

LA INCIDENCIA EN LA TEORÍA ETNOGRÁFICA DE LA ESCRITURA EN LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS POR MEDIO DE ESTRATEGIAS  
ENFOCADAS A LA MODIFICABILIDAD DEL COMPORTAMIENTO.

Docente en Formación

HAROLD JOSÉ MERCADO ROMÀN

Universidad de Pamplona

Facultad de educación

Lic. Lengua Castellana y Comunicación

Pamplona – Norte de Santander

2019.

LA INCIDENCIA EN LA TEORÍA ETNOGRÁFICA DE LA ESCRITURA EN  
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS POR MEDIO DE ESTRATEGIAS  
ENFOCADAS A LA MODIFICABILIDAD DEL COMPORTAMIENTO

Presentado a Director de Práctica docente

Trabajo de grado

JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

Magíster en educación- lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas- doctor en educación

Universidad de Pamplona

Facultad de educación

Lic. Lengua Castellana y Comunicación

Pamplona

2019.

## DEDICATORIAS

A mis padres, quienes con mucho esfuerzo me han apoyado, económica y moralmente durante estos largos años de estudios, por fuera de mí ciudad de origen, a mis amigos que desde la distancia, siempre me han mostrado, respeto, cariño y admiración.

## AGRADECIMIENTOS

A Dios, el dueño de la vida, y quien durante todos estos años de estudios ha sido eje fundamental, para que mis padres estén unidos y haya podido sacar este proyecto adelante.

A Jorge Alberto Castillo Contreras, amigo y hermano de mi padre, quien también, ha sido mi apoyo desde que inicié, con este proyecto.



## ÍNDICE GENERAL

RESUMEN .....	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO UNO .....	¡Error! Marcador no definido.
PROBLEMA .....	¡Error! Marcador no definido.
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	¡Error! Marcador no definido.
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA .....	¡Error! Marcador no definido.
2. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1 GENERAL.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2 ESPECÍFICOS .....	¡Error! Marcador no definido.
3.0 JUSTIFICACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO DOS .....	¡Error! Marcador no definido.
MARCO TEÓRICO .....	¡Error! Marcador no definido.
ANTECEDENTES .....	¡Error! Marcador no definido.
1.1.1 ANTECEDENTES DOCUMENTALES INTERNACIONALES	¡Error! Marcador no definido.
1.1.2 ANTECEDENTES DOCUMENTALES NACIONALES .....	¡Error! Marcador no definido.
1.2 PALABRAS CLAVE .....	¡Error! Marcador no definido.
2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES .....	¡Error! Marcador no definido.
2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO .....	¡Error! Marcador no definido.
2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	¡Error! Marcador no definido.
3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLAN A .....	¡Error! Marcador no definido.
3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS .....	¡Error! Marcador no definido.
3.2.1 Pensamiento educativo de autores .....	¡Error! Marcador no definido.
3.2.1 Por qué enseñar lenguaje.....	¡Error! Marcador no definido.

3.2.2 Concepción del lenguaje -Capítulo III lineamientos curriculares .....	¡Error! Marcador no definido.
3.2.3 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO TRES.....	¡Error! Marcador no definido.
3. METODOLOGÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN .....	¡Error! Marcador no definido.
3.1.2 Contexto Institucional .....	¡Error! Marcador no definido.
3.1.3 Población Objeto .....	¡Error! Marcador no definido.
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	¡Error! Marcador no definido.
3.1.1. Paradigma cualitativo de investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
3.1.2. Enfoque Hermenéutico.....	¡Error! Marcador no definido.
3.1.3. Método de investigación .....	¡Error! Marcador no definido.
3.2. Técnicas de investigación .....	¡Error! Marcador no definido.
3.3. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
3.3.1. DOCUMENTACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
3.3.2. DIAGNÓSTICO.....	¡Error! Marcador no definido.
3.3.3 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO- .....	¡Error! Marcador no definido.
3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO CUATRO:PROCESAMIENTO DE DATOS, TRIANGULACIÓN Y DISCUSIÓN.....	78
4.1. TRIANGULACIÓN DE LAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS.....	89
4.2.RESULTADOS Y HALLAZGOS.....	93
CAPITULO CINCO: CONCLUSIONES.....	95
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y CIBERGRAFICAS.....	500

## ÍNDICE DE ANEXO

ANEXO A. Diario de campo.....	245
ANEXO B. Diseño de la prueba diagnóstica- 6°-7° .....	246
ANEXO C. Diseño de la prueba diagnóstica- 8°-9° .....	209
ANEXO D. Diseño de la prueba diagnóstica- 10°-11° .....	15
ANEXO E. Tabla de resultados- 6°-7° .....	54
ANEXO F. Tabla de resultados- 8°-9° .....	59
ANEXO G. Tabla de resultados- 10°-11° .....	62
ANEXO H. Análisis dofa de la prueba – 6°-7° .....	67
ANEXO I. Plan de mejoramiento- 6°-7° .....	75
ANEXO J. Análisis dofa de la prueba- 8°-9° .....	85
ANEXO K. Plan de mejoramiento- 8°-9° .....	98
ANEXO L. Análisis dofa de la prueba- 10°-11° .....	127
ANEXO M. Plan de mejoramiento- 10°-11° .....	148
ANEXO N. Malla curricular - 6°-11° .....	158

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Decodificaci3n de los informantes clave .....	73
Tabla 2. Anàlisis de la entrevista nª1.....	74
Tabla 3. Anàlisis de la entrevista nª2.....	77
Tabla 4. Anàlisis de la entrevista nª3.....	80
Tabla 5. Anàlisis de la entrevista nª4.....	83
Tabla 6. Anàlisis de la entrevista nª5.....	86
Tabla 7. Anàlisis de la entrevista nª6.....	89
Tabla 8. Anàlisis de la entrevista nª7.....	92
Tabla 9. Anàlisis de la entrevista nª8.....	95
Tabla 10. Anàlisis de la entrevista nª9.....	97
Tabla 11. Anàlisis de la entrevista nª10.....	100
Tabla 12. Anàlisis de la entrevista nª11.....	102
Tabla 13. Transcripci3n de la entrevista.....	230

## ÍNDICE DE DIAGRAMAS

DIAGRAMA 1: Categoría 1, Dimensión social .....	76
DIAGRAMA 2: Categoría 2, Dimensión cognitiva .....	79
DIAGRAMA 3: Categoría 3, Dimensión comunicativa .....	82
DIAGRAMA 4: Categoría 4, Dimensión interpersonal .....	85
DIAGRAMA 5: Categoría 5, Dimensión epistémica .....	88
DIAGRAMA 6: Categoría 6, Dimensión socio afectiva .....	91
DIAGRAMA 7: Categoría 7, Dimensión interpersonal .....	93
DIAGRAMA 8: Categoría 8, Dimensión intelectual.....	96
DIAGRAMA 9: Categoría 9, Dimensión personal.....	98
DIAGRAMA 10: Categoría 10, Dimensión social .....	101
DIAGRAMA 11: Categoría 11, Dimensión intrapersonal .....	103
DIAGRAMA 12: Categoría opuesta, Dinamización .....	104

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación se enfocó en el desarrollo de la competencia textual para el mejoramiento de la escritura. Además, se identificó los diferentes comportamientos de los estudiantes dentro del aula, se llevó a cabo una investigación para corregir algunos procesos en los que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades no solo de tipo comportamental sino de tipo académico.

La escritura es un proceso importante que permite al estudiante transmitir pensamientos e ideas, una escritura correcta facilita en parte el proceso de socialización del ser humano. Mediante este proceso el educando adquiere una serie de pautas vitales para su desempeño como estudiante, porque a través de la escritura analiza y argumenta diversos textos transmitiendo sus ideas, todo esto va a contribuir a incrementar su aprendizaje.

Sin embargo, la mayoría de los estudiantes presentan problemas en la escritura que van desde la falta de coherencia, léxico, deficiencia interpretativa y argumentativa de un texto. Esta situación lleva a la aparición de dificultades en el proceso de escritura que obstaculiza el desenvolvimiento del estudiante en diversas áreas del conocimiento. A esto se adiciona las dificultades presentes en el aula de clase y que se efectúa algunas veces por medio del comportamiento de cada uno de los estudiantes.

Con este proyecto, se pudo lograr el objetivo de un comportamiento adecuado, para así, optimizar un mayor aprendizaje dentro y fuera del contexto educativo. A través de textos poéticos, se le permitió al educando desarrollar competencias y habilidades lingüísticas enfatizadas en la producción textual.

## **RESUMEN**

El presente proyecto de investigación titulado la incidencia de la teoría etnográfica de la escritura en la producción de textos poético por medio de estrategias enfocadas a la modificabilidad del comportamiento, en este trabajo se abordan dos problemáticas presentes en el aula, la dificultad para producir textos y problemas comportamentales que impiden el desarrollo pleno de las actividades académicas propuestas por el docente, por esto es fue de vital importancia crear estrategias pedagógicas para la producción de textos que se integraron a la modificabilidad del comportamiento en los estudiantes, con el objeto de facilitar la ejecución didáctica del proceso de enseñanza, aprendizaje.

La investigación permitió conocer generalidades y aspectos específicos en los conjuntos de grado 6y 7 , 8 y 9, 10 y 11, de la institución educativa Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís; para esto fue necesario tener en cuenta la metodología de investigación acción participativa en el aula, donde se estudian aspectos presentes en el aula como rendimiento académico , disciplina, convivencia, metodologías y estrategias del docentes para orientar las clases, además este tipo de investigación permite que el maestro de manera sistemática pueda conocer la realidad del aula.

Para este proyecto, se tomó como fundamento teórico postulados que abordan la modificabilidad del comportamiento y producción textual, tales como: Grabe y Kaplan. (1996) "Modelo etnográfico de la escritura". Makarenko, A. (1987) "La disciplina ni es un método ni puede serlo. En cuanto se empieza a entender la disciplina como método, obligatoriamente se transforma en una maldición. La disciplina solo puede ser el resultado final de toda una labor." y sus teorías de la colectividad y la educación de la personalidad, y la Pedagogía para el caos. Siendo esta investigación de carácter cualitativo y desde un

enfoque hermenéutico, utilizando métodos tales como la observación participativa y la investigación-acción y desde la perspectiva de la pedagogía constructivista, el comportamiento de todos los estudiantes de básica secundaria y media en las once instituciones educativas oficiales de la ciudad de Pamplona; por medio de técnicas de recolección de datos como el diario de campo, entrevistas semiestructuradas y haciendo uso de la entrevista-semiestructurada, registros, diagnóstico y documentación, se conocieron las técnicas, actividades y procesos de aprendizaje efectivos para transformar y modificar de manera positiva el comportamiento de los estudiantes.

### **ABSTRACT**

The present research project has as its title the incidence of the ethnographic theory of writing in the production of poetic texts through strategies focused on the modifiability of behavior, in this work two problems present in the classroom are addressed, the difficulty to produce Behavioral texts and problems that impede the full development of the academic activities proposed by the teacher, so it was vital to create pedagogical strategies for the production of texts that were integrated into the behavior modifiability in students, in order to facilitate the didactic execution of the teaching, learning process.

The investigation allowed to know generalities and specific aspects in the sets of grade 6 and 7, 8 and 9, 10 and 11, of the educational institution Technical Institute Archdiocesan San Francisco de Asís; for this it was necessary to take into account the methodology of participatory action research in the classroom, where aspects present in the classroom such as academic performance, discipline, coexistence, methodologies and strategies of teachers to guide the classes are studied, in addition this type of research allows The teacher can systematically know the reality of the classroom.

For this project, postulates that address the modifiability of behavior and textual production, such as: Grabe and Kaplan, were taken as the theoretical basis. (1996) "Ethnographic model of writing." Makarenko, A. (1987) "Discipline is neither a method

nor can it be. As soon as you begin to understand discipline as a method, it necessarily becomes a curse. Discipline can only be the end result of all work. "And its theories of collectivity and personality education, and Pedagogy for chaos. This research being qualitative and from a hermeneutical approach, using methods such as participatory observation and action research and from the perspective of constructivist pedagogy, the behavior of all secondary and middle school students in the eleven official educational institutions of the city of Pamplona; through data collection techniques such as Field diary, semi-structured interviews and making use of the semi-structured interview, records, diagnosis and documentation, the effective learning techniques, activities and processes to transform and positively modify student behavior were known.

#### **KEY WORD**

Skills development, text production, methodology, teaching, teaching behavior.

**CAPÍTULO UNO**  
**PROBLEMA**  
**PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS SEGÚN GRABE Y KAPLAN**  
**ENFOCADO A LA MODIFICABILIDAD DEL COMPORTAMIENTO**

**1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

**1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

El proyecto tuvo como objetivo modificar el comportamiento, Fonseca (1998) afirma que *“el individuo es modificable en toda la dimensión temporal de su existencia, incluso focalizando los periodos críticos”* pág. 46; teniendo en cuenta los aportes del autor es posible la modificabilidad del individuo para la transformación de su comportamiento, de esta forma llegar a crear ambientes que permitir que al estudiante transformar su conducta mediante procesos cognitivos, para adaptarse a las exigencias del medio sociocultural. De acuerdo con lo anterior (Burcet, 2008) habla sobre *“la transformación implica no solo una modificación interna, sino también un reajuste con el entorno exterior, que también se está transformando”* pág. 8. De esta forma se busca que los estudiantes no solo modifiquen su comportamiento en el aula de clase, sino que transformen su conducta para lograr sus objetivos que ayudara a formar integral y holísticamente.

Feurestein propone cambiar la estructura cognitiva del sujeto y transformarlo así en un pensador independiente y autónomo, capaz de producir y elaborar nuevo conocimiento; la modificabilidad conlleva un cambio significativo en la conducta que promueve el aprendizaje partiendo de los intereses de los estudiantes, de este modo proponer nuevas estrategias que innoven y logren el aprendizaje según las necesidades e intereses de ellos.

*“señalan algunos aspectos para mejorar el entorno estudiantil, en primera medida, hacen referencia a un estilo de enseñanza propio el cual debe estar relacionado a la personalidad del profesor, que se preocupa por dirigir y optimizar el desarrollo de la capacidad intelectual del estudiante.”* Gower, Phillips, (Walter, 2003) p.3

Los docentes en el aula son inmersos a los procesos formativos y todas las situaciones vividas allí, tienen la responsabilidad y el compromiso de atenuar toda aquella conducta que perturbe el desarrollo normal para ellos, es necesario generar alternativas para la superación del comportamiento, sin embargo, es importante conocer y comprender cuál es el manejo que se le da a las conductas inapropiadas en el aulas e identificar las estrategias didácticas que estimulen y fomenten la participación de los estudiantes, consiguiendo que participen, independientemente en las actividades de aprendizaje que promueve las instituciones educativas.

(Ginnot, LA DISCIPLINA EN EL AULA, 1987). Propone el medio para prevenir el mal comportamiento en el aula de clase es utilizar siempre una comunicación congruente y razonable dirigida a la autoestima del alumno. Quiere decir que el medio para prevenir el mal comportamiento es utilizar siempre una comunicación congruente y razonable dirigida a la situación y, bajo ninguna circunstancia, se debe atacar la autoestima del alumno, es decir se describe la comunicación como el proceso reflexivo que permita el logro de una convivencia armónica que favorezca el desarrollo humano integral y holístico del docente y el alumno. De este modo se establece la importancia de ejecutar el proyecto a los estudiantes de básica secundaria y media de las diferentes instituciones de la ciudad de Pamplona.

La producción de textos es una capacidad en la que los estudiantes van a poner en juego las competencias lingüísticas, habilidades intelectuales, y la creatividad que poseen para comunicarse con los demás, ya que la escritura no es solo un sistema de representación sino que es un vehículo de comunicación en cuanto cumple una función social muy importante, como lo plantea Tolchinsky dice: "escribir, tal como pretendemos que los niños escriban (con la búsqueda de calidad y variedad) es difícil pero puede aprenderse, enseñarse y disfrutarse".

El ser humano desde que nace interactúa con todo lo que le rodea y a medida que crece, su desarrollo comunicativo se debe seguir afianzando de una manera más coherente e

intelectual, de modo que el desarrollo de aspectos tan importantes como: hablar, escuchar, leer y escribir, se deben consolidar a través de las etapas de formación en cada individuo. Sin embargo, en Colombia pese a la importancia que reviste el desarrollo de habilidades comunicativas en las nuevas condiciones de la universalización del conocimiento, es evidente que aún subsisten dificultades.

## **1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA**

La educación es un proceso natural que a largo de su historia ha trascendido en la construcción del sujeto y de su entorno a través de la cultura y las normas establecidas en la sociedad, desarrollando en el ser diferentes capacidades a nivel cognitivo, afectivo, comunicativo y físico. Es entonces que en esa concepción integral se ve reflejado el comportamiento y las conductas de cada individuo en el contexto escolar, familiar, social y cultura. En palabras de (Bayes, 1978), el comportamiento se puede considerar como toda actividad que realiza un organismo siempre que ocurra en el mundo físico. En este sentido, el comportamiento sería tanto la actividad observable como la no observable, ya se le denomine pensamiento, percepción, imaginación, emoción, o incluso cognición. Según el autor, es así como el docente en formación logra percibir este comportamiento en las acciones, los pensamientos y la forma de adaptarse con el mundo que lo rodea.

Asimismo, (Feuerstein, 1976) afirma que la mayor parte de los comportamientos típicamente humanos se logran por un contacto comunicativo con los demás y por la interacción activa entre el individuo y las fuentes internas y externas de estimulación. A diferencia de Piaget cree que los esquemas innatos como los adquiridos poseen plasticidad y por ende pueden ser modificados. Por consiguiente, es importante mirar la interacción que existe entre el educando y el educador, y la manera como este por medio de las experiencias previas y la realidad de los estudiantes logra modificar y transformar el comportamiento y las conductas de los discentes dentro del aula, pero para ello, se debe realizar entre otras cosas una buena práctica pedagógica, la cual se caracteriza por ser un proceso dinámico donde el docente se esfuerza para despertar en el estudiante el interés de lo que está aprendiendo.

Para (Huberman, 1999), la práctica pedagógica es un proceso consciente, deliberado y participativo implementado por un sistema educativo o una organización con el objeto de mejorar desempeños y resultados, estimular el desarrollo para la renovación en campos académicos, profesionales y laborales, y formar el espíritu de compromiso de cada persona con la sociedad y particularmente para con la comunidad en la cual se desenvuelve, (p.25). Tomando como referencia al autor, si nosotros como docentes en formación, logramos transformar el comportamiento en este proceso de desarrollo de las practicas pedagógicas, se verá reflejado un clima agradable de aprendizaje, teniendo en cuenta cada de una de las estrategias utilizadas en el aula para así lograr con facilidad el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Es así como particularmente, en los grados de básica secundaria y media de las instituciones educativas oficiales de la ciudad de pamplona, se presentan comportamientos inadecuados, y situaciones que no permiten el buen desarrollo del proceso educativo tales como la desmotivación, el desinterés, la apatía y la atención dispersa que muestran en su mayoría los estudiantes, lo cual impide el buen desarrollo la pedagogía y la didáctica en el proceso de Enseñanza -Aprendizaje en el aula.

Uno de estos pilares o Factores de Organización de los Estándares Básicos de Competencia del área de Lenguaje se concentra en la Producción Textual, factor-objeto de enfoque para la presente propuesta investigativa, el cual permea el proceso de la práctica educativa para dejar una serie de conocimientos propuestos y desarrollados por los estudiantes que permitan incrementar la productividad y efectividad en los discursos.

Este factor de organización pretende fortalecer, de hecho, las competencias en la producción discursiva, sin embargo, la realidad se compone de una serie de debilidades que se convierten en imaginarios propios del hecho de producir textos, incluso colectivos al desmeritar la práctica de la escritura. Espinas, J. en el 1993 (del libro La cocina de la escritura), plantea que la mayoría de los adolescentes se siente muy inseguros en el momento de explicar algo, incluso aceptan su incapacidad. Espinas afirma que no es para

nada bueno, ya que hay que darse cuenta que redactar correctamente es una problemática de carácter técnico y que debe así mismo, plantearse solución para esto, ya que puede repercutir en un problema psicológico.

Por ende, la necesidad de buscar estrategias y acciones que generen en el estudiante un comportamiento positivo dentro del entorno escolar, es sin duda, algunos de los retos para los educadores formadores y en formación, que en ocasiones le temen o no se arriesgan a innovar, a crear ambientes de aprendizaje propicios y adecuados, miedo a romper su paradigma pedagógico, por esto es importante que ellos cualifiquen sus prácticas, para que el favorecido directo sea el estudiante, pues es indispensable contar con alguien que identifique las falencias del discente y además lo lleve por un proceso en el que mejore sus capacidades y que posibilite mantener dicha mejora, no sólo en lo académico sino en comportamental.

Pero también es importante que el docente formador cree un vínculo de confianza con su estudiante, sin saltarse los límites de esta, que promueva siempre los valores y que mantenga viva su vocación y el gusto por lo que hace y trasmite. Un punto importante y que visto en nuestras prácticas pedagógicas da resultado, es corregir al estudiante si ha cometido alguna falta con paciencia y amor siendo una de las acciones más gratificante que puede hacer un educador.

En palabras de (Zubiria, 1998) la educación y afecto deben ir de la mano, expresa que los niños bien formados se caracterizan porque saben sonreír, saludar, dar las gracias, escuchar, obedecer, es decir, si se educa con amor y paciencia se verá reflejado un aprendizaje significativo es decir un aprendizaje para la vida y no para el momento.

Planteada la discusión que se presenta alrededor del tema de investigación, es necesario preguntarnos:

¿Cómo mediante estrategias didácticas, pedagógicas y metodológicas, utilizadas para producir textos se modifica el comportamiento de los estudiantes?

Como se mencionó el eje central de este proyecto de investigación fue lograr que los discentes a través de estrategias didácticas generadas por el docente transformaran la manera de actuar frente al desarrollo curricular y para con el entorno mismo.

Para lograr este propósito tan importante, fue necesario hacer énfasis en las siguientes premisas:

1. ¿Cómo aplicar las diferentes estrategias y acciones para producir textos poéticos, con el fin de integrar estrategias ligadas a la modificabilidad del comportamiento?
2. ¿De qué manera a través de las estrategias pedagógicas y didácticas para producir textos se modifique el comportamiento?
3. ¿Por qué explicar las estrategias utilizadas para modificar el comportamiento de los estudiantes, a través de la producción textual como eje central en las acciones pedagógicas y académicas presentes en el aula?

Para gestionar la competencia textual y enfocar su aprendizaje desde el comportamiento de los estudiantes, es necesario aplicar las estrategias que impliquen dicha modificabilidad guiada por los contenidos desarrollados en la competencia textual de manera que la disciplina en el aula se vuelva rutinaria, para ello entonces:

Hacer posible el trabajo grupal asignando responsabilidades específicas del trabajo a cada grupo para facilitar el control al momento de aplicar las actividades de producción textual.

De manera individual donde el estudiante se haga responsable de las actividades de producción textual que en el momento le sean asignadas, depende solo de su comportamiento la valoración del ejercicio.

Estrategias de competencia, unos con otros de manera que logren concentrarse en el trabajo que se desarrolla, logrando una concentración total en la respuesta a lo que sugiere el docente con respecto al desarrollo de contenidos direccionados al trabajo de producción de textos.

## **2. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:**

### **2.1 GENERAL**

Analizar la incidencia en la teoría etnográfica de la escritura en la producción de textos poéticos, enfocada en la modificabilidad del comportamiento de los estudiantes.

### **2.2 ESPECÍFICOS**

**2.2.1** – Seleccionar diferentes estrategias y acciones enfocadas en la producción textual direccionadas a la modificabilidad del comportamiento.

**2.2.2** – Aplicar estrategias didácticas y pedagógicas que impliquen la producción textual con el fin de modificar el comportamiento en el aula.

**2.2.3** - Valorar las herramientas utilizadas para la producción textual como eje central en las acciones pedagógicas y académicas presentes en el aula.

### **3.0 JUSTIFICACIÓN**

En la educación básica secundaria y media, el estudiante es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, de allí la importancia de tomar como punto de partida la atención a sus necesidades, intereses e inquietudes, promoviendo en ellos su desarrollo personal y social. Es innegable que el ser humano se va formando desde la familia donde los padres juegan un papel importante frente a su desarrollo emocional, social y cognitivo. En la institución el docente es un guía, colaborador, facilitador y gran influencia en el proceso de aprendizaje que como afirmaba Henry Brooks, un docente afecta hasta la eternidad y nunca se puede decir donde termina su influencia.

En este sentido, es que a partir de la observación en el aula y el diagnóstico aplicado en los grados de básica secundaria y media en las Instituciones oficiales de la ciudad de Pamplona (Anexo 1) se logró evidenciar que el comportamiento de los estudiantes influye en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje, por lo cual es este el foco para llevar a cabo el desarrollo del presente proyecto. McClelland (1961) encontró que el individuo tiene diferentes motivaciones, pero rara vez todas con la misma fuerza. Por lo que queda clara la necesidad de forjar un estilo en la educación más entretenida, placentera, lúdica y atractiva que le permita al estudiante tener una experiencia de aprendizaje más significativa, impactante y perdurable.

Por consiguiente, se intervino pedagógicamente el problema planteado en relación al comportamiento de los estudiantes en el aula de clase y como este influye en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje de los mismos, es por eso que se diseñaron una serie de planes de mejoramiento orientados a los conjuntos de grados de básica secundaria y media ( Anexo 2), y así mismo estrategias didáctico – pedagógicas basadas en las diferentes teorías abordadas en el presente proyecto enfocadas a la modificabilidad y transformación del comportamiento de los estudiantes en el aula. Los resultados se reflejaron a partir de un proceso por parte tanto de los docentes en formación, los docentes formadores en el aula y de los estudiantes.

El presente proyecto se elaboró teniendo en cuenta los diferentes grados de escolaridad de media y básica secundaria con el fin de modificar el comportamiento de los estudiantes e implementar diferentes estrategias que fortalezcan el proceso de enseñanza-

aprendizaje, para ello, se hizo de acuerdo a los grados a los que se aplicó la propuesta que se presentó, dependiendo de ello, se articuló con las competencias a desarrollar según las necesidades de cada curso.

Llevando esta secuencia, se intervino didáctica y pedagógicamente el problema abordado, y es por eso que se trabajaron teorías y asimismo se desarrolló una serie de estrategias que plantean autores como Makarenko, Julian de Zubiria, Piaget, Lipman, Feuerstein, entre otros.

En relación con lo anterior, dichos autores nos hablan acerca de la modificabilidad del comportamiento de los estudiantes y del ser humano en general, de igual manera plantean estrategias de cómo manejar las diferentes situaciones que se presenten y la didáctica que debemos utilizar para así generar un buen desarrollo cognitivo en los estudiantes para así poder obtener un buen resultado en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se es consecuente que los resultados se reflejaron a partir de un proceso de desarrollo consciente de parte tanto de docentes como de estudiantes. El trabajo se articuló con el uso de las TIC'S, ya que los estudiantes hoy en día están a la vanguardia de los avances tecnológicos, es por eso que la educación debe adaptarse a los cambios y exigencias que demanda el mundo actual. Visiblemente, cada conjunto de grado tiene diferentes problemáticas referidas en cuanto a las competencias a desarrollar, el comportamiento y el rendimiento escolar, por lo tanto, se llevó a cabo esta propuesta teniendo en cuenta el área del lenguaje, ya que es indispensable en la vida de cada persona, puesto que el buen escuchar, hablar, leer y escribir, son habilidades comunicativas que todo ser humano necesita para desenvolverse de forma correcta en el medio que lo rodea. Así de esta manera, se puede decir que esto no solamente favorece al rendimiento del estudiante, sino que también al docente en general, en ocasiones la forma en cómo se desempeña el docente influye en el rendimiento de sus estudiantes, entonces también es importante saber cómo por medio de este proyecto los docentes reflexionan ante su quehacer pedagógico didáctico. En el ámbito investigativo, el docente en formación tuvo la oportunidad de conocer las diferentes causas y consecuencias acerca de las problemáticas académicas, aunque sus razones son mucho más profundas. Para llevar a la práctica el presente proyecto, fue

necesaria la aplicación de diferentes estrategias, por medio del ensayo y error, para verificar si la metodología utilizada favoreció el aprendizaje de los educandos.

El diseño de la propuesta dejó grandes reflexiones, debido a que los docentes en formación están en un proceso de aprendizaje constante, y es en la práctica donde se tiene la oportunidad de conocer el trabajo curricular por los grados seleccionados, así mismo, es parte de una filosofía institucional de vida, con un alto sentido de pertenencia, que permitió identificar cuál es el perfil idóneo del estudiante.

En cuanto a las instituciones en general, favoreció en cuanto al rendimiento escolar y al buen nombre por emplear estrategias que buscaron el mejoramiento del rendimiento escolar a través de la modificabilidad del comportamiento del estudiantado, este proyecto buscó dejar dentro de las instituciones muchas experiencias en la comunidad educativa, en el cual todos pudieron reflexionar acerca de las estrategias didácticas, pedagógicas que debemos tener en cuenta para lograr un óptimo desempeño escolar.

Con este proyecto se implementó la producción textual como factor académico, pedagógico y didáctico, de la mano de la modificabilidad del comportamiento, se pudo aplicar las temáticas propuestas en la malla curricular y con el diseño de unidades didácticas, la idea principal de este trabajo consistió en fomentar la competencia textual durante el trabajo registrado en las intervenciones pedagógicas, para ello fue necesario implementar acciones congruentes enfocadas en el mejoramiento académico de los estudiantes ,apoyados en una serie de actividades propuestas con base en las necesidades académicas detectadas en el diagnóstico realizado en cada conjunto de grados, para el caso particular fue necesario potenciar las habilidades de los estudiantes y corregir las falencias que presentaron durante la ejecución de los procesos de enseñanza–aprendizaje.

La producción textual como eje investigativo de este proyecto facilitó el entendimiento de las falencias presentes en cada conjunto de grados en la institución educativa objeto de estudio, de allí la necesidad que se tuvo al promover estrategias configuradas en sentido de facilitar el conocimiento y mejoramiento del comportamiento presentes en el aula, la finalidad se sostuvo en modificar el comportamiento a través de las estrategias utilizadas en los contenidos cuya finalidad fue producir textos.

## **CAPÍTULO DOS**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **ANTECEDENTES**

##### **1.1.1 ANTECEDENTES DOCUMENTALES INTERNACIONALES**

.

- Atoche, D & Castillo, I (2008) llegaron a plantear un proyecto de posgrado titulado “Vivamos en armonía” en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa Javier Pérez De Cuéllar del Asentamiento Humano Villa Primavera en Sullana, Perú. Como objetivo general se plantea analizar los resultados de la aplicación del Plan de Acción “Vivamos en Armonía” utilizando estrategias afectivas tendientes a mejorar el comportamiento escolar de los estudiantes. La metodología empleada es de tipo investigación – acción donde padres de familia, estudiantes y docentes formen parte del proyecto y paulatinamente se pueda lograr la modificación de la conducta en los estudiantes.

Como fundamento epistemológico se tomó los postulados de Juan Carlos Torrego y Juan Manuel Morivo, autores del libro “Convivencia y Disciplina en el aula” especialistas de Psicopedagogía Educativa de Estados Unidos, quienes consideran que para que haya una modificabilidad de la conducta se puede dar a través de tratamientos psicológicos o a través de las situaciones vividas. Como resultados se logró mejorar el comportamiento escolar de los alumnos teniendo en cuenta que las variables dependientes del problema era la estimulación afectiva, el número de alumnos en el aula, la poca ejerción de autoridad por parte de los docentes y los problemas familiares.

- Gonón Mazariegoz, M (2012), realizó un proyecto denominado “Disciplina en el aula como medio de una convivencia armónica”, este trabajo se llevó a cabo en los grados de educación básica secundaria por la facultad de humanidades en Quetzaltenango, Guatemala. El objetivo general era verificar cómo la disciplina en el aula determina una convivencia armónica entre docente-alumno, para esto se optó por trabajar bajo los planteamientos epistemológicos de Richard M. Wielkiewicz, quien aporta unas normas básicas para modificar o mantener una conducta bajo tres principios: el estímulo, la

contingencia y el reforzamiento positivo. La metodología empleada es de tipo descriptiva la cual abarca todo tipo de recolección científica de datos, con el ordenamiento, tabulación, interpretación y evaluación de estos. También se examina sistemáticamente y analiza la conducta humana, personal y social en condiciones naturales y en los distintos ámbitos.

Como resultado del proyecto se pudo deducir que el ambiente favorable del aula facilita y orienta en mayor medida la actitud del estudiante, pues la disciplina en el aula es una herramienta importante para fomentar una buena relación entre maestros, alumnos y padres de familia de la misma manera que la comunicación es la base primordial de un buen proceso de aprendizaje.

- Condory, L (2017) estructuró un proyecto llamado “La disciplina escolar y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la institución Jorge Abril Flores de Cabanacon de Arequipa”. El objetivo general pretende determinar la influencia que tiene la disciplina escolar en el aprendizaje de los estudiantes, teniendo como base los principios expuestos por Cohen & Lawrence quienes explican que la disciplina consiste en el control del estudiante mediante una mezcla equilibrada de poder personal, así como de la autoridad que se deriva del profesor y de las normas vigentes en el colegio y en la clase.

La metodología aplicada fue la observación directa de las formas de convivencia en el aula, así como la aplicación de talleres en relación a la dimensión socioafectiva del estudiante. Los resultados conseguidos brindan los elementos convincentes para concluir, en efecto, que el programa de formación influyó en los conocimientos, actitudes y habilidades del profesorado de educación primaria para explicar y aplicar la disciplina en clase.

Arangoitia Ychpas , M, Fernández, R Y Riveros, M (2014) Proponen Un Proyecto Titulado Estrategias Para El Desarrollo De La Producción De Textos Narrativos En Estudiantes Del Segundo Grado De Secundaria De La Institución Educativa Max Uhle, Del Distrito De Villa El Salvador. Este trabajo da cuenta de los aspectos más significativos entre las estrategias y su relación con la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador, 2013. Así mismo, el objetivo general es determinar la influencia de las

estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador. La metodología utilizada en esta tesis es específicamente el experimental debido a que se responde a la incógnita: ¿si una cosa es dada bajo condiciones cuidadosamente controladas, ¿qué sucederá?; se empleó el diseño pre experimental. Corresponde al nivel explicativo, ya que se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos variables; Asimismo, esta es una investigación transversal, porque se ha medido las características de un grupo en un momento dado

De manera general se concluye que existe una relación positiva entre el uso de estrategias y la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador, 2013.

De esta manera, este proyecto fue una guía en el nuestro ya que gira en torno a la creación de textos, ya sea de otro tipo de textos y como esta estrategia se articula con las demás áreas del conocimiento, así mismo, el proyecto está limitado a ciertas condiciones que da la institución, por lo que es parecido al entorno en el que estamos trabajando.

### **1.1.2 ANTECEDENTES DOCUMENTALES NACIONALES**

- Corales Arango, E (2017) realizó un proyecto que tiene por título “Representación social de disciplina escolar y su influencia en la convivencia escolar” en la ciudad de Medellín. En él se establece como objetivo general identificar cuál es la influencia de las representaciones sociales de disciplina escolar que tienen los maestros de los grados sexto, séptimo, noveno y undécimo de Básica Secundaria y Media Vocacional y de segundo y quinto de Básica Primaria en la convivencia escolar en una Institución Educativa del municipio de Bello. La metodología fue mixta, en la que se incluyó el uso estadístico como instrumento cuantitativo, y el uso de la observación, el cuestionario y la entrevista a profundidad como instrumentos cualitativos. Dicha investigación fue de corte descriptivo-explicativo, enfocado en un estudio de caso. Dentro del marco teórico

se encuentran los planteamientos epistemológicos de Muñoz Hurtado, quien habla de la autoridad en el aula y su interrelación en los procesos de enseñanza.

Los resultados arrojados tras esta tesis evidencian que se debe capacitar a los docentes para saber ejercer la disciplina y llegar a comprender el contexto social del que provienen los alumnos. Además, que se relaciona el clima escolar con la convivencia, ya que un clima escolar positivo puede crear un ambiente adecuado de trabajo y una mayor productividad.

- Pérez Pineda, L (2013) propone un proyecto titulado La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia. cuyo propósito fue establecer estrategias didácticas basadas en el trabajo de la producción escrita de textos narrativos que permitiera condensar la importancia de ir más allá en el mero escribir para darle una intencionalidad con el trabajo en grupo y el aprendizaje significativo. Por lo tanto, este trabajo se considera una contribución frente a la preocupación por integrar en los estudiantes la idea de escribir textos narrativos, entre ellos el cuento, no como una práctica sin finalidad, sino que se debe desligarla de esa idea de pasatiempo y merece una atención conveniente en su composición y estructura que deben estar presente siempre en el entorno del aula de clases para considerarlo forma de expresión creativa del pensamiento.

La metodología abordada fue investigación acción, así como un modelo de investigación-acción de tipo cualitativo debido a que el trascurso de la investigación se planteó en observar el proceso de producción de textos narrativos de los estudiantes de Octavo B, posteriormente Noveno en los semestres 2012/2 y 2013/1. En este sentido, este proyecto nos sirvió en cuanto a la importancia que tiene la producción de textos en los estudiantes de los diferentes cursos en la vida escolar y así mismo, la aplicación de talleres que se estructuraron en dicho proyecto.

- Jiménez Rocha, J (2017), plantea el proyecto: Conductas disruptivas en el aula y desempeño docente en la jornada tarde de la institución educativa técnica general Roberto Leyva del municipio de Saldaña, Tolima. El objetivo general hacía referencia a determinar el efecto de las conductas disruptivas en el aula sobre el desempeño docente, para esto fue necesario aplicar la metodología de investigación con un enfoque cualitativo etnográfico, aplicando encuestas y algunas entrevistas a profesores y estudiantes. Este proyecto se apoya bajo los planteamientos de Rosario Ortega, quien asume que la convivencia escolar es el producto o resultado de las relaciones que se generan en la institución.

Los resultados obtenidos, muestran que la disrupción en clase es el conflicto más frecuente siendo una percepción en la que coinciden maestros, directivos, padres de familia y estudiantes. Algunas de las causas determinadas fueron: el desprestigio profesional del profesorado (pérdida de autoridad), falta de motivación del alumnado, pérdida de valores en la familia y la sociedad, factores familiares y/o personales de los estudiantes, metodología del profesorado y origen multicultural del estudiante.

- Grajales, Rodríguez y García (2017) plantean un proyecto investigativo titulado “Conductas disruptivas en el clima escolar”. En este trabajo para otorgar el título de licenciados en español, se plantea como objetivo el analizar algunas teorías pedagógicas, que permitan intervenir las conductas disruptivas en los niños y niñas del grupo investigadores II de la Fundación Las Golondrinas y a su vez favorecer el ambiente de enseñanza.

Esta investigación es de carácter cualitativo –etnográfico, con ella se aborda el objeto de estudio, las conductas disruptivas desde primera infancia, con miras a comprender e interpretar el contexto y la realidad en la que interactúan los estudiantes, analizando teorías pedagógicas que permitan mediar las conductas disruptivas presentes en los niños.

Como referentes principales de contexto para abordar la problemática planteada y aterrizar el enfoque, se recurre principalmente a los autores Whitaker, Bandura y Vygotsky, tomando de ellos estrategias didácticas y metodológicas de acuerdo con las necesidades particulares del estudiante y el contexto en el que se desenvuelven. A partir

de ello, los resultados señalan la presencia tanto de factores de riesgo asociados con la conducta agresiva del niño, como de factores de riesgo predictores en la conducta agresiva del padre; asimismo, se identificaron factores protectores del comportamiento relacionados con una disciplina irritable explosiva.

**Transferencia:** La manera en como estos proyectos de grado aportan a este trabajo de investigación coincide en que es pertinente hacer un estudio de observación en el que se pueda establecer el modo de convivencia en los estudiantes, sus formas de relacionarse, de comportarse dentro y fuera del aula, así mismo analizar el grado de empatía que existe en el proceso de enseñanza aprendizaje. De la misma manera se puede replicar las técnicas de recolección de información como las encuestas y entrevistas, ya que facilitan la adquisición de datos y la formulación de posibles hipótesis sobre el comportamiento de los estudiantes.

Posterior a ello, sería muy interesante aplicar algunos de los planteamientos epistemológicos en relación a la modificabilidad de la conducta, apoyados a su vez en autores constructivistas que orienten mejor el foco central de esta investigación. Es fundamental reconocer el factor social, escolar, motivacional, ético y moral de los estudiantes, pues al igual que en los proyectos analizados, se evidencia que la actitud del docente refleja lo que experimenta, vive y asimila fuera del contexto escolar. En relación a los antecedentes se debe tener en cuenta que es necesario impartir las clases con una metodología variable, transformadora y pertinente a las necesidades de los estudiantes, así mismo saber ejercer la autoridad como docentes sin afectar la integridad de quienes estamos formando.

## 1.2 PALABRAS CLAVE

- Desarrollo de competencias,
- Producción de textos,
- Metodología,
- Enseñanza,

- Didáctica
- Comportamiento

## **2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES**

### **2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO**

#### **Paradigma Constructivista**

Dentro del marco teórico acerca del *constructivismo*, es importante atender a aquellos referentes que se enfocan como principales precursores y gestores de este *paradigma educativo*, previendo cada aporte fundamental para el desarrollo y construcción del conocimiento, la exploración del saber y enriquecimiento de los procesos cognitivos de una manera más amena, segura, apropiada y significativa, abordados dentro de la teoría del constructivismo social, constructivismo cognitivo, y constructivismo dentro de la educación; dicho lo anterior algunos referentes son *Lev Vygotsky, Piaget, Bruner* y *Ausubel*.

En este sentido, realizando una contextualización previa, el constructivismo plantea la formación del conocimiento “*situándose en el interior del sujeto*” (Delval, 1997, p. 80). El sujeto construye el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. Decía Pozo (2005, pp. 61-62) que el constructivismo en las escuelas está empezando a ser un slogan o una imagen de marca y, del mismo modo que los adolescentes presumen de la etiqueta cosida a sus vaqueros, muchísimos maestros, pero sobre todo investigadores educativos; por todo esto el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos.

De manera análoga existen diferentes formas de entender el constructivismo, considerando al conocimiento como un proceso de construcción innegable del sujeto y no una dispersión de conocimientos innatos, ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo, difieren en cuestiones epistemológicas esenciales como pueden ser el carácter más o menos externo de la construcción del discernimiento, el carácter social o solitario de dicha construcción, o el grado de disociación entre el sujeto y el mundo. Por otra parte, este tipo de paradigma se adquiere desde las estructuras generales del conocimiento, por medio de los significados culturales que comprende la sociedad y a su vez se refleja en como los individuos de forma amena y activa valora y analiza el conocimiento adquirido de acuerdo a las características internas y externas que este posee.

Partiendo de las conceptualizaciones del paradigma uno de los referentes mencionados y que tiene gran repercusión es **Lev Vygotsky**, quien, gracias a sus aportes es considerado el precursor del constructivismo social o social-cultural. Se ubica el conocimiento dentro del proceso de intercambio social, mientras más se relacione el sujeto más aprende. Por lo tanto, el estudiante se desenvuelve dando como resultado una tarea cooperativa a través de la interacción social, por ello se obtiene de manera intersubjetiva la constitución de redes con diversos significados que van más allá de lo personal. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en “*considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial*”. (Vygotsky, 1981: 221).

En efecto, los progresos de los estudiantes serán interdependientes, a la hora de desarrollar y llevar a cabo las habilidades comunicativas, fortalecidas dentro del área de Lengua Castellana. En ese sentido, por medio de la teoría del constructivismo social y cultural, estipula que el ser humano, es un ser social por naturaleza, aprende a actuar y relacionarse a través del contexto, donde tiene la capacidad para adaptarse, asimilar, comportarse y actuar adecuadamente en sociedad. En relación con lo anterior, Vygotsky hace un análisis a los procesos socio-históricos y culturales como acercamiento al desarrollo de los procesos cognitivos, en los cuales es el mismo estudiante, quien a través de sus actos y la significación de los mismos gesta y enriquece de manera potencial sus estructuras mentales y cognoscitivas.

*“Para Vygotsky, el desarrollo humano solo podía entenderse como síntesis producida por la confluencia de dos órdenes genéticas diferentes: la maduración orgánica y la historia cultural. Estaría por una parte la evolución biológica de la especie, (que se expresa y refleja en el proceso ontogenético de maduración) hasta dar en el homo sapiens. Por otra parte, el proceso de desarrollo histórico, de evolución cultural desde el hombre primitivo. Que incidirá también directamente a través de la relación con las personas que le rodean, en el desarrollo psicológico de cada niño”.* (Riviére, 1984, pp 61-62)

Vygotsky, considera que la incorporación de la herramienta como instrumento formativo, comportó históricamente la posibilidad de que apareciera el trabajo socialmente organizado, lo cual implicó una cooperación social y la aparición de formas arbitrarias para regularla, de ellas la más importante el lenguaje, lo cual conduce a Vygotsky a decir que probablemente la falta del lenguaje “puede ser la diferencia fundamental entre la inteligencia humana y la del chimpancé” (Vigostky, 1977, pág.66).

Por el contrario, autores como **Jean Piaget**, promueve que el constructivismo se origina de acuerdo a *las etapas del pensamiento cognitivo*, cuando el niño durante sus primeros años de edad desarrolla un pensamiento individual, desde que inicia la sensomotriz con el lenguaje articulado de los aprendices, luego pasa a la pre operacional teniendo presente las asociaciones simples y arbitrarias de su vida personal, finalmente, hasta llegar a las de operaciones simples y complejas, todo esto lo logran con la perspectiva acerca de las representaciones que poseen del mundo.

En palabras de Piaget (1991) *"existen innegables mecanismos comunes entre las explicaciones biológicas y las explicaciones psicológicas de la adaptación general e intelectual"*. Esta analogía constituye la tesis central de Piaget en relación con el funcionamiento cognoscitivo y es concretada en el modelo de equilibración, donde los conceptos de adaptación, asimilación y acomodación adquieren su significado concreto o específico. Desde los postulados de Piaget, El paradigma constructivista es uno de los más influyentes en la psicología general del presente siglo, además es uno de los que mayor cantidad de expectativas ha generado en el campo de la educación y de los que más

repercusiones han tenido en este ámbito. Los orígenes de este paradigma se encuentran en la tercera década del siglo XX, con los primeros trabajos de Jean Piaget sobre la lógica y el pensamiento verbal de los niños.

La concepción de enseñanza según Piaget se basa en la forma como un docente media los contenidos a tratar en un ambiente de aprendizaje a partir de las estrategias y herramientas que este utiliza para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, en las cuales se ven reflejadas las metas y objetivos de la educación las cuales deben favorecer e impulsar el desarrollo cognitivo del estudiante, mediante la promoción de su autonomía moral e intelectual, teniendo presente que el principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones, hombres que sean creativos, inventivos y descubridores.

De la misma manera, dentro de esta corriente constructivista está presente *David Ausubel* quien estipula dentro del paradigma un modelo de enseñanza para promover al aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. En el cual expone toda su finalidad en el ámbito educativo y la importancia que tiene el estudiante en la estructuración de los contenidos de las diferentes disciplinas del saber, aunque él lo llama aun “alumno” busca centrar al estudiante como el principal sujeto de acción. Ausubel plantea que el aprendizaje del “alumno” se relaciona con “estructura cognitiva” a la nueva información a través del conjunto de conceptos, pensamientos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su estructuración.

La importancia de la socialización del ser junto con otros, marca también la interacción entre seres humanos a la hora de crear aprendizajes, interpretando al educando en un margen de su formación educativa constructivista, pero esa construcción se estaría dando desde su perspectiva lógica para actuar frente a situaciones donde el conocimiento se va interrelacionando, permitiendo un avance cognitivo en su proceso social como sujeto aprendiz.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del “alumno”; no sólo se trata de saber la cantidad de información que

posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja en cuanto a la práctica de dichos saberes.

Al respecto Ausubel dice: *“El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria”* (Ausubel, 1983: 48).

Finalmente, dentro de la consolidación del constructivismo está **Jerome Seymour Bruner** considerando que el objetivo último de la enseñanza es conseguir que el estudiante adquiera la comprensión general de la estructura de un área de conocimiento. Así lo afirma:

*“No se trata de que hayamos vuelto a considerar al niño como un ser social, - un ser que juega y habla con otros, que aprende por medio de las interacciones con sus padres y maestros- sino que una vez más nos hemos dado cuenta de que a través de esa vida social el niño adquiere un marco de referencia para interpretar las experiencias y aprende a negociar los significados de forma congruente con las demandas de la cultura. La elaboración del sentido es un proceso social; es una actividad que siempre se da dentro de un contexto cultural e histórico. Bruner, J & Haste, H (1990 p. 9).*

Entre los grandes aportes que exalta Bruner podemos encontrar la necesidad de ayudar al estudiante a ser creativo, a innovar, a encarar emergencias e imprevistos. Con ello el sujeto debe construir el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. De manera que el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos. Los mecanismos cognitivos que permiten acceder al conocimiento se desarrollan también a lo largo de la vida del sujeto. A través de la teoría de Bruner, se presenta el propósito que se quiere cumplir dentro

de las aulas, el cual consiste en fomentar en los estudiantes la creatividad, innovación, buscar estrategias que lo ayuden a defenderse de imprevistos.

Con ello el sujeto debe construir el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad.

Todo lo anterior se podrán ver reflejados en el modelo de adquisición de conceptos planteado por **Bruner**; en él se destacan tres niveles de representación cognitiva (inactiva, icónica y simbólica), este modelo diseña un proceso de enseñanza a través de la exploración del objeto de aprendizaje, involucrando los intereses del estudiante y ofreciendo alternativas distintas para lograr un proceso libre y espontáneo.

El modelo permite el aprendizaje por descubrimiento donde se utilizan estrategias que estimulen el razonamiento y propicien el conocimiento a través de la experimentación. Dentro de la teoría de Jerome Bruner la cultura adquiere un rol fundamental, pues se enfatiza que el ser humano aprende en contacto con otros de su misma especie. Es así, por ejemplo, que dentro del currículum de educación colombiana se otorgan a los estudiantes herramientas para que ellos construyan su identidad cultural.

Para aprender se necesita de lenguaje, se necesita de una cultura que transmita conocimientos, se necesita de sujetos que transformen los conocimientos y los hagan parte de su vida. Se necesita además de sujetos que formen sus propios aprendizajes, que tengan la capacidad de aprehender de otros los conocimientos y saberes que lo lleven a formar un nuevo conocimiento acerca de algo. Es en ese momento cuando el constructivismo adquiere un valor dentro de la teoría de Bruner, intentar desde el deseo del saber, la búsqueda y anhelo por el conocer de las cosas, precisamente se conviertan en una de las características fundamentales propias del ser humano.

Sin embargo, muchas veces le restamos importancia aquello que vamos descubriendo a diario, sin darnos cuenta aplicamos esta teoría, claro que algunas quedarán en nuestra memoria, ya que se encuentran ligada a nuestros intereses, pero otras las olvidaremos. Pero solo nos queda investigar con esfuerzo, para lograr el objetivo propuesto, es así como se inicia la nueva construcción cognitiva del conocimiento. Mirando la

trascendencia de la teoría de Bruner es rescatable el hecho de como el estudiante va ir descubriendo su aprendizaje a partir de distintas herramientas que obtendrá, esto lleva a una relación íntimamente ligada a la construcción propia de su saber, llevando a la consideración constructivista sobresaliente dentro del ejercicio de formar estudiantes con construcciones cognitivas reales y acordes a las necesidades.

Para concebir la labor educativa, es necesario tener en cuenta todos los elementos que constituyen y rigen los procesos formativos dentro del contexto educativo como lo son: los docentes y su manera de mediar los procesos de adquisición de conocimientos, competencias y habilidades; los estudiantes y su manera de aprender e interiorizar los saberes; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

## **2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO**

La acción pedagógica en el diario vivir del maestro se asume como la capacidad de llevar la mediación cognitiva bajo múltiples situaciones particulares que caracterizan al discente en su proceso de formación. El sujeto como ente central desde su aprendizaje en el aula, conviven en un clima disruptivo violando las normas establecidas por una institución o centro educativo, esto ha llevado a encontrarse en el contexto escolar falta de orden, groserías, violencias, gritos, falta de participación, acciones de sabotaje y cantidad de situaciones conflictivas que entorpecen la labor docente.

Generalmente estas acciones son causadas por problemas asociados al contexto sociodemográfico-cultural apreciados a través de los comportamientos ligados al hostigamiento, hiperactividad, actitudes desafiantes e impertinentes que denotan la carencia de dimensiones afectivas provocando impulsos emocionales negativos entorpeciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje hasta el punto de fracturar la percepción y asimilación de los conocimientos dentro del desarrollo humano y el crecimiento y fortalecimiento personal como estudiante integral e idóneo preparado para tener éxito en una sociedad futura. A raíz de todo ello, los docentes deben adaptar un modelo capaz de ajustarse a las

necesidades emocionales del individuo para proporcionar e integrar prácticas sociales, familiares, cognitivas y actitudinales que generen una modificabilidad en la conducta;

*En educación podríamos distinguir claramente cinco dimensiones (De Zubiría, et al, 2009): cognitiva, comunicativa, social, valorativa y práctica. La primera dimensión está ligada con el pensamiento; la segunda con el lenguaje; la tercera con la interacción; la cuarta, con el afecto, la sociabilidad y los sentimientos; y la última, con la praxis y la acción*

Este autor nos da un acercamiento a las dimensiones del ser humano y de cómo estas están intrínsecas en las acciones de los individuos. En educación, la praxis de los discentes dentro y fuera del aula se convierte en una constante escasez de valores que traspasa el límite y llega a convertirse en un problema de formación ciudadana debido a la falta de sensibilidad emocional, de tal manera que no tiene en cuenta su responsabilidad ética, (De Zubiría, et al, 2009) menciona que los docentes tienen la labor de transformar estas conductas.

*Como educadores, somos responsables del desarrollo de la dimensión cognitiva de nuestros estudiantes, pero tenemos iguales responsabilidades en la formación de un individuo ético que se indigne ante los atropellos y se sensibilice y responsabilice individual y socialmente. La escuela es copártcipe del desarrollo. Y este desarrollo tiene que ver con las diversas dimensiones y competencias humanas.*

Se necesita la reforma de una educación que trabaje con base en las fortalezas del estudiante, que valore cada esfuerzo y cada pre saber. Al estudiante lo podemos analizar desde sus momentos de ocio, de esparcimiento, de estudio y recreación, valorando sus competencias, su forma de relación con los demás y su apreciación del mundo que le rodea. Desde ese punto se puede iniciar la modificabilidad de la conducta con actividades propicias y amenas que influyan en la motivación del individuo, haciendo del estudiante una mejor persona, teniendo en cuenta sus prioridades, sus fortalezas y con ellas llevarlo al cambio desde su realidad de manera que las capacidades intelectuales fluyan y se vean

reflejadas en el dominio y apropiación de un ambiente de aprendizaje ideal y apto para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Para modificar los procesos conductuales de los estudiantes en las aulas *Makarenko* en su pedagogía propone un modelo que promueve el compañerismo y la libertad como fundamento principal de las relaciones en el aula. Díaz Ramón, D y Santana de la Cruz, J. (2014) citan a Makarenko, quien afirma que uno de los objetivos esenciales en este modelo es “hacer de cada individuo un miembro activo de su época y su sociedad” generar entes capaces de mediar en los conflictos que se presentan en la realidad escolar y fuera de ella. En consonancia con lo anterior, este autor plantea algunas cualidades que se deben derivar del proceso educativo:

- Sentimiento del deber y la responsabilidad.
- Espíritu de colaboración, solidaridad y camaradería opuesto a cualquier sentimiento de egoísmo individual.
- Disciplina y dominio de voluntad con miras a la colectividad.
- Comportamiento que impida la sumisión y la explotación del hombre por el hombre.
- Formación política que determine un criterio propio y una postura.

Lo anterior rescata la apropiación que debe tener un estudiante que ha mejorado su conducta a lo largo de su formación a partir de los diferentes medios y recursos que el docente ha utilizado para mitigar y mediar los ambientes donde el conocimiento transcurre como medio catalizador de situaciones adversas a las actitudes del discente.

Desde la postura de *Makarenko* la idea de formar en singular sólo arroja un individuo a la sociedad, mientras que educarlo en el deber, es una tarea que se realiza en conjunto, de esa manera da como resultado un ser humano con principios críticos afirmados; exaltando en su mayoría los valores como estrategia para permear una noción ideal para manejar las emociones y controlar acciones que entorpezcan el proceso disciplinar dentro del aula, teniendo en cuenta que el maestro debe funcionar como ente líder en el proceso de formación académica y conductual del estudiante, lo que nos lleva a

afirmar que no es correcto tomar la profesión docente como método netamente vertical con una aproximación a tener una rigidez con el discente, al respecto nos habla Makarenko: *“La disciplina ni es un método ni puede serlo. En cuanto se empieza a entender la disciplina como método, obligatoriamente se transforma en una maldición. La disciplina solo puede ser el resultado final de toda una labor.”* (Poema pedagógico, 1977).

Entendiendo la disciplina como conjunto de saberes propios, éticos, morales que hacen parte de la personalidad, y esta debe ser educada y formada desde la niñez para que alcance madurez de manera quererquijazada; Makarenko perseguía un nuevo estilo y una nueva forma de organización, y partía de que la base de la educación es ante todo un proceso social y que, en consecuencia, el hombre no podía ser educado bajo la influencia de una sola personalidad; entendía que la esencia de la educación no estaba en las conversaciones con el niño, en la influencia directa que un educador podía ejercer sobre él, sino *“en la organización de la vida del niño y en el ejemplo que se le brinda con la vida personal y social. El trabajo educativo es ante todo un trabajo de organización”*. (P5. Palacios, 2001). El maestro no sólo debe formar en el aula e institución educativa, sino que debe estar comprometido con su labor en todos los ámbitos de su vida, así podrá servir de ejemplo.

El plantel educativo y su colaboración con los actos de régimen y servicio debe estar cimentado en el pro de los estudiantes así la conducta del profesor y su manera de resolver problemas le dará una visión evidente a los alumnos que tienen dificultades; es de vital importancia resaltar que la modificabilidad conductual del estudiante no solo se demostrará con las buenas acciones del docente, este debe planificar actividades exigentes y rigurosas que eleven los efectos motivacionales de los estudiantes y los lleven a un cambio por decisión propia, del mismo modo *Ashton y Webb (1986)* descubrieron que era más probable que los maestros con autoeficacia elevada tuvieran un ambiente positivo en su salón, respaldaron las ideas de sus alumnos y atendieran sus necesidades, desde luego que un profesor comprometido, eficiente y eficaz tendrá una respuesta positiva por parte de los estudiantes. *“La eficacia del docente influye en las actividades, los esfuerzos y la persistencia de los maestros con los alumnos”* (Ashton,1985; Ashton y Webb, 1986).

La disciplina siempre será un tema controversial y aunque se trabajen muchas técnicas siempre habrá comportamientos inadecuados en el aula. Por esa razón **Charles (1989)**, propone que existe una serie de técnicas a las cuales el docente puede recurrir, y las clasifica en tres tipos: a) Técnicas preventivas b) Técnicas de apoyo c) Técnicas correctivas de apoyo. Curwin y Mendler (1983, pp. 29-30), manifiestan que las **técnicas de prevención** en el manejo de la disciplina, buscan minimizar o prevenir que se presenten problemas en el aula y en la escuela. Cubero, Abarca y Nieto (1996), “*indican que hacer la lección atractiva, parece ser clave para prevenir la indisciplina*”, es decir, mantener al grupo activo visualmente genera confianza y atención por parte de los estudiantes ya que estarán a la expectativa de que giro dará la clase lo que no dará pie para actos de indisciplina.

**Kounin** (citado por Charles, 1989), recomienda que “*el docente debe cuidar el movimiento de la lección, el ritmo, la velocidad y las transiciones*”; para esto debe prestar atención a la forma cómo plantea las indicaciones las cuales deben ser claras y precisas. El docente no debe integrar varias temáticas en una sola porque puede generar desapego y desinterés por parte de los estudiantes, las indicaciones deben ser claras y pertinentes a la edad de los estudiantes, el tiempo debe ser el indicado y el docente debe comportarse dinámico y seguro de lo que está llevando a cabo.

Las técnicas de apoyo son muy importantes cuando la clase se torna indisciplinada, estas conductas se ven reflejadas cuando los estudiantes caminan por todo el salón sin haber sido autorizados, cuando molestan o agreden a sus compañeros etc. Para esta clase situaciones son muy útiles estas técnicas de apoyo. El lenguaje corporal que usa el docente para dinamizar su clase es una técnica de apoyo llamativa, esto le puede ayudar controlar el comportamiento, a su vez haciendo uso de los gestos, caminando o cambiando el tono de la voz de acuerdo al rol de conocimiento que esté interpretando en el momento. A su vez el docente debe aprender a interpretar las señales que le dan sus estudiantes por medio del lenguaje corporal, así estará un paso adelante de las necesidades de sus alumnos y ante pondrá una solución rápida que genere un cambio antes de que se fomente un acto de mala conducta o indisciplina.

Por su parte, las técnicas correctivas se aplican en "*situaciones en que resulta necesario utilizar... (recursos)... para que el alumno asuma las consecuencias por haber sobrepasado los límites que todo el grupo contribuyó a definir*" (Cubero, Abarca y Nieto, 1996). Un ejemplo crucial de esta técnica es cuando se le da la palabra al estudiante que calmadamente levanta la mano, cuando se elogia al estudiante por seguir las indicaciones, de la misma manera se corrige a los estudiantes que no lo hacen, pero se los corrige generando un ambiente de reflexión que ayude a los estudiantes a comprender la situación.

Las técnicas que plantea el autor sólo son eficaces si el docente sabe actuar y sabe usarlas en el momento adecuado, el docente debe ser polifacético y hacer de su vida laboral un entorno familiar con todas las personas involucradas.

Otra perspectiva se plantea desde la visión de **Albert Bandura** en contraposición con la idea de enfrentar la disciplina como una camisa de fuerza para el estudiante, o a su vez, una imposición de control dentro del aula, este autor nos introduce a su teoría de la autoeficacia, entendida como: "*La convicción que se puede ejecutar con éxito bajo una conducta para producir determinados resultados*" (Bandura, 1977), los criterios de alcanzar un desempeño mediante la toma de decisiones sin instaurar métodos impuestos a través del control generan un trabajo que se emprende desde la autonomía como estudiante.

Por lo expuesto hasta el momento la comprensión del modelo enfatiza en una autoeficacia unidireccional entre ambos entes objetos del proceso de enseñanza-aprendizaje, por parte del docente elaboran actividades exigentes, propicias para ayudar a los estudiantes a salir adelante; el estudiante es capaz de enfrentarse a un clima positivo en el aula mediante el respaldo de sus ideas concertadas y que atienden a sus necesidades; es por ello que dentro de la teoría se presentan aspectos cognitivos sociales que ayudan a desarrollar la modificabilidad como estrategia para trabajar el comportamiento:

1. Automodelado: Es un procedimiento en el que el individuo se observa a sí mismo como el modelo, desempeñando el comportamiento meta de la manera deseada. En el mismo, las prácticas exitosas son recompensadas y los errores son corregidos, por medio de la obtención de ejemplos del comportamiento actual del sujeto en situaciones de la vida real

2. Exposición del desempeño: Consiste en la demostración del comportamiento deseado, resultante de la práctica. Es una manera efectiva de proveer una prueba de la realidad de forma rápida que proporciona las experiencias correctivas para el cambio.
3. Sugestión y exhortación verbal: Proporciona afirmaciones positivas y repetitivas relacionadas con el manejo de situaciones rutinarias. Es una estrategia que consiste en motivar o incentivar a la persona a que realice determinada conducta o actividad. Con ésta se le da ánimo a ejecutar lo deseado.
4. Registro de las verbalizaciones resultantes del procedimiento cognitivo de la formación de autoeficiencia: Consiste en describir, en el papel, los pensamientos que surgen espontáneamente en la persona sobre su autoeficacia para manejar situaciones específicas.

Finalmente, como se refleja en el pensamiento de Bandura:

*“Otra característica singular de la teoría cognoscitiva social es el papel central que asigna a las funciones de autorregulación. La gente no se comporta sólo para complacer las preferencias de los demás. Gran parte de su conducta está motivada y regulada por normas internas y por las reacciones valorativas de sus propios actos. Ya que han adoptado normas personales, las discrepancias entre una acción y el criterio con el que se mide activan reacciones de autoevaluación que influyen en las conductas subsecuentes. De este modo, cada acto influye entre determinantes influencias autoproducidas.”* (Bandura, 1986)

Al respecto dentro del ámbito cognitivo reaparece la teoría sobre la modificabilidad cognitiva estructural, que surge en el contexto de la psicología constructivista, se introduce rápidamente con los aportes de **MATTHEW LIPMAN** su trabajo tuvo como objetivo promover la enseñanza generalizada de la filosofía y una adaptación del concepto de la capacidad de pensar por sí mismo. Esto nace tras la consideración de las deficiencias en lo cognitivo y del pensamiento con el llegan los estudiantes a las aulas de clase.

A continuación, se presentarán unos pasos a seguir que Lipman considera fundamental para la modificabilidad del pensamiento del estudiante frente a la concepción de la educación, los cuales son los siguientes:

1. El enfoque del pensamiento crítico era, por sí mismo, estrecho y escaso. Necesitaba basarse mucho más sólidamente en la lógica informal, la lógica formal, la psicología educativa, la psicología del desarrollo y la filosofía, pero esto rara vez se hacía.
2. Incluso cuando se proporcionó alguna instrucción en estas áreas, la preparación del maestro fue insuficiente.
3. Se hizo un pequeño esfuerzo para idear, como parte del enfoque, un componente de pensamiento creativo que involucrara a los estudiantes en el pensamiento imaginativo y en el pensamiento de la imaginación.
4. Del mismo modo, no se realizó un esfuerzo serio para construir un componente de valor, en el que los estudiantes pudieran hablar libremente sobre los diferentes tipos de valores y cómo se los debía apreciar.
5. No solo había poca enseñanza para juzgar, sino que también era evidente una clara identificación de lo que se entendía por "enseñar para juzgar", posiblemente porque los educadores no reconocían el juicio como una meta educativa importante o porque pensaban que era incapaz de hacerlo. de ser enseñado.
6. No se reconoció que la mayoría de las pedagogías del movimiento de "pensar en la educación" eran inapropiadas. La única pedagogía completamente apropiada fue la llamada "enfoque de la comunidad de indagación", y relativamente pocos docentes se habían preparado de manera efectiva para usar ese enfoque.
7. No se hizo ningún esfuerzo para conectar las diversas dimensiones del pensamiento (crítico, creativo y humanitario) en un todo, tanto conceptual como de desarrollo. El pensamiento crítico por sí solo llegó a ser visto como un fragmento discontinuo, desconectado, con la responsabilidad de mejorar toda la educación.

Para Lipman la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que es resultado de procesos evolutivos naturales. Una persona educada es la que tiene la capacidad de razonar bien, de forma crítica, creativa y dialógica, es necesario hacer filosofía para lograrlo, además combinar los valores para que esta sea más objetiva y coherente.

A raíz del auge dentro de la modificabilidad del comportamiento se destaca otro autor, conocido como *Feuerstein* este famoso psicólogo nacido en Rumania, fue discípulo de Jung y de Piaget. Su trabajo con los niños/as sobrevivientes de la segunda guerra mundial y que se debían adaptar a las nuevas escuelas israelíes, marca el inicio de sus estudios sobre la modificabilidad de las estructuras cognitivas del ser humano. Su teoría postula que la capacidad intelectual puede incrementarse en cualquier etapa del desarrollo del individuo; no se limita únicamente a niños/as en situación marginal (de extrema pobreza, con trastornos del aprendizaje, retardos mentales), sino que se extiende a la educación en general y abarca todas las edades, estratos sociales, económicos y profesionales.

Este autor afirma que la esencia de la inteligencia no radica en el producto mensurable, sino en la construcción activa del individuo, esto es, en el proceso de construcción del conocimiento. Por tanto, su enfoque es dinámico, lo que significa que el individuo tiene las capacidades para usar experiencias adquiridas. (R. Feuerstein, 1980, p 64). Según la teoría propuesta por el psicólogo Feuerstein, este proceso de la modificabilidad de la estructura cognitiva plantea en otras palabras, que la inteligencia puede ser flexible, pero al mismo tiempo puede ser transformada y que ésta permite que se adapte con facilidad a los seres humanos. De igual forma, esta teoría demuestra que lo cognitivo del educando, no reside en la simple suma de notas académicas, sino en la forma de cómo pueden los docentes establecer vínculos y ambientes de aprendizajes positivos, en pro de formar y modificar individuos con ganas de aprender significativamente en el aula.

Así mismo, se infiere que gracias a la intervención de las experiencias adquiridas por los discentes, el papel del mediador en este caso el de docente, es fundamental ya que es quien dirige el proceso en determinada dirección transformando la inteligencia; de acuerdo con lo anterior *Feuerstein* (1988) “nos dice que no se puede hablar de medir la

*inteligencia, se puede hablar de evaluarla pero no en forma estática sino evaluar la capacidad que se tiene para aprender y adaptar lo que se ha enseñado. (Modelo de Evaluación dinámica L.P.A.D.” pág. 58.* De esta forma el mediador debe tener en cuenta los medios para evaluar de forma interactiva realizando una adaptación a los temas enseñados, integrando las capacidades del individuo a las experiencias previamente vividas para ajustarlas a nuevas situaciones.

Feuerstein afirma que la mayor parte de los comportamientos típicamente humanos se logran por un contacto comunicativo con los demás y por la interacción activa entre el individuo y las fuentes internas y externas de estimulación. A diferencia de Piaget cree que los esquemas innatos como los adquiridos poseen plasticidad y por ende pueden ser modificados, sin que dicha modificabilidad sea similar en todas las áreas, es decir, es la propia naturaleza del individuo la que es responsable de la manifestación de deficiencias, así como la rápida modificabilidad que se manifiesta en niveles más elevados de funcionamiento, cabe resaltar que estas variaciones pueden tener un origen neuroquímico, neurofisiológico que, de hecho son diferentes en cada individuo.

El desarrollo cognitivo puede ser afectado por factores distales (genéticos, orgánicos, ambientales, emocionales, culturales) que según Feuerstein si bien influyen en desarrollo cognitivo, no son determinantes, y por factores próximos (carencia de experiencia de aprendizaje a través de un mediador) que repercuten de manera importante en el desarrollo cognitivo, retardando este proceso.

### 2.2.1 MARCO CONCEPTUAL

#### LA ESCRITURA EN EL AULA

El aprendizaje de la escritura, a semejanza del aprendizaje del arte musical, debe provenir de una vocación, un llamado al cuerpo pulsional. [...] La escritura debe ser una respuesta del cuerpo, emanada de los rasgos de carácter, a la convocatoria de civilidad hace la sociedad al sujeto. La escritura no es algo externo, no debe pensarse como algo que hace parte de los adornos exteriores de una persona. Así como leer no es simplemente vocalizar lo escrito, escribir debe ir más allá de fraguar frases correctas”. (Navarro, R)

De acuerdo al autor, la escritura es un proceso que va más allá de un ejercicio mental y físico ya que permite al ser humano desarrollar habilidades y capacidades que posibilitan tener un desenvolvimiento mental y cognitivo en todas las áreas académicas y un desarrollo subjetivo que se articula a cualquier contexto. En este sentido la escritura posibilita la representación de la realidad y del mundo en que vivimos, así mismo como plasmar las ideas y pensamientos que se van presentando en la vida diaria, de igual modo crear escritos con valor académico y educativo que permiten dejar un legado cultural y acrecentar un bagaje cultural. Por esto la escritura es fundamental en el desarrollo del contexto educativo e incentivarlo para que sea un proceso significativo y autónomo donde el estudiante pueda potencializar su pensamiento crítico y de esta manera articularlo en cualquier contexto de la vida tanto social, cultural e individual.

