

**EL APRENDIZAJE NATURAL DE LA LECTURA DE (KENNETH GOODMAN)
APLICADO A LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIADOS POR
LAS TICS**

ANDREINA PAOLA CÁRDENAS CAMPO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRÁCTICA PROFESIONAL

PAMPLONA, 2020-I

**EL APRENDIZAJE NATURAL DE LA LECTURA DE (KENNETH GOODMAN)
APLICADO A LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIADOS POR
LAS TICS**

ANDREINA PAOLA CÁRDENAS CAMPO

JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

Mag. Mag. –Ph D Educación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRÁCTICA PROFESIONAL

PAMPLONA, 2020-I

DEDICATORIA

Doy gracias primeramente a Dios quien me ha brindado la oportunidad de terminar este proceso que algún día decidí empezar llena de ilusiones, retos, y nuevas esperanzas, hoy culmino esta etapa en mi vida; le dedico este logro a mis padres, a mi querida tía Catalina quienes siempre han estado a mi lado cuando más los he necesitado brindándome su cariño y mayor apoyo para seguir adelante y cumplir con los objetivos planteados, fueron momentos difíciles, donde tropecé con problemas de salud y económicos pero mis ganas de superación, ser profesional y convertirme en el orgullo de mi familia fueron más fuertes que todas esas adversidades presentes en este largo camino; también quiero dedicar este logro a un ser especial que ha llegado a mi vida de forma inesperada, aunque aún no esté presente conmigo, sé que en un mañana podré disfrutar de todo lo obtenido junto a él.

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios y a la vida por permitir cumplir esta meta, en especial a mi familia que me han estado apoyando en todo momento y con toda la disposición de ayudarme y tenderme su brazo, hoy puedo decir no fue fácil pero lo logré; ahora son muchas las expectativas en este nuevo camino que comienzo y sé que con el favor de mi Dios saldré adelante, cuanto tiempo soñé escribiendo estas letras de agradecimiento que hoy embarcan de alegría todo mi ser, son muchos los sentimientos encontrados al recordar cada uno de los momentos que acontecieron para llegar al fin de una etapa de muchas que vendrán con el favor de Dios.

RESUMEN

Para la formulación del presente problema de investigación se centra en fortalecer la comprensión y producción textual utilizando como herramienta didáctica las Tics, en la educación básica y media del colegio José Antonio Galán; se busca aumentar las capacidades lecto escritoras

mediante estrategias basadas en el aprendizaje natural e interacción con el contexto real según (Goodman) los objetivos específicos son: 1. describir el nivel de comprensión y producción textual a través de la prueba diagnóstica 2, clasificar los factores internos y externos que afectan la consolidación de la comprensión de la producción textual 3. relacionar el uso de las TICs y el aprendizaje natural de la lectura de Goodman como estrategia clave para el fortalecimiento de la comprensión y producción textual. por medio de técnicas de recolección de datos como el diario de campo, entrevistas semiestructuradas y haciendo uso de registros, diagnóstico y documentación, se espera conocer cuáles técnicas, actividades y procesos de aprendizaje son efectivos.

La metodología se enfoca en el análisis y comprensión de textos críticos que permitan al estudiante no solo adquirir conocimientos epistemológicos sino que a partir de estas lecturas los estudiantes expresen sus opiniones e intereses; de este modo llegar a la reflexión para incentivar la lectura y escritura.

Contenido

RESUMEN	4
CAPÍTULO 1.....	7
PROBLEMA	7
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1. PLANTEAMIENTO Y ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.2. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS.....	25

General.....	25
Específicos.....	25
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	26
1.4. IMPACTO.....	29
CAPÍTULO 2.....	32
MARCO REFERENCIAL	32
2.1 ANTECEDENTES.....	32
Internacionales.....	33
Nacionales	37
Locales.....	41
2.2 PALABRAS CLAVE.....	43
2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES Y DE	
ÁREA.....	43
2.3.1 Paradigma pedagógico constructivista	43
2.3.2 Enfoque pedagógico	51
2.3.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE	
ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA.....	53
2.4 TEORÍA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	66
2.4.1 Teoría básica.....	66
2.4.2 Elementos del modelo didáctico.....	67
2.4.3 Diseño del modelo didáctico:	68
2.5 Contenidos básicos del área para el proyecto.....	71
CAPÍTULO 3.....	79
METODOLOGÍA	79
3.1 Contexto de la investigación	79
3.1.1 Local	79
3.1.2 Institucional	80
3.1.3 Docentes	82
3.1.4 Población objeto: estudiantes	82

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	83
3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.	84
3.2.2 Enfoque Hermenéutico	85
3.2.3 Método de investigación cualitativa	88
3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	89
3.3.1 Etapa de Documentación	89
3.3.2 Etapa de Diagnóstico	91
3.3.3. Etapa de diseño de proyecto o propuesta.....	92
3.3.4 Etapa de Intervención	96
3.3.5 Etapa de Observación y Aplicación de Instrumentos de Recogida de Datos	99
3.3.6 Etapa de procesamiento y análisis de datos, resultados y hallazgos .	102
3.3.7 Etapa de discusión de los resultados y hallazgos	105
3.3.8. Etapa de formulación de conclusiones	107
CAPÍTULO 4	108
PROCESAMIENTO DE DATOS, RESULTADO, HALLAZGOS, DISCUSIÓN	108
4.1 referencia de datos de la fuente diario de campo	108
4.2 Datos resultantes de la referente prueba diagnóstica	108
4.3 datos procedentes del estudio de registro de clase	109
4.4 Entrevista.....	109

CAPÍTULO 1

PROBLEMA

TÍTULO

**EL APRENDIZAJE NATURAL DE LA LECTURA DE (KENNETH GOODMAN)
APLICADO A LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIADOS POR
LAS TICS**

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comprensión es la esencia de la lectura (Durkin, 1993) mediante este proceso, el lector incorpora información a sus esquemas cognitivos por lo que leer, fundamentalmente, supone la interacción del lector con el texto para formar una interpretación personal. Históricamente se ha equiparado la decodificación eficiente con la competencia lectora, asumiendo que la primera asegura la comprensión; pero las investigaciones de las últimas tres décadas sobre el tema dan cuenta de la complejidad de este proceso, lo que ha llevado a cambiar la concepción de lectura de la decodificación fluida a construcción de significados (Ibáñez, 2007)

El modelo interactivo de lectura identifica al lector como un agente creador de significados a partir de un texto, de sus conocimientos previos y del propósito con que lee (Solé, 1996) siendo este uno de los mayores problemas que tienen los estudiantes no comprenden los diferentes textos que leen, ni realizan una lectura crítica y argumentativa esto se debe a que no se ha creado el hábito por la lectura o no hay motivación por esta e estos son algunos de los factores que se evidenciaron en el colegio José Antonio Galán cada uno de los ejes de los subprocesos se ven afectados, de manera correlacionada pues si los estudiantes no leen e interpretan no se conseguirá de crear textos de una manera coherente debido a esto se ha decidido aplicar estrategias para fortalecer el proceso de comprensión y producción en los grados de básica y media de acuerdo a la teoría de Kenneth Goodman quien plantea una serie de pautas en la cual significa procesar activamente el

texto, irse cuestionando a lo largo de la lectura, auto evaluando los resultados, buscando maneras para solucionar los problemas que se van encontrando .

Hay evidencias de que enseñar estrategias de comprensión para la lectura ayuda a los alumnos a entender mejor un texto (Pressley, 2002) sin embargo, ninguno de los autores que hablan de estrategias lectoras ha explicado qué es lo que cambia al utilizarlas, ni por qué algunos alumnos logran de manera exitosa aplicar las estrategias que mejoren su comprensión, mientras que otros no. Hace falta ahondar en el proceso cognitivo mediante el cual un lector pasa de incipiente a competente mediante el aprendizaje de las estrategias.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís de Pamplona, fue el colegio que obtuvo un avance admirable en la pruebas de estado pasadas, donde pasó de ser una institución con bajo promedio en el desarrollo de competencias, a subir más de 500 puntos en un año de preparación, la institución tiene la moral y pecho hinchado de orgullo por ese logro y ahora se tiene como meta seguir subiendo y demostrar de que están hechos los Franciscanos, estas emociones son la base que se necesita para lograr los propósitos de esta investigación.

La comprensión y la producción de textos en los estudiantes de básica y media del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís de Pamplona, se encuentran en un nivel medio, donde los estudiantes captan las intenciones de los textos que leer o de los que redactan después de un tiempo prudente o con procesos de análisis bajo el acompañamiento o mediación del docente, pues en muchas oportunidades no saben de qué se habla y por qué se hace. Es aquí donde se piensa en Kenneth Goodman y su teoría del lenguaje integrado para ir posibilitando en

los estudiantes el fortalecimiento de estos procesos en su vida tanto académica como personal y social donde el aprendizaje humano incluye en el aprendizaje del lenguaje, pues es un proceso de invención. Los seres humanos inventan (socialmente construyen) lenguaje para comunicarse mutuamente, para aprender y para pensar. El lenguaje es entonces una invención social. Por otra parte, el lenguaje se considera como una invención individual teniendo en cuenta que la sociedad está conformada por personas. De hecho, individualmente inventamos lenguaje y a lo largo de nuestras vidas lo seguimos haciendo.

Partiendo de la interacción del docente con el estudiante que se evidencia en esta institución y siendo dicha interacción aprovecha al máximo por el estudiante con el fin de escudriñar los textos a fondo, se percibe la problemática que representa el distanciamiento social que se enfrenta como consecuencia de la presencia del Covid-19 en el mundo, virus que llegó a poner todo patas arriba; pero que dentro de tantas cosas negativas, está ofreciendo al mundo una forma de vida favorable, bueno, hablándolo desde el punto de vista académico, solo que no se ha sabido manejar. Ahora el reto de la educación depende de todos, estudiantes, administrativos y padres de familia deben unir esfuerzos y superar la distancia.

Es el docente el principal responsable de suministrar los medios que permitan a sus estudiantes consolidar conocimientos de forma clara y sencilla; para ello, éste debe poseer un profundo conocimiento y comprensión de las disciplinas que enseña y de las competencias y herramientas pedagógicas que permitan facilitar dicha mediación entre los contenidos, estudiantes y el contexto de aprendizaje. Por esta razón el docente debe utilizar estrategias motivadoras y demostrar el dominio de su rol como mediador, buscando las estrategias que permitan cumplir en su mayor parte el desarrollo y fortalecimiento de habilidades y competencias para potencializar las producciones del estudiante.

Dado este condicionamiento pedagógico y didáctico, se manifiesta por parte de los estudiantes una apatía al texto escrito tanto en su comprensión como en su producción, para mejorarlas primeramente se debe despertar e incitar a través de la motivación al estudiantado, luego se propone incorporar herramientas tecnológicas de una forma imprescindible, para favorecer en la mediación pedagógica que incentive y motive a los estudiantes usar las herramientas a través de diferentes programas, medios virtuales y talleres interactivos de lectura y escritura para mejorar sus entornos y ambientes de aprendizaje de una manera dinámica, amena y significativa. Todo lo anterior se propone como una solución a la presente situación que el mundo enfrenta, pero también se es consciente de que no se cuenta con toda la preparación para llevarlo a cabo, así que en el presente proyecto de investigación se llegará a un acercamiento con lo que se tiene en el momento.

Las TIC han llegado a ser uno de los pilares básicos de la sociedad y hoy es necesario proporcionar al ciudadano una educación que tenga que cuenta esta realidad, las posibilidades educativas de las TIC han de ser consideradas en dos aspectos: su conocimiento y su uso.

El primer aspecto es consecuencia directa de la cultura de la sociedad actual. No se puede entender el mundo de hoy sin un mínimo de cultura informática. Es preciso entender cómo se genera, cómo se almacena, cómo se transforma, cómo se transmite y cómo se accede a la información en sus múltiples manifestaciones (textos, imágenes, sonidos) si no se quiere estar al margen de las corrientes culturales. Hay que intentar participar en la generación de esa cultura.

La importancia de la relación entre las herramientas tecnológicas y la educación tiene dos vertientes: por un lado, los estudiantes necesitan conocer y aprender el funcionamiento de las nuevas tecnologías. Por otro, las herramientas tecnológicas pueden aplicarse al proceso educativo y mejorarlo, ya que éstas proporcionan una inmensa fuente de información, material didáctico y son un instrumento de productividad para realizar trabajos.

Para poder integrarlas a la escuela como herramientas que faciliten el aprendizaje, reduzcan el fracaso escolar y sean gente de innovación y desarrollo social, el docente debe seguir una formación permanente. Los docentes tienen el papel clave de enseñar los procedimientos que son hoy el centro del aprendizaje para que las generaciones más jóvenes puedan beneficiarse de todas las ventajas que las nuevas tecnologías ofrecen.

Por otra parte, (Bermudez & Agudelo, Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos en busca de potenciar la producción textual., 2004) se refieren a la producción textual a la escritura como un acto cognitivo, lingüístico y comunicativo, pues involucra el pensamiento, el lenguaje y los mensajes o ideas que se intentan comunicar. El texto que se construye refleja las ideas que habitan la mente y que se despliegan en el papel o en la pantalla del computador como resultado de interpretaciones, argumentos, y proposiciones relacionadas con situaciones imaginarias o experiencias reales.

Actualmente en las escuelas se emplea muy poco el desarrollo de la producción textual por parte del estudiante, debido a varios factores que influyen al momento de crear un texto, de acuerdo a ello (Bermudez & Agudelo, Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos en busca de potenciar la producción textual., 2004) expresan que *“Existe en Colombia un alto porcentaje de niños, que a pesar de haber culminado el ciclo de la educación básica, carecen del desarrollo de competencias para la producción escrita”* Por lo tanto, es una problemática evidente en el sector educativo a nivel nacional porque afecta el rendimiento académico del educando haciéndolo fracasar en su proceso escolar, desmotivándolo y en el peor de los casos ocasionando que este deserte de sus labores como estudiante.

De acuerdo a lo anterior, se puede comprobar que el proceso de producción textual está siendo afectado por múltiples factores al que se encuentran expuestos los jóvenes hoy día, el uso inapropiado de la tecnología es una de las causas por las cuales los individuos no le dedican tiempo a la lectura y a la escritura, es así como el aprendizaje de estas de competencias pasa a un segundo plano, alejando al estudiante del mundo de los textos. Por otra parte, no hay realmente un interés por parte de la comunidad educativo de implementar nuevas estrategias que impliquen la concientización de los estudiantes sobre la importancia de la escritura.

Así mismo, cuando se emplea el término de “desarrollo” abarca de manera global ciertos elementos, pero en este caso se hace referencia a la mejoría y evolución de un proceso de coherencia y cohesión para el empleo de una correcta producción textual, en ello es válido afirmar lo que expresa la RAE en referencia a esta palabra “Aumentar o reforzar algo de orden físico,

intelectual o moral.” Si se toma al desarrollo como un elemento para el progreso, va a alterar varios factores en pro de lo que se busca, que en este caso es una mejor elaboración de los textos argumentativos de manera escrita, pero en ello juega un papel importante la didáctica con la que cada docente trabaje en el aula en el área de lenguaje.

El Ministerio de Educación Nacional (M.E.N., 2003) en los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje propone como enunciado identificador del factor de producción textual en los grados décimo y undécimo *“Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.”* lo anterior da a entender que los estudiantes de los grados décimos y once de media deben estar capacitados en los procesos de producción de textos escritos y orales no solo por la obligación que tiene la institución de aplicar estos procesos sino por el beneficio que esta capacidad puede conllevar en un futuro en el estudiante al enfrentarse a un contexto diferente del escolar y al hacer uso de todos los conocimientos adquiridos durante los años de escolaridad.

Escribir no solo requiere de habilidades de redacción, sino también de la lectura y la comprensión textual; sin estos procesos el estudiante no puede interpretar lo escrito y no puede producir, es necesario que el estudiante tenga siempre presente la lectura y la escritura como procesos que se relacionan entre si y los cuales dependen uno del otro, por esta razón (Vazquez, LA escritura como proceso según Daniel Cassany, 2016) asegura:

La escritura es una actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en pos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el

significado convencional de las expresiones. Saber usar la lengua no es solo saber usar las palabras en cada contexto comunicativo, sino es necesario saber interpretar correctamente la intención con que se utilizan, para esto es preciso relacionar las expresiones utilizadas con su contexto extralingüístico (emisor, destinatario, tiempo, situación).

Según lo anterior, se puede afirmar que, la escritura es una manifestación que busca que el individuo la pueda usar en cualquier momento de su vida ya sea para fines educativos o por satisfacción; esto lo lleva a cumplir con ciertos objetivos que le ayudan a centrar sus ideas y su intención de comunicación, es decir a quien va dirigido el texto escrito, el interés de los lectores, las nuevas tecnologías, nuevos conocimientos, entre otros., esto genera que el escritor no solo emplee la producción escrita sino también la producción oral y la comprensión lectora para releer los borradores elaborados y así verificar que estos expresen lo que el autor quiere decir y además indagar si sus lectores lograrán entender de la misma manera lo que este plantea.

En este sentido, (Flower & Hayes, La escritura como proceso, 1980), conciben la composición de la escritura como *“una actividad dirigida a la consecución de objetivos retóricos, en la que se pueden distinguir tres procesos: planificación, traducción y revisión”*. Según lo anterior, esto permite que el escritor realice un proceso de escritura que le va a permitir planificar, releer, revisar, etc., además formular ideas que le permitan definir el propósito del texto, involucrar la memoria a corto y largo plazo, ya sea para sus conocimientos o para actualizar datos relevantes, además, involucre la revisión como un proceso principal y el más importante en la producción de textos escritos.

Por su parte, (Cassany, 1993) afirma que *“escribir es un proceso; el acto de transformar pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos”*, esto hace referencia al conocimiento que el escritor tiene con respecto al tema en mención, además la capacidad de imaginación, redacción, revisión, etc. Además, asegura que *“su campo de acción es el proceso de composición o de escritura, es decir, todo lo que piensa, hace y escribe un autor desde que se plantea producir un texto hasta que termina la versión definitiva”* según lo anterior se puede decir que el autor necesita de un proceso continuo al momento de producir textos, también, es necesario que haga uso de sus conocimientos y experiencias, esto con el objetivo de crear interés en los escritos, de llevar un proceso de escritura hasta el final y poder impregnar el texto de creatividad e interés.

En este orden, se debe hablar de los procesos mentales, los cuales permiten proceso de conciencia del individuo mediante el almacenamiento, elaboración y traducción de los datos que se le aportan al cerebro mediante los sentidos, además su uso de manera inmediata para dar respuestas o procesar las informaciones. Por otra parte, la memoria juega un papel muy importante en el proceso cognitivo. Además, la inteligencia, el lenguaje y el pensamiento, como procesos mentales superiores surgen para que el ser humano logre solucionar problemas presentes en la cotidianidad y genere respuestas tanto mentales como motoras.

El psicólogo (Gardner, La teoría de las inteligencias múltiples, 1983) define la inteligencia como *“un potencial que cada ser humano posee en mayor o menor grado”* se puede decir que, la inteligencia, permite al ser humano desarrollar habilidades que requieran de esta, además declara que no se puede medir sino observar y desarrollarla de acuerdo a las situaciones en las que se requiera.

En este sentido, se hace necesario enfatizar en el aprendizaje como proceso mental de gran relevancia en el ser humano, este proceso se lleva a cabo de manera secuencial y por niveles aumentando según el año de escolaridad o la edad del individuo. Es un proceso que no solo requiere de teorías sino de la comunicación y la experiencia del aprendiz en sus contextos. Por tal motivo se puede afirmar que, el aprendizaje es el proceso a través del cual se requieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Según lo anterior, se puede decir que este proceso requiere de análisis desde distintas perspectivas, no solo se aprenden conocimientos, sino formas de comportamientos y ética para el ser humano, se forma para la vida, se aprende para enfrentar diversas situaciones sociales. El aprendizaje es uno de los procesos de mayor importancia en los humanos, pues por medio de esta se va comprendiendo cada vez más el mundo que lo rodea.

En este orden de ideas, se puede acotar que la memoria es *“un proceso por el cual la información se codifica, se almacena y se recupera. Se trata de un proceso cognitivo mediante el cual la información que se recoge puede ser codificada, almacenada y al final recuperada cuando se le necesita”*. Alarcón, Mazzoti y Nicolini (2005). Este proceso da al ser humano la capacidad de guardar información sensorial, es decir la cual se puede percibir con los sentidos y almacenarla en la memoria a largo y corto plazo según la importancia y necesidad de esta.

Para finalizar, el lenguaje es uno de los procesos mentales más productivos en el ser humano, *“es un proceso y un producto de la actividad de un sujeto que le permite comprender y producir mensajes mediante la comunicación interpersonal”* (Santiago de Torres, J. et al, 2006). Según esto, se puede señalar que, el lenguaje es el aspecto más primordial en los humanos pues ayuda a que este pueda comunicar sus conocimientos, pensamientos, emociones, memoria, entre otros procesos que hacen del ser humano el ser más completo.

En los pasados años ha sido comprobado por expertos, el terrible aumento de la dificultad en los estudiantes colombianos de básica y media en el desarrollo de los procesos de lectura; registrados en el rendimiento académico y en los resultados de pruebas del estado internas (Saber, Martes de prueba, ICFES) y de índole internacional tales como (TALIS, PISA, ERCE). En el 2012, El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (El CERLALC) organismo internacional de carácter intergubernamental, que presta asesoría técnica a los gobiernos Iberoamericanos en la definición y aplicación de políticas, programas, proyectos y acciones para la promoción del libro, la lectura y el derecho de autor, publicó que “cerca de la mitad de la población de América Latina, cobijada por las encuestas, se declara “no lectora” de libros”. Además, agrega que la “falta de tiempo y desinterés por la lectura, son las razones más frecuentes para justificar este comportamiento.” (Vegas, 2012). Este estudio ubicó a Colombia en el último puesto con un 2.2 libros leído por año.

Los datos anteriormente mencionados quedan en el pasado, pero no olvidados después de la publicación del diario El Tiempo en el 2018, donde anunció el incremento a 2.9

libros leídos por año en los colombianos, esta cifra se determinó en común acuerdo con del director del Dane, las ministras de Cultura y Educación y la directora de la Biblioteca Nacional. “Para entender los resultados de esta medición, Mariana Garcés, ministra de Cultura, explica que por primera vez se midieron las zonas más apartadas del territorio nacional, que la Encuesta Nacional de Lectura (Enlec) denomina “centros poblados y rural disperso.” (Cultura, 2018). El hecho de tomar a estas poblaciones como entes figurativos para un resultado que identifica a toda una nación fue algo muy acertado, pues permitió dar cuenta de que se está mejorando en relación a la lectura, a los hábitos y los procesos cognitivos que esta desarrolla.

Dejando claro que la lectura en Colombia ha mejorado y que la población estudiantil está demostrando más atención e interés por ella, se hace pertinente implementar estrategias de carácter didáctico, estas se conciben como “el campo de conocimiento y de acción que busca la calidad y la mejora en los procesos de enseñanza – aprendizaje” (Torre, 2010). El uso de estrategias didácticas son fundamentales para mejorar la calidad de la lectura y así seguir por el camino del perfeccionamiento cognitivo, camino en el que fortalezca la lectura y se construya un pensamiento crítico en cada uno de los estudiantes de básica y media de la institución educativa José Antonio Galán, siendo este último uno de los ejes principales para el ejercicio de un excelente rendimiento académico y, sobre todo, uno de los escalones fiables para la construcción de sociedad activa y creadora.

Lograr avanzar en la formación de pensamiento crítico en los estudiantes necesariamente se articula con las prácticas pedagógicas y la perspectiva didáctica desde las cuales

pensamos y hacemos la enseñanza. En otras palabras, es a partir del actuar del docente en su contexto de aula como se puede incidir en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes y así ir estrechando lazos fuertes entre docente – estudiante, estudiante – estudiante y porque no pensar en una relación entre todas las partes de la comunidad educativa, de manera amena y productiva para el completo y pleno desarrollo del estudiante.

1.1. PLANTEAMIENTO Y ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

La comprensión e interpretación textual es el segundo factor que se puede encontrar en la estructura de los Estándares Básicos de Competencias, por lo tanto, es uno de los aspectos fundamentales de los cuales el área de Lengua castellana debe encargarse para que el estudiante pueda desenvolverse eficazmente durante todos sus procesos académicos y más adelante, laborales.

(UNESCO) Plantea que los actos de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la lectura y la superación individual y colectiva de los seres humanos.

Actualmente se puede llevar a cabo el proceso de la lectura por medio de libros, ya que son y seguirán siendo un instrumento fundamental e indispensable para conservar, ya que por medio

de ellos se transmite toda aquella riqueza cultural e historia de la humanidad. Al desarrollar la habilidad de saber leer y escribir, el estudiante será capaz de poner en práctica otras aptitudes vitales en el quehacer de otras áreas.

Entonces, la competencia lectora se convierte en una habilidad básica e indispensable sobre la cual se forman las demás áreas del saber, al respecto, (Montoya) directora del instituto de estadísticas de la Unesco, considera que los problemas que tienen los jóvenes en el desarrollo de competencia lectora plantean una situación dramática, que haya niños que no tengan las competencias básicas cuando se trata de leer párrafos muy sencillos y extraer información de los mismos yo lo consideraría como una nueva definición de analfabetismo. Según lo planteado anteriormente, no poseer habilidad de competencia lectora es como si el estudiante no tuviera entendimiento para progresar en ningún área del saber y no se logra dar la formación adecuada que permita un buen desenvolvimiento en la sociedad.

Por otra parte, (UNESCO, 1999) dice que, el conocimiento explícito de la estructura de información de un texto, capacitará por un lado al profesor para dirigir a los estudiantes hacia patrones regulares de información, y por otro lado al estudiante para aprender a identificar los diferentes textos y sobre todo, para pensar en textos posibles bien estructurados y coherentes. El estudiante podrá adquirir marcos específicos no solo para interpretar y aprender, sino también para producir y tomar notas, los cuales, por tanto, incidirán en una individualización y autonomía en el aprendizaje.

Es decir que, en este proceso de producción las ideas y pensamientos son planteados por medio del discurso coherente llevado a cabo por el estudiante, teniendo en cuenta que sus escritos serán comprendidos por alguien más entonces, debe exigirse y ser preciso para construir un lenguaje suficiente en el cual se plasmen ideas claras y precisas poniendo en práctica la información que haya obtenido anteriormente sobre la creación del mismo.

(Montenegro, 2012) Plantean que la comunicación, no solo se realiza de forma oral, también se hace de forma escrita y debe prestársele la misma atención e importancia a su desarrollo. Un educando que no escribe adecuadamente, difícilmente podrá transmitir un mensaje por dicho medio, asimismo la comunicación que tendrá con su contexto será limitada por el mal manejo que le da a la palabra escrita.

Hoy por hoy, se presenta un problema en la lectura y producción textual, los estudiantes pueden tener todos los conocimientos y herramientas cognitivas necesarias para escribir, pero carecen de motivación, ideas y estrategias a la hora de plasmar sus argumentos lo que impide que se desenvuelvan eficientemente en todas las áreas del saber. Es de gran importancia que se apliquen nuevas tendencias que permita alcanzar niveles óptimos dentro de la producción textual de los estudiantes, logrando de esta manera incidir positivamente en su rendimiento académico y personal, volviéndolos más competentes. El desarrollo de la producción textual, es sin duda alguna un problema presente en la educación secundaria y media, es por eso que se plantea la adecuación de un proyecto que estimule y cree conciencia frente a la problemática y del mismo modo, proponga herramientas prácticas que permita al estudiante minimizar o eliminar dificultades

de producción para poder tener un adecuado dominio que permita desenvolverse de manera competente en cualquier contexto en que se encuentre.

En su teoría (Goodman, 1996) dice que, la lectura es un proceso activo, en el cual tanto texto como lector se involucran en una transacción de sentido. Los conocimientos previos del lector permiten la construcción del significado del texto impreso; entre más conocimientos posea el lector, con mayor eficacia y eficiencia comprenderá. Ciertamente, buscar significados se relaciona con hacer una serie de elecciones, tomar decisiones frente a lo que el texto dice. Entonces el estudiante al momento de leer hace un reconocimiento de todos aquellos conocimientos que ya ha adquirido con anterioridad para luego centrarse en la información que es de su interés y poder construir un texto poniendo en práctica la coherencia para que este pueda ser comprendido por los demás.

Kenneth Goodman propone desarrollar estrategias para aprender a emplear claves textuales para darle sentido al texto, es decir, construir significado. Pueden hacerlo solamente cuando interactúan con textos reales los estudiantes no pueden aprender fonemas, vocabulario o gramática de manera aislada, porque en el mundo real, dichos sistemas no se presentan de esa forma.

De este modo se debe tener en cuenta que el proceso de aprendizaje del lenguaje está conformado por un todo que no puede ser fraccionado, los ambientes deben ser reales y auténticos los jóvenes necesitan predecir e inferir y auto corregirse para lograr darle sentido a lo

escrito, es decir, construir significados a partir de la realización de actividades del lenguaje con propósitos reales y no solamente de instrucción, y esa es la clave para aprender con facilidad el lenguaje escrito: que los eventos de lectura y escritura se centren en textos y tareas auténticas.

Por otro lado, el (MEN, 1998) en la serie de lineamientos curriculares para el área de lengua castellana, se expone la significación como elemento fundamental, de allí que se establezcan estándares y competencias establecidas, para valorar como se comprenden, se producen, interactúan y convergen los elementos del lenguaje y la comunicación en la formación académica en los distintos niveles escolares. Es decir que, a través del lenguaje se configura el proceso del sujeto en relación a los diferentes caminos en los cuales las personas llenan de significado los diferentes símbolos presentes en el medio que lo rodea.

Para conocer las dificultades que presentan los estudiantes de la institución se realizó el diseño de la prueba diagnóstica que fue aplicada a los diferentes grados de básica secundaria y media (ver anexo 1) donde se evidenció que los estudiantes tienen dificultad en el proceso de comprensión de lecturas y producción textual por lo cual (Goodman, 2003) Precisa que en la “enseñanza de la lectura y la escritura implica tener un conocimiento acerca de lo que significa leer y escribir de forma competente”. Por lo tanto, no solo implica tener conocimientos sobre las teorías del aprendizaje sino de apoyarse en una comprensión y conocimiento acerca de la enseñanza de lenguaje crítico en el aula de clase. Así mismo, por medio de la observación y el desarrollo de los diarios de campo, se logra evidenciar que los estudiantes muestran cierto desinterés por llevar a cabo procesos de lectura y participación en el desarrollo de las clases. Por

esta razón se ve la necesidad de realizar estrategias teniendo en cuenta la teoría de (Goodman K.), entonces ¿Cómo la teoría influye para que el estudiante desarrolle la comprensión lectora y producción textual?

1.2. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

General

fortalecer de la comprensión y la producción textual a través del aprendizaje natural de la lectura de Kenneth Goodman y mediado por las tic's.

Específicos

Conocer el nivel de comprensión y producción textual a través de la prueba diagnóstica en los estudiantes.

Diseñar estrategias didácticas basadas en modelo pedagógico que permitan fortalecer la comprensión y de producción textual de los estudiantes de básica y media del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís.

Evaluar el impacto de las estrategias basadas en el enfoque interactivo de la lectura mediado por las tics.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El siguiente proyecto denominado “*El aprendizaje natural de la lectura de (Kenneth Goodman) aplicado a la comprensión y producción textual mediados por las tics en grados de básica secundaria y media* ” Tiene el propósito de estimular en los estudiantes el amor por la lectura y la escritura; de este modo podrá elaborar y comprender diversos textos que lleven a una construcción significativa, aumentando la capacidad de comprender los diferentes textos. De esta forma utilizando las experiencias previas para construir significado lo cual permite aprender a pensar de manera crítica y argumentativa, así mismo se busca promover la importancia de la lectura de desde una manera novedosa mediante las utilización de las tics siendo este medio imprescindible en estos momentos que estamos viviendo, es así como estas herramientas tecnológicas generan grandes ventajas y hemos visto la necesidad de usar nuevas plataformas y adaptarnos a esta forma de educación virtual, tanto profesores como estudiantes, viendo en esta modalidad una oportunidad para avanzar en las habilidades de lecto-escritura generando estrategias para ampliar los intereses en el proceso de formación del área de lengua castellana, de este modo aumentar las competencias comunicativas; aprovechando el uso de plataformas y herramientas tecnológicas.

En este sentido, es que a partir de la observado en el aula y en la institución igualmente el diagnóstico aplicado en los grados de básica secundaria y media en las Institución de José Antonio Galán de la ciudad de Pamplona se logró evidenciar debilidades en la producción

textual, y comprensión lectora por lo cual es este el foco para llevar a cabo el desarrollo del presente proyecto.

Por otra parte, es necesario implementar el uso de las TIC en la educación, Cesar Coll (2010) menciona que “son un recurso didáctico que ordenan, potencian y desarrollan los procesos de enseñanza – aprendizaje, pues la información llega al estudiante de una manera lúdica, que los motive y despierte el interés por aprender” (p. 5), dentro de este círculo se encuentran varias situaciones donde pueden interactuar con personajes que se mueven, actúan, muestran un mundo de color y sonido; convirtiéndose en protagonistas de su propio aprendizaje, a su ritmo y nivel de competencia.

Por consiguiente, se busca fortalecer la lectura mediante estrategias tecnológicas buscando que los estudiantes se sientan motivados por descubrir nuevos mundos llenos, conocimiento, diversión sí mismo diseñar y aplicar estrategias didácticas enfocadas a la producción textual–basándonos en la teoría Kenneth Goodman sobre los procesos interactivos de la lectura para la comprensión y crítica textual, enfocadas en la autonomía del aprendizaje teniendo en cuenta que se da de manera natural como consecuencia de las experiencias, es decir de un contexto real.

El proyecto tiene en cuenta los diferentes grados de escolaridad de media y básica secundaria donde se implementaron diferentes estrategias que fortalecieron el proceso de lectura y escritura para ello se aplicaron: talleres de lectura comprensiva, escritura creativa, comprensión

e interpretación de textos entre otras estrategias que parten de los intereses de los estudiantes para generar y transformar no solo los conocimientos sino también su actitud con respecto a las actividades desarrolladas mediante las herramientas tecnológicas.

De esta manera, se puede decir que la comprensión lectora no solamente favorece al rendimiento del estudiante, sino que también al docente en general, la forma en cómo se desempeña el docente influye en el rendimiento de sus estudiantes, también es importante saber llegar a los estudiantes partiendo de un contexto real donde se tuvieron en cuenta sus intereses y no solamente contenidos conceptuales en el ámbito investigativo, el docente en formación conoce las diferentes causas y consecuencias de su desempeño escolar, igualmente nos enfocamos en el nivel de lectura en el que se encuentran los estudiantes.

Se requiere recalcar la importancia de leer para adquirir vocabulario, y desarrollar habilidades lingüísticas con esta propuesta se quiso indagar acerca de la utilización de una teoría para el desarrollo de léxico en los estudiantes y por ende mejorar la comprensión de lectura; por lo tanto, esta propuesta pretende generar un impacto significativo y con resultados positivos.

La lectura y la escritura como actos inherentes a la vida educativa, y en la vida personal del estudiante, ya que con la escritura se desenvuelve en la sociedad, una persona bien preparada es aquel individuo que le aporta a la sociedad de manera significativa.

Por medio de la lectura se logra una argumentación más fluida por ende el desarrollo cognitivo es mayor . Por tanto, el impacto que nos da es cambiar los procesos educativos, que se desarrollen de una manera más dinámica y se dejen ciertas cosas del tradicionalismo, interviniendo en las emociones de los estudiantes, quienes toman los procesos de lectoescritura como algo aburrido y sin importancia, dejando a un lado esta habilidad y perdiéndolas en su totalidad.

Así mismo se espera fomentar en los estudiantes, a través de la lectura, una actitud reflexiva, crítica frente a los diferentes contextos en los que se desenvuelve y se forma en la sociedad, siendo participe y un ser activo que pueda comprender cualquier contexto y de esta manera obtener éxito en todos los aspectos como en el campo educativo. Esta labor requiere de un proceso sistemático, pues debe iniciar despertando el interés por la lectura y proponerle al joven diferentes actividades, involucrándolo de tal manera que reflexione y comprenda acerca de las mismas, obteniendo así el aprendizaje esperado de acuerdo a los objetivos propuestos. Así pues, leer y comprender proporciona al individuo recursos para enfrentar situaciones problemáticas.

1.4. IMPACTO

Debemos saber que Kenneth Goodman nos dice:

“El lenguaje integral supone muchas cosas diferentes para muchas personas diferentes; está lejos de ser un dogma que deba respetarse estrictamente. Es una manera de reunir

una perspectiva acerca del lenguaje, del aprendizaje y de las personas, en particular la de dos grupos muy especiales de personas: niños y maestros”. (Goodman, 2010)

Esto nos ayuda a entender que la relación del maestro alumno es muy importante y más en el proceso que estamos viviendo en la actualidad. El maestro es el que va a orientar su aprendizaje a través de los medios digitales que son las tics.

El impacto que tenemos en las instituciones hoy en día es que podamos desarrollar la lectura y la producción de tal manera que se haga integral, incluyendo el, así como va ser el desarrollo de las actividades dentro su manera de estudio. Porque se puede notar que otro fuerte impacto es como se medían esas clases, como hace el estudiante para salir de dudas, como hace para tener un conocimiento más allá de solo realizar actividades.

Debemos tener en cuenta que como impacto queremos que el estudiante cuente con el apoyo necesario de sus padres para elaborar cada actividad; esto como necesidad que entre el padre de familia y el docente se pueda mediar el conocimiento que se explicaba en el salón de clase; como algo fundamental es que esos padres de familia que carecen de estudios puedan integrarse dentro de la relación maestro – niño, esto porque pueda que debido a las tics sea un poco demorada la respuesta a la duda, debido a la cantidad de alumnos que pueda tener el docente formador.

Goodman decidió que el proceso de lectura es similar al proceso de aprendizaje de una lengua según lo conceptualizado por Chomsky, y que la alfabetización desarrollada de forma natural como consecuencia de experiencias con la impresión, al igual que la capacidad lingüística desarrollada de forma natural como consecuencia de experiencias con el lenguaje. (Goodman, 2010)

Basándonos en que la lectura es un proceso similar al aprender una lengua se puede decir que un impacto es que el estudiante pueda tener un sentido crítico cuando hace la lectura ya que tenemos un pilar importante la integración como proceso autónomo; además explora todas sus capacidades para el reconocimiento de todo su entorno porque aquí es cuando el estudiante se va dando cuenta de saber cómo las cosas influyen en todos sus alrededores. Sabiendo que esta es la ayuda más importante hoy en día debido a la situación que se está viviendo.

Teniendo en cuenta que se aplica a todos los grados de escolaridad de básica y media secundaria; este influye de manera positiva para que el estudiante a través de los talleres tenga una actitud crítica y positiva para que puedan aprender y explorar ámbitos que incluyan de manera positiva todo el ámbito educativo. Esto para que el estudiante pueda manejar cariño, amor y sentimientos por la lectura y escritura conocida desde la escuela en el área de español.

Debemos conocer que esta modalidad nos ayuda a crecer en todos los ámbitos debido a que fortalece al estudiante en la manera que le servirá de análisis y contribución propia de lo que vaya a ejercer después del colegio ya que se da cuenta que es más propio o natural entregar sus actividades, saber comprender, saber leer, saber escribir para poder desarrollarse en todos los

ámbitos porque de ahí se da cuenta de qué manera rinde el conocimiento de cada uno para su propio aprendizaje.

CAPÍTULO 2

MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

Dada la importancia del fortalecimiento de la escritura y la producción textual, se han generado múltiples investigaciones para el desarrollo de habilidades que permitan mejorar dicho proceso. Al hacer la revisión de la literatura, se encuentra que existen varias propuestas de trabajo en el aula que incluyen las TIC como herramienta de acercamiento.

En este sentido, se presentan a continuación algunos estudios enmarcados en la posibilidad de potenciar las habilidades de escritura y lectura en los estudiantes, a partir del uso de las TIC;

los cuales se ubican en diferentes grados de escolaridad, correspondiendo a los niveles nacionales, como internacional.

Internacionales

A nivel internacional se halló la investigación titulada *Uso de las tecnologías de la información y la comunicación como competencia transversal en la formación inicial de docentes en Monterrey, México* elaborada por S Varela-Ordozica & Jaime Valenzuela(2015) el objetivo de esta investigación fue explorar cómo los maestros y maestras promueven el desarrollo de la competencia transversal *uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)* en el futuro personal docente de educación primaria. El estudio se llevó a cabo en una escuela normal rural del Estado de México, usando el método de estudio de casos. Como metodología se realizaron entrevistas a trece docentes, así como observaciones a sus clases impartidas.

El análisis de datos se realizó con el programa Atlas. Ti. Entre los hallazgos destaca que el uso de las TIC, por parte del profesorado, propicia que el estudiantado normalista se motive a emplearlas, no solo como medio de entretenimiento o socialización, sino como un recurso didáctico para aprender y enseñar temas relacionados con la educación de primaria; se destaca que el uso de las TIC vuelve las clases más llamativas, dinámicas y claras; favorece la interacción social, la investigación en Internet, el aprendizaje autorregulado y el desarrollo de redes para aprender.

El estudiantado participante en este estudio demostró el logro de esta competencia en la elaboración de sus trabajos académicos, búsquedas de información en internet, aplicación de *software* educativo para aprender matemáticas, uso de redes sociales y diseño de blogs. Asimismo, se encontró que, no obstante, las políticas educativas a nivel nacional contemplan como meta la alfabetización digital de niños, niñas y jóvenes, en realidad no siempre se cuenta en las escuelas de educación básica y normal con las condiciones y recursos tecnológicos para que tanto docentes como estudiantes adquieran, en forma óptima, las competencias digitales necesarias para desenvolverse mejor en una sociedad basada en el conocimiento.

Este Proyecto aportó a la consolidación de ideas acerca de las TICS indicando que no solo está enfocado en el uso de estas herramientas en los estudiantes, sino que al contrario los docentes deben estar en constante preparación para que de esta manera motiven y propicien el manejo de estas herramientas informáticas y además sea una manera novedosa que incite al aprendizaje.

Así mismo otras de las investigaciones a nivel internacional denominada EL USO DE LAS TICS EN EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA desarrollado por RUBY DIAZ MEZA ENOEDIS SALAS CAÑATE KORINA ROSA BUELVAS RIOS, presentada como requisito para optar al título de Licenciada en Educación Básica, en la ciudad León (México), El proyecto busca usar las tics para desarrollar las habilidades de lecto-escritura, para mejorar las deficiencias en los estudiantes; emprendiendo un trabajo innovador en las tres dimensiones de las diversas áreas del currículo: información, comunicación e impacto ético-social.

El principal objetivo de esta investigación fue Analizar la influencia que tiene el uso de las Tics en el desarrollo de los procesos de lecto-escritura en el grado 6°A de la corporación Colegio Latinoamericano. Luego de un análisis profundo, seguimientos secuenciales y procesos evaluativos en los que se referencian actividades psicopedagógicas donde se tomó como herramienta principal el computador con programas interactivos donde los estudiantes mostraron mejoría en el proceso de análisis e interpretación y desarrollaron ejercicios escriturales. Cabe anotar que estos procesos no solo se deben desarrollar en el área de lengua castellano, sino, que se debe hacer de manera transversal en las otras áreas del conocimiento.

En concordancia se indago acerca de otra investigación titulada “LA WEB UNA HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA ENSEÑAR A LEER A LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA IETI DIEZ DE MAYO SEDE REPÚBLICA DE ITALIA” elaborada por: B RUIZ Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Especialista en Informática y Multimedia en Educación, en el año 2015, el principal objetivo de la investigación fue desarrollar un sitio web para mejorar el interés y el aprendizaje de la lectura y la escritura ; la metodología utilizada fueron las estrategias lúdicas en un ambiente diferente al aula, permiten motivar al aprendizaje y disminuir las barreras mentales que los educandos tiene con la lectura y escritura.

El tipo de investigación fue cualitativa, ya que se basó en el registro y diagnóstico de testimonios de estudiantes y docentes y reflexiones dentro de un marco de referencias sociales, que llevan a modificar la conducta individual y grupal, permitiendo conocer y comprender sus

actitudes y comportamientos, La población fueron 30 estudiantes de grado primero, de los cuales 19 son niños y 16 niñas. La muestra son los 30 estudiantes del grado primero, de los cuales 5 de ellos no la realizaron.

Se hallaron diferentes resultados en esta investigación a continuación se mencionan el aprendizaje de la lectura y escritura a través de las lúdicas y las TIC definitivamente incentivan al ánimo del estudiante para imbuirse en esta área del conocimiento. El problema está en la actitud nuestra como maestros.

Mirando desde la metodología utilizada en la institución, si se puede ver un avance significativo al mejorar el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la lectura y escritura a través de la página Web donde interactúan con juegos en línea y juegos normales, haciendo que las clases se hicieran amenas.

El objetivo e ideal del docente es lograr el ciento por ciento de interés en sus educandos. Un logro significativo, fue la convivencia en clase, la cual se puede observar en las mismas respuestas de los educandos en la encuesta.

El proyecto impactó positivamente a la comunidad educativa y para algunos docentes fue calificado de excelente. Docentes principalmente en las áreas de Sociales, Ciencias Naturales, Tecnología, manifestaron el interés por hacer actividades que llamen la atención a los educandos.

Podríamos hablar mucho más de los beneficios.

El proyecto nos enfocó en cómo usar las TICS para mejorar las deficiencias en los estudiantes utilizando estas estrategias como programas interactivos que motivan al estudiante por

la lectoescritura destacando la importancia de cambiar su ambiente de aprendizaje, por otra parte, este proyecto nos indicó la importancia de la actitud del docente esta hace que los estudiantes se sientan con mayor confianza y ánimo para desarrollar su aprendizaje.

Nacionales

A nivel nacional en el grado sexto de la Institución Educativa Rural Antonio Nariño de San Pedro – Antioquia, se encontró la investigación titulada Las TIC: estrategia para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual realizada por LIC. Luis A. Buelvas Cogollo, LIC. Heidy Aguilar Tirado, ING. Camilo Zabala Calonge, Mg Nancy Roys Romero, realizada el 2 de julio del 2017 el objetivo de la investigación, el objetivo de la investigación era analizar estrategia pedagógica basada en las TIC para mejorar la producción textual, para su implementación, se trazaron cuatro objetivos específicos.

El primer objetivo consistió en realizar un diagnóstico a través de un pre-test para conocer el nivel de comprensión e interpretación textual que tienen los estudiantes, permitiendo desarrollar una idea general de aquellos problemas presentes en éste grupo de estudio, permitiendo de esta manera desarrollar el segundo objetivo que consistió en diseñaron unas estrategias pedagógicas mediadas por TIC para fortalecer la comprensión e interpretación textual de los estudiantes, del cual se desarrollaron análisis de estrategias implementadas con anterioridad en otras instituciones y proyectos implementados dentro de la misma rama y se crea una propia con la ayuda de los maestros y demás entes administrativos de la institución, de igual manera el tercer objetivo se orientó hacia la aplicación de las estrategias pedagógicas mediadas por TIC para fortalecer la comprensión e interpretación textual, las habilidades de los niños en este proceso

fueron fundamentales ya que estamos tratando con estudiantes jóvenes y apasionados con uso de herramientas tecnológicas,

Por último se evaluó el resultado se realizó a través de un pos test para conocer el nivel de comprensión e interpretación textual que alcanzaron los estudiantes de grado sexto, como resultado , se implementó un pre-test soportado en las estrategias implementadas por Solé (2006), y que contaban con tres momentos: I Análisis y Comprensión de Video II Organización e Interpretación de Imágenes ; Para la primera sesión se desarrolló una temática denominada Comprensión E Interpretación Textual: Análisis De Elementos Multimedia (Video), esta estrategia busca desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico ante la presentación de videos y los diferentes mensajes que este emite.

Para finalizar el proceso, se preparó una estrategia pedagógica que se denominaba Comprensión E Interpretación Textual: Análisis De Elementos Multimedia (Texto), este contenido temático permite desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico ante la presentación de un texto y los diferentes mensajes que este emite, dentro de este proceso pedagógico el estudiante debe generar un pensamiento crítico ante la lectura, mejorar su argumentación al momento de desarrollar una lectura y para finalizar luego de tener una idea general del texto, el estudiante debe poder interpretar de manera adecuada un texto para dar sus puntos de vistas, enseñanza solución a los diferentes problemas que se le emitan en el contenido de un texto.

Este antecedente nacional nos permito analizar que estrategias pedagógicas basadas en las tics para la producción textual fueron eficaces, entre ellas se desarrolló : el Análisis y

Comprensión de Video , y la Organización e Interpretación de Imágenes este proyecto nos permito ver que no únicamente se debe realizar una clase mediante texto continuos y talleres la cual nos permitió visionar más allá del tablero, aprovechando las diferentes plataformas tecnológicas siendo estas un plus para la educación.

Otra de la investigaciones consultadas a nivel nacional fue la siguiente titulada “Mediación pedagógica a través de las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la producción de textos escritos en los niños y niñas de grado 5° de básica primaria del colegio Moderno del Norte de Cartagena” se llevó a cabo en la institución Colegio Moderno del Norte de la ciudad de Cartagena, departamento de Bolívar, se realizó bajo el enfoque cualitativo donde se aplicaron instrumentos como la observación participante, la recolección de datos y teorías, talleres, videos, y fotos. Con el objetivo de determinar la manera como se puede optimizar el uso de las TIC para que la práctica docente mejore en el proceso de aprendizaje desde el área de lengua castellana, centrada en los resultados obtenidos evidenciaron que los docentes emplean metodologías tradicionales como desplazar a los alumnos a la sala de informática sin tener en cuenta aspectos relacionados con la planeación didáctica. Por lo que se concluyó que los docentes presentan dificultades en el uso técnico y didáctico de las TIC realizando prácticas educativas tradicionales.

Por lo tanto esta situación nos motivó a comprometernos con la comunidad educativa y proponernos que los estudiantes se enamoren de la lectoescritura motivados con diversas estrategias, usando los medios de comunicación que ofrecen el internet y sus servicios entre los

cuales están los buscadores de información, el blog, el chat, el correo electrónico; para crear espacios agradables, prácticos que le permitan mejorar los hábitos de lectura, los niveles de comprensión, producción de textos para construir su propio aprendizaje.

Este antecedente nacional nos permitió reflexionar acerca de cómo se utilizan las tics en el aula, deduciendo que los docentes no planean las clases ni tampoco están lo suficiente mente preparados para utilizar estas estrategias en el aula.

Así mismo se halló la investigación titulada FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MEDIADAS POR LAS TIC realizada por M LUZ PASELLA B,& E POLO GUETTE como trabajo de grado para optar por el título de magister en BARRANQUILLA en el año 2016, objetivo es diseñar estrategias didácticas mediadas por las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes, el tipo de investigación hace referencia a la investigación – acción y su diseño metodológico alberga un enfoque cualitativo enmarcado dentro de un paradigma socio crítico, los resultados obtenidos con la mediación de las TIC dilucidaron las mejoras en el proceso. Finalmente, la aplicación de técnicas e instrumentos permite que los estudiantes manifiesten por medio de la realización de las actividades su gran interés por los procesos de comprensión lectora y, que por medio de la aplicación de estrategias innovadoras mediadas por las TIC puedan fortalecer cada una de las áreas del conocimiento, desarrollando todas aquellas habilidades y capacidades propias que le permitan mejorar su proceso lector en este sentido se crea una plataforma Moodle, llamada Iti novedades, en la cual se montaron las actividades que los estudiantes desarrollaron durante el tiempo que duró el proceso de investigación, esto permitió la interacción estudiante – estudiante; docente – estudiante.

El proyecto anterior nos ayudó a pensar en la utilización de estrategias tecnológicas para mejorar la comprensión lectora es en gran parte eficaz ya que los jóvenes están hoy en día inmersos en todo lo relacionado con las Tics, es por esto que este trabajo de investigación nos permitió visualizar la importancia que tienen los medios de comunicación en especial computador para fortalecer y mejorar los procesos lecto escritores de los estudiantes. En efecto, se hizo uso de estas herramientas y el progreso fue satisfactorio.

Locales

ACEVEDO, R. C. (2018). Hacia la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado del colegio provincial san José de pamplona. Pamplona Norte de Santander. Este trabajo parte del objetivo general que es implementar estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado 7° del colegio Provincial san José de Pamplona, lo que se logró en primer lugar determinando las falencias en la comprensión lectora en los educando del grado 7°, mediante un diagnóstico con base en las entrevistas a los docentes las encuestas y pruebas aplicadas a los mismo estudiantes; luego se pasó a evaluar las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza de la comprensión lectora en las etapas de pre lectura y lectura con el objeto de diseñar estrategias de comprensión lectora teniendo en cuenta el diagnóstico y las falencias encontradas mediante análisis DOFA.

Para esto se necesitó la consulta y revisión de la bibliografía y legislación dentro de una investigación descriptiva, con carácter de acción participativa y enfoque cualitativo además

de instrumentos de recolección de datos como la prueba de lectura para la evaluación de algunas categorías como nivel literal, inferencia y comprensión en los estudiantes, también dos instrumentos de recolección de datos como son la entrevista semiestructurada para docentes y la encuesta para los estudiantes donde se logró deducir sus falencias que dan como resultado una matriz DOFA.

A partir de estas acciones se encuentra con un resultado, donde existe un alto grado de problemas en los hábitos de lectura, una pésima lectura inferencial, literal y comprensiva; llegando a un extremo en el que la mayoría de los estudiantes no obtuvo una prueba de 6 entre 10 punto posibles; por lo que se plantea una propuesta estratégica con el fin de fortalecer la lectura comprensiva en estos estudiantes, como grupo focal, actividades que a pesar de ser un plan a largo plazo, se empiezan a desarrollar notando en ellos algunos beneficios como hábitos de lectura favorables, interés por aprender vocabulario y la necesidad de comprender lo que leen.

Con el anterior proyecto de investigación realizado aquí en Pamplona Norte de Santander, se evidencia que el mismo problema de comprensión lectora es notable en muchas instituciones, y el mismo que estamos abordando mi grupo de trabajo, la necesidad de mejorar esta problemática nos lleva a indagarnos acerca de este tema de comprensión y buscar las estrategias pertinentes para lograr que los estudiantes no lean por leer sino que hagan una lectura comprensiva y entiendan lo que leen, por ende, este proyecto me permitió con la ayuda epistemológica de Kenneth Goodman desarrollar procesos de comprensión y crítica textual orientados a motivar la lectura y escritura de los estudiantes haciendo uso de estrategias didácticas y pedagógicas para lograr el objetivo.

2.2 PALABRAS CLAVE

Producción textual – comprensión e interpretación textual - aprendizaje natural de la lectura- TIC'S.

2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES Y DE ÁREA

2.3.1 Paradigma pedagógico constructivista

Desde una mirada objetiva el constructivismo permite identificar el rol docente desde su papel como facilitador de las herramientas necesarias para evocar el conocimiento ya adquirido y reestructurarlo con un nuevo saber para que el estudiante pueda abordar una situación por sí solo, su interés, dinamismo y participación e interacción en el proceso desde la acción y vigilando que los conocimientos generados están dados desde su entorno inmediato. Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva.

Dentro del marco teórico acerca del **constructivismo**, es importante atender a aquellos referentes que se enfocan como principales precursores y gestores de este **paradigma educativo**, previendo cada aporte fundamental para el desarrollo y construcción del conocimiento, la exploración del saber y enriquecimiento de los procesos cognitivos de una manera más amena, segura, apropiada y significativa, abordados dentro de la teoría del constructivismo social, constructivismo cognitivo, y constructivismo dentro de la educación; dicho lo anterior algunos referentes son **Lev Vygotsky, Piaget, Bruner y Ausubel**.

En este sentido, realizando una contextualización previa, el constructivismo plantea la formación del conocimiento “**situándose en el interior del sujeto**” (Delval, 1997, p. 80). El sujeto construye el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. Decía Pozo (2005, pp. 61-62) que el constructivismo en las escuelas está empezando a ser un slogan o una imagen de marca y, del mismo modo que los adolescentes presumen de la etiqueta cosida a sus vaqueros, muchísimos maestros, pero sobre todo investigadores educativos; por todo esto el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos.

De manera análoga existen diferentes formas de entender el constructivismo, considerando al conocimiento como un proceso de construcción innegable del sujeto y no una dispersión de conocimientos innatos, ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo, difieren en cuestiones epistemológicas esenciales como pueden ser el carácter más o

menos externo de la construcción del discernimiento, el carácter social o solitario de dicha construcción, o el grado de disociación entre el sujeto y el mundo. Por otra parte, este tipo de paradigma se adquiere desde las estructuras generales del conocimiento, por medio de los significados culturales que comprende la sociedad y a su vez se refleja en como los individuos de forma amena y activa valora y analiza el conocimiento adquirido de acuerdo a las características internas y externas que este posee.

Partiendo de las conceptualizaciones del paradigma uno de los referentes mencionados y que tiene gran repercusión es Lev Vygotsky, quien, gracias a sus aportes es considerado el precursor del constructivismo social o social-cultural. Se ubica el conocimiento dentro del proceso de intercambio social, mientras más se relacione el sujeto más aprende. Por lo tanto, el estudiante se desenvuelve dando como resultado una tarea cooperativa a través de la interacción social, por ello se obtiene de manera intersubjetiva la constitución de redes con diversos significados que van más allá de lo personal. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en “considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial”. (Vygotsky, 1981: 221).

En efecto, los progresos de los estudiantes serán interdependientes, a la hora de desarrollar y llevar a cabo las habilidades comunicativas, fortalecidas dentro del área de Lengua Castellana. En ese sentido, por medio de la teoría del constructivismo social y cultural, estipula que el ser humano, es un ser social por naturaleza, aprende a actuar y relacionarse a través del contexto, donde tiene la capacidad para adaptarse, asimilar, comportarse y actuar adecuadamente en sociedad. En relación con lo anterior, Vygotsky hace un análisis a los procesos socio-históricos y culturales como acercamiento al desarrollo de los procesos cognitivos, en los cuales es el mismo estudiante, quien a través de sus actos y la significación

de los mismos gesta y enriquece de manera potencial sus estructuras mentales y cognoscitivas.

“Para Vygotsky, el desarrollo humano solo podía entenderse como síntesis producida por la confluencia de dos órdenes genéticas diferentes: la maduración orgánica y la historia cultural. Estaría por una parte la evolución biológica de la especie, (que se expresa y refleja en el proceso ontogenético de maduración) hasta dar en el homo sapiens. Por otra parte, el proceso de desarrollo histórico, de evolución cultural desde el hombre primitivo. Que incidirá también directamente a través de la relación con las personas que le rodean, en el desarrollo psicológico de cada niño”. (Riviére, 1984, pp 61-62)

Vygotsky, considera que la incorporación de la herramienta como instrumento formativo, comportó históricamente la posibilidad de que apareciera el trabajo socialmente organizado, lo cual implicó una cooperación social y la aparición de formas arbitrarias para regularla, de ellas la más importante el lenguaje, lo cual conduce a Vygotsky a decir que probablemente la falta del lenguaje “puede ser la diferencia fundamental entre la inteligencia humana y la del chimpancé” (Vigostky, 1977, pág.66).

Por el contrario, autores como Jean Piaget, promueve que el constructivismo se origina de acuerdo a las etapas del pensamiento cognitivo, cuando el niño durante sus primeros años de edad desarrolla un pensamiento individual, desde que inicia la sensomotriz con el lenguaje articulado de los aprendices, luego pasa a la pre operacional teniendo presente las asociaciones simples y arbitrarias de su vida personal, finalmente, hasta llegar a las de operaciones simples y complejas, todo esto lo logran con la perspectiva acerca de las representaciones que poseen del mundo.

En palabras de Piaget (1991) "existen innegables mecanismos comunes entre las explicaciones biológicas y las explicaciones psicológicas de la adaptación general e intelectual". Esta analogía constituye la tesis central de Piaget en relación con el funcionamiento cognoscitivo y es concretada en el modelo de equilibración, donde los conceptos de adaptación, asimilación y acomodación adquieren su significado concreto o específico. Desde los postulados de Piaget, El paradigma constructivista es uno de los más influyentes en la psicología general del presente siglo, además es uno de los que mayor cantidad de expectativas ha generado en el campo de la educación y de los que más repercusiones han tenido en este ámbito. Los orígenes de este paradigma se encuentran en la tercera década del siglo XX, con los primeros trabajos de Jean Piaget sobre la lógica y el pensamiento verbal de los niños.

La concepción de enseñanza según Piaget se basa en la forma como un docente media los contenidos a tratar en un ambiente de aprendizaje a partir de las estrategias y herramientas que este utiliza para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, en las cuales se ven reflejadas las metas y objetivos de la educación las cuales deben favorecer e impulsar el desarrollo cognitivo del estudiante, mediante la promoción de su autonomía moral e intelectual, teniendo presente que el principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones, hombres que sean creativos, inventivos y descubridores.

De la misma manera, dentro de esta corriente constructivista está presente David Ausubel quien estipula dentro del paradigma un modelo de enseñanza para promover al aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. En el cual expone toda su finalidad en el ámbito educativo y la importancia que tiene el estudiante en la estructuración de los contenidos de las diferentes disciplinas del saber, aunque él lo llama aun "alumno" busca

centrar al estudiante como el principal sujeto de acción. Ausubel plantea que el aprendizaje del “alumno” se relaciona con “estructura cognitiva” a la nueva información a través del conjunto de conceptos, pensamientos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su estructuración.

La importancia de la socialización del ser junto con otros, marca también la interacción entre seres humanos a la hora de crear aprendizajes, interpretando al educando en un margen de su formación educativa constructivista, pero esa construcción se estaría dando desde su perspectiva lógica para actuar frente a situaciones donde el conocimiento se va interrelacionando, permitiendo un avance cognitivo en su proceso social como sujeto aprendiz.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del “alumno”; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja en cuanto a la práctica de dichos saberes.

Al respecto Ausubel dice: “El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” (Ausubel, 1983: 48).

Finalmente, dentro de la consolidación del constructivismo está Jerome Seymour Bruner considerando que el objetivo último de la enseñanza es conseguir que el estudiante adquiera la comprensión general de la estructura de un área de conocimiento. Así lo afirma:

“No se trata de que hayamos vuelto a considerar al niño como un ser social, - un ser que juega y habla con otros, que aprende por medio de las interacciones con sus padres y maestros- sino que una vez más nos hemos dado cuenta de que a través de esa vida social el niño adquiere un marco de referencia para interpretar las experiencias y aprende a negociar los significados de forma congruente con las demandas de la cultura. La elaboración del sentido es un proceso social; es una actividad que siempre se da dentro de un contexto cultural e histórico. Bruner, J & Haste, H (1990 p. 9).

Entre los grandes aportes que exalta Bruner podemos encontrar la necesidad de ayudar al estudiante a ser creativo, a innovar, a encarar emergencias e imprevistos. Con ello el sujeto debe construir el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. De manera que el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos. Los mecanismos cognitivos que permiten acceder al conocimiento se desarrollan también a lo largo de la vida del sujeto. A través de la teoría de Bruner, se presenta el propósito que se quiere cumplir dentro de las aulas, el cual consiste en fomentar en los estudiantes la creatividad, innovación, buscar estrategias que lo ayuden a defenderse de imprevistos.

Con ello el sujeto debe construir el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad.

Todo lo anterior se podrán ver reflejados en el modelo de adquisición de conceptos planteado por Bruner; en él se destacan tres niveles de representación cognitiva (inactiva, icónica

y simbólica), este modelo diseña un proceso de enseñanza a través de la exploración del objeto de aprendizaje, involucrando los intereses del estudiante y ofreciendo alternativas distintas para lograr un proceso libre y espontáneo. El modelo permite el aprendizaje por descubrimiento donde se utilizan estrategias que estimulen el razonamiento y propicien el conocimiento a través de la experimentación. Dentro de la teoría de Jerome Bruner la cultura adquiere un rol fundamental, pues se enfatiza que el ser humano aprende en contacto con otros de su misma especie. Es así, por ejemplo, que dentro del currículum de educación colombiana se otorgan a los estudiantes herramientas para que ellos construyan su identidad cultural.

Para aprender se necesita de lenguaje, se necesita de una cultura que transmita conocimientos, se necesita de sujetos que transformen los conocimientos y los hagan parte de su vida. Se necesita además de sujetos que formen sus propios aprendizajes, que tengan la capacidad de aprehender de otros los conocimientos y saberes que lo lleven a formar un nuevo conocimiento acerca de algo. Es en ese momento cuando el constructivismo adquiere un valor dentro de la teoría de Bruner, intentar desde el deseo del saber, la búsqueda y anhelo por el conocer de las cosas, precisamente se conviertan en una de las características fundamentales propias del ser humano.

Sin embargo, muchas veces le restamos importancia aquello que vamos descubriendo a diario, sin darnos cuenta aplicamos esta teoría, claro que algunas quedarán en nuestra memoria, ya que se encuentran ligada a nuestros intereses, pero otras las olvidaremos. Pero solo nos queda investigar con esfuerzo, para lograr el objetivo propuesto, es así como se inicia la nueva construcción cognitiva del conocimiento. Mirando la trascendencia de la teoría de Bruner es rescatable el hecho de como el estudiante va ir descubriendo su aprendizaje a partir de distintas herramientas que obtendrá, esto lleva a una relación íntimamente ligada a la construcción propia de su saber,

llevando a la consideración constructivista sobresaliente dentro del ejercicio de formar estudiantes con construcciones cognitivas reales y acordes a las necesidades.

Para concebir la labor educativa, es necesario tener en cuenta todos los elementos que constituyen y rigen los procesos formativos dentro del contexto educativo como lo son: los docentes y su manera de mediar los procesos de adquisición de conocimientos, competencias y habilidades; los estudiantes y su manera de aprender e interiorizar los saberes; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

2.3.2 Enfoque pedagógico

La interacción texto-lector está mediada por los conocimientos se pueden agrupar en conocimientos declarativos, procedimentales y condicionales, los conocimientos declarativos están asociados a conocimientos sobre el mundo en general, la lengua y, desde luego, la escritura.

Entre tanto, los conocimientos procedimentales tienen que ver con el cómo adelantar el proceso lector y están relacionados con los procesos y estrategias de orden cognitivo que le permiten a la persona que pueda desarrollar una tarea determinada; en lectura, es a través de las estrategias cognitivas que un lector puede poner en relación diferentes informaciones provenientes de niveles diversos. De acuerdo con Goodman (2003), la comprensión lectora es un proceso a lo largo del cual el lector va construyendo el significado del texto. Para ello, éste se vale de dos tipos

de conocimientos: a) los conocimientos previos conceptuales que corresponden al saber enciclopédico o conocimiento del mundo que posee el individuo, conocimiento que se expresa en términos de esquemas mentales, por ejemplo; y b) los conocimientos previos letrados, es decir, los conocimientos que el individuo posee sobre el código escrito en particular, agrupados en conocimientos sobre aspectos materiales o para textuales (material de soporte, formatos, tipografía, diseño gráfico) así como aspectos textuales (alfabéticos, morfosintácticos, léxicos, semánticos y pragmáticos).p. 29

De acuerdo con el autor, para comprender el proceso lector es necesario tener en cuenta los conocimientos conceptuales que le permite elaborar predicciones de lo que dicen los textos. Y así permiten lograr la construcción de significados, se puede considerar como un proceso que lleva al lector a la construcción de una interpretación. Los conocimientos experiencias previas son los que van conformando nuestra capacidad de construir los contenidos reales que se adquieren a partir del entorno escolar en el que se desenvuelve el alumno.

