

**CARACTERIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE DOMA APLICADOS AL
CABALLO CRIOLLO COLOMBIANO**

JUSEILY JUDITH MARTINEZ SIERRA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS
DEPARTAMENTO DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA
PROGRAMA DE ZOOTECNIA
PAMPLONA
2016

**CARACTERIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE DOMA APLICADOS AL
CABALLO CRIOLLO COLOMBIANO**

JUSEILY JUDITH MARTINEZ SIERRA

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Zootecnista

M.Sc. Esp. Zootecnista JOHANN FERNANDO HOYOS PATIÑO
Director

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS
DEPARTAMENTO DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA
PROGRAMA DE ZOOTECNIA
PAMPLONA
2016

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
1. PROBLEMA	12
2. JUSTIFICACIÓN	13
3. OBJETIVOS	15
3.1 OBJETIVO GENERAL	15
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
4. MARCO REFERENCIAL	16
4.1 EL ORIGEN Y LA DOMESTICACIÓN DEL CABALLO	16
4.1.1 Descripción de la especie equina	17
4.1.2 El caballo en América y su llegada a Colombia	18
4.2 LA DOMA	19
4.2.1 Domar vs amaestrar	20
4.2.2. El domador	21
4.2.3 Significado de domar sin violencia	21
4.2.4 Métodos de doma	23
4.2.5 Doma tradicional o “gaucha”	23
4.2.6 Doma progresiva o “india”	24
4.3 EL PARADIGMA CUALITATIVO	25
4.3.1 Informantes claves.	27
4.3.2 Técnicas de recolección de información	27
4.3.3 Técnicas de análisis de la información	28
4.3.4 Unidades temáticas de análisis de la información	30
4.3.5 Fiabilidad y validez de la investigación	30
4.4 CHALANERIA Vs. EQUITACIÓN	32
4.4.1 Análisis	32
4.4.2 Diseño criollo	32

4.4.3 Optimas posibilidades	32
4.5 BIENESTAR ANIMAL	33
4.6 MEDICIÓN DEL BIENESTAR ANIMAL	33
4.6.1 Conductuales	34
4.6.2 Fisiológicos	34
4.6.3 Reproductivos	34
4.6.4 Indicadores sanguíneos	34
5. ESTADO DE LA CUESTIÓN	36
5.1 LA DOMA EQUINA Y SUS TENDENCIAS	36
6. METODOLOGÍA	38
6.1 ÁREA DE ESTUDIO	38
6.2 ESPECÍMENES DE ESTUDIO	38
6.3 LEVANTAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	38
6.4 IMPLICACIONES ÉTICAS Y BIOÉTICAS	40
6.4.1 Implicaciones éticas y bioéticas intraespecíficas	40
6.4.2 Implicaciones éticas y bioéticas interespecíficas	41
7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	43
7.1 REFERENTE ANTRÓPICO	43
7.1.1 Tendencia tradicional	45
7.1.2 Tendencia humanitaria	49
8. CONCLUSIONES	54
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Potro listo para torneear, nótese el uso de sueltas.	46
Figura 2. Potro torneando ensueltado, el palafrenero usa un costal para animar el desplazamiento.	46
Figura 3 y 4. Potro tropezado producto del uso de sueltas y la presión hecha para que se desplace.	46
Figura 5. Primer trabajo ensillado en el torno potro ensueltado.	47
Figura 6. Trabajo con la quebradora. Dibujo de Sandra Posada González.	47
Figura 7. Primera montada y quebrantada con el potro ensueltado.	48
Figura 8. Primeras chazadas o paso atrás, nótese el esfuerzo del palafrenero y la cabeza alta del potro en señal de protesta.	48
Figura 9. Impronta y aproximación suave	49
Figura 10. Circulo de posición como elemento de equilibrio.	51
Figura 11. Trabajo de quebrantado (flexión) del cuello.	51
Figura 12 y 13. Forma correcta de montar el potro por primera vez, apoyando la mano en el borrén delantero de la silla y usando la otra mano para acariciarlo	52
Figura 14. Ubicación del madrino formando una T con el potro, esta acción permite que potro reconozca al madrino, se habitué y brinda seguridad al equipo de trabajo.	53

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Resumen información unidades temáticas y sus categorías emergentes.	44

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Entrevistas realizadas a domadores	61
Anexo 2. Consentimiento de información	82

RESUMEN

El presente trabajo desarrolla uno de los objetivos específicos de investigación titulada “Evaluación comparativa de un método de doma humanitaria y uno tradicional para el caballo de silla colombiano”. El cual, profundiza la aplicación de la entrevista semi-estructurada a domadores, para caracterizar los procesos de doma y definir cada una de sus fases y la forma de aplicación.

El análisis de los resultados demostró que ambos métodos de doma tienen éxito en la apropiación de conocimientos y aplicación de los procesos por parte de los domadores. Consecución del producto final “potro domado”. La diferencia radica, en la El proceso humanitario se vale de la etología para la creación del vínculo domador caballo; a diferencia de la doma tradicional enfocada en la imposición y sometimiento del potro.

Palabras claves: bienestar animal, caballo, doma, humanitaria, potro, tradicional.

ABSTRACT

The present work develops one of the specific objectives of investigation titled "Comparative evaluation of a method of humanitarian dressage and a traditional one for the horse of Colombian chair". Which, to deepen the application of the semi-structured interview to tamers, to characterize the processes of definition and defines each one of its phases and the form of application.

The analysis of the results showed that both methods of dressing succeed in the appropriation of knowledge and application of the processes by the tamers. Completion of the final product "foal tamed". The difference lies in the fact that the humanitarian process uses ethology for the creation of the link tamer horse; unlike the traditional dressage focused on the imposition and submission of the foal.

Keywords: animal welfare, horse, dressage, humanitarian, colt, traditional.

INTRODUCCIÓN

El uso del caballo como medio de transporte, militar y deportivo ha sido conocido y desarrollado desde tiempos remotos (Corredor 2009), pero desde finales del siglo XX el hombre ha encomendado al caballo nuevas tareas como la de servir de apoyo a terapias para la recuperación de condiciones físicas o psicológicas de las personas. Colombia cuenta con reconocimiento internacional por sus especies caballar, mular y asnal, de exposición, deporte y trabajo, equino de paso fino, trote, trocha o galope, ejemplar de coleo, carreras o tiro, mular y asnal de labor, suman una población de 1'451.085 asentadas principalmente en los departamentos de Antioquia (10,61%), Tolima (8,15%), Cundinamarca (7,52%), Córdoba (7,36%), Casanare (5,69%) y Cauca (5,63%) es en estas regiones en donde se concentra el 45,21% del censo equino nacional, y en el ámbito regional el censo equino en el área metropolitana de Cúcuta es de 1.833, en el municipio de Villa del Rosario 552 y en el municipio Pamplona 631 (ICA, 2016).

El Caballo Criollo Colombiano, está dotado de sensibilidad, fuerza, brío, velocidad y suavidad; es un ejemplar de un fenotipo único, hermoso, elegante, noble, con movimientos bien definidos, permitiéndole a quien lo monta gozar de gran quietud durante su monta; dichos rasgos son obtenidos no sólo por una adecuada dotación genética, sino además por un oportuno y acertado proceso de adiestramiento (Fedequinas, 2016).

Cualquiera sea su tipo de uso final, el éxito de su desarrollo depende de que el animal, durante las etapas tempranas de su desarrollo, sea sometido a un proceso de doma que permita además garantizar la seguridad de sus manejadores.

La doma, entendida como un proceso de intervención antrópica, tiene como fin hacer que un animal sea capaz de obedecer órdenes específicas. El éxito o fracaso del proceso, determinan la potencialidad de uso del animal, por lo que un animal inadecuadamente domado, probablemente no pueda ser utilizado de manera segura y efectiva, llegando en la mayoría de los casos, a considerarse su descarte

Tradicionalmente en el país, el sistemas de doma más frecuentemente aplicado, corresponde al de doma impositiva o por reforzamiento negativo, en el que se busca el adiestramiento del animal a través de la fuerza, el temor y el dolor; dicho proceso vulnera de forma directa el bienestar de los animales, comprometiendo

tanto la integridad de los manejadores, como la sobrevivencia del animal; es por esto que cada vez adquieren mayor relevancia sistemas alternativos de doma, en los que se reconsidera el animal como ser físico, sintiente y emocional, en el marco de un trato humanitario y amable (Hoyos 2008), permitiendo superar las limitantes de los sistemas de doma impositiva, a la vez de procurar transformación culturales y éticas hacia el respeto por lo vivo.

1. PROBLEMA

Para el proceso de doma del caballo de silla colombiano, se ha establecido como mecanismo tradicional de doma, el impositivo, en el que además de utilizar la fuerza, el dolor y el temor como mecanismo condicionante para las respuestas deseadas, cada vez se realiza con mayor intensidad, con el fin de disminuir el tiempo requerido para tal fin. La violencia y rapidez con que es desarrollado el proceso, produce con frecuencia resultados indeseados que comprometen la vida y capacidad de uso de los animales.

Nuevos sistemas de doma no tradicional, caracterizados por la ausencia de violencia y la consideración de los animales como seres sintientes y emocionales, han sido lentamente introducidos en el país sin mayores impactos sobre el sistema, debido a la usencia de evidencias científicas que permitan demostrar su efecto y ventajas comparativas y por ende, bajo nivel de confiabilidad y aplicación por parte de los domadores.

Hipótesis de investigación. ¿Cuál de los procesos de doma aplicado requiere mayor grado de capacitación por parte del domador?

2. JUSTIFICACIÓN

El proceso de doma tiene como objetivo la obtención de un caballo dócil, que pueda interactuar con el hombre para el cumplimiento de una tarea específica. Al momento de acelerar dicho proceso usando la imposición, se disminuye la capacidad del caballo para asimilar la nueva información, activando sus instintos de defensa y huida (Hoyos, 2009) y elevando los niveles de estrés expresados en el aumento de la frecuencia cardíaca, frecuencia respiratoria y aumento los niveles de la glucosa en sangre, (Martos & Ayala. 2003), pudiendo llegar a comprometer la sobrevivencia del animal.

Los procesos de doma tradicional impositiva, no permiten que el caballo desarrolle totalmente sus habilidades debido al miedo causado por la aplicación de algunas de sus técnicas, ante lo que se produce como respuesta, comportamientos indeseados y rechazo al contacto con el hombre (Hoyos, 2009), además de evidentes alteraciones fisiológicas que limitan su capacidad de adaptación y sobrevivencia; es por esto que las nuevas tendencias de doma no tradicional o sin violencia, usan como herramienta básica la etología, para formar un lenguaje de ayudas con el domador, que mejora el proceso creando un ambiente donde el caballo puede desarrollar sus actitudes de cría, además de facilitar la relación con el hombre (Hoyos, 2009).

Algunas de las consecuencias negativas de los sistemas de doma tradicional han sido descrita por Reina (2007), en su trabajo titulado “La doma india de la Pampa Argentina, aplicada al caballo criollo Casanareño”, en el que se referencia la crueldad en la aplicación de los métodos de doma tradicional, empleados en los caballos del llano Colombiano y en algunas zonas de las Pampas Argentinas, donde el uso de la fuerza es la principal herramienta de disuasión para lograr los objetivos; por otra parte, Prado (2009) deja de manifiesto que los procesos de doma impositivos y violentos, producen vicios y alteraciones en el comportamiento de los equinos, mermando el desempeño y generando descartes prematuros.

Una porción significativa de las dificultades del proceso se deben a la aplicación de técnicas inadecuadas por parte de empíricos que desconocen la etología y los procesos de habituación y condicionamiento propios de los equinos (Hoyos, 2009).

El caballo como ser sintiente que asimila e interactúa con el medio, necesita un sistema de doma que integre el desarrollo físico y la confianza con el humano, sin medicación de situaciones de estrés que afecten negativamente su nivel de asimilación y docilidad.

El caballo criollo de silla por su selección, ha desarrollado características propias relacionadas con la suavidad de movimientos y el brío, lo cual convierte su doma

en un proceso delicado que debe minimizar los niveles de estrés y llevar progresivamente al potro a experiencias nuevas, fortaleciendo el contacto con el humano. Si el proceso de doma utilizado, no tiene en cuenta las alteraciones etológicas y fisiológicas que se presentan al momento de la aplicación, el descarte de ejemplares por mal manejo mantendrá altas tasas, con sus subsecuentes implicaciones éticas, sociales, ambientales y económicas.

El sistema de doma no tradicional supone un mayor interés sobre el bienestar de los equinos, en consideración a las repercusiones fisiológicas, etológicas y éticas del proceso, por lo que se requiere una inmediata organización, comprobación y validación científica del método, de manera que se permita un impacto real en las poblaciones humanas, además de garantizar el éxito del mismo.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Caracterización de los procesos de doma aplicados al caballo criollo colombiano

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilación bibliográfica sobre los procesos de doma tradicional y doma sin violencia aplicados al caballo criollo colombiano.
- Aplicación de la entrevista y categorización de la información sobre los procesos de doma.
- Descripción paso a paso de los procesos de doma aplicados al caballo criollo colombiano, basados en la información recolectada.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 EL ORIGEN Y LA DOMESTICACIÓN DEL CABALLO

El caballo pertenece a los ungulados o mamíferos con cascos que son un grupo heterogéneo que comprende dos órdenes filogenéticamente distintos: Perissodactyla, que incluye a los caballos, rinocerontes y tapires; y Artiodactyla, que incluye a camellos, cerdos, venados, jirafas, antílopes, ganado vacuno, cabras, ovejas y formas relacionadas (Edward, O. Wilson, 1980 citado por Corredor, 2009).

La historia del caballo y el hombre van de la mano. Según investigaciones el *Equus* se origina en Norte América, migrando a Asia, Europa y África, pero desaparece del continente Americano hace aproximadamente 10.000 años (Silver, 2000). El pariente más ancestral del caballo (*Equus caballus*) de la familia Equidae, evolucionó como ganado extensivo de las llanuras. El linaje de los équidos no se ha establecido claramente (Jensen, 2004); en la actualidad, el género *Equus* agrupa tres subgéneros: *Asinus*, el de los asnos, el *Hippotigris*, al cual pertenecen las cebras y *Equus*, el de los caballos (Groves y Ryder, 2000).

El primer uso que el hombre le dio al caballo fue el de animal salvaje de caza, constituyéndose como fuente de carne y pieles. La domesticación parece haber comenzado con la captura y la cría manual de potrillos. La primera evidencia que se tiene de la monta de caballos es la sugerencia del uso de bocados y data de hace 5.000 años (Corredor, 2009).

Los caballos actuales que están en libertad descienden de un caballo cautivo o de un lote doméstico, por lo que realmente no queda ningún caballo salvaje; comúnmente lo que se entiende por caballos salvajes son caballos domésticos que tras muchas generaciones de cría en cautiverio retornan a un ambiente natural (Jensen, 2004).

La FAO define, raza es un grupo de animales con características externas definidas que permiten identificarlos de grupos de la misma especie mediante una evaluación visual (Infante, 2008). En todo el mundo, existen 753 razas equinas del total de 5300 razas de animales domésticos. Los caballos, se agrupan según el

temperamento en animales de “sangre fría” como el Percherón, el Frisón, y el Clydesdale entre otros, originarios de Europa Central (Ripman, 2000) con carácter tranquilo, pesados y resistentes al frío, generalmente empleados para tiro. Por otro lado, los animales de “sangre caliente” son caballos nerviosos e inquietos, entre los cuales se encuentran los árabes, pura raza española (PRE) y pura sangre inglés (PSI) y el caballo criollo colombiano.

4.1.1 Descripción de la especie equina. Existe gran variabilidad en el tamaño y pelaje, caracterizado por tener extremidades largas y fuertes, cuerpo en forma de barril y cuello largo que soporta una cabeza grande provista de gran musculatura para la trituración de forrajes; la cola es moderadamente larga con cerdas que llegan, al menos, a la mitad de las extremidades posteriores en algunas razas; cuerpo cubierto de pelo corto, el cual cambia su diámetro y dimensión dependiendo del clima; poseen cerdas de pelo denominadas crin en la zona del tupe y en la parte superior del cuello hasta la cruz; las hembras poseen dos mamas localizadas en la región de la ingle (Berger, 1986, citado por Ripman, 2000).

Evolucionaron desarrollando un solo dedo funcional (el tercero o medio) y el hueso terminal de cada pata está ensanchado de manera uniforme, de tal forma que caminan con las puntas de los dedos estos protegidos por una estructura cornea denominada casco. El radio y cúbito están fusionados, este último reducido en tamaño de manera importante, dejando que todo el peso recaiga sobre el radio; en las extremidades posteriores, la tibia está alargada y soporta casi todo el peso; el peroné está reducido y fusionado con la tibia (Berger, 1986 citado por Ripman, 2000). La fórmula dental es: $(i3/3, c1/1, pm 3-4/3, m 3/3) \times 2 = 40-42$; los caninos son vestigiales y en algunos casos se presentan en las hembras.

Su anatomía y fisiología evolucionaron para permitirles ser buenos corredores, según Sáenz (2004) el caballo doméstico actual por su proceso de selección y cría se caracteriza por su fuerza, nobleza, energía y valor; su mayor desarrollo es adquirido a la edad de cuatro años y la esperanza de vida del caballo varía entre los veinticinco y los treinta años, pudiendo extenderse pero no demasiado.

4.1.2 El caballo en América y su llegada a Colombia. Los caballos llegan al continente Americano en el segundo viaje de Cristóbal Colón en 1493, ejemplares de las razas Berberisca, Árabe y Andaluza desembarcan en la isla “La Española” conocida hoy como República Dominicana. El cruce y selección de estas razas en Sur América, dio origen a lo que hoy se conoce como Caballo Criollo, el cual luego de 400 años de evolución y adaptación adquiere características propias e importantes según las regiones que habitan (De Narváez, 2007). Así, se destacan los caballos criollos de Argentina, Chile, Brasil, Venezuela, Uruguay, Perú y Colombia.

Dichas razas cumplen, con el concepto de raza autóctona, definido como las que proceden de una región geográfica particular, utilizada y adaptada en ella, con alto valor económico, debido a su adaptación, rusticidad y resistencia a plagas y enfermedades, conformando una base genética característica dentro de cada región (Infante, 2008).

Los caballos llegan a Colombia en el año 1524 (De Narváez, 2007) con Rodrigo de Bastidas, después de muchos años de adaptación y selección dan origen a el Caballo Criollo Colombiano (CCC) adaptado a las condiciones imperantes del medio, dando como resultado de dicha aclimatación distintos andares según las características topográficas. Los ubicados en el altiplano cundiboyacense caracterizado por zonas pantanosas, ajustan el andar de su tren delantero de forma suave “pinceleo”, desarrollando un casco ancho, para facilitar la sobrevivencia en terrenos cenagosos.

Los caballos propios de la zona de Antioquia que se desplazaban entre trochas y terrenos quebrados, desarrollaron el andar “pistoneo” diferenciado por la potencia y elasticidad de la pisada. En los años 50, estos caballos criollos son cruzados, originando un ejemplar más llamativo, el trochador caracterizado por su andar de pistoneo (Jiménez et al, 2005), estos son los antecesores de los cuatro andares característicos del caballo criollo Colombiano.

Actualmente, el Caballo Criollo Colombiano es considerado uno de los recursos genéticos más valiosos del país, debido a su desempeño deportivo y a sus cualidades fenotípicas, siendo una de las especies de mayor importancia productiva comercializándose a nivel nacional e internacional (Jiménez et al, 2005).

El caballo criollo Colombiano presenta una alzada promedio entre 1.36 a 1.45 m de pendiendo del andar; con extremidades finas, cuello musculoso y vigoroso, orejas pequeñas en punta y colores variados; en la actualidad el proceso de cría ha seleccionado colores sólidos y sin presencias de manchas que van desde el alazán hasta el negro, pasando por el castaño y el bayo (Betancur, 2006). Su principal característica es la de poseer cuatro modalidades de andar: paso fino, trocha, trote y galope y en cada una de ellas la capacidad de ejecutarlas con suavidad, velocidad, armonía, sostenimiento y sonoridad, acompañados de un despliegue de fuerza, belleza, brío y temperamento (Betancur, 2006).