En este sentido la escritura es el ápice fundamental de la educación, donde el estudiante puede alternarlas y desarrollarlas con las demás habilidades como leer, escuchar y hablar, así, contribuir con su desarrollo cognitivo que le permita desarrollar un pensamiento crítico y educativo, por eso debe ser valorada en el campo educativo que permite no solo la interacción entre individuos, sino en diferentes épocas y culturas ya que serán plasmadas a distintas generaciones.

“Perder la oportunidad de aprender a escribir es quedar excluido de una amplia gama de roles sociales, incluidos aquellos que la mayoría de gente en las sociedades industrializadas asocian con el poder y el prestigio” (Tribble, 1996; Hyland, 2002). De este modo la escritura abarca procesos que están inmersos en todos los contextos y facilitan procesos cognitivos que permiten al ser humano desarrollar su intelecto, tanto así, que debe ser estimulado e incentivado desde las aulas e incluso desde los primeros años de escolaridad, donde el estudiante vaya fortaleciendo su capacidad de pensamiento crítico, inferencial y literal que permitan plasmar en sus escritos valores subjetivos y objetivos que le acontecen en su cotidianidad, así mismo, el expresar sus

pensamientos, sentimientos, emociones y que le ayuden a formarse en todos los aspectos completos de la educación.

## LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EL AULA

“Cuando menciona que el lenguaje escrito no cuenta en totalidad la historia del lenguaje oral y, del mismo modo el lenguaje escrito no será tampoco “la simple traducción del lenguaje oral en signos gráficos y su dominio no es la simple asimilación de la técnica de la escritura” (Martínez S, 2002, p 41). De acuerdo a esto, el producir un texto va más allá de un proceso de plasmar escritos de cualquier índole, es ese trasegar de un proceso cognitivo superior que exige una concordancia de ideas bien ejecutadas y que se vean reflejadas de forma sistemática en la lengua y escritura. Es así como, el producir un texto implica tener coherencia, cohesión, sintaxis en la concordancia de las ideas plasmadas, en el aula el estudiante desarrolla esta capacidad a partir de escritos cortos, como lo son ideas simples a escritos complejos y compuestos que conlleva un proceso mental superior, donde el docente es el orientador y facilitador de ese proceso; que lleve al estudiante de lo particular a lo general y pueda desarrollar la capacidad de pensar de una manera más compleja y crítica, siendo productores de textos en el aula y en todos los ámbitos.

“Conocer las reglas lingüísticas de la lengua en que se escribe: la gramática (la ortografía, morfosintaxis, etc., los mecanismos de cohesión del texto (enlaces, puntuación, referencias..., las diversas formas de coherencia según el tipo de texto (la estructura global, las informaciones relevantes..., la variedad y el registro adecuados (la diversidad sociolingüística de la lengua) o incluso, las sutiles convenciones sobre la disposición espacial del texto (los márgenes, los espacios en blanco...”. Cassany, (1989, p 20).

Esto le permite al individuo a crear y plasmar sus propias experiencias de vida; que lo inducen a un proceso de razonamiento, además de esto, la producción de textos conlleva

y hace parte de los contenidos conceptuales de la educación, debido a esto se hace una responsabilidad fundamental en el aula; es así como la producción de textos deja de ser un proceso mecánico y va más allá de un proceso en el que se involucre el desarrollo cognitivo y crítico del estudiante.

## LA CREACIÓN DE TEXTOS POÉTICOS

Los textos poéticos como producción de textos en la educación de básica secundaria permiten al estudiante exteriorizar sus sentimientos y emociones de forma subjetiva, propiciando el uso del lenguaje y las diferentes manifestaciones que convergen en él, por eso es tan importante desarrollar la capacidad de escritura en los educandos y así fortaleciendo y desarrollando la parte cognitiva y pensamiento crítico y argumentativo de los mismos.

Urban (1952), afirma: el lenguaje poético es distinto del lenguaje científico. De acuerdo con esta crítica, se mantiene la diferencia entre los dos lenguajes, pero se rechaza llamar al uno enunciativo y al otro emotivo; lo único que se puede decir es que hay diferencias entre el lenguaje científico y el poético. De acuerdo con el autor el uso del lenguaje poético va más allá de una expresión emotiva; es decir, lo comparan con el lenguaje científico porque abarca el pensamiento crítico y permite ir más allá, en diferentes horizontes; en este sentido el uso del lenguaje poético y la creación del mismo significa potencializar los niveles de pensamiento de los estudiantes, de igual forma se verá reflejado en las demás áreas del conocimiento ya que es un proceso correlacionado y articulado con los mismos, debido a esto, los estudiantes deben experimentar diferentes emociones y sentimientos, donde puedan ser expresados de manera estilística y manifestada a través del lengua requerido por este tipo de texto.

Lledó E (2008) considera la poética como aquel “crear” y luego “representar algo o representar a alguien (artísticamente)” . Más específicamente, el término poética significó “crear algo con la palabra”: lo así creado es el “el poema”. En este sentido la creación de textos poéticos significa materializar estilísticamente los sentimientos de forma subjetiva, donde el estudiante se vuelve creador de mundos paralelos y contiguamente articula la

significación y las dimensiones semánticas y pragmáticas. Así mismo, uno de los elementos manifestados y que serán trabajados es el de una adecuada entonación porque es un inicio de una correcta comprensión y producción de textos como recursos de creación poética con significados metafóricos, simbólicos, personificados.

Las producciones de textos poéticos exigen varios estudios, ya que es un arte materializado, pero es en la práctica donde se hacen los artistas y aquí el estudiante empieza a socavar sobre su propia capacidad de crear “algo” que suscite sentimientos y emociones y es donde va a hacer un proceso hermenéutico e inferencial e indaga, explora su interior y da cuenta de su léxico, vocabulario, capacidad creativa se reconoce a si mismo sobre su propio estilo creativo para la creación de estos textos.

García 2003 afirma: “El papel en blanco es una invitación a explorar un territorio ignorado. Cada poeta lleva consigo un vasto repertorio de lecturas, así como todos los poemas que hasta entonces ha escrito, pero el momento es único”. Como el autor lo indica crear y escribir es un arte, una aventura, un reconocimiento interno que atañe al estudiante y lo hace pensar e interesarse por las diferentes manifestaciones del lenguaje. No obstante, es una responsabilidad enorme que confronta el estudiante ya que en la creación de sus propios escritos estará haciendo un proceso inductivo y así mismo, se exige un esfuerzo intelectual donde permiten estar en contacto con la realidad, lo cual inconscientemente se va haciendo un proceso cotidiano y creativo

### **2.3 TEORÍA ESPECIFICO- MODELO DE GRABE Y KAPLAN (1996)**

Al igual que algunos de los modelos ya expuestos, esta perspectiva sugiere que los procesos de producción textual tienen en cuenta aspectos tales como: los tipos de texto que se desea producir, las condiciones de producción del texto (como proceso y como producto), el valor académico, social y cultural de la producción, entre otros. De manera

más específica, señalan estos autores que la producción de un texto escrito, entendido como un proceso, se basa en los siguientes supuestos:

- Autodescubrimiento y manifestación de autoría.
- Escritos significativos sobre tópicos importantes (o al menos de interés) para el escritor.
- Planificación de la escritura o guía que oriente y contextualice la actividad.
- Invención y desarrollo de tareas de pre escritura con múltiples borradores.
- Variedad de opciones que retroalimenten la audiencia real.
- Escritos libres como una alternativa significativa que venza los bloqueos del escritor.
- Importancia del contenido (expresión personal) más que del producto gramatical.
- Recursividad de la escritura como proceso más que como producto.
- Concienciación del estudiante sobre las ventajas y los inconvenientes de la producción del texto escrito y de las nociones de audiencia, de planificación, de contexto, etc.

En estas condiciones, Grabe y Kaplan sistematizan un modelo etnográfico de escritura que, sustentado en diversas teorías sociolingüísticas (Halliday, 1986[1978], Bernstein, 1984, entre otras), permite reivindicar el quehacer del escritor / lector, sus condiciones socioculturales y sus necesidades de expresión y comunicación. Dicho modelo destaca el valor de la retórica contrastiva, en la medida en que identifica las preferencias culturales (la multiculturalidad y la convivencia pluricultural) y no solamente las diferencias en la estructura lingüística y su frecuencia de uso.

La retórica contrastiva se ocupa de la diversidad lingüística, especialmente en el nivel discursivo-textual; halla similitudes y diferencias culturales o lingüísticas, para intentar posteriormente hacer propuestas metodológicas para una enseñanza de la escritura que tenga en cuenta las peculiaridades de las lenguas. Es decir, la cultura se presenta como una fuerza que mueve a comprender la realidad según ciertos parámetros y a actuar en consecuencia con esos parámetros. La escritura es una actividad humana gobernada por modelos culturales y los géneros son esquemas culturales accesibles a los escritores que representan una solución a ciertos propósitos; no son solo ayudas para la producción, sino también para la recepción de los textos (Ramírez, 2004).

El modelo etnográfico de la escritura que proponen estos autores se puede introducir con una pregunta fundamental. ¿Quién escribe que a quién, con qué propósito, por qué, cuándo, dónde y cómo? (Grabe y Kaplan, 1996:203). Los autores glosan los aspectos de la pregunta en los siguientes términos:

Quien. Es la persona que escribe. Presenta características culturales y habilidades de escritura fruto de su experiencia, de su formación e integración social.

Escritura. Refiere la naturaleza lingüística del texto. La teoría de la producción textual da cuenta de las partes que integran el texto, de la forma como trabajan, de los recursos lingüísticos, de los enlaces entre oraciones, de la noción de cohesión y de coherencia, etc.

Que. Abarca el contenido, el género y el registro. El contenido refiere al universo conceptual o al esquema teórico que proviene de nuestros conocimientos nuevos o previos. El género describe las propiedades formales, los propósitos y la estructura del contenido. El registro supone el tópico de la escritura, el medio y el tenor interpersonal (Halliday, 1986[1978]). Describe las características del léxico utilizado.

A quien. Se refiere al lector del escrito; implica una teoría de la audiencia a partir de la cual se crea el texto y se genera el significado. El lector puede ser individual, colectivo, conocido, desconocido, familiar, amigo, novato, experimentado, igual, inferior, superior, etc.

Con que propósito. A parte de los diarios personales, el propósito general es que el escrito sea leído por una audiencia (destinatario) diferente a la del escritor y que obtenga alguna información. No siempre dicha información se ajusta a las máximas de cantidad, calidad, relevancia y claridad (Grice, 1975), dado que el propósito puede ser deliberadamente ambiguo, críptico, etc.

El propósito se relaciona con el género, aunque mantiene independencia: el propósito incide en la estructura del texto y en la selección apropiada del género; sin embargo, los propósitos son tan diversos (invitar, explicar, elogiar, amenazar, quejarse, lamentarse, denunciar, ordenar, rechazar, etc.), que pueden escapar a los géneros escritos reconocidos. Con respecto al caso, es importante tener en cuenta la taxonomía de habilidades de escritura, conocimiento y procesos que exige la diversidad de propósitos (Grabe y Kaplan, 1996:217).

Por qué destaca las intenciones o motivos que no necesariamente están explícitos en el propósito. Es una manera de relacionar la audiencia y el tópico directa o indirectamente. Sugiere evidenciar por qué un escritor no desea comunicar explícitamente su deseo. En este contexto se pueden construir textos largos o cortos para cautivar o para aburrir al lector, textos de invitación con el deseo de ridiculizar, etc.

Donde y cuando. Hace referencia al aquí y al ahora. La escritura de un artículo científico es relevante por la vigencia del mismo; de igual forma, la escritura de una noticia, o la escritura de un grafiti, etc., son relevantes en unas condiciones específicas. Si se escribe una carta, las referencias deícticas, entre otros aspectos, toman mayor importancia en el cuándo.

Donde y cuando son elementos que no han recibido la suficiente atención en la teoría de la escritura; sin embargo, la utilidad la notamos cuando se realizan estudios biográficos en los que se destaca la incidencia del tiempo (de día o de noche, del lugar (en la alcoba o en el estudio), del estado de ánimo (melancólico o alegre), etc., en la producción del texto escrito.

Como. Destaca la incidencia del medio -instrumento- con el cual se realiza la producción de un texto. En algunos casos motiva escribir en un ordenador y en otros motiva escribir con una pluma, un lápiz, una máquina de escribir, etc. De este modo, se puede observar la interdependencia entre uno y otro componente; de igual forma, se puede detectar la incidencia que tiene cada uno de ellos en la producción del

texto. Se destaca la incidencia de las variedades socioculturales y de los cambios de la sociedad contemporánea en los procesos de desarrollo teórico y práctico de la escritura.

En general, podemos señalar que el presente modelo hace hincapié en los elementos extralingüísticos de la producción textual. Dichos elementos condicionan las características de la tarea y le adjudican inteligibilidad a la misma; de igual manera permiten la construcción adecuada del significado y del sentido del texto.

### **3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA**

#### **3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA**

Es la fundamentación y planeación del área de Lengua Castellana estipulado en el artículo 23 de la Ley General de Educación. Gracias a estos se elaboran los Proyectos Educativos Institucionales con sus respectivos planes de estudio distribuidos por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación. Por lo tanto, este documento en compañía de los Estándares y DBA brindan apoyo a los docentes para elaborar referentes en el desarrollo curricular del área.

#### **3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS**

##### **3.2.1 Pensamiento educativo de autores**

**Alfonso Reyes: una escuela para la formación del ciudadano:** Reyes menciona que el diagnóstico surge a partir de las problemáticas presentes en el proceso de educación que ofrecen las instituciones, es decir, se debe iniciar de la manera en como las personas

como ciudadanos pueden conformar una comunidad, es decir, plasmar una visión donde se eduque al individuo logrando un amplio desarrollo frente a los retos que le exige la sociedad, de manera que este sea capaz de desenvolverse y desempeñarse en diversos contextos.

Este autor enfatiza haciendo un cálculo sobre el estado de la educación relacionada con las ciencias y las artes, recalcando que cuando una revolución vaya a estallar qué papel cumplirá la educación dentro de esta, y como ha sido el compromiso social que caracterizó a la llamada Generación del Centenario, en Ministerio de Educación Nacional oposición a “la brillante generación del Modernismo que –ésta sí– soñó todavía en la torre de marfil”. Se detiene a pensar en el periodo renovador de Juárez para reconocer como la “reorganización de la enseñanza pública, con criterio laico y liberal” y confió tan “ardua tarea al filósofo mexicano Gabino Barreda”, quien funda la Escuela Nacional Preparatoria, a la que se accedía después de la educación primaria y se constituía en antecedente para la continuación de los estudios profesionales. Entre los propósitos y el perfil de la Escuela cabe destacar el hecho de no tener “por destino el conducir a la carrera y a los títulos, aunque fuera puente indispensable para los estudios de abogados, ingenieros y médicos”. La Escuela se proponía fundamentalmente, acorde con el significado de la palabra preparatoria, “preparar ciudadanos”: personas sensibilizadas para construir sociedad. “

**Arreola: por una educación con vocación autodidacta:** Arreola no está de acuerdo el modelo pedagógico tradicional, donde se maneja la lectura memorística, considera que esto no aporta totalmente una comprensión textual de análisis crítico. Él considera que el estudiante debe empezar a enriquecerse con los diferentes tipos de textos por placer o por que le nazca, no solo por obligación.

Con Arreola es justo reconocer que, si los libros no sirven para comprender el mundo y para repensar y enfrentar los problemas cotidianos y prácticos, entonces los libros son cosas inútiles, como también es inútil haber pasado más de veinte años calentando bancos en la escolaridad. Y cabe la pregunta aquí, por qué muchos entre quienes renunciaron tempranamente a la escuela, al descubrir con horror sus métodos y deberes, lograron después apasionarse por el arte, la literatura, el cine, la ciencia y, por supuesto, sensibilizarse por la vida y el amor: es el caso de Arreola, entre tantos otros.

Arreola considera que los maestros tienen a caer en el error de solicitarle a los estudiantes las mismas lecturas, que no son innovadores y lúdicos, todo lo vuelven monótono, este no tiene la disposición para crear junto con sus estudiantes sus propios escritos, no es que la educación se vuelva limitada, sino que tiene pocos conocimientos de interés.

**Sábato “menos información y más espíritu crítico en la escuela”:** El trabajo colectivo, o comunitario, dice Sábato, “favorece el desarrollo de la persona sobre los instintos egoístas, despliega el esencial principio del diálogo, permite la confrontación de hipótesis y teorías, promueve la solidaridad para el bien común”. Desde estos criterios, se aprehende el conocimiento en una necesaria dinámica colectiva y no en el afán competitivo de la calificación. Ello pone en cuestión la mentalidad estudiantil o el rol del estudiante en el escenario de la escuela autoritaria. Aquí, este diálogo converge en el pensamiento de Ortega y Gasset”. Es así que Sábato no está de acuerdo al igual que otros autores con el aprendizaje memorístico, es decir, que un aprendizaje colectivo ayuda a que se retroalimente un constructor de conocimientos y operaciones simples y complejas.

### **3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES**

-Articulación P E I 3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA:

Enfoque Individual

#### **3.2.1 Por qué enseñar lenguaje**

Uno de los elementos que distinguen a los seres humanos del resto de los seres vivos es la capacidad para comunicarse de manera sistematizada y comprensible, es decir, utilizando un lenguaje.

El lenguaje es un complejo sistema de símbolos tanto fonéticos como escritos que permite comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y diferentes situaciones entre dos o más personas. El ser humano ha contado desde la prehistoria con diversas formas, más o menos complejas de lenguaje, aunque el mismo recién se volvió escrito en el año 3000 antes de Cristo, situación que favoreció profundamente al establecimiento de lenguajes o formas de comunicación más accesibles para todos.

La importancia del lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo le permite establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad. Si el ser humano no contara con algún sistema de lenguaje no podría entonces armar proyectos en común con otros individuos, lo cual es justamente la esencia de la vida en sociedad o en conjunto. Aquellos casos de seres humanos que no necesitaron lenguaje a lo largo de su vida son aquellos casos muy únicos en los cuales un niño creció en la selva o en ambientes naturales y nunca aprendió ningún tipo de lenguaje o idioma. Los lenguajes varían dependiendo de cada región, por ejemplo, los idiomas que se hablan en diferentes países. Para poder comunicarse con una persona de otro país es necesario saber el lenguaje o idioma de esa región, de otro modo no se comprende lo que se dice.

Además, existen otros tipos de lenguajes, por ejemplo, el de sordomudos que se establece en base a señas, los lenguajes de gestos que son comunes a todos y que sirven para dar a entender ideas, sentimientos o sensaciones sin recurrir al uso. El lenguaje es el medio fundamental de interacción con quienes nos rodean, pues a través de él podemos expresar cómo nos sentimos, qué necesitamos y dar respuesta a nuestras preguntas. Es un código natural de la humanidad, todas las comunidades del mundo tienen una lengua específica. Nos comunicamos adecuadamente con nuestras palabras, gestos y tono de acuerdo a cada situación; no es lo mismo hablar con un niño que con los colegas del trabajo, por ejemplo. Ser capaces de comunicarnos efectivamente con los demás nos ayuda a formar lazos, a convivir y a trabajar en equipo.

El lenguaje: alcances del término El lenguaje se constituye en actual preocupación, tanto de lingüistas y otros profesionales de disciplinas relacionadas, como de docentes y administradores del servicio educativo. Los primeros porque lo ven como un objeto de estudio con naturaleza tan compleja y multifacética que resiste miradas desde diferentes dimensiones, y los segundos porque lo consideran pieza clave para la estructuración intelectual del estudiante y para su proceso de interacción, y por lo tanto inclusión en los ámbitos académico y laboral, por un lado, y familiar y social por el otro. Por ser objeto de análisis y facultad con tantas implicaciones para el ser humano, se procurarán aquí definiciones amplias de lenguaje para ir sopesando lo que pudiera ser el lenguaje como conocimiento escolar.

Según Víctor Niño R.1998 el lenguaje, en sentido amplio, “es la capacidad global del hombre para simbolizar la realidad, desarrollar el pensamiento y comunicarse a través de cualquier medio .Desde la antropología y a la vez la lingüística, “el análisis de la institución-lenguaje consistirá para Sapir en la descripción de un sistema que haga posible esa transformación de la experiencia individual y única en unidad de lenguaje común a los miembros del grupo.

Desde la Cátedra UNESCO María Cristina Martínez invita a reflexionar acerca de la necesidad de una búsqueda de bases epistemológicas para la enseñanza del lenguaje, que permita en los estudiantes el desarrollo de competencias para la comprensión y el aprendizaje a partir del texto escrito. Propone abordar la naturaleza verbal de las inferencias y la importancia que el proceso multinivel del texto escrito tiene en la realización de las inferencias adecuadas para el logro de una buena comprensión del texto y de aprendizaje de los contenidos que en él se encuentran. El lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultan- te de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social. Es por ello la importancia de enseñar lenguaje en Colombia, pues el mismo es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera.

***Bibliografía: MEN, Lineamientos Curriculares – Lengua Castellana, 1998.***

### **3.2.2 Concepción del lenguaje -Capítulo III lineamientos curriculares**

### **3.2.2.1. Concepción del lenguaje**

Las enseñanzas del lenguaje se enfocaban en el aprendizaje de forma teórica, normativa y memorística, era con el fin que el individuo adquiriera su uso del lenguaje teniendo como dominio las habilidades comunicativas. Estas enseñanzas tuvieron cambios con la llegada del estructuralismo ya que se abandona el aprendizaje normativo, y se enfocaba de estudiar la estructura verbal sus relaciones paradigmas y sintagmas.

Algunos teóricos como **Noam Chomsky** consideran que la lengua es independiente de su uso y su función era la de expresar el pensamiento, también se enfocaba en una teoría innatista en la que los seres humanos poseen una gramática universal y una capacidad para adquirir el lenguaje de forma innata, es decir que el lenguaje que lenguaje no se aprende, se adquiere. Bajtín dice, que la función del lenguaje es la expresión del pensamiento, pero cuando pensamos no nos comunicamos, más bien dice que la comunicación es la interacción entre locutor y receptor.

La competencia comunicativa según Lozano dice que los conocimientos y aptitudes son necesarios para un individuo. Dentro de una comunidad sociocultural, es decir que es la habilidad del que utiliza la lengua para negociar, intercambiar e interpretar significados. Dentro de la competencia comunicativa existen interacciones que el humano perfecciona a través de su aprendizaje y medio social como la competencia lingüística en la que un hablante posee su propia lengua materna que le permite codificar mensajes, enunciados, textos, etc. La competencia cognitiva que se refiere al conocimiento del ser humano en la construcción del lenguaje, en la competencia pragmática ayuda en la producción entre los textos, signos lingüísticos.

### **3.2.2.2. Lenguaje, significación, comunicación**

La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No

estamos queriendo decir con esto que estos aspectos carezcan de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento.

### **3.2.2.3. Ministerio de Educación Nacional**

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio-culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” 25. Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

### **3.2.2.4. Hacia la significación**

Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos

culturales—; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor.

### **3.2.3 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área**

#### **3.2.3.1. ¿QUÉ Y CÓMO ENSEÑAR SEGÚN LOS EJES CURRICULARES Y LOS ESTÁNDARES?**

Teniendo como campo del trabajo curricular el énfasis en las competencias y los actos comunicativos se definieron cinco nodos o ejes que hacen posible pensar componentes del currículo e indicadores de logro de manera analítica.

Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros (resolución 2343 fortalecer competencias procesos y habilidades en el campo del lenguaje), y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son:

**1) Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:** Este eje está referido al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Para este eje se tienen en cuenta cuatro niveles de trabajo pedagógico:

*a) Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación*

*b) un nivel de uso de estos sistemas en contextos comunicativos*

*c) un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas y los fenómenos asociados al mismo*

*d) un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación.*

**2) Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos:** Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de los diferentes tipos de textos: Periodísticos, narrativos, científicos,

explicativos... los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar y analizar tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación.

**3) Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje:** el papel de la literatura: Propone trabajar el lenguaje mediante la literatura teniendo en cuenta:

*a) La literatura como representación de la cultura y suscitación de lo estético.*

*b) La literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, la ciencia y otras artes.*

*c) La literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.*

**4) Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación:** Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma.

**5) Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento:** Dada la estrecha relación que existe entre el desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento, se hace necesario enfatizar en este aspecto. La psicología y las ciencias cognitivas recientes han mostrado la importancia de prestar atención a esta relación en los procesos educativo.

### **3.2.3.2. ¿QUÉ EVALUAR Y CÓMO EVALUAR SEGÚN LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES?**

En los lineamientos curriculares se encuentran varias formas de evaluar, una de ellas es la evaluación como investigación que se hace de forma sistemática y continua, recogiendo información que es utilizada para validar o invalidar estrategias, prácticas, instrumentos etc., donde el docente debe contar con una visión integral, de esa manera los resultados se pueden analizar de forma integral buscando siempre que el alumno pueda

fortalecer sus falencias dentro del proceso educativo de la misma manera esta la evaluación por seguimiento donde se toman los trabajos escritos, comentarios, intervenciones, tareas, analizando el proceso diario y así ir mirando nuevas estrategias.

Sin importar cuál sea el método que se esté utilizado para evaluar los lineamientos se enfocan en hacer de la evaluación un momento oportuno para que los docentes y los niños haga una pausa en el proceso educativo; y se analice si se está cumpliendo con los requerimientos exigidos por el ministerio de educación resaltando los estándares de lengua castellana de acuerdo al grado en el que se encuentre

Para recoger los resultados y hacer el respectivo análisis se recomienda utilizar la rejilla que es un instrumento o herramienta que permite hacer una configuración grafica de todos los elementos que se encuentran visibles en el proceso de evaluación; y así poder saber con más certeza en que momento del proceso educativo.

Otro nivel que se debe analizar para el proceso de evaluación es la interpretación de los textos que se arroja en los actos comunicativos que debe ser arrojada por la sistematización de los contenidos ayudando a que la evaluación sea un método de análisis que busca el proceso de mejoramiento de las falencias educativas del niño, buscando un horizonte al desarrollo de habilidades y competencias básicas para la comprensión y la producción de textos.

Las relaciones semánticas son claves en el proceso de evaluación, permitiendo la identificación de estructuras relaciones y el desarrollo cognoscitivo del niño estableciendo las características semánticas y sintácticas, lo mismo que las implicaciones pragmáticas que subyacente al texto. Y que el niño debe identificar de acuerdo al grado en el que se evalúe.

Otro punto específico que se debe evaluar de acuerdo a los lineamientos son los niveles de comprensión lectora en el cual el niño debe ir fortaleciendo con el avance de los grados, con el fin de llegar al nivel creador.

De igual manera se deben evaluar la estructura textual en el momento de la producción de textos, teniendo en cuenta lo pragmático que analiza la relación que existe

entre el texto y la acción comunicativa; empleando los actos de habla en el contexto que se relacione de acuerdo a su estructura. De la misma manera lo semántico que analiza el aspecto como el niño hace relaciones lógicas del texto con su exterior, comenzando desde lo general a lo particular, y así buscar un nivel global en el análisis de las secuencial donde se estudian las diferentes relaciones de tipo lógico que resultan del procesos, haciendo el procesos mentales propios de los diferentes tipos de textos; así mismo el componente morfológico que analiza el orden de conformación del texto, buscando la ampliación de las propiedades sintácticas y morfológicas a nivel global , teniendo en cuenta las categorías sintácticas globales que contribuyen a la cohesión gramatical del texto. De la misma manera lo secuencial, que relaciona el buen uso de los pronombres, los tiempos y modos verbales, el uso de signos de puntuación y en lo local se evalúa, el manejo de los aspectos morfológicos y sintácticos de las oraciones como el orden, las concordancias de género, número y persona y el manejo de la ortografía.

## CAPÍTULO TRES

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. Paradigma cualitativo de investigación.

Este proyecto se encaminó en la modificabilidad comportamental de los estudiantes de básica secundaria y media de la institución educativa Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís (Sede Cristo Rey y José Antonio Galán), de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, por tanto fue posible acoger los postulados propuestos por el desarrollo cognitivo, con el apoyo de estas teorías se identificaron las características y generalidades presentes en cada grupo de estudiantes, haciendo un acercamiento desde lo social, cultural y académico. Entonces, el paradigma pedagógico constructivista se tomó como fundamento para reconocer las fortalezas, debilidades, habilidades, y todas las características presentes en los procesos de aprendizaje, el entorpecimiento manifiesto antes, durante y al finalizar el proceso pedagógico-didáctico en el aula, además elementos comportamentales que repercuten en el proceso educativo.

Sandoval, C (1996). Se estructura en torno al reconocimiento de la investigación cualitativa como una familia de opciones metodológicas, que tiene algunos elementos en común, pero que simultáneamente muestra numerosas particularidades en su interior (pág.17), es decir la investigación cualitativa presenta diferentes componentes y particularidades en sus procedimientos que la integran, cada uno de los factores mencionados cuentan con diferentes características las cuales complementan en la investigación cualitativa.

La orientación fenomenológica, común a la mayor parte de las opciones de investigación cualitativa, propuso como alternativas para el análisis las categorías de sujeto, subjetividad y significación, cuya mutua filiación se irá a encontrar en los conceptos de interioridad y vivencia. Pág. (31). Ergo, investigación cualitativa parte del estudio de distintos fenómenos, entre estos culturales, sociales, apoyados en aspectos semióticos, además, centrada en los sujetos de manera integral y completa, plantea diferentes opciones de interpretación teniendo en cuenta la subjetividad de las experiencias sociales adquiridas durante los diferentes procesos de investigación.

Plantea Sandoval, C (1996), problemas como los de descubrir el sentido, la lógica y la dinámica de las acciones humanas concretas se convierten en una constante desde las diversas búsquedas calificadas de cualitativas. Pág. (34). De acuerdo al autor, es la compilación de experiencias manifiestas y adquiridas durante el proceso investigativo llevado a cabo, dándole un sentido crítico, coherente y reflexivo al proceso ejecutado.

### 3.2. Enfoque Hermenéutico

El enfoque hermenéutico como elemento presente en este proyecto de investigación, por medio del cual, fue posible la identificación de debilidades, habilidades, fortalezas, de los estudiantes dentro de los procesos cognitivos, al igual que valorar, comprender y conocer los ritmos y estilos de aprendizaje presentes en cada conjunto de grados, de esta manera se precisó en los procesos de análisis de los datos y elementos encontrados en la intervención pedagógica, por se la aplicación de la prueba diagnóstica, utilizada como herramienta de recolección de datos con respecto a las condiciones académicas e intelectuales de cada sujeto, por consiguiente la hermenéutica manifiesta un concepto diferente a la realidad, de proximidad al texto con lo que se refleja en su lenguaje.

Hans Gadamer (1900-2002) quien, nuevamente desde la filosofía, da nuevos aires a la hermenéutica contemporánea. Sus influencias pueden rastrearse hasta Platón y Aristóteles, pero su maestro fue el también filósofo Martin Heidegger, que con su obra “Ser y Tiempo” y su llamado ‘giro lingüístico’, contribuyó a su consideración de la hermenéutica en relación con la finitud de los contextos históricos y el apoyo del lenguaje en la comprensión del sentido y la verdad.(Pág. 4).

La hermenéutica es la exégesis continua al estudio de los hechos presentes en la historia de la humanidad, donde particularmente se analiza de manera concreta, reflexiva y sistemática las condiciones del lenguaje presente en las culturas, cuyo fin es dar el sentido más próximo a la verdad, y la existencia del sujeto en el universo, enfocado desde su paso a través de los años y las variaciones del lenguaje de cada comunidad en particular.

Por tanto, Vigo (2002), dice que: para Gadamer el propósito de la hermenéutica es la búsqueda de sentido y de verdad como experiencias vitales y subjetivas, lo que representa además un ideal y una tarea en sí mismas (Pág. 4). La realidad próxima de la hermenéutica como ciencia, como lo representa o idealiza el autor, es evidente la búsqueda de la realidad a través del estudio de la misma, encontrar el sentido, el valor de la verdad presentes en el ser, teniendo como base el cúmulo de experiencias.

### 3.3. Método de investigación

Método de investigación cualitativo utilizado en este proyecto, fue de acción participante y estudio de casos, logrando establecer la comprensión e interpretación en los momentos de las acciones pedagógicas e investigativas dentro y fuera del aula, concretando, estudiando y analizando los datos recogidos y seleccionados, para el posterior análisis de los mismos, con la firme intención de lograr los objetivos trazados al inicio de la investigación.

Así, Martínez, J. (2011). “La investigación cualitativa esencialmente desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social” (Pág. 12). El proceso de investigación cualitativa arroja datos luego de procesos interpretativos congruentes aplicados las comunidades objeto, situaciones que inducen a conocer aspectos concretos y especiales de características colectivas e individuales de las acciones del lenguaje dentro de los contextos sociales logrando obtener interpretaciones acertadas de las acciones estudiadas.

Por otra parte, Martínez, J. (2011), “La investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva” (Pág. 13).

Esta investigación permite el arrojamiento de datos concretos que facilitan el análisis e interpretación de situaciones reales y subjetivas de cada individuo, desde el punto de vista pragmático y comprensivo entender la realidad humana mediante su estudio.

De esta manera, Martínez, J. (2011), “La investigación cualitativa no parte de hipótesis y, por lo tanto, no pretende demostrar teorías existentes, más bien busca generar teoría a partir de los resultados obtenidos” (Pág. 14). Asimismo, la investigación cualitativa no resulta de elementos hipotéticos, sino de relaciones concretas y evidentes que pretenden dar sentido a la realidad a través de los estudios realizados dentro del proceso investigativo y funcional de la misma, con el fin de guiar a la solución de problemas encontrados en el ámbito investigativo.

Asimismo, Martínez, J. (2011), “La investigación cualitativa produce datos descriptivos trabaja con las propias palabras de las personas, y con las observaciones de su conducta” (Pág. 14). Resaltar la investigación cualitativa como un método propio de las comunidades participantes, es decir que no se intuye, sino que surge de las mismas experiencias que surgen de dicho proceso, se sostiene en la recolección de datos de las propias personas que son partícipes del proceso.

Propiamente, Stake (2000) sostiene que “el estudio de caso no está definido por un método específico, sino por su objeto de estudio. En la medida que sea más concreto y único, y constituya un sistema propio, con mayor razón podemos denominarlo estudio de caso” (Pág. 24). El estudio de caso parte de un hecho concreto que se determina a estudiar, no surge de la imaginación del investigador, sino de la detección de un problema específico en algún proceso, es en medida un hecho concreto que requiere de análisis, interpretación y solución dentro de los parámetros investigativos que requieran para una finalidad satisfactoria.

### 3.4. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.4.1. Contexto biográfico y cultural

El Municipio de Pamplona fue fundado por Pedro de Ursúa y el capitán Ortún Velázquez de Velasco fundaron la ciudad el 1 de noviembre del año 1549 y la bautizaron con el nombre de Pamplona de Indias, en homenaje y memoria de la patria del fundador. El Emperador Carlos V le otorgó el título de "Muy noble y muy hidalga ciudad" por su Real Cédula, el 3 de agosto de 1555, está localizado en la parte central de la subregión suroccidental del departamento, a una distancia de 75 Km de la capital del Departamento, cuenta con 53.147 habitantes, siendo el 52% mujeres y el 48% hombres, ubicados el 8% en el área rural y el 92% en el área urbana.

#### 3.4.1.2. Situación económica

El municipio presenta producción de papa su principal producto, le siguen fresa, ajo, trigo, morón, maíz, frijol, arveja, zanahoria. Otro aspecto de suma importancia es la explotación pecuaria, bovinos, porcinos, piscicultura, cunícula y aves de corral.

Encontramos la actividad comercial de producción de alimentos como dulces y colaciones muy conocidas en la región y muy apetecidas en semana santa y épocas de festividades, producción de tejidos, la industria hotelera y turismo. Es de destacar que ésta es una ciudad estudiantil, lo cual quizás enfocado a la industria hotelera y turismo, es probablemente la principal actividad económica actual del municipio, donde miles de estudiantes son albergados y alimentados, así también son los principales consumidores en los centros nocturnos y los innumerables cibercafés que desde hace un par de años han proliferado por la gran demanda que poseen.

### 3.4.1.3. Cultura

Promovidos espacios para la participación de jóvenes y niños en la defensa de derechos, la socialización de habilidades artísticas y la promoción de la lectura. Se cuenta con inventario actualizado de organizaciones culturales existentes en los municipios de Pamplona, La Playa, Sardinata, Chinácota y Cúcota. Diseñado un programa académico de educación para el trabajo y el desarrollo humano en la modalidad semipresencial en “Liderazgo y Gestión Cultural”, el cual busca desarrollar en los jóvenes las competencias necesarias para desempeñarse como Líder Cultural de su municipio. (CONSORNOC, 2010)

#### Personajes destacados

- Los expresidentes: Leonardo Canal y Ramón González Valencia.
- El aviador: Camilo Daza quien fue un pionero de la aviación y fundador de la Fuerza Aérea Colombiana.
- Camilo Daza fue un pionero de la aviación y a su vez el fundador de la Fuerza Aérea Colombiana.
- El escultor: Eduardo Ramírez Villamizar famoso por su arte moderno a nivel nacional e internacional.
- Ceramista y pintora: Beatriz Daza.
- Los poetas: Jorge Gaitán Durán y Eduardo Cote Lamus este último fue gobernador del departamento de Norte de Santander.
- El músico: Oriol Rangel.
- El pintor: Marco A Lamus El día de la Independencia 1810.
- Los escritores: Alirio Gómez Picón y Guillermo Maldonado Pérez.
- Los juristas: Jesús Carrillo Ballesteros , José Luis Acero Jordán y el ex ministro de Educación: Dr Helí Rodríguez Baéz.
- Los sacerdotes: José Rafael Faría Bermúdez, ilustre fundador de la Universidad de Pamplona y Enrique Rocheraux de origen francés.
- Eduardo Villamizar Lamus, co-fundador de la Universidad de Pamplona, Secretario General, Rector en varias ocasiones y reconocido como el gestor de su reconocimiento como Universidad Pública.

### 3.4.2. Contexto Institucional

#### 3.4.2.1. Población Objeto

Características demográficas:

- Género: la institución educativa Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander es de carácter mixto.
- Edades: Las edades de los estudiantes corresponden de acuerdo al grado de escolaridad de cada estudiante, se estructura de la siguiente manera: en el conjunto de grados de 6° y 7° las edades oscilan entre 11 a 12, años, en el conjunto de grados 8° y 9° las edades oscilan entre los 13 y 15, y en conjunto de grados 10° y 11° las edades oscilan entre los 16° y 18° años de edad.
- Estrato social: Los estudiantes son de estratos 1 y 2, debido a que relativamente viven en barrios con estas condiciones sociales.
- Recursos escolares: Los recursos escolares con los que cuenta la institución educativa Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, están sujetos a los que brinda el Ministerio de Educación Nacional (MEN), y Gobierno Nacional.

- Para este proyecto se tomó como población objeto de estudio los grados octavo A, B, y C, y el grado décimo C, de la institución educativa Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, el grado octavo cuenta con una población de 90 estudiantes con rangos de edades entre los 13 y 15 años de edad, con características similares en cuanto a estrato social, capacidades académicas y entornos culturales, por otra parte, la población estudiantil del grado décimo C es de 18 estudiantes con edades entre 16 a 18 años de edad, en ambos grados donde se detectó después de un estudio falencias en producción textual, por esto fue necesario desarrollar estrategias conforme a las necesidades presentes en los estudiantes, la metodología que se desarrolló en la investigación está fundamentada en el método cualitativo, desde la perspectiva de la investigación acción participante en el aula para esto fue necesario tomar los postulados del modelo etnográfico de la escritura que proponen Grabe y Kaplan estos autores se puede introducir con una pregunta fundamental. ¿Quién escribe que a quién, con qué propósito, por qué, cuándo, dónde y cómo? (Grabe y Kaplan, 1996:203). Para el desarrollo del proyecto fue necesario desarrollar estrategias que condujeron a corregir las dificultades que presentes en los grados anteriormente en mención, cabe anotar que el desempeño docente se hace sobre el desarrollo del ejercicio pedagógico presentes a diario en las acciones de clase, y el grado investigativo que ejerce en particular la investigación acción participativa, permite que el docente desarrolle su identidad, no solo con la labor ejercida en el aula sino a través de las relaciones que pueda establecer con diferentes actores que conforman las instituciones educativas.

### 3.5. Técnicas de investigación

Las diferentes técnicas de investigación utilizadas para la realización del proyecto permiten recolectar la suficiente información, para dar inicio a la investigación y resolver lo planteado dentro del proceso investigativo, por esto es necesario la utilización de diferentes instrumentos que faciliten la consecución de soportes y evidencias que simplifiquen la realización del proyecto propuesto.

3.5.1. Observación: Sánchez, M. (2015), “Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (Pág. 9). Es una de las principales herramientas que facilitan la información, pues se hace de manera directa en el campo de acción investigativa, se recoge los elementos necesarios para registrarlos para un posterior análisis.

La observación como elemento fundamental dentro del proceso investigativo arrojó datos de utilidad para hacer un análisis riguroso de los elementos presentes en el aula, por ejemplo: población, estudiantil, rango de edades, número de estudiantes, características comportamentales y académicas, trabajo en clase, aptitudes y actitudes de los estudiantes, manejo de grupo por el docente formador, estímulos y repuestas de los estudiantes y docente frente a la clase, incluso el área de trabajo es decir, el aula en general.

3.5.2. DOFA: Amaya, J. (2010) “Conjunto con otros estudios complementarios como son el perfil de amenazas y oportunidades en el medio (POAM), el perfil de competitivo (PC), el perfil de capacidades y fortalezas internas (PCI), y si es posible, una base de referencia del medio (Benchmarking)” (Pág. 2). El método DOFA, funciona como elemento de análisis a través del cual se puede establecer las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas, presentes en el proceso enseñanza aprendizaje, luego de haber realizado un test o prueba diagnóstica, la interpretación de resultados mediante este nos facilita la realización de métodos que faciliten el proceso.

La matriz DOFA, dentro del proceso investigativo fundamento en el presente proyecto, en cuanto al análisis de resultados después de realizada la prueba diagnóstica por conjuntos de grados, permitió conocer en primera instancia. las fortalezas, debilidades a, amenazas y oportunidades presentes en los estudiantes, fue el punto de partida para iniciar el diseño de la propuesta pedagógica y la aplicación de las estrategias y métodos para corregir las falencias detectadas durante el estudio de los resultados arrojados en la prueba diagnóstica y estudiados mediante este elemento. (ver anexo)

3.5.3. Diario de campo: Es un cuaderno utilizado por etnógrafos e investigadores para investigar la sociedad de acuerdo al contexto en el que se encuentra. Tradicionalmente se escribía en una libreta o cuaderno. Hoy en día podemos experimentar con otros modelos: diarios electrónicos, blogs, portfolios.

El diario de campo estructurado de la siguiente manera: nombre de la institución, nombre del docente formador, nombre del docente en formación, número de semana, hora y fecha, luego, el tipo de situación, si es académica, didáctica, pedagógica, etc. Por otra parte, hacer una descripción breve y concisa de o realizado en las acciones de clase, asimismo una pequeña reflexión de las situaciones presentes y finalmente una conclusión.

La realización del diario de campo para el proyecto fue fundamental en el sentido de que es una herramienta de recolección y anotación de datos y todas las experiencias vividas a diario en el proceso pedagógico. (ver anexo)

3.5.4. Entrevista: Según Munarriz, B. (s.f). “la entrevista cualitativa se refiere a la conversación mantenida entre investigador/investigados para comprender, a través de las propias palabras de los sujetos entrevistados, las perspectivas, situaciones, problemas, soluciones, experiencias que ellos tienen respecto a sus vidas” (Pág. 12). Es el resultado de opiniones, puntos de vista, experiencias que se manifiestan entre la interacción del investigado y el investigador, es decir la manera de acercamiento a comprender las situaciones investigadas.

3.5.5. Cuestionario: Sánchez, M. (2015) “En el cuestionario se formula una serie de preguntas que permiten medir una o más variables” (Pág. 5). Es decir, sirve para calcular diferentes elementos. , la intención es verificar diferentes variables presentes en el proceso investigativo.

## **3.6. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.6.1. DIAGNÓSTICO**

Para la propuesta, se tuvo en cuenta todos los elementos que configuran el currículo educativo, los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje, donde se establecen los ejes y subprocesos, seguidamente los Lineamientos Curriculares y los Derechos Básicos de Aprendizaje, para la realización de la prueba diagnóstica con base en básica secundaria y media académica de la Institución Educativa Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís (Sede Cristo Rey y José Antonio Galán), de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, se realizó las distintas preguntas correspondientes a cada eje, seguidamente, se aplicó a cada uno de los educandos, de los grados correspondientes, tanto en básica secundaria como en media académica, según se haya establecido la participación del docente en cada grado, la prueba diagnóstica proporciona la información acerca de los problemas que presentan los estudiantes en las diferentes competencias evaluadas.

### **3.6.2. DOCUMENTACIÓN**

Para la fundamentación y realización del marco teórico, se debe partir de un extenso bagaje de estudios sobre diversas fuentes teóricas, epistemológicas, pedagógicas, didácticas, y metodológicas, las cuales, fundamentarán la elaboración de esta propuesta pedagógica, así mismo, se realizó el estado de arte, para poder determinar los distintos antecedentes que se presentan en la problemática a identificar, midiendo aquellos resultados obtenidos en las investigaciones fundamentadas, haciendo uso de las metodologías y aspectos a mejorar teniendo como referencia la propuesta pedagógica.

### **3.6.3 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO-**

Para la elaboración de la ejecución curricular, o didáctica de la clase con su respectiva planeación, se tuvo en cuenta aspectos formales como institución superior, facultad y dirección, programa, curso, núcleo, centro educativo, docente formador en el área, docente en formación, área, intensidad horaria, grado, curso y curso, fecha de inicio y fecha de terminación. Así mismo, aspectos de fondo como el paradigma pedagógico, los enfoques del modelo pedagógico, la descripción de las concepciones didácticas de la lengua, la literatura, la comunicación según los autores de la didáctica del área; también, las concepciones del lenguaje, construcción de significación histórico- sociocultural mediante múltiples códigos y formas de simbolizar, la construcción didáctica, el eje curricular núcleo, subprocesos, componentes de área, competencias específicas a desarrollar y criterios de evaluación.

## CAPÍTULO CUATRO

### 4.0 PROCESAMIENTO DE DATOS, TRIANGULACIÓN Y DISCUSIÓN

La entrevista realizada en la población objeto, consta de 11 ítems, allí, está integrada, la parte pedagógica, didáctica, actitudinal, identidad docente, habilidades cognitivas, comportamiento, del docente en el aula están integradas las dimensiones del ser, la entrevista se realizó a estudiantes de los grados en los que se hizo el proceso pedagógico, la entrevista se hicieron de forma audiovisual, cada estudiante dio respuesta a las preguntas mencionadas anteriormente.

#### CUESTIONARIO GUÍA DE LA ENTREVISTA:

¿Puede describir su percepción e impresiones acerca del modo como ocurrió la llegada del docente Practicante del área de Lengua Castellana al Centro Educativo, sus actitudes, modo de ser, su presentación y relación con el docente Formador en el aula, los estudiantes y demás miembros de la Comunidad Educativa Institucional, y mencionar las actividades iniciales realizadas durante la observación?

1. Describa las características de desempeño de formación que el practicante ha demostrado tener particularmente en el área de Lengua Castellana y que se hayan podido observar durante el desarrollo de su experiencia de práctica docente, en la Institución Educativa, sobre:
  - 1.1 organización de las clases,
  - 1.2 metodología,
  - 1.3 uso de medios y recursos
  - 1.4 uso del tiempo,
2. Mencione y describa los procesos evaluativos y los resultados obtenidos por el docente practicante durante la realización de su experiencia de práctica en el área de Lengua Castellana tanto para los estudiantes, para la institución y para sí mismo.
3. ¿Cómo son en el aula las actitudes, el comportamiento y la disciplina de los estudiantes en las clases desarrolladas por los profesores practicantes de Lengua Castellana?
4. ¿En qué aspectos de la pedagogía y la didáctica, la enseñanza, la formación y evaluación considera que los practicantes del área de Lengua Castellana deben esmerarse en mejorar su formación docente? (trate esos aspectos por separado)  
¿Por qué?

5. ¿Las actividades que el profesor practicante propuso para el desarrollo de las clases fueron dinámicas, motivaron a la actividad y participación de los estudiantes? Explique por qué sí o por qué no.
  6. ¿Cree usted que los contenidos orientados por el docente en formación desarrollaron en su construcción como persona en competencias, actitudes y valores positivos? Explique.
  7. ¿Cómo contribuye la metodología empleada por el docente en formación para generar cambios actitudinales dentro del aula de clases?
  8. ¿Alguna vez se ha sentido excluido u ofendido por las actitudes del practicante en el desarrollo del proceso de práctica realizado?
  9. ¿Está de acuerdo con la presencia y la intervención de Practicantes para hacer su experiencia y desempeño de práctica docente en el área de Lengua Castellana en el Centro Educativo? ¿Por qué?
10. ¿Desde su punto de vista de estudiante, cómo entiende que el practicante de HLC tenga identidad docente?

Luego del análisis de cada respuesta, se codificó, a cada estudiante de acuerdo a los siguientes aspectos: apellidos, nombres, edad, género, grado. Como aparece en la tabla:

<b>TABLA N° 013 DECODIFICACIÓN DE LOS INFORMANTES CLAVE</b>						
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS</b>	<b>NOMBRES</b>	<b>EDAD</b>	<b>GENERO</b>	<b>GRADO</b>	<b>CÓDIGO</b>
<b>1</b>	Bautista F	Juline Adrián	13 años	Masculino	Octavo	EG8-1-1
<b>2</b>	Daza P	Dennys Marley	13 años	Femenino	Octavo	EG8-1-2
<b>3</b>	Gelvez J	José Armando	14 años	Masculino	Octavo	EG8-1-3
<b>4</b>	Beleño V	Sirenis Yohana	15 años	Femenino	Octavo	EG8-2-1
<b>5</b>	Villa Cano	Luisa Fernanda	14 años	Femenino	Octavo	EG8-2-2
<b>6</b>	Galvis B	Yomara	13 años	Femenino	Octavo	EG8-3-1
<b>7</b>	Parada M	Aliadis Daniela	13 años	Femenino	Octavo	EG8-3-2
<b>8</b>	Moran L	Andrea Yulieth	13 años	Femenino	Octavo	EG8-3-3
<b>9</b>	Sarmiento B	Camila Esthefann	15 años	Femenino	Décimo	EG10-3-1
<b>10</b>	Estrella B	Néstor Andrés	15 años	Femenino	Décimo	EG10-3-2

TABLA 1. DECODIFICACIÓN DE LOS INFORMANTES CLAVE

#### 4.1. TRIANGULACIÓN Y PRESENTACIÓN DE CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS Y DISCUSIÓN

Las entrevistas realizadas a los estudiantes permitieron, conocer elementos fundamentales, para esta investigación, permite el arrojó de datos concretos que facilitan en análisis e interpretación de situaciones reales, desde el punto de vista pragmático y comprensivo entender la realidad humana mediante su estudio. La entrevista consta de 11 ítems, los cuales fueron objeto de clasificación teniendo en cuenta los siguientes aspectos: sentidos semejantes, comunes o positivos, y aspectos negativos como: sentidos diferentes u opuestos, de allí se obtiene las dimensiones generales específicas por preguntas, para hacer el análisis categórico del fenómeno investigativo.

TABLA 2. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA N°1

<b>TABLA N° 15 – ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA PREGUNTA –RESPUESTA N°1</b>			
<b>ORDEN</b>	<b>1.Puede describir su percepción e impresiones acerca del modo como ocurrió la llegada del docente Practicante del área de Lengua Castellana al Centro Educativo, sus actitudes, modo de ser, su presentación y relación con el docente Formador en el aula, los estudiantes y demás miembros de la Comunidad Educativa Institucional, y mencionar las actividades iniciales realizadas durante la observación?</b>	<b>ANÁLISIS N°1</b>	<b>ANÁLISIS N°2</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• PALABRAS, IDEAS COMUNES O SINÓNIMOS</li> <li>• SENTIDOS SEMEJANTES Y POSITIVOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PALBRAS, IDEAS OPUESTAS O ANTÓNIMAS</li> <li>• SENTIDOS DIFERENTES Y NEGATIVOS</li> </ul>
<b>ORDEN</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buena</li> <li>• Excelente</li> <li>• Muy bien</li> <li>• Buenas características</li> </ul>	

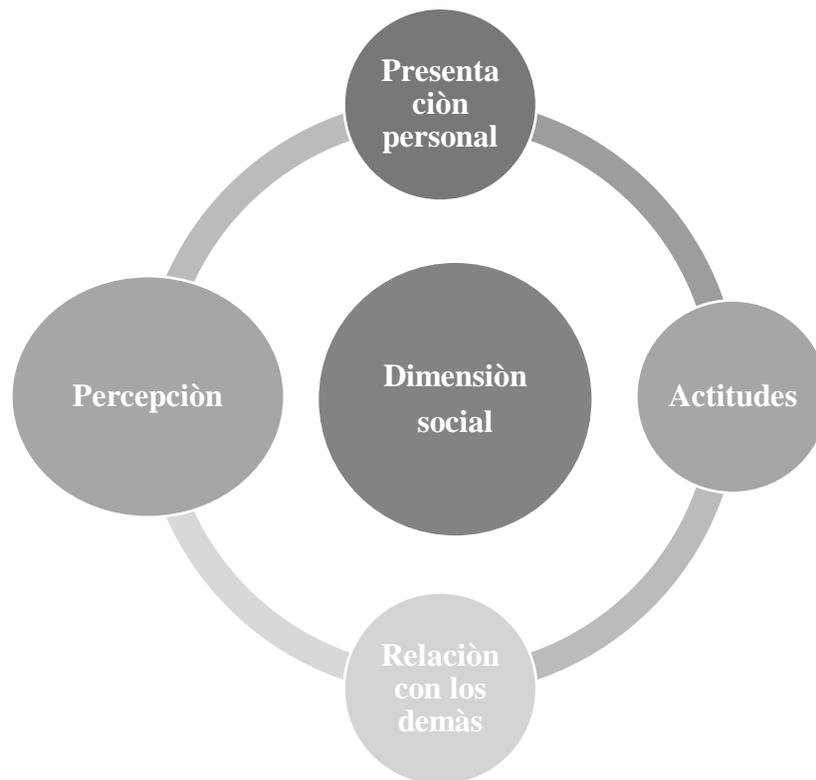
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muy respetuoso</li> <li>• Aporte positivo</li> </ul>	
<b>EG8-1-1</b>	La llegada fue buena y su presentación excelente, no tengo nada que decir malo de él y muy bueno.		
<b>EG8-1-2</b>	La llegada de él fue muy buena porque volvió la clase más dinámica		
<b>EG8-1-3</b>	Pues... la llegada fue excelente me gusto, tiene todas las características para ser un profesor, si, las clases son chéveres.		
<b>EG8-2-1</b>	Pues... me parece que fue una llegada excelente porque llegó con dinámicas, llegó con carisma, entonces me parece que fue excelente.		
<b>EG8-2-2</b>	Llegó muy bien es muy respetuoso, y nos ayuda cuando no entendemos nada y es muy dinámico.		
<b>EG8-3-1</b>	Me pareció muy buena, o sea fue algo chévere como se presentó , lo bueno fue porque cambiamos de profesor porque hacen diferentes talleres		
<b>EG8-3-2</b>	La llegada del profesor fue muy chévere tanto para nosotros académicamente, nos ayudó mucho para comprender los temas e ir mejorando más académicamente.		
<b>EG8-3-3</b>	La llegada del profesor me pareció bien.		
<b>EG10-3-1</b>	Me pareció muy buena, fue un aporte positivo tanto para el salón como para el profesor, nos enseñó mucho y además fue un buen amigo.		

<b>EG10-3-2</b>	La llegada del profesor me pareció muy positiva porque ayudó mucho los estudiantes, actividades dinámicas y todo eso.		
-----------------	---	--	--

## DIAGRAMA 1: CATEGORÍA 1, DIMENSIÓN SOCIAL

### PREGUNTA N°1

¿Puede describir su percepción e impresiones acerca del modo como ocurrió la llegada del docente Practicante del área de Lengua Castellana al Centro Educativo, sus actitudes, modo de ser, su presentación y relación con el docente Formador en el aula, los estudiantes y demás miembros de la Comunidad Educativa Institucional, y mencionar las actividades iniciales realizadas durante la observación?



*Ilustración 1 HAROLD JOSÉ MERCADO ROMÁN*

Al hacer el estudio a la pregunta número uno y sus respectivas respuestas, se establece que el docente practicante, desde el sentido perceptivo de los estudiantes la llegada al aula fue muy buena, manifiestan que es un aporte positivo, la importancia de nuevas estrategias y metodologías para aprender los temas que el docente realiza, buenas actitudes, y relaciones con los estudiantes, en general la presencia del docente practicante fomenta la atención y desarrolla de actividades positivas que influyen en el aprendizaje, en fin

procesos satisfactorios para los estudiantes, de esta manera se puede constatar en palabras de IFC:

**EG10-3-1** *“Me pareció muy buena, fue un aporte positivo tanto para el salón como para el profesor, nos enseñó mucho y además fue un buen amigo”.*

La dimensión social con respecto a la relación con los demás, enfocada en las actitudes de los estudiantes, además, la oportunidad de establecer relaciones positivas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

*McClellan (1973) dentro la teoría de las necesidades y la identificación de variables sociales a partir de las cuales explica cómo llegar a la eficacia en el trabajo, situando el término competencia en el campo laboral, tal como se conoce hoy. El docente debe imprimir su sello propio, y garantizar eficiencia en lo que hace.*

TABLA 3. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA N°2

<b>TABLA N° 15 – ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA PREGUNTA –RESPUESTA N°2</b>			
<b>• ORDEN</b>	<b>2.Describa las características de desempeño de formación que el practicante ha demostró tener particularmente en el área de Lengua Castellana y que se hayan podido observar durante el desarrollo de su experiencia de práctica docente , en la Institución Educativa, sobre:</b>	<b>ANÁLISIS N°1</b>	<b>ANÁLISIS N°2</b>
	<b>2.1. organización de las clases,</b> <b>2.2. metodología,</b> <b>2.3 uso de medios y recursos</b> <b>2.4 uso del tiempo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PALABRAS, IDEAS COMUNES O SINÓNIMOS</b></li> <li>• <b>SENTIDOS SEMEJANTES Y POSITIVOS</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PALBRAS, IDEAS OPUESTAS O ANTÒNIMAS</b></li> <li>• <b>SENTIDOS DIFERENTES Y NEGATIVOS</b></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica bien</li> <li>• Nos ayudó</li> <li>• comprender las clases</li> <li>• Métodos</li> </ul>	

		buenos • enseñar	
<b>EG8-1-1</b>	Los métodos que él utiliza son buenos, en sí son divertidos para que los estudiantes presten atención y el tiempo lo utiliza bien, en cada clase finaliza al timbre.		
<b>EG8-1-2</b>	Cuando llegaba a clase nos explicaba los temas, le entendimos muy bien.		
<b>EG8-1-3</b>	Excelente, tiene todas las actitudes para ser profesor.		
<b>EG8-2-1</b>	Excelente también, porque las dinámicas son buenas, todos colaboramos en la clase, nos enseña muchas cosas		
<b>EG8-2-2</b>	Utiliza buenos métodos, utiliza varios para poder entender más, y tener más facilidad para entender los temas.		
<b>EG8-3-1</b>	Es bueno, cuando uno le pregunta cualquier cosa nos responde.		
<b>EG8-3-2</b>	Su metodología y recursos fueron buenos y los hizo en el tiempo necesario, para que nosotros pudiéramos aprender.		
<b>EG8-3-3</b>	Pues con los talleres, guías de trabajo, todo lo que nos trajo, cartelera, nos ayudó para reforzar los temas y para aprender cosas y así pudimos ver cómo era la actitud de él y saber cómo se expresa en la clase.		
<b>EG10-3-1</b>	En cuanto a la organización y los diferentes temas que nos dio los uso correctamente, primero porque supo administrar el tiempo y como enseñarnoslo para poder comprenderlo y los recursos que él tuvo y las evaluaciones		

	que nos hizo fue una manera de saber destacarnos y poner en práctica todo lo que nos enseñó.		
<b>EG10-3-2</b>	La metodología que utilizo y los recursos nos ayudaron a comprender las actividades, los temas y las evaluaciones.		

## DIAGRAMA 2: CATEGORÍA 2, DIMENSIÓN COGNITIVA

### PREGUNTA N°2

Describe las características de desempeño de formación que el practicante ha demostrado tener particularmente en el área de Lengua Castellana y que se hayan podido observar durante el desarrollo de su experiencia de práctica docente, en la Institución Educativa, sobre:

- 2.1. Organización de las clases,
- 2.2. Metodología,
- 2.3 Uso de medios y recursos
- 2.4 Uso del tiempo

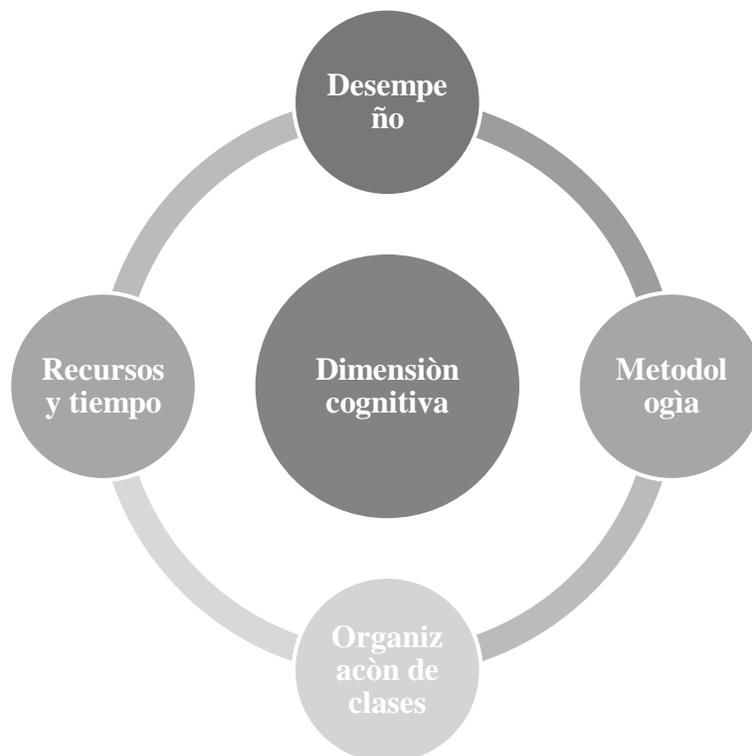


Ilustración 2: HAROLD JOSÈ MERCADO ROMÀN

Desde la dimensión cognitiva es posible abordar el ítem y respuestas número 2, donde los estudiantes manifiestan que el docente, hace una buena organización de las clases, orienta las actividades de manera correcta y clara, logra un buen desempeño en el aula, así como el manejo adecuado del tiempo y los recursos durante la ejecución y realización de los momentos pedagógicos y didácticos, además, obteniendo buenos resultados en todo lo planeado, los estudiantes comprenden muy bien, a través de los métodos y estrategias propuestas por el profesor, como lo indica el

**IFC: EG8-3-2** *“Su metodología y recursos fueron buenos y los hizo en el tiempo necesario, para que nosotros pudiéramos aprender”.*

Existe un común denominador en las respuestas analizadas, los estudiantes coinciden en que el docente a través de sus procedimientos ayudó a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, por lo que las acciones se desarrollaron de manera eficiente.

*Piaget (1981) planteó la teoría del desarrollo cognitivo y el uso de las operaciones mentales considerando la existencia de un conocimiento abstracto del sujeto que interviene en el desarrollo de sus habilidades. El docente debe garantizar estrategias metodológicas que permitan generar cambios de pensamiento y un análisis en las actividades que presenta a sus estudiantes.*

TABLA 4. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA N°3

**TABLA N° 15 – ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA PREGUNTA –RESPUESTA N°3**

<b>TABLA N° 15 – ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA PREGUNTA –RESPUESTA N°3</b>			
<b>• ORDEN</b>	<b>3. Mencione y describa los procesos evaluativos y los resultados obtenidos por el docente practicante durante la realización de su experiencia de práctica en el área de Lengua Castellana tanto para los estudiantes, para la institución y para sí mismo.</b>	<b>ANÁLISIS N°1</b>	<b>ANÁLISIS N°2</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>• PALABRAS, IDEAS COMUNES O SINÓNIMOS</b></li> <li><b>• SENTIDOS SEMEJANTES Y POSITIVOS</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>• PALABRAS, IDEAS OPUESTAS O ANTÓNIMAS</b></li> <li><b>• SENTIDOS DIFERENTES Y NEGATIVOS</b></li> </ul>

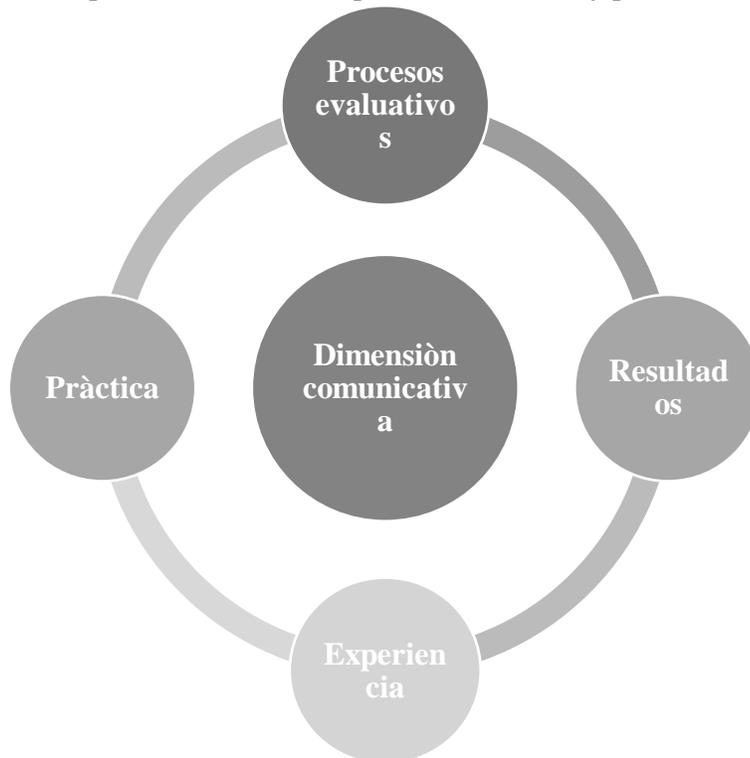
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo</li> <li>• Hace repasos</li> <li>• Explica bien</li> <li>• Conocer mejor los temas</li> <li>• Guías y Evaluaciones</li> <li>• entender</li> <li>• Comprender mejor los temas</li> </ul>	
<b>EG8-1-1</b>	Explica bien las evaluaciones antes hace un repaso.		
<b>EG8-1-2</b>	Dictó muy buenas clases le entendimos mucho		
<b>EG8-1-3</b>	En la clase, también es como un nuevo ambiente por el cambio de profesor y eso, es excelente para nosotros cambiar de ambiente.		
<b>EG8-2-1</b>	Bueno, porque antes de los exámenes o cosas así, nos da un repaso de lo que hemos visto nos va bien.		
<b>EG8-2-2</b>	Antes de hacer las evaluaciones no echa un repaso, para poder entender más y nos hace actividades para poder entender más y mejorar.		
<b>EG8-3-1</b>	Me parece bueno.		
<b>EG8-3-2</b>	Los métodos que utilizó me parecieron buenos, porque nos explicaba las evaluaciones y nos hacía refuerzos para comprender los temas.		
<b>EG8-3-3</b>	Las actividades que realizamos nos permitieron conocer muy bien los temas, cuando el profesor nos enseñaba, también nos hacía dinámicas que nos ayudaron a comprender los temas.		
	Primero trabajamos en grupo y también individual y de esa		

<b>EG10-3-1</b>	forma pudimos conocer diferentes formas evaluativas y así poder entender para nosotros sentirnos más cómodos.		
<b>EG10-3-2</b>	Los procesos de guías igual que las evaluaciones que nos hizo el profesor nos ayudaron mucho a comprender los temas, con tareas y pasando al tablero, nos ayudó mucho.		

**DIAGRAMA 3: CATEGORÍA 3, DIMENSIÓN COMUNICATIVA**

**PREGUNTA N°3**

Mencione y describa los procesos evaluativos y los resultados obtenidos por el docente practicante durante la realización de su experiencia de práctica en el área de Lengua Castellana tanto para los estudiantes, para la institución y para sí mismo.



*Ilustración 3. HAROLD JOSÈ MERCADO ROMÀN*

**IFC: EG10-3-1** *“Primero trabajamos en grupo y también individual y de esa forma pudimos conocer diferentes formas evaluativas y así poder entender para nosotros sentirnos más cómodos”.*

La población entrevistada manifiesta que el docente, utilizo estrategias evaluativas que se adaptan a los procesos que mantienen en las clases, incluso, pudieron mejorar mucho en su rendimiento académico gracias a las estrategias implementadas por profesor, además, sirvió de experiencia para muchos estudiantes. La idea general de respuesta a esta pregunta consiste en que una de los momentos en que se hacían evaluaciones, el docente en formación , antes de cada evaluación o proceso evaluativo, se hace un repaso con la intención de reforzar y logara mejores resultados, de igual manera, el trabajo realizado tanto individual como grupal fue tomado por los estudiantes como un elemento importante presente en las evaluaciones, pues permite conocer los aspectos relevantes en el trabajo colaborativo y personal, haciendo un aporte significativo al desempeño de cada estudiante.

*Bérard (1995) explica que el enfoque comunicativo se desarrolla a partir de una crítica de las metodologías audio oral y audiovisual para la enseñanza de lenguas. Las experiencias pedagógicas y metodológicas que utiliza el maestro deben fomentar el espíritu crítico de la misma área de manera que el estudiante pueda cuestionar lo que aprende.*

Aguirre (2005) plantea que la categoría se debe abordar desde tres dimensiones: la cognitiva, la comunicativa y la sociocultural para analizar al sujeto dentro de su pragmática, por lo cual hace un enfoque integrador.