Los conocimientos previos letrados, pone en dialogo los intereses con los contenidos y propósitos que el texto posee, los cuales se manifiestan a través de los indicios lingüísticos, semióticos y retóricos. Por el cual la lectura es eficiente es el resultado de la interacción entre las estructuras de conocimiento del lector y el texto que pretende leer. Se centra simultáneamente en los aspectos de descifrado y de comprensión del texto para dotar al alumno de estrategias que le faciliten la construcción del significado del texto como la formulación y verificación de hipótesis y predicciones sobre el texto, la diferenciación entre las ideas principales y secundarias o

identificación y compensación de errores Por lo cual forman parte de estos dos conocimientos los procesos mentales, aspectos como abstraer, analizar, comparar, clasificar, organizar, identificar, inferir, recordar, elaborar, que se constituyen en aspectos susceptibles de mejorar y de abordar como contenidos escolares, con el fin de potenciar el desempeño lector de los educandos.

Kenneth Goodman propone en su modelo interactivo estrategias meta cognitivas que se dividen en tres momentos, planificar, supervisar, evaluar, de las cuales se implementaran en el aula de clase, a través de la comprensión de lectura crítica que promuevan el cambio actitudinal mediante las reflexión y argumentación donde les permitan expresar sus opiniones de acuerdo a los temas desarrollados en la clase.

2.3.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

El área de lengua castellana es de gran importancia para cada persona que disponga de él debido a que de ahí aprendemos a conocer cada ámbito importante para poder utilizarlo y hablarlo de la manera adecuada.

Este es un punto que nos compete a nosotros como docentes porque debemos dar a conocer el concepto, gramática y aspectos de gran importancia que se deben enseñar en este proceso. La lectura y escritura es un elemento fundamental para nuestro aprendizaje y es muy importante poder

enseñarla de la manera más eficaz y duradera que sea la prioridad del estudiante en cuanto a comprensión y producción de los aspectos que lo acojan.

Teniendo en cuenta que se enfocan muchos temas con relación al castellano en el cual ninguno es de menos importancia estos se deben desarrollar de manera clara y didáctica para que el estudiante sea capaz de atrapar el conocimiento de manera rápida y duradera que le servirán tanto en el ámbito educativo y profesional porque el escribir y leer abarcan los aspectos importantes de manejar buen léxico, buena comprensión, coherencia, cohesión que van de la mano.

Se busca que el estudiante tenga una base pedagógica activa donde el estudiante y docente se puedan integrar en un trabajo que los enriquezca a ambos llenos de creatividad y motivación que estimula siempre a cada alumno.

Además, que el estudiante aprenda competencias, que tenga un trabajo colaborativo y participativo que enfoque procesos de valores en su lenguaje natural, que tenga diversidad de conocimiento con un pensamiento crítico capaz del cuestionamiento, del análisis, del contraste, de la búsqueda de soluciones y alternativas, de la creatividad y de la curiosidad permanente.

2.3.3.1 lineamientos curriculares del área lengua castellana.

Argumentan “las ideas centrales del enfoque semántico comunicativo siguen teniendo actualidad: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socio-culturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables”. Siguiendo esto, el enfoque semántico comunicativo permite interpretarlo en el aula y ser un proceso en el que estén interactuando todos los emisores y receptores en el acto de habla, también permite la construcción de significado en el sentido en que por medio de diversas estrategias y una adecuada metodología pueda ser interpretado este enfoque, así como por medio de los textos que se imparten dentro del aula.

Así mismo, “Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto, claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece centra”

De acuerdo, con esta perspectiva, el lenguaje viene jugando el papel más importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que este tiene una función proposicional, es decir; es decir la transmisión de información y comprobación de conocimientos, también tiene una función social, expresiva y epistémica, en la que pone en manifiesto la relación entre lenguaje, pensamiento y construcción del conocimiento.

Entonces “el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector”. De acuerdo a esto, el proceso de leer viene siendo desde tiempos inmemorables, la acción más significativa en el proceso de adquisición de un aprendizaje en el ser humano, por medio de la lectura, se abren más puertas en cuanto a la imaginación, a un pensamiento crítico y autónomo que se desarrolla abiertamente en el ser humano, es por eso que el leer significa en los estudiantes un proceso más profundo que estar frente a un texto, es entenderlo, interpretarlo, llevarlo a la práctica.

Siguiendo esto, se afirma que, “Deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo)”. Por lo que es necesario reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar y asignarles una función social y pedagógica clara dentro de los procesos pedagógicos de la institución.

2.3.3.2 Fundamentos epistemológicos.

En el presente trabajo de investigación se hace necesario poner en práctica estrategias en el proceso de enseñanza que contribuyan a facilitar y desarrollar la organización, procesamiento y retención de la información, y que esas estrategias permitan que el estudiante sea capaz de hacer uso de sus habilidades, aptitudes y conocimientos adquiridos.

(Kauchak) Plantea que el docente "identifica metas claras para sus alumnos, selecciona estrategias en la enseñanza que permitan alcanzar más efectivamente las metas de aprendizaje, proveen ejemplos y representaciones que pueden ayudar a los alumnos a adquirir una comprensión profunda de los temas que están estudiando, exigen que los alumnos se comprometan activamente en el proceso de aprendizaje, guían a los alumnos cuando construyen la comprensión de los temas que se estudian, monitorean cuidadosamente a los alumnos para obtener evidencias de aprendizaje".

Alfonso Reyes, en una escuela para la formación del ciudadano

Entre los propósitos y el perfil de la Escuela cabe destacar el hecho de no tener "por destino el conducir a la carrera y a los títulos, aunque fuera puente indispensable para los estudios de abogados, ingenieros y médicos". La Escuela se proponía fundamentalmente, acorde con el significado de la palabra preparatoria, "preparar ciudadanos": Personas sensibilizadas para construir sociedad. Es decir que, la educación no debe llevarse a cabo con el propósito de almacenar conocimiento, ni por la obtención de títulos, sino visualizar el mundo más allá de los paradigmas de la educación, formándose con base en ello como personas responsables, con una gran autonomía que de una u otra forma encamina a ser competentes en aquella labor que se desempeña en el contexto que el ser humano se desenvuelve.

Arreola, por una vocación autodidacta

Arreola, coincidiendo con Reyes, invoca por la figura del autodidacta y propone transformar la universidad hacia una vocación autodidacta: "No hay novedad ni reforma si no nos

convertimos en verdaderos autodidactas”. Es justo reconocer que, si los libros no sirven para comprender el mundo y para repensar y enfrentar los problemas cotidianos y prácticos, entonces los libros son cosas inútiles, como también es inútil haber pasado más de veinte años calentando bancos en la escolaridad. Es decir que el individuo se instruye y realiza el aprendizaje de nuevos conocimientos a través de sus propios medios poniéndose límites, siendo capaz de llegar a dominar uno o más temas si se lo propone, estudiando por vocación y no por obligación, haciendo uso de las diversas herramientas que en la escuela se puede ofrecer.

Ernesto Sábato, menos información, más espíritu crítico en la escuela

Plantea las limitaciones que imponen las teorías en la escuela, y que, hay que traspasar para generar una dicotomía entre racionalidad e imaginación para poder desarrollar la capacidad de crítica, habilidad de análisis, y construcción de conocimiento. Es decir que memorizar contenidos no es conocimiento, al igual que obligar a leer obras a los estudiantes sin el interés propio y el pensamiento crítico argumentado genera el verdadero conocimiento al igual que la interacción con los demás, ya que ellos también generan conocimiento.

Ortega y Gasset, como el estudiante deja de ser estudiante

No consiste en decretar que no se estudie, sino en reformar profundamente ese hacer humano que es el estudiar y, consecuentemente, el ser del estudiante. Para esto es preciso volver

al revés la enseñanza y decir: enseñar no es primaria y fundamentalmente sino enseñar la necesidad de una ciencia, y no enseñar la ciencia cuya necesidad sea imposible hacer sentir al estudiante. se puede decir que, es necesario despertar el espíritu crítico en los estudiantes, ya que el estudiante deja de ser estudiante cuando toma iniciativas por indagar y consultar otras fuentes para no quedarse con lo que el docente pueda decirle.

2.3.3.3 Fundamentos curriculares.

Para el desarrollo de la propuesta de investigación se hace necesario el conocimiento y aplicación de los Estándares básicos de competencia porque que permiten tener una orientación necesaria que contribuye al desarrollo de los procesos de aprendizaje de manera adecuada, la forma en que se enseña y la manera en que el estudiante aprende lo indicado según el grado de escolaridad. El lenguaje permite organizar y darle forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones que ha adelantado el individuo, pues a través del lenguaje y gracias a la memoria puede construir y guardar una impronta conceptual de la realidad, organizada y coherente, que constituye el universo del significado y del conocimiento que tiene de la realidad. Como se puede evidenciar los estándares reiteran que se deben tener unos conocimientos como base para construir nuevas ideas, como lo plantea la pedagogía constructivista, el individuo será entonces el encargado de crear su estructura cognitiva propia.

Por otra parte, se hace necesario la implementación de los Derechos Básicos de Aprendizaje, ya que guardan una coherencia con los Estándares de Competencia. En este documento se plantean elementos que permiten construir caminos de enseñanza promoviendo la secuencia de aprendizajes y fortalecer las prácticas escolares con el propósito de que los estudiantes alcancen los objetivos propuestos y por ello es necesario que las instituciones tomen como un insumo curricular, ya que fortalecen la conexión entre el aula, la sociedad y la humanidad. Esto significa que, se hace indispensable el uso de estos derechos básicos porque permiten tener orientaciones necesarias sobre lo que se debe hacer en cada grado escolar.

2.3.3.4 ENFOQUES DE LENGUA CASTELLANA

¿Por qué enseñar lenguaje?

Uno de los elementos que distinguen a los seres humanos del resto de los seres vivos es la capacidad para comunicarse de manera sistematizada y comprensible, es decir, utilizando un lenguaje.

El lenguaje es un complejo sistema de símbolos tanto fonéticos como escritos que permite comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y diferentes situaciones entre dos o más personas. El ser humano ha contado desde la prehistoria con diversas formas, más o menos complejas de lenguaje, aunque el mismo recién se volvió escrito en el año 3000 antes de Cristo, situación que favoreció profundamente al establecimiento de lenguajes o formas de comunicación más accesibles para todos.

La importancia del lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo le permite establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad. Si el ser humano no

contara con algún sistema de lenguaje no podría entonces armar proyectos en común con otros individuos, lo cual es justamente la esencia de la vida en sociedad o en conjunto. Aquellos casos de seres humanos que no necesitaron lenguaje a lo largo de su vida son aquellos casos muy únicos en los cuales un niño creció en la selva o en ambientes naturales y nunca aprendió ningún tipo de lenguaje o idioma. Los lenguajes varían dependiendo de cada región, por ejemplo, los idiomas que se hablan en diferentes países. Para poder comunicarse con una persona de otro país es necesario saber el lenguaje o idioma de esa región, de otro modo no se comprende lo que se dice.

Además, existen otros tipos de lenguajes, por ejemplo, el de sordomudos que se establece en base a señas, los lenguajes de gestos que son comunes a todos y que sirven para dar a entender ideas, sentimientos o sensaciones sin recurrir al uso. El lenguaje es el medio fundamental de interacción con quienes nos rodean, pues a través de él podemos expresar cómo nos sentimos, qué necesitamos y dar respuesta a nuestras preguntas. Es un código natural de la humanidad, todas las comunidades del mundo tienen una lengua específica. Nos comunicamos adecuadamente con nuestras palabras, gestos y tono de acuerdo a cada situación; no es lo mismo hablar con un niño que con los colegas del trabajo, por ejemplo. Ser capaces de comunicarnos efectivamente con los demás nos ayuda a formar lazos, a convivir y a trabajar en equipo.

El lenguaje: alcances del término El lenguaje se constituye en actual preocupación, tanto de lingüistas y otros profesionales de disciplinas relacionadas, como de docentes y administradores del servicio educativo. Los primeros porque lo ven como un objeto de estudio con naturaleza tan compleja y multifacética que resiste miradas desde diferentes dimensiones, y los segundos porque lo consideran pieza clave para la estructuración intelectual del estudiante y para su proceso de interacción, y por lo tanto inclusión en los ámbitos académico y laboral, por un lado, y familiar y social por el otro. Por ser objeto de análisis y facultad con tantas implicaciones para el ser humano,

se procurarán aquí definiciones amplias de lenguaje para ir sopesando lo que pudiera ser el lenguaje como conocimiento escolar.

Según Víctor Niño R.1998 el lenguaje, en sentido amplio, “es la capacidad global del hombre para simbolizar la realidad, desarrollar el pensamiento y comunicarse a través de cualquier medio. Desde la antropología y a la vez la lingüística, “el análisis de la institución-lenguaje consistirá para Sapir en la descripción de un sistema que haga posible esa transformación de la experiencia individual y única en unidad de lenguaje común a los miembros del grupo.

Desde la Cátedra UNESCO María Cristina Martínez invita a reflexionar acerca de la necesidad de una búsqueda de bases epistemológicas para la enseñanza del lenguaje, que permita en los estudiantes el desarrollo de competencias para la comprensión y el aprendizaje a partir del texto escrito. Propone abordar la naturaleza verbal de las inferencias y la importancia que el proceso multinivel del texto escrito tiene en la realización de las inferencias adecuadas para el logro de una buena comprensión del texto y de aprendizaje de los contenidos que en él se encuentran. El lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social. Es por ello la importancia de enseñar lenguaje en Colombia, pues el mismo es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocar, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera.

Bibliografía: MEN, Lineamientos Curriculares – Lengua Castellana, 1998.

Concepción del lenguaje

Las enseñanzas del lenguaje se enfocaban en el aprendizaje de forma teórica, normativa y memorística, era con el fin que el individuo adquiriera su uso del lenguaje teniendo como dominio las habilidades comunicativas. Estas enseñanzas tuvieron cambios con la llegada del estructuralismo ya que se abandona el aprendizaje normativo, y se enfocaba de estudiar la estructura verbal sus relaciones paradigmas y sintagmas.

Algunos teóricos como Noam Chomsky consideran que la lengua es independiente de su uso y su función era la de expresar el pensamiento, también se enfocaba en una teoría innatista en la que los seres humanos poseen una gramática universal y una capacidad para adquirir el lenguaje de forma innata, es decir que el lenguaje que lenguaje no se aprende, se adquiere. Bajtín dice, que la función del lenguaje es la expresión del pensamiento, pero cuando pensamos no nos comunicamos, más bien dice que la comunicación es la interacción entre locutor y receptor.

La competencia comunicativa según Lozano dice que los conocimientos y aptitudes son necesarios para un individuo. Dentro de una comunidad sociocultural, es decir que es la habilidad del que utiliza la lengua para negociar, intercambiar e interpretar significados. Dentro de la competencia comunicativa existen interacciones que el humano perfecciona a través de su aprendizaje y medio social como la competencia lingüística en la que un hablante posee su propia lengua materna que le permite codificar mensajes, enunciados, textos, etc. La competencia cognitiva que se refiere al conocimiento del ser humano en la construcción del

lenguaje, en la competencia pragmática ayuda en la producción entre los textos, signos lingüísticos

2.3.3.5 Enfoque Comunicativo

Kenneth Goodman y la teoría del lenguaje integrado 2003 precisa en dos aspectos en el proceso de comprensión el primero en la *“enseñanza de la lectura y la escritura implica tener un conocimiento acerca de lo que significa leer y escribir de forma competente”* p 77 por lo tanto no solo implica tener conocimientos sobre las teorías del aprendizaje sino en apoyarse en una comprensión y conocimiento acerca de la enseñanza y currículo.

En segundo lugar, nos dice *“Los docentes de aula me han enseñado mucho acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura; también me han enseñado bastante acerca del proceso de lectura que se lleva a cabo en situaciones de aula-conocimiento, que los investigadores y los teóricos necesitan agregar a lo que ellos ya saben cuándo llevan a cabo una investigación”* por lo cual es importante integrar los conocimientos científicos con los conocimientos que tienen los docentes para formar una pedagogía que se hace con lo que sabe, que es aún más importante.

Kenneth Goodman propone desarrollar estrategias para aprender a emplear claves textuales para darle sentido al texto, es decir, construir significado. Pueden hacerlo solamente cuando interactúan con textos reales los estudiantes no pueden aprender fonemas, vocabulario o gramática de manera aislada, porque en el mundo real, dichos sistemas no se presentan de esa forma.

De este modo se debe tener en cuenta que el proceso de aprendizaje del lenguaje está conformado por un todo que no puede ser fraccionado, los ambientes deben ser reales y auténticos los jóvenes necesitan predecir e inferir y auto corregirse para lograr darle sentido a lo escrito es

decir construir significados a partir de la realización de actividades del lenguaje con propósitos reales y no solamente de instrucción, esa es la clave para aprender con facilidad el lenguaje escrito: que los eventos de lectura y escritura se centren en textos y tareas auténticas.

2.3.3.5 Ejes nucleares sobre los cuales se hace la propuesta pedagógica en este proyecto

Para desarrollar la propuesta pedagógica se diseñó un modelo didáctico que va relacionado con aspectos teóricos fundamentales de Kenneth Goodman; en ella se puede evidenciar que se lleva una secuencia con acciones de pensamiento que permiten, al estudiante ir desde lo más simple hasta lo más complejo es decir se maneja un método inductivo; este permitirá al estudiante llevar sus conocimientos hacia la práctica; en cada una de estas secuencias encontramos como un primer momento activar la mente para poder encaminar la hacia la lectura de acuerdo con el autor la lectura es un proceso constructivo de interacción entre el pensamiento y lenguaje.

Como un segundo momento el docente comparte sus conocimientos y dispone a sus estudiantes perciban y asimilen el aprendizaje de acuerdo al contexto en el cual se está desarrollando, a continuación, se genera un espacio para que los estudiantes puedan interactuar y compartir sus conocimientos lo anterior corresponde a un tercer momento para ellos es apropiado que los estudiantes utilicen ejemplos cotidianos para que el proceso de asimilación sea mucho más adecuado y cumpla con su función de fortalecer el proceso lectura apoyando de esta forma su discurso oral y escrito.

Es el momento de aplicar los conocimientos adquiridos dándoles a los estudiantes un papel activo y participativo en el aula (Goodman, 1978) afirma: “leer se aprende leyendo y escribir escribiendo” es el momento para que los estudiantes apliquen lo aprendido.

Un quinto momento denominado construir significado hace referencia a reconstruir cada uno de los momentos experimentados en la clase para concluir, asegurándonos que el trabajo se realizó fue significativo y aportara en ellos un verdadero aprendizaje para la

vida, en cuanto a la evaluación se busca que el mismo estudiante perciba y encuentre sus propios errores.

2.4 TEORÍA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.4.1 Teoría básica

En esta investigación se plantean los problemas más evidentes en la educación, y es que los estudiantes carecen de una buena comprensión lectora y producción textual, lo cual se debe a diversos factores tales como la falta de lectura, el desinterés por la misma y a la vez por los pocos manejos de una metodología clara y específica practicada. Este proyecto pretende ir en ayuda de los estudiantes para que aprendan a desarrollar sus habilidades y capacidades de comprensión lectora, teniendo como referencia la teoría de (Goodman) en la cual se describe el proceso de lectura similar al del aprendizaje, proceso en el cual se hace necesario que el lector haga uso de sus saberes previos los cuales contribuyan a la construcción de significados sobre lo que está leyendo, la clara comprensión va a depender de dichos conocimientos ya adquiridos. Así mismo, en ese proceso de lectura se relacionan los significados para que el lector pueda crear su propia descripción sobre lo que lee y tomar decisiones. Con todo esto se busca dar a entender que por medio del texto impreso se puede clasificar como real para el lector ya que lo importante es valorar la forma como es percibido por quien realiza dicho proceso, no con el fin de extraer información sino de en dar un verdadero sentido a lo leído.

Del mismo modo, para llevar a cabo el desarrollo de la lectura, (Goodman, 1986) propone unas estrategias que se organizan como muestreo, predicción inferencia, confirmación y corrección; estas son consideradas básicas en la lectura ya que el lector supervisa su propia lectura,

las mismas señales que se usan para hacer predicciones e inferencias sirven para confirmar el proceso lector.

(MECD, 2000), Dice que, la importancia de leer va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos. Así, se ha comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas sociales integradas, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento crítico. Pero, además, la lectura es una fuente inagotable de placer. Desde esta perspectiva, el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo. Esto quiere decir que la práctica de la lectura es útil para crecer y desarrollarse como persona dentro de la sociedad, construir propios aprendizajes que luego serán aplicados para la comprensión, que permita hacer frente a situaciones propias del entorno.

2.4.2 Elementos del modelo didáctico

Para desarrollar la propuesta pedagógica se diseñó un modelo didáctico que va relacionado con aspectos teóricos fundamentales de Kenneth Goodman; en ella se puede evidenciar que se lleva una secuencia con acciones de pensamiento que permiten, al estudiante ir desde lo más simple hasta lo más complejo es decir se maneja un método inductivo; este permitirá al estudiante llevar sus conocimientos hacia la práctica; en cada una de estas secuencias encontramos como un primer momento activar la mente para poder encaminar la hacia la lectura de acuerdo con el autor la lectura es un proceso constructivo de interacción entre el pensamiento y lenguaje.

Como un segundo momento el docente comparte sus conocimientos y dispone a sus estudiantes perciban y asimilen el aprendizaje de acuerdo al contexto en el cual se está desarrollando, a continuación, se genera un espacio para que los estudiantes puedan interactuar y

compartir sus conocimientos lo anterior corresponde a un tercer momento para ellos es apropiado que los estudiantes utilicen ejemplos cotidianos para que el proceso de asimilación sea mucho más adecuado y cumpla con su función de fortalecer el proceso lectura apoyando de esta forma su discurso oral y escrito.

Es el momento de aplicar los conocimientos adquiridos dándoles a los estudiantes un papel activo y participativo en el aula (Googman, 1978) afirma: “leer se aprende leyendo y escribir escribiendo” es el momento para que los estudiantes apliquen lo aprendido.

Un quinto momento denominado construir significado hace referencia a reconstruir cada uno de los momentos experimentados en la clase para concluir, asegurándonos que el trabajo se realizó fue significativo y aportara en ellos un verdadero aprendizaje para la vida, en cuanto a la evaluación se busca que el mismo estudiante perciba y encuentre sus propios errores.

2.4.3 Diseño del modelo didáctico:

Propuesta de Modelo Didáctico con base en la teoría de Kennet Goodman

	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
	FACULTAD DE EDUCACIÓN	
	PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN	
	PRÁCTICA PROFESIONAL X	
	INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS- SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN	

ASESOR DE PRÁCTICA: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO		GRADO: 6° 7° 8° 9°
DOCENTES FORMADOR: Gabriel Ochoa Álvaro Cárdenas Jorge Avendaño	PERIODO: primero	
DOCENTES EN FORMACIÓN: Ana Carolina Caballero	CÓDIGO: 1094268664	

Andreina Cárdenas Campo Nelsy Molina Obispo Tania Lorena Niño Amador	1121334561 1083027308
FECHA: 5 febrero 2020 5 Junio 2020	SEMANA N°:12

MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	TIM.
Activa la mente, encamínate al aprendizaje	1. conocer	Para poder recibir cualquier conocimiento o enseñanza primero debemos estar dispuestos con una buena actitud, de manera que desde el punto emocional estar relajados, sentirnos “en casa”, acompañados, comprendidos.	10 mnt
Percepción	2.comprender	El aprendizaje se da de manera natural como consecuencia de las experiencias. En este momento se busca que el estudiante tome los aspectos más relevante para construir su aprendizaje teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra.	10 mnt
Compartamos nuestros saberes.	3. aplicar	se genera un espacio para que los estudiantes puedan interactuar y compartir sus conocimientos para ellos es	15 mnt

		apropiado que los estudiantes utilicen ejemplos cotidianos para que el proceso de asimilación sea mucho más adecuado y cumpla con su función de fortalecer el proceso lectura apoyando de esta forma su discurso oral y escrito.	
Aplica tu saber interactuando	4. analizar	Es el momento de aplicar los conocimientos adquiridos dándoles a los estudiantes un papel activo y participativo en el aula (Googman, 1978) afirma: “leer se aprende leyendo y escribir escribiendo” es el momento para que los estudiantes apliquen lo aprendido.	20 mnt
Construir significado	5.Síntesis	hace referencia a reconstruir cada uno de los momentos experimentados en la clase para concluir, asegurándonos que el trabajo se realizo fue significativo y aportara en ellos un verdadero aprendizaje para la vida.	10 mnt
ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE			
MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE FINALIZACIÓN	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	TIM.
Darle sentido al significado.	6. Evaluación	En este momento implica analizar los conocimientos y experiencias previas se busca que el mismo estudiante reflexione y encuentre sus propios errores.	20 mnt

2.5 Contenidos básicos del área para el proyecto

Los contenidos que se nos presentan según el estudio de las pruebas diagnósticas es que la mayoría de los estudiantes presentan problemas de lectura, escritura, comprensión, producción, gramática y semántica. Debido a que los resultados de las pruebas según cada eje curricular se pudieron evidenciar un gran problema en estos estudiantes.

Según (Solé, 1986) la lectura se entiende como una interacción entre un lector y un texto, mediante el cual el lector intenta obtener la información textual pertinentes para los propósitos que le han llevado a realizar la lectura. Por esto se le debe inculcar la manera correcta de leer a sus estudiantes que se debe comprender que la lectura no es tomar el texto sino mirar como ese texto será comprendido para poder desarrollar otras habilidades. Por eso se puede decir que el proceso lectura y comprensión van de la mano debido a esto (Cuadrado, 1999) defienden que leer un texto es comprender un texto escrito de la misma forma que lo haría si este fuese un mensaje oral. Y claro que debe ser así porque se debe leer para conocer y comprender algo más en la vida profesional y educativa; saber captar el mensaje descodificarla y aprender un nuevo concepto para la vida.

Por ello los estudiantes deben saber por qué se escribe y que define esas partes de las oraciones de cada texto la gramática es el arte de bien hablar y escribir.

LEER

Leer, es uno de los mecanismos más complejos porque implica la codificación de un sistema de señales y símbolos abstractos. Según Niño Rojas (2003:121), (Rojas Niño, 2003) leer es aplicar el pensamiento a un escrito para interpretar sus signos, recuperar y valorar la información. Desde esta óptica, leer, es percibir y entender la secuencia escrita de signos y llevarlos al pensamiento, para interpretarlos, recuperarlos y valorarlos, en la información profunda que se encuentra en el texto configurado en ideas, conceptos, problemas, razonamientos, aplicaciones, relaciones y vivencias actitudinales y estéticas, de acuerdo con el tipo de discurso o género.

En este sentido, Isabel Solé: 1987a, (Solé), enuncia, que leer es un proceso de interacción, entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura; efectivamente, al leer, se lleva a cabo el proceso en el que el lector interactúa con el texto, buscando dar respuesta a sus inquietudes.

Según, Mejía (1995:62), en este proceso interactivo, el lector produce otro texto, que, aunque esté ligado al texto leído, es diferente. El resultado de este proceso será un proceso creativo.

Desde, la perspectiva del MEN (1998), leer es el proceso de construcción de significados a partir de la interacción: texto, contexto y lector. El significado, está en la interacción de los tres factores los cuales determinan la comprensión.

Así mismo, los lineamientos curriculares, exponen que la función del lector es la de seleccionar algunas palabras del texto con significado relevante; también, tener la capacidad de predicción para inferir, interpretar y comprender el contenido de un texto lo cual se constituye en estrategias de comprensión.

GENERALIDADES DE LA LECTURA

La lectura, es considerada como el vehículo que nos lleva al conocimiento; la gran riqueza que podemos extraer de ella se da mediante la actividad humana que cada hombre realiza a través del lenguaje; capacidad que se va adquiriendo desde temprana edad y se mantiene de por vida.

La lectura, permite desarrollar competencias cognitivas, lingüísticas, comunicativas, semióticas, discursivas y comportamentales; por consiguiente podemos decir que la lectura abre las puertas al desarrollo de la cultura de toda una sociedad; la lectura, se define como el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil como en el caso del sistema Braille.

Así mismo, La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente o en voz alta. Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo.

En consonancia con lo anterior, la lectura, es un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber

humano. Pero, además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. Por eso –dice- en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual (Llico, 2011)

De acuerdo con el autor Cassany, la lectura, es la herramienta más poderosa para el desarrollo del conocimiento; la lectura es transversal, y, a la par la escritura, tanto la una como la otra se complementan; es por ello, que al niño, al adolescente, al profesional en formación hay que brindarle estrategias de aprendizaje para que potencialice la habilidad lectora-escritora mediante la competencia lingüística como es el conocer y aplicar los componentes fonético – fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico y pragmático, proceso que se va a reflejar a medida que avance su aprendizaje.

Desde la perspectiva de Isabel Solé (1987:18), (Solé, 1987a) la lectura, es como un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes; ha señalado que leer no sólo es un proceso de interacción entre el lector y el texto,

Proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, sino también leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, el primer aspecto, implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto con el propósito de lograr un objetivo.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS

La comprensión lectora, es el proceso en el que el lector, construye una representación organizada y coherente del contenido. Es el pensamiento del autor, que ejecuta lo escrito para interpretar sus signos, recuperar y valorar la información; el resultado de este proceso implica un conjunto de acciones que corresponden a la fase complementaria de la comunicación escrita, determinada por el lenguaje.

Desde el marco de la lectura, la comprensión y la interpretación surge como respuesta al proceso ejecutado a través de la danza que el lector realiza en el momento que se prepara para bailar con el autor, de lo contrario el texto no tendría sentido. Es así, como interpretar se define como el hecho de que un contenido material, ya dado e independiente del intérprete, es “comprendido” o “traducido” a una nueva forma de expresión.

Según los teóricos: (Barthes & Beauchamp, 1976), al vocablo interpretar se le pueden dar diversas respuestas, desde la elaboración de un catálogo que contenga las propuestas hermenéuticas que se han elaborado en el mundo literario, hasta la reproducción de diversas definiciones con sus respectivas argumentaciones elaboradas por distintos autores dedicados al estudio de la interpretación.

“El lenguaje es el medio universal en el que se realiza la comprensión misma” La forma de realización de la comprensión es la interpretación. (De la Maza, 2005).

Al respecto, (Adams & B., 1984) dicen que el lenguaje es un medio para ayudar a construir ideas similares basadas en experiencias previas. Significa que el mayor o menor grado de conocimiento previo que una persona posee sobre un tema específico facilita la comprensión eventual de dicho tema. La comprensión tiene lugar cuando logramos establecer la relación exitosamente.

La comprensión, es el objetivo primario que se pretende alcanzar a través del diálogo entre el autor y el lector, de esta forma se llega al nivel de la correcta interpretación del contenido de un texto de acuerdo con la percepción de lo que el autor se propone informar, persuadir, divertir, orientar etc.

Cada lector, comprende el texto de acuerdo con la realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel de desarrollo cognoscitivo y la situación emocional. Pero esta relatividad no significa que no se puedan lograr cada vez niveles mayores de objetividad; de esta manera, la relatividad a lude a que distintos lectores comprenden de forma diferente el mismo texto y esto se debe a la misma singularidad de los sujetos.

Lo anterior, permite afirmar que el lector al intercambiar con el texto no copia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo; la lectura, por tanto, es un proceso esencialmente cognoscitivo y lingüístico, determinado por el pensamiento y el lenguaje.

LA COMPRESIÓN TEXTUAL

Como proceso, la comprensión implica, a saber, de “entender, penetrar, concebir, alcanzar, discernir, descifrar (decodificar)”, es decir, destejer significados y reconstruirlos, a partir de lo aportado por el texto, donde cada lector hará una lectura “individual”, condicionada por su propia concepción del mundo, conocimiento del tema y competencias de las que dispone. (García, 1972:42).

Para Alonso (1995) “la comprensión del texto es el producto final de la lectura y depende simultáneamente de los datos proporcionados por este y de los conocimientos de distintos tipos que posee el lector”. (Alonso, 1995:45).

La comprensión textual, afirma Parra (1992) “es lo que nos lleva a captar correctamente el contenido de un texto y almacenarlo en la memoria semántica para poder reconstruirlo”. (Parra, 1992: 88).

NIVELES DE COMPRESIÓN TEXTUAL

Los significados existentes en el texto (literal o explícito, intencional o implícito y complementario o cultural) condicionan la existencia de tres niveles en este proceso:

- ✓ lectura inteligente: el sujeto decodifica, determina el significado de las incógnitas léxicas y precisa cuál se actualiza en ese contexto.
- ✓ lectura crítica: utiliza adecuadamente los argumentos que le servirán para asumir una actitud crítica ante el texto.
- ✓ lectura creadora: supone un nivel profundo de comprensión del texto, que se alcanza cuando el lector aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola. (Roméu, 2003)

PROCESOS

Un proceso es una secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico. Es decir, un proceso es ese paso a paso que se debe llevar para lograr un objetivo específico, en este caso lograr una lectura comprensiva y crítica en los estudiantes de básica secundaria y media del colegio San Francisco de Asís haciendo énfasis en las estrategias que propone Kenneth Goodman para lograr este proceso lector.

COMPETENCIA

Según la OCDE, la competencia es la capacidad para responder a las exigencias individuales o sociales o para realizar una tarea o actividad. Cada competencia reposa sobre una combinación de habilidades prácticas y cognitivas interrelacionadas, conocimientos, motivación, valores, actitudes, etc. que pueden ser movilizados conjuntamente para actuar de manera eficaz.

Para Chomsky, una competencia es la capacidad y disposición para el desempeño y para la interpretación. Una competencia en educación es: un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea.

LECTURA

Záez (1951) define la lectura como "...una actividad instrumental en la cual no se lee por leer, sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas...".

Para leer con soltura y eficacia es necesario poseer preparación, capacidad y desarrollo intelectual y madurez mental, así como también conocer perfectamente todas las normas y reglas del lenguaje escrito.

Spolski (1980) expresa que la lectura "no puede ser separada de la educación del lenguaje: la selección de qué lengua deben aprender a leer los/as niños/as es crucial, y una vez que los pasos iniciales en la instrucción de la lectura son pasados, la lectura se transforma en el enriquecimiento del lenguaje".

Al tratarse la lectura de un conjunto de habilidades, el proceso de aprendizaje debe desarrollarse en los primeros años de la enseñanza.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1 Contexto de la investigación

3.1.1 Local

Pamplona, municipio colombiano, ubicado en el departamento de Norte de Santander, es la capital de la Provincia de Pamplona y su economía está basada principalmente en la gastronomía, en la agricultura, el turismo (especialmente el turismo religioso) y la educación. Pamplona es conocida como la "Ciudad Mitrada", debido a ser sede de la Arquidiócesis de Nueva Pamplona, la primera diócesis católica de la región.

En Pamplona se encuentra la Universidad de Pamplona, destacada universidad pública que tiene su sede principal en la ciudad. Su población es 58 592 habitantes (2018) según el Dane.

Su ubicación geográfica, está localizado en la Cordillera Oriental de los Andes colombianos, a una altitud de 2200 msnm, en la zona suroccidental de Norte de Santander. Su extensión territorial es de 1.176 km² y su temperatura promedio de 14 °C. Sus límites son: al norte con Pamplonita, al sur con Cácuta y Chitagá, al oriente con Labateca y al occidente con Cucutilla. Además, está conectada por carreteras nacionales con las ciudades de Cúcuta, Bucaramanga, Bogotá y Arauca. Pamplona es punto estratégico, vial y centro del oriente colombiano, pues desde ella, en la época de la colonia, partieron las expediciones, que asentaron posteriormente las poblaciones que conforman en la actualidad los departamentos de Arauca, Norte de Santander, Santander y el Estado venezolano de Táchira siendo así reconocida como la ciudad fundadora de ciudades.

3.1.2 Institucional

El Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís - José Antonio Galán está ubicado en la calle 2 N° 5 – 21 en el barrio Galán de Pamplona, Norte de Santander, son una institución educativa que está comprometida en construir permanentemente propuestas de convivencia, curricular e histórica que garantice oportunidades de competir con calidad. Por esta razón, además del contexto jurídico, el instituto, tiene el compromiso de configurar constantemente la propuesta del proyecto educativo institucional PEI.; no asumiéndolo como un documento exigido por la ley, sino como una propuesta de vida en donde todas y todos participemos en su

discusión, concertación y adopción, pero, sobre todo, en su concreción y aplicabilidad. Por otra parte, en el marco de los procesos curriculares, se entiende que con la oferta de las especialidades técnicas están dotando a los estudiantes de elementos válidos para afrontar su condición económica que en nuestro caso obedece a la población más vulnerable de la ciudad de Pamplona, ubicada en la periferia y que se debate en condiciones de desempleo y subempleo.

Ante la gran cantidad de estudiantes en condiciones de vulnerabilidad y/o con Necesidades Educativas Especiales, cognitivas, físicas y sensoriales, la institución educativa tiene la obligación de replantear el PEI y por ende las propuestas curriculares, de evaluación y convivencia tendientes en garantizar los espacios sociales apropiados para estas características de los estudiantes con sentido de inclusión, respeto y atención a toda la población del sector sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad como necesidades educativas especiales por discapacidad, desplazamiento y analfabetismo, entre otros.

La institución requiere revisar todos sus procesos identificándolos con los criterios de calidad para alcanzar las metas previstas en la ruta de mejoramiento institucional Evento que requiere la adopción e implementación de la documentación que permita mejorar los procesos administrativos, pedagógicos, directivos y comunitarios de la institución.

3.1.3 Docentes

Los docentes formadores en el aula que acompañaron el proceso de investigación posibilitando los ambientes y espacios requeridos, fueron de gran apoyo disciplinario, motivador y sobre todo orientadores para nosotras, los profesores de la institución fueron desde el primer momento muy atentos y comprensibles, pues como decía uno de ellos, nadie nació aprendido, y lo nosotros los docentes aprendemos todos los días.

Los docentes que allí enseñan están preparados para afrontar cualquier inconveniente, su preparación llega más allá de lo académico, son personas que enseñan para la vida, les gusta que el estudiante no solo piense en crecer académicamente, sino que aprendan a que todo en la vida son oportunidades para seguir adelante y pretender enseñar afrontar esas dificultades y así poder aplicar todo lo aprendido en el colegio en su vida cotidiana, logrando así un aprendizaje significativo.

3.1.4 Población objeto: estudiantes

Los estudiantes del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, son muchachos de escasos recursos que su estrato social oscila entre el 1 y 2, donde la mayoría viven en los barrios periféricos de la ciudad y sus padres o acudientes tiene solo la primaria como nivel académico, pero eso no los hace rebeldes, por el contrario, los estudiantes ven oportunidades en todo y en todos. En los grados de sexto a décimo, donde los docentes Gabriel Ochoa, Jorge

Avendaño y Álvaro Cárdenas son los que orientan el área. Los estudiantes en su mayoría se encuentran en las edades óptimas para el grado que cursan. Uno que otro estudiante tiene más edad y es porque repite el grado, en casi todos los grados hay estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, para estos muchachos ya hay un plan desarrollado por los docentes y que hasta el momento les ha dado resultados. Los grados específicos en los que se desarrolló la investigación fueron sexto A Y B, séptimo A, octavo A, noveno A y B y décimo A, B Y C.

Datos específicos de la población.

Género: las instituciones educativas públicas de Pamplona son de carácter mixto se encuentran tanto niñas como niños.

- Edades: Las edades de los niños dependen del grado en el que se encuentran, logramos observar que en el grado 6° y 7° las edades oscilan entre 11 a 12 años, entre los grados 8° y 9° las edades oscilan entre los 13 y 15, y en los grados de 10° y 11° las edades oscilan entre los 16 y 18 años de edad.

- Estratos social: Los niños que pertenecen a las instituciones educativas públicas de Pamplona son de estratos 1 y 2, puesto que relativamente viven en los barrios periféricos de la ciudad.

- Recursos escolares: Los recursos a los que tienen acceso los estudiantes, son los que les ofrece el gobierno, teniendo en cuenta que las instituciones públicas dependen del estado.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.

Esta investigación es de tipo cualitativo, ya que se busca estudiar, analizar e identificar los procesos, estrategias y principios pedagógicos y didácticos implementados por el docente durante los procesos de enseñanza aprendizaje en básica y media, para lo cual se hace necesario las observaciones de aula. Según (Rodríguez, 1997) la investigación cualitativa se interesa por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto. Es decir que el investigador induce el problema estudiado a partir de la manera en como lo orienta e interpreta el mundo de las personas que se desenvuelven en la realidad que se observa.

Por otro lado, (Pérez, 2007) señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. Según lo planteado anteriormente, se puede afirmar que en la presente investigación se hizo una previa exploración de la situación para diseñar e implementar una prueba diagnóstica que permitiera la recolección de datos y organización de la información para luego realizar un análisis e interpretación de resultados.

Por otra parte, (Taylor, 1987), citados por (Pérez, 2007) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es

la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Se puede decir que esta investigación es cualitativa ya que se caracteriza por ser un proceso en el cual se exploran los problemas en profundidad en un ambiente natural, en donde la información se extrae de una población determinada, en este caso, los estudiantes de básica y media para luego ser analizados.

3.2.2 Enfoque Hermenéutico

En el proceso investigativo, se hace necesario el reconocimiento de la hermenéutica como una actividad interpretativa, en palabra de Baeza (2002) plantea:

La hermenéutica también nos sugiere y, sin duda, antes que toda otra consideración, un posicionamiento distinto con respecto a la realidad: aquel de las significaciones latentes. Se trata de adoptar una actitud distinta, de empatía profunda con el texto, con lo que allí se ha expresado a través del lenguaje. No se trata de suprimir o de intentar inhibir su propia subjetividad (con sus implícitos prejuicios), sino de asumirla. En otras palabras, la búsqueda de sentido en los documentos sometidos a análisis se ve afectada por un doble coeficiente de incertidumbre: la interpretación es relativa al investigador, así como al autor de los textos en cuestión. (Baeza, 2002)

Por lo tanto, se debe generar una conexión o vínculo con la temática de la investigación, llevando al investigador a dialogar con las teorías, logrando determinar el verdadero sentido, de lo propuesto a indagar, a su vez de los postulados seleccionados para la confrontación teórica. Que relacionado a lo expresado por Ruiz Olabuénaga en su documento Metodología Cualitativa, que la base teórica conceptual de ambas podemos encontrarla en los planteamientos desarrollados por Emile Durkheim y Max Weber.

El primero puede considerarse como el principal exponente del paradigma positivista explicativo; en tanto sostiene un método de investigación sustentado donde se establece de relaciones causales para explicar los hechos sociales; hechos que pueden ser entendidos como: "toda manera de hacer fija o no, susceptible de ejercer sobre el individuo una coacción exterior o también, que es general dentro de la extensión de una sociedad dada a la vez que tiene una existencia propia, independiente de sus manifestaciones individuales".

Por lo tanto, el paradigma mencionado se sustenta en la idea de que los elementos externos determinan en gran medida el modo de pensar y actuar de los individuos que pertenecen (como agentes constituidos y constituyentes) a una organización social determinada. Por su parte, Max Weber como exponente del paradigma humanista, pone especial énfasis en el concepto de acción social. Concepto que implica que cualquier acto realizado por el o los individuos posee una "carga" de intencionalidad propia, lo que supone la presencia de elementos subjetivos internos en el actuar de los sujetos.

En palabras de (Olabuénaga, 1991): Por acción social debe entenderse una conducta humana (bien consista en un hacer externo o interno, bien en un omitir o permitir) siempre que el sujeto o los sujetos enlacen a ella un sentido subjetivo". De esta forma, el sujeto ya no está condicionado por "elementos externos a él", sino que más bien su accionar estará dado en función del sentido que éste les otorga a sus experiencias.

El enfoque de la investigación es inductivo ya que se realiza a partir de la experimentación y la observación, en donde se comprenden y desarrollan conceptos a partir de la interacción con los informantes de una manera natural siguiendo un diseño de investigación ya planteado; Según

(Erickson, 1989) plantea que, en los estudios cualitativos la formulación inicial de la cuestión o problema a investigar se afronta con ciertos esquemas de organización del campo de estudio, justificados desde modelos teóricos y resultados empíricos de investigación. En ella se explicita la cuestión o problema a investigar, las preguntas claves para la investigación y las hipótesis orientadoras del estudio. Durante el desarrollo del estudio debe de garantizarse una relación constante, aunque dinámica, entre las preguntas de investigación y recogida de datos.

En esta investigación se tiene en cuenta la recogida de datos mediante la observación, diario de campo y mediaciones en las clases para construir a partir de lo descubierto categorías y proposiciones teóricas que ayuden a hacer uso de métodos y estrategias que contribuyan al mejoramiento de la problemática evidenciada, en este caso es, la comprensión e interpretación textual; con dicha teoría se pretende descubrir una justificación de datos por medio del estudio de fenómenos presentes en el contexto en el cual se lleva a cabo el desarrollo de la investigación.

Por otra parte, (Goetz, 1988), El diseño cualitativo se adapta especialmente bien a las teorías sustantivas, ya que facilita una recogida de datos empíricos que ofrecen descripciones complejas de acontecimientos, interacciones, comportamientos y pensamientos que conducen al desarrollo o aplicaciones de categorías y relaciones que permiten la interpretación de los datos. Con esto se puede decir que el diseño cualitativo se hace necesario para informar e integrar datos para su interpretación haciendo uso de estrategias adecuadas; para esta investigación se emplearon diversos instrumentos, entre ellos: entrevistas, diarios de campo, prueba diagnóstica y registro de clases.

3.2.3 Método de investigación cualitativa

El método de investigación que se empleará, será el de investigación acción – observación participativa, debido a que, consiste en la observación de los métodos, estrategias y demás, que utiliza el docente dentro del salón de clase para que se desarrolle eficientemente el proceso de enseñanza – aprendizaje. Asimismo, se puede observar que ambiente predomina en el aula, como se da los roles docentes – estudiante, como se aplican las normas de convivencia, empatía entre los estudiantes, entre otros.

Además, el docente en formación no solo va al aula a observar, él también participa de las actividades que se plantean durante la clase, y está a la disposición del docente formador del aula para colaborarle en todo lo que necesite en lo académico.

Según (Guasch, 1996), la investigación de acción – observación participativa, *es una técnica de recogida de información que consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando*, es decir, a través de una observación y participación, en la cual se conoce las distintas estrategias didácticas y pedagógicas utilizadas por la (el) docente en este proceso de formación educativa.

Por otro lado, la investigación acción plantea actividades como una estrategia que permita mejorar la formación del docente, dichas actividades son: *Observar de manera sistemática las situaciones educativas de las cuales forman parte como profesores (tanto áulicas como*

institucionales) y analizarlas con fundamentos teóricos, elaborar planes de intervención e implementarlos, evaluarlos y formular informes de investigación, reelaborar dichos planes, trabajar de modo colaborativo, comunicar públicamente los procesos de investigación desarrollados. (Postic y de Ketele, 1992.

(Bacón) define el método como una serie de pasos que sigue una ciencia para obtener saberes válidos, es decir, que pueden verificarse a través de un instrumento fiable, gracias esto un investigador logra apartar su subjetividad y obtiene resultados más cercanos a la objetividad o a lo empírico.

Para el desarrollo de la siguiente investigación se emplean métodos que permitieron la recolección de los datos necesarios para luego hacer un respectivo análisis, entre estos se encuentra la observación, la cual se convierte en un apoyo para el investigador ya que se toma información y se registra para luego hacer su respectivo análisis. Según (Bunge), la observación es un procedimiento que se caracteriza por colocar las metas y objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a un respectivo análisis.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 Etapa de Documentación

El marco teórico es una parte fundamental para todo proyecto ahí se ve reflejado a los autores que son parte fundamental para construir bases del problema presentado. Por ello nosotros

nos basamos en el aprendizaje natural de la lectura en la comprensión y producción textual según el teórico **Kenneth Goodman** apoyados en las tics. Es de gran relevancia mostrar que es de gran ayuda la lectura en la comprensión y producción de textos debido a que se puede mejorar estos campos en el área de español.

Según (Sampieri, 2008) Autor del libro Metodología de la Investigación que distribuye McGraw-Hill para estudiantes y profesores, cita que un marco teórico es una de las fases más importantes de un trabajo de investigación, consiste en desarrollar la teoría que va a fundamentar el proyecto con base al planteamiento del problema que se ha realizado.

Existen numerosas posibilidades para elaborarlo, la cual depende de la creatividad del investigador. Una vez que se ha seleccionado el tema objeto de estudio y se han formulado las preguntas que guíen la investigación, el siguiente paso consiste en realizar una revisión de la literatura sobre el tema.

Por ello es debido saber en qué va enfocado el proyecto a trabajar, saber que autores definen en realidad el problema planteado y si va acorde a nuestro título; además saber que antecedentes internacionales, nacionales, locales y regionales profundizan y sustentan el proyecto a trabajar. Se debe explicar cómo le contribuyen de manera significativa al trabajo para que quede como acción clave al trabajo.

3.3.2 Etapa de Diagnóstico

Para (Fleitman, 1997) el diagnóstico permite estudiar, analizar y evaluar las fuerzas, debilidades, amenazas y oportunidades de las empresas, sirve como instrumento por medio del cual se analiza y evalúa el entorno de una organización, su estructura, sus políticas, en general la gestión que esta realice.

Por lo anterior se puede decir que el diagnostico nos sirve para poder identificar el problema que presenta un grado o los grados que correspondan estudiar o analizar. Como primera opción se aplicó una prueba diagnóstica (**ver anexo N°1**) diseñada por el curso de practica en grados conjuntos el cual se aplicó a la institución donde cada una estaba haciendo sus prácticas de acuerdo a eso se hizo el análisis de las pruebas donde se debió tabular tanto por número de aciertos y por eje curricular. Esto nos sirvió para saber en cuál de las preguntas se equivocaron más, en cual tuvieron más ciertos y cuál fue la pregunta que tuvo más omisiones. De ahí nació el problema con que cuenta el proyecto porque los alumnos cuentan con mala comprensión lectora y mala producción textual porque no hacen la lectura de la manera correcta. De ahí se empezó a aplicar las diferentes actividades según el aprendizaje natural de Kenneth Goodman para que el alumno estuviera en la capacidad de salir de ese problema de lectura que cuenta el estudiante teniendo en cuenta su entorno.

Además, con la prueba diagnosticas nos damos cuenta si están preparado en esos temas; de qué manera interpretan, como se utiliza la ortografía, redacción y cohesión de lo planteado en la prueba; debido a que es una prueba de 25 preguntas el cual están en orden según los ejes

curriculares teniendo en cuenta que ha preguntas abiertas donde se le pueda evaluar al estudiante todos los aspectos relacionado con la escritura.

3.3.3. Etapa de diseño de proyecto o propuesta

EL APRENDIZAJE NATURAL DE LA LECTURA DE (KENNETH GOODMAN) APLICADO A LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIADOS POR LAS TICS

Propósitos conceptuales	Propósitos procedimentales	Propósitos actitudinales
Interpretar los aportes de kenneth goodman, con su teoría acerca de las estrategias de lectura, aplicado a la producción y comprensión textual como base teórica para la ejecución de la propuesta pedagógico-didáctica, en el área de lengua castellana	Fortalecer la lectura y la producción textual mediante las TIC'S y basándose en los aportes de Kenneth Goodman en los estudiantes de básica y media del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís.	Reflexionar sobre la importancia que tiene la lectura y escritura para la vida de tal manera que el estudiante sea capaz de interpretar las informaciones de acuerdo a una perspectiva propia y así comprender el mundo en el que se desenvuelve. Y enriquecer nuevos conocimientos implicando la producción textual y el uso de los recursos tecnológicos

EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

El eje que se va a trabajar en la siguiente propuesta pedagógica es el de producción y comprensión textual este es el pilar fundamental y el norte de nuestro proyecto de grado. También se trabajará transversalmente los demás ejes nos van ayudar para lograr mejorar y motivar a los estudiantes por la lectura y la escritura, siguiendo la teoría de Goodman.

UNIDAD DIDÁCTICAS ARTICULAS CON EL MODELO DIDACTICO

Para el desarrollo de la clase es necesario con anterioridad realizar su correspondiente planeación, para ello se utilizó el siguiente formato ver anexo 2. Allí se analiza cuál de los derechos básicos de aprendizaje es correspondiente según el tema que se vaya a impartir, de igual manera los estándares de competencia con su respectivo subproceso, desde iniciamos a formular cuales son las preguntas problematizadora que van enfocadas en las principales necesidades de los estudiantes: esta va articulada con el problema de aprendizaje según el autor que se está manejando, en este caso Kenneth Goodman para llegar a las acciones de pensamiento, de rutina y por ultimo de finalización.

ASESOR DE PRÁCTICA: JAIRO SAMUEL

GRADO: 6° 7° 8° 9° 10°

BECERRA RIAÑO

DOCENTES FORMADOR:

Gabriel Ochoa
Álvaro Cárdenas
Jorge Avendaño

PERIODO: primero

DOCENTES EN FORMACIÓN:

Ana Carolina Caballero
Andreina Cárdenas Campo
Nelsy Molina Obispo
Tania Lorena Niño Amador

CÓDIGO:

1094268664
1121334561
1083027308
1115739797

FECHA: 5 febrero 2020 5 Junio 2020

SEMANA N°: 12

MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	TIM.
Activa la mente, encáminate al aprendizaje	1. conocer	Para poder recibir cualquier conocimiento o enseñanza primero debemos estar dispuestos con una buena actitud, de manera que desde el punto emocional estar relajados, sentirnos “en casa”, acompañados, comprendidos.	10 mnt
Percepción	2. comprender	El aprendizaje se da de manera natural como consecuencia de las experiencias. En este momento se busca que el estudiante tome los aspectos más relevante para construir su aprendizaje teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra.	10 mnt

Compartamos nuestros saberes.	3. aplicar	se genera un espacio para que los estudiantes puedan interactuar y compartir sus conocimientos para ellos es apropiado que los estudiantes utilicen ejemplos cotidianos para que el proceso de asimilación sea mucho más adecuado y cumpla con su función de fortalecer el proceso lectura apoyando de esta forma su discurso oral y escrito.	15 mnt
Aplica tu saber interactuando	4. analizar	Es el momento de aplicar los conocimientos adquiridos dándoles a los estudiantes un papel activo y participativo en el aula (Googman, 1978) afirma: “leer se aprende leyendo y escribir escribiendo” es el momento para que los estudiantes apliquen lo aprendido.	20 mnt
Construir significado	5. Síntesis	Hace referencia a reconstruir cada uno de los momentos experimentados en la clase para concluir, asegurándonos que el trabajo se realizó fue significativo y aportara en ellos un verdadero aprendizaje para la vida.	10 mnt
ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE			
MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE FINALIZACIÓN	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	TIM.
Darle sentido al significado.	6. Evaluación	En este momento implica analizar los conocimientos y experiencias previas se	15 mnt

		busca que el mismo estudiante reflexione y encuentre sus propios errores.	
--	--	---	--

PRODUCTOS ESPERADOS

Teniendo en cuenta los resultados arrojados por la prueba diagnóstica se obtuvo que los estudiantes de los grados de básica secundaria y media tenían mayores errores en la comprensión y producción textual de acuerdo a esto, se planteó el proyecto con el objetivo de mejorar estos aspectos aplicando la teoría de Kenneth Goodman por lo cual se realizaron diferentes actividades en las clases presenciales y virtuales encaminadas a la lectura y la producción textual, los resultados esperados es buscar que los estudiantes se motiven por la lectura y reflexionen acerca de todas las ventajas que esta traen consigo, así mismo va de la mano en fortalecer la producción textual mediante las tics; las actividades que se desarrollaron fueron lecturas en voz alta, ejercicios de comprensión textual, creación de historietas, cuentos, poemas .

3.3.4 Etapa de Intervención

Debemos basarnos en que la práctica se hizo en un colegio de la ciudad de Pamplona teniendo en cuenta que fue en el Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís con sede José Antonio Galán y Cristo Rey; llegamos la primera semana fue de observación para poder determinar la metodología aplicada por el docente, como era el rendimiento del estudiante, como

era su capacidad de estudio, la atención, y el control de disciplina de los estudiantes. Seguidamente, en la semana siguiente entramos en etapa de intervención donde nos tocaba el control de los cursos asignados llevando al aula de clase la temática a explicar; por semana debíamos cumplir una ponderación de 12 horas.

La intervención en el aula de clase se dio de acuerdo a las indicaciones dadas por los docentes formadores en el área de Lengua Castellana, ellos muy amable facilitaron lo que se iba a trabajar del primer periodo que acababa de empezar, mientras la docente en formación preparaba sus clases enunciaba el saber señalado para corregir las problemas o equivocaciones resultantes en la prueba diagnóstico. Después de la aplicación del diagnóstico, surge la propuesta pedagógica. En ella se especifica una parte introductoria del ¿por qué? ¿Cómo? ¿A quiénes? A su vez, se deja claro el paradigma, el enfoque, que para el caso es la teoría de Kenneth Goodman con la temática de “el lenguaje natural”.

Para esta propuesta, se planean dos productos, uno por parte del docente que guardan las estrategias de planeación, actividades y metodologías; por otra parte, las actividades y talleres desarrollados por los estudiantes clase a clase, como evidencia del trabajo realizado el docente cada clase. Dadas las intervenciones en el aula, el docente en formación recrea un modelo didáctico para las clases, en el cual interpreta cada momento del mismo y le asigna una connotación de acuerdo a las características que presenta.

Ahora bien, en el siguiente párrafo se añade la unidad proyecto de periodo para los grados de Básica Secundaria y otra para los de la Media Técnica, esta se diseña de acuerdo al trimestre

vigente también se establecen los propósitos generales, conceptual procedimental y actitudinal. Luego, se registran los datos del encabezado, de acuerdo a la institución Educativa, nombre del docente formador y docente practicante, horarios entre otros, a continuación, se especifican los ejes con su estándar de competencia. Característica relevante de este formato es la inclusión de las actividades que se deben realizar durante el tiempo de intervención, esas temáticas el docente las extrae y convierte en planeadores por clase.

En conclusión, la ejecución de la propuesta se da secuencialmente según lo proyectado, de la misma forma que se pronuncia con los contenidos adecuados al periodo en curso, las actividades planteadas en cuanto a la lectura en la comprensión y producción de textos se iban realizando en los momentos iniciales de las clases y se enunciaban para que dieran proceso a los temas, los ejercicios eran evaluables o recibían calificación por su producción apropiada, según las indicaciones de la docente. Para el maestro resulta de gran ayuda tener organizados dichos formatos, pues se tiene una agenda de temas y actividades.

De acuerdo a lo anterior se presentó un problema de salubridad en el mundo y debimos tomar otro rumbo de la educación en el cual nos enfrentamos a la educación virtual donde se debió crear guías para que el estudiante realizará durante una semana teniendo en cuenta que era un día para entregar la actividad ya aquí debimos basarnos en lo que la Institución pedía debido a que nos abrieron las puertas del colegio en esta modalidad. Semanalmente se debía entregar reporte del de las notas de ese taller, además, se debe llevar registro de notas en Excel para su debido registro,

las observaciones no pueden faltar pues así se sabe en que se equivocó el estudiante y en donde se puede reforzar.

Esta modalidad fue un poco difícil debido a que al estudiante le adelantaron las vacaciones del año y así poder retornar a clase el día 20 de abril del presente año para que pudieran buscar alternativas para terminar su año escolar con éxito. Muchos estudiantes no contaban con internet como alternativa la Institución le entregaba al estudiante los talleres impreso y además entregaron computadores para que el estudiante tuviera una herramienta tecnológica con que poder realizar sus actividades.

Aunque fue muy enriquecedora debido a que el estudiante se da cuenta de que necesita del docente para poder llevar a cabo todo lo relacionado del área; se manejaban los horarios de asesorías; además, se debe tener en cuenta que se hacían asesorías por WhatsApp, correo y llamadas de acuerdo a como asignará el docente formador.

3.3.5 Etapa de Observación y Aplicación de Instrumentos de Recogida de Datos

En toda investigación, es necesario llevar a cabo la recolección de datos, por lo que, el investigador debe tener en cuenta el tipo y objetivo de su investigación para que logre alcanzar el éxito en su proyecto. Las técnicas de recolección de información son procedimientos específicos que se utilizan para poder obtener y evaluar las evidencias necesarias, suficientes y competentes

que le permitan al investigador formar un juicio profesional y objetivo, que facilite la calificación de los hallazgos detectados en la materia examinada.

Por lo cual, las técnicas usadas en la investigación son un referente indispensable para el desarrollo del mismo, pues es en esta etapa donde se encuentran las evidencias que facilitan el análisis de lo desarrollado. Como primer método de recolección de datos, se hizo uso de la observación y el diario de campo; este último, es una herramienta primordial en la que se registra aquellos hechos y vivencias para luego, analizar los resultados obtenidos.

Es así que, el diario finge como un instrumento de gran ayuda en la formación del futuro docente. Bailey (1990) asegura que, el diario de campo “puede ayudar al profesor novel a ganar en seguridad, a reconducir sus actitudes y puede desempeñar el papel de supervisor, guía, tutor, en ausencia de estos apoyos”, por lo que al mismo tiempo, el diario de campo puede ser un buen método de autoevaluación. El modelo empleado en esta investigación fue facilitado por el asesor de la Práctica Pedagógica II, Jairo Samuel Becerra Riaño, el diario consta de cinco aspectos fundamentales: encabezado, tipo de situación, descripción del evento, reflexión y conclusión. (Ver anexo N°)

El primer aspecto es el encabezado, en el cual se escriben datos como nombre de la institución educativa donde se realiza la práctica, el de los docentes tanto formador como en formación, la semana y la fecha y hora en la que sucedió el evento a describir. Por otro lado, se encuentra el tipo de situación, en el cual se debe señalar si es de tipo pedagógica, didáctica, científica, personal, actitudinal, disciplinar, psicológica, investigativa o profesional.

En cuanto a la descripción del evento, como su nombre lo indica, se detalla de manera imparcial el entorno donde se evidencia la problemática a evaluar. Finalmente, en los aspectos de reflexión y conclusión se da una apreciación de lo observado desde el punto de vista pedagógico, realizando un análisis de la praxis, de la situación y de cómo se solucionaría.

Por otra parte, se hace uso de la prueba diagnóstica para determinar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles, habilidades y destrezas del estudiante respecto al área de lengua castellana. La información proporcionada por esta prueba, es de gran utilidad para el docente practicante, ya que a partir de ella identifica cuáles son las falencias del grupo en cuanto al área, y poder tomar decisiones correspondientes con el fin de mejorar estas debilidades a través del trabajo en equipo y colaboración docente - estudiante.

Lo anterior, se ve reflejado en el aporte de Peiro, (1999) quien afirma que el docente debe recurrir a estrategias viables que logren desarrollar el potencial del estudiante y mejorar aquellas debilidades académicas que pueda tener. Por tanto, el docente en formación de Lengua Castellana y comunicación, en este caso utiliza talleres de escritura creativa como una estrategia de aprendizaje para crear un hábito lector y mejorar la producción escrita.

Por lo que refiere a la entrevista, resulta ser una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para la recolección de datos, debido a que, ella “es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles”. (Díaz, 2013).

En esta investigación se optó por realizarla a tres estudiantes del Colegio Técnico La Presentación, con el fin de conocer la percepción que los estudiantes tuvieron de la práctica realizada por el docente en formación de lengua castellana. Del mismo modo, se llevó a cabo el análisis pragmático de las actitudes e intencionalidades de los estudiantes al momento de entrevistarlos. (Ver anexo N°).

Finalmente, se hizo el registro de una clase por medio de una cámara de video, para luego proceder a analizarlo, teniendo en cuenta las actitudes, intencionalidades, actos de habla e interacciones tanto del estudiante como del docente practicante. Cabe resaltar que, para el análisis del mismo se usó el modelo propuesto por el asesor de la práctica Jairo Samuel Becerra Riaño. (Ver anexo N°). Esto se realizó con el fin de evaluar la práctica del docente en formador.

3.3.6 Etapa de procesamiento y análisis de datos, resultados y hallazgos

En toda investigación, es necesario llevar a cabo la recolección de datos, por lo que, el investigador debe tener en cuenta el tipo y objetivo de su investigación para que logre alcanzar el éxito en su proyecto. Las técnicas de recolección de información son procedimientos específicos que se utilizan para poder obtener y evaluar las evidencias necesarias, suficientes y competentes

que le permitan al investigador formar un juicio profesional y objetivo, que facilite la calificación de los hallazgos detectados en la materia examinada. (García, s.f).

Es por esto que, las técnicas usadas en la investigación son un referente indispensable para el desarrollo del mismo, pues es en esta etapa donde se encuentran las evidencias que facilitan el análisis de lo desarrollado. Como primer método de recolección de datos, se hizo uso de la observación y el diario de campo; este último, es una herramienta primordial en la que se registra aquellos hechos y vivencias para luego, analizar los resultados obtenidos.

Es así que, el diario funge como una herramienta de gran ayuda en la formación del futuro docente. Bailey (1990) asegura que, el diario de campo “puede ayudar al profesor novel a ganar en seguridad, a reconducir sus actitudes y puede desempeñar el papel de supervisor, guía, tutor, en ausencia de estos apoyos”, por lo que al mismo tiempo, el diario de campo puede ser un buen método de autoevaluación. El modelo empleado en esta investigación fue facilitado por el asesor de la Práctica Pedagógica II, Jairo Samuel Becerra Riaño, el diario consta de cinco aspectos fundamentales: encabezado, tipo de situación, descripción y narrativa del evento, reflexión argumentada y documentada (referentes teóricos y teorías) y conclusión. (Ver anexo 1)

El primer aspecto es el encabezado, en el cual se escriben datos como nombre de la institución educativa donde se realiza la práctica, el de los docentes tanto formador como en formación, la semana y la fecha y hora en la que sucedió el evento a describir. Por otro lado, se encuentra el tipo de situación, en el cual se debe señalar si es de tipo pedagógica, didáctica, científica, personal, actitudinal, disciplinar, psicológica, investigativa o profesional.

En cuanto a la descripción del evento, como su nombre lo indica, se detalla de manera imparcial el entorno donde se evidencia la problemática a evaluar. Finalmente, en los aspectos de

reflexión y conclusión se da una apreciación de lo observado desde el punto de vista pedagógico, realizando un análisis de la praxis, de la situación y de cómo se solucionaría.

Por otra parte, se hace uso de la prueba diagnóstica para determinar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles, habilidades y destrezas del estudiante respecto al área de lengua castellana. La información proporcionada por esta prueba, es de gran utilidad para el docente practicante, ya que a partir de ella identifica cuáles son las falencias del grupo en cuanto al área, y poder tomar decisiones correspondientes con el fin de mejorar estas debilidades a través del trabajo en equipo y colaboración docente - estudiante.

Lo anterior, se ve reflejado en el aporte de Peiro, (1999) quien afirma que el docente debe recurrir a estrategias viables que logren desarrollar el potencial del estudiante y mejorar aquellas debilidades académicas que pueda tener. Por tanto, el docente en formación de Lengua Castellana y comunicación, en este caso utiliza talleres de escritura creativa como una estrategia de aprendizaje para crear un hábito lector y mejorar la producción escrita.