4.2 LA DOMA

Price (1984) definió la Domesticación como un proceso por el cual una población de animales, se adapta al hombre y al ambiente de cautiverio, mediante una selección por características deseadas, las cuales producen cambios genéticos, que suceden a lo largo de generaciones y acontecimientos evolutivos provocados por el ambiente que se repiten en cada generación.

Existe diferencia entre los conceptos; domesticación y amansamiento, se puede considerar que un animal doméstico es aquel que se acostumbra a la presencia del hombre y un animal manso es aquel que obedece voluntariamente al humano, con el que se puede tener contacto (Reina, 2007).

Domar es un arte y como todas los artes necesitan tiempo, dedicación, paciencia y principalmente amor, se debe amar lo que se hace y en este caso amar la materia prima, que es un ser vivo con sentimientos y será el que se convertirá en la gran obra (Scarpati, 2003).

Scarpati (2003), menciona que domar es un largo proceso de enseñanza, que no solo implica trabajar el caballo montado, debe ser un proceso integral que mezcle el desarrollo de la confianza en el humano y cultive las características del caballo.

El psicólogo B.F. Skinner (1.958) citado por Reina (2007) escribió que todo comportamiento puede ser explicado por medio de los principios de estímulo-respuesta y del condicionamiento operante. El condicionamiento operante utiliza recompensas y castigos alimenticios para entrenar a los animales y modelar su comportamiento, en los proceso de doma sin violencia donde se busca ganar la confianza del caballo y ganar el reconocimiento de líder, no se aplica el castigo,

cuando una acción o respuesta a una orden no es acertada, no se realiza ninguna acción; si la falta es de agresión hacia el domador, se recurre al trabajo físico, apartando el potro del lado del domador (Hoyos, 2010).

De acuerdo con Hardoy (1997), en el mundo existen dos grandes grupos de animales, los predadores y lo presa. La mayoría de ellos se reconocen por el sentido de la vista y se aceptan por el sentido del olfato. Los perros y los caballos así lo hacen con su amo. Aquellos animales que cazan para sobrevivir son predadores, en general, tienen los ojos en la parte frontal de la cabeza. Los perros, gatos, las águilas y los seres humanos están en este grupo, dependen al nacer y por mucho tiempo, de sus progenitores, especialmente de la madre (Neira, 2005).

Los animales presas, tienen los ojos en la parte lateral del rostro, pues necesitan aumentar el ángulo de visión para escapar de los predadores, a las pocas horas de nacer, estos animales se valen por sí mismos y son capaces de salir corriendo a la par de sus madres para salvarse de quien pudiera querer engullirlos. El caballo, la vaca, la oveja, la gallina o una jirafa, son presas (Prado, 2009).

Los caballos como seres vivos poseen curiosidad y se sienten atraídos por cosas desconocidos, más aún cuando son animales sin domar de corta edad; experimentos hechos con cerdos demuestran que los cerdos, cuando se les permite elegir entre un objeto conocido y uno nuevo, prefieren al nuevo (Wood-Gush y Vestergaard, 1.991 citado por Prado 2009).

4.2.1 Domar vs amaestrar. Como sinónimos de domar existen: amansar, adiestrar, domesticar y la palabra que define el proceso, AMAESTRAR, que viene de la palabra maestro, esto es lo que tiene que ser un domador, todo lo que quiere que realicé un caballo, debe pasar por un proceso educativo, donde una persona, que ama al caballo, se lo demostrara, enseñándole con paciencia y sin crueldad (Reina, 2007).

El maestro-domador se encontrará con animales totalmente distintos, que reaccionarán de manera diferente, algunos más o menos, perezosos, inteligentes, inquietos, afectivos, ágiles, sumisos, temperamentales, asustadizos, colaboradores, tranquilos etc. pero se debe tener en cuenta que todos los caballos se pueden amaestrar, algunos necesitarán más paciencia, más amor o más firmeza que otros, sin caer en la crueldad (Hempling, 2003).

4.2.2 El domador. La paciencia debe ser la mayor virtud de un domador, es producto del amor que nos inspira el caballo, el respeto hacia los seres vivos y nuestro carácter.

Para domar caballos es fundamental, que las personas se liberen de muchos sentimientos y actitudes que no los dejan tener una buena relación con sus semejantes, un domador debe ser una persona: sensible, calmado, paciente, seguro, afectuoso, tolerante, tener control de sus estados de ánimo y controlar su genio (FEA, 2010).

Una actitud de respeto hacia al otro, es fundamental, es imposible que alguien dome caballos sin violencia y no tenga buenas relaciones con sus congéneres y con el medio que lo rodea. Un buen domador es algo muy distinto a un domador bueno, el domador bueno siente mucho amor por los caballos y en algunas oportunidades deja que estos se muestren jerárquicamente superiores (FEA, 2010).

Por el contrario un buen domador es el que educa con disciplina y debe poseer conocimientos de etología, comportamiento, anatomía y naturaleza del caballo para poder realizar una doma excelente, tener una buena relación con estos y que estos tengan una buena relación con las personas, cuando terminen su doma (Hoyos, 2008).

Ya que el domador, no debe domar para sí mismo, el animal que amanse un verdadero maestro debe estar en capacidad, de ser montado por jinetes inexpertos, niños, mujeres y ancianos (Hoyos, 2008).

4.2.3 Significado de domar sin violencia. La organización social de los caballos en libertad es la manada, por consiguiente, su disposición genética que se remonta a varios millones de años, solo reconoce una única distinción muy sencilla entre los miembros de su grupo: dominar o ser dominado. Si un caballo no es realmente dominado, este se encuentra ante un conflicto psíquico constante, está obligado a luchar constantemente, aunque solo sea a través de actos esporádicos de desobediencia (Hempling, 2003).

Según la experiencia práctica y las charlas con Scarpati, al caballo es indispensable mostrarsele jerárquicamente superior y esto no significa ser

violentos, se puede reprender al caballo de muchas maneras, sin partirles un palo en la cabeza, sin reventarles la boca, sin darles patada.

Esto no significa que alguna vez no se tenga que dar una palmada, una sacudida o utilizar un tono de voz fuerte, para dejar claro quién es superior, pero son formas totalmente distintas de mostrar jerarquía.

Una doma con firmeza, donde se marquen claramente los límites, sin dejar de tener manifestaciones de cariño, garantizarán un caballo educado, se debe estar atento a reprender cualquier actitud negativa, pero se tiene que estar más atento a premiar una actitud positiva.

Lo mejor de un caballo es que después de domado siga siendo caballo, un animal que disfrute estar con nosotros y nosotros con él, no debemos excedernos ni en la mano fuerte, ni tampoco en las caricias y más aún en permitir actitudes que podrían generar un mala crianza, nuestro caballo no es un osito de peluche, ni perro, ni gato, para que el exceso de amor nos devuelva un caballo malcriado, o la excesiva firmeza nos entregue un caballo manso pero atemorizado.

Todos los equinos presentan un comportamiento innato que consiste en instintivamente intentar quitarse lo que tienen sobre el lomo. Esto ocurre porque muchos predadores intentan trepar o saltar sobre los lomos de sus presas, no sólo porque allí sus víctimas no pueden defenderse con mordidas o patadas, sino también porque desde esa posición tienen acceso al sector dorsal del cuello, lugar vulnerable de la presa pues en esa región se encuentran las vértebras cervicales, las cuales poseen forámenes transversos por donde pasan las vena y arteria vertebrales; un sólo mordisco aplicado en ese sector es suficiente para terminar con la resistencia de su víctima (Roberts, 2004).

Este instinto natural es fundamentalmente el que el domador debe vencer para poder montar el equino. Para ello, aplica un procedimiento que repite mucho de lo ocurrido con esas mismas especies en su proceso de domesticación, pero en vez de hacerlo a nivel especie esto se ve representado a escala individual (Roberts, 2004).

Históricamente, los caballos fueron domados para servir en la guerra, como tiro del arado en tareas agrícolas, como instrumento clave en el trabajo ganadero, para emplearlos en el deporte de carreras y en el transporte de personas o cargas. Hoy, la mayor parte de esas tareas son cumplidas por maquinarias; aun así se

continúa domando a los caballos con las mismas técnicas, muchas de ellas centenarias y hasta milenarias (Aguilar, 2006).

Hay una fuerte controversia sobre cuál de los variados métodos de doma de equinos es el mejor, el más rápido, el menos traumático, el más eficaz, etc. Algunas técnicas son consideradas crueles por muchas personas, las que predicán por la utilización de métodos que se consideran más suaves y humanos (Lepe, 1977 citado por Aguilar, 2006).

4.2.4 Métodos de doma. Son múltiples los métodos que se pueden emplear para domar a un equino; la persona especializada en hacerlo es llamado: *domador*. En todas las variantes el comienzo y el final es el mismo, pues partiendo de un animal indómito o cerrero, el cual responde agresivamente al mínimo intento de montarlo, se llega a un ejemplar sumiso y obediente, el cual se ha transformado en una eficiente herramienta, mayormente carente de peligrosidad (Aguilar, 2006).

La producción hormonal de los ejemplares machos no castrados (llamados por ello enteros, sementales o cojudos) los tiende a hacer más temperamentales, por lo que ante las dificultades que presenta su doma se prestan más a una técnica tradicional o gaucha. Las yeguas y los potros a los cuales aún no les han descendido sus testículos no poseen limitantes en las técnicas aptas para su doma.

4.2.5 Doma tradicional o “gaucha” La llamada “doma tradicional” o “doma gaucha” es el método más rápido en llevar a cabo el proceso disciplinatorio de un equino. Si bien esta práctica puede considerarse un alarde de fuerza y guapeza, para algunos es el método más truculento y salvaje.

El proceso se inicia enlazando un potro no domado, al que se lo sujeta a un poste de madera clavado en el suelo (denominado palenque, botalón o bramadero), y se le cubren sus ojos con una prenda. Se le suele colocar también riendas, brida (con bocado o freno en su boca), estribos y montura. En el siguiente paso, el domador monta al animal (portando botas provistas de espuelas) y sus acompañantes al mismo tiempo le quitan al animal la prenda que ocultaba a sus ojos y lo liberan. El domador al unísono comienza a azotar con su rebenque las ancas del equino, el cual responde con fuertes sacudidas, corcoveos, saltos, y patas, pero a los 10 o 20 segundos el cansancio lo vence y comienza a dejar de saltar, para pasar

seguidamente a obedecer (al comienzo de mala gana) las órdenes de quien lo monta.

A los pocos días el animal acepta mansamente la colocación de los aprestos de montar, considerándose ya un ejemplar domado, por lo que su precio pasa a ser mucho mayor. Durante la doma pueden presentarse accidentes graves, tanto para el caballo como para el domador (González, 2005).

4.2.6 Doma progresiva o “india” Como contraparte a la denominada doma gaucha, en la doma india se lleva a cabo una paciente y medulosa técnica en donde no se emplea la fuerza primitiva para someter al animal, sino que se persigue el objetivo de poder montar al equino como un resultado de la formación de un tipo de lazo de amistad entre el animal y el hombre. Además de doma india (Scarpati, 2003) también es llamada manejo natural del caballo, doma western, doma progresiva, doma psicológica (Roberts, 2002) doma natural (Natural Hipic. 2004) doma racional.

En este proceso, que puede demandar semanas, se busca ganar la confianza del equino mediante el ofrecimiento de alimentos, prodigándole al mismo tiempo caricias y otras muestras de afecto. En ningún momento se le infunde dolor o miedo. El animal domado que se consigue de esta manera no queda traumatizado, por lo que no suele mostrar actitudes temerosas; suele ser confiado y leal hacia su dueño, presentando un carácter manso y confiado. En algunos tipos de doma india, el paso final (a monta del animal) se realiza dentro de una laguna o río, donde la densidad del agua físicamente acota la resistencia del equino.

Según Reyna (2007) las etapas de la doma india son:

1. Socialización: el equino es ubicado en un corral donde también se encuentra el domador, quien se quedará con él durante un par de horas
2. Embozalamiento: el animal se introduce en una manga para ganado, y allí se le coloca un bozal.
3. Descosquilleo: el potro es tocado en gran parte de su cuerpo, lo cual le va quitando la natural hipersensibilidad que presentan en la piel, la que se manifiesta en forma de cosquillas.

4. Cabestreado: el equino es cabestreado (colocación de un lazo en su cuello o un bozal) y posteriormente se logra que siga el paso de su domador. Montado en pelo: el animal es montado “en pelo” es decir, sin montura. Generalmente esto se lleva a cabo en un corral redondo. Montado ensillado: el potro es montado con silla y riendas.
5. Doma «a pie de piso» Esta es una variante muy similar a la doma india. Se denomina de ese modo en razón de que el domador se mantiene en todo el proceso parado en el piso, al mismo nivel que el equino. Se emplean sogas de varios metros de largo para hacer que el potro camine o trote en derredor del domador, el que actúa así como un pivote. Posteriormente se le coloca una silla pequeña a la cual se le va incorporando progresivamente pesos; luego se le agregará un muñeco, y finalmente será el propio domador el que se intente subir(Hoyos, 2008).
6. Método Join-Up. El sistema de doma equina denominado Join-Up fue creado por el empresario, escritor y entrenador de caballos estadounidense Monty Roberts. Como en otras de las anteriores, es una técnica donde no se aplica la violencia (Roberts, 2004).
7. Impronta. La técnica de la impronta o imprinting se puede emplear como complemento de los métodos de doma. Se lleva a cabo desde el mismo nacimiento del potrillo y se continúa durante sus primeros días. Consiste en practicarle abundantes caricias siempre prodigándoles un buen trato y afecto, lo que se traduce en un equino que impregna en su mente que el ser humano es su amigo y no un predador (Hoyos, 2008).

4.3 EL PARADIGMA CUALITATIVO

Según Kuhn (1962) citado por Molla (2006), se entiende por paradigma a “un conjunto de suposiciones interrelacionadas respecto al mundo”, y se caracteriza porque el investigador estudia su propia realidad para lo cual resulta necesario involucra el desarrollo de un trabajo metódico de diagnóstico y recolección de información.

La investigación cualitativa según Sánchez y Nube (2003) corresponde a un estudio interpretativo de una cuestión o problema específico en que el investigador es central para la obtención de sentido. El área de interés elegida por un investigador será en este caso, un aspecto particular del acto y la experiencia, pero podría ser igualmente un estudio reflexivo. Generalmente la diferenciación del tipo de investigación, se vincula directamente con la metodología elegida por el investigador para el logro de los objetivos, la metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible. En los métodos cualitativos se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud; se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible.

En el proceso de levantamiento de información de la metodología cualitativa, el trabajo de campo constituye una etapa fundamental del mismo y corresponden, no solo a la observación, sino a la recolección de los datos de la realidad objeto de estudio, en su ambiente cotidiano, para posteriormente ser analizados e interpretados (Balestrini, 2006), generalmente de manera descriptiva, mediante la cual se pretende la más acertada interpretación de los fenómenos estudiados (Tamayo y Tamayo, 2008).

El particular enfoque de la metodología cualitativa, que supone la inclusión del investigador sobre el ambiente de estudio, se denomina Etnografía caracterizado por caracteriza por la flexibilidad y a reflexividad, y que según (Martínez, 2008) se apoya en “la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van a internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada”, a través de la investigación etnográfica se persigue la descripción o reconstrucción analítica del carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigador. El propósito general, a juicio de Cerda, (1995) es procurar “la recopilación más completa y exacta posible de la información necesaria para reconstruir la cultura y conocer los fenómenos sociales propios de comunidades y grupos muy específicos”.

4.3.1 Informantes claves. En toda investigación, el conocimiento de una realidad no siempre es posible acceder a través de todos los casos posibles que comparten características comunes, por lo general los investigadores de campo tratan de cultivar relaciones estrechas con algunas personas respetadas y conocedoras de la problemática de sus comunidades. A estas personas se les denomina informantes claves, y son los que apoyan al investigador en el escenario como fuentes principales de información, ya que proporcionan una comprensión profunda del escenario. Para Taylor y Bogdan (1987) “son aquellas personas que por sus vivencias, capacidad de empatizar relaciones que tienen en el campo, pueden narrar la historia del escenario y ayudan a completar los conocimientos del investigador.

No cabe duda de que la opinión e influencia de las personas claves de la comunidad es de enorme valor, puesto que sus opiniones y actitudes influyen sin duda tanto en el proceso de toma de decisiones como en la percepción que de la realidad tengan el resto de habitantes del mismo. Es difícil a priori determinar el número de personas a considerar como informantes claves en un estudio cualitativo, ya que no se busca una representación estadística sino comprender el discurso acerca del objeto de estudio. Lo realmente importante es el contenido y la calidad de la información.

Por ello, en la selección de los participantes se debe tomar en cuenta el que sean personas que pertenezcan al perfil típico, previamente definidos del grupo de estudio, es decir individuos concretos que presentan características que son comunes a su grupo de referencia.

4.3.2 Técnicas de recolección de información. Raras veces se conoce suficientemente un problema o necesidad como para que el investigador sea capaz de proceder directamente al diseño de un estudio estructurado que produzca resultados representativos. Por eso lo que se busca es obtener datos o información de personas, comunidades, contextos o situaciones en profundidad y en las propias formas de expresión de cada uno de ellos; por tanto, la recolección de datos cualitativos se realiza para tener un conocimiento básico del problema antes de proceder a la parte más analítica del estudio. Se puede utilizar una variedad de técnicas e instrumentos cualitativos para tales fines.

De manera específica, la investigación requiere de algunas técnicas e instrumentos de recolección de datos. En consideración de Arias (1999), “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas de obtener información”,

necesarias en el proceso investigativo para el estudio del problema o aspecto de la realidad social motivo de investigación. Dado que en la indagación cualitativa una de las funciones del investigador es construir formas inclusivas para descubrir las múltiples visiones que tienen los actores sobre la realidad en estudio y adoptar papeles más personales e interactivos con ellos, se hará uso de las técnicas observación y la entrevista cualitativa.

En la observación el investigador procurara incorporarse a las actividades corrientes y cotidianas referidas al proceso educativo, prestando atención a los eventos especiales o incidentes claves. Se hará uso del registro de notas de campo. Serán tomadas: después de cada observación, posterior al contacto con informantes, y durante la estadía en el campo o escenario sobre aquellas situaciones consideradas de interés. Estas pueden incluir, como orientan Taylor (1987) “descripciones de personas acontecimientos y conversaciones, tanto como las acciones, sentimientos, intuiciones, o hipótesis de trabajo del observado...todo lo que se pueda recordar sobre la observación”.

Dentro de la técnica de la entrevista se utiliza como instrumentos de recolección de datos el guión de entrevista, el cual es una guía u orientación, conformado de preguntas relacionadas directamente con el objetivo general y los objetivos específicos. Más precisamente, según Salazar (1999) “consiste en desarrollar una lista de áreas generales que deben cubrirse con el fin de asegurar que los temas claves sean explorados con cada informante”. El objetivo del guión de entrevista es que cada una de las personas entrevistadas produzca información sobre todas las áreas generales que nos interesan para la investigación. Las preguntas deben responder a los objetivos del estudio y formuladas en lenguaje claro y comprensible.

4.3.3 Técnicas de análisis de la información. Los estudios cualitativos contienen una gran cantidad de información generadas por las propias palabras pronunciadas por los participantes o escritas, producto de las actividades observadas. la naturaleza de estos datos cualitativos generalmente registrados en forma de texto, requieren de esfuerzo y habilidad del investigador que han de ponerse en práctica en la etapa de análisis dentro del proceso de investigación, de forma coherente con las decisiones previstas tanto en el planteamiento general de la investigación como las fases estructuradas en los procedimientos metodológicos. El análisis de información cualitativa incluye la categorización, el análisis y la interpretación de los contenidos como actividades mentales entremezcladas. Para Taylor y Bogdan (1987), entiende la categoría “como una

noción general que representa un conjunto o un tipo definido de características y atributos”, lo que autoriza agruparlos en una misma clase.

Es así que el investigador deja que las palabras y acciones de las personas hablen por sí mismas; pero es él quien ordena los datos de acuerdo a lo que piensa que es importante Martínez (2008) propone como:

Forma práctica para hacer esa clasificación y categorización, la elaboración de un formato que permita transcribir las entrevistas, grabaciones y descripciones en los dos tercios derechos de la página, dejando, para la categorización y anotaciones especiales el tercio izquierdo, enumerando las páginas y las líneas para su fácil manejo posterior.