TABLA 5. ANÀLISIS DE LA ENTREVISTA N°4

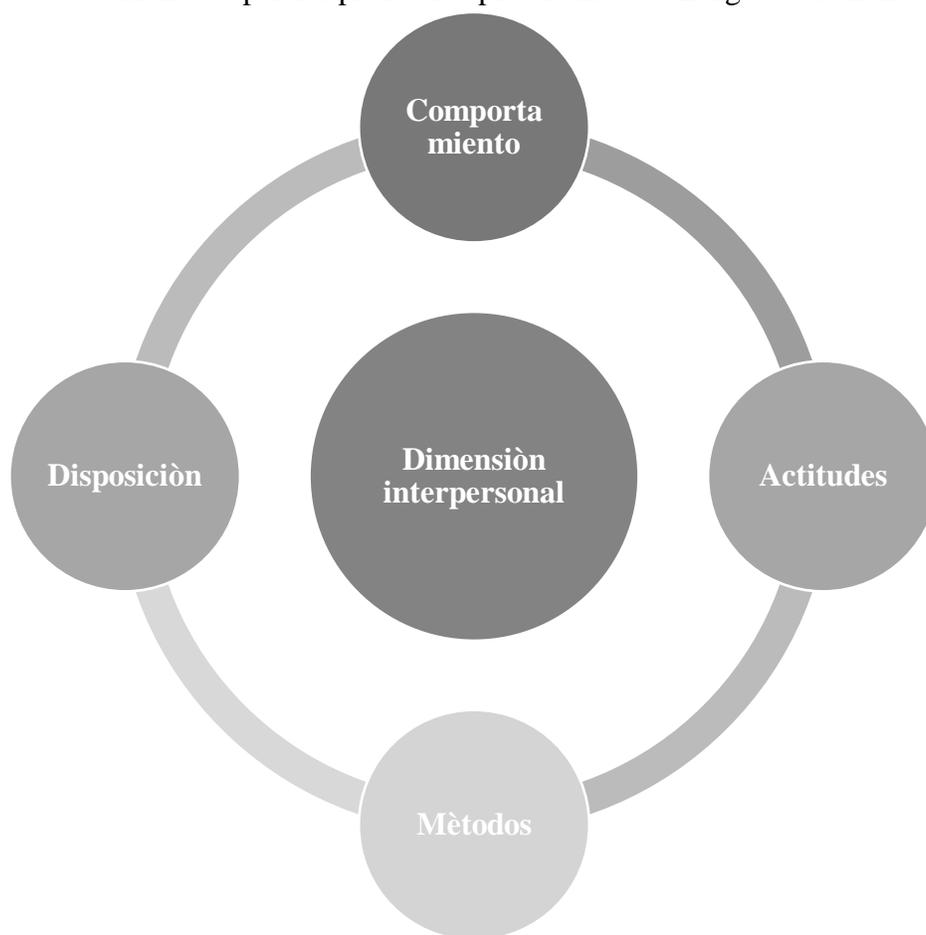
<b>TABLA N° 15 – ANÀLISIS DE LA ENTREVISTA PREGUNTA –RESPUESTA N°4</b>			
<b>• ORDEN</b>	<b>4. ¿Cómo son en el aula las actitudes, el comportamiento y la disciplina de los estudiantes en las clases desarrolladas por los profesores practicantes de Lengua Castellana?</b>	<b>ANÀLISIS N°1</b>	<b>ANÀLISIS N°2</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PALABRAS, IDEAS COMUNES O SINÒNIMOS</b></li> <li>• <b>SENTIDOS SEMEJANTES Y POSITIVOS</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PALBRAS, IDEAS OPUESTAS O ANTÒNIMAS</b></li> <li>• <b>SENTIDOS DIFERENTES Y NEGATIVOS</b></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica cuando no entendemos</li> <li>• Logra que prestemos atención</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controla el salón</li> <li>• Se enfocó en la convivencia</li> <li>• Muy buenas</li> </ul>	
<b>EG8-1-1</b>	Son buenas.		
<b>EG8-1-2</b>	Cuando estamos en clase trabajamos y pues... cuando hay que recochar se recocha, todo a su tiempo.		
<b>EG8-1-3</b>	Muy bien, porque uno no entiende algo y uno llama al profesor y el amablemente llega y le explica a uno lo que uno no entiende.		
<b>EG8-2-1</b>	Excelentes.		
<b>EG8-2-2</b>	Logra que estemos prestando atención.		
<b>EG8-3-1</b>	El profesor logra que todos los estudiantes presten atención y estemos interesados en los temas que dicta.		
<b>EG8-3-2</b>	El salón se mantenía ordenado y controlado por el profesor mientras daba clase.		
<b>EG8-3-3</b>	La actitud fue buena ya que no hubo conflictos y todos los temas se pudieron comprender bien.		
<b>EG10-3-1</b>	Pues es muy amigable, se enfocó mucho en la convivencia tanto en la relación con el profesor como nosotros y fue una experiencia muy positiva para todos.		
<b>EG10-3-2</b>	Las actitudes de los estudiantes fueron muy positiva por el profesor ya que ayuda mucho a convivir, a controlar, el salón, la disciplina y todo eso.		

## DIAGRAMA 4: CATEGORÌA 4, DIMENSIÒN INTERPERSONAL

### PREGUNTA N°4

¿Cómo son en el aula las actitudes, el comportamiento y la disciplina de los estudiantes en las clases desarrolladas por los profesores practicantes de Lengua Castellana?



*Il·lustració 4 HAROLD JOSÈ MERCADO ROMÀN*

Durante el ejercicio pedagógico del docente en formación las actitudes de los estudiantes se mantuvo en orden, los estudiantes manifiestan que el docente controla el grupo y orienta las actividades propuestas, siempre dispuesto a responder a las preguntas hechas por los estudiantes.

**EG10-3-1** *“Pues es muy amigable, se enfocó mucho en la convivencia tanto en la relación con el profesor como nosotros y fue una experiencia muy positiva para todos”.*

Las relaciones entre docente y estudiantes es buena durante el proceso todos los estudiantes prestan atención y se interesan por las temáticas, lo que facilitó que le aula de clase se mantuviera en orden y control en el desarrollo de las actividades propuestas, buena actitud, el aspecto interpersonal, las buenas relaciones de los estudiantes con el docente, permiten espacios de convivencia, las actitudes de los estudiantes es positiva y mejora en los procesos de aprendizaje.

*Las relaciones interpersonales son contactos profundos o superficiales que existen entre las personas durante la realización de cualquier actividad. (Mercedes Rodríguez Velázquez)* es importante para el maestro crear buenas relaciones con sus estudiantes de manera que se cree ambientes de armonía donde fluyan las ganas de trabajar y aprender.

TABLA 6. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA N°5

<b>TABLA N° 15 – ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA PREGUNTA –RESPUESTA N°5</b>			
<b>• ORDEN</b>	<b>5. ¿En qué aspectos de la pedagogía y la didáctica, la enseñanza, la formación y evaluación considera que los practicantes del área de Lengua Castellana deben esmerarse en mejorar su formación docente? (trate esos aspectos por separado) ¿Por qué?</b>	<b>ANÁLISIS N°1</b>	<b>ANÁLISIS N°2</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• PALABRAS, IDEAS COMUNES O SINÓNIMOS</li> <li>• SENTIDOS SEMEJANTES Y POSITIVOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PALBRAS, IDEAS OPUESTAS O ANTÓNIMAS</li> <li>• SENTIDOS DIFERENTES Y NEGATIVOS</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los métodos son buenos</li> <li>• Dicta muy bien las clases</li> <li>• Buen profesor</li> <li>• Nuevos métodos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor un poco en la organización</li> </ul>
<b>EG8-1-1</b>	Los métodos que utiliza y las enseñanzas son buenas, todo está muy bien.		
<b>EG8-1-2</b>	Dicta muy bien las clases, las explica, las sustenta muy bien.		

<b>EG8-1-3</b>	Creo que tiene todas las aptitudes para ser un buen profesor, como trata a los estudiantes la manera como explica		
<b>EG8-2-1</b>	Ninguno.		
<b>EG8-2-2</b>	No, porque en sí son excelentes.		
<b>EG8-3-1</b>	No debe mejorar, ya que es un excelente profesor y hace lo mejor para que nosotros podamos entender.		
<b>EG8-3-2</b>	No, porque fue un buen profesor.		
<b>EG8-3-3</b>	Me parece que fue un buen profesor y no debe mejorar nada.		
<b>EG10-3-1</b>	Quizás un poco en la organización ya que por ser practicante no tiene la suficiente experiencia, pero en lo demás muy bien.		
<b>EG10-3-2</b>	Las actividades que realizó el practicante, fueron positivas, muy buenas ya que nos ayudó mucho con nuevos métodos y casi nunca vemos.		

## DIAGRAMA 5: CATEGORÍA, 5, DIMENSIÓN EPISTÉMICA

### PREGUNTA N°5

¿En qué aspectos de la pedagogía y la didáctica, la enseñanza, la formación y evaluación considera que los practicantes del área de Lengua Castellana deben esmerarse en mejorar su formación docente? (trate esos aspectos por separado) ¿Por qué?

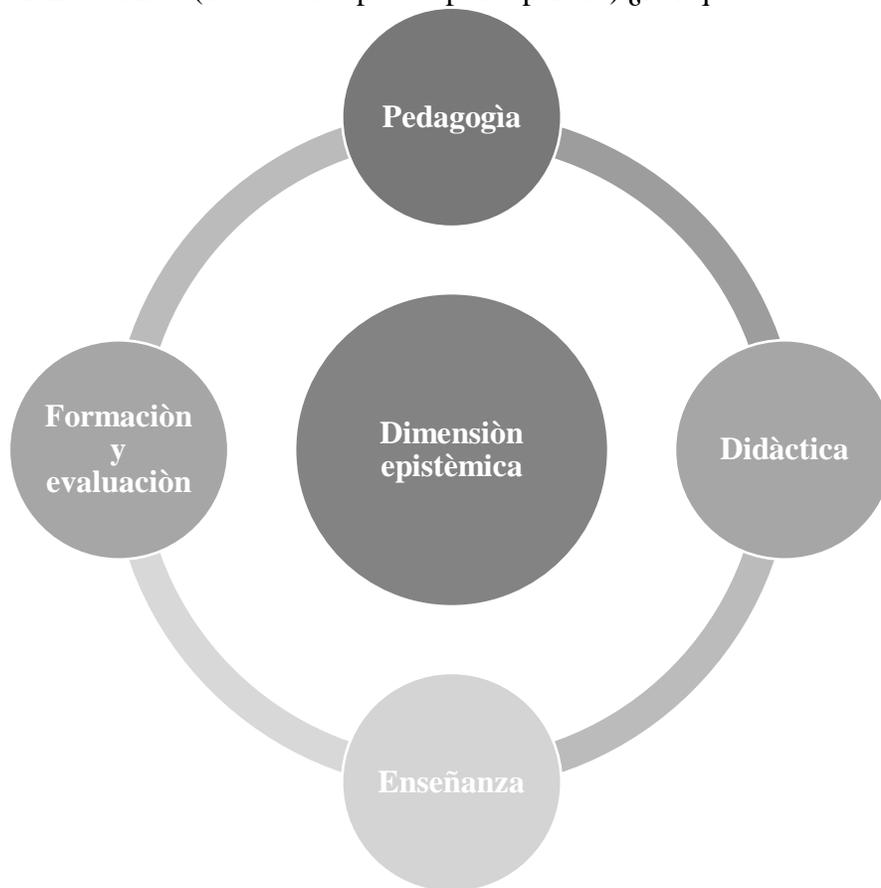


Ilustración 5 HAROLD JOSÈ MERCADO ROMÀN

Las metodologías empleadas por el docente ayudan a que los estudiantes puedan entender mejor las clases y ejercicios de la misma en cada momento pedagógico, la manera como ejecuta las actividades se adapta a cada ritmo y estilo de aprendizaje, facilitando la enseñanza.

De acuerdo a lo manifestado por el IFC: **EG10-3-2** “*Las actividades que realizó el practicante fueron positivas, muy buenas ya que nos ayudó mucho con nuevos métodos que casi nunca vemos*”. Los entrevistados afirman que aprenden de manera amena y fácil, los resultados obtenidos en los aspectos académicos son buenos, los procesos evaluativos ayudan a autoevaluar el aprendizaje.

Hernández Gómez (2008) refirió que la episteme es el “lugar” en el cual el hombre queda instalado para conocer y actuar de acuerdo a sus reglas estructurales. La manera en como el docente diseñe y genere estrategias para aplicar los conocimientos y entender los mismo, es la forma en como el estudiante puede ser o llegar a ser un excelente profesional.

TABLA 7. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA N°6

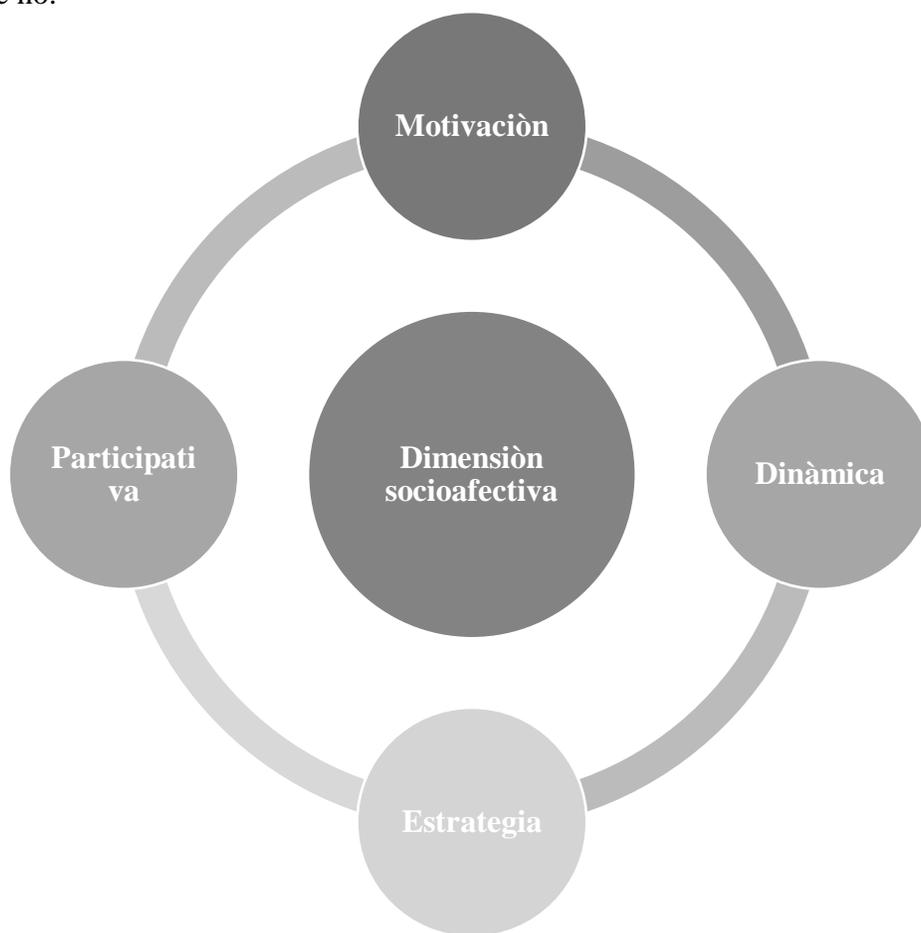
<b>TABLA N° 15 – ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA PREGUNTA –RESPUESTA N°6</b>			
<b>ORDEN</b>	<b>6. ¿Las actividades que el profesor practicante propuso para el desarrollo de las clases fueron dinámicas, motivaron a la actividad y participación de los estudiantes? Explique por qué sí o por qué no.</b>	<b>ANÁLISIS N°1</b> • <b>PALABRAS, IDEAS COMUNES O SINÓNIMOS</b> • <b>SENTIDOS SEMEJANTES Y POSITIVOS</b>	<b>ANÁLISIS N°2</b> • <b>PALBRAS, IDEAS OPUESTAS O ANTÓNIMAS</b> • <b>SENTIDOS DIFERENTES Y NEGATIVOS</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fueron dinámicas</li> <li>• Explica muy bien</li> <li>• Ideas frescas</li> <li>• Motivador</li> </ul>	•
<b>EG8-1-1</b>	Fueron dinámicas cada estudiante participó, y dio su opinión personal.		
<b>EG8-1-2</b>	Las explica muy bien, es muy buen profesor o practicante.		
<b>EG8-1-3</b>	Si me gustó porque trajo carteleras, para que nosotros entendiéramos más fácilmente.		
<b>EG8-2-1</b>	Si fueron muy dinámicas, aparte nos enseña muchas cosas, nos enseña demasiado.		
<b>EG8-2-2</b>	Sí, porque intenta hacer lo mejor, para poder aplicar interés, es más dinámico y nos ayuda en lo que necesitamos		
	Sí, es más dinámica, así como		

<b>EG8-3-1</b>	hace las clases más entendemos no está ahí que todo copie y copie...		
<b>EG8-3-2</b>	Si, las dinámicas que nos hacia el profesor nos ayudaron a comprender los temas de una forma más fácil y nos iba bien en la evaluaciones.		
<b>EG8-3-3</b>	Sí, porque durante la clase nos explicaba de manera muy amable, cuando no entendíamos nos volvía a explicar las cosas y fue chévere.		
<b>EG10-3-1</b>	Sí, nos motivaron porque fueron ideas frescas a diferencias de lo que comúnmente siempre vemos y de esa forma pudimos aprender nuevas formas.		
<b>EG10-3-2</b>	Si, utilizó buenas dinámicas y metodologías que nos ayudaron a entender los temas y se nos hicieron más fácil para aprender, también con las dinámicas nos sentíamos cómodos al momento de hacer los trabajos en la clase.		

## DIAGRAMA 6: CATEGORÍA 6, DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA

### PREGUNTA N°6

¿Las actividades que el profesor practicante propuso para el desarrollo de las clases fueron dinámicas, motivaron a la actividad y participación de los estudiantes? Explique por qué sí o por qué no.



*Il·lustració 6 HAROLD JOSÈ MERCADO ROMÀN*

Desde la dimensión socio afectiva, los entrevistados concluyen que, las clases orientadas fueron dinámicas y motivadoras, lo que permitió un buen desarrollo de las actividades propuesta por el docente, además, facilitó que todos los estudiantes fueran capaces o tuvieran la oportunidad de participar de manera voluntaria en las clases, así mismo hacen referencia en que las dinámicas utilizadas sirven para comprender y aprender mejor los temas. Cabe destacar que los entrevistados manifiestan que se efectuó un buen proceso a nivel general desde la parte organizacional, metodológica, evaluativa y reflexiva de los procesos realizados en las clases.

Para hacer legítima esta afirmación es necesario mencionar al IFC: **EG10-3-2** “Utilizó buenas dinámicas y metodologías que nos ayudaron a entender los temas y se nos hicieron más fácil para aprender, también con las dinámicas nos sentíamos cómodos al momento de hacer los trabajos en la clase”.

Campos (1983): “Las emociones no son únicamente experiencias intrapsíquicas, sino los procesos de cambiar –iniciar, mantener o interrumpir la relación con el entorno, interno o externo, cuando esta relación es relevante”. Dentro de las relaciones maestro – estudiante, deben estar orientadas al dinamismo para aprovechar las emotividades positivas de los estudiantes como elementos propicios de rendimiento y mejoramiento académico

TABLA 8. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA N°7

<b>TABLA N° 15 – ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA PREGUNTA –RESPUESTA N°7</b>			
<b>ORDEN</b>	<b>7. ¿Cree usted que los contenidos orientados por el docente en formación desarrollaron en su construcción como persona en competencias, actitudes y valores positivos? Explique</b>	<b>ANÁLISIS N°1</b> • <b>PALABRAS, IDEAS COMUNES O SINÓNIMOS</b> • <b>SENTIDOS SEMEJANTES Y POSITIVOS</b>	<b>ANÁLISIS N°2</b> • <b>PALBRAS, IDEAS OPUESTAS O ANTÓNIMAS</b> • <b>SENTIDOS DIFERENTES Y NEGATIVOS</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejores personas</li> <li>• Nos ayuda</li> <li>• Convivir con los demás</li> <li>• Influencia de una persona joven</li> <li>• Nos ayuda a ser buenas personas</li> <li>• Aprendimos cosas bonitas</li> </ul>	
<b>EG8-1-1</b>	Sí, en su totalidad, en todo.		
<b>EG8-1-2</b>	Sí, porque aparte de enseñarnos a leer y a		

	escribir, le enseña a uno a ser mejor persona.		
<b>EG8-1-3</b>	Sí, porque pone todo en práctica cuando da la clase.		
<b>EG8-2-1</b>	Sí, porque la forma en que él nos explica los temas es buena y aprendemos mucho.		
<b>EG8-2-2</b>	Sí, porque él siempre nos ayuda y es muy respetuoso con nosotros		
<b>EG8-3-1</b>	Sí, mucho obviamente un profesor nuevo hace cambiar a los alumnos.		
<b>EG8-3-2</b>	Sí, porque nos ayudó a convivir con los demás compañeros.		
<b>EG8-3-3</b>	Sí, porque el profesor era muy bueno con nosotros y le aprendimos cosas bonitas.		
<b>EG10-3-1</b>	Nos ayudaron a mejorar de forma en que fue positivo, tener la influencia de una persona joven y ya sea por decir capacitado, usualmente tenemos juventud vaga o que quizás no se interesa.		
<b>EG10-3-2</b>	Nos ayudó personalmente porque la convivencia que mantenía con nosotros fue buena y eso nos ayuda a ser buenas personas.		

## DIAGRAMA 7: CATEGORÍA 7, DIMENSIÓN INTERPERSONAL

### PREGUNTA N°7

¿Cree usted que los contenidos orientados por el docente en formación desarrollaron en su construcción como persona en competencias, actitudes y valores positivos? Explique

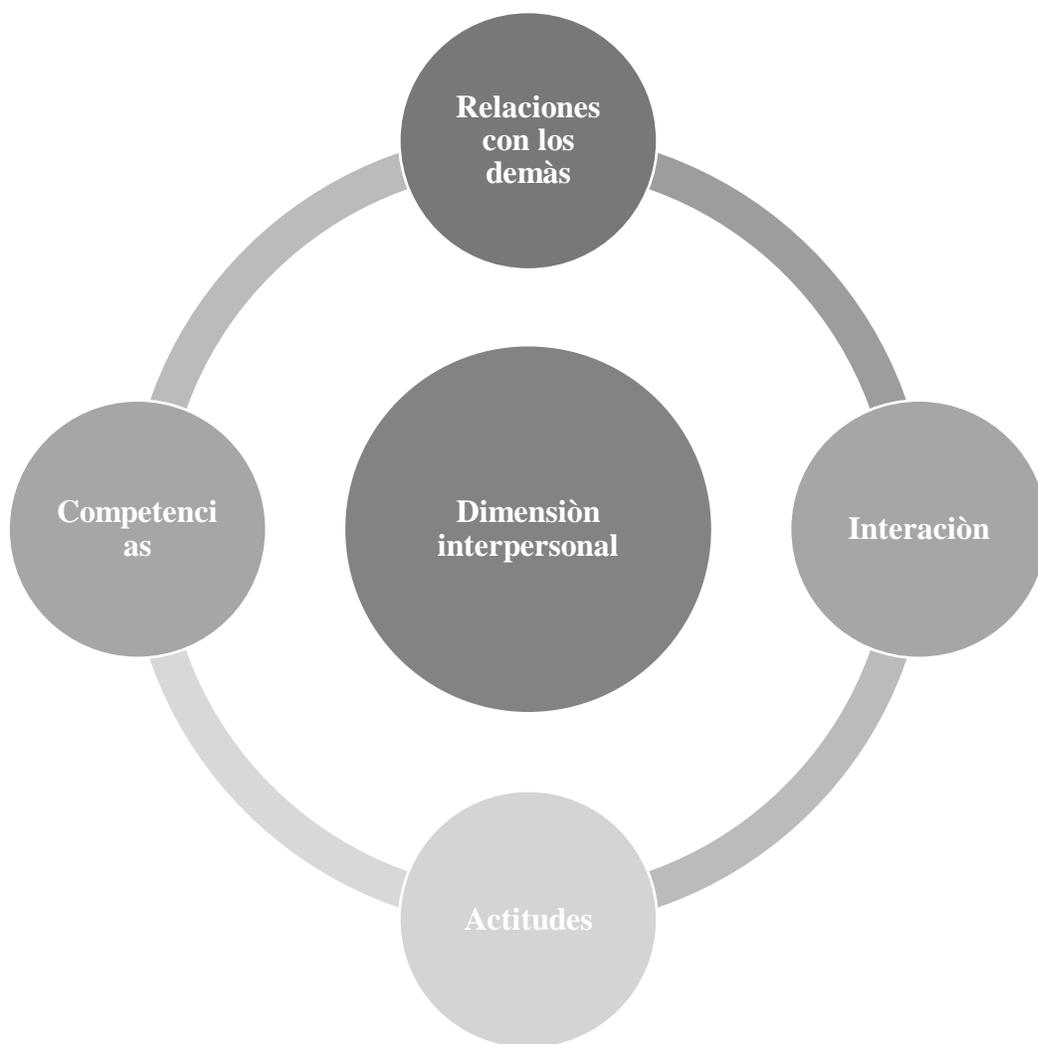


Ilustración 7 HAROLD JOSÈ MERCADO ROMÀN

Dentro de la dimensión interpersonal, los estudiantes hacen referencia, a las buenas actitudes del docente formador, el ejemplo que da en relación con, el respeto a los demás, convivencia en el aula y fuera de ella, la importancia de la influencia de una persona joven que pueda aportar ideas que mejoren los procesos.

Según el IFC: **EG10-3-2** *“Nos ayudó personalmente, porque la convivencia que mantenía con nosotros fue buena y eso nos ayuda a ser buenas personas”*.

Según Oliveros (2004: 512), al establecer las características de las relaciones interpersonales se debe tomar en cuenta diversos aspectos como los son: la honestidad y la sinceridad, respeto y afirmación, compasión y sabiduría, habilidades interpersonales y destrezas. Las relaciones y el desempeño del docente en el aula y fuera de ella deben mantener siempre valores fundamentales que sirvan de ejemplo a los estudiantes y los demás miembros de la comunidad.

TABLA 9. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA N°8

<b>TABLA N° 15 – ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA PREGUNTA –RESPUESTA N°8</b>			
<b>ORDEN</b>	<b>8. ¿Cómo contribuye la metodología empleada por el docente en formación para generar cambios actitudinales dentro del aula de clases?</b>	<b>ANÁLISIS N°1</b>  • PALABRAS, IDEAS COMUNES O SINÓNIMOS • SENTIDOS SEMEJANTES Y POSITIVOS	<b>ANÁLISIS N°2</b>  • PALBRAS, IDEAS OPUESTAS O ANTÓNIMAS • SENTIDOS DIFERENTES Y NEGATIVOS • <b>ORDEN</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• mejorar el rendimiento</li> <li>• cambiar el desempeño</li> <li>• responsables para entregar los trabajos</li> <li>• interes en la clase</li> <li>• ser mejores personas</li> </ul>	
<b>EG8-1-1</b>	Cambiar la manera en que los estudiantes se desempeñan		
<b>EG8-1-2</b>	Omitió respuesta.		
<b>EG8-1-3</b>	Me parece excelente.		
<b>EG8-2-1</b>	El profesor explica muy bien sus temas		
<b>EG8-2-2</b>	Él intenta hacer los cambios para poder mejorar en nuestro rendimiento, nos ayuda y hace lo posible para poder tener más interés en la clase.		
<b>EG8-3-1</b>	Obviamente por la guías, los talleres que nos trae.		
<b>EG8-3-2</b>	Siempre nos ayudaba a ser mejores tanto en el salón como afuera.		
<b>EG8-3-3</b>	Contribuye, porque nos ayudó a ser responsables para entregar los trabajos y las guías que hacíamos en		

	clase,		
<b>EG10-3-1</b>	La metodología que él nos empleó nos ayudó mucho en tomar reflexiones para ser mejor persona e interés en las clases.		
<b>EG10-3-2</b>	Omitió respuesta.		

## DIAGRAMA 8: CATEGORÍA 8, DIMENSIÓN INTELECTUAL

### PREGUNTA N° 8

¿Cómo contribuye la metodología empleada por el docente en formación para generar cambios actitudinales dentro del aula?

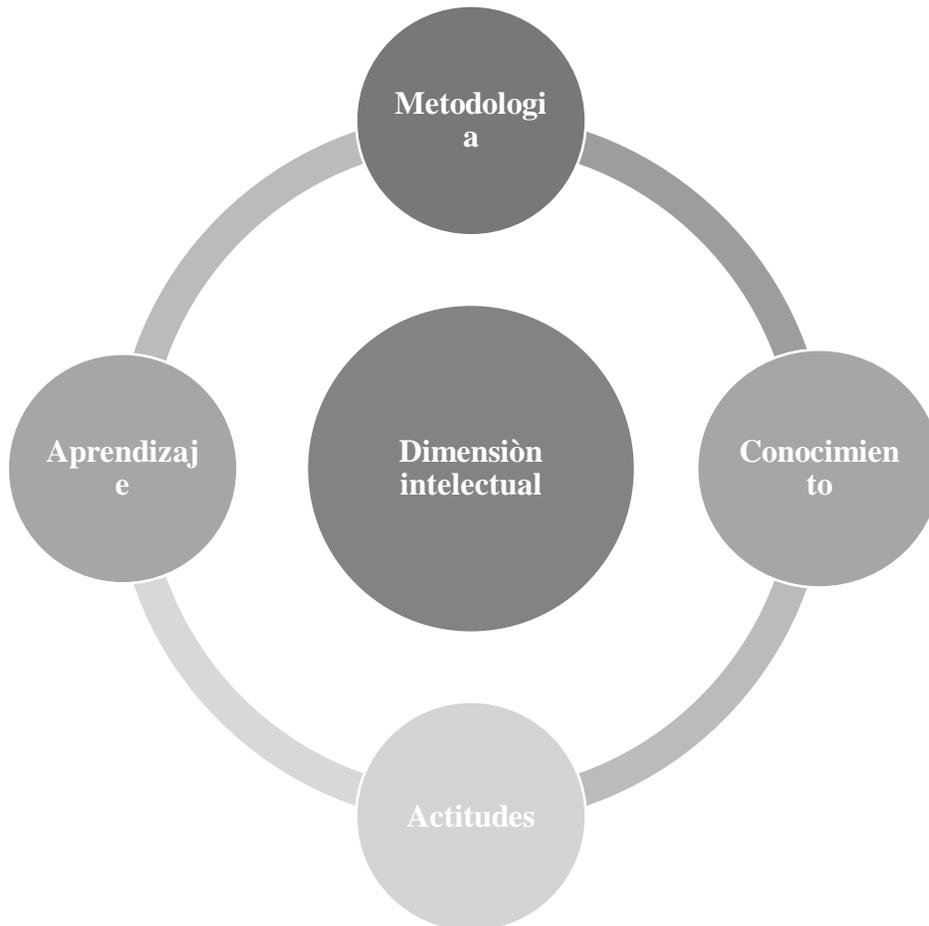


Ilustración 8 HAROLD JOSÈ MERCADO ROMÀN

Dimensión intelectual, los entrevistados aluden y afirman que la metodología utilizada por el docente en formación, contribuye al conocimiento, mejora el desempeño de los

estudiantes, los ayuda a ser responsable y mejores personas, además, facilita la integración del grupo, por tanto los procesos académicos resultan eficaces, mejoran las actitudes de los estudiantes frente a las temáticas a desarrollar, promueve a través de diferentes procedimientos las acciones necesarias que influyen y generan aspectos positivos que hacen posible el desarrollo y entendimiento de las clases.

Lo expresado por IFC: **EG8-2-2** “*Él intenta hacer los cambios para poder mejorar en nuestro rendimiento, nos ayuda y hace lo posible para poder tener más interés en la clase*”. Las actitudes del docente se convierten en medios que promueven las ganas de aprender y querer hacer en el aula.

*Norberto Bobi, II los intelectuales son creadores, portadores y transmisores de ideas. Son considerados los sujetos a los que se atribuye de hecho y de derecho la misión específica de elaborar y transmitir conocimientos, teorías, doctrinas, ideologías, concepciones del mundo o simples opiniones, que constituyen las ideas o los sistemas de ideas de una determinada época y de una sociedad específica. El docente debe ser un intelectual, crear métodos de aprendizaje efectivos y propicios para los aprendientes, de igual manera el maestro nos solo debe estar enfocado en su área específica del saber, sino con en el conocimiento en general, que sea capaz de integrar su conocimiento con su área particular*

TABLA 10. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA N°9

<b>TABLA N° 15 – ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA PREGUNTA –RESPUESTA N°9</b>			
<b>ORDEN</b>	<b>9. ¿Alguna vez se ha sentido excluido u ofendido por las actitudes del practicante en el desarrollo del proceso de práctica realizado?</b>	<b>ANÁLISIS N°1</b>  • PALABRAS, IDEAS COMUNES O SINÓNIMOS • SENTIDOS SEMEJANTES Y POSITIVOS	<b>ANÁLISIS N°2</b>  • PALBRAS, IDEAS OPUESTAS O ANTÓNIMAS • SENTIDOS DIFERENTES Y NEGATIVOS
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nunca</li> <li>• Nos trata bien</li> <li>• Respetuoso</li> <li>• Nos hacía sentir bien</li> </ul>	
<b>EG8-1-1</b>	No, nunca.		
<b>EG8-1-2</b>	No, porque no es grosero, es muy bien		
<b>EG8-1-3</b>	No, no me he sentido mal, o		

	que no me explique.		
<b>EG8-2-1</b>	No, para nada.		
<b>EG8-2-2</b>	No, él es muy respetuoso, nos ayuda cuando no entendemos y nunca nos ha ofendido.		
<b>EG8-3-1</b>	No, en ningún momento.		
<b>EG8-3-2</b>	No, porque siempre fue respetuoso.		
<b>EG8-3-3</b>	No, porque nos trataba bien.		
<b>EG10-3-1</b>	No, nunca, siempre fue bueno		
<b>EG10-3-2</b>	No, nos hacía sentir bien.		

**DIAGRAMA 9: CATEGORÍA 9, DIMENSIÓN PERSONAL**

**PREGUNTA N°9**

¿Alguna vez se ha sentido excluido u ofendido por las actitudes del practicante en el desarrollo del proceso de práctica realizado?

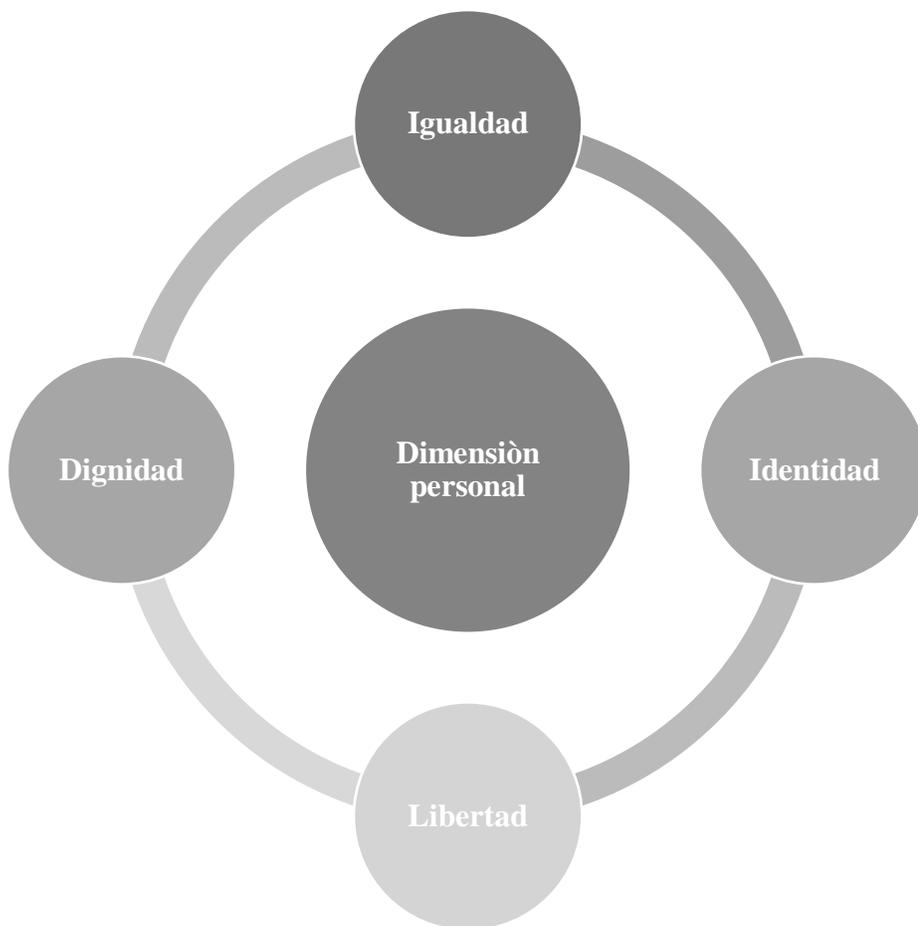


Ilustración 9 HAROLD JOSÈ MERCADO ROMÀN

La dimensión personal, sujeta a las respuestas de los entrevistados, sostienen que el docente formador es respetuoso, amable, responsable, se resalta el interés por los estudiantes, las actividades que presenta en la clase, pudiendo identificar satisfacción con las intervenciones pedagógicas del maestro en formación, concluyendo que es posible generar ambientes, donde prime la igualdad, el respeto la libertad , la dignidad, aspectos fundamentales y funcionales en los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Así IFC: **EG8-2-2** “Él es muy respetuoso, nos ayuda cuando no entendemos y nunca nos ha ofendido”.

*De Vicente, 2002). Este autor deja entrever la importancia del aspecto personal en la implicación activa en la adquisición de las competencias docentes mediante no sólo con la práctica, además la interacción con otros individuos e instituciones. Es importante para el docente mantener interacción con los demás pues, necesita conocer las condiciones de cada individuo cercano o perteneciente a su grupo particular de convergencia, a medida que interactúe con los demás y con los estudiantes pueda generar competencias que faciliten los procesos de aprendizaje.*

TABLA 11. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA N°10

<b>TABLA N° 15 – ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA PREGUNTA –RESPUESTA N°10</b>			
<b>ORDEN</b>	<b>10. ¿Está de acuerdo con la presencia y la intervención de Practicantes para hacer su experiencia y desempeño de práctica docente en el área de Lengua Castellana en el Centro Educativo? ¿Por qué?</b>	<b>ANÁLISIS N°1</b>	<b>ANÁLISIS N°2</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• PALABRAS, IDEAS COMUNES O SINÓNIMOS</li> <li>• SENTIDOS SEMEJANTES Y POSITIVOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PALBRAS, IDEAS OPUESTAS O ANTÒNIMAS</li> <li>• SENTIDOS DIFERENTES Y NEGATIVOS</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayuda al profesor</li> <li>• Utilizamos nuevos métodos</li> <li>• Cosas diferentes</li> <li>• Nuevas actividades</li> </ul>	
<b>EG8-1-1</b>	Sí, y también es bueno porque apoyan al profesor		
<b>EG8-1-2</b>	Sí.		
<b>EG8-1-3</b>	Sí, porque tiene todas las actitudes para ser un profesor.		
<b>EG8-2-1</b>	Sí.		
<b>EG8-2-2</b>	Sí, porque utilizamos nuevos métodos, tenemos más cosas que hacer y es más dinámico con lo que hace.		
<b>EG8-3-1</b>	Claro.		
<b>EG8-3-2</b>	Sí, porque nos trae dinámicas y hacemos cosas que no están en lo común,		
<b>EG8-3-3</b>	Sí, porque puede ser una ayuda para el profesor y para nosotros.		
<b>EG10-3-1</b>	Sí, porque nos trae cosas nuevas, el cual nos ayuda a mirar las cosas de otra manera.		
<b>EG10-3-2</b>	Sí, es bueno tener otros docentes con cosas nuevas.		

## DIAGRAMA 10: CATEGORÍA 10, DIMENSIÓN SOCIAL

### PREGUANTA N°10

¿Está de acuerdo con la presencia y la intervención de Practicantes para hacer su experiencia y desempeño de práctica docente en el área de Lengua Castellana en el Centro Educativo? ¿Por qué?

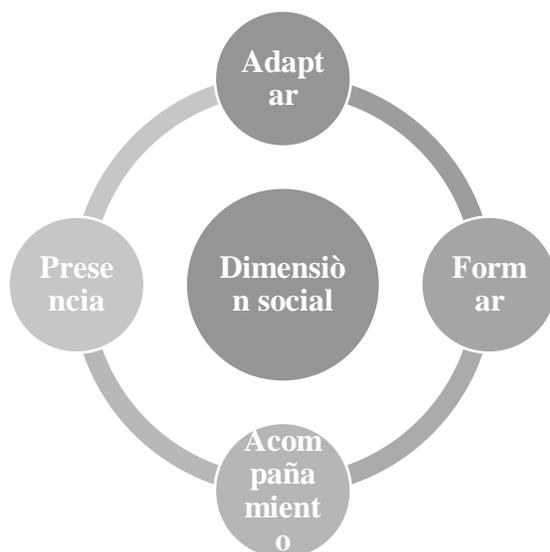


Ilustración 10 HAROLD JOSÈ MERCADO ROMÀN

Dimensión social los entrevistados afirman que es positiva la presencia de docentes en formación en los contextos o espacios educativos, participando con nuevas metodologías, recursos, y momentos de clase que apoyan el aprendizaje, además, la exploración de conocimientos a través de metodologías, que surgen de experiencias en clase, el avance en los temas de clase, se hace positivo y enriquecedor el ambiente para entender y potenciar habilidades y destrezas. El respeto mutuo entre estudiantes y maestro practicante facilita el aprendizaje, ergo entrevistados coinciden en que la oportunidad de estar en contacto con docentes en formación, resulta eficiente en el sentido de potenciar cognitivamente tanto a los aprendientes como al educador.

De esta manera IFC: **EG10-3-1** “*Nos trae cosas nuevas, el cual nos ayuda a mirar las cosas de otra manera*”. Es expectante la participación de maestros en formación en las instituciones educativas, lo que genera cambios actitudinales en los estudiantes.

TABLA 12. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA N°11

TABLA N° 15 – ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA PREGUNTA –RESPUESTA N°11			
ORDEN	11. ¿Desde su punto de vista de estudiante, cómo entiende que el practicante de HLC tenga identidad docente?	ANÁLISIS N°1	ANÁLISIS N°2
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• PALABRAS, IDEAS COMUNES O SINÓNIMOS</li> <li>• SENTIDOS SEMEJANTES Y POSITIVOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PALBRAS, IDEAS OPUESTAS O ANTÓNIMAS</li> <li>• SENTIDOS DIFERENTES Y NEGATIVOS</li> <li>• ORDEN</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica bien las clase</li> <li>• Se destaca muy bien</li> <li>• Es buen docente</li> <li>• Buenas actitudes</li> <li>• Sabe explicar</li> </ul>	
<b>EG8-1-1</b>	Porque, explica bien las clases y los temas.		
<b>EG8-1-2</b>	Sí, porque se destaca muy bien en la materia, explica muy bien las cosas y es buen docente.		
<b>EG8-1-3</b>	Pues... por lo que explica como da la clase, es chévere.		
<b>EG8-2-1</b>	Sí, porque como ya lo había dicho es buen profesor.		
<b>EG8-2-2</b>	Pues... él es muy bueno, es muy buen profesor.		
<b>EG8-3-1</b>	Sí, porque, nos explica, a mí me parece que tiene todas las actitudes.		
<b>EG8-3-2</b>	Sí, porque nos enseñaba muy bien los temas y nos explicaba correctamente.		
<b>EG8-3-3</b>	Sí, porque sabe explicar la clase y será en un futuro un buen profesor.		
<b>EG10-3-1</b>	Sí, porque nos enseñaba muy bien los temas y nos		

	explicaba correctamente.		
<b>EG10-3-2</b>	Pues... tiene todas las actitudes, métodos que emplea un profesor.		

## DIAGRAMA 11: CATEGORÍA 11, DIMENSIÓN INTRAPERSONAL

### PREGUANTA N°11

¿Desde su punto de vista de estudiante, cómo entiende que el practicante de HLC tenga identidad docente?

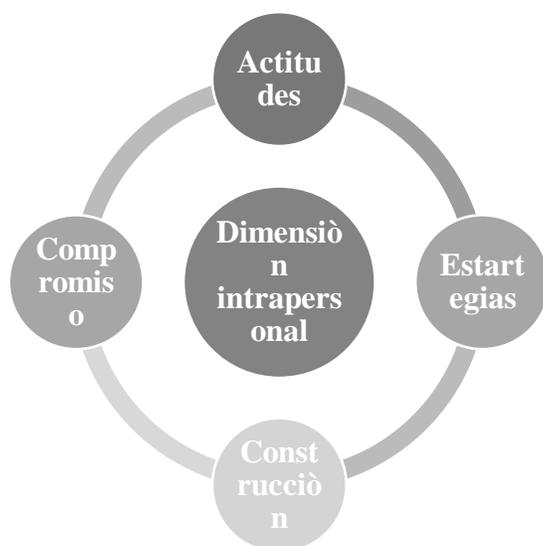


Ilustración 11 HAROLD JOSÈ MERCADO ROMÀN

Los entrevistados aportaron datos importantes con respecto a la pregunta número 11, enfocada en la identidad docente, hay un manifiesto común con respecto al maestro en formación, de acuerdo al ejercicio de práctica realizado, el docente cumple y tiene algunas requisitos propios que debe cumplir un profesor, asimismo cumple con el desarrollo metodológico acorde a las temáticas planteadas y desarrolladas, es por esto que tiene habilidades, que hacen que pueda explicar muy bien las clases y las temáticas correspondientes al área en la cual se desempeña, las entrevistados indican que el docente desarrolla estrategias que lo hacen ser un buen maestro a futuro, es evidente el compromiso con el que orienta las clases en función de logra un buen proceso de aprendizaje, de acuerdo con el IFC:

**EG8-3-3** *“Sabe explicar la clase y será en un futuro un buen profesor”.*

*Gardner, intrapersonal es también la capacidad de ver con realismo y veracidad cómo somos y qué queremos, estableciendo prioridades y anhelos personales para de esta forma actuar en consecuencia. La docencia debe ser un proceso introspectivo, con fin de ser autocritico en los procesos que hacemos antes, durante y después de cada intervención pedagógica.*

En los diagramas anteriores se categorizó cada respuesta de acuerdo a las 11 preguntas, las cuales fueron diseñadas de acuerdo a varios elementos que configuran el ejercicio docente, los ejes pedagógicos, didácticos, metodológicos, personales, interpersonales, identidad docente, profesionales, para hacer el análisis de los aspectos positivos y negativos, luego se categorizan de acuerdo a las dimensiones del ser, ( interpersonal. Social, ética, intelectual, cognitiva, etc.) Posteriormente hacer una discusión con relación a los aspectos identificados en cada ítem

## 4.2. RESULTADOS Y HALLAZGOS

### DIAGRAMA 12: CATEGORÍA OPUESTA, DINAMIZACIÓN

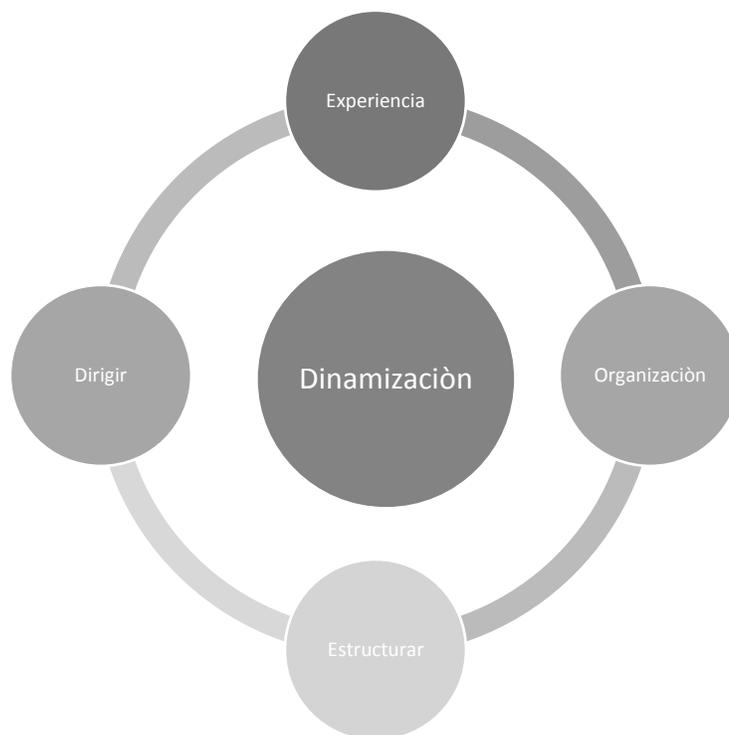


Ilustración 12 HAROLD JOSÈ MERCADO ROMÀN

Dentro de esta categoría de hallazgo fue posible identificar las sugerencias que hace el IFC: **EG10-3-1** “mejorar un poco en la organización”, el ejercicio docente es un proceso sistemático, que requiere de interacción asidua en el aula entre mayor sea el contacto con esta, mejores serán los resultados obtenidos, el docente en medida en que participa en su rol adquiere experiencia y eso hace posible los buenos resultados. Es preciso señalar que los procesos llevados durante el transcurso de la práctica pedagógica requieren de establecer diferentes estrategias acorde a lo que se planea y pretende hacer en los escenarios educativos, con la intención de lograr cambios actitudinales, personales e intelectuales en los estudiantes.

## **CAPÍTULO CINCO**

### **5.0. CONCLUSIONES**

El proyecto de investigación la incidencia en la teoría etnográfica de la escritura en la producción de textos poético por medio de estrategias enfocadas a la modificabilidad del comportamiento, dentro de las dinámicas de clase se pudo realizar mejoras en algunos de los aspectos planeados, durante la propuesta pedagógica, aplicación y seguimiento de la misma durante la intervención, además son evidentes algunos cambios en la actitud de los estudiantes , en el comportamiento , en el rendimiento académico , no solo en el área de Lengua Castellana, sino en otras asignaturas, el proceso requiere de ajuste y es necesario seguir enfocándose en él , pues, es un proyecto promisorio, los estudiantes fueron capaces de crear sus textos poéticos por cuenta propia a pesar del corto tiempo en que se realizó la practica pedagógica.

La aplicación del modelo constructivista, y la teoría del modelo etnográfico de Grabe y Kaplan como apoyo pedagógico en la realización del proyecto cumplió la normatividad en que se había planeado aplicar las estrategias, apoyado en el enfoque del aprendizaje significativo, en los grados 8 y 10 de la institución educativa en mención, dentro de la estrategias utilizadas se destacan, creación de poemas, declamación de poemas, métrica de poemas, elaboración de ejercicios acentuación, textos narrativos, etc.

Al inicio de la intervención pedagógica costó un poco el proceso por la adaptabilidad, y entrar en contacto con un nuevo ambiente, donde hubo que controlar, comportamientos indebidos, apatía a algunas actividades a desarrollar, luego al realizar las actividades planeadas y mencionadas previamente las condiciones del trabajo en el aula fueron mejorando al punto de establecer buenas relaciones de armonía y convivencia en la institución educativa, no solo con los estudiantes de los grados a cargo sino con estudiantes de otros grados y demás profesores.

La elaboración y triangulación de las entrevistas permiten conocer y establecer, el proceso pedagógico que el docente formador realizó durante la intervención pedagógica en la institución educativa, es el termómetro que indica las categorías de los procesos que se realizan, durante las intervenciones pedagógicas, la entrevista permite saber cómo fue y como los estudiantes observaron el proceso del maestro formador, la entrevista resulta, reflexiva en el sentido en que se valora el proceso, y permite sugerencias para próximos encuentros pedagógicos, además de ser un óptica para el docente, es indispensable para conocer conclusiones la práctica pedagógica.

## **INDUCCIÓN A LA PRÁCTICA DOCENTE**

### **ASPECTOS PRELIMINARES A LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE- En el Cread o Unidad Operativa:**

#### **Comprende el estudio preliminar de:**

Reglamento  
Lineamientos curriculares  
Estándares de calidad  
Plan de mejoramiento  
Proyecto de aula  
Derechos Básicos de Aprendizaje  
Mallas curriculares de Primaria

### **PROCESOS DE LA PRÁCTICAS PEDAGÓGICA Y PROFESIONAL INFORME**

La realización de la práctica integral docente en Lengua castellana y comunicación comprende cuatro etapas, cada una de las cuales genera un informe que se convierte en un capítulo del informe final. Los procedimientos para tener en cuenta en la práctica pedagógica y para la entrega del documento final se hacen de la siguiente manera:

### **CAPITULO OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL**

#### **1. LA PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES**

##### **1.1 COMPONENTE ADMINISTRATIVO**

###### **1.1.1 Breve descripción del P.E.I.**

#### **PROPÓSITOS:**

## CONCEPTUALES

Conocer el PEI de una Institución educativa como documento que contiene la descripción organizada del conjunto de acciones necesarias para desarrollar la misión y visión educativa institucional.

## PROCEDIMENTALES

Estudiar un documento Proyecto Educativo Institucional de Cualquier institución educativa a fin de identificar los elementos que lo componen, entender la razón de ser de cada componente y la manera como se diseña y se proyecta su desarrollo y ejecución en la dinámica educativa.

## ACTITUDINALES

Desarrollar un proceso personal y de formación profesional orientado al desarrollo de la conciencia cognitiva y emocional sobre la identidad docente.

## 2. DEL PEI

### 2.1 Concepto del PEI- Proyecto educativo Institucional.

Es la carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos

disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión.

Según el artículo 14 del decreto 1860 de 1994, toda institución educativa debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio.

## 2.2 Descripción de la Utilidad del PEI para la institución educativa.

El Proyecto Educativo Institucional tiene como utilidad el adaptar y concretar el proyecto educativo nacional y regional, en función de su contexto más inmediato, teniendo en cuenta las necesidades y potencialidades de la comunidad, buscando la manera de ofrecer, además un proyecto singular que concrete a dónde se pretende llegar.

El PEI sirve para comprender el conjunto de actividades planificadas, ejecutadas y supervisadas que, con recursos finitos, tiene como objetivo crear un producto o servicio. Un proyecto exige entonces, una vinculación entre las actividades, puesto que persiguen un objetivo común. Esa vinculación debe plasmarse en forma de planificación (técnico-pedagógica, temporal y económica) cuya correcta ejecución supervisada es clave para el éxito o fracaso del proyecto.

### 1.1.2 Breve Reseña histórica

Con la iniciativa de Monseñor RAFAEL TARAZONA MORA, se fundó en 1978 la ESCUELA ARQUIDIOCESANA SAN FRANCISCO DE ASÍS, la cual funcionó en las instalaciones de Seminario Mayor, mediante Acuerdo N° 23 de 1990, el Honorable Concejo

Municipal de la ciudad “...CREA EL COLEGIO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS DE LA CIUDAD DE PAMPLONA CON LAS MODALIDADES DE EBANISTERÍA, ELECTRICIDAD Y DIBUJO TÉCNICO”. Ms TARAZONA MORA Se retiró de la rectoría de nuestra institución educativa en el año 2001, siendo sus sucesores en este cargo El magíster AMPARO ZAPATA DE LOZANO, el Especialista MARCOS DANIEL CARRILLO MERCHÁN y desde el año 2002 el docente BERNARDO WILCHES GELVES quien ha sacado adelante la institución sobre todo en el proceso de fusión que a continuación abordaremos. ITASFA - Proyecto Educativo Institucional PEI 31 de 131 En el año 2003, con la expedición del decreto departamental 000132 del 28 de enero se crea nuestra institución educativa, inicialmente conformada por las sedes SAN FRANCISCO DE ASÍS, RAFAEL AFANADOR Y CADENA, JOSÉ ANTONIO GALÁN, CRISTO REY, LAS NIEVES, CUATRO DE JULIO, JUAN XXIII, SAN MARTÍN, SANTA MARTA, DEMOSTRATIVA ISER Y LA ORIOLO RANGEL.

En el año 2003, con la expedición del decreto departamental 000132 del 28 de enero se crea nuestra institución educativa, inicialmente conformada por las sedes SAN FRANCISCO DE ASÍS, RAFAEL AFANADOR Y CADENA, JOSÉ ANTONIO GALÁN, CRISTO REY, LAS NIEVES, CUATRO DE JULIO, JUAN XXIII, SAN MARTÍN, SANTA MARTA, DEMOSTRATIVA ISER Y LA ORIOLO RANGEL. Debido a la situación de cobertura y planta física, la rectoría en común acuerdo con la Alcaldía municipal, la comunidad y los estudiantes, clausuró en el mismo año la sede Las Nieves. Por su parte, la sede Oriol Rangel fue segregada en el año 2006 y posteriormente en el año 2007, fue segregada la sede Demostrativa ISER. Para el año 2013 la sede Rafael Afanador Y Cadena fue segregada por parte de la Secretaría de Educación Departamental y asumió su

dirección la institución educativa Brighthon. De igual manera, fruto de los ajustes institucionales para mayor organización se suprimieron las sedes San Martín y Juan XXIII. Durante estos años estamos convencidos del posicionamiento de nuestra institución en todos los contextos y ámbitos, así como el mejoramiento en todos los aspectos. Veamos: Somos una de las instituciones educativas que más atiende cobertura en la Ciudad y la provincia y una de las más grandes del Departamento.

#### 1.1.3 Misión

Aportar a nuestros estudiantes los espacios de formación que les garanticen para sí, para sus familias, para la ciudad, la región y para Colombia, aprendizajes y experiencias de vida aplicables como alternativas laborales a la solución de sus problemas económicos con la oferta en las especialidades técnicas, para que vayan consolidando con responsabilidad su proyecto de vida. Para ello, la institución impulsará proyectos encaminados a fortalecer el talento humano, el uso apropiado de la tecnología, la participación comunitaria, la preparación para el trabajo, la inclusión de todos sin ningún tipo de discriminación en un marco de tolerancia y respeto del hombre y la mujer y del medio ambiente natural.

#### 1.1.4 Visión

Al término del año 2020, la institución educativa consolidará los procesos de mejoramiento de su infraestructura física, mejorando los resultados en lo académico y lo técnico y ganando espacios de reconocimiento social.

#### 1.1.5 Manual de convivencia- - Solo el CONDUCTO REGULAR- CONDUCTO REGULAR

Para efecto de la aplicación y resolución de los procesos por faltas académicas y/o comportamentales son instancias de la institución las siguientes:

- a. Docente titular y/o docente de área o asignatura.
- b. Coordinador de cada una de las sedes.

c. Comité convivencia escolar

d. Rectoría.

e. Consejo directivo

#### 1.1.6 Derechos y deberes del estudiante

LOS ESTUDANTES DENTRO DE LO CONTEMPLADO EN EL PEI Y EL MANUAL DE CONVIVENCIA, TIENEN DERECHOS Y DEBERES QUE CUMPLIR DENTRO DE LA INSTITUCION EDUACTIVA,

OBJETIVO: Pactar las normas de convivencia para cada una de las personas que conforman la comunidad educativa de la institución educativa Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís de la ciudad de Pamplona. Departamento Norte de Santander conforme a lo previsto en la ley 01620 del 15 de marzo de 2013 y su decreto reglamentario 1965 de 2013, la jurisprudencia de las altas Cortes del Estado, los procesos de inclusión institucional, las orientaciones de la Secretaría Departamental de Educación, el Ministerio de Educación nacional y la voluntad de la comunidad educativa.

2. ALCANCE Y CARACTERIZACIÓN: Aplica para todos los miembros de la comunidad educativa. El Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís es una institución educativa de carácter Oficial atiende cobertura mixta – hombres y mujeres - . Creado por Decreto Departamental 000132 del 28 de enero de 2003 para impartir enseñanza formal en los niveles de educación preescolar, básica en los ciclos de primaria y secundaria, y media técnica y educación de adultos con el Proyecto Ser Humano. El servicio para la población estudiantil se ofrece sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad o

discapacidad e impulsando constantemente los procesos de inclusión; laborando en jornada completa diurna, nocturna y los fines de semana para el Proyecto Ser Humano y calendario.

Conforme a lo previsto en el artículo 21 de la ley 01620 de 2013, en cuanto al manual de convivencia se orienta: En el marco del Sistema Nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, y además de lo establecido en el artículo 87 de la Ley 115 de 1994, los manuales de convivencia deben identificar nuevas formas y alternativas para incentivar y fortalecer la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, que permitan aprender del error, respetar la diversidad y dirimir los conflictos de manera pacífica, así como de posibles situaciones y conductas que atenten contra el ejercicio de sus derechos. El manual concederá al educador el rol de orientador y mediador en situaciones que atenten contra la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos sexuales y reproductivos, así como funciones en la detección temprana de estas mismas situaciones, A los estudiantes, el manual les concederá un rol activo para participar en la definición de acciones para el manejo de estas situaciones, en el marco de la ruta de atención integral.

El manual de convivencia deberá incluir la ruta de atención integral y los protocolos para la resolución de situaciones. El manual de convivencia debe incorporar las definiciones, principios y responsabilidades que establece la ley 01620 de 2013, sobre los cuales se desarrollarán los factores de promoción y prevención y atención de la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar.

3.2. GOBIERNO ESCOLAR: Es la instancia institucional donde participan representantes de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa, con el fin de determinar el proyecto educativo institucional que realmente responda a las necesidades e intereses de la comunidad educativa. El gobierno escolar

3.3. RECTOR: Encargado de dirigir la preparación del PEI con la participación de los distintos actores de la comunidad educativa, responder por la calidad de la prestación del servicio, presidir los consejos directivo y académico, coordinar los demás órganos del gobierno escolar, además de formular y dirigir la ejecución de los planes anuales de acción y de mejoramiento de la calidad.

También debe representar al establecimiento ante las autoridades y la comunidad educativa, dirigir el trabajo de los equipos de docentes, proponer a los profesores que recibirán capacitación, administrar los recursos humanos de la institución, distribuir las asignaciones académicas y demás funciones del personal, realizar la evaluación anual del desempeño

3.4. CONSEJO DIRECTIVO: Encargado de tomar las decisiones relacionadas con el funcionamiento institucional: planear y evaluar el PEI, el currículo y el plan de estudios; adoptar el manual de convivencia; resolver conflictos entre docentes y administrativos con los estudiantes; definir el uso de las instalaciones para la realización de actividades educativas, culturales, recreativas, deportivas y sociales; aprobar el presupuesto de ingresos y gastos, entre otras.

3.5. CONSEJO ACADÉMICO: responsable de la organización, orientación pedagógica, ejecución y mejoramiento continuo del plan de estudios; así como de revisar y hacer ajustes al currículo, y participar en la evaluación institucional anual.

3.6. ESTUDIANTES: Son el centro del proceso educativo y deben participar activamente en su formación integral.

3.7. DERECHO: Reconocimiento que hace la institución educativa a su comunidad conforme a la constitución política y la ley.

1.1.7 Cronograma institucional breve descripción- (fechas principales)

## 1.2 COMPONENTE ACADÉMICO

1.2.1 Propuesta de Proyecto Educativo Institucional (breve resumen de contenido)

1. La Secretaría De Educación Departamental ha orientado a los equipos de calidad para iniciar los procesos de resignificación del Proyecto Educativo Institucional.

2. Nuestra institución educativa viene adelantando procesos tendientes al logro del proceso de resignificación del PEI

3. Somos una institución incluyente que ofrece el servicio a todos sin discriminación con el único compromiso del éxito y el respeto a la diferencia y al Estado Social de Derecho.

4. La visita de inspección y vigilancia de la SED dejó algunas sugerencias para este proceso. Durante las dos últimas visitas se hace énfasis en adoptar especialidades técnicas novedosas. Así mismo, el dejar solo un máximo de dos especialidades.

5. Los procesos académicos institucionales, los resultados de las pruebas de Estado SABER 3º, 5º, 9º y 11º, han venido posesionando la institución educativa, pero se requiere de mayor esfuerzo para el mejoramiento de la calidad institucional.

6. La institución educativa modificó la oferta de especialidades de media técnica debidamente articuladas con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.

7. En desarrollo de la ruta de mejoramiento institucional se orienta la institucionalización de proyectos y procesos productivos y de emprendimiento fruto de los procesos pedagógicos desarrollados en las especialidades técnicas.

8. La comunidad educativa considera necesario y oportuno condicionar la implementación de otros modelos escolares particularmente para la educación de adultos.

9. En el proceso de adopción de la inclusión como política del Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación

Departamental, La institución educativa admite a toda la población del sector sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, vulnerabilidad o necesidades educativas especiales por discapacidad.

10. La institución educativa conforme a las posibilidades del SIGCE, adopta como MODELO PEDAGÓGICO el de la teoría APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS que se aproxima a la experiencia desarrollada en la institución.

11. Mediante Ley 001620 del 15 de marzo de 2013 por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar. La cual exige la

reconsideración del proyecto educativo institucional y los manuales de convivencia y funciones de la institución educativa.

12. Mediante la ley 1732 del 1º de septiembre de 2014 se establece la cátedra de la paz en todas las instituciones educativas del país.

13. El Gobierno Nacional pretende la implementación de la jornada completa o única en las instituciones educativas, situación que merece un análisis por parte de la comunidad educativa y orientar desde el propio PEI los criterios para su implementación.

14. La institución educativa ha venido adquiriendo suficiente tecnología para adoptar las TIC como una estrategia y recurso transversal y articulador en todas las áreas.

15. Los avances tecnológicos, informativos y comunicativos aunados a los cambios sociales, a la ley y jurisprudencia merecen una resignificación del proyecto educativo institucional.

16. La comunidad educativa ha detectado situaciones contextuales que afectan profundamente el bienestar de nuestros estudiantes en todos los niveles, particularmente en lo que tiene que ver con el consumo de sustancias que causan dependencia, estudiantes en extraedad y estudiantes con NEE agudas que merecen atención especial desde nuestro PEI.

1.2.2 Planeamiento general del área en la institución- Formato anexo –

1.2.3 Plan General de área por grado (Formato anexo -)

1.2.4 Plan de distribución de área por períodos- (formato anexo)

1.2.5 Plan de unidad o proyecto por período-formato anexo-

1.2.6 Organización de actividades académicas

1.2.6.1-Organización de actividades de área en la institución:

1.2.6.2-Listado de docentes de área y distribución por grados y cursos

José Antonio Galán  
Orlando Ochoa: 6°A- 6°B

Héctor Medina: 6°C - 7°A 7°B 7°C

Jorge Avendaño: 8°A 8°B 8°C - 9°A -10°A

Álvaro Cárdenas: 9°B 9°C - 10°B 10°C

Sede Cristo Rey

William Díaz Rueda: 6°- 7°- 8° - 9° - 10°

1.2.6.3-Organismos representativos de padres de familia, docentes, estudiantes,

Conformado de acuerdo a lo previsto en la ley 001620 del 15 de marzo de 2013.

-El Rector de la institución educativa quien lo preside o su delegado que en cada sede será el coordinador.

-El personero estudiantil.

-El docente con función de orientación.

-El presidente del consejo de padres de familia de cada sede.

-El presidente del consejo de estudiantes de cada sede.

-Un docente que lidera los procesos o estrategias de convivencia escolar.

### 1.3 COMPONENTE COMUNITARIO: GOBIERNO ESCOLAR

RECTORÍA: Las funciones ejecutivas dentro del plantel y en representación del mismo, serán desarrolladas por la Rectoría del mismo de conformidad a lo previsto en el marco legal y al proyecto educativo institucional y la Ruta de Mejoramiento Institucional. A su

cargo definidas en los artículos 10 y 23 de la ley 715 de 2001, la ley 115 de 1994, v el decreto 1860 de 1994, el decreto 1850 de 2002, el decreto 3020 de 2002.

#### 1.3.1 Asamblea de docentes

constituida por todos los docentes que prestan sus servicios en la institución educativa. Su objetivo principal es asesorar al gobierno escolar en la toma de decisiones.

#### 1.3.2 Organización de los docentes por áreas

#### 1.3.3 Junta de padres de familia

Rige por sus propios estatutos y el reconocimiento de su personería jurídica.

Teniendo en cuenta:

- Garantizar la participación de este estamento en la toma de decisiones institucionales.
- La canalización de recursos financieros para el fortalecimiento de la institución educativa.

#### 1.3.4 Gobierno escolar: representante de los estudiantes: personero

Actúa conforme a lo previsto en el decreto 1860 de 1994 y su propio reglamento. Quien nos habla de todo lo que rige a las instituciones.

### 1.4 COMPONENTE CULTURAL

Actividades de extensión a la comunidad

La comunidad franciscana encausará sus esfuerzos, canales de comunicación y procedimientos a:

- Desarrollar el Gobierno escolar - Consejos Directivo y Académico de la institución educativa, garantizando los procesos democráticos y la participación de todos sus estamentos.
- Sugerir y orientar la organización de los padres y madres de familia y egresados.
- Consolidación de la organización de nuestros estudiantes.
- Desarrollo de los procesos productivos institucionales: Eventos culturales y el desarrollo de la feria franciscana en el marco de la semana santa.
- Constituirnos en una institución educativa inclusiva que respeta y admite a sus estudiantes sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad o necesidades educativas especiales.
- Implementar los procesos, instancias y modificaciones al PEI, manual de convivencia y propuesta curricular de las acciones previstas en la ley 001620 de 2013, el decreto 01965 de 2013.

1° a 3°  
 Expresiones culturales  
 Deporte y competencias deportivas  
 La danza  
 El juego tradicional

4°y 5°  
 Expresiones culturales  
 Deporte y competencias deportivas  
 La danza  
 El juego tradicional

6° y 7°  
 Deporte y competencias deportivas  
 La danza  
 El juego tradicional

8° y 9°  
 Expresiones culturales  
 Deporte y competencias deportivas

La danza  
El juego tradicional

10° y 11°  
Expresiones culturales  
Deporte y competencias deportivas  
La danza  
El juego tradición

#### 1.5 COMPONENTE PLANTA FÍSICA Y AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS –

-BIENESTAR SOCIAL: Servicios ofrecidos y orientados desde los proyectos institucionales. Están constituidos por:

- SERVICIO DE ORIENTACIÓN Y CONSEJERÍA ESCOLAR: Ofrecido y animado por docentes calificados, su quehacer está definido en el manual de funciones de la institución educativa

- SERVICIO DE RESTAURANTE ESCOLAR: La infraestructura es propiedad institucional y es facilitada a las Juntas de Padres de Familia Administradoras del servicio.

- TIENDA ESCOLAR: Su administración y/o arrendamiento en las sedes depende directamente de la rectoría.

- BANDAS DE MARCHAS: Inmiscuye a toda la comunidad educativa. Para su desarrollo, la rectoría asigna un educador. Las bandas se discriminan en infantil y juvenil.

- ORGANIZACIÓN DEPORTIVA: Proyecto liderado por todos los docentes del área de educación física, inmiscuye a toda la comunidad educativa y debe garantizar la participación de todos los estudiantes y los niveles educativos.

- SALAS DE AUDIOVISUALES, DE LECTURA Y VIRTUALES. Servicio institucional tendiente a dotar de material audiovisual para el desarrollo complementario de los procesos pedagógicos.

- AULAS DE INFORMÁTICA: Servicio institucionales de ayuda pedagógica para todas las áreas que componen el pensum escolar.

## 2. DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO DE AREA DEL GRADO

Comprende los siguientes procedimientos:

### 2.1 OBSERVACIÓN EN EL AULA

Aplicación del instructivo para la observación en el aula. Exposición de datos y observaciones. Presentación del Diario de Campo. – Ver Anexo N°1.1

### 2.2 DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN - Ver Anexo N°1.2

El diseño de la prueba diagnóstica, se elaboró teniendo en cuenta los ejes curriculares de lengua castellana, derechos básicos de aprendizaje enfocado en los conjuntos de grados de la siguiente manera, 6 y 7, 8 y 9, 10 y 11. se planifico una prueba de tipo selección múltiple y prueba de composición.

### 2.3 INSTRUMENTO HOJA DE EXAMEN - Ver Anexo -- N°1.3

La hoja de examen consta de 19 preguntas de tipo selección múltiple, y 1 abierta, un conjunto de preguntas por cada eje curricular, subproceso con relación a lo que se piensa evaluar, derechos básicos de aprendizaje con las evidencias para verificar en cada ítem y relacionarlo al subproceso.

### 2.4 ESTUDIO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA - Ver Anexo – N°1.4

#### 2.4.1 Calificación de la prueba

Para la valoración de la prueba se hizo un estudio atendiendo al número de aciertos, desaciertos, y omisiones que presentó la población que presento la prueba, cada punto tiene un valor de 0,21 puntos, cada eje curricular tiene un numero de ítems, primero se calificó el número de aciertos, luego el número de aciertos y desaciertos, en un cuadro se llenaron los datos aciertos, para el caso de los desaciertos y omisiones se tuvieron en cuenta como errores.

#### 2.4.2 Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica: cualitativos: indicadores de logro

Luego de aplicar, evaluar, y analizar las pruebas y los resultados, se corroboró que la población que realizo la prueba, presenta deficiencias en los ejes curriculares de comprensión y producción textual, el 90 % de los estudiantes presentan dificultades principalmente en comprensión y producción textual, en la mayoría de los casos no hacen comprensión de los textos que leen, son incapaces de producir textos.

#### 2.4.3 DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS POR CADA ÍTEM DE LA PRUEBA:

##### RESULTADOS DE LOS GRADOS 6° Y 7°

Ítem número 1. Producción textual, los estudiantes lograron superar este ítem

Ítem número 2. Producción textual, los estuantes acertaron correctamente este ítem

Ítem número 3. Los estudiantes no superaron este ítem.