Por lo que refiere a la entrevista, resulta ser una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para la recolección de datos, debido a que, ella “es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles”. (Díaz, 2013).

En esta investigación se optó por realizarla a tres estudiantes del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, con el fin de conocer la percepción que los estudiantes tuvieron de la práctica realizada por el docente en formación de lengua castellana. Del mismo modo, se llevó a cabo el análisis pragmático de las actitudes e intencionalidades de los estudiantes al momento de entrevistarlos. (Ver anexo 02).

Finalmente, se hizo el registro de una clase por medio de una cámara de video o plataforma de Zoom, para luego procede a analizarlo, teniendo en cuenta el orden, los sujetos interlocutores, transcripción secuencial del discurso de la clase, identificación del momento estructural o didáctico de la clase, identificación momento de la secuencia didáctica, Función didáctica de la interlocución, función pragmática según autores y resultado didáctico. Cabe resaltar que, para el análisis del mismo se usó el modelo propuesto por el asesor de la práctica Jairo Samuel Becerra Riaño. (Ver anexo 03). Esto se realizó con el fin de evaluar la práctica del docente en formador.

3.3.7 Etapa de discusión de los resultados y hallazgos

El procesamiento de datos, como su nombre lo indica es el proceso mediante el cual los datos individuales se agrupan y se estructuran con el propósito de dar respuesta al problema y objetivos de la investigación, los cuales apuntan hacia el desarrollo y fomento de la producción escrita por medio de talleres de escritura creativa. Este procesamiento de datos, empieza con datos específicos y se convierten a un formato más legible y fácil de apreciar como lo son los gráficos y tablas. Por ello, se hizo necesario procesar la información recolectada de los diarios, entrevistas, y pruebas tanto diagnóstica como final en tablas de análisis, las cuales fueron facilitadas por el asesor de práctica Jairo Samuel Becerra Riaño.

Una vez recolectados todos los datos necesarios para la investigación se describen los resultados obtenidos; se puede destacar que con el uso de los instrumentos antes mencionados se logra detallar lo que hacen y el desempeño que tiene cada estudiante. Por medio de la prueba diagnóstica se obtuvo como resultado, dificultad para realizar análisis inferencial, falta de comprensión lectora y la falta de relación entre las ideas generales que se plasman en los textos que leen, y es que esto ocasiona una baja adquisición del aprendizaje y un bajo nivel crítico de lectura que limita sustentar su pensamiento. En lo que respecta al diario de campo, se obtiene como resultado la poca participación en el desarrollo de actividades llevadas a cabo en las clases, junto a ello, la falta de comprensión e interpretación en la realización de actividades. Por último, los resultados de las entrevistas proporcionan la concepción que tienen los informantes de cada grado sobre cada docente practicante, su discurso, metodología que emplea en el aula para desarrollar las clases, mediaciones, métodos entre otros.

En suma, la información recolectada y el análisis e interpretación de los resultados permite afirmar que:

Las oportunidades de aprendizaje reflexivo están ligados a lecturas, debates, trabajo en grupo y desarrollo de actividades.

Las competencias reflexivas en los estudiantes son limitadas y escasas, demuestran temor e inseguridades que poseen al asumir su rol como alumnos en el aula.

La crítica, toma de decisiones, participación activa y argumentación en clases son muy escasas al momento de solucionar situaciones planteadas por el docente practicante.

3.3.8. Etapa de formulación de conclusiones

Gracias a la observación, aplicación de prueba y participación realizada en básica y media, se logra concluir que por medio de las estrategias o recursos adecuados se logra un mejor apreciamento de los conocimientos por parte de los estudiantes, por tanto, es deber de los docentes buscar estrategias didácticas y dinámicas para mantener el interés en las clases y el proceso educativo. Teniendo en cuenta que los planteamientos hechos en investigaciones realizadas por profesionales en el área de la enseñanza de la lengua materna (Milian, 2004) refiere que todavía no se ha llevado a cabo, adecuadamente, la formación de lectores independientes. Este proceso de formación sigue siendo, en la mayoría de las escuelas y en contextos universitarios, mecánico (Orellana, 1997); teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, como docentes debemos dejar el tradicionalismo y no implementar las lecturas obligatorias. Para que el alumno tenga un mejor proceso de lectura, se debe tener en cuenta sus gustos, preguntarles que libros les interesa leer, entre otros aspectos, y con ello despertar la motivación por llevar a cabo procesos lectores.

Por último, el diseño de estrategias de secuencia didáctica mediadas por las TIC, son útiles para los docentes, sin embargo, la aplicación de las estrategias debe ser constante, diseñando acciones que sean colectivas e individuales según sea el caso para el mejoramiento del aprendizaje. (Solé, 1992), comenta acerca del uso de la secuencia didáctica típica y tónica de la enseñanza tradicional de la lectura. En este sentido, la labor del docente consiste en orientar a los estudiantes al uso indicado de las estrategias didácticas, incentivándolos a desarrollar las propias y a construir su conocimiento, pudiendo distinguir entre aquellas que debe utilizar y las que no, dependiendo

de los requerimientos de la tarea asignada, teniendo en cuenta que cada quien es responsable de su rol y de su aprendizaje con la finalidad de mejorar la calidad.

CAPÍTULO 4

PROCESAMIENTO DE DATOS, RESULTADO, HALLAZGOS, DISCUSIÓN

4.1 referencia de datos de la fuente diario de campo

El diario de campo es un instrumento el cual permite registrar y describir las situaciones presentes en el aula de clase, una vez tomado los apuntes se procede a hacer un análisis para identificar problemas y buscar estrategias que contribuyan al mejoramiento del mismo. También permite tener en cuenta la población con la que se está trabajando, edad, genero, estrato, comportamientos y demás.

4.2 Datos resultantes de la referente prueba diagnóstica

Una vez asignados los grados se inicia el contacto directo con los estudiantes, conociendo el número y comportamiento, luego se elabora una prueba diagnostica para conocer cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles, habilidades y destrezas del estudiante respecto al área de lengua castellana. La información proporcionada por esta prueba, es de gran utilidad para el docente practicante, ya que a partir de ella identifica cuáles son las falencias del grupo en cuanto al área, y poder tomar decisiones correspondientes con el fin de mejorar estas debilidades a través del trabajo en equipo y colaboración docente - estudiante.

4.3 datos procedentes del estudio de registro de clase

Para el registro audiovisual de esta clase, se toman participantes de los grados 9° y 10°, una vez obtenida la grabación se procede a realizar un análisis teniendo en cuenta problemas o situaciones por parte de los estudiantes, elementos didácticos implementados por el docente para el desarrollo de la clase, el comportamiento del alumno, la forma en como interactúa y de qué manera inciden estos aspectos en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

4.4 Entrevista

Se implementa una entrevista a tres estudiantes, al docente a cargo del grado 9° A y al docente en formación, dicha entrevista contiene un aproximado de trece preguntas elaboradas por los docentes en formación, el fin de esta, es conocer el desempeño del docente en formación, metodologías y estrategias que implementa en cada clase y del mismo modo, para conocer como ha sido este nuevo proceso de educación virtual, conocer fortalezas, debilidades u otros factores.

REFERENCIAS

CIBERGRÁFICAS

Bruner. (1957). Las inferencias en la comprensión e interpretación del discurso: Un análisis para su estudio e investigación Scielo. Recuperado el 13 de Febrero de 2020, de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342001004900008

Gardner, H. (1983). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Obtenido de Psicología y
Mente:
http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf

Goodman, K. (2003). El aprendizaje y la lectura y la enseñanza de la lectura y la escritura. El aprendizaje y la lectura y la enseñanza de la lectura y la escritura, 77,98. recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4782190>

Lomas, C. (2001). Enseñar lengua y literatura para aprender a comunicar(se). Tomado de: <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/I.1.lomas.pdf>

M.E.N. (2003). *Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje*. Bogotá-Colombia: Ministerio de Educación Nacional. Disponible en: https://www.academia.edu/18601466/ESTANDARES_BASICOS_DE_COMPETENCIAS_DEL_LENGUAJE

ANEXOS

CAPITULO UNO: PROBLEMA

ANEXO 1 INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL	113
ANEXO 1.1 DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA	131
ANEXO 1.2 INSTRUMENTO HOJA DE EXAMEN	171
ANEXO 1.3 ANÁLISIS DE PRUEBA DIAGNÓSTICA.....	180
ANEXO 1.4 TABLA DE CALIFICACIÓN Y ESTUDIO DE PRUEBA	185
ANEXO 1.5 MODELO SISTEMICO DE ANÁLISIS.....	197
ANEXO 1.6 LISTA DE ESTUDIANTES.....	239

CAPITULO DOS: MARCO DE REFERENCIA

ANEXO 2 PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	240
ANEXO 2.1 MARCO REFERENCIAL DE PROPUESTA PEDAGÓGICA	279
ANEXO 2.2 ESQUEMA DE MODELO DIDÁCTICO.....	290
ANEXO 2.3 UNIDAD PROYECTO.....	298

CAPITULO TRES: METODOLOGÍA

ANEXO 3 PRUEBA DIAGNÓSTICA	322
ANEXO 3.1 TABLA DE CALIFICACIÓN Y ESTUDIO DE PRUEBA	364
ANEXO 3.2 MODELO SISTEMICO	375
ANEXO 3.3 PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	418
ANEXO 3.4 MARCO REFERENCIAL DE PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	457
ANEXO 3.5 MODELO DIDÁCTICO	468
ANEXO 3.6 UNIDAD PROYECTO.....	475

ANEXO 3.7 DIARIO DE CAMPO	499
ANEXO 3.8 REGISTRO AUDIOVISUAL	528
ANEXO 3.9 ENTREVISTA A ESTUIDANTE TRANSCRPICIÓN Y ANÁLISIS	537
3.9.1 ENTREVISTA A DOCENTE	544

**CAPITULO CUATRO: PROCESAMIENTO DE DATOS, RESULTADOS Y
HALLAZGOS**

ANEXO 4 CARTILLA DIDÁCTICA BÁSICA SECUNDARIA	552
ANEXO 4.1 CARTILLA DIDÁCTICA EDUCACIÓN MEDIA	552
ANEXO 4.2 CARPETA DE EVALUACIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS RESULTANTES Y DISCUSIÓN	552
ANEXO 4.3 PONENCIA	552
ANEXO 4.4 DISEÑO DE MATERIALES VIRTUALES	552

ANEXOS
CAPÍTULO UNO: PROBLEMA

ANEXO 1 INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

LA PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES

COMPONENTE ADMINISTRATIVO

Breve descripción del P.E.I.

INFORMACION INSTITUCIONAL	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís	
DIRECCIÓN: Cra 6n 1B-71 Barrio galán	
CIUDAD: Pamplona	
TELEFONO: 3115498950 5688128	
EMAIL: institutosanfrancisco@hotmail.com	
DECRETO DE FUNCIONAMIENTO: Resolución n°4453 del 28 de octubre del 2016	
RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN: Decreto n° 00123 del 28 de enero del 2003	
CARÁCTER: publico	NIT: 807001445-6
SEDES QUE LO CONFORMAN	
NOMBRE	DIRECCION
Sede galán básica primaria	carrera 6° n 1B-61
Sede galán secundaria media técnica	carrera 6° n° 1B-61
Cristo rey	Calle 5n 12-3660 barrio cristo rey
Cuatro de julio	Calle 1 N° 6-19
Santa Martha	Barrio santa Martha

Breve Reseña histórica



Con la iniciativa de Monseñor RAFAEL TARAZONA MORA, se fundó en 1978 la ESCUELA ARQUIDIOCESANA SAN FRANCISCO DE ASÍS, la cual funcionó en las instalaciones de Seminario Mayor, mediante Acuerdo N° 23 de 1990, el Honorable Concejo Municipal de la ciudad “...CREA EL COLEGIO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS DE LA CIUDAD DE PAMPLONA CON LAS MODALIDADES DE EBANISTERÍA, ELECTRICIDAD Y DIBUJO TÉCNICO.

Ms TARAZONA MORA Se retiró de la rectoría de nuestra institución educativa en el año 2001, siendo sus sucesores en este cargo La magíster AMPARO ZAPATA DE LOZANO, el Especialista MARCOS DANIEL CARRILLO MERCHÁN y desde el año 2002 el docente BERNARDO WILCHES GELVES.

En el año 2003, con la expedición del decreto departamental 000132 del 28 de enero se crea nuestra institución educativa, inicialmente conformada por las sedes SAN FRANCISCO DE ASÍS, RAFAEL AFANADOR Y CADENA, JOSÉ ANTONIO GALÁN, CRISTO REY, LAS NIEVES, CUATRO DE JULIO, JUAN XXIII, SAN MARTÍN, SANTA MARTA, DEMOSTRATIVA ISER Y LA ORIOL RANGEL.

MISIÓN

Aportar a nuestros estudiantes los espacios de formación que les garanticen para sí, para sus familias, para la ciudad, la región y para Colombia, aprendizajes y experiencias de vida aplicables como alternativas laborales a la solución de sus problemas económicos, para que vayan consolidando con responsabilidad su proyecto de vida. Para ello, la institución impulsará proyectos encaminados a fortalecer el talento humano, la participación comunitaria, la

preparación para el trabajo, la inclusión de todos sin ningún tipo de discriminación en un marco de tolerancia y respeto del hombre y la mujer y del medio ambiente natural.

Visión

Al término del año 2020, la institución educativa debe demostrar competitividad en lo social, cultural, deportivo y académico ganando espacios de reconocimiento a nivel local, regional y nacional.

Manual de convivencia.

CONDUCTO REGULAR: Para efecto de la aplicación y resolución de los procesos por faltas académicas y/o comportamentales son instancias de la institución las siguientes:

- a. Docente titular y/o docente de área o asignatura.
- b. Coordinador de cada una de las sedes.
- c. Comité convivencia escolar
- d. Rectoría.
- e. Consejo directivo

El manual de convivencia hace parte integral del Proyecto Educativo Institucional de todas las instituciones educativas del país (Decreto 1860 de 1994), invistiéndolo de importancia y obligatoriedad, aportando directamente en los procesos de construcción de ciudadanía. En cuanto a una definición legal sobre el Manual de Convivencia, la Ley General de Educación, 115 de 1994 menciona en su artículo 87 que los manuales deben contener los derechos y obligaciones de los estudiantes, sin embargo, esto se desarrolla más ampliamente en el artículo 17 del Decreto 1860, donde se menciona lo siguiente: “El reglamento o manual de convivencia debe contener una

definición de los derechos y deberes de los alumnos y de sus relaciones con los demás estamentos de la comunidad educativa”. Con la promulgación de la Ley 1620 de 2013 y su Decreto Reglamentario 1965 del mismo año, se avanzó en la estructuración de funciones que debían desarrollar los manuales de convivencia. Con esta nueva legislación, además de lo contemplado en el artículo 87 de la Ley 115, los manuales de convivencia deberán presentar estrategias pedagógicas para promover la convivencia escolar y dirimir los conflictos de forma pacífica, deben ser documentos jurídicos con énfasis en lo pedagógico, de tal forma que orienten la convivencia y el ejercicio de los derechos humanos sexuales y reproductivos en las instituciones educativas.

Derechos y deberes del estudiante

Son derechos fundamentales: La vida, la integración física, la salud, la educación, la cultura, la recreación, y la libre expresión de opinión. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás (Art. 44 C. N.). En atención a esto La Institución Educativa Colegio Provincial San José vela por la integridad física, moral y espiritual de los estudiantes y considera estos derechos como fundamentales para la convivencia humana. Como miembro de esta Comunidad Educativa y para el mejor desarrollo de su proceso formativo, el estudiante tiene derecho a:

- Ser respetado/a en su integridad personal, tratado/a con el respeto, comprensión, justicia y sin ningún tipo de discriminación.
- Tener acceso a los diferentes servicios que el instituto ofrece, previo el cumplimiento de requisitos para cada uno de ellos y estar a paz y salvo con la institución.
- Conocer oportunamente el presente manual de convivencia y demás normas institucionales.
- Recibir formación de calidad.

- Recibir información oportuna de su desempeño académico y comportamental.
- Recibir reconocimientos y distinciones por su esfuerzo.
- Al descanso, a la recreación, buen esparcimiento, juego, deporte y a participar en las diferentes manifestaciones de la cultura y el arte.
- Elegir y ser elegido para las diferentes representaciones que la institución y la ley determinen. Conforme las orientaciones del PEI y el presente manual
- Ser evaluado con criterios técnicos y pedagógicos actualizados de conformidad a lo previsto en el SIEE.
- Participar en la concertación, discusión, actualización y adopción del proyecto educativo institucional en todos sus componentes.
- Ser protegido/a contra cualquier forma de violencia o explotación dentro del plantel.
- m. Solicitar de la institución educativa el carné estudiantil.
- Expresar por sí mismo o por intermedio de sus padres o acudientes, o el@ personero/a estudiantil sus propuestas, expectativas y/o reclamos respetuosos ante las diversas instancias institucionales.
- Solicitar y obtener constancias y certificaciones de su condición como estudiante del ITASFA.
- A solicitar y obtener permisos previamente justificados.

Como miembro de esta Comunidad Educativa y para el mejor desarrollo de su proceso formativo, el estudiante debe cumplir con los siguientes deberes:

- Encontrarse debidamente matriculado con el lleno de los requisitos previstos por la Ley.
- Acatar y hacer cumplir las normas del presente manual de convivencia y demás normas institucionales.
- Asistir puntual y plenamente a todas las actividades en que lo convoque la institución educativa. No evadirse.
- Dar trato cortés a todas las personas dentro y fuera del plantel, manteniendo relaciones respetuosas con ellas.
- Responder por los materiales y recursos que la institución le ofrece y confía para su formación.
- Velar por su buena presentación personal, portando con decoro dentro y fuera del plantel, los uniformes previamente.
- Entregar oportunamente la correspondencia dirigidas a los padres de familia o acudiente.
- Respetar las pertenencias ajenas.
- Demostrar rendimiento académico eficiente.
- Cumplir el servicio social obligatorio en el grado décimo y undécimo (10a y 11o) a desarrollar en los grados 10o y 11o.
- Portar el carné estudiantil.
- Solicitar previamente los permisos y/o presentar las excusas correspondientes debidamente firmadas por el padre/madre de familia o acudiente.
- Representar dignamente a la institución educativa en los actos o representaciones en que se oriente su participación.

- Cumplir a cabalidad sus funciones en caso de ejercer representaciones en las instancias del gobierno escolar o en donde se le delegue.
- Proveerse de los útiles y materiales escolares necesarios para el desarrollo de las actividades académicas o extracurriculares.
- Presentar y desarrollar las estrategias de evaluación conforme a lo previsto en el SIEE.
- Respetar la autoridad en las diferentes instancias.
- Abstenerse de utilizar el nombre del plantel para el desarrollo de actividades sociales, económicas y demás, sin previa autorización de la rectoría.
- Responsabilizarse de sus objetos personales.
- Respetar los símbolos patrios e institucionales. Al término de la primera quincena académica del año lectivo todos los estudiantes deberán conocer y cantar el himno de la institución educativa, evento bajo la responsabilidad de los titulares de grado y los docentes de ética y educación artística.
- Mantener buena disciplina en todos los eventos del plantel.
- Aprovechar adecuadamente los servicios que ofrece la institución.
- Informar oportunamente sobre cualquier irregularidad que comprometa el buen nombre de la institución educativa.
- Atender y acatar las normas de seguridad industrial.
- Abstenerse de usar celulares en el aula de clase, formaciones y actividades formales en cumplimiento a orientaciones docentes
- Consultar permanentemente la plataforma educativa e informar a sus padres o representantes sobre su rendimiento académico

- Cumplir estrictamente los compromisos académicos y convivencias cuando exista matrícula especial por repitencia, extraedad o mal comportamiento.

COMPONENTE ACADÉMICO

Propuesta de Proyecto Educativo Institucional.

La lectura cobra un inmenso valor en la medida que permite descubrirse a sí mismo, amplia la comprensión, la capacidad propositiva, en público y en privado, y motiva a los estudiantes a través de los libros como valor inmaterial. Este proyecto busca dignificar al lector, promoviendo la lectura a partir de un enfoque lúdico del manejo de muy buenos recursos bibliográficos, talleres dinámicos e interactivos y de la producción textual.

Estudiantes de primero a undécimo, que todo lo ven, estos visionarios encontrarán en la lectura una huella intelectual y autónoma de algún libro que les haya impactado, que hará la diferencia en sus vidas, desde que estamos investigando. En el marco de este proyecto, en pleno ejercicio de su ciudadanía, se busca la construcción del sentido crítico a la hora de resolver problemas sencillos de la vida real y cotidiana o de la vida intelectual y académica.

Plan de distribución de área por períodos.

Área: Lengua Castellana

GRADOS SEXTO A SÉPTIMO PERIODO I

Competencia	Estándar	Componente	Aprendizaje	Evidencias	Saberes previos	Derechos Básicos de Aprendizaje	Competencia Interdisciplinar
Comunicativa Lectora.	Amplio estrategias para buscar información y entender distintas lecturas. Utilizo los mensajes de los medios de comunicación, para recoger y organizar la información	Semántico.	Recupera información explícita en el contenido del texto. Recupera información implícita en el contenido del texto.	Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia. Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales, en situaciones de comunicación cotidiana. Elabora hipótesis de lectura global sobre textos. Ubica en un texto escrito información puntual, sobre ¿Qué? ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario propio de la narrativa La comunicación, elementos. Funciones del lenguaje Tecnologías de la información y comunicación Tipología textual: narración, exposición y argumentación (estructura básica) Niveles de lectura: literal, inferencial y crítico. Narración y elementos, personajes, 	Reconoce la situación comunicativa de diversos textos, propósito y a quien está dirigida, contenido, tipo de lenguaje. Recurre a citas textuales o paráfraseo citando las fuentes para justificar sus hipótesis de comprensión. Determina el significado literal, y no literal de las palabras y figuras del lenguaje. Lee producciones literarias populares, locales	MATEMÁTICAS Resuelve y formulo problemas que involucren factores escalares. CIENCIAS SOCIALES Comparo legados culturales de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad. CIENCIAS NATURALES Comparo sistemas de

Ilustración 1. Malla Curricular sexto y séptimo.

[Práctica X\MALLA CURRICULAR 6 Y 7 ITASFA 2020.docx](#)

	LE INSTITUTO TECNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS Pamplona - Norte De Santander	Código A3F9V2
	MALLA CURRICULAR	08 – 30 – 14

Área: Lenguaje GRADOS: OCTAVO Y NOVENO PERIODO 1

Competencia	Estándar	Componente	Aprendizaje	Evidencias	Saberes previos	Derechos Básicos de Aprendizaje	Competencia Interdisciplinar
Comunicativa Lectora Comprensión e interpretación textual	Me enfrento a diferentes textos y los interpreto de acuerdo con las estrategias de lectura, el papel del interlocutor y el contexto Confronto la información que obtengo de los medios masivos de comunicación con la que recibo a través de otras fuentes	Semántico	Recupera información explícita e implícita en el contenido del texto. Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas. Ubica ideas puntuales del texto Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿Qué? ¿Quiénes? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee Establece relaciones de	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario propio de la narrativa. La comunicación. Medios de comunicación masiva. Nuevas tecnologías de la información y comunicación Concepto de texto y discurso. Tipología textual desde la función del lenguaje o intencionalidad comunicativa (Narrativa: Referencial, emotiva, poética, apelativa). Ejercicios de aplicación en diversos textos. Niveles de lectura: literal, inferencial y crítico. Superestructura textual: Narrativa. 	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido. Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión. Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre	

Ilustración 2. Malla Curricular octavo y noveno.

[Práctica X\MALLA CURRICULAR 8 Y 9 ITASFA 2020.docx](#)

	I.E. INSTITUTO TECNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS Pamplona - Norte De Santander	Código A3F9V2
	MALLA CURRICULAR	08 – 30 – 14

Área: Lenguaje
GRADOS: DECIMO A UNDECIMO PERIODO 1

Competencia	Estándar	Componente	Aprendizaje	Evidencias	Saberes previos	Derechos Básicos de Aprendizaje	Competencia Interdisciplinar
Comunicativa - Lectora Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con <u>actitud crítica</u> y capacidad argumentativa. Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto español y universal Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de	Semántico	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Interpreta manifestaciones <u>artísticas no verbales</u> y las relaciona con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto. Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay) Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes. Identifica y	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario propio de la narrativa. Texto, Discurso Intención comunicativa Tipología textual y funciones del lenguaje y actos de habla. Las TIC Niveles de lectura Textos continuos y discontinuos Sinónimos en contexto Elementos de análisis para un texto narrativo. Narración oral. Lectura crítica pruebas SABER Campos 	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. Participa en los discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de voz, tono, estilo y	CIENCIAS SOCIALES Análisis desde el punto de vista político, económico, social y cultural algunos de los hechos históricos sobresalientes del siglo XX. CIENCIAS SOCIALES Propongo la realización de eventos académicos como foros, mesas redondas, paneles...

Ilustración 3. Malla Curricular décimo y undécimo.

[Práctica X\MALLA CURRICULAR 10 Y 11 ITASFA 2020.docx](#)

Organización de actividades académicas

ENERO 2020

FECHA	ACTIVIDADES
7 AL 10	Desarrollo institucional
13 AL 17	Desarrollo institucional Elección y designación consejo académico y representantes de administrativos Y docentes ante el consejo directivo
20	Iniciación del primer periodo académico en todos los niveles
21 AL 24	Desarrollo académico - socialización del manual de convivencia, SIEE y manual de funciones

27	Reunión de estudiantes de grado once
27	Matriculas de 10º grado para especialidades técnicas
28	Reunión de padres de familia de estudiantes de grado once
28	SESIÓN ORDINARIA CONSEJO ACADÉMICO Reunión por áreas
30	Reunión padre de familia. Sedes Galán, Santa Marta, Cuatro De Julio y Cristo Rey Socialización de PEI, Manual de Convivencia y SIEE
27 al 31	Diagnóstico académico

FEBRERO 2020

FECHA	ACTIVIDADES
3 al 7	Desarrollo Académico
6	Aplicación prueba a estudiantes que no fueron promovidos en 2019 por un área
10 AL14	Desarrollo Académico
11	SESIÓN ORDINARIA CONSEJO ACADÉMICO - Seguimiento planes de aula Orientaciones para la formulación de proyectos anexos al Programa "Senderos de Paz y Bien"
14	Acto de rendición de cuentas de la rectoría vigencia fiscal 2019
21	Remisión de planes operativos de coordinadores a rectoría
17 AL 21	Desarrollo académico
25	Entrega de PPA "Senderos de Paz y Bien"
24 AL 28	Desarrollo Académico
28	Elección Personero, Representante Consejo Directivo Y Contralor Estudiantil DIA DE LA MUJER Y EL HOMBRE

MARZO 2020

FECHA	ACTIVIDADES
2 al 6	Desarrollo Académico

3	SESIÓN ORDINARIA CONSEJO ACADÉMICO
9 AL 13 17	Desarrollo Académico
16 al 20	Desarrollo Académico
24 al 27	Desarrollo Académico
27	Primera actividad experiencia significativa proyecto pedagógico transversal “senderos de paz y bien”
31	Simulacro 3°, 5°, 9°, 10° y 11°
31	SESIÓN ORDINARIA CONSEJO ACADÉMICO

ABRIL 2020

FECHA	ACTIVIDADES
3	Entrega de paquetes de validación y firma de actas
6 al 10	DESARROLLO INSTITUCIONAL - RECESO ESCOLAR ESTUDIANTES
8	BINGO INSTITUCIONAL
13	Recepción de paquetes de validación (40%) y presentación de la prueba (60%)
13 al 17	Desarrollo Académico
14	Entrega de instrumentos de prueba de calidad preescolar 1° a 11° grados – líderes de área a coordinación (primaria a coordinador Joaquín, grados sextos a octavo, al coordinador Mario; grados novenos a once a coordinadora Olga)
15	Entrega pruebas de calidad coordinadores a secretaria
20 AL 24	Desarrollo Académico Pruebas de calidad primer periodo – Todos los niveles. 0° a 11°. Acorde a programación realizada por coordinadores
23	IZADA DE BANDERA – DÍA DEL IDIOMA. Participan todos los grados priorizar manifestaciones artísticas y culturales con los estudiantes
24 al 30	Desarrollo Académico - Pruebas de calidad primer periodo – Todos los niveles. 0° a 11°. Acorde a programación realizada por coordinadores Terminación primer periodo académico – Cierre de plataforma Web colegios para cargue de

	calificaciones
--	-----------------------

MAYO 2020

FECHA	ACTIVIDADES
4	INICIO 2º PERIODO ACADÉMICO
4 AL 8	Desarrollo académico
5	Asamblea académica – comité de convivencia Primer periodo
11 AL 15	Desarrollo académico
14	Entrega de informes académicos primer periodo a padres de familia
15	Celebración institucional día del educador y del personal administrativo franciscano
19	SESIÓN ORDINARIA CONSEJO ACADÉMICO
18 AL 22	Desarrollo académico
21	Simulacro 3°, 5°, 9°, 10° y 11°
26 al 29	Desarrollo académico
29	Segunda actividad experiencia significativa Proyecto Pedagógico Transversal “Senderos De Paz Y Bien” con padres de familia

Organización de actividades de área en la institución:

- DIA DEL IDIOMA
- SENDEROS DE PAZ
- VIDEO INSTITUCIONAL
- PROYECTO DE SENDEROS DE PAZ Y BIEN
- MUNDO MAGICO DELTEATRO

Listado de la planta docente activa en la institución.

Bautista Peñaloza Gloria

Esperanza

Bautista Gélvez Cecilia

Cacua Balaguera Rufino

Ignacio

Cañas Pulido Maribel

Cañas Jaimes Ana Mercedes

Cárdenas Ortiz Álvaro Ramón

Carreño Velandia Edgar

Orlando

Cruz Romero Ana Joaquina

Daza Montes Carmen Rosa

Delgado Gamboa Gladys

Lucia

Diaz Rueda William

Duarte Caicedo Gloria

Esperanza

Duque Pabón Marta Victoria

Flórez González Alba Milena

Flórez Bautista Román

Antonio

Gafardo Ortiz María Elizabeth

Gallego Granados Carlos

Edgardo

Gelves Peláez Luz Marina

Gómez Carrillo Laura Yasmin

González Portilla Javier

Enrique

Granados Flórez Emilse

Hernández Toloza Martha

Consuelo

Hernández Cote Myriam

Jaimes Leal Adela

Jaimes Carmen Fabiola

Jaimes Suarez Danelia

Jaimes Suarez Sara

Latorre

Corredor Ruth Hilddee

López Rubio Miguel Jesús

Medina Álvarez Héctor

Mejía Jaimes Narka Yasmin

Miranda Villamizar Olga

Mogollón Vera Nancy Yaneth

Moreno Flórez Estela

Núñez Duarte Xiomara Maria

Beatriz

Ochoa García Gabriel Orlando

Ortega Becerra Ana Dolores

Ortiz Caselles Rosmery Del

Carmen

Ortiz Lemus María Isabel

Ortiz Lemus Martha Patricia

Páez Espinel Marisol

Parada Granados Jorge

Orlando

Parada Torres Luis Enrique

Parra Carvajal José Eustorgio

Peñaloza García Gladys

Portilla Villamizar Luis

Fernando

Quintana Lizcano Yonathan

Rafael

Organismos representativos de padres de familia, docentes, estudiantes:

El Rector de la institución educativa, quien lo presidirá y convocará ordinariamente y extraordinariamente conforme al reglamento del mismo.

-En ausencia del rector y sin que éste pueda determinar su reemplazo, las funciones serán asumidas por el coordinador de la sede central hasta que la autoridad competente lo designe.

-Dos representantes de los educadores. Elegidos por la asamblea general de docentes o en su defecto designados por la rectoría mediante resolución interna.

- Un representante de los estudiantes.

-Un representante de los padres de familia. Cualquier padre de familia o representante legal de un estudiante puede aspirar a ser miembro del consejo directivo institucional, esta aspiración debe presentarse por escrito ante la rectoría quien a su vez la llevará ante el consejo directivo para su correspondiente designación, en caso de no presentarse ninguna postulación, será designad@ por el rector mediante resolución interna.

-Un representante de los Egresados. Cualquier egresado puede aspirar a ser miembro del consejo directivo institucional, esta aspiración debe presentarse por escrito ante la rectoría quien a su vez la llevará ante el consejo directivo para su correspondiente designación, en caso de no presentarse ninguna postulación, será designad@ por el rector mediante resolución interna

COMPONENTE COMUNITARIO

Asamblea de docentes:

Dos representantes de los docentes elegidos en la asamblea. Uno de preescolar y básica primaria y el otro de básica Secundaria y media.

Junta de padres de familia:

Dos representantes de los padres de familia elegidos por la asociación. Uno debe ser miembro de la junta directiva y el otro miembro del consejo de padres.

Gobierno escolar:

Representante de los estudiantes: personero. Un representante de los o las estudiantes elegido en forma democrática entre ellos, que se encuentre cursando el último grado y se destaque por sus valores, liderazgo y rendimiento académico.

El Personero o personera es uno de los estudiantes de undécimo grado, elegido en forma democrática mediante votación secreta por todos los y las estudiantes de la institución. Es la persona encargada de promover los derechos y deberes de sus compañeros con justicia, equidad y rectitud.

COMPONENTE CULTURAL.

Concebimos que la construcción del Proyecto Educativo Institucional PEI, es para la comunidad educativa un proceso permanente, dinámico y participativo, ajustado a los cambios e innovaciones de carácter jurídico, pedagógico y tecnológico, como una estrategia que nos permita competir en términos de calidad, cobertura, equidad, eficacia, eficiente y que en uso de la autonomía escolar podemos dar rienda suelta a los anhelos, sueños, utopías y demás aspiraciones

de quienes convivimos en esta gran Familia Franciscana. La prueba de nuestro constante proceso de resignificación del PEI es que de 2003 a 2015 esta es la séptima versión del mismo.

Así mismo, y en acato a las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional y de la Secretaría de Educación Departamental, a partir de la segunda década de este siglo, la institución educativa continúa prestando el servicio educativo a toda la población sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad o necesidades educativas especiales por discapacidad, razón que nos induce a planificar una institución de carácter inclusivo a todos los niños y jóvenes que solicitan nuestros servicios.

ANEXO 1 1 DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO EDUCATIVO	INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS		
DOCENTE FORMADOR	GABRIEL ORLANDO OCHOA		
DOCENTE EN FORMACIÓN	ANDREINA PAOLA CÁRDENAS CAMPO		
ÁREA HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	IHSA:		

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINOS	N° FEMENINOS	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			6 Y 7		13/02/2020	

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	E	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
LITERATURA		Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
LENGUAJE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		Comprendo situaciones comunicativas a través de textos continuo y discontinuos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN		Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

EJE CURRICULAR	SUB PROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
<p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p>	<p style="text-align: center;">Gramática</p>	<p style="text-align: center;">Competencia Gramatical</p>	<p>1. Lea atentamente el siguiente fragmento del cuento “Corazón delator” de Edgar Allan Poe.</p> <p style="text-align: center;">FRAGMENTO</p>	<p style="text-align: center;">CLAVE: C</p> <p style="text-align: center;">RESPUESTA: Adjetivo calificativo</p>

				<p>¿Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblement e nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.</p> <p>Me es imposible</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>Su dinero no me interesaba.</p> <p>Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela.</p> <p>Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.</p> <p>Prest en atención ahora.</p> <p>Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>procedí!</p> <p>¡Con qué cuidado...</p> <p>con qué previsión...</p> <p>con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo.</p> <p>Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh,</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completame nte cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo...</p> <p>En la primera línea del fragmento “Corazón Delator” de Edgar Allán</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>Poe la frase <i>“Siempre he sido nervioso, muy <u>nervioso</u>, terriblement e nervioso”</i>, la palabra subrayada se puede clasificar como:</p> <p style="text-align: center;">A. Adverbio de tiempo</p> <p style="text-align: center;">B. Verbo en infinitivo</p> <p style="text-align: center;">C. Adjetivo calificativo</p>	
--	--	--	--	--	--

				D. Sustantivo abstracto	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	Gramática	Competencia Gramatical	2.A partir de la expresión “La enfermedad había <u>agudizado</u> mis sentidos”, el significado de la palabra <u>agudizado</u> , puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por:	CLAVE: C RESPUESTA: C. Intensificado

				<p>A. Agravado</p> <p>B. Mejorado</p> <p>C. Intensificado</p> <p>D. Aliviado</p>	
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo</p>	<p>Gramática</p>	<p>Competencia gramatical</p>	<p>3. En el enunciado “Un ojo celeste, y <u>velado</u> por una tela”. La palabra subrayada cumple la función de:</p> <p>A. Modificar el</p>	<p>CLAVE: C</p> <p>RESPUESTA:</p> <p>C. Agrega una característica al ojo celeste.</p>

				<p>significado de las tres palabras siguientes.</p> <p>B. Expresar una acción en pasado</p> <p>C. Agregar una característica al ojo celeste.</p> <p>D. Actuar como complement o dentro de la oración</p>	
<p>PROD UCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>uzco Prod primera una versión del</p>	<p>Ortog rafía</p>	<p>Comp etencia textual - gramatical</p>	<p>24.T eniendo en cuenta el</p>	

	<p>texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p>	<p>Escritura de texto</p>		<p>fragmento y la historieta “corazón delator” de Edgar Allan Poe, escriba una nota de máximo 5 líneas donde narre brevemente el final de la historia. Tenga en cuenta la coherencia y cohesión al momento de redactar.</p>	
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p>	<p>Ortografía Escritura de texto</p>	<p>Competencia textual-gramatical</p>	<p>25.Atendiendo a la situación de maldad que vive el narrador dentro del fragmento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Argumentar</p>	

				<p>de qué manera se afecta la bondad dentro de la historia y qué alternativas son importantes para recuperar la tolerancia cuando se ha perdido dentro del contexto escolar.</p>	
<p>COMP RENSIÓN</p> <p>INTER PRETACIÓN</p> <p>TEXTU AL</p>	<p>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p>	<p>- Argumentativa</p> <p>- Pragmática</p>	<p>l ia</p> <p>Textual</p> <p>Literaria</p>	<p>4. A partir de la siguiente frase “Oía</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>D</p>

COMP RENSIÓN INTER PRETACIÓN TEXTU AL				<p><i>todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo”</i></p> <p>del cuento El Corazón Delator de Edgar Allan Poe, se puede inferir que el personaje principal Estaba:</p> <p>A. Enfermo B. Loco C. Colérico D. Alucinando</p>	
	<p>Compara el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</p>	<p>-Semántica -Pragmática</p>	<p>- Textual - Literaria</p>	<p>5. En la frase “<i>me fui decidiendo a</i></p>	<p>Clave de respuesta: B</p>

				<p><i>matar al</i> <i>viejo y</i> <i>librarme de</i> <i>aquel ojo</i> <i>para</i> <i>siempre” se</i> evidencia una realidad crítica de la situación actual del mundo, se puede relacionar con:</p> <ul style="list-style-type: none">A. la falta de oport unida desB. La friald ad de las perso nasC. La form a	
--	--	--	--	--	--

				<p>como asesinan</p> <p>D. La locura</p>	
<p>COMP RENSIÓN</p> <p>INTER PRETACIÓN</p> <p>TEXTU AL</p>	<p>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y nuestro cómo se influyen mutuamente.</p>	<p>- Enciclopédica</p> <p>-Pragmática</p>	<p>-</p> <p>Textual</p> <p>-</p> <p>Literaria</p>	<p>6.</p> <p>Teniendo en cuenta el fragmento anterior del cuento “El Corazón Delator “Se infiere que el asesino es una persona:</p> <p>A. Segura, fría, alegre.</p> <p>B. Psicópata, enfermo, perverso.</p> <p>C. Cuidadosa, respetuosa.</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>B</p>

				<p>tosa, odios a. D. Simp ática, impr udent e, sin renco res.</p>	
<p>COMP RENSIÓN INTER PRETACIÓN TEXTU AL</p>	<p>Prop ong hipótesis de interpretació n para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p>	<p>Pragm ática</p>	<p>- Textual - Literaria</p>	<p>7. El joven protagonista es un hombre obsesivo, que siente satisfacción planeando el asesinato, según la lectura que rol deduce que cumplía el joven A. Un vecin o B. Un enem igo</p>	<p>Clav e de respuesta: D</p>

				<p>C. Un ladrón</p> <p>D. Un sirviente</p>	
<p>COMP RENSIÓN</p> <p>INTER PRETACIÓN</p> <p>TEXTU AL</p>	<p>Prop ong hipótesis de interpretación para cada uno</p> <p>de los tipos de texto que he leído.</p>	<p>Textual</p> <p>Pragmática</p>	<p>Interpretativa</p> <p>Argumentativa.</p> <p>Propositiva</p>	<p>8. En el fragmento del cuento “El Corazón Delator” de Edgar Allan Poe el enunciado “<i>Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre</i>” se da a entender que:</p> <p>A.</p> <p>Entro en</p>	<p>Clav e de repuesta: D</p>

				<p>conflicto interno de desesperación por verlo.</p> <p>B.</p> <p>Opto por aceptar su suerte y verlo normalmente.</p> <p>C.</p> <p>Sentía impotencia y cordura desesperada por verlo.</p> <p>D.</p> <p>Sentía ira y furor con solo verlo.</p>	
--	--	--	--	---	--

<p>LITERATURA</p>	<p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>	<p>Semántica Sintaxis Gramática</p>	<p>Gramatical</p>	<p>9. Según el fragmento del cuento de Edgar Allan Poe <i>“El corazón delator”</i>, en la frase <i>“Tenía un ojo semejante al de un buitre”</i> se hace uso de la figura literaria: A. Comparación. B. Hipérbole.</p>	<p>A. Comparación.</p>
-------------------	---	---	-------------------	---	----------------------------

				<p>C. Onomatopeya.</p> <p>D. Personificación.</p>	
<p>LITERATURA</p>	<p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>	<p>Semántica Sintaxis Gramática</p>	<p>Semántica</p>	<p>10. El género narrativo comprende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Una de las características que más se destaca de</p>	<p>B. Describe los hechos en el orden que suceden.</p>

				<p>este género es:</p> <p>A. Relata una historia real.</p> <p>B. Describe los hechos en el orden que suceden.</p> <p>C. Expresa un sentimiento o estado anímico del hablante lírico.</p> <p>D. El autor muestra comedia a</p>	
--	--	--	--	---	--

				través de los personajes.	
LITERATURA	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta la temática.	Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática	Gramatical	11. El cuento de terror, es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos,	C. Narrativo.

				<p>como la muerte, las enfermedades, los crímenes y los espíritus. Este tipo de cuento pertenece al género:</p> <p>A. Dramático.</p> <p>B. Lírico.</p> <p>C. Narrativo.</p> <p>D. Novela.</p>	
<p>LITERATURA</p>	<p>Comprendo elementos constitutivos de</p>	<p>Literatura-teoría Semántica</p>	<p>Gramatical</p>	<p>12. Los personajes</p>	<p>D. Siniestros o misteriosos.</p>

	<p>obras literarias, tales como función de los personajes.</p>	<p>is</p> <p>Gramática</p>	<p>Syntax</p> <p>Gram</p>	<p>de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, pero a grandes rasgos se pueden clasificar en:</p> <p>A.</p> <p>Observadores o perversos.</p> <p>B.</p> <p>Manipuladores o sinceros.</p> <p>C.</p> <p>Monstruosos o amigables.</p>
--	--	----------------------------	---------------------------	---

				D. Siniestros o misteriosos.	
LITERATURA	Compara los procedimientos narrativos, empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.	Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática	Gramatical	13. El narrador ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La elección del tipo de narrador dependerá de la información de que disponga para contar	B. Narrador protagonista.

				<p>los hechos.</p> <p>En el cuento de Edgar Allan Poe “El corazón delator”, el tipo de narrador es:</p> <p>A. Narrador omnisciente.</p> <p>B. Narrador protagonista.</p> <p>C. Narrador testigo.</p> <p>D. Narrador deficiente.</p>	
<p>LENG UAJE Y</p>	<p>ndo</p>	<p>Entie el</p>	<p>SINT ÁCTICO</p>	<p>COM PETENCIA</p>	<p>En 14. la A</p>

<p>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas</p>		<p>GRAMATICAL</p>	<p>expresión “¡espléndido!”, los signos de exclamación cumplen la función de:</p> <p>A. Señalar el tono afectivo con el que se expresa Garfield</p> <p>B. Adornar lo dicho por Garfield</p> <p>C.Diferenciar lo que dice Garfield del pez</p> <p>D. Explicar lo dicho por Garfield</p>	
	<p>Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</p>	<p>SEMÁNTICA</p>	<p>COMPETENCIA SEMÁNTICA</p>	<p>15. Se evidencia una onomatopeya en la historieta, esta quiere darnos a entender</p> <p>A. Un llamado</p>	<p>A</p>

				<p>B. Miedo</p> <p>C.Fu ria</p> <p>D.Cl emencia</p>	
	<p>Entie ndo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas</p>	<p>PRA GMATICA</p>	<p>COM PONENTE PRAGMATI CO</p>	<p>16. En la viñeta 5 se evidencia una metáfora visual de</p> <p>A. Miedo</p> <p>B. Maldad</p> <p>C.Tri steza</p> <p>D.As tucia</p>	<p>B</p>
	<p>Reco nozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica</p>	<p>NAR RACIÓN</p>	<p>COM PONENTE DE LA NARRATIV A</p>	<p>17. La historieta se cuenta en</p> <p>A. Acción lineal</p> <p>B. Acción paralela</p> <p>C.Ac ción cortada</p>	<p>A</p>

	<p>Reco nozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica</p>	<p>SEMI ÓTICA</p>	<p>COM PONENTE SEMIOTICO</p>	<p>18. La intención de la historieta es:</p> <p>A. Diver tir a las perso nas</p> <p>B. Most rar la creati vidad del autor</p> <p>C. Narra r histor ias con imág enes</p> <p>D. Secu encia r histor ias de ficcio n</p>	<p>C</p>
<p>ÉTICA DE LA COMU NICACIÓN</p>		<p>SEMI ÓTICA</p>	<p>COM PONENTE PRAGMÁTI CO</p>	<p>19. Los gestos que aparecen en las viñetas 5 y 6 dan cuenta a nivel semiótico de:</p> <p>A. Cólera y descontento</p>	<p>D</p>

				<p>B. Vulgaridad e inseguridad</p> <p>C. Alegría y descontento</p> <p>D. Maldad y prevención</p>	
	<p>Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</p>	PRA GMÁTICA	SEMI ÓTICA	<p>20.</p>  <p>De acuerdo con la caricatura de Garfield identifique cuál es el código de comunicación empleado.</p> <p>A. Señas</p> <p>B. Lenguaje Oral</p> <p>C. Lenguaje escrito</p> <p>D. Comunicación masiva</p>	C
	Identifico en situaciones comunicativas	SEMI ÓTICA	COM PONENTE PRAGMÁTICO	21. Según el	C

	<p>as auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por mi ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p>			<p>fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, la actitud del narrador de los hechos, se podría como:</p> <p>A.Hombre de buen corazón que aceptaba con paciencia el ojo de buitre del anciano</p> <p>B.Persona de</p>	
--	---	--	--	---	--

				<p>buenas costumbres que se escandalizó por Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos.</p> <p>C.Ho mbre lleno de odio escalofriante contra el ojo del anciano.</p> <p>D.Pe rsona en estado de</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>tranquilidad por haber cometido el crimen perfecto.</p>	
	<p>Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido</p>	<p>PRA GMÁTICA</p>	<p>COM PENENTE PRAGMÁTI CO</p>	<p>22.D</p> <p>e acuerdo con la historieta de Garfield, selecciona la situación en la que el derecho del respeto a la vida sea vulnerado:</p> <p>A.Una mujer permite que le realicen un aborto</p>	<p>A</p>

				<p>ilegal en un lugar inadecuado.</p> <p>B.Un colegio permite que los estudiantes protesten a favor del respeto a la vida.</p> <p>C.Un a persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan a favor de las desaparicion es.</p>	
--	--	--	--	---	--

				D.Un a persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.	
	Evide ncio que las variantes lingüísticas encierran un visión particular del mundo	SEMI ÓTICA PRA GMÁTICA, COMUNICA CIÓN	COM PONENTE SEMÁNTIC O	23.T eniendo en cuenta la historieta, se puede evidenciar que, se refleja un sentimiento de A. Enojo Dese spero Felici dad D. Amor	C

ANEXO 1.2 INSTRUMENTO HOJA DE EXAMEN

CENTRO EDUCATIVO	
DOCENTE FORMADOR	
DOCENTE EN FORMACIÓN	
AREA HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	IHSA:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			8° y 9°	Lengua Castellana		

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
OPTIMO 5.0 - 4.5	BUENO 4.5 – 3.8	ACEPTABLE 3.7 – 3.0	INSUFICIENTE 2.9 – 1-6	NULO 1.5 – 0.0

NOMBRES	APELLIDOS	N° Lista

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.

- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 25 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON UNICA RESPUESTA (23)

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2)

Ladrón de sábado

Gabriel García Márquez

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre *in fraganti*. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y, mientras escuchan al gran Benny cantando *Cómo fue* en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda

muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso, pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Para entonces ya se le fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

Gabriel García Márquez. «Ladrón de sábado». En Antología de cuentos e historias mínimas. Espasa-Calpe, 2002

Lea el siguiente texto y responda las preguntas.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN

MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta.

1. En el texto “**Ladrón de sábado**” de Gabriel García Márquez, en el párrafo 2 “*pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa*”. La palabra somnífero se entiende como:

- a. Un vino muy caro
- b. Un medicamento que produce sueño

c. El casete preferido de Ana

d. Un veneno

2. La función sintáctica hace referencia al papel que juega una palabra dentro de una oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración *El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa* se establece como:

- a. Atributo.
- b. Sujeto.
- c. Complemento directo.
- d. Suplemento.

3. De acuerdo al título del cuento "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez, la palabra subrayada pertenece a la categoría gramatical:

- a. Adverbio
- b. Sustantivo
- c. Verbo
- d. Antónimo

4. Del texto "**Ladrón de sábado**" de **Gabriel García Márquez**, se puede afirmar que su tema:

- a. Abarca las razones por las cuales el protagonista roba las casas únicamente los fines de semana.
- b. Presenta el padecimiento de síndrome de Estocolmo cuando Ana se muestra compasiva y benevolente hacia el ladrón.
- c. Expone la mejor manera de ingresar a un hogar y efectuar un robo

d. Da a conocer los intereses que tiene el ladrón para ingresar a un hogar y cometer el hurto

5. Según del micro texto del párrafo 1 de "**ladrón de sábado**" de **Gabriel García Márquez**, "*El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar*" Se puede interpretar que esta situación inició debido a que:

- a. El ladrón no es admirador del programa de radio de música popular el cual conduce Ana todas las noches.
- b. El ladrón intimida a sus víctimas y las hace entregarles todas sus pertenencias para enseguida devolverlas y disculparse.
- c. La protagonista Ana y su hija están solas en su casa debido a que su marido asiste a un viaje de negocios, lo que dificulta el trabajo para el ladrón.
- d. El trabajo como velador de banco que ejerce Hugo, no le permite cubrir sus gastos personales y decide robar.

6. En el párrafo 5 del texto "**ladrón de sábado**" de **Gabriel García Márquez**, la oración "Para entonces ya se le fue el santo al cielo" hace alusión a:

- a. Algo que tenía que hacer o algo que iba a decir.
- b. Se acaba el fin de semana, debe salir de su fantasía y volver a la realidad.
- c. Alguien que ya falleció o está a punto de hacerlo.

- d. Es descubierto en el mismo momento en que se comete un delito.

7. Según el texto **“Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez**, seleccione la razón más acertada por la cual se produce la felicidad de Ana cuando se despierta después de haberse bebido la copa de vino con la pastilla para dormir.

- Se siente intrigada y confundida porque notó que el hombre no tuvo ninguna mala intención con ellas.
- Ana se siente feliz porque comprueba que la percepción que había tenido la noche anterior era buena y que el ladrón no es una mala persona y la ha respetado durante la noche.
- Se sintió triste porque el ladrón había sido buena persona y aparte de esto había tenido buen comportamiento en su casa, no entendía por qué robaba.
- Se sintió agradecida porque el hombre les hizo compañía el fin de semana ya que su esposo no estaba.

8. Según el texto **“Ladrón de Sábado”** Gabriel García Márquez, la frase *“se pone los pantalones del señor de la casa”* hace alusión

a:

- Se va robar los pantalones.
- Le gustaron los pantalones.
- Confundir al lector.
- Tomar el lugar del hombre de la casa.

9. El primer párrafo del texto **“Ladrón de Sábado”** Gabriel García Márquez, la

expresión *“sin música no puede vivir”* la figura literaria que se evidencia es:

- Pleonasmo
- Hipérbaton
- Hipérbole
- Redundancia

10. Dado que el cuento **“Ladrón de Sábado”** de Gabriel García Márquez presenta un lenguaje moderno e ilusorio, se afirma que pertenece al movimiento literario del:

- Modernismo
- Vanguardismo
- Clasicismo
- Realismo Mágico

11. El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. Es la voz del relato. En el cuento **“Ladrón de sábado”** de Gabriel García Márquez se identifica que el tipo de narrador es:

- Narrador omnisciente
- Narrador protagonista
- Narrador testigo
- Narrador personaje secundario

12. Teniendo en cuenta El cuento *ladrón de sábado* del autor Gabriel García Márquez, se puede decir que este pertenece al Género Literario:

- a. Dramático
- b. Lírico
- c. Narrativo
- d. Argumentativo

13. Según la expresión *in fraganti* presentada en el primer párrafo del cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un:

- a. Lenguaje coloquial
- b. Lenguaje culto
- c. Lenguaje vulgar
- d. Lenguaje formal

Responda las preguntas de la 14 a la 23 teniendo en cuenta el siguiente texto gráfico.



14. Con base en la imagen del autor Julio Cesar González ‘Matador’, la cual muestra la gravedad de una situación social, como lo es la nueva forma de contratación. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:

- a. el piloto se enojó con los pasajeros y decidió aventarse en paracaídas.
- b. los pasajeros lanzaron al piloto dado que este iba muy rápido.
- c. el piloto solo fue contratado por dos horas diarias como lo rige la nueva forma de contratación
- d. el avión estaba fallando y el piloto decidió utilizar el único paracaídas y saltar.

15. La Constitución Política de Colombia en su artículo 25 dicta que: “Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas” sin embargo, el gobierno no lo hace eficaz. La causa por la que los medios de comunicación no informan sobre esta problemática es:

- a. Porque solo se preocupan por el rating y no de brindan información veraz.
- b. Porque buscan temas que distraigan al televidente con documentales
- c. Porque la radio y la prensa tienen el poder de la veracidad de la información.
- d. Debido a que se centran en programas de entretenimiento y farándula lo que facilita que haya una información veraz.

16. De acuerdo con la información otorgada en la imagen de 'Matador' se afirma que difundir un problema social a través de una caricatura:

- a. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación.
- b. el público receptor será reducido, porque no tiene mayor impacto social.
- c. critica las jerarquías de poder que no son defendidas por la ley.
- d. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor

17. A través de la información presentada en la imagen de 'Matador' se considera que el autor:

- a. Anima al público usando las redes sociales para obtener fama en el país.
- b. Concientiza a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado.
- c. Da a conocer la problemática por medio de imágenes de humor satírico.
- d. Crea un referente para todo el que quiera reírse

18. Dentro del contexto de la caricatura de 'matador' la actitud que debió tomar el piloto sería:

- a. explicarles a los pasajeros los motivos por los cuales se lanzaría.
- b. acordar vuelos nacionales que concuerden con su horario de trabajo.
- c. ignorar su horario de trabajo y realizar vuelos de larga duración
- d. enojarse con sus jefes y sus pasajeros.

19. Teniendo en cuenta la caricatura de 'Matador' dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es:

- a. los ricos son cada vez más ricos y los pobres son cada vez más pobres
- b. los candidatos a cargos públicos engañan con falsas promesas.
- c. El prejuicio en cargos públicos por la condición económica.
- d. Los trabajadores públicos no lograrán la pensión debido a las pocas horas laboradas.

20. Según lo inferido de la imagen de matador, el antivalor que el gobierno representa es:

- a. Traición
- b. Egoísmo
- c. Injusticia
- d. Irresponsabilidad

21. La función que cumple el avión en la imagen presente:

- a. evidencia las fallas técnicas de los aviones, causantes de muertes masivas.
- b. Muestra la situación de exceso de carga en las aeronaves.
- c. Indica las consecuencias que trae la reforma laboral para cualquier tipo de trabajador.
- d. Revela que el país va en caída, lo que favorece a los ciudadanos.

22. La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el autor 'Matador' debe ser:

- a. Neutral, porque esta problemática no es de gran relevancia.
- b. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas.
- c. Positiva, dado que muchos colombianos creen buena opción trabajar por horas.
- d. De interés, puesto que lo importante es mantener el rating.

23 Teniendo en cuenta la caricatura

de Matador, se refleja un sentimiento de:

- a. Burla satírica
- b. Inclusión
- c. Lealtad
- d. Solidaridad

SEGUNDA PARTE

PRUEBA DE COMPOSICIÓN

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos: diseño de un esquema en el cual identifique el orden de exposición de sus argumentos; proceso de abstracción en el que plasme lo más significativo a desarrollar en su texto y generación de la textualidad en la que evidencie buena caligrafía, ortografía, coherencia y cohesión.

- Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.

- Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.

- Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.

- Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

24. Con base en el texto, “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, la siguiente frase: “El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él” ¿Por qué este acto se considera errado desde la ideología de igualdad de géneros?

25. A partir del texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, en el quinto párrafo “Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces” analice la intención comunicativa y responda ¿Cuál cree que es la razón para que la mujer decida de manera desesperada que el Ladrón vuelva?

