareció muy buena porque tuvo en cuenta a todas las estudiantes”	“Pues en realidad me pareció muy malo porque por algunas estudiantes no se pueden dictar las clases por la parte de la disciplina”.	“Nada porque pues me pareció muy bueno el trabajo que ella hizo”.	“Si, porque pues ella tuvo muy en cuenta los temas de los jóvenes y pues de paso la tecnología”.	“Buena porque no se basó en los libros, sino también a actividades dinámicas”.	“Buena porque como ya dije en la pregunta anterior, se basa en la tecnología algo que le interesa hoy a los jóvenes”.	“Pues de mi punto de vista no”.	“Si, porque pues ya tenemos como otras formas de aprender que no se basa solamente en los libros, sino también a la tecnología y a las actividades dinámicas”.	“muy buena porque esto que nos está demostrando ahorita la hace ver a futuro como una buena docente”.

		os nombres y que nos gustaba”.										
EG 9-3	IF C	“eh pues la impresión fue sorprendente, ya nunca había mos tenido , en el tiempo que llevo acá en la institución no había tenido una práctica de Lengua a Castellana, entonces fue como sorprendente pero la actitud	“eh pues las clases siempre son como muy didácticas, ya que utilizamos como diferentes métodos para hacer las clases, ya sea el uso del video beam como cosas creativas”.	“bueno, pues la metodología que ella como ha utilizado para evaluar nos fue muy diferente a la que ya veníamos acostumbrados porque el profesor simplemente hacía una pregunta y que nosotros la respondíamos y ya en cambio ella utilizó metodologías mas	“Bueno , pues, hay momentos donde no estamos con la misma actitud siempre , hay momentos donde está como baja la actitud de las estudiantes, hay otros momentos donde somos muy reacios por así decirlo entonces esa es como la expresión para decirle al	“Pues, en mi punto de vista, pues no tendrías que decirle para ella mejorar, ya que o sea como gustó mucho la metodología que ella utilizó para hacer nuestras clases, para evaluarlos y darnos nuevos conocimientos”.	“Eh pues si nos motivaron a todas, fueron actividades ya que como utilizó diferentes métodos para que todas estuviéramos dando nuestro punto de vista o opinando acerca de eso, participando en la	“Eh pues sí, ya que como en cualquier momento que nos llamaba a la atención siempre como nos daba como una enseñanza y diciéndonos por qué no lo hicieramos y dándonos un consejo”.	“Eh no porque como siempre nos da la posibilidad a todas de participar y siempre participamos todas o a cada una nos daba algo diferente para poder expresarnos	“Eh si, ya que siempre como que estamos con los profesores o siempre solo era la práctica de otras áreas, nunca había tenido , en mí nunca había tenido esto una práctica de Lengua Castellana, entonces es bueno ya que,	“Eh, eh, pues la experiencia del practicante se construye mediante las prácticas entonces a mi punto de vista, pues estaría a buen lugar ya que realizó una práctica docente”.	

		d con la que llegó ella fue muy 'Chevre', pero las primeras actividades que nos realizo fue como de integración grupal".		creativas para evaluarlos como exposiciones, mesas redondas para dar nuestro punto de vista".	comportamiento".		clase".				conocemos diferentes personalidades o nos enseñan diferentes cosas.	
EG 9-4	IF C	"La presentación de la practicante me pareció muy buena, ya que llegó con muy buena disposición al aula de clase, su primera	"Eh, la metodología de la clase me pareció muy buena, ya que la profesora no se centró en el libro que mandan, sino ella hizo actividades	"me pareció muy buena ya que, tenía en cuenta la opinión de todas las estudiantes, calificaba todos los trabajos que dejaba y pues sabía muy bien	"Algunos días son buenos, otros días son malos porque las estudiantes casi no colaboran con la disciplina, con el silencio o a veces con la participación".	"Eh, desde mi punto de vista yo creo que nada ya que, me pareció muy bueno el trabajo que desarrolló la practicante".	"si fueron actividades recreativas, ya que como lo dije en la pregunta anterior ella hacía actividades entornadas a la juventud a los temas que os interes	"me parece que si ya que, esas actividades uno permite aprender mejor y no solo con el libro, porque con el libro solo lo hacemos para la nota y ya, más que con	"Eh ella nos exigía respeto en las actividades para que así hubiera un mejor desempeño".	"eh no, ya que ella toma en cuenta las opiniones de todas las estudiantes".	"Eh si, ya que, si estoy de acuerdo, ya que la presencia de todas las estudiantes personas jóvenes dan más ánimos para desarrollar las activi	"Me parece que si va a ser una buena docente ya que, con esa practicante ha demostrado excelente desempeño".

		ra actividad fue una integración grupal para que ella pudiera conocer mejor a cada una de sus estudiantes”.	que a los jóvenes les interesa con temas que están de moda”.	cómo hacer su trabajo”.			an y pues así las clases eran más divertidas”.	esas actividades podemos aprender mejor”.			dades”.	
EG 9-5	IF C	“La profesora llegó con una muy buena disposición, a presentarse, muy amablemente a conocer y pues trabajó una muy buena	“Pues la profesora siempre llegaba con sus clases preparadas ya que pues tenía una metodología muy buena en la que utilizaba cosas didácti	“Pues la verdad me gustó mucho en la forma en la que la profesora Yulianis evaluó, ya que ella nos evaluó tanto académica como disciplinariamente tenía muy en	“Pues los profesores llegan con muy buena actitud, lo que pasa es que algunas compañeras y estudiantes no llegan con una disposición a la cual, o sea que quieran	“Pues la verdad no tengo nada que decir al respecto ya que con la profesora Yulianis no tuve algo que, inconveniente y pues no tengo nada	“Si, todas las actividades que hemos venido realizando con la profesora nos han llamado la atención, ya que pues ella maneja recursos	“En este poco tiempo que hemos estado trabajando con la profesora ha inculcado algunos valores, nos ha recalcado algunos valores que son: el respeto el	“Yo considero que esto sí ha, que la metodología empleada por la profesora si ha influido demasiado en nosotros ya que ella nos ha motivado a un cambio de comportamiento	“No, Por lo contrario, la profesora siempre trata de tomar en cuenta todas las opiniones de mis compañeras y antes ha tratado de que nosotros sociali	“si estoy de acuerdo ya que con estas prácticas que llegan a nuestra institución hemos tenido experiencias y hemos vivido momentos	“Esta identidad docente se da a través de las experiencias que viven dentro de la institución dentro de las aulas de clase”.