Ítem número 4. Los estudiantes no superaron este ítem 12 aciertos 18 errores

Ítem número 5. Acierto 99.9% en este ítem

Ítem número 6. Acierto 67 % en el ítem

Ítem 7. Acierto 20% en este ítem

Ítem 8. Acierto 56.5 % en este ítem

Ítem 9. Acierto 77% en este ítem

Ítem 10 Acierto 73% en este ítem

Ítem 11 Acierto 30% en este ítem

Ítem 12. Acierto 30% en este ítem

Ítem 13. Acierto 13% en este ítem

Ítem 14 Acierto 87% en este ítem

Ítem 15 Acierto 20% en este ítem

Ítem 16 Acierto 80% en este ítem

Ítem 17 Acierto 43% en este ítem

Ítem 18 Acierto 20% en este ítem

Ítem 19 Acierto 33% en este ítem

Ítem 20 Acierto 20% en este ítem

#### RESULTADOS DE LOS GRADOS 8° Y 9°

Ítem 1. Acierto 56% en este ítem

Ítem 2. Acierto 66% en este ítem

Ítem 3. Acierto 74% en este ítem

Ítem 4. Acierto 46% en este ítem

Ítem 5. Acierto 58% en este ítem

Ítem 6. Acierto 40% en este ítem

Ítem 7. Acierto 82% en este ítem

Ítem 8. Acierto 12% en este ítem

Ítem 9. Acierto 50% en este ítem

Ítem 10. Acierto 48% en este ítem

Ítem 11. Acierto 66% en este ítem

Ítem 12. Acierto 76% en este ítem

Ítem 13. Acierto 28% en este ítem

Ítem 14. Acierto 48% en este ítem

Ítem 15. Acierto 64% en este ítem

Ítem 16. Acierto 48% en este ítem

Ítem 17. Acierto 36% en este ítem

Ítem 18. Acierto 58% en este ítem

Ítem 19. Acierto 22 % en este ítem

#### RESULTADOS DE LOS GRADOS 10° Y 11°

Ítem 1. Acierto 67,5% en este ítem

Ítem 2. Acierto 47,5% de acierto en este ítem

Ítem 3. Acierto 20% en este ítem

Ítem 4. Acierto 25% en este ítem

Ítem 5. Acierto 60% en este ítem

Ítem 6. Acierto 52,5% en este ítem

Ítem 7. Acierto 40% en este ítem

Ítem 8. Acierto 85% en este ítem

Ítem 9. Acierto 75% en este ítem

Ítem 10. Acierto 32,5% en este ítem

Ítem 11. Acierto 55% en este ítem

Ítem 12. Acierto 37,5 en este ítem

Ítem 13. Acierto 67,5% en este ítem

Ítem 14. Acierto 47,5% en este ítem

Ítem 15. Acierto 40% en este ítem

Ítem 16. Acierto 62,5 % en este ítem

Ítem 17. Acierto 60% en este ítem

Ítem 18. Acierto 47,5 en este ítem

Ítem 19. Acierto 60% en este ítem

Ítem 20. Acierto 27,5% en este ítem

## TEMAS POR CADA EJE CURRICULAR QUE FUERON DE MAYOR ACIERTO

### GRADOS 10 Y 11

#### PRODUCCION TEXTUAL

##### ITEM NUMERO 1

Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.

#### COMPRENSIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL

##### ITEM NUMERO 5

A partir de la selección de un periódico hacemos anticipaciones, predicciones e inferencias sobre el contenido de los textos luego seleccionamos los textos que nos llaman la atención, se discute entre todos los grupos y justificar los seleccionados. Todos los estudiantes anotan en sus cuadernos la argumentación hecha por cada equipo y

confrontamos ideas, con la intención de establecer las ideas principales y generales del texto de manera crítica.

## LITARATURA

### ITEM NUMERO 8

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBOLICOS

### ITEM NUMERO 13

## ETICA DE LA COMUNICACIÓN

### ITEM NUEMERO 17

## TEMAS POR CADA EJE CURRICULAR QUE TUVIERON MENOR ACIERTO

### GRADOS 10 Y 11

## PRODUCCION TEXTUAL

### ITEM NUMERO 20

Elaborar un texto escrito a partir de la inferencia de un texto poético (AMOR Y ASUENCIA, DE RAFEL POMBO) con la finalidad de plasmar las ideas más relevantes y que le hayan llamado la atención a los estudiantes, Luego hacer un escrito donde evidencien las ideas que cada estudiante seccionó.

## COMPRESIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL

### ITEM NUMERO 3

Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa al sentido global del texto que leo.

## ESTRATEGIA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

Analizar textos teniendo en cuenta lo que predice el contenido de la lectura a partir del título, relaciona la lectura con sus conocimientos previos, identifica el tema, hace anotaciones, destaca las ideas principales y secundarias, hace uso de inferencias y expone lo comprendido. Se les solicita a los alumnos que se organicen en equipos, para leer títulos de cuentos, de artículos de revistas científicas y técnicas para medir su capacidad de hacer predicciones a partir del título y emitir opiniones; lluvia de ideas sobre las palabras relacionadas con los temas predichos a partir del título; clasificación de las palabras y construcción de un mapa o de un esquema tipo red en la pizarra; lectura del texto y contraste con el mapa anterior; comentarios sobre la actividad debidamente argumentados; lectura de cuentos para determinar la intención del autor y la relación del tema con sus experiencias ,recuerdos, y exposición de lo que recordaran del cuento leído.

## LITARATURA

### ITEM NUMERO 10

Adaptación de obras de la literatura universal, ejemplo el corazón delator de Edgar Allan Poe, luego de escoger el tema a dramatizar, se identifica el autor, contexto histórico de la obra, género al que pertenece, para luego hacer una dramatización con la sinopsis y el guion que se haya hecho previamente.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBOLICOS

## ITEM NUMERO 12

Analizar en el aula el discurso emitido por un político (MARTIN LUTHER KING) se atiende a la información emitida para que el estudiante muestre una actitud crítica que en sí misma conlleva a la ética de la comunicación, pues esta actitud crítica no está guiada por el dogma sino por una disposición hermenéutica que conduce a develar lo dicho en el decir del político, el estudiante a partir del contenido podrá dar su punto de vista, teniendo en cuenta su ideología.

## ETICA DE LA COMUNICACIÓN

### ITEM NUEMERO 18

Elegir un título de una noticia, ya sea de un periódico, noticiero, revista y que los estuantes por medio de un análisis previo identifiquen la intención del título de la noticia en el contexto, ¿cuál es la finalidad del mensaje?, ¿a que publico se dirige?, ¿qué intención tiene el titular? ¿Estoy o no de acuerdo con el título de la noticia? Y discutan las ideas, para conocer las opiniones de cada estudiante o grupo.

## **TÍTULO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS SEGÚN GRABE Y KAPLAN, ENFOCADO A LA MODIFICABILIDAD DEL COMPORTAMIENTO**

#### **2. MARCO TEÓRICO**

Según los estándares básicos de competencia de lengua castellana se debe estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que los estudiantes puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes.

El aprendizaje de la escritura, a semejanza del aprendizaje del arte musical, debe provenir de una vocación, un llamado al cuerpo pulsional. [...] La escritura debe ser una respuesta del cuerpo, emanada de los rasgos de carácter, a la convocatoria de civilidad hace la sociedad al sujeto. La escritura no es algo externo, no debe pensarse como algo que hace parte de los adornos exteriores de una persona. Así como leer no es simplemente vocalizar lo escrito, escribir debe ir más allá de fraguar frases correctas". (Navarro, R)

De acuerdo al autor, la escritura es un proceso que va más allá de un ejercicio mental y físico ya que permite al ser humano desarrollar habilidades y capacidades que posibilitan tener un desenvolvimiento mental y cognitivo en todas las áreas académicas y un desarrollo subjetivo que se articula a cualquier contexto. En este sentido la escritura posibilita la representación de la realidad y del mundo en que vivimos, así mismo como plasmar las ideas y pensamientos que se van presentando en la vida diaria, de igual modo crear escritos con valor académico y educativo que permiten dejar un legado cultural y

acrecentar un bagaje cultural. Por esto la escritura es fundamental en el desarrollo del contexto educativo e incentivarlo para que sea un proceso significativo y autónomo donde el estudiante pueda potencializar su pensamiento crítico y de esta manera articularlo en cualquier contexto de la vida tanto social, cultural e individual.

En este sentido la escritura es el ápice fundamental de la educación, donde el estudiante puede alternarlas y desarrollarlas con las demás habilidades como leer, escuchar y hablar, así, contribuir con su desarrollo cognitivo que le permita desarrollar un pensamiento crítico y educativo, por eso debe ser valorada en el campo educativo que permite no solo la interacción entre individuos, sino en diferentes épocas y culturas ya que serán plasmadas a distintas generaciones.

#### Producción textual

“Perder la oportunidad de aprender a escribir es quedar excluido de una amplia gama de roles sociales, incluidos aquellos que la mayoría de gente en las sociedades industrializadas asocian con el poder y el prestigio” (Tribble, 1996; Hyland, 2002). De este modo la escritura abarca procesos que están inmersos en todos los contextos y facilitan procesos cognitivos que permiten al ser humano desarrollar su intelecto, tanto así, que debe ser estimulado e incentivado desde las aulas e incluso desde los primeros años de escolaridad, donde el estudiante vaya fortaleciendo su capacidad de pensamiento crítico, inferencial y literal que permitan plasmar en sus escritos valores subjetivos y objetivos que le acontecen en su cotidianidad, así mismo, el expresar sus pensamientos, sentimientos, emociones y que le ayuden a formarse en todos los aspectos completos de la educación.

“Cuando menciona que el lenguaje escrito no cuenta en totalidad la historia del lenguaje oral y, del mismo modo el lenguaje escrito no será tampoco “la simple traducción del lenguaje oral en signos gráficos y su dominio no es la simple asimilación de la técnica de la escritura” (Martínez S, 2002, p 41). De acuerdo a esto, el producir un texto va más allá de un proceso de plasmar escritos de cualquier índole, es ese trasiego de un proceso cognitivo superior que exige una concordancia de ideas bien ejecutadas y que se vean reflejadas de forma sistemática en la lengua y escritura. Es así como, el producir un texto implica tener coherencia, cohesión, sintaxis en la concordancia de las ideas plasmadas, en el aula el estudiante desarrolla esta capacidad a partir de escritos cortos, como lo son ideas simples a escritos complejos y compuestos que conlleva un proceso mental superior, donde el docente es el orientador y facilitador de ese proceso; que lleve al estudiante de lo particular a lo general y pueda desarrollar la capacidad de pensar de una manera más compleja y crítica, siendo productores de textos en el aula y en todos los ámbitos.

“(…) conocer las reglas lingüísticas de la lengua en que se escribe: la gramática (la ortografía, morfosintaxis, etc.), los mecanismos de cohesión del texto (enlaces, puntuación, referencias...), las diversas formas de coherencia según el tipo de texto (la estructura global, las informaciones relevantes...), la variedad y el registro adecuados (la diversidad sociolingüística de la lengua) o incluso, las sutiles convenciones sobre la disposición espacial del texto (los márgenes, los espacios en blanco...)”. ( Cassany, 1989, p 20).

Esto le permite al individuo a crear y plasmar sus propias experiencias de vida; que lo inducen a un proceso de razonamiento, además de esto, la producción de textos

conlleva y hace parte de los contenidos conceptuales de la educación, debido a esto se hace una responsabilidad fundamental en el aula; es así como la producción de textos deja de ser un proceso mecánico y va más allá de un proceso en el que se involucre el desarrollo cognitivo y crítico del estudiante.

### Textos poéticos

Los textos poéticos como producción de textos en la educación de básica secundaria permiten al estudiante exteriorizar sus sentimientos y emociones de forma subjetiva, propiciando el uso del lenguaje y las diferentes manifestaciones que convergen en él, por eso es tan importante desarrollar la capacidad de escritura en los educandos y así fortaleciendo y desarrollando la parte cognitiva y pensamiento crítico y argumentativo de los mismos.

Urban (1952), afirma: el lenguaje poético es distinto del lenguaje científico. De acuerdo con esta crítica, se mantiene la diferencia entre los dos lenguajes, pero se rechaza llamar al uno enunciativo y al otro emotivo; lo único que se puede decir es que hay diferencias entre el lenguaje científico y el poético. De acuerdo con el autor el uso del lenguaje poético va más allá de una expresión emotiva; es decir, lo comparan con el lenguaje científico porque abarca el pensamiento crítico y permite ir más allá, en diferentes horizontes; en este sentido el uso del lenguaje poético y la creación del mismo significa potencializar los niveles de pensamiento de los estudiantes, de igual forma se verá reflejado en las demás áreas del conocimiento ya que es un proceso correlacionado y articulado con los mismos, debido a esto, los estudiantes deben experimentar diferentes emociones y

sentimientos, donde puedan ser expresados de manera estilística y manifestada a través del lengua requerido por este tipo de texto.

Lledó E (2008) considera la poética como aquel “crear” y luego “representar algo o representar a alguien (artísticamente)” . Más específicamente, el término poética significó “crear algo con la palabra”: lo así creado es el “el poema”. En este sentido la creación de textos poéticos significa materializar estilísticamente los sentimientos de forma subjetiva, donde el estudiante se vuelve creador de mundos paralelos y contiguamente articula la significación y las dimensiones semánticas y pragmáticas. Así mismo, uno de los elementos manifestados y que serán trabajados es el de una adecuada entonación porque es un inicio de una correcta comprensión y producción de textos como recursos de creación poética con significados metafóricos, simbólicos, personificados.

La producción de textos poéticos exige varios estudios, ya que es un arte materializado, pero es en la práctica donde se hacen los artistas y aquí el estudiante empieza a socavar sobre su propia capacidad de crear “algo” que suscite sentimientos y emociones y es donde va a hacer un proceso hermenéutico e inferencial e indaga, explora su interior y da cuenta de su léxico, vocabulario, capacidad creativa se reconoce a si mismo sobre su propio estilo creativo para la creación de estos textos.

Garcia 2003 afirma: “El papel en blanco es una invitación a explorar un territorio ignorado. Cada poeta lleva consigo un vasto repertorio de lecturas, así como todos los poemas que hasta entonces ha escrito, pero el momento es único”. Como el autor lo indica crear y escribir es un arte, una aventura, un reconocimiento interno que atañe al estudiante y lo hace pensar e interesarse por las diferentes manifestaciones del lenguaje. No

obstante, es una responsabilidad enorme que confronta el estudiante ya que en la creación de sus propios escritos estará haciendo un proceso inductivo y así mismo, se exige un esfuerzo intelectual donde permiten estar en contacto con la realidad, lo cual inconscientemente se va haciendo un proceso cotidiano y creativo.

Grabe y Kaplan

Escribir es primero y antes que nada una actividad comunicativa. En segundo lugar es con frecuencia una actividad motivada internamente; o sea, fuera del mundo escolar las personas a menudo escriben porque creen que tienen algo que decir. La enseñanza de la composición en la escuela, por definición, estas dos fuerzas[...].”W. Grabe y R. B. Kaplan (1996).

Es así como estos autores conciben la escritura como un proceso comunicativo que esta inherente en el hombre y se vuelve externa, ya que el hombre tiene la necesidad de poder expresar sus ideas, opiniones, sentimientos al mundo que lo rodea, es decir a su contexto en el cual convive, en este sentido la escritura se vuelve un proceso interior que se hace necesario y depurativo. Por otro lado, estos autores proponen de autodescubrimiento, en el cual, el autor pueda hacer un constructo significativo y propio de cada ser humano, un proceso de la invención de la preescritura con múltiples borradores, donde el autor pueda escribir y rescribir sus propias ideas de forma consciente y coherente, especialmente tomando la recursividad en diferentes dimensiones.

Así, al enseñar a escribir en L2 hay que tener en cuenta las características de la escritura que presentan diferencias importantes entre L1 y L2, como, por ejemplo, preferencias de organización, marcadores de cohesión o ciertos usos de algunos rasgos lingüísticos (Grabe y Kaplan, 1996). En este sentido los autores proponen que la enseñanza

de la escritura tiene que ver con un proceso consciente que permite analizar la coherencia y la cohesión que pueda tener un escrito, haciendo un análisis exhaustivo e indagatorio que le ofrezca al autor un proceso de desarrollo de pensamiento más puntual e investigativo.

De esta manera, proponen un modelo de escritura etnográfico que inducen a hacerse una pregunta fundamental en torno al proceso escritor: «¿Quién escribe qué a quién, con qué propósito, por qué, ¿cuándo, ¿dónde y cómo?» allí plantean, características culturales y habilidades de escritura fruto de la experiencia, de su formación e integración social, La teoría de la producción textual da cuenta de las partes que integran el texto, de la forma como trabajan, de los recursos lingüísticos, de los enlaces entre oraciones, de la noción de cohesión y de coherencia, etc. El lector puede ser individual, colectivo, conocido, desconocido, familiar, amigo, novato, experimentado, igual, inferior, superior, etc.

## 2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

El desarrollo curricular es constructivista, debido a que, los resultados en los procesos de enseñanza y aprendizaje se obtienen gracias a la aplicación de las competencias pre sabidas por los estudiantes, que coadyuvan en la solución de otros problemas más complejos (transferencia del aprendizaje), garantizando la adquisición de nuevos conocimientos.

## 2.2 ENFOQUE

El modelo didáctico fundamentado en la teoría de Grabe y Kaplan, se centra en el aprendizaje significativo planteado por David Ausubel. La coherencia se evidencia al

demostrar cómo el estudiante selecciona, caracteriza y relaciona la información que está aprendiendo, con una serie de pre-saberes. De esta manera, la interacción de estos conceptos motiva el aprendizaje y esto conlleva a brindar al nuevo conocimiento una visión personal y vital, dando significado a todo lo que se interioriza. A través de esta experiencia pedagógica los estudiantes consolidan los conocimientos que garantizan un mejor desarrollo humano, así mismo, contribuyen al desarrollo social en los diferentes contextos reales.

## 2.3 EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

### 2.3.1. PRODUCCIÓN TEXTUAL

La comprensión lectora y producción textual desde la psicolingüística, presenta los principios del constructivismo que rige toda la actividad pedagógica y opta por el enfoque comunicativo funcional del lenguaje. El constructivismo centra su atención en las relaciones entre el aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo cognitivo del niño, en los procesos de construcción de la lengua escrita, en la participación activa del niño en la adquisición de su gramática etc.

Propicia el inicio de la comprensión sobre la lectura y la escritura desde el nivel primario hasta el superior, igualmente la producción literaria para dar inicio al conocimiento de las características y elementos textuales que determinan las obras literarias, los textos como función principal de los elementos cognitivos el sujeto infiere y difiere la información que recepciona de los diferentes medios en función comunicativa, lo cual hace reflexionar a los estudiantes sobre la información que a diario recibe en tanto en el educativo, como en su contexto socio-cultural.

Todas estas razones guían la elaboración del libro: Estrategias de comprensión lectora y producción textual. En él se ofrecen estrategias para desarrollar la comprensión lectora y producción de los diversos textos. El propósito es contribuir a fortalecer las capacidades teóricas y práctico-estratégicas de la actividad pedagógica relacionada con la enseñanza-aprendizaje de leer y producir para aprender.

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

#### 2.4 PROPÓSITOS GENERALES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

- Inspeccionar las falencias que presentan los estudiantes en cuanto a la producción textual, teniendo en cuenta el ámbito conceptual, cognitivo y social, poniendo en marcha destrezas y habilidades cognitivas y la interacción progresiva en cuanto al aprendizaje de los estudiantes.
  
- Reconocer en el contexto social de Makarenko, Reuven Feurestein, Mathew Lipman y Julián de Zubiría y Cognitivo de David Ausubel, al paradigma Constructivista, para que los estudiantes creen conceptos propios y construyan su propio conocimiento basado en la experiencia y naturaleza propia de los significados de los textos que leen, analizan, interpretan y producen, partiendo del currículo como intervención pedagógica según los ejes y procesos que plantea el Ministerio de Educación Nacional M.E.N.

- Desarrollar las competencias interpretativa, argumentativa, propositiva y comunicativa, como estrategias pedagógicas y didácticas para articularlas con la producción de los textos poéticos que se indagan, logrando así, un aprendizaje significativo.
- Aplicar la teoría del modelo etnográfico de la escritura de Grabe y Kaplan, en función de los procesos de producción de textos poéticos.

#### 2.4.1 CONCEPTUALES

- Demostrar capacidad para comprender, interpretar y producir textos poéticos.
- Demostrar capacidad para desarrollar competencias que se articulen al proceso de comprensión, interpretación y producción textual desde una perspectiva cognitiva, social y cultural.

#### 2.4.2. PROCEDIMENTAL

- Distinguir los procesos en cuanto a la comprensión, interpretación y producción textual, articulándolos con los contextos educativos, familiares y socio-culturales, partiendo desde el paradigma Constructivista y el enfoque del aprendizaje significativo.
- Seleccionar los procesos, métodos y estrategias de enseñanza para fomentar el desarrollo cognitivo, social y cultural y obtener un mejor desarrollo en el aprendizaje de los estudiantes.

#### 2.4.3. ACTITUDINAL

- Destacar las destrezas, habilidades y capacidades que tienen los estudiantes para comprender, interpretar y producir textos poéticos, desde una perspectiva propositiva.
- Expresar juicios de valor a los logros que se obtuvieron en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, partiendo desde el ambiente conceptual, sociocultural y cognitivo, mostrando las capacidades de los estudiantes para explorar y reflexionar sobre su propia construcción del conocimiento.

## 2.5 PRODUCTOS ESPERADOS

El docente en formación tendrá la capacidad de promover el adecuado uso de la gramática, semántica por medio de los géneros literarios como fundamento específico de la producción de textos orales y escritos, desarrollando competencias propias del área de Lengua Castellana y utilizando estrategias didácticas y cognitivas como: Sonetos, poemas, poesías, coplas, versos, trabalenguas, canciones y biografías de poetas reconocidos, entre otras estrategias de enseñanza en el aula. Por ende, se logrará promover la formación basada en competencias, un nivel más elevado de producción de textos y un aprendizaje significativo a través del constructivismo, partiendo de los procesos cognitivos, conceptuales y sociales.

## 2.6 MODELO DIDÁCTO ORIGINAL DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

**Propuesta de Modelo Didáctico con base en las teorías de Anton Makarenko, Reuven Feurestein, Mathew Lipman , Julián de Zubiría , Grabe y Kaplan.**

	<b>Momentos de aprendizaje según teorías comportamentales</b>	<b>Secuencias de la clase</b>	<b>Estrategias didácticas para aplicar</b>
<b>F O C A L I Z A C I Ó N  D E</b>	<b>SECUENCIA DE INICIACIÓN</b>		
	<p>Componente ético y disciplinar (Makarenko, A y Lipman, M)</p> <p>GRABE Y KAPLAN</p> <p>Planificación de contextualización de la actividad</p>	<p>Acondicionamiento</p>	<p>-Potenciar la comprensión ética y la capacidad de razonamiento, por medio del debate, análisis y crítica, más que razonar solamente con los demás se busca que el estudiante lo realice consigo mismo para encontrar sentido a la experiencia.</p> <p>Orientar a los estudiantes hacia el autodescubrimiento y manifestación de autoría propias sujetas a sus iniciativas.</p> <p>Escritos significativos sobre tópicos importantes (o al menos de interés) para el escritor ( Estudiante)</p> <p>Planificación de la escritura o guía que oriente y contextualice la actividad.</p> <p>Invencción y desarrollo de tareas de pre escritura con múltiples borradores.</p>

L A  A T E N C I Ó N			<p>Dentro del proceso de clase, individual por parejas.</p> <p>-De la clase (grupos, individual, mesa redonda, en el piso con almohadas, por hileras, etc)</p>
	<p>Conciencia colectiva (Makarenko, A)</p> <p>GRABE Y KAPLAN</p> <p>Escritos libres como una alternativa significativa.</p>	<p>Antecedentes cognitivos</p>	<p>Momentos de aprendizaje, en el momento de la elección de temas a preparar o realizar, el estudiante sugiere que desea realizar, por ejemplo en la producción poética, no condicionar al estudiante. Así mediante el ensayo y error construir sus productos.</p> <p>-Buzón de notas: De acuerdo a cómo se están trabajando los temas en cada clase, con este buzón los estudiantes tienen la oportunidad de dar a conocer sugerencias, inconformismos y demás, tanto con sus compañeros como con el maestro; Así se fomenta en el aula un sentido crítico y de igualdad.</p> <p>-¿Qué aprendí?</p> <p>-¿Qué no entendí?</p> <p>-¿Qué debo mejorar?</p> <p>-¿Qué quisiera profundizar?</p> <p>-¿Cómo puedo aplicarlo en mi contexto real?</p> <p>-¿Qué puntos me interesaron más? ¿Por qué?</p>
	<p>Estímulo del comportamiento y la creación (Feuerstein, R y</p>	<p>Centros de interés</p>	<p>-Expresión personal.</p>

<p>Makarenko, A)</p> <p>GRABE Y KAPLAN</p> <p>Variedad de opciones que retroalimenten la audiencia real.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Puntos de vista.</li> <li>-Juegos de palabras</li> <li>-Debates de opinión</li> <li>-Juego de roles.</li> <li>-¿Sabías qué?</li> <li>-Encuentra la pareja de imágenes</li> <li>-Preguntados (Juego de preguntas curiosas).</li> <li>-Frasas para reflexionar.</li> <li>-Dinámicas</li> </ul>
<b>SECUENCIA DE DESARROLLO</b>		
<p>Comunidad investigadora (Lipman, M)</p> <p>Grabe y Kaplan Modelo etnográfico de escritura</p>	<p>Acercamiento conceptual</p>	<p>Inicio al eje temático</p> <p>Inspección en la medida en que identifica las preferencias culturales (la multiculturalidad y la convivencia pluricultural) y no solamente</p> <p>Las diferencias en la estructura lingüística y su frecuencia de uso.</p> <p>Concienciación del estudiante sobre las ventajas y los inconvenientes de la producción del texto escrito y de las nociones de audiencia, de planificación,</p>

			<p>de contexto, etc.</p> <p>Pre producción textual</p> <p>Análisis de situaciones cotidianas</p> <p>Propuestas de actividades iniciales a la producción del texto que piensa realizar.</p> <p>-Introducción del nuevo tema a desarrollar</p> <p>-Lecturas</p> <p>-Videos</p> <p>-Documentos.</p> <p>-Motivación de la curiosidad y la búsqueda.</p> <p>-Investigador curioso.</p> <p>-Busca un dato curioso del tema.</p>
	<p>Eco del estudiante, cuestionamientos (Lipman, M)</p> <p>(Grabe y Kaplan)</p>	<p>Exégesis</p>	<p>PREGUNTAS</p> <p>GLOSAR ASPECTOS FUNDAMENTALES</p> <p>¿Quién escribe?</p> <p>¿Qué?</p>

			<p>¿A quién?</p> <p>¿Con qué propósito?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Cuándo?</p> <p>¿Dónde?</p> <p>¿Cómo?</p> <p>-Socialización de interrogantes</p> <p>-Analiza</p> <p>- Interpretación</p> <p>- Muestra resultados</p> <p>-Método de indagación.</p> <p>-Organización del tema a debatir.</p> <p>-Plenaria de socialización.</p> <p>-Ofrecer preguntas de autocorrección.</p> <p>-Representaciones.</p>
	Trabajo colaborativo,	Capacidad creadora y	- Cada estudiante hará escritos libres (

<p>competencia práctica para convivir, interactuar y trabajar (Makarenko, A y Zubiría, J)</p> <p>(Grabe y Kaplan)</p> <p>Escritos significativos sobre tópicos importantes</p>	<p>conjunta</p> <p>El quehacer del escritor</p>	<p>teniendo en cuenta el tema poético) como una alternativa significativa que venza los bloqueos que impide tomar iniciativa, luego discutir ideas con los compañeros ,con la finalidad de potenciar ideas entre sí y hacer ejercicios que fortalezcan la capacidad creativa de textos.</p> <p>— Importancia del contenido (expresión personal) más que del producto gramatical. Promover el contenido que los estudiantes pretenden desarrollar, tener en cuenta sus opiniones sin importar sesgos en las mismas ,generar ambientes de armonía ,para que el estudiante entre en confianza consigo mismo y sus pares y logre expresar sus ideas,</p> <p>— Recursividad de la escritura como proceso más que como producto. Estimular los escritos, elevar al máximo la creatividad, que el estuante manifieste las ideas por escrito y pueda socializar lo que pretende dar a conocer al interlocutor.</p> <p>— Concienciación del estudiante sobre las ventajas y los inconvenientes de la producción del texto escrito y de las nociones de audiencia, de planificación, de contexto, etc. El estudiante mediante el ejercicio de escritura y producción poética, conoce la mayoría de inconvenientes y ventajas que puede surgir inicialmente, durante y después de la realización de cualquier escrito.</p> <p>Realización de diarios con la información pertinente a ideas que el estudiante plasma en su vivir, enfocado en las temáticas en construcción.</p>
--	---	--

			<p>-Socialización de consultas por medio de una actividad llamada <u>Cuéntanos más</u>: cada estudiante elige un aspecto social, cultural, de literatura, música ,etc, y lo presenta ante su clase con el fin de ahondar en el tema que se trabajó pero desde el interés de cada educando.</p> <p>-Ejercicios y proyectos micro clases.</p> <p>-Se escriben en la pizarra cada una de las preguntas formuladas, indicando junto a ellas, el nombre del alumno que la formuló y la línea y página del texto que la motivó. Los estudiantes deben tomar nota en su cuaderno, cada una de las discusiones llevadas en aula. Estas preguntas se convierten en el plan de discusión para el diálogo en el aula.</p> <p>-Finalizado el listado de las preguntas, el docente solicita que entre todos se seleccione la pregunta con la que desean dar inicio al diálogo.</p>
	<p>Capacidad de aprender a pensar (Feuerstein, R)</p> <p>(Grabe y Kaplan)</p>	<p>Procesamiento de la información</p>	<p>-Esquema teórico que proviene de nuestros conocimientos nuevos o Previos</p> <p>-Socialización de ideas</p> <p>-Mesa redonda</p> <p>-Análisis de contenidos desarrollados</p>

		<p>antes y durante el proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descripción de las propiedades formales, los propósitos y la estructura del contenido</li> <li>-Panel de expertos</li> <li>-Foros en el aula</li> <li>-creación de listas de cotejo (Para establecer diferencias en lo que sabía y lo que aprendió en la clase)</li> <li>-Ensayos y simulaciones.</li> </ul>
<p>Desarrollo integral (Zubiría, J)  (Grabe y Kaplan)</p>	<p>Integración de elementos esenciales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Creación literaria mediante la elaboración de poemas, desarrollar producción textual , oral-</li> <li> </li> <li>Uso de las TIC como estrategia metodológica y didáctica.</li> <li> </li> <li>Otros recursos como biblioteca</li> <li> </li> <li>-Uso de la tecnología para ampliar sus capacidades.</li> <li>-Construcción y distribución de la información.</li> <li>-Conexión interdisciplinaria entre ideas.</li> <li>-Producto de creación textual (cuentos, fábulas, ensayos, noticias, anécdotas, diálogos, etc.)</li> </ul>
<p>Inteligencia interpersonal,</p>	<p>Valorización del</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Motivación por el aprendizaje</li> </ul>

<p>intrapersonal (Zubiría, J)</p> <p>(Grabe y Kaplan)</p> <p>Intenciones o motivos en el propósito.</p>	<p>saber</p>	<p>- Valor académico, social y cultural de la producción.</p> <p>-Autodescubrimiento y manifestación de autoría.</p> <p>-Compromiso con lo que realiza</p> <p>-Interés del estudiante.</p> <p>-Atención y concentración.</p> <p>-Participación y calidad del trabajo.</p> <p>-Autoestima fortalecido.</p> <p>-Discusión y reflexión colectiva.</p>
<p><b>SECUENCIA DE FINALIZACIÓN</b></p>		
<p>Capacidad de aprender a aprehender (Feuerstein, R.)</p> <p>(Grabe y Kaplan)</p> <p>Condiciones socioculturales y sus necesidades de expresión y comunicación</p>	<p>Proceso de inferencia</p>	<p>Diferencias en la estructura lingüística y su frecuencia de uso.</p> <p>Diversidad lingüística, especialmente en el nivel discursivo-textual.</p> <p>Creación de textos poéticos</p> <p>Hacer propuestas metodológicas para una enseñanza de la lectura poética y escritura que tenga en cuenta las peculiaridades de las lenguas.</p>

		<p>Elaboración de producto final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Video ilustración.</li> <li>-Portada de libro.</li> <li>-Pitch elevador.</li> <li>-Email.</li> <li>-Resumen musical.</li> <li>-Galería.</li> </ul> <p>-En cada sesión, los estudiantes han de escribir lo visto en clase sobre lo que se ha discutido, y presentar los resultados que luego van a ser utilizados para la elaboración de un producto final.</p>
<p>Defensa de la reflexividad (Zubiría, J)</p> <p>(Grabe y Kaplan)</p> <p>producción de texto escrito y de las nociones de audiencia, de planificación, de contexto.</p>	<p>Nociones trascendentales</p>	<p>-Libro poemario, con los trabajos realizados por los estudiantes.</p> <p>Recital de poesía con cada uno de los autores de poema, poesía, soneto, etc.</p> <p>Punto reflexivo del proceso que se logró durante la participación en los encuentros y actividades propuestas y desarrolladas entre docente y estudiantes.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Una cartilla lectura con cada uno de los escritos y su estructura</li> <li>- Conversatorio conclusivo entre máscaras: Teniendo en cuenta las habilidades e intereses de cada estudiante, se realizará un encuentro teatral con máscaras, cada uno escoge el diseño de la misma de acuerdo a los temas trabajados, allí se expone lo que se aprendió de cada tema, las inquietudes y datos curiosos.</li> <li>- Creación de nuevos esquemas de representación gráfica que propicie la apropiación del tema.</li> </ul>
--	--	--	---

### SECUENCIAS DE LA CLASE

**Estructuración:** Distribución de los deberes del área en consenso: El propósito de esta acción es que los estudiantes vean los deberes de una forma más agradable y que sean ellos mismos quienes elijan la tarea que quieren llevar, esto incrementa el compromiso e interés por parte de ellos.

**Acondicionamiento:** apertura de contenido y desarrollo de temáticas propuestas en los contenidos y por los docentes ,teniendo en cuenta las iniciativas de los estudiantes.

**Exploración de saberes:** Fomentar el desarrollo de habilidades de orden superior, en el individuo debe generar la capacidad de analizar por sí mismo según el contexto y los cambios que presente el entorno, sin importar cuál sea el motivo, coyuntura o externalidad que afecte la información que se le ofrece.

**Antecedentes cognitivos :** incentivar al estudiante para que opine ,desde su concepción que aporte ideas propias hacia la construcción del conocimiento, con base en su conocimiento inicia generar nuevo conocimiento.

**Centro de interés:** Plantear actividades estimulantes, que permitan activar la atención y animar a los estudiantes. Las actividades deben guardar correspondencia con la temática a trabajar.

**Centros de interés: estimular la acción de involucrar al educando en el proceso de aprendizaje para fomentar el espíritu participativo.**

**Exploración conceptual:** Este momento le permitirá al estudiante realizar y conocer la fundamentación teórica del tema en cuestión, asimismo, lograr un acercamiento que le permita ampliar sus conocimientos.

**Acercamiento conceptual: inicio a los ejes temáticos**

**Experiencia hermenéutica:** Apropiación y comprensión de las teorías investigadas.

**Exegesis: interpretación de los contenidos**

**Capacidad creadora y conjunta:** esta capacidad debe ser desarrollada por los estudiantes demostrando su habilidad para trabajar en conjunto, de manera que se amplíen los conocimientos como resultado del trabajo grupal. Debe evidenciarse el trabajo mancomunado.

**Capacidad del estudiante de opinar tanto individual, como de manera grupal y realizar sus propios productos.**

**Procesamiento de la información:** Se pretende que los estudiantes desarrollen su habilidad para discernir entre las distintas opiniones expuestas y construir su propio conocimiento; de manera que se proporcione un proceso de aprendizaje reflexivo.

Es importante que para el desarrollo del procesamiento de la información los estudiantes se tengan en cuenta actividades que le permitan la integración de sus conocimientos.

**Manifiestar su propios punto de vista ,sugerir ,organizar, plantear ,replantear durante los momentos de aprendizaje.**

***Integración de elementos esenciales:*** Después del diálogo se permitirá utilizar los recursos necesarios para la aclaración de conceptos, trabajos complementarios y para establecer conceptos claros de las temáticas.

**Integración de los recursos para compenetrar el conocimiento con el estudiante y este pueda apropiarse de él**

***Valorización del saber:*** la evaluación debe ser llevada a cabo desde los aspectos actitudinales del estudiante, su participación, atención, intereses y puntos de vista en el aula de clase.

**Importancia para la vida del estudiante conjunto con el aprendizaje.**

***Proceso de inferencia:*** síntesis teórica de los aprendizajes que facilite la importancia relativa de lo aprendido.

**Conclusiones de lo aprendido, manejo de las actividades en la que logro avanzar y ponerlas en manifiesto cuando sea necesario.**

***Nociones trascendentales:*** elaboración de un producto final que evidencie los conocimientos adquiridos durante la sesión.

**Manifiestar sus logros a través de la realización y aplicación de lo estudio durante las unidades que fueron objeto de estudio.**

## MOMENTOS DE LA CLASE

***Componente ético y disciplinar (Makarenko, A y Lipman, M):*** en este momento se prioriza la parte comportamental del estudiante, los valores éticos y la parte disciplinar dentro del aula como objetivo importante de los logros de la clase.

***Conciencia colectiva (Makarenko, A):*** Se pretende que el estudiante desde su postura particular, se forme como un ser social, capaz de escuchar y respetar la posición del otro, pensando en aportar desde su saber individual para un bien común.

***Estímulo del comportamiento y la creación (Feuerstein, R y Makarenko, A):*** Aquí se plantean las actividades a realizar no como un deber sino como un estímulo para el desarrollo de habilidades particulares y la capacidad propositiva de cada uno, este momento se puede ejecutar de forma individual o en colectivo, para este último caso se refuerzan las relaciones de convivencia en el aula.

***Comunidad investigadora (Lipman, M):*** es un momento de búsqueda, logra desarrollar en el estudiante la capacidad de pensar de manera crítica y creativa en torno a los contenidos explicados por el docente.

***Eco del estudiante, cuestionamientos (Lipman, M):*** en este momento el estudiante debe ser capaz de pensar, se siente escuchado, su opinión importa a los demás y sus preguntas tienen eco.

***Trabajo colaborativo, competencia práctica para convivir, interactuar y trabajar (Makarenko, A y Zubiría, J):***En este momento se evidencia el trabajo de unos con otros, como una base sólida según Makarenko para alcanzar cualquier fin, es propicio para fomentar el compromiso entre todos y mejorar las relaciones sociales.

***Capacidad de aprender a pensar (Feuerstein, R)*** Se desarrolla la habilidad en el estudiante para asumir una postura analítica y que tenga la facultad de integrar conocimientos para la creación de conceptos propios.

***Desarrollo integral (Zubiría, J):*** Potenciar en los estudiantes una formación a nivel moral y ético que fortalezca su crecimiento personal e intelectual.

***Inteligencia interpersonal, intrapersonal*** (Zubiría, J):

***Capacidad de aprender a aprender (Feuerstein, R.)***: en este momento se permite sintetizar todo lo aprendido como capacidad para integrar los saberes.

***Defensa de la reflexividad*** (Zubiría, J):

Comprende:

2.7.1 Referente teórico: el autor y la teoría seleccionada-

*Grabe y Kaplan sistematizan un modelo etnográfico de escritura que, sustentado en diversas teorías sociolingüísticas (Halliday, 1986[1978], Bernstein, 1984, entre otras), permite reivindicar el quehacer del escritor / lector, sus condiciones socioculturales y sus necesidades de expresión y comunicación. Dicho modelo destaca el valor de la retórica contrastiva, en la medida en que identifica las preferencias culturales (la multiculturalidad y la convivencia pluricultural) y no solamente las diferencias en la estructura lingüística y su frecuencia de uso.*

*La retórica contrastiva se ocupa de la diversidad lingüística, especialmente en el nivel discursivo-textual; halla similitudes y diferencias culturales o lingüísticas, para intentar posteriormente hacer propuestas metodológicas para una enseñanza de la escritura que tenga en cuenta las peculiaridades de las lenguas. Es decir, la cultura se presenta como una fuerza que mueve a comprender la realidad según ciertos parámetros*

*y a actuar en consecuencia con esos parámetros. La escritura es una actividad humana gobernada por modelos culturales y los géneros son esquemas culturales accesibles a los escritores que representan una solución a ciertos propósitos; nos sugiere que*

*los procesos de producción textual tienen en cuenta aspectos tales como: los tipos de*

*texto que se desea producir, las condiciones de producción del texto (como proceso y como producto), el valor académico, social y cultural de la producción, entre otros. De manera más específica, señalan estos autores que la producción de un texto escrito, entendido como un proceso, se basa en los siguientes supuestos:*

- Autodescubrimiento y manifestación de autoría.*
- Escritos significativos sobre tópicos importantes (o al menos de interés) para el escritor.*
- Planificación de la escritura o guía que oriente y contextualice la actividad.*
- Invención y desarrollo de tareas de preescritura con múltiples borradores.*
- Variedad de opciones que retroalimenten la audiencia real.*
- Escritos libres como una alternativa significativa que venza los bloqueos del escritor.*
- Importancia del contenido (expresión personal) más que del producto gramatical.*
- Recursividad de la escritura como proceso más que como producto.*
- Concienciación del estudiante sobre las ventajas y los inconvenientes de la producción del texto escrito y de las nociones de audiencia, de planificación, de contexto, etc.*

*En estas condiciones, Grabe y Kaplan sistematizan un modelo etnográfico de escritura que, sustentado en diversas teorías sociolingüísticas (Halliday, 1986[1978], Bernstein, 1984, entre otras), permite reivindicar el quehacer del escritor / lector, sus condiciones socioculturales y sus necesidades de expresión y comunicación. Dicho modelo destaca el valor de la retórica contrastiva, en la medida en que identifica las preferencias culturales (la multiculturalidad y la convivencia pluricultural) y no solamente las diferencias en la estructura lingüística y su frecuencia de uso.*

*La retórica contrastiva se ocupa de la diversidad lingüística, especialmente en el nivel discursivo-textual; halla similitudes y diferencias culturales o lingüísticas, para*

*intentar posteriormente hacer propuestas metodológicas para una enseñanza de la escritura que tenga en cuenta las peculiaridades de las lenguas. Es decir, la cultura se presenta como una fuerza que mueve a comprender la realidad según ciertos parámetros y a actuar en consecuencia con esos parámetros. La escritura es una actividad humana gobernada por modelos culturales y los géneros son esquemas culturales accesibles a los escritores que representan una solución a ciertos propósitos; no son sólo ayudas para la producción, sino también para la recepción de los textos (Ramírez, 2004).*

#### 2.7.2 Presentación del Modelo didáctica y su explicación:

Explicación de los conceptos correspondientes al modo como debe ser entendido en cada uno de sus elementos o componentes estructurales- y sus correspondientes posibilidades de estrategias didácticas alternativas. Explicación sobre su modo de articulación con el modelo de la institución educativa donde se realiza la práctica docente, teniendo en cuenta los formatos que allí puedan utilizar.

#### 2.8.1 UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA LOS GRADOS DE BÁSICA SECUNDARIA: Formato anexo

#### 2.8.2 UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA LOS GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA:

2.9 CRONOGRAMA (usar el modelo dado ya entregado al principio en sus correos, incluir también las actividades intrainstitucionales)

Fecha de inicio:

Fecha de Terminación:



## CAPÍTULO EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

### 3.1 MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO

### 3.2 APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO, así:

**PLANEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE PROGRAMADOS DISEÑO DE TALLERES GUÍAS, U OTRAS SECUENCIALES SEGÚN UN MODELO.**

**Explicación del procedimiento general.**

**Explicación del formato modelo siguiente:**

LA FORMULACIÓN DE LAS UNIDAD DIDÁCTICAS DE CLASE  
PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA  
POR \_\_\_\_ GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís.
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	William Díaz Rueda, Álvaro Cárdenas, Jorge Avendaño
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Tatiana Arquez Puerta, Jenny Gelvez, Julieth Lazcano, Harold Mercado
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 6°-7°   Curso: 1 -2   I.H S: 40h
<b>FECHA</b>	Hora clase: de 7 a.m a 12:50p.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Figuras literarias

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿ CÓMO IDENTIFICAR FIGURAS LITERARIAS EN TEXTOS POETICOS?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los estudiantes de sexto grado son capaces de comprender sobre clases de Figuras literarias: metáfora, símil, hipérbole, hipérbaton y anáfora).	Los estudiantes de décimo grado son capaces de comprender la estructura interna de un poema, poesía, canción, etc.	Hacer conciencia sobre la importancia de utilizar la estructura de un poema para una mayor comprensión.
	Hacer ejercicios sobre la identificación de figuras literaria dentro del poema.	Valorar la importancia de incluir las figuras literarias dentro del texto.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMEN TOS DEL MODEL O DIDÁCTI CO PROPUE STO	SECUENC IA DE DE LA COMPET ENCIA	EJE CURRIC ULAR	SUBPRO CESO APLICAD O A LOS NÚCLEO S DE APRENDI ZAJE	ACCIONE S DE PENSAMI ENTO	ACCIONE S Y AMBIENT ES APRENDI ZAJE- RECURS OS Y MEDIOS	TIE MPO Minu tos	LOG ROS	INDICAD ORES DE EVALUA CIÓN- CRITERI SO
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
-Los estudiantes de mantendrá n en filas para el comienzo de clase.  -El (1a)	Saludo inicial	Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la	Comprend o en los textos que leo las dimension es éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian	CONOCER	Saludo inicial por parte del docente formador y docente en formación.	5m		El estudiante tendrá el orden adecuado para la clase.  Se mantendrá el silencio

<p>docente en formación ordenará en pareja para realizar una actividad de motivación para el inicio de la clase y así valorar la consultada de la clase anterior.</p>	<p>Dinámica</p> <p>Presaberes</p>	<p>literatura.</p>	<p>en ellos.</p>	<p>COMPRENDER</p>		<p>10m</p>	<p>en el aula.</p> <p>Cada estuante deberá responder a las preguntas realizadas por la docente en formación</p>
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>							
<p>La docente tendrá en cuenta los avances adquiridos sobre Figuras literarias: metáfora, símil, hipérbole, hipérbaton y anáfora). Para determinar la adquisición de conocimientos de cada uno</p>		<p>Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.</p>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>	<p>ANALIZAR</p>	<p>Los estudiantes conocen la importancia del sentido de las Figuras literarias: metáfora, símil, hipérbole, hipérbaton y anáfora).</p> <p>Los serán analizarán la parte del poema.</p> <p>Los estudiantes</p>		<p>Se Mantendrá el orden para aportar ideas. Figuras literarias: metáfora, símil, hipérbole, hipérbaton y anáfora).</p> <p>Analizar las partes del poema.</p> <p>Interpretar</p>

<p>de los estudiantes .</p> <p>La docente explicará las temáticas: figuras literarias. La docente entregará a cada estudiante diferentes poemas, para identificar las figuras literarias que están dentro del poema.</p> <p>La docente hará una pequeña socialización con respecto a la temática desarrollada, con el fin de promover la armonía dentro del ambiente de aprendizaje.</p> <p>La docente evidenciará si en realidad los</p>				<p>SINTETIZAR</p> <p>EVALUAR</p>	<p>interpretarán el contenido del poema.</p> <p>Los estudiantes identificarán las figuras literarias presentes en el poema.</p> <p>Los estudiantes socializarán la temática, y de esta manera se evidenciará el respeto a las opiniones de los demás, acatando el orden y los turnos de participación en el aula.</p> <p>Los estudiantes compartirán sus puntos de vista e ideas desarrolladas a partir del ejercicio de la clase.</p>		<p>el contenido del poema.</p> <p>Identificar las figuras literarias.</p> <p>Socializar lo aprendido.</p> <p>Compartir ideas del ejercicio en clase.</p>
---	--	--	--	----------------------------------	--	--	--

estudiantes desarrollar on las competencias propuestas con respecto a								
	<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>							
La docente aclarara dudas.  La docente resolverá y propondrá ejercicios de socialización de del tema.  La docente hará recomendaciones para estudiar cuando sea necesario.		Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	GENERALIZAR          TRANSFERIR	Los estudiantes responderán a las inquietudes que surgen frente a la temática.	10 m		Realizar textos con base en los ejercicios desarrollados en las clases.

## 5- ANEXO DE CONTENIDOS

5.1 Conceptos básicos

5.2 Acciones de aprendizaje:

5.2-1 Acciones de comprensión

5.2-2 Acciones de aplicación

5.2-3 Acciones de análisis

5.2-4 Acciones de síntesis

5.2-5 Acciones de evaluación

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas- modificaciones-

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios  
(Aplicadas a talleres- diagramas- cuestionarios- textos adjuntos- cuadros- problemas a resolver-

REFERENCIAS  
BIBLIOGRAFÍA  
CIBERGRAFÍA

LA FORMULACIÓN DE LAS UNIDAD DIDÁCTICAS DE CLASE  
PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA  
POR \_\_\_\_ GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°02

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís.
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	William Díaz Rueda, Álvaro Cárdenas, Jorge Avendaño
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Tatiana Arquez Puerta, Jenny Gelvez, Julieth Lazcano, Harold Mercado
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 6°-7°   Curso: 1 -2   I.H S: 40h
<b>FECHA</b>	Hora clase: de 7 a.m a 12:50p.m

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:</b>
Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

ELEMENTOS DE FONDO DEL POEMA

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿DE QUÉ MANERA IDENTIFICAMOS LOS ELEMENTOS DE FONDO DE UN POEMA?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los estudiantes de sexto grado son capaces de comprender sobre clases de Figuras literarias: metáfora, símil, hipérbole, hipérbaton y anáfora).	Los estudiantes de décimo grado son capaces de comprender la estructura interna de un poema, poesía, canción, etc.	Hacer conciencia sobre la importancia de utilizar la estructura de un poema para una mayor comprensión.
	Hacer ejercicios sobre la identificación de figuras literaria dentro del poema.	Valorar la importancia de incluir las figuras literarias dentro del texto.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
-Los estudiantes de mantendrán en filas para el comienzo de clase.  -El (1a)	Saludo inicial	Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la	Comprendero en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian	CONOCER	Saludo inicial por parte del docente formador y docente en formación.	5m		El estudiante tendrá el orden adecuado para la clase.  Se mantendrá el silencio

<p>docente en formación ordenará en pareja para realizar una actividad de motivación para el inicio de la clase y así valorar la consultada de la clase anterior.</p>	<p>Dinámica</p> <p>Presaberes</p>	<p>literatura.</p>	<p>en ellos.</p>	<p>COMPRE NDER</p>		<p>10m</p>	<p>en el aula.</p> <p>Cada estuante deberá responder a las preguntas realizadas por la docente en formación</p>
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>							
<p>La docente realizará una actividad en clase para retroalimentar lo adquirido en la clase anterior.</p> <p>La docente ubicará en el tablero un pliego de papel bon, donde estará escrito seis figuras</p>		<p>Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.</p>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>	<p>ANALIZA R</p>	<p>Cada estudiante analizará la frase entregada por la docente.</p> <p>El estudiante estará en frente de los compañeros de acuerdo con el turno asignado.</p> <p>E</p>		<p>Se Mantendrá el orden para realizar el ejercicio en clase.</p> <p>Analizar la frase seleccionada.</p> <p>Interpretar la frase.</p> <p>Seleccionar la figura literaria de</p>

<p>literarias.</p> <p>La docente repartirá a cada estudiante una frase y ellos tendrán la capacidad de identificar a que figura literaria pertenece.</p>				<p>SINTETIZAR</p> <p>EVALUAR</p>	<p>estudiante leerá a viva voz la frase que ha escogido.</p> <p>El estudiante identificará y pondrá la frase según corresponda a la figura literaria.</p> <p>El sustentará la elección de la figura literaria según la frase.</p>			<p>acuerdo a la frase seleccionada.</p> <p>Compartir ideas del ejercicio en clase.</p>
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
<p>La docente aclarará dudas.</p> <p>La docente resolverá y propondrá ejercicios de socialización del tema.</p> <p>La docente hará recomendaciones para estudiar</p>		<p>Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.</p>	<p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p>	<p>GENERALIZAR</p> <p>TRANSFERIR</p>	<p>Los estudiantes responderán a las inquietudes que surgen frente a la temática.</p>	<p>10 m</p>		<p>Verificar si han seleccionado correctamente las frases de acuerdo a las figuras literarias.</p>

cuando sea necesario.								
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

LA FORMULACIÓN DE LAS UNIDAD DIDÁCTICAS DE CLASE  
 PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA  
 POR \_\_\_\_ GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°03

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís.
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	William Díaz Rueda, Álvaro Cárdenas, Jorge Avendaño
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Tatiana Arquez Puerta, Jenny Gelvez, Julieth Lazcano, Harold Mercado
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 6°-7°   Curso: 1 -2   I.H S: 40h
<b>FECHA</b>	Hora clase: de 7 a.m a 12:50p.m

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:</b>
Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

LICENCIAS MÉTRICAS

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

IDENTIFICAR LAS LICENCIAS MÉTRICAS , ¿ QUÉ PUEDO APRENDER CON LAS LICENCIAS MÉTRICAS?

LICENCIAS MÉTRICAS ,RIMA,RITMO,CLASES DE ESTROFA.

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los estudiantes de décimo grado son capaces de comprender sobre la Métrica (licencias), rima, ritmo, clases de estrofa y aplicación en textos.	Los estudiantes de décimo grado son capaces de comprender la Métrica (licencias), rima, ritmo, clases de estrofa y aplicación en textos.	Hacer conciencia sobre la importancia de conocer e identificar la Métrica (licencias), rima, ritmo, clases de estrofa y la aplicación en texto poéticos.
	Hacer ejercicios sobre la Métrica (licencias), rima, ritmo, clases de estrofa y aplicación en textos poéticos.	Valorar la importancia de la Métrica dentro de los textos poéticos.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
-Los estudiantes de mantendrán en filas para el	Saludo inicial	Un eje referido a los procesos culturales y estéticos	Comprendero en los textos que leo las dimension es éticas,	CONOCER	Saludo inicial por parte del docente formador y docente en	5m		El estudiante tendrá el orden adecuado para la

<p>comienzo de clase.</p> <p>-El (la) docente en formación ordenará en pareja para realizar una actividad de motivación para el inicio de la clase y así valorar la consultada de la clase anterior.</p>	<p>Dinámica</p> <p>Presaberes</p>	<p>asociados al lenguaje: el papel de la literatura.</p>	<p>estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p>	<p>COMPRENDER</p>	<p>formación.</p>	<p>10m</p>		<p>clase.</p> <p>Se mantendrá el silencio en el aula.</p> <p>Cada estuante deberá responder a las preguntas realizadas por la docente en formación</p>
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
<p>La docente realizará conceptualización de métrica,</p> <p>Explicación de reglas generales de la métrica (ritmo, rima, versos,</p>		<p>Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.</p>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>	<p>ANALIZAR</p>	<p>El estudiante transcribirá en el cuaderno un fragmento de un poema dado por la docente.</p> <p>El</p>			<p>Se Mantendrá el orden para realizar el ejercicio en clase.</p> <p>Entender las reglas generales de la métrica.</p>

<p>estrofas, clasificación de versos</p>				<p>SINTETIZAR</p>	<p>estudiante hará la separación silábica de cada verso.</p> <p>El estudiante contará el número de silabas ortográficas y fonéticas del cada verso.</p> <p>el estudiante identificará las rimas asonantes y consonantes.</p> <p>Los estudiantes participarán de manera autónoma, para verificar todo lo que se ha desarrollado en la clase, manteniendo un orden adecuado a la participación.</p> <p>El estudiante debe mantener</p>		<p>Diferenciar las clases de versos ,rimas ,ritmos estrofas.</p> <p>Compartir ideas del ejercicio en clase.</p>
--	--	--	--	-------------------	--	--	---

				EVALUAR	<p>un orden para que se pueda desarrollar en armonía las actividades expuestas por el docente.</p> <p>El estudiante que participa de manera autónoma si se equivoca otro estudiante podrá corregirlo.</p> <p>Participara n de manera ordenada, con el fin de controlar el comportam iento.</p>			
		<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>						
La docente aclarara dudas.  La docente resolverá y propondrá		Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes	GENERALIZAR	Los estudiantes responderán a las inquietudes que surgen frente a la temática.	10 m		Verificar si han entendido correctamente la temática expuesta, asegurando

ejercicios de socialización del tema.  La docente hará recomendaciones para estudiar cuando sea necesario.		de significación.	niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	TRANSFERIR				se de que no quede ninguna clase de dudas.
--	--	-------------------	--	------------	--	--	--	--

LA FORMULACIÓN DE LAS UNIDAD DIDÁCTICAS DE CLASE  
PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA  
POR \_\_\_\_ GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°04

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís.
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	William Díaz Rueda, Álvaro Cárdenas, Jorge Avendaño
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Tatiana Arquez Puerta, Jenny Gelvez, Julieth Lazcano, Harold Mercado
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 6°-7°   Curso: 1 -2   I.H S: 40h
<b>FECHA</b>	Hora clase: de 7 a.m a 12:50p.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
---	--

#### 1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

#### DIPTOGOS E HIATOS

#### 2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

IDENTIFICAR LAS DIFERENCIAS ENTRE DIPTONGOS E HIATOS, ¿ CÓMO PUEDE ESTABLECER DIFERENCIAS ENTRE DIPTONGOS E HIATOS?

#### 3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los estudiantes de décimo grado son capaces de comprender sobre clases de diptongos e hiatos.	Los estudiantes de décimo grado son capaces de comprender las clases de diptongo e hiatos.	Hacer conciencia sobre la importancia de identificar diptongos e hiatos.
	Hacer ejercicios sobre la identificación de diptongos e hiatos	Valorar la importancia de los diptongos e hiatos.

#### 4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
-Los estudiantes de	Saludo inicial	Un eje referido a los	Comprendo en los textos que	CONOCER	Saludo inicial por parte del	5m		El estudiante tendrá el

<p>mantendr án en filas para el comienzo de clase.</p> <p>-El (la) docente en formació n ordenará en pareja para realizar una actividad de motivació n para el inicio de la clase y así valorar la consultad a de la clase anterior.</p> <p>El docente contará una historia sobre diptongo e hiato (Juntongo y Separaton go)</p> <p>Iniciar con</p>	<p>Dinámica</p> <p>Presaberes</p>	<p>procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.</p>	<p>leo las dimensione s éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p>	<p>COMPRE NDER</p>	<p>docente formador y docente en formación.</p>	<p>10m</p>		<p>orden adecuado para la clase.</p> <p>Se mantendrá el silencio en el aula.</p> <p>Cada estudiante deberá responder a las preguntas realizadas por la docente en formación</p>
---	-----------------------------------	--	--	------------------------	---	------------	--	---

<p>preguntas como:¿ qué sabes de diptongos e hiatos? ¿Qué es el diptongo? ¿Qué es el hiato? ¿Cuándo aparecen los diptongos dentro de una palabra?</p>							
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>							
<p>La docente con base en los conocimientos previos dará el concepto de diptongo e hiato.</p> <p>La docente explicará las clases de diptongo e hiato.</p> <p>La docente pedirá a los estudiantes que escriban palabras con las</p>		<p>Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.</p>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>	<p>ANALIZA R</p>	<p>Cada estudiante escribirá diferentes palabras con diptongo e hiato en su cuaderno.</p> <p>El estudiante pasará al tablero a escribir palabras con la primera familia de diptongos. (Crecientes )</p> <p>El estudiante pasara al tablero a escribir palabras</p>		<p>Se Mantendrá el orden para realizar el ejercicio en clase.</p> <p>Verificar las palabras escritas.</p> <p>Analizar diferencias entre hiato y diptongo.</p> <p>Compartir ideas del ejercicio en clase.</p>

<p>diferentes clases de diptongo e hiatos.</p> <p>La docente pedirá a los estudiantes que escriban en el tablero las palabras que tienen diptongo e hiatos.</p> <p>La docente corregirá y explicará dudas que surjan al respecto.</p>				<p>SINTETIZAR</p> <p>EVALUAR</p>	<p>con la segunda familia de diptongos. (Decrecientes)</p> <p>El estudiante escribirá en el tablero palabras con la tercera familia de diptongos. (Homólogos)</p> <p>El estudiante escribirá en el tablero diferentes palabras con hiato.</p> <p>El estudiante con ayuda del profesor corregirá dudas al respecto de la temática.</p>			
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
La docente aclarará dudas.		Un eje referido a los procesos	Evidencio en mis producciones	GENERALIZAR	Los estudiantes responderán a las	10 m		Verificar si han identificado

<p>La docente resolverá y propondrá ejercicios de socialización de del tema.</p> <p>El docente hará un ejercicio en case para verificar lo aprendido .</p> <p>La docente dará unas fichas con palabras, con el objetivo de que los estudiantes de manera grupal identifiquen si las palabras entregadas son diptongos o hiatos y sus características.</p>		<p>de construcción de sistemas de significación.</p>	<p>textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p>	<p>TRANSFERIR</p>	<p>inquietudes que surgen frente a la temática.</p>		<p>correctamente las palabras según sus características.</p> <p>Evidenciar que el proceso de aprendizaje se haya realizado de manera correcta.</p>
---	--	--	---	-------------------	---	--	--

<p>La docente seleccionará a un integrante por cada grupo con la intención de que pasen al frente y expliquen las diferentes palabras que le correspondió a su grupo.</p>								
<p>La docente aclarará dudas que presenten los estudiantes.</p>								

LA FORMULACIÓN DE LAS UNIDAD DIDÁCTICAS DE CLASE  
PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA  
POR \_\_\_\_ GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°05

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís.
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	William Díaz Rueda, Álvaro Cárdenas, Jorge Avendaño

<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Tatiana Arquez Puerta, Jenny Gelvez, Julieth Lazcano, Harold Mercado		
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-	Grado: 6°-7°	Curso: 1 -2   I.H S: 40h
<b>FECHA</b>	Hora clase: de 7 a.m a 12:50p.m		

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:</b>
Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
Los estudiantes de décimo grado son capaces de comprender sobre la Métrica (licencias), rima, ritmo, clases de estrofa y aplicación en textos.	Los estudiantes de décimo grado son capaces de comprender la Métrica (licencias), rima, ritmo, clases de estrofa y aplicación en textos.	Hacer conciencia sobre la importancia de conocer e identificar la Métrica (licencias), rima, ritmo, clases de estrofa y la aplicación en texto poéticos.
	Hacer ejercicios sobre la Métrica (licencias), rima, ritmo, clases de estrofa y aplicación en textos poéticos.	Valorar la importancia de la Métrica dentro de los textos poéticos.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOSO
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
<p>-Los estudiantes de mantendrán en filas para el comienzo de clase.</p> <p>-El (la) docente en formación ordenará en pareja para realizar una actividad de motivación para el inicio de la clase y así valorar la consultada de la clase anterior.</p>	<p>Saludo inicial</p> <p>Dinámica</p> <p>Presaberes</p>	<p>Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.</p>	<p>Comprendero en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p>	<p>CONOCER</p> <p>COMPRENDER</p>	<p>Saludo inicial por parte del docente formador y docente en formación.</p>	<p>5m</p> <p>10m</p>		<p>El estudiante tendrá el orden adecuado para la clase.</p> <p>Se mantendrá el silencio en el aula.</p> <p>Cada estudiante deberá responder a las preguntas realizadas por la docente en formación</p>

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE							
<p>La docente entregará fragmentos de diferentes poemas.</p> <p>Explicará con un ejemplo la métrica dentro del fragmento del poema.</p>		<p>Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.</p>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>	<p>ANALIZAR</p>	<p>El estudiante pasará al tablero con el fin de transcribir el fragmento del poema.</p>		<p>Se Mantendrá el orden para realizar el ejercicio en clase.</p>
				<p>SINTETIZAR</p>	<p>El estudiante hará la separación silábica.</p> <p>El estudiante explicara a sus compañeros en que consiste la métrica.</p> <p>El estudiante será corregido por otro estudiante en caso de que cometa algún error.</p>		<p>Entender las reglas generales de la métrica.</p> <p>Diferenciar las clases de versos ,rimas ,ritmos estrofas.</p>
					<p>El estudiante hará la separación silábica de cada verso.</p> <p>El estudiante escribirá en una hoja el</p>		<p>Compartir ideas del ejercicio en clase.</p>

					<p>poema que le fue asignado y seguirá las indicaciones dadas por el docente.</p> <p>El estudiante identificará, rimas, versos estrofas, ritmo.</p> <p>El estudiante entregara el trabajo requerido al profesor.</p> <p>Los estudiantes participarán de manera autónoma, para verificar todo lo que se ha desarrollado en la clase, manteniendo un orden adecuado a la participación.</p> <p>El estudiante debe mantener un orden</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>para que se pueda desarrollar en armonía las actividades expuestas por el docente.</p> <p>El estudiante que participa de manera autónoma si se equivoca otro estudiante podrá corregirlo.</p> <p>Participar en de manera ordenada, con el fin de controlar el comportamiento.</p>			
		<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>						
<p>La docente aclarara dudas.</p> <p>La docente resolverá y propondrá</p>		<p>Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas</p>	<p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes</p>	<p>GENERALIZAR</p>	<p>Los estudiantes responderán a las inquietudes que surgen frente a la temática.</p>	<p>10 m</p>		<p>Verificar si han entendido correctamente la temática expuesta, asegurando</p>

<p>ejercicios de socialización del tema.</p> <p>La docente hará recomendaciones para estudiar cuando sea necesario.</p>		<p>de significación.</p>	<p>niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p>	<p>TRANSFERIR</p>			<p>se de que no quede ninguna clase de dudas.</p>
---	--	--------------------------	---	-------------------	--	--	---

LA FORMULACIÓN DE LAS UNIDAD DIDÁCTICAS DE CLASE  
PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA  
POR \_\_\_\_ GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°06

<b>DE PAMPLONA</b>	
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís.
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	William Díaz Rueda, Álvaro Cárdenas, Jorge Avendaño
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Tatiana Arquez Puerta, Jenny Gelvez, Julieth Lazcano, Harold Mercado
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 6°-7°   Curso: 1 -2   I.H S: 40h
<b>FECHA</b>	Hora clase: de 7 a.m a 12:50p.m

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:</b>
Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
Los estudiantes de décimo grado son capaces de comprender sobre la Métrica (licencias), rima, ritmo, clases de estrofa y aplicación en textos.	Los estudiantes de décimo grado son capaces de comprender la Métrica (licencias), rima, ritmo, clases de estrofa y aplicación en textos.	Hacer conciencia sobre la importancia de conocer e identificar la Métrica (licencias), rima, ritmo, clases de estrofa y la aplicación en texto poéticos.
	Hacer ejercicios sobre la Métrica (licencias), rima, ritmo, clases de estrofa y aplicación en textos poéticos.	Valorar la importancia de la Métrica dentro de los textos poéticos.





ón en el aula.					<p>El estudiante debe mantener un orden para que se pueda desarrollar en armonía las actividades expuestas por el docente.</p> <p>El estudiante que participa de manera autónoma si se equivoca otro estudiante podrá corregirlo.</p> <p>Participara n de manera ordenada, con el fin de controlar el comportam iento.</p>			Se Mantendrá el orden para realizar el ejercicio en clase.
		<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>						
		Un eje	Evidencio	GENERAL	Los	10 m		Verificar si

<p>La docente socializará la actividad presentada, para una mayor obtención del aprendizaje.</p> <p>La docente hará recomendaciones.</p> <p>Consultar un poema de los autores (Gabriela Mistral, José Martí, Pablo Neruda, etc.) identificar el análisis de la estructura interna y externa.</p> <p>Consultar biografía del autor.</p>		<p>referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.</p>	<p>en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p>	<p>IZAR</p> <p>TRANSFERIR</p>	<p>estudiantes al culminar la actividad en parejas, levantarán la mano, para mantener una secuencia en el orden participativo.</p> <p>Cada pareja deberá socializar el trabajo realizado.</p>		<p>han entendido correctamente la temática expuesta, asegurándose de que no quede ninguna clase de dudas.</p>
--	--	--	---	-------------------------------	---	--	---

LA FORMULACIÓN DE LAS UNIDAD DIDÁCTICAS DE CLASE  
 PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA  
 POR \_\_\_\_ GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°07

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís.
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	William Díaz Rueda, Álvaro Cárdenas, Jorge Avendaño
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Tatiana Arquez Puerta, Jenny Gelvez, Julieth Lazcano, Harold Mercado
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 6°-7°   Curso: 1 -2   I.H S: 40h
<b>FECHA</b>	Hora clase: de 7 a.m a 12:50p.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los estudiantes de décimo grado son capaces de Analizar de textos prueba	Los estudiantes de décimo grado son capaces de comprender el análisis de	Hacer conciencia sobre la importancia del análisis de textos prueba Saber.



