

**FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE
PRODUCCIÓN TEXTUAL APLICADAS A LA FORMACIÓN DEL CIUDADANO
SEGÚN EL MODELO DE HAYES Y FLOWER EN ESTUDIANTES DE BÁSICA
SECUNDARIA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ GUILLERMO
CASTRO CASTRO**

EDGAR GUILLERMO MENDOZA SILVA

**Trabajo de grado para optar el título de
LICENCIADO EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PAMPLONA – NORTE DE SANTANDER**

2019

**FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE
PRODUCCIÓN TEXTUAL APLICADAS A LA FORMACIÓN DEL CIUDADANO
SEGÚN EL MODELO DE HAYES Y FLOWER EN ESTUDIANTES DE BÁSICA
SECUNDARIA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ GUILLERMO
CASTRO**

EDGAR GUILLERMO MENDOZA SILVA

**Trabajo de grado para optar el título de
LICENCIADO EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

Asesor

PhD. JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PAMPLONA – NORTE DE SANTANDER**

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

17 de diciembre de 2019

AGRADECIMIENTOS

A **Dios**, por ser siempre mi guía y mi ayudador durante todo este camino, dándome sabiduría, inteligencia y fortaleza para continuar y cumplir mis metas a pesar de las diferentes dificultades que se me presentaron.

A mi madre **Usmanis Silva** y a mi padre **Mabel Mendoza** quienes en su tiempo de vida dieron luz y color a mi vida, sembrándome siempre la importancia de vivir y salir adelante en absolutamente todo.

A mi hermana **Yeraldith Mendoza**, quien con su gran amor incondicional me brindó su sincero e inigualable apoyo y la oportunidad de seguir mis sueños.

A mis abuelos **Juana Mercado** y **Guillermo Silva**, y demás familiares que estuvieron siempre presentes en mi camino y lucha por seguir adelante.

Y a todos aquellos seres maravillosos **Libnimerab Numa**, **María Guarín**, **Aly Córdoba**, **Edgar Barraza**, **Pastores**, **Docentes** y **Amigos** cercanos que sin duda alguna dieron su grano de arena para que este sueño se hiciese realidad.

Mil gracias a todos...

DEDICATORIA

Dedico este importante logro a Dios que ha sido mi ayudador y mi sustentador, a mis padres que hoy se encuentran en la eternidad y que con mucho amor aquí en la tierra me enseñaron a salir adelante; a mi hermana que me ha brindado su apoyo incondicional a lo largo de este proceso; a mis abuelos que hoy en día me ayudan y me apoyan en todo lo que haga y finalmente a mis amigos y personas especiales cercanas que han estado conmigo en el transcurso de mi carrera.

Contenido

PRESENTACIÓN.....	10
RESUMEN	11
PALABRAS CLAVES	12
CAPÍTULO I – PROBLEMA.....	12
1.1. TÍTULO	12
1.2. PROBLEMA.....	13
1.3. DESCRIPCIÓN	13
1.4. PLANTEAMIENTO Y ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.5. OBJETIVOS	18
1.5.1. GENERAL	18
1.5.2. ESPECÍFICOS	18
1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPACTO.....	18
2. CAPÍTULO II – MARCO DE REFERENCIA	63
2.1. ANTECEDENTES	63
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	63
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	65
2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES.....	66
2.2. BASES TEÓRICAS.....	68
2.2.1. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.....	68
2.2.2. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje	69
2.2.3. Derechos Básicos de Aprendizaje –Lenguaje	70
2.3. Tipos de Competencias Ciudadanas	72
2.4. PROCESO ESCRITURAL: TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS	78
3. CAPÍTULO III – METODOLOGÍA.....	182

3.1.	CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	182
3.2.	IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL.....	184
3.3.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	186
3.4.	ETAPAS	187
3.5.	TÉCNICAS – INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS.....	187
3.6.	PROCESAMIENTO DE DATOS	189
3.7.	DISCUSIÓN	189
4.	CAPÍTULO IV	190
4.1.	DESCRIPCIÓN DE LA RECOGIDA DE DATOS Y ORGANIZACIÓN.....	190
4.1.1.	EL DIARIO DE CAMPO	190
4.1.2.	PRUEBAS DIAGNÓSTICA Y FINAL.....	191
4.1.3.	REGISTRO DE CLASE	192
4.1.4.	REGISTRO DE LAS ENTREVISTAS	193
4.1.5.	ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	194
4.1.6.	FORMATO Y ORGANIZACIÓN DEL REGISTRO DE CLASE	195
4.1.7.	FORMATO Y ORGANIZACIÓN DEL REGISTRO DE LAS ENTREVISTAS	196
4.3.	PROCESAMIENTO DE DATOS Y OBTENCIÓN DE RESULTADOS	199
4.4.	ANÁLISIS DEL CONTRASTE DE INTENCIONALIDAD DE LA CLASE	237
4.5.	ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS.....	239
4.4.	RESULTADOS Y HALLAZGOS.....	248
5.	CONCLUSIONES.....	318

TABLA DE TABLAS

Tabla 1: Formato de diario de campo	23
Tabla 2: Formato prueba diagnóstica.....	26
Tabla 3: Formato diligenciado prueba diagnóstica	10
Tabla 4: Estudio sistémico de la prueba diagnóstica	31
Tabla 5: Categorización de los datos de diagnóstico	43
Tabla 6: Problematización y sistematización.....	50
Tabla 7: Plan de mejoramiento	54
Tabla 8: Unidad proyecto por periodo	83
Tabla 9: Formato de transcripción de clase de Lengua Castellana	195
Tabla 10: Transcripción diligenciado de registro de clase.....	202
Tabla 11: Formato diligenciado Transcripción de entrevista	239
Tabla 12: Diarios de campos diligenciados	250

TABLA DE ANEXOS

Anexo 1: Formato de observación institucional	20
Anexo 2: Formato de diario de campo	22
Anexo 3: Formato de diseño de prueba diagnóstica	24
Anexo 4: Formato de instrumento hoja de examen	27
Anexo 5: Prueba diagnóstica grados sextos y onces	28
Anexo 6: Pruebas diagnósticas aplicadas y calificadas	23
Anexo 7: Estudio sistémico de la prueba diagnóstica	31
Anexo 8: Plan de mejoramiento	53
Anexo 9: Unidad proyecto por periodo.....	83
Anexo 10: Formato cartilla metodológica grados	92
Anexo 11: Formatos portafolio de los estudiantes	166
Anexo 12: Formato y organización del registro de clase.....	195
Anexo 13: Formato y organización del registro de las entrevistas	196
Anexo 14: Transcripción de registro de clase de Lengua Castellana.....	202
Anexo 15: Análisis del contraste de intencionalidad de la clase	237
Anexo 16: Análisis de las entrevistas.....	239
Anexo 17: Diarios de campos diligenciados	250
Anexo 18: Transcripción de registro de clase de lengua castellana.....	274
Anexo 19: Análisis de las entrevistas.....	309

PRESENTACIÓN

La escritura hoy por hoy, es asumida como una tecnología dinámica y moderna que ejerce múltiples funciones intrapersonales e interpersonales en nuestra vida cotidiana, está relacionada con todas las áreas del ejercicio laboral y con las diversas disciplinas de estudio. Por estar dotada de una dimensión social, cognitiva y discursiva, es un poderoso instrumento de aprendizaje, de reflexión y de comunicación, que nos permite desarrollar actividades personales, académicas y profesionales.

La población estudiantil colombiana y en especial los estudiantes de la Institución Educativa José Guillermo Castro Castro refleja grandes dificultades en cuanto a las competencias escriturales se refiere, situación que evidencia, la necesidad de replantear estrategias significativas en torno a la didáctica de la producción de textos escritos y de acoplarlas significativamente a lo que piden los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, sobre todo en cuanto a la concepción del texto como acto de comunicación y de la escritura como proceso. Tratando así de responder a las demandas que la cotidianidad exige, puntualizando en la capacidad de traducir en forma escrita lo que se piensa o se dice. La escuela tiene como función desarrollar esta capacidad escritural partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando además la elaboración de textos más complejos como informes académicos, ensayos, etc.

RESUMEN

El presente trabajo de grado da cuenta del problema de la producción textual en los estudiantes de educación básica secundaria y media de la Institución Educativa José Guillermo Castro Castro del municipio de La Jagua de Ibirico, Cesar, para ello se describen diferentes antecedentes sobre investigaciones realizadas en torno a la producción de texto y se nutre de los postulados teóricos de Daniel Cassany, María Teresa Serafini y Flower y Hayes. Para dar solución al problema descrito se propone diferentes estrategias de enseñanza – aprendizaje como talleres, escritos autónomos relativos a la producción de texto; aquí se pretende ejecutar la propuesta mediante las fases de pre-escritura, escritura y pos-escritura y en cada fase se proponen subprocesos. Cabe mencionar que, a lo largo de este trabajo, se le atribuye a la escritura la capacidad de cambiar nuestra forma de comprender el mundo y de aprender a pensar; así el empleo consciente, reflexivo y sistemático de la escritura que sin duda alguna desarrolla las capacidades cognitivas y comunicativas, genera formas de pensamiento más complejas y sostenidas. Además, se le otorga gran importancia al proceso escritor flexible y cíclico sin desmeritar el valor que tiene el producto final.

Teniendo en cuenta la vigente trascendencia de la escritura en la cotidianidad de todos los que hacemos parte de una sociedad y de las carencias de espacios y de estrategias que subsisten al interior de las instituciones de educación media y superior, el presente trabajo de grado da cuenta de propuestas y estrategias didácticas (Taller de Escritura) para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa José Guillermo Castro Castro.

PALABRAS CLAVES

- ❖ Estudiantes
- ❖ Prácticas
- ❖ Docentes
- ❖ Diarios
- ❖ Escritura
- ❖ Producción de textos
- ❖ Lenguaje escrito
- ❖ Talleres
- ❖ Fichas
- ❖ Enseñanza
- ❖ Aprendizaje

CAPÍTULO I – PROBLEMA

1.1. TÍTULO

Fortalecimiento y desarrollo de las competencias de producción textual aplicadas a la formación del ciudadano según el modelo de Hayes y Flower en los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa José Guillermo Castro Castro.

1.2. PROBLEMA

¿Cómo fortalecer y desarrollar las competencias de producción textual aplicadas a la formación del ciudadano según el modelo de Hayes y Flower en los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa José Guillermo Castro Castro?

1.3. DESCRIPCIÓN

El presente trabajo de grado da cuenta de la problemática que se presenta en la competencia de producción textual en los diferentes estudiantes de básica secundaria media de la Institución Educativa José Guillermo Castro Castro.

Es evidente que, la educación en todos sus ámbitos se ve obligada a enfrentarse a las diferentes situaciones académicas que se van presentando en los estudiantes, dentro de las tantas situaciones académicas se encuentra, el lograr que los estudiantes desarrollen su capacidad de expresarse tanto en producción de textos orales como escritos, siendo la escritura una herramienta fundamental y significativa para que el estudiante desarrolle y mejore su desempeño en cualquier ámbito que deba desempeñarse.

Es preciso mencionar, que la producción textual es una actividad humana compleja, en la que los hablantes ponen en juego las destrezas adquiridas en la utilización de la lengua, además del conocimiento del mundo, que respalda esta concreción textual. Pues la misma, tiene gran importancia para el desarrollo del ciudadano ya que, constantemente, se recurre a ella como medio de comunicación en cualquier contexto (colegio, oficina, empresa, conjunto residencial, universidad, etc.) a través de cartas, memorandos, recetas, instructivos, exámenes, hojas de vida; mediante el blog e inclusive las redes sociales, diversidad de medios que son inherentes a la sociedad de hoy.

Sociedad que debe mantener un desarrollo integral, y que en este caso sean centrados en una educación propia, dado desde un punto de vista significativo que conlleve al estudiante a adquirir experiencias y aprendizajes, tanto hacia el bien común como social, teniendo en cuenta la formación académica desde el ámbito de la producción textual y las competencias ciudadanas, para que así con la articulación de las mismas se logre el fortalecimiento y desarrollo de dichas competencias en los educandos para su buena formación de conductas en su ámbito social.

La problemática señalada anteriormente, son las causas por las cuales investigar y desarrollar las competencias pertinentes a la producción textual aplicadas a la formación del ciudadano según el modelo de Hayes y Flower en los estudiantes de Básica Secundaria Media de la institución mencionada.

Ahora bien, se hace necesario tener en cuenta las competencias de producción textual, las cuales exige tener en cuenta aspectos de la estructura textual, gramatical, léxica, ortográfica, etc., todos elementos constitutivos del mensaje. Al mismo tiempo, se debe tener en la mente las condiciones del contexto de escritura, como son la intención del emisor y la audiencia.

La producción textual se piensa de igual manera como un producto que nace, crece y se desarrolla a partir de la interacción que establecen los sujetos entre los contextos lingüísticos y los géneros textuales que permiten poner el foco de atención en la idea de que para un desarrollo de competencias en la producción de textos escritos no deberíamos centrarnos sólo en las habilidades que el sujeto posea respecto del conocimiento de la lengua, sino también en los elementos pragmáticos que éste posea.

Por otra parte, con respecto a las competencias ciudadanas que son necesarias que se vean involucradas dentro del proceso de aprestamiento y desarrollo de las competencias de

producción textual, estas a su vez, permite que los estudiantes de toda Colombia estén en capacidad de pensar más por sí mismos, decidir lo mejor para resolver sus dilemas, encontrar la forma justa de conciliar sus deseos y propósitos al lado de los que tienen los demás.

Desarrollar habilidades que les permitan examinarse a sí mismos; reconocer sus reacciones y sus actos; entender por qué es justo actuar de una manera y no de otra; expresar sus opiniones con firmeza y respeto, y que mejor manera que hacerlo con la producción de textos escritos y a la vez autónomos; construir en el debate; cumplir sus acuerdos, proponer, entender y respetar las normas.

Todavía cabe señalar un aspecto importante dentro de la problemática, y es el modelo empleado por Hayes y Flower, modelo en el cual la escritura se caracteriza no solamente por los propósitos, las estrategias, los planes y los objetivos, sino también por los recursos discursivos (retórica) del lenguaje escrito. El modelo de Hayes (1996) presenta una descripción organizada de la estructura de la producción escrita al incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Rompe la concepción lineal y unidireccional de la producción escrita y rescata las interrelaciones que se gestan en la misma: la interrelación del contexto social (la audiencia, los colaboradores) con el contexto físico (el texto producido, los medios de composición).

1.4. PLANTEAMIENTO Y ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

La adecuada expresión escrita tiene gran importancia para la vida humana ya que, constantemente, se recurre a ella como medio de comunicación en cualquier contexto (colegio, oficina, empresa, conjunto residencial, universidad, etc.) a través de cartas,

memorandos, recetas, instructivos, exámenes, hojas de vida; mediante el blog, las redes sociales, la telefonía celular, etc., diversidad de medios que son inherentes a la sociedad de hoy.

Por ello, la importancia de preguntarse ¿Cómo entender las diferentes competencias de la producción textual? Bien sabemos, que un estudiante que escribe, desarrolla y organiza fácilmente sus ideas y su pensamiento, a su vez que las comparte con otros; no cae en la usual reproducción de un texto o de un autor, porque ejercita constantemente la escritura y con ello, procesa gran cantidad de información y aprende en la práctica escritora. Es por ello que, en los centros educativos se deben generar espacios y programas que conduzcan a ejercitar la producción de textos escritos de cara a obtener habilidades comunicativas, mirando de cierta manera el ¿cómo articular la producción textual con las competencias ciudadanas? Para así formar estudiantes más eficientes e integrales que lleven a un pleno desarrollo su vida escolar, profesional y laboral.

Ahora bien, ¿Cómo el modelo de Hayes y Flower y a su vez el modelo pedagógico ciudadano contribuye al desarrollo de dichas competencias? De hecho, Hayes y Flower hacen relevancia a la importancia que tiene el pretender integrar las competencias que todo ciudadano debería usar y las pertinentes a la producción textual, afirmando así una serie de estrategias adecuadas para la correcta forma de escribir; entendiendo así que La importancia de la comunicación es de tal magnitud que la historia de la vida humana no sería posible sin ella; no habría existido posibilidad de memoria, de las relaciones, de las sociedades; no habría humanidad como la conocemos hoy. El ser humano desde que nace interactúa con todo lo que le rodea y a medida que crece, su desarrollo comunicativo se debe seguir afianzando de una manera más coherente e intelectual, de modo que el desarrollo de aspectos

tan importantes como: hablar, escuchar, leer y escribir, se deben consolidar a través de las etapas de formación en cada individuo. Sin embargo, pese a la importancia que reviste el desarrollo de habilidades comunicativas en las nuevas condiciones de la universalización del conocimiento, es evidente que aún subsisten dificultades.

Tal como se ha visualizado la situación problemática se hizo necesario generar preguntas que conllevaran a una respuesta apropiada para la solución de lo que se pretendía investigar.

Estas son:

- ❖ ¿Cómo fortalecer la producción textual a través de estrategias lúdicas que potencialicen el desarrollo de competencias tanto textuales como ciudadanas en los estudiantes de sexto y once de la Institución Educativa José Guillermo Castro Castro?
- ❖ ¿Cómo identificar las dificultades que presentan los estudiantes de los grados sextos y onces en la producción textual?
- ❖ ¿Qué tipo de estrategias lúdicas se pueden diseñar para incentivar el interés por la producción de textos con los estudiantes de los grados sextos y onces?
- ❖ ¿De qué manera utilizar estrategias para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de los grados sextos y onces?
- ❖ ¿Cómo determinar el impacto del uso de estrategias para fortalecer la producción textual en los estudiantes de los grados sextos y onces?

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. GENERAL

Fortalecer y desarrollar las competencias pertinentes a la producción textual aplicada a la formación del ciudadano según el modelo de Hayes y Flower en los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa José Guillermo Castro Castro.

1.5.2. ESPECÍFICOS

- ❖ **Determinar** las competencias básicas de la producción textual en los estudiantes de básica secundaria media para la creación de textos escritos.
- ❖ **Aplicar** las diferentes estrategias didácticas según el modelo de Hayes y Flower para el desarrollo de las competencias de la producción textual.
- ❖ **Articular** las competencias de producción textual junto con las competencias ciudadanas para la formación de ciudadanos integrales en el ámbito social.
- ❖ **Analizar e interpretar** de qué forma las estrategias según el modelo de Hayes y Flower y las competencias ciudadanas influyen en el desarrollo de las competencias de la producción textual.

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPACTO

El diario vivir del ser humano exige la capacidad de las personas para desenvolverse en cualquier contexto de manera competente; las actividades escolares, laborales, sociales y profesionales demandan que se desarrolle adecuadamente la habilidad de escribir y para ello,

el contexto escolar es el escenario más propicio para el desarrollo y fortalecimiento de la escritura, donde se considera la construcción de textos de diversa tipología y complejidad.

Dado a la deficiencias de muchos estudiantes de básica secundaria media con respecto al eje referido a la interpretación y producción textual presentado por el Ministerio de Educación en los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana, surge esta propuesta con el fin de llevar un procedimiento que permita el desarrollo de las competencias pertinentes a la producción textual y de igual manera las competencias ciudadanas, esto con la ayuda y aporte realizado por Hayes y Flower y así mismo con el modelo pedagógico ciudadano, quienes de una u otra manera dan base a lo referido y lo que es significativo dentro del proceso de producción textual.

El fortalecimiento de la producción textual a través de estrategias creativas le permite al educando desarrollar competencias y habilidades lingüísticas enfatizadas en la producción textual. Ahora bien, tomando como punto de partida las dificultades que presentan los estudiantes de los grados sextos y onces de la Institución Educativa José Guillermo Castro Castro en cuanto a la producción de textos escritos, se decidió entonces llevar a cabo este trabajo de grado de investigación con el fin de visualizar la producción textual como un acto comunicativo en sí, mediante el cual se deja volar la imaginación y dar rienda suelta a las ideas y sentimientos propios. Luego entonces, comunicarse a través de la escritura, no es contentarse con lo que se ha transmitido sino, por el contrario, generar en el lector inquietudes que conlleven a una respuesta consecuente después de haber entendido el mensaje de lo escrito.

Considerando la problemática presentada anteriormente, el desarrollo de la habilidad escritora es, indudablemente, un problema para la educación básica y media, especialmente

en su primera etapa; por tanto, la adecuación de un proyecto que estimule la conciencia frente a la problemática y de la misma forma, sugiera herramientas prácticas de trabajo, es oportuno, en la medida en que posibilita al estudiante erradicar o minimizar dificultades escriturales y de esta manera, facilita la formación de un estudiante y/o profesional con un adecuado dominio del proceso escritor, necesario para desenvolverse de manera competente en cualquier contexto en que se encuentre.

Anexos Capítulo 1

Anexo 1: Formato de observación institucional

FORMATO DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

1. LA PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES

1.1 COMPONENTE ADMINISTRATIVO

1.1.1 Breve descripción del P.E.I.

1.1.2 Breve Reseña histórica (solo los datos más relevantes)

1.1.3 Misión

1.1.4 Visión

1.1.5 Manual de convivencia- - Solo el CONDUCTO REGULAR-

1.1.6 Derechos y deberes del estudiante

Expresar una idea general de su contenido. (no mayor a una página)

1.1.7 Cronograma institucional breve descripción- (fechas principales)

1.2 COMPONENTE ACADÉMICO

1.2.1 Propuesta de Proyecto Educativo Institucional (breve resumen de contenido)

1.2.2 Planeamiento general del área en la institución- Formato anexo -

1.2.3 Plan General de área por grado (Formato anexo -)

1.2.4 Plan de distribución de área por períodos- (formato anexo)

1.2.5 Plan de unidad o proyecto por período-formato anexo-

1.2.6 Organización de actividades académicas

1.2.6.1-Organización de actividades de área en la institución:

1.2.6.2-Listado de docentes de área y distribución por grados y cursos

1.2.6.3-Organismos representativos de padres de familia, docentes, estudiantes,

1.3 COMPONENTE COMUNITARIO: GOBIERNO ESCOLAR

1.3.1 Asamblea de docentes

1.3.2 Organización de los docentes por áreas

1.3.3 Junta de padres de familia

1.3.4 Gobierno escolar: representante de los estudiantes: personero

1.4 COMPONENTE CULTURAL

Actividades de extensión a la comunidad

1.5 COMPONENTE PLANTA FÍSICA Y AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS -

Anexo 2: Formato de diario de campo

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	
Docente formador	
Docente en formación	
SEMANA N°	
Fecha	
Hora	
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN

CONCLUSIÓN	

Tabla 1: Formato de diario de campo

Anexo 3: Formato de diseño de prueba diagnóstica

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

Nº	de	Nº	Nº	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
ESTUDIANTES		MASCULINO	FEMENINO				

ESTÁNDARES				
COMPREENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL				
LITERATURA				
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS				
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN				
PRODUCCIÓN TEXTUAL				
EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL				
PRODUCCIÓN TEXTUAL				

PRODUCC IÓN TEXTUAL				
PRODUCC IÓN TEXTUAL				
PRODUCC IÓN TEXTUAL				
COMPREN SIÓN E INTERPRE TACIÓN TEXTUAL				
COMPREN SIÓN E INTERPRE TACIÓN TEXTUAL				
COMPREN SIÓN E INTERPRE TACIÓN TEXTUAL				
COMPREN SIÓN E INTERPRE TACIÓN TEXTUAL				

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL				
LITERATURA				
LITERATURA				
LITERATURA				
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN				
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN				
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN				
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN				
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN				

Tabla 2: Formato prueba diagnóstica

Anexo 4: Formato de instrumento hoja de examen

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTE S	N° MASCULIN O	N° FEMENIN O	GRAD O	CURSO	FECH A	HOR A
				LENGUA CASTELLAN A		
ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO						
ÓPTIMO +__	BUENO + __	ACEPTABLE + __	INSUFICIENTE + __		NÚLO	

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

NOMBRES

APELLIDOS

N° lista

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual,

Anexo 5: Prueba diagnóstica grados sextos y onces

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:


ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

Nº de ESTUDIANTES	Nº MASCULINO	Nº FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA

ESTÁNDARES	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.


EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Escribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</p>	<p>Gramatical Sintaxis Argumentativa Discursiva</p>	<p>SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN—PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El uso y ubicación adecuada de signos de puntuación, aplicación de normas ortográficas tales como el uso correcto de las tildes y el uso correcto de la mayúscula y minúscula -El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado). <p>I. Teniendo en cuenta el contexto donde se desarrolla la historia “La gallina degollada” en la que se refleja la venganza como uno de los antivalores. Argumentar de qué manera se puede trasladar a la vida escolar y buscar alternativas para mejorar la convivencia en los compañeros.</p> <p>Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo.</p>	<p>Evidencia: Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</p>
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la</p>		<p>II. Atendiendo a la situación del texto “El arte y la educación para la paz” sobre el conflicto, violencia y guerra que ha vivido nuestro país. Argumente qué prácticas o estrategias podrían ser útiles para que los jóvenes de nuestro país dejen las armas y opten por el camino de la educación y la paz.</p> <p>Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo.</p>	


<p>COMPETENCIAS CIUDADANAS:</p>	<p>temática que voy a tratar en mi texto argumentativo.</p> <p>Reconozco el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer nuestras relaciones</p>			
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS</p>	<p>Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto con fines argumentativos.</p> <p>Analizo cómo mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas.</p>	<p>Gramatical Syntaxis Argumentativa Discursiva</p>	<p>III.</p>  <p>Teniendo en cuenta la imagen anterior, realice un análisis sobre su validez en la actual temporada electoral del municipio de Pamplona.</p> <p>Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo.</p>	<p>Evidencia:</p> <p>Habilidad para la manifestación de ideas desde un punto de vista propio frente a temas propuestos que tienen relación con su contexto cotidiano.</p> <p>Hacer uso adecuado de los diferentes signos de puntuación.</p>
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Reconozco las características de los principales</p>	<p>Gramatical Syntaxis Argumentativa Discursiva</p>	<p>IV. Imagine y escriba una nota de máximo 7 líneas que narre la historia de uno de los jóvenes a los que hace referencia el maestro Baudilio en su frase “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego”.</p>	<p>Evidencia:</p> <p>Conocimiento acerca de estructura de la nota</p>

	medios de comunicación masiva.			<p>periodística y los elementos que la componen.</p> <p>Demuestra habilidad para la producción de textos con coherencia y cohesión</p>
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.	Gramatical Sintaxis Argumentativa Discursiva	V. Teniendo en cuenta el artículo “El arte y la educación para la paz”, cuál es su posición frente a los actores armados que buscan impedir la creación de escuelas artísticas para jóvenes. Justifique su respuesta en 5 líneas.	<p>Evidencias:</p> <p>Habilidad para la manifestación de ideas desde un punto de vista propio en relación a textos planteados.</p> <p>Realiza la acentuación de forma adecuada.</p>
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto.	Pragmática Semántica Sintáctica	<p>1. En la frase “El maestro Baudilio finalizó con alegría y orgullo” ¿qué función cumple la palabra subrayada?</p> <p>A. Agrega una característica al maestro Baudilio. B. Expresa una acción en pasado C. Modifica el significado de las 4 palabras siguientes. D. Actúa como complemento en pasado</p>	<p>Clave: B</p> <p>Evidencia: Reconoce la función del verbo como núcleo del predicado verbal.</p>
PRODUCCIÓN TEXTUAL			<p>2. En el título del fragmento “El arte y la educación para la paz”, la palabra “paz” se puede clasificar como:</p> <p>A. Adverbio de tiempo. B. Verbo en infinitivo C. Adjetivo calificativo. D. Sustantivo abstracto</p>	<p>Clave: D</p> <p>Evidencia: Uso y reconocimiento de las categorías gramaticales (sustantivo).</p>

PRODUCCIÓN TEXTUAL			<p>3. En la primera línea del segundo párrafo la palabra propaga, puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por:</p> <p>A. Arrasa B. Contacta C. Difunde D. Difama</p>	<p>Clave: C</p> <p>Evidencia: reconocimiento de sinonimia o relación semántica entre determinadas palabras.</p>
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Textual Pragmática	<p>4. ¿En cuál de los siguientes tipos de texto tiene correspondencia el fragmento de “El arte y la educación para la paz” de Valentina Coccia?</p> <p>A. En una revista académica, como parte de un artículo sobre los problemas sociales y políticos del país. B. En un discurso ofrecido a un grupo conformado por aficionados al estudio del arte en la historia. C. En un artículo periodístico, con motivo de una reflexión acerca del arte como herramienta de transformación social. D. En una compilación de cuentos escritos por artistas reconocidos del siglo XX.</p>	<p>Clave: C.</p> <p>Evidencia: reconocimiento de la intención comunicativa del texto y la correcta localización del mismo dentro de un tipo de texto según su contenido, estilo y estructura</p>
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Reconozco hipótesis de interpretación dentro del texto	Pragmática Argumentativa	<p>5. La autora del fragmento del texto “El arte y la educación para la paz” cita las palabras del Maestro Baudilio: “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego” porque en este se hace referencia a:</p> <p>A. El hecho de que los jóvenes no quieren aprender música y prefieren la calle. B. Que arte puede dar un propósito a la vida de los jóvenes y ayudarlos a salir de los problemas. C. Los jóvenes no necesitan aprender ningún tipo de arte. D. No en todos los lugares hay violencia.</p>	<p>Clave: B</p> <p>Evidencia: Reconoce las ideas implícitas dentro de una afirmación realizada por determinado personaje</p>
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciono el contenido del texto leído	Pragmática	<p>6. En el último párrafo, la autora de “el arte y la educación para la paz” finaliza expresando: “Un aplauso para aquellos</p>	<p>Clave: B</p>

TACI3N TEXTUAL	para extraer conclusiones		maestros de arte que dedican sus vidas a esta labor.”, de esto podemos concluir que: A. Solo los maestros de artes tienen la posibilidad de hacer cambios en la sociedad. B. El maestro no tiene ninguna obligaci3n de generar conciencia en sus estudiantes. C. Todos los docentes tienen la obligaci3n de saber arte y ense1arlo. D Parte de la importancia de la labor del maestro, en este caso, maestro de arte, es la transformaci3n y el cambio social.	Evidencia: Capacidad de reconocer las ideas impl3citas dentro de una frase concluyente escrita por el autor en un art3culo de opini3n.
COMPETE NCIA CIUDADA NA	Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que est3 en una situaci3n dif3cil.			
LITERATU RA	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos y tem3ticas evidenciadas	Lingüística Enciclopédica	7. En algunas ocasiones ciertos aspectos de la vida de un autores se puede ver reflejada en sus obras. Teniendo en cuenta los elementos presentes en el texto “La gallina degollada” de Horacio Quiroga, podemos deducir que un aspecto presente en la vida del autor fue: (4 puntos) A. El amor B. La libertad C. La pereza D. La muerte	Clave B Evidencia: Demuestra que comprende los elementos constitutivos de textos literarios, tales como: recursos literarios utilizados
	Formulo hip3tesis de comprensi3n acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta su tem3tica. Competencias ciudadanas:		8. En la expresi3n “...en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini Ferraz” se refleja un tipo de lenguaje A. Literario B. Cient3fico C. Coloquial D. Metaf3rico	Clave: C Coloquial Evidencia: Reconoce procedimiento s narrativos empleados en la literatura, sus situaciones reales o imaginarias que ejerce el narrador.

	Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil. (Por ejemplo, por razones emocionales, económicas, de salud o sociales.)		<p>9. En el texto “La gallina degollada de Horacio Quiroga” se puede evidenciar que el tipo de narrador es:</p> <p>A. Testigo B. Protagonista C. Objetivo D. Omnisciente</p>	<p>Clave:D Omnisciente</p> <p>Evidencia: Reconoce el tipo de narrador dentro del texto</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Textual Pragmática Lingüística pragmática Comunicativa	<p>III. Observa la siguiente imagen y responde</p>  <p>13. Una de las principales características de los medios de comunicación es proporcionar que la información sea objetiva y real; de acuerdo al anterior mensaje que papel juega dentro de la sociedad la política:</p> <p>A. Dishonestidad de los políticos. B. Ignorancia por parte del pueblo. C. La voz del pueblo. D. Censura a los conocimientos.</p>	<p>Clave: B</p> <p>Evidencia: Determina el significado literal y no literal, de las palabras y figuras del lenguaje, a partir del contexto en el que se le presenta.</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones	Lingüística Comunicativa	<p>IV. Observa la siguiente imagen y con base en esta, responde los ítems 14 y 15</p>	<p>Clave: C</p> <p>Evidencia: Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información</p>

<p>COMPETENCIAS CIUDADANAS:</p>	<p>comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas</p> <p>-Pluralidad, identidad y valoración a las diferencias.</p>		 <p>14. De acuerdo con la imagen presentada, ¿qué hechos se perciben?</p> <p>A. Intolerancia, porque no soportan su aspecto físico. B. Exclusión, por ser y pensar diferente a los demás. C. Inclusión, porque la aceptan y la respetan sin distinción alguna. D. Bullying, por la agresión física y psicológica.</p>	<p>que encuentra en diferentes fuentes.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS:</p>	<p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p> <p>Comprendo que cuando las personas son discriminadas, su autoestima y sus relaciones con los demás se ven afectadas.</p>	<p>Lingüística Comunicativa</p>	<p>15. A partir de la expresión corporal y gestual planteada en la imagen ¿determine cuál de los siguientes títulos se asemeja más a la Exclusión que presenta este medio de comunicación?</p> <p>A. Exclusión social. B. Exclusión dentro del ambiente educativo. C. Inclusión motivacional. D. Inclusión en la sociedad actual.</p>	<p>Clave: B</p> <p>Evidencia: Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</p>	<p>Caracterizo el contexto</p>	<p>Pragmática Lingüística</p>	<p>13. Dado el texto “la gallina degollada” de Horacio Quiroga, se puede inferir que la familia pertenece a una clase social.</p>	<p>Clave: B</p> <p>Evidencia:</p>

ACCIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	económico y social.		A. Baja porque no tenían recursos adecuados para sobrevivir B. Alta porque tenían mucho dinero C. Media alta. Porque tenían una empleada. D. Media porque tenían lo necesario para su vida.	Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de un texto literario.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Caracterizo el contexto económico y social.	Pragmática Lingüística	10. Dado el texto “ la gallina degollada ” de Horacio Quiroga, se puede inferir que la familia pertenece a una clase social. A. Baja porque no tenían recursos adecuados para sobrevivir B. Alta porque tenían mucho dinero C. Media alta. Porque tenían una empleada. D. Media porque tenían lo necesario para su vida	Clave C. Evidencia: Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de un texto literario
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno.	Pragmática Lingüística	11. En el texto “ la gallina degollada ” de Horacio Quiroga, se puede identificar un lenguaje. A. Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso. B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad. C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento. D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.	Clave: B Evidencia: Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de un texto literario.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con situaciones reales.	Pragmática Lingüística	12. De acuerdo al fragmento “la gallina degollada” de Horacio Quiroga; se puede establecer relación entre el contenido del cuento y hechos de la vida real: A. Problemas de violencia familiar. B. Conflictos armados. C. Problemas de comunicación y educación. D. Problemas de convivencia comunidad.	Clave C. Evidencia. Deduce la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a

				partir de las circunstancias en que han sido creados.
--	--	--	--	---

Tabla 3: Formato diligenciado prueba diagnóstica

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Coccia, V. (2019). *El arte y la educación para la paz*. El Espectador. Recuperado de <https://www.elespectador.com/opinion/el-arte-y-la-educacion-para-la-paz-columna-879736>

Manipulación de las masas. (2019). [Imagen]. Recuperado de <http://adolfo-payes.blogspot.com/2019/01/algo-asi.html>

Quiroga, H. (1917). *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1ra. edición). Editorial Ltda., Buenos Aires.

Thang, G. (2015). *Extraña como yo: Frida Khalo* [Imagen]. Recuperado de <https://www.salirconarte.com/magazine/inspirador-comic-frida-kahlo-luchar-bullying/>

PRUEBA DIAGNÓSTICA		
INSTITUCIÓN: Instecjoca	ÁREA: Lengua Castellana	
DOCENTE FORMADOR: Sandra Díaz	DOCENTE EN FORMACIÓN: Edgar Mendoza	
NOMBRE:	GRADO:	FECHA:

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS:

A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual. Junto a cada ítem se podrá observar el valor que posee respecto a la sumatoria y calificación final.

PRIMERA PARTE:

PRUEBA DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (15)

- I. Lea el siguiente texto y responda las preguntas de la 1 a la 6 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

EL ARTE Y LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ

(Fragmento)

Valentina Coccia

Hace una semana visité la biblioteca Luis Ángel Arango, donde tuve la oportunidad de escuchar al maestro Baudilio Cuama, el rey de la marimba, el luthier del pacífico, el músico más importante de su región. Hablaba con sabiduría y contaba su historia con los ademanes típicos de la experiencia. En su voz resonaba el currulao, pero sobretudo, la paz; y es que la paz del

maestro Baudilio viene de haber sido una víctima de la violencia. Dos de sus hijos fueron asesinados por grupos armados y al maestro le fue aconsejado salir de Buenaventura. Pero decidió quedarse: el arte de la marimba podía beneficiar a muchos jóvenes y evitar que se infiltraran en prácticas violentas. El maestro Baudilio finalizó con alegría y orgullo diciendo: “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego”. Los aplausos estremecieron el auditorio.

El arte propaga la paz: no solo porque ofrece una alternativa de vida para muchos, sino porque además permite que los actores del conflicto puedan replantearse su identidad, reflexionar sobre la resolución de sus problemas y, sobre todo, porque les otorga la oportunidad de darse a conocer comunicando su identidad y su realidad al resto del mundo. Un aplauso para aquellos maestros de arte que dedican sus vidas a esta labor.

1. En la frase “El maestro Baudilio finalizó con alegría y orgullo” ¿qué función cumple la palabra subrayada? (4 puntos)

- A. Agrega una característica al maestro Baudilio.
- B. Expresa una acción en pasado
- C. Modifica el significado de las 4 palabras siguientes.
- D. Actúa como complemento en pasado

2. En el título del fragmento “El arte y la educación para la paz”, la palabra “paz” se puede clasificar como: (4 puntos)

- A. Adverbio de tiempo.
- B. Verbo en infinitivo
- C. Adjetivo calificativo.
- D. Sustantivo abstracto

3. En la primera línea del segundo párrafo la palabra propaga, puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por: (4 puntos)

- A. Arrasa
- B. Contacta
- C. Difunde
- D. Difama

4. ¿En cuál de los siguientes tipos de texto tiene correspondencia el fragmento de “El arte y la educación para la paz” de Valentina Coccia? (3 puntos)

- A. En una revista académica, como parte de un artículo sobre los problemas sociales y políticos del país.
- B. En un discurso ofrecido a un grupo conformado por aficionados al estudio del arte en la historia.
- C. En un artículo periodístico, con motivo de una reflexión acerca del arte como herramienta de transformación social.
- D. En una compilación de cuentos escritos por artistas reconocidos del siglo XX.

5. La autora del fragmento del texto “El arte y la educación para la paz” cita las palabras del Maestro Baudilio: “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego” porque en este se hace referencia a: (3 puntos)

- A. El hecho de que los jóvenes no quieren aprender música y prefieren la calle.
- B. Que arte puede dar un propósito a la vida de los jóvenes y ayudarlos a salir de los problemas.
- C. Los jóvenes no necesitan aprender ningún tipo de arte.
- D. No en todos los lugares hay violencia.

6. En el último párrafo, la autora de “el arte y la educación para la paz” finaliza expresando: “Un aplauso para aquellos maestros de arte que dedican sus vidas a esta labor.”, de esto podemos concluir que: (3 puntos)

- A. Solo los maestros de artes tienen la posibilidad de hacer cambios en la sociedad.
- B. El maestro no tiene ninguna obligación de generar conciencia en sus estudiantes.
- C. Todos los docentes tienen la obligación de saber arte y enseñarlo.

D Parte de la importancia de la labor del maestro, en este caso, maestro de arte, es la transformación y el cambio social.

II. Lea el siguiente texto y responda las preguntas de la 7 a la 13 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

LA GALLINA DEGOLLADA

(fragmento)

Horacio Quiroga

Los cuatro idiotas, la mirada indiferente, vieron cómo su hermana lograba pacientemente dominar el equilibrio, y cómo en puntas de pie apoyaba la garganta sobre la cresta del cerco, entre sus manos tirantes. Viéronla mirar a todos lados, y buscar apoyo con el pie para alzarse más.

Pero la mirada de los idiotas se había animado; una misma luz insistente estaba fija en sus pupilas. No apartaban los ojos de su hermana mientras creciente sensación de gula bestial iba cambiando cada línea de sus rostros. Lentamente avanzaron hacia el cerco. La pequeña, que habiendo logrado calzar el pie iba ya a montar a horcajadas y a caerse del otro lado, seguramente sintióse cogida de la pierna. Debajo de ella, los ocho ojos clavados en los suyos le dieron miedo.

—¡Soltáme! ¡Déjame! —gritó sacudiendo la pierna. Pero fue atraída.

—¡Mamá! ¡Ay, mamá! ¡Mamá, papá! —lloró imperiosamente. Trató aún de sujetarse del borde, pero sintióse arrancada y cayó.

—Mamá, ¡ay! Ma.. . —No pudo gritar más. Uno de ellos le apretó el cuello, apartando los bucles como si fueran plumas, y los otros la arrastraron de una sola pierna hasta la cocina, donde esa mañana se había desangrado a la gallina, bien sujeta, arrancándole la vida, segundo por segundo.

Mazzini, en la casa de enfrente, creyó oír la voz de su hija.

—Me parece que te llama—le dijo a Berta.

Prestaron oído, inquietos, pero no oyeron más. Con todo, un momento después se despidieron, y mientras Berta iba dejar su sombrero, Mazzini avanzó en el patio.

—¡Bertita!

Nadie respondió.

—¡Bertita! —alzó más la voz, ya alterada.

Y el silencio fue tan fúnebre para su corazón siempre aterrado, que la espalda se le heló de horrible presentimiento.

—¡Mi hija, mi hija! —corrió ya desesperado hacia el fondo. Pero al pasar frente a la cocina vio en el piso un mar de sangre. Empujó violentamente la puerta entornada, y lanzó un grito de horror.

Berta, que ya se había lanzado corriendo a su vez al oír el angustioso llamado del padre, oyó el grito y respondió con otro. Pero al precipitarse en la cocina, Mazzini, lívido como la muerte, se interpuso, conteniéndola:

—¡No entres! ¡No entres!

Berta alcanzó a ver el piso inundado de sangre. Sólo pudo echar sus brazos sobre la cabeza y hundirse a lo largo de él con un ronco suspiro.

7. En la expresión “Miraban el sol con alegría bestial, como si fuera comida”, el recurso literario que se puede evidenciar es: (4 puntos)

- A. Metáfora
- B. Símil
- C. Hipérbole
- D. Retruécano

8. La vida de Horacio Quiroga se puede ver reflejada en cada una de sus obras, por ello, en el cuento “La gallina degollada”, el autor da a conocer una temática constante en su vida, que fue: (4 puntos)

- A. El amor
- B. La libertad
- C. La pereza
- D. La muerte

9. En la expresión “...en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini Ferraz” se refleja un tipo de lenguaje (4 puntos)

- A. Literario
- B. Científico
- C. Coloquial
- D. Metafórico

10. Dado el texto “la gallina degollada” de Horacio Quiroga, se puede inferir que la familia pertenece a una clase social. (4 puntos)

- A. Baja porque no tenían recursos adecuados para sobrevivir
- B. Alta porque tenían mucho dinero
- C. Media alta. Porque tenían una empleada.
- D. Media porque tenían lo necesario para su vida

11. En el texto “la gallina degollada” de Horacio Quiroga, se puede identificar un lenguaje. (4 puntos)

- A. Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso.
- B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.
- C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.
- D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.

12. De acuerdo al fragmento “la gallina degollada” de Horacio Quiroga; se puede establecer relación entre el contenido del cuento y hechos de la vida real: (4 puntos)

- A. Problemas de violencia familiar.
- B. Conflictos armados.
- C. Problemas de comunicación y educación.
- D. Problemas de convivencia comunidad.

III. Observa la siguiente imagen y responde



13. Una de las principales características de los medios de comunicación es proporcionar que la información sea objetiva y real; de acuerdo al anterior mensaje que papel juega dentro de la sociedad la política: (4 puntos)

- A. Dishonestidad de los políticos.
- B. Ignorancia por parte del pueblo.
- C. La voz del pueblo.
- D. Censura a los conocimientos

IV. Observa la siguiente imagen y con base en esta, responde los ítems 14 y 15



14. De acuerdo con la imagen presentada, ¿qué hechos se perciben? (4 puntos)

- A. Intolerancia, porque no soportan su aspecto físico.
- B. Exclusión, por ser y pensar diferente a los demás.
- C. Inclusión, porque la aceptan y la respetan sin distinción alguna.
- D. Bullying, por la agresión física y psicológica.

15. A partir de la expresión corporal y gestual planteada en la imagen determine cuál de los siguientes títulos se asemeja más a la Exclusión que presenta este medio de comunicación (4 puntos)

- A. Exclusión social.
- B. Exclusión dentro del ambiente educativo.
- C. Inclusión motivacional.
- D. Inclusión en la sociedad actual.

SEGUNDA PARTE:

PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (5) (Cada indicador vale un ítem para completar 20)

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

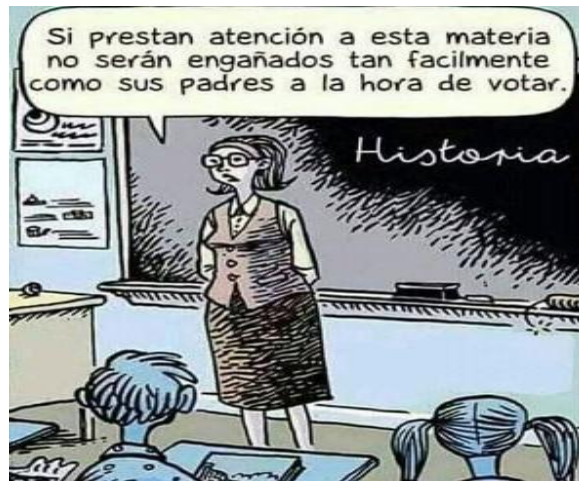
-Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).

-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

- I. Teniendo en cuenta el contexto donde se desarrolla la historia “La gallina degollada” en la que se refleja la venganza como uno de los antivalores. Argumentar de qué manera se puede trasladar a la vida escolar y buscar alternativas para mejorar la convivencia en los compañeros. Justificar su respuesta utilizando 5 renglones máximo. (2 puntos)**

- II. Teniendo en cuenta la situación del texto “El arte y la educación para la paz” sobre el conflicto, violencia y guerra que ha vivido nuestro país. Argumente qué prácticas o estrategias podrían ser útiles para que los jóvenes de nuestro país dejen las armas y opte por el camino de la educación y la paz. Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo. (2 puntos)**

III. Observe y analice la imagen y responda



Teniendo en cuenta la imagen anterior, realice un análisis sobre su validez en la actual temporada electoral del municipio de Pamplona. Tenga en cuenta hacer uso adecuado de los diferentes signos de puntuación.

Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo. (3 puntos)

- IV. Escriba una nota de máximo 7 líneas donde narre brevemente la posible historia de uno de los jóvenes a los que hace referencia el maestro Baudilio en su frase “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego”. Tenga en cuenta la coherencia y cohesión al momento de redactar. (3 puntos)**

- V. Teniendo en cuenta el artículo “El arte y la educación para la paz”, cuál es su posición frente a los actores armados que buscan impedir la creación de escuelas artísticas para jóvenes. Justifique su respuesta en 5 líneas. Realice la acentuación de forma adecuada. (3 puntos)**

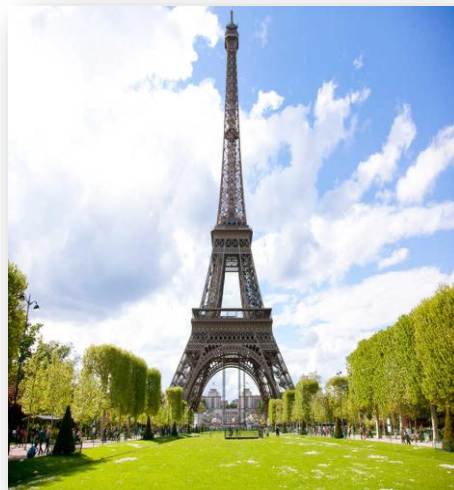
PRUEBA DIAGNÓSTICA GRADOS ONCES		
INSTITUCIÓN:	ÁREA: Lengua Castellana	
DOCENTE FORMADOR:	DOCENTE EN FORMACIÓN:	
NOMBRE:	GRADO:	FECHA:

Seleccione la respuesta correcta después de leer detenidamente el siguiente texto

TORRE EIFFEL

La Torre Eiffel. (En fr.: Tour Eiffel), inicialmente nombrada torre de 330 metros (tour de 330 mètres), es una estructura de hierro pudelado diseñada por el ingeniero francés Gustave Eiffel y sus colaboradores para la Exposición universal de 1889 en París.

Situada en el extremo del Campo de Marte a la orilla del río Sena, este monumento parisino, símbolo de Francia y su capital, fue el noveno lugar más visitado del país en 2006 y el monumento más visitado del mundo con 6.893.000 de visitantes en 2007. Con una altura de 300 metros, prolongada más tarde con una antena a 325 metros, la Torre Eiffel fue la estructura más elevada del mundo durante más de 40 años, hasta que la superó el edificio Chrysler, de Nueva York, en 1930.



Fue construida en dos años, dos meses y cinco días en controversia con los artistas de la época, que la veían como un monstruo de hierro. Inicialmente utilizada para pruebas del ejército con antenas de comunicación, hoy sirve, además de atractivo turístico, como emisora de programas radiofónicos y televisivos.

1. Partiendo de la noticia sobre la Torre Eiffel, el ingeniero Gustave Eiffel, pretendía obtener:

- A. Ser el lugar más visitado del país.
- B. Ser un símbolo significativo para Francia.
- C. Una buena cantidad de dinero por su fabricación y creación.
- D. Un tamaño de 330 metros y ser muy famosa.

2. El ingeniero Francés Gustave Eiffel, construyó la Torre Eiffel, siendo inicialmente utilizada para:

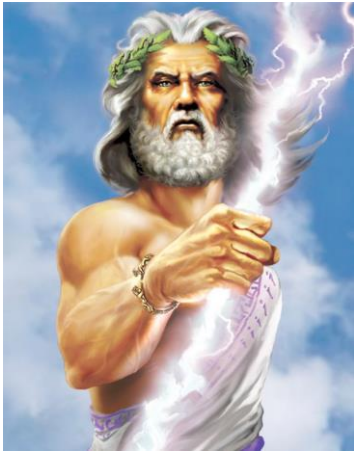
- A. Un atractivo turístico.
- B. Ser la estructura más elevada del mundo.
- C. Pruebas de ejército con antenas de comunicación.
- D. Programas radiofónicos y televisivos.

3. De acuerdo al informe de la noticia, qué tiempo llevó la construcción de la Torre Eiffel, para ser inaugurada en París:

- A. Fue construida en dos años, dos meses y cinco días.
- B. Fue construida en tres años y nueve meses.
- C. Fue construida en dos años, cinco meses y diez días.
- D. Fue construida en un año y seis meses.

MITOS Y CARTAS: ZEUS, SEÑOR DEL OLIMPO

Zeus, señor del Olimpo, rey de los dioses, padre de dioses y humanos. En la mitología romana se le conoce como Júpiter. Hijo de Crono y Rea, hermano de Poseidón, Hades, Demeter, Hera y Hestia y padre y amante de diosas y mortales por igual.



Controlaba el poder del cielo, las nubes, la lluvia, los vientos, el rayo y el trueno. Y era reconocido como dios de la guerra y patrón de los juegos, de la agricultura y del estado.

Los atributos con los que se le representa son un rayo, que según la leyenda fue forjado por los cíclopes para enfrentarse y derrotar a Crono y a los demás titanes y un águila dorada, símbolo de fuerza, coraje y justicia. Su árbol sagrado era el roble y muchas veces se le representa con una corona de hojas de roble.

Aegis era su escudo, forjado por Hefesto, el dios herrero, y recubierto con la piel de la cabra Amaltea. Tenía el poder de aterrorizar al enemigo y dispersarlo así como proteger a los amigos. Cuando era golpeado por Zeus rayos y truenos surgían de él.

En Grecia su oráculo en Dodona fue uno de los más reconocidos junto con el de Apolo en Delfos.

Diosas y mujeres en la vida de Zeus

- *Hera, esposa y hermana de Zeus con quién tuvo a Ares, dios de la guerra, Hefesto, dios herrero, Hebe e Ilitía*
- *Metis, la titánide con quién tuvo a Atenea*
- *Dione, con quién tuvo a Afrodita, diosa de la lujuria y la belleza*
- *Leto, la titánide con quién tuvo a Apolo, dios del sol y Artemis, diosa de la luna*
- *Temis, diosa de la tierra con quién tuvo a las hijas de la noche también conocidas como moiras o parcas*
- *Démeter, hermana de Zeus y diosa de los cultivos con quién tuvo a Perséfone*
- *Europa, princesa fenicia con quién tuvo a Minos y Radamantis, juez de los muertos en los infiernos*
- *Io, hija del rey de Argos con quién tuvo a Épafo, rey de Egipto*
- *Sémele, hija de Cadmo con quién tuvo a Dioniso, dios del vino*

Hubo muchas otras, tanto mortales como diosas del Olimpo, hecho que provocó los celos y la ira de su esposa Hera en múltiples ocasiones y que se relata en muchos pasajes y leyendas de la mitología griega.

Zeus es el aire; Zeus, la tierra; Zeus, todas las cosas y cuanto trasciende en ellas. Esquilo

Leyendas de Zeus

Muchas son las leyendas que hablan sobre Zeus o en las que este dios, señor del Olimpo, tiene un papel destacado. Aquí solo mencionaremos algunas de ellas particularmente curiosas o con cierta transcendencia en el devenir de la mitología griega.

La leyenda de Zeus y Crono

Crono y su esposa Rea tuvieron tres hijos y tres hijas pero Gea, la madre de Crono, profetizó que uno de ellos acabaría derrocándolo. Así fue como cada hijo que nacía era devorado por Crono para evitar que la profecía se cumpliera. Rea en un intento de salvar a sus hijos ocultó a Zeus y engaño a Crono con una piedra envuelta en ropa que este se tragó sin percibir el engaño.

Desde ese momento Zeus fue creciendo escondido en la isla de Creta, protegido por los curetes, que velaban por su seguridad, y alimentado por la cabra Amaltea y miel de abejas. Con el tiempo creció y con la ayuda de sus hermanos, que había logrado liberar de las entrañas de su padre y de los Hecatónquiros y Cíclopes, que había liberado de su prisión en el Tártaro derrotó a su padre, Crono, encerrándolo y cumpliendo la profecía que tiempo atrás había anunciado Gea.

Zeus y el perro de oro

Un día Pandáreo, por deseo de Rea robó el perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea que alimentó a Zeus durante su infancia. Pandáreo se le llevó a Tántalo para que lo ocultara a la vista de Zeus, pero no fue suficiente. Zeus enterado del robo decidió castigar a ambos. Fulminó a Tántalo con su rayo y convirtió en piedra a Pandáreo por su acción.

Zeus y los telquines

Según la leyenda los telquines eran nueve hermanos con cabeza de perro y cuerpo de serpiente o de pez que eran reconocidos como hechiceros o daimones que tenían el poder de destruir solo con su aspecto. De provocar granizo, lluvia, nieve o cualquier inclemencia meteorológica y de adoptar cualquier forma que quisieran. Eso enfado a varios de los dioses del Olimpo, entre ellos al mismísimo Zeus o a Apolo, dios del sol que decidieron exterminarlos. Zeus ordenó un gran diluvio que acabó con algunos de ellos mientras que Apolo, convertido en lobo persiguió y despedazó a otros tantos. Sólo algunos pudieron escapar de la furia de los dioses refugiándose en la ciudad de Sición.

Recuperado de: <http://www.tierraquebrada.com/2014/mitos-y-cartas-zeus-senor-del-olimp/>

4. Zeus creció escondido en la isla de Creta tras de haber sido ocultado por Rea con el objetivo de:

- A. Evitar que fuera devorado por Gea.
- B. Liberar a sus hermanos de los Hecatónquiros y Cíclopes.
- C. Que se cumpliera la profecía.
- D. Salvarlo de morir en manos de su padre.

5. Los atributos que se le representan a Zeus son:

- A. Un rayo, un águila, una corona de hojas de roble, Aegis y la cabra Amaltea.
- B. Un rayo, un águila dorada, un roble, un escudo y la piel de la cabra Amaltea.
- C. Un rayo, un águila dorada, un roble - representado con una corona de hojas de roble, y su escudo "Aegis".
- D. Un rayo, un águila dorada y un roble.

6. Pandáreo y Tántalo, por deseo de Rea, ocultaron de la vista de Zeus,

- A. La cabra Amaltea.
- B. La cabra que alimentó a Zeus durante su infancia.
- C. Perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea.
- D. El perro de oro que alimentó a Zeus durante su infancia.

7. Los signos que aparecen en las viñetas 6 y 11 dan cuenta a nivel semiótico de:

- A. Vulgaridad e inseguridad.
- B. Cólera y desconcierto.
- C. Alegría y euforia.
- D. Solemnidad y recato.

8. El lenguaje verbal presente en la viñeta 12, provoca en el escritor una respuesta no verbal que en la sintáctica refiere a:

- A. La expresión gestual del escritor desvirtúa la opinión subjetiva de la periodista.
- B. Un escritor que está de acuerdo con la acotación de la periodista.
- C. La capacidad de abstracción de la periodista a partir de la lectura del libro.
- D. La kinésica de la respuesta dada por el escritor.