Lo que significa que en la investigación cualitativa se busca reducir los datos con el fin de expresarlos y describirlos de alguna manera, de tal forma que respondan a una estructura sistemática, inteligible para otras personas. Dicha reducción refiere más que nada a la categorización de los datos como conceptos clasificatorios con el fin de poder realizar comparaciones y posibles contrastes, organizarlos conceptualmente y presentar la información siguiendo algún tipo de patrón, a través de los cuales el investigador intentara respuestas a un problema ya definido López (2006) considera que “una técnica para analizar los datos cualitativos se basa en procedimientos de recolección por diferentes técnicas, lo cual permite analizar una situación de diversos ángulos”; operación que en la investigación social alude a la triangulación, asociada con el incremento de validez de un proceso de investigación y con la mitigación de los problemas de sesgo.

En este sentido, al obtener la información, bajo las exigencias emanadas por el método investigativo, se clasificó y sintetizó la información, para posteriormente ser analizada e interpretada como insumo que generen constructos teóricos y den respuesta a los objetivos planteados. No es un proceso aislado sino paralelo a la recolección de la información, para esta etapa ofrece Martínez (2008) las siguientes acciones:

- a. Transcripción de entrevista
- b. Devolución a los informantes de la entrevista transcrita
- c. Conformación del protocolo definitivo en formato de análisis
- d. Incorporación de las notas de campo al formato de análisis
- e. Lectura y relectura de protocolos de transcripción
- f. Generación de unidades y categorías emergentes

- g. Descripción de categorías básicas
- h. Ordenamiento de categorías en redes conceptuales
- i. Generación de conceptos integradores o indicadores
- j. Interpretación y teorización.

4.3.4 Unidades temáticas de análisis de la información. En el proceso de investigación cualitativa, la recolección y análisis de información ocurren prácticamente en paralelo, tal como lo plantean Hernández, Fernández y Baptista (2006) debido a que el análisis en este tipo de investigación no es estándar dado que cada estudio requiere de un esquema propio. La información recolecta es variada y en esencia son narraciones de los participantes, imágenes visuales, textos escritos, expresiones verbales y no verbales, narraciones de las observaciones del mismo investigador, entre otras, no siendo estas estructurada. Dado el amplio volumen de información o datos que resultan de la metodología de la investigación cualitativa, estos deben ser organizados y estructurados en unidades significativas.

En consideración de Buendía, Colas y Hernández (1998) “tanto los datos o información como los textos verbales o escritos se tienen que dividir en unidades relevantes y significativas, de manera que establezca conexión con un objetivo más global”. Esta conexión establece un vínculo muy estrecho entre aspectos específicos de tratamiento y manipulación de datos con las interpretaciones teóricas fundamentadas concretamente a nivel conceptual, lo cual es producto de la actividad reflexiva, interpretativa y teórica sobre los datos.

4.3.5 Fiabilidad y validez de la investigación. La credibilidad exige que sean aplicadas las reglas relacionadas con la validez y fiabilidad siempre que se utilicen técnicas etnográficas. La validez, bajo el enfoque cualitativo, según Pérez (1994) “conciernen a la exactitud con que las conclusiones representen efectivamente la realidad empírica y si los constructos diseñados representan categorías reales de la experiencia humana”. En sentido amplio y general, se puede decir que una investigación tiene un alto nivel de validez en la medida en que sus resultados reflejen una imagen lo más completa posible, clara y representativa de la realidad o situación estudiada, dado que la información obtenida representa de modo fidedigno las dimensiones del fenómeno estudiado.

En consecuencia, el modo de recolectar los datos, de percibir cada suceso desde otros puntos de vista, de vivir la realidad estudiada y de analizarla e interpretarla sumidos en su propia dinámica, ayuda a superar la subjetividad y da a estas

investigaciones un rigor y una seguridad en sus conclusiones que muy pocos métodos pueden ofrecer. De ahí que la triangulación y la validez exigen del investigador el uso de dos o más métodos y técnicas en la recolección de datos, López (2006) “encaminado a reducir la fragmentación de la totalidad social y humana propia de los enfoques positivistas de corte reduccionista y fragmentario”. Agrega el autor citado que en el control de la validez se abren nuevos medios para asegurar la fidelidad y fiabilidad de los datos cualitativos donde participan diversos sujetos en la observación del objeto.

En referencia a la fiabilidad, Hernández, Fernández, y Baptista (2006) consideran que una investigación con buena confiabilidad es aquella que es estable, segura, congruente, igual a sí misma en diferentes tiempos y previsible para el futuro. Sin embargo, Martínez (1999) afirma que dada la naturaleza particular de toda investigación cualitativa y la complejidad de las realidades que estudia, no es posible repetir o replicar un estudio en sentido estricto, como se puede hacer en muchas investigaciones experimentales”.

Dentro de la misma idea, es necesario otorgarle rigidez metodológica a la investigación, a través de la triangulación en este sentido Valles (2002) afirma que la triangulación consiste en la combinación de metodologías en el estudio del mismo fenómeno, es decir que “se puede hablar de triangulación entre métodos: distintos métodos para evaluar el mismo fenómeno y triangulación intra-método: distintos informantes sobre el mismo fenómeno”, estrategia válida para hallar contrastar la información, debido a que en el proceso se reúnen datos desde distintos puntos de vista, por lo que se hacen comparaciones del mismo fenómeno, para lograr ecuanimidad. Por ello, se organizaron los datos del guion de entrevista, el diario de campo y las narraciones de las persona, con el fin de lograr la credibilidad y validez del estudio, esta persigue aumentar la validez y rigidez científica del método

Se utilizó la triangulación metodológica, de autores, los testimonios de los informantes claves, el análisis del autor de la investigación, y por último el análisis de las categorías emergente y las unidades temáticas, estos tipos de triangulación, en la investigación cualitativa, para Pérez (1994) refieren a la “caracterizada como global, holístico, complejo, cambiante y con un diseño flexible y emergente”, por lo que dan lugar a una investigación creíble y fiable.

4.4 CHALANERIA Vs. EQUITACIÓN

Estrada (1994) describe aspectos desconocidos del inteligente mundo del adiestramiento y del manejo de los caballos criollos colombianos. Al mismo tiempo defiende centímetro a centímetro sus técnicas, las cuales no riñen en ningún momento con los procedimientos universales, para llevar a los animales domesticables a óptimas formas de comportamiento y presentación. Se trata de rebatir, con razonado análisis y adecuadas interpretaciones, las tendenciosas teorías de algunos amigos de la alta escuela.

Estos hablan frecuentemente de crueldad y tratamiento anticuado en el adiestramiento, al referirse a los sistemas de chalanería. Como resultado de estas se consigue tan profunda preparación y adiestramiento, que el futuro ejemplar no necesita más ayuda que el freno criollo y las piernas del jinete, combinados en un efecto de conjunto. (Estrada, 1994)

4.4.1 Análisis. La primera definición habla de equitación como “el arte de montar a caballo” o como “acción o ejercicio de montar a caballo”, mientras que en la segunda, es decir, chalanería, se define como “la astucia de los chalanes”, adicionalmente chalan, es “un picador o domador de caballos” (Estrada, 1994)

4.4.2 Diseño criollo. Conseguido el primer objetivo que es el cuello dócil, viene el de proveer al conjunto caballo-jinete de un elemento de entendimiento y comunicación, dentro de un marco de comodidad y disposición simultaneas. (Estrada, 1994)

4.4.3 Optimas posibilidades. Estrada (1994) Con freno criollo es ostensible disponer al caballo para ejecutarlos con cadencia y armonía propias, mientras que con el de alta escuela la contundencia para trasmitir las órdenes a la boca del animal no permite la disposición adecuada para la interpretación musical en que se convierten aquellos aires cuando están bien ejecutados.

La diferencia de los frenos de la chalanería, dotados de elementos giratorios en el bocado, con lo de alta escuela, desprovistos de ellos, es claramente comprobable por la facilidad con que el caballo mantiene intactas sus condiciones reflejas ya

auditivas para ejecutar los aires de cuatro tiempos, es decir, la trocha y el paso fino, cuando usa el freno criollo.

4.5 BIENESTAR ANIMAL

El comportamiento atípico de los animales domésticos y las avanzadas nociones sobre el estrés han contribuido para aumentar el conocimiento y estudio del bienestar animal (BA). Este nace en respuesta a la preocupación por los animales de granja al ver como se explotaban en producciones intensivas, en donde el hacinamiento y la mortalidad eran un parámetro constante (Corredor, 2009).

Broom (1986) define Bienestar Animal como “el estado en el cual se encuentra un animal en relación a sus intentos por adaptarse a su ambiente”. La American Veterinary Medical Association (AVMA) amplía el concepto de bienestar animal e incluye otros aspectos como: el alojamiento apropiado, el manejo, la alimentación, el tratamiento y la prevención de enfermedades, el cuidado y manipulación responsable y, cuando es necesario, la eutanasia humanitaria (SENASA, 2004).

Para evaluar el BA se debe tomar en consideración las necesidades mínimas de los animales que debieran ser satisfechas y que están clasificadas como las cinco “libertades” que todos los animales merecen (FAWC, 1993 citado por Estrada, 2014), estas son: Libres de hambre, de sed y de malnutrición; de incomodidad; de dolor, lesión y enfermedad; para expresar su comportamiento normal, y de miedo, angustia y distrés.

Para confirmar si los animales cuentan con estas libertades se deben observar estos durante el manejo, para ello, se pueden utilizar pautas que revelen o den una idea de cómo se lleva a cabo el trabajo y el cuidado que se les entrega.

4.6 MEDICIÓN DEL BIENESTAR ANIMAL

La medición de BA, debe estar basada en la combinación de varios parámetros (indicadores) de índole fisiológica, sanitaria, conductual y productivo (Estrada, 2014). Los indicadores a utilizar en la evaluación del bienestar pueden ser de dos tipos, indicadores indirectos o indicadores directos.

La medición realizada de forma indirecta está basada en la evaluación de las prácticas de manejo que el animal recibe e indican el riesgo de un problema de bienestar. La ventaja de este tipo de medida es que son objetivas y repetibles; sin embargo, una puntuación positiva no garantiza que exista un adecuado bienestar (Whay y Col 2003).

Gimpel (2004) señala que los indicadores utilizados para el estudio del BA son los siguientes:

4.6.1 Conductuales. En el cual se estudian las conductas habituales de los animales en cautiverio y se comparan con sus conductas en el ámbito natural, ello no significa que un animal esté sufriendo si en cautiverio no manifiesta las mismas conductas que en el estado silvestre. Además permite observar conductas anormales que, muchas veces, son consecuencias de problemas de bienestar. Por ejemplo, de estrés prolongado o de crianza, en donde, hay animales que, en el momento de la observación pueden no estar sometidos a estrés, pero que fueron criados en forma no natural y ello les ha generado conductas anormales, como los estereotipos.

4.6.2 Fisiológicos. El más obvio es la mortalidad. Algunos signos fisiológicos que pueden cambiar rápidamente frente al estrés son los cambios en la frecuencia cardíaca, frecuencia respiratoria, y en la temperatura. Sin embargo, hay que considerar el contexto en el que ocurren los cambios; no siempre un alza en dichos parámetros indica estrés; hay otros tipos de estrés en los que el animal reacciona con el efecto contrario.

4.6.3 Reproductivos. Si los animales no se están reproduciendo bien, podría haber un problema de bienestar animal. La reproducción se afecta cuando el estrés alcanza niveles importantes.

4.6.4 Indicadores sanguíneos. En este sentido, Gimpel (2004) señala indicadores enzimáticos, de respuesta inmune y de bioquímica sanguínea.

Como indicadores enzimáticos se puede apuntar a la enzima creatinquinasa (CK) que está presente en el músculo, donde permite que el ATP esté disponible para la contracción mediante la fosforilación del ADP a partir del creatinfosfato (Márquez, 2009). Aparece en la circulación plasmática como resultado de daño tisular y es relativamente órganoespecífica (Siegel y Grass 2000).

Un indicador de la respuesta inmune es el recuento leucocitario, en el cual se produce un aumento en el número de células blancas circulantes debido a una neutrofilia causada por los glucocorticoides. Los glucocorticoides producen un aumento de la liberación de neutrófilos maduros desde la médula ósea y una disminución del paso de neutrófilos desde la sangre hacia los tejidos, generándose

así el llamado *leucograma de estrés* (Meyer y Harvey 1998 citado por Márquez, 2009).

Al utilizar la bioquímica sanguínea como indicador se puede analizar el cortisol, que es una hormona glucocorticoide, liberada desde la corteza adrenal en respuesta a un amplio rango de agentes estresantes, jugando un rol importante en la mediación de la respuesta fisiológica (Siegel y Grass 2000). También se puede medir el nivel de glucosa sanguínea, que es el principal azúcar de la sangre, cuya concentración está controlada por la dieta y por hormonas como lo son: la insulina que la disminuye y los glucocorticoides que la aumentan (Wittwer y Böhmwald 1983 citado por Márquez, 2009), por lo cual el nivel de glucosa en sangre es un indicador indirecto de estrés (Shaw y Tume 1992 citado por Márquez, 2009).

5. ESTADO DE LA CUESTIÓN

5.1 LA DOMA EQUINA Y SUS TENDENCIAS

El sistema de doma tradicional suele dejar secuelas irreparables en los caballos y en los dueños; los criadores sufren enormes pérdidas debido al castigo físico que sufren los caballos en la doma convencional, dando como resultado la aparición de vicios y temores que los marcan de por vida, por lo que surgen nuevas tendencias que permitan limitar tales consecuencias. Monty Roberts (2004), domador estadounidense, presenta su experiencia en la doma de caballos en su libro “De mis manos a las tuyas” en el que detalla el proceso de *Join-Up o Union*, donde con el uso y la aplicación del comportamiento del caballo dentro de la manada, crea un vínculo con él, aceptándolo como su líder.

Por otro lado, acuña el término *Equus* denominación dada al lenguaje usado por los equinos, donde se interpretan todas las posiciones que el cuerpo de este asume, al momento de interactuar con otros y reaccionar a cualquier estímulo ambiental; dicho proceso se aplica de forma segura y con excelentes resultados estandarizado con el uso del picadero redondo. Este proceso es el punto de partida para los primeros pasos del proceso de doma humanitaria empleada en esta investigación, denominado habituación y descosquillado, donde el potro acepta la presencia humana en su espacio vital y permite ser manipulado.

Por otro parte, en el 2003 el etólogo Alemán Klaus Ferdinand Hempfling, en su obra “Tratar con Caballos”; enfoca la doma equina como un proceso secuencial que permite la obtención de caballos ágiles y flexibles capaces de trabajar con naturalidad con el jinete en su lomo, hace una semblanza sobre el proceso de doma usado en la edad media, donde el caballero al momento de ocupar sus manos con la espada y el escudo, se comunica con el caballo por medio de las piernas y el uso de mandos sutiles para conseguir un manejo seguro, estos principios son usados en el proceso de doma humanitaria para establecer patrones de comunicación y ordenes con el potro que faciliten su doma.

En otros apartes de su obra, muestra la importancia del desarrollo del lomo del caballo y las alteraciones que sufre su equilibrio cuando desempeña un trabajo, enfocando el trabajo en la consecución de una caballo que lleve sus posteriores debajo de la masa para lograr una correcta impulsión y así evitar que al momento de elevar el conjunto cabeza-cuello que el lomo sufra por la descompensación sufrida, este principio es usado con el uso de la rienda corta para desarrollar el lomo del caballo y mejorar la impulsión en el proceso de doma humanitaria.

Elisabeth De Corbigny en el 2010, en su obra “Doma Natural 2- Del potro recién nacido al caballo montado”; se inspira en el trabajo de los nuevos Maestros Americanos entre ellos John Lions y Pat Parelli y compara el trabajo de estos con el realizado por los antiguos maestros clásicos. Su trabajo es un puente entre la equitación clásica y la equitación moderna que permite mirar al caballo con otros ojos, entendiéndolo como un ser que debe desarrollarse física y psicológicamente para lograr el máximo desempeño.

Igualmente, expresa que la equitación etológica no debe permanecer estancada sino estar en constante innovación sin miedo a las equivocaciones. Debe orientarse a la búsqueda permanente de una mejor comprensión del caballo. Por otro lado, enfoca el trabajo de doma en el suelo para crear una serie de herramientas que permitan un mejor aprovechamiento del mismo, dicho trabajo desde el suelo es usado en la doma humanitaria como base para enseñar y mecanizar los ejercicios y mandos que se usaran con el potro al momento de montarlo.

En Colombia, el juez y criador de caballos de silla, el Ing. Raúl Estrada Londoño, en sus libros *Chalanería Colombiana 1* del año 1991 y *Chalanería Colombiana 2*, del año 1994; considerada la obra más representativa sobre la Chalanería Criolla, describe el proceso paso a paso de adiestramiento del equino de silla Colombiano, muestra las diferentes escuelas de doma existentes en el país y aborda dicho proceso como un método pasado de generación en generación, adaptado del proceso de doma Español y transformado en un patrimonio para la cría de este tipo de caballos.

El autor concluye en su obra que, debido al tipo de selección del caballo Colombiano, el proceso de doma utilizado debe adaptarse a las características de brío y temperamento del potro para obtener el máximo desempeño, el proceso de doma humanitario toma de este proceso las bases para la doma del potro, hace énfasis en el uso y trabajo en el bozal y la falsa rienda.

En el año 2005, el Médico Veterinario Andrés Hernando Neira Rincón, escribe *La doma racional equina*. El proceso de doma descrito en esta obra, se basa en la forma de domar del Señor Martin Hardoy, amplio conocedor de la etología equina, que adaptó los conceptos de varias escuelas para forma un proceso propio adaptado al caballo de trabajo y deporte Argentino.

Neira (2005), adapta estas técnicas para facilitar el proceso de doma equina, enfocado al caballo de silla en general, desarrollando un estilo propio de doma, que permite la creación de un ambiente de trabajo tranquilo que facilita el aprendizaje del potro, implementando una serie de ayudas verbales y corporales para aprovechar al máximo los sentidos del caballo.

6. METODOLOGÍA

6.1 ÁREA DE ESTUDIO

El estudio fue desarrollado en dos criaderos equinos del área metropolitana de la ciudad de Cúcuta y una pesebrera del municipio de Pamplona.

El área metropolitana de Cúcuta es una entidad administrativa creada por la ordenanza número 40 del 3 de enero de 1991 y puesta en funcionamiento por el decreto 508 del 3 de julio de ese mismo año. Se encuentra ubicada en la región oriental del departamento de Norte de Santander. Su núcleo o municipio sede es Cúcuta, a su vez capital del departamento, e incluye los municipios circundantes de Los Patios, Villa del Rosario, El Zulia, San Cayetano y Puerto Santander (Área metropolitana de Cúcuta 2014).

El municipio de Pamplona, se localiza geográficamente en la Cordillera Oriental de los Andes Colombianos, a una altitud de 2200 msnm, en la zona suroccidental el departamento de Norte de Santander. Su extensión territorial es de 1.176 km² y su temperatura promedio de 16 °C. Limita al norte con Pamplonita, al sur con Cácuta y Chitagá, al oriente con Labateca y al occidente con Cucutilla (Alcaldía de Pamplona – Norte de Santander 2014).

6.2 ESPECÍMENES DE ESTUDIO

Para el desarrollo de la investigación se evaluó un grupo de domadores de caballos criollos de silla colombiano que trabajan sus procesos de doma de forma tradicional o humanitaria.

6.3 LEVANTAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Los datos se obtuvieron desde referentes antrópico y no antrópicos; para los primeros se desarrollaron entrevistas semiestructuradas con domadores. La entrevista se orientó a través de los siguientes cuestionamientos:

1. ¿Cómo aprendió el método de doma¹ que aplican?

¹ DOMAR: se denomina doma de equinos a las técnicas que posibilitan que, en un lapso de tiempo variable, un ejemplar equino generalmente un caballo pero también se aplica a burros o mulas, pase de ser un animal indómito a permitir que un ser humano lo monte y guíe.