<p>consultada de la clase anterior.</p> <p>Preguntas de exploración, ¿qué se le viene a la mente cuando escuchan la palabra texto?, ¿qué saben de analizar textos?, ¿qué tipos de texto conoces?</p>	<p>Presaberes</p>					<p>10 m</p>		
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
<p>Socialización de la consulta, sobre los autores de los poemas.</p> <p>El profesor realiza un conversatorio.</p> <p>La docente se enfocará en el manejo de</p>		<p>Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.</p>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>	<p>ANALIZA R</p>	<p>Seguirá las indicaciones dadas por la docente para comenzar las actividades.</p> <p>El estudiante debe mantener un orden para que se pueda desarrollar en armonía</p>			<p>En esta actividad se quiere obtener un impacto positivo en el comportamiento de cada uno de los estudiantes y de esta manera tener una conducta activa dentro de la participación de manera grupal</p>

<p>grupo para propiciar un ambiente ameno.</p> <p>Le docente realizará una actividad de análisis de texto poético, como estrategia para fortalecer la interpretación por medio de una prueba tipo Saber.</p>				<p>SINTETIZAR</p> <p>EVALUAR</p>	<p>las actividades expuestas por el docente.</p> <p>Participarán de manera ordenada, con el fin de controlar el comportamiento.</p>			<p>como individual.</p> <p>En grupo establecer una mayor interacción para la realización de la actividad con el fin de obtener un puntaje superior.</p> <p>Se Mantendrá el orden para realizar el ejercicio en clase.</p>
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
<p>La docente socializará la actividad presentada, para una mayor obtención del</p>		<p>Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.</p>	<p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control</p>	<p>GENERALIZAR</p>	<p>Los estudiantes al culminar la actividad en parejas, levantarán la mano, para mantener una secuencia</p>	<p>10 m</p>		<p>Verificar si han entendido correctamente la temática expuesta, asegurándose de que no quede ninguna</p>

aprendizaje.  La docente hará recomendaciones.			sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	TRANSFERIR	en el orden participativo.  Cada pareja deberá socializar el trabajo realizado.			clase de dudas.
--	--	--	--	------------	---	--	--	-----------------

LA FORMULACIÓN DE LAS UNIDAD DIDÁCTICAS DE CLASE  
PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA  
POR \_\_\_\_ GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°08

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís.
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	William Díaz Rueda, Álvaro Cárdenas, Jorge Avendaño
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Tatiana Arquez Puerta, Jenny Gelvez, Julieth Lazcano, Harold Mercado
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 6°-7°   Curso: 1 -2   I.H S: 40h
<b>FECHA</b>	Hora clase: de 7 a.m a 12:50p.m

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:</b>
Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los estudiantes de décimo grado son capaces de comprender y hacer lectura de textos poéticos en la web (TIC)	Los estudiantes de décimo grado son capaces de comprender y hacer lectura de textos poéticos en la web (TIC)	Hacer conciencia sobre la importancia de la lectura de textos poéticos en la web (TIC)
	Hacer ejercicios con la lectura de textos poéticos en la web (TIC)	Valorar la importancia del análisis de la lectura de textos poéticos en la web (TIC)

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
-Los estudiantes	Saludo inicial	Un eje referido a	Comprender o en los	CONOCER	Saludo inicial por	5m		El estudiante

<p>de mantendrá n en filas para el comienzo de clase.</p> <p>-El (la) docente en formación ordenará en pareja para realizar una actividad de motivación para el inicio de la clase y así valorar la consultada de la clase anterior.</p>	<p>Dinámica</p> <p>Presaberes</p>	<p>los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.</p>	<p>textos que leo las dimension es éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p>	<p>COMPRE NDER</p>	<p>parte del docente formador y docente en formación.</p>	<p>10m</p> <p>10 m</p>		<p>tendrá el orden adecuado para la clase.</p> <p>Se mantendrá el silencio en el aula.</p> <p>Cada estuante deberá responder a las preguntas realizadas por la docente en formación</p>
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
<p>Breve explicación de algunos conceptos sobre el uso de la web</p> <p>La docente organizara</p>		<p>Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.</p>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido</p>	<p>ANALIZA R</p>	<p>Seguirá las indicaciones dadas por la docente para comenzar las actividades.</p>			<p>En esta actividad se quiere obtener un impacto positivo en el comportamiento de cada uno de los</p>

<p>el grupo de estudiantes para asistir de manera ordenada a la biblioteca.</p> <p>Aprovechar los recursos tecnológicos con los que cuenta la escuela como medio didáctico para hacer lectura poética.</p> <p>Utilizar la internet para consultar en páginas educativas, la temática que más se acerquen al desarrollo de la poesía .</p> <p>El profesor realiza un conversatorio.</p> <p>La docente se enfocará en el</p>			<p>global del texto que leo.</p>	<p>SINTETIZAR</p>	<p>El estudiante debe mantener un orden para que se pueda desarrollar en armonía las actividades expuestas por el docente.</p> <p>Participar en de manera ordenada, con el fin de controlar el comportamiento.</p>		<p>estudiantes y de esta manera tener una conducta activa dentro de la participación de manera grupal como individual.</p> <p>En grupo establecer una mayor interacción para la realización de la actividad con el fin de obtener un puntaje superior.</p> <p>Se Mantendrá el orden para realizar el ejercicio en clase.</p>
--	--	--	----------------------------------	-------------------	--	--	--

<p>manejo de grupo para propiciar un ambiente ameno.</p> <p>Le docente realizará una actividad lectura poética a través de la web , para consolidar conceptos y temáticas anteriormente definidas.</p>				<p>EVALUAR</p>				
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
<p>La docente pedirá a los estudiantes , que escriban en sus cuadernos algunas</p>		<p>Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.</p>	<p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control</p>	<p>GENERALIZAR</p>	<p>Los estudiantes darán a conocer las paginas donde hicieron sus lecturas poéticas.</p>	<p>10 m</p>		<p>Verificar si han realizado correctamente el ejercicio, asegurándose de que no quede ninguna clase de</p>

<p>direcciones de páginas web que más les haya llamado la atención a los estudiantes .</p> <p>La docente hará recomendaciones.</p>			<p>sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p>	<p>TRANSFERIR</p>			<p>dudas.</p> <p>Evidenciar el trabajo realizado ,por cada uno de los estudiantes , al implementar el uso adecuado de la web (TIC)</p>
--	--	--	---	-------------------	--	--	--

**PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO  
PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE**

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Colegio Arquidiosesano San Francisco Sede La Galán
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Jairo Samuel Becerra Riaño
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Julieh Iascano Noriega, Harold Mercado, Tatiana Arquez, Jenny Marcela Gelvez Gelvez
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grados: 8-9   Curso: A-B-C   I.H.S:
<b>FECHA</b>	Hora clase: de 0:00 a.m a 0:00 a.m

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA</b>
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de

	otras fuentes.
<b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

<b>TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO</b>	<b>LEO, COMPRENDO Y ESCRIBO TEXTOS POÉTICOS</b>	
Fecha de inicio:27/05/2019	Fecha de terminación: 19/07/2019 Horas: 40	Total de

<b>PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO</b>		
<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
Los estudiantes de los grados octavo y noveno de la básica secundaria deben reconocer los textos poéticos y dar cuenta del valor argumentativo que los comprenden y tener el control sobre el uso de la lengua.	Los estudiantes de los grados octavo y noveno de la básica secundaria Son capaces de analizar de forma crítica los diferentes textos poéticos , y plasmarlos en producciones escritas propias que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual	Los estudiantes de los grados octavo y noveno de la básica secundaria tienen capacidad de demostrar actitud crítica frente a los textos poéticos que leen y elaboran.

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIA DEL ÁREA</b>	<b>Núcleo de saber</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>TIEMPO HORAS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER</b>
Producción textual	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores	Competencia textual Lingüística Gramatical Socio-cultural Pragmática	Concepto de genero lirico poesía, poema  Elementos de la poesía	Conocer el concepto de poesía Comprender el género lirico y todas sus manifestaciones en el lenguaje presente en la poesía Aplicar el concepto propio de la lírica a diferentes textos poéticos. Analizar las diferentes manifestaciones del género lirico en diversos contextos Sintetizar el concepto propio a partir del constructo	Diapositivas  Poemas de diferentes autores Talleres	2	-Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos poéticos y actos comunicativos en términos de los significados, las estructuras y los contextos	Identificar los diferentes tipos de textos poéticos a partir de su estructura y elementos  Explicar por medio de una construcción escrita que es poesía

				individual Evaluar el constructo del concepto propio del género lírico				
Producción textual	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto	Textual -Semántica -gramatical.	Acentuación	Conocer los diferentes tipos de acentuación presentes en el uso del lenguaje y así producir textos Comprender el uso de la acentuación que están presentes en textos de índole poéticos Aplicar la acentuación y sus diferentes clases a textos que produce con diferentes intenciones comunicativas Analizar la acentuación y como se maneja esta desde un punto poético Sintetizar a través de escritos el uso de la acentuación	Produce textos poéticos que manejen una acentuación clara y coherente en diferentes contextos comunicativos teniendo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas  Utilización de libros	2	Reconoce las características de los diferentes tipos de texto  Hace escritos poéticos teniendo en cuenta reglas semánticas y pragmáticas	Escribe textos propios a partir de lecturas de poemas teniendo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas

				<p>para la creación de textos</p> <p>Evaluar el proceso que conlleva la acentuación presente en los diferentes niveles de la lengua</p> <p>Transferir las clases de acentuación en otros contextos</p>				
Producción textual	<p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p>	<p>Textual</p> <p>-Enciclopédica</p> <p>-Comunicativa</p> <p>-Literaria</p>	<p>La argumentación</p> <p>Ensayo</p> <p>Tipos de ensayo</p> <p>Elementos del ensayo</p>	<p>Conocer el ensayo y su estructura</p> <p>Comprender el uso del ensayo, así como su estructura para la producción de carácter argumentativo.</p> <p>Aplicar en escritos diferentes intenciones comunicativas que evidencien al ensayo como ente fundamental en el lenguaje</p> <p>Analizar textos de ensayos y los</p>	<p>Video been</p> <p>Ejercicios de redacción de textos argumentativos</p> <p>Borradores</p> <p>Ensayos como guía</p>	2	<p>Utiliza estrategias descriptivas y explicativas para escribir textos argumentativos teniendo en cuenta las normas básicas de la comunicación</p>	<p>Escribir un ensayo basándose en los elementos de los textos argumentativos basados en temáticas cotidianas</p>

				<p>comparo con escritos propios  Sintetizar el texto escrito y de carácter argumentativo donde se evidencie la idea central y estructura claves en un ensayo  Evaluar de forma argumentativa textos ensayísticos que infieran intenciones comunicativas  Transferir a otros textos diferentes manifestaciones del ensayo</p>				
<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>. Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p>	<p>-Textual  -Lingüística</p>	<p>Concepto de poema ,poesía, poética</p>	<p>Conocer los diferentes conceptos del poema, poética y poesía  Comprender las diferencias de las diferentes conceptualizaciones que implica el poema, poética y poesía</p>	<p>Copias  Diapositivas  Textos poéticos ,  Poemas  canciones</p>	<p>2</p>	<p>Identifica en textos poéticos la diferencia entre poema, poética y poesía</p>	<p>Lectura de poemas, canciones y coplas e identificar la diferencias de los textos</p>

				<p>Aplicar las concepciones vistas presentes en el poema, poética y poesía a diferentes textos del genero lirico.</p> <p>Analizar las diferencias que implica la poesía, la poética y el poema</p> <p>Sintetizar a partir de diversos textos universales</p> <p>Evaluar las diferencias que implican el poema, poética y poema en diversos contextos</p> <p>Transferir las las diferencias a textos para ser reconocidos en cualquier ámbito</p>				
<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los</p>	<p>Comunicativa -Textual -Pragmática</p>	<p>Connotación y denotación Imágenes poéticas</p>	<p>Conocer en diversos textos poéticos la denotación y la connotación Comprender el</p>	<p>Poemas Video beem Rimas Canciones</p>	<p>2</p>	<p>Reconoce la denotación y connotación en diversos textos de índole poético</p>	<p>Identificar la connotación y denotación en diferentes poemas, canciones ,</p>

	produce.			concepto de denotación y connotación para la respectiva interpretación e intención comunicativa que surge de textos poéticos Aplicar el valor denotativo y connotativo a Los texto que lee				coplas , rimas  Reconocer imágenes poéticas en los textos
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	2 Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales,	-Textual -Semántica -Pragmática	Figuras literarias	Conocer el concepto propio de las figuras literarias y su aplicación en diferentes textos poéticos  Comprender el uso de las figuras literarias y su aplicación en los textos.  Aplicar el uso de las figuras literarias, así mismo hacer un constructo de estas en textos poéticos.  Analizar la	Diapositivas Juego de conceptos Poemas Producción escrita Libreta	2	Reconoce el concepto propio de las figuras literarias infiriendo el sentido de los textos poéticos lee y relacionándolos con el sentido global y el contextos en el que se han producido.	Identifica en textos poéticos figuras literarias  Infiere el sentido de los textos poéticos que lee partiendo de las figuras literarias presentes

				<p>construcción de figuras literarias en los diferentes textos poéticos y así relacionarlas con las construidas por estudiantes. Sintetizar las diferentes concepciones sobre las figuras literarias</p> <p>Evaluar por medio de poemas la utilización de figuras literarias presentes</p>				
<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>Textual -Semántica -Pragmática</p>	<p>Tipos de poemas Estrofas Versos Rima</p>	<p>Conocer las diferentes manifestaciones de los textos poéticos, así como su estructura interna y externa que lo componen para su interpretación</p> <p>Comprender las diferentes manifestaciones de los textos poéticos para su respectivo</p>	<p>Poemas Copias Video beem Videos</p>	2	<p>Identifica las estructura interna y externa de los poemas</p>	<p>Reconocer en textos poéticos la estructura interna y externa de un textos</p> <p>Relacionar su estructura con el sentido global del texto según el autor</p>

				<p>análisis y así mismo identificarlo en la época en la cual se ha producido</p> <p>Aplicar el análisis de los textos poéticos y así relacionarlo con las diferentes épocas y contextos sociales y culturales</p> <p>Analizar textos poéticos y ubicarlos en un contexto social, cultural y político</p> <p>Sintetizar textos poéticos</p> <p>Evaluar la capacidad de análisis del texto poético</p> <p>Transferir el análisis de los textos poéticos a diferentes tipos de textos</p>				
Literatura	Caracterizo los principales	Literaria -Semántica	Literatura: Poesía	Conocer las	Exposiciones Debates	2	Identifica los momentos de	Reconocer y explicar en

	<p>momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p>	<p>-Histórica cultural -Pragmática</p>	<p>desde la edad media</p>	<p>características principales de los momentos de la literatura poética latinoamericana</p> <p>Comprender los momentos de la literatura teniendo en cuenta sus características</p> <p>Analizar los momentos de la literatura latinoamericana teniendo en cuenta sus características atendiendo las particularidades geográficas ,temporales y de genero</p> <p>Sintetizar los momentos de la literatura latinoamericana teniendo en cuenta particularidades temporales , geográficas y de genero</p>	<p>Mesa redonda Video beem Videos</p>		<p>la literatura latinoamericana teniendo en cuenta particularidades geográficas, temporales y de genero presente en texto poéticos</p>	<p>textos poeticos latinoamericanos los momentos de la literatura teniendo en cuenta el tiempo , geografía y genero</p>
--	--	--	----------------------------	--	---	--	---	---

Literatura	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos	-Literaria -Pragmática	Métrica Licencias métricas	Conocer los elementos básicos de la métrica, rima y ritmo para su respectivo análisis Comprender los elementos básicos presentes en la métrica, rima y ritmo para su análisis Aplicar en la métrica, rima y ritmo los diferentes elementos para determinar la intención comunicativa del autor Analizar la métrica, rima y ritmo a diferentes textos poéticos Sintetizar los elementos básicos de la métrica Evaluar el proceso que se	Video beem Textos poéticos Copias de poemas Talleres de aplicación	2	Reconoce e identifica los elementos básicos de la métrica, rima y ritmo en texto poéticos	Lee y analiza textos poéticos identificando las reglas de la métrica
------------	--	---------------------------	-------------------------------	---	---	---	---	--

				<p>lleva a cabo para el análisis de la métrica, ritmo y rima</p> <p>Transferir los elementos presentes en la métrica, ritmo y rima para el respectivo análisis en otros textos poéticos.</p>				
Literatura	<p>7. Identifico los recursos del lenguaje empleado por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p>	<p>-Literaria -Pragmática - Semántica</p>	<p>Literatura desde la edad contemporánea</p>	<p>Conocer los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos desde la época contemporánea en textos poéticos</p> <p>Comprender los recursos del lenguaje utilizados por autores latinoamericanos en textos poéticos de la edad contemporánea</p> <p>Aplicar los recursos del lenguaje utilizados por</p>	<p>Análisis de textos poéticos</p> <p>Video beem</p> <p>Textos literarios</p>	2	<p>Reconoce en obras literarias y poéticas los recursos del lenguaje utilizado por algunos autores latinoamericanos y los compara con los de la actualidad</p>	<p>Identificar y explicar la diferencia de los recursos del lenguaje de autores latinoamericanos de la edad contemporánea con los actuales</p>

				<p>algunos autores latinoamericanos para guiar la producción de textos poéticos propios</p> <p>Analizar los recursos del lenguaje utilizado por algunos autores latinoamericanos en la edad contemporánea y compararlos con los actuales</p> <p>Sintetizar los recursos del lenguaje más utilizados en la edad contemporánea y compararlos con los utilizados en las diferentes épocas</p> <p>Evaluar en obras latinoamericanas los recursos del lenguaje utilizados por algunos autores en la edad contemporánea</p>				
MEDIOS DE	Utilizo	Pragmática	Concepto de	Conocer el	Video beam	2	Reconozco las	Busco en la

<p>COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p>	<p>-Comunicativa</p>	<p>párrafo  Tipos de párrafos  Estructura de párrafos</p>	<p>concepto y tipos de párrafos  Comprender la diferencia entre los diferentes tipos de párrafos  Analizar la estructura de los párrafos  Evaluar las características y estructura de los tipos párrafos</p>	<p>Internet Videos</p>		<p>características y estructura de los diferentes tipos de párrafos</p>	<p>web los diferentes tipos de párrafos y hago una comparación</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p>	<p>-Textual -Sintáctica -Gramatical -Pragmática -Lingüística</p>	<p>Lectura inferencial</p>	<p>Reconocer a partir de la lectura inferencial las funciones e intenciones de los discurso políticos que circulan a través de los medios de comunicación  Comprender las intenciones del discurso político que circulan en los medios de comunicación Analizar los diferentes</p>	<p>Videos de discursos políticos  Video been Parlantes</p>	<p>2</p>	<p>Identifica y escribe las intenciones de los discursos políticos que circulan en los medios de comunicación</p>	<p>Hacer un conversatorio a cerca de los discursos políticos que circulan en los medios de comunicación e hacer inferencia en su intención</p>

				discursos políticos que circulan en los medios de comunicación utilizando la lectura inferencial				
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	Comunicativa -Semántica -Pragmática	Lectura crítica	-Explica y elabora Resúmenes de noticias nacionales interpretando su intención	Periódico Revistas	2	Comprendo los elementos políticos culturales e ideológicos que se encuentran presente en los medios de comunicación y asumo una posición crítica frente a ellos.	Analizar en periódicos , revistas , noticas elementos , políticos , culturales e ideológicos y establecer un debate asumiendo una actitud critica
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con	-Comunicativa -Pragmática		Identifico las características de los diferentes medios de comunicación( radio, televisión ) y los comparo críticamente con situaciones cotidianas	Videos Video beam	2	Analiza la información seleccionada y la compara con la transmitida en los medios de comunicación	

	la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.							
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Comunicativa -Pragmática -Semántica	La oración  Partes de la oración tipos de oración	Conocer concepto y partes de la oración Comprender las características y estructura de la oración Analizar la construcción de oraciones simple y complejas Evaluar la construcción de texto según la oraciones por sus clases y estructuras presentes	Fichas para armar oraciones Video beem Diapositivas	2	Elabora oraciones de acuerdo al proceso comunicativo teniendo en cuenta características estructura de la oración	Reconoce en texto que lee el tipo de oración presente según su característica y estructura
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	16Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	Semántica -Comunicativa	Signos de puntuación	Conocer los signos de puntuación y sus diferencias  Comprender las reglas de los signos de puntuación  Analizar los	Textos propios  Lectura de ensayos	2	Reconocer los signos de puntuación como elementos importantes dentro de los textos escritos	Marcar en un texto los signos de puntuación faltantes.

				<p>aspectos que se deben tener en cuenta al momento de escribir para la utilización de signos d puntuación</p> <p>Evaluar los signos de puntuación presente en los texto que lee</p>				
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Comunicativa -Semántica -Pragmática				2		
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros	-Pragmática - Socio-cultural - Semántica	Producción de texto  Coherencia y cohesión	Conocer el concepto de coherencia y de cohesión Comprender la diferencia entre cohesión y coherencia Analizar los elementos de la cohesión y coherencia para luego aplicarlos	Textos poéticos Ejercicios Talleres de cohesión y comprensión	2	Utiliza la coherencia y cohesión en la producción de textos propios	Producir textos propios teniendo en cuenta la cohesión y coherencia Analizar los textos que escribo y los de mis compañeros

				a las producciones escritas Evaluar la utilización de la coherencia y cohesión de los textos propios				
TOTALES						40 HRS.		

**PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO  
PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE**

<b>DE PAMPLONA</b>	
CENTRO EDUCATIVO	Instituto Técnico San Francisco De Asís
DOCENTE FORMADOR	Alvaro Cardenas, Jorge Avendaño , William ....
DOCENTE EN FORMACIÓN	Arquez Puerta Tatiana , Gelvez Gelvez Jenny Marcela, Lascano Julieth , Mercado Harold
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 10   Curso: 1 -2 - 3   I.H S:
FECHA	

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA</b>
<b>Producción textual</b>	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo

<b>TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO</b>	Produzco diversos textos (escritos y orales) que respondan a las necesidades comunicativa.
Fecha de inicio:	Fecha de terminación: Total de Horas: 40/50

**PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO**

**CONCEPTUALES**

Los estudiantes del grado décimo de la básica secundaria deben reconocer los textos poéticos y dar cuenta del valor argumentativo que los comprenden y tener el control sobre el uso de la lengua.

**PROCEDIMENTALES**

Los estudiantes del grado décimo de la básica secundaria deben demostrar capacidad para analizar de forma crítica los diferentes textos, y plasmarlos en forma escrita.

**ACTITUDINALES**

Los estudiantes del grado decimo de la básica secundaria deben demostrar capacidades y fortalezas para reconocer la importancia por las diferentes manifestaciones culturales propias de la sociedad , y poner en práctica el discurso oral y escrito con el fin de establecer acuerdos dentro del proceso comunicativo

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS</b>	<b>COMPETENCIA DEL ÁREA</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS</b>	<b>TIEMPO HORAS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
-----------------------	----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	---	---------------------	------------------------------	--------------------------------

	<b>NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>			<b>Y MEDIOS</b>			<b>N- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER</b>
Producción textual	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Textual Gramatical Literaria	<p>Conocer el concepto propio del genero lirico</p> <p>Comprender el género lirico y todas sus manifestaciones en el lenguaje.</p> <p>Aplicar el concepto propio de la lírica a diferentes textos poéticos.</p> <p>Analizar las diferentes manifestaciones del género lirico en diversos contextos</p> <p>Sintetizar el concepto propio a partir del constructo individual</p> <p>Evaluar el constructo del concepto propio del género lirico</p> <p>Transferir</p>	Conocer las concepciones propias del género lirico a partir de textos digitales y manuales	2	Demuestra motivación en las lecturas propuestas y propone constructos propios del genero lirico	Relaciona el contenido del texto con otros textos de la cultura
Producción textual	Desarrollo	Textual	Conocer el	Reconoce y	2	Reconoce el	Produce figuras

	<p>procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p>	<p>Gramatical Poética literaria</p>	<p>concepto propio de las figuras literarias y su aplicación en diferentes textos poéticos</p> <p>Comprender el uso de las figuras literarias y su aplicación en los textos.</p> <p>Aplicar el uso de las figuras literarias, así mismo hacer un constructo de estas en textos poéticos.</p> <p>Analizar la construcción de figuras literarias en los diferentes textos poéticos y así relacionarlas con las construidas por estudiantes. Sintetizar las diferentes concepciones sobre las figuras literarias Evaluar el constructo así la</p>	<p>produce figuras literarias a través de otras presentes en otros textos de forma digital</p>		<p>concepto propio de las figuras literarias y produce de estas en textos poéticos</p>	<p>literarias para el constructo de textos poéticos</p>
--	---	---	--	--	--	--	---

			corrección lingüística Transferir				
Producción textual	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Semántica Textual	Conocer los diferentes tipos de acentuación presentes en el uso del lenguaje y así producir textos Comprender el uso de la acentuación que están presentes en textos de índole poéticos Aplicar la acentuación y sus diferentes clases a textos que produce con diferentes intenciones comunicativas Analizar la acentuación y como se maneja esta desde un punto poético Sintetizar a través de escritos el uso de la acentuación para la creación de textos Evaluar el proceso que conlleva la acentuación presente en los	Reconoce y produce la acentuación y lo que ella implica en el aula de clases, a partir de textos poéticos o uso del video vean	2	Produce textos poéticos que manejen una acentuación clara y coherente en diferentes contextos comunicativos	Analiza y propone manifestaciones de la acentuación especialmente en textos poéticos

			diferentes niveles de la lengua Transferir las clases de acentuación en otros contextos				
Producción textual	Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	Textual Semántica Literaria	Conocer el ensayo y su estructura Comprender el uso del ensayo, así como su estructura para la producción de carácter argumentativo. Aplicar en escritos diferentes intenciones comunicativas que evidencien al ensayo como ente fundamental en el lenguaje Analizar textos de ensayos y los comparo con escritos propios Sintetizar el texto escrito y de carácter argumentativo donde se evidencie la idea central y estructura claves en un ensayo Evaluar de forma	Produce textos a partir de ensayos por medio del uso de video beam y de libros encontrados en la biblioteca	2	Reconocer el ensayo como uno de los textos propositivos y subjetivos fundamentales en nuestra lengua	Profundiza y argumenta textos ensayísticos

			<p>argumentativa  textos ensayísticos  que infieran  intenciones  comunicativas  Transferir a otros  textos diferentes  manifestaciones  del ensayo</p>				
<p>COMPRENSIÓN E  INTERPRETACIÓN  TEXTUAL</p>	<p>Análisis crítico y  creativamente  diferentes  manifestaciones  literarias del  contexto  universal</p>	<p>Gramatical  Textual  Semántica</p>	<p>Conocer los  diferentes  conceptos del  poema, poética y  poesía  Comprender las  diferencias de las  diferentes  conceptualizaciones  que implica el  poema, poética y  poesía  Aplicar las  concepciones  vistas presentes en  el poema, poética  y poesía a  diferentes textos  del género lírico.  Analizar las  diferencias que  implica la poesía,  la poética y el  poema  Sintetizar a partir  de diversos textos  universales</p>	<p>Por medio del  uso de diferentes  textos tomados  de la web y de  libros en la  biblioteca</p>	<p>2</p>	<p>Identifica en  textos poéticos  la diferencia  entre poema,  poética y poesía</p>	<p>Analiza y  profundiza las  diferencias del  poema, poesía y  poética</p>

			<p>Evaluar las diferencias que implican el poema, poética y poema en diversos contextos</p> <p>Transferir las las diferencias a textos para ser reconocidos en cualquier ámbito</p>				
<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa</p>	<p>Textual Literaria Semántica</p>	<p>Conocer en diversos textos poéticos la denotación y la connotación</p> <p>Comprender el concepto de denotación y connotación para la respectiva interpretación e intención comunicativa que surge de textos poéticos</p> <p>Aplicar el valor denotativo y connotativo a diferentes textos atendiendo a la intención comunicativa que expresa el autor</p> <p>Analizar en los textos leídos el</p>	<p>A partir de diapositivas, videos y textos manuales</p>	<p>2</p>	<p>Reconoce la denotación y connotación en diversos textos de índole poético</p>	<p>Analiza y propone hipótesis destacando la intención comunicativa de cada uno de ellos</p>

			<p>valor denotativo y connotativo que infiere el autor</p> <p>Sintetizar en diferentes textos el significado denotativo y connotativo</p> <p>Evaluar</p> <p>Transferir</p>				
<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p>	<p>Textual</p> <p>Semántico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Conocer las diferentes manifestaciones de los textos poéticos, así como su estructura interna y externa que lo componen para su interpretación</p> <p>Comprender las diferentes manifestaciones de los textos poéticos para su respectivo análisis y así mismo identificarlo en la época en la cual se ha producido</p> <p>Aplicar el análisis de los textos poéticos y así relacionarlo con las diferentes</p>	<p>Textos digitales y manuales</p>	<p>2</p>	<p>Analiza y comprende textos poéticos</p>	<p>Profundiza y relaciona el análisis de textos poéticos presentes en la cultura</p>

			<p>épocas y contextos sociales y culturales</p> <p>Analizar textos poéticos y ubicarlos en un contexto social, cultural y político</p> <p>Sintetizar textos poéticos</p> <p>Evaluar la capacidad de análisis del texto poético</p> <p>Transferir el análisis de los textos poéticos a diferentes tipos de textos</p>				
<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p>	<p>Semántica</p> <p>Pragmática</p>	<p>Conocer los elementos básicos de la métrica, rima y ritmo para su respectivo análisis</p> <p>Comprender los elementos básicos presentes en la métrica, rima y ritmo para su análisis</p> <p>Aplicar en la métrica, rima y ritmo los diferentes elementos para determinar la</p>	<p>A partir del uso de videos, afiches, exposiciones</p>	<p>2</p>	<p>Reconoce e identifica los elementos básicos de la métrica, rima y ritmo</p>	<p>Propone diferentes esquemas que involucren la comprensión e interpretación del uso de la métrica</p>

			<p>intención comunicativa del autor</p> <p>Analizar la métrica, rima y ritmo a diferentes textos poéticos</p> <p>Sintetizar los elementos básicos de la métrica</p> <p>Evaluar el proceso que se lleva a cabo para el análisis de la métrica, ritmo y rima</p> <p>Transferir los elementos presentes en la métrica, ritmo y rima para el respectivo análisis en otros textos poéticos.</p>				
Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Enciclopedia textual	<p>Conocer artículos de opinión presentes en cualquier contexto y de diferente temática</p> <p>Comprender el uso de artículos de opinión</p> <p>Aplicar el uso de los artículos de opinión que se dan</p>	<p>Conoce y comprende artículos de opinión encontrados en la web, libros, enciclopedias y videos e igualmente a partir de talleres</p>	2	<p>Identifica la idea global de un texto especialmente en artículos de opinión de cualquier contexto rescatando la intención comunicativa del autor</p>	<p>Relaciona el uso global de artículos de opinión y los comparte con otras opiniones</p>

			<p>en cualquier temática</p> <p>Analizar artículos de opinión que se dan en los diversos contextos y determinar la intención comunicativa del autor</p> <p>Sintetizar la estructura, características presentes en artículos de opinión</p> <p>Evaluar la intención comunicativa de los artículos de opinión</p> <p>Transferir</p>			
Literatura	<p>Identifico o en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre</p>		<p>Conocer el sentido inferencial que comprenden las imágenes poéticas en diversos textos de esta índole</p> <p>Comprender el sentido de imágenes poéticas que se infieren en los textos de esta índole</p> <p>Aplicar el análisis</p>	2	<p>Identifica las diversas imágenes poéticas en los textos leídos</p>	

	otros aspectos.		<p>requerido para inferir sobre las imágenes poéticas que expresa el autor</p> <p>Analizar imágenes poéticas y sus diferentes interpretaciones</p> <p>Sintetizar a partir de diferentes comparaciones sobre las imágenes poéticas</p> <p>Evaluar inferencial mente las imágenes poéticas</p> <p>Transferir a diferentes tipos de textos el sentido particular de las imágenes poéticas</p>				
Literatura	<p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>	<p>Literaria</p> <p>Enciclopédica</p> <p>textual</p>	<p>Conocer la estructura de textos poéticos, destacando la intención comunicativa del autor</p> <p>Comprender textos poéticos especialmente tipo pruebas saber, donde se refleje el sentido inferencial</p>	<p>Mediante el uso de talleres que le permitan desarrollar un pensamiento crítico</p>	2	<p>Compara e interpreta textos poéticos tipo pruebas saber</p>	<p>Profundiza y compara textos poéticos de diferentes épocas</p>

			<p>que expresa el autor</p> <p>Aplicar el sentido inferencial y literal que se propone en los textos poéticos</p> <p>Analizar textos poéticos y compararlos con otros para enriquecer la interpretación.</p> <p>Sintetizar lectura de textos poéticos</p> <p>Evaluar la interpretación de la lectura de los textos poéticos</p> <p>Transferir a otras lecturas de textos el valor que se les da los textos leídos</p>				
Literatura	<p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p>	<p>Literaria</p> <p>Textual</p> <p>Enciclopédica</p>	<p>Conocer las clases de estrofas presentes en los textos poéticos</p> <p>Comprender el valor que tienen las clases de estrofas y su conformación en textos poéticos</p> <p>Aplicar análisis para la</p>	<p>A partir de ejercicios propuestos en el tablero o el uso de carteleras, talleres y videos</p>	2	<p>Comprender en los textos de índole poéticos las clases de estrofas que los componen</p>	<p>Comprende y aplica el uso de la identificación de las estrofas presentes en textos poéticos</p>

			<p>comprensión de las diversas estrofas</p> <p>Analizar la construcción de estrofas destacando sus clases</p> <p>Sintetizar a través del análisis de textos poéticos las diferentes clases de estrofas</p> <p>Evaluar en los textos leídos las estrofas que los componen</p> <p>Transferir a otros textos el análisis hecho a los anteriores</p>				
medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Textual Literaria Semántica	<p>Conocer las diferentes manifestaciones de textos poéticos en la web</p> <p>Comprender el uso de textos poéticos a partir de la web</p> <p>Aplicar el uso adecuado de la web para fomentar la actitud crítica de textos poéticos</p> <p>Analizar textos</p>	Uso de computadores, videos y talleres	2	Analiza textos poéticos en la web y los relaciona con otros de diferente índole	Relaciona y compara en diferentes textos en la web posiciones críticas que convergen en ellos

			<p>poéticos a partir de la web como recurso actual y cultural</p> <p>Sintetizar textos poéticos previstos en la web</p> <p>Evaluar el uso de la web relacionada con los textos poéticos</p> <p>Transferir a otros usos de la web la posición crítica de otros tipos de textos</p>				
medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffi ti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	Pragmática Semántica	<p>Conocer la concepción propia de las funciones del lenguaje y su incidencia en las diferentes manifestaciones culturales y sociales</p> <p>Comprender el uso y las funciones del lenguaje en las diferentes manifestaciones humanas</p> <p>Aplicar las diferentes funciones del lenguaje en</p>	Funciones del lenguaje a partir de uso verbales y no verbales; talleres, videos y exposiciones	2	Conoce y manifiesta el uso de las diferentes manifestaciones de las funciones del lenguaje	Demuestra capacidad para dar cuenta de las funciones del lenguaje presentes en nuestra lengua

			<p>diversos contextos</p> <p>Analizar las funciones del lenguaje y compararlas de manera verbal y no verbal</p> <p>Sintetizar a partir de usos cotidianos las diferentes manifestaciones de las funciones del lenguaje</p> <p>Evaluar el uso del lenguaje en diferentes contextos.</p> <p>Transferir a otros contextos sociales el uso del lenguaje</p>				
medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.	pragmática	<p>Conocer las diversas técnicas de expresión oral implicadas en los diversos usos de los códigos verbales y no verbales</p> <p>Comprender el uso de las técnicas de expresión oral</p> <p>Aplicar el uso de las técnicas de la expresión oral a diferentes contextos verbales</p>	Uso de las técnicas de la expresión oral a partir de exposiciones en el aula	2	Conoce e identifica las técnicas de expresión oral empleadas de manera verbal y no verbal	Explica y da cuenta del uso de las técnicas de la expresión oral

			<p>y no verbales</p> <p>Analizar las técnicas de expresión oral presentes en las manifestaciones sociales</p> <p>Sintetizar el uso de las técnicas de expresión oral</p> <p>Evaluar las técnicas de expresión oral</p> <p>Transferir el uso de las técnicas de expresión oral a diferentes contextos</p>			
medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	<p>Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p>	<p>Semántica</p> <p>Pragmático</p> <p>Textual</p>	<p>Conocer las pinturas de autores latinoamericanos</p> <p>Comprender las pinturas de autores latinoamericanos e infero sobre estos para llegar a hacer análisis profundo</p> <p>Aplicar inferencias y producir argumentos propios donde recree la realidad con las pinturas de los autores latinoamericanos.</p>	2	<p>Interpreta y produce textos a partir del lenguaje verbal o no verbal sobre las pinturas de autores latinoamericanos</p>	

			<p>Analizar las interpretaciones de pinturas latinoamericanas</p> <p>Sintetizar las interpretaciones de pinturas latinoamericanos</p> <p>Evaluar y socializar las interpretaciones sobre estas pinturas</p> <p>Transferir interpretaciones de esta índole para hacer análisis y producción de ideas argumentativas a diversos contextos</p>				
ética de la comunicación	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	Textual Semántica Pragmática	<p>Conocer a partir de diferentes textos leídos la intención comunicativa que involucren otras culturas teniendo en cuenta el valor sociocultural de cada uno de ellos</p> <p>Comprender en diferentes textos leídos y producidos el valor sociocultural</p>	La intención comunicativa a partir de talleres articulados en los textos leídos	2	Reconoce en diferentes textos la intención comunicativa atendiendo al valor sociocultural perteneciente a cada época	Explica y relaciona en diferentes textos la intención comunicativa de cada uno de ellos

			<p>presente en el lenguaje</p> <p>Aplicar en textos que produzco el valor sociocultural presente en el mundo contemporáneo</p> <p>Analizar los diferentes tipos de textos y su intención comunicativa</p> <p>Sintetizar el valor sociocultural que proponen diferentes autores en textos leídos</p> <p>Evaluar la intención comunicativa que se infieren en textos de distinta índole</p> <p>Transferir a otros textos la función comunicativa y el valor sociocultural de cada época</p>				
ética de la comunicación	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones	Textual Pragmática	<p>Conocer poemas de diferentes autores para su respectiva recitación y declamación</p> <p>Comprenderla</p>	Uso de poemas e internet	2	Conoce y declama obras poéticas de diferentes autores y su función comunicativa	Declama y recita poemas destacando el argumento o idea principal de cada uno de ellos

	antagónicas.		intención comunicativa que expresa el autor a través de poemas y de esta manera argumentar con coherencia y cohesión Aplicar en los poemas leídos argumentos que expliciten la intención comunicativa del autor Analizar en diferentes textos poéticos el contexto social, épocas, y culturas en las que se presenta Sintetizar argumentalmente el propósito que expresan los autores a partir de la recitación de poemas Evaluar la argumentación de los textos leídos Transferir a otros textos de diferentes autores un análisis				
--	--------------	--	--	--	--	--	--

			argumentativo				
ética de la comunicación	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	Pragmática Semántica Textual	<p>Conocer reseñas de tipo crítica que le permitan al estudiante proponer bajo cualquier contexto soluciones</p> <p>Comprender reseñas críticas que permitan contextualizarlas en otros contextos</p> <p>Aplicar la argumentación inferencial que puedan dar soluciones a diferentes problemáticas</p> <p>Analizar reseñas críticas que permitan al estudiante resolver soluciones de cualquier contexto sociocrítico</p> <p>Sintetizar con argumentos diversas reseñas críticas de diversa índole</p> <p>Evaluar proponer con sentido crítico argumentos que proponen</p>	A partir de debates hechos en el aula	2	Reconoce en una reseña crítica las diferentes problemáticas sociales y da argumentos de forma oral y escrita	Argumenta y conoce el uso de la reseña crítica dando cuenta su intención comunicativa

			soluciones para las diferentes reseñas Transferir a otros textos críticos soluciones que puedan ser argumentadas				
ética de la comunicación	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	Semántica Textual	Conocer el valor del lenguaje a partir de diferentes opiniones inferidas por los estudiantes Comprender el valor del lenguaje de forma oral y escrita que puedan suscitar problemáticas sociales y las comparo con la de compañeros Aplicar a diferentes opiniones suscitadas de textos sociales el valor del lenguaje de forma oral o escrita Analizar el valor del lenguaje a partir de textos que infieran problemáticas sociales	Exposiciones y participación en clase	2	Argumenta y conoce el valor del lenguaje de forma oral y escrita de textos que susciten un valor subjetivo	Demuestra capacidad para argumentar y dar cuenta del valor del lenguaje

			Sintetizar las opiniones que comparten compañeros sobre hechos sociales Evaluar opiniones orales o escritas que suscitan textos de diferente índole Transferir a otros contextos el valor comunicativo				
TOTALES					40 HRS.		

## **ANEXOS**

ANEXO 1: CARPETA OBSERVACION INSTITUCIONAL: Documentos soporte de Observación Institucional -

ANEXO 1.1: Diario de campo

**ANEXO A. DIARIO DE CAMPO**

## ANEXO B. DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA- 6°-7°

### FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

**CENTRO EDUCATIVO:**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**IHS:**

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			Sexto Séptimo			

#### ESTÁNDARES

<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
<b>LITERATURA</b>	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.
<b>D.B.A.</b>	



EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
<p align="center"><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática inmersa en la estructura gramatical de un texto.</p>	<p>-Gramatical -Sintáctica</p>	<p>1. Dentro de una oración, un verbo debe ir acompañado de un complemento, según la frase: “<i>De mañana temprano iban a comer choclos <u>a la chacra</u></i>” En la palabra subrayada se hace alusión a un lugar, la importancia que tiene este complemento dentro de la oración es:</p> <p>A. Porque responde al interrogante ¿Cómo? dentro de la oración.  B. Porque responde al interrogante ¿Cuándo? dentro de la oración.  C. Porque responde al interrogante ¿Dónde? dentro de la oración.  D. Porque responden al interrogante ¿Por qué? dentro de la oración.</p>	<p>Respuesta: <b>C</b>  Porque responde al interrogante ¿Dónde? dentro de la oración.</p> <p>Evidencia:  Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.</p>
	<p>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas</p>	<p>Sintáctica Textual Semántica</p>	<p>2. En el enunciado ¡Rica, papa!... la palabra “rica” se puede interpretar sintácticamente (Significado contextual de la palabra).</p> <p>A. Representa la falta de riqueza.  B. El gusto por la comida.  C. Elogio al tigre.  D. Que genera mucho dinero.</p>	<p>Respuesta: <b>B</b>  El gusto por la comida.</p> <p>Evidencia:  Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y</p>

				el propósito comunicativo
Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Semántica Sintaxis Gramática	3. En la expresión: “El loro se <u>curó</u> muy bien”. El verbo subrayado es aquel que exige la presencia de un objeto directo, su función dentro de la expresión es la que:  A. Influir en el objeto indirecto de la oración. B. Dar sentido y fundamentos a la oración. C. Modificar el verbo. D. Incidir en la acción presentada en la oración.	Respuesta: C Modificar el verbo  Evidencia: Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias	
Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	-Gramatical -Textual -Argumentativa -Discursiva	<b>SEGUNDA PARTE</b> <b>PRUEBA DE COMPOSICIÓN</b> 20. Atendiendo a la situación de engaño que vive el loro dentro del cuento “El loro pelado” de Horacio Quiroga. Argumentar de qué manera se afecta la confianza dentro de la historia y qué alternativas son importantes para recuperar la confianza cuando se ha perdido dentro del contexto escolar.  Justificar su respuesta utilizando 50 a 90 palabras. Esta pregunta se tendrá un valor de 1.0 punto. En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:  -La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).  -Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).	Clave: Produce textos atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo evidenciando sus conocimientos e interés en la problemática.  Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.  Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.  Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del	

			<p>-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).</p>	<p>texto.</p> <p>Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).</p> <p>Evidencia: Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.</p>
<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p>	<p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Textual</li> <li>-Semántica</li> <li>-Argumentativa</li> <li>-Comunicativa</li> <li>-Pragmática</li> </ul>	<p><b>1. PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.</b></p> <p>Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta. <b>Cada ítem tiene un valor de 0,25 décimas con un valor de 1.0 punto.</b></p> <p><b>4.</b> De acuerdo con el cuento del Loro Pelado de Horacio Quiroga se puede inferir que la actitud del protagonista es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>A.</b> Desconfiado, porque los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos.</li> <li><b>B.</b> Malvado, porque no alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera.</li> <li><b>C.</b> Confiado, porque invitó a tomar té al tigre, aun sabiendo el peligro que corría su vida con este acto.</li> <li><b>D.</b> Inocente, porque el tigre era sordo; lo que</li> </ul>	<p>Respuesta: <b>C</b></p> <p>Clave: estudiante identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto y los personajes involucrados.</p> <p>Evidencia: Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.</p>

	<p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p>	<p>Textual Literaria Enciclopédica Pragmática</p>	<p>quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo.</p> <p><b>5.</b> En la lectura del texto podemos afirmar con respecto a la relación del loro pelado con el tigre, que el <b>antivalor</b> presente en dentro de la narración es:</p> <p><b>A.</b> La venganza, pues el loro ideó una estrategia para capturar al tigre.  <b>B.</b> Irresponsabilidad, porque el loro no midió las consecuencias de volar tan alto.  <b>C.</b> Deshonestidad, ya que el tigre engañó al loro de manera astuta.  <b>D.</b> Desigualdad, debido a que el tigre se burlaba del tamaño del loro.</p>	<p>Respuesta: <b>C</b>  Deshonestidad, ya que el tigre engañó al loro de manera astuta.</p> <p>Evidencia: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>
	<p>Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</p>	<p>-Enciclopédica -Propositiva -Pragmática</p>	<p><b>6.</b> La lectura el “Loro pelado” de Horacio Quiroga relata una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes. Dicho lo anterior, se puede afirmar que estos acontecimientos pertenecen a un:</p> <p><b>A.</b> Texto descriptivo, ya que tiene como finalidad describir algo, ya sea un objeto, una persona o un animal.  <b>B.</b> Texto narrativo, porque es aquel que relata eventos, historias, cuentos, hechos o mitos.  <b>C.</b> Texto expositivo, debido a que se orienta a exponer el tema, con hechos y cifras relevantes.  <b>D.</b> Texto narrativo, pues es aquel que describe hechos o leyendas, por lo que puede ser ficticio o real.</p>	<p>Respuesta: <b>D</b>  Texto narrativo, pues es aquel que describe hechos o leyendas, por lo que puede ser ficticio o real.</p> <p>Evidencia: Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria</p>

	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente	-Propositiva -Pragmática -Comunicativa	<p>7. En la actualidad las buenas intenciones no siempre son bien correspondidas, de acuerdo con lo anterior, se puede inferir que la intención comunicativa del texto “El loro pelado” es:</p> <p>A. Difundir el afecto mediante situaciones cotidianas.  B. Promover relaciones con un nivel de ayuda desinteresada entre los demás.  C. Fomentar la confianza ante las buenas acciones  D. Cuidar de los animales respetando su hábitat.</p>	<p>Respuesta: <b>B</b></p> <p>Promover relaciones con un nivel de ayuda entre los demás.</p> <p>Evidencia: Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.</p>
	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído	Gramatical Análisis textual	<p>8. De acuerdo con el texto, qué significado tiene la palabra “barullo”</p> <p>A. Ruido  B. Felicidad  C. Disciplina  D. Peligro</p>	<p>Respuesta: <b>A</b></p> <p>Ruido</p> <p>Evidencia:  Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios.</p>
<b>LITERATURA</b>	Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.	Textual Lingüística	<p>9. La intención del autor con el texto el loro pelado es transmitir un mensaje de reflexión para la vida, ¿de qué manera refleja su expresión lingüística?</p> <p>A. Prosa porque su estructura es fácil de leer.  B. Verso porque tiene una métrica.  C. Rima porque tiene un ritmo adecuado.  D. Poesía porque tiene un objeto lírico.</p>	<p>Respuesta: <b>B</b></p> <p>Prosa porque su estructura es fácil de leer.</p> <p>Evidencia: Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar,</p>

				informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.
Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	Lingüística Enciclopédica	<p><b>10.</b> A partir del siguiente fragmento: <i>“el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y, además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador”</i>.</p> <p>De lo anterior, ¿Qué estructura del cuento se ve reflejada en fragmento?</p> <p>A. Inicio, porque es la parte inicial de la historia.</p> <p>B. Nudo, porque es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia.</p> <p>C. Desenlace, porque es la parte donde se suele dar la solución al problema.</p> <p>D. Síntesis, porque es una descripción de los hechos más importantes de un texto.</p>	<p>Respuesta: <b>B</b></p> <p>Nudo, porque es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes.</p> <p>Evidencia: Identifica la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones.</p>	
Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Lingüística Enciclopédica	<p><b>11.</b> Dentro de la narración “El loro pelado” de Horacio Quiroga resalta un personaje principal, se puede inferir que es de gran relevancia y su forma de resaltar dentro del texto se debe a:</p> <p>A. sus características físicas.</p> <p>B. sus características psicológicas.</p> <p>C. las acciones que realiza.</p> <p>D. sus características socio humanísticas.</p>	<p>Respuesta: <b>C</b></p> <p>C. las acciones que realiza.</p> <p>Evidencia: Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.</p>	

	<p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p>	<p>Análisis literario Pragmática</p>	<p><b>12.</b> A través de la lectura, podemos interpretar que el desarrollo de la historia se remonta en un contexto selvático, si se tuviera que retomar una región apropiada para desarrollar nuevamente la narración diferente a la planteada sería:</p> <p>A. Contexto acuático, porque no solo en la selva abundan árboles, podría ser en una ciénaga.  B. Contexto desértico, porque los personajes cambiarán su modo de vivir.  C. Contexto nocturno, los personajes desarrollan habilidades para adaptarse a este medio.  D. Contexto escolar, desde luego se desenvuelven dentro de una comunidad educativa.</p>	<p>Respuesta: <b>C</b></p> <p>Contexto nocturno, los personajes desarrollan habilidades para adaptarse a este medio.</p> <p>Evidencia: Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.</p>
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.</b></p>	<p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Textual Pragmática</p>	<p><b>13.</b> Teniendo en cuenta la historieta de Mafalda; ¿cuál sería el titular apropiado de acuerdo a los acontecimientos ambientales ocurridos en los últimos años en el planeta tierra?</p> <p>A. En 30 años el planeta tierra no tendrá zonas aptas para cultivo de alimentos.  B. El planeta tierra es un lugar apto para vivir, pero primero se deben exterminar muchas especies.  C. Los desastres ambientales aumentan gracias a las malas inversiones de los seres humanos.  D. La fauna silvestre está ayudando con la deforestación de bosques.</p>	<p>Respuesta: <b>A</b></p> <p>En 30 años el planeta tierra no tendrá zonas aptas para cultivo de alimentos.</p> <p>Evidencia: Contextualiza adecuadamente un texto y la información contenida en él.</p>
	<p>Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los</p>	<p>Lingüística Pragmática</p>	<p><b>14.</b> A partir de la expresión corporal y gestual planteada en la <b>tercera viñeta de la historieta</b></p>	<p>Respuesta: <b>A</b></p> <p>Rinoceronte macho blanco: Extinto en 2011</p>

	<p>movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p>	<p>Comunicativa</p>	<p><b>de Quino</b> ¿determine cuál de los siguientes títulos noticiosos se asemeja más a la cotidianidad ambiental que presenta este medio de comunicación?</p> <p>A. Rinoceronte macho blanco: Extinto en 2011  B. ¡No más niños con hambre!  C. Los bosques son el futuro de la humanidad  D. Estudiantes de una universidad de Bogotá realizan campañas de salud en zonas rurales.</p>	<p><b>Evidencia:</b> Selecciona información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.</p>
	<p>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p>	<p>Discursiva  Pragmático  Semántico</p>	<p><b>15.</b> ¿Qué otro tipo de situación se puede generar a partir de las imágenes planteadas?:</p> <p>A. ¡Observa, ese es el páramo de saturaban! ¿Logras ver la grandiosa fauna y flora? Pues, la quieren acabar.  B. ¡Y, el mundo se está acabando!, en que momento? .....</p> <p>C. ¡Fíjate antes era una maravilla!, ¿pero ahora?, ya ni lo quieren.  D. ¿Deseas cuidarlo?, ¡sí, me encantaría!, pero ya es demasiado tarde.</p>	<p>Respuesta: <b>A</b></p> <p>A: ¡Observa, ese es el páramo de saturaban! ¿Logras ver la grandiosa fauna y flora? Pues, la quieren acabar.</p> <p>Evidencia: Interpreta mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.</p>
	<p>Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus</p>	<p>Pragmática</p>	<p><b>16.</b> En los medios de comunicación es muy habitual emplear signos de exclamación e interrogación. Precise ¿cuál es la función que cumplen estos signos de puntuación?</p> <p><b>A.</b> Dar sentido al texto y ordenar las ideas.  <b>B.</b> Hacen que la noticia sea más atractiva.</p>	<p>Respuesta: <b>A</b></p> <p>A: Dar sentido al texto y ordenar las ideas.</p> <p>Evidencia: Analiza la estructura de la</p>

	producciones discursivas		<p>C. Los signos de puntuación</p> <p>D. La función que cumplen es la de llamar la atención del lector.</p>	información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	Pragmática	<p><b>17.</b> Teniendo en cuenta el siguiente enunciado <i>“El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo”</i> ¿con qué situación de la vida cotidiana se puede relacionar?</p> <p>A. Con el engaño utilizado por muchas personas para conseguir sus objetivos</p> <p>B. Con la traición por parte de las personas que te brindan amistad</p> <p>C. Con utilizar el engaño sin importar la bondad de los demás para lograr sus objetivos</p> <p>D. Con no valorar la amistad que se brinda a los demás</p>	<p>Respuesta: C</p> <p>Con utilizar el engaño sin importar la bondad de los demás para lograr sus objetivos</p> <p><b>Evidencia:</b> Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos</p>
	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.		<p><b>18.</b> Selecciona la situación en la que el derecho a la diferencia sea vulnerado.</p> <p>A. Un gobierno establece que afrodescendientes y mujeres puedan ocupar cargos públicos.</p> <p>B. Un colegio permite que un estudiante indígena se vista según sus costumbres y no lleve uniforme.</p> <p>C. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de la reforma</p>	<p>Respuesta: C</p> <p>Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de la reforma tributaria.</p> <p>Evidencia: Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse</p>

			<p>tributaria.</p> <p>D. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.</p>	<p>en él.</p>
	<p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p>	<p>Pragmática</p>	<p><b>19.</b> De acuerdo con el texto “El loro pelado” de Horacio Quiroga ¿Consideras que el lenguaje y los recursos que utiliza el autor, como la personificación, incitan a la reflexión sobre el cuidado de los animales?</p> <p>A. Si, dado que el autor al dar voz a los animales en el texto busca causar conciencia acerca de la domesticación de animales silvestres.</p> <p><b>B.</b> Si, ya que al utilizar la personificación en el texto recalca la realidad de los animales</p> <p>C. No, dado que solo hace referencia a una situación ficticia</p> <p>D. No, ya que el autor solo personifica a los animales para presentar una situación en la vida salvaje</p>	<p>Respuesta: <b>B</b></p> <p>Si, ya que al utilizar la personificación en el texto recalca la realidad de los animales</p> <p>Evidencia: Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.</p>

ANEXO C. DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA- 8°-9°

FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

**CENTRO EDUCATIVO:**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**IHS:**

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			Octavo			
			Noveno			

**ESTÁNDARES**

<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
<b>LITERATURA</b>	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.



EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGROS SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores	Competencia textual Lingüística Gramatical Socio-cultural Pragmática	<p>22. Teniendo en cuenta el contexto <b>social-histórico</b> de la obra “Cien años de soledad” específicamente el fragmento aquí presentado, se puede decir que hace alusión a momentos clave de la historia en Colombia.</p> <p>De acuerdo a lo anterior, realizar un comentario crítico acerca de la relación que tiene el desarrollo de la tecnología y el período de desarrollo industrial en Colombia.</p> <p>En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado)</li> <li>• Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos)</li> <li>• El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)</li> </ul>	<p><b>Evidencia:</b></p> <p>Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe</p>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en	-Pragmática -Textual -semántica	20. La obra “ <i>cien años de soledad</i> ” del autor Gabriel García Márquez, fue consolidada en los setenta como una muestra de la realidad. Con base en lo anterior, se puede deducir que el	<p>Clave: C</p> <p><b>Evidencia:</b> Da cuenta del papel que</p>

	el que expongo mis ideas.	- Enciclopédica	fragmento “Macondo” excede los límites de la racionalidad porque:  A. Destaca la tendencia de lo tecnológico. B. Involucra la creación de mundos ideológicos. C. Parte de la realidad y de allí adquiere matices fantásticos. D. Se centra en la vivencia de los personajes.	desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada.
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	-Textual -Argumentativa -Comunicativa -Literaria	21. Lea con atención el siguiente fragmento: <i>“muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine”</i> . El argumento que describe mejor la situación evidenciada anteriormente es:  A. Los gitanos tenían extrañas costumbres, debido a que introducían nuevas visiones de mundo. B. Los habitantes de Macondo se sentían confundidos por el aturdimiento de los nuevos aparatos. C. Los habitantes de Macondo expresan un sentimiento de engaño, ya que concebían los hechos como reales. D. Los gitanos buscaban difundir la tecnología para aumentar sus ingresos económicos.	Clave: C  <b>Evidencia:</b> Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.
<b>COMPRESIÓN</b>	Caracterizo los textos de	-Textual	1. De acuerdo con la siguiente frase: <i>“El cine era una máquina de ilusión</i>	Clave. C

<p><b>INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p>	<p>-Pragmática</p>	<p><i>que no merecía los desbordamientos pasionales del público” de la obra “Cien años de soledad”. Se puede concluir que se evidencia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Desconocimiento por el arte y el cine.</li> <li>B. Descontento por la proyección de películas.</li> <li>C. Disgusto notable en contra de la máquina.</li> <li>D. Profesar falsas ilusiones hacia a las personas.</li> </ul>	<p>C. Disgusto notable en contra de la máquina.</p> <p><b>Evidencia:</b> Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo</p>
<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>	<p>-Textual -Semántica -Pragmática</p>	<p>2. De las siguientes opciones, la que sintetiza mejor la idea central del fragmento “Macondo” del libro “Cien años de Soledad” es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Detallar aspectos de generación.</li> <li>B. Evocar los avances tecnológicos.</li> <li>C. Notables avances culturales.</li> <li>D. Contraste de hechos cotidianos.</li> </ul>	<p>Clave: <b>B</b></p> <p>B. Evocar los avances tecnológicos.</p> <p><b>Evidencia:</b> Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p>
<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p>	<p>Comprendo el sentido global de cada uno de</p>	<p>-Textual -Semántica</p>	<p>3. En el enunciado “Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto, la duda y la revelación”. Se da a entender que sus</p>	<p>Clave: <b>C</b></p> <p>C. Entraron en</p>

<b>TEXTUAL</b>	<p>los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	-Pragmática	<p>habitantes:</p> <p>A. Optaron por aceptar los artefactos.  B. Desatendieron su curiosidad natural.  C. Entraron en conflicto con su realidad.  D. Contribuyeron a la construcción cultural.</p>	<p>conflicto con su realidad.</p> <p><b>Evidencia:</b>  Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p>
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	<p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p>	-Lingüística -Discursiva -Textual -Sintáctica	<p>4. Una posible alternativa para no generar descontento entre los habitantes de Macondo en relación con el conocimiento de los nuevos avances tecnológicos es:</p> <p>A. Demostrar los pros y contras de los inventos.  B. Imponer su compra mediante la persuasión.  C. Dirigir los beneficios de sus usos en el hogar.  D. Concientizar los beneficios de sus usos.</p>	<p>Clave: A</p> <p>A. Demostrar los pros y contras de los inventos.</p> <p><b>Evidencia:</b>  Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p>
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	<p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p>	-Textual -Lingüística	<p>5. Según la lectura del texto, se puede evidenciar que, a partir de los nuevos artefactos, la realidad fue alterada afectando principalmente a:</p> <p>A. Los jóvenes inventores.  B. La burocracia de los gitanos.</p>	<p><b>Clave: D</b></p> <p>D. La sociedad en general</p> <p><b>Evidencia:</b>  Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos</p>

			<p>C. La economía de Macondo.</p> <p>D. La sociedad en general</p>	<p>desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p>
<p><b>LITERATURA</b></p>	<p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p>	<p>-Literaria</p> <p>-Semántica - Pragmática</p>	<p>Lea el siguiente fragmento y seleccione la respuesta que considere más adecuada:</p> <p style="text-align: center;"><b>Poema número 12</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Pablo Neruda</b></p> <p style="text-align: center;">Para mi corazón basta tu pecho, para tu libertad bastan mis alas. Desde mi boca llegará hasta el cielo lo que estaba dormido sobre tu alma. Es en ti la ilusión de cada día. Llegas como el rocío a las corolas. Socavas el horizonte con tu ausencia. Eternamente en fuga como la ola. He dicho que cantabas en el viento como los pinos y como los mástiles. Como ellos eres alta y taciturna. Y entristeces de pronto, como un viaje. Acogedora como un viejo camino. Te pueblan ecos y voces nostálgicas. Yo desperté y a veces emigran y huyen pájaros que dormían en tu alma.</p> <p>6. Con este verso “<b>Te pueblan ecos y voces nostálgicas</b>” el poeta pretende:</p> <p>A. Contrapone una situación de anhelo en la que se halla el individuo</p> <p>B. Reafirmar pensamientos tristes</p>	<p><b>Clave: B</b></p> <p>B. Reafirmar pensamientos tristes</p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.</p>

			<p>C. Demostrar remordimiento por un amor que se ha ido</p> <p>D. Generar compasión con el lector.</p>	
<b>LITERATURA</b>	<p>Identifico los recursos del lenguaje empleado por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p>	<p>-Literaria</p> <p>-Pragmática - Semántica</p>	<p>7. Según el poema anterior, determine ¿Qué figuras literarias se encuentran presentes en la siguiente expresión?</p> <p><b>“Eternamente en fuga como la ola”</b></p> <p>A. Símil y Comparación</p> <p>B. Sinonimia y Metáfora</p> <p>C. Hipérbole y Comparación</p> <p>D. Onomatopeya y Metáfora</p>	<p>Clave: C</p> <p>· Hipérbole y Comparación</p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresiones al escrito</p>
<b>LITERATURA</b>	<p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p>	<p>-Literaria</p> <p>-Semántica</p>	<p>8. Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto conocido como Pablo Neruda, Premio Nobel de Literatura, es un escritor:</p> <p>A. Chileno.</p> <p>B. Argentino.</p> <p>C. Español.</p> <p>D. Colombiano</p>	<p><b>Clave: A.</b></p> <p><b>A. Chileno.</b></p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores</p>

<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p>	<p>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p>	<p>-Comunicativa -Semántica -Pragmática</p>	<p><b>9.</b> Observe la siguiente imagen y responda:</p>  <p>Teniendo en cuenta la historieta y su influencia en el contexto social, determine cuál de los siguientes mensajes es el que quiere dar a entender el autor:</p> <p>A. La facilidad que tienen los niños para manipular a sus padres.</p> <p>B. La importancia de que los jóvenes se empapen de temas políticos.</p> <p>C. El desvío de las propuestas políticas de muchos mandatarios con tinte de intereses propios.</p> <p>D. La capacidad que se puede llegar a desarrollar para conseguir lo que se quiere por medio del discurso político.</p>	<p><b>Clave: C</b></p> <p>C. El desvío de las propuestas políticas de muchos mandatarios con tinte de intereses propios.</p> <p><b>Evidencia:</b> Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.</p>
--	---	---	--	--

<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.	-Textual -Sintáctica -Gramatical -Pragmática -Lingüística	10. En la expresión: “¡no quise decir eso!”, los signos de exclamación cumplen la <b>función de:</b>  A. Señalar el tono afectivo con el que se expresa el niño.  B. Adornar lo dicho por el niño.  C. Diferenciar lo que dice el niño de lo que dice el padre.  D. Explicar lo dicho por el niño.	Clave: <b>A</b>  A. Señalar el tono afectivo con el que se expresa el niño.  <b>Evidencia:</b> Emplea de forma precisa los signos de puntuación.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.	-Comunicativa -Pragmática	11. Podemos decir que la finalidad de la historieta es:  A. Exponer a los lectores los resultados que implican las elecciones. B. Llamar la atención al lector sobre la indiferencia que existe a las elecciones. C. Entretener a los lectores sobre historias absurdas sobre las elecciones. D. Mostrar parte de la realidad que se observa en época de elecciones.	Clave: <b>D</b>  D. Mostrar parte de la realidad que se observa en época de elecciones.  <b>Evidencia:</b> Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS</b>	Seleccione la información obtenida a través de los medios	-Pragmática -Semántica -Comunicativa	12. En la historieta los personajes poseen un rasgo particular que los caracteriza, ya que se refieren a:  A. Un mismo tema, aunque cada uno	Clave: <b>A</b>  A. Un mismo tema, aunque cada uno lo observa de diferente

<p><b>S SIMBÓLI COS</b></p>	<p>masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</p>	<p>-Interpretativa</p>	<p>lo observa de diferente forma.</p> <p>B. Distintos temas, y cada uno lo aprecia de forma diferente.</p> <p>C. Un mismo tema, y cada uno lo observa de manera similar.</p> <p>D. Distintos temas, pero concuerdan en su forma de verlo.</p>	<p>forma.</p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.</p>
<p><b>MEDIOS DE COMUNI CACIÓ N Y OTROS SISTEMA S SIMBÓLI COS</b></p>	<p>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p>	<p>-Pragmática -Comunicativa</p>	<p>14. Desde el punto de vista pragmático (analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contexto), el periódico en la historieta representa:</p> <p>A. Un signo de distinción</p> <p>B. La búsqueda de conocimiento</p> <p>C. Distractor de la realidad</p> <p>D. Confiabilidad en el medio</p>	<p>Clave: C</p> <p>Distractor de la realidad</p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.</p>
<p><b>ÉTICA DE LA COMUNI CACIÓ N</b></p>	<p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que</p>	<p>-Semántica -Pragmática</p>	<p>15. De acuerdo con el fragmento del texto Macondo “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez, se puede situar que los hechos de la historia ocurren:</p>	<p><b>Clave A.</b></p> <p>A Contexto histórico y literario</p>

	intervienen en su dinámica.		<p>A. Contexto histórico y literario</p> <p>B. Contexto literario y dramático</p> <p>C. Contexto familiar</p> <p>D. Realidad fantástica</p>	<b>Evidencia:</b> Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizó en sus aspectos convencionales y arbitrarios.	-Semántica -Gramática -Textual	<p>16. De acuerdo con el enunciado “<i>El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público</i>”, se puede inferir que</p> <p>A. El alcalde estaba igual de escandalizado porque no entendía el cine</p> <p>B. Buscaban excusas para no adaptarse a las nuevas tecnologías</p> <p>C. Aceptaban las nuevas tecnologías sin oposición alguna</p> <p>D. Ignoraban todo lo nuevo que llegaba al pueblo</p>	<p><b>Clave: A</b></p> <p><b>Evidencia</b></p> <p>Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p>
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros	-Pragmática - Socio-cultural - Semántica	<p>17. Según el texto anterior, que estructura textual se puede evidenciar en el siguiente fragmento “<i>Era como si Dios hubiera resuelto poner a prueba toda capacidad de asombro, y mantuviera a los habitantes de Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto, la duda y la revelación, hasta el extremo de que ya nadie podía saber a ciencia cierta dónde estaban los límites de la realidad. Era un intrincado frangollo de verdades y espejismos, que</i></p>	<p>clave <b>B</b></p> <p>B. Macroestructura</p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación,</p>

			<p><i>convulsionó de impaciencia al espectro de José Arcadio Buendía bajo el castaño y lo obligó a caminar por toda la casa aun a pleno día. Desde que el ferrocarril fue inaugurado oficialmente y empezó a llegar con regularidad los miércoles a las once, y se construyó la primitiva estación de madera con un escritorio, el teléfono y una ventanilla para vender los pasajes, se vieron por las calles de Macondo hombres y mujeres que fingían actitudes comunes y corrientes, pero que en realidad parecían gente de circo”.</i></p> <p>A. Miniestructura</p> <p>B. Macroestructura</p> <p>C. Superestructura</p> <p>D. Una estructura lineal y poco entendible</p>	<p>descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso</p>
<p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p>	<p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	<p>-Semántica</p> <p>-Comunicativa</p>	<p>18. Según lo que has leído, la actitud de los habitantes de Macondo respecto a lo que sucedía en el contexto social respecto a la llegada de los gitanos y los nuevos artefactos, podemos catalogarlos como:</p> <p>A. Personas de buen corazón que aceptaban los nuevos aparatos que traían los gitanos</p> <p>B. Gente que cuidaba las tradiciones de su pueblo, por ende, rechazaban todo lo nuevo</p> <p>C. Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos</p>	<p><b>Clave: C</b></p> <p><b>Evidencia</b></p> <p>Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.</p>

			D. Personas de buenas costumbres y tradiciones que ignoraban todo lo que sucedía en el exterior	
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	-Pragmática -Semántica	19. Según el texto, los pobladores de Macondo, entraron en conflicto debido a los nuevos artefactos que traían los gitanos, esto nos da a entender que:  A. La falta de comunicación con el exterior y sus nuevas tecnologías afectan al pueblo B. La poca información que tenían acerca de cómo el mundo iba cambiando día tras día C. Aceptaban todo lo que llegaba al pueblo por medio de los gitanos y todo lo que decían en sus publicidades D. La ignorancia de los habitantes de Macondo respecto a las nuevas invenciones del mundo	<b>Clave: A</b>  La falta de comunicación con el exterior y sus nuevas tecnologías afectan al pueblo.  <b>Evidencia:</b> Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma

## ANEXO D. DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA- 10°-11°

### FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

**CENTRO EDUCATIVO:**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**IHS:**

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			Décimo Undécimo			

#### ESTÁNDARES

<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
<b>LITERATURA</b>	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.  Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervienen.
<b>D.B.A.</b>	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p>	<p>Competencia textual</p> <p>Lingüística</p> <p>Comunicativa</p>	<p><b>SEGUNDA PARTE PRUEBA DE COMPOSICIÓN</b></p> <p>1. Partiendo de los niveles de la lengua, la siguiente afirmación “<i>ya no se trataba de las animadas conversaciones de antaño, en las que Gregorio, desde la habitación de su hotel, siempre había pensado con cierta nostalgia</i>”. Corresponde a una situación comunicativa donde se expresa un lenguaje:</p> <p>A. Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso.</p> <p>B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.</p> <p>C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.</p> <p>D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.</p>	<p><b>Respuesta clave: D</b></p> <p>D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.</p> <p><b>Evidencia</b></p> <p>Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto.</p>
<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p>	<p>Semántica</p> <p>Pragmática</p> <p>Textual</p>	<p>2. Considere el siguiente enunciado: “<i>la hermana abandonaba su trabajo para ayudar a la madre, pero esto no tenía efecto sobre el padre</i>”. Esta frase, dentro de la clasificación de las oraciones, se puede considerar:</p>	<p><b>Clave: C</b></p> <p>Coordinada adversativa.</p> <p><b>Evidencia:</b> Evalúa textos escritos teniendo</p>

			<p>A. Coordinada disyuntiva  B. Subordinada sustantiva  C. Coordinada adversativa  D. Subordinada adverbial</p>	<p>en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p>
<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p><b>Subproceso de Competencias Ciudadanas:</b></p> <p>Reconozco las situaciones de discriminación y exclusión más aguda que se presentan ahora, o se presentaron en el pasado, tanto en el orden Nacional como en el internacional; las relaciono con las discriminaciones que observo en mi vida cotidiana.</p>	<p>Competencia textual</p> <p>Lingüística</p> <p>Gramatical</p> <p>Socio-cultural</p> <p>Pragmática</p>	<p>20. Teniendo en cuenta la situación de discriminación que vive Gregorio Samsa según la lectura dada, identificar, qué problema está viviendo este personaje, y a partir de esto, argumentar cómo se manifiesta y se traslada de esa manera en la vida escolar.</p> <p>En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado)</li> <li>• Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos)</li> <li>• El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)</li> </ul>	<p><b>Evidencia:</b> Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</p>
<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>	<p>- Competencia textual  - Pragmática  - Discursiva</p>	<p>3. En la siguiente frase del texto “La metamorfosis” de Frank Kafka: “El deber familiar era aguantarse la repugnancia y resignarse, nada más que resignarse”, se puede evidenciar que el autor enmarca un contexto social-cultural debido a:</p>	<p>Clave: C</p> <p>C. Tolerancia familiar</p> <p><b>Evidencia:</b> Deduce referentes sociales,</p>

			<p>A. La realidad de las familias en la modernidad</p> <p>B. Obligación familiar</p> <p>C. Tolerancia familiar</p> <p>D. Compromiso con la familia y la sociedad.</p>	<p>culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>
<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>	<p>Pragmática Semántica Textual</p>	<p>4. De acuerdo al contexto literario, la obra la metamorfosis de Frank Kafka está enmarcada en el realismo que representa un mundo de ficción de gran complejidad, a partir de ello se puede inferir que la visión de mundo percibida en el texto. Las opciones a continuación son correctas, <b>EXCEPTO:</b></p> <p>A. Ambiguo, porque representa múltiples interpretaciones de mundos.</p> <p>B. Absurdo, porque no hay una lógica concreta entre el contexto y la época.</p> <p>C. Fragmentado, porque el contexto de la obra tiene posturas sociales de un mundo distinto a la realidad.</p> <p>D. Estético, porque utiliza una narración fantástica para plasmar hechos reales y contrastarlos a través de la escritura.</p>	<p>Clave: D</p> <p>Estético, porque utiliza una narración fantástica para plasmar hechos reales y contrastarlos a través de la escritura.</p> <p><b>Evidencia:</b> Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido.</p>
<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textual</li> <li>- Enciclopédica</li> <li>- Pragmática</li> </ul>	<p>5. Teniendo en cuenta la estructura del texto, se puede inferir que la tipología textual a la que pertenece es:</p>	<p>Clave: A</p> <p>Narrativo</p> <p><b>Evidencia:</b> Comprende</p>

	tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.		A. Narrativo B. Argumentativo C. Descriptivo D. Expositivo	las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos	- Textual - Argumentativa - Semántica	6. De acuerdo a la siguiente frase de la Metamorfosis de Franz Kafka “la manzana permaneció empotrada en la carne como recuerdo visible, ya que nadie se atrevía retirarla”, el autor usa la frase para referirse a:  A. El miedo a las transformaciones de las dimensiones del ser humano. B. Vivir inmerso en la monotonía diaria. C. Los recuerdos que atormentan la existencia. D. Los sentimientos encontrados frente al rechazo social.	Clave: <b>D</b>  D. Los sentimientos encontrados frente al rechazo social.  <b>Evidencia:</b> Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	- Textual - Lingüística - Semántica	7. Seleccione la respuesta correcta que organice los hechos, de acuerdo a la secuencia que se presenta en el texto:  1. La descripción de la vestimenta del padre. 2. La exclusión hacia Gregorio por parte de la familia. 3. El agotamiento físico y mental del padre. 4. El recuerdo de la condición vulnerable de Gregorio. 5. Las actitudes y labores de la madre y la hermana.	Clave: <b>B</b>  4-2-5-1-3  <b>Evidencia:</b> Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.