ANEXO 1.3 ANÁLISIS DE PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO EDUCATIVO	COLEGIO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS – SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN								
DOCENTE FORMADOR	GABRIEL OCHOA								
DOCENTE EN FORMACIÓN	ANDREINA PAOLA CÁRDENAS CAMPO								
GRADO	6B								
ÁREA:	LENGUA CASTELLANA								
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FEC HA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACION	COMPLEJIDAD	Nº DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
ÍTEMS							OMI RO BL EM A= P	ALTA MEDI A MENO R	
Nº-1	En la primera línea del fragmento “el corazón delator” de Edgar Allán Poe la frase “ <i>Siempre he sido nervioso, muy <u>nervioso</u>, terriblemente nervioso</i> ”, la palabra subrayada se puede clasificar como:	27 de febrero 2020	6ºB	5	18	0	p	Alta	ACN4
Nº-2	A partir de la expresión “La enfermedad había <u>agudizado</u> mis sentidos”, el significado de la palabra <u>agudizado</u> , puede ser reemplazada sin que	27 de febrero 2020	6ºB	3	20	0	p	Alta	ACN2

	la oración pierda su sentido, por:								
N°-3	En el enunciado “Un ojo celeste, y <u>velado</u> por una tela”. La palabra subrayada cumple la función de:	27 de febrero 2020	6°B	10	13	0	p	Alta	ACN7
N°-4	A partir de la siguiente frase “oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo” del cuento el corazón delator de Edgar Allan Poe, se podría inferir que el personaje principal estaba:	27 de febrero 2020	6°B	2	21	0	p	Alta	ACN1
N°-5	En la frase “ <i>me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre</i> ” se evidencia una realidad crítica de la situación actual del mundo, se puede relacionar con:	27 de febrero 2020	6°B	7	16	0	p	Alta	ACN17
N°-6	Teniendo en cuenta el fragmento anterior del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, se podría deducir que el asesino es una persona:	27 de febrero 2020	6°B	15	8	0		Menor	ACN11
N°-7	El joven protagonista es un hombre obsesivo que siente satisfacción planeando el asesinato, según la lectura que rol deduce que cumplía el joven:	27 de febrero 2020	6°B	4	19	0	p	Alta	ACN5
N°-8	En el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan	27 de febrero 2020	6°B	7	16	0	p	Alta	ACN8

	Poe el enunciado “ <i>cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre</i> ”, se da a entender que:								
N°-9	Según el fragmento del cuento de Edgar Allan Poe “ <i>El corazón delator</i> ”, en la frase “ <i>Tenía un ojo semejante al de un buitre</i> ” se hace uso de la figura literaria:	27 de febrero 2020	6°B	14	9	0		Menor	ACN13
N°-10	El género narrativo comprende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Una de las características que más se destaca de este género es:	27 de febrero 2020	6°B	12	11	0		Menor	ACN12
N°-11	El cuento de terror, es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes y los espíritus. Este tipo de cuento pertenece al género:	27 de febrero 2020	6°B	6	17	0	P	Alta	ACN18

N°-12	Los personajes de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, pero a grandes rasgos se pueden clasificar en:	27 de febrero 2020	6°B	8	15	0	p	Alta	ACN23
N°-13	El narrador ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La elección del tipo de narrador dependerá de la información de que disponga para contar los hechos. En el cuento de Edgar Allan Poe “El corazón delator”, el tipo de narrador es:	27 de febrero 2020	6°B	7	16	0	p	Alta	ACN3
N°-14	En la expresión “¡espléndido!”, los signos de exclamación cumplen la función de:	27 de febrero 2020	6°B	18	5	0		Menor	ACN16
N°-15	Se evidencia una onomatopeya en la historieta, esta quiere darnos a entender:	27 de febrero 2020	6°B	14	9	0		Menor	ACN20
N°-16	En la viñeta 4 se evidencia una metáfora visual de:	27 de febrero 2020	6°B	10	13	0	p	Alta	ACN22
N°-17	La historieta se cuenta en:	27 de febrero 2020	6°B	5	18	0	p	Alta	ACN25
N°-18	La historieta se cuenta en:	27 de febrero 2020	6°B	9	14	0	p	Alta	ACN10

N°-19	Los gestos que aparecen en las viñetas 4 y 5 dan cuenta a nivel semiótico de:	27 de febrero 2020	6°B	14	8	1		Menor	ACN9
N°-20	De acuerdo con la caricatura de Garfield identifique cuál es el código de comunicación empleado:	27 de febrero 2020	6°B	10	13	0	p	Alta	ACN15
N°-21	Según el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, la actitud del narrador de los hechos, se podría como:	27 de febrero 2020	6°B	15	8	0		Menor	ACN19
N°-22	De acuerdo con la historieta de Garfield, selecciona la situación en la que el derecho del respeto a la vida sea vulnerado:	27 de febrero 2020	6°B	10	13	0	p	Alta	ACN6
N°-23	Teniendo en cuenta la historieta, se puede evidenciar que, se refleja en la viñeta # un sentimiento de contrariedad:	27 de febrero 2020	6°B	9	14	0	p	Alta	ACN21
N°-24	Teniendo en cuenta el fragmento y la historieta “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, escriba una nota de máximo 5 líneas donde narre brevemente el final de la historia.	27 de febrero 2020	6°B	20	0	3		Menor	ACN14

N°25	Atendiendo a la situación de maldad que vive el narrador dentro del fragmento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Argumentar de qué manera se afecta la bondad dentro de la historia situando alternativas del contexto escolar.	27 de febrero 2020	6°B	11	0	12	p	Alta	ACN24
TOTAL				245	314	16			

ANEXO 1.4 TABLA DE CALIFICACIÓN Y ESTUDIO DE PRUEBA

CENTRO EDUCATIVO	COLEGIO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS – SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN								
DOCENTE FORMADOR	JORGE AVENDAÑO								
DOCENTE EN FORMACIÓN	ANDREINA PAOLA CÁRDENAS CAMPO								
ÁREA:	LENGUA CASTELLANA								
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA DE APLICACIÓN	GRADO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISSIONES	IDENTIFICACION O PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD: ALTA MEDIANA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
N°-1	En el texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez,	02 de marzo de 2020	9°A	18	8	0		Menor	MCN 4

	<p>en el párrafo 2 “pero ya es tarde porque el somnifer o ya está en la copa”. La palabra <u>somnifer</u> o se entiende como:</p>								
N°-2	<p>La función sintáctica hace referenci a al papel que juega una palabra dentro de una oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayad o en la oración <i>El ladrón no lo piensa mucho: se pone <u>los pantalon</u> es del señor de la casa</i> se establece como:</p>	<p>02 de marzo de 2020</p>	<p>9 °A</p>	<p>10</p>	<p>1 6</p>	<p>0</p>	<p>p</p>	<p>Alta</p>	<p>ACN 15</p>
N°-3	<p>De acuerdo al título del cuento "</p>	<p>02 de marzo de 2020</p>	<p>9 °A</p>	<p>9</p>	<p>1 7</p>	<p>0</p>	<p>p</p>	<p>Alta</p>	<p>ACN 17</p>

	Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez según la palabra subrayada señale la categoría gramatical a la que pertenece :									
N°-4	Del texto "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez, se puede afirmar que su tema:	02 de marzo de 2020	9 °A	8	8	1	0	p	Alta	ACN 25
N°-5	Según el micro texto del párrafo 1 de "ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez, <i>"El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de</i>	02 de marzo de 2020	9 °A	10	6	1	0	p	Alta	ACN 3

	<p><i>la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar”</i></p> <p>Se puede interpretar que esta situación inició debido a que:</p>								
N°-6	<p>En el párrafo 5 del texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, la oración “Para entonces ya se le fue el santo al cielo” hace alusión a:</p>	02 de marzo de 2020	9 °A	15	1 1	0		Menor	MCN 13
N°-7	<p>Según el texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, selecciona la</p>	02 de marzo de 2020	9 °A	12	4 1	0	p	Alta	ACN 22

	razón más acertada por la cual se produce la felicidad de Ana cuando se despierta después de haberse bebido la copa de vino con la pastilla para dormir.									
N°-8	Según el texto “Ladrón de Sábado” de Gabriel García Márquez , la frase <i>“se ponen los pantalones del señor de la casa”</i> hace alusión a:	02 de marzo de 2020	9 °A	11	2	1	0	p	Alta	2 ACN
N°-9	El primer párrafo del texto “Ladrón de Sábado” de Gabriel García Márquez , la expresión <i>“sin música no puede</i>	02 de marzo de 2020	9 °A	10	6	1	0	p	Alta	9 ACN

	<i>vivir</i> ” la figura literaria que se evidencia es:								
N°-10	Dado que el cuento “Ladrón de Sábado” de Gabriel García Márquez presenta un lenguaje moderno e ilusorio, se afirma que pertenece al movimiento literario del:	02 de marzo de 2020	9 °A	15	1	0		Menor	MCN 23
N°-11	El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. Es la voz del relato. En el cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se	02 de marzo de 2020	9 °A	11	5	0	p	Alta	ACN 24

	identifica que el tipo de narradores:								
N°-12	Teniendo en cuenta El cuento <i>ladrón de sábado</i> del autor Gabriel García Márquez, se puede decir que este pertenece al Género Literario:	02 de marzo de 2020	9 °A	16	10	0		Menor	5 MCN
N°-13	Según la expresión <i>in fraganti</i> presentada en el primer párrafo del cuento "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un:	02 de marzo de 2020	9 °A	9	17	0	p	Alta	8 ACN
N°-14	Con base en la imagen del autor Julio	02 de marzo de 2020	9 °A	11	5	10	p	Alta	11 ACN

	Cesar González 'Matador', la cual muestra la gravedad de una situación social, como lo es la nueva forma de contratación. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:								
N°-15	La Constitución Política de Colombia en su artículo 25 dicta que: "Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas" sin embargo, el gobierno no lo hace eficaz. La causa por la que los	02 de marzo de 2020	9 °A	8	1 8	0	p	Alta	ACN 14

	medios de comunicación no informan sobre esta problemática es:									
N°-16	De acuerdo con la información otorgada en la imagen de 'Matador' se afirma que difundir un problema social a través de una caricatura:	02 de marzo de 2020	9 °A	12	4	1	0	p	Alta	ACN 19
N°-17	A través de la información presentada en la imagen de 'Matador' se considera que el autor:	02 de marzo de 2020	9 °A	8	8	1	0	p	Alta	ACN 7
N°-18	Dentro del contexto de la caricatura de "matador" la	02 de marzo de 2020	9 °A	14	9	0	0		Menor	MCN 16

	actitud que debió tomar el piloto sería:									
N°-19	Teniendo en cuenta la caricatura de 'Matador' dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es:	02 de marzo de 2020	9 °A	11	5	1	0	p	Alta	ACN 20
N°-20	Según lo inferido de la imagen de matador, el antivalor que el gobierno representa es:	02 de marzo de 2020	9 °A	12	4	1	0	p	Alta	ACN 18
N°-21	La función que cumple el avión en la imagen presente:	02 de marzo de 2020	9 °A	15	1	1	0		Menor	MCN 6
N°-22	La postura que han de	02 de marzo	9 °A	9	7	1	0	p	Alta	ACN 10

	asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el autor 'Matador' debe ser:	de 2020								
N°-23	Teniendo en cuenta la caricatura de Matador, se refleja un sentimiento de:	02 de marzo de 2020	9 °A	10	16	1	0	p	Alta	ACN 21
N°-24	Con base en el texto, "ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez, la siguiente frase: "El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él" ¿Por qué este acto se	02 de marzo de 2020	9 °A	10	3	13	p	Alta	ACN 12	

	considera errado desde la ideología de igualdad de género?								
N°25	A partir del texto “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, en el quinto párrafo “Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces” analice la intención comunicativa y responda ¿Cuál cree que es la razón para que la mujer decida de manera desesperada que el Ladrón vuelva?	02 de marzo de 2020	9 °A	8	2	16	p	Alta	1 ACN
TOTAL				28 2	3 33	29			

ANEXO 1.5 MODELO SISTEMICO DE ANÁLISIS

CENTRO EDUCATIVO	INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS		
DOCENTE FORMADOR	GABRIEL ORLANDO OCHOA		
DOCENTE EN FORMACIÓN	ANDREINA PAOLA CÁRDENAS CAMPO		
ÁREA HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	IHSA:		

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			6 Y 7		13/02/2020	

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
LENGUAJE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprendo situaciones comunicativas a través de textos continuo y discontinuos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un	Gramática	Competencia Gramatical	1. Lea atentamente el siguiente fragmento	CLAVE: RESPUESTA: Adjetivo calificativo

	texto con fines argumentativos.			del cuento "Corazón delator" de Edgar Allan Poe. FRAGMENTO ¿Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La	
--	---------------------------------	--	--	---	--

				<p>enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilida d les cuento mi historia.</p> <p>Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmen te, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>Pres ten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente ! Y entonces,</p>	
--	--	--	--	--	--

				cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completam ente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver	
--	--	--	--	---	--

				<p>cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente. .. muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo...</p> <p>En la primera línea del fragmento “Corazón Delator” de Edgar Allán Poe la frase</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p><i>“Siempre he sido nervioso, muy <u>nervioso</u>, terriblemen te nervioso”,</i></p> <p>la palabra subrayada se puede clasificar como:</p> <p>A. Adverbio de tiempo</p> <p>B. Verbo en infinitivo</p> <p>C. Adjetivo calificativo</p>	
--	--	--	--	--	--

				D. Sustantivo abstracto	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	Gramática	Competencia Gramatical	2.A partir de la expresión “La enfermedad había <u>agudizado</u> mis sentidos”, el significado de la palabra <u>agudizado</u> , puede ser reemplazado sin que la oración pierda su	CLAVE: C RESPUESTA: C. Intensificado

				<p>sentido, por:</p> <p>A. Agravado</p> <p>B. Mejorado</p> <p>C. Intensificad o</p> <p>D. Aliviado</p>	
<p>PROD UCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Car acterizo estrategias argumentati vas de tipo descriptivo</p>	<p>Gra mática</p>	<p>Com petencia gramatical</p>	<p>3. En el enunciado “Un ojo celeste, y <u>velado</u> por una tela”. La palabra subrayada</p>	<p>CL AVE: C</p> <p>RE SPUESTA :</p> <p>C. Agrega una característi</p>

				<p>cumple la función de:</p> <p>A.</p> <p>Modificar el significado de las tres palabras siguientes.</p> <p>B.</p> <p>Expresar una acción en pasado</p> <p>C.</p> <p>Agregar una característica al ojo celeste.</p> <p>D.</p> <p>Actuar como</p>	<p>ca al ojo celeste.</p>
--	--	--	--	---	---------------------------

				complemen to dentro de la oración	
PROD UCCIÓN TEXTUAL	Pro duzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Orto grafía Escri tura de texto	Com petencia textual - gramatical	24. Teniendo en cuenta el fragmento y la historieta “corazón delator” de Edgar Allan Poe, escriba una nota de máximo 5 líneas donde narre brevemente el final de la historia. Tenga en cuenta la coherencia y cohesión al momento de redactar.	
PROD UCCIÓN TEXTUAL	Elab oro un plan textual, organizand o la	Orto grafía Escri tura de texto	Com petencia textual- gramatical	25. Atendiendo	

	información en secuencias lógicas.			a la situación de maldad que vive el narrador dentro del fragmento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Argumenta de qué manera se afecta la bondad dentro de la historia y qué alternativas son importantes para	
--	------------------------------------	--	--	---	--

				recuperar la tolerancia cuando se ha perdido dentro del contexto escolar.	
<p style="text-align: center;">COM PRENSIÓN</p> <p style="text-align: center;">INTE RPRETACIÓN</p> <p style="text-align: center;">TEXT UAL</p>	<p>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p>	<p>- Argumentativa</p> <p>- Pragmática</p>	<p>Textual</p> <p>Literaria</p>	<p>4. A partir de la siguiente frase <i>“Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo”</i> del cuento <i>El Corazón Delator</i> de Edgar Allan Poe, se puede</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p style="text-align: center;">D</p>

				<p>inferir que el personaje principal Estaba:</p> <p>E. Enfermo F. Loco G. Colérico H. Alucinando</p>	
<p>COMPRENSIÓN</p> <p>INTERPRETACIÓN</p> <p>TEXTUAL</p>	<p>Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</p>	<p>-Semántica</p> <p>-Pragmática</p>	<p>-</p> <p>Textual</p> <p>-</p> <p>Literaria</p>	<p>5.</p> <p>En la frase “<i>me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre</i>” se evidencia una</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>B</p>

				<p>realidad crítica de la situación actual del mundo, se puede relacionar con:</p> <ul style="list-style-type: none">E. la falta de oportunidadesF. La frialdad de las personasG. La forma como asesinanH. La locura	
--	--	--	--	---	--

<p style="text-align: center;">COMPRENSIÓN</p> <p style="text-align: center;">INTERPRETACIÓN</p> <p style="text-align: center;">TEXTUAL</p>	<p>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p>	<p>- Enciclopedia</p> <p>-Pragmática</p>	<p>-</p> <p>Textual</p> <p>-</p> <p>Literaria</p>	<p>6.</p> <p>Teniendo en cuenta el fragmento anterior del cuento “El Corazón Delator “Se infiere que el asesino es una persona:</p> <p>E. Segura, fría, alegre.</p> <p>F. Psicópata, enfermo, perverso.</p> <p>G. Cuidadosa, respetosa,</p>	<p>Cla</p> <p>ve de respuesta:</p> <p>B</p>
--	---	--	---	--	--

				odio sa. H. Sim páti ca, imp rude nte, sin renc ores .	
COM PRENSIÓN INTE RPRETACIÓ N TEXT UAL	Pro pongo hipótesis de interpretaci ón para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Prag mática	- Textual - Literaria	7. El joven protagonist a es un hombre obsesivo, que siente satisfacción planeando el asesinato , según la lectura que rol deduce que cumplía el joven	Cla ve de respuesta: D

				<p>E. Un vecino</p> <p>F. Un enemigo</p> <p>G. Un ladrón</p> <p>H. Un sirviente</p>	
<p>COMPRENSIÓN</p> <p>INTERPRETACIÓN</p> <p>TEXTUAL</p>	<p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p>	<p>Textual</p> <p>Pragmática</p>	<p>Interpretativa</p> <p>Argumentativa.</p> <p>Propositiva</p>	<p>8.</p> <p>En el fragmento del cuento “El Corazón Delator” de Edgar Allan Poe el enunciado “Cada vez que lo clavaba en mí se me</p>	<p>Clave de respuesta: D</p>

				<p><i>helaba la sangre” se da a entender que:</i></p> <p>A.</p> <p>Entro en conflicto interno de desesperación por verlo.</p> <p>B.</p> <p>Opto por aceptar su suerte y verlo normalmente.</p> <p>C.</p> <p>Sentía impotencia</p>	
--	--	--	--	---	--

					<p>y cordura desesperad a por verlo.</p> <p>D. Sentía ira y furor con solo verlo.</p>	
LITERATURA	<p>Rec onozco en las obras</p> <p>liter arias procedimie ntos narrativos, líricos y dramáticos.</p>	<p>ántica</p> <p>xis</p> <p>mática</p>	<p>Sem</p> <p>Sinta</p> <p>Gra</p>	Gram atical	<p>9.</p> <p>Según el fragmento del cuento de Edgar Allan Poe <i>“El corazón delator”</i>, en la frase <i>“Tenía un ojo semejante al de un</i></p>	<p>A.</p> <p>Comparaci ón.</p>

				<p><i>buitre</i>” se hace uso de la figura literaria:</p> <p>A. Comparación.</p> <p>B. Hipérbole.</p> <p>C. Onomatopeya.</p> <p>D. Personificación.</p>	
<p>LITERATURA</p>	<p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>	<p>Semántica Sintaxis Gramática</p>	<p>Semántica</p>	<p>10. El género narrativo comprende aquellos textos que, mediante un</p>	<p>B. Describe los hechos en el orden que suceden.</p>

				<p>narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Una de las características que más se destaca de este género es:</p> <p>A.</p> <p>Relata una historia real.</p> <p>B.</p> <p>Describe los hechos en el orden que suceden.</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>C.</p> <p>Expresa un sentimiento o estado anímico del hablante lírico.</p> <p>D.</p> <p>El autor muestra comedia a través de los personajes.</p>	
<p>LITERATURA</p>	<p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo</p>	<p>Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática</p>	<p>Gramatical</p>	<p>11.</p> <p>El cuento de terror, es un relato literario que intenta generar</p>	<p>C.</p> <p>Narrativo.</p>

	en cuenta la temática.			sentimiento s de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizant es para los seres humanos, como la muerte, las enfermedad es, los crímenes y los espíritus. Este tipo de cuento	
--	------------------------------	--	--	--	--

				<p>pertenece al género:</p> <p>A. Dramático.</p> <p>B. Lírico.</p> <p>C. Narrativo.</p> <p>D. Novela.</p>	
LITERATURA	<p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como función de los personajes.</p>	<p>Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática</p>	Gramatical	<p>12. Los personajes de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, pero a grandes rasgos se</p>	<p>D. Siniestros o misteriosos.</p>

				<p>pueden clasificar en:</p> <p>A. Observador es o perversos.</p> <p>B. Manipulad ores o sinceros.</p> <p>C. Monstruoso s o amigables.</p> <p>D. Siniestros o misteriosos .</p>	
<p>LITE RATURA</p>	<p>Co mparo los procedimie ntos</p>	<p>Liter atura-teoría</p>	<p>Gram atical</p>	<p>13. El narrador</p>	<p>B. Narrador</p>

	<p>narrativos, empalmeados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p>	<p>Semántica Sintaxis Gramática</p>		<p>ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La elección del tipo de narrador dependerá de la información de que disponga para contar los hechos. En el cuento de Edgar Allan Poe "El corazón</p>	<p>protagonista.</p>
--	--	---	--	--	----------------------

				<p>delator”, el tipo de narrador es:</p> <p>A. Narrador omnisciente.</p> <p>B. Narrador protagonista.</p> <p>C. Narrador testigo.</p> <p>D. Narrador deficiente.</p>	
<p>LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos</p>	<p>SIN TÁCTICO</p>	<p>COMPETENCIA GRAMATICAL</p>	<p>14. En la expresión “¡espléndido!”, los signos de exclamación</p>	<p>A</p>

	con imágenes fijas			<p>n cumplen la función de:</p> <p>A. Señalar el tono afectivo con el que se expresa Garfield</p> <p>B. Adornar lo dicho por Garfield</p> <p>C.D iferenciar lo que dice Garfield del pez</p> <p>D. Explicar lo dicho por Garfield</p>	
	Exp ongoralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.	SEM ÁNTICA	COM PETENCIA SEMÁNTIC A	15. Se evidencia una onomatopeya en la historieta, esta quiere darnos a entender	A
				<p>A. Un llamado</p> <p>B. Miedo</p>	

				<p>C.F uria</p> <p>D.C lemencia</p>	
	<p>Enti endo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas</p>	<p>PRA GMATICA</p>	<p>COM PONENTE PRAGMATI CO</p>	<p>16. En la viñeta 5 se evidencia una metáfora visual de</p> <p>A. Miedo</p> <p>B. Maldad</p> <p>C.T risteza</p> <p>D.A stucia</p>	<p>B</p>
	<p>Rec onozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitario s y otros medios de expresión gráfica</p>	<p>NAR RACIÓN</p>	<p>COM PONENTE DE LA NARRATIV A</p>	<p>17. La historieta se cuenta en</p> <p>A. Acción lineal</p> <p>B. Acción paralela</p> <p>C.A cción cortada</p>	<p>A</p>

	<p>Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica</p>	<p>SEM IÓTICA</p>	<p>COM PONENTE SEMIOTIC O</p>	<p>18. La intención de la historieta es:</p> <p>E. Divertir a las personas</p> <p>F. Mostrar la creatividad del autor</p> <p>G. Narrar historias con imágenes</p> <p>H. Secuenciar historias de ficción</p>	<p>C</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>		<p>SEM IÓTICA</p>	<p>COM PONENTE PRAGMÁTICO</p>	<p>19. Los gestos que aparecen en las viñetas</p>	<p>D</p>

				<p>5 y 6 dan cuenta a nivel semiótico de:</p> <p>A. Cólera y descontento</p> <p>B. Vulgaridad e inseguridad</p> <p>C. Alegría y descontento</p> <p>D. Maldad y prevención</p>	
	<p>Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</p>	<p>PRA GMÁTICA</p>	<p>SEM IÓTICA</p>	<p>20.</p>  <p>De acuerdo con la caricatura de Garfield identifique cuál es el código de comunicación empleado.</p> <p>A. Señas</p> <p>B. Lenguaje Oral</p>	<p>C</p>

				<p>C. Lenguaje escrito</p> <p>D. Comunicación masiva</p>	
	<p>Identificativo en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por mi ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p>	<p>SEM LINGÜÍSTICA</p>	<p>COM PONENTE PRAGMÁTICO</p>	<p>21. Según el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, la actitud del narrador de los hechos, se podría como:</p> <p>A.H ombre de buen</p>	<p>C</p>

				corazón que aceptaba con paciencia el ojo de buitre del anciano B.P ersona de buenas costumbres que se escandalizó por Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos.	
--	--	--	--	--	--

				<p>C.H</p> <p>ombre lleno de odio escalofriante contra el ojo del anciano.</p> <p>D.P</p> <p>ersona en estado de tranquilidad por haber cometido el crimen perfecto.</p>	
	<p>Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido</p>	<p>PRA GMÁTICA</p>	<p>COM PENENTE PRAGMÁTICO</p>	<p>22.</p> <p>De acuerdo con la historieta de Garfield, selecciona</p>	<p>A</p>

				<p>la situación en la que el derecho del respeto a la vida sea vulnerado:</p> <p>A.U</p> <p>na mujer permite que le realicen un aborto ilegal en un lugar inadecuado .</p> <p>B.U</p> <p>n colegio permite que los estudiantes protesten a favor del</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>respeto a la vida.</p> <p>C.U</p> <p>na persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan a favor de las desapariciones.</p> <p>D.U</p> <p>na persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.</p>	
	<p>Evidencia que las variantes lingüísticas encierran un visión</p>	<p>SEM IÓTICA PRA GMÁTICA, COMUNICACIÓN</p>	<p>COM PONENTE SEMÁNTICO</p>	<p>23. Teniendo en cuenta la historieta, se puede evidenciar que, se refleja un</p>	<p>C</p>

	particular del mundo			sentimiento de A. Enojo Des espero Feli cidad D. Amor	
--	-------------------------	--	--	--	--

ANEXO 1.6 1 LISTA DE ESTUDIANTES

N°	APELLIDOS/NOMBRE
1	ALVAREZ JIMENEZ SIMON ANDRES
2	ANTOLINEZ CONTRERAS CRISTIAN ALEXIS
3	BAUTISTA OCHOA LEDIN YOHAN
4	BELEÑO VENERA SIRENIS YOHANA
5	BOTELLO GARCIA JESUS DAVID
6	CAÑAS FERRER DARCY ALEXANDRA
7	CRUZ FERNANDEZ ANGIE PAOLA
8	CRUZ CACERES LISBETH ALEXANDRA
9	DAZA PARADA DENNYS MARLEY
10	GELVEZ GALLARDO HAYDER YESID
11	GELVEZ QUINTERO JHAN PIERRE
12	JAIMES SUAREZ LUZ DARY
13	LEON LEAL JENNIFER SARAY
14	MORENO VILLAMIZAR EMERSON FERNEY
15	MORENO VILLAMIZAR YARLY LILIANA
16	PABON DIAZ CARLOS JULIAN
17	PABON DIAZ CARLOS JULIAN
18	PEREZ CABEZA DIEGO ANDRES
19	RIOS MARTINEZ ZHARICK JULIANA
20	RIVERA GUERRERO JORGE KALETH
21	ROSETO KEVIN ANDRES
22	SUAREZ ROJAS ESTEBAN FERNEY
23	SUAREZ PINZON MICHELL YARITZA
24	SUAREZ VILLAMIZAR YORDAN YAMID
25	VALDERRAMA JAIME ASTRID CATALINA
26	VERGARA SUAREZ JESUS DAVID
27	VILLA CANO LUISA FERNANDA
28	VILLAMIZAR CRUZ MARISOL

N°	APELLIDOS/NOMBRE
1	AGUDELO GALVIZ JHONN SANTIAGO
2	BAUTISTA SANTOS NASLYN FARLEY
3	CARRILLO LUNA JULIAN ANDRES
4	CARVAJAL BARBOSA EDISON STIVEN
5	CARVAJAL BARRIOS YOLIMAR
6	CASTELLANOS QUINTANA DALYANA
7	CONTRERAS MONTERREY INGRID VANESA
8	DELGADO MORENO ARLEY CAMILO
9	GAFARO MORENO SANTIAGO
10	GARCIA CALDERON MARIA FERNANDA
11	GAUTA MALDONADO EILIN MAYRA YURLEY
12	GELVES GARCIA EDWIN ARBEY
13	GELVEZ PORTILLA VALENTINA
14	HERNANDEZ HERNANDEZ ANDERSON ARBEY
15	OSORIO TORRES JOAN ARLEY
16	PABON HERNANDEZ SANDRA PATRICIA
17	PABON LIZCANO VICTOR MANUEL
18	RAMIREZ ROBLES BRAYAN ANDRES
19	ROZO LIZCANO ADRIANA ALEJANDRA
20	RUEDA SILVA OMAR SNEIDER
21	SUAREZ CAPACHO PAULA CAMILA

CAPITULO DOS: MARCO DE REFERENCIA

ANEXO 2 1 PROPUESTA PEDAGÓGICA

TÍTULO DE LA PROPUESTA:
Línea de Investigación: (de acuerdo a las inscritas para el semillero) dejar en blanco
Nombre del Tutor: dejar en blanco
Nombre del Semillero: SASDIA

<p>Grupo de Investigación: Lenguaje, educación y Cultura, In Lingua.</p>	<p>Facultad: Educación</p>
<p>Duración: (En meses, máximo un año) 06 meses</p>	
<p>Planteamiento del problema o Preguntas de Investigación:</p> <p>EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA DE (KENNETH GOODMAN) APLICADO A LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIADO POR LAS TICS</p>	
<p>OBJETIVOS:</p> <p>GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer de la comprensión y la producción textual a través del aprendizaje natural de la lectura de Kenneth Goodman y mediado por las tic's. <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el nivel de comprensión y producción textual a través de la prueba diagnóstica en los estudiantes • Diseñar estrategias didácticas basadas en modelo pedagógico que permitan fortalecer la comprensión y producción textual de los estudiantes de básica y media del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís. • Evaluar el impacto de las estrategias basadas en el enfoque interactivo de la lectura mediado por las tics 	
<p>Antecedentes y Justificación:</p>	

ANTECEDENTES

Dada la importancia del fortalecimiento de la escritura y la producción textual, se han generado múltiples investigaciones para el desarrollo de habilidades que permitan mejorar dicho proceso. Al hacer la revisión de la literatura, se encuentra que existen varias propuestas de trabajo en el aula que incluyen las TIC como herramienta de acercamiento.

En este sentido, se presentan a continuación algunos estudios enmarcados en la posibilidad de potenciar las habilidades de escritura y lectura en los estudiantes, a partir del uso de las TIC; los cuales se ubican en diferentes grados de escolaridad, correspondiendo a los niveles nacionales, como internacional.

Internacionales

A nivel internacional se halló la investigación titulada *Uso de las tecnologías de la información y la comunicación como competencia transversal en la formación inicial de docentes en Monterrey, México* elaborada por S Varela-Ordozica & Jaime Valenzuela(2015) el objetivo de esta investigación fue explorar cómo los maestros y maestras promueven el desarrollo de la competencia transversal *uso de las tecnologías de la información y la comunicación* (TIC) en el futuro personal docente de educación primaria. El estudio se llevó a cabo en una escuela normal rural del Estado de México, usando el método de estudio de casos. Como metodología se realizaron entrevistas a trece docentes, así como observaciones a sus clases impartidas.

El análisis de datos se realizó con el programa Atlas. Ti. Entre los hallazgos destaca que el uso de las TIC, por parte del profesorado, propicia que el estudiantado normalista se motive a emplearlas, no solo como medio de entretenimiento o socialización, sino como un recurso didáctico para aprender y enseñar temas relacionados con la educación de primaria; se destaca que el uso de las TIC vuelve las clases más llamativas, dinámicas y claras; favorece la interacción social, la investigación en Internet, el aprendizaje autorregulado y el desarrollo de redes para aprender.

El estudiantado participante en este estudio demostró el logro de esta competencia en la elaboración de sus trabajos académicos, búsquedas de información en internet, aplicación de *software* educativo para aprender matemáticas, uso de redes sociales y diseño de blogs. Asimismo, se encontró que, no obstante, las políticas educativas a nivel nacional contemplan como meta la alfabetización digital de niños, niñas y jóvenes, en realidad no siempre se cuenta en las escuelas de educación básica y normal con las condiciones y recursos tecnológicos para que tanto docentes como estudiantes adquieran, en forma óptima, las competencias digitales necesarias para desenvolverse mejor en una sociedad basada en el conocimiento.

Este Proyecto aportó a la consolidación de ideas acerca de las TICS indicando que no solo está enfocado en el uso de estas herramientas en los estudiantes, sino que al contrario

los docentes deben estar en constante preparación para que de esta manera motiven y propicien el manejo de estas herramientas informáticas y además sea una manera novedosa que incite al aprendizaje.

Así mismo otras de las investigaciones a nivel internacional denominada EL USO DE LAS TICS EN EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA desarrollado por RUBY DIAZ MEZA ENOEDIS SALAS CAÑATE KORINA ROSA BUELVAS RIOS, presentada como requisito para optar al título de Licenciada en Educación Básica, en la ciudad León (México), El proyecto busca usar las tics para desarrollar las habilidades de lecto-escritura, para mejorar las deficiencias en los estudiantes; emprendiendo un trabajo innovador en las tres dimensiones de las diversas áreas del currículo: información, comunicación e impacto ético-social.

El principal objetivo de esta investigación fue Analizar la influencia que tiene el uso de las Tics en el desarrollo de los procesos de lecto-escritura en el grado 6°A de la corporación Colegio Latinoamericano. Luego de un análisis profundo, seguimientos secuenciales y procesos evaluativos en los que se referencian actividades psicopedagógicas donde se tomó como herramienta principal el computador con programas interactivos donde los estudiantes mostraron mejoría en el proceso de análisis e interpretación y desarrollaron ejercicios escriturales. Cabe anotar que estos procesos no solo se deben desarrollar en el área de lengua castellano, sino, que se debe hacer de manera transversal en las otras áreas del conocimiento.

En concordancia se indago acerca de otra investigación titulada “LA WEB UNA HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA ENSEÑAR A LEER A LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA IETI DIEZ DE MAYO SEDE REPÚBLICA DE ITALIA” elaborada por: B RUIZ Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Especialista en Informática y Multimedia en Educación, en el año 2015, el principal objetivo de la investigación fue desarrollar un sitio web para mejorar el interés y el aprendizaje de la lectura y la escritura ; la metodología utilizada fueron las estrategias lúdicas en un ambiente diferente al aula, permiten motivar al aprendizaje y disminuir las barreras mentales que los educandos tiene con la lectura y escritura.

El tipo de investigación fue cualitativa, ya que se basó en el registro y diagnóstico de testimonios de estudiantes y docentes y reflexiones dentro de un marco de referencias sociales, que llevan a modificar la conducta individual y grupal, permitiendo conocer y comprender sus actitudes y comportamientos, La población fueron 30 estudiantes de grado primero, de los cuales 19 son niños y 16 niñas. La muestra son los 30 estudiantes del grado primero, de los cuales 5 de ellos no la realizaron.

Se hallaron diferentes resultados en esta investigación a continuación se mencionan el aprendizaje de la lectura y escritura a través de las lúdicas y las TIC definitivamente incentivan al ánimo del estudiante para imbuirse en esta área del conocimiento. El problema está en la actitud nuestra como maestros.

Mirando desde la metodología utilizada en la institución, si se puede ver un avance significativo al mejorar el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la lectura y escritura a través de la página Web donde interactúan con juegos en línea y juegos normales, haciendo que las clases se hicieran amenas.

El objetivo e ideal del docente es lograr el ciento por ciento de interés en sus educandos. Un logro significativo, fue la convivencia en clase, la cual se puede observar en las mismas respuestas de los educandos en la encuesta.

El proyecto impactó positivamente a la comunidad educativa y para algunos docentes fue calificado de excelente. Docentes principalmente en las áreas de Sociales, Ciencias Naturales, Tecnología, manifestaron el interés por hacer actividades que llamen la atención a los educandos.

Podríamos hablar mucho más de los beneficios.

El proyecto nos enfocó en cómo usar las TICS para mejorar las deficiencias en los estudiantes utilizando estas estrategias como programas interactivos que motivan al estudiante por la lectoescritura destacando la importancia de cambiar su ambiente de aprendizaje, por otra parte, este proyecto nos indicó la importancia de la actitud del docente esta hace que los estudiantes se sientan con mayor confianza y ánimo para desarrollar su aprendizaje.

Nacionales

A nivel nacional en el grado sexto de la Institución Educativa Rural Antonio Nariño de San Pedro – Antioquia, se encontró la investigación titulada Las TIC: estrategia para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual realizada por LIC. Luis A. Buelvas Cogollo, LIC. Heidy Aguilar Tirado, ING. Camilo Zabala Calonge, Mg Nancy Roys Romero, realizada el 2 de julio del 2017 el objetivo de la investigación, el objetivo de la investigación era analizar estrategia pedagógica basada en las TIC para mejorar la producción textual, para su implementación, se trazaron cuatro objetivos específicos.

El primer objetivo consistió en realizar un diagnóstico a través de un pre-test para conocer el nivel de comprensión e interpretación textual que tienen los estudiantes, permitiendo desarrollar una idea general de aquellos problemas presentes en éste grupo de estudio, permitiendo de esta manera desarrollar el segundo objetivo que consistió en diseñaron unas estrategias pedagógicas mediadas por TIC para fortalecer la comprensión e interpretación textual de los estudiantes, del cual se desarrollaron análisis de estrategias implementadas con anterioridad en otras instituciones y proyectos implementados dentro de la misma rama y se crea una propia con la ayuda de los maestros y demás entes administrativos de la institución, de igual manera el tercer objetivo se orientó hacia la aplicación de las estrategias pedagógicas mediadas por TIC para fortalecer la comprensión e interpretación textual, las habilidades de los niños en este proceso fueron fundamentales

ya que estamos tratando con estudiantes jóvenes y apasionados con uso de herramientas tecnológicas,

Por último se evaluó el resultado se realizó a través de un pos test para conocer el nivel de comprensión e interpretación textual que alcanzaron los estudiantes de grado sexto, como resultado , se implementó un pre-test soportado en las estrategias implementadas por Solé (2006), y que contaban con tres momentos: I Análisis y Comprensión de Video II Organización e Interpretación de Imágenes ; Para la primera sesión se desarrolló una temática denominada Comprensión E Interpretación Textual: Análisis De Elementos Multimedia (Video), esta estrategia busca desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico ante la presentación de videos y los diferentes mensajes que este emite.

Para finalizar el proceso, se preparó una estrategia pedagógica que se denominaba Comprensión E Interpretación Textual: Análisis De Elementos Multimedia (Texto), este contenido temático permite desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico ante la presentación de un texto y los diferentes mensajes que este emite, dentro de este proceso pedagógico el estudiante debe generar un pensamiento crítico ante la lectura, mejorar su argumentación al momento de desarrollar una lectura y para finalizar luego de tener una idea general del texto, el estudiante debe poder interpretar de manera adecuada un texto para dar sus puntos de vistas, enseñanza solución a los diferentes problemas que se le emitan en el contenido de un texto.

Este antecedente nacional nos permito analizar que estrategias pedagógicas basadas en las tics para la producción textual fueron eficaces, entre ellas se desarrolló : el Análisis y Comprensión de Video , y la Organización e Interpretación de Imágenes este proyecto nos permito ver que no únicamente se debe realizar una clase mediante texto continuos y talleres la cual nos permitió visionar más allá del tablero, aprovechando las diferentes plataformas tecnológicas siendo estas un plus para la educación.

Otra de la investigaciones consultadas a nivel nacional fue la siguiente titulada “Mediación pedagógica a través de las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la producción de textos escritos en los niños y niñas de grado 5° de básica primaria del colegio Moderno del Norte de Cartagena” se llevó a cabo en la institución Colegio Moderno del Norte de la ciudad de Cartagena, departamento de Bolívar, se realizó bajo el enfoque cualitativo donde se aplicaron instrumentos como la observación participante, la recolección de datos y teorías, talleres, videos, y fotos. Con el objetivo de determinar la manera como se puede optimizar el uso de las TIC para que la práctica docente mejore en el proceso de aprendizaje desde el área de lengua castellana, centrada en los resultados obtenidos evidenciaron que los docentes emplean metodologías tradicionales como desplazar a los alumnos a la sala de informática sin tener en cuenta aspectos relacionados con la planeación didáctica. Por lo que se concluyó que los docentes presentan dificultades en el uso técnico y didáctico de las TIC realizando prácticas educativas tradicionales.

Por lo tanto esta situación nos motivó a comprometernos con la comunidad educativa y proponernos que los estudiantes se enamoren de la lectoescritura motivados con diversas estrategias, usando los medios de comunicación que ofrecen el internet y sus servicios entre los cuales están los buscadores de información, el blog, el chat, el correo electrónico; para crear espacios agradables, prácticos que le permitan mejorar los hábitos de lectura, los niveles de comprensión, producción de textos para construir su propio aprendizaje.

Este antecedente nacional nos permitió reflexionar acerca de cómo se utilizan las TICs en el aula, deduciendo que los docentes no planean las clases ni tampoco están lo suficiente mente preparados para utilizar estas estrategias en el aula.

Así mismo se halló la investigación titulada FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MEDIADAS POR LAS TIC realizada por M LUZ PASELLA B,& E POLO GUETTE como trabajo de grado para optar por el título de magister en BARRANQUILLA en el año 2016, objetivo es diseñar estrategias didácticas mediadas por las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes, el tipo de investigación hace referencia a la investigación – acción y su diseño metodológico alberga un enfoque cualitativo enmarcado dentro de un paradigma socio crítico, los resultados obtenidos con la mediación de las TIC dilucidaron las mejoras en el proceso. Finalmente, la aplicación de técnicas e instrumentos permite que los estudiantes manifiesten por medio de la realización de las actividades su gran interés por los procesos de comprensión lectora y, que por medio de la aplicación de estrategias innovadoras mediadas por las TIC puedan fortalecer cada una de las áreas del

conocimiento, desarrollando todas aquellas habilidades y capacidades propias que le permitan mejorar su proceso lector en este sentido se crea una plataforma Moodle, llamada Iti novedades, en la cual se montaron las actividades que los estudiantes desarrollaron durante el tiempo que duró el proceso de investigación, esto permitió la interacción estudiante – estudiante; docente – estudiante.

El proyecto anterior nos ayudó a pensar en la utilización de estrategias tecnológicas para mejorar la comprensión lectora es en gran parte eficaz ya que los jóvenes están hoy en día inmersos en todo lo relacionado con las Tics, es por esto que este trabajo de investigación nos permitió visualizar la importancia que tienen los medios de comunicación en especial computador para fortalecer y mejorar los procesos lecto escritores de los estudiantes. En efecto, se hizo uso de estas herramientas y el progreso fue satisfactorio.

Locales

ACEVEDO, R. C. (2018). Hacia la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado del colegio provincial san José de Pamplona. Pamplona Norte de Santander. Este trabajo parte del objetivo general que es implementar estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado 7° del colegio Provincial san José de Pamplona, lo que se logró en primer lugar determinando las falencias en la comprensión lectora en los educando del grado 7°, mediante un diagnóstico con base en las entrevistas a los docentes las encuestas y pruebas aplicadas a los mismo estudiantes; luego se pasó a evaluar las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza de la

comprensión lectora en las etapas de pre lectura y lectura con el objeto de diseñar estrategias de comprensión lectora teniendo en cuenta el diagnóstico y las falencias encontradas mediante análisis DOFA.

Para esto se necesitó la consulta y revisión de la bibliografía y legislación dentro de una investigación descriptiva, con carácter de acción participativa y enfoque cualitativo además de instrumentos de recolección de datos como la prueba de lectura para la evaluación de algunas categorías como nivel literal, inferencia y comprensión en los estudiantes, también dos instrumentos de recolección de datos como son la entrevista semiestructurada para docentes y la encuesta para los estudiantes donde se logró deducir sus falencias que dan como resultado una matriz DOFA.

A partir de estas acciones se encuentra con un resultado, donde existe un alto grado de problemas en los hábitos de lectura, una pésima lectura inferencial, literal y comprensiva; llegando a un extremo en el que la mayoría de los estudiantes no obtuvo una prueba de 6 entre 10 punto posibles; por lo que se plantea una propuesta estratégica con el fin de fortalecer la lectura comprensiva en estos estudiantes, como grupo focal, actividades que a pesar de ser un plan a largo plazo, se empiezan a desarrollar notando en ellos algunos beneficios como hábitos de lectura favorables, interés por aprender vocabulario y la necesidad de comprender lo que leen.

Con el anterior proyecto de investigación realizado aquí en Pamplona Norte de Santander, se evidencia que el mismo problema de comprensión lectora es notable en muchas instituciones, y el mismo que estamos abordando mi grupo de trabajo, la necesidad de mejorar esta problemática nos lleva a indagarnos acerca de este tema de comprensión y buscar las estrategias pertinentes para lograr que los estudiantes no lean por leer sino que hagan una lectura comprensiva y entiendan lo que leen, por ende, este proyecto me permitió con la ayuda epistemológica de Kenneth Goodman desarrollar procesos de comprensión y crítica textual orientados a motivar la lectura y escritura de los estudiantes haciendo uso de estrategias didácticas y pedagógicas para lograr el objetivo.

JUSTIFICACIÓN

El siguiente proyecto denominado “*El aprendizaje natural de la lectura de (Kenneth Goodman) aplicado a la comprensión y producción textual mediados por las tics en grados de básica secundaria y media*” Tiene el propósito de estimular en los estudiantes el amor por la lectura y la escritura; de este modo podrá elaborar y comprender diversos textos que lleven a una construcción significativa, aumentando la capacidad de comprender los diferentes textos. De esta forma utilizando las experiencias previas para construir significado lo cual permite aprender a pensar de manera crítica y argumentativa, así mismo se busca promover la importancia de la lectura de desde una manera novedosa mediante las utilización de las tics siendo este medio imprescindible en estos momentos que estamos viviendo, es así como estas herramientas tecnológicas generan grandes ventajas y hemos visto la necesidad de usar nuevas plataformas y adaptarnos a esta forma de educación virtual, tanto profesores como estudiantes, viendo en esta modalidad una oportunidad para

avanzar en las habilidades de lecto-escritura generando estrategias para ampliar los intereses en el proceso de formación del área de lengua castellana, de este modo aumentar las competencias comunicativas; aprovechando el uso de plataformas y herramientas tecnológicas.

Impacto esperado:

Se requiere recalcar la importancia de leer para adquirir vocabulario, y desarrollar habilidades lingüísticas con esta propuesta se quiere indagar acerca de la utilización de una teoría para el desarrollo de léxico en los estudiantes y por ende mejorar la comprensión de lectura; por lo tanto, esta propuesta pretende generar un impacto significativo y con resultados positivos.

La lectura y la escritura como actos inherentes a la vida educativa, no solo en la vida educativa, si no en la vida personal del estudiante, ya que con esta se desenvuelve en el medio y en la sociedad, una persona bien preparadas es aquel se intelectual que le va aportando a la sociedad de manera positiva y para llegar a ser tiene que leer y comprender muchas cosas que el medio nos representa. Por medio de la lectura es que se logra un enriquecimiento de léxico óptimo para la comprensión de lectura y por ende la construcción de conocimientos en los estudiantes. Por tanto, el impacto que nos da es cambiar los procesos educativos, que se desarrollen de una manera más dinámica y se dejen ciertas cosas del tradicionalismo, interviniendo en las emociones de los estudiantes, quienes toman los

procesos de lectoescritura como algo aburrido y sin importancia, dejando a un lado esta habilidad y perdiéndolas en su totalidad.

Así mismo se espera fomentar en los estudiantes, a través de la lectura, una actitud reflexiva, crítica frente a los diferentes contextos en los que se desenvuelve y se forma en la sociedad, siendo partícipe y un ser activo que pueda comprender cualquier contexto y de esta manera obtener éxito en todos los aspectos como en el campo educativo. Esta labor requiere de un proceso sistemático, pues debe iniciar despertando el interés por la lectura y proponerle al joven diferentes actividades, involucrándolo de tal manera que reflexione y comprenda acerca de las mismas, obteniendo así el aprendizaje esperado de acuerdo a los objetivos propuestos. Así pues, leer y comprender proporciona al individuo recursos para enfrentar situaciones problemáticas. El pensamiento es capaz de describir y descifrar cualquier contenido de palabras, el lenguaje adquiere fluidez, coordinación con las ideas, lo cual se traduce en una asimilación y formación de conceptos cada vez más precisos y propios.

PRODUCCIÓN TEXTUAL

La producción escrita es una forma de cómo concebir nuestra realidad, para establecer no solamente un acto comunicativo desde diversos tipos textuales, sino de comprender la importancia de la escritura para argumentar y sostener ideas. “Ella encierra toda la creación literaria” (Barthes, 1999) citado por (Mosquera, 2017). En este sentido, una

buena competencia en producción de textos permite al alumno desarrollar sus capacidades y funciones de procesamiento de la información que permite mejorar sus habilidades y generar nuevos procesos de interpretación proporcionando que en el proceso de enseñanza se deben generar espacios y estrategias, las cuales faciliten la producción de textos en los estudiantes.

Por otra parte, (Vygotsky, 1985: 260). Citado por (Méndez) propone que “El lenguaje escrito es una función verbal muy particular. Es el álgebra del lenguaje. Permite al niño acceder al plano abstracto más elevado del lenguaje, reorganizando el sistema psíquico anterior al lenguaje hablado”. Es decir, la producción de textos es una de las herramientas psicológicas más relevantes, asimismo, las habilidades en dicha competencia pueden influir positivamente en el resto de aprendizajes, como también generar un desarrollo de habilidades sociales y emocionales, e incidir en la autoestima del estudiante.

Pérez (2005), citado por (Silvera, 2016) definió que en la producción de textos escritos forman parte un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión (p. 27).. Es decir, la producción de textos es una de las herramientas comunicativas más importantes dentro del lenguaje, pues es allí donde los estudiantes tienen la capacidad de expresarse de manera autónoma teniendo en cuenta las experiencias que pueden adquirir de su contexto y de las formas cognitivas que se construyen en su interior, la crítica y el buen manejo del acto comunicativo, además, para aprender a escribir se deben tener en cuenta factores mentales que influyan en el proceso escritor como

la asociación, reconocimiento de signos y demás factores mentales los cuales son llamados procesos mentales superiores.

De acuerdo con lo anterior (Alonso y Mateos, 1985) citado por (Cassany, 1987) afirma que los procesos mentales superiores “Distinguen los procesos más básicos y mecánicos, como el reconocimiento de los signos gráficos o la segmentación de palabras y frases, del resto de operaciones más complejas e intelectuales”. Es decir, son los procesos básicos y superiores permiten realizar un sinnúmero de funciones cognitivas, que le acceden al individuo a reconocer e interpretar su entorno, los sistemas lingüísticos y es necesario resaltar la importancia de los sistemas complejos de la mente para los procesos de creación, asociación e interpretación de la realidad que a su vez facilita la capacidad de producción mental y en consecuencia el desarrollo de la producción de textos.

Asimismo, es importante mencionar la aplicación que tienen los procesos mentales sobre el proceso de escritura, pues es de esta manera donde se pueden articular las acciones motrices simples y mecánicas, con las cognitivas. Por esta razón (Cassany, 1987) expone que debe existir una coacción de los procesos simples y mecánicos, como la caligrafía, la estructuración física del texto el espaciado de la escritura y demás y los procesos mentales que tienen que ver con la creación y realización metacognitivo del texto, el lenguaje pertinente en conexión con el lector, la memoria, la reflexión y la creatividad.

Sin embargo, es necesario resaltar que aunque la realización cognitiva del texto es una parte fundamental de la creación textual, no se puede descuidar de ninguna manera el contexto y entorno en el que el escritor debe integrarse para fundamentar el proceso

escritural, permitiéndose contextualizar por medio de las experiencias lo que quiere transmitir a los lectores.

Por otra parte, Hayes y Flowers (en: Mességué, 1999), el de Shneuwly (1992) y las investigaciones de M. Fayol (1997), citados por (Uribe, 2012), plantean fases de producción de textos tales como la planeación, la realización y la revisión. Es decir, sé que se debe enfocar la enseñanza de la producción de textos teniendo en cuenta aspectos importantes de la lengua, como la lingüística, pragmática, gramática, con el fin de generar un proceso significativo de aprendizaje.

Asimismo, existen dos competencias que se dividen en el saber y en el saber hacer, en estas dos partes se fundamenta el proceso de escritura, donde los saberes son las competencias cognitivas, y las actuaciones o quehaceres son las composiciones escritas que se derivan de los procesos mentales producidos por la reflexión y la intención del escritor hacia los receptores de su escrito.

Además, es necesario mencionar que el escritor debe manejar perfectamente el código lingüístico para que de esta manera pueda darse a entender, además de la perfecta redacción que debe moldearse en la estructuración y método que escoja para la realización de su escrito.

En consecuencia, el escritor debe manejar un conjunto de estrategias que le permitan producir los textos escritos de una manera adecuada apropiándose de las normas y principios de la codificación lingüística. Para ello, el escritor debe tener en cuenta el contexto al que se va dirigir, y la forma en que ordena sus pensamientos de manera adecuada.

Por consiguiente, el escritor debe ser consciente de lo que escribe desde el momento de iniciación de su escrito hasta la culminación, analizando paso a paso el proceso de lectura, cohesión de las ideas y la adecuación de lo que quiere dar a entender, dependiendo de la intención de sus ideas.

En este sentido se remite este proceso como una estrategia didáctica y artística dentro del ámbito educativo, donde los docentes deben crear métodos y metodologías para que los estudiantes entiendan la importancia de saber escribir como parte fundamental de la comunicación, de su desarrollo cognitivo y la interrelación de su contexto, su pensamiento su imaginación y su creatividad.

Siguiendo con lo anterior, se debe aclarar cuáles son las ventajas de estimular en los estudiantes el proceso de escritura teniendo en cuenta el contexto en el que los educandos adquieren el conocimiento acerca del proceso como base fundamental de su desarrollo cognitivo y emocional. Según (Castellar, Castilla, Hernández, & Pereira, 2015) la producción escrita “le ayuda a los educandos a integrarse efectivamente en los contextos comunicativos, relacionales y científicos”. Es decir que, por medio de la producción de textos los estudiantes pueden fundamentar su desarrollo integral en los diversos contextos en donde se manifieste su saber y su quehacer lingüístico, interpersonal e investigativo.

De acuerdo con lo anterior, se puede manifestar que la producción escrita amplía de manera óptima, el desempeño de los estudiantes en su proceso escolar, además de potenciar su imaginación y la forma en que interpreta el mundo desde su perspectiva ocasionando una sinapsis entre su pensamiento y el contexto que le rodea, para de esta forma,

tener la capacidad de criticar y exponer sus puntos de vista en relación con lo que ve, siente, escucha, lee y comprende de su mundo.

De igual forma por medio de las estrategias lúdicas los estudiantes pueden generar procesos autónomos de motivación, que en sí constituyen dependencias de aprendizaje íntimo en relación con su pensamiento, habilidades y competencias que se fundamentan en el dominio propio del lenguaje, la adecuación de la semántica y la pragmática como medios posibles que les ayudan a entender, comprender e interpretar su realidad.

La educación actualmente está exigiendo que, desde la familia, la escuela y la sociedad se formen ciudadanos competentes que sean capaces de responder a las diversas situaciones que el contexto les presenta. Hoy el mundo espera una sociedad idónea, capaz de comunicarse en cualquier contexto, es decir ser competitivamente comunicativo. De aquí subyace la competencia comunicativa la cual exige no solo la habilidad para manejar una lengua, sino que además saber situarse en un contexto comunicativo de cada una de las comunidades desde los aspectos sociales, culturales e ideológicos.

Esto lleva a replantear un proceso educativo que llegue a constituir un individuo que tenga la capacidad de manejar las habilidades comunicativas en la cuales no solo sea capaz de expresarse oralmente, sino que domine también el lenguaje escrito, por tal motivo es importante que el estudiante del hoy aprenda a escribir de forma cohesiva y coherente, donde maneje diferentes clases de textos utilizando en ellos una estructura y una intencionalidad pertinente.

A partir de la necesidad de educar al estudiante para desarrollar los procesos de competencia comunicativa escritora de igual forma es importante nombrar los parámetros legales.

El estado colombiano, reglamenta en la Ley 115, artículo 5; los fines de la educación en el cual establece: El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas, fortaleciendo competencias como analizar, razonar, comunicar ideas de forma efectiva. Para dar cumplimiento a esto ha estructurado en su artículo 20 inciso b, el objetivo general del área de Lengua Castellana que es “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escuchar, escribir, hablar y expresarse correctamente” lo que permite el éxito de su comunicación;

asimismo el artículo 23 , el cual determina los objetivos específicos para cada uno de los ciclos de enseñanza en el área de lengua castellana, considera en el inciso c y d que : El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética. (Ley general de educación 115, 1998)

Para el cumplimiento de todos estos retos en la educación se han diseñado los Estándares de lengua castellana donde encontramos reflexiones como: La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros.

Estos procesos de producción suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. (MEN, estándares de lenguaje).

Por medio de este, se toma en cuenta lo que nos presentan los lineamientos en el área de lengua Castellana, en este nombra a un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, donde nos destaca los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces

de lenguaje y acción, (Habermas, 1980); “deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino

que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto)”. Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. (MEN, Lineamientos curriculares de Lengua Castellana).

Además, (Rios, 2012) plante que, la producción de textos es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados. Es decir, el entorno de aprendizaje es otro factor que puede influir positiva o negativamente en la producción escrita del estudiante, según el ambiente que se genere en el aula permite describir las expectativas de los escolares se asocian significativamente a sus resultados de aprendizaje, a su atención y a su comportamiento.

Sin embargo, (Grabe & Kaplan, 1996; Cassany, 1999) citado por (Rubio, 2011) plantea que, la producción de textos escritos es un fenómeno complejo. A diferencia del lenguaje oral, la escritura requiere instrucción intencionada para que sea efectivamente adquirida y para que sirva a la realización de diversos propósitos sociales. Es decir, la producción escrita también es considerada como un comportamiento complejo que implica el uso tanto consciente, como inconsciente de diversas estrategias. En otras palabras, una buena producción escrita incluye una actitud consecuente en la utilización de tácticas que conlleven al mejoramiento de esta capacidad.

Grabe y Kaplan (1996) citado por (Rubio, 2011) plantean que, por la creciente especialización de diversos campos del saber, la escritura se ha ido conceptualizando como un conjunto de destrezas altamente contextualizadas, lo cual significa que un individuo que produce un texto escrito recibe múltiples influencias desde el entorno comunitario y sociocultural en el cual se inscribe y que lo constituyen como escritor. Las prácticas de escritura modifican el estatus social, los modos de pensamiento, los conocimientos y la identidad de quienes aprenden a utilizarla. Es decir, la producción escrita se concibe actualmente como un proceso a través del cual el escritor elabora un significado en su interacción con el contexto social generando un intercambio dinámico entre el entorno y lo que transmite el texto interpretado por el lector, pero a su vez enriquecer o reformular sus conocimientos generados por el docente en proceso de enseñanza aprendizaje.

Asimismo, Nemirovsky (1992:p.7) citado por (Tarqui., 2017), plantea que “la escritura de textos presenta problemas que preocupan a los docentes y adquieren especial relevancia en el acto de la escritura y ponen a prueba estrategias creativas que pudieran contribuir al progreso de la escritura para una buena producción de textos.” Es decir, el docente debe generar estrategias que permitan desarrollar en el estudiante una buena competencia de producción de textos y que se motiven a escribir de manera que critiquen, razonen y sean creadores de sus propios textos.

La escritura requiere tiempo y dedicación, para elaborar, crear, construir y deconstruir, varias veces, hasta llegar a producir el texto que se desea compartir, el acto de escribir da el poder de expresar, decir, persuadir, imaginar, crear, innovar, confrontar, en fin,

brinda la posibilidad de ejercer control sobre lo que se pretende comunicar. Por lo tanto, involucra un manejo básico del código lingüístico, es decir, de las convenciones que han sido establecidas para tener un buen proceso de escritura, ortografía, puntuación, segmentación, cohesión, coherencia, caligrafía entre otros.

Al respecto (Cassany, 1993)argumenta:

Quien escribe, debe recordar la ortografía de miles de palabras, tiene que distinguir las sutiles normas de puntuación y las convenciones en el uso de las mayúsculas, es necesario que conozca la estructura, los registros y las formas de cohesión propias de los textos que quiere escribir, etc”...

Adicionalmente a esto, la escritura es elaborada no solo desde el código lingüístico, sino también desde otras formas como practica social que posibilita el reconocimiento de la cultura, es decir, es un proceso que a su vez es social e individual en el que se forja la identidad de los estudiantes en las aula, se favorece la participación ciudadana y el funcionamiento de la democracia, además con las nuevas tendencias del siglo XXI hace que la producción textual cumpla un desarrollo eficiente en las estructuras sociales y cognitivas de los estudiantes.

Visto de esta manera, la producción de textos es fundamental para este proyecto, debido que es un eje fundamental en el interior de la escuela, y en el rol de docentes, la escritura se convierte en un medio que posibilita la comunicación entre los miembros de la

comunidad y facilita la interacción entre todos, a partir de la cotidianidad del aula y las situaciones que a diario se presentan.

La escritura, es una de las cuatro habilidades básicas desarrolladas por el hombre en su dimensión comunicativa, por este motivo es valorada como una herramienta o instrumento de la humanidad que permite no solo la interacción entre individuos, sino entre épocas y visiones de mundos. A diferencia de la oralidad, la escritura propone una ruptura espacio-temporal de las relaciones entre emisor y receptor, amplía las posibilidades de la palabra y su trascendencia.

Asimismo, lo afirma (Cassany, La cocina de la escritura, 1993) Un día te pones a escribir sin que nadie te lo ordene y entonces descubres su encanto. Vuelves a hacerlo y, poco a poco, la escritura se revela como una gran amiga, como una excelente y útil compañera de viaje, qué mejor invitación a los maestros para que puedan generar a través de su quehacer en los estudiantes el deseo por escribir, pero de una forma desinteresada, tranquila y motivada

Por otra parte, (Dolz, 1994) afirma que, el papel del enseñante es crear situaciones de comunicación oral, corregir individualmente algunos errores y valorar el trabajo libre y espontáneo de sus alumnos, de forma que todos los docente en la actualidad deberían aplicar este pensamiento y en este sentido junto con el aprendizaje colaborativo es fundamental para el desarrollo de destrezas cognitivas y comunicativas, grupales e individuales en los estudiantes.

Siguiendo con la escritura y la producción textual, (MEN, 2003)argumenta que, en el caso de la producción textual, estamos hablando de procesos como la autocorrección y

autoevaluación del proceso escritor. Aspectos como la anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o la selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a una situación de comunicación particular, son ejemplos de control metacognitivo.

Por ejemplo, el borrón, el tachón, el subrayado con colores distintos, son señales de control sobre la comprensión y la producción textuales. Este nivel de control o metacognición es complejo, pero garantiza excelentes resultados respecto al uso del lenguaje, es decir, que los errores en las comprensiones y producciones textuales ayudan a fortalecer el lenguaje en las personas.

Por lo dicho anteriormente, el errar y acertar ayudan significativamente en los procesos cognitivos y sociales y esta investigación con su enfoque en el aprendizaje colaborativo favorece los cimientos de un desarrollo integral de los estudiantes.

De igual manera, (Dominguez, 2010) dice que, la producción de textos en escuelas es entendida como un proceso mecánico y simple que se maneja mayoritariamente en los contextos escolares tradicionales, la producción textual es un asunto complejo que desborde el habla y la teoría clásica; un ejercicio que sirve a múltiples propósitos e intenciones comunicativas, además la escritura ha venido ganando terreno en los currículos escolares respecto a la preponderancia que ejercían otras habilidades del lenguaje como la lectura y el habla en los niveles básicos sin embargo en las prácticas escolares la escritura suele reducirse al trazo de las grafías y la copia de textos es decir durante el proceso de adquisición del código por los niños se han pasado conductista que en principio es válido

Teniendo en cuenta lo anterior se plantea que la escritura no ha sido promovida de una manera eficaz en la perspectiva de que no se siente que se produzcan textos adecuados, pertinentes y con un propósito comunicativo claro; en este sentido, referenciando a (Cassany, Unilibre, 1993) escribir no es poner letras o signos en un papel en blanco, si no en laborar un significado global y precisos sobre un tema y hacerlo comprensible para una audiencia utilizando el código escrito, dicho de esta manera, el arte de escribir es con una finalidad de un bien común, por ende, las escuelas deben fomentar el interés por la escritura.

De otra manera, para esta investigación se tiene como sustento teórico la propuesta de (Hayes & Flower, 1981). Según los autores este paradigma de composición es un modelo del proceso escrito en etapas las cuales no se encuentran separadas y se caracterizan por buscar el desenvolvimiento gradual del producto escrito. Igualmente, la teoría sostiene que es importante el alejamiento de los paradigmas tradicionales por etapas de escritura; en donde las unidades principales del análisis son las etapas de finalización que solo buscan evidenciar un producto escrito, puesto que las siguen una estructura lineal. En contraste, el modelo por proceso que es el sustentando por Hayes y Flower busca el desarrollo de procesos mentales elementales como por ejemplo generar ideas.

En adición, dicha teoría se sustenta en cuatro puntos clave, estos son: primero; la redacción que es un conjunto de procesos distintivos del pensamiento, organizados por el escritor mientras escribe o está en el acto de la composición, segundo; esos procesos

distintivos poseen un orden jerárquico con capacidad de inserción en donde un proceso particular puede ser incluido dentro de cualquier otro, tercero; la composición como proceso del pensamiento se orienta a un fin a través de una red de objetivos propios del escritor, y cuarto; las dos formas en las que los escritores crean sus fines: proponiendo objetivos generales y respaldando o creando nuevos 15 objetivos específicos (subordinados) y que pueden modificarse durante la redacción.

Hasta ahora, es posible pensar que lo que proponen Hayes y Flower, no es un proceso lineal, sino interactivo en donde se puede reflexionar, repensar y actuar de diferentes maneras el acto de escribir.

Al mismo tiempo, Hayes y Flower, refieren que al hacer uso de este modelo cognitivo de escritura se debe al menos realizar tres importantes acciones. Primero, definir elementos principales o subprocesos que componen el proceso superior de redacción. Es decir que, los subprocesos incluyen la planificación, recuperación de información de la memoria a largo plazo, revisión, entre otros. Segundo, es necesario demostrar cómo se relacionan los diversos elementos que intervienen en el proceso de redacción. Por ejemplo, la relación entre los conocimientos del tema de escritura o la audiencia y el acto de composición. Finalmente, es necesario que por medio del modelo se aprenda a ser crítico del propio proceso y ayudar a ver y ser conscientes de situaciones que antes no eran tan evidentes o claras.

De modo concreto, de acuerdo con Hayes y Flower, el modelo por procesos implica alejarse de las formas tradicionales de escritura que promueven una escritura por etapas o lineal centradas en el producto. Por el contrario, la escritura como proceso incide en los aspectos internos de la persona que produce el texto escrito. El modelo enuncia que la producción escrita de un texto implica tres elementos esenciales: primero el ambiente de trabajo que incluye lo que está afuera del escritor, su contexto; empezando por el problema retórico o la tarea asignada como también el texto que se va generando. El segundo elemento es la memoria a largo plazo del escritor, en donde se guardan el conocimiento del tema, 16 de la audiencia y de sus planes de redacción. El tercer elemento son los procesos de redacción: planeación, textualización, y examen (revisión) que son verificados mediante un control. De esta manera, se puede configurar el proceso a través de las siguientes instancias: planificación en donde se definen los objetivos del texto y se establece un plan para la producción. En la planificación se crea una representación interna del conocimiento que se utiliza posteriormente. Por esto, aquí es donde nacen las ideas e incluso se recupera información relevante de la memoria a largo plazo. En cuanto a la fase de textualización es posible convertir los contenidos en lenguaje escrito, aceptando revisiones y retornos; es en donde se pueden abandonar las características de lo conversacional. Finalmente, con la revisión se hace uso de dos subprocesos; la evaluación y la revisión. Esto es una acción consciente en donde se revisa lo escrito para revisar y evaluar el texto. Estos subprocesos tienen la ventaja de interrumpir cualquier otro proceso en cualquier momento de la redacción. Es oportuno destacar que este modelo tiene en cuenta aspectos como el tema, audiencia y exigencia; que pertenecen al problema retórico y además es clave el texto

producido y parcial. Igualmente, el control interviene en el proceso; aquí el escritor puede monitorear su proceso y progreso.

Por otro lado, (Van Dijk, 1980) afirma que, el conjunto de frases es lo que puede llevar a la estructura del texto o a la existencia de una macroestructura semántica, habla de la macroestructura y en sus palabras es, la 17 organización, en tratamiento y memoria, de la información semántica compleja. Asimismo, Van Dijk afirma que las reglas son esenciales desde la producción de macro estructuras globales para alcanzar la macro estructura más global del texto. Ante esto es importante mencionar dos elementos; la coherencia y la cohesión. Se entiende con base en los aportes de (Van Dijk, 1980) que la coherencia se encuentra relacionada al significado total del texto, por ello lo que se exponga en el texto debe girar en torno a un tema específico; es decir que se refiere al contenido global porque toma al texto como un todo, pero también tiene implicaciones en lo local porque es precisa una coherencia lineal que responda al significado y su orden.

Ahora bien, Según Van Dijk hay tres tipos de coherencia; estas son: global; determinada por las macro estructuras textuales que permiten entender al texto en su totalidad; basándose en las proposiciones y secuencias completas. Otro tipo de coherencia es la lineal, secuencial o local, se mantiene entre las proposiciones expresadas por oraciones que guardan relaciones semánticas. Y el último tipo, la pragmática; que es la coherencia definida por el texto y el contexto; es decir que implica condiciones relacionadas con interlocutores, intenciones comunicativas, tiempo, lugar y demás. Mientras tanto, según lo

que se puede interpretar del libro Texto y Contexto de Van Dijk la cohesión apunta a lo específico; de hecho la coherencia y cohesión respaldan a un sistema complejo de marcas implícitas y explícitas de conexión. En la cohesión los textos se relacionan correctamente desde lo léxico y gramatical; siendo una manifestación de una producción coherente.

Teniendo en cuenta los teóricos y teorías mencionadas, cabe resaltar que en la actualidad hay infinidad de tendencias para facilitar el desarrollo del conocimiento en las aulas, sin embargo, esta investigación se ha basado en el aprendizaje colaborativo, que como su nombre lo dice se basa en la colaboración, en el aprendizaje significativo y social y dicho de esta manera, (Macias, 2002) citando a Howard Gardner, quien con su teoría de las inteligencias múltiples defiende que, así como hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencias, que se pueden adaptar reticularmente a su solución.

Las inteligencias múltiples y las funciones diferentes de un individuo están vinculadas a ciertas partes del cerebro. Hasta el momento, existen ocho inteligencias que el Dr. Howard Gardner ha reconocido en todos los seres humanos: la lingüística-verbal, la musical, la lógica-matemática, la espacial, la corporal-cenestésica, la intrapersonal, la interpersonal, y la naturalista. Además, es posible que haya una novena inteligencia, la existencial, que aún está pendiente de demostrar.

De la misma manera y tomando de referencia la inteligencia lingüística, no solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestualidad... Utiliza ambos hemisferios del cerebro, pero está ubicada

principalmente en el córtex temporal del hemisferio izquierdo que se llama el Área de Broca. Implica la capacidad de comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura, al hablar y al escuchar. Esta inteligencia supone una sensibilidad al lenguaje oral o escrito y la capacidad de usar el lenguaje para lograr el éxito en cualquier cosa, por ende, esta inteligencia complementa el aprendizaje colaborativo y la producción de textos, asimismo, la inteligencia interpersonal abarca la capacidad de fijarse en las cosas importantes para otras personas acordándose de sus intereses, sus motivaciones, su perspectiva, su historia personal, sus intenciones, y muchas veces prediciendo las decisiones, los sentimientos, y las acciones de otros. Esta inteligencia permite poder advertir cosas de las otras personas más allá de lo que nuestros sentidos logran captar. Se trata de una inteligencia que permite interpretar las palabras o gestos, o los objetivos y metas de cada discurso, obteniendo la capacidad de empatizar con las demás personas.

Todos los indicios proporcionados por la investigación cerebral sugieren que los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal. Los daños en esta área pueden causar cambios profundos en la personalidad. - 5 - Los individuos primordialmente con la inteligencia interpersonal son aquellas personas que les gusta conversar, aprender en grupos o en parejas, y trabajar o hacer actividades con otras personas. Es una inteligencia muy valiosa para las personas que trabajan colaborativamente, eje fundamental de este proyecto que como se mencionaba anteriormente se basa en una tendencia colaborativa, significativa y progresiva, en donde los participantes juegan un papel muy importante, porque cabe resaltar que un aprendizaje que se basa en la construcción de

conocimientos a partir de lo social, cultural, académico entre otros, es un aprendizaje integro, dicho de esta manera estas dos inteligencias favorecen a los estudiantes y maestros implementado la tendencia del aprendizaje colaborativo.

Estrategia de Difusión: (Plantear una estrategia de comunicación de los resultados, publicación, videos, folletos, conferencias, libros, textos didácticos, científicos, sección de libro, ponencia, poster, patentes, software, diseño, recursos electrónicos)

Nota: El informe final debe incluir un artículo para alguna de las publicaciones internas de la Universidad.

Bibliografía:

Bermudez, M., & Agudelo, L. (2004). Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos hipermediales y busca ponciar la producción textual en alumnas de educación básica primaria (Tesis de Maestría). Medellín-Colombia: Universidad de Antioquia. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85455_archivo_pdf1A.pdf

Cassany, D. (1987). Describir el escribir. Como se aprende a escribir. Barcelona: PAIDÓS.

Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona: Empúries. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/44804520/Daniel_Cassany_-_La_Cocina_de_la_Escritura.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_cocina_de_la_escritura_Daniel_Cassany.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIA

Djaamane, Z. (2017). El aprendizaje cooperativo y las teorías Modelo de trabajo: "el aula de ELE".

Flower, L., & Hayes, J. (octubre de 1980). La escritura como proceso. Obtenido de Didáctica Específica de las letras: <http://especificalettas.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html>

Gardner, H. (1983). La teoría de las inteligencias múltiples. Obtenido de Psicología y Mente:

http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf

M.E.N. (2003). Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje. Bogotá-Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Scott, C. (15 de 12 de 2015). UNESCO. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243126_spa

Barreto, v. (1994). <http://www.cad.unam.mx>. Obtenido de <http://www.cad.unam.mx>: http://www.cad.unam.mx/programas/antiguos/Diplomados_antiguos/Dipl_Com_Ab_col_cch_Vall_3_2011/00/04_material_didactico/archivos/Lectur_didac_cch/doc%201.pdf

García. y García. (2001). convivencia.wordpress.com. Editorial CCS. Obtenido de convivencia.wordpress.com: <https://convivencia.wordpress.com/2008/01/28/aprendizaje-cooperativo-fundamentos-caracteristicas-y-tecnicas-2001/>

González López, Alejandro David, de los Ángeles Rodríguez Matos, Anay, & Hernández García, Damaris. . (2011). El concepto zona de desarrollo próximo y su manifestación en la educación médica superior cubana. Educación Médica Superior((4), 531-539.), 25. Recuperado el

5 de 12 de 2019, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-

21412011000400013

González, G. (2012). udgvirtual. Obtenido de udgvirtual:

<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/325/290>

Gunawardena, Ch., Lowe, C. & Anderson, T. (1997). www.researchgate.net. 17(4)(397 -

431). Recuperado el 3 de 12 de 2019, de www.researchgate.net:

238988854_Analysis_of_A_Global_Online_Debate_and_The_Development_of_an_Interaction_Analysis_Model_for_Examining_Social_Construction_of_Knowledge_in_Computer_Conferencing

Johnson, D. Johnson, R. (1999). El aprendizaje cooperativo en el. ResearchGate, 12.