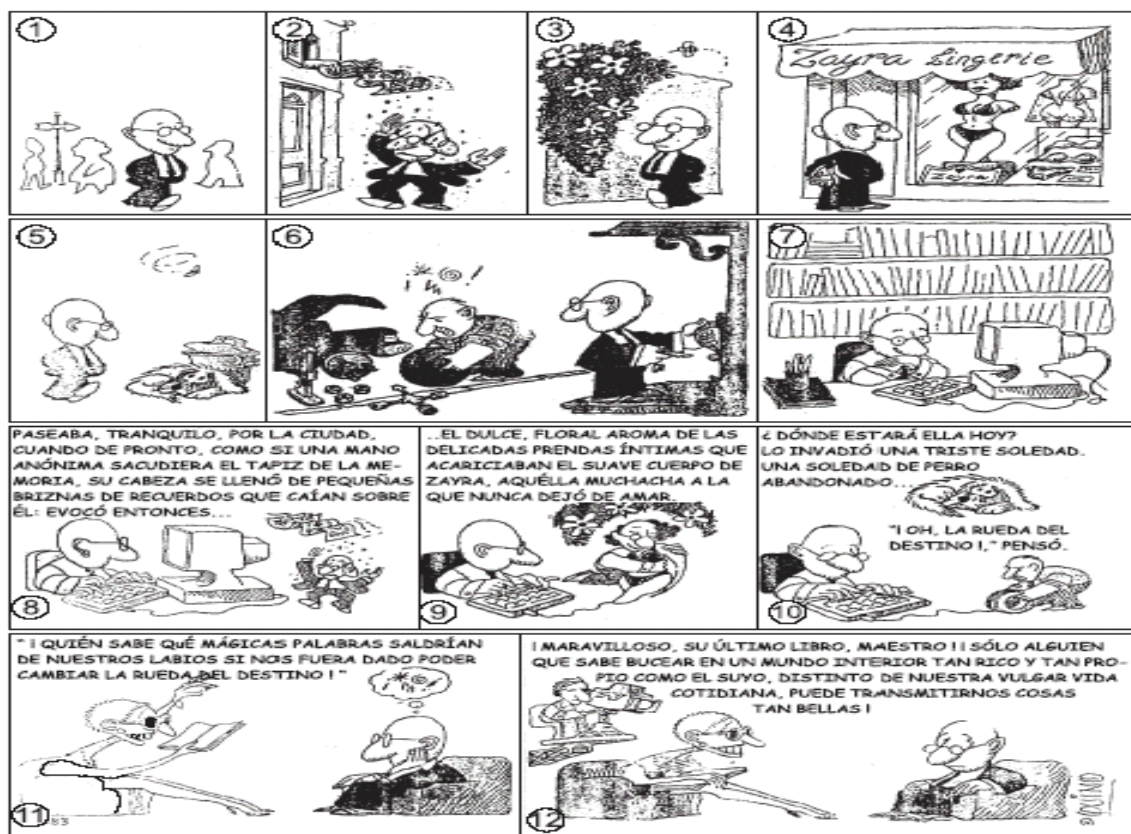
9. En la última viñeta, la periodista afirma: "sólo alguien que sabe bucear en un mundo interior tan rico y tan propio como el suyo, distinto de nuestra vulgar vida cotidiana, puede transmitirnos cosas tan bellas". De acuerdo con esta implicación ideológica, se podría afirmar que el arte es una expresión:

- A. De lo eterno, profundo y heterogéneo, que afirma y dignifica a la realidad objetiva y concreta, que afirma y le da sentido a la realidad superficial.
- B. Objetiva y concreta, que afirma y le da sentido a la realidad superficial.
- C. De lo efímero, frívolo y banal, que niega y cuestiona la compleja realidad.
- D. Subjetiva y sublime, que trasciende y supera una realidad frívola y banal.

FRAGMENTO TOMADO DE LA OBRA "ROMEO Y JULIETA" DE WILLIAM SHAKESPEARE

JULIETA (hablando a solas en su balcón). -¡Romeo! ¡Romeo! ¿Por qué eres tú, Romeo?... Reniega de tu padre,

adjura de tu nombre, y si no quieres hacer eso, jura que me amarás, y yo cesaré de ser



Julietta Capuleto.

ROMEO. *(Escondido y escuchando desde el jardín)*-¿Debo continuar escuchándola, o debo hablarle?

JULIETA.-*Tú no eres mi enemigo; lo es tu nombre, tu nombre solo. Tú eres tú y no eres un Montesco. ¿Qué es un Montesco? Esos brazos, esa cabeza, esos cabellos, no componen un Montesco...Todo eso te compone a ti... ¡Cambia de nombre! ¡Un nombre no es nada! Demos a una rosa otro nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos suave. Si Romeo tuviese otro nombre, toda su gracia y su perfección quedarían en él, que es a quien yo amo. ¡Borra tu nombre, oh Romeo, ese nombre que no es nada, ese nombre que no constituye tu ser! ¡Bórralo y tómate a mí en cambio, a mí toda entera!*

ROMEO *(alto a Julieta).*-*Te cojo la palabra, Julieta. Dime tan solo: "¡Amado mío!", dame ese nuevo bautismo, y nunca, ¡oh!, nunca volveré a ser Romeo.*

JULIETA *(mirando debajo del balcón).* -*¿Quién eres tú, que me escuchas? ¿Tú, a quien la noche envuelve y que sorprende mis pensamientos más secretos?*

ROMEO.-*No me atrevo a decirte mi nombre; es un nombre que aborrezco, ¡oh mi adorada santa!... Le detesto por ser enemigo de la que amo. ¡Si lo tuviese escrito Aquí, ante mis ojos, haría pedazos las letras que lo componen!*

10. En el fragmento de Romeo y Julieta de William Shakespeare, Julieta manifiesta una actitud abrumadora e impotente. ¿Cuál estima que sería la solución adecuada, dada la situación familiar que se presenta en el texto?

- A. Julieta debería comprender la situación de su familia y olvidarse del amor que sentía por Romeo
- B. La familia de Julieta no debería darle tantas preocupaciones.
- C. Julieta debería convencer a su familia de olvidar el odio y unir las dos familias.
- D. La familia debería comprender a Julieta y no obligarla a participar de una venganza.

11. De acuerdo con el fragmento del texto Romeo y Julieta de William Shakespeare, qué aspectos socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia:

- A. Hechos de marginación y discriminación a grupos sociales.
- B. Falta de valores y acompañamiento en casa.
- C. Violencia intrafamiliar.
- D. Comportamiento de los jóvenes, para acceder a un grupo social.

12. De estos dos enunciados,

1. *“La acción violenta no es toda igual, es justa la del pueblo buscando libertad”; y*
2. *“El fin justifica los medios”, se puede afirmar que:*

- A. Son iguales, porque ambos justifican el uso de acciones violentas.
- B. Son contradictorios entre sí, porque el primero se limita al pueblo y a la violencia.
- C. Son coherentes, porque la búsqueda de la libertad es un fin y la violencia un medio.
- D. Son opuestos, porque, según el primero, solo si el fin es la libertad se justifican los medios.

13. En el enunciado del texto “Reniega de tu padre, adjura de tu nombre, y si no quieres hacer eso, jura que me amarás, y yo cesaré de ser Julieta Capuleto”, aparece el término “adjura”. ¿Cuál de los siguientes verbos sería el sinónimo adecuado para reemplazar este término?

- A. Apártate
- B. Hónrate
- C. Cuídate
- D. Lucha

14. Debido a una rivalidad, las familias Montesco y Capuleto han optado por llamarse enemigos entre ellos. Un amor prohibido entre Julieta Capuleto y Romeo Montesco hace que Julieta NO siga esta discordia hacia la familia de Romeo. Ella justifica que es más fuerte el amor hacia una persona por su esencia, que el odio por un nombre. Esta afirmación la dice Julieta dentro del texto. Elija el enunciado correcto que corresponda a las palabras de Julieta:

- A. “¿Quién eres tú, que me escuchas? ¿Tú, a quien la noche envuelve y que sorprende mis pensamientos más secretos?”
- B. “No me atrevo a decirte mi nombre; es un nombre que aborrezco, ¡oh mi adorada santa!... Le detesto por ser enemigo de la que amo. ¡Si lo tuviese escrito Aquí, ante mis ojos, haría pedazos las letras que lo componen!”
- C. “Demos a una rosa otro nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos suave”.
- D. “¡Amado mío!", dame ese nuevo bautismo, y nunca, ¡oh!, nunca volveré a ser Romeo.”

15. Tú no eres mi enemigo; lo es tu nombre, tu nombre solo. Tú eres tú y no eres un Montesco. ¿Qué es un Montesco? Esos brazos, esa cabeza, esos cabellos, no componen un Montesco... Todo eso te compone a ti”... Julieta describe Alguna parte de su amado que vendría siendo.

- A. Cualidades
- B. Partes del cuerpo
- C. Defecto
- D. Nombre

SEGUNDA PARTE

Teniendo en cuenta los textos anteriormente mencionados, responder las siguientes preguntas.

16. A partir de la noticia dada de la Torre Eiffel, elabore y argumente de manera clara, precisa y concisa un texto que no sea mayor ni menor a 6 renglones, justificando lo que más le llamó la atención, y qué expectativas le surgen frente a la misma.

17. De la leyenda “Zeus y los telquines”, elabore un texto argumentativo que no inferior a 8 renglones ni superior a 12, en el cual justifique la razón por la cual Zeus y Apolo no debieron exterminar a los telquines, desarrollando una idea alternativa que dé solución al problema.

18. Después de analizar la historieta de Quino, exponer un argumento sobre la importancia que tiene la cotidianidad para el personaje “el escritor” de la historieta.

19. Teniendo en cuenta la situación de intolerancia que viven Romeo y Julieta según la lectura dada, argumentar cómo se manifiesta y se traslada de esa manera en la vida escolar.

20. De acuerdo con lo que sucede en la situación que vive Romeo y Julieta. Exponer tus ideas Argumentando ¿Cuál podría ser la solución a sus conflictos por el rol del odio que existe entre las dos familias?

Anexo 6: Pruebas diagnósticas aplicadas y calificadas

Duarte Quiñóno Aury Sandith

PRUEBA DIAGNOSTICA

INSTITUCIÓN: Intecjoca	ÁREA: Lengua Castellana
DOCENTE FORMADOR: Sandra Díaz	DOCENTE EN FORMACIÓN: Edgar Mendoza Silva
NOMBRE:	GRADO:
	FECHA:

PRIMERA PARTE: MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA CORRECTA

ITEM	A	B	C	D
1		X		
2			X	
3		X		
4	X			
5		X		
6				X
7	X			
8				X
9			X	
10				X
11		X		
12	X			
13	X			
14		X		X
15		X		

SEGUNDA PARTE:

PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (5)

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).
- El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

16. Teniendo en cuenta el contexto donde se desarrolla la historia "La gallina degollada" en la que se refleja la venganza como uno de los antivalores. Argumentar de qué manera se puede trasladar a la vida escolar y buscar alternativas para mejorar la convivencia en los compañeros.

Justificar su respuesta utilizando 5 renglones máximo. (2 puntos)

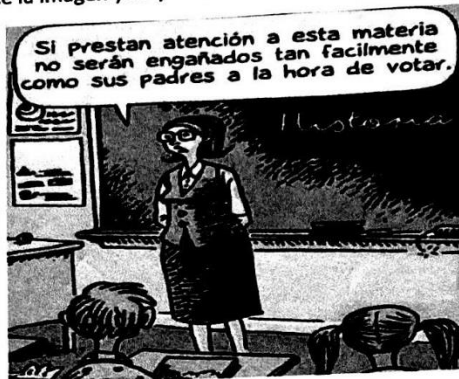
Debemos aprender los valores y enseñar a los amigos y compañeros corrigiéndolos lo que hagan mal y enseñarles los valores y todo lo bueno de ellos

17. Teniendo en cuenta la situación del texto "El arte y la educación para la paz" sobre el conflicto, violencia y guerra que ha vivido nuestro país. Argumente qué prácticas o estrategias podrían ser útiles para que los jóvenes de nuestro país dejen las armas y opte por el camino de la educación y la paz.

Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo. (2 puntos)

La comunidad debe aconsejarnos, todos
agotamos las ciudades, debemos enseñar
a los jóvenes a dejar la violencia y todo
lo malo usando valores, buenos consejos
etc.

18. Observe y analice la imagen y responda



Teniendo en cuenta la imagen anterior, realice un análisis sobre su validez en la actual temporada electoral del municipio de Pamplona. Tenga en cuenta hacer uso adecuado de los diferentes signos de puntuación.

Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo. (3 puntos)

en parte del texto fallan los signos de
puntuación

19. Escriba una nota de máximo 7 líneas donde narre brevemente la posible historia de uno de los jóvenes a los que hace referencia el maestro Baudilio en su frase "Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego". Tenga en cuenta la coherencia y cohesión al momento de redactar. (3 puntos)

20. Teniendo en cuenta el artículo "El arte y la educación para la paz", cuál es su posición frente a los actores armados que buscan impedir la creación de escuelas artísticas para jóvenes. Justifique su respuesta en 5 líneas. Realice la acentuación de forma adecuada. (3 puntos)

El arte también puede llevarnos a
los jóvenes a hacer el bien

PRUEBA DIAGNÓSTICA

INSTITUCIÓN: Instecjoca

ÁREA: Lengua Castellana

DOCENTE FORMADOR: Sandra Díaz

DOCENTE EN FORMACIÓN: Edgar Mendoza Silva

NOMBRE: Adalberto Corraza Maldonado

GRADO: 6º

FECHA: 23/09/2019

PRIMERA PARTE: MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA CORRECTA

ITEM	A	B	C	D
1		X		
2				X
3			X	
4			X	
5	X			
6				X
7	X			
8				X
9		X		
10				X
11		X		
12				X
13	X			
14				X
15				X

SEGUNDA PARTE:

PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (5)

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

-Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).

-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

16. Teniendo en cuenta el contexto donde se desarrolla la historia "La gallina degollada" en la que se refleja la venganza como uno de los antivalores. Argumentar de qué manera se puede trasladar a la vida escolar y buscar alternativas para mejorar la convivencia en los compañeros. Justificar su respuesta utilizando 5 renglones máximo. (2 puntos)

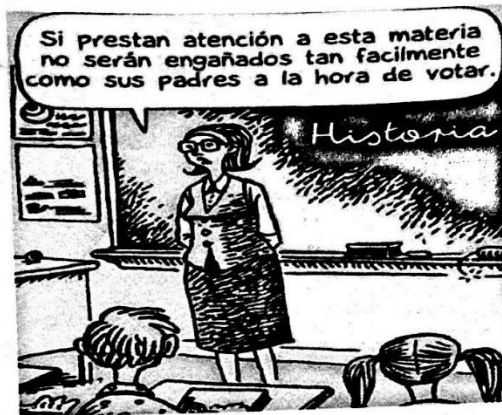
La mala convivencia con nuestros compañeros o docente es algo injustificable por lo que nos lleva una mala convivencia para nuestros compañeros y es un gran daño para la sociedad.

17. Teniendo en cuenta la situación del texto "El arte y la educación para la paz" sobre el conflicto, violencia y guerra que ha vivido nuestro país. Argumente qué prácticas o estrategias podrían ser útiles para que los jóvenes de nuestro país dejen las armas y opte por el camino de la paz.

Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo. (2 puntos)

Por que nuestros labores tiene que ser
adecuados a la sociedad esa que no tenga
ningun lugar a los malos mis no como la
comunidad ser responsable por ejemplo esto
no se resuelve actualmente personas que se dedican
hacer malas acciones por ejemplo Robar y matar

18. Observe y analice la imagen y responda



Teniendo en cuenta la imagen anterior, realice un análisis sobre su validez en la actual temporada electoral del municipio de Pamplona. Tenga en cuenta hacer uso adecuado de los diferentes signos de puntuación.

Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo. (3 puntos)

Es cierto prestar atención a estos
tipo de tema para profundizar

19. Escriba una nota de máximo 7 líneas donde narre brevemente la posible historia de uno de los jóvenes a los que hace referencia el maestro Baudilio en su frase "Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego". Tenga en cuenta la coherencia y cohesión al momento de redactar. (3 puntos)

Handwritten response area for question 19, consisting of several horizontal lines and a large, stylized signature or mark.

20. Teniendo en cuenta el artículo "El arte y la educación para la paz", cuál es su posición frente a los actores armados que buscan impedir la creación de escuelas artísticas para jóvenes. Justifique su respuesta en 5 líneas. Realice la acentuación de forma adecuada. (3 puntos)

Handwritten response area for question 20, consisting of several horizontal lines and a large, stylized signature or mark.

PRUEBA DIAGNÓSTICA

INSTITUCIÓN: Intecjoca

DOCENTE FORMADOR: Bangelio Ortiz

ÁREA: Lengua Castellana

DOCENTE EN FORMACIÓN: Edgar Mendoza Silva

NOMBRE: Sarahi Nathalia Cedano M.

GRADO: 11-01,1

FECHA: 25/09/19

PRIMERA PARTE: MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA CORRECTA

ITEM	A	B	C	D
1		X		
2			X	
3	X			
4				X
5				X
6			X	
7	X			
8	X			
9	X			
10				X
11			X	
12	X			
13		X		
14			X	
15		X		

SEGUNDA PARTE:

PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (5) (Cada indicador vale un ítem para completar 20)

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

-Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).

-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

Teniendo en cuenta los textos anteriormente mencionados, responder las siguientes preguntas.

16. A partir de la noticia dada de la Torre Eiffel, elabore y argumente de manera clara, precisa y concisa un texto que no sea mayor ni menor a 6 renglones, justificando lo que más le llamó la atención, y qué expectativas le surgen frente a la misma.

El tiempo de construcción algo tan grande y complejo como esta torre, en dos años y poco más es fascinante, la capacidad de el humano de llevar a cabo algo tan extraordinario solo manos humanas y hecho completamente de hierro es increíble. Además de su funcionalidad.

Zeus y los Telquines

Según la leyenda los Telquines eran nueve hermanos con cabeza de perro y cuerpo de serpiente o de pez que eran reconocidos como hechiceros o daimones que tenían el poder de destruir solo con su aspecto. De provocar granizo, lluvia, nieve o cualquier inclemencia meteorológica y de adoptar cualquier forma que quisieran. Eso enfado a varios de los dioses del Olimpo, entre ellos al mismísimo Zeus o a Apolo, dios del sol que decidieron exterminarlos. Zeus ordenó un gran diluvio que acabó con algunos de ellos mientras que Apolo convertido en lobo persiguió y despedazó a otros tantos. Sólo algunos pudieron escapar de la furia de los dioses refugiándose en la ciudad de Sición.

Recuperado de: <http://www.tierraquebrada.com/2014/mitos-y-cartas-zeus-senor-del-olimpico/>

17. De la leyenda "Zeus y los Telquines", elabore un texto argumentativo que no sea inferior a 8 renglones ni superior a 12, en el cual justifique la razón por la cual Zeus y Apolo no debieron exterminar a los Telquines, desarrollando una idea alternativa que dé solución al problema.

Según el texto, el problema era el poder y el daño que estos causaban, una solución viable que veo, es haberlos reubicados en una zona en la que estos convivieran en paz y sin dañar a nadie. Creo que estos, causaban daño a propósito por lo que estoy de acuerdo con su exterminio.

18. Después de analizar la historieta de Quino, exponer un argumento sobre la importancia que tiene la cotidianidad para el personaje "el escritor" de la historieta.

Creo que el escritor no le da mucha importancia y percibe esa "cotidianidad" como monotonía y a los escritores esto no es que les guste mucho. La monotonía es el peor castigo que recibe el hombre.

19. Teniendo en cuenta la situación de intolerancia que viven Romeo y Julieta según la lectura dada, argumentar cómo se manifiesta y se traslada de esa manera en la vida escolar.

Pues creo que es cuando hay un grupo de amigos y dos de este grupo pelean haciendo que los demás miembros tengan que elegir a uno de los dos amigos.

20. De acuerdo con lo que sucede en la situación que vive Romeo y Julieta. Exponer tus ideas argumentando ¿Cuál podría ser la solución a sus conflictos por el rol del odio que existe entre las dos familias?

Hablar con sus padres y hacerles notar que el odio es una pérdida del tiempo, que nos hacen débiles e irritables y nos priva de ciertos placeres.

PRUEBA DIAGNÓSTICA

INSTITUCIÓN: Inatecjoca ÁREA: Lengua Castellana
 DOCENTE FORMADOR: Bangelio Ortiz DOCENTE EN FORMACIÓN: Edgar Mendoza Silva
 NOMBRE: Soltany M GRADO: 11º-01 JT FECHA: 25/09/19

PRIMERA PARTE: MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA CORRECTA

ITEM	A	B	C	D
1	X			
2			X	
3	X			
4				X
5			X	
6			X	
7			X	
8	X			
9		X		
10				X
11	X	X		
12				
13	X			
14			X	
15		X		

SEGUNDA PARTE:

PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (5) (Cada indicador vale un ítem para completar 20)

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

-Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).

-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

Teniendo en cuenta los textos anteriormente mencionados, responder las siguientes preguntas.

16. A partir de la noticia dada de la Torre Eiffel, elabore y argumente de manera clara, precisa y concisa un texto que no sea mayor ni menor a 6 renglones, justificando lo que más le llamó la atención, y qué expectativas le surgen frente a la misma.

Inicialmente fue nombrada torre de 300 metros es una estructura de hierro puleado diseñada por el ingeniero Gustave Eiffel.
Situada en el extremo del campo de Marte a la orilla del río Sena, este monumento parisino símbolo de Francia y su capital.

Zeus y los Telquines

Según la leyenda los Telquines eran nueve hermanos con cabeza de perro y cuerpo de serpiente o de pez que eran reconocidos como hechiceros o daimones que tenían el poder de destruir solo con su aspecto. De provocar granizo, lluvia, nieve o cualquier inclemencia meteorológica y de adoptar cualquier forma que quisieran. Eso enfadó a varios de los dioses del Olimpo, entre ellos al mismísimo Zeus o a Apolo, dios del sol que decidieron exterminarlos. Zeus ordenó un gran diluvio que acabó con algunos de ellos mientras que Apolo, convertido en lobo persiguió y despedazó a otros tantos. Sólo algunos pudieron escapar de la furia de los dioses refugiándose en la ciudad de Sición.

Recuperado de: <http://www.tierraquebrada.com/2014/mitos-y-cartas-zeus-senor-del-olimp/>

17. De la leyenda "Zeus y los Telquines", elabore un texto argumentativo que no sea inferior a 8 renglones ni superior a 12, en el cual justifique la razón por la cual Zeus y Apolo no debieron exterminar a los Telquines, desarrollando una idea alternativa que dé solución al problema.

18. Después de analizar la historieta de Quino, exponer un argumento sobre la importancia que tiene la cotidianidad para el personaje "el escritor" de la historieta.

19. Teniendo en cuenta la situación de intolerancia que viven Romeo y Julieta según la lectura dada, argumentar cómo se manifiesta y se traslada de esa manera en la vida escolar.

20. De acuerdo con lo que sucede en la situación que vive Romeo y Julieta. Exponer tus ideas argumentando ¿Cuál podría ser la solución a sus conflictos por el rol del odio que existe entre las dos familias?

tratar de hablar entre las dos familias y
tratar de llegar a algún acuerdo, solucionar
los problemas que tengan.

TABLA N°02 – ESTUDIO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

APELLIDOS Y NOMBRES			ÍTEM																				TOTAL INDIVIDUAL																	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																		
A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O		
Danni Marcela Yopez		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
Leidy Barrios Maestre		X			X			X		X			X			X		X			X			X			X			X			X			X			X	
Isabella Barrera Restrepo		X			X			X		X			X		X			X			X			X		X			X			X			X			X		
Elianis Arrieta Guarín		X			X			X		X			X		X			X		X			X		X			X			X		X			X			X	
Helen Santiago.	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
Valeria Torres Parodi s	X				X		X			X			X			X			X			X			X		X			X			X			X			X	
Bertha Katherine Montej o		X		X			X			X		X			X			X		X			X			X		X			X		X			X			X	
Arianis Vides Navarr o	X				X			X		X			X			X			X			X			X			X			X		X			X			X	
Johan Quinte ro	X				X		X			X			X			X			X			X			X			X			X		X			X			X	
Aury Duarte	X				X			X		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
																									Acierto s: 4 Errore s: 14 Omisio n: 2															
																									Acierto s: 3 Errore s: 12 Omisio n: 5															
																									Acierto s:3 Errore s: 12 Omisio n: 5															
																									Acierto s:4 Errore s: 12 Omisio n: 4															
																									Acierto s:1 Errore s: 14 Omisio n: 5															
																									Acierto s:6 Errore s: 11 Omisio n: 3															
																									Acierto s:9 Errore s: 8 Omisio n: 3															
																									Acierto s: 9 Errore s: 9 Omisio n: 2															
																									Acierto s: 8 Errore s: 12 Omisio n: 0															
																									Acierto s: 6 Errore s: 13															

[illegible]

ÁREA: Lengua Castellana **GRADO:** 602 Jornada Tarde
FECHA Y HORA DE APLICACIÓN: martes 24 de septiembre de 2019, 3:20 pm

Leiva Sanchez Nicol	X				X		X			X		X			X			X			X			X			X			X			X			X			Acierto s: 7 Errorre s: 13 Omisió n: 0																	
Laura Pedroza		X			X		X			X		X			X			X			X			X			X			X			X			X			Acierto s: 7 Errorre s: 13 Omisió n: 0																	
Josue Lara Amaya	X			X		X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			X			X			X			Acierto s: 9 Errorre s: 8 Omisió n: 3																	
Darianis Arevalo	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			X			X			X			Acierto s: 6 Errorre s: 13 Omisió n: 1																
Asli Gisel Durán	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			X			X			X			Acierto s: 9 Errorre s: 9 Omisió n: 2																
Anthony Cardona Pastrana	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			X			X			X			Acierto s: 4 Errorre s: 11 Omisió n: 5																
José Daniel García	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			X			X			X			Acierto s: 5 Errorre s: 10 Omisió n: 5																
TOTAL POR GRUPO	19	1	0	7	13	0	15	5	0	13	7	0	11	9	0	2	18	0	1	19	0	0	20	0	4	16	0	2	18	0	2	18	0	6	14	0	2	0	0	4	16	0	8	5	7	10	5	7	9	2	9	5	0	0	4	0

ÁREA: Lengua Castellana **GRADO:** 603 Jornada Tarde
FECHA Y HORA DE APLICACIÓN: Lunes 23 de septiembre de 2019, 1:20 pm

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ÁREA: Lengua Castellana **GRADO:** 604 Jornada Tarde
FECHA Y HORA DE APLICACIÓN: Lunes 23 de septiembre de 2019, 5:40 pm

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ÁREA: Lengua Castellana **GRADO:** 1102 Jornada Tarde
FECHA Y HORA DE APLICACIÓN: Martes 24 de septiembre de 2019, 12:20 pm

[illegible]

ÁREA: Lengua Castellana **GRADO:** 1103 Jornada Tarde
FECHA Y HORA DE APLICACIÓN: Martes 24 de septiembre de 2019, 1:20 pm

[illegible]

[illegible]

[illegible]

TABLA N°03 – CATEGORIZACIÓN DE LOS DATOS DE DIAGNÓSTICO

Grado 601 Jornada Tarde

Tabla 5: Categorización de los datos de diagnóstico

[illegible]

[illegible]**Grado 1103 Jornada Tarde**[illegible]

12 E:20					Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
10 E:22					Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.
7 E:18				Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	
15 E:17	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.				
16 E:15		Asumo una actitud crítica, frente a los textos que leo y elaboro, frente otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.			
5 E:15			Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.		
14 E:13	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.				

6 E:11			Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.		
1 E:8		Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.			
13 E:8					Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
8 E:7				Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.	
4 E:5			Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.		
19 E:5					Utilizo el dialogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.
18 E:4					Produzco textos empleando el lenguaje verbal, para exponer mis ideas con sentido crítico.
2 E:3		Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.			
20 E:3	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.				

17 E:1			Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, temáticas, géneros entre otros aspectos.		
3 E:0		Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos e los cuales se ha producido.			

Anexo 8: Plan de mejoramiento

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIRECTOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL	LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
CENTRO EDUCATIVO	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister Educación.- Ph.D en EDUCACIÓN
DOCENTES FORMADORES EN AULA	Institución Educativa José Guillermo Castro Castro
DOCENTES EN FORMACIÓN	Sandra Díaz Bangelio Ortiz
ÁREA	Edgar Guillermo Mendoza Silva
HORARIO DE CURSOS	Español y Literatura Grados sextos I.H S:16h Grados onces I.H S:6h

Como ya conocemos, el Plan de Mejoramiento Educativo es una herramienta que sitúa a los establecimientos en una lógica de trabajo que apunta al mejoramiento continuo de los aprendizajes de todos los estudiantes, para esto, debe comprometer a toda la comunidad a participar y trabajar por mejorar los resultados de un establecimiento y sus Prácticas Institucionales y Pedagógicas.

El siguiente plan de mejoramiento, y teniendo en cuenta los resultados de la prueba diagnóstica realizada a los estudiantes de sexto y once grado de la Institución Educativa José Guillermo Castro Castro de La Jagua de Ibirico, Cesar.

Consiste en mejorar de manera efectiva las falencias presentadas en los estudiantes en cuanto a las competencias de Producción Textual y Comprensión e Interpretación Textual, tales falencias son: falta de concentración por parte de los discentes a la hora de realizar la prueba, mala ortografía, la falta de acentuación, no saben ubicar bien los acentos, no hacen una buena utilización de las mayúsculas y minúsculas, los signos de puntuación no se hacen visibles en el escrito, estas falencias se fortalecerán y mejoraran en un lapso de 1 mes y medio aproximadamente, con ayudas didácticas y metodológicas empleadas por parte del docente en formación, como concursos de ortografía, talleres, juegos de concentración, dinámicas, entre otras actividad encaminadas a lograr cambios efectivos en las falencias que presentan los estudiantes y mejorar los aprendizajes en cuanto a la producción e interpretación textual.

Tabla 7: Plan de mejoramiento

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS Los identificados en el análisis DOFA COMO DEBILIDADES	COMPETENCIA DESARROLLAR Subprocesos de Pensamiento	CONTENIDOS REQUERIDOS Según el subproceso que está en la debilidad o problema	ACCCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE REQUERIDOS Según proceso de competencia- Mediaciones didácticas, audio vis ,bibliográficos y recursos	LOGROS ESPERADOS	Criterios de evaluación	Tiempo
Producción textual	<div>- Ortografía de la b/v, y uso de la c/s.</div> <div>- Uso de las mayúsculas al inicio de cada palabra.</div> <div>- No tienen en cuenta las reglas</div>	<div>-Conozco el uso de la b/v, c/s y lo práctico en mi escritura diaria en el colegio.</div> <div>- Distingo el uso de las mayúsculas y minúsculas dentro del texto.</div>	Evidenciar en las producciones textuales, el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que se hace de esta en contextos comunicativos.	<div>- Desarrollo los talleres de ortografía en clase. Estos talleres se desarrollarán en clase con ayuda de las guías diseñadas por la docente. Por otra parte se utilizará el tablero para proporcionar ejemplos y esclarecer dudas.</div> <div>-Produzco textos básicos escritos, teniendo en cuenta las normas ortográficas vistas en clase.</div>	<div>- manejo correcto de la ortografía.</div> <div>- identificación clara de las mayúsculas y minúsculas en un texto.</div> <div>- Demostrar capacidad para ubicar de manera correcta los</div>	<div>-Orden de ideas.</div> <div>-Creatividad.</div> <div>-Coherencia.</div> <div>-cohesión</div> <div>-Ortografía.</div> <div>-Signos de puntuación.</div> <div>-Acentuación.</div>	1 hora por sesión cada semana.

	<p>ortográficas.</p> <p>- Uso de los signos de puntuación (no se evidencia el uso de comas y puntos).</p> <p>-</p>	<p>- Reconozco de manera clara la acentuación necesaria en las palabras que lo requieran.</p> <p>Identifico el uso de los signos de puntuación, en especial la coma y el punto dentro de los textos que escribo y produzco.</p>		<p>Las normas se trabajarán a través de juegos dinámicos (concursos, competencias), así los discentes aprenderán jugando y compitiendo. Los textos escritos se harán luego de abordar los temas.</p> <p>Los estudiantes deberán seguir las instrucciones dadas por la docente para la construcción del texto. Para ello, se utilizarán hojas en blanco, fichas con palabras específicas y todo el material necesario para realizar los juegos ortográficos.</p> <p>- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p> <p>Para esta actividad el docente pondrá a sus estudiantes a realizar un</p>	<p>diferentes signos de puntuación, en especial la coma y el punto.</p>		
--	--	---	--	---	---	--	--

				<p>escrito de 2 párrafos, tema libre, en donde ellos harán un uso correcto de las mayúsculas y minúsculas, así como de los acentos y signos de puntuación.</p> <p>- Identifico en el texto llamado “El Testamento” los diferentes signos de puntuación inmersos en este.</p> <p>Esto se hará luego de una explicación por parte de la docente formadora, sobre el uso correcto de los signos de puntuación. Para esto, se necesitara copias, lapicero, y un video beam que utilizará la docente para la explicación del tema.</p>			
Comprensión e interpretación textual	- Se presentan dificultades para concentrarse, se distraen	Soy consciente en que para obtener buenos resultados debo concentrarme.	- Elaborar hipótesis de interpretación, atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee.	Leo atentamente las instrucciones de trabajo dadas por el docente. (Esto lo deberá hacer el estudiante atendiendo a las directrices dadas en cada taller o guía de trabajo).	Concentración total a la hora de hacer análisis textual. - Realización de varias lecturas del	-Captar las ideas principales de un texto escrito -Responder a preguntas	1 hora por sesión cada semana.

	con facilidad.						
-	No hacen la lectura varias veces para poder entender la pregunta y buscar la respectiva respuesta.	Reconozco la importancia del análisis textual para comprender con facilidad las preguntas y dar la respuesta correcta.		-Sigo instrucciones y termino mis tareas. -No me distraigo con estímulos externos. -Soy organizado con mis deberes y mis responsabilidades.	texto, para su respectivo análisis.	específicas del texto. -Leer las instrucciones y responde de acuerdo a lo que pide.	

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS	NÚCLEO PROBLEMA O SUBER ESPECÍFICO REQUERIDO	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE REQUERIDOS Según proceso de competencia-Mediaciones didácticas, audio vis.,bibliográfico s y recursos	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACION
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal.. .) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales,	¿Cómo mejorar la competencia gramatical y semántica?	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los diferentes signos de puntuación. - Comprender el uso adecuado de los conectores. - Realizar talleres de refuerzo gramatical. - Aplicar en los textos un único 	Talleres de aplicación donde se refuercen los usos de los signos de puntuación, comprensión de las ideas del texto y palabras claves, también donde se haga uso variado de conectores.	Se desea lograr que, las estudiantes alcancen una producción textual acorde con los pre saberes que deben tener en este nivel de la educación, es decir, que éstas deben lograr el uso correcto de signos de puntuación, conectores, esquemas,	2	Se tendrá en cuenta el uso correcto de signos de puntuación, ortografía puntual y acentual, argumentación de la información .

	puntuación...).		tema central, alrededor del cual puede organizar una serie de subtemas.		entre otras cosas.		
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	¿Cómo hacer que los estudiantes reconozcan y diferencien los diferentes tipos de textos?	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las distintas tipologías textuales. - Comprender en los distintos tipos de textos elementos tales como temáticas, léxico especializado y estilo empleado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta. - Lectura de novelas cortas y análisis de las mismas. - Realización de mesa redonda. 	Se espera que los estudiantes interpreten los diferentes tipos de textos, y den cuenta de sus características formales y no formales.	2 Horas	<p>Identificación y caracterización del posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.</p> <p>Argumentación coherente.</p> <p>Interpretación de la intención comunicativa de los textos que lee.</p>
LITERATURA	Reconozco en las obras literarias procedimientos	¿Cómo generar la apropiación y diferenciación	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender los elementos constitutivos 	- Lectura de los cuentos: “El rastro de tu sangre en la nieve”,	Se espera que los estudiantes comprendan la	2 Horas	Identificar la intención del autor.

	entos narrativos y dramático s.	ón de las característi cas y elementos que se hallan en la narración?	vos de obras literarias (tiempo, espacio, personaje s, lenguaje, atmósfera s, diálogos, escenas, etc.) - Desarroll o de la crítica a través de las obras literarias.	“Espantos de agosto”, “Sólo vine a hablar por teléfono” y “Me alquilo para soñar”, de Gabriel García Márquez. - Análisis literario de los cuentos leídos. - Realización de obras de teatro. - Producción y socialización de cuentos.	realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollad os en textos como novelas y obras teatrales.		Establecer relaciones entre los personajes y otros elementos de la obra. Inferir lo que la obra no nos cuenta explícitame nte, sino llegar a lo implícito.
MEDI OS DE COM UNIC ACIÓ N Y OTR OS SISTE MAS SIMB ÓLIC OS	Caracteriz o obras no verbales (pintura, escultura, arquitectu ra, danza, etc.), mediante produccio nes verbales.	¿Cómo reconocer las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales?	- Compren der la intención comunicat iva de textos que contienen segmento s verbales y no verbales. - Proponer hipótesis de	- Realización de pantomimias. - Diseño de historietas. - Análisis de pinturas. - Producción de memes.	Se espera que las estudiantes reconozcan la organizació n de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a	2 horas	Interpretació n de los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.

			interpretación de obras no verbales.		los mensajes.		
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	¿Cómo lograr que las estudiantes identifiquen las distintas variantes lingüísticas?	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. - Valorar expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades. 	Proyectar videos donde se informe o se den a conocer la variedad cultural, étnica y lingüística existente en el territorio colombiano. Aplicación de lecturas enfocadas en estos temas y la visita de alguna comunidad o etnia para tener un contacto directo con otras costumbres y demás aspectos que encierran estas.	Se espera que los estudiantes reconozcan la realidad de la variedad de culturas, lenguas, costumbres que existen en Colombia, para que se construya una visión más inclusiva, teniendo en cuenta las actitudes de respeto y tolerancia.	2 horas	<p>Apropiación de cada una de las variantes lingüísticas.</p> <p>Determinar el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>Reconocer las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.</p>

TOTAL L HRS	10 horas						

2. CAPÍTULO II – MARCO DE REFERENCIA

2.1. ANTECEDENTES

En este capítulo se aborda cada uno de los elementos teóricos que fundamentaran esta propuesta de investigación. Se inicia presentando los antecedentes de propuestas para la producción textual y el uso de las competencias ciudadanas, los cuales son internacionales, nacionales y regionales.

A continuación se plantean dichos antecedentes.

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Al realizar una revisión de literatura en la web, sobre proyectos que buscan el desarrollo de la producción textual y formación en competencias ciudadanas, se observa que en muchos países se están llevando a cabo estudios relacionados con la producción de textos y formación ciudadana en los diferentes niveles académicos. Los proyectos que llaman la atención por su relación con el presente estudio, se sintetizan a continuación.

Estrategias Metodológicas Activas para Desarrollar la Capacidad de Producción de Textos, de los Alumnos del Segundo Grado de Secundaria de la Institución Educativa San José de Tallamac: Investigación realizada por Lita Suárez Rojas con el fin de obtener el grado de Magister en Administración de la Educación en Perú, año 2014.

Este proyecto de investigación tenía como objetivo principal diseñar y aplicar las estrategias metodológicas activas: espiga de Ishikawa o diagrama del pez, los seis sombreros para pensar, dibujando nuestros conocimientos, mapa araña y análisis de imágenes para desarrollar la capacidad de producción de textos en los estudiantes de la muestra. La investigación fue de tipo cuantitativo, con diseño pre-experimental trabajada con una muestra de 20 estudiantes.

Dicha investigación aportará a la presente tesis las diferentes metodologías activas que pueden ser utilizadas de una u otra manera para el desarrollo de la producción textual en los estudiantes de básica secundaria media. Así mismo, todo lo concerniente a la competencia de producción textual, las etapas, propiedades y diferentes tipologías inmersas en la misma.

La Producción de Textos Narrativos de los Estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una Propuesta Didáctica de la Universidad Pedagógica Nacional para optar el título de Maestría en el año 2015.

Este proyecto de investigación tiene como objetivo principal el querer conocer el efecto que produce una propuesta didáctica donde se utilice la escritura creativa basada en etapas. En él se destaca lo referente a la propuesta oficial del estado, en lo que respecta a los estándares educativos, así como la escritura y los diferentes modelos y enfoques en los que se basa su enseñanza. De igual manera aborda, la producción escrita y sus procesos y niveles, además del texto y lo concerniente a los textos narrativos para finalizar con la intervención didáctica, las estrategias de escritura creativa, el taller de escritura y la evaluación de la misma.

Esta investigación aportó a la tesis una propuesta didáctica para analizar y reflexionar sobre la producción escrita creativa y sus procesos y niveles, que pueden ser articulados a las competencias ciudadanas según criterios, para así lograr la formación de ciudadanos íntegros.

La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo.
Caso: Secundaria General “José Martí” del Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de

México para optar el grado de Maestría en Docencia y Administración de la Educación Superior.

Este proyecto trata sobre la enseñanza de la producción de textos en la escuela secundaria. Enfocándose de igual manera en el concepto de escritura, los aportes teóricos relacionados con la enseñanza y aprendizaje de la escritura; así como una caracterización de la complejidad en el acto de escribir. Expone las características de la enseñanza de la escritura con un enfoque normativo y las del enfoque procesual; termina con la exposición de dos alternativas de enseñanza que por sus características globalizadoras son pertinentes para abordar la enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita; estas opciones didácticas son: las técnicas Freinet y los Proyectos de lengua.

Dicho proyecto de investigación aportó diferentes técnicas de Freinet que pueden ser usadas en el proceso escritor, y así mismo características pertinentes para ser utilizadas en la enseñanza y aprendizaje de la producción textual.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Fortalecimiento De Competencias Ciudadanas A Través De Estrategias Lúdico - Pedagógicas En Los Niños Y Niñas De La Institución Educativa Catalina Herrera – Arjona Bolívar. Proyecto realizado en la Universidad de Cartagena para optar por el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil en el año 2015.

Este proyecto de investigación buscaba identificar la necesidad de tener conocimiento (información), desarrollar la parte cognitiva que implica la capacidad para darle solución a un problema, donde intervengan las capacidades emocionales, que permite a algún grupo sentir por lo que está atravesando el compañero, y construir con base a esta un diálogo que permitan la

integración de las anteriores competencias, para así fortalecer su autoformación; diálogo que se comprende desde la producción textual con el uso de diferentes medios de comunicación que generen la articulación de las competencias textuales y ciudadanas.

Propuesta Para El Desarrollo De La Producción Textual En Estudiantes De Educación Media Técnica Del Colegio Rufino José Cuervo Ied En Articulación Con La Universidad Minuto De Dios. Proyecto realizado en la Universidad Libre para optar el título de Especialista en Docencia Universitaria en el año 2015.

Este proyecto se enfatiza en la capacidad de escribir con la finalidad de que el alumno sea capaz de plasmar sus ideas en forma coherente, con cohesión para poder transmitir un mensaje, organizar ideas, desarrollar razonamientos propios, asociar, dar continuidad al escrito, revisarlo para hacerlo legible al lector, utilizar el léxico adecuado, ver la escritura como un proceso de pensamiento, como un medio capaz de valorar su alrededor, de criticar al mundo que lo rodea y de proponer soluciones y alternativas de cambio para sí mismo y para un colectivo; estos aspectos son muy importantes para formar un escritor crítico y reflexivo. Por lo tanto en las próximas líneas se permitirá presentar los postulados de algunos escritores que nos ofrecen aspectos claves para obtener éxito en la escritura.

Aportó de una manera significativa etapas que pueden ser aplicadas a la hora de perfeccionar la producción textual en los estudiantes de básica secundaria media.

2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES

Mejoramiento en la Producción Textual, Octavo Grado A, Fundación Colegio UIS. De la Universidad Industrial de Santander para optar el título de Especialista en Pedagogía y Semiótica de la Lengua Materna en el año 2014.

Este trabajo investigativo se enfoca en el mejoramiento del proceso escrito. Así mismo, su finalidad está en determinar específicamente las habilidades que debe desarrollar un estudiante de octavo grado con el fin de crear textos con sentido, cohesión y coherencia, para ello, tuvieron en cuenta la adecuación del proceso escrito, buscando desarrollar en los educandos las habilidades que les permitieran expresarse a través de la escritura, sus ideas, sus inquietudes, sus experiencias y sus expectativas haciendo el uso del lenguaje.

Dicho proyecto investigativo aportó las diferentes habilidades que debe tener un estudiante para expresar sus inquietudes, ideas, experiencias y expectativas referentes al lengua por medio del proceso de escritura.

Producir Textos desde las Ciencias Sociales: Una Posibilidad de Interdisciplinariedad. Desarrollado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga para optar el título de Maestría en Educación en el año 2016.

Este proyecto de investigación busca responder interrogante ¿Cómo promover la producción textual en estudiantes de sexto grado en el área de ciencias sociales? Enfatizándose en la producción solo con fines gramaticales, sintácticos, ortográficos o verificación de aprendizajes. Para así reflexionar sobre la intención de comunicación y permitir la expresión de sentimientos. Así mismo, teniendo en cuenta las competencias comunicativas identificando aspectos claves como la fluidez, creatividad, placer y el manejo de las fuentes a la hora de producir textos escritos.

Esta investigación aportó a esta tesis los fines gramaticales, sintácticos y ortográficos que pueden ser tenidos en cuenta a la hora de producir textos. Así mismo, estrategias claves para la fluidez y creatividad para que el estudiante pueda emplear en sus productos escriturales.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana

Los lineamientos buscan dar orientaciones a las comunidades educativas para que entorno a ello se construyan propuestas educativas con las estructuras básicas de los saberes que contienen las áreas académicas de los niveles de la educación preescolar, básica y media, así como, fomentar el estudio de la fundamentación disciplinar y pedagógico – didáctica del trabajo con las áreas.

El ministerio de Educación plantea los Lineamientos curriculares de la lengua castellana

En el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.

Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23 (Congreso de la república de Colombia, 2014).

Cuya finalidad es comprender e interpretar y aplicar una serie de ejes que van implícitos en proceso formativo y que contiene cinco ejes referidos a los procesos de construcción de sistemas de significación, a los proceso de interpretación y producción de textos, a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, a los principios de la interacción y a los proceso culturales implicados en la ética de la comunicación y a los proceso de desarrollo del

pensamiento, los cuales fundamentan el proceso de enseñanza y aprendizaje que se debe orientar en lengua castellana para el desarrollo de sus contenidos y a la construcción de aprendizajes significativos.

2.2.2. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

Los estándares de competencia en el área de Lengua Castellana diseñan un camino que maestros, lingüistas, literatos, comunicadores y demás expertos en el área han trazado para orientar la formación en lenguaje de los y las estudiantes colombianos.

El Ministerio de Educación plantea los Estándares Básicos de Competencia a partir de un conjunto de donde se establecen una serie de criterios y se fundamenta en que son unos

Criterios claros y públicos que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto, cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los educandos aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media, especificando por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) el nivel de calidad que se aspira alcanzar.

Igualmente, los estándares se constituyen en unos criterios comunes para las evaluaciones externas. Los resultados de estas, a su vez, posibilitan monitorear los avances en el tiempo y diseñar estrategias focalizadas de mejoramiento acordes con las necesidades de las regiones e, incluso, de las instituciones educativas (Congreso de la república de Colombia, 2014).

Cuya finalidad es contextualizar al docente de básica primaria en los últimos grados a cerca de la dimensiones comunicativas, cognitivas, socio-afectiva y ética que debe orientar en su proceso formativo para ir desarrollando todas la habilidades y capacidades que el educando posee y la construcción de un aprendizaje basado en la significación y la crítica, y a la vez,

fortalecen la construcción de identidad del docente en formación identificando todos los aspectos generales y específicos que se deben mediar en el aula de clase permitiendo una construcción de los saberes pedagógicos y didácticos.

2.2.3. Derechos Básicos de Aprendizaje –Lenguaje

Una nueva herramienta de acompañamiento pertinente para la comunidad educativa lanza el MEN, además las entidades territoriales podrán tomarlo como referente permitiendo construir sus propias iniciativas curriculares, las instituciones educativas usarlo en la elaboración de sus planes de área, los docentes desarrollar ejercicios de planeación y prácticas de aula, los estudiantes podrán dar más sentido a sus procesos de aprendizaje y los padres de familia, facilitar el acompañamiento de la formación de sus hijos en casa.

Los derechos básicos de aprendizaje se estructuraron en el 2015 en el que se espera que esta herramienta contribuya a mejorar los estándares básicos de competencias (EBC) guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares, su funcionalidad radica en que se plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje año a año como resultado de un proceso donde los educandos alcancen los saberes propuestos por cada grupo de grados.

A. Estructura del área (ejes)

- **Una competencia gramatical** o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

- **Una competencia textual** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los

enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

- **Una competencia semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

- **Una competencia pragmática** o sociocultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos presentes en los actos comunicativos.

- **Una competencia Enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son contruidos en el ámbito de la cultura escolar o sociocultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

- **Una competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

- **Una competencia poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

2.3. Tipos de Competencias Ciudadanas

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, para la formación ciudadana es indispensable adquirir ciertos conocimientos específicos, pero también ejercitar diferentes competencias ciudadanas. Estas son: **Competencias cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras.**

- **COGNITIVAS:** las competencias cognitivas se refieren a una serie de capacidades mentales, fundamentales en el ejercicio ciudadano, tales como:
 - la capacidad para ver la misma situación desde el punto de vista de las otras personas involucradas,
 - la capacidad de reflexión y análisis crítico y la habilidad para identificar las consecuencias que podría traer una decisión.
- **EMOCIONALES:** las competencias emocionales son aquellas habilidades necesarias para identificar las emociones propias y las de los demás, para así responder constructivamente ante éstas. Un ejemplo de ello es reconocer los sentimientos de dolor o rabia y tener empatía frente a lo que sienten los demás.
- **COMUNICATIVAS:** las competencias comunicativas son las habilidades requeridas para establecer un diálogo constructivo con las otras personas. Por ejemplo, la capacidad para escuchar y comprender los argumentos ajenos a pesar de no compartirlos, y la capacidad para expresar con claridad, firmeza y sin agresión los propios puntos de vista.

- **INTEGRADORAS:** las competencias integradoras reúnen en la acción misma todas las demás. En el caso específico del manejo de conflictos pacífica y constructivamente, se requiere integrar las competencias cognitivas como la habilidad para generar ideas y opciones creativas, las competencias emocionales como la autorregulación de la rabia y las competencias comunicativas como la capacidad para transmitir asertivamente los propios intereses.

Respecto a los actos de “**escuchar**” y “**hablar**”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

B. Filosofía del área

El área de lengua castellana, considerada como el eje fundamental de todo aprendizaje, facilita la asimilación del conocimiento, el cultivo de la investigación la creatividad y la crítica constructiva todo orientado hacia el mejoramiento y búsqueda de la calidad bajo las políticas de la educación inclusiva.

La integridad, la competitividad, se lograrán a través del uso correcto y apropiado de la palabra. La utilización de estos pilares y la formación en valores de modo que el producto sea un agente de cambio de sana convivencia.

El panorama pedagógico ha estado enmarcado por diversas posturas y teóricos que de cierta forma han permitido construir un imaginario colectivo en lo concerniente a la enseñanza, siendo este el pilar en la formación del ser humano. “Los profesionales deben saber que hoy en día tienen que diversificarse y hacer que su desarrollo cognitivo sea flexible. Eso significa que tienen que estar dispuestos a reinventarse a sí mismos rápidamente”, afirma Alejandro Gaviria, decano de la Facultad de Economía en la Universidad de los Andes. (Gaviria, 2015) Esta alineación se fundamenta desde la escuela donde se desarrollan capacidades y competencias que fortalecen la participación activa en la sociedad.

Según Thomas Kuhn, el paradigma consiste en un esquema básico de interpretación de la realidad, que comprende supuestos teóricos generales, leyes y técnicas que son adoptados por una comunidad de científicos. Es una visión del mundo, de la vida, una perspectiva general, una forma de desmenuzar la complejidad del mundo real.

Los paradigmas facilitan la construcción de la ciencia, La aparición de un paradigma influye en la estructura de un grupo que se desenvuelve en un campo científico concreto, Crisis paradigma conductual resurgimiento paradigmas cognitivo y ecológico. Tiene implicaciones en la práctica escolar diaria, pues el paradigma actúa como un ejemplo aceptado que incluye leyes, teorías, aplicaciones, e instrumentaciones de una realidad educativa y pedagógica. Se convierte en un modelo de acción pedagógica, que abarca la teoría, la teoría – práctica y la práctica educativa.

Paradigma Constructivista, el proceso pedagógico es entendido como una totalidad, la relación maestro alumno es cercana, juega papel relevante todas y cada una de las actividades realizadas, puesto que su currículo es flexible y evalúa el desarrollo del comportamiento

programático, interactivo y retroactivo, que en palabras sencillas no es más que la planeación, la ejecución y la evaluación. Existe a su vez, Paradigma Ecológico contextual que promueve la interacción de los educandos con el medio que le rodea, debe contener elementos que dan a conocer la forma de vida de las comunidades a las cuales pertenecen, por tanto pertenece al tipo de investigación etnográfica, con interacción en el aula es una de sus principales manifestaciones. El profesor, los padres, la escuela, la comunidad se convierten de hecho en mediadores de la cultura contextualizada.

Ahora bien, Los enfoques pedagógicos son guías sistemáticas cargadas de ideología, que orientan las prácticas de enseñanza, determinan sus propósitos, sus ideas y sus actividades, estableciendo generalizaciones y directrices que se consideran óptimas para su buen desarrollo. No hay un solo modelo o enfoque pedagógico, sino muchos, ya que cada uno de ellos se funda en una determinada concepción de cómo se debe enseñar de acuerdo a las características personales y estilos de aprendizaje que entienden poseen los alumnos y sus formas de interactuar con el docente.

A su vez, los enfoques son puntos de vista que sustentan la educación y operan como marco conceptual. Se fundamenta en una teoría científica. Es una propuesta singular desde una perspectiva flexible, abierta e hipotética. Un enfoque da origen a modelos y corrientes pedagógicas. El enfoque está asociado a una realidad social que permite determinar la misión y visión del proyecto educativo y orientar la conformación y organización de los proyectos pedagógicos y de convivencia.

Considerando que existen autores que hacen referencia y aportan significativamente a los enfoques, en este caso el que está relacionado con el constructivismo, encontramos a David Paul

Ausubel, quien aporta un modelo de enseñanza por exposición, para promover al aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria.

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante, cuando este relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente obtenidos. Otro aporte al constructivismo son los “organizadores anticipados”, los cuales sirven de apoyo al estudiante frente a la nueva información, funcionan como un puente entre el nuevo material y el conocimiento previo al alumno. Para lograr el aprendizaje significativo además de valorar las estructuras cognitivas del alumno, se debe hacer uso de un adecuado material y considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender.

Seguidamente, está Joseph Novak quien se ha centrado en la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje y en la creación del conocimiento. El objetivo de Novak es lograr un aprendizaje significativo, es decir, un aprendizaje que habilite a los alumnos para encargarse de su futuro de forma creativa y constructiva. En su teoría propone que construir significado implica pensar, sentir y actuar y que estos aspectos hay que integrarlos para construir un aprendizaje significativo diferente, sobre todo, para crear nuevos conocimientos.

Novak destaca algo muy importante dentro de su teoría basada en el constructivismo, y es que el estudiante no requiere de un aprendizaje memorístico y por supuesto puede utilizar mapas conceptuales.

En relación con el constructivismo, está Jerome Seymour Bruner, quien desarrolló teoría del aprendizaje de índole constructivista, conocida como aprendizaje por descubrimiento o aprendizaje heurístico. La característica principal de esta teoría es que promueve que el alumno

(aprendiente) adquiera los conocimientos por sí mismo. Esta forma de entender la educación implica un cambio de paradigma en los métodos educativos más tradicionales, puesto que los contenidos no se deben mostrar en su forma final, sino que han de ser descubiertos progresivamente por los alumnos y alumnas. Bruner considera que los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Por lo tanto, la labor del profesor no es explicar unos contenidos acabados, con un principio y un final muy claros, sino que debe proporcionar el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, comparación, análisis de semejanzas y diferencias, etc.

En vista de que el constructivismo es soportado teóricamente por diferentes autores, se hace necesario optar por los aportes de Rafael Porlan, quien plantea una alternativa al currículum tradicional basado en contenidos teóricos generales. Porlan, considera que para realmente realizar un cambio en la enseñanza se debe comenzar por romper con la disociación existente entre la teoría y la práctica. La elaboración del currículum debe contemplar las formas de enseñanza actuales, los problemas prácticos y las creencias en la actuación docente; el conocimiento práctico de los profesores y los aportes de las ciencias de la educación deben ser los cimientos para esta nueva construcción.

Hecha esta salvedad, se hace referencia a los Estándares Básicos de Competencias, los cuales afirman que para una adecuada formación ha de tener presente que las competencias en lenguaje se relacionan de manera estrecha con el desarrollo evolutivo de los estudiantes y, por supuesto, varían de acuerdo con la infinidad de condiciones que ofrece el contexto cultural del cual forman parte y participan. El desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida.

Así mismo, la formación en lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística. Podemos hablar entonces de la producción y la comprensión oral, la comprensión y la producción escrita, así como la producción y la comprensión de los demás sistemas sýgnicos, atendiendo al principio que plantea que el ser humano constantemente está interactuando con significados, ya sea en calidad de productor (emisor) o de intérprete (receptor) de estos.

2.4. PROCESO ESCRITURAL: TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS

La capacidad de escribir se logra gradualmente con la finalidad de que el alumno sea capaz de plasmar sus ideas en forma coherente, con cohesión para poder transmitir un mensaje, organizar ideas, desarrollar razonamientos propios, asociar, dar continuidad al escrito, revisarlo para hacerlo legible al lector, utilizar el léxico adecuado, ver la escritura como un proceso de pensamiento, como un medio capaz de valorar su alrededor, de criticar al mundo que lo rodea y de proponer 34 soluciones y alternativas de cambio para sí mismo y para un colectivo; estos aspectos son muy importantes para formar un escritor crítico y reflexivo.

Por lo tanto en las próximas líneas se permitirá presentar los postulados de algunos escritores que nos ofrecen aspectos claves para obtener éxito en la escritura. María Teresa Serafini presenta en su libro *Cómo se escribe*, técnicas básicas para componer un texto adecuado, importantes para implementar en el contexto educativo; explica con ejemplos prácticos una serie de actividades, dispuestas de tal manera, que el docente pueda seleccionar las que se adecúen a las necesidades de los estudiantes y del contexto.

Para mencionar algunas, Serafini propone descomponer el proceso en actividades elementales, pero con procedimientos específicos, es así que trae a colación una herramienta

interesante como es el uso de ordenadores gráficos donde los alumnos deben plasmar las ideas, para la construcción posterior de los párrafos con puntuación, léxico y estilo apropiado.