			<p>A. 3-1-5-2-4  B. 4-2-5-1-3  C. 4-2-1-3-5  D. 3-1-2-4-5</p>	
<p><b>LITERATURA</b></p>	<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos</p>	<p>Competencia Literaria, semántica y pragmática.</p>	<p><b>PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (Valor 1.0).</b>  Responda las preguntas de 14 a 17 teniendo en cuenta el siguiente fragmento, <b>cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos. Lea el siguiente fragmento y seleccione la respuesta correcta.</b></p> <p><b>Lee el siguiente fragmento y seleccione la respuesta correcta.</b></p> <p><b>LA VIDA ES UN SUEÑO (Fragmento)</b>  Yo sueño que estoy aquí  destas prisiones cargado,  y soñé que en otro estado  más lisonjero me vi.  ¿Qué es la vida? Un frenesí.  ¿Qué es la vida? Una ilusión,  una sombra, una ficción,  y el mayor bien es pequeño:  que toda la vida es sueño,  y los sueños, sueños son.</p> <p>Autor: Pedro Calderón de la Barca  Recuperado de:  <a href="http://www.rjgeib.com/thoughts/barca/barca.html">http://www.rjgeib.com/thoughts/barca/barca.html</a></p>	<p><b>CLAVE: C</b>  Expresa sentimientos donde predomina la emoción sobre la narración.</p> <p><b>Evidencia:</b> Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.</p>

			<p>8. Teniendo en cuenta lo leído, puede decirse que representa un género Lírico porque:</p> <p>A) Representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos.</p> <p>B) Presenta hechos legendarios en un tiempo determinado.</p> <p>C) Expresa sentimientos donde predomina la emoción sobre la narración.</p> <p>D) Se relatan historias imaginarias o ficticias.</p>	
<b>LITERATURA</b>	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	<p>Literaria, Enciclopédica, Semántica</p> <p>Pragmática</p>	<p>9. En el poema "La vida es un sueño" de Pedro Calderón de la Barca, su tono estético planteado es:</p> <p>A. Satírico, ya que expresa indignación con un propósito meramente burlesco</p> <p>B. Melancólico caracterizado por un estado de tristeza y desánimo.</p> <p>C. Irónico dando a entender lo contrario de lo que se dice</p> <p>D. Sombrío suscitando un espacio macabro o aterrador</p>	<p>Clave: <b>B</b></p> <p>Melancólico caracterizado por un estado de tristeza y desánimo.</p> <p><b>Evidencia:</b> Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.</p>
			10. El escritor español Pedro Calderón	Clave: <b>D</b>

<p><b>LITERATURA</b></p>	<p>Identifico en obras de la literatura universal, las escuelas literarias a las que pertenecen.</p>	<p>Competencia Literaria</p>	<p>de la Barca caballero de la Orden de Santiago, pertenece a la escuela literaria del:</p> <p>A. Realismo, originado en Francia en la primera mitad del siglo XIX valorando el parecido de la obra de arte con el mundo real.</p> <p>B. Romanticismo, movimiento literario surgido a finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX, exaltando el yo individual y la búsqueda de la libertad.</p> <p>C. Simbolismo, que inició en Francia a finales del siglo XIX, tiene como objetivo la búsqueda interior y la búsqueda de la verdad universal.</p> <p>D. Barroco, movimiento artístico y cultural desarrollado en los siglos XVII y parte del XVIII utilizando un estilo exagerado y claro.</p>	<p>Barroco, movimiento artístico y cultural desarrollado en los siglos XVII y parte del XVIII utilizando un estilo exagerado y claro.</p> <p><b>Evidencia:</b> Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.</p>
<p><b>LITERATURA</b></p>	<p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>	<p>Lingüística Pragmática</p>	<p>11. Dado el poema “<i>la vida es un sueño</i>” perteneciente al siglo de oro, una de las características que se evidencia en la composición lírica de este movimiento es:</p> <p>A. el pesimismo e inconsistencia de la vida.</p> <p>B. La exaltación del yo individual y el sentimiento de la soledad.</p> <p>C. El ansia de libertad y espíritu de rebeldía.</p> <p>D. Utiliza un lenguaje culto sin demasiados adornos literarios.</p>	<p>Clave: A</p> <p>El pesimismo e inconsistencia de la vida.</p> <p><b>Evidencia:</b> Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos y</p>

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS**

Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

Competencia Semántica.

Responda los ítems del 10 al 13 teniendo en cuenta la siguiente historieta, cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos, con un valor de 1.0.



12. Según el fragmento subrayado y el contexto general de la historieta, es claro que se detecta un pensamiento de orden crítico; Determine qué opción sustenta mejor el mensaje ideológico, esto en relación con el contexto social actual.

*“Yo te pregunte por los milibares no por los militares”*

- A. Ideología de carácter comunista porque el comentario promueve la igualdad entre clases sociales y la libertad.
- B. Ideología socialdemócrata puesto que toma elementos de igualdad colectiva, libertad y equilibrio social.

poéticos.

Clave: **B**  
Socialdemócrata

**Evidencia:**  
Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica los posibles sesgos.

			<p>C. Ideología democrática dado que es un sistema que busca una representación igualitaria y un estado de libertad.</p> <p>D. Ideología liberalista ya que se fundamenta en la idea de libertad, individualidad y seguridad para un pueblo.</p>	
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p>	<p>Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros</p>	<p>Competencia pragmática.</p>	<p>13. De acuerdo con la historieta de Mafalda ¿Qué implicaciones ideológicas se encuentran presente en la historieta e infiere en la sociedad actual?</p> <p>A. Política y social B. Cultural y política C. Social y cultural D. Cultural y política</p>	<p>Clave: A Política y social</p> <p><b>Evidencia:</b> Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.</p>
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p>	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades.</p>	<p>Pragmática Comunicativa</p>	<p>14. En la <b>viñeta número cuatro</b>, se evidencia el papel que juegan los medios de comunicación masiva, en este caso la prensa como fuente información. Escoja cuál de las siguientes opciones sustenta la influencia de este medio en el contexto social:</p> <p>A. Manipulador B. Presenta imágenes de interés al público. C. Forma una opinión crítica.</p>	<p>Clave: C Forma una opinión pública.</p> <p><b>Evidencia:</b> Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles</p>

			D. Informa temas políticos de la actualidad.	sesgos (medición, selección, ideologías, entre otros).
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	Semántica.	15. La historieta anterior presenta una confusión fonética entre el padre y la hija. De qué forma los medios de comunicación interfieren en el manejo de la información:  A. De acuerdo a un ideal social B. Por medio de la influencia del gobierno C. A través de la manipulación mediática D. Para ajustarse a las necesidades de una comunidad	Clave: C A través de la manipulación mediática  <b>Evidencia:</b> Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	- Pragmática . Semántica. . Competencia comunicativa	16. De acuerdo con el fragmento del texto la Metamorfosis de Franz Kafka, que aspectos socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia  A. Abandono de las personas adultas por su familia. B. Hechos de marginación y discriminación de tribus indígenas en el país. C. Comportamientos sociales de los jóvenes, para acceder a un grupo social. D. Falta de valores y acompañamiento en casa.	Clave: B Hechos de marginación y discriminación de tribus indígenas en el país  <b>Evidencia:</b> Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	- Pragmática - Socio- cultural - Semántica	17. Con base en el texto de la metamorfosis, según el siguiente fragmento “Hacia el anochecer se abría la puerta del cuarto de estar, la cual solía observar fijamente ya desde dos horas antes, de forma que, tumbado en la	Clave: A La indiferencia familiar ante alguien necesitado.  <b>Evidencia:</b> Emplea

			<p>oscuridad de su habitación, sin ser visto desde el comedor, podía ver a toda la familia en la mesa iluminada y podía escuchar sus conversaciones, en cierto modo con el consentimiento general.” Cuál de las siguientes afirmaciones constituye MEJOR la macroestructura del texto anterior, según el valor de la injusticia:</p> <p>A. La indiferencia familiar ante alguien necesitado.  B. El abandono emocional en tiempos difíciles.  C. La nostalgia de la soledad por no sentirse útil.  D. La baja autoestima al sentirse incapacitado.</p>	<p>diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.</p>
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	Pragmática Semántica	<p>18. Según el siguiente fragmento: <i>“a pesar de su triste y repugnante forma actual, era un miembro de la familia, a quien no podía tratarse como a un enemigo, sino frente al cual el deber familiar era aguantarse”</i>. ¿Qué acto de habla se puede identificar en el texto?</p> <p>A. Acto indirecto  B. Acto locutivo  C. Acto Illocutivo  D. Acto Perlocutivo</p>	<p>Clave: <b>B</b>  Acto locutivo</p> <p><b>Evidencia:</b> Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.</p>
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	- Pragmático. - Semántica - Lingüístico.	<p>19. En el fragmento de la metamorfosis de Franz Kafka, la hermana toma un comportamiento inadecuado, manifiesta una actitud arrogante y es desconsiderada ¿cuál estima que sería el comportamiento</p>	<p>Clave: <b>A</b></p> <p>La hermana debería comprender la situación que estaba ocurriendo</p>

			<p>adecuado dada la situación familiar que se presenta en el texto?:</p> <p>A. La hermana debería comprender la situación que estaba ocurriendo en su familia y ayudar a Gregorio en su proceso de cambio.</p> <p>B. Gregorio estaba exagerando sobre su enfermedad y la hermana notó su farsa</p> <p>C. La hermana estaba frustrada por la situación, por lo tanto, debería buscar ayuda profesional para mejorar su actitud con los demás.</p> <p>D. Gregorio no tenía que darle motivos a la hermana para hacerla sentir mal, dado que ella trabajaba y estudiaba, por lo tanto, tenía muchos problemas.</p>	<p>en su familia y ayudar a Gregorio en su proceso de cambio.</p> <p><b>Evidencia:</b> Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal.</p>
--	--	--	---	---

**FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CURSO:** Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

**DOCENTE:** Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.  
Doctor en Educación.

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** \_\_\_\_\_

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_

**GRADO:** 6° - 7°

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ÓPTIMO 5.0 – 4.8	BUENO 4.0 – 4.7	ACEPTABLE 3.2 – 3.9	INSUFICIENTE 2.4 – 3.1	NÚLO 1.0

**DISEÑO DE INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO SEXTO Y SÉPTIMO**

**PRESENTACIÓN:** A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 19 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

**INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES:** Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

**PRIMERA PARTE**

**PRUEBA OBJETIVA**

**Lea el siguiente texto y responda las preguntas de 1 a 13 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.**

**EL LORO PELADO**

*(Fragmento)*

(Cuentos de la selva, 1918)

Había una vez una bandada de loros que vivía en el monte. De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra, y de tarde comían naranjas. Hacían gran barullo con sus gritos, y tenían siempre un loro de centinela en los árboles más altos, para ver si venía alguien.

Los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos, los cuales, después se

podren con la lluvia. Y como al mismo tiempo los loros son ricos para comerlos guisados, los peones los cazaban a tiros.

Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de dejarse agarrar.

El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón; los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota. El loro se curó muy bien, y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y les hacía cosquillas en la oreja. Vivía suelto, y pasaba casi todo el día en los naranjos y eucaliptos del jardín. Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también en el comedor, y se subía por el mantel, a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche.

Tanto se daba Pedrito con los chicos, y tantas cosas le decían las criaturas, que el loro aprendió a hablar.

Decía: "¡Buen día, lorito! ¡Rica la papa!" "¡Papa para Pedrito!" Decía otras cosas más que no se pueden decir, porque los loros, como los chicos, aprenden con gran facilidad malas palabras. Cuando llovía, Pedrito se encrespaba y se contaba a sí mismo una porción de cosas, muy bajito. Cuando el tiempo se componía, volaba entonces gritando como un loco. Era, como se ve, un loro bien feliz, que además de ser libre, como lo desean todos los pájaros, tenía también, como las personas ricas, su five o clock tea.

Ahora bien: en medio de esta felicidad, sucedió que una tarde de lluvia salió por fin el sol después de cinco días de temporal, y Pedrito se puso a volar gritando:

—¡Qué lindo día, lorito!... ¡Rica, papa!... ¡La pata, Pedrito!... y volaba lejos, hasta que vio debajo de él, muy abajo, el río Paraná, que parecía una lejana y ancha cinta blanca. Y siguió, siguió volando, hasta que se asentó por fin en un árbol a descansar.

Y he aquí que de pronto vio brillar en el suelo, a través de las ramas, dos luces verdes, como enormes bichos de luz.

—¿Qué será? —se dijo el loro— ¡Rica, papa!... ¿Qué será eso?... ¡Buen día, Pedrito!... El loro hablaba siempre así, como todos los loros, mezclando las palabras sin ton ni son, y a veces costaba entenderlo. Y como era muy curioso, fue bajando de rama en rama, hasta acercarse.

Entonces vio que aquellas dos luces verdes eran los ojos de un tigre que estaba agachado, mirándolo fijamente. Pero Pedrito estaba tan contento con el lindo día, que no tuvo ningún miedo.

—¡Buen día, tigre! —le dijo— ¡La pata, Pedrito!...

Y el tigre, con esa voz terriblemente ronca que tiene, le respondió:

—¡Bu-en día!

—¡Buen día, tigre! —repitió el loro—. ¡Rica, papa!... ¡rica, papa!... ¡rica papa!...

Y decía tantas veces "¡rica papa!" porque ya eran las cuatro de la tarde, y tenía muchas ganas de tomar té con leche. El loro se había olvidado de que los bichos del monte no toman té con leche, y por esto lo convidó al tigre.

—¡Rico té con leche! —le dijo—. ¡Buen día, Pedrito!... ¿Quieres tomar té con leche conmigo, amigo tigre?

Pero el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador. Así que le contestó:

—¡Bue-no! ¡Acérca-te un po-co que soy sor-do!

El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo. Pero el loro no pensaba sino en el gusto que tendrían en la casa cuando él se presentara a tomar té con leche con aquel magnífico amigo. Y voló hasta otra rama más cerca del suelo.

—¡Rica, papa, en casa! —repitió gritando cuanto podía.

—¡Más cer-ca! ¡No oi-go! —respondió el tigre con su voz ronca.

El loro se acercó un poco más y dijo:

—¡Rico, té con leche!

—¡Más cer-ca toda-vía! —repitió el tigre.

El pobre loro se acercó aún más, y en ese momento el tigre dio un terrible salto,

tan alto como una casa, y alcanzó con la punta de las uñas a Pedrito. No alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera. No le quedó una sola pluma en la cola.



## PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta. **Cada ítem tiene un valor de 0,25.**

1. Dentro de una oración, un verbo debe ir acompañado de un complemento, según la frase: “*De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra*” En la palabra subrayada se hace alusión a un lugar, la importancia que tiene este complemento dentro de la oración es:

- A. Porque responde al interrogante ¿Cómo? dentro de la oración.
- B. Porque responde al interrogante ¿Cuándo? dentro de la oración.
- C. Porque responde al interrogante ¿Dónde? dentro de la oración.
- D. Porque responden al interrogante ¿Por qué? dentro de la oración.

2. En el enunciado ¡Rica, papa!... la palabra “rica” se puede interpretar sintácticamente (Significado contextual de la palabra).

- A. Representa la falta de riqueza.
- B. El gusto por la comida.
- C. Elogio al tigre.
- D. Que genera mucho dinero.

3. En la expresión: “*El loro se curó muy bien*”. El verbo subrayado es aquel que exige la presencia de un objeto directo, su función dentro de la expresión es la que:

- A. Influir en el objeto indirecto de la oración.
- B. Dar sentido y fundamentos a la oración.
- C. Modificar el verbo.
- D. Incidir en la acción presentada en la oración.

4. De acuerdo con el cuento de “El Loro Pelado” de Horacio Quiroga se puede inferir que la actitud del protagonista es:

- A. Desconfiado, porque los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos.
- B. Malvado, porque no alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera.
- C. Confiado, porque invitó a tomar té al tigre, aun sabiendo el peligro que corría su vida con este acto.
- D. Inocente, porque el tigre era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo.

5. En la lectura del texto podemos afirmar con respecto a la relación del loro pelado con el tigre, que el **antivalor** presente en dentro de la narración es:

- A. La venganza, pues el loro ideó una estrategia para capturar al tigre.
- B. Irresponsabilidad, porque el loro no midió las consecuencias de volar tan alto.
- C. Deshonestidad, ya que el tigre engañó al loro de manera astuta.
- D. Desigualdad, debido a que el tigre se burlaba del tamaño del loro.

6. La lectura el “Loro pelado” de Horacio Quiroga relata una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes. Dicho lo anterior, se puede afirmar que estos acontecimientos pertenecen a un:

- A. Texto descriptivo, ya que tiene como finalidad describir algo, ya sea un objeto, una persona o un animal.
- B. Texto narrativo, porque es aquel que relata eventos, historias, cuentos, hechos o mitos.
- C. Texto expositivo, debido a que se orienta a exponer el tema, con hechos y cifras relevantes.
- D. Texto narrativo, pues es aquel que describe hechos o leyendas, por lo que puede ser ficticio o real.

7. En la actualidad las buenas intenciones no siempre son bien correspondidas, de acuerdo con lo anterior, se puede inferir que la intención comunicativa del texto “El loro pelado” es:
- Difundir el afecto mediante situaciones cotidianas.
  - Promover relaciones con un nivel de ayuda desinteresada entre los demás.
  - Fomentar la confianza ante las buenas acciones
  - Cuidar de los animales respetando su hábitat.
8. acuerdo con el texto, qué significado tiene la palabra “barullo”
- Ruido
  - Felicidad
  - Disciplina
  - Peligro
9. La intención del autor con el texto el loro pelado es transmitir un mensaje de reflexión para la vida, ¿de qué manera refleja su expresión lingüística?
- Prosa porque su estructura es fácil de leer.
  - Verso porque tiene una métrica.
  - Rima porque tiene un ritmo adecuado.
  - Poesía porque tiene un objeto lírico.
10. A partir del siguiente fragmento: “*el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y, además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador*”.
- De lo anterior, ¿Qué estructura del cuento se ve reflejada en fragmento?
- Inicio, porque es la parte inicial de la historia.
  - Nudo, porque es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia.
  - Desenlace, porque es la parte donde se suele dar la solución al problema.
  - Síntesis, porque es una descripción de los hechos más importantes de un texto.
11. Dentro de la narración “El loro pelado” de Horacio Quiroga resalta un personaje principal, se puede inferir que es de gran relevancia y su forma de resaltar dentro del texto se debe a:
- Sus características físicas.
  - Sus características psicológicas.
  - Las acciones que realiza.
  - Sus características socio humanísticas.
12. A través de la lectura, podemos interpretar que el desarrollo de la historia se remonta en un contexto selvático, si se tuviera que retomar una región apropiada para desarrollar nuevamente la narración diferente a la planteada sería:
- Contexto acuático, porque no solo en la selva abundan árboles, podría ser en una ciénaga.
  - Contexto desértico, porque los personajes cambiarán su modo de vivir.
  - Contexto nocturno, los personajes desarrollan habilidades para adaptarse a este medio.
  - Contexto escolar, desde luego se desenvuelven dentro de una comunidad educativa.
13. Teniendo en cuenta la historieta de Mafalda; ¿cuál sería el titular apropiado de acuerdo a los acontecimientos ambientales ocurridos en los últimos años en el planeta tierra?
- En 30 años el planeta tierra no tendrá zonas aptas para cultivo de alimentos.
  - El planeta tierra es un lugar apto para vivir, pero primero se deben exterminar muchas especies.

- C. Los desastres ambientales aumentan gracias a las malas inversiones de los seres humanos.
- D. La fauna silvestre está ayudando con la deforestación de bosques
14. A partir de la expresión corporal y gestual planteada en la **tercera viñeta de la historieta de Quino** ¿determine cuál de los siguientes títulos noticiosos se asemeja más a la cotidianidad ambiental que presenta este medio de comunicación?
- A. Rinoceronte macho blanco: Extinto en 2011
- B. ¡No más niños con hambre!
- C. Los bosques son el futuro de la humanidad
- D. Estudiantes de una universidad de Bogotá realizan campañas de salud en zonas rurales.
15. ¿Qué otro tipo de situación se puede generar a partir de las imágenes planteadas?:
- A. ¡Observa, ese es el páramo de saturaban! ¿Logras ver la grandiosa fauna y flora? Pues, la quieren acabar.
- B. ¡Y, el mundo se está acabando!, en que momento? .....
- C. ¡Fíjate antes era una maravilla!, ¿pero ahora?, ya ni lo quieren.
- D. ¿Deseas cuidarlo?, ¡sí, me encantaría!, pero ya es demasiado tarde.
16. En los medios de comunicación es muy habitual emplear signos de exclamación e interrogación. Precise ¿cuál es la función que cumplen estos signos de puntuación?
- A. Dar sentido al texto y ordenar las ideas.
- B. Hacen que la noticia sea más atractiva.
- C. Los signos de puntuación
- D. La función que cumplen es la de llamar la atención del lector.
17. Teniendo en cuenta el siguiente enunciado *“El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo”* ¿con qué situación de la vida cotidiana se puede relacionar?
- A. Con el engaño utilizado por muchas personas para conseguir sus objetivos
- B. Con la traición por parte de las personas que te brindan amistad
- C. Con utilizar el engaño sin importar la bondad de los demás para lograr sus objetivos
- D. Con no valorar la amistad que se brinda a los demás
18. Selecciona la situación en la que el derecho a la diferencia sea vulnerado.
- A. Un gobierno establece que afrodescendientes y mujeres puedan ocupar cargos públicos.
- B. Un colegio permite que un estudiante indígena se vista según sus costumbres y no lleve uniforme.
- C. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de la reforma tributaria.
- D. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.
19. De acuerdo con el texto “El loro pelado” de Horacio Quiroga ¿Consideras que el lenguaje y los recursos que utiliza el autor, como la personificación, incitan a la reflexión sobre el cuidado de los animales?
- A. Si, dado que el autor al dar voz a los animales en el texto busca causar conciencia acerca de la domesticación de animales silvestres.
- B. Si, ya que al utilizar la personificación en el texto recalca la realidad de los animales.

- C. No, dado que solo hace referencia a una situación ficticia.
- D. No, ya que el autor solo personifica a los animales para presentar una situación en la vida salvaje.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CURSO:** Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

**DOCENTE:** Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.  
Doctor en Educación.

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** \_\_\_\_\_

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_

**GRADO:** 8°-9°

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ÓPTIMO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE	NÚLO
5.0 – 4.8	4.0 – 4.7	3.2 – 3.9	2.4 – 3.1	1.0

**DISEÑO DE INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO SEXTO Y SÉPTIMO**

**PRESENTACIÓN:** A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 19 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

**INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES:** Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

**Lea el siguiente texto y responda las preguntas de 1 a 13 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.**

**PRIMERA PARTE**

**MACONDO**

*Deslumbrada por tantas y tan maravillosas invenciones, la gente de Macondo no sabía por dónde empezar a asombrarse. Se trasnochaban contemplando las pálidas bombillas eléctricas alimentadas por la planta que llevó Aureliano, triste en el segundo viaje del tren, y a cuyo obsesionante tuntún costó tiempo y trabajo acostumbrarse. Se indignaron con las imágenes vivas que el próspero comerciante don Bruno Crespi proyectaba en el teatro con taquillas de bocas de león, porque un personaje muerto y sepultado en una película y por cuya desgracia se derramaron lágrimas de aflicción, reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente.*

*El público que pagaba dos centavos para compartir las vicisitudes de los personajes, no pudo soportar aquella burla inaudita y rompió la silletería. El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público. Ante la desalentadora explicación, muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine, considerando que ya tenían bastante con sus propias penas, para llorar por fingidas desventuras de seres imaginarios.*

*Algo semejante ocurrió con los gramófonos de cilindros que llevaron las alegres matronas de Francia en sustitución de los anticuados organillos, y que tan hondamente afectaron por un tiempo los intereses de la banda de músicos. Al principio, la curiosidad multiplicó la clientela de la calle prohibida, y hasta se supo de señoras respetables que se disfrazaron de villanos para observar de cerca la novedad del gramófono, pero tanto y de tan cerca lo observaron, que muy pronto llegaron a la conclusión de que no era un molino de sortilegio, como todos pensaban y como las matronas decían, sino un truco mecánico que no podía compararse con algo tan conmovedor tan humano y tan lleno de verdad cotidiana como una banda de músicos.*

*Fue una desilusión tan grave, que cuando los gramófonos se popularizaron hasta el punto de que hubo uno en cada casa, todavía no se les tuvo como objetos para entretenimiento de adultos sino como una cosa buena para que la destriparan los niños. En cambio, cuando alguien del pueblo tuvo oportunidad de comprobar la cruda realidad del teléfono instalado en la estación del ferrocarril, que a causa de la manivela se consideraba como una versión rudimentaria del gramófono, hasta los más incrédulos se desconcertaron.*

*Era como si Dios hubiera resuelto poner a prueba toda capacidad de asombro, y mantuviera a los habitantes de Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto, la duda y la revelación, hasta el extremo de que ya nadie podía saber a ciencia cierta dónde estaban los límites de la realidad. Era un intrincado frangollo de verdades y espejismos, que convulsionó de impaciencia al espectro de José Arcadio Buendía bajo el castaño y lo obligó a caminar por toda la casa aun a pleno día. Desde que el ferrocarril fue inaugurado oficialmente y empezó a llegar con regularidad los miércoles a las once, y se construyó la primitiva estación de madera con un escritorio, el teléfono y una ventanilla para vender los pasajes, se vieron por las calles de Macondo hombres y mujeres que fingían actitudes comunes y corrientes, pero que en realidad parecían gente de circo.*

*En un pueblo escaldado por el escarmiento de los gitanos no había un buen porvenir para aquellos equilibristas del comercio ambulante que con igual desparpajo ofrecían una olla pitadora que un régimen de vida para la salvación del alma al séptimo día; pero entre los que se dejaban convencer por cansancio y los incautos de siempre, obtenían estupendos beneficios. Entre esas criaturas de farándula, con pantalones de montar y polainas, sombrero de corcho, espejuelos con armaduras de acero, ojos de topacio y pellejo de gallo fino, uno de tantos miércoles llegó a Macondo y almorzó en la casa el rechoncho y sonriente mister Herbert.*

***Cien años de soledad, Gabriel García Márquez (Fragmento).***

## **PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.**

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta. **Cada ítem tiene un valor de 0,25.**

1. De acuerdo con la siguiente frase: *“El cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público”* de la obra *“Cien años de soledad”*. Se puede concluir que se evidencia:

- A. Desconocimiento por el arte y el cine.
- B. Descontento por la proyección de películas.
- C. Disgusto notable en contra de la máquina.
- D. Profesar falsas ilusiones hacia a las personas

2. De las siguientes opciones, la que sintetiza mejor la idea central del fragmento *“Macondo”* del libro *“Cien años de Soledad”* es:

- A. Detallar aspectos de generación.
- B. Evocar los avances tecnológicos.
- C. Notables avances culturales.
- D. Contraste de hechos cotidianos.

3. En el enunciado *“Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto, la duda y la revelación”*. Se da a entender que sus habitantes:

- A. Optaron por aceptar los artefactos.
- B. Desatendieron su curiosidad natural.
- C. Entraron en conflicto con su realidad.
- D. Contribuyeron a la construcción cultural.

4. Una posible alternativa para no generar descontento entre los habitantes de Macondo en relación con el conocimiento de los nuevos avances tecnológicos es:

- A. Demostrar los pros y contras de los inventos.
- B. Imponer su compra mediante la persuasión.
- C. Dirigir los beneficios de sus usos en el hogar.
- D. Concientizar los beneficios de sus usos.

5. Según la lectura del texto, se puede evidenciar que, a partir de los nuevos artefactos, la realidad fue alterada afectando principalmente a:

- A. Los jóvenes inventores.
- B. La burocracia de los gitanos.
- C. La economía de Macondo.
- D. La sociedad en general

Lea el siguiente fragmento y seleccione la respuesta que considere más adecuada:

### Poema número 12

#### Pablo Neruda

Para mi corazón basta tu pecho,  
para tu libertad bastan mis alas.  
Desde mi boca llegará hasta el cielo  
lo que estaba dormido sobre tu alma.  
Es en ti la ilusión de cada día.  
Llegas como el rocío a las corolas.  
Socavas el horizonte con tu ausencia.  
Eternamente en fuga como la ola.  
He dicho que cantabas en el viento  
como los pinos y como los mástiles.  
Como ellos eres alta y taciturna.  
Y entristeces de pronto, como un viaje.  
Acogedora como un viejo camino.  
Te pueblan ecos y voces nostálgicas.  
Yo desperté y a veces emigran y huyen  
pájaros que dormían en tu alma.

6. Con este verso **“Te pueblan ecos y voces nostálgicas”** el poeta pretende:

- A. Contrapone una situación de anhelo en la que se halla el individuo
- B. Reafirmar pensamientos tristes
- C. Demostrar remordimiento por un amor que se ha ido
- D. Generar compasión con el lector.

7. Según el poema anterior, determine ¿Qué figuras literarias se encuentran presentes en la siguiente expresión?  
**“Eternamente en fuga como la ola”**

- A. Símil y Comparación
- B. Sinonimia y Metáfora
- C. Hipérbole y Comparación
- D. Onomatopeya y Metáfora

8. Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto conocido como Pablo Neruda, Premio Nobel de Literatura, es un escritor:

- A. Chileno.
- B. Argentino.
- C. Español.
- D. Colombiano

Observe la siguiente imagen y responda:



9. Teniendo en cuenta la historieta y su influencia en el contexto social, determine cuál de los siguientes mensajes es el que quiere dar a entender el autor:

- A. La facilidad que tienen los niños para manipular a sus padres.
- B. La importancia de que los jóvenes se empapen de temas políticos.
- C. El desvío de las propuestas políticas de muchos mandatarios con tinte de intereses propios.
- D. La capacidad que se puede llegar a desarrollar para conseguir lo que se quiere por medio del discurso político.

10. En la expresión: “¡no quise decir eso!”, los signos de exclamación cumplen la **función de:**

- A. Señalar el tono afectivo con el que se expresa el niño.
- B. Adornar lo dicho por el niño.
- C. Diferenciar lo que dice el niño de lo que dice el padre.
- D. Explicar lo dicho por el niño.

11. Podemos decir que la finalidad de la historieta es:

- A. Exponer a los lectores los resultados que implican las elecciones.
- B. Llamar la atención al lector sobre la indiferencia que existe a las elecciones.
- C. Entretener a los lectores sobre historias absurdas sobre las elecciones.
- D. Mostrar parte de la realidad que se observa en época de elecciones.

13. En la historieta los personajes poseen un rasgo particular que los caracteriza, ya que se refieren a:

- A. Un mismo tema, aunque cada uno lo observa de diferente forma.
- B. Distintos temas, y cada uno lo aprecia de forma diferente.
- C. Un mismo tema, y cada uno lo observa de manera similar.
- D. Distintos temas, pero concuerdan en su forma de verlo.

14. Desde el punto de vista pragmático (analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contexto), el periódico en la historieta representa:

- A. Un signo de distinción
- B. La búsqueda de conocimiento
- C. Distractor de la realidad
- D. Confiabilidad en el medio

15. De acuerdo con el fragmento del texto Macondo “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez, se puede situar que los hechos de la historia ocurren:

- A. Contexto histórico y literario
- B. Contexto literario y dramático
- C. Contexto familiar
- D. Realidad fantástica

16. De acuerdo con el enunciado “*El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público*”, se puede inferir que:

- A. El alcalde estaba igual de escandalizado porque no entendía el cine.
- B. Buscaban excusas para no adaptarse a las nuevas tecnologías.
- C. Aceptaban las nuevas tecnologías sin oposición alguna.
- D. Ignoraban todo lo nuevo que llegaba al pueblo.

17. Según el texto anterior, que estructura textual se puede evidenciar en el siguiente fragmento “*Era como si Dios hubiera resuelto poner a prueba toda capacidad de asombro, y mantuviera a los habitantes de Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto, la duda y la revelación, hasta el extremo de que ya nadie podía saber a ciencia cierta dónde estaban los límites de la realidad. Era un intrincado frangollo de verdades y espejismos, que convulsionó de impaciencia al espectro de José Arcadio Buendía bajo el castaño y lo obligó a caminar por toda la casa aun a pleno día. Desde que el ferrocarril fue inaugurado oficialmente y empezó a llegar con regularidad los miércoles a las once, y se construyó la primitiva estación de madera con un escritorio, el teléfono y una ventanilla para vender los pasajes, se vieron por las calles de Macondo hombres y mujeres que fingían actitudes comunes y corrientes, pero que en realidad parecían gente de circo*”..

- A. Miniestructura
- B. Macroestructura
- C. Superestructura
- D. Una estructura lineal y poco entendible

18. Según lo que has leído, la actitud de los habitantes de Macondo respecto a lo que sucedía en el contexto social respecto a la llegada de los gitanos y los nuevos artefactos, podemos catalogarlos como:

- A. Personas de buen corazón que aceptaban los nuevos aparatos que traían los gitanos
- B. Gente que cuidaba las tradiciones de su pueblo, por ende, rechazaban todo lo nuevo
- C. Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos
- D. Personas de buenas costumbres y tradiciones que ignoraban todo lo que sucedía en el exterior

19. Según el texto, los pobladores de Macondo, entraron en conflicto debido a los nuevos artefactos que traían los gitanos, esto nos da a entender que:

- A. La falta de comunicación con el exterior y sus nuevas tecnologías afectan al pueblo.
- B. La poca información que tenían acerca de cómo el mundo iba cambiando día tras día.
- C. Aceptaban todo lo que llegaba al pueblo por medio de los gitanos y todo lo que decían en sus publicidades.
- D. La ignorancia de los habitantes de Macondo respecto a las nuevas invenciones del mundo.

20. La obra *“cien años de soledad”* del autor Gabriel García Márquez, fue consolidada en los setenta como una muestra de la realidad. Con base en lo anterior, se puede deducir que el fragmento “Macondo” excede los límites de la racionalidad porque:

- A. Destaca la tendencia de lo tecnológico.
- B. Involucra la creación de mundos ideológicos.
- C. Parte de la realidad y de allí adquiere matices fantásticos.
- D. Se centra en la vivencia de los personajes.

21. Lea con atención el siguiente fragmento: *“muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine”*. El argumento que describe mejor la situación evidenciada anteriormente es:

- A. Los gitanos tenían extrañas costumbres, debido a que introducían nuevas visiones de mundo.
- B. Los habitantes de Macondo se sentían confundidos por el aturdimiento de los nuevos aparatos.
- C. Los habitantes de Macondo expresan un sentimiento de engaño, ya que concebían los hechos como reales.
- D. Los gitanos buscaban difundir la tecnología para aumentar sus ingresos económicos.

22. Teniendo en cuenta el contexto **social-histórico** de la obra “Cien años de soledad” específicamente el fragmento aquí presentado, se puede decir que hace alusión a momentos clave de la historia en Colombia.

De acuerdo a lo anterior, realizar un comentario crítico acerca de la relación que tiene el desarrollo de la tecnología y el período de desarrollo industrial en Colombia.

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado)

- Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos)
- El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)

**FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CURSO:** Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

**COORDINADOR DE PRÁCTICA:** Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

**CENTRO EDUCATIVO:**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			10° Y 11°	LENGUA CASTELLANA		

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ÓPTIMO +__	BUENO + __	ACEPTABLE + __	INSUFICIENTE + __	NÚLO

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE**

---

**INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:**

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.



**FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS:** A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

**PRIMERA PARTE:** PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (15)

**SEGUNDA PARTE:** PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (5) (Cada indicador vale un ítem para completar 20)

## **PRIMERA PARTE**

### **PRUEBA OBJETIVA**

**Lee el siguiente texto y responde las preguntas de 1 a 11 de acuerdo con la siguiente información y siga las indicaciones de cada ítem.**

#### **LA METAMORFOSIS**

**Franz Kafka**

Capítulo III

La grave herida de Gregorio, cuyos dolores soportó más de un mes -la manzana permaneció empotrada en la carne como recuerdo visible, ya que nadie se atrevía a retirarla-, pareció recordar, incluso al padre, que Gregorio, a pesar de su triste y repugnante forma actual, era un miembro de la familia, a quien no podía tratarse como a un enemigo, sino frente al cual el deber familiar era aguantarse la repugnancia y resignarse, nada más que resignarse.

Y si Gregorio ahora, por culpa de su herida, probablemente había perdido agilidad para siempre, y por lo pronto necesitaba para cruzar su habitación como un viejo inválido largos minutos -no se podía ni pensar en arrastrarse por las alturas-, sin embargo, en compensación por este empeoramiento de su estado, recibió, en su opinión, una reparación más que suficiente: hacia el anochecer se abrió la puerta del cuarto de estar, la cual solía observar fijamente ya desde dos horas antes, de forma que, tumbado en la oscuridad de su habitación, sin ser visto desde el comedor, podía ver a toda la familia en la mesa iluminada y podía escuchar sus conversaciones, en cierto modo con el consentimiento general, es decir, de una forma completamente distinta a como había sido hasta ahora.

Naturalmente, ya no se trataba de las animadas conversaciones de antaño, en las que Gregorio, desde la habitación de su hotel, siempre había pensado con cierta nostalgia cuando, cansado, tenía que meterse en la cama húmeda. La mayoría de las veces transcurría el tiempo en silencio. El padre no tardaba en dormirse en la silla después de la cena, y la madre y la hermana se recomendaban mutuamente silencio; la madre, inclinada muy por debajo de la luz, cosía ropa fina para un comercio de moda; la hermana, que había aceptado un trabajo como dependienta, estudiaba por la noche estenografía y francés, para conseguir, quizá más tarde, un puesto mejor. A veces el padre se despertaba y, como si no supiera que había dormido, decía a la madre: «¡Cuánto cosas hoy también!», e inmediatamente volvía a dormirse mientras la madre y la hermana se sonreían mutuamente.

Por una especie de obstinación, el padre se negaba a quitarse el uniforme mientras estaba en casa; y mientras la bata colgaba inútilmente de la percha, dormitaba el padre en su asiento, completamente vestido, como si siempre estuviese preparado para el servicio e incluso en casa esperase también la voz de su superior. Como consecuencia, el uniforme, que no era nuevo ya en un principio, empezó a ensuciarse a pesar del cuidado de la madre y de la hermana. Gregorio se pasaba con frecuencia tardes enteras mirando esta brillante ropa, completamente manchada, con sus botones dorados siempre limpios, con la que el anciano dormía muy incómodo y, sin embargo, tranquilo.

En cuanto el reloj daba las diez, la madre intentaba despertar al padre en voz baja y convencerle para que se fuese a la cama, porque éste no era un sueño auténtico y el padre tenía necesidad de él, porque tenía que empezar a trabajar a las seis de la mañana. Pero con la obstinación que se había apoderado de él desde que se había convertido en ordenanza, insistía en quedarse más tiempo a la mesa, a pesar de que, normalmente, se quedaba dormido y, además, sólo con grandes esfuerzos podía convencerse de que cambiase la silla por la cama. Ya podían la madre y la hermana insistir con pequeñas amonestaciones, durante un cuarto de hora daba cabezadas lentamente, mantenía los ojos cerrados y no se levantaba. La madre le tiraba del brazo, diciéndole al oído palabras cariñosas, la hermana abandonaba su trabajo para ayudar a la madre, pero esto no tenía efecto sobre el padre. Se hundía más profundamente en su silla. Sólo cuando las mujeres lo cogían por debajo de los hombros, abría los ojos, miraba alternativamente a la madre y a la hermana, y solía decir: «¡Qué vida ésta! ¡Ésta es la tranquilidad de mis últimos días!», y apoyado sobre las dos mujeres se levantaba pesadamente, como si él mismo fuese su más pesada carga, se dejaba llevar por ellas hasta la puerta, allí les hacía una señal de que no las necesitaba, y continuaba solo, mientras que la madre y la hermana dejaban apresuradamente su costura y su pluma para correr tras el padre y continuar ayudándolo.

## PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

1. Partiendo de los niveles de la lengua, la siguiente afirmación “*ya no se trataba de las animadas conversaciones de antaño, en las que Gregorio, desde la habitación de su hotel, siempre había pensado con cierta nostalgia*”. Corresponde a una situación comunicativa donde se expresa un lenguaje:
  - A. Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso.
  - B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.
  - C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.
  - D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.
2. Considere el siguiente enunciado: “*la hermana abandonaba su trabajo para ayudar a la madre, pero esto no tenía efecto sobre el padre*”. Esta frase, dentro de la clasificación de las oraciones, se puede considerar:
  - A. Coordinada disyuntiva
  - B. Subordinada sustantiva
  - C. Coordinada adversativa
  - D. Subordinada adverbial
3. En la siguiente frase del texto “La metamorfosis” de Frank Kafka: “El deber familiar era aguantarse la repugnancia y resignarse, nada más que resignarse”, se puede evidenciar que el autor enmarca un contexto social-cultural debido a:
  - A. La realidad de las familias en la modernidad
  - B. Obligación familiar
  - C. Tolerancia familiar
  - D. Compromiso con la familia y la sociedad.
4. De acuerdo al contexto literario, la obra la metamorfosis de Frank Kafka está enmarcada en el realismo que representa un mundo de ficción de gran complejidad, a partir de ello se puede inferir que la visión de mundo percibida en el texto. Las opciones a continuación son correctas, EXCEPTO:
  - A. Ambiguo, porque representa múltiples interpretaciones de mundos.
  - B. Absurdo, porque no hay una lógica concreta entre el contexto y la época.
  - C. Fragmentado, porque el contexto de la obra tiene posturas sociales de un mundo distinto a la realidad.
  - D. Estético, porque utiliza una narración fantástica para plasmar hechos reales y contrastarlos a través de la escritura.
5. Teniendo en cuenta la estructura del texto, se puede inferir que la tipología textual a la que pertenece es:

- A. Narrativo
  - B. Argumentativo
  - C. Descriptivo
  - D. Expositivo
6. De acuerdo a la siguiente frase de la Metamorfosis de Franz Kafka “la manzana permaneció empotrada en la carne como recuerdo visible, ya que nadie se atrevía retirarla”, el autor usa la frase para referirse a:
- A. El miedo a las transformaciones de las dimensiones del ser humano.
  - B. Vivir inmerso en la monotonía diaria.
  - C. Los recuerdos que atormentan la existencia.
  - D. Los sentimientos encontrados frente al rechazo social.
7. Seleccione la respuesta correcta que organice los hechos, de acuerdo a la secuencia que se presenta en el texto:
- 1. La descripción de la vestimenta del padre.
  - 2. La exclusión hacia Gregorio por parte de la familia.
  - 3. El agotamiento físico y mental del padre.
  - 4. El recuerdo de la condición vulnerable de Gregorio.
  - 5. Las actitudes y labores de la madre y la hermana.
- A. 4-2-5-1-3
  - B. 3-1-5-2-4
  - C. 4-2-1-3-5
  - D. 3-1-2-4-5

**PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.**  
(Valor 1.0).

Responda las preguntas de 14 a 17 teniendo en cuenta el siguiente fragmento, **cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos. Lea el siguiente fragmento y seleccione la respuesta correcta.**

**Lee el siguiente fragmento y seleccione la respuesta correcta.**

**LA VIDA ES UN SUEÑO**

**(Fragmento)**

Yo sueño que estoy aquí

destas prisiones cargado,  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me vi.

. ¿Qué es la vida? Un frenesí  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño:  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.

**Autor:** Pedro Calderón de la Barca

*Recuperado de:* <http://www.rjgeib.com/thoughts/barca/barca.html>

8. Teniendo en cuenta lo leído, puede decirse que representa un género Lírico porque:
- A. Representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos.
  - B. Presenta hechos legendarios en un tiempo determinado.
  - C. Expresa sentimientos donde predomina la emoción sobre la narración.
  - D. Se relatan historias imaginarias o ficticias.
9. En el poema "La vida es un sueño" de Pedro Calderón de la Barca, su tono estético planteado es:
- A. Satírico, ya que expresa indignación con un propósito meramente burlesco
  - B. Melancólico caracterizado por un estado de tristeza y desánimo.
  - C. Irónico dando a entender lo contrario de lo que se dice
  - D. Sombrío suscitando un espacio macabro o aterrador
10. El escritor español Pedro Calderón de la Barca caballero de la Orden de Santiago, pertenece a la escuela literaria del:

- A. Realismo, originado en Francia en la primera mitad del siglo XIX valorando el parecido de la obra de arte con el mundo real.
- B. Romanticismo, movimiento literario surgido a finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX, exaltando el yo individual y la búsqueda de la libertad.
- C. Simbolismo, que inició en Francia a finales del siglo XIX, tiene como objetivo la búsqueda interior y la búsqueda de la verdad universal.
- D. Barroco, movimiento artístico y cultural desarrollado en los siglos XVII y parte del XVIII utilizando un estilo exagerado y claro.

11. Dado el poema “*la vida es un sueño*” perteneciente al siglo de oro, una de las características que se evidencia en la composición lírica de este movimiento es:

- A. El pesimismo e inconsistencia de la vida.
- B. La exaltación del yo individual y el sentimiento de la soledad.
- C. El ansia de libertad y espíritu de rebeldía.
- D. Utiliza un lenguaje culto sin demasiados adornos literarios.

Responda los ítems del 10 al 13 teniendo en

cuenta la siguiente historieta, cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos, con un valor de 1.0.



12. Según el fragmento subrayado y el contexto general de la historieta, es claro que se detecta un pensamiento de orden crítico; Determine qué opción sustenta mejor el mensaje ideológico, esto en relación con el contexto social actual.

*“Yo te pregunte por los milibares no por los militares”*

- A. Ideología de carácter comunista porque el comentario promueve la igualdad entre clases sociales y la libertad.
- B. Ideología socialdemócrata puesto que toma elementos de igualdad colectiva, libertad y equilibrio social.
- C. Ideología democrática dado que es un sistema que busca una representación igualitaria y un estado de libertad.
- D. Ideología liberalista ya que se fundamenta en la idea de libertad, individualidad y seguridad para un pueblo.

13. De acuerdo con la historieta de Mafalda, ¿Qué implicaciones ideológicas se encuentran presente en la historieta e infiere en la sociedad actual?

- A. Política y social
- B. Cultural y política
- C. Social y cultural
- D. Cultural y política

14. En la **viñeta número cuatro**, se evidencia el papel que juegan los medios de comunicación masiva, en este caso la prensa como fuente información. Escoja cuál de las siguientes opciones sustenta la influencia de este medio en el contexto social:

- A. Manipulador
- B. Presenta imágenes de interés al público.
- C. . Forma una opinión crítica.
- D. Informa temas políticos de la actualidad.

15. La historieta anterior presenta una confusión fonética entre el padre y la hija. De qué forma los medios de comunicación interfieren en el manejo de la información:

- A. De acuerdo a un ideal social
- B. Por medio de la influencia del gobierno
- C. A través de la manipulación mediática
- D. Para ajustarse a las necesidades de una comunidad

16. De acuerdo con el fragmento del texto la Metamorfosis de Franz Kafka, que aspectos socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia

- A. Hechos de marginación y discriminación de tribus indígenas en el país.
- B. Abandono de las personas adultas por su familia.
- C. Comportamientos sociales de los jóvenes, para acceder a un grupo social.
- D. Falta de valores y acompañamiento en casa

17. Con base en el texto de la metamorfosis, según el siguiente fragmento “Hacia el anochecer se abría la puerta del cuarto de estar, la cual solía observar fijamente ya desde dos horas antes, de forma que, tumbado en la oscuridad de su habitación, sin ser visto desde el comedor, podía ver a toda la familia en la mesa iluminada y podía escuchar sus conversaciones, en cierto modo con el consentimiento general.” Cuál de las siguientes afirmaciones constituye MEJOR la macroestructura del texto anterior, según el valor de la injusticia:

- A. La indiferencia familiar ante alguien necesitado.
- B. El abandono emocional en tiempos difíciles.
- C. La nostalgia de la soledad por no sentirse útil.
- D. La baja autoestima al sentirse incapacitado.

18. Según el siguiente fragmento: “*a pesar de su triste y repugnante forma actual, era un miembro de la familia, a quien no podía tratarse como a un enemigo, sino frente al cual el deber familiar era aguantarse*”. ¿Qué acto de habla se puede identificar en el texto?

- A. Acto indirecto
- B. Acto locutivo
- C. Acto Ilocutivo
- D. Acto Perlocutivo

19. En el fragmento de la metamorfosis de Franz Kafka, la hermana toma un comportamiento inadecuado, manifiesta una actitud arrogante y es desconsiderada ¿cuál estima que sería el comportamiento adecuado dada la situación familiar que se presenta en el texto?:

- A. La hermana debería comprender la situación que estaba ocurriendo en su familia y ayudar a Gregorio en su proceso de cambio.
- B. Gregorio estaba exagerando sobre su enfermedad y la hermana notó su farsa
- C. La hermana estaba frustrada por la situación, por lo tanto, debería buscar ayuda profesional para mejorar su actitud con los demás.

D. Gregorio no tenía que darle motivos a la hermana para hacerla sentir mal, dado que ella trabajaba y estudiaba, por lo tanto, tenía muchos problemas.

20. Teniendo en cuenta la situación de discriminación que vive Gregorio Samsa según la lectura dada, identificar, qué problema está viviendo este personaje, y a partir de esto, argumentar cómo se manifiesta y se traslada de esa manera en la vida escolar.

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado)
- Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos)
- El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)

---

---

---

---

**ANEXO E. TABLA DE RESULTADOS- 6°-7°**

ANEXO 1.4:

**TABLA N°02 ESTUDIO PRUEBA DIAGNÓSTICA**

<b>TABLA DE RESULTADOS</b>						
<b>6°-7°</b>						
<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>
<b>ÍTEMS</b>						
<b>1</b>	Aciertos	<b>27</b>				
	Errores	<b>3</b>				
	Omisiones					

<b>2</b>	Aciertos	<b>30</b>				
	Errores	<b>0</b>				
	Omisiones					
<b>3</b>	Aciertos		<b>14</b>			
	Errores		<b>16</b>			
	Omisiones					
<b>4</b>	Aciertos		<b>12</b>			
	Errores		<b>18</b>			
	Omisiones					
<b>5</b>	Aciertos		<b>29</b>			
	Errores		<b>1</b>			
	Omisiones					
<b>6</b>	Aciertos		<b>20</b>			
	Errores		<b>10</b>			
	Omisiones					
<b>7</b>	Aciertos		<b>6</b>			
	Errores		<b>24</b>			

	Omisiones					
<b>8</b>	Aciertos			<b>17</b>		
	Errores			<b>13</b>		
	Omisiones					
<b>9</b>	Aciertos			<b>23</b>		
	Errores			<b>7</b>		
	Omisiones					
<b>10</b>	Aciertos			<b>22</b>		
	Errores			<b>8</b>		
	Omisiones					
<b>11</b>	Aciertos			<b>9</b>		
	Errores			<b>21</b>		
	Omisiones					

<b>12</b>	Aciertos				<b>9</b>	
	Errores				<b>21</b>	
	Omisiones					
<b>13</b>	Aciertos				<b>4</b>	
	Errores				<b>26</b>	
	Omisiones					
<b>14</b>	Aciertos				<b>8</b>	
	Errores				<b>22</b>	
	Omisiones					
<b>15</b>	Aciertos				<b>4</b>	
	Errores				<b>26</b>	
	Omisiones					
<b>16</b>	Aciertos					<b>26</b>
	Errores					<b>4</b>
	Omisiones					
<b>17</b>	Aciertos					<b>13</b>
	Errores					<b>17</b>

	Omisiones					
<b>18</b>	Aciertos					<b>6</b>
	Errores					<b>24</b>
	Omisiones					
<b>19</b>	Aciertos					<b>10</b>
	Errores					<b>20</b>
	Omisiones					
<b>20</b>	Aciertos	<b>11</b>				<b>7</b>
	Errores	<b>19</b>				<b>3</b>
	Omisiones					

**ANEXO F. TABLA DE RESULTADOS- 8°-9°**

**TABLA DE ANÁLISIS  
8° Y 9°**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>
<b>ÍTEMS</b>						
<b>1compre</b>	Aciertos		<b>28</b>			
	Errores		<b>22</b>			
	Omisiones		<b>0</b>			

<b>2compre</b>	Aciertos		<b>33</b>			
	Errores		<b>17</b>			
	Omisiones		<b>0</b>			
<b>3compre</b>	Aciertos		<b>37</b>			
	Errores		<b>13</b>			
	Omisiones		<b>0</b>			
<b>4compre</b>	Aciertos		<b>23</b>			
	Errores		<b>27</b>			
	Omisiones		<b>0</b>			
<b>5</b>	Aciertos			<b>29</b>		
	Errores			<b>21</b>		
	Omisiones			<b>0</b>		
<b>6</b>	Aciertos			<b>20</b>		
	Errores			<b>30</b>		
	Omisiones			<b>0</b>		
<b>7</b>	Aciertos			<b>41</b>		
	Errores			<b>9</b>		
	Omisiones			<b>0</b>		
<b>8</b>	Aciertos			<b>6</b>		
	Errores			<b>44</b>		
	Omisiones			<b>0</b>		
<b>9 3</b>	Aciertos				<b>25</b>	
	Errores				<b>25</b>	
	Omisiones				<b>0</b>	
<b>10 2</b>	Aciertos				<b>21</b>	
	Errores				<b>29</b>	
	Omisiones				<b>0</b>	
<b>11 3</b>	Aciertos				<b>33</b>	
	Errores				<b>17</b>	
	Omisiones				<b>0</b>	

<b>12 4</b>	Aciertos				<b>38</b>	
	Errores				<b>12</b>	
	Omisiones				<b>0</b>	
<b>13 1</b>	Aciertos				<b>14</b>	
	Errores				<b>36</b>	
	Omisiones				<b>0</b>	
<b>14</b>	Aciertos					<b>24</b>
	Errores					<b>26</b>
	Omisiones					<b>0</b>
<b>15</b>	Aciertos					<b>32</b>
	Errores					<b>18</b>
	Omisiones					<b>0</b>
<b>16</b>	Aciertos					<b>21</b>
	Errores					<b>29</b>
	Omisiones					<b>0</b>
<b>17</b>	Aciertos					<b>18</b>
	Errores					<b>32</b>
	Omisiones					<b>0</b>
<b>18pro</b>	Aciertos	29				
	Errores	21				
	Omisiones	0				
<b>19pro</b>	Aciertos	11				
	Errores	39				
	Omisiones	0				

**ANEXO G. TABLA DE RESULTADOS- 10°-11°**

<b>TABLA DE ANALISIS</b>							
<b>10°-11°</b>							
<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<b>COMPREENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	<b>RESULTADOS ítem De mayor a menor problema</b>
<b>ÍTEMS</b>							
<b>1</b>	Aciertos	<b>27</b>					<b>Ítems3 8/32</b>
	Errores	<b>13</b>					<b>Ítems4 10/30</b>
	Omisiones						<b>Ítem 10 13/27</b>
<b>2</b>	Aciertos	<b>19</b>					<b>Ítem 12 15/25</b>
	Errores	<b>21</b>					<b>Ítem 7 16/24</b>
	Omisiones						<b>Ítem 15 16/24</b>
<b>3</b>	Aciertos		<b>8</b>				<b>Ítem 2 19/21</b>

	Errores		<b>32</b>				<b>Ítem 14 19/21</b>
	Omisiones						
<b>4</b>	Aciertos		<b>10</b>				<b>Ítem 18 19/21</b>
	Errores		<b>30</b>				<b>Ítem 6 19/21</b>
	Omisiones						<b>Ítem 11 22/18</b>
<b>5</b>	Aciertos		<b>24</b>				<b>Ítem 5 24/16</b>
	Errores		<b>16</b>				<b>Ítem 19 24/16</b>
	Omisiones						<b>Ítem 16 25/15</b>
<b>6</b>	Aciertos		<b>21</b>				<b>Ítem 17 26/14</b>
	Errores		<b>19</b>				<b>Ítem 13 27/13</b>
	Omisiones						<b>Ítem 1 27/13</b>
<b>7</b>	Aciertos		<b>16</b>				<b>Ítem 9 30/10</b>
	Errores		<b>24</b>				<b>Ítem 8 34/6</b>
	Omisiones						

<b>8</b>	Aciertos			<b>34</b>			
	Errores			<b>6</b>			
	Omisiones						
<b>9</b>	Aciertos			<b>30</b>			
	Errores			<b>10</b>			
	Omisiones						
<b>10</b>	Aciertos			<b>13</b>			
	Errores			<b>27</b>			
	Omisiones						
<b>11</b>	Aciertos			<b>22</b>			
	Errores			<b>18</b>			
	Omisiones						
<b>12</b>	Aciertos				<b>15</b>		

	Errores				<b>25</b>		
	Omisiones						
<b>13</b>	Aciertos				<b>27</b>		
	Errores				<b>13</b>		
	Omisiones						
<b>14</b>	Aciertos				<b>19</b>		
	Errores				<b>21</b>		
	Omisiones						
<b>15</b>	Aciertos				<b>16</b>		
	Errores				<b>24</b>		
	Omisiones						
<b>16</b>	Aciertos					<b>25</b>	
	Errores					<b>15</b>	
	Omisiones						
<b>17</b>	Aciertos					<b>26</b>	
	Errores					<b>14</b>	

	Omisiones						
<b>18</b>	Aciertos					<b>19</b>	
	Errores					<b>21</b>	
	Omisiones						
<b>19</b>	Aciertos					<b>26</b>	
	Errores					<b>16</b>	
	Omisiones						
<b>20</b>	Aciertos	<b>11</b>					
	Errores	<b>29</b>					
	Omisiones						

## ANEXO H. ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA – 6°-7°

### 2.4.4 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA

Explicación: en debilidades se ubican los no logros, y en fortalezas, los logros.

TABLA N°03 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

TABLA DE ANALISIS DOFA 6°-7°						
EJE CURRICULAR	COMPONENTE Del ÁREA	SUBPROCESO	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL  20	Gramatical -Textual -Argumentativa -Discursiva	Reescribo un texto, teniendo en cuenta (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). aspectos de coherencia	Falta cohesión al argumentar con base en un texto leído.	Asistencia a la prueba.  - Participación en los procesos de clase. Plan de lectura y escritura.  Elaborar textos escritos a partir de las experiencias del estudiante.  Lectura y comentario de textos en el aula.	No se evidencian fortalezas, puesto que el desempeño en este ítem fue deficiente .	Los estudiantes no prestaron la mayor atención a las indicaciones de la prueba
PRODUCCIÓN	-Gramatical	Llevo a cabo	No tiene en	Análisis y discusión		Los estudiantes

TEXTUAL 3	-Sintáctica	procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática inmersa en la estructura gramatical de un texto.	cuenta la concordancia al momento de seleccionar y procesar información	en grupo. Análisis de los diferentes textos escritos por autores de diferente índole.  Talleres individuales y grupales que le permitan al estudiante atender a las necesidades de la escritura.	Apoyo por parte del docente a sus estudiantes, así como la resolución de inquietudes.  Ambiente participativo de estudiantes, donde se comparten y expresan sus diferentes puntos de ideas e inquietudes	no atendieron correctamente a algunas indicaciones dadas por el docente.
PRODUCCIÓN TEXTUAL 1	Gramatical Sintáctica	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los textos que he leído	No presentan debilidad en este ítem.	Los estudiantes que utilizan la Biblioteca que investigan variedad de lecturas que tienen su cuaderno al día.	Los estudiantes poseen buena capacidad para imaginar, crear diferentes hipótesis	
PRODUCCIÓN TEXTUAL 2	Sintáctica Textual Semántica	Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.	No presentan debilidad en este ítem.	Los estudiantes presentaron un alto desempeño en este ítem	Dominancia en la solución a la pregunta  Los estudiantes, Los estudiantes entienden la pregunta y la resuelven con	

					facilidad.	
COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL  7	-Propositiva -Pragmática Comunicativa	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente	Deficiencia en la decodificación de textos que se lee.	El uso de los libros guiados por el docente  Rescatar los saberes previos de los estudiantes antes de iniciar las temáticas a abordar	El buen ambiente que hay entre estudiante y docente.  Espacio amplio y claro para la adquisición de conocimientos	Los estudiante no comprendieron la pregunta, no se enfatizan en la pregunta.
COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL  4	Textual Semántica Argumentativa Comunicativa Pragmática	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Desconcentración de comprensión de textos leídos	Implementación de la lectura	El material presente en el aula, como los libros , cuadernos por cada estudiante	Distracción de los estudiantes en el aula.
COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL  8	Gramatical Análisis textual	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	Dificultad para analizar textos leídos y hacer un énfasis crítico del mismo.	El compromiso del docente para con los estudiantes	La capacidad de hablar, dialogar, dar diferentes puntos de vista en el aula, así como compartirlos con el docente	Falta de relación de la pregunta con las opciones de respuesta.  Falta de atención de los estudiantes a las preguntas.
COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	-Enciclopédica -Propositiva -Pragmática	Establezco relaciones de semejanza y	Algunos estudiantes se les dificulta inferir	Comparar en diversos textos las semejanzas y las	Institución con material adecuado;	Falta de interés en el momento de comprender

6		diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.	sobre los textos leídos	diferencias. identificar los significados de palabras o frases, descripciones, explicaciones. El uso del diccionario para resolver dudas con relación a la lectura de diferentes textos	diccionarios, internet, buen espacio para desarrollar este proceso.	los ítems.
COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL 5	Textual Literaria Enciclopédica Pragmática	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.		inferir información global o local de cualquier texto	Docente del área específica.  Buena capacidad intelectual de los estudiantes para resolver acontecimientos reales o ficticios tanto en la realidad como en los textos.	
Literatura 12	Análisis literario Pragmática	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo	Falta de capacidad para hacer hipótesis sobre las obras literarias que se	Capacidad de aprendizaje Desarrollar habilidades poéticas. Producción de poemas de su autoría	Apoyo del docente a los estudiantes.  Docente capacitado para	Apatía ante los diferentes textos.

		en cuenta género, temática, época y región.	leen.		el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área específica  Contenidos curriculares implementados de manera adecuada por la institución.	
Literatura 11	Lingüística Enciclopédica	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	inconvenientes para reconocer los elementos constitutivos de las obras literarias, así como la capacidad de inferir las funciones que ejercen los personajes.	Realización de talleres para la mecanización de los textos y su respectiva diferenciación  Inferir en poemas las diferentes funciones que ejercen los personajes, así como el análisis estructural del mismo.	Motivación y participación de los estudiantes en las diferentes actividades culturales que propone la institución educativa	Baja relación de lectura ante los papeles que ejercen en los textos los diferentes personajes.
Literatura 10	Lingüística Enciclopédica	Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de	Desconcentración y apatía para identificar e inferir y analizar sobre los géneros	Motivación por parte de los docentes. Explicación y práctica de estas temáticas.	Espontaneidad por parte de algunos estudiantes en la participación en	Inatención por parte de los estudiantes para

		diversa temática, época y región.	literarios.	Lectura de cuentos, artículos y poemas cortos antes de iniciar las clases.	las diferentes actividades.	
Literatura 9	Textual Lingüística	Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.	Los estudiantes no presentaron dificultades en este ítem.	Realizar diversas intertextualidades de escritos de autores.	Dominancia en la solución a la pregunta.	Distracción por otros docentes al interrumpir.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.</b>  15	Discursiva Pragmático Semántico	Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.	Bajo nivel de caracterización en las obras no verbales, así como la falta de inferir sobre las imágenes fijas y hacer hipótesis sobre ellas.	El uso de pintura o dibujos hechos por los estudiantes para la manifestación del arte en el lenguaje.  Caracterización y dramatización de algunos textos por parte de los estudiantes.	Capacidad de relacionarse y expresarse con las demás personas de la institución educativa.  Actividades culturales manifestadas en la institución	Uso inadecuado de los diferentes medios de comunicación
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS</b>	Textual Pragmática	Selecciono y clasifico la información	Uso inapropiado de análisis sobre la información	Uso de los medios de comunicados proporcionados por	La utilización de los medios de	Bajo compromiso de los padres en el

<p><b>SISTEMAS SIMBOLICOS.</b></p> <p><b>13</b></p>		<p>emitida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>que emiten y proporcionan los medios de comunicación</p>	<p>el contexto. Reconocer y analizar la importancia de los medios masivos de comunicación para deducir las intenciones comunicativas y optar por una posición crítica</p>	<p>comunicación en nuestra vida diaria</p>	<p>control de los medios de comunicación.</p>
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.</b></p> <p><b>14</b></p>	<p>Lingüística Pragmática Comunicativa</p>	<p>Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p>	<p>Baja capacidad para diferenciar sobre situaciones comunicativas.</p>	<p>Manejo más constante de las historietas. Variedad de textos que emplean las imágenes fijas.</p>	<p>Aula adecuada y amplia, con buena iluminación.</p>	<p>Poco sentido critico ante los medios de comunicación</p>
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.</b></p> <p><b>16</b></p>	<p>Pragmática</p>	<p>Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como</p>	<p>Algunos estudiantes se les dificulta analizar la estructura de la información que circulan los medios de</p>	<p>Emplear los medios de comunicación para el aporte del área específica.</p>	<p>Gran mayoría de los estudiantes poseen medios de comunicación, como celular,</p>	<p>Uso inadecuado de los medios de comunicación</p>

		soporte para sus producciones discursivas.	comunicación		internet, televisión, etc.	
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b> 18	Pragmática	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	Falta de evidencia para relacionar las variantes lingüísticas de contextos sociales.	Aplicar diferentes manifestaciones lingüísticas del área, como viñetas, poemas, textos, empleados por diferentes autores	La institución ofrece un aula, en el que se puede dar uso de las TIC.	Distracción de los estudiantes ante los medios de comunicación y no se hace infiere críticamente
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b> 19	Pragmática	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	Inadecuado análisis y sentido crítico al evidenciar variaciones lingüísticas.	Implementación de las TIC para dar una mirada convergente del mundo. Tareas individuales.	La institución ofrece un aula, en el que se puede dar uso de las TIC.  Los estudiantes relacionan la visión de los diferentes medios de comunicación con el mundo real y contextual.	La falta de sentido crítico por parte de los estudiantes
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b> 17	Pragmática	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo	Dificultad para contextualizar y comparar el contexto	Diferenciar y relacionar los diferentes ambientes y culturas que	Receptividad de algunos estudiantes con relación al	Indiferencia ante los diferentes acontecimiento

		con el mío.	cultural.	acontecen a nuestro alrededor. Análisis y discusión en grupo	mundo particular al cual pertenecen.	s con el contexto cultural.
--	--	-------------	-----------	---	--	-----------------------------------

**ANEXO I. PLAN DE MEJORAMIENTO- 6°-7°**

**TABLA N°04 PLAN DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO DE GRADO  
UNIDAD PROYECTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

**Total: 40 HRS DE CLASE- máximo en bloques de 2 horas cada una-**

Se explica en qué consiste el Plan de mejoramiento académico de Área de grado a partir de los resultados de la prueba diagnóstica en los componentes, y teniendo en cuenta las competencias – y se hace con el siguiente modelo en un anexo (Ver anexo N° )

**Institución educativa**

**Curso de lengua Castellana**

**I.H**

**Fecha inicio**

**fecha terminación**

**Docente Formador:**

**grado cursos**

**Docente en formación:**

**Estándares de Competencia:**

**PLAN DE MEJORAMIENTO DE PRUEBA DIAGNOSTICA**

**6° - 7°**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>PROBLEMAS</b>	<b>COMPETENCIA A DESARROLLAR</b> Subprocesos de Pensamiento	<b>CONTENIDOS REQUERIDOS</b> Según el subproceso	<b>ACCIONES- PROCESO DE PENSAMIENTO:</b>	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE REQUERIDOS</b> Según proceso de competencia - Mediaciones didácticas, audio visuales, bibliográficos y recursos	<b>LOGROS ESPERADOS</b>	<b>TIEMPO HORAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Falta de coherencia y cohesión, así	Gramatical -Textual -	Reescribo un texto, teniendo en	Conocer los diferentes textos poéticos,	Producir textos mediante	Producir textos, teniendo en		Produce discursos poéticos con

	como la organización gramatical y la sintaxis que produce en el escrito	Argumentativa -Discursiva	cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	organización gramatical y sintaxis  explicar el uso de la métrica de los diferentes textos poéticos  Aplicar la estructura adecuada a los géneros poéticos.  Analizar los diferentes textos poéticos, con sus respectivas característica y estructura.  Sintetizar conceptos, opiniones manifestadas por los estudiantes.  Evaluar los	diferentes producciones poéticas con un lenguaje adecuado y buen nivel de léxico.  Producir un poemario a partir de diferentes textos poéticos usando métrica	cuenta de un lenguaje adecuado, buena organización gramatical y sintáctica utilizando un buen léxico.		un léxico apropiado y acorde al contexto, teniendo en cuenta el lenguaje empleado en ellos
--	---	---------------------------	---	--	---	---	--	--

				<p>conocimientos previos y adquiridos durante el proceso.</p> <p>Generalizar a través de los textos poéticos</p> <p>Transferir los saberes adquiridos para la creación de nuevos textos poéticos</p>				
<b>COMPRENSIÓN TEXTUAL</b>	Falta de comprender de manera adecuada los diferentes textos e inferir sobre ellos.	-Propositiva -Pragmática -Comunicativa	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente	<p>Conocer las ideas plasmadas en los textos leídos.</p> <p>Comprender los diferentes textos leídos, identificando las intenciones propositivas de cada uno de</p>	<p>Mediante diferentes textos físicos y virtuales inferir y analizar críticamente.</p> <p>A partir de preguntas y reflexiones dar opiniones que impliquen la</p>	<p>Demostrar la capacidad para comprender de manera inferencial y literal sobre los textos leídos</p>		<p>Lee, comprende y relaciona de manera adecuada el contenido de los textos leídos.</p>

ellos.

Propone ideas argumentativas.

Analizar los diferentes textos que impliquen la capacidad crítica y cognitiva.

Sintetizar los diferentes textos leídos y proponer hipótesis.

Valorar los diferentes puntos de vista expresados por los estudiantes a partir de los textos leídos

Generalizar las ideas expuestas abarcadas en el contexto de los

capacidad crítica y cognitiva

				<p>textos leídos.</p> <p>Transferir la capacidad metacognitiva para la comprensión de ideas</p>				
<b>LITERATURA</b>	<p>Dificultad d para analizar, hacer lecturas inferenciales , comparacion es literarias sobre los poemas que se lee.</p>	<p>Análisis literario</p> <p>Pragmática</p>	<p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p>	<p>Conocer los diferentes autores, géneros, movimientos de los textos poéticos leídos.</p> <p>Comprender el lenguaje utilizado en los textos leídos.</p> <p>Aplicar el análisis métrico, estructura, característica líricas para la apropiación de los textos.</p> <p>Analizar las</p>	<p>Analizar diferentes poemas que impliquen leer, recitar e interpretar, interpretar rescatando ideas principales y secundarias del mismo.</p>	<p>Leer, comprender y analizar lecturas inferenciales sobre poemas leídos.</p>		<p>Lee, comprende textos, donde hace hipótesis predictivas acerca de textos líricos teniendo en cuenta género, temática, época y región</p>

				<p>expresiones usadas por los autores para comprender los textos</p> <p>Sintetizar las intenciones comunicativas propuestas por los autores.</p> <p>Evaluar las opiniones expresadas por los estudiantes</p> <p>Generalizar e inferir de manera propositiva las opiniones</p> <p>Transferir los conocimientos aprendidos para diferentes lecturas de textos.</p>				
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS</b>	Poca interpretación, capacidad	Discursiva	Caracterizo obras no verbales	Conocer las características	Reconocimiento de los diferentes	Reconocer las características		Lee y reconoce las características

<p><b>SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p>	<p>crítica y uso inadecuado de los diferentes medios de comunicación</p>	<p>Pragmático Semántico</p>	<p>(pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales</p>	<p>de los medios de comunicación del contexto en particular, así mismo, conocer</p> <p>Comprender el uso de los textos masivos de comunicación que influyen en el contexto. De igual forma comprender las imágenes fijas para la relación en los textos poéticos.</p> <p>Aplicar el uso adecuado de los medios de comunicación, en relación con los textos poéticos.</p> <p>Analizar el</p>	<p>medios de comunicación por medio de imágenes, caricaturas e historietas, haciendo un análisis profundo</p>	<p>as de los medios de comunicación, con capacidad crítica.</p>		<p>s de los diferentes medios de comunicación masiva</p>
-----------------------------------	--	---------------------------------	--	---	---	---	--	--

empleo y uso de los medios de comunicación

Sintetizar las características y el uso de los medios de comunicación

Evaluar el uso que se le hace a los medios de comunicación masiva para una mejora en el entorno académico y escolar

Generalizar e inferir sobre los diferentes medios de comunicación presentados en el contexto escolar

Transferir la

				apropiación conceptual a los diferentes entornos				
<b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	No identifican los elementos que desempeñan los sujetos en un medio de comunicación	Pragmática	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	<p>Conocer las diferentes funciones que se emplean en la comunicación, adaptando al género lírico.</p> <p>Comprender el sentido y función que tiene la comunicación en el contexto social, cultural y escolar.</p> <p>Aplicar las diferentes manifestaciones del género lírico a la comunicación</p> <p>Analizar el adecuado</p>	Identificación de los elementos de los medios de comunicación por medio de videos recreativos y socialización de imágenes, así mismo por medio de obras de teatro donde todos los estudiantes participen activamente	Identificar y evidenciar los elementos que desempeñan los sujetos y dar una visión particular del mundo.		Identifica el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas, destacando los elementos que desempeñan los sujetos.

