

**EL VIDEO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESDE LA
ORALIDAD Y LA ESCRITURABILIDAD EN LA LENGUA CASTELLANA
MEDIANTE EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE LA DIMENSIÓN DEL
SER**

EGNA JULIETH MALDONADO OMAÑA



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

2020

**EL VIDEO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESDE LA
ORALIDAD Y LA ESCRITURABILIDAD EN LA LENGUA CASTELLANA
MEDIANTE EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE LA DIMENSIÓN DEL
SER**

AUTOR

EGNA JULIETH MALDONADO OMAÑA

TUTOR:

DOCTORA. RAQUEL GUTIERREZ OLIVARES



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

2020

DEDICATORIA

Quiero dedicar mi proyecto de grado a mi madre Morella quien fue motivo de inspiración y un gran pilar en este proceso, sin ella esto no hubiera sido posible. También hay una persona especial en la cual siempre estaba en mis pensamientos cuándo me encontraba en esta fase y es mi querida hija Isabella Marie, motor de inspiración para seguir adelante cuando estaba a punto de declinar; a esas dos personas indispensables en mi vida y proceso de formación profesional les quiero dedicar este gran triunfo.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por haberme dado la oportunidad de culminar con éxito mi carrera profesional, pues con la fortaleza que me brindó en los momentos más difíciles esto no hubiera sido posible; además de esto debo agradecer a mis tías: Lorena Maldonado, Mery Omaña y Nelly Lucia Omaña, Quienes fueron las que me respaldaron de muchas maneras cuando estaba a punto de caer, esas palabras de aliento fueron determinantes para llegar a este escalón

También quiero agradecer al Coordinador Iván Felipe Rubio Casadiego, persona que me inspiró a ser humana, pensar de forma sensata. Además, siempre estaba dispuesto para brindarme el apoyo con un sabio consejo desde mi formación como docente. Asimismo, agradezco a la profesora Ximena Leal quien es una persona, docente; capaz de colocarse en los zapatos de los estudiantes. Continuando con los agradecimientos, quiero mencionar a la profesora Rubiela; docente en la cual es un modelo a seguir, debido a sus conocimientos, metodologías, herramientas didácticas en las clases; me hizo ver de otra forma el proceso de enseñanza en los estudiantes desde una innovación humana y crítica.

En este orden de ideas, es imperativo mencionar al Colegio Gimnasio el Bosque por abrirme las puertas a esta gran oportunidad, permitiendo el espacio para orientar las prácticas, a la directora Alexandra Tarazona, coordinador Juan Carlos Camargo, Alba Lucia Parada y Carol Castillo; quienes estuvieron al pendiente del seguimiento de mi práctica profesional; a mis queridos estudiantes de noveno grado por su aceptación, colaboración y participación en las diferentes actividades planeadas.

Además, agradezco a mi hermano Jesus Maldonado y mi prima Maira Lizeth; porque han estado allí en los momentos que más los he necesitado. Asimismo, quiero agradecer a mi Abuela,

mi hija; porque ellas son mi todo en este mundo. Finalmente, a mis amigas Yessica Gelves, Hsin-
Nei Chang Vivas, Karen Riaño y Rosa Inés Ortega; ellas me enseñaron que la vida es amena con
la compañía apropiada.

RESUMEN

La investigación está orientada en incentivar los procesos de producción textual en la oralidad y la escriturabilidad en los estudiantes del grado noveno del Colegio Gimnasio el bosque, por lo tanto busca como objetivo general, fortalecer la producción de textos desde la oralidad y la escriturabilidad en la lengua castellana en la orientación del pensamiento filosófico en la dimensión del ser mediante la estrategia didáctica del video, en la cual está conformada por los siguientes objetivos específicos: identificar las falencias presentes en las estudiantes del grado noveno del Colegio Gimnasio el bosque, orientar actividades enfocadas hacia la producción de textos desde la oralidad y la escriturabilidad, aplicar actividades desde la implementación de la estrategia didáctica el video para el fortalecimiento de la producción textual en la oralidad y la escriturabilidad; por lo tanto el tipo y enfoque de investigación fue cualitativa con un paradigma de investigación positivista, pues se emplearon herramientas como: los diarios de campo, diagnóstico, observación participante, para recopilar toda la información necesaria en el desarrollo y aplicabilidad de la estrategia didáctica: el video, con una población directa de los estudiantes de grado noveno que conforman toda el colegio.

En los resultados fue un impacto positivo, pues los estudiantes participaron dinámicamente dando respuesta a los requerimientos planteados por el docente practicante, además que permitieron fortalecer aspectos holísticos desde la lengua castellana transversalizada con la filosofía y además fomentar las habilidades digitales desde el manejo de aplicaciones que permitan una edición de videos como: Powtoon, Makevideo, Tick Tock entre otros.

PALABRAS CLAVE: Producción textual, oralidad, escritura, video, estrategia didáctica, herramientas digitales o tecnológicas, pensamiento crítico – reflexivo

ABSTRACT

The research is aimed at encouraging the processes of textual production in orality and writability in students of the ninth grade of Colegio Gimnasio el Bosque, therefore, it seeks as a general objective, to strengthen the production of texts from orality and writability in the Spanish language in the orientation of philosophical thought in the dimension of being through the didactic strategy of the video, in which it is made up of the following specific objectives: identify the shortcomings present in the ninth grade students of Colegio Gimnasio el Bosque, design focused activities towards the production of texts from orality and writing, applying activities from the implementation of the didactic strategy of video for the strengthening of textual production in orality and writing; Therefore, the type and approach of research was qualitative with a positivist research paradigm, tools such as: field diaries, diagnosis, participant observation, were used to collect all the necessary information in the development and applicability of the didactic strategy: the video, with a direct population of the ninth grade students that make up the entire college.

In the results it was a positive impact, since the students participated dynamically responding to the requirements raised by the practicing teacher, in addition to allowing the strengthening of holistic aspects from the Spanish language transversalized with the philosophy and also promoting digital skills from the management of applications that allow video editing like: Powtoon, Makevideo, Tick Tock among others.

KEY WORDS: Textual production, orality, writing, video, didactic strategy, digital or technological tools, critical thinking – reflective

INTRODUCCIÓN

La educación siempre se ha caracterizado por ser uno de los pilares fundamentales para la construcción social del ser humano, por lo tanto, debe dar respuesta a los requerimientos que se manifiestan a través de las diferentes épocas, pues de allí depende el éxito de consolidar la mentes humanas dentro del proceso de aprendizaje; es así que la responsabilidad recae en gran medida en el docente, profesor, maestro, orientador; porque debido a sus metodologías, herramientas didácticas los estudiantes adquieren el conocimiento desde su saber hasta llegar a un saber hacer, que es la forma de como esta información se puede utilizar para la contextualización de las diferentes situaciones, es decir una adaptabilidad o resiliencia frente a las diferentes actividades de las esferas humanas.

Es así que la sociedad de la información o el proceso de globalización se hace pertinente o imperativo el manejo de las diferentes habilidades digitales; pues los estudiantes deben prepararse para enfrentarse a heterogéneos requerimientos en las cuales no solo basta con saber determinado oficio en su carrera profesional sino también desenvolverse en otras herramientas tecnológicas necesarias para sobrelivir frente a la competencia. De esta manera, como parte de la formación del ser humano es menester el desarrollo del análisis crítico- reflexivo de los sujetos ya que debido a los constantes mensajes que se intercambian dentro de la praxis diaria, los seres humanos deben tener una correcta comprensión e interpretación en los mensajes.

Por esa razón se implementan los videos para fortalecer el uso de las herramientas Tics para trabajarlo mancomunadamente con la producción textual desde la oralidad y

escriurabilidad, los cuales fueron los aspectos que en el análisis de diagnóstico fueron con mayor oportunidad de mejora, además se enlazó con temáticas de filosofía hacia la dimensión del ser desde la trascendencia de la filosofía contemporánea, porque se siguió los lineamientos curriculares que el Colegio Gimnasio el Bosque tenía diseñado para seguir la continuidad de las clases; por lo tanto permite que los estudiantes desarrollen esa capacidad de metacognición para dar respuestas a diversas preguntas problematizadoras que se orientan al principio de la clase.

Asimismo, La herramienta didáctica y las actividades fueron pensadas para trabajar de forma individual para evidenciar la capacidad que tiene cada uno de ellos frente la autonomía, la imaginación, creatividad y jerarquización de ideas, que permite fortalecer todas las áreas del desarrollo humano que son: el intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños; a su vez la creación de videos los estudiantes permite desarrollar esa manifestación artística que el lenguaje no verbal puede ayudar a fortalecer la información que se está gestando.

Es así como la investigación consta de varios capítulos, el primero de ellos comprende la problemática identificada que se dio a través de la observación, pues los estudiantes presentan graves falencias en la producción textual desde la lengua castellana transversalizada con la filosofía; donde se evidenció el interés por la creación y edición de los videos una forma de trabajar totalmente didáctica e innovadora donde se hace uso de muchas plataformas tecnológicas que en esta época de pandemia son importantes en las diversas temáticas de la asignatura de lengua castellana y comunicación.

Por ello, el objetivo general del trabajo consiste en: fortalecer la producción de textos desde la oralidad y la escriurabilidad en la lengua castellana en la orientación del pensamiento filosófico en la dimensión del ser mediante la estrategia didáctica del video; dentro de los

objetivos específicos que conforman el proyecto están: identificar las falencias presentes en las estudiantes del grado noveno del Colegio Gimnasio el bosque, orientar actividades enfocadas hacia la producción de textos desde la oralidad y la escriturabilidad, aplicar actividades desde la implementación de la estrategia didáctica el video para el fortalecimiento de la producción textual en la oralidad y la escriturabilidad.

En ese mismo contexto, el segundo capítulo se destacan las teorías a implementar en el trabajo, se tienen en cuenta los siguientes: Ong (1987), Según Reyzábal (1993) Citado en Niño (2018), Bereiter y Scardamalia (1992) Citado en Peña, Albarrán Vergara, Errázuriz y Lagos (2016), Cassany (1993) Citado en Peña, Albarrán Vergara, Errázuriz y Lagos (2016), Baez y García (2017), Según Benítez (2013), Según Cabero (2007) Citado en Morales y Guzmán (2015), Jakobson (s.f.). Citado en Schmidt (1987), Facione (1990) citado en Citado en Suárez, Pabón, Villaveces y Martín (2018), Garnica (2016)

En efecto, el tercer capítulo se encuentra la metodología implementada en este proyecto de investigación, como primera medida se dio una observación participante, donde se tuvo en cuenta la relación del profesor con los estudiantes del noveno, los diferentes lineamientos que posee el colegio, tales como: el proyecto educativo institucional, el plan de área, el plan de aula; para lograr evidenciar la interacción entre el docente y los estudiantes del colegio Gimnasio el Bosque, luego de ello se realiza el diagnóstico y un debido análisis para evidenciar que componentes tiene mayor falencia o en definitiva las fortalezas que poseen tanto individual como grupal.

Anudado a esto, el cuarto capítulo se conformó al iniciarlo con la investigación a través de la observación, donde se evidenciaron todos los factores que influyen dentro del contexto de la aplicación de la herramienta, además se aplicó una prueba diagnóstica conformada por una

serie de preguntas que permitieron la transversalización de la lengua castellana con la filosofía, de esta manera se encontraron oportunidades de mejora, donde la función de la aplicación de las herramientas a través de las diferentes actividades, permitieron que la estrategia didáctica del video se hallará un resultado satisfactorio.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	15
Descripción del problema	15
Formulación del problema	18
OBJETIVOS	18
Objetivo general	18
Objetivos específicos	18
Justificación	19
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	22
La oralidad en el proceso de lenguaje	22
El proceso de escritura	24
Las herramientas tecnológicas como estrategias para la educación	25
El video como estrategia didáctica	28
La filosofía como desarrollo del pensamiento crítico	30
El aprendizaje basado en proyectos o problemas	31
Estilos de aprendizaje desde los canales de percepción	33
Antecedentes	34
Antecedentes internacionales	35
Antecedentes nacionales	37
Antecedentes locales	39
Marco contextual	41
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	46
Tipo de investigación	46
Enfoque de la investigación	48
Paradigma de investigación	49
Método de la de investigación	50
Fases de la investigación	51
Descripción de la aplicación pedagógica de la herramienta utilizada	60

CAPÍTULO IV: RESULTADOS	64
Descripción del diagnóstico inicial	64
Descripción de la competencia de producción textual	65
Descripción de la competencia de comprensión e interpretación de textos	66
Descripción de la competencia de literatura	66
Descripción de la competencia de medios de comunicación y otros medios simbólicos	66
Descripción de la competencia de ética de la comunicación	67
Análisis del diagnóstico	72
Análisis del diagnóstico cuantitativo	73
Análisis cuantitativo general del diagnóstico	73
Análisis cuantitativo del diagnóstico por competencias grado noveno	75
Análisis cuantitativo de la competencia producción textual -grado noveno a	75
Análisis cuantitativo de la competencia de comprensión e interpretación de textos – grado noveno A	76
Análisis cuantitativo de la competencia de literatura -- grado noveno a	77
Análisis cuantitativo de la competencia de medios de comunicación y otros medios simbólicos - grado noveno a	78
Análisis cuantitativo de la competencia de ética de la comunicación -grado noveno a	79
Análisis cuantitativo del diagnóstico por competencias grado noveno b	80
Análisis cuantitativo de la competencia de producción textual -grado noveno b	80
Análisis cuantitativo de la competencia de comprensión e interpretación de textos -grado noveno b 81	
Análisis cuantitativo de la competencia literatura -grado noveno b	82
Análisis cuantitativo de la competencia medios de comunicación y otros medios simbólicos - grado noveno b	83
Análisis cuantitativo de la competencia ética de comunicación -grado noveno b	84
Análisis cualitativo del diagnóstico por competencias grado noveno a -b	84
Análisis cualitativo: competencia de producción textual -grado noveno a y b	84
Análisis cualitativo: competencia de comprensión e interpretación de textos -grado noveno a y b 85	
Análisis cualitativo: competencia de literatura -grado noveno a y b	85
Análisis cualitativo: competencia de medios de comunicación y otros medios simbólicos -grado noveno a y b	86
Análisis cualitativo: competencia de ética de la comunicación -grado noveno a y b	86
Definición de la matriz DOFA (debilidades, oportunidades y fortalezas)	87

Análisis de la matriz DOFA (debilidades, oportunidades y fortalezas)	89
Análisis de los aspectos (cognitivos, sociales, integrales) desde el diario de campo	91
CONCLUSIONES	95
LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	97
ANEXOS	102
Listado de asistencia noveno	102
Actividades	105
Evidencia de los videos elaborados por estudiantes.....	107
Actividades extracurriculares.....	110
Herramienta de conexión (zoom)	112

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

Descripción del problema

El proyecto se formula a partir de todos los datos recogidos a lo largo de la práctica evidenciando las necesidades que posee el estudiante frente a la adquisición de conocimientos de la producción de textos desde la oralidad y la escritura en los estudiantes del grado noveno del colegio Gimnasio el Bosque; a desde el contexto en el cual se atraviesa se es necesario que la herramienta didáctica sea desde el manejo de las herramientas digitales, pues son necesaria en el desarrollo profesional.

En efecto, el proyecto tiene como pilar fundamental en los ejes de competencia la producción textual desde la oralidad y la escriturabilidad, pues fue el componente de la lengua castellana con un menor desempeño en la escala valorativa, porque presentaron gran dificultad en realizar un enlace de los contenidos en la asignatura de lengua castellana con los conocimientos de filosofía, por ende se evidenció una carencia de redacción, además de algunas problemáticas en ortografía desde el uso de los signos de puntuación, aplicación de conectores; carente de uso de heterogéneo de diversos vocablos para no hacer reiteración o cacofonía; en otras palabras, la redacción de los estudiantes no alcanzan el nivel que se requiere para el grado noveno; dentro de las fortalezas se estable la imaginación y una estructura congruente del tipo de género “el cuento”, todo ello con respecto en la producción textual.

Por lo tanto, dentro de la oralidad, los estudiantes debían crear un discurso de mínimo un minuto y exponerlo frente a los de la clase, tuvieron una gran falencia pues no sabían cómo iniciar una estructura del discurso, además la diversidad de palabras fue carente, es decir reiterativas.

Por otro lado la entonación fue muy baja donde no se evidenciaban los signos de puntuación ni una correcta pronunciación, total dificultad para realizar la síntesis de la temática sobre los aportes que hizo Karl Marx frente a los sistemas sociales – políticos, ya que se demostraba un plagio completo de diferentes páginas de internet, demasiado timidez frente el hablar de público, lo cual se identifica vacíos de conocimientos frente al discurso oral y no se logró evidenciar la diversidad de aportes o perspectivas de los estudiantes, su postura kinésica fue muy rígida. Además de una demostración en nervios que hacía temblar la voz o en este caso cacofonía con respecto a muletillas comunes presentes en los discursos orales. Por ello surge la siguiente pregunta que abarca toda la investigación

Por consiguiente, la herramienta o estrategia didáctica implementada son las piezas audiovisuales, en otras palabras, el video, porque a través de ellos permiten hacer uso de todos los signos lingüísticos, extralingüísticos desde una temática en particular, además por medio del uso de diferentes plataformas los estudiantes mismos pueden crear su propio contenido. Según Marques (1999):

El video presenta versatilidad: muchas funciones y formas de uso, sirven de motivación, Cultura de la imagen (desarrolla actitud crítica...), medio expresivo, mejor acceso a los significados (palabra-imagen-sonido), más información (fenómenos de difícil observación.), repetición sin esfuerzo (idiomas...), desarrolla la imaginación, la intuición (Citado en García, 2014, p. 46).

En consecuente, el video desarrolla muchos aspectos de los estudiantes que van desde aspectos cognitivos desde una aprendizaje de la significación que permite solidificar los conocimientos adquiridos, en otras palabras el alumno puede llegar hacer en ente dinamizador de su propio aprendizaje, además es importante resaltar que desarrollan los diferentes tipos, ritmos y

estilos de aprendizaje de cada individuo desde su propia construcción de redes mentales bajo la representación del mundo individual de signos; además el video presenta tres aspectos que lo conforman y se aplican en el diseño del proyecto.

De esta manera, el primer aspecto está relacionado como el video desde un instrumento de formación, aunque son una de las funciones tradicionales, las piezas audiovisuales en la enseñanza permiten transmitir los contenidos a los estudiantes de una manera sintética, dinámica y divertida, además que los estudiantes logran comprender en su totalidad porque están ejerciendo los diferentes órganos sensoriales desde la percepción de la información. El segundo aspecto es un instrumento motivador, allí hace alusión a la fase de entrada o de inicio en las clases cuando los docentes logran iniciar los presaberes de los estudiantes por medio de su propia interpretación en relación con la temática. Según Cabero (2002):

El video como instrumento de conocimiento por parte de los estudiantes. Esta función le brinda la oportunidad a los estudiantes a captar la información de la realidad y la inmediatez con que pueden ser observados los mensajes registrados, es un instrumento ideal para que los alumnos puedan analizar el mundo que les rodea, el video acá se considera como un medio para obtener información mediante la grabación de distintas experiencias. Estas producciones se refieren a aquellas que son desarrolladas por los alumnos y el profesor. (Citado en García, 2014, p. 52).

Asimismo, desde estas definiciones es importante destacar la importancia en los momentos de pandemia de utilizar los videos para que los jóvenes puedan asimilar los contenidos de una manera significativa teniendo en cuenta que el proceso de virtualidad en muchas ocasiones pueden dejar vacíos de conocimientos con la estrategia didáctica del video logran solventar las dudas, además de eso la lengua castellana desde los aportes filosóficos llegan a ser

muy tediosos, por eso se debe buscar didácticas que les llamen la atención y ellos no solo sean receptores sino también logren proponer sus propios conocimientos desde la construcción de videos que fortalecen los ejes de competencia con más falencias para lograr que se unan íntegramente y trabajen de forma mancomunada, logrando cumplir con todas las exigencias impuestas por el ministerio de educación.

Formulación del problema

¿Cómo mejorar la producción de textos en la oralidad y la escriturabilidad en la lengua castellana desde el área transversal de filosofía en los estudiantes del grado noveno del colegio Gimnasio el bosque?

OBJETIVOS

Objetivo general

Fortalecer la producción de textos desde la oralidad y la escriturabilidad en la lengua castellana en la orientación del pensamiento filosófico en la dimensión del ser mediante la estrategia didáctica del video.

Objetivos específicos

Identificar las falencias presentes en las estudiantes del grado noveno del Colegio Gimnasio el bosque

Orientar actividades enfocadas hacia la producción de textos desde la oralidad y la escriturabilidad

Aplicar actividades desde la implementación de la estrategia didáctica el video para el fortalecimiento de la producción textual en la oralidad y la escriturabilidad.

Justificación

La importancia del proyecto radica en fortalecer el lenguaje desde la oralidad y la escriturabilidad porque son dos aspectos importantes dentro del proceso de la educación, que permite dinamizar desde la transversalización en todas las actividades de las esferas humanas; pues los seres humanos son sujetos en el lenguaje y para el lenguaje. Por lo tanto, puede llegar a ser un puente mediador dentro del sujeto con el mundo, porque permite fundamentar los procesos de construcción desde la parte social e historia, además de permitir el intercambio de la construcción del conocimiento.

Asimismo, la enseñanza de la lengua castellana como eje transversal con la filosofía, permiten hacer la contextualización desde las nuevas formas de comunicación desde los procesos educativos, es decir pensarla como una praxis, para lograr una alteridad de la visión del mundo, logrando un avance del cambio de la realidad que circunda al estudiante; la finalidad del proyecto desde su aporte es: lograr enseñar la filosofía partiendo desde los conceptos y definiciones desde el saber, hasta llegar al saber hacer que sería reflexionar las prácticas visionarias del lenguaje desde la producción oral y de escritura orientadas al riesgo de filosofar, en este complejo proceso no solo se está fortaleciendo la lengua castellana y la filosofía, sino también es hacer una interdisciplinariedad y transdisciplinariedad, haciendo uso de diferentes disciplinas como la antropología, lingüística, sociología, economía, comunicación, en suma, reflexionar las ciencias y el acontecimiento. Según Aguilar y Chicaiza (2011):

Una filosofía del acontecimiento enseñada y aprendida a partir de la vida, del texto, transformadora de entornos que implican un decir las palabras, ejercerlas a partir del enunciado, reflexionar la subjetividad y la cultura. La profundidad es el secreto del influjo transformador de los filósofos en la marcha de la humanidad. (p.244).

Plasmando la importancia del proyecto de transversalizar la lengua castellana con la filosofía, hay que tener en cuenta las herramientas tecnológicas en la actualidad, debido a la época de pandemia, que permitió un gran giro en el sistema de aprendizaje en los estudiantes, por modalidad de la virtualidad llevada a cabo para el desarrollo de las clases, evidenciando la importancia de una herramienta que permitiera esa transversalidad se decidió hacer uso del video, donde logran los estudiantes visualizar la síntesis de la información mediante el uso de los diferentes tipos de lenguaje, además una mayor captación del aprendizaje desde el uso de los tipos, estilos y ritmos de aprendizaje. Según Sandoval, Cagua, Álvarez, Molina y Estrada (2018):

El uso de vídeos teóricos y explicativos aclaran conceptos, definiciones y enunciados; la mayoría de estudiantes piensan que es una buena herramienta de aprendizaje tener vídeos sobre las partes más importantes de la clase, especialmente en la resolución de ejercicios, y gran parte de ellos le dedicaría un tiempo mayor a 10 minutos para visualizar y complementar su formación académica. (p.1).

El video que es considerado como el uso de la imagen en movimiento es de gran atractivo para los estudiantes de la actualidad, ya que ellos están en constante uso debido a las múltiples plataformas que hay en la web, es porque dentro de las concepciones el video es un medio de comunicación que establece su propio lenguaje y es una herramienta transversal y multidisciplinar, donde logra persuadir al receptor para empatizar con la información plasmada allí desde el reforzamiento, modificación de conocimientos.

En este orden de ideas, para llegar a la finalidad de solventar las oportunidades de mejora en los estudiantes dentro del proceso de formación en la lengua castellana desde la producción textual, se es importante la aplicación del video desde una estrategia didáctica, porque es considerado como el uso de la imagen en movimiento y es de gran atractivo para los estudiantes

en la actualidad, pues están en constante uso debido a las múltiples plataformas que hay en la web. Además, dentro de las ventajas de la concepción del video radica en ser un medio de comunicación que establece su propio lenguaje llegando a ser una herramienta transversal y multidisciplinar, donde logra persuadir al receptor para empatizar con la información plasmada allí desde el reforzamiento, modificación de conocimientos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Se orienta hacia la construcción de diferentes conceptos que permite solidificar la investigación, mediante la explicación del fenómeno u objeto estudio planteado en el trabajo, por lo tanto, las bases teóricas o el marco teórico se origina a partir del resultado de las diferentes aspectos epistemológicos, puntos de vistas referidos al tema específico, lo cual amplía la descripción de la relación teórica con la investigación, por su parte, Casal (2006): «establece que el marco teórico debe tener una racionalidad, estructura lógica y consistencia interna, que permita el análisis de los hechos conocidos, y ayude a la orientación de la búsqueda de otros datos relevantes». (s.p.).

