

APLICACIÓN DE “ESTRATEGIAS DE LECTURA” (SOLÉ) PARA EL DESARROLLO DE LA  
COMPETENCIA LECTORA EN EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON

PRESENTADO POR REATEGUI  
MORENO ANDERSON

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. FACULTAD  
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN.

PRÁCTICA PEDAGÓGICA II

PAMPLONA.

2020

APLICACIÓN DE “ESTRATEGIAS DE LECTURA” (SOLÉ) PARA EL DESARROLLO  
DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON

PRESENTADO POR REATEGUI

MORENO ANDERSON

DOCENTE

SONIA PATRICIA GÓMEZ GÓMEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. FACULTAD

DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN.

PRÁCTICA PEDAGÓGICA II

PAMPLONA.

2020

## DEDICATORIA

Et trabajo está dedicado a todas aquellas personas que han hecho posible llevar este proceso que afortunadamente no son pocas, en especial a mis padres Elva Moreno Carrillo y Ramiro Reategui Reategui que han brindado su apoyo incondicional durante toda la carrera, y quienes espero se sientan orgullosos, además de mi gran cantidad de amigos que han ayudado en algún momento de alguna manera, y por supuesto sin dejar de lado a todos y cada uno de los docentes presentes durante mi formación en la Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, ya que sin estos no hubiera llegado a este punto.

## Contenido

CAPÍTULO UNO.....	7
1. Planteamiento del Problema .....	7
1.1 Descripción del problema.....	7
1.2. Planteamiento y enunciado del problema .....	10
1.3 Formulación de los objetivos.....	15
1.3.1 General.....	15
1.3.2. Específicos.....	15
1.4 Justificación e impacto .....	16
1.4.1 Impacto .....	19
CÁPÍTULO DOS .....	22
2.1. Antecedentes.....	22
2.1.1. A nivel regional .....	22
2.1.2. A nivel nacional.....	25
2.1.3. A nivel internacional. ....	28
2.2. Palabras clave. ....	30
2.3. Fundamentos pedagógicos y didácticos  generales y de área.....	30
2.3.1. Paradigma pedagógico.....	30
2.3.2 Enfoque pedagógico .....	37
2.3.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana. ....	42
2.4. Base teórica de la propuesta pedagógica-para proyecto. ....	57
2.4.1 Teoría básica.....	57
2.4.2 Elementos del modelo didáctico.....	63
2.4.3 Diseño del modelo didáctico .....	66
CAPÍTULO TRES.....	95
METODOLOGÍA.....	95
3.1 Contexto de la investigación.....	95
3.1.1. Regional.....	95
3.1.2. Local .....	95
3.1.3.  Institucional .....	96
3.1.4. Docente.....	98

3.1.5. Población objeto de estudio.....	98
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	100
3.2.2. Enfoque de Investigación .....	102
3.2.3. Método de investigación cualitativa .....	103
3.3. Etapas de la investigación.....	104
3.3.1. Etapa de documentación.....	104
3.3.2 Etapa de diagnóstico.....	105
3.3.3. Etapa de diseño de proyecto o propuesta.....	106
3.3.4 Etapa de intervención- ejecución del proyecto.....	109
3.3.5 Etapa de observación y aplicación de instrumentos de recogida de datos. ....	113
3.3.6 Etapa de procesamiento y análisis de datos, resultados y hallazgos .....	117
CAPÍTULO CUATRO.....	121
4. PROCESAMIENTO DE DATOS, RESULTADO, HALLAZGOS, DISCUSIÓN.....	121
4.1 Referencia de datos de la fuente Diario de Campo .....	121
4.2 Datos resultantes del referente Prueba Diagnóstica- Final- Según instrumento .....	133
4.4 Entrevista.....	154
4.2 Resultados Según el título de proyecto y discusión .....	266
CONCLUSIONES.....	273
Bibliografía.....	274
Anexos .....	276

## **Lista de tablas**

Tabla 1: Diseño de modelo didáctico .....	66
Tabla 2: 4.1 Referencia de datos de la fuente Diario de Campo. ....	121
Tabla 3: 4.2 Datos resultantes del referente Prueba Diagnóstica- Final- Según instrumento .....	133
Tabla 4: 4.3 Datos procedentes del estudio de clase .....	144
Tabla 5: 4.4 Estudio de la entrevista generalización por entrevistados.....	155
Tabla 6:5 Integración de datos Caracterización Discurso Pedagógico docente .....	255

# **CAPÍTULO UNO**

## **PROBLEMA**

### **APLICACIÓN DE “ESTRATEGIAS DE LECTURA” (SOLÉ) PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON**

#### **1. Planteamiento del Problema**

##### **1.1 Descripción del problema**

Aplicación de “estrategias de lectura” (Isabel Soler), trata acerca de la lectura como “proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos” Es por ello, que, mediante este proceso, se necesita superar los problemas acerca de la comprensión textual que se presentan dentro de las aulas de clase, donde los estudiantes presentan niveles de dificultad al momento de conocer e interpretar diferentes tipos de textos.

Con el avanzar del tiempo la educación cambia, se adapta a las necesidades e incorpora nuevos enfoques que permitan hacer frente a situaciones que respondan a la realidad del contexto de manera efectiva. Actualmente, se busca ir al ritmo de cada estudiante y sus habilidades por lo cual un aprendizaje basado en el desarrollo de competencias determina una formación integral en los mismos, así las capacidades con que cuenta cada

sujeto se visualizan en los distintos campos de acuerdo a los desempeños que refleje en cada situación dando el privilegio a las competencias, como parte orientadora del currículo, de servir de apoyo en la identificación de los logros alcanzados, esto bajo una interpretación docente.

Tal como se ha expuesto, esta realidad es bastante preocupante, por lo que es fundamental plantarse la siguiente pregunta: ¿Por qué el nivel de interpretación lectora es bajo? La respuesta a este interrogante, esta según González (2010, p. 11) cuando señala que “el éxito o fracaso de los estudiantes de las instituciones educativas depende, como uno de los factores clave, de su nivel de comprensión lectora, de su capacidad para aprender leyendo”. Es por ello, que las estrategias didácticas constructivistas planteadas por (Solé) son determinantes en la en la calidad de la comprensión lectora, por lo cual estas herramientas ayudan a interpretar de manera idónea los textos.

Entonces, ¿qué son las estrategias de lectura? Para Solé (2008, p.59) “son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de carácter de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio”, lo que permitirá formar lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole.

Del tal modo, que la lectura resulta ser un proceso de construcción de significación que vincula tanto al docente como el estudiante en un trabajo didáctico, a partir de una interacción de los factores texto, contexto y lector. En la medida que se adopten estrategias para organizar el proceso lector y los conocimientos, se estará estructurando la información



con el fin de, como menciona Lerner (1984), obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto, esto fortalece las competencias y habilidades que, a través de las diferentes prácticas y representaciones de la realidad, el sujeto desarrolla.

Este problema de investigación se caracteriza por encontrar una estrategia o método que permita desarrollar satisfactoriamente en los estudiantes lo referente a la producción de textos, es decir, su naturaleza es la de marcar un precedente, innovar en el campo educativo reestructurando el uso de los medios y recursos, permitiendo obtener resultados más efectivos.

Una de los aspectos que más tiene falencias en la educación colombiana, es el desarrollo de la competencia textual, debido a que el estudiante, no ha vivenciado procesos didácticos que le permitan afianzar conocimientos, habilidades y destrezas, no solo, en el acto mecánico de escribir el código lingüístico, sino, también, en un proceso constante de reflexión, interiorización y proposición autónoma frente a lo que desea manifestar a su entorno.

Para llegar a la solución de este problema se hace necesario plantear la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo incide la aplicación de las “estrategias de lectura” (ISABEL SOLER), para el desarrollo de la competencia lectora con los estudiantes de básica y media de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton?

Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), mediante los lineamientos curriculares se habla sobre el proceso los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que

los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos.

## **1.2. Planteamiento y enunciado del problema**

Como se afirma en los Estándares Básicos de Competencia, la comprensión y la interpretación textual tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. Lo que evidencian, la relevancia que tiene el desarrollar, diseñar, estructurar y aplicar procesos de enseñanza-aprendizaje enfocados en el factor que el mismo documento menciona posteriormente, la comprensión e interpretación de texto, es tal su relevancia, que en las grandes metas de formación en lenguaje que delimita los EBC (Estándares Básicos de Competencia) que son: la comunicación, la transmisión de información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia; todas se relacionan con la semiótica y los procesos de significación, es entonces, la comprensión e interpretación de texto la competencia que permite conocer, entender, analizar la realidad para poder comunicar, expresar y socializar el entorno de manera crítica.

Ahora bien, como menciona los EBC, se debe entender, además, que esta competencia logra su máximo grado de importancia cuando se desarrolla y se construye en los primeros grados de escolaridad.

“La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias.”

Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), mediante los lineamientos curriculares se habla sobre el proceso Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino que también se hace 42, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos.

Los programas educativos nacen de la política de estado y la comunidad como respuesta a la complejidad de los problemas educativos debiendo fomentar análisis crítico

reflexivo encaminados a mejorar el proceso de la comprensión e interpretación lectora, en los centros educativos se evidencia un gran número de unidades para mejorar haciendo necesario el desarrollo de estrategias, actividades, ejercicios y métodos donde las bases cognitivas, procedimentales y actitudinales se logran afianzar a lo largo del proceso de formación integral en la institución educativa, considerando que la enseñanza y aprendizaje debe basarse en un diagnóstico previo al problema de este proceso y sobre esta base establecer propuestas que permitan mejorar el sentido del hábito de la comprensión lectora e interpretación de los estudiantes para lograr desenvolverse en el entorno educativo y social, para la potencialización de las habilidades, fortalecer su sistema educativo como pilar fundamental para el desarrollo, la competitividad y el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos.

Para la comprensión se deben considerar otros factores como el conocimiento previo, el nivel de desarrollo cognitivo, la situación emocional y la competencia lingüística (Alliende, 1982). En cada uno de los procesos de lectura se debe tener en cuenta los procesos cognitivos que este desarrolla y el papel que juega las situaciones emocionales y como estas aportan a ese comprender y desarrollo de las estrategias que van dirigidas al propósito de ampliar los conocimientos.

Al analizar el diagnóstico se evidencia una de las causas por las que los estudiantes no han llegado este nivel de interpretación es porque todavía están centrados en el sentido general o literal de acuerdo a las lecturas que se leen, no se les están formulando las preguntas donde pueda inferir acerca de los contenidos de los textos, y también que pueda dar su punto de vista y su juicio respecto a lo que se lee. (Goodman, 1982) define esta como “la capacidad

que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados: “el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles; el lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles; si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante”. Con la aplicación de estrategias de lectura se aspira a llegar a un proceso de investigación e innovación, orientada a generar un cambio conceptual, procedimental y actitudinal en los estudiantes, desde el sexto grado a once.

La comprensión lectura es uno de los procesos más desafiantes en el aprendizaje del lenguaje, a muchos se les dificulta comprender plenamente largos textos y complejos obras literarias o documentos con demasiada información, para esto, se aplican estrategias cognitivas siendo de sacar palabras claves, buscar palabras desconocidas, encontrar sinónimos, descifrar la idea principal de los párrafos, enfocándose en lo más importante del texto y no en toda la información que se presenta con el fin de evitar un atascamiento o desviación de las ideas centrales que el autor nos trasmite.

En este sentido este proyecto se centra en mejorar la comprensión e interpretación de texto porque es importante que se pueda disminuir o radicar la manifestación al comprobar sus expresión oral y también escrita se observa de contenido, no se llega a utilizar sus palabras para referirse a las ideas tratadas en el tema, se evidencia cuando los docentes realizan una lectura y luego hace preguntas sobre ella muy pocos responden, son muy apáticos a la lectura disminuyendo su eficiencia en el aprendizaje afectando esto el desempeño de las diferentes áreas del conocimiento. Lo que le impide desarrollarse normalmente desde un punto de vista social y emocional.

Pero cabe hacernos esta pregunta ¿Por qué los estudiantes no entienden lo que leen? Pero este problema nos abarca a todos y más a los que para esta era aprendieron a leer con los métodos tradicionales y por qué no les enseñaron las diversas estrategias y técnicas que pueda llegar a propiciar las comprensión e interpretación para así generar un gusto por la lectura, siendo evidente que se aprende de distintas maneras, dependiendo de la cultura, de la metodología y el estilo de aprendizaje que se emplee.

Por tal motivo, es importante cultivar el interés por la comprensión lectora para que el individuo sea capaz de comprender, reflexionar y por supuesto redactar escritos a partir de textos leídos para que cuando se allá llegado a una comprensión el estudiante pueda emitir reflexiones con madures, relacionando y llegar a utilizarlos con todo tipo de texto para compensar las necesidades que le puedan surgir en su vida. Además, como dice: Asunción López (1987) destaca el concepto de construcción del conocimiento, incorporando las relaciones sociales y afectivas que se dan en el aula; por lo que la organización de la clase debe ser pre pensada respecto a la construcción individual y colectiva.

De acuerdo a lo anterior surge la siguiente pregunta general:

**¿CÓMO INCIDE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA”  
(ISABEL SOLER), PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA  
CON LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON?**

Con base en lo anterior, se plantean las siguientes cuestiones de investigación para determinar el proceso de abordaje del problema en el desarrollo de la comprensión e interpretación textual.

- ¿Cómo se lleva a cabo la aplicación de las “estrategias de lectura” (Isabel Soler) en el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes?
- ¿Cuáles son los elementos de evidencia en las transformaciones en los procesos lectores de los estudiantes de la educación básica y media?
- ¿De qué manera se debe tipificar y describir los procesos de mejoramiento alcanzados por los estudiantes en la comprensión lectora?

### **1.3 Formulación de los objetivos**

#### **1.3.1 General**

Aplicar las “estrategias de lectura” (Isabel Soler) para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media de la institución educativa Bethlemitas Brighton.

#### **1.3.2. Específicos**

- Identificar la aplicación de las estrategias de lectura (Isabel Soler), en el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media.
- Describir la aplicación de las “estrategias de lectura” (Isabel Soler) para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media.
- Tipificar, clasificar, y explicar la aplicación de las “estrategias de lectura” (Isabel Soler) para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media.

#### **1.4 Justificación e impacto**

La lectura que presentan los estudiantes en la actualidad refleja infinidad de falencias que afecta a la interpretación y comprensión de los diferentes tipos de textos. A través de las observaciones y del análisis de la prueba diagnóstica aplicadas a los niveles básica y media de la institución educativa betlemitas Brighton de la ciudad de Pamplona, sale a la luz las múltiples debilidades que poseen los estudiantes para conocer e identificar los distintos niveles de interpretación en los diversos textos.

Al realizar un estudio desde los fundamentos de la educación colombiana se observa que la comprensión lectora es uno de los ejes importantes dentro del desarrollo de la lengua castellana, como lo plantea (Hernandez, 2017) quien afirma que los Estándares Básicos de competencia, promueven dentro de sí el desarrollo de una costumbre lectora que se vea reflejada en la comprensión y creación de textos, además, plantea que apunta a la “estimulación de la capacidad lectora de los estudiantes, es decir, estimula y propicia la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. Es decir, que, a partir de diversas estrategias constructivistas, los estudiantes puedan identificar cada uno de los niveles que conllevan a una interpretación completa de los textos.

De acuerdo a lo anterior, Solé (1987), nos menciona que “comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas”. Es decir que para la aprobación de materias en los colegios y para la vida cotidiana es necesario el saber no solo leer sino comprender lo que se lee, a pesar de ello Más del 70% de los niños y jóvenes colombianos pertenecientes al sistema educativo están en el nivel de



lectura más básico: en el que responden a preguntas cuya respuesta está explícita en el texto pero tienen dificultad para establecer relaciones entre distintas ideas del texto, no tienen comprensión global y mucho menos hacen una lectura crítica para formarse una opinión sobre el texto. Lo anterior representa una gran limitación para el desarrollo de una cultura de lectura en el país (Colombia Aprende, 2003, p.11).

La poca comprensión lectora lleva a bajas calificaciones en los estudiantes y muchas ocasiones en la deserción de la vida escolar como nos muestran el Ministerio de educación (2012) La repetición en los primeros grados está estrechamente vinculada a problemas en la enseñanza de la lectura y la escritura, basada en comprensiones estrechas y atrasadas, lo que lleva al gobierno a una inversión extra para la repitencia y reinserción de estudiantes en el aula.

Solé nos da una serie de estrategias que permiten la comprensión textual, dichas estrategias facilitarán el trabajo de tanto el docente como del estudiante pues, como lo dice Valls (1990), La estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos en su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida que su aplicación permite, seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir las metas que nos proponemos.

Al usar estrategias se busca dar al estudiante herramientas que faciliten su comprensión lectora a la vez que dichas estrategias se adaptan a él y le da libertad ¿en qué sentido? Solé (1992) nos dice: “¿Por qué es necesario enseñar estrategias de comprensión? En síntesis, porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera

inteligente a textos de muy distinta índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando se instruye”.

Esta investigación es significativa debido a que las estrategias son fundamentales para la comprensión lectora dado que se trabaja en la adquisición de conocimientos de todas las áreas curriculares En esta línea, Alliende & Condemarín (1986; p.7) sostienen que “la lectura es la única actividad que constituye, a la vez, materia de instrucción e instrumento para el manejo del currículum. Ahora el énfasis está puesto en leer para aprender”.

La investigación se justifica también porque va a dar a los docentes de secundaria y media a través de la entrega de aportes como: la recolección y teorización de la propuesta de estrategias de lectura de Isabel Solé, lo que ayudará en su trabajo en el aula, la puesta a prueba de dichas estrategias en un contexto distinto al de la autora, en este caso el colegio Brighton de Pamplona Nrote de Santander Colombia.

Teniendo en cuenta los argumentos expuestos, la investigación adquiere relevancia, puesto que al implementar unas estrategias didácticas de lectura para el fortalecimiento del proceso de comprensión lectora en niños de secundaria y mediase estará contribuyendo a su mejor desempeño académico y a incentivar en ellos la práctica lectora, sin mencionar que con el uso de estrategias tendrán diferentes maneras de abordar la lectura y comprenderla en los niveles de lectura mencionados por Solé en su libro estrategias de lectura el nivel literal, inferencial y crítico.

Con la aplicación de la propuesta se permitiría abordar una nueva forma de entender la comprensión lectora, más allá de enseñarlo como un proceso en el que se lee por leer, sino

en el que se investiga, se planea, se conocen referentes, se transmite un mensaje con sentido y fundamento, que merece y da placer leer, además permite que lo que esa lectura transmite permita al lector ser crítico y analizarlo de acuerdo al contexto en el que este y la situación que el autor presenta en el mismo. Es una manera que concientizar pedagógica y didácticamente a los estudiantes del valor que tiene la lectura para el ser humano y como este puede incluso, inmortalizarse por medio de ella

Cabe resaltar que por medio de este proyecto se busca que el estudiante alcance un mejoramiento en todas las áreas obligatorias, además de aumentar su nivel de criticidad, razonamiento y cultura general, preparándolo no solo para su vida académica, sino también para su desenvolvimiento en la cotidianidad. La institución, por su parte, se beneficiaría directamente en los resultados de pruebas de estado, en donde se mide más que toda comprensión de lectura y producción textual.

#### **1.4.1 Impacto**

Como licenciados en formación del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Facultad de Ciencias de la Educación, el proceso y complejidad de cada práctica docente a medida que se avanza, permite la construcción, de la identidad profesional y proyección del rol docente, que se da a partir del mismo instante en el que se ingresa al aula de clase como un proceso inacabado y de retroalimentación, donde poco a poco va moldeándose y realizándose un proceso de entronización en el ambiente educativo. A partir de una intervención, encuentro u/o observación en el aula con el grado

específico de básica y media, se implementa una prueba diagnóstica, la cual es un instrumento de evaluación que permite identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes y que tiene como objetivo identificar los diferentes niveles de desempeño que tiene los estudiantes en cada grado, generar hipótesis de dificultades en la comprensión de algunos saberes y proporcionar un material educativo para el aula y la formación de los docentes. De allí es que los docentes en formación conocen y determinan el componente o la competencia que más dificultades presentan los estudiantes en el área de Lenguaje. A partir de la ejecución de dicha prueba en los estudiantes de básica y media y el análisis de sus respectivos resultados se comprobó que el nivel más bajo de los estudiantes está en la competencia de producción textual, lo cual conlleva a establecer el diseño de un proyecto educativo que a través de una estrategia pedagógica ayude a la solución del problema planteado dentro de la investigación.

De acuerdo a lo anterior, se establece que con la implementación de este proyecto se espera el mejoramiento de la Comprensión textual basada en Teoría “Interpretación textual” basadas en estrategias didácticas constructivistas “Solé” en estudiantes de básica y media. Además, se busca que con la estrategia mencionada los estudiantes logren desarrollar cada una de las competencias explícitas en los lineamientos curriculares y de acuerdo a cada uno de los niveles de escolaridad.

Asimismo, se determina la eficacia de la metodología, por medio de las evidencias de los estudiantes y el progreso demostrado a lo largo de la ejecución de este proceso investigativo durante las prácticas. De igual forma, cabe mencionar la importancia de la implementación de material didáctico como apoyo para la realización de las guías y módulos

para cada una de las clases, lo cual debe ser netamente pertinente y enriquecedor tanto dentro como fuera del aula, ya que se demuestra por parte de los docentes hacia los estudiantes, la importancia de consolidar el saber y formar estructuras cognitivas y cognoscitivas.

Es fundamental realizar un trabajo enriquecedor, que permitan resolver las necesidades de aprendizaje en los estudiantes, que se logró potenciar a través de una serie de actividades y de acciones significativas en el que se manejen las tipologías textuales y la técnica de comprensión lectora que Solé propone mediante la teoría de interpretación textual y en donde se juegue un papel primordial la interdisciplinariedad; es decir, que se pueda aplicar la comprensión de textos en otras áreas del conocimiento, teniendo en cuenta como criterios de evaluación lo estipulado en los Estándares Básicos de Competencia, (EBC) dados por el Ministerio de Educación Nacional, (MEN) así como el engranaje y adaptación de los Derechos Básicos de Aprendizaje respectivo para la educación básica y media.

## CÁPÍTULO DOS

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. A nivel regional

Fuente especificada no válida. Trabajó en su investigación titulada: “*secuencia didáctica para fortalecer las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes de primer semestre del C.A.U – Cúcuta*” Las consecuencias interdisciplinarias de una mala comprensión lectora en los estudiantes, tanto para las pruebas Saber pro, como para su futuro en la educación superior, nos comenta como: “Según los resultados en las pruebas 2015 de los estudiantes de educación básica, llevadas a cabo por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES), muestran que el 20% de los estudiantes colombianos, un 16% de los estudiantes norte santandereanos y un 14% de los estudiantes de Cúcuta presentan en las pruebas de lenguaje un nivel de desempeño insuficiente”, mostrando una mayor deficiencia en el área de lectura crítica, mostrando así que los estudiantes no van más allá de una lectura literal, gran parte ni siquiera al nivel inferencial, por lo que busca en su trabajo el desarrollo de estrategias para el mejoramiento en estos temas.

Lo que busca el autor con este trabajo es mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del C.A.U en Cúcuta a la vez que detecta factores que influyen y se van creando estrategias que faciliten el trabajo de mejoramiento en este aspecto, por medio de secuencias didácticas con estrategias específicas con el fin de llevar un seguimiento al respecto. A partir de los resultados de cada sesión se pudo establecer que la implementación de la secuencia permitió incrementar la capacidad de los estudiantes para comprender, utilizar y reflexionar

sobre textos de lectura crítica, además del mejoramiento en los otros dos niveles de lectura, nivel literal e inferencial.

Es de gran relevancia para nuestra investigación el abordaje que hace el autor a su trabajo desde datos estadísticos de saber pro, el manejo de información estadístico permitirá tener una referencia nacional y desde una entidad oficial, a la vez que al tratarse un trabajo enfocado a estudiantes universitarios de nuevo ingreso se observa las consecuencias de no abordar este tema antes de la educación universitaria, siendo esta una de las diferencias con el trabajo actual, mientras que el presente trabajo basado en estrategias didácticas está enfocado en estudiantes de básica y media, así mismo parte del uso de este antecedente fue para la creación de la unidad didáctica, en la etapa de análisis se tomó su modelo como referencia.

Fuente especificada no válida. En su trabajo de investigación titulado: “Diseñar estrategias que permitan mejorar el proceso lector de los estudiantes de la sede Monteadentro del C.E.R. puerto barco del municipio de Tibú del departamento Norte de Santander” nos presenta como en la sede de Monte Adentro puerto Barco del municipio de Tibú son instruidos estudiantes de preescolar a quinto grado por medio del modelo “Escuela nueva”, modelo que debido a metodología y flexibilidad está trayendo dificultades a la hora de leer y comprender lo que se lee, se observan inconvenientes como el titubear a la hora de leer, algunos no saben leer desconocen las combinaciones principales de los fonemas, y el hecho de que las cartillas usadas en este modelo educativo no tengan material para la solución de estos percances, lo que lleva a una comprensión e interpretación lectora casi nula en los estudiantes, todo esto sumado a factores como: la inestabilidad laboral de los docentes, el

desinterés de los padres de familia, y el compromiso laboral de algunos estudiantes influyen en su ya mencionada falta de comprensión lectora.

Como objetivo principal de la propuesta se muestra el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de la sede Monte dentro del C.E.R puerto barco del municipio de Tibú del departamento Norte de Santander por medio del diseño y aplicación de estrategias lectoras que se adapten al contexto y situación de los estudiantes y así no solo influir en el desempeño sino también en la motivación de crear hábitos de lectura en los estudiantes. En los resultados se pudo ver reflejado el cumplimiento de los objetivos, el determinar cómo los factores antes mencionados eran efectivamente parte importante del problema a la vez que por medio de la creación de cuadernillos de trabajo con mejor adaptación a la necesidad del estudiante se mitigó el problema en cierta medida buscando el mejoramiento, el tipo de investigación usado durante el mismo fue de carácter descriptivo, centrarse en la caracterización de un fenómeno y su influencia, no solo centrándose en el ámbito académico sino también social, En el trabajo se menciona la efectividad alcanzada por el mismo, el cuadernillo resultó una manera fácil de abordar el problema ya que no es necesaria la presencia del docente, y otras personas a cargo pueden hacer uso de ella

Tomando como referencia para la investigación propia los métodos de recolección de datos, la creación y adaptación de estrategias de lectura, a la vez que algunas bases bibliográficas. El contexto de realización del trabajo nos da como punto útil en nuestro trabajo la adaptabilidad puesto que al ser el modelo de escuela nueva los ejercicios deben adaptarse a cartillas a la vez que atraer la atención del estudiante, se puede ver reflejado este modelo en cierta manera en un presente donde la pandemia y confinamiento por la enfermedad COVID-19 (Coronavirus) ha llevado a una adaptabilidad casi forzada e



inesperada donde gran parte de los trabajos realizados por los estudiantes es material didáctico con cierta similitud al del modelo de escuela nueva.

### **2.1.2. A nivel nacional**

**Fuente especificada no válida.** Enfocada en textos narrativo además de los niveles literal e inferencial la autora nos muestra en su trabajo de investigación titulado: “*Estrategias didácticas para mejorar en los estudiantes de tercero b del colegio el rosario la comprensión e interpretación de textos narrativos desde el nivel literal e inferencial*” la búsqueda del mejoramiento en el área de comprensión lectora luego de la realización de una prueba diagnóstica donde sus resultados fueron desfavorables, el sistema de abordaje al problema fue desde dos puntos de vista desde leyendo mejor a nivel literal y leyendo mejor a nivel inferencial, diseñando estrategias para cada nivel en específico. Lo que busca la autora con este trabajo es mejorar el rendimiento de comprensión lectora en los estudiantes de tercero del colegio el Rosario en textos narrativo, detectando falencias, creando estrategias didácticas y analizando el desempeño de dichas estrategias durante el proceso para mejorarlas si es necesario.

Al final los objetivos se cumplieron a nivel general al mejorar el desempeño de los estudiantes a la vez que los hacía agentes activos en su proceso de mejoramiento en la comprensión lectora, se evidenció la importancia de tener conocimientos del tema, como estructura, elementos y características del texto narrativo lo que permitió a los estudiantes saber con más seguridad que leían, con qué propósito y así llevar con mucha más facilidad las estrategias planteadas. **Fuente especificada no válida.** “*Con la implementación de la estrategia dos los estudiantes pudieron reconocer que uno de los aspectos claves a la hora*

*de llegar a comprender un texto es tener claro el uso y sentido de las palabras dentro del mismo, de ahí que también empezaron a encontrar la importancia al uso del diccionario cuando este aspecto no era claro”* , siendo de relevancia para nuestro propio trabajo de investigación las estrategias usadas específicamente para los niveles literal e inferencial, pues se tienden a abordar como una sola, al abordarse estos dos niveles con efectividad el estudiante realizará una lectura crítica con mucha más facilidad, en los resultados presentados se puede ver como el proceso logró volver a los estudiantes agentes activos dentro de su proceso de comprensión lectora, lo que hacía el leer un proceso más llamativo para ellos, así el estudiante no solo leía, sino también tenía una preparación previa y reflexión a posteriori.

Se puede ver como principal punto de abordaje dentro del trabajo son los dos niveles de lectura literal e inferencial, haciendo énfasis en los mismos debido a que se abordan estudiantes de tercer grado, a diferencia del presente trabajo que trabaja con estudiantes de básica y media, lo que requiere el abordaje de los niveles, literal, inferencial y también crítico, uno de los autores tomados como referencia fue Isabel Solé, al ser esta autora pudimos ver ejercicios en los que se aplican sus estrategias, lo que nos da una referencias de los mismos, sin mencionar que los momentos de abordaje fueron modelos para la creación de cierta parte de la unidad didáctica, al seguir las recomendaciones la importancia de que el estudiante conozca la estructura y tipología textual.

Fuente especificada no válida. En su trabajo de investigación llamado: *“Fortalecimiento de la comprensión lectora por medio de una unidad didáctica en el marco de la Enseñanza para la Comprensión”* nos muestra como basándose en los resultados de las pruebas saber 2013 y una prueba diagnóstica se decidió abordar el tema de la comprensión con el fin del mejoramiento del mismo desde el nivel literal, nivel inferencial y el nivel

crítico, La herramienta usada es una unidad didáctica dando especial relevancia a los procesos de valoración continua como elemento esencial para fortalecer la comprensión lectora, lo que permite una evaluación continua.

Lo que busca la autora con este trabajo es el mejoramiento de la comprensión textual por medio del uso de una unidad didáctica identificando primero los factores que dificulten o faciliten el trabajo, para, con ellas crear la unidad, de tal manera que esta se adapte a las necesidades de los estudiantes. También busca analizar y valorar los cambios y avances en los diferentes procesos de comprensión lectora a partir de la implementación de la unidad didáctica y de la valoración continúa.

Al final se pudo ver como a pesar de que el nivel de lectura literal no tenía resultados tan insatisfactorios fue necesario abordar desde este nivel para trabajar de forma correcta los niveles inferencial y crítico, estos dos niveles se abordaron de manera más insistentes aplicando estrategias específicas para cada una, **Fuente especificada no válida.** *“Los resultados iniciales comparados con los alcanzados al finalizar la implementación de la unidad, mostraron avances significativos de los estudiantes frente a los aspectos y desempeños relacionados con la comprensión lectora del nivel inferencial, lo cual determina que el planteamiento de nuevas estrategias como la unidad didáctica, y unos procesos adecuados y pertinentes de valoración continua y permanente, logran en los estudiantes avances en sus procesos de comprensión y ayudan a mejorar y a superar algunas de las falencias presentadas al respecto”.* Es de principal relevancia la unidad didáctica usada por la autora, aunque el modo de abordaje de cada uno de los niveles se va a tomar en cuenta para el trabajo de investigación propio, el uso de una unidad didáctica y su forma de análisis

se buscaba tener en cuenta para, la aplicación del mismo, teniendo en cuenta los factores mencionados que faciliten o no su uso.

### **2.1.3. A nivel internacional.**

**Fuente especificada no válida.** En su trabajo de investigación titulado: “El Desarrollo de la Comprensión Lectora utilizando las Estrategias de Solé en los Niños y Niñas del Segundo Grado “A” de La Institución Educativa N° 1249 – Vitarte - Ugel N° 06.” Muestra acciones y estrategias además de la aplicación de las bases teóricas consultadas, a los estudiantes del instituto N° 1249, buscando ser una propuesta de intervención interdisciplinaria al enfocarse en el mejoramiento de la comprensión e interpretación textual en edades tempranas lo que ayuda a las demás áreas a las que se enfrenta el estudiante, aplicando secuencialmente las estrategias presentadas por Isabel Solé llevando una secuencia didáctica con el fin de mejorar las dificultades presentadas en los estudiantes de segundo de este instituto en el área de comprensión lectora. Como objetivo principal de este trabajo de investigación se presenta el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de segundo año de la Institución Educativa N° 1249 – Vitarte - Ugel N° 06, por medio del uso de estrategias establecidas principalmente de Isabel Solé, creando a su vez sesiones de aprendizaje que potencialicen el proceso y las estrategias y en forma complementaria la creación de material didáctico que facilite la aplicación de dichas estrategias.

Se puede ver la diferencia principal entre estos trabajos siendo los estudiantes a los que va dirigido, lo dos manejan el mismo enfoque, y el método de investigación acción siendo la fuente metodológica también Isabel Solé, Se pudo observar una mejoría en el proceso de comprensión lectora de los estudiantes, fue necesario el uso de más material didáctico para

la aplicación de las estrategias llegando a conclusiones como el requerimiento de habilidades básicas previas en la lectura, un manejo de léxico estándar dependiendo el grado, y un proceso coordinado con las demás áreas. De nuestro de este trabajo es relevante para nuestra propia investigación las estrategias tomadas para la aplicación de las estrategias de Solé, cronogramas, manejo de resultados además de la intervención de padres de familia al proceso y otras áreas al concientizar del manejo de dichas estrategias para potencializar los resultados, la aplicación en sesiones y el manejo de las mismas según en nivel de lectura que se quería abordar presentado en el trabajo fue referenciado en el actual.

**Fuente especificada no válida.** En su trabajo de investigación titulado: *“Cuanto más leo, más aprendo”* Nos presenta como nace a raíz de la búsqueda de mejoramiento de los niños y niñas del segundo grado “A”, de la IE N° 2020 Maestro José Antonio Encinas ubicado en el distrito de Comas en el desempeño para inferir e interpretan lo presente en un texto narrativo, lo central en este trabajo es la aplicación de diferentes estrategias didácticas centrado en la parte de lectura, comprensión y niveles de lectura, tomando como base a Isabel Solé y otros autores que brindan las estrategias didácticas adecuadas para cada situación.

**Fuente especificada no válida.** *“En la elaboración misma de la propuesta del proyecto de innovación, se hace necesario mencionar que el principal problema es que las niñas y los niños del 2° grado “A” de la IE N° 2020 Maestro José Antonio Encinas; presentan bajo nivel de desempeño en la capacidad para inferir e interpretar información de textos narrativos”.*

Se analizó el FODA árbol de objetivos y otros elementos que le permitió a la autora tener una base de información con puntos a dar prioridades, , ya con la implementación de las estrategias didácticas se espera que los docentes tengan más herramientas para abordar

este tipo de problemas, y dar al estudiante la facilidad para que pueda interpretar e inferir de manera correcta los textos narrativos, siendo este el punto a abordar, la capacitación docente hacia otras áreas con el fin de implementar estas estrategias para llevar una secuencia, finalmente, se concluye que los docentes capacitados y que aplican estrategias creativas; permite que niños y niñas se desarrollen como lectores, autónomos, críticos y reflexivos, con la consiguiente inferencia e interpretación de textos narrativos, al terminar el año el 90 por ciento de los maestros de la institución asisten a la capacitación sobre las estrategias de lectura utilizadas durante la investigación, los estudiantes presentan una gran mejora en su comprensión lectora, y las estrategias son usadas en todas las aulas de clase, siendo el enfoque y paradigma el mismo usado en el presente trabajo el uso de dichas estrategias se facilita bastante.

## **2.2. Palabras clave.**

Comprensión e interpretación textual, estrategias de lectura, Isabel Solé, estrategias didácticas, básica y media, constructivismo, paradigma, enfoque, modelo, competencia y normatividad.

## **2.3. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales y de área**

### **2.3.1. Paradigma pedagógico**

El paradigma pedagógico presente es el constructivista, teniendo este una base teórica fuerte y reconocida, siendo actualmente el paradigma base de la mayoría de las instituciones buscando el desarrollo del estudiante por medio de un trabajo conjunto con el docente, siendo

el alumno el principal actor de su propia formación, es bueno dar un pequeño enfoque a aquellos referentes y precursores principales del paradigma, teniendo en cuenta su aporte al campo para el desarrollo y construcción de conocimientos y metodologías pedagógicas actuales, y viendo los diferentes enfoques de este paradigma como: El social y el cognitivo viendo como grades referentes teóricos a: *Lev Vygotsky, Piaget, Bruner* y *Ausubel*, por supuesto sin dejar de lado a otros autores, ejemplo; (Delval, 1997, p. 80). Que nos dice: “*El sujeto construye el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad*”, Mostrándonos así una de las bases del constructivismo, es decir, el trabajo del estudiante en su propio desarrollo académico.

Dentro de esta misma línea encontramos a Pozo (2005, pp. 61-62) quien nos comenta: “*el constructivismo en las escuelas está empezando a ser un slogan o una imagen de marca y, del mismo modo que los adolescentes presumen de la etiqueta cosida a sus vaqueros, muchísimos maestros, pero sobre todo investigadores educativos; por todo esto el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos*”. Hablando de la relevancia que toma este paradigma en el propósito académico actual, comentado el enfoque el proceso y no en el resultado, siendo este proceso un periodo de construcción que requiere de la ayuda del docente y del estudiante simultáneamente.

Un punto importante es el ya mencionado construcción de conocimiento, concepto clave que debemos tener en cuenta para el abordaje y uso del paradigma constructivista, concepto que nos brinda: Asunción López (1987) quien destaca el concepto de construcción del conocimiento, incorporando las relaciones sociales y afectivas que se dan en el aula; por

lo que la organización de la clase debe ser pre pensada respecto a la construcción individual y colectiva. Añade que es importante conocer y trabajar las necesidades e intereses de los alumnos antes de abordar aspectos cognitivos.

Uno de los máximos referentes de este paradigma es Lev Vygotsky; quien desde sus teorías centradas en aspectos sociales que rodean al estudiante da su aporte *constructivismo social o social-cultural*, Donde su teoría se basa en el intercambio social, siendo este de gran importancia dentro del constructivismo, mientras más se relaciona el sujeto con los demás , más aprende, al relacionarse, es el estudiante el que crea y participa, aportando así al paradigma, por ello se obtiene de manera intersubjetiva la constitución de redes con diversos significados que van más allá de lo personal. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en “*considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial*”. (Vygotsky, 1981: 221).

La contraparte de Vygotsky y a la vez su compañero dentro del paradigma es Jean Piaget, quien a diferencia de Vygotsky, se centra en el estudio de las etapas del pensamiento cognitivo; el desarrollo del pensamiento del niño, el desarrollo y adquisición del lenguaje donde encontramos sus etapas , desde que inicia la sensomotriz con el lenguaje articulado de los aprendices, luego pasa a la pre operacional teniendo presente las asociaciones simples y arbitrarias de su vida personal, finalmente, hasta llegar a 41.

Tomando como referencia la teoría de Vygotsky, nos manifiesta que el aprendizaje del niño se desarrolla por descubrimiento del uno al otro, en la cual la cultura juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia las características de la cultura influyen directamente en las personas, de igual manera menciona la importancia del aprendizaje guiado y pone como ejemplo culturas en las cuales los niños y niñas aprenden participando



de forma activa en actividades importantes al lado de compañeros más hábiles quienes les ayudan y los estimula, esto incluye procesos sociales y culturales en los procesos de aprendizaje de las personas, las personas cuando aprenden interiorizan los procesos culturales en los procesos que se están dando en el grupo social al cual pertenecen y en las manifestaciones culturales que le son propias.

Piaget (1991) nos menciona: "*existen innegables mecanismos comunes entre las explicaciones biológicas y las explicaciones psicológicas de la adaptación general e intelectual*". Confirmando así el gran enfoque metacognitivo del autor.

Según Piaget (s.f) "*El sujeto es quien construye su propio conocimiento. Sin una actitud mental constructivista propia e individual que obedece a necesidades internas vinculadas al desarrollo evolutivo, el conocimiento no se produce. La adquisición de todo conocimiento nuevo se produce a través de la movilización de un conocimiento antiguo*". (Manrique & Puente, 2016. Pág. 222) con este pensamiento Piaget nos refuta su posición dentro del constructivismo, pero a su vez nos habla de asociacionismo, la construcción de conocimientos se hace por etapas y con pilares, requerimos de conocimientos previos para potenciar nuestras habilidades.

Las personas no entienden, ni utilizan de manera inmediata la información que se les proporciona. En cambio, el individuo siente la necesidad de «construir» su propio conocimiento. El conocimiento se construye a través de la experiencia. La experiencia conduce a la creación de esquemas. Los esquemas son modelos mentales que almacenamos en nuestras mentes. Estos esquemas van cambiando, agrandándose y volviéndose más sofisticados a través de dos procesos complementarios: la asimilación y el alojamiento ( J. Piaget, 1955). La escuela debería preocuparse más por como el niño va a impartir lo

aprendido en la vida real ya que es ahí donde el descubrirá realmente su aprendizaje a partir de sus experiencias obtenidas en su entorno, el estudiante debería aprender como las matemáticas, el lenguaje, la física, la tecnología puede influir en nuestra sociedad y como estas nos ayudarán en nuestra vida diaria donde el experimente su propia realidad dentro del aula y su aprendizaje

Otro gran autor que aporta con su definición es *Zubiría* (2001) quien afirma, acerca del constructivismo, si este garantiza la comprensión lectora en los estudiantes, lo siguiente: *"...el constructivismo tiende a subvalorar el papel y las posibilidades que genera la lectura. Al rechazar el aprendizaje receptivo como posibilidad de aprendizaje y sobrevalorar el aprendizaje por invención y descubrimiento en forma individual, el espacio para el aprendizaje de la lectura queda significativamente reducido"*. Vale aclarar que si bien es cierto, que el constructivismo no se opone abiertamente al desarrollo de los procesos lectores por privilegiar las actividades, los talleres, la creación, sin embargo el autor contrapone el modelo pedagógico constructivista como un excluyente intencional del proceso lector debido a su enfoque práctico, innovador, creacional, e individual, pero cabe pensar en una estrategia de aprendizaje de comprensión lectora enfocado en un modelo constructivista donde el estudiante indague, cree y aprenda a partir de lo que lee.

Domínguez (1997) señala que el constructivismo convierte la clase tradicional en una moderna, lo que supone transformar una clase pasiva en una clase activa. Desde el punto de vista del proceso de enseñanza – aprendizaje, significa transformar el quehacer docente de una clase centrada en la enseñanza en una clase enfocada en el aprendizaje. Emplear el enfoque constructivista para la enseñanza y aprendizaje dentro y fuera del aula de clase permite al docente desarrollar un mejor método para impartir sus conocimientos y le facilita al estudiante

un aprendizaje más activo donde se aprenda de manera práctica y no solo teórica ya que hoy en día el aprendizaje es más práctico donde el estudiante transforma sus conocimientos haciendo uso de las herramientas y recursos que se le aportan en la enseñanza para que por sí mismo construya su aprendizaje de manera interactiva.

Dentro del constructivismo encontramos otro autor que resalta en este campo; **Jerome Seymour Bruner** considerando que el objetivo de la enseñanza debe ser que el estudiante aprenda todo lo referente a estructuras de conocimiento y no conceptos de manera suelta, como lo podemos ver a continuación:

*“No se trata de que hayamos vuelto a considerar al niño como un ser social, - un ser que juega y habla con otros, que aprende por medio de las interacciones con sus padres y maestros- sino que una vez más nos hemos dado cuenta de que a través de esa vida social el niño adquiere un marco de referencia para interpretar las experiencias y aprende a negociar los significados de forma congruente con las demandas de la cultura. La elaboración del sentido es un proceso social; es una actividad que siempre se da dentro de un contexto cultural e histórico”.* Bruner, J & Haste, H (1990 p. 9).

Como otro de sus aportes Bruner nos menciona la creatividad de la creatividad en los estudiantes, busca que el estudiante sea innovador de esta manera podrá encarar los problemas que se presenten en su vida, con ello a su vez el estudiante crea su conocimiento y un modelo de realidad propio, modelo que no se conseguirá sin el uso de mecanismos metacognitivos, estos mecanismos lo forman parte y actor de la

realidad, punto importante del constructivismo El modelo de adquisición de conceptos planteado por Bruner nos resalta lo anterior mencionado, en este se destacan tres modelos de representación: la inactiva, icónica y simbólica, en este modelo se diseña un modelo de enseñanza por medio de la exploración del objeto de aprendizaje, ofreciendo trabajar no solo con lo que diga el docente, sino también con los intereses del estudiante, de esta manera la educación del sujeto será libre y espontánea.

El modelo permite el aprendizaje por descubrimiento donde se utilizan estrategias que estimulen el razonamiento y propicien el conocimiento a través de la experimentación. Dentro de la teoría de Jerome Bruner la cultura adquiere un rol fundamental, pues se enfatiza que el ser humano aprende en contacto con otros de su misma especie. Es así, por ejemplo, que dentro del currículum de educación colombiana se otorgan a los estudiantes herramientas para que ellos construyan su identidad cultural, Siguiendo así con el modelo constructvsta social Asunción López (1987) destaca el concepto de construcción del conocimiento, incorporando las relaciones sociales y afectivas que se dan en el aula; por lo que la organización de la clase debe ser pre pensada respecto a la construcción individual y colectiva. Añade que es importante conocer y trabajar las necesidades e intereses de los alumnos, es decir que se requiere una coordinación indispensable entre la escuela y la vida diaria, de manera que los contenidos que se aprenden le permitan al estudiante establecer su propio dialogo con la realidad cotidiana y el aula adquiere un significado en la vida.

### **2.3.2 Enfoque pedagógico**

Vygotsky dice: una cosa es la mano y otra es el cerebro; el desarrollo de la simbolización no se deriva del desarrollo motriz.

Se centra en desarrollar la capacidad motriz, en los niños cuando llegan a aprender en una entidad educativa, pero sin aislar de ella; el niño requiere saber cortar papel, pero su desarrollo simbólico no va aislado del saber hacer. Ya que de aquí el niño aprende a agilizar la mano para realizar las diferentes tareas que se le puede asignar para su proceso de edificación del procedimiento de escritura.

Sobre el tema, Emilia Ferreiro (2005) manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita. Los seres humanos llegan al mundo, pero ya de alguna manera son lectores empiezan a leer las diferentes situaciones o cosas que llegan a ver o a sentir en sus primeros años. El leer es algo más complejo que involucra más decodificaciones, pero también el leer es un proceso donde se crea un significado de lo que ya se sabe, más lo que se refleja en el texto. El leer es un acto de construcción donde interactúan el lector con el texto, pero como tan es una actividad donde identificamos y analizamos lo que se dice, se debe ver más allá que es buscarle sentido al texto para que en la mente se puede transformar esos viejos conocimientos a unos más recientes y mejorados.

Desde el punto de vista de la concepción del aprender lenguaje, debemos tener en cuenta que con su aprendizaje se tiene acceso a un sistema simbólico de significados, a un recurso a través del cual la experiencia se convierte en conocimiento (Teberosky y Jarque, 2014). El aprendizaje del lenguaje tiene gran parte de los significados culturales están en los textos escritos, por tanto, para acceder a ellos es necesario leer para aprenderlos. Para llevar

a cabo tal cosa es importante comunicarse, pensar, memorizar y por supuesto difundir ese conocimiento. Aprendiendo a leer podemos obseder a una comprensión para así llegar como último el aprendizaje de la lectura y tener una experiencia para convertir ese conocimiento en algo mejorado.

Otra idea importante en este eje es el planteamiento de David Perkins sobre la “cultura del pensamiento”. Este autor señala la necesidad de construir en las aulas de clases una cultura del pensamiento que consiste en llenar de sentido las palabras que se refieren a procesos de pensamiento. Palabras como describir, sustentar, comparar, contrastar, sintetizar, clasificar, jerarquizar, argumentar... son usadas en las aulas, pero su significado generalmente no es claro.

Según lo que plantea este auto es claro que un aula de clase integra muchos pensamientos que llenan el sentido que las palabras y que en el transcurso de socialización y realización de una clase se pueden mejorar el proceso del uso del lenguaje como de igual forma desarrollar un pensamiento metacognitivo, llevando a cabo unas herramientas para desglosar en el aula de clase temimos que tiene un sentido no muy claro.

Un de las estrategias cognitivas que facilita la comprensión del lector es el muestreo, (Goodman, 1982) define esta como “la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados: “el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles; el lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles; si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante”.

La comprensión lectura es uno de los procesos más desafiantes en el aprendizaje del lenguaje, a muchos se nos dificulta comprender plenamente largos textos y complejos obras literarias o documentos con demasiada información, para esto, el autor nos presenta una de las estrategias cognitivas siendo esta la del muestreo podemos relacionarla con las estrategia de sacar palabras claves, buscar palabras desconocidas, encontrar sinónimos, descifrar la idea principal de los párrafos, enfocándose en lo más importante del texto y no en toda la información que se presenta con el fin de evitar un atascamiento o desviación de las ideas centrales que el autor nos trasmite.

Para comprender mejor la forma como el lector logra la comprensión lectora, también debe considerarse, además de los anteriores, otros factores como los propósitos, el conocimiento previo, el nivel de desarrollo cognitivo, la situación emocional y la competencia lingüística (Alliende, 1982).

En cada uno de los procesos de lectura se debe tener en cuenta los procesos cognitivos que este desarrolla y el papel que juega las situaciones emocionales y como estas aportan a ese comprender y desarrollo de las estrategias que van dirigida al propósito de ampliar los conocimientos. El medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente (Vigotsky)

La interacción con el medio social ayuda al aprendizaje del niño, pues una herramienta básica en la apropiación y aplicación de sus conocimientos, al igual que los descubrimientos de otros. Gracias a esto va avanzando de manera correcta en cada una de sus relaciones personales que implantan un nuevo desarrollo en su conocimiento.

Al principio los esquemas son comportamientos reflejos, pero posteriormente incluyen movimientos voluntarios, hasta que tiempo después llegan a convertirse principalmente en operaciones mentales. Con el desarrollo surgen nuevos esquemas y los ya existentes se reorganizan de diversos modos. Esos cambios ocurren en una secuencia determinada y progresan de acuerdo con una serie de etapas. (Piaget)

A medida que el niño avanza en sus conocimientos va evolucionando en la utilización de los mismos y aquello que conocía solo de manera repetitiva o asimilativa, se van transformando y dándole sentido, significación y organización al punto que el niño se vuelve totalmente capaz de ir construyendo sus aprendizajes.

El papel esencialmente activo de quien aprende”. Este papel activo está basado en las siguientes características de la visión constructivista: (Driver 1986). Dependiendo de la visión que se tenga del mundo se le va dando sentido a los conocimientos y significados que cada estudiante le da a su información, puesto que en base a esas experiencias se van desarrollando nuevos conocimientos.

En cuanto al conocimiento, el constructivismo plantea que su valor no es absoluto, pues éste es el producto de las múltiples interpretaciones que hacen los individuos de su entorno, de acuerdo a las posibilidades de cada uno para interactuar y reflexiona (Calzadilla), El individuo genera miles de interpretaciones que ayudan a la comprensión de entornos y conocimientos, este va ligado a cada uno de sus posibilidades y experiencias que van generando nuevos conocimientos y sabidurías.

Según el autor Mario Carretero nos dice que el Constructivismo es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento



como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. (Rosete, 2014)

Teniendo en cuenta lo que expresa el autor, el aprendizaje no es solo dentro del aula de clase, se aprende del contexto y el entorno social en el que vive, el individuo en este caso el aprendiz no solo desarrolla su parte cognitiva en su mundo educativo es decir la escuela sino que también aprende de su entorno que lo que vive día a día, estos aprendizajes van ligados a sus desarrollo emocional e interacción social que conjuntamente integran la formación mental, personal y emotiva del niño gracias a su vivir diario dentro de la sociedad.

De acuerdo al aprendizaje significativo de Ausubel, El alumno ha de tener una actitud favorable para aprender significativamente. Ha de tener intención de relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya conoce. Todo ello va a depender, en definitiva, de su motivación para aprender y de la habilidad del profesor para despertar e incrementar esta motivación. (Romero Trenas Fabiola 2009), el docente en este método de aprendizaje significativo cumple el rol de facilitador y mediador donde el estudiante adquiere sus herramientas y las transforma de acuerdo a sus intereses y motivación, en este método de aprendizaje se ve reflejado el modelo pedagógico constructivista donde se da el aprendizaje significativo a partir de la construcción de su aprendizaje.

La lectura es un práctica social que permite desarrollar competentes lectores.; la comprensión de textos narrativos desde Smith, la lectura desde un modelo interactivo propuesto por Camps y Colomer y la estructura del cuento como texto narrativo, Desde de la propuesta constructivista, mirada por Josette Jolibert (1997), el niño interroga los textos

dándole sentido y significado a lo que lee, logrando que su comprensión no se quede en lo literal sino que trascienda a la comprensión inferencial directa o más allá.

### **2.3.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana.**

#### **2.3.3.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana**

Dentro de los lineamientos curriculares enfocados a la enseñanza de lengua castellana la lectura se muestra como base fundamental, como nos lo muestran el Ministerio De Educación (pg, 46): *“Saber leer y saber escuchar es, según Reyes, el principio esencial para continuar con el desprendimiento paulatino de la figura del maestro”*. Mostrándose así punto fundamental del abordaje del docente de lengua castellana, siendo este partícipe esencial del aprendizaje de saber leer pues desde el punto de vista constructivista, este como guía, da las herramientas al estudiante para que pueda recurrir a la lectura pero desde un punto de vista correcto es decir no solo: *“leer por leer”*.

El punto anterior reforzado en lo Lineamientos Curriculares de la siguiente manera: (pg,27)*“Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente”*, la lectura se observa como un proceso necesariamente mediado para sacar todo su potencial, este ejercicio interdisciplinar favorece no solo el área de lengua castellana sino también las demás áreas abordadas en un centro educativo, pues en todas se lee resultando de esta manea otra de las grandes importancias de este ejercicio. Mostrando este punto a continuación:

*“¿Por qué nos hemos limitado a la educación libresco? ¿Por qué cuando enseñamos historia pecamos de historicistas? Mucha letra y poca conducta digna de seguir. Mucha*

*filosofía, mucha poesía, bella literatura, hermosísimo arte, y sin embargo poco ejemplo cotidiano*” (1979: 139). Lo que nos da a conocer como una mediación en la lectura desde el área de lengua castellana será de gran ayuda para el proceso de aprendizaje del estuda esta área, no solo enfocado a esta área, y no solo en esta etapa escolar, pues una buena educación en lectura, con correcta mediación tendrá repercusiones cuando el estudiante acceda a la educación superior, sin olvidar por supuesto, su importancia en la vida diaria del estudiante, donde sin importar el alejamiento del ámbito académico de igual manera el leer será parte fundamental de su vida.

El manejo de la lectura es mostrada dentro de los lineamientos como un ejercicio más allá de lo mecánico, proyectándose como un proceso complejo que requiere una correcta mediación, dentro de los Lineamientos Curriculares se da a conocer este punto así: *“Diversos componentes facilitan u obstaculizan la comprensión del lector, entre estos se encuentran; por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia verificación y autocorrección”* (Goodman, 1982). Estos elementos presentados por Goodman son vistos de cierta manera en la teoría de Isabel Solé, siendo está la base teórica dentro de este trabajo de investigación, abordando algunos de estos temas desde su perspectiva.

Dentro de los niveles de lectura podemos ver a la inferencia, luego de la lectura literal y antes de la lectura crítica, siendo este según Los Lineamiento Curriculares (Pg. 48): *“Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante; la inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas”*. Lo demuestra la importancia de acceder a este nivel de lectura, este da al estudiante la posibilidad de predecir, descubrir y escudriñar

elementos que no observan con facilidad dentro de lo que se lee, lo que nos da a entender que el docente debe buscar la manera de hacer que el estudiante lector acceda a este nivel.

El acceder a los diferentes niveles de lectura permiten un desarrollo acelerado en el proceso de aprendizaje del estudiante, a la vez que abre caminos para que el mismo produzca, y participe de su educación, siendo estos puntos esenciales de la enseñanza constructivista y como se muestra a continuación: (Pg. 48) *“Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante; la inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas”*. A la vez que nos muestran la importancia ya mencionada de las estrategias de lectura para que estudiante participe en su propia enseñanza por medio de la lectura, el estudiante al facilitar su propia forma correcta de lectura acelera su aprendizaje no solo en esta área.

Una de las áreas en las que el estudiante mejora significativamente al momento de alcanzar los diferentes niveles de lectura en su producción de textos ya que se alcanzan elementos necesarios como lo menciona el Ministerio de Educación en los lineamientos curriculares (pg. 47) *“En la propuesta de indicadores de logros se avanza, según los niveles de escolaridad, de procesos de identificación de tipos de textos, hacia procesos de comprensión, interpretación, explicación, producción y control de las prácticas lectoras y escritoras”*. Como se menciona al avanzar en léxico tipología textual y otros elementos necesarios para ser un buen escritor.

Se tiende a creer que al hablar de lectura desde el punto de vista de lengua castellana se habla explícitamente de textos literario, siendo todo lo contrario un amplio repertorio de tipología textual durante el proceso de lectura de los estudiantes le permite analizar formas y

diferentes y objetivos de cada texto, y no solo eso sino una comparación entre los mismos esto presentado en los Lineamientos curriculares así (Pg. 53) *“operado en un lector competente, se caracteriza porque desde allí se generan las relaciones dialógicas entre textos de diversa clase, y no sólo los literarios. En la consideración de que el profesor podría abordar con sus estudiantes el estudio de la literatura a partir del diálogo entre los textos, o de la intertextualidad”* abriendo las posibilidades de entendimiento a un nivel interdisciplinar y efectivo en diferentes áreas.

Uno de los puntos vistos durante el trabajo de investigación presente es la motivación, un estudiante motivado en la lectura lo hará por decisión propia, siendo las estrategias de lectura una forma de llegar a dicha motivación, un forma diferente de leer e indagar sobre lo que se lee da la oportunidad de cambio, esto mostrado en lo Lineamientos curriculares de la siguiente manera: (P.g. 57) *“sabemos del entusiasmo de los estudiantes cuando leen algunas obras, entusiasmo que deja ver cómo no es tan cierto que a los estudiantes no les gusta leer. Un maestro innovador no intimida con el examen para que el estudiante lea, seduce y persuade con los comentarios críticos a las obras, provoca e interroga”*.

Uno de los puntos a tocar con la motivación en la lectura es la independencia, durante el bachillerato se busca que el estudiante lea lo suficiente y asimile obras necesarias y motivación para que al salir este siga leyendo al salir, esto sin necesidad que el oficio al que se va a dedicar en un futuro no tenga que ver directamente con el área esto mostrado así: (P.g. 59) *“estamos seguros que dicha experiencia habrá de impulsarlos hacia la autonomía como lectores competentes que asumen los textos desde el deseo y a través de toda la vida”*.

### 2.3.3.2 Fundamentos epistemológicos

El uso de estrategias didácticas es punto fundamental en el presente trabajo de investigación, los mismos permiten adaptabilidad, flexibilidad y otros elementos que facilitan al estudiante su proceso de aprendizaje como nos muestran a continuación: Díaz Barriga (2010) dice: *“para enriquecer el proceso educativo, las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se complementan. Señala que las estrategias de enseñanza son “procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos”* (Díaz Barriga, 2010: 118), mostrando así a las estrategias didácticas como parte fundamental de las aulas de clase y dentro del paradigma constructivista.

Las estrategias didácticas permiten que el estudiante tenga diferentes maneras de abordar un reto dentro del aula, dentro de la lectura permite el abordaje de un texto desde diferentes puntos de vista y esto le favorece para alcanzar los tres niveles necesarios para sacar provecho a toda lectura sin importar al campo al que este pertenece tal y como nos muestras: *“Las estrategias cognitivas se diseñan para que el estudiante aprenda a pensar, se autoenriquezca en su interioridad, con estructuras, esquemas y operaciones mentales internas que le permitan resolver y decidir situaciones académicas y vivenciales. Los aprendizajes, en ese sentido, serán significativos y requieren de la reflexión, comprensión y construcción de sentido”* (Flores, 2000: 47).

Naranjo (2011) nos comenta: *“La enseñanza de la lectura y su comprensión ocupa un lugar preponderante dentro de los planes de estudios por ser la base del resto de las asignaturas. Por tanto, dichos procesos merecen especial atención dentro de la actividad escolar y también en la sociedad”*. Resaltándonos un punto importante sobre la enseñanza

de la lectura y de la correcta comprensión de textos, y es la interdisciplinariedad que este elemento constituye, siendo la lectura base pedagógica en las demás áreas en un colegio y educación superior, por lo cual la especial atención que se le debe dar al mismo.

L. Álvarez, (1996: 11), consideraba: “*el proceso de enseñanza de la lectura exige, cada vez con mayor urgencia, del diseño de estrategias didácticas eficaces que partan de una modelación análoga a la complejidad de la lectura como actividad, tanto en su diversificación tipológica como en su estructura peculiar*”. Lo que muestra la relevancia de las estrategias enfocadas a la lectura, no solo para que el estudiante lea, sino para que lea correctamente, el conseguir las estrategias didácticas eficaces requiere de estudios, en este al centrarse en “*estrategias de lectura*” de Isabel Solé hace un estudio de su flexibilidad y efectividad.

Así, la formación integral de un ser humano debe ser libre y el paradigma constructivista permite este punto, apoyado de estrategias didácticas estas por supuesto comprenden aspectos cognitivos, emocionales y comportamentales, cada ser tiene destrezas que el maestro puede enfocar de manera productiva, según Arreola (1918) “*Todo individuo está potencialmente en capacidad de penetrar a los universos complejos del conocimiento si tiene “la voluntad libre” de indagar y de descubrir*”, en este apartado es claro que el espacio de libertad y aprovechamiento que un docente fomenta en sus estudiantes puede llegar a cambiar la perspectiva con que se toma la clase.

Frank Smith y Kenneth Goodman como referentes teóricos de esta parte, Smith habla sobre las diferentes fuentes de información, más específicamente dos: “*la información visual y la información no visual. Al respecto, señala que cuanto mayor sea esta última será mucho menor la necesidad de usar información visual, puesto que la lectura es un proceso selectivo*

*en el cual el lector no utiliza toda la información disponible sino solamente la necesaria para reconstruir el sentido, es decir, la requerida para contestar las preguntas que se va planteando a medida que va leyendo*". Siendo la utilización de no solo texto como forma de motivación al estudiante, las historietas nos dan la posibilidad de usar una forma gráfica a la vez textual de una situación a la vez que requiere un cierto nivel de análisis.

Dentro de las estrategias presentadas por Isabel Solé podemos ver al manejo del ambiente y contexto para un desarrollo lector efectivo los elementos alrededor del estudiante forman parte de este proceso como nos dicen a continuación *"El contexto, entre tanto, se relaciona con los elementos del entorno en el cual se lleva a cabo el proceso lector; así, el contexto corresponde a todas aquellas situaciones que rodean y propician la interacción entre el texto y el lector, de tal manera que aparecen multiplicidad de factores alrededor del acto lector: propósitos del lector, tipo de texto, condiciones de lectura, situación específica, entre otros"* (Santiago, Castillo y Ruiz, 2005, p. 23), afirmando puntos dados por Solé como antes de la lectura el manejo de propósito, el manejo según la tipología textual además de los elementos ambientales que acompañan el proceso lector.

### **2.3.3.3 Fundamentos curriculares**

Teniendo como campo del trabajo curricular el énfasis en las competencias y los actos comunicativos se definieron cinco ejes que hacen posible pensar componentes del currículo.



Son cinco los ejes referidos en este punto (resolución 2343 fortalecer competencias procesos y habilidades en el campo del lenguaje), y que estos sirven como referente del trabajo curricular puede encontrarlos a continuación como:

1) Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: este eje está centrado en el trabajo pedagógico centrado en la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Para este eje se tienen en cuenta cuatro niveles de trabajo pedagógico:

*a) Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación*

*b) un nivel de uso de estos sistemas en contextos comunicativos*

*c) un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas y los fenómenos asociados al mismo*

*d) un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación.*

2) Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos: En este eje se tiene en cuenta los diferentes usos sociales y el contexto de la comprensión e interpretación textual, esto visto desde diferentes tipos de textos: Periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar y analizar tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación, este eje es de vital importancia en el presente trabajo de investigación pues guardan relación directa al tratar la comprensión e interpretación textual.

3) Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura: Propone trabajar el lenguaje mediante la literatura teniendo en cuenta:

*a) La literatura como representación de la cultura y suscitación de lo estético.*

*b) La literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, la ciencia y otras artes.*

*c) La literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.*

4. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación: Este eje está referido a los procesos asociados con la interacción del lenguaje por la diversidad cultural. Teniendo como eje central el trabajar en los derechos y deberes de la comunicación.

5) Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento: puesto que el lenguaje y el pensamiento guardan relación directa se hace necesario este eje La psicología y las ciencias cognitivas recientes demostrado la gran importancia y relación de estos dos elementos.

#### **2.3.3.4 Enfoques del Lengua Castellana**

##### **¿Por qué enseñar lenguaje?**

Como lo muestra los estándares de competencia enfocado en lengua castellana el lenguaje a influido en el curso evolutivo del ser humano al dar a ser humano un mundo de significados que puede compartir, a la vez que da al ser humano la capacidad de interpretar el mundo impulsando no solo la comunicación sino también la ciencia y la tecnología, a la vez que nos da a conocer el mundo creado por los demás como Gabriel García Márquez,

mostrando así los puntos de balos del mismo, uno subjetivo y uno objetivo, haciendo alusión a li individual y la sociedad a la que pertenece el ser humano, siendo el lenguaje una herramienta cognitiva de gran relevancia ya que le permite ser partícipe de una realidad inmediata, pasada y futura, lo que le da al ser humano la posibilidad de tomar conciencia sobre sí mismo, y así dar cuenta de su posición en este mundo.

Aunque se pudo ver la importancia del lenguaje vemos como el lenguaje es motivo despreocupación entre los lingüistas y profesionales pertenecientes a disciplinas similares como los docentes quienes lo ven como objeto de estudio con naturaleza de gran complejidad que requiere estudio desde diferentes dimensiones, y de materia importante para la estructuración en el campo de la educación, dándole un lugar especial y de gran importancia en el campo de la educación.

Según Víctor Niño R.1998 el lenguaje, en su definición, *“es la capacidad global del hombre para simbolizar la realidad, desarrollar el pensamiento y comunicarse a través de cualquier medio. Desde la antropología y a la vez la lingüística”*, el análisis de la institución-lenguaje consistirá para Sapir en la descripción de un sistema que haga posible esa transformación de la experiencia individual y única en unidad de lenguaje común a los miembros del grupo.

María Cristina Martínez (UNESCO) reflexiona frente a las búsqueda de bases epistemológicas frente a la enseñanza del lenguaje para el desarrollo de competencias, en especial para la comprensión e interpretación de textos pero también en el desarrollo del texto escrito, ella propone abordar el texto desde los diferentes niveles que este presenta, punto importante para una buena comprensión textual, como se dijo el lenguaje constituye una capacidad esencial, Es por ello la importancia de enseñar lenguaje en Colombia, pues el

mismo es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos, es por ello que es gran importancia el enseñar lenguaje, una capacidad bien dirigida puede aumentar las capacidades del individuo y así este se pueda apropiarse conceptualmente de una realidad presente que está presente por medio de la conceptualización de diversas formas de signos y símbolos.

Como se muestra en los estándares de competencia de lengua castellana (P.g. 19) *“Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural”* dando relevancia al trabajo de investigación presente, siendo la comprensión punto esencial dentro del lenguaje y dentro del proceso lector, al enseñar lenguaje se enseña comprensión e interpretación textual.

### **Concepción del lenguaje**

Como se sabe la enseñanza del lenguaje ha tenido cambios a lo largo de la historia, anteriormente primaba el aprendizaje por medio del aprendizaje teórico y formativo de carácter memorístico, siendo el paradigma tradicional el vigente, pero esto ha cambiado con la llegada del estructuralismo, los estudios dejan de lado el aprendizaje normativo, y se enfocaba de estudiar la estructura verbal sus relaciones paradigmas y sintagmas.

Uno de los autores más conocidos en el tema es Noam Chomsky, el considera que la lengua es independiente de la forma y la función con la que se usa a la hora de expresarse o

expresar un pensamiento, también es reconocido por su teoría innatista en la que se postula que los seres humanos poseen una gramática universal y una capacidad para adquirir el lenguaje de forma innata, es decir que el lenguaje no se aprende, se adquiere.

También se enfocaba en una teoría innatista en la que Bajtín dice, que la función del lenguaje es la expresión del pensamiento, pero cuando pensamos no nos comunicamos, más bien dice que la comunicación es la interacción entre locutor y receptor.

La competencia comunicativa según Lozano dice que los conocimientos y aptitudes son necesarios para un individuo. Dentro de una comunidad sociocultural, es decir que es la habilidad del que utiliza la lengua para negociar, intercambiar e interpretar significados. Dentro de la competencia comunicativa existen interacciones que el humano perfecciona a través de su aprendizaje y medio social como la competencia lingüística en la que un hablante posee su propia lengua materna que le permite codificar mensajes, enunciados, textos, etc. La competencia cognitiva que se refiere al conocimiento del ser humano en la construcción del lenguaje, en la competencia pragmática ayuda en la producción entre los textos, signos lingüísticos.

Para este punto es pertinente mencionar como en los estándares de competencia se da a conocer al acto de leer como ese proceso semiótico y de significación, con características históricas y culturales, y que busca ir más allá de la búsqueda de significado, esto con repercusiones en el ámbito pedagógico, ya que al educar estudiantes que solo busquen un significado literal se está formando decodificadores que no conocen los elementos que hay más allá del texto.

Dentro de los Estándares de Competencia de lengua castellana se puede ver la siguiente definición de del acto de leer (P.g: 22).

*“tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado”.*

Refutando antes dicho, y mostrando el gran significado que tiene el acto de leer más allá de lo cultura, aludiendo así al alcance del lector a los tres niveles de lectura: Literal, inferencial y crítico, siendo relevante y consecuente con el trabajo actual, que quiere precisamente eso: el acceso a los diferentes niveles de lectura, e Isabel Solé da esta posibilidad por medio del libro base para esta investigación: “estrategias de lectura”.

#### **2.3.3.5 Enfoque Comunicativo**

Carlos Lomas nos muestra su teoría sobre el enfoque comunicativo como en la enseñanza de lengua castellana en los centros educativos se centra en no solo fines educativos sino también con la importancia de la comunicación en un contexto real y social, recordando que somos seres sociables por naturaleza, dentro de las destrezas de lengua castellana se

encuentra la destreza de destrezas comunicativas esenciales como leer, escuchar, hablar y escribir, y con estas hacer uso correcto de la lengua tanto en lo oral como en lo escrito dicho por (Lomas, 1999) *“Cuando un profesor entra a un aula lo hace con el fin de que los alumnos aprendan algunas cosas, en el caso del profesor de lengua y literatura busca que adquieran una serie de destrezas comunicativas ( Hablar, escuchar, leer, entender y escribir), que permitan usar la lengua de una manera adecuada, eficaz y competente en los diferentes ámbitos de la vida”*

(Bruzual Leal, 2008) *“de creer que enseñando gramática y solo gramática se adquiere el resto de las habilidades comunicativas, pero eso no significa desterrar de las aulas la enseñanza de una gramática del uso sin la cual no hay competencia comunicativa ya que ésta exige un saber y un saber hacer en torno al uso de las palabras que incluye también la corrección gramatical”* lomas busca un uso práctico de las enseñanzas de la lengua en el aula, y una interrelación con las demás áreas vistas en estas materias, pero siempre dando más relevancia al enfoque comunicativo.

Los objetivos que tendrá en cuenta el enfoque comunicativo vendrán marcados por una evaluación previa de las necesidades y las características del alumnado, que a su vez, condicionarán la elección de materiales y la programación del curso. El alumno pasa a ser el centro del proceso de enseñanza/aprendizaje intercambiándose el papel con el profesor, que aparte de ser *“transmisor de conocimientos, es un modelo de aprendizaje y un guía en el proceso de aprender a aprender”* (Díaz-Corrалеjo, J., 1996: 89).

Una actividad comunicativa es una actividad de aprendizaje concebida para que los alumnos aprendan a comunicarse usando la lengua, teniendo en cuenta sus verdaderas necesidades e intereses *“[...] tiene un claro objetivo pragmático: usar la lengua para*

conseguir algo” (Centro Virtual Cervantes, 2009b), el enfoque comunicativo se adapta a las necesidades del estudiante, tiende a tomar en cuenta aspectos pragmáticos con los que el docente podrá enfocar su enseñanza.

A mediados de los 70 nace el enfoque comunicativo con características del estructuralismo, varios teóricos centraron su enseñanza no solo en los enfoques lingüísticos sino también en el enfoque comunicativo, dando importancia al contexto real al que se ha de enfrentar el estudiante, este pasa a ser el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y se llevan a cabo evaluaciones para determinar sus necesidades y características. dejando de lado gran parte de las características educativas tradicionales dentro del aula, la c fue en este momento cuando “*la lengua pasó de ser código, sistema y estructura a ser comunicación, acción y cultura*” (Martínez y Moreno, 2008: 4).

#### **2.3.3.6 Ejes nucleares sobre los cuales se hace la propuesta pedagógica en este proyecto.**

- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
- Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
- Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.
- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.
- Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.
- Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.
- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.



- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo
- rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

## **2.4. Base teórica de la propuesta pedagógica-para proyecto.**

### **2.4.1 Teoría básica**

Isabel Solé, autora de Barcelona, Psicopedagoga de la universidad de Barcelona nos presenta en 1992 su libro “*estrategias de lectura*” En este da a conocer una serie de pasos para que el estudiante siga para mejorar su comprensión lectora, a la vez que daba una cantidad de estrategias para que el docente aplicara con el mismo fin de esa manera facilitar el trabajo tanto del docente, como del estudiante.

Lo primero que nos presenta en su escrito es el interrogante: “¿Qué es una estrategia?” esto con el fin de resolver la inquietud desde su punto de vista a la vez que mostraba la incidencia de las estrategias en el proceso lector.

*Se puede hablar de procedimientos más o menos generales en función del número de acciones o pasos implicados en su realización, de la estabilidad en el orden de estos pasos y del tipo de meta al que van dirigidos. En los contenidos de procedimientos se indican contenidos que también caen bajo la denominación de «destrezas» «técnicas» o*

*«estrategias», ya que todos estos términos aluden a las características señaladas como definitorias de un procedimiento. Sin embargo, pueden diferenciarse en algunos casos en este apartado contenidos que se refieren a procedimientos o destrezas más generales que exigen para su aprendizaje otras técnicas más específicas, relacionadas con contenidos concretos.»*

MEC, 1989b Diseño Curricular Base, p. 43. 68

A la vez que nos daba a entender que las estrategias dentro de su teoría eran acciones que desencadenaban resultados pero antes debería tener objetivos claros, dichos objetivos deben ser estudiados con detenimiento con el fin de que no sean inalcanzables pero a la vez que allá satisfacción y resultados al alcanzarlos.

Otro de los interrogantes presentes es ¿Por qué hay que enseñar estrategias?, en este punto se es mostrado el papel de las estrategias en la lectura, lo primero los mecanismos para que haya una comprensión de textos básica, es decir, que el lector posea una serie de conocimientos previos, tanto gramaticales como contextuales que permitan el entendimiento de lo que se lee, posteriormente haciendo una comparación que será: la diferencia entre: leer, comprender y entender, los paradigmas actuales han demostrado que lo básico para la enseñanza no es suficiente, el uso de estrategias didácticas es necesario, para la comprensión óptima de un texto es necesario una serie de estrategias que permita el proceso de atribución de significados que caracteriza la comprensión.

**Fuente especificada no válida.** *“Le sugiero que recordemos ahora el apartado anterior, en el que hemos considerado las estrategias de comprensión*

*lectora como una clase particular de procedimientos de orden elevado. Como podrá comprobar, cumplen con todos los requisitos: tienden a la obtención de una meta; permiten avanzar el curso de la acción del lector aunque no la prescriban en su totalidad; se caracterizan por el hecho de que no se encuentran sujetas a una clase de contenido o a un tipo de texto exclusivamente, sino que pueden adaptarse a distintas situaciones de lectura”.*

Siendo para ellas las estrategias de lectura la manera más eficiente de abordar el proceso lector, de tal manera que este se hiciera más eficiente y llevadero.

¿Por qué cree Isabel Solé además de lo ya mencionado que las estrategias de comprensión lectora son la mejor herramienta para este proceso? Como lo menciona en la página 7 de su libro: Para hacer lectores autónomos, capaces de entender todo tipo de textos sin importar su tipología, tema o complejidad.

Las estrategias dentro del mundo lector, según Solé dan herramientas que facilitan el proceso al mostrarnos un camino que seguir, unos pasos para guiarnos, pero por supuesto, a la vez que un poco compleja la estructura de las estrategias es muy variada, pero esto brinda a la vez una gran ventaja y es que al ser tan variado el número de estrategias y su aplicación, permite que estas se adapten a las situaciones y estudiantes que hagan uso de las mismas.

Su próximo interrogante es: ¿Qué estrategias vamos a enseñar? ¿Cómo podemos enseñarlas?, cabe mencionar que siempre la estrategia de lectura va a buscar facilitar el proceso de llegada a la meta planteada dentro de la lectura por lo cual se presentan una serie de puntos que debe tener cada estrategia para que se cumpla su cometido, de forma resumida estos puntos son:

1. Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura. O en otras palabras ¿Qué tengo que leer?, ¿Para qué tengo que leer?
2. Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos, o en otras palabras, ¿qué sé respecto al texto que voy a leer? ¿Qué se del autor y su contexto?, entre otros.
3. Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto; ¿Tiene sentido este texto? ¿Presentan coherencia las ideas que en él se expresan? ¿Discrepa abiertamente de lo que yo pienso, aunque sigue una estructura argumental lógica? ¿Se entiende lo que quiere expresar? ¿Qué dificultades plantea?
4. Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento de lo que puede parecer trivial (en función de los propósitos que uno persigue; punto 1.). ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura?
5. Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la auto interrogación. ¿Qué se pretendía explicar en este párrafo apartado, capítulo?
6. Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis y predicciones y conclusiones. ¿Cuál podrá ser el final de esta novela? ¿Qué sugeriría yo para solucionar el problema que aquí se plantea?

Llegando a otro punto respecto a la autora y es que su trabajo tiene gran influencia de autores reconocidos del tema como Collins o Cassany respetando los modelos propios mirando siempre que, aunque el trabajo docente se disminuya en cuestión de intervención, los resultados se potencialicen.

Pero al fin si el estudiante no asume el reto los esfuerzos anteriores no darán frutos, a parte de la aplicación de estrategias un reto muy vigente es lograr que los estudiantes aprendan a leer correctamente, aun así es deber del docente lograrlo pues el saber leer según Solé es esencial para el desenvolvimiento como seres autónomos dentro de una sociedad civilizada,

*Fuente especificada no válida. “Nos hemos ocupado hasta ahora de lo que es leer y de lo que es comprender, así como de las condiciones necesarias para que el lector pueda construir una interpretación acerca del texto. Podríamos decir que hasta este momento hemos focalizado nuestra atención en lo que sería el resultado de aprender a leer. Sin embargo, al término del último apartado, he planteado un nuevo problema que podríamos resumir en tres palabras: leer para aprender. En lo que sigue me ocuparé de dicho problema, que fue ya apuntado en el primer capítulo de este libro”.*

Parte importante del trabajo realizado por Solé es el abordar los niveles de lectura con el fin de sacar máximo provecho de la lectura, a la vez que da tareas específicas en un primer nivel, tras la lectura, el profesor conduce a los alumnos a través de las cuatro estrategias básicas:

- Primero, se encarga de hacer un resumen de lo leído y solicita su acuerdo.
- Puede después pedir aclaraciones o explicaciones sobre determinadas dudas que plantea el texto.
- Más tarde formula a los niños una o algunas preguntas cuya respuesta hace necesaria la lectura.
- Tras esta actividad, establece sus predicciones sobre lo que queda por leer, reiniciándose de este modo el ciclo (leer, resumir, solicitar aclaraciones, predecir), esta vez a cargo de otro «responsable» o moderador.

Solé también da una serie de estrategias para realizar en los diferentes momentos de la lectura, Sando estos momentos, antes durante y después de la lectura

#### **Antes de la lectura:**

En ese mismo sentido, Isabel Solé (1997), menciona que en el inicio de una lectura y para lograr conseguir el interés por ella, es partir de los saberes previos, punto de partida del aprendizaje y transformar el error en aprendizaje.

En este punto se prepara al estudiante a la vez que este mismo se alista, a la vez que realiza conjeturas de lo que va a leer, se hace preguntas como ¿Conozco el tema? ¿Qué sé del autor? ¿Qué tipo de texto es? A la vez que se hace suposiciones sobre para qué es la lectura como:

- Para aprender.
- Para presentar una ponencia.
- Para practicar la lectura en voz alta.

- Para obtener información precisa.

### **Durante la lectura:**

Este es el proceso más complejo, En este punto el estudiante decodifica, analiza personajes, situaciones, hace nuevas predicciones a la vez que dan cuenta de que leen y para que leen por medio de la información que les brinda el texto. De forma agregada nos mencionan de qué forma hacerlo: **Fuente especificada no válida.** “es necesario que los estudiantes pueden hacer una lectura silenciosa, individual, en voz alta, coral, en cadena, porque la lectura compartida que les permite concentrarse mejor en lo que leen...”

### **Después de la lectura**

En este punto se refuerza lo leído por medio de recursos que le permitan al estudiante afianzar lo que vio, estrategias como: El resumen, los organizadores gráficos, organizar secuencia del texto, mapas conceptuales, en fin, diferentes elementos que hagan al estudiante retomar en su mente lo que acaba de leer.

### **2.4.2 Elementos del modelo didáctico**

Ya que este era el medio de intervención en la clase para el abordaje de la teoría de Isabel Solé se dará a conocer primero dos conceptos de unidad didáctica:

Escamilla, (1993) la define como: *“Una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso,*

*aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto 55 Curricular, recursos disponibles), para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso”.* (p.39)

La forma de planificar y abordar diferentes acciones pedagógicas desde este modo estructurado a partir de un tema en específico, hace que las unidades didácticas sean una muy buena estrategia que integra diferentes elementos, lo que lleva a un verdadero proceso de enseñanza y aprendizaje, a la vez que permiten evidenciar e manera fácil los avances presentados durante el proceso.

Confirmando la definición vemos a García A (2009), “*menciona que la unidad didáctica es: Un conjunto integrado, organizado y secuencial de los elementos básicos que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje (motivación, relaciones con otros conocimientos, objetivos, contenidos, métodos y estrategias, actividades y evaluación) con sentido propio, unitario y completo que permite a los estudiantes, tras su estudio, apreciar el resultado de su trabajo”.* (p.1) resaltando el sistema de organización que es la unidad didáctica, lo que facilitará el trabajo a la vez que hace más fácil el proceso de evaluación.

Esta herramienta es usada para la organización de tareas diversas pero relacionadas permite la organización primero de objetivos, también de momentos de la clase , sin mencionar a elementos propios de la teoría básica de Isabel Solé la cual requiere cierta



organización debido a sus momentos (Antes, durante y después de la lectura) a la vez de los niveles de lectura que aborda(Literal, inferencial y crítico), lo que dará a estos elementos un sentido global dentro del trabajo de investigación

### 2.4.3 Diseño del modelo didáctico

Tabla 1: Diseño de modelo didáctico

**Título: Implementación de las estrategias de lecturas impartidas por Isabel Solé en su libro.**

#### ACTIVIDADES DIÁCTICAS DE DESARROLLO

OBJETIVOS	MOMENTOS	SESIONES	TIEMPO Y PARTES DE LA CLASE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Conceptual	El estudiante conocerá el tema al cual se refiere el docente.	<b>SESIÓN 1</b>		
	<b>MOMENTO</b>	Proyección de video llamado PopolVhu de	<b>I</b>	<input type="checkbox"/> Reconoce la estructura y función de un texto.
	<b>MOTIVACIÓN</b>	La plataforma YouTube para entrar en el tema y ser una forma de discusión.	<b>N</b>	El estudiante
Sabrán la procedencia de los textos de tradición oral.		Tema: Lectura literal	<b>I</b>	reconoce los elementos
			<b>C</b>	

Procedimental

El estudiante lee  
según las indicaciones  
del docente.

Trabaja en grupo  
de manera ordenada.

**I**

presentes del texto que  
lee.

**O**

Distinguir las  
principales  
características de los  
textos de diferente  
forma narrativa.

Actitudinales

Valora la **ACTIVIDADES**

tradición oral y  
comprende su  
importancia y  
trascendencia dentro de  
la sociedad.

- En la clase anterior se deja como actividad en casa el charlar con sus familiares mayores acerca de cuentos , anécdotas y demás historias, de preferencias fantásticas:

Mitos, leyendas, refranes y cuentos.

Al llegar a clase se pide a cada estudiante que narre lo consultado.

Las actividades que se desarrollarán, **D**  
enfocadas a la comprensión literal estarán **E**  
basadas en tres textos:

Las orejas largas de Tío Conejo, ([ver](#) **S**  
[anexo 1](#)) El conejo y el mapurite, El mono y **A**

**R**

el tiburón, para las lecturas se tiene en cuenta **R**  
el antes durante y después de la lectura **O**  
antes, durante, cada momento cuenta **L**  
con actividades específicas que los **L**  
estudiantes deberán adoptar siempre a la hora **L**  
de leer. **O**

**Antes de la lectura:** El docente hará una breve introducción a las lecturas explicando que lo que contaron sus padres y mayores pertenece a la tradición oral, posterior a esto los estudiantes se reunirán en grupos de 4 para la lectura del cuento, “*las largas orejas de tío conejo*” antes de iniciar la lectura los estudiantes en charla indagarán respecto al autor de los cuentos populares.

- ¿cómo se transmiten los cuentos de tradición oral?

- ¿Cuántos del salón presentaron cuentos parecidos o del mismo tema?

- ¿De qué región son estos cuentos?

- ¿Sólo serán de Colombia?

Luego se presentarán los objetivos presentados por Solé (1992) en su libro “estrategias de lectura”:

Narrar los principales eventos del texto, Ubicar la idea principal, Esquematizar la información a través de mapas mentales. Consultar vocabulario desconocido, Reconocer elementos presentes en el texto (personajes, lugares, objetos etc), Ordenar los eventos del texto leído.

Durante la lectura el docente aclara dudas pero las palabras de origen costumbrista quedan como forma de consulta en sus casas, y demás palabras que no conozcan.

En conclusión se hace preguntas exploratorias con el fin de ver la claridad del tema de los estudiantes frente a los estudiantes, a la vez de preguntas como ¿qué fue lo que más le gusto de los cuentos y lo visto durante la clase?

## **EVALUACIÓN**

O  
N  
C  
L  
U  
S  
I  
Ó  
N



Conceptual:

El estudiante  
recordará el significado y  
estructura del resumen.

Tendrá en cuenta  
lo leído la clase anterior.

**MOMENTO  
DE  
MOTIVACIÓN**

**DE**

**SESIÓN 2**

**I**

**N**

**I**

Reconocer las  
principales  
características y  
elementos narrativos de  
un Cuento.

Procedimental:

El estudiante  
seguirá los pasos dados  
con exactitud a la vez que  
realiza el resumen de  
manera correcta  
trabajando en grupo.

Reflexionará  
acerca de lo leído.

En esta ocasión todo el curso se  
dividirá en tres grupo, esto con el fin de  
realizar un resumen del cuento: Las orejas  
largas de Tío Conejo: esto siguiendo las  
instrucciones dadas por el docente.

**C**

**I**

**O**

Comprender y  
explicar la importancia  
de llevar un orden en un  
texto escrito

Actitudinal:

## ACTIVIDADES

- Se hará una lista con las **D**  
palabras más importantes del texto. **E**

- Con cada una de ellas se **S**  
redactará una frase resumen del **A**  
texto.

**R**

**R**

- Se unirán las frases de tal **O**  
manera que quede el resumen del  
cuento leído. **L**

**L**

**O**

Posteriormente los estudiantes **C**  
leerán en voz alta su resumen teniendo **O**

		en cuenta la estructura básica de inicio, nudo y desenlace.	N C L U S I Ó N	
	<b>EVALUACIÓN</b>			
	<b>N</b>			
Conceptual	El estudiante sabe que es y el uso del mapa mental.		2 Horas	Reconocer los elementos del mapa mental.
		<b>SESIÓN 3</b>		
		<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>		
Procedimental	El estudiante hará el mapa mental acatando las instrucciones y con base en lo leído, comprendiendo el texto.	De forma general el docente hará una serie de preguntas para activar conocimientos previos sobre la lectura tales como: ¿Por qué este relato pertenece a la	I N I C	Hace uso de los textos que lee y se asegura de entenderlos en su totalidad.
	<b>MOMENTO</b>			
	<b>MOTIVACIÓN</b>			

Actitudinal

Reflexiona acerca de lo que lee a la vez que toma conciencia de ello.

### ACTIVIDADES

tradición oral colombiana? ¿Qué otros relatos conoce que hagan parte de la tradición?

Posteriormente se pedirá que de forma individual plasmen los principales eventos presentados en el cuento en orden de mayor a menor importancia y siguiendo las siguientes instrucciones:

- Se debe asegurar que se ha comprendido el texto.

- Subrayado de ideas principales y secundarias en diferentes colores.

O

D

E

S

A

R

R

O

L

L

O

**EVALUACIÓN**

• Redactar de forma breve las ideas  
extraídas.

• Distribuir las ideas, de tal modo  
que se evidencie las relaciones entre estas.

**C**

**O**

**N**

**C**

**L**

**U**

**S**

**I**

**Ó**

**N**

1 Hora

**MOMENTO DE SESIÓN 4**  
**INICIO**

**I**

Se realiza la aplicación de una prueba N  
estilo saber pro con el fin de llevar una línea I  
evaluativa.

C

Se pide a los estudiantes que lean de I  
nuevo para que respondan la prueba Ver O  
([anexo 2](#)).

Conclusión

		<b>EVALUACIÓN</b>		
Conceptual	Reconocerá palabras claves dentro del texto que faciliten su comprensión.	Lectura inferencial	2 horas.	Identifica las características de una narración más allá de lo literal.
		<b>MOMENTO DE AMBIENTACIÓN</b>		
Procedimental	El estudiante leerá y realizará el análisis del texto, a la vez realizará predicciones sobre el mismo.		<b>SESIÓN 5: Nivel de lectura Inferencial.</b> <b>Texto dos:</b> El conejo y el mapurite. N ( <a href="#">Anexo 3</a> )	
			I	
			C	
			I	

Actitudinal Interioriza el texto leído de tal manera que va más allá de la lectura literal

**O**

**ACTIVIDADES**

El docente informara que se realizará la lectura del texto: El conejo y el mapurite, posteriormente procederá a realizar las siguientes preguntas:

**D**

**E**

**S**

**A**

• Qué conocen del relato del conejo y del mapurite?

**R**

**R**

• ¿De qué crees que se trata?

**O**

¿Conoces qué es un mapurite?

**L**

**L**

• ¿Cómo es?

**O**

Seguidamente el docente planteará los propósitos de la lectura del relato: El conejo y el mapurite.

- Extraer la idea principal del texto que no se encuentra explícita.

- Crear situaciones de inferencia de secuencias sobre acciones que pudieron haber sucedido si el texto hubiera finalizado de otra forma.

- Elaborar hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar en los textos leídos. Durante la



lectura: El docente guiará a los estudiantes a que realicen una lectura Silenciosa e individual, para que ubiquen la idea principal del relato “El conejo y el mapurite”.

**Durante la lectura:** El docente indicará a los estudiantes:

- Que hagan una primera lectura del cuento (compartida en voz alta modelada).

- Lectura individual en silencio, sin detenerse y anotar en el cuaderno palabras o términos que no se entiendan.

- Que expresen de qué trata el cuento en una o dos frases.

- ¿Era lo que esperabas del relato?

- Expresa un final diferente al planteado por el autor.

### **Después de la lectura**

En esta ocasión se pregunta a los estudiantes que tan cerca estuvieron sus predicciones sobre la lectura.

Se pide que los estudiantes busquen en el diccionario palabras desconocidas e indiquen cuales pertenecen a un dialecto.

## EVALUACIÓN

C  
O  
N  
C  
L  
U  
S  
I  
Ó

N

Conceptual

El estudiante interpreta de manera correcta el texto que lee, es capaz de leer entre líneas.

**SESIÓN 6:  
INFERENCIAL**

**LECTURA**

2 horas

Identificar la estructura en la elaboración de una ficha de resumen.

I  
N

Procedimental	El estudiante efectúa de manera correcta los recursos usados en sesiones anteriores, mejorando su capacidad.	<b>MOMENTO AMBIENTACIÓN</b>	<b>DE</b> Como forma de motivación se hará una serie de preguntas por medio de fichas de memoria sobre la clase anterior, el que conteste más tendrá un premio.	<b>I C I O</b>	Consultar y exponer un tema asignado o seleccionado.
---------------	--	-----------------------------	---	----------------------------	--

Actitudinal	El estudiante asume un rol de aprendiz dando importancia a lo que enseña el docente y lee diariamente.	<b>ACTIVIDADES</b>	- Conformar equipos de tres, para que socialicen entre ellos de qué trata el cuento, después de haberlo leído varias veces, deben realizar un resumen para exponerlo, y de esta forma aclarar entre todos significados, expresiones desconocidas y la idea principal implícita en el texto.	<b>D E S A R R O L</b>	
-------------	--	--------------------	---	--	--

- Argumentar por qué el  
cuento “El telegrama” se puede  
clasificar como una narración que  
rescata las costumbres de nuestra  
región.

**L**  
**O**

## **EVALUACIÓN**

**C**  
**O**  
**N**  
**C**  
**L**  
**U**  
**S**

**I  
Ó**

**N**

1 hora

Conceptual

El estudiante resuelve el taller de manera correcta y efectiva.

**SESIÓN 7: NIVEL INFERENCIAL**

Identifica elementos no literales de los textos que lee.

**Línea de evidencias de evaluación**

**del aprendizaje:**

Procedimental

El estudiante plasma lo entendido durante la lectura en el taller.

El docente dará a los estudiantes la indicación de que realicen un taller evaluativo que esta enfocado a las preguntas de nivel inferencial, el taller estará basado en el texto de El conejo y el mapurite:

Utiliza conocimientos previos para el desarrollo de ejercicios en clases.

Actitudinal

El estudiante medita respecto a los temas vistos y el relato leído.

Teniendo en cuenta el cuento de El conejo y el mapurite responda las siguientes preguntas:

- ¿Por qué cree que el mapurite pone parte de sus orines en los tabacos que creó para vengarse del conejo?

- ¿Qué significado tiene la frase "*Pues... hacia donde me lleve el camino*" dicha por el conejo al mapurite?

- ¿Qué quiso decir el conejo con la frase "*residuo de los tiempos idos*" dicha al mapurite?



- Tomando en cuenta la pregunta anterior que podemos inferir del mapurite.

- Se puede decir que el comportamiento del conejo de ahí en adelante fue:

Conceptual

El estudiante conocerá el propósito de la historieta más allá del entretenimiento.

**Ambientación**

**SESIÓN 8: NIVEL CRÍTICO**

2 horas

El estudiante reconoce la intencionalidad de un autor en el texto que lee.

I

**Antes de la lectura:**

N

I

El docente preguntará:

C

I

O

Procedimental

El estudiante debate y asume una

postura respecto a una  
situación o texto dado.

Actitudinal

El estudiante  
asume una posición  
crítica frente a una  
situación, con  
argumentos que lo  
respaldan.

- ¿Saben que es una  
historieta?

- ¿Suelen leer historietas  
con regularidad?

- ¿Para qué creen que  
sirven las historietas?

- ¿Conocen a Mafalda?

Antes de la proyección de la  
historieta de conformarán los objetivos  
del proceso de lectura, tales como:

### ACTIVIDADES

- Comprender los  
diferentes usos de la historieta.

**D**

**E**

**S**

- Entender el propósito del autor con esta historieta.

A

R

R

- Asumir una posición frente a la historieta.

O

L

L

**Durante la lectura:**

O

Se proyectará la historieta de Mafalda ( [Anexo 4](#) )

Se dará 10 minutos para que los estudiantes vean analicen y especulen sobre la historieta.

Pasados los 10 minutos se pedirá a los estudiantes que hagan un círculo para hablar.

Se preguntará que se entendió de la historieta a lo que se escuchará a los estudiantes.

Se pide que analice desde un punto de vista social, mostrando al helado como las llamadas “cortinas de humo” o distracciones de algunas entidades para ocultar algo que esté sucediendo.

Con este punto de vista se pide que digan que opinan al respecto.

Luego de ver que opinan se pide a los estudiantes que refuten algún argumento de sus compañeros con el que no estén de acuerdo, siempre con total respeto y argumentos.

**Después de la lectura:**

Como forma de evaluación se pide a los estudiantes que creen una historieta propia mostrando una realidad vigente en la realidad, pero de la forma que lo hace Quino, y debajo de esta que de nuevo respondan la pregunta.

¿Qué usos crees que tenga la historieta?

**EVALUACIÓN**

**O  
N  
C  
L  
U  
S  
I  
Ó  
N**

## **CAPÍTULO TRES**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Contexto de la investigación**

##### **3.1.1. Regional**

Norte de Santander es uno de los 32 departamentos de Colombia. Está ubicado en la zona nororiental del país, sobre la frontera con Venezuela, se localiza geográficamente entre los 06°56'42' y 09°18'01'' de latitud norte y los 72°01'13'' y 73°38'25'' de longitud oeste.

Forma parte de la Región Andina junto con los departamentos de Antioquia, Boyacá, Caldas, Cundinamarca, Huila, Santander, Quindío, Risaralda, y Tolima, la más densamente poblada del país, donde reside más del 70% de la población colombiana.

##### **3.1.2. Local**

El municipio de Pamplona, ubicado en el departamento Norte de Santander, es una ciudad histórica y caracteriza por su patrimonio cultural en el marco de la época colonial e independentista, fundada el primero de noviembre de 1549. Hoy, con una población mayor a los 76.900 habitantes, gran parte de esta está muy relacionada con el sector rural por la situación geográfica de este municipio, ya que se encuentra en la cordillera oriental, y rodeada de diferentes municipios que determina su economía en el trabajo de la tierra como lo son Pamplonita, Cucutilla, Toledo, Labateca, Mutiscua. El municipio de Pamplona a su vez se distingue por su gran fervor religioso en el catolicismo, donde la mayoría de su población se identifica, el cual se ve reflejado en su cultura y la educación de su población más joven.

Dentro del casco urbano se identifica una gran diversidad poblacional distinguiendo diferentes culturas urbanas y estratos sociales, así pues es fácil ver reflejada esta interculturalidad en los colegios, donde se enfoca este trabajo investigativo.

Este proyecto, se desarrolla enfocándose en colegios públicos de este municipio, los cuales están ubicados en distintas zonas de la ciudad, reflejando una multiculturalidad en sus estudiantes, ya que es sencillo hallar estudiantes de barrios periféricos con otros pertenecientes al sector céntrico.

Por ultimo otro factor que influye de manera significativa es la existencia de la Universidad de Pamplona, una institución con más de 55 años en el municipio y que en la actualidad acoge a estudiantes de distintos lugares del país e internacionalmente, los cuales por diferentes razones conllevan a la afluencia alumnos escolares de sus lugares de origen.

### **3.1.3. Institucional**

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton fue creada en la década de 1950, En abril de 1896 por el Doctor Numa Julián Calderón el “Asilo de la Sagrada Familia, Brighton” que actualmente corresponde a la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, desde su creación, el asilo estuvo a cargo de la comunidad Bethlemita que con la gestión de sus directivas pudo desarrollarse en la ciudad hasta convertirse en una reconocida institución del municipio, con una población escolar superior a los mil estudiantes, ofreciendo los niveles de preescolar, básica y media. siendo superior A la Hermana Magdalena Niño cuya razón social era Escuela Urbana de Niñas Brighton. Con el transcurrir del tiempo se han producido cambios significativos muy trascendentales porque posteriormente en el año 1995, se promueve la Educación Mixta en forma gradual a partir del Nivel A de Educación Preescolar. En el año 2004, la Básica Secundaria a partir



de Sexto Grado. En el año 2009, bajo la dirección de la Hermana Marina Stella Osorio Guiral se gradúa la Primera Promoción de Bachilleres Académicos y se inicia la Media Técnica con énfasis en mantenimiento de computadores hasta el año 2016, en donde se replantea y proyecta por el área sistemas en convenio con el SENA hasta la actualidad.

Se encuentra ubicada en el Departamento Norte de Santander, al sur oriente del perímetro urbano de la ciudad de Pamplona, de carácter oficial en la carrera 1 N°5-90, Barrio Brighton y la Sede Moseñor Rafael Afanador y Cadena está ubicada en la kra 4 # 6-84. Cuenta 1070 estudiantes, 46 Docentes, 3 Directivos y 3 Administrativos que realizan su trabajo con dedicación y con un alto sentido de pertenencia hacia la Institución permitiendo de esta forma alcanzar grandes logros.

Ofrece educación de calidad y atiende a población de escasos recursos económicos, correspondientes al estrato 1, provenientes en su gran mayoría de los barrios periféricos y veredas circunvecinas; pero que responden a los requerimientos exigidos por la Institución Educativa, como mantener un alto grado de formación en valores humano cristianos, comprometidos con el proceso de formación integral; es por eso que en la actualidad se ofrece el servicio completo en Educación desde preescolar hasta Undécimo Grado o media técnica en convenio con el SENA, con énfasis en “Técnico en Sistemas”, lo que mantiene motivada a la comunidad educativa, porque esta área permite una formación en competencias a bajo costo; por esta razón se debe fortalecer en el ciclo de preescolar y primaria para mantener la cobertura, mejorar la parte comunicativa de la población escolar de tal manera que se garantice el desarrollo de las áreas fundamentales y optativas contempladas dentro de la Ley General de Educación; de igual forma aprovechar las capacidades profesionales de la planta docente. Los cuales son profesionales en su totalidad, licenciados y especialistas en cada una de las áreas del conocimiento.

#### **3.1.4. Docente**

El área de lengua castellana está conformada por el grupo de tres docentes

Edelmira Rivera Flórez encargada de los grados sexto uno, sexto dos, séptimo uno y dos,

Ludy Yazmin Valencia encargada de los grados sexto tres, séptimo tres, décimo uno y dos

Belcy Valencia Quiñonez encargada de los grados octavo uno y dos, noveno uno, dos, tres, y undécimo. Las cuales son profesionales en su totalidad, licenciadas y especialistas en cada una de las áreas del conocimiento.

Fueron docentes titulares que nos acompañaron y guiaron durante este proceso cada una de ellas cuenta con los siguientes aspectos: excelencia ético-moral, responsabilidad y compromiso, respeto a la diferencia, identidad cultural, identidad y sentido de pertenencia institucional, práctica y acatamiento de normas estipuladas en el manual de convivencia.

#### **3.1.5. Población objeto de estudio**

La población objeto del estudio está constituida por los estudiantes de los grados 6°, 7°, 8°, 9°, 10° 11° contando con un total 352 estudiantes.

Grado sexto y séptimo

Los estudiantes de sexto tienen un promedio de edad de 10 a 12 años, los estudiantes se encuentran en un promedio de edades que van de los 12 a los 13 años en general son grupos muy participativos, demuestran interés por el cumplimiento de las tareas con cierta sistematicidad, tienen una incorporación activa a las actividades propuestas, son exploradores; participan en

actividades de grupo organizadas por ellos mismos. Muestran una conducta de autocontrol y de autorregulación de sus conductas y ejercicios; sobre todo en situaciones fuera del salón.

#### Grado octavo y noveno

Los estudiantes del grado octavo están entre los 13 y 14 años, son un grupo bastante diverso en todos los aspectos académicos, tienen buena capacidad para relacionarse de manera positiva y productiva con los demás y de mantener relaciones saludables con diferentes personas y grupos contribuye al éxito general de la persona, en la parte de participación, les falta, sobresalen las personas que participan les falta un poco de empeño al realizar las actividades, les gusta los videojuegos, ver series, les llama la atención mucho lo que tienen que ver con las redes sociales.

#### Grado décimo y undécimo

Se encuentran en una edad de 14 a 16 años, son grupos generalmente callados, pero en la parte escrita tienen buen rendimiento.

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton ofrece educación de calidad y atiende a población de escasos recursos económicos, correspondientes al estrato 1, provenientes en su gran mayoría de los barrios periféricos y veredas circunvecinas; pero que responden a los requerimientos exigidos por la Institución Educativa, como mantener un alto grado de formación en valores humano cristianos, comprometidos con el proceso de formación integral; es por eso que en la actualidad se ofrece el servicio completo en Educación desde preescolar hasta Undécimo Grado o media técnica en convenio con el SENA, con énfasis en “Técnico en Sistemas”, lo que mantiene motivada a la comunidad educativa, porque esta área permite una formación en competencias a bajo costo; por esta razón se debe fortalecer en el ciclo de preescolar y primaria

para mantener la cobertura, mejorar la parte comunicativa de la población escolar de tal manera que se garantice el desarrollo de las áreas fundamentales y optativas contempladas dentro de la Ley General de Educación; de igual forma aprovechar las capacidades profesionales de la planta docente.

### **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Esta investigación es de tipo cualitativo, debido a que se quiere describir las características de los estudiantes frente a una habilidad y también, las características de unas estrategias cognitivas, principalmente, se debe entender que este enfoque se centra en los aspectos relacionados a la forma en que el sujeto de la investigación se desarrolla, además, García (2008) afirma que: *“una investigación cualitativa se reconoce por ser una investigación que se encarga de analizar características que se construyen socialmente”*, es decir, es un estudio, el cual indaga los aspectos sociales, culturales y específicos del ser humano y como esto afecta en su desarrollo.

El presente proyecto se aborda desde el paradigma post-positivista, pues es propio de los proyectos con enfoque cualitativo. Koetting (1984), citado por (Salcedo, 2015) Define el paradigma post – positivista como *“un paradigma que se centra, en comprender la realidad desde los significados de las personas implicadas y estudia sus creencias, intenciones, motivaciones y otras características no observables directamente ni susceptibles de experimentación”*. En pocas palabras, consiste en comprender lo que nos rodea e interesa por medio de la observación e interacción con el contexto y agentes involucrados en una realidad (población y tema) específica.

La investigación es cualitativa, porque es un proceso descriptivo que ayuda al investigador a generar un nuevo conocimiento, según (Quecedo & Castaño, 2003) puede definirse *“la*

metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. Por lo anterior, la población objeto de estudio es la base de todo, son ellos y sus actitudes los determinan y ayudan a cumplir el objetivo de la investigación e infiere directamente en el modo de pensar del autor o autores del proyecto, porque dependiendo de los resultados se pueden crear nuevos conceptos, crear y justificar nuevas teorías, cambiar o afianzar las ideas de una persona, etc.

Las características básicas de la investigación cualitativa están enmarcadas en la inducción, que no se basa en afirmar hipótesis o teorías ya planteadas, sino que busca concebir un nuevo conocimiento a partir de preguntas formuladas por el mismo autor sobre un tema de interés; la holística, que describe la población no como variables reducidas y la estudia desde su contexto; la observación, como la principal fuente de recolección de datos y la población objeto de estudio es vista como un todo. (Quecedo & Castaño, 2003).

La investigación es de tipo descriptivo con carácter estudio de caso, dado que describe los datos y características de la población o fenómeno objeto de estudio; de acuerdo con Taylor y Bogdan (1990), el término metodología cualitativa se refiere en su sentido más amplio a la investigación que produce datos descriptivos, además, tomando como referencia a Merriam (2009), quien describe las características principales de esta metodología, entre las que menciona un enfoque derivado de las filosofías constructivistas, fenomenológicas, y del interaccionismo simbólico, se le reconoció apropiada para la investigación.

### **3.2.2. Enfoque de Investigación**

El enfoque de la presente investigación se establece en el Hermenéutico, que, según lo dicho por Habermas (2002), establece que *“la hermenéutica es la vía de comprensión e interpretación de las ciencias humanas”*, es decir, es el mejor enfoque para lograr una observación más exacta del proceso, además, este enfoque permite hacer una reflexión interpretativa de los resultados. Además, permite que se analicen los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en referencia al área de lengua castellana., lo que hace de este enfoque el más adecuado para el desarrollo de esta investigación.

La investigación presenta un modelo hermenéutico, este modelo supone a la enseñanza como una actividad compleja y, como ya se mencionó, sobre determinada (en particular, por el contexto macro social, macro educativo e institucional) y cargada de conflictos de valor que requieren opciones éticas y políticas. En esta perspectiva se estima que el docente debe enfrentar, con sabiduría y creatividad, situaciones prácticas imprevisibles que exigen a menudo resoluciones inmediatas para las que no sirven reglas técnicas ni recetas de la cultura escolar. Se construye personal y colectivamente: parte de las situaciones concretas (personales, grupales, institucionales, sociopolíticas), que intenta reflexionar y comprender con herramientas conceptuales, y luego vuelve a la práctica para modificarla.

Es preciso afirmar que, en la investigación educativa, la hermenéutica supone acciones y procesos interpretativos, que posteriormente se llevan a cabo gracias a la información recolectada mediante los instrumentos que se usarán en la población seleccionada para ser estudiada. Esta

interpretación dará como resultado las conclusiones que llevan al entendimiento del fenómeno observado, permitiendo la caracterización de desempeño que se pretende realizar.

### **3.2.3. Método de investigación cualitativa**

Para el proyecto de investigación, se efectuará el método Investigación Acción Participativa. “en la práctica, asume ciertos presupuestos ideológicos (Serrano, 1989) como que la neutralidad valorativa no es una posibilidad para los seres humanos por lo que cuando el/a profesional expresa los valores que guían su trabajo está facilitando de hecho su evaluación por otras personas”, plantea, que como investigadores en el aula, se debe tener el compromiso de desarrollar procesos de intervención e investigación simultáneos e inseparables, es decir, se deben ejecutar los procesos de manera transversal, la investigación y las acciones y procesos de enseñanza.

Desde el enfoque cualitativo la modalidad del presente proyecto es investigación acción participante, ya que se hace un análisis y colección de información con el fin de orientar y estimular la práctica transformadora y el cambio social, es decir, percibir mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades, recursos), permitiendo proyectar acciones y medidas para lograr una mejora y transformación. Martínez (1989), citado por (Arevalo, y otros, 2009) plantea que: *“el Método Fenomenológico estudia los fenómenos tal como son experimentados y percibidos por el hombre y, por lo tanto, permite el estudio de las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar solo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimento”*.

Entendiendo así que el método fenomenológico consiste en el estudio de la descripción de vivencias presentes en un momento y tiempo específico. El proceso de descripción parte de la observación, pero no de una observación neutral en la que el investigador va a mirar y tomar nota en el diario de campo, para (Aguirre & Jaramillo, 2012) “La observación fenomenológica no se da hacia el mundo externo, sino hacia la esfera subjetiva”. Es decir, la finalidad no es describir simplemente qué pasa, qué objetos hay y qué agentes actúan, sino cómo pasa, cómo se dan tales objetos a un sujeto y cómo los utiliza a modo vivencia.

### **3.3. Etapas de la investigación**

#### **3.3.1. Etapa de documentación**

Para la fundamentación y realización del marco referencial en el presente trabajo, se realizó una extensa búsqueda de estudios desde diversas bases teóricas acordes al tema de investigación acá presente, siendo en primer lugar la comprensión e interpretación textual, recurriendo a diferentes fuentes teóricas tomando como referencia a la teórica española Isabel Solé, recurriendo también a bases epistemológicas y didácticas referentes al área de lengua castellana, elementos que fundamentaron la elaboración de la propuesta pedagógica, del mismo modo se realizó la búsqueda de antecedentes provenientes de entidades oficiales a nivel, regional, nacional e internacional, poder determinar los distintos antecedentes que se presentan en la problemática a identificar, midiendo aquellos resultados obtenidos en las investigaciones fundamentadas, haciendo uso de las metodologías y aspectos a mejorar teniendo como referencia la propuesta pedagógica sabiendo la importancia de contar con la correcta base teórica como se muestra: Bavaresco, 2006 “*Sostiene que las bases teóricas tiene que ver con las teorías que brindan al*



*investigador el apoyo inicial dentro del conocimiento del objeto de estudio, es decir, cada problema posee algún referente teórico, lo que indica, que el investigador no puede hacer abstracción por el desconocimiento”*. Así tomando como referente teórico el más oportuno y aquellos aportes del autor y así poder desarrollar el trabajo de investigación de la mejor y más fundamentada manera posible.

También hubo una documentación dirigida al Centro Educativo Bethlemitas Brighton en el que se trabajó durante este proceso, esto enfocado a aspectos contextuales, leyes, manual de convivencia y todos aquellos aspectos que nos facilitaran el trabajo dentro de esta institución.

Todo lo anterior tomando como referencia principal de lengua castellana del cual se tomó su respectiva documentación oficial dada la misma por el Ministerio de Educación, esto hablando de: Estándares de competencia, lineamientos curriculares y de más bases documentales que nos sirvieran durante este proceso, pues como se dice a continuación: (Leal, 2010) *“Las bases teóricas constituyen el corazón del trabajo de investigación, de su tesis de grado, pues es sobre estas que se construye todo el trabajo. Una buena base teórica formará la plataforma sobre la cual se construye el análisis de los resultados obtenidos”*.

### **3.3.2 Etapa de diagnóstico**

Me parece pertinente iniciar con este apartado con la siguiente cita: Buisán Y Marín (2001), conceptúan la prueba diagnóstica como *“un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación.”* (p.13) de esta manera describir un poco lo que se buscó y logró con la prueba diagnóstica usada durante este proceso y el trabajo de investigación.

Para la etapa de diagnóstico se tuvieron en cuenta los elementos que forman parte del currículo educativo correspondientes al área de lengua castellana, tales como: Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje, donde se establecen los ejes y subprocesos, seguidamente los Lineamientos Curriculares y los Derechos Básicos de Aprendizaje, para la realización de la prueba diagnóstica enfocada en los estudiantes de básica y media del Centro educativo Bethlemitas Brighton, de la ciudad de Pamplona de Norte de Santander, se realizaron preguntas correspondientes a cada eje, y sub procesos presentes en los estándares de competencia, la prueba fue conformada por 25 preguntas 5 de ellas enfocadas a la comprensión e interpretación textual, 5 a literatura, 5 producción textual, 5 a medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y 5 a ética de la comunicación siendo 2 de las preguntas de producción de respuesta abierta, las demás 23 de selección múltiple, al aplicarla se dio espacio de una hora con la autorización de la docente de grupo.