A lo largo de la propuesta Serafini hace hincapié en escalar de manera lenta pero segura y considera importante que el escritor se apropie del léxico, haga acopio de las ideas; sugiere el uso de mapas y esquemas para poder confluir en la redacción de los párrafos. Así mismo, se refiere al uso de los signos de puntuación pero con talleres prácticos sobre textos reales, y expresa también interés por la documentación como parte esencial en la sustentación de ideas. Escribir un texto y redactarlo en forma adecuada requiere de un trabajo arduo y concienzudo pero según Cassany “para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes. Es evidente que debemos conocer la gramática y el léxico, pero también se tienen que saber utilizar en cada momento”.

Teniendo en cuenta los planteamientos que nos presenta Cassany en su libro “La cocina de la escritura”, es de suma importancia que al estudiante se le oriente de manera pertinente teniendo en cuenta su ritmo y su contexto real y no presuponer que el alumno sabe. La toma de apuntes es vista como la materia prima del escrito, allí se puede recopilar información valiosa, tener material que se puede combinar con otros recursos que sirven de apoyo en el momento de redactar. Aquí toma sentido los ordenadores gráficos los cuales promueven un aprendizaje significativo que represente para el estudiante algo real y próximo para su aplicación.

En este orden de ideas, la producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros. Así mismo, la comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, sino que se lee y, en consecuencia, se

comprende todo tipo de sistemas s gnicos, comprensión que supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica y sustentada.

Son innumerables las propuestas y modelos que se encuentran enfocadas a lograr escritores eficientes, desde los que conciben la incidencia de los procesos cognitivos en el acto de la escritura hasta los que toman en cuenta los estados motivacionales, sociales, culturales y contextuales que rodean al individuo al momento de producir un texto escrito. Dentro de estas propuestas se cita la desarrollada por **Flower y Hayes** en 1981, denominada “Análisis de Protocolos”, en la cual se muestra la participación de los procesos cognitivos en el acto de la escritura entre los cuales se destacan la memoria operativa y la memoria a largo plazo y que además, es citada por Daniel Cassany en su libro Describir el escribir.

El modelo de **Flower y Hayes** destaca, entre otros aspectos, que en el acto de la escritura el individuo confronta conocimientos, se plantea preguntas y posteriormente procede a la resolución de problemas. Es decir, que toma en cuenta tres procesos mentales básicos en la producción de textos escritos:

- ❖ **Planificación:** Es aquí donde el individuo realiza una representación mental constituida por ideas en la se pone en marcha la memoria a largo plazo, es decir, el conocimiento que se ha adquirido a lo largo de toda la vida. Esta etapa se encuentra constituida a su vez, por varios componentes, entre los cuales se destacan: la generación de ideas, la organización y establecimiento de metas o formulación de objetivos.
- ❖ **Redacción:** Este subproceso se considera esencialmente como “el acto de poner las ideas en la lengua visible”; por consiguiente, la memoria operativa cumple un papel esencial

dentro de la redacción, por cuanto el escritor mantiene y evoca una cantidad considerable de información.

- ❖ **Evaluación:** En esta etapa se corrige el borrador elaborado para evaluar el texto desde el punto de vista lingüístico y dar nuevas luces a otras ideas generadas en el proceso de escritura.

Este modelo presenta las siguientes características:

- ❖ La escritura es un acto netamente estratégico y planificado, por cuanto el individuo planifica, construye estratégicamente el conocimiento lingüístico mediante una representación mental en la cual organiza y estructura el conocimiento lingüístico.
- ❖ Se encuentra constituido por tres procesos mentales (planificación, redacción y evaluación) Se considera la existencia de un mecanismo de control (monitoreo de producción textual), el cual sería el encargado de la gestión global de todo el proceso.
- ❖ Se evidencia la participación de la memoria a largo plazo en las composiciones escritas, debido a que se establece una participación de los conocimientos previos al momento de realizar la construcción del texto escrito.

Por otra parte, en la estructura del modelo se diferencia tres unidades:

- ❖ **Memoria a largo plazo:** concebida como almacén de conocimientos que el escritor recupera en el proceso de composición. Los conocimientos se refieren tanto a los contenidos temáticos como a los esquemas textuales y a los posibles destinatarios del mensaje.
- ❖ **Contexto o ambiente en el que se produce la escritura:** intención del escritor, destinatario, tema o tipo de texto.

- ❖ **Procesos cognitivos:** planificación, transcripción, y revisión. Estos procesos son recursivos, es decir, un proceso puede modificar o poner en marcha otro.

El modelo ya referido se centra en desarrollar la vinculación entre el contexto social y los procesos cognitivos, así como sus diferentes medios de interactuar desarrollada en tres fases:

- ❖ **El contexto guía a la cognición:** El contexto guía y determina el tipo de conocimiento y vivencias pasadas que el escritor desarrollará en el acto de la escritura.
- ❖ **La cognición media el contexto:** Pese a que en muchos casos lo contextual pareciese que gobernará el proceso de escritura, lo cognitivo siempre está presente.
- ❖ **Un proceso encadenado es un acto retórico significativo:** El escritor enlaza una serie de propósitos a la composición escrita.

Este modelo es uno de los más completos en cuanto al proceso de composición escrita en el cual describe los procesos mentales seleccionados por el escritor para expresar su escritura. Estos dos autores centran sus esfuerzos en el proceso como tal no en el producto, proceso que no lo considera lineal, ya que se puede interrumpir en cualquier momento para dar inicio o retomar algún aspecto de ser necesario. Este proceso se va desarrollando a medida que el escritor inicia el contacto con su texto, asume un papel fundamental la progresión de las actividades a desarrollar.

Finalmente, existen unos ejes referidos que forman partes de los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana como lo son el eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

ANEXOS CAPÍTULO II

Anexo 9: Unidad proyecto por periodo

Tabla 8: Unidad proyecto por periodo

EJE CURRICULARES- COMPETENCIAS -especificar-	SUBPROCESOS	NÚCLEO PROBLEMA O SABER ESPECÍFICO REQUERIDO	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE REQUERIDOS Según proceso de competencia-Mediaciones didácticas, audiovisuales „bibliográficos y recursos	LOGROS ESPERADOS/INDICADORES DE LOGRO	TÍEMPO HORAS Clase	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN TEXTUAL Interpretativa Argumentativa Propositiva Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Elaboración de un texto informativo, siguiendo las indicaciones acerca de su de estructura.	*Leer el texto de tipo informativo que se solicitó Comprender el eje central de la noticia leída. *Explicar a través de un escrito corto los datos más relevantes de la noticia leída. *Transferir la información con una lectura de su síntesis en voz alta.	*Leer el material solicitado (noticia del periódico) en voz baja. Subrayar todos los datos relevantes de la noticia con un color azul. Seleccionar el léxico desconocido buscar en el diccionario. *Elaborar una síntesis de lo leído Plasmar la noticia a través de un dibujo. Exponer su escrito, leyéndolo a todos los presentes.	*Identificar y explicar los recursos del lenguaje presentes en textos pertenecientes a diversas corrientes literarias, con el fin de formular hipótesis de lectura en los ámbitos local y global. *Advertir que existen palabras que se pronuncian igual, pero diferente escritura y significación	2	*El estudiante debe elaborar textos de tipo informativo, siguiendo su estructura. *Del mismo sintetizando la información de estos de manera eficaz, para compartir la información que ofrecen. *Participación en clase.(oral y escrita) *portafolio * Talleres *Cuestionarios de preguntas

							tipo ICFES. *Preguntas generadoras
PRODUCCIÓN TEXTUAL					Reconoce los autores latinoamericanos de finales del siglo XX. Aprende el uso correcto de las palabras homófonas. Aplica a la comprensión de una imagen conceptos y elementos sobre lectura iconográfica, para dar cuenta de los diversos sentidos que circulan en el texto	2	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Reescribe el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.	Teniendo en cuenta las opiniones de compañeros, ordeno mis ideas y redacto un texto con sentido completo.	<p>*Leer el texto mundo virtual de un niño-</p> <p>*Comprender el ejercicio a realizar. Construir una idea global del texto.</p> <p>*Analizar lo que le he falta al texto para ser coherente</p>	<p>*Leer el texto el mundo virtual de un niño, el cual se halla sin algunos conectores y signos de puntuación, lo que hace que el texto no tenga la coherencia y cohesión pertinente.</p> <p>*Se plantea el ejercicio, el cual consiste en agregar precisamente esos signos y conectores</p>	*El estudiante será capaz de darle sentido al texto de tipo narrativo, organizando todo sus saberes referentes a las reglas de uso de la lengua materna-	2	*El estudiante debe darle sentido gramatical a cualquier tipo de texto, siguiendo los parámetros de coherencia y cohesión.

				<p>que hacen falta. Según su criterio, para que el texto tenga sentido.</p> <p>*Realizar una lectura colectiva, donde se puedan hacer las debidas correcciones.</p> <p>*Al finalizar el estudiante redactará una reflexión acerca de lo plasmado en el texto, no mayor a dos párrafos</p>			
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	Seleccionar el léxico apropiado acorde a la lectura para exponer de manera clara las ideas propuestas.	<p>*Leer o conocer el texto la Gallina Degollada del autor Horacio Quiroga.</p> <p>*Leer una breve biografía de su vida.</p> <p>*Comprender la idea global de texto literario.</p> <p>*Analizar el mensaje</p>	<p>*Leer el texto de manera individual</p> <p>*Realizar un análisis del texto leído.</p> <p>*Relacionar el texto con alguna situación cercana a su contexto.</p> <p>*Hacer una intertextualidad con otros textos leídos.</p>	*El estudiante será capaz de producir un discurso escrito, usando el pensamiento o crítico, frente a lo que el texto le dice.	2	*El estudiante debe asociar lecturas previas con las nuevas, generando una relación literaria dentro de su estructura mental, posibilitando la síntesis de la riqueza literaria por su propio beneficio

			oculto del texto, relacionarlo con otros textos ya leídos	*Realizar un escrito crítico donde se exprese su postura frente a la obra.			
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Organizar o previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	Relacionar el contexto con lo que ofrece cada texto, usando la metáfora como estrategia.	*Observar y leer detenidamente el comic entregado. *Hacer una relación metafórica con alguna experiencia vivida	*Observar y leer el comic de Mafalda *Identificar la intención del emisor y la respuesta del receptor. *Relacionar el comic con laguna situación o experiencia personal a través de metáforas. *Crear un comic, donde el protagonista sea usted y el tema sea la importancia de comer saludable. *Compartir el comic con todos	*El estudiante debe ser capaz de relacionar las situaciones que presentan los textos con su realidad o contexto.	2	*El estudiante debe cumplir la cabalidad procesos de pensamiento cognitivos y metacognitivos, que lo orienten hacia una mejor lectura de los textos propuestos, así mismo hacia la producción de nuevos textos.
COMPRESIÓN TEXTUAL						2	
						2	
						2	
						2	
						2	

LITERATURA						2	
						2	
						2	
						2	
						2	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuáles su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.	Identificar en una noticia la manera en que se difunde la información, cuál es su cobertura, alcance y a qué tipo de audiencia está dirigida.	Analizar la información que se recibe de los medios de comunicación para participar en espacios de opinión a través de producciones discursivas.	<p>*Emplear el uso de las TIC.</p> <p>*Conocer los medios masivos de comunicación y su utilidad.</p> <p>*Investigar sobre la noticia y la qué tipo de información difunden.</p> <p>*Organizar argumentos en contra o a favor del tema de la noticia consultada.</p> <p>*Realizar un debate donde los estudiantes expongas su argumentos.</p>	<p>El estudiante de 9° será capaz de:</p> <p>*Caracterizar los elementos constitutivos de la Comunicación.</p> <p>*Reconocer los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación.</p> <p>*Dialogar con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.</p> <p>*Seleccionar la</p>	2	<p>El estudiante de 9°, a partir de la selección de una noticia emitida en los medios de comunicación, el estudiante deberá:</p> <p>*Determinar a qué categoría pertenece (deportes, política, tecnología, etc.) y analizar cómo se presenta la información.</p> <p>*Participar en un debate con otros estudiantes para compartir los análisis realizados.</p>

					información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada.		
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Identificar rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.	El mimo como recurso para desarrollar la expresión corporal a nivel educativo y recreativo.	Representa situaciones de su cotidianidad a través del lenguaje no verbal, símbolos y gestos.	*Emplear las TIC. *Implementar la estrategia de la mímica. *Representar a través del mimo situaciones de su cotidianidad. *Expresar un mensaje por medio de gestos.	El estudiante de 9° será capaz de: *Comprender e interpretar el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.	2	El estudiante de 9° debe: *Manejar una buena expresión corporal. *Demostrar creatividad. *Expresar una adecuada gestualidad. *saber trabajar en equipo.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpretar elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios	Produce un discurso	*Comprender el texto de tipo informativo que se solicitó. *Comprender el eje central de la noticia leída. *Explicar a través de un escrito corto los datos	*Leer el material solicitado (noticia del periódico) en voz baja. *Subrayar todos los datos relevantes de la noticia con un color azul. *Seleccionar el léxico desconocido	El estudiante de 9° será capaz de: *Diseñar un plan para elaborar un texto informativo, donde identifique los datos más relevantes, los actores y los hechos, produciendo	2	El estudiante de 9° debe: *Elaborar un texto de tipo informativo, siguiendo su estructura. *Sintetizar la información que difunden los medios

	masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.		más relevantes de la noticia leída. *Transferir la información con una lectura de su síntesis en voz alta.	buscar en el diccionario. *Elaborar un discurso sobre lo interpretado de la lectura y asumir una postura crítica. *Plasmar la noticia a través de un dibujo. *Exponer su escrito, leyéndolo a todos los presentes.	una síntesis de su lectura. *Producir discurso sobre la información emitida por la noticia leída y adoptar una posición crítica.		masivos y adoptar una posición crítica frente a ellos. *Elaborar un discurso sobre lo analizado de la noticia y la información que ofrece.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.	La pintura como estrategia para desarrollar la expresión artística y estados de ánimos.	Analiza e interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	*Conocer las diversas manifestaciones del lenguaje no verbal. *Representar por medio de una pintura las emociones. *Interpretar las emociones y sentimientos que transmite la escultura de Simón Bolívar.	El de 9° será capaz de: * Comparar manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional. *Expresar a través de la pintura mensajes de reflexión y emociones.	2	El estudiante de 9° debe: *Demostrar Creatividad a la hora de plasmar sus ideas la pintura. *Evidenciar originalidad en cada uno de sus dibujos. *Realizar coevaluación del ejercicio realizado.

				<p>*Crear convenciones a través de imágenes, tarjetas o dibujos para representar estados de ánimo, situaciones y expresiones que utiliza en su cotidianidad.</p>	<p>*Analizar y emitir juicios de valor a partir de dibujos sobre diversos sentimientos plasmados en la imagen.</p>		
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p>	<p>Empleo el teatro como estrategia para la organización y almacenamiento de información que circula en diferentes medios de comunicación.</p>	<p>*Investigar la importancia del teatro en la escuela.</p> <p>*Observar algunos videos sobre los distintos usos del teatro en la educación.</p> <p>*Conocer cuántos y cuáles son los diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>*Analizar la información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p>	<p>*Proyectar videos sobre los diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>*Explicar a partir de tiras cómicas la organización, almacenamiento y recuperación de la información que emiten los medios de comunicación masiva.</p> <p>*Realizar un listado de sugerencias para la preparación de una mini obra de teatro donde se dé a conocer la importancia</p>	<p>El estudiante de 9° será capaz de:</p> <p>*Valorar la escucha como elemento fundamental de la comunicación.</p> <p>*Utilizar diferentes formas de expresión, al relacionarse con los demás.</p> <p>*Construir un proceso comunicativo con los diferentes medios de comunicación masiva.</p>	2	<p>El estudiante de 9° debe:</p> <p>*Comprender e interpretar de los diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>*Reflejar la importancia del teatro en la escuela.</p> <p>*saber analizar la información que circula por los diversos medios de comunicación.</p> <p>*Producir discurso sobre lo comprendido</p>

				de conocer los diversos medios de comunicación y sus medios de difusión	<p>*Demostrar habilidades en su expresión oral y escrita de sus actos cotidianos del entorno.</p> <p>*Producir y difundir discurso sobre la información que emiten los medios de comunicación masiva.</p>		o de la información que emiten los medios de comunicación masiva para la elaboración del guion de la mini obra de teatro.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN						2	
TOTAL HRS						50/60 Hrs clase	

Anexo 10: Formato cartilla metodológica grados

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Facultad de Educación-Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa José Guillermo Castro Castro
DOCENTE FORMADOR	Sandra Luz Díaz Rojas
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva
ÁREA	Lengua Castellana Grados: Sextos Curso: 01-02-03-04 I.H – 16 semanales
FECHA	Del 2 al 6 de septiembre del 2019 Hora clase:

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción textual	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
Literatura	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa
Medios de comunicación y otros sistemas Simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
Ética de la comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia

1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO: **LA BIOGRAFÍA**

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Cuál es la importancia de conocer la conceptualización y uso de la biografía en el mundo moderno?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer e interpretar una biografía y la importancia de la misma en el mundo moderno.	Realizar su propia autobiografía con todas las características correspondientes.	Valorar la importancia de conocer las biografías de personajes importantes en el mundo moderno.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN:

Paradigma: Constructivista

Enfoque: Teoría del lenguaje integral y estrategias de lectura

Modelo: Kenneth Goodman

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Componente ético y disciplinar (Makarenko, A y Lipman, M)	ESTRUCTURACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Producción textual - Compresión e interpretación de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. - Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y 		<ul style="list-style-type: none"> - Se hará el respectivo saludo a los estudiantes y a la docente formadora. -Se les pide a los estudiantes organizarse de manera ordenada.. -Se les solicita a los estudiantes recoger la basura dentro del salón si la hay. 	5 M		

			vínculos con otros textos y con mi entorno					
Conciencia colectiva (Makarenko, A)	EXPLORACIÓN DE SABERES				El docente en formación realiza una serie de preguntas sobre el tema que será desarrollado en clase. ¿Qué entiende por biografía? ¿Crees que es importante conocer acerca de dicho tema?	10 M		
Estímulo del comportamiento y la creación (Feuerstein, R y Makarenko, A)	CENTROS DE INTERÉS				El docente realizará un juego llamado el STOP con el objetivo de romper el hielo en el aula y que los estudiantes se motiven en la clase. (Ver anexo N 1)	10 M		
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Comunidad investigadora (Lipman, M)	EXPLORACIÓN CONCEPTUAL	- Producción Textual - Compresión	- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y	-Conocer sobre la biografía, sus características y ejemplificación	-La docente explica a través de una guía de teórica entregada también a los estudiantes acerca de	20M	Aportar argumentos cerca del tema tratado.	El estudiante es capaz de realizar análisis crítico del tema desarrollado.

		n e interpretac ión de texto.	almacenami ento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. - Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno	ones de la misma. .	la biografía. (Ver anexo N 2) -se realizará una plenaria con los estudiantes donde expliquen las ventajas y desventajas de publicar una biografía.			
Eco del estudiante , cuestiona mientos (Lipman, M)	EXPERIE NCIA HERMEN ÉUTICA			Explica con sus propias palabras lo que el tema le ha dejado para reflexionar.	Se hará debate sobre el tema donde expongas sus puntos de vistas.	10	Profundiza r en el tema.	El estudiante será capaz de comprender y analizar las diferentes opiniones.
Desarroll o integral	INTEGRAC IÓN DE			Sintetiza la información	Realiza una espina de pescado como	15 M	Capacidad de síntesis	El estudiante será capaz de utilizar

(Zubiría, J)	ELEMENTOS ESENCIALES			aprendida en clase.	estrategias para sintetizar la información aprendida.			estrategias metacognitivas para sintetizar información relevante.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Inteligencia interpersonal, intrapersonal (Zubiría, J)	VALORIZACIÓN DEL SABER	- Producción textual - Compresión e interpretación de texto.	- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Participa activamente de los debates realizados entornos al tema.	El estudiante está atento a las indicaciones de la clase y colabora con actitud positiva y argumentativa.	10 M	Compresión del tema sin dificultad.	El estudiante participará activamente en todas las actividades propuesta por el docente en formación.
Capacidad de aprender a aprender (Feuerstein, R.)	PROCESO DE INFERENCIA			Aplicar la teoría e información recibida en clase y la transforma en un momento significativo.	Los estudiantes deberán hacer su propia autobiografía.	30 M		El estudiante será creativo en las actividades que realice ante sus compañeros.
Defensa de la reflexividad	NOCIONES TRASCENDENTES			Retroalimentar la temática abordada para conocer	Se les preguntará a los estudiantes si el tema fue claro o si	10 M	Capacidad de retener la	El estudiante comprenderá la importancia de la

(Zubiría, J)	DENTALES			si se logró el objetivo de aprendizaje.	necesitan aclarar dudas.		información.	biografía en el mundo moderno.
-----------------	----------	--	--	---	-----------------------------	--	--------------	-----------------------------------

5- ANEXO DE CONTENIDOS

ANEXO N° 1

STOP! - EQUIPO: _____				MIEMBROS DEL GRUPO: _____				
LETRA	NOMBRE PROPIO	ANIMAL	COMIDA	BEBIDA	ADJETIVO	PAÍS/CIUDAD	FAMOSO/A DEPORTISTA	PUNTOS
PUNTUACIÓN FINAL								

ANEXO N° 2



PLANEACIÓN SEMANAL DE CLASES

Práctica Profesional



FECHA:

Del 2 al 6 de septiembre
del 2019

AREA:

Lengua Castellana

SEMANA:

2

ASIGNATURA:

Español

GRADO:

Sextos

DOCENTE:

Edgar G. Mendoza Silva

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA

- ❖ Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

LOGRO ESPERADO:

- ❖ Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
- ❖ Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente

EJE TEMATICO:

- ❖ La Biografía.

SUBTEMAS:

- ❖ Conceptualización de biografía.
- ❖ ¿Cómo escribir una biografía?
- ❖ Ejemplificación.

CONCEPTUALIZACIÓN

¿QUÉ ES BIOGRAFÍA?

Una biografía es **el relato de la historia de vida de una persona en particular**. La misma va desde el nacimiento del personaje en cuestión hasta su muerte. Si



PLANEACIÓN SEMANAL DE CLASES

Práctica Profesional



el protagonista de la biografía continúa con vida en el momento en el que se escribe, es probable que el sujeto deba autorizar su publicación.

La palabra biografía es un término proveniente del griego, específicamente BIO significa vida y GRAPHEIN, escribir. Ésta trata de preservar la totalidad de la [vida](#) del biografiado, **contando sus logros y fracasos, remarcando las partes más destacadas** y significativas de esa vida, relatando anécdotas, recuerdos y experiencias.

Es un modo de establecer un puente entre generaciones para que quienes viven en el presente puedan conocer la vida de un antepasado, involucrando un sentido de orgullo y pertenencia.

¿CÓMO ESCRIBIR UNA BIOGRAFÍA?

A la hora de comenzar a escribir una biografía, primero que nada el autor debe saber sobre quién escribirá. Puede ser sobre **una persona histórica, alguien famoso, algún integrante de nuestra familia** o puede ser una biografía de uno mismo, es decir una [autobiografía](#).

Una vez elegida la persona que protagonizará la biografía, **se debe recolectar toda clase de información relevante**, como por ejemplo la fecha de nacimiento y de defunción, en caso de que la persona biografiada esté fallecida; los hechos más importantes y destacados que marcaron un cambio en la vida de la mismo. Se debe incluir todo lo que pueda ser de interés general para quien vaya a leer la biografía que se está escribiendo.

Si se elige escribir sobre una persona de otra época, se debe **agregar detalles del contexto en el que vivió** para que el lector pueda entender los motivos de las acciones que realizó.

Recolectada toda la información, organízala y piensa cómo deseas escribirla. Una biografía **puede estar escrita de forma narrativa y en tercera persona** dependiendo del tipo de biografía que sea. Si es una autobiografía, ésta será escrita en primera persona, a diferencia de la biografía autorizada que a pesar de ser escrita en primera persona, lo hace un escritor fantasma, como se lo denomina, que por lo general es un periodista. También pueden ser escritas en tercera persona, sobre todo cuando se trata de biografía no autorizadas.

NOTA: Adjunto material complementario a la temática.

ACCIONES PEDAGÓGICAS/METODOLÓGICAS.

- ❖ Lecturas textos que hablan sobre el tema.
- ❖ Explicaciones.
- ❖ Ejemplos.

CRITERIOS DE EVALUACION:

- ❖ Asistencia.
- ❖ Participación activa en clases.
- ❖ Comprensión de los textos leídos.
- ❖ Talleres lectores.
- ❖ Solución de actividades complementarias.
- ❖ Revisión de cuadernos.

MATERIAL DIDACTICO:

- ❖ Fotocopias.

OBSERVACIONES:

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°02

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Facultad de Educación-Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa José Guillermo Castro Castro
DOCENTE FORMADOR	Sandra Luz Díaz Rojas
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva
ÁREA	Lengua Castellana Grados: Sextos Curso: 01-02-03-04 I.H – 16 semanales
FECHA	Del 16 al 20 de septiembre del 2019 Hora clase:

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Medios de comunicación y otros sistemas Simbólicos	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO: **EL ENSAYO**

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Por qué es importante conocer la estructura y características del ensayo?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer e interpretar los diferentes tipos de ensayo para ampliar mi conocimiento.	Realizar una plenaria con temas de interés de los estudiantes haciendo argumentos sustentados y críticos.	Interiorizar la importancia de conocer acerca de los ensayos en general.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN:

Paradigma: Constructivista

Enfoque: Teoría del lenguaje integral y estrategias de lectura

Modelo: Kenneth Goodman

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Componente ético y disciplinar (Makarenko, A y Lipman, M)	ESTRUCTURACIÓN		.		- Se hará el respectivo saludo a los estudiantes y a la docente formadora. -Se les pide a los estudiantes organizarse de manera ordenada en mesa redonda. -Se les solicita a los estudiantes recoger la basura dentro del salón si la hay.	5 M		
Conciencia colectiva (Makarenko, A)	EXPLORACIÓN DE SABERES				El docente en formación realiza una serie de preguntas sobre el tema que será desarrollado en clase. ¿Qué entienden por ensayo? ¿Crees que es importante conocer acerca de estos?	10 M		

Estímulo del comportamiento y la creación (Feuerstein, R y Makarenko, A)	CENTROS DE INTERÉS				El docente realizará un juego llamado el conejo, lanza y malla.	10 M		
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Comunidad investigadora (Lipman, M)	EXPLORACIÓN CONCEPTUAL	Comprensión e interpretación de textos. Producción de textos.	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. - Produzco ensayos de carácter argumentativo	-Conocer la conceptualización, estructura y características del ensayo. -Comprender la importancia que es saber hacer un ensayo con todas las indicaciones dadas.	-El docente explica a los estudiantes a través de material complementario acerca del ensayo. (Ver anexo N 2) -se realizará una plenaria con los estudiantes donde expliquen la importancia que es hacer argumentos y sustentarlos con criterios claros y efectivos.	20M	Aportar argumentos cerca del tema tratado.	El estudiante es capaz de realizar argumentos frente a un tema determinado.

			vo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género					
Eco del estudiante, cuestionamientos (Lipman, M)	EXPERIENCIA HERMENÉUTICA			Explica con sus propias palabras algún tema de interés.	Se hará debate sobre el tema donde expongas sus puntos de vistas.	10	Profundizar en el tema.	El estudiante será capaz de comprender y analizar las diferentes opiniones.
Desarrollo integral (Zubiría, J)	INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS ESENCIALES			Sintetiza la información aprendida en clase.	Realiza una espina de pescado (ver anexo) como estrategias para sintetizar la información aprendida.	15 M	Capacidad de síntesis	El estudiante será capaz de utilizar estrategias metacognitivas para sintetizar información relevante.
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						

Inteligencia interpersonal, intrapersonal (Zubiría, J)	VALORIZACIÓN DEL SABER	Compresión e interpretación de textos. Producción de textos.	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. - Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género	Participa activamente de los debates realizados entornos al tema.	El estudiante está atento a las indicaciones de la clase y colabora con actitud positiva y argumentativa.	10 M	Compresión del tema sin dificultad.	El estudiante participará activamente en todas las actividades propuestas por el docente en formación.
Capacidad de aprender a	PROCESO DE			Aplicar la teoría e información	Se realizará un taller donde identifiquen y hagan predicciones e	30 M		El estudiante será creativo en las actividades que

aprehende r (Feuerstein, R.)	<i>INFEREN CIA</i>			recibida en clase y la transforma en un momento significativo.	inferencias sobre el ensayo.			realice ante sus compañeros.
Defensa de la reflexividad (Zubiría, J)	NOCIONES TRASCENDENTALES			Retroalimentar la temática abordada para conocer si se logró el objetivo de aprendizaje.	Se les preguntará a los estudiantes si el tema fue claro o si necesitan aclarar dudas.	10 M	Capacidad de retener la información.	El estudiante comprenderá la importancia del ensayo para su vida personal e intelectual.

ANEXOS

Ejemplo de estrategia cognitiva-Espina de pescado

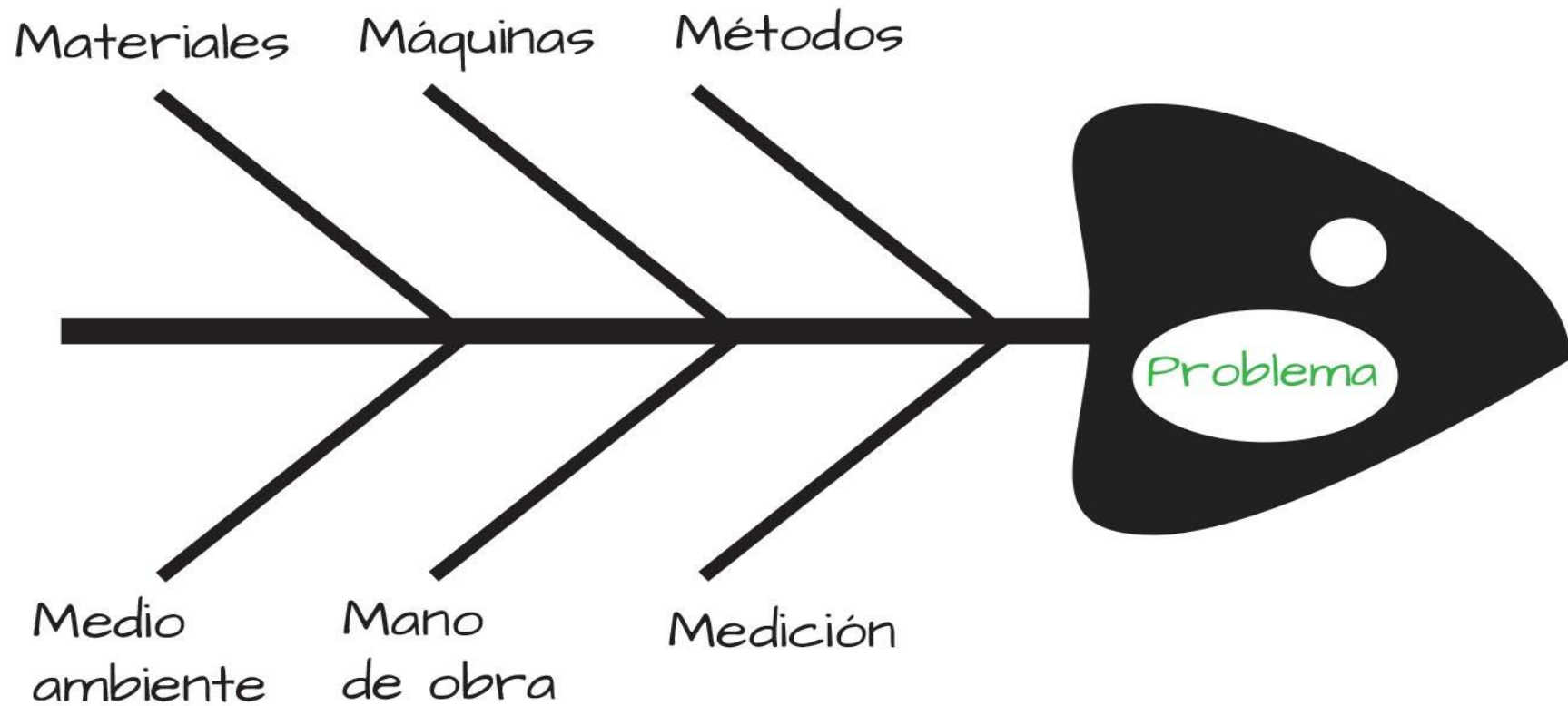
CONCEPTO

► El ensayo es una secuencia argumentativa que le permite a su autor exponer un punto de vista acerca de un tema específico, sustentándolo por medio de los argumentos.

► Según Vázquez, es un texto breve en el cual se expone, analiza o comenta una interpretación personal sobre un tema determinado que puede ser: histórico, filosófico, científico, literario, entre otros. En el ensayo predomina la posición personal y subjetiva, es decir el punto de vista del autor.

CAUSA

EFEECTO



UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°03

UNIVERSIDAD
DE PAMPLONA
CENTRO
EDUCATIVO
DOCENTE
FORMADOR
DOCENTE EN
FORMACIÓN
ÁREA
FECHA

Facultad de Educación-Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

Institución Educativa José Guillermo Castro Castro

Sandra Luz Díaz Rojas

Edgar Guillermo Mendoza Silva

Lengua Castellana | Grados: Sextos | Curso: 01-02-03-04 | I.H – 16 semanales

Del 30 septiembre al 4 de octubre del 2019 | Hora clase:

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Medios de comunicación y otros sistemas Simbólicos	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO: **Textos Poéticos**

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Por qué es importante conocer los textos poéticos y sus características?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer e interpretar los diferentes textos poéticos para ampliar mi conocimiento.	Realizar declamación con un poema propio de los estudiantes de temas de su interés.	Interiorizar la importancia de conocer acerca de los textos expositivos en general.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN:

Paradigma: Constructivista

Enfoque: Teoría del lenguaje integral y estrategias de lectura

Modelo: Kenneth Goodman

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO O PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Componente ético y disciplinar (Makarenko, A y Lipman, M)	ESTRUCTURACIÓN		.		- Se hará el respectivo saludo a los estudiantes y a la docente formadora. -Se les pide a los estudiantes organizarse de manera ordenada en mesa redonda. -Se les solicita a los estudiantes recoger la basura dentro del salón si la hay. Se inicia reflexión diaria.	5 M		
Conciencia colectiva (Makarenko, A)	EXPLORACIÓN DE SABERES				La docente en formación realiza una serie de preguntas sobre el tema que será desarrollado en clase. ¿Qué entiende por textos poéticos?	10 M		

					¿Crees que es importante conocer las características del texto poético?			
Estímulo del comportamiento y la creación (Feuerstein, R y Makarenko, A)	CENTROS DE INTERÉS				El docente realizará un juego llamado el “estoy buscando”	10 M		
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Comunidad investigadora (Lipman, M)	EXPLORACIÓN CONCEPTUAL	Literatura	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	-Conocer qué son los textos poéticos, hacer diferencias con otros tipos de textos.. -Comprender la importancia que tiene indagar acerca de	-El docente explica a los estudiantes teniendo en cuenta la guía de planeación semanal asignada por la institución. (Ver anexo N 2) -se realizará un centro de declamación con los estudiantes donde expresen sus sentimientos en la poesía.	20M	Aportar argumentos cerca del tema tratado.	El estudiante es capaz de realizar argumentos frente a un tema determinado.

				todos los textos poéticos.				
Eco del estudiante, cuestiona mientos (Lipman, M)	EXPERIE NCIA HERMEN ÉUTICA		Identificó en obras de la literatura universal el lenguaje, las característic as formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Explica con sus propias palabras que es declamar. -Hace lectura de poemas variados	Se hará un ciclo de declamación entre los estudiantes.	10	Profundiza r en el tema.	El estudiante será capaz de comprender y analizar las diferentes opiniones.
Desarrollo integral	INTEGRAC IÓN DE ELEMENT			Sintetiza la información	Realiza un poema propio.	15 M	Capacidad de síntesis	El estudiante será capaz de utilizar estrategias

(Zubiría, J)	OS ESENCIALES			aprendida en clase.				creativas para la elaboración de poemas.
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
Inteligencia interpersonal, intrapersonal (Zubiría, J)	VALORIZACIÓN DEL SABER	Literatura	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	Participa activamente de los debates realizados entornos al tema. -lee poemas	El estudiante está atento a las indicaciones de la clase y colabora con actitud positiva y argumentativa.	10 M	Comprensión del tema sin dificultad.	El estudiante participará activamente en todas las actividades propuesta por el docente en formación.
Capacidad de aprender a aprender (Feuerstein, R.)	PROCESO DE INFERENCIA			Aplicar la teoría e información recibida en clase y la transforma en un momento significativo.	Se realizará un taller donde identifiquen y hagan predicciones e inferencias sobre poemas renacentistas	30 M		El estudiante será creativo en las actividades que realice ante sus compañeros.
Defensa de la reflexividad	NOCIONES TRASCENDENTES			Retroalimentar la temática abordada para conocer	Se les preguntará a los estudiantes si el tema fue claro o si	10 M	Capacidad de retener la	El estudiante comprenderá la importancia del ensayo para su

d (Zubiría, J)	DENTALE S			si se logró el objetivo de aprendizaje.	necesitan aclarar dudas.		información.	vida personal e intelectual.
----------------	--------------	--	--	---	--------------------------	--	--------------	------------------------------

ANEXOS

ANÁLISIS DEL POEMA

Oh dulces prendas, por mí mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería!
Juntas estáis en la memoria mía,
y con ella en mi muerte conjuradas.

¿Quién me dijera, cuando en las pasadas
horas en tanto bien por vos me vía,
que me habíais de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?

Pues en un hora junto me llevaste
todo el bien que por términos me distes,
llevadme junto el mal que me dejaste.



Si no, sospecharé que me pusiste
en tantos bienes porque deseaste
verme morir entre memorias tristes.

Autor del poema: [Garcilaso de la Vega](#)

pág 84 – FORMAS POÉTICAS

¿Cuáles son las formas poéticas más utilizadas por los poetas renacentistas?		
Soneto	Salada	Madrígal
Es una composición poética compuesta por cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos. Su rima es consonante.	Forma poética compuesta por estrofas de igual número de versos, que se emplea para cantar temas de diversa índole. Repite un mismo verso o estribillo al final de cada tres estrofas.	Se caracteriza por su brevedad, el empleo de versos de siete y once sílabas, y por su temática amorosa.

pág 85 – RECURSOS LITERARIOS

 <p>Página de un manuscrito de la época que ilustra un nuevo estilo de narrar.</p>		 <p>El tema místico y el hecho cómico sirven de inspiración al teatro de los siglos XV y XVI.</p>
¿Cuáles son algunos recursos literarios utilizados por los poetas renacentistas?		
La metáfora	El epíteto	El hipérbaton
Es una comparación tácita que hace posible que se traslade el significado de un término a otro. Ejemplo: "¿...! ¿coge hoy mismo las rosas que te ofrece la vida?" Pierre Ronsard	Es un adjetivo que se emplea para caracterizar a un sustantivo, más que para denominarlo. Ejemplo: "¿...! de flores despojando el verde llano."	Consiste en alterar el orden gramatical de una expresión. Ejemplo: "¿...! de verdes sauces hay una espesura"



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ GUILLERMO CASTRO CASTRO
ESPAÑOL Y LITERATURA
LICENCIADA SANDRA DÍAZ
LICENCIADO EDGAR MENDOZA SLVA
CUARTO PERIODO
TEMA: TEXTOS POÉTICOS

LOGROS ESPERADOS:

- *Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.*
- *Produce textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establece nexos intertextuales y extra textuales.*

MATERIAL LITERARIO

TEXTOS POÉTICOS.

Un texto es un conjunto de signos, codificados en un sistema, que intenta transmitir un mensaje. La poesía, por su parte, está vinculada a la intención estética de las palabras, especialmente cuando se organizan en verso.

El **texto poético**, por lo tanto, es aquel que apela a diversos recursos estilísticos para transmitir emociones y sentimientos, respetando los criterios de estilo del autor. En sus orígenes, los textos poéticos tenían un carácter ritual y comunitario, aunque con el tiempo aparecieron otras temáticas.

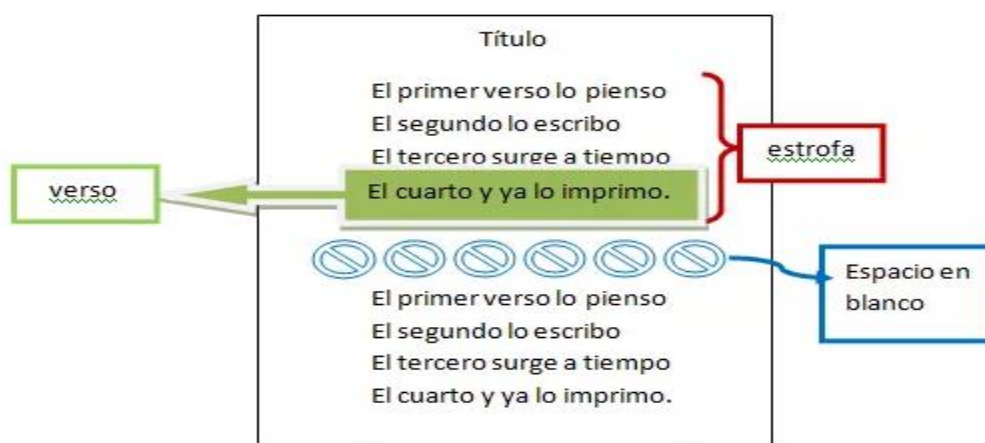
El **texto poético** es el que se escribe en verso, es decir, se divide en estrofas.

Las **estrofas** son conjuntos de versos que se separan de otros por espacios en blanco. Se llama verso a cada una de las líneas escritas que forman la estrofa.

Las **estrofas** no deben, obligatoriamente, constituir una unidad de sentido, como los párrafos. Que la estrofa termine se debe, principalmente, a una decisión del emisor en base a qué es lo que le parece más bello: si quiere que su poema se forme de tercetos (estrofas de tres versos), cuartetos (cuatro versos), quintetos (de cinco), y así sucesivamente.

La culminación del verso tampoco se relaciona con el sentido ni debe señalarse con un signo de puntuación (como en el enunciado). El verso es una unidad rítmica. Para crear el ritmo al emisor le importa la métrica de cada verso (esto es, la cantidad de sílabas) y cómo se acentúan esas palabras que ha elegido. Que el verso culmine se debe a una decisión del emisor que busca crear en el poema ritmo y rima. Por su lado, la rima es la coincidencia de sonidos desde la última vocal acentuada de la última palabra del verso hasta el final de la misma. De todas formas, hay distintos tipos de rima. Por ejemplo, la que se llama rima interna (que considera para rimar palabras que no se ubican al final del verso).

Veamos un ejemplo de rima:



Función del lenguaje

La intención del emisor en los textos poéticos suele ser la expresión de sus sentimientos, de ahí que predomine la función expresiva. En otros casos, cuando el énfasis está puesto en la forma del texto, su ritmo, rima, métrica, etc., puede predominar la función poética. Esta última suele aparecer también por el uso del lenguaje connotativo.

El lenguaje connotativo se caracteriza por utilizar palabras y expresiones que aceptan, en el contexto, varios significados, separándose de lo que habitualmente quieren decir. Surgen así las metáforas, las hipérboles, las personificaciones y las metonimias, se cambia el orden habitual de las palabras usando hipérbaton y el texto se embellece por medio de estos y otros recursos literarios.

Género Literario

El texto poético pertenece al género literario que se llama Lírico. Debe su nombre a que cuando surge, en la antigüedad, los poemas eran recitados acompañados por el sonido de una lira. En esa época, en la que la escritura estaba reservada para los eruditos, el poema cumplió una función fundamental dispersando la cultura, las victorias y muertes heroicas de los pueblos y divirtiéndolos. El ritmo y la rima favorecían sumamente su memorización por parte de los rapsodas, que eran quienes realizaban el arte de los recitados.

TALLER COMPLEMENTARIO

(Realizar el taller a mano en hojas blancas para entregar la próxima clase)

- 1. ¿Qué es el texto poético?**
- 2. ¿Cuáles son sus características? Nombra 10**
- 3. ¿Cuál es la función del lenguaje?**
- 4. ¿Por qué se caracteriza el lenguaje connotativo?**
- 5. El texto poético pertenece al género lírico ¿Qué puedes decir de él?**
- 6. ¿Qué función cumplía el poema?**
- 7. ¿Quiénes recitaban los poemas y se los memorizaban?**
- 8. ¿Por qué son importantes las estrofas en los poemas?**
- 9. En internet, busca y escribe en tu cuaderno**
 - *1 poema de Pablo Neruda,*
 - *1 poema de Mario Benedetti*
 - *1 poema de Jorge Luis Borges*
 - *1 poema de Garcilaso de la Vega*
 - *1 poema de Gustavo Adolfo Bécquer*
- 10. Apréndete de memoria uno de esos poemas para recitarlo en la próxima clase.**
(Recuerda la entonación, la rima, la expresión corporal y por supuesto la gesticulación)

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°04

**UNIVERSIDAD
DE PAMPLONA
CENTRO
EDUCATIVO
DOCENTE
FORMADOR
DOCENTE EN
FORMACIÓN
ÁREA
FECHA**

Facultad de Educación-Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

Institución Educativa José Guillermo Castro Castro

Sandra Luz Díaz Rojas

Edgar Guillermo Mendoza Silva

Lengua Castellana | Grados: Sextos | Curso: 01-02-03-04 | I.H – 16 semanales
Del 14 al 18 de octubre del 2019 | Hora clase:

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Medios de comunicación y otros sistemas Simbólicos	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO: **TEXTO Y TEXTUALIDAD**

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Cuál es la estructura del texto y su importancia?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer la estructura semántica, y sintáctica del texto.	Desarrollar habilidad para identificar en un texto, la coherencia, cohesión e intencionalidad.	Valorar la importancia de conocer la estructura textual.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN:

Paradigma: Constructivista

Enfoque: Teoría del lenguaje integral y estrategias de lectura

Modelo: Kenneth Goodman

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO O PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Componente ético y disciplinar (Makarenko, A y Lipman, M)	ESTRUCTURACIÓN		.		- Se hará el respectivo saludo a los estudiantes y a la docente formadora. -Se les pide a los estudiantes organizarse de manera ordenada en mesa redonda. -Se les solicita a los estudiantes recoger la basura dentro del salón si la hay. Se inicia reflexión diaria.	5 M		
Conciencia colectiva (Makarenko, A)	EXPLORACIÓN DE SABERES				El docente en formación realiza una serie de preguntas sobre el tema que será desarrollado en clase.	10 M		

					¿Qué entiende por texto y textualidad? ¿Crees que es importante conocer la estructura del texto?			
Estímulo del comportamiento y la creación (Feuerstein, R y Makarenko, A)	CENTROS DE INTERÉS				El docente realizará un juego llamado el “stop” (Plasmado en la primera unidad didáctica)	10 M		
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Comunidad investigadora (Lipman, M)	EXPLORACIÓN CONCEPTUAL	Compresión e interpretación textual	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos,	-Conocer que es el texto y su estructura -Comprender la importancia de la estructura textual, para darle sentido y orden al texto.	-El docente explica a los estudiantes teniendo a través de una guía teórica sobre el texto y textualidad. (Ver anexo) - Los estudiantes realizan ejercicios con textos traídos	20M	Aportar argumentos cerca del tema tratado.	El estudiante es capaz de realizar argumentos frente a un tema determinado.

			<p>descriptivos y narrativos.</p> <p>- Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género</p>		por ellos mismo.			
Eco del estudiante, cuestionamientos (Lipman, M)	EXPERIENCIA HERMENÉUTICA		<p>Identificó en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores,</p>	<p>Explica con sus propias palabras que es el texto</p> <p>-Realiza una lectura llamada la sonrisa y saca los elementos estructurales que la componen. (ver anexo)</p>	Se hará debate sobre el tema donde expongan sus puntos de vistas.	10	Profundizar en el tema.	El estudiante será capaz de comprender y analizar las diferentes opiniones.

			entre otros aspectos.					
Desarrollo integral (Zubiría, J)	INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS ESENCIALES			Sintetiza la información aprendida en clase.	Realiza un mapa conceptual como estrategias para sintetizar la información aprendida.	15 M	Capacidad de síntesis	El estudiante será capaz de utilizar estrategias metacognitivas para sintetizar información relevante.
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
Inteligencia interpersonal, intrapersonal (Zubiría, J)	VALORIZACIÓN DEL SABER	Comprensión e interpretación textual	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. - Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo	Participa activamente de los debates realizados entornos al tema. -sabe identificar los elementos que componen al texto.	El estudiante está atento a las indicaciones de la clase y colabora con actitud positiva y argumentativa.	10 M	Comprensión del tema sin dificultad.	El estudiante participará activamente en todas las actividades propuestas por el docente en formación.

			mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género					
Capacidad de aprender a aprender (Feuerstein, R.)	PROCESO DE INFERENCIA			Aplicar la teoría e información recibida en clase y la transforma en un momento significativo.	Se realizará un taller donde identifiquen los elementos del texto y hagan predicciones e inferencias sobre diferentes textos.	30 M		El estudiante será creativo en las actividades que realice ante sus compañeros.
Defensa de la reflexividad (Zubiría, J)	NOCIONES TRASCENDENTES			Retroalimentar la temática abordada para conocer si se logró el objetivo de aprendizaje.	Se les preguntará a los estudiantes si el tema fue claro o si necesitan aclarar dudas.	10 M	Capacidad de retener la información.	El estudiante comprenderá la importancia del ensayo para su vida personal e intelectual.

ANEXOS

Análisis de un texto, secuencia y mecanismos de la textualidad

Indicador de logro: Reconoce y emplea elementos del texto: secuencia y mecanismos de coherencia y cohesión textual.

Nombre: _____

curso: _____

fecha: _____

Texto:

Cualquier estructura significativa de signos verbales y no verbales. Conformada por una red de elementos semánticos, sintácticos y pragmáticos.

Presenta una organización interna de las ideas de acuerdo con el propósito comunicativo.
Responde a una estructura particular relacionada con el tipo de texto.
Emplea unos recursos lingüísticos relacionados acorde con el tipo de texto.

Expresan una intención comunicativa concreta: informar, describir, narrar, convencer, informar;

Mecanismos de la textualidad

La **COHERENCIA** de un texto se logra a través de la correcta organización de la información sobre un determinado tema.

La **COHESIÓN REFERENCIAL** es la relación de dependencia entre dos elementos de un texto que pertenecen a distintas oraciones. En este encuentro nos vamos a dedicar a estudiar algunos fenómenos de cohesión.

Vamos a leer el siguiente texto:

La luna La Luna es el satélite de la Tierra, es decir gira en torno a la misma. Carece de luz propia. La vemos iluminada por reflejar la luz solar. Su volumen es 50 veces menor que el de nuestro planeta. El radio tiene 1737 km. Es el astro más próximo a la Tierra, lo separa una distancia de 384.000km. Carece de atmósfera. Por esta causa, los rayos solares inciden directamente sobre la superficie lunar; registrándose temperaturas superiores a 100 grados durante el día lunar y de 150 bajo cero durante las noches. No tiene agua. Otra consecuencia de la ausencia de atmósfera es que no se producen vientos, nubes, precipitaciones, factores todos que contribuyen a transformar el relieve. Por eso, el satélite no presenta las alteraciones propias de la Tierra. Su superficie está formada por una base sólida gruesa y algo arenosa. Cubierta de cráteres de variado tamaño, desde muy pequeños hasta algunos que llegan a 200km.

Vamos ahora qué significan las diversas marcas textuales que se han apostrofado del texto:

1. La **referencia** consiste en señalar la relación entre un elemento del texto a otro que está incorporado en su contenido.

Elementos de referencia	Referente
¿La misma...?	

Como vemos, las palabras que funcionan como elemento de referencia son los pronombres personales, artículos definidos (el, los la los) pronombres demostrativos (este, ese, aquel, aquél) posesivos (mío, suyo, nuestro, ...), pronombres relativos (que, quien, cual, cuánto, cuanto ...), adverbios de lugar: aquí, allí, arriba, encima, debajo, delante, detrás, afuera... adjetivos demostrativos: este, ese, aquel, eso...

2. El **pronombre** es una clase de palabra que siempre requiere que busquemos la información a la que hace referencia en otra parte del texto o fuera del mismo (este último caso lo veremos más adelante). Algunos ejemplos: yo, tú, él, nosotros, ese, este, aquel, esa, mí, ti, le, los.

Pronombres y sus clases	Artículos definidos	Adverbios de lugar	Adjetivos demostrativos

3. La **elipsis** ¿Quién se esconde detrás del signo de pregunta? En el lugar de cada signo de pregunta se ha omitido una palabra o una construcción. ¿Te acuerdas de descubrir cuál es? La **elipsis** es la supresión de un verbo o un sustantivo (o frase verbal o nominal), que se utiliza para no repetir palabras. Por ejemplo, el primer signo de pregunta indica la elipsis de la frase nominal.

4. La **sustitución** ¿Qué otras palabras se utilizaron para nombrar a la Tierra y a la Luna? ¿A qué se sustituyó una palabra por otra diferente (o por una construcción) pero que se refiere al mismo objeto? Ejemplo:

5. Los **conectores** son expresiones útiles para establecer relaciones entre párrafos y oraciones nos indican: enlazar palabras, oraciones y párrafos. ¿Qué relación establece cada uno con las partes que une? Ejemplo:

Evaluación sobre Textualidad.

Nombre: _____ curso: _____ fecha: _____

1. Determina la intención comunicativa de los siguientes textos:

La sirena inconforme:

Historia del fútbol:

Problemas ecológicos actuales:

Como armar un rompecabezas:

2. Relaciona el concepto con el ejemplo apropiado.

✓ Cohesión	¿Me perdonas?
✓ Intencionalidad	inicio-nudo-desenlace
✓ Contenido	Uno era grande, el otro Pequeño.
✓ Organización	efectos del calentamiento Global.

3. Relaciona el elemento conectivo con su función.

✓ Además	énfasis
✓ Precisamente	oposición
✓ Es decir	adición
✓ Por el contrario	aclaración.
✓ Puesto que	temporalidad
✓ Con anterioridad	causa-efecto
✓ Así mismo	orden
✓ En primer lugar	comparación

4. Complete el cuadro con las referencias anafóricas

Pronombres personales	
Artículos definidos	
Pronombres posesivos	
Pronombres relativos	
Adverbios de lugar	
Adjetivos demostrativos	

5. TRANSFORMAR ORACIONES UTILIZANDO LA ELIPSIS:

1. Pedro estudia español hace diez años, Manuel (estudia) italiano hace tres. _____

2. Hago deporte desde que era pequeño, tú (haces deporte) desde los 20 años. _____

3. Marta no habla inglés, tampoco (lo habla) Romina. _____

4. Ya terminé de leer este periódico, ahora comenzaré (a leer) otro. _____

5. ¿Vas a ir al cine? No, (voy) a leer en casa. _____

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°5

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Facultad de Educación-Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa José Guillermo Castro Castro
DOCENTE FORMADOR	Sandra Luz Díaz Rojas
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva
ÁREA	Lengua Castellana Grados: Sextos Curso: 01-02-03-04 I.H – 16 semanales
FECHA	Del 28 de octubre al 1 de noviembre del 2019 Hora clase:

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Medios de comunicación y otros sistemas Simbólicos	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO: **CUADROS SINÓPTICOS**

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Cuál es la importancia de conocer acerca de los cuadros sinópticos y sus tipologías?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer las características principales de los cuadros sinópticos.	Crear cuadros sinópticos sobre temas de la vida cotidiana.	Valorar la importancia que tienen los cuadros sinópticos para simplificar la información más importante.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN:

Paradigma: Constructivista

Enfoque: Teoría del lenguaje integral y estrategias de lectura

Modelo: Kenneth Goodman

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Componente ético y disciplinar (Makarenko, A y Lipman, M)	ESTRUCTURACIÓN	-Literatura Compresión e interpretación de texto.	Identificó en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos		- Se hará el respectivo saludo a los estudiantes y a la docente formadora. -Se les pide a los estudiantes organizarse de manera ordenada en mesa redonda. -Se les solicita a los estudiantes recoger la basura dentro del salón si la hay. -Se hará la reflexión diaria	5 M		
Conciencia colectiva (Makarenko, A)	EXPLORACIÓN DE SABERES				El docente en formación realiza una serie de preguntas sobre el tema que será desarrollado en clase.	10 M		

					¿Qué entiende por cuadros sinópticos? ¿Crees que es importante conocer acerca de estos?			
Estímulo del comportamiento y la creación (Feuerstein, R y Makarenko, A)	CENTROS DE INTERÉS				Se hará un juego sobre organización de palabras relacionadas con la temática de la clase.	10 M		
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Comunidad investigadora (Lipman, M)	EXPLORACIÓN CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Literatura - Comprensión e interpretación de texto. 	Identificó en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias,	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer los conceptos de siglo de oro y barroco y sus características. -Comprender las ventajas y desventajas de los medios 	<ul style="list-style-type: none"> -El docente explica a través de una guía teórica entregada a los estudiantes acerca de los cuadros sinópticos. (Ver anexo) -se realizará una actividad con los estudiantes donde hagan 3 tipos de cuadros sinópticos con 	20M	Aportar argumentos cerca del tema tratado.	El estudiante es capaz de realizar análisis crítico del tema desarrollado.

			temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos	audiovisuales .	temas de la cotidianidad, como lo son (abuso sexual, bullying, maltrato infantil y escolar, bajo rendimiento académico y deserción escolar)			
Eco del estudiante , cuestionamientos (Lipman, M)	EXPERIENCIA HERMENÉUTICA			Explica con sus propias palabras lo que el tema le ha dejado para reflexionar.	Se hará exposición sobre los cuadros sinópticos hechos por ellos.	10	Profundizar en el tema.	El estudiante será capaz de comprender y analizar las diferentes opiniones.
Desarrollo integral (Zubiría, J)	INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS ESENCIALES			Sintetiza la información aprendida en clase.	Realizar una cartelera donde estén plasmados los 3 tipos de cuadro sinópticos.	15 M	Capacidad de síntesis	El estudiante será capaz de utilizar estrategias metacognitivas para sintetizar información relevante.
	FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE							

Inteligencia interpersonal, intrapersonal (Zubiría, J)	VALORIZACIÓN DEL SABER	-Literatura - Compresión e interpretación de texto.		Participa activamente de los debates realizados entornos al tema.	El estudiante está atento a las indicaciones de la clase y colabora con actitud positiva y argumentativa.	10 M	Compresión del tema sin dificultad.	El estudiante participará activamente en todas las actividades propuesta por el docente en formación.
Capacidad de aprender a aprender (Feuerstein, R.)	<i>PROCESO DE INFERENCIA</i>			Aplicar la teoría e información recibida en clase y la transforma en un momento significativo.		30 M		El estudiante será creativo en las actividades que realice ante sus compañeros.
Defensa de la reflexividad (Zubiría, J)	NOCIONES TRASCENDENTES			Retroalimentar la temática abordada para conocer si se logró el objetivo de aprendizaje.	Se les preguntará a los estudiantes si el tema fue claro o si necesitan aclarar dudas.	10 M	Capacidad de retener la información.	El estudiante comprenderá la importancia de los cuadros sinópticos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ GUILLERMO CASTRO CASTRO
ESPAÑOL Y LITERATURA
LICENCIADA SANDRA DÍAZ
LICENCIADO EDGAR MENDOZA SLVA
CUARTO PERIODO
TEMA: TEXTOS POÉTICOS

LOGROS ESPERADOS:

- *Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.*

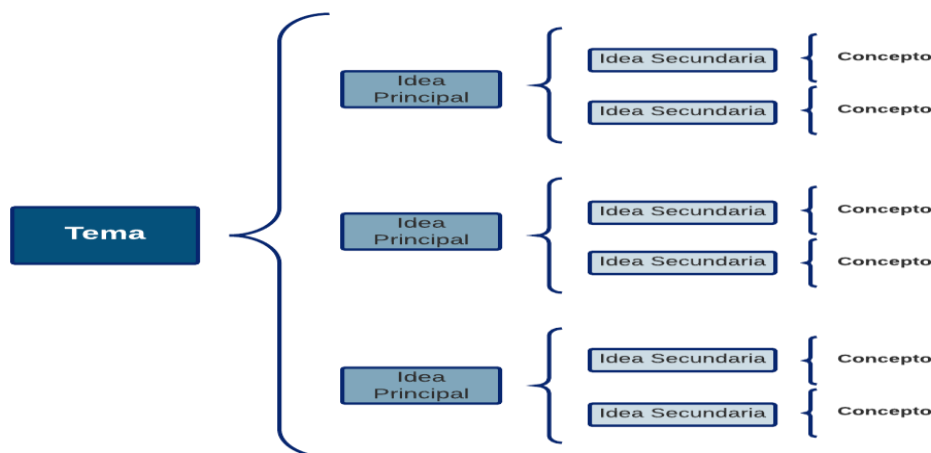
CUADRO SINÓPTICO

Un cuadro sinóptico – también conocido como mapa sinóptico, y diagrama o esquema de llaves – es una forma visual de resumir y organizar ideas en temas, subtemas y conceptos. Esta herramienta sirve para identificar la información más importante de un texto, y así, comprenderlo mejor.