La oralidad en el proceso de lenguaje

Dentro del marco teórico es imperativo mencionar que la metodología propuesta por el colegio Gimnasio el bosque, la lengua castellana se trabaja en conjunto con los aportes filosóficos, por lo cual pueden llegar a ser muy tediosos. Por consiguiente, se debe buscar didácticas que les llamen la atención y ellos no solo sean receptores sino también logren proponer sus propios conocimientos desde la construcción de videos haciendo uso de diferentes estrategias como: ensayos, cuentos, oratoria, trabajo investigativo; donde se fortalecen los ejes de competencia con más falencias en el caso del proyecto (la oralidad y escriturabilidad), logrando un eje transversal desde una unión de trabajo mancomunado, logrando así cumplir con todas las exigencias impuestas por el ministerio de educación desde el plan curricular del colegio.

Asimismo, dentro de los componentes que se va definir en el marco teórico está la oralidad que es un sistema integrado de forma triple que está constituido por: aspectos verbales desglosados en: (decodificación semántica, emisión sonora, elementos paraverbales, combinatoria sintagmática), además se encuentra la posición kinésica o proxémico y por un

sistema semiótico (dimensión cultural); por ende, se dice que la oralidad está compuesta por un triada: un plano verbal o lingüístico, un plano paralingüístico y un plano semiótico-cultural.

Asimismo, se encuentra la heterogénea forma de comunicarse; lo cual se combinan con textos híbridos desde la polifonía de voces. Según Ong (1987):

La oralidad es una realidad coloquial, tautológica y evanescente. Coloquial porque se construye en la interacción espontánea, cotidiana; tautológica, por su carácter repetitivo y reiterativo, con escasos márgenes para la originalidad; y evanescente, porque “el sonido sólo existe cuando abandona la existencia. (Citado en Mostacero, 2011, p.101).

De acuerdo a lo expresado anteriormente, la oralidad permite ser un material familiar y coloquial, que es construido desde la familia, por lo tanto su actuación es polilectal, porque actúa dentro de la practicidad de una comunidad de forma empírica, luego se aprenden las normas convencionales que se establecen desde la lengua nacional y así el aprendizaje se va consolidando cuando el infante ingresa a la educación formal, desde los primeros pasos de la alfabetización inicial, para luego pasar a una alfabetización académica, allí se destaca el rol de lector y productor de textos. Es importante destacar que la oralidad es una fuente transversal en las tecnologías. Según Reyzábal (1993): «La comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de esta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social». (Citado en Niño, 2018, p.24).

Continuando con la cita anterior, se destaca que la oralidad puede ser vista como un puente del discurso, porque llega a ser una práctica social, donde la acción entre los diferentes individuos se enlaza con la lingüística desde el contexto, es decir que forma parte de los aspectos sociales, donde se crean piezas de enunciados encaminados hacia la persecución de una finalidad

desde un contexto en específico, de esta forma el código verbal asume el conocimiento gramatical desde lo individual pero también desde la interacción entre la sociedad.

El proceso de escritura

La escritura es un proceso que permite la estimulación del pensamiento desde el análisis crítico reflexivo desde el saber, esto se debe a que el ejercicio permite la concentración de las ideas desde un plano en físico. De acuerdo a Bereiter y Scardamalia (1992) Citado en Aguilar, Albarrán, Errázuriz y Lagos (2016) expone sobre dos modelos para definir los procesos del escritor donde se relacionan con la producción de textos, el primer modelo (basado en el conocimiento) indica que no hay un proceso de reflexión dentro del proceso de pensamiento desde las redes mentales, sino es un proceso desde sus presaberes, debido a esto son carentes de coherencia tópica donde no llega al nivel del receptor, además puede ser un proceso demasiado lento porque no hay una planificación en la escritura, no hay unos objetivos ni tampoco una revisión exhaustiva del texto.

El segundo modelo (modificación y transformación del conocimiento), permite la implicación entre un puente de dialogo del texto que ya se ha leído con la experiencia del lector, lo cual genera la condensación de nuevas ideas, en consecuente hay coherencia dentro de los diferentes tópicos, una línea argumentativa y un discurso acorde con la necesidad del receptor o el lector, además de eso hay un mayor de tiempo de escritura donde los objetivos de la escritura se desarrolla paulatinamente gracias a una aplicación, la revisión constante del trabajo y un proceso de construcción desde el uso del pensamiento crítico y reflexivo. Desde esta perspectiva la finalidad del proyecto es pasar del primer modelo al segundo.

Por otra parte, Cassany (1993) Citado en Peña, Albarrán Vergara, Errázuriz y Lagos (2016) expone tres dimensiones que se involucran en el proceso de la escritura, ya que esta no

solo integran aspectos desde la gramática sino también el punto reflexivo del componente del ser humano desde las opiniones, donde se hace un eje transversal con los conocimientos desde la adecuación, integrando los niveles de formalidad, coherencia, cohesión, estructura, presentación, recursos retóricos, gramática, ortografía de un texto, para ello hay una serie de habilidades que el escritor debe utilizar para lograr el compendio de su escritura, pues dentro de ellas está la síntesis de la información desde el uso de esquemas, borradores; por último esta la parte emocional desde las actitudes con respecto a la motivación, valoración de la persona que está en el proceso de escritura.

Asimismo, para tener un excelente proceso de escritura se debe tener en cuenta una serie de pasos estipuladas por Baz y López (2017), en la cual lo componen por tres fases, la primera de ellas es relacionada con la creación de las ideas, desde estrategias como la lluvia de ideas, escribir sin parar, asociogramas, relacionar palabras y agruparlas desde aspectos semánticos, además de proponer una serie de preguntas tales como: de quién, cómo, cuándo, por qué, a quién, dónde, para lograr el proceso de fluidez, en el segundo punto de la distribución de las ideas se organizan las ideas por medio de esquemas, para luego escoger el tipo de discurso requerido en el proceso académico, como tercera medida se encuentra el proceso de escritura donde se entrelazan las ideas desde el uso de aspectos gramaticales para ir consolidando el producto, para finalizar la etapa de la verificación donde se corrigen los errores posibles durante la redacción.

Las herramientas tecnológicas como estrategias para la educación

El siglo XXI ha ocasionado diversos cambios vertiginosos, donde los cambios permiten ser enlazados desde la transformación educativa para permitir una igualdad de oportunidades desde ampliar nuevos horizontes para el desarrollo cognitivo de los estudiantes en la utilización de herramientas tecnológicas de un contexto de globalización, de esta manera la integración de

las tecnologías en la administración del conocimiento tanto adentro y fuera del aula, en particular las herramientas TICS utilizadas para fortalecer los procesos de aprendizaje, permiten a los docentes encontrar diversas oportunidades para atravesar los nuevos caminos que se han gestado en esta sociedad de la información.

A pesar que las tecnologías son necesarias y una solución, no puede ser real sino tiene un objetivo en particular desde la parte pedagógica, esto quiere decir que la condición para implementarse como herramienta y estrategia es mediante la integración desde el currículo del contexto de la institución. Según Montoya (2010): «El modo sistemático de concebir, aplicar y evaluar el conjunto de procesos de enseñanza y aprendizaje teniendo en cuenta a la vez los recursos técnicos y humanos y las interacciones entre ellos, como forma de obtener una más efectiva educación». (Citado en Avendaño, 2016, p.25).

Asimismo, los estudiantes del siglo XXI se inclinan por el uso de dispositivos electrónicos, incluso dentro de los momentos de aula, lo cual ellos pueden llegar a confundir constantemente el ocio desde el mal uso con el servicio que presta desde la adquisición del conocimiento, por esta razón los docentes deben tener en cuenta que las tecnologías son facilitadoras de los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje orientadas a las diferentes estrategias educativas, como también de socialización y comunicación desde la época de pandemia. Según Benítez (2013):

Las tecnologías de la información y la comunicación TIC asumen un papel cada vez más importante en la educación y son consideradas desde el momento en el que se diseñan los currículos y las estrategias pedagógicas, que se implementan en las aulas para que así los alumnos puedan construir aprendizajes y competencias (Citado en Avendaño, 2016, p.74).

Las tecnologías ayudan a mejorar el proceso de aprendizaje del estudiante en cuestionamiento de procesar la información de manera holística, es decir no solo ver datos y figuras en unas pruebas, sino saber ¿para qué sirve? Además de eso las herramientas tecnológicas como la multimedia, el video y el internet; han sido apoyos grandiosos para el proceso de enseñanza y aprendizaje que los docentes implementan en su quehacer pedagógico, porque permiten mejorar la calidad de los procesos desde la aplicación de sistemas pedagógicos innovadores, pues generan un gran interés en los estudiantes, además de motivarlos en su propio aprendizaje, se involucran de forma espontánea y sobre todo captan la atención del estudiante:

Presentan la nueva información a través de estímulos variados que atraigan y mantengan la atención de los estudiantes. Durante el desarrollo, presentan los contenidos o informaciones adecuadamente organizados y dosificados; emplean lenguajes comprensibles para los alumnos; proporcionan diversidad de ejemplos, casos, situaciones, modelos de desempeño, etc. [...] Dan posibilidad para la conducta activa de los estudiantes y la aplicación de lo aprendido mediante ejercicios, problemas, guías de observaciones y de análisis, sugerencias de actividades y otros procedimientos. (Bautista, Martínez y Hiracheta, 2014, p.191).

De esta manera, el docente tiene la tarea de crear y buscar continuamente ideas totalmente nuevas e innovadoras para la intervención del proceso de enseñanza que ayudan a fortalecer las potencialidades de los estudiantes, además de eso la incorporación de las herramientas digitales o tecnológicas, ayudan a que las aulas se comiencen a gestar el proceso de investigación de la significación de la información a partir de las acciones como: acceder, general, transmitir, modificar y adaptar la información de los conocimientos con el fin de ser flexible con respecto al espacio, el tiempo desde la acción educativa.

El video como estrategia didáctica

El video como estrategia didáctica en las aulas es una temática que ha cobrado sentido en estos tiempos de pandemia, trata de ser un medio de comunicación donde no depende de la lectura en si misma para transmitir la significación, sino más bien hace reiterativo uso de la descripción verbal, las experiencias pictóricas que permite una mayor conformación de la información desde la persona que lo observa, por lo tanto, el video que vendría siendo materiales audiovisuales ofrecen grandes oportunidades para optimizar el aprendizaje. Según Cabero (2007):

Por vídeo didáctico vamos a entender aquel que ha sido diseñado y producido para transmitir unos contenidos, habilidades o actividades y que, en función de sus sistemas simbólicos, forma de estructurarlos y utilización, propicie el aprendizaje en los alumnos; por el contrario, con su utilización didáctica nos referimos a una visión más amplia de las diversas formas de utilización que puede desempeñarse en la enseñanza. (Citado en Morales y Guzmán, 2014, p. 3).

En este sentido, el uso del video didáctico en el aula puede producir modificaciones significativas en los momentos de aula, donde el docente no debe ver el video como una forma de entretener al estudiante, sino debe ser planificado, estructurado y organizado, para que el aprendizaje sea significativo. En otras palabras, el empleo del video como medio en la enseñanza no es arbitrario, pero si para muchos teóricos puede llegar a ser divergente, porque está justificando las propias capacidades sensoriales de cada individuo en la retención de la información del individuo, por lo tanto, el hombre logra percibir diversos fragmentos de una realidad y lograr ampliar sus conocimientos del mundo exterior.

Es imperativo declarar que el video puede llegar a tener unas funciones emotivas en el mensaje, por lo cual Jakobson (s.f.). Citado en Schmidt (1987), establece que los medios de comunicación incluidos el video define las seis funciones lingüísticas que conforman la información que son válidas cuando se aplica en el ámbito educativo porque cumple el mismo esquema de los actos comunicativos conformados por emisor, referente, receptor y código.

En tanto, el mensaje desde lo audiovisual permite la función de presentar a los estudiantes los aspectos del conocimiento muy difíciles de acceder por el mismo, es decir es un útil instructivo que está diseñado con una estructura para lograr en su máxima expresión lograr una sustitución del docente, desde un primer momento como un incremento de información y en la segunda una instrucción, a partir de eso Nadaner (1983) Citado en Schmidt (1987), establece la necesidad de indagación del discurso audiovisual para enfocarlo desde los puntos de vista establecidos por Dewey (donde la educación desde ser una ente que fomente la curiosidad y fortalecer la gestación de nuevos conocimientos a partir de la autonomía, en esta medida el mismo Nadamer compone tres componentes que integran los videos, el primero de ellos es contenido auténtico, forma expresiva y por último estructura retadora.

Ahora bien, el video es enriquecido con el movimiento y el sonido, donde son elementos que debido a la percepción puede llegar a crear una verosimilitud desde el lenguaje, porque puede incluir elementos como la narración que transcurre desde un inicio hasta un final, los objetos presentes allí que se pueden mover son percibidos desde la corporeidad donde configuran un tiempo, porque permite evidenciar desde un acción presente pero en contraposición de una sensación de “tiempo que ya ha pasado”, allí comienza en juego la subjetividad desde los presaberes en la presentación de la información.

La filosofía como desarrollo del pensamiento crítico

La educación ha cambiado de forma drástica en especial la tipología formal, ya que la sociedad ha exigido que los jóvenes, niños; se formen como pensadores autónomos que puedan tener un racionalismo crítico enfocado a ser ciudadanos responsables, aun así las mismas instituciones educativas deben generar esa tensión en la reflexión desde las orientación de los contenidos orientados hacia la filosofía, porque debido a ella es que el ser humano puede pensar desde su propia lógica teniendo en cuenta diferentes teorías para llegar a la única verdad.

De acuerdo a Facione (1990) citado en Citado en Suárez, Pabón, Villaveces y Martín (2018), entiende la filosofía desde el pensamiento crítico como un juicio dirigido desde un propósito que se autorregula, destacando los procesos de análisis, interpretación, inferencia y evaluación, además de utilizar la razón, permite una mente divergente, flexible, prudente; en otras palabras, educar pensadores filosóficos es trabajar hacia la búsqueda de la realidad verdadera.

Continuando esta perspectiva es importante destacar que la finalidad de la filosofía es la lucidez lógica de los pensamientos, porque ella no es una teoría sino una actividad humana desde la práctica diaria, además de permitir hallar las respuestas a partir del razonamiento, donde los pensamientos son aclarados o a su vez puede hallarse más interrogantes, se especifica que no es una teoría ni una práctica, sino más bien es una analogía al acto de pensar a partir del raciocinio, todo para dar respuesta a las necesidades de la sociedad actual:

De ahí radica el valor de la filosofía en tiempos actuales; al hablar de ciencia se plantean situaciones problemáticas para encontrar información del entorno, por ello, se habla no solo de filosofía de la ciencia, también se habla de filosofía de diversas áreas del conocimiento, de la antropología, de las matemáticas, de la ingeniería, de la literatura, de

la biología, de las artes, entre otras, justamente porque es una ciencia que da sustento racional, histórico y conceptual. (Garnica, 2016, p.112).

En otras palabras, debido al cambio acelerado de eras y a la sociedad de información, el hombre ha implementado nuevas y mejores tipos de conocer la investigación bajo el dominio de las tecnologías desde la ciencia, porque necesitan dar respuesta a la revisión exhaustiva de información fidedigna, desde la capacidad del ser humano en cuanto al análisis crítico – reflexivo que puede aportar los métodos filosóficos para llegar al objeto de conocimiento.

El aprendizaje basado en proyectos o problemas

El aprendizaje basado en proyectos permite ser una forma interesante de que el estudiante adquiera su proceso de formación, además que está basado en la instrucción de la orientación en cómo los estudiantes pueden abordar preguntas hipotéticas formulados por el docente desde los conocimientos que se están enseñando, el origen de este técnica se acentúa en las bases filosóficas desde el constructivismo, en donde se encamina hacia el pensamiento del conocimiento no es algo total desde el absolutismo, sino que el alumno construye dicha visión por medio de sus presaberes en el proceso de modificación. Según la revista Unir (2020):

Es un sistema que sigue un esquema inverso al tradicional: primero se presenta el problema, a continuación, se identifican las necesidades, se busca la información requerida y, por último, se vuelve al problema. En él los alumnos se convierten en protagonistas del aprendizaje (y los docentes, en guías), utilizando un procedimiento similar al utilizado en el ámbito profesional. Esta implicación individual se complementa con el trabajo en grupo tanto a la hora de investigar como de buscar una solución. (s.p.)

Por lo tanto, las claves del aprendizaje basado en proyectos, permite evidenciar que la problemática debe incentivar a los estudiantes para buscar la comprensión desde la asimilación profunda de los diferentes contenidos temáticos, además de generar que los alumnos logren tomar decisiones con razonamiento desde el entendimiento con juicios críticos y argumentativos, además como incorpora objetivos en el contenido permite conectarse con la gestación de conocimientos previos.

Dentro los beneficios del aprendizaje basado en proyectos se debe resaltar que los estudiantes analizan los datos, la información y el conocimiento desde su propia interpretación para deconstruir y construir unos nuevos; son autónomos desde la responsabilidad para sintetizar la investigación elaborada por ellos mismos, se trabajan habilidades que son realmente útiles para la vida profesional y personal desde la adaptación de los diferentes cambios además de tener en cuenta el pensamiento crítico desde el raciocinio en la deducción, además de ser multidisciplinar, pues se puede utilizar en cualquier materia. Según Itesm (2004):

El rol del profesor se modifica: se presenta como un guía, un tutor, un facilitador del aprendizaje que acude a los alumnos cuando le necesitan y que les ofrece información cuando la necesitan. Su papel principal es ofrecer a los alumnos diversas oportunidades de aprendizaje. Buscan mejorar su iniciativa y motivarlos. Los alumnos son vistos como sujetos que pueden aprender por cuenta propia. Ayuda a sus alumnos a que piensen críticamente orientando sus reflexiones y formulando cuestiones importantes. (Citado en Chávez, González Sandoval y Hidalgo, 2016, p.72).

Es necesario que el aprendizaje basado en proyectos en su planificación y organización, definir la idea o el concepto a enseñar, después se piensa en la asignación de un problema desde las técnicas como el trabajo, donde ellos deben integrar lo aprendido, además esta elección no es

un caso fortuito, sino está integrada desde el currículo, donde los objetivos se definen en conjunto con las competencias que el alumno debe adquirir mediante la solución de la evaluación, además permite la transversalización de otras áreas, sin embargo. este aprendizaje está pensado desde una contextualización que desafían los estudiantes para ir más allá; asimismo la solución de la problemática se debe dar por etapas, por lo tanto, el maestro debe plantearse una serie de preguntas. Según la revista Unir (2020): «¿cómo se estructura el problema? ¿Cuánto tiempo? ¿Cuántas clases se es necesario? ¿Se dará información a los estudiantes en etapas posteriores a medida que trabajen en el problema? ¿Qué recursos necesitarán? ¿Qué producto final (o proyecto) conseguirán los estudiantes?». (s.p.).

Estilos de aprendizaje desde los canales de percepción

Aprender y conocer permite abarcar la heterogeneidad que no todas las personas aprenden de la misma forma, es decir que cada persona puede utilizar diferentes mecanismos y estrategias para lograr integrar los diversos conocimientos que ellos deben asimilar de forma individual, es así que cada individuo puede aprender a su propio ritmo, a esto se le debe anexar la motivación que tenga cada estudiante en el momento de adquirir los conocimientos. Castro y Guzmán (2005) Citado en Gamboa, García Sandoval y Ahumada De La Rosa (2018), especifica que los estilos de aprendizaje son rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que permiten percibir, responder e interactuar en los diversos ambientes de aprendizaje.

Se puede incluir que los estilos de aprendizaje tienen el control de la captación, comprensión, procesamiento, almacenamiento de la adaptación, modificación de la información; en otras palabras, son constructos de las habilidades que se tienen, además de afectar la forma de aprender y enseñar, por lo tanto, en las planificaciones, ejecuciones, evaluaciones de las diversas

actividades son imperativas tomarlas en cuenta, por lo cual facilita la relación entre el docente – estudiante desde los momentos educativos.

Al mismo tiempo, un estilo de aprendizaje involucra estrategias que cada individuo debe implementar, para lograr facilitar el aprendizaje en cualquier asignatura, pues cada sujeto percibe la información de procesarla desde su individualidad para lograr involucrarla desde su propio sistema de cognición, desde allí intervienen los canales de percepción que se van a definir más adelante. Alonzo et al. (s.f.): «Es importante señalar que no hay estilos puros, todas las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante [...] Estos estilos preferentes van cambiando a lo largo de la vida, adecuándolos a las necesidades de aprendizaje». (Citado en Gamboa, García y Ahumada De La Rosa, 2018, p.70).

Continuando con los canales de percepción de los estilos de aprendizaje se refiere a la captación de los estímulos externos y cómo el estudiante puede captar dichos canales (visual, auditivo y kinésico) dependiendo de su forma de percibir el mundo, desde el modelo neurolingüístico, los canales conforman un sistema de engranaje llamado VAK; es importante resaltar que cada canal se interrelaciona entre sí es decir que no funcionan de forma separado, porque todo depende del contexto, la transmisión de la información y las competencias del individuo.

Antecedentes

Dentro del marco teórico, es imperativo tener en cuenta los antecedentes porque permiten evidenciar los avances o el estado actualizado de una determinada área de alguna disciplina del conocimiento enfocada a las esferas humanas, además de permitir ser un ejemplo o guía para la investigación a realizar, por lo tanto a través de los antecedentes permiten identificar semejanzas con respecto a las variables a manejar, los objetivos similares; además que los antecedentes permite

tomar los aportes teóricos tanto del documento original como de la propia construcción, para tener una visión o perspectivas de horizontes acerca del tema objeto de estudio. Según Retamozo, Citado en Orozco y Díaz, (2018 P.67), plantearon «que los antecedentes de la investigación, también llamados estado de la cuestión, consiste en una breve revisión bibliográfica exploratoria don-de se muestra el conocimiento de las principales referencias escritas sobre su tema».

Antecedentes internacionales

El primer antecedente internacional tiene como nombre El video educativo como estrategia metodológica en la enseñanza universitaria presentado por los siguientes autores: Sandoval Iván, Cagua Brian, Álvarez Francisco, Molina Marco y Estrada Patricio en el año 2018, por la universidad politécnica nacional. La investigación tiene como propósito general: Contribuir al aprendizaje de los estudiantes, empleando el video educativo como medio didáctico en la enseñanza universitaria para la innovación sobre los procesos de educación tradicional. Dentro la fundamentación teórica se destacan los siguientes autores: Juan, Huertas, Cuypers y Loch, (2012), Sandoval (2016), Daza (2016), Morales y Guzmán (2015), Marqués y Graells (2005), Medrano (1993), Largo (2014), Rodríguez, Fita y Torrado (2004)

La metodología generada por esta investigación, se empleó una metodología mixta, cuantitativa y cualitativa; pues existe una aplicación de un test de estilos de aprendizaje, a un grupo de 242 estudiantes de 12 paralelos, matriculados en la cátedra de Fundamentos de Matemática para el periodo académico 2017B, con el objetivo de determinar las preferencias o tendencias que una persona utiliza como método propio para aprender, este test se encuentra en un sitio web y presenta 24 preguntas relacionadas con aspectos cotidianos.

El grupo fue sometido a una encuesta inicial, la cual tiene por objetivo identificar aspectos como: cantidad de veces que asisten a tutorías por semana y en caso de no hacerlo conocer la razón fundamental; saber si tienen la disponibilidad de acceder a Internet y el tiempo que podrían trabajar, el medio predominante para utilizar este recurso y entender la manera en la que los estudiantes complementan sus estudios. En la realización de las encuestas se utiliza la herramienta Formularios de Google, cuyo acceso es libre y presenta una interfaz amigable con el programador y con el encuestado, adicionalmente tiene la ventaja de tabular, graficar y presentar los resultados en tiempo real y de manera automática.

Dentro de los resultados se evidenció un rendimiento aceptable en el uso aula virtual, en donde el 65.6% opina que trabajó entre 1 y 5 horas en ella, mientras que, un 26.7% dice que la utilizó menos de una hora. Esto nos muestra que la interacción de los estudiantes con el video educativo creó un nexo de adquisición de conocimientos, y que el mismo se sintió a gusto dentro del aula virtual. Por otra parte, el 52% de los estudiantes piensa que la metodología utilizada en los videos contribuye suficientemente al aprendizaje de la materia. Esto justifica la creación del aula virtual. El uso de videos como estrategia metodológica es adecuada, en donde el estudiante adquiere nuevos conocimientos de forma eficiente.