Luego de la recolección de los resultados de la prueba diagnóstica se procedió a la corrección de la misma para el análisis de datos, dichos análisis se realizaron mediante la aplicación del formato: *Estudio de la prueba diagnóstica (Ver anexo)* El cual cuenta con elementos básicos de información y datos de la prueba como fecha, grado y demás a la vez que los ítems para analizar como: Total errores, total aciertos, total omisiones identificación del problema y la prioridad de dicho problema, con el resultado de dicha prueba diagnóstica se llegó a la conclusión de crear la propuesta pedagógica que se adaptara a las necesidades presentes en el diagnóstico a la vez que se adaptara a la teoría ya planteada para el trabajo de investigación.

### **3.3.3. Etapa de diseño de proyecto o propuesta**

Para el diseño del proyecto o propuesta se tiene en cuenta el título como presentación del trabajo el cual se realizó teniendo en cuenta el teórico que es Isabel Solé con su libro: Estrategias

de lectura, personas a aplicar que son los estudiantes de básica y media del Colegio Brighton y el tema principal a tratar el cual es la comprensión e interpretación textual.

Para los propósitos se tuvo en cuenta la aplicación de la teoría de Isabel Solé presente en su libro en el proceso de enseñanza, con el fin de describir, identificar, y tipificar las incidencias que tuvieron dichas estrategias en el proceso de mejoramiento de la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de básica y media del colegio Brighton.

El trabajo de investigación al ser enfocado a la comprensión e interpretación textual por medio de estrategias didácticas constructivistas se articula directamente con los estándares de competencia pertenecientes al área de lengua castellana, a la vez que permite la creación de una unidad didáctica adaptada al sistema de educación presente en el Colegio Brighton.

Dentro del marco teórico o referencia se tomaron trabajos de investigación de diferentes puntos geográficos pero con un enfoque parecido al presente trabajo, se tomaron desde trabajos con el mismo teórico a la vez que con el tema de comprensión e interpretación textual, también en el modo de creación y aplicación de la unidad didáctica aplicada en los mismos.

Dentro de la delimitación de estándares de competencia se encuentra que se abordaron los grados de básica y media, por lo tanto son aplicables todos los de básica y media.

Para el modelo didáctico / metodológico basado en la teoría seleccionada y exposición teórica de sus elementos – modo de organización de la estructura de la actividad académica para la unidad proyecto y para las unidades didácticas se tomaba en cuenta durante las clases el contenido didáctico, las fases metodológicas y las actividades a desarrollar, encontrando dentro de las fases metodológicas: ambientación, evaluación, retroalimentación y estrategias de mejoramiento

En la formulación de proyecto pedagógico de aula según el modelo propuesto para el período de práctica docente se buscó llevar a cabo la aplicación del el plan de mejoramiento hecho con base en la prueba diagnóstica aplicada y analizada al principio del proceso.

Para el libro cartilla didáctica para cada grado encontramos que está compuesta por sus respectivas portadas, título presentación, la propuesta pedagógica, el proyecto pedagógico y las planeaciones de clase, junto a lo anterior se agregó los productos de los estudiantes, el portafolio de talleres con los productos resultantes.

Sincronización de la propuesta:

Institución Educativa Bethlemitas Brighton

Docentes formadores: Edelmira rivera, Belcy Valencia.

Grados y cursos: 602, 702, 902, 11

Fecha de inicio: 10 de febrero del 2020

Fecha de terminación: 05 de junio del 2020

Número de semanas: 14

Intensidad horaria semanal: 16

Fecha de evaluación final: 02 de junio del 2020

Los datos se pueden ver como favorables al ver los resultados en los temas de comprensión e interpretación textual como se muestra en el formato de estudio de prueba de la segunda evaluación.

### **3.3.4 Etapa de intervención- ejecución del proyecto**

Para la ejecución curricular se realizó primero una respectiva charla la directora del Colegio Brighton y la coordinadora del mismo donde dábamos a conocer nuestro propósito en la institución, posteriormente dicha charla se realizó con los docentes formadores de básica y media con el fin de asignar cursos a cada docente practicante, terminando así asignado a cada docente practicante 4 cursos respectivamente, posteriormente se inicia la práctica, siendo la primera semana de observación, durante esta semana nos presentamos a la vez que dimos a conocer nuestro propósito durante la práctica, durante esta semana también se dieron a conocer aspectos de organización como calendario, y reglas respectivamente, haciendo énfasis a la religiosidad del colegio y por lo tanto ciertas actividades a las que debíamos ser partícipes como: misas, la oración antes de las clases, y la formación, a la vez que se dio a conocer el horario correspondiente a la materia de español, se presentaron los estudiantes a la vez que la docente daba a conocer las particularidades de cada uno, dando a conocer aquello con problemas disciplinares para tenerlos presente a la hora de dictar la clase, durante los descanso se nos dio a conocer la estructura física del colegio, biblioteca, baños, laboratorios, cafetería y demás, como forma de ayuda a los docentes practicantes se nos dio a conocer la disponibilidad de computadores y televisores para dictar las

clases a la vez que se nos daba a conocer una intensidad horaria de 5 horas de español semanales en la cual una estaba dedicada a la literatura.

Antes de comenzar con las clases se nos dio a conocer el paradigma presente en el colegio siendo este el constructivista además del uso de documentación nacional como los estándares de competencia de lengua castellana, lineamientos curriculares y derechos básicos de aprendizaje para el manejo y planeación de las clases. Con lo anterior dicho se nos fue asignados ciertas responsabilidades en la institución, pasando desde aspectos formales como la puntualidad y responsabilidad, de participación como el cuidado de los estudiantes durante las horas de descanso, y la futura participación esencial en el día del idioma, con actividades acordes al día con ayuda y participación de los estudiantes, celebración que no se pudo llevar a cabo debido a la pandemia.

Antes del inicio de las clases se no dio a conocer el modelo de planeador de clases a seguir según el colegio, al iniciar las clase fuimos partícipes del día de formación en el que se dan a conocer los anuncios y la respectiva oración.

Las posteriores clases transcurrieron con normalidad, las docentes de aula nos asignaban temas e íbamos realizándolas, posteriormente se hizo la prueba diagnóstica a los estudiantes de cada grado ([Ver Anexo N°1.1](#)), la cual se diseñó teniendo en cuenta cada uno de los procesos y subprocesos presentes en los estándares de competencia y los DBA (derechos básicos de aprendizaje) para los grados correspondientes, siendo una prueba diagnóstica para sexto y séptimo grado, una para octavo y noveno grado y otra para décimo y once grado, esta prueba diagnóstico se aplicó por espacio de una hora en los diferentes grados, esto con la autorización de la docente formadora, al terminar esta prueba y recogerla posteriormente se procedió a su análisis por medio del formato de estudio de la prueba diagnóstica ([Ver Anexo N° 1.3](#)),luego de aplicada la prueba las clases transcurrieron con relativa normalidad como está presente.

A mediados de marzo durante un fin de semana se nos fue notificado el cese de actividades debido a la alerta mundial por el Covid 19, por lo que el Colegio Brighton entró en un receso que se tenía pensado sería máximo de dos semanas, estas semanas fueron aumentando debido a la alerta mundial por aumento de enfermedad y llegada del Covid 19 a Colombia, esto hizo que se optara por la forma de dictar y recibir clases desde casa, pero esto trajo consigo varias dificultades: el aviso repentino de cuarentena dejó incomunicados a varios estudiantes, a pesar de que el colegio cuenta con una base de datos de los estudiantes para estas situaciones, una gran parte de estudiantes no era localizado, poco a poco se fue contactando con ellos, la primera forma de clase dada a los estudiantes fue por medio de talleres, estos se subían a la plataforma WebColegios, la misma dedicada a la comunicación de los colegios, posteriormente nos pudimos percatar que no todos los estudiantes tenían los medios para acceder a internet de forma continua, por lo cual se optó por dejar talleres en el colegio o una papelería correspondiente para que pudieran ser reclamados por estos estudiantes.

Se pidió a los docentes un cronograma con los temas por dar además de total flexibilidad con los estudiantes, Siguiendo con la forma de avanzar en la manera de dar clase se dejaban lecturas en la plataforma Lectópolis, una plataforma que viene como beneficio con un material bibliográfico que debe adquirir cada estudiante al iniciar clases, en esta plataforma se puede asignar lecturas y los estudiantes las desarrollaran por medio de pruebas de selección, velocidad de lectura, etcétera, de la misma manera a aquellos estudiantes que no tenían acceso al material a la plataforma se les hacía llegar de manera manual, posterior a esto se declaró vacaciones a los estudiantes, dos semanas que a pesar de ser vacaciones para los estudiantes se les hizo acompañamiento constante por medio de asesorías con ellos y los padres de familia, pero posteriormente mientras se iba contactando a los estudiantes restantes se decidió más maneras

de dar las clases para que fueran más adecuadas, las primeras fueron por medio de la plataforma Loom La cual permite grabar una clase electrónica con la imagen del docente, esta clase se hacía llegar por medio de los grupo de Whatsapp y el link por medio de la plataforma webcolegios, posteriormente se decidió dar clases a los estudiantes por medio de Zoom, una plataforma audiovisual con acercamiento directo a los estudiantes con ayuda de internet.

Portafolio.co (2020) *“frente a la Covid- 19, las instituciones educativas, especialmente los colegios, han tenido que migrar sus actividades y metodologías presenciales hacia lo virtual, en donde la palabra reinventarse ha cobrado protagonismo para mantener el contacto cercano entre estudiantes, profesores y comunidad a nivel general”*.

Al asignar un horario para cada asignatura el horario de clase para el área de español fue los días martes de 7 de la mañana a 10, por lo que las clases se daban estos días, semanal mente luego de las clases se dejaba un taller del tema que les ayudará a reforzar lo aprendido a la vez que se les hacía llegar el video y diapositivas de las clase a quienes no pudieran asistir por algún motivo a la vez de un material complementario.

Poco antes de finalizar la práctica en el colegio Brighton se realiza la prueba diagnóstica final en la que debido a la situación y diferentes situaciones como un seguimiento estricto del cronograma y la realización constante de pruebas, se debió realizar la prueba diagnóstica de manera virtual dicha prueba esto por medio de la plataforma Drive, al recibir los resultados de la prueba esta fue analizada de la misa manera por medio del formato de estudio de la prueba diagnóstica aplicada anteriormente con la primera ([Ver Anexo N° 33](#))finalizado así con las prácticas el día 5 de junio las cuales habían iniciado el día 10 de febrero.



### **3.3.5 Etapa de observación y aplicación de instrumentos de recogida de datos.**

El diario de campo

*“La escritura en el diario es pues un fijador de conocimientos y una mediación para concretar éstos en estructuras mentales reestructura la conciencia, pues le permite al estudiante una organización mental de lo que quiere plasmar Walter Ong” (1994 p. 81)*

El modelo de diario de campo fue proporcionado durante la práctica, dicho instrumento se usaba de diaria a semanalmente dependiendo la situación y grado, fue usado de manera individual para cada grado.

El diario de campo es elemento indispensable como herramienta de investigación del docente (Zabalza, 2004) plantea en su documento: “diarios de clase ; un instrumento de investigación y desarrollo profesional” que :” Escribir sobre lo que uno está haciendo como profesional en clase o en otros contextos es un procedimiento excelente para hacerse consciente en nuestros patrones de trabajo” en otras palabras, es importante realizar el registro de todas las actividades que se hacen en el proceso de enseñanza aprendizaje y a partir de esto identificar qué características y particularidades que se pueden presentar en el trabajo formador.

Por tanto, el diario de campo puede ser pieza clave en el fomento investigativo y en la autoevaluación, principalmente por los procesos que se llevan a cabo en el aula, teniendo como tarea el registro de actividades o situaciones que puedan contribuir a identificar situaciones y particularidades para el fomento del saber.

Sánchez, M. (2015), Plantea que es la técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona como: inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación”, etc. Dado lo anterior, el test recopila datos sobre elementos distintivos de la personalidad individual o grupal del sujeto.

Para la selección de informantes se establecieron determinados criterios que fueron considerados fundamentales debido al tipo de información que se pretendía recolectar, siendo estos, que los y las estudiantes pertenecieran a los cursos con los cuales se realizó la intervención. Este momento corresponde a varias estrategias de contacto con la realidad o las realidades objeto de estudio y ambiente donde se realizó la práctica, esos medios de contacto se encuentran el diálogo propio de la entrevista, la reflexión y construcción colectiva características realizándose para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana, por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes donde el entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información llegando a describir aquellos momentos , la vivencia lograda a través del trabajo de campo y la observación participante, entre otras alternativas ([Ver Anexo N° 3.4](#))

(Hernández, 2019) *“la importancia del Diagnóstico Educativo conceptualizado como un ejercicio fundamental de aproximación entre docentes y alumnos, el cual implica el descubrimiento de aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes. Una aproximación sobre la que el docente habrá de fundamentar su actuación y que le permitirá establecer la congruencia de su quehacer docente”*.

La prueba diagnóstica diseñó teniendo en cuenta cada uno de los procesos y subprocesos presentes en los estándares de competencia y los DBA (derechos básicos de aprendizaje) para los grados correspondientes, siendo una prueba diagnóstica para sexto y séptimo grado, una para octavo y noveno grado y otra para décimo y once grado, esta prueba diagnóstico se aplicó por espacio de una hora en los diferentes grados, esto con la autorización de la docente formadora, al terminar esta prueba y recogerla posteriormente se procedió a su análisis por medio del formato de estudio de la prueba diagnóstica ([Ver Anexo N°1.4](#))

La Evaluación final se diseñó con la misma base teórica, los estándares de competencia de lengua castellana correspondientes a cada grado, y los D.B.A (Derechos básicos de aprendizaje), pero debido a la situación de virtualidad y rigidez de cronograma en los centros educativos se tuvo que realizar virtualmente mediante Drive y con un menor número de preguntas.

Permite verificar el avance o influencia del trabajo realizado con la población objeto de estudio y como este trabajo influye en el fortalecimiento de sus habilidades respecto a las competencias que más tuvieron relevancia en el desarrollo del proceso pedagógico, didáctico e investigativo. Esta prueba se estructura teniendo en cuenta los factores planteados por los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana.

Para recolectar más datos y aprender a hacer una prueba diagnóstica, a evaluar y analizar estas mismas, se diseñó a través de un formato, donde se integraban las competencias de lengua castellana y las competencias ciudadanas, para así generar una prueba o examen, el cuadro del examen se puede ver en los anexos, y en general, el formato.

### Registro de la Clase

El audiovisual a decir de Moore (1990) *“forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos”*.

El registro de clase por medio audiovisual tuvo un cambio este periodo debido a la pandemia actual, debido al mismo hubo que buscar alternativas ya que la grabación de una clase tradicional no era posible, en nuestro caso se realizó por el medio audiovisual para reuniones Zoom, donde por medio de una clase grabada se hizo el registro audiovisual que posteriormente se llevó al formato de transcripción donde se hizo análisis del mismo.

A través de este instrumento se puede corroborar la aplicación del modelo didáctico planteado en el marco de la investigación, logrando dar cuenta de su efectividad en el aula de clase, evidenciando un cambio en el ambiente de aprendizaje donde se plasman todos aquellos aspectos en cuanto al ambiente de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta los tres momentos de la clase tanto el inicio, desarrollo y cierre, permitiendo construir la historia y proceso de trabajo en las clases.

Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes

Debido a las clases no presenciales el contar con materiales como talleres y evaluaciones pasadas es de dificultad, por lo que se cuentan con talleres enviados por internet y del mismo modo las evaluaciones.

### **3.3.6 Etapa de procesamiento y análisis de datos, resultados y hallazgos**

Diario de campo

*“La escritura en el diario es pues un fijador de conocimientos y una mediación para concretar éstos en estructuras mentales reestructura la conciencia, pues le permite al estudiante una organización mental de lo que quiere plasmar Walter Ong” (1994 p. 81)*

El diario de campo se utiliza como la herramienta principal, con ella se registran los aspectos relevantes del contexto y la comunidad educativa, que comprende a docentes, estudiantes, administrativos y padres de familia o acudientes, su relación este sí o con el investigados, así como las acciones relevantes a lo pedagógico y que influyen en el desarrollo del presente trabajo investigativo. La información obtenida permitirá detectar aspectos importantes que fueron tenidos en cuenta para posterior uso dentro del proyecto.

Como ya se mencionó el diario de campo se llevó a cabo con el formato proporcionado para el registro el mismo cuenta con descripción y narrativa de los eventos, reflexión argumenta, y conclusión, por medio de los registros se pudo llevar un registro menos estructurado que el de los planeadores, ya que estos registros son de antes de la actividad inconvenientes o demás aspectos sociales que requirieran un mejoramiento.

## **Observación en aula**

Sánchez, M. (2015), “*Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis*” (Pág. 9).

La observación se realizó de manera constante y continua, durante cada sesión iniciando desde la semana de observación este elemento fue de importancia primero en la semana de observación para contextualización del ambiente a la vez que punto importante para el desarrollo de los diarios de campo, fue la forma más directa de obtener información del ambiente, y de aspectos como el comportamiento los cuales afectan el rendimiento, esta técnica permitió conocer que elementos anotar en el diario de campo a la vez que se pudo quien estaría más dispuesto para la realización de la entrevista, a la vez que permitió saber la forma de dirigirse a los estudiantes durante las clases y durante la entrevista a la vez que tener presente a los estudiantes de comportamientos por cuidar.

## **Pruebas inicial y final**

La prueba diagnóstica diseñó teniendo en cuenta cada uno de los procesos y subprocesos presentes en los estándares de competencia y los DBA (derechos básicos de aprendizaje) para los grados correspondientes, siendo una prueba diagnóstica para sexto y séptimo grado, una para octavo y noveno grado y otra para décimo y once grado, esta prueba diagnóstico se aplicó por espacio de una hora en los diferentes grados, esto con la autorización de la docente formadora, al terminar esta prueba y recogerla posteriormente se procedió a su análisis por medio del formato de estudio de la prueba diagnóstica ([Ver Anexo N°1.4](#)).

La Evaluación final se diseñó con la misma base teórica, los estándares de competencia de lengua castellana correspondientes a cada grado, y los D.B.A (Derechos básicos de aprendizaje), pero debido a la situación de virtualidad y rigidez de cronograma en los centros educativos se tuvo que realizar virtualmente mediante Drive y con un menor número de preguntas.

El uso dado es la comparación dada entre las mismas, da una referencia del mejoramiento y del proceso llevado durante la práctica, con la prueba final se pudo ver si se mejoró o no, mostrando los avances del trabajo de investigación.

### **Registros de evaluaciones**

*“La evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones” (García Ramos, 1989).*

El registro de evaluaciones cambió debido a la situación traída por el confinamiento, por lo cual el registro aunque en un principio de la práctica se hacía de la manera normal en un aula, ahora se hizo mediante fotografía de las respuestas, ya que las mismas se hacían llegar a los estudiantes por el mismo medio, por el blog de Webcolegios o por whatsapp, posterior a este método se implementó la aplicación de evaluaciones vía internet por la plataforma drive, ya que por este medio se puede monitorear el tiempo de realización de esta actividad a la vez que facilita su revisión.

## **Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes**

(Penso1, 2011) *“El taller como herramienta pedagógica es importante para estudiantes y docente, dado que a través de éste se integra la teoría y la práctica, y facilita la comprensión de la reciprocidad de funciones que existen entre una y otra, mediante la interrelación del conocimiento y la acción”*.

Al inicio de la práctica pedagógica los talleres se aplicaban de la manera tradicional, ya sea en el aula, en la casa, ya sea individual o en grupo pero con acceso a más herramientas, y lo más importante: la tutoría directa del docente, pues puede preguntar he ir respondiendo para resolver el mismo, esto cambió debido a la pandemia actual, los talleres se volvieron a distancia y con la participación más recurrente de los padres de familia o acudientes, aunque sin dejar las tutorías en lo más posible, estando disponibles en todo momento para aclarar dudas, la forma de hacer llegar los talleres es por medio de las redes sociales o en físico para aquellos



## CAPÍTULO CUATRO

### 4. PROCESAMIENTO DE DATOS, RESULTADO, HALLAZGOS, DISCUSIÓN

#### 4.1 Referencia de datos de la fuente Diario de Campo

Tabla N° 4.1 Referencia de datos de la fuente Diario de Campo

*Tabla 2: 4.1 Referencia de datos de la fuente Diario de Campo.*

- Identificación del problema	- Tipificación	Aspectos de incidencia	- Ambiente de aprendizaje - Presencial - virtual
Poco ánimo de acatar la sugerencia de responder preguntas de contenido Falta de concentración en lo expuesto en los	Indiferencia académica Carencia de compromiso académico Falta de atención a la clase	-Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo	-Ambiente presencial y virtual; porque se evidencio que en el proceso de la enseñanza-aprendizaje los estudiantes están un poco indiferentes en su

<p>videos y explicación del tema</p>		<p>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>proceso y se refleja la falta de interés para responder a las orientaciones y a las sugerencias que se les da.</p>
<p>Poca participación de los estudiantes en las clases</p> <p>Poco rendimiento en el trabajo de los estudiantes con los talleres que se les visualizaba con ayuda de las herramientas tecnológicas</p>	<p>Bajo rendimiento en el desarrollo de los talleres y actividades.</p> <p>Carencia en la participación</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p>	<p>Ambiente presencial y virtual, porque se reflejó la poca participación que los estudiantes tenía en las clases presenciales y virtuales</p>

		-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	
Dificultades en el proceso lector	Problemas para entender lo que se lee o se habla en voz alta.	Afecta aprendizaje	Virtual y presencial porque, se refleja en el desarrollo de los talleres, guías y evaluaciones la
Falta de concentración en el proceso lector	Deficiencia en la concentración	-Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	falta de concentración y las dificultades que tenían en las diferentes lecturas.
Falta de concentración en el desarrollo de talleres grupales.	Falta de atención a la clase  Desinterés académico.	Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico	Virtual y presencial ; porque se refleja en el desarrollo de talleres, guías y evaluaciones la

<p>Respuestas incoherentes en e incompletas en los talleres.</p> <p>Poco animo en las lecturas en los talleres y textos que se les presenta</p>	<p>Inconsistencia en las respuestas de los textos.</p>	<p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>- -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>poca atención, interés y actitud para elaborarlos.</p> <p>Algunos lo realizan por salir del paso y no muestran mucho interés por aprender.</p>
<p>Falta de concentración en la explicación.</p> <p>Poco ánimo de realizar el trabajo.</p>	<p>Indiferencia académica</p> <p>Carencia de compromiso académico</p> <p>Falta de atención</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p>	<p>Ambiente presencial y virtual, porque se reflejo la falta de actitud de los estudiantes para realizar los distintos trabajos y la poca actitud que tenían en las aulas</p>

		- -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	de clase para atender a las explicaciones.
Poca lectura y concentración en la evaluación.  Falta de actitud en las actividades motivacionales.  Preguntas incoherentes e incorrectas	Indiferencia académica  Carencia de compromiso académico  Falta de atención  Falta de concentración.	Afecta aprendizaje  -Influencia negativa en el curso en general  -Afecta el desarrollo académico  - Dificulta logro de competencias  -Dificulta el desarrollo cognitivo  -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	Ambiente presencial y virtual, porque se reflejó la falta de actitud de los estudiantes para realizar los distintos trabajos y la poca actitud que tenían en las aulas de clase para atender a las explicaciones y de igual forma la poca concentración e interés para responder a las

			pruebas u evaluaciones.
Poca actitud y participación en la clase.	Indiferencia académica	Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general	Virtual y presencial, porque se refleja en el desarrollo de talleres, guías y evaluaciones la poca atención, interés y actitud para elaborarlos.
Falta de concentración en la realización de talleres.	Carencia de compromiso académico	-Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias	Algunos lo realizan por salir del paso y no muestran mucho interés por aprender.
Resolución de guías inconclusas y de afán	Falta de concentración.	-Dificulta el desarrollo cognitivo - -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	
	Falta de motivación		

<p>Poca comprensión de indicaciones generales y actividades.</p> <p>Poco animo en la realización de actividades</p> <p>Falta de interacción docente-estudiante</p>	<p>Indiferencia académica</p> <p>Carencia de compromiso académico</p> <p>Falta de concentración.</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro de competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>Ambiente presencial y virtual, porque se refleja la falta de interés y de actitud para la participación de diferentes actividades y compromisos, junto a la interacción con el docente.</p>

<p>Falta de concentración y animo en la evaluación.</p> <p>Resolución de pruebas evaluativas incompletas</p>	<p>Indiferencia académica</p> <p>Carencia de compromiso académico</p> <p>Falta de concentración.</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>- Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>Ambiente presencial y virtual; porque se reflejó la falta de concentración y actitud de los estudiantes frente al contexto evaluativo. Se vio la poca preparación que ellos tenía para su ejecución.</p>
<p>Falta de herramientas tecnológicas</p> <p>Talleres incompletos con respuestas incoherentes</p>	<p>Indiferencia académica</p> <p>Carencia de compromiso académico</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p>	<p>Ambiente presencial y virtual; porque se evidencio que muchos estudiantes no tienen los recursos</p>



<p>Poca comprensión lectora de los textos de las guías</p>	<p>Falta de concentración.</p> <p>Falta de comunicación</p> <p>Poco asertividad en el desarrollo de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dificulta logro competencias</li> <li>-Dificulta el desarrollo cognitivo</li> <li>- -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</li> </ul>	<p>tecnológicos para el desarrollo de sus clases, trabajos y además los que tenían se vivencio los trabajos incompletos y la poca interpretación que ellos poseían en sus trabajos.</p>
<p>Poco proceso lector en el desarrollo de las guías</p> <p>Respuestas incoherentes e inconcisas.</p>	<p>Indiferencia académica</p> <p>Carencia de compromiso académico</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p>	<p>Ambiente virtual; porque se pudo evidenciar que el proceso lector en las guías y talleres algunos estudiantes no lo hacían de buena manera y algunos lo hacían de</p>

<p>Falta de atención en las orientaciones</p>	<p>Falta de concentración.</p> <p>Falta de comunicación</p> <p>Poco asertividad en el desarrollo de aprendizaje.</p>	<p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>- -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>manera incompleta. Además se reflejó la falta de atención en las orientaciones que se les daban</p>
<p>Falta de concentración y de atención.</p> <p>Poca lectura en el desarrollo de la evaluación</p>	<p>Indiferencia académica</p> <p>Carencia de compromiso académico</p> <p>Falta de concentración.</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p>	<p>Ambiente presencial y virtual; porque se reflejó uno la falta de atención y concentración de los estudiantes para realizar los talleres y evaluaciones; al igual la falta de</p>

<p>Falta de responsabilidad y compromiso</p>	<p>Poco asertividad en el desarrollo de aprendizaje.</p>	<p>- -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>responsabilidad para entregarlos o enviarlos en las fechas que se les pedía</p>
<p>Falta de responsabilidad en la entrega de trabajos.</p> <p>Respuestas de talleres inconcisas, incoherentes, de poca comprensión lectora</p>	<p>Indiferencia académica</p> <p>Carencia de compromiso académico</p> <p>Falta de concentración.</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>- -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>Ambiente presencial y virtual; porque dentro de las diversas actividades, se reflejó la rapidez y la poca concentración que los estudiantes colocaban para la realización de las diversas cosas.</p>

Poco proceso lector.	Indiferencia académica	Afecta aprendizaje	Ambiente
Falta de atención y concentración	Carencia de compromiso académico	-Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico	presencial y virtual; Ambiente presencial y virtual; porque se reflejó uno la falta de atención y concentración de los estudiantes para realizar los talleres y evaluaciones; al igual la falta de responsabilidad para entregarlos o enviarlos en las fechas que se les pedía
Poca participación	Falta de concentración.	- Dificulta logro de competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo - Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	

-ver Anexo N° 4.1 Diario de Campo-

#### 4.2 Datos resultantes del referente Prueba Diagnóstica- Final- Según instrumento

Tabla N° 4.2 Datos resultantes del referente Prueba Diagnóstica- Final- Según instrumento

Tabla 3: 4.2 Datos resultantes del referente Prueba Diagnóstica- Final- Según instrumento

- Identificación del problema	- Tipificación	- Aspectos de incidencia	- Ambiente de aprendizaje - Presencial- virtual
Poco ánimo de acatar la sugerencia de responder preguntas de contenido	Indiferencia académica Carencia de compromiso académico	Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico	Virtual; porque se evidencia que en el proceso de la enseñanza- aprendizaje los estudiantes están un poco

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dificulta logro competencias</li> <li>-Dificulta el desarrollo cognitivo</li> <li>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</li> </ul>	<p>indiferentes en su proceso y se refleja la falta de interés para responder a las orientaciones y a las sugerencias que se les da</p>
Falta de atención y concentración	Indiferencia académica  Poca actitud y concentración en el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Afecta aprendizaje</li> <li>-Influencia negativa en el curso en general</li> <li>-Afecta el desarrollo académico</li> <li>- Dificulta logro competencias</li> <li>-Dificulta el desarrollo cognitivo</li> <li>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</li> </ul>	<p>Virtual, porque los estudiantes no tenían la atención correcta ni la concentración precisa para desarrollar la prueba.</p>

<p>Poco tiempo para responder</p>	<p>Horario y tiempo en el proceso académico</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Influencia negativa en el curso en general</li> <li>-Afecta el desarrollo académico</li> <li>- Dificulta logro competencias</li> <li>-Dificulta el desarrollo cognitivo</li> <li>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</li> </ul>	<p>Virtual; porque dentro de los procesos de las clases la enseñanza era limitada y no se podía abordar el tema completamente; de igual forma los estudiantes y sus preguntas tanto por los chats como en las respectivas clases también era limitada.</p> <p>A demás dentro de la aplicación de las distintas evaluaciones online, también se evidencio el poco</p>
-----------------------------------	---	---	--

			tiempo que se les permitía a los estudiantes para contestarlas.
Fallas en la conectividad del internet	Conectividad del internet	<p>Afecta aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Influencia negativa en el curso en general</li> <li>-Afecta el desarrollo académico</li> <li>- Dificulta logro de competencias</li> <li>-Dificulta el desarrollo cognitivo</li> <li>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</li> </ul>	Virtual; ya que muchos estudiantes no tenían acceso a las diversas plataformas en las que se trabajó; de igual manera a muchos estudiantes el internet les fallaba constantemente y las clases o las distintas intervenciones se caía.
Poco proceso lector	Indiferencia académica	Afecta aprendizaje	Virtual; porque dentro del



	<p>Poca concentración en el proceso lector</p>	<p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>desarrollo de los procesos de lectura; en este caso, la prueba, los estudiantes no se enfocaban a leer bien lo que se les preguntaba y tampoco se les veía esa atención y concentración que debían tener.</p>
<p>Respuestas a la ligera</p>	<p>Indiferencia académica</p> <p>Carencia de compromiso académico</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p>	<p>Virtual. Porque se evidencio que las respuestas hacia las prueba virtuales o online los estudiantes las contestaban de manera ligera o por salir del paso, sin analizar cada</p>

		-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	una de las preguntas.
Ansiedad y preocupación para contestar bien	Aspectos psicológicos y mentales	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>Virtual; porque muchos de los estudiantes al saber el tiempo que debían presentar la prueba, se sintieron preocupados o ansiosos al saber que no alcanzaban a realizar toda la prueba o que la contestarían mal.</p>
Responder por obligación, por salir del paso, mas no por aprendizaje	<p>Indiferencia académica</p> <p>Carencia de compromiso académico</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p>	<p>Virtual; porque muchos estudiantes contestaron la prueba de manera</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Afecta el desarrollo académico</li> <li>- Dificulta logro competencias</li> <li>-Dificulta el desarrollo cognitivo</li> <li>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</li> </ul>	<p>obligatoria, si conciencia de lo que contestaban y por salir del paso.</p>
<p>No todos los estudiantes respondieron la prueba</p>	<p>Conectividad en la red</p> <p>Carencia de compromiso académico</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Influencia negativa en el curso en general</li> <li>-Afecta el desarrollo académico</li> <li>- Dificulta logro competencias</li> <li>-Dificulta el desarrollo cognitivo</li> </ul>	<p>Virtual; porque algunos estudiantes no tenían acceso a internet, lo cual les impidió el acceso a responderla.</p>

		-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	
Irresponsabilidad de los estudiantes para conectarse a la hora precisas de la prueba.	Carencia de compromiso académico Indiferencia académica	Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	Virtual; porque hubo estudiantes que se conectaron a la prueba al momento que ya se iba acabar el tiempo para el desarrollo de esta misma u otros se conectaban cuando ya se había acabado.
Falta de actitud para el desarrollo de la prueba.	Poca motivación e interés en el proceso de aprendizaje	Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico	Virtual, porque se evidencio la poca actitud de los estudiantes al responder la prueba, ya que

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dificulta logro competencias</li> <li>-Dificulta el desarrollo cognitivo</li> <li>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</li> </ul>	<p>muchos lo hicieron por obligación mas no por aprendizaje, al igual se pudo dar cuenta que algunos no leyeron bien.</p>
<p>Respuestas incorrectas y fuera del contexto de las preguntas.</p>	<p>Poca concentración y atención</p> <p>Poco proceso lector</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Influencia negativa en el curso en general</li> <li>-Afecta el desarrollo académico</li> <li>- Dificulta logro competencias</li> <li>-Dificulta el desarrollo cognitivo</li> <li>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</li> </ul>	<p>Virtual; porque algunos estudiantes no leyeron bien y contestaron otra cosa fuera de lo que se les preguntaba.</p>

<p>Ambiente de la aplicación regular</p>	<p>Poca adecuación del contexto</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Influencia negativa en el curso en general</li> <li>-Afecta el desarrollo académico</li> <li>- Dificulta logro competencias</li> <li>-Dificulta el desarrollo cognitivo</li> <li>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</li> </ul>	<p>Virtual; porque algunos estudiantes no respondieron a dicha prueba en lugares tranquilos, sino que se reflejó que lo hicieron en cualquier lugar donde intervenía la desconcentración.</p>
<p>Los estudiantes buscaban respuestas o ayudas a través de otros medios físicos o tecnológicos.</p>	<p>Facilidad de medios Ayuda física y tecnológica.</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Influencia negativa en el curso en general</li> <li>-Afecta el desarrollo académico</li> <li>- Dificulta logro competencias</li> </ul>	<p>Virtual; ya que la prueba virtual permitía que los estudiantes no la contestarán ellos mismo, sino que buscaran ayudas a terceros, ya sea física o en los</p>

		<p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>medios tecnológicos.</p>
<p>No realizaban la prueba a conciencia</p>	<p>Carencia de compromiso académico</p> <p>Indiferencia académica</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>Virtual, porque se evidencio la poca actitud de los estudiantes al responder la prueba, ya que muchos lo hicieron por obligación mas no por aprendizaje, al igual se pudo dar cuenta que algunos no leyeron bien.</p>

- [\(Ver Anexo N°4.2\)](#) Datos resultantes del referente Prueba Diagnóstica- Final

### 4.3 Datos procedentes del estudio de registro de clase

#### Dato de encabezamiento

Tabla N° 4.3 Datos procedentes del estudio de clase

Tabla 4: 4.3 Datos procedentes del estudio de clase

<b>Identificación del problema o situación</b>	<b>Elementos Didácticos</b>	<b>Tipificación de Funciones</b>	<b>- Aspectos de incidencia</b> <b>- Descripción breve</b> <b>- COMPONENTES</b>	<b>Ambiente de aprendizaje</b> <b>Presencia</b> <b>l- virtual</b>
--	-----------------------------	----------------------------------	---	---



<p>La identificación y dominio de los nombres de los estudiantes</p>	<p>Docente</p>	<p>Identificación individual de los estudiantes</p>	<p>Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>Presencial y virtual; porque muchas veces no conocíamos el nombre de los estudiantes y nos referíamos como aquel estudiante o tal cosa y pues eso es una situación molesta.</p>
<p>Poca actitud y concentración en los procesos de aprendizaje</p>	<p>Estudiante</p>	<p>Indiferencia académica  Carencia de compromiso académico</p>	<p>Influencia negativa en el curso en general  -Afecta el desarrollo académico  - Dificulta logro competencias  -Dificulta el desarrollo cognitivo</p>	<p>Presencial y virtual, porque los estudiantes no tenían la atención correcta ni la concentración precisa para desarrollar las actividades del proceso.</p>

		Falta de concentración	- -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	
Algunos temas fueron un poco complejos y con cierta dificultad	Saber	Falta de comunicación  Un poco más de preparación y conocimiento del tema  Falto un poco más de documentación acerca de la unidad	Afecta aprendizaje  -Influencia negativa en el curso en general  -Afecta el desarrollo académico  - Dificulta logro competencias  -Dificulta el desarrollo cognitivo  -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	Presencial y virtual; porque algunos temas fueron muy complejos, lo cual dificultaba el proceso de enseñanza, aprendizaje.
Proceso virtual	Metodología	Falta de comunicación	Afecta aprendizaje	Virtual, ya que fue una metodología

		<p>Conexiones inestables</p> <p>Falta de herramientas tecnológicas</p>	<p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro de competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>tanto para estudiantes como para los docentes, el cual cambio mucho los parámetros que se llevaban acerca de los procesos de enseñanza, aprendizaje.</p>
Finalización de la clase	Proceso	<p>Falta de comunicación</p> <p>Conexiones inestables</p> <p>Falta de herramientas tecnológicas</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro de competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p>	<p>Presencial-Virtual; porque muchas veces por falta de tiempo, el desarrollo quedaba inconcluso o por ciertas circunstancias el proceso de la</p>

		Falta de atención y compromisos	-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	clase no se puede terminar.
Utilización de las Tics	Método	Conectividad en las redes.  Indiferencia académica  Lectura de los dispositivos electrónicos	Afecta aprendizaje  -Influencia negativa en el curso en general  -Afecta el desarrollo académico  - Dificulta logro competencias  -Dificulta el desarrollo cognitivo  -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	Virtual y presencial, porque algunas veces en el desarrollo de la clase, no se manejó adecuadamente el proceso de enseñanza, aprendizaje y algunas veces no se podía desarrollar las

				actividades correctamente.
La comunicación de los padres de familia por los grupos de WhatsApp u otros medios de comunicación.	Mediaciones	Entrega y envío de trabajos  Falta de atención y compromisos  Carencia de compromiso académico  Indiferencia académica	Afecta aprendizaje  -Influencia negativa en el curso en general  -Afecta el desarrollo académico  - Dificulta logro competencias  -Dificulta el desarrollo cognitivo  - -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	Virtual; porque muchas veces los padres de familia se conectaban con nosotros, a partir del chat u otros medios de información para dar orientaciones y fines de las actividades que necesitaban hacer los estudiantes y los que ya habían enviado.
Pruebas virtuales a	Evaluación	Carencia de compromiso académico	Afecta aprendizaje  -Influencia negativa en el curso en general	Virtual; ya que a través de las plataformas

través de la plataforma		Indiferencia académica.  Falta de atención y compromiso	-Afecta el desarrollo académico  - Dificulta logro competencias  -Dificulta el desarrollo cognitivo  -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	virtuales se realizaban las pruebas evaluativas y muchos estudiantes no tomaban el compromiso para realizarla a la hora que se les pedía u otros no la hacían.
Poca participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje	Interacción	Carencia de compromiso académico  Indiferencia académica.  Poco interés académico	Afecta aprendizaje  -Influencia negativa en el curso en general  -Afecta el desarrollo académico  - Dificulta logro competencias  -Dificulta el desarrollo cognitivo	Virtual; pues se reflejo la poca participación de los estudiantes en el desarrollo de las clases por zoom; quizás por pena a hablar a través de la plataforma.

		Falta de atención y compromiso	-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	
Distracción y charlas en la realización de guías y talleres grupales	Comportamiento	Falta de atención y compromiso.  Indiferencia académica  Distracción en el ambiente	Afecta aprendizaje  -Influencia negativa en el curso en general  -Afecta el desarrollo académico  - Dificulta logro competencias  -Dificulta el desarrollo cognitivo  - -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	Presencial; porque se evidencio la distracción de los estudiantes en la realización de los talleres que se realizaban en grupo, por lo cual algunas veces no se veía el reflejo del trabajo en la clase.
El tiempo que se daba	Enseñanza	Limitación del proceso	Afecta aprendizaje	Virtual; porque el tiempo de la clase

<p>para el desarrollo de la clase era limitado</p>		<p>de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>era muy limitados y no se alcanzaba a complementar los fines y objetivos de la enseñanza, aprendizaje.</p>
<p>Falta de atención y concentración</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>Falta de atención y compromiso.</p> <p>Indiferencia académica</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p>	<p>Presencial y virtual, porque los estudiantes muchas veces no prestaban atención a la explicación del tema y se desconcentran facilmente con</p>



		Distracción en el ambiente	-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	cualquier elemento o circunstancia.
El espacio de la virtualidad no permitía atender a todos los estudiantes al mismo tiempo.	Comunicación	Conectividad ilimitada en la red	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p>	Virtual; ya que el espacio de la relación de modo virtual era muy poco, lo cual no se podía atender a cada estudiante al mismo tiempo para la solución de sus distintas preguntas.

			-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	
En algunas veces no se utilizaba un lenguaje entendible en el proceso de enseñanza	Discurso	Lenguaje poco entendible  Enredo en la explicación del tema	Afecta aprendizaje  -Influencia negativa en el curso en general  -Afecta el desarrollo académico  - Dificulta logro competencias  -Dificulta el desarrollo cognitivo  -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	Presencial y virtual; ya que algunas veces no teníamos el lenguaje apropiado para expresarnos con los estudiantes, lo cual, algunas veces ellos no nos entendían.

([Ver Anexo N°4.3](#))

#### 4.4 Entrevista

##### Estudiante- Docente –D Practicante

##### Dato de encabezamiento

#### TABLA N° 4.4 ESTUDIO DE LA ENTREVISTA GENERALIZACIÓN POR ENTREVISTADOS

Tabla 5: 4.4 Estudio de la entrevista generalización por entrevistados

Ítem de la entrevista	Transcripción	Núcleos temáticos generales de entrevistados	Categorización o aspecto relativo a la formación del docente	Identidad o Cultura pedagógica	Caracterización general
<p>1. ¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?</p>	<p><b>ES1.</b> Me dio una buena impresión, eh su presentación personal estuvo buena, su lenguaje con los estudiantes y los profesores son excelentes su modo de comunicación es bueno y la explicación es excelente.</p> <p><b>EO2.</b> Pues usted apenas llegó al colegio, y se presentó en el grupo, pues se le vio lo que usted quería enseñarnos; y su presentación personal, pues bien. Y el lenguaje, pues muy bien, ahí pues nos habló de cómo, como quería ser</p>	<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p> <p>MODELO DE ENSEÑANZA</p> <p>PRESENTACIÓN PERSONAL</p> <p>INFORMACIÓN OBJETIVO DE LA PRÁCTICA</p> <p>EDUCACIÓN Y MORAL</p>	<p>Buena presentación personal</p> <p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Disponibilidad</p> <p>Educación y moral</p> <p>Grata impresión</p>	<p>Persona agradable y de buenos modales.</p> <p>Creo expectativas de lo que iba a desarrollar en las clases.</p> <p>Persona interactiva, agradable y de buenos modales.</p> <p>Relaciones humanas.</p> <p>Comunicación</p>	<p>Comunicación y lenguaje</p> <p>Actitud personal</p> <p>Aptitud personal</p> <p>Modelo de enseñanza</p> <p>Información sobre objetivo de su práctica</p>

nuestras clases  
con usted, pues  
bien.

**ED3.** Pues la  
impresión que  
me causó fue  
buena, porque  
cambiar de así  
un estilo  
diferente al que  
nos lleva la  
profesora en lo  
transcurrido del  
año cuando,  
llego usted se  
cambia un poco  
la temática  
entonces fue  
como más  
interactivo y  
nos llamó más  
la atención y  
pues me gusto  
también el  
lenguaje con el  
que llegó a  
hablarnos  
porque fue  
cómo para  
entendernos  
con nosotros  
más, como más,  
si se acoplo  
más a nosotros  
yy me dio una  
buena  
impresión e iba  
estooo y la  
presentación

personal  
también era  
buena.

**DIE.** Causa  
una grata  
impresión muy  
buena  
practicante  
desde el  
momento que  
llego ehh..  
presento  
buenos modales  
en cuanto a  
saludar,  
excelente  
comunicacion ,  
ehh .. logro  
comunicarse  
con todos los  
administrativos  
, empezando  
desde la  
coordinadura y  
la rectora,  
presenta  
excelentes  
relaciones  
humanas con  
todas las  
personas per.  
Perteneientes  
a la institución  
educativa  
Bethlemitas  
Brighton.

**DPLC.** Desde  
mi punto de  
vista y de mi

formación  
como docente,  
la impresión  
que cause  
durante el  
proceso de  
enseñanza –  
aprendizaje en  
la institución  
educativa  
Bethlemitas  
Brigthon fue  
bastante buena,  
ya que tanto con  
los estudiantes,  
docentes y  
administrativos  
hubo una  
interacción de  
manera muy  
respetuosa y  
responsable  
hacia las  
distintas  
actividades que  
se tenían en la  
institución  
tanto  
académicas  
como  
institucionales.

El lenguaje que  
utilice con las  
diferentes  
personas de esta  
institución fue  
el más  
adecuado y  
apropiado para  
la buena  
interacción con  
ellos.

En cuanto a la presentación personal fue buena también y la más adecuada, ya que siempre asistía con el uniforme completo y en buen estado, además con el respectivo carnet estudiantil de la universidad.

<p>2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto? 2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?</p>	<p><b>E1S.</b> Eh si, usted nos dijo que temas nos iba a enseñar y el inicio nos mostró unas diapositivas o a veces nos mostraba videos sobre el tema Y después nos explica Y después copiábamos. 2.1. Ehh las presenciales usted en el colegio nos llevaba diapositivas videos o actividades recreativas para reforzar el tema y en las virtuales usted nos mostró unas diapositivas</p>	<p>NÚCLEOS TEMÁTICOS DE LA UNIDAD PROYECTO</p> <p>ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS.</p>	<p>Temáticas unidad</p> <p>Estrategias y herramientas metodológicas, didácticas y pedagógicas .</p> <p>Información sobre el objetivo de la práctica</p> <p>Desarrollo de varias actividades</p>	<p>Actividades recreativas.</p> <p>Explicación didácticas, curriculares y pedagógicas del tema.</p> <p>Toma de apuntes del tema</p> <p>Desarrollo de talleres, foros y evaluaciones como complemento del tema de la clase</p>	<p>Núcleos temáticos de la unidad</p> <p>Información sobre objetivo de su práctica.</p> <p>Estrategias y herramientas didácticas y pedagógicas.</p> <p>Orientaciones didácticas, curriculares y pedagógicas del tema</p>
--	---	---	---	---	--

sobre el tema  
que íbamos a  
tratar Nos iba  
explicando y  
después  
copiábamos.

Los talleres  
sobre los temas  
que íbamos a  
ver del segundo  
período, sobre  
mitos y  
leyendas y el  
teatro y un foro  
y nos hacían  
evaluaciones en  
línea; la  
profesora nos  
mandaba un  
link y teníamos  
quince minutos  
para responder  
la evaluación y  
después nos  
botaba el  
resultado.

**E2O.** Si,  
porque sí.

Bien pues usted  
nos siguió  
enseñando los  
temas como lo  
hacía en el  
salón de clases.  
Pues bien,  
cuando porque  
usted hacía  
dinámicas y así  
y llevabas  
cosas, así como  
para hacer las



clases más  
dinámicas y  
divertidas.

**E3D.** Si señora.

Pues me  
parecieron  
unas, me han  
parecido clases  
buenas porque  
esas sí con las  
presenciales  
pues como con  
los videos del  
tema y todo eso  
con videos  
cortos pero que  
explicaban bien  
como para que  
nosotros  
entendiéramos  
el tema  
entonces pues  
se pudo  
entender muy  
fácil y en las  
clases virtuales  
con los talleres  
también se  
puede aprender  
mucho.

**D1E.** Si ella  
informo cuando  
entro a su  
práctica  
basándola  
desde la lectura  
crítica  
desarrollo

muchas actividades tendientes a desarrollar la lectura crítica en los estudiantes, lo hizo de manera creativa utilizando diferentes estrategias metodológicas.

2.1. si, es una estudiantes bastante creativa que utiliza diferentes estrategias partiendo de conceptos ehhs .. sencillos motivacionales que motivan al estudiante para llegar al dominio del tema, utiliza distintas estrategias, utilizo clases virtuales, utilizo diferentes herramientas, herramientas actuales como la plataforma loom, la herramienta de loom, utilizo

videos y a su vez diapositivas, diferentes elementos para dar a conocer los conceptos ehh.. básicos de cada tema.

**DPLC.** Claro que sí; al inicial el proceso de la práctica y en el primer encuentro con los estudiantes, en el cual me les presente, y de igual manera les comente acerca del proyecto de investigación en el cual iba a trabajar con ellos, y en el que primero que todo, iba relacionado con una prueba diagnóstica para analizar las debilidades presentes en las competencias de lengua castellana y de ahí buscar una estrategia apropiada para trabajar aquella

competencia con el fin de afianzarla y mejorarla.

De igual manera se les comento el objetivo de la práctica a través del desarrollo de las distintas clases y las diferentes maneras en las que se iban a realizar.

<p>3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases</p>	<p><b>E1S.</b> Ehhh, en las presenciales esto, esto usted nos mostraba unas diapositivas o videos donde se</p>	<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, METODOLOGICAS, DIDÁCTICAS Y</p>	<p>Muestra de diapositivas o videos de explicación del tema.</p>	<p>Actividades iniciales.  Toma de apuntes del tema.</p>	<p>Modelos y secuencias de una clase  Implementación y uso de los tics</p>
<p>do la presencialidad de la virtualidad?</p>	<p>tema, y a veces al inicio, usted nos hacía unas actividades</p>	<p>UTILIZACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS TICS.</p>	<p>Explicación del tema y preguntas</p>	<p>Esperar a que todos se conectaran</p>	<p>didácticas, curriculares y pedagógicas del tema.</p>
	<p>tema, que tema íbamos a tratar y después nos explicaba y empezábamos a copiar.</p>	<p>ORIENTACIONES DIDACTICAS, CURRICULARES Y PEDAGÓGICAS DEL TEMA.</p>	<p>mismo.  Saludo y presentación</p>	<p>la clase.  Clases interactivas.</p>	<p>Estrategias y herramientas didácticas, pedagógicas y formativas.</p>
	<p>y en las virtuales usted nos muestra que temas vamos a tratar y nos explica y nos</p>			<p>Creatividad</p>	<p>Actitud personal</p>

pregunta si  
tenemos alguna  
duda yyy pues  
después  
copiábamos.

**E20.** Pues en  
la virtual, usted  
esperaba que  
todos  
entráramos para  
que usted si se  
pudiera  
presentar, y en  
el salón de  
clases pues  
llegábamos y  
nos  
presentábamos  
todos y usted  
empezaba sus  
clases.

Pues primero  
utilizaba, pues  
ehh, pues que  
todos  
hiciéramos  
primero  
silencio y ahí si  
empezábamos  
la clase y usted  
nos explicaba  
primero el tema  
y ahí si nos  
preguntaba si  
nos.

Pues primero  
los videos o las  
o las

diapositivas  
que nos traía.

**E3D.** Pues  
porque son  
como más  
interactiva y o  
sea cortas pero  
que explican  
bastante para  
poder entender  
O sea no toda  
una teoría sino  
como  
resúmenes pero  
que hacen más  
entendible el  
tema.

Pues entraba y  
saludaba y  
preguntaba que,  
si había  
compromisos o  
no, nos daba a  
conocer el tema  
que íbamos a  
ver y  
comenzaba a  
dar las clases  
sobre el tema en  
específico.

**D1E.** Eh...en la  
en la clase  
presencial el  
practicante y el  
estudiante  
practicante  
Julieth es muy  
activa hace

motivaciones  
diferentes  
estrategias para  
lograr que el  
grado se  
mantenga  
motivado desde  
el inicio de la  
clase, eh ...  
virtualmente  
también lo hace  
a partir de la  
lectura de frases  
motivacionales  
que para centrar  
la atención de  
los estudiantes;  
es decir es muy  
creativa, eh  
tanto virtual  
como  
presencialment  
e las clases que  
ha enseñado le  
han salido muy  
bien a Julieth,  
yo la felicito  
por esa  
creatividad en  
el desarrollo de  
cada una de  
esas clases.

**DPLC.** El  
proceso que se  
llevó a cabo  
para las clases  
presenciales fue  
el siguiente:  
Primero que  
todo el saludo-  
presentación a

los estudiantes,  
enseguida de

ello se hacía  
una  
contextualizaci  
ón de lo que se  
había trabajado  
en la clase  
anterior y si  
había alguna  
actividad  
pendiente, si  
había alguna  
tarea para  
recoger o  
revisar se hacía  
en el transcurso  
de la clase,  
cuando ellos  
estuvieran  
trabajando o al  
final se recogía.  
Enseguida se  
les hacía una  
actividad,  
dinámica o  
juego  
motivacional o  
para conocer  
los presaberes  
del tema.

Luego, se les  
mostraba un  
video y a partir  
de este se les  
hacía algunas  
preguntas las  
cuales se  
socializaban y  
después con  
ayuda del  
tablero y de



unas  
diapositivas se  
les explicaba la  
temática y se  
iba planteando  
preguntas a los  
estudiantes,  
para que esta  
fuera una clase  
docente-  
estudiante y  
viceversa.

Prosiguiendo  
ellos debían  
tomar apuntes  
en sus  
cuadernos del  
tema según las  
diapositivas.

Luego, se les  
hacía  
actividades y  
talleres  
grupales e  
individuales  
para afianzar y  
complementar  
la temática y de  
igual forma se  
les hacía  
diferentes tipos  
de evaluaciones  
y se les dejaba  
diversas  
actividades  
para que  
desarrollaran en  
la casa.

<p><b>4-</b> ¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?</p>	<p><b>E1S.</b> Ehh usted esto, esto nos orientaba el conocimiento, eh a veces nos hacía actividades recreativas donde nos mostraba diapositivas o vídeos sobre el tema que íbamos a tratar, usted nos explicaba. Después nos dejaba algunos talleres para resolver, o a veces nos hacía evaluación.</p>	<p>IMPLEMENTACIÓN DE DIVERSAS ESTRATEGIAS LÚDICAS, DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS</p> <p>ORIENTACIONES CURRICULES EN CADA NÚCLEO DEL SABER.</p>	<p>Orientaciones del conocimiento.</p> <p>Explicación del tema.</p> <p>Enseñanza de los temas.</p> <p>Dio a entender las temáticas.</p>	<p>Actividades recreativas.</p> <p>Uso de videos o diapositivas.</p> <p>Talleres</p> <p>Evaluaciones.</p> <p>Temas prácticos</p> <p>Preguntas.</p>	<p>Orientaciones pedagógicas, didácticas y curriculares de la unidad.</p> <p>Uso e implementación de las herramientas TICs en el aula.</p> <p>Estrategias didácticas, pedagógicas y formativas en la enseñanza-aprendizaje.</p>
	<p><b>E2O.</b> Nos explicaba el tema profundo, para poder nosotros entender y así lo que no entendíamos nosotros preguntarle a usted.</p>			<p>Indicaciones</p> <p>Actividades lúdicas y pedagógicas</p>	<p>Implementación de diversas estrategias lúdicas, didácticas y pedagógicas</p>
	<p><b>E3D.</b> Pues de una manera muyyyy, pues para mí buena porque en el momento en el</p>				

que usted tuvo y estuvo y los temas que nos enseñó pues yo los entendí muy fácil porque fue como muy muy práctico y todo eso los enseñó muy bien.

**DE1.** Ehh...  
Oriento el conocimiento, dio indicaciones ehh... se hizo entender de parte de cada uno de los estudiantes, las indicaciones fueron muy claras, cada momento que se le sugirió a ella ehh.. lo hizo de manera clara y los estudiantes entendieron cada una de las actividades que ella les explico puesto que son estudiantes del grado sexto hay que explicarles con calma y tenerles mucha paciencia, para que puedan

desarrollar cada una de las actividades; es decir, ella les facilito entender cada uno de los temas y actividades a desarrollar.

**DPLC.** Si, en las diferentes sesiones de enseñanza-aprendizaje se orientó el conocimiento de los diferentes temas teóricos del área de lengua castellana a través de la utilización de diversas estrategias metodológicas, didácticas y pedagógicas que captaran la atención del estudiante y el aprendizaje se diera de una manera significativa y productiva.

<p>5- ¿Describe y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?</p>	<p><b>E1S.</b> Ehh Esto al inicio esto usted nos Nos decía que tema íbamos a tratar después nos mostraba un video y diapositivas sobre el tema, después nos explicaba y después copiábamos.</p>	<p>COMUNICACIÓN Y LENGUAJE</p> <p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLOGICAS, Y PEDAGÓGICAS</p> <p>USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y DE COMUNICACIÓN</p>	<p>Explicación del tema</p> <p>Uso de talleres</p> <p>Uso de videos</p> <p>Dominio de las clases</p> <p>Facilidad para dar a conocer los temas.</p>	<p>Flexibilidad en la entrega de trabajos.</p> <p>Explicación llamativa</p> <p>Talleres en multitrabajos.</p> <p>Uso de plataforma y del whatsapp.</p> <p>Uso de ejercicios con dinámicas.</p> <p>Constante comunicación</p> <p>Asistencia a la institución</p> <p>Creatividad</p>	<p>Recursos tecnológicos</p> <p>Recursos y medios físicos</p> <p>Estrategias didácticas, pedagógicas y formativas en la enseñanza-aprendizaje</p> <p>Uso e implementación de los medios tecnológicos y de comunicación</p> <p>orientaciones pedagógicas, didácticas y curriculares de la unidad.</p> <p>Dominio de los núcleos temáticos</p> <p>estrategias pedagógicas y didácticas</p>
<p>5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e</p>	<p>Sí señora, porque usted nos explicaba El tema y a veces nos hacía evaluación y si uno le escribí a usted, usted le respondía la duda.</p> <p>Usted nos dejaba en plataforma unos talleres, Algunos los imprimían para desarrollarlos, otros los podían ver de la plataforma sin imprimirlos y copiarlos en el</p>				

información para el aprendizaje ?  
cuaderno. Otros ir a multitrabajos y pedirle a la señora que por favor se los imprimiera y esto algunos informaban por el WhatsApp.

Actitudes y aptitudes personales.

## **E2O.**

Pues con talleres, con dinámicas, con diapositivas, videos y ejercicios y talleres.

Si señora, porque como usted explica cuando teníamos las clases virtuales entonces uno ya tiene más o menos entendió el taller o el trabajo.

Pues para los que no podían ustedes les dejaban los talleres allá en multitrabajos y los que entrabamos a la clase virtual nos hacía, nos traía,

nos explicaba y  
nos traía  
diapositivas.

**E3D.** La  
diferencia de la  
metodología  
eso pues los  
temas que llevé  
fueron son  
buenas porque  
pues nunca nos  
habían dictado  
así casi todo es  
muy diferente  
en el colegio a  
como usted nos  
vino explicar y  
pues los temas  
que usted nos  
explicó también  
eran llamativos  
y son como  
muy  
interesantes.

Sí, pues si se me  
facilitó ya que,  
pues ahí  
también  
incluían videos  
sobre los temas  
y preguntas, así  
como de los  
textos que se  
incluían en los  
documentos, en  
los talleres y  
pues viendo los  
videos y lo y  
leyendo eso es

fácil de  
entender.

Ah pues fue  
bueno porque  
usted entendía,  
por ejemplo,  
cuando había  
fallas en él... en  
las redes de  
internet, porque  
como no  
siempre ósea lo  
que tenían que  
entender  
entregar en ese  
día sino no.  
Entonces usted  
pues sí tuvo una  
flexibilidad y  
nosotros  
podíamos  
entregar por  
ejemplo días  
después o antes  
si usted aun así  
los calificaba y  
pues los  
estudiantes que  
presentaron los  
trabajos como  
los hacía no se  
los hacían a  
mano y los  
entregaban en  
el colegio Pues  
también tuvo  
flexibilidad en  
eso.



**DE1. 5.** Si se le  
facilito puesto  
que utilizo  
diferentes  
herramientas se  
nota que la pues  
la estudiante la  
alumna  
practicante  
tiene dominio y  
las clases  
virtuales le  
salieron de  
manera  
creativa, es una  
estudiante que  
tiene mucha  
facilidad para  
darse para dar a  
conocer los  
temas con los  
estudiantes y  
guías  
evaluaciones  
ehh ... también  
tiene mucha  
facilidad para  
darlos a  
conocer.

5.1. Ehh ... ella  
fue se hizo  
entender de  
todos los  
estudiantes  
porque para los  
que no tenían el  
medio virtual  
ehh.. asistió al  
colegio a retirar  
las guías eh  
estuvo

pendiente de los  
cuadernos los  
retiro mmmlos  
calificos  
estuvimos en  
constante  
comunicación  
las dos ella me  
fue informando  
que estudiantes  
no tenían esa

facilidad para  
realizar las  
clases ,  
entonces eso  
permitió que  
todos los  
estudiantes  
entregarán las  
actividades,  
entonces fue  
muy eficiente,  
utilizo combino  
la parte virtual  
atendiendo con  
la parte de  
ayuda de  
recursos para  
que los  
estudiantes que  
no tenían  
internet que no  
poseen otros  
medios para  
poderse  
comunicar.

DPLC. La  
metodología  
que se utilizó en  
el desarrollo del

proceso de la enseñanza, aprendizaje, se dio a través de actividades para conocer los presaberes que los estudiantes tenían acerca del tema, de igual manera con ayuda de las herramientas audiovisuales y tecnológicas se les transmitió a los estudiantes videos, diapositivas e imágenes correspondientes a las temáticas y con la cuales fueron de gran ayuda para orientar y dar a conocer la información del tema que llamaran la atención al estudiante y procesarán de una manera diferente la información. De igual manera se utilizaron talleres, trabajos en

grupo y evaluaciones de tipo presencial y ahorita de manera virtual por diferentes plataformas. De igual manera se trabajó lecturas por la plataforma que maneja la institución de lectopolis.

A los estudiantes el trabajo de manera virtual si se les facilito, ya que realizaban los talleres y guías de manera organizada, completa; y cuando tienen ciertas dudas escriben por interno al WhatsApp y ahí se les aclara.

Como practicante contribuí en las tareas de quienes participaron de manera virtual y quienes lo

hicieron a través de otro medio fue él envió de los talleres por los grupos, a la plataforma por medio del WhatsApp; de igual manera se les envió a los estudiantes por los mismos grupos las diapositivas de las clases y de igual manera iba a recogerles sus trabajos a la institución donde los que no tenían internet, los dejaban.

<p>6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC-diferencian do la clase presencial -</p>	<p><b>E1S.</b> En las presenciales usted nos llevaba para, unas actividades recreativas para saber qué temas íbamos a tratar. Y en las virtuales usted nos muestra a través de su computador el Tema que vamos a tratar,</p>	<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLOGICAS, Y PEDAGÓGICAS</p> <p>USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y DE COMUNICACIÓN</p> <p>ORIENTACIONES PEDAGOGICAS, DIDACTICAS Y CURRICULARES DE LA UNIDAD.</p>	<p>Uso de diapositivas.</p> <p>Dinámicas y contenido por plataforma</p> <p>Herramientas</p>	<p>Estrategias didácticas-pedagógicas .</p> <p>Herramientas tecnológicas .</p> <p>Comunicación a través</p>	<p>Uso e implementación de los medios tecnológicos y de comunicación</p> <p>Estrategias didácticas, pedagógicas y formativas en la enseñanza-aprendizaje.</p>
--	--	---	---	---	---

de las a través de virtual? diapositivas.

6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?

Eh Usted esto a través de diapositivas, nos mostró a través de su computador y, pero para algunos esto se comunicaban a través de Del WhatsApp para saber qué tema había enseñado la practicante, eh en la clase virtual Y los recursos que usaba era por el WhatsApp O por zoo, para, para comunicarse con los estudiantes.

**E2O.** Pues en el salón de clases hacia los grupos así y en las clases virtuales pues no mandaban por los talleres plata por la plataforma.

Estableció diferencia guías-virtuales

del chat de WhatSapp.

Clases virtuales.

Talleres grupales

Actividades recreativas.

Desarrollo de clase con una serie de pasos.

Inclusión de la parte human y la parte cognitiva en las clases.

Tono de voz

Orientaciones pedagógicas, didácticas y curriculares de la unidad.

Formación integral

Modelo pedagógico de las sesiones de clase

Lenguaje y comunicación

Pues, pues  
usted nos traía  
como ya dije,  
diapositivas  
para la clase  
virtual y para la  
clase de salón  
igual y  
hacíamos  
dinámicas y los  
contenidos por  
medio de la  
plataforma.

**E3D.** Pues en la  
parte presencial  
era más era  
como un poco  
más bueno pues  
porque uno le  
ponía más  
atención ahí  
teniéndola al  
frente claro  
está, pero en la  
parte virtual  
también ha sido  
pues bien  
porque uno  
busca los  
videos o sea ve  
los vídeos que  
usted pone ahí  
en los talleres  
y.. o sea, todos  
los métodos que  
usted nos da  
para realizar los  
talleres

Pues los contenidos como ya había dicho antes eran pues muy cortos, pero eran precisos en los, en cuanto a las explicaciones que usted nos daba daba, entonces eran muy fácil entenderlos porque no era como que lean todo lo que tiene que hacer y pues era más fácil así.

**DE1.** 6.mmm fue de una manera pues estableció diferencia las guías virtuales, incluyeron muchas partes de las clases fueron unas guías creativas donde se desarrolló cada clase siguiendo una serie de pasos partiendo de una



motivación un  
desarrollo, una  
evaluación  
una  
retroalimentación  
de los temas,  
ehh... de igual  
manera  
presencialmente  
llevo un  
proceso de la  
clase acorde al  
modelos  
pedagógico que  
maneja la  
institución que  
es modelo  
holístico ,  
donde el  
estudiante más  
tiene en cuenta  
la formación  
integral la  
formación en  
valores  
coordinado con  
la parte  
académica; es  
decir, supo  
incluir ambos  
aspectos en el  
manejo de las  
clases donde se  
maneja tanto lo  
humano como  
la parte  
cognitiva la  
parte  
académica.

6.1. utilizo  
diferentes  
estrategias

como les venia  
hablando  
utilizo en la  
parte  
presencial,  
utilizo juegos,  
ehh...  
entrevistas con  
los estudiantes  
charlas  
diálogos mesas  
redondas  
diferentes  
actividades de  
grupo y en la  
parte virtual  
utilizo ya las  
herramientas  
ehh utilizo  
diapositiva  
utilizo videos  
se valio de las  
herramientas  
donde ella  
exponía cada  
tema y utilizo  
con un buen  
manejo del tono  
de voz, es decir  
mezclar tanto  
presencial o  
como  
virtualmente  
utilizando esas  
diferentes  
estrategias para  
dar cada tema.

**DPLC.** Bueno  
en las clases

presenciales,  
como ya lo dije  
anteriormente  
se hacían  
diferentes  
actividades  
grupales o  
individuales,  
recreativas,  
dinámicas que  
fomentarán la  
interacción de  
los grupos, se  
hacía el uso de  
la Tics, los  
talleres  
didácticos para  
complementar  
los temas y las  
explicaciones o  
socialización de  
las mismas  
complementánd  
olas con la  
participación de  
los estudiantes.

En la parte  
virtual las  
actividades de  
los temas se les  
enviaba a través  
de los grupos de  
WhatsApp, a  
través de la  
plataforma del  
colegio o  
también se les  
dejaba en la  
fotocopiadora  
de  
multitrabajos.

De igual manera los estudiantes reenviaban al correo o al grupo o también los dejaban en el colegio para ir a recogerlos. De igual manera, las clases se realizaba a través de zoom y los estudiantes debían conectarse a la hora exacta. De igual forma, las diapositivas de la clase se las hacía llegar por los grupos.

También los estudiantes tanto las clases presenciales y virtuales deben trabajar la plataforma de Lectopolis las lecturas que se le va habilitando.

7

**E1S.** Ehh al inicio, usted nos mostró una reflexión o una

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLOGICAS, Y PEDAGÓGICAS

Diapositivas Reflexión

Estrategias y metodologías didácticas, pedagógicas y

<p>oración, después usted dijo que íbamos a tratar, nos mostró unas diapositivas, ehhh después nos explicó el tema y por último no nos hizo copiar.</p>	<p>USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y DE COMUNICACIÓN ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS, DIDÁCTICAS Y CURRICULARES DE LA UNIDAD.</p>	<p>Explicación del tema.</p> <p>Diferentes estrategias - diapositivas- contenidos</p>	<p>Anotación del tema</p> <p>Atención de la clase.</p> <p>Ambiente novedoso</p>	<p>formativas en la enseñanza-aprendizaje</p> <p>Uso e implementación de los medios tecnológicos y de comunicación</p> <p>Orientaciones pedagógicas, didácticas y curriculares de la unidad.</p>
<p><b>E2O.</b> Bien, porque usted explicaba el tema y si no le entendíamos, usted nos volvía a explicar.</p>			<p>Actividades motivacionales</p>	

**E3D.** Ah pues que estos fueron bien realizados ya que con las con las diapositivas con las que usted se acompañaba para realizar la clase hay había las palabras claves así de lo que usted explicaba, entonces uno le ponía atención a usted o y leía las de positivas

al tiempo y era  
entendible.

**DE1.** Ehh.. los  
ambientes  
virtuales pues  
es un ambiente  
novedoso para  
los estudiantes  
pero que ella los  
supo llevar muy  
bien y esos  
ambientes de  
aprendizaje son  
los que  
permiten que el  
estudiantes a  
su vez que es  
tan visual se  
motiven a  
desarrollar la  
clase, los  
estudiantes en  
esta época son  
más visuales y  
ella manejo esa  
parte ella a  
traves de esos  
videos de  
motivación, a  
través de  
diferentes  
estrategias  
dipositivas  
contenidos eh  
guias todo eso  
hizo que el  
estudiante se  
motivara  
teniendo en  
cuenta que los  
estudiantes en

la actualidad son muy visuales y que se motivan a realizar esas actividades a través del medio virtual.

**DPLC.** Pues el modelo que utilice durante las clases virtuales es que iniciaba siempre con alguna actividad de presaberes o reflexión de la situación que se da en el país, enseguida se les preguntaba acerca del tema, luego ya a través de las diapositiva o imágenes que se les transmitía se explicaba el tema. Se hacían preguntas acerca del tema a los estudiantes y listo.

8.-¿Cuáles procedimientos y	<b>EIS.</b> Algunos no tenían zoom o no podían	ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS FISICAS Y	Comunicación a través	No tenían zoom	tenían	Dificultades en el proceso de la
-----------------------------	--	--------------------------------------	-----------------------	----------------	--------	----------------------------------

<p>estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC?</p>	<p>descargar, se comunicaban a través del WhatsApp para saber qué tema habíamos visto, u otros que no tienen internet esto van a una casa de algún compañero y preguntan qué hacer.</p>	<p>TECNOLOGICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE VIRTUAL.  UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA COMUNICACIÓN.</p>	<p>del grupo de Whatsapp</p>	<p>No podían descargar</p>	<p>enseñanza-aprendizaje virtual.</p>
<p>¿Puede describir las situaciones? 8.1 ¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?</p>	<p>8.1 Ehhh esto los que no tenían recursos tecnológicos se comunicaban con los docentes para explicarles que no tenían uso de internet y para saber qué fue lo que habían visto y para los talleres ir a multitrabajos e imprimirlos.</p>	<p>UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA COMUNICACIÓN.</p>	<p>Envió de trabajos en la fotocopiadora de multitrabajos.</p>	<p>Se nos dañaba el internet.</p>	<p>Utilización de herramientas tecnológicas para la comunicación .</p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p>No tenían herramientas virtuales.</p>	<p>No podían ingresar a las clases virtuales</p>	<p>Estrategias y herramientas físicas y tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje virtual.</p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p>Facilidad para hacerles llegar la guía.</p>	<p>Implementación de guías</p>	<p>Características y cualidades de la docente practicante</p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p>Recolección de trabajos en la institución.</p>	<p>Lenguaje y Comunicación.</p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p>Responsable</p>	<p></p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p>Interés</p>	<p></p>
<p></p>	<p><b>E2O.</b> Pues usted podía mandaba los trabajos a multitrabajos o los dejaba en el colegio. O también podía</p>	<p></p>	<p></p>	<p>Comprometida</p>	<p></p>



nos podían pedir el favor a nosotros y le podíamos prestar los trabajos en Pdf.

Pues se les integraban por el grupo de WhatsApp o se le enviaba a multitrabajos.

### **E3D.**

Pues si sirvieron varias estrategias de las que uso porque por ejemplo una situación sería cuando los a nosotros se nos dañaba el internet y uno no alcanzaba a enviar un trabajo o algo así, le explicábamos a usted y usted nos entendía y nos recibía el trabajo. También había muchas o sea podía recibirlos por la plataforma del

colegio,  
también los  
recibía por su  
correo y así por  
muchas partes  
donde entregar  
el trabajo.

Algunos  
recibían los  
trabajos en una  
papelería y los  
entregaban al  
colegio pues  
por lo que yo  
entiendo y otros  
los hacían y  
iban a veces a  
un internet de  
los decesos se  
conectaban de  
otros métodos y  
los enviaban  
Pero ellos eran  
también  
estudiantes que  
no podían  
ingresar a las  
clases virtuales  
sólo era sólo lo  
entregaban los  
trabajos y no  
podían ingresar  
a las clases.

**ED1.** 8. algunos  
estudiantes  
dentro de la  
clase un total de

6 estudiantes no poseen internet en el grado 603 entonces la facilidad que ella buscó puede hacerle llegar las guías y ellos lo retiraron el multitrabajos y ella pasó al cual hace de afanador y retiro Esas guías Y luego el estudiante donde el estudiante ya había trabajado Esas guías las retiró para calificar los ehh.. estudiante vía telefónica le comunicaba la docente que ya estaban realizadas las guías y las había dejado allí para que ella las retirara ella fue la retiro para calificar las y que el estudiante no se quedará pues este aprendizaje a su vez a través de medio de WhatsApp le mandó los

mensajes  
explicándole  
las actividades  
para aclararle  
puesto que el  
estudiante le  
estuvo  
preguntando  
como tenía que  
realizar  
actividad.

8.1 De una  
manera asertiva  
ya que a la  
Mayoría le  
respondió las  
actividades  
estuvo al tanto  
de todo y le  
respondió no no  
dejó sin hacer  
cada una de las  
actividades  
asignadas de  
manera  
responsable el  
estudiante  
estuvo en  
comunicación  
directa con la  
docente se  
comunicó muy  
bien entonces  
pudo cumplir  
con cada una de  
las actividades.

### **DPLC.**

Los  
procedimientos  
y estrategias

que sirvieron para la integración de los estudiantes que no disponían a la tecnología, a las Tics, se les enviaban los talleres y las clases a través del grupo por si solo tenían chat o se le enviaba a la fotocopidora para que fueran a sacarlas y el trabajo los dejaron en el colegio, para poder ir a recogerlos y calificarlos.

<p>9- ¿Describe o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones</p>	<p><b>EIS.</b> Ehh la profesora nos llevaba videos, ehh diapositivas, actividades recreativas para reforzar mejor los temas y que estuvieran más fáciles.</p>	<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLOGICAS, Y PEDAGÓGICAS</p> <p>USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y DE COMUNICACIÓN</p> <p>ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS, DIDÁCTICAS Y</p>	<p>Explicación de la clase.</p> <p>Por zoom o por chat del whatsapp.</p>	<p>Video, diapositivas y clases recreativas.</p> <p>Atención.</p> <p>Clase llamativa.</p>	<p>Metodología y estrategias de enseñanza-aprendizaje adecuada y factible</p> <p>Orientaciones pedagógicas, didácticas y curriculares de la unidad.</p>
--	---	--	--	---	---

de enseñanza - aprendizaje ?

E2O. Pues en estos momentos por Zoom o por el grupo de WhatsApp y en multitrabajos.

E2D. Pues las estrategias y las acciones que facilitaron fue como que como usted no se explicaba hacía llamativa la clase y nosotros a la vez hacer la clase llamativa, nosotros le poníamos cuidado Entonces se pone, se aprendía más.

**DE1.** En cada sección o cada clase Pues si utilizó una metodología dónde es la combinación la parte constructivista donde el estudiante construye el conocimiento de manera virtual así fue se realizó al

CURRICULARES DE LA UNIDAD.

Metodología constructivista

Creatividad en el planteamiento de preguntas y respuestas.

Lectura como eje fundamental

Utilización de herramientas tecnológicas y física para la comunicación

Lenguaje y comunicación

Características y cualidades de la docente practicante.

estudiante pues  
se le va dando  
la teoría se le  
explica pero a  
su vez el  
estudiante  
elabora  
conceptos y allí  
También se nos  
hace preguntas  
y en el caso  
particular de  
Julieth le  
realizaron  
muchas  
preguntas sobre  
las actividades  
a realizar una  
metodología  
novedosa  
donde el  
docente en este  
caso Julieth  
muy creativa en  
el momento de  
manejar cada  
pregunta para  
que el  
estudiante  
pudiera  
responder a  
cada actividad  
es decir utilizó  
una  
metodología  
variada de  
actualidad  
donde el  
estudiante se  
integró y sobre  
todo tuvo en  
cuenta la  
lectura como

eje fundamental  
llevando al  
estudiante a leer  
abdominal los  
conceptos a  
través de la  
lectura esa  
lectura crítica  
que es  
fundamental en  
la actualidad.

**DPLC.** Las  
estrategias que  
se aplicaron  
durante el  
desarrollo de  
las experiencias  
en cada una de  
las sesiones fue  
las actividades  
grupales en la  
cual los  
estudiantes  
debían realizar  
en un cartel que  
se les repartió,  
en el cual,  
debían realizar  
un micro-  
cuento a través  
de un dibujo,  
que después de  
terminado los  
estudiantes, uno  
por grupo debía  
socializarlo  
ante el grupo.

Otras  
actividades fue  
talleres



didácticos, los cuales se realizaron de manera individual o de manera grupal. Otra estrategia fue la realización de exposiciones por grupo en el cual se quería conocer ellos como trabajan este tipo de actividades, el modo y el lenguaje que ellos utilizaban para el desarrollo de los mismo.

10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales

**ES1.** Ehhh en las presenciales la profesora y usted llamaban por orden de lista para calificar las tareas, talleres y eso y las evaluaciones. Para las virtuales esto nosotros le mandamos por WhatsApp o correo las tareas para que no las califiquen y las

FORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION  
RELACIÓN ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE CON LAS EVALUACIONES  
PARTICIPACIÓN EN LA EVALUACIÓN

Evaluación de acuerdo al tema  
Clases virtuales  
Talleres y calificación.  
Procedimientos variados

Explicación del tema.  
Envió a través de la plataforma o por el chat.  
Autoevaluación  
Coevaluación

Procesos metodológicos de evaluación en la enseñanza-aprendizaje presencial y virtual.  
Etapas evaluativas  
Habilidades cognitivas

como las evaluaciones virtuales? 1 las hacemos online.

10.1- ¿Estima que los modos y actividades de evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase? -Formas- 10.1 Si señora, porque a veces veíamos un tema con usted y la clase siguiente usted nos hacía una evaluación o nos mostraba un taller.

10.2- ¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron la participación en la evaluación? 10.2. Ehh si, porque esto nosotros la íbamos presentando y ehh, mm y si uno tenía alguna duda, se podía comunicar con usted.

**E20.** Pues en el salón de clases, nos ponían la evaluación, nos daban las preguntas y nos daban un tiempo para poder responderlas.

Y en la clase virtual nos la

Participación en la evaluación Estrategias y actividades

Habilidades procesos cognitivos. Logros en el proceso de la práctica

Valoración. Procedimiento y participación en la evaluación del área

Evaluación cualitativa y cuantitativa

envían por el  
medio de la  
plataforma.

Los talleres por  
la plataforma o  
los resolvemos  
en el salón de  
clase en grupo.

Pues de manera  
que se nos  
califico fue que  
hacíamos, por  
ejemplo,  
íbamos  
terminando y le  
íbamos  
presentando a  
usted o usted  
recogía  
nuestros  
cuadernos.

Si, porque  
vimos algunos  
trabajos  
relacionados  
con los que  
estamos  
mirando ahorita  
y así podíamos  
responder las  
evaluaciones  
que nos dejan

Si, porque usted  
nos explicaba  
muy bien el  
tema, para  
poder entender

**E3D.** Pues los procedimientos casi no han cambiado porque o sea uno le era como de la las evaluaciones y con su tiempo y ahí debe llevar las respuestas correctas como siempre las y los trabajos pues se envían y si están bien realizados y todo eso así va la calificación y todo eso.

Si, todas las evaluaciones estuvieron de acuerdo al tema que nos explicó.

Si, era muy ósea si facilitaron bastante porque como el tema del tema había quedado muy claro por decirlo así entonces en las evaluaciones se

nos hacía más fácil.

**DE1.** 10.  
Diferentes tipos de evaluación  
de evaluación partió No  
solamente la evaluación  
escrita también tuvo en cuenta  
la autoevaluación  
donde el estudiante se calificó  
Asimismo dio una nota a su  
trabajo y también tuvo en  
cuenta ehh cuenta la  
coevaluación donde el grupo  
junto con ella y todos los hijos  
fueron calificados el  
trabajo de clase y desempeño a  
su vez también dentro de la  
parte cognitiva se hizo Las  
evaluaciones escritas,  
evaluaciones de grupo, de  
evaluaciones individuales es

decir mezcló  
varios tipos de  
evaluación para  
poder  
desarrollar esas  
clases en todo  
tuvo en cuenta  
la parte  
personal y las  
habilidades  
individuales de  
cada estudiante.

10.1 Si  
estuvieron  
relacionados  
ehh ...si  
estuvieron  
relacionados  
porque cada  
clase permite  
clas.. clases le  
permitted a ella  
desarrollar  
diferentes  
actividades y en  
ella pues no  
solamente  
evalúa  
individualment  
e puede evaluar  
grupalmente  
evaluar no sólo  
de manera  
escrita sino  
también de  
manera  
oralmente o  
evaluar donde  
el estudiante a  
través de su  
expresión oral  
se calificó a sí

10. Diferentes tipos de evaluación partió No solamente la evaluación escrita también tuvo en cuenta la autoevaluación donde el estudiante se calificó Asimismo dio una nota a su trabajo y también tuvo en cuenta ehh cuenta la co evaluación donde el grupo junto con ella y todos los hijos fueron calificados el trabajo de clase y desempeño a su vez también dentro de la parte cognitiva se hizo Las evaluaciones escritas evaluaciones de grupo de evaluaciones individuales es decir mezcló varios tipos de evaluación para poder desarrollar esas clases en todo

tuvo en cuenta  
la parte  
personal y las  
habilidades  
individuales de  
cada estudiante.

10.1 Si  
estuvieron  
relacionados  
ehh ...si  
estuvieron  
relacionados  
porque cada  
clase permite  
clas.. clases le  
permitted a ella  
desarrollar  
diferentes  
actividades y en  
ella pues no  
solamente  
evalúa  
individualment  
e puede evaluar  
grupalmente  
evaluar no sólo  
de manera  
escrita sino  
también de  
manera  
oralmente o  
evaluar donde  
el estudiante a  
través de su  
expresión oral  
se calificó a sí  
mismo y  
también de  
manera escrita  
y ahí se obtuvo  
el dominio de  
contenidos, la



felicito a Julieth por las evaluaciones de carácter virtual, para las clases virtuales que se les aplicó evaluaciones lo hizo muy bien muy creativamente que fueron evaluaciones en línea donde el estudiante que tuvo en cuenta la lectura y la fue realizando a través del grupo de WhatsApp a través del internet y entonces todo se integraron para realizar esta actividad.

10.2 Sí, si sé facilitaron, la participación en la evaluación por qué los procedimientos fueron variados donde no solamente se tuvo en cuenta la parte cognitiva sino que se manejó también la parte personal la parte de valores

a través de esa autoevaluación y coevaluación donde el estudiante valora un esos valores al conocimiento es decir se unen los dos tipos de evaluación no solamente hay una evaluación escrita oral decirle a la supo mezclar en el desarrollo de las clases supo aplicar esos diferentes tipos de procedimientos para llegar a que el estudiante rindiera en cada una de las evaluaciones.

**DPLC.** Las diferentes formas que se tuvo en cuenta en este proceso, es que las evaluaciones presenciales y virtuales, se colocaba de acuerdo al puntaje que se había sacado y

se colocaba en la parte del saber en la planilla y en la plataforma, los talleres y otras actividades se colocaban en la parte del hacer y esta se evaluaba de acuerdo a las respuestas, organización, buena letra y ortografía. De igual forma en esta parte también se colocaba la nota de las lecturas realizadas en el libro lectopolis, las cuales debían ser completas y bien hechas.

Por último, está la parte de lectura crítica en la cual, se colocaba la nota de las lecturas de la plataforma de lectopolis, según los resultados que daban en ellas.

Los modos de evaluación, si

estuvieron  
relacionados  
con los  
procesos  
desarrollados  
en clase, ya que  
cada tema visto,  
a la semana  
siguiente se les  
realizaba una  
evaluación para  
constatar el  
aprendizaje del  
mismo.

La aplicación  
de los  
procedimientos  
si facilitaron la  
participación en  
la evaluación ya  
que a través de  
ellos en la parte  
virtual los  
estudiantes  
resolvieron de  
una forma más  
fácil y aunque  
en el mismo día  
todos no  
pudieron  
contestarla se  
les volvió  
aplicar al día  
siguiente  
solamente para  
aquellos que  
por alguna  
razón no la  
habían

presentado lo hicieran.

<p><b>11. ¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodologí a y enseñanza?</b></p>	<p><b>E1S.</b> Eh su discurso est vo bueno y sus metodologías y enseñanzas para explicarnos un tema estuvieron excelente, ya que la realizamos a través de actividades recreativas, donde se nos facilitaba esto lo que íbamos aprender.</p>	<p>ESTRATEGIAS DIDACTICAS, PEDAGÓGICAS Y FORMATIVAS</p> <p>VALORACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN</p>	<p>Discurso bueno</p>	<p>Llevaba diapositivas y videos.</p>	<p>Aspectos de valoración evaluativa del discurso de la docente practicante junto con su metodología en el desarrollo de su enseñanza.</p>
	<p>Excelente, porque usted nos explicaba cada tema en las presenciales y en las virtuales. En las presenciales usted nos llevaba diapositivas, videos, para reflexionar bien el tema y saber</p>		<p>Metodología y enseñanza estuvieron excelentes</p>	<p>Comunicación a través del WhatsApp.</p>	<p>Reflexión a la inicial la clase</p> <p>Valoración, desempeño y evaluación del docente practicante</p>
			<p>Explicación de cada tema bien.</p>	<p>Reflexión a la inicial la clase</p>	<p>Valoración, desempeño y evaluación del docente practicante</p>
			<p>Temas a través de diapositivas</p>	<p>Valoración</p>	<p>Valoración, desempeño y evaluación del docente practicante</p>
			<p>Secuencia y proceso en los talleres.</p>	<p>Paciencia</p>	<p>Secuencia en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje</p>
			<p>Entendimiento adecuado de las temáticas con guías y talleres.</p>	<p>Enseñanza</p>	<p>Enseñanza</p>
				<p>Clases dinámicas</p>	<p>Aptitudes y actitudes personales</p>
				<p>Didáctica.</p>	

que íbamos a tratar; y en las virtuales esto, nosotros nos comunicábamos con usted por el WhatsApp y usted nos explicaba.

Si señora, porque usted al inicio nos hacía una reflexión, después nos mostraba el tema, nos explicaba y por último copiábamos.

**E2O.** Pues bien, porque usted llevaba muy bien las clases desarrolladas y nos daba a desarrollar un tema bien para poder entender y la valoración de usted está muy bien, porque usted siempre nos tuvo paciencia.

Motivación	Sugerencias	Métodos en el proceso de enseñanza-aprendizaje
Metodología variada	Cualidades	
	Habilidades	
Valoración		
	Evaluación	proceso de práctica.

Satisfactorio,  
porque usted a  
rato nos explica  
lo que no  
entendemos,  
nos vuelve a  
explicar y así,  
pero,  
satisfactorio,  
nos da a enseñar  
un tema y así  
pues a ratos  
usted cuando  
así bien  
satisfactorio.

Pues los temas  
que estamos  
mirando en las  
clases virtuales,  
usted los ha  
traído por  
medio de  
diapositivas.

Pues traía  
talleres, videos  
así llamativos,  
pues para  
entender un  
poco más y eso.

Si, porque,  
porque usted  
hacía unas  
clases muy  
dinámicas.

**E3D.** Pues a mí  
me pareció  
buena docente

practicante  
porque o sea al  
ser como no  
siempre Pues  
todos los  
salones son así  
bien juiciosos  
en cambio el  
mío no era bien  
juicioso y pues  
aún practicante,  
claro le van a  
molestar pero  
usted nos ponía,  
ósea así que no  
molestáramos  
tanto ósea de  
vez en cuando  
un regañó pero  
estaba bien para  
que no porque  
si no no la  
dejábamos  
dictar la clase.  
Entonces pues  
fue una buena  
práctica que nos  
enseñó mucho y  
le entendimos  
bastante todo lo  
que nos  
enseñaba.

Pues yo digo  
que excelente  
porque sí,  
porque todo lo  
que usted nos  
explicó se  
entendió y Las



evaluaciones  
siempre nos fue  
bien con usted.

pues yo creo  
que si, por  
ejemplo, los  
que, lo del tema  
y eso después  
las preguntas  
iban haciendo  
como como una  
secuencia para  
los talleres y  
eso que  
nosotros  
enviábamos.

Pues si fueron  
eficaces porque  
como ya dije  
varias veces  
fueron muy  
didácticas y nos  
hicieron  
entender  
muchísimo.

**DE1.** Es una  
metodología  
novedosa idea  
también es una  
docente que  
maneja  
diferentes  
estrategias  
atendiendo las  
necesidades de

los niños y los jóvenes de hoy pues ella maneja diferentes estrategias para hacerle llegar a los estudiantes que le puse que ahora es una estrategia que es muy creativa muy novedosas innovadoras para los jóvenes de hoy donde hay que saberle llegar y hacer que ellos entiendan cada tema y motivarlos que se sientan con ese deseo de aprender y de mejorar y superar sus dificultades académicas especialmente dentro del área de lengua castellana y Julieth lo hizo de manera efectiva.

11.1 Excelente, excelente porque utilizó diferentes estrategias la metodología

fue variada  
atendiendo a  
ehh..  
atendiendo a mi  
situación es que  
día a día pues al  
terminar y las  
asesorías que  
tuvimos esto  
atendió mis  
sugerencias,  
motivo por el  
cual pudo  
lograr que sus  
clases podrán  
ser excelentes,  
una futura  
docente con  
muchas  
cualidades  
muchas  
facilidades para  
la enseñanza  
del proceso  
puede ser una  
maestra muy  
creativa y va a  
llegar a hacer  
muy efectiva en  
el desarrollo de  
las clases yo  
calificó a  
Julieth con una  
nota alta porque  
se lo merece por  
ese desempeño  
y es eficiencia  
la  
responsabilidad  
con cada una de  
las actividades  
asignadas por el  
atender a las

sugerencias  
dadas que le  
permiten  
formarse como  
una gran  
docente ya lista  
para en este  
proceso para  
iniciarlo como  
docente.

11.3 Si, si  
proceso  
secuencial  
siguió cada uno  
de los pasos una  
motivación un  
desarrollo de  
actividades en  
ese desarrollo  
de actividades  
también puedo  
plasmarlo a  
través de la  
conceptualizaci  
ón realizó una  
ehhh ... una  
retroalimentaci  
ón y una  
evaluación  
acorde a las  
necesidades del  
momento, los  
estudiantes  
pudieron  
presentar  
indagar y llegar  
a cada uno a  
cada uno de  
ellos pudo  
llegar a cada  
uno de ellos  
atendiendo

sugerencias de manera creativa y virtualmente qué es un medio novedoso pero que a su vez exigen el docente cierta metodología para saber llegar entonces yo la felicito a ella porque lo hizo muy bien.

Fue eficiente porque todo esa metodología le permitió a ella crear ehh.. crear nuevas estrategias a medida que pasó cada clase pues más creativas y atendió las necesidades de cada estudiante porque sin olvidar que tenemos estudiantes de

11. Es una metodología novedosa idea también es una docente que maneja diferentes estrategias atendiendo las necesidades de

los niños y los jóvenes de hoy pues ella maneja diferentes estrategias para hacerle llegar a los estudiantes que le puse que ahora es una estrategia que es muy creativa muy novedosas innovadoras para los jóvenes de hoy donde hay que saberle llegar y hacer que ellos entiendan cada tema y motivarlos que se sientan con ese deseo de aprender Y de mejorar y superar sus dificultades académicas especialmente dentro del área de lengua castellana y Julieth lo hizo de manera efectiva.

11.1 Excelente, excelente porque utilizó diferentes estrategias la metodología

fue variada  
atendiendo a  
ehh..  
atendiendo a mi  
situación es que  
día a día pues al  
terminar y las  
asesorías que  
tuvimos esto  
atendí mis  
sugerencias  
motivo por el  
cual pudo  
lograr que sus  
clases podrán  
ser excelentes  
una futura  
docente con  
muchas  
cualidades  
muchas  
facilidades para  
la enseñanza  
del proceso  
puede ser una  
maestra muy  
creativa y va a  
llegar a hacer  
muy efectiva en  
el desarrollo de  
las clases yo  
calificó a  
Julieth con una  
nota alta porque  
se lo merece por  
ese desempeño  
y es eficiencia  
la  
responsabilidad  
con cada una de  
las actividades  
asignadas por el  
atender a las

sugerencias  
dadas que le  
permiten  
formarse como  
una gran  
docente ya lista  
para en este  
proceso para  
iniciarlo como  
docente.

11.3 Si, si  
proceso  
secuencial  
siguió cada uno  
de los pasos una  
motivación un  
desarrollo de  
actividades en  
ese desarrollo  
de actividades  
también puedo  
plasmarlo a  
través de la  
conceptualización realizó una  
ehhh ... una  
retroalimentación y una  
evaluación  
acorde a las  
necesidades del  
momento, los  
estudiantes  
pudieron  
presentar  
indagar y llegar  
a cada uno a  
cada uno de  
ellos pudo  
llegar a cada  
uno de ellos  
atendiendo



sugerencias de  
manera creativa  
y virtualmente  
qué es un medio  
novedoso pero  
que a su vez  
exigen el  
docente cierta  
metodología  
para saber  
llegar entonces  
yo la felicito a  
ella porque lo  
hizo muy bien.

11. Es una  
metodología  
novedosa idea  
también es una  
docente que  
maneja  
diferentes  
estrategias  
atendiendo las  
necesidades de  
los niños y los  
jóvenes de hoy  
pues ella  
maneja  
diferentes  
estrategias para  
hacerle llegar a  
los estudiantes  
que le puse que  
ahora es una  
estrategia que  
es muy creativa  
muy novedosas  
innovadoras  
para los jóvenes  
de hoy donde  
hay que saberle  
llegar y hacer

que ellos  
entiendan cada  
tema y  
motivarlos que  
se sientan con  
ese deseo de  
aprender Y de  
mejorar y  
superar sus  
dificultades  
académicas  
especialmente  
dentro del área  
de lengua  
castellana y  
Julieth lo hizo  
de manera  
efectiva.

11.1 Excelente,  
excelente  
porque utilizó  
diferentes  
estrategias la  
metodología  
fue variada  
atendiendo a  
ehh..  
atendiendo a mi  
situación es que  
día a día pues al  
terminar y las  
asesorías que  
tuvimos esto  
atendio mis  
sugerencias  
motivo por el  
cual pudo  
lograr que sus  
clases podrán  
ser excelentes  
una futura  
docente con

muchas  
cualidades  
muchas  
facilidades para  
la enseñanza  
del proceso  
puede ser una  
maestra muy  
creativa y va a  
llegar a hacer  
muy efectiva en  
el desarrollo de  
las clases yo  
calificó a  
Julieth con una  
nota alta porque  
se lo merece por  
ese desempeño  
y es eficiencia  
la  
responsabilidad  
con cada una de  
las actividades  
asignadas por el  
atender a las  
sugerencias  
dadas que le  
permiten  
formarse como  
una gran  
docente ya lista  
para en este  
proceso para  
iniciarlo como  
docente.

11.3 Si, si  
proceso  
secuencial  
siguió cada uno  
de los pasos una  
motivación un  
desarrollo de

actividades en  
ese desarrollo  
de actividades  
también puedo  
plasmarlo a  
través de la  
conceptualizaci  
ón realizó una  
ehhh ... una  
retroalimentaci  
ón y una  
evaluación  
acorde a las  
necesidades del  
momento, los  
estudiantes  
pudieron  
presentar  
indagar y llegar  
a cada uno a  
cada uno de  
ellos pudo  
llegar a cada  
uno de ellos  
atendiendo  
sugerencias de  
manera creativa  
y virtualmente  
qué es un medio  
novedoso pero  
que a su vez  
exigen el  
docente cierta  
metodología  
para saber  
llegar entonces  
yo la felicito a  
ella porque lo  
hizo muy bien.

Fue eficiente  
porque todo esa  
metodología le

permitió a ella  
crear ehh.. crear  
nuevas  
estrategias a  
medida que  
pasó cada clase  
pues más  
creativas y  
atendió las  
necesidades de  
cada estudiante  
porque sin  
olvidar que  
tenemos  
estudiantes de  
inclusión ella  
tuvo ehh ..tuvo  
en cuenta los  
estudiantes de  
inclusión y a su  
vez atendió a un  
proceso ehh..  
atendió a la  
primera  
necesidad que  
ella vio entre un  
momento del  
inicio qué es  
fortalecer el  
proceso de la  
lectura y la  
escritura en las  
estudiantes del  
grado sexto y de  
esta manera ella  
ehh.. ella lo  
hizo fue muy  
creativa muy  
eficaz y muy  
eficiente en el  
desarrollo de

cada una de esa actividad.

**DPLC.** De acuerdo con todo el proceso pedagógico, formativo y didáctico que se trabajó durante estos meses, mi opinión acerca de la autoevaluación que puedo hacer, es que yo siendo sincera y con respecto a lo anterior puedo decir, que me califico con un excelente porque cumplí satisfactoriamente con los propósitos de la enseñanza-aprendizaje; además estuve atenta a todas las observaciones por parte de las docentes y estuve en buena disposición a colaborar en las distintas actividades

curriculares y extracurriculares durante todo el proceso.

Respecto al proceso secuencial de las clases, puedo decir que, si lo realice, ya que para la ejecución de cada una de esas sesiones aplique unos pasos de inicio, desarrollo y el final como un orden para que la enseñanza-aprendizaje fuera más efectiva.

En cuanto a la metodología que utilice en el desarrollo de las clases, puedo decir que si fueron eficaces ya que se cumplieron los objetivos y los estudiantes estuvieron atentos a cada

una de los temas de aprendizajes y a como este tema se trabajó a través de variadas estrategias didáctica y pedagógicas.

<p>12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente - Escaza-Nula)? Explique ¿por qué?</p> <p>12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que</p>	<p><b>E1S.</b> Escaza, porque algunos compañeros le da miedo participar delante de los otros y algunos no les gusta participar.</p> <p>12.1. Muy bueno porque algunos estudiantes se pudieron conectar para su explicación del tema que íbamos a realizar en la clase y otros no se podían conectar y entonces les tocaba preguntar por WhatsApp.</p>	<p>VALORACIÓN EN LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LAS SESIONES</p> <p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p> <p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLOGICAS, Y PEDAGÓGICAS</p> <p>USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y DE COMUNICACIÓN</p>	<p>Miedo o pena a participar.</p> <p>Explicación bien del tema en la clase.</p> <p>Sugerencia a los estudiantes</p> <p>Diversas estrategias</p> <p>Envió de guías</p>	<p>Otros no ponen cuidado y se distraen fácilmente.</p> <p>Refuerzo para entender el tema.</p> <p>Algunos estudiantes se pudieron conectar y otros no.</p> <p>Preguntar a través del chat.</p> <p>Comunicación con los estudiantes y padres de familia.</p>	<p>Aspectos de valoración en la participación de los estudiantes en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Características de los procesos de enseñanza y aprendizaje</p> <p>Utilización de estrategias didáctica, formativas, curriculares</p>
--	---	---	---	---	--



ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

En las clases presenciales bueno porque, muy bueno porque ellos comprendían y todos esto, esto iban a clase.

**E2O.**

Suficiente, porque para nosotros era un refuerzo para poder entender más el tema.

Satisfactorio, porque usted nos explicaba bien los temas y al rato nos portábamos mal.

**E3D.** Pues para mí fue escasa porque a veces algunos si contestaban y otros no. Solo contestaban como tres y pues yo...yo no contestaba porque no me servía el micrófono cuando eso. No les sirve el micrófono, pero podrían

Lenguaje y comunicación

Participación-desarrollo de estrategias.

responder con  
imagen.

Pues algunos  
porque les  
daban pena y  
otros porque no  
ponen cuidado,  
se entretienen  
con otras cosas  
porque así es  
más fácil  
entretenerse  
uno. Y pues si  
pues otros  
porque dicen  
que no les sirve  
el micrófono

Pues para mí  
fue excelente  
porque en lo  
que yo he  
preguntado o  
sea de usted o  
sea los temas  
que usted nos  
da y yo le  
pregunto por  
ejemplo a otros  
compañeros y  
ellos me  
explican  
entendieron  
muy fácil todos  
entendimos  
muy fácil, fue  
muy clara sus  
explicaciones.

**DE1.**

12.Suficiente  
porque el  
estudiante pudo  
atender a las  
normas que ella  
le dio y acuerdo  
a estas normas  
el estudiante  
pudo  
desarrollar cada  
actividad y lo  
hizo de manera  
creativa  
utilizando  
diferentes  
estrategias que  
el medio virtual  
le ofreció y el  
estudiante pudo  
entender cada  
tema  
demostrado en  
el desarrollo de  
cada uno de las  
actividades que  
porque viendo  
virtualmente se  
nos envió cada  
una de las guías  
y eso hizo que  
el estudiante  
Pues entendiera  
los temas que  
ella les presento  
en cada clase.

12.1 Excelente  
ningún  
estudiante  
perdió la  
materia que fue

lo que buscamos ante todo a pesar de las dificultades de los estudiantes se les pone caso y Julieth estuvo pendiente comunicándose con los estudiantes para que ninguno faltará con las actividades se habló con los padres de familia ella lo hizo también habló con los padres de familia y con cada estudiante para que no nos faltarán en el desarrollo de cada actividad.

### **DPLC.**

En cuanto a la participación de los estudiantes en las sesiones virtuales, se puede decir que fue escasa, ya que mucho no querían hablar y los que medio lo hicieron fue con un poco de

miedo, timidez  
o pena; además  
se evidencio  
que como este  
método virtual  
es nuevo para  
ellos, entonces  
la  
comunicación  
por cámaras es  
una escaza para  
para participar;  
además algunos  
virtualmente se  
distraían  
fácilmente lo  
cual no ponían  
atención a lo  
que se les decía.

Respecto a la  
valoración en el  
nivel de  
rendimiento  
académico de  
los estudiantes  
durante las  
clases que yo  
ejecute pues fue  
muy bueno, ya  
que los  
estudiantes a  
través de las  
diferentes  
metodologías  
que les llevaba,  
aprendieron  
nuevas cosas y  
los trabajos que  
enviaban eran  
bien  
organizados y

bien respondidos utilizando todos los elementos que se les enseñaron y que con ayuda de las Tics se les facilito.

<p>13- ¿Describe cómo se desarrollaron los procesos y/o acciones o situaciones impartidas</p>	<p><b>E1S.</b> Ehh, usted desarrollo todos los procesos, esto fue una persona que tuvo muchos valores, esto que trato bien a sus estudiantes</p>	<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  EDUCACIÓN Y MORAL  RELACIONES</p>	<p>Desarrollo todos los procesos.  Nos enseñaba para que aprendiéramos</p>	<p>Valores  Comportamiento  Atención en</p>	<p>Aspectos desarrollados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje por la docente practicante para la</p>
<p>por el docente</p>	<p>y nos enseñaba para que</p>	<p>PERSONALES</p>	<p>os</p>	<p>la clase.</p>	<p>formación de valores.</p>
<p>practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?</p>	<p>aprendiéramos para toda la vida.  <b>E2O.</b> Pues si bien, porque cuando nosotros no entendíamos un tema, usted no lo explicaba otra vez y nos orienta cuando no entendíamos nada.</p>	<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLOGICAS, Y PEDAGÓGICAS</p>	<p>Orientación cuando no entendíamos</p>	<p>Trato con los estudiantes  Mostro responsabilidad y respeto.</p>	<p>Procesos y acciones en la formación de la persona y valores</p>
				<p>Cualidades</p>	<p>Relaciones personales e interpersonales</p>
				<p>Fortalezas</p>	
				<p>Sugerencias</p>	

**E3E.** Ay también en eso pues fue buena porque uno tiene como uno se pone a molestar cuando llega por ejemplo los practicantes uno como que dice llego un practicante para molestarlo pero pues con usted no fue así porque usted siempre nos tenía ósea en metidos ahí en la clase poniéndole cuidados en las explicaciones porque no molestábamos casi con usted entonces fue unas acciones buenas que hizo usted a veces cuando nos regañaba porque no poníamos cuidado o algo así y hacíamos respetar a las personas que estaban hablando ahí al frente.

---

y Recomendaciones.  
recomendaciones.

**DE1.**

Hmmm...Yo digo que en esta parte de valores que llaman su excelente relaciones personales no sólo con que le dirigió la práctica que están buenas relaciones con todos los personas de la institución y mantuvo excelente relaciones con estudiantes y padres de familia comunicándose para que cada estudiante pueda desarrollar cada una de las actividades de manera de manera excelente de pudiera entregar a tiempo para actividad y la desarrollada en el momento que era mostrando responsabilidad

---



y respeto  
manejo valores  
saber escuchar  
y tener  
paciencia con  
cada uno de los  
padres de  
familia y las  
necesidades del  
momento que  
es una  
recomendación  
que todo tiempo  
le doy y  
también son  
mis  
recomendacion  
es y estuvo  
atenta a cada  
necesidad que  
surge en el  
momento.

**DPLC.** Los  
procesos y  
acciones que  
desarrolle  
durante este  
proceso de  
enseñanza y  
aprendizaje en  
cuanto la  
formación de  
valores y trato a  
los demás pues  
se dio a través  
de charlas,  
reflexiones, la  
buena  
comunicación

---

tanto con los docentes titulares, directivos de la institución y estudiantes; además durante el transcurso de las clases se les corregía a los estudiantes de buena manera y se trabajó con los estudiantes los buenos valores, tuve un buen trato con todos.

<b>COLUMNA 1</b>	<b>COLUMNA 2</b>	<b>COLUMNA 3</b>	<b>COLUMNA 4</b>	<b>COLUMNA 5</b>
<b>1</b>				
<b>ÍTEM DE LA ENTREVISTA</b>	<b>TEMA GENERAL ENTREVISTA ESTUDIANTE S</b>	<b>IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES POR DOCENTE</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS POR DOCENTE PRACTICANTE</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES</b>
<b>1</b>	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
	ACTITUD PERSONAL		RELACIONES PERSONALES	

		RELACIONES		MODELO DE
	APTITUD PERSONAL	PERSONALES E INTERPERSONALES	CALIDAD HUMANA	ENSEÑANZA
	MODELO DE ENSEÑANZA	EDUCACIÓN MORAL	Y PRESENTACIÓN PERSONAL	PRESENTACIÓN PERSONAL
	INFORMACIÓN SOBRE OBJETIVO DE SU PRÁCTICA			INFORMACIÓN OBJETIVO DE LA PRÁCTICA
				EDUCACIÓN Y MORAL
2	NÚCLEOS TEMÁTICOS DE LA UNIDAD	NÚCLEOS TEMÁTICOS DE LA UNIDAD	INFORME DE LOS OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA	NÚCLEOS TEMÁTICOS DE LA UNIDAD
2.1		PROYECTO		PROYECTO
	ESTRATEGIAS Y		PRESENTACIÓN GENERAL	
	HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS PEDAGÓGICAS. MANEJO Y USO DE LAS TICS	ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS.		ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS.

**Tabla N° 4.4**

INFORMACIÓN MANEJO Y USO DE  
 LAS TICS  
 SOBRE  
 OBJETIVO DE SU  
 PRÁCTICA INFORMACIÓN  
 SOBRE OBJETIVO  
 DE SU PRÁCTICA  
 ORIENTACIONES  
 DIDACTICAS, ACTITUDES DE LA  
 CURRICULARES DOCENTE  
 Y PEDAGÓGICAS PRACTICANTE  
 DEL TEMA

**3** MODELOS Y ACTITUD COMUNICACIÓN LENGUAJE Y  
 SECUENCIAS DE PERSONAL Y LENGUAJE COMUNICACIÓN  
 UNA CLASE  
 UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS ESTRATEGIAS  
 IMPLEMENTACION Y USO DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, PEDAGÓGICAS,  
 LAS TICS PEDAGÓGICA, METODOLOGICA METODOLOGICA  
 DIDÁCTICAS, S, DIDÁCTICAS Y S, DIDÁCTICAS Y  
 FORMATIVAS Y FORMATIVAS FORMATIVAS  
 ORIENTACIONES METODOLOGICAS.  
 DIDACTICAS, UTILIZACIÓN DE UTILIZACIÓN DE  
 CURRICULARES LAS LAS  
 Y PEDAGÓGICAS HERRAMIENTAS HERRAMIENTAS  
 DEL TEMA. TICS TICS.

ESTRATEGIAS Y  
HERRAMIENTAS  
DIDÁCTICAS Y  
PEDAGÓGICAS.

ORIENTACIONES  
DIDACTICAS,  
CURRICULARES  
Y PEDAGÓGICAS  
DEL TEMA.

4

ORIENTACIONES IMPLEMENTACIÓN PROCESO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE DIVERSAS ENSEÑANZA- DE DIVERSAS  
PEDAGOGICAS, DE DIVERSAS ENSEÑANZA- N DE DIVERSAS  
DIDACTICAS Y ESTRATEGIAS APRENDIZAJE ESTRATEGIAS  
CURRICULARES LÚDICAS, LÚDICAS,  
DE LA UNIDAD. DIDÁCTICAS Y DIDÁCTICAS Y  
PEDAGÓGICAS PEDAGÓGICAS

USO E ESTRATEGIAS  
IMPLEMENTACIÓN DE LAS DIDÁCTICAS,  
HERRAMIENTAS CURRICULES EN PEDAGÓGICAS Y  
TICs EN EL AULA CADA NÚCLEO DEL METODOLOGICA  
SABER. S  
ORIENTACIONES  
CURRICULES EN  
CADA NÚCLEO  
DEL SABER.

ESTRATEGIAS  
DIDACTICAS,  
PEDAGOGICAS Y  
FORMATICAS EN  
LA ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE.

5

5.1

ORIENTACIONES PEDAGOGICAS, DIDACTICAS Y CURRICULARES DE LA UNIDAD.	UTILIZACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS TICS	DE	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
ESTRATEGIAS DIDACTICAS, PEDAGOGICAS Y FORMATICAS EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	DOMINIO DE LOS NÚCLEOS EMÁTICOS ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS Y DIDÁCTICAS	LOS S, Y S, Y	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLOGICA S, Y S, Y	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLOGICA S, Y S, Y
USO E IMPLEMENTACIÓN DE LOS MEDIOS TECNOLOGICOS Y DE COMUNICACIÓN	ACTITUDES Y APTITUDES PERSONALES.	Y	USO DE HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS Y DE COMUNICACIÓN	USO DE HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS Y DE COMUNICACIÓN
APROPIACIÓN DE TEMAS PARA EL CURSO				

6

6.1

ESTRATEGIAS UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS  
DIDACTICAS, DIVERSAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS,  
PEDAGOGICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLOGICA  
FORMATIVAS EN PEDAGÓGICAS, METODOLOGICA S, Y  
LA ENSEÑANZA- DIDÁCTICAS, S, Y PEDAGÓGICAS  
APRENDIZAJE METODOLÓGICAS PEDAGÓGICAS  
  
USO DE  
USO E USO DE HERRAMIENTAS  
IMPLEMENTACI HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS  
ÓN DE LOS MODELO TECNOLOGICAS Y DE  
MEDIOS PEDAGÓGICO DE Y DE COMUNICACIÓN  
TECNOLOGICOS LAS SESIONES DE COMUNICACIÓN  
Y DE CLASE ORIENTACIONES  
COMUNICACIÓN PEDAGOGICAS,  
FORMACIÓN DIDACTICAS Y  
ORIENTACIONES INTEGRAL CURRICULARES  
PEDAGOGICAS, DE LA UNIDAD.  
DIDACTICAS Y  
CURRICULARES  
DE LA UNIDAD. LENGUAJE Y  
COMUNICACIÓN

7 ESTRATEGIAS Y UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS  
 METODOLOGÍAS DIVERSAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS,  
 DIDACTICAS, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLOGICA  
 PEDAGOGICAS Y PEDAGÓGICAS, METODOLOGICA S, Y  
 FORMATIVAS EN DIDÁCTICAS, S, Y PEDAGÓGICAS  
 LA ENSEÑANZA- METODOLÓGICAS PEDAGÓGICAS  
 APRENDIZAJE USO DE USO DE HERRAMIENTAS  
 HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS  
 IMPLEMENTACI AMBIENTES TECNOLOGICAS Y DE  
 ÓN DE LOS FORMATIVOS Y DE COMUNICACIÓN  
 MEDIOS COMUNICACIÓN  
 TECNOLOGICOS ORIENTACIONES  
 Y DE PEDAGOGICAS,  
 COMUNICACIÓN DIDACTICAS Y  
 CURRICULARES  
 DE LA UNIDAD.  
 ORIENTACIONES  
 PEDAGOGICAS,  
 DIDACTICAS Y  
 CURRICULARES  
 DE LA UNIDAD

8 DIFICULTADES UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS Y  
 EN EL PROCESO DIVERSAS ESTRATEGIAS HERRAMIENTAS  
 8.1 DE LA ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, FISICAS Y  
 ENSEÑANZA- PEDAGÓGICAS, METODOLOGICA TECNOLOGICAS  
 EN EL PROCESO



APRENDIZAJE VIRTUAL. DIDÁCTICAS, METODOLÓGICAS S, Y DE ENSEÑANZA- PEDAGÓGICAS APRENDIZAJE VIRTUAL.

UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS PARA LA COMUNICACIÓN Y CUALIDADES DE LA DOCENTE PRACTICANTE USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y DE COMUNICACIÓN PARA LA COMUNICACIÓN.

ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS FÍSICAS Y TECNOLÓGICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE VIRTUAL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

UTILIZACIÓN DE LAS TICs

ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS, PEDAGÓGICAS Y FORMATIVAS EN UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, METODOLOGICAS Y DIDÁCTICAS, Y METODOLOGICAS, Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, Y PEDAGÓGICAS

LA ENSEÑANZA- DIDÁCTICAS,  
 APRENDIZAJE. METODOLÓGICAS USO DE  
 HERRAMIENTAS  
 TECNOLÓGICAS  
 UTILIZACIÓN DE CARACTERÍSTICAS Y DE  
 HERRAMIENTAS Y CUALIDADES DE COMUNICACIÓN  
 TECNOLÓGICAS LA DOCENTE  
 PARA LA PRACTICANTE ORIENTACIONES  
 COMUNICACIÓN PEDAGÓGICAS,  
 DIDÁCTICAS Y  
 CURRICULARES  
 LENGUAJE Y DE LA UNIDAD.  
 COMUNICACIÓN  
 ORIENTACIONES  
 PEDAGÓGICAS,  
 DIDÁCTICAS Y  
 CURRICULARES  
 DE LA UNIDAD.

**10.** PROCESOS PROCESOS FORMAS Y FORMAS Y  
 METODOLÓGICO COGNITIVOS Y PROCEDIMIENTO PROCEDIMIENTO  
**10.1** S DE EMOCIONALES EN S DE S DE  
**10.2** EVALUACIÓN EN LA EVALUACIÓN EVALUACIÓN EVALUACIÓN  
 LA ENSEÑANZA-  
 APRENDIZAJE

PRESENCIAL Y VIRTUAL.	ETAPAS EVALUATIVAS	RELACIÓN	RELACIÓN
	HABILIDADES COGNITIVAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE CON LAS EVALUACIONES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE CON LAS EVALUACIONES
	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	PARTICIPACIÓN EN LA EVALUACIÓN	PARTICIPACIÓN EN LA EVALUACIÓN
	LOGROS EN EL PROCESO DE LA PRÁCTICA		
	PROCEDIMIENTO Y PARTICIPACIÓN EN LA EVALUACIÓN DEL ÁREA		

<b>11.</b>	ASPECTOS DE VALORACIÓN EVALUATIVA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS, PEDAGÓGICAS Y FORMATICAS	VALORACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN	ESTRATEGIAS DIDACTICAS, PEDAGÓGICAS Y FORMATIVAS
<b>11.1</b>				
<b>11.2</b>	DEL DISCURSO DE LA DOCENTE			
<b>11.3</b>	PRACTICANTE JUNTO CON SU METODOLOGÍA EN EL	VALORACIÓN, DESEMPEÑO Y EVALUACIÓN DEL	PROCEDIMIENTO DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	

DESARROLLO DE DOCENTE VALORACIÓN Y

SU ENSEÑANZA. PRACTICANTE PROPOSITOS AUTOEVALUACION  
CUMPLIDOS

SECUENCIA EN EL ESTRATEGIAS  
DESARROLLO DE DIDACTICAS,  
LA ENSEÑANZA Y PEDAGÓGICAS Y  
APRENDIZAJE FORMATIVAS

APTITUDES Y  
ACTITUDES  
PERSONALES

MÉTODOS EN EL  
PROCESO DE  
ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE

**12.** ASPECTOS DE VALORACIÓN EN VALORACIÓN EN VALORACIÓN EN  
**12.1** VALORACIÓN EN LA PARTICIPACIÓN LA LA  
LA DE LOS PARTICIPACIÓN PARTICIPACIÓN  
PARTICIPACIÓN ESTUDIANTES EN DE LOS DE LOS  
DE LOS LAS CLASES.

ESTUDIANTES		ESTUDIANTES EN	ESTUDIANTES EN
ENEL	CARACTERÍSTICAS	LAS SESIONES	LAS SESIONES
DESARROLLO DE	DE LOS PROCESOS		
LA ENSEÑANZA-	DE ENSEÑZA Y	DEBILIDADES DE	LENGUAJE Y
APRENDIZAJE.	APRENDIZAJE	LOS	COMUNICACIÓN
		ESTUDIANTES EN	
		LAS CLASE	
		VIRTUALES	ESTRATEGIAS
	UTILIZACIÓN DE		DIDÁCTICAS,
	ESTRATEGIAS		METODOLOGICA
	DIDACTICA,	COMUNICACIÓN	S, Y
	FORMATICAS,	Y LENGUAJE	PEDAGÓGICAS
	CURRICULARES		
		APRENDIZAJE	USO DE
	LENGUAJE Y	APROPIADO	HERRAMIENTAS
	COMUNICACIÓN		TECNOLOGICAS
			Y DE
		MÉTODOLOGÍA	COMUNICACIÓN
		VIRTUAL	
		ESTRATEGIAS	
		DIDACTICAS Y	
		PEDAGÓGICAS	

13.

ASPECTOS PROCESOS Y LENGUAJE Y LENGUAJE Y  
DESARROLLADO ACCIONES EN LA COMUNICACIÓN COMUNICACIÓN  
S DURANTE EL FORMACIÓN DE LA  
PROCESO DE PERSONA Y RELACIONES  
ENSEÑANZA- VALORES PERSONALES E EDUCACIÓN Y  
APRENDIZAJE INTERPERSONAL MORAL  
POR LA ES  
DOCENTE RELACIONES  
PRACTICANTE RELACIONES EDUCACIÓN Y PERSONALES  
PARA LA PERSONALES E MORAL  
FORMACIÓN DE INTERPERSONALES  
VALORES ESTRATEGIAS ESTRATEGIAS  
PEDAGÓGICAS DIDÁCTICAS,  
METODOLOGICA  
RECOMENDACION S, Y  
ES PEDAGÓGICAS

**TABLA N° 5 Integración de datos Caracterización Discurso Pedagógico docente**

*Tabla 6:5 Integración de datos Caracterización Discurso Pedagógico docente*

<b>N°</b>	<b>Identificación</b>	<b>Tipificación o clasificación</b>	<b>Aspectos de incidencia</b>	<b>Elemento didáctico</b>	<b>Funciones</b>	<b>Componente</b>	<b>Relación con Identidad docente</b>	<b>Ambiente de aprendizaje</b>
	<b>Del aspecto</b>						<b>Cultura Pedagógica</b>	<b>Presencial-virtual</b>
<b>1</b>	<b>en el aula</b>	<b>Diario de observación</b>  <b>Semana de observación</b>  <b>proceso</b>	Visto como  Una contextualización institucional referente al ambiente del colegio.  Conocimiento de	<b>La</b>  <b>n en si como elemento didáctico que permite el registro de relevantes o de importancia.</b>	<b>Contextualiza</b>  <b>Adecuar al docente practicante en la práctica con</b>	<b>formación</b>	<b>adaptación docente a nuevo ambiente</b>  <b>como primer paso dentro de investigación docente</b>	<b>Ambiente</b>  <b>la prespecialidad en este aspecto facilita el proceso.</b>

Reglamento institucional      **Se logró registrar el calendario académico**

Conocimiento de individuos, estudiantes y docentes

En este caso en su mayoría un buen comportamiento con excepciones que afectaban a los demás

Metodología usada por el docente

Asignación de roles y deberes dentro de la institución



Conocer personas de este ambiente.

Proceso de aprendizaje

2 proceso de aprendizaje  
Didáctica estrategias

Un buen proceso de aprendizaje lleva a un buen entendimiento

El proceso llevado fue con relativa normalidad hasta el proceso de virtualidad

Entendimiento de los temas

**Todos aquellos elementos didácticos que facilitaran el proceso lector como los dados por el colegio**

**Llevar el proceso académico del estudiante. Adaptación al proceso**

**El camino del aprendizaje tiene como relación directa con la cultura pedagógica los elementos usados para el mismo a la vez que la adaptación**

**Tanto presencial El proceso se inició de manera presencial siendo llevada a la parte virtual**

Aceleración  
del proceso  
lector

3

**Comportamiento y actitud**

**Decidida en los estudiantes**

inasistencias

Retraso en el proceso de enseñanza y aprendizaje

Bajas calificaciones

Aunque el comportamiento era bueno algunos estudiantes no presentaban motivación o disposición en las clases.

**Participación motivación**

**Impulsar al estudiantes a realizar su función de estudiante dentro del aula la vez que cumplir sus responsabilidades**

**El desinterés está presente en mayor o menor medida por lo que ha sido un reto para el docente motivar al estudiante para este proceso** **En lo presencial se pudo observar la situación pero con la intensificación en lo virtual, tal vez por el cambio o la modalidad en si**

4	<b>Comportamiento</b>	<b>Comportamiento y actitud</b>	<p>Mejor transcurso de clase, en su mayoría los estudiantes presentaron buen comportamiento lo que facilitaba la realización de las clases</p>	<p>Permitir el transcurrir de las clases para no afectarse ni afectar a los compañeros en el proceso de enseñanza aprendizaje</p>	<p>Cualidades valores</p>	<p>Debido a los cambios en la sociedad el estudiante tiende a comportarse en la actualidad, en ocasiones diferente en haciendo el trabajo del docente más difícil</p>	<p>En lo presencial el comportamiento se veía en el aula por lo que era el docente quien estaba a cargo de 30 estudiantes en adelante, en lo virtual con ayuda de los padres se ve cierta mejora en este aspecto</p>	
5	<b>Proceso del docente practicante en el aula</b>	<p><b>Diario de campo</b> <b>Entrevista</b>  <b>Buena presentación</b></p>	<p>Se presentó una buena aceptación y buen proceso de práctica docente en formación,  Buena imagen desde</p>	<p><b>Metodología del practicante</b>  <b>Elementos de uso durante sus clases</b></p>	<p><b>Realización de su práctica con profesionalidad y demostrar lo aprendido durante su carrera</b></p>	<p><b>Curricular</b> <b>Leyes DBA, estándares, elementos didácticos</b></p>	<p><b>La práctica docente es un proceso obligatorio en la actualidad pues daa conocer al docente en formación un ambiente real</b></p>	<p><b>El proceso se vivió tanto en lo virtual como en lo presencial, siguiendo con el cronograma y</b></p>

	<b>Manejo del léxico</b>	el estudiante y el docente formador.	<b>Expresión corporal y oral</b>				<b>de aprendizaje</b>	<b>adaptándose al mismo</b>
<b>6</b>	<b>Relación docentes y estudiantes</b>	<b>Valores y buen trato</b>	Se presentó una buena relación con los docentes y los estudiantes, lo que facilitó el proceso de práctica.	<b>Comunicación</b>	<b>Llevar una buena relación y comunicación con estudiantes y estudiantes con una función social</b>	<b>Comunicativo e informático</b>	<b>Dado que se está en un paradigma constructivista es necesario una buena relación interpersonal para el desarrollo social del estudiant.</b>	<b>En el ambiente presencial se ve mejor este aspecto al tener contacto constante con los docentes,</b>
	<b>Diario de campo y estudiantes</b>							<b>Durante la modalidad virtual esta relación sufre un cambio pero se intentó llevar de la misma manera.</b>

7	Evaluación	<p><b>Cambio de presencialidad a virtualidad</b></p> <p><b>Diagnóstico</b></p>	<p>Se conoció falencias y fortalezas de los estudiantes por medio de la prueba a la vez que lo avances por medio de la prueba final,</p> <p>A pensar de ciertas dificultades y adaptaciones a aplicar las pruebas finales</p>	<p><b>La evaluación</b></p>	<p><b>Dar a conocer los elementos que los estudiantes estaban fallando según los estándares de competencia de lengua castellana a la vez que l forma de abordas estas dificultades con la prueba final.</b></p>	<p>Diagnóstico</p>	<p><b>El diagnóstico permite al docente saber a qué se enfrenta y ver qué aspectos abordar con más énfasis, el cambio constante de lugar de trabajo de los docentes en la actualidad le hace necesitar una forma de contextualización, siendo la prueba diagnóstica un buen elemento para este punto.</b></p>	<p><b>El primer diagnóstico al poder realizarse de manera presencial llevo a que se llevara un proceso de análisis más eficaz, al adaptarnos al medio virtual se tuvo que adaptarnos a los requerimientos de cada estudiante y situación pero cumplió su cometido.</b></p>
8	Rendimiento	<p><b>Calificaciones</b></p> <p><b>Participación</b></p>	<p>Académicamente el estudiante</p>	<p><b>Textos</b></p> <p><b>Información</b></p>	<p><b>Dar buen rendimiento al estudiante</b></p>	<p><b>Talleres</b></p> <p><b>Charlas</b></p>	<p><b>La adaptación del docente al estudiante es de suma</b></p>	<p><b>Durante el aprendizaje presencial se presentaron</b></p>

puede no n  
rendir. audiovisual

Algo rendir Medios de  
en lengua comunicaci

castellana ón distintos  
corre el en esta  
peligro de no pandemia

rendir en otras  
materias pues  
esta área es  
alta mente  
interdisciplin  
ar.

Familiarment  
e se puede ver  
afectado al  
nocumplir  
ciertas  
expectativas  
que cualquier  
padre tiene  
con su hijo.

9 interacción Comunicación,  
Diálogo La buena  
interacción  
trajo consigo  
una facilidad

Elementos importancia algunos  
didácticos pues todos no casos  
son iguales, si particulares  
hay bajo tanto de altos

rendimiento como bajos  
hay que rendimientos  
buscar por pero en el  
qué y buscar cambio a lo  
herramientas virtual los  
para estudiantes  
corregirlo. tuvieron un  
bajo  
rendimiento  
en más  
número  
debido a la  
situación,  
esto se fue  
solucionando  
, era más  
adaptación.

a la hora de llevar las clases, esto tanto con los docentes como con los estudiantes.

10	investigación	Acción	Sustentación del paradigma Caracterización de problemas para búsqueda de resultados	Los elementos presentes para una investigación acción	Indagación del tema comprensión e interpretación textual, la búsqueda del mejoramiento en este aspecto por medio de estrategias.	Los componentes principales de una investigación, como las etapas, diagnóstico o etcétera	La investigación forma parte de la vida de un docente, es deber el estar indagando sobre los temas que acogen	El cambio de modalidad presencial a virtual cambio en gran medida el proceso de investigación, los modos de abordaje son diferentes.
11	metodología	Manejo docente	del Académica Laboral Institucional	Componentes institucionales Reglamento	Proceso y manejo en el colegio Brighton al ser constructivista se llevaba una metodología	DBA Lineamientos curriculares Estándares de	Una metodología actual fue necesario en el colegio, el manejo constructivista acorde al paradigma	Duante el proceso presencial el proceso se llevaba de manera didáctica y constructivis

Leyes de educación con énfasis en el estudiante  
Didáctica competencia

ta, en la modalidad virtual se busca que fuera igual, con más participación de los estudiantes y sus padres

1 comunicació  
2 n

Interacción  
contacto

Social  
emocional

Habla  
Expresión  
corporal  
presentació  
n

Por medio de  
los mismo se  
comunica en  
docente con el  
estudiante y el  
practicante

Voz  
Quinesia  
Medios  
virtuales  
Medios  
audiovisua  
les

La buena comunicación del estudiante con el docente ha sido elemento clave durante el proceso de educación siempre, en la actualidad se ha demostrado que un

Las comunicaciones verbales y presenciales suelen ser las más comunes y usadas en un colegio, pero con los acontecimientos recientes se ha demostrado



docente debe la  
adecuarse a importancia  
los medios de del manejo  
comunicacion de  
es actuales. comunicació  
n virtual, lo  
que se hizo  
por medio de  
redes  
sociales y  
Zoo.

## **4.2 Resultados Según el título de proyecto y discusión**

### 4.2.1 Observación de aula y procesos de aprendizaje

En la presentación de resultado se puede ver como a pesar de las circunstancias inesperadas se pudo dar un avance en el proceso de aprendizaje, durante la observación de aula y proceso de aprendizaje se pudo dar cuenta como el inicio del proceso se llevó de manera correcta con el protocolo adecuado y dando buena impresión en el colegio Brighton buscando dar en primer lugar una buena impresión como lo muestra la docente Edelmira durante la entrevista así: *“Causa una grata impresión muy buena practicante desde el momento que llego presentó buenos modales en cuanto a saludar, excelente comunicación , logro comunicarse con todos los administrativos”* durante el proceso a pesar de los problemas presentado con anterioridad como desinterés se intentó aborda por medio de estrategias didácticas que facilitaran al estudiante motivarse y abordar las clases con más ganas e interés, la relación interpersonal con docentes y estudiantes fue buena de principio a fin, buscando siempre llevar las situaciones con el mayor respeto posible y contando con la ayuda de los docentes formadores en todo momento, durante el cambio de la modalidad de prespecialidad a virtualidad hubo que hacer diferentes cambios a la metodología y buscar adaptarse a la situación, cambiando procesos antes mencionados de diferente manera, debido a la virtualidad el contacto docente estudiante disminuyó considerablemente, problema que se fue abordando poco a por medio de herramientas tecnológicas que fueron escanciales durante el proceso, el sistema de clase evolucionó de talleres a videos para luego dar paso a las clases virtuales por medio de Zoom, esto afectó a los estudiantes incidiendo en su motivación, y compromiso, llevando el manejo de talleres evaluaciones clases y demás, esto incidió en el proyecto viendo que al tener un contacto limitado con los estudiantes no se pudo aplicar como se hubiera querido cada uno de los elementos presentes en la teoría de Isabel Solé, estos necesitaban un acompañamiento, para el antes y después de la lectura a la vez que al verse afectada la dimensión social no se pueden llevar a cabo discusiones, y debates los cuales hacían parte del proceso, se dio adaptación pero con incidencias por el proceso virtual, el cual al adaptarse la interacción mencionando la búsqueda de adaptación a las situaciones se usaban diferentes medios por lo que el proceso cambiaba,al llevar el proceso en diferentes

medios como se muestra en palabras del estudiante uno como se desarrollan las actividades “*Pues en estos momentos por Zoom o por el grupo de WhatsApp y en Multitrabajos*”. Pero esto nos lleva a los logros alcanzados siendo el primero asumir el compromiso como practicantes, una convivencia humana adecuada, y el asumir dificultades en los estudiantes con el fin de superarlos, pero el más notorio en este momento es el asumir el papel de docentes frente a la emergencia internacional dada por el Covid-19 en el que hubo una adaptación curricular y metodológica, se acudió a elementos tecnológicos, hubo acompañamiento constante y en lo posible no se dejó de lado el proceso de comprensión lectora que también tuvo adaptación.

#### 4.2.2 Datos resultantes del referente Prueba Diagnóstica- Final- Según instrumento

Como es sabido la emergencia dada por la pandemia del Covid-19 trajo consigo cambios en los diferentes procesos de la práctica, uno de ellos y muy importante fue en la aplicación de la segunda prueba diagnóstica que debía mostrar los avances o atraso de los estudiantes en el proceso de mejoramiento de comprensión e interpretación textual luego del uso de estrategias planteadas por Isabel Solé, debido a la cuarentena, esto tuvo incidencia en las pruebas diagnósticas al momento de poder aplicarlas, al ser asignado un cronograma para la cuarentena no se tuvo el tiempo ni espacio que se hubiera querido para la aplicación de la prueba diagnóstica final, debido a esto y gracias a la flexibilidad dada por la situación se pudo aplicar una prueba, En este caso por medio de la aplicación de prueba vía virtualidad y gracias a la página virtual Drive, en un número de 10 preguntas, siendo dos preguntas para cada estándar de competencia de lengua castellana, tomando en cuenta la prueba final se puede ver unas mejores calificaciones en la mayoría de los estándares pero sobre todo reflejado en los estándares de competencia de Comprensión e interpretación textual, aunque no se pudieron aplicar las estrategias planteadas por Isabel Solé en su libro: estrategias de lectura. Mostrando compromiso por los estudiantes, como factores de dificultad directos encontramos la ya mencionada pandemia, con ello trajo otras incidencias como: la falta de participación de unos pocos estudiantes que no cuentan con los medios a la vez que no se puede aplicar de la misma manera, sin supervisión, o con supervisión de los padres, como

logro podemos ver el avance en el estándar enfocado en la aplicación de estrategias de lectura, otro logro es la adaptación dada a la prueba teniendo en cuenta las dificultades presentadas.

#### 4.2.3: Registro de clase

El registro de la clase permitió dar a conocer la metodología aplicada durante la práctica las condiciones en esta ocasión fueron diferentes al realizarse de manera virtual ya fuera con menos estudiantes o simulada, en esta se pudo ver de qué manera abordamos las clases virtuales y la metodología adaptada, aunque en un estado inicial estaba pactado hacer el registro de manera presencial, por la emergencia al tener que realizarlo de manera virtual da a conocer algunas dificultades, primero las clases no cuentan con la totalidad de los estudiantes pues no todos cuentan con los medios, algunos factores ambientales como ruido, dificultad en la red y otros más dificultaron la grabación, mientras que como logro se puede ver la adaptación dada gracias a la flexibilidad en la clase por las situaciones presentes, el grabar la clase sin importar las dificultades y adaptar los momentos de la clase a este modelo, a la vez que al ser en línea se pudo hacer uso de material audiovisual, al final se pudo dar a conocer la metodología usada durante las clases, mostrando los objetivos.

### 4.3 Resultados Análisis y reflexión crítica sobre el proceso según los datos de integración y desde la perspectiva de un estado inicial a un estado final

#### 1- Respecto al proceso enseñanza- aprendizaje

Al iniciar las clases se pasó por un proceso de adecuación a los procesos de la institución Brighton, un planeador semanal y unos procesos específicos hubo una por la adaptación gracias a los docentes formadores que nos ayudaron a adaptarnos y nos asesoraban, desde la semana de inducción se aprendieron diferentes aspectos como manejo de clase, tono de voz y otros elementos esenciales, al dar las clases estos elementos se pusieron a prueba, durante

el proceso aconteció lo de la pandemia que afectó al centro educativo, por lo que se requirió una nueva adaptación, pero esta vez tanto de los estudiantes practicantes como de los docentes en formación, como incidencias podemos ver la búsqueda y adaptación de los estudiantes brindándoles diferentes alternativas a la situación, mientras que los docentes tuvimos que buscar y adaptar diferentes medios TIC para esta situación, logrando mejorar la situación poco a poco, como logro se puede ver la iniciativa tomada al adaptarse y hacer uso de las TIC, al adaptarse a las nuevas clases y continuar con la práctica profesional.

## 2- Rendimiento

En un estado inicial los estudiantes presentaban un nivel intermedio- alto respecto a su rendimiento, condición que mantuvieron en el transcurso del periodo, una asesoría constante permitía esto además de las clases, al llevar el confinamiento se vio una clara disminución de su rendimiento, esto por el tiempo de adaptación, por suerte a medida que se han ido adaptando su rendimiento ha ido mejorando, como incidencia se puede ver a la pandemia como factor de desmejoramiento en el rendimiento de los estudiantes pero como logro el hecho de que haya ido aumentando con el tiempo.

## 3- Interacciones en el proceso enseñanza aprendizaje.

En un estado inicial las interacciones con docentes y estudiantes fueron constantes, durante el proceso igualmente teniendo como incidencia una buena comunicación y de la manera correcta con las pautas pertinentes, al llegar la pandemia la interacción con los estudiantes disminuyó considerablemente más especialmente al principio de la cuarentena pues algunos estudiantes no contaban con acceso a las TIC, como logro podemos decir que la interacción con los docentes aumentó por diferentes medios, y con los estudiantes ha ido aumentando paulatinamente.

## 4- Aceptación y relación entre los participantes-estudiantes-docente-practicante.

Desde un estado inicial la aceptación de los estudiantes y docentes fue notorio, con la mayor educación se dirigían al practicante y manteniéndose durante el proceso a pesar de algunas

dificultades presentadas, la buena relación con los estudiantes y docentes se mantuvo incluso después de las clases presenciales. Habiendo diálogo constante como lo muestra la docente durante la práctica: “Yo digo que en esta parte de valores que llaman su excelente relaciones personales no sólo con que le dirigió la práctica que están buenas relaciones con todos los personas de la institución y mantuvo excelente relaciones con estudiantes y padres de familia comunicándose para que cada estudiante pueda desarrollar cada una de las actividades de manera de manera excelente de pudiera entregar a tiempo para actividad y la desarrollada en el momento que era mostrando responsabilidad y respeto manejo valores saber escuchar y tener paciencia con cada uno de los padres de familia y las necesidades del momento”.

5- Metodología o según el modelo didáctico propuesto y la relación de desempeño entre lo presencial y virtual.

La metodología al inicio de la práctica fue con una adaptación a la metodología del colegio con lo aprendido en la universidad, una metodología constructivista en la que el estudiante participaba constantemente, esta metodología se adaptó al modelo propuesto pues, la participación es esencial en los ejercicios de Solé, el estudiante presentaba un buen desempeño al estar pendientes constantemente de las clases, y al leer de la manera indicada, proceso que cambio con la cuarentena pues no había la misma asesoría, y el estudiante debía adaptarse, se intentó compensar con talleres detallados con enlaces a videos y en las clases virtuales.

6- Estrategias y métodos

Las estrategias y métodos desde un estado inicial de la práctica profesional se buscaron ser variada y didáctica, el colegio contaba con computadores a la vez que con televisores lo que permitía el manejo de diferentes ejercicios didactas audiovisuales, esto sumado a carteleras, fichas que hicieran diferentes las clases, del paso de presencial a virtual se concluyó haciendo uno del material audiovisual como principal herramienta, el uso YouTube, videos grabados permite al estudiante no centrarse solo en letras y texto y aumentaron su interés. al final haciendo uso de estos métodos hasta terminar la práctica.

## 7- Comunicación.

Los medios de comunicación entre el practicante y el docente al iniciar el proceso era presencial y por medio de Whatsapp con la docente, con los estudiantes era de manera presencial, al pasar a la modalidad virtual el modo de comunicación dejó de ser presencial y pasó a otros medios, todos virtuales, Sitio de reuniones Zoom, Whatsapp, Correo electrónico y el blog del colegio.

## 8- Identidad del docente practicante de lengua castellana

Al principio del semestre se tenía una visión de practicante, estudiante propio, a medida que avanzaba el proceso de prácticas una visión propia fue cambiando, al adquirir responsabilidades una visión más profesional se hacía notar, el estudiante de lengua castellana al encargarse de temas específicos como la comprensión e interpretación textual y comunicación se encargara de temas interdisciplinarios de gran importancia, al ver a los estudiantes avanzar en estos temas se dio a conocer más la labor como futuro docente del área de Lengua castellana y comunicación.

## 9- Cultura pedagógica del docente practicante

*“Los procesos de enseñanza y de aprendizaje están respaldados por el docente; la información debe llevar a un proceso cognitivo que desarrolle en los estudiantes el conocimiento de una disciplina específica. No obstante, no es suficiente que el docente imparta el saber disciplinar sino también el saber pedagógico”* (Núñez, Fajardo y Químbyo, 2010). El intentar contribuir a una cultura pedagógica es un logro que siempre ha de buscar un docente, en este caso el enseñar a estudiantes desde nuestra práctica, que ellos aprendieran en la medida que nosotros mismos aprendemos es un día a día del docente que se tuvo el gusto de vivir durante la estancia en el colegio Brighton.

#### 4.4 Hallazgos: imprevisto- lo extraordinario- impacto muy significativo, Según

##### 4.4.1- El título del proyecto

Aplicación de “estrategias de lectura” (Isabel Solé) para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media de la institución educativa betlemitas Brighton.

El concepto de aplicación trajo consigo algunas complicaciones pues el colegio maneja un horario y calendario con temas preestablecidos, esto sumado a la pandemia dificultó el poder aplicar con certeza pero la mejora de comprensión lectora se buscó con base en estas estrategias en todo momento.

##### 4.4.2- La experiencia de enseñanza

Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje se dentro de los hallazgos se encuentran algunos estudiantes que a pesar de su edad muestran un gran número de habilidades y competencias además de sentido crítico proponiendo no subestimar a los estudiantes por su edad, el cambio de presencialidad a virtualidad representó el impacto más importante, el buscar adaptarse de manera muy rápida, la comunicación con padres de familia y la dualidad de estudiantes con recursos que no tienen interés por el estudio con estudiantes que si lo tienen pero no recursos es algo presente, aunque permitió conocer sistemas de clase interesantes como las clases virtuales, y las evaluaciones en línea que van a ser de gran utilidad en un futuro.

##### 4.4.3- Diagnóstico hecho

Como se muestra en la segunda prueba diagnóstica ([Ver Anexo 1.1](#)) aquellos casos de prioridad alta, no solo en comprensión e interpretación textual disminuyeron, la aplicación por medios virtuales puede ser un poco más complejos de lo que parece, dentro de hallazgos se reconocen algunos estudiantes que mejoraron notablemente y que se ha notado su cambio e interés.



## CONCLUSIONES

El título del proyecto siendo: “*aplicación de “estrategias de lectura” (Isabel Solé) para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media de la institución educativa Bethlemitas Brighton*”. Se observa como está acorde al proceso llevado a cabo, las estrategias de lectura principales están presentes y se realizaron con los estudiantes, trabajando el antes, durante y después de la lectura.

El problema del planteaba a la comprensión e interpretación textual como un elemento interdisciplinar que por su falta de correcto abordaje afecta a gran cantidad del cuerpo estudiantil de Colombia, la abordarlo por medio de estrategias diversas permitió que problemas latentes pero ignorados en ocasiones, vieran una forma de solucionarse dando aporte al problema planteado, tal vez no en su totalidad pero si de una forma que desde lo presencial o virtual se puede abordar y ayudar en el proceso de mejoramiento de este aspecto.

Hablando de los objetivos si se pudo aplicar las estrategias planteadas por Solé en su libro, para esto se tuvo que identificar, describir y tipificar las ya mencionadas estrategias dando así por cumplidos en lo posible.

Los resultados resultaron ser prometedores al comparar las pruebas diagnósticas inicial y final, teniendo en cuenta los cambios repentinos en el modelo de enseñanza aprendizaje, por tanto la forma de aplicar las pruebas, en este punto hay que dar crédito a las TIC como la plataforma Drive que permitieron la aplicación de la evaluación.

Los resultados fueron satisfactorios con base en los objetivos planteados a realizarse la aplicación de las estrategias en los estudiantes del Centro Educativo Bethlemitas Brighton además de hallazgos propios como la aplicación y adaptación de las mismas a un ambiente virtual, siendo este parte importante del trabajo llevado de los resultados obtenidos, aportando a la identidad docente al mostrar las puertas de un una forma de enseñanza que tomó fuerza, además del trabajo de investigación que aporta a la ya dicha identidad docente puesto que la investigación forma parte esencial de la vida de todo docente.

## Bibliografía

- Aguirre, J., & Jaramillo, L. (2012). Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa . *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)* , 8(2), 51-74. Recuperado el 4 de Abril de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/1341/134129257004.pdf>
- Arevalo, D., Reinoso, W., Suarez, G., Sanchez, Y., Vazquez, N., & Yopez, R. (Mayo de 2009). *Método Fenomenológico*. (U. P. Libertador, Ed.) Recuperado el 4 de Abril de 2018, de <https://es.scribd.com/doc/134133241/METODO-FENOMENOLOGICO>
- Bruzual Leal, R. (2008). *LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA*. Mérida: Universidad de los Andes.
- Díaz-Bravo, L. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Universidad Nacional Autónoma de México*.
- Hernández, M. A. (2019). EL DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN MANOS DE LOS DOCENTES. *Atenas*.
- Leal, L. J. (26 de 08 de 2010). *ASESORIA DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO*. Obtenido de ASESORIA: <https://asesoriatesis1960.blogspot.com/2010/08/marco-teorico.html>
- Lomas, C. (1999). *Enseñar lengua y Literatura para Aprender a Comunicarse*.
- Penso1, R. A. (2011). El taller como estrategia. *pedagógica*.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2003). Introducción a la metodología de la investigación cualitativa . *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5-39. Recuperado el 04 de Abril de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Salcedo, K. (Mayo de 2015). *Aspectos ontológicos, epistemológicos y metodológicos de los paradigmas positivista, post-positivista, socio-crítico y holístico*. Recuperado el 4 de Abril de 2018, de <https://profkarent.files.wordpress.com/2015/05/cuadro-sinoptico-de-paradigmas-de-la-investigacion3b3n.pdf>
- Zabalza, M. A. (2004). *DIARIOS DE CLASE; un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.
- Aguirre, J., & Jaramillo, L. (2012). Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa . *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)* , 8(2), 51-

74. Recuperado el 4 de Abril de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/1341/134129257004.pdf>

Arevalo, D., Reinoso, W., Suarez, G., Sanchez, Y., Vazquez, N., & Yopez, R. (Mayo de 2009). *Método Fenomenológico*. (U. P. Libertador, Ed.) Recuperado el 4 de Abril de 2018, de <https://es.scribd.com/doc/134133241/METODO-FENOMENOLOGICO>

Bruzual Leal, R. (2008). *LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA*. Mérida: Universidad de los Andes.

Díaz-Bravo, L. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Universidad Nacional Autónoma de México*.

Hernández, M. A. (2019). EL DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN MANOS DE LOS DOCENTES. *Atenas*.

Leal, L. J. (26 de 08 de 2010). *ASESORIA DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO*. Obtenido de ASESORIA: <https://asesoriatesis1960.blogspot.com/2010/08/marco-teorico.html>

Lomas, C. (1999). *Enseñar lengua y Literatura para Aprender a Comunicarse*.

Penso1, R. A. (2011). El taller como estrategia. *pedagógica*.

Quecedo, R., & Castaño, C. (2003). Introducción a la metodología de la investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5-39. Recuperado el 04 de Abril de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Salcedo, K. (Mayo de 2015). *Aspectos ontológicos, epistemológicos y metodológicos de los paradigmas positivista, post-positivista, socio-crítico y holístico*. Recuperado el 4 de Abril de 2018, de <https://profkarent.files.wordpress.com/2015/05/cuadro-sinoptico-de-paradigmas-de-la-investigacion3b3n.pdf>

Zabalza, M. A. (2004). *DIARIOS DE CLASE; un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.

## **Anexos**

### **CAPÍTULO UNO: PROBLEMA**

Anexo 1: Carpeta informe observación institucional y diagnóstico: Documentos soporte de Observación Institucional

#### **CAPITULO I**

La MG Leidy Consuelo Ortiz Vera, encargada de la práctica profesional, al observar que en la institución el provincial san José no se iniciaban clases con normalidad decidió cambiarme de institución; me asigno el colegio Bethlemitas Brighthon el día 9 de septiembre del 2019, allí se realizó dicha presentación el día 10 de septiembre del 2019, donde la HNA Florelva Miranda rectora encargada me recibió con los brazos abiertos y me dio la bienvenida a la institución.

#### **RESEÑA HISTORICA**

Un virtuoso sacerdote, amante de los pobres y en especial de la niñez abandonada caldeó en el corazón de Cristo sus deseos de hacer el bien a la humanidad y de practicar la doctrina evangélica “Bienaventurados los pobres de espíritu porque de ellos es el Reino de los cielos” fue el ilustre canónigo secretario episcopal Dr. Numa Julián Calderón a quien se debe la fundación del “Asilo Sagrada Familia Brighton”.

El Sagrado Corazón de Jesús le inspiró al doctor Numa el pensamiento de dotar a su tierra con una casa de Bethlemitas y tomó como punto de partida celebrarse en esos días el jubileo sacerdotal del señor Obispo de Pamplona Doctor Ignacio Antonio Parra y quiso como obsequio en sus bodas ofrecerle la fundación de un Asilo para niñas pobres y abandonadas dirigidas por esta comunidad de religiosas.

El 13 de abril de 1896 llegaron a Pamplona las primeras Bethlemitas y el 17 del mismo mes se instalaron y tomaron bajo su cuidado la Institución con el nombre de “ASILO DE LA SAGRADA FAMILIA, BRIGHTON”.

El Padre Numa por iniciativa de la madre general Ignacia González se constituyó en padre y protector de las Bethlemitas de Pamplona hasta su muerte 1 de mayo de 1911.

La Quinta donde funcionaba el Asilo, fue obsequiada por él, a la Comunidad, que se trasladó 5 a ella en 1906, cuando vino la R. M. Superiora General, María Luisa Salinas, recibiendo ella misma la escritura de la donación hecha por el Benefactor.

El 17 de abril se verificó la inauguración solemne del Asilo bajo la presidencia del Ilustrísimo Señor Obispo diocesano y con asistencia del prelado de Mérida y de la mayor parte del clero de la ciudad. Tomaron la palabra en ese acto el Ilustrísimo Señor Parra, el Doctor Numa Calderón, el venerable señor Cura del Carmen y el venerable Cura de Chinácota. Empezó el asilo, que se llamó la Sagrada Familia por la devoción especial del Padre Numa a la familia santa de Nazareth, con veinte huérfanas. La primera superiora fue la Madre de Concepción Rubiano.

**PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL**

La educación es un proceso que busca el desarrollo personal, social y cultural del hombre, para que éste sea una persona integral, plenamente desarrollada, consciente de su liderazgo, útil a sí mismo, capaz de solucionar la problemática de su vida cotidiana, buen miembro de familia, buen ciudadano, excelente persona del grupo social donde corresponde vivir; poseedor de una cultura que le permite vivir en un momento de la historia y en un espacio geográfico determinado, constructor de su propio proyecto de vida, autónomo, reflexivo, dinámico, líder, capaz de entender y comprender las invaluable capacidades y habilidades que tiene como ser humano, para que las ponga al servicio de la sociedad, la cultura y la naturaleza.

La educación busca, el desarrollo personal, social y cultural del estudiante, para que sea útil a sí mismo; capaz de solucionar problemas cotidianos, respetuosos de los derechos de los demás, pero consciente de sus deberes y sus derechos; amante de la naturaleza, con actitudes positivas, hacia el mejoramiento de su comunidad y su entorno, convencido de la necesidad de progresar con base en el esfuerzo y la riqueza de la ciencia y la tecnología, es decir formar una persona integral que esté en capacidad de cambiar la realidad sociocultural, mediante el desarrollo de competencias, a través de su proceso educativo.

#### MARCO LEGAL

El Manual de Convivencia de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, está fundamentado en normas legales, como:

- | La Ley General de Educación o Ley 115 de 1994.
- | El Decreto 1860 reglamentario de la Ley 115 de 1994.
- | Ley 1098 del 8 de noviembre de 2006.
- | Ley de la Infancia y la Adolescencia.
- | Ley 361 de 1997.
- | Ley 1620 de marzo 2013.
- | Sentencias de la Corte Constitucional y demás Decretos, Circulares y Resoluciones emanadas del Ministerio de Educación Nacional y de la Secretaría de Educación del Departamento Norte de Santander.
- | Constitución Política de 1991. Se tienen en cuenta los artículos en los que se consagra el respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia y donde se establece la obligatoriedad de fomentar en las Instituciones Educativas, prácticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana, tales como: Artículos 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 27, 29, 41, 44, 45, 67 y 68.

#### Decretos

- | Decreto 1965 de septiembre 2013, reglamenta la Ley 1620 de marzo 2013.
- | Decreto 1075 del 26 de mayo de 2015. p
- | Decreto 1286 de 2005.
- | Decreto 804 de 1995 “por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos.

#### Ordenanzas

- | 015 del 26 de julio de 2007 Departamento Norte de Santander “por medio de la cual se crea e institucionaliza el programa de formación permanente de convivencia, paz y no violencia" (P-015).
- | ORDENANZA No 11, del 12 de diciembre de 2012, del Norte de Santander “Por medio de la cual se establece la figura del contralor estudiantil en las instituciones educativas oficiales del departamento de Norte de Santander”.

HORIZONTE INSTITUCIONAL  
PEDRO DE BETANCUR Y MARÍA ENCARNACIÓN ROSAL DOS SANTOS  
EDUCADORES

1.1.1. PEDRO DE BETANCUR

Nació en Canarias, España-1626 y murió en Guatemala el 25 de abril de 1667.

Fue testimonio de amor a Cristo y a sus hermanos, fue maestro padre, hermano, amigo de penas y lágrimas.

Fundó escuelas, centros de alfabetización; condecorado por el gobierno de Guatemala en «2002» como el primer «alfabetizador» de ese país. Su herencia como educador la recibió la orden Bethlemita y nosotros caminamos tras su huella.

1.1.2. BEATA MADRE ENCARNACIÓN ROSAL

La madre creó en el Colegio un agradable ambiente de familia, donde todo era alegría, cordialidad, confianza, amistad, espontaneidad y libertad de espíritu. Convencida también de que la transformación de la sociedad se realiza mediante el cambio de personas, se empeñó ante todo en la formación social y religiosa de las niñas, para que fueran capaces de comprometerse en la tarea de fraternizar y transformar la sociedad. Educadora genuina, se preocupó por la formación integral de las personas, poniendo especial cuidado en el cultivo de la virtud, la piedad y el amor de Dios. Creó una serie de estímulos y para ello organizó Asociaciones en las cuales las niñas, según su edad podrían participar y así se animaban a mejorar en sus estudios y a ejercitarse en la práctica de las virtudes.

VISIÓN

La institución educativa Bethlemitas Brighton sea reconocida en la sociedad como una entidad con proyección hacia el liderazgo en la innovación educativa, investigativa, pedagógica, técnica e inclusiva, consolidada en sus procesos de formación integral de personas altamente calificadas.

MISIÓN

Somos una Institución Educativa que a la luz de la filosofía Bethlemitas busca la participación, actualización y el servicio en la evangelización.

Contribuimos en la formación integral brindando una educación de calidad e inclusiva, fundamentada en principios éticos, científicos, técnicos, investigativos, participativos y medioambientales.

Contamos con la fuerza de Dios y el legado de los Santos Fundadores, las políticas del estado y el compromiso de la comunidad educativa.

FILOSOFÍA

Fundamentada en nuestros fundadores Santo Hermano Pedro de San José Betancur y la beata Madre Encarnación Rosal.

PRINCIPIOS INSTITUCIONALES

1.1.2.1. Principios y fundamentos de la educación Bethlemita

Los desafíos de la Globalización, entre ellos los avances tecnológicos científicos, sociales y culturales, han llevado a un redescubrimiento y valoración de la educación Bethlemita expresada en los siguientes principios:

- | La educación Bethlemita se fundamenta en la antropología cristiana que concibe a la persona como “ser único e irrepetible”.

- | El misterio de la Santísima Trinidad revela la dimensión comunitaria del ser humano.

- | El misterio de Belén y la Cruz, contemplado por el Santo Hermano Pedro de San José de Betancur y la beata Madre Encarnación Rosal, compromete a la comunidad educativa a ser presencia de Dios encarnado. Dios amor y misericordia.

- | María. “estrella de la evangelización siempre renovada”, anima la tarea evangelizadora en las instituciones Bethlemitas.

- | La pastoral educativa, se dinamiza en la relación: ciencia-cultura-evangelio.

## PERFILES

### Perfil del Directivo docente

El Directivo(a) Docente, debe conjugar en su personalidad y desempeño profesional, humano y social algunas características:

- | Flexibilidad Mental y Actitudinal. Es necesario tener una mente abierta, dinámica e innovadora que permita entender la heterogeneidad del comportamiento de los demás, buscando siempre la razón dialógica para canalizar positivamente tales cambios, mediante una comunicación horizontal.

- | Tener una visión general e integral del mundo y de sus funciones que le permitan comprender qué lugar ocupa el hombre y la mujer en la sociedad para poder participar activamente en su transformación.

### Perfil del Docente

Los educadores de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton juegan un papel vital y trascendental en la formación de los estudiantes y las estudiantes y demás estamentos que conforman la Comunidad Educativa. Para ello la Institución exige y se preocupa porque el maestro que preste sus servicios sea:

- | Un Ser sensible, amable, cortés, respetuoso y afectuoso. Dimensiones intrínsecamente humanas que al conjugarse hacen del y la docente funcionarios (as), integrales, con coherencia de vida, como auténtica y verdadera prueba de credibilidad, para que su labor no se limite al aula de clases, sino a todo el ambiente social.

- | Capaz de desarrollar un profundo sentido de pertenencia institucional, de su localidad y su país.

### Perfil del estudiante

- | Interactuar; la comunicación es fundamental para reconocer al otro. Es la base de la relación social.

- | Decidir en grupo, es necesario aprender a convivir en grupos, respetar intereses individuales y grupales para realizar un compromiso.

- | Cuidarse física y psicológicamente, es la base del amor propio.

- | Proteger el entorno, somos parte de la naturaleza. Si dañamos el planeta nos estamos perjudicando a nosotras y nosotros mismos.

- | Valorar el saber social, en la medida en que interactuamos somos capaces de percibir conocimientos.

- | Resolver problemas, lo práctico es enfrentar el conflicto con sabiduría, prudencia y diálogo, para el respeto de sí mismo y misma y el de los demás.

## ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL

### OBJETIVOS

#### Objetivo general

Establecer la ruta para dinamizar los procesos, administrativos, pedagógicos, del Sistema de Gestión de Calidad, de formación integral y de Pastoral, fundamentada en los principios y valores del Evangelio, de acuerdo con las disposiciones del MEN, el Carisma y la espiritualidad Bethlemita y en concordancia con el Horizonte Institucional para cumplir y garantizar altos niveles de excelencia educativa.

#### Objetivos específicos

- | Fortalecer el sistema de Gestión de la Calidad para garantizar la mejora continua en el servicio educativo, colmando así las expectativas de la Comunidad educativa.

- | Dinamizar la visión educativa de la institución a través del modelo pedagógico que permita a los estudiantes alcanzar un aprendizaje significativo teniendo en cuenta dimensiones, procesos, desempeños y competencias.

- | Determinar las pautas para hacer uso racional de los recursos humanos, físicos y económicos para el bienestar de la Comunidad Educativa.

- | Fomentar el afianzamiento de una cultura institucional que transforme las relaciones pedagógicas, la participación en la gestión escolar y las relaciones con la comunidad, en oportunidades para aprender a convivir de manera constructiva y pacífica.

- | Contribuir a la construcción de una sociedad inclusiva, equitativa, justa y en paz.

## HORIZONTE DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

### POLÍTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA Y EDUCACIÓN INICIAL

La propuesta educativa de atención para la primera infancia en la Institución Bethlemitas Brighton se constituye teniendo en cuenta los diferentes lineamientos y/o estándares pedagógicos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional; articulando a los niños y niñas procedentes de los CMI y hogares comunitarios en una propuesta integral. Por lo tanto, la acción educativa debe abarcar tanto las dimensiones del desarrollo del ser humano como las competencias para potenciar capacidades que faciliten a los niños el proceso de enseñanza-aprendizaje y puedan desenvolverse en la sociedad como seres plenos y autónomos en el transcurso de la vida.

Por tal razón, los procesos curriculares se ejecutarán mediante la realización de proyectos lúdicos y didácticos, conociendo las necesidades e intereses de los niños(as) y la etapa de desarrollo en que se encuentran, para garantizar que “los niñas y los niños aprendan a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural; a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, hacer cuidados y cuidar a los demás, a sentirse seguros, participes, escuchados, reconocidos...” Tomado del documento N° 20 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.

### CULTURA INSTITUCIONAL



## Política de calidad

La Política de Calidad de la I. E. Bethlemitas Brighton de Pamplona, busca la formación integral fundamentada en los valores Humano-Cristianos, la ciencia, la tecnología, el cuidado del medio ambiente, el respeto de lo público, la inclusión, para el logro de la excelencia a través de la mejora continua, potenciando la cultura investigativa, la expresión cultural, artística y deportiva, con la existencia de un buen clima organizacional y la cualificación permanente de los docentes, para formar líderes comprometidos con procesos de transformación social con posibilidades de acceso al mercado laboral.

## FUNDAMENTOS DE CALIDAD EN NUESTRA EDUCACIÓN

Teniendo en cuenta investigaciones hechas por distintos autores con respecto al desarrollo de procesos de mejoramiento y calidad, se ha fundamentado la acción educativa según los siguientes conceptos básicos:

- | La calidad de nuestra educación empieza por las personas en una educación integral.
- | Nuestra institución es una organización de calidad.
- | Los esfuerzos de la institución se encaminan a la formación del estudiante.
- | Padres de familia involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos(as).
- | Nuestros educadores son orientadores del aprendizaje de la formación de sus estudiantes.
- | Somos personas en permanente desarrollo.
- | Nuestra comunidad educativa busca la calidad fundamentada en las necesidades de cada estamento.
- | Educación orientada a aprovechar el potencial de cada estudiante.
- | En la institución se crean mecanismos de participación para todos los estamentos.
- | En la institución se fortalecen las nuevas tecnologías.

## PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios de la IEBB se estructura de acuerdo a los parámetros establecidos por el MEN, además responde a las políticas trazadas en el PEI, los objetivos generales y específicos de la educación (Ley 115 Art. 16, 20, 21, 22, 33) los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencia, los derechos básicos de aprendizaje, la metodología holística transformadora y las competencias básicas, ciudadanas y laborales.

Contempla la intensidad horaria de cada una de las áreas fundamentales, como también los proyectos transversales y las demás acciones pedagógicas que refuerzan el aprendizaje (relacionado en el esquema).

El plan de estudios está diseñado para aplicarlo desde el nivel de Transición hasta Undécimo grado en la modalidad de Media Técnica (Técnico en Sistemas) y contribuye en la formación de seres humanos capaces de comunicarse, pensar en forma lógica, conocer e interpretar el mundo. Convivir en forma pacífica, participar democrática y solidariamente y desempeñarse en el mundo productivo.

Lo anterior planteado de manera consciente y responsable en la estructuración de los planes de área, unidad y registro diario de clase y demás libros reglamentarios (observador y cuaderno auxiliar) adoptados por la Institución apoyados en el material didáctico, textos escolares, laboratorios, aplicación de las nuevas tecnologías y otros.

## PLAN ESTUDIO EDUCACION FÍSICA

## SÍMBOLOS INSTITUCIONALES

### ESCUDO

Escudo moderno en forma de cuadrilátero, con los ángulos inferiores redondeados por un cuarto de arco; punta terminada por dos cuartos de arco. Borde blanco enrollado a diestra y siniestra en la parte superior, al modo de un pergamino. En la parte superior sobre campo blanco se lee el nombre de Bethlemitas, en arameo “casa del pan”; como quien dice dispensadores del pan de la acogida, del servicio, del amor, de la palabra. Dentro de este mismo borde se lee el nombre de la Institución: Institución Educativa Bethlemitas Brighton. Dentro de este borde en su escudo interior una banda de diestra a siniestra que lo divide en dos cuarteles y en la que se lee “VIRTUS ET SAPIENTIA” – “VIRTUD Y SABIDURIA”. En el cuartel superior, en la parte siniestra y sobre el campo de oro un corazón el gules=rojo, rodeado de espinas y rematado por una cruz, representa el amor del Corazón de Jesús Patrono de la Institución. El oro el campo simboliza en Heráldica: Nobleza, Magnanimidad, Riqueza, Poder.

En el cuartel inferior lado diestro, sobre campo de azur=azul una lámpara en metal blanco. El azur del campo simboliza en Heráldica: Justicia, Celo, Verdad, Lealtad, Caridad.

### LA BANDERA

Para confeccionarla se ha elegido el color blanco como símbolo de la integridad, honestidad, sencillez, sinceridad – con que se quiere llevar el mensaje – valores que se propone sembrar en la mente y corazón de cada uno de los estudiantes. En la esquina superior e inferior del cuadro lleva dos triángulos rojos para afirmar que el valor primordial es el Amor, distintivo del Corazón de Cristo y vínculo de unión, servicio y solidaridad para con el hermano.

### MANUAL DE CONVIVENCIA

El Manual de Convivencia, busca propiciar y mantener adecuadas relaciones interpersonales entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa, a través del respeto por los derechos humanos y el cumplimiento de los deberes institucionales, asegurando la formación personal y el bienestar de toda la comunidad, la participación democrática, la concertación, la mediación y la negociación como mecanismos de superación de las inevitables problemáticas propias de los procesos educativos.

Las normas de convivencia que la sociedad y las instituciones establecen se convierten en patrones que regulan la sana convivencia.

El Manual de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, expresa el ideal de una comunidad que propende por una convivencia armónica de todos los actores involucrados en el proceso educativo.

Los criterios de convivencia aquí consignados, son considerados requisitos indispensables para la vida en comunidad; se requiere la evaluación constante a nivel individual, grupal e institucional. Lo anterior, exige el compromiso personal y el respeto de todos y todas hacia el cambio, aspecto que se logra aportando una dosis de buena voluntad.

La Institución Educativa como toda sociedad tiene sus normas y criterios propios que regulan la vida de cada uno de los miembros de la comunidad educativa, invitándolos al ejercicio de la corresponsabilidad y solidaridad, a la aceptación y vivencia de los compromisos coherentes con el PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI), que estudiantes y padres de

familia adquieren desde el momento que firman el compromiso de matrícula o renovación de la misma.

Nuestro accionar disciplinario se debe orientar hacia la cultura de la concertación, donde se viva y se promueva la sana convivencia, la democracia, la justicia y la paz, buscando la dimensión trascendental del hombre.

#### JUSTIFICACIÓN

La convivencia humana necesita para su correcto desarrollo unos principios, criterios y normas aceptadas por todos y todas de tal manera que tanto los valores personales como los del grupo, puedan garantizarse y promoverse.

La pluralidad de pensamiento, ideologías, formas de ver la vida y afrontar las dificultades hacen del Manual de Convivencia de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON, la herramienta que unifica los criterios y establece las directrices que orientan la convivencia para que los esfuerzos individuales y colectivos, redunden en beneficio de todos los involucrados.

Las funciones y tareas de los miembros de la Comunidad Educativa, demandan una descripción objetiva, concreta y específica del alcance de los compromisos de cada uno, de sus obligaciones y derecho para asignar, delegar y exigir responsabilidades.

#### OBJETIVOS

##### General

Presentar a la Comunidad Educativa el conjunto de pautas y normas que regulan y orientan la convivencia entre los estamentos de la comunidad educativa.

##### Específicos

- Generar ambientes de aprendizaje fundamentados en las buenas relaciones humanas y la sana convivencia.
- Definir la ruta y los protocolos de atención a las situaciones de convivencia I, II y III.
- Fomentar la mediación entre la Comunidad Educativa como alternativa frente a los diferentes conflictos presentados en la Institución a través del Comité de Convivencia escolar.

#### OBLIGACIONES DE LA INSTITUCIÓN

Para lograr el horizonte Institucional, la Institución Educativa Bethlemitas Brighton tendrá entre otras obligaciones:

- Garantizar la inclusión de los niños, niñas y adolescentes al sistema educativo y garantizar su permanencia en él.
- Brindar una educación pertinente y de calidad.
- Respetar en toda circunstancia la dignidad de los miembros de la comunidad educativa.
- Abrir espacios de comunicación con los padres de familia y acudientes, para el seguimiento del proceso educativo de los estudiantes.
- Respetar, permitir y fomentar la expresión y el conocimiento de las diversas culturas nacionales y extranjeras y organizar actividades culturales con la comunidad educativa para tal fin.
- Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica.
- Fomentar el estudio de idiomas nacionales y extranjeros y de lenguajes especiales.
- Garantizar el derecho a la gratuidad de la educación.

## DERECHOS Y REQUISITOS DE LOS ESTUDIANTES

### DERECHOS REQUISITOS

Ser admitido en la institución cumpliendo con los requisitos y si hay disponibilidad de cupo.

Seguir el proceso de matrícula y presentar los documentos requeridos.

Permanecer en la Institución. Cancelar la matrícula por retiro justificado.

Conocer y analizar los compromisos que asume con la Institución al momento de su ingreso, así como las normas estipuladas en el Manual de Convivencia. Cumplir con, el Manual de Convivencia y todas las disposiciones vigentes en la Institución educativas.

Recibir el proceso educativo y ser evaluado conforme a lo establecido en el SIEE.

Conocer el plan de estudios y el sistema institucional de evaluación de los estudiantes.

Utilizar los medios audiovisuales y los materiales didácticos disponibles que favorezcan su aprendizaje. Solicitar, dar buen uso y responder por los medios audiovisuales y los materiales didácticos.

Disfrutar de un ambiente sano, agradable, estético y descontaminado que facilite un adecuado proceso de aprendizaje. Contribuir a la conservación de un ambiente armónico.

Recibir orientación, asignación y corrección de tareas, trabajos escritos, investigaciones, consultas y demás actividades requeridas en el proceso de aprendizaje. Cumplir oportunamente con las obligaciones escolares.

Recibir los planes de mejoramiento diseñados por la Institución, cuando se requieran para la superación de las insuficiencias académicas. Desarrollar y presentar los planes de mejoramiento asignados en las fechas planeadas por la Institución.

Ser evaluado en forma equitativa y justa de acuerdo con el SIEE. Cumplir con el proceso evaluativo acordado.

Conocer los indicadores de desempeño propuestos, criterios, estrategias y medios de evaluación que se aplicarán en cada área del conocimiento. Cumplir con las actividades académicas y estrategias, criterios y medios de evaluación.

Recibir los trabajos, informes y evaluaciones con las observaciones correspondientes, en un plazo acordado. Realizar oportunamente la retroalimentación sugerida en los trabajos, informes y evaluaciones.

Hacer uso de las TIC como estrategia de aprendizaje e investigación. Hacer buen uso de los recursos TIC.

Ser estimulados por sus méritos académicos, deportivo, cultural, artístico y valores.

Participar en las diferentes actividades que promuevan la salud física, mental y la proyección a la comunidad.

Ser tratado con dignidad y respeto. Respetar y tratar dignamente los miembros de la Comunidad Educativa.

Asistir a eventos académicos, culturales, deportivos, científicos, de prevención frente a riesgos y demás que programe la institución. Participar en eventos académicos, culturales, deportivos, científicos, de prevención de riesgos y demás que programe la institución.

### LEY DEL MENOR

Artículo 9°. Prevalencia de los derechos. En todo acto, decisión o medida administrativa, judicial o de cualquier naturaleza que deba adoptarse en relación con los niños, las niñas y los adolescentes, prevalecerán los derechos de estos, en especial si existe conflicto entre sus derechos fundamentales con los de cualquier otra persona.

Artículo 26. Derecho al debido proceso. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a que se les apliquen las garantías del debido proceso en todas las actuaciones administrativas y judiciales en que se encuentren involucrados.

Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano.

Artículo 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

Parágrafo 1°. Para armonizar el ejercicio de este derecho con el desarrollo integral de los niños, las autoridades deberán diseñar mecanismos para prohibir el ingreso a establecimientos destinados a juegos de suerte y azar, venta de licores, cigarrillos o productos derivados del tabaco y que ofrezcan espectáculos con clasificación para mayores de edad.

Parágrafo 2°. Cuando sea permitido el ingreso a niños menores de 14 años a espectáculos y eventos públicos masivos, las autoridades deberán ordenar a los organizadores, la destinación especial de espacios adecuados para garantizar su seguridad personal.

Artículo 31. Derecho a la participación de los niños, las niñas y los adolescentes. Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este código los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés.

Artículo 32. Derecho de asociación y reunión. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho de reunión y asociación con fines sociales, culturales, deportivos, recreativos, religiosos, políticos o de cualquier otra índole, sin más limitación que las que imponen la ley, las buenas costumbres, la salubridad física o mental y el bienestar del menor.

Artículo 43. Obligación ética fundamental de los establecimientos educativos. Las instituciones de educación primaria y secundaria, públicas y privadas, tendrán la obligación fundamental de garantizar a los niños, niñas y adolescentes el pleno respeto a su dignidad, vida, integridad física y moral dentro de la convivencia escolar.

Artículo 44. Obligaciones complementarias de las instituciones educativas. Los directivos y docentes de los establecimientos académicos y la comunidad educativa en general pondrán en marcha mecanismos para:

1. Comprobar la inscripción del registro civil de nacimiento.
2. Establecer la detección oportuna y el apoyo y la orientación en casos de malnutrición, maltrato, abandono, abuso sexual, violencia intrafamiliar, y explotación económica y laboral, las formas contemporáneas de servidumbre y esclavitud, incluidas las peores formas de trabajo infantil.
3. Proteger eficazmente a los niños, niñas y adolescentes contra toda forma de maltrato, agresión física o psicológica, humillación, discriminación o burla de parte de los demás compañeros o profesores.
4. Reportar a las autoridades competentes, las situaciones de abuso, maltrato o peores formas de trabajo infantil detectadas en niños, niñas y adolescentes.

Artículo 45. Prohibición de sanciones crueles, humillantes o degradantes. Los directores y educadores de los centros públicos o privados de educación formal, no formal e informal,

no podrán imponer sanciones que conlleven maltrato físico o psicológico de los estudiantes a su cargo, o adoptar medidas que de alguna manera afecten su dignidad. Así mismo, queda prohibida su inclusión bajo cualquier modalidad, en los manuales de convivencia escolar.

Artículo 46. Obligaciones especiales del Sistema de Seguridad Social en Salud. Son obligaciones especiales del Sistema de Seguridad Social en Salud para asegurar el derecho a la salud de los niños, las niñas y los adolescentes.

#### UNIFORMES

Se considera que la presentación personal del estudiante inspira respeto, compromiso, pertenencia, disciplina y economía para la familia, por lo cual se adopta el siguiente uniforme para la Institución Educativa Bethlemitas Brighton.

Uniforme de diario para las estudiantes de preescolar a undécimo

Niñas Niños

- Jardinera a cuadros según el modelo.
- Camisa blanca cuello sport.
- Saco azul marino cuello V con escudo de la institución.
- Medias blancas.

Zapato negro • Pantalón de vestir, color azul marino.

- Camisa blanca manga larga cuello sport.
- Saco azul marino cuello V con escudo de la institución.
- Medias azules oscuro.

Zapatos negros de material

uniforme de gala preescolar y primaria

Niñas Niños

- Jardinera a cuadros según el modelo.
- Camisa blanca cuello sport.
- Chaleco azul marino cuello V con escudo de la institución.
- Medias pantalón blancas tejidas
- Zapato negro. • Pantalón de vestir, color azul marino.
- Camisa blanca manga larga cuello sport.
- Chaleco azul marino cuello V con escudo de la institución.
- Medias azules oscuro.

Zapatos negros de material

Uniforme de educación física para estudiantes de ambos sexos, de preescolar a undécimo

niñas niños

- Sudadera azul según modelo.
- Camiseta blanca de la institución.
- Zapatos tenis blancos.
- Medias blancas, con una línea azul

#### RECURSOS HUMANOS

El recurso humano de la IEBB está conformado por las diferentes personas asignadas por el ente nominador de acuerdo a su perfil. La administración de los recursos humanos implica potenciar las capacidades de los funcionarios en bien de la comunidad que conforman.

La planta de personal está conformada así:

- Directivos 3
- Administrativos 3
- Orientadora escolar 1
- Docentes 38
- Servicios Generales 1

En la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, se asignan las funciones y cargos según los perfiles e idoneidad profesional del personal adscrito a esta Comunidad Educativa, en cuanto es posible.

El empleado de servicios generales está nombrado en provisionalidad por la Secretaría de Educación del Norte de Santander, porque no se cuenta para tal fin personal nombrado en propiedad y cumple sus funciones en la sede principal.

La sede Afanador carece de este personal. Se espera que en un futuro próximo sea asignado a la institución el personal que se requiere para el buen funcionamiento de la misma. 46 11.2. RECURSOS FÍSICOS Se entiende por recurso físico el conjunto de bienes, muebles e inmuebles con los que cuenta la institución para su quehacer educativo.

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton cuenta con dos sedes, para su funcionamiento: La principal, “Brighton” ubicada en la carrera 1 N°5-90 donde funciona la Sede de Primaria propiedad de la Comunidad Bethlemita, entrega en arriendo a la Gobernación del Departamento y la sede “ Monseñor Rafael Afanador y Cadena” ubicada en la Carrera 4 # 6-84 propiedad del municipio y en la que funciona la básica secundaria y la media técnica. En la sede principal se encuentran las siguientes dependencias:

- 18 Aulas de clase
- Aula de Audiovisuales
- Oficina de Orientación
- 1 Aula de informática
- Aula de deportes
- Área de almacenamiento de alimentos
- 1 Oficina de rectoría
- 1 Oficina de coordinación
- 2 Oficina de secretaría
- 1 Capilla
- 1 Sacristía
- 2 Aulas para practicantes
- 8 Baterías sanitarias para estudiantes
- Baños para profesores
- 2 Depósitos

1 Sala de profesores La sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena cuenta con las siguientes dependencias:

- 14 aulas de clase.
- Salón de Audiovisuales.
- 1 Biblioteca.

- 1 Sala de Informática 47.
- Sala de Técnica.
- 1 Aula de Física.
- 1 Aula de Inglés.
- 1 Laboratorio de Química.
- 1 Aula de artes.
- 1 Oficina de rectoría.
- 1 Oficina de Coordinación.
- 1 Oficina de orientación.
- Baterías de baños.
- 2 Baños para profesores.
- 1 Tienda escolar.
- 1 Cocina.
- 1 Sala de profesores.



Anexo 1.1: Prueba diagnóstica  
Anexo 1.2: Instrumento hoja examen

## **DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO SEXTO Y SÉPTIMO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CURSO:** Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

**COORDINADOR DE PRÁCTICA:** Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística  
Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

**CENTRO EDUCATIVO:**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

<b>N° de ESTUDIANTES</b>	<b>N° MASCULIN O</b>	<b>N° FEMENIN O</b>	<b>GRAD O</b>	<b>CURS O</b>	<b>FECH A</b>	<b>HOR A</b>
------------------------------	------------------------------	-----------------------------	-------------------	-------------------	-------------------	------------------

### **ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO**

ÓPTIMO +\_\_ BUENO + \_\_ ACEPTABLE + \_\_ INSUFICIENTE + \_\_ NÚLO

**NOMBRES**

**APELLIDOS**

**N° lista**

### **INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:**

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

**PRESENTACIÓN:** A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

**PRIMERA PARTE:** PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (23). 1-3 valor de 0.6, 4-23 valor 1.0.

**SEGUNDA PARTE:** PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2) (Cada indicador vale un ítem para completar 25) 24-25 valor de 0.4.

Lea atentamente el siguiente fragmento “el Corazón delator” de Edgar Allan Poe

### **FRAGMENTO “EL CORAZÓN DELATOR” DE EDGAR ALLAN POE**

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que

no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo.

1. En la primera línea del fragmento “el corazón delator” de Edgar Allán Poe la frase “*Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso*”, la palabra subrayada se puede clasificar como:

- A. Adverbio de tiempo
- B. Verbo en infinitivo
- C. Adjetivo calificativo
- D. Sustantivo abstracto

2. A partir de la expresión “La enfermedad había agudizado mis sentidos”, el significado de la palabra agudizado, puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por:

- A. Agravado
- B. Mejorado
- C. Intensificado
- D. Aliviado

3. En el enunciado “Un ojo celeste, y velado por una tela”. La palabra subrayada cumple la función de:

- A. Modificar el significado de las tres palabras siguientes.
- B. Expresar una acción en pasado
- C. Agregar una característica al ojo celeste.
- D. Actuar como complemento dentro de la oración

4. A partir de la siguiente frase “*oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo*” del cuento el corazón delator de Edgar Allan Poe, se podría inferir que el personaje principal estaba:

- A. Enfermo
- B. Loco
- C. Colérico
- D. Alucinando

5. En la frase “*me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre*” se evidencia una realidad crítica de la situación actual del mundo, se puede relacionar con:

- A. la falta de oportunidades
- B. La frialdad de las personas
- C. La forma como asesinan
- D. La locura

6. Teniendo en cuenta el fragmento anterior del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, se podría deducir que el asesino es una persona:

- A. Segura fría, alegre
- B. Psicópata, enfermo, perverso
- C. Cuidadosa, respetuosa, odiosa
- D. Simpática, imprudente, sin rencores

7. El joven protagonista es un hombre obsesivo que siente satisfacción planeando el asesinato, según la lectura que rol deduce que cumplía el joven

- A. Un vecino
- B. Un enemigo
- C. Un ladrón
- D. Un sirviente

8. En el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe el enunciado “*cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre*”, se da a entender que:

- A. Entró en conflicto interno de desesperación por verlo
- B. Optó por aceptar su suerte y verlo normalmente
- C. Sentía impotencia y cordura desesperada por verlo
- D. Sentía ira y furor con solo verlo

9. Según el fragmento del cuento de Edgar Allan Poe “*El corazón delator*”, en la frase “*Tenía un ojo semejante al de un buitre*” se hace uso de la figura literaria:

- A. Comparación.
- B. Hipérbole.
- C. Onomatopeya.
- D. Personificación.

10. El género narrativo comprende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Una de las características que más se destaca de este género es:

- A. Relata una historia real.
- B. Describe los hechos en el orden que suceden.
- C. Expresa un sentimiento o estado anímico del hablante lírico.
- D. El autor muestra comedia a través de los personajes.

11. El cuento de terror, es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes y los espíritus. Este tipo de cuento pertenece al género:

- A. Dramático.
- B. Lírico.
- C. Narrativo.
- D. Novela.

12. Los personajes de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, pero a grandes rasgos se pueden clasificar en:

- A. Observadores o perversos.
- B. Manipuladores o sinceros.
- C. Monstruosos o amigables.
- D. Siniestros o misteriosos.

13. El narrador ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La elección del tipo de narrador dependerá de la información de que disponga para contar los hechos. En el cuento de Edgar Allan Poe “El corazón delator”, el tipo de narrador es:

- A. Narrador omnisciente.
- B. Narrador protagonista.
- C. Narrador testigo.
- D. Narrador deficiente.



14. En la expresión “¡espléndido!”, los signos de exclamación cumplen la función de:

- A. Señalar el tono afectivo con el que se expresa Garfield
- B. Adornar lo dicho por Garfield
- C. Diferenciar lo que dice Garfield del pez
- D. Explicar lo dicho por Garfield

15. Se evidencia una onomatopeya en la historieta, esta quiere darnos a entender:

- A. Un llamado

- B. Miedo
- C. Furia
- D. Clemencia

16. En la viñeta 4 se evidencia una metáfora visual de

- A. Miedo
- B. Maldad
- C. Tristeza
- D. Astucia

17. La historieta se cuenta en:

- A. Acción lineal
- B. Acción paralela
- C. Acción cortada

18. La intención de la historieta es:

- A. Divertir a las personas
- B. Mostrar la creatividad del autor
- C. Narrar historias con imágenes
- D. Secuenciar historias de ficción

19. Los gestos que aparecen en las viñetas 4 y 5 dan cuenta a nivel semiótico de:

- A. Cólera y descontento
- B. Vulgaridad e inseguridad
- C. Alegría y descontento
- D. Maldad y prevención



20. De acuerdo con la caricatura de Garfield identifique cuál es el código de comunicación empleado.
- A. Señas
  - B. Lenguaje Oral
  - C. Lenguaje escrito
  - D. Comunicación masiva
21. Según el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, la actitud del narrador de los hechos, se podría como:
- A. Hombre de buen corazón que aceptaba con paciencia el ojo de buitre del anciano
  - B. Persona de buenas costumbres que se escandalizó por Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos.
  - C. Hombre lleno de odio escalofriante contra el ojo del anciano.
  - D. Persona en estado de tranquilidad por haber cometido el crimen perfecto.
22. De acuerdo con la historieta de Garfield, selecciona la situación en la que el derecho del respeto a la vida sea vulnerado
- A. Una mujer permite que le realicen un aborto ilegal en un lugar inadecuado.
  - B. Un colegio permite que los estudiantes protesten a favor del respeto a la vida.
  - C. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de las desapariciones.
  - D. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.
23. Teniendo en cuenta la historieta, se puede evidenciar que, se refleja en la viñeta # un sentimiento de contrariedad:



- A. Enojo
- B. Desespero
- C. Felicidad
- D. Amor

**SEGUNDA PARTE:**

**PRUEBA DE COMPOSICIÓN**

**En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:**

- El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).
- La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).
- Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula al inicio de cada párrafo y después de punto seguido, coma, punto y coma, punto y final no repetir términos).

24. Teniendo en cuenta el fragmento y la historieta “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, escriba una nota de máximo 5 líneas donde narre brevemente el final de la historia.

---

---

---

---

---

---

25. Atendiendo a la situación de maldad que vive el narrador dentro del fragmento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Argumentar de qué manera se afecta la bondad dentro de la historia situando alternativas del contexto escolar.

---

---

---

## **DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO OCTAVO Y NOVENO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CURSO:** Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

**COORDINADOR DE PRÁCTICA:** Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

**CENTRO EDUCATIVO:**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

<b>N° de ESTUDIANTES</b>	<b>N° MASCULINO</b>	<b>N° FEMENINO</b>	<b>GRADO</b>	<b>CURSO</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>
			10° Y 11°	LENGUA CASTELLANA		

<b>ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO</b>				
<b>ÓPTIMO</b> 5.0 – 4.8	<b>BUENO</b> 4.0 – 4.7	<b>ACEPTABLE</b> 3.2 – 3.9	<b>INSUFICIENTE</b> 2.4 – 3.1	<b>NÚLO</b> 1.0

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE**

---

**INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:**

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

**FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS:** A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales.

**PRIMERA PARTE:** PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (23). 1-3 valor de 0.6, 4-23 valor 1.0.

**SEGUNDA PARTE:** PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2) (Cada indicador vale un ítem para completar 25) 24-25 valor de 0.4.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

## Capítulo II

A otro día ya estaba comprada la cartilla y hablado el maestro. Fui, señora, a la escuela; recibíome muy alabado diciendo que tenía cara de hombre agudo y de buen entendimiento. Yo, con esto, por no desmentirle di muy buena lición aquella mañana. Sentábase el maestro junto a sí, ganaba la palmatoria los más días por venir antes que yo; íbame el postrero por hacer algunos recados a la señora, que así llamábamos la mujer del maestro. Tenían todos con semejantes caricias obligados; favorecíanme demasiado, y con esto creció la envidia en los demás niños. Llegábase de todos, a los hijos de caballeros y personas principales, y particularmente a un hijo de don Alonso Coronel de Zúñiga, con el cual juntaba meriendas. Íbame a su casa a jugar los días de fiesta y acompañábale cada día. Los otros, o que porque no les hablaba o que porque les parecía demasiado punto el mío, siempre andaban poniéndome nombres tocantes al oficio de mi padre. Unos me llamaban don Navaja, otros don Ventosa; uno decía, por disculpar la invidia, que me quería mal porque mi madre le había chupado dos hermanitas pequeñas una noche; otro decía que a mi padre le habían llevado a su casa para que la limpiase de ratones (por llamarle gato). Unos me decían «zape» cuando pasaba y otros «miz». Cuál decía:

-Yo la tiré dos berenjenas a su madre cuando fue obispa.

Al fin, con todo cuanto andaban royéndome los zancajos, nunca me faltaron, gloria a Dios. Y aunque yo me callaba y disimulaba; todo lo sufría, hasta que un día un muchacho se atrevió a decirme a voces hijo de una puta y hecho de mierda, lo cual, como me lo dijo tan claro (que aun si lo dijera turbio no me diera por entendido) agarré una piedra y le descalabré. Fuime a mi madre corriendo que me escondiese; contéla el caso; díjome:

-Muy bien hiciste; bien muestras quién eres; sólo anduviste errado en no preguntarle quién se lo dijo.

Cuando yo oí esto, como siempre tuve altos pensamientos, volvíme a ella y roguéla me declarase si le parecía desmentir con verdad o que me dijese si me había concebido a escote entre muchos o si era hijo de mi padre. Rióse y dijo:

-¡Ah, noramaza! ¿Eso sabes decir? No serás bobo; gracia tienes. Muy bien hiciste en quebrarle la cabeza, que no se le caiga cosas, aunque sean verdad, no se han de decir.

Yo con esto quedé como muerto y dime por novillo de legítimo matrimonio, determinado de coger lo que pude en breves días y salirme de en casa de mi padre: tanto pudo conmigo la vergüenza. Disimulé, fue mi padre, y al muchacho, apaciguólo y volvíome a la escuela, adonde el maestro me recibió con ira hasta que, oyendo la causa de la riña, se le aplacó el enojo considerando la razón que había tenido.

En todo esto, siempre me visitaba aquel hijo de don Alonso de Zúñiga, que se llamaba don Diego, porque me quería bien naturalmente, que yo trocaba con él los peones si eran mejores los míos, dábale de lo que almorcaba y no le pedía de lo que él comía, comprábale estampas, enseñábale a luchar, jugaba con él al toro, y entreterme siempre. Así que los más días, sus padres del caballerito, viendo cuánto le regocijaba mi compañía, rogaban a mi madre que me dejasen con él a comer y cenar y aun a dormir los más días.

Sucedió, pues, uno de los primeros que hubo escuela por Navidad, que viniendo por la calle un hombre que

## PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

- De acuerdo al lenguaje utilizado, principalmente en terminologías en el fragmento del libro de Quevedo, se puede afirmar que la variable sociolingüística que más está presente es:
  - Variable diacrítica.
  - Variable diatópica.
  - Variable Situacional
  - Variable Diacrónica.
- Los metaplasmos o figuras de dicción son alteraciones que se producen en las palabras cuando utilizamos nuestro idioma, en la siguiente frase "Teníalos a todos con semejantes caricias obligados" la palabra subrayada presenta un metaplasmo de tipo:
  - Adición epéntesis.
  - Supresión sincopa.
  - Adición Paragoge.
  - Combinación metátesis.
- La siguiente frase: "Yo con esto quedé como muerto y dime por novillo de legítimo matrimonio" podemos decir que dentro de las oraciones es de tipo:
  - Coordinada copulativa.
  - Coordinada disyuntiva.
  - Yuxtapuestas independientes.
  - Declarativa enunciativa
- El fragmento del texto "*Historia de la vida del Buscón*" llaman con el sobre nombre de "*don Navaja*" al protagonista esto debido a:
  - El parecido de la navaja con su ser.
  - Su padre era un barbero.
  - No tenía un porqué.
  - Su padre tenía una carnicería.
- De acuerdo al contexto en el que se desarrolla el fragmento este fue ambientado en:
  - El siglo de oro (1492- 1659 d.c.).
  - Edad meda (416-1492 d.c.).
  - Renacimiento (1492- 1792)
  - Edad clásica (500- 1000 d.c.).
- Leyendo con atención el fragmento de "*El buscón*" se observa que la intencionalidad del autor fue:
  - Hacer reír con los problemas que enfrentaba el protagonista.
  - Tomar conciencia de la realidad de la pobreza y lo cruel de la vida.
  - Hacernos ver que los padres están en todo momento para nosotros.
  - Alegrarnos con los chistes narrados por el protagonista.
- Se puede ver como el autor por medio de esta obra quería hacer:
  - Una observación a la época y reflejarla en su obra.
  - Una crítica social e inconformidad a la época.
  - Una sencilla obra literaria para entretener.
  - Un llamado a que las personas no sean juzgadas por profesiones, nivel socioeconómico, etc.
- El protagonista de el fragmento está en problemas constantemente aun así decidió ir a una escuela por decisión propia, el futuro que le espera si sigue igual es:
  - Una vida prometedora gracias a su ingenio.
  - Una vida mejor gracias a la educación.
  - Una vida problemática debido a su comportamiento.
  - Una vida incierta dependiente de su comportamiento.

9. Dado su contenido grotesco y exagerado se puede asumir que la novela del cual es el fragmento pertenece al movimiento literario de:
- Barroco.
  - Modernista.
  - Realismo.
  - Ficción.
10. Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de Quevedo se puede afirmar que este escrito pertenece al género:
- Clásico.
  - Narrativo.
  - Picaresco.
  - Anécdota.
11. Al ver al personaje principal del fragmento se puede inferir que el mismo:
- Ha sufrido toda su vida a causa de una sociedad que lo excluye por su apariencia y comportamiento.
  - Es un ejemplo de la pobreza y desidia de los padres a sus hijos presentes en la época.
  - Es un personaje feliz a pesar de los inconvenientes que sufre a diario.
  - Es un reflejo del autor en su niñez, por eso la originalidad de su obra.
12. Siguiendo las características de la obra presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “Historia de la vida del Buscón” esta obra de gran relevancia es:
- El quijote de la mancha.
  - La zapatera prodigiosa.
  - Los sueños.
  - La vida de Lazarillo de Tormes.
13. Del fragmento extraído, en la siguiente frase: “Y respondió veinte veces a otros tantos azotes que me dio” la figura literaria presente es:
- Anáfora.
  - Hipérbaton.
  - Sinécdote.
  - Calambur.

**RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 14 A LA 19 PARTIR DE LA LECTURA DE LA SIGUIENTE HISTORIETA.**



14. Con base a la anterior imagen del autor Joaquín Salvador, la cual muestra un conflicto verbal entre Mafalda y su padre por la falta de un televisor en su hogar. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:

- a. Mafalda se enojó con su padre porque no le cumplía sus caprichos de comprarle un celular
  - b. El padre de Mafalda la increpo dado que no le daba la razón
  - c. Mafalda se sintió extraña por primera vez al no tener televisión.
  - d. El padre al final accedió a comprar el televisor.
  
15. A través de la imagen de la historieta de Mafalda infiero la evidente implicación que tienen los medios masivos de comunicación en la actualidad al tomar tanta relevancia; a tal punto de que quien no haga uso de esto se ha visto como un “bicho raro”. De manera que esta información se puede explicar cómo:
  - a. El hecho de que a la persona común de nuestra sociedad le sea casi imposible vivir ya sea sin televisor, celular o internet.
  - b. Que el uso de estos medios de comunicación permite la globalización en todos los sectores públicos del país.
  - c. Las personas que manejan cualquier tipo de medio, son las de estrato alto y son para uso normal de trabajo.
  - d. Los medios masivos de comunicación son realmente fundamentales para el desarrollo social, cultural, económico y político de los seres humanos.
  
16. De acuerdo a la situación que se refleja en la historieta la mejor posición que se puede tomar frente a este caso es:
  - a. Neutral, pues no es de mi incumbencia.
  - b. Positiva, ya el problema no es de orden mayos y se soluciona con diálogo.
  - c. Negativa, pues se está dando a conocer a la tv como un medio de comunicación nocivo para la ética de quien lo consume, y que quien no la consuma es alguien “normal”
  - d. Contraria, porque no hay interés alguno en el medio de comunicación.
  
17. Desde un punto pragmático en el que se lleva la historia, se muestra la expresión “bicho raro” como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase dentro de esta caricatura significa que:
  - a. . Hoy en día quien no dependa de los medios de entretención masivos es visto como alguien extraño y fuera de lo común cuando no debería ser así.
  - b. Quien no posea un medio masivo dentro de sus hogares es visto como alguien normal y factible para la sociedad.
  - c. La sociedad está impartiendo que todo el mundo debe poseer al menos un medio de comunicación para subsistir.
  - d. Todo el mundo quiere que nadie tenga acceso a los medios de comunicación ya que estos son perjudiciales para las relaciones humanas.
  
18. Dentro del contexto de la historieta de Mafalda; la mejor actitud que debió tomar el padre de Mafalda con ella seria:
  - a. Enojarse, porque le faltó al respeto y lo llamó estúpido.
  - b. Ignorarla, para que no le vuelva a decir nada acerca del aparato tecnológico.
  - c. Explicarle los motivos por los cuales no es buena idea comprar el televisor.
  - d. Comprarle el televisor para que se calme.
  
19. De acuerdo con el fragmento de “*La vida del buscón*” dentro de las opciones un aspecto socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia es:
  - a. La creencia popular en brujas y otros espectros.
  - b. El prejuicio en escuelas y colegios por la estratificación.
  - c. Alta indisciplina en estudiantes.
  - d. La indiferencia de padres ante el mal comportamiento de sus hijos.
  
20. Si al igual que en el fragmento de “*la vida del buscón*” hay un niño que afirma creer en brujas lo más prudente es:
  - a. Avisar a un docente, él sabrá que hacer.
  - b. Respetar sus creencias, en caso de no gustarme el tema solo me alejo respetuosamente.
  - c. Preguntar más al respecto para informarme más del tema.

- d. Mencionarle lo que le podría acarrear tocar esos temas en conversaciones.
21. En el caso de que uno de mis amigos o compañeros empiece a comportarse de la misma manera que el amigo del protagonista en el fragmento del libro del principio de la prueba lo mejor que puedo hacer primero es:
- Alejarme de esa persona con respeto y evitar inconvenientes.
  - Acompañarlo pues un amigo está ahí sin importar que.
  - Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo.
  - Hablar con la mamá del chico pues el problema podría venir de casa.
22. En el caso de tener un compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolombiana la forma de acercarme sería:
- Hacerlo sentir lo mejor posible llenándolo de halagos e invitaciones.
  - Tratarlo con normalidad como forma de inclusión, respetando su cultura.
  - Intentando inculcarle m cultura para que se sienta mejor.
  - Presentándole todas las personas que conozco para que sienta como en casa.
23. Si estuviera en la posición del maestro del protagonista del fragmento la forma más correcta de actuar ante su indisciplina es.
- Actuar como lo hizo en el dicho enunciado.
  - Hablar con sus padres para averiguar qué pasa.
  - Acudir a las autoridades, tal vez sea algo de casa, como violencia intrafamiliar.
  - Acercarme a él con paciencia y buscar entenderlo hasta que él pueda contar lo que pasa.
24. ¿Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa Pablos (personaje principal del fragmento del el libro), y como este reacciona, cree usted que es una buena persona? Argumente su respuesta.

---



---



---

25. Observando la situación por la que pasa el protagonista del fragmento de Historia de la vida del Buscón escriba como cree que se manifieste estas situaciones en su escuela y en la relación con sus padres en el contexto actual.

---



---



---



---

Anexo 1.3: Análisis de prueba diagnóstica

**Tabla N°01- Formato Diseño de Prueba objetiva de evaluación**

**CENTRO EDUCATIVO**

**DOCENTE FORMADOR**

**DOCENTE EN FORMACIÓN**

**ÁREA HUMANIDADES Y LENGUA IHSA: CASTELLANA**

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
-------------------	--------------	-------------	-------	-------	-------	------

			6 Y 7		13/02/2020	
--	--	--	-------	--	------------	--

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
<b>LITERATURA</b>	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
<b>LENGUAJE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	Gramática	Competencia Gramatical	En la primera línea del fragmento “Corazón Delator” de Edgar Allán Poe la frase “ <i>Siempre he sido nervioso, muy <u>nervioso</u>, terriblemente nervioso</i> ”, la palabra subrayada se puede clasificar como:  A. Adverbio de tiempo  B. Verbo en infinitivo  C. Adjetivo calificativo  D. Sustantivo abstracto	<b>CLAVE: C</b>  <b>RESPUESTA:</b> <b>Adjetivo calificativo</b>



PRODUCCIÓN TEXTUAL	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	Gramática	Competencia Gramatical	2. A partir de la expresión “La enfermedad había <u>agudizado</u> mis sentidos”, el significado de la palabra <u>agudizado</u> , puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por:  A. Agravado  B. Mejorado  C. Intensificado  D. Aliviado	<b>CLAVE: C</b>  <b>RESPUESTA:</b>  C. Intensificado
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo	Gramática	Competencia gramatical	3. En el enunciado “Un ojo celeste, y <u>velado</u> por una tela”. La palabra subrayada cumple la función de:  A. Modificar el significado de las tres palabras siguientes.  B. Expresar una acción en pasado  C. Agregar una característica al ojo celeste.  D. Actuar como complemento dentro de la oración	<b>CLAVE: C</b>  <b>RESPUESTA:</b>  C. Agrega una característica al ojo celeste.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y	Ortografía Escritura de texto	Competencia textual - gramatical	24. Teniendo en cuenta el fragmento y la historieta “corazón delator” de Edgar Allan Poe, escriba una <b>nota de máximo 5 líneas</b> donde	

	vínculos con otros textos y con mi entorno.			<b>narre brevemente</b> el final de la historia. <b>Tenga en cuenta la coherencia y cohesión al momento de redactar.</b>	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.	Ortografía Escritura de texto	Competencia textual-gramatical	25. Atendiendo a la situación de maldad que vive el narrador dentro del fragmento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Argumentar de qué manera se afecta la bondad dentro de la historia y qué alternativas son importantes para recuperar la tolerancia cuando se ha perdido dentro del contexto escolar.	
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	-Argumentativa -Pragmática	Textual Literaria	4. A partir de la siguiente frase “ <i>Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo</i> ” del cuento El Corazón Delator de Edgar Allan Poe, se puede inferir que el personaje principal estaba:  A. Enfermo B. Loco C. Colérico D. Alucinando	Clave de respuesta: D
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	-Semántica -Pragmática	-Textual -Literaria	5. En la frase “ <i>me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre</i> ” se	Clave de respuesta: B


				<p>evidencia una realidad crítica de la situación actual del mundo, se puede relacionar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>A.</b> la falta de oportunidades</li> <li><b>B.</b> La frialdad de las personas</li> <li><b>C.</b> La forma como asesinan</li> <li><b>D.</b> La locura</li> </ul>	
<p>COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p>	<p>-Enciclopédica -Pragmática</p>	<p>-Textual -Literaria</p>	<p>6. Teniendo en cuenta el fragmento anterior del cuento “El Corazón Delator” “Se infiere que el asesino es una persona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>A.</b> Segura, fría, alegre.</li> <li><b>B.</b> Psicópata, enfermo, perverso.</li> <li><b>C.</b> Cuidadosa, respetosa, odiosa.</li> <li><b>D.</b> Simpática, imprudente, sin rencores.</li> </ul>	<p>Clave de respuesta: B</p>
<p>COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>-Textual -Literaria</p>	<p>7. El joven protagonista es un hombre obsesivo, que siente satisfacción planeando el asesinato, según la lectura que rol deduce</p>	<p>Clave de respuesta: D</p>

				<p>que cumplía el joven</p> <p><b>A.</b> Un vecino</p> <p><b>B.</b> Un enemigo</p> <p><b>C.</b> Un ladrón</p> <p><b>D.</b> Un sirviente</p>	
<p>COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p>	<p>Textual</p> <p>Pragmática</p>	<p>Interpretativa</p> <p>Argumentativa</p> <p>Propositiva</p>	<p>8. En el fragmento del cuento “El Corazón Delator” de Edgar Allan Poe el enunciado “<i>Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre</i>” se da a entender que:</p> <p>A. Entro en conflicto interno de desesperación por verlo.</p> <p>B. Opto por aceptar su suerte y verlo normalmente.</p> <p>C. Sentía impotencia y cordura desesperada por verlo.</p> <p>D. Sentía ira y furor con solo verlo.</p>	<p>Clave de repuesta: D</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>	<p>Semántica</p> <p>Sintaxis</p> <p>Gramática</p>	<p>Gramatical</p>	<p>9. Según el fragmento del cuento de Edgar Allan Poe “<i>El corazón delator</i>”, en la frase “<i>Tenía un ojo semejante al de un buitre</i>” se hace uso de la figura literaria:</p> <p>A. Comparación.</p> <p>B. Hipérbole.</p> <p>C. Onomatopeya.</p>	<p>A. Comparación.</p>

				D. Personificación.	
LITERATURA	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Semántica Sintaxis Gramática	Semántica	<p>10. El género narrativo comprende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados.</p> <p>Una de las características que más se destaca de este género es:</p> <p>A. Relata una historia real.</p> <p>B. Describe los hechos en el orden que suceden.</p> <p>C. Expresa un sentimiento o estado anímico del hablante lírico.</p> <p>D. El autor muestra comedia a través de los personajes.</p>	B. Describe los hechos en el orden que suceden.
LITERATURA	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta la temática.	Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática	Gramatical	<p>11. El cuento de terror, es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes</p>	C. Narrativo.

				<p>para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes y los espíritus. Este tipo de cuento pertenece al género:</p> <p>A. Dramático. B. Lírico. C. Narrativo. D. Novela.</p>	
LITERATURA	<p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como función de los personajes.</p> <p>.</p>	<p>Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática</p>	Gramatical	<p>12. Los personajes de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, pero a grandes rasgos se pueden clasificar en:</p> <p>A. Observadores o perversos. B. Manipuladores o sinceros. C. Monstruosos o amigables. D. Siniestros o misteriosos.</p>	D. Siniestros o misteriosos.
LITERATURA	<p>Comparo los procedimientos narrativos, empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p>	<p>Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática</p>	Gramatical	<p>13. El narrador ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La elección del tipo de narrador dependerá de la información de que disponga para contar los hechos. En el cuento de Edgar Allan Poe “El corazón delator”, el tipo de narrador es:</p>	B. Narrador protagonista

				<p>A. Narrador omnisciente.</p> <p>B. Narrador protagonista.</p> <p>C. Narrador testigo.</p> <p>D. Narrador deficiente.</p>	
<p>LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas</p>	<p>SINTÁCTICO</p>	<p>COMPETENCIA GRAMATICAL</p>	<p>14. En la expresión “¡espléndido!”, los signos de exclamación cumplen la función de:</p> <p>A. Señalar el tono afectivo con el que se expresa Garfield</p> <p>B. Adornar lo dicho por Garfield</p> <p>C. Diferenciar lo que dice Garfield del pez</p> <p>D. Explicar lo dicho por Garfield</p>	<p>A</p>
	<p>Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</p>	<p>SEMÁNTICA</p>	<p>COMPETENCIA SEMÁNTICA</p>	<p>15. Se evidencia una onomatopeya en la historieta, esta quiere darnos a entender</p> <p>A. Un llamado</p> <p>B. Miedo</p> <p>C. Furia</p> <p>D. Clemencia</p>	<p>A</p>
	<p>Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas</p>	<p>PRAGMÁTICA</p>	<p>COMPONENTE PRAGMÁTICO</p>	<p>16. En la viñeta 5 se evidencia una metáfora visual de</p> <p>A. Miedo</p> <p>B. Maldad</p>	<p>B</p>

				C.Tristeza D.Astucia	
	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica	NARRACIÓN	COMPONENTE DE LA NARRATIVA	17. La historieta se cuenta en A. Acción lineal B. Acción paralela C. Acción cortada	A
	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica	SEMIÓTICA	COMPONENTE SEMIOTICO	18. La intención de la historieta es:  A. Divertir a las personas B. Mostrar la creatividad del autor C. Narrar historias con imágenes D. Secuenciar historias de ficción	C
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN		SEMIÓTICA	COMPONENTE PRAGMÁTICO	19. Los gestos que aparecen en las viñetas 5 y 6 dan cuenta a nivel semiótico de: A. Cólera y descontento B. Vulgaridad e inseguridad C. Alegría y descontento D. Maldad y prevención	D
	Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.	PRAGMÁTICO	SEMIÓTICA	20.  De acuerdo con la caricatura de Garfield identifique cuál es el código de comunicación empleado.  A. Señas B. Lenguaje Oral	C



				C. Lenguaje escrito D. Comunicación masiva	
	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por mi ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	SEMIÓTICA	COMPONENTE PRAGMÁTICO	21.Según el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, la actitud del narrador de los hechos, se podría como:  A.Hombre de buen corazón que aceptaba con paciencia el ojo de buitre del anciano  B.Persona de buenas costumbres que se escandalizó por Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos.  C.Hombre lleno de odio escalofriante contra el ojo del anciano.  D.Persona en estado de tranquilidad por haber cometido el crimen perfecto.	C
	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido	PRAGMÁTICO A	COMPONENTE PRAGMÁTICO	22.De acuerdo con la historieta de Garfield, selecciona la situación en la que el derecho del respeto a la vida sea vulnerado:	A

				<p>A.Una mujer permite que le realicen un aborto ilegal en un lugar inadecuado.</p> <p>B.Un colegio permite que los estudiantes protesten a favor del respeto a la vida.</p> <p>C.Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan a favor de las desapariciones.</p> <p>D.Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.</p>	
	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran un visión particular del mundo	SEMIÓTICA PRAGMÁTICA, COMUNICACIÓN	COMPONENTE SEMÁNTICO	23.Teniendo en cuenta la historieta, se puede evidenciar que, se refleja un sentimiento de A.Enajo B.Desespero C.Felicidad D.Amor	C

Nº de ESTUDIANTES	Nº MASCULINO	Nº FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			8º y 9º	Lengua Castellana		

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPONENTE DEL AREA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto	Gramática Ortografía Producción oral	Competencia Textual	1. En el texto <b>“Ladrón de sábado”</b> de Gabriel García Márquez, en el párrafo 2 <i>“pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa”</i> . La palabra <u>somnífero</u> se entiende como: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Un vino muy caro</li> <li>b. Un medicamento que produce sueño</li> <li>c. El casete preferido de Ana</li> <li>d. Un veneno</li> </ul>	Respuesta: B. un medicamento que produce sueño  <b>Evidencia:</b> el estudiante atiende a las características de un texto escrito teniendo en cuenta sus ámbitos de uso: cotidiano/científico
			Competencia Gramatical o sintáctica		
			Competencia Pragmática		
			Competencia Enciclopédica		
	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la	Gramática Ortografía Producción oral	Competencia semántica.	2. La función sintáctica hace referencia al papel que juega una palabra dentro de una	Respuesta: C. Complemento Directo.  <b>Evidencia:</b> el estudiante

producción de un texto.

oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración *El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa* se establece como:

- a. Atributo.
- b. Sujeto.
- c. Complemento directo.
- d. Suplemento.

Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.

Gramática  
Ortografía  
Producción oral

Competencia semántica  
Competencia pragmática

3. De acuerdo al título del cuento "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez según la palabra subrayada señale la categoría gramatical a la que pertenece:

- a. Adverbio
- b. Sustantivo
- c. Verbo
- d. Antónimo

Clave de respuesta: B  
Evidencia: evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.

## COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.

Comprensión de textos

Competencia semántica.

Competencia pragmática.

Competencia Literaria.

4. Del texto "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez, se puede afirmar que su tema:

- a. Abarca las razones por las cuales el protagonista roba las casas únicamente los fines de semana.
- b. Presenta el padecimiento de

Respuesta: B. Presenta el padecimiento de síndrome de Estocolmo cuando Ana se muestra compasiva y benevolente hacia el ladrón  
Evidencia: el estudiante interpreta el texto

síndrome de Estocolmo cuando Ana se muestra compasiva y benevolente hacia el ladrón de atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación.

c. Expone la mejor manera de ingresar a un hogar y efectuar un robo

d. Da a conocer los intereses que tiene el ladrón para ingresar a un hogar y cometer el hurto.

Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.

Comprensión de textos

Competencia semántica.

Competencia pragmática.

Competencia Literaria.

5. Según del micro texto del párrafo 1 de “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, *“El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar”* Se puede interpretar que esta situación inició debido a que:

Respuesta: D. El trabajo como velador de banco que ejerce Hugo, no le permite cubrir sus gastos personales y decide robar.

**Evidencia:** El estudiante debe inferir múltiples sentidos en los textos que lee y relacionarlos con los conceptos macro del texto.

a. El ladrón no es admirador del programa de radio de música popular el cual conduce Ana todas las noches.

b. El ladrón intimida a sus

víctimas y las hace entregarles todas sus pertenencias para enseguida devolverlas y disculparse.

c. La protagonista Ana y su hija están solas en su casa debido a que su marido asiste a un viaje de negocios, lo que dificulta el trabajo para el ladrón.

d. El trabajo como velador de banco que ejerce Hugo, no le permite cubrir sus gastos personales y decide robar.

Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.

Comprensión de textos

Competencia semántica.

Competencia pragmática.

Competencia Literaria.

6. En el párrafo 5 del texto **“Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez,** la oración **“Para entonces ya se le fue el santo al cielo”** hace alusión a:

a. Algo que tenía que hacer o algo que iba a decir.

b. Se acaba el fin de semana, debe salir de su fantasía y volver a la realidad.

c. Alguien que ya falleció o está a punto de hacerlo.

d. Es descubierto en el mismo momento en que

Respuesta:

B. Se acaba el fin de semana, debe salir de su fantasía y volver a la realidad.

**Evidencia**

El estudiante interpreta los textos y atiende al funcionamiento de la lengua a partir del uso de estrategias de lectura.

		se comete un delito.	
Comprensión de textos	Competencia semántica.	<b>7. Según el texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez,</b> seleccione la razón más acertada por la cual se produce la felicidad de Ana cuando se despierta después de haberse bebido la copa de vino con la pastilla para dormir.  a. Se siente intrigada y confundida porque notó que el hombre no tuvo ninguna mala intención con ellas.  b. Ana se siente feliz porque comprueba que la percepción que había tenido la noche anterior era buena y que el ladrón no es una mala persona y la ha respetado durante la noche.  c. Se sintió triste porque el ladrón había sido buena persona y aparte de esto había tenido buen comportamiento en su casa, no entendía por qué robaba.  d. Se sintió agradecida porque el hombre les hizo compañía el fin de semana ya que	Respuesta: B. Ana se siente feliz porque comprueba que la percepción que había tenido la noche anterior era buena y que el ladrón no es una mala persona y la ha respetado durante la noche.
	Competencia pragmática.		
	Competencia Literaria.		
	Competencia lingüística		
			Evidencia:  El estudiante debe analizar el mensaje que cada texto contiene así no se encuentre textualmente en él.

su esposo no estaba.

Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

Comprensión de textos

Competencia semántica.

Competencia pragmática.

Competencia Literaria.

8. Según el texto “**Ladrón de Sábado**” **Gabriel García Márquez**, la frase “*se pone los pantalones del señor de la casa*” hace alusión a:

a. Se va robar los pantalones.

b. Le gustaron los pantalones.

c. Confundir al lector.

d. Tomar el lugar del hombre de la casa.

Respuesta: D. Tomar el lugar del hombre de la casa.

**Evidencia:**

El estudiante infiere múltiples sentidos en los textos que lee.

## LITERATURA

Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.

Literatura-teoría

Géneros

Historia de la literatura

Análisis literario

Competencia semántica

Competencia literaria

Competencia pragmática

9. El primer párrafo del texto “**Ladrón de Sábado**” de **Gabriel García Márquez**, la expresión “*sin música no puede vivir*” la figura literaria que se evidencia es:

a. Pleonasm  
o

b. Hipérbat  
on

c. Hipérbol  
e

d. Redunda  
ncia

Clave de respuesta C

**Evidencia**

Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada.

Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades de género y autor.

Literatura-teoría

Géneros

Historia de la literatura.

Análisis literario

Competencia semántica

Competencia literaria

10. Dado que el cuento “Ladrón de Sábado” de Gabriel García Márquez presenta un lenguaje moderno e ilusorio, se afirma que pertenece al

Clave de respuesta: D

**Evidencia**

Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo



- movimiento literario del:
- Modernismo
  - Vanguardismo
  - Clasicismo
  - Realismo Mágico
- vigentes en una época y/o movimiento literario.

<p>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales</p>	<p>Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario</p>	<p>Competencia literaria  Competencia semántica  Competencia pragmática</p>	<p>11. El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. Es la voz del relato. En el cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se identifica que el tipo de narrador es:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Narrador omnisciente</li> <li>Narrador protagonista</li> <li>Narrador testigo</li> <li>Narrador personaje secundario</li> </ol>	<p>Clave de respuesta: <b>A</b></p> <p><b>Evidencia</b></p> <p>Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.</p>
<p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p>	<p>Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario</p>	<p>Competencia semántica.  Competencia pragmática.  Competencia Literaria</p>	<p>12. Teniendo en cuenta El cuento <i>ladrón de sábado</i> del autor Gabriel García Márquez, se puede decir que este pertenece al Género Literario:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dramático</li> </ol>	<p>Respuesta: C. Narrativo</p> <p>Evidencia:</p> <p>El estudiante deberá identificar las características de cada uno de</p>

- b. Lirico los géneros literarios.
- c. Narrativo
- d. Argumentativo

Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.

Literatura-teoría  
Géneros  
Historia de la literatura.  
Análisis literario

13. Según la expresión *in fraganti* presentada en el primer párrafo del cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un:

Clave de respuesta: **B**

**Evidencia:** Infiere el significado de palabras de origen latino, base de la lengua castellana.

- a. Lenguaje coloquial
- b. Lenguaje culto
- c. Lenguaje vulgar
- d. Lenguaje formal

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.**

Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.

Gramática  
Fonética  
Semántica  
Semiótica  
Lectura crítica e interpretativa

Competencia textual

14. Con base en la imagen del autor Julio Cesar González ‘Matador’, la cual muestra la gravedad de una situación social, como lo es la nueva forma de contratación. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:

Respuesta: C. el piloto solo fue contratado por dos horas diarias como lo rige la nueva forma de contratación

**Evidencia:** el estudiante logra caracterizar los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la

- a. el piloto se enojó con los pasajeros y decidió aventarse en paracaídas.
- b. los pasajeros lanzaron al piloto

Interpreto elementos políticos, que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.

Gramática  
Fonética  
Semántica  
Semiótica

Competencia textual

dado que este iba muy rápido. intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.

c. el piloto solo fue contratado por dos horas diarias como lo rige la nueva forma de contratación

d. el avión estaba fallando y el piloto decidió utilizar el único paracaídas y saltar.

15. La Constitución Política de Colombia en su artículo 25 dicta que: “Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas” sin embargo, el gobierno no lo hace eficaz. La causa por la que los medios de comunicación no informan sobre esta problemática es:

La Respuesta: A. Porque solo se preocupan por el rating y no brindan información veraz. **Evidencia:** el estudiante caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información.

a. Porque solo se preocupan por el rating y no de brindan información veraz.

b. Porque buscan temas que distraigan al televidente con documentales

c. Porque la radio y la prensa tienen el poder de la veracidad de la información.

d. Debido a que se centran en programas de entretenimiento y farándula lo que facilita que haya una información veraz.

<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen.</p>	<p>Gramática Fonética Semántica Semiótica</p>	<p>Competencia textual</p>	<p>16. De acuerdo con la información otorgada en la imagen de ‘Matador’ se afirma que difundir un problema social a través de una caricatura:</p> <p>a. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación.</p> <p>b. el público receptor será reducido, porque no tiene mayor impacto social.</p> <p>c. critica las jerarquías de poder que no son defendidas por la ley.</p> <p>d. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor</p>	<p>Respuesta: D. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor</p> <p>Evidencia: el estudiante caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>
<p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestacion</p>	<p>Gramática Fonética Semántica</p>	<p>Competencia semántica.</p>	<p>17. A través de la información presentada en la imagen de ‘Matador’ se</p>	<p>Respuesta: C. Da a conocer la problemática por medio de</p>

<p>es del lenguaje verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros</p>	<p>Semiótica</p>	<p>Competencia pragmática.</p>	<p>considera que el autor:</p>	<p>imágenes de humor satírico</p>
		<p>Competencia Literaria</p>	<p>a. Anima al público usando las redes sociales para obtener fama en el país.</p> <p>b. Concientiza a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado.</p> <p>c. Da a conocer la problemática por medio de imágenes de humor satírico.</p> <p>d. Crea un referente para todo el que quiera reírse.</p>	<p><b>Evidencia:</b> el estudiante caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>

<p>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva</p>	<p>Gramática Fonética Semántica Semiótica</p>	<p>Competencia semántica.</p> <p>Competencia pragmática.</p> <p>Competencia Literaria.</p>	<p>18. Dentro del contexto de la caricatura de ‘matador’ la actitud que debió tomar el piloto sería:</p> <p>a. explicarles a los pasajeros los motivos por los cuales se lanzaría.</p> <p>b. acordar vuelos nacionales que concuerden con su horario de trabajo.</p> <p>c. ignorar su horario de trabajo y realizar vuelos de larga duración</p> <p>d. enojarse con sus jefes y sus pasajeros.</p>	<p>Clave de respuesta: B. acordar vuelos nacionales que concuerden con su horario de trabajo.</p> <p><b>Evidencia:</b> el estudiante caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>
---	---	--	--	--

**ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN**

<p>Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia</p>	<p>Semiótica Pragmática</p>	<p>Competencia pragmática</p>	<p>19. Teniendo en cuenta la caricatura de ‘Matador’ dentro de las opciones,</p>	<p>Respuesta: D. Los trabajadores públicos no lograrán la</p>
--	---------------------------------	-------------------------------	--	---

local y global, en textos míos o de mis compañeros. Comunicación Competencia semántica un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es: pensión debido a las pocas horas laboradas

- Evidencia:**
- a. los ricos son cada vez más ricos y los pobres son cada vez más pobres
- b. los candidatos a cargos públicos engañan con falsas promesas.
- c. El prejuicio en cargos públicos por la condición económica.
- d. Los trabajadores públicos no lograrán la pensión debido a las pocas horas laboradas.

Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencional es y arbitrarios. Semiótica Pragmática géneros discursivos, y Comunicación Competencia pragmática Competencia semántica 20. Según lo inferido de la imagen de matador, el antivalor que el gobierno representa es: Respuesta: C. Injusticia Evidencia: el estudiante en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.

Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que Semiótica Pragmática géneros discursivos, y Comunicación Competencia pragmática Competencia semántica 21. La función que cumple el avión en la imagen presente: Respuesta: C. Indica las consecuencias que trae la reforma laboral para cualquier tipo de trabajador.

intervienen en su dinámica.

Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

Semiótica  
Pragmática  
géneros discursivos, y comunicación

Competencia semántica.

Competencia pragmática.

Competencia Literaria

causantes de muertes masivas.

b. Muestra la situación de exceso de carga en las aeronaves.

c. Indica las consecuencias que trae la reforma laboral para cualquier tipo de trabajador.

d. Revela que el país va en caída, lo que favorece a los ciudadanos.

Evidencia: El estudiante reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.

22. La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el autor 'Matador' debe ser:

Respuesta: B. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas.

a. Neutral, porque esta problemática no es de gran relevancia.

b. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas.

c. Positiva, dado que muchos colombianos creen buena opción trabajar por horas.

d. De interés, puesto que lo importante es

**Evidencia:** El estudiante reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.

			mantener el rating.	
Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.es	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación	Competencia semántica.  Competencia pragmática.  Competencia Literaria.	23. Teniendo en cuenta la caricatura de Matador, se refleja un sentimiento de:  a. Burla satírica  b. Inclusión laboral  c. Lealtad con el patrón  d. Solidaridad con el gobierno	Clave de respuesta: <b>A.</b> Burla satírica  <b>Evidencia:</b> Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación	Crítica y argumentativa	Competencia Pragmática - Competencia Textual -Competencia enciclopédica -Competencia Gramatical o sintáctica	24. Con base en el texto, “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, la siguiente frase: “El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él” ¿Por qué este acto se considera errado desde la ideología de igualdad de género?	El estudiante debe producir de manera crítica un texto argumentativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:  Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.  Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.  Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.
---	-------------------------	---	---	--



Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

### **Evidencia**

El estudiante compone un texto argumentativo atendiendo a las características de sus ámbitos de uso.

Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto

Sintáctica  
-Semántica  
-Pragmática

Competencia Pragmática  
- Competencia Textual  
-Competencia enciclopédica  
-Competencia Gramatical o sintáctica

25. A partir del texto “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, en el quinto párrafo “Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces” analice la intención comunicativa y responda ¿Cuál cree que es la razón para que la mujer decida de manera desesperada que el Ladrón vuelva?

El estudiante debe producir de manera crítica un texto argumentativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.

Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.

Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.

Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

### **Evidencia**

El estudiante compone un texto argumentativo atendiendo a las características de sus ámbitos de uso.



<b>N°-1</b>	26/02/2020	Sexto o2	17	15	0		MENOR	15
<b>N°-2</b>			11	21	0	P	ALTA	6
<b>N°-3</b>			16	16	0	P	MEDIA	14
<b>N°-4</b>			7	25	0	P	ALTA	2
<b>N°-5</b>			15	17	0	P	ALTA	13
<b>N°-6</b>			18	14	0			17
<b>N°-7</b>			5	27	0	P	ALTA	1
<b>N°-8</b>			15	17	0	P	ALTA ALTA	10
<b>N°-9</b>			20	12	0			19
<b>N°-10</b>			20	12	0			20
<b>N°-11</b>			16	16	0	P	MEDIA	15
<b>N°-12</b>			18	14	0			18
<b>N°-13</b>			21	11	0		MENOR	21
<b>N°-14</b>			26	6	0		MENOR	23
<b>N°-15</b>			22	10	0		MENOR	22
<b>N°-16</b>			14	18	0	P	ALTA	8
<b>N°-17</b>			15	17	0	P	ALTA	11
<b>N°-18</b>			8	24	0	P	ALTA	3
<b>N°-19</b>			9	23	0	P	ALTA	4
<b>N°-20</b>			14	18	0	P	ALTA	9

N°-21	12	20	0	P	ALTA	7
N°-22	15	17	0	P	ALTA	12
N°-23	9	23	0	P		5
N°-24	24	2	6		MENOR	25
N°25	22	3	7		MENOR	24
<b>TOTAL</b>						

**CENTRO** Centro educativo Bethlemitas Brighton

**EDUCATIVO**

**DOCENTE FORMADOR**

Edelmira Rivera

**DOCENTE EN FORMACIÓN**

Anderson Reategui moreno

**ÁREA:**

PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSOS	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACIÓN PROBLEMAS= P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	Nº DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
--------------------	--------------------	------------------	--------------	----------------	---------------	-----------------	-----------------------------	--------------------------------	--

**ÍTEMS**

N°-1	En la primera línea del fragmento “Corazón Delator” de Edgar Allán Poe la frase “ <i>Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblement e nervioso</i> ”, la palabra	26/02/2020	Séptimo 02	21	9	0		Menor	18
------	--	------------	------------	----	---	---	--	-------	----

subrayada se  
puede  
clasificar  
como:

A. Adverbio  
de tiempo

B. Verbo en  
infinitivo

C. Adjetivo  
calificativo

D.  
Sustantivo  
abstracto

**N°-2**

2.A partir de  
la expresión  
“La  
enfermedad  
había  
agudizado  
mis  
sentidos”, el  
significado  
de la palabra  
agudizado,  
puede ser  
reemplazada  
sin que la  
oración  
pierda su  
sentido, por:

A. Agravado

B. Mejorado

C.  
Intensificad  
o

D. Aliviado

10

20

0

Media

5

**N°-3**

3. En el  
enunciado  
“Un ojo  
celestes, y  
velado por  
una tela”. La  
palabra  
subrayada  
cumple la  
función de:

19

11

0

Media

16

A. Modificar el significado de las tres palabras siguientes.

B. Expresar una acción en pasado

C. Agregar una característica al ojo celeste.

D. Actuar como complement o dentro de la oración

**N°-4**

4. A partir de la siguiente frase “*Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo*” del cuento El Corazón Delator de Edgar Allan Poe, se puede inferir que el personaje principal Estaba:

4

26

0

P

Alta

2

**E.** Enfermo

**F.** Loco

**G.** Colérico

**H.** Alucinando

**N°-5**

5. En la frase “*me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de*

23

7

0

Menor

21

*aquel ojo  
para  
siempre*” se  
evidencia  
una realidad  
crítica de la  
situación  
actual del  
mundo, se  
puede  
relacionar  
con:

- E.** la  
falta  
de  
oport  
unidades
- F.** La  
friald  
ad de  
las  
perso  
nas
- G.** La  
form  
a  
com  
o  
asesi  
nan
- H.** La  
locur  
a

**N°-6**

6. Teniendo  
en cuenta el  
fragmento  
anterior del  
cuento “El  
Corazón  
Delator “Se  
infiere que el  
asesino es  
una persona:

- E.** Segu  
ra,  
fría,  
alegr  
e.
- F.** Psicó  
pata,  
enfer  
mo,

25

5

0

Menor

22



- perv  
erso.
- G.** Cuid  
ados  
a,  
respe  
tosa,  
odios  
a.
- H.** Simp  
ática,  
impr  
uden  
te,  
sin  
renc  
ores.