2. ¿Cuáles cursos o capacitaciones ha realizado sobre el tema?
3. ¿Qué estrategias realizan para el primer acercamiento al potro?
4. ¿Que método de descosquillado² utilizan? ¿Porque? (usa sueltas³)
5. ¿Como desarrollan el trabajo a la cuerda y uso del botalon⁴? ¿Porque?
6. ¿Cómo realizan la flexión del cuello, usa silla de dos cabezas⁵ para este fin? ¿Porque?
7. ¿Qué método de trabajo desarrolla usted la primera ensillada del potro? ¿Porque?
8. ¿Qué procedimiento se aplica para la primera montada y que características debe cumplir el potro para realizarla? ¿Porque?
9. ¿Cómo se desarrolla el trabajo con el potro montado en el torno⁶ o picadero⁷, si lo usa?
10. ¿Cómo realiza el trabajo en el bozal⁸ y retroceso (chazada⁹) y en qué momento considera que el potro ésta listo?
11. ¿De que madera enseña rienda al potro? Explique el método usado
12. ¿Cómo se lleva a cabo la primera salida con el madrino¹⁰ (si se usa)?
13. ¿Qué tiempo considera usted necesario para la doma del potro?

Una vez analizadas las entrevistas, e identificadas y caracterizadas las tendencias de doma, fueron descritas a través de investigación observacional de registro continuo de tiempo y el producto final se sometió a verificación y aprobación por parte de los domadores.

Posterior al proceso de caracterización, fueron definidas las unidades temáticas, que correspondieron al conjunto de aportes vinculados con un tema particular.

² DESCOSQUILLAR. Acción de acostumar al potro a dejarse tocar por todas partes. Es la primera labor que se ejecuta al arreglar el potro.

³ SUELTAS. Implemento que se utiliza para inmovilizar al animal sujetándolo por las extremidades. Consiste en una argolla de fique con un ojal en las puntas por donde pasa en corredera un rejo de aproximadamente 1,50 m.

⁴ BOTALÓN. Palo grueso y bien empotrado, terminado en horqueta, que sirve para trabajar el ganado en el corral y a los potros en proceso de arreglo, característico de las haciendas colombianas.

⁵ SILLA DE DOS CABEZAS. Apero usado para facilitar la flexión del cuello de los potros, presenta argollas extras en sus lados las cuales sirven como punto de apoyo para el pasa del lazo y facilitar la tracción de este y recoger el cuello.

⁶ TORNO: área de trabajo plana de piso suave, que en su centro presenta el botalon, se usa para trabajar en círculos concéntricos con el equino.

⁷ PICADERO Se llama picadero al sitio o paraje atajado con cuatro paredes, vallas o barreras y en figura cuadrilonga o redonda, donde se doctrinan jinetes y caballos. Hay picaderos cubiertos y descubiertos.

⁸ BOZAL. Se denomina así el conjunto circular que bordea el hocico del caballo y que va sostenido por la cabezada o correa que lo suspende de la nuca.

⁹ CHAZAR. Proceso en el cual se le enseña al potro a dar pasos hacia atrás a la orden de la rienda y mando de voz.

¹⁰ MADRINO. Caballo usado para acompañar en las primeras montadas al potro. Debe ser castrado, fuerte y manso.

Sobre cada unidad temática se determinaron las categorías emergentes, como mecanismo de estructuración de la unidad y determinación de la relación contextual, de los indicadores y de las correlaciones fenomenológicas, permitiendo identificar sus enfoques y correspondencias con el fenómeno estudiado.

Los datos no antrópicos, se obtuvieron directamente de los animales objeto de investigación y se dividieron en comportamentales y fisiológicos, y fueron levantados durante el proceso previo y de doma.

6.4 IMPLICACIONES ÉTICAS Y BIOÉTICAS

La Republica de Colombia, reglamenta el bienestar animal en la ley 1774 de enero 2016, cuyo objetivo es:

Los animales como seres sintientes no son cosas, recibirán especial protección contra el sufrimiento y el dolor, en especial, el causado directa o indirectamente por los humanos, por lo cual en la presente ley se tipifican como punibles algunas conductas relacionadas con el maltrato a los animales, y se establece un procedimiento sancionatorio de carácter policivo y judicial.

Por otro lado, en correspondencia con Estrada y Parra (2016 – en publicación), las implicaciones éticas y bioéticas en general, suponen dos tipos de consideraciones particulares, las de tipo intraespecífico, dentro de las que se estructuran las relaciones entre los seres humanos o personas, reconocidas por diversos autores del campo de la Bioética como bioética intraespecífica, microbioética o bioética deontológica, basada en el principio de igualdad y cuya prima face de responsabilidad reposa en el respeto a la autonomía y la no maleficencia; y las de tipo interespecífico, constituida para las relaciones establecidas entre los seres humanos y las demás especies vivientes, basadas en el principio de desigualdad y guiadas por los principios de justicia y beneficencia desde la premisa del principio de responsabilidad, dado el superior carácter del ser humano en su condición única de ético y moral (Engelhardt, 1995; Beauchamp y Childress , 1999; Carmona, Escobar, Galvis, et al., 1999; Cely, 2002; Beorlegui, 2005; Capó-Martí, 2005; Hottois, 2007).

6.4.1 Implicaciones éticas y bioéticas intraespecíficas. Las investigaciones que involucren seres humanos como participantes en experimentos, encuestas, entrevistas y estudios cualitativos, requieren un marco ético estricto que garantice la veracidad de los resultados y su legalidad, sin vulnerar los derechos y principios de los involucrados.

Como implicaciones éticas intraespecíficas generales se considera que todos los seres humanos nacen libres y con los mismos derechos, por lo que deben ser tratados con idéntico respeto, fraternidad y dignidad. Estos principios consignados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, deberán guiar la totalidad de investigaciones que impliquen seres humanos. De acuerdo con la Declaración de Helsinki de 1964 y los principios éticos universales, los participantes en una investigación tienen los siguientes derechos:

- Estar informados del propósito de la investigación, el uso que se hará de los resultados de la misma y las consecuencias que puede tener en sus vidas.
- Negarse a participar en el estudio y abandonarlo en el momento que así lo consideren conveniente, así como negarse a proporcionar información.
- Cuando se utiliza información suministrada por ellos o que involucra cuestiones individuales, su anonimato debe ser garantizado y observado por el investigador.

6.4.2 Implicaciones éticas y bioéticas interespecíficas. En correspondencia con lo planteado con Estrada (2014), en la actualidad, y dada la fuerte tendencia antropomórfica otorgada al tema, las investigaciones que implican el uso de animales, suelen limitarse y en muchos casos sesgarse, hacia el otorgamiento de condiciones morales y éticas a los animales; sin embargo, y desde el referente filosófico abordado en esta investigación que corresponde al antropocentrismo débil o humanismo, se rechaza cualquier tipo de atribución de estatus moral para los animales, soportado además por los lineamientos deontológicos de las profesionales implicadas, desde las cual los animales son concebidos como medios para la satisfacción de necesidades humanas; vale la pena indicar que para cualquier tipo de uso se encuentra sujeto a cuestionamientos morales, éticos y bioéticos, particularmente orientados a su condición de seres emocionales y sintientes.

Desde una mirada política, la postura anteriormente presentada podría ubicarse en el contractualismo, que según Carruthers (1995), determina las normas morales como el resultado de contratos imaginarios entre humanos, pues la moral se define como un conjunto de normas que rigen las interacciones entre agentes, poniendo límites a los que pueden hacerse unos a otros, pero dejándoles la libertad para emprender sus propios planes y proyectos. Desde esta postura, el principio moral más fundamental del contractualismo es el respeto a la autonomía, condición no demandante por los animales dada su imposibilidad registrada para plantearse metas, actuar como agentes racionales libres y asumir responsabilidad morales, sino que se les podría otorgar dos variedades de importancia indirecta, una como derecho de propiedad de poblaciones humanas y otra como principio de interés de poblaciones humanas.

Un concepto importante a abordar en esta discusión, es el de agente racional autónomo. A pesar de las distintas intuiciones o aportes desde el campo de la etología animal, no se ha logrado verificar certeramente que los animales se comporten como seres racionales con un sistema de creencias, y que actúen en relación con ellas para satisfacer sus deseos, lo cual, según Carruthers (1995), es requisito fundamental para ser considerado un ser racional; concretamente, ningún animal parece ser capaz de hacer planes a largo plazo o de imaginar distintos futuros posibles, obrando en consideración a su sistema de creencias.

Para la selección de los especímenes de estudio, se consideran en términos generales, las cinco libertades propuestas en 1993, por el I Concilio para el bienestar de los animales de Granja de Gran Bretaña - (WSAP, 2002), que son:

- Libertad de incomodidad, proveyendo un entorno apropiado. Evitando el sufrimiento físico.
- Libertad de dolor, heridas y enfermedad. Evitándolas y tratándolas.
- Libertad de miedo y angustia. / Distrés. Facilitando condiciones que eviten el sufrimiento mental del animal.
- Libertad de expresar su comportamiento natural

Pero cuyo análisis específico y en profundidad constituye el objeto de la presente investigación.

Como referente de consideración de uso de los animales como sujetos experimentales, se prestó especial atención a los parámetros formulados por Ressel y Burch (2001), en su libro "The principle of humane experimental technique" denominados las 3R y que corresponden a:

- Reemplazar: sustituir el uso absoluto de animales por modelos informáticos; o relativo, por animales de baja percepción al dolor.
- Reducir: que el número de animales utilizados sea el menor posible.
- Refinar: minimizar el dolor y la angustia de los animales objetos de investigación, manteniendo en todos los casos posibles, adecuados niveles de bienestar.

La totalidad de los preceptos anteriormente mencionados, además de las establecidas por autores de relevancia internacional para el tema como Cardozo, Osorio, et al (2007), estructuran los cuestionamientos de análisis establecidos por el Comité de Ética, Bioética y Bienestar Animal de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad de la Amazonía.

7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

7.1 REFERENTE ANTRÓPICO

Para el desarrollo del proceso de caracterización de las tendencias de doma utilizadas para el caballo de silla colombiano, cuya herramienta correspondió a una entrevista semiestructurada con trece lineamientos, se identificaron seis unidades temáticas y trece categorías emergentes, las cuales permitieron determinar la relación contextual, los indicadores y las correlaciones fenomenológicas, necesarias para determinar las características de las técnicas aplicadas en el proceso de doma y su tendencia.

Las unidades temáticas y sus referentes fueron:

Unidad temática A: apropiación y efecto del método de doma utilizado.

Categorías emergentes:

1. Adquisición Conocimientos
2. Capacitación autodidacta o formal
3. Usos del caballo domado

Unidad temática B: acercamiento inicial al ejemplar y descosquillado.

Categorías emergentes:

1. Contacto inicial con el potro
2. Método de descosquillado y efectividad de las estrategias utilizadas

Unidad temática C: trabajo a la cuerda.

Categorías emergentes:

1. Fluidez en el desplazamiento
2. Órdenes y Mandos

Unidad temática D: primera ensillada.

Categoría emergente:

1. Forma de ensillar

Unidad temática E: primera montada y flexión del cuello.

Categorías emergentes:

1. Método utilizado para la primera montada
2. Método utilizado para la Flexión del cuello

Unidad temática F: trabajo con el potro montado.

Categorías emergentes:

1. Tipos de manejo con el potro montado
2. Trabajo en el bozal y rienda

3. Primera salida del potro

Una vez analizada y procesada la información de las unidades temáticas y sus categorías emergentes, fue posible identificar dos tendencias básicas en el proceso de doma, la convencional o tradicional y la no convencional, asimilada para la investigación como humanitaria (Tabla 1).

Tabla 1. Resumen información unidades temáticas y sus categorías emergentes

CATEGORÍA	TENDENCIA TRADICIONAL	TENDENCIA HUMANITARIA
UNIDAD TEMÁTICA A: APROPIACIÓN Y EFECTO DEL MÉTODO DE DOMA UTILIZADO		
Adquisición Conocimientos	Herencia	Aprendida
	Fuente no prioritaria de empleo	Fuente prioritaria de empleo
	Afinidad con el proceso	Afinidad con los animales involucrados
Capacitación autodidacta o formal	Aplicación tradicional no discutida	interés o inquietud por el proceso y su perfeccionamiento
	Tradición cultural	Especialización de proceso
	Empirismo	Tecnificación del proceso
	Empirismo	Capacitación
Usos del caballo domado	Albedrío del domador	Vinculación activa del propietario
	Percepción del equino como instrumento de trabajo.	Percepción de equinos equilibrados.
	Espécimen domado para un fin específico.	Diversidad de usos del caballo
UNIDAD TEMÁTICA B: ACERCAMIENTO INICIAL AL EJEMPLAR Y DESCOSQUILLADO		
Contacto inicial con el potro	Ausencia de mediación en procesos de clasificación comportamental de los potros.	Desarrollo de estudio preliminar de comportamiento
	Acercamiento activo al potro por parte del domador	Acercamiento pasivo al potro
Método de descosquillado y efectividad de las estrategias utilizadas	Sin aproximación previa	Uso de la impronta, imprinting o troquelado
	Imposición	Creación de confianza
	Sensibilización y desensibilización, desde la aproximación antrópica	Desensibilización y sensibilización desde la aproximación etológica
UNIDAD TEMÁTICA C: TRABAJO A LA CUERDA		
Fluidez en el desplazamiento	Trabajo a la cuerda en el botalón	Trabajo a la cuerda en el picadero
Órdenes y Mandos	Mando por reforzamiento negativo	Habitación a mandos de voz
UNIDAD TEMÁTICA D: PRIMERA ENSILLADA		
Forma de ensillar	Previa habitación a la manipulación en espécimen intranquilo	Previa habitación a la manipulación en espécimen dócil
	Potro sujeto al botalón	Potro libre en el picadero
	Imposición de los aperos y arneses	Progresivo reconocimiento y aceptación de los aperos y arneses
	Contención física de extremidades	Ausencia de medios de contención de extremidades

UNIDAD TEMÁTICA E: PRIMERA MONTADA Y FLEXIÓN DEL CUELLO		
Método utilizado para la primera montada	Imposición de la manipulación	Alto nivel de adaptación a la manipulación
	Ausencia de evaluación física como criterio de inclusión	Requisito de alto nivel de desarrollo físico.
	Requerimiento de dos manejadores	Requerimiento de uno o dos manejadores dependiendo el comportamiento del potro.
	Sujeto al botalón	Trabajo en el picadero.
Método utilizado para la Flexión del cuello	Proceso abrupto de flexión	Proceso gradual de flexión
	Proceso realizado con el potro ya montado	Proceso iniciado desde el suelo
	Uso de la silla de dos cabezas	Ausencia de uso de silla
UNIDAD TEMÁTICA F: TRABAJO CON EL POTRO MONTADO		
Tipos de manejo con el potro montado	Trabajo en el botalón	Trabajo en el botalón o en el picadero
	Ajuste tiempo de la sesión a partir de la intención del domador	Ajuste tiempo de la sesión a partir de la respuesta del animal
	Movimientos concéntricos en el botalón	Movimiento fluido hacia adelante dentro del picadero
Trabajo en el bozal y rienda	Trabajo progresivo con intensidad de fuerza de presión constante	Trabajo progresivo con intensidad de fuerza de presión también progresiva
	Caminar y plantar ¹¹ restringido	Caminar y plantar libre
	Desplazamiento restringido	Desplazamiento en todas direcciones
Primera salida del potro	Desplazamiento con actividad novedosa e impositiva	Previo reconocimiento del desplazamiento
	Uso del madrino con función coercitiva	Uso del madrino como acompañante
	Repetición continua por antojo del domador	Repetición continua según respuesta del animal

7.1.1 Tendencia tradicional. El proceso de doma tradicional, es concebido como un oficio producto del empirismo propio de labores cotidianas en las fincas y haciendas ganaderas, para la consecución de caballos actos para un solo fin o trabajo, como lo expone Estrada (1991) en su obra la Chalanería Colombiana; pero en muchos casos, por no aplicarse por personal idóneo desconoce las aptitudes del animal, aplicando una serie de métodos de sometimiento que impiden la expresión natural, produciendo especímenes sumisos al manejo.

Para esta tendencia, el domador hace que el animal obedezca por la fuerza, y cuando no obtiene lo pedido, ésta se incrementa para lograrlo; en consecuencia,

¹¹ PLANTAR. Acción que sucede cuando el potro interrumpe su patrón de marcha hacia adelante, mostrando comportamiento de rechazo a las ordenes por reusarse hacer lo que desconoce.

un amansador tradicional que vive de este oficio, tiene que mostrar resultados para ganar su pago. En el desarrollo de la sesión no se considera al animal desde ninguna perspectiva, convirtiéndoles el proceso en doloroso e invasivo con el uso de sujeción ajustada al botalón, costales amarrados a la punta de una vara para descosquillar y sueltas, coincidiendo con lo expuesto por Reina (2007) para la descripción del proceso de doma tradicional. La fuerza, el dolor y la imposición producen, potros que responden a los comandos pero se muestran asustadizos y desconfiados a la manipulación.

En este tipo de doma se usa el botalón para la realización de círculos concéntricos usando sueltas y mandos fuertes de voz (Fotografías 1 y 2), inhibiendo la fluidez de movimientos y reforzando negativamente el desplazamiento hacia adelante, ya que el potro por efecto de la presión hecha por el domador cae en repetidas ocasiones (Fotografías 3 y 4); lo anterior difiere de lo expuesto por Estrada (1991), quien manifiesta que el trabajo a la cuerda, es la base fundamental de la doma, proceso en el que se fomenta y enseña el desplazamiento del potro dándole disciplina.



Figura 1. Potro listo para tornear, nótese el uso de sueltas.



Figura 2. Potro torneando ensueltado, el palafrenero usa un costal para animar el desplazamiento.

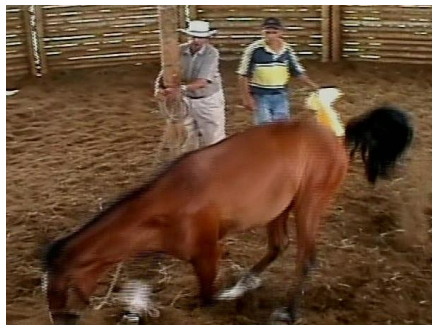


Figura 3 y 4. Potro tropezado producto del uso de sueltas y la presión hecha para que se desplace.

En la primera ensillada y montada, el domador sujeta firmemente del botalon al potro, ensueltado¹² evitando que patee y corcove, inicia el descosquillado, activando los instintos de defensa del animal reaccionando intranquilo a la manipulación (Fotografía 5). El manejador impone de golpe la silla y los arneses, ajustando la cincha¹³ y baticola¹⁴, por lo general, se presentan enredos y caídas. El contacto con el peso del jinete es abrupto sin preparación previa, lo cual difiere de Estrada (1994), quien recomienda un proceso gradual para lograr buenos resultados. Con el método tradicional se causan lesiones por sobrecargar del lomo y reacciones adversas perdurables al montarlo.



Figura 5. Primer trabajo ensillado en el torno potro ensueltado.

Para el proceso de flexión del cuello, se identificó la silla de dos cabezas o la quebradora (Grafico 1), que presenta argollas extras a los lados que son usadas como punto de apoyo facilitando la tracción del cuello, en correspondencia con lo relatado por Estrada (1991); pero al aplicar fuerza excesiva, el potro cae y en el suelo se continúa el proceso de flexión. Lo anterior produce como método de defensa, que el animal intente anticiparse a la orden perdiendo el impulso del tren posterior y manifestando el desagrado con colazos.

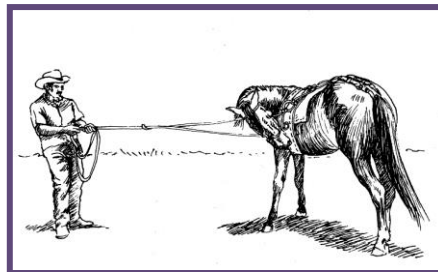


Figura 6. Trabajo con la quebradora. Dibujo de Sandra Posada González.
Tomado de: Libro Chalanería Colombiana tomo 1 (Estrada, 1991).

¹² ENSUELTAR: proceso de amarrar las extremidades del potro para impedir que corcovee y lance patadas, para tal fin se utilizan las sueltas.