Es así que llega a esta investigación se llega a la conclusión sobre el estilo de aprendizaje del 73.6% de estudiantes del Curso de Nivelación es Visual-Auditivo, por lo que el uso del video educativo como estrategia metodológica es beneficioso para los estudiantes, comprobándose un incremento de aprendizaje en el tema seleccionado. La ventaja de la organización digitalizada es la versatilidad con la que se puede incorporar a los procesos educativos. No es necesario continuar con la metodología tradicional, sino más bien incorporar nuevas formas de enseñanza.

Se requiere de experiencia e innovación de los docentes universitarios para transformar los procesos.

La importancia de este antecedente internacional, me permite solidificar mi proyecto en la función del video dentro de los procesos de formación, puede llegar a ser entes dinamizadores que facilitan el proceso de aprendizaje debido a su explicación tan acertada mediante la utilización de los diferentes videos, además que estos fortalecen los estilos, tipos y ritmos de aprendizaje que pueden llegar a ser muy efectivos en la adquisición de conocimientos formales, además que esta estrategia didáctica es multidisciplinar es decir que se adapta a cualquier circunstancia, necesidad o finalidad dentro de los objetivos generales de una temática en específico en este caso la lengua castellana.

Antecedentes nacionales

El nacional tiene como nombre Implementación de recursos audiovisuales como estrategia de validación pedagógica, presentado por Julián Darío Forero Sandoval y Estela Díaz Buitrago en el año 2017, por la universidad de Medellín la cual tiene como objetivo general: validar una estrategia pedagógica para implementar recursos didácticos audiovisuales en instituciones educativas; la fundamentación teórica se basó en los siguientes autores: Freire (1973), Mallas (1979), Porcher (1974), Escudero (1995), Covi (2010).

La metodología implementada por el proyecto fue un diseño se trabajó con un diseño cuasi-experimental que se caracteriza por presentar dos grupos, uno experimental y otro de control, para el desarrollo del estudio se tuvieron en cuenta las siguientes variables: una dependiente que son las prácticas didácticas y una independiente, los recursos audiovisuales; para evaluar estas variables se configuraron dimensiones e indicadores que caracterizan sus aspectos

estructurales; La población estuvo conformada por 73 estudiantes matriculados en el año lectivo 2016 en el grado 11°, pertenecientes a la Institución Educativa Camilo Torres. Para el estudio, dada la distribución de los estudiantes y para poder validar la propuesta en ambos géneros, se tomó el grupo 11-3 como grupo experimental y el grupo 11-2 permaneció como grupo control. Cabe anotar que, para la validez de la investigación, se hizo necesario establecer la similitud o equivalencia de ambos grupos a partir unos criterios en particular.

Los resultados de la investigación llevaron permitieron evidenciar lo siguiente el 66,6 % de los recursos didácticos más usados corresponden a ayudas tradicionales, principalmente tablero, libros y carteleras, mientras que el uso de TIC se hace ocasionalmente, alrededor de un 33 % a través de páginas web, blogs, wikis, entre otros. En una tendencia del 75 %, los docentes consideran que el uso de los recursos sí fomenta la participación activa y crítica de los estudiantes. No se evidencia que los docentes conozcan de manera anticipada las posibilidades formativas que ofrece cada recurso didáctico, solo el 45,4 % lo hace de forma permanente. Hay un conocimiento total y parcial del 100 % de los docentes sobre las condiciones ambientales y sociales del contexto donde utilizan los diversos recursos didácticos. No hay un acuerdo generalizado que permita evidenciar cómo los docentes evalúan el impacto de los recursos didácticos en el aula de clase.

De esta manera se llegó a la conclusión que los estudiantes de la Institución Educativa Camilo Torres de Montería, tienen la percepción que el uso de dichos recursos no facilita la comunicación entre ellos y el docente. Podría constituirse en motivo de disyuntiva –entre el medio-recurso y las formas de comunicación-diálogo–, el hecho de que los profesores tienen una marcada tendencia hacia el uso de recursos tradicionales como lo son el tablero, los libros, las

carteleras, las revistas, los mapas y papelógrafos, instrumentos que parecen acrecentar las diferencias generacionales entre educadores y educandos.

De manera pedagógica –desde el lenguaje audiovisual–, se evidencia la necesidad de diseñar recursos que superen la oralidad como expresión privilegiada en el aula de clases para explorar otras alternativas (como ocasionalmente algunos docentes lo hacen a través de blogs, wikis, cine y páginas web), de forma tal que estudiantes y docentes no solo valoren el uso creativo que se le da a los mismos, sino que estratégicamente aborden lenguajes “multimodales y multicódigos que por sus propias características sirven de encuentro e integración de otros lenguajes como el verbal y el audiovisual.

Asimismo, la importancia del proyecto dentro de los aportes es evidenciar que los videos son útiles en los procesos de formación desde la pedagogía porque permite que los estudiantes exploren todo lo relacionado con los diferentes tipos de lenguaje para conformar los multimodales que son utilizados dentro de la praxis diaria dentro del proceso de comunicación en cualquiera de las diferentes actividades humanas.

Además, se identifica que los docentes están centrados a la utilización de un mismo recurso desde los aspectos tradicionales ocasionando que los estudiantes se cansen fácilmente y no tengan un rol activo dentro de su proceso de formación, por consiguiente, los docentes deben innovar con las herramientas digitales, porque así hay un acercamiento más significativo en los conocimientos adquiridos que ellos deben saber dentro del proceso de formación.

Antecedentes locales

El antecedente local tiene como nombre: Propuesta para el desarrollo de la competencia comunicativa utilizando las Tics con la aplicación podcast y la colección semilla para mejorar el

lenguaje oral en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante a partir de la teoría constructivista de Jean Piaget; presentado por: Nubia Monguì Ordoñez Mendoza en el año 2017, teniendo como finalidad: utilizar el podcast como herramienta didáctica con el objetivo de incentivar a los estudiantes de los sextos. Los referentes teóricos utilizados fueron: Aguilar (s.f.), congreso de Colombia. (1994), Gómez (1991), Ministerio de Educación Nacional (2006).

La metodología empleada, se identifica como un enfoque cualitativo ya que se fundamenta en la recopilación de información esencial, mediante los registros de la observación directa, la entrevista y a su vez se describieron los datos relevantes de los momentos pedagógicos siendo también una investigación descriptiva lo cual permitió analizar con detenimiento, las dificultades y generar soluciones en el mejoramiento del lenguaje oral y el uso de las Tic para el grado sexto.

A partir de allí se llegó a la conclusión, de que la estrategia pedagógica y las TIC, les permiten a los estudiantes participar activamente, expresarse e interactuar mejorando la comunicación. La aplicación de este proyecto permitió que los estudiantes abordaran los conceptos con mayor interés ya que fueron presentados de forma interactiva atractiva y enriquecedora. Se estimuló el trabajo en equipo con relación a estudiante-estudiante, estudiantes-docentes, estudiantes-padres de familia y docente-padres de familia. El diseño de este tipo de herramientas pedagógicas permite a los docentes planificar y desarrollar sus clases con contenidos interesantes, permitiendo que los estudiantes se apropien de los conceptos propuestos en ambientes propicios.

La finalidad de este proyecto es evidenciar que la educación ha venido transformándose con los avances tecnológicos, con aspectos socioculturales que surgen a través de los tiempos.

Por tal razón los profesores deben asistir a diferentes capacitaciones, pues este mundo globalizado trae una diversidad de información, estrategias didácticas, recursos pedagógicos entre otros que ayudan al proceso de enseñanza—aprendizaje en los estudiantes.

Por lo tanto, si a un estudiante se le enseña de forma didáctica y no de forma tradicionalista él va obtener un aprendizaje significativo para su vida debido a que el educando aprende explorando en su entorno, en las nuevas tecnologías, observando ya sea imágenes o situaciones del diario vivir. A los estudiantes se debería fórmalos para la vida, que sean humanista, sensibles con el Medio Ambiente, con su entorno social, en fin, para que ellos obtengan una formación integral que no solo sea competente en sus conocimientos, pero también como un sujeto social.

Marco contextual

El proyecto de investigación se llevará a cabo en la Institución educativa Gimnasio el Bosque, la cual está ubicada en la avenida el Pórtico a 500 metros de Coca-Cola, Cúcuta, Norte de Santander.

Su reseña histórica comienza con El Bosquecito Encantado nace como el más hermoso sueño de una santandereano y una cucuteña inquieta con grandes deseos de trascender a través de su acción pedagógica en una comunidad que ama y la cual le debe sus años de su existencia; Bosquecito porque cuando se habla de Cúcuta sin estar allí, se siente un abrazo fresco de sus majestuosos árboles y el color verde que adorna las calles; Encantado por el arrullo alegre de las sonrisas de los niños y niñas llenos de fantasías, de gran imaginación, ansiosos de transformar y sorprender con creatividad, el maravilloso mundo que los ve crecer. El 6 de enero de 1994 se abre por primera vez a la comunidad, se comenzó el gran sueño, el cual año tras año se ha fortalecido gracias a los criterios de calidad y principios solidos que garantizan en los estudiantes

un desempeño competente, una formación integral, el desarrollo de una excelente conciencia social y el gran sentido humano.

Entre las fechas de la historia de esta institución se encuentran el 5 de febrero de 1994 la apertura escolar con 110 niños de preescolar, desde allí, las experiencias significativas se van sumando al quehacer docente en la institución; la propuesta se consolida con la aprobación de la secretaria de educación y el proyecto educativo institucional PEI integral llamado El niño, la niña, el juego y la paz. Entre las fechas destacadas esta la primera presentación de porristas conformado con niñas de preescolar y primaria el 27 de marzo de 1998.

Debido a la aceptación de la institución el proyecto educativo cambia a Gimnasio el Bosque logrando su primera promoción en el año 2011; cada año con más sueños por cumplir y el apoyo incondicional de los padres de familia el Colegio empieza a florecer en la ciudad y se amplían las instalaciones en la Vía al Pórtico 500 metros más arriba de coca cola. Durante la acomodación de la sede de primaria un acompañante acampa todo el proceso de adecuación, un Búho desde entonces se convierte en la mascota que simboliza las acciones formativas de la institución educativa, el búho está relacionado con la sabiduría en la mitología griega, venciendo la oscuridad de la ignorancia.

Así mismo, en el año 2015 el colegio recibió reconocimientos con estudiantes de mejor ICFES de la ciudad y el reconocimiento de distinción de Andrés bello, es por ello uno de los más recuerdos significativos de la institución, igualmente han sido ganadores de concurso como la cámara junior en diferentes años con estudiantes de todos los niveles de educación que ofrece la institución.

Desde este marco, la institución a través de los años y con ayuda de toda la comunidad ha logrado posesionarse entre las mejores de la ciudad, alcanzando un nivel educativo superior que

le permite brindar a sus estudiantes beneficios tangibles al contar con una planta educativa bien estructurada, con salones para todo tipo de actividades, salas de informática con conexión a internet ilimitado, salones con su proyector de video Beam y acceso a internet, salas de audiovisuales con sus respectivos instrumentos de sonido y proyección, plataformas institucionales para hacer las entregas digitales de las diferentes actividades académicas que se realizan en las clases, salones de arte, canchas de deportes, cafetería, además, se cuenta con servicio de almuerzo y transporte para toda la institución, entre otros.

Entre los caracteres de la institución se encuentra la Misión del colegio Gimnasio el Bosque, quien está comprometida con el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes; a través de sólidos principios éticos, morales, espirituales, antropológicos y sociales; buscando que el estudiante sea competente social y académicamente; capaz de interactuar en su entorno, por medio de un proceso educativo que enseñe a pensar y a aprender en lugar de memorizar sin sentido, repetir sin reflexión y copiar sin criterio. Logrará la formación integral, desarrollando acciones cooperativas y experiencias significativas de aprendizaje, que le permiten al estudiante desenvolverse en saberes, procesos, competencias, habilidades y valores. Una formación conducente a potenciar sus estructuras, fortalecer su autoestima, propiciar el liderazgo, consolidar su autonomía a fin de trascender en las dimensiones como ser humano.

Del mismo modo, la visión del colegio Gimnasio El Bosque, se fortalecerá durante el próximo decenio, como una organización educativa pionera en la región, que genera procesos académicos y sociales evidenciados en sus estudiantes altamente competentes. Con una comunidad educativa en interacción enriquecedora con el entorno regional, nacional e internacional; que promueva un mejoramiento de la calidad de vida de sus integrantes, impulsando el emprendimiento y la autonomía como base estructural de la persona, la

potenciación de las virtudes y valores. Sus lineamientos se encaminan hacia la fundamentación de un pensamiento cooperativo, que integre el saber, el saber hacer y el saber ser; a través de acciones académicas, administrativas y sociales, enmarcadas dentro de una cultura de calidad que garantice espacios para la educación preescolar, básica y media.

Dentro de mismo esquema la Filosofía: La esencia de la filosofía institucional es «el niño, la niña, el joven, la joven, el juego y la paz», El colegio Gimnasio El Bosque busca desarrollar todas las potencialidades del estudiante en su entorno, para que pueda encontrarse a sí mismo y diseñar su proyecto de vida tanto profesional, como familiar y social. También para fortalecer en Él una entrega al servicio, un sentido de responsabilidad creadora, un esfuerzo dinámico y un quehacer en comunidad. Que rescate sus tradiciones, costumbres e historia; buscando una identidad cultural que genere cambios, mejore la calidad de vida de forma democrática y organizada. Que contribuya en la transformación de la escuela, la familia, el barrio, la ciudad y el país; redefiniendo la autoridad y el poder. Que además se reconozca como un individuo singular, irrepetible y trascendental, con tendencia a la superación mediante la formación integral, optando libremente por un futuro mejor, con base en el respeto a la vida, al civismo, a los valores éticos, morales, espirituales fundamentados en la formación cristiana y ciudadana; capaz de desenvolverse en el nivel superior de educación. Cabe resaltar el Horizonte Institucional: está proyectado para formar hombres de criterio y voluntad, con los valores espirituales y morales enmarcados en un desarrollo integral lleno de experiencias significativas a través del juego, la ciencia y la tecnología.

Por otro lado, los principios curriculares que ofrece la institución a la comunidad son; desarrollar la curiosidad en el estudiante e incrementar de esta forma sus posibilidades de aprendizaje; Educar para fomentar la autonomía y el auto desempeño contextualizado y

recurrente; Sensibilizar al estudiante de su propia responsabilidad; Sensibilizar al padre de familia sobre la necesidad de una formación compartida e integradora que complemente el trabajo de educación en las propuestas con planteamientos y pautas claras en casa; Disponer de todas las herramientas tecnológicas, humanas y materiales que permitan al estudiante y mediador acercar los conocimientos de una manera que éstos se acojan al plan de principios educativos de la institución.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

En el capítulo III, está conformado todo lo relacionado con los aspectos metodológicos que permiten identificar todos los aspectos dentro del diseño, estructura, tipo, método de la investigación con relación a la organización, planeación y aplicación de la estrategia didáctica escogida para solventar todo lo evidenciado a través de la observación, además de la definición y estructura de los instrumentos aplicados para la recolección de datos y así evidenciar la factibilidad y validez de la estrategia: “El video”.

Tipo de investigación

El proyecto presenta un tipo de investigación cualitativa, porque permite buscar la comprensión e interpretación de un contexto real a través de la practicidad, con la finalidad de dar solución al fenómeno de estudio, también por medio de los estudios cualitativos, permite establecer holístico en cuanto a lo contextual, sociocultural, particularidad, singularidad de las personas que son la población a investigar; lo que se trata de encontrar es la realidad de estos mismos como la experimentan (subjectividad) a través de sus propia apropiación del conocimiento. Según Watson-Gegeo (1982), citado por Pérez (2001): «La investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Además, incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresadas por ellos mismos». (Citado en Grimaldo, 2009, p.3).

De esta manera, en las investigaciones cualitativas lo que se observa son los aspectos que componen los hechos sociales, culturales fundamentales en un proceso de análisis. Según Taylor y Bogdan (1984): «La investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los

informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo». (p.1).

Por otro lado, la investigación cualitativa, surge desde el nacimiento de las ciencias, es decir desde épocas muy antiguas y en la actualidad se ha mantenido vigente a lo largo del siglo XX. Se dice que este enfoque comienza a tener apogeo cuando la estructura de esta investigación permite ir más allá de la experiencia y la observación, pues a través de ella se puede comprender lo complejidad y lo cambiante que es la realidad humana en cuanto a las esferas sociales.

En consecuencia, se fundamenta por el lado humanista, pues a través de ella se puede entender la realidad social, en este caso del proyecto es fortalecer la producción textual enfocado a la literatura a través de los guiones, por medio de la experiencia que se permeo durante la práctica profesional por ende esta investigación permite que el docente pueda entender la realidad social y todos los aspectos que llevan a una variación; para lograr encontrar solución

La mayor parte de la investigación cualitativa del proyecto es dar respuesta a la necesidad a través de los factores que influyen el contexto y va enfocado hacia la búsqueda de espacios donde involucren el objeto de estudio para evaluarlo directamente en el campo de acción, es decir en las actividades que se realice en el aula de clase.

El interés teórico de la investigación cualitativa es la comprensión de sentido y la orientación y liberación de la acción humana. La comprensión interpretativa es concebida por Dilthey como un proceso hermenéutico en el cual la experiencia humana depende de su contexto y no se puede descontextualizar ni utilizar un lenguaje científico neutral. (Martínez, 2011, p.12).

En este orden de ideas, la investigación cualitativa me permite buscar la comprensión e interpretación de un contexto real a través de la practicidad, con la finalidad de dar solución al fenómeno de estudio, también por medio de los estudios cualitativos, permite establecer holístico en cuanto a lo contextual, sociocultural, particularidad, singularidad de las personas que son la población a investigar; lo que se trata de encontrar es la realidad de estos mismos como la experimentan (subjetividad) a través de sus propia apropiación del conocimiento.

Por tal motivo el papel del investigador a través de la investigación cualitativa es el de interactuar en el campo de acción con la población de estudio dentro del contexto social, para identificar, captar e interpretar el significado, pensamiento que se tiene de sí mismo con respecto a la problemática, pues se busca una aproximación de las situaciones con el propósito de explorarlos, describirlos, y comprenderlos a partir de un proceso de interpretación y construcción teórica.

Enfoque de la investigación

El enfoque establecido en la investigación es cualitativo, porque permite estudiar la problemática desde el desarrollo y aplicabilidad de la herramienta o estrategia didáctica de una forma holística, en otras palabras permite realizar un análisis exhaustivo de todos los aspectos que pueden influir en los sujetos de la investigación desde el proceso que se está llevando a cabo con el proyecto, Además la investigación cualitativa tiende a interesarse cómo se da la dinámica o como ocurre el proceso que permite solventar la falencia y oportunidad de mejora, en el caso sería en el Colegio Gimnasio el bosque en los grados novenos. Según Taylor y Bogdan (1986)

Plantean que, en la investigación cualitativa, es importante tener en cuenta los siguientes aspectos: El investigador ve el escenario y a las personas desde una perspectiva holística; es decir se considera como un todo integrado. Aquí, el investigador es considerado como

instrumento de medida. Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio. De tal manera que tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.

(Citado en Grimaldo, 2009, p.3).

En el caso del proyecto de investigación se realizó un uso de diferentes instrumentos de recolección de datos desde el enfoque cualitativo donde se procedió de la siguiente forma: el diagnóstico para recopilar las respuestas desde los presaberes de los estudiantes, mediante el procedimiento de un análisis cualitativo para la interpretación del desempeño del estudiante de acuerdo al comportamiento y las debilidades, oportunidades, amenazas y fortalezas en el desempeño de cada eje de competencia, lo cual posibilitó la identificación de la problemática que se está trabajando mediante la estrategia didáctica “el video”, cabe resaltar que dentro de la parte cualitativa también se hizo uso del diario de campo para una mayor ampliación de contexto del estudiante además de las actitudes y aptitudes.

Paradigma de investigación

En el proyecto se aplica el paradigma positivista porque dentro del proceso de investigación desde la aplicación se da de forma holística, pues se tiene en cuenta todos los aspectos que influyen dentro el objeto de estudio, tales como: las condiciones económicas, culturales, sociales e ideológicas que puedan fortalecer o trastocar la aplicación de la estrategia didáctica; por lo tanto, los sujetos mismos son participantes comprometidos porque ellos son los encargados de hacer posible la efectividad de la utilización del video mediante el desarrollo de las actividades, donde se dan respuesta a las preguntas problematizadoras desde un contexto análogo a la realidad, resaltando la importancia de la lengua castellana desde los aspectos filosóficos.

En otras palabras, permite unir la teoría y la práctica como una dialogo bidireccional de forma continua y plural, donde la reflexión de cada sujeto busca su propia individualidad desde sus conocimientos. Según Freire (1980): «Todos juntos colaboran en el descubrimiento de las verdades y su realidad reflexionan sobre ellas y actúan sobre las mismas (...) la realidad no está en el mundo, sino con el mundo». (Citado en Ricoy, 2006, p.17).

Lo expresado anteriormente, permite evidenciar que el sujeto puede crear su propia realidad, porque estos mismos se sitúan en ella, además de ser entes transformadores desde la utilización de pensamientos críticos – reflexivos. Por otra parte, el paradigma positivista permite una amplia connotación de interpretaciones desde la investigación cualitativa que tiene como fin ahondar la investigación desde lo holístico, dando respuesta a la significación de del contexto en el cual se encuentra.

Método de la de investigación

El método mencionado dentro de una investigación cualitativa se orienta hacia la investigación acción participativa, donde se estipula que nació en el año 1960, y se originó para abrir su recorrido en el mundo académico, donde se tenía en cuenta era todo lo relacionado con los detalles de los participantes claves, en otras palabras esta investigación acción está inspirada en la sociología hasta llegar a posicionarse en su nueva dialéctica entre la teoría y la praxis, logrando que la investigación fuera un acción desde los actores sociales. Se debe tener en cuenta que una de las características de dicha metodología es la forma colectiva e individual en la cual se construye en conocimiento dentro de la realidad. Según Imen, Frisch y Stoppani (s.f.):

Esta nueva forma de investigar es una vivencia que transforma las relaciones entre investigador e investigado, entre estudiante y maestro, superando por completo tales dicotomías, poniendo como prioridad la producción de conocimiento a partir del diálogo

con quienes construyen la realidad, que se entiende como propia de los sujetos que participan de la construcción de conocimiento social.

En otras palabras, la acción participativa es un proceso dialógico y dialectico que permite analizar los hechos, contextualizar la problemática dentro de las aulas, además de planificarse una solución para la acción emergente logrando así la transformación de los contextos, donde los sujetos hacen parte de este proceso, es decir que la IAP logra una transformación de los sujetos, a la misma vez que transforma la realidad; además la relación entre el investigador y el sujeto hay permeada una clara relación de intersubjetividad más no de jerarquía.

Explicado de otra manera los elementos del proceso del conocimiento entre el sujeto permite la conciencia desde un conocimiento reflexivo-auto-reflexivo ya que los resultados grupales son origen de acciones colectivas, la idea es que se rompa con la idea de generar conciencia desde la idea y la externalidad y se atiende a un nuevo paradigma donde la conciencia es praxis.

Fases de la investigación

Para la investigación se empleó otros tipos de observación, tales como: la observación descriptiva donde se utilizó para identificar o evidenciar las plataformas utilizadas para la conexión de las clases sincrónicas, luego una observación focalizada, para comprender, analizar las diferentes herramientas didácticas y estrategias pedagógicas propuestas por el docente en el aula para el fortalecimiento de la lengua castellana trabajando mancomunadamente con la filosofía y finalmente la observación selectiva, donde se determinó la pertinencia que tienen las diversas actividades o herramientas pedagógicas en el desarrollo o fortalecimiento de la lengua castellana desde el aspecto transversal de la filosofía.

¿Qué se va a observar? Se observó las estrategias, herramientas o metodologías aplicadas por el docente en el aula de clase hacia los jóvenes del grado noveno, además de la variación del tiempo que dura durante el desarrollo y ejecución de las actividades, pues es pertinente tener en cuenta estos aspectos para el desarrollo de herramientas didácticas desde la era digital teniendo en cuenta los tiempos de pandemia, dónde se desataca el Zoom, la plataforma de Phidias y Santillana ¿Cómo observar? Se observó por medio de la asistencia al colegio en donde se tomaron evidencias como fotos, material elaborado por los estudiantes.

¿Dónde observar? En el colegio Gimnasio el bosque dirección Coca Cola, Vía al Pórtico 500 Mts Adelante de, Cúcuta, Norte de Santander ¿Qué observar? Al inicio de la investigación se realizó una observación descriptiva, para identificar las plataformas digitales y las interacciones que se establecen entre los estudiantes y los docentes, luego se llevó a cabo una observación focalizada, la cual se centró en analizar las estrategias pedagógicas que emplean los docentes de los grupos para orientar el proceso de los estudiantes, posteriormente, se efectuó una observación selectiva para determinar la pertinencia que tienen las diversas actividades o herramientas pedagógicas en el desarrollo o fortalecimiento de la lengua castellana desde la filosofía, es importante destacar que dentro de esta observación se logró evidenciar que los estudiantes presentan una edad acorde dentro de los estándares de edad para cursar el grado décimo que comprende dentro de los 14 a los 15 años de edad.