<b>N°-7</b>	7. El joven protagonista es un hombre obsesivo, que siente satisfacción planeando el asesinato, según la lectura que deduce que cumplía el joven	7	23	0	P	Alta	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>E.</b> Un vecin o</li> <li><b>F.</b> Un enem igo</li> <li><b>G.</b> Un ladró n</li> <li><b>H.</b> Un sirvi ente</li> </ul>						
<b>N°-8</b>	8. En el fragmento del cuento "El Corazón Delator" de Edgar Allan Poe el enunciado " <i>Cada vez que lo clavaba en mí se me</i>	6	24	0	P	Alta	3

*helaba la  
sangre” se  
da a  
entender  
que:*

A. Entro en  
conflicto  
interno de  
desesperación  
por verlo.

B. Opto por  
aceptar su  
suerte y  
verlo  
normalment  
e.

C. Sentía  
impotencia y  
cordura  
desesperada  
por verlo.

D. Sentía ira  
y furor con  
solo verlo.

**Nº-9**

9. Según el  
fragmento  
del cuento  
de Edgar  
Allan Poe  
*“El corazón  
delator”*, en  
la frase  
*“Tenía un  
ojo  
semejante al  
de un  
buitre”* se  
hace uso de  
la figura  
literaria:

A.  
Comparación.

B.  
Hipérbole.

C.  
Onomatopeya.

21

9

0

**Media**

D.  
Personificación.

N°-10

10. El género narrativo comprende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinado. Una de las características que más se destaca de este género es:

11

19

0

P

Alta

8

A. Relata una historia real.

B. Describe los hechos en el orden que suceden.

C. Expresa un sentimiento o estado anímico del hablante lírico.

D. El autor muestra comedia a

través de los personajes.

**N°-11**

11. El cuento de terror, es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes y los espíritus. Este tipo de cuento pertenece al género:

- A. Dramático.
- B. Lírico.
- C. Narrativo.
- D. Novela.

10

20

0

P

Alta

**N°-12**

12. Los personajes de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, pero a grandes rasgos se pueden clasificar en:

16

14

0

Media

13

A.  
Observadores  
o  
perversos.

B.  
Manipuladores  
o  
sinceros.

C.  
Monstruosos  
o  
amigables.

D. Siniestros  
o  
misteriosos.

**N°-13**

13. El narrador ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La elección del tipo de narrador dependerá de la información de que disponga para contar los hechos. En el cuento de Edgar Allan Poe "El corazón delator", el tipo de narrador es:

A. Narrador omnisciente.

B. Narrador protagonista

C. Narrador testigo.

D. Narrador deficiente.

21

9

0

Media

17

<b>N°-14</b>	<p>14. En la expresión “¡espléndido!”, los signos de exclamación cumplen la función de:</p> <p>A. Señalar el tono afectivo con el que se expresa Garfield</p> <p>B. Adornar lo dicho por Garfield</p> <p>C. Diferenciar lo que dice Garfield del pez</p> <p>D. Explicar lo dicho por Garfield</p>	26	4	0	<b>Menor</b>	23	
<b>N°-15</b>	<p>15. Se evidencia una onomatopeya en la historieta, esta quiere darnos a entender</p> <p>A. Un llamado</p> <p>B. Miedo</p> <p>C. Furia</p> <p>D. Clemencia</p>	19	11	0	<b>Media</b>	15	
<b>N°-16</b>	<p>16. En la viñeta 5 se evidencia una metáfora visual de</p>	15	15	0	<b>P</b>	<b>Media</b>	12

	A. Miedo							
	B. Maldad							
	C. Tristeza							
	D. Astucia							
<b>N°-17</b>	17. La historieta se cuenta en	<b>13</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>11</b>	
	A. Acción lineal							
	B. Acción paralela							
	C. Acción cortada							
<b>N°-18</b>	18. La intención de la historieta es:	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>9</b>	
	E. Divertir a las personas							
	F. Mostrar la creatividad del autor							
	G. Narrar historias con imágenes							
	H. Secuenciar historias de ficción							
<b>N°-19</b>	19. Los gestos que aparecen en	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>0</b>		<b>Media</b>	<b>14</b>	

las viñetas 5 y 6 dan cuenta a nivel semiótico de:

A. Cólera y descontento

B. Vulgaridad e inseguridad

C. Alegría y descontento

D. Maldad y prevención

**N°-20**

20.

12

18

0

P

Alta

10



De acuerdo con la caricatura de Garfield identifique cuál es el código de comunicación empleado.

A. Señas

B. Lenguaje Oral

C. Lenguaje escrito

D. Comunicación masiva

**N°-21**

21. Según el fragmento del cuento "el corazón delator" de Edgar Allan Poe, la actitud del narrador de los hechos,

22

8

0

Media

20



se podría  
como:

A.Hombre  
de buen  
corazón que  
aceptaba con  
paciencia el  
ojo de buitre  
del anciano

B.Persona  
de buenas  
costumbres  
que se  
escandalizó  
por Gente  
buena y  
religiosa,  
que se  
escandalizó  
con esos  
aparatos  
raros de los  
gitanos.

C.Hombre  
lleno de odio  
escalofriante  
contra el ojo  
del anciano.

D.Persona  
en estado de  
tranquilidad  
por haber  
cometido el  
crimen  
perfecto.

**N°-22**

22.De  
acuerdo con  
la historieta  
de Garfield,  
selecciona la  
situación en  
la que el  
derecho del  
respeto a la  
vida sea  
vulnerado:

10

20

0

P

Alta

6

A.Una mujer  
permite que

le realicen un aborto ilegal en un lugar inadecuado.

B.Un colegio permite que los estudiantes protesten a favor del respeto a la vida.

C.Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan a favor de las desapariciones.

D.Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.

**N°-23**

23.Teniendo en cuenta la historieta, se puede evidenciar que, se refleja un sentimiento de

A.Enoyo

B.Desespero

C.Felicidad

D.Amor

3

27

0

P

Alta

1

**N°-24**

24. Teniendo en cuenta el fragmento y

23

2

5

Menor

24

la historieta  
 “corazón  
 delator” de  
 Edgar Allan  
 Poe, escriba  
**una nota de  
 máximo 5  
 líneas  
 donde narre  
 brevemente  
 el final de la  
 historia.  
 Tenga en  
 cuenta la  
 coherencia  
 y cohesión  
 al momento  
 de redactar.**

**N°25**

25.

Atendiendo  
 a la situación  
 de maldad  
 que vive el  
 narrador  
 dentro del  
 fragmento  
 “El corazón  
 delator” de  
 Edgar Allan  
 Poe.

Argumentar  
 de qué  
 manera se  
 afecta la  
 bondad  
 dentro de la  
 historia y  
 qué  
 alternativas  
 son  
 importantes  
 para  
 recuperar la  
 tolerancia  
 cuando se ha  
 perdido  
 dentro del  
 contexto  
 escolar.

23

2

5

**Menor**

**25**

**TOTAL**

**PLAN DE MEJORAMIENTO NOVENO GRADO**

CENTRO EDUCATIVO: Institución Educativa Bethlemitas Brighton

DOCENTE FORMADOR: Belcy Socorro

DOCENTE EN FORMACIÓN: Anderson Reategui Moreno

ÁREA:

PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSOS	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACION: PROBLEMAS	COMPLEJIDAD: ALTA MEDIA MENOR	Nº DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
<b>ÍTEMS</b>									
	<b>Nº-1</b>	1. En el texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, en el párrafo 2 la palabra “somnífero” hace referencia a:  a. Un vino muy caro  b. Medicamento que produce sueño  c. El casete preferido de Ana  d. Veneno	25/02/2020	Noveno 02	31	0		Media	25
<b>Nº-2</b>	2. Señale la función sintáctica que desempeña el sintagma			11	0		P	Alta	4
					21				

subrayado  
en la oración  
siguiente:

- “El ladrón  
no lo piensa  
mucho: se  
pone los  
pantalones  
del señor de  
la casa”.

- a. Atributo.
- b. Sujeto.
- c. Complemento directo.
- d. Suplemento.

<b>N°-3</b>	3. De acuerdo al título del cuento "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez según la palabra subrayada señale la categoría gramatical a la que pertenece:  a. Adverbio  b. Sustantivo  c. Verbo  d. Antónimo	10	0	P	Alta	3	
<b>N°-4</b>	4. Del texto "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez, se puede	13	22	0	P	Alta	6
			19				

afirmar que  
su tema:

a. Abarca las  
razones por  
las cuales el  
protagonista  
roba las  
casas  
únicamente  
los fines de  
semana.

b. Presenta  
el  
padecimient  
o de  
síndrome de  
Estocolmo  
cuando Ana  
se muestra  
compasiva y  
benevolente  
hacia el  
ladrón

c. Expone la  
mejor  
manera de  
ingresar a un  
hogar y  
efectuar un  
robo

d. Da a  
conocer los  
intereses que  
tiene el  
ladrón para  
ingresar a un  
hogar y  
cometer el  
hurto.

Nº-5

5. Según del  
micro texto  
del párrafo 1  
de “ladrón  
de sábado”  
de Gabriel  
García  
Márquez,  
“*El ladrón  
no lo piensa  
mucho: se*

11

0

P

Alta

5

*pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar”* Se puede interpretar que esta situación inició debido a que:

a. El ladrón no es admirador del programa de radio de música popular el cual conduce Ana todas las noches.

b. El ladrón intimida a sus víctimas y las hace entregarles todas sus pertenencias para enseguida devolverlas y disculparse.

c. La protagonista Ana y su hija están solas en su casa debido a que su marido asiste a un viaje de negocios, lo que dificulta

el trabajo  
para el  
ladrón.

d. El trabajo  
como  
velador de  
banco que  
ejerce Hugo,  
no le permite  
cubrir sus  
gastos  
personales y  
decide robar.

Nº-6

6. En el  
párrafo 5 del  
texto  
**“Ladrón de  
sábado” de  
Gabriel  
García  
Márquez**, la  
oración  
“Para  
entonces ya  
se le fue el  
santo al  
cielo” hace  
alusión a:

29

0

Menor 24

a. Algo que  
tenía que  
hacer o algo  
que iba a  
decir.

b. Se acaba  
el fin de  
semana,  
debe salir de  
su fantasía y  
volver a la  
realidad.

c. Alguien  
que ya  
falleció o  
está a punto  
de hacerlo.

d. Es  
descubierto  
en el mismo  
momento en  
que se



comete un delito.

N°-7

7. Según el texto

20

0

Menor 11

**“Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez,**

seleccione la razón más acertada por la cual se produce la felicidad de Ana cuando se despierta después de haberse bebido la copa de vino con la pastilla para dormir.

a. Se siente intrigada y confundida porque notó que el hombre no tuvo ninguna mala intención con ellas.

b. Ana se siente feliz porque comprueba que la percepción que había tenido la noche anterior era buena y que el ladrón no es una mala persona y la ha respetado durante la noche.

c. Se sintió triste porque

el ladrón  
había sido  
buena  
persona y  
aparte de  
esto había  
tenido buen  
comportami  
ento en su  
casa, no  
entendía por  
qué robaba.

d. Se sintió  
agradecida  
porque el  
hombre les  
hizo  
compañía el  
fin de  
semana ya  
que su  
esposo no  
estaba.

N°-8

8. Según el  
texto  
**“Ladrón de  
Sábado”  
Gabriel  
García  
Márquez,** la  
frase *“se  
pone los  
pantalones  
del señor de  
la casa”*  
hace alusión  
a:

29

0

Menor 23

a. Se va  
robar los  
pantalones.

b. Le  
gustaron los  
pantalones.

c. Confundir  
al lector.

d. Tomar el  
lugar del  
hombre de la  
casa.

3

N°-9

9. El primer  
párrafo del  
texto

17

0

9

15

**“Ladrón de Sábado”**  
**Gabriel**  
**García**  
**Márquez**, la expresión *“sin música no puede vivir”* la figura literaria que se evidencia es:

- e. Pleonasm  
o
- f. Hipérbato  
n
- g. Hipérbole
- h. Redundancia

**N°-10**      10.      El      7      0      P      Alta      2

cuento  
 “Ladrón de Sábado” de Gabriel García Márquez pertenece al movimiento literario de:

- e. Modernismo
- f. Vanguardismo
- g. Clásico
- h. Realismo Mágico

**N°-11**      11. Según el      28      25      0      Menor      22

texto  
 “Ladrón de

25  
 4

sábado” de  
Gabriel  
García  
Márquez el  
tipo de  
narrador  
corresponde  
a:

- e. Omnisciente
- f. Protagonista
- g. Testigo
- h. Conocimiento relativo

N°-12

12. El  
cuento  
*ladrón de  
sábado* del  
autor  
Gabriel  
García  
Márquez,  
pertenece al  
Género  
Literario:

24

0

Menor

14

- e. Expositivo
- f. Científico
- g. Narrativo
- h. Argumentativo

N°-13

13. Según la  
expresión *in  
fraganti*  
presentada  
en el primer

1

8

0

P

1

31

párrafo del  
cuento  
ladrón de  
sábado de  
Gabriel  
García  
Márquez se  
puede  
clasificar el  
tipo de jerga:

- e. Colo  
quial
- f. Cult  
o
- g. Vulg  
ar
- h. Form  
al

**N°-14**

14. Según la  
imagen  
anterior y  
teniendo en  
cuenta la  
situación  
actual del  
país, la  
caricatura  
que cae del  
avión en  
paracaídas,  
da a  
entender  
que:

25

0

Menor

18

a. el  
gobierno  
nacional  
considera  
que las  
personas no  
pueden  
viajar más  
de dos horas  
porque,  
deben  
trabajar  
intensivame  
nte.

b. el  
gobierno

7

considera que es transcendent al que el país cambie la forma de contratar y eso incluye legalizar el pago por horas.

c. trabajar por horas es una manera de contratación rentable, puesto que, no afecta la economía de los ciudadanos.

d. es necesario que en el país no cambie la forma de contratar.

N°-15

15. La Constitución Política de Colombia en su artículo 25 dicta que “El trabajo es un derecho y una obligación social y goza, en todas sus modalidades, de la especial protección del Estado. Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y

17

0

10

justas.” Por lo anterior, el gobierno nacional no garantiza dicho derecho porque:

a. se estaría redistribuyendo la pobreza y generalizándola.

b. las nuevas condiciones no promoverían el avance económico e incrementa la pobreza en la población, lo que solo ocasiona el enriquecimiento del empresariado.

c. solo estaría empobreciendo al empresariado o a costa del enriquecimiento de la ciudadanía.

d. No viola el derecho del gremio empresarial.

caricatura da  
a entender  
que:

a. los  
dibujos  
animados no  
llaman la  
atención a  
las personas  
en general,  
porque solo  
son para  
niños, y eso  
hace que  
gente los  
olvide con  
facilidad.

b. el público  
receptor será  
reducido,  
porque no  
tiene mayor  
impacto  
social.

c. a los que  
no tienen los  
medios para  
criticar los  
estamentos  
de poder,  
cada vez son  
más  
defendidos  
por la Ley.

d. el humor  
es un  
remedio  
infalible y  
por ello, los  
que no  
tienen el  
conocimient  
o para  
criticar los  
estamentos  
de poder,  
entiendan  
con mayor  
facilidad la  
dimensión  
de los  
problemas



	que aquejan la sociedad.					
<b>N°-17</b>	<p>17. A través de la información presentada, se considera que el autor busca:</p> <p>a. Animar al público y así obtener mayor fama en el país.</p> <p>b. Concientizar a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado.</p> <p>c. Dar a conocer a las personas la problemática por medio de imágenes graciosas.</p> <p>d. Crear un referente para todo el que quiera comprender y reírse a la vez de “esta tragicomedia colombiana”</p> <p>.</p>	24	0		Menor	15
			8			
<b>N°-18</b>	<p>18. De acuerdo con la caricatura de Matador, en la cual se evidencia una problemática actual del país, donde muchos colombianos</p>	14	0	P	Alta	7
			18			

están en  
descontento.  
Señale cual  
debe ser la  
postura de  
los medios  
de  
comunicación  
frente a  
esta  
situación:

a. Neutral,  
porque esta  
problemática  
no es de  
gran  
relevancia.

b.  
Significativa  
, porque lo  
importante  
es mantener  
informado y  
actualizado  
al público  
con noticias  
veraces y  
objetivas.

c. Positiva,  
dado que  
muchos  
colombianos  
creen buena  
opción  
trabajar por  
horas.

d. De  
interés,  
puesto que  
lo  
importante  
es mantener  
el rating.

**N°-19**

19. la  
relación que  
existe entre  
la imagen y  
la situación  
que se está  
presentando

17

0

P

Menor

8

en Colombia  
es debido a  
que:

a. se  
estaría  
aumentando  
el nivel de  
desempleo  
en  
Colombia.

b. se  
estaría  
dando más  
oportunidad  
es de trabajo  
en  
Colombia.

c.  
dism  
inuiría el  
nivel de  
desempleo  
en Colombia

d. el  
gobierno  
asumiría los  
demás  
gastos del  
trabajador.

**N°-20**

20. En la  
caricatura de  
Matador se  
pueden  
evocar  
aspectos  
económicos  
como:

21

0

Menor

12

a. al trabajo  
y reforma  
salarial por  
horas.

b. mejorar la  
calidad de  
empleo en  
Colombia.

c. Proponer  
salarios  
diferenciales

CENTRO EDUCATIVO VO para jóvenes. Centro Educativo Bethlemitas Brighton

DOCENTE FORMADOR d. mejorar la situación social y la calidad de empleo Belcy Socorro

DOCENTE Anderson Reategui Moreno

Nº-21 21. La 25 0 Menor 19

FORMACIÓN ÁREA: función que cumple el avión en la imagen Lengua castellana

PRUEBA ENUNCIADO

DIAGNÓSTICA	FECHA APLICACIÓN	GRADO	TOTAL	TOTAL	TOTAL	IDENTIFICACIÓN	COMPLEJIDAD	Nº DE ORDEN
a. Tiene fallas técnicas								
b. Tiene muchos pasajeros y el avión perdió en equilibrio.								
c. Indica que								

Nº-1 De acuerdo al lenguaje 27/02/2020 Onc e 01 17 22 0 P Alta 10

que, se genera un problema en las tecnologías y el fragmento del libro de Quevedo. El país va en se puede afirmar

la variable sociolingüística que más está presente es: y económico que favorece a. Variable diacrítica. ciudad nos.

Nº-22 22. Esta 24 0 Menor 16

g. Variable

Nº-2

Situacional consideran un texto. Diacrónica.

a. Fantástico Los que la información o metáforas o

es irreal. de  
figuras de  
dicción son  
alteraciones

**10 29 0 P Alta 4**  
**8**

N°-23	<p>que se prohiben las palabras puestas de dar utilizar como <u>así</u> <u>idioma</u>, en la siguiente c. Continuo frase <u>Tenialos</u> porque es un <u>a todos con</u> texto. <u>semejantes</u> informativo <u>caricias</u> en <u>obligados</u>, su la mayoría palabra texto escrito. subrayada</p> <p>presenta un <u>Distoplasmo</u> de <u>por</u> que el contenido es una <u>Adición</u> cartografía. <u>epentesis</u>.</p> <p>23. Supresión <u>sin</u> <u>cop</u> en <u>Adición</u> la <u>caricatura</u> de <u>Paragoge</u> <u>Ma</u> <u>com</u> <u>binaci</u> <u>est</u> <u>on</u> <u>nos</u></p>	27	0	Menor	20		
N°-3	<p>simboliza.</p> <p>La siguiente frase: “<u>Yo con</u> <u>esto</u> <u>quedé</u> <u>Compromis</u> <u>como</u> <u>muerto</u> <u>y</u> <u>dime</u> <u>por</u> <u>confusión</u> <u>de</u> <u>legítimo</u> <u>matrim</u> <u>onio</u>”</p> <p>podemos decir que dentro de las oraciones es de tipo:</p>	9	30	0	P	Alta	3
N°-24	<p>podemos decir que dentro de las oraciones es de tipo:</p> <p>24. Con base en el texto <u>Coordinada</u> <u>“ladrón</u> <u>de</u> <u>copulativa</u> <u>“sábado”</u> <u>de</u> <u>Coordinada</u> <u>Gabriel</u> <u>disyuntiva</u> <u>García</u> <u>Yuxtapuest</u> <u>Márquez</u>, la siguiente <u>independie</u> frase: “El <u>ladrón</u> <u>no</u> <u>lo</u> <u>piensa</u> <u>en</u> <u>fruncativa</u> <u>mucho</u>: <u>se</u> <u>pone</u> <u>en</u> <u>los</u> <u>pantalones</u> <u>del</u> <u>texto</u> <u>“Historia</u> <u>de</u> <u>la</u> <u>del</u> <u>señor</u> <u>de</u> <u>la</u> <u>vida</u> <u>de</u> <u>la</u> <u>casa</u> <u>y</u> <u>le</u> <u>del</u>”</p>	25	5	2	Menor	17	
N°-4	<p>El fragmento de los pantalones</p> <p>”Historia de la del señor de la vida de la casa y le del</p>	12	27	0	P	Alta	5

	<p><b>Buscón”</b>  <b>Ana Hamancoco</b>  <b>el sabre el nombre</b>  <b>re</b>  <b>é este acción</b>  <b>Navaja</b> considera al  <b>protagonista</b> es  <b>to de biología:</b> de  <b>igualdad</b>  <b>de género?</b>  <b>a. El</b></p>	22	8	2		Menor	13
N°25	<p>25. <b>parecido</b> de  del la <b>navaja</b>  <b>“ladron su ser.</b>  <b>sábido’Su de</b>  <b>Gabriel</b> era  <b>Garúa</b> barbero.  <b>Máque</b> lo en  el ten <b>quintoun</b>  <b>párrafo</b> qué.  <b>“Ana lo mira</b>  <b>alejarse</b> tenía  <b>Hugma</b> está</p>						
N°-5	<p>por <b>carnicería.</b>  <b>desaparecer</b>  <b>De acuerdo</b> al  <b>y ella lo</b>  <b>contexto</b> en el  <b>llama</b> a  <b>que</b> se  <b>voces”</b>  <b>desarrolla</b> el  <b>analice</b> la  <b>fragmento</b> este  <b>intención</b>  <b>fue ambientado</b>  <b>comunicativ</b>  <b>en:</b>  <b>a y responda</b>  <b>¿Cuál cree</b>  <b>que es la</b>  <b>a. El</b>  <b>razón</b> para  <b>siglo</b> de <b>16</b>  <b>que la</b> <b>mujer</b>  <b>ro (1492- 1659</b>  <b>decida</b> de  <b>d.c.)</b>  <b>añera</b>  <b>esperada</b>  <b>ueda</b> (16-  <b>1492 d.c.).</b>  <b>vuelva?</b>  <b>c.</b></p>	15	24	0	P	Alta	8
TOTAL	<p><b>Renaci</b>  <b>miento</b> (1492-  1792)  <b>d. Edad</b>  <b>clásica</b> (500-  1000 d.c.).</p>						

N°-6

Leyendo con atención el fragmento de “El buscón” se observa que la

intencionalidad del autor fue:

21	18	0
Alta	12	



- e. Hacer reír con los problemas que enfrentaba el protagonista.
- f. Tomar conciencia de la realidad de la pobreza y lo cruel de la vida.
- g. Hacernos ver que los padres están en todo momento para nosotros.
- h. Alegrarnos con los chistes narrados por el protagonista.

**Nº-7**

Se puede ver como el autor por medio de esta obra quería hacer:

**9 30 0 P Alta 2**

- e. Una observación a la época y reflejarla en su obra.
- f. Una crítica social e inconformidad a la época.
- g. Una sencilla obra literaria

- para  
entretener.
- h. Un  
llamado a  
que las  
personas  
no sean  
juzgadas  
por  
profesione  
s, nivel  
socioecon  
ómico,  
etc.

**N°-8** El protagonista de el fragmento está en problemas constantemente e aun así decidió ir a una escuela por decisión propia, el futuro que le espera si sigue igual es:

**16 23 0 P Alta 9**

- e. Una vida prometedor  
a gracias a su ingenio.
- f. Una vida mejor gracias a la educación .
- g. Una vida problemática debido a su comportamiento.
- h. Una vida incierta dependiente de su comportamiento.

**N°-9** **21 18 0 14**

Dado su contenido grotesco y exagerado se puede asumir que la novela del cual es el fragmento pertenece al movimiento literario de:

- e. Barroco.
- f. Modernist
- a.
- g. Realismo.
- h. Ficción.

**N°-10**

Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de Quevedo se puede afirmar que este escrito pertenece al género:

**12 27 0 P Alta 6**

- e. Clásico.
- f. Narrativo.
- g. Picaresco.
- h. Anécdota.

**N°-11**

Al ver al personaje principal del fragmento se puede inferir que el mismo:

**8 31 0 P Alta 1**

- e. Ha sufrido toda su vida a causa de una sociedad

que lo  
excluye  
por su  
aparición  
y  
comporta  
miento.

f. Es un  
ejemplo  
de la  
pobreza y  
desidia de  
los padres  
a sus hijos  
presentes  
en la  
época.

g. Es un  
personaje  
feliz a  
pesar de  
los  
inconveni  
entes que  
sufre a  
diario.

h. Es un  
reflejo del  
autor en su  
niñez, por  
eso la  
originalid  
ad de su  
obra.

**Nº-12**

Siguiendo las  
características  
de la obra  
presentes en la  
obra se puede  
afirmar que  
hay una obra  
que guarda  
gran similitud  
con “Historia  
de la vida del  
Buscón” esta  
obra de gran  
relevancia es:

**25 14 0**

**17**

e. El quijote  
de la  
mancha.

f. La  
zapatera

prodigiosa

- g. Los sueños.
- h. La vida de Lazarillo de Tormes

**N°-13** Del fragmento extraído, en la siguiente frase: *“Y respondílo veinte veces a otros tantos azotes que me dio”* la figura literaria presente es:

**19 20 0**

**Medi 13  
a**

- d. Anáfora.
- e. Hipérbaton.
- f. Sinécdoque.
- b. Calambur.

**N°-14** **RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 13 A LA 17 PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO**

**24 15 0**

**Medi 16  
a**



Con base a la anterior imagen del autor Joaquín Salvador, la cual muestra un conflicto verbal entre Mafalda y su padre por la

falta de un televisor en su hogar. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:

- a. Mafalda se enojó con su padre porque no le cumplía sus caprichos de comprarle un celular
- b. El padre de Mafalda la increpó dado que no le daba la razón
- c. Mafalda se sintió extraña por primera vez al no tener televisión.
- d. El padre al final accedió a comprar el televisor

**N°-15**

A través de la imagen de la historieta de Mafalda infiero la evidente implicación que tienen los medios masivos de comunicación en la actualidad al tomar tanta relevancia; a tal punto de que quien no haga uso de

**28 11 0**

**18**

esto se ha visto  
como un  
“bicho raro”.  
De manera que  
esta  
información se  
puede explicar  
cómo:

a. El  
hecho de  
que a la  
persona  
común de  
nuestra  
sociedad  
le sea casi  
imposible  
vivir ya  
sea sin  
televisor,  
celular o  
internet.

b. Que el  
uso de  
estos  
medios de  
comunica  
ción  
permite la  
globalizac  
ión en  
todos los  
sectores  
públicos  
del país.

c. Las  
personas  
que  
manejan  
cualquier  
tipo de  
medio,  
son las de  
estrato  
alto y son  
para uso  
normal de  
trabajo.

- a. Los medios masivos de comunicación son realmente fundamentales para el desarrollo social, cultural, económico y político de los seres humanos.

**N°-16**

De acuerdo a la situación que se refleja en la historieta la mejor posición que se puede tomar frente a este caso es:

**14    25    0    P    Alta    7**

- a. Neutral, pues no es de mi incumbencia.

- b. Positiva, ya el problema no es de orden mayor y se soluciona con diálogo.

- c. Negativa, pues se está dando a conocer a la tv



como un medio de comunicación nocivo para la ética de quien lo consume, y que quien no la consume es alguien “normal”

d. Contraria, porque no hay interés alguno en el medio de comunicación.

N°-17

Desde un punto pragmático en el que se lleva la historia, se muestra la expresión “bicho raro” como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase dentro de esta caricatura significa que:

35 4 0

24

a. Hoy en día quien no dependa de los medios de entretenimiento masivos es visto como alguien extraño y fuera de lo

común  
cuando no  
debería  
ser así.

b. Quien  
no posea  
un medio  
masivo  
dentro de  
sus  
hogares es  
visto como  
alguien  
normal y  
factible  
para la  
sociedad.

c. La  
sociedad  
está  
impartien  
do que  
todo el  
mundo  
debe  
poseer al  
menos un  
medio de  
comunica  
ción para  
subsistir.

d. Todo el  
mundo  
quiere que  
nadie  
tenga  
acceso a  
los medios  
de  
comunica  
ción ya  
que estos  
son  
perjudicia  
les para  
las  
relaciones  
humanas.

Dentro del contexto de la historieta de Mafalda; la mejor actitud que debió tomar el padre de Mafalda con ella sería:

a.

Enojarse, porque le faltó al respeto y lo llamó estúpido.

b.

Ignorarla, para que no le vuelva a decir nada acerca del aparato tecnológico.

c.

Explicarle los motivos por los cuales no es buena idea comprar el televisor.

d.

Comprarle el televisor para que se calme.

N°-19

De acuerdo con el fragmento de “*La vida del buscón*” dentro de las opciones un aspecto socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia es:

30 9 0

20

- e. La creencia popular en brujas y otros espectros.
- f. El prejuicio en escuelas y colegios por la estratificación.
- g. Alta indisciplina en estudiantes.
- h. La indiferencia de padres ante el mal comportamiento de sus hijos.

N°-20

Si al igual que en el fragmento de “*la vida del buscón*” hay un niño que afirma creer en brujas lo más prudente es:

23 16 0

15

- e. Avisar a un docente, él

- sabrá que  
hacer.
- f. Respetar  
sus  
creencias,  
en caso de  
no  
gustarme  
el tema  
solo me  
alejo  
respetuosa  
mente.
- g. Preguntar  
más al  
respecto  
para  
informar  
me más  
del tema.
- h. Menciona  
le lo que  
le podría  
acarrear  
tocar esos  
temas en  
conversac  
iones.

**N -21**

En el caso de  
que uno de mis  
amigos o  
compañeros  
empiece a  
comportarse de  
la misma  
manera que el  
amigo del  
protagonista en  
el fragmento  
del libro del  
principio de la  
prueba lo  
mejor que  
puedo hacer  
primero es:

**21 18 0 P Alta 11**

- e. Alejarme  
de esa  
persona  
con  
respeto y  
evitar  
inconveni  
entes.

- f. Acompañarlo pues un amigo está ahí sin importar que.
- g. Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo.
- h. Hablar con la mamá del chico pues el problema podría venir de casa.

N°-22

35 4 0

25

En el caso de tener un compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolombiana a la forma de acercarme sería:

- e. Hacerlo sentir lo mejor posible llenándolo de halagos e invitaciones.
- f. Tratarlo con normalidad como forma de inclusión, respetand

- o su cultura.
- g. Intentando inculcarle la cultura para que se sienta mejor.
- h. Presentándole todas las personas que conozco para que sienta como en casa.

**N°-23**

Si estuviera en la posición del maestro del protagonista del fragmento la forma más correcta de actuar ante su indisciplina es.

**30 9 0**

**19**

- e. Actuar como lo hizo en el dicho enunciado.
- f. Hablar con sus padres para averiguar que pasa.
- g. Acudir a las autoridades, tal vez sea algo de casa, como violencia intrafamiliar.
- h. Acercarme a él con paciencia y buscar

entenderlo  
hasta que  
el pueda  
contar lo  
que pasa.

<b>N°-24</b>	¿Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa Pablos (personaje principal del fragmento del el libro), y como este reacciona, cree usted que es una buena persona? Argumente su respuesta.	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
<b>N°25</b>	Observando la situación por la que pasa el protagonista del fragmento de Historia de la vida del Buscón escriba como cree que se manifieste estas situaciones en su escuela y en la relación con sus padres en el contexto actual..	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>23</b>
<b>TOTAL</b>		<b>460</b>	<b>452</b>	<b>4</b>	



Anexo 1.5: Lista de estudiantes por grados

602	NOMBRE ESTUDIANTE	EDAD	FECHA NACIMIENTO	DIRECCIÓN	ESTRATO
1	ARAQUE VERA JEANPIERRE STEVEN	11	2008-09-18	CALLE 7 1-32 LOS TRECES	3
2	ARIAS RUIZ SANTIAG	11	2008-10-08	CRA 3 7-15	
3	BARRETO DITTA BR JOSE	9	2009-10-16	CRA 6 2A SANTA MARTA	
4	CANO VARON SERGIO ANDRES	12	2007-05-02	CALLE 3 4-24 IGNACIO	
5	CARVAJAL YONATHAN FABIAN	11	2008-09-27	CRA 7 085	
6	CRUZ BARRERA FELIPE	10	2009-03-23	CALLE 0 3-50	
7	CRUZ SUAREZ JO ESTEBAN	11	2007-11-01		
8	DIAZ RODRIGUEZ SEBASTIAN	11	2008-07-16	SANTA MAR	
9	DURAN PABON GE JHULIETH	11	2007-12-15	CALLE 3 10- GUAMO	1
10	ESTUPIÑAN PARRA ZARETH	10	2008-12-06	CRA 1 1 JURADO	1
11	GAMBOA PARRA O JEFREY	10	2008-12-07	CALLE 2 SANTA MARTA	1
12	GELVEZ BECERRA J EFREN	12	2008-07-08	CRA 16 3 SIMON BOLIV	1
13	GONZALEZ POR WILMER ARLEY	12	2008-10-01	CAR 2N 3-85	1

14	HERNANDEZ R DANIELA ALEJANDRA	12	2009-01-23	CALLE 11 SAN PEDRO	3
15	HERNANDEZ S JHOAN ARLEY	10	2009-03-24	CALLE 3 JUAN XXIII	1
16	JAIMES CONT MICHELET NICOLET	11	2008-09-05	CALLE 3E-97	1
17	LEAL ROZO EMILIANO	11	2007-12-26	CRA 3 7-44 LIBERTADI	2
18	MARIN BAUTISTA ALEJANDRO	11	2008-10-10	AV. SANTAN CASA B-12	
19	MONTAÑEZ GA KENAN ANDREY	14	2005-07-16	CRA 4 CENTRO	1
20	OCHOA CRUZ FAVIO	11	2008-01-29	CALLE 2 0A-	1
21	ORTEGA GALVIS J SEBASTIAN	10	2009-04-17	CRA 3 3-72 J 23	
22	ORTEGA GALVIS M YANDER	12	2007-03-11	CALLE 0 3-62	1
23	OYOLA PRIETO N DANISSEL	11	2009-01-28	CALLE 3 MONCERRAT	2
24	PEÑA DIAZ S ALEXANDER	11	2008-02-14	CALLE 7 1-06	2
25	ANDREZ GARZON J	11	2008-08-18	CALLE 9 11-3	1
26	SALINAS VERA C YESID	11	2008-03-22		
27	SANCHEZ CAR CARLOS EDUARDO	12	2007-09-06	CRA 2 3-06	
28	SOLANO GON MELISSA VALENTINA	10	2008-12-04	CALLE 3 13-0	
29	SUAREZ JAIMES F DAVID	12	2007-07-13	CRA 0E 40-08	
30	VERA ROJAS MARIA	11	2008-12-15	EDIFICIO KATADAY	2
31	VILLAMIZAR RUIZ J LEONARDO	11	2008-02-25	CRA 5 1-68	
32	VILLAMIZAR VER FRANCY LORENA	10	2008-12-03	CRA 1 SANTA CRUZ	2

702	NOMBRE ESTUDIANTE	EDAD	FECHA NACIMIENTO	DIRECCIÓN	ESTRATO
1	ALBARRACIN BAUTISTA D ANDRES	15	2005-11-	CALLE 5 11A-22	
2	ARCINIEGAS MARGY ZCHARICK	14	2007-02-	CRA 1 11-181 JUR	1
3	ARIAS LOS JORK MARLON	13	2007-12-	EDIFICIO SAN MIG	3
4	BARRERA CHI JAIN HASAN	12	2007-08-	CALLE 3 8132	
5	BARRERA CHI ZARITH YUCELY	12	2008-06-	CALLE 38132	
6	CARVAJAL DU MAYOLIN CAMILA	13	2008-02-	CALLE 5C 10-19	1
7	CASTELLANO BECERRA ARLEY	12	2007-06-	CALLE 2 1QE-73	2
8	CASTELLANO GARCIA YINIR DANIELA	13	2008-01-	CRA 1 5-90	
9	CHACON GONZALEZ MIG ESTEBAN	12	2007-06-	CRA 1 847	1
10	CHARRI FU LEIDY PAOLA	13	2006-10-	CRA 3 1-29 GUAM	2
11	CONTRERAS CONTRERAS AND JESHUAT	12	2008-03-	CALLE 3A OE-97	

12

CONTRERAS  
CONTRERAS THO  
ANDRES

13

2006-05-

CRA 1A 4-52

13	CONTRERAS PEÑALOZA GAB FELIPE	14	2006-05-	CALLE 14 2-20	3
14	GARCIA CAB ANYELA YEIRINN	13	2006-09-	CRA 1 5 -90	2
15	GUTIERREZ GELVES LA VANESSA	12	2008-03-	CALLE 0A 6-06	
16	JAIMES MALDONADO JEY JULIAN	12	2008-03-	CALLE 2 13-69	
17	LIZARAZO SORACA DI ANDRES	13	2007-09-	CALLE 5 5-06	
18	MENESES LIZARAZO SA DANIELA	12	2007-08-	CALLE 11 1- SANT	1
19	MOGOTOCORO PABON EDWIN ESTI	12	2007-07-	CALLE 3 1-49	2
20	MONTAÑEZ PARADA NEL JULIAN	12	2008-05-	SANTA MARTHA	
21	MORENO MONCADA JE ANDRES	13	2007-05-	CIRCUNVALACIÓ SANTA MARTA	2
22	OCHOA JAI DANNA GABRIELA	13	2007-03-	URB CAMPO AMO	3
23	PABON CAIC DANNA JIRETH	13	2007-11-	CRA 1 5-67	
24	PARADA GA YERSON SEBASTIA	13	2007-02-	CALLE5 1-21 CAR	2

25 QUINTANA MANTILLA M  
ALEJANDRA

12 2007-08-  
CALLE 5 1-18

1

26	RAMON MALDONADO MIG ANGEL	12	2007-09-	CASA 10	
27	RICO PEÑA SOFIA	13	2007-02-	PASAJE ROSAMERCEDES	1
28	URIBE MEND JERONIMO	12	2008-03-	CRA 8 2-78	
29	VILLAMIZAR LAURA ESTEFANY	12	2007-08-	CRA 7 2C-29	1
30	VILLAMIZAR VILLAMIZAR D ALEJANDRO	12	2008-08-	CALLE 0 4-75	1

902	NOMBRE DE ESTUDIANTE	EDAD	FECHA DE NACIMIENTO	DIRECCIÓN	ESTRATO
1	ALVAREZ HERNANDEZ KEIDY SHARIK	14	2007- 02-11	URBANIZACION ROME	2
2	CALDERON MALDONADO SHARIT DANITZA	13	2006- 03-27	CARRERA 3 4- 29	2
3	CAPACHO GARCIA HELKIN DAVID	15	2005- 07-04	CALLE 2 8-22	2

4	CARRILLO MONTAÑEZ ANDRES CAMILO	17	2004- 01-15	CALLE 0 2-85	2
5	CHAPETA RANGEL PAULA ANDREA	15	2005- 07-04	CALLE 2 8-22	2
6	DURAN EUGENIO GINNY TATIANA	14	2005- 10-28	CALLE 16 15-87	1
7	ESPINEL FLOREZ ANDREY SANTIAGO	15	2005- 07-24	CRA 11 6-64	1
8	FERNANDEZ PEREZ RUBEN ALEXANDER	16	2004- 06-24	CALLE 3 8-04	1
9	FLOREZ CRUZ YARITHZA FERNANDA	15	2005- 07-02	AV. EL CONTENTO OA-21	1
10	FLOREZ VERA JUAN DAVID	15	2006- 01-19	CARRERA 2 4A- 40	2
11	GARCIA GARCIA EDWIN REINALDO	15	2005- 09-12	CARRERA 2 6- 69	2
12	GONZALEZ MORENO KEYNER SAID	15	2006- 01-12	CARRERA 1 4- 29	2
13	JAIMES PARADA DIEGO ALEJANDRO	15	2005- 12-22	CALLE 7 2A-72 APTO. 2	2
14	JAIMES PULIDO MANUEL ALEJANDRO	14	CRA 2 5-18	2006-02-28	3
15	MALDONADO VILLAMIZAR JUAN DIEGO	16	2004- 08-05	CALLE 2 8-96	1
16	MANTILLA GOMEZ DICXON ESTIBEN	15	2006- 01-12	CARRERA 1 4- 29	3
17	MANTILLA TORRES MELANIE SHARITH	21	2000- 01-15	CARRERA 9 11E-32	3
18	MARQUEZ LEAL DAYANA MICHELE	17	2003- 03-10	CRRERA 5 5-32	1
19	MARTINEZ RAMON SINDY YUSSELY	15	2005- 12-08	CALLE 9 9-56	2
20	PABON CAICEDO BREIDER MATEO	13	2006- 03-27	CARRERA 1 59- 67	2
21	PARRA CARRILLO SHAROM NYCOLLE	13	2006- 04-30	CARRERA 3 5- 40	2



22	PARRA PARADA CRISTHIAN DAVID	15	2005- 10-25	CALLE 5 1-119	2
23	PEÑA ORDUZ JHOSEPH GUILLERMO	15	2005- 05-22	CARRERA 15 2AN 126	1
24	QUINTANA MOGOLLON SARAY ALEJANDRA	14	2005- 08-30	CARRERA 2 6- 60 INT.3	1
25	RICO GUTIERREZ MIGUEL ANGEL	15	2006- 02-17	CRA 2 365	2

26	RINCON VEGA DEYBY FERNNEY	15	2005- 06-07	CALLE 4 20E-14	1
27	RODRIGUEZ ROJAS VALENTINA	15	2006- 01-04	CRA 8 8-125	2
28	ROMERO LOPEZ JOHAN JAVIER	15	2006- 02-24	CARRERA 2 0E 3B-21	1
29	ROZO CRUZ BREYNER CAMILO	15	2005- 07-23	CALLE 6 1-44 INT 33	3
30	SANABRIA BOTELLO JHAN CARLOS	15	2005- 10-21	CARRERA 8 3- 60	2
31	SUAREZ CARVAJAL JUANA VALENTINA	15	2005- 11-03	CALLE 02 4A-22	2
32	VERA JAIMES YEIMY ALEJANDRA	13	2006- 03-29	CALLE 7 1-38	3
33	VILLAMIZAR LOPEZ WILSON EDUARDO	16	2004- 08-13	CRA 1 2-70	1

11	NOMBRE DE ESTUDIANTE	EDAD	FECHA DE NACIMIENTO	DIRECCIÓN	ESTRATO
1	BASTOS CACUA DIEGO ANDRES	17	2003- 07-24 26	CALLE 9 8-	3
2	BENITEZ PARRA JUAN JOSE	18	2002- 11-16	CALLE 3 CASA B-21	3
3	CARVAJAL VERA KAREN MICHELL	17	2003- 09-05	CRA 1 5-90	2
4	CASTRO MARQUEZ NATALIA	16	2003- 08-02 76	CALLE 9 5-	2
5	CLEMEN GONZALEZ BRAHIAN FELIPE	15	2004- 02-20 46	CALLE 7 1-	3

6	CONTRERAS PARRA KAROL JAKELYN	17	2001- 12-17	CALLE 7N 181	1
7	CORONA EUGENIO MIGUEL ALEJANDRO	18	2001- 02-03	CRA 4 3-83	3
8	DIAZ GELVES MARIANA VALENTINA	15	2004- 02-14	CALLE 3 20E-11	2
9	DIAZ ROZO HELLEN MARIANELLA	16	2002- 12-30	CRA 1 3-39	2
10	ESLAVA CAMPOS KELSEY SAEIDDY	16	2002- 12-30	CRA 1 3-39	2
11	FERNANDEZ BUSTOS DIEGO ANDRES	17	2002- 07-30	CALLE 0 2A- 23	2
12	FLOREZ VALBUENA JULIETH NATALI	15	2004- 02-03	CRA 3C 0- 18	2
13	GALLO JAIMES DIEGO ALEJANDRO	16	2002- 12-16	CALLE 16 3- 50	1
14	JAIMES FLOREZ YORVAN HARVEY	15	2004- 01-12	CRA 1 1- 232	2
15	JAIMES RAMIREZ WILLIAM ANDREY	17	2002- 03-23	CRA 2 6-60	1
16	LEAL SUARES PAULA	17	2002- 03-23	CRA 2 6-60	1

17

LEAL GAMBOA  
JUAN DAVID

15

2003-  
11-25

KDX 2297  
15 7-17

2

18	LEON RAVELO WALFRAN JOSE	15	2004- 08-18	CALLE 2N 6 54	1
19	LIZARAZO MONTAÑEZ MADELEN CHARLOTT	15	2004- 02-05	CARRERA OE 2A-163	2
20	LOZANO GONZALEZ EDWIN OMAR	15	2004- 02-15	CRA 3 4-91	1
21	MANTILLA CASTELLANOS MIGUEL ANGEL	17	2002- 06-22	CALLE 8 8- 148 INT.3	2
22	MEDINA ARDILA DAVID GUSTAVO	15	2004- 01-21	CRA 10 8- 52	3
23	MONTAÑEZ VERA JAIDER ESNEIDER	18	2002- 09-18	CRA 1 4-20	2
24	OVIEDO MUÑOZ JOSE ALEJANDRO	16	2003- 01-24	CARRERA 11 11-13	3
25	PARADA CASTRO KENNY ALDAIR	18	2002- 02-27	CRA 7 0-03	2
26	PARRA JAIMES MARIA ALEJANDRA	16	2003- 01-10	CRA 4 7-83	1
27	PEÑALOZA CARVAJAL CRISTIAN RAUL	16	2003- 03-07	KILOMETRO 6 P/NITA	1
28	PORTILLA HERNANDEZ ANGEL GIOVANY	16	2003- 08-19	CALLE 2A 2- 30	1

29	PULIDO ANDRADES ANDREY JOSE	15	2003- 12-22	CRA 3 3- 360 INT 7	3
30	QUIJANO MORENO JOSE ANDRES	15	2004- 04-07	CRA 1 11- 95	1
31	REY ALBARRACIN SANDRA MILENA	17	2003- 10-31	KDK 2-26	2
32	ROJAS TORRES JULIETH ADRIANA	17	2002- 09-22	CALLE 18 3- 78	2
33	ROZO VIELMA VETELLY JOSUE	17	2003- 05-04	CALLE 5 0A- 148	2
34	SANTAFE ROZO CARLOS EDUARDO	16	2003- 09-22	CRA 3 CALLE 2 2-04	2
35	SUAREZ GAMBOA GERALD ESTHIL	17	2003- 02-05	CALLE 11A 5A-06	2
36	SUAREZ GELVEZ DANIEL ALEXANDER	16	2003- 03-11	CALLE 1 C 3-26	2
37	SUAREZ VEGA KHAROL YULIANA	16	2003- 06-30	CALLE 2D 105-17	1
38	TORRES MORENO SANDRA YELITZA	15	2003- 10-23	CRA 6 OE- 2A 123 INT 4	

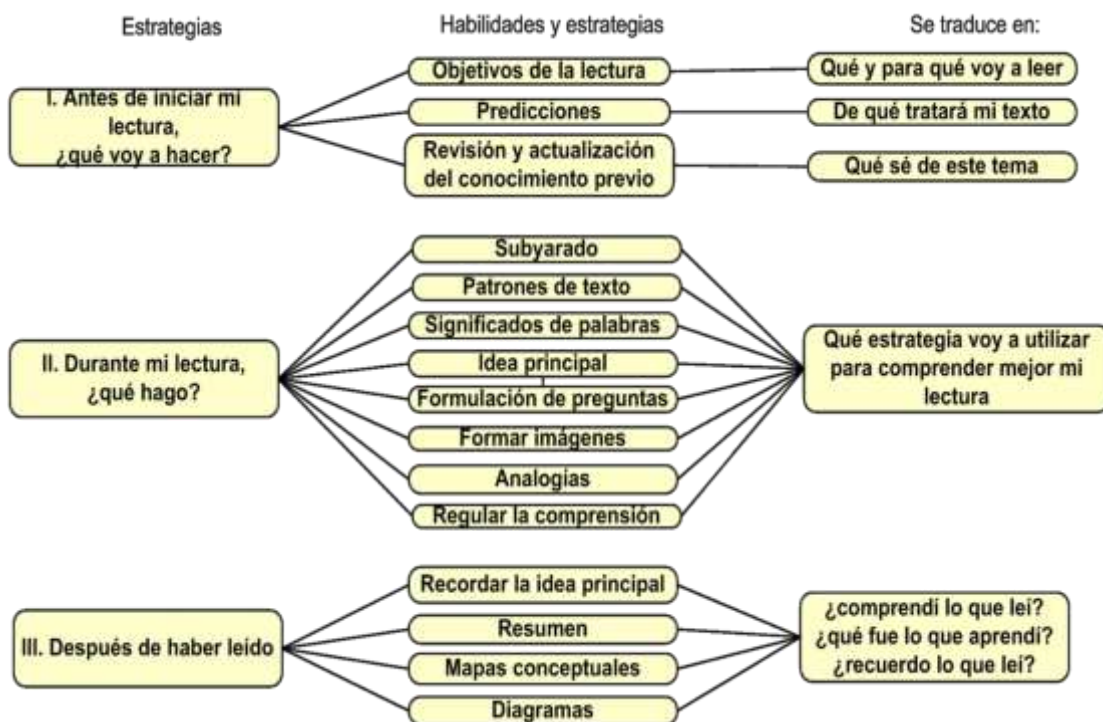
39	TORRES SANCHEZ HERIANA	15	2004- 02-04	CALLE 5 3- 90	3
40	URIBE MENDOZA ENNY NATALIA	16	2004- 02-26	CRA 8 2-78	2
41	VERA BARON MANUEL RICARDO	15	2003- 11-08	CALLE 3 7- 92	2
42	VERA FLOREZ MICHELLE TATIANA	18	2001- 08-22	CALLE 9 9- 06	3

## CAPÍTULO DOS: MARCO DE REFERENCIA

Anexo 2: Carpeta informe de propuesta pedagógica

Anexo 2.1: Documento Propuesta Pedagógica Marco Referencial

Anexo 2.2: Esquema de Modelo Didáctico



Anexo 2.3: Unidad Proyecto -Grado 6

Título: Implementación de las estrategias de lecturas impartidas por Isabel Solé en su libro .

	Universidad de Pamplona		educación	Departamento	Lenguas	programa	Lengua castellana y comunicación			
	Jairo Samuel Becerra Riaño					Año	2019 Centro educativo Colegio Brighton			
Cede	Pamplona	área	Español	Grado	Sexto	PDDLMI Intensidad horaria semanal	4h	Docente del curso	Edelmira Parada	
Fecha de inicio		Fecha de terminación				Fecha diaria		Periodo	2	
Paradigma	Constructivista	Enfoque	Cualitativo			Tiempo por clase	2h			
Propósitos	Acciones de pensamiento o procesos cognitivos	Secuencias didácticas del modelo	ACCIONES DE APRENDIZAJE- AMBIENTES DE APRENDIZAJE, RECURSOS Y MEDIOS					TIEMPO HORAS	Indicadores de logros	

2

Inicio didáctico

Conceptual	El estudiante conocerá el tema al cual se refiere el docente. Sabrá la procedencia de los textos de tradición oral.	Modelo de comprensión lectora presentado por Isabel Solé en su libro “estrategias de lectura”.	<b>SESIÓN 1</b> - En la clase anterior se deja como actividad en casa el charlar con sus familiares mayores acerca de cuentos , anécdotas y demás historias, de preferencias fantásticas: Mitos, leyendas, refranes y cuentos. Al llegar a clase se pide a cada estudiante que narre lo consultado.	<input type="checkbox"/> Reconoce la estructura y función de un texto.  El estudiante reconoce los elementos presentes del texto que lee.  Distinguir las principales
Procedimental	El estudiante lee según las indicaciones del docente.	Tema: Lectura literal		



Actitudinales	<p>Trabaja en grupo de manera ordenada.</p> <p>Valora la tradición oral y comprende su importancia y trascendencia dentro de la sociedad.</p>	<p>Las actividades que se desarrollarán, enfocadas a la comprensión literal estarán basadas en los tres textos:</p> <p>Las orejas largas de Tío Conejo, (<a href="#">ver anexo 1</a>) El conejo y el mapurite, El mono y el tiburón, para las lecturas se tiene en cuenta el antes durante y después de la lectura</p> <p>antes, durante, cada momento cuenta con actividades específicas que los estudiantes deberán adoptar siempre a la hora de leer.</p>	<p>características de los textos de diferente forma narrativa.</p>
Conceptuales:	<p>El estudiante recordará el significado y estructura del resumen.</p> <p>Tendrá en cuenta lo</p>	<p><b>SESIÓN 2</b></p>	<p>2</p> <p>Reconocer las principales características y elementos narrativos</p>

ledo la clase anterior.

de un Cuento.

Procedimental:

El estudiante seguirá los pasos dados con exactitud a la vez que realiza el resumen de manera correcta

Actitudinal:

trabajando en grupo.

Reflexionará acerca de lo leído.

En esta ocasión todo el curso se dividirá en tres grupos, esto con el fin de realizar un resumen del cuento: Las orejas largas de Tío Conejo: esto siguiendo las instrucciones dadas por el docente.

- Se hará una lista con las palabras más importantes del texto.
- Con cada una de ellas se redactará una frase resumen del texto.
- Se unirán las frases de tal manera que quede el resumen del cuento leído.

Comprender y explicar la importancia de llevar un orden en un texto escrito

Posteriormente los estudiantes leerán en voz alta su resumen teniendo en cuenta la estructura básica de inicio, nudo y desenlace.

Conceptual

El estudiante sabe que es y el uso del mapa mental.

Procedimental

El estudiante hará el mapa mental acatando las instrucciones y con base en lo leído, comprendiendo el texto.

Actitudinal

Reflexiona acerca de lo que lee a la vez que toma conciencia de ello.

2 Horas

Reconocer los elementos del mapa mental.

Hace uso de los textos que lee y se asegura de entenderlos en su totalidad.

### SESIÓN 3

#### DESPUÉS DE LA LECTURA

De forma general el docente hará una serie de preguntas para activar conocimientos previos sobre la lectura tales como: ¿Por qué este relato pertenece a la tradición oral colombiana? ¿Qué otros relatos conoce que hagan parte de la tradición?

Posteriormente se pedirá que de forma individual plasmen los principales eventos presentados en el cuento en orden de mayor a menor importancia y siguiendo las siguientes instrucciones:

- Se debe asegurar que se ha comprendido el texto.

- Subrayado de ideas principales y secundarias en diferentes colores.

- Redactar de forma breve las ideas extraídas.

- Distribuir las ideas, de tal modo que se evidencie las relaciones entre estas.

#### SESIÓN 4

1 Hora

Se realiza la aplicación de una prueba estilo saber pro con el fin de llevar una línea evaluativa.

Se pide a los estudiantes que lean de nuevo para que respondan la prueba Ver ([anexo 2](#)).

Conceptual  
1 Reconocerá palabras claves dentro del texto que faciliten su comprensión.

Procedimental

Actitudinal  
1

El estudiante leerá y realizará el análisis del texto, a la vez realizará predicciones sobre el mismo.

Interioriza el texto leído de tal manera que va más allá de la lectura literal

#### SESIÓN 5: Nivel de lectura Inferencial.

**Texto dos:** El conejo y el mapurite. ([Anexo 3](#))

El docente informara que se realizará la lectura del texto: El conejo y el mapurite, posteriormente procederá a realizar las siguientes preguntas:

- Qué conocen del relato del conejo y del mapurite?
- ¿De qué crees que se trata?  
¿Conoces qué es un mapurite?
- ¿Cómo es?

Seguidamente el docente planteará los propósitos de la lectura del relato: El conejo y el mapurite.

- Extraer la idea principal del texto que no se encuentra explícita.

2 horas.

Identifica las características de una narración más allá de lo literal.

- Crear situaciones de inferencia de secuencias sobre acciones que pudieron haber sucedido si el texto hubiera finalizado de otra forma.
- Elaborar hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar en los textos leídos. Durante la lectura: El docente guiará a los estudiantes a que realicen una lectura Silenciosa e individual, para que ubiquen la idea principal del relato “El conejo y el mapurite”.

**Durante la lectura:** El docente indicará a los estudiantes:

- Que hagan una primera lectura del cuento (compartida en voz alta modelada).
- Lectura individual en silencio, sin detenerse y anotar en el cuaderno palabras o términos que no se entiendan.
- Que expresen de qué trata el cuento en una o dos frases.
- ¿Era lo que esperabas del relato?
- Expresa un final diferente al planteado por el autor.

### **Después de la lectura**

En esta ocasión se pregunta a los estudiantes que tan cerca estuvieron sus predicciones sobre la lectura.

Se pide que los estudiantes busquen en el diccionario palabras desconocidas e indiquen cuales pertenecen a un dialecto.

Conceptual	El estudiante interpreta de manera correcta el texto que lee, es capaz de leer entre líneas.	<b>SESIÓN 6: LECTURA INFERENCIAL</b>	2 horas	Identificar la estructura en la elaboración de una ficha de resumen.
Procedimental	El estudiante efectúa de manera correcta los recursos usados en sesiones anteriores, mejorando su capacidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conformar equipos de tres, para que socialicen entre ellos de qué trata el cuento, después de haberlo leído varias veces, deben realizar un resumen para exponerlo, y de esta forma aclarar entre todos significados, expresiones desconocidas y la idea principal implícita en el texto.</li> </ul>		Consultar y exponer un tema asignado o seleccionado.
Actitudinal	El estudiante asume un rol de aprendizaje dando importancia a lo que enseña el docente y lee diariamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentar por qué el cuento “El telegrama” se puede clasificar como una narración que rescata las costumbres de nuestra región.</li> </ul>		

Conceptual	El estudiante resuelve el taller de manera correcta y efectiva.	<b>SESIÓN 7: NIVEL INFERENCIAL</b>	1 hora	Identifica elementos no literales de los textos que lee.
Procedimental	El estudiante plasma lo entendido durante la lectura en el taller.	<p><b>Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje:</b></p> <p>El docente dará a los estudiantes la indicación de que realicen un taller evaluativo que esta enfocado a las preguntas de nivel inferencial, el taller estará basado en el texto de El conejo y el mapurite:</p> <p>Teniendo en cuenta el cuento de El conejo y el mapurite responda las siguientes preguntas:</p>		Utiliza conocimientos previos para el desarrollo de ejercicios en clases.
Actitudinal	El estudiante medita respecto a los temas vistos y el relato leído.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué cree que el mapurite pone parte de sus orines en los tabacos que creó para vengarse del conejo?</li> <li>- ¿Qué significado tiene la frase “Pues... hacia donde me lleve el camino” dicha por el conejo al mapurite?</li> </ul>		

- ¿Qué quiso decir el conejo con la frase “residuo de los tiempos idos” dicha al mapurite?
- Tomando en cuenta la pregunta anterior que podemos inferir del mapurite.
- Se puede decir que el comportamiento del conejo de ahí en adelante fue:

**2 horas** El estudiante reconoce la intencionalidad de un autor en el texto que lee.

Conceptual  
1 El estudiante conocerá el propósito de la historieta más allá del entretenimiento.  
**Nivel de lectura crítico** de **SESIÓN 8: NIVEL CRÍTICO**

**Antes de la lectura:**

El docente preguntará:

Procedimental  
1 El estudiante debate y asume una postura respecto a una situación o texto dado.

- ¿Saben que es una historieta?
- ¿Suelen leer historietas con regularidad?
- ¿Para qué creen que sirven las historietas?

Actitudinal  
1 El estudiante asume una posición crítica frente a una situación, con argumentos que lo respaldan.

- ¿Conocen a Mafalda?

Antes de la proyección de la historieta de conformarán los objetivos del proceso de lectura, tales como:

- Comprender los diferentes usos de la historieta.
- Entender el propósito del autor con esta historieta.
- Asumir una posición frente a la historieta.

### **Durante la lectura:**

Se proyectará la historieta de Mafalda ([Anexo 4](#))

Se dará 10 minutos para que los estudiantes vean analicen y especulen sobre la historieta.

Pasados los 10 minutos se pedirá a los estudiantes que hagan un círculo para hablar.

Se preguntará que se entendió de la historieta a lo que se escuchará a los estudiantes.

Se pide que analice desde un punto de vista social, mostrando al helado como las llamadas “cortinas de humo” o distracciones de algunas entidades para ocultar algo que esté sucediendo.

Con este punto de vista se pide que digan que opinan al respecto.

Luego de ver que opinan se pide a los estudiantes que refuten algún argumento de sus compañeros con el que no estén de acuerdo, siempre con total respeto y argumentos.

### **Después de la lectura:**

Como forma de evaluación se pide a los estudiantes que creen una historieta propia mostrando una realidad vigente en la realidad, pero de la forma que lo hace Quino, y debajo de esta que de nuevo respondan la pregunta.

¿Qué usos crees que tenga la historieta?

Anexo 2.4 Unidad Proyecto –Grado 9  
 Anexo 2.5 Unidad Proyecto –grado 11

**Título: Implementación de las estrategias de lecturas impartidas por Isabel Solé en su libro .**

	Universidad de Pamplona		educación	Departamento	Lenguas	programa	Lengua castellana y comunicación		
	Jairo Samuel Becerra Riaño					Año	2019 Centro educativo Colegio Brighton		
Cede	Pamplona	área	Español	Grado	Sexto	PDDLMI Intensidad horaria semanal	4h	Docente del curso	Edelmira Parada
Fecha de inicio		Fecha de terminación				Fecha diaria		Periodo	2
Paradigma	Constructivista	Enfoque		Cualitativo		Tiempo por clase	2h		
Propósitos	Acciones de pensamiento o procesos cognitivos	Secuencias didácticas del modelo	ACCIONES DE APRENDIZAJE- AMBIENTES DE APRENDIZAJE, RECURSOS Y MEDIOS					TIEMPO HORAS	Indicadores de logros

2

Inicio didáctico

Conceptual	Conoce y maneja el significado de lectura crítica, lectura literal y inferencial.	y Modelo de comprensión lectora presentada por Isabel Solé en su libro “estrategias de lectura”.	<b>SESIÓN 1</b> - En la clase anterior se deja como consulta la definición de lectura crítica y niveles de lectura. Las actividades que se desarrollarán, enfocadas a la comprensión literal estarán basadas el tres textos:	<input type="checkbox"/> Reconoce la estructura y función de un texto.  El estudiante reconoce los elementos presentes del texto que lee.  Distinguir las principales características de los textos de diferente
Procedimental	El estudiante lee según las indicaciones del docente.  El estudiante realiza las consultas	Tema: Lectura literal	(anexo) Fragmento de: “Del asesinato considerado como una de las bellas artes”, Fragmento: “100 años de vallenato”, para las lecturas se tiene en cuenta el antes durante y después de la lectura.	



asignadas por el docente.

El estudiante usa lo consultado para responder las preguntas hechas por el docente de manera efectiva.

Actitudinales

Valora la importancia del dominio de los niveles de lectura.

El estudiante valora la importancia de realizar las consultas.

Antes, durante, cada momento cuenta con actividades específicas que los estudiantes deberán adoptar siempre a la hora de leer.

forma narrativa.

**Antes de la lectura:** El docente hará una breve introducción a las lecturas preguntando respecto a la consulta dejada en la clase anterior, se dará una explicación de la definición de lectura crítica y los otros dos niveles de lectura.

Luego se dará unas preguntas a los estudiantes relacionadas con el mismo tema:

¿Habían oído hablar de los niveles de lectura?

¿Hasta qué nivel de lectura crees que han accedido?

¿Qué importancia creen que tiene el dominar los tres niveles de lectura?

Luego se presentarán los objetivos presentados por Solé (1992) en su libro “estrategias de lectura”:

Narrar los principales eventos del texto, Ubicar la idea principal, Esquematizar la información a través de mapas mentales. Consultar vocabulario desconocido, Reconocer elementos presentes en el texto (personajes, lugares, objetos etc), Ordenar los eventos del texto leído.

Durante la lectura el docente aclara dudas pero las palabras de origen costumbrista quedan como forma de consulta en sus casas, y demás palabras que no conozcan.

Conceptual: El estudiante recordará el significado y estructura del resumen.

Tendrá en cuenta lo leído la clase anterior.

Procedimental: El estudiante seguirá los pasos dados con exactitud a la vez que realiza el resumen de

## SESIÓN 2

En esta ocasión todo el curso se dividirá en tres grupo, esto con el fin de realizar un resumen del fragmento “*Del asesinato considerado como una de las bellas artes*”, esto siguiendo las instrucciones dadas por el docente.

- Se hará una lista con las palabras más importantes del texto.

2

Reconocer las principales características y elementos de tipología textual.

Reconoce elementos constituyentes de un texto con sus características

	manera correcta trabajando en grupo.	- Con cada una de ellas se redactará una frase resumen del texto.	as principales.
Actitudinal:	Reflexionará acerca de lo leído, lo contextualizará .	- Se unirán las frases de tal manera que quede el resumen del cuento leído. - Se hará una lista con los eventos más importantes que constituyen el fragmento. - Una clasificación en tipo de texto y las características que lo hacen pertenecer a dicha tipología.	Comprender y explicar la importancia de llevar un orden en un texto escrito

Posteriormente los estudiantes leerán en voz alta su resumen teniendo en cuenta la estructura básica de inicio, nudo y desenlace.

Conceptual El estudiante sabe que es y el uso del mapa mental.

Procedimental El estudiante hará el mapa mental acatando las instrucciones y con base en lo leído, comprendiendo el texto.

Actitudinal Reflexiona acerca de lo que lee a la vez que toma conciencia de ello.

2 Horas Reconocer los elementos del mapa mental.

Hace uso de los textos que lee y se asegura de entenderlos en su totalidad.

### SESIÓN 3

#### DESPUÉS DE LA LECTURA

De forma general el docente hará una serie de preguntas para activar conocimientos previos sobre la lectura tales como: ¿Por qué este relato pertenece a cierta tipología textual? ¿Qué otros relatos conoce que tengan relación, o que han leído con anterioridad?

Posteriormente se pedirá que de forma individual plasmen los principales eventos presentados en el relato en orden de mayor a menor importancia y siguiendo las siguientes instrucciones:

- Se debe asegurar que se ha comprendido el texto.

- Subrayado de ideas principales y secundarias en diferentes colores.

- Redactar de forma breve las ideas extraídas.

- Distribuir las ideas, de tal modo que se evidencie las relaciones entre estas.

#### SESIÓN 4

1 Hora

Se realiza la aplicación de una prueba estilo saber pro con el fin de llevar una línea evaluativa.

Se pide a los estudiantes que lean de nuevo para que respondan la prueba Ver (**Anexo**).

Conceptual	Reconocerá palabras claves dentro del texto que faciliten su comprensión.	Lectura inferencial	<b>SESIÓN 5: Nivel de lectura Inferencial.</b>	2 horas.	Identifica las características de una narración más allá de lo literal.
Procedimental	El estudiante leerá y realizará el análisis del texto, a la vez realizará predicciones sobre el mismo.		<b>Texto dos:</b> Fragmento; <i>100 años de vallenato</i> ( <b>Anexo</b> )		
Actitudinal	Interioriza el texto leído de tal manera que va más allá de la lectura literal		El docente informara que se realizará la lectura del texto: El Fragmento; <i>100 años de vallenato</i> , posteriormente procederá a realizar las siguientes preguntas:		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué conocen del relato de la historia del vallenato?</li> <li>• ¿Dónde creen que se originó?</li> <li>• ¿Qué otros géneros musicales son representativos en país?</li> </ul>		
			Seguidamente el docente planteará los propósitos de la lectura del relato de El Fragmento; <i>100 años de vallenato</i> .		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extraer la idea principal del texto que no se encuentra explícita.</li> <li>- Crear situaciones de inferencia de secuencias sobre acciones que pudieron haber sucedido si la historia no hubiera conocido el vallenato..</li> </ul>		

- Elaborar hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar en los textos leídos. Durante la lectura: El docente guiará a los estudiantes a que realicen una lectura Silenciosa e individual, para que ubiquen la idea principal del “Fragmento; *100 años de vallenato*”.

**Durante la lectura:** El docente indicará a los estudiantes:

- Que hagan una primera lectura del fragmento (compartida en voz alta modelada).
- Lectura individual en silencio, sin detenerse y anotar en el cuaderno palabras o términos que no se entiendan.
- Que expresen de qué trata el relato en una o dos frases.
- ¿Era lo que esperabas del relato?

### **Después de la lectura**

En esta ocasión se pregunta a los estudiantes que tan cerca estuvieron sus predicciones sobre la lectura.

Se pide a los estudiantes que busquen en sus casas la historia del vallenato de manera más

completa y hagan una comparación con lo leído en el fragmento.

Se pide que los estudiantes busquen en el diccionario palabras desconocidas.

Conceptual	El estudiante interpreta de manera correcta el texto que lee, es capaz de leer entre líneas.		2 horas	Identificar la estructura en la elaboración de una ficha de resumen.
Procedimental	El estudiante efectúa de manera correcta los recursos usados en sesiones anteriores, mejorando su capacidad.	<b>SESIÓN 6: LECTURA INFERENCIAL</b>		Consultar y exponer un tema asignado o seleccionado.
Actitudinal	El estudiante asume un rol de aprendizaje dando importancia a lo que enseña el docente y lee diariamente.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conformar equipos de tres, para que socialicen entre ellos de qué trata el fragmento, después de haberlo leído varias veces, deben realizar un resumen para exponerlo, y de esta forma aclarar entre todos significados, expresiones desconocidas y la idea principal implícita en el texto.</li><li>- Argumentar por qué el fragmento de “100 años de vallenato” se puede clasificar como una narración que rescata las costumbres de nuestra región.</li></ul>		
Conceptual	El estudiante resuelve el taller de manera correcta y efectiva.	<b>SESIÓN 7: NIVEL INFERENCIAL</b>	1 hora	Identifica elementos no literales de los textos que lee.
Procedimental	El estudiante plasma lo entendido durante la lectura en el taller.	<b>Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje:</b>  El docente dará a los estudiantes la indicación de que realicen un taller evaluativo ( <b>Anexo</b> ) que está enfocado a las preguntas de nivel inferencial, el taller estará basado en el texto de El conejo y el mapurite:  Al terminar el taller se recogerá y corregirá en ese momento con todos los estudiantes		Utiliza conocimientos previos para el desarrollo de ejercicios en clases.
Actitudinal	El estudiante medita respecto a los			

temas vistos  
y el relato  
leído.

**2 horas** El estudiante reconoce la intencionalidad de un autor en el texto que lee.

Conceptual  
1 El estudiante conocerá el propósito de la historieta más allá del entretenimiento.  
**Nivel de lectura crítico** de **SESIÓN 8: NIVEL CRÍTICO**

**Antes de la lectura:**

El docente preguntará:

Procedimental  
El estudiante debate y asume una postura respecto a una situación o texto dado.

- ¿Sabes que es una historieta?
- ¿Suelen leer historietas con regularidad?
- ¿Para qué creen que sirven las historietas?

Actitudinal  
1 El estudiante asume una posición crítica frente a una situación, con argumentos que lo respaldan.

- ¿Conocen a Mafalda?

Antes de la proyección de la historieta de conformarán los objetivos del proceso de lectura, tales como:

- Comprender los diferentes usos de la historieta.
- Entender el propósito del autor con esta historieta.
- Asumir una posición frente a la historieta.

**Durante la lectura:**

Se proyectará la historieta de Mafalda (**Anexo**)

Se dará 10 minutos para que los estudiantes vean analicen y especulen sobre la historieta.

Pasados los 10 minutos se pedirá a los estudiantes que hagan un círculo para hablar.

Se preguntará que se entendió de la historieta a lo que se escuchará a los estudiantes.

Se pide que analice desde un punto de vista social, mostrando como comparación la realidad que presentan los migrantes venezolanos en nuestro país.

Con este punto de vista se pide que digan que opinan al respecto.

Luego de ver que opinan se pide a los estudiantes que refuten algún argumento de sus compañeros con el que no estén de acuerdo, siempre con total respeto y argumentos.

### **Después de la lectura:**

Como forma de evaluación se pide a los estudiantes que creen una historieta propia mostrando una realidad vigente en la realidad, pero de la forma que lo hace Quino, y debajo de esta que de nuevo respondan la pregunta.

¿Qué usos crees que tenga la historieta?

## **CAPÍTULO TRES: METODOLOGÍA**

Anexo 1.1: Prueba diagnóstica

### **DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO SEXTO Y SÉTIMO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CURSO:** Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

**COORDINADOR DE PRÁCTICA:** Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

**CENTRO EDUCATIVO:** Institución Educativa Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:** Edelmira Rivera

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA:** HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			6° Y 7°	LENGUA CASTELLANA		

### ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

ÓPTIMO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE	NÚLO
5.0 – 4.8	4.0 – 4.7	3.2 – 3.9	2.4 – 3.1	1.0

**NOMBRES**

**APELLIDOS**

**N° lista**

### INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

**FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS:** A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales.

**PRIMERA PARTE:** PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (13).

**SEGUNDA PARTE:** PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2) (Cada indicador vale un ítem para completar)

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

#### FRAGMENTO YURUPARY

*Hector Orjuela*

Yurupary les habló así: -compañeros, nos hallamos muy lejos de las sombras de las cenizas de Ualri y de las mujeres que saben engañar a los hombres; pero eso no quiere decir que estén ya libres de sus seducciones.

Nos encontramos cerca de otra tierra donde las mujeres también son hermosas, y tampoco son menos que aquellas en astucia y curiosidad.





## PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

19. De acuerdo a la palabras utilizadas en el texto, y al lapso de la historia de Yurupary, podemos decir que la historia se clasifica en:
- Mito
  - Leyenda
  - Cuento
  - Narración
20. El fragmento del texto "*Compañeros, nos hallamos muy lejos del Ualri*" llaman con terminología "*Ualri*" a:
- Un animal salvaje
  - Un lugar de perdición
  - Una selva de peligros
  - Una simbología de seducción
21. En la oración: "*este es mi instrumento principal*" podemos decir que dentro de los tipo de oraciones se encuentra en:
- Simple
  - Coordinada
  - Subordinada
  - Yuxtapuesta
22. En la frase: "*este pájaro nació de una mujer*" podemos ver que está dividida por
- V - Sust abstr - V - Prep - Det - Sust común
  - Conj - Sust común - V - Prep - Art - Sust propio
  - Adv - Sust abstr - V - Prep - Art - Sust propio
  - V - Sust común - V - Prep - Det - Sust común
23. Leyendo con atención el fragmento de "*Yurupary*" se observa que la intencionalidad del autor fue:
- Describir los instrumentos místicos
  - Admirar la vida de la naturaleza
  - Dar el significado de los nombres de animales
  - Hacer una introducción antes de pasar a la ley
24. En la frase: "*nos encontramos cerca de otra tierra donde las mujeres también son hermosas, y tampoco son menos que aquellas en astucia y curiosidad*" se puede percibir la intención comunicativa de autor en:
- Resaltar las cualidades de las mujeres.
  - Excluir a las mujeres con poco atractivo.
  - Dar homenaje al potencial de las mujeres.
  - Dar a entender lo audaces y curiosas que son las mujeres.
25. Según la composición artística del texto, el hilo conductor de la historia y las conversaciones de los personajes, el tiempo en el que se escribió "*Yurupary*" fue:
- Siglo I.- II. a. C
  - Siglo X.- XI. d. C
  - Siglo V. - VII d. C
  - Siglo I. II.
26. Según la caracterización del texto, podemos percibir que los nombres y formación de los animales provienen de:
- Rasgos físicos del hombre
  - Atributos del individuo
  - Fisionomía de Yurupary
  - Características humanas
27. La obra literaria se clasifica en cuatro aspectos indispensables y complementarios, que se reflejan en el texto, los cuales son:
- Emisor, receptor, mensaje, código
  - Emisor, remitente, canal, código
  - Narrador, receptor, personajes, autor
  - Narrador, mensaje, código, remitente

28. En la obra, se maneja un léxico estructurado, es por esto que la lengua en la principalmente se escribió fue:
- Quechua.
  - Franca.
  - Wayuu.
  - Romance

**RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 11 Y 12 A PARTIR DE LA LECTURA DE LA SIGUIENTE HISTORIETA.**



29. En la historieta muestra una conversación entre Matías y su madre, la cual muestra un problema con:
- La madre de Matías y la historia, la cual implementó la democracia al pueblo
  - Matías y su madre porque están equivocados con la historia
  - La madre de Matías y su forma imponente de explicar un concepto nuevo
  - El significado real de la democracia, usado incoherentemente en la actualidad
30. A través de los medios de comunicación y la historia, vemos como se ha articulado de una manera inadecuada en la sociedad el concepto de "democracia" ya que, según la historieta:
- El pueblo pertenece a un gobierno injusto
  - El gobierno y el pueblo son ingenuos
  - Los griegos eran ingenuos
  - El gobierno pertenece a un pueblo irracional
31. Si uno de mis familiares o amigos se empieza a comportar de una manera inexplicable, discriminando el pensamiento de los demás, gritando y despreciando los buenos consejos, una solución para ayudarlo sería:
- Tomar distancia de esa persona con respeto y evitar inconvenientes.
  - Acompañarlo y tolerar los malos comportamientos
  - Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo.
  - Hablar con un adulto responsable para que tome medidas con un profesional psicológico

## **SEGUNDA PARTE:**

### **PRUEBA DE COMPOSICIÓN**

**En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:**

- El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).
- La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).
- Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula al inicio de cada párrafo y después de punto seguido, coma, punto y coma, punto y final no repetir términos).

32. Teniendo en cuenta la travesía de Yurupary, su forma de enseñar los instrumentos y algunas descripciones de su estructura física ¿Cómo se imagina que fue el estilo de vida del personaje en la sociedad de la época?

---



---



---



---

33. Observando la situación por la que pasa el protagonista del fragmento de “Historia de la vida del Buscón” escriba ¿Cómo cree que se manifieste estas situaciones en su escuela y en la relación con sus padres en el contexto actual?

---



---



---



---



---

## DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO OCTAVO Y NOVENO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CURSO:** Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

**COORDINADOR DE PRÁCTICA:** Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

**CENTRO EDUCATIVO:**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA:** HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			9° Y 10°	LENGUA CASTELLANA		

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
<b>ÓPTIMO</b> 5.0 – 4.8	<b>BUENO</b> 4.0 – 4.7	<b>ACEPTABLE</b> 3.2 – 3.9	<b>INSUFICIENTE</b> 2.4 – 3.1	<b>NÚLO</b> 1.0

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE**

---

**INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:**

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

**FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS:** A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales.

**PRIMERA PARTE:** PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (23). 1-3 valor de 0.6, 4-23 valor 1.0.

**SEGUNDA PARTE:** PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2) (Cada indicador vale un ítem para completar 25) 24-25 valor de 0.4.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

### **El Dorado**

Era costumbre entre estos naturales, que el que había de ser sucesor y heredero del señorío o cacicazgo de su tío, a quien heredaba, había de ayunar seis años, metido en una cueva que tenía dedicada y señalada para esto, y que en todo este tiempo no había de tener parte con mujeres, ni comer carne, sal ni ají, y otras cosas que les vedaban; y entre ellas que durante el ayuno no había de ver el sol; sólo de noche tenían licencia para salir de la cueva y ver la luna y estrellas y recogerse antes que el sol los viese; y cumplido este ayuno y ceremonias se metían en posesión del cacicazgo o señorío, y la primera jornada que habían de hacer era ir a la gran laguna de Guatavita a ofrecer y sacrificar al demonio, que tenían por su dios y señor.

La ceremonia que en esto había era que en aquella laguna se hacía una gran balsa de juncos, aderezábala y adornábanla todo lo más vistoso que podían; metían en ella cuatro braseros encendidos en que desde luego quemaban mucho moque, que es el zahumerio de estos naturales, y trementina con otros muchos y diversos perfumes.

Estaba todo a este tiempo toda la laguna en redondo, con ser muy grande y hondable de tal manera que puede navegar en ella un navío de alto bordo, la cual estaba coronada de infinitad de indios e indias, con mucha plumería, chagualas y coronas de oro, con infinitos fuegos a la redonda, y luego que en la balsa comenzaba el zahumerio, lo encendían en tierra, de tal manera, que el humo impedía la luz del día.

A este tiempo desnudaban al heredero en carnes vivas y lo untaban con una tierra pegajosa y lo espolvoreaban con oro en polvo y molido, de tal manera que iba cubierto todo de este metal.

Metíanle en la balsa, en la cual iba parado, y a los pies le ponían un gran montón de oro y esmeraldas para que ofreciese a su dios. Entraban con él en la balsa cuatro caciques, los más principales, sus sujetos muy aderezados de la plumería coronas de oro, brazales y chagualas y orejeras de oro, también desnudos, y cada cual llevaba su ofrecimiento.

En partiendo la balsa de tierra comenzaban los instrumentos, cornetas, fotutos y otros instrumentos, y con esto una gran vocería que atronaba llaves y montes, y duraba hasta que la balsa llegaba al medio de la laguna, de donde, con una bandera se hacía señal para el silencio.

Hacia el indio dorado el ofrecimiento echando todo el oro que llevaba a los pies en el medio de la laguna, y los demás caciques que iban con él y le acompañaban, hacía lo propio; lo cual acabado, abatían la bandera, que en todo el tiempo que gastaban en el ofrecimiento la tenían levantada, y partiendo la balsa a tierra comenzaba la grita, gaitas y fotutos con muy largos corros de bailes y danzas a su modo; con la cual ceremonia recibían al nuevo electo y que daba reconocido por señor y príncipe.

**PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.**

De esta ceremonia se tomó aquel nombre tan celebrado de El dorado, que tantas vidas ha costado, y haciendas. En el Perú fue donde sonó primero este nombre dorado; y fue el caso que, habiendo ganado a Quito, donde Sebastián de Belalcázar andando en aquellas guerras o conquistas topó con un indio de este Reino de los de Bogotá, el cual le dijo que cuando querían en su tierra hacer un rey, lo llevaban a una laguna muy grande y allí lo doraban todo, o lo cubrían con oro, y con muchas fiestas lo hacían rey. De aquí vino a decir el don Sebastián “vamos a buscar este indio dorado”.

De aquí corrió la voz Castilla y a las demás partes de Indias, y a Belalcázar le movió venir a buscar, como vino, y se halló en esta conquista y fundación de esta ciudad, como más largo lo cuenta el padre fray Pedro de Simón en la quinta parte de sus noticias historiales, donde se podrá ver; y con esto vamos a las guerras civiles de este Reino, que había entre sus naturales, y de dónde se originaron, lo cual diré con la brevedad posible porque me dan voces los conquistadores de él, en ver que los dejé en las lomas de Vélez guiados por el indio que llevaba los dos panes de sal, a donde podrán descansar un poco mientras cuento la guerra que hubo entre Guatavita y Bogotá, que pasó como se verá en el siguiente capítulo.

Juan Rodríguez Freile.  
El carnero, capítulo II

1. En el enunciado “La ceremonia que en esto había era que en aquella laguna se hacía una gran balsa de juncos, aderezábala y adornabanla todo lo más vistoso que podían; metían en ella cuatro braseros encendidos en que desde luego quemaban mucho moque, que es el zahumerio de estos naturales, y trementina con otros muchos y diversos perfumes”, el recurso estilístico que predomina es:

- a. Símil o comparación
- b. Epíteto
- c. Hipérbole o exageración
- d. Metáfora

2. La expresión “y cumplido este ayuno y ceremonias se metían en posesión del cacicazgo o señorío, y la primera jornada que habían de hacer era ir a la gran laguna de Guatavita a ofrecer y sacrificar al demonio, que tenían por su dios y señor”, indica que el autor

- a. Desaprueba los ritos religiosos.
- b. Rechaza toda creencia religiosa.
- c. Acepta la libertad de cultos
- d. Considera equivocada la religión indígena.

3. De acuerdo al texto, el tema general en el que se desarrolla este fragmento es:

- a. La fundación de la ciudad de Santa Fe de Bogotá
- b. La ceremonia y la posesión de cargos de cacicazgo.
- c. La búsqueda de oro por parte de los conquistadores.
- d. La manera exuberante en que ataviaban a los caciques.

4. Según el fragmento “el dorado” de la obra literaria el carnero, el género al cual pertenece es:

- a. La crónica de indias, porque se narran hechos ocurridos durante la conquista, desde la perspectiva de los españoles.
- b. El diario personal, ya que se testimonia un suceso personal para que sea recordado.

- c. La crónica literaria, pues el autor relata hechos reales y los mezcla con otros de su invención.
- d. La leyenda, porque se narra el hecho sorprendente del hombre dorado.

5. Dado que la historia del “carnero” del autor Juan Rodríguez Freyle presenta un retrato de las costumbres coloniales presentadas al estilo de la novela picaresca española, se puede afirmar que este fragmento pertenece a la literatura:

- a. Prehispánica
- b. Neoclásica
- c. Hispánica
- d. Romántica

6. Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se incluyen, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de Quevedo, se puede afirmar que este escrito pertenece al género:

- a. Clásico.
- b. Narrativo.
- c. Picaresco.
- d. Anécdota.

**RESPONDE LA PREGUNTA 7 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE HISTORIETA**



7. En la expresión “¡No quise decir eso!”, los signos de exclamación cumplen la función de:

- a. Diferenciar lo que dice el niño de lo que dice el padre.
- b. Explicar lo dicho por el niño.
- c. Señalar el tono afectivo con el que se expresa el niño
- d. Adornar lo dicho por el niño



8. De acuerdo al lenguaje utilizado, principalmente en el fragmento “El dorado” del libro de Juan Rodríguez Freyle, se puede argumentar que, la visión que tiene el narrador de la sociedad retratada en este relato es:

- a. La ignorancia de los conquistadores al ser personas individualistas preocupándose por el poder y por ellos mismos.
- b. El beneficio económico y social en el cual los conquistadores proveen a las personas.
- c. Destacar las civilizaciones posmodernas y las costumbres que dejaron para los pueblos.
- d. La representación de las costumbres españolas y de los cultos indígenas.

9. ¿Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa del Adelantado Gonzalo Jiménez de Quesada (personaje del fragmento del libro), ¿Cuál es el propósito central que tiene este personaje durante sus hazañas de los sucesos del descubrimiento y colonización?

Explica la respuesta

---

---

---

---

---

10. Observando las vivencias reflejadas en el fragmento “el dorado” de la historia del carnero ¿A qué hace referencia la frase “vamos a buscar este indio dorado” de acuerdo al contexto actual?

---

---

---

---

---

**DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO OCTAVO Y NOVENO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**  
**CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media**

**COORDINADOR DE PRÁCTICA:** Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

**CENTRO EDUCATIVO:**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINOS	N° FEMENINOS	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			10° Y 11°	LENGUA CASTELLANA		

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
<b>ÓPTIMO</b> 5.0 – 4.8	<b>BUENO</b> 4.0 – 4.7	<b>ACEPTABLE</b> 3.2 – 3.9	<b>INSUFICIENTE</b> 2.4 – 3.1	<b>NÚLO</b> 1.0

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE**

---

**INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:**

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

**FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS:** A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales.

**PRIMERA PARTE:** PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (8). 1-3 valor 0.2

**SEGUNDA PARTE:** PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2) (Cada indicador vale un ítem para completar 10) 9-10 valor de 0.3.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

En la casa vivían diez mujeres, un niño y un señor. Las mujeres eran Tatá, que había sido la niñera de mi abuela, tenía casi cien años, y estaba medio sorda y medio ciega; dos muchachas del servicio —Emma y Teresa—; mis cinco hermanas —Maryluz, Clara, Eva, Marta, Sol—; mi mamá y una monja. El niño, yo, amaba al señor, su padre, sobre todas las cosas. Lo amaba más que a Dios. Un día tuve que escoger entre Dios y mi papá, y escogí a mi papá. Fue la primera discusión teológica de mi vida y la tuve con la hermanita Josefa, la monja que nos cuidaba a Sol y a mí, los hermanos menores. Si cierro los ojos puedo oír su voz recia, gruesa, enfrentada a mi voz infantil. Era una mañana luminosa y estábamos en el patio, al sol, mirando los colibríes que venían a hacer el recorrido de las flores. De un momento a otro la hermanita me dijo:

—Su papá se va a ir para el infierno.

—¿Por qué? —le pregunté yo.

—Porque no va a misa.

—¿Y yo?

—Usted va a irse para el cielo, porque reza todas las noches conmigo.

Por las noches, mientras ella se cambiaba detrás del biombo de los unicornios, rezábamos padrenuestros y avemarías. Al final, antes de dormirnos, rezábamos el credo: «Creo en Dios Padre, Todopoderoso, Creador del cielo y de la tierra, de todo lo visible y lo invisible...». Ella se quitaba el hábito detrás del biombo para que no le viéramos el pelo; nos había advertido que verle el pelo a una monja era pecado mortal. Yo, que entiendo las cosas bien, pero despacio, había estado imaginándome todo el día en el cielo sin mi papá (me asomaba desde una ventana del paraíso y lo veía a él allá abajo, pidiendo auxilio mientras se quemaba en las llamas del infierno), y esa noche, cuando ella empezó a entonar las oraciones detrás del biombo de los unicornios, le dije:

—No voy a volver a rezar.

—¿Ah, no? —me retó ella.

—No. Yo ya no me quiero ir para el cielo. A mí no me gusta el cielo sin mi papá. Prefiero irme para el infierno con él.

La hermanita Josefa asomó la cabeza (fue la única vez que la vimos sin velo, es decir, la única vez que cometimos el pecado de verle sus mechass sin encanto) y gritó: «¡Chito!». Después se dio la bendición.

Yo quería a mi papá con un amor que nunca volví a sentir hasta que nacieron mis hijos. Cuando los tuve a ellos lo reconocí, porque es un amor igual en intensidad, aunque distinto, y en cierto sentido opuesto. Yo sentía que a mí nada me podía pasar si estaba con mi papá. Y siento que a mis hijos no les puede pasar nada si están conmigo. Es decir, yo sé que antes me haría matar, sin dudarle un instante, por defender a mis hijos. Y sé que mi papá se habría hecho matar sin dudarle un instante por defenderme a mí. La idea más insoportable de mi infancia era imaginar que mi papá se pudiera morir, y por eso yo había resuelto tirarme al río Medellín si él llegaba a morir. Y también sé que hay algo que sería mucho peor que mi muerte: la muerte de un hijo mío. Todo esto es una cosa muy primitiva, ancestral, que se siente en lo más hondo de la conciencia, en un sitio anterior al pensamiento. Es algo

que no se piensa, sino que sencillamente es así, sin atenuantes, pues uno no lo sabe con la cabeza sino con las tripas.

Yo amaba a mi papá con un amor animal. Me gustaba su olor, y también el recuerdo de su olor, sobre la cama, cuando se iba de viaje, y yo les rogaba a las muchachas y a mi mamá que no cambiaran las sábanas ni la funda de la almohada. Me gustaba su voz, me gustaban sus manos, la pulcritud de su ropa y la meticulosa limpieza de su cuerpo. Cuando me daba miedo, por la noche, me pasaba para su cama y siempre me abría un campo a su lado para que yo me acostara. Nunca dijo que no. Mi mamá protestaba, decía que me estaba malcriando, pero mi papá se corría hasta el borde del colchón y me dejaba quedar. Yo sentía por mi papá lo mismo que mis amigos decían que sentían por la mamá. Yo olía a mi papá, le ponía un brazo encima, me metía el dedo pulgar en la boca, y me dormía profundo hasta que el ruido de los cascos de los caballos y las campanadas del carro de la leche anunciaban el amanecer.

Mi papá me dejaba hacer todo lo que yo quisiera. Decir todo es una exageración. No podía hacer porquerías como hurgarme la nariz o comer tierra; no podía pegarle a mi hermana menor ni-con-el-pétalo-de-una-rosa; no podía salir sin avisar que iba a salir, ni cruzar la calle sin mirar a los dos lados; tenía que ser más respetuoso con Emma y Teresa —o con cualquiera de las otras empleadas que tuvimos en aquellos años: Mariela, Rosa, Margarita— que con cualquier visita o pariente; tenía que bañarme todos los días, lavarme las manos antes y los dientes después de comer, y mantener las uñas limpias... Pero como yo era de una índole mansa, esas cosas elementales las aprendí muy rápido. A lo que me refiero con todo, por ejemplo, es a que yo podía coger sus libros o sus discos, sin restricciones, y tocar todas sus cosas (la brocha de afeitarse, los pañuelos, el frasco de agua de Colonia, el tocadiscos, la máquina de escribir, el bolígrafo) sin pedir permiso. Tampoco tenía que pedirle plata. Él me lo había explicado así:

—Todo lo mío es tuyo. Ahí está mi cartera, coge lo que necesites.

Y ahí estaba, siempre, en el bolsillo de atrás de los pantalones. Yo cogía la billetera de mi papá y contaba la plata que tenía. Nunca sabía si coger un peso, dos pesos o cinco pesos. Lo pensaba un momento y resolvía no coger nada. Mi mamá nos había advertido muchas veces:

—¡Niñas!

Mi mamá decía siempre «niñas» porque las niñas eran más y entonces esa regla gramatical (un hombre entre mil mujeres convierte todo al género masculino) para ella no contaba.

—¡Niñas! A los profesores aquí les pagan muy mal, no ganan casi nada. No abusen de su papá que él es bobo y les da lo que le pidan

*El olvido que seremos* Hector Abad Faciolince

1. El fragmento del texto “*El olvido que seremos*” Se puede observar la siguiente frase: “—¡Niñas! A los profesores aquí les pagan muy mal, no ganan casi nada. No abusen de su papá que él es bobo y les da lo que le pidan”, la palabra subrayada puede ser reemplazada por:
  - a. Noble: La generosidad extrema puede ser tomada a mal por eso la palabra bobo.
  - b. Tonto: pues da su dinero sin medir las consecuencias.
  - c. Desinteresado: pues le importa poco el dinero, este no es importante para él.
  - d. Adinerado, pues puede regalar su dinero sin preocuparse.
  
2. Según lo leído en el fragmento y lo conocido del “*Olvido que seremos*” se puede decir que el texto fue escrito en:
  - a. Mediados de los 2000 pues era acostumbrado en los hogares el mantener entidades religiosas.
  - b. Principios de siglo XX pues se acostumbraba haber más mujeres que hombres en los hogares religiosos.
  - c. Mediados del siglo XX pues no era común el afecto de un padre a su hijo, y esto llamaba la atención.
  - d. Mediados del siglo XIX pues los hogares eran mucho más religiosos que en la actualidad.
  
3. Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de “*El olvido que seremos*” se puede afirmar que este escrito pertenece al género:
  - m. Clásico.
  - n. Biográfico.
  - o. Picaresco.
  - p. Anécdota.
  
4. Siguiendo las características presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “*El olvido que seremos*” esta obra de gran relevancia es:
  - m. El quijote de la mancha.
  - n. La zapatera prodigiosa.
  - o. Gabriel García Márquez: Una vida.
  - p. La vida de Lazarillo de Tormes

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 5 A LA 6 a PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO



5. Con base a la anterior imagen del autor Joaquín Salvador, la cual muestra una decidía respecto a la pobreza en el país se puede afirmar que:
  - a. El niño que acompaña a Mafalda se preocupa por la pobreza del país, solo que no sabe qué hacer.
  - b. Quien está en lo correcto es Mafalda pues su solución es la ás humanitaria.
  - c. El niño se refiere con ocultar, el ayudar a los pobres.
  - d. Mafalada se encuentra mal pues el presupuesto nacional no alcanzaria.

6. Se ha sabido que hay medios de comunicación que ocultan la realidad de los niveles de pobreza, elemento presentado en la historieta, teniendo en cuenta esto podemos decir que el principio de los medios de comunicación que se está violando es:
- a. El medio de comunicación será imparcial respecto a lo que transmite.
  - b. El medio de comunicación será honesto en el cómo consigue la información.
  - c. La información ha de ser completa (no maquillada o manipulada).
  - d. La información ha de ser asequible.
7. Si se estuvieras en la misma situación de Mafalda la forma correcta de reaccionar ante esta situación es:
- a. Afrontarlo y hacerle saber como sea que nuestra posición es la púnica correcta.
  - b. Dialogar con él de manera más calmada y dar a conocer nuestro punto de vista respetando el de él.
  - c. Simplemente ignorarlo.
  - d. Estar de acuerdo con lo que dice, estar de acuerdo con todo lo que dicen las demás personas y así evitar conflictos.
8. En el caso de ver dos personas de su salón de clase discutiendo por dos posturas como las de Mafalda y su amigo lo más pertinente es:
- a. En primer lugar intentar dialogar con ellos y aportar a la conversación.
  - b. Apoyar a uno de los dos con el que más me sienta identificado.
  - c. Llamar a un adulto para que solucione la situación.
  - d. Ignorar totalmente la situación.
9. ¿Teniendo en cuenta la situación actual por la que atraviesa Colombia y el mundo debido al covid 19 cree usted que los colombianos estamos asumiendo la pandemia de manera correcta? Justifique de manera adecuada.

---

---

---

10. ¿Teniendo en cuenta la situación actual por la que atraviesa Colombia y el mundo debido al covid 19, que posición debo asumir o como debo actuar para contribuir a la solución acatando todas las normas impartidas?

---

---

---

Anexo 1.4: Modelo sistémico de análisis

Anexo 1.5: Tabla de calificación y estudio de prueba

**TABLA N°01: ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA**

**CENTRO  
EDUCATI  
VO**

Centro Educativo Bethlemitas Brighton

**DOCENTE  
FORMAD  
OR**

Belcy Socorro

**DOCENTE  
EN  
FORMACI  
ÓN**

Anderson Reategui Moreno

**ÁREA:**

Lengua castellana

<b>PRUEBA DIAGNÓ STICA</b>	<b>ENUNCIADO DEL ITEM</b>	<b>FECHA APLIC ACIÓN</b>	<b>GR AD O CU RS O</b>	<b>TO TA L ACI ER TOS</b>	<b>TOT AL ERR ORE S</b>	<b>TOTA L OMISI ONES</b>	<b>IDEN TIFI CACI ON OMO PRO BLE MA= P</b>	<b>COM PLEJ IDAD : ALT A MED IA MEN OR</b>	<b>N° DE ORD EN DE PRIO RIDA D +alta a meno r</b>
------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	--	---	---	--------------------------------------	--	--	---

**ÍTEMS**

<b>N°-1</b>			<b>nove no</b>	<b>25</b>	<b>3</b>				<b>8</b>
<b>N°-2</b>				<b>20</b>	<b>8</b>	<b>0</b>		<b>M</b>	<b>5</b>
<b>N°-3</b>				<b>15</b>	<b>13</b>	<b>0</b>		<b>M</b>	<b>2</b>
<b>N°-4</b>				<b>19</b>	<b>9</b>	<b>0</b>		<b>M</b>	<b>3</b>
<b>N°-5</b>				<b>21</b>	<b>7</b>	<b>0</b>		<b>M</b>	<b>6</b>
<b>N°-6</b>				<b>14</b>	<b>14</b>	<b>0</b>		<b>A</b>	<b>1</b>
<b>N°-7</b>				<b>20</b>	<b>8</b>	<b>0</b>		<b>M</b>	<b>4</b>
<b>N°-8</b>				<b>22</b>	<b>6</b>	<b>0</b>		<b>M</b>	<b>7</b>
<b>N°-9</b>				<b>28</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>M</b>	<b>0</b>
<b>N°-10</b>				<b>28</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>M</b>	<b>10</b>

## OBSERVACIONES:

**Problema= P:** indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad: **Alta** : indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

**Media** : indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

**Menor**. indica que el número de aciertos es igual o superior 20 .

**Nula** : indica que el número de aciertos es igual al total de ítems:25

TABLA N°02 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA -  
**EJE CURRICULAR SUBPROCESOS y SUBPROCESOS y**  
**TEMÁTICAS DE TEMÁTICAS**  
**MAYOR ACIERTO DE MENOR ACIERTO,**  
**SEGÚN LOS ÍTEMS SEGÚN LOS ÍTEMS**

**PRODUCCIÓN  
TEXTUAL**

Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.

Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.

La clasificación de las frase:  
*“Yo con esto quedé como muerto y dime por novillo de legítimo matrimonio”*

La argumentación de su creencia de bondad o maldad o bondad del personaje presente en el fragmento y en donde se evaluaba: coherencia, cohesión y organización y uso correcto de vocabulario además de ortografía.

**COMPRENSIÓN E  
INTERPRETACION DE  
TEXTO**

Leyendo con atención el fragmento de *“El buscón”* se observa que la intencionalidad del autor fue:

Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención

Comunicativa.



- a. Hacer reír con los problemas que enfrentaba el protagonista.

Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.

Por la historia en su y su pertenencia al subgénero picaresco.

La pregunta es referente a lo que buscaba resaltar el autor del fragmento “el buscón” un punto de vista crítico.

## LITERATURA

Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

Comprendo en los textos que leo

Las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

Siguiendo las características de la obra presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “Historia de la vida del Buscón” esta obra de gran relevancia es:

Siguiendo las características de la obra presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “Historia de la vida del Buscón” esta obra de gran relevancia es:

El lazarillo de Tormes es quizá la obra de este subgénero más reconocida.

Siendo una representación de la época, pobreza y desidia de sus padres.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como el grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

Desde un punto pragmático en el que se lleva la historia, se muestra la expresión “bicho raro” como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase dentro de

De acuerdo a la situación que se refleja en la historieta la mejor posición que se puede tomar frente a este caso es:

Lo que se buscaba era ver la postura del estudiante frente a la situación, y la respuesta es

## ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

esta caricatura significa con base a los manuales de que: convivencia.

El estudiante asume una postura frente a la situación y sabe interpretar los mensajes de la historieta.

Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas

Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.

En el caso de que uno de mis amigos o compañeros empiece a comportarse de la misma manera que el amigo del protagonista en el fragmento del libro del principio de la prueba lo mejor que puedo hacer primero es

En el caso de tener un compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolombiana la forma de acercarme sería:

Centrado en la edad de los estudiantes de once grado pueden recurrir antes al diálogo.

Las opciones son correctas hasta cierto punto pero la correcta respeta el espacio e individualidad del implicado.

TABLA N°01: ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA  
Centro Educativo Bethlemitas Brighton

CENTRO  
EDUCATI  
VO

DOCENTE  
FORMAD  
OR

Belcy Socorro

DOCENTE  
EN  
FORMACIÓN

Anderson Reategui Moreno

ÁREA:

Lengua castellana

PRUEBA DIAGNÓSTICA ÍTEMS	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GR AD O CU RS O	TOT AL ERR ORE S	TOTA L OMISI ONES	IDEN TIFI CACI ON OMO B MA= P	COM PLEJ IDAD : M A MED IA MEN OR	Nº DE ORD EN DE REDA D +alta a meno r
Nº-1			Séptimo	20	5		M	5
Nº-2				18	7	0	M	3
Nº-3				15	10	0	M	1
Nº-4				20	5	0	M	4
Nº-5				22	3	0	M	6
Nº-6				23	2	0	M	8
Nº-7				23	2	0	M	7
Nº-8				16	9	0	M	2
Nº-9				25	0	0	M	9
Nº-10				25	0	0	M	10
<b>TOTAL</b>								

OBSERVACIONES:

**Problema= P:** indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad: **Alta** : indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

**Media** : indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

**Menor.** indica que el número de aciertos es igual o superior 20 .

**Nula** : indica que el número de aciertos es igual al total de ítems:25

TABLA N°02 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA -

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>La argumentación de su creencia de bondad o maldad o bondad del personaje presente en el fragmento y en donde se evaluaba: coherencia, cohesión y organización y uso correcto de vocabulario además de ortografía.</p>	<p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>La clasificación de las frase: <i>“Yo con esto quedé como muerto y dime por novillo de legítimo matrimonio”</i></p>
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO</b>	<p>Leyendo con atención el fragmento de <i>“El buscón”</i> se observa que la intencionalidad del autor fue:</p>	<p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención</p>

b. Hacer reír con los problemas que enfrentaba el protagonista.

Comunicativa.

Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.

Por la historia en su y su pertenencia al subgénero picaresco.

La pregunta es referente a lo que buscaba resaltar el autor del fragmento “el buscón” un punto de vista crítico.

## LITERATURA

Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

Comprendo en los textos que leo

Las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

Siguiendo las características de la obra presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “Historia de la vida del Buscón” esta obra de gran relevancia es:

Siguiendo las características de la obra presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “Historia de la vida del Buscón” esta obra de gran relevancia es:

El lazarillo de Tormes es quizá la obra de este subgénero más reconocida.

Siendo una representación de la época, pobreza y desidia de sus padres.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como el grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

Desde un punto pragmático en el que se lleva la historia, se muestra la expresión “bicho raro” como algo despectivo. Dicho de otro

De acuerdo a la situación que se refleja en la historieta la mejor posición que se puede tomar frente a este caso es:

Lo que se buscaba era ver la postura del estudiante frente a la situación, y la respuesta es con

## ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

modo, esta frase dentro de esta caricatura significa que:

base a los manuales de convivencia.  
El estudiante asume una postura frente a la situación y sabe interpretar los mensajes de la historieta.

Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas

deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.

En el caso de tener un compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolombiana la forma de acercarme sería:

Las opciones son correctas hasta cierto punto pero la correcta respeta el espacio e individualidad del implicado.

Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

En el caso de que uno de mis amigos o compañeros empiece a comportarse de la misma manera que el amigo del protagonista en el fragmento del libro del principio de la prueba lo mejor que puedo hacer primero es

Centrado en la edad de los estudiantes de once grado pueden recurrir antes al diálogo.

### TABLA N°01: ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA

Centro Educativo Bethlemitas Brighton

CENTRO  
EDUCATI  
VO

DOCENTE  
FORMAD  
OR

Belcy Socorro

DOCENTE  
EN

Anderson Reategui Moreno

FORMACIÓN

ÁREA:

Lengua castellana

PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLICACIÓN	GR AD O CU RS O	TO TA L ACI ER TOS	TOT AL ERR ORES	TOTA L OMISI ONES	IDEN TIFI CACI ON OMO PRO BLE MA= P	COM PLEJ IDAD : ALT A MED IA MEN OR	Nº DE ORD EN DE PRIO RIDA D +alta a meno r
Nº-1			nove no	19	9	0			9
Nº-2				17	11	0		M	5
Nº-3				16	12	0		M	3
Nº-4				17	11	0		M	4
Nº-5				15	13	0		M	2
Nº-6				13	15	0	P	A	1
Nº-7				18	10	0		M	6
Nº-8				17	9	0		M	7
Nº-9				16	10	0		M	8
Nº-10				28	0	0		N	10
<b>TOTAL</b>				<b>176</b>	<b>100</b>	<b>0</b>			

OBSERVACIONES:

**Problema= P:** indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad: **Alta** : indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

**Media** : indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

**Menor.** indica que el número de aciertos es igual o superior 20 .

**Nula** : indica que el número de aciertos es igual al total de ítems:25

TABLA N°02 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA -

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>La argumentación de su creencia de bondad o maldad o bondad del personaje presente en el fragmento y en donde se evaluaba: coherencia, cohesión y organización y uso correcto de vocabulario además de ortografía.</p>	<p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>La clasificación de las frase: <i>“Yo con esto quedé como muerto y dime por novillo de legítimo matrimonio”</i></p>
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO</b>	<p>Leyendo con atención el fragmento de <i>“El buscón”</i> se observa que la intencionalidad del autor fue:</p>	<p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención</p> <p>c. Hacer reír con los problemas que enfrentaba el protagonista. Comunicativa.</p>



Por la historia en su y su pertenencia al subgénero picaresco.

Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.

La pregunta es referente a lo que buscaba resaltar el autor del fragmento “el buscón” un punto de vista crítico.

## LITERATURA

Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

Comprendo en los textos que leo

Las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

Siguiendo las características de la obra presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “Historia de la vida del Buscón” esta obra de gran relevancia es:

Siguiendo las características de la obra presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “Historia de la vida del Buscón” esta obra de gran relevancia es:

El lazarillo de Tormes es quizá la obra de este subgénero más reconocida.

Siendo una representación de la época, pobreza y desidia de sus padres.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como el grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

Desde un punto pragmático en el que se lleva la historia, se muestra la expresión “bicho raro” como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase dentro de esta caricatura significa que:

De acuerdo a la situación que se refleja en la historieta la mejor posición que se puede tomar frente a este caso es:

Lo que se buscaba era ver la postura del estudiante frente a la situación, y la respuesta es con base a los manuales de convivencia.

El estudiante asume una postura frente a la situación

## ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

y sabe interpretar los mensajes de la historieta.

Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas

deben primar el respeto y la

igualdad, lo que propiciará el acercamiento

socio-cultural entre todos los colombianos.

En el caso de tener un compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolombiana la forma de acercarme sería:

Las opciones son correctas hasta cierto punto pero la correcta respeta el espacio e individualidad del implicado.

Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

En el caso de que uno de mis amigos o compañeros empiece a comportarse de la misma manera que el amigo del protagonista en el fragmento del libro del principio de la prueba lo mejor que puedo hacer primero es

Centrado en la edad de los estudiantes de once grado pueden recurrir antes al diálogo.

## REFERENCIAS

Becerra R, J.S (2016) Aprendiendo a ser docentes investigadores en el aula: procesos y estrategias para la Práctica Pedagógica y Docente en la formación del profesional de Humanidades y Lengua Castellana. Universidad de Pamplona. Pamplona.

- Anexo 2: Carpeta informe de propuesta pedagógica  
 Anexo 2.1: Documento Propuesta Pedagógica Marco Referencial  
 Anexo 2.2: Esquema de Modelo Didáctico  
 Anexo 2.3: Unidad Proyecto -Grado 6

**Título: Implementación de las estrategias de lecturas impartidas por Isabel Solé en su libro .**

<b>Unive rsidad</b>	Universidad de Pamplona	<b>Facultad</b>	educa ción	<b>Departa mento</b>	Leng uas	<b>progr ama</b>	Lengua castellana y comunicación	
<b>Docente formador</b>	Jairo Samuel Becerra Riaño					<b>Año</b>	20 19	
						<b>Centro educativo</b>	Colegio Brighto n	
<b>Cede</b>	Pamplon a	<b>área</b>	Españ ol	<b>Gra do</b>	Sext o	<b>PDDL</b>	M	
						<b>Intensid ad horaria semanal</b>	4h	
<b>Fecha de inicio</b>		<b>Fecha de terminación</b>				<b>Fecha diaria</b>		
<b>Paradigma</b>	Construc tivist	<b>Enfoque</b>	Cualitativo			<b>Tiempo por</b>	2h	
							<b>Docente del curso</b>	
							Edel mira Para da	
							<b>Period o</b>	
							2	
<b>Propósit os</b>	<b>Acciones de pensamie nto procesos cognitivo s</b>	<b>Secuenci as didáctica s del modelo propuest o</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE- AMBIENTES DE APRENDIZA, RECURSOS Y MEDIOS</b>				<b>TIE MPO HOR AS</b>	<b>Indicador es de logros</b>

2

<b>Concep tual</b>	El estudiante conocerá el tema al cual se refiere el docente.	El estudiant e lee según	Modelo de compren sión lectora presenta do por Isabel Solé en su libro “estrateg ias de lectura”.				Inicio didác tico
<b>Procedi mental</b>	Sabrá la procedenci a de los textos de tradicón oral.		Tema: Lectura literal				
							<b>S E S I Ó N</b>
							<b>1</b>
							- En la clase anterior se deja como actividad en

casa el  
charlar  
con sus  
familiar  
s mayores Reconoc  
acerca de e  
cuentos , la  
anécdotas estructur  
y demás a  
historias, y función  
de de  
preferenc de  
ias un texto.  
fantástica El  
s: estudiant  
e  
Mitos reconoce  
, los  
leyen elemento  
das, s  
refran s  
es y presente  
cuent s  
os.

Al llegar  
a clase se  
pide a  
cada  
estudiant  
e que  
narre lo  
consultad  
o.

Actitudi nales	<p>las indicaciones del docente.</p> <p>Trabaja en grupo de manera ordenada.</p>	<p>Las actividades que se desarrollarán, enfocadas a la comprensión literal estarán basadas en los tres textos:</p> <p>Las orejas largas de Tío Conejo, (<a href="#">ver anexo 1</a>) El conejo y el mapurite, El mono y el tiburón, para las lecturas se tiene en cuenta el antes durante y después de la lectura</p>	del texto que lee.
	<p>Valora la tradición oral y comprende su importancia y trascendencia dentro de la sociedad.</p>	<p>antes, durante, cada momento cuenta con actividades específicas que los estudiantes deberán adoptar siempre a la hora de leer.</p> <p><b>Antes de la lectura:</b> El docente hará una breve introducción a las lecturas explicando que lo que contaron sus padres y mayores pertenece a la tradición oral, posterior a esto los estudiantes se reunirán en grupos de 4 para la lectura del cuento, “<i>las largas orejas de tío conejo</i>” antes de iniciar la lectura los estudiantes en charla indagarán respecto al autor de los cuentos populares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿cómo se transmiten los cuentos de tradición oral?</li> <li>- ¿Cuántos del salón presentaron cuentos parecidos o del mismo tema?</li> <li>- ¿De qué región son estos cuentos?</li> <li>- ¿Sólo serán de Colombia?</li> </ul>	<p>Distinguir las principales características de los textos de diferente forma narrativa.</p>
		<p>Luego se presentarán los objetivos presentados por Solé (1992) en su libro “<i>estrategias de lectura</i>”:</p> <p>Narrar los principales eventos del texto, Ubicar la idea principal, Esquematizar la información a través de mapas mentales. Consultar vocabulario desconocido, Reconocer elementos presentes en el texto (personajes, lugares, objetos etc), Ordenar los eventos del texto leído.</p>	

Durante la lectura el docente aclara dudas pero las palabras de origen costumbrista quedan como forma de consulta en sus casas, y demás palabras que no conozcan.

2

Conceptual: El estudiante recordará el significado y estructura del resumen.

Procedimental: Tendrá en cuenta lo leído la clase anterior.

Actitudinal: El estudiante seguirá los pasos dados con exactitud a la vez que realiza el resumen de manera correcta trabajando en grupo. Reflexionará acerca de lo leído.

## SESIÓN 2

En esta ocasión todo el curso se dividirá en tres grupo, esto con el fin de realizar un resumen del cuento: Las orejas largas de Tío Conejo: esto siguiendo las instrucciones dadas por el docente.

- Se hará una lista con las palabras más importantes del texto.
- Con cada una de ellas se redactará una frase resumen del texto.
- Se unirán las frases de tal manera que quede el resumen del cuento leído.