Obtenido de <http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/09/El-aprendizaje-cooperativo-en-el-aula-Johnsons-and-Johnson.pdf>

Kagan. (1994). innovacioneducativa.upm.es. Recuperado el 5 de 12 de 2019, de

innovacioneducativa.upm.es: https://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje_coop.pdf

Ritzer, G. (1994). Teoría Sociológica Contemporánea . (M. Casado, Trad.) Madrid :

McGRAW-HILL. Recuperado el 3 de 11 de 2019, de

[http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/teoria_sociologica_contemporanea__ritzer__george.com\).pdf](http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/teoria_sociologica_contemporanea__ritzer__george.com).pdf)

Rizo, M. (2005). La Intersubjetividad como Eje Conceptual para pensar la Relación entre

Comunicación, Subjetividad y Ciudad. Razón y palabra, 47. Recuperado el 4 de 12 de 2019, de

<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n47/mrizo.html>

Schütz, A. (1972). Fenomenología del mundo social: introducción a la sociología

comprensiva. Paidós. Recuperado el 4 de 12 de 2019

Vera, M. (14 de Enero de 2009). archivos.csif.es. Recuperado el 5 de 12 de 2019, de

archivos.csif.es:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_VERA_1.pdf

Adell, J. &. (2010). Los Entornos Personales de Aprendizaje (PLEs): una. Claves para. Recuperado el 05 de 12 de 2019, de (<http://hdl.handle.net/10201/17247>) (10-05-2013

Marín, V., Negre, F., & A., P. (2014). Entornos y redes personales de aprendizaje (PLE- PLE) para el. Revista electrónica de investigación Psicoeducativa y Psicopedagógica, 43.

Mendoza, A; Collazos, C. A. (08 de Julio de 2006). INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA. Obtenido de file:///C:/Users/Nelsy/Desktop/663-2749-1-PB.pdf

Rojas, R. J. (s.f.). digibug. (U. d. Granada, Editor) Recuperado el 05 de diciembre de 2019, de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/41737/Rojas_Robles%2C_Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cassany, D. (1993). Unilibre. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8183/TESIS%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.

Dolz, J. (1994). Dialnet. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2941326.pdf>

MEN. (2003). Mineducacion. Obtenido de Lengua castellana - Ministerio de Educación https://www.mineducacion.gov.co › articles-89869_archivo_pdf8

Dominguez, A. (2010). Obtenido de TALLER La producción de textos en la RIEB <https://entremaestros.files.wordpress.com › 2012/02>

IL, J. &. (2010). Los Entornos Personales de Aprendizaje (PLEs): una. Claves para. Recuperado el 05 de 12 de 2019, de (<http://hdl.handle.net/10201/17247>) (10-05-2013

Aronson, E. (28 de marzo de 2014). Poli(blog). Obtenido de <https://excelcon.blogs.upv.es/2014/03/28/la-herramienta-puzzle-de-trabajo-colaborativo/>

González, G. (2012). Revista de innovación educativa, 25.

Marín, V., Negre, F., & A., P. (2014). Entornos y redes personales de aprendizaje (PLE- PLE) para el. Revista electrónica de investigación Psicoeducativa y Psicopedagógica, 43.

Mendoza, A; Collazos, C. A. (08 de Julio de 2006). INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA. Obtenido de file:///C:/Users/Nelsy/Desktop/663-2749-1-PB.pdf

Puerta, A. R. (2018). Psicología educativa. Obtenido de <https://www.lifeder.com/aprendizaje-colaborativo/>

Regader, B. (2014). Psicología y Mente. Obtenido de <https://psicologiymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>

Rojas, R. J. (s.f.). digibug. (U. d. Granada, Editor) Recuperado el 05 de diciembre de 2019, de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/41737/Rojas_Robles%2C_Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hayes, & Flower. (1981). Obtenido de <http://modeloslinguisticosycomunicativos.blogspot.com/2016/05/modelo-de-flower-and-hayes-composicion.html>

Van Dijk, T. (1980). Obtenido de https://www.u-cursos.cl/filosofia/2014/2/387210625/2/material_docente/bajar?id_material=961572

Macias, M. (2002). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>

Nombre Estudiantes Participantes:	Identificación	Programa	Correo electrónico:
1. Andreina Paola Cárdenas Campo	1.121.334.561	Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación	Andreinacar denas94@gmail.co m

ANEXO 2.1 1 MARCO REFERENCIAL DE PROPUESTA PEDAGÓGICA

Dada la importancia del fortalecimiento de la escritura y la producción textual, se han generado múltiples investigaciones para el desarrollo de habilidades que permitan mejorar dicho proceso. Al hacer la revisión de la literatura, se encuentra que existen varias propuestas de trabajo en el aula que incluyen las TIC como herramienta de acercamiento.

En este sentido, se presentan a continuación algunos estudios enmarcados en la posibilidad de potenciar las habilidades de escritura y lectura en los estudiantes, a partir del uso de las TIC; los cuales se ubican en diferentes grados de escolaridad, correspondiendo a los niveles nacionales, como internacional.

Internacionales

A nivel internacional se halló la investigación titulada *Uso de las tecnologías de la información y la comunicación como competencia transversal en la formación inicial de docentes en Monterrey, México* elaborada por S Varela-Ordo rica & Jaime Valenzuela(2015) el objetivo de esta investigación fue explorar cómo los maestros y maestras promueven el desarrollo de la competencia transversal *uso de las tecnologías de la información y la comunicación* (TIC) en el futuro personal docente de educación primaria. El estudio se llevó a cabo en una escuela normal rural del Estado de México, usando el método de estudio de casos. Como metodología se realizaron entrevistas a trece docentes, así como observaciones a sus clases impartidas.

El análisis de datos se realizó con el programa Atlas. Ti. Entre los hallazgos destaca que el uso de las TIC, por parte del profesorado, propicia que el estudiantado normalista se motive a emplearlas, no solo como medio de entretenimiento o socialización, sino como un recurso didáctico para aprender y enseñar temas relacionados con la educación de primaria; se destaca que el uso de las TIC vuelve las clases más llamativas, dinámicas y claras; favorece la interacción social, la investigación en Internet, el aprendizaje autorregulado y el desarrollo de redes para aprender.

El estudiantado participante en este estudio demostró el logro de esta competencia en la elaboración de sus trabajos académicos, búsquedas de información en internet, aplicación de *software* educativo para aprender matemáticas, uso de redes sociales y

diseño de blogs. Asimismo, se encontró que, no obstante, las políticas educativas a nivel nacional contemplan como meta la alfabetización digital de niños, niñas y jóvenes, en realidad no siempre se cuenta en las escuelas de educación básica y normal con las condiciones y recursos tecnológicos para que tanto docentes como estudiantes adquieran, en forma óptima, las competencias digitales necesarias para desenvolverse mejor en una sociedad basada en el conocimiento.

Este Proyecto aportó a la consolidación de ideas acerca de las TICS indicando que no solo está enfocado en el uso de estas herramientas en los estudiantes, sino que al contrario los docentes deben estar en constante preparación para que de esta manera motiven y propicien el manejo de estas herramientas informáticas y además sea una manera novedosa que incite al aprendizaje.

Así mismo otras de las investigaciones a nivel internacional denominada EL USO DE LAS TICS EN EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA desarrollado por RUBY DIAZ MEZA ENOEDIS SALAS CAÑATE KORINA ROSA BUELVAS RIOS, presentada como requisito para optar al título de Licenciada en Educación Básica, en la ciudad León (México), El proyecto busca usar las tics para desarrollar las habilidades de lecto-escritura, para mejorar las deficiencias en los estudiantes; emprendiendo un trabajo innovador en las tres dimensiones de las diversas áreas del currículo: información, comunicación e impacto ético-social.

El principal objetivo de esta investigación fue Analizar la influencia que tiene el uso de las Tics en el desarrollo de los procesos de lecto-escritura en el grado 6°A de la corporación Colegio Latinoamericano. Luego de un análisis profundo, seguimientos secuenciales y procesos evaluativos en los que se referencian actividades psicopedagógicas donde se tomó como herramienta principal el computador con programas interactivos donde los estudiantes mostraron mejoría en el proceso de análisis e interpretación y desarrollaron ejercicios escriturales. Cabe anotar que estos procesos no solo se deben desarrollar en el área de lengua castellano, sino, que se debe hacer de manera transversal en las otras áreas del conocimiento.

En concordancia se indago acerca de otra investigación titulada “LA WEB UNA HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA ENSEÑAR A LEER A LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA IETI DIEZ DE MAYO SEDE REPÚBLICA DE ITALIA” elaborada por: B RUIZ Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Especialista en Informática y Multimedia en Educación, en el año 2015, el principal objetivo de la investigación fue desarrollar un sitio web para mejorar el interés y el aprendizaje de la lectura y la escritura ; la metodología utilizada fueron las estrategias lúdicas en un ambiente diferente al aula, permiten motivar al aprendizaje y disminuir las barreras mentales que los educandos tiene con la lectura y escritura.

El tipo de investigación fue cualitativa, ya que se basó en el registro y diagnóstico de testimonios de estudiantes y docentes y reflexiones dentro de un marco de referencias sociales, que llevan a modificar la conducta individual y grupal, permitiendo conocer y comprender sus actitudes y comportamientos. La población fueron 30 estudiantes de grado primero, de los cuales 19 son niños y 16 niñas. La muestra son los 30 estudiantes del grado primero, de los cuales 5 de ellos no la realizaron.

Se hallaron diferentes resultados en esta investigación a continuación se mencionan el aprendizaje de la lectura y escritura a través de las lúdicas y las TIC definitivamente incentivan al ánimo del estudiante para imbuirse en esta área del conocimiento. El problema está en la actitud nuestra como maestros.

Mirando desde la metodología utilizada en la institución, si se puede ver un avance significativo al mejorar el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la lectura y escritura a través de la página Web donde interactúan con juegos en línea y juegos normales, haciendo que las clases se hicieran amenas.

El objetivo e ideal del docente es lograr el ciento por ciento de interés en sus educandos. Un logro significativo, fue la convivencia en clase, la cual se puede observar en las mismas respuestas de los educandos en la encuesta.

El proyecto impactó positivamente a la comunidad educativa y para algunos docentes fue calificado de excelente. Docentes principalmente en las áreas de Sociales, Ciencias Naturales, Tecnología, manifestaron el interés por hacer actividades que llamen la atención a los educandos.

Podríamos hablar mucho más de los beneficios.

El proyecto nos enfocó en cómo usar las TICS para mejorar las deficiencias en los estudiantes utilizando estas estrategias como programas interactivos que motivan al estudiante por la lectoescritura destacando la importancia de cambiar su ambiente de aprendizaje, por otra parte, este proyecto nos indicó la importancia de la actitud del docente esta hace que los estudiantes se sientan con mayor confianza y ánimo para desarrollar su aprendizaje.

Nacionales

A nivel nacional en el grado sexto de la Institución Educativa Rural Antonio Nariño de San Pedro – Antioquia, se encontró la investigación titulada Las TIC: estrategia para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual realizada por LIC. Luis A. Buelvas Cogollo, LIC. Heidy Aguilar Tirado, ING. Camilo Zabala Calonge, Mg Nancy Roys Romero, realizada el 2 de julio del 2017 el objetivo de la investigación, el objetivo de la investigación era analizar estrategia pedagógica basada en las TIC para mejorar la producción textual, para su implementación, se trazaron cuatro objetivos específicos.

El primer objetivo consistió en realizar un diagnóstico a través de un pre-test para conocer el nivel de comprensión e interpretación textual que tienen los estudiantes, permitiendo desarrollar una idea general de aquellos problemas presentes en éste grupo de estudio, permitiendo de esta manera desarrollar el segundo objetivo que consistió en diseñaron unas estrategias pedagógicas mediadas por TIC para fortalecer la

comprensión e interpretación textual de los estudiantes, del cual se desarrollaron análisis de estrategias implementadas con anterioridad en otras instituciones y proyectos implementados dentro de la misma rama y se crea una propia con la ayuda de los maestros y demás entes administrativos de la institución, de igual manera el tercer objetivo se orientó hacia la aplicación de las estrategias pedagógicas mediadas por TIC para fortalecer la comprensión e interpretación textual, las habilidades de los niños en este proceso fueron fundamentales ya que estamos tratando con estudiantes jóvenes y apasionados con uso de herramientas tecnológicas,

Por último se evaluó el resultado se realizó a través de un pos test para conocer el nivel de comprensión e interpretación textual que alcanzaron los estudiantes de grado sexto, como resultado , se implementó un pre-test soportado en las estrategias implementadas por Solé (2006), y que contaban con tres momentos: I Análisis y Comprensión de Video II Organización e Interpretación de Imágenes ; Para la primera sesión se desarrolló una temática denominada Comprensión E Interpretación Textual: Análisis De Elementos Multimedia (Video), esta estrategia busca desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico ante la presentación de videos y los diferentes mensajes que este emite.

Para finalizar el proceso, se preparó una estrategia pedagógica que se denominaba Comprensión E Interpretación Textual: Análisis De Elementos Multimedia (Texto), este contenido temático permite desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico ante la presentación de un texto y los diferentes mensajes que este emite, dentro de este proceso pedagógico el estudiante debe generar un pensamiento crítico ante la lectura, mejorar su

argumentación al momento de desarrollar una lectura y para finalizar luego de tener una idea general del texto, el estudiante debe poder interpretar de manera adecuada un texto para dar sus puntos de vistas, enseñanza solución a los diferentes problemas que se le emitan en el contenido de un texto.

Este antecedente nacional nos permito analizar que estrategias pedagógicas basadas en las tics para la producción textual fueron eficaces, entre ellas se desarrolló : el Análisis y Comprensión de Video , y la Organización e Interpretación de Imágenes este proyecto nos permito ver que no únicamente se debe realizar una clase mediante texto continuos y talleres la cual nos permitió visionar más allá del tablero, aprovechando las diferentes plataformas tecnológicas siendo estas un plus para la educación.

Otra de la investigaciones consultadas a nivel nacional fue la siguiente titulada “Mediación pedagógica a través de las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la producción de textos escritos en los niños y niñas de grado 5° de básica primaria del colegio Moderno del Norte de Cartagena” se llevó a cabo en la institución Colegio Moderno del Norte de la ciudad de Cartagena, departamento de Bolívar, se realizó bajo el enfoque cualitativo donde se aplicaron instrumentos como la observación participante, la recolección de datos y teorías, talleres, videos, y fotos. Con el objetivo de determinar la manera como se puede optimizar el uso de las TIC para que la práctica docente mejore en el proceso de aprendizaje desde el área de lengua castellana, centrada en los resultados obtenidos evidenciaron que los docentes emplean metodologías tradicionales como

desplazar a los alumnos a la sala de informática sin tener en cuenta aspectos relacionados con la planeación didáctica. Por lo que se concluyó que los docentes presentan dificultades en el uso técnico y didáctico de las TIC realizando prácticas educativas tradicionales.

Por lo tanto esta situación nos motivó a comprometernos con la comunidad educativa y proponernos que los estudiantes se enamoren de la lectoescritura motivados con diversas estrategias, usando los medios de comunicación que ofrecen el internet y sus servicios entre los cuales están los buscadores de información, el blog, el chat, el correo electrónico; para crear espacios agradables, prácticos que le permitan mejorar los hábitos de lectura, los niveles de comprensión, producción de textos para construir su propio aprendizaje.

Este antecedente nacional nos permitió reflexionar acerca de cómo se utilizan las tics en el aula, deduciendo que los docentes no planean las clases ni tampoco están lo suficiente mente preparados para utilizar estas estrategias en el aula.

Así mismo se halló la investigación titulada FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MEDIADAS POR LAS TIC realizada por M LUZ PASELLA B,& E POLO GUETTE como trabajo de grado para optar por el título de magister en BARRANQUILLA en el año 2016, objetivo es diseñar estrategias didácticas mediadas por las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes, el tipo de investigación hace referencia a la investigación – acción y su diseño metodológico alberga un enfoque

cualitativo enmarcado dentro de un paradigma socio crítico, los resultados obtenidos con la mediación de las TIC dilucidaron las mejoras en el proceso. Finalmente, la aplicación de técnicas e instrumentos permite que los estudiantes manifiesten por medio de la realización de las actividades su gran interés por los procesos de comprensión lectora y, que por medio de la aplicación de estrategias innovadoras mediadas por las TIC puedan fortalecer cada una de las áreas del conocimiento, desarrollando todas aquellas habilidades y capacidades propias que le permitan mejorar su proceso lector en este sentido se crea una plataforma Moodle, llamada Iti novedades, en la cual se montaron las actividades que los estudiantes desarrollaron durante el tiempo que duró el proceso de investigación, esto permitió la interacción estudiante – estudiante; docente – estudiante.

El proyecto anterior nos ayudó a pensar en la utilización de estrategias tecnológicas para mejorar la comprensión lectora es en gran parte eficaz ya que los jóvenes están hoy en día inmersos en todo lo relacionado con las Tics, es por esto que este trabajo de investigación nos permitió visualizar la importancia que tienen los medios de comunicación en especial computador para fortalecer y mejorar los procesos lecto escritores de los estudiantes. En efecto, se hizo uso de estas herramientas y el progreso fue satisfactorio.

Locales

ACEVEDO, R. C. (2018). Hacia la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado del colegio provincial san José de Pamplona. Pamplona Norte de Santander. Este trabajo parte del objetivo general que es implementar estrategias pedagógicas para

mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado 7° del colegio Provincial san José de Pamplona, lo que se logró en primer lugar determinando las falencias en la comprensión lectora en los educando del grado 7°, mediante un diagnóstico con base en las entrevistas a los docentes las encuestas y pruebas aplicadas a los mismo estudiantes; luego se pasó a evaluar las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza de la comprensión lectora en las etapas de pre lectura y lectura con el objeto de diseñar estrategias de comprensión lectora teniendo en cuenta el diagnóstico y las falencias encontradas mediante análisis DOFA.

Para esto se necesitó la consulta y revisión de la bibliografía y legislación dentro de una investigación descriptiva, con carácter de acción participativa y enfoque cualitativo además de instrumentos de recolección de datos como la prueba de lectura para la evaluación de algunas categorías como nivel literal, inferencia y comprensión en los estudiantes, también dos instrumentos de recolección de datos como son la entrevista semiestructurada para docentes y la encuesta para los estudiantes donde se logró deducir sus falencias que dan como resultado una matriz DOFA.

A partir de estas acciones se encuentra con un resultado, donde existe un alto grado de problemas en los hábitos de lectura, una pésima lectura inferencial, literal y comprensiva; llegando a un extremo en el que la mayoría de los estudiantes no obtuvo una prueba de 6 entre 10 punto posibles; por lo que se plantea una propuesta estratégica con el fin de fortalecer la lectura comprensiva en estos estudiantes, como grupo focal, actividades

que a pesar de ser un plan a largo plazo, se empiezan a desarrollar notando en ellos algunos beneficios como hábitos de lectura favorables, interés por aprender vocabulario y la necesidad de comprender lo que leen.

Con el anterior proyecto de investigación realizado aquí en Pamplona Norte de Santander, se evidencia que el mismo problema de comprensión lectora es notable en muchas instituciones, y el mismo que estamos abordando mi grupo de trabajo, la necesidad de mejorar esta problemática nos lleva a indagarnos acerca de este tema de comprensión y buscar las estrategias pertinentes para lograr que los estudiantes no lean por leer sino que hagan una lectura comprensiva y entiendan lo que leen, por ende, este proyecto me permitió con la ayuda epistemológica de Kenneth Goodman desarrollar procesos de comprensión y crítica textual orientados a motivar la lectura y escritura de los estudiantes haciendo uso de estrategias didácticas y pedagógicas para lograr el objetivo.

ANEXO 2.2 1 ESQUEMA DE MODELO DIDÁCTICO



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRÁCTICA PROFESIONAL X

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS-SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN



ASESOR DE PRÁCTICA: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO	GRADO: 6° B
DOCENTE FORMADOR: GABRIEL ORLANDO OCHOA	PERIODO: I
DOCENTE EN FORMACIÓN: ANDREINA PAOLA CÁRDENAS CAMPO	CÓDIGO: 1 121 334 561
FECHA: 17 DE FEBRERO DEL 2020	SEMANA N°: 2

UNIDAD DIDÁCTICA N° 1	
PARADIGMA: Constructivista.	ENFOQUE: Comunicativo
I.H: 2h	COMPETENCIA: Comunicativa
PROPÓSITO GENERAL: leer de manera comprensiva para ser capaz de identificar idea general e ideas secundarias de un texto.	

PROPÓSITOS GENERALES		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Los estudiantes del grado sexto B deben ser capaces de conocer vida y obra de Horacio Quiroga a través de la lectura.	Los estudiantes del grado sexto B deben ser capaces de identificar y comprender el inicio, nudo y desenlace de la historia, por medio de la lectura de un cuento.	Los estudiantes de sexto B deben ser capaces de ser personas críticas y reflexivas, demostrando interés por participar dando su punto de vista acerca de lo leído.

TEMA	LECTURA “LA TORTUGA GIGANTE”
FACTOR	Comprensión e interpretación textual.

ESTÁNDAR DE COMPETENCIA	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.
EJE CURRICULAR	Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.
SUBPROCESO	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
COMPONENTE DE ÁREA	Semántico Pragmático
PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)	Reconocer e interpretar las situaciones dentro de un texto Comprender las acciones presentes en el texto Identificar la intención comunicativa del texto
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Qué se debe tener en cuenta para comprender e interpretar los textos narrativos?
ACCIONES DE PENSAMIENTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer quien fue Horacio Quiroga. 2. Explicar la temática de la clase 3. Realizar la lectura del cuento con la participación de cada estudiante 4. Analizar los hechos presentes en la historia 5. Aplicar una actividad relacionada a la lectura 6. Socializar la historia leída

	7. Hacer una actividad en casa.
INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA	<p>Analiza y comprende textos para interpretar, proponer y argumentar.</p> <p>Relaciona el texto leído con la realidad de su contexto y cotidianidad.</p> <p>Realiza ejercicios de comprensión lectora.</p>

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO		
ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE		
MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE RUTINA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.
Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración o reflexión del día.	La docente da un cordial saludo de bienvenida a la clase
ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE		
MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.
Activa la mente, encáminate a la lectura y escritura.	1. Conocer	La docente en formación indica el tema del día, dando a conocer vida y obra del autor.

Compartamos nuestros saberes.	2. Explicar	La docente indica que se dispongan a escuchar; cada estudiante toma su libro y se ubica en la primera hoja para leer la biografía del autor, con el fin de conocer su lugar de procedencia y vida artística, se explica la importancia de sus escritos y de qué manera influye su contexto en las historias creada.
Compartamos nuestros saberes.	3. Analizar	Luego la docente indica que se ubiquen en la página 4 del libro para iniciar con la lectura; pide a un estudiante que inicie leyendo el título de la historia y de manera colectiva se hace el desarrollo de la misma, así mismo se realizan pausas para hacer una retroalimentación de la historia y verificar que se encuentren atentos.
Aplica tu saber y juega a aprender.	4. Socializar	Una vez finalizada la lectura, la docente indica la socialización de la lectura para ello realiza preguntas como: personajes principales de la historia, que hecho llamo más su atención, porque el hombre no quería irse a vivir a la selva, cuantas leguas tuvo que andar la tortuga, que hecho de la historia no les gustó. En esta actividad el estudiante debe levantar la mano para participar y respetar la palabra de sus demás compañeros.
ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE		
MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE FINALIZACIÓN	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.
En casa también demuestra lo aprendido.	5. Hacer tarea en casa.	Realizar un resumen y una ilustración de la historia.

ANEXOS

ANEXO 1. Fragmento: Horacio Silvestre Quiroga Forteza fue un cuentista, dramaturgo y poeta uruguayo. Fue el maestro del cuento latinoamericano, de prosa vívida,

naturalista y modernista. Sus relatos a menudo retratan a la naturaleza bajo rasgos temibles y horrorosos, como enemiga del ser humano.

ANEXO 2. La tortuga gigante (Fragmento)

Había una vez un hombre que vivía en Buenos Aires y estaba muy contento porque era un hombre sano y trabajador. Pero un día se enfermó, y los médicos le dijeron que solamente yéndose al campo podría curarse. Él no quería ir, porque tenía hermanos chicos a quienes daba de comer; y se enfermaba cada día más. Hasta que un amigo suyo, que era director del Zoológico, le dijo un día:



Usted es amigo mío, y es un hombre bueno y trabajador. Por eso quiero que se vaya a vivir al monte, a hacer mucho ejercicio al aire libre para curarse. Y como usted tiene mucha puntería con la escopeta, cace bichos del monte para traerme los cueros, y yo le date plata adelantada para que sus hermanitos puedan comer bien.

El hombre enfermo aceptó, y se fue a vivir al monte, lejos, más lejos que Misiones todavía. Hacía allá mucho calor, y eso le hacía bien. Vivía solo en el bosque, y él mismo se cocinaba. Comía pájaros y bichos del monte, que cazaba con la escopeta, y después comía frutas. Dormía bajo los árboles, y cuando hacía mal tiempo construía en cinco minutos una ramada con hojas de palmera, y allí pasaba sentado y fumando, muy contento en medio del bosque que bramaba con el viento y la lluvia.

Había hecho un atado con los cueros de los animales, y lo llevaba al hombro. Había también agarrado, vivas, muchas víboras venenosas, y las llevaba dentro de un gran mate, porque allá hay mates tan grandes como una lata de queroseno.

El hombre tenía otra vez buen color, estaba fuerte y tenía apetito. Precisamente un día en que tenía mucha hambre, porque hacía dos días que no cazaba nada, vio a la orilla de una gran laguna un tigre enorme que quería comer una tortuga, y la ponía parada de

canto para meter dentro una pata y sacar la carne con las uñas. Al ver al hombre el tigre lanzó un rugido espantoso y se lanzó de un salto sobre él. Pero el cazador, que tenía una gran puntería, le apuntó entre los dos ojos, y le rompió la cabeza. Después le sacó el cuero, tan grande que él solo podría servir de alfombra para un cuarto.

Ahora _se dijo el hombre_ voy a comer tortuga, que es una carne muy rica.

Pero cuando se acercó a la tortuga, vio que estaba ya herida, y tenía la cabeza casi separada del cuello, y la cabeza colgaba casi de dos o tres hilos de carne. A pesar del hambre que sentía, el hombre tuvo lástima de la pobre tortuga, y la llevó arrastrando como una soga hasta su ramada y le vendó la cabeza con tiras de género que sacó de la camisa, porque no tenía más que una sola camisa y no tenía trapos. La había llevado arrastrando porque la tortuga era inmensa, tan alta como una silla y pesada como un hombre. La tortuga quedó arrimada a un rincón, y allí pasó días y días sin moverse. El hombre la curaba todos los días, y después le daba golpecitos con la mano en el lomo. La tortuga sanó por fin: Pero entonces fue el hombre quien se enfermó. Tuvo fiebre y le dolía todo el cuerpo.

Después no pudo levantarse más. La fiebre aumentaba siempre, y la garganta le quemaba de tanta sed. El hombre comprendió que estaba gravemente enfermo, y habló en voz alta, aunque estaba solo, porque tenía mucha fiebre.

_Voy a morir _dijo el hombre_. Estoy solo, ya no puedo levantarme más, y no tengo quién me dé agua, siquiera. Voy a morir aquí de hambre y de sed.

Y al poco rato la fiebre subió más aún, y perdió el conocimiento.

Pero la tortuga lo había oído, y entendió lo que el cazador decía. Y ella pensó entonces:

_El hombre no me comió la otra vez, aunque tenía mucha hambre, y me curó.
Yo lo voy a curar a él ahora.

Fue entonces a la laguna, buscó una cáscara de tortuga chiquita, y después de limpiarla bien con arena y ceniza la llenó de agua y le dio de beber al hombre, que estaba tendido sobre su manta y se moría de sed. Se puso a buscar en seguida raíces ricas y yuyitos tiernos, que le llevó al hombre para que comiera. El hombre comía sin darse cuenta de quién le daba la comida, porque tenía delirio con la fiebre y no conocía a nadie.

Todas las mañanas, la tortuga recorría el monte buscando raíces cada vez más ricas para darle al hombre, y sentía no poder subirse a los árboles para llevarle frutas.

El cazador comió así días y días sin saber quién le daba la comida, y un día recobró el conocimiento. Miró a todos lados, y vio que estaba solo, pues allí no había más que él y la tortuga, que era un animal. Y dijo otra vez en voz alta:

_Estoy solo en el bosque, la liebre va a volver de nuevo, y voy a morir aquí, porque solamente en Buenos Aires hay remedios para curarme. Pero nunca podré ir, y voy a morir aquí.

ANEXO 2.3 1 UNIDAD PROYECTO

CENTRO EDUCATIVO: Institución Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís. Sede José Antonio Galán

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: ÁLVARO CÁRDENAS ORTIZ

DOCENTE EN FORMACIÓN: ANDREINA PAOLA CÁRDENAS CAMPO

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA **Grado:** 9°

Intensidad Horas Semanales: 5 **Total Hrs Período:** 50

PERÍODO ESCOLAR: Semestre: 1 **Fecha inicio :** 29 de enero de 2020

Fecha finalización: 15 de mayo de 2020

	N°	N°	N	GRA	CUR	FECHA	HOR
de	MASCULI	°	DO	SO		AS	
ESTUDIANT	NO	FEMENI				SEMANALE	
ES		NO				S	
							DÍAS
							-.HORAS
	21	11	1	9	B	20/03/2	5
		0			020		

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.	PRODUCCIÓN TEXTUAL
Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos	COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL
Un eje referido a los procesos culturales y estético asociados al lenguaje: el papel de la literatura.	LITERATURA
Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS
Un eje referido a los principios de la interacción ya los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	NARRANDO Y COMUNICANDO
Fecha de inicio:	29 de enero 2020
Fecha de terminación:	15 de mayo de 2020
Total de Horas:	50

<p>EJE CURRICULARES-</p> <p>COMPETENCIAS- especificar-</p>	<p>PROBLEMA</p>	<p>COMPETENCIA</p> <p>A DESARROLLAR</p> <p>Subprocesos</p> <p>Pensamiento</p>	<p>CONTENIDOS REQUERIDOS</p> <p>Según el subproceso</p>	<p>ACCIONES AMBIENTALES APRENDIZAJE REQUERIDAS</p> <p>Según competencia-</p> <p>Medios didácticas, audiovisuales, bibliográficos, recursos</p>
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>Elaboración de un texto informativo, siguiendo las indicaciones acerca de su de estructura.</p>	<p>Interpretativa</p> <p>Argumentativa</p> <p>Propositiva</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p>	<p>*Leer el texto de tipo informativo que se solicitó comprender el eje central de la noticia leída.</p> <p>*Explicar a través de un escrito corto los datos más relevantes de la noticia leída.</p>	<p>*Leer solicitado (no periódico) en Subrayar datos relevantes con un color Seleccionar desconocido *Elaborar de lo leído Plasmar a través de un c</p>

			<p>*Transferir la información con una lectura de su síntesis en voz alta.</p>	<p>Exponer leyéndolo a tu presentes.</p>
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>Teniendo en cuenta las opiniones de compañeros, ordeno mis ideas y redacto un texto con sentido completo.</p>	<p>Interpretativa Argumentativa Textual Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</p>	<p>*Leer el texto mundo virtual de un niño- *Comprender el ejercicio a realizar Construir una idea global del texto. *Analizar lo que le he falta al texto para ser coherente</p>	<p>*Leer mundo virtual cual se halla s conectores y puntuación, le texto no teng cohesión pert *Se p ejercicio, el c agregar preci signos y cone falta. Según s que el texto t</p>

				<p>*Real colectiva, don hacer las debi correcciones.</p> <p>*Al fi estudiante rec reflexión acer plasmado en mayor a dos p</p>
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Seleccionar el léxico apropiado acorde a la lectura para exponer de manera clara las ideas propuestas.</p>	<p>Poética Textual Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p>	<p>*Leer o conocer el texto la Gallina Degollada del autor Horacio Quiroga. *Leer una breve biografía de su vida.</p>	<p>*Leer manera indivi *Real del texto leído *Rela con alguna si su contexto.</p>

			<p>*Comprender la idea global de texto literario.</p> <p>*Analizar el mensaje oculto del texto, relacionarlo con otros textos ya leídos</p>	<p>*Hacer intertextualidad con otros textos leídos</p> <p>*Realizar crítica donde se exponga postura frente a los textos</p>
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>Relacionar el contexto con lo que ofrece cada texto, usando la metáfora como estrategia.</p>		<p>*Observar y leer detenidamente el comic entregado.</p> <p>*Hacer una relación metafórica con alguna experiencia vivida</p>	<p>*Observar comic de María</p> <p>*Identificar intención del comic y dar respuesta del comic</p> <p>*Relacionar con laguna si alguna experiencia vivida de metáforas.</p>

				<p>*Crea donde el prot usted y el tem importancia d saludable.</p> <p>*Com con todos</p>
<p>COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del Interlocutor y del contexto.</p>	<p>*Elaborar un escrito donde plasmo mis ideas e hipótesis después de haber observado las características o elementos que contiene determinado texto</p>	<p>Sintáctica Pragmática Comprensión</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales,</p>	<p>*Realiza un escrito con sus puntos de vista y redactando lo que le produjo una portada, un título de determinado libro o texto</p> <p>*Lee, analiza</p>	<p>*Diseño de interpretación cuenta al tipo de interlocutor e comunicativa</p>

		<p>organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras</p>	<p>y comenta diferentes textos. Explica cómo es la presentación</p> <p>*Comparto en voz alta el impacto que produjo el título o la presentación de un texto</p>	
<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del</p>	<p>Comprender el sentido general de un texto requerido teniendo en cuenta el contexto en el que se produce.</p>	<p>Sintáctica Pragmática comprensión</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características</p>	<p>*Leer un texto de la situación política y económica de Colombia</p> <p>*Substraer del texto leído, las características de</p>	<p>*Comparto información de socialización con compañeros a través de la lectura y así mismo comparto opiniones y dudas sobre los temas centrales del texto</p> <p>*Buscar términos desconocidos</p>

<p>Interlocutor y del contexto.</p>		<p>del contexto en el que se produce.</p>	<p>las situaciones que se presentan</p> <p>*Escribir el contexto en el que ocurren hechos o situaciones del texto</p>	<p>texto asignado más eficaz la</p>
<p>COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el Interlocutor y del contexto.</p>	<p>Diseñar un esquema de interpretación teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p>	<p>Poética</p> <p>Textual</p> <p>Argumentativa</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p>	<p>*Elaborar un esquema (mapa conceptual, sinóptico, mapa mental, entre otros) donde estén inmersos todos los aspectos que pueda rescatar de dicho texto: tema, locutor y dependiendo la</p>	<p>*investigación su intención comunicativa sensibilizar sobre el país</p> <p>*Analizar la intención comunicativa de los textos escritos, generando un efecto en el lector</p>

			<p>intención comunicativa</p> <p>*Compartir el esquema realizado, con los compañeros, de manera que explique la manera en que lo interpreta</p>	
<p>COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del</p>	<p>*Clasificar e identificar los diferentes aspectos textuales conceptuales y formales de un texto</p>	<p>Pragmática</p> <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo</p>	<p>*Transcribir un texto sin usar los aspectos formales (signos de puntuación, ortografía)</p> <p>*realizo una lectura en voz alta con mis</p>	<p>*investigar la importancia de los aspectos formales de los textos</p> <p>*Identificar los aspectos formales de un texto</p>

<p>Interlocutor y del contexto.</p>			<p>compañeros del texto incompleto</p> <p>*Reconoce la importancia de estos aspectos para comprensión e interpretación de un textos</p>	<p>*Reflexiona del aula y el contexto de importancia de para poder tener comprensión de siguiente intención pasa si no son aspectos</p>
<p>LITERATURA</p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>*hago la apropiación a través de la lectura de obras de tradición latinoamericanas, seguido de esto preparo la representación de dicha obra con el apoyo de compañeros, padre y profesor.</p>	<p>Enciclopédico</p> <p>Poética</p> <p>Textual</p> <p>Gramatical</p> <p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p>	<p>Leer la obra del autor colombiano Tomás carrasquilla “En la diestra de Dios padre”.</p> <p>Conocer la vida y obra del autor, teniendo en cuenta el contexto social, político y económico de la época.</p> <p>Analizar la obra desde un punto crítico.</p> <p>Identificar los momentos más cruciales de la</p>	<p>Proyecto animada por estudiantes por una manera nueva.</p> <p>Hacer obra en grupo todos los estudiantes tener su obra en mano.</p> <p>Selección de estudiantes caracterización teniendo en cuenta habilidades de</p> <p>Montaje y vestuario representación obra. Análisis de la música, cabaletta y baile campestre.</p>

			<p>obra, para ser representados.</p> <p>Transferir lo apreciado de la obra, a través de la caracterización de esta.</p>	
<p>LITERATURA</p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>Leo de manera crítica la obra del autor colombiano Andrés Caicedo llamada “que viva la música”.</p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p>	<p>Gramatical Enciclopedia Pragmática</p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p>	<p>*Leer la obra que viva la música de Andrés Caicedo.</p> <p>* Conocer la vida y obra de este autor, relacionando su contexto político, social, económico, familiar.</p> <p>Analizar los momentos más cruciales de la obra en materia de historia de Colombia.</p> <p>Reflexionar acerca de la riqueza en biodiversidad y cultura que tiene Colombia ante el mundo.</p> <p>Interpretar la magnitud del daño que ha hecho la corrupción a</p>	<p>Hacer computadores, institución, s libro en form estudiantes, c lectura desde</p> <p>A par será dividida lectores, es leerá de ciert página y así s</p> <p>Lo an de que al mor exposición se diferentes y l todos.</p> <p>Esta e contar con apoyo co fragmentos aprendidos, diapositivas.</p>

			<p>Colombia y a su progreso como Nación.</p> <p>Transferir los datos más relevantes a través de una exposición de la obra.</p>	
<p>LITERATURA</p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>Relaciono la obra del escritor Mexicano Juan Rulfo llamada “el llano en llamas”. Específicamente el cuento “es que como muy pobre”. con la obra del autor colombiano Gabriel García Márquez “memoria de mis putas tristes”.</p>	<p>Gramatical Poética Pragmática</p> <p>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales</p>	<p>Leer las obras planteadas por el docente.</p> <p>Investigar acerca de la vida y obra de los dos autores de estas obras.</p> <p>Analizar las obras de manera que se evidencien los datos relevantes de cada una.</p> <p>Identificar las posibles relaciones que tengan estas dos obras entre sí.</p> <p>Explicar la relación entre las obras a través de un cuadro paralelo.</p>	<p>La lección que somos nosotros escuchada a través del libro.</p> <p>La memoria de los estudiantes será leída de este escrito y sirvan para la solicitud.</p> <p>Por medio del análisis de los estudiantes aspectos de la obra de gran importancia establecer la relación entre estas.</p> <p>Para la comprensión de las ideas, los estudiantes realizarán un análisis de las obras.</p> <p>Seguirán enseñando el esquema y tendrán en cuenta</p>

				contextos y narración.
<p>LITERATURA</p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>Caracterizo obras poéticas de escritores como: Rubén Darío, Gabriela Mistral, Octavio Paz, Jaime Sabines.</p>	<p>Pragmática</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Poética</p> <p>Textual</p> <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p>	<p>Leo y conozco obras poéticas de los autores mencionados, teniendo en cuenta sus contextos sociales, políticos, culturales, familiares, entre otras.</p> <p>Busco un poema de cada autor mencionado.</p> <p>Transfiero mi conocimiento a través de la declamación de uno de los poemas buscados, el que más me haya gustado. De manera que se caracterice al autor de la obra y se evidencien aspectos como el objeto lírico de este entre otras cosas.</p>	<p>A través de la poética, los estudiantes mostrarán todo dentro de los instrumentos de ambientación con datos fotografías de la cuestión y de estos, los consultados estudiantes.</p> <p>Se presentarán los estudiantes con información de los autores y su literatura la</p>
<p>LITERATURA</p> <p>Determino en las obras literarias</p>	<p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por los escritores latinoamericanos Rubén Darío, Gabriela Mistral, Octavio Paz, Jaime Sabines y los comparo con</p>	<p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por los autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros</p>	<p>Leo las obras poéticas de los autores latinoamericanos de las diferentes épocas.</p>	<p>Los grupos de estudiantes escoger un poema de cada autor.</p>

<p>latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>escritores como Carlos Vitale, Eddy Armas, Gabriel Rosas.</p>	<p>contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p>	<p>Conozco en contexto social, político, cultural, religioso, artístico de cada uno de los autores.</p> <p>Analizo la situación de cada autor frente a su escritura.</p> <p>Interpreto el contenido de sus obras, haciendo énfasis en el objeto lírico de estos.</p> <p>Transfiero mi saber por medio de cuadro comparativo.</p>	<p>Seguiré declamarán e a conocer.</p> <p>Se han los recursos usados en información contextos c mostrados.</p> <p>A c realizará el d comparativo, de los e conforman e parte para elaboración d</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p>Identificar en una noticia la manera en que se difunde la información, cuál es su cobertura, alcance y a qué tipo de audiencia está dirigida.</p>	<p>Pragmática</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de</p>	<p>Analizar la información que se recibe de los medios de comunicación para participar en espacios de opinión a través de producciones discursivas.</p>	<p>*Emp TIC.</p> <p>*Con masivos de c utilidad.</p>

		<p>qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p>		<p>*Inve noticia y la q información c</p> <p>*Orga argumentos e favor del tem consultada.</p> <p>*Real donde lo expongas su a</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla</p>	<p>El mimo como recurso para desarrollar la expresión corporal a nivel educativo y recreativo.</p>	<p>Pragmática</p> <p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p>	<p>Representa situaciones de su cotidianidad a través del lenguaje no verbal, símbolos y gestos.</p>	<p>*Emp</p> <p>*Impl estrategia de</p>

<p>con la que proviene de otras fuentes.</p>				<p>*Repr del mimo situ cotidianidad. *Expr por medio de</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p>Produzco un discurso</p>	<p>Pragmática</p> <p>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto</p>	<p>*Compren der el texto de tipo informativo que se solicitó. *Compren der el eje central de la noticia leída.</p>	<p>*Leer solicitado (no periódico) en *Subr datos relevan con un color</p>

		<p>una posición crítica frente a ellos.</p>	<p>*Explicar a través de un escrito corto los datos más relevantes de la noticia leída.</p> <p>*Transferir la información con una lectura de su síntesis en voz alta.</p>	<p>*Seleccionar desconocido del diccionario.</p> <p>*Elaborar sobre lo interesante de la lectura y asuntos críticos.</p> <p>*Plasmar a través de un escrito</p> <p>*Exponer leyéndolo a todos los presentes.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>La pintura como estrategia para desarrollar la expresión artística y estados de ánimos.</p>	<p>Pragmática</p> <p>Caracterizo diversas</p>	<p>Analiza e interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p>	<p>*Conocer manifestaciones no verbal.</p>

<p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>		<p>manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p>		<p>*Repre medio de u emociones.</p> <p>*Inter emociones y transmite la es Bolívar.</p> <p>*Crea través de ima dibujos pa estados de áni expresiones c cotidianidad.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p>Empleo el teatro como estrategia para la organización y almacenamiento de información que circula en diferentes medios de comunicación.</p>	<p>Pragmática</p> <p>Gramatical</p> <p>Textual</p> <p>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes</p>	<p>*Investigar la importancia del teatro en la escuela.</p> <p>*Observar algunos videos sobre los distintos usos del teatro en la educación.</p> <p>*Conocer cuántos y cuáles son los diferentes</p>	<p>*Proy sobre los dife comunicación</p> <p>*Expl tiras cómicas almacenamie recuperación información c medios de co masiva.</p>

		medios de comunicación masiva	medios de comunicación masiva. *Analizar la información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.	*Real sugerencias preparación o de teatro don la importanci diversos comunicación difusión
<p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua,</p>	<p>Realizo un texto explicativo donde exprese la importancia de la ortografía como esta ayuda a la comprensión de la información y el valor que esta tiene en el desarrollo de las capacidades humanas.</p>	<p>Pragmática Textual</p> <p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	<p>-leer diferentes ejemplos sobre textos explicativos para comprender la manera en que se debe organizar, redactar, argumentar, etc.</p> <p>-leer, comprender, preguntar, formular ejemplos y aplicar las normas ortográficas en los textos explicativos que se elabore.</p>	<p>- organiza mental las normas también de debilidades, f sobre la mism</p> <p>-ident raras que e indagación entender cómo</p> <p>-leer explicativos n clase y el desa para que pu como se debe explicativo.</p>

<p>en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>				
<p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso</p>	<p>Realización de un texto informativo donde se identifique la coherencia global local del texto.</p>	<p>Gramatical</p> <p>Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros</p>	<p>Leer el concepto sobre coherencia local global.</p> <p>Leer los ejemplos dados sobre la coherencia global local.</p> <p>Explicación de las coherencias globales y locales.</p> <p>Realización de un escrito donde se evidencie lo que es la coherencia global y local.</p>	<p>Leer de coherencia establecidos comprensión</p> <p>Elaboro cuadro sinóptico, explique la global</p> <p>Por medio del equipo podrá coherencia y la local y en q</p>
<p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los</p>	<p>Elaboro un guion teatral para evidenciar el proceso de comunicación y el papel de los individuos en el proceso.</p>	<p>Pragmática</p> <p>Poética</p> <p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica</p>	<p>Leer y comprender los roles de cada individuo en los procesos de comunicación</p> <p>Identificar la manera en que cada individuo interviene en los procesos de comunicación.</p>	<p>Leer Actividades p proceso de co poder compr pueden mejor comunicación</p> <p>Leer los procesos para poder manera efecti</p> <p>Realiz conversatorio</p>

<p>agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso</p>			<p>Crear un guion teatral con ayuda de sus compañeros, donde expliquen los roles de cada individuo en el proceso de comunicación.</p>	<p>compañeros despejen dudas. Realizar guion con ref</p>
<p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso</p>	<p>Función de la lengua en los procesos de comunicación los sistemas simbólicos, entendiendo los aspectos del mismo.</p>	<p>Gramatical Textual Enciclopédica Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>	<p>Consultar los sistemas simbólicos del lenguaje, al igual que sus aspectos. Explicar por medio de una exposición como entiende la lengua como sistema simbólico. Explicar por medio de una mesa redonda los aspectos convencionales arbitrarios del lenguaje. Realizar una síntesis donde expliquen las funciones del lenguaje como esta en los sistemas simbólicos, teniendo en cuenta los aspectos</p>	<p>Leer solicitados comprensión información, LENGUAJE SISTEMA S SISTEMA SI Relee con sus comp sobre el mism tengan con re Sintet información mapa concep Explic conceptual.</p>

			convencionales y arbitrarios de la misma.	
<p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso</p>	<p>Como se entiende la capacidad humana en el lenguaje los diferentes y múltiples sistemas simbólicos en los procesos de significación comunicación.</p>	<p>Gramatical Enciclopédico</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar</p>	<p>Leer las definiciones de que es comunicar, significar, capacidad humana lenguaje.</p> <p>Explicar por medios de material audiovisual lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar</p> <p>Transferir la información a un cuadro comparativo sobre que es significar, comunicar, capacidad humana lenguaje.</p>	<p>Leer sobre el lenguaje humano, señ más importan</p> <p>Resalt definiciones de las exigencias</p> <p>Realiz cuento don lenguaje</p> <p>Como humana, de máximo tres.</p> <p>Lectu cuento.</p>

ANEXO 3 PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO EDUCATIVO	INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS		
DOCENTE FORMADOR	GABRIEL ORLANDO OCHOA		
DOCENTE EN FORMACIÓN	ANDREINA PAOLA CÁRDENAS CAMPO		
ÁREA HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	IHSA:		

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			6 Y 7		13/02/2020	

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
LENGUAJE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprendo situaciones comunicativas a través de textos continuo y discontinuos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

EJE CURRICULAR	SU PROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
<p align="center">PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p>	<p align="center">Gramática</p>	<p align="center">Competencia Gramatical</p>	<p>1. Lea atentamente el siguiente fragmento del cuento “Corazón delator” de Edgar Allan Poe.</p> <p align="center">FRAGMENTO</p>	<p align="center">CLAVE: RESPUESTA : Adjetivo calificativo</p>

				<p>¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemen te nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo.</p> <p>Muchas cosas oí en el infierno.</p> <p>¿Cómo puedo estar loco, entonces?</p> <p>Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>d les cuento mi historia.</p> <p>Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>mucho al viejo.</p> <p>Jamás me había hecho nada malo.</p> <p>Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba.</p> <p>Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmen te, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.</p> <p>Pres ten atención ahora.</p> <p>Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada.</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente ! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda,</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>cerrada, completam ente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente. .. muy, muy lentamente, a fin de no</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>perturbar el sueño del viejo...</p> <p>En la primera línea del fragmento “Corazón Delator” de Edgar Allán Poe la frase <i>“Siempre he sido nervioso, muy <u>nervioso</u>, terriblemen te nervioso”</i>, la palabra subrayada</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>se puede clasificar como:</p> <p>A. Adverbio de tiempo</p> <p>B. Verbo en infinitivo</p> <p>C. Adjetivo calificativo</p> <p>D. Sustantivo abstracto</p>	
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática</p>	<p>Gramática</p>	<p>Competencia Gramatical</p>	<p>2.A partir de la expresión “La enfermedad había</p>	<p>CLAVE: C</p> <p>RESPUESTA:</p>

	<p>que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p>			<p><u>agudizado</u></p> <p>mis sentidos”, el significado de la palabra <u>agudizado</u>, puede ser reemplazado a sin que la oración pierda su sentido, por:</p> <p>A. Agravado</p> <p>B. Mejorado</p> <p>C. Intensificado</p>	<p>C. Intensificado</p>
--	---	--	--	---	-----------------------------

				D. Aliviado	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Cara cterizo estrategias argumentati vas de tipo descriptivo	Gra mática	Com petencia gramatical	3. En el enunciado “Un ojo celeste, y <u>velado</u> por una tela”. La palabra subrayada cumple la función de: A. Modificar el significado de las tres palabras siguientes.	CL AVE: C RE SPUESTA : C. Agrega una característi ca al ojo celeste.

				<p>B. Expresar una acción en pasado</p> <p>C. Agregar una característica al ojo celeste.</p> <p>D. Actuar como complemento dentro de la oración</p>	
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Produce una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta</p>	<p>Ortografía Escritura de texto</p>	<p>Competencia textual - gramatical</p>	<p>24. Teniendo en cuenta el fragmento y la historieta “corazón delator” de</p>	

	personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.			Edgar Allan Poe, escriba una nota de máximo 5 líneas donde narre brevemente el final de la historia. Tenga en cuenta la coherencia y cohesión al momento de redactar.	
<p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p style="text-align: center;">Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p>	<p style="text-align: center;">Ortografía Escritura de texto</p>	<p style="text-align: center;">Competencia textual-gramatical</p>	<p style="text-align: center;">25. Atendiendo a la situación de maldad que vive el narrador dentro del fragmento “El corazón delator” de Edgar Allan</p>	

				<p>Poe. Argumenta r de qué manera se afecta la bondad dentro de la historia y qué alternativas son importantes para recuperar la tolerancia cuando se ha perdido dentro del contexto escolar.</p>	
<p>COM PRENSIÓN</p>	<p>Reco nozco las característic as de los</p>	<p>- Argumentati va</p>	<p>Text ual</p>	<p>4. A partir de la</p>	<p>Cla ve de respuesta:</p>

<p style="text-align: center;">INTE RPRETACIÓ N</p> <p style="text-align: center;">TEXT UAL</p>	<p>diversos tipos de texto que leo.</p>	<p>-Pragmática</p>	<p>Literaria</p>	<p>siguiente frase “<i>Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo</i>” del cuento El Corazón Delator de Edgar Allan Poe, se puede inferir que el personaje principal estaba:</p> <p style="margin-left: 40px;"> I. Enfermo J. Loco K. Colérico L. Alucinando </p>	<p style="text-align: center;">D</p>
---	---	--------------------	------------------	--	--------------------------------------

<p style="text-align: center;">COM PRENSIÓN</p> <p style="text-align: center;">INTE RPRETACIÓN</p> <p style="text-align: center;">TEXT UAL</p>	<p style="text-align: center;">Co mparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</p>	<p>-Semántica</p> <p>-Pragmática</p>	<p style="text-align: center;">-</p> <p>Textual</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p>Literaria</p>	<p style="text-align: center;">5.</p> <p>En la frase</p> <p><i>“me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre”</i> se evidencia una realidad crítica de la situación actual del mundo, se puede relacionar con:</p> <p style="padding-left: 40px;">I. la falta de opo rtun</p>	<p style="text-align: center;">Cla ve de respueta:</p> <p style="text-align: center;">B</p>
--	---	--------------------------------------	---	--	---

				<p>idad es</p> <p>J. La frialdad de las personas</p> <p>K. La forma como asesinan</p> <p>L. La locura</p>	
<p>COMPRENSIÓN</p> <p>INTERPRETACIÓN</p> <p>TEXTUAL</p>	<p>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y nuestro cómo se influyen mutuamente.</p>	<p>- Enciclopédica</p> <p>-Pragmática</p>	<p>-</p> <p>Textual</p> <p>-</p> <p>Literaria</p>	<p>6.</p> <p>Teniendo en cuenta el fragmento anterior del cuento “El Corazón Delator “Se infiere que el asesino</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>B</p>

				<p>es una persona:</p> <p>I. Segura, fría, alegre.</p> <p>J. Psicópata, enfermo, perverso.</p> <p>K. Cuidadosa, respetosa, odiosa.</p> <p>L. Simpatíca, impudente, sin rencores.</p>	
<p>COMPRENSIÓN</p> <p>INTERPRETACIÓN</p>	<p>Propóngo hipótesis de interpretación para cada uno</p>	<p>Pragmática</p>	<p>- Textual - Literaria</p>	<p>7. El joven protagonista</p>	<p>Clave de respuesta: D</p>

<p>TEXTUAL</p>	<p>de los tipos de texto que he leído.</p>			<p>a es un hombre obsesivo, que siente satisfacción planeando el asesinato, según la lectura que rol deduce que cumplía el joven</p> <p>I. Un vecino J. Un enemigo K. Un ladrón L. Un sirviente</p>	
<p>COMPRENSIÓN</p> <p>INTERPRETACIÓN</p>	<p>Propongo hipótesis de interpretación</p>	<p>Textual Pragmática</p>	<p>Interpretativa Argumentativa.</p>	<p>8. En el</p>	<p>Clave de respuesta: D</p>

<p>UAL</p> <p>TEXT</p>	<p>ón para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p>		<p>Propositiva</p>	<p>fragmento del cuento “El Corazón Delator” de Edgar Allan Poe el enunciado “Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre” se da a entender que:</p> <p>A.</p> <p>Entro en conflicto interno de desesperaci</p>	
------------------------	---	--	--------------------	--	--

				<p>ón por verlo.</p> <p>B. Opto por aceptar su suerte y verlo normalmen te.</p> <p>C. Sentía impotencia y cordura desesperad a por verlo.</p> <p>D. Sentía ira y furor con solo verlo.</p>	
--	--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">LITE RATURA</p>	<p style="text-align: center;">Rec onozco en las obras</p> <p style="text-align: center;">liter arias procedimie ntos narrativos, líricos y dramáticos.</p>	<p style="text-align: center;">Sem ántica</p> <p style="text-align: center;">Sinta xis</p> <p style="text-align: center;">Gra mática</p>	<p style="text-align: center;">Gram atical</p>	<p style="text-align: center;">9.</p> <p>Según el fragmento del cuento de Edgar Allan Poe <i>“El corazón delator”</i>, en la frase <i>“Tenía un ojo semejante al de un buitre”</i> se hace uso de la figura literaria:</p> <p style="text-align: center;">A.</p> <p>Comparaci ón.</p>	<p style="text-align: center;">A.</p> <p>Comparaci ón.</p>
---	---	--	--	---	--

				<p>B. Hipérbole.</p> <p>C. Onomatopeya.</p> <p>D. Personificación.</p>	
LITERATURA	<p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>	<p>Semántica</p> <p>Sintaxis</p> <p>Gramática</p>	Semántica	<p>10.</p> <p>El género narrativo comprende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinado</p>	<p>B.</p> <p>Describe los hechos en el orden que suceden.</p>

				<p>os. Una de las características que más se destaca de este género es:</p> <p>A.</p> <p>Relata una historia real.</p> <p>B.</p> <p>Describe los hechos en el orden que suceden.</p> <p>C.</p> <p>Expresa un sentimiento o estado anímico del hablante lírico.</p>	
--	--	--	--	--	--

				D. El autor muestra comedia a través de los personajes.	
LITERATURA	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta la temática.	Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática	Gramatical	11. El cuento de terror, es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las	C. Narrativo.

				<p>temáticas más aterradoras para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes y los espíritus. Este tipo de cuento pertenece al género:</p> <p>A. Dramático.</p> <p>B. Lírico.</p>	
--	--	--	--	--	--

				C. Narrativo.	
				D. Novela.	
LITERATURA	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, como tales función de los personajes.	Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática	Gramatical	12. Los personajes de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, pero a grandes rasgos se pueden clasificar en: A. Observador	D. Siniestros o misteriosos.

				<p>es o perversos.</p> <p>B. Manipuladores o sinceros.</p> <p>C. Monstruosos o amigables.</p> <p>D. Siniestros o misteriosos.</p>	
<p>LITERATURA</p>	<p>Compara los procedimientos narrativos, empalmeados en la literatura que permiten</p>	<p>Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática</p>	<p>Gramatical</p>	<p>13. El narrador ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión</p>	<p>B. Narrador protagonista.</p>

	estu diarla por géneros.			de contar la historia. La elección del tipo de narrador dependerá de la informació n de que disponga para contar los hechos. En el cuento de Edgar Allan Poe “El corazón delator”, el tipo de narrador es: A. Narrador	
--	--------------------------------	--	--	---	--

				<p>omniscient</p> <p>e.</p> <p>B.</p> <p>Narrador</p> <p>protagonist</p> <p>a.</p> <p>C.</p> <p>Narrador</p> <p>testigo.</p> <p>D.</p> <p>Narrador</p> <p>deficiente.</p>	
<p>LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Ente el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas</p>	<p>SIN TÁCTICO</p>	<p>COMPETENCIA GRAMATICAL</p>	<p>14.</p> <p>En la expresión “¡espléndido!”, los signos de exclamación cumplen la función de:</p> <p>A.</p> <p>Señalar el tono afectivo con el que</p>	<p>A</p>

				<p>se expresa Garfield</p> <p>B. Adornar lo dicho por Garfield</p> <p>C.D iferenciar lo que dice Garfield del pez</p> <p>D. Explicar lo dicho por Garfield</p>	
	<p>Exp ongoramente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</p>	<p>SEM ÁNTICA</p>	<p>COM PETENCIA SEMÁNTIC A</p>	<p>15. Se evidencia una onomatopeya en la historieta, esta quiere darnos a entender</p> <p>A. Un llamado</p> <p>B. Miedo</p> <p>C.F uria</p> <p>D.C lemencia</p>	<p>A</p>
	<p>Enti endo el</p>	<p>PRA GMATICA</p>	<p>COM PONENTE</p>	<p>16. En la viñeta</p>	<p>B</p>

	lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas		PRAGMATICO	5 se evidencia una metáfora visual de A. Miedo B. Maldad C.T risteza D.A stucia	
	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica	NARRACIÓN	COMPONENTE DE LA NARRATIVA	17. La historieta se cuenta en A. Acción lineal B. Acción paralela C.Acción cortada	A
	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios	SEMIOTICA	COMPONENTE SEMIOTICO	18. La intención de la historieta es: I. Divertir	C

	s y otros medios de expresión gráfica			<p>a las personas</p> <p>J. Mostrar la creatividad del autor</p> <p>K. Narrar historias con imágenes</p> <p>L. Secuenciar historias de ficción</p>	
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>		SEM IÓTICA	COM PONENTE PRAGMÁTICO	<p>19. Los gestos que aparecen en las viñetas 5 y 6 dan cuenta a nivel semiótico de:</p> <p>A. Cólera y descontento</p> <p>B. Vulgaridad</p>	D

				<p>e inseguridad</p> <p>C. Alegría y descontento</p> <p>D. Maldad y prevención</p>	
	<p>Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</p>	<p>PRA GMÁTICA</p>	<p>SEM IÓTICA</p>	<p>20.</p>  <p>De acuerdo con la caricatura de Garfield identifique cuál es el código de comunicación empleado.</p> <p>A. Señas</p> <p>B. Lenguaje Oral</p> <p>C. Lenguaje escrito</p> <p>D. Comunicación masiva</p>	<p>C</p>

	<p>Identificación en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por mi ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p>	<p>SEM LINGÜÍSTICA</p>	<p>COM PONENTE PRAGMÁTICO</p>	<p>21.S según el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, la actitud del narrador de los hechos, se podría como: A.H hombre de buen corazón que aceptaba con paciencia el ojo de</p>	<p>C</p>
--	--	----------------------------	-----------------------------------	--	----------

				<p>buitre del anciano</p> <p>B.P</p> <p>persona de buenas costumbres que se escandalizó por Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos.</p> <p>C.H</p> <p>ombre lleno de odio escalofriant e contra el</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>ojo del anciano.</p> <p>D.P</p> <p>persona en estado de tranquilidad por haber cometido el crimen perfecto.</p>	
	<p>Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido</p>	<p>PRA GMÁTICA</p>	<p>COM PENENTE PRAGMÁTICO</p>	<p>22.</p> <p>De acuerdo con la historieta de Garfield, selecciona la situación en la que el derecho del respeto a la vida sea vulnerado:</p>	<p>A</p>

				<p>A.U</p> <p>na mujer permite que le realicen un aborto ilegal en un lugar inadecuado.</p> <p>B.U</p> <p>n colegio permite que los estudiantes protesten a favor del respeto a la vida.</p> <p>C.U</p> <p>na persona llama a la policía cuando</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>unos jóvenes protestan a favor de las desapariciones.</p> <p>D.U. una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.</p>	
	<p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran un visión particular del mundo</p>	<p>SEM IÓTICA PRAGMÁTICA, COMUNICACIÓN</p>	<p>COM PONENTE SEMÁNTICO</p>	<p>23. Teniendo en cuenta la historieta, se puede evidenciar que, se refleja un sentimiento de</p> <p>A. Enojo</p> <p>Desespero</p> <p>Felicidad</p> <p>D. Amor</p>	<p>C</p>

ANEXO 3.1 TABLA DE CALIFICACIÓN Y ESTUDIO DE PRUEBA

CENTRO EDUCATIVO	COLEGIO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS – SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN								
DOCENTE FORMADOR	JORGE AVENDAÑO								
DOCENTE EN FORMACIÓN	ANDREINA PAOLA CÁRDENAS CAMPO								
ÁREA:	LENGUA CASTELLANA								
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA DE APLICACIÓN	GRADO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMITIONES	IDENTIFICACIONES PROBLEMAS = P	COMPLEJIDAD: ALTA MEDIANA MENOR	Nº DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
Nº-1	En el texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, en el párrafo 2 “ <i>pero ya es tarde porque el somnifero ya está en la copa</i> ”. La palabra <u>somnifero</u> o se entiende como:	02 de marzo de 2020	9ºA	18	8	0		Menor	MCN 4
Nº-2	La función sintáctica hace referenci	02 de marzo de 2020	9ºA	10	6	1	0	p	Alta ACN 15

	a al papel que juega una palabra dentro de una oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración <i>El ladrón no lo piensa mucho: se pone <u>los pantalones</u> del señor de la casa</i> se establece como:									
N°-3	De acuerdo al título del cuento "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez según la palabra subrayada señale la categoría gramatical a la que pertenece :	02 de marzo de 2020	9 °A	9	7	1	0	p	Alta	ACN 17
N°-4	Del texto "Ladrón	02 de marzo	9 °A	8	8	1	0	p	Alta	ACN 25

	de sábado” de Gabriel García Márquez, se puede afirmar que su tema:	de 2020								
N°-5	Según el texto del párrafo 1 de “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, <i>“El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar”</i> Se puede interpretar que esta situación inició debido a que:	02 de marzo de 2020	9 °A	10	16	10	p	Alta	3	ACN

<p>N°-6</p>	<p>En el párrafo 5 del texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, la oración “Para entonces ya se le fue el santo al cielo” hace alusión a:</p>	<p>02 de marzo de 2020</p>	<p>9 °A</p>	<p>15</p>	<p>1 1</p>	<p>0</p>		<p>Menor</p>	<p>MCN 13</p>
<p>N°-7</p>	<p>Según el texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, seleccione la razón más acertada por la cual se produce la felicidad de Ana cuando se despierta después de haberse bebido la copa de vino con la pastilla para dormir.</p>	<p>02 de marzo de 2020</p>	<p>9 °A</p>	<p>12</p>	<p>1 4</p>	<p>0</p>	<p>p</p>	<p>Alta</p>	<p>ACN 22</p>

N°-8	Según el texto “Ladrón de Sábado” de Gabriel García Márquez, la frase “ <i>se ponen los pantalones del señor de la casa</i> ” hace alusión a:	02 de marzo de 2020	9 °A	11	2	1	0	p	Alta	2 ACN
N°-9	El primer párrafo del texto “Ladrón de Sábado” de Gabriel García Márquez, la expresión “ <i>sin música no puede vivir</i> ” la figura literaria que se evidencia es:	02 de marzo de 2020	9 °A	10	6	1	0	p	Alta	9 ACN
N°-10	Dado que el cuento “Ladrón de Sábado” de Gabriel García Márquez presenta un lenguaje moderno e	02 de marzo de 2020	9 °A	15	1	1	0		Menor	23 MCN

	ilusorio, se afirma que pertenece al movimiento literario del:								
N°-11	El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. Es la voz del relato. En el cuento "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez se identifica que el tipo de narrador es:	02 de marzo de 2020	9 ^{°A}	11	15	10	p	Alta	ACN 24
N°-12	Teniendo en cuenta El cuento <i>ladrón de sábado</i> del autor Gabriel García Márquez, se puede decir que este pertenece al	02 de marzo de 2020	9 ^{°A}	16	10	10		Menor	MCN 5

	Género Literario:								
N°-13	Según la expresión <i>in fraganti</i> presentada en el primer párrafo del cuento "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un:	02 de marzo de 2020	9 °A	9	17	0	p	Alta	ACN 8
N°-14	Con base en la imagen del autor Julio Cesar González 'Matador', la cual muestra la gravedad de una situación social, como lo es la nueva forma de contratación. Es por ello que, a partir de esta situación,	02 de marzo de 2020	9 °A	11	15	0	p	Alta	ACN 11

	se puede entender que:								
N°-15	La Constitución Política de Colombia en su artículo 25 dicta que: “Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas” sin embargo, el gobierno no lo hace eficaz. La causa por la que los medios de comunicación no informan sobre esta problemática es:	02 de marzo de 2020	9 °A	8	1 8	0	p	Alta	ACN 14
N°-16	De acuerdo con la información otorgada en la imagen de ‘Matador’ se	02 de marzo de 2020	9 °A	12	1 4	0	p	Alta	ACN 19

	afirma que difundir un problema social a través de una caricatura:								
N°-17	A través de la información presentada en la imagen de 'Matador' se considera que el autor:	02 de marzo de 2020	9 °A	8	1 8	0	p	Alta	7 ACN
N°-18	Dentro del contexto de la caricatura de "matador" la actitud que debió tomar el piloto sería:	02 de marzo de 2020	9 °A	14	9	0		Menor	16 MCN
N°-19	Teniendo en cuenta la caricatura de 'Matador' dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que	02 de marzo de 2020	9 °A	11	1 5	0	p	Alta	20 ACN

	guarda relación con la actualidad en Colombia es:									
N°-20	Según lo inferido de la imagen de matador, el antivalor que el gobierno representa es:	02 de marzo de 2020	9 °A	12	4	1	0	p	Alta	ACN 18
N°-21	La función que cumple el avión en la imagen presente:	02 de marzo de 2020	9 °A	15	1	1	0		Menor	MCN 6
N°-22	La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el autor 'Matador' debe ser:	02 de marzo de 2020	9 °A	9	7	1	0	p	Alta	ACN 10
N°-23	Teniendo en cuenta la caricatura de	02 de marzo de 2020	9 °A	10	6	1	0	p	Alta	ACN 21

	Matador, se refleja un sentimiento de:								
N°-24	Con base en el texto, “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, la siguiente frase: “El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él” ¿Por qué este acto se considera errado desde la ideología de igualdad de género?	02 de marzo de 2020	9 °A	10	3	13	p	Alta	ACN 12
N°25	A partir del texto “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, en el quinto	02 de marzo de 2020	9 °A	8	2	16	p	Alta	ACN 1

	párrafo “Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces” analice la intención comunicativa y responda ¿Cuál cree que es la razón para que la mujer decida de manera desesperada que el Ladrón vuelva?								
TOTAL				2	28	3	33	29	

ANEXO 3.2 MODELO SISTEMICO

CENTRO EDUCATIVO	INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS		
DOCENTE FORMADOR	GABRIEL ORLANDO OCHOA		
DOCENTE EN FORMACIÓN	ANDREINA PAOLA CÁRDENAS CAMPO		
ÁREA HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	IHSA:		

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
--------------------------	---------------------	--------------------	--------------	--------------	--------------	-------------

			6 Y 7		13/02/20 20	
--	--	--	-------	--	----------------	--

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL E	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
LENGUAJE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprendo situaciones comunicativas a través de textos continuo y discontinuos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
<p align="center">PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p>	<p align="center">Gramática</p>	<p align="center">Competencia Gramatical</p>	<p>1. Lea atentamente el siguiente fragmento del cuento “Corazón delator” de Edgar Allan Poe.</p> <p align="center">FRAGMENTO</p> <p align="center">O</p>	<p align="center">CLAVE: C</p> <p align="center">RESPUESTA: Adjetivo calificativo</p>

				<p>¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemen te nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo.</p> <p>Muchas cosas oí en el infierno.</p> <p>¿Cómo puedo estar loco, entonces?</p> <p>Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>d les cuento mi historia.</p> <p>Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>mucho al viejo.</p> <p>Jamás me había hecho nada malo.</p> <p>Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba.</p> <p>Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmen te, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.</p> <p>Pres ten atención ahora.</p> <p>Ustedes me toman por loco. Pero los locos no</p>	
--	--	--	--	--	--

				saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que	
--	--	--	--	---	--

				la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente ! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna	
--	--	--	--	---	--

				<p>sorda, cerrada, completam ente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente. .. muy, muy lentamente,</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>a fin de no perturbar el sueño del viejo...</p> <p>En la primera línea del fragmento “Corazón Delator” de Edgar Allán Poe la frase <i>“Siempre he sido nervioso, muy <u>nervioso</u>, terriblemen te nervioso”</i>,</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>la palabra subrayada se puede clasificar como:</p> <p>A. Adverbio de tiempo</p> <p>B. Verbo en infinitivo</p> <p>C. Adjetivo calificativo</p> <p>D. Sustantivo abstracto</p>	
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento</p>	<p>Gramática</p>	<p>Competencia Gramatical</p>	<p>2.A partir de la expresión "La</p>	<p>CLAVE: C</p>

	<p>ento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p>			<p>enfermedad había <u>agudizado</u> mis sentidos”, el significado de la palabra <u>agudizado</u>, puede ser reemplazad a sin que la oración pierda su sentido, por: A. Agravado B. Mejorado</p>	<p>RE SPUESTA : C. Intensifica do</p>
--	---	--	--	--	---

				<p>C. Intensificad o</p> <p>D. Aliviado</p>	
<p>PROD UCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Car acterizo estrategias argumentati vas de tipo descriptivo</p>	<p>Gra mática</p>	<p>Com petencia gramatical</p>	<p>3. En el enunciado “Un ojo celeste, y <u>velado</u> por una tela”.</p> <p>La palabra subrayada cumple la función de:</p> <p>A. Modificar el significado de las tres</p>	<p>CL AVE: C</p> <p>RE SPUESTA :</p> <p>C. Agrega una característi ca al ojo celeste.</p>

				<p>palabras siguientes.</p> <p>B.</p> <p>Expresar una acción en pasado</p> <p>C.</p> <p>Agregar una característica al ojo celeste.</p> <p>D.</p> <p>Actuar como complemento dentro de la oración</p>	
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Produzco una primera versión del</p>	<p>Ortografía</p>	<p>Competencia</p>	<p>24. Teniendo en cuenta el</p>	

	<p>texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p>	<p>Escritura de texto</p>	<p>textual - gramatical</p>	<p>fragmento y la historieta "corazón delator" de Edgar Allan Poe, escriba una nota de máximo 5 líneas donde narre brevemente el final de la historia. Tenga en cuenta la coherencia y cohesión al momento de redactar.</p>	
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p>	<p>Ortografía Escritura de texto</p>	<p>Competencia textual-gramatical</p>	<p>25. Atendiendo a la situación de maldad que vive el narrador dentro del fragmento</p>	

				<p>“El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Argumentar de qué manera se afecta la bondad dentro de la historia y qué alternativas son importantes para recuperar la tolerancia cuando se ha perdido dentro del contexto escolar.</p>	
--	--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">COMPRENSIÓN</p> <p style="text-align: center;">INTERPRETACIÓN</p> <p style="text-align: center;">TEXTUAL</p>	<p>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p>	<p>- Argumentativa</p> <p>- Pragmática</p>	<p>Textual</p> <p>Literaria</p>	<p>4. A partir de la siguiente frase <i>“Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo”</i> del cuento <i>El Corazón Delator</i> de Edgar Allan Poe, se puede inferir que el personaje principal estaba:</p> <p style="text-align: center;">M. Enfermo N. Loco</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p style="text-align: center;">D</p>
--	--	--	---------------------------------	---	---

				<p>O. Colé rico</p> <p>P. Aluc inan do</p>	
<p>COM PRENSIÓN</p> <p>INTE RPRETACIÓ N</p> <p>TEXT UAL</p>	<p>Co mparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</p>	<p>-Semántica</p> <p>-Pragmática</p>	<p>-</p> <p>Textual</p> <p>-</p> <p>Literaria</p>	<p>5.</p> <p>En la frase</p> <p><i>“me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre”</i> se evidencia una realidad crítica de la situación actual del mundo, se puede relacionar con:</p>	<p>Cla ve de respueta:</p> <p>B</p>

				<p>M. la falta de oportunidades</p> <p>N. La frialdad de las personas</p> <p>O. La forma como asesinan</p> <p>P. La locura</p>	
<p>COMPRENSIÓN</p> <p>INTERPRETACIÓN</p> <p>TEXTUAL</p>	<p>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p>	<p>- Enciclopédica</p> <p>-Pragmática</p>	<p>- Textual</p> <p>- Literaria</p>	<p>6. Teniendo en cuenta el fragmento anterior del cuento “El Corazón Delator “Se</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>B</p>

				<p>infiere que el asesino es una persona:</p> <p>M. Segura, fría, alegre.</p> <p>N. Psicópata, enfermo, perverso.</p> <p>O. Cuidadosa, respetosa, odiosa.</p> <p>P. Simpatíca, impudente, sin rencores.</p>	
--	--	--	--	---	--

<p style="text-align: center;">COMPRENSIÓN</p> <p style="text-align: center;">INTERPRETACIÓN</p> <p style="text-align: center;">TEXTUAL</p>	<p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>- Textual - Literaria</p>	<p>7. El joven protagonista es un hombre obsesivo, que siente satisfacción planeando el asesinato, según la lectura que rol deduce que cumplía el joven</p> <p>M. Un vecino N. Un enemigo O. Un ladrón</p>	<p>Clave de respuesta: D</p>
--	---	-------------------	--	---	---------------------------------------

				P. Un sirvi ente	
COM PRENSIÓN INTE RPRETACIÓ N TEXT UAL	Pro pongo hipótesis de interpretaci ón para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Textual Pragmática	Interpretativ a Argumentati va. Propositiva	8. En el fragmento del cuento “El Corazón Delator” de Edgar Allan Poe el enunciado “ <i>Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre</i> ” se da a entender que:	Cla ve de repuesta: D

				<p>A.</p> <p>Entro en conflicto interno de desesperación por verlo.</p> <p>B.</p> <p>Opto por aceptar su suerte y verlo normalmente.</p> <p>C.</p> <p>Sentía impotencia y cordura desesperada por verlo.</p> <p>D.</p> <p>Sentía ira</p>	
--	--	--	--	--	--

				y furor con solo verlo.	
LITERATURA	<p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>	<p>Semántica</p> <p>Sintaxis</p> <p>Gramática</p>	Gramatical	<p>9.</p> <p>Según el fragmento del cuento de Edgar Allan Poe <i>“El corazón delator”</i>, en la frase <i>“Tenía un ojo semejante al de un buitre”</i> se hace uso de la figura literaria:</p>	<p>A.</p> <p>Comparación.</p>

				<p>A. Comparación.</p> <p>B. Hipérbole.</p> <p>C. Onomatopeya.</p> <p>D. Personificación.</p>	
LITERATURA	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Semántica Sintaxis Gramática	Semántica	10. El género narrativo comprende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos	B. Describe los hechos en el orden que suceden.