¹³ CHINCHA. Faja con la que se asegura la silla o albarda de la caballería.

¹⁴ BATICOLA. Correa sujeta a la silla, terminada en un ojal, donde entra la cola.

El domador inicia el trabajo de rienda en el torno trabajando desde el suelo y el palafrenero montado, usando bozales de correa como primeras herramientas en la cabeza del potro, se identificó la realización de series de flexiones de cuello con el uso de sueltas, desplazamientos, plantadas y chazadas a voluntad del montador (Fotografía 6 y 7), lo cual difiere con Estrada (1994), que recomienda gradualidad en la ejecución de los ejercicios para evitar vicios y rechazos al trabajar. Por el contrario con la aplicación del método tradicional, da como resultado que el potro trabaje por sumisión y realice los ejercicios condicionado a la limitación de movimientos y a fuerza.



Figura 7. Primera montada y quebrantada con el potro ensueltado.



Figura 8. Primeras chazadas o paso atrás, nótese el esfuerzo del palafrenero y la cabeza alta del potro en señal de protesta.

Al momento de la madrina los potros, se evidencio que este proceso es usado coercitivamente, el potro se pega del cacho de la silla del madrino y es tirado para conseguir el movimiento. Por otro lado, las sesiones no tienen en cuenta el comportamiento del potro para su desarrollo, trabajando impositivamente con intensidad constante de fuerza de presión al gusto del domador, lo cual difiere con Estrada (1994), para describir dicho proceso, el madrino se usa como fuente de confianza y seguridad cuando el potro presenta cierto nivel de aceptación de los ejercicios, incentivando el desplazamiento evitando que se plante.

Para finalizar la doma, el montador determina el nivel de aceptación y reacción a las órdenes, el grado mansedumbre del potro a las manipulaciones, sin interesar el nivel de desconfianza o intranquilidad. En muchos casos, dependiendo el grado de desgaste físico del potro (condición corporal), se suelta de uno a dos meses para recuperarlo y hacerle una posterior repasada del proceso.

7.1.2 Tendencia humanitaria. Un método de doma no-violento o humanitario, nunca pretende estar en contra del proceso cultural de doma, por el contrario pretende mejorar la relación entre jinete y caballo, enriqueciéndolo con nuevos métodos y procesos, que reducen los accidentes y la creación de vicios, coincidiendo con Neira (2005), Reina (2007) y Hoyos (2008). Por lo tanto, la doma humanitaria crea confianza y un ambiente de bienestar para el potro, desarrollado sus cualidades progresivamente.

El acercamiento inicial al potro se realiza desde edades tempranas con el uso del imprinting. Consiste en el aprovechamiento de las capacidades de aprendizaje del potro recién nacido, donde aprende y absorbe toda la información que le proporciona su madre y el medio ambiente, coincidiendo con lo expuesto por Hoyos (2007). Por tal razón, el objetivo principal de la aplicación de esta técnica, es la habituación al contacto con el humano, a las actividades que se realizarán en un futuro (Fotografía 8) y a todos los factores externos con los que tendrá contacto; obteniendo animales dóciles que facilitan el posterior proceso de doma.



Figura 9. Impronta y aproximación suave

Cuando el domador realiza el primer contacto con el potro, efectúa un estudio preliminar de comportamiento que facilita la doma. En la investigación, se encontraron dos tipos de reacciones, la primera: caballo tranquilo que acepta la presencia del hombre porque ya está habituado a la manipulación, sin aceptación del papel de líder del humano, y la segunda: caballo con contacto nulo con el humano, esto coincide con Hoyos (2009). En consecuencia se debe estudiar el comportamiento del potro, para ajustar el método de descosquillar y así crear la confianza necesaria y facilitar el posterior proceso.

El primer contacto del potro con el humano y sus manipulaciones es denominado por los domadores descosquillar, dentro de este concepto se encuentran inmersas gran variedad de actividades, con las cuales se procura docilidad, manipulación de todo el cuerpo, manejo de patas y manos, aceptación de aperos sin oponer resistencia y disposición a ser montado. En la investigación, se observó que los

domadores realizan dicho proceso dentro del picadero, usando lazos o varas para tocar por todas partes al potro, esto con el fin de evitar riesgos en las manipulaciones y crear un efecto de cobertura iniciando la jerarquización, este método coincide con lo expresado por Neira (2005) y Hoyos (2008).

El domador jerarquiza al potro para obtener los primeros resultados del proceso, lo ubica figurativamente dentro de una cadena de mando. Al observar el método, dicho mando no es impuesto, se genera a partir de aspectos etológicos precisos relacionados con el comportamiento maternal, simulado por el domador para lograr la aceptación y rango de jerarquía, en coincidencia con el método usado por Roberts (2004), Neira (2008) y Hoyos (2009). Con la aplicación de esta técnica se obtiene perdurabilidad del proceso dando seguridad al potro en el líder protector y guía.

Los domadores realizan el proceso de jerarquización aplicando la técnica del “enlace¹⁵”, compuesta de una serie de pasos que permiten establecer una comunicación fluida entre las dos partes, desarrollándose en el picadero. Se observó que al ingreso del potro al área, el domador permite su libre deambulaci3n y reconocimiento olfativo; el lenguaje corporal del humano expresa su posici3n de jerarquía (hombros erguidos y mirado fija). Por lo tanto, causa que el potro se aleje, este proceso coincide con el desarrollado por Roberts (2004) y Hoyos (2009).

En este punto se presentan las primeras seÑales de negociaci3n, la primera: fijar la oreja m3s cercana hacia el domador, entendida como atenci3n y respeto; la segunda: retirarse de la pared y permitir una mayor proximidad del domador, traducida en seÑal de inicio confianza; la tercera: masticar y lamer, indica plena confianza y atenci3n; y la cuarta: bajar la cabeza, interpretada en aceptaci3n de la dominancia del domador, sin manifestaci3n de temor; las mismas cuatro seÑales identificadas por los domadores, las describe por Hoyos (2009), y dan como resultado el seguimiento del potro al domador y la creaci3n del enlace.

En la doma humanitaria, los domadores utilizan como herramienta b3sica el picadero redondo, desarrollando el trabajo a la cuerda para favorecer el desplazamiento del potro hacia adelante. Se observ3, que el domador marca un circulo de 2 metros de di3metro con respecto al centro del picadero y seg3n la necesidad se ubica en ciertos puntos del animal para tomar posiciones de freno o

¹⁵ ENLACE. Creaci3n de un v3nculo de confianza entre el domador-potro, que permite la jerarquizaci3n sin uso de la violencia, t3cnica adaptada del proceso de “Uni3n” patentado por el domador Americano Monty Roberts y publicado en el libro “De mis manos a las tuyas”. 2004.

impulso, creando un triángulo rectángulo en relación al caballo, posición I (Gráfica 2), coincidiendo con Hempling (2003) y Hoyos (2008); con la aplicación de este método el potro se condiciona a la presencia del domador que utilizando la proxémia¹⁶ controla sus movimientos.

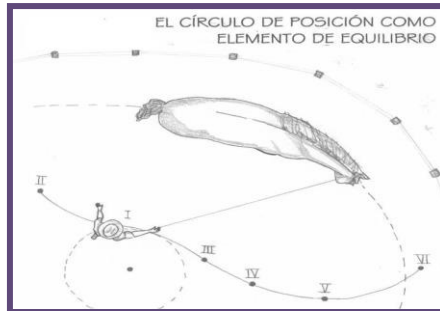


Figura 10. Circulo de posición como elemento de equilibrio.

Tomado de: Revista Universo Equino N°3. Doma de pesebrera <https://goo.gl/1iFPa7>

La quebrantada o flexión del cuello, la realizan los domadores aplicando una leve presión en el surco que se forma entre la mandíbula y el cuello, ayudando el movimiento con la mano en el hocico del potro y la orden del domador (Fotografía 9). Los domadores utilizan este método, iniciándolo en el suelo evitando al máximo que el potro reaccione de forma adversa. Por tal razón, se observó que se evita el rechazo del potro, creación de vicios por defensa y manifestación de desagrado con la cola, en similitud con lo mencionado por Hoyos (2009).



Figura 11. Trabajo de quebrantado (flexión) del cuello.

Según los domadores, la primera ensillada del potro, tienen como finalidad que este acepte el contacto de la montura en su lomo sin manifestar incomodidad; se observó que el potro debe trabajar fluidamente en el picadero. La habituación inicia colocando de uno en uno cada componente de la silla, moviéndolo

¹⁶ PROXÉMICA estudia las relaciones de proximidad, de alejamiento, etc. entre las personas o animales y los objetos durante la interacción, las posturas adoptadas y la existencia o ausencia de contacto físico.

suavemente para relajarlo y presionando sobre los estribos para habituarlo al peso del jinete (Fotografías 10 y 11). Por esta razón, en la doma humanitaria el potro recibe la montura suelto en el picadero, confiado en las manipulaciones del domador sin presencia de reacciones negativas, este proceso coincide con el desarrollado por Neira (2005) y Hoyos (2009).



Figura 12 y 13. Forma correcta de montar el potro por primera vez, apoyando la mano en el borrén delantero de la silla y usando la otra mano para acariciarlo.

Cuando el domador detecta que el potro reacciona de buena forma al trabajo dentro del picadero o alrededor del botalon, atendiendo a las órdenes y manipulaciones; inician a condicionarlo en giros, cambios de marcha dentro y fuera del picadero o en el torno. Por lo tanto, los potros no presenta problemas, ni se reúsan al desplazamiento ya que el proceso aplicado fortalece y premia, ajustándose al desarrollo progresivo, de acuerdo con lo referenciado por Hoyos (2010).

Dadas las características particulares del caballo de paso colombiano, en algunos casos el domador encuentra potros que se plantan al momento de trabajar solos en las primeras fases de doma; se hace necesario el uso del madrino como motivador del proceso (Fotografía 12). Este ayuda a la generación de confianza para el desplazamiento fluido dentro y fuera del picadero. Como resultado del acercamiento progresivo del madrino el potro se habitúa a trabajar con otros caballos y crea patrones de desplazamiento estables y continuos, este proceso coincide con lo expresado por Estrada (1994) y Hoyos (2013).



Figura 14. Ubicación del madriño formando una T con el potro, esta acción permite que potro reconozca al madriño, se habitúe y brinda seguridad al equipo de trabajo.

Cuando el potro se desplaza delante del madriño fluidamente con el palafrenero montado, comportándose atento, tranquilo, reaccionando a las órdenes y ayudas, los domadores consideran que está domado. Se observó también, que éstos plantan el potro colocando las riendas en el cuello, lo acarician por todas partes y se muestra tranquilo y confiado; este comportamiento es el fruto del trabajo progresivo y medido que logra caballos domados sin vicios, en acuerdo con lo referido por Hoyos (2013).

CONCLUSIONES

Durante el desarrollo de la investigación se identificaron dos tendencias generales en los procesos de doma; la tradicional, caracterizada por la imposición del proceso, el bajo grado de especialidad del domador y su desarrollo en el botalón; y la humanitaria, basada en el comportamiento propio de los especímenes, con un alto requerimiento de capacitación del domador y desarrollada principalmente en el picadero.

Con la aplicación de las entrevistas y categorización de los procesos de los dos sistemas de doma se obtienen animales que permiten que el humano los monte y guíe; sin embargo, en la doma tradicional los animales se muestran sumisos, y temerosos a la manipulación y contacto con el humano; mientras en la humanitaria, se muestran dóciles, relajados y con mayor disponibilidad para realizar diferentes oficios.

De manera general es posible concluir que, tanto la doma tradicional como la humanitaria, han tenido sus diferentes resultados a través de los años, sin embargo con la doma tradicional se presentan una serie de lesiones o trastornos los cuales se ven comprometidos los animales presentándose temerosos, susceptibles a la hora de ejercer sus trabajos a diferencia con la doma humanitaria se busca el bienestar del animal.

BIBLIOGRAFIA

- AGUILAR, L. Entender, educar y cuidar a tu caballo. Madrid: Editorial LIBSA, 2006.
- ALCALDÍA DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA. Si se puede progresar. [en línea] 2016. [Fecha de consulta: 10 de marzo de 2016] Disponible desde internet en: <http://goo.gl/Z6oEs8>
- ALCALDÍA DEL MUNICIPIO DE PAMPLONA NORTE DE SANTANDER. El cambio en nuestras manos. [en línea] 2016. [Fecha de consulta: 10 de marzo de 2016] Disponible desde internet en: <http://goo.gl/LIMhz5>
- ARIAS, H. La comunidad y su estudio: Personalidad- Educación- Salud. [en línea]. La Habana: Editorial pueblo y educación, 1999. [Fecha de consulta: 12 de mayo de 2016.] Disponible desde internet en: <http://goo.gl/UJZOu0>
- BALESTRINI, M. Cómo se elabora el proyecto de investigación. 7ª ed. Caracas: Consultores Asociados. 2006.
- BEAUCHAMP, L y CHILDRESS, F. Principios de Ética Biomédica. España: Masson. S.A, 1999. 522 p.
- BETANCUR, CA. Características que diferencian al Caballo Criollo Colombiano de algunas otras razas de equinos. En: Revista El Caballo N° 8. Medellín-Colombia. 2006.
- BERGER, J. Wild horses of the Great Basin. University of Chicago Press. Chicago, IL., EUA. 1986.
- BROOM, D. Indicators of poor welfare. Br Vet J 142, 1986. 524 – 526p.
- BUENDIA, L; COLAS, P. y HERNANDEZ, F. Métodos de investigación en psicopedagogía. Madrid: McGraw-Hill.1998.
- CAPÓ-MARTI, M. Aplicación de la bioética al bienestar y los derechos de los animales. España: Complutense SA, 2005. 112 p.
- CARDOZO, C y otros. El Animal Como Sujeto Experimental, Aspectos Técnicos Y Éticos. Chile: Universidad de Chile, Centro Interdisciplinarios de estudios en Bioética, CIEB, 2007. 288 p

- CARMONA, J y otros. Macrobioética En: Colección Bios y Ethos. Bogotá: Kimpres. Universidad el Bosque, 1999. 13 p.
- CARRUTHERS, P. La cuestión de los animales – teoría de la moral aplicada. Gran Bretaña: Cambridge University press, 1995. 246 p.
- CELY, G. El horizonte bioético de las ciencias: Reflexiones para elaborar una ecoética. Bogotá: Fundación Cultural Javeriana, 2002 p 89-91.
- CERDA, H. Los elementos de la investigación. Bogotá: El Búho.1995.
- CORREDOR, L Caracterización anatomofisiológica y estudio comportamental del caballo de monta para equinoterapia. Universidad de la Salle- Programa de medicina Veterinaria-Facultad de Ciencias agropecuarias. [En línea]. 2009. [Citado el: 10 de abril de 2016.] Disponible desde internet en: <http://goo.gl/IKVqFD>.
- DE CORBIGNY, Elisabeth. Doma Natural 2- Del potro recién nacido al caballo montado. Barcelona: Hispano Europea, 2010.
- DE NARVÁEZ, G. El caballo criollo colombiano. Ed. Periodicas. ISBN 958 812 981-8, 978 958 812 981-5. Bogotá. 2007
- EDWARD, W. Sociobiología, la nueva síntesis. Ed. Omega, S.A. Casanova, Barcelona. 1980. 701 p.
- ENGELHARDT, H. Los fundamentos de la Bioética. Barcelona: Paidós, 1995. 545 p.
- ESTRADA LONDOÑO, Raúl. Chalanería Colombiana. [ed.] Raúl Estrada Londoño. Segunda edición. Medellín: Vieco & Cia, 1991.
- ESTRADA LONDOÑO, Raúl. Chalanería Colombiana II y otros temas. Medellín: Vieco & Cia., 1994.
- ESTRADA-CELY, G. Bienestar animal en la medicina Veterinaria y Zootecnia. Grupo de investigaciones en fauna silvestre. Semillero de investigación en fauna silvestre “ANKOGRE”. Facultad de ciencias agropecuarias. Programa de medicina veterinaria y zootecnia. Universidad de la Amazonia. Florencia-Caquetá. ISBN 978 958 828 656-3. Digital Edithores. 2014. 96p.
- ESTRADA-CELY, G. Metodología de la Investigación. Facultad de ciencias agropecuarias. Universidad de la Amazonia. Florencia-Caquetá. ISBN 978-958-8770-37-6. Digital Edithores .2014.

- FAWC (Farm Animal Welfare Council). Report on priorities for animal welfare, research and development. [en línea]. Publicado por Farm Animal Welfare Council, Londres, UK. 1993. [en línea]. [Fecha de consulta: 14 julio 2016] Disponible desde internet en: <http://goo.gl/o7n8Qk>
- FEDEQUINAS Colombia [En línea]. [14 de junio 2016]. Disponible desde internet en: <http://goo.gl/8rGC22>
- FEDERACIÓN ECUESTRE ALEMANA. Principios de la equitación. Enseñanza básica para el jinete y el caballo. [En línea]. 2 Ed. Hispano-Europea. 2010. [Fecha de consulta: 20 abril de 2016]. Disponible desde internet en: <https://goo.gl/HDbxpy>
- GIMPEL J. Fundamentos de la investigación en bienestar animal. En: Actas del Seminario La Institucionalización del bienestar animal un requisito para su desarrollo normativo, científico y productivo. Santiago de Chile, 11-12 Noviembre de 2004, 50-51p.
- GONZÁLEZ, Leonardo A. Nuestros Gauchos: Las Pilchas, el Caballo, el Vocabulario, Leyendas y Creencias. GZ Editores. 2005. 173 p.
- GROVES CP & Ryder OA. Systematics and Phylogeny of the horse In: The Genetics of the Horse. CABI Publishing. New York. 2000. 24p.
- HARDOY, M. Sobre Doma Caballos y Caballeros de Argentina. Autor y editor. Buenos Aires. Argentina. 1997. 162 p.
- HEMPFLING, K. Tratar con Caballos. Segunda Edición. Barcelona: Editorial Omega, 2003.
- HOTTOIS, G. ¿Qué es la Bioética? Bogotá: Universidad el Bosque, 2007. 21 p.
- HOYOS, J. El descosquillado-un proceso fundamental en la doma-segunda parte. Revista Universo Equino N° 8 agosto-septiembre. Pereira 2009.
- HOYOS, J. Adiestramiento etológico del caballo-sistema de doma sin violencia para el caballo de paso Colombiano. Revista Universo Equino. Pereira 2008.
- HOYOS, J. Conocimiento del potro que se va a domar. Revista Universo Equino. Pereira 2009.
- HOYOS, J. El descosquillado-un proceso fundamental en la doma-primera parte. Revista Universo Equino N° 7 mayo-junio. Pereira 2009.

- HOYOS, J. Proceso de aprendizaje del potro. Revista Universo Equino. Pereira 2010.
- HOYOS, J. Uso del padrino en el proceso de doma. [En línea]. Revista Universo Equino N° 20 Febrero. Pereira 2013. [Fecha de consulta: 6 de Julio de 2016.] Disponible desde internet en: <https://goo.gl/ofPSMo>
- INSTITUTO COLOMBIANO AGROPECUARIO, Censo equino 2016. [En línea] 2016 [12 de mayo 2016]. Disponible desde internet en: <http://goo.gl/esoJcC>
- INFANTE J. Caracterización Estructural de las Explotaciones Equinas de Carne del Pirineo Catalán. Caracterización Morfológica de la Raza: Caballo Pirenaico Catalán. Unidad de Genética y Mejora Animal, departamento de ciencia animal y de los alimentos. Facultad de Veterinaria. Universidad Autónoma de Barcelona. Bellaterra. 2008.
- JENSEN, P. Etología de los animales domésticos. Ed. Acribia S.A. Zaragoza-España. 2004. 239 p
- JIMÉNEZ, LM, ARIZA MF. El Caballo Criollo Colombiano Patrimonio Genético Nacional. Revista oficial del gremio Fedequinas ISS: 0122-509X. 38: 10-16. 2005.
- LEY 1774 de 2016. "Por medio de la cual se modifican el código civil, la ley 84 de-1989, el código penal, el código de procedimiento penal y se dictan otras disposiciones". Congreso de Colombia. Diario oficial, Bogotá: 6 de Enero 2016. [Fecha de consulta: 21 de Marzo de 2016.] Disponible desde internet en: <http://goo.gl/G56ZbE>
- LEPE, J. Método racional para amansar potros y corregir caballos resabiados. Editorial Porrúa 1977.254 p.
- LÓPEZ, A. Salud Pública. Medicina social. Instituto de salud pública de España. 2006.
- MÁRQUEZ, M. C. Elaboración y aplicación de una pauta de evaluación de bienestar animal en equinos estabulados. Memoria de Título presentada como parte de los requisitos para optar al título de médico veterinario. [En línea]. Universidad Austral de Chile. Facultad de ciencias veterinarias. Instituto de ciencia animal. Valdivia – Chile. 2009. [Fecha de consulta: 20 mayo de 2016]. Disponible desde internet en: <http://goo.gl/Yflv9a>
- MARTÍNEZ, M. La investigación cualitativa etnográfica en educación. México: Trillas. 1999.