Incluso dentro de la observación se destacó un gran acompañamiento por parte del cuerpo docente y coordinación para que los estudiantes puedan entregar las actividades a tiempo, la asistencia y el control de las cámaras prendidas, cabe resaltar que es un colegio con un enfoque constructivista de enfoque académico, cada salón tiene un mínimo de 18 estudiantes máximo 30. Es importante añadir que el colegio está enfocado hacia la pedagogía constructivista desde la

solución de preguntas problematizadoras, es decir un aprendizaje basado en proyectos, para incentivar a los estudiantes en el saber, saber hacer y saber ser.

Cabe resaltar que hay un constante diálogo con los padres de familia, respeto por la ley 115 de educación orientado hacia la inclusión por medio del plan llamado PIAR, donde se realizan los ajustes necesarios a los estudiantes con necesidades especiales para acomodar la orientación de los diferentes aprendizajes de cada asignatura, dentro del área de lengua castellana hay un coordinador que se encarga de revisar todo el material para aplicar, dicho miembro educativo tiene el nombre de Juan Carlos Camargo, quien es el docente externo de lengua castellana en el grado noveno, luego está la docente de 6 a 8 llamada: Kelly Gómez y del grado 10 a 11 se encuentra: Juan Aparicio Gómez.

La siguiente fase para mencionar dentro de la metodología, fue el diagnóstico, que es un instrumento, el cual permite implementarse en las aulas de clase donde identifica una problemática a partir de la observación desde un contexto en particular, en este caso dentro de la educación permite evaluar las diferentes actitudes o aptitudes desde sus procesos de conocimientos desde las redes mentales en los estudiantes y los docentes son los entes investigadores que participan en este análisis del proceso de enseñanza y aprendizaje. Una de las finalidades del docente investigador es colocar en juicio los procedimientos pedagógicos que presentan en la actualidad. Según Mollá (2001):

Considera el diagnóstico educativo como “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiares, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la

globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva” (Citado en Arraiga, 2015,p. 201).

Asimismo, el diagnóstico educativo presenta el objetivo de analizar la calidad del proceso educativo, además por medio de este instrumento permite realizar un proceso de descripción, desde la explicación de diferentes factores que influyen dentro del marco educativo, en otras palabras, permite tomar decisiones trascendentales para la modificación de estrategias o herramientas didácticas que no están siendo eficaces para la solución de situaciones que obstaculizan el aprendizaje. De acuerdo a lo mencionado anteriormente se establece que el diagnóstico educativo al igual que otros tipos, permite una recolección de información y esta debe ser analizada para la toma de decisiones para la intervención pertinente. Según Castillo y Cabrerizo (2005):

El fin del diagnóstico educativo no es atender las deficiencias de los sujetos y su recuperación, sino una consideración nueva que podemos llamar pedagógica: proponer sugerencias e intervenciones perfectivas, bien sobre situaciones deficitarias para su corrección o recuperación, o sobre situaciones no deficitarias para su potenciación, desarrollo o prevención. (Citado en Arraiga, 2015, p. 201).

Esto quiere decir que el diagnóstico puede contribuir a las falencias presentadas en un aula de clase desde los sujetos. En este orden de ideas permite acciones correctivas desde la función de potenciar otras habilidades o capacidades; donde el único objetivo es fortalecer el proceso educativo hacia un objeto en común la perfección del objeto de estudio teniendo en cuenta el contexto. Cabe resaltar que el diagnóstico es un proceso metodológico que necesita de rigurosidad es sistemático dónde pasa a ser una actividad científica – profesional. Este instrumento es una característica muy peculiar de la metodología en los proyectos más que todo

en un proyecto de investigación – acción pedagógica, porque permite una aplicabilidad de las acciones para mejorar los resultados.

El diagnóstico permitió recopilar datos exactos sobre el desempeño académico e intelectual de los estudiantes de los grados novenos del colegio Gimnasio El Bosque; dentro del diseño del diagnóstico se tuvo en cuenta una serie de documentos que permitió la construcción de una prueba diagnóstica teniendo en cuenta la emergencia sanitaria que se está atravesando; por lo tanto, se aplicó el diagnóstico desde la plataforma estipulada por la institución llamada Phidias, en la cual constituyó un pequeño examen de siete preguntas, donde se evaluó una o dos preguntas por cada eje de competencia establecido por los estándares básicos de competencia estipulados por el ministerio de educación.

Siguiendo con el orden de ideas desde el diseño del diagnóstico implementado y ejecutado en los estudiantes del grado noveno en la asignatura de la lengua castellana, se tomó en cuenta una transversalidad en la evaluación, ya que dentro del diseño curricular del colegio Gimnasio el Bosque se es necesario enlazarla con la filosofía para ver la trascendencia que tiene la literatura frente a los pensamientos filosóficos desde un análisis crítico – reflexivo.

Continuando con la metodología en la tercera fase desde la recolección de datos se utilizó el instrumento llamado: el diario de campo, pues él permite obtener una información desde el análisis de la práctica que se está llevando dentro del campo de acción educativo “Gimnasio el bosque”, en otras palabras es un instrumento formativo que permite la implicación, además desarrolla la introspección en la investigación desde la técnica de la observación para tener en cuenta todos los aspectos que pueda influir dentro del objeto de estudio. Según Azalte, Puerta y Morales (2008):

En el diario de campo, se ve reflejada a través de las acciones que el alumno realizó o no en cada escenario que se le presentó; la competencia escritural queda registrada en el diario de campo a través del contenido y forma de las anotaciones que el alumno realiza. Por último, el sentido crítico se evidencia en el diario de campo al utilizar estrategias que “favorezcan el análisis profundo de las situaciones y la toma de posturas” (Citado en Rosa, Higuera, 2017, p. 6).

Teniendo en cuenta lo anterior, es menester mencionar que el diario de campo puede asemejarse a cuaderno de notas, utilizado de forma amplia y organizada la información que se requiere para el objeto de estudio, donde se es imperativo dar secuencia al proceso de investigación dentro de una intervención para lograr evaluar todo el entorno que rodea al sujeto de estudio; por lo tanto, permite recopilar mancomunadamente toda la información cualitativa, cuantitativa, analítica y descriptiva de los sujetos de estudios.

Asimismo como cuarta fase se encuentra el diseño de las actividades que se llevaron a cabo al aplicar el proyecto fueron cuatro actividades, la primera actividad tiene como temática el trabajo investigativo donde se fundamenta dentro del siguiente proceso: produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual, desde el subproceso se destaca: utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto, en la descripción de la actividad fue: utilizar la estructura de un trabajo investigativo (tema, desarrollo y conclusión) con base a un pensador filosófico que influyó en la literatura contemporánea y realizarlo a través de la plataforma Powtoon, las

indicaciones eran subir el enlace por la plataforma de Phidias para visualizarlo y lograr calificarlo.

Asimismo, en la pregunta problematizadora para dar respuesta se formuló así: ¿cómo evidenciar la influencia de los autores filosóficos en el contexto de la literatura contemporánea desde el proceso y estructura de un trabajo investigativo? para dar respuesta al siguiente pensamiento : Permite a los estudiantes incentivarlo en la indagación en la información encontrada en la red en su lectura literal, pero además ellos debían realizar una síntesis y organización de ideas desde la producción propia de ellos para plasmarlo en un lenguaje que combina sus diferentes tipos: extralingüístico y lingüístico, con una sección donde el video ellos debían durar 1 minuto y medio máximo 2.

La segunda actividad se enfoca en el tema del ensayo, aplicando el siguiente proceso: produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual, en el subproceso se destaca: utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto, en la descripción de la actividad fue: utilizar la estructura de un ensayo video colocado en la clase y hacer uno donde ellos tuvieran que investigar un pensador filosófico y realizarlo a través de la plataforma Powtoon, las indicaciones eran subir el enlace por la plataforma de Phidias para visualizarlo y lograr calificarlo.

Cabe resaltar que en la pregunta problematizadora para dar respuesta se formuló así: ¿Cómo evidenciar la influencia de la literatura desde la filosofía contemporánea en mis textos argumentativos desde la estructura de un ensayo? para dar respuesta al siguiente pensamiento : Permite hacer uso del video en el fortalecimiento de la lectura inferencial, porque los estudiantes

debían hacer una pequeña investigación de los pensadores que aportaron a la literatura contemporánea en la búsqueda del conocimiento y la verdad, hacer una estructura de un ensayo (Frase, pensamiento o conclusión), todo desde la capacidad de análisis crítica – reflexiva del estudiante para lograr un video que combine todos los elementos comunicativos mediante argumentos sólidos, con una duración equivalente a 1 minuto y medio máximo 2.

La tercera actividad se hace un repaso sobre el género narrativo “el microcuento” identificando el siguiente proceso: produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual y produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos, en este orden de ideas el subproceso a trabajar es: Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera y utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos, en la descripción de la actividad fue: utilizar la estructura de cuento filosófico desde las palabras encontradas en la sopa de letra y en conjunto con lo aprendido en la clase, desde la plataforma de Tick Tock, debían colocar efectos para una mayor creatividad, además el uso de imágenes, cabe resaltar que primero debían hacer el cuento en escrito para luego expresarlo de forma oral por el video, debían subirlo por la plataforma de Phidias el video en la sección de tareas

Cabe resaltar que en la pregunta problematizadora para dar respuesta se formuló así: ¿Cómo identificar los aportes de la literatura desde las ramas de la filosofía contemporánea en la construcción de textos narrativo (el cuento) mediante la distorsión de la realidad? para dar respuesta al siguiente pensamiento : hacer un video donde propongan un microcuento (inicio,

nudo y desenlace) donde ellos logren adueñarse del conocimiento mediante una creación de material totalmente diferente a lo trabajado desde una estructura narrativa ficticia, allí los esquemas mentales que el estudiante debe hacer se basa a partir de la deconstrucción y construcción, puesto que deben saber explícitamente cómo diseñar el cuento desde la transversalización de la filosofía con la lengua castellana, allí se hace uso de la capacidad oratoria para los estudiantes contar la narración del cuento y atrapar a la docente en formación, con una duración equivalente a 1 minuto y medio máximo 2.

La cuarta actividad enfocada hacia la oratoria desde el siguiente proceso: reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso, produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos, por consiguiente el subproceso es: Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios; utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.

Por consiguiente, en la descripción de la actividad fue: realizar una oratoria donde escojan un pensamiento, desde los filósofos o representantes de la literatura contemporánea perteneciente a literatura desde la primera mitad del siglo XX desde los pensadores filosóficos, deben subir el video (la duración es de un minuto y medio), La estructura de la oratoria debe tener lo siguiente: ¿Qué es?, origen, características, pensadores y un pensamiento, ejemplo.

Cabe resaltar que en la pregunta problematizadora para dar respuesta se formuló así: ¿Cuál es la importancia de la literatura en los inicios del siglo XX en la elaboración de discursos orales mediante la posición crítica desde los pensadores filosóficos? para dar respuesta al siguiente pensamiento: Los estudiantes deben realizar un discurso desde la apropiación de conocimientos con base a las directrices del docente, teniendo en cuenta la entonación, la convicción de los argumentos, coherencia y cohesión en el momento de grabarse presentando su propia oratoria., con una duración equivalente a 1 minuto y medio máximo 2.

Descripción de la aplicación pedagógica de la herramienta utilizada

Debido al contexto en el cual se encuentra de forma mundial y nacional, la estrategia didáctica para implementar está relacionada con el manejo de las herramientas digitales, además de ser necesarias para el desarrollo profesional de cada ser humano. Asimismo, la herramienta o estrategia didáctica implementada son las piezas audiovisuales, en otras palabras, el video, porque a través de ellos permiten hacer uso de todos los signos lingüísticos, extralingüísticos desde una temática en particular, además por medio del uso de diferentes plataformas los estudiantes mismos pueden crear su propio contenido.

Es decir que el video desarrolla muchos aspectos de los estudiantes que van desde aspectos cognitivos desde un aprendizaje de la significación que permite solidificar los conocimientos adquiridos, en otras palabras, el alumno puede llegar a ser un ente dinamizador de su propio aprendizaje. Es importante resaltar que desarrollan los diferentes tipos, ritmos y estilos de aprendizaje de cada individuo desde su propia construcción de redes mentales bajo la representación del mundo individual de signos.

En este orden de ideas, dentro de la implementación del video en la investigación hay tres funciones que se aplicaron en esta estrategia didáctica, el primero de ellos es el video como un

instrumento de formación, evidenciado desde la práctica profesional en los momentos de aula orientados por el docente en formación, donde se utiliza estos medios audiovisuales para un mayor entendimiento en las temáticas vistas de la lengua castellana en el grado noveno, con la finalidad de transmitir los contenidos a los estudiantes de una manera sintética, dinámica y divertida.

Además, que los estudiantes comprenden en su totalidad porque están ejerciendo los diferentes órganos sensoriales desde la percepción de la información. El segundo aspecto es un instrumento motivador, allí hace alusión a la fase de entrada o de inicio en las clases cuando los docentes logran iniciar los presaberes de los estudiantes por medio de su propia interpretación en relación con la temática.

Desde las definiciones es importante destacar la importancia en los momentos de pandemia de utilizar los videos para que los jóvenes puedan asimilar los contenidos de una manera significativa teniendo en cuenta que el proceso de virtualidad en muchas ocasiones puede dejar vacíos de conocimientos; en cambio con la estrategia didáctica del video se despejan las dudas.

En consiguiente, el proyecto tiene como pilar fundamental en los ejes de competencia la producción textual desde la oralidad y la escriturabilidad, pues fue el componente de la lengua castellana con un menor desempeño en la escala valorativa, Con base a este análisis del diagnóstico del objeto estudio de la investigación se decidió trabajar con la producción textual desde la implementación de los videos como estrategia didáctica, porque los jóvenes cuentan con las herramientas necesarias para llevar acabo las diferentes actividades que van desde la constante conexión de las clases sincrónicas hasta llegar a la elaboración de los videos desde su propia autoría dando respuesta a los requerimientos de la docente en formación, cabe resaltar que

las actividades fueron totalmente individuales, para evidenciar el desempeño y la creatividad de cada uno; a su vez todas los ejercicios didácticos eran para dar respuestas a las preguntas problematizadoras que se daban a conocer antes de hacer la confrontación de los presaberes con el saber del docente.

Por lo tanto, la primera actividad, debían realizar un esquema de trabajo investigativo desde la lectura, la comprensión y la síntesis de la temática de la literatura contemporánea desde el desempeño de los filósofos que aportaron en el desarrollo del lenguaje, ellos debían crear una presentación de Powtoon, donde debían plasmar todo esta información en un video que dure mínimo un minuto y máximo dos minutos, donde se destaca la creatividad, la jerarquización y organización de las ideas, además que debían cumplir con una estructura dada desde la escritura; allí los estudiantes demostraron la capacidad de producir textos, además de lograr encajar todo un contexto ficticio dentro del video haciendo uso de elementos extralingüísticos y lingüísticos; entre ellos se destaca la música.

Asimismo, dentro de la segunda actividad, ellos debían realizar un esquema de ensayo y plasmarlo dentro de la plataforma Powtoon desde los filósofos más relevantes dentro sus aportes al lenguaje que se relacionan con las ramas de la filosofía, con una duración de mínimo minuto y medio máximo dos minutos, ellos tenían que cumplir la secuencialidad de colocar una frase representativa, escoger un pensamiento y colocar al final una conclusión o pregunta que surgió, todo nos conlleva a esa capacidad que el estudiante tiene de inferencia para lograr redactar de forma coherente y a través de imágenes la pertinencia de un tipo de texto científico desde el uso del video como herramienta para transmitir la información o el conocimiento

Con respecto a la oralidad, se realizaron dos actividades la primera de ellas fue la oratoria, donde ellos debían grabar un video con su discurso enfocado hacia los aportes de las

ramas de la filosofía desde el aporte que hizo en el lenguaje, ellos demostraron un dominio fluido de las palabras en cuanto al enfoque comunicativo, además de un mayor dominio de los signos de puntuación, escasa reiteración de muletillas y una menor timidez frente a la cámara; además ellos debían tener una estructura del discurso a seguir que cumplieron a cabalidad, la cual consistía en mencionar una temática, una introducción, ideas claves y una pequeña conclusión para evidenciar el proceso de metacognición dentro de su proceso individual.

La última actividad fortalece la oralidad de los estudiantes desde la capacidad imaginativa de hacer una transversalización del contexto filosófico en un subgénero narrativo llamado el microcuento, puesto que ellos debían tomar un pensador característico de las ramas filosóficas que aportaron a la literatura contemporánea y crear una narración de propia autoría, debían presentarla por la plataforma Tick Tock, el cual es tendencia en la actualidad debido a las épocas de pandemia, ellos lograron momentos de esparcimiento porque son aplicaciones digitales familiares que constantemente ellos están en contacto, además lograron evidenciar la importancia de las herramientas digitales con fines educativos y sobre todo un aprendizaje significativo donde se desarrollaron las redes mentales del proceso de neuroaprendizaje en cada uno de ellos.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

El cuarto capítulo se conforma por el análisis debido de los instrumentos que se aplicaron durante la aplicación del proyecto, en este orden de ideas, se encuentra en descripción la prueba diagnóstica que se aplicó, además de un análisis cualitativo y cuantitativo para dar respuesta al paradigma de investigación mencionado como el positivista, todo esto para observar los avances de los estudiantes a priori y posteriori de la aplicación de la herramienta.

Descripción del diagnóstico inicial

Para el diseño del diagnóstico se tuvo en cuenta una serie de documentos que permitió la construcción de una prueba diagnóstica teniendo en cuenta la emergencia sanitaria que se está atravesando, es importante destacar que la aplicación se dio en la población de los estudiantes del colegio Gimnasio el bosque exactamente una muestra del grado noveno A- B; allí se aplicó el diagnóstico desde la plataforma estipulada por la institución llamada Phidias, en la cual constituyó un pequeño examen de siete preguntas, donde se evaluó una o dos preguntas por cada eje de competencia establecido por los estándares básicos de competencia estipulados por el ministerio de educación.

En consecuencia, un estándar es un criterio o parámetro que permite juzgar a un estudiante, centro de educativo la calidad del proceso de aprendizaje, es decir si cumple con las expectativas de la calidad misma, que fue estipulada por el ministerio de educación dentro de la educación básica, educación básica secundaria y media, en otras palabras permite estandarizar el derecho de educación bajo los criterios claros a partir de todos los infantes y jóvenes de todo el país desde técnicas, instrumentos o métodos para una evaluación interna que mide si se llega al objetivo de aprendizaje; además que hace parte del currículo, plan de estudio que se trabajan en cada aula de clase. Según el Ministerio de educación (1998):

Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje están organizados de manera secuencial, atendiendo a grupos de grados, de tal forma que los de un grupo de grados involucran los del grupo anterior, con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias de lenguaje, en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante. (p.31).

Siguiendo con el orden de ideas desde el diseño del diagnóstico implementado y ejecutado en los estudiantes del grado noveno en la asignatura de la lengua castellana, se tomó en cuenta una transversalidad en la evaluación, ya que dentro del diseño curricular del colegio Gimnasio el Bosque se es necesario enlazarla con la filosofía para ver la trascendencia que tiene la literatura frente a los pensamientos filosóficos desde un análisis crítico - reflexivo; por lo tanto la estructura de la prueba se estipuló las cinco competencias desde una pregunta que permite el enlace con la filosofía.

Descripción de la competencia de producción textual

Como primera medida dentro de la evaluación diagnóstica la primera pregunta para medir el conocimiento de los estudiantes en la asignatura de la lengua castellana desde contenidos filosóficos se planteó de la siguiente manera: elaborar un cuento mínimo una página máximo dos páginas donde presente la estructura indicada (inicio, nudo, desenlace) tomando como punto de partida alguno de los aspectos relevantes de la filosofía contemporánea; allí se tomara en cuenta aspectos para calificar como: ortografía, redacción, la escritura, la síntesis de la información para crear un cuento desde la capacidad imaginativa desde la aspecto creador del lenguaje.

Descripción de la competencia de comprensión e interpretación de textos

En la segundo eje de competencia se establece desde el análisis inferencial que presenta los estudiantes para interpretar textos desde la sección múltiple con única respuesta, con la finalidad de evidenciar la capacidad desde la toma de decisiones dentro del proceso metacognitivo de los estudiantes desde la modificación de presaberes en aspectos como: pensamiento social, interpretación y análisis de perspectivas, pensamiento reflexivo y sistemático de la lengua castellana como de la asignatura de filosofía, en esta medida se formuló el cuestionamiento así, con una lectura del pensamiento filosófico de Steve Jobs, donde ellos debían enlazar dicha temática desde la dimensión del ser para hacer un análisis inferencial, además de hacer una analogía opuesta del sinónimo de fracasar.

Descripción de la competencia de literatura

En la tercera pregunta se encuentra un texto desde la temática del hombre como ser cultural, se debe leer detenidamente para llegar a una respuesta concreta, donde el párrafo hace muchos aportes hacia la evolución diacrónica del hombre a lo largo de la historia, es decir la modificación del pensamiento de acuerdo a los diferentes contextos, además allí se encuentra permeado la definición semántica de diferentes términos que pueden ubicar al lector en la significación de la lectura, es un tipo de pregunta en selección múltiple como única respuesta desde el proceso inferencial.

Descripción de la competencia de medios de comunicación y otros medios simbólicos

En este eje de competencia se evaluó el lenguaje desde la esfera del lenguaje llamada pragmática, pero teniendo en cuenta un análisis crítico – literal; donde el estudiante debe enlazar el proceso de relación que posee los signos del lenguaje desde los diferentes contextos o


circunstancias que las personas utilizan para concretar una información dentro de un acto comunicativo, en otras palabras, ellos debían realizar una interpretación de la caricatura del enunciado presente allí teniendo en cuenta la información permeada sobre el mundo y el contexto de los personajes previamente establecidos. Es un tipo de formato de selección múltiple que consta de dos preguntas donde ellos deben escoger cuál es la más factible en la situación.

Descripción de la competencia de ética de la comunicación

En el último eje de competencia, los chicos debían crear un discurso de mínimo un minuto y exponerlo frente a los de la clase, donde se evaluaron aspectos como la entonación, elocuencia, la capacidad discursiva; la temática era sobre los aportes que hizo Karl Marx frente a los sistemas sociales – políticos; debido a que la ética de la comunicación permite evidenciar aspectos como la locución era imperativo esta actividad desde la oralidad, porque permite a través de ella socializar y construir el conocimiento de forma colectiva, puesto que la historia no es simplemente parte del pasado y se queda allí estancada, pues sirve como objeto de estudio renovándose con el tiempo mediante los diferentes aportes de interpretaciones.