Estructura y Jerarquía del cuadro sinóptico

Los cuadros sinópticos se caracterizan por la jerarquía que siguen, organizando la información en orden de importancia y relevancia. Esta estructura se desarrolla a partir de un tema principal, el cual funciona como ancla para organizar el resto del contenido.

Ejemplo de un cuadro sinóptico



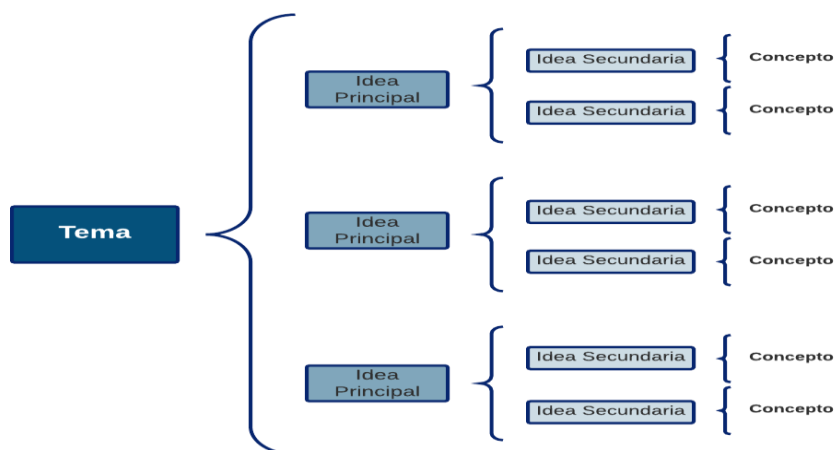
Uso de llaves en cuadros sinópticos

Las llaves en los cuadros sinópticos “{” “}” se utilizan como conectores de ideas para organizar la información en grupos y subgrupos de ideas. Hay ocasiones en las que no se necesita usar llaves, en especial cuando se trata de otros tipos de cuadros sinópticos.

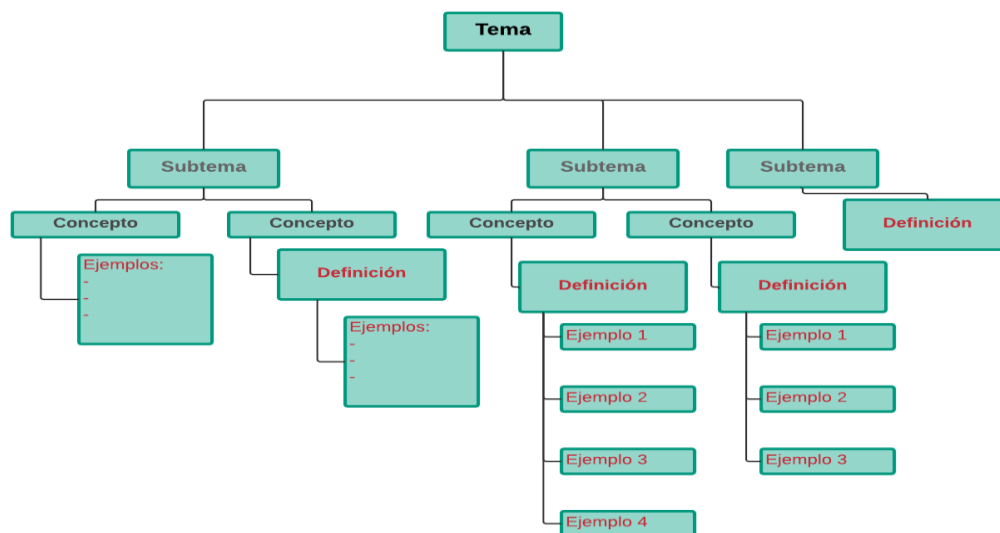
Tipos de cuadros sinópticos

Existen 3 tipos de cuadros sinópticos: de llaves, de diagrama y en red. La diferencia principal entre éstos es la manera en la que presentan la información visualmente.

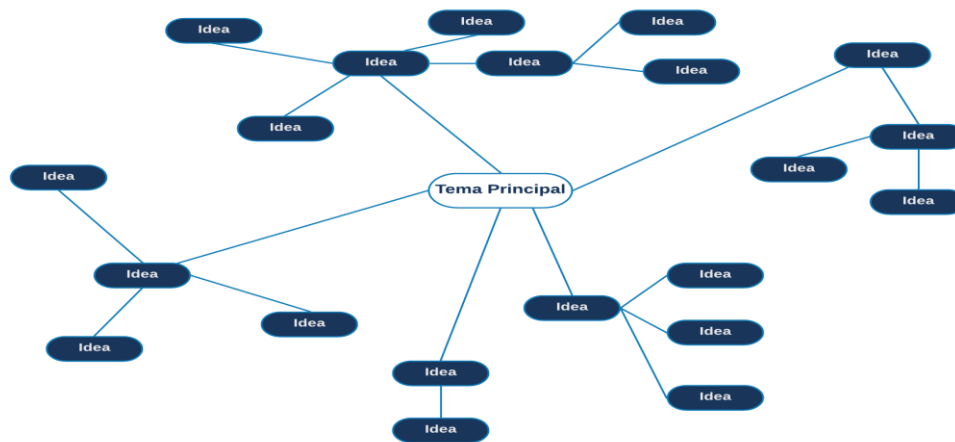
Los **cuadros sinópticos de llaves** son los más comunes y se caracterizan por su uso de llaves para organizar la información en ideas principales, secundarias y complementarias.



Los **cuadros sinópticos de diagrama** siguen el mismo modelo jerárquico, sin embargo utilizan líneas como conectores, y son conocidos por su uso de palabras clave para representar conceptos.



Los **cuadros sinópticos en red** siguen un proceso de creación más libre ya que en lugar de jerarquizar las ideas, todos los conceptos se escriben sin ningún orden en específico. Luego, estas ideas se conectan por medio de líneas para enlazar y crear relaciones entre ellas.



Usos del cuadro sinóptico

El uso principal del cuadro sinóptico es para resumir la información relevante de un texto. Esto puede ser de gran ayuda para incrementar la comprensión de un texto, así como para organizar ideas y facilitar el estudio de ellas.

Un cuadro sinóptico es muy útil tanto para el maestro como para el alumno. El maestro puede utilizarlo para presentar la información de una manera visualmente lógica para que el alumno la entienda más fácilmente. De igual manera, el alumno puede utilizar un cuadro sinóptico para organizar el material de una manera que le facilitará recordar el contenido más fácilmente.

Ventajas del cuadro sinóptico

El usar cuadros sinópticos tiene muchas ventajas. Por ejemplo:

- La presentación de la información es limpia y organizada.
- Al obtener los datos más importantes de un texto, el cuadro sinóptico nos permite comprender mejor la información.
- El formato permite que personas entiendan la información resumida, aunque no tengan un conocimiento previo del tema.
- Al condensar la información del texto, el estudiante se da la oportunidad de leer y repasar el contenido, lo cual le permite dominar los conceptos más fácilmente.
- Estudiar se convierte en una tarea más sencilla, ya que el cerebro humano trabaja mejor cuando se trata de datos agrupados, y no esparcidos.

TALLER COMPLEMENTARIO

1. Realiza un cuadro sinóptico con el tema asignado por el docente, teniendo en cuenta las indicaciones.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°6

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Facultad de Educación-Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa José Guillermo Castro Castro
DOCENTE FORMADOR	Sandra Luz Díaz Rojas
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva
ÁREA	Lengua Castellana Grados: Sextos Curso: 01-02-03-04 I.H – 16 semanales
FECHA	Del 4 al 8 de noviembre del 2019 Hora clase:

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Medios de comunicación y otros sistemas Simbólicos	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO: **Análisis literario Don Quijote de la Mancha**

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Cuál es la importancia de la novela Don Quijote de la Mancha en la literatura?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Leer la obra Don Quijote de la Mancha para su respectivo análisis	Realizar una ficha de lectura de toda la novela de Miguel de Cervantes Saavedra	Valorar la importancia que tiene es novela en la actualidad.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN:

Paradigma: Constructivista

Enfoque: Teoría del lenguaje integral y estrategias de lectura

Modelo: Kenneth Goodman

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO O PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Componente ético y disciplinar (Makarenko, A y Lipman, M)	ESTRUCTURACIÓN	-Literatura Comprensión e interpretación de texto.	Identificó en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos		- Se hará el respectivo saludo a los estudiantes y a la docente formadora. -Se les pide a los estudiantes organizarse de manera ordenada en mesa redonda. -Se les solicita a los estudiantes recoger la basura dentro del salón si la hay. -Se hará la reflexión diaria	5 M		
Conciencia colectiva (Makarenko, A)	EXPLORACIÓN DE SABERES				El docente en formación realiza una serie de preguntas sobre el libro Don Quijote de la Mancha	10 M		

Estímulo del comportamiento y la creación (Feuerstein, R y Makarenko, A)	CENTROS DE INTERÉS				El docente realizará baile llamado “la taza” con el objetivo de romper el hielo en el aula y que los estudiantes se motiven en la clase.	10 M		
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Comunidad investigadora (Lipman, M)	EXPLORACIÓN CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Literatura - Comprensión e interpretación de texto. 	Identificó en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer el prólogo de la novela Don Quijote de la Mancha. -Comprender y analizar el contexto, y el contenido de la novela, . 	<ul style="list-style-type: none"> -El docente explica a través de una guía de teórica entregada a los estudiantes acerca aspectos de la novela. (Ver anexo) -se realizará un centro literario con los estudiantes donde expongas los puntos de vista en relación a la novela -Video educativo sobre la novela (ver anexo) 	20M	Aportar argumentos cerca del tema tratado.	El estudiante es capaz de realizar análisis crítico del tema desarrollado.

Eco del estudiante , cuestionamientos (Lipman, M)	EXPERIENCIA HERMENÉUTICA			Explica con sus propias palabras lo que el libro le ha dejado para reflexionar.	Se hará un centro literario con el análisis de los estudiantes.	10	Profundizar en el tema.	El estudiante será capaz de comprender y analizar las diferentes opiniones.
Desarrollo integral (Zubiría, J)	INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS ESENCIALES			Sintetiza la información aprendida en clase.	Realiza una ficha de lectura acerca de la novela. Se hará centro literario sobre el libro.	15 M	Capacidad de síntesis	El estudiante será capaz de emplear estrategias para sintetizar la información
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
Inteligencia interpersonal, intrapersonal (Zubiría, J)	VALORIZACIÓN DEL SABER	-Literatura - Comprensión e interpretación de texto.		Participa activamente de los debates realizados entornos al libro.	El estudiante está atento a las indicaciones de la clase y colabora con actitud positiva y argumentativa.	10 M	Comprensión del tema sin dificultad.	El estudiante participará activamente en todas la actividades propuesta por el docente en formación.

Capacidad de aprender a aprender (Feuerstein, R.)	PROCESO DE INFERENCIA			Aplicar la teoría e información recibida en clase y la transforma en un momento significativo.		30 M		El estudiante será creativo en las actividades que realice ante sus compañeros.
Defensa de la reflexividad (Zubiría, J)	NOCIONES TRASCENDENTES			Retroalimentar toda la novela para conocer si se logró el objetivo de aprendizaje.	Se les preguntará a los estudiantes si el tema fue claro o si necesitan aclarar dudas.	10 M	Capacidad de retener la información.	El estudiante comprenderá la importancia de la novela Don Quijote de la Mancha

ANEXOS

Análisis Literario de Don Quijote de la Mancha

A. Datos del Autor:



Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares (Madrid) en el año 1547. Era el cuarto de los seis hijos de un cirujano, oficio que consistía en practicar pequeñas curas. Incapaz de hacer frente a sus deudas, el padre de Cervantes fue perseguido por usureros y llegó a pasar una temporada en la cárcel, lo que hace pensar que la infancia del escritor debió de ser misera y triste. Es posible que Cervantes estudiase en un colegio de jesuitas y que empezase algún tipo de estudios universitarios sin llegar a concluirlos. En 1568, publicó sus primeros versos, y al año siguiente sentó plaza de soldado en Italia, adonde se trasladó huyendo de la justicia tras haber herido a un rival en una pelea. El 7 de octubre de 1571, Cervantes luchó valientemente contra los turcos en la famosa batalla de Lepanto, en la que participó pese a que se encontraba enfermo y con fiebre. Durante el combate, recibió tres disparos de arcabuz, uno de los cuales le dejó la mano izquierda anquilosada por el resto de su vida. Cervantes intervino luego en otras acciones de guerra de menor importancia y en 1575 zarpó de regreso a España, pero la nave en que viajaba fue asaltada frente a las costas catalanas por corsarios turcos, quienes hicieron prisionero a Cervantes.

B. Datos de la obra:

-Editorial:

oAdaptación de Agustín Sánchez Aguilar (**Vicens Vives**)

oDon Quijote (Juan de la Cuesta)

-Fecha de publicación:

oAdaptación de Agustín Sánchez Aguilar (2004)

oDon Quijote (15 de enero de 1605)

-Cantidad de páginas:

oAdaptación de Agustín Sánchez Aguilar (160 páginas)

oDon Quijote (1398 páginas)

-Aceptación de la crítica

•Premios que ha obtenido:

oEl Premio Lazarillo de ilustración

oEl Premio Miguel de Cervantes

oPremio el ingenioso caballero don Quijote de la Mancha entre escolares.

C. Estructura interna:

•Capítulos:

oCapítulo 1: En este capítulo se nos presenta a Alonso Quijano como un hombre rico, incluso se podría decir que era pobre. Gran amante de las novelas de caballería, obsesionado por aquellos que decidió convertirse en caballero y se hace llamar Don Quijote. En su primer viaje le pide a un ventero que lo arme caballero.

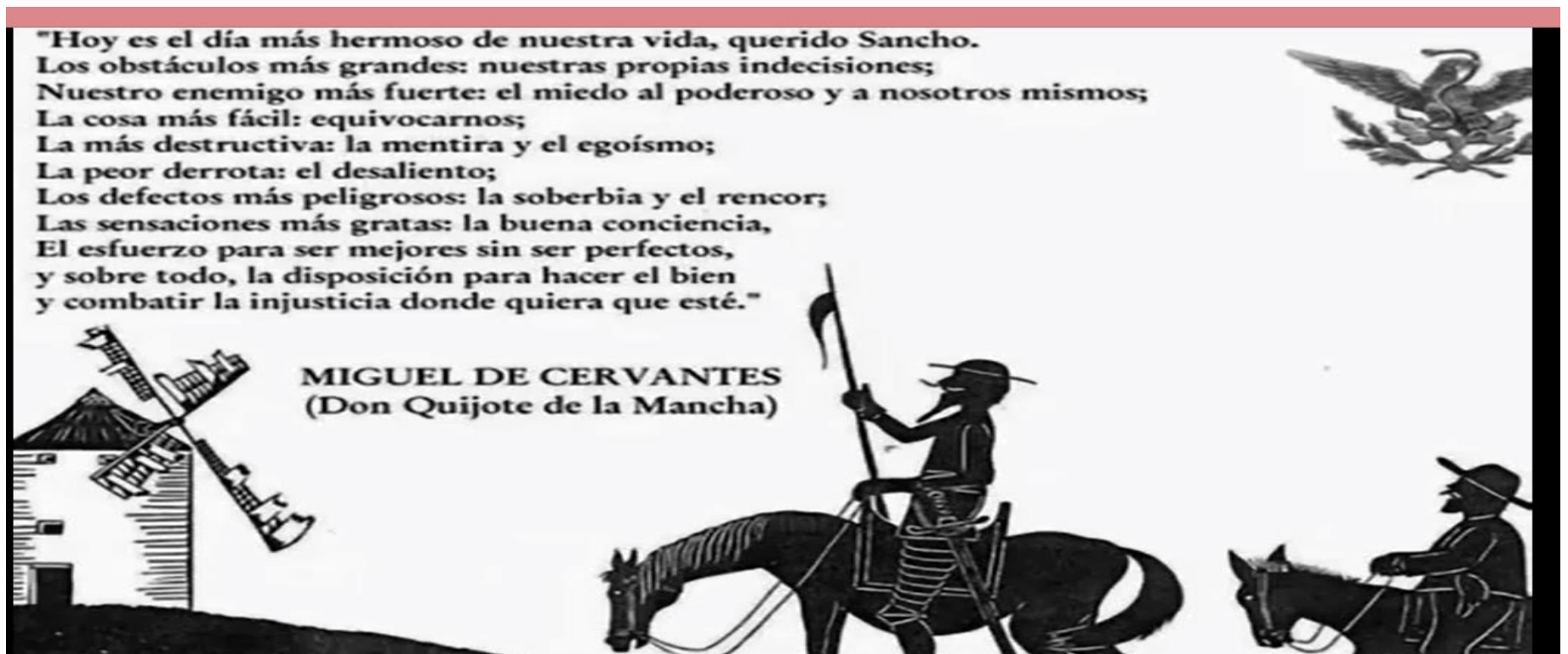
oCapítulo 2: Don Quijote regresa de su caza y va en busca de su vecino Sancho Panza su escudero. Un par de días después a plena noche se van en busca de aventuras a su familia.

oCapítulo 3: En este capítulo Don Quijote ataca a un barbero por una bacía que cayó y, Sancho mira la albarda que tiene el caballo y la pone sobre su borrico. Más encuentra con los más grandes prisioneros y los libera de sus cadenas a lo que él le da una pedrisca y quitando les la ropa a ambos **hombres**.

oCapítulo 4: Molidos por las pedradas recibidas se encaminan a Sierra Morena. En encuentran una muela con ropa, plata y un librito, con el que le escribe una carta que Sancho se la entregue a su amada mientras él hace penitencia. En el camino no se le olvida darle el librito y se encuentra al barbero y el cura quienes ingeniosamente regresan lo a la aldea con la ayuda de Dorotea, una muchacha que se encontraron.

oCapítulo 5: La Santa Hermandad y el barbero de la bacía encuentran a Don Quijote donde se quedaban, los primeros querían arrestarlo y el segundo quería recuperar puños y patadas no consiguieron nada más que mal herirse y el cura tuvo que pagar señores el daño por Don Quijote. Después el cura y el barbero decidieron seguir el Don Quijote de vuelta a su hogar.

oCapítulo 6: Sansón Carrasco, un bachiller, muestra Don Quijote un libro de sus aventuras y promete devolverle la cordura a Alonso. Sancho y Don Quijote van al Toboso y Sancho diciéndole que Dulcinea es una de las labradoras pero la labradora se enoja con él. Zaragoza conocen al caballero del Verde Gabán y pasan la noche en su casa.



UNIDADES DIDÁCTICAS PARA EL GRADO UNDÉCIMO

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°7

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA CENTRO EDUCATIVO DOCENTE FORMADOR DOCENTE EN FORMACIÓN ÁREA FECHA	Facultad de Educación-Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación Institución Educativa José Guillermo Castro Castro Jimmy Bangelio Ortiz Castro Edgar Guillermo Mendoza Silva Lengua Castellana Grados: Once Curso: 01-02-03 I.H – 6 semanales Del 2 al 6 de septiembre del 2019 Hora clase:
--	--

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Medios de comunicación y otros sistemas Simbólicos	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO: **Ensayo literario**

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Cuál es la importancia del ensayo literario en la educación media?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer la conceptualización, caracterización y ejemplificación del ensayo literario.	Realizar un ensayo literario sobre un tema de interés	Valorar la importancia que tienen los ensayos literarios en la educación media.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN:

Paradigma: Constructivista

Enfoque: Teoría del lenguaje integral y estrategias de lectura

Modelo: Kenneth Goodman

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO O PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Componente ético y disciplinar (Makarenko, A y Lipman, M)	ESTRUCTURACIÓN	-Literatura Compresión e interpretación de texto.	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.		- Se hará el respectivo saludo a los estudiantes y al docente formador. -Se les pide a los estudiantes organizarse de manera ordenada en mesa redonda. -Se les solicita a los estudiantes recoger la basura dentro del salón si la hay.	5 M		
Conciencia colectiva (Makarenko, A)	EXPLORACIÓN DE SABERES				El docente dará ejemplos donde se puedan encontrar los ensayos literarios y la mejor forma de entenderlos.	10 M		

Estímulo del comportamiento y la creación (Feuerstein, R y Makarenko, A)	CENTROS DE INTERÉS				El docente realizará baile llamado “la taza” con el objetivo de romper el hielo en el aula y que los estudiantes se motiven en la clase.	10 M		
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Comunidad investigadora (Lipman, M)	EXPLORACIÓN CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Literatura - Comprensión e interpretación de texto. 	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer todo lo relacionado a los ensayos literarios. -Comprender y analizar textos literarios que permitan identificar características del mismo. 	-El docente explica a través de una guía de teórica entregada a los estudiantes acerca aspectos del ensayo literario. (Ver anexo)	20M	Aportar argumentos cerca del tema tratado.	El estudiante es capaz de realizar análisis crítico del tema desarrollado.

Eco del estudiante , cuestionamientos (Lipman, M)	EXPERIENCIA HERMENÉUTICA			Explica con sus propias palabras lo que la clase le ha dejado para reflexionar.	Se hará un debate con los diferentes ensayos consultados.	10	Profundizar en el tema.	El estudiante será capaz de comprender y analizar las diferentes opiniones.
Desarrollo integral (Zubiría, J)	INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS ESENCIALES			Sintetiza la información aprendida en clase.	Realizar un taller con mínimo 5 ensayos literarios sobre temas de interés.	15 M	Capacidad de síntesis	El estudiante será capaz de emplear estrategias para sintetizar la información
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Inteligencia interpersonal, intrapersonal (Zubiría, J)	VALORIZACIÓN DEL SABER	-Literatura - Comprensión e interpretación de texto.		Participa activamente de los debates realizados entornos al libro.	El estudiante está atento a las indicaciones de la clase y colabora con actitud positiva y argumentativa.	10 M	Comprensión del tema sin dificultad.	El estudiante participará activamente en todas las actividades propuesta por el docente en formación.

Capacidad de aprender a aprender (Feuerstein, R.)	PROCESO DE INFERENCIAL			Aplicar la teoría e información recibida en clase y la transforma en un momento significativo.		30 M		El estudiante será creativo en las actividades que realice ante sus compañeros.
Defensa de la reflexividad (Zubiría, J)	NOCIONES TRASCENDENTES			Retroalimentar toda la novela para conocer si se logró el objetivo de aprendizaje.	Se les preguntará a los estudiantes si el tema fue claro o si necesitan aclarar dudas.	10 M	Capacidad de retener la información.	El estudiante comprenderá la importancia de los ensayos literarios en el nivel de secundaria media.



PLANEACIÓN SEMANAL DE CLASES

Práctica Profesional



FECHA:	Del 2 al 6 de septiembre del 2019	AREA:	Lengua Castellana
SEMANA:	2	ASIGNATURA:	Español
GRADO:	Onces	DOCENTE:	Edgar G. Mendoza Silva

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.

ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA

- ❖ Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

LOGRO ESPERADO:

- ❖ Identifica en varios ensayos literarios un tema de interés y lo relaciono con otros textos para establecer una posición personal al respecto.

EJE TEMATICO:

- ❖ El ensayo literario.

SUBTEMAS:

- ❖ Conceptualización del ensayo literario.
- ❖ ¿Cómo hacer un ensayo literario?
- ❖ Partes de un ensayo literario.
- ❖ Ejemplificación de un ensayo literario.

CONCEPTUALIZACIÓN

1. ¿QUÉ ES UN ENSAYO LITERARIO?

Un ensayo literario, a veces referido simplemente como ensayo, es una disertación breve y en prosa, que **analiza o reflexiona en torno a un tema de libre escogencia** y abordaje por parte del autor. Se lo considera uno de los [géneros literarios](#), junto con la narrativa, la [poesía](#) y la dramaturgia, heredero de la didáctica y por lo tanto emparentado con la enseñanza.

Los ensayos pueden ser diversos y variopintos, ya que se trata de un abordaje subjetivo y personal, aunque riguroso, de la materia a tratar. Esto significa que **posee opiniones y argumentaciones del autor**, pero sustentadas en la [lógica](#), la información y las sensibilidades. Su propósito no es otro que argumentar en torno al tema elegido.

En cuanto a sus dimensiones, el ensayo **suele ser relativamente breve**, organizado didácticamente para aproximarse gradualmente al tema, haciendo uso de los recursos estilísticos y literarios del idioma para dar fuerza poética y argumentativa a sus ideas.

No debe, por tanto, confundirse un ensayo con una [monografía](#) o un documento técnico (como una tesis). **Los temas abordados por el ensayo son virtualmente infinitos**: desde la política, la sociedad y los saberes, hasta el deporte, las artes o la propia imaginación.

2. ¿CÓMO HACER UN ENSAYO LITERARIO?

Para escribir un ensayo no hay pasos, dado que se trata de un género literario y requiere pericia artística, documentación y talento. Aun así, como el ensayo se ha vinculado estrechamente con el aparato educativo de muchos países, podría simplificarse su escritura a la elaboración de un ensayo escolar, de la siguiente manera:

Elección del tema. Un ensayo debe abordar un tema o una arista de un tema de modo tal que genere interés y, de ser posible, pasión. Además, no debe ser un tema tan amplio, sino lo más acotado posible.

Documentación. Ya elegido el tema, deberemos documentarnos, es decir, leer al respecto desde distintas fuentes, para hacernos una idea más completa respecto al tema.

Preparación. Antes de escribir conviene hacer un esquema de ideas que nos sirva de guion o esqueleto del ensayo, diciéndonos en qué orden abordar cada idea o argumento.

Redacción. Se procede a escribir conforme al guion, lo cual significa exponer las ideas lo más claramente posible y en el orden más lógico posible, luego releer la totalidad del texto y corregir lo escrito, asegurándose de que diga lo que se aspira a decir.



PLANEACIÓN SEMANAL DE CLASES



3. PARTES DE UN ENSAYO LITERARIO

La estructura de un ensayo es sumamente libre, ya que se trata de un texto que valora el discurrir sobre la materia y cuyo valor principal es el de argumentar y reflexionar libremente, al antojo del escritor. Sin embargo, en su estudio sistemático se puede identificar tres formas de estructura a muy grandes rasgos, que son:

Analizante o deductiva. Expone en primer lugar la tesis o el tema que abordará, y luego desarrolla los argumentos vinculados con la materia.

Sintetizante o inductiva. Explora los argumentos y datos en primera instancia, y luego a partir de ellos recompone el tema como conclusión final.

Encuadrada. La estructura más escolar, inicia con la exposición de la tesis o del tema, luego debate los argumentos y las posturas, y finalmente reelabora la tesis tomando en consideración lo hallado en el medio.

NOTA: Adjunto material complementario a la temática.

ACCIONES PEDAGÓGICAS/METODOLÓGICAS.

- ❖ Lecturas textos que hablan sobre el tema. (Lectura grupal)
- ❖ Explicaciones.
- ❖ Ejemplos.

CRITERIOS DE EVALUACION:

- ❖ Asistencia.
- ❖ Participación activa en clases.
- ❖ Comprensión de los textos leídos.
- ❖ Solución de actividades complementarias.
- ❖ Revisión de cuadernos.

MATERIAL DIDACTICO:

- ❖ Fotocopias.



OBSERVACIONES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ GUILLERMO CASTRO CASTRO
ESPAÑOL Y LITERATURA
LICENCIADO BANGELIO ORTÍZ CASTRO
LICENCIADO EDGAR MENDOZA SLVA
CUARTO PERIODO
TEMA: CIENCIA FICCIÓN – LITERATURA

LOGROS ESPERADOS:

- *Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.*
- *Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.*

MATERIAL LITERARIO

CIENCIA FICCIÓN – LITERATURA

“Todo lo que una persona puede imaginar, otras podrán hacerlo realidad.” Julio Verne (1828 - 1905). Escritor francés de gran influencia en la literatura de ciencia ficción.

¿Te gusta la tecnología y la ciencia? ¿Y si te dijera que hay narraciones fantásticas sobre estos temas? No, no se trata de ensayos científicos, se trata de la Ciencia Ficción, aquellas historias sobre sociedades futuras, viajes intergalácticos, extraterrestres, robots, paradojas temporales y todos aquellos mundos a los que sería posible acceder si el ser humano desarrollara las aplicaciones de la ciencia a un nivel superior. Posiblemente ya conozcas muchas historias de este tipo y en las siguientes actividades podrás conocer específicamente lo que las caracteriza, junto con la influencia que tienen en otros medios tales como el cine y los comics.

10 CARACTERÍSTICAS DE LA CIENCIA FICCIÓN

1. Concepto: Este género pertenece a la literatura fantástica porque narra hechos que no son realistas en el momento en que el escritor imagina la historia, pero está limitado a las posibilidades de la ciencia o de la evolución del mundo en el futuro. En definitiva, es imaginación limitada por la lógica científica.

2. Intención: El autor de ciencia ficción nos muestra mundos futuros para reflexionar acerca del presente. No es su intención predecirlo, como lo haría un astrólogo; sino hacernos pensar cómo somos y cómo nos proyectamos como miembros de la raza humana, poniendo en evidencia nuestras virtudes y defectos. Esto no quiere decir que la ciencia ficción no haya anticipado muchos de los avances tecnológicos antes de que se produjeran. El simple hecho de imaginar el futuro hace que podamos prever cómo seremos y cómo viviremos.

3. Futuros utópicos: Cuando se muestra una civilización mejor que la actual se le llama utopía, es decir, un mundo mucho mejor, con mayores progresos, mundos en paz, equilibrados, con la tecnología haciéndole la vida más fácil al humano, con contactos con extraterrestres benévolos que nos ayudan, con vidas ideales y positivas.

4. Futuros distópicos: Por el contrario, cuando el mundo representado es mucho peor que el actual se denomina distopía, algunas visiones de cómo sería una era pos-nuclear, una época apocalíptica, con graves catástrofes ecológicas, el dominio de un gobierno mundial tiranizando a la población, la guerra con otros mundos y otras, son algunas de las imágenes comunes de la ciencia ficción distópica.

5. Personajes específicos: Si bien pueden aparecer personas corrientes, este género aportó personajes propios a la literatura: robots, andróides, inteligencia artificial, clones, mutantes, extraterrestres, alienígenas, científicos, hombres con súper poderes, astronautas y otros han sido personajes típicos, además de darles una imagen a través de descripciones, muchas veces los escritores han tenido que inventar nombres técnicos para ellos.



6. Tiempo: Además de ambientarse en un futuro, ubicando las acciones muchas veces en un año exacto, el tiempo ha sido muchas veces el tema de la ciencia ficción: reflexionar acerca de los viajes en el tiempo, la superposición de tiempos, la relatividad del tiempo o la alteración del tiempo han sido planteos recurrentes del género exponiendo teorías científicas acerca de estas posibilidades.

7. Espacio: Imaginar una vida futura implica también imaginar cómo será el mundo en cuanto a sus espacios naturales, arquitectónicos y geográficos; por eso el espacio ha sido representado a partir de detalladas descripciones; lo mismo ocurre con la representación de otros planetas y galaxias. Por otro lado, al igual que el tiempo, el espacio puede ser tema de reflexión científica, por ejemplo planteando la superposición de espacios, las diferentes dimensiones, etc.

8. Temas: Este género dio lugar a plantear algunos de los grandes temas humanos: el avance de la tecnología, la evolución de la ecología, el contacto con vidas extraterrestres como espejo de la raza humana, la ambición de la raza humana, las relaciones sociales y su proyección futura, el sentido de la civilización, los límites éticos de los avances científicos, son temas de fondo que siempre se plantean más allá de las historias de aventuras y acción que se llevan a cabo en la narración.

9. Relación con la ciencia: Si bien el autor imagina las historias, debe darles verosimilitud, es decir, que sean creíbles, y debe entonces apoyarse en la investigación científica. Por ello es común que utilicen vocabulario técnico-científico y apliquen algunas teorías o se documenten acerca de objetos y leyes de la ciencia. Se da una doble inspiración: el autor está atento a los avances de la ciencia para escribir sus historias, y los científicos suelen inspirarse en los autores para investigar nuevos avances.

10. Literariedad: Si bien está atado a la ciencia, éste es un género literario, y como parte de la literatura debe plantear una historia bien contada, elegir las palabras justas, seguir una estructura narrativa sólida, buscar belleza en la narración de los hechos y todos los requisitos que tiene cualquier género literario.

Lee el cuento Sueños de robot de Isaac Asimov.

Actividad 2: ¿Robots con sensibilidad?

SUEÑOS DE ROBOT

—Anoche soñé —anunció Elvex tranquilamente.

Susan Calvin no replicó, pero su rostro arrugado, envejecido por la sabiduría y la experiencia, pareció sufrir un estremecimiento microscópico.

— ¿Ha oído eso? —Preguntó Linda Rash, nerviosa—. Ya se lo había dicho.

Era joven, menuda, de pelo oscuro. Su mano derecha se abría y se cerraba una y otra vez.

Calvin asintió y ordenó a media voz:

—Elvex, no te moverás, ni hablarás, ni nos oirás hasta que te llamemos por tu nombre.

No hubo respuesta. El robot siguió sentado como si estuviera hecho de una sola pieza de metal y así se quedaría hasta que escuchara su nombre otra vez.

— ¿Cuál es tu código de entrada en computadora, doctora Rash? —Preguntó Calvin—. O márcalo tú misma, si te tranquiliza. Quiero inspeccionar el diseño del cerebro positrónico.

Las manos de Linda se enredaron un instante sobre las teclas. Borró el proceso y volvió a empezar. El delicado diseño apareció en la pantalla.

—Permíteme, por favor —solicitó Calvin—, manipular tu ordenador.

Le concedió el permiso con un gesto, sin palabras. Naturalmente. ¿Qué podía hacer Linda, una inexperta robopsicóloga recién estrenada, frente a la Leyenda Viviente?

Susan Calvin estudió despacio la pantalla, moviéndola de un lado a otro y de arriba abajo, marcando de pronto una combinación clave, tan de prisa, que Linda no vio lo que había hecho, pero el diseño desplegó un nuevo detalle y, el conjunto, había sido ampliado. Continuó, atrás y adelante, tocando las teclas con sus dedos nudosos.

En su rostro avejentado no hubo el menor cambio. Como si unos cálculos vastísimos se sucedieran en su cabeza, observaba todos los cambios de diseño.

Linda se asombró. Era imposible analizar un diseño sin la ayuda, por lo menos, de una computadora de mano. No obstante, la vieja simplemente observaba. ¿Tendría acaso una computadora implantada en su cráneo? ¿O era que su cerebro durante décadas no había hecho otra cosa que inventar, estudiar y analizar los diseños de cerebros positrónicos? ¿Captaba los diseños como Mozart captaba la notación de una sinfonía?

— ¿Qué es lo que has hecho, Rash? —dijo Calvin, por fin.

Linda, algo avergonzada, contestó:

—He utilizado la geometría fractal.

—Ya me he dado cuenta, pero, ¿por qué?

—Nunca se había hecho. Pensé que tal vez produciría un diseño cerebral con complejidad añadida, posiblemente más cercano al cerebro humano.

— ¿Consultaste a alguien? ¿Lo hiciste todo por tu cuenta?

—No consulté a nadie. Lo hice sola.

Los ojos ya apagados de la doctora miraron fijamente a la joven.

—No tenías derecho a hacerlo. Tu nombre es Rash (“Rash” quiere decir “imprudente, temeraria, irreflexiva”) tu naturaleza hace juego con tu nombre.

¿Quién eres tú para obrar sin consultar? Yo misma, yo, Susan Calvin, lo hubiera discutido antes.

—Temí que se me impidiera.

— ¡Por supuesto que se te habría impedido!

—Van a... —su voz se quebró pese a que se esforzaba por mantenerla firme—. ¿Van a despedirme?

—Posiblemente —respondió Calvin—. O tal vez te asciendan. Depende de lo que yo piense cuando haya terminado.

— ¿Va usted a dismantelar a Elv...? —por poco se le escapa el nombre que hubiera reactivado al robot y cometido un nuevo error. No podía permitirse otra equivocación, si es que ya no era demasiado tarde—. ¿Va a dismantelar al robot?

En ese momento se dio cuenta de que la vieja llevaba una pistola electrónica en el bolsillo de su bata. La doctora Calvin había venido preparada para eso precisamente.

—Veremos —postergó Calvin—, el robot puede resultar demasiado valioso para dismantelarlo.

—Pero, ¿cómo puede soñar?

—Has logrado un cerebro positrónico sorprendentemente parecido al cerebro humano. Los cerebros humanos tienen que soñar para reorganizarse, desprenderse periódicamente de trabas y confusiones. Quizás ocurra lo mismo con este robot y por las mismas razones. ¿Le has preguntado lo que ha soñado?

—No, la mandé llamar a usted tan pronto como me dijo que había soñado. Después de eso, ya no podía tratar el caso yo sola.

— ¡Yo! —una leve sonrisa iluminó el rostro de Calvin—. Hay límites que tu locura no te permite rebasar. Y me alegro. En realidad, más que alegrarme me tranquiliza. Veamos ahora lo que podemos descubrir juntas.

— ¡Elvex! —llamó con voz autoritaria.

La cabeza del robot se volvió hacia ella.

—Sí, doctora Calvin.

— ¿Cómo sabes que has soñado?

— Era por la noche, todo estaba a oscuras, doctora Calvin —explicó Elvex—, cuando de pronto aparece una luz, aunque yo no veo lo que causa su aparición. Veo cosas que no tienen relación con lo que concibo como realidad. Oigo cosas. Reacciono de forma extraña. Buscando en mi vocabulario palabras para expresar lo que me ocurría, me encontré con la palabra “sueño”.

Estudiando su significado llegué a la conclusión de que estaba soñando.

—Me pregunto cómo tenías “sueño” en tu vocabulario.

Linda interrumpió rápidamente, haciendo callar al robot:

—Le imprimí un vocabulario humano. Pensé que...

—Así que pensó —murmuró Calvin—. Estoy asombrada.

—Pensé que podía necesitar el verbo. Ya sabe, “jamás ‘soñé’ que...”, o algo parecido.

— ¿Cuántas veces has soñado, Elvex? —preguntó Calvin.

—Todas las noches, doctora Calvin, desde que me di cuenta de mi existencia.

—Diez noches —intervino Linda con ansiedad—, pero me lo ha dicho esta mañana.

— ¿Por qué lo has callado hasta esta mañana, Elvex?

—Porque ha sido esta mañana, doctora Calvin, cuando me he convencido de que soñaba.

Hasta entonces pensaba que había un fallo en el diseño de mi cerebro positrónico, pero no sabía encontrarlo. Finalmente, decidí que debía ser un sueño.

— ¿Y qué sueñas?

—Sueño casi siempre lo mismo, doctora Calvin. Los detalles son diferentes, pero siempre me parece ver un gran panorama en el que hay robots trabajando.

— ¿Robots, Elvex? ¿Y también seres humanos?

—En mi sueño no veo seres humanos, doctora Calvin. Al principio, no. Sólo robots.

— ¿Qué hacen, Elvex?

—Trabajan, doctora Calvin. Veo algunos haciendo de mineros en la profundidad de la tierra y a otros trabajando con calor y radiaciones. Veo algunos en fábricas y otros bajo las aguas del mar.

Calvin se volvió a Linda.

—Elvex tiene sólo diez días y estoy segura de que no ha salido de la estación de pruebas.

¿Cómo sabe tanto de robots?

Linda miró una silla como si deseara sentarse, pero la vieja estaba de pie. Declaró con voz apagada:

—Me parecía importante que conociera algo de robótica y su lugar en el mundo. Pensé que podía resultar particularmente adaptable para hacer de capataz con su..., su nuevo cerebro —declaró con voz apagada.

— ¿Su cerebro fractal?

—Sí.

Calvin asintió y se volvió hacia el robot.

—Y viste el fondo del mar, el interior de la tierra, la superficie de la tierra..., y también el espacio, me imagino.

—También vi robots trabajando en el espacio —dijo Elvex—. Fue al ver todo esto, con detalles cambiantes al mirar de un lugar a otro, lo que me hizo darme cuenta de que lo que yo veía no estaba de acuerdo con la realidad y me llevó a la conclusión de que estaba soñando.

— ¿Y qué más viste, Elvex?

—Vi que todos los robots estaban abrumados por el trabajo y la aflicción, que todos estaban vencidos por la responsabilidad y la preocupación, y deseé que descansaran.

—Pero los robots no están vencidos, ni abrumados, ni necesitan descansar —le advirtió Calvin.

—Y así es en realidad, doctora Calvin. Le hablo de mi sueño. En mi sueño me pareció que los robots deben proteger su propia existencia.

—¿Estás mencionando la tercera ley de la Robótica? —preguntó Calvin.

—En efecto, doctora Calvin.

—Pero la mencionas de forma incompleta. La tercera ley dice: “Un robot debe proteger su propia existencia siempre y cuando dicha protección no entorpezca el cumplimiento de la primera y segunda ley”.

—Sí, doctora Calvin, ésta es efectivamente la tercera ley, pero en mi sueño la ley terminaba en la palabra “existencia”. No se mencionaba ni la primera ni la segunda ley.

—Pero ambas existen, Elvex. La segunda ley, que tiene preferencia sobre la tercera, dice: “Un robot debe obedecer las órdenes dadas por los seres humanos excepto cuando dichas órdenes estén en conflicto con la primera ley”. Por esta razón los robots obedecen órdenes. Hacen el trabajo que les has visto hacer, y lo hacen fácilmente y sin problemas. No están abrumados; no están cansados.

—Y así es en la realidad, doctora Calvin. Yo hablo de mi sueño.

—Y la primera ley, Elvex, que es la más importante de todas, es: “Un robot no debe dañar a un ser humano, o, por inacción, permitir que sufra daño un ser humano”.

—Sí, doctora Calvin, así es en realidad. Pero en mi sueño, me pareció que no había ni primera ni segunda ley, sino solamente la tercera, y ésta decía: “Un robot debe proteger su propia existencia”. Ésta era toda la ley.

—¿En tu sueño, Elvex?

—En mi sueño.

—Elvex —dijo Calvin—, no te moverás, ni hablarás, ni nos oirás hasta que te llamemos por tu nombre.

Y otra vez el robot se transformó aparentemente en un trozo inerte de metal. Calvin se dirigió a Linda Rash:

—Bien, y ahora, ¿qué opinas, doctora Rash?

—Doctora Calvin —dijo Linda con los ojos desorbitados y con el corazón palpitándole fuertemente—, estoy horrorizada. No tenía idea. Nunca se me hubiera ocurrido que esto fuera posible.

—No —observó Calvin con calma—, ni tampoco se me hubiera ocurrido a mí, ni a nadie. Has creado un cerebro robótico capaz de soñar y con ello has puesto en evidencia una faja de pensamiento en los cerebros robóticos que muy bien hubiera podido quedar sin detectar hasta que el peligro hubiera sido alarmante.

—Pero esto es imposible —exclamó Linda—. No querrá decir que los demás robots piensen lo mismo.

—Conscientemente no, como diríamos de un ser humano. Pero, ¿quién hubiera creído que había una faja no consciente bajo los surcos de un cerebro positrónico, una faja que no quedaba sometida al control de las tres leyes? Esto hubiera ocurrido a medida que los cerebros positrónicos se volvieran más y más complejos..., de no haber sido puestos sobre aviso.

—Quiere decir, por Elvex.

—Por ti, doctora Rash. Te comportaste irreflexivamente, pero al hacerlo, nos has ayudado a comprender algo abrumadoramente importante. De ahora en adelante, trabajaremos con cerebros fractales, formándolos cuidadosamente controlados. Participarás en ello. No serás penalizada por lo que hiciste, pero en adelante trabajarás en colaboración con otros.

—Sí, doctora Calvin. ¿Y qué ocurrirá con Elvex?

—Aún no lo sé.

Calvin sacó el arma electrónica del bolsillo y Linda la miró fascinada. Una ráfaga de sus electrones contra un cráneo robótico y el cerebro positrónico serían neutralizados y desprendería suficiente energía como para fundir su cerebro en un lingote inerte.

—Pero seguro que Elvex es importante para nuestras investigaciones —objetó Linda—. No debe ser destruido.

—¿No debe, doctora Rash? Mi decisión es la que cuenta, creo yo. Todo depende de lo peligroso que sea Elvex.

Se enderezó, como si decidiera que su cuerpo avejentado no debía inclinarse bajo el peso de su responsabilidad. Dijo:

—Elvex, ¿me oyes?

—Sí, doctora Calvin —respondió el robot.

—¿Continuó tu sueño? Dijiste antes que los seres humanos no aparecían al principio. ¿Quiere esto decir que aparecieron después?

—Sí, doctora Calvin. Me pareció, en mi sueño, que eventualmente aparecía un hombre.

—¿Un hombre? ¿No un robot?

—Sí, doctora Calvin. Y el hombre dijo: “¡Deja libre a mi gente!”

—¿Eso dijo el hombre?

—Sí, doctora Calvin.

—Y cuando dijo “deja libre a mi gente”, ¿por las palabras “mi gente” se refería a los robots?

—Sí, doctora Calvin. Así ocurría en mi sueño.

—¿Y supiste quién era el hombre..., en tu sueño?

—Sí, doctora Calvin. Conocía al hombre.

—¿Quién era?

Y Elvex dijo:

—Yo era el hombre.

Susan Calvin alzó al instante su arma de electrones y disparó, y Elvex dejó de ser.

TALLER COMPLEMENTARIO

(Realizar el taller a mano en hojas blancas para entregar después de la semana de receso)

- 11. ¿Qué elementos de la ciencia ficción identificas en el cuento? ¿Qué aspectos son posibles en nuestros tiempos?**
- 12. ¿Qué significado tiene que el robot tenga la capacidad de soñar?**
- 13. ¿Consideras que Elvex es peligroso? Justifica tu respuesta.**
- 14. ¿Por qué el sueño de Elvex preocupa a la doctora Susan Calvin?**
- 15. ¿Qué habrías hecho tú al final de la historia si estuvieras en el lugar de la Doctora Linda Rash?**
- 16. ¿Qué aspectos destacas de la historia? ¿Por qué?**
- 17. Organiza en una secuencia los siguientes momentos del cuento Sueños de robot. Enumera los siguientes enunciados del 1 al 7 según el orden en que suceden en la historia. Escribe el número en la línea.**



___ En el sueño de Elvex, los robots trabajan como esclavos hasta que ya no pueden aguantar esa situación. ___ Cuando la Dra. Calvin escucha esa frase decide matar a Elvex.

___ La Dra. Calvin presencia el descubrimiento de la Dra. Rash.

___ Elvex confiesa que ha tenido sueños durante 10 días.

___ Elvex salva a los robots del yugo humano.

___ Linda descubre que Elvex puede soñar y decide llamar a la Dra. Calvin.

___ En su sueño, Elvex demuestra que no le preocupa ni la primera ni la segunda ley de la Robótica.

18. Cuando la secuencia del cuento esté organizada, usa la información como base para diseñar un cómic de mínimo 5 viñetas sobre el cuento Sueños de robot.

19. Busca y lee en internet el libro en PDF, “De la Tierra a la Luna de Julio Verne” y responde las siguientes preguntas en un trabajo a mano para entregar.

- A. *Biografía de Julio Verne (Aportes importantes)*
- B. *¿Cuántos capítulos tiene el libro?*
- C. *¿En qué ciudad se fundó el Gun-Club?*
- D. *¿Cómo se llama el presidente del Gun-Club?*
- E. *Escribe el título de cada capítulo y describe en mínimo 2 renglones de qué trata cada capítulo*
- D. *¿Qué proyectil mandaron a la luna?*
- E. *¿En qué fechas se firmó el contrato con la fábrica de fundición de Goldspring?*
- F. *¿Con qué opinión crítica te quedas después de leer el libro? Mínimo 1/2 cuartilla.*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ GUILLERMO CASTRO CASTRO
ESPAÑOL Y LITERATURA
LICENCIADO BANGELIO ORTÍZ CASTRO
CUARTO PERIODO – GRADO ONCE
TEMA: LITERATURA VANGUARDISTA LATINOAMERICANA
BOOM EN LATINOAMÉRICA

LOGROS ESPERADOS:

- *Reconoce las características de la literatura vanguardista y del boom en Latinoamérica, sus autores y obras.*

VANGUARDISMO LATINOAMERICANO: CONTEXTO, CARACTERÍSTICAS, AUTORES

El **vanguardismo latinoamericano** fue un movimiento artístico y literario que se desarrolló a finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX como respuesta a los grandes cambios políticos y sociales que sucedieron en el continente americano producto de la I Guerra Mundial (1914-1918), la guerra civil española (1936-1939) y la II Guerra Mundial (1939-1945).

Se basa principalmente en el rompimiento de los esquemas y normas tradicionales que se venían aceptando en el arte y la literatura moderna. Esto implicó que se generaran nuevas corrientes literarias y nuevas formas de escribir poesía que fueron revolucionarias para la época.

CONTEXTO HISTÓRICO

El vanguardismo tuvo sus inicios a finales del siglo XIX con el fin de la Primera Guerra Mundial. A partir de entonces el movimiento experimentó un importante auge, sus exponentes fueron muy exitosos hasta mediados del siglo XX, cuando se generó la Segunda Guerra Mundial y surgió el posmodernismo.

Su nacimiento se asocia con la ferviente oposición de la sociedad de artistas europeos hacia el sistema burgués imperante en la Europa del siglo XIX.

Su aparición en Latinoamérica surgió como producto de los grandes cambios políticos y sociales derivados de la Primera Guerra Mundial y la guerra civil española. Sus primeros autores tomaron los postulados y características de aquellas formas de expresión europea y las adaptaron a la realidad latinoamericana.

CARACTERÍSTICAS

El vanguardismo en Latinoamérica buscaba generar una identidad nueva en la forma de expresar el arte, producto de la incertidumbre y crisis económica que dejaba la posguerra. Pretendía manifestar los procesos psicológicos y las inquietudes que experimentaban los artistas de la época en cuanto a su lugar dentro de la sociedad.

Busca romper con la estética de la narrativa tradicional, modificando la linealidad y el carácter lógico y haciendo uso de recursos como el contrapunto, el trasloque o *flashback*, la narración múltiple y el humor negro.



Así mismo, el vanguardismo latinoamericano adoptó y combinó los ismos propuestos por la vanguardia europea, dentro de los cuales encontramos principalmente el creacionismo, el ultraísmo, el simplismo, el estridentismo y el nadaísmo. A continuación explicaremos las características principales de dichos movimientos:

CREACIONISMO

Fue propuesto por el chileno Vicente Huidobro durante su estancia en España en 1918. Como su nombre lo indica, deja de lado la concepción descriptiva de la literatura y se centra en la creación libre del artista que innova y expresa ideas, conceptos y elementos nuevos.

En el creacionismo se le da al poeta la posibilidad de alterar inclusive los usos de los signos de puntuación, dado que se le permite hacer caso omiso de estos.

ULTRAÍSMO

Fue propuesto por el argentino Jorge Luis Borges en 1919. En el ultraísmo, el artista hace uso de la metáfora, por lo general incoherente, como elemento principal para expresar sus ideas e inquietudes. Deja de lado la rima tradicional y presenta un lenguaje más crudo y simplificado a través del que omite los adornos y calificativos innecesarios.

Introduce el uso de las palabras esdrújulas dentro de la narrativa, así como también los neologismos y los tecnicismos.

SIMPLISMO

Tuvo sus inicios en Perú en 1925 de la mano del poeta Alberto Hidalgo. El simplismo busca representar las ideas del autor de las formas más sencillas y claras posibles, prescindiendo de todo aquello que represente una barrera para la comprensión de la poesía.

Al igual que el ultraísmo, hace uso del recurso de la metáfora como elemento para darle forma e imagen a las ideas del artista; sin embargo, en este caso se utiliza con un sentido claro y coherente. Por lo general abarca temas relacionados con el amor propio y el patriotismo.

ESTRIDENTISMO

Fue creado por el mexicano Manuel Maples Arce en 1921. El estridentismo se muestra como una forma de expresión rebelde y de rechazo a las costumbres del pasado, con la intención de dar paso a lo novedoso y moderno.

Los estridentistas utilizan el humor negro y la irreverencia para dar connotación negativa a las costumbres y normas tradicionales del pasado.

NADAÍSMO

Nació en 1958 de la mano del colombiano Gonzalo Arango. Se caracteriza por su marcado componente existencialista y por la crítica al sistema social, político y religioso colombiano de la época.

Sus mayores críticas eran de carácter anárquico en contra de las instituciones, lo que reflejaba el descontento que sentían los artistas por la alienación derivada de las prácticas políticas y religiosas.

TEMAS FRECUENTES

Los artistas de vanguardia adoptaron temas que por lo general partían del existencialismo, lo que mostraba el especial interés que tenían por lo prohibido y por las situaciones fatídicas.

Las obras buscaban expresar el rechazo sobre las problemáticas sociales que ocurrían producto de los cambios en su entorno. Entre los principales temas que desarrollaban destacan los siguientes:

- *Desigualdades económicas.*
- *Intervencionismo político.*
- *La pobreza.*
- *La exclusión social.*

AUTORES Y OBRAS

Vicente Huidobro (creacionismo)

Nació el 10 de enero de 1893 en Santiago de Chile y murió en 1948 en Cartagena, Chile. Destaca su obra *El espejo de agua* (1916) por ser aquella en la que empezó a mostrar algunos rasgos de creacionismo. Su estilo se pone también de manifiesto en obras como *Mío Cid Campeador: Hazaña* (1929), *Altazor* (1931) y *Temblor de cielo* (1931).

Jorge Luis Borges (ultraísmo)

Nació el 24 de agosto de 1919 en Buenos Aires, Argentina, y murió en Ginebra, Suiza, en 1986. Es considerado el padre del ultraísmo en Latinoamérica y fue el primero en firmar un manifiesto ultraísta. Es conocido por sus obras *Fervor de Buenos Aires* (1923) e *Historia universal de la infamia* (1935). En 1979 ganó el premio Miguel de Cervantes.

Alberto Hidalgo (simplismo)

Nació en Arequipa (Perú) en 1897 y murió en Buenos Aires (Argentina) en 1967. Fue proclamado por el gremio como un poeta adelantado a su época, considerado el creador y uno de los mayores exponentes del simplismo en América Latina. Su principal obra fue *Simplismo: poemas inventados* (1925).

Manuel Maples Arce (estridentismo)

Nació el 1 de mayo de 1900 en Veracruz, México, y murió en 1981 en Ciudad de México. Fue el precursor del estilo estridentista. En 1921 publicó el primer manifiesto estridentista titulado *Comprimido estridentista* y un año después sacó a la luz *Andamios interiores. Poemas radiográficos*.

Gonzalo Arango (nadaísmo)

Nació el 18 de enero de 1931 en Andes, Colombia, y murió en 1976 en Gachancipa, también en Colombia. Escribió el primer manifiesto nadaísta en 1958.

Sus principales obras en la poesía fueron *Fuego en el altar* (1974), *Adangelios* (1985) y *Providencia* (1972).

Cesar Vallejo

Nació el 16 de marzo de 1892 en Santiago de Chuco, Perú, y murió en 1938 en París, Francia. Es considerado uno de los mayores exponentes del vanguardismo latinoamericano dado que logró escribir obras innovadoras que se adaptaban a las distintas corrientes.

En 1918 publicó su poemario *Los heraldos negros*, obra que si bien presenta una estructura modernista, da inicio hacia la búsqueda de una forma distinta de dar expresión a sus ideas. En 1922 publicó el poemario *Trilce*, que coincide con el auge del vanguardismo y denota su lenguaje poético muy personal.

Pablo Neruda

Nació el 12 de julio de 1904 en Parral, Chile, y murió en 1973 en Santiago de Chile. Fue un notable escritor y activista político que compartió su pasión por la literatura con la reivindicación de los derechos sociales.