	<p>relación con nosotros y con el profesor ya hubieron inconvenientes y llevamos una buena relación la primera actividad que nos realizo fue una socialización en la que tuvimos que compartir con ella para que ella nos conociera mejor”.</p>	<p>cas en la forma en la que nosotros nos llamamos más la atención aprender. También manejo una metodología que nos hizo socializar mucho con ella, compartimos clases en las que ya nos hacía hablar, nos comentaba y a través de esto fuimos aprendiendo sobre cosas</p>	<p>cuenta la participación de las estudiantes y ya que esto no sucede en las clases que veníamos realizando con el docente la institución”.</p>	<p>estar en clase y pues se presentan ciertos inconvenientes a callar que hagan disciplina y pues a veces esto interrumpe demasiado la clase”.</p>	<p>que decir al respecto”.</p>	<p>tecnológicos y pues manejamos una clase muy amena”.</p>	<p>optimismo, la amistad y pues parece que ha influido en mí y en mis compañeras”.</p>	<p>o que veníamos manejando y no era el mejor”.</p>	<p>comos todas en el curso porque pues mi curso se subdividen por grupos de compañeras y por eso a veces hay ciertos inconvenientes”.</p>	<p>los cuales no nos vamos, o sea con ellas desarrollamos confianza no, no con la misma confianza que desarrollamos con los profesores”.</p>
--	---	--	---	--	--------------------------------	--	--	---	---	--

			que no nos llamaba casi la atención”.									
EG 10-1	IF C	“La perspectiva que yo tuve al ver a la practicante llegar a nuestro salón es que era una persona muy segura y pues para mí la seguridad es lo que más importa, una persona que sabía que nos iba a enseñar y que	“Pues me pareció muy buena la metodología porque no es algo a lo que estamos acostumbrados, nos ayudó a crear como un vínculo de escuchar a las demás personas, escuchar lo que piensan, y pues la actividad que hizo sobre los	“Pues en las actividades que realiza la practicante me pareció muy, como muy, valioso mucho que no sé guiara tanto por el estar haciendo siempre evaluaciones y evaluaciones, porque normalmente para nosotros las estudianes no es muy cómodas, estar	¿ “Como ya lo había dicho antes las actividades que realizó la practicante hizo que, pues llamé nuestra atención y a llamar nuestra atención hizo que nosotras estuviéramos pendientes al tema y nos divertimos como también estuviéramos aprendiendo al	“Considero que debe mejorar en su actitud con ciertas compañeras ya que, pues no todas somos muy disciplinadas y algunas son como disciplinadas; entonces algunas con cualquier actividad no pueden llamar la atención, es difícil	“Si porque pues ya lo he repetido mucho, las estudié antes busco algo que nos llame la atención hay cosas que no nos gustan por lo tanto no lo miramos hacia allá, ignoramos las cosas, pero en ese tipo de cosas, en la clase con la	“Pues opino que fue bueno y que sí porque ella en las actividades que hizo que nosotras viéramos la Lengua Castellana como otra manera no algo tan estructurado ni tan teórico, sino que nos gustara lo que hacíamos y lo que pues estábamos viendo en las exposiciones	“Pues las actitudes de nosotras el principio sobre la lengua castellana no eran muy chéveres, eran como ¡Ay tenemos español! pero ahora ya pues actividades que nos motivan que nos ayudan, nos hacen ver las cosas de manera diferente como las actividades que realiza	“No”.	“Sí, porque pues tanto las practicantes como nosotras adquirimos nuevas experiencias, las practicantes pues por que ya están a punto de graduarse y es una, es algo muy lindo que ellas tienen que vivir, es como prepa	“Pues, la identidad docente es básicamente pues la práctica, el sentir que es estar en una clase, que es dictar una clase y pues estar como en ese ambiente de un aula de clase, estar con las estudiantes, convi

	<p>tenía muy preparado lo que nos iba a mostrar”.</p>	<p>tipos de texto me parece muy chévere ya que, nosotras podemos expresar todas las cosas que sentimos y no solamente como quedarnos en la teoría y ya sino que también pudimos nosotras aprender de una manera diferente”.</p>	<p>que siempre nos estén evaluando cosas, aunque es bueno muchas veces pero no siempre. Ella tomó la decisión de no hacernos tantas evaluaciones de ese tipo y pues tomar otro rumbo también en el que nosotras mismas tomaríamos la decisión de participar y también era un método de evaluar que a nosotras nos</p>	<p>tiempo”</p>	<p>que ellas estén pendientes al tema y pues pueden entenderlo, entonces considero que debería ser un poco más rigurosa con ese tipo de niñas y buscar otras maneras para que ellas estén pendientes al tema y se puedan entender. Y en cuanto a los aspectos de la enseñanza y la didáctica y</p>	<p>practicante fue diferente porque ella hizo actividades que nos motivaron, que nos divirtieron que nosotros hicieramos mirar hacia el tema mirarlo como otra cosa que nos ayudó a hacer mejores por así decirlo”.</p>	<p>iones que hicimos sobre los tipos de textos todas expresamos lo que sentíamos, lo que pensamos de diferentes maneras y nos escuchamos y pues casi nunca tenemos esos pasos y eso fue muy chévere para todos”.</p>	<p>mos, eh ayudan a que nosotras pues dejemos actitud super negativa y miremos las cosas de otra manera aprendamos de otra manera y nos agrade lo que hacemos”.</p>	<p>rarse para todo lo que van a vivir y me parece muy agradable y a nosotras también porque conocemos nuevas maneras de ver las cosas; muchas de las practicas no han hecho ver las cosas de manera diferente y han hecho que nuestra actitud cambi</p>	<p>vir con ellas y todo eso. Entonces eso es lo que hace a un profesor, esa es la identidad docente y pues me agrada que las practican</p>
--	---	---	---	----------------	--	---	--	---	---	--

				<p><i>agrada ba”.</i></p>		<p><i>todo eso me parece que es muy buena porque no nos aburre n los tema, normal mente nos aburri mos en cualqui er tipo de temas pero no nos aburri mos porque llama nuestra atenció n y estamo s pendie ntes al tema; como ya había dicho y nos diverti mos hacien do las cosas pero tambié n aprend emos y</i></p>				<p><i>e positiv ament e, entonc es opino que sí, que está bien porqu e las practi cantes tambi én como las estudi antes tenem os pues experi encia y eso es muy bonito .</i></p>	
--	--	--	--	-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

						opino que eso es muy importante”.						
EG 10-2	IF C	“pues la primera impresión de la practicante fue bastante fuerte diría yo Porque llegamos en un ambiente como de desorden, de pelea entonces éste fue una primera expresión bastante mmm no sé cómo	¿con respecto a la organización de las clases pues nosotras tendemos a, si tendemos que tenemos a ser un poco desorganizadas al inicio, pero después este nos arreglamos para poder continuar. La metodología me parece muy bueno	“eh con respecto a los procesos evaluativos. Lo que se realizaron fueron muy poco, también debido al tiempo que estuvimos trabajando con ella”.	“Generalmente cuando comenzamos las clases hay mucha indisciplina y mucho desorden, pero eh, hay un aspecto positivo en el grupo que sería que a pesar del desorden que se genera al inicio de las clases pueden estar prestando mucha atención durante el	“Los procesos pedagógicos y didácticos que se realizaron durante su estadía fueron realizados de buena manera, estuvimos al pendiente de lo que se realizara en las clases” . <u>¿Qué aspectos crees que debo mejorar como docente en formación?</u>	“Las actividades que se realizaron si fueron didácticas y ayudaron al completo entendimiento de los temas que veíamos en clase porque generamente cuando uno ve dichos temas en un ambiente o bueno en una forma más didáctica se	“yo diría que si formaron competencias y actitudes positivas en nosotras porque a pesar de, a pesar de las actitudes y todo lo que vimos en el aula de clase siempre llegamos a una conclusión, a una reflexión que nos hace mostrar los aspectos positivos que		“No”.	“Claro que si estoy de acuerdo porque tanto le ayudamos a ellas como nos ayudamos a nosotras porque tienen una forma de explicación y un método nuevo que es más accesible para nosotros los jóvenes	“eh yo considero que la identidad del docente se ha visto fortalecida tanto dentro y fuera del aula, porque por medio de las experiencias que hemos tenido con la docente tanto dentro y fuera del aula.