- MARTÍNEZ, M La investigación cualitativa etnográfica en la educación. Editorial Trillas. México. 2008.
- MARTOS N, AYALA I. El estrés en los equinos. [En línea]. 2003. [Fecha de consulta: 20 abril de 2016]. Disponible desde internet en: <http://goo.gl/CpjtkN>
- MEYER D, J Harvey. Veterinary Laboratory Medicine; Interpretation and Diagnosis. 2nd ed. W.B. Saunders Company, Philadelphia, USA, 1998. 97 p.
- MOLLA, R. [en línea]. Diagnóstico pedagógico, un modelo para la investigación psicopedagógica Ed. Ariel, Ed 2da. Barcelona España, 2006. [Fecha de consulta: 14 de mayo de 2016.] Disponible desde internet en: <http://goo.gl/omx4hh>
- NEIRA RINCON, Andres Hernando. La doma racional equina. Bogotá: Davinci Editores, 2005.
- PEREZ, A. Psicología del Aprendizaje. Fondo Nacional Universitario. Bogotá.D.C. 1994.
- PRADO L. Doma racional sin violencia en equinos. Chile. Trabajo de investigación (como requisito para optar al título de Ingeniero de ejecución agropecuaria). Universidad de Magallanes. Escuela de ciencia y tecnología en recursos agrícolas y acuícolas. 2009, 5p.
- PRICE, E. Behavioral aspects of animal domestication. Q. Rev. Biol. 59, 1-32. 1984.
- REINA, L. “La doma india de la pampa argentina, aplicada al caballo criollo casanareño”. Trabajo de grado (como requisito para optar al título de Zootecnista). Universidad de La Salle. Facultad de Zootecnia. Bogotá, D.C. 2007, 28p.
- RIPMAN, Barbara. Entrenamiento básico del caballo. Barcelona : Hispano Europea, 2000.
- ROBERTS, M. De mis manos a las tuyas. Solvang, CA: Editorial Tutor, 2004.
- ROBERTS, M. El hombre que escucha a los caballos. Ediciones Tutor S.A, 2002. 339 p.
- RODRIGUEZ, B y GARCÍA, E. Trabajo de psicología: Skinner. [En línea] España: Ministerios de educación, cultura y deporte, 2008. [Citado el 23 de mayo de 2016] Disponible desde internet: <http://goo.gl/V2rD8v>

- SÁENZ, L. La nutrición y alimentación del caballo. Compendio bibliográfico. Managua- Nicaragua. 2004. 1-38 p.
- SALAZAR, S Métodos cualitativos para realizar estudios de usuarios. Colombia, 1999.
- SÁNCHEZ, M y NUBE S. Metodología Cualitativa en la Educación. Candidus editores educativos, 2003.
- SCARPATI, O. Artículos de Oscar. [en línea]. 2003. [Fecha de consulta: 22 de junio de 2016.] Disponible desde internet en: <http://goo.gl/nT4RL5>
- SENASA (Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria) (Argentina). Manual de procedimientos en bienestar animal. [en línea]. 2004. [Fecha de consulta: 6 de abril del 2016]. Disponible desde internet en: <http://goo.gl/xakvYw>
- SIEGEL PB, WB GRASS. General principles of stress and well-being. In: Grandin T (ed). Livestock Handling and transport. 2nd ed. CABI Publishing, Fort Collins, USA, 2000. 27-57 p.
- SILVER C. Tudo sobre cavalos. Editora Martins Fontes. Sao Paulo, 2000. 231p.
- TAYLOR, S. y BOGDAN, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España: Paidós Ibérica.1987.
- VALLES, M. Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional. Madrid: Síntesis S.A. 2002.
- WHAY H, D MAIN, L GREEN, A WEBSTER. Assessment of the welfare of dairy cattle by direct observations and investigation of farm records. Vet Rec 153, 2003. 197-202 p.
- WITTWER, F., H BÖHMWALD. Manual de Patología Clínica Veterinaria. Instituto de Ciencias Clínicas Veterinarias, Facultad de Ciencias Veterinarias, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile, 1983. 53 p.

ANEXOS

ANEXO .1 ENTREVISTAS REALIZADAS A DOMADORES

Categoría emergente N°1: Adquisición Conocimientos

A continuación se presentan los testimonios expuestos por los entrevistados que permiten conocer dicho proceso:

E= entrevista

“Por herencia, porque toda la familia es domador de caballos y lo que sabían ellos yo lo he perfeccionado estudiando”. E1 FP

“Yo aprendí el método de la doma en el campo, en la finca con los arrendadores viejos, usando madrino”. E2 FTA

“Yo empecé a trabajar con caballos desde los diez años, inicié como palafrenero y fui ascendiendo; Esto viene de familia, mis abuelos, tíos, son montadores y arrendadores”. E2 FTA

“Yo aplico la doma tradicional mezclada con la doma racional, la doma tradicional es una doma que se aprendió a través de los tiempos mediante el trabajo diario de montadores y palafreneros se formó del trabajo cotidiano en las fincas. Cuando llega la doma racional o la doma psicológica empezamos a utilizarla desde que los potros nacen, a los 20 días de nacimiento los potros ya tienen contacto con el ser humano para que cuando lleguen a la etapa de los 28-30 meses ya hayan tenido un contacto más directo y permanente para que en ese momento el proceso sea menos fuerte para ellos y menos drástico”. E3 EF

“Amadrinando, uno primero empieza a palafreñar. El montador él le va explicando a uno, aplicando este método llevo 7 años y de palafrenero fueron 3 llevo 10 años. A mí desde peladito me gusta”. E4 F

“Por el medio de mi papá, yo desde pequeñito, a mí me comenzó a gustar los caballos desde los 5 años prácticamente. Comencé a ayudarlo a mi papá a montar a caballo como desde los 8 años, y pues comencé a ayudarlo, y comenzamos a arrendar entonces ahí uno va viendo y va a prendiendo como se le acerca uno a

un caballo sin irlo asustar, que el caballo no sienta rabia con uno, que no le sienta miedo entonces eso es lo que uno le busca a un animal que uno le de confianza y él le de confianza a uno, que cuando uno vaya hacia donde él, que él le dé la cabeza. Eso son las primeras etapas que uno tiene que aprender". E5 H

"Desde niño tuve bestias, mirando y practicando lo que hacia mi papá y mis abuelos". E6 LZ

Categoría emergente N°2: Capacitación autodidacta o formal

Algunas de las formas de actualización que los domadores utilizan se presentan en los testimonios recabados:

"El primer libro de etología lo leí en el 86, a este momento ya 30 años, estaba muy pollo cuando empecé a leer de doma de caballos y de etología, pero ya aplicándolo como tal alrededor de unos 2004 para acá que ya se trabajó mucho más con la etología en el momento de domar los caballos". E1 FP

"Veía domar y a veces el proceso de la doma del potro era muy duro, les daban muy duro, les daban mucho palo entonces tenía que existir alguna forma de que no les dieran tanto palo, entonces por eso fue que empecé a leer". E1 FP

"Yo me certifique con el Sena, pero la actualización como las he hecho es leyendo, yo me actualizo muchísimo por internet, sale un libro y lo consigo. Sino está en español lo mando a traducir, pero vuelvo y le comento este pensamiento no es un pensamiento de domador como tal sino apasionado por el caballo porque no es un concepto que se maneje mucho esa actualización, aquí en Colombia si lo hay en CAEQUINOS hay cursos, en el Sena hay cursos, hay domadores que por internet hacen su curso en las pesebreras porque ellos trabajan , nosotros hemos tenido en las pesebreras gente que han venido a hacer cursos con nosotros pero en verdad este es un oficio que se pasa de generación en generación y ud lo va aprendiendo, ud vio aquello como lo hacen y entonces yo lo tomo y de lo que vi hacer a fulano yo tomo 2- 3 cositas y yo lo aplico en mi sistema. Así es que en verdad uno se actualiza, pero que exista un libro no, no hay un libro porque todos los caballos son diferentes entonces ud tiene unos parámetros generales, esos parámetros generales es los que tiene que trabajar". E1 FP

"De la empresa me mandaron a hacer un curso a Medellín con un señor de Estados Unidos que se llama Joshi. Pero el maneja más que todo la doma racional no la antigua que es con la que a nosotros nos enseñaron. Uno agarra ciertas

cosas que él nos enseñó y las mezcla con la otra y dan muy buenos resultados para no maltratar tanto a animal”. E2 FTA

“Uno ve mucho, pues uno los caballos día tras día le van enseñando cosas. Porque todos los caballos no son lo mismo, cada caballo tiene su genio diferente, hay caballos que les gusta que los trabajen por el bozal, hay otros que les gusta que los trabajen con la ahogadera, hay caballos que les gusta que le pongan un bocado hay otros que no y así uno se va metiendo en el cuento y ellos le van diciendo a uno como”. E2 FTA

“Muchos, conferencias, cursos, charlas de gente que ha venido y a las cuales hemos asistido en Medellín, en Bogotá. Charlas de domadores a nivel nacional, conferencistas que han venido de Estados Unidos, de Argentina que han utilizado diferentes métodos y miramos si realmente aplica o no para la raza de nuestros caballos porque con nuestros caballos algunas cosas sirven otras no sirven”. E3 EF

“Uno palafreneando le aprende al montador. Veo en internet, en unas ferias uno se ayuda mucho, uno se va por allá en una feria y uno aprende muchas cosas, el montador también le explica a uno como es”. E4 F

“Por ahora ninguno, pero pienso ir a un curso de la doma racional”. E5 H

“Viendo a los chalanos ya los más grandes que uno y así uno le aprende uno cosas, ahí uno va mirando como es el pulso del montador. Y al medio de ellos, ellos lo van corrigiendo a uno. No, no haga esto así, haga esto así, que así se hace bien. Trabajamos en grupo y todos nos van ayudando, si ellos ven mal algo ellos nos corrigen”. E5 H

“Ninguno he hecho. Pero lo que veía con mis papas, abuelos, lo que he mirado por internet, lo que he ido a los patios a mirar otros amansadores”. E6 LZ

Categoría emergente N°3: Reacción de los propietarios a la doma utiliza y usos del caballo domado

La doma es el punto que cubre el proceso de cría, ya que muestra todas las cualidades de cría del ejemplar, proyectadas al momento de realizar un cruzamiento. Seguidamente, se presentan las reacciones de los entrevistados a este tema:

“No, he tenido problemas, he tenido problemas es con las personas que yo les digo a mi me traen a arreglar los caballo mas no les enseñó a montar, ósea mucha gente me trae a arreglar un caballo y me toca también darle el curso de como montar”. E1 FP

“Pero es que ese es el oficio de nosotros, porque es que la gran mayoría de animales que yo adiestro no son caballos para sacar a exposiciones sino que son caballos para que monten niños, para que monten personas, o muchas veces para que monten personas que no saben montar, van a ser caballos escuela, o me contratan para que arregle caballos para centros de equinoterapia, entonces el caballo tiene que ser un caballo arreglado muy equilibrado para poder que sirva de instrumento a otra gente, entonces muchas veces la responsabilidad es muy grande porque yo le puedo entregar un caballo sea como sea a una persona que maneje caballos que ya sabe cómo defenderse, si yo le entrego un caballo a un niño de 5 años, a una persona que nunca ha montado, a una persona de la tercera edad o un grupo de personas para que trabajen en equinoterapia, la responsabilidad es muy grande, tienen que ser caballos totalmente equilibrados y esa es la responsabilidad que tiene esto”. E1 FP

Triangulación de la información, unidad temática A: Apropiación y efecto del método de doma utilizado.

Se debe entender que cualquier incursión del hombre al hábitat de un animal, ya sea modificando su entorno o realizándole actividades culturales de manejo, produce alteraciones fisiológicas y comportamentales que deben permanecer dentro de los parámetros del bienestar animal.

Un domador debe tener paciencia, sensibilidad y experiencia para apreciar el avance del potro en proceso de doma. Por otro lado, las capacitaciones, cursos de actualización y experiencia de domadores experimentados amplía las herramientas necesarias para solucionar situaciones presentadas con cada uno de los potros a trabajar. La doma como proceso debe cumplir una serie de parámetros para lograr los mejores resultados:

1. Ser ordenada y metódica, para no confundir el potro, aumentando el nivel de exigencia gradualmente.
2. Ser continua, diversa y amplia, con esto se logra obtener un nivel óptimo de atención del potro, en cada fase del proceso.
3. Considerar el grado de esfuerzo en cada fase y las repeticiones necesarias para mantener al potro atento sin llegar a aburrirlo.
4. Prestar atención repaso regular de los avances conseguidos; todos los días se debe repetir lo aplicado el día anterior para lograr el nivel de asimilación deseado.
5. El domador debe considerar a cada potro individualmente.
6. Desarrollar un equilibrio mental y físico del potro para evitar lesiones y creación de vicios.

Un domador, comprobara que un proceso de doma progresivo y metódico consigue potros expresivos y atentos. El bienestar psicológico y físico es pilar

primordial del proceso y es el criterio determinante en la creación del equilibrio entre caballo y jinete.

Unidad temática B: Acercamiento inicial con el ejemplar y descosquillado

Categoría emergente N°1: Contacto inicial con el potro

Enseñar al potro desensillado a reconocer y aceptar la persona encargada de su manejo, es decir darle tranquilidad e infundirle confianza para que lo acepte en su entorno. Seguidamente, se presentan las reacciones de los entrevistados a este tema:

“Primeramente enlazarlo. Echarlo al corral y si es muy arisco echarlo a la manga para enlazarlo. También dándole un incentivo dándole panela o purina y acariciándolo para que me vaya conociendo”. E6 LZ

“Para que ese paso casi siempre que le traen a uno esos potros que han estado toda la vida sueltos en un potrero y ud trae y los encierra entonces acá tienen unas horas metidos en pesebrera, otras horas jugando, otras horas interactuando con otros animales pero entonces yo me demoro empezando eso, con ese tiempo que es lo que yo hago, mirar como es el animal si el animal ud ve que es agresivo cuando está comiendo con los otros, si el animal es agresivo, si es un animal sumiso, eso lo veo fácil porque cuando uno pone la comida y agrede a los otros o él se deja agredir, o come de ultimo o come de primero”. E1 FP

“Cuando están adultos ya el acercamiento es, un acercamiento directo porque básicamente ellos ya han tenido un contacto permanente entonces ya la posibilidad de cogerlos, ponerles una jáquima no es un proceso difícil ellos ya aceptan la jáquima y se le puede empezar a hacer otro tipo de procesos más adelantados que ellos así debido al tratamiento que han tenido ellos lo aceptan fácilmente”. E3 EF

Categoría emergente N°2: Método de descosquillado y efectividad de las estrategias utilizadas

Se presentan a continuación, las apreciaciones de los entrevistados a este tema:

“Hay dos situaciones cuando me llegan a mi unos potros que nacen donde nosotros trabajamos con los caballos en las pesebreras que nosotros hacemos el proceso desde que nacen con la impronta y los potros siempre se están manipulando desde que nacen hasta los 30 meses si esos potros ya lleva ud la mitad del proceso hecho al momento de ensillarlos, pero cuando me llega un potro, el primer acercamiento yo dejo que el potro me llegue y este casi de 15 – 20

días, un mes con los otros animales que se estén habituando lo que comen, las pesebreras, al ambiente al tipo que los cuida, al que les arregla la pesebrera, que se adapten”. E1 FP

“Ya cuando el animal esta un poquitico más dócil y con el paso de los tiempos yo ya empiezo a mirar si me deja tocar, pero todavía pues no he tocado ninguna parte del cuerpo del caballo así como a profundidad sino que solamente lo acaricio y lo que se deja cuando uno lo agarra en la pesebrera y esto. Hay cosas que es que si todos no trabajamos con el mismo proceso, pues el proceso se daña. Ósea todo el mundo trabaja lo mismo, la forma de acercársele al potro, la forma de manejar al potro desde la gente que cambia la comida y los saca de la pesebrera hasta nosotros que los trabajamos”. E1 FP

“Los potros yo los empiezo en el torno y primero que todo les quito la jáquima, y les empiezo a dar torno así alrededor sin nada en la cabeza y que el potro cuando me haga el cambio de dirección no me voltee la cara hacia la pared sino hacia donde yo estoy. Ósea el potro va por el orillo de la pared y a lo que el haga el cambio tiene que girar hacia el lado de adentro y de allá para acá lo mismo”. E2 FTA

“Entonces ya el potro a lo que ya tiene salivación en la boca ya uno lo para le hace el gesto para que el pare, se le acerca uno con la jáquima y él solito le da la cara. Igual eso le sirve mucho para cuando uno los va a agarrar en la pesebrera. Ud ha visto que hay caballos que ya son caballos viejos y ud los va a agarrar y lo primero que le voltean a uno es el anca y una patada y son bravos. No ellos se enseñan desde el comienzo incluso desde que tienen 3-4 días de nacidos les hacen es aprestamiento y les enseñan a dar la carita en la pesebrera y empieza uno por ahí”. E2 FTA

“La voz, hablarle y mostrarle el cabezal. Ellos al principio se asustaran pero ud llega y les da vuelta y vuelta hasta que él llega donde uno”. E5 H

“Hay yo mezclo la doma racional que fue la que aprendí con Joshi y mezclo la doma antigua, primero que todo le hago con la soga por la barriga, las patas, las manos. Y ya después vienen las sueltas, no las deajo muy apretadas que queden aquí pegados no, más o menos que ellos puedan caminar y con un bozalito lo va uno descosquillando desde la cabeza hasta la cola, que el caballo se quede quieto que no empiece a molestar y ahí mismo el caballo igual hay caballos que cuando ud les hace eso cuando son caballos de silla empiezan a mostrar espuma por la boca y ya uno los deja quietos es una buena señal”. E2 FTA

“Uno coge les habla, los agarra con la jáquima con el que les voy a empezar, los llevo al torno, los descosquilla, les mete la silla, uno los pone, uno los toca y los deja ahí”. E4 F

“Se utilizan algunos artefactos, se utilizan los aperos, se utilizan lazos que se le pasan por diferentes partes del cuerpo y se les produce unos estímulos con ruido y con las bolsas del concentrado con ese tipo de cosas se les pasa por todo el cuerpo para que ellos pierdan el miedo al ruido y a diferentes artefactos que se van a usar por como cuando ya se van a poner los aperos, ellos ya sienten que no les va pasar nada entonces no les va a ocurrir ningún daño”. E3 EF

“Aquí desde potricos los agarra el cuerdero, ya los entrega casi que listos. El los mueve los toca los descosquilla, entonces cuando uno los va a empezar a arrendar ya los potros están mansitos no hay necesidad de sueltas, hay unos que si hay otros que no. Pues acá de pronto en otro lado toca usar las sueltas”. E4 F

“Con unas estopita suavécitos sin irle a pegar para que el potro no sienta miedo, que uno se le acerca y a toda hora no piense que uno le va a pegar. Sino que uno descosquillar solo sobadito ambos lados, con la mano que es el mejor descosquille que existe, el cogerle los casquitos, el tocárselos para que no sufran cuando los vayan a herrar y tocarles las orejitas, y con una escobita sobarlo y con un poncho montado uno encima , montadito y con la gorra”. E5 H

“Con un lazo y un plástico, porque es lo más esencial. Porque es el más usado y el más apropiado y es la manera como el potro va perdiendo el miedo y se evita que quede nervioso y se asuste con cualquier cosa”. E6 LZ

Unidad temática C: Trabajo a la cuerda

El objetivo de esta fase de la doma es estimular el desplazamiento del caballo y el trabajo en ambas direcciones.