				<p>personajes en un lugar y un tiempo determinados. Una de las características que más se destaca de este género es:</p> <p>A. Relata una historia real.</p> <p>B. Describe los hechos en el orden que suceden.</p> <p>C. Expresa un sentimiento o estado</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>anímico del hablante lírico.</p> <p>D.</p> <p>El autor muestra comedia a través de los personajes.</p>	
<p>LITERATURA</p>	<p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta la temática.</p>	<p>Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática</p>	<p>Gramatical</p>	<p>11.</p> <p>El cuento de terror, es un relato literario que intenta generar sentimiento de miedo en el lector. Para esto presenta</p>	<p>C.</p> <p>Narrativo.</p>

				<p>historias vinculadas a las temáticas más atemorizant es para los seres humanos, como la muerte, las enfermedad es, los crímenes y los espíritus. Este tipo de cuento pertenece al género: A. Dramático.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>B. Lírico.</p> <p>C. Narrativo.</p> <p>D. Novela.</p>	
LITERATURA	<p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como función de los personajes.</p>	<p>Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática</p>	Gramatical	<p>12. Los personajes de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, pero a grandes rasgos se pueden clasificar en:</p>	<p>D. Siniestros o misteriosos.</p>

				<p>A. Observador es o perversos.</p> <p>B. Manipulad ores o sinceros.</p> <p>C. Monstruoso s o amigables.</p> <p>D. Siniestros o misteriosos .</p>	
<p>LITE RATURA</p>	<p>Co mparo los procedimie ntos narr ativos, emp leados en</p>	<p>Liter atura-teoría Sem ántica Sinta xis Gra mática</p>	<p>Gram atical</p>	<p>13. El narrador ha sido creado por el autor</p>	<p>B. Narrador protagonist a.</p>

	<p>la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p>			<p>para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La elección del tipo de narrador dependerá de la información de que disponga para contar los hechos. En el cuento de Edgar Allan Poe “El corazón delator”, el tipo de narrador es:</p>	
--	---	--	--	--	--

				<p>A. Narrador omnisciente.</p> <p>B. Narrador protagonista.</p> <p>C. Narrador testigo.</p> <p>D. Narrador deficiente.</p>	
<p>LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas</p>	<p>SIN TÁCTICO</p>	<p>COMPETENCIA GRAMATICAL</p>	<p>14. En la expresión “¡espléndido!”, los signos de exclamación cumplen la función de:</p> <p>A. Señalar el</p>	<p>A</p>

				<p>tono afectivo con el que se expresa Garfield</p> <p>B. Adornar lo dicho por Garfield</p> <p>C.D iferenciar lo que dice Garfield del pez</p> <p>D. Explicar lo dicho por Garfield</p>	
	<p>Exp ongoramente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</p>	<p>SEM ÁNTICA</p>	<p>COM PETENCIA SEMÁNTIC A</p>	<p>15. Se evidencia una onomatopeya en la historieta, esta quiere darnos a entender</p> <p>A. Un llamado</p> <p>B. Miedo</p> <p>C.F uria</p> <p>D.C lemencia</p>	<p>A</p>

	Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas	PRAGMATICA	COM PONENTE PRAGMATICO	16. En la viñeta 5 se evidencia una metáfora visual de A. Miedo B. Maldad C.T Iris D.A Estupidez	B
	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica	NARRACIÓN	COM PONENTE DE LA NARRATIVA	17. La historieta se cuenta en A. Acción lineal B. Acción paralela C. Acción cortada	A
	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas,	SEMIOTICA	COM PONENTE SEMIOTICO	18. La intención de la historieta es:	C

	<p>historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica</p>			<p>M. Divertir a las personas N. Mostrar la creatividad del autor O. Narrar historias con imágenes P. Secuenciar historias de ficción</p>	
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>		<p>SEM IÓTICA</p>	<p>COM PONENTE PRAGMÁTICO</p>	<p>19. Los gestos que aparecen en las viñetas 5 y 6 dan cuenta a nivel semiótico de:</p>	<p>D</p>

				<p>A. Cólera y descontento</p> <p>B. Vulgaridad e inseguridad</p> <p>C. Alegría y descontento</p> <p>D. Maldad y prevención</p>	
	<p>Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</p>	PRA GMÁTICA	SEM IÓTICA	<p>20.</p>  <p>De acuerdo con la caricatura de Garfield identifique cuál es el código de comunicación empleado.</p> <p>A. Señas</p> <p>B. Lenguaje Oral</p> <p>C. Lenguaje escrito</p>	C

				D. Comunicación masiva	
	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por mi ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	SEM LINGÜÍSTICA	COM PONENTE PRAGMÁTICO	21. Según el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, la actitud del narrador de los hechos, se podría como: A.H ombre de buen corazón que	C

				aceptaba con paciencia el ojo de buitre del anciano B.P ersona de buenas costumbres que se escandalizó por Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos.	
--	--	--	--	--	--

				<p>C.H ombre lleno de odio escalofriant e contra el ojo del anciano.</p> <p>D.P ersona en estado de tranquilida d por haber cometido el crimen perfecto.</p>	
	<p>Rec onozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido</p>	<p>PRA GMÁTICA</p>	<p>COM PENENTE PRAGMÁTI CO</p>	<p>22. De acuerdo con la historieta de Garfield, selecciona</p>	<p>A</p>

				<p>la situación en la que el derecho del respeto a la vida sea vulnerado:</p> <p>A.U</p> <p>na mujer permite que le realicen un aborto ilegal en un lugar inadecuado .</p> <p>B.U</p> <p>n colegio permite que los estudiantes protesten a favor del</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>respeto a la vida.</p> <p>C.U</p> <p>na persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan a favor de las desapariciones.</p> <p>D.U</p> <p>na persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.</p>	
	<p>Evidencia que las variantes lingüísticas encierran un visión</p>	<p>SEM IÓTICA PRA GMÁTICA, COMUNICACIÓN</p>	<p>COM PONENTE SEMÁNTICO</p>	<p>23. Teniendo en cuenta la historieta, se puede evidenciar que, se refleja un</p>	<p>C</p>

	particular del mundo			sentimiento de A. Enojo Des espero Feli cidad D. Amor	
--	-------------------------	--	--	--	--

ANEXO 3.3 PROPUESTA PEDAGÓGICA

TÍTULO DE LA PROPUESTA:	
Línea de Investigación: (de acuerdo a las inscritas para el semillero) dejar en blanco	
Nombre del Tutor: dejar en blanco	
Nombre del Semillero: SASDIA	
Grupo de Investigación: Lenguaje, educación y Cultura, In Lingua.	Facultad: Educación
Duración: (En meses, máximo un año) 06 meses	
Planteamiento del problema o Preguntas de Investigación:	

EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA DE (KENNETH GOODMAN)
APLICADO A LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIADO POR
LAS TICS

OBJETIVOS:

GENERAL

- Fortalecer de la comprensión y la producción textual a través del aprendizaje natural de la lectura de Kenneth Goodman y mediado por las tic's.

ESPECÍFICOS

- Conocer el nivel de comprensión y producción textual a través de la prueba diagnóstica en los estudiantes
- Diseñar estrategias didácticas basadas en modelo pedagógico que permitan fortalecer la comprensión y producción textual de los estudiantes de básica y media del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís.
- Evaluar el impacto de las estrategias basadas en el enfoque interactivo de la lectura mediado por las tics

Antecedentes y Justificación:

ANTECEDENTES

Dada la importancia del fortalecimiento de la escritura y la producción textual, se han generado múltiples investigaciones para el desarrollo de habilidades que permitan mejorar dicho proceso. Al hacer la revisión de la literatura, se encuentra que existen varias propuestas de trabajo en el aula que incluyen las TIC como herramienta de acercamiento.

En este sentido, se presentan a continuación algunos estudios enmarcados en la posibilidad de potenciar las habilidades de escritura y lectura en los estudiantes, a partir del uso de las TIC; los cuales se ubican en diferentes grados de escolaridad, correspondiendo a los niveles nacionales, como internacional.

Internacionales

A nivel internacional se halló la investigación titulada *Uso de las tecnologías de la información y la comunicación como competencia transversal en la formación inicial de docentes en Monterrey, México* elaborada por S Varela-Ordozica & Jaime Valenzuela(2015) el objetivo de esta investigación fue explorar cómo los maestros y maestras promueven el desarrollo de la competencia transversal *uso de las tecnologías de la información y la comunicación* (TIC) en el futuro personal docente de educación primaria. El estudio se llevó a cabo en una escuela normal rural del Estado de México, usando el método de estudio de casos. Como metodología se realizaron entrevistas a trece docentes, así como observaciones a sus clases impartidas.

El análisis de datos se realizó con el programa Atlas. Ti. Entre los hallazgos destaca que el uso de las TIC, por parte del profesorado, propicia que el estudiantado normalista se motive a emplearlas, no solo como medio de entretenimiento o socialización, sino como un recurso didáctico para aprender y enseñar temas relacionados con la educación de primaria; se destaca que el uso de las TIC vuelve las clases más llamativas, dinámicas y claras;

favorece la interacción social, la investigación en Internet, el aprendizaje autorregulado y el desarrollo de redes para aprender.

El estudiantado participante en este estudio demostró el logro de esta competencia en la elaboración de sus trabajos académicos, búsquedas de información en internet, aplicación de *software* educativo para aprender matemáticas, uso de redes sociales y diseño de blogs. Asimismo, se encontró que, no obstante, las políticas educativas a nivel nacional contemplan como meta la alfabetización digital de niños, niñas y jóvenes, en realidad no siempre se cuenta en las escuelas de educación básica y normal con las condiciones y recursos tecnológicos para que tanto docentes como estudiantes adquieran, en forma óptima, las competencias digitales necesarias para desenvolverse mejor en una sociedad basada en el conocimiento.

Este Proyecto aportó a la consolidación de ideas acerca de las TICS indicando que no solo está enfocado en el uso de estas herramientas en los estudiantes, sino que al contrario los docentes deben estar en constante preparación para que de esta manera motiven y propicien el manejo de estas herramientas informáticas y además sea una manera novedosa que incite al aprendizaje.

Así mismo otras de las investigaciones a nivel internacional denominada EL USO DE LAS TICS EN EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA desarrollado por RUBY DIAZ

MEZA ENOEDIS SALAS CAÑATE KORINA ROSA BUELVAS RIOS, presentada como requisito para optar al título de Licenciada en Educación Básica, en la ciudad León (México), El proyecto busca usar las tics para desarrollar las habilidades de lecto-escritura, para mejorar las deficiencias en los estudiantes; emprendiendo un trabajo innovador en las tres dimensiones de las diversas áreas del currículo: información, comunicación e impacto ético-social.

El principal objetivo de esta investigación fue Analizar la influencia que tiene el uso de las Tics en el desarrollo de los procesos de lecto-escritura en el grado 6°A de la corporación Colegio Latinoamericano. Luego de un análisis profundo, seguimientos secuenciales y procesos evaluativos en los que se referencian actividades psicopedagógicas donde se tomó como herramienta principal el computador con programas interactivos donde los estudiantes mostraron mejoría en el proceso de análisis e interpretación y desarrollaron ejercicios escriturales. Cabe anotar que estos procesos no solo se deben desarrollar en el área de lengua castellano, sino, que se debe hacer de manera transversal en las otras áreas del conocimiento.

En concordancia se indago acerca de otra investigación titulada “LA WEB UNA HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA ENSEÑAR A LEER A LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA IETI DIEZ DE MAYO SEDE REPÚBLICA DE ITALIA” elaborada por: B RUIZ Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Especialista en Informática y Multimedia en Educación, en

el año 2015, el principal objetivo de la investigación fue desarrollar un sitio web para mejorar el interés y el aprendizaje de la lectura y la escritura ; la metodología utilizada fueron las estrategias lúdicas en un ambiente diferente al aula, permiten motivar al aprendizaje y disminuir las barreras mentales que los educandos tiene con la lectura y escritura.

El tipo de investigación fue cualitativa, ya que se basó en el registro y diagnóstico de testimonios de estudiantes y docentes y reflexiones dentro de un marco de referencias sociales, que llevan a modificar la conducta individual y grupal, permitiendo conocer y comprender sus actitudes y comportamientos, La población fueron 30 estudiantes de grado primero, de los cuales 19 son niños y 16 niñas. La muestra son los 30 estudiantes del grado primero, de los cuales 5 de ellos no la realizaron.

Se hallaron diferentes resultados en esta investigación a continuación se mencionan el aprendizaje de la lectura y escritura a través de las lúdicas y las TIC definitivamente incentivan al ánimo del estudiante para imbuirse en esta área del conocimiento. El problema está en la actitud nuestra como maestros.

Mirando desde la metodología utilizada en la institución, si se puede ver un avance significativo al mejorar el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la lectura y escritura a través de la página Web donde interactúan con juegos en línea y juegos normales, haciendo que las clases se hicieran amenas.

El objetivo e ideal del docente es lograr el ciento por ciento de interés en sus educandos. Un logro significativo, fue la convivencia en clase, la cual se puede observar en las mismas respuestas de los educandos en la encuesta.

El proyecto impactó positivamente a la comunidad educativa y para algunos docentes fue calificado de excelente. Docentes principalmente en las áreas de Sociales, Ciencias Naturales, Tecnología, manifestaron el interés por hacer actividades que llamen la atención a los educandos.

Podríamos hablar mucho más de los beneficios.

El proyecto nos enfocó en cómo usar las TICS para mejorar las deficiencias en los estudiantes utilizando estas estrategias como programas interactivos que motivan al estudiante por la lectoescritura destacando la importancia de cambiar su ambiente de aprendizaje, por otra parte, este proyecto nos indicó la importancia de la actitud del docente esta hace que los estudiantes se sientan con mayor confianza y ánimo para desarrollar su aprendizaje.

Nacionales

A nivel nacional en el grado sexto de la Institución Educativa Rural Antonio Nariño de San Pedro – Antioquia, se encontró la investigación titulada Las TIC: estrategia para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual realizada por LIC. Luis A. Buelvas Cogollo, LIC. Heidy Aguilar Tirado, ING. Camilo Zabala Calonge, Mg Nancy Roys Romero, realizada el 2 de julio del 2017 el objetivo de la investigación, el objetivo de la

investigación era analizar estrategia pedagógica basada en las TIC para mejorar la producción textual, para su implementación, se trazaron cuatro objetivos específicos.

El primer objetivo consistió en realizar un diagnóstico a través de un pre-test para conocer el nivel de comprensión e interpretación textual que tienen los estudiantes, permitiendo desarrollar una idea general de aquellos problemas presentes en éste grupo de estudio, permitiendo de esta manera desarrollar el segundo objetivo que consistió en diseñaron unas estrategias pedagógicas mediadas por TIC para fortalecer la comprensión e interpretación textual de los estudiantes, del cual se desarrollaron análisis de estrategias implementadas con anterioridad en otras instituciones y proyectos implementados dentro de la misma rama y se crea una propia con la ayuda de los maestros y demás entes administrativos de la institución, de igual manera el tercer objetivo se orientó hacia la aplicación de las estrategias pedagógicas mediadas por TIC para fortalecer la comprensión e interpretación textual, las habilidades de los niños en este proceso fueron fundamentales ya que estamos tratando con estudiantes jóvenes y apasionados con uso de herramientas tecnológicas,

Por último se evaluó el resultado se realizó a través de un pos test para conocer el nivel de comprensión e interpretación textual que alcanzaron los estudiantes de grado sexto, como resultado , se implementó un pre-test soportado en las estrategias implementadas por Solé (2006), y que contaban con tres momentos: I Análisis y Comprensión de Video II Organización e Interpretación de Imágenes ; Para la primera sesión se desarrolló una temática denominada Comprensión E Interpretación Textual: Análisis De

Elementos Multimedia (Video), esta estrategia busca desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico ante la presentación de videos y los diferentes mensajes que este emite.

Para finalizar el proceso, se preparó una estrategia pedagógica que se denominaba Comprensión E Interpretación Textual: Análisis De Elementos Multimedia (Texto), este contenido temático permite desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico ante la presentación de un texto y los diferentes mensajes que este emite, dentro de este proceso pedagógico el estudiante debe generar un pensamiento crítico ante la lectura, mejorar su argumentación al momento de desarrollar una lectura y para finalizar luego de tener una idea general del texto, el estudiante debe poder interpretar de manera adecuada un texto para dar sus puntos de vistas, enseñanza solución a los diferentes problemas que se le emitan en el contenido de un texto.

Este antecedente nacional nos permito analizar que estrategias pedagógicas basadas en las tics para la producción textual fueron eficaces, entre ellas se desarrolló : el Análisis y Comprensión de Video , y la Organización e Interpretación de Imágenes este proyecto nos permito ver que no únicamente se debe realizar una clase mediante texto continuos y talleres la cual nos permitió visionar más allá del tablero, aprovechando las diferentes plataformas tecnológicas siendo estas un plus para la educación.

Otra de las investigaciones consultadas a nivel nacional fue la siguiente titulada “Mediación pedagógica a través de las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la producción de textos escritos en los niños y niñas de grado 5° de básica primaria del colegio Moderno del Norte de Cartagena” se llevó a cabo en la institución Colegio Moderno del Norte de la ciudad de Cartagena, departamento de Bolívar, se realizó bajo el enfoque cualitativo donde se aplicaron instrumentos como la observación participante, la recolección de datos y teorías, talleres, videos, y fotos. Con el objetivo de determinar la manera como se puede optimizar el uso de las TIC para que la práctica docente mejore en el proceso de aprendizaje desde el área de lengua castellana, centrada en los resultados obtenidos evidenciaron que los docentes emplean metodologías tradicionales como desplazar a los alumnos a la sala de informática sin tener en cuenta aspectos relacionados con la planeación didáctica. Por lo que se concluyó que los docentes presentan dificultades en el uso técnico y didáctico de las TIC realizando prácticas educativas tradicionales.

Por lo tanto esta situación nos motivó a comprometernos con la comunidad educativa y proponernos que los estudiantes se enamoren de la lectoescritura motivados con diversas estrategias, usando los medios de comunicación que ofrecen el internet y sus servicios entre los cuales están los buscadores de información, el blog, el chat, el correo electrónico; para crear espacios agradables, prácticos que le permitan mejorar los hábitos de lectura, los niveles de comprensión, producción de textos para construir su propio aprendizaje.

Este antecedente nacional nos permitió reflexionar acerca de cómo se utilizan las TIC en el aula, deduciendo que los docentes no planean las clases ni tampoco están lo suficiente mente preparados para utilizar estas estrategias en el aula.

Así mismo se halló la investigación titulada FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MEDIADAS POR LAS TIC realizada por M LUZ PASELLA B, & E POLO GUETTE como trabajo de grado para optar por el título de magister en BARRANQUILLA en el año 2016, objetivo es diseñar estrategias didácticas mediadas por las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes, el tipo de investigación hace referencia a la investigación – acción y su diseño metodológico alberga un enfoque cualitativo enmarcado dentro de un paradigma socio crítico, los resultados obtenidos con la mediación de las TIC dilucidaron las mejoras en el proceso. Finalmente, la aplicación de técnicas e instrumentos permite que los estudiantes manifiesten por medio de la realización de las actividades su gran interés por los procesos de comprensión lectora y, que por medio de la aplicación de estrategias innovadoras mediadas por las TIC puedan fortalecer cada una de las áreas del conocimiento, desarrollando todas aquellas habilidades y capacidades propias que le permitan mejorar su proceso lector en este sentido se crea una plataforma Moodle, llamada Iti novedades, en la cual se montaron las actividades que los estudiantes desarrollaron durante el tiempo que duró el proceso de investigación, esto permitió la interacción estudiante – estudiante; docente – estudiante.

El proyecto anterior nos ayudó a pensar en la utilización de estrategias tecnológicas para mejorar la comprensión lectora es en gran parte eficaz ya que los jóvenes están hoy en día inmersos en todo lo relacionado con las Tics, es por esto que este trabajo de investigación nos permitió visualizar la importancia que tienen los medios de comunicación en especial computador para fortalecer y mejorar los procesos lecto escritores de los estudiantes. En efecto, se hizo uso de estas herramientas y el progreso fue satisfactorio.

Locales

ACEVEDO, R. C. (2018). Hacia la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado del colegio provincial san José de pamplona. Pamplona Norte de Santander. Este trabajo parte del objetivo general que es implementar estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado 7° del colegio Provincial san José de Pamplona, lo que se logró en primer lugar determinando las falencias en la comprensión lectora en los educando del grado 7°, mediante un diagnóstico con base en las entrevistas a los docentes las encuestas y pruebas aplicadas a los mismo estudiantes; luego se pasó a evaluar las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza de la comprensión lectora en las etapas de pre lectura y lectura con el objeto de diseñar estrategias de comprensión lectora teniendo en cuenta el diagnóstico y las falencias encontradas mediante análisis DOFA.

Para esto se necesitó la consulta y revisión de la bibliografía y legislación dentro de una investigación descriptiva, con carácter de acción participativa y enfoque

cuantitativo además de instrumentos de recolección de datos como la prueba de lectura para la evaluación de algunas categorías como nivel literal, inferencia y comprensión en los estudiantes, también dos instrumentos de recolección de datos como son la entrevista semiestructurada para docentes y la encuesta para los estudiantes donde se logró deducir sus falencias que dan como resultado una matriz DOFA.

A partir de estas acciones se encuentra con un resultado, donde existe un alto grado de problemas en los hábitos de lectura, una pésima lectura inferencial, literal y comprensiva; llegando a un extremo en el que la mayoría de los estudiantes no obtuvo una prueba de 6 entre 10 puntos posibles; por lo que se plantea una propuesta estratégica con el fin de fortalecer la lectura comprensiva en estos estudiantes, como grupo focal, actividades que a pesar de ser un plan a largo plazo, se empiezan a desarrollar notando en ellos algunos beneficios como hábitos de lectura favorables, interés por aprender vocabulario y la necesidad de comprender lo que leen.

Con el anterior proyecto de investigación realizado aquí en Pamplona Norte de Santander, se evidencia que el mismo problema de comprensión lectora es notable en muchas instituciones, y el mismo que estamos abordando en mi grupo de trabajo, la necesidad de mejorar esta problemática nos lleva a indagarnos acerca de este tema de comprensión y buscar las estrategias pertinentes para lograr que los estudiantes no lean por leer sino que hagan una lectura comprensiva y entiendan lo que leen, por ende, este proyecto me permitió con la ayuda epistemológica de Kenneth Goodman desarrollar procesos de comprensión y crítica textual

orientados a motivar la lectura y escritura de los estudiantes haciendo uso de estrategias didácticas y pedagógicas para lograr el objetivo.

JUSTIFICACIÓN

El siguiente proyecto denominado “*El aprendizaje natural de la lectura de (Kenneth Goodman) aplicado a la comprensión y producción textual mediados por las tics en grados de básica secundaria y media* ” Tiene el propósito de estimular en los estudiantes el amor por la lectura y la escritura; de este modo podrá elaborar y comprender diversos textos que lleven a una construcción significativa, aumentando la capacidad de comprender los diferentes textos. De esta forma utilizando las experiencias previas para construir significado lo cual permite aprender a pensar de manera crítica y argumentativa, así mismo se busca promover la importancia de la lectura de desde una manera novedosa mediante las utilización de las tics siendo este medio imprescindible en estos momentos que estamos viviendo, es así como estas herramientas tecnológicas generan grandes ventajas y hemos visto la necesidad de usar nuevas plataformas y adaptarnos a esta forma de educación virtual, tanto profesores como estudiantes, viendo en esta modalidad una oportunidad para avanzar en las habilidades de lecto-escritura generando estrategias para ampliar los intereses en el proceso de formación del área de lengua castellana, de este modo aumentar las competencias comunicativas; aprovechando el uso de plataformas y herramientas tecnológicas.

Impacto esperado:

Se requiere recalcar la importancia de leer para adquirir vocabulario, y desarrollar habilidades lingüísticas con esta propuesta se quiere indagar acerca de la utilización de una teoría para el desarrollo de léxico en los estudiantes y por ende mejorar la comprensión de lectura; por lo tanto, esta propuesta pretende generar un impacto significativo y con resultados positivos.

La lectura y la escritura como actos inherentes a la vida educativa, no solo en la vida educativa, si no en la vida personal del estudiante, ya que con esta se desenvuelve en el medio y en la sociedad, una persona bien preparadas es aquel se intelectual que le va aportando a la sociedad de manera positiva y para llegar a ser tiene que leer y comprender muchas cosas que el medio nos representa. Por medio de la lectura es que se logra un enriquecimiento de léxico óptimo para la comprensión de lectura y por ende la construcción de conocimientos en los estudiantes. Por tanto, el impacto que nos da es cambiar los procesos educativos, que se desarrollen de una manera más dinámica y se dejen ciertas cosas del tradicionalismo, interviniendo en las emociones de los estudiantes, quienes toman los procesos de lectoescritura como algo aburrido y sin importancia, dejando a un lado esta habilidad y perdiéndolas en su totalidad.

Así mismo se espera fomentar en los estudiantes, a través de la lectura, una actitud reflexiva, critica frente a los diferentes contextos en los que se desenvuelve y se forma en la sociedad, siendo participe y un ser activo que pueda comprender cualquier contexto y de esta manera obtener éxito en todos los aspectos como en el campo educativo. Esta labor requiere de un proceso sistemático, pues debe iniciar despertando el interés por la lectura y proponerle al joven diferentes actividades, involucrándolo de tal manera que reflexione y

comprenda acerca de las mismas, obteniendo así el aprendizaje esperado de acuerdo a los objetivos propuestos. Así pues, leer y comprender proporciona al individuo recursos para enfrentar situaciones problemáticas. El pensamiento es capaz de describir y descifrar cualquier contenido de palabras, el lenguaje adquiere fluidez, coordinación con las ideas, lo cual se traduce en una asimilación y formación de conceptos cada vez más precisos y propios.

PRODUCCIÓN TEXTUAL

La producción escrita es una forma de cómo concebir nuestra realidad, para establecer no solamente un acto comunicativo desde diversos tipos textuales, sino de comprender la importancia de la escritura para argumentar y sostener ideas. “Ella encierra toda la creación literaria” (Barthes, 1999) citado por (Mosquera, 2017). En este sentido, una buena competencia en producción de textos permite al alumno desarrollar sus capacidades y funciones de procesamiento de la información que permite mejorar sus habilidades y generar nuevos procesos de interpretación proporcionando que en el proceso de enseñanza se deben generar espacios y estrategias, las cuales faciliten la producción de textos en los estudiantes.

Por otra parte, (Vygotsky, 1985: 260). Citado por (Méndez) propone que “El lenguaje escrito es una función verbal muy particular. Es el álgebra del lenguaje. Permite al niño acceder al plano abstracto más elevado del lenguaje, reorganizando el sistema psíquico

anterior al lenguaje hablado”. Es decir, la producción de textos es una de las herramientas psicológicas más relevantes, asimismo, las habilidades en dicha competencia pueden influir positivamente en el resto de aprendizajes, como también generar un desarrollo de habilidades sociales y emocionales, e incidir en la autoestima del estudiante.

Pérez (2005), citado por (Silvera, 2016) definió que en la producción de textos escritos forman parte un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión (p. 27).. Es decir, la producción de textos es una de las herramientas comunicativas más importantes dentro del lenguaje, pues es allí donde los estudiantes tienen la capacidad de expresarse de manera autónoma teniendo en cuenta las experiencias que pueden adquirir de su contexto y de las formas cognitivas que se construyen en su interior, la crítica y el buen manejo del acto comunicativo, además, para aprender a escribir se deben tener en cuenta factores mentales que influyan en el proceso escritor como la asociación, reconocimiento de signos y demás factores mentales los cuales son llamados procesos mentales superiores.

De acuerdo con lo anterior (Alonso y Mateos, 1985) citado por (Cassany, 1987) afirma que los procesos mentales superiores “Distinguen los procesos más básicos y mecánicos, como el reconocimiento de los signos gráficos o la segmentación de palabras y frases, del resto de operaciones más complejas e intelectuales”. Es decir, son los procesos básicos y superiores permiten realizar un sinnúmero de funciones cognitivas, que le acceden al individuo a reconocer e interpretar su entorno, los sistemas lingüísticos y es necesario resaltar la importancia de los sistemas complejos de la mente para los procesos de creación,

asociación e interpretación de la realidad que a su vez facilita la capacidad de producción mental y en consecuencia el desarrollo de la producción de textos.

Asimismo, es importante mencionar la aplicación que tienen los procesos mentales sobre el proceso de escritura, pues es de esta manera donde se pueden articular las acciones motrices simples y mecánicas, con las cognitivas. Por esta razón (Cassany, 1987) expone que debe existir una coacción de los procesos simples y mecánicos, como la caligrafía, la estructuración física del texto el espaciado de la escritura y demás y los procesos mentales que tienen que ver con la creación y realización metacognitivo del texto, el lenguaje pertinente en conexión con el lector, la memoria, la reflexión y la creatividad.

Sin embargo, es necesario resaltar que aunque la realización cognitiva del texto es una parte fundamental de la creación textual, no se puede descuidar de ninguna manera el contexto y entorno en el que el escritor debe integrarse para fundamentar el proceso escritural, permitiéndose contextualizar por medio de las experiencias lo que quiere transmitir a los lectores.

Por otra parte, Hayes y Flowers (en: Mességué, 1999), el de Shneuwly (1992) y las investigaciones de M. Fayol (1997), citados por (Uribe, 2012), plantean fases de producción de textos tales como la planeación, la realización y la revisión. Es decir, sé que se debe enfocar la enseñanza de la producción de textos teniendo en cuenta aspectos importantes de la lengua, como la lingüística, pragmática, gramática, con el fin de generar un proceso significativo de aprendizaje.

Asimismo, existen dos competencias que se dividen en el saber y en el saber hacer, en estas dos partes se fundamenta el proceso de escritura, donde los saberes son las

competencias cognitivas, y las actuaciones o quehaceres son las composiciones escritas que se derivan de los procesos mentales producidos por la reflexión y la intención del escritor hacia los receptores de su escrito.

Además, es necesario mencionar que el escritor debe manejar perfectamente el código lingüístico para que de esta manera pueda darse a entender, además de la perfecta redacción que debe moldearse en la estructuración y método que escoja para la realización de su escrito.

En consecuencia, el escritor debe manejar un conjunto de estrategias que le permitan producir los textos escritos de una manera adecuada apropiándose de las normas y principios de la codificación lingüística. Para ello, el escritor debe tener en cuenta el contexto al que se va dirigir, y la forma en que ordena sus pensamientos de manera adecuada.

Por consiguiente, el escritor debe ser consciente de lo que escribe desde el momento de iniciación de su escrito hasta la culminación, analizando paso a paso el proceso de lectura, cohesión de las ideas y la adecuación de lo que quiere dar a entender, dependiendo de la intención de sus ideas.

En este sentido se remite este proceso como una estrategia didáctica y artística dentro del ámbito educativo, donde los docentes deben crear métodos y metodologías para que los estudiantes entiendan la importancia de saber escribir como parte fundamental de la comunicación, de su desarrollo cognitivo y la interrelación de su contexto, su pensamiento su imaginación y su creatividad.

Siguiendo con lo anterior, se debe aclarar cuáles son las ventajas de estimular en los estudiantes el proceso de escritura teniendo en cuenta el contexto en el que los educandos adquieren el conocimiento acerca del proceso como base fundamental de su desarrollo cognitivo y emocional. Según (Castellar, Castilla, Hernández, & Pereira, 2015) la producción escrita “le ayuda a los educandos a integrarse efectivamente en los contextos comunicativos, relacionales y científicos”. Es decir que, por medio de la producción de textos los estudiantes pueden fundamentar su desarrollo integral en los diversos contextos en donde se manifieste su saber y su quehacer lingüístico, interpersonal e investigativo.

De acuerdo con lo anterior, se puede manifestar que la producción escrita amplía de manera óptima, el desempeño de los estudiantes en su proceso escolar, además de potenciar su imaginación y la forma en que interpreta el mundo desde su perspectiva ocasionando una sinapsis entre su pensamiento y el contexto que le rodea, para de esta forma, tener la capacidad de criticar y exponer sus puntos de vista en relación con lo que ve, siente, escucha, lee y comprende de su mundo.

De igual forma por medio de las estrategias lúdicas los estudiantes pueden generar procesos autónomos de motivación, que en sí constituyen dependencias de aprendizaje íntimo en relación con su pensamiento, habilidades y competencias que se fundamentan en el dominio propio del lenguaje, la adecuación de la semántica y la pragmática como medios posibles que les ayudan a entender, comprender e interpretar su realidad.

La educación actualmente está exigiendo que, desde la familia, la escuela y la sociedad se formen ciudadanos competentes que sean capaces de responder a las diversas

situaciones que el contexto les presenta. Hoy el mundo espera una sociedad idónea, capaz de comunicarse en cualquier contexto, es decir ser competitivamente comunicativo. De aquí subyace la competencia comunicativa la cual exige no solo la habilidad para manejar una lengua, sino que además saber situarse en un contexto comunicativo de cada una de las comunidades desde los aspectos sociales, culturales e ideológicos.

Esto lleva a replantear un proceso educativo que llegue a constituir un individuo que tenga la capacidad de manejar las habilidades comunicativas en la cuales no solo sea capaz de expresarse oralmente, sino que domine también el lenguaje escrito, por tal motivo es importante que el estudiante del hoy aprenda a escribir de forma cohesiva y coherente, donde maneje diferentes clases de textos utilizando en ellos una estructura y una intencionalidad pertinente.

A partir de la necesidad de educar al estudiante para desarrollar los procesos de competencia comunicativa escritora de igual forma es importante nombrar los parámetros legales.

El estado colombiano, reglamenta en la Ley 115, artículo 5; los fines de la educación en el cual establece: El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas, fortaleciendo competencias como analizar, razonar, comunicar ideas de forma efectiva. Para dar cumplimiento a esto ha estructurado en su artículo 20 inciso b, el objetivo general del

área de Lengua Castellana que es “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escuchar, escribir, hablar y expresarse correctamente” lo que permite el éxito de su comunicación;

asimismo el artículo 23 , el cual determina los objetivos específicos para cada uno de los ciclos de enseñanza en el área de lengua castellana, considera en el inciso c y d que : El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética. (Ley general de educación 115, 1998)

Para el cumplimiento de todos estos retos en la educación se han diseñado los Estándares de lengua castellana donde encontramos reflexiones como: La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros.

Estos procesos de producción suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los

pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. (MEN, estándares de lenguaje).

Por medio de este, se toma en cuenta lo que nos presentan los lineamientos en el área de lengua Castellana, en este nombra a un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, donde nos destaca los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces

de lenguaje y acción, (Habermas, 1980); “deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto)”. Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. (MEN, Lineamientos curriculares de Lengua Castellana).

Además, (Rios, 2012) plante que, la producción de textos es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados. Es decir, el entorno de aprendizaje es otro factor que puede influir positiva o negativamente en la

producción escrita del estudiante, según el ambiente que se genere en el aula permite describir las expectativas de los escolares se asocian significativamente a sus resultados de aprendizaje, a su atención y a su comportamiento.

Sin embargo, (Grabe & Kaplan, 1996; Cassany, 1999) citado por (Rubio, 2011) plantea que, la producción de textos escritos es un fenómeno complejo. A diferencia del lenguaje oral, la escritura requiere instrucción intencionada para que sea efectivamente adquirida y para que sirva a la realización de diversos propósitos sociales. Es decir, la producción escrita también es considerada como un comportamiento complejo que implica el uso tanto consciente, como inconsciente de diversas estrategias. En otras palabras, una buena producción escrita incluye una actitud consecuente en la utilización de tácticas que conlleven al mejoramiento de esta capacidad.

Grabe y Kaplan (1996) citado por (Rubio, 2011) plantean que, por la creciente especialización de diversos campos del saber, la escritura se ha ido conceptualizando como un conjunto de destrezas altamente contextualizadas, lo cual significa que un individuo que produce un texto escrito recibe múltiples influencias desde el entorno comunitario y sociocultural en el cual se inscribe y que lo constituyen como escritor. Las prácticas de escritura modifican el estatus social, los modos de pensamiento, los conocimientos y la identidad de quienes aprenden a utilizarla. Es decir, la producción escrita se concibe actualmente como un proceso a través del cual el escritor elabora un significado en su interacción con el contexto social generando un intercambio dinámico entre el entorno y lo

que transmite el texto interpretado por el lector, pero a su vez enriquecer o reformular sus conocimientos generados por el docente en proceso de enseñanza aprendizaje.

Asimismo, Nemirovsky (1992:p.7) citado por (Tarqui., 2017), plantea que “la escritura de textos presenta problemas que preocupan a los docentes y adquieren especial relevancia en el acto de la escritura y ponen a prueba estrategias creativas que pudieran contribuir al progreso de la escritura para una buena producción de textos.” Es decir, el docente debe generar estrategias que permitan desarrollar en el estudiante una buena competencia de producción de textos y que se motiven a escribir de manera que critiquen, razonen y sean creadores de sus propios textos.

La escritura requiere tiempo y dedicación, para elaborar, crear, construir y deconstruir, varias veces, hasta llegar a producir el texto que se desea compartir, el acto de escribir da el poder de expresar, decir, persuadir, imaginar, crear, innovar, confrontar, en fin, brinda la posibilidad de ejercer control sobre lo que se pretende comunicar. Por lo tanto, involucra un manejo básico del código lingüístico, es decir, de las convenciones que han sido establecidas para tener un buen proceso de escritura, ortografía, puntuación, segmentación, cohesión, coherencia, caligrafía entre otros.

Al respecto (Cassany, 1993)argumenta:

Quien escribe, debe recordar la ortografía de miles de palabras, tiene que distinguir las sutiles normas de puntuación y las convenciones en el uso de las mayúsculas, es necesario

que conozca la estructura, los registros y las formas de cohesión propias de los textos que quiere escribir, etc”...

Adicionalmente a esto, la escritura es elaborada no solo desde el código lingüístico, sino también desde otras formas como practica social que posibilita el reconocimiento de la cultura, es decir, es un proceso que a su vez es social e individual en el que se forja la identidad de los estudiantes en las aula, se favorece la participación ciudadana y el funcionamiento de la democracia, además con las nuevas tendencias del siglo XXI hace que la producción textual cumpla un desarrollo eficiente en las estructuras sociales y cognitivas de los estudiantes.

Visto de esta manera, la producción de textos es fundamental para este proyecto, debido que es un eje fundamental en el interior de la escuela, y en el rol de docentes, la escritura se convierte en un medio que posibilita la comunicación entre los miembros de la comunidad y facilita la interacción entre todos, a partir de la cotidianidad del aula y las situaciones que a diario se presentan.

La escritura, es una de las cuatro habilidades básicas desarrolladas por el hombre en su dimensión comunicativa, por este motivo es valorada como una herramienta o instrumento de la humanidad que permite no solo la interacción entre individuos, sino entre épocas y visiones de mundos. A diferencia de la oralidad, la escritura propone una ruptura espacio-temporal de las relaciones entre emisor y receptor, amplía las posibilidades de la palabra y su trascendencia.

Asimismo, lo afirma (Cassany, La cocina de la escritura, 1993) Un día te pones a escribir sin que nadie te lo ordene y entonces descubres su encanto. Vuelves a hacerlo y,

poco a poco, la escritura se revela como una gran amiga, como una excelente y útil compañera de viaje, qué mejor invitación a los maestros para que puedan generar a través de su quehacer en los estudiantes el deseo por escribir, pero de una forma desinteresada, tranquila y motivada

Por otra parte, (Dolz, 1994) afirma que, el papel del enseñante es crear situaciones de comunicación oral, corregir individualmente algunos errores y valorar el trabajo libre y espontáneo de sus alumnos, de forma que todos los docente en la actualidad deberían aplicar este pensamiento y en este sentido junto con el aprendizaje colaborativo es fundamental para el desarrollo de destrezas cognitivas y comunicativas, grupales e individuales en los estudiantes.

Siguiendo con la escritura y la producción textual, (MEN, 2003)argumenta que, en el caso de la producción textual, estamos hablando de procesos como la autocorrección y autoevaluación del proceso escritor. Aspectos como la anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o la selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a una situación de comunicación particular, son ejemplos de control metacognitivo.

Por ejemplo, el borrón, el tachón, el subrayado con colores distintos, son señales de control sobre la comprensión y la producción textuales. Este nivel de control o metacognición es complejo, pero garantiza excelentes resultados respecto al uso del lenguaje, es decir, que los errores en las comprensiones y producciones textuales ayudana fortalecer el lenguaje en las personas.

Por lo dicho anteriormente, el errar y acertar ayudan significativamente en los procesos cognitivos y sociales y esta investigación con su enfoque en el aprendizaje colaborativo favorece los cimientos de un desarrollo integral de los estudiantes.

De igual manera, (Dominguez, 2010) dice que, la producción de textos en escuelas es entendida como un proceso mecánico y simple que se maneja mayoritariamente en los contextos escolares tradicionales, la producción textual es un asunto complejo que desborde el habla y la teoría clásica; un ejercicio que sirve a múltiples propósitos e intenciones comunicativas, además la escritura ha venido ganando terreno en los currículos escolares respecto a la preponderancia que ejercían otras habilidades del lenguaje como la lectura y el habla en los niveles básicos sin embargo en las prácticas escolares la escritura suele reducirse al trazo de las grafías y la copia de textos es decir durante el proceso de adquisición del código por los niños se han pasado conductista que en principio es válido

Teniendo en cuenta lo anterior se plantea que la escritura no ha sido promovida de una manera eficaz en la perspectiva de que no se siente que se produzcan textos adecuados, pertinentes y con un propósito comunicativo claro; en este sentido, referenciando a (Cassany, Unilibre, 1993) escribir no es poner letras o signos en un papel en blanco, si no en laborar un significado global y precisos sobre un tema y hacerlo comprensible para una audiencia utilizando el código escrito, dicho de esta manera, el arte de escribir es con una finalidad de un bien común, por ende, las escuelas deben fomentar el interés por la escritura.

De otra manera, para esta investigación se tiene como sustento teórico la propuesta de (Hayes & Flower, 1981). Según los autores este paradigma de composición es un modelo del proceso escrito en etapas las cuales no se encuentran separadas y se caracterizan por buscar el desenvolvimiento gradual del producto escrito. Igualmente, la teoría sostiene que es importante el alejamiento de los paradigmas tradicionales por etapas de escritura; en donde las unidades principales del análisis son las etapas de finalización que solo buscan evidenciar un producto escrito, puesto que las siguen una estructura lineal. En contraste, el modelo por proceso que es el sustentado por Hayes y Flower busca el desarrollo de procesos mentales elementales como por ejemplo generar ideas.

En adición, dicha teoría se sustenta en cuatro puntos clave, estos son: primero; la redacción que es un conjunto de procesos distintivos del pensamiento, organizados por el escritor mientras escribe o está en el acto de la composición, segundo; esos procesos distintivos poseen un orden jerárquico con capacidad de inserción en donde un proceso particular puede ser incluido dentro de cualquier otro, tercero; la composición como proceso del pensamiento se orienta a un fin a través de una red de objetivos propios del escritor, y cuarto; las dos formas en las que los escritores crean sus fines: proponiendo objetivos generales y respaldando o creando nuevos 15 objetivos específicos (subordinados) y que pueden modificarse durante la redacción.

Hasta ahora, es posible pensar que lo que proponen Hayes y Flower, no es un proceso lineal, sino interactivo en donde se puede reflexionar, repensar y actuar de diferentes maneras el acto de escribir.

Al mismo tiempo, Hayes y Flower, refieren que al hacer uso de este modelo cognitivo de escritura se debe al menos realizar tres importantes acciones. Primero, definir elementos principales o subprocesos que componen el proceso superior de redacción. Es decir que, los subprocesos incluyen la planificación, recuperación de información de la memoria a largo plazo, revisión, entre otros. Segundo, es necesario demostrar cómo se relacionan los diversos elementos que intervienen en el proceso de redacción. Por ejemplo, la relación entre los conocimientos del tema de escritura o la audiencia y el acto de composición. Finalmente, es necesario que por medio del modelo se aprenda a ser crítico del propio proceso y ayudar a ver y ser conscientes de situaciones que antes no eran tan evidentes o claras.

De modo concreto, de acuerdo con Hayes y Flower, el modelo por procesos implica alejarse de las formas tradicionales de escritura que promueven una escritura por etapas o lineal centradas en el producto. Por el contrario, la escritura como proceso incide en los aspectos internos de la persona que produce el texto escrito. El modelo enuncia que la producción escrita de un texto implica tres elementos esenciales: primero el ambiente de trabajo que incluye lo que está afuera del escritor, su contexto; empezando por el problema retórico o la tarea asignada como también el texto que se va generando. El segundo elemento

es la memoria a largo plazo del escritor, en donde se guardan el conocimiento del tema, 16 de la audiencia y de sus planes de redacción. El tercer elemento son los procesos de redacción: planeación, textualización, y examen (revisión) que son verificados mediante un control. De esta manera, se puede configurar el proceso a través de las siguientes instancias: planificación en donde se definen los objetivos del texto y se establece un plan para la producción. En la planificación se crea una representación interna del conocimiento que se utiliza posteriormente. Por esto, aquí es donde nacen las ideas e incluso se recupera información relevante de la memoria a largo plazo. En cuanto a la fase de textualización es posible convertir los contenidos en lenguaje escrito, aceptando revisiones y retornos; es en donde se pueden abandonar las características de lo conversacional. Finalmente, con la revisión se hace uso de dos subprocesos; la evaluación y la revisión. Esto es una acción consciente en donde se revisa lo escrito para revisar y evaluar el texto. Estos subprocesos tienen la ventaja de interrumpir cualquier otro proceso en cualquier momento de la redacción. Es oportuno destacar que este modelo tiene en cuenta aspectos como el tema, audiencia y exigencia; que pertenecen al problema retórico y además es clave el texto producido y parcial. Igualmente, el control interviene en el proceso; aquí el escritor puede monitorear su proceso y progreso.

Por otro lado, (Van Dijk, 1980) afirma que, el conjunto de frases es lo que puede llevar a la estructura del texto o a la existencia de una macroestructura semántica, habla de la macroestructura y en sus palabras es, la 17 organización, en tratamiento y memoria, de la información semántica compleja. Asimismo, Van Dijk afirma que las reglas son esenciales

desde la producción de macro estructuras globales para alcanzar la macro estructura más global del texto. Ante esto es importante mencionar dos elementos; la coherencia y la cohesión. Se entiende con base en los aportes de (Van Dijk, 1980) que la coherencia se encuentra relacionada al significado total del texto, por ello lo que se exponga en el texto debe girar en torno a un tema específico; es decir que se refiere al contenido global porque toma al texto como un todo, pero también tiene implicaciones en lo local porque es precisa una coherencia lineal que responda al significado y su orden.

Ahora bien, Según Van Dijk hay tres tipos de coherencia; estas son: global; determinada por las macro estructuras textuales que permiten entender al texto en su totalidad; basándose en las proposiciones y secuencias completas. Otro tipo de coherencia es la lineal, secuencial o local, se mantiene entre las proposiciones expresadas por oraciones que guardan relaciones semánticas. Y el último tipo, la pragmática; que es la coherencia definida por el texto y el contexto; es decir que implica condiciones relacionadas con interlocutores, intenciones comunicativas, tiempo, lugar y demás. Mientras tanto, según lo que se puede interpretar del libro Texto y Contexto de Van Dijk la cohesión apunta a lo específico; de hecho la coherencia y cohesión respaldan a un sistema complejo de marcas implícitas y explícitas de conexión. En la cohesión los textos se relacionan correctamente desde lo léxico y gramatical; siendo una manifestación de una producción coherente.

Teniendo en cuenta los teóricos y teorías mencionadas, cabe resaltar que en la actualidad hay infinidad de tendencias para facilitar el desarrollo del conocimiento en las aulas, sin embargo, esta investigación se ha basado en el aprendizaje colaborativo, que como

su nombre lo dice se basa en la colaboración, en el aprendizaje significativo y social y dicho de esta manera, (Macias, 2002) citando a Howard Gardner, quien con su teoría de las inteligencias múltiples defiende que, así como hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencias, que se pueden adaptar reticularmente a su solución.

Las inteligencias múltiples y las funciones diferentes de un individuo están vinculadas a ciertas partes del cerebro. Hasta el momento, existen ocho inteligencias que el Dr. Howard Gardner ha reconocido en todos los seres humanos: la lingüística-verbal, la musical, la lógica-matemática, la espacial, la corporal-cenestésica, la intrapersonal, la interpersonal, y la naturalista. Además, es posible que haya una novena inteligencia, la existencial, que aún está pendiente de demostrar.

De la misma manera y tomando de referencia la inteligencia lingüística, no solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestualidad... Utiliza ambos hemisferios del cerebro, pero está ubicada principalmente en el córtex temporal del hemisferio izquierdo que se llama el Área de Broca. Implica la capacidad de comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura, al hablar y al escuchar. Esta inteligencia supone una sensibilidad al lenguaje oral o escrito y la capacidad de usar el lenguaje para lograr el éxito en cualquier cosa, por ende, esta inteligencia complementa el aprendizaje colaborativo y la producción de textos, asimismo, la inteligencia interpersonal abarca la capacidad de fijarse en las cosas importantes para otras personas acordándose de sus intereses, sus motivaciones, su

perspectiva, su historia personal, sus intenciones, y muchas veces prediciendo las decisiones, los sentimientos, y las acciones de otros. Esta inteligencia permite poder advertir cosas de las otras personas más allá de lo que nuestros sentidos logran captar. Se trata de una inteligencia que permite interpretar las palabras o gestos, o los objetivos y metas de cada discurso, obteniendo la capacidad de empatizar con las demás personas.

Todos los indicios proporcionados por la investigación cerebral sugieren que los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal. Los daños en esta área pueden causar cambios profundos en la personalidad. - 5 - Los individuos primordialmente con la inteligencia interpersonal son aquellas personas que les gusta conversar, aprender en grupos o en parejas, y trabajar o hacer actividades con otras personas. Es una inteligencia muy valiosa para las personas que trabajan colaborativamente, eje fundamental de este proyecto que como se mencionaba anteriormente se basa en una tendencia colaborativa, significativa y progresiva, en donde los participantes juegan un papel muy importante, porque cabe resaltar que un aprendizaje que se basa en la construcción de conocimientos a partir de lo social, cultural, académico entre otros, es un aprendizaje integro, dicho de esta manera estas dos inteligencias favorecen a los estudiantes y maestros implementado la tendencia del aprendizaje colaborativo.

Estrategia de Difusión: (Plantear una estrategia de comunicación de los resultados, publicación, videos, folletos, conferencias, libros, textos didácticos, científicos, sección de libro, ponencia, poster, patentes, software, diseño, recursos electrónicos)

Nota: El informe final debe incluir un artículo para alguna de las publicaciones internas de la Universidad.

Bibliografía:

Bermudez, M., & Agudelo, L. (2004). Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos hipermediales y busca ponciar la producción textual en alumnas de educación básica primaria (Tesis de Maestría). Medellín-Colombia: Universidad de Antioquia. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85455_archivo_pdf1A.pdf

Cassany, D. (1987). Describir el escribir. Como se aprende a escribir. Barcelona: PAIDÓS.

Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona: Empúries. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/44804520/Daniel_Cassany_-_La_Cocina_de_la_Escritura.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_cocina_de_la_escritura_Daniel_Cassany.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIA

Djaamane, Z. (2017). El aprendizaje cooperativo y las teorías Modelo de trabajo: "el aula de ELE".

Flower, L., & Hayes, J. (octubre de 1980). La escritura como proceso. Obtenido de Didáctica Específica de las letras: <http://especificaletras.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html>

Gardner, H. (1983). La teoría de las inteligencias multiples. Obtenido de Psicología y
Mente:

http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf

M.E.N. (2003). Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje. Bogotá-Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Scott, C. (15 de 12 de 2015). UNESCO. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243126_spa

Barreto, v. (1994). <http://www.cad.unam.mx>. Obtenido de <http://www.cad.unam.mx>: http://www.cad.unam.mx/programas/anteriores/Diplomados_antteriores/Dipl_Com_Ab_col_cch_Vall_3_2011/00/04_material_didactico/archivos/Lectur_didac_cch/doc%201.pdf

García. y García. (2001). convivencia.wordpress.com. Editorial CCS. Obtenido de convivencia.wordpress.com: <https://convivencia.wordpress.com/2008/01/28/aprendizaje-cooperativo-fundamentos-caracteristicas-y-tecnicas-2001/>

González López, Alejandro David, de los Ángeles Rodríguez Matos, Anay, & Hernández García, Damaris. . (2011). El concepto zona de desarrollo próximo y su manifestación en la educación médica superior cubana. *Educación Médica Superior*((4), 531-539.), 25. Recuperado el 5 de 12 de 2019, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412011000400013

González, G. (2012). [udgvirtual](http://udgvirtual.udg.mx). Obtenido de [udgvirtual](http://udgvirtual.udg.mx): <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/325/290>

Gunawardena, Ch., Lowe, C. & Anderson, T. (1997). *www.researchgate.net*. 17(4)(397 - 431). Recuperado el 3 de 12 de 2019, de www.researchgate.net: [238988854_Analysis_of_A_Global_Online_Debate_and_The_Development_of_an_Interaction_Analysis_Model_for_Examining_Social_Construction_of_Knowledge_in_Computer_Conferencing](https://www.researchgate.net/publication/238988854_Analysis_of_A_Global_Online_Debate_and_The_Development_of_an_Interaction_Analysis_Model_for_Examining_Social_Construction_of_Knowledge_in_Computer_Conferencing)

Johnson, D. Johnson, R. (1999). El aprendizaje cooperativo en el. ResearchGate, 12. Obtenido de <http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/09/El-aprendizaje-cooperativo-en-el-aula-Johnsons-and-Johnson.pdf>

Kagan. (1994). innovacioneducativa.upm.es. Recuperado el 5 de 12 de 2019, de innovacioneducativa.upm.es: https://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje_coop.pdf

Ritzer, G. (1994). Teoría Sociológica Contemporánea . (M. Casado, Trad.) Madrid : McGRAW-HILL. Recuperado el 3 de 11 de 2019, de [http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/teoria_sociologica_contemporanea__ritzer_george.com\).pdf](http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/teoria_sociologica_contemporanea__ritzer_george.com).pdf)

Rizo, M. (2005). La Intersubjetividad como Eje Conceptual para pensar la Relación entre Comunicación, Subjetividad y Ciudad. Razón y palabra, 47. Recuperado el 4 de 12 de 2019, de <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n47/mrizo.html>

Schütz, A. (1972). Fenomenología del mundo social: introducción a la sociología comprensiva. Paidós. Recuperado el 4 de 12 de 2019

Vera, M. (14 de Enero de 2009). archivos.csif.es. Recuperado el 5 de 12 de 2019, de archivos.csif.es: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_VERA_1.pdf

Adell, J. &. (2010). Los Entornos Personales de Aprendizaje (PLEs): una. Claves para. Recuperado el 05 de 12 de 2019, de (<http://hdl.handle.net/10201/17247>) (10-05-2013

Marín, V., Negre, F., & A., P. (2014). Entornos y redes personales de aprendizaje (PLE- PLE) para el. Revista electrónica de investigación Psicoeducativa y Psicopedagógica, 43.

Mendoza, A; Collazos, C. A. (08 de Julio de 2006). INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA. Obtenido de file:///C:/Users/Nelsy/Desktop/663-2749-1-PB.pdf

Rojas, R. J. (s.f.). digibug. (U. d. Granada, Editor) Recuperado el 05 de diciembre de 2019, de

https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/41737/Rojas_Robles%2C_Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cassany, D. (1993). Unilibre. Obtenido de

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8183/TESIS%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.

Dolz, J. (1994). Dialnet. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2941326.pdf>

MEN. (2003). Mineducacion. Obtenido de Lengua castellana - Ministerio de Educación

https://www.mineducacion.gov.co › articles-89869_archivo_pdf8

Dominguez, A. (2010). Obtenido de TALLER La producción de textos en la RIEB

<https://entremaestros.files.wordpress.com › 2012/02>

IL, J. &. (2010). Los Entornos Personales de Aprendizaje (PLEs): una. Claves para.

Recuperado el 05 de 12 de 2019, de (<http://hdl.handle.net/10201/17247>) (10-05-2013

Aronson, E. (28 de marzo de 2014). Poli(blog). Obtenido de

<https://excelcon.blogs.upv.es/2014/03/28/la-herramienta-puzzle-de-trabajo-colaborativo/>

González, G. (2012). Revista de innovación educativa, 25.

Marín, V., Negre, F., & A., P. (2014). Entornos y redes personales de aprendizaje (PLE-

PLE) para el. Revista electrónica de investigación Psicoeducativa y Psicopedagógica, 43.

Mendoza, A; Collazos, C. A. (08 de Julio de 2006). INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA.