		<p>de arrogancia, eh pero después que comenzamos a conocerla un poquito más fue mejor porque ya empezamos a trabajar más a gusto”.</p>	<p>por lo anteriormente mencionado que son clases más teóricas o prácticas. Con respecto al uso de los medios y recursos fue muy, fueron unas clases con bastante material porque tuvimos presentaciones en diapositivas y algunas actividades que se realizaron</p>	<p>desarrollo de las mismas y pues a pesar de que hay siempre una parte del grupo que no presta atención la mayoría está al pendiente de lo que se ve en clase”</p>	<p>-“ un aspecto que yo diría debería mejorar es la confianza que transmite a las estudiantes a la hora de la entrada al aula para que sea más...(Generar un mejor ambiente de aprendizaje).</p>	<p>hace más entendible para nosotras”.</p>	<p>nosotras tenemos”.</p>				
--	--	--	--	---	---	--	---------------------------	--	--	--	--

			<p><i>durant e el tiempo que trabaj amos juntas, el uso del tiempo , eehh, a pesar de que fue muy reduci do el tiempo que trabaj amos con Yulian is eh las clases fueron muy centra das y muy objetiv as por así decirl o”.</i></p>								
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 33 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°1

ORDEN	RESPUESTA N° 1	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-1	<i>En mi percepción la llegada de la practicante al aula de clase fue en una muchacha llena de positivismo y disposición para enseñarnos todos los temas que veníamos ya haciendo. La relación con la profesora Elizabeth ha sido buena tienen, tienen... La relación con la profesora Elizabeth ha sido buena han tenido buena comuni.. han tenido buena comunicación, se han entendido bien y han trabajado unidad para que el curso salga adelante y las actividades han sido muy buenas nos han sacado de la caja. Las actividades han sido diferentes nos han sacado de nuestra zona de confort y nos han gustado porque nos divierte y es algo nuevo e innovador”</i>	Positivismo Disposición Buena comunicación Innovadora Buena actitud Buena relación Amabilidad	
EG7-2	<i>“Bueno cuando llegó tuvo una buena actitud, eh una buena impresión, luego cuando en las activi. Hizo, hizo varias actividades donde pues no conocimos mejor eh tiene diferentes metodologías eh, ya. ”.</i>		
EG7-3	<i>“eh pues ella tuvo un gran desempeño, o sea al explicarnos los temas porque pues mi grupo fue a veces muy insisciplinado. Se llevaba con la profesora Elizabeth, las actividades iniciales sirvieron para conocernos mejor, fueron para re, re, recordar lo que habíamos visto anteriormente y ya”.</i>		
EG7-4	<i>“Pues ella llegó de sorpresa, pero llegó con una buena actitud, eh, nos enseñó demasiado bien y ya”.</i>		
	<i><u>¿Cómo crees que fue esa relación con el docente formador?</u></i>		

	<i>“pues ella sí tuvo una buena comunicación con la profesora Elizabeth”.</i>
EG7-5	<i>“Pues la llegada de la practicante Yulianis porque era una manera de cambiar más la metodología que teníamos en el área de Español, ehh primero que todo ella se presentó ante nosotros y hicimos como una especie de mesa redonda y cada una fuimos diciendo nuestros nombres y cuantos años teníamos”.</i>
EG9-1	<i>“Cuando llegó al salón pues me apreció raro pues ya ver una cara nueva, entonces, genial y las primeras actividades, pues actividades de integración al grupo para conocernos más”</i>
EG9-2	<i>“Pues en realidad me pareció una buena integración de grupo ya que ella llegó con muy buena disposición y con el profesor tenían una buena comunicación relación, las actividades que hizo fue como preguntarnos nuestros nombres y que nos gustaba”.</i>
EG9-3	<i>“Eh pues la impresión fue sorpréndete, ya que, nunca habíamos tenido, en el tiempo que llevo acá en la institución no había tenido una practicante de Lengua Castellana, entonces fue como sorprendente pero la actitud con la que llegó ella fue muy ‘Chevre’, pero las primeras actividades que nos realizó fue como de integración grupal”.</i>
EG9-4	<i>“La presentación de la practicante me pareció muy buena, ya que llegó con muy buena disposición al aula de clase, su primera actividad fue una integración grupal para que ella pudiera conocer mejor a cada una de sus estudiantes ”.</i>
EG9-5	<i>“La profesora llegó con una muy buena disposición, a presentarse, muy amablemente a darse a conocer y pues trabajó una muy buena relación con nosotros y con el profesor ya hubieron inconvenientes y llevamos una buena relación la primera actividad que nos realizó fue una socialización en la que</i>

tuvimos que compartir con ella para que ella nos conociera mejor”.

+

EG10-1 *“La perspectiva que yo tuve al ver a la practicante llegar a nuestro salón es que era una persona muy segura y pues para mí la seguridad es lo que más importa, una persona que sabía que nos iba a enseñar y que tenía muy preparado lo que nos iba a mostrar”.*

EG10-2 *“pues la primera impresión de la practicante fue bastante fuerte diría yo Porque llegamos en un ambiente como de desorden, de pelea entonces éste fue una primera expresión bastante mmm no sé cómo de arrogancia, eh pero después que comenzamos a conocerla un poquito más fue mejor porque ya empezamos a trabajar más a gusto”.*