Eje Curricular	Subproceso	Componente Del Área	Competencia De Desempeño	Ítem Y Contenido A Evaluar	Clave De Respuesta
Producción textual	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Gramática Ortografía Sintáctica Producción y elaboración de textos.	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	1. Elaborar un cuento mínimo una página máximo dos páginas donde presente la estructura indicada (inicio, nudo, desenlace) tomando como punto de partida alguno de los aspectos relevantes de la filosofía contemporánea; allí se tomará en cuenta aspectos para calificar como: ortografía, redacción, la escritura, la síntesis de la información	LIBRE
Comprensión e Interpretación Textual	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Comprensión Semántica	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	<p>1. A partir del siguiente texto responde las siguientes preguntas Estoy convencido de que la mitad de lo que separa a los emprendedores exitosos de los no exitosos es la perseverancia. Es tan difícil, pones tanto de tu vida en esto, hay momentos tan duros en que la mayoría se dan por vencido, no los culpo es muy difícil y consume gran parte de tu vida. A menos que tengas mucha pasión en lo que hacer no vas a sobrevivir, vas a darte por vencido – Steve Jobs</p> <p>2. De acuerdo con la postura filosófica de Steve Jobs, el ser perseverante apasionado y valeroso posibilita</p> <p>a. El éxito alcanzando los ideales b. Ser emprendedor a pesar de las dificultades. c. Ser millonario y famoso a nivel mundial d. Reconocerse a sí mismo de manera introspectiva</p> <p>3. Se puede afirmar que fracasar en el primer intento es sinónimo de</p> <p>a. Pobreza b. Vergüenza</p>	<p>2. B</p> <p>3. C</p>

				c. Aprendizaje d. Inestabilidad	
Literatura	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Lectura inferencial Reconocimiento de contextos Evolución en la diacronía	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	II. A partir del siguiente texto responde las siguientes preguntas Hubo muchos intelectuales como Borges. Pero otros tantos escribieron sobre fútbol sin complejos y con la misma pasión con la que vitoreaban desde la tribuna. A finales del siglo XIX, antes de matarse con una píldora de cianuro y un balazo, el francés Henry de Montherlant se refirió a las canchas como templos. En 1918, Horacio Quiroga escribió la historia de un jugador que se suicida en medio del campo cuando su carrera termina. Unos años más tarde, Rafael Alberti y Manuel Hernández, como buenos poetas, se sintieron atraídos por la figura del arquero: la posición del que salva la patria, la más épica de todas. Y después de mitad de siglo llegó Vázquez Montalbán a hablar del Barça como el ejército desarmado de Cataluña: «Desde que lo leí –nos contó el ex futbolista Jorge Valdano–, para mí jugar fue una cosa distinta. Me sentí representante de algo mucho más complejo que un juego primitivo. Él tendió puentes entre el fútbol y la política, la identidad y la sociedad. Hizo del fútbol una expresión de un lugar y un tiempo». 4. De acuerdo con lo anterior, se puede inferir que el fútbol para muchos significa a. Felicidad b. Armonía c. Pasión d. Encuentro	4. D
Lenguaje Y Otros Sistemas Simbólicos	Identifico rasgos culturales y sociales en diversas	Semántica		III. Observa la imagen y responde la siguiente pregunta	

	<p>manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p>	<p>semiótica extralingüística</p>		 <p>5. Según la caricatura, el uso desmedido de la tecnología en todos los aspectos de la vida</p> <ol style="list-style-type: none"> Ha incentivado el uso de habilidades cognitiva en las personas Ha mejorado la capacidad de comprensión en las personas Permite que las diferentes generaciones se entiendan Es un factor necesario y determinante en la actualidad <p>6. La expresión “la cabeza” hace referencia al estudio adecuado con:</p> <ol style="list-style-type: none"> Creatividad Diciplina Inteligencia Organización 	<p>5. A</p> <p>6. C</p>
<p>Ética De La Comunicación</p>	<p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en</p>	<p>Producción oral Capacidad discursiva</p>	<p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del</p>	<p>7. Elaborar un discurso de mínimo un minuto y exponerlo frente a los de la clase, donde se evaluaron aspectos como la entonación, elocuencia, la capacidad discursiva; la temática era sobre los aportes</p>	<p>LIBRE</p>

	<p>sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>	<p>Elocuencia</p>	<p>proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>que hizo Karl Marx frente a los sistemas sociales – políticos</p>	
<p>Total, De Preguntas:</p>					<p>7</p>

Tabla: Diseño de la prueba diagnóstica del grado noveno

Análisis del diagnóstico

El análisis del diagnóstico se realiza a través de asignación de valores numéricos porque permite mayor confiabilidad y una forma de clasificarlas para determinar el grado de porcentaje en la cual se encuentran los estudiantes, porque a partir de allí se puede determinar qué tipo de problemática, falencias u oportunidades de mejora presentan los estudiantes frente a los ejes de competencia evaluados, es decir evidenciar las medidas pedagógicas que se puedan tomar para solventar determinada situación. Señala Fiske (1978):

Ambas se refieren a aspectos de generalizabilidad... la fiabilidad y la validez sobre un continuo de generalizabilidad... la fiabilidad se refiere a la generalización de un tests como tests; la validez se refiere a la generalización más allá del tests hacia un criterio concreto o hacia un constructo" (Citado en Lázaro, 2002, p. 105).

De acuerdo a la estructura del diagnóstico es importante resaltar la escala valorativa se tuvo en cuenta la estipulada por el Colegio Gimnasio el bosque, donde la valoración cualitativa superior se encuentra dentro del rango (5,0 – 4,7), alto está dentro de espacio numérico (4,0 – 4,69), Básico se identifica con (3,9 – 3,2) y por último el bajo (0 -3,19); de esta manera se postularán en una tabla para una mayor visualización gráfica de las escalas valorativas manejadas en la institución

Escala De Valoración Numérica Institucional	Valoración Cualitativa	Escala Nacional
(5,0 – 4,7)	SUPERIOR	SUPERIOR
(4,69 – 4,0)	ALTO	ALTO
(3,9 – 3,2)	BÁSICO	BÁSICO
(3,19 - 0)	BAJO	BAJO

Tabla 2: Escala de valoración Gimnasio el Bosque

Análisis del diagnóstico cuantitativo

A continuación, se realizará un análisis cuantitativo de los resultados impartidos por la aplicación del diagnóstico desglosados para cada eje de competencia, asimismo se registrará los porcentajes de cada prueba desde la utilización de gráficas en un análisis estadístico donde comprueben las diferentes fortalezas, oportunidades y a su vez las falencias que se presentaron en el desarrollo de dicha evaluación.

Análisis cuantitativo general del diagnóstico

En esta sección se presenta un análisis del diagnóstico desde los aspectos generales para evidenciar que estudiantes pasaron evaluación y en definitiva quienes tuvieron una escalara valorativa baja, Asimismo se presentarán las respectivas tablas

Escala de valor		Número de estudiantes
Bajo	(5,0 – 4,7)	10
Básico	(4,69 – 4,0)	11
Alto	(3,9 – 3,2)	1
Superior	(3,19 - 0)	1
		23

Tabla: Análisis general del diagnóstico grado noveno A

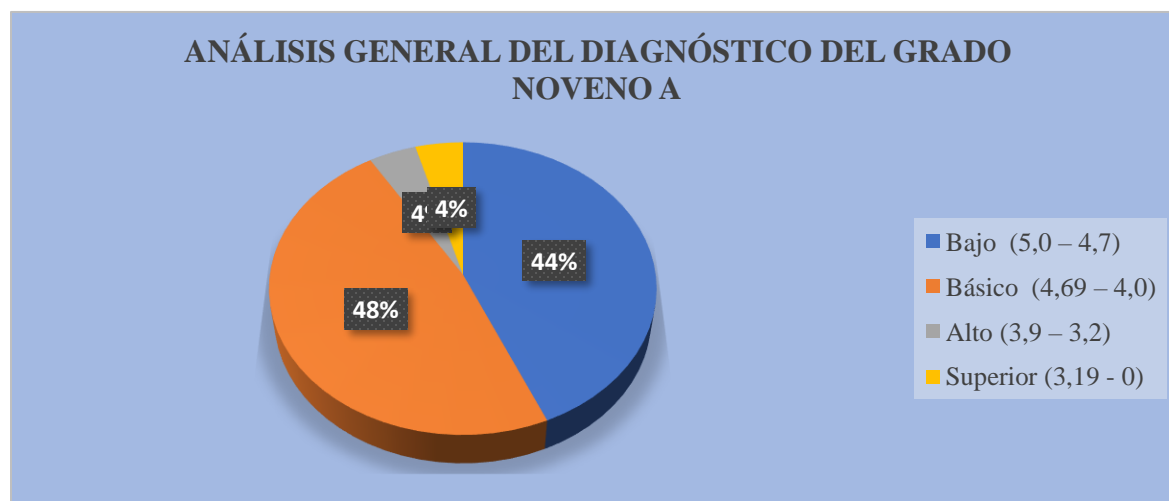


Figura: análisis general del diagnóstico del grado noveno A

En la gráfica anterior se puede evidenciar que los estudiantes del grado noveno A obtuvieron los siguientes rangos de valoración; como primera medida se obtiene la escala valorativa de superior con un 4% lograron obtenerla, en el rango de alto el 4% se desempeñaron en esta nota valorativa, desde el rango básico se encuentran el 48% de los estudiantes y por último en bajo se evidencian el 44% de la muestra, se debe tener en cuenta que en una totalidad del 100% son un número de 23 estudiantes.

Escala de valor		Número de estudiantes
Bajo	(5,0 – 4,7)	10
Básico	(4,69 – 4,0)	11
Alto	(3,9 – 3,2)	7
Superior	(3,19 - 0)	1
		29

Tabla: Análisis general del diagnóstico grado noveno B

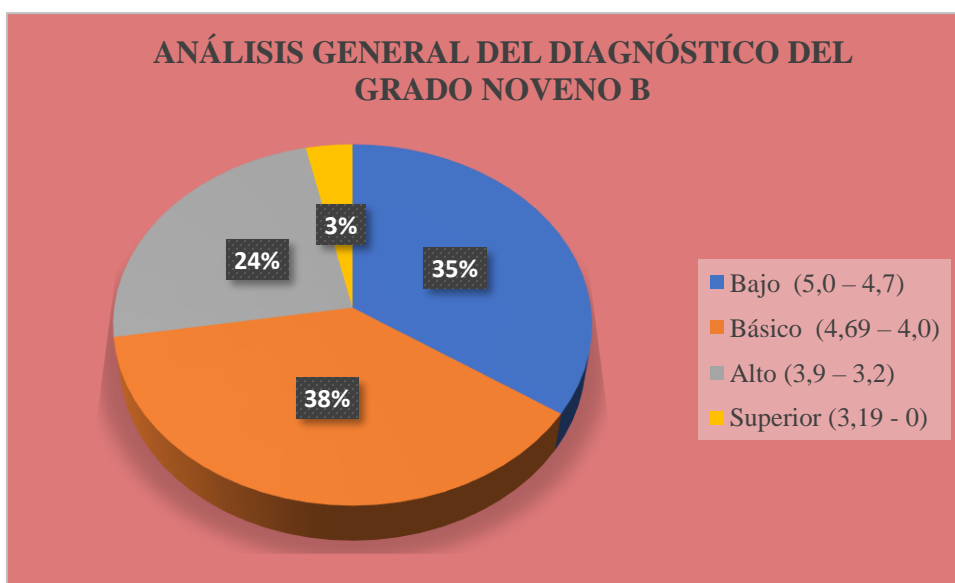


Figura: análisis general del diagnóstico del grado noveno B

En la gráfica anterior se puede evidenciar que los estudiantes del grado noveno B obtuvieron los siguientes rangos de valoración; como primera medida se obtiene la escala valorativa de superior con un 3% lograron obtenerla, en el rango de alto el 24% se desempeñaron

en esta nota valorativa, desde el rango básico se encuentran el 38% de los estudiantes y por último en bajo se evidencian el 35% de la muestra, se debe tener en cuenta que en una totalidad del 100% son un número de 29 estudiantes.

Análisis cuantitativo del diagnóstico por competencias grado noveno

Análisis cuantitativo de la competencia producción textual -grado noveno a

Producción textual		
Escala de valor		Número de estudiantes
Bajo	(5,0 – 4,7)	14
Básico	(4,69 – 4,0)	7
Alto	(3,9 – 3,2)	1
Superior	(3,19 - 0)	1
		23

Tabla: Análisis del componente de producción textual del grado noveno A

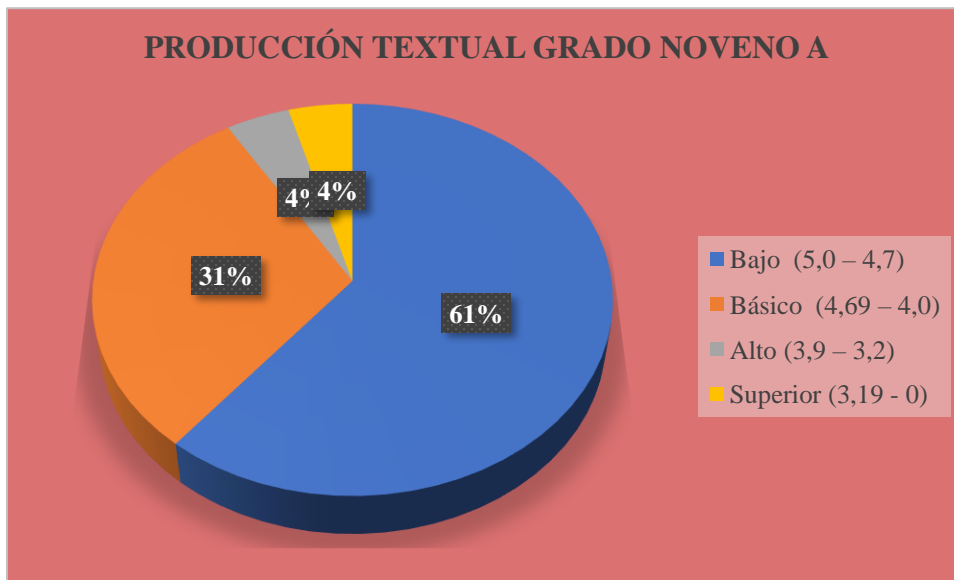


Figura: Análisis del componente de producción textual del grado noveno A

En la gráfica anterior se puede evidenciar que los estudiantes del grado noveno A obtuvieron los siguientes rangos de valoración; como primera medida se obtiene la escala

valorativa de superior con un 4% lograron obtenerla, en el rango de alto el 4% se desempeñaron en esta nota valorativa, desde el rango básico se encuentran el 31% de los estudiantes y por último en bajo se evidencian el 61% de la muestra, se debe tener en cuenta que en una totalidad del 100% son un número de 23 estudiantes.

Análisis cuantitativo de la competencia de comprensión e interpretación de textos – grado noveno A

Comprensión e interpretación de textos		
Escala de valor		Número de estudiantes
Bajo	(5,0 – 4,7)	8
Básico	(4,69 – 4,0)	13
Alto	(3,9 – 3,2)	1
Superior	(3,19 - 0)	1
		23

Tabla: Análisis del componente de comprensión e interpretación de textos del grado noveno A

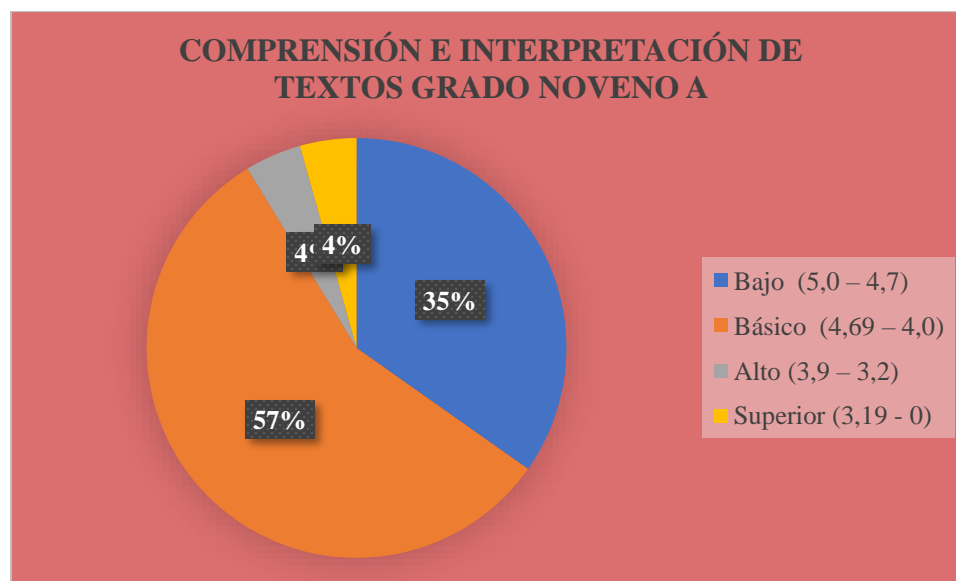


Figura: Análisis del componente de comprensión e interpretación de textos del grado noveno A

En la gráfica anterior se puede evidenciar que los estudiantes del grado noveno A obtuvieron los siguientes rangos de valoración; como primera medida se obtiene la escala

valorativa de superior con un 4% lograron obtenerla, en el rango de alto el 4% se desempeñaron en esta nota valorativa, desde el rango básico se encuentran el 57% de los estudiantes y por último en bajo se evidencian el 35% de la muestra, se debe tener en cuenta que en una totalidad del 100% son un número de 23 estudiantes.

Análisis cuantitativo de la competencia de literatura -- grado noveno a

Literatura		
Escala de valor		Número de estudiantes
Bajo	(5,0 – 4,7)	8
Básico	(4,69 – 4,0)	9
Alto	(3,9 – 3,2)	5
Superior	(3,19 - 0)	1
		23

Tabla: Análisis del componente de literatura del grado noveno A

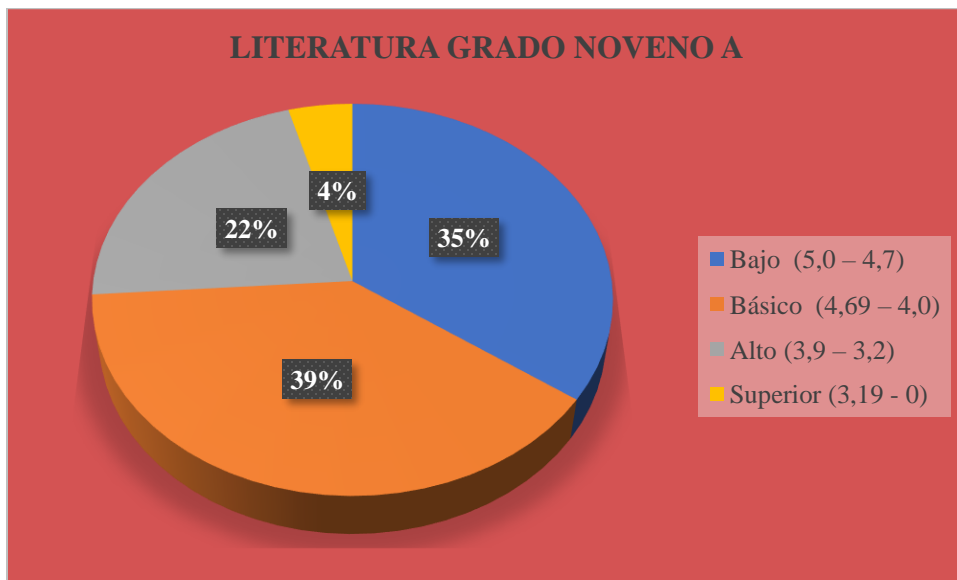


Figura: Análisis del componente de literatura del grado noveno A

En la gráfica anterior se puede evidenciar que los estudiantes del grado noveno A obtuvieron los siguientes rangos de valoración; como primera medida se obtiene la escala valorativa de superior con un 4% lograron obtenerla, en el rango de alto el 22% se desempeñaron

en esta nota valorativa, desde el rango básico se encuentran el 39% de los estudiantes y por último en bajo se evidencian el 35% de la muestra, se debe tener en cuenta que en una totalidad del 100% son un número de 23 estudiantes.

Análisis cuantitativo de la competencia de medios de comunicación y otros medios simbólicos -grado noveno a

Medios de comunicación y otros medios simbólicos		
Escala de valor		Número de estudiantes
Bajo	(5,0 – 4,7)	7
Básico	(4,69 – 4,0)	10
Alto	(3,9 – 3,2)	5
Superior	(3,19 - 0)	1
		23

Tabla: Análisis del componente de medio de comunicación y otros medios simbólicos del grado noveno A

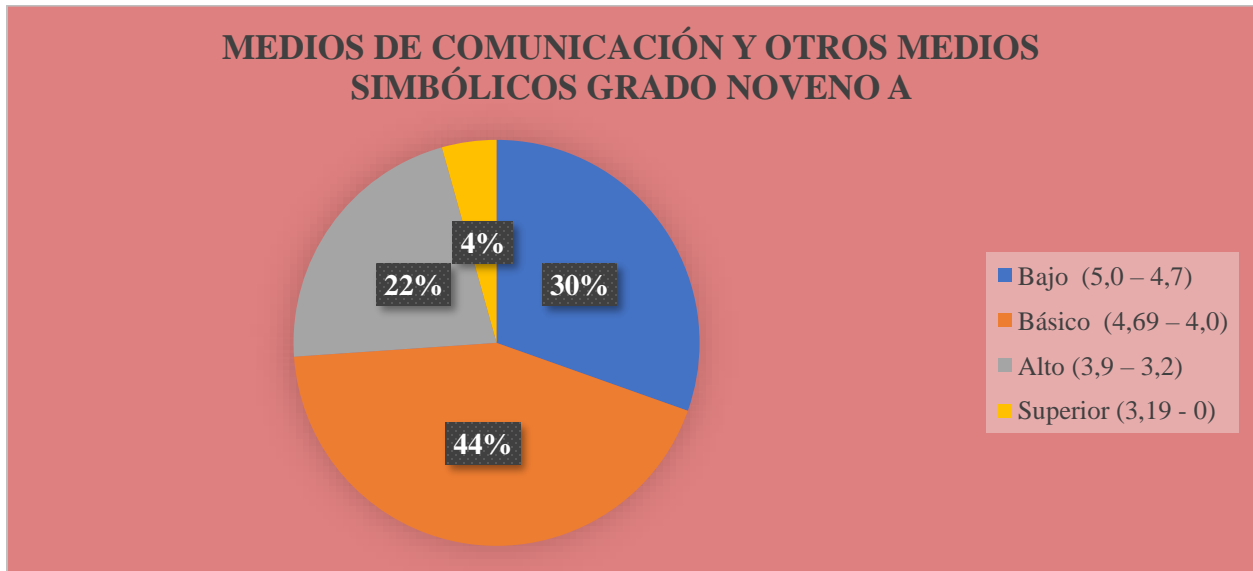


Figura: Análisis del componente de medios de comunicación y otros medios simbólicos del grado noveno A

En la gráfica anterior se puede evidenciar que los estudiantes del grado noveno A obtuvieron los siguientes rangos de valoración; como primera medida se obtiene la escala valorativa de superior con un 4% lograron obtenerla, en el rango de alto el 22% se desempeñaron

en esta nota valorativa, desde el rango básico se encuentran el 44% de los estudiantes y por último en bajo se evidencian el 30% de la muestra, se debe tener en cuenta que en una totalidad del 100% son un número de 23 estudiantes.

Análisis cuantitativo de la competencia de ética de la comunicación -grado noveno a

Ética de la comunicación		
Escala de valor		Número de estudiantes
Bajo	(5,0 – 4,7)	14
Básico	(4,69 – 4,0)	6
Alto	(3,9 – 3,2)	2
Superior	(3,19 - 0)	1
		23

Tabla: Análisis del componente de medio de comunicación y otros medios simbólicos del grado noveno A

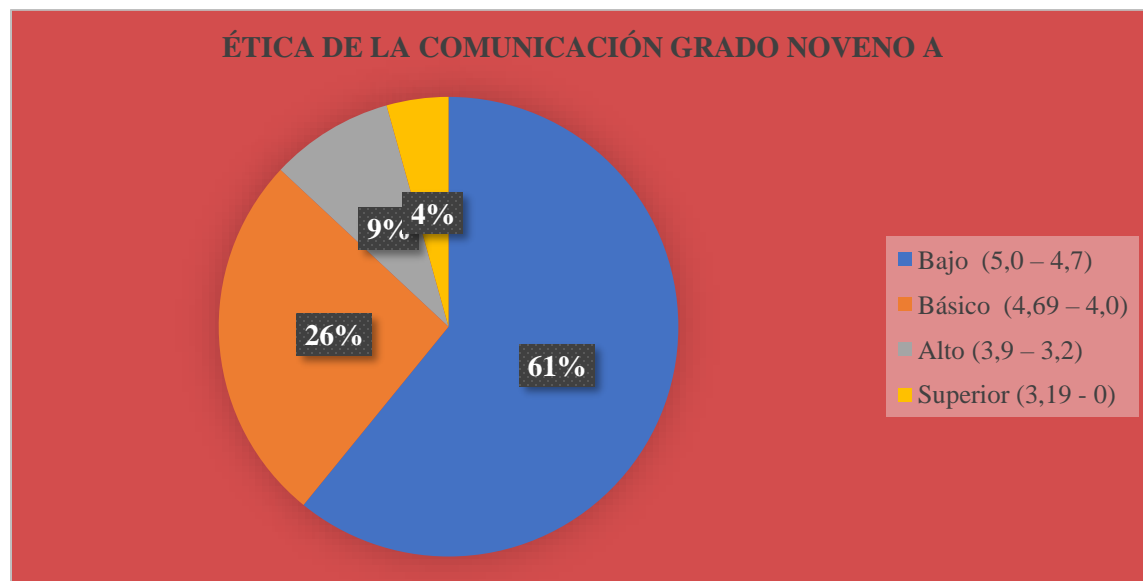


Figura: Análisis del componente de ética de la comunicación del grado noveno A

En la gráfica anterior se puede evidenciar que los estudiantes del grado noveno A obtuvieron los siguientes rangos de valoración; como primera medida se obtiene la escala valorativa de superior con un 4% lograron obtenerla, en el rango de alto el 9% se desempeñaron en esta nota valorativa, desde el rango básico se encuentran el 26% de los estudiantes y por último

en bajo se evidencian el 61% de la muestra, se debe tener en cuenta que en una totalidad del 100% son un número de 23 estudiantes.