				<p>proceso de la comunicación que inciden en el contexto para la mejora del proceso académico</p> <p>Sintetizar el proceso comunicativo en relación con el género lírico.</p> <p>Evaluar el proceso de comunicación que incide en el contexto escolar</p>				
<b>TOTAL H</b>								

**ANEXO J. ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA- 8°-9°**

**TABLA DE ESTUDIO (DOFA)**  
8° Y 9°

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO</b>	<b>COMPONENTE Del ÁREA</b>	<b>DEBILIDADES O PROBLEMAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>AMENAZAS</b>
PRODUCCIÓN TEXTUAL	20.	Competencia gramatical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta dominio de léxico.</li> <li>• Contextualización</li> <li>• El estudiante presenta dificultades al utilizar las reglas de ortografía en sus escritos</li> <li>• No es capaz de hacer escritos coherentes y con cohesión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante muestra disponibilidad y buena actitud a la hora de producir texto.</li> <li>• El estudiante cuenta con las sugerencias del docente para producir textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante es capaz de hacer escritos plasmando sus ideas en ellos</li> <li>• El estudiante se interesa en escribir en temas de su interés</li> </ul>	<p>La falta de interés por parte de padres en el mejoramiento de sus hijos del área</p> <p>Desmotivación por parte de los alumnos</p>
PRODUCCIÓN TEXTUAL	19. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas	-Textual -Semántica -gramatical.	No tiene en cuenta reglas sintácticas y pragmáticas a la hora de producir	El docente está atento frente a la producción escrita de	El estudiante tienen buena	La distracción por parte de los compañeros

	para la producción de un texto.		textos escritos	<p>los estudiantes y hace debidas correcciones a los errores cometidos en los escritos</p> <p>Los estudiantes tienen en cuenta las recomendaciones hechas por el docente a la hora de hacer sus escritos</p>	<p>disposición a la hora de producir textos</p> <p>Escriben textos acerca de temas de su interés</p>	<p>en clase a la hora de hacer un escrito</p> <p>El aula no se presta para mantener un ambiente adecuado para que los estudiantes se concentre.</p>
PRODUCCIÓN TEXTUAL	18. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las	-Textual -Enciclopédica -Comunicativa -Literaria	A el estudiante se le dificulta utilizar estrategias descriptivas y explicativas para argumentar sus ideas en producciones escritas.	el docente busca estrategias para que los estudiantes puedan argumentar sus ideas de manera clara y concisa	El estudiante se muestra atento a las sugerencias del maestro para mejorar	El estudiante no ponen en práctica las estrategias descriptivas y explicativas a la hora de argumentar sus ideas

	normas básicas de la comunicación.				sus estrategias para argumentar sus ideas	
COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	-Textual -Lingüística	4. El estudiante muestra bajo nivel de comprensión de lectura. La poca disponibilidad al hábito lector. No comprender los textos de manera adecuada.	El compromiso del docente en cuanto al desarrollo de actividades que favorece el mejoramiento de la comprensión textual en los estudiantes Los estudiantes que acuden al aula lo hacen con Compromiso de los padres	El buen ambiente que hay entre estudiante y docente Voluntad e interés por aprender.	No llevar a cabalidad los procesos tal cual se planearon. Los dispositivos tecnológicos
COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Comunicativa -Textual -Pragmática	el estudiante no es capaz de caracterizar los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce	El compromiso del docente para con los estudiantes. Los estudiantes que acuden al aula lo hacen con compromiso Compromiso de los padres	El buen ambiente que hay entre estudiante y docente Voluntad e interés por aprender.	No llevar a cabalidad los procesos tal cual se planearon. Los dispositivos tecnológicos

<p>COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS</p>	<p>2 Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>	<p>-Textual -Semántica -Pragmática</p>	<p>El estudiante no es capaz de inferir los textos que lee.  El estudiante no es capaz de relacionar el sentido global del texto con el contexto</p>	<p>El docente proporciona material (textos, copias.) para desarrollar la comprensión textual y propone la lectura inferencial</p>	<p>El estudiante hace lectura de diferentes tipos de texto y trata de darle sentido a lo que lee  Comprende de manera literal los textos que lee</p>	<p>Poco interés en las lecturas propuestas por el docente  Tomar la lectura de manera literal</p>
<p>COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS</p>	<p>3 Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto</p>	<p>-Textual -Semántica -Pragmática</p>	<p>Al estudiante se le dificulta comprender el sentido global de los textos que lee  Muestra dificultad identificar la intención de los textos y de quien los escribe</p>	<p>Comentan en grupo de cuál podría ser el sentido global de los que leen  El docente orienta y explica cuál podría ser el sentido global a partir de ejemplos</p>	<p>Tratan de identificar el sentido de los textos haciendo inferencia  Buscan ejemplos de la vida cotidiana para buscar el sentido de los textos</p>	<p>Mantener la lectura literal.  La falta de utilización de estrategias como la prelectura</p>

	en el que se produce.					
LITERATURA	8. Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	-Literaria -Semántica -Histórica cultural -Pragmática	El estudiante no es capaz de identificar los momentos de la literatura latinoamericana  No atiende las particularidades temporales y, de los textos	El estudiante conoce la bibliografía de algunos autores latinoamericanos	Compromiso con aprender Disposición y recreación mental por parte de los estudiantes  El estudiante se interesa por conocer e indagar sobre la literatura latinoamericana	No hacen lectura de obras latinoamericanas frecuentemente  No tienen acceso a mayor información sobre literatura
LITERATURA	6. Caracterizo los principales momentos de	Literaria Pragmática	El estudiante no es capaz de identificar los momentos de la	Afinidad con los profesores Clases específicas y	El estudiante conoce la bibliografía de	Mala utilización de las tics

	la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc		literatura latinoamericana  No atiende las particularidades temporales y, de los textos	dedicadas a la literatura	algunos autores latinoamericanos	Influencias de grupos dentro del aula Falta de apoyo por parte de los padres de familia.
LITERATURA	5. Leo con sentido crítico obras literarias de autores Latinoamericanos	-Literaria -Pragmática	Falta de pensamiento crítico frente a las obras literarias que leen  Conformismo de los estudiantes en cuanto a una lectura literal	Motivación por parte de los docentes. Explicación y práctica de estas temáticas. Realización de talleres para la mecanización de los textos y su respectiva diferenciación	El estudiante se interesa por leer obras literarias como poemas y tratan de buscarle el sentido o intención del autor	La falta de compromiso por parte de algunos estudiantes - Falta de apropiación de lo conceptual. Desinterés por estos temas de los textos narrativos y líricos

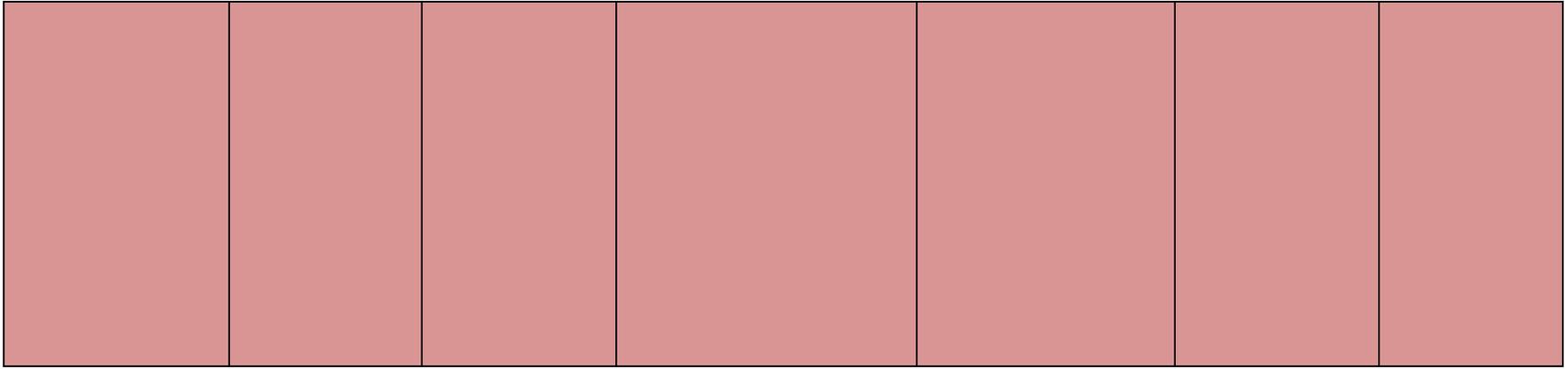
LITERATURA	7. Identifico los recursos del lenguaje empleado por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	-Literaria -Pragmática - Semántica	Al estudiante se le dificulta identificar en obras latinoamericanas el lenguaje que el autor emplea.	La utilización de diferentes obras latinoamericanas que propone el docente permite que el estudiante compare el lenguaje utilizado en las obras.	El estudiante indaga y pregunta acerca de los recursos del lenguaje que los autores utilizan en las diferentes obras literarias	El poco acceso y desinterés en el aula por las obras literarias
------------	---	--	--	--	---	---

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</p>	<p>13. Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p>	<p>-Pragmática -Comunicativa</p>	<p>El estudiante no es capaz de utilizar de manera adecuada estrategias para la organización y recuperación de la información que circula en los diferentes medios de comunicación</p>	<p>El acceso a los medios de comunicación en el entorno. La utilización de los medios de comunicación frecuentemente</p>	<p>Mantener contacto directo con los medios de comunicación en los diferentes entornos educativos. Aplicación de la variedad de medios de comunicación. Manejo de las tics en las instituciones</p>	<p>Confusión de los medios de comunicación con las tecnologías. Confundir los elementos comunicativos</p>
---	--	--------------------------------------	--	--	---	---

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</p>	<p>10. Determino características , funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Textual</li> <li>-Sintáctica</li> <li>-Gramatical</li> <li>-Pragmática</li> <li>-Lingüística</li> </ul>	<p>Al estudiante se le dificulta identificar las características, funciones e intenciones de los discursos que circulan en los medios de comunicación</p>	<p>Los medios de comunicación están en todo los contextos posibles.</p>	<p>El estudiante conoce y tienen contacto con los medios de comunicación</p>	<p>La mala utilización de los medios de comunicación por parte de los estudiantes</p>
---	---	---	---	---	--	---

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</p>	<p>9. Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p>	<p>-Comunicativa -Semántica -Pragmática</p>	<p>No presentan debilidades</p>	<p>El estudiante se encuentra en constante contacto con los medios de comunicación y lo que sucede a nivel cultural político e ideológico permitiendo tener una actitud crítica frente a los sucesos que ocurre</p>	<p>Manejar de manera fácil y rápida los medios de comunicación. Desempeñarnos fluidamente en estos medios</p>	<p>Confundir los medios de comunicación con las tecnologías. Dejar a un lado los medios de comunicación tradicionales por los medios sociales.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</p>	<p>11. Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo</p>	<p>-Comunicativa -Pragmática</p>	<p>El estudiante no muestra debilidades al establecer relación entre la información que emiten los medios de comunicación con los del contexto que lo rodean</p>	<p>Tener acceso a la información que brindan a diario los medios de comunicación de toda índole</p>	<p>Establecer relaciones y comparaciones de la información de los medios de comunicación con el estado actual que vive el país.</p>	<p>La confusión por información errónea o falsa en los medios de comunicación</p>

	de los contextos en los cuales intervengo.					
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	17. Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	-Comunicativa -Pragmática -Semántica	No comprende los conceptos de comunicación y los elementos que la conforman  No es capaz de explicar los procesos de comunicación y dar cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Los procesos de comunicación que se establecen en relación con los estudiantes y el docente en el aula	La facilidad que tienen los estudiantes de interactuar con sus compañeros y docente	
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	14. Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	-Comunicativa -Semántica -Pragmática	No identifica los elementos contributivos de la comunicación No reconoce el emisor , receptor , mensaje etc	Facilidad de medios de comunicación Explicación clara del uso de ellos Practica por medio de las estrategias que el docente va a presentarle.	Manejo con facilidad todo lo de tecnologías Buen uso de las tics Participación por parte de los estudiantes Atención en clase	Desarrollo de malos hábitos de aprendizaje.



**ANEXO K. PLAN DE MEJORAMIENTO- 8°-9°**

<b>PLAN DE MEJORAMIENTO 8°-9°</b>							
<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>PROBLEMAS</b>	<b>COMPETENCIA DESARROLLAR</b> Subprocesos de Pensamiento	<b>CONTENIDOS REQUERIDOS</b> Según el subproceso	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE REQUERIDOS</b> Según proceso de competencia- Mediaciones didácticas, audio vis .,bibliográficos y recursos	<b>LOGROS ESPERADOS</b>	<b>TIEMPO HORAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Falta dominio de léxico. Contextualización El estudiante presenta dificultades al utilizar las reglas de ortografía en sus escritos	Competencia gramática	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores	Conocer el concepto de poesía Comprender el género lírico y todas sus manifestaciones en el lenguaje	Demostrar la capacidad para reescribir texto teniendo en cuenta reglas de acentuación	<b>2 h</b>	Reescribe textos teniendo en cuenta reglas de ortografía y sintaxis

	No es capaz de hacer escritos coherentes y con cohesión			presente en la poesía Aplicar el concepto propio de la lírica a diferentes textos poéticos. Analizar las diferentes manifestaciones del género lírico en diversos contextos Sintetizar el concepto propio a partir del constructo individual Evaluar el constructo del concepto propio del género lírico			
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	No tiene en cuenta reglas sintácticas y pragmáticas a la hora de producir textos escritos	<b>-Textual -Semántica -gramatical.</b>	19. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la	Conocer los diferentes tipos de acentuación presentes en el uso del	Demostrar capacidad de escribir teniendo en cuenta reglas sintacticas y	<b>2h</b>	Escribe textos poéticos teniendo en cuenta Reglas

			producción de un texto.  Conocer Comprender Aplicar Analizar Sintetizar Evaluar Generalizar Transferir	lenguaje y así producir textos Comprender el uso de la acentuación que están presentes en textos de índole poéticos Aplicar la acentuación y sus diferentes clases a textos que produce con diferentes intenciones comunicativas Analizar la acentuación y como se maneja esta desde un punto poético Sintetizar a través de escritos el uso de la acentuación para la creación de textos Evaluar el	pragmáticas		sintácticas y pragmáticas
--	--	--	---	---	-------------	--	---------------------------

				proceso que conlleva la acentuación presente en los diferentes niveles de la lengua Transferir las clases de acentuación en otros contextos			
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Al estudiante se le dificulta utilizar estrategias descriptivas y explicativas para argumentar sus ideas en producciones escritas	<b>Textual</b> - <b>Enciclopédica</b> - <b>Comunicativa</b> - <b>Literaria</b>	18. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación	Conocer el ensayo y su estructura Comprender el uso del ensayo, así como su estructura para la producción de carácter argumentativo. Aplicar en escritos diferentes intenciones comunicativas que evidencien al ensayo como ente fundamental en el lenguaje	Utiliza estrategias descriptivas y explicativas para escribir textos argumentativos teniendo en cuenta las normas básicas de la comunicación	<b>2h</b>	Escribir un ensayo basándose en lo elementos de los textos argumentativos basados en temáticas cotidianas

				<p>Analizar textos de ensayos y los comparo con escritos propios</p> <p>Sintetizar el texto escrito y de carácter argumentativo donde se evidencie la idea central y estructura claves en un ensayo</p> <p>Evaluar de forma argumentativa textos ensayísticos que infieran intenciones comunicativas</p> <p>Transferir a otros textos diferentes manifestaciones del ensayo</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

<p><b>COMPRESION TEXTUAL</b></p>	<p>El estudiante muestra bajo nivel de comprensión de lectura. La poca disponibilidad al hábito lector. No comprender los textos de manera adecuada.</p>	<p><b>-Textual</b> <b>-Lingüística</b></p>	<p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p>	<p>Conocer los diferentes conceptos del poema, poética y poesía Comprender las diferencias de las diferentes conceptualizaciones que implica el poema, poética y poesía Aplicar las concepciones vistas presentes en el poema, poética y poesía a diferentes textos del genero lirico. Analizar las diferencias que implica la poesía, la poética y el poema Sintetizar a partir de diversos textos</p>	<p>Identifica en textos poéticos la diferencia entre poema, poética y poesía</p>	<p><b>2 h</b></p>	<p>Lectura de poemas, canciones y coplas e identificar la diferencias de los textos</p>
----------------------------------	--	--	---	---	--	-------------------	---

				<p>universales</p> <p>Evaluar las diferencias que implican el poema, poética y poema en diversos contextos</p> <p>Transferir las diferencias a textos para ser reconocidos en cualquier ámbito</p>			
<b>COMPRESIÓN TEXTUAL</b>	el estudiante no es capaz de caracterizar los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce	<b>Comunicativa</b> <b>-Textual</b> <b>-Pragmática</b>	<p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Conocer en diversos textos poéticos la denotación y la connotación</p> <p>Comprender el concepto de</p>		Reconoce la denotación y connotación en diversos textos de índole poético	<b>2h</b>	<p>Identificar la connotación y denotación en diferentes poemas, canciones , coplas , rimas</p> <p>Reconocer imágenes poéticas en los textos</p>

			<p>denotación y connotación para la respectiva interpretación e intención comunicativa que surge de textos poéticos</p> <p>Aplicar el valor denotativo y connotativo a</p> <p>Los texto que lee</p>				
<b>COMPRESION TEXTUAL</b>	<p>El estudiante no es capaz de inferir los textos que lee.</p> <p>El estudiante no es capaz de relacionar el sentido global del texto con el contexto</p>	<p><b>-Textual</b> <b>-Semántica</b> <b>-Pragmática</b></p>	<p>2. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han</p>		<p>Reconoce el concepto propio de las figuras literarias infiriendo el sentido de los textos poéticos lee y relacionándolos con el sentido</p>	<b>2h</b>	<p>Identifica en textos poéticos figuras literarias</p> <p>Infiere el sentido de los textos poéticos que lee partiendo de las figuras literarias</p>

			<p>producido, reconociendo rasgos sociológicos,  ideológicos, científicos y culturales,  Conocer el concepto propio de las figuras literarias y su aplicación en diferentes textos poéticos  Comprender el uso de las figuras literarias y su aplicación en los textos.  Aplicar el uso de las figuras literarias, así</p>		<p>global y el contextos en el que se han producido.</p>		<p>presentes</p>
--	--	--	--	--	--	--	------------------

			<p>mismo hacer un constructo de estas en textos poéticos.</p> <p>Analizar la construcción de figuras literarias en los diferentes textos poéticos y así relacionarlas con las construidas por estudiantes.</p> <p>Sintetizar las diferentes concepciones sobre las figuras literarias</p> <p>Evaluar por medio de poemas la utilización de figuras literarias</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			presentes				
<b>COMPRESION TEXTUAL</b>	<p>Al estudiante se le dificulta comprender el sentido global de los texto que lee</p> <p>Muestra dificultad identificar la intención de los textos y de quien los escribe</p>	<p><b>-Textual</b> <b>-Semántica</b> <b>-Pragmática</b></p>	<p>3.Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Conocer las diferentes manifestaciones de los textos poéticos, así como su estructura interna y externa que lo componen para</p>		<p>Identifica las estructura interna y externa de los poemas</p>	<b>2h</b>	<p>Reconocer en textos poéticos la estructura interna y externa de un textos</p> <p>Relacionar su estructura con el sentido global del texto según el autor</p>

			<p>su interpretación</p> <p>Comprender las diferentes manifestaciones de los textos poéticos para su respectivo análisis y así mismo identificarlo en la época en la cual se ha producido</p> <p>Aplicar el análisis de los textos poéticos y así relacionarlo con las diferentes épocas y contextos sociales y culturales</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>Analizar textos poéticos y ubicarlos en un contexto social, cultural y político</p> <p>Sintetizar textos poéticos</p> <p>Evaluar la capacidad de análisis del texto poético</p> <p>Transferir el análisis de los textos poéticos a diferentes tipos de textos</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

<p><b>LITERATURA</b> <b>A</b></p>	<p>El estudiante no es capaz de identificar los momentos de la literatura latinoamericana</p> <p>No atiende las particularidades temporales y, de los textos</p>	<p><b>-Literaria</b> <b>-Semántica</b> <b>-Histórica</b> <b>cultural</b> <b>-Pragmática</b></p>	<p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Conocer las características principales de los momentos de la literatura poética latinoamericana</p> <p>Comprender los momentos de la literatura teniendo en cuenta sus características</p> <p>Analizar los momentos de la literatura latinoamericana teniendo en</p>		<p>Identifica los momentos de la literatura latinoamericana teniendo en cuenta particularidades geográficas, temporales y de género presente en texto poéticos</p>	<p><b>2 h</b></p>	<p>Reconocer y explicar en textos poéticos latinoamericanos los momentos de la literatura teniendo en cuenta el tiempo, geografía y género</p>
---------------------------------------	--	---	---	--	--	-------------------	--

			<p>cuenta sus características atendiendo las particularidades geográficas, temporales y de género</p> <p>Sintetizar los momentos de la literatura latinoamericana teniendo en cuenta particularidades temporales, geográficas y de género</p>				
<b>LITERATURA</b>	El estudiante no es capaz de identificar los momentos de la literatura latinoamericana	<b>Literaria Pragmática</b>	6. Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc Conocer los		Reconoce e identifica los elementos básicos de la métrica, rimo y ritmo en texto poéticos	<b>2h</b>	Lee y analiza textos poéticos identificando las reglas de la métrica

	<p>No atiende las particularidades temporales y, de los textos</p>		<p>elementos básicos de la métrica, rima y ritmo para su respectivo análisis  Comprender los elementos básicos presentes en la métrica, rima y ritmo para su análisis  Aplicar en la métrica, rima y ritmo los diferentes elementos para determinar la intención comunicativa del autor  Analizar la métrica, rima y ritmo a diferentes textos poéticos  Sintetizar los elementos básicos de la métrica</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>Evaluar el proceso que se lleva a cabo para el análisis de la métrica, ritmo y rima</p> <p>Transferir los elementos presentes en la métrica, ritmo y rima para el respectivo análisis en otros textos poéticos.</p>				
<b>LITERATURA</b> <b>A</b>	<p>Falta de pensamiento crítico frente a las obras literarias que leen</p> <p>Conformismo de los estudiantes en cuanto a una lectura literal</p>	<b>Literaria Pragmática</b>	<p>5. Leo con sentido crítico obras literarias de autores Latinoamericanos</p>		<p>Reconoce en obras literarias y poéticas los recursos del lenguaje utilizados por algunos autores latinoamericanos y los compara con los de la actualidad</p>	<b>2h</b>	<p>Identificar y explicar la diferencia de los recursos del lenguaje de autores latinoamericanos de la época contemporánea con los actuales</p>

<b>LITERATUR A</b>	<p>Al estudiante se le dificulta identificar en obras latinoamericanas el lenguaje que el autor emplea.</p>	<p><b>Literaria Pragmática Semántica</b></p>	<p>7. Identifico los recursos del lenguaje empleado por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparó con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p> <p>Conocer los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos desde la época contemporánea en textos poéticos</p>		<p>Reconozco las características y estructuras de los diferentes tipos de párrafos</p>	<p><b>2h</b></p>	<p>Busco en la web los diferentes tipos de párrafos y hago una comparación</p>

			<p>Comprender los recursos del lenguaje utilizado por autores latinoamericanos en textos poéticos de la edad contemporánea</p> <p>Aplicar los recursos del lenguaje utilizados por algunos autores latinoamericanos para guiar la producción de textos poéticos propios</p> <p>Analizar los recursos del lenguaje utilizado por algunos autores latinoamericanos en la edad contemporánea y compararlos con los actuales</p> <p>Sintetizar los</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>recursos del lenguaje más utilizados en la edad contemporánea y compararlos con los utilizados en las diferentes épocas</p> <p>Evaluar en obras latinoamericanas los recursos del lenguaje utilizados por algunos autores en la edad contemporánea</p> <p>Conocer el concepto y tipos de párrafos</p> <p>Comprender la diferencia entre los diferentes tipos de párrafos</p> <p>Analizar la</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>estructura de los párrafos</p> <p>Evaluar las características y estructura de los tipos párrafos</p>				
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	El estudiante no es capaz de utilizar de manera adecuada estrategias para la organización y recuperación de la información que circula en los diferentes medios de comunicación	<b>Pragmática - Comunicativa</b>	<p>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva</p> <p>Conocer Comprender Aplicar Analizar Sintetizar Evaluar Generalizar Transferir</p>		Identifica y escribe las intenciones de los discursos políticos que circulan en los medios de comunicación	<b>2 h</b>	Hacer un conversatorio a cerca de los discursos políticos que circulan en los medios de comunicación e hacer inferencia en su intención
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS</b>	Al estudiante se le dificulta identificar	<b>-Textual -Sintáctica -Gramatical</b>	Determino características, funciones e		Comprendo los elementos políticos	<b>2h</b>	Analizar en periódicos , revistas ,

<p><b>SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p>	<p>las características, funciones e intenciones de los discursos que circulan en los medios de comunicación</p>	<p><b>-Pragmática</b> <b>-Lingüística</b></p>	<p>intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. Conocer el concepto y tipos de párrafos  Comprender la diferencia entre los diferentes tipos de párrafos  Analizar la estructura de los párrafos  Evaluar las características y estructura de los tipos párrafos Reconocer a partir de la lectura inferencial las funciones e intenciones de</p>		<p>culturales e ideológicos que se encuentran presente en los medios de comunicación y asumo una posición crítica frente a ellos.</p>	<p>noticias, elementos políticos, culturales e ideológicos y establecer un debate asumiendo una actitud crítica</p>
-----------------------------------	---	---	--	--	---	---

			<p>los discurso políticos que circulan a través de los medios de comunicación</p> <p>Comprender las intenciones del discurso político que circulan en los medios de comunicación</p> <p>Analizar los diferentes discursos políticos que circulan en los medios de comunicación utilizando la lectura inferencial</p>				
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	El estudiante se encuentra en constante contacto con los medios de comunicación y lo que sucede a nivel cultural político e	<b>Pragmática - Comunicativa</b>	Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la		Analiza la información seleccionada y la compara con la transmitida en los medios	<b>2h</b>	

	ideológico permitiendo tener una actitud crítica frente a los sucesos que ocurre		información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. Conocer Comprender <b>Explica y elabora Resúmenes de noticias nacionales interpretando su intención</b>		de comunicación		
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	El estudiante no muestra debilidades al establecer relación entre la información que emiten los medios de comunicación con los del contexto que lo rodean	<b>Comunicativa -Pragmática -Semántica</b>	Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. Identifico las características de los diferentes			<b>2h</b>	

			medios de comunicación (radio, televisión) y los comparo críticamente con situaciones cotidianas				
<b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	<p>No comprende los conceptos de comunicación y los elementos que la conforman</p> <p>No es capaz de explicar los procesos de comunicación y dar cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>		<p>17. Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>		Elabora oraciones de acuerdo al proceso comunicativo teniendo en cuenta características estructurales de la oración	<b>2 h</b>	Reconoce en texto que lee el tipo de oración presente según su característica y estructura
<b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Al estudiante se le dificulta tener en cuenta los aportes de la ortografía a la hora de hacer lectura y producir textos		16. Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de		Reconocer los signos de puntuación como elementos importantes dentro de los textos	<b>2h</b>	Marcar en un texto los signos de puntuación faltantes.

	No valora las reglas ortográficas a la hora de leer y producir textos		textos  . Conocer concepto y partes de la oración  Comprender las características y estructura de la oración  Analizar la construcción de oraciones simple y complejas  Evaluar la construcción de texto según la oraciones por sus clases y estructuras presentes		escritos		
--	---	--	--	--	----------	--	--

<p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p>	<p>Al estudiante se le dificulta explicar los procesos de comunicación que surgen en los textos y su contexto</p> <p>No sabe identificar qué aspectos inciden en la comunicación y cuáles son los individuos su rol cuando intervienen en la dinámica de comunicar-</p>	<p><b>Comunicativa -Pragmática</b></p>	<p>14. Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p> <p>Conocer los signos de puntuación y sus diferencias</p> <p>Comprender las reglas de los signos de puntuación</p> <p>Analizar los aspectos que se deben tener en cuenta al momento de escribir para la</p>		<p>Utiliza la coherencia y cohesión en la producción de textos propios</p>	<p><b>2h</b></p>	<p>Producir textos propios teniendo en cuenta la cohesión y coherencia</p> <p>Analizar los textos que escribo y los de mis compañeros</p>
--	---	--	---	--	--	------------------	---

			<p>utilización de signos de puntuación</p> <p>Evaluar los signos de puntuación presente en los textos que lee</p>				
<b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	<p>Al estudiante no es capaz de comprender el sentido de coherencia lo que se ve reflejado en sus escritos y de los compañeros</p> <p>No organiza sus ideas antes de escribir por lo que sus ideas no guardan en algunos de sus escritos concordancia</p>	<b>Comunicativa</b> <b>-Pragmática</b> <b>-Semántica</b>	<p>15. Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros</p> <p>Conocer el concepto de coherencia y de cohesión</p> <p>Comprender la diferencia entre cohesión y</p>	Es capaz de Utilizar la coherencia y cohesión en la producción de textos propios		<b>2h</b>	<p>Produce textos propios teniendo en cuenta la cohesión y coherencia</p> <p>Analiza los textos que escribo y los de mis compañeros</p>

			<p>coherencia</p> <p>Analizar los elementos de la cohesión y coherencia para luego aplicarlos a las producciones escritas</p> <p>Evaluar la utilización de la coherencia y cohesión de los textos propios</p>				
<b>TOTAL HRS</b>						<b>40 h</b>	

**ANEXO L. ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA- 10°-11°**

**TABLA DE ESTUDIO-DOFA  
10°-11°**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>COMPONENTE Del ÁREA</b>	<b>DEBILIDADES O PROBLEMAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>AMENAZAS</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>		<p>ITEM 20</p> <p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p>	<p><b>Elaborar un texto escrito a partir de la inferencia de un texto poético (AMOR Y ASUENCIA , DE RAFEL POMBO) con la finalidad de plasmar las ideas más relevantes y que le hayan</b></p>	<p>No se evidencian fortalezas ,puesto que el desempeño en este ítem fue deficiente</p>	

		<p><b>Subproceso de Competencias Ciudadanas:</b></p> <p>Reconozco las situaciones de discriminación y exclusión más aguda que se presentan ahora, o se presentaron en el pasado, tanto en el orden Nacional como en el internacional; las relaciono con las discriminaciones que observo en mi vida cotidiana.</p>	<p><b>llamado la atención a los estudiantes, Luego hacer un escrito donde evidencien las ideas que cada estudiante seccionó.</b></p> <p><b>CUESTIONARIO PARA GENERAR IDEAS SOBRE UN TEMA ,Para describir un objeto con base en un texto poético (desmayarse, atreverse, estar furioso . Lope de vega :¿Cómo es o cómo lo veo? ¿Cómo lo siento o percibo? ¿cómo suena?, ¿cómo se siente?, ¿cómo se mueve? ¿ A dónde me transporta? ¿Qué emociones me transmite?</b></p>		
--	--	--	--	--	--

<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Gramatical -Textual -Discursiva</p>	<p>ITEM 2</p> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento</p> <p>Falta cohesión al argumentar con base en un texto leído.</p> <p>Falta de relación y sentido al emplear estrategias discursivas.</p> <p>No tiene secuencias lógicas de las ideas.</p> <p>Falta de interpretación para desarrollar ideas al momento de</p>	<p>PRODUCCIÓN DE NOTICIAS.</p> <p>Son unidades informativas completas, con toda la información necesaria para comprenderla sin recurrir a textos que se hayan trabajado, sino de elección de los estudiantes, se establecerá la finalidad y en que consiste la técnica de la producción de una noticia para que con base en ello se pueda realizar una noticia evidenciada en el contexto escolar.</p> <p>La técnica es la pirámide invertida. Se incluyen los detalles</p> <p>PRODUCCIÓN DE NOTICIAS</p> <p>Partes de una noticia</p> <p>Titular</p> <p>Sintetiza el tema central y atrae la</p>	<p>No se evidencian fortalezas ,puesto que el desempeño en este ítem fue deficiente .</p>	<p>ACTITUDINALES</p> <p>FAMILIARES- -</p> <p>CONTEXTO</p> <p>-</p> <p>DEL GRUPO- ALUMNOS</p> <p>-DEL AULA</p> <p>-</p> <p>INSTITUCIONALES</p> <p>-</p> <p>Los estudiantes no prestaron la mayor atención a las indicaciones de la prueba</p>
---------------------------	--	---	---	---	--

		<p>escribir un texto.</p> <p>No tiene en cuenta el sentido del texto para estructurar sus ideas.</p>	<p>atención del lector</p> <p>Sumario</p> <p>Complementa el tema central</p> <p>Entrada o lead</p> <p>Contiene lo principal de la información</p> <p>Desarrollo, cuerpo o texto</p> <p>Es el último párrafo de la noticia</p> <p>Salida.</p>		
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>		<p><b>ITEM 1</b></p> <p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p>	<p><b>ESTRATEGIA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA</b></p> <p>Los estudiantes presentaron un alto desempeño en este ítem</p>	<p>Presenta de manera eficaz el dominio de las competencias establecidas.</p> <p>Correcto uso de las palabras</p> <p>Se les facilita Producir textos Argumentativos de manera coherente que logren evidenciar su</p>	<p>Los estudiantes no atendieron correctamente a algunas indicaciones dadas por el docente.</p>

		<p>Presenta poca capacidad cognitiva para sustentar ideas dentro de un escrito, por lo tanto, no relacionan aspectos fundamentales en los conceptos que se quieren evidenciar.</p> <p>Se les dificulta reconocer los niveles de la lengua dentro de los diferentes textos leídos.</p>		<p>conocimiento en la prueba.</p>	
--	--	---	--	-----------------------------------	--

<p>COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>		<p>ITEM 3</p> <p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa al sentido global del texto que leo.</p> <p>No atienden a la sugerencia del profesor.</p> <p>Falta de disponibilidad para realizar los ejercicios y las actividades propuestas por el profesor.</p> <p>Se les dificulta hacer una lectura comprensiva para poner en evidencias lo conceptos que</p>	<p>ESTRATEGIA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA</p> <p>Analizar textos teniendo en cuenta lo que predice el contenido de la lectura a partir del título, relaciona la lectura con sus conocimientos previos, identifica el tema, hace anotaciones, destaca las ideas principales y secundarias, hace uso de inferencias y expone lo comprendido. Se les solicita a los alumnos que se organicen en equipos, para leer títulos de cuentos, de artículos de revistas científicas y técnicas para medir su capacidad de hacer predicciones a partir del título y emitir</p>	<p>No se evidencian fortalezas, puesto que el desempeño en este ítem fue deficiente.</p>	
--	--	---	--	--	--

		transmite el texto.	opiniones; lluvia de ideas sobre las palabras relacionadas con los temas predichos a partir del título; clasificación de las palabras y construcción de un mapa o de un esquema tipo red en la pizarra; lectura del texto y contraste con el mapa anterior; comentarios sobre la actividad debidamente argumentados; lectura de cuentos para determinar la intención del autor y la relación del tema con sus experiencias ,recuerdos, y exposición de lo que recordaran del cuento leído.		
		ITEM 4 Elaboro hipótesis de	ESTRATEGIA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	No se evidencian fortalezas,	

		<p>interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>No diferencia relaciones existentes entre los textos que lee con el contexto.</p> <p>No asocia la realidad con lo plasmado en los textos literarios.</p> <p>Se le dificulta interpretar los textos que presentan una intención comunicativa.</p>	<p>Seleccionar diferentes tipos de textos ,con ayuda del profesor asistiendo a la biblioteca, los estudiantes leen en silencio los textos seleccionados, parafrasean los textos leídos y emiten opiniones ,y hacen hipótesis .</p> <p>Se hace lluvia de ideas para conocer su opinión sobre la actividad realizada y la lectura silenciosa del texto seleccionado por los estudiantes , pidiéndoles que lo parafraseen ,y en lo posible, emitan una opinión sobre su contenido</p>	<p>puesto que el desempeño en este ítem fue deficiente.</p>	
COMPRESIÓN		<p>ITEM 7</p> <p>Diseño un esquema de</p>	<p>selecciona espontáneamente diferentes textos poéticos , conoce una</p>	<p>No se evidencian fortalezas, puesto que el</p>	

		<p>interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p> <p>Presenta falencias para originar ideas con el fin de generar un texto.</p> <p>No tiene en cuenta de manera adecuada las características y rasgos que están presentes en el texto, los cuales dificulta organización de opiniones.</p>	<p>variedad de textos poéticos y justifica su elección. se realiza una dinámica que consistente en una exposición de los diversos tipos de textos poéticos , precedida de lecturas y comentarios de los textos ,sobre el sentido de la lectura y su importancia, donde los alumnos divididos en grupos seleccionan los de su agrado; una lluvia de ideas para que expongan los tipos de textos poéticos que conocen y un cuestionario oral para que justifiquen la selección realizada.</p>	<p>desempeño en este ítem fue deficiente.</p>	
		<p>ITEM 6</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los</p>	<p>Organizamos el salón en grupos de cinco estudiantes , luego de un periódico seleccionar tres</p>	<p>No se evidencian fortalezas, puesto que el desempeño en</p>	

		<p>textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos</p> <p>No tiene una postura crítica frente a los textos que lee.</p> <p>Presenta dificultades para argumentar las ideas que aparecen en la estructura del texto.</p>	<p>tipos de textos del periódico escogido: un artículo de opinión, una noticia y otro seleccionado según el gusto de los miembros del equipo. Uno de éstos escribió en lapizara los títulos de los textos y justificó su elección y el contenido del mismo.</p>	este ítem fue deficiente.	
		<p>ITEM 5</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto:</p>	<p>A partir de la selección de un periódico hacemos anticipaciones, predicciones e inferencias sobre el contenido de los textos luego seleccionamos los textos que nos llaman</p>		

		<p>explicativos, descriptivos y narrativos.</p> <p>Carece de sentido al momento de apropiarse de elementos que presenta el texto, en el sentido temporal y espacial.</p>	<p>la atención ,se discute entre todos los grupos y justificar los seleccionado . Todos los estudiantes anotan en sus cuadernos la argumentación hecha por cada equipo y confrontamos ideas, con la intención de establecer las ideas principales y generales del texto de manera crítica.</p>		
LITERATURA		<p>ITEM 10</p> <p>Identifico en obras de la literatura universal, las escuelas literarias a las que pertenecen.</p> <p>No difiere entre escuelas literarias de</p>	<p>Adaptación de obras de la literatura universal , ejemplo el corazón delator de Edgar Allan Poe, luego de escoger el tema a dramatizar ,se identifica el autor ,contexto histórico de la obra ,género al que pertenece ,para luego hacer una</p>	<p>No se evidencian fortalezas, puesto que el desempeño en este ítem fue deficiente.</p>	

		<p>diferentes épocas y movimientos.</p> <p>No analizan crítica y creativamente las diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>dramatización con la sinopsis y el guion que se haya hecho previamente.</p> <p>Luego aprender los guiones para dar inicio a los ensayos, para esto los estudiantes contarán con la supervisión y la asesoría del docente el cual gracias a su experiencia dará nuevas ideas las cuales ayudarán a que la puesta en escena sea excelente, con estos ensayos los estudiantes podrán mejorar en muchos aspectos, además de esto se realizará el vestuario necesario para cada personaje.</p>		
		<p>ITEM 11</p> <p>Comparo textos de diversos</p>	<p>Hacer un recorrido por la biblioteca y enfocarse en libros de diferentes épocas</p>	<p>Identifican algunos aspectos generales en</p>	

		<p>autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p> <p>No identifican aspectos generales en obras de literatura universal.</p> <p>Presentan dificultades para comparar tipos de textos literarios.</p>	<p>,autores temas ,para relacionarlos y confrontar ideas, con base en las libros seleccionados por cada estudiante, con ayuda del profesor los estudiantes de manera ordenada expondrán las características del libro de su elección, así como su autor época y movimiento literario al que pertenezca.</p>	<p>obras literarias, teniendo en cuenta época ,y movimientos literarios.</p>	
		<p>ITEM 9</p> <p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las</p>		<p>Establece diferencias temáticas en las obras que lee, e identifica los géneros, y autores a los que</p>	

		<p>características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>No se evidencian dificultades debido a que el 70% superó el ítem propuesto.</p>		<p>pertenecen, atendiendo a sus características</p> <p>Reconocen en su mayoría las ideas presentadas por los autores, presentes en los textos que lee.</p> <p>Se logra evidenciar el análisis e imágenes poética que se presenta en la literatura universal.</p>	
		<p>ITEM 8</p> <p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las</p>		<p>Analizan crítica y creativamente las diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	

		<p>características formales, las épocas y escuelas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>No presentan dificultades a nivel general puesto que los estudiantes respondieron acertadamente este ítem en el 90% de los casos</p>		<p>Identifican aspectos generales en obras de literatura universal.</p>	
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>		<p>ITEM 12</p> <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su</p>	<p>Analizar en el aula el discurso emitido por un político ( MARTIN LUTHER KING ) se atiende a la información emitida para que el estudiante muestre una actitud crítica que en sí misma conlleva a la ética de</p>	<p>No presenta fortalezas el 60% de los estudiantes presentaron dificultad al momento de responder el ítem.</p>	

		<p>incidencia en la sociedad actual.</p> <p>No denota asertivamente las ideas expresada en los textos, mediante recursos literarios.</p> <p>No asume actitud crítica frente a los textos literarios.</p>	<p>la comunicación, pues esta actitud crítica no está guiada por el dogma sino por una disposición hermenéutica que conduce a develar lo dicho en el decir del político, el estudiante a partir del contenido podrá dar su punto de vista, teniendo en cuenta su ideología.</p>		
		<p>ITEM 15</p> <p>Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales,</p>	<p>Hacer un debate con los estudiantes donde se plantee un tema tabú por ejemplo el <b>aborto</b> , donde los estudiantes emitan juicios en favor o en contra , confrontar ideas de manera que se pueda evidenciar el respecto por la opinión de los demás</p>	<p>No presenta fortalezas, se evidencia un desacierto del 60% en la respuesta correcta.</p>	

		<p>políticos, etc., del país.</p> <p>No relaciona el desempeño de los medios de comunicación, en los contextos sociales, culturales, académicos, etc. Por tanto, no establece relaciones entre los medios y su función social.</p>	<p>mediante la producción discursiva y argumentativa.</p>		
		<p>ITEM 14</p> <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural,</p>	<p>Análisis de manera grupal de la influencia de los medios de comunicación en el contexto social, ¿cuál medio masivo de comunicación, ejerce mayor influencia en las comunidades de</p>	<p>No presenta fortalezas debido a que presentan déficits en este ítem.</p>	

		<p>económico y político de las sociedades.</p> <p>No entiende la función que cumplen los medios de comunicación dentro de un contexto económico, social, cultural, etc.</p> <p>Dificultad para entender las situaciones comunicativas del Emisor-receptor.</p>	<p>acuerdo a las experiencias que cada estudiantes posea?¿ cuáles medios según los estudiantes emiten valores , y cuáles antivalores ala sociedad? El papel de los medios en la enseñanza de aspectos educativos ,¿ qué medios emiten programas educativos? Y los mensajes que son útiles para nosotros.</p>		
		<p>ITEM 13</p> <p>Analizo las implicaciones culturales,</p>		<p>Comprende en su mayoría las implicaciones semióticas que presentan los textos.</p>	

		<p>sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <p>No presenta falencias en este ítem ,debido a que en un 68% aprobó el ítem.</p>			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN		<p>ITEM 18</p> <p>Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas</p>	<p>Elegir un título de una noticia ,ya sea de un periódico , noticiero ,revista y que los estuantes por medio de un análisis previos identifiquen la intención del título de la noticia en el contexto, ¿cuál es la</p>	<p>No presenta fortalezas pues no superaron el ítem.</p>	

		<p>Presenta dificultad para proponer de manera argumentativa temáticas presentadas en el ejercicio de las clases, carece de utilización de léxico, estilos, etc.</p>	<p>finalidad del mensaje?, ¿a que público se dirige? ,¿qué intención tiene el titular? ¿ Estoy o no de acuerdo con el título de la noticia? Y discutan las ideas ,para conocer las opiniones de cada estudiante o grupo</p>		
		<p>ITEM 19</p> <p>Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas</p> <p>Supera en un 65% este ítem.</p>		<p>tiene en cuenta la vitalidad de las temáticas para comprender los contextos relacionados con las relaciones personales.</p>	

		<p>ITEM 16</p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo</p> <p>No presenta dificultades para resolver este ítem.</p> <p>.</p>		<p>Relaciona la importancia de las convergencia de las personas, teniendo en cuenta las características de los diferentes grupos sociales presentes en los textos que lee y en las experiencias de vida dentro de su contexto social</p>	
		<p>ITEM 17</p> <p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y</p>		<p>Presenta diferentes puntos de vista de acuerdo a temáticas sociales en</p>	

		<p>problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p> <p>Aprueba en un 65% el ítem presentado.</p>		diferentes tipos de textos.	
--	--	---	--	-----------------------------	--

**ANEXO M. PLAN DE MEJORAMIENTO- 10°-11°**

**PLAN DE MEJORAMIENTO  
10° - 11°**

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA A DESARROLLAR Subprocesos de Pensamiento	CONTENIDOS REQUERIDOS Según el subproceso	ACCIONES- PROCESO DE PENSAMIENTO:	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJES REQUERIDOS Según proceso de competencia- Mediaciones didácticas, audio visuales, bibliográficos y recursos	LOGROS ESPERADOS Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos	TIEMPO HORAS 1:10 m 2 h de clase.	CRITERIOS DE EVALUACION Coherencia, cohesión, argumentación, sentido en la estructura general del texto escrito.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	No Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en los textos escritos que produce	Gramatical -Textual -Discursiva	Elabora un escrito a partir de la inferencia de un texto poético con la finalidad de plasmar las ideas más relevantes y que les hayan llamado la	Elaborar un texto escrito, desde la inferencia de un texto poético,  Analizar el texto poético y evidenciar las ideas relevantes.	Poema, amor ausencia de Rafael Pombo.  Poema (desmayarse, atreverse, estar furioso) Lope de			

			<p>atención a los estudiantes, Luego hacer un escrito donde evidencien las ideas que cada estudiante seleccionó.</p> <p>CUESTIONARIO PARA GENERAR IDEAS SOBRE UN TEMA, Para describir un objeto con base en un texto poético desmayarse, atreverse, estar furioso. Lope de Vega: ¿Cómo es o cómo lo veo? ¿Cómo lo siento o percibo? ¿cómo suena?,</p>	<p>Crear un escrito con base en un escrito con Vega.</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

			¿cómo se siente?, ¿cómo se mueve? ¿A dónde me transporta? ¿Qué emociones me transmite?					
COMPRESIÓN TEXTUAL	Se les dificulta hacer una lectura comprensiva para poner en evidencias lo conceptos que transmite el texto.	Pragmática Semántica	ESTRATEGIA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA Analizar textos teniendo en cuenta lo que predice el contenido de la lectura a partir del título, relaciona la lectura con sus conocimientos previos, identifica el tema, hace anotaciones, destaca las ideas	Analizar textos teniendo en cuenta lo que predice el contenido  Identificar las temáticas implícitas y explícitas del contenido  Determinar la intención del autor.	Textos de todos los géneros, para analizar sus contenidos desde el título inicial.  Revistas ,libros ,artículos .	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa al sentido global del texto que leo	1:10 m  2 h clase	Capacidad de inferencia, organización de ideas a partir de la selección de cualquier tipo de texto ,relación de conocimientos previos y los nuevo.

			<p>principales y secundarias, hace uso de inferencias y expone lo comprendido. Se les solicita a los alumnos que se organicen en equipos, para leer títulos de cuentos, de artículos de revistas científicas y técnicas para medir su capacidad de hacer predicciones a partir del título y emitir opiniones; lluvia de ideas sobre las palabras relacionadas con los temas predichos a partir del</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			título; clasificación de las palabras y construcción de un mapa o de un esquema tipo red en la pizarra; lectura del texto y contraste con el mapa anterior; comentarios sobre la actividad debidamente argumentados; lectura de cuentos para determinar la intención del autor y la relación del tema con sus experiencias ,recuerdos, y exposición de lo que recordaran del cuento leído.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>Seleccionar diferentes tipos de textos ,con ayuda del profesor asistiendo a la biblioteca, los estudiantes leen en silencio los textos seleccionados, parafrasean los textos leídos y emiten opiniones ,y hacen hipótesis .</p>					
LITERATURA	<p>No difiere entre escuelas literarias de diferentes épocas y movimientos . No analizan crítica y creativamente</p>	<p>Pragmática Semántica Literaria</p>	<p>Adaptación de obras de la literatura universal, ejemplo el corazón delator de Edgar Allan Poe, luego de escoger el tema a</p>	<p>Adaptar obras de la literatura universal  Clasificar obras de la literatura universal teniendo en cuenta, movimiento, escuela y</p>	<p>Novelas de la literatura universal Elaboración de disfraces  Elaboración de guiones para adaptar las obras literarias.</p>	<p>Identificar en obras de la literatura universal, las escuelas literarias a las que pertenecen</p>	<p>1:10 m 2 h clase</p>	<p>Presentar un guion bien elaborado Una sinopsis acorde a lo exigido por el docente  Buena organización y puesta en</p>

	<p>e las diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>		<p>dramatizar, se identifica el autor, contexto histórico de la obra, género al que pertenece, para luego hacer una dramatización con la sinopsis y el guion que se haya hecho previamente. Luego aprender los guiones para dar inicio a los ensayos, para esto los estudiantes contarán con la supervisión y la asesoría del docente el cual gracias a su experiencia dará nuevas ideas las cuales ayudarán a que la puesta</p>	<p>género literario.</p> <p>Interpretar obras de la literatura universal.</p>				<p>escena de la obra.</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	---------------------------

			en escena sea excelente, con estos ensayos los estudiantes podrán mejorar en muchos aspectos, además de esto se realizará el vestuario necesario para cada personaje.					
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>ITEM 12</p> <p>No denota asertivamente las ideas expresada en los textos, mediante recursos literarios.</p> <p>No asume actitud crítica frente a los textos literarios.</p>	<p>Semántica</p> <p>Pragmática</p> <p>Argumentativa</p>	<p>Analizar en el aula el discurso emitido por un político ( MARTIN LUTHER KING ) se atiende a la información emitida para que el estudiante muestre una actitud crítica que en sí</p>	<p>Analizar la información emitida en el discurso</p> <p>Criticar y establecer puntos de vista con base en la información dada por el docente.</p>	<p>Videos, discursos escritos</p> <p>Película.</p>	<p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p>	<p>1:10 m</p> <p>2 h</p> <p>clase</p>	<p>Actitud crítica frente al tema seleccionado</p> <p>Análisis riguroso de la información</p> <p>Opiniones congruentes.</p>

			<p>misma conlleva a la ética de la comunicación, pues esta actitud crítica no está guiada por el dogma sino por una disposición hermenéutica que conduce a develar lo dicho en el decir del político, el estudiante a partir del contenido podrá dar su punto de vista, teniendo en cuenta su ideología.</p>					
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Presenta dificultad para proponer de manera argumentativa temáticas	Pragmática Semántica Argumentativa	Elegir un título de una noticia, ya sea de un periódico, noticiero, revista y que	Analizar elementos de una noticia  Comprender el significado de un título	Periódicos Televisión  Revistas  Radio	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y	1:10 m 2 h clase	Análisis oportuno y congruente  Ideas claras y que sean propias del

	presentadas en el ejercicio de las clases, carece de utilización de léxico, estilos, etc.		los estuantes por medio de unos análisis previos identifiquen la intención del título de la noticia en el contexto, ¿cuál es la finalidad del mensaje?, ¿a que publico se dirige? ¿qué intención tiene el titular? ¿Estoy o no de acuerdo con el título de la noticia? Y discutan las ideas ,para conocer las opiniones de cada estudiante o grupo .	Identificar la intención comunicativa de una noticia		posiciones antagónicas		tema debate.
TOTAL H								

**ANEXO N. MALLA CURRICULAR - 6°-11°**

## ANEXO 1.5:

## Área: Lengua Castellana

## GRADOS SEXTO A SÉPTIMO PERIODO I

Competencia	Estándar	Componente	Aprendizaje	Evidencias	Saberes	Derechos Básicos de Aprendizaje	Competencia Interdisciplinaria
Comunicativa Lectora.	<p>Amplío estrategias para buscar información y entender distintas lecturas.</p> <p>Utilizo los mensajes de los medios de comunicación, para recoger y organizar la información</p>	Semántico.	<p>Recupera información explícita en el contenido del texto.</p> <p>Recupera información implícita en el contenido del texto.</p>	<p>Ubica ideas puntuales del texto.</p> <p>Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia.</p> <p>Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales, en situaciones de comunicación cotidiana.</p> <p>Elabora hipótesis de lectura global</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulario propio de la narrativa</li> <li>La comunicación, elementos.</li> <li>Tecnologías de la información y comunicación</li> <li>Tipología textual: narración, exposición y argumentación (estructura básica)</li> <li>Niveles de lectura:</li> </ul>	<p>Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> <p>Comprende diversos tipos de texto a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su</p>	<p>MATEMÁTICAS</p> <p>Resuelvo y formulo problemas que involucren factores escalares.</p> <p>CIENCIAS SOCIALES</p> <p>Comparo legados culturales de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la</p>

				<p>sobre textos.</p> <p>Ubica en un texto escrito información puntual, sobre</p> <p>¿Qué?  ¿Quiénes?  ¿Cuándo?  ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo?.</p>	<p>literal, inferencial y crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración y elementos, personajes, tiempo, lugar</li> <li>• Cuento, Fábula, Mito, y Leyenda (regionales)</li> <li>• Narración Oral.</li> <li>• Género periodístico: la noticia</li> <li>• Lectura e interpretación de textos tipo SABER.</li> <li>• Afijos (sufijos y prefijos) y raíces</li> <li>• Sinónimos, Antónimos, Parónimos, Homófonas.</li> <li>• Análisis de textos</li> </ul>	<p>contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>Interpreta textos informativos y narrativos y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<p>actualidad.</p> <p><b>CIENCIAS NATURALES</b></p> <p>Comparo sistemas de órganos de diferentes grupos taxonómicos.</p>
--	--	--	--	---	--	---	--

					<p>narrativos en la web</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La unidad textual: párrafo, idea principal, secundarias y el tema.</li> <li>• Interpretación de historietas</li> <li>• Interpretación señales de tránsito</li> </ul>		
		Sintáctico	<p>Identifica información de la estructura explícita del texto.</p> <p>Recupera información implícita de la organización, tejido y</p>	<p>Identifica el armazón o estructura del texto.</p> <p>Identifica la función de los corchetes, guiones, rayas, signos de admiración, en la configuración del sentido de un texto.</p>	<p>Conceptos básicos de cohesión y coherencia.</p> <p>Signos de puntuación.</p> <p>Reglas ortográficas.</p> <p>Categorías gramaticales: mayores y menores.</p>	<p>Reconocer que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto, y se apoya en el uso de conectores, palabras de</p>	<p>CIENCIAS NATURALES</p> <p>Argumento las ventajas y desventajas de la manipulación genética.</p>

			componentes de los textos.	Identifica la función de marco lingüístico de cohesión local (concordancia gramatical y conectores)	Oración simple, Sujeto y predicado.	enlace, y signos de puntuación.  Escribe textos narrativos en los que caracteriza la amplitud a los personajes y los entornos.	CIENCIAS SOCIALES. Describo las características que permiten dividir a Colombia en regiones naturales.
		Pragmático.	Reconoce información explícita e implícita de una situación de comunicación .	Identifica y caracteriza la voz que habla en el texto.  Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración Oral.</li> <li>• Técnicas de expresión oral: mesa redonda,</li> <li>• Intención y propósito comunicativo.</li> <li>• Texto, contexto, y discurso.</li> <li>• Elaboración de tablas o diagramas para textos periodísticos</li> <li>• Género periodístico: noticia y</li> </ul>	Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se ha producido.  Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los	MATEMATICAS Resuelvo y formulo problemas que involucren relaciones y propiedades de semejanza y congruencia usando representaciones visuales.  CIENCIAS NATURALES Describo el desarrollo de modelos que explican la

					<p>reseña descriptiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de párrafos</li> <li>• Organizador es gráficos: cuadro sinóptico, línea de tiempo</li> </ul>	<p>interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción.</p> <p>Reconoce las diferencias entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p>	<p>estructura de la materia</p>
<b>Competencia</b>	<b>Estándar</b>	<b>Componente</b>	<b>Aprendizaje</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Saberes previos</b>	<b>Derechos Básicos de Aprendizaje</b>	<b>Competencia Interdisciplinaria</b>
<b>Comunicativa Proceso de escritura (Producción textual)</b>	<p>Escribo textos en los que expongo mis ideas, teniendo en cuenta las diferencias que existen entre hablar y escribir</p>	Semántico	<p>Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema el propósito del escrito. Comprende los mecanismos</p>	<p>Elige un contenido o tema acorde con un propósito.</p> <p>Evalúa la puntualidad y la claridad de las ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de narración y elementos vistos en el componente semántico de lectura.</li> <li>• Elaboración de tablas o diagramas para textos periodísticos</li> </ul>	<p>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>	

			de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género periodístico: Inicio, resumen, cuerpo, revisión y entrega.</li> <li>• Construcción de párrafos</li> </ul>	Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales. Distingue hechos de opiniones en diferentes textos.	
		<b>Sintáctico</b>	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	Reorganiza las ideas de un texto atendiendo un plan de desarrollo	La oración gramatical: sujeto, predicado y modificadores.	Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado.	
		<b>Pragmático</b>	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas,	Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto	Normas para elaboración de documentos escritos.  Actividades orales: mesa	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y las	

			para adecuar el texto a la situación de comunicación .	comunicativo.	redonda. Escritura de cuentos y noticias.	retoma como referente para las producciones creativas. Participa en actividades orales formales haciendo de moderador, expositor y relator.	
--	--	--	--	---------------	--	---	--

**Área: Lenguaje**  
**GRADOS: SEXTO A SÉPTIMO PERIODO 2**

Competencia	Estándar	Componente	Aprendizaje	Evidencias	Saberes	Derechos Básicos de Aprendizaje	Competencia Interdisciplinar
<b>Comunicativa - Lectora</b> Comprensión e interpretación textual	Me enfrento a diferentes textos y los interpreto de acuerdo con las estrategias de lectura, el papel del interlocutor y el contexto  Confronto la información	Semántico	Recupera información explícita en el contenido del texto  Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar	Ubica ideas puntuales del texto  Reconoce la presencia de argumentos en un texto  Relaciona el contenido del texto con otros	Terminología propia de la lírica.  Diferencia entre prosa y verso  Métrica, rima y ritmo  Clases de	Interpreta textos expositivos, líricos, argumentativos y descriptivos y da cuenta de sus características formales y no formales.	CIENCIA NATURALES Establezco las adaptaciones de algunos seres vivos en ecosistemas de Colombia.

	<p>que obtengo de los medios masivos de comunicación con la que recibo a través de otras fuentes</p> <p>Leo literatura latinoamericana e identifico características estéticas, históricas y sociológicas.</p>		<p>referentes y contenidos ideológicos</p> <p>Relaciona identifica y deduce información para construir el sentido global del texto</p>	<p>textos de la cultura</p> <p>Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee</p> <p>Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos</p> <p>Identifica el sentido de una palabra o expresión contextual</p> <p>Relaciona información verbal y no verbal para determinar la</p>	<p>estrofas (pareados, tercetos, cuartetos, quintetos)</p> <p>Figuras literarias: metáfora, símil, hipérbole, hipébaton y anáfora)</p> <p>Análisis de textos poéticos</p> <p>Imágenes poéticas</p> <p>Lectura de textos poéticos tipo pruebas saber</p> <p>Textos poéticos en la web</p> <p>Recitación y declamación de poemas.</p>	<p>Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: a quien está dirigido, contenido, tipo de lenguaje.</p> <p>Lee producciones literarias populares locales, regionales nacionales y universales en poesía.</p> <p>Compara elementos comunes de textos del mismo género.</p> <p>Determina las ideas centrales de un texto,</p>	<p>CIENCIAS SOCIALES</p> <p>Comparo diferentes culturas con la sociedad colombiana actual y propongo explicaciones para las semejanzas y diferencias que encuentro.</p>
--	---	--	--	---	---	---	---

				idea o el tema del texto	La exposición y la argumentación.  Reseña descriptiva.  Características, estructura, tipos de textos	analiza sus desarrollos e identifica el sentido de detalles específicos.	
	Elaboro textos orales para argumentar mis ideas teniendo en cuenta las ideas de los demás  Identifico las estrategias que hacen que un texto sea coherente, articulado y pertinente.	Sintáctico	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos  Identifica información de la estructura explícita del texto  Recupera información implícita de la	Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual  Identifica el armazón o estructura del texto	El sintagma nominal y el sintagma verbal.  Núcleos y complementos	Reconoce que el predicado tiene un núcleo que es un verbo, que tiene formas, modos y tiempos según el sujeto y unos complementos.  Identifica la estructura de un texto expositivo y argumentativo.	

			organización, tejido y componentes de los textos				
	<p>Tengo una posición crítica frente a todo el proceso de comunicación y sé dar cuenta de sus componentes fundamentales</p> <p>Elaboro textos orales para argumentar mis ideas teniendo en cuenta las ideas de los demás</p>	Pragmática	<p>Evalúa información explícita o implícita de la situación de la comunicación</p>	<p>Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.</p> <p>Identifica quién habla en el texto</p>	<p>Funciones del lenguaje.</p> <p>Lenguaje de las redes sociales.</p> <p>Técnicas de expresión oral.</p> <p>Declamación y recitación</p> <p>Organizadores gráficos (mapas conceptuales y cuadros sinópticos)</p>	<p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre los sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p> <p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.</p> <p>Participa en diversas actividades</p>	<p>CIENCIAS SOCIALES</p> <p>Participo en debates y discusiones: asumo una posición, la defiendo y soy capaz de modificar mis posturas cuando reconozco mayor peso en los argumentos de otras personas.</p>

						<p>orales formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes.</p> <p>Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir.</p>	
<b>Competencia</b>	<b>Estándar</b>	<b>Componente</b>	<b>Aprendizaje</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Saberes</b>	<b>Derechos Básicos de Aprendizaje</b>	<b>Competencia Interdisciplinar</b>
	Escribo textos		Prevé temas,	Identifica el	Métrica, ritmo	Produce textos	CIENCIAS

<p><b>Comunicativa Proceso de escritura (Producción textual)</b></p>	<p>en los que expongo mis ideas, teniendo en cuenta las diferencias que existen entre hablar y escribir</p>	<p>Semántico</p>	<p>contenidos, ideas o enunciados para producir textos que responden a diversas necesidades comunicativas. Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación.</p>	<p>contenido que abarca la problemática a desarrollar.  Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto.</p>	<p>y rima.  Superestructura textual en textos expositivos y argumentativos. Figuras literarias: metáfora, simil, hipérbole, hipérbaton y anáfora) en la escritura.  Reseña descriptiva.  Características, estructura, tipos de textos</p>	<p>verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.  Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia</p>	<p><b>NATURALES</b> Escucho activas mente a mis compañeros, reconozco otros puntos de vista, los comparo con los míos, y puedo modificar lo que pienso ante argumentos más sólidos.</p>
		<p>Sintáctico</p>	<p>Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.</p>	<p>Identifica el armazón o estructura de un texto.  Elabora un plan textual para producir un texto.</p>	<p>Categorías gramaticales mayores y menores.  La oración gramatical  Sintagma</p>	<p>Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado. Establece relaciones lógicas entre las diferentes</p>	<p><b>CIENCIAS SOCIALES</b> Utilizo diversas formas de expresión (escritos, exposiciones orales, carteleras) para comunicar</p>

					nominal y verbal.	partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación. Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje a partir del contexto en el que se le presenta. Reconoce que el predicado tiene un núcleo, que es un verbo que tiene formas, modos y tiempos según el sujeto y unos complementos	los resultados de la investigación.
		<b>Pragmático</b>	Da cuenta de los mecanismos de uso y	Evalúa la validez o pertinencia de	Producción creativa de textos	Produce discursos escritos y los	MATEMATICAS Reconozco argumentos

			control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.	la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.	expositivos, argumentativos y poéticos.	adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	combinatorios como herramienta para interpretación de situaciones diversas de conteo
--	--	--	---	--	---	--	--

**Área: Lenguaje**  
**GRADOS: SEXTO A SEPTIMO**  
**PERIODO 3**

<b>Competencia</b>	<b>Estándar</b>	<b>Componente</b>	<b>Aprendizaje</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Saberes</b>	<b>Derechos Básicos de Aprendizaje</b>	<b>Competencia Interdisciplinaria</b>
--------------------	-----------------	-------------------	--------------------	-------------------	----------------	--	---------------------------------------

<p><b>Comunicativa - Lectora</b></p> <p>Comprensión e interpretación textual</p>	<p>Comprendo e interpreto textos dramáticos con <u>actitud crítica</u> y capacidad argumentativa.</p>	<p>Semántico</p>	<p>Recupera información explícita e implícita en el contenido del texto.</p> <p>Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.</p>	<p>Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.</p> <p>Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia.</p> <p>Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee.</p>	<p>Terminología relacionada con el género dramático.</p> <p>Vídeos sobre el origen del teatro.</p> <p>Diferencia entre obra dramática y texto dramático.</p> <p>Estructura interna y externa de una obra.</p> <p>La acción dramática y el conflicto.</p> <p>Formas teatrales mayores y menores.</p> <p>Lugar de representación: escenario, escenografía.</p> <p>Elementos de la puesta en escena: actores, vestuario, maquillaje,</p>	<p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> <p>Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales</p> <p>Compara elementos comunes de textos del mismo género (personajes,</p>	<p>CIENCIAS SOCIALES</p> <p>Participo en debates y discusiones: asumo una posición, la confronto, la defiendo y soy capaz de modificar mis posturas cuando reconozco mayor peso en los argumentos de otras personas.</p>
--	---	------------------	---	--	---	---	--

					<p>luzes, dirección Ejercicios de improvisación teatral El juego teatral Lectura de obras teatrales en género Comedia y sainete Representación de obras teatrales.</p>	<p>ritmos, espacios, tiempo, etc.).  Participa en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de éste.  Participa en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza y contrasta elementos del texto, con sus propias ideas</p>	
Comunicativa lectora		Sintáctico	Evalúa estrategias implícitas o explícitas de organización,	Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya,	Aplicación de la oración gramatical y sus complementos en textos	Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un	<p><b>CIENCIAS SOCIALES</b> Establezco relaciones entre</p>

			<p>tejido o componente de los textos.</p> <p>Recupera información implícita de la organización, tejido o componente de los textos.</p>	<p>signos de admiración en la configuración del sentido de un texto.</p> <p>Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores)</p> <p>Ubica el texto dentro de una tipología o género específico.</p>	<p>dramáticos.</p> <p>Signos de puntuación en el texto teatral.</p> <p>Categorías gramaticales menores: interjección, preposiciones, conjunciones</p>	<p>texto y se apoya en el uso de conectores como palabras de enlace y la puntuación.</p>	<p>información localizada en diferentes fuentes y propongo respuestas a las preguntas que planteo.</p>
<p><b>Comunicativa - Lectora</b></p> <p>Comprensión e interpretación textual</p>	<p>Comprendo e interpreto textos dramáticos con actitud crítica y capacidad argumentativa</p>	<p>Pragmático</p>	<p>Evalúa la información explícita o implícita de la situación de comunicación.</p> <p>Reconoce elementos de la situación comunicativa del texto.</p>	<p>Caracteriza al posible enunciatario del texto.</p> <p>Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.</p> <p>Identifica</p>	<p>Lectura de textos dramáticos.</p> <p>Elementos de la obra dramática: personajes, tiempo, espacio, acotaciones, ritmos.</p> <p>Ejercicios de expresión corporal.</p>	<p>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos.</p> <p>Compara elementos comunes de textos del</p>	<p>CIENCIAS NATURALES</p> <p>Comunico oralmente o por escrito el proceso de indagación y los resultados que obtengo, utilizando graficas, tablas y ecuaciones</p>

			Reconoce información explícita de la situación comunicativa del texto	quien habla en el texto.		mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempos. Participa en actividades orales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances.	aritméticas.
<b>Competencia</b>	<b>Estándar</b>	<b>Componente</b>	<b>Aprendizaje</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Saberes</b>	<b>Derechos Básicos de Aprendizaje</b>	<b>Competencia Interdisciplin ar</b>
<b>Comunicativa – Proceso de escritura</b>	Produzco textos <b>dramáticos</b> que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control	Semántico	Comprende los mecanismos de uso y control que permite regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la	Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo las exigencias de la situación de comunicación y al rol del	Terminología relacionada con el género dramático. Estructura interna y externa de una obra.	Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un	CIENCIAS NATURALES CIENCIAS NATURALES Comunico oralmente o por escrito el proceso de

	<p>sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos Evidencio en mis producciones textuales (dramáticas) el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control y uso que hago de ellos en contextos comunicativos</p>		<p>situación de comunicación particular. Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas. Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.</p>	<p>interlocutor. Elige un contenido o tema acorde con un propósito. Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.</p>	<p>La acción dramática y el conflicto. Elementos de la puesta en escena: actores, vestuario, maquillaje, luces, dirección Elaboración de textos dramáticos sencillos. Normas ortográficas.</p>	<p>proceso de planificación textual. Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.</p>	<p>indagación y los resultados que obtengo, utilizando gráficas, tablas y ecuaciones aritméticas.</p>
--	---	--	---	---	--	--	---

<p><b>Comunicativa – Proceso de escritura</b></p>	<p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos dramáticos</p>	<p>Sintáctico</p>	<p>Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular. Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.</p>	<p>Elabora un plan textual para producir un texto</p> <p>Elige las marcas textuales que permiten la cohesión entre las ideas.</p> <p>Identifica el tipo de texto que debe escribir.</p> <p>Reorganiza las ideas en un texto dramático atendiendo a un plan de desarrollo</p>	<p>Aplicación de la oración gramatical y sus complementos en textos dramáticos. Signos de puntuación en el texto teatral. Categorías gramaticales menores: interjección, preposiciones, conjunciones</p>	<p>Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa.</p> <p>Sustituye palabras eliminando repeticiones y redundancias.</p>	<p>CIENCIAS SOCIALES</p> <p>Utilizo diversas formas de expresión (escritos, exposiciones orales, carteleras) para comunicar los resultados de la investigación.</p>
<p><b>Comunicativa – Proceso de escritura</b></p>	<p>Produzco textos dramáticos que evidencian mi conocimiento de la lengua y</p>	<p>Pragmático</p>	<p>Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto</p>	<p>Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige</p>	<p>Producción creativa de textos teatrales sencillos.</p>	<p>Produce discursos escritos y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la</p>	<p>CIENCIAS NATURALES</p> <p>Relaciono mis conclusiones con las presentadas</p>

	el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos		a la situación de comunicación.  Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	un texto.  Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.		intención comunicativa y el tema a desarrollar.	por otros autores y formulo nuevas preguntas.
--	---	--	---	--	--	---	---

**Área: Lenguaje**  
**GRADOS: OCTAVO Y NOVENO PERIODO 1**

<b>Competencia</b>	<b>Estándar</b>	<b>Componente</b>	<b>Aprendizaje</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Saberes</b>	<b>Derechos Básicos de Aprendizaje</b>	<b>Competencia Interdisciplinar</b>
<b>Comunicativa - Lectora</b>	Me enfrento a diferentes textos y los interpreto de acuerdo con las		Recupera información explícita en el contenido del texto	Ubica ideas puntuales del texto  Ubica en un texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulario propio de la narrativa.</li> <li>Medios de comunicación masiva.</li> </ul>	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los	MATEMÁTICAS Resuelvo y formulo problemas seleccionando

<p>Comprensión e interpretación textual</p>	<p>estrategias de lectura, el papel del interlocutor y el contexto</p> <p>Confronto la información que obtengo de los medios masivos de comunicación con la que recibo a través de otras fuentes</p> <p>Leo literatura</p>	<p>Semántico</p>	<p>Relaciona identifica y deduce información para construir el sentido global del texto</p>	<p>información puntual sobre ¿Qué? ¿Quiénes? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?</p> <p>Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia</p> <p>Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee</p> <p>Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevas tecnologías de la información y comunicación</li> <li>• Concepto de texto y discurso.</li> <li>• Tipología textual desde la función del lenguaje o intencionalidad comunicativa (Narrativa: Referencial, emotiva, poética, apelativa). Ejercicios de aplicación en diversos textos.</li> <li>• Niveles de lectura: literal, inferencial y crítico.</li> <li>• Superestructura textual: Narrativa.</li> <li>• El texto y sus elementos: Actantes,</li> </ul>	<p>contextos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico cultural.</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos</p>	<p>información relevante en conjuntos de datos provenientes de fuentes diversas, (prensa, revista, televisión, experimentos, consultas y entrevistas)</p> <p><b>CIENCIAS SOCIALES</b></p> <p>Utilizo diversas formas de expresión para comunicar los</p>
---	--	------------------	---	--	---	--	--

	<p>latinoamericana e identifico características estéticas, históricas y sociológicas</p>			<p>Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos</p> <p>Identifica el sentido de una palabra o expresión contextual</p> <p>Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto</p>	<p>espacios, tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de narración: Cotidiana</li> <li>• Literaria: Mitos, leyendas, novela Colombianas e Hispanoamericanas.</li> <li>• Periodística: Crónica y artículo de opinión</li> <li>• Análisis de textos narrativos en la web.</li> <li>• Lectura e interpretación de textos tipo SABER.</li> <li>• Afijos (sufijos y prefijos, infijos y raíces griegas y latinas)</li> <li>• Movimientos y géneros literarios: Aborigen, conquista y colonia en Colombia e</li> </ul>	<p>propios de la narración.</p> <p>Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa.</p>	<p>resultados de mi investigación.</p> <p>CIENCIAS NATURALES</p> <p>Escucho activamente a mis compañeros y compañeras, reconozco otros puntos de vista, los comparo con los míos y puedo modificar lo que pienso ante argumentos más sólidos.</p>
--	--	--	--	--	---	---	---

					<p>Hispanoamérica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos.</li> <li>• La unidad textual: Idea principal y tema.</li> <li>• Interpretación de caricaturas</li> <li>• Interpretación señales de tránsito</li> </ul>		
<p><b>Comunicativa - Lectora</b></p> <p>Comprensión e interpretación textual</p>	<p>Practico todo lo que conozco acerca del lenguaje y sus diferentes estrategias de producción</p>	<p>Sintáctico</p>	<p>Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos</p> <p>Identifica información de la estructura explícita del</p>	<p>Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión y a las ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de categorías gramaticales. Mayores y menores.</li> <li>• Reglas ortográficas.</li> <li>• La oración simple y su clasificación.</li> <li>• Conceptualización de la oración compuesta, y sus clases.</li> </ul>	<p>Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones. Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas.</p>	<p>MATEMATICAS</p> <p>Reconozco cómo diferentes maneras de representación, de información pueden originar distintas interpretaciones.</p>

			<p>texto</p> <p>Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos</p>				
<p><b>Comunicativa - Lectora</b></p> <p>Comprensión e interpretación textual</p>	<p>Tengo una posición crítica frente a todo el proceso de comunicación y sé dar cuenta de sus componentes fundamentales</p> <p>Elaboro textos orales para argumentar mis ideas teniendo</p>	Pragmática	<p>Prevé el propósito y las intenciones que debe cumplir un texto atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.</p>	<p>Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.</p> <p>Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funciones del lenguaje.</li> <li>• Lenguaje de las redes sociales.</li> <li>• Técnicas de expresión oral.</li> <li>• Narración oral.</li> <li>• Organizadores gráficos: mapa conceptual, línea de tiempo</li> <li>• Género periodístico: crónica y artículo de opinión.</li> </ul>	<p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p> <p>Produce textos orales a partir del empleo de diversas estrategias para</p>	<p><b>CIENCIAS SOCIALES</b></p> <p>Reconozco múltiples relaciones entre eventos históricos: sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de diferentes agentes y grupos involucrados.</p> <p><b>CIENCIAS</b></p>

	<p>en cuenta las ideas de los demás</p>			<p>del contexto o las exigencias de comunicación.</p> <p>Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto a partir de la situación de comunicación.</p>		<p>exponer sus argumentos</p> <p>Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas.</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fabulas y novelas aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que</p>	<p>NATURALES</p> <p>Establezco diferencias entre descripción, explicación y evidencia.</p> <p>CIENCIA SOCIALES</p> <p>Identifico las características básicas de los documentos que utilizo (qué tipo de documento es, quien es el autor, a quién va dirigido, de qué habla, por qué</p>
--	---	--	--	---	--	---	---

						recrea.	se produjo)
--	--	--	--	--	--	---------	-------------

<b>Competencia</b>	<b>Estándar</b>	<b>Componente</b>	<b>Aprendizaje</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Saberes</b>	<b>Derechos Básicos de Aprendizaje</b>	<b>Competencia Interdisciplinaria</b>
<b>Comunicativa</b>	Escribo textos en los que expongo mis ideas, teniendo en		Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas,	Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención	Concepto de narración y elementos vistos en el componente semántico de lectura.	Incorpora símbolos de orden deportivo, religioso, cívico, político, científico o publicitario en los discursos que produce teniendo	<b>CIENCIAS SOCIALES</b> Utilizo diversas formas de expresión para comunicar los resultados de mi

<p><b>a</b> <b>Proceso de escritura (Producción textual)</b></p>	<p>cuenta las diferencias que existen entre hablar y escribir</p>	<p>Semántico</p>	<p>para adecuar el texto a la situación de comunicación.</p> <p>Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.</p>	<p>comunicativa.</p> <p>Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación .</p>	<p>Elaboración de tablas o diagramas para textos periodísticos</p> <p>Género periodístico: Inicio, resumen, cuerpo, revisión y entrega.</p> <p>Construcción de párrafos</p>	<p>claro su uso dentro del contexto.</p> <p>Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y/o argumentar.</p>	<p>investigación.</p>
		<p><b>Sintáctico</b></p>	<p>Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.</p>	<p>Reorganiza las ideas de un texto atendiendo un plan de desarrollo</p>	<p>Diferencia entre oración simple y compuesta</p> <p>Identificación de oraciones coordinadas</p>	<p>Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico .</p>	<p><b>CIENCIAS NATURALES</b> Identifico y uso adecuadamente el lenguaje propio de las ciencias.</p>

					y subordinadas .		
		<b>Pragmático</b>	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.	Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.	Descripción de personajes, rasgos generales, juicio de valor de un personaje.  Aplicación de los elementos de un texto narrativo.  Exposiciones y debates  Aplicación de los elementos periodísticos de acuerdo a su estructura.	Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.  Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa.	CIENCIA NATURALES Escucho activamente a mis compañeros y compañeras, reconozco otros puntos de vista, los comparo con los míos y puedo modificar lo que pienso ante argumentos más sólidos.