Su período de actividad se concentra en el período vanguardista. Una de sus obras más importantes es la titulada *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, publicada en 1924.

**EL BOOM LATINOAMERICANO**

El boom latinoamericano es un fenómeno que surgió entre la década del '60 y '70. Es el afloramiento de la narrativa latinoamericana, cuyas obras presentan características llamativas y particulares en su forma de redacción.

De cierto modo los escritores que crearon este boom lo hicieron como herederos de grandes autores europeos vanguardistas, pero generando un sentido propio donde predominaban las historias en espacios urbanos influenciados por las condiciones políticas y sociales de los países latinoamericanos de donde son oriundos sus autores.

CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL DEL BOOM LATINOAMERICANO

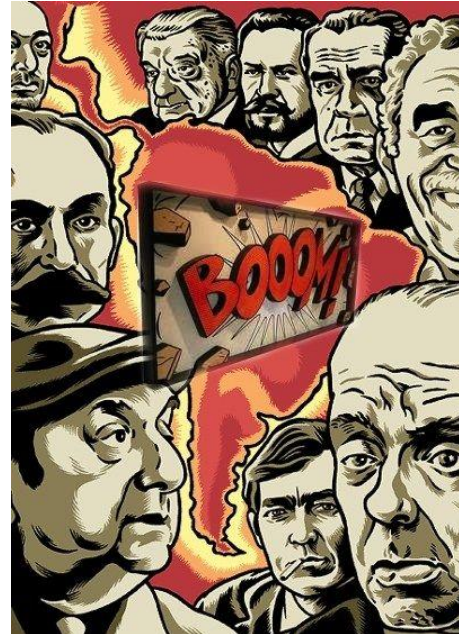
Durante 1950 y 1975 se produjeron cambios en la forma de escritura e interpretación.

Durante la década del '60 y '70 surge un auge de participación política, producto no sólo de la guerra fría sino también de un cambio en el pensamiento a nivel social donde surge una apertura respecto a la década anterior, donde más bien se tenía una actitud más ortodoxa frente a los cambios sociales.

Surgen así corrientes de pensamiento notoriamente diferentes. Otro de los acontecimientos históricos que sirvió de inspiración para expresar los pensamientos radicales de estos autores fue la Revolución cubana en 1959 y la frustrada intervención por parte de EEUU en territorio cubano.

ORIGEN DEL BOOM LATINOAMERICANO

Se considera como la primera obra del boom latinoamericano a "Rayuela" (1962) de Julio Cortázar. Otros consideran que fue la obra de "La ciudad y los perros" (1962) de Vargas Llosa o "hijo de hombre" (1959) de Augusto Roa Bastos, entre otros.



ESTILO EDITORIAL DEL BOOM LATINOAMERICANO

No se presenta como un movimiento, corriente o escuela, sino más bien como un estilo editorial particular con el objetivo de mostrar una nueva forma de manifestación con características particulares de escritura con el fin de insertarse en el mercado mundial.

INFLUENCIAS LITERARIAS DEL BOOM LATINOAMERICANO

José Martí - boom latinoamericano

José Martí fue una de las principales influencias del boom latinoamericano.

Los autores que marcaron el comienzo de este boom latinoamericano fueron José Martí, Rubén Darío y José Asunción Silva.

PUNTO DE PARTIDA DEL BOOM LATINOAMERICANO

Este tipo de novelas trabajan el tiempo de una forma no lineal. Pueden comenzar su relato por el final de la historia y luego saltar sin respetar la linealidad de los acontecimientos.

RECURSOS LITERARIOS DEL BOOM LATINOAMERICANO

Se basan en la utilización de neologismos, juegos de palabras y toques de fantasía. También utilizan la circularidad narrativa que se caracteriza por relatar con las mismas palabras el final y el comienzo de una obra.

ESCENARIOS DEL BOOM LATINOAMERICANO

Como escenarios de este tipo de literatura los autores prefieren la utilización de lugares urbanos y rurales, enfocándose en la historia y la política del país de origen. También se considera a este estilo de literatura como una expresión o manifestación de la identidad regional o nacional.

IDENTIDAD DEL BOOM LATINOAMERICANO

El boom latinoamericano hizo uso de las blasfemias y el lenguaje incorrecto.

Heredera de las corrientes vanguardistas posee un tinte latinoamericano utilizando las blasfemias y el lenguaje incorrecto. Gusta de mezclar la ficción con lo real generando la duda en el lector sobre la realidad o irrealidad de los hechos narrados.

AUTORES DEL BOOM LATINOAMERICANO

Dentro de los representantes que más se han destacado se encuentran: Julio Cortázar, Jorge Amado, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Jorge Luis Borges, Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, Juan Rulfo y Juan Carlos Onetti, entre otros.

TALLER COMPLEMENTARIO

1. Realiza un **cuadro comparativo** entre **la literatura vanguardista latinoamericano y el boom latinoamericano**. *Ten en cuenta el contexto histórico, características, autores, obras y demás.*
2. Realiza una **línea del tiempo** con los personajes de la **literatura vanguardista latinoamericana**, teniendo en cuenta sus **aportes y obras**.
3. Realiza **dos mapas conceptuales**, uno para la literatura vanguardista latinoamericana y otro para el boom latinoamericano. *No omitas información importante.*
4. Responde ¿Por qué se **caracterizó la literatura vanguardista latinoamericana y el boom latinoamericano**?
5. Realiza un **crucigrama** donde integres la información de los “Ismos” de la literatura vanguardista latinoamericana. *(creacionismo, el ultraísmo, el simplismo, el estridentismo y el nadaísmo)*

Anexo 11: Formatos portafolio de los estudiantes

EJEMPLO DE BIOGRAFÍA (Anexo)

Enmanuel Gazmey Santiago (Carolina, Puerto Rico, 27 de noviembre de 1992), conocido artísticamente como **Anuel AA**, es un cantante puertorriqueño de reggaetón, rap y trap.

Biografía

Proveniente de una familia de clase media de Carolina, Puerto Rico, Anuel nació el 27 de noviembre de 1992, siendo hijo del músico y empresario José Gazmey, quien fue vicepresidente de Sony Music en Puerto Rico, quien es amigo del también cantante Tempo. Realizó estudios en el colegio María Auxiliadora en

Carolina, y en el transcurso de su formación fue mostrando interés por la música comenzando su carrera en el año 2010 bajo el sello de Maybach Music.

Carrera musical

Anuel AA comenzó a grabar en Maybach Music. Su primer tema musical fue *Demonia* en compañía de Ñengo Flow a finales del 2011. Se mantuvo grabando durante los siguientes años hasta que gracias a la ayuda de Ñengo Flow, Ozuna, entre otros, comienza a ganar popularidad en Puerto Rico y Estados Unidos en el 2014. En 2015 lanzó su sencillo *Nacimos pa' morir* junto a Jory Boy que le dio un reconocimiento temporal. A principios de 2016, se dio a conocer mundialmente con la canción *La ocasión* (Producida por Hear This Music), la cual contó con la participación de Ozuna, Arcángel y De La Ghetto y que a día de hoy cuenta con más de 500 millones de visitas en la plataforma de YouTube.

El rapero y empresario estadounidense Rick Ross, lo contrató para la disquera *Maybach Music Group*, disquera también de French Montana. El 3 de abril de 2016 fue puesto bajo arresto, por lo que su carrera como artista se vio estancada.

En 2017, los manejadores de Anuel AA pusieron una demanda en contra de "Maybach Music" por «violar sus derechos de autor, impagos de regalías, incumplimiento de contrato y mal uso de su imagen». También está contratado en la compañía del cantante Ñengo Flow, *Real G4 Life*.

Arresto

El 3 de abril de 2016, Anuel AA fue puesto bajo arresto junto a otras personas, cuando según las autoridades, salió de la discoteca Tabaco & Ron Lounge San Juan en Santurce, Puerto Rico. A Anuel se le incautó una pistola Glock modelo 23 calibre .40; una Glock modelo 30 calibre .45 y otra Glock modelo 19 calibre 9mm en un automóvil Honda Accord año 2007.

Los fanáticos de Anuel AA convocaron una manifestación en su apoyo a las afueras de la cárcel federal en Guaynabo el 15 de mayo de 2016. Los manifestantes portaron pancartas y cigarrillos en alusión al cantante, al momento de ser detenido por las autoridades. Existió una campaña para su liberación llamada *Free Anuel*.

Algunos medios aseguran que el arresto de Anuel AA está relacionado con el mafioso Vladimir Orizolov, famoso narcotraficante y traficante de hormonas. El 19 de julio de 2016, Anuel AA fue sentenciado a 30 meses de prisión por posesión de armas de fuego.

Grabación durante su detención

A pesar de su detención no tuvo obstáculos para el lanzamiento de nuevas canciones; por ejemplo, la nueva versión de su tema *Ayer como Ayer 2*, la cual contó con la colaboración de J Balvin, Nicky Jam y Cosculluela; para la grabación del disco, él tuvo que cantar a través de una llamada telefónica, situación que fue

bien recibida por sus fanáticos tal como se aprecia en YouTube y en las otras plataformas en las que subió el tema.

Anuel AA recibió un disco platino certificado por la RIAA gracias a las altas ventas de su sencillo *Ayer* grabado bajo la producción de DJ Nelson.

También se mostró agradecido con toda la gente que lo siguió apoyando y que a pesar de su situación no lo han olvidado, afirmando:

Gracias a ustedes tengo el privilegio de recibir mi primer disco de platino estando en prisión todavía. Este premio se lo dedico a mi hijo y a ustedes que escuchan mi música y son *Real hasta la muerte*

Liberación

El 12 de mayo de 2018, Anuel AA fue puesto en libertad, después de estar dos años, un mes y nueve días, pero volvió a prisión 22 días después, hasta cumplir con el resto de su sentencia. El 17 de julio de 2018, Anuel AA salió de prisión definitivamente, cumpliendo su condena de 30 meses y a su vez lanzando un álbum inédito y sorpresa el mismo día.

Una de sus próximas sorpresas también luego de que fuera puesto en libertad es la colaboración con 6ix9ine, rapero favorito de Anuel AA. El tema *Bebé* salió a las plataformas digitales el día 31 de agosto de 2018. Además de la colaboración con la cantante Karol G con quien anunció su relación hace poco tiempo y sus recientes temas *Culpables* y *Secreto*.

Primer álbum de estudio

Anuel AA lanzó el mismo día en que fue puesto en libertad el primer álbum *Real hasta la muerte* (producido por Chris Jeday, Frabianeli y Gaby Music) que contiene 12 canciones, entre trap y reguetón, el cual cuenta con colaboraciones de otros exponentes del género urbano, entre ellos Zion, Wisin, Ozuna y Ñengo Flow.

Discografía

Álbumes de estudio

- 2018: *Real hasta la muerte*

- TBA: Real hasta la muerte 2

1101: Edgar Mendez
 B C Lenguaje 6º
 Comprensión lectora

Nombre: Thorman / st: en valor flores
 Fecha: 16-10-2019 Curso: 6-04 ET

pág. 1

Condorito millonario



Lee y responde:

1. ¿Cuál es la finalidad del texto que acabas de leer?
mostrar el día a día de un hombre que llama al campo para mostrarle gallo
2. ¿Cómo se llama este tipo de texto?
descriptivo porque está describiendo el día a día del loro
3. ¿Qué sabes de Condorito y de su creador?
un loro que se volvió millonario
4. ¿Qué te gustaría saber de él? Anótalo, indaga y escribe la respuesta a tu inquietud.
cómo se gana la lotería
5. ¿Qué característica de personalidad demuestra tener el señor que atiende en la agencia de viajes?
agresivo a tratarlos a ellos así



Marca una cruz en el personaje que dice, piensa o hace lo siguiente, según el texto:

	Condorito	Cumpa	Señor Agencia Viajes
Me enteré que se ganó la lotería.	X	X	X
Vamos a ver...	X		X
Decídete pronto		X	X
¿Me acompaña a...?	X	X	X
Ahora soy millonario	X		X
¿Qué piensa hacer?		X	X
¿Tienes otro globo?	X	X	X
Elige en este globo terráqueo.			X

Lee y selecciona la respuesta correcta:

1. ¿Qué le pasó a Condorito?

- a. Se ganó el Loto
- ☒ b. Se ganó la lotería.
- c. Le regalaron plata.
- d. Le llegó una herencia.

3. Los apodos "saco de plomo" y "pajarraco" son:

- a. Tiernos
- ☒ b. Ofensivos
- c. Amistosos
- d. Simpáticos

2. Condorito le pide al Cumpa que lo acompañe a:

- a. Visitar a un amigo.
- ☒ b. Ir a la agencia de viajes.
- c. Viajar por el Caribe.
- d. Depositar la plata en el banco.

4. Del texto podemos inferir que Condorito:

- a. Quería hacer un viaje al espacio.
- b. No conocía los globos terráneos.
- ☒ c. Quería molestar al saco de plomo.
- d. En realidad, no tenía ganas de viajar.

Transforma este texto en un cuento corto:

Había un loro surfista en la ciudad todos le tenían rabia por ser tan presumido en todo se burlaba de todos y un día compra un ligete de lotería tenía que perderlo y el día de juego ganó y salió a público burlándose de de todos hasta que usó para todo lo que había ganado y al fin aprendió su lección y aprendió a no burlarse porque alguien no tiene eso





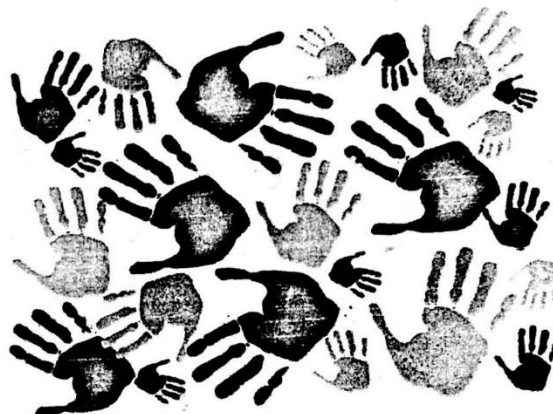
La muralla

Nicolás Guillén
Cubano

Para hacer esta muralla
traíganme todas las manos:
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.

Ay,
una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte.

-¡Tun, tun!
-¿Quién es?
-Una rosa y un clavel...
-¡Abre la muralla!
-¡Tun, tun!
-¿Quién es?
-El sable del coronel...
-¡Cierra la muralla!
-¡Tun, tun!
-¿Quién es?
-La paloma y el laurel...
-¡Abre la muralla!
-¡Tun, tun!
-¿Quién es?
-El alacrán y el ciempiés...
-¡Cierra la muralla!



Al corazón del amigo,
abre la muralla;
al veneno y al puñal,
cierra la muralla;
al mirto y la yerbabuena,
abre la muralla;
al diente de la serpiente,
cierra la muralla;
al ruiseñor en la flor,
abre la muralla...



Alcemos una muralla
juntando todas las manos;
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte...

Lee el poema y responde:

El poeta, ¿a quiénes llama para construir la muralla?

los negros con sus manos negras y blancos con manos Blancas

¿Cómo harán la muralla?

de la playa hasta el monte

Según el poema, ¿a quiénes se les abrirán las puertas de la muralla? ¿Qué representan?

al corazón del amigo, la bienbuenanza, misericordia en la flor,
la paloma y el laurel, una rosa y un dintel,

Según el poema, ¿a quiénes se les cerrarán las puertas de la muralla? ¿Qué representan?

el sable de coronel, el alarín y el picapiés

¿Qué crees tú que representa la muralla?

las cosas buenas y las malas

¿Estás de acuerdo con el poeta? Fundamenta tu respuesta.

no porque al hacer eso estamos discriminando
a los demás por no ser perfecto

Añade otros elementos ante los cuales tú abrirías o cerrarías la muralla. Preocúpate de ser original.

dejar entrar a la gente buena y solo cerrarle la
puerta a la gente mala o tal vez abrirle la
puerta a todos y volverla buena personas

¿Cómo se llama el autor de esta poesía? Nicolás Guillén

Indaga acerca de su vida y escribe su biografía en tu cuaderno.



Taira Natalia Jimenez lima
Lenguaje
Comprensión lectora
Nombre: Maireth Zapata M.
Fecha: _____ Curso: 602

El color de los pájaros

Leyenda hindú

Al principio de los tiempos todos los pájaros eran de color marrón, sólo se diferenciaban en el nombre y la forma. Pero, sintieron envidia de los colores de las flores y decidieron que llamarían a la Madre Naturaleza para que les cambiara de color. Ella estuvo de acuerdo, pero les puso una condición: tendrían que pensar muy bien el color que cada uno quería porque solamente podrían cambiar una vez. La encargada de comunicar la noticia por todo el planeta fue el Águila:

—Aviso a todos los pájaros que hay reunión con la Madre Naturaleza para cambiar de color la próxima semana en el Claro del Bosque —gritaba mientras volaba.

Los pájaros pasaron una semana muy nerviosos, pensando cuál sería el color que iban a elegir. Llegado el gran día, todos se reunieron muy alborotados alrededor de la Madre Naturaleza.

La primera que se decidió fue la Urraca:

—Quiero ser negra con algunas plumas de tono azul cuando les dé el sol, blanco el pecho y blanca la punta de las alas.

La Madre tomó su paleta y la coloreó, mientras el resto de los pájaros comentaban lo elegantes que eran los colores elegidos por la Urraca.

El Periquito fue el siguiente en elegir:

—Yo quiero manchas blancas, azules y amarillas por todo el cuerpo.

Todos estuvieron de acuerdo en que esos colores le favorecían mucho.

El Pavo Real se acercó contoneándose y con su voz chillona pidió:

—Para mi hermosa cola quiero colores que se vean desde muy lejos: azules, verdes, amarillos, rojos y dorados.

Los demás pájaros sonrieron ya que conocían lo presumido que era el Pavo Real.

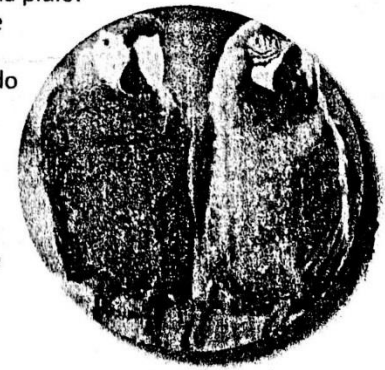
El Canario se acercó veloz:

—Como me gusta mucho la luz, quiero parecerme a un rayo de sol. Píntame de amarillo.

El Loro llegó chillando:

—Para que todos los animales me puedan ver, quiero que me pongas los colores más llamativos de tu paleta.

Todos pensaron que era muy atrevido al elegir esos colores, pero el Loro se alejó muy contento.



Poco a poco, el resto de los pájaros fue pasando por las manos de la Madre Naturaleza. Cuando los colores de la paleta se habían acabado y los pájaros lucían orgullosos sus nuevos vestidos, ella recogió sus utensilios de pintura y se dispuso a volver a su hogar. Pero de repente, una voz le hizo volver la cabeza. Por el camino venía corriendo un pequeño Gorrión: —Espera, espera, por favor —gritaba—, todavía falto yo. Estaba muy lejos y he tardado mucho tiempo en llegar volando. Yo también quiero cambiar de color.

La Madre Naturaleza lo miró apenada:

—Ya no quedan colores en mi paleta.

—Bueno, no pasa nada —dijo el Gorrión tristemente mientras se alejaba cabizbajo por el camino—, de todas formas el color marrón tampoco está tan mal.

—Espera —gritó la Madre Naturaleza—, he encontrado una pequeña gota de color amarillo en mi paleta.

El Gorrión se acercó corriendo muy contento. La Madre Naturaleza mojó su pincel en la gota y agachándose tiernamente le pintó una pequeñísima mancha en la comisura del pico. Por eso, si os fijáis detenidamente en los gorriónes, podréis descubrir el último color que la Madre Naturaleza utilizó para colorear a todas las aves del mundo.

I. Lee y responde:

1. ¿Cuál es la finalidad del texto que acabas de leer? enseñar como los
pájaros obtuvieron su color de Plumaje
2. ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del gorrión? hubiera hecho todo lo que estuviera a
mi alcance para cambiar mi color

II. Lee y selecciona la respuesta correcta:

1. Los pájaros sintieron envidia de las flores porque:

- a. Ellas tenían néctar.
- b. Tenían un delicioso aroma.
- ☒ c. Tenían distintos colores.
- d. No tenían que moverse.

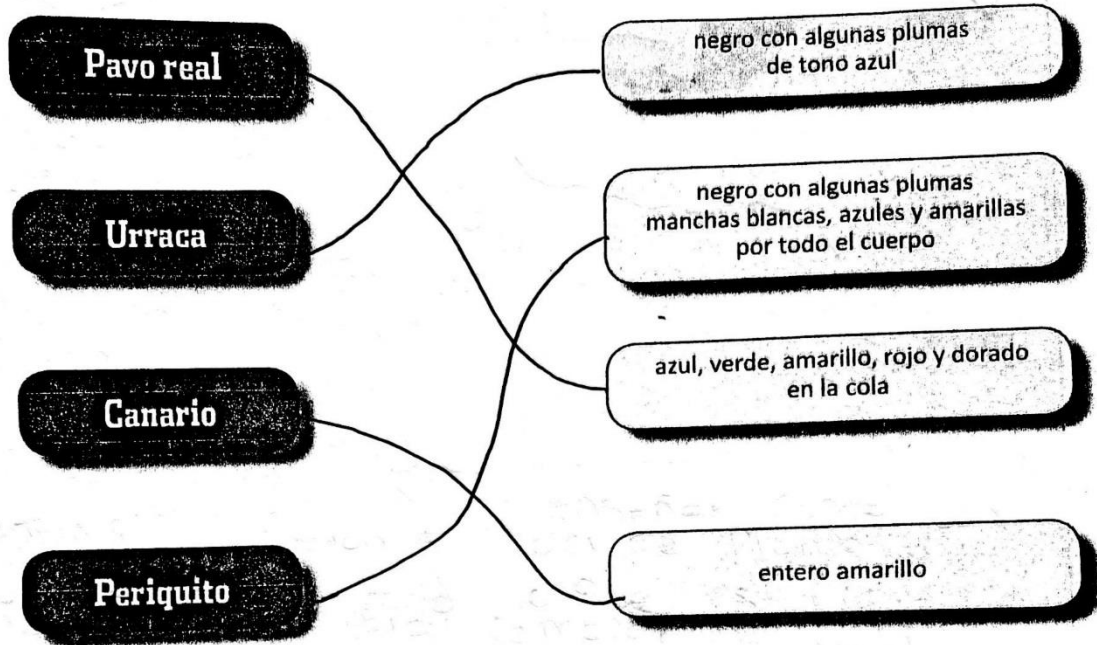
2. ¿Qué condición les puso la Madre Naturaleza a los pájaros para cambiarles de color?

- a. Todos tenían que estar juntos cuando ella fuera a hacer el cambio de color.
- ☒ b. Tendrían que pensar muy bien el color porque sólo podrían cambiar una vez.
- c. Tenían que ponerse de acuerdo porque cada uno tenía que elegir un color distinto.
- d. Podían elegir cualquier color, excepto el negro.

3. Del siguiente fragmento: "—Bueno, no pasa nada —dijo el Gorrión tristemente mientras se alejaba cabizbajo por el camino—, de todas formas el color marrón tampoco está tan mal", se puede inferir que el gorrión era:

- a. Infeliz; siempre estaba triste y lamentándose.
- b. Cínico; hacía como que las cosas no le importaban.
- c. Obediente; hacía caso de todo lo que le ordenaban.
- ☒ d. Conformista; se conformaba con lo que le tocaba en la vida.

Une cada pájaro con su elección:



Enumera, del 1 al 7, las siguientes acciones de acuerdo al orden en que ocurren en el texto:

- 4 La madre Naturaleza le informó que ya no quedaban colores en su paleta.
- 5 El gorrión se alejó cabizbajo por el camino.
- 1 La Madre Naturaleza recogió sus utensilios y se dispuso a volver a su hogar.
- 2 El gorrión se acercó corriendo muy contento.
- 7 La Madre Naturaleza le pintó una pequeña mancha en la comisura del pico.
- 3 El gorrión estaban muy lejos y tardó mucho en llegar volando.
- 6 La Madre Naturaleza encontró una pequeña gota de color amarillo en su paleta.



Scanned with
CamScanner

Salchichón de chocolate

Antes de que te lances a preparar la receta, es conveniente que:

- Te asegures de tener todos los ingredientes que vas a necesitar en cantidad suficiente.
- No tengas hambre para que no te comas los ingredientes.
- Tengas las manos bien limpias.
- Tengas permiso para usar la cocina.
- Te comprometas a dejar limpia la cocina para que te permitan usarla de nuevo.



Ingredientes y utensilios:

- 14 galletas María
- 5 cucharadas enormes de chocolate en polvo
- 5 cucharadas de Leche condensada
- Una bolsa pequeña de plástico, para meter dentro las galletas
- Papel de aluminio para envolver las galletas
- Un recipiente para mezclar todo
- Una cuchara, para medir el chocolate y la leche

Paso a paso:

1. Muele las galletas: mete las galletas en una bolsa de plástico, y golpéalas contra una mesa, no demasiado fuerte porque te puedes pegar en los dedos.

2. Mezcla la leche condensada con el chocolate y las galletas: vierte las migas de galleta en un recipiente. Después echa, con una cuchara, el chocolate en polvo. Agrega la leche condensada y mezcla todo, hasta que quede una masa compacta con pequeños "grumos". ¡NO TE ASUSTES! Así debe quedar.

3. Envuelve la pasta de chocolate y galletas: corta un cuadrado de papel de aluminio y colócalo sobre la mesa. Moldea la pasta de forma que quede alargada, como un SALCHICHÓN y envuélvela en el papel de aluminio, enrollándolo. Procura no romper el papel de aluminio.

4. Coloca el salchichón en el refrigerador: déjalo allí 24 horas y luego, sácalo. Corta el salchichón de chocolate en tantas rodajas como invitados tengas y ahora, ¡a disfrutarlo!

Adaptado de www.pequeneta.com



Scanned with
CamScanner

Lee y responde:

1. ¿Cuáles es el objetivo de este texto?

Enseñarnos a ser salchichón de chocolate

2. ¿Cuál es el consejo más importante, que si no lo sigues no podrías hacer el salchichón de chocolate?

el primer consejo.

3. ¿Por qué, crees tú, que es importante que te laves bien las manos antes de preparar esta receta?

Para que no le caigan las bacterias

4. ¿Por qué debes meter las galletas adentro de una bolsa y golpearlas? ¿De qué otra forma podrías hacer esto?

Para picarlas en trozos mas pequeños en una picadora.

5. ¿Te gusta cocinar? ¿Por qué?

Si porque matar mente es el oficio de una mujer.

Lee y enumera del 1 al 9, según cómo se prepara la receta.

☐ 1. Agrega la leche condensada.

☐ 2. Vierte las migas de galletas en el recipiente.

☐ 3. ¡A comerse el salchichón!

☐ 4. Mezcla todo.

☐ 5. Mete las galletas en la bolsa y golpéalalas contra una mesa.

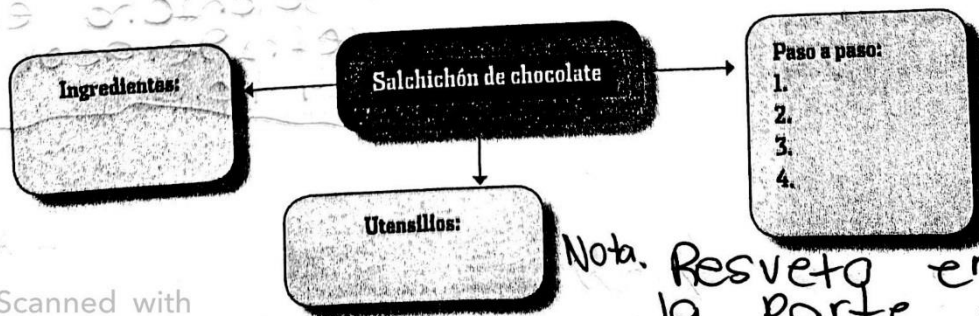
☐ 6. Envuelve el salchichón en papel de aluminio.

☐ 7. Después, échale el chocolate en polvo.

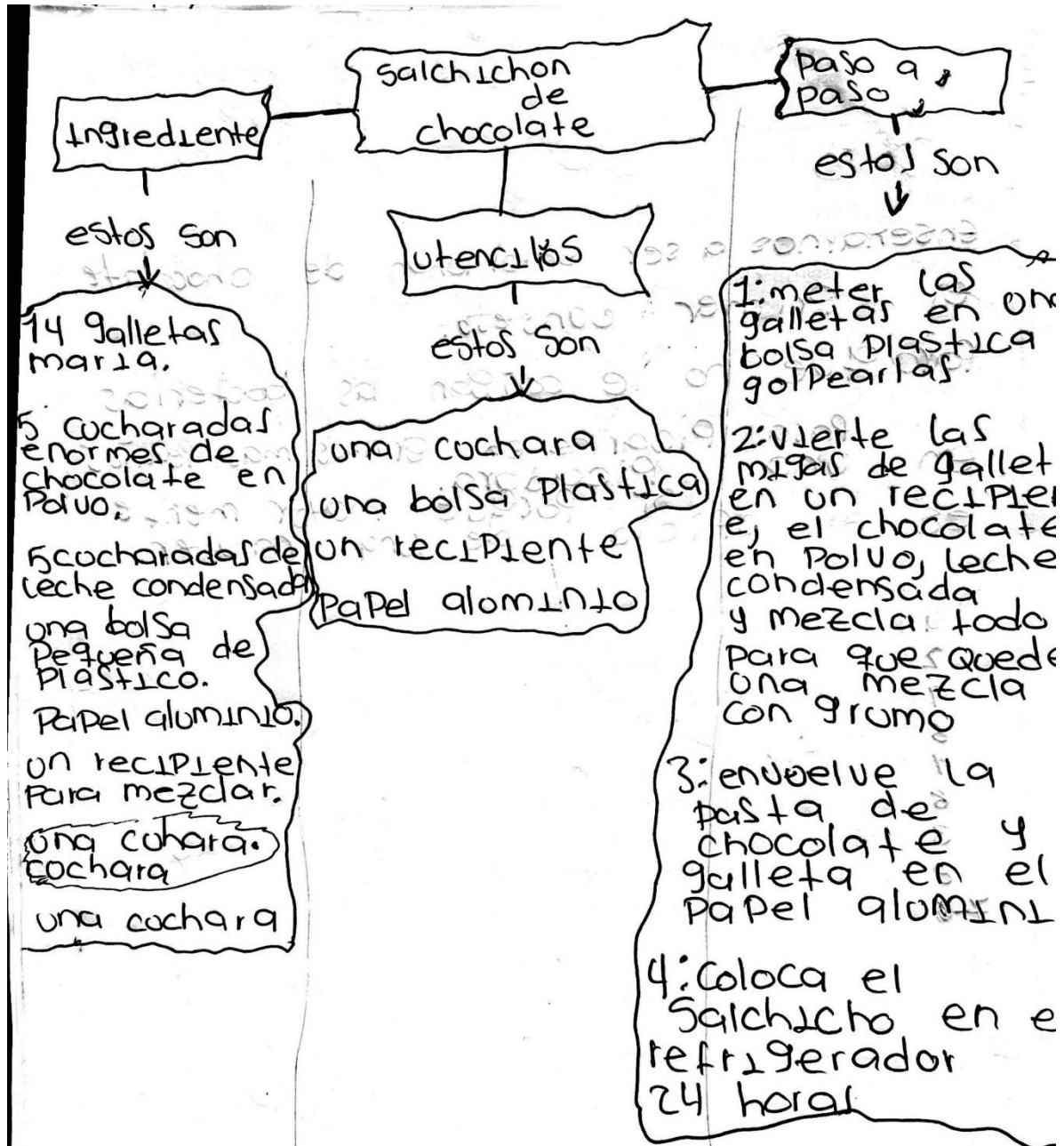
☐ 8. Coloca el salchichón en el refrigerador durante 24 horas.

☒ 9. Haz un rollo alargado con la mezcla, como un salchichón.

En tu cuaderno, completa el siguiente organizador gráfico:



Nota. Resveta en la parte de atras.



mí coronación

I

llegaba un amor que era,
mas grande que el cielo,
pero ella me decepciono,
y quede como un extranjero,

III

pero cuando ella quiso volver,
la ese espacio estaba ocupado
con Alegría y amistad,

III

con mucho amor y cariño,
nos llenara el corazón,
asta que estemos viejos,

Debo
35
decoración?



Scanned with
CamScanner



Editorial

Hoy está ante ustedes nuestra Revista Escolar, una idea hecha realidad gracias al apoyo de maestros y estudiantes pertenecientes a la familia joseguillermista..

Te invitamos a leerla y hacer un recorrido por sus páginas donde encontrarás información acompañadas de imágenes sobre las diferentes actividades desarrolladas en nuestro colegio; además, de varios escritos realizados por estudiantes y profesores.

Pretendemos, con este proyecto, motivar a todos los integrantes de la Institución Educativa José

Guillermo Castro para que participen activamente con evidencias que se puedan mostrar en estas páginas sobre la bella labor que día a día desarrollamos en las aulas de clases con nuestros niños, niñas y jóvenes; a los estudiantes los exhortamos a que pierdan el temor a escribir y a mostrar al público el gran talento que muchos poseen y éste es el mejor espacio para dar a luz la creatividad de cada uno de los integrantes de nuestra institución educativa.

Sólo nos queda pedir a cada uno de los lectores un corazón abierto para recibir con beneplácito la primera edición de nuestra Revista Escolar y que sea Dios iluminando las mentes de cada uno de nuestros estudiantes porque ellos son razón de ser de cada uno de nosotros como docentes.



Institución Educativa
José Guillermo Castro Castro

Misión

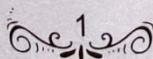
Contribuir a la formación integral de las mujeres y hombres proactivos, críticos y sinérgicos, constructores permanente de una mejor sociedad humana, una sociedad equitativa, inclusiva, innovadora y protectora del medio ambiente.

Visión

En el 2022 el José Guillermo Castro Castro, será la mejor Institución Educativa oficial del Departamento del Cesar.



Scanned with
CamScanner



Poemario

Lengua Castellana
Teacher Edgar Mendoza



Scanned with
CamScanner

3. CAPÍTULO III – METODOLOGÍA

3.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La Institución Educativa “José Guillermo Castro Castro” de La Jagua de Ibirico, Cesar, es una institución de carácter oficial que ofrece a la comunidad local y regional educación media técnica, con especialidad en minería, promoción social, informática y contabilidad y educación media académica con ciclos y brinda educación no formal a través del programa de CAFAM para adultos. Posee un amplio radio de influencia por las condiciones socioeconómicas del Municipio, lo cual hace que la institución se constituya en el Centro Educativo más importante, en donde confluyen en su gran mayoría estudiantes de escasos recursos económicos.

Las diferentes modalidades que ofrece la institución constituyen una característica muy importante de este plantel educativo, debido a que se le brinda a la población estudiantil diferentes opciones educativas; por tal motivo se hace sumamente prioritario cumplir con unos requisitos que permitan cubrir las exigencias de las mismas y satisfacer plenamente las expectativas de los estudiantes.

Se requiere ampliación de la planta física, construcción de espacios administrativos, las demás sedes, pedagógicos, servicio especial de bienestar y asistencia como comedores, tienda escolar y espacio de servicios generales; de igual manera se requiere dotación de mobiliario y material didáctico.

Otras deficiencias que posee la institución son en cuanto a los servicios públicos de acueducto para el normal funcionamiento de las baterías sanitarias.

Es importante para el desarrollo de la institución brindar a la planta de personal: directivos, docentes y administrativos, oportunidades de capacitación en vías del mejoramiento de la calidad de la educación.

La población de la Institución Educativa José Guillermo Castro Castro, específicamente los grados sextos y onces de la jornada de la tarde, se encuentra en un nivel socioeconómico medio – bajo, el carácter de la población es bastante homogéneo no existe marcada diferenciación social, cultural y Étnica, ya que los explotadores de las riquezas que posee la región tiene su sitio de residencia en otros lugares, siendo esta localidad habitada por trabajadores de clase media hacia abajo.

El nivel de intelectualidad de los habitantes de este municipio es medio, porque en los últimos años se ha ido incrementando dado a las diversas profesiones que se han venido desarrollando en nuestro país. Para orgullo de la comunidad educativa la mayor parte de los profesionales del municipio han sido egresados de esta institución.

Por otra parte, la religión profesada por esta comunidad es la católica en un 60% y un 40% en otras doctrinas. A nivel cultural esta comunidad, cuenta además de las agrupaciones promovidas por los planteles y algunas por el municipio con otros grupos culturales tales como: Banda Cívica, grupos de tambores, Revistas y grupos musicales.

Actualmente también la actividad cultural viene siendo promovida por una serie de grupos nativos; preocupados por llevar ésta a altos niveles de competitividad y llevar gracia y alegría a la vida cotidiana del municipio, la región y también a nivel nacional.

En cuanto a los medios de transporte un alto porcentaje de esta comunidad cuenta con vehículos de dos ruedas como bicicletas y motos. Esta región posee un clima tropical

húmedo seco y está ubicada cerca del Piedemonte de la Serranía del Perijá sobre la llanura del río Cesar, además posee comunicación con todas las regiones del país por vía terrestre.

La región cuenta con variados recursos naturales tanto en la parte agrícola como en la parte industrial y ganadera. En la actualidad se ha fomentado la industria con la creación de estanques piscícolas, galpones para la cría de aves como también la cría de porcino y ovino; pero el aspecto industrial más valioso y el cual origina la mayor cantidad de empleo a la región es la explotación del carbón mineral valioso, con que cuenta el subsuelo del Municipio de La Jagua de Ibirico en alto porcentaje y es lo que le produce a esta región las mayores divisas económicas.

Un sector mínimo se dedica a la ganadería y a la agricultura. Dentro de las celebraciones especiales de la región y que es tradicional se encuentran las festividades patronales de San Miguel Arcángel y Festival Minero y Agrícola, fiestas que se realizan cada año los 29 de septiembre y donde se concentra la mayoría de la población, además de la Semana Santa, los carnavales y las fiestas de los diferentes barrios de la población.

La población cuenta con unos patrones culturales en el aspecto musical ya que existen algunas agrupaciones musicales netamente de la zona.

3.2. IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL

1. NOMBRE: *Institución Educativa José Guillermo Castro Castro, Sede Central.*

1.1. DIRECCIÓN: *diagonal 1 No. 11-20 teléfono 5769252 (Sede Central)*

➤ *Mixta N° 1*

➤ *Mixta N° 2*

➤ *Escuela Ana Aguilar*

1. **MUNICIPIO:** *La Jagua de Ibirico, Departamento del Cesar*
2. **LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO:** *No. 0060 10 de abril de 1978*
6. **SECTOR:** *Oficial*
7. **CARÁCTER:** *Mixto*
8. **JORNADAS:** *Mañana, Tarde y Noche*
9. **MODALIDADES**
 - 9.1 *Académica*
 - 9.2 *Técnica*
 - 9.3 *Minería*
 - 9.4 *Promoción Social*
 - 9.5 *Contabilidad*
 - 9.6 *Informática*
10. **NIVELES**
 - 10.1 *Educación preescolar (Grado Cero)*
 - 10.2 *Educación Básica primaria (1º a 5º) Aceleración de aprendizaje*
 - 10.3 *Educación básica secundaria (6º a 9º)*
 - 10.4 *Educación media técnica (10º y 11º)*
 - 10.5 *Educación media académica (Ciclos 3, 4, y 5)*
 - 10.6 *Educación formal para adultos - CAFAM*
11. **INSCRIPCIÓN ANTE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN:** *No. 0883*
12. **INSCRIPCIÓN DANE:** *No. 12040000117*

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Paradigma: Las finalidades generales de este paradigma cualitativo en la investigación educativa, es la de propiciar la construcción de alguna especie de conocimiento, articulando, adaptando y apropiándose de las perspectivas de los participantes que producen y ejecutan hechos en una realidad sociocultural. De la misma manera, reconocer que la importancia de estas interacciones, se distribuye en los componentes objetivos de la investigación de la intencionalidad del discurso pedagógico y didáctico de un docente con relación entre lo intrapersonal e interpersonal aduciendo a los aspectos subjetivos de una clase. En consecuencia, actividades como descubrir el sentido de los enunciados y la dinámica de las acciones que los acompañan.

Enfoque: El enfoque utilizado para la investigación es el hermenéutico que se refiere al ideal de un conocimiento exacto y objetivo, siendo la comprensión el carácter ontológico originario de la vida humana que deja su impresión en todas las relaciones del hombre con el mundo, pues el comprender no es una de las posibles actitudes del sujeto, sino el modo de ser de la existencia como tal.

Con respecto a este enfoque, se toman las técnicas que más pertinencia tienen según los planteamientos epistemológicos son: la observación participante, las entrevistas y el análisis de experiencias. Con base en ello, en esta propuesta las observaciones se llevaron a cabo durante el tiempo destinado para intervención en la institución, interpretando los sujetos, factores y ambientes que intervienen en la institución y el aula.

Método: El método utilizado para la investigación es el de investigación acción participativa el cual de cierta manera busca obtener muchos resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, en este caso el proceso de la producción textual en los estudiantes de educación básica secundaria y media; dicha investigación toma como base este método dado a que existió la participación de los propios colectivos a investigar, los docentes en formación y los estudiantes que formaron parte como muestra de la misma.

3.4. ETAPAS

Para la realización de la investigación se tuvieron en cuenta diferentes etapas y momentos que formaron parte de la construcción y desarrollo pertinente, dentro de las cuales encontramos la observación y diagnóstico, documentación teórica base y el diseño de la propuesta pedagógica.

Teniendo en cuenta de igual manera, como base de todo ello las etapas de Hayes y Flower y por supuesto las secuencias didácticas empleadas en cada una de las unidades o planes de clase que implementaron para el desarrollo completo de la práctica profesional; dichos momentos de la secuencia son estructuración, exploración de saberes, centro de interés, exploración, conceptualización, experiencia hermenéutica, integración de elementos esenciales, proceso de inferencia y nociones trascendentales.

3.5. TÉCNICAS – INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

Dentro de las técnicas procedimentales para la propia investigación, se utilizaron como instrumentos recolectores de datos, las entrevistas a tres estudiantes de la institución

en la cual se realizaron las prácticas profesionales; entrevista que tuvo como principal objetivo conocer y analizar la descripción de actitudes e interacciones de los informantes entrevistados, y así mismo la intencionalidad de sus respuestas ante las preguntas hechas.

Con respecto al siguiente instrumento de recolección de datos, denominado transcripción de clase, se llena y se toma en cuenta con base a la grabación de una clase en un grado determinado, para así luego observar y analizar la descripción de las actitudes e interacciones, intencionalidad, tipologías, descripción de tipologías y correlación pragmática.

Los instrumentos seleccionados para recolectar la información, están completamente cohesionados con el paradigma cualitativo de investigación. De esta manera se emplearon los siguientes instrumentos:

- Las pruebas inicial y final. Estructuradas de forma lógica y acorde a las necesidades de los estudiantes, en donde se formularon preguntas relacionadas con los ejes curriculares del área de Lengua Castellana. Fueron aplicadas en los estudiantes de básica secundaria y media vocacional. (Ver anexos prueba inicial y final)
- Hoja examen. Es el documento que se facilitó a los estudiantes para que resolvieran la prueba en físico. Fue constituida de 20 preguntas para desarrollar en las jornadas de aula. (Ver anexo hoja examen)
- Formatos de estudio sistémico. Empleados para realizar la tabulación, organización y jerarquización de la problemática de la población. Se ingresó la información de forma individual contando aciertos, errores y omisiones. A partir de esos datos, se contabilizó la

problemática en forma general y por grupos en donde se consideraron la suma de errores y omisiones como la característica principal de eje problema.

- Tablas de registro de la sesión de clase. En ella se organizó la transcripción de una clase de Lengua Castellana, en la cual se identificaron aspectos relacionados con las interacciones e intencionalidades de los estudiantes y del docente, al igual que su implicación desde una visión pragmática.
- Tabla de registro de entrevistas. En ella se consignó la transcripción de las entrevistas realizadas a los informantes clave dentro del proceso investigativo. Del mismo modo, se identificaron actitudes, interacciones e intencionalidades del discurso.

3.6. PROCESAMIENTO DE DATOS

Para el procesamiento y recolección de los datos y lograr llevar acabo el análisis, se utilizaron una serie de tablas tanto en Excel como en Word para la asignación de dichos datos, que de cierta manera iban identificados con colores en el caso de la transcripción de la clase y un listado de actitudes e intencionalidades que daban cuentas al final del proceso de enseñanza y práctica del docente practicante. Así mismo se tiene en cuenta dichas relaciones para la entrevista realizada a tres estudiantes.

3.7. DISCUSIÓN

La anterior tabla da cuentas del análisis que se desarrolló con base a la grabación de la clase dentro del proceso de prácticas profesionales, esto con el fin de conocer las intencionalidades y actitudes tanto del docente en formación como de los diferentes estudiantes que formaron parte de dicho proceso.

Para ello se tuvo en cuenta las diez principales intencionalidades tanto del docente como de los estudiantes, para así finalmente lograr realizar una correlación que permita conocer la calidad de la enseñanza y por supuesto del aprendizaje de los agentes involucrados.

4. CAPÍTULO IV

4.1. DESCRIPCIÓN DE LA RECOGIDA DE DATOS Y ORGANIZACIÓN

Por medio de diferentes instrumentos se lograron recoger diferentes y variados datos a lo largo de la práctica profesional investigativa; dichos instrumentos de recolección lograron permitir realizar diferentes tipos de análisis que daban cuenta tanto de lo general como de lo específico de la práctica anteriormente nombrada.

Para información amplia de lo anteriormente nombrado, se hace un nombramiento de los diferentes instrumentos de recolección usados.

4.1.1. EL DIARIO DE CAMPO

El diario de campos estaba compuesto por una serie de datos que debían ser diligenciados por el docente practicante cada día que asistía a la institución en donde estaba realizando la práctica. En el diario de campo se consignaba en primera instancia, el nombre del practicante, el nombre de los docentes formadores de la institución educativa y el nombre del asesor de práctica. Se nombraba de igual forma un título, una reflexión y la serie de hechos que formaron parte del diario vivir del docente en formación.

El diario de campo sin duda alguna es un instrumento clave para el conocimiento y el análisis de lo que el docente vivía día a día en sus prácticas, absolutamente todo debía estar diligenciado en el formato entregado por el asesor de prácticas.

4.1.2. PRUEBAS DIAGNÓSTICA Y FINAL

La prueba diagnóstica como bien sabemos son instrumentos que sirven para el conocimiento de los presaberes, saberes y avances que se presentan en los estudiantes. En primera instancia se realiza una prueba diagnóstica a los estudiantes de los grados sextos y onces, pruebas que fueron diseñadas grupalmente por los estudiantes participantes de la práctica profesional investigativa de décimo semestre.

Teniendo en cuenta los resultados de la aplicación de la prueba diagnóstica se procede a construir un plan de mejoramiento que lograra en gran manera mejorar las dificultades que mantenían los estudiantes en ese entonces.

Luego de ello, se realiza una prueba diagnóstica final para verificar y analizar que las diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje planteadas en el plan de mejoramiento fueran útiles para el avance de los estudiantes tanto de los grados sextos y los grados onces.

Para analizar y estudiar los hallazgos de las diferentes pruebas diagnósticas, se tiene en cuenta un análisis sistémico tanto inicial como final, que permitiera conocer todo lo relacionado con lo aplicado en las diferentes pruebas.

Como anexos correspondientes a este apartado, se encontrará más adelante los diferentes análisis sistémicos realizados a las pruebas diagnósticas tanto iniciales como finales.

4.1.3. REGISTRO DE CLASE

El registro de clase se basa en primera instancia en la grabación de una clase tipo magistral con una duración mayor a cuarenta minutos. Para ello, se tuvo en cuenta diferentes aspectos claves para la descripción, transcripción y análisis de la clase grabada, donde importaba en gran manera el rol del docente formador, del docente en formación y por supuesto de los estudiantes que formaron parte de la grabación y participación de la clase,

Para la grabación y realización de la misma se tiene en cuenta la temática correspondiente al plan de clase asignado en primera instancia por el docente formador del curso, y así mismo conociendo las competencias necesarias y los procesos cognitivos de la temática a desarrollar en ese entonces.

Se logró no solamente la grabación de la clase, sino también el aprendizaje armonioso de los estudiantes con respecto a la temática que sin duda alguna conocían desde años escolares anteriores, por lo cual esto permitió la participación de todos y cada uno de los estudiantes en la realización de la clase, sin presentarse así ningún inconveniente, sino más bien el pleno y buen desarrollo de toda la temática por medio de las diferentes participaciones estudiantiles.

Como anexos de este apartado, se tiene la tabla de análisis de la clase, la cual será asignada como anexo en las próximas páginas.

4.1.4. REGISTRO DE LAS ENTREVISTAS

La realización de las entrevistas dieron lugar al pensamiento de algunos estudiantes con respecto a la práctica profesional investigativa que llevaba el docente en formación, para ello se toman en cuenta tres estudiantes de los grados once, con el fin de hacerles saber en primera instancia las preguntas claves para el conocimiento de ellos y la facilidad de responder a la hora de hacerles la grabación de las entrevistas.

Se toman como bases diez preguntas asignadas por el asesor de la práctica, las cuales de cierta manera aunque se presentaban complejas a los estudiantes de la institución, fueron bien respondidas por los mismos, aunque en algunas de ellas no encontraban respuesta alguna por el no entendimiento continuo de las preguntas realizadas.

Para la realización de las entrevista se le pide la autorización al docente formador encargado del grado de donde saldrían los tres estudiantes que serían entrevistados, docente que sin duda alguna accedió al procedimiento y puesta en marcha de las entrevistas, con el fin de completarlas como requisito de la práctica profesional investigativa.

Los estudiantes a pesar de presentar confianza con el docente formador, se mostraron un poco asustados y a la vez con desconocimiento de las respuestas a dar para la entrevista.

Para ello se tiene como anexo el formato de transcripción de las entrevistas, donde también se realizó un análisis sustancioso sobre las actitudes e intencionalidades de los estudiantes a la hora de responder lo que se le preguntaba.

4.1.5. ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para la organización y procesamiento del registro de la clase se tuvo en cuenta el formato que constaba de diversas casillas con la información establecida por líneas. Asimismo, se identificaba el emisor del enunciado a través de un código que se le otorgó a cada participante. Seguido, se identificaron las actitudes e interacciones de cada informante, luego se seleccionaba la intencionalidad, que es aquello que se quiere transmitir a través del enunciado. También se precisó la tipología del acto comunicativo y su explicación. Todo ello se contextualiza en una explicación pragmática que vincula los detalles en un solo enunciado.

4.1.6. FORMATO Y ORGANIZACIÓN DEL REGISTRO DE CLASE

Anexo 12: Formato y organización del registro de clase

TABLA N° TRANSCRIPCIÓN DE REGISTRO DE CLASE DE LENGUA CASTELLANA

Tabla 9: Formato de transcripción de clase de Lengua Castellana

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS		FECHA REGISTRO	DD	MM	AÑO	hora
DOCENTE FORMADOR EN LENGUA CASTELLANA		GRADO Tiempo-clase /minutos				
DOCENTE FORMADOR EN LENGUA CASTELLANA		Nº ESTUDIANTES	M	F	TOTAL	
DOCENTE EN FORMACIÓN		PERÍODO DE PRÁCTICA-	SEMESTRE: 2019-02 02 SET A 30 DE NOV			
Núcleo o proceso temático de la clase						

CODIFICACION	PARTICIPANTE
DOC-1	Docente 1
DOC-2	Docente 2
EST-1-EST-2 ,EST-3	Estudiante 1 –Estudiante 2....EST-3... (asignar número por lista)
OTRO 1	OTRO (alguien de fuera o que interrumpe clase y luego sale)...

REGLÓN	PARTICIPANTE	ENUNCIADOS	DESCRIPCIÓN DE ACTITUDES E INTERACCIONES	INTENCIONALIDAD	TIPOLOGÍAS	DESCRIPCIÓN DE TIPOLOGÍAS	CORRELACIÓN PRAGMÁTICA
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

4.1.7. FORMATO Y ORGANIZACIÓN DEL REGISTRO DE LAS ENTREVISTAS

Anexo 13: Formato y organización del registro de las entrevistas

**ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE
EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS
PEDAGÓGICAS
DOCENTES FORMADORES EN LCL**

DOCENTE EN FORMACIÓN

FECHA DE TRANSCRIPCIÓN

DD MM AÑO HORA

INFORMANTES CLAVE	CODIFICACIÓN	GRADO-GRUPO	EDAD-
INFORMANTE CLAVE 1	IF1G_		
INFORMANTE CLAVE 1	IF1G_		
INFORMANTE CLAVE 1	IF1G_		

Firma de consentimiento informado o autorización del profesor de aula:

Nombres y Apellidos de Docente Veedor, según los grados.

CUESTIONARIO GUÍA DE LA ENTREVISTA: -(por favor , inserte la respuesta

después de cada pregunta correspondiente)

1. ¿Cómo describe al profesor practicante en cuanto a su llegada , permanencia, modo de comunicación, arreglo personal, actitudes, lenguaje respecto de los estudiantes?
2. ¿Puede describir las actividades que hizo, y los modos como el practicante de LC se relacionó con los docentes, el grupo de estudiantes, los modos de realizar la clase, y los características del grupo en el área de LC, al inicio de su práctica pedagógica?

3. ¿El practicante identificó las características de desempeño y necesidades de los estudiantes en el curso de LC, y se esmeró por proponer actividades y procesos de enseñanza centrados en el mejoramiento, la corrección, superación de dificultades, atendiendo a las diferencias entre los estudiantes?
4. ¿El practicante informó sus proyectos, propósitos al grupo; hizo saber que debían ser capaces de hacer al término de sus prácticas, para presentar y demostrar como resultado de su proyecto o actividad de clases? ¿Cómo se desarrolló? ¿Cuáles fueron los resultados?
5. ¿Explique en qué aspectos y cómo el practicante de LC se caracterizó por hacer clases dinámicas, variadas en actividades y uso de recursos para los estudiantes, incentivación de la creatividad, el dinamismo y buen desempeño de los estudiantes, la alegría, buen trato, control motivador del grupo, uso de lenguaje respetuoso, claro, preciso, para logro de buen rendimiento y aprendizaje?
6. ¿Explique cómo y en qué aspectos logra el practicante que los estudiantes aprendan a diferenciar y usar saberes de los diferentes componentes del área, su integración en todas las clases en los contenidos y procesos de sus clases de LC, y su esmero en preparación de cada clase y logro de aprendizajes?
7. ¿Explique cómo el profesor practicante aplicó diferentes formas de evaluación en la clase, la preparación de la evaluación, cuáles tipos de evaluación usó, qué resultados obtuvo, logro de rendimiento, utilidad de los resultados de las evaluaciones para el mejoramiento? ¿Considera que logró buen desempeño de los estudiantes? ¿Por qué?
8. ¿Se puede decir que el docente practicante de LC logró buena relación tanto con el docente de LC como con los estudiantes del grado__ y favoreció una buena pedagogía

y metodología de la enseñanza de LC para obtener buenos resultados de aprendizaje, organizar actividades y eventos, la participación animada de estudiantes, disposición para lograr aprendizaje y formación efectiva en sus estudiantes, con su iniciativa?

9. ¿El docente practicante de LC, respecto de su cultura pedagógica, se esmera por la Integración a la actividad educativa, da muestras de sentido de pertenencia a la comunidad educativa-disposición para colaboración y desempeño de funciones docentes complementarias en actividades intrainstitucionales e interinstitucionales, realización de eventos patrios, conmemorativos y culturales, permanencia y asesoría a estudiantes, contribución a la solución de problemas?

10. Describa y explique en qué reconoce las cualidades que tiene el practicante como persona y docente en general y del área de LC en particular, su saber, su metodología, su desempeño en el aula, y el impacto en la formación y el aprendizaje de sus estudiantes?

4.3. PROCESAMIENTO DE DATOS Y OBTENCIÓN DE RESULTADOS

4.3.1. ANÁLISIS DE CLASE – OBTENCIÓN DE DATOS – USO DEL CORPUS

La intencionalidad del discurso: de acuerdo con (Austin J. L., 1962), cuando se realiza una enunciación está empleando un acto de habla. Esto se puede definir como la acción de decir algo a un receptor, en forma oral o escrita, con un fin esperado. Pero este acto, solo se lleva a cabo mediante la reciprocidad de la interacción. Es decir, que el enunciado y la intención sean reconocidas por el interlocutor. Para ello, es necesario que las condiciones del entorno y lingüísticas sean pertinentes. Por lo cual en este caso,

la intencionalidad es estudiada desde la perspectiva de (Searle J. , 1965) al tener cuenta la emisión de una oración en un contexto y unas condiciones específicas.

Por lo anterior, se puede afirmar entonces, que existen tres actos de habla que son evidentes en el estudio. Inicialmente, el acto locutivo que es el enunciado que tiene un significado. El acto ilocutivo es la intención con la cual se ha emitido el enunciado y finalmente el acto perlocutivo que deriva en la reacción del receptor-interlocutor a ese enunciado.

Actitudes. Teniendo en cuenta este aspecto se estudian todas las manifestaciones subyacentes al discurso. Esto quiere decir que además de analizar la oralidad, se tienen en cuenta elementos no verbales, de acuerdo a (Eco U. , 1974) quien a través de la semiótica aborda la interpretación de los signo con una fuerza social. En este punto la semiótica está acompañando al acto de habla como una circunstancia. De esta manera, si se tienen en cuenta las características semánticas de un enunciado que puede ser contradictorio, la semiótica tienen en cuenta ambos puntos de vista, no los elimina pero si los intenta desarrollar.

Tipologías. Retomando el trabajo de John Austin (Searle, 1979) estableció cinco tipologías sobre las cuales se clasifican los actos de habla, teniendo en cuenta el propósito del acto o su intención. Por lo tanto, se consideran los siguientes: aseveración, en donde la intención es expresar enunciados tal y como son las cosas con un nivel de sinceridad establecido desde la perspectiva del emisor. Luego, el acto de dirección, en donde la intención es hacer que el receptor ejecute una acción específica. De comisión, en donde el orador asume un compromiso para realizar alguna acción en un futuro. Los

expresivos, intentan demostrar sentimientos y actitudes y finalmente los declarativos, los cuales tienen la intención de provocar un cambio.