Categoría emergente N°1: Trabajo a la cuerda en el picadero

En el proceso etológico de doma este paso se desarrolla dentro del picadero y los círculos que se realizan son delimitados por las paredes del mismo, el caballo trabaja en una recta sin fin. Seguidamente, se presentan las apreciaciones hechas por los entrevistados:

“Bueno, yo combino mucho el trabajo ya como le comente ahora yo trabajo mucho con en el picadero pero también me gusta con las características que tiene el caballo criollo colombiano de un caballo de mucho temperamento, de mucho brío, de mucho corazón para el trabajo y por el proceso de selección son animales muy atentos pero también esa viveza para aprender también tienen la compañía de mucho nerviosismo, entonces yo combino el trabajo tanto en el picadero con esa doma sin violencia”. E1 FP

“Yo no lo giro el que le hace el picadero es el que le da el entorno del trabajo. Que es lo que pasa pero yo tengo un punto para poderlo llamar si me hago entender esta es la diferencia que tiene esta doma que yo hago con la doma con ese concepto natural que no se toca, que es en el picadero hasta que me busque. No el caballo de nosotros tiene mucho picante y hay que buscar la formita de hacerlo. Entonces yo empiezo primero instalándole los frenos, eso que es, que fluya que el caballo salga, que si quiere caminar, que si quiere correr, que si quiere irse pero yo lo llamo, O, y la primera vez le diga el O y yo lo tiro del pisador a que me busque ese O, y la primera parte es que ud lo relaciona con que deje de trabajar que pare, y se lo voy repitiendo, que cuantas veces, hasta que el caballo ya lo aprendió, yo lo dejo que el caballo se vaya y lo llamo O, pero siempre pegado a mi pisador. Después yo empiezo que camine y si camina de entrada cuando yo trabajo pues no tengo ningún problema”. E1 FP

“El trabajo a la cuerda para mí es como, es la base del trabajo de ahí en adelante, si el caballo me aprende a caminar, a trotar y a desplazarse en su andar solamente con la voz, yo ya sé que el caballo va a ser un caballo dócil. Estoy enseñando eso pero también cuando paro lo estoy sobando vuelvo y le paso el lazo por todas partes vuelvo y lo trabajo pero entonces yo lo que hago trabajarlo mucho con órdenes de voz todo el tiempo”. E1 FP

“Haber el tema de la cuerda, ese tema lo hace el que hace el imprinting lo hace desde que están pequeñitos y los enseña a cabrestear, pero no existe un proceso aquí a la cuerda como existía antiguamente que se trabajaban los animales a la cuerda en giros, porque eso se descubrió que afecta el desarrollo musculoesquelético de los potros”. E3 EF

Categoría emergente N°2: Trabajo a la cuerda en el botalón

Por tradición el botalón es la herramienta principal de la doma tradicional, ahí se sujeta el potro, se descosquillado, se ensilla y se trabaja a la cuerda; el trabajo del potro se limita a movimientos circulares concéntricos, en muchos casos se ejerce demasiada presión sobre el pisador y las articulaciones del potro pueden sufrir, debido al sobre esfuerzo que se realiza, al igual que el trabajo a la cuerda en el picadero el objetivo es la estimulación del movimiento y los cambios de dirección. Algunos aspectos comentados por los entrevistados:

“Como mucho trabajo en el botalón pero ese trabajo en el botalón yo lo hago mucho después yo primero habitué a todo el caballo en el picadero” E1 FP

“El trabajo a la cuerda, también me tocó cuerdiar potros, el trabajo en la cuerda el pisador debe ir suelto ojala que haga una camándula. Este es el botalón y este es la cabeza del potro el pisador debe ir así porque, porque si el pisador va tensionado el caballo va haciendo fuerza y entre más fuerza le haga más duro se

pone después para la arrendada, debe ir suelto, y que el caballo vaya relajado con las orejas hacia adelante caminando a gusto de él”. E2 FTA

“Entonces aquí lo que se hace es al tiro para enseñarlos a cabrestear y tener un contacto directo. Ya en el botalón el animal acepta el hecho de que se amarre y se le puedan poner las sueltas, se le puedan poner los primeros aperos que se van a utilizar para el adiestramiento”. E3 EF

“A mí me enseñaron que cuando ud vaya a pegar un caballo en el botalón, ud tiene que asegurarlo bien, y ya que cuando ud lo vaya a tornear ud coge por el lado izquierdo ud lo agarra el pisador por el lado izquierdo y si lo va a tornear por el lado derecho lo agarra con la mano derecha. Eso también el cuerdero les enseña mucho, porque cuándo los agarra ellos ya saben eso”. E4 F

“Desde aquí, como les digo el cuerdero ya nos lo entrega cabresteando, pero hay otros que se cuelgan mucho en el botalón con un palo o aquí pegados a la argollita, a veces amarrados en la nuquita solo, ellos aprenden y con un cabezal”. E5 H

“Sujetándolo al botalón y hacerlo girar tanto a izquierda como a derecha para que suelte la nuca. Al comienzo lo entreno haciéndolo correr alrededor del botalón, después ya el aprende y lo hace solo, solo con la mano o un poncho hago señal que el ya entiende”. E6 LZ

Unidad temática D: Primera ensillada

La primera ensillada quiere decir en este punto el potro debe tener un nivel alto de habituación, dejándose acariciar por todo el cuerpo y aceptando de la mejor forma la presencia y manipulaciones del domador; este paso se puede desarrollar utilizando sillas o monturas livianas y técnicas de presentación de todos los arneses que enseñen al potro al nuevo entrono sin causar estrés.

Categoría emergente N°1: Forma de ensillar

La primera ensillada del potro, tiene como finalidad que este acepte el contacto de la montura en su lomo sin ninguna manifestar incomodidad. Además, que permita que todos los arneses adicionales a la silla penden libremente y que el contacto con su cuerpo no sea interpretado de forma negativa. Se presentan a continuación las apreciaciones hechas por los entrevistados:

“Entonces como ya vengo con ese proceso el día que lo voy a ensillar, que es lo que hago, me di cuenta de que uno a veces lucha mucho al ponerle la silla y enténdame un asunto yo a los caballos para ponerles la primera silla yo nunca los

amarro los el caballo está quieto porque ya lo tengo tan convencido de que no le va a pasar nada que él no necesita defenderse, hombre que me pueda demorar 1 mes haciendo esto, sí, pero es que el problema es ganarme este tiempo haciendo el trabajo despacio y bien hecho para que de aquí en adelante el caballo no tenga problema con nada entonces me dada de que uno al momento de ponerle la silla se le caía era la alfombra entonces opte por ponerle la alfombra y le pongo una correa, la aseguro y después pongo la silla, tengo la costumbre de que pongo la silla y me gusta ponerla por partes , no la pongo completa sino que pongo la silla y le he quitado los estribos le he quitado todo, porque me gusta moverlos de a poquito pongo la silla se las ajuste un poquito miro que reacción tiene el caballo miro las orejas miro todo y lo muevo no solo sino que lo cabresto un poquito, y cuando yo veo que no me hizo nada lo mando a que me dé un vuelta y vuelvo y lo llamo, mire que cada vez estoy entrenando lo anterior, cada vez lo estoy llamando, le estoy dando las ordenes pero le estoy poniendo un poquitico más, vengo y le pongo las arciones, le pongo esto y le pongo lo otro, pero hay una cuestión que yo hago cuando veo el caballo muy nervioso, le pongo la silla se la ajusto y vuelvo y se la quitó inmediatamente, para darle a entender a el que eso no es permanente. Porque el problema es que le ponen eso, y al caballo le hicieron entender que eso le va a quedar ahí de por vida. Se la pongo lo sobe y vuelvo y se la quitó y vuelvo y se la pongo, ósea la puedo ensillar en esa sección de la primera ensillada, le puedo poner la silla y quitársela dependiendo del genio que tenga yo, como del que tenga también el caballo, 4, 5, 6 veces. Necesito mostrarle que no hay ningún problema con la silla, que le suene todo”. E1 FP

“Después cuando ya tiene todo le pongo pechera, le pongo baticola, le pongo retranco le pongo lo que ud se imagine ahí encima. Amarro y suelto, vuelvo y amarro para poner la baticola, vuelvo y suelto, muevo, pero todo el tiempo yo no estoy haciendo, como pueden hacer muchos que es tocar el animal para tener una reacción, ósea yo no lo provoco, yo no provoco que el animal ni corra ni se defienda ni corcovee, yo no provoco sino lo que hago es darle el tiempo que el animal entienda ese asunto”. E1 FP

“Bueno, el potro para entender eso, repito como el potro viene en un proceso y todos los días le hago lo mismo, ese día la primera ensillada yo no le hago fuerza en los estribos, como en el otro día yo lo que hago es que empiezo a hacer fuerza en los estribos, no sea montándome pero si con el brazo, en donde va el estribo, en donde pone uno el pie empiezo hacerle fuerza a ver que reacción hace. Empiezo a hacerle bastante fuerza por los dos lados para que el sienta que va a pasar”. E1 FP

“Entonces eso es lo malo que muchas veces dicen que estos procesos de doma como se ven que mariquean el caballo, no esto no lo mariquean, el problema no es de la técnica el problema es de cómo se aplica la técnica, ese gustico y ese momento para decir que el caballo está listo. Cuando está un caballo listo de

ensillarse, cuando el caballo se deja tocar por todas partes y no me hace nada”, E1 FP

“Para la primera ensillada los llevamos al torno o cuando no hay torno al botalón se descosquilla bien que el caballo no moleste, que ud se le acerque al caballo y no proteste, no sienta miedo del operario que lo está manejando y se le pega una descosquilladita con la misma alfombra de la punta de la cabeza hasta la punta de la cola , en las patas ,las manos, por ambos lados por el lado izquierdo y por el lado derecho y se le coloca la silla con sus respectivos aperos, pecheras, grupa, todo, y se sigue descosquillando. Yo generalmente con el palafrenero no nos le montamos en la primera ensillada. Lo ensillamos así por ahí unas 3-4 veces, cuando veamos que el caballo ya está calmado para la ensillada que no se mueve que esta quietico ahí si hago montar el operario”. E2 FTA

“No, la primera ensillada es sencilla con el proceso ya de descosquille y con el proceso que llevan los potros, se le puede poner la garra mostrándosela y pasándosela por todo el cuerpo para que el conozca el artefacto que se le va a poner, y después se le pone un tereque suave, liviano y se le amarra lógicamente a nivel de cinta de arretranco y de pechera y que no le ejerza demasiada presión para que él no se moleste”. E3 EF

“La primera ensilla del potro, uno primero los descosquilla, después ud les muestra la alfombra, se la mueve se las muestra le habla, ya después ud le coge levanta la silla, se la mueve y después lo va ensillando así por 5 días seguidos. Ya después de los 5 días que el potro está evolucionando bien ya se empieza a montar”. E4 F

“Para primera ensillada, pegadito bien al palo que el montador lo sostenga que este pendiente porque si lo deja voltear ahí es donde arriesga la vida para que no lo vaya aporrear, primero se pone la alfombra, la alfombra se soba por ambos lados, después uno se le monta de barriga, lo soba después va la silla. Primero se le pone la cincha, luego la pechera y después los tiros y la grupa y estarlo pendiente que no lo vaya a patear, porque son potros y como les digo que nosotros no usamos casi sueltas. Tienen que ser muy bravo para poder usarlas”. E5 H

“Después de descosquillarlo se apera normal. Después de estar descosquillado el potro pierde los nervios y ya está un poco más manso, se amarra cortico al botalón y se apera normal pero con cuidado”. E6 LZ

Unidad temática E: Primera montada

Categoría emergente N°1: Método utilizado para la primera montada

Se quiere representar el método utilizado para la primera monta con el potro totalmente descosquillado; atento a las órdenes verbales, se puede pensar en el comienzo del trabajo montado. Desde el momento en que el potro trabaja

fluidamente en el picadero o botalon, al final de cada sesión se le puede habituar a la presión sobre los estribos y a sentir peso en el lomo, ésta debe ser una parte importante en cada práctica, por lo tanto, se tendrán en cuenta algunos aspectos:

1. Es conveniente realizar un calentamiento del potro trabajando dentro del picadero, primero a la cuerda con el fin de relajar los músculos, trabajando primero al paso después al trote y realizando cambios de dirección.
2. Se puede trabajar solo o con la ayuda de un palafrenero, todo depende del comportamiento del caballo, óptimo es el trabajo en pareja para no dar lugar a que se presenten problemas que afecten el proceso.
3. Para preparar la montada, el palafrenero realiza una serie de saltos al costado del caballo, con el fin de familiarizar al potro con el movimiento del montador antes de estar sobre el lomo.
4. Si el potro intenta moverse o hacer algún reparo, una forma práctica de evitar accidentes es girarle el cuello al lado donde se está trabajando, para conseguir que gire y no salga hacia delante, evitando que pueda corcovear.
5. No es bueno quedar montado de una vez sobre la silla, un paso previo es hacer fuerza sobre cada uno de los estribos apoyando el estómago sobre la silla y tocando el costado del potro con la mano libre.
6. Como recomendación de seguridad al momento de montar, la mano que se apoya en el borrén trasero o peineta de la silla y queda sin soporte al momento de pasar la pierna, se debe asegurar del borrén delantero, con esto la mano siempre está sujeta y el montador queda fijo de la silla.
7. Cuando se consigue estar montado es bueno bajar de inmediato, con esta acción se le hace entender al potro que esta situación no es permanente y se premia.
8. No olvidar estimular al caballo cada vez que haga las cosas bien; no se debe esperar que el potro haga las cosas mal para castigarlo, sino que las haga bien para estimularlo.

Se presenta a continuación, las opiniones de los entrevistados a este tema:

“Me gusta y esto no lo hacen muchos, que esto lo traje de la doma tradicional, es que con otra persona en el suelo a veces soy yo el que estoy en el suelo y el que se monta es el palafrenero, hacemos la primera montada, es lo mismo ya se montó la persona, y yo no lo voy a sacar de una sino que primero lo cabresto, todo esto que estamos hablando es en el picadero ,yo me voy y doy una vuelta con él, sea una, sea dos , por los dos lados, vuelvo y lo sobo y que la persona que está encima vuelva y lo sobe y toda esa cosa y yo lo que quiero es que el caballo no corcovee , que no me haga nada raro, sino que él se habituó de la mejor forma”. E1 FP

“Las características. La primera característica que él se deje ensillar tranquilo, que este amarradito al botalón y que se deje ensillar que no proteste, no es que lo estén ensillando y le tiro las patas no, que esté tranquilo. Y con el palafrenero amarradito al botalón él se le monta por un lado se le baja por el otro, le soba la nuca, le soba el anca, y que él se suba por un lado se baje por el otro y viceversa

y que el caballo este tranquilo que no sienta incomodidad, ya a lo que el caballo este tranquilo lo suelto y lo cabresto y si veo que el caballo sale caminando relajado no salga arrugando las orejas ni nada lo voy aflojando poco a poco y él va torneando”. E2 FTA

“Yo creo que la primera característica que debe cumplir el potro es un completo desarrollo en su sistema musculoesquelético. El potro debe tener una edad correspondiente para poder hacer la primera montada, debe haber tenido ya un proceso de descosquille, debe haber tenido un proceso completo ya de aceptación a la doma que se le va a iniciar, y ya el animal con base en ciertas manifestaciones que le da al montador y al palafrenero ellos deciden montarlo por primera vez y se amarra en el botalón, se monta la persona se empieza a cabrestear haciéndole unos giros alrededor del botalón en el torno para ver el comportamiento de él. Cuando el potro no manifiesta alguna incomodidad se sigue el proceso avanzando y empieza la quebrada del cuello y empiezan otros procesos para que ellos progresen en el adiestramiento”. E3 EF

“La primera montada hay que tenerlo el potro, hay que tenerlo en el botalón bien asegurado y el palafrenero montarse y bajarse, moverle las piernas, tocarlo, vuelve y se baja, vuelve y se monta así por ahí como 20 minutos haciéndole eso todos los días. Y ya cuando el caballo mismo le muestra a uno, el caballo ellos se muevan, se cuelgan. Ahí mismo ud coge el caballo”. E4 F

“Que días empezamos una potrancia se le monto la primer vez no hizo nada, cuando le mandaba tornea bien hay otros que es más difícil. Hay una potrancia de Onis que ud se le monta y le tira las patas a uno, se cuelga. Eso es según el animal que le toque a uno, el animal el mismo le indica a uno”. E4 F

“Primero que todo que estén bien, bien ceditos, pues bien mansito para que no vaya a brincar con uno y primero lo ensillamos, los descosquillamos bien y cuando esten se le sube en un pie después en otro, que el vaya viendo y después encima moviendosele ud para un lado, jogiendole la grupa, los tiros, moviéndoselos, la rienda, le mueve la gorrita encima si es posible usar las tópititas”. E5 H

Categoría emergente N°2: Método utilizado para la Flexión del cuello

Este proceso se realiza para que el potro entregue su cabeza a lado y lado, a la orden del domador, en la mayoría de los casos los potros por su gran desarrollo físico presentan una gran rigidez en los músculos del cuello, lo que hace que este proceso al no ser aplicado de la mejor forma, pueda resultar en la presentación de resistencia y creación de vicios. (Hoyos, 2009). Algunas opiniones de los entrevistados sobre este tema son:

“La flexión del cuello aquí en Colombia se trabajaba muchísimo antes trabajaban con la silla de dos cabezas, siempre una cuestión muy impuesta. Nos dimos

cuenta de que si ud piensa que el caballo es un atleta, que tiene músculos, que tiene articulaciones, que tiene ligamentos uno se da cuenta que en ciertos puntos ud toca, ud tiene una reacción muy buena, ud tiene una excelente reacción”. E1 FP

“Resulta que el caballo en su cara entre la cabeza y el cuello del caballo al lado de la mandíbula existe en esa parte de la articulación hay como un surquito, al momento en el que ud hace una presión en ese surco y a la cabeza en el lado contrario ud empieza a hacer un movimiento de presión dentro del surco y hala la cabeza hacia ud, el caballo empieza a entregar la cabeza a ese lado que ud quiere, pero es que yo no sé la pido de una vez toda, lo hago suavemente y el caballo empieza a entregarme la cabeza”. E1 FP

“La flexión del cuello. Por lo general nosotros empezamos aquí los potros con el palafrenero y las primeras quebraditas se las hacemos nosotros mismos ensilladas, cuando son muy tercicos yo los quiebro de abajo del piso y el montado, yo les hago una flexión aquí en la terminando la quijada y le agarro el bozalito y le voy doblando hasta que el solo va flexionando, las primeras quebraditas y ellos ahí poco a poco se le va exigiendo”. E2 FTA

“Ahí los voy trabajando, el potro va estando listo ya después que uno ya lo suelte a madrino, y que ya el potro quiebra bien, que le lleve la nuca aquí a la pierna”. E2 FTA

“No todos los caballos le suben a ud la cabeza aquí arriba, porque hay que mirar el diseño del caballo, hay caballos que tienen la nuca cortica y ellos, ud se imagina ellos con la nuca cortica y para subirlos aquí arriba eso les causa dolor, entonces uno los quiebra aquí abajito al lado de la rodilla”. E2 FTA

“La flexión del cuello la utilizan así pero ya en proceso de doma más avanzado, cuando los potros ya han sido montados y cuando los potros ya llevan cierto tiempo de proceso. Para quebrarles el cuello se utiliza una silla o un apero de dos cabezas con unas poleas pasándoles unos lazos a nivel del bozal para flexionar ese cuello por intermedio de esas poleas. También se utilizan filetes para darles base a los caballos y poderles quebrar el cuello desde montados entonces los montadores se suben y con esos filetes tienen que hacer menos presión porque esos filetes ejercen mayor fuerza sobre la boca del animal”. E3 EF

“Ud tiene que enseñar desde abajo, con el muchacho arriba y ellos mismo van cediendo, ud no llama desde abajo lo llama, ya cuando lo empieza a quebrar aquí ya el montador lo empieza a llamar para dónde ir”. E4 F