Obtenido de file:///C:/Users/Nelsy/Desktop/663-2749-1-PB.pdf

Puerta, A. R. (2018). Psicología educativa. Obtenido de <https://www.lifeder.com/aprendizaje-colaborativo/>

Regader, B. (2014). Psicología y Mente. Obtenido de <https://psicologiymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>

Rojas, R. J. (s.f.). digibug. (U. d. Granada, Editor) Recuperado el 05 de diciembre de 2019, de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/41737/Rojas_Robles%2C_Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hayes, & Flower. (1981). Obtenido de <http://modeloslinguisticosycomunicativos.blogspot.com/2016/05/modelo-de-flower-and-hayes-composicion.html>

Van Dijk, T. (1980). Obtenido de https://www.u-cursos.cl/filosofia/2014/2/387210625/2/material_docente/bajar?id_material=961572

Macias, M. (2002). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>

Nombre Estudiantes Participantes:	Identificación	Programa	Correo electrónico:
1.Andreina Paola Cárdenas Campo	1.121.334.561	Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación	Andreinacar denas94@gmail.co m

ANEXO 3.4 MARCO REFERENCIAL DE PROPUESTA PEDAGÓGICA

Dada la importancia del fortalecimiento de la escritura y la producción textual, se han generado múltiples investigaciones para el desarrollo de habilidades que permitan mejorar dicho proceso. Al hacer la revisión de la literatura, se encuentra que existen varias propuestas de trabajo en el aula que incluyen las TIC como herramienta de acercamiento.

En este sentido, se presentan a continuación algunos estudios enmarcados en la posibilidad de potenciar las habilidades de escritura y lectura en los estudiantes, a partir del uso de las TIC; los cuales se ubican en diferentes grados de escolaridad, correspondiendo a los niveles nacionales, como internacional.

Internacionales

A nivel internacional se halló la investigación titulada *Uso de las tecnologías de la información y la comunicación como competencia transversal en la formación inicial de docentes en Monterrey, México* elaborada por S Varela-Ordozica & Jaime Valenzuela(2015) el objetivo de esta investigación fue explorar cómo los maestros y maestras promueven el desarrollo de la competencia transversal *uso de las tecnologías de la información y la comunicación* (TIC) en el futuro personal docente de educación primaria. El estudio se llevó a cabo en una escuela normal rural del Estado de México, usando el método de estudio de casos. Como metodología se realizaron entrevistas a trece docentes, así como observaciones a sus clases impartidas.

El análisis de datos se realizó con el programa Atlas. Ti. Entre los hallazgos destaca que el uso de las TIC, por parte del profesorado, propicia que el estudiantado normalista se motive a emplearlas, no solo como medio de entretenimiento o socialización, sino como un recurso didáctico para aprender y enseñar temas relacionados con la educación de primaria; se destaca que el uso de las TIC vuelve las clases más llamativas, dinámicas y claras; favorece la interacción social, la investigación en Internet, el aprendizaje autorregulado y el desarrollo de redes para aprender.

El estudiantado participante en este estudio demostró el logro de esta competencia en la elaboración de sus trabajos académicos, búsquedas de información en internet, aplicación de *software* educativo para aprender matemáticas, uso de redes sociales y diseño de blogs. Asimismo, se encontró que, no obstante, las políticas educativas a nivel nacional contemplan como meta la alfabetización digital de niños, niñas y jóvenes, en realidad no siempre se cuenta en las escuelas de educación básica y normal con las condiciones y recursos tecnológicos para que tanto docentes como estudiantes adquieran, en forma óptima, las competencias digitales necesarias para desenvolverse mejor en una sociedad basada en el conocimiento.

Este Proyecto aportó a la consolidación de ideas acerca de las TICS indicando que no solo está enfocado en el uso de estas herramientas en los estudiantes, sino que al contrario los docentes deben estar en constante preparación para que de esta manera

motiven y propicien el manejo de estas herramientas informáticas y además sea una manera novedosa que incite al aprendizaje.

Así mismo otras de las investigaciones a nivel internacional denominada EL USO DE LAS TICS EN EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA desarrollado por RUBY DIAZ MEZA ENOEDIS SALAS CAÑATE KORINA ROSA BUELVAS RIOS, presentada como requisito para optar al título de Licenciada en Educación Básica, en la ciudad León (México), El proyecto busca usar las tics para desarrollar las habilidades de lecto-escritura, para mejorar las deficiencias en los estudiantes; emprendiendo un trabajo innovador en las tres dimensiones de las diversas áreas del currículo: información, comunicación e impacto ético-social.

El principal objetivo de esta investigación fue Analizar la influencia que tiene el uso de las Tics en el desarrollo de los procesos de lecto-escritura en el grado 6°A de la corporación Colegio Latinoamericano. Luego de un análisis profundo, seguimientos secuenciales y procesos evaluativos en los que se referencian actividades psicopedagógicas donde se tomó como herramienta principal el computador con programas interactivos donde los estudiantes mostraron mejoría en el proceso de análisis e interpretación y desarrollaron ejercicios escriturales. Cabe anotar que estos procesos no solo se deben desarrollar en el área de lengua castellano, sino, que se debe hacer de manera transversal en las otras áreas del conocimiento.

En concordancia se indago acerca de otra investigación titulada “LA WEB UNA HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA ENSEÑAR A LEER A LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA IETI DIEZ DE MAYO SEDE REPÚBLICA DE ITALIA” elaborada por: B RUIZ Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Especialista en Informática y Multimedia en Educación, en el año 2015, el principal objetivo de la investigación fue desarrollar un sitio web para mejorar el interés y el aprendizaje de la lectura y la escritura ; la metodología utilizada fueron las estrategias lúdicas en un ambiente diferente al aula, permiten motivar al aprendizaje y disminuir las barreras mentales que los educandos tiene con la lectura y escritura.

El tipo de investigación fue cualitativa, ya que se basó en el registro y diagnóstico de testimonios de estudiantes y docentes y reflexiones dentro de un marco de referencias sociales, que llevan a modificar la conducta individual y grupal, permitiendo conocer y comprender sus actitudes y comportamientos, La población fueron 30 estudiantes de grado primero, de los cuales 19 son niños y 16 niñas. La muestra son los 30 estudiantes del grado primero, de los cuales 5 de ellos no la realizaron.

Se hallaron diferentes resultados en esta investigación a continuación se mencionan el aprendizaje de la lectura y escritura a través de las lúdicas y las TIC definitivamente incentivan al ánimo del estudiante para imbuirse en esta área del conocimiento. El problema está en la actitud nuestra como maestros.

Mirando desde la metodología utilizada en la institución, si se puede ver un avance significativo al mejorar el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la lectura y escritura a través de la página Web donde interactúan con juegos en línea y juegos normales, haciendo que las clases se hicieran amenas.

El objetivo e ideal del docente es lograr el ciento por ciento de interés en sus educandos. Un logro significativo, fue la convivencia en clase, la cual se puede observar en las mismas respuestas de los educandos en la encuesta.

El proyecto impactó positivamente a la comunidad educativa y para algunos docentes fue calificado de excelente. Docentes principalmente en las áreas de Sociales, Ciencias Naturales, Tecnología, manifestaron el interés por hacer actividades que llamen la atención a los educandos.

Podríamos hablar mucho más de los beneficios.

El proyecto nos enfocó en cómo usar las TICS para mejorar las deficiencias en los estudiantes utilizando estas estrategias como programas interactivos que motivan al estudiante por la lectoescritura destacando la importancia de cambiar su ambiente de aprendizaje, por otra parte, este proyecto nos indicó la importancia de la actitud del docente esta hace que los estudiantes se sientan con mayor confianza y ánimo para desarrollar su aprendizaje.

Nacionales

A nivel nacional en el grado sexto de la Institución Educativa Rural Antonio Nariño de San Pedro – Antioquia, se encontró la investigación titulada Las TIC: estrategia para el

fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual realizada por LIC. Luis A. Buelvas Cogollo, LIC. Heidy Aguilar Tirado, ING. Camilo Zabala Calonge, Mg Nancy Roys Romero, realizada el 2 de julio del 2017 el objetivo de la investigación, el objetivo de la investigación era analizar estrategia pedagógica basada en las TIC para mejorar la producción textual, para su implementación, se trazaron cuatro objetivos específicos.

El primer objetivo consistió en realizar un diagnóstico a través de un pre-test para conocer el nivel de comprensión e interpretación textual que tienen los estudiantes, permitiendo desarrollar una idea general de aquellos problemas presentes en éste grupo de estudio, permitiendo de esta manera desarrollar el segundo objetivo que consistió en diseñaron unas estrategias pedagógicas mediadas por TIC para fortalecer la comprensión e interpretación textual de los estudiantes, del cual se desarrollaron análisis de estrategias implementadas con anterioridad en otras instituciones y proyectos implementados dentro de la misma rama y se crea una propia con la ayuda de los maestros y demás entes administrativos de la institución, de igual manera el tercer objetivo se orientó hacia la aplicación de las estrategias pedagógicas mediadas por TIC para fortalecer la comprensión e interpretación textual, las habilidades de los niños en este proceso fueron fundamentales ya que estamos tratando con estudiantes jóvenes y apasionados con uso de herramientas tecnológicas,

Por último se evaluó el resultado se realizó a través de un pos test para conocer el nivel de comprensión e interpretación textual que alcanzaron los estudiantes de grado sexto, como resultado , se implementó un pre-test soportado en las estrategias implementadas por Solé (2006), y que contaban con tres momentos: I Análisis y

Comprensión de Video II Organización e Interpretación de Imágenes ; Para la primera sesión se desarrolló una temática denominada Comprensión E Interpretación Textual: Análisis De Elementos Multimedia (Video), esta estrategia busca desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico ante la presentación de videos y los diferentes mensajes que este emite.

Para finalizar el proceso, se preparó una estrategia pedagógica que se denominaba Comprensión E Interpretación Textual: Análisis De Elementos Multimedia (Texto), este contenido temático permite desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico ante la presentación de un texto y los diferentes mensajes que este emite, dentro de este proceso pedagógico el estudiante debe generar un pensamiento crítico ante la lectura, mejorar su argumentación al momento de desarrollar una lectura y para finalizar luego de tener una idea general del texto, el estudiante debe poder interpretar de manera adecuada un texto para dar sus puntos de vistas, enseñanza solución a los diferentes problemas que se le emitan en el contenido de un texto.

Este antecedente nacional nos permito analizar que estrategias pedagógicas basadas en las tics para la producción textual fueron eficaces, entre ellas se desarrolló : el Análisis y Comprensión de Video , y la Organización e Interpretación de Imágenes este proyecto nos permito ver que no únicamente se debe realizar una clase mediante texto continuos y talleres la cual nos permitió visionar más allá del tablero, aprovechando las diferentes plataformas tecnológicas siendo estas un plus para la educación.

Otra de las investigaciones consultadas a nivel nacional fue la siguiente titulada “Mediación pedagógica a través de las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la producción de textos escritos en los niños y niñas de grado 5° de básica primaria del colegio Moderno del Norte de Cartagena” se llevó a cabo en la institución Colegio Moderno del Norte de la ciudad de Cartagena, departamento de Bolívar, se realizó bajo el enfoque cualitativo donde se aplicaron instrumentos como la observación participante, la recolección de datos y teorías, talleres, videos, y fotos. Con el objetivo de determinar la manera como se puede optimizar el uso de las TIC para que la práctica docente mejore en el proceso de aprendizaje desde el área de lengua castellana, centrada en los resultados obtenidos evidenciaron que los docentes emplean metodologías tradicionales como desplazar a los alumnos a la sala de informática sin tener en cuenta aspectos relacionados con la planeación didáctica. Por lo que se concluyó que los docentes presentan dificultades en el uso técnico y didáctico de las TIC realizando prácticas educativas tradicionales.

Por lo tanto esta situación nos motivó a comprometernos con la comunidad educativa y proponernos que los estudiantes se enamoren de la lectoescritura motivados con diversas estrategias, usando los medios de comunicación que ofrecen el internet y sus servicios entre los cuales están los buscadores de información, el blog, el chat, el correo electrónico; para crear espacios agradables, prácticos que le permitan mejorar los hábitos de lectura, los niveles de comprensión, producción de textos para construir su propio aprendizaje.

Este antecedente nacional nos permitió reflexionar acerca de cómo se utilizan las tics en el aula, deduciendo que los docentes no planean las clases ni tampoco están lo suficiente mente preparados para utilizar estas estrategias en el aula.

Así mismo se halló la investigación titulada FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MEDIADAS POR LAS TIC realizada por M LUZ PASELLA B,& E POLO GUETTE como trabajo de grado para optar por el título de magister en BARRANQUILLA en el año 2016, objetivo es diseñar estrategias didácticas mediadas por las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes, el tipo de investigación hace referencia a la investigación – acción y su diseño metodológico alberga un enfoque cualitativo enmarcado dentro de un paradigma socio crítico, los resultados obtenidos con la mediación de las TIC dilucidaron las mejoras en el proceso. Finalmente, la aplicación de técnicas e instrumentos permite que los estudiantes manifiesten por medio de la realización de las actividades su gran interés por los procesos de comprensión lectora y, que por medio de la aplicación de estrategias innovadoras mediadas por las TIC puedan fortalecer cada una de las áreas del conocimiento, desarrollando todas aquellas habilidades y capacidades propias que le permitan mejorar su proceso lector en este sentido se crea una plataforma Moodle, llamada Iti novedades, en la cual se montaron las actividades que los estudiantes desarrollaron durante el tiempo que duró el proceso de investigación, esto permitió la interacción estudiante – estudiante; docente – estudiante.

El proyecto anterior nos ayudó a pensar en la utilización de estrategias tecnológicas para mejorar la comprensión lectora es en gran parte eficaz ya que los jóvenes están hoy en día inmersos en todo lo relacionado con las Tics, es por esto que este trabajo de investigación nos permitió visualizar la importancia que tienen los medios de comunicación en especial computador para fortalecer y mejorar los procesos lecto escritores de los estudiantes. En efecto, se hizo uso de estas herramientas y el progreso fue satisfactorio.

Locales

ACEVEDO, R. C. (2018). Hacia la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado del colegio provincial san José de pamplona. Pamplona Norte de Santander. Este trabajo parte del objetivo general que es implementar estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado 7° del colegio Provincial san José de Pamplona, lo que se logró en primer lugar determinando las falencias en la comprensión lectora en los educando del grado 7°, mediante un diagnóstico con base en las entrevistas a los docentes las encuestas y pruebas aplicadas a los mismo estudiantes; luego se pasó a evaluar las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza de la comprensión lectora en las etapas de pre lectura y lectura con el objeto de diseñar estrategias de comprensión lectora teniendo en cuenta el diagnóstico y las falencias encontradas mediante análisis DOFA.

Para esto se necesitó la consulta y revisión de la bibliografía y legislación dentro de una investigación descriptiva, con carácter de acción participativa y enfoque

cualitativo además de instrumentos de recolección de datos como la prueba de lectura para la evaluación de algunas categorías como nivel literal, inferencia y comprensión en los estudiantes, también dos instrumentos de recolección de datos como son la entrevista semiestructurada para docentes y la encuesta para los estudiantes donde se logró deducir sus falencias que dan como resultado una matriz DOFA.

A partir de estas acciones se encuentra con un resultado, donde existe un alto grado de problemas en los hábitos de lectura, una pésima lectura inferencial, literal y comprensiva; llegando a un extremo en el que la mayoría de los estudiantes no obtuvo una prueba de 6 entre 10 puntos posibles; por lo que se plantea una propuesta estratégica con el fin de fortalecer la lectura comprensiva en estos estudiantes, como grupo focal, actividades que a pesar de ser un plan a largo plazo, se empiezan a desarrollar notando en ellos algunos beneficios como hábitos de lectura favorables, interés por aprender vocabulario y la necesidad de comprender lo que leen.

Con el anterior proyecto de investigación realizado aquí en Pamplona Norte de Santander, se evidencia que el mismo problema de comprensión lectora es notable en muchas instituciones, y el mismo que estamos abordando en mi grupo de trabajo, la necesidad de mejorar esta problemática nos lleva a indagarnos acerca de este tema de comprensión y buscar las estrategias pertinentes para lograr que los estudiantes no lean por leer sino que hagan una lectura comprensiva y entiendan lo que leen, por ende, este proyecto me permitió con la ayuda epistemológica de Kenneth Goodman desarrollar procesos de comprensión y

crítica textual orientados a motivar la lectura y escritura de los estudiantes haciendo uso de estrategias didácticas y pedagógicas para lograr el objetivo.

ANEXO 3.5 MODELO DIDÁCTICO

	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
	FACULTAD DE EDUCACIÓN	
	PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN	
	PRÁCTICA PROFESIONAL X	
	INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS-SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN	

ASESOR DE PRÁCTICA: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO	GRADO: 6° B
DOCENTE FORMADOR: GABRIEL ORLANDO OCHOA	PERIODO: I
DOCENTE EN FORMACIÓN: ANDREINA PAOLA CÁRDENAS CAMPO	CÓDIGO: 1 121 334 561
FECHA: 17 DE FEBRERO DEL 2020	SEMANA N°: 2

UNIDAD DIDÁCTICA N° 1	
PARADIGMA: Constructivista.	ENFOQUE: Comunicativo
I.H: 2h	COMPETENCIA: Comunicativa
PROPÓSITO GENERAL: leer de manera comprensiva para ser capaz de identificar idea general e ideas secundarias de un texto.	

PROPÓSITOS GENERALES		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Los estudiantes del grado sexto B deben ser capaces de conocer vida y obra de Horacio Quiroga a través de la lectura.	Los estudiantes del grado sexto B deben ser capaces de identificar y comprender el inicio, nudo y desenlace de la historia, por medio de la lectura de un cuento.	Los estudiantes de sexto B deben ser capaces de ser personas críticas y reflexivas, demostrando interés por participar dando su punto de vista acerca de lo leído.

TEMA	LECTURA “LA TORTUGA GIGANTE”
FACTOR	Comprensión e interpretación textual.
ESTÁNDAR DE COMPETENCIA	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.
EJE CURRICULAR	Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.
SUBPROCESO	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
COMPONENTE DE ÁREA	Semántico Pragmático
PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)	Reconocer e interpretar las situaciones dentro de un texto Comprender las acciones presentes en el texto Identificar la intención comunicativa del texto

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Qué se debe tener en cuenta para comprender e interpretar los textos narrativos?
ACCIONES DE PENSAMIENTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer quien fue Horacio Quiroga. 2. Explicar la temática de la clase 3. Realizar la lectura del cuento con la participación de cada estudiante 4. Analizar los hechos presentes en la historia 5. Aplicar una actividad relacionada a la lectura 6. Socializar la historia leída 7. Hacer una actividad en casa.
INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA	<p>Analiza y comprende textos para interpretar, proponer y argumentar.</p> <p>Relaciona el texto leído con la realidad de su contexto y cotidianidad.</p> <p>Realiza ejercicios de comprensión lectora.</p>

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO		
ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE		
MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE RUTINA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS, USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.

Es hora de buscar la espiritualidad.	Saludo inicial y oración o reflexión del día.	La docente da un cordial saludo de bienvenida a la clase
ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE		
MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.
Activa la mente, encáminate a la lectura y escritura.	1. Conocer	La docente en formación indica el tema del día, dando a conocer vida y obra del autor.
Compartamos nuestros saberes.	2. Explicar	La docente indica que se dispongan a escuchar; cada estudiante toma su libro y se ubica en la primera hoja para leer la biografía del autor, con el fin de conocer su lugar de procedencia y vida artística, se explica la importancia de sus escritos y de qué manera influye su contexto en las historias creada.
Compartamos nuestros saberes.	3. Analizar	Luego la docente indica que se ubiquen en la página 4 del libro para iniciar con la lectura; pide a un estudiante que inicie leyendo el título de la historia y de manera colectiva se hace el desarrollo de la misma, así mismo se realizan pausas para hacer una retroalimentación de la historia y verificar que se encuentren atentos.
Aplica tu saber y juega a aprender.	4. Socializar	Una vez finalizada la lectura, la docente indica la socialización de la lectura para ello realiza preguntas como: personajes principales de la historia, que hecho llamo más su atención, porque el hombre no quería irse a vivir a la selva, cuantas leguas tuvo que andar la tortuga, que hecho de la historia no les gustó. En esta actividad el

		estudiante debe levantar la mano para participar y respetar la palabra de sus demás compañeros.
ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE		
MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE FINALIZACIÓN	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.
En casa también demuestra lo aprendido.	5. Hacer tarea en casa.	Realizar un resumen y una ilustración de la historia.

ANEXOS

ANEXO 1. Fragmento: Horacio Silvestre Quiroga Forteza fue un cuentista, dramaturgo y poeta uruguayo. Fue el maestro del cuento latinoamericano, de prosa vívida, naturalista y modernista. Sus relatos a menudo retratan a la naturaleza bajo rasgos temibles y horrorosos, como enemiga del ser humano.

ANEXO 2. La tortuga gigante (Fragmento)

Había una vez un hombre que vivía en Buenos Aires y estaba muy contento porque era un hombre sano y trabajador. Pero un día se enfermó, y los médicos le dijeron que solamente yéndose al campo podría curarse. Él no quería ir, porque tenía hermanos chicos a quienes daba de comer; y se enfermaba cada día más. Hasta que un amigo suyo, que era director del Zoológico, le dijo un día:



Usted es amigo mío, y es un hombre bueno y trabajador. Por eso quiero que se vaya a vivir al monte, a hacer mucho ejercicio al aire libre para curarse. Y como usted tiene mucha puntería con la escopeta, cace bichos del monte para traerme los cueros, y yo le date plata adelantada para que sus hermanitos puedan comer bien.

El hombre enfermo aceptó, y se fue a vivir al monte, lejos, más lejos que Misiones todavía. Hacía allá mucho calor, y eso le hacía bien. Vivía solo en el bosque, y él mismo se cocinaba. Comía pájaros y bichos del monte, que cazaba con la escopeta, y después

comía frutas. Dormía bajo los árboles, y cuando hacía mal tiempo construía en cinco minutos una ramada con hojas de palmera, y allí pasaba sentado y fumando, muy contento en medio del bosque que bramaba con el viento y la lluvia.

Había hecho un atado con los cueros de los animales, y lo llevaba al hombro. Había también agarrado, vivas, muchas víboras venenosas, y las llevaba dentro de un gran mate, porque allá hay mates tan grandes como una lata de queroseno.

El hombre tenía otra vez buen color, estaba fuerte y tenía apetito. Precisamente un día en que tenía mucha hambre, porque hacía dos días que no cazaba nada, vio a la orilla de una gran laguna un tigre enorme que quería comer una tortuga, y la ponía parada de canto para meter dentro una pata y sacar la carne con las uñas. Al ver al hombre el tigre lanzó un rugido espantoso y se lanzó de un salto sobre él. Pero el cazador, que tenía una gran puntería, le apuntó entre los dos ojos, y le rompió la cabeza. Después le sacó el cuero, tan grande que él solo podría servir de alfombra para un cuarto.

Ahora _se dijo el hombre_ voy a comer tortuga, que es una carne muy rica.

Pero cuando se acercó a la tortuga, vio que estaba ya herida, y tenía la cabeza casi separada del cuello, y la cabeza colgaba casi de dos o tres hilos de carne. A pesar del hambre que sentía, el hombre tuvo lástima de la pobre tortuga, y la llevó arrastrando como una sogá hasta su ramada y le vendó la cabeza con tiras de género que sacó de la camisa, porque no tenía más que una sola camisa y no tenía trapos. La había llevado arrastrando porque la tortuga era inmensa, tan alta como una silla y pesada como un hombre. La tortuga quedó arrimada a un rincón, y allí pasó días y días sin moverse. El hombre la curaba

todos los días, y después le daba golpecitos con la mano en el lomo. La tortuga sanó por fin: Pero entonces fue el hombre quien se enfermó. Tuvo fiebre y le dolía todo el cuerpo.

Después no pudo levantarse más. La fiebre aumentaba siempre, y la garganta le quemaba de tanta sed. El hombre comprendió que estaba gravemente enfermo, y habló en voz alta, aunque estaba solo, porque tenía mucha fiebre.

_Voy a morir _dijo el hombre_. Estoy solo, ya no puedo levantarme más, y no tengo quién me dé agua, siquiera. Voy a morir aquí de hambre y de sed.

Y al poco rato la fiebre subió más aún, y perdió el conocimiento.

Pero la tortuga lo había oído, y entendió lo que el cazador decía. Y ella pensó entonces:

_El hombre no me comió la otra vez, aunque tenía mucha hambre, y me curó. Yo lo voy a curar a él ahora.

Fue entonces a la laguna, buscó una cáscara de tortuga chiquita, y después de limpiarla bien con arena y ceniza la llenó de agua y le dio de beber al hombre, que estaba tendido sobre su manta y se moría de sed. Se puso a buscar en seguida raíces ricas y yuyitos tiernos, que le llevó al hombre para que comiera. El hombre comía sin darse cuenta de quién le daba la comida, porque tenía delirio con la fiebre y no conocía a nadie.

Todas las mañanas, la tortuga recorría el monte buscando raíces cada vez más ricas para darle al hombre, y sentía no poder subirse a los árboles para llevarle frutas.

El cazador comió así días y días sin saber quién le daba la comida, y un día recobró el conocimiento. Miró a todos lados, y vio que estaba solo, pues allí no había más que él y la tortuga, que era un animal. Y dijo otra vez en voz alta:

_Estoy solo en el bosque, la liebre va a volver de nuevo, y voy a morir aquí, porque solamente en Buenos Aires hay remedios para curarme. Pero nunca podré ir, y voy a morir aquí.

ANEXO 3.6 UNIDAD PROYECTO

CENTRO EDUCATIVO: Institución Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís. Sede José Antonio Galán

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: ÁLVARO CÁRDENAS ORTIZ

DOCENTE EN FORMACIÓN: ANDREINA PAOLA CÁRDENAS CAMPO

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA **Grado:** 9°

Intensidad Horas Semanales: 5 **Total Hrs Período:** 50

PERÍODO ESCOLAR: Semestre: 1 **Fecha inicio :** 29 de enero de 2020

Fecha finalización: 15 de mayo de 2020

	N°	N°	N	GRA	CUR	FECHA	HOR
de	MASCULI	°	DO	SO		AS	
	NO						

ESTUDIANTES	FEMENOS	SEMANALES			DÍAS	-.HORAS
-------------	---------	-----------	--	--	------	---------

21	11	1	9	B	20/03/2	5
	0				020	

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.	PRODUCCIÓN TEXTUAL
Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos	COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL
Un eje referido a los procesos culturales y estético asociados al lenguaje: el papel de la literatura.	LITERATURA
Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS
Un eje referido a los principios de la interacción ya los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

**TÍTULO DE LA
UNIDAD PROYECTO**

NARRANDO Y COMUNICANDO

Fecha de inicio:

29 de enero 2020

Fecha de terminación:

15 de mayo de 2020

Total de Horas:

50

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO

Los estudiantes de noveno grado serán capaces de conocer y analizar los rasgos ideológicos y estructurales de la lengua en las producciones discursivas, desde una actitud propositiva e inferencial de textos leídos, escritos y reescritos como apropiación de ideas, escritos, con fines comunicativas como conocimientos y saberes, con el fin de rescatar y afianzar la importancia de los procesos cognitivos-competencias comunicativas-referidos a la discursivas que permitirán el desarrollo académico de los estudiantes.

Los estudiantes de noveno grado serán capaces de elaborar escritos de reflexión y valorar la importancia de la lectura crítica, la importancia de la comprensión lectora para el desarrollo académico y así mismo reconocer las manifestaciones de las competencias comunicativas y haciendo uso mismo de la estructura que evidencien manifestaciones de las competencias comunicativas como ente propicio para los procesos cognitivos, llevando al estudiante a superar su nivel formativo y asegurando un ser íntegro y competente para la sociedad.

Los estudiantes de noveno grado serán capaces de reflexionar y valorar la importancia de la lectura crítica, la importancia de la comprensión lectora para el desarrollo académico y así mismo reconocer las manifestaciones de las competencias comunicativas y haciendo uso mismo de la estructura que evidencien manifestaciones de las competencias comunicativas como ente propicio para los procesos cognitivos, llevando al estudiante a superar su nivel formativo y asegurando un ser íntegro y competente para la sociedad.

Tabla 2. Tabla de propósitos de la unidad de proyecto por periodo

EJE CURRICULARES- COMPETENCIAS- especificar-	PROBLEMA S	COMPETEN CIA A DESARROLLAR	CONTENI DOS REQUERIDOS Según el subproceso	ACCO AMBIENTES APRENDIZA REQUERIDO

		Subprocesos de Pensamiento		Según competencia- Medias didácticas, au ..bibli recursos
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Elaboración de un texto informativo, siguiendo las indicaciones acerca de su estructura.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>Elaboración de un texto informativo, siguiendo las indicaciones acerca de su estructura.</p>	<p>Interpretativa</p> <p>Argumentativa</p> <p>Propositiva</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p>	<p>*Leer el texto de tipo informativo que se solicitó comprender el eje central de la noticia leída.</p> <p>*Explicar a través de un escrito corto los datos más relevantes de la noticia leída.</p> <p>*Transferir la información con</p>	<p>*Leer solicitado (no periódico) en Subra datos relevan con un color Seleco desconocido l *Elab de lo leído Plasm través de un c Expor leyéndolo a t presentes.</p>

			una lectura de su síntesis en voz alta.	
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>Teniendo en cuenta las opiniones de compañeros, ordeno mis ideas y redacto un texto con sentido completo.</p>	<p>Interpretativa</p> <p>Argumentativa</p> <p>Textual</p> <p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</p>	<p>*Leer el texto mundo virtual de un niño-</p> <p>*Comprender el ejercicio a realizar</p> <p>Construir una idea global del texto.</p> <p>*Analizar lo que le he falta al texto para ser coherente</p>	<p>*Leer mundo virtual cual se halla s</p> <p>conectores y puntuación, l</p> <p>texto no teng</p> <p>cohesión pert</p> <p>*Se p</p> <p>ejercicio, el c</p> <p>agregar preci</p> <p>signos y cone</p> <p>falta. Según s</p> <p>que el texto t</p> <p>*Real</p> <p>colectiva, don</p>

				<p>hacer las debi</p> <p>correcciones.</p> <p>*Al fi</p> <p>estudiante rec</p> <p>reflexión acer</p> <p>plasmado en</p> <p>mayor a dos p</p>
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Seleccionar el léxico apropiado acorde a la lectura para exponer de manera clara las ideas propuestas.</p>	<p>Poética</p> <p>Textual</p> <p>Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p>	<p>*Leer o conocer el texto la Gallina Degollada del autor Horacio Quiroga.</p> <p>*Leer una breve biografía de su vida.</p> <p>*Compren der la idea global de texto literario.</p>	<p>*Leer en manera indivi</p> <p>*Real del texto leído</p> <p>*Rela con alguna si su contexto.</p>

			<p>*Analizar el mensaje oculto del texto, relacionarlo con otros textos ya leídos</p>	<p>*Hacer intertextualidad otros textos leídos</p> <p>*Realizar análisis crítico donde se muestre postura frente a...</p>
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>Relacionar el contexto con lo que ofrece cada texto, usando la metáfora como estrategia.</p>		<p>*Observar y leer detenidamente el comic entregado.</p> <p>*Hacer una relación metafórica con alguna experiencia vivida</p>	<p>*Observar comic de María</p> <p>*Identificar intención del comic en respuesta del lector</p> <p>*Relacionar con laguna si alguna experiencia vivida de metáforas.</p> <p>*Crear donde el protagonista...</p>

				<p>usted y el tem</p> <p>importancia d</p> <p>saludable.</p> <p>*Com</p> <p>con todos</p>
<p>COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del Interlocutor y del contexto.</p>	<p>*Elaborar un escrito donde plasmo mis ideas e hipótesis después de haber observado las características o elementos que contiene determinado texto</p>	<p>Sintáctica Pragmática Comprensión</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras</p>	<p>*Realiza un escrito con sus puntos de vista y redactando lo que le produjo una portada, un título de determinado libro o texto</p> <p>*Lee, analiza y comenta diferentes textos.</p> <p>Explica cómo es la presentación</p>	<p>*Dise</p> <p>de interpretac</p> <p>cuenta al tipo</p> <p>interlocutor e</p> <p>comunicativa</p>

			<p>*Comparto</p> <p>en voz alta el</p> <p>impacto que</p> <p>produjo el título o</p> <p>la presentación de</p> <p>un texto</p>	
<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del Interlocutor y del contexto.</p>	<p>Comprender el sentido general de un texto requerido teniendo en cuenta el contexto en el que se produce.</p>	<p>Sintáctica</p> <p>Pragmática</p> <p>comprensión</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>*Leer un texto de la situación política y económica de Colombia</p> <p>*Substraer del texto leído, las características de las situaciones que se presentan</p> <p>*Escribir el contexto en el</p>	<p>*Comparto información e socialización con compañeros a través de textos leídos y así mismo expreso opiniones y defendo posturas centrales del texto</p> <p>*Buscar términos descriptivos en el texto asignado para hacer una lectura más eficaz la</p>

			que ocurren hechos o situaciones del texto	
<p>COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del Interlocutor y del contexto.</p>	<p>Diseñar un esquema de interpretación teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p>	<p>Poética</p> <p>Textual</p> <p>Argumentativa</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p>	<p>*Elaborar un esquema (mapa conceptual, sinóptico, mapa mental, entre otros) donde estén inmersos todos los aspectos que pueda rescatar de dicho texto: tema, locutor y dependiendo la intención comunicativa</p> <p>*Compartir el esquema realizado, con los</p>	<p>*inve</p> <p>su intención c</p> <p>sensibilizar s</p> <p>del país</p> <p>*Anal</p> <p>la intención e</p> <p>escritos, gene</p> <p>en el lector</p>

			<p>compañeros, de manera que explique la manera en que lo interpreta</p>	
<p>COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del Interlocutor y del contexto.</p>	<p>*Clasificar e identificar los diferentes aspectos textuales conceptuales y formales de un texto</p>	<p>Pragmática</p> <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo</p>	<p>*Transcribo un texto sin usar los aspectos formales (signos de puntuación, ortografía)</p> <p>*realizo una lectura en voz alta con mis compañeros del texto incompleto</p> <p>*Reconoce la importancia de estos aspectos</p>	<p>*investigo la importancia de los aspectos formales de los textos</p> <p>*Identifico los aspectos formales de un texto</p> <p>*Reflexiono del aula y el contexto para poder tener una mejor comprensión de los siguientes textos</p>

			para comprensión e interpretación de un textos	pasa si no son aspectos
LITERATURA	*hago la apropiación a través de la lectura de obras de tradición latinoamericanas, seguido de esto preparo la representación de dicha obra con el apoyo de compañeros, padre y profesor.	Enciclopédic Poética Textual Gramatical Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	Leer la obra del autor colombiano Tomás carrasquilla “En la diestra de Dios padre”. Conocer la vida y obra del autor, teniendo en cuenta el contexto social, político y económico de la época. Analizar la obra desde un punto crítico. Identificar los momentos más cruciales de la obra, para ser representados. Transferir lo apreciado de la obra, a través de la caracterización de esta.	Proye animada p estudiantes p una manera n Hacer obra en grupo todos los e tener su obra mano. Selecc estudiantes caracterizació teniendo e habilidades d Monta y vestuari representació obra. An música, caba campestre.
LITERATURA	Leo de manera critica la obra del autor colombiano Andrés Caicedo	Gramatical Enciclopedia Pragmática	*Leer la obra que viva la música de Andrés Caicedo.	Hacie computadores institución, s libro en form

<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>llamada “que viva la música”.</p>	<p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p>	<p>* Conocer la vida y obra de este autor, relacionando su contexto político, social, económico, familiar.</p> <p>Analizar los momentos más cruciales de la obra en materia de historia Colombia.</p> <p>Reflexionar acerca de la riqueza en biodiversidad y cultura que tiene Colombia ante el mundo.</p> <p>Interpretar la magnitud del daño que ha hecho la corrupción a Colombia y a su progreso como Nación.</p> <p>Transferir los datos más relevantes a través de una exposición de la obra.</p>	<p>estudiantes, o lectura desde</p> <p>A par será dividida lectores, es leerá de cierta página y así s</p> <p>Lo an de que al mor exposición se diferentes y l todos.</p> <p>Esta e contar con apoyo co fragmentos y aprendidos, diapositivas.</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Relaciono la obra del escritor Mexicano Juan Rulfo</p>	<p>Gramatical Poética</p>	<p>Leer las obras planteadas por el docente.</p>	<p>La lec que somos r</p>

<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>llamada “el llano en llamas”. Específicamente el cuento “es que como muy pobre”. con la obra del autor colombiano Gabriel García Márquez “memoria de mis putas tristes”.</p>	<p>Pragmática Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales</p>	<p>Investigar acerca de la vida y obra de los dos autores de estas obras. Analizar las obras de manera que se evidencien los datos relevantes de cada una. Identificar las posibles relaciones que tengan estas dos obras entre sí. Explicar la relación entre las obras a través de un cuadro paralelo.</p>	<p>escuchada a libro. La memoria de será leída de los estudiantes este escrito sirvan para la solicitada. Por m análisis l estudiantes aspectos de la de gran in establecer la estas. Para l las ideas, realizarán un de las obras. Segui enseñarán el esquema p tendrán en cu contextos y narración.</p>
<p>LITERATURA Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos</p>	<p>Caracterizo obras poéticas de escritores como: Rubén Darío, Gabriela Mistral, Octavio Paz, Jaime Sabines.</p>	<p>Pragmática Enciclopédic Poética Textual Caracterizo los principales</p>	<p>Leo y conozco obras poéticas de los autores mencionados, teniendo en cuenta sus contextos sociales, políticos, culturales, familiares, entre otras.</p>	<p>A tra poética, l mostrarán toc Dentr instrumentos ambientación con datos fotografías d cuestión y d</p>

<p>textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>		<p>momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p>	<p>Busco un poema de cada autor mencionado.</p> <p>Transfiero mi conocimiento a través de la declamación de uno de los poemas buscados, el que más me haya gustado. De manera que se caracterice al autor de la obra y se evidencias aspectos como el objeto lirico de este entre otras cosas.</p>	<p>estos, los consultados estudiantes.</p> <p>Se presentacione los estudiantes información autores y su la literatura la</p>
<p>LITERATURA</p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por los escritores latinoamericanos Rubén Darío, Gabriela Mistral, Octavio Paz, Jaime Sabines y los comparo con escritores como Carlos Vitale, Eddy Armas, Gabriela Rosas.</p>	<p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por los autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con empleados por autores de otros contextos temporales espaciales, cuando sea pertinente.</p>	<p>Leo las obras poéticas de los autores latinoamericanos de las diferentes épocas.</p> <p>Conozco en contexto social, político, cultural, religioso, artístico de cada uno de los autores.</p> <p>Analizo la situación de cada autor frente a su escritura.</p>	<p>Los grupos de escoger un poeta cada autor.</p> <p>Seguirán declamarán e a conocer.</p> <p>Se han los recursos usados en información contextos c mostrado.</p> <p>A c realizará el d comparativo,</p>

			<p>Interpreto el contenido de sus obras, haciendo énfasis en el objeto lirico de estos.</p> <p>Transfiero mi saber por medio de cuadro comparativo.</p>	<p>de los e conforman e parte para elaboración d</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p>Identificar en una noticia la manera en que se difunde la información, cuál es su cobertura, alcance y a qué tipo de audiencia está dirigida.</p>	<p>Pragmática</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p>	<p>Analizar la información que se recibe de los medios de comunicación para participar en espacios de opinión a través de producciones discursivas.</p>	<p>*Emp TIC.</p> <p>*Con masivos de co utilidad.</p> <p>*Inve noticia y la q información c</p> <p>*Orga argumentos e</p>

				<p>favor del tem consultada.</p> <p>*Real donde lo expongas su a</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p>El mimo como recurso para desarrollar la expresión corporal a nivel educativo y recreativo.</p>	<p>Pragmática</p> <p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p>	<p>Representa situaciones de su cotidianidad a través del lenguaje no verbal, símbolos y gestos.</p>	<p>*Emp</p> <p>*Impl</p> <p>estrategia de</p> <p>*Repr</p> <p>del mimo situ cotidianidad.</p> <p>*Expr por medio de</p>

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p>Produzco un discurso</p>	<p>Pragmática</p> <p>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p>	<p>*Comprender el texto de tipo informativo que se solicitó.</p> <p>*Comprender el eje central de la noticia leída.</p> <p>*Explicar a través de un escrito corto los datos más relevantes de la noticia leída.</p>	<p>*Leer solicitado (no periódico) en</p> <p>*Subrayar datos relevantes con un color</p> <p>*Seleccionar desconocido de un diccionario.</p> <p>*Elaborar sobre lo interesante de la lectura y asumir una postura crítica.</p>

			<p>*Transferir la información con una lectura de su síntesis en voz alta.</p>	<p>*Plasmar la información a través de un dibujo.</p> <p>*Exponer la información leyéndolo a todos los presentes.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p>La pintura como estrategia para desarrollar la expresión artística y estados de ánimos.</p>	<p>Pragmática</p> <p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p>	<p>Analiza e interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p>	<p>*Conocer las manifestaciones no verbal.</p> <p>*Representar las emociones a través de un medio de comunicación.</p> <p>*Interpretar las emociones y transmitir la esencia de Bolívar.</p> <p>*Crear imágenes a través de imágenes, dibujos para expresar estados de ánimo y expresiones cotidianas.</p>

<p style="text-align: center;">MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p>Empleo el teatro como estrategia para la organización y almacenamiento de información que circula en diferentes medios de comunicación.</p>	<p>Pragmática</p> <p>Gramatical</p> <p>Textual</p> <p>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva</p>	<p>*Investigar la importancia del teatro en la escuela.</p> <p>*Observar algunos videos sobre los distintos usos del teatro en la educación.</p> <p>*Conocer cuántos y cuáles son los diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>*Analizar la información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p>	<p>*Proy sobre los dife comunicación</p> <p>*Expl tiras cómicas almacenamie recuperación información c medios de co masiva.</p> <p>*Real sugerencias preparación c de teatro don la importanci diversos comunicación difusión</p>
---	--	--	--	---

<p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>Realizo un texto explicativo donde exprese la importancia de la ortografía como esta ayuda a la comprensión de la información y el valor que esta tiene en el desarrollo de las capacidades humanas.</p>	<p>Pragmática Textual</p> <p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	<p>-leer diferentes ejemplos sobre textos explicativos para comprender la manera en que se debe organizar, redactar, argumentar, etc.</p> <p>-leer, comprender, preguntar, formular ejemplos y aplicar las normas ortográficas en los textos explicativos que se elabore.</p>	<p>-organizar mental las normas también de debilidades, reflexiono sobre la misma</p> <p>-identificar las raras que e indagación entender cómo</p> <p>-leer explicativos n clase y el desarrollo para que pueda como se debe explicativo.</p>
<p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos</p>	<p>Realización de un texto informativo donde se identifique la coherencia global local del texto.</p>	<p>Gramatical</p> <p>Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros</p>	<p>Leer el concepto sobre coherencia local global.</p> <p>Leer los ejemplos dados sobre la coherencia global local.</p> <p>Explicación de las coherencias globales y locales.</p>	<p>Leer el concepto sobre coherencia local global.</p> <p>Elaborar un cuadro sinóptico que explique la coherencia global</p> <p>Por medio del equipo podrá explicar la coherencia y la local y en q</p>

<p>y el funcionamiento de la lengua,</p> <p>en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso</p>			<p>Realización de un escrito donde se evidencie lo que es la coherencia global y local.</p>	
<p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua,</p> <p>en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso</p>	<p>Elaboro un guion teatral para evidenciar el proceso de comunicación y el papel de los individuos en el proceso.</p>	<p>Pragmática Poética</p> <p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica</p>	<p>Leer y comprender los roles de cada individuo en los procesos de comunicación</p> <p>Identificar la manera en que cada individuo interviene en los procesos de comunicación.</p> <p>Crear un guion teatral con ayuda de sus compañeros, donde expliquen los roles de cada individuo en el proceso de comunicación.</p>	<p>Leer Actividades para el proceso de comunicación pueden mejorar la comunicación</p> <p>Leer los procesos para poder comunicarse de manera efectiva</p> <p>Realizar conversatorio con compañeros para despejen dudas</p> <p>Realizar guion con reflexiones</p>
<p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico</p>	<p>Función de la lengua en los procesos de comunicación los sistemas simbólicos, entendiendo los aspectos del mismo.</p>	<p>Gramatical Textual Enciclopédico</p> <p>Entiendo la lengua como</p>	<p>Consultar los sistemas simbólicos del lenguaje, al igual que sus aspectos.</p> <p>Explicar por medio de una exposición como entiende la lengua</p>	<p>Leer solicitados comprensión información, LENGUAJE SISTEMA SIMBOLICO</p>

<p>los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso</p>		<p>uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>	<p>como sistema simbólico. Explicar por medio de una mesa redonda los aspectos convencionales arbitrarios del lenguaje. Realizar una síntesis donde expliquen las funciones del lenguaje como esta en los sistemas simbólicos, teniendo en cuenta los aspectos convencionales y arbitrarios de la misma.</p>	<p>Relee con sus compañeros sobre el mismo tema y tengan con respecto a la información un mapa conceptual. Explicar el concepto conceptual.</p>
<p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos</p>	<p>Como se entiende la capacidad humana en el lenguaje los diferentes y múltiples sistemas simbólicos en los procesos de significación comunicación.</p>	<p>Gramatical Enciclopédico Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de</p>	<p>Leer las definiciones de que es comunicar, significar, capacidad humana lenguaje. Explicar por medios de material audiovisual lenguaje como capacidad humana que configura múltiples</p>	<p>Leer sobre el lenguaje humano, señalando los más importantes. Resaltar definiciones de las exigencias. Realizar un cuento donde se explique el lenguaje humano, de no más de tres.</p>

<p>y el funcionamiento de la lengua,</p> <p>en tanto sistema de signos, símbolos</p> <p>y reglas de uso</p>		<p>significar y comunicar</p>	<p>sistemas simbólicos y los procesos de significar y comunicar</p> <p>Transferir la información a un cuadro comparativo sobre que es significar, comunicar, capacidad humana lenguaje.</p>	<p>Lectur cuento.</p>
---	--	-------------------------------	---	---------------------------

ANEXO 3.7 DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Gabriel Ochoa
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	1
Fecha	Del 10 al 14 de febrero
Grado:	6 B
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> x </u> DIDÁCTICA <u> </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> </u> DISCIPLINAR <u> </u> PSICOLÓGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
<p>Damos inicio con el conducto que la institución maneja, se hizo la respectiva presentación a la coordinadora y a los docentes de aula. Continuando con la organización de horarios y asignación de grupos y docentes, pasando a conocer las instalaciones de la institución, la planta docente, y la parte administrativa del colegio. Continuando con el acompañamiento al docente en el aula realizando la observación de aula, conociendo la metodología y respectivas estrategias empleadas por el docente en el aula. Así mismo se conoce las mallas curriculares, planes de clase, cronograma de la institución, cronograma del docente, proyecto educativo institucional, manual de convivencia entre otros documentos; donde el docente en formación toma la respectiva apropiación de ellos.</p>	

Se continuó con la preparación de las primeras clases, y se realizó el acompañamiento al docente en el aula, colaborando en las calificaciones de evaluaciones y tareas, registro de notas.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

La semana de observación permite analizar la parte interna de la institución en la cual el docente en formación va trabajar, los grados con los que va a fortalecer su identidad docente; siendo esta identidad ejemplo para sus estudiantes, quienes serán la parte clave para que el docente reflexione y piense en las necesidades de cada uno de ellos.

La observación inicial es base para que como docentes en formación desarrollemos nuestras metodologías enfoques y pedagogía.

CONCLUSIÓN

Para concluir la observación inicial es muy importante en el desarrollo de la identidad docente, ya que por medio de ella conocemos las diversas metodologías de los docentes formadores y así crear unas propias para contribuir en el cambio de la educación.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Gabriel Ochoa
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	2
Fecha	Del 17 al 20 de febrero del 2020
Grado	6 B
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

La clase inicia de manera puntual, los estudiantes que no se encuentren deben esperar a que se llame a lista para luego hacer el ingreso y registrar en el observador la razón de la llegada tarde. Para el día de hoy se da inicio con el tema los elementos de la comunicación; para el desarrollo de esto se lleva a cabo la explicación utilizando como herramienta principal el uso del tablero, allí se plasma cada uno de los elementos, su concepto e importancia; así mismo se analiza el uso dentro del proceso comunicativo por medio de una actividad la cual consiste, en realizar la lectura de una situación donde se evidencie cada

elemento, a partir de esto se da inicio al respectivo análisis sobre lo leído identificando cual es el emisor, receptor, mensaje, contexto, código y canal en que se desarrolla. Durante la ejecución de la actividad cada estudiante muestra su atención e interés por interactuar y dar respuesta a las diversas preguntas planteadas, el estudiante debe levantar la mano para poder participar, se respeta la opinión del compañero y el uso de la palabra.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

Para los estudiantes es de suma importancia que el docente sea intelectual y moderno, esto se convierte en un reto ya que dicha situación implica la búsqueda de estrategias para la enseñanza-aprendizaje y sea significativo para que conduzcan a interesar al estudiante en la materia, lo cual a la vez será el medio por el cual se busca desarrollar habilidades y valores que contribuyan a enfrentar su día a día y mantener una buena disposición para recibir nuevos conocimientos. De acuerdo con (Ausubel, 1983) concibe la enseñanza aprendizaje como un fenómeno complejo en donde existe una diversidad de variables que afectan el acto de aprender, es por ello que el cambio prioritario en el que se sustentan los preceptos de estos planes educativos estratégicos es buscar que los docentes comprendan que dentro de las aulas es prioritario el acto de aprender, lo cual implica lograr que el estudiante encuentre significativo lo que el docente pretende que él aprenda.

CONCLUSIÓN

Considero que es de suma importancia hacer interesante el proceso de enseñanza-aprendizaje para que el estudiante se inquiete por conocer más y sean capaces de salir a indagar por su propia cuenta y poner a prueba sus capacidades. El quehacer docente debe buscar la forma de hacer sumamente atractivos y maravillosos los contenidos, para que sean los estudiantes quienes los descubran y puedan tener conocimientos más significativos.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Gabriel Ochoa
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	3
FECHA	24 al 27 de febrero
GRADO	6 B
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> x </u> DIDÁCTICA <u> </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> </u> DISCIPLINAR <u> </u> PSICOLÓGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Hoy iniciamos informando a los estudiantes sobre el concurso de cuento que se llevará a cabo; el cual tiene como tema principal “La diversidad”; se dan a conocer las reglas y requisitos para el mismo. Para motivar a los estudiantes a que participen se les muestra el libro de cuentos del anterior concurso y hacemos la lectura de los dos primeros, para este concurso el tema principal fue “La honestidad”, una vez finalizada la lectura se identifican los personajes principales, que pasó en la historia, lugar, situación presentada y enseñanza.

En lo que concierne a la clase, esta semana se da inicio con el libro “Cuentos de la selva” de Horacio Quiroga, para hoy se lee “La tortuga gigante”, cada estudiante debe pasar en frente y leer una parte de la historia, a medida que se va leyendo, se analiza que sucedió en lo leído, se identifican personajes, espacio y situación principal. Una vez finalizada la lectura pasamos a la sala audiovisual para observar la historia con la ayuda de animaciones, esta proyección tiene una duración de 10 minutos; una vez finalizada pasamos al salón de clases y allí se aplica una actividad individual sobre el cuento y de esta manera se finaliza.

Damos fin al tema sobre la lectura realizada argumentando de qué trataba la historia, qué fue lo que más llamo su atención, cuáles eran los personajes principales, dónde se lleva a cabo la historia, por qué es importante ayudar a los demás y por último una reflexión.

Como actividad para la casa, deberán leer el cuento número dos, identificar sus personajes y de que trata la historia, para la siguiente clase leerlo y socializar entre todos.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

Dentro del aula de clases siempre debe ponerse en práctica la lectura para generar satisfacción en el alumno, permitir que se exprese y deje de un lado el miedo al pararse frente a sus compañeros, para esto se hace necesario aplicar conocimientos pedagógicos que sean prácticos, revisar los saberes adquiridos, habilidades personales y la experiencia en estas actividades individuales, reconocer las falencias y debilidades para convertirlas en fortalezas. Se debe pensar en estrategias donde el estudiante comprenda realmente lo que lee, el docente debe generar un acercamiento a los conocimientos previos para lograr un aprendizaje con sentido, más sencillo y agradable donde el resultado sea el aprendizaje permanente.

De esta manera (Font, 2002), doctor en psicología por la Universidad Autónoma de Barcelona, menciona que la lectura es una de las actividades más frecuentes, necesarias y presentes tanto en referencia a la vida escolar como en referencia a la participación activa en nuestra comunidad. En la actualidad vivimos en un mundo que cambia rápidamente, y por esta razón la competencia lectora se ve obligada a evolucionar al ritmo de estos cambios, tanto sociales como culturales.

CONCLUSIÓN

Es grato realizar actividades de lectura porque es algo diferente para los estudiantes ya que por lo general se lleva a cabo el desarrollo de temas; hoy los alumnos mostraron alegría, entusiasmo e interés por la historia que se leyó, la participación fue muy activa y agradable en el aula de clases.

Al generar los espacios de lectura se genera interés por conocer más, despierta la imaginación, hace que surjan nuevas ideas, ayuda a mejorar el vocabulario y lo más importante, ayuda a crecer como personas.

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Gabriel Ochoa
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	4
FECHA	02 al 05 de marzo
GRADO	6 B
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
<p>Esta semana se continua con lectura del libro “Cuentos de la selva” de Horacio Quiroga, hoy se finaliza el cuento “Historia de dos cachorros de coatís y de dos cachorros de hombre”, la dinámica de la lectura consiste en llamar al frente a un estudiante para leer, y así sucesivamente se lleva a cabo hasta finalizar la historia, aproximadamente se hace participación de ocho estudiantes.</p> <p>Una vez finalizada la lectura procedemos a la actividad en relación al cuento, dicha actividad consiste en pegar siete imágenes en el tablero relacionadas a la historia, luego con la ayuda de cada uno se van enumerando según la situación dada en la imagen. Una vez enumerada cada imagen se procede a relatar</p>	

en cada una de ellas lo que sucedió y de esta manera se va evidenciando la comprensión de cada uno de ellos; para finalizar se realiza una reflexión sobre la importancia de ser obediente.

Ahora, ya hemos conocido en clases anteriores los elementos de la comunicación y es momento de dar entrada a las funciones del lenguaje. Iniciamos con el concepto de función, luego se da a conocer que cada función está relacionada con un elemento de la comunicación; para el desarrollo de este tema se toma como fuente de apoyo el aula audiovisual y allí se proyectan algunos ejemplos con situaciones de la vida cotidiana, cortos animados y cortos de películas, todo con el fin de hacer más comprensible el tema que se está desarrollando, una vez finalizado procedemos a realizar ejemplos por parte de los estudiantes para conocer que tanto han comprendido el nuevo tema.

Como tarea se les asigna traer desarrollados ejemplos sobre el tema para socializar en clase.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

El aprendizaje visual en el aula propicia en los estudiantes organizar ideas, incrementar la información y además contribuye a la atención y libre participación partiendo de sus opiniones sobre lo desarrollado; al implementar este tipo de estrategias el proceso de enseñanza-aprendizaje se hace más agradable y es adquirido de una mejor manera. En efecto, la habilidad de reconocimiento visual viene implícita en el modelo del logogen de (Morton, 1989). Este autor postula que en el sistema de logogen de entrada del lenguaje escrito hay un procedimiento visual, este consistiría en hacer un análisis gráfico que permite el reconocimiento de las palabras a través de la vía visual acompañado de imágenes.

CONCLUSIÓN

En la clase de hoy se logra evidenciar que, por medio del uso de estrategias didácticas como el uso de imágenes en relación al tema, contribuyen con el buen desarrollo y la libre participación de cada estudiante, es una manera de salir de actividades rutinarias ya conocidas y a su parecer no son de gran interés. Además que el estudiante puede dar evidencia que lo leído fue comprendido ya que sus argumentos son correspondientes a lo cuestionado por parte del docente en formación.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Orlando Ochoa
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo

SEMANA N°	5
Fecha	20 al 24 de abril
Grado	6 B
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> x </u> DIDÁCTICA <u> </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> </u> DISCIPLINAR <u> </u> PSICOLÓGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

En vista de lo acontecido a nivel mundial y nacional relacionado con la propagación del virus, las instituciones se ven en la obligación de recurrir a la educación en modalidad virtual lo cual significa un nuevo y gran reto para docentes y estudiantes. En esta ocasión se contacta al docente formador, el cual es el encargado de brindar la orientación sobre cómo se va a continuar en este proceso. Así mismo se habla de la metodología de trabajo, la cual consiste en la elaboración de guías y talleres para entregar a los estudiantes y a final de periodo se lleva a cabo una prueba de calidad; también se habla sobre la plataforma web del colegio, sitio en donde se sube la información referente a cada área y, por último, se debe crear un grupo de WhatsApp para mantener contacto con los estudiantes.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

Las nuevas orientaciones permiten analizar la forma en que se van a seguir desarrollando las clases de manera virtual, principalmente, en donde el estudiante va a aprender a través de internet y el uso de plataformas digitales. Como docentes en formación debemos desarrollar habilidades y aptitudes que permitan fortalecer nuevas metodologías de enseñanza enfocadas a que el alumno aprenda con claridad desde la comodidad de su casa.

Al respecto (Garrison, 2000) dice que, La confluencia de la necesidad de aprendizaje continuo en la sociedad actual y la innovación tecnológica sin precedentes en las comunicaciones, ha impulsado a la educación a la práctica virtual.

CONCLUSIÓN

Para concluir, las orientaciones son muy importante, tanto para el docente como para el estudiante, ya que de esto depende su rendimiento, si no se tiene una buena orientación y un acompañamiento muy posiblemente los resultados no serán los que se quieren obtener en el transcurso de este proceso. Es importante decir que, el compromiso del docente debe ser mayor en este nuevo reto y convertirse en el guía que ayude y oriente a su estudiante.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Orlando Ochoa
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	6

FECHA	27 de abril al 01 de mayo
HORA	
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> x </u> DIDÁCTICA <u> </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> </u> DISCIPLINAR <u> </u> PSICOLÓGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Iniciamos dialogando con el docente formador sobre la metodología que se llevara a cabo, la cual será por medio virtual haciendo uso de un grupo en WhatsApp, correo y la plataforma del colegio, esta se habilitará para asignar las diversas actividades que el docente requiera. Se hace una breve revisión de los estudiantes que reciben guías por medio físico y se habla sobre el tema a desarrollar durante la semana veintisiete de abril al primero de mayo.

Ahora escribimos al grupo, se saluda de manera muy cordial a los estudiantes, hacemos preguntas de rutina, y se verifica la asistencia para dar cuenta quienes no han podido acceder.

El docente explica el tema de la semana denominado, tipología textual, trama textual y funciones del lenguaje; se presenta la guía dando las respectivas orientaciones de cómo se realiza, del mismo modo se recuerda que el tema funciones del lenguaje ya se había visto y que solo debe repasarse. Para finalizar se establecen las fechas de entrega de los trabajos y se escuchan dudas sobre lo hablado.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

En la educación virtual se identifican necesidades en cuanto a la construcción de ambientes de aprendizaje que incorporan el papel de los medios tecnológicos, la asistencia pedagógica, la función de los docentes y las motivaciones para la comunicación socio afectiva.

En este proceso se debe tener en cuenta el diseño que se lleva a cabo, partiendo de los contenidos, los objetivos de aprendizaje y las finalidades formativas.

CONCLUSIÓN

La educación virtual no es un proceso del todo fácil, ya que se requiere contar con las diversas herramientas que permitan al estudiante continuar con su proceso formativo y así mismo el docente debe crear nuevas estrategias que permitan brindar con claridad la enseñanza de las nuevas temáticas teniendo en cuenta los contenidos.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Orlando Ochoa

DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	7
FECHA	04 al 08 de mayo
GRADO	6 B
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> x </u> DIDÁCTICA <u> </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> </u> DISCIPLINAR <u> </u> PSICOLÓGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Se inicia conversando con el docente formador, el cual brinda las diversas orientaciones sobre lo que se desarrollará durante la semana. Para esta se debe realizar la estructura de unos talleres, estos corresponden para ser aplicados en el segundo periodo académico. El tema es textos expositivos y debe llevar: conceptos, características y ejemplos, para ello se realiza una consulta y documentación sobre los textos expositivos. Así mismo se debe hacer uso de apoyo visual.

Una vez realizada la documentación correspondiente, se busca en la web algunos videos que soporten el tema, teniendo en cuenta el grado al cual va dirigido. Luego se hace una retroalimentación del tema por medio de una guía didáctica.

Por último, se realiza un pequeño taller, este debe contener máximo cinco preguntas tipo icfes, dichas preguntas se realizan teniendo en cuenta el tema y los videos que serán visualizados.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

Durante siglos el proceso de enseñanza- aprendizaje se había mantenido constante de manera presencial, pero ahora se está experimentando un cambio acelerado en el cual la virtualidad es la base fundamental para llevar a cabo este proceso y es por eso que los estudiantes se están adaptando para aprovechar al máximo lo que ofrece en este medio aunque no ha sido un proceso fácil ya que se deben incorporar nuevos métodos que permitan enseñar efectivamente materias tradicionales, entre ellas Lengua Castellana.

CONCLUSIÓN

Sin duda alguna, la educación se percibe mejor de manera presencial ya que el proceso se hace menos complejo para el estudiante y al tener en frente a su orientador puede resolver cualquier duda, inquietud u opinar al respecto; mientras que de manera virtual, solo reciben guías para desarrollar y en ocasiones no queda clara la comprensión por parte del estudiante.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Orlando Ochoa
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	8
FECHA	11 al 15 de mayo

GRADO	6 B
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Esta semana iniciamos con la respectiva orientación sobre los documentos a tener en cuenta durante la semana, para esto se elabora una guía con el tema textos argumentativos.

Durante el desarrollo de la investigación, se estructura el diseño teniendo en cuenta conceptos, características y función. Se realiza una búsqueda de apoyo visual, el cual contribuya a reforzar el tema a realizar, se puede tener en cuenta imágenes o videos, así mismo se hace uso de páginas web que permita practicar en línea lo visto. Una vez finalizada la guía, se hace entrega a cada estudiante por medio de la plataforma, WhatsApp, correo o por medio físico.

Luego se indican las respectivas orientaciones sobre lo que deben realizar y por último se establece una fecha límite de entrega. Cuando ya han sido enviado todos los talleres, se procede a calificar y estructurar el respectivo registro de notas.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

La mediación pedagógica alcanza a la tarea directa del educador y a los materiales que, mediados, resultan útiles para promover y acompañar el aprendizaje. Y alcanza, fundamentalmente a los estudiantes, que consisten en apropiarse de lo que les llega mediado y a la vez en hacer sus propias mediaciones, a través de la expresión de sus progresos por diferentes tecnologías de la comunicación (Castillo, 1995).

En este caso los estudiantes desarrollan dicho proceso por medio del correo, plataforma web de la institución o WhatsApp. Esta modalidad permite descubrir que la educación virtual es interactiva porque permite el vínculo de varias personas cuyo fin es la formación de individuos capaces y competentes para afrontar la realidad en la que se desenvuelven.

CONCLUSIÓN

En esta ocasión, se puede decir que, poner en práctica la educación en modalidad virtual crea posibilidades de trabajar por medio de grupos virtuales, en los cuales se pueden programar clases y allí compartir información haciendo uso de videos, diapositivas o proyectar imágenes que faciliten lo que se desarrolla en el momento.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
--------------------	--------------------

DOCENTE FORMADOR	Orlando Ochoa
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	9
FECHA	18 al 22 de mayo
GRADO	6 B
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> x </u> DIDÁCTICA <u> </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> </u> DISCIPLINAR <u> </u> PSICOLÓGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

En esta semana, una vez más el docente formador orienta el tema sobre el cual se va a elaborar la guía, en esta ocasión corresponde realizar una guía sobre el poema, esta debe llevar conceptos, características, tipos y función. Para la elaboración de ésta se indaga en la web y se tiene en cuenta el diseño anteriormente usado.

Así mismo se hará uso de material audiovisual que sirva como apoyo para reforzar el tema, entre estos encontramos videos adecuados al grado de escolaridad y al tema a desarrollar. Una vez finalizada la guía, se hace entrega a los estudiantes para que inicien el taller número cinco y luego lo envíen para ser calificado. Junto con el docente formador se revisa la plataforma del colegio para evidenciar que se haya subido el taller de la semana de manera satisfactoria. Con todo esto listo, finalizamos diciendo la fecha límite de entrega y se recuerda ser puntuales con los compromisos académicos.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

Para el desarrollo de la guía se hace uso de recursos encontrados en la web, como lo son videos, talleres en línea, y juegos sobre poemas, es bien sabido que los usos de estas herramientas permiten una mejor comprensión y contribuyen a la enseñanza, haciendo el uso adecuado y necesario del mismo, los resultados serán positivos.

(Barriga, 2010) dice que, para enriquecer el proceso educativo, las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se complementan con el uso de herramientas digitales, señala que las estrategias de enseñanza son “procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos”

CONCLUSIÓN

La ejecución de la práctica de manera virtual, se convierte en un elemento que contribuye a la experiencia de esta modalidad y ayuda a que el docente en formación diseñe diversos métodos y estrategias que sirvan para el buen desenvolvimiento en el área y así mismo construya una identidad docente.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Orlando Ochoa
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	10
FECHA	25 al 29 de mayo
GRADO	6 B
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Una nueva semana comienza y para este nuevo inicio retomo comunicando al docente formador, lo saludo, pregunto cómo esta y comenzamos. Ya desarrollamos el tema sobre el poema, ahora continuamos con métrica, igual que en guías anteriores se debe elaborar las actividades y contenido teniendo en cuenta, conceptos, función y esquemas que faciliten la comprensión ya que es un tema complejo.

Se busca en la web una forma que permita hacerlo más didáctico y menos aburrido. Para las actividades se hace implementa el uso de crucigramas, sopas de letras, mapas conceptuales, videos e imágenes que refuerzan la temática a desarrollar.

Una vez elaborada la guía, se procede a compartir por medio de la plataforma web del colegio y también por el grupo de WhatsApp, por medio del grupo, se estará resolviendo las dudas e inquietudes que surjan durante el desarrollo de la guía, por último, se recuerda hacer entrega a tiempo las actividades asignadas por el docente para llevar a cabo el proceso de estructuración de las respectivas notas y finalmente se dice que la próxima semana se llevará a cabo la prueba de calidad, esta constará de veinte preguntas tipo icfes y deben realizarla online en la plataforma del colegio, los estudiantes que no puedan acceder se les entregará por medio del grupo o por medio físico.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

Continuamos desarrollando clases de manera virtual, acerca de esta modalidad, (Loaza, 2002) define educación virtual como: “es un paradigma educativa que compone la interacción de cuatro variables: el maestro y el alumno; la tecnología y el medio ambiente”. Es decir, un conjunto que se complementa y facilita el manejo de la información enfocado al aprendizaje significativo, centrado en la participación activa de los estudiantes motivando el autoaprendizaje, la responsabilidad, dedicación y atención para su formación.

CONCLUSIÓN

Hoy quiero concluir que, la modalidad virtual se ha convertido en un ambiente de complicaciones, pero a su vez es el ambiente perfecto para motivar el autoaprendizaje y concientizar al alumno sobre la importancia de aprender haciendo el uso de tecnologías, recursos de información y materiales como: guías, textos, videos e.tc. mediadas por el docente y por el mismo estudiante ya que tiene la facilidad de indagar en la web, así mismo contribuye a desarrollar la responsabilidad para el logro de sus objetivos en la educación.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Jorge Avendaño
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	1
Fecha	Del 10 al 14 de febrero
Grado:	9 A
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> x </u> DIDÁCTICA <u> </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> </u> DISCIPLINAR <u> </u> PSICOLÓGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Damos inicio con el conducto que la institución maneja, se hizo la respectiva presentación a la coordinadora y a los docentes de aula. Continuando con la organización de horarios y asignación de grupos y docentes, pasando a conocer las instalaciones de la institución, la planta docente, y la parte administrativa del colegio.