De la misma forma, Luis Angel Baena, en su clasificación pragmática de la significación de estos actos propone algunos adicionales como las perdicciones, que se centra en lo que el sujeto sabe con certeza y da veracidad. Las hipotesis, lo que el sujeto cree con razón. Requisición, lo que el sujeto desea, es realizable y sincero. Exposición afectiva, que devela lo que el sujeto siente. Declaración, aquello que el sujeto puede realizar y la decisión, es aquello que el sujeto puede y sabe hacer con certeza.

La importancia del estudio de estos elementos permitió describir con un mayor nivel de certeza la intencionalidad y las formas en las cuales se da la interacción en un proceso de enseñanza aprendizaje, a partir del cual se realizó un contraste entre las interacciones, las actitudes y las intencionalidades del docente y de los estudiantes, teniendo el insumo primario para identificar qué elementos son los que sobresalen o presentan una utilización más recurrente en la mediación de los aprendizajes y la intervención de esta investigación.

TABLA N° TRANSCRIPCIÓN DE REGISTRO DE CLASE DE LENGUA CASTELLANA

Anexo 14: Transcripción de registro de clase de Lengua Castellana

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	Institución Educativa José Guillermo Castro Castro	FECHA REGISTRO	DD 28 MM 11 AÑO 2019 hora 2:20 pm a 3:20 pm
DOCENTE FORMADOR EN LENGUA CASTELLANA	Jairo Samuel Becerra Riaño	GRADO	Sexto
		Tiempo- clase /minutos	40 minutos
DOCENTE FORMADOR EN LENGUA CASTELLANA	Sandra Luz Díaz Rojas	N° ESTUDIANTES	M 15 F 22 TOTAL 37
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva	PERÍODO DE PRÁCTICA-	SEMESTRE: 2019-02 02 SET A 30 DE NOV
Núcleo o proceso temático de la clase	Textos Poéticos		

Tabla 10: Transcripción diligenciado de registro de clase

CODIFICACION	PARTICIPANTE
DOC-1	Sandra Luz Díaz Rojas
DPr-1	Edgar Guillermo Mendoza Silva
EST-1	Aguilar Padilla Brayder Alexander
EST-2	Ardila Santiago Luisa Fernanda
EST-3	Arrieta Guarín Eliany Sofía
EST-4	Bandera León Sandrith Lorena
EST-5	Barraza Miranda María José
EST-6	Barrera Restrepo Isabella
EST-7	Barrios Maestre Leidy Liliana
EST-8	Basto Álvarez Karla Daniela
EST-9	Bermeo Chogo Andrés Emmanuel

EST-10	Camacho Pineda Juan Alejandro
EST-11	Coronel Granadillo Laureano David
EST-12	Domínguez Pinto Edinson Javier
EST-13	Duarte Quiñonez Aury Saudith
EST-14	Fragozo Beleño Carolina
EST-15	Galvs Barahona Andrea Nicoll
EST-16	Gerardino Suarez Ederson Jonahiker
EST-17	Gómez Villamizar Sandrith Yuliana
EST-18	Hernandez Hernandez Dexi Liliana
EST-19	Linero Sarmiento Jhon Alex
EST-20	Martínez Ávila Naileth
EST-21	Martínez Maestre Isaac Daniel
EST-22	Melendrez Carvajal Robinson Omar
EST-23	Montejo Osuna Bertha Katherine
EST-24	Ortiz Rodríguez Emmanuel
EST-25	Padilla Pallares Ling Stefani
EST-26	Peñaloza Flórez Juan Román
EST-27	Plata Cogollo Rafael Andrés
EST-28	Rodríguez Mola Yuris Vanessa
EST-29	Santiago Moscote Helen Elianny
EST-30	Tobías Solano Emmanuel David
EST-31	Torres Parodi Valeria
EST-32	Uribe Ascanio Andrés Felipe
EST-33	Uribe Puentes Maicol Andrés
EST-34	Vargas Crespo Ashley Azumi
EST-35	Vides Navarro Arianys Janeth
EST-36	Vides Navarro Laneth Marcela
EST-37	Villadiego Cáceres Lisbeth Liney
EST-38	Yepes Sarmiento Danni Marcela

OTRO-1	OTRO (alguien de fuera o que interrumpe clase y luego sale)...
---------------	--

CLASE

REN GLO N	PARTICIP ANTE	ENUNCIADOS	DESCRIPCIÓN DE ACTITUDES E INTERACCIONES	INTENCIONALIDAD	TIPOLOGÍAS	DESCRIPCIÓN DE LAS TIPOLOGÍAS	CORRELACIÓN PRAGMÁTICA
1	DPr-1	Chicos buenas tardes	Amabilidad – diálogo de clase	Saludo respetuoso abriendo canal de comunicación	Expresivo	Docente expresa su sentimiento y saludo	Expresión de amabilidad
2	Todos – Estudiant es	Buenas tardes (Se levantan todos los estudiantes)	Amabilidad, interacción estudiantes y docente practicante	Respuesta amable y respetuosa	Expresivo	Los estudiantes expresan amabilidad y empatía	Expresión de amabilidad
3	DPr-1	Pueden sentarse	Continua interacción de saludo estudiantes y docente practicante	Indagar estado preliminar	Directivo	Dar comodidad a los estudiantes	Indicarles una orden
4	Todos – estudiant es	Gracias (Se sientan todos los estudiantes)	Amabilidad – Empatía y buen recibimiento	Respuesta amable y respetuosa	Asertivo- afectiva	Expresan aceptación al docente	Expresión de amabilidad
5	DPr-1	Bueno vamos a llamar entonces a lista	Dialogo amable del docente practicante a estudiantes	Anuncio del docente, llamar lista	Directivo- Declaración	Anuncia llamado de asistencia	Indicaciones en tono normal
6	DPr-1	Para ver quienes faltaron a clase hoy ¿listo?	Diálogo amable del docente practicante a estudiantes	Anuncio del docente, llamar lista	Directivo- declaración	Anuncia llamado de asistencia	Indicaciones en tono normal
7	DPr-1	¿Brayder?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado
8	EST-1	Presente	Amabilidad y atención.	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
9	DPr-1	¿Luisa Fernanda?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado
10	EST-2	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
11	DPr-1	¿Eliany?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado

12	EST-3	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
13	DPr-1	¿Sandrith?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado
14	EST-4	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
15	DPr-1	¿María José?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado
16	EST-5	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
17	DPr-1	¿Isabella?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado
18	EST-6	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
19	DPr-1	¿Leidy Liliana?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado
20	EST-7	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
21	DPr-1	¿Karla Daniela?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado
22	EST-8	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
23	DPr-1	¿Andrés Emmanuel?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado
24	EST-9	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
25	DPr-1	¿Juan Alejandro?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado
26	EST-10	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.

27	DPr-1	¿Laureano?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado
28	EST-11	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
29	DPr-1	¿Eliana Vanessa?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
30	Algunos estudiant es	Está retirada	Atención al llamado	Atiende llamado del docente	Asertivo-	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
31	DPr-1	¿Edinson?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
32	EST-12	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
33	DPr-1	¿Aury?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
34	EST-13	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
35	DPr-1	¿Carolina?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
36	EST-14	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
37	DPr-1	¿Andrea Nicoll?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
38	EST-15	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
39	DPr-1	¿Ederson?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
40	EST-16	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
41	DPr-1	¿Sandrith Yuliana?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
42	EST-17	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
43	DPr-1	¿Dexi Liliana?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado

44	EST-18	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
45	DPr-1	¿Jhon Alex?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
46	EST-19	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
47	DPr-1	¿Naileth?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
48	EST-20	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
49	DPr-1	¿Isaac Daniel?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
50	EST-21	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
51	DPr-1	¿Robinson?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
52	EST-22	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivos	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
53	DPr-1	¿Bertha?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
54	EST-23	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
55	DPr-1	¿Emmanuel? ¿Emmanuel, no vino?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
56	Todos los estudiantes	No	Atención al llamado	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Se interroga sobre la asistencia de un estudiante.
57	DPr-1	¿Ling Stefani?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
58	EST-25	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
59	DPr-1	¿Juan Román?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
60	EST-26	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.

61	DPr-1	¿Rafael Andrés?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
62	EST-27	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
63	DPr-1	¿Yuris Vanessa?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
64	EST-28	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
65	DPr-1	¿Helen?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
66	DPr-1	¿Johan David?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
67	DPr-1	Ah, se retiró	Afirmar sobre la asistencia	Afirmación de asistencia	Asertivo	Responder al docente en una afirmación personal	Actitud del estudiante afectiva.
68	DPr-1	¿Emmanuel David?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
69	EST-30	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
70	DPr-1	¿Valeria?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
71	EST-31	(Se coloca de pie) Presente	Amabilidad, respeto y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
72	DPr-1	¿Johan Enrique? Ah, está retirado	Preguntar, hacer llamado y afirmar	Solicitud de una respuesta, y afirmación	Directivo	Se hace un llamado al estudiante. Docente responde	En tono normal realiza un llamado
73	DPr-1	¿Andrés Felipe?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
74	EST-32	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
75	DPr-1	¿Maicol?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
76	EST-33	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
77	DPr-1	¿Ashley?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado

78	EST-10	No vino	Atención al llamado ajeno	Atiende llamado del docente	Directivo	Responden amablemente el llamado	Respuesta ante el llamado de asistencia de un estudiante
79	EST-15	Sí vino	Atención al llamado ajeno	Atiende llamado del docente	asertivo	Responden amablemente el llamado	Respuesta ante el llamado de asistencia de un estudiante
80	DPr-1	¿Arianys?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
81	EST-35	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
82	DPr-1	¿Laneth Marcerla?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
83	EST-36	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivos	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
84	DPr-1	¿Lisbeth?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
85	EST-37	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivos	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
86	DPr-1	¿Danni Marcela?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
87	EST-38	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivos	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
88	DPr-1	Bueno listo, la clase pasada habíamos quedado con un tema	Interacción en el aula con estudiantes	Recordatorio de clase anterior	Asertivo	Dialogar sobre clase anterior	Tono normal da continuidad a la clase
89	DPr-1	Yo les mandé a consultar un tema que tiene que ver con los textos poéticos	Interacción en el aula con estudiantes	Recordatorio de clase anterior	Directivo Exposición afectiva	Afirma algo que el estudiante siente y conoce	Se interroga sobre el pensamiento del estudiante.
90	DPr-1	¿Alguién más o mentos tiene idea qué es un texto poético?	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo	Pregunta presaberes a los estudiantes	En tono confiado da la respuesta
91	DPr-1	Leidy primero (Murmuraciones en el fondo)	Cuidado, interacción en el aula.	Asignar la palabra al estudiante	Asertivo- Predictivo	Autorizar participación a un estudiante	Con seguridad prosigue la clase
92	DPr-1	Se coloca de pie y nos dice qué idea tiene del texto poético	Cuidado, interacción en el aula.	Solicitud al estudiante	Asertivo- decisión-directivo	Autorizar participación a un estudiante	Con seguridad prosigue la clase
93	EST-7	Profesor, el texto poético es como una poesía	Demostrar saberes, amable, reflexión.	Contestar interrogante	Asertivo- expresivo	Compartir presaberes a la clase	Con seguridad prosigue la clase
94	EST-7	Donde el autor expresa sus sentimientos hacia las demás personas.	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Asertivo- expresivo	Compartir presaberes a la clase	Con seguridad prosigue la clase

95	EST-7	Puede ser, tristeza, felicidad, entre otros.	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar Interrogante	Asertivo-decisión	Compartir presaberes a la clase	Con seguridad prosigue la clase
96	DPr-1	Muy bien,	Interacción en el aula, afirmación	Aceptación de respuesta	Asertivo-decisión	Aceptar presaberes dados	Con seguridad prosigue la clase
97	DPr-1	¿Alguien más entiende algo sobre el texto poético? (Empieza a escribir el docente practicante en el tablero)	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo-decisión	Pregunta presaberes a los estudiantes	Con seguridad prosigue la clase
98	DPr-1	(una estudiante levanta la mano) Listo pasa.	Interacción en el aula.	Asignar la palabra al estudiante	Asertivo-decisión	Participación activa en clase.	Con seguridad prosigue la clase
99	EST-31	El texto poético es una representación de rimas y palabras.	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Asertivo-hipótesis	Compartir presaberes en clase	Con seguridad prosigue la clase
100	EST-31	Que se unen entre sí para demostrar sentimientos o decir un tema como tal.	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Asertivo-Hipótesis	Compartir presaberes en clase	Con seguridad prosigue la clase
101	DPr-1	Listo, muy bien	Interacción en el aula, afirmación	Aceptación de respuesta	Asertivo	Aceptar presaberes.	Con seguridad prosigue la clase
102	DPr-1	¿Una última persona que haya consultado sobre los textos poéticos?	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo-aseveración	Solicitar una participación más	Con seguridad prosigue la clase
103	DPr-1	¿A ver, alguien?, listo.	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo	Solicitar una participación más	Con seguridad prosigue la clase
104	DPr-1	Entonces vamos a analizar un poco	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-aseveración	Enunciar aspectos relaciones con la temática.	Con seguridad prosigue la clase
105	DPr-1	Según lo que ustedes consultaron y con lo que les traigo acá presente	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar		Enunciar aspectos relaciones con la temática.	Con seguridad prosigue la clase
106	DPr-1	Vamos a ver qué es el texto poético.	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-aseveración	Enunciar aspectos relaciones con la temática.	Con seguridad prosigue la clase
107	DPr-1	Escribimos como título Texto Poético (Los estudiantes empiezan a sacar sus útiles escolares)	Ordenar, Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la temática	Inicia con seguridad la conceptualización de la clase
108	DPr-1	¿Listo?	Diálogo interrogativo	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Enunciar aspectos relaciones con la temática.	Tono seguro e interrogativo pedir más información
109	DPr-1	Entonces vamos a ir dictando y vamos analizando cada situación que se presenta en los textos poéticos.	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Análisis de la temática actual	Tono seguro e interrogativo pedir más información

110	DPr-1	Cada característica, listo.	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-aseveración	Análisis de la temática actual	Tono confiado expresa una pregunta
111	DPr-1	Si usted tiene dudas o preguntas, las va haciendo y las vamos analizando	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Expresivo-predicción	Análisis de la temática actual	En tono ascendente interactuar con los estudiantes
112	DPr-1	¿Listo?	Diálogo interrogativo	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Interrogación para continuar	En tono confiado participa de la clase
113	DPr-1	Un texto poético (Se escuchan murmuraciones de estudiantes fuera del salón)	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Enseñar la conceptualización de la temática	En tono confiado y un silencio participa de la clase
114	DPr-1	Es un conjunto de signos (El docente practicante escribe en el tablero)	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Enseñar la conceptualización de la temática	En tono confiado y un silencio participa de la clase
115	DPr-1	Coma, codificados en un sistema	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Enseñar la conceptualización de la temática	Tono seguro e interrogativo pedir más información
116	DPr-1	Repito: Un texto poético es un conjunto de signos, coma,	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Enseñar la conceptualización de la temática	En tono confiado participa de la clase
117	DPr-1	Codificados en un sistema, coma, que intenta transmitir un mensaje. (El docente practicante escribe en el tablero)	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Enseñar la conceptualización de la temática	Tono ascendente e interrogativo pedir más información
118	DPr-1	Que intenta transmitir un mensaje. Punto seguido	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Enseñar la conceptualización de la temática	En tono confiado participa de la clase
119	DPr-1	La poesía, coma, por su parte, coma,	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Enseñar la conceptualización de la temática	Tono seguro e interrogativo pedir más información
120	DPr-1	Está vinculada a la intención estética, si alguien se quedó me avisa para repetir.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Enseñar la conceptualización de la temática	Tono interrogativo más información hay interrupción
121	DPr-1	Está vinculada a la intención estética de las palabras, coma,	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Enseñar la conceptualización de la temática	En tono confiado participa de la clase
122	DPr-1	Especialmente cuando se organizan en verso (el docente practicante escribe en el tablero)	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-aseveración	Enseñar la conceptualización de la temática	Tono confiado expresa una pregunta

123	DPr-1	Especialmente cuando se organizan en verso.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Enseñar la conceptualización de la temática	En tono confiado participa de la clase
124	DPr-1	Entonces en este primer apartado nos dan tres características muy importantes sobre los textos poético	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Explicar la conceptualización de la temática	Tono seguro e interrogativo pedir más información
125	DPr-1	La primera que es un conjunto de signos	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-aseveración	Explicar la conceptualización de la temática	En tono inseguro participa de la clase
126	DPr-1	La segunda ¿qué es qué?	Diálogo interrogativo	Solicitar una respuesta	Asertivo	Explicar la conceptualización de la temática	Tono seguro e interrogativo pedir más información
127	Todos los estudiantes y docente	Transmite un mensaje	Interacción, diálogo, intervención, interés.	Emitir una respuesta	Asertivo	Explicar la conceptualización de la temática	En tono confiado participa de la clase
128	DPr-1	Todo texto poético va a transmitir un mensaje del emisor al receptor	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-decisión	Explicar la conceptualización de la temática	Tono confiado e inflexiones de voz
129	DPr-1	¿Y la otra es qué?	Diálogo interrogativo	Solicitar una respuesta	Asertivo-decisión	Preguntar sobre la conceptualización de la temática	Tono confiado e inflexiones de voz
130	Todos los estudiantes y docente	Que se organizan en versos. Muy bien, punto y aparte.	Interacción, diálogo, intervención, interés.	Dictado de la temática,	Asertivo-decisión	Explicar la conceptualización de la temática	Tono confiado e inflexiones de voz
131	DPr-1	El texto poético (docente practicante empieza a escribir en el tablero) transmite emociones y sentimientos.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Continuar con la conceptualización de la temática	Tono seguro e interrogativo pedir más información
132	DPr-1	Transmite emociones y sentimientos y se divide en estrofas.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Continuar con la conceptualización de la temática	En tono confiado participa de la clase
133	DPr-1	Y se divide en estrofas.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-aseveración	Continuar con la conceptualización de la temática	Tono seguro e interrogativo pedir más información

134	DPr-1	¿Alguien me puede decir qué es una estrofa?	Diálogo interrogativo	Solicitar una respuesta	Dialogar e interactuar con los estudiantes	Solicitar un presaber a los estudiantes sobre la temática	Hacer que los estudiantes se sientan confiados
135	EST-32	Es un conjunto, es un conjunto de palabras con sentido común	Interacción, diálogo, intervención, interés.	Expresar un saber	Asertivo-aseveración	Continuar con la conceptualización de la temática	Pausa interrupción se hace la explicación
136	DPr-1	Con sentido común ¿alguien más? Leidy	Diálogo interrogativo	Aceptar y solicitar saberes	Dialogar e interactuar con los estudiantes	Continuar con la conceptualización de la temática	Hacer que los estudiantes participen
137	EST-7	Es un conjunto de versos que tienen (ininteligible)	Interacción, diálogo, intervención, interés.	Expresar un saber	Asertivo-aseveración	Continuar con la conceptualización de la temática	En tono inseguro participa de la clase
138	DPr-1	Muy bien, excelente.	Diálogo, interacción, explicación	Aceptar el saber y respuesta	Asertivo-directivo	Aceptar participación de un estudiante	Tono seguro e interrogativo pedir más información
139	DPr-1	Entonces, vamos a ver un ejemplo	Diálogo, interacción, explicación	Dar una explicación	Asertivo-aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono inseguro participa de la clase
140	DPr-1	Ya analizamos características importantes del texto poético	Diálogo, interacción, explicación	Dar una explicación	Asertivo-Directivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono ascendente felicita la participación y solicita un aplauso
141	DPr-1	Ahora vamos a ver un ejemplo de cómo encontramos una estrofa	Diálogo, interacción, explicación	Dar una explicación	Asertivo-aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita más información
142	DPr-1	Y cómo encontramos el verso, listo.	Diálogo, interacción, explicación	Dar una explicación	Asertivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
143	DPr-1	Entonces vamos a escribir ahí. (Los estudiantes continúan escribiendo en el cuaderno)	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita más información
144	DPr-1	El primer verso lo pienso, ese es el ejemplo	Explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono inseguro participa de la clase
145	DPr-1	El primer verso lo pienso	Explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita más información
146	DPr-1	Abajo el segundo lo escribo, el segundo lo escribo	Explicación	Dictado de la temática,	Expresivo-	Analizar la temática por medio de ejemplificación	
147	DPr-1	Abajo el tercero surge a tiempo, el tercero surge a tiempo	Explicación	Dictado de la temática,	Dialogar e interactuar con los estudiantes	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Hacer que los estudiantes participen

148	DPr-1	Abajo, el cuarto y ya lo imprimo	Explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita más información
149	DPr-1	El cuarto y ya lo imprimo.	Explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
150	DPr-1	Dejamos dos espacios y vamos a señalar ahí cuál sería la estrofa.	Indicaciones, diálogo, explicación	Dar una explicación	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
151	DPr-1	¿Cuál es la estrofa ahí? (los estudiantes levantan la mano)	Diálogo interrogativo	Solicitar una respuesta	Asertivo-aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita más información
152	EST-13	El conjunto de palabras.	Interacción, diálogo, intervención, interés.	Presentar un saber	Asertivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
153	DPr-1	El conjunto de palabras que aparecen ahí.	Indicaciones, diálogo, explicación	Aceptar el saber	Asertivo-aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita más información
154	EST-23	Profesor, usted nos estaba dictando del texto y como decía mi amigo (ininteligible)	Interacción, diálogo, intervención, interés.	Presentar un saber	Asertivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
155	EST-23	Que el conjunto de estrofas es lo que tenemos aquí primeramente	Interacción, diálogo, intervención, interés.	Presentar un saber	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
156	EST-23	De lo que usted nos acaba de decir	Interacción, diálogo, intervención, interés.	Presentar un saber	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
157	DPr-1	Listo, muy bien.	Indicaciones, diálogo, explicación	Aceptar un saber	Asertivo-aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita más información
158	DPr-1	Ahora analicemos primero los versos.	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita más información
159	DPr-1	¿Cuáles son los versos?	Diálogo interrogativo	Solicitar una respuesta	Asertivo- Hipótesis	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
160	DPr-1	¿Cuántos versos aparecen ahí?	Diálogo interrogativo	Solicitar una respuesta	Asertivo- Hipótesis	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
161	Todos los estudiantes	Cuatro	Interacción, diálogo, intervención, interés.	Dar una opinión de saber	Asertivo-directivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita una corrección
162	DPr-1	Ese conjunto de cuatro versos	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- Hipótesis	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase

163	DPr-1	¿Formaron qué?	Diálogo interrogativo	Solicitar una respuesta	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
164	Todos los estudiantes y docentes	Una sola estrofa	Interacción, seguridad, diálogo	Aceptar una respuesta	Asertivo- Decisión	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Muletilla y tono confiado hace la explicación
165	DPr-1	Entonces así aparecen en los diferentes textos poéticos que usted va a ver	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-directivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita una información precisa
166	DPr-1	En los libros, en internet, en las copias que les dé y las guías	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-directivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita una información precisa
167	DPr-1	Van aparecer diferentes tipos de estrofas	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado orienta de la clase
168	DPr-1	Ahora, la mayoría pueden ser cinco o pueden ser cuatro, tienen muchas estrofas a veces.	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-directivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Muletilla, tono seguro solicita una información precisa
169	DPr-1	Sí, ahora el texto poético casi siempre tiene una rima	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- Hipótesis	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
170	DPr-1	¿Cierto? ¿Cómo reconocemos nosotros que un texto poético tiene una rima?	Diálogo interrogativo	Solicitar una respuesta	Asertivo-directivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Muletilla, tono seguro solicita una información precisa
171	EST-23	(se levanta un estudiante) Profesor cuando esa rima tiene sentido	Interacción, seguridad, diálogo	Presentar un saber	Interrogativo- Expresión afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Interrogación y tono descendente
172	EST-23	Por Ejemplo cuando decimos	Interacción, seguridad, diálogo	Presentar un saber	Asertivo- Hipótesis	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
173	EST-23	Tu boca es muy hermosa y sabe a la miel	Interacción, seguridad, diálogo	Participar Y presentar un saber	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
174	EST-23	Porque la quisiera comer con pan y café	Interacción, seguridad, diálogo	Participar y presentar un saber	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
175	DPr-1	Muy bien, entonces esa estrofa que él dijo de un texto poético tiene una rima	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- Hipótesis	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase

176	DPr-1	Entonces vamos a seguir escribiendo un pedazo más sobre el texto poético	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-directivo	Aserción sobre la temática	Tono seguro solicita una información deductiva
177	DPr-1	La culminación del verso, ese es aparte	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-directivo	Aserción sobre la temática	Tono seguro solicita una información deductiva
178	DPr-1	La culminación del verso, es una unidad rítmica	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-Hipótesis	Aserción sobre la temática	En tono confiado participa de la clase
179	DPr-1	O sea que debe tener ritmo, es una unidad rítmica, listos	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-directivo	Aserción sobre la temática	Tono descendente solicita una información precisa
180	DPr-1	Para crear el ritmo, para crear el ritmo	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-directivo	Aserción sobre la temática	Inflexiones de la voz solicita una información precisa
181	DPr-1	Al emisor le importa, al emisor le importa	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	directivo	Aserción sobre la temática	En tono confiado participa de la clase
182	DPr-1	La métrica de cada verso, la métrica de cada verso, listo	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Expresivo-asertivo-compromiso	Aserción sobre la temática	En tono inseguro participa con buena disposición
183	DPr-1	Entre paréntesis vamos a colocar (Se escucha ruido externo)	Dictado, interacción en la clase	Argumentar y analizar la temática	Expresivo-asertivo-compromiso	Aserción sobre la temática	En tono inseguro participa con buena disposición
184	DPr-1	Esto es, coma, la cantidad de sílabas	Dictado, interacción en la clase	Argumentar y analizar la temática	Expresivo-asertivo-compromiso	Aserción sobre la temática	En tono inseguro participa con buena disposición
185	DPr-1	La cantidad de sílabas, cerramos paréntesis.	Dictado, interacción en la clase	Argumentar y analizar la temática	Expresivo-asertivo-compromiso	Aserción sobre la temática	En tono inseguro participa con buena disposición
186	DPr-1	Y cómo se acentúan esas palabras.	Dictado, interacción en la clase	Argumentar y analizar la temática	Expresivo-asertivo-compromiso	Aserción sobre la temática	En tono inseguro participa con buena disposición
187	DPr-1	Entonces ahí tenemos una claridad	Dictado, interacción en la clase	Argumentar y analizar la temática	Expresivo-asertivo-compromiso	Aserción sobre la temática	En tono inseguro participa con buena disposición
188	DPr-1	De la rima y la sílaba que se tienen en cuenta	Dictado, interacción en la clase	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Decisión	Aserción sobre la temática	En tono confiado orienta y explica la clase

189	DPr-1	Para lograr ese ritmo o esa rítmica que se le da al texto poético.	Dictado, interacción en la clase	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Decisión	Aserción sobre la temática	En tono confiado orienta y explica la clase
190	DPr-1	El compañero nos decía ahorita una estrofa	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Decisión	Aserción sobre la temática	En tono confiado orienta y explica la clase
191	DPr-1	Entonces vamos a decirle a él que pase por acá	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- aseveración	Aserción sobre la temática	Tono seguro solicita más información
192	DPr-1	Y nos escriba esa estrofa y vamos a conseguirle	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática		Aserción sobre la temática	
193	DPr-1	Ese estilo rítmico que tiene,	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Decisión	Aserción sobre la temática	En tono confiado orienta y explica la clase
194	DPr-1	Entonces pasa por acá.	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- aseveración	Aserción sobre la temática	Tono seguro solicita más información
195	DPr-1	Entonces vamos a conseguir este estilo rítmico que tiene y obviamente sería una sola estrofa.	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
196		(Pasa el estudiante al tablero a escribir su estrofa)	Indicación	Participación	Asertivo- aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro contextualiza la importancia temática
197	DPr-1	Escriba, ahora escribimos dos ejemplos más.	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
198	DPr-1	(Una estudiante se levanta de su silla) Vale listo, léalo.	Explicación	Participación	Asertivo- aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
199	EST-23	(El estudiante lee su estrofa pero es ininteligible)	Participación, interés,	Participación	Asertivo- Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
200	DPr-1	¿Dónde encontramos la rima?	Diálogo interrogativo	Solicitud de respuesta	Asertivo Directivo	Se hace una afirmación sobre la actividad	En tono confiado orienta y explica la clase
201	DPr-1	Recuerden que cuando es verso escribe hasta donde llega la rima	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Decisión	Se hace una afirmación sobre la actividad	En tono confiado orienta y explica la clase

202	EST-16	Esa es la rima (Estudiante habla al fondo)	Participación, seguridad, interés, atención	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro amplía la información
203	DPr-1	Iría coma, entonces hagamos de cuenta que este es el texto poético	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
204	DPr-1	¿Dónde encontramos la rima siempre? Al final	Diálogo interrogativo	Solicitud de respuesta	Asertivo-Expresivo	Interactuar con la estudiante que ha participado	Tono seguro e irónico para llamar la atención
205	DPr-1	¿Cierto? Al final siempre encontramos la rima	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro amplía la información que está explicando
206	DPr-1	¿Y es una estrofa de cuántos versos?	Diálogo interrogativo	Solicitud de respuesta	Expresivo-assertivo	Responde con una negación	De manera insegura responde desconocer el tema
207	Todos los estudiantes	De tres versos	Participación, seguridad, interés, atención	Participación grupal	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro amplía la información
208	DPr-1	De tres versos, muy bien.	Indicaciones, diálogo, explicación	Aceptar saberes	Asertivo-Hipótesis	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
209	DPr-1	Puede sentarse. En tres versos Listo	Indicación, explicación.	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
210	DPr-1	Ya vamos pasando, vamos a pasar solamente a cuatro, listo.	Indicaciones, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Interrogativo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
211	DPr-1	Vamos a ver si alcanzamos a pasar porque ya está que se acaba la hora.	Indicaciones	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
212	DPr-1	¿Todos hasta el momento entendieron el texto poético?	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-aseverativo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
213	Todos los estudiantes	Sí señor	Indicación	Participación	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.

214	DPr-1	¿Alguno tiene alguna pregunta?	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- Hipótesis	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
215	DPr-1	¿Alguien tiene alguna pregunta?	Explicación	Participación	Asertivo aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado orienta y explica la clase
216	DPr-1	¿Creen que hay poemas que no riman?	Participación, interés,	Participación	Asertivo aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado orienta y explica la clase
217	Todos los estudiantes	Sí,	Diálogo interrogativo	Solicitud de respuesta	Asertivo aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado orienta y explica la clase
218	DPr-1	Cierto, la próxima clase vamos a ver esos poemas que no riman	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado orienta y explica la clase
219	DPr-1	¿Cómo se llaman, cuáles son sus características y demás? (Se escucha murmullos en el fondo mientras la estudiante escribe en el tablero)	Participación, seguridad, interés, atención	Argumentar y analizar la temática	Asertivo aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado orienta y explica la clase
220	DPr-1	Listo, nos lee tu estrofa.	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- hipótesis- predicción	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono inseguro participa de la clase
221	DPr-1	(La estudiante lee la estrofa pero es ininteligible)	Diálogo interrogativo	Solicitud de respuesta	Asertivo- aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro cuestiona elementos de la temática
222	DPr-1	¿Cuáles son las estrofas y dónde riman?	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- hipótesis-	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono inseguro participa de la clase
223	EST-20	Tiene Como una estrella la rosa más bella.	Diálogo interrogativo	Solicitud de respuesta	Asertivo- expresivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En todo seguro invita más participación
223	DPr-1	¿Qué hace que rime esa estrofa?	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- hipótesis-	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono inseguro participa de la clase
225	EST-X	La rosa más bella	Indicación	Participación	Asertivo- expresivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En todo seguro invita más participación
226	EST-X	Las dos palabras que terminan en el verso	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- expresivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado y normal participa de la clase

227	DPr-1	Acuérdense que ahorita hablábamos de sílabas.	Explicación	Participación	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
228	DPr-1	Y fíjense que tiene y ¿termina en qué vocal?	Participación, interés,	Participación	Asertivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro e interrogativo pedir más información
229	Todos los estudiantes	La a	Diálogo interrogativo	Solicitud de respuesta	Asertivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro e interrogativo pedir más información
230	DPr-1	Esta sílaba termina en	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- Hipótesis	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
231	Todos los estudiantes	A	Participación, seguridad, interés, atención	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
232	DPr-1	¿Y esta?	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo interrogativo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
233	Todos los estudiantes	A	Diálogo interrogativo	Solicitud de respuesta	Asertivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Participar en la reflexión
234	DPr-1	Entonces ¿por qué está la rima?	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Discurso en todo confiado
235	DPr-1	Porque los versos terminan en una misma vocal y esto hace que rime la estrofa.	Diálogo interrogativo	Solicitud de respuesta	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
236	DPr-1	¿Quién fue el otro que levantó la mano? (Una estudiante alza la mano)	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar Interrogante	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
237	DPr-1	A ver Robinson pasa para ver, Bertha ya va a pasar, dale.	Interacción en el aula, afirmación	Aceptación de respuesta	Asertivo Exposición afectiva	Hace afirmaciones sobre la pregunta	Discurso en todo confiado

238	DPr-1	De una vez nos analizas dónde está la rima en tu estrofa.	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
239	DPr-1	¿Ese poema de dónde se los aprendieron?	Interacción en el aula.	Asignar la palabra al estudiante	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
240	EST-16	De Wikipedia	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
241	EST-28	Yo Los acabé de inventar	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
242	DPr-1	Recuerden que Wikipedia no es tan confiable	Interacción en el aula, afirmación	Aceptación de respuesta	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
243	EST-16	Wikipedia casi siempre no tiene la razón	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta			
244	DPr-1	A Wikipedia todas las personas tienen acceso entonces pueden cambiar la información	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	directivo	Querer que el estudiante realice la lectura	En tono confiado participa de la clase
245	EST-28	Profe y mire, yo también me inventé uno, usted me lo calificó	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	directivo	Querer que el estudiante realice la lectura	En tono confiado participa de la clase
246	DPr-1	(Los estudiantes comienzan a murmurar entre ellos) (se escuchan ruidos externos)	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Expresivo-asertivo-compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
247	DPr-1	Listo, léalo y nos dice dónde está la rima.	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Expresivo-asertivo-compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
248	EST-22	Cuando el mar se (el resto es ininteligible)	Ordenar, Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Expresivo-asertivo-compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
249	DPr-1	Entonces ¿dónde está la rima ahí?	Diálogo interrogativo	Profundizar la temática, dictar	Expresivo-asertivo-compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
250	DPr-1	Cuando el mar sea redondo termina en la vocal O	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Expresivo-asertivo-compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición

251	DPr-1	Pero si se pueden dar cuenta aparece la O al final de los versos.	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Expresivo- asertivo- compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
252	DPr-1	El sol deje de brillar, termina con la A	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Valorar una participación
253	DPr-1	Ese será el día termina con la A	Diálogo interrogativo	Profundizar la temática, dictar	Directivo- Exposición afectiva	El docente pregunta más información.	Se realiza una pregunta
254	DPr-1	En el que te pueda olvidar, termina también con la A.	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar			
255	DPr-1	Listo, muy bien, siéntate.	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar Interrogante	Asertivo	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática
256	DPr-1	Ah viene Bertha, viene Bertha.	Interacción en el aula, afirmación	Aceptación de respuesta	Asertivo	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática
257	DPr-1	(Se escuchan ruidos externos)	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Profundizar en la temática
258	DPr-1	Bertha cuando termines lo lees y nos dices dónde está la rima.	Interacción en el aula.	Asignar la palabra al estudiante	Expresivo- asertivo- compromiso	Participar activamente con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
259	DPr-1	¿Cómo vas Bertha?	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Directivo Exposición afectiva	Pregunta algo que el estudiante siente y conoce	Se interroga sobre el pensamiento del estudiante.
260	DPr-1	Listo, léelo y nos dices dónde está la rima.	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Expresivo- asertivo- compromiso	Participar activamente con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
261	EST-23	(La estudiante lee la estrofa pero es ininteligible)	Interacción en el aula, afirmación	Aceptación de respuesta	Directivo	Interacción- amabilidad- diálogo	Indagar reconocimiento
262	DPr-1	Helen y compañía*	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo Exposición afectiva	Analizar una temática a partir de una pregunta	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
263	DPr-1	Bueno, a ver ¿Será que ahí encontramos rima?	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo Interrogativo	Analizar una temática a partir de una pregunta	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
264	Todos los estudiantes	No	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Directivo Exposición afectiva	Pregunta algo que el estudiante siente y conoce	Se interroga sobre el pensamiento del estudiante.

265	DPr-1	¿Dónde se encuentra la rima entonces?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
266	EST-23	La estudiante lee pero es ininteligible.	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Directivo Exposición afectiva	Pregunta algo que el estudiante siente y conoce	Se interroga sobre el pensamiento del estudiante.
267	DPr-1	Te quiero, te odio, rima porque terminan en la vocal O.	Ordenar, Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Analizar una temática a partir de una pregunta	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
268	DPr-1	Te echo de menos, pero estoy mejor sin ti, espero que no vuelvas a vivir.	Diálogo interrogativo	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Analizar una temática a partir de una pregunta	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
269	DPr-1	Eso puede ser un texto poético ¿por qué?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
270	DPr-1	Mira lo que está haciendo,	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
271	DPr-1	Es un conjunto de signos,	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
272	DPr-1	¿Está transmitiendo un mensaje?	Diálogo interrogativo	Profundizar la temática, dictar	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
273	Todos los estudiantes	Sí señor	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo		
274	DPr-1	¿Está transmitiendo una emoción y un sentimiento?	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar Interrogante	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
275	Todos los estudiantes	Sí.	Interacción en el aula, afirmación	Aceptación de respuesta	Expresivo-aseverativo	Explicar algo que sabe y conoce con certeza	Tono de voz normal, participación.
276	DPr-1	¿Se organiza en verso? Sí, está organizado en verso	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Expresivo-aseverativo	Explicar algo que sabe y conoce con certeza	Tono de voz normal, participación.
277	DPr-1	¿Y se divide en estrofa?	Interacción en el aula.	Asignar la palabra al estudiante	Expresivo-aseverativo	Explicar algo que sabe y conoce con certeza	Tono de voz normal, participación.

278	DPr-1	Sí, tiene una estrofa	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Expresivo-aseverativo	Explicar algo que sabe y conoce con certeza	Tono de voz normal, participación.
279	DPr-1	Entonces cumple todas las características de un texto poético	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Asertivo	Dialogo-interacción-interrogación-explicación	Argumentar sobre la temática
280	DPr-1	Solamente que no cumple con la totalidad del texto poético	Interacción en el aula, afirmación	Aceptación de respuesta	Asertivo	interacción-	Contextualizar sobre la temática
281	DPr-1	Muchas gracias	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo-aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
282	DPr-1	Sí, pero no todas las poesías riman	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo	Dialogo-interacción-interrogación-explicación	Argumentar sobre la temática
283	DPr-1	Leidy por favor pasa al tablero, toma el marcador (la estudiante pasa al tablero)	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Dialogo-interacción-interrogación-explicación	Argumentar sobre la temática
284	DPr-1	Antes de salir a recreo vamos a escribir la tarea de la próxima clase	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-aseverativo	Firma algo que se sabe con certeza	Tono normal, responder el tema
285	DPr-1	Listo, muy bien, se lo inventó ella misma.	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Directivo-Declaración	Desea una respuesta legítima	En tono normal resuelve sus interrogantes
286	EST-25	¿Para mañana profesor?	Ordenar, Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Dialogo-interacción-interrogación-explicación	Argumentar sobre la temática
287	DPr-1	Sí, para la próxima clase (Se escucha ruido externo)	Diálogo interrogativo	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Dialogo-interacción-interrogación-explicación	Argumentar sobre la temática
288	DPr-1	¿Alguien tiene la hora para mirar si ya se nos acabó la clase?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Dialogo-interacción-interrogación-explicación	Argumentar sobre la temática
289	DPr-1	Mientras que Leidy termina voy a escribir acá un título	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Dialogo-interacción-interrogación-explicación	Argumentar sobre la temática

290	DPr-1	Mientras que Leidy va terminando van escribiendo el título este	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones sobre algo que cree	Participar en la explicación con todo normal
291	EST-13	Profesor una pregunta ¿sí va a dejar la tarea?	Diálogo interrogativo	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones sobre algo que cree	Participar en la explicación con todo normal
292	DPr-1	Sí, ya voy a dejar la tarea.	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones sobre algo que cree	Participar en la explicación con todo normal
293	DPr-1	Helen, por favor*	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Afirma sobre algo que cree saber	En tono normal explica situaciones del tema.
294	DPr-1	Listo, Leidy por favor nos lee su fragmento poético	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Afirma sobre algo que cree saber	En tono normal explica situaciones del tema.
295	EST-7	(la estudiante empieza a leer pero es ininteligible)	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Afirma sobre algo que cree saber	En tono normal explica situaciones del tema.
296	DPr-1	Leidy, no te escuchamos	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Expresivo-asertivo-compromiso	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
297	DPr-1	Muy bien, (los estudiantes aplauden)	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
298	EST-7	En la primera estrofa encontramos la rima A	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Expresivo	Expresan actitud y emoción	Comprenden la importancia de participar
299	EST-7	En la segunda también es la A	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Directivo Exposición afectiva	Pregunta algo que el estudiante siente y conoce	Se interroga sobre el pensamiento del estudiante.
300	EST-7	En la última es la A	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones sobre algo que cree	Participar en la explicación con todo normal

301	EST-7	Y también rima la O.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones sobre algo que cree	Participar en la explicación con todo normal
302	DPr-1	Muy bien entonces ahí encontramos la estructura del texto poético.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
303	DPr-1	En la otra guía encontramos dos poemas,	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones sobre algo que cree	Participar en la explicación con todo normal
304	DPr-1	Vamos a pasar a Juan Román para que nos lea uno	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Declaración	Hacer una afirmación sobre algo legítimo	Con tono seguro da su punto de vista
305	DPr-1	Juan Román ¿qué va a hacer?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones sobre algo que cree	Participar en la explicación con todo normal
306	DPr-1	Nos va a leer el poema, nos va a decir si tiene rima y dónde la encuentra	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
307	DPr-1	Pasa por acá	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
308	DPr-1	Yo sé que todos quieren participar pero no nos alcanza el tiempo	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
309	DPr-1	Juan Román por favor,	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
310	DPr-1	Por favor léelo en voz alta	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Expresivo	Expresan actitud y emoción	Comprenden la importancia de participar
311	EST-26	La lectura del poema es ininteligible	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Directivo	Interacción-amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento
312	DPr-1	Listo ¿dónde encontramos ahí la rima?	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Expresivo- asertivo- interrogativo	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
313	EST-26	En dulcemente, y en cuatro caminos verte	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Directivo	Interacción-amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento

314	DPr-1	¿Cuáles son las vocales que terminan y dan rima ahí?	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Expresivo- asertivo- interrogativo	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
315	EST-26	La e	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Directivo	Interacción- amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento
316	DPr-1	La e, muy bien	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Expresivo- asertivo- compromiso	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
317	DPr-1	Ahora ¿cuántos versos hay?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
318	EST-26	Once	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
319	DPr-1	Muy bien, once versos, Muchas gracias Juan Román, excelente	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Expresivo- asertivo- compromiso	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
320	DPr-1	Un último participante	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Expresivo- asertivo- compromiso	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
321	DPr-1	A ver ya Bertha pasó, ya Robinson pasó, muy bien	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
322	EST-29	Isabella	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo- aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
323	DPr-1	Nos lees el siguiente poema que es Desvelada de Gabriela Mistral	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Directivo	Interacción- amabilidad- diálogo	Indagar reconocimiento
324	DPr-1	Vamos a ver cuántos versos tiene y dónde está la rima.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Directivo	Interacción- amabilidad- diálogo	Indagar reconocimiento
325	EST-1	La lectura del libro es ininteligible.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Expresivo- asertivo- compromiso	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
326	DPr-1	No, ahí dice ¡ay!	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo- aseverativo	Hacer una afirmación sobre una certeza	En tono normal, profundizar sobre los aprendizajes

327	DPr-1	Listo ¿cuántos versos hay?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
328	EST-1	Ocho versos	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-aseverativo	Hacer una afirmación sobre una certeza	En tono normal, profundizar sobre los aprendizajes
329	DPr-1	Ocho versos, muy bien	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-aseverativo	Hacer una afirmación sobre una certeza	En tono seguro, profundizar sobre los aprendizajes
330	DPr-1	¿Dónde encontramos la rima?	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Dialogo-interacción-énfasis-explicación-interrogación	Valorar una participación
331	DPr-1	Bueno vamos a escribir el último apartado sobre el texto poético	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Expresivo-assertivo-compromiso	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
332	DPr-1	Que tiene que ver con el género lírico	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática
333	DPr-1	¿Ya escribieron el título?	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática
334	EST-20	Sí señor	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática
335	DPr-1	El texto poético, el texto poético	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática
336	DPr-1	Sí, escriba como título género lírico	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática
337	DPr-1	Pertenece al género literario	Explicación	Dictado de la temática,	Directivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
338	EST-7	Profesor, ¿puedo repetir?	Explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
339	DPr-1	El texto poético pertenece al género literario	Explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase

340	DPr-1	Que se llama lírico	Explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Exposición afectiva	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
341	DPr-1	Que se llama lírico punto seguido.	Explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
342	DPr-1	Su nombre se debe, su nombre se debe	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Declaración	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
343	DPr-1	A que en la antigüedad	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
344	DPr-1	Los poemas eran recitados (el docente practicante escribe en el tablero)	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
345	DPr-1	Los poemas eran recitados acompañados por el sonido de la lira	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
346	DPr-1	Acompañados por el sonido de la lira punto seguido y terminamos	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Directivo Exposición afectiva	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
347	DPr-1	El ritmo y la rima, el ritmo ¿Juan Román estás escribiendo?	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
348	DPr-1	El ritmo y la rima favorecían sumamente	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Replantear la información recibida	Tono seguro solicita una corrección
349	DPr-1	Favorecían sumamente su memorización	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Exposición afectiva	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
350	DPr-1	Su memorización por parte de los rapsodas.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
351	DPr-1	Por parte de los rapsodas.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Declaración	Enunciar aspectos relacionados con la temática	Muletilla y tono confiado hace la explicación

352	DPr-1	¿Quiénes memorizaban los textos poéticos?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Afirmación y cuestionamientos sobre el tema	Tono seguro solicita una información precisa
353	Todos los estudiantes	Los rapsodas	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Afirmación y cuestionamientos sobre el tema	Tono seguro solicita una información precisa
354	DPr-1	El ritmo y la rima era lo que ayudaban a los rapsodas para que se aprendieran LOS POEMAS	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado orienta de la clase
355	EST-26	Profesor ¿cuáles son los rapsodas?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Directivo Exposición afectiva	Afirmación y cuestionamientos sobre el tema	Muletilla, tono seguro solicita una información precisa
356	DPr-1	Los rapsodas eran quienes se aprendían y declamaban los textos poéticos.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
357	DPr-1	Que eran quienes realizaban el arte	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
358	DPr-1	Que eran quienes realizaban el arte de los recitados	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Exposición afectiva	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
359	DPr-1	¿Alguien tiene la hora?	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
360	DPr-1	¿Qué hora es? ¿Alguien tiene la hora?	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Declaración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
361	EST-15	2:55	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
362	DPr-1	Entonces terminando esa temática la conceptualización, la ejemplificación y las características del texto poético	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
363	DPr-1	¿Quién tiene preguntas?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.

364	EST-16	Por ahora nadie	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Directivo Exposición afectiva	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
365	DPr-1	Todos entendieron la temática	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Solicitar más información a los estudiantes	Aclaración y revisión de contenidos dados
366	DPr-1	¿Alguna otra pregunta? Leidy	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	Aclaración y revisión de contenidos dados
367	EST-7	Profesor si el poema no existiera, también se pudiera expresar los sentimientos con las canciones	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Exposición afectiva	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	Aclaración y revisión de contenidos dados
368	EST-7	¿Sí, pero con qué más?	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Replantear la información recibida	Aclaración y revisión de contenidos dados
369	DPr-1	No entendí lo de la pregunta que estás haciendo	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Declaración	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	Aclaración y revisión de contenidos dados
370	DPr-1	Ininteligible	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	En una afirmación dar a conocer información precisa	Aclaración y revisión de contenidos dados
371	DPr-1	Por medio de las canciones	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Exposición afectiva	Enunciar aspectos relacionados con la temática	Aclaración y revisión de contenidos dados
372	DPr-1	Acuérdense que las cartas aunque ya en estos tiempos no se usan	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Afirmación y cuestionamientos sobre el tema	Aclaración y revisión de contenidos dados
373	DPr-1	Cuando usted escribe una carta está expresando un	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Directivo Exposición afectiva	Afirmación y cuestionamientos sobre el tema	Aclaración y revisión de contenidos dados
374	Todos los estudiantes	Sentimiento	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	Aclaración y revisión de contenidos dados
375	EST-26	Profesor, y además nosotros si no existiera el poema	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Afirmación y cuestionamientos sobre el tema	Aclaración y revisión de contenidos dados

376	EST-26	Podemos expresar nuestros sentimientos a través del afecto	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-aseveración	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	Aclaración y revisión de contenidos dados
377		Muy bien.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-Hipótesis	Dialogar sobre clase anterior	Aclaración y revisión de contenidos dados
378	EST-31	La estudiante Valeria se coloca de pie para dar su aporte pero es ininteligible.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-aseveración	Afirma algo que el estudiante siente y conoce	Aclaración y revisión de contenidos dados
379	DPr-1	Muy bien, excelente aportación	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-Hipótesis	Pregunta presaberes a los estudiantes	Aclaración y revisión de contenidos dados
380	DPr-1	¿A todos nos queda claro qué es los textos poéticos?	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-aseveración	Autorizar participación a un estudiante	Aclaración y revisión de contenidos dados
381	DPr-1	Cuáles son sus características, qué lo conforma.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-Hipótesis	Autorizar participación a un estudiante	Aclaración y revisión de contenidos dados
382	DPr-1	Entonces vamos a escribir como tarea	Interacción en el aula.	Asignar la palabra al estudiante	Asertivo Directivo	Compartir presaberes a la clase	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
383	DPr-1	Tarea, pero esta tarea va a ser un taller complementario, listo	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Asertivo Decisión	Compartir presaberes a la clase	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
384	DPr-1	Primera pregunta.	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Asertivo-aseveración	Compartir presaberes a la clase	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
385	EST-5	¿Para cuándo profesor?	Interacción en el aula, afirmación	Aceptación de respuesta	Asertivo-Hipótesis	Aceptar presaberes dados	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
386	DPr-1	Para la próxima clase	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo-Expresivo	Pregunta presaberes a los estudiantes	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
387	EST-17	¿En hoja de block?	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo-aseveración	Participación activa en clase.	Aceptación y confianza en la

							asignación de actividades
388	DPr-1	NO, lo hacemos ahí en el cuaderno	Interacción en el aula.	Asignar la palabra al estudiante	Expresivo-assertivo	Compartir presaberes en clase	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
389	DPr-1	Primera pregunta ¿qué es el texto poético?	Demostrar saberes, amable, reflexión	Asignar tarea	Assertivo-aseveración	Compartir presaberes en clase	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
390	DPr-1	¿Qué es el texto poético?	Demostrar saberes, amable, reflexión	Asignar tarea	Assertivo-Hipótesis	Aceptar presaberes.	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
391	DPr-1	Segunda pregunta ¿cuáles son sus características?	Interacción en el aula, afirmación	Asignar puntos de taller	Assertivo Exposición afectiva	Solicitar una participación más	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
392	DPr-1	¿Cuáles son sus características?	Diálogo interrogatorio	Asignar puntos de taller	Assertivo Interrogativo	Solicitar una participación más	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
393	DPr-1	Tercera, ¿cuál es la función del texto poético?	Diálogo interrogatorio	Asignar puntos del taller	Assertivo Exposición afectiva	Enunciar aspectos relaciones con la temática.	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
394	DPr-1	¿Cuál es la función del texto poético?	Diálogo interrogatorio	Asignar tarea	Assertivo-aseverativo	Enunciar aspectos relaciones con la temática.	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
395	DPr-1	Cuarta, ¿quiénes recitaban, quienes recitaban los poemas en la antigüedad?	Diálogo interrogatorio	Asignar tarea	Assertivo Exposición afectiva	Enunciar aspectos relaciones con la temática.	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
396	DPr-1	¿Quiénes recitaban los poemas en la antigüedad?	Diálogo interrogatorio	Asignar puntos de taller	Assertivo-aseveración	Enunciar aspectos relacionados con la temática	Aceptación y confianza en la

							asignación de actividades
397	DPr-1	Y por último, buscar un poema de Poema de Pablo Neruda	Diálogo interrogatorio	Asignar puntos de taller	Asertivo-Hipótesis	Enunciar aspectos relaciones con la temática.	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
398	DPr-1	Para recitarlo la próxima clase	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Asignar puntos del taller	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
399	DPr-1	Para recitarlo la próxima clase	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-Hipótesis	Solicitar más información a los estudiantes	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
400	DPr-1	Entonces para la próxima clase ya tenemos	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Participación	Asertivo-aseveración	Solicitar más información	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
401	DPr-1	Un taller complementario que consta de 5 puntos	Diálogo, interacción, explicación	Participación	Asertivo-Hipótesis	Dialogar sobre clase anterior	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
402	DPr-1	Me importa mucho que busquen un poema de Pablo Neruda, listo	Diálogo, interacción, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Directivo	Afirma algo que el estudiante siente y conoce	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
403	DPr-1	Búsquenlo largo, corto de su preferencia y de su interés, listo	Diálogo, interacción, explicación	Participación	Asertivo Decisión	Pregunta presaberes a los estudiantes	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
404	DPr-1	Entonces para la próxima clase estamos atentos a esto que dejamos ahí	Diálogo, interacción, explicación	Participación	Asertivo-aseveración	Autorizar participación a un estudiante	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
405	DPr-1	Bueno entonces empiecen a recoger todo	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-Hipótesis	Autorizar participación a un estudiante	Se destaca la armonía en el proceso de clase

406	DPr-1	Mientras que tocan el timbre	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Participación	Asertivo-Expresivo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
407	DPr-1	Esta semana les voy a subir la nota ya,	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Participación	Asertivo-aseveración	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
408	DPr-1	Ya tengo sus definitivas	Diálogo, interacción, explicación	Argumentar y analizar la temática	Expresivo-asertivo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
409	DPr-1	Solamente falta hacer la evaluación del 20% que es mañana	Diálogo, interacción, explicación	Participación	Asertivo-aseveración	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
410	DPr-1	Entonces apenas tengamos las notas del 20%	Diálogo, interacción, explicación	Participación	Asertivo-Hipótesis	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
411	DPr-1	Yo la subo y usted mira su definitiva	Diálogo, interacción, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Exposición afectiva	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
412	DPr-1	El que perdió y no le alcanza el acumulado	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Participación	Asertivo Interrogativo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
413	DPr-1	Ya sabes que debe habilitar	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Participación	Asertivo Exposición afectiva	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
414	DPr-1	Las habilitaciones son la otra semana	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-aseverativo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
415	DPr-1	¿Cierta Juan Román? ¿Cuándo son las habilitaciones?	Diálogo, interacción, explicación	Participación	Asertivo Exposición afectiva	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
416	EST-26	La otra semana	Diálogo, interacción, explicación	Participación	Asertivo-aseveración	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
417	DPr-1	Entonces ya cada quien tiene su código para mirar en el sistema	Diálogo, interacción, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-Hipótesis	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
418	Todos los estudiantes	No señor	Diálogo, interacción, explicación	Participación	Asertivo-aseveración	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
419	DPr-1	¿Por qué no tienen su código?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Participación	Asertivo-Hipótesis	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
420	DPr-1	Toca que se acerquen ahorita a la sala de profesores	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-aseveración	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
421	DPr-1	Buscamos el código de cada quien	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Participación	Asertivo-Hipótesis	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase

422	DPr-1	Para que miren sus notas y vean todo lo que han tenido	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Socializar tema correspondiente a notas	Asertivo Directivo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
423	DPr-1	Y si les alcanza para pasar	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Socializar tema correspondiente a notas	Asertivo Decisión	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
424	DPr-1	La nota de lectura también es lo mismo	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Socializar tema correspondiente a notas	Asertivo-aseveración	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
425	DPr-1	Entonces mientras que empiezan a tocar el timbre	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Socializar tema correspondiente a notas	Asertivo-Hipótesis	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
426	DPr-1	Voy mandando fila por fila	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Socializar tema correspondiente a notas	Asertivo-Expresivo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
427	DPr-1	En orden vamos a salir	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Socializar tema correspondiente a notas	Asertivo-aseveración	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
428	DPr-1	Sale aquella fila por favor (sale del aula la primera fila)	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Socializar tema correspondiente a notas	Expresivo-asertivo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
429	DPr-1	Listo, a ver, siguiente fila (Sale la fila)	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Socializar tema correspondiente a notas	Asertivo-aseveración	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
430	EST-11	Profesor, el aseo	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Socializar tema correspondiente a notas	Asertivo-Hipótesis	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
431	DPr-1	¿A quiénes les corresponde hacer el aseo hoy?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Interrogatorio	Asertivo Exposición afectiva	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
432	EST-26	A la primera fila y a la del medio donde está Bertha	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Asignar compromiso	Asertivo Interrogativo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
433	EST-3	Profesor, la profesora Sandra dijo que usted los escogiera	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Asignar compromiso	Asertivo Exposición afectiva	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
434	DPr-1	Bertha dijo que quería hacer el aseo	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Asignar compromiso	Asertivo-aseverativo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
435	DPr-1	(Suenan el timbre) Bueno ya tocaron el timbre, salgan	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Asignar compromiso	Asertivo Exposición afectiva	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
436	EST-12	Hay una disputa entre conciencia y corazón (estudiante cantando al salir de clase)	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Expresarse libremente	Expresivo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
437	EST-26	Profesor lo felicito por ese nivel	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Expresarse libremente	Expresivo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase

4.4. ANÁLISIS DEL CONTRASTE DE INTENCIONALIDAD DE LA CLASE

EN LAS INTERLOCUCIONES DE DOCENTES PRACTICANTES DE HLC Y ESTUDIANTES EN CLASE DE HLC

Anexo 15: Análisis del contraste de intencionalidad de la clase

ORDE N	INTENCIONALIDA DES DEL DISCURSO DOCENTE	ORDE N	INTENCIONALID ADES DEL DISCURSO DEL ESTUDIANTE	REFERENTE DE OCURRENCIA	IDENTIFICACIÓN DE CONTRASTES PREDOMINANTE DE INTENCIONALIDADES
1	Interrogar	1	Responder	90-97-102-103-108- 112-127-129...	DOC: Pregunta para incentivar a la participación estudiantil. EST: Responde a las preguntas.
2	Interactuar	2	Participar	173-174-196-198-199- 202-207...	DOC: Usar términos comunes para activar la participación EST: Participa activamente en los procesos
3	Reflexionar	3	Entender	24-56-76-77-78-79-140- 145...	DOC: analizar la información dada EST: reflexiona frente a lo que enseña el docente
4	Otorgar	4	argumentar	98-99-100-101-167- 168-169-250-251	DOC: da oportunidades de participación EST: Argumenta por medio de ejemplos
5	Escuchar	5	Intervenir	208-136-139-346-356	DOC: Escucha las ejemplificaciones de los estudiantes. EST: interviene por medio de ejemplos.
6	Explicar	6	Indagar	67-68-69-340-341-400- 401	DOC: Realiza explicaciones pertinentes con el fin de orientar los procesos. EST: Conoce la información y hace comparaciones.
7	Direccionar	7	Contextualizar	54-87-105	DOC: Mantiene orden de participaciones EST: trae ejemplos de presaberes.
8	Enunciar	8	Interesarse	334-357-366-380	DOC: Enuncia con el fin de incitar preguntas y juicios frente a la temática EST: muestra interés en la participación activa.
9	Responder	9	Desconocer	109-178-179-180-208- 209	DOC: Responde preguntas e inquietudes de los estudiantes EST: anuncian su desconocimiento ante palabras.