Posteriormente los estudiantes leerán en voz alta su resumen teniendo en cuenta la estructura básica de inicio, nudo y desenlace.

Reconocer las principales características y elementos narrativos de un Cuento.

Comprender y explicar la importancia de llevar un orden en un texto escrito

Conceptual	El estudiante sabe que es y el uso del mapa mental.	<b>SESIÓN 3</b> <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	2 Horas Reconocer los elementos del mapa mental.
Procedimental	El estudiante hará el mapa mental acatando las instrucciones y con base en lo leído, comprendiendo el texto.	De forma general el docente hará una serie de preguntas para activar conocimientos previos sobre la lectura tales como: ¿Por qué este relato pertenece a la tradición oral colombiana? ¿Qué otros relatos conoce que hagan parte de la tradición?	Hace uso de los textos que lee y se asegura de entenderlos en su totalidad.
Actitudinal	Reflexiona acerca de lo que lee a la vez que toma conciencia de ello.	Posteriormente se pedirá que de forma individual plasmen los principales eventos presentados en el cuento en orden de mayor a menor importancia y siguiendo las siguientes instrucciones:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se debe asegurar que se ha comprendido el texto.</li> <li>• Subrayado de ideas principales y secundarias en diferentes colores.</li> <li>• Redactar de forma breve las ideas extraídas.</li> <li>• Distribuir las ideas, de tal modo que se evidencie las relaciones entre estas.</li> </ul>	
		<b>SESIÓN 4</b>	1 Hora
		Se realiza la aplicación de una prueba estilo saber pro con el fin de llevar una línea evaluativa.	

Se pide a los estudiantes que lean de nuevo para que respondan la prueba Ver ([anexo 2](#)).

Conceptual Procedimental	Reconocer palabras claves dentro del texto que faciliten su comprensión.	Lectura inferencial <b>SESIÓN 5: Nivel de lectura Inferencial.</b>  <b>Texto dos:</b> El conejo y el mapurite. ( <a href="#">Anexo 3</a> )	2 horas. Identifica las características de una narración más allá de lo literal.
Actitudinal	El estudiante leerá y realizará el análisis del texto, a la vez realizará predicciones sobre el mismo.  Interioriza el texto leído de tal manera que va más allá de la lectura literal	El docente informara que se realizará la lectura del texto: El conejo y el mapurite, posteriormente procederá a realizar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"><li>• Qué conocen del relato del conejo y del mapurite?</li><li>• ¿De qué crees que se trata? ¿Conoces qué es un mapurite?</li><li>• ¿Cómo es?</li></ul>	
		Seguidamente el docente planteará los propósitos de la lectura del relato: El conejo y el mapurite. <ul style="list-style-type: none"><li>- Extraer la idea principal del texto que no se encuentra explícita.</li><li>- Crear situaciones de inferencia de secuencias sobre acciones que pudieron haber sucedido si el texto hubiera finalizado de otra forma.</li></ul>	



- Elaborar hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar en los textos leídos.  
Durante la lectura: El docente guiará a los estudiantes a que realicen una lectura Silenciosa e individual, para que ubiquen la idea principal del relato “El conejo y el mapurite”.

**Durante la lectura:** El docente indicará a los estudiantes:

- Que hagan una primera lectura del cuento (compartida en voz alta modelada).
- Lectura individual en silencio, sin detenerse y anotar en el cuaderno palabras o términos que no se entiendan.
- Que expresen de qué trata el cuento en una o dos frases.
- ¿Era lo que esperabas del relato?
- Expresa un final diferente al planteado por el autor.

### **Después de la lectura**

En esta ocasión se pregunta a los estudiantes que tan cerca estuvieron sus predicciones sobre la lectura.

Se pide que los estudiantes busquen en el diccionario palabras desconocidas e indiquen cuales pertenecen a un dialecto.

Conceptual	El estudiante interpreta de manera correcta el texto que lee, es capaz de leer entre líneas.	<p align="center"><b>SESIÓN 6: LECTURA INFERENCIAL</b></p>	2 horas	Identificar la estructura en la elaboración de una ficha de resumen.
Procedimental	El estudiante efectúa de manera correcta los recursos usados en sesiones anteriores, mejorando su capacidad.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conformar equipos de tres, para que socialicen entre ellos de qué trata el cuento, después de haberlo leído varias veces, deben realizar un resumen para exponerlo, y de esta forma aclarar entre todos significados, expresiones desconocidas y la idea principal implícita en el texto.</li> </ul>	Consultar y exponer un tema asignado o seleccionado.
Actitudinal	El estudiante asume un rol de aprendiz dando importancia a lo que enseña el docente y lee diariamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentar por qué el cuento “El telegrama” se puede clasificar como una narración que rescata las costumbres de nuestra región.</li> </ul>	1 hora	

Conceptual El estudiante resuelve el taller de manera correcta y efectiva.

Procedimental El estudiante plasma lo entendido durante la lectura en el taller.

Actitudinal El estudiante medita respecto a los temas vistos y el relato leído.

## SESIÓN 7: NIVEL INFERENCIAL

### Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje:

El docente dará a los estudiantes la indicación de que realicen un taller evaluativo que esta enfocado a las preguntas de nivel inferencial, el taller estará basado en el texto de El conejo y el mapurite:

Teniendo en cuenta el cuento de El conejo y el mapurite responda las siguientes preguntas:

- ¿Por qué cree que el mapurite pone parte de sus orines en los tabacos que creó para vengarse del conejo?
- ¿Qué significado tiene la frase “Pues... hacia donde me lleve el camino” dicha por el conejo al mapurite?
- ¿Qué quiso decir el conejo con la frase “residuo de los tiempos idos” dicha al mapurite?
- Tomando en cuenta la pregunta anterior que podemos inferir del mapurite.
- Se puede decir que el comportamiento del conejo de ahí en adelante fue:

Identifica elementos no literales de los textos que lee.

Utiliza conocimientos previos para el desarrollo de ejercicios en clases.

			<b>2 horas</b>	El estudiant e reconoce la intencion alidad de un autor en el texto que lee.
Concep tual	El estudiante conocerá el propósito de la historieta más allá del entretenim iento.	<b>Nivel de lectura crítico</b>	<b>SESIÓN 8: NIVEL CRÍTICO</b>	
Procedi mental			<b>Antes de la lectura:</b>	
			El docente preguntará:	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Saben que es una historieta?</li> <li>- ¿Suelen leer historietas con regularidad?</li> <li>- ¿Para qué creen que sirven las historietas?</li> <li>- ¿Conocen a Mafalda?</li> </ul>	
Actitudi nal	El estudiante debate y asume una postura respecto a una situación o texto dado.		Antes de la proyección de la historieta de conformarán los objetivos del proceso de lectura, tales como:	
	El estudiante asume una posición crítica frente a una situación, con argumento s que lo respaldan.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender los diferentes usos de la historieta.</li> <li>- Entender el propósito del autor con esta historieta.</li> <li>- Asumir una posición frente a la historieta.</li> </ul>	

**Durante la lectura:**

Se proyectará la historieta de Mafalda ( [Anexo 4](#) )

Se dará 10 minutos para que los estudiantes vean analicen y especulen sobre la historieta.

Pasados los 10 minutos se pedirá a los estudiantes que hagan un círculo para hablar.

Se preguntará que se entendió de la historieta a lo que se escuchará a los estudiantes.

Se pide que analice desde un punto de vista social, mostrando al helado como las llamadas “cortinas de humo” o distracciones de algunas entidades para ocultar algo que esté sucediendo.

Con este punto de vista se pide que digan que opinan al respecto.

Luego de ver que opinan se pide a los estudiantes que refuten algún argumento de sus compañeros con el que no estén de acuerdo, siempre con total respeto y argumentos.

### **Después de la lectura:**

Como forma de evaluación se pide a los estudiantes que creen una historieta propia mostrando una realidad vigente en la realidad, pero de la forma que lo hace Quino, y debajo de esta que de nuevo respondan la pregunta.

¿Qué usos crees que tenga la historieta?

Anexo 2.4 Unidad Proyecto –Grado 9

Anexo 2.5 Unidad Proyecto –grado 11

**Título: Implementación de las estrategias de lecturas impartidas por Isabel Solé en su libro .**

<b>Unive rsidad</b>	Universidad de Pamplona	<b>Facultad</b>	educación	<b>Departa mento</b>	Leng uas	<b>progr ama</b>	Lengua castellana y comunicación
<b>Docente formador</b>	Jairo Samuel Becerra Riaño					<b>Año</b>	2019
						<b>Centro educativo</b>	Colegio Brighton
<b>Cede</b>	Pamplona	<b>área</b>	Español	<b>Gra do</b>	Sexto	<b>PDDL</b>	M
						<b>Intensid ad horaria semanal</b>	4h
<b>Docente del curso</b>							Edelmira Parada
<b>Fecha de inicio</b>		<b>Fecha de terminación</b>				<b>Fecha diaria</b>	
							<b>Periodo</b>
							2
<b>Paradigma</b>	Construccionista	<b>Enfoque</b>	Cualitativo			<b>Tiempo por</b>	2h
<b>Propósitos</b>	Acciones de pensamiento procesos cognitivos	Secuencias didácticas del modelo propuesto	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE-AMBIENTES DE APRENDIZAJE, RECURSOS Y MEDIOS</b>			<b>TIE MPO HOR AS</b>	<b>Indicadores de logros</b>

2

<b>Concep tual</b>	Conoce y maneja el significado de lectura, lectura crítica, lectura literal y lectura inferencial	Modelo de comprensión lectora presentado por Isabel Solé en su libro “estrategias de lectura”	Inici o didác tico
			<b>S E S I Ó N</b>

1

- En la Reconoc  
clase e la  
anterior e la  
se deja estructur  
como a y  
consulta función  
la de  
definició un texto.  
n de El  
lectura estudian  
crítica y t e  
niveles  
de  
lectura.

Procedi mental	El estudiante lee según las indicacion es del docente.	gias de lectura”. Las actividades que se desarrollarán, enfocadas a la comprensión literal estarán basadas el tres textos:  Tema: (anexo) Fragmento de: “Del asesinato considerado como una de las bellas artes”, Fragmento: “100 años de vallenato”, para las lecturas se tiene en cuenta el antes durante y después de la lectura.	reconoce los elemento s presentes del texto que lee.
	El estudiante realiza las consultas asignadas por el docente.	Antes, durante, cada momento cuenta con actividades específicas que los estudiantes deberán adoptar siempre a la hora de leer.	Distingui r las principal es caracterís ticas de los textos de diferente forma narrativa.
Actitudi nales	El estudiante usa lo consultado para responder las preguntas hechas por el docente de manera efectiva.	<b>Antes de la lectura:</b> El docente hará una breve introducción a las lecturas preguntando respecto a la consulta dejada en la clase anterior, se dará una explicación de la definición de lectura crítica y los otros dos niveles de lectura.  Luego se dará unas preguntas a los estudiantes relacionadas con el mismo tema:  ¿Habían oído hablar de los niveles de lectura?  ¿Hasta qué nivel de lectura crees que han accedido?	
	Valora la importanci a del dominio de los niveles de lectura.	¿Qué importancia creen que tiene el dominar los tres niveles de lectura?  Luego se presentarán los objetivos presentados por Solé (1992) en su libro “ estrategias de lectura”:  Narrar los principales eventos del texto, Ubicar la idea principal, Esquematizar la información a través de mapas mentales. Consultar vocabulario desconocido, Reconocer elementos presentes en el texto (personajes, lugares, objetos etc), Ordenar los eventos del texto leído.	
	El estudiante valora la importanci a de realizar las consultas.	Durante la lectura el docente aclara dudas pero las palabras de origen	



costumbrista quedan como forma de consulta en sus casas, y demás palabras que no conozcan.

Conceptual: El estudiante recordará el significado y estructura del resumen.

Procedimental: Tendrá en cuenta lo leído la clase anterior.

Actitudinal: El estudiante seguirá los pasos dados con exactitud a la vez que realiza el resumen de manera correcta trabajando en grupo.

Reflexionará acerca de lo leído, lo contextualizará.

## SESIÓN 2

En esta ocasión todo el curso se dividirá en tres grupo, esto con el fin de realizar un resumen del fragmento “*Del asesinato considerado como una de las bellas artes*”, esto siguiendo las instrucciones dadas por el docente.

- Se hará una lista con las palabras más importantes del texto.
- Con cada una de ellas se redactará una frase resumen del texto.
- Se unirán las frases de tal manera que quede el resumen del cuento leído.
- Se hará una lista con los eventos más importantes que constituyen el fragmento.
- Una clasificación en tipo de texto y las características que lo hacen pertenecer a dicha tipología.

2

Reconocer las principales características y elementos de tipología textual.

Reconocer elementos constituyentes de un texto con sus características principales.

Comprender y explicar la importancia de llevar un orden en un texto escrito

Posteriormente los estudiantes leerán en voz alta su resumen

teniendo en cuenta la estructura básica de inicio, nudo y desenlace.

Conceptual	El estudiante sabe que es y el uso del mapa mental.	<b>SESIÓN 3</b> <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	2 Horas Reconocer los elementos del mapa mental.
Procedimental	El estudiante hará el mapa mental acatando las instrucciones y con base en lo leído, comprendiendo el texto.	De forma general el docente hará una serie de preguntas para activar conocimientos previos sobre la lectura tales como: ¿Por qué este relato pertenece a cierta tipología textual? ¿Qué otros relatos conoce que tengan relación, o que han leído con anterioridad?	Hace uso de los textos que lee y se asegura de entenderlos en su totalidad.
Actitudinal	Reflexiona acerca de lo que lee a la vez que toma conciencia de ello.	Posteriormente se pedirá que de forma individual plasmen los principales eventos presentados en el relato en orden de mayor a menor importancia y siguiendo las siguientes instrucciones:	
		• Se debe asegurar que se ha comprendido el texto.	
		• Subrayado de ideas principales y secundarias en diferentes colores.	
		• Redactar de forma breve las ideas extraídas.	
		• Distribuir las ideas, de tal modo que se evidencie las relaciones entre estas.	

Se realiza la aplicación de una prueba estilo saber pro con el fin de llevar una línea evaluativa.

Se pide a los estudiantes que lean de nuevo para que respondan la prueba Ver (**Anexo**).

Conceptual Procedimental	Reconocer palabras claves dentro del texto que faciliten su comprensión.	Lectura inferencial <b>SESIÓN 5: Nivel de lectura Inferencial.</b>  <b>Texto dos:</b> Fragmento; <i>100 años de vallenato</i> ( <b>Anexo</b> )	2 horas. Identifica las características de una narración más allá de lo literal.
Actitudinal	El estudiante leerá y realizará el análisis del texto, a la vez realizará predicciones sobre el mismo.  Interioriza el texto leído de tal manera que va más allá de la lectura literal	El docente informara que se realizará la lectura del texto: El Fragmento; <i>100 años de vallenato</i> , posteriormente procederá a realizar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"><li>• Qué conocen del relato de la historia del vallenato?</li><li>• ¿Dónde creen que se originó?</li><li>• ¿Qué otros géneros musicales son representativos en país?</li></ul> Seguidamente el docente planteará los propósitos de la lectura del relato de El Fragmento; <i>100 años de vallenato</i> .	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Extraer la idea principal del texto que no se encuentra explícita.</li><li>- Crear situaciones de inferencia de secuencias sobre acciones</li></ul>	

que pudieron haber sucedido si la historia no hubiera conocido el vallenato..

- Elaborar hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar en los textos leídos.  
Durante la lectura: El docente guiará a los estudiantes a que realicen una lectura Silenciosa e individual, para que ubiquen la idea principal del “Fragmento; *100 años de vallenato*”.

**Durante la lectura:** El docente indicará a los estudiantes:

- Que hagan una primera lectura del fragmento (compartida en voz alta modelada).
- Lectura individual en silencio, sin detenerse y anotar en el cuaderno palabras o términos que no se entiendan.
- Que expresen de qué trata el relato en una o dos frases.
- ¿Era lo que esperabas del relato?

## Después de la lectura

En esta ocasión se pregunta a los estudiantes que tan cerca estuvieron sus predicciones sobre la lectura.

Se pide a los estudiantes que busquen en sus casas la historia del vallenato de manera más completa y hagan una comparación con lo leído en el fragmento.

Se pide que los estudiantes busquen en el diccionario palabras desconocidas.

Conceptual	El estudiante interpreta de manera correcta el texto que lee, es capaz de leer entre líneas.	<b>SESIÓN 6: LECTURA INFERENCIAL</b>	2 horas	Identificar la estructura en la elaboración de una ficha de resumen.
Procedimental	El estudiante efectúa de manera correcta los recursos usados en sesiones anteriores, mejorando		<ul style="list-style-type: none"><li>- Conformar equipos de tres, para que socialicen entre ellos de qué trata el fragmento, después de haberlo leído varias veces, deben realizar un resumen para exponerlo, y de esta forma aclarar entre todos significados, expresiones desconocidas y la idea principal implícita en el texto.</li></ul>	Consultar y exponer un tema asignado o seleccionado.
Actitudinal			<ul style="list-style-type: none"><li>- Argumentar por qué el fragmento de “100 años de</li></ul>	

su capacidad.

El estudiante asume un rol de aprendiz dando importancia a lo que enseña el docente y lee diariamente.

*vallenato*” se puede clasificar como una narración que rescata las costumbres de nuestra región.

1 hora

Conceptual	El estudiante resuelve el taller de manera correcta y efectiva.	<b>SESIÓN 7: NIVEL INFERENCIAL</b>	Identifica elementos no literales de los textos que lee.
Procedimental	El estudiante plasma lo entendido durante la lectura en el taller.	<b>Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje:</b> El docente dará a los estudiantes la indicación de que realicen un taller evaluativo ( <b>Anexo</b> ) que está enfocado a las preguntas de nivel inferencial, el taller estará basado en el texto de El conejo y el mapurite:	Utiliza conocimientos previos para el desarrollo de ejercicios en clases.
Actitudinal	El estudiante medita respecto a los temas vistos y el relato leído.	Al terminar el taller se recogerá y corregirá en ese momento con todos los estudiantes	

Conceptual	El estudiante conocerá	<b>Nivel de lectura crítico</b>	<b>SESIÓN 8: NIVEL CRÍTICO</b>	<b>2 horas</b>	El estudiante reconoce la
------------	------------------------	---------------------------------	--------------------------------	----------------	---------------------------

el propósito de la historieta más allá del entretenimiento.

Procedi mental

El estudiante debate y asume una postura respecto a una situación o texto dado.

Actitudi nal

El estudiante asume una posición crítica frente a una situación, con argumentos que lo respaldan.

### Antes de la lectura:

El docente preguntará:

- ¿Saben que es una historieta?
- ¿Suelen leer historietas con regularidad?
- ¿Para qué creen que sirven las historietas?
- ¿Conocen a Mafalda?

Antes de la proyección de la historieta de conformarán los objetivos del proceso de lectura, tales como:

- Comprender los diferentes usos de la historieta.
- Entender el propósito del autor con esta historieta.
- Asumir una posición frente a la historieta.

### Durante la lectura:

Se proyectará la historieta de Mafalda (**Anexo**)

Se dará 10 minutos para que los estudiantes vean analicen y especulen sobre la historieta.

intencion alidad de un autor en el texto que lee.

Pasados los 10 minutos se pedirá a los estudiantes que hagan un círculo para hablar.

Se preguntará que se entendió de la historieta a lo que se escuchará a los estudiantes.

Se pide que analice desde un punto de vista social, mostrando como comparación la realidad que presentan los migrantes venezolanos en nuestro país.

Con este punto de vista se pide que digan que opinan al respecto.

Luego de ver que opinan se pide a los estudiantes que refuten algún argumento de sus compañeros con el que no estén de acuerdo, siempre con total respeto y argumentos.

### **Después de la lectura:**

Como forma de evaluación se pide a los estudiantes que creen una historieta propia mostrando una realidad vigente en la realidad, pero de la forma que lo hace Quino, y debajo de esta que de nuevo respondan la pregunta.

¿Qué usos crees que tenga la historieta?



Anexo 3. Diario de Campo

<b>DIARIO DE CAMPO SEXTO GRADO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Centro Educativo Betlemitas Brighton</b>
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>Edelmira Rivera</b>
<b>DOCENTE FORMACIÓN</b>	<b>EN Anderson Reategui Moreno</b>
<b>SEMANA N°</b>	<b>1</b>
<b>Fecha</b>	<b>De 10 de 02 del 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>am – pm</b>
<b>TIPO</b>	<b>DE PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/></b>
<b>SITUACIÓN</b>	<b>PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/></b>
	<b>PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/></b>

## DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

### Sesión 1

En esta primer sesión de observación los estudiantes se encontraban en la exposición de los dioses griegos, con un dibujo grande de los diez que más les llamó la atención, en la primera sesión pasó la mitad del grupo, se pudo observar un grupo disciplinado y no hubo llamados de atención.

### Sesión 2

Se continuó con las exposiciones sin inconvenientes, se concluyó con el tema con una breve explicación del mismo y de sus dioses dando por terminada esa actividad.

### REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

El llegar preparados a impartir una clase permitirá que esta fluya con normalidad, el uso de material audiovisual gracioso referente al tema permite que los estudiantes vean la clase de una forma más amena. *El lenguaje audiovisual representa un nuevo lenguaje para la educación. De ahí que la alfabetización audiovisual no pueda entenderse como un simple complemento optativo de la alfabetización clásica (MEN 2020)*

### CONCLUSIÓN

Para ser el primer día hubo un buen desempeño en el aula, la clase fluyó y los tiempos se dieron.

### DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	<b>Centro Educativo Betlemitas Brighton</b>
DOCENTE FORMADOR	<b>Edelmira Rivera</b>
DOCENTE FORMACIÓN	<b>EN Anderson Reategui Moreno</b>

SEMANA N° 2  
Fecha 2  
18 de febrero al 21 de febrero de 2020  
Hora am – pm  
TIPO DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA\_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_  
SITUACIÓN PERSONAL\_\_\_ACTITUDINAL\_\_\_ DISCIPLINAR\_\_\_  
PSICOLÓGICA\_\_\_ INVESTIGATIVA\_\_\_ PROFESIONAL\_\_\_

## DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

### Sesión 1

Se pudo observar como el uso del video el cual fue sugerencia de la docente llamó mucho la atención de los estudiantes, durante la transmisión del mismo los estudiantes guardaron silencio y al terminar participaron con alegría, durante el dictado se hizo notar como algunos estudiantes eran muy hábiles, la profesora me habló más de ellos.

### Sesión 2

Durante los talleres prácticos se presentó un poco de indisciplina que se pudo controlar.

### REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

El llegar preparados a impartir una clase permitirá que esta fluya con normalidad, el uso de material audiovisual gracioso referente al tema permite que los estudiantes vean la clase de una forma más amena. *El lenguaje audiovisual representa un nuevo lenguaje para la educación. De ahí que la alfabetización audiovisual no pueda entenderse como un simple complemento optativo de la alfabetización clásica (MEN 2020)*

### CONCLUSIÓN

En estudiantes de edades tempranas es necesario buscar formas de motivarlos, ya sea con el uso de video o juegos, lo que los motivará y les permitirá rendir mejor.



## CONCLUSIÓN

No hay que dar por sentado que el estudiante lo sabe todo solo porque no pregunta, el preguntar de manera amable y constante permite que el estudiante exprese sus dudas y se puedan aclarar.

## DIARIO DE CAMPO

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR** Edelmira Rivera

**DOCENTE FORMACIÓN** EN Anderson Reategui Moreno

**SEMANA N°** 4

**Fecha** 03 al 06 de marzo de 2020

**Hora** am – pm

**TIPO SITUACIÓN** DE PEDAGÓGICA  X  DIDÁCTICA \_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_  
PERSONAL \_\_\_ ACTITUDINAL \_\_\_ DISCIPLINAR \_\_\_  
PSICOLÓGICA \_\_\_ INVESTIGATIVA \_\_\_ PROFESIONAL \_\_\_

## DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

### Sesión 1

Este fue un tema que los estudiantes aunque ya lo habían visto presentaban gran dificultad, en especial los hiatos y diptongos, durante las actividades de las fichas los estudiantes presentaron un poco de desidia, algunos no querían correr, hubo que motivarlos pero funcionó.

### Sesión 2

Los aumentativos y diminutivos fueron temas que los estudiantes dominaron con agilidad, se terminó rápido con el tema y los talleres prácticos, lo que permitió aclarar temas de la clase anterior.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

“Las funciones esenciales de la mente consisten en la comprensión y en la invención, es decir, en la construcción de estructuras mediante la estructuración de la realidad” Piaget 1937, El estudiante al no comprender los temas no puede producir por sí mismo, es necesario estar seguros de que el tema ya está entendido en su totalidad.

### **CONCLUSIÓN**

Siempre es necesario estar seguros de que el tema fue entendido por el estudiante, si no es así no se podrá avanzar.

### **DIARIO DE CAMPO**

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Centro Educativo Betlemitas Brighton</b>
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>Edelmira Rivera</b>
<b>DOCENTE FORMACIÓN</b>	<b>EN Anderson Reategui Moreno</b>
<b>SEMANA N°</b>	<b>5</b>
<b>Fecha</b>	<b>10 AL 13 de marzo de 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>am – pm</b>
<b>TIPO</b>	<b>DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___</b>
<b>SITUACIÓN</b>	<b>PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___</b>
	<b>PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___</b>

### **DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO**

## **Sesión 1**

En esta ocasión se aclararon dudas que algunos estudiantes nos hicieron saber de la clase anterior, lo que me parece muy bien, dan a entender que se preocupan por aprender, el tema se realizó con normalidad.

## **Sesión 2**

El texto expositivo se explicó con el tema del coronavirus, lo que llamó la atención de los estudiantes, se notaron muy participativos y atentos a la clase, las dudas fueron mínimas.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Vygotsky en su teoría social nos aclara como es necesario una conciencia social en el estudiante, con los demás, en esta ocasión esto fue usado para que el estudiante se ubicara en una realidad actual.

### **CONCLUSIÓN**

El usar temas actuales durante la clase permite llamar la atención del estudiante a la vez que se le puede concientizar sobre el mismo.

### **DIARIO DE CAMPO**

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Centro Educativo Betlemitas Brighton</b>
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>Edelmira Rivera</b>
<b>DOCENTE FORMACIÓN</b>	<b>EN Anderson Reategui Moreno</b>
<b>SEMANA N°</b>	<b>6</b>
<b>Fecha</b>	<b>10 AL 13 de marzo de 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>am – pm</b>
<b>TIPO SITUACIÓN</b>	<b>DE PEDAGÓGICA <u>X</u> DIDÁCTICA___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL___ACTITUDINAL___ DISCIPLINAR___ PSICOLÓGICA___ INVESTIGATIVA___ PROFESIONAL___</b>

### **DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO**



## Sesión 1

En esta ocasión se aclararon dudas que algunos estudiantes nos hicieron saber de la clase anterior, lo que me parece muy bien, dan a entender que se preocupan por aprender, el tema se realizó con normalidad.

## Sesión 2

El texto expositivo se explicó con el tema del coronavirus, lo que llamó la atención de los estudiantes, se notaron muy participativos y atentos a la clase, las dudas fueron mínimas.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Vygotsky en su teoría social nos aclara como es necesario una conciencia social en el estudiante, con los demás, en esta ocasión esto fue usado para que el estudiante se ubicara en una realidad actual.

### **CONCLUSIÓN**

El usar temas actuales durante la clase permite llamar la atención del estudiante a la vez que se le puede concientizar sobre el mismo.

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE  
LENGUAS  
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA  
CASTELLANA**

**CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE  
BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA  
DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.-  
Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza  
.-PhD  
SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en  
Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D**

---

### **REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Fecha del	GRADO:	ÁREA:	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
	___27___ abril al ___02___ mayo del 2020- 1	602, 702,902, 11	LENGUA CASTELLANA	SESIÓN 1: Martes	SESIÓN 1: INICIO_7:a.m__

CENTRO EDUCATIVO	GRADOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
Institución educativa Bethlemitas	602, 702	Anderson Reategui Moreno	Edelmira Rivera		ÓPTIMO-MUY BUENO-SATISFACTORIO-INSUFICIENT
Brighton	902, 11	Anderson Reategui Moreno	Belcy Socorro Valencia		E-DEFICIENTE-NULO

**Muy bueno**

NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS	ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros
---	---	--

1.El estudiante realiza la prueba acumulativa de manera exitosa.

Se hace entrega vía internét de la prueba a las 7 de la mañana del martes teniendo límite de entrega las 10 de la mañana.

Se han llevado con normalidad los procesos de evaluación y los estudiantes han respondido favorablemente a los mismos, se pudo determinar la ausencia de estudiantes, así se inició el proceso de contactarlos

2. El estudiante enviará los talleres pendientes.

Por medio del correo electrónico los estudiantes hacen entrega de sus talleres.

3.

4.

**ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS**

**PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E – A ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO**

**Prueba acumulativa con 25 preguntas.**

La creación de una evaluación adaptada a estos medios, una plataforma o recurso que facilite el proceso y esté al alcance de todos.

**DIARIO DE CAMPO**

**INSTITUCIÓN Centro Educativo Betlemitas Brighton**

**DOCENTE FORMADOR Edelmira Rivera**

**DOCENTE EN FORMACIÓN Anderson Reategui Moreno**

**SEMANA N° 5**

**Fecha 10 AL 13 de marzo de 2020**

**Hora am – pm**

**TIPO DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA \_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_**

**SITUACIÓN PERSONAL \_\_\_ ACTITUDINAL \_\_\_ DISCIPLINAR \_\_\_**

**PSICOLÓGICA \_\_\_ INVESTIGATIVA \_\_\_ PROFESIONAL \_\_\_**

**DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO**

**Sesión 1**

En esta ocasión se aclararon dudas que algunos estudiantes nos hicieron saber de la clase anterior, lo que me parece muy bien, dan a entender que se preocupan por aprender, el tema se realizó con normalidad.

## **Sesión 2**

El texto expositivo se explicó con el tema del coronavirus, lo que llamó la atención de los estudiantes, se notaron muy participativos y atentos a la clase, las dudas fueron mínimas.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Vygotsky en su teoría social nos aclara como es necesario una conciencia social en el estudiante, con los demás, en esta ocasión esto fue usado para que el estudiante se ubicara en una realidad actual.

### **CONCLUSIÓN**

El usar temas actuales durante la clase permite llamar la atención del estudiante a la vez que se le puede concientizar sobre el mismo.

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE  
LENGUAS  
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA  
CASTELLANA**

**CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE  
BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA  
DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.-  
Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza  
.-PhD  
SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en  
Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D**

---

### **REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Fecha del ___20___ al ___25___ Abril del 2020-1	GRADO:602, 702,902, 11	ÁREA:LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
				SESIÓN 1: Martes	SESIÓN 1: INICIO_7:a.m__

<b>EDUCATIVO</b>	<b>O-</b>	<b>EN</b>	<b>E</b>	<b>TO</b>	<b>am_</b>	<b>- IÓN</b>
<b>O</b>	<b>CURS</b>	<b>FORMACI</b>	<b>FORMAD</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DEL</b>	<b>VALORAC</b>
	<b>OS</b>	<b>ÓN- CC</b>	<b>OR</b>	<b>UP:</b>		<b>CONCEPTUAL</b>
	<b>602,</b>	Anderson	Edelmira			<b>ÓPTIMO-MUY</b>
	<b>702</b>	Reategui	Rivera			<b>BUENO-</b>
		Moreno				<b>BUENO-</b>
Institución						<b>SATISFACTO</b>
educativa						<b>RIO-</b>
Bethlemitas						<b>INSUFICIENT</b>
Brighton	<b>902, 11</b>	Anderson	Belcy			<b>E-</b>
		Reategui	Socorro			<b>DEFICIENTE-</b>
		Moreno	Valencia			<b>NULO</b>

**Muy bueno**

<b>NÚCLEO</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE</b>	<b>DISEÑO DE MATERIALES</b>	<b>ANÁLISIS DE</b>
<b>TEMÁTICO</b>	<b>- DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U</b>	<b>ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES -RECURSO</b>	<b>LOGROS</b>
<b>Y-O</b>	<b>VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>		<b>PEDAGÓGICO</b>
<b>PROBLEM</b>			<b>S</b>
<b>A DE</b>			<b>-</b>
<b>SABER Y</b>			<b>CURRICULAR</b>
<b>ACTIVIDA</b>			<b>ES Y</b>
<b>DES</b>			<b>DIDÁCTICOS</b>
			<b>y otros</b>

1.El estudiante asimila todo debido a que la próxima semana es la prueba acumulativa el estudiante deberá estudiar, se dio asesoría a aquellos estudiantes que tenían dudas de los

los visto temas, por medio de whatsapp. durante el primer periodo.

Se han llevado con normalidad los procesos de asesoría y los

2.El estudiante culminará los talleres de refuerzo Esta semana como forma de repaso el estudiante según las fechas debería terminar los trabajos asignados, las asesorías también se encargan de aclarar dudas al respecto y ayudar a su realización.

estudiantes han respondido favorablemente a los mismos.

3.

4.

**ANÁLISIS DE DIFICULTADES**

**PEDAGÓGICA**  
**S** –  
**CURRICULAR**

## ES Y DIDÁCTICAS

**PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A**

**ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO**

**Debido a que el horario es para el área se suelen solicitar asesorías varios estudiantes al mismo tiempo dejando algunos en espera, por lo que hay que dar asesorías fuera del horario.**

La dificultad radica en la comunicación, algunas asesorías se dan solo mediante chat lo que dificulta el proceso, hasta el momento el estudiante a sabido adaptarse.

### DIARIO DE CAMPO SEXTO GRADO

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR** Edelmira Rivera

**DOCENTE EN FORMACIÓN** EN Anderson Reategui Moreno

**SEMANA N°** 9

**Fecha** De 10 de 02 del 2020

**Hora** am – pm

**TIPO** DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA \_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_

**SITUACIÓN** PERSONAL \_\_\_ ACTITUDINAL \_\_\_ DISCIPLINAR \_\_\_

PSICOLÓGICA \_\_\_ INVESTIGATIVA \_\_\_ PROFESIONAL \_\_\_

### DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Se hizo un pedido desde administración para llenar dos formatos, uno para administración y otros para padres de familia se realizó el de séptimo grado

Hubo comunicación con la docente mediante llamadas y medio de whatsapp para aclarar temas, tratamiento de los mismos, casos especiales con los estudiantes, temas de clase para la semana siguiente entre otros temas.



Visita al colegio para recoger guías, encuentro con dos padres de familia, aclaración de dudas con los mismos.

Subida de notas de todas las planillas para culminar periodo al sistema Web colegios de 602

Se han calificado los talleres de 7 estudiantes, los que han enviado hasta el momento.

Consulta y adecuación de los temas semanales: para sexto, argumento y temática en las obras literarias y para séptimo las categorías gramaticales.

Subida de talleres de 702 y 602 a plataforma webcolegios, entrega a secretaria de colegio, aviso a quienes no cuentan con conexión web.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

El llegar preparados a impartir una clase permitirá que esta fluya con normalidad, el uso de material audiovisual gracioso referente al tema permite que los estudiantes vean la clase de una forma más amena. *El lenguaje audiovisual representa un nuevo lenguaje para la educación. De ahí que la alfabetización audiovisual no pueda entenderse como un simple complemento optativo de la alfabetización clásica (MEN 2020)*

### **CONCLUSIÓN**

Para ser el primer día hubo un buen desempeño en el aula, la clase fluyó y los tiempos se dieron.

### **DIARIO DE CAMPO SEXTO GRADO**

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Centro Educativo Betlemitas Brighton</b>
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>Edelmira Rivera</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	<b>Anderson Reategui Moreno</b>
<b>SEMANA N°</b>	<b>10</b>
<b>Fecha</b>	<b>De 16 de 03 del 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>am – pm</b>
<b>TIPO</b>	<b>DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA___ CIENTÍFICA ___</b>
<b>SITUACIÓN</b>	<b>PERSONAL___ACTITUDINAL___ DISCIPLINAR___</b>
	<b>PSICOLÓGICA___ INVESTIGATIVA___ PROFESIONAL___</b>

## DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO



**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton  
**DOCENTE FORMADOR** Edelmira Rivera  
**DOCENTE FORMACIÓN** EN Anderson Reategui Moreno  
**SEMANA N°** 1  
**Fecha** De 10 de 02 del 2020  
**Hora** am – pm  
**TIPO** DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA\_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_  
**SITUACIÓN** PERSONAL\_\_\_ACTITUDINAL\_\_\_ DISCIPLINAR\_\_\_  
PSICOLÓGICA\_\_\_ INVESTIGATIVA\_\_\_ PROFESIONAL\_\_\_

### **DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO**

Se hizo un pedido desde administración para llenar dos formatos, uno para administración y otros para padres de familia se realizó el de séptimo grado

Hubo comunicación con la docente mediante llamadas y medio de whatsapp para aclarar temas, tratamiento de los mismos, casos especiales con los estudiantes, temas de clase para la semana siguiente entre otros temas.

Visita al colegio para recoger guías, encuentro con dos padres de familia, aclaración de dudas con los mismos.

Subida de notas de todas las planillas para culminar periodo al sistema Web colegios de 602

Se han calificado los talleres de 7 estudiantes, los que han enviado hasta el momento.

Consulta y adecuación de los temas semanales: para sexto, argumento y temática en las obras literarias y para séptimo las categorías gramaticales.

Subida de talleres de 702 y 602 a plataforma webcolegios, entrega a secretaria de colegio, aviso a quienes no cuentan con conexión web.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Aunque no haya sido una clase como tal el acercamiento a los estudiantes por medio del medio digital zoom da cierta cercanía a los mismos.

## CONCLUSIÓN

Para ser el primer día hubo un buen desempeño en el aula, la clase fluyó y los tiempos se dieron.

## REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

A pesar del querer hacer uso de los medios de comunicación siempre se presentan problemas como la velocidad de interné o maneje del equipo.

### DIARIO DE CAMPO SEXTO GRADO

INSTITUCIÓN	Centro Educativo Betlemitas Brighton
DOCENTE FORMADOR	Edelmira Rivera
DOCENTE EN FORMACIÓN	Anderson Reategui Moreno
SEMANA N°	11
Fecha	De 10 de 02 del 2020
Hora	am – pm
TIPO	DE PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___
SITUACIÓN	PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___

### DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Se hizo un pedido desde administración para llenar dos formatos, uno para administración y otros para padres de familia se realizó el de séptimo grado

Hubo comunicación con la docente mediante llamadas y medio de whatsapp para aclarar temas, tratamiento de los mismos, casos especiales con los estudiantes, temas de clase para la semana siguiente entre otros temas.

Visita al colegio para recoger guías, encuentro con dos padres de familia, aclaración de dudas con los mismos.

Subida de notas de todas las planillas para culminar periodo al sistema Web colegios de 602

Se han calificado los talleres de 7 estudiantes, los que han enviado hasta el momento.

Consulta y adecuación de los temas semanales: para sexto, argumento y temática en las obras literarias y para séptimo las categorías gramaticales.

Subida de talleres de 702 y 602 a plataforma webcolegios, entrega a secretaria de colegio, aviso a quienes no cuentan con conexión web.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Aunque no haya sido una clase como tal el acercamiento a los estudiantes por medio del medio digital zoom da cierta cercanía a los mismos.

### **CONCLUSIÓN**

Para ser el primer día hubo un buen desempeño en el aula, la clase fluyó y los tiempos se dieron.

## **DIARIO DE CAMPO SEXTO GRADO**

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR** Edelmira Rivera  
**DOCENTE EN FORMACIÓN** EN Anderson Reategui Moreno

**SEMANA N°** 12

**Fecha** De 18 de 23 mayo del 2020

**Hora** am – pm

**TIPO DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA \_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_**  
**SITUACIÓN PERSONAL \_\_\_ ACTITUDINAL \_\_\_ DISCIPLINAR \_\_\_**  
**PSICOLÓGICA \_\_\_ INVESTIGATIVA \_\_\_ PROFESIONAL \_\_\_**

### **DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO**

Se hizo un pedido desde administración para llenar dos formatos, uno para administración y otros para padres de familia se realizó el de séptimo grado

Hubo comunicación con la docente mediante llamadas y medio de whatsapp para aclarar temas, tratamiento de los mismos, casos especiales con los estudiantes, temas de clase para la semana siguiente entre otros temas.

Visita al colegio para recoger guías, encuentro con dos padres de familia, aclaración de dudas con los mismos.

Subida de notas de todas las planillas para culminar periodo al sistema Web colegios de 602

Se han calificado los talleres de 7 estudiantes, los que han enviado hasta el momento.

Consulta y adecuación de los temas semanales: para sexto, argumento y temática en las obras literarias y para séptimo las categorías gramaticales.

Subida de talleres de 702 y 602 a plataforma webcolegios, entrega a secretaria de colegio, aviso a quienes no cuentan con conexión web.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Aunque no haya sido una clase como tal el acercamiento a los estudiantes por medio del medio digital zoom da cierta cercanía a los mismos.

### **CONCLUSIÓN**

Para ser el primer día hubo un buen desempeño en el aula, la clase fluyó y los tiempos se dieron.

### **DIARIO DE CAMPO**

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton  
**DOCENTE FORMADOR** Edelmira Rivera  
**DOCENTE** **EN FORMACIÓN**

**Anderson Reategui  
Moreno**

SEMANA N° 2

Fecha 2

18 de febrero al 21 de febrero de 2020

Hora am – pm  
TIPO DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA\_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_  
SITUACIÓN PERSONAL\_\_\_ACTITUDINAL\_\_\_ DISCIPLINAR\_\_\_  
PSICOLÓGICA\_\_\_ INVESTIGATIVA\_\_\_ PROFESIONAL\_\_\_

## DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

### Sesión 1

Durante la lectura individual sobre funciones de la oración se pudo ver una mejoría en el comportamiento de ciertos estudiantes, a la vez que se pudo ver un avance rápido en la clase,

### Sesión 2

Los talleres prácticos realizados durante la clase se llevaron con normalidad, a medida que estos se realizaban los estudiantes hacían preguntas y se pudieron aclarar dudas.

### REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

(Lafurcade, 1976) en Chadwick,C (1983 p.11) dice al respecto que “Las escuelas deben transmitir los valores culturales, filosóficos, religiosos y morales junto con los conocimientos y destrezas específicas relacionadas. El comportamiento es esencial en una clase si se corrige esto se evitarán varios inconvenientes.

### CONCLUSIÓN

El mantener la disciplina facilita las clases, no hay que dejar pasar actos de indisciplina o el estudiante toará confianza para seguir cometiéndolo.



Diario de campo séptimo

## DIARIOS DE CAMPO SÉPTIMO GRADO

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR** Edelmira Rivera

**DOCENTE EN FORMACIÓN** EN Anderson Reategui Moreno

**SEMANA N°** 1

**Fecha** De 10 de 02 del 2020

**Hora** am – pm

**TIPO** DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA \_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_

**SITUACIÓN** PERSONAL \_\_\_ ACTITUDINAL \_\_\_ DISCIPLINAR \_\_\_

PSICOLÓGICA \_\_\_ INVESTIGATIVA \_\_\_ PROFESIONAL \_\_\_

### DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

#### Sesión 1

Durante la semana de observación se hizo principalmente énfasis en los estudiantes con un mal comportamiento, resaltando a dos de ellos con los que tuve la posibilidad de hablar y prometieron portarse mejor durante las clases.

### REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

Las preguntas exploratorias *Feuerstein 1992* permiten dar cuenta de la situación en un llugar o salón, se pueden ver particularidades para corregir.

### CONCLUSIÓN

Es bueno conocer a los estudiantes, si se los conoce se puede ver su comportamiento e intentar corregirlo si es malo.

## **DIARIO DE CAMPO**

**INSTITUCIÓN**                      **Centro Educativo Betlemitas Brighton**

**DOCENTE FORMADOR**        **Edelmira Rivera**

**DOCENTE**                      **EN**    **Anderson Reategui Moreno**  
**FORMACIÓN**

**SEMANA N°**                      **2**

**Fecha**                              **2**  
**18 de febrero al 21 de febrero de 2020**

**Hora**                                **am – pm**

**TIPO**                              **DE**    **PEDAGÓGICA**    **X**        **DIDÁCTICA**\_\_\_        **CIENTÍFICA** \_\_\_

**SITUACIÓN**                      **PERSONAL**\_\_\_**ACTITUDINAL**\_\_\_    **DISCIPLINAR**\_\_\_  
**PSICOLÓGICA**\_\_\_    **INVESTIGATIVA**\_\_\_    **PROFESIONAL**\_\_\_

### **DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO**

#### **Sesión 1**

Durante la lectura individual sobre funciones de la oración se pudo ver una mejoría en el comportamiento de ciertos estudiantes, a la vez que se pudo ver un avance rápido en la clase,

#### **Sesión 2**

Los talleres prácticos realizados durante la clase se llevaron con normalidad, a medida que estos se realizaban los estudiantes hacían preguntas y se pudieron aclarar dudas.

**REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

(Lafurcade, 1976) en Chadwick,C (1983 p.11) dice al respecto que “Las escuelas deben transmitir los valores culturales, filosóficos, religiosos y morales junto con los conocimientos y destrezas específicas relacionadas. El comportamiento es esencial en una clase si se corrige esto se evitarán varios inconvenientes.

## CONCLUSIÓN

El mantener la disciplina facilita las clases, no hay que dejar pasar actos de indisciplina o el estudiante toará confianza para seguir cometiéndolo.

## DIARIO DE CAMPO

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR** Edelmira Rivera

**DOCENTE EN FORMACIÓN** Anderson Reategui Moreno

**SEMANA N°** 3

**Fecha** 24 a 28 de febrero

**Hora** am – pm

**TIPO** DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA \_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_

**SITUACIÓN** PERSONAL \_\_\_ ACTITUDINAL \_\_\_ DISCIPLINAR \_\_\_

PSICOLÓGICA \_\_\_ INVESTIGATIVA \_\_\_ PROFESIONAL \_\_\_

## DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

### Sesión 1

Durante el uso de diapositivas e pude fijar como hay que adecuar las misas para que estudiante las entienda correctamente, hubo algunos inconvenientes con esto, por suerte se pudo solucionar explicando con calma, lo demás se llevó con normalidad.

## Sesión 2

No se llevó a cabo, el tema concluyó.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

"En una escuela moderna y democrática no deberían ser los alumnos quienes siguen a los maestros. Al contrario, los maestros, y también el personal no docente, deberían intentar crear un ambiente rico y estimulante, educativo ya en su planteamiento, su distribución y su equipamiento, y no sólo por lo que dentro de sus paredes se hace y se dice." (Pág. 149) Francesco TONUCCI: *Peligro, niños.* Graó, Barcelona. 2012.

El modelo constructivista exige esto pues el docente al adaptarse al estudiante facilitará que este entienda y aprenda que es el fin último del colegio.

### **CONCLUSIÓN**

Hay que tener en mente, características de los estudiantes como como la edad y el grado para adaptar nuestros recursos a estos, de tal manera que no sea no muy fácil ni muy difícil de asimilar.

### **DIARIO DE CAMPO**

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR** Edelmira Rivera  
**DOCENTE EN FORMACIÓN** Anderson Reategui Moreno

**SEMANA N°** 4

**Fecha** 03 al 06 de marzo de 2020

**Hora** am – pm

**TIPO DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA\_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_**  
**SITUACIÓN PERSONAL\_\_\_ACTITUDINAL\_\_\_ DISCIPLINAR\_\_\_**  
**PSICOLÓGICA\_\_\_ INVESTIGATIVA\_\_\_ PROFESIONAL\_\_\_**

## **DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO**

### **Sesión 1**

Se pudo observar durante esta sesión un conocimiento previo de los estudiantes sobre el tema, ya dominaban conceptos básicos del mismo lo que facilitó el enseñar el mismo, solo hubo algunas dificultades durante el género narrativo, esta vez las diapositivas fueron realizadas con más control y entendidas mucho mejor

### **Sesión 2**

Los talleres se realizaron con normalidad al terminar un poco antes de finalizar la hora se les permitió a los estudiantes charlar entre ellos un poco.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

“Las funciones esenciales de la mente consisten en la comprensión y en la invención, es decir, en la construcción de estructuras mediante la estructuración de la realidad” Piaget 1937, El manejo de talleres es una buena herramienta de afianzamiento de conocimientos, luego que el estudiante se acostumbra a su realización es muy buena herramienta didáctica.

### **CONCLUSIÓN**

Cuando hay bases en un conocimiento o tema, la enseñanza del mismo es mucho más fácil.

## **DIARIO DE CAMPO**

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR** Edelmira Rivera

**DOCENTE FORMACIÓN** EN Anderson Reategui Moreno

**SEMANA N°** 5

**Fecha** 10 AL 13 de marzo de 2020

**Hora** am – pm

**TIPO** DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA\_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_

**SITUACIÓN** PERSONAL\_\_\_ACTITUDINAL\_\_\_ DISCIPLINAR\_\_\_  
 PSICOLÓGICA\_\_\_ INVESTIGATIVA\_\_\_ PROFESIONAL\_\_\_

### DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

El trabajo en grupo trajo consigo un breve periodo de indisciplina por suerte se pudo corregir con rapidez. El trabajo en grupo permitió a los estudiantes ayudarse y comunicarse con orden lleno más allá del juego.

### REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

"De la educación al aprendizaje, podemos decir, de la jerarquía indiscutible de un profesor omnisciente a su posicionamiento como guía, como orientador que ayude a digerir el flujo imparable de información en internet, que ayude a ser eficientes en la difícil tarea de convertirla (...) en conocimiento." (pág. 222) Dolors REIG: *Socionomía*. Deusto, Barcelona, 2012.

El estudiante puede ser maestro de sus compañeros, el aprendizaje puede venir de otros medio más allá del docente.

### CONCLUSIÓN

El trabajo en grupos es necesario, el estudiante debe aprender de este y aprovecharlo al máximo.

### DIARIO DE CAMPO

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR** Edelmira Rivera  
 DOCENTE EN FORMACIÓN



**Anderson Reategui  
Moreno**

SEMANA N° 6  
Fecha 10 AL 13 de marzo de 2020  
Hora am – pm  
TIPO DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA \_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_  
SITUACIÓN PERSONAL \_\_\_ ACTITUDINAL \_\_\_ DISCIPLINAR \_\_\_  
PSICOLÓGICA \_\_\_ INVESTIGATIVA \_\_\_ PROFESIONAL \_\_\_

## DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

### Sesión 1

En esta ocasión se aclararon dudas que algunos estudiantes nos hicieron saber de la clase anterior, lo que me parece muy bien, dan a entender que se preocupan por aprender, el tema se realizó con normalidad.

### Sesión 2

El texto expositivo se explicó con el tema del coronavirus, lo que llamó la atención de los estudiantes, se notaron muy participativos y atentos a la clase, las dudas fueron mínimas.

### REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

Vygotsky en su teoría social nos aclara como es necesario una conciencia social en el estudiante, con los demás, en esta ocasión esto fue usado para que el estudiante se ubicara en una realidad actual.

### CONCLUSIÓN

El usar temas actuales durante la clase permite llamar la atención del estudiante a la vez que se le puede concientizar sobre el mismo.

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Fecha del ___27___ abril al ___02___ mayo del 2020-1	GRADO: 602, 702,902, 11	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL: SESIÓN 1: Martes Asesorías contantes	Número de sesiones semanales: SESIÓN 1: INICIO_7:a.m__ FIN_10:00 am_____
----------------------------------	--	-------------------------	-------------------------	--	--

CENTRO EDUCATIVO	GRADOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
Institución educativa Bethlemitas	602, 702	Anderson Reategui Moreno	Edelmira Rivera		ÓPTIMO-MUY BUENO-SATISFACTORIO-INSUFICIENT
Brighton	902, 11	Anderson Reategui Moreno	Belcy Socorro Valencia		E-DEFICIENTE-NULO

Muy bueno

NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS	ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros
---	---	--

1.El estudiante realiza la prueba acumulativa Se hace entrega vía internét de la prueba a las 7 de la mañana del martes teniendo límite de entrega las 10 de la mañana.

de manera exitosa.

2. El estudiante enviará los talleres pendientes. Por medio del correo electrónico los estudiantes hacen entrega de sus talleres.

3.

Se han llevado con normalidad los procesos de evaluación y los estudiantes han respondido favorablemente a los mismos, se pudo determinar la ausencia de estudiantes, así se inició el proceso de contactarlos

4.

#### **ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS**

**PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO**

**Prueba acumulativa con 25 preguntas.**

La creación de una evaluación adaptada a estos medios, una plataforma o recurso que facilite el proceso y esté al alcance de todos.

### **DIARIO DE CAMPO**

**INSTITUCIÓN Centro Educativo Betlemitas Brighton**

**DOCENTE FORMADOR Edelmira Rivera**

**DOCENTE FORMACIÓN EN Anderson Reategui Moreno**

SEMANA N° 5  
Fecha 10 AL 13 de marzo de 2020  
Hora am – pm  
TIPO DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA \_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_  
SITUACIÓN PERSONAL \_\_\_ ACTITUDINAL \_\_\_ DISCIPLINAR \_\_\_  
PSICOLÓGICA \_\_\_ INVESTIGATIVA \_\_\_ PROFESIONAL \_\_\_

## DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

### Sesión 1

En esta ocasión se aclararon dudas que algunos estudiantes nos hicieron saber de la clase anterior, lo que me parece muy bien, dan a entender que se preocupan por aprender, el tema se realizó con normalidad.

### Sesión 2

El texto expositivo se explicó con el tema del coronavirus, lo que llamó la atención de los estudiantes, se notaron muy participativos y atentos a la clase, las dudas fueron mínimas.

### REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

Vygotsky en su teoría social nos aclara como es necesario una conciencia social en el estudiante, con los demás, en esta ocasión esto fue usado para que el estudiante se ubicara en una realidad actual.

### CONCLUSIÓN

El usar temas actuales durante la clase permite llamar la atención del estudiante a la vez que se le puede concientizar sobre el mismo.

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.-  
Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza  
.-PhD  
SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en  
Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Fecha del __20__ al __25__ Abril del 2020-1	GRADO:602, 702,902, 11	ÁREA:LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
				SESIÓN 1: Martes Asesorías contantes	SESIÓN 1: INICIO_7:a.m__ FIN_10:00 am_ __ _

<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	<b>GRADOS-CURSOS</b>	<b>MAESTRO EN FORMACIÓN- CC</b>	<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:</b>	<b>AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL</b>
Institución educativa Bethlemitas	<b>602, 702</b>	Anderson Reategui Moreno	Edelmira Rivera		<b>ÓPTIMO-MUY BUENO- BUENO- SATISFACTORIO- INSUFICIENT</b>
Brighton	<b>902, 11</b>	Anderson Reategui Moreno	Belcy Socorro Valencia		<b>E- DEFICIENTE- NULO</b>

1.El estudiante asimila todo

**NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES**

**DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN-O ACTIVIDADES – RECURSO**

**VIRTUAL- O Muy bueno**

**DOCUMENT  
OS**

**ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS  
– CURRICULAR ES Y DIDÁCTICOS  
y otros**

Debido a que la  
próxima  
semana es la  
prueba  
acumulativa el  
estudiante  
deberá  
estudiar, se  
dio

los visto asesoría a aquellos estudiantes que tenían dudas de los  
durante el temas, por medio de whatsapp.  
primer periodo.

Se han llevado con normalidad los procesos de

2.El Esta semana como forma de repaso el estudiante según  
estudiante las fechas debería terminar los trabajos asignados, las  
culminará los asesorías también se encargan de aclarar dudas al  
talleres de respecto y ayudar a su realización.  
refuerzo

asesoría y los estudiantes han respondido favorablemente a los mismos.

3.

4.

## **ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS**

**PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO**

**Debido a que el horario es para el área se suelen solicitar asesorías varios estudiantes al mismo tiempo dejando algunos en espera, por lo que hay que dar asesorías fuera del horario.**

La dificultad radica en la comunicación, algunas asesorías se dan solo mediante chat lo que dificulta el proceso, hasta el momento el estudiante a sabido adaptarse.

### **DIARIO DE CAMPO SEXTO GRADO**

**INSTITUCIÓN Centro Educativo Betlemitas Brighton**

**DOCENTE FORMADOR Edelmira Rivera**

**DOCENTE EN FORMACIÓN Anderson Reategui Moreno**



SEMANA N° 9  
Fecha De 10 de 02 del 2020  
Hora am – pm  
TIPO DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA \_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_  
SITUACIÓN PERSONAL \_\_\_ ACTITUDINAL \_\_\_ DISCIPLINAR \_\_\_  
PSICOLÓGICA \_\_\_ INVESTIGATIVA \_\_\_ PROFESIONAL \_\_\_

### DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Se hizo un pedido desde administración para llenar dos formatos, uno para administración y otros para padres de familia se realizó el de séptimo grado

Hubo comunicación con la docente mediante llamadas y medio de whatsapp para aclarar temas, tratamiento de los mismos, casos especiales con los estudiantes, temas de clase para la semana siguiente entre otros temas.

Visita al colegio para recoger guías, encuentro con dos padres de familia, aclaración de dudas con los mismos.

Subida de notas de todas las planillas para culminar periodo al sistema Web colegios de 602

Se han calificado los talleres de 7 estudiantes, los que han enviado hasta el momento.

Consulta y adecuación de los temas semanales: para sexto, argumento y temática en las obras literarias y para séptimo las categorías gramaticales.

Subida de talleres de 702 y 602 a plataforma webcolegios, entrega a secretaria de colegio, aviso a quienes no cuentan con conexión web.

### REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

El llegar preparados a impartir una clase permitirá que esta fluya con normalidad, el uso de material audiovisual gracioso referente al tema permite que los estudiantes vean la clase de una forma más amena. *El lenguaje audiovisual representa un nuevo lenguaje para la educación. De ahí que la alfabetización audiovisual no pueda entenderse como un simple complemento optativo de la alfabetización clásica (MEN 2020)*

### CONCLUSIÓN

Para ser el primer día hubo un buen desempeño en el aula, la clase fluyó y los tiempos se dieron.



**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR** Edelmira Rivera

**DOCENTE EN FORMACIÓN** EN Anderson Reategui Moreno

**SEMANA N°** 10

**Fecha** De 16 de 03 del 2020

**Hora** am – pm

**TIPO** DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA\_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_

**SITUACIÓN** PERSONAL\_\_\_ACTITUDINAL\_\_\_ DISCIPLINAR\_\_\_  
PSICOLÓGICA\_\_\_ INVESTIGATIVA\_\_\_ PROFESIONAL\_\_\_

### DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

#### DIARIO DE CAMPO SEXTO GRADO

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR** Edelmira Rivera

**DOCENTE EN FORMACIÓN** EN Anderson Reategui Moreno

**SEMANA N°** 1

**Fecha** De 10 de 02 del 2020

**Hora** am – pm

**TIPO** DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA\_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_

**SITUACIÓN** PERSONAL\_\_\_ACTITUDINAL\_\_\_ DISCIPLINAR\_\_\_  
PSICOLÓGICA\_\_\_ INVESTIGATIVA\_\_\_ PROFESIONAL\_\_\_

### DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Se hizo un pedido desde administración para llenar dos formatos, uno para administración y otros para padres de familia se realizó el de séptimo grado

Hubo comunicación con la docente mediante llamadas y medio de whatsapp para aclarar temas, tratamiento de los mismos, casos especiales con los estudiantes, temas de clase para la semana siguiente entre otros temas.

Visita al colegio para recoger guías, encuentro con dos padres de familia, aclaración de dudas con los mismos.

Subida de notas de todas las planillas para culminar periodo al sistema Web colegios de

602

Se han calificado los talleres de 7 estudiantes, los que han enviado hasta el momento.

Consulta y adecuación de los temas semanales: para sexto, argumento y temática en las obras literarias y para séptimo las categorías gramaticales.

Subida de talleres de 702 y 602 a plataforma webcolegios, entrega a secretaria de colegio, aviso a quienes no cuentan con conexión web.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Aunque no haya sido una clase como tal el acercamiento a los estudiantes por medio del medio digital zoom da cierta cercanía a los mismos.

### **CONCLUSIÓN**

Para ser el primer día hubo un buen desempeño en el aula, la clase fluyó y los tiempos se dieron.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

A pesar del querer hacer uso de los medios de comunicación siempre se presentan problemas como la velocidad de internet o manejo del equipo.

## DIARIO DE CAMPO SEXTO GRADO

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR** Edelmira Rivera

**DOCENTE EN FORMACIÓN** EN Anderson Reategui Moreno

**SEMANA N°** 11

**Fecha** De 10 de 02 del 2020

**Hora** am – pm

**TIPO** DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA\_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_

**SITUACIÓN** PERSONAL\_\_\_ACTITUDINAL\_\_\_ DISCIPLINAR\_\_\_

PSICOLÓGICA\_\_\_ INVESTIGATIVA\_\_\_ PROFESIONAL\_\_\_

### DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Se hizo un pedido desde administración para llenar dos formatos, uno para administración y otros para padres de familia se realizó el de séptimo grado

Hubo comunicación con la docente mediante llamadas y medio de whatsapp para aclarar temas, tratamiento de los mismos, casos especiales con los estudiantes, temas de clase para la semana siguiente entre otros temas.

Visita al colegio para recoger guías, encuentro con dos padres de familia, aclaración de dudas con los mismos.

Subida de notas de todas las planillas para culminar periodo al sistema Web colegios de 602

Se han calificado los talleres de 7 estudiantes, los que han enviado hasta el momento.

Consulta y adecuación de los temas semanales: para sexto, argumento y temática en las obras literarias y para séptimo las categorías gramaticales.

Subida de talleres de 702 y 602 a plataforma webcolegios, entrega a secretaria de colegio, aviso a quienes no cuentan con conexión web.

### REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

Aunque no haya sido una clase como tal el acercamiento a los estudiantes por medio del medio digital zoom da cierta cercanía a los mismos.

## CONCLUSIÓN

Para ser el primer día hubo un buen desempeño en el aula, la clase fluyó y los tiempos se dieron.

### DIARIO DE CAMPO SEXTO GRADO

INSTITUCIÓN	Centro Educativo Betlemitas Brighton
DOCENTE FORMADOR	Edelmira Rivera
DOCENTE EN FORMACIÓN	Anderson Reategui Moreno
SEMANA N°	12
Fecha	De 18 de 23 mayo del 2020
Hora	am – pm
TIPO	DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA___ CIENTÍFICA ___
SITUACIÓN	PERSONAL___ACTITUDINAL___ DISCIPLINAR___ PSICOLÓGICA___ INVESTIGATIVA___ PROFESIONAL___

### DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Se hizo un pedido desde administración para llenar dos formatos, uno para administración y otros para padres de familia se realizó el de séptimo grado

Hubo comunicación con la docente mediante llamadas y medio de whatsapp para aclarar temas, tratamiento de los mismos, casos especiales con los estudiantes, temas de clase para la semana siguiente entre otros temas.

Visita al colegio para recoger guías, encuentro con dos padres de familia, aclaración de dudas con los mismos.

Subida de notas de todas las planillas para culminar periodo al sistema Web colegios de 602

Se han calificado los talleres de 7 estudiantes, los que han enviado hasta el momento.

Consulta y adecuación de los temas semanales: para sexto, argumento y temática en las obras literarias y para séptimo las categorías gramaticales.

Subida de talleres de 702 y 602 a plataforma webcolegios, entrega a secretaria de colegio, aviso a quienes no cuentan con conexión web.

**REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Aunque no haya sido una clase como tal el acercamiento a los estudiantes por medio del medio digital zoom da cierta cercanía a los mismos.

## CONCLUSIÓN

Para ser el primer día hubo un buen desempeño en el aula, la clase fluyó y los tiempos se dieron.

## DIARIO DE CAMPO

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Centro Educativo Betlemitas Brighton</b>
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>Edelmira Rivera</b>
<b>DOCENTE FORMACIÓN</b>	<b>EN Anderson Reategui Moreno</b>
<b>SEMANA N°</b>	<b>2</b>
<b>Fecha</b>	<b>2</b>
	<b>18 de febrero al 21 de febrero de 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>am – pm</b>
<b>TIPO</b>	<b>DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA___ CIENTÍFICA ___</b>
<b>SITUACIÓN</b>	<b>PERSONAL___ACTITUDINAL___ DISCIPLINAR___</b>
	<b>PSICOLÓGICA___ INVESTIGATIVA___ PROFESIONAL___</b>

## DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

### Sesión 1

Durante la lectura individual sobre funciones de la oración se pudo ver una mejoría en el comportamiento de ciertos estudiantes, a la vez que se pudo ver un avance rápido en la clase,

### Sesión 2

Los talleres prácticos realizados durante la clase se llevaron con normalidad, a medida que estos se realizaban los estudiantes hacían preguntas y se pudieron aclarar dudas.

**REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**



(Lafurcade, 1976) en Chadwick,C (1983 p.11) dice al respecto que “Las escuelas deben transmitir los valores culturales, filosóficos, religiosos y morales junto con los conocimientos y destrezas específicas relacionadas. El comportamiento es esencial en una clase si se corrige esto se evitarán varios inconvenientes.

## CONCLUSIÓN

El mantener la disciplina facilita las clases, no hay que dejar pasar actos de indisciplina o el estudiante toará confianza para seguir cometiéndolo.

Diario de campo 9

### DIARIO DE CAMPO DE NOVENO GRADO 02

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Centro Educativo Betlemitas Brighton</b>
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>Beley Socorro</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	<b>Anderson Reategui Moreno</b>
<b>SEMANA N°</b>	<b>1</b>
<b>Fecha</b>	<b>De 10 de 02 del 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>am – pm</b>
<b>TIPO</b>	<b>DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA___ CIENTÍFICA ___</b>
<b>SITUACIÓN</b>	<b>PERSONAL___ACTITUDINAL___ DISCIPLINAR___</b> <b>PSICOLÓGICA___ INVESTIGATIVA___ PROFESIONAL___</b>

### DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Esta semana siendo de observación vi como al igual que en once grado estaban en exposiciones, con tema de la literatura e imperios precolombinos, pude dar cuenta de algunos estudiantes un poco indisciplinados pero a la vez el buen comportamiento en general, se abordaron Las civilizaciones: aztecas, Mayas, Colombianas entre otras.

## **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

La semana de inducción es de suma importancia pues, en mi caso pude ver detalles tanto de comportamiento como manejo de clase de la docente que me va a facilitar la creación de planeadores que se adapten a los mismos, y en este caso también el fijar estudiantes indisciplinados para estar pendiente de ellos.

## **CONCLUSIÓN**

Al parecer la docente tiende a llevar la misma metodología en diferentes grados, lo que le permite calificar mejor a la vez que pude ver como hay estudiantes muy diestros en la retórica.

## **DIARIO DE CAMPO**

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Centro Educativo Betlemitas Brighton</b>
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>Belcy Socorro</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	<b>Anderson Reategui Moreno</b>
<b>SEMANA N°</b>	<b>1</b>
<b>Fecha</b>	<b>De 17 de 02 del 2020 a 21 de 02 de 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>11:20 am a 1:00 pm</b>
<b>TIPO</b>	<b>DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA___ CIENTÍFICA ___</b>
<b>SITUACIÓN</b>	<b>PERSONAL___ACTITUDINAL___ DISCIPLINAR___</b> <b>PSICOLÓGICA___ INVESTIGATIVA___ PROFESIONAL___</b>

## **DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO**

**Al organizar la clase en grupos se pudo observar indisciplina que calmó de inmediato , pero los estudiantes trabajaron muy bien en grupos, al parecer lo hacen seguido, a medida que daba las clases la docente me iba asesorando y explicando además de hacer aportes al tema.**

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

El trabajo en equipo es un punto importante que se debe tratar con los estudiantes ,pero con cuidado de no generar indisciplina, *“de 11 a 14 años – período más favorable para la práctica del autogobierno, la cooperación alcanza un pleno desarrollo y una obediencia refinada a las reglas derivadas del respeto mutuo”*. Jean Pieaget

### **CONCLUSIÓN**

Podré seguir usando el trabajo como herramienta para que el estudiante aprenda a la vez que no se aburra.

### **DIARIO DE CAMPO**

**INSTITUCIÓN**

**Centro Educativo Betlemitas Brighton**

**DOCENTE FORMADOR**

**Belcy Socorro**

**DOCENTE  
FORMACIÓN**

**EN Anderson Reategui Moreno**

**SEMANA N°**

**2**

**Fecha**

**De 24 a 27 de 02 del 2020**

**Hora**

**am – pm**

**TIPO**

**DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA\_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_**

**SITUACIÓN**

**PERSONAL\_\_\_ACTITUDINAL\_\_\_ DISCIPLINAR\_\_\_**

**PSICOLÓGICA\_\_\_ INVESTIGATIVA\_\_\_ PROFESIONAL\_\_\_**

### **DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO**

Esta vez con base en las consultas realizadas se hizo la clase se llevó con normalidad la clase en las sesiones el libro que me fue proporcionado tenía los temas correspondientes, el mapa conceptual ( según ellos ) les facilita mucho a la hora de estudiar y entender.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Las herramientas mentales facilitarán mucho al estudiante su estudio, y según algunos los impulsa a estudiar pues no ven tanto texto. Cullen (1990); Mason (1992), entre otros, concuerdan este que es *“un modelo de Educación centrado en el alumno y no en el docente, orientada a que atienda al desarrollo de destrezas y habilidades a través del aprendizaje significativo y no en la repetición memorística de la información por parte de los educandos”*.

### **CONCLUSIÓN**

El uso de diferentes herramientas impulsa y motiva al estudiante, es una manera diferente de ver las cosas y los temas.

## DIARIO DE CAMPO

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR** Belcy Socorro

**DOCENTE FORMACIÓN** EN Anderson Reategui Moreno

**SEMANA N°** 3

**Fecha** De 2 de 03 del 2020

**Hora** 3:00 pm a 5:00 pm

**TIPO SITUACIÓN** DE PEDAGÓGICA  X  DIDÁCTICA  X  CIENTÍFICA  \_\_\_   
PERSONAL  \_\_\_  ACTITUDINAL  \_\_\_  DISCIPLINAR  \_\_\_   
PSICOLÓGICA  \_\_\_  INVESTIGATIVA  \_\_\_  PROFESIONAL  \_\_\_

### DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

En este día el tema tratado fue la literatura del descubrimiento, conquista y colonia y se hizo otro trabajo en equipo, en el que se complementaban con sus apuntes, lo curioso fue que hubo estudiantes que averiguaron más sobre el tema, y tomaron conciencia de las atrocidades realizadas a los pueblos aborígenes, hubo una pequeña discusión incluso de teorías y asesinatos.

### REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

A un estudiante que se le despierta la curiosidad de un tema no se le tendrá que pedir que estudie pues este lo hará y con gusto,

### CONCLUSIÓN

Es bueno incentivar a los estudiantes a ver más allá de lo que se muestra en los colegio, que nvestiguen, pregunten y busque, eso hace personas críticas.

## **DIARIO DE CAMPO**

**INSTITUCIÓN**                      **Centro Educativo Betlemitas Brighton**

**DOCENTE FORMADOR**        **Belcy Socorro**

**DOCENTE FORMACIÓN**        **EN Anderson Reategui Moreno**

**SEMANA N°**                        **4**

**Fecha**                                **De 27 de 02 del 2020**

**Hora**                                    **3:00 pm a 5:00 pm**

**TIPO**                                **DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA\_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_**

**SITUACIÓN**                        **PERSONAL\_\_\_ACTITUDINAL\_\_\_ DISCIPLINAR\_\_\_**

**PSICOLÓGICA\_\_\_ INVESTIGATIVA\_\_\_ PROFESIONAL\_\_\_**

### **DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO**

Este día se realizó la aplicación de la prueba diagnóstica la que se realizó con normalidad, en la segunda sesión tuve la visita por parte de los docentes Jairo y Sonia quienes me acompañaron durante la segunda hora, en esta ocasión se inició con el mismo tema de once grados referente a las pruebas saber viendo incluso, estudiantes más aptos para la lectura crítica en este curso.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

No importa la edad para tener un pensamiento crítico, es bueno prepararse con tiempo para las pruebas venideras.

## CONCLUSIÓN

Fue un día diferente, se espera seguir con el tema ya que debido al tiempo no se pudo impartir con totalidad.

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE**  
**LENGUAS**  
**LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA**  
**CASTELLANA**

**CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE**  
**BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA**  
**DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.-**  
**Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza**  
**.-PhD**  
**SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA.- Magister en**  
**Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D**

### REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Fecha del ___27___ abril al ___02___ mayo del 2020-1	GRADO: 902	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL: SESIÓN 1: Martes Asesorías contantes	Número de sesiones semanales: SESIÓN 1: INICIO_7:a.m___ FIN_10:00 am_____
----------------------------------	--	------------	-------------------------	--	---

CENTRO EDUCATIVO	GRADOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
Institución educativa Bethlemitas Brighton	902, 11	Anderson Reategui Moreno	Edelmira Rivera		<p><b>ÓPTIMO-MUY BUENO- BUENO- SATISFACTO RIO- INSUFICIENTE- DEFICIENTE- NULO</b></p> <p style="text-align: center;">Muy bueno</p>
<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>			<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS</b>	–

**A DE  
SABER Y  
ACTIVIDADES**

**CURRICULAR  
ES Y  
DIDÁCTICOS  
y otros**

1.El estudiante realiza la prueba acumulativa de manera exitosa. Se hace entrega vía internét de la prueba a las 7 de la mañana del martes teniendo límite de entrega las 10 de la mañana.

Se han llevado con normalidad los procesos de evaluación y los estudiantes han respondido favorablemente a los mismos, se pudo determinar la ausencia de estudiantes, así se inició el proceso de contactarlos

2. El estudiante enviará los talleres pendientes. Por medio del correo electrónico los estudiantes hacen entrega de sus talleres.

3.

4.

**ANÁLISIS DE  
DIFICULTADES  
PEDAGÓGICAS  
-  
CURRICULARES  
Y  
DIDÁCTICAS**

**PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO**

**Prueba acumulativa con 25 preguntas.**

La creación de una evaluación adaptada a estos medios, una plataforma o recurso que facilite el proceso y esté al alcance de todos.



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE  
 LENGUAS  
 LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA  
 CASTELLANA

CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE  
 BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA  
 DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.-  
 Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza  
 .-PhD  
 SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en  
 Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE  
 LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Fecha del __20__ al__25__ Abril del 2020-1	GRADO:602, 702,902, 11	ÁREA:LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
				SESIÓN 1:Martes Asesorías  contantes	SESIÓN 1: INICIO_7:a.m__ FIN_10:00  am_ _ _

<b>CENTRO EDUCATIVO O</b>	<b>GRAD O- CURS OS</b>	<b>MAESTRO EN FORMACI ÓN- CC</b>	<b>DOCENT E FORMAD OR</b>	<b>SEGUIMIEN TO DEL DOCENTE UP:</b>	<b>AUTO- VALORACIÓN CONCEPTUAL</b>
	<b>902</b>	Anderson Reategui Moreno	Edelmira Rivera	Semana7	<b>ÓPTIMO-MUY BUENO- BUENO- SATISFACTO RIO- INSUFICIENT E- DEFICIENTE- NULO</b>
Institución educativa Bethlemitas Brighton	<b>902</b>	Anderson Reategui Moreno	Belcy Socorro Valencia		

**Muy bueno**

<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEM A DE SABER Y ACTIVIDA DES</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>	<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICO S – CURRICULAR ES Y DIDÁCTICOS y otros</b>
--	--	---

- 1.El estudiante asimila todo los visto durante el primer periodo. Debido a que la próxima semana es la prueba acumulativa el estudiante deberá estudiar, se dio asesoría a aquellos estudiantes que tenían dudas de los temas, por medio de whatsapp. Se han llevado con normalidad los procesos de asesoría y los
- 2.El estudiante culminará los talleres de refuerzo. Esta semana como forma de repaso el estudiante según las fechas debería terminar los trabajos asignados, las asesorías también se encargan de aclarar dudas al respecto y ayudar a su realización. estudiantes han respondido favorablemente a los mismos.

3.

4.

**ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS**

**PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO**

**Debido a que el horario es para el área se suelen solicitar asesorías varios estudiantes al mismo tiempo dejando algunos en espera, por lo que hay que dar asesorías fuera del horario.**

La dificultad radica en la comunicación, algunas asesorías se dan solo mediante chat lo que dificulta el proceso, hasta el momento el estudiante a sabido adaptarse.

**DIARIO DE CAMPO**

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton  
**DOCENTE FORMADOR** Belcy Socorro  
**DOCENTE FORMACIÓN** EN Anderson Reategui Moreno

**SEMANA N°** 8  
**Fecha** del 2020  
**Hora** 3:00 pm a 5:00 pm  
**TIPO** DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA\_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_  
**SITUACIÓN** PERSONAL\_\_\_ACTITUDINAL\_\_\_ DISCIPLINAR\_\_\_  
PSICOLÓGICA\_\_\_ INVESTIGATIVA\_\_\_ PROFESIONAL\_\_\_

### **DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO**

Se hizo un pedido desde administración para llenar dos formatos, uno para administración y otros para padres de familia se realizó el de noveno y once grado (Anexo 1)

Hubo comunicación con la docente mediante llamadas y medio de whatsapp para aclarar temas, tratamiento de los mismos, casos especiales con los estudiantes, temas de clase para la semana siguiente entre otros temas.

Visita al colegio para recoger guías, encuentro con dos padres de familia, aclaración de dudas con los mismos.

Subida de notas de todas las planillas para culminar periodo al sistema Web colegios de 902 y 1

Mediante llamadas se han hecho asesorías de los temas anteriores como forma de afianzamiento y aclaración de dudas de diferentes tipos tanto de 902 como de 11

Se han calificado los talleres de 2 estudiantes, los que han enviado hasta el momento. Consulta y adecuación de los temas semanales: para noveno literatura neoclásica, literarias y para once la literatura neo medieval y renacentista.

Subida de talleres de 902 y 1 a plataforma webcolegios, entrega a secretaria de colegio, aviso a quienes no cuentan con conexión web.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

No importa la edad para tener un pensamiento crítico, es bueno prepararse con tiempo para las pruebas venideras.

### **CONCLUSIÓN**

### **DIARIO DE CAMPO**

**INSTITUCIÓN**

**Centro Educativo Betlemitas Brighton**

**DOCENTE FORMADOR** **Belcy Socorro**  
**DOCENTE EN FORMACIÓN** **Anderson Reategui Moreno**

**SEMANA N°** **9**

**Fecha** **del 2020**

**Hora**

**TIPO** **DE** **PEDAGÓGICA** **X** **DIDÁCTICA**\_\_\_ **CIENTÍFICA** \_\_\_

**SITUACIÓN** **PERSONAL**\_\_\_ **ACTITUDINAL**\_\_\_ **DISCIPLINAR**\_\_\_

**PSICOLÓGICA**\_\_\_ **INVESTIGATIVA**\_\_\_ **PROFESIONAL**\_\_\_

### **DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO**

Los siguientes temas a tratar se refieren a ética de la comunicación como forma de introducción a las clases virtuales.

Comunicación con la docente Edelmira por medio de WhatsApp principalmente texto y notas de voz.

Visita en busca de trabajos.

Inicio de subida de notas, no se han enviado todos los talleres pues la fecha límite de entrega es el 18 de mayo.

No se han realizado tantas asesorías, solo aclaración de dudas

Calificación de los talleres enviados de noveno y once

Consulta de tema

La consulta de sexto sobre loom es de ayuda para noveno y once

#### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Es bueno mantenerse a la vanguardia tecnológica es bueno estarse documentando sobre diferentes medios de comunicación.

### **CONCLUSIÓN**

Es bueno buscar maneras de comunicarse con los estudiantes, es una lástima que todos no cuenten con los medios

## DIARIO DE CAMPO

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR** Belcy Socorro

**DOCENTE EN FORMACIÓN** Anderson Reategui Moreno

**SEMANA N°** 11

**Fecha** del 2020

**Hora**

**TIPO** DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA\_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_

**SITUACIÓN** PERSONAL\_\_\_ACTITUDINAL\_\_\_ DISCIPLINAR\_\_\_

PSICOLÓGICA\_\_\_ INVESTIGATIVA\_\_\_ PROFESIONAL\_\_\_

### DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Los siguientes temas a tratar se refieren a ética de la comunicación como forma de introducción a las clases virtuales.

Se grabó la clase con temática de ética de la comunicación, se presentó tanto a noveno como once grado.

Comunicación con la docente Belcy por medio de WhattSapp principalmente texto y notas de voz.

Visita en busca de trabajos.

Inicio de subida de notas, no se han enviado todos los talleres pues la fecha límite de entrega es el 18 de mayo.

No se han realizado tantas asesorías, solo aclaración de dudas

Calificación de los talleres enviados de noveno y once

Consulta de tema

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

La plataforma loom permite el acercamiento con los estudiantes, la explicación del tema se dio de forma fluida y la participación de los estudiantes en el foro fue un éxito.

## CONCLUSIÓN

La lejanía de algunos estudiantes les impiden ver el video, es necesario adaptar los medios

Diarios de campo 11 grado

### DIARIO DE CAMPO ONCE GRADO

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR** Belcy Socorro

**DOCENTE EN FORMACIÓN** Anderson Reategui Moreno

**SEMANA N°** 1

**Fecha** De 10 de 02 del 2020

**Hora** am – pm

**TIPO** DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA \_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_

**SITUACIÓN** PERSONAL \_\_\_ ACTITUDINAL \_\_\_ DISCIPLINAR \_\_\_  
PSICOLÓGICA \_\_\_ INVESTIGATIVA \_\_\_ PROFESIONAL \_\_\_

### DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Siendo esta la semana de observación el tema que se trató durante esta semana fue las grandes civilizaciones, esto en forma de exposición dónde por grupos iban participando, el primero en ver fue el egipcio, aquí pude ver los puntos específicos que se iban a abordar durante la exposición, siendo estos la ubicación geográfica, características, literatura y géneros predominantes, Al ser el primer día no solo me fijé en la clase y exposiciones sino también en las actitudes y comportamientos tanto de la docente como de los estudiantes, mientras ella participaba cuando era necesario ellos mostraban un buen comportamiento.

## **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

La semana de inducción es de suma importancia pues, en mi caso pude ver detalles tanto de comportamiento como manejo de clase de la docente que me va a facilitar la cración de planeadores que se adapten a los mismos.

## **CONCLUSIÓN**

Durante la clase se pudo observar un buen comportamiento de los estudiantes lo que me va a permitir un desarrollo en la clase mucho más fácil, pude hablar con la docente y aunque ya tengo los temas a preparar debo esperar a que concluyan las exposiciones para empezar a impartir ms clases.

## **DIARIO DE CAMPO**

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR** Belcy Socorro

**DOCENTE EN FORMACIÓN** EN Anderson Reategui Moreno

**SEMANA N°** 1

**Fecha** De 13 de 02 del 2020

**Hora** 11:20 am a 1:00 pm

**TIPO** DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA \_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_

**SITUACIÓN** PERSONAL \_\_\_ ACTITUDINAL \_\_\_ DISCIPLINAR \_\_\_

PSICOLÓGICA \_\_\_ INVESTIGATIVA \_\_\_ PROFESIONAL \_\_\_

## **DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO**

Se continuó con las exposiciones, esta vez de las culturas: hebreas, china y mesopotámica, esta vez los estudiantes a parte del uso de carteleras hicieron uso del televisor para mostrar minidocumentales de cada civilización en forma de complemento, la docente antes de empezar dio aclaraciones y correcciones sobre las exposiciones anteriores, llamó la atención a algunos estudiantes a la vez que invitó a mejorar a aquellos que lo hicieron muy bien, he podido participar y corregir a los estudiantes en algunos aspectos.



## **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

La exposición como lo dice “*La exposición se asocia directamente a una actividad realizada por el profesor; sin embargo, se debe tener en cuenta que también puede ser empleada por los alumnos o bien, por alguna persona externa al grupo*” (Collins, 1997), la exposición ha sido una buena herramienta para que los estudiantes participen en su proceso de enseñanza, además que desarrollan habilidades asociadas a la retórica que les será de gran utilidad en el futuro.

## **CONCLUSIÓN**

He podido observar la exposición desde otro punto de vista, hoy en día se la importancia de la misma y puedo ver el porqué de los docentes en insistir de una buena exposición desde una edad temprana.

## **DIARIO DE CAMPO**

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Centro Educativo Betlemitas Brighton</b>
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>Belcy Socorro</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	<b>Anderson Reategui Moreno</b>
<b>SEMANA N°</b>	<b>2</b>
<b>Fecha</b>	<b>De 17 de 02 del 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>11:20 am a 1:00 pm</b>
<b>TIPO</b>	<b>DE PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/></b>
<b>SITUACIÓN</b>	<b>PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/></b>
	<b>PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/></b>

## DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Se continuó con las exposiciones, esta vez de las culturas: hebreas, china y mesopotámica, esta vez los estudiantes a parte del uso de carteleras hicieron uso del televisor para mostrar minidocumentales de cada civilización en forma de complemento, la docente antes de empezar dio aclaraciones y correcciones sobre las exposiciones anteriores, llamó la atención a algunos estudiantes a la vez que invitó a mejorar a aquellos que lo hicieron muy bien, he podido participar y corregir a los estudiantes en algunos aspectos.

### REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

La exposición como lo dice “*La exposición se asocia directamente a una actividad realizada por el profesor; sin embargo, se debe tener en cuenta que también puede ser empleada por los alumnos o bien, por alguna persona externa al grupo*” (Collins, 1997), la exposición ha sido una buena herramienta para que los estudiantes participen en su proceso de enseñanza, además que desarrollan habilidades asociadas a la retórica que les será de gran utilidad en el futuro.

### CONCLUSIÓN

He podido observar la exposición desde otro punto de vista, hoy en día se la importancia de la misma y puedo ver el porqué de los docentes en insistir de una buena exposición desde una edad temprana.

### DIARIO DE CAMPO

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Centro Educativo Betlemitas Brighton</b>
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>Belcy Socorro</b>
<b>DOCENTE FORMACIÓN</b>	<b>EN Anderson Reategui Moreno</b>

SEMANA N° 3  
Fecha De 24 de 02 del 2020  
Hora am – pm  
TIPO DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA \_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_  
SITUACIÓN PERSONAL \_\_\_ ACTITUDINAL \_\_\_ DISCIPLINAR \_\_\_  
PSICOLÓGICA \_\_\_ INVESTIGATIVA \_\_\_ PROFESIONAL \_\_\_

### DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

En esta sesión tuve la primera vez que daba una clase al cien por ciento por mí, debido a que las últimas dos sesiones de los jueves por la tarde no se habían llevado a cabo tuve que retrasar este momento, por suerte fue un tema que les pareció muy interesante a los estudiantes; La sociolingüística, al usar un video gracioso y llevar el tema a nuestro contexto los estudiantes se desenvolvieron y participaron, al momento de explicar las variables sociolingüísticas, en su mayoría daban ejemplos, inclusive durante la clase se abordaron más temas como las figuras literarias y su influencia, la forma de hablar en las novelas y otros más que hicieron más amena la clase.

### REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

El llegar preparados a impartir una clase permitirá que esta fluya con normalidad, el uso de material audiovisual gracioso referente al tema permite que los estudiantes vean la clase de una forma más amena. *El lenguaje audiovisual representa un nuevo lenguaje para la educación. De ahí que la alfabetización audiovisual no pueda entenderse como un simple complemento optativo de la alfabetización clásica (MEN 2020)*

### CONCLUSIÓN

Para ser el primer día hubo un buen desempeño en el aula, la clase fluyó y los tiempos se dieron.

## DIARIO DE CAMPO

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR** Belcy Socorro

**DOCENTE FORMACION** EN Anderson Reategui Moreno

**SEMANA N°** 4

**Fecha** De 2 de 03 del 2020

**Hora** 3:00 pm a 5:00 pm

**TIPO** DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA\_X CIENTÍFICA \_\_\_

**SITUACIÓN** PERSONAL\_\_\_ACTITUDINAL\_\_\_ DISCIPLINAR\_\_\_

PSICOLÓGICA\_\_\_ INVESTIGATIVA\_\_\_ PROFESIONAL\_\_\_

### DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

En esta ocasión el tema dado fue la lectura crítica, al preguntar por las definiciones del tema y saberes previos se pudo evidenciar que tenían buenas bases, curiosamente como forma de inicio la docente me sugirió proyectar el video de Silvio Rodríguez [ojalá](#) y mostrar el análisis echo con los estudiantes del grado anterior, lo que llamó mucho la atención, está fue la clase con más participación pues la crítica se hizo notar, luego de dar nociones de Cassany sobre el tema procedimos a hacer el análisis del video [Latinoamérica](#) lo que generó un gran interés en los estudiantes.

### REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

La juventud con falta de conciencia crítica muchas veces es por falta de asumir el tema en las aulas y en las casas, saber llegar a los estudiantes y concientizar desde el aula es muy importante.

### CONCLUSIÓN

El estudiante muestra interés por temas importantes si estos temas son llevados a su realidad más cercana y con elementos que a este le atraiga, hay que esforzarse por ser innovador en el aula para que estos no pierdan el interés.

## DIARIO DE CAMPO

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR** Belcy Socorro

**DOCENTE FORMACIÓN** EN **Anderson Reategui Moreno**

**SEMANA N°** 5

**Fecha** De 27 de 02 del 2020

**Hora** 3:00 pm a 5:00 pm

**TIPO SITUACIÓN** DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA\_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_  
PERSONAL\_\_\_ACTITUDINAL\_\_\_ DISCIPLINAR\_\_\_  
PSICOLÓGICA\_\_\_ INVESTIGATIVA\_\_\_ PROFESIONAL\_\_\_

### DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Este día se realizó la aplicación de la prueba diagnóstica la que se realizó con normalidad, sin inconvenientes La sesión se llevó con bastante normalidad, esta vez hice uso de los llamados “memes” para ir explicando los temas de la pragmática lo cual gusto mucho a los estudiantes, aunque en un par de ocasiones hubo muestra de indisciplina que fueron corregidos en el acto, la profesora Doris me aconsejó de estar pendiente en ese aspecto, al realizar el análisis del video los estudiantes mostraron gran dominio del tema lo que me agradó.

### REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

El uso de elementos actuales es una nueva herramienta que facilitará en gran medida el trabajo del docente, mantendrá al estudiante atento y su participación será mucho mayor. *“El actual desarrollo de las redes facilita la propagación de “memes” digitales, irradiándose de forma viral gracias a los “espacios de afinidad” que han propiciado las herramientas sociales en la Web... Los sistemas actuales de Red facilitan la radiación planetaria de un meme de forma prácticamente inmediata, lo que tiene una importancia capital en la forma de producir,*

*consumir, intercambiar contenidos y servicios digitales abiertos” (García y Gertrudix, 2011, p.130).*

## CONCLUSIÓN

Para concluir podemos decir que el uso de elementos cotidianos de manera didáctica puede ser de gran ayuda en el aula, a la vez que no hay que olvidar que se trabaja con adolescentes y hay que atender al comportamiento en todo momento.

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS  
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA  
DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.-  
Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza .-PhD  
SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D**

### REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Semana 6	GRADO:	ÁREA:	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
		602, 702,902, 11	LENGUA CASTELLANA	SESIÓN 1: Martes Asesorías contantes	SESIÓN 1: INICIO_7:a.m__ FIN_10:00 am_____

CENTRO EDUCATIVO	GRADOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
Institución educativa Bethlemitas Brighton	11	Anderson Reategui Moreno	Edelmira Rivera		<b>ÓPTIMO-MUY BUENO- BUENO- SATISFACTORIO- INSUFICIENTE- DEFICIENTE- NULO</b>
	11	Anderson Reategui Moreno	Belcy Socorro Valencia		

<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEM</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>	<b>Muy bueno ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS –</b>
<b>A DE SABER Y ACTIVIDADES</b>		<b>CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b>
1.El estudiante realiza la prueba acumulativa de manera exitosa.	Se hace entrega vía internét de la prueba a las 7 de la mañana del martes teniendo límite de entrega las 10 de la mañana.	Se han llevado con normalidad los procesos de evaluación y los estudiantes han respondido favorablemente a los mismos, se pudo determinar la ausencia de estudiantes, así se inició el proceso de contactarlos
2. El estudiante enviará los talleres pendientes.	Por medio del correo electrónico los estudiantes hacen entrega de sus talleres.	
3.		
4.		<b>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</b>
<b>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A</b>	<b>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</b>	La creación de una evaluación adaptada a estos medios, una plataforma o recurso que
<b>Prueba acumulativa</b>		

con 25  
preguntas.

facilite el proceso  
y esté al alcance  
de todos.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE  
LENGUAS  
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA  
CASTELLANA

CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE  
BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA  
DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.-  
Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza  
.-PhD  
SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en  
Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Fecha del __20__ al __25__ Abril del 2020-1	GRADO:602, 702,902, 11	ÁREA:LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANTAL:	Número de sesiones semanales:
				SESIÓN 1:Martes Asesorias  contantes	SESIÓN 1: INICIO_7:a.m__ FIN_10:00  am____

CENTRO EDUCATIV O	GRAD O- CURS OS	MAESTRO EN FORMACI ÓN- CC	DOCENT E FORMAD OR	SEGUIMIEN TO DEL DOCENTE UP:	AUTO- VALORACIÓN CONCEPTUAL
Institución educativa	11	Anderson Reategui Moreno	Edelmira Rivera		ÓPTIMO-MUY BUENO- BUENO- SATISFACTO RIO-
Bethlemitas Brighton		Anderson Reategui Moreno	Belcy Socorro Valencia		INSUFICIENT E- DEFICIENTE- NULO

Muy bueno



<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEM</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>	<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS –</b>
------------------------------------	--	---

<b>A DE SABER Y ACTIVIDADES</b>		<b>CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b>
---------------------------------	--	--

1.El estudiante asimila todo	Debido a que la próxima semana es la prueba acumulativa el estudiante deberá estudiar, se dio asesoría a aquellos estudiantes que tenían dudas de los	
------------------------------	---	--

los visto durante el primer periodo.	temas, por medio de whatsapp.	Se han llevado con normalidad los procesos de asesoría y los
--------------------------------------	-------------------------------	--

2.El estudiante culminará los talleres de refuerzo	Esta semana como forma de repaso el estudiante según las fechas debería terminar los trabajos asignados, las asesorías también se encargan de aclarar dudas al respecto y ayudar a su realización.	estudiantes han respondido favorablemente a los mismos.
--	--	---

3.

4.

**ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS**

<b>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A</b>	<b>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</b>	
---------------------------------------	---	--

**Debido a que el horario es para el área se suelen solicitar asesorías varios estudiantes al mismo tiempo dejando algunos en espera, por lo que hay que dar asesorías fuera del horario.**

La dificultad radica en la comunicación, algunas asesorías se dan solo mediante chat lo que dificulta el proceso, hasta el momento el estudiante a sabido adaptarse.

## DIARIO DE CAMPO

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR** Belcy Socorro

**DOCENTE FORMACIÓN** EN **Anderson Reategui Moreno**

**SEMANA N°** 8

**Fecha** del 2020

**Hora** 3:00 pm a 5:00 pm

**TIPO** DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA\_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_

**SITUACIÓN** PERSONAL\_\_\_ACTITUDINAL\_\_\_ DISCIPLINAR\_\_\_

PSICOLÓGICA\_\_\_ INVESTIGATIVA\_\_\_ PROFESIONAL\_\_\_

### DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Se hizo un pedido desde administración para llenar dos formatos, uno para administración y otros para padres de familia se realizó el de noveno y once grado (Anexo 1)

Hubo comunicación con la docente mediante llamadas y medio de whatsapp para aclarar temas, tratamiento de los mismos, casos especiales con los estudiantes, temas de clase para la semana siguiente entre otros temas.

Visita al colegio para recoger guías, encuentro con dos padres de familia, aclaración de dudas con los mismos.

Subida de notas de todas las planillas para culminar periodo al sistema Web colegios de 902 y 1

Mediante llamadas se han hecho asesorías de los temas anteriores como forma de afianzamiento y aclaración de dudas de diferentes tipos tanto de 902 como de 11

Se han calificado los talleres de 2 estudiantes, los que han enviado hasta el momento. Consulta y adecuación de los temas semanales: para noveno literatura neoclásica, literarias y para once la literatura neo medieval y renacentista.

Subida de talleres de 902 y 1 a plataforma webcolegios, entrega a secretaria de colegio, aviso a quienes no cuentan con conexión web.

## REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

No importa la edad para tener un pensamiento crítico, es bueno prepararse con tiempo para las pruebas venideras.

### CONCLUSIÓN

#### DIARIO DE CAMPO

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR** **Beley Socorro**

**DOCENTE EN FORMACIÓN** **Anderson Reategui Moreno**

**SEMANA N°** 11

**Fecha** del 2020

**Hora**

**TIPO** DE PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA\_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_

**SITUACIÓN** PERSONAL\_\_\_ACTITUDINAL\_\_\_ DISCIPLINAR\_\_\_

PSICOLÓGICA\_\_\_ INVESTIGATIVA\_\_\_ PROFESIONAL\_\_\_

#### DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Los siguientes temas a tratar se refieren a ética de la comunicación como forma de introducción a las clases virtuales.

Comunicación con la docente Edelmira por medio de WhattSapp principalmente texto y notas de voz.

Visita en busca de trabajos.

Inicio de subida de notas, no se han enviado todos los talleres pues la fecha límite de entrega es el 18 de mayo.

No se han realizado tantas asesorías, solo aclaración de dudas

Calificación de los talleres enviados de noveno y once

Consulta de tema

La consulta de sexto sobre loom es de ayuda para noveno y once

## REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

Es bueno mantenerse a la vanguardia tecnológica es bueno estarse documentando sobre diferentes medios de comunicación.

### CONCLUSIÓN

Es bueno buscar maneras de comunicarse con los estudiantes, es una lástima que todos no cuenten con los medios

### DIARIO DE CAMPO

**INSTITUCIÓN** Centro Educativo Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR** Belcy Socorro

**DOCENTE EN FORMACIÓN** Anderson Reategui Moreno

**SEMANA N°** 11

**Fecha** del 2020

**Hora**

**TIPO DE SITUACIÓN** PEDAGÓGICA  DIDÁCTICA \_\_\_ CIENTÍFICA \_\_\_  
PERSONAL \_\_\_ ACTITUDINAL \_\_\_ DISCIPLINAR \_\_\_  
PSICOLÓGICA \_\_\_ INVESTIGATIVA \_\_\_ PROFESIONAL \_\_\_

### DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Los siguientes temas a tratar se refieren a ética de la comunicación como forma de introducción a las clases virtuales.

Se grabó la clase con temática de ética de la comunicación, se presentó tanto a noveno como once grado.

Comunicación con la docente Belcy por medio de WhattSapp principalmente texto y notas de voz.

Visita en busca de trabajos.

Inicio de subida de notas, no se han enviado todos los talleres pues la fecha límite de entrega es el 18 de mayo.

No se han realizado tantas asesorías, solo aclaración de dudas

Calificación de los talleres enviados de noveno y once

Consulta de tema

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

La plataforma loom permite el acercamiento con los estudiantes, la explicación del tema se dio de forma fluida y la participación de los estudiantes en el foro fue un éxito.

### **CONCLUSIÓN**

La lejanía de algunos estudiantes les impiden ver el video, es necesario adaptar los medios

Anexo 3.1 Documento Registro audio-visual de la clase

Anexo 3.2 Formato diligenciado de Transcripción y análisis de registro de la clase

**Docentes formadores:** Edelmira rivera, Belcy Valencia.

**Docente en formación:** Anderson Reategui Moreno.

**Docente en práctica pedagógica 162273:** Jairo Samuel Becerra Mg educación

**Docente en práctica pedagógica 162249:** Sonia Patricia Gómez Mg Educación

**Área:** Humanidades y Lengua Castellana.

### **CODIFICACIÓN**

<b>Docente facilitador en el aula</b>	<b>DFLC</b>
<b>Docente practicante LC</b>	<b>DPLC</b>
<b>Estudiantes todos</b>	<b>ET</b>
<b>Benítez P Juan José</b>	<b>E1</b>
<b>Bastos Cagua diego Andres</b>	<b>E2</b>
<b>Clemen G Brahian Felipe</b>	<b>E3</b>
<b>Carvajal V Karen Michell</b>	<b>E4</b>
<b>Sonido ambiente</b>	<b>SA</b>
<b>Sonido Interferencia</b>	<b>SI</b>
<b>Audiovisual</b>	<b>AUDI</b>
<b>Diapositiva Power point</b>	<b>Pp1</b>

Orden	Sujetos interlocutor	Transcripción secuencial del discurso de la clase	Identificación del momento estructural y didáctico de la clase	Identificación momento de la secuencia didáctica	Función didáctica de la interlocución	Función pragmática	Resultado Didáctico
Orden Participante		Transcripción a texto	Inicio	Saludo observaciones generales	Inicio de contacto	Austin searl, grace INTENCIONALIDAD  Directivo Compromisorio Interrogativo Declarativo Asertivo Expresivo Hipotético Judicativo	Finalidad
1.	<b>DPLC</b>	Okay Buenas tardes queridos estudiantes del grado 11 del colegio Brighton.	Saludo	Saludo	Inicio de contacto	Declarativo: El DPLC modifica la situación dando inicio a la clase	Dar la bienvenida a los estudiantes y cumplir con protocolos



						Máxima de cantidad	de comunicación
2.	E3	Buenas tardes Profe.	Saludo	Saludo		Máxima de modo	
3.	<b>DPL C</b>	Creo que ya hay algunos conectados vamos a empezar con ellos, Cómo les muestro una primera diapositiva el tema que vamos a tratar de la sociolingüística, ¿cierto?.	Inicio PP1 12 diapositivas	Introducción	Contextualización	Expositivo Expresión que encaja en contexto	Responder el saludo del docente
4.	<b>DPL C</b>	Lo primero que les pregunto así es: ¿qué conocen de la sociolingüística que han oído hablar de la sociolingüística? los escucho. ¿Han oído hablar de este término?	Inicio	introducción	Contextualización	Directivo Se busca que los estudiantes piensen y se contextualicen.  Máxima de calidad	Por medio de la pregunta se busca que el estudiante piense en lo que ya conoce del tema y haga una comparación con lo que sabe.
5. .	TE3	No señor.	inicio	Observaciones generales	Responder la pregunta del docente	Declarativo Máxima de pertinencia	El estudiante cuenta de lo que sabe de la pregunta hecha.
5.	<b>DPL C</b>	¿Está constituido por dos palabras	Inicio	Observaciones generales	Pequeña aclaración	Directivo Al dar una aclaración	Se busca que el estudiante relacione lo

		cierto? sociedad y lingüística; entonces de acuerdo a estas dos palabras que lo constituyen ¿qué creen Qué significa eso? una idea la que sea.			ión etimoló gica del términ o	se busca que el estudiante relacione lo que sabe con la infomación dada.  Máxima de odo	que sabe con la información acabada de dar.
6.	E2	la forma de comunicarse de una sociedad.	Inici o	Indagació n de saberes	Inicio	Judicativo  Máxima de modo	El estudiante dio una definición del tema principal
7.	<b>DPL C</b>	Sí muy bien. tiene que ver.	Inici o	Aprobar lo dicho por el estudiante	Inicio	Expresivo  Expresar aprobación al estudiante  Máxima de cantidad	Mostrar aprobación y animar al estudiante a seguir participando
8.	E3	Cómo Se involucra la sociedad a través del lenguaje.	inicio	Indagació n de saberes	inicio	Judicativo  Máxima de relevanci	El estudiante dio una definición del tema principal
9.	<b>DPL C</b>	También tiene que ver.	inicio	Aprobar lo dicho por el estudiante	Inicio	Expresivo  Expresa aprobación a lo que dice el estudiante  Máxima de modo	Aprobar lo que dice el estudiante
10.	<b>DPL C</b>	Muy bien Voy a mostrarles tres definiciones, la primera por	Desa rrollo	Informar  Da al	Muestr a de defini ción	Acto expositivo  Da a conocer al	El estudiante relacionó lo mostrado y

		supuesto viéndolo como la ciencia interdisciplinar qué se ocupa de las relaciones existentes que existen entre el lenguaje y la sociedad.	TXT 1	estudiante nueva información Máxima de modo	básica	estudiante la defición Máxima de modo	preguntado durante la introducción y lo que habín respondido
11.	<b>DPL C</b>	la palabra claves es interdisciplinar, Quién me puede decir qué es interdisciplinar.	Desarrollo	Profundización en el concepto	La búsqueda de la definición con palabras clave	Acto declarativo Busqueda de indagación con la ayuda de más conceptos	El estudiante relacionó el concepto de sociolingüística Con el de interdisciplinar para encontrar una de sus características principales
12.	E2	Que comprende bastantes ciencias.	Desarrollo	Dar a conocer lo que sabe	Indagación y relación de conceptos	Acto declarativo Dio a conocer lo que pensaba de esta relación de conceptos Máxima de calidad	El estudiante realizó la comparación de conceptos dando su declaración al respecto.
13.	<b>DPL C</b>	Exacto, semejanza ayudan se relacionan con diferentes disciplinas o ciencias, en este	Desarrollo EXPL 1	Conceptualización	Explicación más concreta de lo visto, definición	Acto judicial Se emite el veredicto de la definición y la relación	Se dio a conocer el concepto y se explicó afianzando lo anterior visto

		caso al hablar de lingüística hablamos de muchas ciencias, la lingüística comprende diferentes ciencias: semántica, pragmática, psicolingüística, todas esas ciencias se entrelazan, por eso es interdisciplinar.			ón y aclaración del concepto.	con lo visto  Máxima de modo	
14.	<b>DPL C</b>	En la segunda vemos a la sociolingüística como El estudio en un contexto social, la palabra contexto se refiere a todos esos elementos que comprenden una situación ¿sí?	Desarrollo  EXP L 2	Conceptualización	Explicación más concreta de lo visto, definición y aclaración del concepto	Acto judicial  Se emite el veredicto de la definición y la relación con lo visto  Máxima de modo	Se dio a conocer el concepto y se explicó afianzando lo anterior visto, esta vez el concepto desde otro autor
15.	<b>DPL C</b>	Por último para ver la otra definición ¿no sé quién me la Quiera leer?	Desarrollo	Disuasión a estudiantes para que participen	Lectura	Acto directivo  Se pide a estudiante que lea  Máxima de pertinencia	Para pedir participación de estudiantes se pide que lea una definición al que quiera
16.	E2	Lavandera (1988) por otro lado, hace explícita la dimensión cultural de la disciplina, a la	Desarrollo	Lectura y comprensión textual	Lectura de concepto, participación de	Declarativo  Requiere atención y silencio de sus	El estudiante participa leyendo uno de los conceptos de

		que define como “ el estudio del lenguaje y su contexto sociocultural”.			estudiante.	compañeros	sociolingüística
17.	<b>DPL C</b>	Muy bien, Hay un punto muy importante, se vuelve a mencionar la palabra contexto, y ya se habla de cultura, estamos hablando de la sociedad y la cultura, la cultura de cada persona también Define su forma de hablar de comunicarse.	Desarrollo	Aclaración de definición leída	Conceptualización	Acto Judicativo	Se aclara el concepto leído dando a conocer características y puntos más importantes del mismo.
18.	<b>DPL C</b>	Vamos a hablar del origen de esta ciencia, al hablar de ciencias o disciplinas de lingüística, estamos hablando disciplina relativamente nueva, entonces lingüística estamos ciencia aún más nueva, al hablar de sociolingüística no podemos decir exactamente cuando nació, sino cuando se nombró como	Desarrollo	Introducción a historia del tema	Contextualización del tema	Declarativo Se busca que el estudiante ponga atención y asimile la aplicación  Máxima de modo	Se buscó dar una explicación de los inicios de la disciplina para llamar la atención y enfocar al tema.

		sociolingüística					
19.	<b>DPL C</b>	Los primeros indicios de la misma nos llevan al siglo 17, cuando González correa hizo una descripción exacta de las diastracias y diafracias, ¿Alguien conoce qué significan esas dos palabras ?					
20.	E2, E3	No	Desarrollo		Negación	Máxima de relevancia	Negación
22.	<b>DPL C</b>	Básicamente, diastracia se refiere a estrato, eso fue un estudio de la sociedad de Salamanca, Cómo hablan las personas ricas y cómo hablan las personas pobres, como tener dinero o no tenerlo, o tener estudio o no tenerlo influye en la forma de hablar de las personas, y diafracia hablamos de situación, ahí cuando vemos los primeros indicios de Sociolingüística	Desarrollo	Explicación de conceptos pertinentes al tema	Aclaración y conceptualización	Acto expositivo Se da una explicación exponiendo sus características	Se da a conocer la etimología y significación de conceptos.

		, Pero todavía no se conocía así.					
23 .	<b>DPL C</b>	es hasta la década de los 60 Este señor: Labov, Un lingüista norteamericano de la Universidad de Pensilvania, empieza a hacer estudios al respecto, gracias a sus estudios se le denomina como sociolingüística , Claro que habían otras ramas como la de dialectología, Yo también trabajo. ¿ hay algunas dudas hasta ahí, algo ? ¿algo que quieran preguntar?	Desarrollo	Conceptualización	Transición de datos sobre autores principales	Acto expositivo  Se dan a conocer datos del auto.  Máxima de modo	Se busca que el estudiante conozca el autor principal de la disciplina y su teoría.
24.	E2, E4, E1	No	Desarrollo		Negación	Máxima de relevancia	Negación
27.	<b>DPL C</b>	voy a dar entonces una definición propio de lo que es sociolingüística , que sea más fácil y que con ella pueden responder alguna pregunta en un futuro, en	Desarrollo	Continuación De temas	Definición con lo ya visto	Acto expositivo  Máxima de modo	Dar una definición propia , que el estudiante tenga una definición con todo lo anterior explicado

		<p>realidad la sociolingüística es la influencia que tiene la sociedad en el lenguaje, y la influencia que tiene el lenguaje en la sociedad.</p>					
28.	E4	<p>muchas veces la sociedad juzga por la manera de hablar ¿cierto? pero la sociedad también influye en la manera en que usted habla, Hay que tener algo muy importante en claro, y es que, el idioma y el lenguaje es un ser vivo, porque, si ustedes se dan cuenta el lenguaje crece, se reproduce y muere, el lenguaje que estamos hablando ahorita; el español, no es el mismo español de hace 100 años, el español medieval por ejemplo era muy diferente, al punto que gran parte no se podría entender en este momento.</p>	Desarrollo	Contextualización	<p>introducción al subtema que se va a dar a conocer</p>	<p>Acto expresivo</p> <p>Se expresa una idea introductoria</p>	<p>Dar al estudiante una idea del próximo suntema a tratar</p>



29.	<b>DPL C</b>	También en ese momento tenemos influencia de otros idiomas, también perdemos palabras día a día, también añadimos nuevas, por eso no canciones se presentan malentendidos con la RAE, Y es que las personas creen que la RAE acepta palabras en su diccionario, cuando ella Sólo se encarga de seleccionarlas y añadirlas, la sociedad se encarga de crear las palabras, dichas palabras se adaptan a cada uno, ya más adelante les mostraré algunas profundo al respecto.	Desarrollo	Contextualización	introducción al subtema que se va a dar a conocer	Acto expresivo  Se expresa una idea introductoria	Dar al estudiante una idea del próximo suntema a tratar
30.	<b>DPL C</b>	Antes de seguir con el siguiente tema, Qué son las variables sociolingüísticas, quisiera que viéramos 3 minutos del siguiente video,	<b>DES ARR OLL O  AUD I</b>	Observación y análisis de video referente al siguiente subtema	Introducir al subtema y como materia l de apoyo	Acto directivo  Se pide a los estudiantes que vean el video	Al ver el video los estudiantes tendrán ejemplos de las variables sociolingüísticas a de más de una

		que le pongan mucho cuidado para ir explicando las variables, uno de ustedes me dijo que me colaboraba colocando el sonido, quiero que por favor lo escuchen claro.				Máxima de relevancia	contextualización
31.	<b>DPL C</b>	¿Si pudieron entender el mensaje del video?	Desarrollo	Consulta sobre entendimiento	Cerciorarse de si el estudiante asimiló el video.	Acto declarativo  Cambia la situación al preguntar	Verificar dudas y si alguien no pudo ver el material para continuar
32.	E3	Sí señor era como una relación entre los guaros colombianos y el tequila mexicano.	Desarrollo	Declaración	Dar a conocer lo que entendió de lo visto	Acto declarativo  Da a entender lo que entendió	Responder la pregunta hecha por el docente
33.	<b>DPL C</b>	Bueno en parte.	Desarrollo	Desarrollo y aclaración de la respuesta	Dar a conocer lo verás de la respuesta del estudiante	Acto judicialivo  Se da un juicio de la respuesta del estudiante  Máxima de relevancia	Aclarar lo acertado de la respuesta del estudiante.
34.	E4	Aquí estaban en un mismo contexto, y cada quien se expresaba con	Desarrollo	Respuestas	Dar a conocer su opinión frente a	Acto declarativo  Presenta su respuesta	Participar y dar a conocer su respuesta

		palabras distintas. Pero qué significaba lo mismo.			la pregunta antes hecha	Máxima de calidad	
35.	<b>DPL C</b>	Michel dijo la palabra muy importante, contexto, exacto, estaban en el mismo contexto, estaban hablando el mismo idioma, español, pero no eran del mismo lugar ¿cierto? como dijimos al principio una variable de lugar, ahorita vamos a ir viendo las variables sociolingüísticas, íbamos a ir viendo qué relación tienen con el video, de paso Qué relación tienen con Colombia directamente	Desarrollo EXPL 5	Refutación de la participación del estudiante	Aclarar y refutar lo dicho por el estudiante, completando lo dicho.	Judicativo  Se observa la aclaración de veracidad o falencia en la participación del estudiante.  Máxima de modo	Complementar lo dicho por la estudiante a la vez que se motiva a participar más.
36.	<b>DPL C</b>	Antes quisiera aclarar les de forma muy rápida unas definiciones, que la gente tiende a confundir mucho, el de lenguaje lengua idioma y dialecto, ¿Por qué creen que digo que el	Desarrollo	Aclaraciones e interrogante e interrogante	Aclarar puntos sobre el subtema que viene a continuación	Acto expositivo  Aclara y pregunta el docente, da primero una declaración	Dar a conocer palabras y preguntar sobre las mismas para activar al estudiante.

		lenguaje es una facultad?					
37.	E4	¿Por qué es una herramienta?	Desarrollo	Consulta de estudiante	clarar sus dudas sobre la definición preguntada	Acto declarativo  En lugar de responder, pregunta  Máxima de modo	El estudiante responde con cierta duda, pero se busca aclarar.
38.	<b>DPL C</b>	Si es una herramienta, claro. ¿Alguien más?	Dearrollo	Momento de respuesta	Dar a conocer al estudiante de su acierto	Acto declarativo  Doy aprobación y pregunto de nuevo	Dar a conocer el acierto, incentivar a otra respuesta
39.	E2	¿Es como el principio?	Desarrollo	Consulta de estudiante	clarar sus dudas sobre la definición preguntada	Acto declarativo  En lugar de responder, pregunta  Máxima de modo	El estudiante responde con cierta duda, pero se busca aclarar.
40.	<b>DPL C</b>	Al hablar de que el lenguaje es una facultad, nos estamos refiriendo a que: no sólo los humanos tenemos una facultad de comunicación, Estamos hablando de la facultad de	Desarrollo	Explicación de definiciones antes preguntadas	Dar a conocer de que se trata o características de los términos antes terminados.	Acto expositivo  Se exponen las definiciones preguntadas  Máxima de modo	Dar a conocer al estudiante las definiciones y así, aclarar dudas y complementar el conocimiento al respecto.