Categorías específicas

Aspecto colectivo
Aspecto pedagógico
Aspecto actitudinal

Categorías generales

Dimensión interpersonal
Dimensión social

Tabla 15 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°2

ORDEN	Respuestas	Nivel de análisis 1	Nivel de análisis 2
EG7-1	<p><i>las clases de la práctic, practicante se han caracterizado por ser organizadas y por utilizar una metodología nueva, metodología que nos ha tocado el de nuestra zona de confort y que hace que las clases más dinámicas y de nuestro agrado y eso hace que nosotros aprendemos más que en las clases que ya nos han puesto anteriormente; adicionalmente la practicante ha utilizado recursos que otros profesores no han utilizado para emplear en sus clases y todo esto para que nosotros, nosotras aprendamos más y entendamos más los temas y nos vaya bien cuál es recursos a empleados la docente en formación cuál es recuerdos”.</i></p>	<p>Didáctica Puntualidad Interacción grupal Clases organizadas Nueva metodología Recursos tecnológicos</p>	<p>Puntualidad Orden</p>
EG7-2	<p><i>“Ella llegaba muy puntual, tenía muy ordenada sus clases, mmm, eeh y sus actividades eran diferentes, muy dinámicas y eso ha sido de que nosotros tuvieramos más interés hacia, hacia nuestra clase a la clase y ya”.</i></p>		
EG7-3	<p><i>“Pues sí tenía muy bien organizadas las clases, siempre tenía una actividad muy interesante siempre tuvo el concepto, la, de la las actividades diferentes ya que la profesora Elizabeth nos hacía concepto, ejemplo, actividad y evaluación y la profesora Yulianis pues trato, de explicarnos mejor el tema y si no entendíamos nos lo repetía”.</i></p>		
EG7-4	<p><i>“Pues ella nos hizo interactuar con las demás compañeras, a lo que antes veníamos haciendo con la profesora Elizabeth, que eran puros trabajos, pero ella nos hizo prácticas y no hizo como... ¿Cómo lo digo? mucha recreación con el grupo”.</i></p>		
EG7-5	<p><i>“Pues la practicante Yulianis esto realizó distintas actividades como por ejemplo una que teníamos que leernos un libro y en una especie de ruleta respondíamos a unas preguntas y me pareció muy interesante y una forma</i></p>		

	<i>divertida y didáctica de cambiar nuestra forma de manejar el español para aprender más”.</i>
EG9-1	<i>“Primero que todo buena organización, ya que ella tenía digamos en esta primera hora vamos a hacer esta actividad y en la otra, la otra actividad, la metodología muy bien utilizaba medios tecnológicos como video beam, entonces ahí colocaba videos y diapositivas”.</i>
EG9-2	<i>“me pareció muy bueno porque ella utilizó recursos tecnológicos y algo que a jóvenes como yo nos llama la atención”.</i>
EG9-3	<i>“eh pues las clases siempre son como muy didácticas, ya que utiliza como diferentes métodos para hacernos las clases, ya sea el uso del video beam o como cosas creativas”.</i>
EG9-4	<i>“Eh, la metodología de la clase me pareció muy buena, ya que la profesora no solo se centró en el libro que mandan, sino ella hizo actividades que a los jóvenes les interesa con temas que están de moda”.</i>
EG9-5	<i>“Pues la profesora siempre llegaba con sus clases preparadas ya que pues tenía una metodología muy buena en la que utilizaba cosas didácticas en la forma en la que nosotros nos llamará más la atención aprender. También manejó una buena metodología ya que nos hizo socializar mucho con ella, compartimos clases en las que ya nos hacía hablar, nos comentaba y a través de esto fuimos aprendiendo sobre cosas que no nos llamaba casi la atención”.</i>
EG10-1	<i>“Pues me pareció muy buena la metodología porque no es algo a lo que estamos acostumbrados, nos ayudó a crear como un vínculo de escuchar a las demás personas, escuchar lo que piensan, y pues la actividad que hizo sobre los tipos de texto me parece muy chévere ya que, nosotras podemos expresar todas las cosas que sentimos y no solamente como quedarnos en la</i>

teoría y ya sino que también pudimos nosotras aprender de una manera diferente”.

EG10-2 *“Con respecto a la organización de las clases pues nosotras tendemos a, si tendemos que tenemos a ser un poco desorganizadas al inicio, pero después este nos arreglamos para para poder continuar. La metodología me parece muy bueno por lo anteriormente mencionado que son clases más teórico- prácticas. Con respecto al uso de los medios y recursos fue muy, fueron unas clases con bastante material porque tuvimos presentaciones en diapositivas y algunas actividades que se realizaron durante el tiempo que trabajamos juntas, el uso del tiempo, eehh, a pesar de que fue muy reducido el tiempo que trabajamos con Yulianis eh las clases fueron muy centradas y muy objetivas por así decirlo”.*

Categorías específicas

Aspecto dinamizador

Aspecto estructural

Componente

metacognitivo

Componente interactivo

Categorías generales

Dimensión didáctica

Tabla 16 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°3

ORDEN	RESPUESTAS	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-1	<i>“los procesos evaluativos que ha utilizado la practicante en su estadía aquí en la institución, estos procesos nos han ayudado a subir nuestro nivel académico, algunos de estos métodos de evaluación fueron, fueron evaluar el comportamiento, evaluar la participación en clase, por supuesto las evaluaciones y la responsabilidad en las tareas y trabajos didácticos que no dejaba practicante”.</i>	Participación Buena explicación Evaluación académica y disciplinar	
EG7-2	<i>Bueno en los procesos evaluativos ella siempre hacía preguntas generales, eh, eh y pues lo que no entendíamos ella nos lo explicaba muy bien y pues ya”.</i>		
EG7-3	<i>“Las evaluaciones fueron muy diferentes a como nos las estaban haciendo, ya que había selección múltiple y anteriormente nos hacían a escribir las respuestas”.</i>		
EG7-4	<i>Pues si cambió el proceso evaluativo, porque pues ella supo enseñarnos bien y no con tanto carácter”.</i>		
EG7-5	<i>“Me pareció interesante ya que reforzamos los temas que vimos mediante evaluaciones, este sintetizamos nosotras mismas ante todas nuestras compañeras y dejamos nuestros miedos al lado, afuera”.</i>		
EG9-1	<i>“El proceso evaluativo de ella me pareció bien, porque esto, colocaba un tema, o sea nos colocaba a investigar a indagar sobre ese tema y después a socializar”.</i>		
EG9-2	<i>“Me pareció muy buena porque tuvo en cuenta a todas las estudiantes”</i>		
EG9-3	<i>“Bueno, pues la metodología que ella como que ha utilizado para evaluarnos fue muy diferente a la que ya veníamos acostumbradas porque el profesor simplemente nos hacía una pregunta y que nosotros la respondiéramos y ya en cambio ella utilizó metodologías mas</i>		