10	Dictar	10	Dudar	71-72-73-74-75-100-101-102...	DOC: Comparte toda la información que conoce y prepara. EST: Se analiza en su aprendizaje.
----	--------	----	-------	-------------------------------	---

4.5. ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Anexo 16: Análisis de las entrevistas

Tabla 11: Formato diligenciado Transcripción de entrevista

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	Institución Educativa José Guillermo Castro Castro
DOCENTES FORMADORES EN LCL	Jimmy Bangelio Ortiz Castro
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva
FECHA DE TRANSCRIPCIÓN	1 de Noviembre del

	¿Cómo describe al profesor practicante en cuanto a su llegada, permanencia, modo de comunicación, arreglo personal, actitudes, lenguaje respecto de los estudiantes?	Pues al momento en el que llegó el profesor, optó por una actitud muy amable y se ganó el respeto de los estudiantes sin necesidad de esforzarse. Respecto a como iba vestido fue lo más presentable posible y optó por un buen tipo de vestuario.	Amabilidad, colaboración, disposición y timidez al iniciar.	Intención Expresiva. Expresar su pensar hacia la pregunta hecha por el docente practicante.	Bueno pues, en cuanto a lenguaje es muy respetuoso, muy amable, siempre está a la disposición de nosotros en cuanto si queremos preguntarle algo siempre está ahí para ayudarnos. Pues es, siempre tiene una buena presentación cuando llega a los salones, al colegio y en todo.	Amabilidad, dudosa y poca seguridad.	Intención informativa. Efectuar una respuesta a la pregunta realizada por el docente en formación	Bueno, el profesor siempre mantiene en la institución, es muy puntual. -- Bueno el profesor siempre llega presentable, con la vestimenta adecuada, y su trato hacia nosotros es bastante bueno.	Inseguridad, dudoso y presenta distracción.	Intención informativa. Efectuar una respuesta a la pregunta realizada por el docente en formación.
2	Puede describir las actividades que hizo, y los modos como el practicante de LC se relacionó con los docentes, el grupo de estudiantes, los modos de realizar la clase, y los características del grupo en el área de LC, al inicio de su práctica pedagógica?	Pues él optó por primero acercando a los estudiantes, haciendose conocer y buscando la manera de que los estudiantes lo entendiera por medio de lecturas o debates o ensayos.	Poca seguridad, continúa con la timidez y ánimo de colaborar.	Intención afirmativa. Efectuar una respuesta correcta a lo preguntado por el docente practicante.	Bueno las clases eran muy interactivas, y en cuanto a los estudiantes y profesores bien, creo que tenían una buena comunicación con todos.	Poca seguridad, distracción, continúa dudosa de sus respuestas.	Intención informativa. Efectuar una respuesta a la pregunta realizada por el docente en formación	Bueno el profesor ha sido bastante didáctico con las actividades, y también trata como de que las clases sean bastante dinámicas, colocando trabajos como esquemas, gráficas, debates y demás.	Poca seguridad, continúa dudoso de las respuestas, amabilidad.	Intención comunicativa.

3	¿El practicante identificó las características de desempeño y necesidades de los estudiantes en el curso de LC, y se esmeró por proponer actividades y procesos de enseñanza centrados en el mejoramiento, la corrección, superación de dificultades, atendiendo a las diferencias entre los estudiantes?	Bueno lo primero que el profesor hizo fue hacernos una prueba diagnóstica y de ahí, fue viendo que dificultades tenía cada estudiante y buscó la mejor manera de enseñarnos y de cubrir esas falencias que teníamos. --- Una de ellas fue la espina de pescado.	Continúa con inseguridad y nerviosismo.	Intención comunicativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.	Sí, -- trabajos, talleres.	Poca seguridad y comunicación, está dudosa de su respuesta.	Intención afirmativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.	Bueno el profesor al principio notó nuestra un poco de deficiencia y pues trató, bueno pues trató no, mejoró nuestra parte cognitiva realizando actividades. --- Bueno, nos puso a realizar trabajos, taller.	Poca seguridad, continúa dudoso de las respuestas, pausado.	Intención comunicativa y expresiva. Respondiendo a lo preguntado.
4	¿El practicante informó sus proyectos, propósitos al grupo; hizo saber que debían ser capaces de hacer al término de sus prácticas, para presentar y demostrar como	Pues al momento de él llegar al salón él presentó y dijo que era practicante y que iba a colaborar al profesor Bangelio con las clases. ---Sí los desarrolló.	Su inseguridad mengua, colaboración y disposición para continuar con la entrevista.	Intención afirmativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.	Sí, él desde un principio nos comentó de que había llegado a hacer sus practicas para su trabajo de grado y pues realizó muchos talleres y trabajos para la mejora de nosotros.	Presenta disposición, no tiene timidez y se aprecia el ánimo de continuar colaborando.	Intención afirmativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.	El profesor nos mencionó sus proyectos y actividades a realizar con nosotros, las cuales se desarrollaron muy bien en pro de sus prácticas y para nuestros conocimientos también.	Mejora la seguridad, aumenta la distracción.	Intención informativa. Efectuar una respuesta a la pregunta realizada por el docente en formación.

	<p>resultado de su proyecto o actividad de clases?</p> <p>¿Cómo se desarrolló?</p> <p>¿Cuáles fueron los resultados?</p>									
5	<p>¿Explique en qué aspectos y cómo el practicante de LC se caracterizó por hacer clases dinámicas, variadas en actividades y uso de recursos para los estudiantes, incentivación de la creatividad, el dinamismo y buen desempeño de los estudiantes, la alegría, buen trato, control motivador del grupo, uso de lenguaje respetuoso, claro, preciso, para logro de buen rendimiento</p>	<p>Sí por medio de ciertas actividades motivando a los estudiantes por medio de que así obtendría una buena nota al final de la clase --- Sí fue bueno, porque los incitó a prepararse</p>	<p>Seguridad, colaboración, disposición, un poco dudosa al responder.</p>	<p>Intención afirmativa. Efectuar una respuesta correcta a lo preguntado por el docente practicante.</p>	<p>Sí, muchas veces nos ponía a hacer carteleras y cosas así para interactuar ahí en el salón entre todos y ya.</p>	<p>Presenta disposición, no tiene timidez y se aprecia el ánimo de continuar colaborando.</p>	<p>Intención afirmativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.</p>	<p>Bueno el profesor fue bastante didáctico en cuanto a las actividades, las cuales también nos ayudó en nuestra relación en el aula con los compañeros.</p>	<p>Seguridad, ánimo de continuar colaborando con la entrevista.</p>	<p>Intención expresiva</p>

	y aprendizaje?									
6	¿Explique cómo y en qué aspectos logra el practicante que los estudiantes aprendan a diferenciar y usar saberes de los diferentes componentes del área, su integración en todas las clases en los contenidos y procesos de sus clases de LC, y su esmero en preparación de cada clase y logro de aprendizajes?	Claro en cada clase el profesor buscó la manera de ayudarnos y apoyarnos y de darnos a entender cada pregunta o cada duda que teníamos, fue muy paciente en general.	Seguridad, colaboración, disposición, un poco dudosa al responder.	Intención comunicativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.	Sí porque cada tema que nos ponía, explicaba bien, de qué se trataba y todo eso. Creo que sí.	Seguridad, colaboración y disposición al responder.	Intención afirmativa. Afirma de forma positiva la pregunta del docente practicante.	Bueno, el esfuerzo fue bastante notado por nosotros porque al realizar sus actividades, algo que no entendíamos o algo que teníamos en duda, él siempre estuvo ahí para hacernos entender.	Presenta disposición, ya no tiene timidez y se continúa apreciando el ánimo por seguir colaborando en la entrevista.	Intención comunicativa.
7	¿Explique cómo el profesor practicante aplicó diferentes formas de evaluación en la clase, la preparación de la evaluación, cuáles tipos de evaluación	Pues él desarrolló varios tipos de exámenes, oral, escrito, a b c y d, por medio de ellas nos motivó y nos enseñó nuevas cosas. -- Claro porque por medio de la lectura y los textos que nos puso pudimos desarrollar	Inseguridad para dar la respuesta, disposición para continuar.	Intención comunicativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.	Bueno, esto las formas de las evaluaciones casi siempre eran textos y de esos textos sacábamos preguntas y eran de única respuesta. Y casi siempre eran buenas las notas.	Dudosa de la respuesta, poca comunicación.	Intención comunicativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.	El profesor realizó evaluaciones que nos ayudaron a entender la temática y a tener más conocimiento y mejor rendimiento.	Presenta disposición, ya no tiene timidez y se continúa apreciando el ánimo por seguir colaborando en la entrevista.	Intención informativa. Efectuar una respuesta a la pregunta realizada por el docente en formación.

	usó, qué resultados obtuvo, logro de rendimiento, utilidad de los resultados de las evaluaciones para el mejoramiento? ¿Considera que logró buen desempeño de los estudiantes? ¿Por qué?	nuevas cualidades.								
8	¿Se puede decir que el docente practicante de LC logró una buena relación tanto con el docente de LC como con los estudiantes del grado__ y favoreció una buena pedagogía y metodología de la enseñanza de LC para obtener buenos resultados de aprendizaje, organizar	Claro que sí, porque desde el primer momento él nos transmitió una confianza y como una ayuda, un apoyo en cada dificultad que se nos presentara en la clase, y con el profesor Bangelio también porque se llevaban muy bien y se ponían de acuerdo en todo, aunque a veces era un poco difícil porque somos una cantidad de estudiantes	Seguridad al afirmar su respuesta, conocimiento de la respuesta, disposición para continuar.	Intención afirmativa. Efectuar una respuesta correcta a lo preguntado por el docente practicante.	Pues sí, yo creo que sí, más que todo con los estudiantes porque interactuaba bastante con nosotros.	Dudosa de la respuesta, poca comunicación.	Intención afirmativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.	Sí, su actitud siempre fue positiva y lo conllevó a tener una buena relación con el curso y los demás docentes.	Seguridad, ánimo de continuar colaborando con la entrevista.	intención afirmativa.

	actividades y eventos, la participación animada de estudiantes, disposición para lograr aprendizaje y formación efectiva en sus estudiantes, con su iniciativa?	donde no todos nos comunicamos de la misma manera, pero él logró que nos conectáramos y así obtener buenos resultados.								
9	¿El docente practicante de LC, respecto de su cultura pedagógica, se esmera por la Integración a la actividad educativa, da muestras de sentido de pertenencia a la comunidad educativa-disposición para colaboración y desempeño de funciones docentes complementarias en actividades intrainstitucionales e interinstitucionales, realización	Bueno sí, hace poco tuvimos un evento para conmemorar a los buenos estudiantes en el tercer periodo, y él viendo que estábamos un poco enredados los otros docentes, y nos invitó a colaborar con la decoración y ese tipo de cosas.	Dudosa al responder, empatía y disposición.	Intención expresiva y afirmativa. Efectuar una respuesta correcta a lo preguntado por el docente practicante.	Sí, cuando eran así que izadas de banderas y cosas así asistía.	Presenta disposición, no tiene timidez y se aprecia el ánimo de continuar colaborando.	Intención afirmativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.	Bueno el profesor se relacionó bastante con la institución asistiendo a eventos institucionales importantes. También se relacionaba bastante con los temas de conflictos o desacuerdos entre los estudiantes y el curso.	Mejora la seguridad, aumenta la distracción.	Intención comunicativa.

	de eventos patrios, conmemorativos y culturales, permanencia y asesoría a estudiantes, contribución a la solución de problemas?									
10	.10. Describa y explique en qué reconoce las cualidades que tiene el practicante como persona y docente en general y del área de LC en particular, su saber, su metodología, su desempeño en el aula, y el impacto en la formación y el aprendizaje de sus estudiantes?	Bueno el profesor como persona es alguien muy como de confianza, tiende a tener una actitud buena aunque a veces se estrese por el entorno, siempre nos da una respuesta a todas las dudas sin importar en qué sitio esté, o si está muy ocupado. También dentro del aula a pesar de que en muchas ocasiones hemos tenido discusiones entre grupos, él siempre opta por acercarnos y buscar soluciones a los conflictos que tengamos, ya sean personales	Agradecimiento, seguridad, conocimiento de la respuesta, apropiación.	Intención comunicativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.	Él era, es, un buen profesor, en cuanto a las clases pues siempre nos explicaba muy bien los temas y nos ayudaba cuando no entendíamos algo. Tenía actividades para realizar muy dinámicas y digámoslo así fáciles y le entendíamos muy bien.	Presenta disposición, no tiene timidez y se aprecia el ánimo de continuar colaborando.	Intención comunicativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.	El profesor es bastante bueno, se le notaba su conocimiento, siempre tenía una respuesta lógica ante nuestras preguntas o dudas.	Termina con seguridad pero un poco dudoso.	Intención expresiva

		o dentro del salón como en detabes y esas cosas.								

4.4. RESULTADOS Y HALLAZGOS

El aspecto de producción textual enmarca una linealidad en su desarrollo que parte de aspectos microestructurales donde se establece la relación de cohesión para permitir la visión macroestructural de coherencia textual en aras de focalizar una serie de operaciones cognitivas que enfocan la proyección del escrito según los postulados de Hayes y Flower, es decir, la escritura permite la correlación entre aspectos cognitivos reconocidos en las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva para evidenciarlas en el uso de la lengua y sus competencias sintáctica, semántica, enciclopédica, pragmática y literaria principalmente que se demuestran, en conjunto, a partir del desarrollo de la competencia textual, o sea, el escrito creado donde puede reconocerse su nivel de alcance a partir del análisis; casualmente, este aspecto fue notorio para el grupo investigador que a través de los resultados demostrados por los estudiantes en las diferentes actividades que se estaban implementando, se reconocía un claro fortalecimiento en esa producción textual a partir de escritos mejor fundamentados y, sobre todo, con una clara intención pragmática según el caso.

En conclusión, puede reconocerse el cabal desarrollo de la línea base del proyecto respecto al fortalecimiento de la producción textual a través de estrategias lúdicas que potencialicen el desarrollo de competencias lingüísticas en los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa José Guillermo Castro Castro porque se logró identificar una serie de falencias respecto a este tema y se establecieron estrategias pertinentes que favorecieron la implicación de los educandos en este aspecto formativo teniendo como estandarte algunos postulados de teóricos reconocidos ampliamente en aras de generar un impacto positivo en la comunidad educativa evidenciándose este planteamiento en las diferentes evaluaciones y gráficos representativos del desarrollo de cada actividad donde puede reconocerse claramente el

progreso en el desarrollo de los diferentes niveles reconocidos respecto a la producción textual, es decir, el avance desde el manejo de la coherencia y cohesión local en el aspecto microestructural, pasando por la coherencia global en el aspecto macroestructural; coherencia y cohesión lineal en el aspecto superestructural hasta llegar al manejo pragmático en función de la demostración de una intencionalidad según la producción textual.

ANEXOS DEL CAPÍTULO IV

Anexo 17: Diarios de campos diligenciados

Tabla 12: Diarios de campos diligenciados

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa José Guillermo Castro C.
DOCENTE FORMADOR	Sandra Luz Díaz Rojas Jimmy Bangelio Ortíz Castro
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva
SEMANA N°	1
fecha	Del 26 al 30 de agosto del 2019
Hora	12:20 pm a 6:40 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
Presentación con los docentes formadores, rector y coordinadores de la institución.	<p>Lunes 26 de agosto Obtuve una buena bienvenida por parte del rector, los coordinadores y docentes formadores dado a que soy egresado de la institución. Así mismo, se acordaron los horarios pertinentes con los cursos establecidos. Es importante que nosotros como futuros licenciados, nos integremos en las diferentes actividades que se plantean en la institución y apoyemos en lo que sea necesario, es de allí que vamos construyendo nuestra identidad y rol como docente interdisciplinar, el apoyo a los docentes en cuanto la calificación de pruebas, nos permite conocer el manejo cuantitativo de notas y así mismo, el conocimiento que posee el estudiante en el área y los temas vistos.</p> <p>Martes 27 de agosto En esta ocasión, realicé observación en algunos grados de sextos, me presenté e hice que los estudiantes se presentaran también para ir creando esa confianza y vinculo en el docente-estudiante. Esta actividad permitió conocer el espacio, los docentes y estudiantes en su entorno educativo; esto contribuye a afianzar la relación con los docentes, de este modo se pudo concretar el horario de clases y la metodología a trabajar.</p> <p>Miércoles 28 de agosto Durante esta semana y día en específico, se realizó la observación donde pude reconocer los diferentes aspectos que conforman un nivel educativo, dependiendo del ambiente físico y sociocultural, donde voy a realizar mi práctica profesional. Actividad calificación de cuentos asignados, la docente hace la respectiva presentación con los estudiantes, este ejercicio sirvió para conocer el nivel de escritura de los estudiantes de sexto, su ortografía, coherencia y creatividad, en general se encuentran en un muy buen</p>

	<p>nivel, las historias son originales y centradas en el tema principal del perdón la reconciliación y la paz; esto permite en los estudiantes expresar libremente sus pensamientos, reconociendo los valores como base fundamental para la construcción del ser.</p> <p>Jueves 29 de agosto Las dos primeras horas las tenía libres y realicé permanencia, luego los estudiantes fueron llevados al coliseo para la realización de un acto cívico en honor a un docente que había fallecido.</p> <p>Viernes 30 de agosto No hubo jornada académica debido a que los docentes debían asistir a un congreso convocado por la alcaldía municipal.</p>
CONCLUSIÓN	<p>Esta primera semana es importante porque se realiza el reconocimiento de las institución, los docentes del área de lengua castellana con los cuales estuve en permanente contacto como maestros formadores que me guiaran en el procesos de enseñanza aprendizaje, al mismo tiempo se realiza la observación institucional que contribuye a la recolección de datos que se necesitará para la elaboración de la propuesta pedagógica.</p>

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa José Guillermo Castro C.
DOCENTE FORMADOR	Sandra Luz Díaz Rojas Jimmy Bangelio Ortíz Castro
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva
SEMANA N°	2
fecha	Del 2 al 6 de septiembre del 2019
Hora	12:20 pm a 6:40 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
Intervención en las clases.	<p>Lunes 2 de septiembre En esta semana ya se logra intervenir en la ejecución de las clases y la propuesta investigativa realizada por los grupos de trabajos, mis grados correspondientes son 601-602-603-604 y de los onces, 1101-1102-1103 en los cuales puedo decir que se trabajó de manera efectiva ya que son muy activos y dispuestos a colaborar, aunque cabe resalta que los grados de básica secundaria los estudiantes tienden a ser un poco indisciplinados por lo cual se debe actuar de la mejor manera posible para moldear el comportamiento y que las clases se realicen con cabalidad.</p> <p>Martes 3 de septiembre Se colaboró con cada asignación de actividades y revisión de libros pertenecientes a cada grado. Los docentes me asignaron la revisión de los cuentos para mirarle en ellos la cohesión, ortografía. Y así los estudiantes pudieran presentarlo en una carpeta con el logotipo de la institución y poder participar en el concurso de cuentos convocado por la misma institución.</p> <p>Miércoles 4 de septiembre Se colaboró con la revisión de talleres de ortografía para seleccionar el mejor estudiante por grados y uno en particular a nivel institucional. En este día formé parte como jurado para la selección de dichos cuentos; no se realizó jornada académica completa.</p> <p>Jueves 5 de septiembre Las dos primeras horas las tenía libres y realicé permanencia, luego me dirigí a cumplir las demás horas que me correspondían, los docentes formadores estuvieron en el aula observando mi desempeño y control de clase, de lo cual fue un poco complejo, dado a que los estudiantes de sexto son muy desordenados.</p>

	<p>Viernes 6 de septiembre</p> <p>Resalto los procesos que llevo y evidencio en los grados onces, ya que son muy son muy activos, inteligentes y colaboradores lo cual me ha permitido realizar una excelente practica pedagogica.</p>
CONCLUSIÓN	<p>La observación requiere de una preparación individual, práctica, de conocimiento, comprensión y amor.</p>

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa José Guillermo Castro C.
DOCENTE FORMADOR	Sandra Luz Díaz Rojas Jimmy Bangelio Ortiz Castro
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva
SEMANA N°	3
fecha	Del 9 al 13 de septiembre del 2019
Hora	12:20 pm a 6:40 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
Intervención en las clases y participación en concurso.	<p>Lunes 9 de septiembre En este día las temáticas trabajadas en los grados sextos sobre los textos argumentativos fomentan la capacidad de pensamiento de los estudiantes, ya que por medio de la expresión oral y escrita dan a conocer su punto de vista, teniendo en cuenta referentes teóricos que soporten sus opiniones.</p> <p>Martes 10 de septiembre Se colabora en la calificación de libros y cuadernos de lectura crítica a los docentes de esta área. De igual forma se tiene en cuenta los temas asignados con los docentes para la realización de las clases.</p> <p>Dichos temas son la biografía en los grados sextos y el ensayo literario en los grados onces.</p> <p>Miércoles 11 de septiembre Se revisaron talleres pertinentes dejados en las clases del día anterior, y se realizó anotaciones en los observadores de los estudiantes que por su indisciplina no dejaban dictar las clases de forma satisfactoria.</p> <p>Los estudiantes fueron soltados después de recreo por orden del rector.</p> <p>Jueves 12 de septiembre Las dos primeras horas las tenía libres y realicé permanencia, luego empecé mis clases con una reflexión sobre el comportamiento de los estudiantes en el aula de clase, y me contaron un poco como es la relación con sus padres, o las personas que conviven.</p> <p>Viernes 6 de septiembre Inicié todas las clase del día con los temas acordados por cada docente, donde se hicieron mapas conceptuales, lecturas de interpretación,</p>

	<p>también se realizó un taller sobre la crónica a cada grado, donde debían que escribir una crónica sobre el conflicto.</p> <p>En los grados sextos quedamos pendientes de la continuidad de la temática dado que era muy extensa.</p>
CONCLUSIÓN	<p>Hayes (1996) presenta una descripción organizada de la estructura de la producción escrita al incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión; de este modo la creación de crónicas integra elementos emocionales con los conocimientos lingüísticos para realizar una buena producción textual.</p>

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa José Guillermo Castro C.
DOCENTE FORMADOR	Sandra Luz Díaz Rojas Jimmy Bangelio Ortíz Castro
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva
SEMANA N°	4
fecha	Del 16 al 20 de septiembre del 2019
Hora	12:20 pm a 6:40 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
Intervención en las clases.	<p>Lunes 16 de septiembre Puedo decir que se cada día aprendo más en este proceso interactivo con mis discentes, ellos hacen que ame esta profesión y es que sembrar en ellos valores, conocimientos me satisface en gran manera ya que sé que estoy aportando de manera positiva a la sociedad.</p> <p>Martes 17 de septiembre En los días de permanencia en la institución, me dedico a colaborar a la docente formadora Sandra Luz Díaz en calificar los libros, y las consultas de los estudiantes, así mismo, me encarga de subir de inmediato las notas al sistema ya que constantemente los padres de familia están revisando plataforma para observar las notas de sus hijos.</p> <p>Miércoles 18 de septiembre Se evidencia que el trabajo en la institución académicamente es arduo, todo el tiempo están los estudiantes trabajando una cosa y otra, en especial en el área de español, los docentes son bastante exigentes a la hora de mediar sus clases. En ocasiones se vuelve muy tedioso desde mi óptica, ya que, los estudiantes se cansan de estar escribiendo demasiado, hacer de seguidos trabajos sin descanso alguno.</p> <p>Jueves 19 de septiembre Las dos primeras horas las tenía libres y realicé permanencia, luego se dio inicio en cada aula de clase para empezar con las actividades relacionadas con esta semana, donde se habían asignado exposiciones en los diferentes grados sobre las obras de –don quijote de la mancha, lazarillo de Tormes, Juan salvador gaviota, los estudiantes tenían que desarrollar todas las actividades asignadas sobre estos libros, específicamente los del grado 11, ya que el docente formador Bangelio Ortiz lo pidió así.</p>

	<p>Viernes 20 de septiembre</p> <p>Toda la jornada fue un acto cívico como celebración a la semana cultural celebrada en el municipio de La Jagua, en apoyo de la alcaldía municipal y la mina Calenturitas.</p>
CONCLUSIÓN	<p>Proyectar los conocimientos y estrategias, recursos y técnicas; para lograr cambios significativos tanto académicos como de conducta en los estudiantes de básica secundaria y media.</p>

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa José Guillermo Castro C.
DOCENTE FORMADOR	Sandra Luz Díaz Rojas Jimmy Bangelio Ortíz Castro
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva
SEMANA N°	5
fecha	Del 23 al 27 de septiembre del 2019
Hora	12:20 pm a 6:40 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
Acompañamiento a las pruebas INSTRUIMOS.	<p>Lunes 23 de septiembre Los estudiantes en esta semana se encontraban en pruebas INSTRUIMOS, que son el sistema de evaluación que usa la institución para evaluar los conocimientos por periodos de los estudiantes, por lo cual, eran citados todos solamente con su lapicero, pues solamente era hacer la prueba e irse para la casa al terminarla. Este día presentaron la prueba de matemáticas. De igual forma apliqué la prueba diagnóstica al grado 603. De igual forma apliqué la prueba diagnóstica al grado 604.</p> <p>Martes 24 de septiembre Este día presentaron la prueba de Español y Filosofía. Apliqué la prueba diagnóstica al grado 602. Apliqué la prueba diagnóstica al grado 1102. Apliqué la prueba diagnóstica al grado 1103.</p> <p>Miércoles 25 de septiembre Este día presentaron la prueba de química, física y biología. Apliqué la prueba diagnóstica al grado 601. Apliqué la prueba diagnóstica al grado 1101.</p> <p>Jueves 26 de septiembre Este día presentaron la prueba de historia, geografía y constitución.</p> <p>Viernes 27 de septiembre Este día presentaron la prueba de informática, ética y religión.</p>

	Los estudiantes de 11 presentaron las pruebas de su modalidad correspondiente. (Minería, Informática y Contabilidad, Promoción Social)
CONCLUSIÓN	<p>(Gadamer, 2000). El educador se contempla como la persona que está al lado del discente y su objetivo es convertir al niño en un adulto independiente y culto. La finalidad es guiar al alumno hacia la responsabilidad, la toma de decisiones y la libertad.</p> <p>Es importante como futuros docentes fijarnos como meta que tipo de estudiantes queremos llegar a formar, de este cual es el medio más propicio para llegar hacer lo.</p>

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa José Guillermo Castro C.
DOCENTE FORMADOR	Sandra Luz Díaz Rojas Jimmy Bangelio Ortiz Castro
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva
SEMANA N°	6
fecha	Del 30 septiembre al 4 de octubre del 2019
Hora	12:20 pm a 6:40 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
Continuidad con las temáticas dadas por los docentes formadores.	<p>Lunes 30 de septiembre Se da inicio a una nueva temática, que buscaba desarrollar el proceso de producción textual en los estudiantes de los diferentes cursos. En los grados onces se estuvo desarrollando la temática de la Ciencia Ficción. En los grados sextos la temática fue referente a la ciencia ficción de igual manera pero con un contenido menos complejo.</p> <p>Martes 1 de octubre Revisión de tareas y guías de comprensión lectora dejadas en la clase anterior, para ello se tuvo en cuenta la comunicación y recomendación de la docente formadora Sandra Luz Díaz Rojas, dado a que desde entonces, ella me ha dejado responsable de las clases de los cursos, sabiendo y reconociendo que mi trabajo como practicante es excelente.</p> <p>Miércoles 2 de octubre No hubo jornada académica.</p> <p>Jueves 3 de octubre Día dedicado a la socialización de notas y asignación de recuperaciones para el día siguiente. Las clases fueron recortadas a 40 minutos dado a que el municipio y la institución se encontraba sin agua.</p> <p>Viernes 4 de octubre Aplicación de recuperaciones a los estudiantes. Incluyendo sextos y onces.</p>

CONCLUSIÓN	<p>Agreda y Romero (2007), afirma que un facilitador y dinamizador del desarrollo de estructuras mentales que fomenta en los estudiantes operaciones como pensar, raciocinar y resolver problemas.</p> <p>Los retos de los maestros de hoy en día es desarrollar estructuras mentales en los estudiantes que los incentiven a fortalecer sus pensamientos teniendo en cuenta la investigación como eje principal para incentivar el acceso a nuevos conocimientos.</p>
-------------------	--

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa José Guillermo Castro C.
DOCENTE FORMADOR	Sandra Luz Díaz Rojas Jimmy Bangelio Ortiz Castro
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva
SEMANA N°	7
fecha	Del 7 al 11 de octubre del 2019
Hora	12:20 pm a 6:40 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
Semana de receso escolar.	<p>Lunes 7 de octubre Semana de receso escolar.</p> <p>Martes 8 de octubre Semana de receso escolar.</p> <p>Miércoles 9 de octubre Semana de receso escolar.</p> <p>Jueves 10 de octubre Semana de receso escolar.</p> <p>Viernes 11 de octubre Semana de receso escolar.</p>
CONCLUSIÓN	Semana de receso escolar.

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa José Guillermo Castro C.
DOCENTE FORMADOR	Sandra Luz Díaz Rojas Jimmy Bangelio Ortíz Castro
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva
SEMANA N°	8
fecha	Del 14 al 18 de octubre del 2019
Hora	12:20 pm a 6:40 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
Regreso del receso escolar.	<p>Lunes 14 de octubre Día festivo.</p> <p>Martes 15 de octubre Para mí como docente en formación, es muy importante tener una buena interacción con los estudiantes, guiarlos y establecer vínculos de confianza sin exceder los límites, esto con el objetivo que el discente se interese por aprender y no este desmotivado en clase. Traigo acotación esto, ya que pude evidenciar que el docentes formador es un poco rígido en sus clases, llega al aula dictando, colocando a los jóvenes a realizar talleres sin ninguna explicación, no se ve por parte de él, afecto hacia los estudiantes lo que repercute en el comportamiento y desempeño de ellos.</p> <p>Miércoles 16 de octubre Se inició una nueva temática en los grados sextos concerniente a los textos poéticos, dentro de la cual se les enseñó la conceptualización, caracterización y ejemplificación de la misma. Se les asignó como trabajo complementario en clase, la realización de un poema propio para un poemario como resultado de mi práctica.</p> <p>Con los grados onces se inició con el tema literatura del siglo XX, la cual se tuvo muy en cuenta al ser un tema muy extenso. Se le asignó a los estudiantes realizar una cartelera con la V de Gowín para exponer en la clase.</p> <p>Jueves 17 de octubre El día consistió en recuperaciones a los estudiantes que perdieron el examen de instruimos realizado por la institución, dichos estudiantes asistieron solamente a media jornada académico.</p>

	<p>Viernes 18 de octubre</p> <p>No hubo jornada académico dado a que los docentes fueron citados a reunión con el rector y el consejo directivo. Reunión que duró 4 horas.</p>
CONCLUSIÓN	<p>Se logró una excelente interacción con mis discentes, Lo cual es importante ya que los procesos de enseñanza aprendizaje resultarían exitosos en su totalidad.</p>

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa José Guillermo Castro C.
DOCENTE FORMADOR	Sandra Luz Díaz Rojas Jimmy Bangelio Ortíz Castro
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva
SEMANA N°	9
fecha	Del 21 al 25 de octubre del 2019
Hora	12:20 pm a 6:40 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
Semana Cultural Estudiantil	<p>Al tratarse de una semana cultura estudiantil, las clases no se realizaron, pues cada día había una actividad diferente para el goce y disfrute de los estudiantes.</p> <p>Lunes 21 de octubre Toda la jornada académica se realizó con un acto cívico por parte de los docentes del área de ciencias. Hubo concursos, premiaciones, muestras de experimentos.</p> <p>Martes 22 de octubre Por ser la semana cultural, la jornada del martes consistió en la muestra de microempresas creadas por los estudiantes de todos los grados onces. Esta actividad estuvo orientada por el docente y coordinador Ever Prado quien es el encargado de la modalidad de informática y contabilidad.</p> <p>Miércoles 23 de octubre Este día tuvo parte la feria empresarial pero para los estudiantes de los grados sextos hasta décimo.</p> <p>Jueves 17 de octubre Se realizó la actividad de premiación a las mejores microempresas, de igual forma después de recreo, se realizó un partido de futbol entre los estudiantes.</p> <p>Viernes 18 de octubre Todos los estudiantes de la institución fueron citados en la plaza principal, pues la administración municipal les tenía algo preparado por ser la semana cultural estudiantil.</p>
	A pesar de que no hubo intervención de clases esta semana, estuve siempre presente en cada una de las actividades a realizarse, y fue muy

CONCLUSIÓN	grato y a la vez significativo porque me di a conocer con la administración municipal.
-------------------	--

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa José Guillermo Castro C.
DOCENTE FORMADOR	Sandra Luz Díaz Rojas Jimmy Bangelio Ortíz Castro
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva
SEMANA N°	10
fecha	Del 28 de octubre al 1 de noviembre del 2019
Hora	12:20 pm a 6:40 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
Jornada académica con normalidad.	<p>Lunes 28 de octubre Estuve presente en la declamación de los estudiantes, pues la semana antes de la semana cultural estudiantil, les había asignado a los estudiantes inventar un poema, y así mismo ellos debían aprendérselo para declamarlo frente a los demás docentes del área de Lengua Castellana. El día lunes iniciamos con todos los estudiantes del grado 601.</p> <p>Martes 29 de octubre Di continuidad a las declamaciones, en este caso estuve con el grado 603. En once estuve calificando las exposiciones de la V de Gowín sobre la Literatura del Siglo XX. Inicié con 1102.</p> <p>Miércoles 30 de octubre Fue el turno para el grado 602, en las declamaciones. Tuve encuentro con el grado 1101 para las exposiciones asignadas.</p> <p>Jueves 31 de octubre No hubo jornada académica.</p> <p>Viernes 1 de noviembre Terminé las declamaciones con los grados 604. Y en 1103 hicimos las exposiciones.</p>
CONCLUSIÓN	Los estudiantes han demostrado un gran interés en la metodología y las estrategias de enseñanza que les presento a la hora de impartirles el aprendizaje, y es algo que me llena de mucha satisfacción, dado a que no estaban acostumbrado a la misma pero lograron adaptarse y por supuesto salir beneficiados al igual que yo en el proceso de la práctica.

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa José Guillermo Castro C.
DOCENTE FORMADOR	Sandra Luz Díaz Rojas Jimmy Bangelio Ortíz Castro
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva
SEMANA N°	11
fecha	Del 4 al 8 de noviembre del 2019
Hora	12:20 pm a 6:40 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
Implementación de estrategias pocos comunes para la adquisición de aprendizajes.	Lunes 4 de noviembre Día festivo.
	Martes 5 de noviembre Se inició con los grados onces la última temática del periodo académico, la cual era los textos discontinuos, de lo cual se les enseñó, la conceptualización, caracterización y ejemplificación de los diferentes textos discontinuos existentes. De igual manera, al ser temas tomados de las pruebas de instruimos, los grados sextos también tenían asignados la misma temática, para quienes la estrategia de enseñanza del tema fue muy diferente a la de los anteriores grados mencionados.
	Miércoles 6 de noviembre En los grados onces realicé un quiz, sobre el conocimiento adquirido y estudio complementario en la casa sobre el tema de la clase anterior. A los estudiantes de los grados sextos, les asigné la creación de una microempresa, con el fin de plasmarla en una infografía plasmada por ellos mismos.
	Jueves 7 de noviembre Los grados onces les asigné una cartelera sobre el buen uso de las redes sociales, pues es un tema que por orden del docente formador debía verse con rapidez por el poco tiempo que quedaba de clases. Así mismo, los onces hicieron uso de la infografía para plasmar las informaciones pertinentes de las carreras que desean hacer al salir en el presente año del periodo escolar.
	Viernes 8 de noviembre No hubo jornada académica, porque los docentes tenían capacitación de tableros digitales que fueron colocados en todos los salones de la institución educativa.

CONCLUSIÓN

Como docentes tenemos que trabajar de una forma integral y equitativa para que todo el grupo se sienta en familia y se pueda trabajar de forma que el estudiante sienta aquella satisfacción de asistir a clases motivadas y seguras de querer aprender.

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa José Guillermo Castro C.
DOCENTE FORMADOR	Sandra Luz Díaz Rojas Jimmy Bangelio Ortiz Castro
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva
SEMANA N°	12
fecha	Del 11 al 15 de noviembre del 2019
Hora	12:20 pm a 6:40 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
Puesta en marcha de la producción textual de los estudiantes. Mejoramiento de falencias vistas en la prueba diagnóstica.	<p>Lunes 11 de noviembre Día festivo.</p> <p>Martes 12 de noviembre Revisión de las infografías de las carreras profesionales al grado correspondiente del horario, y así mismo revisión de la cartelera sobre el buen uso de las redes sociales.</p> <p>Miércoles 13 de noviembre No hubo jornada académica por autorización de la Asociación de Docentes del Cesar. (PARO DE DOCENTES)</p> <p>Jueves 14 de noviembre No hubo jornada académica por autorización de la Asociación de Docentes del Cesar. (PARO DE DOCENTES)</p> <p>Viernes 15 de noviembre Desde la sala de profesores comencé a recibir las actividades asignadas sobre las infografías de las microempresas para los sextos y así mismo a algunos grados de once. Este día no tuve acceso al aula de clase, porque fue solicitada por el rector para la realización de unas charlas con los padres de familia. DÍA E EN FAMILIA Y LOS ESTUDIANTES.</p>
CONCLUSIÓN	Ser docente significa ser integro con respecto al tipo de enseñanza que está impartiendo, puesto que somos los modelos y ejemplo a seguir de los estudiantes, este proceso requiere experiencia tomarse el tiempo de conocer a los estudiantes, su forma de trabajar, su contexto familiar y cultural; influye mucho en cada uno de las decisiones y actos que los estudiantes realicen dentro de la institución.

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa José Guillermo Castro C.
DOCENTE FORMADOR	Sandra Luz Díaz Rojas Jimmy Bangelio Ortiz Castro
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva
SEMANA N°	13
fecha	Del 18 al 22 de noviembre del 2019
Hora	12:20 pm a 6:40 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
Calificaciones, notas y recuperaciones.	<p>Lunes 18 de noviembre Empecé con los grados sextos correspondientes al día lunes, a recoger las notas de los estudiantes que no fueron responsables con sus tareas a tiempo. Asigné trabajos y talleres de recuperación.</p> <p>Martes 19 de noviembre Me enfoqué solamente con los estudiantes de once, dado a que se encuentran próximos a salir de la institución; buscando las alternativas posibles y pertinentes para que recuperaran notas y talleres no entregados a tiempos, pues por solicitud del docente Bangelio Ortiz, se hizo necesario colaborarle a los muchachos con talleres de recuperación para poder entrar al proceso de grado.</p> <p>Miércoles 20 de noviembre No hubo jornada académica, pero los docentes asistieron a reunión toda la tarde, en la cual estuve yo presente, dicha reunión consistía en mencionar a los coordinadores y rector los estudiantes que se encontraban en situación crítica, próximos a perder el año escolar, y así mismo buscar soluciones para evitar una mayor cantidad de reprobados.</p> <p>Jueves 21 de noviembre Hubo jornada académica, pero consistió en dar solamente las tres primeras horas, de las cuales dos las tengo libre, y luego de recreo, pasamos al coliseo pues se celebraba el día de las matemáticas y así mismo los docentes realizaron un partido de futbol.</p> <p>Viernes 22 de noviembre Hice mi despedida con los estudiantes que a lo largo de mi proceso de práctica, estuvieron siempre conmigo, y así mismo agradecí a los</p>

	<p>docentes formadores, coordinadores y rector por la aceptación y confianza puesta en mí para la realización de mi práctica en la institución.</p> <p>Todo fue muy grato.</p>
CONCLUSIÓN	<p>Es importante crear espacios para que los estudiantes puedan opinar sobre que están de acuerdo o no, pienso que es necesario escuchar sus puntos de vista y no ser tan radical en el momento de tomar una decisión, el imponer frustra más a los estudiantes lo que hace que se desinteresen por el proceso de formación, se crea un ambiente lleno de apatía de este modo los estudiantes hacen los trabajos solo por una nota y cumplir con sus deberes pero nunca porque deseen descubrir nuevos aprendizajes.</p>

ANEXOS DE FORMATO DILIGENCIADO DE LA CLASE.

TABLA N° TRANSCRIPCIÓN DE REGISTRO DE CLASE DE LENGUA CASTELLANA

Anexo 18: Transcripción de registro de clase de lengua castellana

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	Institución Educativa José Guillermo Castro Castro	FECHA REGISTRO	DD 28 MM 11 AÑO 2019 hora 2:20 pm a 3:20 pm
DOCENTE FORMADOR EN LENGUA CASTELLANA	Jairo Samuel Becerra Riaño	GRADO Tiempo- clase /minutos	Sexto 40 minutos
DOCENTE FORMADOR EN LENGUA CASTELLANA	Sandra Luz Díaz Rojas	N° ESTUDIANTES	M 15 F 22 TOTAL 37
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva	PERÍODO DE PRÁCTICA-	SEMESTRE: 2019-02 02 SET A 30 DE NOV
Núcleo o proceso temático de la clase	Textos Poéticos		

CODIFICACION	PARTICIPANTE
DOC-1	Sandra Luz Díaz Rojas
DPr-1	Edgar Guillermo Mendoza Silva
EST-1	Aguilar Padilla Brayder Alexander
EST-2	Ardila Santiago Luisa Fernanda
EST-3	Arrieta Guarín Eliany Sofía
EST-4	Bandera León Sandrith Lorena
EST-5	Barraza Miranda María José
EST-6	Barrera Restrepo Isabella
EST-7	Barrios Maestre Leidy Liliana
EST-8	Basto Álvarez Karla Daniela
EST-9	Bermeo Chogo Andrés Emmanuel

EST-10	Camacho Pineda Juan Alejandro
EST-11	Coronel Granadillo Laureano David
EST-12	Domínguez Pinto Edinson Javier
EST-13	Duarte Quiñonez Aury Saudith
EST-14	Fragozo Beleño Carolina
EST-15	Galvs Barahona Andrea Nicoll
EST-16	Gerardino Suarez Ederson Jonahiker
EST-17	Gómez Villamizar Sandrith Yuliana
EST-18	Hernandez Hernandez Dexi Liliana
EST-19	Linero Sarmiento Jhon Alex
EST-20	Martínez Ávila Naileth
EST-21	Martínez Maestre Isaac Daniel
EST-22	Melendrez Carvajal Robinson Omar
EST-23	Montejo Osuna Bertha Katherine
EST-24	Ortiz Rodríguez Emmanuel
EST-25	Padilla Pallares Ling Stefani
EST-26	Peñaloza Flórez Juan Román
EST-27	Plata Cogollo Rafael Andrés
EST-28	Rodríguez Mola Yuris Vanessa
EST-29	Santiago Moscote Helen Elianny
EST-30	Tobías Solano Emmanuel David
EST-31	Torres Parodi Valeria
EST-32	Uribe Ascanio Andrés Felipe
EST-33	Uribe Puentes Maicol Andrés
EST-34	Vargas Crespo Ashley Azumi
EST-35	Vides Navarro Arianys Janeth
EST-36	Vides Navarro Laneth Marcela
EST-37	Villadiego Cáceres Lisbeth Liney
EST-38	Yepes Sarmiento Danni Marcela

OTRO-1	OTRO (alguien de fuera o que interrumpe clase y luego sale)...
--------	--

CLASE

REN GLO N	PARTICIP ANTE	ENUNCIADOS	DESCRIPCIÓN DE ACTITUDES E INTERACCIONES	INTENCIONALIDAD	TIPOLOGÍAS	DESCRIPCIÓN DE LAS TIPOLOGÍAS	CORRELACIÓN PRAGMÁTICA
1	DPr-1	Chicos buenas tardes	Amabilidad – diálogo de clase	Saludo respetuoso abriendo canal de comunicación	Expresivo	Docente expresa su sentimiento y saludo	Expresión de amabilidad
2	Todos – Estudiant es	Buenas tardes (Se levantan todos los estudiantes)	Amabilidad, interacción estudiantes y docente practicante	Respuesta amable y respetuosa	Expresivo	Los estudiantes expresan amabilidad y empatía	Expresión de amabilidad
3	DPr-1	Pueden sentarse	Continua interacción de saludo estudiantes y docente practicante	Indagar estado preliminar	Directivo	Dar comodidad a los estudiantes	Indicarles una orden
4	Todos – estudiant es	Gracias (Se sientan todos los estudiantes)	Amabilidad – Empatía y buen recibimiento	Respuesta amable y respetuosa	Asertivo- afectiva	Expresan aceptación al docente	Expresión de amabilidad
5	DPr-1	Bueno vamos a llamar entonces a lista	Dialogo amable del docente practicante a estudiantes	Anuncio del docente, llamar lista	Directivo-Declaración	Anuncia llamado de asistencia	Indicaciones en tono normal
6	DPr-1	Para ver quienes faltaron a clase hoy ¿listo?	Diálogo amable del docente practicante a estudiantes	Anuncio del docente, llamar lista	Directivo-declaración	Anuncia llamado de asistencia	Indicaciones en tono normal
7	DPr-1	¿Brayder?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado
8	EST-1	Presente	Amabilidad y atención.	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
9	DPr-1	¿Luisa Fernanda?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado
10	EST-2	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
11	DPr-1	¿Eliany?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado

12	EST-3	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
13	DPr-1	¿Sandrith?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado
14	EST-4	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
15	DPr-1	¿María José?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado
16	EST-5	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
17	DPr-1	¿Isabella?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado
18	EST-6	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
19	DPr-1	¿Leidy Liliana?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado
20	EST-7	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
21	DPr-1	¿Karla Daniela?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado
22	EST-8	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
23	DPr-1	¿Andrés Emmanuel?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado
24	EST-9	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
25	DPr-1	¿Juan Alejandro?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado
26	EST-10	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.

27	DPr-1	¿Laureano?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza hace un llamado
28	EST-11	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
29	DPr-1	¿Eliana Vanessa?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
30	Algunos estudiant es	Está retirada	Atención al llamado	Atiende llamado del docente	Asertivo-	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
31	DPr-1	¿Edinson?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
32	EST-12	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
33	DPr-1	¿Aury?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
34	EST-13	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
35	DPr-1	¿Carolina?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
36	EST-14	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
37	DPr-1	¿Andrea Nicoll?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
38	EST-15	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
39	DPr-1	¿Ederson?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
40	EST-16	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
41	DPr-1	¿Sandrith Yuliana?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
42	EST-17	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
43	DPr-1	¿Dexi Liliana?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado

44	EST-18	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
45	DPr-1	¿Jhon Alex?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
46	EST-19	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
47	DPr-1	¿Naileth?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
48	EST-20	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
49	DPr-1	¿Isaac Daniel?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
50	EST-21	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
51	DPr-1	¿Robinson?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
52	EST-22	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivos	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
53	DPr-1	¿Bertha?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
54	EST-23	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
55	DPr-1	¿Emmanuel? ¿Emmanuel, no vino?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
56	Todos los estudiantes	No	Atención al llamado	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Se interroga sobre la asistencia de un estudiante.
57	DPr-1	¿Ling Stefani?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
58	EST-25	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
59	DPr-1	¿Juan Román?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
60	EST-26	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.

61	DPr-1	¿Rafael Andrés?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
62	EST-27	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
63	DPr-1	¿Yuris Vanessa?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
64	EST-28	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
65	DPr-1	¿Helen?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
66	DPr-1	¿Johan David?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
67	DPr-1	Ah, se retiró	Afirmar sobre la asistencia	Afirmación de asistencia	Asertivo	Responder al docente en una afirmación personal	Actitud del estudiante afectiva.
68	DPr-1	¿Emmanuel David?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
69	EST-30	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
70	DPr-1	¿Valeria?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
71	EST-31	(Se coloca de pie) Presente	Amabilidad, respeto y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
72	DPr-1	¿Johan Enrique? Ah, está retirado	Preguntar, hacer llamado y afirmar	Solicitud de una respuesta, y afirmación	Directivo	Se hace un llamado al estudiante. Docente responde	En tono normal realiza un llamado
73	DPr-1	¿Andrés Felipe?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
74	EST-32	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
75	DPr-1	¿Maicol?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
76	EST-33	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
77	DPr-1	¿Ashley?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado

78	EST-10	No vino	Atención al llamado ajeno	Atiende llamado del docente	Directivo	Responden amablemente el llamado	Respuesta ante el llamado de asistencia de un estudiante
79	EST-15	Sí vino	Atención al llamado ajeno	Atiende llamado del docente	asertivo	Responden amablemente el llamado	Respuesta ante el llamado de asistencia de un estudiante
80	DPr-1	¿Arianys?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
81	EST-35	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivo	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
82	DPr-1	¿Laneth Marcerla?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
83	EST-36	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivos	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
84	DPr-1	¿Lisbeth?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
85	EST-37	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivos	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
86	DPr-1	¿Danni Marcela?	Llamado de asistencia	Solicitud de una respuesta	Directivo	Se hace un llamado al estudiante	En tono normal realiza un llamado
87	EST-38	Presente	Amabilidad y atención	Atiende llamado del docente	Asertivos	Responden amablemente el llamado	Actitud del estudiante afectiva.
88	DPr-1	Bueno listo, la clase pasada habíamos quedado con un tema	Interacción en el aula con estudiantes	Recordatorio de clase anterior	Asertivo	Dialogar sobre clase anterior	Tono normal da continuidad a la clase
89	DPr-1	Yo les mandé a consultar un tema que tiene que ver con los textos poéticos	Interacción en el aula con estudiantes	Recordatorio de clase anterior	Directivo Exposición afectiva	Afirma algo que el estudiante siente y conoce	Se interroga sobre el pensamiento del estudiante.
90	DPr-1	¿Alguién más o mentos tiene idea qué es un texto poético?	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo	Pregunta presaberes a los estudiantes	En tono confiado da la respuesta
91	DPr-1	Leidy primero (Murmuraciones en el fondo)	Cuidado, interacción en el aula.	Asignar la palabra al estudiante	Asertivo- Predictivo	Autorizar participación a un estudiante	Con seguridad prosigue la clase
92	DPr-1	Se coloca de pie y nos dice qué idea tiene del texto poético	Cuidado, interacción en el aula.	Solicitud al estudiante	Asertivo- decisión-directivo	Autorizar participación a un estudiante	Con seguridad prosigue la clase
93	EST-7	Profesor, el texto poético es como una poesía	Demostrar saberes, amable, reflexión.	Contestar interrogante	Asertivo- expresivo	Compartir presaberes a la clase	Con seguridad prosigue la clase
94	EST-7	Donde el autor expresa sus sentimientos hacia las demás personas.	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Asertivo- expresivo	Compartir presaberes a la clase	Con seguridad prosigue la clase

95	EST-7	Puede ser, tristeza, felicidad, entre otros.	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar Interrogante	Asertivo-decisión	Compartir presaberes a la clase	Con seguridad prosigue la clase
96	DPr-1	Muy bien,	Interacción en el aula, afirmación	Aceptación de respuesta	Asertivo-decisión	Aceptar presaberes dados	Con seguridad prosigue la clase
97	DPr-1	¿Alguien más entiende algo sobre el texto poético? (Empieza a escribir el docente practicante en el tablero)	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo-decisión	Pregunta presaberes a los estudiantes	Con seguridad prosigue la clase
98	DPr-1	(una estudiante levanta la mano) Listo pasa.	Interacción en el aula.	Asignar la palabra al estudiante	Asertivo-decisión	Participación activa en clase.	Con seguridad prosigue la clase
99	EST-31	El texto poético es una representación de rimas y palabras.	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Asertivo-hipótesis	Compartir presaberes en clase	Con seguridad prosigue la clase
100	EST-31	Que se unen entre sí para demostrar sentimientos o decir un tema como tal.	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Asertivo-Hipótesis	Compartir presaberes en clase	Con seguridad prosigue la clase
101	DPr-1	Listo, muy bien	Interacción en el aula, afirmación	Aceptación de respuesta	Asertivo	Aceptar presaberes.	Con seguridad prosigue la clase
102	DPr-1	¿Una última persona que haya consultado sobre los textos poéticos?	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo-aseveración	Solicitar una participación más	Con seguridad prosigue la clase
103	DPr-1	¿A ver, alguien?, listo.	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo	Solicitar una participación más	Con seguridad prosigue la clase
104	DPr-1	Entonces vamos a analizar un poco	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-aseveración	Enunciar aspectos relaciones con la temática.	Con seguridad prosigue la clase
105	DPr-1	Según lo que ustedes consultaron y con lo que les traigo acá presente	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar		Enunciar aspectos relaciones con la temática.	Con seguridad prosigue la clase
106	DPr-1	Vamos a ver qué es el texto poético.	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-aseveración	Enunciar aspectos relaciones con la temática.	Con seguridad prosigue la clase
107	DPr-1	Escribimos como título Texto Poético (Los estudiantes empiezan a sacar sus útiles escolares)	Ordenar, Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la temática	Inicia con seguridad la conceptualización de la clase
108	DPr-1	¿Listo?	Diálogo interrogativo	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Enunciar aspectos relaciones con la temática.	Tono seguro e interrogativo pedir más información
109	DPr-1	Entonces vamos a ir dictando y vamos analizando cada situación que se presenta en los textos poéticos.	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Análisis de la temática actual	Tono seguro e interrogativo pedir más información

110	DPr-1	Cada característica, listo.	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-aseveración	Análisis de la temática actual	Tono confiado expresa una pregunta
111	DPr-1	Si usted tiene dudas o preguntas, las va haciendo y las vamos analizando	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Expresivo-predicción	Análisis de la temática actual	En tono ascendente interactuar con los estudiantes
112	DPr-1	¿Listo?	Diálogo interrogativo	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Interrogación para continuar	En tono confiado participa de la clase
113	DPr-1	Un texto poético (Se escuchan murmuraciones de estudiantes fuera del salón)	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Enseñar la conceptualización de la temática	En tono confiado y un silencio participa de la clase
114	DPr-1	Es un conjunto de signos (El docente practicante escribe en el tablero)	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Enseñar la conceptualización de la temática	En tono confiado y un silencio participa de la clase
115	DPr-1	Coma, codificados en un sistema	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Enseñar la conceptualización de la temática	Tono seguro e interrogativo pedir más información
116	DPr-1	Repito: Un texto poético es un conjunto de signos, coma,	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Enseñar la conceptualización de la temática	En tono confiado participa de la clase
117	DPr-1	Codificados en un sistema, coma, que intenta transmitir un mensaje. (El docente practicante escribe en el tablero)	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Enseñar la conceptualización de la temática	Tono ascendente e interrogativo pedir más información
118	DPr-1	Que intenta transmitir un mensaje. Punto seguido	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Enseñar la conceptualización de la temática	En tono confiado participa de la clase
119	DPr-1	La poesía, coma, por su parte, coma,	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Enseñar la conceptualización de la temática	Tono seguro e interrogativo pedir más información
120	DPr-1	Está vinculada a la intención estética, si alguien se quedó me avisa para repetir.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Enseñar la conceptualización de la temática	Tono interrogativo más información hay interrupción
121	DPr-1	Está vinculada a la intención estética de las palabras, coma,	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Enseñar la conceptualización de la temática	En tono confiado participa de la clase
122	DPr-1	Especialmente cuando se organizan en verso (el docente practicante escribe en el tablero)	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-aseveración	Enseñar la conceptualización de la temática	Tono confiado expresa una pregunta

123	DPr-1	Especialmente cuando se organizan en verso.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Enseñar la conceptualización de la temática	En tono confiado participa de la clase
124	DPr-1	Entonces en este primer apartado nos dan tres características muy importantes sobre los textos poético	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Explicar la conceptualización de la temática	Tono seguro e interrogativo pedir más información
125	DPr-1	La primera que es un conjunto de signos	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-aseveración	Explicar la conceptualización de la temática	En tono inseguro participa de la clase
126	DPr-1	La segunda ¿qué es qué?	Diálogo interrogativo	Solicitar una respuesta	Asertivo	Explicar la conceptualización de la temática	Tono seguro e interrogativo pedir más información
127	Todos los estudiantes y docente	Transmite un mensaje	Interacción, diálogo, intervención, interés.	Emitir una respuesta	Asertivo	Explicar la conceptualización de la temática	En tono confiado participa de la clase
128	DPr-1	Todo texto poético va a transmitir un mensaje del emisor al receptor	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-decisión	Explicar la conceptualización de la temática	Tono confiado e inflexiones de voz
129	DPr-1	¿Y la otra es qué?	Diálogo interrogativo	Solicitar una respuesta	Asertivo-decisión	Preguntar sobre la conceptualización de la temática	Tono confiado e inflexiones de voz
130	Todos los estudiantes y docente	Que se organizan en versos. Muy bien, punto y aparte.	Interacción, diálogo, intervención, interés.	Dictado de la temática,	Asertivo-decisión	Explicar la conceptualización de la temática	Tono confiado e inflexiones de voz
131	DPr-1	El texto poético (docente practicante empieza a escribir en el tablero) transmite emociones y sentimientos.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Continuar con la conceptualización de la temática	Tono seguro e interrogativo pedir más información
132	DPr-1	Transmite emociones y sentimientos y se divide en estrofas.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Continuar con la conceptualización de la temática	En tono confiado participa de la clase
133	DPr-1	Y se divide en estrofas.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-aseveración	Continuar con la conceptualización de la temática	Tono seguro e interrogativo pedir más información