		<p>comunicarse, todos aquí contamos con la Facultad de comunicarnos, los perros y otros animales usan Los ladridos, el pelaje, la postura, está lenguaje de señas, Son formas de transferir información, pero que no necesariamente son habladas, No necesariamente hablamos de fonética, ¿listo?</p>					
41.	<b>DPL C</b>	<p>Al hablar de lenguas hablamos de un sistema de símbolos más complejo, como dijimos, en lenguaje ha evolucionado, y el ser humano se ha tomado la libertad de crear su su propio sistema de signos y símbolos, por medio de alfabeto, la articulación fonética, es decir: el manejo de la laringe, la lengua, los dientes, para crear su propio</p>	Desarrollo	<p>Explicación de definiciones antes preguntadas</p>	<p>Dar a conocer de que se trata o características de los términos antes terminados.</p>	<p>Acto expositivo</p> <p>Se exponen los las definiciones preguntadas</p> <p>Máxima de modo</p>	<p>Dar a conocer al estudiante las definiciones y así, aclarar dudas y complementar el conocimiento al respecto.</p>

		sistema de signos y símbolos, que luego se dividió en idiomas.					
42.	<b>DPL C</b>	Al hablar de habla, estamos hablando, del toque personal que le da cada uno, si ustedes se dan cuenta, Así se hable el mismo idioma o se usan las mismas palabras, a cada persona usted la reconoce por cómo habla, desde el tono, el manejo de las palabras, ciertas palabras específicas, las personas se enamoran de ciertas palabras, y las usan mucho, eso también se observa por países.	Desarrollo	Explicación de definiciones antes preguntadas	Dar a conocer de que se tratan o características de los términos antes terminados.	Acto expositivo Se exponen los las definiciones preguntadas  Máxima de modo	Dar a conocer al estudiante las definiciones y así, aclarar dudas y complementar el conocimiento al respecto.
43.	<b>DPL C</b>	Al hablar de habla, acá en Colombia ¿Qué palabra se usa mucho? los escuchó.	Desarrollo	Refuerzo temas explicados	Ver si los estudiantes entendieron lo explicado	Actos declarativos Con el ejemplo y la pregunta se observa si se entendió  Máxima de pertinencia	Por medio del contexto colombiano se observa si el estudiante si entendió
44.	E2	El toche	Desa	Respuesta	Responder y	Acto	Dar a conocer lo

			rrollo		ver si es correcto	expositivo Da a conocer su respuesta	que supone para ver si, si entendi6
45.	E3	El parcero	Desarrollo	Respuesta	Responder y ver si es correcto	Acto expositivo Da a conocer su respuesta	Dar a conocer lo que supone para ver si, si entendi6
46.	<b>DPL C</b>	El parcero muy bien, la palabra toche pasa algo muy curioso y Ahorita la voy a tomar de ejemplo.	Desarrollo	Afirmaci6n de lo respondido	Responder y aclarar dudas	Acto judicial	Dar a conocer si el estudiante respondi6 bien y complementar
47	<b>DPL C</b>	al hablar de idioma estamos hablando de algo muy parecido a lengua, tambi6n es un sistema de signos, Pero alg6n punto de vista m6s formal, al hablar de idioma y hablamos de la lengua oficial de un pa6s, siendo por ejemplo en Colombia en espa6ol, siendo en Canad6 el ingl6s y el franc6s, ya son idiomas. es el oficial pero no quiere decir que no se hablen m6s, en cambio el dialecto haz	Desarrollo	Afirmaci6n de lo respondido	Responder y aclarar dudas	Acto judicial	Dar a conocer si el estudiante respondi6 bien y complementar

		un uso más racional, nos vamos a lugares más pequeños, en Colombia también hay gran variedad de los mismos ¿cierto?					
48.	E4	Si	Desarrollo	respuesta	Afirmación	Máxima de relevancia	Afirmación
49.	E2	Muchísimos.	Desarrollo	respuesta	Afirmación	Máxima de relevancia Acto judicial	Afirmación
50.	E3	¿Acá entrarían las jergas y demás?	Desarrollo	Etapas de pregunta.	Continuación de las preguntas para aclarar	Acto declarativo Al preguntar se pide que respondan implícitamente.  Máxima de cantidad	El estudiante busca aclarar más dudas
51.	<b>DPLC</b>	Muy bien, sí	Desarrollo	Respuesta a la duda	Momento de afirmación a la respuesta del estudiante.	Acto expresivo El estudiante expresa la duda que tiene.  Máxima de pertinencia	El estudiante participa y busca aclarar sus dudas
52.	E2	Son como las palabras claves que usan en	Desarrollo	Respuesta a la duda	Momento de afirmación	Acto expresivo	El estudiante participa y



		ciertas regiones para comunicarse.			ión a la respuesta del estudiante.	El estudiante expresa la duda que tiene.  Máxima de pertinencia	busca aclarar sus dudas
53 .	E4	¿Y los acentos?.	Desarrollo	Respuesta a la duda	Momento de afirmación a la respuesta del estudiante.	Acto expresivo  El estudiante expresa la duda que tiene.  Máxima de pertinencia	El estudiante participa y busca aclarar sus dudas
55.	<b>DPL C</b>	Exacto.  La jerga que mencionaba ¿el señor bastos era?	Desarrollo	Refuerzo temas explicados	Ver si los estudiantes entendieron lo explicado	Actos declarativos  Con el ejemplo y la pregunta se observa si se entendió  Máxima de pertinencia	Por medio del contexto colombiano se observa si el estudiante si entendió
56 .	E3	Clemen Felipe profe.	Desarrollo				
57..	<b>DPL C</b>	okay, La jerga también es una forma particular de hablar, pero dentro de comunidades específicas armadas, por ejemplo los	Desarrollo  EXPL 7	Continuación de explicación de términos	Dar a conocer la definición de palabras referentes al	Acto expositivo  Se da a conocer los términos  Máxima de	Se busca aclarar las dudas de los estudiantes.

		médicos, los ingenieros, docentes, mini comunidades específicas.			tema	modo	
58.	<b>DPL C</b>	Hay otro que también se me escapaba que es el argot, En cierta manera también es una forma de jerga pero ya no en comunidades específicas tan formales como lo son los médicos, por ejemplo se reunió Una Pandilla de niños de su barrio y crearon su propio argot, es decir, es un poco más vasto. ¿me hice entendieron ?	Desarrollo	Refutación de la participación del estudiante	Aclarar y refutar lo dicho por el estudiante, completando lo dicho.	Judicativo  Se observa la aclaración de veracidad o falencia en la participación del estudiante.  Máxima de modo	Complementar lo dicho por la estudiante a la vez que se motiva a participar más.
59.	E2	Yo tengo una pregunta.	Desarrollo	Pregunta		Acto declarativo	Da a conocer que tiene una duda
60.	<b>DPL C</b>	Lo escucho.					
61.	E2	¿La música entraría en la sociolingüística ?	Desarrollo	Pregunta	Da a conocer la duda	Acto declarativo	Da a conocer que tiene una duda
62.	<b>DPL C</b>	Depende pero sí, Inclusive no sólo la música, usted me dijo un punto muy importante, es	Desarrollo	Aclara	Aclarar dudas presentadas por el estudiante	Acto expresivo	Se pretende aclarar la anterior duda del estudiante y

		que me está aclarando el parte el punto de la interdisciplinari edad, No sabría hablar de notas y demás, Pero sí con las palabras que usan dentro de las mismas canciones, iniciando.			nte		anirlo a que siga preguntando y participando
63.	<b>DPL C</b>	Vamos con las variaciones, primero la variación diatópica o geográfica, ¿Alguien me puede decir qué es lo que varían esto? los escuchó, esto se da mucho en Colombia.	Desarrollo	Contextualización	Introducción otro subtema	Acto declarativo  Se da la introducción a la vez que se pregunta a los estudiantes	A parte de instrucción al subtema se busca por medio de preguntas que estos piensen y asocien
64.	E2	Por ejemplo las palabras que usan los Llaneros son de diferente a los que usan los pastusos, y así sea la misma palabra puede ser pronunciadas con diferentes acentos.	Desarrollo	Participación	Hacer parte	Acto expositivo  Expone su idea  Máxima de cantidad	Da un ejemplo a ver si le qued
65.	<b>DPL C</b>	Usted ahorita me dijo una palabra: toche, Esta puede entrar dentro de esta categoría, ¿	Desarrollo	Explicación	Luego de la participación del estudia	Acto expresivo  Expresa una explicación con un	Con el ejemplo el estudiante entendió mejor y se aclaró dudas.

		Por qué creen que entra dentro de esta categoría?			nte se afianza la idea.	ejemplo	
66.	E4	Porque no es lo mismo decir noche aquí en Norte de Santander, qué decir toche en la costa colombiana.	Desarroll	Participación con ejemplo	Participar y dar su idea del tema	Acto expresivo Manifiesta su entendimiento del tema	Mostrar un ejemplo para ver si entendió bien en tema
67.	<b>DPL C</b>	Exacto, muy bien, Viene desde el nombre del pájaro, la forma despectiva o el insulto, o el falo, eso es lo que es básicamente la variación diatópica o geográfica, obviamente esto puede variar, Y ésta la que más se hace notar en el video, ¿Quién me puede decir una palabra que tenga esta variación según el video?	Desarrollo	Explicación	Afirmación	Acto Judicativo Se da un juicio sobre la respuesta del estudiante y se afirma de la misma.	se aclaró la duda del estudiante a la vez que afirmar lo que dio bien para animarlo
68.	<b>DPL C</b>	Ellos mencionan otras palabras por ejemplo compa y parcero.	Desarrollo	Planteamiento de situación	Indagación	Acto declarativo Máxima de relevancia	El estudiante indagó en si mismo otros ejemplos para ver si quedó claro.
69.	E4	La palabra	Desa	Respuesta	Partici	Acto	El

		cuarto que puede ser un cuarto de habitación o un cuarto de aguardiente.	Desarrollo	al planteamiento	pativa	expositivo Muestra un ejemplo presentado en el video.  Máxima de relevancia	estudiante participa demostrando su atención al video y entendimiento del tema
70.	<b>DPL C</b>	Muy bien, Por ejemplo lo que Nosotros le llamamos bolsa, ¿cómo le llaman en Cali?	Desarrollo	Afirmación	Confirmativa	Acto declarativo  Aclara el tema y hace otra pregunta.  Máxima de modo.	Luego de confirmar lo respondido por el estudiante, se activa los estudiantes haciendo otra pregunta.
71.	E4	Chuspa.					
72.	<b>DPL C</b>	Eso es una variación sociolingüística geográfica. Entonces Cómo podemos ver eso puede cambiar tanto de región, como en departamentos, como el país, pero particularmente en Colombia se da mucho, escucho que me den otros ejemplos de variación.	Desarrollo	Estructuración	Afianzar y mostrar un nuevo subtema	Acto expresivo  Se da a conocer a la vez que se explica un subtema.	El estudiante diferencia las diferentes variaciones sociolingüísticas
73.	E2	Arrecho o arrecha.	Desarrollo	Respuesta	Indagación de repuest	Acto expresivo	Participar y afianzar lo aprendido.

					a	Máxima de cantidad	
74.	<b>DPL C</b>	¿Arrecho que significa qué?	Desarrollo	Indagación	Pregunta sobre el tema	Acto declarativo	Permitir que los demás estudiantes análisis el ejemplo hecho
75.	E2	Enojado.	Desarrollo	Respuesta	Respuesta a la pregunta	Judicativo	Participación con respuesta
75.	E4	Acá está enojado.	Desarrollo	Respuesta	Respuesta a la pregunta	Judicativo	Participación con respuesta
76.	<b>DPL C</b>	Sí muy bien ¿y en otros lados?	Desarrollo	Indagación	Pregunta sobre el tema	Acto declarativo	Permitir que los demás estudiantes análisis el ejemplo hecho
77.	E4	Creo que la es costera.	Desarrollo	Respuesta	Respuesta a la pregunta	Judicativo	Participación con respuesta
78.	<b>DPL C</b>	sí, eso es lo que significa, la siguiente variación es la variación diastrática o social, Los escuchó, ya hablé de ella, uno de los primeros que estudiaron esta disciplina se basaron en esta variación para	Desarrollo	Explicación	Afirmación	Acto Judicativo Se da un juicio sobre la respuesta del estudiante y se afirma de la misma.	se aclaró la duda del estudiante a la vez que afirmar lo que dio bien para animarlo

		sus estudios,					
79.	E2	¿Qué son los sociolectos?	Desarrollo	Indagación	Participación	Acto declarativo Modifica la secuencia de la clase preguntando  Máxima de cantidad	Indagar y aclarar una duda.
80.	<b>DPL C</b>	Es parecida a la sociolingüística pero centrada en los dialectos.	Desarrollo	Respuesta	Aclaración	Acto expositivo Se da una respuesta a la duda	Aclaró la duda del estudiantes
81,	E4	Ah, Es la centrada en los estratos, de cómo hablan los ricos a los pobres,	Desarrollo	Respuesta	Aclaración	Acto expositivo Se da una respuesta a la duda	Confirmación de lo aprendido
82,	<b>DPL C</b>	Muy bien, ¿Por ejemplo?	Desarrollo	Afirmación	Confirmativa	Acto declarativo Aclara el tema y hace otra pregunta.  Máxima de modo.	Luego de confirmar lo respondido por el estudiante, se activa los estudiantes haciendo otra preguntar.
83.	E2	Los gomelos.	Desarrollo	Respuesta	Aclaración	Acto expositivo Se da una respuesta a la duda	Responder la pregunta

84.	<b>DPL C</b>	Muy bien, los gomelos, no ha notado que se tiende a discriminar a la persona por su forma de hablar, pensando que todo lo que hablan así, son delincuentes.	Desarrollo	Afirmación	Explicación	Acto expositivo  Expone y explica	Afirmar lo dicho por el estudiante a la vez que dar una explicación.
85.	E2	En lo que conozco eso se ve más reflejado en las personas del campo y de la ciudad. No tanto en el rango económico pero sí se nota mucho con Los Campesinos y la gente de la ciudad.	Desarrollo	Respuesta	Dar a conocer su respuesta	Acto expositivo  El estudiante muestra lo que piensa  Máxima de modo	Participar y dar a conocer su pensamiento con la respuestas.
86.	<b>DPL C</b>	Usted me dice que no tanto por lo económico, Entonces por el lugar vendría siendo más geográfico.	Desarrollo	Aclaración	Dar a conocer el acierto y falencia de lo respondido por el estudiante	Acto judicial  Se da un juicio de lo respondido por el estudiante a la vez que se complementa su respuesta.	Se aclaró lo dicho por el estudiante confirmando su acierto.
87.	E4	De pronto los ricos ellos utilizan más, un habla más neutral.	Desarrollo	Respuesta	Dar a conocer su respuesta	Acto expositivo  El estudiante muestra lo	Participar y dar a conocer su pensamiento con la respuestas.



						que piensa	
						Máxima de modo	
88.	E3	un habla más técnico y nutrido.	Desarrollo	Respuesta	Dar a conocer su respuesta	Acto expositivo  El estudiante muestra lo que piensa  Máxima de modo	Participar y dar a conocer su pensamiento con la respuestas.
89.	E4	Nosotros los pobres usamos palabras como se diría: más rebuscadas.	Desarrollo	Respuesta	Dar a conocer su respuesta	Acto expositivo  El estudiante muestra lo que piensa  Máxima de modo	Participar y dar a conocer su pensamiento con las respuestas.
90.	<b>DPL C</b>	sí, Inclusive la palabra rebuscada entra dentro de esta categoría.	Desarrollo	Afirmativo	Afirmar lo dicho por los estudiantes, y complementar,	Acto expresivo  Máxima de cantidad	Se afirmó y complementó lo dicho por el estudiante.
91.	<b>DPL C</b>	Hay un estudiante que no ha hablado, quiero escucharlo.	Desarrollo	Indicativo	Activar a los estudiantes que se encuentran	Acto directivo  Se pide que el estudiante	Llamar la atención del estudiante.

					distant es de la clase.	participe.	
92.	E3	Juan José Benítez	Desa rrollo	Respuesta	Dar a conoce r su respues ta	Acto expositivo  El estudiante muestra lo que piensa  Máxima de modo	Participar y dar a conocer su pensamiento con la respuestas.
93.	E1	Estoy colocando atención al profe.	Desa rrollo	Desarroll o del tema	Dar a conoce r que se encuen tra present e	Acto expresivo  Da a conocer su presencia  Máxima de cantidad	Llamar la atención y confirmar su participació n en la clase.
94.	<b>DPL C</b>	Dime una palabra ejemplo con igual significado pero que se usa el diferente tanto en estrato Alto Como bajo que usted haya escuchado.	Desa rrollo	Indagació n	Activa ción del estudia nte por medio de una consult a	Acto directivo  Se pide una respuesta  Máxima de modo	Se llamó la atención del estudiante y este pudo pensa
95.	E1	Más o menos siempre la diferencia de cómo se refieren a los objetos	Desa rrollo	Conceptu alización	Respue sta	Acto declarativo  Máxima de calidad	Respondió y participó en la clase

96.	E3	Por ejemplo la palabra rolo les dicen así a los de Bogotá y a los que se llaman Rolando.	Desarrollo	Conceptualización	Respuesta	Acto declarativo Máxima de calidad	Respondió y participó en la clase
97.	E2	O por ejemplo personas que la plata le dicen money, otros lucas, billuyo, Osea Tiene bastantes nombres.	Desarrollo	Conceptualización	Respuesta	Acto declarativo Máxima de calidad	Respondió y participó en la clase
98.	E1	Esa sí se ve más que todo en la de estratos.	Desarrollo	Conceptualización	Respuesta	Acto declarativo Máxima de calidad	Respondió y participó en la clase
99.	E3	Esa también es realidad nadie geográfica porque por ejemplo los mexicanos le dicen lana.					
100.	<b>DPLC</b>	Aquí hay un punto muy importante que ver y es que cuando se habla entre países se rompe Barrera por ejemplo: hay dos puntos que dieron a conocer a Colombia lingüísticamente mi mundo, ¿quién adivina cuáles son? 2 aspectos sociales.	Desarrollo	Afirmativo	Afirmarlo dicho por los estudiantes, y complementar, A la vez quepreguntar	Acto expresivo Máxima de cantidad	Se afirmó y complementó lo dicho por el estudiante. Y se realizó una nueva pregunta

101	E2	¿Puedes repetir la pregunta?	Desarrollo	Momento indagación	Resolver las dudas que tiene en el momento	Acto Expresivo Manifiesta su duda Máxima de calidad	Dio a conocer las dudas que este tenía
102	DPLC	¿Qué aspectos (hubieron dos) que dieron a conocer a Colombia en el mundo con su forma de hablar.	Desarrollo	Reestructuración	Dar a conocer de nuevo la pregunta	Acto directivo Máxima de cantidad	Se dio a conocer de nuevo la pregunta para aclaración del estudiante.
103	E2	¿Betty la fea?	Desarrollo	Momento indagación	Resolver las dudas que tiene en el momento	Acto Expresivo Manifiesta su duda Máxima de calidad	Dio a conocer las dudas que este tenía
104	E1	¿Las narconovelas?	Desarrollo	Momento indagación	Resolver las dudas que tiene en el momento	Acto Expresivo Manifiesta su duda Máxima de calidad	Dio a conocer las dudas que este tenía
105	DPLC	Exacto, ese es uno, Por eso creen que en Colombia todo el mundo habla paisa, a pesar de que hablamos muy diferente tienden a pensar que todos Hablamos igual, esto también pasa en	Desarrollo	Afirmativo	Afirmar lo dicho por los estudiantes, y complementar, A la vez quepre	Acto expresivo Máxima de cantidad	Se afirmó y complementó lo dicho por el estudiante. Y se realizó una nueva pregunta

		México Aunque creamos qué hablan pues “mexicano”, no hay un mexicano, ni un idioma colombiano, Ellos hablan diferente, los del Norte hablan hacia arriba, hilos del sur hablan hacia abajo.			guntar		
106	<b>DPL C</b>	Hay otra cultura del español acá en Colombia, pandillas Guerra y paz Al escuchar esa novela muchísimas jóvenes, adolescentes y niños adoptaron esa forma de hablar,	<b>Desarrollo</b>	Afirmativo	Afirmar lo dicho por los estudiantes, y complementar, A la vez que preguntar	Acto expresivo  Máxima de cantidad	Se afirmó y complementó lo dicho por el estudiante.  Y se realizó una nueva pregunta
107	E4	¿La que conocemos como ñero?	<b>Desarrollo</b>	Momento indagación	Resolver las dudas que tiene en el momento	Acto Expresivo  Manifiesta su duda  Máxima de calidad	Dio a conocer las dudas que este tenía
108	<b>DPL C</b>	La palabra enero es una forma de sustracción, viene de la palabra compañero, devolvamos un segundo a la variación					

		geográfica, hemos estado hablando de México y Colombia, Pero quién me colabora por ejemplo con Chile.					
109	E2	Que ellos no utilizan el ya sino el sha.	Desarrollo	Estructuración	Dar a conocer su opinión, participar	Acto expresivo Máxima de cantidad	Participar y dar a conocer un ejemplo del tema.
110	<b>DPL C</b>	Eso sería más Uruguay y Argentina.	<b>Desarrollo</b>	Afirmativo	Afirmar lo dicho por los estudiantes, y complementar, A la vez que preguntar	Acto expresivo Máxima de cantidad	Se afirmó y complementó lo dicho por el estudiante. Y se realizó una nueva pregunta
111	E3	Ellos manejan por ejemplo el término aweonao,	Desarrollo	Estructuración	Dar a conocer su opinión, participar	Acto expresivo Máxima de cantidad	Participar y dar a conocer un ejemplo del tema.
112	<b>DPL C</b>	Hay una creencia que es, que la forma más fácil de aprender español, es con el colombiano y con el peruano, pero es que en	EXPL 8	Desarrollo del tema	Aclaración del tema	Acto expositivo Se explica el tema presente Máxima de	Se explicó una situación para aclarar el tema, con modo de ejemplo

		<p>realidad eso no tiene importancia, que si se considera un español un poco más neutro es el rolo o el de Bogotá, pero no incluye, esa es una de las cosas por las que creen que aprender el español es sumamente difícil, no tanto por la gramática, sino por la variedad de las regiones.</p>				relevancia	
113	<b>DPL C</b>	<p>Imagínense alguien que sepa inglés, lo básico pero de arriba abajo puede hablar inglés, pero que llegue a Colombia sin saber el dialecto del habla, y le digan: “Oiga parcerero, péguese al parche y vamos a echar unas chelas”.</p>	EXP L 8	Desarrollo del tema	Aclaración del tema	<p>Acto expositivo</p> <p>Se explica el tema presente</p> <p>Máxima de relevancia</p>	<p>Se explicó una situación para aclarar el tema, con modo de ejemplo</p>
114	E4	<p>Otra cosa es que nosotros usamos, mucho el género en las palabras, por ejemplo: no decimos moto, no decimos nada, nevera como género</p>	Desarrollo	Estructuración	<p>Dar a conocer su opinión, participar</p>	<p>Acto expresivo</p> <p>Máxima de cantidad</p>	<p>Participar y dar a conocer un ejemplo del tema.</p>

		femenino y moto como género masculino, cosas así,					
115	<b>DPL C</b>	el colombiano y el español tiene de eso, Los artículos, A diferencia de otros idiomas que manejan un solo artículo para todo.	EXPL 8	Desarrollo del tema	Aclaración del tema	Acto expositivo Se explica el tema presente  Máxima de relevancia	Se explicó una situación para aclarar el tema, con modo de ejemplo
116	E2	O sea que no hay en español como quien dice perfecto, mejor hablado no existe.					
117	<b>DPL C</b>	No, lo que pasa acá en Pamplona, es que nosotros tenemos influencia de diferentes partes del país por la universidad, Por lo cual conocemos diferentes formas de hablar, pero una ciudad que comparte sólo con su misma gente, para ellos, ellos hablan letra, inclusive se nos pasa, tendemos a creer que hablamos lento	EXPL 8	Desarrollo del tema	Aclaración del tema	Acto expositivo Se explica el tema presente  Máxima de relevancia	Se explicó una situación para aclarar el tema, con modo de ejemplo



		hasta que no se escucha otra persona, tenemos el hablado santandereano, Sólo que a veces no nos damos cuenta, vivimos en una sociedad no nos damos cuenta de nuestros propios cambios.					
118	<b>DPL C</b>	Dentro de la parte diastrática, pasa algo muy importante y que influye muchísimo en la forma de hablar, ¿ qué creen que diferencian las medias la persona de alto estrato con el de bajo?	EXP L 8	Desarrollo del tema	Aclaración del tema	Acto expositivo  Se explica el tema presente  Máxima de relevancia	Se explicó una situación para aclarar el tema, con modo de ejemplo
119	E1	La educación.					
120	<b>DPL C</b>	Sí, la educación, En un momento verán lo Qué son los vicios del lenguaje antes de seguir con las otras variables, el que estudia tengo un léxico ya estipulado, mientras que las personas de bajo estrato	EXP L 8	Desarrollo del tema	Aclaración del tema	Acto expositivo  Se explica el tema presente  Máxima de relevancia	Se explicó una situación para aclarar el tema, con modo de ejemplo

		tienden a usar más neologismos, es decir inventarse palabras, y los neologismos se han asociado con las cosas malas en muchas ocasiones, ¿Quién me puede decir cómo?					
121	E4	Profesor no le entendí ¿me lo repite otra vez?	Desarrollo	Momento indagación	Resolver las dudas que tiene en el momento	Acto Expresivo Manifiesta su duda Máxima de calidad	Dio a conocer las dudas que este tenía
122	<b>DPLC</b>	Claro, las personas muchas veces tienden a inventar palabras, estas se llama neologismos, Y eso está muchas veces mal visto, ¿por qué creen que está mal visto?	Desarrollo	Momento indagación	Resolver las dudas que tiene en el momento	Acto Expresivo Manifiesta su duda Máxima de calidad	Dio a conocer las dudas que este tenía
123	E3	Sería como un maltrato al idioma.	Desarrollo	Respuestas	Dar a conocer su opinión frente a la pregunta antes hecha	Acto declarativo Presenta su respuesta Máxima de calidad	Participar y dar a conocer su apodo

124	<b>DPL C</b>	Muy bien, sí, también heces asociación con los códigos, a veces para realizar fechorías.	<b>Desarrollo</b>	Momento indagación	Resolver las dudas que tiene en el momento	Acto Expresivo Manifiesta su duda Máxima de calidad	Dio a conocer las dudas que este tenía
125	E3	Sí, ahí se darían las palabras claves entre los vándalos.	<b>Desarrollo</b>	Respuestas	Dar a conocer su opinión frente a la pregunta antes hecha	Acto declarativo Presenta su respuesta Máxima de calidad	Participar y dar a conocer su apodos
126	<b>DPL C</b>	Exacto por eso muchas veces se tiende a comparar, también podemos ver que en la sociolingüística, A diferencia de las demás ciencias de la lingüística se toma una libertad, y es aceptar los insultos o las malas palabras, oeste conocido como mal uso del lenguaje dentro de la ciencia.	<b>Desarrollo</b>	Momento indagación	Resolver las dudas que tiene en el momento	Acto Expresivo Manifiesta su duda Máxima de calidad	Dio a conocer las dudas que este tenía
127	E2	Una pregunta, los apodos.	<b>Desarrollo</b>	Respuestas	Dar a conocer su opinión frente a la pregunta	Acto declarativo Presenta su respuesta Máxima de	Participar y dar a conocer su apodos

					a antes hecha	calidad	
128	<b>DPL C</b>	esos son eufemismos, es uso de lenguaje dentro de la sociolingüística se acepta, ya que forma parte del lenguaje, un problema muchas veces está, en el mal uso del lenguaje, un ejemplo de ello son los vicios del lenguaje.	Desarrollo	Desarrollo del tema	Aclaración del tema	Acto expositivo Se explica el tema presente  Máxima de relevancia	Se aclaró la diferencia entre vicios del lenguaje.
128	<b>DPL C</b>	Uno es la anfibia, no sé si hayan visto esa imagen de: se compra silla eléctrica para bebé, pueden ver que tiene doble sentido, Eso quiere decir que no está redactado bien el mensaje, se venden jabones para bebé con forma de hipopótamo, ¿alguien Recuerda otro ejemplo?	Desarrollo	Desarrollo del tema	Aclaración del tema	Acto expositivo Se explica el tema presente  Máxima de relevancia	Se aclaró la diferencia entre vicios del lenguaje.
129	E2	Sí, una noticia que decía; mato a 6 personas y asesino a su suegra también.	Desarrollo	Respuestas	Dar a conocer su opinión frente a la pregunta antes	Acto declarativo Presenta su respuesta Máxima de calidad	Participar y dar a conocer su respuesta

					hecha		
131	E4	Sería por faltas de ortografía, tildes.	Desarrollo	Respuestas	Dar a conocer su opinión frente a la pregunta antes hecha	Acto declarativo Presenta su respuesta Máxima de calidad	Participar y dar a conocer su respuesta
132	<b>DPLC</b>	Vámonos arcaísmos, al hablar de arcaico hablamos de viejo o en desuso, entonces representa el uso de palabras viejas o en desuso, ¿alguien se acuerda de alguna?	Desarrollo	Desarrollo del tema	Aclaración del tema	Acto expositivo Se explica el tema presente  Máxima de relevancia	Se aclaró la diferencia entre vicios del lenguaje.
133	E2	El que tiende usar más arcaísmos es el señor del campo, ¿alguien que recuerda alguna?	Desarrollo	Respuestas	Dar a conocer su opinión frente a la pregunta antes hecha	Acto declarativo Presenta su respuesta Máxima de calidad	Participar y dar a conocer su respuesta
134	E3	¿Por ejemplo el sumercé?	Desarrollo	Respuestas	Dar a conocer su opinión frente a la pregunta antes hecha	Acto declarativo Presenta su respuesta Máxima de calidad	Participar y dar a conocer su respuesta

135	<b>DPL C</b>	Sí, y pasa algo curioso con esa palabra, en realidad se usa mucho, representa una forma muy cordial de referirse a alguien, lo que pasa es que una forma compacta, de decir su Merced, se está refiriendo la realeza, Cómo se referían antes a los de la alta alcurnia.	Desarrollo	Desarrollo del tema	Aclaración del tema	Acto expositivo  Se explica el tema presente  Máxima de relevancia	Se aclaró la diferencia entre vicios del lenguaje.
134	E4	¿Por ejemplo puede ser la palabra chancleta?	<b>Desarrollo</b>	Momento indagación	Resolver las dudas que tiene en el momento	Acto Expresivo  Manifiesta su duda  Máxima de calidad	Dio a conocer las dudas que este tenía
135	<b>DPL C</b>	Sería más una variable geográfica, se escucha como cholas o chancletas.	Desarrollo del tema	Aclaración del tema	Acto expositivo  Se explica el tema presente  Máxima de relevancia	Se explicó una situación para aclarar el tema, con modo de ejemplo	Se aclaró lo preguntado por el estudiante
134	E4	¿o la palabra esa vaina?	<b>Desarrollo</b>	Momento indagación	Resolver las dudas	Acto Expresivo  Manifiesta	Dio a conocer las dudas que

					que tiene en el momento	su duda Máxima de calidad	este tenía
135.	<b>DPL C</b>	Sí, es una palabra antigua, Aunque también le entra dentro de la variable geográfica, vaina también es lo que recubre las semillas, algunos granos, también es aquello donde se guarda la espada, eso se llaman palabras homófonas y también son homógrafas, suenan igual, se escriben igual pero tienen diferentes significados.	Desarrollo del tema	Aclaración del tema	Acto expositivo Se explica el tema presente  Máxima de relevancia	Se explicó una situación para aclarar el tema, con modo de ejemplo	Se aclaró lo preguntado por el estudiante
136.	<b>DPL C</b>	El siguiente vicio, es el anglicismo, o también se conoce como extranjerismo. ustedes lo usan mucho, creo que el servicio que más usan.	Desarrollo	Desarrollo del tema	Aclaración del tema	Acto expositivo Se explica el tema presente  Máxima de relevancia	Se aclaró la diferencia entre vicios del lenguaje.
137.	E2	¿Por lo menos	<b>Desa</b>	Momento indagación	Resolver las	Acto	Dio a conocer las

		selfie?	Desarrollo	afirmación	dudas que tiene en el momento	Expresivo Manifiesta su duda Máxima de calidad	dudas que este tenía
138	<b>DPL C</b>	exacto,	Desarrollo	afirmación			
139	E4	Facebook	Desarrollo	Retroalimentación	Participación	Acto expresivo	Participó en una palabra, una duda
140	<b>DPL C</b>	Facebook no, porque es el nombre directo no entra a la categoría, Sería más cómo estalkear.	Desarrollo				
141	E2	O clóset.	Desarrollo	Retroalimentación	Participación	Acto expresivo	Participó en una palabra, una duda
142	<b>DPL C</b>	sí, clóset, si no estoy mal es francés, dejó Vu, somier, palabras extranjeras, el señor Juan José que no lo escuchado así me dice una palabra por favor.	Desarrollo	Desarrollo del tema	Aclaración del tema	Acto expositivo Se explica el tema presente  Máxima de relevancia	Se aclaró la diferencia entre vicios del lenguaje.
143	E1	Video games, ¿Cómo profe?	Desarrollo	Momento indagación	Resolver las dudas que tiene en el	Acto Expresivo Manifiesta su duda	Dio a conocer las dudas que este tenía



					momen to	Máxima de calidad	
144.	<b>DPL C</b>	Por ejemplo video games en vez de videojuegos, somier en lugar de estantes, chatear también es una invisible en realidad es conversar.	Desarrollo del tema	Aclaración del tema	Acto expositivo  Se explica el tema presente  Máxima de relevancia	Se explicó una situación para aclarar el tema, con modo de ejemplo	Se dio conocer el término de neologismo
145	El	Una que tengo en mente es el clutch que usan para el carro pero en realidad es embrague.	Desarrollo	Participación	Acto Expositivo	Máxima de calidad	Participar dando un ejemplo
146	<b>DPL C</b>	Muchas veces los extranjerismos derivan en neologismos, algo curioso pasó en Colombia A mediados de los 80 en la costa, Y es que al arribar unos barcos de Estados Unidos qué traían las siglas, US NAVY ¿Alguien sabe qué significa eso? La marina de los Estados Unidos. ¿Pues	Desarrollo	Desarrollo del tema	Aclaración del tema	Acto expositivo  Se explica el tema presente  Máxima de relevancia	Se aclaró esta vez el vicio del extranjerismo

		<p>qué pasó? algo parecido a lo que está pasando en este momento con la pandemia. a un gran número de recién nacidas mujeres las colocaron Usnavi Y a raíz de eso Nace una nueva palabra, nuevo nombre ,Y eso está pasando ahorita hay recién nacidos que se llama Covid,</p>					
147	E3	Cóvid Daniel, Cóvid Felipe,	Desarrollo	Aclaración	Confirmación	Acto expositivo	Un estudiante aclaró a otro
148	E2	Una pregunta.	Desarrollo	Interrogación	Indagación	Acto expresivo	Dio a conocer que tenía una duda
149	<b>DPLC</b>	Sí, claro.	Desarrollo	Afirmación	Confirmar , disposición	Acto expresivo	Se dio afirmación
150	E2	<p>Por lo menos en lo de geográfica, digamos, cuando uno juega un videojuego, y es gente digamos de toda Latinoamérica cómo lo definen.</p>	Desarrollo	participación	Responder las preguntas hechas	<p>Acto expresivo</p> <p>El estudiante expresa lo que cree sobre ciertas preguntas</p> <p>Máxima de calidad</p>	El estudiante responde a las preguntas hechas por el docente, participa.

151	<b>DPL C</b>	Eso varía dependiendo Si fueran sólo colombianos, sólo mexicanos, aunque puede haber un punto en el que se mezclen tanto los idiomas, que se va a crear una jerga dentro de los videojuegos, Inclusive la forma de hablar del mexicano está trascendiendo, ustedes se darán cuenta que ahora se utiliza a veces el WEY.	Desarrollo	Explicación de definiciones antes preguntadas	Dar a conocer de que se trata o características de los términos antes terminados.	Acto expositivo  Se exponen los las definiciones preguntadas  Máxima de modo	Dar a conocer al estudiante las definiciones y así, aclarar dudas y complementar el conocimiento al respecto.
152	E3	Sí, y por los youtubers.	Desarrollo	participación	Responder las preguntas hechas	Acto expresivo  El estudiante expresa lo que cree sobre ciertas preguntas  Máxima de calidad	El estudiante responde a las preguntas hechas por el docente, participa.
153	<b>DPL C</b>	La era de la tecnología ha facilitado la comunicación, por lo tanto ha facilitado que Se esparzan esas formas de hablar, y se están mezclando	Desarrollo	Explicación de definiciones antes preguntadas	Dar a conocer de que se trata o características de los términos antes	Acto expositivo  Se exponen los las definiciones preguntadas  Máxima de modo	Dar a conocer al estudiante las definiciones y así, aclarar dudas y complementar el conocimiento al

		hasta cierta forma, otro punto es que hasta cierta medida México está a la vanguardia tecnológica y en la parte del entretenimiento porque está junto a Estados Unidos, y si lo han notado latino tiende a copiar la forma entretención de los Estados Unidos ¿.Hasta este momento alguien tiene alguna pregunta?			terminados.		respecto.
154.	E2,E4	No		participación	Responder las preguntas hechas	Acto expresivo El estudiante expresa lo que cree sobre ciertas preguntas  Máxima de calidad	El estudiante responde a las preguntas hechas por el docente, participa.
155	<b>DPL C</b>	¿Me recuerdan Qué es anfibología? ¿o me da un ejemplo? Ejemplo: compró botas de cuero de bebé.	<b>Desarrollo</b>	Momento indagación	Resolver las dudas que tiene en el momento	Acto Expresivo Preguntas para verificar lo aprendido  Máxima de calidad	Dio a conocer unas preguntas derepaso
156	E1	Que tiene varios	Desa	Momento	Dar	Acto	Participó y

		significados.	Desarrollo	Momento de estructuración	Respuesta a la pregunta del docente	Acto expresivo Expresa lo entendido Máxima de pertinencia	Participó y dio a conocer lo que entendía del tema
157	E3	Diferentes interpretaciones.	Desarrollo	Momento de estructuración	Dar respuesta a la pregunta del docente	Acto expresivo Expresa lo entendido Máxima de pertinencia	Participó y dio a conocer lo que entendía del tema
158	<b>DPL C</b>	Y eso está mal, pues si usted quiere hablar con doble sentido, está bien, pero si quiere enviar mensaje claro, no. por eso está dentro de los vicios del lenguaje.					
159	<b>DPL C</b>	Sigamos con la parte del barbarismo, creo que al leer barbarismo saben qué significa.					
160	E4	Sí, algo muy bárbaro.	Desarrollo	Momento de estructuración	Dar respuesta a la pregunta del docente	Acto expresivo Expresa lo entendido Máxima de pertinencia	Participó y dio a conocer lo que entendía del tema

161	E2	Cómo lo vulgar.	Desarrollo	Momento de estructuración	Dar respuesta a la pregunta del docente	Acto expresivo Expresa lo entendido Máxima de pertinencia	Participó y dio a conocer lo que entendía del tema
162	<b>DPL C</b>	Acá hay una palabra que se usa de insulto, y que no debería serlo, Es una enfermedad venérea.					
163	E3	¿Gonorrea?	Desarrollo	Momento de estructuración	Dar respuesta a la pregunta del docente	Acto expresivo Expresa lo entendido Máxima de pertinencia	Participó y dio a conocer lo que entendía del tema
164	<b>DPL C</b>	Esa dentro de la categoría del barbarismo.					
165	E2	Es necesario que suenen feas.	Desarrollo	Momento de estructuración	Dar respuesta a la pregunta del docente	Acto expresivo Expresa lo entendido Máxima de pertinencia	Participó y dio a conocer lo que entendía del tema
166	<b>DPL C</b>	No necesariamente, A eso se le llamaría cacofonía					

167	E1	¿Dentro de ese ejemplo entraría las personas que dicen en lugar de compraste comprastes?					
168	<b>DPL C</b>	Muy bien, claro, a la vez que está mal suena feo.					
169	<b>DPL C</b>	Ya hablamos de lo que eran los neologismos ¿quién me recuerda? ¿Qué significa Neo?	Desarrollo	Momento de indagación	El estudiante pensará e indagará para resolver la pregunta	Acto directivo  Se pide una acción; responder las preguntas	Se indagó y luego preguntó sobre el temua
170	E2,E4	nuevo,	Desarrollo	Momento de estructura ción	Dar respuesta a la pregunta del docente	Acto expresivo  Expresa lo entendido  Máxima de pertinencia	Participó y dio a conocer lo que entendía del tema
171	E2	Eso sería como selfie.	Desarrollo	participación	Responder las preguntas hechas	Acto expresivo  El estudiante expresa lo que cree sobre ciertas preguntas  Máxima de calidad	El estudiante responde a las preguntas hechas por el docente, participa.

172.	<b>DPL C</b>	eso sería un extranjerismo, neologismo vendría por inventar palabras					
173	E2	¿Es como Los Costeños que en lugar de decir está acá atrás dicen: tacatrá?	Desa rollo	participac ión	Respon der las pregunt as hechas	Acto expresivo  El estudiante expresa lo que cree sobre ciertas preguntas  Máxima de calidad	El estudiante responde a las preguntas hechas por el docente, participa.
174	<b>DPL C</b>	Sí, y luego se acepta esa palabra, por ejemplo dentro del feminismo actual pasa muchísimo, inclusive hay ciertas discusiones por eso, Por ejemplo ellas inventar una palabra que es: sororidad Qué es la ayuda entre las mujeres, pero ya hay una palabra que lo abarca mejor Qué es hermandad qué es la ayuda hacia todos, se ve mal, porque el momento que ellas tienen ser inclusivas, al	Desa rollo	Explicaci ón de definicion es antes preguntad as	Dar a conoce r de que se tratan o caracte rísticas de los términ os antes termina dos.	Acto expositivo  Se exponen los las definiciones preguntadas  Máxima de modo	Dar a conocer al estudiante las definiciones y así, aclarar dudas y complement ar el conocimient o al respecto.



		momento están siendo excluyentes .					
175	E4	Discriminan a los hombres	Desarrollo	Momento de estructuración	Dar respuesta a la pregunta del docente	Acto expresivo Expresa lo entendido Máxima de pertinencia	Participó y dio a conocer lo que entendía del tema
176	<b>DPLC</b>	Claro que neologismos, la RAE se encarga de recibir muchísimos, ¿han escuchado el término cantinflar? dentro de la RAE está el significado que es: hablar muchísimo y no decir nada, y obviamente sabemos De quién viene.	Desarrollo	Explicación de definiciones antes preguntadas	Dar a conocer de que se trata o características de los términos antes terminados.	Acto expositivo Se exponen las definiciones preguntadas Máxima de modo	Dar a conocer al estudiante las definiciones y así, aclarar dudas y complementar el conocimiento al respecto.
177.	E2	De Cantinflas.	Desarrollo	Momento de estructuración	Dar respuesta a la pregunta del docente	Acto expresivo Expresa lo entendido Máxima de pertinencia	Participó y dio a conocer lo que entendía del tema
178.	<b>DPLC</b>	¿Por qué? Porque él hacía Precisamente es.	Desarrollo	Momento de indagación	El estudiante pensará e indagará para resolver	Acto directivo Se pide una acción; responder las	Se indagó y luego preguntó sobre el tema

					r la pregunta	preguntas	
179	<b>DPL C</b>	De forma muy rápido los eufemismos, es lo que conocemos comúnmente. Cómo dorar la píldora, el decir las cosas más suaves para no ofender o herir susceptibilidades y sencillamente estamos como cuarteando la efectividad de la comunicación, y Puede que no nos vayan a entender bien, puede que sí o puede que no.	EXPL 8	Desarrollo del tema	Aclaración del tema	Acto expositivo Se explica el tema presente  Máxima de relevancia	Se explicó una situación para aclarar el tema, con modo de ejemplo
180	<b>DPL C</b>	Y por último las cacofonías y son las palabras que suenan feo, no es necesariamente que estés mal, pueden estar aceptadas pero sonó feo o mal, por ejemplo la palabra imprimido, la palabra imprimido está bien, pero a diferencia de impreso no suena tan bien, entre extinto y extinguido, Las	Desarrollo	Explicación de definiciones antes preguntadas	Dar a conocer de que se tratan o características de los términos antes terminados.	Acto expositivo Se exponen las definiciones preguntadas  Máxima de modo	Dar a conocer al estudiante las definiciones y así, aclarar dudas y complementar el conocimiento al respecto.

		dos están bien pero extinto suena mejor, ¿cierto?					
181	<b>DPL C</b>	¿En qué día es positiva estaba hace un momento? Estábamos en la diestrática. ¿Qué se trata de?	Desarrollo	Momento de indagación	El estudiante pensará e indagar á para resolver la pregunta	Acto directivo Se pide una acción; responder las preguntas	Se indagó y luego preguntó sobre el tea
182	E2	De los ricos y los pobres.	Desarrollo	Momento de estructuración	Dar respuesta a la pregunta del docente	Acto expresivo Expresa lo entendido Máxima de pertinencia	Participó y dio a conocer lo que entendía del tema
183	<b>DPL C</b>	No necesariamente, porque también hay términos medios.					
184	E4	La forma de hablar entre estratos.	Desarrollo	Momento de estructuración	Dar respuesta a la pregunta del docente	Acto expresivo Expresa lo entendido Máxima de pertinencia	Participó y dio a conocer lo que entendía del tema
185	E2	La forma de llamarse entre ellos, por lo menos, Es muy normal de que en estratos	Desarrollo	Momento de estructuración	Dar respuesta a la pregunta del docente	Acto expresivo Expresa lo entendido	Participó y dio a conocer lo que entendía del tema

		bajos se llamen por el apellido.			e	Máxima de pertinencia	
186	E4	O por apodos.	Desarrollo	Momento de estructura ción	Dar respuesta a la pregunta del docente	Acto expresivo Expresa lo entendido  Máxima de pertinencia	Participó y dio a conocer lo que entendía del tema
187	<b>DPL C</b>	Eso entraríamos dentro de los vicios del lenguaje ¿cierto?	Desarrollo	Momento de indagación	El estudiante pensará e indagar á para resolver la pregunta	Acto directivo Se pide una acción; responder las preguntas	Se indagó y luego preguntó sobre el tea
188	<b>DPL C</b>	Vamos a hablar ahora de la variante lingüística contextual, de contexto qué me puede dar más o menos una idea. escucha alguien que lea por favor	Desarrollo	Explicación de definiciones antes preguntadas	Dar a conocer de que se trata o características de los términos antes terminados.	Acto expositivo Se exponen las definiciones preguntadas  Máxima de modo	Dar a conocer al estudiante las definiciones y así, aclarar dudas y complementar el conocimiento al respecto.
182	E1	Yo profe.	TXL 2				
183	<b>DPL C</b>	¿Me puede decir más o menos que entendió por favor?	Desarrollo	Momento de indagación	El estudiante pensará e	Acto directivo Se pide una acción; responder	Se indagó y luego preguntó sobre el tea

					indagar á para resolver la pregunta	las preguntas	
184	E1	Qué podemos utilizar palabras de diferentes contextos generaciones como para tratar de darse a entender unas personas con las que está hablando, Puede ser como un profesor de primaria, cuando trató de referir sujetos que comúnmente, se llaman o uno les tiene un nombre fijo, entonces para hacerse los entender a los estudiantes más pequeños.	Desarrollo	participación	Responder las preguntas hechas	Acto expresivo  El estudiante expresa lo que cree sobre ciertas preguntas  Máxima de calidad	El estudiante responde a las preguntas hechas por el docente, participa.
185	<b>DPL C</b>	o consumismo ejemplo el profesor de primaria tiene que Regular o suprimir palabras de alta complejidad, para que los niños lo entiendo, otra forma de verlo es que dependiendo con la persona con la que uno habla, uno	Desarrollo	Explicación de definiciones antes preguntadas	Dar a conocer de que se tratan o características de los términos antes terminados.	Acto expositivo  Se exponen los las definiciones preguntadas  Máxima de modo	Dar a conocer al estudiante las definiciones y así, aclarar dudas y complementar el conocimiento al respecto.

		cambia de actitud de hablante, no es lo mismo estar hablando con ustedes, las palabras que uno usa al estar hablando con los amigos, al estar enfrente de una conferencia, o el estar hablando con un director, cambiamos tanto tono de voz, formas de expresarnos y palabras, todo eso Dependiendo el contexto,					
186	<b>DPL C</b>	Por último la variación diacrónica, O de momento histórico, crónico, ¿Qué significa crónica?	Desarrollo	Momento de indagación	El estudiante pensará e indagar á para resolver la pregunta	Acto directivo  Se pide una acción; responder las preguntas	Se indagó y luego preguntó sobre el tea
187	E2	¿Que relata? ¿Que cuentan?	<b>Desarrollo</b>	Momento indagación	Resolver las dudas que tiene en el momento	Acto Expresivo Manifiesta su duda  Máxima de calidad	Dio a conocer las dudas que este tenia
188	<b>DPL C</b>	En realidad crónica es una palabra	Desarrollo	Momento de indagación	El estudiante	Acto directivo  Se pide una	Se indagó y luego preguntó

		derivada de cronos, ¿Qué significa cronos?		n	pensará e indagar á para resolver la pregunta	acción; responder las preguntas	sobre el tea
189	E2	Tiempo.					
190	<b>DPL C</b>	De tiempo, ¿entonces de que se trataría esta variedad diacrónica?	Desarrollo	Momento de indagación	El estudiante pensará e indagar á para resolver la pregunta	Acto directivo  Se pide una acción; responder las preguntas	Se indagó y luego preguntó sobre el tea
191	E4	De acuerdo al tiempo en el que se utiliza,					
192	<b>DPL C</b>	En este caso estamos hablando de épocas.					
193	<b>DPL C</b>	Sí, que se utilizaron, muy diferente las palabras que usaban nuestros abuelos a las palabras que usamos nosotros, un ejemplo de esos son los rolos y los cachacos, Se puede observar una diferencia, hoy en día.	Desarrollo	Explicación de definiciones antes preguntadas	Dar a conocer de que se trata o características de los términos antes terminados.	Acto expositivo  Se exponen las definiciones preguntadas  Máxima de modo	Dar a conocer al estudiante las definiciones y así, aclarar dudas y complementar el conocimiento al respecto.

194	E4	Los gomelos.	Desarrollo	Momento de estructura ción	Dar respuesta a la pregunta del docente	Acto expresivo Expresa lo entendido Máxima de pertinencia	Participó y dio a conocer lo que entendía del tema
195	<b>DPL C</b>	“Y los cachacos hablaban así caray” Dependiendo el tiempo cambia la forma de hablar, ¿Quién me puede dar otro ejemplo? lo que decían nuestros papás palabras que ya no se usan.	Desarrollo	Momento de indagación	El estudiante pensará e indagar á para resolver la pregunta	Acto directivo Se pide una acción; responder las preguntas	Se indagó y luego preguntó sobre el tea
196 E2	<b>DPL C</b>	O por lo menos walkie talkie, Walmart, VCD.					
197	<b>DPL C</b>	Sí y se están perdiendo, desde otro punto de vista, yo a ustedes les dije que el idioma es algo que muta, se transforma y se adapta, en el proceso de adaptación también se pierden palabras, y aunque se tiene registro se sabe qué es ya no se usan con la misma frecuencia que	EXPL 8	Desarrollo del tema	Aclaración del tema	Acto expositivo Se explica el tema presente Máxima de relevancia	Se explicó una situación para aclarar el tema, con modo de ejemplo



		antes.					
198	<b>DPL C</b>	Bueno muchachos, Quiero escucharlos, ¿qué les gustó? ¿Qué No entendieron? Para aclararles.	Conclusión				
199	E3	De mi parte todo en claro, y me gustó bastante la clase profe, Muchísimas gracias.	Conclusión	Momento de estructuración	Dar respuesta a la pregunta del docente	Acto expresivo  Expresa lo entendido  Máxima de pertinencia	Participó y dio a conocer lo que entendía del tema
200	<b>DPL C</b>	Con gusto, para eso estamos ¿quién más?	Desarrollo	Momento de indagación	El estudiante pensará e indagará para resolver la pregunta	Acto directivo  Se pide una acción; responder las preguntas	Se indagó y luego preguntó sobre el tea
201,	E1	Estaba entretenido.	Conclusión				
202.	<b>DPL C</b>	¿Qué me dice que le gustó más?	Desarrollo	Momento de indagación	El estudiante pensará e indagará para resolver la pregunta	Acto directivo  Se pide una acción; responder las preguntas	Se indagó y luego preguntó sobre el tea

203	E2	Lo mejor fue la aclaración de los vicios del lenguaje.	Conclusión				
204	E4	Exacto.	Conclusión				
205	E2	Si eso fue como la mejor parte de la clase.	Conclusión				
206	E4	Sí, hola parte entre lenguaje, lengua, habla. idioma,	Conclusión				
207	<b>DPL C</b>	Esas son palabras que se confunden mucho. De la misma manera que ser humano, humano, ser, uno tiende a pensar que lo mismo pero tienen significado diferente, Cómo se usa en ciertos contextos.	Conclusión				
208	<b>DPL C</b>	bueno muchachos vamos a dejar la clase ahí de momento, Muchas gracias, me regalan sus nombres por favor, O mejor los escucho, Diego Andrés Bastos Cagua	Conclusión				

209	E2	Presente.	Conclusión				
210	<b>DPL C</b>	Juan José	Conclusión				
211	E1	presente	Conclusión				
212	<b>DPL C</b>	Karen Michelle	Conclusión				
213	E4	presente	Conclusión				
213	<b>DPL C</b>	y Clemen Felipe	Conclusión				
214	E3	Presente profesor	Conclusión				
215	<b>DPL C</b>	Muchas gracias, Nos veremos en otra sesión, Qué pasen bonita noche	Conclusión				
	Observación de caracterizaciones		Reflexión comparativa sobre las interrelaciones de los momentos	Metodología inducción o deducción			
				Especificación secuencia lidad			
				Unidad			

			de la clase, la participación docente estudiante	de enfoque Consistencia con el paradigma, enfoque, modelo			
--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 3.3 Formato de Consentimiento informado

**AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO PARA LA REALIZACIÓN DE UNA ENTREVISTA AUDIVISUAL EN LA CUAL SE ME PERMITA EL USO DE DATOS PERSONALES E IMAGEN DEL ESTUDIANTE**

D./Dña Eleonora Parra con DNI/NIE nº 60264705 como representante legal o acudiente del o la estudiante Benitez Juan José, matriculad@ en el centro educativo Bethlemitas Brighton ~~SI~~  , NO  autoriza a la docente en formación del

área de la licenciatura en lengua castellana; para la realización de una entrevista audiovisual a través de la plataforma zoom, en la cual se necesita la imagen del estudiante como fin académico de la práctica pedagógica 2(Básica secundaria y media).

**Firma del padre de familia o acudiente**

Nombre: Eleonora Parra

60264705

DN: \_\_\_\_\_ -

**AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO PARA LA REALIZACIÓN DE UNA ENTREVISTA AUDIOVISUAL EN LA CUAL SE ME PERMITA EL USO DE DATOS PERSONALES E IMAGEN DEL ESTUDIANTE**

D./Dña Mary Luz Vera Flores con DNI/NIE n° 00-263-597 como representante legal o acudiente del o la estudiante Vera F Michele Tatiana, matriculada en el centro educativo Bethlemitas Brighton SI X, NO        autoriza a la docente en formación del área de la licenciatura en lengua castellana; para la realización de una entrevista audiovisual a través de la plataforma zoom, en la cual se necesita la imagen del estudiante como fin académico de la práctica pedagógica 2 (Básica secundaria y media).

Mary Luz Vera Flores  
Firma del padre de familia o acudiente

autorización y consentimiento para la realización de una entrevista audiovisual en la cual se me permitira el uso de datos personales e imagen del estudiante

D. Dña Yany Yuley Cabeza con DNI/NIE n° 1094211210 como representante legal o acudiente del estudiante Camilo M andres Camilo matriculado en el centro educativo bethlemitas brighton SI X no autorizo a el docente en formación del area en licenciatura de lengua castellana, para la realización de la entrevista audiovisual a través de la plataforma zoom, en la cual se necesita la imagen del estudiante como fin académico de la práctica pedagógica 2 (básica secundaria y media)

Firma del padre o acudiente  
nombre: YANY CABEZA  
dn: 1094211210 Plna

Anexo 3.4 Formato de Codificación de informantes clave-entrevistados

Anexo 3.5 Formato de Cuestionario de Entrevista de estudiante- transcripción y análisis

Entrevistador: Anderson Reategui Moreno

Entrevistado: Juan José Benitez Parra Estudiante x Grado

11 Docente      Practicante     

Semestre: X -Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE  
INVESTIGATIVA PROFESIONAL

Docente : Belcy Valencia

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA3	COLUMNA4	COLUMNA 5
ÍTEM DE LA ENTREVISTA	TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA	IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS SUBTEMÁTICOS	AGRUPACIÓN DE NÚCLEOS TEMÁTICOS ESPECÍFICOS	NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES

<p>1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?</p>	<p>Cuando usted llegó se presentó y pues se sentó al lado del pupitre del maestro a presenciar las clases que nos daba la profesora, y siempre lo veía anotando y buscando información acerca de lo que hablamos con la profesora, endomisio llegaba con su uniforme rojo vino tinto y cuando algo le inquietaba me hacía preguntas, que yo andaba al lado su al lado siyo. estaba al lado llegó primero adaptarse al modo de enseñanza que ya tenía la profesora Belcy.</p>	<p>Le inquietaban cosas y hacia preguntas</p> <p>Buscó adaptarse primero</p> <p>Preguntaba.</p>		<p>Le inquietaban cosas y hacia preguntas</p> <p>Buscó adaptarse primero</p> <p>Preguntaba.</p>
--	--	---	--	---



<p>2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?</p> <p>2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?</p>	<p>Sí, llegó a decirnos que la práctica o lo esencial en el trabajo será que nosotros comprendiéramos las lecturas, bueno, todo tipo de literatura que se puede dar, videos, poemas, etcétera, de todo, que pudiéramos comprender bien. Cómo interpretar eso,</p> <p>En este momento ha creado videos que nos explican ciertos temas de los cuales, de esos videos que usted nos hace, nos hace interpretar exactamente lo que usted nos dice, y crear un escrito sobre lo que usted nos dijo con, con su punto de vista y los puntos de vista aparte, y los nuestros.</p>	<p>Impresión buena</p> <p>Se vio una persona a la que se le podía entender.</p> <p>Agradable. Sociable. Responsable</p>	<p>Impresión buena</p>	<p>Se vio una persona a la que se le podía entender.</p> <p>Agradable. Sociable. Responsable</p>
<p>3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?</p>	<p><b>Pues usted llegaba se presentaba, traía el computador, todos los archivos necesarios para darnos una clase interactiva más que todo, dónde nos mostraba diapositivas o videos de autores de ciertas cosas, y así bien besos videos, viendo que quería decir el autor, que nosotros entendíamos, u otras formas en las que lo podíamos entender y usaba tecnología para llamar la atención de los otros.</b></p>	<p>Impresión buena</p> <p>Serio</p> <p>Capaz de presentar sus clases.</p> <p>Buena presentación personal</p>	<p>Impresión buena</p>	<p>Serio</p> <p>Capaz de presentar sus clases.</p> <p>Buena presentación personal</p>
<p>4-¿El docente practicante</p>	<p>No se enfocaba en lengua castellana, sí, Y aparte pues nos</p>			

<p>orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?</p>	<p><b>educaba para, siempre viéramos las cosas no como las decían sino siendo crítico sobre esas cosas que nos decían, y pues poderlas plantear de alguna otra manera.</b></p>			
<p>5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?</p>	<p>Sí, pues se ve que usted se toma el tiempo de hacer pues Las investigaciones correspondientes, se ha visto desde que estamos presencialmente y ahorita pues más y aparte de tomar su tiempo para crear videos con diapositivas de fondo para adaptar o darnos una explicación más completa sobre ese tema, etcétera.</p>	<p>Si, comprensión lectora.  Literatura Explica los temas.  Nos hace crear textos e interpretar</p>	<p>Comprensión lectora</p>	<p>Literatura Explica los temas.  Nos hace crear textos e interpretar</p>
<p>5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?</p>	<p>Nosotros vemos clases, así por Zoom, Y eso, Pero hay unos estudiantes compañeros que no se pueden conectar por diferentes razones porque tienen datos no tienen equipo no tienen internet etcétera, entonces la manera que usted hace es dejar en multitrabajos las guías talleres y aparte puedes crear, o sea, hacer Qué esa guía sea más concreta aún, por lo que, o sea, ellos no tienen la capacidad de tener su explicación, y usted da esa</p>			

	<p>explicación en esas guías que dejan multitrabajos y que pueden ir a recoger.</p>			
<p>6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de las virtual?</p> <p>6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?</p>	<p>Pues, cambio, sí, obvio que no está pero usted siempre ha usado la tecnología el computador los televisores que tenemos en el aula para mostrarnos más específicamente las cosas que usted quiere que sepamos y las enseñanzas que usted nos da Entonces el único cambio así es que ya no lo tenemos a usted al frente para que nos hable y eso.</p> <p>Pues esos usos Ahora nos lo transmite por videos que usted crea o por los videos de Zoom, que usted hace por el haces que nos manda, por todo lo que usted nos manda vía WhatsApp, Zoom, por medio de la profesora, todo eso.</p>	<p>Agradable Lectura crítica Excelente cuando estaba en clase. Presentó diferentes maneras de aprendizaje. Convivir entre estudiantes. Explica bien.</p> <p>Deja que los estudiantes participen</p>	<p>Comprensión lectora</p>	<p>Agradable Excelente cuando estaba en clase. Presentó diferentes maneras de aprendizaje. Convivir entre estudiantes. Explica bien.</p> <p>Deja que los estudiantes participen</p>
<p>7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?</p>	<p>Pues me parece una adaptación necesaria para seguir con la enseñanza que usted nos está dando y pues muy buena porque ahora tenemos más abierto el uso de las tecnologías y no estamos tan cerrados a un cuaderno un libro sino poder hacer documentos archivos y eso.</p>	<p>Comprensión e interpretación de textos</p>	<p>Comprensión lectora</p>	

<p>8.-¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?</p> <p>8.1¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?</p>	<p>lo más necesario, en los estudiantes no tanto, sólo sería Descargar el programa Zoom, y meterse, Pero estaría más en lo del profesor, en este caso usted, Hola profesora Belcy, que se tendrían que instruir, en Cómo se usan estas plataformas para poder explotar el máximo potencial, de estas plataformas, y que no haya ninguna falla durante las clases,</p> <p>Hay un compañero que él usa sólo datos, él vive un poco más alejado de la zona de Pamplona, él, pues, no puede asistir a las clases de Zoom, por lo que los datos no se lo permiten, Entonces estás grabaciones que se hacen, cómo está haciendo ahorita, estás grabaciones se le mandan a él, los compañeros nosotros le damos la información de lo que usted dijo, y usted el profesor le deja guías, para que se siga orientando sobre el tema que estamos viendo.</p>			
<p>9- ¿Describa o explique las</p>	<p>Dentro del aula usted más que todo se centraba en ayudar a</p>	<p><b>Se presentaba. Traía los archivos necesarios.</b></p>	<p><b>Uso de tecnologías Saludo</b></p>	<p><b>Quería que aprendiéramos.</b></p>

<p>estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?</p>	<p>todos los estudiantes por individual, cuando estaba uno en problemas dar una enseñanza bastante Clara a base de videos de recursos qué pues ahora se tienen que usar más,Para la atención de los estudiantes, Y así pues que los estudiantes pongan la máxima atención hacia el docente, y eso usted lo logró con esos medios.</p>	<p><b>Uso de tecnologías</b>  <b>Quería que aprendiéramos.</b></p>		
<p>10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales? 1</p> <p>10.1-¿Estima que los modos y actividades</p>	<p>En la parte presencial usted iba haciendo preguntas sobre los temas que andábamos viendo, también a parte hacia una cosa que era para que todos estuvieran pendientes, que era hacer un gesto, y en el momento de hacer ese gesto todos debíamos pararnos de las sillas, y el último en pararse usted le hacía una pregunta le preguntaba bien no pasaba nada, y así hacía que todos le pusiéramos atención a la clase, también hacía exposiciones sobre los temas que veíamos, Las evaluaciones con la comprensión que debíamos tener sobre ciertos textos de ciertas épocas y eso.</p> <p>Sí porque como ya lo hemos dicho, usted se centra en la comprensión de los textos y más que todo en Las evaluaciones se caracterizaban Por qué Tenían un texto de español o en latín, el</p>	<p><b>Recordar la clase pasada. Explica parecido virtual y presenciamnete.</b></p>	<p><b>Uso de tecnologías</b></p>	<p><b>Recordar la clase pasada.</b></p>

<p>evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase?</p> <p>-Formas-</p> <p>10.2- ¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?</p>	<p>cual nosotros debíamos colocar la máxima atención durante la lectura y así responder las preguntas que venían.</p> <p>sí, pues, Cómo es los vídeos que usted nos pasaba como en la canción, de Silvio Rodríguez, que usted no la hizo escuchar después nos pasó la letra de esa canción Y nos dijo qué ¿ qué significado? y pues unos compañeros dijeron que alguien quería que ojalá pasarán ciertas cosas, luego pasó a lo que usted entendía, que era que él quería que se acabaran las guerras, Qué quería que se acabaran las dictaduras, Entonces por medio de eso empezamos a comprender no sólo el texto, sino también audios o caricaturas como Mafalda que también nos pasaba.</p>			
<p>11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su</p>	<p>Como ya lo dice usted hace que las clases sean más que todo didácticas para que los estudiantes pongan atención y así siempre en todas las clases estén atentos a lo que usted dice, y puedan aprender de verdad, y no sea tanto como un maestro, de los que tenemos en el colegio quién sólo se centran en libros y cuadernos,</p>	<p><b>Saludo. Instrucciones Estructura de la clase. Virtual es un poco diferente.</b></p>	<p><b>Uso de tecnologías Saludo</b></p>	<p><b>Instrucciones Estructura de la clase.</b></p>

<p>metodología y enseñanza?</p>	<p>a dictar y ya, usted lo hacía más Dinámico, y por eso le poníamos más atención.</p>			
<p>11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?</p>	<p>Excelente, Pues usted lo que hace es llamar la atención de todos los alumnos, con sus manitas de estar pendientes a sus gestos, de todo lo que tenemos que estar viendo, y así pues no distraerse.</p>			
<p>11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?</p>	<p>Sí, pues empezamos a ver cierto tema de cierta época y cuando terminamos la literatura de esa época signos para literatura de la siguiente época Y así sucesivamente para no ir perdiendo el hilo, de cada época y de cada modo de arte que se daba en esa época.</p>			
<p>11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua</p>	<p>Sí, pues, por lo menos yo no sabía que existía eso de sociología, que se pueden confundir con muchas otras palabras que existen, pueden ser parecidas pero no lo es, y así nos enseñó sobre los autores, los mayores exponentes de y nos</p>			

<p>castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?</p>	<p>enseñó cosas nuevas que no sabíamos.</p>			
<p>12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente-Escaza-Nula)? Explique ¿por qué?</p> <p>12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?</p>	<p>En la parte virtual yo lo vería más bien pues regular de nuestra parte, pues algunos no pondríamos atención Como lo hacíamos en la parte presencial puesto que ya no hay como esa jugabilidad que usted le daba a las clases, sino que ahora la mayoría sólo prende el teléfono y apagan cámaras, Apaga el micrófono Y no se sabe si en verdad están pendientes a la clase o andarán haciendo otras cosas.</p> <p>Desde que usted llegó, en lo personal, mis notas han subido muchísimo, por lo que usted hace que nosotros pongamos atención, mucha más atención, de la que poníamos antes. puesto que ya lo he dicho y si todos los estudiantes desde que usted llegó hemos estado más pendientes de usted y hemos subido nuestras notas en Las evaluaciones, en las notas que hemos hecho.</p>			



<p>13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y/o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?</p>	<p>Usted siempre fue una persona muy abierta, deja que los estudiantes siempre hablaran con usted, si lo encontraba a uno afuera del aula siempre lo saludaba a uno, pues usted ya nos conoce. Usted es más cercano que con un profesor que no se deja tanto hablar y pues más que todo Supongo que será por la edad, y como no está todo desde que empezó a llegar.</p>	<p><b>No siempre se enfocaba en si.</b></p> <p><b>Lectura crítica</b></p>		<p><b>No siempre se enfocaba en si.</b></p> <p><b>Lectura crítica</b></p>
		<p><b>Clases didácticas</b></p> <p><b>Clases divertidas.</b></p>		<p><b>Clases didácticas</b></p> <p><b>Clases divertidas</b></p>
		<p><b>Si se enfocaba en lengua castellana.</b></p> <p><b>Temas de años anteriores.</b></p>		<p><b>Si se enfocaba en lengua castellana.</b></p> <p><b>Temas de años anteriores.</b></p>
		<p>Se toma el tiempo para investigar y ahora más.</p> <p>Explicaciones más completas.</p> <p>Manejo de Zoom (medio virtual).</p> <p>Hay compañeros con menos acceso de anera virtual</p> <p>Deja copias y talleres en Multitabajos (papelería) para los que no pueden digitalmente.</p>	<p>Manejo de medios virtuales.</p> <p>Presencia de compañeros sin los recursos tecnológicos</p> <p>Uso de paquetes en físico para estudiantes sin acceso a medio de comunicación.</p>	<p>Se toma el tiempo para investigar y ahora más.</p>
		<p>Tareas sencillas</p>	<p>Manejo de medios virtuales.</p>	<p>Tareas sencillas</p>

		<p>De manera virtual también se está haciendo entender. Tareas de lectura y escritura.</p> <p>Uso de plataforma lectópolis.</p> <p>Aumentar la lectura crítica.</p> <p>Una compañera se está adaptando a los modelos virtuales actuales</p>	<p>Presencia de compañeros sin los recursos tecnológicos</p> <p>Uso de paquetes en físico para estudiantes sin acceso a medio de comunicación.</p>	<p>Aumentar la lectura crítica.</p>
		<p>Buscó que entendiéramos.</p> <p>Responde preguntas.</p> <p>Aclara dudas.</p> <p>Muy flexible con los que no tenían internet.</p> <p>Dejaba paquetes en Multitabajos (papelería)</p> <p>Uso de Waths App</p> <p>Comunicación con docente y estudiantes.</p>	<p>Manejo de medios virtuales.</p> <p>Presencia de compañeros sin los recursos tecnológicos</p> <p>Uso de paquetes en físico para estudiantes sin acceso a medio de comunicación.</p>	<p>Buscó que entendiéramos.</p> <p>Responde preguntas.</p>
		<p>Si hubo cambio.</p> <p>Siempre ha usado tecnologías.</p> <p>Uso de plataforma Zoom y Loom.</p>	<p>Uso de plataformas virtuales</p>	<p>Si hubo cambio de lo virtual y lo presencial</p>
		<p>Fáciles</p> <p>Trabajo satisfactorio.</p> <p>Explica.</p>	<p>Uso de plataformas virtuales</p>	<p>Fáciles</p> <p>Trabajo satisfactorio.</p> <p>Explica.</p>

		<p>Flexibilidad en la materia.</p> <p>Explicación clara.</p> <p>La materia más clara.</p> <p>Buen Uso de las TIC</p> <p>Didáctico.</p> <p>Uso de Zoom y otros medios digitales.</p>	<p>Uso de plataformas virtuales</p>	<p>Flexibilidad en la materia.</p> <p>Explicación clara.</p>
		<p>Adaptación necesaria las Tic.</p> <p>Uso de tecnologías</p>		<p>Adaptación necesaria las Tic.</p> <p>Uso de tecnologías</p>
		<p>Clase efectiva</p> <p>Entendible</p>		<p>Clase efectiva</p> <p>Entendible</p>
		<p>Comprensivo</p>		<p>Comprensivo</p>
		<p>Estudiantes y uso de Zoom.</p> <p>Docentes y el uso de tecnologías.</p> <p>Compañero sin datos, recibe talleres o información por compañeros.</p>	<p>Uso de plataformas virtuales.</p> <p>Uso de talleres en los estudiantes si acceso a medios virtuales</p>	<p>Compañero sin datos, recibe talleres o información por compañeros.</p>
		<p>Dejar guías en Multitabajos.</p> <p>Buscar contactar a estudiantes.</p>	<p>Uso de plataformas virtuales.</p> <p>Uso de talleres en los estudiantes si</p>	

		Comunicación por What sapp.	acceso a medios virtuales	
		Uso de papelería. Uso de What Sapp Se le hace llegar los talleres al compañero.	Uso de plataformas virtuales. Uso de talleres en los estudiantes si acceso a medios virtuales	
		Ayudar a lo estudiantes. Uso de videos. Se logra la enseñanza por estos medios.		Ayudar a lo estudiantes. Uso de videos. Se logra la enseñanza por estos medios.
		Uso de varias estrategias. Aprender a leer. La manera de expresarse. Lectura crítica.		Uso de varias estrategias. Aprender a leer. La manera de expresarse. Lectura crítica.
		Método didáctico. Dejaba claro el tema.		Método didáctico. Dejaba claro el tema.
		Hacia preguntas constantes de los temas. Usaba dinámicas. Busqueda de atención en clase. Uso de exposiciones. Talleres Comprensión de textos. Las evaluaciones tenían un texto.	Uso de talleres	Hacia preguntas constantes de los temas. Usaba dinámicas. Busqueda de atención en clase. Uso de exposiciones. Comprensión de textos.

		Comprender no solo textos, también audios y caricaturas.		Las evaluaciones tenían un texto.  Comprender no solo textos, también audios y caricaturas.
		Evalúa de manera equitativa, igual para todo Evaluación basadas en temas vistos. Se facilitaban los temas		Evalúa de manera equitativa, igual para todo Evaluación basadas en temas vistos. Se facilitaban los temas
		Evaluación oral y escrita  Virtualmente  Se enfocó en la lengua castellana  Garantizaba el aprendizaje.		Evaluación oral y escrita  Virtualmente  Se enfocó en la lengua castellana  Garantizaba el aprendizaje.
		Daba clases didácticas.  Dinámico.  Excelente.  Secuencialidad.	Excelente	Daba clases didácticas.  Dinámico.  Secuencialidad.
		Respetuoso.  Sabe interactuar.  Excelente.	Excelente  Amigable.	Sabe interactuar.
		Conocimiento.  Dominio del tema.  Transmitió su conocimiento.  Preparación de clase  Amigable.	Amigable.	Conocimiento.  Dominio del tema.  Transmitió su conocimiento.  Preparación de clase.

		Preparación.		Preparación.
		Poca participación de estudiantes en clases virtuales.  Aumento en las notas.		Poca participación de estudiantes en clases virtuales.  Aumento en las notas.
		Excelente  Participación de los estudiantes.  Respeto  Bien  Buenas notas		Excelente  Participación de los estudiantes.  Respeto  Bien  Buenas notas
		Muy bueno  Interpretación de textos.  Ha ayudado		Muy bueno  Interpretación de textos.  Ha ayudado
		Abierto Participación de estudiantes. Amigable.	Agradable	Abierto Participación de estudiantes.
		Serio Agradable. Respetuoso. Escucha.	Amigable.	Serio Respetuoso. Escucha.
		<b>Valores</b> <b>Respetuoso</b> <b>Comprometido.</b>		<b>Valores</b> <b>Respetuoso</b> <b>Comprometido</b>

Entrevistador: Anderson Reategui Moreno

Entrevistado: Andres Camilo Carrillo Montañez Estudiante Grado 902

Docente Practicante

Semestre: X -Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

Docente : Belcy Valenci

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA3	COLUMNA4	COLUMNA 5
ÍTEM DE LA ENTREVISTA	TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA	IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS SUBTEMÁTICOS	AGRUPACIÓN DE NÚCLEOS TEMÁTICOS ESPECÍFICOS	NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES
1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y	Fue muy buena, Yo recuerdo que mis compañeros y yo precisamente cuando lo vimos, vimos a una persona que se le pone a entender lo que iba a explicar, cuando llegó al salón era una persona agradable, sociedad mediante todo responsable,	Le inquietaban cosas y hacia preguntas  Buscó adaptarse primero  Preguntaba.		Le inquietaban cosas y hacia preguntas  Buscó adaptarse primero  Preguntaba.

los estudiantes?				
<p>2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?</p> <p>2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?</p>	<p>Sí señor, usted cuando lo presentó la profesora, se dio a conocer lo que usted quería trabajar con nosotros durante estos dos períodos, te alcanzamos a ver con usted y me pareció muy agradable su propósito para con nosotros, Era sobre la lectura crítica reforzar la lectura crítica para las icfes.</p> <p>a mí me pareció muy excelente cuando estábamos en clase, la forma en que usted nos dictó haciendo diferentes maneras de aprendizajes con exposiciones nos ponía a convivir entre todos los estudiantes fortaleciendo una buena manera de aprender, de acuerdo a las virtuales también me parece igual porque usted le explica una cosa y deja que todos los estudiantes hablen del tema.</p>	<p>Impresión buena</p> <p>Se vio una persona a la que se le podía entender.</p> <p>Agradable. Sociable. Responsable</p>	Impresión buena	<p>Se vio una persona a la que se le podía entender.</p> <p>Agradable. Sociable. Responsable</p>
<p>3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad</p>	<p><b>En los salones cuando usted llegaba primero nos hacía un recorderis de lo que habíamos visto en la clase pasada para que la otra clase fuera más rápida y eficaz en la práctica, en una manera virtual también me parece igual porque usted</b></p>	<p>Impresión buena</p> <p>Serio</p> <p>Capaz de presentar sus clases.</p> <p>Buena presentación personal</p>	Impresión buena	<p>Serio</p> <p>Capaz de presentar sus clases.</p> <p>Buena presentación personal</p>



de la virtualidad?	nos ha explicado de la misma manera como si estuviéramos en un salón de clase.			
4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?	Cómo lo dije anteriormente nos hacía las clases didácticas para que nos pareciera más divertido .			
5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?  5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros	Usted nos dejó las tareas sencillas y eficaces para que nosotros, para poder aprender y en los salones como usted no estoy sigue usted cada cosa que explicado, era era cada cosa que iba presentando a los estudiantes en la parte virtual también es igual También se está haciendo entender hacia nosotros.  Llegando al caso usted nos dejó áreas tanto para escribir como para leer. En las lecturas de lectopolis que es una plataforma que también usted nos tenía para aumentar nuestra lectura crítica y aprendizaje, llegando al caso que hay una compañera que por circunstancias del año pasado tuvo un	Si, comprensión lectora.  Literatura Explica los temas.  Nos hace crear textos e interpretar	Comprensión lectora	Literatura Explica los temas.  Nos hace crear textos e interpretar

<p>medios de contacto e información para el aprendizaje?</p>	<p>embarazo y este periodo no pudo asistir Yo veo que todos los profesores especialmente le pusieron un trabajo aparte para que ella lo hiciera valer como del segundo periodo y también el primero,</p>			
<p>6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de las virtual?</p> <p>6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?</p>	<p>Las desarrolla vamos igual siendo también como ya lo he dicho muchas veces muy fáciles, Por así decirlo para no complicarnos tanto.</p> <p>El trabajo lo ha hecho satisfactoriamente porque hay unos profesores por ejemplo la de química que no ha hecho clases así virtuales y sólo ha dejado talleres y no ha explicado.</p>	<p>Agradable Lectura crítica Excelente cuando estaba en clase. Presentó diferentes maneras de aprendizaje. Convivir entre estudiantes. Explica bien.</p> <p>Deja que los estudiantes participen</p>	<p>Comprensión lectora</p>	<p>Agradable Excelente cuando estaba en clase. Presentó diferentes maneras de aprendizaje. Convivir entre estudiantes. Explica bien.</p> <p>Deja que los estudiantes participen</p>
<p>7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas</p>	<p>usted ha hecho la casa más efectiva y también más entendible.</p>	<p>Comprensión e interpretación de textos</p>	<p>Comprensión lectora</p>	

<p>por el docente practicante?</p>				
<p>8.-¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?  8.1 ¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?</p>	<p>Hay algunos profesores que dejan los trabajos en multitrabajo y han intentado contactarlos para que puedan ir por los talleres.</p> <p>Por medio de comunicación es como por WhatsApp.</p>			
<p>9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de</p>	<p>Hay bastantes estrategias si usted nos enseñó para poder aprender, una de ellas es aprender a leer, usted siempre las clases nos decía que dentro de la lectura estaban todas las respuestas, otra es saber expresarse, la manera de expresarse dice todo sobre el estudiante, y otra sería saber leer. lectura crítica, comprender lo</p>	<p><b>Se presentaba.</b> <b>Traía los archivos necesarios.</b> <b>Uso de tecnologías</b> <b>Quería que aprendiéramos.</b></p>	<p><b>Uso de tecnologías</b> <b>Saludo</b></p>	<p><b>Quería que aprendiéramos.</b></p>

enseñanza - aprendizaje?	que estábamos leyendo.			
<p>10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales? 1</p> <p>10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase?</p> <p>-Formas-</p> <p>10.2-¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?</p>	<p>usted evalúa de manera equitativa, igual para todos , como usted mismo lo dijo para los que no tienen así pues internet se le llevaba los talleres y Ellos tenían que hacerlo llegar al profesor, también como las maneras virtuales, los que sí tienen acceso a internet tienen una mejor facilidad para ustedes se lo puedan hacer llegar.</p> <p>Era de acuerdo a lo que usted nos explica una clase y luego teníamos que estudiarlo para que nos fuera bien, y llegando al caso yo creo que a mis compañeros como a mí nos fue bien en todas las áreas.</p> <p>Sí señor, sí facilitada, porque uno ya sabía más o menos lo que iba a salir en esa evaluación para que no fuera bien.</p>	<p><b>Recordar la clase pasada. Explica parecido virtual y presencialmente.</b></p>	<p><b>Uso de tecnologías</b></p>	<p><b>Recordar la clase pasada.</b></p>

<p>11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?</p> <p>11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?</p> <p>11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?</p> <p>11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización</p>	<p>En su caso que es una persona respetuosa y que sabe interactuar con los estudiantes, tenía un máximo respeto a la profesora y pues me pareció muy excelente.</p> <p>Excelente profe, Yo lo calificaría excelente porque a usted se le entendía muchísimo los temas inclusive se le entendía más que a la profesora Por así decirlo porque la profesora solo nos colocaba a copiar y nos explicaba pero no la entendíamos tanto como la entendemos a usted.</p> <p>Sí señor, cuando usted nos ponía a trabajar, el grupo nos ponía a hablar sobre el mismo tema y así en diferentes clases para que no nos perdiéramos tanto de lo que íbamos a hacer.</p>	<p><b>Saludo. Instrucciones Estructura de la clase. Virtual es un poco diferente.</b></p>	<p><b>Uso de tecnologías Saludo</b></p>	<p><b>Instrucciones Estructura de la clase.</b></p>
--	--	---	---	---

<p>de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?</p>	<p>Lo calificaría también excelente, con usted aprendí muchas cosas en el área de lengua castellana.</p>			
<p>12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente- insuficiente- Escaza- Nula)? Explique ¿por qué.?</p> <p>12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio,</p>	<p>Excelente profe, porque como yo dije, como yo estaba diciendo usted nos ponía a hacer lectura y a responder preguntas y al que iba respondiendo lo escuchaba con el máximo respeto.</p> <p>Yo digo que Buena, porque no puedo decir exactamente cómo les fue a mis compañeros pero con los que yo me contacto a ellos les fue muy bien, Qué fue casi la mayoría de los estudiantes del salón,</p>			

insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?				
13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y/o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?	Como dije al comienzo, cuando usted llegó al salón serio pero una persona agradable, respetuosa, responsable, Gracias a usted también aprendí muchas cosas de las que no había aprendido dentro de los valores, ya aprendí a escuchar más, como usted mismo lo hacían las clases y a tolerar. telpochcalli	<b>No siempre se enfocaba en si.</b>  <b>Lectura crítica</b>		<b>No siempre se enfocaba en si.</b>  <b>Lectura crítica</b>
		<b>Clases didácticas</b>  <b>Clases divertidas.</b>		<b>Clases didácticas</b>  <b>Clases divertidas</b>
		<b>Si se enfocaba en lengua castellana.</b>  <b>Temas de años anteriores.</b>		<b>Si se enfocaba en lengua castellana.</b>  <b>Temas de años anteriores.</b>
		Se toma el tiempo para investigar y ahora más.  Explicaciones más completas.  Manejo de Zoom (medio virtual).  Hay compañeros con menos acceso de anera virtual  Deja copias y talleres en Multitabajos (papelería) para los que no pueden digitalmente.	Manejo de medios virtuales.  Presencia de compañeros sin los recursos tecnológicos  Uso de paquetes en físico para estudiantes sin acceso a medio de comunicación.	Se toma el tiempo para investigar y ahora más.

		<p>Tareas sencillas</p> <p>De manera virtual también se está haciendo entender. Tareas de lectura y escritura.</p> <p>Uso de plataforma lectópolis.</p> <p>Aumentar la lectura crítica.</p> <p>Una compañera se está adaptando a los modelos virtuales actuales</p>	<p>Manejo de medios virtuales.</p> <p>Presencia de compañeros sin los recursos tecnológicos</p> <p>Uso de paquetes en físico para estudiantes sin acceso a medio de comunicación.</p>	<p>Tareas sencillas</p> <p>Aumentar la lectura crítica.</p>
		<p>Buscó que entendiéramos.</p> <p>Responde preguntas.</p> <p>Aclara dudas.</p> <p>Muy flexible con los que no tenían internet.</p> <p>Dejaba paquetes en Multitabajos (papelería)</p> <p>Uso de Waths App</p> <p>Comunicación con docente y estudiantes.</p>	<p>Manejo de medios virtuales.</p> <p>Presencia de compañeros sin los recursos tecnológicos</p> <p>Uso de paquetes en físico para estudiantes sin acceso a medio de comunicación.</p>	<p>Buscó que entendiéramos.</p> <p>Responde preguntas.</p>
		<p>Si hubo cambio.</p> <p>Siempre ha usado tecnologías.</p> <p>Uso de plataforma Zoom y Loom.</p>	<p>Uso de plataformas virtuales</p>	<p>Si hubo cambio de lo virtual y lo presencial</p>
		<p>Fáciles</p> <p>Trabajo satisfactorio.</p> <p>Explica.</p>	<p>Uso de plataformas virtuales</p>	<p>Fáciles</p> <p>Trabajo satisfactorio.</p>



				Explica.
		<p>Flexibilidad en la materia.</p> <p>Explicación clara.</p> <p>La materia más clara.</p> <p>Buen Uso de las TIC</p> <p>Didáctico.</p> <p>Uso de Zoom y otros medios digitales.</p>	Uso de plataformas virtuales	<p>Flexibilidad en la materia.</p> <p>Explicación clara.</p>
		<p>Adaptación necesaria las Tic.</p> <p>Uso de tecnologías</p>		<p>Adaptación necesaria las Tic.</p> <p>Uso de tecnologías</p>
		<p>Clase efectiva</p> <p>Entendible</p>		<p>Clase efectiva</p> <p>Entendible</p>
		<p>Comprensivo</p>		<p>Comprensivo</p>
		<p>Estudiantes y uso de Zoom.</p> <p>Docentes y el uso de tecnologías.</p> <p>Compañero sin datos, recibe talleres o información por compañeros.</p>	<p>Uso de plataformas virtuales.</p> <p>Uso de talleres en los estudiantes si acceso a medios virtuales</p>	<p>Compañero sin datos, recibe talleres o información por compañeros.</p>
		<p>Dejar guías en Multitrabajos.</p> <p>Buscar contactar a estudiantes.</p>	Uso de plataformas virtuales.	

		Comunicación por What Sapp.	Uso de talleres en los estudiantes si acceso a medios virtuales	
		Uso de papelería. Uso de What Sapp Se le hace llegar los talleres al compañero.	Uso de plataformas virtuales. Uso de talleres en los estudiantes si acceso a medios virtuales	
		Ayudar a lo estudiantes. Uso de videos. Se logra la enseñanza por estos medios.		Ayudar a lo estudiantes. Uso de videos. Se logra la enseñanza por estos medios.
		Uso de varias estrategias. Aprender a leer. La manera de expresarse. Lectura crítica.		Uso de varias estrategias. Aprender a leer. La manera de expresarse. Lectura crítica.
		Método didáctico. Dejaba claro el tema.		Método didáctico. Dejaba claro el tema.
		Hacia preguntas constantes de los temas. Usaba dinámicas. Busqueda de atención en clase. Uso de exposiciones. Talleres Comprensión de textos.	Uso de talleres	Hacia preguntas constantes de los temas. Usaba dinámicas. Busqueda de atención en clase. Uso de exposiciones.

		<p>Las evaluaciones tenían un texto.</p> <p>Comprender no solo textos, también audios y caricaturas.</p>		<p>Comprensión de textos.</p> <p>Las evaluaciones tenían un texto.</p> <p>Comprender no solo textos, también audios y caricaturas.</p>
		<p>Evalúa de manera equitativa, igual para todo Evaluación basadas en temas vistos.</p> <p>Se facilitaban los temas</p>		<p>Evalúa de manera equitativa, igual para todo Evaluación basadas en temas vistos.</p> <p>Se facilitaban los temas</p>
		<p>Evaluación oral y escrita</p> <p>Virtualmente</p> <p>Se enfocó en la lengua castellana</p> <p>Garantizaba el aprendizaje.</p>		<p>Evaluación oral y escrita</p> <p>Virtualmente</p> <p>Se enfocó en la lengua castellana</p> <p>Garantizaba el aprendizaje.</p>
		<p>Daba clases didácticas.</p> <p>Dinámico.</p> <p>Excelente.</p> <p>Secuencialidad.</p>	Excelente	<p>Daba clases didácticas.</p> <p>Dinámico.</p> <p>Secuencialidad.</p>
		<p>Respetuoso.</p> <p>Sabe interactuar.</p> <p>Excelente.</p>	<p>Excelente</p> <p>Amigable.</p>	Sabe interactuar.
		<p>Conocimiento.</p> <p>Dominio del tema.</p> <p>Transmitió su conocimiento.</p> <p>Preparación de clase</p>	Amigable.	<p>Conocimiento.</p> <p>Dominio del tema.</p> <p>Transmitió su conocimiento.</p>

		Amigable. Preparación.		Preparación de clase. Preparación.
		Poca participación de estudiantes en clases virtuales.  Aumento en las notas.		Poca participación de estudiantes en clases virtuales.  Aumento en las notas.
		Excelente  Participación de los estudiantes.  Respeto  Bien  Buenas notas		Excelente  Participación de los estudiantes.  Respeto  Bien  Buenas notas
		Muy bueno  Interpretación de textos.  Ha ayudado		Muy bueno  Interpretación de textos.  Ha ayudado
		Abierto Participación de estudiantes. Amigable.	Agradable	Abierto Participación de estudiantes.
		Serio Agradable. Respetuoso. Escucha.	Amigable.	Serio . Respetuoso. Escucha.
		<b>Valores</b> <b>Respetuoso</b> <b>Comprometido.</b>		<b>Valores</b> <b>Respetuoso</b> <b>Comprometido</b>

**Centro educativo de práctica:**

**Entrevistador:** Anderson reategui Moreno

**Entrevistado:** Michele Tatiana Vera Suarez

**Estudiante\_x** Grado\_11\_Docente **Practicante**

**Semestre:** X **-Curso:** PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

**Docente :** Belcy Valencia

<b>COLUMNA 1</b>	<b>COLUMNA 2</b>	<b>COLUMNA3</b>	<b>COLUMNA4</b>	<b>COLUMNA 5</b>
<b>ÍTEM DE LA ENTREVISTA</b>	<b>TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA</b>	<b>IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS SUBTEMÁTICOS</b>	<b>AGRUPACIÓN DE NÚCLEOS TEMÁTICOS ESPECÍFICOS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES</b>

<p>1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su</p>	<p>Pues cuando usted llegó a la institución, la primera impresión que yo tomé de su parte es que era un practicante serio y pues me pareció que era muy capaz de dictar nos las clases según su área, y su presentación personal, era buena. con su uniforme.</p>			
---	---	--	--	--

<p>interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?</p>				
<p>2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?</p> <p>2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?</p>	<p>Sí, cuando usted te presento nos dijo que usted quería que nosotros aprendiéramos, ¿la comprensión y redacción de textos? comprensión e interpretación de textos, sí señor, no recuerdo ahora.</p>			
<p>3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?</p>	<p><b>pues, cuando usted iniciado las clases, pues primero era el saludo y pues nos daba como las instrucciones de clase, por ejemplo: llegada y nos decía que íbamos a hacer hoy. Bueno nos daba la estructura de la clase y luego de esa clase nos los evaluados según lo que usted no sabía expuesto en su clase, Y pues ahora en Zomm es obviamente algo diferente Pero es</b></p>			

	<b>Claro que es lo más importante.</b>			
4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?	<b>Sí señor, usted se enfocaba en dejarnos conceptos claros que en los años anteriores se nos olvidaron y era muy específico en la materia.</b>			
5- ¿Describe y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?	Usted siempre se enfocó, y nos dio entender que, siempre trato que nosotros entendiéramos todos los temas y nos daba el espacio para hacerle preguntas a usted se ha tomado el tiempo de aclarar las dudas que fuéramos está bien para el aprendizaje.			
5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información	Usted era muy flexible en el sentido de que si una persona no tenía conexión a internet dejaba los paquetes en multitrabajos o por medio de WhatsApp que los recibidos Y cuándo puedes no les llegaban o algo así o tenían algún problema siempre se comunicaba con el estudiante o lo hacías a ver al docente			



para el aprendizaje?	hacía saber al docente o a nuestros propios compañeros,			
<p>6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de las virtual?</p> <p>6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?</p>	<p>Lo diferente es la flexibilidad de la materia ya que pues nos dejan días y no las explican nos dan un tiempo para realizarlo la diferencia pues se basa en el tiempo y en la explicación pero yo creo que usted ha sido claro, ha sido la materia más clara que hemos tenido.</p> <p>Yo creo que usted ha utilizado las TIC bien porque pues trata de ser como didáctico utilizando todos los medios que están a su alcance como son: Zoom redes sociales, para recibir los trabajos, diapositivas.</p>			
7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?	Pues yo creo que en lo virtual han sido comprensivos en el momento de comunicarse y transmitir el aprendizaje,			
8.-¿Cuáles procedimientos y estrategias	Sí pues, se en un lugar específico En una papelería o también			

<p>servieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?</p> <p>8.1 ¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?</p>	<p>Enviar WhatsApp siempre pues por el bien del estudiante, no conozco el caso de algún compañero.</p> <p>No es que no tenga los recursos tecnológicos pero si tiene dificultades de red entonces es sabido que ese niño pues le hacen llegar todos los trabajos por medio de, una papelería, multitrabajos.</p>			
<p>9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?</p>	<p>Que yo recuerde cuándo, Bueno cuando teníamos clase con usted, lo que yo alcancé a percibir de su método de aprendizaje es que era didáctico y pues por lo menos nos expone un tema, nos dejaba claro el tema y después nos aplicaba una prueba donde usted pudiera evidenciar los conocimientos previos de estos.</p>			

<p>10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales? 1</p> <p>10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase?</p> <p>-Formas-</p> <p>10.2-¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?</p>	<p>Pues cuando estaba en el aula a veces hacía o evaluada de manera oral y de manera escrita, que recuerde, y ahorita virtualmente pues lo hace a través de pruebas en línea .</p> <p>Yo creo que en el área siempre siguió su línea y se enfocó en la lengua castellana.</p> <p>Pues sí, porque usted evidenciaba los temas vistos, sí sirven y si servía porque pues se</p>			

	daba el cumplimiento y no sé, se garantiza el aprendizaje.			
<p>11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?</p> <p>11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?</p> <p>11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?</p> <p>11.3-¿Cuál es su opinión</p>	<p>Yo puedo destacar de usted su, su conocimiento pues obviamente cuando usted estaba en clase yo veía que usted sabía de lo que estaba hablando era muy completo con lo decía y pues muy correcto.</p> <p>Excelente. Porque cumplió con lo establecido y pues supo transmitir su conocimiento.</p> <p>Sí, obviamente, porque pues, todos los temas tuvieron</p>			

<p>sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?</p>	<p>En las clases virtuales y presenciales siempre se veía que tenía preparada la, la clase, porque por lo menos de nuevo lo mismo saludaba, siempre nos daba como lo que íbamos a hacer en la clase y se cumplía, y también se le bien cuando cuando usted Llegaba con videos que tenían que ver con la clase, y pues uno no Busca un video sin tener una organización ¿ me entiende?</p>			
<p>12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente- insuficiente- Escasa- Nula)? Explique ¿por qué.? 12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento</p>	<p>Yo creo que fue buena, porque pues muchos aprovecharon de del conocimiento que ustedes nos proporcionaba Y qué, O sea, conocimientos que nos proporciona de una manera diferente y Pues que era más fácil entenderlo y aplicarlo.  Yo creo que es muy bueno porque usted no</p>			

<p>alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?</p>	<p>se enseñaba como la interpretación de texto y eso nos ha enseñado ahorita en más que todo esta crisis porque hay que leer mucho y nos ayudado, nos ha ayudado por qué nos enseña a cómo comprender un texto.</p>			
<p>13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y- o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?</p>	<p>El proceso de aprendizaje como ya lo dije antes pero bueno porque cumplía con lo esperado según sus alcances y pues a nivel de valores era muy respetuoso y comprometido con la materia.</p>			

Anexo 3.6 Formato de Cuestionario de Entrevista de docente-Transcripción y análisis

Entrevistador: Anderson Reategui Moreno

Entrevistado: Edelmira Rivera Estudiante      Grado      Docente x  
Practicante     

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA3	COLUMNA4	COLUMN A 5
ÍTEM DE LA ENTREVISTA	TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA	IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS SUBTEMÁTICOS	AGRUPACIÓN DE NÚCLEOS TEMÁTICOS ESPECÍFICOS	NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES
1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación	personal y su lenguaje ante	1-Causó una grata impresión saludo con respeto y se dirigió a cada uno de cada uno de todos los miembros de la comunidad educativa.	Grata impresión. Respetuoso.	

D  
o  
m  
i  
n  
i  
o

d  
e

l  
o  
s

t  
e  
m  
a  
s  
.

Preparación



los docentes  
y los  
estudiantes?

2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?

2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?

3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?

4- ¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del

2-Si.  
2.1-Pasee gran experiencia se muestra como un docente creativo e innovador, aplica variadas estrategias.

Creativo e innovador.  
Aplica variadas estrategias.

3.-Utiliza juegos, frases motivadoras para que el estudiante se motive al trabajo de clase tanto en lo presencial como en lo virtual.

**Uso de frases motivadoras.**

4.- Se preparó con anterioridad excelente dominio de la teoría.

**Preparación previa.**

**Manejo de la teoría.**

área LC? ¿De qué manera?

5- ¿Describe y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?

5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?

5.-Fue una metodología constructivista donde el estudiante con ayuda del docente elabora y crea conceptos a través de la pregunta demuestra tener dominio del contenido, de esta manera dio a conocer temas y se hizo entender con claridad. Utilizó un léxico apropiado y motivacional.

5.1-Estuvo pendiente de quienes retiraron material de fotocopias y los asesoró vía WhatsApp a su vez para los estudiantes que desarrollaron las clases virtuales dió explicaciones y a claro Convenientemente cualquier duda. Retiró en la sede Afanador guías y talleres para quienes no tienen acceso a internet.

Uso de metodología constructivista

Dominio de contenido

Uso del léxico apropiado.

Uso de TIC

Visitó el colegio por talleres.

6-¿De qué manera se

6.-En lo presencial utilizando variados recursos carteleras,

Uso de guías, talleres.

<p>desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de las virtual?</p>	<p>guías, talleres con manejo adecuado de los mismos para hacer entender. En lo virtual utilizando herramientas tecnológicas cómo “Loom” “Zoom” “Diapositivas” y “videos” todo ello buscando que el estudiante entendiera cada tema además destacó la asesoría permanente que dio el docente practicante tanto a estudiantes como a padres de familia.</p>	<p>Uso de herramientas tecnológicas. ZOOM y Loom  Asesorías constantes.  Metodología apropiada en construcción de conocimientos</p>
<p>6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?</p>	<p>6.1-todo el contenido lo llevó a la presentación de diapositivas, videos, herramientas tecnológicas “Loom” para hacerse entender mostrando dominio de contenidos y una metodología apropiada en la construcción del conocimiento; utiliza muchos recursos no sólo La plataforma Zoom se valió otras herramientas tecnológicas para desarrollar sus clases.</p>	
<p>7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?</p>	<p>7.-Sus clases fueron dinámicas con un ambiente apropiado donde inculcó normas y valores a los estudiantes partiendo de experiencias vividas que le sirvieron para mantener la atención de los estudiantes durante cada clase. Mostró dominio Imágenes de cada tema y seguridad al explicar. Atendió sugerencias y realizó llamados de atención con el debido respeto.</p>	<p>Dinamismo en las clases  Dominio de imágenes de cada tema  Atendía sugerencias.</p>

<p>8.-¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?</p>	<p>8.- Para quienes no tenían acceso a las "Tic" mi servicio de internet a través del WhatsApp o el servicio de fotocopias según convenio a la institución del estudiante retiró fotocopias y luego se comunicó con el docente para preguntar dudas, que docente en formación. 8.1- a través de la conformación de los grupos de WhatsApp para cada grado y especialmente para el área de lengua castellana.</p>	<p>Uso de herramientas TIC durante cuarentena  Comunicación constante con docente y padres de familia.</p>
<p>8.1¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?</p>	<p>9. la aplicación de diferentes, metodologías o parte del docente en formación método "constructivista" unida al método "holístico" que rige nuestra institución donde se maneja la parte humana unida al aspecto académico haciendo de esta manera que el aprendizaje fuese efectivo resaltando mostrando Al momento de evaluar se presentó menor pérdida y mayor avance.</p>	<p>Uso de métodos constructivistas y holístico</p>
<p>10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o</p>	<p>10.-Utilizó relaciones no sólo orales y escritas en las clases presenciales tuvo en cuenta el</p>	<p>Uso de relaciones no sólo orales y escritas en las clases presenciales</p>

<p>procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales? 1</p> <p>10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase?</p> <p>-Formas-</p>	<p>“hacer” “saber” “lectura crítica” “autoevaluación” y “coevaluación”.          En las clases virtuales mediante evaluaciones en línea planteó evaluaciones para detectar dominio de competencias en los estudiantes además Realizó autoevaluación y coevaluación.          10.1.- Si fueron realizados con eficiencia por parte del docente practicante atendió a los momentos de clase y según las necesidades del estudiante. Dio prioridad a las diferentes individualidad es especialmente a los estudiantes de inclusión. Consideró que este proceso lo realizó excelentemente.</p>	<p>tuvo en cuenta el “hacer” “saber” “lectura crítica” “autoevaluación” y “coevaluación”.           Atendía a los momentos de la clase</p>
<p>10.2- ¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?</p>	<p>10.2.- Sí. Porque tú en cuenta no sólo lo cognitivo sino que, se autoevaluación, coevaluación para reconocer diferentes individualidad en los estudiantes.          Motivó a los estudiantes a realizar cada evaluación según el dominio de competencias básicas por parte de cada uno de ellos.</p>	
<p>11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante</p>	<p>11.-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Su preparación y dominio de los contenidos.</li> <li>• Su responsabilidad y buen trato con todos los miembros de la</li> </ul>	

del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?

comunidad Educativa.

- Sentido de pertenencia a la institución al Integrarse en todas las actividades.

11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

- El conocimiento que mostró de cada estudiante en cuanto al rendimiento de clase y responsabilidad.

11.1.- Excelente muy responsable y comprometido como docente cumple con todas las actividades.

11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?

Desarrolla clases muy dinámicas con un dominio del contenido.

11.2.- Sí. Partiendo de la motivación, atendiendo a la conceptualización y explicación de cada contenido, llegando a la evaluación y finalmente la retroalimentación de cada tema.

11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?

11.3.- Sí. Fue muy eficaz porque su metodología variada y atendiendo a las diferentes individualidades permitió el avance de todos los estudiantes dentro del área de lengua castellana. Destacó su organización y preparación para dar a conocer cada tema.

12- ¿Cómo valora la oportunidad de

12-Suficiente. Pues dio a conocer cada tema de manera apropiada y valiéndose de

participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente-Escasamente-Nula)? Explique ¿por qué.?

12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

13- ¿Describe cómo se desarrollaron los procesos y/o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a

diferentes estrategias metodológicas.

Cada clase hizo que el docente practicante mostrará dominio de contenidos; Cabe destacar la capacidad para entender a los estudiantes a su vez hacerse entender con una metodología variada y apropiada a los niños y jóvenes de hoy.

12.1.- Fue excelente. Todos los estudiantes aprendieron cada tema. En el primer periodo ninguno de los estudiantes mostró desempeño bajo puesto que el docente practicante estuvo pendiente que los estudiantes de "602"Y "702" no faltarán con actividades y que desarrollaron cada tema siguiendo indicaciones.

13.- Desarrolló acciones tendientes a mejorar dificultades en el aprendizaje del estudiante mediante actividades que fortalecieron el trato entre "estudiante-docente" con un diálogo permanente e invitando al respeto y el

la formación de la persona- sus valores y trato a los demás? buen trato dentro de cada una de las clases. Es decir tuvo en cuenta el “modelo holístico” que maneja nuestra institución donde se evalúa integralmente al estudiante se mira tanto lo “personal” como todo lo que tiene mayor eficiencia en el desempeño del estudiante es decir el fortalecimiento de lo académico.

Anexo 3.7 Formato de Cuestionario de Entrevista de docente Practicante-Transcripción y Análisis

<b>COLUMNA 1</b>	<b>COLUMNA 2</b>	<b>COLUMNA3</b>	<b>COLUMNA4</b>	<b>COLUMNA 5</b>
<b>ÍTEM DE ENTREVISTA</b>	<b>TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA</b>	<b>IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS SUBTEMÁTICOS</b>	<b>AGRUPACIÓN DE NÚCLEOS TEMÁTICOS ESPECÍFICOS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES</b>

1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante



los docentes y los estudiantes?

**E1G11**

1- Cuando usted llegó se presentó y pues se sentó al lado del pupitre del maestro a presenciar las clases que nos daba la profesora, y siempre lo veía anotando y buscando información acerca de lo que hablamos con la profesora, llegaba con su uniforme rojo vino tinto y cuando algo le inquietaba me hacía preguntas, que yo andaba al lado su al lado siyo. estaba al lado llegó primero adaptarse al modo de enseñanza que ya tenía la profesora Belcy.

Le inquietaban cosas y hacia preguntas  
 Buscó adaptarse primero  
 Preguntaba.

Le inquietaban cosas y hacia preguntas  
 Buscó adaptarse primero  
 Preguntaba.

**E2G902**

2- Fue muy buena, Yo recuerdo que mis compañeros y yo precisamente cuando lo vimos, vimos a una persona que se le pone a entender lo que iba a explicar, cuando llegó al salón era una persona agradable, sociable mediante todo responsable,

Impresión buena  
 Se vio una persona a la que se le podía entender.  
 Agradable.  
 Sociable.  
 Responsable

Impresión buena

Se vio una persona a la que se le podía entender.  
 Agradable.  
 Sociable.  
 Responsable

**E3G11**

1. Pues cuando usted llegó a la institución, la primera impresión que yo tomé de su parte es que era un practicante serio y pues me pareció que era muy capaz de dictar nos las clases según su área, y su presentación personal, era buena. con su uniforme.

Impresión buena  
 Serio  
 Capaz de presentar sus clases.  
 Buena presentación personal

Impresión buena

Serio  
 Capaz de presentar sus clases.  
 Buena presentación personal

2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?

2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?

**E1G11**

2-Sí, llegó a decirnos que la práctica o lo esencial en el trabajo

Si, comprensión lectora. Comprensión lectora

Literatura Explica los temas.

será que nosotros comprendiéramos las lecturas, bueno, todo tipo de literatura que se puede dar, videos, poemas, etcétera, de todo, que pudiéramos comprender bien. Cómo interpretar eso,

Literatura Explica los temas. Nos hace crear textos e interpretar

Nos hace crear textos e interpretar

2.1-En este momento ha creado videos que nos explican ciertos temas de los cuales, de esos videos que usted nos hace, nos hace interpretar exactamente lo que usted nos dice, y crear un escrito sobre lo que usted nos dijo con, con su punto de vista y los puntos de vista aparte, y los nuestros.

**E2G902**

2- Sí señor, usted cuando lo presentó la profesora, se dio a conocer lo que usted quería trabajar con nosotros durante estos dos períodos, te alcanzamos a ver con usted y me pareció muy agradable su propósito para con

n o s o t r o s, E r a s o b r e l a l i t e r a t u r a c r e a r e s c r i t o s e n l o q u e u s t e d n o s d i c e, y c r e a r u n e s c r i t o s o b r e l o q u e u s t e d n o s d i j o c o n, c o n s u p u n t o d e v i s t a y l o s p u n t o s d e v i s t a a p a r t e, y l o s n u e s t r o s.

zar

Agradable Lectura  
crítica Excelente  
cuando estaba en clase.  
Presentó diferentes  
maneras de  
aprendizaje.  
Convivir entre  
estudiantes.  
Explica bien.  
  
Deja que los  
estudiantes participen

Comprensión  
lectora

Agradable  
Excelente  
cuando estaba en  
clase.  
Presentó  
diferentes  
maneras de  
aprendizaje.  
Convivir entre  
estudiantes.  
Explica bien.

la lectura crítica para las icfes.

Deja que los estudiantes participen

2.1-a mí me pareció muy excelente cuando estábamos en clase, la forma en que usted nos dictó haciendo diferentes maneras de aprendizajes con exposiciones nos ponía a convivir entre todos los estudiantes fortaleciendo una buena manera de aprender, de acuerdo a las virtuales también me parece igual porque usted le explica una cosa y deja que todos los estudiantes hablen del tema.

E3G11

2- Sí, cuando usted te presento nos dijo que usted quería que nosotros aprendiéramos, ¿la comprensión y redacción de textos? comprensión e interpretación de textos, sí señor, no recuerdo ahora.

Comprensión e Comprensión  
interpretación de textos lectora

3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?

E1G11

Pues usted llegaba se presentaba, traía el computador, todos los archivos necesarios para darnos una clase interactiva más que todo, dónde nos

Se presentaba.

Traía los archivos necesarios.

Uso de tecnologías

Uso de tecnologías  
Saludo

Quería que aprendiéramos.

	<p>mostraba diapositivas o videos de autores de ciertas cosas, y así bien besos videos, viendo que quería decir el autor, que nosotros entendíamos, u otras formas en las que lo podíamos entender y usaba tecnología para llamar la atención de los otros.</p>	<p>Quería que aprendiéramos.</p>	
E2G902	<p>En los salones cuando usted llegaba primero nos hacía un recorderis de lo que habíamos visto en la clase pasada para que la otra clase fuera más rápida y eficaz en la práctica, en una manera virtual también me parece igual porque usted nos ha explicado de la misma manera como si estuviéramos en un salón de clase.</p>	<p>Recordar la clase pasada. Explica parecido virtual y presencialmnete.</p>	<p>Uso de tecnologías de Recordar la clase pasada.</p>
E3G11	<p>Pues, cuando usted iniciado las clases, pues primero era el saludo y pues nos daba como las instrucciones de clase, por ejemplo: llegada y nos decía que íbamos a hacer hoy. Bueno nos daba la estructura de la clase y luego de esa clase nos los evaluados según lo que usted no sabía expuesto en su clase, Y pues ahora en Zomm es obviamente algo diferente Pero es Claro que es lo más importante.</p>	<p>Saludo. Instrucciones Estructura de la clase. Virtual es un poco diferente.</p>	<p>Uso de tecnologías de Instrucciones Estructura de la clase.</p>

4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos

teóricos del  
área LC? ¿De  
qué manera?

**E1G11**

4-No siempre se enfocaba en lengua castellana, sí, Y aparte pues nos educaba para, siempre viéramos las cosas no como las decían sino siendo crítico sobre esas cosas que nos decían, y pues poderlas plantear de alguna otra manera.

No siempre se enfocaba en si.

**Lectura crítica**

No siempre se enfocaba en si.

**Lectura crítica**

**E2G902**

4- Cómo lo dije anteriormente nos hacía las clases didácticas para que nos pareciera más divertido .

Clases didácticas

Clases divertidas.

Clases didácticas

Clases divertidas

**E3G11**

4- Sí señor, usted se enfocaba puedes en dejarnos conceptos claros que en los años anteriores se nos olvidaron y era muy específico en la materia.

Si se enfocaba en lengua castellana.

Temas de años anteriores.

Si se enfocaba en lengua castellana.

Temas de años anteriores.

5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje?  
¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?

5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución

equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?

**E1G11**

5-Sí, pues se ve que usted se toma el tiempo de hacer pues Las investigaciones correspondientes, se ha visto desde que estamos presencialmente y ahorita pues más y aparte de tomar su tiempo para crear videos con diapositivas de fondo para adaptar o darnos una explicación más completa sobre ese tema, etcétera.

Se toma el tiempo para investigar y ahora más.  
 Explicaciones más completas.  
 Manejo de Zoom (medio virtual).  
 Hay compañeros con menos acceso de anera virtual  
 Deja copias y talleres en Multitabajos (papelería) para los que no pueden digitalmente.

Manejo de medios virtuales.  
 Presencia de compañeros sin los recursos tecnológicos  
 Uso de paquetes en físico para estudiantes sin acceso a medio de comunicación.

Se toma el tiempo para investigar y ahora más.

5.1- Nosotros vemos clases, así por Zoom, Y eso, Pero hay unos estudiantes compañeros que no se pueden conectar por diferentes razones porque tienen datos no tienen equipo no tienen internet etcétera, entonces la manera que

usted hace es dejar en multitrabajos las guías talleres y aparte puedes crear, o sea, hacer Qué esa guía sea más concreta aún, por lo que, o sea, ellos no tienen la capacidad de tener su explicación, y usted da esa explicación en esas guías que dejan multitrabajos y que pueden ir a recoger.

E2G902

5-Usted nos dejó las tareas sencillas y eficaces para que nosotros, para poder aprender y en los salones como usted no estoy sigue usted cada cosa que explicado, era cada cosa que iba presentando a los estudiantes en la parte virtual también es igual También se está haciendo entender hacia nosotros.

Tareas sencillas

De manera virtual también se está haciendo entender. Tareas de lectura y escritura.

Uso de plataforma lectópolis.