Análisis cuantitativo del diagnóstico por competencias grado noveno b

Análisis cuantitativo de la competencia de producción textual -grado noveno b

Producción textual		
Escala de valor		Número de estudiantes
Bajo	(5,0 – 4,7)	15
Básico	(4,69 – 4,0)	8
Alto	(3,9 – 3,2)	5
Superior	(3,19 - 0)	1
		29

Tabla: Análisis del componente de producción textual del grado noveno B

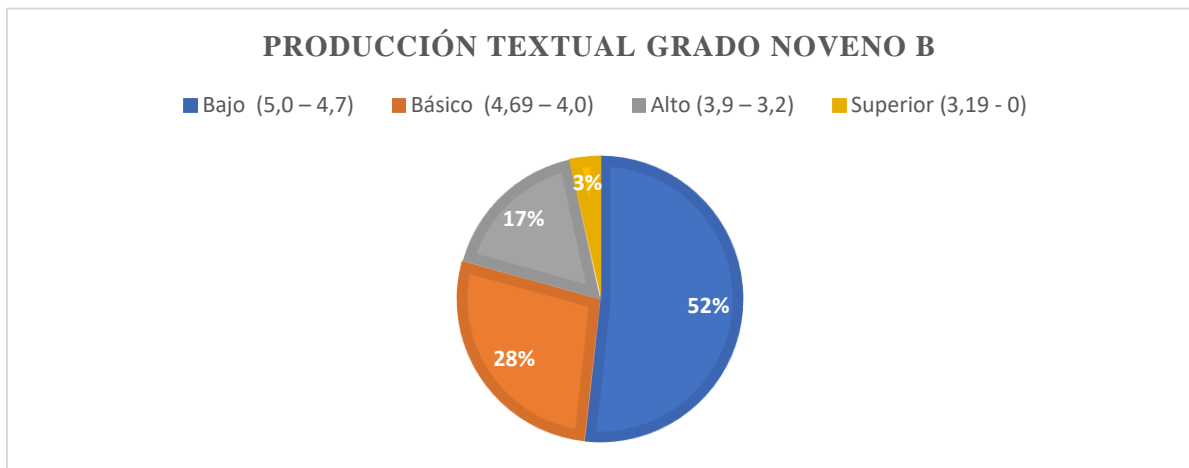


Figura: Análisis del componente de producción textual del grado noveno B

En la gráfica anterior se puede evidenciar que los estudiantes del grado noveno B obtuvieron los siguientes rangos de valoración; como primera medida se obtiene la escala valorativa de superior con un 3% lograron obtenerla, en el rango de alto el 17% se desempeñaron en esta nota valorativa, desde el rango básico se encuentran el 28% de los estudiantes y por último

en bajo se evidencian el 52% de la muestra, se debe tener en cuenta que en una totalidad del 100% son un número de 29 estudiantes.

Análisis cuantitativo de la competencia de comprensión e interpretación de textos - grado noveno b

Comprensión e interpretación de textual		
Escala de valor		Número de estudiantes
Bajo	(5,0 – 4,7)	8
Básico	(4,69 – 4,0)	13
Alto	(3,9 – 3,2)	7
Superior	(3,19 - 0)	1
		29

Tabla: Análisis del componente comprensión e interpretación de textos del grado noveno B

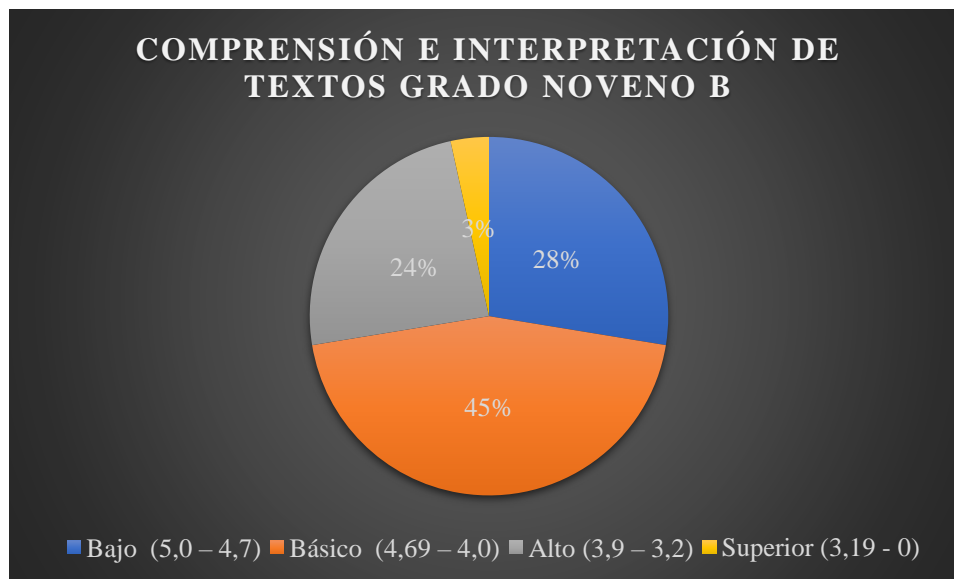


Figura: Análisis del componente de comprensión e interpretación de textos del grado noveno B

En la gráfica anterior se puede evidenciar que los estudiantes del grado noveno B obtuvieron los siguientes rangos de valoración; como primera medida se obtiene la escala valorativa de superior con un 3% lograron obtenerla, en el rango de alto el 24% se desempeñaron en esta nota valorativa, desde el rango básico se encuentran el 45% de los estudiantes y por último

en bajo se evidencian el 28% de la muestra, se debe tener en cuenta que en una totalidad del 100% son un número de 29 estudiantes.

Análisis cuantitativo de la competencia literatura -grado noveno b

		Literatura	
Escala de valor		Número de estudiantes	
Bajo	(5,0 – 4,7)	4	
Básico	(4,69 – 4,0)	16	
Alto	(3,9 – 3,2)	8	
Superior	(3,19 - 0)	1	
		29	

Tabla 12: Análisis del componente literatura del grado noveno B

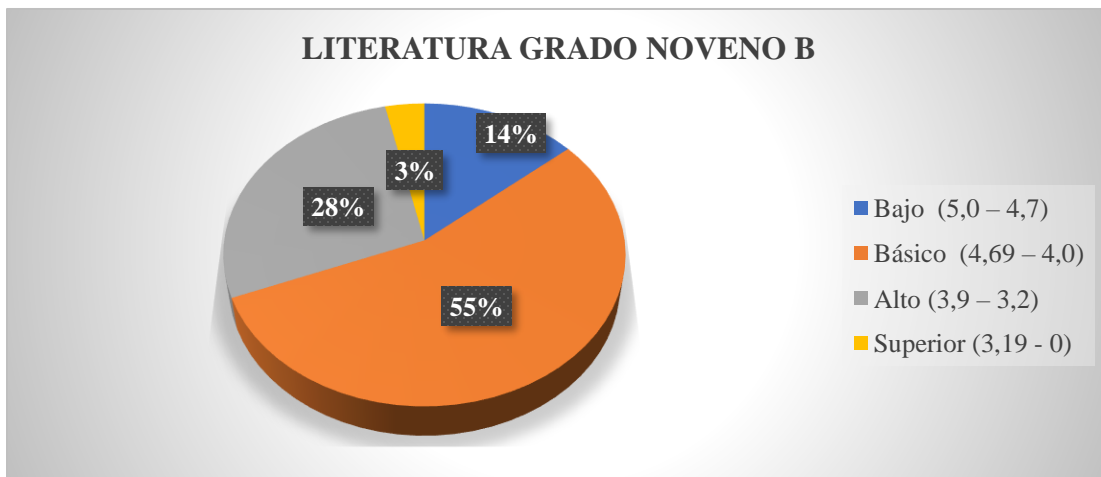


Figura 10: Análisis del componente de literatura del grado noveno B

En la gráfica anterior se puede evidenciar que los estudiantes del grado noveno B obtuvieron los siguientes rangos de valoración; como primera medida se obtiene la escala valorativa de superior con un 3% lograron obtenerla, en el rango de alto el 28% se desempeñaron en esta nota valorativa, desde el rango básico se encuentran el 55% de los estudiantes y por último en bajo se evidencian el 14% de la muestra, se debe tener en cuenta que en una totalidad del 100% son un número de 29 estudiantes.

Análisis cuantitativo de la competencia medios de comunicación y otros medios simbólicos -grado noveno b

Medios de comunicación y otros medios simbólicos		
Escala de valor		Número de estudiantes
Bajo	(5,0 – 4,7)	9
Básico	(4,69 – 4,0)	12
Alto	(3,9 – 3,2)	7
Superior	(3,19 - 0)	1
		29

Tabla: Análisis del componente medios de comunicación y otros medios simbólicos del grado noveno B

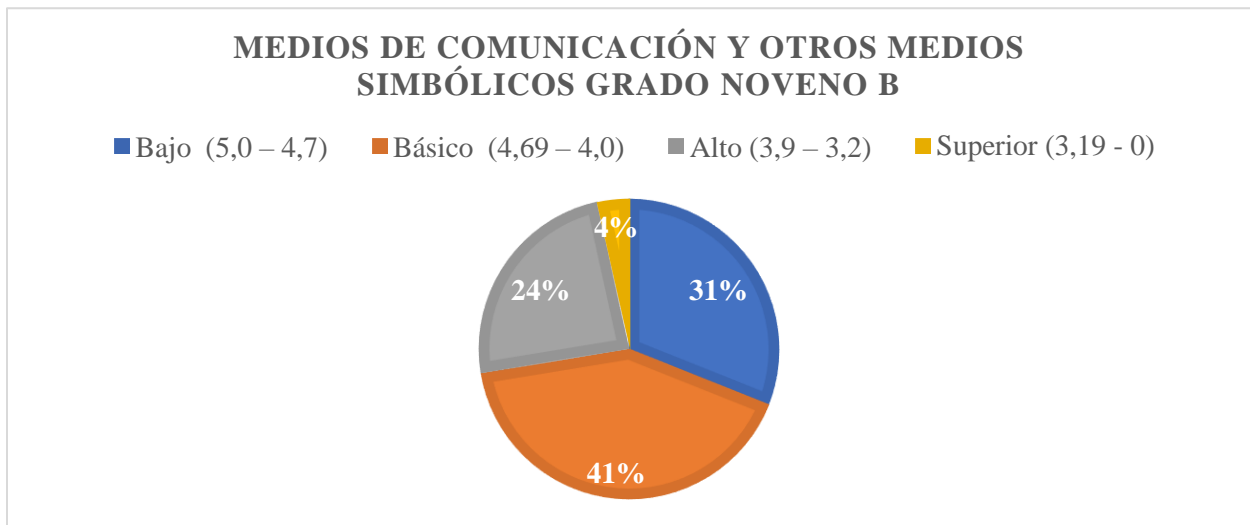


Figura: Análisis del componente de medios de comunicación y otros medios simbólicos del grado noveno B

En la gráfica anterior se puede evidenciar que los estudiantes del grado noveno B obtuvieron los siguientes rangos de valoración; como primera medida se obtiene la escala valorativa de superior con un 3% lograron obtenerla, en el rango de alto el 24% se desempeñaron en esta nota valorativa, desde el rango básico se encuentran el 41% de los estudiantes y por último en bajo se evidencian el 31% de la muestra, se debe tener en cuenta que en una totalidad del 100% son un número de 29 estudiantes.

Análisis cuantitativo de la competencia ética de comunicación -grado noveno b

Ética de la comunicación		
Escala de valor		Número de estudiantes
Bajo	(5,0 – 4,7)	14
Básico	(4,69 – 4,0)	9
Alto	(3,9 – 3,2)	5
Superior	(3,19 - 0)	1
		29

Tabla: Análisis de la componente ética de la comunicación del grado noveno B

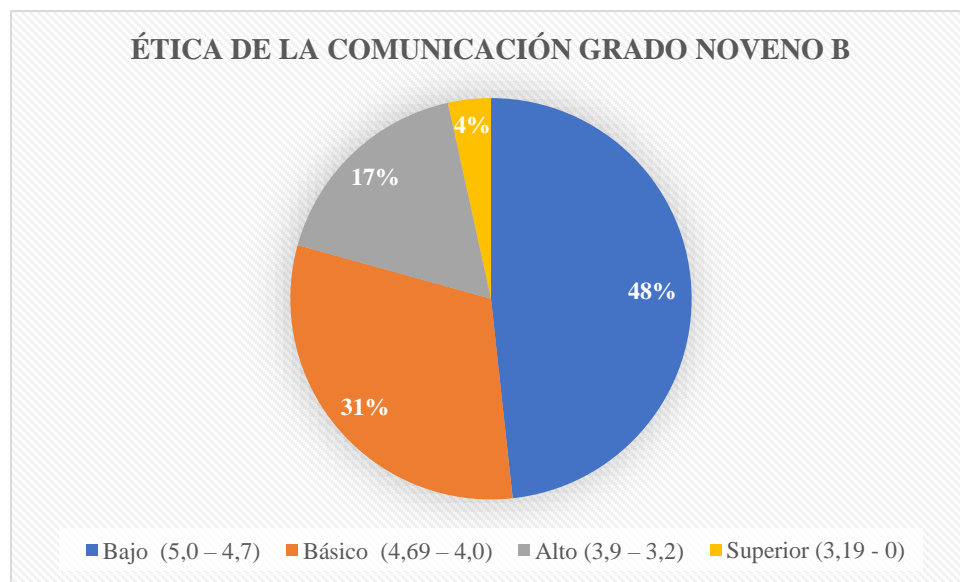


Figura: Análisis del componente de ética de la comunicación del grado noveno B

Análisis cualitativo del diagnóstico por competencias grado noveno a -b

Análisis cualitativo: competencia de producción textual -grado noveno a y b

De acuerdo al desarrollo de la pregunta de producción textual, los estudiantes del grado noveno A y B, presentaron gran dificultad en realizar un enlace de los contenidos en la asignatura de lengua castellana con los conocimientos de filosofía, por ende se evidenció una carencia de redacción, además de algunas problemáticas en ortografía desde el uso de los signos de puntuación, aplicación de conectores; carente de uso de heterogéneo de diversos vocablos

para no hacer reiteración o cacofonía; en otras palabras la redacción de los estudiantes no alcanzan el nivel que se requiere para el grado noveno, dentro de las fortalezas se estable la imaginación y una estructura congruente del tipo de género “el cuento” además que lograron establecer una narrativa desde diferentes narradores dejando una descripción de espacios, personajes y saltos en la línea temporal.

Análisis cualitativo: competencia de comprensión e interpretación de textos -grado noveno a y b

En el segundo eje de competencia se establece que los estudiantes del grado noveno A y B poseen un buen análisis inferencial para la interpretación de textos desde la sección múltiple con única respuesta, en otras palabras se logró evidenciar la capacidad desde la toma de decisiones dentro del proceso metacognitivo orientado hacia los presaberes, identificando aspectos como: el pensamiento social, interpretación y análisis de perspectivas, pensamiento reflexivo y sistemático, donde se logró esa transversalización de saberes desde la lengua castellana hasta la filosofía todo esto se identificó a través de la lectura del pensamiento filosófico de Steve Jobs.

Análisis cualitativo: competencia de literatura -grado noveno a y b

En el tercer eje de competencia hay un avance significativo desde un encuentro de un texto desde la temática del hombre como ser cultural, donde ellos lograron una lectura detenida para llegar a la respuesta correcta, donde ellos por autonomía propia llegaron a la conclusión que dicho párrafo o texto presentaba aportes hacia la evolución diacrónica del hombre a lo largo de la historia, es decir la modificación del pensamiento de acuerdo a los diferentes contextos, además allí se encuentra permeado la definición semántica de diferentes términos que pueden ubicar al

lector en la significación de la lectura; de acuerdo a ese análisis crítico ellos lograron contestar la respuesta correcta, cabe resaltar que algunos termino no conocidos, le preguntaban a la docente para una mayor asimilación del texto en sus mensaje de significación.

Análisis cualitativo: competencia de medios de comunicación y otros medios simbólicos -grado noveno a y b

En el cuarto eje de competencia se logró evidenciar que los estudiantes del grado noveno A y B lograron realizar el análisis crítico – literal; desde un proceso de relación que posee los signos del lenguaje desde los diferentes contextos o circunstancias que las personas utilizan para concretar una información dentro de un acto comunicativo. En otras palabras, ellos lograron interpretar correctamente la caricatura teniendo en cuenta el enunciado presente allí desde la información permeada sobre el mundo y el contexto de los personajes previamente establecidos, en otras palabras, seleccionaron la respuesta correcta desde la factibilidad en la situación presentes a través de este lenguaje de símbolos.

Análisis cualitativo: competencia de ética de la comunicación -grado noveno a y b

En el último eje de competencia, los chicos debían crear un discurso de mínimo un minuto y exponerlo frente a los de la clase, tuvieron una gran falencia pues no sabían cómo iniciar una estructura del discurso, además la diversidad de palabras fue carentes es decir reiterativas, por otro lado la entonación fue muy baja donde no se evidenciaban los signos de puntuación ni una correcta pronunciación, total dificultad para realizar la síntesis de la temática sobre los aportes que hizo Karl Marx frente a los sistemas sociales – políticos, ya que se demostraba un plagio completo de diferentes páginas de internet, demasiado timidez frente el hablar de público, lo cual se identifica vacíos de conocimientos frente al discurso oral y no se

logró evidenciar la diversidad de aportes o perspectivas de los estudiantes, su postura kinésica fue muy rígida, además de una demostración en nervios que hacía temblar la voz o en este caso cacofonía con respecto a muletillas comunes presentes en los discursos orales.

Definición de la matriz DOFA (debilidades, oportunidades y fortalezas)

Uno de los aspectos fundamentales dentro del análisis del diagnóstico es el matriz DOFA o FODA que tiene la finalidad de hacer un mejoramiento en un plan institucional desde los aspectos cognitivos, situacionales, comportamentales del estudiante; es decir que depende de la finalidad o del objeto de estudio se puede hacer la identificación de todas las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas), desde el proceso de recolección de datos exactos, a partir de allí se puede tomar las diferentes medidas respectivas, en consecuente se puede aplicar en cualquier momento. Según Thompson y Strikland (1998): «Establecen que el análisis FODA estima el efecto que una estrategia tiene para lograr un equilibrio o ajuste entre la capacidad interna de la organización y su situación externa, esto es, las oportunidades y amenazas». (Citado en Ponce, 2007, p. 114).

En otras palabras, la aplicación de la matriz DOFA facilita el desarrollo de estrategias, herramientas didácticas desde las nuevas metodologías del proceso en la enseñanza y aprendizaje, en consecuente permite la facilidad de toma de las decisiones para salvaguardar o mejorar las problemáticas o a su vez fortalecer lo positivo; dentro de los aspectos que se analizan dentro de la matriz DOFA son, la fortaleza que indican los elementos o habilidades que están bajo en control y produce un excelente desempeño, donde generan un sin número de ventajas para un futuro.

En cambio, la debilidad es una carencia o deficiencia en el desempeño, asimismo logra una vulnerabilidad, es decir un vacío de conocimiento en los estudiantes, por otra parte las oportunidades se relacionan con las circunstancias que el contexto nos ofrece desde los aspectos favorables que permite la aplicación de los momentos de aula en el entorno educativo, para finalizar las amenazas se relacionan con los factores del entorno que dificultan avanzar en el proceso de enseñanza y aprendizaje para lograr el objetivo para alcanzar en la adquisición de los conocimientos.

Análisis de la matriz DOFA (debilidades, oportunidades y fortalezas)

Ejes Curriculares	Subprocesos	Componente Del Área	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
Producción textual	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Gramática Ortografía Sintáctica Producción y elaboración de textos.	Usa de forma incorrecta las reglas gramaticales	Tiene una gran imaginación para presentar las ideas desde un contexto ficcional inventado por ellos	Presenta una correcta estructura del subgénero narrativo el cuento	Presentan carencia en los vocablos a emplear, confusión con los conectores, reiteración de palabras
Comprensión e interpretación de textos	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Comprensión Semántica	Desconoce algunos aspectos de conocimiento en cuanto aportes de cultura general o filosóficos	Realiza una lectura inferencia y literal de acuerdo a los textos enfocados hacia los pensamientos filosóficos presentados por Steve Jobs	Presentan gran deducción en hipótesis creadas a partir de ellos para lograr escoger la respuesta correcta	En ocasiones logran distraerse con facilidad con otras aplicaciones que ofrecen el internet, además de buscar la respuesta a través de este medio
Literatura	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Lectura inferencial Reconocimiento de contextos Evolución en la diacronía	Desconoce algunos aspectos de conocimiento sobre la evolución diacrónica del paso del hombre frente a la temática de cultura general	Realiza una lectura inferencia y literal de acuerdo al texto argumentativo propuesto allí desde la temática del hombre y su evolución	Presentan gran deducción en hipótesis creadas a partir de ellos para lograr escoger la respuesta correcta	En ocasiones logran distraerse con facilidad con otras aplicaciones que ofrecen el internet, además de buscar la respuesta a través de este medio

Medios De Comunicación Y Otros Medios Simbólicos	Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.	Semántica semiótica extralingüística	Tiene bases sólidas sobre la función de la pragmática en el lenguaje simbólico	Realiza un análisis inferencia y literal de la caricatura teniendo en cuenta el contexto, los personajes y la finalidad	Presentan gran parte del análisis deductivo en las hipótesis creadas a partir de ellos para lograr escoger la respuesta correcta	Debido al análisis subjetivo que logran hacer pueden llegar a escoger la respuesta correcta no indicada
Ética de la comunicación	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.	Producción oral Capacidad discursiva Elocuencia	Presenta falencias en la elaboración de la estructura de un discurso. No aplican de forma correcta la entonación en el uso de signos de puntuación	Logran una elocuencia en el discurso desde el límite del tiempo propuesto por el docente	Presentan discursos sacados de internet por lo tanto no hay variedad de oralidad. No logran unas síntesis de la temática para hacer su propia interpretación	No hay interés con la temática debido a la complejidad de la actividad.