	<i>creativas para evaluarnos como exposiciones, mesas redondas para dar nuestro punto de vista”.</i>	
EG9-4	<i>“Me pareció muy buena ya que, tenía en cuenta la opinión de todas las estudiantes, calificaba todos los trabajos que dejaba y pues sabía muy bien cómo hacer su trabajo”.</i>	
EG9-5	<i>“Pues la verdad me gustó mucho en la forma en la que la profesora Yulianis evaluó, ya que ella nos evaluó tanto académica como disciplinariamente tenía muy en cuenta la participación de las estudiantes y ya que esto no sucede en las clases que veníamos realizando con el docente la institución”.</i>	
EG10-1	<i>“Pues en las actividades que realiza la practicante me pareció muy, como muy muy, valore mucho que no sé guiara tanto por el estar haciendo siempre evaluaciones y evaluaciones y evaluaciones, porque normalmente para nosotras las estudiantes no es muy cómodo es, estar que siempre nos estén evaluando cosas, aunque es bueno muchas veces pero no siempre. Ella tomó la decisión de no hacernos tantas evaluaciones de ese tipo y pues tomar otro rumbo también en el que nosotras mismas tomáramos la decisión de participar y también era un método de evaluar que a nosotras nos agradaba”.</i>	
EG10-2	<i>“eh con respecto a los procesos evaluativos. Lo que se realizaron fueron muy poco, también debido al tiempo que estuvimos trabajando con ella”.</i>	
	Categorías específicas	Aspecto de interrelación Componente disciplinar Componente académico
	Categorías generales	Dimensión cognitiva

Tabla 17 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°4

ORDEN	RESPUESTAS	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-1	<i>“El comportamiento de los estudiantes en cla. de los estudiantes en clase de es el más básico que nos han inculcado tiempo atrás, aunque tiene sus altibajos al final de todo cuando llegue el momento nos sabemos controlar y nos enfocamos en la situación en que estamos y prestamos atención”</i>	Buena actitud Reflexión Atención	Interrupción de clase Indisciplina Disciplina regular
EG7-2	<i>“Pues nuestra disciplina fue digamos que regular porque pue eh como aveces no nos interesaba la clase pues no le colocábamos atención, siempre tuvo que interrumpir la clase ya que no tenía que llamar la atención y algunas veces le ayudábamos a que terminara la clase”.</i>		
EG7-3	<i>“Pues a veces hacían muchas interrupciones y no dejaban al practicante continuar con su clase</i>		
EG7-4	<i>“Pues, la verdad el comportamiento es muy malo cuando ella llegó cambió todo, ya nos dio reflexiones y fue cambiándose el comportamiento a como era antes”.</i>		
EG7-5	<i>“En general las niñas son muy indisciplinadas y son muy irrespetuosas y no acatan las órdenes, pero algunas veces sin nos comportamos bien y somos atentas a lo que nos dicen”.</i>		
EG9-1	<i>“Pues algunas veces molestamos, otra veces estamos como bajas de nota como que no queremos hacer nada pero la mayoría de veces estamos bien, en la clase, participando”.</i>		
EG9-2	<i>“Pues en realidad me pareció muy malo porqué por algunas estudiantes no se pueden dictar las clases por la parte de la disciplina”.</i>		
EG9-3	<i>“Bueno, pues, hay momentos donde no estamos con la misma actitud siempre, hay momentos donde está como baja la actitud de las estudiantes, hay otros</i>		

momentos donde somos como muy recocheras por así decirlo entonces esa es como la expresión para decirle al comportamiento”.

EG9-4 *“Algunos días son bueno, otros días son malos porque las estudiantes casi no colaboran con la disciplina, con el silencio o a veces con la participación”.*

EG9-5 *“Pues los profesores llegan con muy buena actitud, lo que pasa es que algunas compañeras y estudiantes no llegan con una disposición a la cual, o sea con la que quieran estar en clase y pues se presentan ciertos inconvenientes a callar que hagan disciplina y pues a veces esto interrumpe demasiado la clase”.*

EG10-1 *“Como ya lo había dicho antes las actividades que realizó la practicante hicieron que, pues llamó nuestra atención y a llamar nuestra atención hizo que nosotras estuviéramos pendientes al tema y nos divirtiéramos como también estuviéramos aprendiendo al tiempo”*

EG10-2 *“Generalmente cuando comenzamos las clases hay mucha indisciplina y mucho desorden, pero eh, hay un aspecto positivo en el grupo que sería que a pesar del desorden que se genera al inicio de las clases pueden estar prestando mucha atención durante el desarrollo de las mismas y pues a pesar de que hay siempre una parte del grupo que no presta atención la mayoría está al pendiente de lo que se ve en clase”*

Categorías específicas

Aspecto reflexivo
Componente
actitudinal
Componente social

Aspecto de valores
Componente
disciplinar

Categorías generales

Dimensión
interpersonal

Tabla 18 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°5

ORDEN	RESPUESTAS	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-1	<i>Yo Considero que la docente en formación debería ser un poco más escrita ante malos comportamientos de los estudiantes más allá de los procesos pedagógicos y dinámicos que fueron excelente”.</i>	Excelentes procesos pedagógicos y dinámicos	Más estricta Muy pasiva Mejorar la actitud con las estudiantes
EG7-2	<i>: “Pues un poco en como llama la atención a las niñas que están molestando pues porque usted es muy pasiva, es como un poco más duro porque pues, casi le hacemos caso y nos da igual, entonces pues por eso.</i>		Mejorar la confianza con las estudiantes
EG7-3	<i>“Pues Consideró que en los aspectos de pedagogía didáctica y evaluativa fueron muy asertiva, ya que podemos aprender más y Consideró que un aspecto por mejorar fue que fue muy pasiva a veces con mis compañeros y compañeras no la dejaban dictar muy bien la clase”.</i>		
EG7-4	<i>Ellas, ellas deben tener una relación más cercana con todas las estudiantes del curso”.</i>		
EG7-5	<i>“Esmerarse como en la forma más para que pueda obtener la atención de las demás niñas, para que pueda desarrollar mejor sus actividades ya que son muy interesantes”.</i>		
EG9-1	<i>“Eh pues la verdad, en mi impresión no debe de mejorar nada, porque la mayoría del tiempo que ella ha pasado acá me ha caído super bien”.</i>		
EG9-2	<i>“Nada porqué pues me pareció muy bueno el trabajo que ella hizo”.</i>		
EG9-3	<i>“Pues, en mi punto de vista, pues no tendría que decirle para ella mejorar, ya que o sea como que me gustó mucho la metodología que ella utilizó para hacer nuestras clases, para evaluarnos y darnos nuevos conocimientos”.</i>		
EG9-4	<i>“Eh, desde mi punto de vista yo creo que nada ya que, me pareció muy bueno el trabajo que desarrolló la practicante”.</i>		

EG9-5 *“Pues la verdad no tengo nada que decir al respecto ya que con la profesora Yulianis no tuve algo que, inconveniente y pues no tengo nada que decir al respecto”.*

EG10-1 *“Consideró que debe mejorar en su actitud con ciertas compañeras ya que, pues no todas somos muy disciplinadas y algunas son como no tan disciplinadas; entonces algunas con cualquier actividad no se pueden pues llamar la atención, es difícil que ellas estén pendientes al tema y pues pueden entenderlo, entonces considero que debería ser un poco más rigurosa con ese tipo de niñas y buscar otras maneras para que ellas estén pendiente al tema y se puedan entender. Y en cuanto a los aspectos de la enseñanza y la didáctica y todo eso me parece que es muy buena porque no nos aburren los temas normalmente nos aburrimos en cualquier tipo de temas, pero no nos aburrimos porque llama nuestra atención y estamos pendientes al tema; como ya había dicho y nos divertimos haciendo las cosas, pero también aprendemos y opino que eso es muy importante”.*

EG10-2 *“Los procesos pedagógicos y didácticos que se realizaron durante su estadía fueron realizados de buena manera, estuvimos al pendiente de lo que se realizara en las clases”.*
¿Qué aspectos crees que debo mejorar como docente en formación?
“Un aspecto que yo diría debería mejorar es la confianza que transmite a las estudiantes a la hora de la entrada al aula para que sea más...(Generar un mejor ambiente de aprendizaje).