Aumentar la lectura crítica.

Una compañera se está adaptando a los modelos virtuales actuales

Manejo de medios virtuales.

Presencia de compañeros sin los recursos tecnológicos

Uso de paquetes en físico para estudiantes sin acceso a medio de comunicación.

Tareas sencillas

Aumentar la lectura crítica.

5.1-Llegando al caso usted nos dejó tareas tanto para escribir como para leer. En las lecturas de lectopolis que es una plataforma que también usted nos tenía para aumentar nuestra lectura crítica y aprendizaje, llegando al caso que hay una compañera que por circunstancias del año pasado tuvo un embarazo y este periodo no pudo asistir Yo veo que todos los profesores especialmente le pusieron un trabajo aparte para que ella lo hiciera valer como del segundo periodo y también el primero,



E3G11

5-Usted siempre se enfocó, y nos dio entender que, siempre trato que nosotros entenderíamos todos los temas y nos daba el espacio para hacerle preguntas a usted se ha tomado el tiempo de aclarar las dudas que fuéramos está bien para el aprendizaje.

Buscó que entendieramos.

Responde preguntas.

Aclara dudas.

Muy flexible con los que no tenían internet.

Dejaba paquetes en Multitabajos (papelería)

Uso de Waths App

Comunicación con docente y estudiantes.

Manejo de medios virtuales.

Presencia de compañeros sin los recursos tecnológicos

Uso de paquetes en físico para estudiantes sin acceso a medio de comunicación.

Buscó que entenderíamos.

Responde preguntas.

5.1-Usted era muy flexible en el sentido de que si una persona no tenía conexión a internet dejaba los paquetes en multitabajos o por medio de WhatsApp que los recibidos Y cuándo puedes no les llegaban o algo así o tenían algún problema siempre se comunicaba con el estudiante o lo hacías a ver al docente hacía saber al docente o a nuestros propios compañeros

6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de las virtual?

6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de

contenidos,  
 métodos, y uso  
 de recursos  
 para la  
 enseñanza  
 virtual?

**E1G11**

6-Pues, cambio, sí, obvio que no está pero usted siempre ha usado la tecnología el computador los televisores que tenemos en el aula para mostrarnos más específicamente las cosas que usted quiere que sepamos y las enseñanzas que usted nos da Entonces el único cambio así es que ya no lo tenemos a usted al frente para que nos hable y eso.

Si hubo cambio.

Siempre ha usado tecnologías.

Uso de plataforma Zoom y Loom.

Uso de plataformas virtuales

de Si hubo cambio de lo virtual y lo presencial

6.1-Pues esos usos Ahora nos lo transmite por videos que usted crea o por los videos de Zoom, que usted hace por el hace que nos manda, por todo lo que usted nos manda vía WhatsApp, Zoom, por medio de la profesora, todo eso.

**E2G902**

6-Los desarrolla igual siendo también como ya lo he dicho muchas veces muy fáciles, Por así decirlo para no complicarnos tanto.

Fáciles

Trabajo satisfactorio.

Explica.

Uso de plataformas virtuales

de Fácales

Trabajo satisfactorio.

Explica.

6.1-El trabajo lo ha hecho satisfactoriamente porque hay unos profesores por ejemplo la de química que no ha hecho clases así

virtuales y sólo ha dejado talleres y no ha explicado.

**E3G11**

6-Lo diferente es la flexibilidad de la materia ya que pues nos dejan días y no las explican nos dan un tiempo para realizarlo la diferencia pues se basa en el tiempo y en la explicación pero yo creo que usted ha sido claro, ha sido la materia más clara que hemos tenido.

Flexibilidad en la materia.

Uso de plataformas virtuales

Flexibilidad en la materia.

Explicación clara.

Explicación clara.

La materia más clara.

Buen Uso de las TIC

Didáctico.

Uso de Zoom y otros medios digitales.

6.1-Yo creo que usted ha utilizado las TIC bien porque pues trata de ser como didáctico utilizando todos los medios que están a su alcance como son: Zoom redes sociales, para recibir los trabajos, diapositivas.

7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?

**E1G11**

Pues me parece una adaptación necesaria para seguir con la enseñanza que usted nos está dando y pues muy buena porque ahora tenemos más

Adaptación necesaria las Tic.

Adaptación necesaria las Tic.

Uso de tecnologías

Uso de tecnologías

abierto el uso de las tecnologías y no estamos tan cerrados a un cuaderno un libro sino poder hacer documentos archivos y eso.

E2G902	Usted ha hecho la clase más efectiva y también más entendible.	Clase efectiva Entendible	Clase efectiva Entendible
E3G11	Pues yo creo que en lo virtual han sido comprensivos en el momento de comunicarse y transmitir el aprendizaje	Comprensivo	Comprensivo

8.-¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC?

¿Puede describir las situaciones?

8.1¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?

<b>E1G11</b>	8-Lo más necesario, en los estudiantes no tanto, sólo sería Descargar el programa Zoom, y meterse, Pero estaría más en lo del profesor, en este caso usted, o la profesora Belcy, que se tendrían que	Estudiantes y uso de Zoom. Docentes y el uso de tecnologías. Compañero sin datos, recibe talleres o información por compañeros.	Uso de plataformas virtuales. Uso de talleres en los estudiantes si acceso a medios virtuales	Compañero sin datos, recibe talleres o información por compañeros.
--------------	---	---	--	--

instruir, en Cómo se usan estas plataformas para poder explotar el máximo potencial, de estas plataformas, y que no haya ninguna falla durante las clases,

8,1-Hay un compañero que él usa sólo datos, él vive un poco más alejado de la zona de Pamplona, él, pues, no puede asistir a las clases de Zoom, por lo que los datos no se lo permiten, Entonces estás grabaciones que se hacen, cómo está haciendo ahorita, estás grabaciones se le mandan a él, los compañeros nosotros le damos la información de lo que usted dijo, y usted el profesor le deja guías, para que se siga orientando sobre el tema que estamos viendo.

E2G902	8-Hay algunos profesores que dejan los trabajos en multitrabajo y han intentado contactarlos para que puedan ir por los talleres.	Dejar guías en Multitrabajos. Buscar contactar a estudiantes. Comunicación por What sapp.	Uso de plataformas virtuales. Uso de talleres en los estudiantes si acceso a medios virtuales
E3G11	8,1-Por medio de comunicación es como por WhatsApp. 8-Sí pues, se en un lugar específico En una papelería o	Uso de papelería. Uso de What Sapp	Uso de plataformas virtuales.

también Enviar WhatsApp siempre pues por el bien del estudiante, no conozco el caso de algún compañero.

Se le hace llegar los talleres al compañero.

Uso de talleres en los estudiantes si acceso a medios virtuales

8.1-No es que no tenga los recursos tecnológicos pero si tiene dificultades de red entonces es sabido que ese niño pues le hacen llegar todos los trabajos por medio de, una papelería, multitrabajos.

9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?

### E1G11

Dentro del aula usted más que todo se centraba en ayudar a todos los estudiantes por individual, cuando estaba uno en problemas dar una enseñanza bastante Clara a base de videos de recursos que pues ahora se tienen que usar más, Para la atención de los estudiantes, Y así pues que los estudiantes pongan la máxima atención hacia el docente, y eso usted lo logró con esos medios.

Ayudar a lo estudiantes.

Uso de videos.

Se logra la enseñanza por estos medios.

Ayudar a lo estudiantes.

Uso de videos.

Se logra la enseñanza por estos medios.

E2G902

Hay bastantes estrategias si usted nos enseñó para para poder aprender, una de ellas es aprender a leer, usted siempre las clases nos decía que dentro de la lectura estaban todas las respuestas, otra es saber expresarse, la manera de expresarse dice todo sobre el estudiante, y otra sería saber leer. lectura crítica, comprender lo que estábamos leyendo.

Uso de varias estrategias.

Aprender a leer.

La manera de expresarse.

Lectura crítica.

Uso de varias estrategias.

Aprender a leer.

La manera de expresarse.

Lectura crítica.

E3G11

Que yo recuerde cuándo, Bueno cuando teníamos clase con usted, lo que yo alcancé a percibir de su método de aprendizaje es que era didáctico y pues por lo menos nos expone un tema, nos dejaba claro el tema y después nos aplicaba una prueba donde usted pudiera evidenciar los conocimientos previos de estos.

Método didáctico.  
Dejaba claro el tema.

Método didáctico.  
Dejaba claro el tema.

10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales? 1

10.1-¿Estima  
que los modos  
y actividades



evaluación  
estuvieron  
relacionados  
con los  
procesos  
desarrollados  
en clase?  
-Formas-

10.2-  
¿Considera  
que la  
aplicación de  
los  
procedimiento  
s facilitaron  
participación  
en la  
evaluación?

**E1G11**

10-En la parte presencial usted iba haciendo preguntas sobre los temas que andábamos viendo, también a parte hacia una cosa que era para que todos estuvieran pendientes, que era hacer un gesto, y en el momento de hacer ese gesto todos debíamos pararnos de las sillas, y el último en pararse usted le hacía una pregunta le preguntaba bien no pasaba nada, y así hacía que todos le pusieramos atención a la clase, también hacía exposiciones sobre los temas que veíamos, Las evaluaciones con la comprensión que debíamos tener sobre ciertos textos de ciertas épocas y eso.

Hacia preguntas constantes de los temas.  
Usaba dinámicas.  
Busqueda de atención en clase.  
Uso de exposiciones.  
Talleres  
Comprensión de textos.  
Las evaluaciones tenían un texto.  
Comprender no solo textos, también audios y caricaturas.

Uso de talleres

Hacia preguntas constantes de los temas.  
Usaba dinámicas.  
Busqueda de atención en clase.  
Uso de exposiciones.  
Comprensión de textos.  
Las evaluaciones tenían un texto.  
Comprender no solo textos, también audios y caricaturas.

10,1-Sí porque como ya lo hemos dicho, usted se centra en la comprensión de los textos y más que todo en Las evaluaciones se

caracterizaban Por qué  
Tenían un texto de  
español o en latín, el  
cual nosotros  
debíamos colocar la  
máxima atención  
durante la lectura y así  
responder las  
preguntas que venían.

10,2-sí, pues, Cómo es  
los vídeos que usted  
nos pasaba como en la  
canción, de Silvio  
Rodríguez, qué usted  
no la hizo escuchar  
después nos pasó la  
letra de esa canción Y  
nos dijo qué ¿ qué  
significado? y pues  
unos compañeros  
dijeron que alguien  
quería que ojalá  
pasarán ciertas cosas,  
luego pasó a lo que  
usted entendía, que era  
que él quería que se  
acabaran las guerras,  
Qué quería que se  
acabaran las  
dictaduras, Entonces  
por medio de eso  
empezamos a  
comprender no sólo el  
texto, sino también  
audios o caricaturas  
como Mafalda que  
también nos pasaba.

E2G902

10-usted evalúa de  
manera equitativa,  
igual para todos , como  
usted mismo lo dijo  
para los que no tienen  
así pues internet se le  
llevaba los talleres y  
Ellos tenían que  
hacerlo llegar al  
profesor, también  
como las maneras  
virtuales, los que sí  
tienen acceso a internet  
tienen una mejor  
facilidad para ustedes  
se lo puedan hacer  
llegar.

Evalúa de manera  
equitativa, igual para  
todo Evaluación  
basadas en temas  
vistos.  
Se facilitaban los temas

Evalúa de  
manera  
equitativa, igual  
para todo  
Evaluación  
basadas en  
temas vistos.  
Se facilitaban  
los temas

10,1-Era de acuerdo a lo que usted nos explica una clase y luego teníamos que estudiarlo para que nos fuera bien, y llegando al caso yo creo que a mis compañeros como a mí nos fue bien en todas las áreas.

10,2-Sí señor, sí facilitada, porque uno ya sabía más o menos lo que iba a salir en esa evaluación para que no fuera bien

E3G11

10-Pues cuando estaba en el aula a veces hacía o evaluada de manera oral y de manera escrita, que recuerde, y ahorita virtualmente pues lo hace a través de pruebas en línea .

Evaluación oral y escrita

Virtualmente

Se enfocó en la lengua castellana

Garantizaba el aprendizaje.

Evaluación oral y escrita

Virtualmente

Se enfocó en la lengua castellana

Garantizaba el aprendizaje.

10,1-Yo creo que en el área siempre siguió su línea y se enfocó en la lengua castellana.

10.2-Pues sí, porque usted evidenciaba los temas vistos, sí sirven y si servía porque pues se daba el cumplimiento y no sé, se garantiza el aprendizaje.

11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del

docente  
practicante del  
área de lengua  
castellana y  
sobre su  
metodología y  
enseñanza?

11.1-¿Cómo  
lo califica en  
la escala de  
excelente,  
muy bueno,  
satisfactorio,  
insuficiente,  
deficiente o  
nulo? ¿Por  
qué?

11.2- ¿Ha  
percibido que  
el docente  
practicante  
desarrolló un  
proceso  
secuencial en  
las clases  
virtuales?

11.3-¿Cuál es  
su opinión  
sobre la  
metodología y  
organización  
de la docente  
en formación  
de Lengua  
castellana para  
la realización  
de sus clases?  
¿Fueron  
eficaces Si o  
No y por qué?

**E1G11**

11-Como ya lo dice usted hace que las clases sean más que todo didácticas para que los estudiantes pongan atención y así

Daba clases didácticas. Excelente  
Dinámico.

Daba clases didácticas.  
Dinámico.

siempre en todas las clases estén atentos a lo que usted dice, y puedan aprender de verdad, y no sea tanto como un maestro, de los que tenemos en el colegio quién sólo se centran en libros y cuadernos, a dictar y ya, usted lo hacía más Dinámico, y por eso le poníamos más atención.

Excelente.

Secuencialidad.

Secuencialidad.

11,1-Excelente, Pues usted lo que hace es llamar la atención de todos los alumnos, con sus manitas de estar pendientes a sus gestos, de todo lo que tenemos que estar viendo, y así pues no distraerse.

11.2-Sí, pues empezamos a ver cierto tema de cierta época y cuando terminamos la literatura de esa época signos para literatura de la siguiente época Y así sucesivamente para no ir perdiendo el hilo, de cada época y de cada modo de arte que se daba en esa época.

11,3-Sí, pues, por lo menos yo no sabía que

existía eso de sociología, que se pueden confundir con muchas otras palabras que existen, pueden ser parecidas pero no lo es, y así nos enseñó sobre los autores, los mayores exponentes de y nos enseñó cosas nuevas que no sabíamos.

E2G902

11-En su caso que es una persona respetuosa y que sabe interactuar con los estudiantes, tenía un máximo respeto a la profesora y pues me pareció muy excelente.

Respetuoso.

Sabe interactuar.

Excelente.

Excelente

Amigable.

Sabe interactuar.

11.1-Excelente profè, Yo lo calificaría excelente porque a usted se le entendía muchísimo los temas inclusive se le entendía más que a la profesora Por así decirlo porque la profesora solo nos colocaba a copiar y nos explicaba pero no la entendíamos tanto como la entendemos a usted.

11,2-Sí señor, cuando usted nos ponía a trabajar, el grupo nos ponía a hablar sobre el mismo tema y así en diferentes clases para que no nos perdiéramos tanto de lo que íbamos a hacer.

11,3-Lo calificaría también excelente,

con usted aprendí muchas cosas en el área de lengua castellana.

E3G11

11-Yo puedo destacar de usted su, su conocimiento pues obviamente cuando usted estaba en clase yo veía que usted sabía de lo que estaba hablando era muy completo con lo decía y pues muy correcto.

Conocimiento. Amigable.  
 Dominio del tema.  
 Transmitió su conocimiento.  
 Preparación de clase  
 Amigable.  
 Preparación.

Conocimiento.  
 Dominio del tema.  
 Transmitió su conocimiento.  
 Preparación de clase.  
 Preparación.

11.1-Excelente.  
 Porque cumplió con lo establecido y pues supo transmitir su conocimiento.

11,2-Sí, obviamente, porque pues, todos los temas tuvieron

En las clases virtuales y presenciales siempre se veía que tenía preparada la, la clase, porque por lo menos de nuevo lo mismo saludaba, siempre nos daba como lo que íbamos a hacer en la clase y se cumplía, y también se le bien cuando cuando usted Llegaba con videos que tenían que ver con la clase, y pues uno no Busca un video sin tener una organización ¿ me entiende?

12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación

de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente-Escasa-Nula)? Explique ¿por qué.?

12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

### **E1G11**

12-En la parte virtual yo lo vería más bien pues regular de nuestra parte, pues algunos no pondríamos atención Como lo hacíamos en la parte presencial puesto que ya no hay como esa jugabilidad que usted le daba a las clases, sino que ahora la mayoría sólo prende el teléfono y apagan cámaras, Apaga el micrófono Y no se sabe si en verdad están pendientes a la clase o

Poca participación de estudiantes en clases virtuales.

Aumento en las notas.

Poca participación de estudiantes en clases virtuales.

Aumento en las notas.



andarán haciendo otras cosas.

12.1-Desde que usted llegó, en lo personal, mis notas han subido muchísimo, por lo que usted hace que nosotros pongamos atención, mucha más atención, de la que poníamos antes. puesto que ya lo he dicho y si todos los estudiantes desde que usted llegó hemos estado más pendientes de usted y hemos subido nuestras notas en Las evaluaciones, en las notas qué hemos hecho.

E2G902

12-Excelente profe, porque como yo dije, como yo estaba diciendo usted nos ponía a hacer lectura y a responder preguntas y al que iba respondiendo lo escuchaba con el máximo respeto.

Excelente

Participación de los estudiantes.

Respeto

Bien

Buenas notas

Excelente

Participación de los estudiantes.

Respeto

Bien

Buenas notas

12,1Yo digo que Buena, porque no puedo decir exactamente cómo les fue a mis compañeros pero con los que yo me contacto a ellos les fue muy bien, Qué fue casi la mayoría de los estudiantes del salón,

E3G11

12-Yo creo que fue buena, porque pues

Muy bueno

Muy bueno

muchos aprovecharon de del conocimiento que ustedes nos proporcionaba Y qué, O sea, conocimientos que nos proporciona de una manera diferente y Pues que era más fácil entenderlo y aplicarlo.

Interpretación de textos.

Ha ayudado

Interpretación de textos.

Ha ayudado

12,1-Yo creo que es muy bueno porque usted no se enseñaba como la interpretación de texto y eso nos ha enseñado ahorita en más que todo esta crisis porque hay que leer mucho y nos ayudado, nos ha ayudado por qué nos enseña a cómo comprender un texto.

13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y- o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?

**E1G11**

Usted siempre fue una persona muy abierta, deja que los estudiantes siempre hablaran con usted, si lo encontraba a uno afuera del aula siempre lo saludaba a uno, pues usted ya nos conoce. Usted es más cercano que con un profesor

Abierto Participación de estudiantes. Amigable.

Agradable de

Abierto Participación de estudiantes.

E2G902	<p>que no se deja tanto hablar y pues más que todo Supongo que será por la edad, y como no está todo desde que empezó a llegar.</p> <p>Como dije al comienzo, cuando usted llegó al salón serio pero una persona agradable, respetuosa, responsable, Gracias a usted también aprendí muchas cosas de las que no había aprendido dentro de los valores, ya aprendí a escuchar</p>	<p>Serio Agradable. Respetuoso. Escucha.</p>	Amigable.	<p>Serio . Respetuoso. Escucha.</p>
E3G11	<p>más, como usted mismo lo hacían las clases y a tolerar.</p> <p><b>El proceso de aprendizaje como ya lo dije antes pero bueno porque cumplía con lo esperado según sus alcances y pues a nivel de valores era muy respetuoso y comprometido con la materia.</b></p>	<p><b>Valores</b> <b>Respetuoso</b> <b>Comprometido.</b></p>		<p><b>Valores</b> <b>Respetuoso</b> <b>Comprometido</b></p>

Anexo 3.8 Lista final de estudiantes asistentes por Grados modalidad virtual-presencial

602	NOMBRE ESTUDIANTE	EDAD	FECHA NACIMIENTO	DIRECCIÓN	ESTRAT
1	ARAQUE VERA  JEANPIER RE STEVEN	11	2008-09-	CALLE 7 1-32  LOS TRECES	3
2	ARIAS SANTIAGO	11	2008-10-	CRA 3 7-15	
3	BARRETO BREINER JOSE	9	2009-10-	CRA 6 2  SANTA MARTA	
4	CANO VARON SERGIO ANDRES	12	2007-05-	CALLE 3  SAN IGNACIO	
5	CARVAJAL YONATHAN FABIA	11	2008-09-	CRA 7 085	
6	CRUZ BA ERICK FELIPE	10	2009-03-	CALLE 0 3-	
7	CRUZ S JORMAN ESTEBAN	11	2007-11-		
8	DIAZ RODR ERICK SEBASTIAN	11	2008-07-	SANTA MA	
9	DURAN P GENESIS JHULIETH	11	2007-12-	CALLE 3  EL GUAMO	1
10	ESTUPIÑAN PARRA EMILY ZAR	10	2008-12-	CRA 1 1  JURADO	1
11	GAMBOA OSMAN JEFREY	10	2008-12-	CALLE 2  SANTA MARTA	1

12            2008-07-  
CRA 16 3        1

SIM  
ON  
BOL  
IV

13	GONZALEZ PORTILLA W ARLEY	12	2008-10-	CAR 2N 3-8	1
14	HERNANDE RIVERA DA ALEJANDRA	12	2009-01-	CALLE 11 SAN PEDRO	3
15	HERNANDE SUAREZ JHOAN AR	10	2009-03-	CALLE 3 JUAN XXIII	1
16	JAIMES CONTRERAS MIC NICOLET	11	2008-09-	CALLE 3E-	1
17	LEAL OSCAR EMILIANO	11	2007-12-	CRA 3 7-4 LIBERTADI	2
18	MARIN BAU JOSE ALEJANDRO	11	2008-10-	AV. SANTANDER C B-12	
19	MONTAÑEZ GAMBOA K ANDREY	14	2005-07-	CRA 4 CENTRO	1
20	OCHOA FAVIO YERIK	11	2008-01-	CALLE 2 0	1
21	ORTEGA G JHOAN SEBASTIAN	10	2009-04-	CRA 3 JUAN 23	
22	ORTEGA G MAICOL YANDER	12	2007-03-	CALLE 0 3-	1
23	OYOLA P NASTYA DANISSE	11	2009-01-	CALLE 3 MONCERRAT	2
24	PEÑA SERGIO ALEXAND	11	2008-02-	CALLE 7 1-	2

		11	2008-08-	CALLE 9 1	1
26	SALINAS CARLOS YESID	11	2008-03-		

27	SANCHEZ CARREÑO C EDUARDO	12	2007-09-	CRA 2 3-06	
28	SOLANO GONZALEZ ME VALENTINA	10	2008-12-	CALLE 3 1	
29	SUAREZ J FABIAN DAVID	12	2007-07-	CRA 0E 40-	
30	VERA MARIANGEL	11	2008-12-	EDIFICIO KATADAY	2
31	VILLAMIZA RUIZ JULIAN LEON	11	2008-02-	CRA 5 1-68	
32	VILLAMIZA VERGARA FR LORENA	10	2008-12-	CRA 1 SANTA CRUZ	2

70	NOMBRE ESTUDIANTE	EDA	FECH NACIMIEN	DIRECCIÓN	ESTRA
1	ALBARRAC BAUTISTA D ANDRES	15	2005-1	CALLE 5 11A-2	
2	ARCINIEGA RUIZ MA ZCHARICK	14	2007-0	CRA 1 1 JURADO	1
3	ARIAS LOS JORK MARLON	13	2007-1	EDIFICIO MIGUEL	3



4        BARRERA        12        2007-0        CALLE 3 8132  
CHITIVA  
HASAN

5	BARRERA	12	2008-0	CALLE 38132	
	CHITIVA ZA YUCELY				
6	CARVAJAL	13	2008-0	CALLE 5C 10-	1
	DUQUE MAY CAMILA				
7	CASTELLA	12	2007-0	CALLE 2 1QE-	2
	BECERRA ARLE				
8	CASTELLA GARCIA YINIR	13	2008-0	CRA 1 5-90	
	DANIELA				
9	CHACON	12	2007-0	CRA 1 847	1
	GONZALEZ MIG ESTEBAN				
10	CHARRI FU	13	2006-1	CRA 3 1-29 GU	2
	LEIDY PAOLA				
11	CONTRERA	12	2008-0	CALLE 3A OE-	
	CONTRERAS ANDREY JESHU				
12	CONTRERA	13	2006-0	CRA 1A 4-52	
	CONTRERAS THOMAS ANDR				
13	CONTRERA	14	2006-0	CALLE 14 2-20	3
	PEÑALOZA GAB FELIPE				
14	GARCIA	13	2006-0	CRA 1 5 -90	2
	CABEZA AN YEIRINN				

15	GUTIERRE GELVES LA VANESSA	12	2008-0	CALLE 0A 6-06	
16	JAIMES MALDONADO JEYSON JULIAN	12	2008-0	CALLE 2 13-69	
17	LIZARAZO SORACA DI ANDRES	13	2007-0	CALLE 5 5-06	
18	MENESES LIZARAZO SA DANIELA	12	2007-0	CALLE 11 SANTA C	1
19	MOGOTOC PABON ED ESTIVEN	12	2007-0	CALLE 3 1-49	2
20	MONTAÑEZ PARADA NEL JULIAN	12	2008-0	SANTA MART	
21	MORENO MONCADA JE ANDRES	13	2007-0	CIRCUNVALA N SANTA MARTA	2
22	OCHOA JA DANNA GABRIE	13	2007-0	URB CA AMOR	3
23	PABON CAICEDO DA JIRETH	13	2007-1	CRA 1 5-67	

24	PARADA	13	2007-0	CALLE5	2
	GALVIS	YER		CARMEN	
	SEBASTIAN				

25	QUINTANA MANTILLA M ALEJANDRA	12	2007-0	CALLE 5 1-18	1
26	RAMON MALDONADO MIGUEL ANGEL	12	2007-0	CASA 10	
27	RICO PEÑA SOFIA	13	2007-0	PASAJE ROSAMERCEDES	1
28	URIBE MENDOZA JERONIMO	12	2008-0	CRA 8 2-78	

Grado	NOMBRE DE ESTUDIANTE	EDA	FECHA DE NACIMIENTO	DIRECCIÓN	ESTRAT
902					
1	ALVAREZ HERNANDEZ KEIDY SHARIK	14	2007-02-11	URBANIZACION ROME	2
2	CALDERON MALDONADO SHARIT DANITZA	13	2006-03-27	CARRERA 3 4-29	2
3	CAPACHO GARCIA HELKIN DAVID	15	2005-07-04	CALLE 2 8-22	2
4	CARRILLO MONTAÑEZ ANDRES CAMILO	17	2004-01-15	CALLE 0 2-85	2
5	CHAPETA RANGEL PAULA ANDREA	15	2005-07-04	CALLE 2 8-22	2

6	DURAN EUGENIO GINNY TATIANA	14	2005- 10-28	87	CALLE 16 15-	1
7	ESPINEL FLOREZ ANDREY SANTIAGO	15	2005- 07-24		CRA 11 6-64	1
8	FERNANDEZ PEREZ RUBEN ALEXANDER	16	2004- 06-24		CALLE 3 8-04	1
9	FLOREZ CRUZ YARITHZA FERNANDA	15	2005- 07-02		AV. EL CONTENTO OA-21	1
0	1 FLOREZ VERA JUAN DAVID	15	2006- 01-19		CARRERA 2 4A-40	2
1	1 GARCIA GARCIA EDWIN REINALDO	15	2005- 09-12		CARRERA 2 6- 69	2
2	1 GONZALEZ MORENO KEYNER SAID	15	2006- 01-12		CARRERA 1 4- 29	2
3	1 JAIMES PARADA DIEGO ALEJANDRO	15	2005- 12-22		CALLE 7 2A-72 APTO. 2	2
4	1 JAIMES PULIDO MANUEL ALEJANDRO	14	CRA 2 5-18		2006-02-28	3
5	1 MALDONAD O VILLAMIZAR JUAN DIEGO	16	2004- 08-05		CALLE 2 8-96	1
6	1 MANTILLA GOMEZ DIXON ESTIBEN	15	2006- 01-12		CARRERA 1 4- 29	3
1	MANTILLA	7	TORRES MELANI		E SHARITH	

21	2000- 01-15		CARRERA 9 3 11E-32			
8	1 LEAL DAYANA MICHELE	17	2003- 03-10	32	CRRERA 5 5-	1
9	1 RAMON SINDY YUSSELY	15	2005- 12-08		CALLE 9 9-56	2

0	2	PABON CAICEDO BREIDER MATEO	13	2006- 03-27	CARRERA 1 59-67	2
1	2	PARRA CARRILLO SHAROM NYCOLLE	13	2006- 04-30	CARRERA 3 5- 40	2
2	2	PARRA PARADA CRISTHIAN DAVID	15	2005- 10-25	CALLE 5 1-119	2
3	2	PEÑA ORDUZ JHOSEPH GUILLERMO	15	2005- 05-22	CARRERA 15 2AN 126	1
4	2	QUINTANA MOGOLLON SARAY ALEJANDRA	14	2005- 08-30	CARRERA 2 6- 60 INT.3	1
5	2	RICO GUTIERREZ MIGUEL ANGEL	15	2006- 02-17	CRA 2 365	2
6	2	RINCON VEGA DEYBY FERNNEY	15	2005- 06-07	CALLE 4 20E- 14	1
7	2	RODRIGUEZ ROJAS VALENTINA	15	2006- 01-04	CRA 8 8-125	2
8	2	ROMERO LOPEZ JOHAN JAVIER	15	2006- 02-24	CARRERA 2 0E 3B-21	1
9	2	ROZO CRUZ BREYNER CAMILO	15	2005- 07-23	CALLE 6 1-44 INT 33	3
0	3	SANABRIA BOTELLO JHAN CARLOS	15	2005- 10-21	CARRERA 8 3- 60	2
1	3	SUAREZ CARVAJAL JUANA VALENTINA	15	2005- 11-03	CALLE 02 4A- 22	2



2	3	VERA JAIMES YEIMY ALEJANDRA	13	2006- 03-29	CALLE 7 1-38	3
3	3	VILLAMIZAR LOPEZ WILSON EDUARDO	16	2004- 08-13	CRA 1 2-70	1

do	Gra	NOMBRE DE ESTUDIANTE	EDA	FECHA DE NACIMIENTO	DIRECCIÓN	ESTRATO
11	1	BASTOS CACUA DIEGO ANDRES	17	2003-07-24	CALLE 9 8-26	3
	2	BENITEZ PARRA JUAN JOSE	18	2002-11-16	CALLE 3 CASA B-21	3
	3	CARVAJAL VERA KAREN MICHELL	17	2003-09-05	CRA 15-90	2
	4	CASTRO MARQUEZ NATALIA	16	2003-08-02	CALLE 9 5-76	2
	5	CLEMEN GONZALEZ BRAHIAN FELIPE	15	2004-02-20	CALLE 7 1-46	3
	6	CONTRERAS PARRA KAROL JAKELYN	17	2001-12-17	CALLE 7N 181	1
	7	CORONA EUGENIO MIGUEL ALEJANDRO	18	2001-02-03	CRA 43-83	3

8	DIAZ GELVES MARIANA VALENTINA	15	2004- 02-14	CALLE 3 20E-11	2
9	DIAZ ROZO HELLEN MARIANELLA	16	2002- 12-30	CRA 1 3- 39	2
10	ESLAVA CAMPOS KELSEY SAEIDDY	16	2002- 12-30	CRA 1 3- 39	2
11	FERNANDEZ BUSTOS DIEGO ANDRES	17	2002- 07-30	CALLE 0 2A-23	2
12	FLOREZ VALBUENA JULIETH NATALI	15	2004- 02-03	CRA 3C 0-18	2
13	GALLO JAIMES DIEGO ALEJANDRO	16	2002- 12-16	CALLE 16 3-50	1
14	JAIMES FLOREZ YORVAN HARVEY	15	2004- 01-12	CRA 1 1- 232	2
15	JAIMES RAMIREZ WILLIAM ANDREY	17	2002- 03-23	CRA 2 6- 60	1
16	LEAL SUARES PAULA	17	2002- 03-23	CRA 2 6- 60	1

17	LEAL GAMBOA JUAN DAVID	15	2003- 11-25	KDX 2297 15 7-17	2
18	LEON RAVELO WALFRAN JOSE	15	2004- 08-18	CALLE 2N 6 54	1
19	LIZARAZO MONTAÑEZ MADELEN CHARLOTT	15	2004- 02-05	CARRERA OE 2A-163	2
20	LOZANO GONZALEZ EDWIN OMAR	15	2004- 02-15	CRA 3 4- 91	1
21	MANTILLA CASTELLANOS MIGUEL ANGEL	17	2002- 06-22	CALLE 8 8-148 INT.3	2
22	MEDINA ARDILA DAVID GUSTAVO	15	2004- 01-21	CRA 10 8- 52	3
23	MONTAÑEZ VERA JAIDER ESNEIDER	18	2002- 09-18	CRA 1 4- 20	2
24	OVIEDO MUÑOZ JOSE ALEJANDRO	16	2003- 01-24	CARRERA 11 11-13	3

25	PARADA	18	2002-	CRA 7 0-	2
	CASTRO KENNY		02-27	03	
	ALDAIR				

26	PARRA JAIMES MARIA ALEJANDRA	16	2003- 01-10	CRA 4 7- 83	1
27	PEÑALOZA CARVAJAL CRISTIAN RAUL	16	2003- 03-07	KILOMET RO 6 P/NITA	1
28	PORTILLA HERNANDEZ ANGEL GIOVANY	16	2003- 08-19	CALLE 2A 2-30	1
29	PULIDO ANDRADES ANDREY JOSE	15	2003- 12-22	CRA 3 3- 360 INT 7	3
30	QUIJANO MORENO JOSE ANDRES	15	2004- 04-07	CRA 1 11- 95	1
31	REY ALBARRACIN SANDRA MILENA	17	2003- 10-31	KDK 2-26	2
32	ROJAS TORRES JULIETH ADRIANA	17	2002- 09-22	CALLE 18 3-78	2
33	ROZO VIELMA VETELLY JOSUE	17	2003- 05-04	CALLE 5 0A-148	2

34	SANTAFE	16	2003-	CRA 3	2
	ROZO CARLOS		09-22	CALLE 2 2-04	
	EDUARDO				

35	SUAREZ GAMBOA GERALD ESTHIL	17	2003- 02-05	CALLE 11A 5A-06	2
36	SUAREZ GELVEZ DANIEL ALEXANDER	16	2003- 03-11	CALLE 1 C 3-26	2
37	SUAREZ VEGA KHAROL YULIANA	16	2003- 06-30	CALLE 2D 105-17	1
38	TORRES MORENO SANDRA YELITZA	15	2003- 10-23	CRA 6 OE-2A 123 INT 4	
39	TORRES SANCHEZ HERIANA	15	2004- 02-04	CALLE 5 3-90	3
40	URIBE MENDOZA ENNY NATALIA	16	2004- 02-26	CRA 8 2- 78	2
41	VERA BARON MANUEL RICARDO	15	2003- 11-08	CALLE 3 7-92	2
42	VERA FLOREZ MICHELLE TATIANA	18	2001- 08-22	CALLE 9 9-06	3



Anexo 3.9 Formato de Generalización de núcleos temáticos de entrevistados

**COLUMNA 1      COLUMNA 2      COLUMNA 3      COLUMNA 4      COLUMNA 5**

**ÍTEM DE LA ENTREVISTA      TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA      IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS SUBTEMÁTICOS      AGRUPACIÓN DE NÚCLEOS TEMÁTICOS ESPECÍFICOS      NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES**

**ÍTEM DE LA ENTREVISTA      TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA**

1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?

Le inquietaban cosas y hacia preguntas

Buscó adaptarse primero

Preguntaba.

Le inquietaban cosas y hacia preguntas

Buscó adaptarse primero

Preguntaba.

**E1G11**

1- Cuando usted llegó se presentó y pues se sentó al lado del pupitre del maestro a presenciar las clases que nos daba la profesora, y siempre lo veía anotando y buscando información acerca de lo que hablamos con la profesora, llegaba con su uniforme rojo vino tinto y cuando algo le inquietaba me hacía

p  
r  
e  
g  
u  
n  
t  
a  
s  
,  
q  
u  
e  
y  
o  
a

ndaba al lado su al

Impresión buena	Impresión	buena	esponsable
Se vio una persona a la que se le podía entender.		S e v i o u n a p e r s o n a a l a q u e s e l e p o d í a e n t e n d e r .	
Agradable. Sociable. Responsable		A g r a d a b l e . S o c i a b l e . R	

E2G902	<p>lado siyo. estaba al lado llegó primero adaptarse al modo de enseñanza que ya tenía la profesora Belcy.</p> <p>2- Fue muy buena, Yo recuerdo que mis compañeros y yo precisamente cuando lo vimos, vimos a una persona que se le pone a entender lo que iba a explicar, cuando llegó al salón era una persona agradable, sociable mediante todo responsable,</p>	Impresión buena	Impresión buena	<p>Serio</p> <p>Capaz de presentar sus clases.</p> <p>Buena presentación personal</p>
E3G11	<p>1. Pues cuando usted llegó a la institución, la primera impresión que yo tomé de su parte es que era un practicante serio y pues me pareció que era muy capaz de dictar nos las clases según su área, y su presentación personal, era buena. con su uniforme.</p>	<p>Serio</p> <p>Capaz de presentar sus clases.</p> <p>Buena presentación personal</p>		
<p>2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?</p> <p>2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?</p>		<p>Sí, comprensión lectora.</p> <p>Literatura Explica los temas.</p> <p>Nos hace crear textos e interpretar</p>	<p>Comprensión lectora</p>	<p>Literatura Explica los temas.</p> <p>Nos hace crear textos e interpretar</p>
E1G11	<p>2-Sí, llegó a decirnos que la práctica o lo esencial en el trabajo será que nosotros comprendiéramos las lecturas, bueno, todo</p>	<p>Agradable Lectura crítica Excelente cuando estaba en clase. Presentó diferentes maneras de aprendizaje.</p>	<p>Comprensión lectora</p>	<p>Agradable Excelente cuando estaba en clase. Presentó diferentes</p>

tipo de literatura que se puede dar, videos, poemas, etcétera, de todo, que pudiéramos comprender bien. Cómo interpretar eso,

Convivir entre estudiantes.  
Explica bien.

Deja que los estudiantes participen

maneras de aprendizaje.  
Convivir entre estudiantes.  
Explica bien.

Deja que los estudiantes participen

2.1-En este momento ha creado videos que nos explican ciertos temas de los cuales, de esos videos que usted nos hace, nos hace interpretar exactamente lo que usted nos dice, y crear un escrito sobre lo que usted nos dijo con, con su punto de vista y los puntos de vista aparte, y los nuestros.

E2G902

2- Sí señor, usted cuando lo presentó la profesora, se dio a conocer lo que usted quería trabajar con nosotros durante estos dos períodos, te alcanzamos a ver con usted y me pareció muy agradable su propósito para con nosotros, Era sobre la lectura crítica reforzar la lectura crítica para las icfes.

Comprensión e interpretación de textos e Comprensión lectora

2.1-a mí me pareció muy excelente cuando estábamos en clase, la forma en que usted nos dictó haciendo diferentes maneras de aprendizajes con exposiciones nos ponía a convivir entre todos los estudiantes fortaleciendo una buena manera de aprender, de acuerdo a las virtuales también me parece igual porque

usted le explica una cosa y deja que todos los estudiantes hablen del tema.

E3G1  
1

2- Sí, cuando usted te presento nos dijo qué usted quería que nosotros aprendiéramos, ¿la comprensión y redacción de textos? comprensión e interpretación de textos, sí señor, no recuerdo ahora.

3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?

Se presentaba.

Uso de tecnologías

Traía los archivos necesarios.

Saludo

Quería que aprendiéramos.

Uso de tecnologías

Quería que aprendiéramos.

E1G11

Pues usted llegaba se presentaba, traía el computador, todos los archivos necesarios para darnos una clase interactiva más que todo, dónde nos mostraba diapositivas o videos de autores de ciertas cosas, y así bien besos videos, viendo que quería decir el autor, que nosotros

Recordar la clase pasada. Explica parecido virtual y presencialmente.

Uso de tecnologías

Recordar la clase pasada.

entendíamos, u otras formas en las que lo podíamos entender y usaba tecnología para llamar la atención de los otros.

E2G902

En los salones cuando usted llegaba primero

Saludo. Instrucciones

Uso de tecnologías

Instrucciones Estructura de

nos hacía un recorderis de lo que habíamos visto en la clase pasada para que la otra clase fuera

m  
á  
s  
r  
á

p  
i  
d  
a  
y

e  
f  
i  
c  
a

z en la práctica, en Estructura de la clase. Saludo la clase.  
una Virtual es un poco diferente.

manera virtual también me parece igual porque usted nos ha explicado de la misma manera como si estuviéramos en un salón de clase.

E3G11

Pues, cuando usted iniciado las clases, pues primero era el saludo y pues nos daba como las instrucciones de clase, por ejemplo: llegada y nos decía que íbamos a hacer hoy. Bueno nos daba la estructura de la clase y luego de esa clase nos los evaluados según lo que usted no sabía expuesto en su clase, Y pues ahora en Zomm es obviamente algo diferente Pero es Claro que es lo más importante.

4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?

No siempre se enfocaba en si.

No siempre se enfocaba en si.

Lectura crítica

Lectura crítica

E1G11

4-No siempre se enfocaba en lengua castellana, sí, Y aparte pues nos educaba para, siempre viéramos las cosas no como las decían sino siendo crítico sobre esas cosas que nos decían, y pues poderlas plantear de alguna otra manera.

Clases didácticas

Clases didácticas

Clases divertidas.

Clases divertidas

E2G902

4- Cómo lo dije anteriormente nos hacía las clases didácticas para que nos pareciera más divertido .

Si se enfocaba en lengua castellana.

Temas de años anteriores.

Si se enfocaba en lengua castellana.

Temas de años anteriores.

E3G11

4- Sí señor, usted se enfocaba en dejarnos conceptos claros que en los años anteriores se nos olvidaron y era muy específico en la materia.

5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?

Se toma el tiempo para investigar y ahora más.

Explicaciones más completas.

Manejo de Zoom (medio virtual).

Hay compañeros con menos acceso de anera virtual

Deja copias y talleres en Multitabajos (papelería) para los que no pueden digitalmente.

Manejo de medios virtuales.

Presencia de compañeros sin los recursos tecnológicos

Uso de paquetes en físico para estudiantes sin acceso a medio de comunicación.

Se toma el tiempo para investigar y ahora más.

5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información



para el aprendizaje?

**E1G11**

5-Sí, pues se ve que usted se toma el tiempo de hacer pues Las investigaciones correspondientes, se ha visto desde que estamos presencialmente y ahorita pues más y aparte de tomar su tiempo para crear videos con diapositivas de fondo para adaptar o darnos una explicación más completa sobre ese tema, etcétera.

Tareas sencillas

De manera virtual también se está haciendo entender. Tareas de lectura y escritura.

Uso de plataforma lectópolis.

Aumentar la lectura crítica.

Una compañera se está adaptando a los modelos virtuales actuales

Manejo de medios virtuales.

Presencia de compañeros sin los recursos tecnológicos

Uso de paquetes en físico para estudiantes sin acceso a medio de comunicación.

Tareas sencillas

Aumentar la lectura crítica.

5.1- Nosotros vemos clases, así por Zoom, Y eso, Pero hay unos estudiantes compañeros que no se pueden conectar por diferentes razones porque tienen datos no tienen equipo no tienen internet etcétera, entonces la manera que usted hace es dejar en multitrabajos las guías talleres y aparte puedes crear, o sea, hacer Qué esa guía sea más concreta aún, por lo que, o sea, ellos no tienen la capacidad de tener su explicación, y usted da esa explicación en esas guías que dejan multitrabajos y que pueden ir a recoger.

**E2G902**

5-Usted nos dejó las tareas sencillas y

Buscó entendiéramos.

que Manejo de medios virtuales.

Buscó que entendiéramos.

<p>eficaces para que nosotros, para poder aprender y en los salones como usted no estoy sigue usted cada cosa que explicado, era cada cosa que iba presentando a los estudiantes en la parte virtual también es igual También se está haciendo entender hacia nosotros.</p>	<p>Responde preguntas. Aclara dudas. Muy flexible con los que no tenían internet. Dejaba paquetes en Multitrabajos (papelería) Uso de Waths App  Comunicación con docente y estudiantes.</p>	<p>Presencia de compañeros sin los recursos tecnológicos  Uso de paquetes en físico para estudiantes sin acceso a medio de comunicación.</p>	<p>Responde preguntas.</p>
---	--	--	----------------------------

5.1-Llegando al caso usted nos dejó tareas tanto para escribir como para leer. En las lecturas de lectopolis que es una plataforma que también usted nos tenía para aumentar nuestra lectura crítica y aprendizaje, llegando al caso que hay una compañera que por circunstancias del año pasado tuvo un embarazo y este periodo no pudo asistir Yo veo que todos los profesores especialmente le pusieron un trabajo aparte para que ella lo hiciera valer como del segundo periodo y también el primero,

E3G11

5-Usted siempre se enfocó, y nos dio entender que, siempre trato que nosotros entenderíamos todos los temas y nos daba el espacio para hacerle preguntas a usted se ha tomado el tiempo de aclarar las dudas que fuéramos está bien para el aprendizaje.

5.1-Usted era muy flexible en el sentido de que si una persona no tenía conexión a internet dejaba los paquetes en multitrabajos o por medio de WhatsApp que los recibidos Y cuándo puedes no les llegaban o algo así o tenían algún problema siempre se comunicaba con el estudiante o lo hacías a ver al docente hacía saber al docente o a nuestros propios compañeros

6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de las virtual?

Si hubo cambio.

Uso plataformas virtuales

de Si hubo cambio de lo virtual y lo presencial

Siempre ha usado tecnologías.

Uso de plataforma Zoom y Loom.

6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?

**E1G11**

6-Pues, cambio, sí obvio que no está pero usted siempre ha usado la tecnología el computador los

Fáciles Trabajo satisfactorio. Explica.

Uso plataformas virtuales

de Fáciles Trabajo satisfactorio.

televisores que tenemos en el aula para mostrarnos más específicamente las cosas que usted quiere que sepamos y las enseñanzas que usted nos da Entonces el único cambio así es que ya no lo tenemos a usted al frente para que nos hable y eso.

Explica.

6.1-Pues esos usos Ahora nos lo transmite por videos que usted crea o por los videos de Zoom, que usted hace por el hace que nos manda, por todo lo que usted nos manda vía WhatsApp, Zoom, por medio de la profesora, todo eso.

E2G902

6-Los desarrolla igual siendo también como ya lo he dicho muchas veces muy fáciles, Por así decirlo para no complicarnos tanto.

Flexibilidad en la materia. Uso de plataformas virtuales

de Flexibilidad en la materia.

Explicación clara.

Explicación clara.

La materia más clara.

6.1-El trabajo lo ha hecho satisfactoriamente porque hay unos profesores por ejemplo la de química que no ha hecho clases así virtuales y sólo ha dejado talleres y no ha explicado.

Buen Uso de las TIC

Didáctico.

Uso de Zoom y otros medios digitales.

E3G11

6-Lo diferente es la flexibilidad de la materia ya que pues nos dejan días y no las

explican nos dan un  
tiempo para realizarlo

la diferencia pues se basa en el tiempo y en la explicación pero yo creo que usted ha sido claro, ha sido la materia más clara que hemos tenido.

6.1-Yo creo que usted ha utilizado las TIC bien porque pues trata de ser como didáctico utilizando todos los medios que están a su alcance como son: Zoom redes sociales, para recibir los trabajos, diapositivas.

7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?

Adaptación necesaria las Tic.

Adaptación necesaria las Tic.

Uso de tecnologías

Uso de tecnologías

**E1G11**

Pues me parece una adaptación necesaria para seguir con la enseñanza que usted nos está dando y pues muy buena porque ahora tenemos más abierto el uso de las tecnologías y no estamos tan cerrados a un cuaderno un libro sino poder hacer documentos archivos y eso.

Clase efectiva  
Entendible

Clase efectiva  
Entendible

E2G902

Usted ha hecho la clase más efectiva y también más entendible.

Comprensivo

Comprensivo

E3G11

Pues yo creo que en lo virtual han sido comprensivos en el momento de comunicarse y transmitir el aprendizaje

8.-¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC?  
¿Puede describir las situaciones?  
8.1¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?

**E1G11**

8-Lo más necesario, en los estudiantes no tanto, sólo sería Descargar el programa Zoom, y meterse, Pero estaría más en lo del profesor, en este caso usted, o la profesora Belcy, que se tendrían que instruir, en Cómo se usan estas plataformas para poder explotar el máximo potencial, de estas plataformas, y que no haya ninguna falla durante las clases,

Estudiantes y uso de Zoom.

Docentes y el uso de tecnologías.

Compañero sin datos, recibe talleres o información por compañeros.

Uso de plataformas virtuales.

Uso de talleres en los estudiantes si acceso a medios virtuales

Compañero sin datos, recibe talleres o información por compañeros.

Dejar guías en Multitrabajos.

Buscar contactar a estudiantes.

Comunicación por What sapp.

Uso de plataformas virtuales.

Uso de talleres en los estudiantes si acceso a medios virtuales

8,1-Hay un compañero que él usa sólo datos, él vive un poco más alejado de la zona de Pamplona, él, pues, no puede asistir a las clases de Zoom, por lo que los datos no se lo permiten, Entonces estás grabaciones que se hacen, cómo está haciendo ahorita, estás grabaciones se le mandan a él, los compañeros nosotros le damos la información de lo que usted dijo, y usted el profesor le deja guías, para que se siga orientando sobre el tema que estamos viendo.

E2G902

8-Hay algunos profesores que dejan los trabajos en

Uso de papelería.  
Uso de What Sapp

Uso de plataformas virtuales.

multitrabajo y han intentado contactarlos para que puedan ir por los talleres.

Se le hace llegar los talleres al compañero.

Uso de talleres en los estudiantes si acceso a medios virtuales

8,1-Por medio de comunicación es como por WhatsApp.

E3G11

8-Sí pues, se en un lugar específico En una papelería o también Enviar WhatsApp siempre pues por el bien del estudiante, no conozco el caso de algún compañero.



8.1-No es que no tenga los recursos tecnológicos pero si tiene dificultades de red entonces es sabido que ese niño pues le hacen llegar todos los trabajos por medio de, una papelería, multitrabajos.

9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?

Ayudar a lo estudiantes.

Uso de videos.

Se logra la enseñanza por estos medios.

Ayudar a lo estudiantes.

Uso de videos.

Se logra la enseñanza por estos medios.

**E1G11**

Dentro del aula usted más que todo se centraba en ayudar a todos los estudiantes por individual, cuando estaba uno en problemas dar una enseñanza bastante Clara a base de videos de recursos que pues ahora se tienen que usar más, Para la atención de los estudiantes, Y así pues que los estudiantes pongan la máxima atención hacia el docente, y eso usted lo logró con esos medios.

Uso de varias estrategias.

Aprender a leer.

La manera de expresarse.

Lectura crítica.

Uso de varias estrategias.

Aprender a leer.

La manera de expresarse.

Lectura crítica.

**E2G902**

Hay bastantes estrategias si usted nos enseñó para poder aprender, una de ellas es aprender a leer, usted siempre las clases nos decía que dentro de la lectura estaban todas las

Método didáctico. Dejaba claro el tema.

Método didáctico. Dejaba claro el tema.

respuestas, otra es saber expresarse, la manera de expresarse dice todo sobre el estudiante, y otra sería saber leer. lectura crítica, comprender lo que estábamos leyendo.

E3G11

Que yo recuerde cuándo, Bueno cuando teníamos clase con usted, lo que yo alcancé a percibir de su método de aprendizaje es que era didáctico y pues por lo menos nos expone un tema, nos dejaba claro el tema y después nos aplicaba una prueba donde usted pudiera evidenciar los conocimientos previos de estos.

10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales? 1  
10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase?

Hacia preguntas constantes de los temas.

Usaba dinámicas.

Busqueda de atención en clase.

Uso de exposiciones.

Talleres

Comprensión de textos.

Las evaluaciones tenían un texto.

Comprender no solo textos, también audios y caricaturas.

Uso de talleres

Hacia preguntas constantes de los temas.

Usaba dinámicas.

Busqueda de atención en clase.

Uso de exposiciones.

Comprensión de textos.

Las evaluaciones tenían un texto.

Comprender no solo textos, también audios y caricaturas.

-Formas-

10.2-

¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron la participación en la evaluación?

**E1G11**

10-En la parte presencial usted iba haciendo preguntas sobre los temas que andábamos viendo, también a parte hacia una cosa que era para que todos estuvieran pendientes, que era hacer un gesto, y en el momento de hacer ese gesto todos debíamos pararnos de las sillas, y el último en pararse usted le hacía una pregunta le preguntaba bien no pasaba nada, y así hacía que todos le pusiéramos atención a la clase, también hacía exposiciones sobre los temas que veíamos, Las evaluaciones con la comprensión que debíamos tener sobre ciertos textos de ciertas épocas y eso.

Evalúa de manera equitativa, igual para todo Evaluación basadas en temas vistos.

Se facilitaban los temas

Evalúa de manera equitativa, igual para todo Evaluación basadas en temas vistos. Se facilitaban los temas

10,1-Sí porque como ya lo hemos dicho, usted se centra en la comprensión de los textos y más que todo en Las evaluaciones se caracterizaban Por qué Tenían un texto de español o en latín, el cual nosotros debíamos colocar la máxima atención durante la lectura y así

responder las preguntas que venían.

10,2-sí, pues, Cómo es los vídeos que usted nos pasaba como en la canción, de Silvio Rodríguez, que usted no la hizo escuchar después nos pasó la letra de esa canción Y nos dijo qué ¿ qué significado? y pues unos compañeros dijeron que alguien quería que ojalá pasarán ciertas cosas, luego pasó a lo que usted entendía, que era que él quería que se acabaran las guerras, Qué quería que se acabaran las dictaduras, Entonces por medio de eso empezamos a comprender no sólo el texto, sino también audios o caricaturas como Mafalda que también nos pasaba.

E2G902

Evaluación oral y escrita

Evaluación oral y escrita

10-usted evalúa de manera equitativa, igual para todos , como usted mismo lo dijo para los que no tienen así pues internet se le llevaba los talleres y Ellos tenían que hacerlo llegar al profesor, también como las maneras virtuales, los que sí tienen acceso a internet tienen una mejor facilidad para ustedes se lo puedan hacer llegar.

Virtualmente

Virtualmente

Se enfocó en la lengua castellana

Se enfocó en la lengua castellana

Garantizaba el aprendizaje.

Garantizaba el aprendizaje.

10,1-Era de acuerdo a lo que usted nos explica una clase y luego teníamos que estudiarlo para que nos fuera bien, y

llegando al caso yo creo que a mis compañeros como a mí nos fue bien en todas las áreas.

10,2-Sí señor, sí facilitada, porque uno ya sabía más o menos lo que iba a salir en esa evaluación para que no fuera bien

E3G11

10-Pues cuando estaba en el aula a veces hacía o evaluada de manera oral y de manera escrita, que recuerde, y ahorita virtualmente pues lo hace a través de pruebas en línea .

10,1-Yo creo que en el área siempre siguió su línea y se enfocó en la lengua castellana.

10.2-Pues sí, porque usted evidenciaba los temas vistos, sí sirven y si servía porque pues se daba el cumplimiento y no sé, se garantiza el aprendizaje.

11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su

Daba clases didácticas. Excelente

Daba clases didácticas.

Dinámico.

Dinámico.

Excelente.

Secuencialidad.

Secuencialidad.

metodología y enseñanza?

11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?

11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?

### **E1G11**

11-Como ya lo dice usted hace que las clases sean más que todo didácticas para que los estudiantes pongan atención y así siempre en todas las clases estén atentos a lo que usted dice, y puedan aprender de verdad, y no sea tanto como un maestro, de

Respetuoso.

Sabe interactuar.

Excelente.

Excelente

Amigable.

Sabe interactuar.

los que tenemos en el colegio quién sólo se centran en libros y cuadernos, a dictar y ya, usted lo hacía más Dinámico, y por eso le poníamos más atención.

11,1-Excelente, Pues usted lo que hace es llamar la atención de todos los alumnos, con sus manitas de estar pendientes a sus gestos, de todo lo que tenemos que estar viendo, y así pues no distraerse.

11.2-Sí, pues empezamos a ver cierto tema de cierta época y cuando terminamos la literatura de esa época signos para literatura de la siguiente época Y así sucesivamente para no ir perdiendo el hilo, de cada época y de cada modo de arte que se daba en esa época.

11,3-Sí, pues, por lo menos yo no sabía que existía eso de sociología, que se pueden confundir con muchas otras palabras que existen, pueden ser parecidas pero no

lo es, y así nos enseñó sobre los autores, los mayores exponentes de y nos enseñó cosas nuevas que no sabíamos.

E2G902

11-En su caso que es una persona respetuosa y que sabe interactuar con los estudiantes, tenía un máximo respeto a la profesora y pues me pareció muy excelente.

Conocimiento. Amigable.  
Dominio del tema.  
Transmitió su conocimiento.  
Preparación de clase  
Amigable.  
Preparación.

Conocimiento.  
Dominio del tema.  
Transmitió su conocimiento.  
Preparación de clase.  
Preparación.

11.1-Excelente profe, Yo lo calificaría excelente porque a usted se le entendía muchísimo los temas inclusive se le entendía más que a la profesora Por así decirlo porque la profesora solo nos colocaba a copiar y nos explicaba pero no la entendíamos tanto como la entendemos a usted.

11,2-Sí señor, cuando usted nos ponía a trabajar, el grupo nos ponía a hablar sobre el mismo tema y así en diferentes clases para que no nos perdiéramos tanto de lo que íbamos a hacer.

11,3-Lo calificaría también excelente, con usted aprendí muchas cosas en el área de lengua castellana.



E3G11

11-Yo puedo destacar de usted su, su conocimiento pues obviamente cuando usted estaba en clase yo veía que usted sabía de lo que estaba hablando era muy completo con lo decía y pues muy correcto.

11.1-Excelente.  
Porque cumplió con lo establecido y pues supo transmitir su conocimiento.

11,2-Sí, obviamente, porque pues, todos los temas tuvieron

En las clases virtuales y presenciales siempre se veía que tenía preparada la, la clase, porque por lo menos de nuevo lo mismo saludaba, siempre nos daba como lo que íbamos a hacer en la clase y se cumplía, y también se le bien cuando cuando usted Llegaba con videos que tenían que ver con la clase, y pues uno no Busca un video sin tener una organización ¿ me entiende?

12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de

Poca participación de estudiantes en clases virtuales.

Aumento en las notas.

Poca participación de estudiantes en clases virtuales.

Aumento en las notas.

clase de LC  
 ejecutadas por  
 el docente  
 practicante  
 (Suficiente-  
 insuficiente-  
 Escaza-  
 Nula)?  
 Explique ¿por  
 qué.?

12.1 ¿Cómo  
 valora el nivel  
 de  
 rendimiento  
 alcanzado por  
 los estudiantes  
 en las clases  
 de LC que  
 ejecutó el  
 practicante,  
 entre  
 excelente,  
 muy bueno,  
 satisfactorio,  
 insuficiente,  
 deficiente o  
 nulo? ¿Por  
 qué?

**E1G11**

12-En la parte virtual yo lo vería más bien pues regular de nuestra parte, pues algunos no pondríamos atención Como lo hacíamos en la parte presencial puesto que ya no hay como esa jugabilidad que usted le daba a las clases, sino que ahora la mayoría sólo prende el teléfono y apagan cámaras, Apaga el micrófono Y no se sabe si en verdad están pendientes a la clase o andarán haciendo otras cosas.

Excelente

Participación de los estudiantes.

Respeto

Bien

Buenas notas

Excelente

Participación de los estudiantes.

Respeto

Bien

Buenas notas

12.1-Desde que usted llegó, en lo personal, mis notas han subido muchísimo, por lo que usted hace que nosotros pongamos atención, mucha más atención, de la que poníamos antes. puesto que ya lo he dicho y si todos los estudiantes desde que usted llegó hemos estado más pendientes de usted y hemos subido nuestras notas en Las evaluaciones, en las notas qué hemos hecho.

E2G902

12-Excelente profe, porque como yo dije, como yo estaba diciendo usted nos ponía a hacer lectura y a responder preguntas y al que iba respondiendo lo escuchaba con el máximo respeto.

Muy bueno

Interpretación de textos.

Ha ayudado

Muy bueno

Interpretación de textos.

Ha ayudado

12,1Yo digo que Buena, porque no puedo decir exactamente cómo les fue a mis compañeros pero con los que yo me contacto a ellos les fue muy bien, Qué fue casi la mayoría de los estudiantes del salón,

E3G11

12-Yo creo que fue buena, porque pues muchos aprovecharon de del conocimiento que ustedes nos proporcionaba Y qué,

O sea, conocimientos que nos proporciona de una manera diferente y Pues que era más fácil entenderlo y aplicarlo.

12,1-Yo creo que es muy bueno porque usted no se enseñaba como la interpretación de texto y eso nos ha enseñado ahorita en más que todo esta crisis porque hay que leer mucho y nos ayudado, nos ha ayudado por qué nos enseña a cómo comprender un texto.

13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y- o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?

**E1G11**

Usted siempre fue una persona muy abierta, deja que los estudiantes siempre hablaran con usted, si lo encontraba a uno afuera del aula siempre lo saludaba a uno, pues usted ya nos conoce. Usted es más cercano que con un profesor que no se deja tanto hablar y pues más que todo Supongo que será por la edad, y como no

Abierto Participación estudiantes. Amigable.

de Agradable

Abierto Participación de estudiantes.

Serio Agradable. Respetuoso. Escucha.

Amigable.

Serio . Respetuoso. Escucha.

E2G902

está todo desde que empezó a llegar. Como dije al comienzo, cuando usted llegó al salón serio pero una persona agradable, respetuosa, responsable, Gracias a usted también aprendí muchas cosas de las que no había aprendido dentro de los valores, ya aprendí a escuchar más, como usted mismo lo hacían las clases y a tolerar.

**Valores**  
**Respetuoso**  
**Comprometido.**

**Valores**  
**Respetuoso**  
**Comprometido**

### **CAPÍTULO CUATRO: PROCESAMIENTO DE DATOS, RESULTADOS, HALLAZGOS Y DISCUSIÓN**

Anexo 3: Carpeta Informe de Etapa de Ejecución de la propuesta pedagógica

Anexo 3.1: Cartilla Didáctica de grados de Básica secundaria

Sexto grado

Presencial

<b>PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA N° 2</b>			<b>Fecha de vigencia</b> 17-21 de febrero del 2019
<b>DOCENTE</b>	<b>PERIODO</b>	<b>GRADO</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA</b>
Edelmira Rivera Flórez	I	6°	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
<b>LENGUA CASTELLANA</b>  Sustantivo	<b>AMBIENTACION</b>	<b>SESIÓN 1</b>  - <b>Actividad motivacional: crear un mito</b> Descripción: como forma de repaso a la clase anterior, se les dará a conocer a los estudiantes cinco palabras las cuales se les dirá una por una de acuerdo al desarrollo de la creación de una leyenda que ellos

<p>Adjetivo</p> <p>Artículo</p>		<p>mismos tendrán que inventar. Esto teniendo en cuenta las características, elementos y conceptos trabajados en la clase anterior. <b>(ANEXO 1)</b></p> <p><b>SESIÓN 2</b></p> <p><b>- Actividad motivacional: Juego.</b></p> <p>Se colocará en el tablero una cartelera con una mezcla de artículos, sustantivos y adjetivos. De acuerdo a dicho cartel algunos estudiantes pasarán y unirán dichas palabras formando una oración. La oración deberán todos los estudiantes copiarla en sus cuadernos y señalar con un color diferente los elementos trabajados de la oración</p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO-COMPETENCIAS</b></p> <p><b>DESARROLLO CONCEPTUAL:</b></p> <p>Conoce las categorías gramaticales y las</p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p>- Proyección de videos de profundización sobre el tema. <b>(ANEXO 2)</b></p> <p>- Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados a los videos</p> <p>- Dictado ¿Qué es el artículo?, clasificación del artículo, ¿Qué es el sustantivo?, clasificación del sustantivo y ¿Qué es el adjetivo?, clasificación del adjetivo</p> <p>- Dos talleres prácticos de profundización sobre los temas. Uno que es dictado para la primera sesión y el otro entregado en físico para la segunda sesión. <b>(ANEXO 3)</b></p> <p>- Como actividad en casa deberán los estudiantes transcribir un cuento de su agrado y en el deberán señalar con un color diferente los artículos, sustantivos y adjetivos que encuentren.</p>
<p>aplica en oraciones simples</p>	<p><b>EVALUACION</b></p>	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>RETROALIMENTACION</b></p>	<p>- Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.</p>

**PROCEDIMIEN  
TAL**

-Realiza oraciones simples en las cuales identifica los sustantivos, adjetivos y articulo de acuerdo al contexto .

-Escribe un texto, teniendo en cuenta

aspectos de coherencia (unidad temática,

relaciones lógicas, consecutividad

temporal...) y cohesión (conectores,

pronombres, manejo de modos verbales,

puntuación...).

-Realiza un resumen de acuerdo a los videos observados en

- Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada el taller evaluativo de la temática.

**ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO**

el transcurso						
de la clase,		<b>PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA n°2</b>			Fecha de vigencia	
					24-28 de febrero del 2019	
<b>DESARROLLO DOCENTE</b>		<b>PERIODO</b>	<b>GRADO</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA</b>		
Edelmira Rivera Flórez		I	6°	Lengua Castellana		
Desarrolla los procesos de aprendizaje de manera efectiva en el reconocimiento de sustantivo, adjetivo y artículo						
<b>NT. HORARIA PREVISTA</b>	<b>FECHA INICIO</b>	<b>FECHA FINAL</b>	<b>VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES</b>			<b>TOTAL DE HORAS EJECUTADAS</b>
HORAS	Semana 2 18 de febrero al 21 de febrero de 2020	31 MARZO/2019	<b>EVAL. PROCESOS</b>	<b>GUIAS</b>	<b>TAREAS</b>	<b>OTROS CRITERIOS</b>
			I O	I O	I O	I S X O

<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	<b>FASES METODOLÓGICAS</b>	<b>ACTIVIDAD A DESARROLLAR</b>
<b>LENGUA CASTELLANA</b> Uso de la G y J	<b>AMBIENTACION</b>	<b>SESIÓN 1</b> <b>- Actividad motivacional: Juego.</b> Cada uno de los estudiantes va a escoger una ficha que se les irá pasando a cada uno por sus puestos; según la ficha que escogió a partir de ella van a realizar una oración en donde se identifique el sustantivo, el artículo y el adjetivo. <b>(ANEXO 1)</b>



<p>La acentuación de las palabras</p> <p>Los diminutivos y aumentativos</p>		<p><b>SESIÓN 2</b></p> <p><b>Actividad motivacional:</b> Juego de ortografía</p> <p>Con ayuda del docente los estudiantes deberán resolver un ejercicio ortográfico que se va a visualizar con el <span style="float: right;">televisor</span></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=t9kypt4c8mg&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=t9kypt4c8mg&amp;feature=youtu.be</a></p> <p><b>(ANEXO 2)</b></p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO-COMPETENCIAS</b></p> <p><b>DESARROLLO CONCEPTUAL:</b></p> <p>Identifica el uso de la g y j a través de diversos ejercicios didácticos como al igual en diferente tipo de textos.</p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyección de videos de profundización sobre el tema. <b>(ANEXO 3)</b></li> <li>- Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados a los videos <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En que momentos se hace uso de la G y J?</li> <li>- Ejemplos de palabras que tengan G y J</li> <li>- ¿De qué manera se acentúan las palabras?</li> <li>- ¿Qué son los diminutivos y aumentativos?</li> </ul> </li> <li>- Dictado con ejemplos acerca del concepto, características y ejemplos sobre el uso de la G y la J, la acentuación de las palabras y acerca de los diminutivos y aumentativos <b>(ANEXO 4)</b></li> <li>- Un taller práctico de profundización sobre los temas. <b>(ANEXO 5)</b></li> <li>- Como actividad en casa deberán los estudiantes terminar el taller y estudiar para la evaluación escrita acerca del mito, la leyenda, articulo, sustantivo y adjetivo.</li> </ul>
	<p><b>EVALUACION</b></p>	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>
<p>Reconoce la acentuación</p>	<p><b>RETROALIMENTACION</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.</li> </ul>

de las palabras, los diminutivos y aumentativos a través de la visualización de videos y de diferentes lecturas.

**DESARROLLO**

**PROCEDIMIENTO**

-Realiza oraciones simples en las cuales

identifica los sustantivos, adjetivos y articulo de acuerdo al contexto.

-Escribe un cuento corto donde se evidencie los aspectos trabajados durante el desarrollo como lo son: uso de la g y la j, la acentuación de las palabras y los diminutivos y aumentativos.

**ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO**

- Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada el taller evaluativo de la temática.

<p>- Resuelvo un taller en el cual aplique los conceptos aprendidos en la clase</p> <p><b>DESARROLLO ACTITUDINAL</b></p> <p>- Demuestra capacidad para participar activamente en la ejecución de la clase guardando respeto hacia los demás</p>										
NT. HORARIA PREVISITA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES				TOTAL DE HORAS EJECUTADAS			
HORAS	Semana 2 4 de febrero de 2020	28 de febrero de 2020	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS	
			I	O	I	O	I	O	I	O

<b>PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA n°3</b>			Fecha de vigencia
			03 al 06 de marzo de 2020
<b>DOCENTE</b>	<b>PERIODO</b>	<b>GRADO</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA</b>
Edelmira Rivera Flórez	I	6°	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
<p><b>LENGUA CASTELLANA</b></p> <p>La acentuación de las palabras</p> <p>Los diminutivos y aumentativos</p>	<p><b>AMBIENTACIÓN</b></p>	<p><b>SESIÓN 1</b></p> <p>- <b>Actividad motivacional: Juego.</b></p> <p>Cada uno de los estudiantes va a escoger una ficha que se les irá pasando a cada uno por sus puestos; según la ficha que escogió a partir de ella van a realizar una oración en donde se identifique el sustantivo, el artículo y el adjetivo.</p> <p><b>SESIÓN 2</b></p> <p><b>Actividad motivacional:</b> Juego de los diminutivos y aumentativos</p> <p><b>La actividad consiste en colocar en el tablero un cartel el cual va estar dividido en tres casillas.</b> Una casilla es para los diminutivos, la casilla del centro estarán las palabras y la casilla derechas es para los aumentativos. El juego consiste en que pasara unos estudiantes, los cuales van a colocar el diminutivo o el aumentativo de la palabra que está en el centro de la casilla según las indicaciones de la docente.</p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO-COMPETENCIAS</b></p> <p><b>DESARROLLO CONCEPTUAL:</b></p> <p>Reconoce la acentuación de las palabras, los diminutivos y</p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación Evaluación sobre el mito y leyenda <b>(ANEXO 1)</b></li> <li>- Proyección de videos de profundización sobre el tema. <b>(ANEXO 2)</b></li> <li>- Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados a los videos <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué manera se acentúan las palabras?</li> <li>- Ejemplos de las acentuaciones de las palabras</li> <li>- ¿Qué son los diminutivos y aumentativos?</li> </ul> </li> <li>- Dictado de las ideas principales de las temáticas <b>(ANEXO 3)</b></li> <li>- Un taller práctico de profundización sobre los temas. <b>(ANEXO 5)</b></li> <li>- Como actividad en casa deberán los estudiantes deberán recortar 7 palabras agudas, 7 graves, 7 esdrújulas y 7 sobresdrújulas y clasificarlas dentro de un cuadro.</li> </ul>
	<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las</p>

<p>aumentativos a través de la visualización de videos y de diferentes lecturas.</p>		<p>actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>
	<p><b>RETROALIMENTACION</b></p>	<p>- Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.</p>
<p><b>DESARROLLO PROCEDIMENTAL</b></p> <p>-Aplica los conceptos trabajados en el desarrollo de la clase dentro de un taller de profundización</p>		<p>- Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada el taller evaluativo de la temática.</p>
	<p><b>ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO</b></p>	
<p><b>DESARROLLO ACTITUDINAL</b></p>		
<p>- Demuestra capacidad para atender a las indicaciones y procesos cognitivos que da la docente en el aula para el desarrollo de su aprendizaje.</p>		

NT. HORARIA PREVISITA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES				TOTAL DE HORAS EJECUTADAS
			EVAL. PROCESOS	GUIAS	TAREAS	OTROS CRITERIOS	
HORAS	3 de marzo	06 de marzo de 2020	I   O	I   O	I   O	I   S X	O

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA n°4			Fecha de vigencia
			10 AL 13 de marzo de 2020
DOCENTE	PERIODO	GRADO	ÁREA/ASIGNATURA
Edelmira Rivera Flórez	I	6°	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
<b>LENGUA CASTELLANA</b> - L <b>os diminutivos y aumentativos</b> - L <b>os</b>	<b>AMBIENTACION</b>	<b>SESIÓN 1</b>  - <b>Actividad motivacional:</b> Juego de los diminutivos y aumentativos <b>La actividad consiste en colocar en el tablero un cartel el cual va estar dividido en tres casillas.</b> Una casilla es para los diminutivos, la casilla del centro estarán las palabras y la casilla derechas es para los aumentativos. El juego consiste en que pasara unos estudiantes, los cuales van a colocar el diminutivo o el aumentativo de la palabra que está en el centro de la casilla según las indicaciones de la docente.

<p><b>textos expositivos</b></p>		<p><b>SESIÓN 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les entregará una lectura a cada estudiante, la cual se va a leer en voz alta con todo el grupo y de allí se va a realizar un conversatorio con preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el nombre del texto?</li> <li>- ¿De qué nos habla el texto?</li> <li>-¿Qué tipo de texto es?</li> <li>- ¿Características que tiene el texto? (<b>ANEXO 1</b>)</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO-COMPETENCIAS</b></p> <p><b>DESARROLLO CONCEPTUAL:</b></p> <p>Identificar las características, conceptos y ejemplos de los diminutivos y aumentativo como de los textos expositivos.</p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p>Proyección de videos de profundización sobre el tema.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DV4jDujUVd4">https://www.youtube.com/watch?v=DV4jDujUVd4</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados a los videos <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué son los diminutivos y aumentativos?</li> <li>- Ejemplos de diminutivos y aumentativos</li> </ul> </li> <li>- ¿Qué son los textos expositivos?</li> <li>- ¿Cuáles son las características de los textos expositivos?</li> <li>- Importancia de los textos expositivos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación a través de unas diapositivas y toma de apuntes de las ideas principales de las temáticas (<b>ANEXO 3</b>)</li> <li>- Un taller práctico de profundización sobre los temas. (<b>ANEXO 5</b>)</li> </ul> </li> </ul>
	<p><b>EVALUACION</b></p>	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>
	<p><b>RETROALIMENTACION</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.</li> </ul>

<b>DESARROLLO PROCEDIMENTAL</b>  -Aplica los conceptos trabajados en el desarrollo de la clase dentro de un taller de profundización				- Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada la temática.			
<b>DESARROLLO ACTITUDINAL</b>  - Demuestra capacidad para atender a las indicaciones y procesos cognitivos que da la docente en el aula para el desarrollo de su aprendizaje.		<b>ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO</b>					
<b>NT. HORARIA PREVISTA</b>	<b>FECHA INICIO</b>	<b>FECHA FINAL</b>	<b>VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES</b>				<b>TOTAL DE HORAS EJECUTADAS</b>
<b>HORAS</b>	1 0 de marzo	13 de marzo de 2020	<b>EVAL. PROCESOS</b>	<b>GUIAS</b>	<b>TAREAS</b>	<b>OTROS CRITERIOS</b>	
			I   O	I   O	I   O	I   S X	

## ETAPA VIRTUAL



**TALLER DE REFUERZO**

**DOCENTE: EDELMIRA  
RIVERA FLÓREZ**

**PRACTICANTES:**

**LOZANO DUARTE JUIETH TATIANA  
CASTELLANOS OLEJUA MARY BELCY  
REÁTEGUI MORENO ANDERSON**

**PRIMER PERIODO**

**20202**

## Contenido

1. MITOS Y LEYENDAS .....	3
2. SUSTANTIVOS.....	8
3. VERBOS.....	11
4. EL ADJETIVO .....	15
5. LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS.....	16
6. USO DE LA J Y LA G .....	19
7. GÉNERO NARRATIVO.....	21
8. REFUERZO SOBRE EL LIBRO YURUPARY .....	24

## 1. MITOS Y LEYENDAS



### RECUERDA QUE...

Nuestra literatura es rica en mitos y leyendas. Cada una de ellas tiene unas características particulares. Ten en cuenta que de acuerdo con el maestro Guillermo Abadía los Mitos y Leyendas son:



### LA TRADICIÓN ORAL.

La tradición oral es la forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos.

### LA LEYENDA

Es una narración tradicional basada en sucesos reales que fueron transformados por la fantasía popular, e mito consiste en un relato tradicional sobre los dioses o los héroes de la antigüedad, que tienen carácter ritual.

Mezclan realidad y fantasía; presentan personajes imaginarios, espíritus y hombres. Estas narraciones parten de hechos que han sucedido en la realidad, pero que con el correr del tiempo se van convirtiendo en fantasía popular, que no deja de pertenecer a la tradición oral. Parte de la necesidad que tiene una comunidad de explicar algo.

Los personajes de las leyendas son o fueron reales y sus acciones o conductas son posibles. La mayoría de ellos son héroes valientes, fuertes y hábiles, cuya vida se narra engrandeciendo sus hazañas.

Suelen tener su origen en personajes históricos, como el rey Arturo,Guillermo Tell o Robin Hood, pero también puede tratarse de seres imaginarios (dragones, unicornios, duendes, sirenas, etc.).

Los temas de las leyendas se agrupan en:

- **Religiosos:** historias de justos y pecadores, pactos con el demonio, doctrina de reencarnación, episodios de la vida de santos.

- **De la naturaleza:** caracteres de los animales, origen de las plantas y sus virtudes médicas, explicación de fenómenos atmosféricos (viento, trueno), interpretación de las formas del relieve geográfico (montañas, ríos)

- **Históricos:** episodios guerreros, identificación de ruinas y monumentos, historias de linajes familiares, de la conquista, etc.

- **Sobrenaturales:** sueños, alucinaciones, intervención de poderes mágicos, historias de ultratumba

(aparecidos, luces malas, etc.)

Los personajes de las leyendas son seres humanos que han sufrido alguna transformación.

Las leyendas son generalmente anónimas, es decir que no se sabe quién las creó. El narrador de la leyenda

es cercano y a veces para dar mayor verosimilitud a lo que cuenta, finge haber estado presente, ser un casi

un testigo del hecho narrado.

Como en toda narración, se pueden reconocer en ellas tres momentos:

**introducción, desarrollo y desenlace.**

### **EL MITO:**

Es un relato de un hecho extraordinario, en el cual intervienen los dioses y los hombres, se cree ocurrió en un pasado lejano y casi siempre impreciso, antes del comienzo de la historia.

Los mitos describen grandes hechos históricos que a menudo se consideran el fundamento y comienzo de la historia de una comunidad o de los seres vivos en general, por ejemplo, las diferentes narraciones que hablan sobre la creación del universo. Los mitos en general narran las aventuras de dioses, semidioses y hombres, la formación del mundo y la creación de los seres vivos.

Se distinguen varias clases de mitos:

- **Mitos cosmogónicos:** intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, se sitúa el origen de la tierra en un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso, tales gigantes, que suelen ser semidioses, constituyen

la primera población de la tierra.

- **Mitos teogónicos:** relatan el origen de los dioses. Por ejemplo, Atenea surge armada de la cabeza

de Zeus.

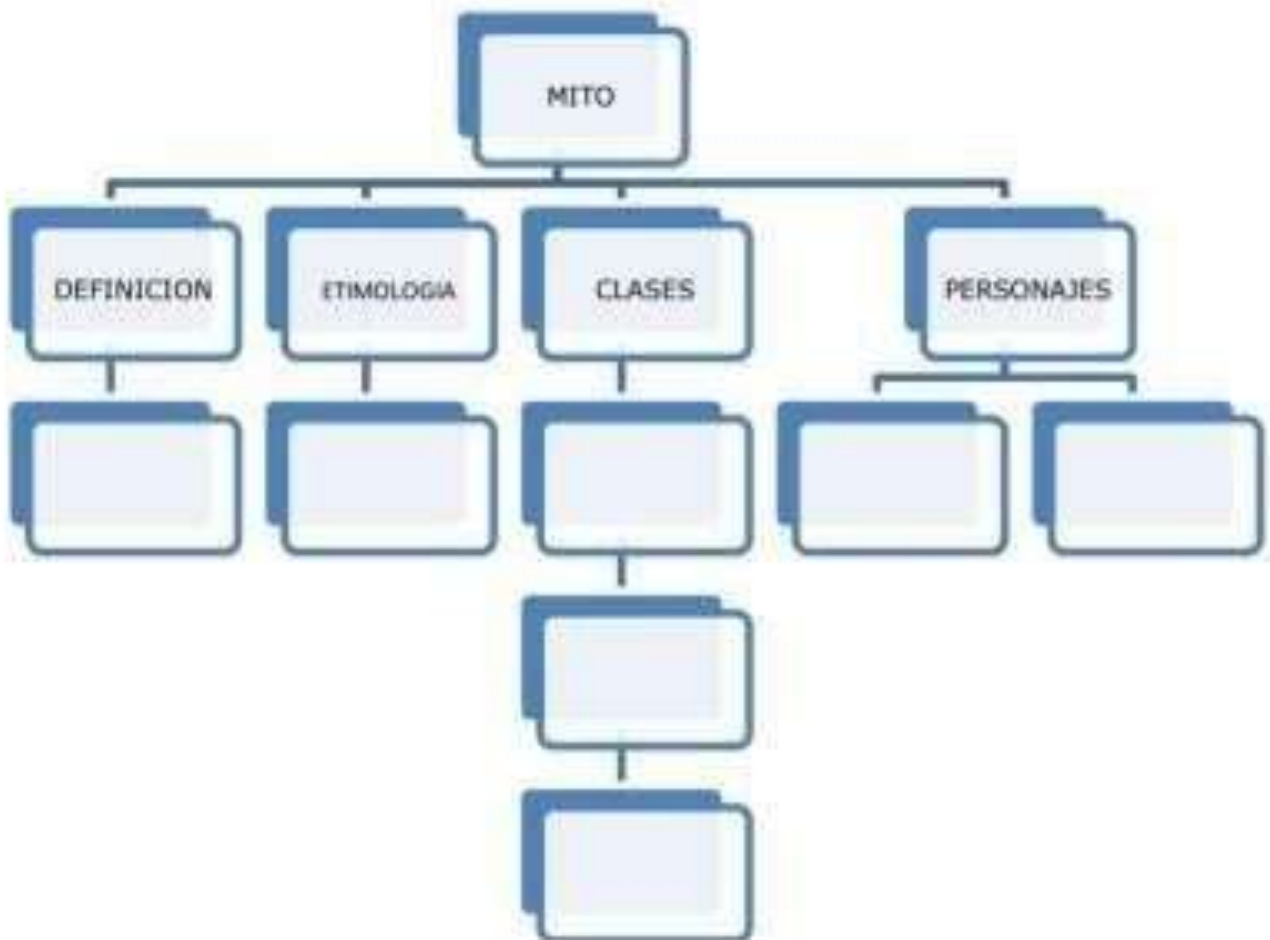
. **Mitos antropogénicos:** narran la aparición del ser humano, quien puede ser creado a partir de cualquier materia, viva (una planta, un animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla, etc.). Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. Normalmente están vinculados a los mitos cosmogónicos.

## **TIPOS DE PERSONAJES MITOLOGICOS**

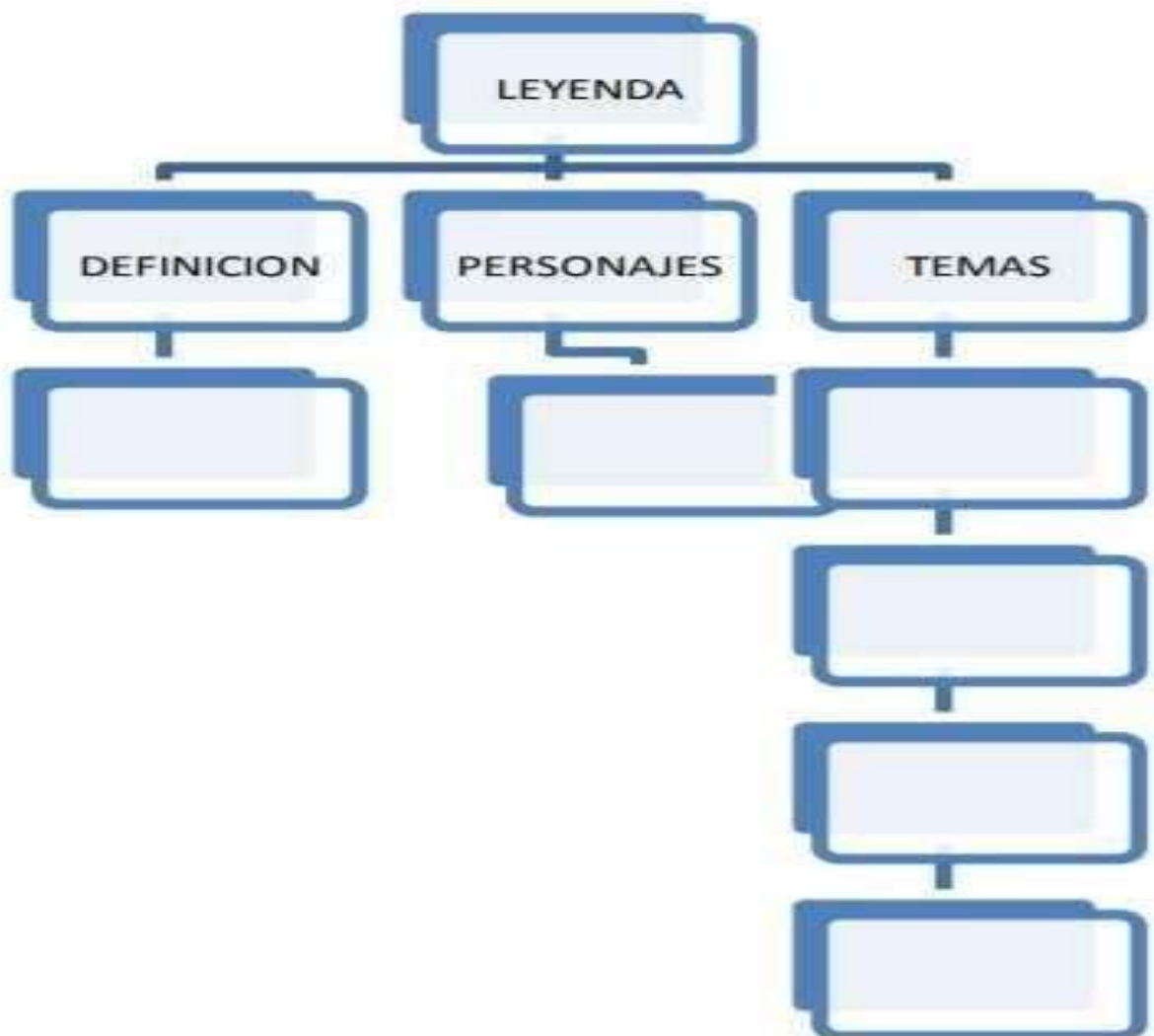
Los personajes de los mitos son siempre dioses o seres superiores a los hombres que influyen en el destino de estos. Si hay presencia de humanos, generalmente no se les identifica, sólo se les menciona como un colectivo a no ser que se relacione directamente con los dioses, como ocurre con la mitología griega. En estos relatos encontramos también que de dichos dioses nacen semidioses (mitad seres humanos mitaddioses) los que tienen una parte de perfección y otra de debilidad.

### ACTIVIDAD

1. Completa los mapas conceptuales identificando cada uno de los elementos del mito y la leyenda.







**2. Leo la siguiente historia, contesto las preguntas que están al final me identifico que tipo de texto es y cuáles son sus principales elementos.**

### **EL HOMBRE CAIMÁN**

Cuenta la leyenda que en la localidad de plato vivía un hombre pescador, al que le gustaba mirar a las mujeres que lavaban y se bañaban en las aguas del río Magdalena.



Tenía tanto interés por observarlas, pero a la vez tanto miedo de ser descubierto que fue en busca de un brujo a la alta guajira (cuya

capital conocemos, Riohacha). Este brujo le dio como solución dos pócimas, una roja y otra blanca. Con la poción roja se convertiría en caimán, y podía observar de cerca a las

muchachas sin peligro de que lo descubrieran y luego, lógicamente, le fueran a dar un escarmiento. La poción blanca en cambio lo devolvería a su estado natural humano y un amigo debía suministrarla a la vuelta de sus correrías.

Durante un tiempo el hombre disfruto de su condición y de sus correrías, observando a las mujeres mientras se bañaban, inocentes, en el río. Un día su compinche no pudo acompañarlo, pero envió a otra persona que era la encargada de suministrarle la pócima que lo haría hombre. Al ver el caimán de cerca, el hombre se asustó y dejó caer la botella, derramándose su contenido. Se perdió el antídoto, pero unas gotas cayeron sobre la cabeza del hombre caimán, dejándolo mitad hombre, mitad caimán.

A partir de ahí el hombre no pudo espiar a más mujeres mientras se bañaban porque se convirtió en el terror del lugar. Nadie se bañó más en esa parte del río y el hombre caimán solo era visitado por su madre, quien le preparaba y llevaba sus alimentos favoritos. A la muerte su madre el hombre caimán decidió dejarse arrastrar por el río hasta su desembocadura, donde desapareció. Aun hoy los pescadores tienen la esperanza de cazarlo

A. Subrayo las palabras desconocidas y con ayuda del diccionario le busco su significado

¿Por qué quería Saúl transformarse?

¿Quién le dio y en dónde consiguió su pócima?

¿Por qué el amigo no lo transformo completo?

Explica que clase de texto es la historia del hombre Caimán y cuáles son los principales elementos.

**3. Lee el siguiente mito y responda las preguntas que se presentan al final del texto. HERA Y ECO**

Cierta vez, el dios Zeus se encontraba tomando un descanso en un verde bosquecillo rodeado de ninfas con las cuales conversaba divertido. De repente apareció la celosa

Hera, su esposa, y las ninfas, que conocían su carácter vengativo, se preguntaban cómo escapar sin que ella las reconociera. Entonces, la ninfa Eco, que era una gran conversadora, se interpuso en el camino de Hera y comenzó a hablarle y a hablarle sin parar, mientras las otras

ninfas aprovechaban para huir. Enojadísima la diosa, cuando se dio cuenta de la estratagema, le dijo a la atrevida:

- ¡Desde hoy, tú sólo hablarás última! Y así fue. Desde entonces, Eco sólo puede repetir lo que los demás dicen.

A. Subrayo las palabras desconocidas del texto y con ayuda

B. ¿Por qué se querían escapar las ninfas del bosque? C. ¿Quién entretiene a Hera? ¿Por qué?

D. ¿Por qué se enoja Hera?

E. ¿Qué pasa con Eco luego de este acontecimiento? ¿Por qué?

F. Explica qué clase de texto es la historia de Hera y Eco y cuáles son sus principales elementos.

**4. Dentro del siguiente cuadro escriba tres características acerca del mito y tres acerca de la leyenda.**

M I T	L E  E  D

## 2. SUSTANTIVOS

### 5. Resalta las palabras que son sustantivos

Pájaro          pelota          rojo          Alberto          cama  
perro grande

Mucho          salta          Elena          camisa          falda  
pantalón gomas

### 6. Subraya los sustantivos que hay en estas oraciones.

- \*Juan sube las escaleras de su casa.*
- \*El escritorio de la profesora es muy grande.*
- \*Este lápiz pinta muy bien.*
- \*Los árboles del parque están sin hojas.*
- \*Analía mira por la ventana.*

### 6. Marca con verde los sustantivos femeninos y con azul los sustantivos masculinos.

Gato          computadora          almacén          reloj          lapicero

Ratita          esmeralda          momento          mesada          anotador

### 7. Escribe el femenino de estos nombres:

Chico:.....          domador:.....          profeta:.....  
Emperador:.....          francés:.....          actor:.....

### 8. Subraya en las siguientes oraciones los sustantivos comunes que encuentres.

- \*Esta mesa es muy grande.
- \*Los perros de Luis ladran mucho.
- \*La computadora está rota.
- \*La caja de galletas está en el armario.

**9. Ahora subraya los sustantivos propios.**

- \*Fátima juega en la computadora.
- \*Mi profesor se llama Martín.
- \*En Buenos Aires los edificios son muy altos.
- \*Pedro juega con la pelota

**10. Escribí los sustantivos individuales que corresponden a estos colectivos**  
enjambre – constelación – dentadura – alameda – jauría – caserío – rebaño.

**11. Algunos sustantivos abstractos derivan de adjetivos o de verbos y se forman mediante los sufijos**  
–ción, -ura, -dad, –eza y –anza.

**12. Transforma estos verbos y adjetivos en sustantivos:**

Confiar                      flaquear                      atento                      dulce                      malo                      bello

**13. Uní con flechas los sustantivos individuales de la izquierda con los colectivos de la derecha**

- \*caballo                                      piara
- \*pez    cardumen
- \*barco    tropilla
- \*cerdo    flota

**14. Observa el ejemplo y clasifica semántica mente los siguientes sustantivos.**

**Vestido:** sustantivo común, concreto, individual.

Ciudadanía:

Política:

Voto:

Poder:

Constitución:

Diputado:

**15. Clasifica las características de cada sustantivo según las categorías dadas en el cuadro.**

SUSTANTIVO	CLASE DE SUSTANTIVO	GÉNERO	NÚMERO
Carolina	Propio	femenino	singular
zapaterías			
hermanos			
Suramérica			
conejos			
Isabel			
manada			
alegría			
computadores			
sabiduría			

### 3. VERBOS

16. Indica si los siguientes verbos se encuentran en presente (P), pasado (PA)

o futuro (F):

<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
) <input type="checkbox"/>	Bailo
) <input type="checkbox"/>	Juega
) <input type="checkbox"/>	Estaba
) <input type="checkbox"/>	Voy
) <input type="checkbox"/>	Iré
) <input type="checkbox"/>	Pegará
) <input type="checkbox"/>	Inventan
) <input type="checkbox"/>	Corregían
) <input type="checkbox"/>	Busco
0) <input type="checkbox"/>	Saldrá
1) <input type="checkbox"/>	Cantaremos
2) <input type="checkbox"/>	Ganarán
3) <input type="checkbox"/>	Gano
4) <input type="checkbox"/>	Ganó
5) <input type="checkbox"/>	Exigiréis
6) <input type="checkbox"/>	Mirarán
7) <input type="checkbox"/>	Estuvo
8) <input type="checkbox"/>	Eres
9) <input type="checkbox"/>	Es
0) <input type="checkbox"/>	Amo



- 1) Querréis
- 2) Escribíamos
- 3) Concedimos
- 4) Diseñábamos
- 5) Miras

6)		Levantáis
7)		Mau llan
8)		Gritarán
9)		Permaneceremos
0)		Pienso

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
TALLER DE REFUERZO**

**SEXTO GRADO  
LENGUA CASTELLANA**

2020

17.

## conjugando los verbos

Completa las frases conjugando los verbos entre paréntesis

1. No \_\_\_\_\_ ir al cine. (poder, nosotros)
2. ¿Por qué no me \_\_\_\_\_ la verdad? (decir, tú)
3. \_\_\_\_\_ muy despacio porque estoy cansado. (caminar, yo)
4. Mi hermana \_\_\_\_\_ en un banco. (trabajar, ella)
5. Mi esposa y yo \_\_\_\_\_ en Dallas. (vivir, nosotros)
6. Jose y Pablo no \_\_\_\_\_ miedo de nada. (tener, ellos)

7.  
Aho  
ra,  
can  
tor  
en  
fre  
nte  
de  
tod  
os.  
(pod  
er,  
tú)

8. Mis perros	toda la noche. (ladrar, ellos)	
---------------	--------------------------------	--



9. El árbol **Práctico Presente indicativo** rápidamente con agua. (crecer, el)

10. ¿Por qué \_\_\_\_\_ las muchachas? (salir, ellas)

11. ¿Por qué siempre \_\_\_\_\_ cuando escucho esta canción? (llorar, yo)






12. Marco y yo \_\_\_\_\_ juntos todos los viernes por la noche. (bailar, nosotros)

13. ¿ \_\_\_\_\_ todo el día en el parque? (jugar, tú)

14. Hoy no me \_\_\_\_\_ muy bien. (sentir, yo)

15. María no \_\_\_\_\_ hoy sin su abrigo. (salir, ella)

16. Jorge \_\_\_\_\_ trabajando en un hotel. (seguir, él)

Edmotal Plan INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON TALLER DE REFUERZO

SEXTO GRADO

LENGUA CASTELLANA

2020

18.



thelearningpatio.com

1. Completa estas frase-s con uno de los verbos del recuadro. levantarse  
coquer el autobús

--	--	--

- 1 Cuando viajo, siempre \_\_\_\_\_ de recuerdo. hacer fotos  
tomar
- 2 \_\_\_\_\_ es perjudicial para la salud conducir

3 Me gusta ir a la playa para \_\_\_\_\_ el sol.

- ponerse
- desayunar
- cerrar
- encender
- fumar

4 Cuando voy a trabajar \_\_\_\_\_ a las nueve de la mañana.

5 \_\_\_\_\_ es perjudicial para la salud.

6 Cuando tengo un examen, \_\_\_\_\_ nervioso.

7 \_\_\_\_\_ a las nueve de la mañana.

8 Todos los días \_\_\_\_\_ para ir a la escuela.

9 \_\_\_\_\_ la TV para ver el partido de fútbol

10 Yo \_\_\_\_\_ café, tostadas con mantequilla y un zumo de naranja.

11 Yo \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ normalmente a las ocho u ocho y media.

12 En España las tiendas \_\_\_\_\_

13 Muchos accidentes de tráfico son por \_\_\_\_\_ a gran velocidad



14 Asocia cada una de las frases anteriores con su ilustración.



15 Elige cada una de las palabras adecuadas. ¡Cuidado, no repitas ninguna!

1. leer

2. comer

3. conducir

4. fumar

5. mirar

6. hacer

7. estudiar

8. conducir

9. conducir

10. conducir

11. conducir en el tráfico

12. conducir

13. conducir

14. conducir

10



G=

'C

3. Une cada verbo con la palabra adecuada. ¡Cuidado, no repitas ninguno!     

1 tener

A a cántaros

2 cortar

acostarse      8 hambre

e con la escoba

llover

D una cuenta en el banco

5 abrir

♦ el césped

barrer

F la luz

7 apagar

G temprano



#### 4. EL ADJETIVO

Observa el siguiente video sobre el adjetivo

<https://www.youtube.com/watch?v=aCvdGa6Xp8s&t=285s>

**1) Recuerda qué es un adjetivo y cómo pueden ser el género y el número. Ahora, en el siguiente ejercicio, subraya el adjetivo que acompaña al sustantivo y escribe al lado su género y número:**

-gato negro

-jarrón roto

-niño dormido

-cielo gris

-agua limpia

- laboriosas abejas

-bebé alegre

- muñeco bonito

-persona agradable

-rubia cabellera

-jardín florido

- frondoso árbol

-cansado obrero

-hombre fuerte

-dolor intenso

- libro interesante

**2. Rodea los adjetivos y subraya el sustantivo al que se refiere cada uno de ellos:**

- El día era espléndido.

- Rosa vive en una pequeña ciudad.

- Juan es cordobés.



- Estas flores están marchitas.
- Pasamos por una gran avenida.
- Divisaron unas islas casi deshabitadas.
- Todas las guerras son crueles.
- Aquellas fieras leonas atacaron a las ágiles gacelas.
- Los valerosos soldados defendieron a su país.
- La Mezquita de Córdoba fue realizada por hábiles artesanos.

**3. Piensa en tu habitación. Escribe cinco sustantivos de objetos o muebles que tengas. Después escribe dos adjetivos de cada uno de ellos.**

**4. Subraya el adjetivo e indica qué género tiene, para ello recuerda en qué tienen que coincidir el adjetivo y el sustantivo:**

mujer célebre

casa humilde pantalón azul

sabor dulce mano fuerte

verde hierba

triste día

pantalón gris

¿Qué tienen en común estos adjetivos?

**5. Escribe un adjetivo junto a cada sustantivo:** melodiosas, claro, molestos, oscura, espaciosos, bulliciosas, tranquilo, acogedora

• día

• noche

• músicas

• ruidos

• casa

• pueblo

• pisos

•

ciudades

**6 Identifica los adjetivos de estas oraciones e indica a qué sustantivo acompañan:**



-El niño tiene el pelo rubio.

-Estuvimos en un hotel pequeño.

-Mi padre es un gran lector de novelas policiacas.

-Su casa tiene un salón muy amplio.

### 7. En los siguientes textos rodea de rojo los adjetivos y de azul los sustantivos:

El conejo es un animal pequeño, de mirada asustada y largas orejas. Sus largas y fuertes patas traseras hacen del conejo un animal veloz. La prehistoria es la etapa más antigua de la historia del hombre. Durante ella los hombres eran cazadores y recolectores de plantas. También eran nómadas, es decir, no tenían sitio fijo para vivir. Llegaron a utilizar armas de piedra pulida. El descubrimiento del fuego les facilitó: comida cocinada, importante seguridad frente a las fuertes amenazas de los animales y un agradable calor durante las frías temperaturas.

### 5. LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

Observa el video relacionado a la acentuación de las palabras  
<https://www.youtube.com/watch?v=y8ElcoHGSIk>

#### Completa:

- Las palabras agudas son las que tienen la mayor fuerza de voz en la  
 \_\_\_\_\_ sílaba.

- Se les coloca tilde cuando terminan en  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Como por ejemplo:

### 8 Encierra en círculos sólo las palabras agudas.

-Ratón - leche -palo -anís -Perú -pared -pintor -Brasil -pico -cartón -jarrón -  
 carro -acción -cielo -avión -moto -plátano -mano -galleta -borrar





**Realizar una oración con cada una de las palabras agudas seleccionadas anteriormente.**

**9. El siguiente poema presenta siete palabras agudas, descúbrelas y escríbelas en el recuadro.**

### **EL TROMPO**

Mi trompo de madera es un gran

bailarín

que toca su violín. En el suelo

dibuja

mis sueños de ilusión;

a ratos me parece,

que le duele el corazón. Mirando a

mi trompito he llegado a pensar,

que Dios hará del mundo un trompo

para jugar.

<b>PALABRAS AGUDAS</b>

**10. Coloca tilde en las palabras agudas que lo necesiten.**

- Andres comio un melocoton y una pera.

- Yo elegi un reloj, un collar y una pulsera.

- Agustin arreglo el sillon.

- Comi mani y tuve indigestion.

- Ines compro un compas.



11. Separa las palabras en sílabas, encierra en un círculo la sílaba que tenga la mayor fuerza de voz e indica a qué clase de palabra pertenece por el acento.

<b>PALABRAS</b>	<b>SÍLABAS</b>	<b>CLASE DE PALABRA POR EL ACENTO</b>
Rímac	Rí - mac	Grave
Justicia		
Álbum		
lapicero		
Héctor		
Amaru		
Frágil		
Policía		
Lonchera		
Libreta		
Azúcar		

12 Recorta y pega de revistas o periódicos, diez palabras graves y diez palabras esdrújulas y diez palabras agudas.

13 Separa las palabras en sílabas, encierra en un círculo la sílaba que tenga la mayor fuerza de voz e indica a qué clase de palabra pertenece por el acento.

<b>PALABRAS</b>	<b>SILABAS</b>					<b>CLASE DE PALABRA POR EL ACENTO</b>
Técnico			Téc	ni	co	
Clínica						



<b>Ejército</b>						
<b>Matemática</b>						
<b>Ayúdalo</b>						
<b>América</b>						
<b>Sílaba</b>						
<b>Area</b>						
<b>Murciélago</b>						
<b>Úrsula</b>						

**14 ¿Cuáles de estas palabras tienen diptongo y cuáles hiato?**

baúl • raíz • búho • aceite • paella nuez • nieve • cielo • tebeo

**15 Busca diez palabras que formen hiato, diptongo y triptongo , encierra donde se vea el caso.**

**16 Busca en un periódico un texto, luego seleccione las palabras agudas, graves y esdrújulas.**

## 6. USO DE LA J Y LA G

Observa el video <https://www.youtube.com/watch?v=zfW-GyJtPel>



17 Coloca la letra g o j donde corresponda:

Abe\_a

A\_enda

Diri\_ir

An\_ina

Morfolo\_ía

A\_ente Ca\_a

Co\_ín

Cora\_e

Anal\_ésico



Paisa\_ista      Foto\_énico Conser\_e

Azule\_o                      Aluniza\_e

Cerra\_ero                      Dibu\_o

Cone\_o

### 18 Coloca j o g según corresponda

El le—ítimo ma—istrado —iménez tenía una relo—ería cerca del

—ardín de —irasoles.

El á—il I—nacio i—noraba que comer mucha beren—ena puede causar indi—estión.

El e—emplar de —ibón tenía an—inas y con—estión y al ver la

—eringuilla huyó.

La eni—mática gran—era era —enial en su traba—o. Sacó el automóvil del gara—e para  
via—ar a —erez.

—erónimo exa—eraba al decir que la firma de su rí —ido —efe era tan ile—ible como  
ima—inable.

La in—usticia cometida con Andrés indi—nó a los —emelos. La receta escrita en la  
pá—ina llevaba pere—il.

El te—ido del tra—e del via—ero era de una re—ión de Egi—to. La víspera del  
acontecimiento vi—ilaron y re—istraron a los fu—itivos.

La mujer del —inete cocinaba me—illones con —en—ibre y pere—il.

Su—etaban suavemente al li—ero —ilguero.

El meteorólo—o presa—iaba una tra—edia atmosférica.

### 19 colorea cuál de estas formas es la correcta:



Jeque Geque Jeneral General Jeringa Geringa Jesto Gesto Jinete Ginete  
Jirasol Girasol Jirafa Girafa Jitano Gitano Jigantesco Gigantesco Tijeras Tigeras  
Jerarca Gerarca Jentío Gentío Jemido Gemido Imajinación Imaginación Rojizo  
Rogizo Jilguero Gilguero Cajero Cagero Mujido Mugido Perejil Peregil Prójimo  
Prógimo Burbujeo Burbugeo Jeroglífico Geroglífico.

**Escribe correctamente las palabras que están mal.**

**20 Realice un cuento utilizando la g y la j, mínimo 15 renglones.**



## 7. GÉNERO NARRATIVO

1. Conceptualización, realizar un mapa conceptual teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- a. Definición de género narrativo.
- b. Origen del género narrativo.
- c. Historia.
- d. Características del género narrativo.
- e. Elementos.
- f. Estructura.
- g. Clasificación.
- h. Subgéneros.
- i. Tipos de personajes del género narrativo.
- j. Tipos de narradores.
- k. Representantes.
- l. Ejemplos de obras.
- m. Importancia del género narrativo.

2. Con base en el siguiente texto narrativo responda las siguientes preguntas:

### **El águila y la zorra**

Un águila y una zorra que eran muy amigas decidieron vivir juntas con la idea de que eso reforzaría su amistad. Entonces el águila escogió un árbol muy elevado para poner allí sus huevos, mientras que la zorra soltó a sus hijos bajo unas zarzas sobre la tierra al pie del mismo árbol.



Un día que la zorra salió a buscar su comida, el águila, que estaba hambrienta cayó sobre las zarzas, se llevó a los zorruelos, y entonces ella y sus crías se regozijaron con un banquete.

Regresó la zorra y más le dolió el no poder vengarse, que saber de la muerte de sus pequeños;

¿ Cómo podría ella, siendo un animal terrestre, sin poder volar, perseguir a uno que vuela ? Tuvo que conformarse con el usual consuelo de los débiles e impotentes: maldecir desde lejos a su enemigo.

Mas no pasó mucho tiempo para que el águila recibiera el pago de su traición contra la amistad. Se encontraban en el campo unos pastores sacrificando una cabra; cayó el águila sobre ella y se llevó una víscera que aún conservaba fuego, colocándola en su nido. Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas, ardiendo también sus pequeños aguiluchos, que por pequeños aún no sabían volar, los cuales se vinieron al suelo. Corrió entonces la zorra, y tranquilamente devoró a todos los aguiluchos ante los ojos de su enemiga.

**“Nunca traiciones la amistad sincera, pues si lo hicieras, tarde o temprano del cielo llegará el castigo”.**

El joven y el lobo (Esopo)

Un joven pastor, que cuidaba un rebaño de ovejas cerca de una villa, alarmó a los habitantes tres o cuatro veces gritando:

-¡El lobo, el lobo!

Pero cuando los vecinos llegaban a ayudarle, se reía viendo sus preocupaciones. Mas el lobo, un día de tantos, sí llegó de verdad. El joven pastor, ahora alarmado él mismo, gritaba lleno de terror:

-Por favor, vengan y ayúdenme; el lobo está matando a las ovejas.

Pero ya nadie puso atención a sus gritos, y mucho menos pensar en acudir a auxiliarlo. Y el lobo, viendo que no había razón para temer mal alguno, hirió y destrozó a su antojo todo el rebaño.

**“Al mentiroso nunca se le cree, aun cuando diga la verdad”.**

**La cigarra y la hormiga (Jean de la Fontaine)**





Cantó la cigarra durante todo el verano, retozó y descansó, y se ufanó de su arte, y al llegar el invierno se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano.

Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

-Te pagaré la deuda con sus intereses; — le dijo —antes de la cosecha, te doy mi palabra.

Mas la hormiga no es nada generosa, y este es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

-¿ Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello ?

-Cantaba noche y día libremente — respondió la despreocupada cigarra.

-¿ Conque cantabas ? ¡ Me gusta tu frescura ! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

**“No pases tu tiempo dedicado sólo al placer. Trabaja, y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez”.**

### **Dos amigos (Jean de la Fontaine)**

En el mundo en que vivimos la verdadera amistad no es frecuente.

Muchas personas egoístas olvidan que la felicidad está en el amor desinteresado que brindamos a los demás.

Esta historia se refiere a dos amigos verdaderos. Todo lo que era de uno era también del otro; se apreciaban, se respetaban y vivían en perfecta armonía.

Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro.

Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Los criados le abrieron la puerta, asustados, y él entró en la residencia.



El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

-Amigo mío: sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómalo...

...Y si tuviste un altercado y necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos peharemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo.

El visitante respondió:

-Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos...

-Estaba durmiendo tranquilamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado.

-La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

Así actúa un verdadero amigo. No espera que su compañero acuda a él sino que, cuando supone que algo le sucede, corre a ofrecerle su ayuda.

**La amistad es eso: estar atento a las necesidades del otro y tratar de ayudar a solucionarlas, ser leal, generoso y compartir no sólo las alegrías sino también los pesares.**

### Preguntas

1. ¿Qué tipo de narrador presenta el cuento "El águila y la zorra"?
2. ¿Qué personajes y que rol cumplen dentro del cuento "El águila y la zorra"?



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

Octubre de 2019

3. ¿Qué mensaje deja el cuento?
4. Palabras y más palabras; escriba 7 palabras que no conozca y su significado.
5. ¿Qué elementos presentes en el cuento lo hacen parte del género narrativo?

### **8. REFUERZO SOBRE EL LIBRO YURUPARY**

Aplicación del taller del punto anterior

1. ¿Qué tipo de narrador presenta el libro Yurupary?
2. ¿Qué personajes y que rol cumplen dentro el libro Yurupary?
3. ¿Qué mensaje o mensajes deja el cuento?
4. Palabras y más palabras; escriba 10 palabras que no conozca y su significado.
5. ¿Qué elementos presentes en el libro Yurupary lo hacen parte del género narrativo?
6. ¿En qué época fue escrito el libro Yurupary?
7. ¿Qué significa la palabra Yurupary?
8. De acuerdo a lo que significa el nombre del libro haga un dibujo que represente el nombre.
9. Ver el siguiente video de nuevo en forma de refuerzo y escribir un resumen del mismo: <https://www.youtube.com/watch?v=P3O1QBgKxVs>
10. El taller entregado en clases anteriores debe ser completado.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

Octubre de 2019

**TALLER**

1. Con el fin de reforzar las temáticas trabajadas durante las semanas de estudio, observar los siguientes videos y de cada uno resolver el ejercicio siguiente.

**VIDEOS:**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=vZsga2qAlhk&feature=youtu.be>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=P3O1QBgKxVs&feature=youtu.be>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=bNNIDqf8P8M&feature=youtu.be>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=MtkRQtzITgY&feature=youtu.be>

**DESPUÉS DE OBSERVADO LOS VIDEOS RESUELVO LA  
SIGUIENTE ACTIVIDAD**

1. Elaborar un resumen de cada uno de los videos (MÁXIMO, 15 renglones).
2. ¿Cuál es la importancia que tiene el video observado?
3. Elaborar un mapa conceptual a cada uno de los videos vistos.
4. Elaborar un dibujo del video que más le llamo la atención y escribir un mensaje.



CONTENIDO TEMÁTICO

METODOLÓGIC

INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHEMITAS BRIGHTON PAMPLONA

SESIÓN 1

Legalización De Estudios Según Resolución N°

Octubre de 2019

LENGUA CASTELLANA

- análisis del Yurupary

AMBIENTACION

- Actividad motivacional: Juego de los diminutivos y aumentativos
- Tres dibujos
Objetivos: presentarse y práctica oral
Desarrollo: cada miembro de la clase, incluso el profesor, debe hacer tres dibujos en una hoja en blanco, que digan algo sobre su carácter o sobre sus gustos. Después, debe enseñarlos y explicarlos al grupo.

INDICADORES DE DESEMPEÑO-COMPETENCIAS
DESARROLLO CONCEPTUAL:

ACTIVIDADES

- Proyección de videos de profundización sobre el tema.
https://www.youtube.com/watch?v=P3O1QBgKxVs&feature=youtu.be
- Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados a lo video.
- Un taller práctico de profundización sobre el análisis del Yurupari. (ANEXO 1)

Identifica las características, conceptos y ejemplos de los diminutivos y aumentativo como de los textos expositivos.

EVALUACION

La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.

RETROALIMENTACION

- Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.
- Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada la temática.

DESARROLLO PROCEDIMENTAL

-Aplica los conceptos



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

*Octubre de 2019*

**GUIA – TALLER**

**CURSO: SEXTO ÁREA: LENGUA CASTELLANA DOCENTE: EDELMIRA RIVERA  
FLOREZ FECHA: MAYO-05-2020**

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

TIPS – MENSAJES DE CUIDADO Y AUTOCUIDADO PARA PREVENIR EL COVID 19:

- Lavado constante de manos preferiblemente tres o más veces al día
- Utilizar tapabocas
- Mantener la distancia y evitar las aglomeraciones

TEMA DE APRENDIZAJE: Argumento en las obras literarias

**INDICADOR DE DESEMPEÑO**

-Interpreta argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.