“Las primeras quebradas las hacemos nosotros desde el suelo, suavemente, hay animales que no seden y le ayudamos con un lacito por acá por debajo, pero

desde el suelo le vamos haciendo suavcito, muy suave que el animal no sienta rabia, porque eso es lo que les da más rabia a ellos acostumbrarlos a la primera quebrada, ellos tienen un lado más difícil, a veces es el derecho donde lo quiebran o al lado izquierdo. Matarle la rabia para que el animal no sienta rabia, después cuando ya esté bien cedito con una riendita, solo el bozal lo va quebrando”. E5 H

“Angarilla, no usamos angarilla con potro, para un potro no, porque la angarilla les da mucha rabia, como son potros que están en adiestramiento apenas están aprendiendo no se necesita. Cuando son animales más adelantados que tienen la cabeza muy pesada que no quieren quebrar ahí si se puede usar, cuando estén más adelantados, eso es como un niño cuando uno los va a llevar al colegio tienen que ser de la mano para que él vaya viendo el camino”. E5 H

“Pegando la cabeza del animal a su mismo cuerpo, a la izquierda y derecha”. E6 LZ

“No, le cambio los bozales, es muy importante y tengo una silla muy buena y especial es de pasta pero un material muy bueno y con esa hago todo”. E6 LZ

Unidad temática F: Trabajo con el potro montado

Categoría emergente N°1: Tipos de manejo con el potro montado

Se entiende que cuando el potro se deja montar tranquilamente y en el contexto de las opiniones aportadas por los entrevistados, el trabajo se puede desarrollar dependiendo el tipo de doma, dentro del picadero y en el botalón, cada forma de trabajo presenta sus ventajas y limitantes dependiendo del proceso previo de trabajo y del nivel de aceptación que este tenga, se señalan los testimonios al respecto:

“El trabajo en el botalón yo lo resumo en algo, mientras que ud con el picadero evita que el animal se salga por los lados, ud le pone un límite exterior al giro del caballo, con el botalón ud lo que está poniendo un límite en el centro y siempre el pisador va a trabajar tensionado de muchos casos, yo evito eso porque esa tensión que tiene el pisador en el potro y como todavía es un potro que está en el desarrollo me pueden hacer un presión fea en las articulaciones , por eso no lo uso sino más adelantado”. E1 FP

“Como es ese trabajo dentro del picadero con el potro es fluido como, manejando el caballo trabajamos con dos personas el que está montado en el caballo y el que está en el centro casi siempre soy yo, y hacemos el mismo proceso al comienzo el caballo lo único que va a hacer y la persona lo que va a hacer es un bulto, ósea un peso encima del caballo, no más, es un bulto el que está dando vuelta allá y en

verdad el que está manejando es la persona que está en el pisador o en el centro del picadero o haciendo ese pequeño círculo dentro del picadero. Después yo ya le empiezo a delegar funciones a esa persona, que las haga allá, entonces le digo yo, ahorita más adelante no voy a dar la orden de alto sino que las va a dar ud. Hacelo y tensiona un poquito la rienda, pero yo ya todo eso previamente se lo he enseñado al caballo, entonces ya empiezo a pasarle funciones a la persona que está montando y poco a poco se lo voy haciendo y esto no es que dure 10 meses no, esto como ud ya tiene sensibilizado el caballo hacer el procesito a que todo se hace fácil, créame a que es muy sencillo de pasárselo de acá a allá, llega el momento en que la persona que está en el centro del picadero trabaja como un acelerador no más porque la persona que está encima es la que hace todo”. E1 FP

“En el botalón igualito, que el muchacho se monte se lo torneo, sin hacerle fuerza al pisador que vaya así sueltico así como los potros a la cuerda y que el muchacho me lleve la rienda suelta que él se sienta que va sin presión de nada”. E2 FTA

“Si, vuelvo y le repito el desarrollo básicamente es de acuerdo al aprendizaje porque no todos los caballos tienen el mismo comportamiento hay caballos más renuentes y hay caballos que dan más fácil el punto otros caballos que son más renuentes, estos que son más renuentes son caballos que exigen mayor trabajo, más cantidad de tiempo por parte de los montadores, pero normalmente los montadores lo empiezan a montar inicialmente 15-20 minutos diarios, haciéndoles los procesos de quiebre y haciéndoles los otros tipos de procesos para enseñarlos a aceptar el montador como tal, a poder hacer los giros en el torno para un lado, devolverse, girar en el sentido contrario bueno todo esos aspectos”. E3 EF

“Porque ahí se les quitan muchas cosas, ellos se cuelgan, se les quitan. Aquí en el botalón se disciplina uno. Ud no va a tener un potro a la de uno no es capaz. Es cuando se tiene más disciplina”. E4 F

“En el torno se desarrolla, el palafrenero montado estar pendiente del montador para que el caballo no vaya a brincar, no vaya a ser ningún extraño con el jinete. E5 H

“Entonces se le da torno, el torno es lo que más los domina a ellos, lo que más los amansa, y ya cuando no brinquen ya se les comienza a quebrarlos, ya se le da tornito, ya en el botalón los coge cortitico y ya le comienza a quebrar, las primeras quebradas desde arriba ese es el trabajo en el picadero”. E5 H

“Empezar a pararlo de frente. Montándolo normal en el botalón, hago el mismo trabajo que hago en el suelo con una persona montando encima y yo voy trabajando desde el suelo, dándole ordenes normal”. E6 LZ

Categoría emergente N°2: Trabajo en el bozal y rienda

Este punto de la doma busca que el potro se desplace fluidamente, cambiando de sentido, parando y retrocediendo, ya sea en el picadero o en torno, el domador trabaja acompañado del palafrenero. Los aportes hechos por los entrevistados en relación a este aspecto se relacionan a continuación:

“Cuando el caballo ya supuestamente ya está montado, el caballo ya entiende que es parar, que es girar, que es todo esto. Lo único que tengo que hacer ahoritica es habituarlo que me entienda un poquitico moviéndose desde allá desde arriba la persona, que es lo que hago todas las órdenes del ejercicio las hago primero al paso, si yo ya veo que caminando me hace todo, que me empezó a dar vueltas, que me empezó a parar, está echando bien para atrás yo ya busco otro vaina, pero si caminando no me lo hace no paso a nada, yo primero caminando todo porque es la seguridad mía y la seguridad de él”. E1 FP

“En resumen, todo al paso. Primero al paso, después al trote y después al aire de marcha. Vuelvo y les comento, ya empecé en la rienda, si el caballo es un caballo trotón galopero, yo le doy las primeras ordenes de que galope ya al menos que entienda el galo o galop o galope o como yo quiera decirle que ya sepa que tiene que empezar a galopar. Ya al menos lo tengo programado acá que es lo que hago ya lo tengo muy adelantado ya el caballo acepta que yo me monte y toda esa cuestión, y empiezo a girar. Importante como le enseño, lo importante de cómo le enseño a girar a un caballo, es cual, resulta que cuando ellos, vamos a explicar un giro de derecha a izquierda, el caballo va a girar de derecha a izquierda, supuestamente el cuello se en curva al lado izquierdo pero las patas que son las que dan la impulsión, la pata izquierda tiene que ir sobre la derecha, para poder que el caballo gire redondo y se esté impulsando el problema es que cuando nosotros flexionamos el cuello, hacemos la flexión del cuello allá al comienzo muy duro el caballo me entrega la cabeza pero se les olvidan las patas porque por miedo me entrega ligero la cabeza, cuando ud hace esta flexión que yo le comento que es poco a poco, de a poquitico, de a poquitico ud tiene que enseñar a girar al caballo, entonces como hago yo primero esto trabajando desde la cuerda empiezo a que el caballo me dé vueltas cuando ya está muy descosquillado y empiezo a enseñarlo a girar sobre esto y girar sobre esto a base de repetición y él se va a dar cuenta que sacar primero la mano de la pata derecha no le sirve, es más fácil sacar la pata izquierda sobre la derecha y el giro, entonces ya enseñándoles eso cuando empiezo a girarlos siempre busco eso, siempre trabajo con una persona que esté en el suelo que diga si metió la pata no metió la pata, para poder que me trabaje, primero al paso y después esto, como hago el trabajo de la rienda al paso, en el picadero, y después lo pongo al paso que él se lleve, si es fino si es trochador yo lo dejo que salga andoneadito como sea yo lo que estoy enseñando aquí es fluidez, yo todavía aquí no estoy sacando hay mucha gente que tiene la cosa en la cabeza que de una vez quiere ajustarlos para mostrar que está dando el caballo, no yo lo que estoy haciendo es pre kínder y kínder y

primerito, esto es que el caballo tenga ganitas de echar para adelante, es lo que me interesa a mí, el oficio mío no es mostrarlos es domarlos, lo llamo para atrás, para adelante pero nunca hay esa presión en la rienda de esto, cuando yo ya veo que el animal me hace todo, ahí pienso en sacarlo del picadero y muchos a veces necesitan que uno los amadrine pero es dependiendo del caballo”. E1 FP

“Y pues claro la doma de ellos antiguamente era muy diferente a la que hoy en día se aplica. Manejo de la herramienta de los bozales todo eso. Antiguamente ud un potro lo empezaba con un bozal suave, y hoy en día hay montadores que no son 8 días de empezados y ya quieren meterles filetes y eso no es conveniente. Y yo mezclo pues eso con otras cosas que he aprendido por ahí a lo largo del camino”. E2 FTA

“Y ahí empiezan las primeras plantadas, las primeras quebraditas”. E2 FTA

“El trabajo en el bozal. Siempre les coloco un bozal plano de correa suave no me gusta herramientas bravas para empezar el potro. Un bozalito plano de correa cuero con una barbada suave, cuando el potro llega y lo planta a uno, lo para, si el potro mete la cabecita y lo deja uno ahí no lo obligo a que echen de para atrás de una vez sino que aprendan a plantar”. E2 FTA

“A los potros inicialmente se les trabaja con bozal, siempre se les llevan por el bozal hasta que ellos lleven un nivel de adiestramiento bastante avanzado, normalmente es una herramienta que se utiliza durante mucho tiempo y depende del grado de aprendizaje del animal miramos si existe otra opción de utilizar otra herramienta diferente, pero el bozal va a llevar bastante tiempo hasta que el animal tenga una posición de cabeza adecuada y hasta que el animal disponga a plantar, a parar”. E3 EF

“Cuando el potro por lo menos se monta lo quiebra, el caballo sede ya ud coge vuelve y lo monta vuelve y lo planta. Ya el caballo ya le está dando más seguro que ya está listo”. E4 F

“Para uno bozalea un potro que quede bien bozaleado por ahí 2 meses, ahí ud ya lo empieza a agarrar de la boquita, el mismo le va diciendo”. E4 F

“El trabajo en el bozal, cuando ya el potro pare, siempre tiene que haber un bozalito de cuerito anchito para que no lo vaya a pelar para que ellos no vayan a sentir ningún dolor, cuando ya el potro pare, cuando ya el potro quiebre, voltee el mismo sin necesidad de que ya lo tengan desde abajo ya uno va viendo de que el caballo ya va saliendo para madrinar para afuera, antes no se puede”. E5 H

“Colocándole un bozal adecuado hasta que este dócil para moverlo a cualquier dirección”. E6 LZ

Categoría emergente N°3: Primera salida del potro

Dependiendo del carácter del potro, en muchos casos, presentan algunos inconvenientes para lograr un desplazamiento fluido, debido a que no aceptan de buena forma la presión sobre el hocico ejercida por el bozal, es recomendable trabajarlos fuera del picadero o sueltos del botalon para brindarles confianza, esto se logra trabajando en círculos amplios pegado del pisador, la persona que trabaja desde el suelo dependiendo la necesidad sirve para impulsar el movimiento o para calmar el potro. Algunas opiniones sobre el tema que los entrevistados realizaron permiten apreciar dicho proceso:

“Con unos caballos utilizo el madrino con otros no, voy a explicarle las dos, muchos caballos con este proceso trabajan muy bien y yo no tengo problema. Un día como hago la rutina de trabajo desde el picadero y para sacarlo del picadero, hago todo. Ese día puedo hacerle un repaso completo, trabajo a la cuerda, lo sobo con el lazo, lo ensille, me monte, le di las órdenes para atrás, para adelante, al paso toda esa cosa y después que me esté trabajando bien en el picadero, digo que me abran la puerta del picadero y trabajo un rato con la puesta abierta girando y pasando por allá y después lo saco. Cuando yo ya veo que el caballo en verdad está en el punto porque hay caballos que le muestran a ud que son tan atentos y que ya por donde ud lo mueva y no tiene problema, la abierta del picadero es porque, porque yo lo paso y tengo la intención y lo paro en frente de la puerta lo saco y lo dejo medio cuerpo, cuando el caballo me hace eso muy bien yo digo este trabajo me va a trabajar muy bien afuera. Que es lo que pasa por donde lo voy a llevar para que el caballo me trabaje, pienso aquí tengo partes en la pesebrera donde lo puedo trabajar perfectamente y esa salidita, es una cosita cortica que el animal este por fuerita un ratico, muchas veces hago es que lo saco del picadero y que del picadero a la pesebrera lo llevo solo, se va solito, ya hice una salida por fuera del picadero, que eso es importante hacerlo. Para evitarme problemas trabajo con el madrino, que hago, la misma cosa pero meto el madrino al picadero, trabajo le doy unas vueltas con el madrino al picadero para allá para acá, abro la puerta y salimos y listo. El trabajo normal con el madrino que es estar ahí al lado de él, primero detrasito, después a la pierna del montador, después emparejar la cabeza y después ya me voy adelante del madrino, trabajo alrededor del madrino, hay muchas cosas por hacer”. E1 FP

“En las salidas del picadero cuando voy del picadero a la pesebrera, es un trayecto de 50- 60 metros, como se comporte. En ese primer día lo saco al paso y paro y me devuelvo un poquitico estoy en un ambiente que él conoce del picadero a la pesebrera. Pero si yo salgo y el caballo sale atropellado a irse a la pesebrera digo a este caballo me le falta, va hacer un caballo ansioso y sería muy bueno trabajarlo con madrino. Pero vuelvo y le comento una cosa trabajar con el madrino para mi es lo más fácil, y es lo más fácil para todos. Tengo un excelente madrino y tengo una persona que se monta en la pesebrera y yo madrino y no tengo

problemas ese día es que es un caballo más y yo lo meto ahí y me evito muchos problemas, me evito problemas habidos y por haber”. E1 FP

“Para mí es más fácil ponerlo con el madrino, es una cuestión bonita de la doma tradicional colombiana, del uso del madrino y a mí me gusta, y desde que tenga ud un animal muy adiestrado para ser madrino es muy fácil hacer esto y una persona que le monte, vuelvo y le comento es en ese lapsito, como todo yo lo estoy sacando desde la primera montada yo ya cuando lo veo oiga ábrame la puerta y lo llevamos, primero lo llevo cabrestiadito con la persona que está encima y ensillamos allá, siempre trato de ensillar tengo un botalón un palo donde ud los puede ensillar al lado de la pesebrera, en el picadero yo les empiezo a cambiar o los traigo ensillados o los traigo sin ensillar, es que nunca vean es que es un proceso porque ellos llega el momento en que se adelantan a ud, como saben que es una rutina y nosotros tendríamos a ser muy rutina, llega el momento en que ellos les salen adelante. A que voy a girar y le giran pero ud no quería que le girara ese día, ese es el rollo de esto”. E1 FP

“La primera salida con el madrino, ya después de por ahí 1 mes de estar trabajándolo allá en el torno, consigue uno una yegua mansita, un caballo castrado y lo amadrina por el lado derecho. Igual hay gente que los amadrina aquí pegados a la cacha de la silla, a mí no me gusta así yo les dejo el pisador suelto, para que ellos vayan a voluntad de ellos y se van yendo y por ahí a una cuadra lo hago plantar, que lo quiebren y seguimos otra vez”. E2 FTA

“Me gusta darles madrino a todos. Hay veces que personas que no los utilizan, porque son potros que son muy entendidos, pero yo si les doy madrinito incluso hay unas que me ha tocado hasta mes, mes y medio, dos meses porque son de mucho temperamento o de pronto las condiciones, sitio donde las ente arreglando uno no sean las adecuadas, no sean las adecuadas entonces le toca a uno salir con el madrinito”. E2 FTA

“No, sencilla los potros ya cuando están montados y cuando tienen un nivel alto de adiestramiento se les pone un madrino para que los acompañe y los enseñe a caminar por línea recta o zonas donde el terreno no es tan plano, el terreno a veces no tiene la suavidad, son terrenos toscos, arrestes con topografías diversas, quebradas, ríos, cosas para que el potro vaya aprendiendo a desplazarse. Entonces el madrino les va indicando les va guiando y ellos al ver que el madrino pasa por un sitio ellos también tienen la seguridad de pasar por ahí sabiendo que no les va a ocurrir ningún accidente”. E3 EF

“Primero ya cuando el caballo ya está bien quiebra, planta, ahí si se coge agarra el madrino los torneamos con el madrino ahí en el torno, todavía no se monta el palafrenero, ya cuando está andando con el madrino ya se echa para afuera ya se monta el palafrenero a dar una vuelta acá afuera”. E4 F

“y el madrino que es el montador desde abajo lo va cogiendo cortititico y lo va caminando para que el animal no vaya a brincar con uno no vaya a aporrear al palafrenero”. E5 H

“Se recomienda pues una silla de cacho, un buen madrino para que no lo vaya a asustar, el madrino tiene que ser muy noble, tiene que ser muy calmado, para poder amadrinar un potro que sea bien brioso, se lleva de cabresto hacia ya planes hacia potreros, hacia alguna carretera para que el vea monte, para que vea carros, para que vea gente , para que sienta hojas, para que se le mueva todo, pero tiene que ser un madrino bien mansito porque el en cualquier momento puede ser un extraño, y si él se planta uno le da una vueltecita al caballo y el madrino lo jala y ahí es donde comienza uno a plantarlo de frente, en una quebradita a echar para atrás”. E5 H

“Sujetándolo a un caballo madrino y que esté en condiciones normales de desarrollo y su edad apropiada (30 meses). Ya montado empiezo a trabajarlo desde arriba, le muevo los pies, lo acaricio y le hablo para que vaya conociendo el jinete”. E6 LZ

Anexo 2. CONSENTIMIENTO DE INFORMACIÓN

Proyecto: EVALUACIÓN DE UN MÉTODO DE DOMA HUMANITARIA PARA EL CABALLO DE SILLA COLOMBIANO.

Nombre del investigador principal: Johann Fernando Hoyos Patiño.

Institución: Universidad de la Amazonia, Maestría En sistemas sostenibles de producción.

Invitación a participar: le invitamos a participar en el proyecto de investigación

“EVALUACIÓN DE UN MÉTODO DE DOMA HUMANITARIA PARA EL CABALLO DE SILLA COLOMBIANO.” Teniendo en cuenta que usted se desempeña como domador de equinos en los criaderos del área metropolitana de la ciudad de Cúcuta o en el municipio de Villa de Rosario o Municipio de Pamplona.

Objetivo: Caracterizar las tendencias de doma instauradas al caballo de silla Colombiano.

Procedimientos: Si usted acepta, participara en una entrevista semi-estructurada, sobre el proceso de doma que aplica, en su lugar de trabajo, con una duración de 20 min.

Beneficios: Los resultados de este estudio permitirán caracterizar los procesos de doma que se aplican en el caballo criollo Colombiano, beneficiando así, el conocimiento y socialización de dichos procesos para el mejoramiento del oficio en la zona.

Compensación: Usted no recibirá ninguna compensación económica por su participación en el estudio.

Confidencialidad: Toda la información generada en este estudio, será de carácter confidencial. Cualquier publicación o comunicación científica de los resultados de la investigación será completamente anónima.

Voluntariedad: Su participación en esta investigación es totalmente voluntaria y se puede retirar en cualquier momento, comunicándolo al investigador.

Conclusión:

Después de haber recibido y comprendido la información de este documento y DE haber aclarado todas mis dudas, otorgo mi consentimiento para participar en el proyecto:

“EVALUACIÓN DE UN MÉTODO DE DOMA HUMANITARIA PARA EL CABALLO DE SILLA COLOMBIANO.”

NOMBRE DEL DOMADOR

FIRMA

FECHA