**Área: Lenguaje**  
**GRADOS: OCTAVO Y NOVENO PERIODO 2**

Competencia	Estándar	Componente	Aprendizaje	Evidencias	Saberes	Derechos Básicos de Aprendizaje	Competencia Interdisciplinar
<b>Comunicativa - Lectora</b>  Comprensión e interpretación textual	Me enfrento a diferentes textos y los interpreto de acuerdo con las estrategias de lectura, el papel del interlocutor y el contexto  Confronto la información que obtengo de los medios masivos de comunicación con la que recibo a través de otras	Semántico	Recupera información explícita en el contenido del texto  Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos	Ubica ideas puntuales del texto  Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿Qué? ¿Quiénes? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?  Reconoce la presencia de argumentos en un texto  Relaciona el contenido del	Diferencia entre prosa y verso  Diferencia entre poema, poética y poesía  Métrica, rima y ritmo  Clases de estrofas (cuartetos, quintillas, sextilla y romances)  Figuras literarias  Análisis de textos poéticos	Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico cultural.  Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los contextos macro del texto y con sus	MATEMÁTICA  Resuelvo y formulo problemas seleccionando información relevante en conjuntos de datos provenientes de fuentes diversas, (prensa, revista, televisión, experimentos, consultas y entrevistas

	<p>fuentes</p> <p>Leo literatura latinoamericana e identifico características estéticas, históricas y sociológicas.</p>		<p>Relaciona identifica y deduce información para construir el sentido global del texto</p>	<p>texto con otros textos de la cultura</p> <p>Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee</p> <p>Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos</p> <p>Identifica el sentido de una palabra o expresión contextual</p> <p>Relaciona información verbal y no verbal para</p>	<p>Imágenes poéticas</p> <p>Lectura de textos poéticos tipo pruebas saber</p> <p>Textos poéticos en la web</p> <p>Recitación y declamación de poemas</p> <p>Literatura Colombiana e hispanoamericana (Romanticismo y Modernismo)</p> <p>La argumentación: características, estructura, tipos de textos</p> <p>Artículos de opinión</p> <p>Reseña crítica de</p>	<p>contextos de producción y circulación.</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa.</p>	<p>CIENCIAS NATURALES</p> <p>Escucho activamente a mis compañeros y compañeras, reconozco otros puntos de vista, los comparo con los míos y puedo modificar lo que pienso ante argumentos más sólidos.</p>
--	---	--	---	---	---	---	--

				determinar la idea o el tema del texto	una obra: pintura, película, concierto. Interpretación de pinturas autores latinoamericanos		
	<p>Elaboro textos orales para argumentar mis ideas teniendo en cuenta las ideas de los demás</p> <p>Identifico las estrategias que hacen que un texto sea coherente, articulado y pertinente.</p>	Sintáctico	<p>Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos</p> <p>Identifica información de la estructura explícita del texto</p> <p>Recupera información implícita de la organización, tejido y</p>	<p>Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual</p> <p>Identifica el armazón o estructura del texto</p> <p>Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión y a las ideas.</p>	<p>Función y sintagma en la oración simple y compuesta</p> <p>Estructura morfológica de la palabra</p> <p>Estructura morfosintáctica en la oración</p>	<p>Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones.</p> <p>Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas.</p>	

			componentes de los textos				
	<p>Tengo una posición crítica frente a todo el proceso de comunicación y sé dar cuenta de sus componentes fundamentales</p> <p>Elaboro textos orales para argumentar mis ideas teniendo en cuenta las ideas de los demás</p>	Pragmática	<p>Evalúa información explícita o implícita de la situación de la comunicación</p>	<p>Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.</p> <p>Identifica quién habla en el texto</p>	<p>Funciones del lenguaje.</p> <p>Lenguaje de las redes sociales.</p> <p>Técnicas de expresión oral.</p> <p>Declamación y recitación</p> <p>Organizadores gráficos (mapas conceptuales y cuadros sinópticos)</p>	<p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p> <p>Produce textos orales a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos</p> <p>Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando</p>	

						<p>los niveles de generalidad de las ideas.</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fabulas y novelas aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

<b>Competencia</b>	<b>Estándar</b>	<b>Componente</b>	<b>Aprendizaje</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Saberes</b>	<b>Derechos Básicos de Aprendizaje</b>	<b>Competencia Interdisciplinaria</b>
<b>Comunicativa Proceso de escritura (Producción textual)</b>	Escribo textos en los que expongo mis ideas, teniendo	Semántico	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias	Identifica características de la enunciación para cumplir con una	Concepto de argumentación Características de un texto argumentativo Estructura	Produce textos orales y escritos a partir del empleo de diversas	<b>CIENCIAS SOCIALES</b> Respeto diferentes posturas frente a los fenómenos

	en cuenta las diferencias que existen entre hablar y escribir		discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.  Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular	intención comunicativa.  Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación .	El texto poético y sus características  Elaboración de tablas o diagramas en el desarrollo de la conceptualización de textos argumentativos y poéticos- Géneros literarios  Construcción de párrafos y clases	estrategias para exponer argumentos.  Produce textos verbales y no verbales a partir de planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	sociales.
		<b>Sintáctico</b>	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su	Reorganiza las ideas de un texto atendiendo un plan de desarrollo	Diferencia entre oración simple y compuesta  Identificación de oraciones coordinadas y	Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones.	

			coherencia y cohesión.		subordinadas.		
		<b>Pragmático</b>	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.	Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.	Descripción de personajes, rasgos generales, juicio de valor de un personaje.  Aplicación de los elementos de un texto narrativo.  Exposiciones y debates  Aplicación de los elementos periodísticos de acuerdo a su estructura.	Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.  Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	<b>CIENCIAS NATURALES</b> Escucho activamente a mis compañeros y compañeras, reconozco otros puntos de vista, los comparo con los míos y puedo modificar lo que pienso ante argumentos más sólidos.

**Área: Lenguaje**  
**GRADOS: OCTAVO A NOVENO PERIODO 3**

<b>Competencia</b>	<b>Estándar</b>	<b>Componente</b>	<b>Aprendizaje</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Saberes</b>	<b>Derechos Básicos de Aprendizaje</b>	<b>Competencia Interdisciplinaria</b>
--------------------	-----------------	-------------------	--------------------	-------------------	----------------	--	---------------------------------------

<p><b>Comunicativa - Lectora</b></p> <p>Comprensión e interpretación textual</p>	<p>Comprendo e interpreto textos dramáticos con <u>actitud crítica</u> y capacidad argumentativa</p>	<p>Semántico</p>	<p>Relaciona textos y moviliza <u>saberes</u> <u>previos</u> para ampliar referentes y contenidos ideológicos</p> <p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto</p>	<p>Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.</p> <p>Identifica en obras de la literatura colombiana y latinoamericana a el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Lee y analiza textos no</p>	<p>Terminología relacionada con el género dramático.</p> <p>Origen del teatro.</p> <p>Diferencia entre obra dramática y texto dramático</p> <p>Estructura interna y externa de una obra.</p> <p>La acción dramática y el conflicto.</p> <p>Formas teatrales mayores y menores.</p> <p>Guión: elementos</p> <p>Lugar de representación:</p>	<p>Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico cultural.</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los contextos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de</p>	<p>CIENCIAS SOCIALES</p> <p>Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de diferentes grupos étnicos colombianos a nuestra identidad.</p>
--	--	------------------	--	---	--	---	---

				<p>verbales.</p> <p>Interpreta textos teatrales.</p>	<p>escenario, escenografía</p> <p>Elementos de la puesta en escena: actores, vestuario, maquillaje, luces, dirección</p> <p>Ejercicios de improvisación teatral</p> <p>El juego teatral</p> <p>.Lectura de obras teatrales en género Comedia y sainete</p> <p>Características de la literatura vanguardista y contemporánea en Colombia y Latinoamérica</p> <p>Interpretación del signo en el teatro.</p> <p>Representación de obras teatrales.</p>	<p>producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa.</p>	<p>CIENTIFICA</p> <p>NATURALES</p> <p>Establezco relaciones entre la relación recopilada y mis resultados.</p>
--	--	--	--	--	---	---	--

Comunicativa lectora		Sintáctico	<p>Evidencia en las producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos .</p> <p>Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la</p>	<p>Elige las marcas textuales que permiten la cohesión entre las ideas.</p> <p>Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres), y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación.</p>	<p>Normas ortográficas.</p> <p>Análisis morfosintáctico de oraciones compuestas</p>	<p>Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones.</p> <p>Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas</p>	<p>CIENCIAS NATURALES</p> <p>Diseño y aplico estrategias para el manejo de basuras en mi colegio.</p>

			coherencia y cohesión del texto en una situación de comunicación particular.				
<b>Comunicativa - Lectora</b>  Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos dramáticos con actitud crítica y capacidad argumentativa	<b>Pragmático</b>	Evalúa la información explícita o implícita de la situación de comunicación Da cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los	Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.  Identifica <b>quién habla</b> en el texto dramático	Elaboración de resúmenes a partir de texto teatral de la literatura colombiana y latinoamericana  Interpretación de textos no verbales: Fotografía, pintura	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.  Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o	<b>CIENCIAS NATURALES</b> Escucho activamente a mis compañeros y compañeras, reconozco otros puntos de vista, los comparo con los míos y puedo modificar lo que pienso ante argumentos más sólidos.

			caligramas, entre otros			visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas.  Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	
<b>Competencia</b>	<b>Estándar</b>	<b>Componente</b>	<b>Aprendizaje</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Saberes</b>	<b>Derechos Básicos de Aprendizaje</b>	<b>Competencia Interdisciplinaria</b>
<b>Comunicativa – Proceso de escritura</b>	Produzco textos <b>dramáticos</b> que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en	Semántico	Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos dramáticos  Selecciona líneas de consulta	Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.  Escribe un texto dramático a partir de un tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo elaborar un <u>guión dramático</u>.</li> <li>Niveles del lenguaje</li> <li>• Uso de los signos de puntuación en la escritura</li> <li>• La oración simple y compuesta</li> </ul>	Produce textos orales y escritos a partir del empleo de diversas estrategias para exponer argumentos.  Produce textos verbales y no	<b>CIENCIAS SOCIALES</b> Identifico las características básicas de los documentos que utilizo (qué tipo de documentos es, quien es el autor, a quién va dirigido, de qué habla, por qué se produjo)

	<p>contextos comunicativos orales y escritos</p> <p>Evidencio en mis producciones textuales (dramáticas) el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control y uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p>		<p>atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.</p>	<p>Desarrolla el conflicto y la acción dramática con base en el tema seleccionado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El párrafo y sus tipos.</li> <li>• Idea principal y secundarias</li> <li>• <u>Etapas de la escritura: planeación, revisión y edición.</u></li> <li>• Mecanismos de cohesión y coherencia en la escritura</li> <li>• Uso de conectores</li> <li>• Campos semánticos</li> </ul>	<p>verbales a partir de planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>Compone diferentes tipos de texto atendiendo a sus características.</p>	
<p><b>Comunicativa – Proceso de escritura</b></p>	<p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos dramáticos</p>	<p>Sintáctico</p>	<p>Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual atendiendo a las necesidades</p>	<p>Elabora un plan textual para producir un texto</p> <p>Elige las marcas</p>	<p>Elementos de cohesión y coherencia en la escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de los signos de puntuación en la escritura</li> </ul>	<p>Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de texto.</p>	<p>MATEMÁTICAS</p> <p>Resuelvo y formulo problemas seleccionando información relevante en conjuntos de</p>

			<p>de la producción, en un contexto comunicativo particular.</p> <p>Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión</p>	<p>textuales que permiten la cohesión entre las ideas.</p> <p>Identifica el tipo de texto que debe escribir.</p> <p>Reorganiza las ideas en un texto dramático atendiendo a un plan de desarrollo</p>	<p>dramática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Superestructura textual</li> <li>• Concordancia entre palabras.</li> <li>• Ortografía de las palabras</li> <li>• Cómo se elabora un plan textual de escritura</li> <li>• Proceso de revisión</li> <li>• Organización de las ideas en un texto dramático</li> </ul>		<p>datos provenientes de fuentes diversas, (prensa, revista, televisión, experimentos, consultas y entrevistas</p>
<p><b>Comunicativa – Proceso de escritura</b></p>	<p>Produzco textos dramáticos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre</p>	<p>Pragmático</p>	<p>Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos Dramáticos.</p>	<p>Evalúa la validez o pertinencia o información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.</p> <p>Establece</p>	<p>• Publicación de los diferentes textos desarrollados durante el periodo: <b>DRAMATICOS</b></p>	<p>Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos</p>	

	el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos			relaciones entre obras literarias y otras Manifestaciones artísticas.		sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales .	
--	--	--	--	---	--	---	--

<b>Competencia</b>	<b>Estándar</b>	<b>Componente</b>	<b>Aprendizaje</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Saberes previos</b>	<b>Derechos Básicos de Aprendizaje</b>	<b>Competencia Interdisciplinar</b>
					Conceptualización de la oración simple y compuesta. Aplicación de		

					<p>oraciones coordinadas y subordinadas. Relación título tema.</p> <p>El párrafo de introducción Los párrafos de desarrollo</p> <p>El párrafo de conclusión Coherencia local y lineal global (concordancia, segmentación, progresión temática, conectores, signos de puntuación).</p> <p>Ampliación de vocabulario.</p> <p>Plan textual: planeación, revisión y reescritura</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

**Área: Lenguaje**  
**GRADOS: DECIMO A UNDÉCIMO PERIODO 1**

Competencia	Estándar	Componente	Aprendizaje	Evidencias	Saberes	Derechos Básicos de Aprendizaje	Competencia Interdisciplinar
<b>Comunicativa - Lectora</b>  Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con <u>actitud crítica</u> y capacidad argumentativa.	Semántico	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto  Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.  Interpreta manifestaciones <u>artísticas no verbales</u> y las relaciona con otras producciones humanas, ya	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto. Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay) Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario propio de la narrativa.</li> <li>• Texto, Discurso Intención comunicativa</li> <li>• Tipología textual y funciones del lenguaje y actos de habla.</li> <li>• Las TIC</li> <li>• Niveles de lectura</li> <li>• <b>Textos continuos y discontinuos</b></li> <li>• Sinónimos en contexto</li> <li>• Elementos de análisis para un texto narrativo.</li> </ul>	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.  Participa en los discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática,	<b>CIENCIAS SOCIALES</b> Análisis desde el punto de vista político, económico, social y cultural algunos de los hechos históricos sobresalientes del siglo XX.  <b>CIENCIAS SOCIALES</b> Propongo la realización de eventos académicos como foros, mesas redondas, paneles...

			<p>sean artísticas o no.</p> <p>Relaciona textos y moviliza <u>saberes</u> previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos</p>	<p>Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.</p> <p>Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto afirmativo</p> <p>Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos. Lee textos literarios de diversa índole, género, temática y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración oral.</li> <li>• Lectura crítica pruebas SABER</li> <li>• Campos léxicos: hponimia e hiperonimia.</li> <li>• Raíces griegas y latinas.</li> <li>• Análisis de textos narrativos en la web</li> <li>• Literatura española: origen del castellano y textos de la Edad media y Universal: Mitos Grecia y Roma</li> <li>• Géneros periodísticos</li> <li>• Géneros literarios y escuelas</li> </ul>	<p>manejo de voz, tono, estilo y puntos de vista</p> <p>Sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentand o sus puntos de vista.</p> <p>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en experiencias de formación e inclinaciones</p>	<p>CIENCIAS SOCIALES</p> <p>Respeto diferentes posturas frente a los fenómenos sociales.</p> <p>Genero debates sobre temas de actualidad.</p> <p>MATEMÁTICAS</p> <p>Selecciono estrategias de lectura para comprender problemas y situaciones cotidianas.</p> <p>CIENCIAS NATURALES</p> <p>Selecciono</p>
--	--	--	---	--	--	---	---

				<p>origen</p> <p>Identifica en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La unidad textual: párrafo, idea principal y oración directriz.</li> <li>• Interpretación de pinturas y esculturas universales</li> </ul>	<p>literarias. Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura española y universal</p>	<p>estrategias de lectura para comprender textos propios del área.</p>
<b>Competencia</b>	<b>Estándar</b>	<b>Componente</b>	<b>Aprendizaje</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Saberes</b>	<b>Derechos Básicos de Aprendizaje</b>	<b>Competencia Interdisciplinar</b>
<b>Comunicativa - Lectora</b>  Comprensión e interpretación textual		Sintáctico	<p>Comprende la estructura o silueta textual y la función de sus partes.</p> <p>Comprende cómo se</p>	<p>Identificas el tipo de relación existente entre elementos de un texto (discontinuo).</p> <p>Reconoce las</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones textuales de cohesión y coherencia.</li> <li>• Uso de los signos de puntuación</li> <li>• Superestructura textual</li> </ul>	<p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y</p>	<p>CIENCIAS NATURALES Reconozco los aportes de conocimientos diferentes al científico.</p>

			<p>articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p> <p>Diseña un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa</p>	<p>estrategias discursivas en un texto</p> <p>Identifica la armazón o estructura del texto (superestructura)</p> <p>Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local</p> <p>Ubica el texto dentro de una tipología o género</p> <p>Identifica la función de los signos de puntuación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prefijos y sufijos griegos y latinos</li> <li>• La oración simple y compuesta aplicación en obras literarias</li> <li>• La lingüística y sus elementos.</li> </ul>	<p>el uso de estrategias de producción textual</p> <p>Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto.</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

Competencia	Estándar	Componente	Aprendizaje	Evidencias	Saberes	Derechos Básicos de Aprendizaje	Competencia Interdisciplinaria
<b>Comunicativa - Lectora</b>	Comprendo e interpreto textos con	Pragmático	Reflexiona a partir de un	Establece relaciones	•La pragmática, definición y propósito.	Asume una posición crítica y propositiva	CIENCIAS NATURALES Escucho

<p>Comprensión e interpretación textual</p>	<p>actitud crítica y capacidad argumentativa</p>		<p>texto y evalúa su contenido</p> <p>Evalúa la información explícita o implícita de la situación de comunicación</p>	<p>entre un texto y otros enunciados de un texto.</p> <p>Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto.</p> <p>Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.</p> <p>Identifica <b>quién habla</b> en el texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La conversación.</li> <li>• Lenguajes no verbales.</li> <li>• Narrador intradiegetico y extradiegetico.</li> <li>• Elementos de un texto narrativo</li> <li>• Voces en las obras (polifonía)</li> <li>• Análisis literario</li> <li>• Exposición oral.</li> <li>• Sustentación de textos narrativos españoles y universales en la web</li> <li>• Organizadores gráficos: espina de pescado y mentefactos.</li> </ul>	<p>frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual</p> <p>Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales</p> <p>Expresa con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas.</p>	<p>activamente a mis compañeros y reconozco otros puntos de vista, los comparto con los míos y puedo modificar lo que pienso ante argumentos más sólidos.</p>
---	--	--	---	--	---	---	---

Competencia	Estándar	Componente	Aprendizaje	Evidencias	Saberes	Derechos Básicos de Aprendizaje	Competencia Interdisciplinaria
-------------	----------	------------	-------------	------------	---------	---------------------------------	--------------------------------

<p><b>Comunicativa – Proceso de escritura</b></p>	<p>. Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos</p>	<p>Semántico</p>	<p>Prevé temas , contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas</p> <p>Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos</p>	<p>Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes. Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito</p> <p>Elige un contenido o tema acorde con un propósito</p> <p>Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito escrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niveles del lenguaje</li> <li>• Uso de los signos de puntuación en la escritura</li> <li>• La oración simple y compuesta</li> <li>• El párrafo</li> <li>• Idea principal y secundarias</li> <li>• Mecanismos de cohesión y coherencia en la escritura</li> <li>• Campos semánticos</li> <li>• Ejercicios de escritura creativa.</li> <li>• Producción de textos narrativos con base en los estudiados durante el periodo</li> </ul>	<p>Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual</p>	<p><b>CIENCIAS NATURALES</b></p> <p>Escucho activamente a mis compañeros y reconozco otros puntos de vista, los comparto con los míos y puedo modificar lo que pienso ante argumentos más sólidos.</p>
---	---	------------------	---	---	--	---	--

<b>Comunicativa – Proceso de escritura</b>		Sintáctico	<p>Evidencia en las producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p>	<p>Elige las marcas textuales que permiten la cohesión entre las ideas.</p> <p>Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres), y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).</p> <p>Elabora un plan textual para producir un texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de cohesión y coherencia</li> <li>• Uso de los signos de puntuación</li> <li>• Superestructura textual</li> <li>• Concordancia entre palabras.</li> <li>• Ortografía de las palabras</li> <li>• Cómo se elabora un plan textual de escritura</li> </ul>	Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales	<b>CIENCIAS NATURALES</b> Busco información en diferentes fuentes, escojo la pertinente y doy crédito correspondiente.
<b>Comunicativa – Proceso de escritura</b>	Produzco textos argumentativos que	Pragmático	Desarrolla procesos de autocontrol y corrección	Contextualiza adecuadamente un texto o la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La variación lingüística.</li> <li>• Variedades de la lengua</li> </ul>	Comprende los argumentos de sus	<b>CIENCIAS SOCIALES</b> Análisis crítico

	evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos		lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	contenida en él.	• Lengua y sociedad	interlocutores involucran procesos de comprensión crítica y proposición	documentos (qué tipo de documento es, quien es el autor, a quién esta dirigido, de que habla, que significa para mi, desde que posición ideológica está hablando...)
--	---	--	---	------------------	---------------------	---	--

**Área: Lenguaje**  
**GRADOS: DECIMO A UNDÉCIMO PERIODO 2**

Competencia	Estándar	Componente	Aprendizaje	Evidencias	Saberes	Derechos Básicos de Aprendizaje	Competencia Interdisciplinar
<b>Comunicativa - Lectora</b>  Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con <u>actitud crítica</u> y capacidad argumentativa.	Semántico	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto	Identifica y caracteriza diferentes voces o situaciones presentes en un texto Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos poéticos y argumentativos que lee.	Diferencia entre prosa y verso.  Concepto de poema, poesía.  Clases de texto líricos.	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído..  Comprende que los	CIENCIA SOCIALES Utilizo diversas formas de expresión, para dar a conocer los resultados de mi investigación.
			Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un	Figuras literarias y	Establezco relaciones entre las distintas		

			<p>sentido global.</p> <p><b>Interpreta</b> manifestaciones <u>artísticas no verbales</u> y las relaciones con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> <p><b>Relaciona</b> textos y moviliza <u>saberes</u> previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos. Diseña un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto,</p>	<p>Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.</p> <p>Identifica en obras de la literatura universal y española el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Lee y analiza textos no verbales.</p>	<p>aplicación en textos.</p> <p>Métrica (licencias), rima, ritmo, clases de estrofa y aplicación en textos.</p> <p>Análisis de textos prueba saber.</p> <p>Lectura de textos poéticos en la web.</p> <p>Tono del texto a partir de palabras y expresiones.</p> <p>Texto argumentativo</p> <p>Concepto,</p>	<p>argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p> <p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p> <p>Lee fragmentos y obras literarias completas de</p>	<p>manifestaciones artísticas y las corrientes ideológicas del siglo XX.</p>
--	--	--	--	---	--	---	--

			<p>tema, interlocutor e intención comunicativa</p> <p>Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p>		<p>estructura, clases.</p> <p>Campos semánticos, hiperónimos e hipónimos.</p> <p>Interpretación de ensayos y artículos de opinión y reseñas críticas en textos y en la web.</p> <p>Lectura y análisis de textos argumentativos tipo prueba saber.</p> <p>El realismo, romanticismo y modernismo en la</p>	<p>la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.</p> <p>Lee ensayos en donde se desarrolle una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

					literatura española y universal		
					Lectura y análisis de texto no verbales: historietas, caricaturas tipo pruebas SABER.		
<b>Comunicativa - Lectora</b>		Sintáctico	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle sentido global  Prevé temas , contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas	Identifica la armazón o estructura del texto (superestructura) Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local  Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de los signos de puntuación</li> <li>• Superestructura textual</li> <li>• Prefijos y sufijos griegos y latinos</li> </ul> Elementos de concordancia <ul style="list-style-type: none"> <li>• La oración simple y</li> </ul>	Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.  Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura	

			Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos	Ubica el texto dentro de una tipología o género Identifica la función de los signos de puntuación	compuesta a aplicación en ensayos y textos poéticos • La lingüística y sus elementos • Estudio pruebas SABER	cuidadosa de un texto.	
<b>Comunicativa - Lectora</b>  Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Pragmático	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido  Evalúa la información explícita o implícita de la situación de comunicación Reconoce contenidos valorativos presentes en	Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.  Identifica <b>quién habla</b> en el texto	• La pragmática, definición y propósito. • La conversación. • Lenguajes no verbales. • Obras y autores de la literatura española y universal: Romanticis	Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales Realiza una exposición oral formal en la que aporta evidencias claras para sustentar una postura	CIENCIAS NATURALES Escucho activamente a mis compañeros y compañeras, reconozco otros puntos de vista, los comparo con los míos y puedo modificar lo que pienso ante argumentos más sólidos.

			un texto.		<p>mo y modernism o</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis literario de poemas</li> <li>• Exposición oral.</li> <li>• Sustentación de textos argumentativos y poéticos españoles y universales en la web</li> </ul>	<p>personal</p> <p>Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros.</p> <p>Realiza una exposición oral formal en la que aporta evidencias claras para sustentar una postura personal</p>	
--	--	--	-----------	--	--	---	--

Competencia	Estándar	Componente	Aprendizaje	Evidencias	Saberes	Derechos Básicos de Aprendizaje	Competencia Interdisciplinaria
<b>Comunicativa – Proceso de escritura</b>	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos</p> <p>Produzco ensayos de</p>	Semántico	<p>Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto</p> <p>Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas</p> <p>Desarrolla</p>	<p>Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito</p> <p>Elige un contenido o tema acorde con un propósito</p> <p>Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niveles del lenguaje</li> <li>Uso de los signos de puntuación en la escritura</li> <li>La oración simple y compuesta</li> <li>El párrafo y sus tipos.</li> <li>Idea principal y secundarias</li> <li>Etapas de la escritura: planeación, revisión y edición.</li> <li>Mecanismos</li> </ul>	<p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p> <p>Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de</p>	<p>CIENCIAS SOCIALES</p> <p>Analizo críticamente la influencia de los medios de comunicación en la vida de las personas y de las comunidades.</p>

	<p>carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las Características propias del género.</p>		<p>procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos</p> <p>Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.</p>	<p>contenido.</p>	<p>de cohesión y coherencia en la escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de conectores argumentativos.</li> <li>• Campos semánticos</li> <li>• Ejercicios de escritura creativa de textos poéticos y ensayos.</li> <li>• Producción de textos narrativos con base en los estudiados durante el periodo.</li> </ul>	<p>texto</p> <p>Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extra textuales</p>	
<p><b>Comunicativa – Proceso de escritura</b></p>	<p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p>	<p>Sintáctico</p>	<p>Comprende la estructura formal de un texto argumentativo y poético y la función de sus partes.</p>	<p>Elige las marcas textuales que permiten la cohesión entre las ideas.</p> <p>Evalúa en un</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de cohesión y coherencia en la escritura</li> <li>• Uso de los signos de puntuación en la escritura</li> <li>• Superestructur</li> </ul>	<p>Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia, fuentes consultadas, realiza</p>	

			<p>Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.</p>	<p>texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres), y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).</p> <p>Elabora un plan textual para producir un texto.</p> <p>Identifica el tipo de texto que debe escribir.</p>	<p>a textual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordancia entre palabras.</li> <li>• Ortografía de las palabras</li> <li>• Cómo se elabora un plan textual de escritura</li> <li>• Proceso de revisión</li> </ul>	<p>afirmaciones y las defiende. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo</p>	
<p><b>Comunicativa – Proceso de escritura</b></p>	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento</p>	<p>Pragmático</p>	<p>Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos</p>	<p>Evalúa la validez o pertinencia o información de un texto y su adecuación al</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicación de los diferentes textos desarrollados durante el periodo: poéticos y ensayísticos.</li> </ul>	<p>Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a</p>	<p>CIENCIAS SOCIALES Identifico las características básicas de los documentos que utilizo (qué</p>

	de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos		orales y escritos. Contextualiza adecuadamente un texto a la información contenida en él	contexto comunicativo		procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales.	tipo de documento es, quien es el autor, a quien va dirigido, de qué habla, por qué se produjo)
--	--	--	--	-----------------------	--	---	---

**Área: Lenguaje**  
**GRADOS: DECIMO A UNDÉCIMO PERIODO 3**

Competencia	Estándar	Componente	Aprendizaje	Evidencias	Saberes	Derechos Básicos de Aprendizaje	Competencia Interdisciplinaria
<b>Comunicativa - Lectora</b>  Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con <u>actitud crítica</u> y capacidad argumentativa	Semántico	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.  Relaciona textos y moviliza	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto. Comprende las relaciones entre diferentes	Terminología relacionada con el género dramático.  Origen del teatro griego.  Partes de una tragedia	Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.	CIENCIAS SOCIALES Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes

			<p>saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos</p>	<p>partes o enunciados de un texto. Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.</p> <p>Identifica en obras de la literatura universal y española el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p>	<p>griega.</p> <p>Diferencia entre obra dramática y texto dramático</p> <p>Estructura interna y externa de una obra.</p> <p>La acción dramática y el conflicto.</p> <p>Formas teatrales mayores y menores.</p> <p>Guión: elementos</p> <p>Lugar de representación: escenario, escenografía</p> <p>Elementos de la puesta en</p>	<p>Establece comparaciones y contrastes entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro y poesías entre otro.</p> <p>Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>científicos de diferentes grupos étnicos colombianos a nuestra identidad.</p> <p><b>CIENICA NATURALES</b> Establezco relaciones entre la relación recopilada y mis resultados.</p>
--	--	--	---	---	---	---	---

				<p>Lee y analiza textos no verbales.</p> <p>Interpreta textos teatrales.</p>	<p>escena: actores, vestuario, maquillaje, luces, dirección</p> <p>Ejercicios de improvisación teatral</p> <p>El lenguaje teatral.</p> <p>El signo en el teatro.</p> <p>Características de la literatura vanguardista y contemporánea española y universal</p>		
Comunicativa lectora		Sintáctico	Evidencia en las producciones textuales el conocimiento de los	Elige las marcas textuales que permiten la cohesión entre las ideas.	<p>Normas ortográficas.</p> <p>Elaboración de resúmenes a partir de texto teatral de la</p>	Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauros para enriquecer la comprensión y la producción	

			<p>diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto en una situación de comunicación particular.</p>	<p>Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres), y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).</p> <p>Elabora un plan textual para producir un texto.</p>	<p>literatura española y universal</p> <p>Análisis morfosintáctico de oraciones compuestas</p> <p>Producción creativa de textos dramáticos</p>	de textos.	
<p><b>Comunicativa - Lectora</b></p> <p>Comprensión e interpretación</p>	<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad</p>	Pragmático	<p>Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto</p>	<p>Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.</p>	<p>Interpretación de textos no verbales: Fotografía, pintura</p>	<p>Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en</p>	<p>CIENCIAS NATURALES</p> <p>Escucho activamente a mis compañeros y compañeras,</p>

textual	argumentativa		<p>Evalúa la información explícita o implícita de la situación de comunicación</p> <p>Da cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros</p>	<p>Identifica <b>quién habla</b> en el texto</p>		<p>fuentes diversas.</p> <p>Evalúa y toma postura frente aspectos puntuales de obras de la literatura.</p>	<p>reconozco otros puntos de vista, los comparo con los míos y puedo modificar lo que pienso ante argumentos más sólidos.</p>
---------	---------------	--	---	--	--	--	---

Competencia	Estándar	Componente	Aprendizaje	Evidencias	Saberes	Derechos Básicos de Aprendizaje	Competencia Interdisciplinar
<b>Comunicativa</b> – <b>Proceso de escritura</b>	<p>. Produzco textos <b>dramáticos</b> que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos</p> <p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los</p>	Semántico	<p>Identifica y entiende los contenidos locales e implícitos de un texto.</p> <p>Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos dramáticos</p> <p>Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del</p>	<p>Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto</p> <p>Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.</p> <p>Escribe un texto dramático a partir de un tema.</p> <p>Desarrolla el conflicto y la acción dramática con base en el tema seleccionado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo elaborar un <u>guión dramático</u>.</li> <li>• Niveles del lenguaje</li> <li>• Uso de los signos de puntuación en la escritura</li> <li>• La oración simple y compuesta</li> <li>• El párrafo y sus tipos.</li> <li>• Idea principal y secundarias</li> </ul>	<p>Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o historia.</p> <p>Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de</p>	<b>CIENCIAS SOCIALES</b> Identifico las características básicas de los documentos que utilizo (qué tipo de documento es, quien es el autor, a quién va dirigido, de qué habla, por qué se produjo)

	diferentes niveles de la lengua y el control y uso que hago de ellos en contextos comunicativos		escrito.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Etapas de la escritura: planeación, revisión y edición.</u></li> <li>• Mecanismos de cohesión y coherencia en la escritura</li> <li>• Uso de conectores</li> <li>• Campos semánticos</li> <li>• <u>Cómo hacer un guión de dirección y actuación</u></li> </ul>	elaboración y que establezcan nexos Intertextuales y extratextuales . Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo.	
<b>Comunicativa</b> – <b>Proceso de escritura</b>	Desarrollo procesos de autocontrol y	Sintáctico	Comprende cómo se articulan las partes de un	Elige las marcas textuales que permiten la cohesión entre las ideas.	Elementos de cohesión y coherencia en la escritura	Utiliza diversas estrategias de planeación,	

	corrección lingüística en mi producción de textos dramáticos		<p>texto para darle un sentido global</p> <p>Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión</p> <p>Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.</p>	<p>Elabora un plan textual para producir un texto.</p> <p>Identifica el tipo de texto que debe escribir.</p> <p>Reorganiza las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de los signos de puntuación en la escritura</li> <li>• Superestructura textual</li> <li>• Concordancia entre palabras.</li> <li>• Ortografía de las palabras</li> <li>• Cómo se elabora un plan textual de escritura</li> <li>• Proceso de revisión</li> <li>• Organización de las ideas en un texto dramático</li> </ul>	<p>revisión y edición en la elaboración de texto.</p> <p>Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales</p>	
<b>Comunicativa</b>	Produzco	Pragmático	Reflexiona a		•Publicación	Produce	MATEMATICA

<p>– <b>Proceso de escritura</b></p>	<p>textos dramáticos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos</p>		<p>partir de la escritura de un texto y evalúa su contenido</p> <p>Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo las necesidades de la producción textual en un conteo comunicativo</p>	<p>Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto.</p> <p>Evalúa la validez o pertinencia o información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.</p> <p>Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>de los diferentes textos desarrollados durante el periodo:</p> <p><b>DRAMATICOS</b></p>	<p>textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>S Resuelvo y formulo problemas seleccionando información relevante en conjuntos de datos provenientes de fuentes diversas, (prensa, revista, televisión, experimentos, consultas y entrevistas</p>
--------------------------------------	--	--	--	--	--	---	---



TABLA 13. TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA

TABLA N° 014-TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA									
CÓDIGO	ROLES	PREGUNTAS							
		1. Puede describir su percepción e impresiones acerca del modo como ocurrió la llegada del docente Practicante del área de Lengua Castellana al Centro Educativo, sus actitudes, modo de ser, su presentación y relación con el docente Formador en el aula, los estudiantes y demás miembros de la Comunidad Educativa Institucional, y mencionar las actividades iniciales	2. Describa las características de desempeño de formación que el practicante ha demostrado tener particularmente en el área de Lengua Castellana y que se hayan podido observar durante el desarrollo de su experiencia de práctica docente, en la Institución Educativa,	3. Mencione y describa los procesos evaluativos y los resultados obtenidos por el docente practicante durante la realización de su experiencia de práctica en el área de Lengua Castellana tanto para los estudiantes, para la institución y para sí mismo.	4. ¿Cómo son en el aula las actitudes, el comportamiento y la disciplina de los estudiantes en las clases desarrolladas por los profesores practicantes de Lengua Castellana?	5. ¿En qué aspectos de la pedagogía y la didáctica, la enseñanza, la formación y evaluación considera que los practicantes del área de Lengua Castellana deben esmerarse en mejorar su formación docente? (trate esos aspectos por separado) ¿Por qué?	6. ¿Las actividades que el profesor practicante propuso para el desarrollo de las clases fueron dinámicas, motivaron a la actividad y participación de los estudiantes? Explique por qué sí o por qué no.	7. ¿Cree usted que los contenidos orientados por el docente en formación desarrollaron en su construcción como persona en competencias, actitudes y valores positivos? Explique	8. ¿Contenidos orientados por el docente en formación para la construcción de la actividad docente en el aula?

<p><b>EG8-1-1</b></p>	<p><b>Estudiante IFC</b></p>	<p>La llegada fue buena y su presentación excelente, no tengo nada que decir malo de él y muy bueno.</p>	<p>Los métodos que él utiliza son buenos, en sí son divertidos para que los estudiantes presten atención y el tiempo lo utiliza bien, en cada clase finaliza al timbre.</p>	<p>Explica bien las evaluaciones antes hace un repaso.</p>	<p>Son buenas.</p>	<p>Los métodos que utiliza y las enseñanzas son buenas, todo está muy bien.</p>	<p>Fueron dinámicas cada estudiante participó, y dio su opinión personal.</p>	<p>Sí, en su totalidad, en todo.</p>	<p>Cam... man... que... estu... dese...</p>
<p><b>EG8-1-2</b></p>	<p><b>Estudiante IFC</b></p>	<p>La llegada de él fue muy buena porque volvió la clase más dinámica</p>	<p>Cuando llegaba a clase nos explicaba los temas, le entendimos muy bien.</p>	<p>Dictó muy buenas clases le entendimos mucho</p>	<p>Cuando estamos en clase trabajamos y pues... cuando hay que recochar se recocha, todo a su tiempo.</p>	<p>Dicta muy bien las clases, las explica, las sustenta muy bien.</p>	<p>Las explica muy bien, es muy buen profesor o practicante.</p>	<p>Sí, porque aparte de enseñarlo a leer y a escribir, le enseña a uno a ser mejor persona.</p>	<p>Omn... resp...</p>
<p><b>EG8-1-3</b></p>	<p><b>Estudiante IFC</b></p>	<p>Pues... la llegada fue excelente me gusto, tiene todas las características para ser un profesor, si, las clases son chéveres.</p>	<p>Excelente, tiene todas las actitudes para ser profesor.</p>	<p>En la clase, también es como un nuevo ambiente por el cambio de profesor y eso, es excelente para nosotros cambiar de ambiente.</p>	<p>Muy bien, porque uno no entiende algo y uno llama al profesor y el amablemente llega y le explica a uno lo que</p>	<p>Creo que tiene todas las aptitudes para ser un buen profesor, como trata a los estudiantes la manera como explica</p>	<p>Si me gustó porque trajo carteleras, esto que lo otro... para que nosotros entendiéramos más fácilmente.</p>	<p>Sí, porque pone todo en práctica cuando da la clase.</p>	<p>Me... exce...</p>

<b>EG8-2-2</b>	<b>Estudiante IFC</b>	Llegó muy bien es muy respetuoso, y nos ayuda cuando no entendemos nada y es muy dinámico.	Utiliza buenos métodos, utiliza varios para poder entender más, y tener más facilidad para entender los temas.	Antes de hacer las evaluaciones no echa un repaso, para poder entender más y nos hace actividades para poder entender más y mejorar.	Logra que estemos prestando atención.	No, porque en sí son excelentes.	Sí, porque intenta hacer lo mejor ,para poder aplicar interés, es más dinámico y nos ayuda en lo que necesitamos	Sí, porque él siempre nos ayuda y es muy respetuoso con nosotros	Él in hace cam podr meju nues rend nos hace posi podr más en la
<b>EG8-3-1</b>	<b>Estudiante IFC</b>	Me pareció muy buena, o sea fue algo chévere como se presentó , lo bueno fue porque cambiamos de profesor porque hacen diferentes talleres	Es bueno, cuando uno le pregunta cualquier cosa nos responde.	Me parece bueno.	El profesor logra que todos los estudiantes presten atención y estemos interesados en los temas que dicta.	No debe mejorar, ya que es un excelente profesor y hace lo mejor para que nosotros podamos entender.	Sí, es más dinámica, así como hace las clases más entendemos no está ahí que todo copie y copie...	Sí, mucho obviamente un profesor nuevo hace cambiar a los alumnos.	Obv por los t que
<b>EG8-3-2</b>	<b>Estudiante IFC</b>	La llegada del profesor fue muy chévere tanto para nosotros académicamente, nos ayudó mucho para comprender los temas e ir mejorando más académicamente.	Su metodología y recursos fueron buenos y los hizo en el tiempo necesario, para que nosotros pudiéramos aprender	Los métodos que utilizó me parecieron buenos, porque nos explicaba las evaluaciones y nos hacía refuerzos para comprender los temas.	El salón se mantenía ordenado y controlado por el profesor mientras daba clase.	No, porque fue un buen profesor.	Si, las dinámicas que nos hacia el profesor nos ayudaron a comprender los temas de una forma más fácil y nos iba bien en la evaluaciones.	Sí, porque nos ayudó a convivir con los demás compañeros.	Sien ayuc mej en e com

			cómo era la actitud de él y saber cómo se expresa en la clase.	dinámicas que nos ayudaron a comprender los temas.					
<b>EG10-3-1</b>	<b>Estudiante IFC</b>	Me pareció muy buena, fue un aporte positivo tanto para el salón como para el profesor, nos enseñó mucho y además fue un buen amigo.	En cuanto a la organización y los diferentes temas que nos dio los uso correctamente, primero porque supo administrar el tiempo y como enseñarnoslo para poder comprenderlo y los recursos que él tuvo y las evaluaciones que nos hizo fue una manera de saber destacarnos y poner en práctica todo lo que nos enseñó.	Primero trabajamos en grupo y también individual y de esa forma pudimos conocer diferentes formas evaluativas y así poder entender para nosotros sentirnos más cómodos.	Pues es muy amigable, se enfocó mucho en la convivencia tanto en la relación con el profesor como nosotros y fue una experiencia muy positiva para todos.	Quizás un poco en la organización ya que por ser practicante no tiene la suficiente experiencia, pero en lo demás muy bien.	Sí, nos motivaron porque fueron ideas frescas a diferencias de lo que comúnmente siempre vemos y de esa forma pudimos aprender nuevas formas.	Nos ayudaron a mejorar de forma en que fue positivo, tener la influencia de una persona joven y ya sea por decir capacitado, usualmente tenemos juventud vaga o que quizás no se interesa.	La meta que empiezo a ayudar en tu reflexión para ser más persona interesada en las clases.
		La llegada del	La	Los procesos	Las	Las	Si utilizo	Nos ayudó	Om

				ayudó mucho.	disciplina y todo eso.		nos sentíamos cómodos al momento de hacer los trabajos en la clase.		
--	--	--	--	--------------	------------------------	--	---	--	--

DIARIOS DE CAMPO

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>IE San Francisco De Asís</b>
<b>Docente formador</b>	<b>JORGE AVENDAÑO, ÁLVARO CÁRDENAS</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>Harold José Mercado Román</b>
<b>SEMANA N°1</b>	<b>1</b>
<b>Fecha</b>	<b>Del 22 al 26 de abril del 2019</b>
<b>Hora</b>	<b>6.50am – 12.50pm</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA <u>X</u> DIDÁCTICA _____ CIENTÍFICA _____ PERSONAL _____ ACTITUDINAL _____ DISCIPLINAR _____ PSICOLÓGICA _____ INVESTIGATIVA _____ PROFESIONAL _____</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
Se dio inicio a la práctica profesional. El día 22 de abril, primer encuentro con los docentes tutores. La presentación y asignación en las instituciones educativas fue el día miércoles 24 de abril, donde tuvimos la oportunidad de conocer a los docentes encargados del área de lengua castellana, en los días siguientes se pudo establecer los horarios de clases y las temáticas con los profesores.	El contacto continuo con las instituciones educativas permite que el docente en formación forme el carácter. desde los primeros encuentros con los estudiantes y profesores, inicia el punto de partida hacia la profesionalización del futuro docente, por lo tanto son necesarios los espacios formativos, donde el docente converja, para lograr un mejor desempeño a futuro la calidad de los maestros depende en gran parte de la experiencia y formación que este tenga durante toda la vida, con el fin de ser profesionales no solo en la parte educativa, sino social, valores y cultural. Pues así lo manifiesta Alejandro Álvarez (A.A.): El mundo de hoy requiere maestros con una gran capacidad de decidir autónomamente el contenido de lo que se enseña y, por supuesto, también del modo de enseñar. Dado que la ciencia y los valores humanos han perdido la rigidez y la homogeneidad que tuvieron en otras épocas, se requiere flexibilidad para interpretar las formas híbridas y cambiantes como se configuran los saberes y las verdades que se consideran válidas y legítimas para que los estudiantes aprendan. (Al Tablero: ¿Cuál es el sentido de formar maestros para el mundo de hoy? )
	El desarrollo de las practicas es una herramienta fundamental de los docentes que iniciamos y pretendemos servir al país, pues la puesta



<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>IE San Francisco De Asís</b>
<b>Docente formador</b>	<b>ÁLVARO CÁRDENAS, JORGE AVENDAÑO</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>Harold José Mercado</b>
<b>SEMANA N° 2</b>	
<b>Fecha</b>	<b>Del 29 de abril al 3 de mayo de 2019</b>
<b>Hora</b>	<b>7: 00 am – 12.50pm</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/></b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p>Primera semana de observación general en la institución, Planta física y organización de las aulas, donde se pudo evidenciar una planta física reducida con salones aunque con algunas decoraciones que posibilitan un mínimo grado de tranquilidad, hay un problema de hacinamiento.</p>	<p>Es importante tener buenos ambientes para lograr un buen aprendizaje pues, el entorno físico de un aula puede tener importantes efectos en el rendimiento académico de los estudiantes, influyendo tanto en su autoestima como en su sentido de pertenencia al grupo y la institución educativa. De allí la necesidad de tener aulas que generen un clima agradable donde sea posible la realización adecuada de la clase.</p>

**CONCLUSIÓN**

Las aulas de clase deben estar organizadas de modo que generen ambientes de confort para que, los estudiantes estén motivados y dispuestos a recibir las clases.

<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p>OBSERVACIÓN EN EL AULA, OBSRVAR LOS PROCESOS SEGUIDOS POR EL DOCENTE FORMADOR ,</p>	<p>Según (AQU, 2009:76), “observar implica mirar la realidad en la que nos encontramos, no para juzgarla, sino para intentar comprenderla tan profundamente como sea posible y sacar conclusiones positivas.</p> <p>La observación en el aula nos permite establecer o identificar aspectos relevantes dentro del contexto de la clase , es verificar de manera directa los casos que a diario se manifiestan y también los estilos de aprendizaje y las metodologías utilizadas por los maestros .las cuales son de vital importancia para los docentes en formación .debido a que nos acerca a la realidad y podemos tomar como gui los aspectos que consideremos podemos aplicar a futuro.</p>
<p><b>CONCLUSIÓN</b></p>	<p>La observación permitirá al docente saber qué hacer y que estrategias utilizar en desarrollo de su clase , también es una manera de acercarse a los procesos manifiestos en el aprendizaje.</p>

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>IE San Francisco De Asís</b>
<b>Docente formador</b>	<b>ÁLVARO CÁRDENAS, JORGE AVENDAÑO</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>Harold José Mercado</b>
<b>SEMANA N°4</b>	
<b>Fecha</b>	<b>Del 13 de mayo al 17 de mayo de 2019</b>
<b>Hora</b>	<b>7: 00 am – 12.50pm</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p>Aplicación de la prueba diagnóstica en los conjuntos de grado 6 y 7, 8 y 9, 10 y 11. Durante esta semana llevo a cabo la aplicación de la prueba diagnóstica, con el fin de identificar las fortalezas y falencias en los procesos de aprendizaje ,teniendo en cuenta los ejes de Producción textual, Literatura, Comprensión e Interpretación textual, Medios de comunicación y Ética de la comunicación.</p>	<p>La prueba diagnóstica nos permite identificar falencias y debilidades presentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, es importante conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes, para nosotros como docente poder crear estrategias hacia la mejorar de las condiciones de aprendizaje a partir de los resultados.</p> <p>Según Brenes (2006:27), la evaluación diagnóstica “es el conjunto de técnicas y procedimientos evaluativos que se aplican antes y durante el desarrollo del proceso. Santos (1995:166), afirma que a través de la evaluación diagnóstica se puede saber cuál es el estado cognoscitivo y actitudinal de los estudiantes. Permite ajustar la acción a las características de los estudiantes. Es una radiografía que facilita el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa, de las actitudes y expectativas de los estudiantes</p>

<b>CONCLUSIÓN</b>	<b>La aplicación de la prueba diagnóstica es útil detectar las debilidades y fortalezas presentes en un determinado grupo de estudiantes.</b>

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>IE San Francisco De Asís</b>
<b>Docente formador</b>	<b>Héctor Medina Álvarez</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>Jaime Hernán Delgado Cetina</b>
<b>SEMANA N°5</b>	
<b>Fecha</b>	<b>Del 20 de mayo al 24 de mayo de 2019</b>
<b>Hora</b>	<b>6.50am – 12.50pm</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
Inicio de clases, orientación de temas asignados por el supervisor,	Asumir el verdadero rol docente, es cuestión de aptitud y actitud, asumiendo con responsabilidad lo que significa enseñar u orientar procesos académicos, valores, y ejemplo para los estudiantes.  El ejercicio docente es un compromiso consigo mismo y con los

<b>CONCLUSIÓN</b>	La docencia exige mejorar cada día las capacidades, conocimientos y actitudes personales.

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>IE San Francisco De Asís</b>
<b>Docente formador</b>	<b>JORGE AVENDAÑO, ÁLVARO CÁRDENAS</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>HAROLD JOSÉ MERCADO</b>
<b>SEMANA N°6</b>	
<b>Fecha</b>	<b>Del 27 de mayo al 31 de mayo del 2019</b>
<b>Hora</b>	<b>6.50am – 12.50pm</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA <u>  X  </u> DIDÁCTICA <u>    </u> CIENTÍFICA <u>    </u> PERSONAL <u>    </u> ACTITUDINAL <u>    </u> DISCIPLINAR <u>    </u> PSICOLÓGICA <u>    </u> INVESTIGATIVA <u>    </u> PROFESIONAL <u>    </u></b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<b>Orientación de clase</b>  <b>Silaba</b> <b>Clases de silaba</b>  <b>División silábica</b> <b>Clases de silabas</b>	<p>La labor docente requiere de ardua preparación, para poder enseñar y guiar el aprendizaje de manera correcta, no se puede improvisar, sino asumir responsabilidades. Cumplir con los objetivos propuestos y enfocarse en guiar a los estudiantes por el camino indicado. La docencia va más allá de enseñar contenidos, se trata de enseñar el respeto a los demás, sembrar valores que son los pilares de una sociedad verdaderamente educada. Así mismo potenciar las destrezas y mejorar las habilidades cognitivas de los estudiantes.</p> <p>(Hattich, E &amp; Hohmann; Marin-Ibañez ) las Competencias constituyen la base fundamental para orientar el currículo, desde un marco de calidad, ya que brinda principios, indicadores y herramientas para hacerlo, más que cualquier otro enfoque educativo, están relacionadas con aspectos específicos de la docencia, con la integración de los conocimientos, procesos cognoscitivos, destrezas, valores y las actitudes ante actividades y problemas. Por ejemplo, la competencia referida a aprender a aprender parte de las propias posibilidades del alumnado para el aprendizaje la cual le ayudará a adquirir autonomía de forma organizada y estructurada.</p>

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>IE San Francisco De Asís</b>
<b>Docente formador</b>	<b>ÁLVARO CÁRDENAS, JORGE AVENDAÑO</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>Harold José Mercado</b>
<b>SEMANA N°7</b>	
<b>Fecha</b>	<b>Del 4 de junio al 7 de junio de 2019</b>
<b>Hora</b>	<b>7: 00 am – 12.50pm</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> <input type="checkbox"/> <b>DIDÁCTICA</b> <input type="checkbox"/> <b>CIENTÍFICA</b> <input type="checkbox"/> <b>PERSONAL</b> <input type="checkbox"/> <b>ACTITUDINAL</b> <input type="checkbox"/> <b>DISCIPLINAR</b> <input type="checkbox"/> <b>PSICOLÓGICA</b> <input type="checkbox"/> <b>INVESTIGATIVA</b> <input type="checkbox"/> <b>PROFESIONAL</b> <input type="checkbox"/>
<b>Docente formador</b>	<b>JORGE AVENDAÑO, ALVARO CÁRDENAS</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>HAROLD JOSÉ MERCADO</b>
<b>SEMANA N°8</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	<b>REFLEXIÓN</b> <b>Del 8 de julio al 12 de julio del 2019</b> <b>6.50am – 12.50pm</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>DIDÁCTICA</b> <input type="checkbox"/> <b>CIENTÍFICA</b> <input type="checkbox"/> <b>PERSONAL</b> <input type="checkbox"/> <b>ACTITUDINAL</b> <input type="checkbox"/> <b>DISCIPLINAR</b> <input type="checkbox"/> <b>PSICOLÓGICA</b> <input type="checkbox"/> <b>INVESTIGATIVA</b> <input type="checkbox"/> <b>PROFESIONAL</b> <input type="checkbox"/> El docente debe generar procesos de aprendizaje donde le estudiante se sienta cómodo y dispuesto a ser partícipe del nuevo conocimiento, todo docente debe velar porque el aprendizaje vaya más allá del aula y sea para toda la vida, que las orientaciones no sean para el momento, que en realidad logre transformar y crear nuevo conocimiento
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	<b>REFLEXIÓN</b> y sea para toda la vida, que las orientaciones no sean para el momento, que en realidad logre transformar y crear nuevo conocimiento
<b>Orientación de clase</b>	Semana de retorno a clases luego del periodo de vacaciones, las actividades académicas iniciaron haciendo un repaso de los temas que previamente se habían desarrollado, además, continuar con lo propuesto en cuanto a la continuación de los contenidos, también se dio la oportunidad de que los estudiantes de 8 <sup>o</sup> , iniciaran con el recital de un poema que había quedado como actividad para las vacaciones, además de ir elaborando su propio poema como producto de entrega final, luego de terminar el tema de métrica.
<b>Figuras literarias</b>	De acuerdo con Cerpe (1982). El Perfil del Educador se define como una visión humanística, socio-científica y tecnológica que un estudiante debe tener e incorporar al egresar de un nivel educativo, asimismo se debe integrar los alcances de los ejes transversales, las intenciones educativas globales de las áreas académicas y las capacidades cognitivas intelectuales, cognitivas-motrices y cognitivas-afectivas a objeto de alcanzar una formación integral del educando. Facilitador de oportunidades que propicia experiencias metodológicas que estimulan la actividad de los educandos y responden a los propósitos y objetivos de la educación.
<b>Forma del poema.</b>	En 10 <sup>o</sup> las actividades iniciaron, calificando los cuadernos, sobre una consulta previa: (figuras literarias) y (tipos de estrofas), igualmente declamar los poemas que con antelación fueron asignados al salir a vacaciones. Se explicó las figuras literarias que más podemos encontrar dentro de los escritos poéticos, igualmente se revisó el adelanto de la

	significado que surge el término «educación»0'. En visión actual se le pueden aplicar tres significaciones generales (Mialaret, 1977):
<b>CONCLUSIÓN</b>	DANTE: «El objeto de la educación es asegurar al hombre la eternidad». La lectura y escritura poética, permiten que el ser humano sea capaz de hacer procesos introspectivo, en la búsqueda de sentidos a las situaciones que vive día a día, por tanto el estudio de la métrica de un poema. No solo permite potenciar habilidades en cuanto a la capacidad de escritura, lectura e interpretación, sino que pone en evidencia las habilidades matemáticas, que reflejan la integralidad de las asignaturas.

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>IE San Francisco De Asís</b>
<b>Docente formador</b>	<b>ÁLVARO CÁRDENAS, JORGE AVENDAÑO</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>Harold José Mercado</b>
<b>SEMANA N°9</b>	
<b>Fecha</b>	<b>Del 15 julio al 19 de julio de 2019</b>
<b>Hora</b>	<b>7: 00 am – 12.50pm</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___</b>

semanas pedagógicas, concluyó exitosamente este proceso, los estudiantes entregaron los productos esperados desde la planeación inicial. Pudieron crear sus textos poético que sirven como sustento para el trabajo que se propuso, además se realizó la prueba final, con la intención de corroborar si las metas se cumplieron o no.

respeto, con la idea de promover sociedades distintas que puedan cambiar el mundo.

SUCHODOLSKI: «El contenido esencial de la educación estriba, sobre todo, en formar un hombre capaz de elevarse al nivel de la civilización moderna, o sea; de encontrar el sentido de la vida en este nuevo mundo».

--	--

## REFERENCIAS

### CIBERGRAFICAS

Tébar, L. (2005). *Filosofía para niños de Mathew Lipman. Un análisis crítico y aportaciones metodológicas, a partir del Programa de Enriquecimiento*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/771/77100607.pdf>

Minuto, M. Ravizza, R (2009). *EL método Feuerstein para desarrollar la excelencia*. Italia

-Santos, M. (2014). Pedagogía para el caos: el modelo de Antón Makarenko. Tomado de: <https://www.tendencias21.net/Pedagogia-para-el-caos-el-modelo>

-SERRANO, J, & PONS, R. (2011). *Enfoques constructivistas en educación*. Revista Electrónica de Investigación Educativa. Vol. 13, Núm. 1, 2011. Disponible en: <https://redie.uabc.mx/redie/a>

-Bertol, J.(2017). *La pedagogía comunista de Anton Seminovich Makarenko*. Tomado de:<http://hansmejiaguerrero.blogspot.com/2017/04/la-pedagogia-com>

-Cadavid. J. (2012). *La Pedagogía Del Caos, Como Propuesta Alternativa Al Interés Por La Investigación En La Formación De Docentes Y Estudiantes*. de: <https://innovarconductic2010.files.wordpress.com/2010/08/dia-2-9am-la-pedagogia-del-caos-jorge-humberto-betancur.pdf>

-MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Documento en línea, disponible en: <http://www>

-MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Documento en línea, disponible en: <http://www>

-MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje del lenguaje*. Documento en línea, disponible en: <http://www> 349446\_genera\_dba.pdf Recuperado el 17 de marzo de 2017.

-Ministerio de Educación, (2000), *Educación para la convivencia*. Guatemala. USIPE: OEA PRODEBAS.

-Noguez Casados, Sergio. (2002). *El desarrollo del potencial de aprendizaje Entrevista a Reuven Feuerstein*. *Revista electrónica de investigación edu* [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412002000200009&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412002000200009&lng=es&tlng=es).

- Bandura, Albert (1977): "Self-Efficacy: Toward A Unifying Theory Of Behavioral Change". *Psychological Review*, Vol. 84, No. 2,191-215.
- Bandura, Albert (1995): *Self efficacy in changing societies*. New York, Cambridge University Press
- Bayés, R. (1978) *Una introducción al método científico en psicología*. 2ª Edición. Barcelona: Fontanella.
- Bayés, R. (1978) *Una introducción al método científico en psicología*. 2ª Edición. Barcelona: Fontanella.
- Bayes. (1978). *Una introducción al método científico en psicología*. Barcelona: Fontanella.: 2ª Edición.
- Bernoux, P. y Birou, A. (1972). *Violencia y sociedad*. Madrid: Colección Biblioteca promoción del pueblo. Citado en Proyecto de Investigación: “La agresión en el aula”.
- Bruner,J. (1966). *Toward a Theory of Instruction*. Cambridge, MA: Harvard University Press. Del documento: Eleizalde, Mariana; Parra, Nereida; Palomares, M. (2017). *El aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología*.
- Bruno. (2007). *CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EL AULA Y SU*. BOGOTA : 1985.
- Burcet, J. (2008). *GESTIÓN DEL CAMBIO ESTRATEGIA DE TRANSFORMACIÓN*. PARTINES, 8.
- Charles, C.M. (1989). *Building classroom discipline*. (3ª ed.) New Cork: Longman Inc.
- Condory, L (2017). Tesis: *La disciplina escolar y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la institución J*
- CONGRESO DE COLOMBIA. (8 de febrero de 1994). *Ley General de Educación*. (Ley 115 de 1994).
- Corales Arango, E (2017). Tesis: “Representación social de disciplina escolar y su influencia en la convivencia escolar”. Medellín, Colombia.
- Creswell, J. (2005). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. Upper Saddle River: Pearson Education Inc.
- De Zubiría, J. (1997). *Tratado de pedagogía conceptual: Los modelos pedagógicos*. Bogotá: Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Meriño. 160 p.
- DE ZUBIRÍA, J. et al (2009). *Los ciclos en la educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio.
- Diaz, D. & Santana de la Cruz, J. (2014) *Enfoque educativo de Makarenko: un estilo que debería seguirse en la actualidad*. *Perfiles*. 2-3p.
- Feuerstein, R. (1976). *Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva* .
- Feuerstein, R. y Richelle, M. (en colaboración con A. Ray). (1963). *Children of the Mellah: Socio-cultural deprivation and its educational significance*. Jerusalem: World Bank.
- Feuerstein, R., Rand, Y., & Hoffman, M . (1979). *The dynamic assessment of retarded performers: The learning potential assessment device (LPAD)*. Baltimore: University Park Press.
- Feuerstein, Reuven, *Mapa Cognitivo y Funciones Cognitivas*, Universidad Diego Portales, Santiago, Chile, centro de Desarrollo Cognitivo.

- Huberman, S. (1999). *Cómo se forman los capacitadores. Arte y saberes de su profesión.* Barcelona: Editorial Paidós. Huberman, S. (1999). *Cómo* Barcelona: Editorial Paidós.
- Jiménez Rocha, J (2017). Tesis: *Conductas disruptivas en el aula y desempeño docente en la jornada tarde de la institución educativa técnica general Roberto*
- LIPMAN, M. (1997a) *Pensamiento complejo y educación.* (FERRER, V. Trad.) Madrid, España. Ediciones de la Torre.
- LIPMAN, M. (1988) *Philosophy Goes to School.* (PINEDA, D. Trad.) Philadelphia, Estados Unidos. Temple University Press.
- LIPMAN, M. (1997b) *El pensamiento crítico: ¿qué puede ser?* (Traducción Diego Antonio Pineda) En *Itinerario Educativo* Nos. 28-29-30. (205-216) Univ
- LIPMAN, M. (2004). *Natasha: aprender a pensar con Vygotsky.* (PINO, M. Trad.) Barcelona, España. Editorial Gedisa
- LIPMAN, SHARP & OSCANYAN (1980). *Philosophy in the Classroom* (2da Ed.) (PINEDA, D. Trad.) Philadelphia, Estados Unidos, Temple University
- Makarenko, A. (1977). *La colectividad y el educación de la personalidad,* Moscú: Editorial progreso.
- McClelland, D.C. (1961). *The Achieving Society.* Princeton, NJ. Von nostrand.
- PIAGET, Jean; CHOMSKY, Noam. *Teorías del lenguaje. Teorías del aprendizaje,* Barcelona, crítica 1983. *Revista de Investigación,* núm. 71, 2010, pp. 27
- Quiroz G., J. G. (2012). *Violencia y conflictos escolares: definiciones conceptuales para la construcción de una nueva cultura de la ley* <http://revistarayuela.ednica.org.mx/sites/default/files/Art.%20Julio%20Gerardo%20Quiroz%20G%C3%B3mez.pdf>
- Richelle, M. y Feuerstein, R. (1957). *Enfants Juifs Nord-Africans.* Jerusalem: Youth Aliyah.
- VYGOTSKY, Lev. (1931) *el desarrollo de los procesos psicológicos y la prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito.* Barcelona 1989.
- Walter. (2003). o: Dra. en Psicopedagogía. Pontificia Universidad Católica Argentina: p.3.
- Wielkiewicz, R. (2009), *Manejo conductual en las escuelas, principios y métodos,* México D.F. Editorial Limusa, S.A. de C.V. Tomado de <http://recursosb>
- Zubiria, S. M. (1998). *Formación de valores y actitudes: Un reto a las escuelas del futuro. Introducción.* Bogotá: Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera
- MARTINEZ S., María Cristina. *Estrategias de la lectura y escritura de textos: perspectivas teóricas y talleres.* Ediciones Universidad del Valle. Cali. 2002, p
- CASSANY, Daniel. *Describir el escribir: como se aprende a escribir.* Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona. 1989, p. 20
- Hyland, K. (2002). *Teaching and Researching: Writing.* Londres, Inglaterra: Longman.
- GARCÍA EDUARDO. *Escribir un poema.* Madrid: 2003. Pág. 19, 20 y 21