Tabla 15: Análisis de la matriz DOFA de los grados novenos

Análisis de los aspectos (cognitivos, sociales, integrales) desde el diario de campo


DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PROFESIONAL		
NOMBRE DEL PRACTICANTE: EGNA JULIETH MALDONADO OMAÑA		
COLEGIO GIMANSIO EL BOSQUE		
FECHA: 14/09/2020 - 18/09/2020	DÍA: martes	HORA: 10:30 am- 11:30 am 2:00 pm - 3:00 pm
GRADO: Noveno A y B		
TEMA: Observación		
COMO SE INICIA LA CLASE:		
<p>La clase inicia con la conexión de los estudiantes mediante la plataforma de Zoom, allí el docente comienza a dar la bienvenida a sus estudiantes, luego de eso reitera los protocolos relacionados con prender la cámara y mantener el micrófono apagado a menos que tengan una pregunta, duda o inquietud relacionado con la clase.</p> <p>Cabe resaltar que el docente siempre inicia con una pregunta problema problematizadora donde los estudiantes logren trabajar con los presaberes, además de eso lo realiza mediante imágenes, videos, frases; donde se hace una lluvia de ideas incentivando el lenguaje oral; allí se presencia una falta de participación en los estudiantes e inclusive una timidez o falta de carencia de vocabulario para expresarse, en ocasiones los aportes de algunos son muy interesantes y están acordes con el grado de conectividad.</p> <p>El docente utiliza diferentes materiales de herramientas digitales desde plataformas digitales como: Canva, Geneally, power point; para presentar diferentes organizadores gráficos como: infografías, diapositivas, mapas conceptuales o cualquier otro organizador gráfico.</p> <p>Es menester resaltar que la plataforma para evaluar o colocar a los estudiantes actividades es por medio de Phidias o Santillana, los estudiantes deben hacer las actividades dentro de la clase, debido a que no pueden llevar tarea para la casa a menos que sea porque no alcanzó el tiempo pertinente, además el docente decide si es una actividad para el porcentaje procedimental o cognitivo (evaluación), allí se les puede exigir diferentes usos de plataformas a los estudiantes pues en cuanto a herramientas digitales y recursos poseen la capacidad para hacerlo; Se les ve un gran interés por aprender la lengua castellana pero en cuanto a producción textual creación propia es bastante incomodo, pues no les gusta presentar actividades de esas, hay una gran renuencia.</p> <p>Se logró en ese mismo instante la aplicación del diagnóstico por medio del uso de Phidias, donde se presentaron dudas con respecto al eje de competencia de producción textual y ética de la comunicación que estaba orientado hacia el discurso, pero logró la totalidad completa del desarrollo del taller evaluativo (diagnóstico)</p>		
EGNA JULIETH MALDONADO OMAÑA		RAQUEL GUTIERREZ

Tabla: Diario de campo 1 "observación"


DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PROFESIONAL		
NOMBRE DEL PRACTICANTE: EGNA JULIETH MALDONADO OMAÑA		
COLEGIO GIMANSIO EL BOSQUE		
FECHA: 21/09/2020 25/09/2020	DÍA: martes	HORA: 10:30 am- 11:30 am 2:00 pm - 3:00 pm
GRADO: Noveno A y B		
TEMA: Literatura desde la filosofía contemporánea		
COMO SE INICIA LA CLASE:		
<p>La clase inicia con la conexión de los estudiantes mediante la plataforma de Zoom, allí el docente comienza a dar la bienvenida a sus estudiantes, luego de eso reitera los protocolos relacionados con prender la cámara y mantener el micrófono apagado a menos que tengan una pregunta, duda o inquietud relacionado con la clase.</p> <p>El docente siempre inicia con una pregunta problema problematizadora donde los estudiantes logren trabajar con los presaberes, además de eso lo realiza mediante imágenes, videos, frases; donde se hace una lluvia de ideas incentivando el lenguaje oral; allí se presencia una falta de participación en los estudiantes e inclusive una timidez o falta de carencia de vocabulario para expresarse, en ocasiones los aportes de algunos son muy interesantes y están acordes con el grado de conectividad, la temática trabajada en la clase es la literatura desde la filosofía contemporánea donde se colocaron a interpretar una frase “y cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba ahí” de Augusto Monterroso.</p> <p>El docente utiliza diferentes materiales de herramientas digitales la plataforma Geneally para presentar su material, donde se destacaron aspectos como: el contexto de la filosofía contemporánea, características, pensamientos, autores, obras, influencias y corrientes; luego de eso ellos tomaban apuntes de lo explicado. Pues la actividad que fue orientada por la docente en formación es utilizar la estructura de un ensayo video colocado en la clase y hacer uno donde ellos tuvieran que investigar un pensador filosófico y realizarlo a través de la plataforma powtoon, las indicaciones eran subir el enlace por la plataforma de Phidias para visualizarlo y lograr calificarlo.</p> <p>Se les vio un gran interés por crear el video, pero en cuanto a su estructura como la frase, el planteamiento de una teoría o pensamiento y una conclusión o pregunta; no cumplieron a cabalidad, pero aun así el diseño de los videos fue satisfactorio, la síntesis de la información acorde, fueron videos de total autoría.</p>		
EGNA JULIETH MALDONADO OMAÑA		RAQUEL GUTIERREZ

Tabla Diario de campo 2 “Literatura en la filosofía contemporánea”

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PROFESIONAL		
NOMBRE DEL PRACTICANTE: EGNA JULIETH MALDONADO OMAÑA		
COLEGIO GIMANSIO EL BOSQUE		
FECHA: 28/09/2020 - 02/10/2020	DÍA: martes	HORA: 10:30 am- 11:30 am 2:00 pm - 3:00 pm
GRADO: Noveno A y B		
TEMA: Literatura orientada hacia las ramas de la filosofía contemporánea		
COMO SE INICIA LA CLASE:		
<p>La clase inicia con la conexión de los estudiantes mediante la plataforma de Zoom, allí el docente comienza a dar la bienvenida a sus estudiantes, luego de eso reitera los protocolos relacionados con prender la cámara y mantener el micrófono apagado a menos que tengan una pregunta, duda o inquietud relacionado con la clase.</p> <p>El docente formador inició con una actividad por educaplay, donde ellos debían buscar diez palabras relacionadas con la literatura y las ramas de la filosofía contemporánea en un tiempo estimado de siete minutos, así mostrar las habilidades que ellos tienen en cuanto a la discriminación visual, la mayoría lo realizó en el tiempo indicado otros les faltaron algunas palabras</p> <p>El docente utiliza la plataforma Canva para presentar su material de diapositivas desde donde se destacaron aspectos como: Qué son las ramas de la filosofía contemporánea y qué influencias tiene con respecto al lenguaje, los autores, pensamientos, desde un análisis comparativo entre los aportes que hizo la filosofía frente a la literatura.</p> <p>Pues la actividad que fue orientada por la docente en formación es utilizar la estructura de cuento filosófico desde las palabras encontradas en la sopa de letra y en conjunto con lo aprendido en la clase, desde la plataforma de Tick Tock, debían colocar efectos para una mayor creatividad, además el uso de imágenes, cabe resaltar que primero debían hacer el cuento en escrito para luego expresarlo de forma oral por el video, debían subirlo por la plataforma de Phidias el video en la sección de tareas</p> <p>Se les vio un gran interés utilizar la plataforma de Tick, Tock; pero en la creación de cuentos hay una pequeña carencia dentro del discurso, pues se inclinaron más que todo por la rama de filosofía más sencilla para comprender, además se presencio una timidez frente la cámara, falencias en la pronunciación de palabras</p>		
EGNA JULIETH MALDONADO OMAÑA		RAQUEL GUTIERREZ

Tabla Diario de campo 3 “Literatura orientada hacia las ramas de la filosofía contemporánea”

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PROFESIONAL		
NOMBRE DEL PRACTICANTE: EGNA JULIETH MALDONADO OMAÑA		
COLEGIO GIMANSIO EL BOSQUE		
FECHA: 13/10/2020 - 16/10/2020	DÍA: martes	HORA: 10:30 am- 11:30 am 2:00 pm - 3:00 pm
GRADO: Noveno A y B		
TEMA: Literatura desde los inicios del siglo XX desde los pensadores filosóficos		
COMO SE INICIA LA CLASE:		
<p>La clase inicia con la conexión de los estudiantes mediante la plataforma de Zoom, allí el docente comienza a dar la bienvenida a sus estudiantes, luego de eso reitera los protocolos relacionados con prender la cámara y mantener el micrófono apagado a menos que tengan una pregunta, duda o inquietud relacionado con la clase.</p> <p>El docente de formador inicia mostrando una imagen a los estudiantes de uno de los autores influyentes en la literatura del siglo XX desde la época contemporánea, de esta mane a través de la aplicación Paint, ellos deben adivinar el nombre, es una actividad totalmente diferente y divertida, pues los estudiantes se divertieron y lograron participar activamente.</p> <p>El docente da la orientación que ellos deben realizar una oratoria donde escojan un pensamiento, desde los filósofos o representantes de la literatura contemporánea perteneciente a literatura desde la primera mitad del siglo XX desde los pensadores filosóficos, deben subir el video (la duración es de un minuto y medio), La estructura de la oratoria debe tener lo siguiente: ¿Qué es?, origen, características, pensadores y un pensamiento, ejemplo. Debían subirlo por la plataforma de Phidias el video en la sección de tareas.</p> <p>Se les vio un gran interés por realizar la actividad desde la oratoria donde se evidenció la memoria y el aprendizaje visto a lo largo de las temáticas del cuarto periodo, además de una contextualización e interpretación de los ejemplos, todavía se presenta cacofonías, pero hay mayor confianza en el discurso según lo hablado por cada uno de los estudiantes.</p>		
EGNA JULIETH MALDONADO OMAÑA		RAQUEL GUTIERREZ

Tabla Diario de campo 4 "Literatura desde los inicios del siglo XX desde los pensadores filosóficos"

CONCLUSIONES

El proyecto investigativo fue pertinente dentro de la problemática actual que se originó debido a la época de pandemia y todo el país incluyendo la ciudad de Cúcuta se vio obligada hacer los ajustes necesarios para seguir con la normalidad académica, por lo tanto el Colegio Gimnasio el bosque planteó las soluciones necesarias desde la implementación de diversas herramientas para la continuidad de la educación en la virtualidad brindando las soluciones necesarias y alternativas para que los estudiantes pudieran aprender desde su casa, por lo tanto, de acuerdo a los análisis de diagnóstico y al corto tiempo en las horas de lengua castellana transversalizada, las actividades eran muy cortas y no se veían el fortalecimiento de la producción textual desde la oralidad y la escriturabilidad; asimismo se implementó el video como estrategia didáctica en la orientación de las clases.

Por lo tanto, se evidencia que el proyecto fortaleció los procesos de oralidad y escriturabilidad en los estudiantes del grado noveno del colegio Gimnasio el bosque, porque ellos diseñaron una serie de videos desde las actividades propuestas por la docente en formación, donde se evidenció el gran avance en los aspectos o habilidades con mayor falencia dentro de los procesos de lenguaje.

Cabe resaltar que se llega a la demostración que las Tics son una gran herramienta útil para la educación debido a su heterogeneidad y adaptabilidad, que permite al estudiante indagar navegar y adquirir el conocimiento mediante un enlace, hipervínculo que están inmersos los lenguajes multimodales para facilitar la comprensión e interpretación.

Además, se gestó un ambiente de significación desde la solución de preguntas problematizadores que al inicio de la clase se intentaba dar respuesta, con la finalidad de fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante, además que dentro de los aspectos

filosóficos a resaltar se destacaba la dimensión del ser desde el desarrollo del lenguaje en la literatura contemporánea.

Por medio de la implementación de los videos se puede tener una visión innovadora de las temáticas de la filosofía, desarrollando el pensamiento crítico- reflexivo necesario para las diferentes actividades de las esferas humanas y más en esta sociedad de la información que requiere sujetos capaces de realizar metacognición en el trasfondo de todos los signos, símbolos e íconos posibles en los medios de comunicación, además la filosofía permite que el ser humano encuentre su propia verdad desde la subjetividad teórica de las experiencias.

Para finalizar la estrategia didáctica permite que los estudiantes aprendan de forma rápida y sencilla, además se apropian de las temáticas de lengua castellana y filosofía en el saber hacer, desde el momento de su organización, jerarquización e interpretación para hacer producciones orales y escritas, cabe resaltar que se utilizaron plataformas diferentes en la edición de videos que ellos pudieran conocer diferentes interfaces para una mejor fortaleza en las herramientas digitales.

LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

García, M., Antonio. (2014). «Uso Instruccional del video didáctico». Venezuela: Universidad

Pedagógica Experimental Libertador. Tomado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140396002.pdf>

Aguilar, F. Chicaiza, I. (2011). «Filosofía: entre saber, enseñanza--aprendizaje y sujeto».

Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador. Tomado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6123221.pdf>.

Sandoval, I. Cagua, B. Álvarez, F. Molina, M. Estrada, P. (2018). «El Video Educativo Como

Estrategia Metodológica en la Enseñanza Universitaria». Lima: Escuela Politécnica

Nacional. Recuperado por: <http://www.laccei.org/LACCEI2018->

[Lima/full_papers/FP286.pdf](http://www.laccei.org/LACCEI2018-Lima/full_papers/FP286.pdf)

Forero, J., D. Díaz E. (2017). «Implementación de recursos audiovisuales como estrategia de

validación pedagógica». Medellín: Universidad Medellín. Tomado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/angr/v17n33/1692-2522-angr-17-33-275.pdf>

Ordoñez, N. (2017). *Propuesta para el desarrollo de la competencia comunicativa utilizando las*

Tics con la aplicación podcast y la colección semilla para mejorar el lenguaje oral en los

estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante a partir

de la teoría constructivista de Jean Piaget. Cúcuta: Universidad de Pamplona.

Recuperado por: <http://serviciosacademicos.unipamplona.edu.co/prestamo/>

Casal, R., A. (2006). «Marco Teórico». Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique

Guzmán y Valle. Recuperado por: [http://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-](http://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/21.pdf)

[academicos/ciencias-de-la-educacion/21.pdf](http://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/21.pdf)

Montasquero, R (2011). «Oralidad, escritura y escrituralidad». Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Tomado de:

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/3908/14508>

Niño, S., P. (2018). La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. Tomado de:

<https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1165/1/CAA-Spa-2018->

[La oralidad una habilidad para promover en el aula de clase Trabajo.pdf](#)

Aguilar, P. Albarrán, P. Errázuriz, M. Lagos, C. (2016). «Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos». Chile: Estudios Pedagógicos. Recuperado por:

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42n3/art01.pdf>

Baz, A., A. López, P. (2017). «La escritura paso a paso: elaboración de textos y corrección». Bogotá: Universidad de Granada. Tomado de:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0957.pdf

Avendaño, V., (2016). «Implementación y uso escolar de las tecnologías de la información y la comunicación: en la Meseta Comitética Tojolabal del estado de Chiapas». México: Centro Regional de Formación Docente e Investigación Educativa. Tomado de:

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/cresur/20161108061000/TIC.pdf>

Bautista, M., G., Martínez, A., R. Hiracheta, R. (2014). *El uso de material didáctico y las tecnologías de información y comunicación (TIC's) para mejorar el alcance académico.* Buenos Aires: Universidad de Palermo. Tomado de:

https://www.palermo.edu/ingenieria/pdf2014/14/CyT_14_11.pdf

Morales, L., A. Guzmán, T. (2014). *El vídeo como recurso didáctico para reforzar el conocimiento*. México: Memorias del Encuentro Internacional de Educación a Distancia.

Obtenido de:

<http://www.udgvirtual.udg.mx/remeied/index.php/memorias/article/viewFile/3/4>

Schmidt, M. (1987). *Cine y video educativo, Selección y diseño*. España: Ministerio De Educación Y Ciencia Secretaria General De Educación Programa De Nuevas Tecnologías. Recuperado por: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=144449>.

Suárez, J., R. Pabón, D. Villaveces, F., L. Martín, J., A. (2018). *Pensamiento crítico y filosofía: un diálogo con nuevas tonadas*. Universidad del norte: Barranquilla. Recuperado por: <http://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/8388#page=2>

Garnica, E. (2016). «La importancia del pensamiento filosófico y científico en la generación de conocimiento». Bogotá: Corporación Universitaria Republicana. Obtenido de: https://www.researchgate.net/publication/318657339_LA_IMPORTANCIA_DEL_PENSAMIENTO_FILOSOFICO_Y_CIENTIFICO_EN_LA_GENERACION_DE_CONOCIMIENTO

UNIR. (2020). «¿Qué es el aprendizaje basado en problemas?». España: La Universidad En Internet. Tomado de: <https://www.unir.net/educacion/revista/aprendizaje-basado-en-problemas/#:~:text=El%20aprendizaje%20basado%20en%20problemas%20es%20un%20m%C3%A9todo%20de%20ense%C3%B1anza,directa%20de%20hechos%20y%20conceptos>.

Chávez, G. González, B., V. Hidalgo, C. (2016). *Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) a través del m-learning para el abordaje de casos clínicos. Una propuesta innovadora en*

educación médica. México: Universidad de Guanajuato. Tomado de:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732016000300095

Gamboa, M., C. García, Y. Ahumada De La Rosa, V. (2016). *Estilos de Aprendizaje*. Bogotá:

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia. Recuperado por:

<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/book/article/download/2484/2584/>.

Grimaldo, M. (2009). «Investigación Cualitativa». Perú: Universidad Nacional Federico

Villarreal. Tomado de:

https://www.researchgate.net/publication/266260101_INVESTIGACION_CUALITATIVA

Taylor y Bogdan (1984). «La observación/ La Observación participante». Recuperado por:

http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf

Martínez, J. (2011). «El interés teórico de la investigación cualitativa». Canadá: Universidad de

Victoria. Recuperado por: <https://www.coursehero.com/file/p4kacbf/El-inter%C3%A9s-te%C3%B3rico-de-la-investigaci%C3%B3n-cualitativa-es-la-comprensión-de-sentido/>

Imen, P. Frisch, P. Stoppani, N. (s.f.). I encuentro hacia una pedagogía emancipatoria en nuestra

américa. Uruguay: Centro Cultural de la Cooperación. Tomado de:

<https://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>

Ricoy, C. (2006). «Contribución sobre los paradigmas de investigación». Brasil: Universidad Federal de Santa Maria. Obtenido de:

<https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>

Arriaga, M. El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. Cuba: Universidad de Matanzas Camilo

Cienfuegos. Recuperado por: <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>

Rosa, E., C. Higuera, S. (2017). «El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva». México: Escuela Normal Superior De Hermosillo. Tomado de:

<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>

Ministerio de educación (1998): «Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje».

Bogotá. Recuperado por: [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

[116042_archivo_pdf1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Lázaro, A., J. «Procedimientos y técnicas del diagnóstico en educación». Madrid: Universidad de

Alcalá. Recuperado por: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/496983.pdf>.

Ponce, H. (2007). «La matriz FODA: alternativa de diagnóstico y determinación de estrategias

de intervención en diversas organizaciones». México: Consejo Nacional para la

Enseñanza en Investigación en Psicología A.C. Tomado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/292/29212108.pdf>

ANEXOS

Listado de asistencia noveno

Comunidad		Curso	noveno					
Docencia		Grupo	Noveno A					
Dirección de grupo		Periodo	CUARTO PERIODO					
Clases		Total	23 Estudiantes					
Pasarelas		Estado	Definitiva	Matrícula				
		Estudiante						
	Acevedo Mora, Juan Carlos	BÁSICO	Secundaria - Noveno A					
	Althona Cadena, Maria Paula	ALTO	Secundaria - Noveno A					
	Ariza Sanabria, Juan Manuel	BÁSICO	Secundaria - Noveno A					
	Butrago Cuellar, Juan Carlos	BÁSICO	Secundaria - Noveno A					
	Castellanos Quintero, Jairo Mathias	BAJO	Secundaria - Noveno A					
	Duran Agudelo, James Francois	BÁSICO	Secundaria - Noveno A					
	García Vera, Rossy Estefanía	SUPERIOR	Secundaria - Noveno A					
	Garzon Torrado, Maria Jose	ALTO	Secundaria - Noveno A					
	Gomez Soto, Juan David	BÁSICO	Secundaria - Noveno A					

Comunidad		Curso	noveno					
Docencia		Grupo	Noveno A					
Dirección de grupo		Periodo	CUARTO PERIODO					
Clases		Total	23 Estudiantes					
Pasarelas		Estado	Definitiva	Matrícula				
		Estudiante						
	Herrera Pabon, Javier Santiago	BÁSICO	Secundaria - Noveno A					
	Haldonado Arias, Maria Valentina	ALTO	Secundaria - Noveno A					
	Hatz Sanabria, Jose Julian	BÁSICO	Secundaria - Noveno A					
	Hendoza Celis, Jhoel Mateo	BÁSICO	Secundaria - Noveno A					
	Heneses Ramirez, Nestor Alberto	BÁSICO	Secundaria - Noveno A					
	Pabon Ovallos, Silvia Juliana De Belen	BÁSICO	Secundaria - Noveno A					
	Peñalosa Caicedo, David Francisco	BÁSICO	Secundaria - Noveno A					
	Perez Caicedo, Michell	ALTO	Secundaria - Noveno A					
	Ramirez Vergel, Andres Matheo	BÁSICO	Secundaria - Noveno A					
	Ramos Duran, Hilary Lee	BÁSICO	Secundaria - Noveno A					
	Reyes Archila, Samuel David	BAJO	Secundaria - Noveno A					
	Rios Florez, German Alonso	BÁSICO	Secundaria - Noveno A					
	Serrano Riobo, Maria Alejandra	BÁSICO	Secundaria - Noveno A					

	Pabon Ovallos, Sílvia Juliana De Belen	BÁSICO	Secundaria - Noveno A		
	Peñaloza Caicedo, David Francisco	BÁSICO	Secundaria - Noveno A		
	Perez Caicedo, Michell	ALTO	Secundaria - Noveno A		
	Ramirez Vergel, Andres Matheo	BÁSICO	Secundaria - Noveno A		
	Ramos Duran, Hilary Lee	BÁSICO	Secundaria - Noveno A		
	Reyes Archila, Samuel David	BAJO	Secundaria - Noveno A		
	Rios Florez, German Alonso	BÁSICO	Secundaria - Noveno A		
	Serrano Riobo, Maria Alejandra	BÁSICO	Secundaria - Noveno A		
	Vega Torrado, Fiorella	ALTO	Secundaria - Noveno A		

gimnasioelbosque.phidias.co/academic/course/group/summary?group=298&period=4&person=1979&_ach=44bdc75f4719dc8f21bc7b076d5bd4ae

Comunidad
 Docencia
 Dirección de grupo
 Clases
 Pasarelas

Curso: Noveno
 Grupo: Noveno B
 Periodo: CUARTO PERIODO
 Total: 29 Estudiantes
 Estado:

Estudiante	Definitiva	Matricula		
	Acevedo Arevalo, Nicolle Valeria	ALTO	Secundaria - Noveno B	
	Arcla Romero, Pedro	BÁSICO	Secundaria - Noveno B	
	Arenas Aristizabal, Natalia Andrea	BÁSICO	Secundaria - Noveno B	
	Bonilla Albarracin, Juan Felipe	BÁSICO	Secundaria - Noveno B	
	Calderon Jaimés, Isabella	BÁSICO	Secundaria - Noveno B	
	Diaz Ballesteros, Angie Zayira	ALTO	Secundaria - Noveno B	
	Duran Macías, Maria Fernanda	BÁSICO	Secundaria - Noveno B	
	Forero Sanmiguel, Luis David	BÁSICO	Secundaria - Noveno B	
	Gomez Bautista, Josseph Kerry	BÁSICO	Secundaria - Noveno B	
	Gomez Leon, Nicolle Paola	SUPERIOR	Secundaria - Noveno B	

Avatar	Nombre	Nivel	Curso	Seguimientos	Reporte histórico
	Gomez Paez, Natalia	BÁSICO	Secundaria - Noveno B		
	Gonzalez Ramirez, Maria Jose	BÁSICO	Secundaria - Noveno B		
	Guardo Pulido, Isabella	ALTO	Secundaria - Noveno B		
	Gutierrez Camargo, Ana Maria	BÁSICO	Secundaria - Noveno B		
	Leal Boda, Giselle Alejandra	SUPERIOR	Secundaria - Noveno B		
	Manrique Martheyn, Gabriel Omar	BÁSICO	Secundaria - Noveno B		
	Mejia Ospina, Maria Catalina	ALTO	Secundaria - Noveno B		
	Monsalve Silva, Mariana	BÁSICO	Secundaria - Noveno B		
	Parada Vasquez, Daniel Eduardo	BÁSICO	Secundaria - Noveno B		
	Peña Carrillo, Sara Valentina	ALTO	Secundaria - Noveno B		
	Quintero Gómez, Matheo	BÁSICO	Secundaria - Noveno B		
	Rojas Ochoa, Shirley Mariangel	ALTO	Secundaria - Noveno B		

	Quintero Gómez, Matheo	BÁSICO	Secundaria - Noveno B		
	Rojas Ochoa, Shirley Mariangel	ALTO	Secundaria - Noveno B		
	Sanchez Gomez, Juan Diego	BÁSICO	Secundaria - Noveno B		
	Sanchez Gonzalez, Juan Esteban	BÁSICO	Secundaria - Noveno B		
	Serrano Riobo, Juan Sebastian	BÁSICO	Secundaria - Noveno B		
	Torres Cortes, Charlotte Alejandra	ALTO	Secundaria - Noveno B		
	Valero Lopez, Laura Valentina	BÁSICO	Secundaria - Noveno B		
	Velazzo Guzman, Maryam Gabriela	BAJO	Secundaria - Noveno B		
	Vergel Garcia, Jhoce Hibeth	BÁSICO	Secundaria - Noveno B		

[Español \(ES\)](#)
[Español \(LA\)](#)
[English](#)
[Català](#)
[Galego](#)
[Italiano](#)
[Français](#)
[Deutsch](#)

dias

Actividades

Dirección de grupo
Clases
Pasarelas

Tarea

Período: CUARTO PERÍODO
Nombre: ORATORIA DE LA FILOSOFÍA

Descripción

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Tabla

← → B I U ↺ Fuente de sist... 12pt Párrafo

Deben realizar una oratoria donde escojan un pensamiento y filósofo perteneciente a la segunda mitad del siglo XX, deben subir el video (la duración es de un minuto y medio) los temas que escojan son:

Filosofía analítica, Filosofía posmoderna, Metafísica, Epistemología, Gnoseología, ética

La estructura de la oratoria debe tener lo siguiente:

¿Qué es?, origen, características, pensadores y un pensamiento, ejemplo

P > SPAN 63 PALABRAS

Fecha de publicación: 13/10/2020 11:00

Para entregar en:
 clase
 en línea
 no se requiere entrega

Fecha límite de entrega: 17/10/2020 18:00

Habilitar foro de discusión:

Tipo de evaluación: PROCEDIMENTAL (30%)

gimnasioelbosque.phidias.co/academic/assignment/edit?assignment=1026

Descripción

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Tabla

← → B I U ↺ Fuente de sist... 12pt Párrafo

ACTIVIDAD

A través de los términos encontrados en la sopa de letras, deben escoger una palabra que este relacionada con algún pensamiento de las ramas de la filosofía crear un cuento y relatar dicho cuento a través de la plataforma [tick tock](#), el video será enviado por medio de la sección de examen de [Phidias](#).