Categorías específicas	Componente actitudinal Componente didáctico Aspectos comunicativos	Componente actitudinal Dimensión socio-afectiva
Categorías generales	Dimensión interpersonal Dimensión social	

Tabla 19 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°6

ORDEN	RESPUESTAS	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-1	<p><i>“Mediante las actividades que trajo la practicante español todas nuestras, todas s mis compañeros pudimos evidenciar que se vio un alza en la motivación y que y que hubo más participación en las clases antes, antes no era así antes las clases aburridas pero con la llegada de la practicante eh, todo cambio, todo cambió, se vio una motivación de estudiantes que antes no participaban y que antes no mostraban interés para hacer las actividades para hacer las actividades de español porque las consideraban aburridas”.</i></p>	<p>Alza en la motivación</p> <p>Participación en clase</p> <p>Cambio de metodología</p> <p>Expresar ideas</p>	
EG7-2	<p><i>“Sí, porque nos llamaba más la atención, participábamos má, hacía más interesante la clase y aprendíamos mucho más diferente que a la profesora Elizabeth”.</i></p>		
EG7-3	<p><i>“Pues sin motivaron a mi compañera ya que pues eh la profesora de siempre era teórica o muy de vez en cuando nos deja una actividad que fuera nuestro gusto y pues también porque pues nos distrajimos y pues no nos aburrimos tanto en clase”.</i></p>		
EG7-4	<p><i>“Si, porque como había cambiado ya la metodología a como lo hacíamos con la profesora Elizabeth pues a todas les parecía divertido las actividades que la practicante realizaba, entonces todas querían participar”.</i></p>		
EG7-5	<p><i>“Si fueron dinámicas y algunas fueron desarrolladas en grupo y nos divertimos las niñas bastante y fue una nueva forma de ver el español”.</i></p>		
EG9-1	<p><i>“sí, me parece que motivaron ya que, pues algunas niñas no eran como que eso de expresarse en grupo, entonces esto también las motivó a expresaran sus ideas, sus ideologías y todo esto”.</i></p>		

EG9-2	<i>“Si, porque pues ella tuvo muy en cuenta los temas de los jóvenes y pues de paso la tecnología”.</i>	
EG9-3	<i>“Eh pues si nos motivaron a todas, fueron actividades creativas ya que como que utilizó diferentes métodos para que hacer que todas estuviéramos dando nuestro punto de vista o opinando acerca de eso, participando en la clase”.</i>	
EG9-4	<i>“sí fueron actividades recreativas, ya que como lo dije en la pregunta anterior ella hacía actividades entorno a la juventud a los temas que os interesan y pues así las clases eran más divertidas”.</i>	
EG9-5	<i>“Si, todas las actividades que hemos venido realizando con la profesora nos han llamado la atención , ya que pues ella manera recursos tecnológicos y pues manejamos una clase muy amena ”.</i>	
EG10-1	<i>“Si porque pues ya lo he repetido mucho, las estudiantes buscamos algo que nos llame la atención hay cosas que no nos gustan por lo tanto no lo miramos hacia allá, ignoramos las cosas, pero en ese tipo de cosas, en la clase con la practicante fue diferente porque ella hizo actividades que nos motivaron, que nos divirtieron que nos hicieron mirar hacia el tema mirarlo como otra cosa que nos ayudó a hacer mejores por así decirlo”.</i>	
EG10-2	<i>“Las actividades que se realizaron si fueron didácticas y ayudaron al completo entendimiento de los temas que veíamos en clase porque generalmente cuando uno ve dichos temas en un ambiente o bueno en una forma más didáctica se hace más entendible para nosotras”.</i>	
Categorías específicas	Aspectos interpersonales Aspectos ideológicos Aspectos socio-cultural Desarrollo del pensamiento	
Categorías generales	Dimensión comunicativa	

Tabla 20 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°7

ORDEN	RESPUESTAS	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-1	<p><i>Yo Considero que en el tiempo que estuvo a la practicante, yo considero que el tiempo en que estuvo la practicante en nuestro salón tuvimos, tuvimos una colaboración con nuestra Constitución como persona ya que ella ya reflexiones sobre valores y nos hacía pensar sobre lo que estábamos haciendo mal y lo que más nos debilitaba como cursos nuestro mal comportamiento”.</i></p>	<p>Valores Reflexión Colaboración Cambio de comportamiento</p>	
EG7-2	<p><i>“Si, porque pues cambiamos más o menos nuestro comportamiento, me contribuyó mucho, ya que no sabía respetar algunos, algunas ¿Qué diría yo? Algunas normas; también, pues todas en general eh, aprendimos varias normas y las practicamos cada vez que ella venía a clase”.</i></p>		
EG7-3	<p><i>“Sí porque ahí puede aprender muchas cosas como la distribución de los las frases y pues así que uno debe, debe en mi comportamiento y en la forma de pensar”.</i></p>		
EG7-4	<p><i>“Yo creo que los temas y los conceptos sirvieron de valores, puesto que nos dejaron participar a todas y se puso incrementar más la expresión de las compañeras”.</i></p>		
EG7-5	<p><i>: “La verdad yo creo que sí, porque la profesora, bueno, la practicante Yulianis siempre nos quiso dar una reflexión ante todo y ver las cosas de una manera mejor”.</i></p>		
EG9-1	<p><i>“sí, porque, pues antes, pues uno molesta mucho en clase, no. Pues eso ayuda a que uno debe respetar cuando una persona está hablando entonces mostrar ese respeto”.</i></p>		
EG9-2	<p><i>“Buenas porque no se basó en los libros, sino también a actividades dinámicas ”.</i></p>		