134	DPr-1	¿Alguien me puede decir qué es una estrofa?	Diálogo interrogativo	Solicitar una respuesta	Dialogar e interactuar con los estudiantes	Solicitar un presaber a los estudiantes sobre la temática	Hacer que los estudiantes se sientan confiados
135	EST-32	Es un conjunto, es un conjunto de palabras con sentido común	Interacción, diálogo, intervención, interés.	Expresar un saber	Asertivo-aseveración	Continuar con la conceptualización de la temática	Pausa interrupción se hace la explicación
136	DPr-1	Con sentido común ¿alguien más? Leidy	Diálogo interrogativo	Aceptar y solicitar saberes	Dialogar e interactuar con los estudiantes	Continuar con la conceptualización de la temática	Hacer que los estudiantes participen
137	EST-7	Es un conjunto de versos que tienen (ininteligible)	Interacción, diálogo, intervención, interés.	Expresar un saber	Asertivo-aseveración	Continuar con la conceptualización de la temática	En tono inseguro participa de la clase
138	DPr-1	Muy bien, excelente.	Diálogo, interacción, explicación	Aceptar el saber y respuesta	Asertivo-directivo	Aceptar participación de un estudiante	Tono seguro e interrogativo pedir más información
139	DPr-1	Entonces, vamos a ver un ejemplo	Diálogo, interacción, explicación	Dar una explicación	Asertivo-aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono inseguro participa de la clase
140	DPr-1	Ya analizamos características importantes del texto poético	Diálogo, interacción, explicación	Dar una explicación	Asertivo-Directivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono ascendente felicita la participación y solicita un aplauso
141	DPr-1	Ahora vamos a ver un ejemplo de cómo encontramos una estrofa	Diálogo, interacción, explicación	Dar una explicación	Asertivo-aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita más información
142	DPr-1	Y cómo encontramos el verso, listo.	Diálogo, interacción, explicación	Dar una explicación	Asertivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
143	DPr-1	Entonces vamos a escribir ahí. (Los estudiantes continúan escribiendo en el cuaderno)	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita más información
144	DPr-1	El primer verso lo pienso, ese es el ejemplo	Explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono inseguro participa de la clase
145	DPr-1	El primer verso lo pienso	Explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita más información
146	DPr-1	Abajo el segundo lo escribo, el segundo lo escribo	Explicación	Dictado de la temática,	Expresivo-	Analizar la temática por medio de ejemplificación	
147	DPr-1	Abajo el tercero surge a tiempo, el tercero surge a tiempo	Explicación	Dictado de la temática,	Dialogar e interactuar con los estudiantes	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Hacer que los estudiantes participen

148	DPr-1	Abajo, el cuarto y ya lo imprimo	Explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita más información
149	DPr-1	El cuarto y ya lo imprimo.	Explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
150	DPr-1	Dejamos dos espacios y vamos a señalar ahí cuál sería la estrofa.	Indicaciones, diálogo, explicación	Dar una explicación	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
151	DPr-1	¿Cuál es la estrofa ahí? (los estudiantes levantan la mano)	Diálogo interrogativo	Solicitar una respuesta	Asertivo-aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita más información
152	EST-13	El conjunto de palabras.	Interacción, diálogo, intervención, interés.	Presentar un saber	Asertivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
153	DPr-1	El conjunto de palabras que aparecen ahí.	Indicaciones, diálogo, explicación	Aceptar el saber	Asertivo-aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita más información
154	EST-23	Profesor, usted nos estaba dictando del texto y como decía mi amigo (ininteligible)	Interacción, diálogo, intervención, interés.	Presentar un saber	Asertivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
155	EST-23	Que el conjunto de estrofas es lo que tenemos aquí primeramente	Interacción, diálogo, intervención, interés.	Presentar un saber	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
156	EST-23	De lo que usted nos acaba de decir	Interacción, diálogo, intervención, interés.	Presentar un saber	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
157	DPr-1	Listo, muy bien.	Indicaciones, diálogo, explicación	Aceptar un saber	Asertivo-aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita más información
158	DPr-1	Ahora analicemos primero los versos.	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita más información
159	DPr-1	¿Cuáles son los versos?	Diálogo interrogativo	Solicitar una respuesta	Asertivo- Hipótesis	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
160	DPr-1	¿Cuántos versos aparecen ahí?	Diálogo interrogativo	Solicitar una respuesta	Asertivo- Hipótesis	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
161	Todos los estudiantes	Cuatro	Interacción, diálogo, intervención, interés.	Dar una opinión de saber	Asertivo-directivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita una corrección
162	DPr-1	Ese conjunto de cuatro versos	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- Hipótesis	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase

163	DPr-1	¿Formaron qué?	Diálogo interrogativo	Solicitar una respuesta	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
164	Todos los estudiantes y docentes	Una sola estrofa	Interacción, seguridad, diálogo	Aceptar una respuesta	Asertivo- Decisión	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Muletilla y tono confiado hace la explicación
165	DPr-1	Entonces así aparecen en los diferentes textos poéticos que usted va a ver	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-directivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita una información precisa
166	DPr-1	En los libros, en internet, en las copias que les dé y las guías	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-directivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro solicita una información precisa
167	DPr-1	Van aparecer diferentes tipos de estrofas	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado orienta de la clase
168	DPr-1	Ahora, la mayoría pueden ser cinco o pueden ser cuatro, tienen muchas estrofas a veces.	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-directivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Muletilla, tono seguro solicita una información precisa
169	DPr-1	Sí, ahora el texto poético casi siempre tiene una rima	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- Hipótesis	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
170	DPr-1	¿Cierto? ¿Cómo reconocemos nosotros que un texto poético tiene una rima?	Diálogo interrogativo	Solicitar una respuesta	Asertivo-directivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Muletilla, tono seguro solicita una información precisa
171	EST-23	(se levanta un estudiante) Profesor cuando esa rima tiene sentido	Interacción, seguridad, diálogo	Presentar un saber	Interrogativo- Expresión afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Interrogación y tono descendente
172	EST-23	Por Ejemplo cuando decimos	Interacción, seguridad, diálogo	Presentar un saber	Asertivo- Hipótesis	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
173	EST-23	Tu boca es muy hermosa y sabe a la miel	Interacción, seguridad, diálogo	Participar Y presentar un saber	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
174	EST-23	Porque la quisiera comer con pan y café	Interacción, seguridad, diálogo	Participar y presentar un saber	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
175	DPr-1	Muy bien, entonces esa estrofa que él dijo de un texto poético tiene una rima	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- Hipótesis	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase

176	DPr-1	Entonces vamos a seguir escribiendo un pedazo más sobre el texto poético	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-directivo	Aserción sobre la temática	Tono seguro solicita una información deductiva
177	DPr-1	La culminación del verso, ese es aparte	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-directivo	Aserción sobre la temática	Tono seguro solicita una información deductiva
178	DPr-1	La culminación del verso, es una unidad rítmica	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-Hipótesis	Aserción sobre la temática	En tono confiado participa de la clase
179	DPr-1	O sea que debe tener ritmo, es una unidad rítmica, listos	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-directivo	Aserción sobre la temática	Tono descendente solicita una información precisa
180	DPr-1	Para crear el ritmo, para crear el ritmo	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-directivo	Aserción sobre la temática	Inflexiones de la voz solicita una información precisa
181	DPr-1	Al emisor le importa, al emisor le importa	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	directivo	Aserción sobre la temática	En tono confiado participa de la clase
182	DPr-1	La métrica de cada verso, la métrica de cada verso, listo	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Expresivo-asertivo-compromiso	Aserción sobre la temática	En tono inseguro participa con buena disposición
183	DPr-1	Entre paréntesis vamos a colocar (Se escucha ruido externo)	Dictado, interacción en la clase	Argumentar y analizar la temática	Expresivo-asertivo-compromiso	Aserción sobre la temática	En tono inseguro participa con buena disposición
184	DPr-1	Esto es, coma, la cantidad de sílabas	Dictado, interacción en la clase	Argumentar y analizar la temática	Expresivo-asertivo-compromiso	Aserción sobre la temática	En tono inseguro participa con buena disposición
185	DPr-1	La cantidad de sílabas, cerramos paréntesis.	Dictado, interacción en la clase	Argumentar y analizar la temática	Expresivo-asertivo-compromiso	Aserción sobre la temática	En tono inseguro participa con buena disposición
186	DPr-1	Y cómo se acentúan esas palabras.	Dictado, interacción en la clase	Argumentar y analizar la temática	Expresivo-asertivo-compromiso	Aserción sobre la temática	En tono inseguro participa con buena disposición
187	DPr-1	Entonces ahí tenemos una claridad	Dictado, interacción en la clase	Argumentar y analizar la temática	Expresivo-asertivo-compromiso	Aserción sobre la temática	En tono inseguro participa con buena disposición
188	DPr-1	De la rima y la sílaba que se tienen en cuenta	Dictado, interacción en la clase	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Decisión	Aserción sobre la temática	En tono confiado orienta y explica la clase

189	DPr-1	Para lograr ese ritmo o esa rítmica que se le da al texto poético.	Dictado, interacción en la clase	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Decisión	Aserción sobre la temática	En tono confiado orienta y explica la clase
190	DPr-1	El compañero nos decía ahorita una estrofa	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Decisión	Aserción sobre la temática	En tono confiado orienta y explica la clase
191	DPr-1	Entonces vamos a decirle a él que pase por acá	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- aseveración	Aserción sobre la temática	Tono seguro solicita más información
192	DPr-1	Y nos escriba esa estrofa y vamos a conseguirle	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática		Aserción sobre la temática	
193	DPr-1	Ese estilo rítmico que tiene,	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Decisión	Aserción sobre la temática	En tono confiado orienta y explica la clase
194	DPr-1	Entonces pasa por acá.	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- aseveración	Aserción sobre la temática	Tono seguro solicita más información
195	DPr-1	Entonces vamos a conseguir este estilo rítmico que tiene y obviamente sería una sola estrofa.	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
196		(Pasa el estudiante al tablero a escribir su estrofa)	Indicación	Participación	Asertivo- aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro contextualiza la importancia temática
197	DPr-1	Escriba, ahora escribimos dos ejemplos más.	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
198	DPr-1	(Una estudiante se levanta de su silla) Vale listo, léalo.	Explicación	Participación	Asertivo- aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
199	EST-23	(El estudiante lee su estrofa pero es ininteligible)	Participación, interés,	Participación	Asertivo- Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
200	DPr-1	¿Dónde encontramos la rima?	Diálogo interrogativo	Solicitud de respuesta	Asertivo Directivo	Se hace una afirmación sobre la actividad	En tono confiado orienta y explica la clase
201	DPr-1	Recuerden que cuando es verso escribe hasta donde llega la rima	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Decisión	Se hace una afirmación sobre la actividad	En tono confiado orienta y explica la clase

202	EST-16	Esa es la rima (Estudiante habla al fondo)	Participación, seguridad, interés, atención	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro amplía la información
203	DPr-1	Iría coma, entonces hagamos de cuenta que este es el texto poético	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
204	DPr-1	¿Dónde encontramos la rima siempre? Al final	Diálogo interrogativo	Solicitud de respuesta	Asertivo-Expresivo	Interactuar con la estudiante que ha participado	Tono seguro e irónico para llamar la atención
205	DPr-1	¿Cierto? Al final siempre encontramos la rima	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro amplía la información que está explicando
206	DPr-1	¿Y es una estrofa de cuántos versos?	Diálogo interrogativo	Solicitud de respuesta	Expresivo-assertivo	Responde con una negación	De manera insegura responde desconocer el tema
207	Todos los estudiantes	De tres versos	Participación, seguridad, interés, atención	Participación grupal	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro amplía la información
208	DPr-1	De tres versos, muy bien.	Indicaciones, diálogo, explicación	Aceptar saberes	Asertivo-Hipótesis	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
209	DPr-1	Puede sentarse. En tres versos Listo	Indicación, explicación.	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
210	DPr-1	Ya vamos pasando, vamos a pasar solamente a cuatro, listo.	Indicaciones, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Interrogativo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
211	DPr-1	Vamos a ver si alcanzamos a pasar porque ya está que se acaba la hora.	Indicaciones	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
212	DPr-1	¿Todos hasta el momento entendieron el texto poético?	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-aseverativo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
213	Todos los estudiantes	Sí señor	Indicación	Participación	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.

214	DPr-1	¿Alguno tiene alguna pregunta?	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- Hipótesis	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
215	DPr-1	¿Alguien tiene alguna pregunta?	Explicación	Participación	Asertivo aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado orienta y explica la clase
216	DPr-1	¿Creen que hay poemas que no riman?	Participación, interés,	Participación	Asertivo aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado orienta y explica la clase
217	Todos los estudiantes	Sí,	Diálogo interrogativo	Solicitud de respuesta	Asertivo aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado orienta y explica la clase
218	DPr-1	Cierto, la próxima clase vamos a ver esos poemas que no riman	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado orienta y explica la clase
219	DPr-1	¿Cómo se llaman, cuáles son sus características y demás? (Se escucha murmullos en el fondo mientras la estudiante escribe en el tablero)	Participación, seguridad, interés, atención	Argumentar y analizar la temática	Asertivo aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado orienta y explica la clase
220	DPr-1	Listo, nos lee tu estrofa.	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- hipótesis- predicción	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono inseguro participa de la clase
221	DPr-1	(La estudiante lee la estrofa pero es ininteligible)	Diálogo interrogativo	Solicitud de respuesta	Asertivo- aseveración	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro cuestiona elementos de la temática
222	DPr-1	¿Cuáles son las estrofas y dónde riman?	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- hipótesis-	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono inseguro participa de la clase
223	EST-20	Tiene Como una estrella la rosa más bella.	Diálogo interrogativo	Solicitud de respuesta	Asertivo- expresivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En todo seguro invita más participación
223	DPr-1	¿Qué hace que rime esa estrofa?	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- hipótesis-	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono inseguro participa de la clase
225	EST-X	La rosa más bella	Indicación	Participación	Asertivo- expresivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En todo seguro invita más participación
226	EST-X	Las dos palabras que terminan en el verso	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- expresivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado y normal participa de la clase

227	DPr-1	Acuérdense que ahorita hablábamos de sílabas.	Explicación	Participación	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
228	DPr-1	Y fíjense que tiene y ¿termina en qué vocal?	Participación, interés,	Participación	Asertivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro e interrogativo pedir más información
229	Todos los estudiantes	La a	Diálogo interrogativo	Solicitud de respuesta	Asertivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Tono seguro e interrogativo pedir más información
230	DPr-1	Esta sílaba termina en	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo- Hipótesis	Analizar la temática por medio de ejemplificación	En tono confiado participa de la clase
231	Todos los estudiantes	A	Participación, seguridad, interés, atención	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
232	DPr-1	¿Y esta?	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo interrogativo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
233	Todos los estudiantes	A	Diálogo interrogativo	Solicitud de respuesta	Asertivo	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Participar en la reflexión
234	DPr-1	Entonces ¿por qué está la rima?	Indicaciones, diálogo, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Discurso en todo confiado
235	DPr-1	Porque los versos terminan en una misma vocal y esto hace que rime la estrofa.	Diálogo interrogativo	Solicitud de respuesta	Asertivo Exposición afectiva	Analizar la temática por medio de ejemplificación	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
236	DPr-1	¿Quién fue el otro que levantó la mano? (Una estudiante alza la mano)	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar Interrogante	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
237	DPr-1	A ver Robinson pasa para ver, Bertha ya va a pasar, dale.	Interacción en el aula, afirmación	Aceptación de respuesta	Asertivo Exposición afectiva	Hace afirmaciones sobre la pregunta	Discurso en todo confiado

238	DPr-1	De una vez nos analizas dónde está la rima en tu estrofa.	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
239	DPr-1	¿Ese poema de dónde se los aprendieron?	Interacción en el aula.	Asignar la palabra al estudiante	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
240	EST-16	De Wikipedia	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
241	EST-28	Yo Los acabé de inventar	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
242	DPr-1	Recuerden que Wikipedia no es tan confiable	Interacción en el aula, afirmación	Aceptación de respuesta	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
243	EST-16	Wikipedia casi siempre no tiene la razón	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta			
244	DPr-1	A Wikipedia todas las personas tienen acceso entonces pueden cambiar la información	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	directivo	Querer que el estudiante realice la lectura	En tono confiado participa de la clase
245	EST-28	Profe y mire, yo también me inventé uno, usted me lo calificó	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	directivo	Querer que el estudiante realice la lectura	En tono confiado participa de la clase
246	DPr-1	(Los estudiantes comienzan a murmurar entre ellos) (se escuchan ruidos externos)	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Expresivo-asertivo-compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
247	DPr-1	Listo, léalo y nos dice dónde está la rima.	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Expresivo-asertivo-compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
248	EST-22	Cuando el mar se (el resto es ininteligible)	Ordenar, Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Expresivo-asertivo-compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
249	DPr-1	Entonces ¿dónde está la rima ahí?	Diálogo interrogativo	Profundizar la temática, dictar	Expresivo-asertivo-compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
250	DPr-1	Cuando el mar sea redondo termina en la vocal O	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Expresivo-asertivo-compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición

251	DPr-1	Pero si se pueden dar cuenta aparece la O al final de los versos.	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Expresivo- asertivo- compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
252	DPr-1	El sol deje de brillar, termina con la A	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Valorar una participación
253	DPr-1	Ese será el día termina con la A	Diálogo interrogativo	Profundizar la temática, dictar	Directivo- Exposición afectiva	El docente pregunta más información.	Se realiza una pregunta
254	DPr-1	En el que te pueda olvidar, termina también con la A.	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar			
255	DPr-1	Listo, muy bien, siéntate.	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar Interrogante	Asertivo	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática
256	DPr-1	Ah viene Bertha, viene Bertha.	Interacción en el aula, afirmación	Aceptación de respuesta	Asertivo	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática
257	DPr-1	(Se escuchan ruidos externos)	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Profundizar en la temática
258	DPr-1	Bertha cuando termines lo lees y nos dices dónde está la rima.	Interacción en el aula.	Asignar la palabra al estudiante	Expresivo- asertivo- compromiso	Participar activamente con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
259	DPr-1	¿Cómo vas Bertha?	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Directivo Exposición afectiva	Pregunta algo que el estudiante siente y conoce	Se interroga sobre el pensamiento del estudiante.
260	DPr-1	Listo, léelo y nos dices dónde está la rima.	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Expresivo- asertivo- compromiso	Participar activamente con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
261	EST-23	(La estudiante lee la estrofa pero es ininteligible)	Interacción en el aula, afirmación	Aceptación de respuesta	Directivo	Interacción- amabilidad- diálogo	Indagar reconocimiento
262	DPr-1	Helen y compañía*	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo Exposición afectiva	Analizar una temática a partir de una pregunta	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
263	DPr-1	Bueno, a ver ¿Será que ahí encontramos rima?	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo Interrogativo	Analizar una temática a partir de una pregunta	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
264	Todos los estudiantes	No	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Directivo Exposición afectiva	Pregunta algo que el estudiante siente y conoce	Se interroga sobre el pensamiento del estudiante.

265	DPr-1	¿Dónde se encuentra la rima entonces?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
266	EST-23	La estudiante lee pero es ininteligible.	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Directivo Exposición afectiva	Pregunta algo que el estudiante siente y conoce	Se interroga sobre el pensamiento del estudiante.
267	DPr-1	Te quiero, te odio, rima porque terminan en la vocal O.	Ordenar, Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Analizar una temática a partir de una pregunta	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
268	DPr-1	Te echo de menos, pero estoy mejor sin ti, espero que no vuelvas a vivir.	Diálogo interrogativo	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Analizar una temática a partir de una pregunta	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
269	DPr-1	Eso puede ser un texto poético ¿por qué?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
270	DPr-1	Mira lo que está haciendo,	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
271	DPr-1	Es un conjunto de signos,	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
272	DPr-1	¿Está transmitiendo un mensaje?	Diálogo interrogativo	Profundizar la temática, dictar	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
273	Todos los estudiantes	Sí señor	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo		
274	DPr-1	¿Está transmitiendo una emoción y un sentimiento?	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar Interrogante	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
275	Todos los estudiantes	Sí.	Interacción en el aula, afirmación	Aceptación de respuesta	Expresivo-aseverativo	Explicar algo que sabe y conoce con certeza	Tono de voz normal, participación.
276	DPr-1	¿Se organiza en verso? Sí, está organizado en verso	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Expresivo-aseverativo	Explicar algo que sabe y conoce con certeza	Tono de voz normal, participación.
277	DPr-1	¿Y se divide en estrofa?	Interacción en el aula.	Asignar la palabra al estudiante	Expresivo-aseverativo	Explicar algo que sabe y conoce con certeza	Tono de voz normal, participación.

278	DPr-1	Sí, tiene una estrofa	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Expresivo-aseverativo	Explicar algo que sabe y conoce con certeza	Tono de voz normal, participación.
279	DPr-1	Entonces cumple todas las características de un texto poético	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Asertivo	Dialogo-interacción-interrogación-explicación	Argumentar sobre la temática
280	DPr-1	Solamente que no cumple con la totalidad del texto poético	Interacción en el aula, afirmación	Aceptación de respuesta	Asertivo	interacción-	Contextualizar sobre la temática
281	DPr-1	Muchas gracias	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo-aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
282	DPr-1	Sí, pero no todas las poesías riman	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo	Dialogo-interacción-interrogación-explicación	Argumentar sobre la temática
283	DPr-1	Leidy por favor pasa al tablero, toma el marcador (la estudiante pasa al tablero)	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Dialogo-interacción-interrogación-explicación	Argumentar sobre la temática
284	DPr-1	Antes de salir a recreo vamos a escribir la tarea de la próxima clase	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-aseverativo	Firma algo que se sabe con certeza	Tono normal, responder el tema
285	DPr-1	Listo, muy bien, se lo inventó ella misma.	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Directivo-Declaración	Desea una respuesta legítima	En tono normal resuelve sus interrogantes
286	EST-25	¿Para mañana profesor?	Ordenar, Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Dialogo-interacción-interrogación-explicación	Argumentar sobre la temática
287	DPr-1	Sí, para la próxima clase (Se escucha ruido externo)	Diálogo interrogativo	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Dialogo-interacción-interrogación-explicación	Argumentar sobre la temática
288	DPr-1	¿Alguien tiene la hora para mirar si ya se nos acabó la clase?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Dialogo-interacción-interrogación-explicación	Argumentar sobre la temática
289	DPr-1	Mientras que Leidy termina voy a escribir acá un título	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo	Dialogo-interacción-interrogación-explicación	Argumentar sobre la temática

290	DPr-1	Mientras que Leidy va terminando van escribiendo el título este	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones sobre algo que cree	Participar en la explicación con todo normal
291	EST-13	Profesor una pregunta ¿sí va a dejar la tarea?	Diálogo interrogativo	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones sobre algo que cree	Participar en la explicación con todo normal
292	DPr-1	Sí, ya voy a dejar la tarea.	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones sobre algo que cree	Participar en la explicación con todo normal
293	DPr-1	Helen, por favor*	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Afirma sobre algo que cree saber	En tono normal explica situaciones del tema.
294	DPr-1	Listo, Leidy por favor nos lee su fragmento poético	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Afirma sobre algo que cree saber	En tono normal explica situaciones del tema.
295	EST-7	(la estudiante empieza a leer pero es ininteligible)	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Afirma sobre algo que cree saber	En tono normal explica situaciones del tema.
296	DPr-1	Leidy, no te escuchamos	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Expresivo-asertivo-compromiso	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
297	DPr-1	Muy bien, (los estudiantes aplauden)	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
298	EST-7	En la primera estrofa encontramos la rima A	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Expresivo	Expresan actitud y emoción	Comprenden la importancia de participar
299	EST-7	En la segunda también es la A	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Directivo Exposición afectiva	Pregunta algo que el estudiante siente y conoce	Se interroga sobre el pensamiento del estudiante.
300	EST-7	En la última es la A	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones sobre algo que cree	Participar en la explicación con todo normal

301	EST-7	Y también rima la O.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones sobre algo que cree	Participar en la explicación con todo normal
302	DPr-1	Muy bien entonces ahí encontramos la estructura del texto poético.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
303	DPr-1	En la otra guía encontramos dos poemas,	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones sobre algo que cree	Participar en la explicación con todo normal
304	DPr-1	Vamos a pasar a Juan Román para que nos lea uno	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Declaración	Hacer una afirmación sobre algo legítimo	Con tono seguro da su punto de vista
305	DPr-1	Juan Román ¿qué va a hacer?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones sobre algo que cree	Participar en la explicación con todo normal
306	DPr-1	Nos va a leer el poema, nos va a decir si tiene rima y dónde la encuentra	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
307	DPr-1	Pasa por acá	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
308	DPr-1	Yo sé que todos quieren participar pero no nos alcanza el tiempo	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
309	DPr-1	Juan Román por favor,	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
310	DPr-1	Por favor léelo en voz alta	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Expresivo	Expresan actitud y emoción	Comprenden la importancia de participar
311	EST-26	La lectura del poema es ininteligible	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Directivo	Interacción-amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento
312	DPr-1	Listo ¿dónde encontramos ahí la rima?	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Expresivo- asertivo- interrogativo	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
313	EST-26	En dulcemente, y en cuatro caminos verte	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Directivo	Interacción-amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento

314	DPr-1	¿Cuáles son las vocales que terminan y dan rima ahí?	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Expresivo- asertivo- interrogativo	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
315	EST-26	La e	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Directivo	Interacción- amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento
316	DPr-1	La e, muy bien	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Expresivo- asertivo- compromiso	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
317	DPr-1	Ahora ¿cuántos versos hay?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
318	EST-26	Once	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
319	DPr-1	Muy bien, once versos, Muchas gracias Juan Román, excelente	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Expresivo- asertivo- compromiso	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
320	DPr-1	Un último participante	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Expresivo- asertivo- compromiso	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
321	DPr-1	A ver ya Bertha pasó, ya Robinson pasó, muy bien	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
322	EST-29	Isabella	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo- aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
323	DPr-1	Nos lees el siguiente poema que es Desvelada de Gabriela Mistral	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Directivo	Interacción- amabilidad- diálogo	Indagar reconocimiento
324	DPr-1	Vamos a ver cuántos versos tiene y dónde está la rima.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Directivo	Interacción- amabilidad- diálogo	Indagar reconocimiento
325	EST-1	La lectura del libro es ininteligible.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Expresivo- asertivo- compromiso	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
326	DPr-1	No, ahí dice ¡ay!	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo- aseverativo	Hacer una afirmación sobre una certeza	En tono normal, profundizar sobre los aprendizajes

327	DPr-1	Listo ¿cuántos versos hay?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
328	EST-1	Ocho versos	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-aseverativo	Hacer una afirmación sobre una certeza	En tono normal, profundizar sobre los aprendizajes
329	DPr-1	Ocho versos, muy bien	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-aseverativo	Hacer una afirmación sobre una certeza	En tono seguro, profundizar sobre los aprendizajes
330	DPr-1	¿Dónde encontramos la rima?	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Dialogo-interacción-énfasis-explicación-interrogación	Valorar una participación
331	DPr-1	Bueno vamos a escribir el último apartado sobre el texto poético	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Expresivo-asertivo-compromiso	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
332	DPr-1	Que tiene que ver con el género lírico	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática
333	DPr-1	¿Ya escribieron el título?	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática
334	EST-20	Sí señor	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática
335	DPr-1	El texto poético, el texto poético	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática
336	DPr-1	Sí, escriba como título género lírico	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática
337	DPr-1	Pertenece al género literario	Explicación	Dictado de la temática,	Directivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
338	EST-7	Profesor, ¿puedo repetir?	Explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
339	DPr-1	El texto poético pertenece al género literario	Explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase

340	DPr-1	Que se llama lírico	Explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Exposición afectiva	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
341	DPr-1	Que se llama lírico punto seguido.	Explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
342	DPr-1	Su nombre se debe, su nombre se debe	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Declaración	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
343	DPr-1	A que en la antigüedad	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
344	DPr-1	Los poemas eran recitados (el docente practicante escribe en el tablero)	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
345	DPr-1	Los poemas eran recitados acompañados por el sonido de la lira	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
346	DPr-1	Acompañados por el sonido de la lira punto seguido y terminamos	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Directivo Exposición afectiva	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
347	DPr-1	El ritmo y la rima, el ritmo ¿Juan Román estás escribiendo?	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
348	DPr-1	El ritmo y la rima favorecían sumamente	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Replantear la información recibida	Tono seguro solicita una corrección
349	DPr-1	Favorecían sumamente su memorización	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Exposición afectiva	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
350	DPr-1	Su memorización por parte de los rapsodas.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
351	DPr-1	Por parte de los rapsodas.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Declaración	Enunciar aspectos relacionados con la temática	Muletilla y tono confiado hace la explicación

352	DPr-1	¿Quiénes memorizaban los textos poéticos?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Afirmación y cuestionamientos sobre el tema	Tono seguro solicita una información precisa
353	Todos los estudiantes	Los rapsodas	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Afirmación y cuestionamientos sobre el tema	Tono seguro solicita una información precisa
354	DPr-1	El ritmo y la rima era lo que ayudaban a los rapsodas para que se aprendieran LOS POEMAS	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado orienta de la clase
355	EST-26	Profesor ¿cuáles son los rapsodas?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Directivo Exposición afectiva	Afirmación y cuestionamientos sobre el tema	Muletilla, tono seguro solicita una información precisa
356	DPr-1	Los rapsodas eran quienes se aprendían y declamaban los textos poéticos.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
357	DPr-1	Que eran quienes realizaban el arte	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
358	DPr-1	Que eran quienes realizaban el arte de los recitados	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Exposición afectiva	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
359	DPr-1	¿Alguien tiene la hora?	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
360	DPr-1	¿Qué hora es? ¿Alguien tiene la hora?	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Declaración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
361	EST-15	2:55	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
362	DPr-1	Entonces terminando esa temática la conceptualización, la ejemplificación y las características del texto poético	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
363	DPr-1	¿Quién tiene preguntas?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.

364	EST-16	Por ahora nadie	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Directivo Exposición afectiva	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
365	DPr-1	Todos entendieron la temática	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Solicitar más información a los estudiantes	Aclaración y revisión de contenidos dados
366	DPr-1	¿Alguna otra pregunta? Leidy	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	Aclaración y revisión de contenidos dados
367	EST-7	Profesor si el poema no existiera, también se pudiera expresar los sentimientos con las canciones	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Exposición afectiva	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	Aclaración y revisión de contenidos dados
368	EST-7	¿Sí, pero con qué más?	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	Replantear la información recibida	Aclaración y revisión de contenidos dados
369	DPr-1	No entendí lo de la pregunta que estás haciendo	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Declaración	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	Aclaración y revisión de contenidos dados
370	DPr-1	Ininteligible	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-hipótesis	En una afirmación dar a conocer información precisa	Aclaración y revisión de contenidos dados
371	DPr-1	Por medio de las canciones	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo Exposición afectiva	Enunciar aspectos relacionados con la temática	Aclaración y revisión de contenidos dados
372	DPr-1	Acuérdense que las cartas aunque ya en estos tiempos no se usan	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo Exposición afectiva	Afirmación y cuestionamientos sobre el tema	Aclaración y revisión de contenidos dados
373	DPr-1	Cuando usted escribe una carta está expresando un	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Directivo Exposición afectiva	Afirmación y cuestionamientos sobre el tema	Aclaración y revisión de contenidos dados
374	Todos los estudiantes	Sentimiento	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	Aclaración y revisión de contenidos dados
375	EST-26	Profesor, y además nosotros si no existiera el poema	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Profundizar la temática, dictar	Asertivo-hipótesis	Afirmación y cuestionamientos sobre el tema	Aclaración y revisión de contenidos dados

376	EST-26	Podemos expresar nuestros sentimientos a través del afecto	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-aseveración	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	Aclaración y revisión de contenidos dados
377		Muy bien.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-Hipótesis	Dialogar sobre clase anterior	Aclaración y revisión de contenidos dados
378	EST-31	La estudiante Valeria se coloca de pie para dar su aporte pero es ininteligible.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-aseveración	Afirma algo que el estudiante siente y conoce	Aclaración y revisión de contenidos dados
379	DPr-1	Muy bien, excelente aportación	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-Hipótesis	Pregunta presaberes a los estudiantes	Aclaración y revisión de contenidos dados
380	DPr-1	¿A todos nos queda claro qué es los textos poéticos?	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-aseveración	Autorizar participación a un estudiante	Aclaración y revisión de contenidos dados
381	DPr-1	Cuáles son sus características, qué lo conforma.	Diálogo, interacción, explicación	Dictado de la temática,	Asertivo-Hipótesis	Autorizar participación a un estudiante	Aclaración y revisión de contenidos dados
382	DPr-1	Entonces vamos a escribir como tarea	Interacción en el aula.	Asignar la palabra al estudiante	Asertivo Directivo	Compartir presaberes a la clase	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
383	DPr-1	Tarea, pero esta tarea va a ser un taller complementario, listo	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Asertivo Decisión	Compartir presaberes a la clase	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
384	DPr-1	Primera pregunta.	Demostrar saberes, amable, reflexión	Contestar interrogante	Asertivo-aseveración	Compartir presaberes a la clase	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
385	EST-5	¿Para cuándo profesor?	Interacción en el aula, afirmación	Aceptación de respuesta	Asertivo-Hipótesis	Aceptar presaberes dados	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
386	DPr-1	Para la próxima clase	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo-Expresivo	Pregunta presaberes a los estudiantes	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
387	EST-17	¿En hoja de block?	Diálogo interrogatorio	Solicitud de una respuesta	Asertivo-aseveración	Participación activa en clase.	Aceptación y confianza en la

							asignación de actividades
388	DPr-1	NO, lo hacemos ahí en el cuaderno	Interacción en el aula.	Asignar la palabra al estudiante	Expresivo-assertivo	Compartir presaberes en clase	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
389	DPr-1	Primera pregunta ¿qué es el texto poético?	Demostrar saberes, amable, reflexión	Asignar tarea	Assertivo-aseveración	Compartir presaberes en clase	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
390	DPr-1	¿Qué es el texto poético?	Demostrar saberes, amable, reflexión	Asignar tarea	Assertivo-Hipótesis	Aceptar presaberes.	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
391	DPr-1	Segunda pregunta ¿cuáles son sus características?	Interacción en el aula, afirmación	Asignar puntos de taller	Assertivo Exposición afectiva	Solicitar una participación más	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
392	DPr-1	¿Cuáles son sus características?	Diálogo interrogatorio	Asignar puntos de taller	Assertivo Interrogativo	Solicitar una participación más	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
393	DPr-1	Tercera, ¿cuál es la función del texto poético?	Diálogo interrogatorio	Asignar puntos del taller	Assertivo Exposición afectiva	Enunciar aspectos relaciones con la temática.	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
394	DPr-1	¿Cuál es la función del texto poético?	Diálogo interrogatorio	Asignar tarea	Assertivo-aseverativo	Enunciar aspectos relaciones con la temática.	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
395	DPr-1	Cuarta, ¿quiénes recitaban, quienes recitaban los poemas en la antigüedad?	Diálogo interrogatorio	Asignar tarea	Assertivo Exposición afectiva	Enunciar aspectos relaciones con la temática.	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
396	DPr-1	¿Quiénes recitaban los poemas en la antigüedad?	Diálogo interrogatorio	Asignar puntos de taller	Assertivo-aseveración	Enunciar aspectos relacionados con la temática	Aceptación y confianza en la

							asignación de actividades
397	DPr-1	Y por último, buscar un poema de Poema de Pablo Neruda	Diálogo interrogatorio	Asignar puntos de taller	Asertivo-Hipótesis	Enunciar aspectos relaciones con la temática.	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
398	DPr-1	Para recitarlo la próxima clase	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Asignar puntos del taller	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
399	DPr-1	Para recitarlo la próxima clase	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-Hipótesis	Solicitar más información a los estudiantes	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
400	DPr-1	Entonces para la próxima clase ya tenemos	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Participación	Asertivo-aseveración	Solicitar más información	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
401	DPr-1	Un taller complementario que consta de 5 puntos	Diálogo, interacción, explicación	Participación	Asertivo-Hipótesis	Dialogar sobre clase anterior	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
402	DPr-1	Me importa mucho que busquen un poema de Pablo Neruda, listo	Diálogo, interacción, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Directivo	Afirma algo que el estudiante siente y conoce	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
403	DPr-1	Búsquenlo largo, corto de su preferencia y de su interés, listo	Diálogo, interacción, explicación	Participación	Asertivo Decisión	Pregunta presaberes a los estudiantes	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
404	DPr-1	Entonces para la próxima clase estamos atentos a esto que dejamos ahí	Diálogo, interacción, explicación	Participación	Asertivo-aseveración	Autorizar participación a un estudiante	Aceptación y confianza en la asignación de actividades
405	DPr-1	Bueno entonces empiecen a recoger todo	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-Hipótesis	Autorizar participación a un estudiante	Se destaca la armonía en el proceso de clase

406	DPr-1	Mientras que tocan el timbre	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Participación	Asertivo-Expresivo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
407	DPr-1	Esta semana les voy a subir la nota ya,	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Participación	Asertivo-aseveración	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
408	DPr-1	Ya tengo sus definitivas	Diálogo, interacción, explicación	Argumentar y analizar la temática	Expresivo-asertivo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
409	DPr-1	Solamente falta hacer la evaluación del 20% que es mañana	Diálogo, interacción, explicación	Participación	Asertivo-aseveración	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
410	DPr-1	Entonces apenas tengamos las notas del 20%	Diálogo, interacción, explicación	Participación	Asertivo-Hipótesis	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
411	DPr-1	Yo la subo y usted mira su definitiva	Diálogo, interacción, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo Exposición afectiva	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
412	DPr-1	El que perdió y no le alcanza el acumulado	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Participación	Asertivo Interrogativo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
413	DPr-1	Ya sabes que debe habilitar	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Participación	Asertivo Exposición afectiva	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
414	DPr-1	Las habilitaciones son la otra semana	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-aseverativo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
415	DPr-1	¿Cierta Juan Román? ¿Cuándo son las habilitaciones?	Diálogo, interacción, explicación	Participación	Asertivo Exposición afectiva	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
416	EST-26	La otra semana	Diálogo, interacción, explicación	Participación	Asertivo-aseveración	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
417	DPr-1	Entonces ya cada quien tiene su código para mirar en el sistema	Diálogo, interacción, explicación	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-Hipótesis	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
418	Todos los estudiantes	No señor	Diálogo, interacción, explicación	Participación	Asertivo-aseveración	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
419	DPr-1	¿Por qué no tienen su código?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Participación	Asertivo-Hipótesis	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
420	DPr-1	Toca que se acerquen ahorita a la sala de profesores	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Argumentar y analizar la temática	Asertivo-aseveración	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
421	DPr-1	Buscamos el código de cada quien	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Participación	Asertivo-Hipótesis	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase

422	DPr-1	Para que miren sus notas y vean todo lo que han tenido	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Socializar tema correspondiente a notas	Asertivo Directivo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
423	DPr-1	Y si les alcanza para pasar	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Socializar tema correspondiente a notas	Asertivo Decisión	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
424	DPr-1	La nota de lectura también es lo mismo	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Socializar tema correspondiente a notas	Asertivo-aseveración	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
425	DPr-1	Entonces mientras que empiezan a tocar el timbre	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Socializar tema correspondiente a notas	Asertivo-Hipótesis	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
426	DPr-1	Voy mandando fila por fila	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Socializar tema correspondiente a notas	Asertivo-Expresivo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
427	DPr-1	En orden vamos a salir	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Socializar tema correspondiente a notas	Asertivo-aseveración	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
428	DPr-1	Sale aquella fila por favor (sale del aula la primera fila)	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Socializar tema correspondiente a notas	Expresivo-asertivo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
429	DPr-1	Listo, a ver, siguiente fila (Sale la fila)	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Socializar tema correspondiente a notas	Asertivo-aseveración	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
430	EST-11	Profesor, el aseo	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Socializar tema correspondiente a notas	Asertivo-Hipótesis	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
431	DPr-1	¿A quiénes les corresponde hacer el aseo hoy?	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Interrogatorio	Asertivo Exposición afectiva	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
432	EST-26	A la primera fila y a la del medio donde está Bertha	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Asignar compromiso	Asertivo Interrogativo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
433	EST-3	Profesor, la profesora Sandra dijo que usted los escogiera	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Asignar compromiso	Asertivo Exposición afectiva	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
434	DPr-1	Bertha dijo que quería hacer el aseo	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Asignar compromiso	Asertivo-aseverativo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
435	DPr-1	(Suena el timbre) Bueno ya tocaron el timbre, salgan	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Asignar compromiso	Asertivo Exposición afectiva	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
436	EST-12	Hay una disputa entre conciencia y corazón (estudiante cantando al salir de clase)	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Expresarse libremente	Expresivo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase
437	EST-26	Profesor lo felicito por ese nivel	Interacción en el aula, diálogo, énfasis	Expresarse libremente	Expresivo	Interacción sobre tema de interés institucional	Se destaca la armonía en el proceso de clase

FORMATO DILIGENCIADO DEL ANÁLISIS A LAS ENTREVISTAS

Anexo 19: Análisis de las entrevistas

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	Institución Educativa José Guillermo Castro Castro
DOCENTES FORMADOS EN LCL	Jimmy Bangelio Ortiz Castro
DOCENTE EN FORMACIÓN	Edgar Guillermo Mendoza Silva
FECHA DE TRANSCRIPCIÓN DD MM AÑO HORA	1 de Noviembre del 2019 - 4:00 pm - 6:00 pm

INFORMANTES CLAVE	CODIFICACIÓN	GRADO-GRUPO			EDAD-
-------------------	--------------	-------------	--	--	-------

INFORMANTE CLAVE 1	IF1G_Vale ntina Meneses	11-01 Jornada Tarde			17 AÑOS
INFORMANTE CLAVE 1	IF2G_Jhar y N. Medina Rodríguez	11-01 Jornada Tarde			16 AÑOS
INFORMANTE CLAVE 1	IF3G_Jeison Bayona	11-01 Jornada Tarde			17 AÑOS

ORDE DE ITEM	ENUNCIADO DE PREGUNTA	Respuesta INFORMANTES CLAVE IF1G	DESCRIPCIÓN DE ACTITUDES E INTERACCIONES	INTENCIONALIDAD	Respuesta INFORMANTES CLAVE IF2G	DESCRIPCIÓN DE ACTITUDES E INTERACCIONES	INTENCIONALIDAD	Respuesta INFORMANTES CLAVE IF3G	DESCRIPCIÓN DE ACTITUDES E INTERACCIONES	INTENCIONALIDAD
1	¿Cómo describe al profesor practicante en cuanto a su llegada, permanencia, modo de comunicación, arreglo personal, actitudes, lenguaje	Pues al momento en el que llegó el profesor, optó por una actitud muy amable y se ganó el respeto de los estudiantes sin necesidad de esforzarse. Respecto a como iba vestido fue lo más presentable posible y optó por	Amabilidad, colaboración, disposición y timidez al iniciar.	Intención Expresiva. Expresar su pensar hacia la pregunta hecha por el docente practicante.	Bueno pues, en cuanto a lenguaje es muy respetuoso, muy amable, siempre está a la disposición de nosotros en cuanto si queremos preguntarle algo siempre está ahí para ayudarnos. Pues es, siempre tiene una buena presentación cuando llega a los salones, al colegio y en todo.	Amabilidad, dudosa y poca seguridad.	Intención informativa. Efectuar una respuesta a la pregunta realizada por el docente en formación	Bueno, el profesor siempre mantiene en la institución, es muy puntual. -- Bueno el profesor siempre llega presentable, con la vestimenta adecuada, y su trato hacia nosotros es bastante bueno.	Inseguridad, dudoso y presenta distracción.	Intención informativa. Efectuar una respuesta a la pregunta realizada por el docente en formación.

	respecto de los estudiantes?	un buen tipo de vestuario.								
2	Puede describir las actividades que hizo, y los modos como el practicante de LC se relacionó con los docentes, el grupo de estudiantes, los modos de realizar la clase, y los características del grupo en el área de LC, al inicio de su práctica pedagógica?	Pues él optó por primero acercandoc a los estudiantes, haciendose conocer y buscando la manera de que los estudiantes lo entendiera por medio de lecturas o debates o ensayos.	Poca seguridad, continúa con la timidez y ánimo de colaborar.	Intención afirmativa. Efectuar una respuesta correcta a lo preguntado por el docente practicante.	Bueno las clases eran muy interactivas, y en cuanto a los estudiantes y profesores bien, creo que tenían una buena comunicación con todos.	Poca seguridad, distracción, continúa dudosa de sus respuestas.	Intención informativa. Efectuar una respuesta a la pregunta realizada por el docente en formación	Bueno el profesor ha sido bastante didáctico con las actividades, y también trata como de que las clases sean bastante dinámicas, colocando trabajos como esquemas, gráficas, debates y demás.	Poca seguridad, continúa dudoso de las respuestas, amabilidad.	Intención comunicativa.
3	¿El practicante identificó las características de desempeño y necesidades de los estudiantes en el curso de LC, y se esmeró por proponer actividades y procesos de enseñanza centrados en el mejoramiento, la corrección, superación de dificultades, atendiendo a las diferencias	Bueno lo primero que el profesor hizo fue hacernos una prueba diagnóstica y de ahí, fue viendo que dificultades tenía cada estudiante y buscó la mejor manera de enseñarnos y de cubrir esas falencias que teníamos. --- Una de ellas fue la espina de pescado.	Continúa con inseguridad y nerviosismo.	Intención comunicativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.	Sí, -- trabajos, talleres.	Poca seguridad y comunicación, está dudosa de su respuesta.	Intención afirmativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.	Bueno el profesor al principio notó nuestra un poco de deficiencia y pues trató, bueno pues trató no, mejoró nuestra parte cognitiva realizando actividades. --- Bueno, nos puso a realizar trabajos, taller.	Poca seguridad, continúa dudoso de las respuestas, pausado.	Intención comunicativa y expresiva. Respondiendo a lo preguntado.

	entre los estudiantes?									
4	¿El practicante informó sus proyectos, propósitos al grupo; hizo saber que debían ser capaces de hacer al término de sus prácticas, para presentar y demostrar como resultado de su proyecto o actividad de clases? ¿Cómo se desarrolló? ¿Cuáles fueron los resultados?	Pues al momento de él llegar al salón él presentó y dijo que era practicante y que iba a colaborar al profesor Bangelio con las clases. ---Sí los desarrolló.	Su inseguridad mengua, colaboración y disposición para continuar con la entrevista.	Intención afirmativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.	Sí, él desde un principio nos comentó de que había llegado a hacer sus practicas para su trabajo de grado y pues realizó muchos talleres y trabajos para la mejora de nosotros.	Presenta disposición, no tiene timidez y se aprecia el ánimo de continuar colaborando.	Intención afirmativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.	El profesor nos mencionó sus proyectos y actividades a realizar con nosotros, las cuales se desarrollaron muy bien en pro de sus prácticas y para nuestros conocimientos también.	Mejora la seguridad, aumenta la distracción.	Intención informativa. Efectuar una respuesta a la pregunta realizada por el docente en formación.
5	¿Explique en qué aspectos y cómo el practicante de LC se caracterizó por hacer clases dinámicas, variadas en actividades y uso de recursos para los estudiantes, incentivación de la creatividad, el dinamismo y buen desempeño de los	Sí por medio de ciertas actividades motivando a los estudiantes por medio de que así obtendría una buena nota al final de la clase --- Sí fue bueno, porque los incitó a prepararse	Seguridad, colaboración, disposición, un poco dudosa al responder.	Intención afirmativa. Efectuar una respuesta correcta a lo preguntado por el docente practicante.	Sí, muchas veces nos ponía a hacer carteleras y cosas así para interactuar ahí en el salón entre todos y ya.	Presenta disposición, no tiene timidez y se aprecia el ánimo de continuar colaborando.	Intención afirmativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.	Bueno el profesor fue bastante didáctico en cuanto a las actividades, las cuales también nos ayudó en nuestra relación en el aula con los compañeros.	Seguridad, ánimo de continuar colaborando con la entrevista.	Intención expresiva

	estudiantes, la alegría, buen trato, control motivador del grupo, uso de lenguaje respetuoso, claro, preciso, para logro de buen rendimiento y aprendizaje?									
6	¿Explique cómo y en qué aspectos logra el practicante que los estudiantes aprendan a diferenciar y usar saberes de los diferentes componentes del área, su integración en todas las clases en los contenidos y procesos de sus clases de LC, y su esmero en preparación de cada clase y logro de aprendizajes?	Claro en cada clase el profesor buscó la manera de ayudarnos y apoyarnos y de darnos a entender cada pregunta o cada duda que teníamos, fue muy paciente en general.	Seguridad, colaboración, disposición, un poco dudosa al responder.	Intención comunicativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.	Sí porque cada tema que nos ponía, explicaba bien, de qué se trataba y todo eso. Creo que sí.	Seguridad, colaboración y disposición al responder.	Intención afirmativa. Afirma de forma positiva la pregunta del docente practicante.	Bueno, el esfuerzo fue bastante notado por nosotros porque al realizar sus actividades, algo que no entendíamos o algo que teníamos en duda, él siempre estuvo ahí para hacernos entender.	Presenta disposición, ya no tiene timidez y se continúa apreciando el ánimo por seguir colaborando en la entrevista.	Intención comunicativa.
7	¿Explique cómo el profesor practicante aplicó diferentes	Pues él desarrolló varios tipos de exámenes, oral, escrito, a b c y d, por medio de ellas nos motivó y	Inseguridad para dar la respuesta, disposición para continuar.	Intención comunicativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.	Bueno, esto las formas de las evaluaciones casi siempre eran textos y de esos textos sacabamos preguntas y eran de única respuesta. Y casi siempre eran buenas las notas.	Dudosa de la respuesta, poca comunicación.	Intención comunicativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.	El profesor realizó evaluaciones que nos ayudaron a entender la temática y a tener más conocimiento y mejor rendimiento.		

	<p>formas de evaluación en la clase, la preparación de la evaluación, cuáles tipos de evaluación usó, qué resultados obtuvo, logro de rendimiento, utilidad de los resultados de las evaluaciones para el mejoramiento ? ¿ Considera que logró buen desempeño de los estudiantes? ¿Por qué?</p>	<p>nos enseñó nuevas cosas. --- Claro porque por medio de la lectura y los textos que nos puso pudimos desarrollar nuevas cualidades.</p>							<p>apreciando el ánimo por seguir colaborando en la entrevista.</p>	<p>pregunta realizada por el docente en formación.</p>
8	<p>¿Se puede decir que el docente practicante de LC logró buena relación tanto con el docente de LC como con los estudiantes del grado__ y favoreció una buena pedagogía y metodología de la enseñanza de LC para obtener</p>	<p>Claro que sí, porque desde el primer momento él nos transmitió una confianza y como una ayuda, un apoyo en cada dificultad que se nos presentara en la clase, y con el profesor Bangelio también porque se llevaban muy bien y se ponían de acuerdo en todo, aunque a veces era un poco difícil porque somos una</p>	<p>Seguridad al afirmar su respuesta, conocimiento de la respuesta, disposición para continuar.</p>	<p>Intención afirmativa. Efectuar una respuesta correcta a lo preguntado por el docente practicante.</p>	<p>Pues sí, yo creo que sí, más que todo con los estudiantes porque interactuaba bastante con nosotros.</p>	<p>Dudosa de la respuesta, poca comunicación.</p>	<p>Intención afirmativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.</p>	<p>Sí, su actitud siempre fue positiva y lo conllevó a tener una buena relación con el curso y los demás docentes.</p>	<p>Seguridad, ánimo de continuar colaborando con la entrevista.</p>	<p>intención afirmativa.</p>

	buenos resultados de aprendizaje, organizar actividades y eventos, la participación animada de estudiantes, disposición para lograr aprendizaje y formación efectiva en sus estudiantes, con su iniciativa?	cantidad de estudiantes donde no todos nos comunicamos de la misma manera, pero él logró que nos conectáramos y así obtener buenos resultados.								
9	¿El docente practicante de LC, respecto de su cultura pedagógica, se esmera por la Integración a la actividad educativa, da muestras de sentido de pertenencia a la comunidad educativa-disposición para colaboración y desempeño de funciones docentes complementar las actividades intrainstitucionales e interinstitucionales, realización de	Bueno sí, hace poco tuvimos un evento para conmemorar a los buenos estudiantes en el tercer periodo, y él viendo que estábamos un poco enredados los otros docentes, y nos invitó a colaborar con la decoración y ese tipo de cosas.	Dudosa al responder, empatía y disposición.	Intención expresiva y afirmativa. Efectuar una respuesta correcta a lo preguntado por el docente practicante.	Sí, cuando eran así que izadas de banderas y cosas así asistía.	Presenta disposición, no tiene timidez y se aprecia el ánimo de continuar colaborando.	Intención afirmativa. Comunicar de forma fácil y clara lo que se le pregunta.	Bueno el profesor se relacionó bastante con la institución asistiendo a eventos institucionales importantes. También se relacionaba bastante con los temas de conflictos o desacuerdos entre los estudiantes y el curso.	Mejora la seguridad, aumenta la distracción.	Intención comunicativa.

5. CONCLUSIONES

De forma general, se logra cumplir y por supuesto analizar lo propuesto desde un principio en la formulación y realización del trabajo de grado todos y cada uno de los objetivos plasmados, generando así un óptimo rendimiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje que acompaña día a día al docente en formación.

Así mismo, el fortalecer y el desarrollar las competencias de la producción textual terminó convirtiéndose en un éxito a la hora de formar a los estudiantes como buenos ciudadanos por medio de sus escritos propios y las diferentes estrategias didácticas tenidas en cuenta por el docente en formación a la hora de fortalecerles la misma.

No está de más concluir que toda esta experiencia de práctica profesional logró en gran manera el pleno desarrollo y progreso de la identidad del docente, sin dejar a un lado que en el aula es donde se demuestra y se adquiere el verdadero conocimiento de lo que hoy en día denominamos docencia.

De igual forma se puede afirmar que el docente en formación durante el desarrollo de la práctica profesional de investigación demostró habilidad para hacer que los estudiantes optaran una actitud participativa creando así siempre un espacio de interacción para compartir los conocimientos sobre los diferentes temas a desarrollar en las distintas clases, lo cual permitió la motivación de los alumnos para expresar sus opiniones y de esta forma el docente validar las ideas expuestas.

La presente tesis tuvo como objetivo establecer el fortalecimiento y desarrollo de las competencias pertinentes a la producción textual articulando con el modelo ciudadano en los estudiantes de los grados sextos y onces de la Institución Educativa José Guillermo

Castro Castro. Esto implicó adoptar un modelo que por primera vez ha sido aplicado en busca del mejoramiento del proceso escritor de esta institución.

Se inició con la búsqueda de algunos datos que permitieron establecer deficiencias en el proceso de producción textual, razón por la cual se tomaron decisiones que llevaron a trabajar en la práctica. La implementación permitió reconocer que se hace necesario direccionar y reorientar la manera como se venía ejecutando el plan de producción textual en nuestras instituciones.

Accionar un modelo específico ha sido pertinente, puesto que se unificaron criterios institucionales eliminando el trabajo individual y desarticulado que se venía realizando. Gracias a este trabajo de investigación se abrió una puerta que permitió encontrar una herramienta innovadora y eficaz para lograr grandes avances en el proceso escritor.

Observamos que ésta facilita al docente el acceso a muchos recursos fundamentales para que el estudiante pueda comprender y producir textos que sean satisfactoriamente evaluados, no solo en el área de lenguaje sino en todas las disciplinas del saber.

6. REFERENCIAS

- Barquero, R. (1996). Vygotsky y el aprendizaje escolar. Buenos aires: Aique Berstein, B. (1990). La construcción social del discurso pedagógico. Bogotá: El Griot.
- Bruner, J.S. (1975). Early social interaction and language adquisition. London: Academic Press. Bruner, J. S. (1987). Acts of the meaning. Cambrigde: Harvard University Press. Ciapuscio, G. (2005). La noción de género en la Lingüística Sistémico Funcional y en la Lingüística Textual. Revista Signos, v.38 (n.57), p. 31-48

Cháves, L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky.

Educación, 25(002), 59-65

Gurdián- Fernandez, A. (2007) El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-

Educativa. San José Costa Rica: Colección: Investigación y Desarrollo Educativo Regional (IDER)

JOLIBERT, J., SKRAIKI, C., & HERBEAUX, L. (1992). Formar Niños Lectores y

Productores de Poemas. París, francia: Dolmen Ediciones S.A.

JARAMILLO, J. & MANJARRÉS, E. (2008). PEDAGOGÍA DE LA ESCRITURA

CREADORA: Minicuento, diario, imagen poética, haikú. Bogota, D.C. Colombia. Colección aula abierta

CONGRESO DE COLOMBIA. (8 de febrero de 1994). Ley General de Educación. (Ley 115 de 1994).

JOLIBERT, J., SKRAIKI, C., & HERBEAUX, L. (1992). Formar Niños Lectores y

Productores de Poemas. París, francia: Dolmen Ediciones S.A.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). Lineamientos Curriculares de

Lengua Castellana. Documento en línea, disponible en:

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-339975.html>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). Estándares básicos de

competencias del lenguaje. Documento en línea, disponible en:

http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje del lenguaje. Documento en línea, disponible en:

http://colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf Recuperado el 17 de marzo de 2017.

Castillero Mimenza, O. (s.f). Los 15 tipos de investigación y características. Psicología y Mente. Tomado de <https://psicologiaymente.net/miscelanea/tipos-de-investigacion>