P 55 PALABRAS

Fecha de publicación: 29/09/2020 08:00

Para entregar en:
 clase
 en línea
 no se requiere entrega

Fecha límite de entrega: 13/10/2020 18:00

Habilitar foro de discusión:

Tipo de evaluación: COGNITIVO (25%)

Esta tarea tiene copias

Los cambios a esta tarea también se verán reflejados en los siguientes grupos (Excepto por el tipo de evaluación, el tipo y la fecha de entrega que son independientes):

- Noveno B - COGNITIVO (25%)

gimnasioelbosque.phidias.co/academic/assignment/edit?assignment=931

Descripción

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Tabla

Fuente de sist... 12pt Párrafo

ACTIVIDAD

- Realizar una presentación de [Powtoon](#) donde deben escoger a un filósofo perteneciente del siglo XX explicado en clase. En la presentación deben colocar una frase célebre de él, además de exponer una teoría o pensamiento planteado, por último una conclusión o pregunta para dejar inconclusa la presentación
- El link será enviado a través de la sección de tareas en [Phidias](#). (este tipo de estructura es análogo a un ensayo)

P » STRONG 70 PALABRAS

Fecha de publicación: 22/09/2020 09:24

Para entregar en:
 clase
 en línea
 no se requiere entrega

Fecha límite de entrega: 13/10/2020 18:00

Habilitar foro de discusión:

Tipo de evaluación: PROCEDIMENTAL (30%)

Esta tarea tiene copias

Los cambios a esta tarea también se verán reflejados en los siguientes grupos (Excepto por el tipo de evaluación, el tipo y la fecha de entrega que son independiente):

- Noveno B - PROCEDIMENTAL (30%)

Windows taskbar: Escribe aquí para buscar, 10:40 p. m., 25/11/2020

gimnasioelbosque.phidias.co/academic/assignment/edit?assignment=887

Descripción

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Tabla

Fuente de sist... 12pt Párrafo

Actividad

Por medio de la plataforma [Phidias](#) realizan la entrega de un presentación por [Powtoon](#) (en forma de caricatura). Donde planteen la teoría del existencialismo o la subjetividad propuesta por Kierkegaard. Debe tener mínimo 2 minutos máximo 3 minutos; pueden entregar dicha actividad mediante un enlace

P » STRONG 46 PALABRAS

Fecha de publicación: 09/09/2020 07:00

Para entregar en:
 clase
 en línea
 no se requiere entrega

Fecha límite de entrega: 11/09/2020 21:00

Habilitar foro de discusión:

Tipo de evaluación: COGNITIVO (25%)

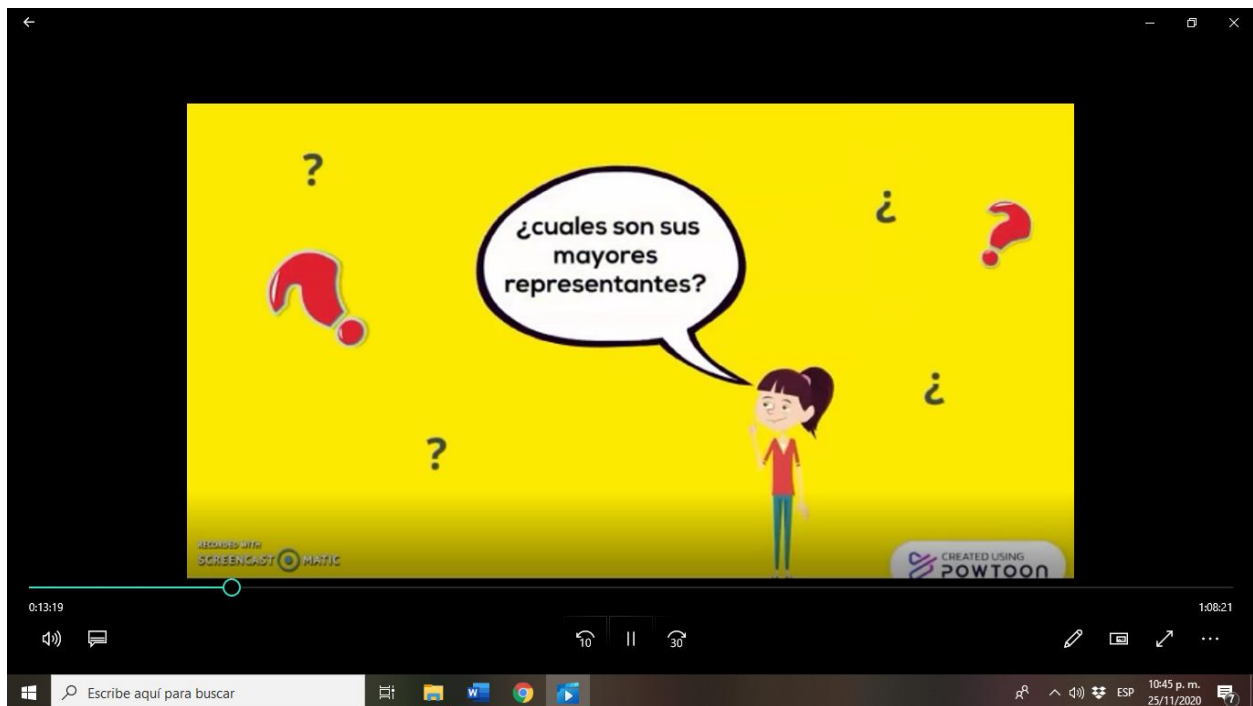
Esta tarea tiene copias

Los cambios a esta tarea también se verán reflejados en los siguientes grupos (Excepto por el tipo de evaluación, el tipo y la fecha de entrega que son independiente):

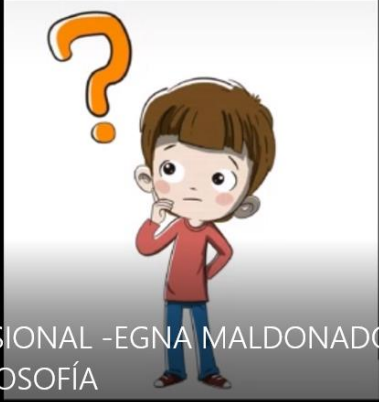
- Noveno B - COGNITIVO (25%)

Windows taskbar: Escribe aquí para buscar, 10:42 p. m., 25/11/2020

Evidencia de los videos elaborados por estudiantes



TikTok
@paula_altafona22



PRODUCTO PRÁCTICA PROFESIONAL -EGNA MALDONADO- LENGUA CASTELLANA
TRANSVERSALIZADO CON FILOSOFÍA

0:36:27 0:45:13

Escribe aquí para buscar

10:45 p. m. 25/11/2020

Detailed description: This is a screenshot of a TikTok video player. At the top, it shows the TikTok logo and the username '@paula_altafona22'. The video content features a cartoon illustration of a young boy with brown hair, wearing a red shirt and blue pants, standing with his hand on his chin in a thinking pose. A large orange question mark floats above his head. Below the illustration, the text 'PRODUCTO PRÁCTICA PROFESIONAL -EGNA MALDONADO- LENGUA CASTELLANA TRANSVERSALIZADO CON FILOSOFÍA' is displayed in white capital letters. The video player interface includes a progress bar at 0:36:27 of a 0:45:13 video, volume and mute icons, and a play button. The Windows taskbar is visible at the bottom, showing the search bar with the text 'Escribe aquí para buscar', several application icons, and the system tray with the time '10:45 p. m.' and date '25/11/2020'.

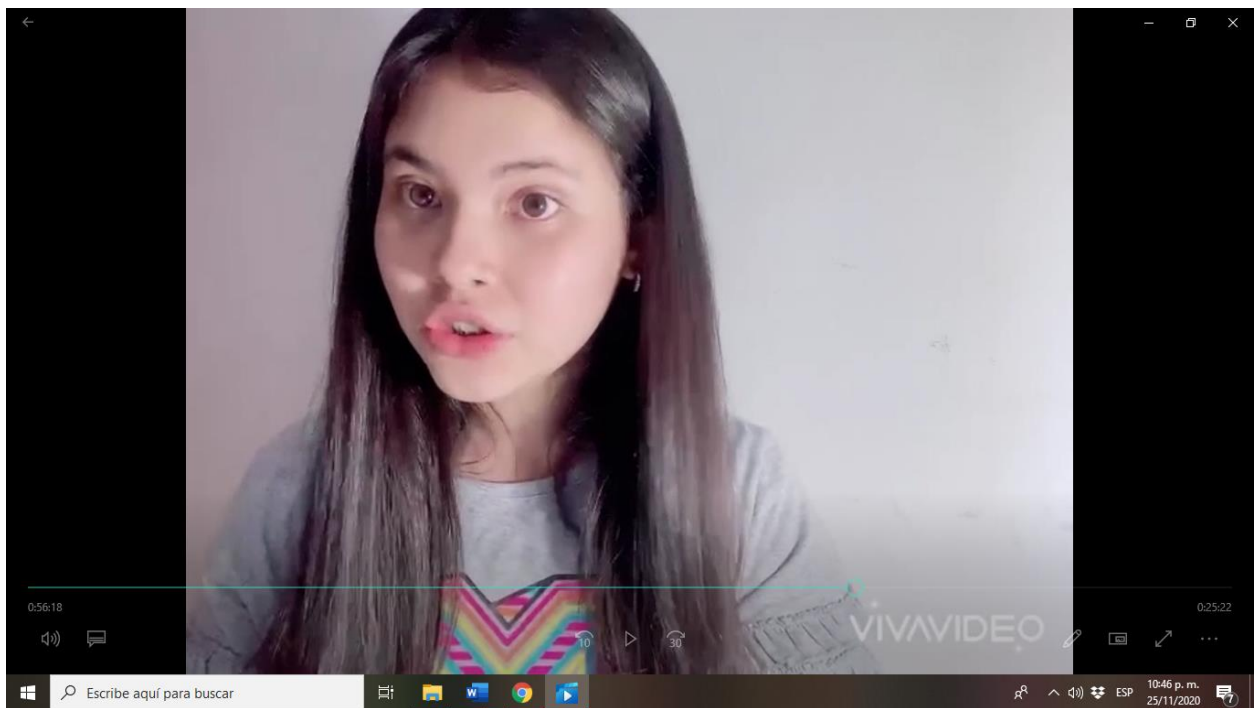
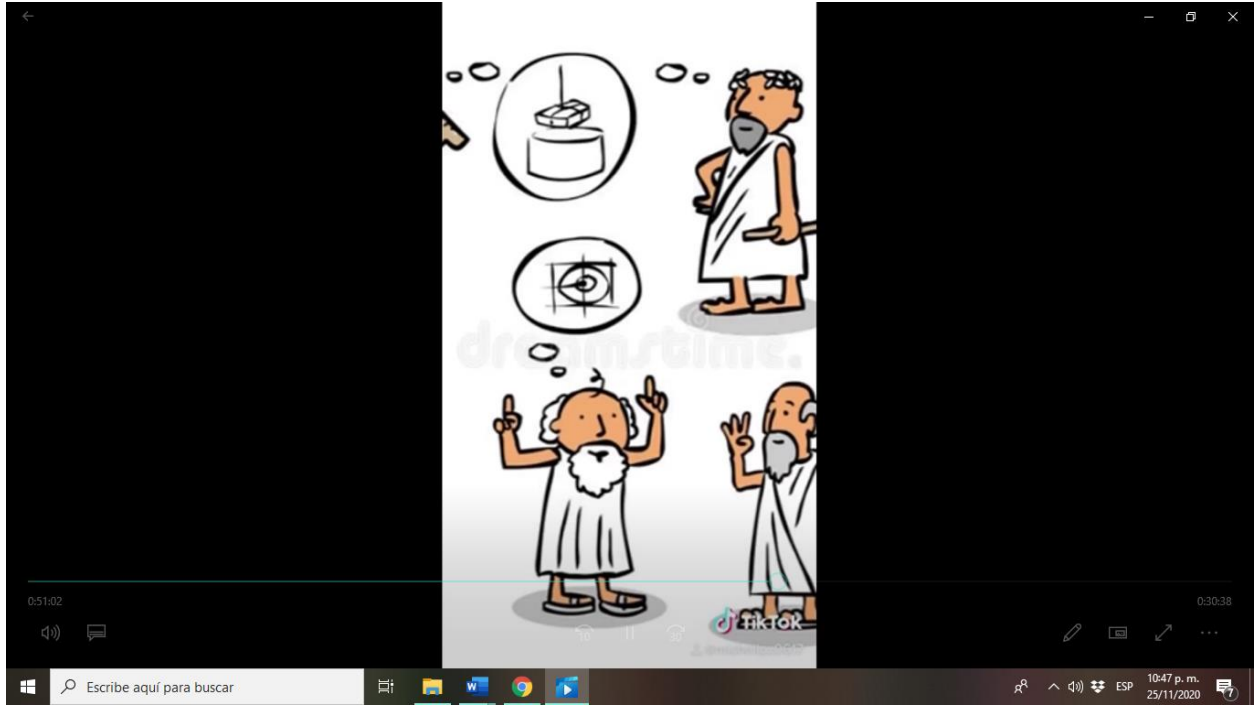


Made With VivaVideo

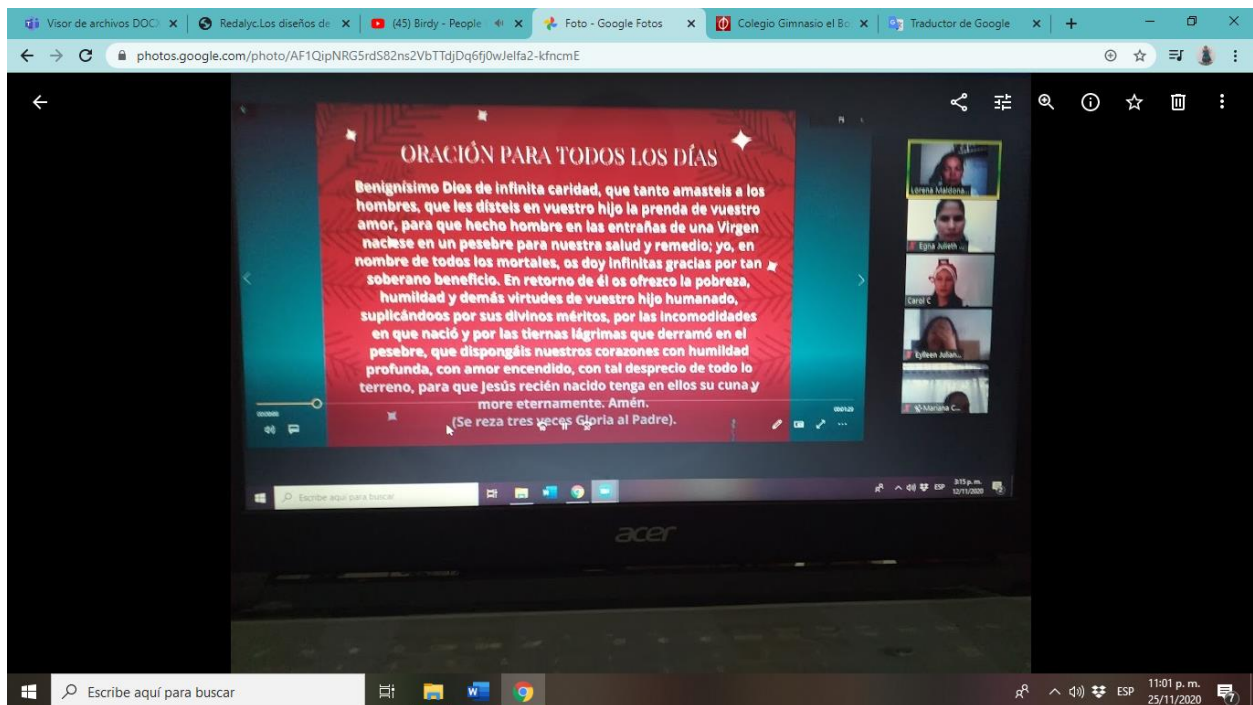
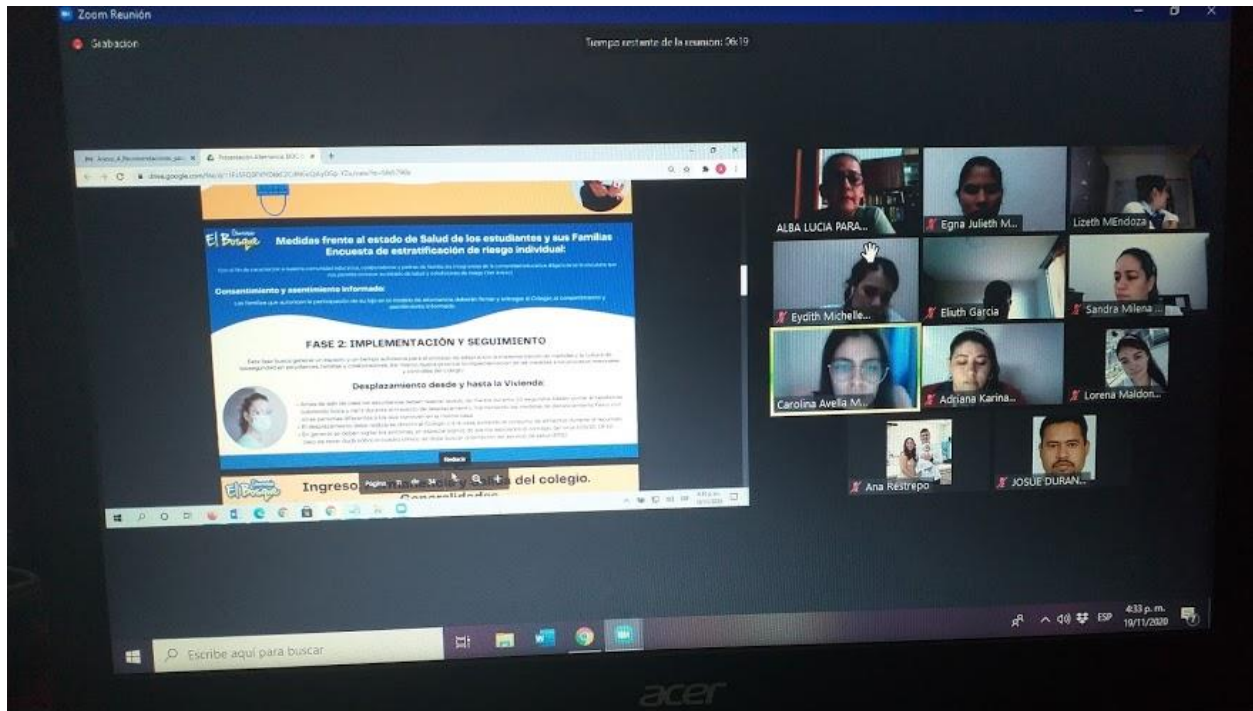
Escribe aquí para buscar

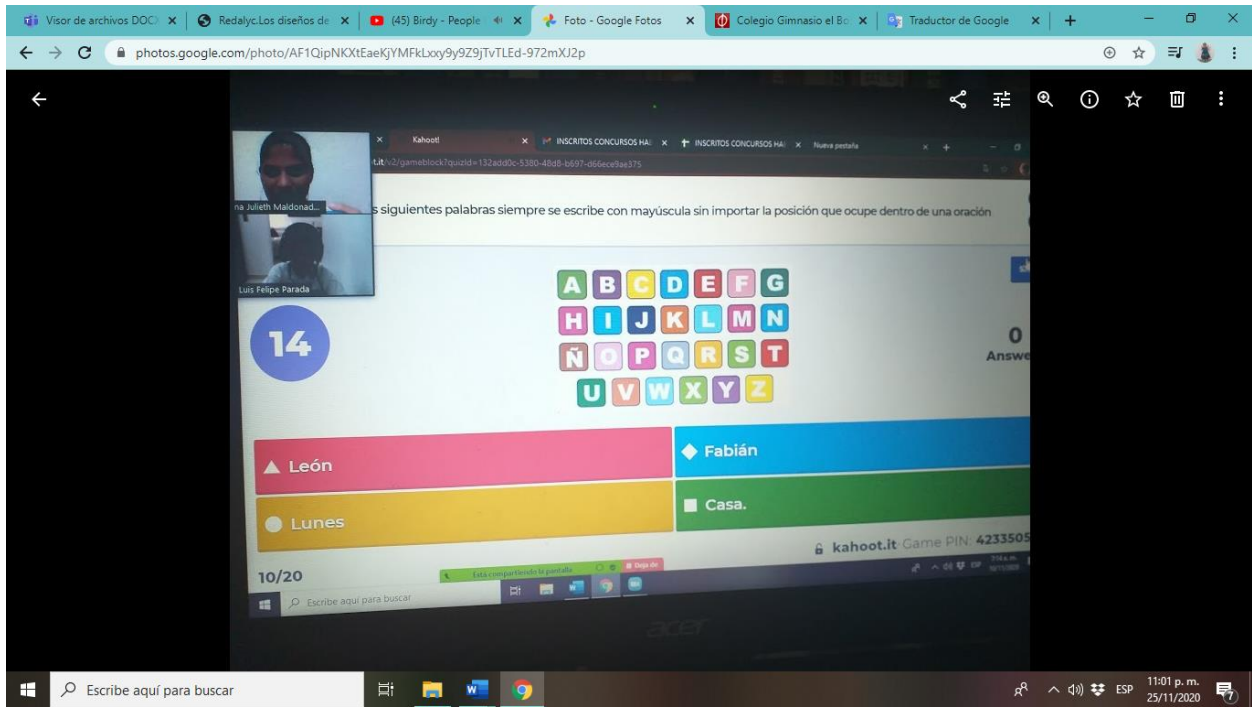
10:46 p. m. 25/11/2020

Detailed description: This is a screenshot of a video player showing a woman with dark hair and glasses speaking. In the background, there is a cartoon character of a smiling mirror with a face, arms, and legs, pointing towards the camera. The mirror character has a blue reflection in its frame. Below the mirror character, the text '© Can Stock Photo' is visible. In the bottom right corner of the video frame, the text 'Made With VivaVideo' is displayed. The Windows taskbar is visible at the bottom, showing the search bar with the text 'Escribe aquí para buscar', several application icons, and the system tray with the time '10:46 p. m.' and date '25/11/2020'.

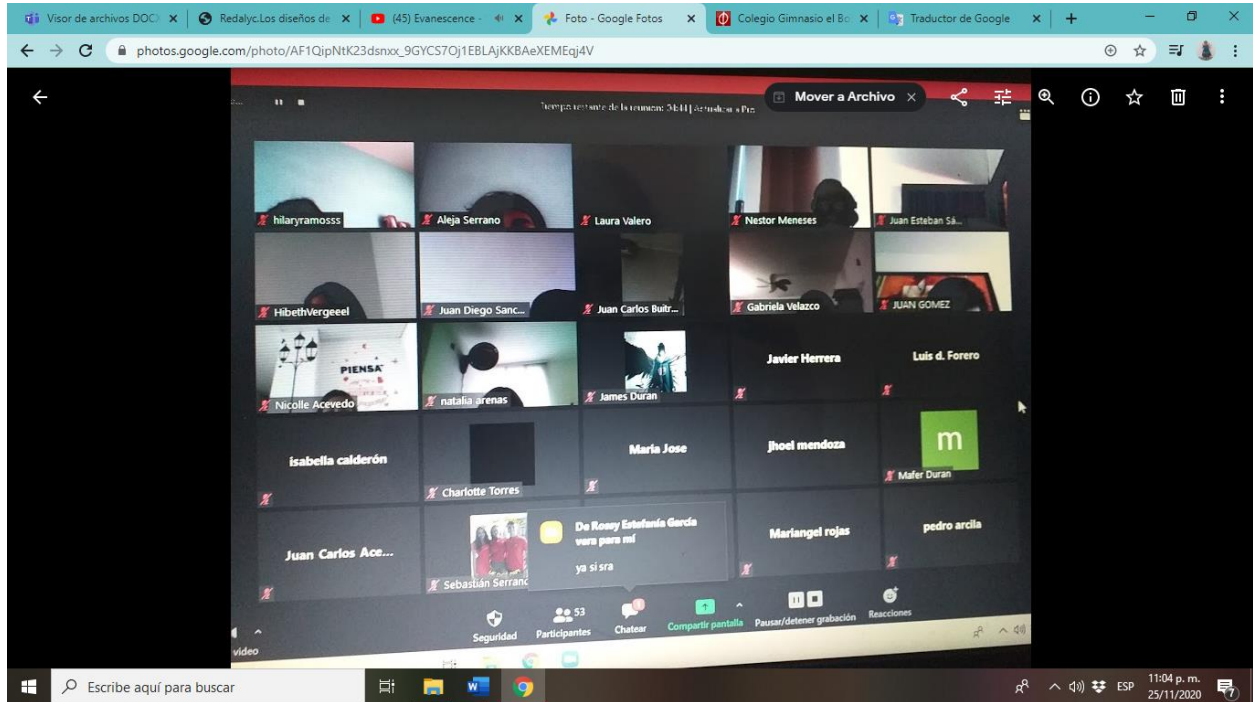


Actividades extracurriculares





Herramienta de conexión (zoom)



A screenshot of a Zoom meeting showing a presentation slide. The slide has a dark blue background with the title "OBSERVA LA IMAGEN Y ANALIZA" in large white letters. Below the title is a black and white cartoon illustration of a family (a man, a woman, and two children) standing on the left, looking towards a large, portly man in a suit and hat on the right. The cartoon is signed "SERRANO" at the bottom. To the right of the slide, there is a vertical stack of four participant video thumbnails. Below the slide, there are two bullet points in Spanish: "• ¿Qué relación tiene con la teoría propuesta por Marx?" and "• ¿Qué está sucediendo en esta imagen?". At the bottom of the Zoom window, there is a control bar with a timer showing "0:00:18" on the left and "0:21:59" on the right, along with icons for volume, mute, and other controls.