EG9-3	<i>“Eh pues sí, ya que como que en cualquier momento que nos llamaba la atención siempre como que nos daba como que una enseñanza y diciéndonos por qué no lo hiciéramos y dándonos un consejo”.</i>		
EG9-4	<i>“me parece que si ya que, con esas actividades uno permite aprender mejor y no solo con el libro, porque con el libro solo lo hacemos para la nota y ya, más que con esas actividades podemos aprender mejor”.</i>		
EG9-5	<i>“En este poco tiempo que hemos estado trabajando con la profesora nos ha inculcado algunos valores, nos ha recalado algunos valores que son: el respeto el optimismo, la amistad y pues me parece que ha influido en mí y en mis compañeras”.</i>		
EG10-1	<i>“Pues opino que fue bueno y que sí porque ella en las actividades que realizó hizo que nosotras viéramos la Lengua Castellana como otra manera no algo tan estructurado ni tan teórico, sino que nos gustara lo que hacíamos y lo que pues estábamos viendo en las exposiciones que hicimos sobre los tipos de textos todas expresamos lo que sentíamos, lo que pensamos de diferentes maneras y nos escuchamos y pues casi nunca tenemos esos pasos y eso fue muy chévere para todos”.</i>		
EG10-2	<i>“yo diría que, si formaron competencias y actitudes positivas en nosotras porque a pesar de, a pesar de las actitudes y todo lo que vimos en el aula de clase siempre llegamos a una conclusión, a una reflexión que nos hace mostrar los aspectos positivos que nosotras tenemos”.</i>		
	Categorías específicas	Aspectos interpersonales Componente introspectivo	

		Componente disciplinar	
	Categorías generales	Dimensión espiritual y ética	

Tabla 21 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°8

ORDEN	RESPUESTAS	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-1	<i>“En la metodología utilizada por la profesora nos ayudó en ciertos aspectos de comportamiento que estaba, que estaban mal nos ayudó con la reflexión, nos ayudó con una reflexión acerca diferentes actitudes que nosotras estábamos presentando y que ella observó; también ayudó a la motivación que ella implantó en nosotras con sus actividades”.</i>	Reflexión Motivación Participación Mejor actitud Acatábamos ordenes	
EG7-2	<i>“Siempre que llegaba a las clases nos daba una reflexión donde nos empleó mucho, casi siempre lo colocábamos en práctica y siempre a un llamado de atención nosotras eramos, pues le hacíamos caso al primer llamado de atención, eh no eramos muy necias, eh también y también iba ligada a lo que habíamos hablado de la reflexión pues la poníamos en práctica”.</i>	Llegaba con todo el ánimo.	
EG7-3	<i>“Pues le cambió mucho la actitud ya que a veces la profesora pues Porque algunos cursos no la complacían como debería ser, entonces a veces se desquitaba con nosotros y la profesora Yulianis Pues llegaba con todo el ánimo y nos hacía sentir mejor”.</i>		
EG7-4	<i>“Pues la verdad, antes cuando estábamos con la profesora Elizabeth casi nadie participaba en cambio cuando la practicante, todo el mundo participaba y había mejores actitudes que antes”.</i>		
EG7-5	<i>“Con respecto a la metodología de la practicante Yulianis, nosotras ya acá cuando llegaba un punto en que acatábamos las órdenes de ella y le hacíamos caso por respeto y por autoridad y ella pues, era comprensiva con nosotras y muy tolerante ante lo que nosotras, pues nuestro comportamiento”.</i>		

EG9-1	<i>Pues digamos, como integración grupal.</i>	
EG9-2	<i>“Buena porque como ya dije en la pregunta anterior, se basa en la tecnología algo que le interesa hoy a los jóvenes”.</i>	
EG9-3	<i>“Eh ella nos exigía respeto en las actividades para que así hubiera un mejor desempeño”.</i>	
EG9-4	<i>“Yo considero que esto si ha, que la metodología empleada por la profesora si ha influido demasiado en nosotros ya que ella nos ha motivado a un cambio de comportamiento que veníamos manejando y no era el mejor”.</i>	
EG9-5	<i>“Pues las actitudes de nosotras el principio sobre la lengua castellana no eran muy chéveres, eran como ¡Ay tenemos español! pero ahora ya pues actividades que nos motivan que nos ayudan, nos hacen ver las cosas de manera diferente como con las actividades que realizamos, eh ayudan a que nosotras pues dejemos actitud super negativa y miremos las cosas de otra manera aprendamos de otra manera y nos agrada lo que hacemos”.</i>	
EG10-1	<i>“En la metodología utilizada por la profesora nos ayudó en ciertos aspectos de comportamiento que estaba, que estaban mal nos ayudó con la reflexión, nos ayudó con una reflexión acerca diferentes actitudes que nosotras estábamos presentando y que ella observó; también ayudó a la motivación que ella implantó en nosotras con sus actividades”.</i>	
EG10-2	Categorías específicas	Aspecto actitudinal Aspecto afectivo Componente introspectivo Componente comunicativo Componente cognitivo
	Categorías generales	Dimensión didáctica

Tabla 22 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°9

ORDEN	RESPUESTAS	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-1	<i>“No, Porque la practicante siempre nos ha tratado con respeto y ha hecho que nos sintamos más amenos a las clases de español y nos sintamos incluidas en un grupo</i>	Respeto	
EG7-2	<i>“No, porque ella siempre nos trató bien, de buena manera, siempre nos tuvo mucha paciencia”.</i>	Buen trato	
EG7-3	<i>“No porque ella trataba que todo el curso participara en todas las actividades”.</i>	Inclusión al grupo	
EG7-4	<i>“No porque ella trataba que todo el curso participara en todas las actividades”.</i>	Participación de todo el grupo	
EG7-5	<i>“Nunca, la practicante Yulianis ha sido muy, muy respetuosa y nunca nos ha faltado el respeto a ninguna de mis compañeras”.</i>		
EG9-1	<i>“No porque ella trata más que todo de incluir al grupo, digamos que todas las niñas participen, que ninguna se quede atrás”.</i>		
EG9-2	<i>“Pues de mi punto de vista no”.</i>		
EG9-3	<i>“Eh no porque como que siempre nos da la posibilidad a todas de participar y siempre participamos todas o a cada una nos daba algo diferente para poder expresarnos</i>		
EG9-4	<i>“eh no, ya que ella toma en cuenta las opiniones de todas las estudiantes”.</i>		
EG9-5	<i>“No, Por lo contrario, la profesora siempre trata de tomar en cuenta todas las opiniones de mis compañeras y antes ha tratado de que nosotros socialicemos todas en el curso porque pues mi curso se subdividen por grupos de compañeras y por eso a veces hay ciertos inconvenientes”.</i>		
EG10-1	<i>“No”.</i>		
EG10-2	<i>“No”.</i>		

Categorías específicas	Aspecto actitudinal Aspecto afectivo Componente introspectivo Componente metacognitivo Componente psicológico
Categorías generales	Dimensión social e interpersonal.