Continuando con el acompañamiento al docente en el aula realizando la observación de aula, conociendo la metodología y respectivas estrategias empleadas por el docente en el aula. Así mismo se conoce las mallas curriculares, planes de clase, cronograma de la institución, cronograma del docente, proyecto educativo institucional, manual de convivencia entre otros documentos; donde el docente en formación toma la respectiva apropiación de ellos.

Se continuó con la preparación de las primeras clases, y se realizó el acompañamiento al docente en el aula, colaborando en las calificaciones de evaluaciones y tareas, registro de notas.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

La semana de observación permite analizar la parte interna de la institución en la cual el docente en formación va trabajar, los grados con los que va a fortalecer su identidad docente; siendo esta identidad ejemplo para sus estudiantes, quienes serán la parte clave para que el docente reflexione y piense en las necesidades de cada uno de ellos.

La observación inicial es base para que como docentes en formación desarrollemos nuestras metodologías enfoques y pedagogía.

CONCLUSIÓN

Para concluir la observación inicial es muy importante en el desarrollo de la identidad docente, ya que por medio de ella conocemos las diversas metodologías de los docentes formadores y así crear unas propias para contribuir en el cambio de la educación.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Jorge Avendaño
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	2
FECHA	17 al 21 de febrero
GRADO	9 A
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

En la clase de hoy damos inicio con la lectura reflexiva de la semana llamada “La manzana que quería ser estrella”, esta lectura fue llevada a cabo por una estudiante quien con un buen tono de voz la leyó para todos sus compañeros; una vez terminada, cada uno debe escribir en no más de cinco renglones la enseñanza de esta para luego ser compartida con los demás.

Ahora damos inicio con el tema del día el cual es los elementos de la comunicación, para el desarrollo de esto se hace uso del video beam para proyectar unas diapositivas relacionadas con el tema, mediante la proyección de esta se va indicando el concepto de cada uno y a su vez deben ir tomando apuntes en sus cuadernos; durante el desarrollo de la clase se logra evidenciar en algún estudiante cierto desinterés o poca motivación por lo que se está dando a conocer.

Una vez finalizado el tema se realiza una actividad de manera individual, esta consiste en identificar en diversas situaciones planteadas el emisor, receptor, mensaje, código y canal en la que se desarrolla. Ahora, socializamos el ejercicio desarrollado y mediante las respuestas obtenidas se logra dar cuenta que el elemento denominado código y canal han generado confusión ya que no fue identificado de manera correcta en las situaciones propuestas. Se deja como refuerzo para la casa traer ejemplos donde se evidencien los elementos de la comunicación para ser analizados en el siguiente encuentro.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

Para el desarrollo de la clase se hace uso de los recursos con los que cuenta el aula, los cuales son un pc, y video beam, es bien sabido que los usos de estos elementos permiten una mejor orientación al momento de enseñar, si se hace el uso adecuado y necesario del mismo, los resultados serán positivos. (Barriga, 2010) dice que, para enriquecer el proceso educativo, las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se complementan. Señala que las estrategias de enseñanza son “procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos”

CONCLUSIÓN

Se puede concluir que la práctica es base importante para que el docente en formación, desarrolle parte de su identidad docente, comience a buscar su metodología y enfoques a trabajar, dependiendo de lo que se logre visualizar en el aula, como podemos cambiar los errores que se están cometiendo en la educación y en la forma de dar la clase.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Jorge Avendaño
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	3
FECHA	24 al 28 de febrero
GRADO	9 A
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> x </u> DIDÁCTICA <u> </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> </u> DISCIPLINAR <u> </u> PSICOLÓGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Esta semana se da continuidad al tema elementos de la comunicación para ser finalizado, se hace un recuento sobre el tema, qué son los elementos y porque son importantes dentro de la comunicación. Una vez finalizado esto damos inicio al nuevo tema llamado funciones del lenguaje, realizamos una breve conceptualización y proyección de videos sobre pequeños fragmentos de películas que permitan evidenciar estas funciones y así mismo realizamos un análisis sobre estos.

Así mismo se hace la aplicación de la prueba diagnóstica; por último, se hace la revisión de tareas asignadas la semana anterior.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

Las evaluaciones permiten que los estudiantes y docentes estén pendientes del proceso de aprendizaje, si las estrategias o la didáctica funciona, si se tiene que cambiar, sirve para saber quiénes están fallando si el docente o los estudiantes; pero cabe resaltar que la calificación no demuestra el conocimiento que puede poseer el estudiante.

Laforucade, "La etapa del proceso educativo que tiene como finalidad comprobar, de manera sistemática, en qué medida se han logrado los objetivos propuestos con antelación. Entendiendo a la educación como un proceso sistemático, destinado a lograr cambios duraderos y positivos en la conducta de los sujetos, integrados a la misma, en base a objetivos definidos en forma concreta, precisa, social e individualmente aceptables.

CONCLUSIÓN

Se concluye que las intervenciones, y las observaciones son importantes en el proceso de formación del docente, porque es donde ponemos en práctica lo aprendido y empezamos a crear una identidad docente, con la experiencia según el autor Kant "la experiencia indica la referencia del conocimiento, el cual tiene que arreglarse, adecuarse, responder y corresponder.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Jorge Avendaño
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	4
FECHA	2 al 5 de marzo
GRADO	9 A
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Esta semana iniciamos realizando un taller en el cual se articulan los temas elementos de la comunicación y funciones del lenguaje, todo con el fin de evidenciar si han sido comprendido con claridad y así dar inicio al nuevo tema correspondiente.

Ahora se comienza con la revisión de tareas sobre un mapa conceptual de los géneros literarios, una vez finalizada la revisión, procedemos a un nuevo tema llamado trama, para esto se hace uso del video beam para la proyección de diapositivas y hacer la respectiva explicación del tema.

La clase transcurre con el uso de este medio, durante el desarrollo de la explicación se resuelven dudas e inquietudes generadas. Por último, finalizamos con el desarrollo de una actividad para reforzar la temática, esta puede ser desarrollada en parejas y cuando la terminen deben entregarla al docente en formación para revisarla.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

El acompañamiento al docente en sus clases, son de mucha ayuda para contextualizar y relacionarse con el medio donde se desarrollan los estudiantes, el observar y analizar cada situación presentada en el aula, permite que como docentes en formación busquemos estrategias para mantener y así aplicar en nuestro desempeño en el futuro. El intervenir en las clases, permite que tengamos mayor práctica, y más relación con los estudiantes, sobre todo con las partes de una clase, llevándolas a cabo con estructura correcta.

CONCLUSIÓN

Se concluye que las intervenciones, y las observaciones son importantes en el proceso de formación del docente, porque es donde ponemos en práctica lo aprendido y empezamos a crear una identidad docente, con la experiencia según el autor (Kant) “la experiencia indica la referencia del conocimiento, el cual tiene que arreglarse, adecuarse, responder y corresponder.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Jorge Avendaño

DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	5
FECHA	20 al 24 de abril
GRADO	9 A
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> x </u> DIDÁCTICA <u> </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> </u> DISCIPLINAR <u> </u> PSICOLÓGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

En vista de la crisis sanitaria que comenzó a vivirse en el mundo y en el país, la educación se vio obligada a poner en práctica la educación virtual, lo cual generó una gran controversia por parte de padres de familia ya que algunos estudiantes no cuentan con las herramientas necesarias para llevar a cabo este tipo de modalidad; ante esto, la institución se ve en la obligación de brindar una solución y esta fue, entregar material físico a todo aquel que lo requiera.

Una vez establecida y confirmada este modo de trabajo, se hacen las respectivas orientaciones por parte del docente formador al docente practicante, se conoce la metodología que se va a llevar a cabo, las herramientas que se van a usar, entre ellas un grupo en WhatsApp, correo y la plataforma de la institución como medio estable de comunicación.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

En este proceso de educación virtual, como docentes tendremos la función de guiar, estimular y colaborar al estudiante en su proceso de aprendizaje y así evaluar los resultados obtenidos cada vez que se desarrolle una actividad. (Torres, 2013), internet para algunos se ha convertido en una herramienta indispensable en sus vidas profesionales, sociales y personales. En este momento, el internet juega un rol importante en la educación de los estudiantes, ya que por medio de este es posible generar y tener la conectividad requerida para entrar en la web e indagar sobre lo que sea necesario.

CONCLUSIÓN

En este nuevo proceso, la metodología más eficaz para poder desarrollar correctamente las actividades asignadas por el docente, es que el estudiante tenga mucha disciplina y autonomía ya que el progreso y los resultados finales dependerán exclusivamente de él y el docente solo va a estar allí para guiarlo y ayudarlo en esta nueva modalidad educativa.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Álvaro Cárdenas
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo

SEMANA N°	6
FECHA	27 de abril al 1 de mayo
GRADO	9 A
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> x </u> DIDÁCTICA <u> </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> </u> DISCIPLINAR <u> </u> PSICOLÓGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Se reciben las orientaciones del docente formador encargado para trabajar la semana del 27 de abril al 1 de mayo, el tema a trabajar es tipología textual, funciones del lenguaje y trama textual, así mismo se recibe una guía informativa en la cual se encuentran las actividades a desarrollar. Luego se informa a los estudiantes la metodología para realizar el tema y actividades a desarrollar. Para esta semana el estudiante debe plasmar la información entregada en el cuaderno, debe analizarla, comprenderla y estudiarla para luego realizar un ejercicio de diez preguntas, las cuales son ocho tipos icfes y dos abiertas; y para finalizar la temática, se hará una evaluación online de veinte preguntas relacionadas con el tema visto. Luego de dar las respectivas orientaciones vía WhatsApp, damos por finalizada la sesión dejando clara la fecha de entrega de dichas actividades.

Ahora damos inicio para hacer revisión del trabajo asignado, los estudiantes debían enviarlos por correo o por WhatsApp se evidencia la entrega de ocho alumnos para la fecha asignada. Luego escribimos un mensaje al grupo para preguntar si existen dudas acerca de la temática asignada, pero no hay ninguna. Así mismo se recuerda la fecha de la entrega y se da un plazo mínimo hasta las tres de la tarde. Para finalizar, el docente deja el link de un video para que lo observen y refuercen lo aprendido.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

La modalidad virtual es un reto para los docentes de hoy y es por eso que deben estar preparados para afrontar este tipo de situaciones novedosas, y si no cuentan con este tipo de experiencia, pueden realizar capacitaciones en las cuales se aprenda sobre el tema. Al respecto, (Resta, 2004) en un informe, señala que para abordar la capacitación de los profesores en las tecnologías es necesario comprender una serie de aspectos que trascienden a los meramente instrumentales y que se deben considerar como previos al abordaje de los aspectos formativo.

CONCLUSIÓN

Es importante concluir que, para realizar un uso adecuado de las herramientas tecnológicas de la información, el docente debe prepararse y conocer con exactitud la forma en cómo funcionan este tipo de herramientas y dar cuenta de cómo hacer un buen uso de ellas al momento de hacer su respectivo uso. Para esto existen capacitaciones en línea, tutoriales o diversos videos en la web referente a la orientación del uso de programas.

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Álvaro Cárdenas
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	7
FECHA	04 al 08 de mayo
GRADO	9 A
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
<p>Se reciben las orientaciones del docente formador encargado para trabajar la semana cuatro al ocho de mayo, el tema a trabajar es la literatura neoclásica, romántica y realismo. Se recibe la documentación requerida para desarrollar dicha semana.</p> <p>Se informa a los estudiantes sobre el tema y actividades para desarrollar en la semana. Luego en la plataforma del colegio se publica una guía, la cual contiene información sobre el tema y un taller sobre el mismo. Luego se informa a los estudiantes la metodología para realizar el tema y actividades a desarrollar. En esta guía deben leer y consignar en el cuaderno la información, así mismo deben realizar un taller de once preguntas relacionadas con el tema.</p> <p>Los estudiantes que no pueden acceder a plataforma, se les envía por medio del WhatsApp. Luego damos inicio a la revisión del taller desarrollado, este fue recibido por WhatsApp y por correo; se puede evidenciar que son muy pocos los trabajos recibidos. Ahora se hacen unas orientaciones para que las actividades sean asignadas a tiempo ya que no se hace visible la entrega de taller.</p> <p>Continuamos con la revisión del trabajo asignado, aun no se hace la entrega por parte de todos y aún siguen enviando actividades de semanas anteriores y el de la semana correspondiente no llega por parte de todos.</p>	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)	
<p>Los elementos tecnológicos como, celulares, computadores, tabletas, entre otros, actualmente se han convertido en un elemento para usos específicos en la vida del individuo, es por eso que el proceso de adaptación en la educación virtual debe ser tolerable ya que los estudiantes tienen una gran cercanía con el mundo digital, (Santos, 2000) propone que la tecnología educativa puede construir puentes a partir de diferentes posiciones teóricas generadas por la psicología, la pedagogía, la filosofía; es decir, las llamadas ciencias de la educación, pero ésta es sólo una de las posibilidades. Puede, desde luego, hacerlo también a partir de un enfoque teórico epistemológico como lo es el constructivismo. Es decir que la tecnología hoy es ese puente por el cual se podrá cruzar y ayudará a no romper el proceso formativo de los estudiantes.</p>	

CONCLUSIÓN

Ayer solo hacíamos uso de la tecnología para chatear, ver videos, subir fotos, etc. Era el pasatiempo favorito de muchos, algunas veces se perdió tiempo en cosas innecesarias y no se le daba el valor que en verdad tiene; hoy todo ha cambiado porque gracias a estas herramientas tecnológicas podemos continuar con el proceso educativo desde casa y se puede dar cuenta de lo valioso que ha llegado a ser para la sociedad, no solo para estudiantes y profesores sino también para las demás áreas y profesiones existentes.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Jorge Avendaño
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	8
FECHA	11 al 15 de mayo
GRADO	9 A
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Junto con el docente formador se realiza la respectiva orientación y entrega de la documentación para la semana, para esta corresponde el tema tipos de narrador, luego se orienta sobre el contenido de la guía, en la cual encontraran conceptos, funciones, características, ejemplos y una actividad final que consta de diez preguntas tipo icfes, allí en cada ejercicio planteado, deben identificar qué tipo de narrador predomina. Luego de haber explicado el contenido de la guía, se procede a subirla en plataforma y al grupo de WhatsApp.

Una vez hayan finalizado la actividad, deben enviarla por correo o los medios que están a su disposición para la respectiva revisión, si surge alguna duda e inquietud pueden preguntar libremente.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

La implementación de la educación desde casa exige que el docente y el alumno reflexionen sobre su rol. El docente no da su clase de manera presencial, sino que planea un proceso que le permita al estudiante por sí solo, con la ayuda del docente cumplir objetivos planteados sobre un tema específico. Al respecto (Moore, 2001) dice que esta modalidad pudiera atender las necesidades de la sociedad, sin los desajustes generados por la separación de los usuarios de la realidad.

CONCLUSIÓN

El docente debe estar a disposición de resolver cualquier duda que surja en el estudiante, en este caso, debe estar disponible siempre que se requiera de su ayuda, porque no todos los estudiantes cuentan con acceso a internet para investigar y resolver problemas referentes al tema que estén desarrollando, entonces es allí donde llega el docente y cumple su papel de guía y facilitador de la información creando un dialogo con su estudiante.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Álvaro Cárdenas
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	9
FECHA	18 al 22 de mayo
GRADO	9 A
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> x </u> DIDÁCTICA <u> </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> </u> DISCIPLINAR <u> </u> PSICOLÓGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Junto con el docente formador se realiza la respectiva orientación y entrega de la documentación para el inicio de la semana, en esta ocasión, la guía esta relacionada con el tema el texto y su estructura, allí encontraran definiciones, características, funciones y ejemplos. Así mismo encontraran material audiovisual que ayudan a reforzar el tema correspondiente. Luego de entregarlas, se explica el contenido de la misma, se sube a la plataforma y también se envía al grupo. Esta guía deben desarrollarla y enviarla en el tiempo estipulado.

Después de esto, se habló un poco sobre las actividades asignadas anteriormente, ya que muchos no han hecho llegar los trabajos a tiempo y esto genera más deberes para el docente. Finalmente se llega a un acuerdo sobre el último plazo de la entrega.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

En este tipo de modalidad educativa, el estudiante es protagonista y autónomo de su aprendizaje en la medida que sea capaz de interactuar con los programas de estudio, contenidos y medios de enseñanza; así mismo se ve reflejada el intercambio de experiencias en cuanto a este proceso, emociones y conocimientos que surgen por medio de la interacción, guía y todos los recursos que proporcione el docente. Según (Aretia, 1987) la educación a distancia es la enseñanza de los estudiantes como individuos y raramente en grupos, con la posibilidad de encuentros ocasionales con propósitos didácticos y de socialización.

CONCLUSIÓN

Se puede concluir que la educación a distancia debe ser capaz de recrear el vínculo tradicional de la enseñanza y el aprendizaje mediante la comunicación que se establece entre los estudiantes mediada con la ayuda de la tecnología, colocando en práctica la creatividad para mantener la atención entre el profesor y el alumno favoreciendo la comunicación entre ambos.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Álvaro Cárdenas
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	10
FECHA	25 al 29 de mayo
GRADO	9 A
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> x </u> DIDÁCTICA <u> </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> </u> DISCIPLINAR <u> </u> PSICOLÓGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Iniciamos la semana con las orientaciones necesarias por parte del docente, para esta se desarrolla un nuevo tema llamado métrica, la guía ya se encuentra estructurada para ser entregada a cada estudiante. Ahora se procede a comunicar por el grupo que ya se encuentra en la plataforma el tema correspondiente a la semana, allí deben leer y estudiar conceptos, características y cómo funciona la métrica en un poema y al finalizar el estudio, deben resolver la actividad que consta de diez preguntas tipo icfes. Así mismo encontraran videos de apoyo para la comprensión de la misma, cualquier duda será respondida por el grupo.

Por último, se procede a continuar calificando la actividad de la semana anterior ya que muchos de los estudiantes no la enviaron en la fecha establecida por el docente. Sin más preámbulos se recuerda entregar a tiempo la actividad de la semana.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

La entrega de actividades por medio de la plataforma web o el grupo, se encuentran estructuradas en un documento, el cual puede ser impreso para ser estudiado. El estudiante no solo se limita a recibir información, sino que tiene el deber de consignar lo estudiado en su cuaderno y allí esquematizar los conocimientos para luego ser presentados al docente, evidenciando que si cumple con los compromisos de manera satisfactoria. Al respecto (Aretia, 1987) dice que el medio más común empleado para esta comunicación de ida y vuelta es la palabra escrita.

CONCLUSIÓN

El hecho de que la educación sea virtual, no quiere decir que el estudiante haya dejado de poner en práctica la producción textual ya que al momento de desarrollar las actividades asignadas deben recurrir a la producción escrita para argumentar lo que estén desarrollando y luego hacerlo llegar al docente para que este lo analice y de cuenta de los resultados.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Álvaro Cárdenas
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	1
Fecha	Del 10 al 14 de febrero
Grado:	10 A
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Damos inicio con el conducto que la institución maneja, se hizo la respectiva presentación a la coordinadora y a los docentes de aula. Continuando con la organización de horarios y asignación de grupos y docentes, pasando a conocer las instalaciones de la institución, la planta docente, y la parte administrativa del colegio.

Continuando con el acompañamiento al docente en el aula realizando la observación de aula, conociendo la metodología y respectivas estrategias empleadas por el docente en el aula. Así mismo se conoce las mallas curriculares, planes de clase, cronograma de la institución, cronograma del docente, proyecto educativo institucional, manual de convivencia entre otros documentos; donde el docente en formación toma la respectiva apropiación de ellos.

Se continuó con la preparación de las primeras clases, y se realizó el acompañamiento al docente en el aula, colaborando en las calificaciones de evaluaciones y tareas, registro de notas.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

La semana de observación permite analizar la parte interna de la institución en la cual el docente en formación va trabajar, los grados con los que va a fortalecer su identidad docente; siendo esta identidad ejemplo para sus estudiantes, quienes serán la parte clave para que el docente reflexione y piense en las necesidades de cada uno de ellos.

La observación inicial es base para que como docentes en formación desarrollemos nuestras metodologías enfoques y pedagogía.

CONCLUSIÓN

Para concluir la observación inicial es muy importante en el desarrollo de la identidad docente, ya que por medio de ella conocemos las diversas metodologías de los docentes formadores y así crear unas propias para contribuir en el cambio de la educación.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Álvaro Cárdenas
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	2
FECHA	18 al 20 de febrero
GRADO	10A
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Se comenzó la semana con las clases planeadas para cada grupo, se continuo con un simulacro realizado a los grados de 10, se hizo su respectivo acompañamiento al docente formador.

También se realizó una actividad para recoger fondos por medio de un jean day, donde se motivan a los estudiantes a una manera de colaborar para contribuir con la necesidad de la institución.

Se recogieron tareas y trabajos asignados, se organizaron las evaluaciones y se pasaron las respectivas notas a la planilla. Así mismo se da inicio al tema de la semana, los elementos de la comunicación, su concepto e importancia dentro del proceso comunicativo.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

Las actividades realizadas por la institución toman un papel muy importante en la parte emocional del estudiante, ya que hacen participe a cada uno de ellos de alguna u otra manera. En cuanto a los simulacros realizados, son una herramienta interactiva muy provechosa para el aprendizaje de los estudiantes y su respectiva preparación para cursar grado 11. Pérez Gómez (1992, pp 32-33) “La función educativa de la escuela, en su vertiente compensatoria y en su experiencia de provocar la reconstrucción critica del pensamiento y la acción, requiere la transformación radical de las prácticas pedagógicas.

CONCLUSIÓN

La actitud del docente es primordial al dar una clase, el docente debe mantener siempre una postura de alegría para que le transmita a los estudiantes esa energía positiva, y la clase se transforme en algo agradable para todos, el utilizar ejemplos de la vida ayuda que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo y sea a largo plazo. El pensar en lo mejor para el estudiante es algo que como docentes debemos tener en cuenta al realizar una clase, es muy importante buscar lo mejor para ellos y lo más significativo.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Álvaro Cárdenas
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	3
FECHA	24 al 27 de febrero
GRADO	10A
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

La docente en formación da inicio a la clase con un caluroso saludo de bienvenida, preguntar cómo están? Y demás preguntas de rutina.

Para hoy se realiza la entrega de los resultados sobre la prueba diagnóstica, allí juntos vamos a leer el texto que se encuentra plasmado para analizarlo y dar respuestas a las preguntas planteadas y aclarar dudas si se presentan. Dando continuidad a esto, leemos las imágenes y se analizan las posibles respuestas. Luego de esto se aplica un taller en relación a los elementos de la comunicación y por último se inicia el tema funciones del lenguaje, conceptos, a que elemento pertenece cada función y demás, así mismo se va complementando con ejemplos de la vida cotidiana.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

El uso de las TICS dentro del aula de clases son una manera muy didáctica para los estudiantes, una manera diferente de desarrollar la temática, ya que permite que ellos sean unas personas críticas y espontaneas a la hora de participar.

Una de la cosa que logre evidenciar durante las clases realizadas, es la posición de los estudiantes en el aula, la manera como se acomodan los pupitres, me siento más cómoda haciendo una mesa redonda, que tenerlos en filas; ya que se puede hacer una confrontación de ideas, el docente tiene más espacio para realizar sus preguntas y escuchar de cerca sus estudiantes.

CONCLUSIÓN

Se concluye que el uso de la didáctica en el aula es una de las bases más importantes de las clases, por medio de la didáctica logramos obtener la atención de los estudiantes, y por tanto los docentes en formación desarrollamos parte de nuestra identidad docente. Cuando un estudiante se desempeña de la mejor manera, logra en el docente una satisfacción de saber que su trabajo se está desarrollando muy bien.

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Jorge Avendaño
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	5
FECHA	20 al 24 de abril
GRADO	10 A
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
<p>En vista de la crisis sanitaria que comenzó a vivirse en el mundo y en el país, la educación se vio obligada a poner en práctica la educación virtual, lo cual generó una gran controversia por parte de padres de familia ya que algunos estudiantes no cuentan con las herramientas necesarias para llevar a cabo este tipo de modalidad; ante esto, la institución se ve en la obligación de brindar una solución y esta fue, entregar material físico a todo aquel que lo requiera.</p> <p>Una vez establecida y confirmada este modo de trabajo, se hacen las respectivas orientaciones por parte del docente formador al docente practicante, se conoce la metodología que se va a llevar a cabo, las herramientas que se van a usar, entre ellas un grupo en WhatsApp, correo y la plataforma de la institución como medio estable de comunicación.</p>	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)	
<p>En este proceso de educación virtual, como docentes tendremos la función de guiar, estimular y colaborar al estudiante en su proceso de aprendizaje y así evaluar los resultados obtenidos cada vez que se desarrolle una actividad. (Torres, 2013), internet para algunos se ha convertido en una herramienta indispensable en sus vidas profesionales, sociales y personales. En este momento, el internet juega un rol importante en la educación de los estudiantes, ya que por medio de este es posible generar y tener la conectividad requerida para entrar en la web e indagar sobre lo que sea necesario.</p>	
CONCLUSIÓN	
<p>En este nuevo proceso, la metodología más eficaz para poder desarrollar correctamente las actividades asignadas por el docente, es que el estudiante tenga mucha disciplina y autonomía ya que el progreso y los resultados finales dependerán exclusivamente de él y el docente solo va a estar allí para guiarlo y ayudarlo en esta nueva modalidad educativa.</p>	

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	José Antonio Galán
DOCENTE FORMADOR	Álvaro Cárdenas
DOCENTE EN FORMACIÓN	Andreina Paola Cárdenas Campo
SEMANA N°	6
FECHA	27 de abril al 01 de mayo
GRADO	10A
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Se reciben las orientaciones del docente formador encargado para trabajar la semana del 27 de abril al 1 de mayo, el tema a trabajar es tipología textual, funciones del lenguaje y trama textual, así mismo se recibe una guía informativa en la cual se encuentran las actividades a desarrollar.

Por medio del grupo de WhatsApp se saluda de manera cordial a los estudiantes, se hacen preguntas de rutina y se motiva a seguir adelante con los deberes académicos, luego se explica la metodología para realizar las diversas consultas, talleres y evaluaciones de la semana, del mismo modo se explica el tema de la semana, se hacen las respectivas orientaciones para desarrollar las guías, pueden contar con la ayuda de familiares para realizar los respectivos compromisos de área. Sin presentar inquietud alguna, se procede a hacer una breve explicación sobre el tema y se orienta la fecha de entrega. A las 9 am damos inicio para revisar y calificar el primer taller asignado sobre el tema tramas y funciones, en el cual debían conocer y consignar el tema en sus cuadernos y realizar las diversas inquietudes que se presentan sobre el mismo, pero no se recibe pregunta alguna sobre esto.

La actividad consiste en resolver un cuestionario de 10 preguntas, de las cuales ocho son tipo icfes y dos abiertas. Se recibe por medio del correo, web colegios y WhatsApp; se evidencia que en el transcurso de la mañana solo 5 estudiantes hacen el respectivo envío sobre lo asignado.

Para finalizar, el docente hace una recomendación, diciendo que hasta las cuatro de la tarde se reciben los trabajos.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

Actualmente la población de estudiantes del país cursa su educación mediante la modalidad virtual, los colegios que tradicionalmente son presenciales se vieron en la tarea de ofrecer una educación a distancia desde la casa mientras pasa la crisis sanitaria a la que nos enfrentamos hoy en día. Para que el aprendizaje de alguna manera sea efectivo, el docente y estudiante debe tener gran claridad de cómo hacer uso de las herramientas tecnológicas tal como lo afirma (Rama, 2007) diciendo que los nuevos modelos de desarrollo, dentro de una “era digital” requieren de personas con un grado de calificación o competencia.

CONCLUSIÓN

Se debe tener claro que en cualquier contexto educativo el estudiante no aprende por sí solo, ya que necesitan orientaciones, apoyos, impulsos, motivaciones y sugerencias que le permitan hacer buen uso de las fuentes de la información necesarias para el desarrollo del aprendizaje, adaptarse a la nueva modalidad educativa y asimilar todo esto con ayuda no solo del docente sino también de los padres de familia.

ANEXO 3.8 REGISTRO AUDIOVISUAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN. - DEPTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA

DOCENTES JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - MAGISTER EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA. -PHD

SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. MAGISTER EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA- PH D

DOCENTE EN FORMACIÓN: ANDREINA PAOLA CÁRDENAS CAMPO

DOCENTE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA CURSO- 162273 JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - MAGISTER EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA. -PHD

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

GRADO: NOVENO CURSO A N° ESTUDIANTES: 2 FEMENINO: 1

MASCULINO: 1

TÍTULO DE LA UNIDAD -PROYECTO: ELEMENTOS Y FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN

TÍTULO DEL NÚCLEO PROBLEMATIZADOR DE LA CLASE: ¿CÓMO ENTENDER LOS ELEMENTOS Y FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN?

FECHA: 11/05/2020 HORA DE INICIO: 2:00PM HORA DE TERMINACIÓN: 3:00 PM TIEMPO DE DURACIÓN: 51:38

2. –INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo hace referencia al desarrollo de una clase que se efectuó con la aplicación de una serie de secuencias didácticas, enfocadas a la aclaración y comprensión de conceptos claves como: comunicación, función y elementos. Se realizó con el fin de obtener y generar en el estudiante nuevos conocimientos en su proceso formativo. En esta fueron participes dos estudiantes de colegios pertenecientes a La Guajira.

El ambiente en el que se desarrolla el proceso, es un ambiente agradable, tranquilo y adecuado ya que cuenta con elementos adecuados para el desarrollo de la misma, elementos tales como: tablero, mesa, sillas y buena ventilación. Durante la sesión los estudiantes mostraron buena actitud y buena disposición para aprender, así mismo. Se logra una buena interacción didáctica y se fortalece el tema planteado.

ESTUDIANTE N°1: KEINER DAVID RAMÍREZ QUINTERO

ESTUDIANTE N°2: SAILI MUEGUES LÓPEZ

3. TRANSCRIPCIÓN- ANEXO N° 1 REGISTRO AUDIOVISUAL

Orden	Hablante	Transcripción del discurso
1.	DEF	Buenas tardes chicos
2.	E1-E2	Buenas tardes
3.	DEF	¿Cómo están?
4.	E1-E2	Bien
5.	DEF	¿Cómo se encuentran?
6.	E1	Bien
7.	DEF	Bueno me alegra mucho, bienvenidos a su clase.
8.	DEF	El día de hoy vamos a hablar sobre los elementos y funciones de la comunicación.
9.	DEF	Entonces daremos inicio conociendo sobre lo que es elementos.
10.	DEF	Para ustedes ¿qué significa la palabra elemento?
11.	DEF	Cuando escuchan la palabra elemento ¿a qué creen que hace alusión?
12.	E1	Es como un integrante de una variable
13.	DEF	¿Qué más? Saili
14.	E2	Algo que hace parte de un conjunto o algo.
15.	DEF	¡Muy bien! Un elemento es una parte cierto, que junto a otra constituyen una
16.	DEF	Base para formar ya sea una cosa o un conjunto, sí.

17.	DEF	Ahora comunicación, ¿qué es para ustedes la comunicación?
18.	E1	La comunicación es...
19.	DEF	¿Saili? Comunicación?
20.	E2	Dialogo, eh.
21.	DEF	Bueno. La comunicación es un proceso de intercambio de información
22.	DEF	En donde la información es transmitida por un emisor, si? Entonces se espera que un receptor sea quien reciba dicha información.
23.	DEF	Entonces eso es la comunicación. Es un proceso de intercambio de información. Entonces bueno, como lo decía anteriormente.
24.	DEF	Entonces la comunicación, eh, tiene ciertas características ¿Cuáles son esas características? Sus elementos, entonces, dentro de esos elementos encontramos
25.	DEF	Que son seis, ¿Cuáles creen ustedes que son esos seis elementos?
26.	E2	Receptor
27.	DEF	Lo vamos a decir en orden, ¿puede ser un?
28.	E1	Emisor
29.	DEF	Un emisor cierto. Entonces tenemos que es un emisor. ¿Puede ser también?
30.	E2	Un receptor
31.	DEF	Un receptor, ¿Cuál otro?
32.	E2	Mensaje
33.	DEF	Un mensaje. Además de emisor, receptor, mensaje?
34.	E2	Canal
35.	DEF	Un canal. Muy bien, canal.
36.	DEF	Hacen falta dos elementos ¿Cuáles creen que sean?
37.	E2	Referente
38.	DEF	¿A parte de referente?
39.	DEF	Un contexto ¿cierto?
40.	DEF	Y por último
41.	E2	Código
42.	DEF	Un código. Entonces ¿qué pasa? Estos seis elementos, como lo decía anteriormente ¿qué forman?
43.	E1-E2	Un conjunto
44.	DEF	Un conjunto cierto, ¿para que se dé qué?
45.	DEF	Una comunicación cierto. Entonces, iniciemos diciendo que: ¿Quién es el emisor? ¿qué papel creen que juegue dentro del proceso de la comunicación?
46.	E2	El emisor es el que transmite la información
47.	DEF	Muy bien. El emisor es la persona o el ente encargado de transmitir una información, eh, este emisor no tiene que ser necesariamente.
48.	DEF	Digamos, eh, un ente animado, también pueden ser inanimados como por ejemplo: eh, si observamos un cartel cierto, entonces, si en el cartel observamos
49.	DEF	Algún tipo de mensaje, entonces este podría ser nuestro emisor. Entonces el emisor es el que transmite el mensaje, y también cabe resaltar que este emisor
50.	DEF	Se convierte en un receptor cuando se entabla un dialogo con otra persona. Entonces continuamos con el receptor. ¿Quién es el receptor?
51.	E1	El que recibe el mensaje

52.	DEF	El que recibe el mensaje cierto, entonces, el emisor transmite la información y el receptor es quien la recibe y así mismo, el emisor ¿se convierte en?
53.	E1	Receptor
54.	DEF	Dentro del proceso de comunicación, cuando hablamos o decimos algo ¿siempre estará presente un?
55.	E1-E2	Mensaje
56.	DEF	Entonces, ¿Cuál es el mensaje?
57.	E1	El que le mandan, el que le da el emisor al receptor
58.	DEF	Exacto. El mensaje, es la información, la noticia que el emisor le transmite al receptor, es lo que yo quiero dar a conocer cuando hablo, cuando expreso algo.
59.	DEF	Por ejemplo: si estoy llorando ¿qué quiero transmitir? Que estoy triste cierto, entonces ya eso es el mensaje; lloro porque tengo tristeza
60.	DEF	Lloro porque tengo alegría, lloro porque tengo rabia. Entonces, no es necesario usar un código de palabras porque con el gesto de estar llorando, estoy representando lo que estoy sintiendo, entonces a eso hace referencia el mensaje
61.	DEF	Por otra parte, encontramos el canal. Entonces ¿Cuál ustedes creen que sea ese canal? ¿A qué se refiere cuando hablamos de canal?
62.	E2	Cuando, o sea, es la forma en la que se están expresando, como por medio de señas o hablando.
63.	DEF	¿Algo más?
64.		El canal es como...
65.	DEF	No. Bueno, el canal es el medio por el cual se transmite la información, entonces, ¿Cuáles creen ustedes que sean esos medios?
66.	DEF	Por ejemplo: un teléfono
67.	DEF	Una cartelera, un televisor, la radio
68.	E2	Una carta
69.	DEF	El aire, la luz
70.	DEF	Esos pueden ser el canal. El canal es el medio por el cual se está dando la comunicación. Por ejemplo: ¿qué canal estamos utilizando acá?
71.	E1	El aire
72.	DEF	El aire cierto, porque es el encargado de llevar las ondas sonoras, entonces eso hace posible la comunicación, entonces ese es el canal.
73.	DEF	Si yo estoy llamando a Keiner. Hola Keiner buenos días, ¿cómo estás? ¿vamos a salir a caminar hoy? ¿Cuál es el canal que estoy utilizando?
74.	E1-E2	El teléfono
75.	DEF	Y ¿Cuál es el mensaje?
76.	E2	Que van a salir a caminar
77.	DEF	Entonces si están viendo cómo se representa
78.	DEF	Y evidentemente, también está el emisor que soy yo y el receptor que es Keiner
79.	DEF	¿Comprendido hasta aca el canal? ¿preguntas?
80.	E1	No.
81.	DEF	Entonces, continuamos con el ...
82.	E1	Contexto
83.	DEF	Cuando hablamos de contexto ¿a qué creen que se refiere?
84.	E1	A las señas

85.	DEF	No, todavía
86.	DEF	Contexto.
87.	E1	Lugar
88.	DEF	Lugar cierto, entonces el contexto viene siendo eso, el lugar en el que se desarrolla la acción, por ejemplo: ¿en qué contexto nos encontramos ahora mismo?
89.	E1	En un salón
90.	DEF	Simulando un salón en el patio de la casa cierto, entonces eso es el contexto, el lugar en donde se desarrolla la situación, por ejemplo: si nos encontramos en hora de descanso charlando con nuestros amigos ¿Cuál sería el contexto allí?
91.	E1	El patio del colegio
92.	DEF	El patio del colegio, eso sería el contexto. Por ejemplo, si yo les digo, eh, Carlos declaró su amor a Julia en la ventana de su casa. ¿Cuál es el contexto?
93.	E1	La ventana
94.	DEF	La ventana cierto, el lugar exacto donde se desarrolla la acción. ¿comprendido el contexto?
95.	E1	Si
96.	DEF	¿Seguros?
97.	E1-E2	Si
98.	DEF	Bueno, ahora vamos con el último que es, el código. Entonces ahora si Saili ¿a qué crees que hace referencia el código?
99.	E2	Al...
100.	DEF	¿Al qué?
101.	E2	Al dialogo, señas, expresiones
102.	DEF	Keiner
103.	E1	Los sonidos
104.	E2	Al idioma
105.	DEF	Exacto, al idioma. Entonces el código hace referencia a lo que es el idioma hablado, en este caso ¿nuestro idioma es el?
106.	E1	Castellano
107.	DEF	El idioma castellano, el idioma español. El idioma inglés, el francés si, entonces ese es el código. También puede ser el lenguaje de señas, puede ser eh, digamos, las palabras, en general es eso, el idioma que se habla
108.	DEF	Bueno chicos, entonces estos son los elementos de la comunicación: un emisor, un receptor, un mensaje, un canal, un contexto y un código
109.	DEF	Entonces, ¿qué vamos a hacer ahora? Vamos a hacer un pequeño ejercicio en donde vamos a identificar estos elementos que acabo de explicar.
110.	DEF	Yo les voy a escribir acá dos oraciones y en su cuaderno a esa oración le vamos a ubicar los elementos planteados anteriormente
111.	DEF	Muy bien, entonces, escribimos y allí vamos a identificar cada uno de estos elementos en las siguientes oraciones. Cinco minutos.
112.	DEF	Realicemos la primera. Keiner la lees
113.	E1	Tomas fue a jugar fútbol
114.	DEF	Muy bien, ¿Cuál es el emisor?
115.	E1	Tomas

116.	E2	El que está contando
117.	DEF	¿receptor?
118.	E1	No hay
119.	DEF	Como que no. ¿Quién sería el receptor aca?
120.	E2	Al que le están contando
121.	DEF	Algo que olvidé decirles, como el receptor no está evidenciado acá en la oración, entonces uno imagina a quien le está contando la situación sobre esto que está pasando. Entonces, Tomas
122.	E1	Emisor
123.	DEF	Receptor
124.	E1	El que está recibiendo
125.	DEF	Mensaje
126.	E1-E2	Fue a jugar fútbol
127.	DEF	El contexto
128.	E2	Eh, en el parque
129.	DEF	En el parque o a la cancha. Y el código ¿Qué código está utilizando?
130.	E1	El lenguaje español
131.	DEF	El mimo lenguaje español, y ¿el canal?
132.	E1	Canal. Mmm...
133.	DEF	Recuerden que canal es el medio
134.	E1	Aire
135.	DEF	Por el cual se transmite la información
136.	DEF	Entonces ahora, analicemos la segunda oración
137.	DEF	Mañana viajo a las 8:00 am. Entonces, analicemos la situación, mañana viajo ¿Quién viaja? Si ahí no está, no está el nombre, no dice Juan viaja mañana a las ocho am
138.	E1	Yo
139.	DEF	Mañana viajo a las ocho am, entonces esa actividad la van a hacer ustedes ahí
140.	DEF	Listo, entonces analicemos la oración. Mañana viajo a las ocho am ¿Quién es el emisor?
141.	E1	Yo
142.	DEF	Bueno, digamos que yo, yo soy el emisor, yo viajo. ¿Quién es el receptor? A quien le estaría dando ese mensaje ¿a quién le podría estar informando que voy a viajar mañana?
143.	E2	A un amigo
144.	E1	A la madre
145.	DEF	A un amigo o su mamá. ¿Cuál es el mensaje?
146.	E2	Que mañana viaja a las ocho
147.	DEF	El canal
148.	E2	Aire
149.	E1	Aire
150.	DEF	Puede ser el aire, puede ser que estén hablando por teléfono. El contexto
151.	E2	La casa
152.	DEF	Puede ser la casa, la habitación, la sala. Y el código
153.	E2	El español

154.	DEF	Código español muy bien, entonces estas son oraciones cortas y sencillas. Ahora vamos a analizar una un poquito más larga, yo se las voy a dictar y ustedes la van a escribir
155.	DEF	Tres amigas se encuentran perdidas en el campo a orillas de un lago y de pronto observan en el cielo que se acerca un helicóptero a rescatarlas, comienzan a saltar, a hacer gestos con las manos para que las vean y atraer su atención ¡auxilio aquí estamos!
156.	DEF	Entonces, vamos a hacer lo mismo, analizar en esa situación planteada, el emisor, receptor, mensaje, el canal, el contexto y el código
157.	DEF	Alguna pregunta, duda, inquietud. Lee la situación, deduce cual puede ser el emisor, el receptor.
158.	DEF	Listo Keiner
159.	E1	Si
160.	DEF	Entonces ven
161.	E1	¿Ah?
162.	DEF	Pasa al tablero. ¿Cuál sería allí el emisor?
163.	E1	Las tres amigas
164.	DEF	Entonces escribimos allí tres amigas. ¿Cuál sería el receptor?
165.	E1	El helicóptero
166.	DEF	Helicóptero con “h”
167.	E1	El mensaje sería ¿Cómo es qué dice? Auxilio
168.	E2	¡Auxilio aquí estamos!
169.	DEF	Canal
170.	E1	El canal sería el aire y señas
171.	DEF	Sigamos, contexto ¿Cuál sería el contexto?
172.	E1	La orilla del lago
173.	DEF	Y el código ¿Cuál sería?
174.	E1	Señas e idioma español
175.	DEF	Bueno puede sentarse. Saili ¿está de acuerdo con lo que hizo Keiner? ¿Cree que todo está correcto? Que todo quedó bien
176.	E2	Acá no, en canal
177.	DEF	¿Por qué no?
178.	E2	En señas
179.	DEF	Cierto, no corresponde a señas en el canal. El canal solo es el medio por el cual se transmite la información, entonces si señas no va acá ¿Dónde crees que va Saili?
180.	E2	En el código
181.	DEF	En el código cierto, porque es la manera en que está transmitiendo la información ya sea hablando, por ejemplo: como ellas están tan abajo y el helicóptero está arriba, si yo me pongo a gritar ¡aquí estoy, aquí estoy! No me van a escuchar pero en cambio sí me pongo a hacer esto (señas), entonces se está representando la situación
182.	DEF	Ya miramos los elementos de la comunicación, ahora mismo veremos las funciones, entonces sobre cada elemento de la comunicación recae una función. ¿Qué entienden por función?

183.	DEF	Cuando les hablo de función ¿a qué creen que se refiere la palabra función?
184.	DEF	Bueno. La palabra función dentro de los elementos de la comunicación es el propósito o la intención. Dentro de esas funciones encontramos que son seis
185.	DEF	Son seis elementos, de igual forma son seis funciones entonces las vamos a mirar, vamos a ir anotando en el cuaderno
186.	DEF	Como primera función tenemos, la función emotiva o expresiva. Como segunda tenemos conativa o apelativa, tercera la función poética, como cuarta tenemos la fática o de contacto
187.	DEF	Quinta tenemos la función informativa o referencial y sexta tenemos la función metalingüística. Bueno entonces, como les decía anteriormente
188.	DEF	Cada función es representada por un elemento entonces en este caso ¿a qué creen que hace referencia la función emotiva o expresiva?
189.	E2	Al emisor
190.	DEF	Muy bien, en este caso es al emisor. ¿la conativa o apelativa?
191.	E1	Receptor
192.	DEF	Al receptor muy bien. ¿la poética?
193.	E2	Al mensaje
194.	DEF	La fática o de contacto
195.	E1	Canal
196.	DEF	La informativa o referencial
197.	E1	contexto
198.	DEF	Y por último, ¿la metalingüística al?
199.	E1	Código
200.	DEF	Entonces, función-elemento elemento-función
201.	DEF	Ahora. La emotiva o expresiva corresponde al elemento de la comunicación denominado emisor. Entonces qué es lo que pasa en esta emotiva o expresiva, aquí se centran en el emisor. El emisor se encarga de transmitir sus sentimientos, emociones, alegrías, tristezas.
202.	DEF	Por ejemplo: ¡me dueles la cabeza! Entonces se está representando algo propio del emisor, algo que está sintiendo. Tomamos apuntes.
203.	DEF	Ahora vamos con la conativa o apelativa, corresponde al elemento del receptor. En esta, el receptor siempre tiende a tener una reacción, se refiere a sugerencias, peticiones, quejas. En este caso, Saili siéntese bien; Saili se sienta bien yo espero una respuesta por parte del receptor
204.	DEF	Por ejemplo: si yo digo: ¡trae la mesa! Es una orden y yo ¿qué espero?
205.	E1	Que la traiga
206.	DEF	La poética, la poética lo que busca es embellecer el lenguaje hablado entonces en este caso, por ejemplo: sus ojos brillaban como la gigante luna. ¿Si encuentran el embellecimiento del lenguaje?
207.	E1	si
208.	DEF	Otro sería, sus cabellos son como rizos de oro. Estoy embelleciendo el mensaje. Si yo digo, por ejemplo: la belleza a qué hora piensa levantarse y recoger el tiradero de sus aposentos. Estoy embelleciendo el mensaje
209.	DEF	Porque yo solo puedo decir levántate y recoge tú sucio, tú reguero, tú ropa, tus zapatos que tienes en el cuarto pero no, yo tomo la opción de decirlo con belleza

210.	DEF	Continuamos con la cuarta que es la fática o de contacto y hace referencia al elemento
211.	E1	canal
212.	DEF	En este se busca que la comunicación no se pierda o no se haya perdido, o sea buscamos la manera de verificar por ejemplo; si estamos hablando por teléfono y queremos verificar si nos están escuchando ya que se presenta
213.	DEF	Un pequeño corte de silencio, la persona con la que estamos hablando se queda callada ¿aló? ¿me escuchas? ¿estás ahí?, estamos comprobando que no se ha roto el hilo de la comunicación
214.	DEF	Por ejemplo: ok, aja, adiós, bueno.
215.	DEF	Continuamos con la informativa o la referencial, entonces nos referimos al contexto, donde nos encontramos. Esta nos informa sobre hechos, cosas reales y que están aconteciendo sobre la información que se esta dando
216.	DEF	Por ejemplo: se te cayó el borrador, le estoy informando algo cierto
217.	DEF	Y por último encontramos la función metalingüística, esta función lo que hace es hablar del lenguaje sobre el mismo lenguaje por ejemplo: herbívoro se escribe con “h” eso es hablar del lenguaje sobre el mismo lenguaje
218.	DEF	O si yo digo: yo, tú, él, son pronombres personales. Entonces es hacer referencia al mismo lenguaje.
219.	DEF	Entonces esto son los elementos y funciones del lenguaje. ¿Todo claro hasta ahí?
220.	E1-E2	Si
221.	DEF	Bueno, entonces ahora lo vamos a poner en práctica para ver si es cierto todo eso que me dicen. ¿tomaron apuntes?
222.	E1	Si
223.	DEF	Ahora yo les voy a escribir unos ejemplos en el tablero y vamos a escribir al frente a que función del lenguaje corresponde. Por ejemplo: me muero de calor. Anotamos en el cuaderno para resolverlo
224.	DEF	Listo
225.	E1	Si
226.	DEF	Entonces Keiner pasa al frente y resuelve, Saili estar atenta
227.	DEF	Señora se le cayó el pañuelo
228.	E1	Esa es apelativa
229.	DEF	Siguiente comete toda la comida
230.	E1	Apelativa
231.	DEF	Contigo se me fue la primavera
232.	E1	Esa es poética
233.	DEF	Sí ¿ah?
234.	E1	Esa es conativa
235.	DEF	Que contento estoy
236.	E1	Emotiva
237.	DEF	Que significa democracia
238.	E1	Esa es conativa
239.	DEF	Vamos al puesto. Saili ¿le cambiarías algo?
240.	E2	Si
241.	DEF	¿Cuál cambiarías?

242.	E2	La última
243.	DEF	¿Por cuál?
244.	E2	Por la función metalingüística porque ahí están hablando del mismo lenguaje
245.	DEF	Muy bien. Como tarea anoten el siguiente enlace lo van a observar y van a realizar un mapa conceptual sobre la información que allí se plantea y nos vemos la próxima clase

ANEXO 3.9 ENTREVISTA A ESTUDIANTE TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA3	COLUMNA4	COLUMNA 5
ÍTEM DE LA ENTREVISTA	TEMA GENERAL ENTREVISTAS ESTUDIANTES	IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS SUBTEMÁTICOS GENERALES POR DOCENTE	IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS SUBTEMÁTICOS GENERALES POR DOCENTE PRACTICANTE	NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES
1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?	Informa y expresa de manera clara los contenidos a los que se refiere.	Proyección de buena imagen personal, compromiso y cumplimiento según las normas de la institución	Se hace buen uso del lenguaje hablado y junto a ello refleja un buen aspecto personal	Relación y uso del lenguaje con el fin de brindar una buena comprensión en los demás.
2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?	Practica del quehacer docente haciendo uso de las diversas estrategias	Conoce técnicas y procedimientos empleadas por la institución para facilitar el aprendizaje del estudiante	Uso y aplicación de estrategias didácticas que permitan facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje	Claridad en la información suministrada.

<p>2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?</p>	<p>adecuadas al grado escolar.</p>			
<p>3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?</p>	<p>Empleo de la libre participación del estudiante por medio de actividades</p>	<p>Ejecuta un plan de estudio dinámico para asegurar la atención y compromiso del estudiante</p>	<p>Desarrollo de clases poniendo en práctica los momentos de la ejecución.</p>	<p>Comprensión eficaz en lo argumentado según la temática abordada.</p>
<p>4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?</p>	<p>Conocer el tema antes de iniciar y proponer supuestos conceptos sobre el mismo que sirvan de introducción</p>	<p>Expresa conceptos o hechos objetivos haciendo uso del discurso</p>	<p>Esquematización de la información teórica sobre la LC</p>	<p>Cumplimiento y logro de objetivos por medio de actividades y talleres prácticos</p>
<p>5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender</p>	<p>Emplea métodos modernos que permiten generar un acercamiento entre el docente</p>	<p>Integrar por medio de la didáctica métodos que aseguren responder a las competencias que se deben lograr</p>	<p>Empleo de actividades que orientan el desarrollo de las temáticas correspondientes y, haciendo uso de la</p>	<p>Uso del lenguaje hablado para orientar la enseñanza a través de ejemplos que</p>

<p>los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?</p> <p>5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?</p>	<p>y alumno contribuyendo al desarrollo cognitivo del individuo</p> <p>Uso del lenguaje hablado para orientar la enseñanza a través de ejemplos que se relacionen con situaciones de la vida diaria.</p>		<p>tecnología e integrar al que no dispone de ella.</p>	<p>se relacionen con situaciones de la vida diaria</p>
<p>6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de las virtual?</p>	<p>Mayor provecho sobre la educación virtual, poniendo en práctica diversas actividades realizadas en modalidad presencial</p>	<p>Aplicación de guías evaluativas para medir el desempeño y conocer el avance en el proceso de enseñanza – aprendizaje</p>	<p>Procede al buen manejo y uso de las tic para brindar una educación de calidad</p>	<p>Procede al buen manejo y uso de las tic para brindar una educación de calidad</p>

6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?	Empleo de estrategias con el uso de las tic			
7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?	Procede al uso de estrategias para generar un ambiente de aprendizaje dinámico	Empleo de medios tecnológicos para cumplir a cabalidad el proceso de enseñanza, haciendo uso de guías e información en la web	Practica del aprendizaje en ambientes más tranquilos y desde la comodidad de la casa	Proceso de adaptación en la modalidad virtual para dar continuidad al desarrollo formativo del individuo
9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?	Empleo de actividades lúdicas para el desarrollo de clases	Orientación del aprendizaje para la obtención de resultados esperados	Practica el aprendizaje colaborativo para la obtención de mejores resultados, permitiendo la integración de todos	Orientación del aprendizaje para la obtención de resultados esperados
10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos	Desarrollo de manera ordenada y secuencial la aplicación de	Abordar contenido de la asignatura en LC enfocados al desarrollo de conocimientos y	Valora el esfuerzo e interés por aprender y reflejar el aprendizaje en los	Capacidad para desarrollar y articular los temas en

<p>s de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales? 1 10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase? -Formas- 10.2- ¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?</p>	<p>temas y evaluando según lo enseñado</p>	<p>aprendizaje colaborativo, guiado por los modos de evaluación acordes al SIEE</p>	<p>procesos de evaluación</p>	<p>actividades y evaluaciones correspondientes</p>
<p>11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?</p>	<p>Empleo y uso del lenguaje para orientar el conocimiento teniendo en cuenta un proceso o secuencia en el cual los temas se relacionen o se complementen</p>	<p>Empleo de orden secuencial en la clase haciendo uso de temas acordados en la malla curricular; transmitiendo de forma clara y precisa ideas o contenidos teóricos acordes al plan de clase</p>	<p>Agrado por la forma de desarrollar a cabalidad las clases y actividades planteadas</p>	<p>Empleo de secuencia lógica para un mayor entendimiento o en el aprendizaje, apoyado por herramientas tecnológicas y dinámicas</p>

<p>11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?</p> <p>11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?</p> <p>11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?</p>				
<p>12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el</p>	<p>Aplicar buen método de enseñanza, para la obtención de buenos conocimientos reflejados en el resultado de calificación de actividades y</p>	<p>Empleo de actividades y contenidos adecuados a la LC</p>	<p>La falta de compromiso puede incidir de manera negativa en los resultados académicos, conocimiento y resultados finales del estudiante</p>	<p>El desarrollo de las actividades a tiempo propicia un buen ambiente de aprendizaje en el cual los resultados finales serán</p>

<p>docente practicante (Suficiente-insuficiente-Escaza-Nula)? Explique ¿por qué?</p> <p>12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?</p>	<p>evaluaciones finales</p>			<p>los esperados</p>
<p>13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y/o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?</p>	<p>Empleo de valores para generar respeto hacia los demás</p>	<p>Empleo de proyectos que contribuyen al desarrollo y práctica de valores</p>	<p>Acata el contenido impartido en clase respetando a quien lo dirige</p>	<p>Hace uso de valores para formar en el estudiante personas educadas y respetuosas</p>

3.9.1 ENTREVISTA A DOCENTE

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA 3	COLUMNA 4	COLUMNA 5
ÍTEM DE LA ENTREVISTA	TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA	IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS SUBTEMÁTICOS	AGRUPACIÓN DE NÚCLEOS TEMÁTICOS ESPECÍFICOS	NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES
1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?	Dejó una buena impresión en la institución frente a directivos, docentes y estudiantes ya que cumplió a cabalidad con su presentación, su debido uniforme y su buena relación con los estudiantes.	Aspecto personal Cumplimento adecuado Compromiso con la institución	Respeto Rendimiento de competencias Desarrollo académico	Proyección de buena imagen personal, compromiso y cumplimiento según las normas de la institución
2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto? 2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o	Dio a conocer a los estudiantes el propósito y su proyecto el día de la presentación. Fue una persona capaz de llegarle al estudiante a través de sus actividades en clase que fueron atendiendo al modelo de enseñanza de la institución que es de aprendizaje	Función de la llegada a la institución Atención y compromiso Metodología de la enseñanza en el aula	Diagnóstico de las necesidades del estudiante Buen rendimiento académico Empleo de video beam, pc, videos	Conoce técnicas y procedimientos empleadas por la institución para facilitar el aprendizaje del estudiante

a través de las plataformas virtuales?	significativo. Y en la parte de virtualidad colaboró elaborando unos talleres y calificando los elaborados por el docente.	Diseño de guías de estudio Estructuración de informes, calificación	Documentación adecuada Revisión de talleres y/o evaluaciones	
3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?	En la presencialidad inició siempre la clase con una actividad lúdica para luego entrar en la fase de desarrollo y terminado el tema aplicar la evaluación.	Dinámicas antes de iniciar cada clase Desarrollo de temas Aplicación de actividades	Juegos, actividad de movimientos corporales Explicación de conceptos, funciones Evaluación según lo desarrollado	Ejecuta un plan de estudio dinámico para asegurar la atención y compromiso del estudiante
4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?	A través de diversas actividades dentro del aula como fueron: el trabajo individual, el trabajo en equipo, sustentación de los talleres y utilizando el video beam para el desarrollo de clases.	Talleres teórico – prácticos Exposiciones Metodología	Actividades en parejas Empleo del discurso para sustentar una temática Video beam, proyección de diapositivas	Expresa conceptos o hechos objetivos haciendo uso del discurso
5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le	Pues son dos metodologías totalmente diferentes. En la presencial, pudo estar orientando directamente al estudiante en cada una de las actividades,	Métodos Acompañamiento en la enseñanza	Plataformas digitales Comprensión y desarrollo de competencias	Integrar por medio de la didáctica métodos que aseguren responder a las competencias que se deben lograr

<p>asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?</p> <p>5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?</p>	<p>mientras que, en la virtualidad, se elaboraron talleres donde el estudiante debía comprender y responder una serie de ítems y la comunicación solo fue por teléfono o WhatsApp. En algunos talleres hubo dificultad por parte del estudiante por falta de comprender lo que leía.</p> <p>Estuvo atenta a interactuar por los diversos medios que se están utilizando para esta modalidad virtual como por ejemplo el WhatsApp, el correo electrónico y la llamada telefónica.</p>	<p>Diseño de guías, talleres y evaluaciones</p> <p>Comunicación activa</p> <p>Falta de compromiso</p> <p>Grupos para relacionarse entre si</p> <p>Comunicación activa por medio de aplicaciones web</p>	<p>Documentación en libros y la web</p> <p>Desarrollo oportuno de actividades</p> <p>Resultado académico y formativo desfavorable</p> <p>Comunicar dudas e inquietudes</p> <p>Desarrolla potencialidades para compartir ideas u opiniones</p>	
<p>6-¿De qué manera se desarrollaron las</p>	<p>En las clases presenciales se desarrollaron a través de talleres</p>	<p>Actividades individualmente</p>	<p>Proporción de información personal</p>	<p>Aplicación de guías evaluativas para medir el</p>

<p>actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de las virtual?</p> <p>6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?</p>	<p>individuales y grupales, tareas y evaluaciones y en virtualidad, con desarrollo de guías taller</p> <p>Diseñaron guías taller que se hicieron llegar a los estudiantes a través de la plataforma de la institución, de correos y del WhatsApp.</p>	<p>Verificar el aprendizaje</p> <p>Estructura de guías a desarrollar</p> <p>Tecnologías de la información</p>	<p>Evaluar el desempeño</p> <p>Contenido teórico</p> <p>Plataformas web</p>	<p>desempeño y conocer el avance en el proceso de enseñanza – aprendizaje</p>
<p>7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?</p>	<p>Pues como tal, clases virtuales, no se hicieron por motivos de que los estudiantes no tenían acceso a esos medios por lo que se optó por enviar guías taller que fueron resueltos por los estudiantes y recibidos por el WhatsApp o correo.</p>	<p>Dificultad para acceder a la información</p> <p>Integración de grupos para recibir guías a desarrollar</p> <p>Interacción con la tecnología</p>	<p>Desmotivación por aprender</p> <p>Desarrolla habilidad de búsqueda y selección de la información</p> <p>Facilidad de acceso a la información</p>	<p>Empleo de medios tecnológicos para cumplir a cabalidad el proceso de enseñanza, haciendo uso de guías e información en la web</p>
<p>8-¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no</p>	<p>Los que no tuvieron esa opción de la tecnología se les entregó a los padres de familia los paquetes de talleres con el compromiso de que el desarrollo</p>	<p>Material físico para el desarrollo de actividades</p> <p>Interés por participar y cumplir con los</p>	<p>Flexibilidad y cooperación</p> <p>Incremento de la responsabilidad</p>	<p>Compromiso e interés por cumplir con los deberes académicos, tanto del padre de</p>

disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?	si lo enviaran por WhatsApp o correo.	compromisos académicos		familia como el estudiante
9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?	Empleo de talleres, guías que ya estaban establecidas y sus respectivas orientaciones para poder desarrollar	Actividades individualizadas Explicación de la temática abordada	Solución de preguntas, debates organizados Conocimiento previo Valoración de aprendizaje	Orientación del aprendizaje para la obtención de resultados esperados
10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales? 10.1-¿Estima que los modos y actividades de evaluación estuvieron relacionados	Se inició con la aplicación de la prueba diagnóstica y luego se aplicaron pruebas escritas, talleres individuales y grupales, participación del estudiante en la clase y en concursos sobre el tema desarrollado y finalmente se aplicó la prueba de calidad. Creo que se cumplieron los modos y actividades de evaluación acordes	Instrumento diagnóstico Desarrollo de trabajo de manera grupal Evaluaciones finales Cumplimiento de reglas de la institución	Conocer dificultades y habilidades Aprendizaje colaborativo Medición de conocimiento SIEE	Abordar contenido de la asignatura en LC enfocados al desarrollo de conocimientos y aprendizaje colaborativo, guiado por los modos de evaluación acordes al SIEE

<p>con los procesos desarrollados en clase?</p> <p>10.2- ¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron la participación en la evaluación?</p>	<p>con el SIEE de la institución</p> <p>Claramente se ve que los métodos utilizados facilitaron el aspecto de evaluación de los estudiantes.</p>	<p>Metodología de la evaluación</p>	<p>Pruebas de calidad</p>	
<p>11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?</p> <p>11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?</p>	<p>La preparación de cada una de las clases. La comunicación clara y precisa que hubo entre docente practicante y estudiantes. Seguridad al hablar frente al grupo y los diferentes tonos de voz que utilizó para captar la atención del estudiante.</p> <p>El trabajo realizado por la docente practicante la califico como muy bueno pues cumplió con sus objetivos propuestos atendiendo a las directrices de la institución.</p>	<p>Orden en las actividades</p> <p>Crear relaciones de amistad</p> <p>Claridad en lo que transmite</p> <p>Matices de la voz</p> <p>Métodos de la enseñanza</p> <p>Practica de las orientaciones</p> <p>Desarrollo de contenidos propuestos en el área</p>	<p>Inicio, desarrollo, cierre</p> <p>Motiva la participación</p> <p>Comprensión de lo explicado</p> <p>Atención constante del estudiante</p> <p>Técnicas lógicamente coordinadas</p> <p>Clases basadas en el aprendizaje significativo</p> <p>Malla curricular</p>	<p>Empleo de orden secuencial en la clase haciendo uso de temas acordados en la malla curricular; transmitiendo de forma clara y precisa ideas o contenidos teóricos acordes al plan de clase</p>

<p>11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?</p> <p>11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?</p>	<p>Creo que se ciñó estrictamente a lo estipulado en la malla curricular lo que le permitió secuencialmente cumplir con los contenidos programados para este primer periodo.</p> <p>Es una docente practicante que es ordenada y se siente preparada para enfrentar a cualquier grupo de estudiantes pues tiene un liderazgo por lo que las clases son amenas y cumplen con las fases de una clase, por lo tanto, fueron eficaces.</p>	<p>Imparte clases con el apoyo de recursos tecnológicos</p> <p>Habilidad para interactuar en el grupo escolar</p>	<p>Computador, video beam</p> <p>Influencia en la forma de actuar por medio de entusiasmo</p>	
<p>12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente-Escaza-Nula)? Explique ¿por qué.?</p>	<p>Suficiente, porque los resultados obtenidos en actividades y pruebas finales fueron buenos</p> <p>A pesar de que la docente</p>	<p>Actividades evaluativas</p> <p>Prueba final</p> <p>Compromiso con el desarrollo de las clases</p>	<p>Talleres, exposiciones, debates</p> <p>Evaluación online</p> <p>Ejecución adecuada de la clase</p>	<p>Empleo de actividades y contenidos adecuados a la LC</p>

<p>12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?</p>	<p>practicante se esmeró por desarrollar una clase atendiendo al modelo pedagógico de la institución los resultados de los estudiantes son apenas satisfactorios pues los estudiantes son muy heterogéneos y algunos no ponen de su parte para tener éxito. Aparte de esto, se debe tener en cuenta el eterno problema de la falta de comprensión en lectura que tienen no solo a nivel del colegio sino a nivel nacional. Esto, no permite mejorar como el docente practicante quisiera</p>	<p>Falta de interés</p> <p>Falta de comprensión lectora</p>	<p>Bajo rendimiento, poca participación</p> <p>Falta de practicar lectura</p>	
<p>13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y/o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?</p>	<p>La docente participó del proyecto senderos de paz y bien que propende por rescatar los valores. Estas actividades de desarrollaban al comienzo de clase, con una lectura donde el estudiante debía participar con sus reflexiones sobre el valor estudiado frente al grupo. Su trato fue</p>	<p>Rescatar los valores</p> <p>Conocer y analizar lo que sucede a su alrededor</p> <p>Buen trato hacía los demás</p>	<p>Respeto, responsabilidad , tolerancia</p> <p>Reflexión a partir de lecturas</p> <p>Amabilidad, cordialidad, carisma</p>	<p>Empleo de proyectos que contribuyen al desarrollo y práctica de valores</p>

	muy bueno tanto con los estudiantes como con los demás docentes.			
--	--	--	--	--

CAPITULO CUATRO: PROCESAMIENTO DE DATOS, RESULTADOS Y HALLAZGOS

ANEXO 4 CARTILLA DIDÁCTICA BÁSICA SECUNDARIA

[CARTILLA BÁSICA SECUNDARIA.docx](#)

ANEXO 4.1 CARTILLA DIDÁCTICA EDUCACIÓN MEDIA

[CARTILLA EDUCACIÓN MEDIA](#)

ANEXO 4.2 CARPETA DE EVALUACIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS RESULTANTES Y DISCUSIÓN

[CARPETA INFROME DE EVALUACIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS RESULTANTES Y DISCUSIÓN.docx](#)

ANEXO 4.3 PONENCIA

[PONENCIA](#)

ANEXO 4.4 DISEÑO DE MATERIALES VIRTUALES

[6 B\TALLER 11.docx](#)