Tabla 23 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°10

ORDEN	RESPUESTAS	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-1	<i>Sí porque en el tiempo en que no están las practicantes nos encontramos encasilladas en una sola metodología sin actividades que nos motiven, cuando llegan las... cuando llegan las docentes en formación ellas traen actividades innovadoras que nos ayudan a que nosotras aprendamos más y tengamos mejor recepción de la información”.</i>	<p>Confianza</p> <p>Motivación</p> <p>Positivamente</p> <p>Cambio de actitud</p> <p>Actividades nuevas</p> <p>Cambio de dinámica</p> <p>Nuevas experiencias</p>	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-2	<i>“Sí, porque pues cambia más la dinámica, las conocemos mejor”.</i>		NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-3	<i>“Sí porque, o, sea supieron bien cómo manejar las clases como eh. cómo, como organizarlas y orientar los procesos que dictaron”.</i>		NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-4	<i>“La verdad sí, porque cuando ellos llegan cambia el ambiente a como uno lo tenía antes”.</i>		NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-5	<i>Claro que, si estoy muy de acuerdo, porque siempre es bueno cambiar las de, bueno, las metodologías de cada materia y ver nuevas cosas y nuevas maneras de desarrollar las actividades”.</i>		NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG9-1	<i>“Ehh, si porque ver al mismo profesor todos los días pues es un poco cansón, entonces ver caras nuevas, nos enseña como que bueno vamos a aprender sobre este tema, nos motiva”.</i>	NIVEL DE ANÁLISIS 2	
EG9-2	<i>“Si, porque pues ya tenemos como otras formas de aprender que no se basa solamente en los libros, sino también a la tecnología y a las actividades dinámicas”.</i>	NIVEL DE ANÁLISIS 2	
EG9-3	<i>“Eh si, ya que siempre como que estamos con los profesores o siempre solo era la practicante de otras áreas, nunca habíamos tenido, en mí nunca había tenido esto una practicante de Lengua Castellana, entonces es bueno ya que, conocemos diferentes personalidades o nos enseñan diferentes cosas.</i>	NIVEL DE ANÁLISIS 2	

EG9-4 *“Eh si, ya que, si estoy de acuerdo, ya que la presencia de estudiantes o personas jóvenes nos dan más ánimos para desarrollar las actividades”.*

EG9-5 *“si estoy de acuerdo ya que con estas practicantes que llegan a nuestra institución hemos tenido experiencias y hemos vivido momentos los cuales no nos vamos, o sea con ellas desarrollamos confianza no, no con la misma confianza que desarrollamos con los profesores”.*

EG10-1 *“Sí, porque pues tanto las practicantes como nosotras adquirimos nuevas experiencias, las practicantes pues porque ya están a punto de graduarse y es una, es algo muy lindo que ellas tienen que vivir, es como prepararse para todo lo que van a vivir y me parece muy muy agradable y a nosotros también porque conocemos nuevas maneras de ver las cosas; muchas de las practicantes no han hecho ver las cosas de manera diferente y han hecho que nuestra actitud cambie positivamente, entonces opino que sí, que está bien porque las practicantes también como las estudiantes tenemos pues experiencia y eso es muy bonito.*

EG10-2 *“Claro que si estoy de acuerdo porque tanto le ayudamos a ellas como ellas nos ayudan a nosotras porque tienen una forma de explicación y un método nuevo que es más accesible para nosotros los jóvenes*

Categorías específicas

Aspecto actitudinal
Aspecto socio-afectivo
Componente dinamizador

Categorías generales

Dimensión institucional.

Tabla 24 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°11

ORDEN	RESPUESTAS	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-1	<i>“La identidad del docente en formación de lengua castellana la entiendo como un proceso práctico el cual se desarrolla en el aula de clases y con sus estudiantes”.</i>	Proceso práctico	
EG7-2		Experimentar	
EG7-3	<i>“Las practicantes de lengua castellana tiene la identidad gracias a experimentar en el aula de clase”.</i>	Comunicación	
EG7-4	<i>“Pues la verdad ella si construye su identidad como profesora, pues porque se comunica con las estudiantes y los trabajos que ella deja son dinámicos y la experiencia que tiene es muy buena”.</i>	Experiencias educativas	
EG7-5	<i>“Entiendo que la construcción de la identidad docente, esto, a partir de las practicas va mejorando cada vez más y va teniendo más conocimiento de cómo manejar un grupo y saber esto ordenarlo y hacer que hagan el fomento de, de que...”.</i>	Manejo de grupo	
EG9-1	<i>“Bien, porque la identidad del docente, eso corrobora a las practicas, entonces esas prácticas son importantes para su vida laboral más adelante”.</i>		
EG9-2	<i>“muy buena porque esto que nos está demostrando ahorita la hace ver a futuro como una buena docente”.</i>		
EG9-3	<i>“Eh, eh, pues la experiencia del practicante se construye mediante las practicas entonces a mi punto de vista, pues estaría bueno o está bien ya que realizó una práctica docente”.</i>		
EG9-4	<i>“Me parece que si va a ser una buena docente ya que, con esa práctica ha demostrado excelente desempeño”.</i>		
EG9-5	<i>“Esta identidad docente se da a través de las experiencias que viven dentro de la institución dentro de las aulas de clase”.</i>		
EG10-1	<i>“Pues, la identidad docente es básicamente pues la práctica, el sentir</i>		

que es estar en una clase, que es dictar una clase y pues estar como en ese ambiente de un aula de clase, estar con las estudiantes, convivir con ellas y todo eso. Entonces eso es lo que hace a un profesor, esa es la identidad docente y pues me agrada que las practican

EG10-2 *“eh yo considero que la identidad del docente se ha visto fortalecida tanto dentro y fuera del aula, porque por medio de las experiencias que hemos tenido con la docente tanto dentro y fuera del aula.*

Categorías específicas

Componente práctico
Componente Pedagógico
Aspecto experiencial

Categorías generales

Dimensión ética

ANEXO 1.11 CRONOGRAMA GENERAL DE PRÁCTICA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN -DEPTO. LENGUAS
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL II
DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO - Magister-Ph.D Educación**

DOCENTE EN FORMACIÓN	Leidy Patricia Bautista Aldana
CÓDIGO	1094279888
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS	Colegio Técnico La Presentación
FORMADOR FACILITADOR EXTERNO 1	Maria Elizabeth Flórez Bautista
FORMADOR FACILITADOR EXTERNO 2	Álvaro Contreras Jaimes
FORMADOR FACILITADOR EXTERNO 3	Naira Liliana Jaimes Carrillo
GRADOS - CURSOS	7°B, 7D, 9°B y 10°C
FECHA DE INICIO	24 de Abril de 2019
FECHA DE TERMINACIÓN	26 de Julio de 2019
CRONOGRAMA	

Tabla 25 Cronograma general de práctica

2019-1 PERÍODO - SEMESTRE	ABRIL					MAYO				JUNIO				JULIO-AGOSTO				
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
ACTIVIDAD --- ----- SEMANA																		
Inducción a la Práctica Profesional	2 2																	
Inscripción a la ARL y diligenciamient o de cartas A: asesoría de práctica					23 A	A	A	AA	A A	A	A		A	A	A	A	A	
Presentación a las Instituciones de Práctica docente					24													
Diseño de prueba diagnóstica					27E NVI O	CO RE GIR	CO RE GIR	12A PR OB AD O										
Observación en el aula					26	3												
Diario de campo					X	X	X	X	X	X	X				X	X		
Aplicación de la prueba diagnóstica								13	2 5									
Estudio, interpretación,								18	2 5									

ANEXO 1.12 FORMATOS DE SEGUIMIENTO