**1. MOTIVACIÓN**

Observa con atención el siguiente video de la obra “El Zoro” y responde en tú cuaderno:

- a. ¿Qué título lleva la obra que observaste en el video?
- b. ¿Qué se dice del personaje?
- c. ¿Qué le sucede al personaje principal de la obra?

**2. CONCEPTUALIZACIÓN**

Lee con atención los siguientes conceptos y coloca como título “argumento y temáticas en las obras literarias”.

El argumento: Es el tratamiento en el que el autor hace del tema literario. No se debe confundir el tema de una obra con su argumento. Mientras que el tema o contenido es



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

*Octubre de 2019*

el

asunto general de la obra el argumento es el desarrollo de dicha idea algo así como un breve resumen de la obra existen tres tipos de argumentos:

A continuación, vamos a entender cada tipo de argumento:

1) El argumento de un libro: Es la idea principal de la novela, es de lo que se trata la obra, la columna vertebral de la novela.

Ejemplo: El argumento de caperucita roja

2) El argumento de la narración: Es la columna vertebral de cualquier narración por ejemplo el argumento de Harry Potter "Un niño normal descubre su pasado mágico y es llevado a una escuela de magos es un mundo de magos donde es un héroe conocido por su pasado. A su vez en el argumento de la narración se puede contar con sus propias palabras lo que has leído. En él se incluye la introducción, nudo y desenlace de lo leído. Es necesario incluir en los mismo lo más destacado e importante de las acciones que se desarrollan.

3) El argumento de un texto: Tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA** *Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019 NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753*



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

demostrar una idea, busca persuadir o informar al receptor sobre determinados comportamientos hechos o ideas.

¿Cómo se saca el argumento de un texto? Para sacar un argumento es conveniente tener presente la estructura de un texto argumentativo:

- a. Tesis: Es la idea u opinión que se defiende. A de ser muy clara
- b. Argumento: Son las razones, motivos o datos que se dan para defender la tesis.
- c. Conclusión: Se usa para terminar el texto confirmando la tesis inicial.

¿Cómo se elabora un texto argumentativo? Para elaborar un texto argumentativo se tiene en cuenta:

- 1) Una tesis o tema que se va a tratar
- 2) Un título
- 3) Párrafos separados por un espacio
- 4) Argumentos, dos o tres párrafos
- 5) Conectores textuales: Utilizar elementos de enlace ejemplo: e, o etc...

Veamos los siguientes argumentos en algunas obras literarias:

“NOCTURNO HINDU”

Tabucchi Antonio

Argumento

Un narrador parte en busca de un amigo desaparecido, sombra de un pasado sellado, según se adivina, por una definitiva ruptura. Bombay, Madrás, Goa, hitos de un itinerario por una India avistada desde habitaciones de hotel, que sin embargo relampaguea en extraños encuentros: un profeta en un tren, un jesuita portugués, un gnóstico de una sociedad teosófica, un monstruo enano que lee el karma a los peregrinos, la joven fotógrafa de la «abyección» de Calcuta... En filigrana, bajo la desaparición del amigo, un mito literario: la renuncia a la escritura, la fuga a tierras lejanas, la transformación del intelectual en hombre de negocios. Con irónico despego y mórbida impasibilidad, el autor elude los peligros obvios del «color local» en una espléndida novela cuyo tema es el lado nocturno y oculto de las cosas. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS**

**BRIGHTON PAMPLONA** Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019 NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753





## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

*Octubre de 2019*

“LA

COLMENA”

Camilo José de Cela

Argumento

La Colmena" es la vida callejera de Madrid y de las personas que conviven en esta ciudad durante algo más de dos días de 1942. Los dos escenarios más importantes son el café de Doña Rosa y la taberna de Celestina, donde confluirán multitud de personajes, que aparecen, desaparecen o se cruzan. No hay protagonista concreto, pero el hilo conductor de la novela puede ser Martín Marco, poeta pobre, al que echan del café por no pagar, se va a casa de su cuñado, después acude a la taberna, a la salida, en la calle, se topa con su amigo Paco, y pasa la noche en casa de Paco. Sigue sus encuentros con otras gentes, escuchando a unos, dando sablazos a otros, austandose en determinados momentos, porque sabe que no tiene papeles legales y la policía le puede detener. Se refugia en el prostíbulo de Doña Jesusa, se va luego al cementerio, en el aniversario de la muerte de su madre, y allí consigue los documentos personales. Luego vuelve a la ciudad...La novela tiene más de doscientos personajes (los he contado) aunque los verdaderos protagonistas son ocho, que están presentes en once o más escenas de la novela: Doña Visi, su hija Julia y su novio Ventura Aguado, por otro lado; Doña Rosa, dueña del café, y la señorita Elvira, por otro; y finalmente Roberto González, su mujer, Filo, y su hermano, Martín Marco, el máximo protagonista de " La Colmena"

### **3. DESARROLLO DE ACTIVIDADES (APROPIACIÓN SIGNIFICATIVA DE LA CONCEPTUALIZACIÓN)**

- a. De acuerdo al contenido anterior elaboro un mapa conceptual en tu cuaderno incluyendo los conceptos anteriores
- b. Elabora 5 conclusiones sobre el argumento en las obras literarias
- c. De acuerdo a los argumentos de las obras “LA COLMENA” y “NOCTURNO HINDU” escribe en tu cuaderno una idea de cada una de las obras.

### **4. ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN (DEMOSTRACIÓN DEL APRENDIZAJE)**

-Elabora un argumento de 15 renglones de uno de los libros que usted a leído y que le ha llamado la atención. Tenga en cuenta como se elabora un texto argumentativo y la estructura de un texto argumentativo.

-Elabora un dibujo relacionado con el argumento del libro que usted más le ha gustado y escribe un mensaje en tu cuaderno.

### **5. PROCESO DE RETROALIMENTACIÓN**

- 1) Escribe el argumento del cuento blanca nieves y los 7 enanitos o caperucita roja.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

2)

Escribe un breve argumento de la obra el Zoro o de la obra Yurupari.

**Séptimo grado**

PLANEADOR DE UNIDAD TEMÁTICA			Fecha de vigencia
			17-18 de febrero del 2019
DOCENTE	PERIODO	GRADO	ÁREA/ASIGNATURA
Edelmira Rivera	I	7°	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
<b>TEMA: RECONOCIMIENTO DE LA FUNCIÓN DE COMPONE</b>	<b>AMBIENTACION</b>	<b>SESIÓN 1</b> Actividad motivacional: creando oraciones con imágenes Se les mostrara a los estudiantes con ayuda del televisor unas imágenes, las cuales ellos deberán realizar una oración de manera individual y enseguida leerla ante los demás compañeros (ANEXO 1)  <b>SESIÓN 2</b> Actividad motivacional



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N° Octubre de 2019  
Lectura de un cuento corto en el cual van a

<p><b>NTES DE LA ORACIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Complementos verbales</li> </ul>		<p>sacar varias oraciones y de las cuales van a dividir según su clasificación (<b>ANEXO 2</b>)</p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO-COMPETENCIAS</b></p> <p><b>DESARROLLO CONCEPTUAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica a través de un video interactivo la oración y sus complementos verbales.</li> <li>Utiliza la lectura como un instrumento eficaz de conocimiento y de formación del pensamiento.</li> </ul>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyección de videos de profundización sobre el tema. (<b>ANEXO 3</b>) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3KkNCLXNgso">https://www.youtube.com/watch?v=3KkNCLXNgso</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YDIDUdlWfsg">https://www.youtube.com/watch?v=YDIDUdlWfsg</a></li> <li>Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados a los videos</li> <li>Lectura individual del tema y explicación de la misma (<b>ANEXO 4</b>)</li> <li>Consignación de los aspectos más importantes del tema en el cuaderno (<b>ANEXO 4</b>)</li> <li>Dos talleres prácticos de profundización sobre los temas. Uno que es dictado para la primera sesión y el otro entregado en físico para la segunda sesión. (<b>ANEXO 5</b>)</li> <li>Como actividad en casa deberán los estudiantes crear 10 oraciones simples y de allí identificar los complementos verbales.</li> </ul> <p>La evaluación es integral teniendo en</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer los componentes y características de los complementos</li> </ul>	<p><b>EVALUACION</b></p>	<p>cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p> <p>- Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.</p>
	<p><b>RETROALIMENTACION</b></p>	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N° \_\_\_\_\_ de Octubre de 2019.  
- Taller evaluativo sobre los contenidos -

verbales dentro de una oración.

después de aplicada la Prueba de Calidad.

**DESARROLL  
O  
PROCEDIMENTAL**

. Realiza oraciones simples en las cuales identifique con un color diferente los complementos verbales de una oración.

. Escribe con buena letra y ortografía los conceptos básicos de los complementos verbales junto con sus respectivos ejemplos.

. Aplica los conceptos durante el proceso de aprendizaje en el desarrollo de un taller interactivo.

**DESARROLLO  
ACTITUDNAL**

Desarrolla procesos de

**ESTRAT  
EGIA DE  
MEJORAMIENTO**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

aprendizaje de

manera efectiva en el reconocimiento de los complementos verbales en una oración.

NT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES						TOTAL DE HORAS EJECUTADAS		
			EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS			TROCERIOS	
5 H	17 de febrero del 2020	19 febrero del 2020	I	O	I	O	I	O	I	O	0

<b>PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA</b>			<b>Fecha de vigencia</b>		
			19 de febrero del 2019		
<b>DOCENTE</b>	<b>PERIODO</b>	<b>GRADO</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA</b>		
Edelmira Rivera	I	7°	Lengua Castellana		

<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	<b>FASES METODOLÓGICAS</b>	<b>ACTIVIDAD A DESARROLLAR</b>
---------------------------	----------------------------	--------------------------------



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<p><b>TEMA</b></p> <p><b>HABILIDADES COMUNICATIVAS</b></p> <p><b>Escuchar</b></p> <p><b>Leer</b></p> <p><b>Hablar</b></p> <p><b>Escribir</b></p>	<p><b>AMBIENTACION</b></p>	<p><b>SESIÓN 1</b></p> <p><b>Actividad motivacional:</b></p> <p>La actividad inicial consiste en enseñarles una imagen a los estudiantes en donde la estrategia es que ellos se enfoquen en las palabras mas no en los colores. La docente en formación indicara de manera ordenada a varios estudiantes para la realización del ejercicio.</p> <p><b>(ANEXO 1)</b></p>
	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección de videos de profundización sobre el tema. <b>(ANEXO 2)</b></li> <li>• Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados a los videos</li> <li>• Explicación de la temática través de unas diapositivas</li> <li>• Consignación de los aspectos más importantes del tema visto en lo videos y dado en la explicación en el cuaderno <b>(ANEXO 3)</b></li> <li>• Taller didáctico <b>(ANEXO 4)</b></li> </ul>
	<p><b>EVALUACION</b></p>	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>
	<p><b>RETROALIMENTACION</b></p>	<p>- Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.</p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO-COMPETENCIAS</b></p> <p><b>DESARROLLO CONCEPTUAL:</b></p> <p>. Identifica a través de un video interactivo la funcionalidad, características</p>		



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N° - Taller evaluativo sobre los contenidos - Octubre de 2019

que tiene las

habilidades comunicativas.

. Utiliza la lectura como un instrumento eficaz de conocimiento y de formación del pensamiento.

. Conocer los componentes y características de las habilidades comunicativas por medio del desarrollo de un taller

**DESARROLL**

**O  
PROCEDIMENTA  
L**

. Desarrolla un taller interactivo en el que implemente los conceptos, características e importancia de las habilidades comunicativas dentro y fuera del contexto escolar

**DESARROLL  
O ACTITUDNAL**

después de aplicada la Prueba de Calidad.

**ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N° Octubre de 2019

Realiza procesos de aprendizaje de manera efectiva en el reconocimiento de las habilidades comunicativas.									
NT. HORARIA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES						TOTAL DE HORAS EJECUTADAS
2	19 de febrero del 2020	19 febrero del 2020	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS
			I	O	I	O	I	O	I

<b>PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA n° 3</b>			<b>Fecha de vigencia</b>	
			24- 25 de febrero del 2020	
<b>DOCENTE</b>	<b>PERIODO</b>	<b>GRADO</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA</b>	
<b>Edelmira Rivera</b>	<b>I</b>	<b>7°</b>	<b>Lengua Castellana</b>	

	<b>ACTIVIDAD A DESARROLLAR</b>	
--	--------------------------------	--





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

Octubre de 2019

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	
<p align="center"><b>TEMA</b></p> <p align="center"><b>GÉNEROS LITERARIOS</b></p> <p align="center">-</p> <p align="center"><b>Narrativo</b></p> <p align="center">-</p> <p align="center"><b>Lírico</b></p> <p align="center">-</p> <p align="center"><b>Dramático</b></p>	<p align="center"><b>AMBIENTACION</b></p>	<p align="center"><b>SESIÓN 1</b></p> <p><b>Actividad motivacional:</b> Para iniciar la clase se les dará a conocer a los estudiantes cinco palabras las cuales se les dirá una por una de acuerdo al desarrollo de la creación de una historia que ellos mismos tendrán que inventar. Esta actividad comienza desde el estudiante de la primera fila hasta el último estudiante de la otra. Al terminar la actividad se les hará las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué título le colocarían a la historia?</li> <li>- ¿Cuáles eran los personajes?</li> <li>- ¿Qué clase de historia era? Un cuento, un mito, una leyenda o una fábula</li> <li>- ¿De qué trataba la historia?</li> </ul>
<p align="center"><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO-COMPETENCIAS</b></p> <p align="center"><b>DESARROLLO CONCEPTUAL:</b></p> <p>. Explica el concepto, características y tipos de</p>	<p align="center"><b>ACTIVIDADES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección de videos de profundización sobre el tema. A medida que van observando el video, los estudiantes deberán ir copiando lo más esencial (<b>ANEXO 1</b>)</li> <li>• Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados a los videos. ¿Cómo clasificarían los libros? ¿Qué son los géneros literarios?, ¿Cuáles son los tipos de géneros?, ¿Cuáles son las características de los géneros? Y ¿Cuáles son los subgéneros?</li> <li>• Explicación de la temática través de unas diapositivas (<b>ANEXO 2</b>)</li> <li>• Talleres didácticos. Uno para la primera clase que se les dicta y el otro para la segunda clase que es en físico. (<b>ANEXO 3</b>)</li> <li>• Como actividad en casa va a realizar un texto del género narrativo ya sea fábula, mito, leyenda, o cuento.</li> </ul>
	<p align="center"><b>EVALUACION</b></p>	<p align="center">La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

géneros literarios a través de un mapa conceptual		de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.
	<b>RETROALIMENTACION</b>	- Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.
		- Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada la Prueba de Calidad.
<b>DESARROLLO PROCEDIMENTAL</b>		
Construye un mapa conceptual donde evidencie lo observado en el video respecto a los géneros literarios.	<b>ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO</b>	
- Demuestra capacidad para responder de manera coherente a preguntas acerca del tema de los géneros literarios.		



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<b>DESARROLLO ACTITUDINAL</b>							
Es capaz de asumir actitudes positivas en el proceso de aprendizaje de los géneros literarios.							
NT. HORARIA PREVISATA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES				TOTAL DE HORAS EJECUTADAS
H	24 de febrero del 2020	25 febrero del 2020	EVAL. PROCESOS	GUIAS	TAREAS	TROS CRITERIOS	O
			I   O	I   O	I   O	I   S X   O	

<b>PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA n° 5</b>			<b>Fecha de vigencia</b>
			02, 3 y 4 de marzo del 2019
<b>DOCENTE</b>	<b>PERIODO</b>	<b>GRADO</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA</b>
Edelmira Rivera		7°	Lengua Castellana

	<b>FASES METODOLÓGICAS</b>	<b>ACTIVIDAD A DESARROLLAR</b>
--	----------------------------	--------------------------------



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>		
<p><b>TEMA</b></p> <p><b>PRUEBA DIAGNÓSTICA</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>GÉNEROS NARRATIVO</b></p> <p><b>- El micro cuento</b></p>	<p><b>AMBIENTACION</b></p>	<p><b>SESIÓN 1</b></p> <p><b>Actividad motivacional:</b></p> <p><b>Juego de Palabras</b></p> <p>Objetivo: revisar vocabulario</p> <p>Nivel: básico</p> <p>Desarrollo: se divide al grupo en equipos. Cada equipo tendrá que hacer una lista de palabras que inicien con la letra indicada por el profesor. Se pone una música y se les pide que no hablen alto las palabras para que los otros equipos no imiten. Gana el equipo que tenga el mayor número de palabras correctas.</p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS</b></p> <p><b>DESARROLLO CONCEPTUAL:</b></p> <p>. Identifica a través de un video interactivo la funcionalidad, características, el</p>	<p><b>ACTIVIDADES.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicación de la prueba diagnóstica</li><li>• Lectura oral de un texto por parte de un estudiante. <b>(ANEXO 1)</b></li><li>• Planteamiento de las siguientes preguntas: - ¿Cuál es el tema del texto?<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cómo describiría al personaje principal?</li><li>- ¿Qué clase de texto es?</li><li>- ¿Sabes que es un micro cuento?</li><li>- ¿Para ti qué es lo más importante que debe tener un cuento?</li></ul></li><li>• Explicación de la temática y consignación</li></ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<p>elementos e importancia del género narrativo.</p> <p>. Utiliza la lectura como un instrumento eficaz de conocimiento y de formación del pensamiento.</p>		<p>en sus cuadernos a través de unas diapositivas. <b>(ANEXO 2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección de un microcuento. <b>(ANEXO 3)</b></li> <li>• Planteamientos de preguntas sobre el microcuento como:</li> <li>• Taller didáctico <b>(ANEXO 4)</b></li> </ul>
<p><b>DESARROLLO PROCEDIMENTAL</b></p> <p>. Desarrolla un taller interactivo en el que implemente los conceptos, características e importancia del género narrativo</p>	<p>EVALUACION</p>	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>
<p><b>DESARROLLO ACTITUDNAL</b></p> <p>. Realiza procesos de aprendizaje de manera efectiva en el reconocimiento del género narrativo</p>	<p>RETROALIMENTACION</p>	<p>- Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.</p>



# **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

*Octubre de 2019*

## **Periodo virtual**

### **1. ORACIONES SIMPLES Y COMPUESTAS**

**| Contesta:**

1. ¿Cuántos verbos conjugados tiene cada una de las oraciones? Subráyalos.
2. ¿Cómo se llaman las oraciones que tienen un solo verbo conjugado?, ¿y las que tienen dos?

**1 Subraya los verbos conjugados. Escribe S, si la oración es simple y C, si es compuesta.**

- \_\_\_ 1. ¿Por qué me dijiste que no querías más?
- \_\_\_ 2. El concierto quedo maravilloso y tu cantaste muy bien.
- \_\_\_ 3. Yahaira llevo y saludo a todos.
- \_\_\_ 4. Vamos a casa de doña Pilar, la tía de Moncho.
- \_\_\_ 5. ¡Visitaste el Barrio Chino de los Ángeles.
- \_\_\_ 6. Por favor, sírvenme el café.
- \_\_\_ 7. Nelly acepto la invitación, pero se fue temprano.
- \_\_\_ 8. El perril estaba riquísimo; a la gente le encanto.
- \_\_\_ 9. Vayamos a Río Grande, a montar a caballo.
- \_\_\_ 10. Gozaran mucho cuando lleguen al parque.
- \_\_\_ 11. Se rompió la pierna en el juego de pelota.
- \_\_\_ 12. ¡Qué hermoso poema recitaste anoche!



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

Octubre de 2019

**2.**

**Escribe cinco oraciones simples y cinco compuestas. Luego, encierra en un círculo los verbos conjugados.**

1. simples:

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

e. \_\_\_\_\_

2. compuestas:

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

e. \_\_\_\_\_

**3 Completa las siguientes oraciones simples para convertirlas en oraciones compuestas.**

1. Estaré en la playa todo el día



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

2. No

sabemos que pasara mañana

3. Siempre me ha gustado hacer deportes

4. Recogeré mí cuarto hoy

5. Debemos combatir la discriminación

6. Este verano, visitaremos la vieja Europa

12. Ya te lo dije; todos lo saben.

**4 Redacta oraciones compuestas con los siguientes conectores:**

- | y
- | o
- | e
- | pero

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

**5 Completa las oraciones con el enlace que le convenga.**

- | porque
- | donde
- | para que
- | que
- | por lo cual

1. La ultima vez que fuimos no nos gusto. \_\_\_\_\_ decidimos no volver.
2. Te prepare esta leche con jengibre \_\_\_\_\_ duermas bien.
3. Esta vez, madrugaremos mas \_\_\_\_\_ queremos llegar primero.
4. Ellos piensan \_\_\_\_\_ tu no vendrás.
5. Yo los vi \_\_\_\_\_ no te imaginas.

**6 Hay tres tipos de oraciones compuestas:**





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

Octubre de 2019

**oraciones yuxtapuestas**

**-oraciones coordinadas**

**-oraciones subordinadas**

**Busque de qué se trata cada una y dé 5 ejemplos de cada una**

**7 Clasifica las oraciones en yuxtapuestas (Y), coordinadas (C) o subordinadas (S).  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON TALLER DE REFUERZO SÉPTIMO GRADO LENGUA  
CASTELLANA 2020**



1.

Paco nunca había manejado, pero gano la carrera.

\_\_\_ 2. Ya tranquilízate; todo se resolverá.

\_\_\_ 3. Podemos volar por avión o pasear por tren.

\_\_\_ 4. Dime con quién andas.

\_\_\_ 5. Te diré quién eres.

\_\_\_ 6. No quiero sopas ni mariscos.

\_\_\_ 7. Me iré para que puedas descansar.

\_\_\_ 8. Léelo, estúdialo, memorízalo, recítalo.

\_\_\_ 9. Pinto la casa y arreglo el patio.

\_\_\_ 10. ¿Recogerás el perro que encontramos?

\_\_\_ 11. Me imagino que ya estudiaste para el dictado.

## 2. PARTES DE A ORACIÓN

### 8. Escribir 5 oraciones con los siguientes verbos y adjetivos con función de sujeto.

Gritar \_\_\_\_\_

Cantar \_\_\_\_\_

Mentir \_\_\_\_\_

Madrugar \_\_\_\_\_

Alto \_\_\_\_\_

Absurdo \_\_\_\_\_

Extranjero \_\_\_\_\_

Dulce \_\_\_\_\_

## TALLER

1. Con el fin de reforzar las temáticas trabajadas durante las semanas de estudio, observar los siguientes videos y de cada uno resolver el ejercicio siguiente.

## VIDEOS:

1 [https://www.youtube.com/watch?v=xu\\_ZP5w3DYw&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=xu_ZP5w3DYw&feature=youtu.be)

2 <https://www.youtube.com/watch?v=5q91lilIFq4&feature=youtu.be>

3 <https://www.youtube.com/watch?v=MtkRQtzITgY&feature=youtu.be>

4 <https://www.youtube.com/watch?v=9pkAy90iAmM&feature=youtu.be>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

*Octubre de 2019*

**DESPUÉS DE OBSERVADO LOS VIDEOS RESUELVO LA SIGUIENTE ACTIVIDAD**

1. Elaborar un resumen de cada uno de los videos (MÁXIMO, 25 renglones).
2. ¿Cuál es la importancia que tiene el video observado?
3. Elaborar un mapa conceptual a cada uno de los videos vistos.
4. Elaborar un dibujo del video que más le llamo la atención y escribir un mensaje.

Como forma de continuación con el trabajo semanal se resolverá el siguiente taller con responsabilidad.

1. Ver con atención los siguientes videos.

<https://youtu.be/5q91lilIFq4>

<https://www.youtube.com/watch?v=9pkAy90iAmM&feature=youtu.be>

[https://youtu.be/xu\\_ZP5w3DYw](https://youtu.be/xu_ZP5w3DYw)

2. Con base en los anteriores videos realizar un resumen de 15 renglones de cada uno.
3. Escribir qué importancia tiene cada video.
4. Realizar un mapa conceptual de cada video.
5. Elaborar un mapa conceptual de cada video.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

**Querido estudiante:** por favor acatar las medidas a tomar para evitar inconvenientes con la emergencia actual.

## Noveno grado

PLANEADOR DE UNIDAD TEMÁTICA			Fecha de vigencia
			17-21 de febrero del 2020
DOCENTE	PERIODO	GRADO	ÁREA/ASIGNATURA
Belcy Socorro Valencia	I	9°2	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
--------------------	---------------------	-------------------------



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<p><b>LENGUA CASTELLANA</b></p> <p><b>Literatura hispánica</b></p>	<p><b>AMBIENTACION</b></p>	<p><b>- Actividad motivacional: Proyección de video</b></p> <p>Se proyectará un video alusivo al tema de la literatura hispánica, en este caso el descubrimiento de américa, el cual al mostrar el encuentro y choque de culturas permitirá continuar con una serie de preguntas exploratorias antes de entrar de todo al tema.</p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO-COMPETENCIAS</b></p> <p><b>DESARROLLO CONCEPTUAL:</b></p> <p>Reconozco elementos pertenecientes a la literatura hispánica, características, temas e historia.</p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p>- Por medio de preguntas exploratorias y con base en el video antes proyectado se buscará hacer un paralelo con la literatura pre hispánica y la hispánica para recordar los temas vistos.</p> <p>- En grupos se dará una serie de sub temas para que sean leídos.</p> <p>- Grupo por grupo ira pasando para que con cada uno de sus temas se vaya construyendo un mapa conceptual alusivo a la literatura de la colonia a medida que se van aclarando dudas.</p> <p>- Posteriormente se realizará otra comparación de literatura hispánica y prehispánica, esta vez con más bases.</p>
<p>Conozco vida y obra de los autores más reconocidos de la literatura colonial en hispanoamérica</p>	<p><b>EVALUACION</b></p>	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>
<p>.</p>	<p><b>RETROALIMENTACION</b></p>	<p>- Se dará a cada estudiante una copias del poema escrito por Sor Juana Inés de La cruz en el que deberán buscar y señalar las</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<p>Conozco obras pertenecientes a la literatura Hispanoamérica</p> <p><b>DESARROLLO PROCEDIMIENTO</b></p> <p>- L eo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p> <p>- I dentifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por</p>	<p><b>ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO</b></p>	<p>características que pertenezcan al tema tratado durante la clase</p> <p>Se dejara en modo de consulta sobre Literatura del descubrimiento, Literatura y época de la conquista, Literatura y época de la colonia, exponentes y obras.</p>
--	--	---



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<p>autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p> <p>-</p> <p><b>DESARROLLO ACTITUDINAL</b></p> <p>- Comprendo el contexto e historia de la literatura hispánica, porque sus elementos y su influencia hoy en día.</p> <p>-</p>							
NT. HORARIA PREVISITA	FEC HA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES				TOTAL DE HORAS EJECUTADAS
	Se mana 2 17 -21 de	31 MARZO/2019	EVAL. PROCESOS	GUIAS	TAREAS	TROS CRITERIOS	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

febrero del 2020										

<b>PLANEADOR DE UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>Fecha de vigencia</b>			
	23- 27 de febrero del 2020			
<b>DOCENTE</b>	<b>PERIODO</b>	<b>GRADO</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA</b>	
Belcy Socorro Valencia	I	9°	Lengua Castellana	

<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	<b>FASES METODOLÓGICAS</b>	<b>ACTIVIDAD A DESARROLLAR</b>
<b>LENGUA CASTELLANA</b>  Literatura del descubrimiento.  Literatura y época de la conquista.  Literatura y época de la colonia.	<b>AMBIENTACION</b>	<b>SESIÓN 1</b>  - <b>Actividad motivacional: Proyección de video</b> Se mostrarán imágenes de cartas y relatos de Colón durante su travesía.
	<b>ACTIVIDADES</b>	- Con la consulta realizada de la clase anterior se ira haciendo una explicación en el tablero.





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO-COMPETENCIAS</b></p> <p><b>DESARROLLO CONCEPTUAL:</b></p> <p>Reconozco elementos pertenecientes a la literatura hispánica, características, temas e historia.</p>		<p>- En forma de mapa conceptual se iniciará con la conquista, se harán preguntas sobre el primer encuentro, reacciones, choque de culturas literatura presente y demás, apoyándome en el libro zOOM 9 Para el tema e ir complementando.</p> <p>- Con la conquista ¿que se les fue arrebatado a los indígenas? ¿Qué paso con su literatura? ¿Qué literatura predominaba?</p> <p>- De la época colonial ¿Qué es el barroco? ¿Cuáles son sus representantes indígenas y religiosos? ¿Cómo era la literatura?</p>
<p>Conozco vida y obra de los autores más reconocidos de la literatura colonial en hispanoamérica</p>	<p>EVALUACION</p>	<p>Constante</p>
	<p>RETROALIMENTACION</p>	<p>- Charla final en resumen de todo el tema, con participación total de los estudiantes.</p>
<p>Conozco obras pertenecientes a la literatura Hispanoamérica</p> <p><b>DESARROLLO PROCEDIMENTAL</b></p>	<p>ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO</p>	<p>- Lectura en casa de lo visto para la próxima clase.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<p>eo con sentido crítico obras literarias de autores latinoam ericanos. - I dentifico los recursos del lenguaje emplead os por autores latinoam ericanos de diferente s épocas y los comparo con los emplead os por autores de otros contexto s temporal es y espaciale s, cuando sea pertinent e.</p> <p>- <b>DESARRO</b> <b>LLO</b></p> <p><b>ACTITUDINAL</b></p>		
--	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

- C ompre do el contexto e historia de la literatur a hispaníc a, porque sus element os y su influenci a hoy en día. -							
NT. HORARI A PREVIS TA	FEC HA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES				T OTAL DE HORAS EJECUTA DAS
	Se mana 3  18 de febrero al 21 de febrero de 2020	31 MARZO/2019	EVAL. PROCESOS	GUIAS	TAREA S	TROS CRITERI OS	
			I   O	I   O	I   O	I S X O	

<b>PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA</b>	<b>Fecha de vigencia</b>
	<b>2-5 Marzo 2020</b>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

Octubre de 2019

<b>DOCENTE</b>	<b>PERIODO</b>	<b>GRADO</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA</b>
Belcy Socorro Valencia	<b>I</b>	<b>9°</b>	<b>Lengua Castellana</b>

<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	<b>FASES METODOLÓGICAS</b>	<b>ACTIVIDAD A DESARROLLAR</b>
<p align="center"><b>LENGUA CASTELLANA</b></p> <p align="center">Literatura del descubrimiento.</p> <p align="center">Literatura y época de la conquista.</p> <p align="center">Literatura y época de la colonia.</p>	<b>AMBIENTACION</b>	<p align="center"><b>SESIÓN 1</b></p> <p align="center">- <b>Actividad motivacional:</b></p> <p align="center">Se mostrarán imágenes de cartas y relatos de Colón durante su travesía.</p>
<p align="center"><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO-COMPETENCIAS</b></p> <p align="center"><b>DESARROLLO CONCEPTUAL:</b></p> <p align="center">El estudiante reconoce estructura y cómo responder las preguntas de las pruebas saber pro, reglas básicas de las pruebas.</p>	<b>ACTIVIDADES</b>	<p align="center">- Se reunirán en grupo los estudiantes.</p> <p align="center">- De darán textos complementarios a cada grupo y con base en las clases anteriores.</p> <p align="center">- Se darán a conocer preguntas de un taller que abarca lo visto en dos sesiones.</p> <p align="center">- Con sus apuntes realizarán el taller que aunque estén en grupo se entregará de forma individual.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<p align="center"><b>DESARROLLO PROCEDIMENTAL</b></p> <p align="center">- Responderá a conciencia las pruebas dadas en modo de preparación para la prueba a la vez que el diagnóstico.</p> <p align="center"><b>DESARROLLO ACTITUDINAL</b></p> <p align="center">- Comprendo el valor de responder de la manera más eficiente posible.</p>		<b>Sesión 2</b>			
		<p align="center">Explicación y desarrollo de preguntas estilo saber pro sobre lectura crítica. Aplicación de prueba diagnóstica.</p>			
		EVALUACION	<p align="center">Aplicación de prueba estilo saber pro tomado de cuadernillo simulacro del 2019.</p>		
		RETROALIMENTACION	<p align="center">- Charla final en resumen de todo el tema, con participación total de los estudiantes.</p>		
		ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO	<p align="center">Por aclarar.</p>		
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES	TOTAL DE HORAS EJECUTADAS	

**ETAPA VIRTUAL**

LITERATURA PRECOLOMBINA



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

Teniendo en cuenta lo visto durante las exposiciones y las clases realizamos el siguiente taller sobre la literatura precolombina y sus principales civilizaciones, tomemos en cuentas lo copado durante las exposición y si es necesario realizar una consulta.

- 1.1. Realizar un mapa conceptual de cada una de las principales civilizaciones precolombinas: Mayas, Aztecas, Incas y principales del territorio Colombiano, teniendo en cuenta en cada uno aspectos: ubicación geográfica, organización política y social, actividades económicas, desarrollo artístico, literario y religioso, además de las que crea convenientes.

Material de apoyo: <https://www.youtube.com/watch?v=GIEQ4UA0Q0I>, <https://soyliterauta.com/literatura-precolombina/>, no limitarse a estos.

- 1.2. Hacer un dibujo de la Latinoamérica precolombina donde:

- Estén señaladas las civilizaciones.
- Libro o escrito más representativo.
- Comida más conocida o de mayor consumo.
- Algún dibujo, escudo o símbolo que los representara.

Investigue y responda:

- 1.3. ¿Qué características presentaba la literatura precolombina?
- 1.4. ¿Quiénes solían ser los autores?
- 1.5. ¿Cuáles eran los temas principales de esta literatura?
- 1.6. ¿Cuáles libros de dicha época son los más reconocidos y por qué?
- 1.7. Busque un relato, cuento o leyenda precolombino y analice del que características lo hacen pertenecer a esa época, mencione el tema, autor si lo tiene, idioma original y demás elementos.

LITERATURA HISPÁNICA



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

Recordemos que esta época tuvo una división marcada por cada una de las fases por las que pasó el pueblo indígena, siendo estas, el descubrimiento, la conquista y la colonia, temas ya abordados durante las clases.

- 1.8. Al igual que en el primer punto se realizará un mapa conceptual pero en esta ocasión se realizará uno referente al descubrimiento, uno a la conquista, y otro a la colonia con el barroco, se tendrán en cuenta aspectos como: personajes más influyentes, ubicaciones geográficas, literatura más usada e importante de la época, figura literaria más usada de la época y demás aspectos que crea pertinentes.
- 1.9. A continuación realizará un cuadro comparativo entre el descubrimiento, la conquista, y la colonia, recuerde pero no se limite a aspectos como: similitudes y diferencias literarias, relación entre españoles e indígenas, Avances tecnológicos, sistema político, religión, autores etcétera.
- 1.10. Escriba que formas de literatura predominaban en cada una de las tres épocas mencionadas y su uso principal.

Respecto al movimiento Barroco responda.

- 1.11. ¿Cuál es la etimología del nombre y por qué fue nombrado así?
- 1.12. ¿Cuáles son las características del barroco?
- 1.13. ¿Cuáles son los máximos representantes de este movimiento en la actualidad?
- 1.14. Nombre tres productos literarios del barroco y de qué tratan el mismo.

Para los siguientes puntos tenga en cuenta los siguientes poemas: “[A un sueño](#)” de Luis de Góngora y “[Definición de amor](#)” de Francisco de Quevedo. Responda:

- 1.15. ¿Qué figuras predominan en los poemas?
- 1.16. ¿Qué influencia tuvieron los autores de estos poemas dentro del movimiento barroco?
- 1.17. ¿Qué características presentes en los poemas son representativos del barroco?



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON**  
**PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

*Octubre de 2019*

## LECTURA CRÍTICA

Continuando con el módulo de lectura crítica aspectos generales, viendo como referente principal a Daniel Cassany y enfocados al modelo estilo ICFES desarrollamos los siguientes ítems.

- 1.18. ¿Quién es Daniel Cassany?
- 1.19. ¿Qué avances o aportes ha hecho Cassany al campo de la lectura crítica?
- 1.20. ¿Qué es la lectura crítica para Daniel Cassany?
- 1.21. ¿Qué otras definiciones de lectura crítica encontramos? (escriba 2 ejemplos).
- 1.22. ¿Qué ocurre con aquellos que leen críticamente?
- 1.23. ¿Qué se requiere para leer críticamente?
- 1.24. ¿Para qué me sirve la lectura y el pensamiento crítico?

Tenga en cuenta lo siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=Q1TEzKSVTB4>

Para los siguientes puntos se recomienda que se tenga un tiempo de disposición amplio para ver el video base con el cual se va a trabajar: <https://www.youtube.com/watch?v=vdrDOzxVws>, con base en este realice los siguientes puntos:

- 1.25. Copiar cada pregunta (omitir los textos), su respuesta y un resumen de la explicación de porqué es la respuesta correcta.





## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

*Octubre de 2019*

### TIPOS DE ORACIONES COMPUESTAS

**Oración compuesta:** la que posee más de una forma verbal (es el caso del siguiente ejemplo: "Tus amigos son muy aburridos pero iré con ellos al cine").

**Las yuxtapuestas** son aquellas oraciones compuestas cuyas proposiciones tienen el mismo valor sintáctico y carecen de nexos entre ellas. De esta manera, las proposiciones yuxtapuestas mantienen una relación de significado sin otro vínculo que los signos de puntuación: la coma, los dos puntos y el punto y coma.

Ejemplos: Mi novia fue al cine, yo me quedé en casa. Mañana lloverá: tenemos que llevar el paraguas. No vine; estaba enfermo.

**La oración compuesta por coordinación** está formada por dos o más proposiciones, unidas mediante un nexo coordinante (conjunciones o locuciones conjuntivas), que se encuentran en el mismo nivel sintáctico. Ejemplos: María ganó la medalla de oro, es decir, es una gran deportista. ¿Estudias o trabajas? Es mayor que yo, pero está en mejor forma física.

Teniendo en cuenta lo presentado y lo visto durante la clase resolvemos los siguientes puntos, recuerde que puede realizar consultas en diferentes medios para complementar la información que tenga sobre el tema.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

TIPO	SIGNIFICADO	CONJUNCIÓNES (NEXOS)	EJEMPLOS
Copulativa	<b>Se suma</b> el significado de las oraciones.	y (e), ni, además de...	Se lo he prometido y voy a cumplirlo.
Disyuntiva	<b>Se ofrecen dos o más alternativas</b> entre las que hay que elegir.	o (u), o bien	¿Quieres un helado o prefieres un vaso de horchata?
Adversativa	Los significados de las oraciones <b>se oponen</b> .	pero, mas, sin embargo, no obstante, sino (que)...	No se arrepintió, sino que continuó con la misma actitud.
Distributiva	Se plantea una <b>alternancia</b> entre las acciones expresadas en las oraciones.	bien...bien, unos...otros, ora...ora, tan pronto...como	Unos días hizo bastante calor, otros no paró de llover.
Explicativa	Una de las oraciones plantea una <b>explicación</b> sobre la otra.	es decir, esto es, o sea (que)...	Es ya un veterano, es decir, se le tiene mucho respeto.

1.26. ¿Con sus propias palabras escriba las siguientes definiciones (que entendió de ellas) y de 3 ejemplos de cada una:

- Oración compuesta.
- Oración compuesta coordinada.
- Oración compuesta yuxtapuesta.
- Oración compuesta subordinada.
- Oración compuesta coordinada copulativa.
- Oración compuesta coordinada disyuntiva.
- Oración compuesta coordinada adversativa.
- Oración compuesta coordinada explicativa.
- Oración compuesta coordinada distributiva.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

*Octubre de 2019*

1.27. Practiquemos resolviendo los siguientes ejercicios:

Indique el nexo de las siguientes oraciones e identifique el tipo de coordinada:

- Me encanta el mar, pero vivo en una ciudad de interior.
- Inscríbete mañana o no podrás participar en la carrera.
- Me llevo esta chaqueta y la pagaré en efectivo.
- No entiendo tu anotación, es decir, me resulta indescifrable.
- Baja pronto o bien subo yo.
- Unos os alegráis de su éxito; otros lloráis amargamente.

Divida la oración y señale sus partes.

1.28. Resolver los siguientes ejercicios en línea y tomar una evidencia ya sea fotográfica o por pantallazo del proceso y resultado.

<http://www.xtec.cat/~jgenover/coord1.htm>

<http://www.xtec.cat/~jgenover/coord2.htm>.

Recuerde:

Siga las indicaciones dadas por sus padres o representantes, aproveche el tiempo.



**CAJA COLOMBIANA DE SUBSIDIO FAMILIAR – COLSUBSIDIO  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA**



# **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

*Octubre de 2019*

## **TALLER LECTURA # 1**

### **ARTE POÉTICA**

Mirar el río hecho de tiempo y agua  
y recordar que el tiempo es otro río,  
saber que nos perdemos como el río  
y que los rostros pasan como el agua.

Sentir que la vigilia es otro sueño que  
sueña no soñar y que la muerte que  
teme nuestra carne es esa muerte de  
cada noche, que se llama sueño.

Ver en el día o en el año un símbolo  
de los días del hombre y de sus años,  
convertir el ultraje de los años  
en una música, un rumor y un símbolo,

ver en la muerte el sueño, en el ocaso  
un triste oro, tal es la poesía  
que es inmortal y pobre. La poesía  
vuelve como la aurora y el ocaso.

A veces en las tardes una cara  
nos mira desde el fondo de un espejo;  
el arte debe ser como ese espejo  
que nos revela nuestra propia cara.

Cuentan que Ulises, harto de prodigios,  
lloró de amor al divisar su Ítaca  
verde y humilde. El arte es esa Ítaca  
de verde eternidad, no de prodigios.

También es como el río interminable que  
pasa y queda y es cristal de un mismo  
Heráclito inconstante, que es el mismo  
y es otro, como el río interminable.

Tomado de: García Maffla, Jaime. Antología de poesía colombiana e hispanoamericana.  
Jorge Luis Borges. Bogotá, Colombia: Editorial Panamericana. pp. 240-241.

1. A partir de lo expresado en la segunda estrofa y en relación con el sentido global del poema, se puede inferir que, para el autor, el temor de la muerte es  
A. infundado, porque el ser humano permanentemente vive sumido en un sueño ilusorio.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

B. real,

ya que la vida para el ser humano es tan corta como el recorrido de un río.

C. idealista, pues tanto el cuerpo como el alma se necesitan mutuamente.

D. inevitable, ya que todos los seres humanos viven en un estado de vigilia permanente.

2. De los siguientes fragmentos, el que guarda mayor relación con la concepción del tiempo en la vida, manifestada en la primera estrofa, es:

A. "Yo no sé mañana, yo no sé mañana / si estaremos juntos si se acaba el mundo / yo no sé si soy para ti, si serás para mí / si lleguemos amarnos o a odiarnos..."(Luis Enrique).

B. "Sueño contigo / no me conformo con seguir siendo tu amigo / andar a solas preguntándole a mi soledad ..." (Alejandro Fernández).

C. "Vida, devuélveme mis fantasías / mis ganas de vivir la vida / devuélveme el aire..." (Sin Bandera).

D. "Todo aquel que piense / que la vida es desigual / tiene que saber que no es así / que la vida es una hermosura / hay que vivirla..."(Celia Cruz).

3. La definición de poesía que mejor se relaciona con la concepción poética que expresa Borges en su Arte poética, es:

A. "La historia hace a los hombres sabios; la poesía, ingeniosos; las matemáticas, sutiles; la filosofía natural, profundos; la moral, graves; la lógica y la retórica, hábiles para la lucha" (Francis Bacon).

B. "La pintura es poesía muda" (Leonardo Da Vinci).

C. "Cada poema es único, en cada obra late, con mayor o menor grado, toda la poesía. Cada lector busca algo en el poema y no es insólito que lo encuentre: ya lo llevaba dentro" (Octavio Paz).

D. "La poesía, señor hidalgo, a mi parecer, es como una doncella tierna y de poca edad, y en todo extremo hermosa" (Miguel de Cervantes Saavedra).

4 De acuerdo con la forma como están contruidos los versos de las tres primeras estrofas, el poeta reafirma el sentido del arte poético usando.

A. adverbios de tiempo, porque señalan la duración de cada obra de arte.

B. sustantivos propios, porque definen claramente qué es el arte poético.

C. adjetivos calificativos, porque describen todas las características de la poesía y del arte.

D. verbos en infinitivo, porque expresan acciones que pueden suceder en cualquier tiempo.

5. En el poema, el autor aborda principalmente el tema de la

A. fugacidad del tiempo.

B. inmortalidad del sueño.

C. creación artística.

D. inmediatez de la muerte.

6. Dentro del texto, las palabras que se pueden asociar con la noción de tiempo que se desarrolla en el poema, son

A. río, sueño, eternidad.

B. años, prodigios, cristal.

C. rostro, Ítaca, rumor.

D. agua, música, humildad.

William Ospina



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

BORGES DECÍA QUE LA DEMOCRACIA, tal como hoy la entendemos, es “ese curioso abuso de la estadística”. La estadística, que sin duda es un instrumento valioso para entender ciertos fenómenos, se ha vuelto en nuestra época la piedra filosofal. Antes todo querían convertirlo en oro, ahora todo lo convierten en cifras. Todos los días nos llevan y nos traen con cifras que nos producen la ilusión de que todo es medible, de que todo es contable, y a veces perdemos la visión de la complejidad de los hechos gracias a la ilusión de que entendemos el mundo sólo porque conocemos sus porcentajes.

Cifras llenas de importancia que, por lo demás, cambian de día en día. Los gobernantes suben y bajan en popularidad como en una montaña rusa al empuje de los acontecimientos, y están aprendiendo que a punta de escándalos, de riesgos y alarmas, es posible mantener el interés y hasta la aprobación de la comunidad. Nadie parece preguntarse si detrás de esas cifras hay hechos profundos y datos verdaderos, si detrás de esas alarmas cotidianas hay cambios reales, si detrás de esos éxitos atronadores hay verdaderas transformaciones históricas.

Roma creyó que era posible gobernar con pan y circo. El mundo contemporáneo le está demostrando que en esa fórmula sobra el pan. Vivimos en la edad del espectáculo, en la edad de la satisfacción inmediata, ya quieren que nadie se pregunte de dónde viene ni para dónde va sino sólo cuál es el próximo movimiento, cuál es el último acontecimiento. Las modas han reemplazado a las costumbres, las noticias a las tradiciones, los fanatismos a las religiones, la farándula a la política. Paul Valery decía que llamamos civilización a un proceso cultural por el cual la humanidad tiende a ponerse de acuerdo sobre valores cada vez más abstractos. Y es verdad que allí donde las sociedades primitivas luchan por la tierra, por el oro, por la acumulación personal, las sociedades organizadas luchan

por la libertad, por la justicia, por la igualdad de oportunidades, por la dignidad, por la legalidad.

En una sociedad primitiva, si la ley es un estorbo para alcanzar un fruto concreto, se viola la ley con arrogancia y con descaro. Ello permite logros inmediatos pero vulnera ampliamente el pacto social, deja a algunos protagonistas más fuertes pero a la comunidad inevitablemente más débil. Hay una conspiración en el mundo contra la lucidez, contra la lentitud, contra las serenas maduraciones, contra los ritmos naturales, contra el esfuerzo, contra la responsabilidad. La inteligencia, por ejemplo, es estorbosa a la hora de lograr la unanimidad: es mucho mejor la disciplina y la sumisión.

Las cosas profundas maduran lentamente, pero ahora se quiere que todo sea útil enseguida, no viajar sino llegar, no aprender sino saber, no estudiar sino graduarse, y terminamos creyendo que vale más el resultado que el proceso. Si las semillas tardan en retoñar, piensan que hay que intervenir los procesos para que las semillas revienten antes, para que la planta brote más pronto, para que la tierra extreme su trabajo y las cosechas se multipliquen.

Tomado de:

<http://www.elespectador.com/opinion/columnistasdelimpreso/william-ospina/columna-nuestra-extrana-epoca>

7. De los siguientes enunciados, el que mejor contradice el planteamiento general del autor es:

A. La estadística es una ciencia según la cual todas las mentiras se tornan cuadros (Dino Segre Pitigrilli).

B. Hay tres clases de mentiras: la mentira, la maldita mentira y las estadísticas (Mark Twain).

C. La estadística es una herramienta de medición objetiva que no admite duda en su interpretación (George Stephen Leacock).



D. La

estadística es la primera de las ciencias inexactas (Edmond y Jules De Goncourt).

8. El argumento “Roma creyó que era posible gobernar con pan y circo. El mundo contemporáneo le está demostrando que en esa fórmula sobra el pan”, es pertinente en el texto porque

- A. enfatiza la idea sobre la falta de conciencia crítica de una sociedad que hoy se define como civilizada.
- B. indaga por elementos históricos acerca de los conceptos de pan y circo, en razón de que el autor durante su escrito propone una visión diacrónica de la sociedad.
- C. aborda como problemática fundamental las instituciones que regulan la sociedad, puesto que estas se aprovechan en detrimento de la comunidad.
- D. afirma que Roma ha dejado un legado positivo a la sociedad actual, dado que aún se puede mantener el control social mediante el entretenimiento.

9. Del texto se puede concluir que

- A. las sociedades primitivas evolucionaron a una sociedad organizada, al preguntarse por los cambios reales sin hacer uso de la estadística.
- B. una sociedad que privilegia la inmediatez de la información, vulnera el derecho a pensar y se aleja del principio básico de una sociedad organizada.
- C. una sociedad democrática, tal como la presenta Borges, es producto de una sociedad organizada y civilizada.
- D. las sociedades organizadas valoran la estadística como un instrumento que permite interpretar y dar sentido a los fenómenos sociales.

10 En el texto, el fragmento BORGES DECÍA QUE LA DEMOCRACIA, tal como hoy la entendemos, es “ese curioso abuso de la estadística” permite

- A. apoyar la tesis del autor porque ironiza la comprensión que la sociedad hace de la estadística como un valor de cambio que refleja toda la verdad.
- B. contradecir la tesis del autor porque afirma que la democracia debe legitimar el uso de la estadística.
- C. apoyar la tesis del autor porque contrapone la estadística y la sociedad, en razón del uso consciente de los datos en política.
- D. contradecir la tesis del autor porque afirma que la estadística es la solución a los problemas sociales contemporáneos.

11. De la forma como se enuncia en el texto, se podría afirmar que el autor

- A. se incluye dentro de la sociedad que cuestiona, pero se rebela contra ella.
- B. es ajeno a la sociedad que cuestiona, pero la analiza y comprende.
- C. conoce la sociedad que cuestiona y comparte su punto de vista.
- D. forma parte de la sociedad que cuestiona, pero la considera extraña.



Ospina cita a Paul Valery para abordar el concepto de sociedad organizada y contraponerlo, en el siguiente párrafo, con una apreciación sobre la sociedad primitiva; esto le permite.

- A. explicar el concepto de sociedad desde una perspectiva histórica que rebate el planteamiento de Borges.
- B. ampliar su explicación sobre el problema y dar autoridad a la cadena argumental de su planteamiento.
- C. caracterizar algunos aspectos de la sociedad, en cuanto a su funcionamiento a través del devenir de la historia.
- D. relacionar el concepto de sociedad con el de cultura que apoya el concepto de democracia de Borges.

### **El Eclipse**

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido acepto que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo de la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora. Al despertar se encontraron rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponía a sacrificarlo ante un altar, un altar al que Bartolomé le pareció un lecho en que descansaría, al fin de sus temores, de su destino, de si mismo. Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intento algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en el una idea que tuvo por digna de su talento y de sus cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordaba que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida. - si me matáis - les dijo - puedo hacer que el sol oscurezca en su altura. Los indígenas, lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió su incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y espero confiado, no sin cierto desden. Dos horas después el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba de sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la poca luz de sol eclipsado) mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una las infinitas fechas en que se produciría eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

(Augusto Monterroso. Obras completa y otros cuentos, Bogotá, Norma, 1994)

13. La relación entre el contenido global del texto y su título destaca
- A. la ubicación del altar de sacrificio y la del sol.
  - B. las predicciones de Aristóteles y los eclipses.
  - C. los conocimientos de Fray Bartolomé y el sol.
  - D. la asociación entre el fenómeno natural y salvación.





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

14. En el texto se enfrentan
- A. la visión religiosa europea y la cultura indígena.
  - B. la cultura griega y la visión de los españoles.
  - C. la cultura de occidente y la visión mítica prehispánica.
  - D. la cultura hispánica y la incredulidad indígena.
15. Con respecto a los eclipses, en el texto se produce una convergencia cultural entre
- A. el conocimiento ancestral indígena y el conocimiento aristotélico.
  - B. las prácticas religiosas y los rituales de muerte.
  - C. la incredulidad indígena y la arrogancia de la cultura griega.
  - D. el talento universal y la ignorancia de los indígenas.
16. Los “códices” hacen referencia a
- A. la recopilación de los conocimientos ancestrales.
  - B. las normas de convivencia entre los indígenas.
  - C. los modos de proceder en los sacrificios humanos.
  - D. el talento universal y la ignorancia de los indígenas.
17. De acuerdo con los hechos narrados, se infiere que el Carlos Quinto mencionado era
- A. el regente del convento Los Abrojos.
  - B. una eminencia en materia de eclipses.
  - C. la suprema autoridad de la corona española.
  - D. el representante fiel del rey en Guatemala.
18. La idea sobre la muerte expresada por Fray Bartolomé Arrazola se relaciona con
- A. la esperanza celestial.
  - B. el sacrificio religioso.
  - C. el descanso eterno.
  - D. la labor redentora.
- 19 La “piedra de los sacrificios” mencionada en el texto corresponde a
- A. una invención del narrador.
  - B. un elemento sagrado prehistórico.
  - C. una alucinación de Fray Bartolomé.
  - D. un elemento de la topografía.
- 20 En “entonces floreció en él una idea digna de su talento y de su cultura universal”, el uso del conector subrayado le indica al lector que la idea que se le ocurre a Fray
- A. surge en el mismo instante del sacrificio.
  - B. es consecuencia de lo que ha evocado.
  - C. nace en su mente tres años antes.
  - D. llega como ayuda repentina de Dios.
21. La palabra subrayada en “Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible” puede reemplazarse por
- A. inexpresivo.
  - B. impenetrable.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

C.  
impredecible.  
D. indeseable.

22. La narración de Monterroso tiene como título "El Eclipse" porque  
A. su interés es mostrar el momento en que ocurre el eclipse.  
B. asocia el eclipse, como fenómeno natural, con su sentido cultural.  
C. quiere resaltar el carácter mítico y religioso de los eclipses.  
D. su propósito es explicar como influye un eclipse en la muerte de alguien.

23. El orden de lo que ocurren en la narración es  
A. el fraile se siente perdido; se encuentra en un altar de sacrificios y es sacrificado.  
B. el fraile se encuentra en un altar de sacrificios; se siente se siente perdido y es sacrificado.  
C. el fraile es sacrificado; se siente perdido y se encuentra en un altar de sacrificios.  
D. el fraile se siente perdido; es sacrificado y se encuentra en un altar de sacrificios.

24. En el momento en que Fray Bartolomé se siente perdido recuerda el convento de Los Abrojos en España, porque  
A. quiere volver a su patria.  
B. sabe que Carlos Quinto lo salvara.  
C. sabe que en el convento oraran por el.  
D. quiere reafirmar su compromiso religioso.

### GUIA – TALLER

CURSO 901-902 ÁREA Español DOCENTE Belcy Valencia FECHA

**En esta época debemos tener en cuenta las recomendaciones que nos dan nuestros padres, recuerda para esta época:**

- **Quédate en casa lo más posible, solo sal si es muy necesario.**
- **Si sales de tu casa usa el tapabocas en todo momento.**
- **Evita los lugares con gran número de personas.**
- **Lávate las manos con mucha frecuencia siguiendo las recomendaciones.**





## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

*Octubre de 2019*

TEMA DE APRENDIZAJE: Literatura del Neoclasicismo o de la independencia hispanoamericana.

INCADOR DE DESEMPEÑO: Lee con sentido crítico obras literarias y artísticas del contexto hispanoamericano. Valora la literatura latinoamericana como elemento enriquecedor de la literatura universal.

**Leamos con atención**

### **¿Qué es la literatura neoclásica?**

La literatura neoclásica hace referencia al movimiento literario impulsado por los principios de la Ilustración, con el fin de emular los valores de los autores griegos y romanos. Esta tendencia comenzó a mediados del siglo XVIII en Europa, con el fin de contrarrestar las enseñanzas de la época en pro de la cultura y la razón.

La literatura neoclásica no solo influyó en la literatura en general, sino también en otras áreas de las artes, como la pintura, la música, la escultura, la arquitectura e incluso la ropa. Esta literatura busca enaltecer las estructuras de los pensadores de la Antigua Grecia y de Roma.

**Tomado de:** <https://www.lifeder.com/literatura-neoclasica/>

### **Algo muy importante de este movimiento literario es su influencia en Hispanoamérica:**

En España y algunos países en Latinoamérica también se desarrolló la literatura neoclásica, con la intención de enaltecer los valores científicos y racionales, así como las identidades nacionales de cada región.

El teatro se convirtió en uno de los principales medios de entrenamiento en España. Incluso se estableció una serie de directrices que debían cumplir las obras: por ejemplo, estas debían ser verosímiles y poseer un contenido moral e instructivo.

En el caso de Latinoamérica hubo un enfoque hacia los valores de la libertad y el progreso, inspirados por figuras independentistas como Simón Bolívar y José de San Martín.

Cabe destacar que también en esta época se desarrolló la literatura gauchesca, uno de los subgéneros más representativos de los asentamientos de la zona del Río de la Plata, Argentina y Uruguay.

Teniendo en cuenta lo antes leído desarrollamos los siguientes puntos



Taller

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

Para los siguientes puntos tomamos en cuenta los siguientes videos.

- <https://www.youtube.com/watch?v=-j0xYVBo4dk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Rq6c6vGLJE8>

1. ¿Qué diferencia hay entre el movimiento Neoclásico y el anterior visto Barroco?

---

---

---

2. ¿Qué etimología presenta el nombre del movimiento: “Neoclasismo”?

---

---

---

3. ¿Por qué se dice que se dice que este movimiento se inspiró en los valores artísticos de la antigüedad clásica?

---

---

---

4. ¿Qué tipos de escritos abundaron en esta época y por qué?

---

---

---

5. ¿Qué buscaba el neoclasicismo latinoamericano principalmente?

---

---

---

6. ¿Por qué este movimiento es denominado pre revolucionario en Hispanoamérica?

---

---



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

*Octubre de 2019*

- 
- 
7. ¿Cuáles con los autores más conocidos de este movimiento y cuáles son sus obras principales? (al menos tres)

---

---

---

---

---

---

---



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

\*Imagen: Juan Melendez Valdes

[espanol.agonia.net](http://espanol.agonia.net)

8.

### AL SOL

Salud, oh sol glorioso, adorno de  
los cielos y hermosura, fecundo  
padre de la lumbre pura; oh rey,  
oh dios del día,  
salud; tu luminoso  
rápido carro guía  
por el inmenso cielo, hinchendo de  
tu gloria el bajo suelo.

Ya velado en vistosos  
albores alzas la divina frente,  
y las cándidas horas tu fulgente  
corte alegres componen.  
Tus caballos fogosos  
a correr se disponen  
por la rosada esfera  
su inmensurable, sólita carrera.

Te sonrío la aurora,  
y tus pasos precede, coronada  
de luz, de grana y oro recamada.  
Pliega su negro manto  
la noche veladora;  
rompen en dulce canto  
las aves; cuanto alienta,  
saltando de placer, tu pompa aumenta.

Todo, todo renace  
del fúnebre letargo en que envolvía  
la inmensa creación la noche fría.  
La fuente se deshíela,  
suelto el ganado paca,  
libre el insecto vuela,  
y el hombre se levanta extático  
a admirar belleza tanta.

Mientras tú, derramando  
tus vivíficos fuegos, las riscosas  
montañas, las llanadas deliciosas,  
y el ancho mar sonante  
vas feliz colorando; ni  
es el cielo bastante a  
tu carrera ardiente  
de las puertas del alba hasta occidente,

que en tu luz regalada,  
más que el rayo veloz, todo lo inundas,  
y en alas de oro rápido circundas  
el ámbito del suelo;  
el África tostada, las  
regiones del hielo y  
el Indo celebrado  
son un punto en tu círculo dorado.

¡Oh, cuál vas! ¡cuán gloriosa del cielo  
la alta cima enseñoareas, lumbrera  
eterna, y con tu ardor recreas cuanto  
vida y ser tiene!

[...]

Del poema anterior desarrollo:

- ¿Qué características están presentes en el poema que lo hacen parte del Neoclasicismo?
- Que figuras literarias se encuentran presentes en el poema.
- ¿Cuál es el tema principal del poema?
- ¿Quién es el autor y cual es otra de sus obras? (escriba una pequeña parte de su biografía)



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

Octubre de 2019



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

*Octubre de 2019*

9. Teniendo en cuenta lo anterior visto y con una breve investigación realice un mapa conceptual que tenga:
- Características principales del Neoclasicismo y del Neoclasicismo hispanoamericano.
  - Autores representativos.
  - Obras más reconocidas.
  - Origen e historia.
  - Las tres eras principales del Neoclasicismo

**Objetivos:**

Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

Fecha de entrega: hasta el martes 9 de junio.

**Guía taller**

1. Siguiendo con el tema de infografía se deberá crear una (infografía) El tema será libre pero siguiendo características y demás elementos vistos durante la clase.
2. Continuar con el siguiente capítulo del libro lectópolis de la página 71 hasta la 86 que es el tema de la infografía.





## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

3. Como punto adicional y como forma de diagnóstico se ha de contestar una prueba de 10 preguntas de forma virtual, está se tiene para responder hasta mañana 4 de junio, a continuación el link de dicha prueba: (sólo hay una oportunidad de responder favor aprovecharla)

<https://forms.gle/vR5721JNG3VigyGh7>

Recuerden seguir instrucciones y manejas

### Guía taller

Fecha de entrega: hasta el martes 9 de junio.

1. Siguiendo con el tema de infografía se deberá crear una (infografía) El tema será libre pero siguiendo características y demás elementos vistos durante la clase.
2. Continuar con el siguiente capítulo del libro lectópolis de la página 48 hasta 50 que es el tema del texto descriptivo.
3. Como punto adicional y como forma de diagnóstico se ha de contestar una prueba de 10 preguntas de forma virtual, está se tiene para responder hasta mañana 4 de junio, a continuación el link de dicha prueba: (sólo hay una oportunidad de responder favor aprovecharla)

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe5zqzZyiZQIldbEqLsdVYqZxLXdSc1pjXVHXFS3XF3wzqdfQ/viewform>

CARRERA SEXTA 337





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

Anexo 3.2: Cartilla Didáctica de grados de Educación Media

PLANEADOR DE UNIDAD TEMÁTICA			Fecha de vigencia
			17-21 de febrero del 2019
DOCENTE	PERIODO	GRADO	ÁREA/ASIGNATURA
Belcy	I	11°	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
<b>LENGUA CASTELLANA</b> <b>Sociolingüística</b>	<b>AMBIENTACION</b>	<b>SESIÓN 1</b>  - <b>Actividad motivacional: Proyección de video</b> Se proyectará un video alusivo al tema de la sociolingüística estará presente principalmente el tema de las variables lingüísticas  Nombre del video: ¡Qué difícil es hablar el español!  Ligeo Mexicolombiano
	<b>ACTIVIDADES</b>	- Preguntas exploratorias sobre conocimientos previos del tema: La sociolingüística.  - Preguntas sobre la relación del video presentado en el momento de motivación con el tema que se presentará.
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO-COMPETENCIAS</b>  <b>DESARROLLO CONCEPTUAL:</b>		



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<p>Conoce conceptos básicos para la comprensión del tema tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengua.</li> <li>- Lenguaje.</li> <li>- Habla.</li> <li>- Dialecto.</li> <li>- Idioma.</li> <li>- Sociolingüística.</li> <li>- Variables Lingüísticas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictado y posterior explicación de los conceptos clave: Lengua, lenguaje, habla, idioma y sociolingüística.</li> <li>- Profundización del concepto de sociolingüística, historia y conceptos.</li> <li>- Abordaje del tema: Variables sociolingüísticas, proyección y explicación de cada una.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO PROCEDIMENTAL</b></p>	<p align="center">EVALUACION</p>	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de identificar y analizar las variedades de registro, diatópicas y diastráticas y demás, de la lengua española como individuo perteneciente a una comunidad lingüística diversa geográfica, social y culturalmente.</li> </ul>	<p align="center">RETROALIMENTACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constante con el uso de preguntas sobre el tema vigente.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO ACTITUDINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendo el valor del lenguaje en</li> </ul>	<p align="center">ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller evaluativo sobre los contenidos, uso del artículo: “no es fácil hablar en américa latina”</li> <li>- Gisela Galimi, publicado por Clarín el 12 de enero de 1997 EL VIAJERO ILUSTRADO.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

Los procesos de construcción del conocimiento.							
<b>INT. HORARIA PREVISTA</b>	<b>FECHA INICIO</b>	<b>FECHA FINAL</b>	<b>VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES</b>				<b>TOTAL DE HORAS EJECUTADAS</b>
	Semana 2 18 de febrero al 21 de febrero de 2020	31 MARZO/2019	<b>EVAL. PROCESOS</b>	<b>GUIAS</b>	<b>TAREAS</b>	<b>OTROS CRITERIOS</b>	
			SI   NO	SI   NO	SI   NO	SI   NO	
			x	x	x	x	

<b>PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA</b>			<b>Fecha de vigencia</b>
			02-07 de Marzo del 2019
<b>DOCENTE</b>	<b>PERIODO</b>	<b>GRADO</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA</b>
Belcy Socorro	I	11°	Lengua Castellana

<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	<b>FASES METODOLÓGICAS</b>	<b>ACTIVIDAD A DESARROLLAR</b>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<p><b>Lectura crítica Daniel Cassany.</b></p> <p><b>Lectura crítica de pruebas saber 11.</b></p>	<p>AMBIENTACION</p>	<p><b>SESIÓN 1 : Lunes</b></p> <p><b>- Actividad motivacional</b></p> <p>Actividad física durante la clase cuando el docente se toque la cabeza todos se ponen de pie y el último que lo haga responde una pregunta del tema.</p> <p><b>SESIÓN 2: Jueves</b></p> <p><b>- Actividad motivacional:</b></p> <p>Ronda tingo tango, quien pierda responde preguntas dadas de la clase anterior.</p>
<p><b>Indicadores de logros</b></p> <p><b>Conceptual:</b></p> <p>El estudiante conocerá la definición correspondiente a crítica, leer, Lectura crítica, ideología</p>	<p>ACTIVIDADES</p>	<p><b>Sesión 1 lunes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indagación del tema con preguntas.</li> <li>- ¿Qué es criticar?</li> <li>- ¿Qué es lectura crítica?</li> <li>- Leve explicación de los niveles de lectura: Literal, Inferencial y crítico.</li> <li>- Por medio de diapositivas explicar el tema, y los estudiantes copiarán gracias a las diapositivas.</li> </ul> <p><b>Sesión 2 Jueves:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de composición y respuestas de preguntas estilo pruebas saber.</li> <li>- Aplicación de taller</li> </ul>
	<p>EVALUACION</p>	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

Octubre de 2019

<p><b>Procedi mental</b></p> <p>Realizar á un análisis crítico de textos y situaciones cuando sea necesario.</p> <p><b>Actitudi nal</b></p> <p>El estudiante asumirá una postura crítica frente a medios de comunicación y situaciones cotidianas.</p>			<p>Para la segunda sesión: prueba estilo icfes presentes en el libro código once, con el cuentan todos los estudiantes.</p>					
	<b>RETROALI MENTACION</b>		<p>- Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.</p> <p align="center">-</p>					
		<b>ESTRATE GIA DE MEJORAMIENTO</b>		<p><b>Sesión 1 del libro <i>Código 11</i></b></p> <p>- Análisis del video <a href="#">Latinoamérica</a> de forma grupal mostrando los tres niveles de análisis presentados anteriormente.</p>				
<b>NT. HORAR IA PREVIS TA</b>	<b>F ECHA INICIO</b>	<b>FECHA FINAL</b>	<b>VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES</b>					<b>T OTAL DE HORAS EJECUTAD AS</b>
<b>HORAS</b>	S emana 4  2 de marzo al 07 de marzo de 2020 de 2020	31 MARZO/2019	<b>EVAL. PROCESOS</b>	<b>GUIAS</b>	<b>TAREAS</b>	<b>O TROS CRITERIO S</b>		
			I   O	I   O	I   O	I   S X	O	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

Octubre de 2019

<b>PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA</b>			<b>Fecha de vigencia</b>
			02-07 de Marzo del 2019
<b>DOCENTE</b>	<b>PERIODO</b>	<b>GRADO</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA</b>
Belcy Socorro	I	11°	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
<p>Lectura crítica Daniel Cassany.</p> <p>Lectura crítica de pruebas saber 11.</p>	AMBIENTACION	<p><b>SESIÓN 1 : Lunes</b></p> <p align="center">- <b>Actividad motivacional</b></p> <p>Actividad física durante la clase cuando el docente se toque la cabeza todos se ponen de pie y el último que lo haga responde una pregunta del tema.</p> <p><b>SESIÓN 2: Jueves</b></p> <p align="center">- <b>Actividad motivacional:</b></p> <p>Ronda tingo tango, quien pierda responde preguntas dadas de la clase anterior.</p>
<p><b>Indicadores de logros</b></p> <p><b>Conceptual:</b></p>	ACTIVIDADES	<p><b>Sesión 1 lunes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indagación del tema con preguntas.</li> <li>- ¿Qué es criticar?</li> <li>- ¿Qué es lectura crítica?</li> <li>- Leve explicación de los niveles de lectura: Literal, Inferencial y crítico.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<p>El estudiante conocerá la definición correspondiente a crítica, leer, Lectura crítica, ideología</p>		<p>- Por medio de diapositivas explicar el tema, y los estudiantes copiarán gracias a las diapositivas.</p> <p><b>Sesión 2 Jueves:</b></p> <p>- Análisis de composición y respuestas de preguntas estilo pruebas saber. - Aplicación de taller</p>
<p><b>Procedimental</b></p>	<p>EVALUACION</p>	<p>Para la segunda sesión: prueba estilo icfes presentes en el libro código once, con el cuentan todos los estudiantes.</p>
<p>Realizará un análisis crítico de textos y situaciones cuando sea necesario.</p>	<p>RETROALIMENTACION</p>	<p>- Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente. -</p>
<p><b>Actitudinal</b></p> <p>El estudiante asumirá una postura crítica frente a medios de comunicación y situaciones cotidianas.</p>	<p>ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO</p>	<p><b>Sesión 1 del libro Código 11</b> - Análisis del video <a href="#">Latinoamérica</a> de forma grupal mostrando los tres niveles de análisis presentados anteriormente.</p>





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

NT. HORARIA PREVISITA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES				TOTAL DE HORAS EJECUTADAS	
			EVAL. PROCESOS	GUIAS	TAREAS	OTROS CRITERIOS		
HORAS	Semana 4 2 de marzo al 07 de marzo de 2020 de 2020	31 MARZO/2019	I	O	I	O	I	O
							X	

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA			Fecha de vigencia
			09- 13 de Marzo del 2019
DOCENTE	PERIODO	GRADO	ÁREA/ASIGNATURA
Belcy Socorro	I	11°	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
Lectura crítica Daniel Cassany.  Lectura crítica de	AMBIENTACION	SESIÓN 1 : Lunes   - Actividad motivacional:



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<p><b>pruebas saber 11.</b></p>		<p>Ronda tingo tango, quien pierda responde preguntas dadas de la clase anterior.</p>
<p><b>Indicadores de logros</b></p> <p><b>Conceptual:</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>Sesión 1 lunes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de composición y respuestas de preguntas estilo pruebas saber.</li> <li>- Aplicación de taller</li> </ul>
<p>El estudiante conocerá la definición correspondiente a crítica, leer, Lectura crítica, ideología</p>	<p><b>EVALUACION</b></p>	<p>Para la segunda sesión: prueba estilo icfes presentes en el libro código once, con el cuentan todos los estudiantes.</p>
	<p><b>RETROALIMENTACION</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.</li> <li>-</li> </ul>
<p><b>Procedimental</b></p> <p>Realizar á un análisis crítico de textos y situaciones cuando sea necesario.</p> <p><b>Actitudinal</b></p>	<p><b>ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO</b></p>	<p><b>Sesión 1 del libro <i>Código 11</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis del video <a href="#">Latinoamérica</a> de forma grupal mostrando los tres niveles de análisis presentados anteriormente.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

Octubre de 2019

El estudiante asumirá una postura crítica frente a medios de comunicación y situaciones cotidianas.							
NT. HORARIA PREVISITA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES				TOTAL DE HORAS EJECUTADAS
HORAS	Semana 4 2 de marzo al 07 de marzo de 2020 de 2020	31 MARZO/2019	EVAL. PROCESOS	GUIAS	TAREAS	OTROS CRITERIOS	
			I O	I O	I O	I S X O	

<b>PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA 11</b>			<b>Fecha de vigencia</b>
			24 - 28 de marzo del 2020
<b>DOCENTE</b>	<b>PERIODO</b>	<b>GRADO</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA</b>
Belcy Socorro	I	11°	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<p><b>LENGUA A CASTELLANA</b></p> <p>La sociolingüística.</p> <p>La pragmática.</p>	<p><b>AMBIENTACION</b></p>	<p><b>SESIÓN 1 : Lunes</b></p> <p>- <b>Actividad motivacional</b></p> <p>Proyección de video <a href="#">Ligue Mexicolombiano</a> y discusión sobre el mismo, además de predicción sobre relación con la sociolingüística.</p> <p><b>SESIÓN 2: Jueves</b></p> <p>- <b>Actividad motivacional:</b></p> <p>Charla sobre expresiones colombinas en diferentes contextos y de cómo cambia el significado de las palabras según la situación.</p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO-COMPETENCIAS</b></p> <p><b>DESARROLLO CONCEPTUAL :</b></p> <p>Sabe el significado de la palabra sociolingüística o y cada una de sus variables</p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>Sesión 1 Lunes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la clase anterior al terminar las exposiciones en modo de tarea se les pidió traer una consulta de definiciones y autores principales de sociolingüística.</li> <li>- Con ayuda de la consulta y participación de los estudiantes en el tablero se copia los autores más aportantes y su aporte al campo.</li> <li>- Explicación usos e interdisciplinariedad de la sociolingüística.</li> <li>- Proyección de <a href="#">diapositivas</a> alusivas a las variables sociolingüísticas.</li> <li>- Se explica primero cada variable, luego se proyecta su definición para que sea copiada en el cuaderno.</li> </ul> <p><b>Sesión 2: jueves</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición grupal sobre la pragmática.</li> <li>- Proyección de <a href="#">diapositivas</a> sobre pragmática.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<p><b>DESARROLLO PROCEDIMENTAL</b></p> <p>Reconoce los rasgos sociológicos de los textos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de su importancia y consecuencia de no manejarlo.</li> <li>- Explicación de sus niveles y actos de habla</li> </ul>
<p>Confronta la información que obtiene de los medios masivos de comunicación con la que recibe a través de otras fuentes.</p>	<p><b>EVALUACION</b></p>	<p>La evaluación se realiza durante la clase en cualquier momento se pregunta sobre el tema y quien responda correctamente obtendrá una buena nota.</p>
<p><b>DESARROLLO ACTITUDINAL</b></p> <p>Desarrolla procesos de aprendizaje de manera efectiva en el reconocimiento de los rasgos sociolingüísticos y pragmáticos en su diario vivir.</p>	<p><b>RETROALIMENTACION</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Sesión 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller evaluativo sobre los contenidos (<a href="#">Anexo 1</a>)</li> </ul> <p><b>Sesión 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de todos los elementos vistos al video de <a href="#">¿Cómo hace la cabra?</a> Y explicar que elementos no se dieron.</li> </ul>
	<p><b>ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO</b></p>	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

NT. HORAR IA PREVIS TA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES						TOTAL DE HORAS EJECUTAD AS		
			EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS			TROS CRITERIO S	
HORAS	Semana 3 24 de febrero al 28 de febrero de 2020	31 MARZO/2019	I	O	I	O	I	O	I	S	O
									X		

Tabla 7: Planeadores noveno grado

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA			Fecha de vigencia
			17-21 de febrero del 2020
DOCENTE	PERIODO	GRADO	ÁREA/ASIGNATURA
Belcy Socorro Valencia	I	9°2	Lengua Castellana

CONTENID O TEMÁTICO	FASES METODOLÓGIC AS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<p><b>LENGUA CASTELLANA</b></p> <p><b>Literatura hispánica</b></p>	<p><b>AMBIENTACION</b></p>	<p><b>- Actividad motivacional: Proyección de video</b></p> <p>Se proyectará un video alusivo al tema de la literatura hispánica, en este caso el descubrimiento de américa, el cual al mostrar el encuentro y choque de culturas permitirá continuar con una serie de preguntas exploratorias antes de entrar de todo al tema.</p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO-COMPETENCIAS</b></p> <p><b>DESARROLLO CONCEPTUAL:</b></p> <p>Reconozco elementos pertenecientes a la literatura hispánica, características, temas e historia.</p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p>- Por medio de preguntas exploratorias y con base en el video antes proyectado se buscará hacer un paralelo con la literatura pre hispánica y la hispánica para recordar los temas vistos.</p> <p>- En grupos se dará una serie de sub temas para que sean leídos.</p> <p>- Grupo por grupo ira pasando para que con cada uno de sus temas se vaya construyendo un mapa conceptual alusivo a la literatura de la colonia a medida que se van aclarando dudas.</p> <p>- Posteriormente se realizará otra comparación de literatura hispánica y prehispánica, esta vez con más bases.</p>
<p>Conozco vida y obra de los autores más reconocidos de la literatura colonial en hispanoamérica</p>	<p><b>EVALUACION</b></p>	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>
<p>.</p>	<p><b>RETROALIMENTACION</b></p>	<p>- Se dará a cada estudiante una copias del poema escrito por Sor Juana Inés de La cruz en el que deberán buscar y señalar las</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<p>Conozco obras pertenecientes a la literatura Hispanoamérica .</p> <p><b>DESARROLLO PROCEDIMIENTO</b></p> <p>- L eo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p> <p>- I dentifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por</p>	<p><b>ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO</b></p>	<p>características que pertenezcan al tema tratado durante la clase</p> <p>Se dejara en modo de consulta sobre Literatura del descubrimiento, Literatura y época de la conquista, Literatura y época de la colonia, exponentes y obras.</p>
--	--	---





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<p>autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p> <p>-</p> <p><b>DESARROLLO ACTITUDINAL</b></p> <p>- Comprendo el contexto e historia de la literatura hispánica, porque sus elementos y su influencia hoy en día.</p> <p>-</p>							
NT. HORARIA PREVIS TA	FEC HA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES				T OTAL DE HORAS EJECUTA DAS
	Se mana 2 17 -21 de	31 MARZO/2019	EVAL. PROCESOS	GUIAS	TAREA S	TROS CRITERIOS	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

febrero del 2020			I	O	N	O	N		S	
			x			x				x

<b>PLANEADOR DE UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>Fecha de vigencia</b>		<b>DOCENTE</b>	<b>PERIODO</b>	<b>GRADO</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA</b>
	23- febrero 2020	27 de del				
			Belcy Socorro Valencia	I	9°	Lengua Castellana

<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	<b>FASES METODOLÓGICAS</b>	<b>ACTIVIDAD A DESARROLLAR</b>
<b>LENGUA CASTELLANA</b>  Literatura del descubrimiento.  Literatura y época de la conquista.  Literatura y época de la colonia.	<b>AMBIENTACION</b>	<b>SESIÓN 1</b>  - <b>Actividad motivacional: Proyección de video</b> Se mostrarán imágenes de cartas y relatos de Colón durante su travesía.
	<b>ACTIVIDADES</b>	- Con la consulta realizada de la clase anterior se ira haciendo una explicación en el tablero.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO-COMPETENCIAS</b></p> <p><b>DESARROLLO CONCEPTUAL:</b></p> <p>Reconozco elementos pertenecientes a la literatura hispánica, características, temas e historia.</p>		<p>- En forma de mapa conceptual se iniciará con la conquista, se harán preguntas sobre el primer encuentro, reacciones, choque de culturas literatura presente y demás, apoyándome en el libro zOOM 9 Para el tema e ir complementando.</p> <p>- Con la conquista ¿que se les fue arrebatado a los indígenas? ¿Qué paso con su literatura? ¿Qué literatura predominaba?</p> <p>- De la época colonial ¿Qué es el barroco? ¿Cuáles son sus representantes indígenas y religiosos? ¿Cómo era la literatura?</p>
<p>Conozco vida y obra de los autores más reconocidos de la literatura colonial en hispanoamérica</p>	<p>EVALUACION</p>	<p>Constante</p>
	<p>RETROALIMENTACION</p>	<p>- Charla final en resumen de todo el tema, con participación total de los estudiantes.</p>
<p>Conozco obras pertenecientes a la literatura Hispanoamérica</p> <p><b>DESARROLLO PROCEDIMENTAL</b></p>	<p>ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO</p>	<p>- Lectura en casa de lo visto para la próxima clase.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<p>eo con sentido crítico obras literarias de autores latinoam ericanos. - I dentifico los recursos del lenguaje emplead os por autores latinoam ericanos de diferente s épocas y los comparo con los emplead os por autores de otros contexto s temporal es y espaciale s, cuando sea pertinent e.</p> <p>- <b>DESARRO</b> <b>LLO</b></p> <p><b>ACTITUDINAL</b></p>		
--	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

- C ompre do el contexto e historia de la literatur a hispaníc a, porque sus element os y su influenci a hoy en día. -							
NT. HORARI A PREVIS TA	FEC HA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES				T OTAL DE HORAS EJECUTA DAS
	Se mana 3	31 MARZO/2019	EVAL. PROCESOS	GUIAS	TAREA S	TROS CRITERI OS	
	18 de febrero al 21 de febrero de 2020		I   O	I   O	I   O	I   S X   O	

<b>PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA</b>	<b>Fecha de vigencia</b>
	<b>2-5 Marzo 2020</b>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

Octubre de 2019

<b>DOCENTE</b>	<b>PERIODO</b>	<b>GRADO</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA</b>
Belcy Socorro Valencia	<b>I</b>	<b>9°</b>	<b>Lengua Castellana</b>

<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	<b>FASES METODOLÓGICAS</b>	<b>ACTIVIDAD A DESARROLLAR</b>
<p align="center"><b>LENGUA CASTELLANA</b></p> <p align="center">Literatura del descubrimiento.</p> <p align="center">Literatura y época de la conquista.</p> <p align="center">Literatura y época de la colonia.</p>	<b>AMBIENTACION</b>	<p align="center"><b>SESIÓN 1</b></p> <p align="center">- <b>Actividad motivacional:</b></p> <p align="center">Se mostrarán imágenes de cartas y relatos de Colón durante su travesía.</p>
<p align="center"><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO-COMPETENCIAS</b></p> <p align="center"><b>DESARROLLO CONCEPTUAL:</b></p> <p align="center">El estudiante reconoce estructura y cómo responder las preguntas de las pruebas saber pro, reglas básicas de las pruebas.</p>	<b>ACTIVIDADES</b>	<p align="center">- Se reunirán en grupo los estudiantes.</p> <p align="center">- De darán textos complementarios a cada grupo y con base en las clases anteriores.</p> <p align="center">- Se darán a conocer preguntas de un taller que abarca lo visto en dos sesiones.</p> <p align="center">- Con sus apuntes realizarán el taller que aunque estén en grupo se entregará de forma individual.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

<p align="center"><b>DESARROLLO PROCEDIMENTAL</b></p> <p align="center">- Responderá a conciencia las pruebas dadas en modo de preparación para la prueba a la vez que el diagnóstico.</p> <p align="center"><b>DESARROLLO ACTITUDINAL</b></p> <p align="center">- Comprendo el valor de responder de la manera más eficiente posible.</p>		<b>Sesión 2</b>			
		<p align="center">Explicación y desarrollo de preguntas estilo saber pro sobre lectura crítica. Aplicación de prueba diagnóstica.</p>			
		EVALUACION	<p align="center">Aplicación de prueba estilo saber pro tomado de cuadernillo simulacro del 2019.</p>		
		RETROALIMENTACION	<p align="center">- Charla final en resumen de todo el tema, con participación total de los estudiantes.</p>		
		ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO	<p align="center">Por aclarar.</p>		
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES	TOTAL DE HORAS EJECUTADAS	

**VARIEDADES DE LA LENGUA**

El español no es el mismo en todos los lugares donde se lo habla, ni en todos los momentos históricos; también es diferente en un mismo hablante, según la situación comunicativa en la que lo usa.



Esto

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

significa que en el español (como en cualquier otra lengua: guaraní, inglés, japonés, mapuche) podemos reconocer **variedades**.

"[...] el término **VARIEDAD LINGÜÍSTICA** (o simplemente **VARIEDAD**, para abreviar), puede usarse para referirse a distintas manifestaciones del [lenguaje], justo al igual que se puede tomar la 'música' como un fenómeno general y distinguir entonces distintas 'variedades de música'. Lo que hace que una variedad de lenguaje sea distinta de otra, son los elementos lingüísticos que incluye, de modo que podemos definir una variedad de lenguaje como el **conjunto de elementos lingüísticos de similar distribución social.**"

R. Hudson, *La sociolingüística*, Barcelona, Anagrama, 1981.

En otras palabras, una variedad lingüística es un conjunto de formas de habla compartidas por un grupo de individuos. Según esta definición, son variedades del español: el español que se usa en distintas regiones de un país, el español que se usa en situaciones cotidianas, el español que usan los adolescentes de determinada región, el español que usan los médicos cuando se comunican entre sí sobre cuestiones que tienen que ver con la medicina... Todas estas variedades pueden ser agrupadas en **lectos y registros**.

### Los lectos

Cuando el uso de una variedad determinada del español depende de algunas características del emisor, se habla de lectos. Las características relevantes del emisor son tres. Por lo tanto, se distinguen tres lectos:

- **Dialectos.** Son las variedades del español que dependen del lugar donde vive el emisor: no se habla el mismo español en la ciudad argentina de Formosa que en la ciudad argentina de San Juan; no se habla el mismo español en la ciudad argentina de Formosa que en la ciudad colombiana de Bogotá; no se habla el mismo español en la ciudad paraguaya de Asunción que en la ciudad uruguaya de Salto; no se habla el mismo español en la ciudad española de Madrid que en la ciudad española de Toledo. Si bien existe una creencia popular según la cual los españoles son los que mejor hablan el español, se trata de una creencia absolutamente falsa. Esta creencia parte de la idea errónea de que el español habla "la lengua española" y que los demás hablamos "dialectos del español". En primer lugar, en España no se habla una única variedad del español (ni siquiera se habla una misma lengua, sino varias). Esta situación se repite en todos los países hispanohablantes. En segundo lugar, no existe ni una sola persona que hable la lengua española; todos hablamos un dialecto. La lengua es solo el conjunto de los aspectos comunes a los distintos dialectos que la componen.

- **Cronolectos.** Son las variedades del español que dependen de la edad del emisor. En una misma región, la gente mayor de setenta años no habla la misma variedad del español que la gente menor de veinte años. Aunque los mayores y los menores comparten el mismo dialecto, los adolescentes de una región utilizan expresiones que los mayores de esa misma región no utilizan. Al mismo tiempo, el cronolecto o "jerga adolescente" no es el mismo en todos los dialectos.

- **Sociolectos.** Son las variedades del español que dependen del grado de formación cultural o educación que ha recibido una persona: una persona que ha recibido un grado alto de educación y que tiene hábitos de lectura no habla de la misma manera que una persona que ha recibido poca educación y que no lee, aunque puede tratarse de dos personas que hablen el mismo dialecto y tengan la misma edad.

Taller sobre sociolingüística Lengua Castellana. Grado undécimo Ullenid Jiménez Vásquez





## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

*Octubre de 2019*

### • Los registros

Cuando el uso de una variedad determinada del español depende de la situación comunicativa en la que participa el emisor, entonces se habla de registros. Los rasgos relevantes de la situación comunicativa son básicamente tres, por lo tanto podemos hablar de tres formas de clasificar los registros.

• **Registro especializado o general.** En este caso, el aspecto de la situación comunicativa relevante es el tema del intercambio, que puede ser general o especializado. El tema general es aquel que no requiere que los participantes del acto comunicativo tengan una formación especializada en algún campo de conocimientos. El tema es especializado cuando es propio de un campo de conocimientos específico: el campo de la ferretería, el campo de la medicina, el campo de la música, el campo del deporte, el campo de la cocina... Cuando el tema de un intercambio comunicativo es especializado, la variedad del español utilizada es el registro profesional o técnico; en caso contrario hablamos de registro general.

• **Registro formal o informal.** En este caso, el rasgo relevante de la situación comunicativa es la relación que tienen entre sí los participantes del acto comunicativo. La relación entre los participantes puede ser de confianza, o bien puede ser formal. Si es de confianza, el registro que se usa es el informal; si no es de confianza, el registro es formal.

• **Registro oral o escrito.** En este caso, la característica relevante de la situación comunicativa es el canal de comunicación. El canal de comunicación entre dos o más personas puede ser oral o escrito. Cuando una persona habla con otra, el registro que utiliza es el oral. Cuando una persona se comunica con otras a través de la escritura, el registro que utiliza es el escrito.

### Taller

1. Lean nuevamente el texto "Variedades de la lengua" y ubiquen los apartes del texto en el que se haga una *definición de lengua, definición de variedad lingüística, definición de lecto, definición de registro.*

2. Escriba esas definiciones.

3. redacte otros ejemplos para cada definición,

4. En el texto se dan dos argumentos o razones que defienden la siguiente tesis: "Los españoles no hablan el español 'mejor' que el resto de los hispanohablantes". Ubiquen esos dos argumentos.

5. ¿A qué tipo de variedad (en este caso, del español) se refiere el siguiente artículo periodístico de Gisela Galimi, publicado por *Clarín* el 12 de enero de 1997? ¿Por qué?

Taller sobre sociolingüística Lengua Castellana. Grado undécimo Ullenid Jiménez Vásquez



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

*Octubre de 2019*

6. En el primer párrafo del artículo aparece la siguiente cita: "Latinoamérica tiene una misma lengua que nos separa". Reformulen esta cita con otras palabras. Incluyan en la reformulación uno o dos ejemplos.

7. Cuando la autora del artículo periodístico menciona dónde se usa tal o cual forma dialectal, en la mayoría de los casos menciona países. ¿Es precisa esta mención? ¿Por qué? ¿Qué pasa en nuestro país? ¿Será posible encontrar un mismo dialecto en todo México o en todo Perú o en cualquier otro país?

8. Confeccionen un cuadro donde se organice la información que transmite el artículo respecto de las distintas formas de expresar un mismo significado en distintas regiones. En la columna de las regiones, incluyan el nombre del lugar en el que viven ustedes y completen el cuadro con la palabra o frase que corresponde a cada significado relevado del artículo periodístico.

9. ¿Por qué la autora califica al inglés como "lengua globalizada" (último párrafo del artículo)?

**Nota:** El taller debe ser entregado en forma individual, aunque su resolución sea en equipo.



## EL VIAJERO ILUSTRADO

# No es fácil hablar en América Latina

Dijo un escritor de estas tierras que “Latinoamérica tiene una misma lengua que nos separa”. El viajero ilustrado que haya recorrido con el oído atento el continente, sabrá que no solo es verdad, sino que además esto puede traer algunas dificultades. La experiencia de viajar lo hará evitar la ira, cuando después de dos horas de buscar un regalo para su suegra, la vendedora le pregunte cómo quiere cancelar: en Venezuela, Colombia o Chile esto significa que debe contestar si con tarjeta o efectivo, ya que en esas latitudes cancelar es sinónimo de pagar.

De la misma manera, si a la viajera frecuente le dicen en Chile que tiene una linda lola, delante de su hija, no se pondrá colorada. El interlocutor está alabando a la niña, ya que “lola” o “lolo” quiere decir chico en el país trasandino, igual que en Uruguay se les llama “botija”, en Paraguay “mita”, en México “chavo”

o en Buenos Aires “pibe”.

También en el Caribe, el viajero no dejará que le lleven las maletas a una habitación sin regadera, ya que en México, Colombia o Venezuela esto significa que está tomando un cuarto sin ducha.

Si en lugar de Centroamérica está comiendo en Uruguay, el trotamundo no se equivocará; al pedir chivito, sabrá que no debe esperar carne de chivo sino un riquísimo sándwich de lomo.

Del mismo modo, cuando sus nuevos amigos venezolanos le pidan que “se baje de la mula”, significa que están juntando dinero para pagar la cuenta o que lo están asaltando, depende del modo en que se lo digan, el grado de amistad y la presencia de testigos, situaciones que el viajero ilustrado sabrá distinguir perfectamente.

Si lo están cargando podrá decir en venezolano básico “no me echés vaina” (“vaina”, al igual

que “cosa” aquí puede tener muchos significados), lo que en panameño significa “no me vacilés”.

Frente a situaciones de sorpresa, también en Panamá podrá exclamar “Ay chuleta” y si todo sale bien, decir en el Caribe que todo está cheverísimo –Panamá, Venezuela o Colombia– o que todo salió “padrisimo” en México.

Finalmente, si la cosa se pone complicada y el viajero se cansa de la incansable sinonimia latinoamericana, puede optar por buscar una mina y decirle que “quiere morfar con poca guita”, con lo cual nadie le entenderá nada y el diálogo se llevará adelante en igualdad de condiciones; o haciendo uso de su extenso bagaje cultural e inagotable practicidad, preguntar al interlocutor si habla inglés y continuar la conversación en una lengua globalizada.



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

*Octubre de 2019*

### LITERATURA ANTIGUA

Teniendo en cuenta lo visto durante las exposiciones y las clases realizamos el siguiente taller sobre las grandes civilizaciones antiguas, tomemos en cuentas lo copado durante las exposiciones y si es necesario realizar una consulta.

Realizar un mapa conceptual de cada una de las principales civilizaciones expuestas y estudiadas durante la clase: Egipcia, Mesopotámica, Hindú, Hebrea, China, Griega, Romana, Hispánica y prehispanica. teniendo en cuenta en cada uno aspectos: ubicación geográfica, organización política y social, actividades económicas, desarrollo artístico, literario, aportes literarios y géneros literarios predominantes y religioso, además de las que crea convenientes.

Hacer o actualizar el dibujo del mapamundi donde:

- Estén señaladas las civilizaciones.
- Libro o escrito más representativo.
- Comida más conocida o de mayor consumo en la antigüedad.
- Algún dibujo, escudo o símbolo que los representara.

1.29. Realizar un cuadro comparativo entre las civilizaciones en el cual se presentes, temas literarios, figuras literarias, mitología, Literatura teológica (libros sagrados), representantes.

Material de apoyo: <http://www.lacasadelahistoria.com/wp-content/uploads/2015/08/HISTORIA-DE-LAS-CIVILIZACIONES.pdf?x60674>

[https://www.vila-real.es/portal/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/0\\_15177\\_1.pdf](https://www.vila-real.es/portal/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/0_15177_1.pdf)

[https://school43.spb.ru/files/unidad\\_iicivilizaciones7\\_gr.pdf](https://school43.spb.ru/files/unidad_iicivilizaciones7_gr.pdf)



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

*Octubre de 2019*

### **SOCIOLINGÜÍSTICA**

*“La sociolingüística, en concreto, estudia las lenguas en su contexto social.*

*Establece correlaciones entre el comportamiento lingüístico y el contexto socio-situacional.*

*Privilegia la perspectiva social e intenta comprender cómo se manifiesta la variación, qué factores la determinan, qué variantes lingüísticas caracterizan los distintos grupos sociales.*

*En sociolingüística, la lengua tiene, por tanto, un correlato social del que carece en lingüística. Este rasgo es justamente lo que distingue la sociolingüística de la lingüística (interna), ya que ésta se encarga del análisis de las lenguas en cuanto sistemas, independientemente de los usuarios y de las comunidades de habla que estos conforman. La lingüística estudia en abstracto un sistema lingüístico dado” (López Morales, 2004)*

1.30. Desarrollo conceptual; escribe el significado de los siguientes conceptos (Aunque se hayan abordado se debe hacer una profundización, la búsqueda de un concepto más completo de cada uno).

- Lengua.
  - Lenguaje.
  - Habla.
  - Idioma
  - Dialecto.
  - Argot.
  - Contexto.
- 
- Variable sociolingüística diatópica o geográfica
  - Variable sociolingüística diastrática o social.
  - Variable sociolingüística Variable sociolingüística contextual o difásica.
  - Variable sociolingüística diacrónica o momento histórico. (recuerde que el nombre de las variables puede aparecer con otro nombre dependiendo el autor).



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

*Octubre de 2019*

- 1.31. Averigüe y plasme la importancia y usos de la sociolingüística en el mundo actual.
- 1.32. Buscar tres de los principales autores de esta disciplina y escribir su influencia en esta.
- 1.33. Realizar el análisis sociolingüístico del siguiente video, ver que variables se manifiestan y el o los contextos en los que se desarrolla:  
<https://www.youtube.com/watch?v=eYGfz-zIjHE>

## PRAGMÁTICA

- 1.34. Buscar quienes eran J.L Austin y Searle y su relevancia con la pragmática.
- 1.35. Busco la definición de pragmática por al menos tres autores.
- 1.36. Averiguo que usos tiene la pragmática y en que campos es usada.
- 1.37. Buscamos con más profundidad el significado de los siguientes conceptos.
  - Referencia.
  - Inferencia.
  - Acto de habla.
  - Acto locutivo.
  - Acto Ilocutivo.
  - Acto perlocutivo.
  - Actos de habla directos.
  - Actos de habla indirectos.
- 1.38. Escriba que relación guarda la pragmática con el contexto.
- 1.39. Haga un análisis pragmático de los primeros 45 segundos del siguiente video:  
<https://www.youtube.com/watch?v=-87Og9kH4IU>, Señalar la referencia, inferencia y cada uno de los actos de la pragmática, recuerde tener en cuenta elementos



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

Octubre de 2019

contextuales, lo que pasa, nacionalidades y demás elementos que dificulten o faciliten la comunicación.

### LECTURA CRÍTICA

Continuando con el módulo de lectura crítica aspectos generales, viendo como referente principal a Daniel Cassany y enfocados al modelo estilo ICFES desarrollamos los siguientes ítems.

- 1.40. ¿Quién es Daniel Cassany?
- 1.41. ¿Qué avances o aportes ha hecho Cassany al campo de la lectura crítica?
- 1.42. ¿Qué es la lectura crítica para Daniel Cassany?
- 1.43. ¿Qué otras definiciones de lectura crítica encontramos? (escriba 2 ejemplos).
- 1.44. ¿Qué ocurre con aquellos que leen críticamente?
- 1.45. ¿Qué se requiere para leer críticamente?
- 1.46. ¿Para qué me sirve la lectura y el pensamiento crítico?

Tenga en cuenta lo siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=Q1TEzKSVTB4>

Para los siguientes puntos se recomienda que se tenga un tiempo de disposición amplio para ver el video base con el cual se va a trabajar: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_vdrDOzxVws](https://www.youtube.com/watch?v=_vdrDOzxVws), con base en este realice los siguientes puntos:

- 1.47. Copiar cada pregunta (omitir los textos), su respuesta y un resumen de la explicación de porqué es la respuesta correcta.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

*Octubre de 2019*

## MARCADORES Y CONECTORES TEXTUALES

1.48. Haga un cuadro comparativo entre marcadores textuales y conectores textuales, similitudes y diferencias.

1.49. El taller complementario se encuentra en el siguiente link:

<http://www.apuntesdelengua.com/archivos/1ESO/conectorestextuales/ejercicios01.pdf>

Tenga en cuenta el documento dado y recuerde que tiene la posibilidad de estar consultando.

Recuerde:

Siga las indicaciones dadas por sus padres o representantes, aproveche el tiempo.

TEMA DE APRENDIZAJE: Literatura del Neoclasicismo o de la independencia hispanoamericana.





## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

INCADOR DE DESEMPEÑO: Lee con sentido crítico obras literarias y artísticas del contexto hispanoamericano. Valora la literatura latinoamericana como elemento enriquecedor de la literatura universal.

**Leamos con atención**

### **¿Qué es la literatura neoclásica?**

La literatura neoclásica hace referencia al movimiento literario impulsado por los principios de la Ilustración, con el fin de emular los valores de los autores griegos y romanos. Esta tendencia comenzó a mediados del siglo XVIII en Europa, con el fin de contrarrestar las enseñanzas de la época en pro de la cultura y la razón.

La literatura neoclásica no solo influyó en la literatura en general, sino también en otras áreas de las artes, como la pintura, la música, la escultura, la arquitectura e incluso la ropa. Esta literatura busca enaltecer las estructuras de los pensadores de la Antigua Grecia y de Roma.

**Tomado de:** <https://www.lifeder.com/literatura-neoclasica/>

### **Algo muy importante de este movimiento literario es su influencia en Hispanoamérica:**

En España y algunos países en Latinoamérica también se desarrolló la literatura neoclásica, con la intención de enaltecer los valores científicos y racionales, así como las identidades nacionales de cada región.

El teatro se convirtió en uno de los principales medios de entrenamiento en España. Incluso se estableció una serie de directrices que debían cumplir las obras: por ejemplo, estas debían ser verosímiles y poseer un contenido moral e instructivo.

En el caso de Latinoamérica hubo un enfoque hacia los valores de la libertad y el progreso, inspirados por figuras independentistas como Simón Bolívar y José de San Martín.

Cabe destacar que también en esta época se desarrolló la literatura gauchesca, uno de los subgéneros más representativos de los asentamientos de la zona del Río de la Plata, Argentina y Uruguay.

Teniendo en cuenta lo antes leído desarrollamos los siguientes puntos

### **Taller**

**Para los siguientes puntos tomamos en cuenta los siguientes videos.**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°

Octubre de 2019

- <https://www.youtube.com/watch?v=-j0xYVBo4dk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Rq6c6vGLJE8>

10. ¿Qué diferencia hay entre el movimiento Neoclásico y el anterior visto Barroco?

---

---

---

---

11. ¿Qué etimología presenta el nombre del movimiento: “Neoclasismo”?

---

---

---

12. ¿Por qué se dice que se dice que este movimiento se inspiró en los valores artísticos de la antigüedad clásica?

---

---

---

---

13. ¿Qué tipos de escritos abundaron en esta época y por qué?

---

---

---

---

14. ¿Qué buscaba el neoclasicismo latinoamericano principalmente?

---

---

---

---

15. ¿Por qué este movimiento es denominado pre revolucionario en Hispanoamérica?

---

---

---

---



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N°*

Octubre de 2019

16. ¿Cuáles con los autores más conocidos de este movimiento y cuáles son sus obras principales? (al menos tres)

---

---

---

---

---

---

---

## AL SOL

*Salud, oh sol glorioso, adorno de  
los cielos y hermosura, fecundo  
padre de la lumbre pura; oh rey,  
oh dios del día,  
salud; tu luminoso  
rápido carro guía  
por el inmenso cielo, hinchendo de  
tu gloria el bajo suelo.*

*Ya velado en vistosos  
albores alzas la divina frente,  
y las cándidas horas tu fulgente  
corte alegres componen.  
Tus caballos fogosos  
a correr se disponen  
por la rosada esfera  
su inmensurable, sólita carrera.*

*Te sonrío la aurora,  
y tus pasos precede, coronada  
de luz, de grana y oro recamada.  
Pliega su negro manto  
la noche veladora;  
rompen en dulce canto  
las aves; cuanto alienta,  
saltando de placer, tu pompa aumenta.*

*Todo, todo renace  
del fúnebre letargo en que envolvía  
la inmensa creación la noche fría.  
La fuente se deshiela,  
suelto el ganado paca,  
libre el insecto vuela,  
y el hombre se levanta extático  
a admirar belleza tanta.*

*Mientras tú, derramando  
tus vivíficos fuegos, las riscosas  
montañas, las llanadas deliciosas,  
y el ancho mar sonante  
vas feliz colorando; ni  
es el cielo bastante a  
tu carrera ardiente  
de las puertas del alba hasta occidente,*

*que en tu luz regalada,  
más que el rayo veloz, todo lo inundas,  
y en alas de oro rápido circundas  
el ámbito del suelo;  
el África tostada, las  
regiones del hielo y  
el Indo celebrado  
son un punto en tu círculo dorado.*

*¡Oh, cuál vas! ¡cuán gloriosa del cielo  
la alta cima enseñoreas, lumbrera  
eterna, y con tu ardor recreas cuanto  
vida y ser tiene!  
[...]*

*\*Imagen: Juan Meléndez Valdes*

*espanol.agonia.net*

Del poema anterior desarrollo:

- e. ¿Qué características están presentes en el poema que lo hacen parte del Neoclasicismo?
- f. Que figuras literarias se encuentran presentes en el poema.
- g. ¿Cuál es el tema principal del poema?
- h. ¿Quién es el autor y cuál es otra de sus obras? (escriba una pequeña parte de su biografía)

18. Teniendo en cuenta lo anterior visto y con una breve investigación realice un mapa conceptual que tenga:

- Características principales del Neoclasicismo y del Neoclasicismo hispanoamericano.
- Autores representativos.
- Obras más reconocidas.
- Origen e historia.
- Las tres eras principales del Neoclasicismo

Objetivos:

Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como el graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

Fecha de entrega: hasta el martes 9 de junio.

### Guía taller

1. Siguiendo con el tema de infografía se deberá crear una (infografía) El tema será libre pero siguiendo características y demás elementos vistos durante la clase.
2. Continuar con el siguiente capítulo del libro lectópolis de la página 71 hasta la 86 que es el tema de la infografía.
3. Como punto adicional y como forma de diagnóstico se ha de contestar una prueba de 10 preguntas de forma virtual, está se tiene para responder hasta mañana 4 de junio, a continuación el link de dicha prueba: (sólo hay una oportunidad de responder favor aprovecharla)

<https://forms.gle/vR5721JNG3VigyGh7>

**DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO SEXTO Y SÉTIMO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CURSO:** Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

**COORDINADOR DE PRÁCTICA:** Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

**CENTRO EDUCATIVO:** Institución Educativa Betlemitas Brighton

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:** Edelmira Rivera

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA:** HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Nº de ESTUDIANTES	Nº MASCULINO	Nº FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			6º Y 7º	LENGUA CASTELLANA		

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
<b>ÓPTIMO</b> 5.0 – 4.8	<b>BUENO</b> 4.0 – 4.7	<b>ACEPTABLE</b> 3.2 – 3.9	<b>INSUFICIENTE</b> 2.4 – 3.1	<b>NÚLO</b> 1.0

NOMBRES	APELLIDOS	Nº lista
---------	-----------	----------

**INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:**

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

**FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS:** A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales.

**PRIMERA PARTE:** PREGUNTAS DE SELECCIÓN MULTIPLE CON UNICA RESPUESTA (13).

**SEGUNDA PARTE:** PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2) (Cada indicador vale un ítem para completar

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

*FRAGMENTO YURUPARY*

*Hector Orjuela*

Yurupary les habló así: -compañeros, nos hallamos muy lejos de las sombras de las cenizas de Ualri y de las mujeres que saben engañar a los hombres; pero eso no quiere decir que estén ya libres de sus seducciones.

Nos encontramos cerca de otra tierra donde las mujeres también son hermosas, y tampoco son menos que aquellas en astucia y curiosidad.

Ahora terminaré de decirles las últimas cosas sobre nuestra ley, pero antes quiero que conozcan el nombre de cada instrumento, y por qué se llama así. Siéntense a mi alrededor y escuchen:

Este es el instrumento principal, tiene mi altura y se llama *ualri*, de quien todos conocen la historia.

Este que tiene el largo de mis piernas se llama *yasmeserené*<sup>55</sup>, porque es el único animal que se asemeja al hombre en el valor y a la mujer en los engaños.

Este, del ancho de mi pecho, se llama *bédébo*<sup>56</sup>, y su origen fue la curiosidad.

Este largo como mi brazo, se llama *tintabri*<sup>57</sup>. Este pájaro nació de una mujer que era muy hermosa, pero por serlo más se pintaba con *urucú*, para ver si sobrepasaba así a las otras en belleza, y por esto el *tuixáua* de los *cuiuby*<sup>58</sup> la convirtió en airón del sol.

Este del largo de mi muslo, se llama *mocino*<sup>59</sup> y representa la sombra de un hombre-mujer, que no queriendo amar nunca a nadie vivió escondido, cantando sólo de noche y fue convertido en grillo por la misma madre de la noche.

Este, de dos brazas de largo, se llama *arandi*<sup>60</sup>, representa una bella mujer, pero sin atractivo ni encanto para los hombres, por lo que fue convertida en guacamaya por el padre de los *iauty*.

Este tiene dos pies de largo, se llama *dasmae*<sup>61</sup>, y representa el corazón de una muchacha que durante su corta existencia se alimentaba solamente de futos silvestres y que después de su muerte fue convertida en tórtola por su propio padre, que era *payé*.

Este, tres veces del largo de mi mano, se llama *piron*<sup>62</sup>, representa al *payé* porque fue el pájaro que le dio la piedra en la que aprendió con el tabaco y el *caraiurú* a ver todas las cosas con la imaginación.

.....

Este, del largo de mi tibia, se llama *dinari* y ya todos conocen su historia<sup>63</sup>.

<sup>55</sup> Jaguar, en tariana.

<sup>56</sup> Pato mudo, en cabena.

<sup>57</sup> Airón del sol, en uaupés.

\* *urucu*: tinte extraído del árbol *Bixa orellana*.

<sup>58</sup> *Pelopsis* (Stradelli). "*Penélope*, genero de aves gallináceas de la familia de las crácidas". (PRL).

<sup>59</sup> Grillo, en arapazo.

## PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

34. De acuerdo a la palabras utilizadas en el texto, y al lapso de la historia de Yurupary, podemos decir que la historia se clasifica en:
- m. Mito
  - n. Leyenda
  - o. Cuento
  - p. Narración
35. El fragmento del texto "*Compañeros, nos hallamos muy lejos del Ualri*" llaman con terminología "*Ualri*" a:
- i. Un animal salvaje
  - j. Un lugar de perdición
  - k. Una selva de peligros
  - l. Una simbología de seducción
36. En la oración: "*este es mi instrumento principal*" podemos decir que dentro de los tipo de oraciones se encuentra en:
- m. Simple
  - n. Coordinada
  - o. Subordinada
  - p. Yuxtapuesta
37. En la frase: "*este pájaro nació de una mujer*" podemos ver que está dividida por
- i. V - Sust abstr - V - Prep - Det - Sust común
  - j. Conj - Sust común - V - Prep - Art - Sust propio
  - k. Adv - Sust abstr - V - Prep - Art - Sust propio
  - l. V - Sust común - V - Prep - Det - Sust común
38. Leyendo con atención el fragmento de "*Yurupary*" se observa que la intencionalidad del autor fue:
- m. Describir los instrumentos místicos
  - n. Admirar la vida de la naturaleza
  - o. Dar el significado de los nombres de animales
  - p. Hacer una introducción antes de pasar a la ley
39. En la frase: "*nos encontramos cerca de otra tierra donde las mujeres también son hermosas, y tampoco son menos que aquellas en astucia y curiosidad*" se puede percibir la intención comunicativa de autor en:
- m. Resaltar las cualidades de las mujeres.
  - n. Excluir a las mujeres con poco atractivo.
  - o. Dar homenaje al potencial de las mujeres.
  - p. Dar a entender lo audaces y curiosas que son las mujeres.
40. Según la composición artística del texto, el hilo conductor de la historia y las conversaciones de los personajes, el tiempo en el que se escribió "*Yurupary*" fue:
- m. Siglo I.- II. a. C
  - n. Siglo X.- XI. d. C
  - o. Siglo V. - VII d. C
  - p. Siglo I. II.
41. Según la caracterización del texto, podemos percibir que los nombres y formación de los animales provienen de:
- q. Rasgos físicos del hombre
  - r. Atributos del individuo
  - s. Fisionomía de Yurupary
  - t. Características humanas
42. La obra literaria se clasifica en cuatro aspectos indispensables y complementarios, que se reflejan en el texto, los cuales son:
- m. Emisor, receptor, mensaje, código
  - n. Emisor, remitente, canal, código
  - o. Narrador, receptor, personajes, autor
  - p. Narrador, mensaje, código, remitente



43. En la obra, se maneja un léxico estructurado, es por esto que la lengua en la principalmente se escribió fue:
- Quechua.
  - Franca.
  - Wayuu.
  - Romance

**RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 11 Y 12 A PARTIR DE LA LECTURA DE LA SIGUIENTE HISTORIETA.**



44. En la historieta muestra una conversación entre Matías y su madre, la cual muestra un problema con:
- La madre de Matías y la historia, la cual implementó la democracia al pueblo
  - Matías y su madre porque están equivocados con la historia
  - La madre de Matías y su forma imponente de explicar un concepto nuevo
  - El significado real de la democracia, usado incoherentemente en la actualidad
45. A través de los medios de comunicación y la historia, vemos como se ha articulado de una manera inadecuada en la sociedad el concepto de “democracia” ya que, según la historieta:
- El pueblo pertenece a un gobierno injusto
  - El gobierno y el pueblo son ingenuos
  - Los griegos eran ingenuos
  - El gobierno pertenece a un pueblo irracional
46. Si uno de mis familiares o amigos se empieza a comportar de una manera inexplicable, discriminando el pensamiento de los demás, gritando y despreciando los buenos consejos, una solución para ayudarlo sería:
- Tomar distancia de esa persona con respeto y evitar inconvenientes.
  - Acompañarlo y tolerar los malos comportamientos
  - Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo.
  - Hablar con un adulto responsable para que tome medidas con un profesional psicológico

## SEGUNDA PARTE:

### PRUEBA DE COMPOSICIÓN

**En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:**

- El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).
- La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).
- Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula al inicio de cada párrafo y después de punto seguido, coma, punto y coma, punto y final no repetir términos).

## DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO OCTAVO Y NOVENO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CURSO:** Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

**COORDINADOR DE PRÁCTICA:** Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

**CENTRO EDUCATIVO:**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

Nº de ESTUDIANTES	Nº MASCULINO	Nº FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			9º Y 10º	LENGUA CASTELLANA		

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
<b>ÓPTIMO</b> 5.0 – 4.8	<b>BUENO</b> 4.0 – 4.7	<b>ACEPTABLE</b> 3.2 – 3.9	<b>INSUFICIENTE</b> 2.4 – 3.1	<b>NÚLO</b> 1.0

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE**

---

**INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:**

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

**FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS:** A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales.

**PRIMERA PARTE:** PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (23). 1-3 valor de 0.6, 4-23 valor 1.0.

**SEGUNDA PARTE:** PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2) (Cada indicador vale un ítem para completar 25) 24-25 valor de 0.4.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

### **El Dorado**

Era costumbre entre estos naturales, que el que había de ser sucesor y heredero del señorío o cacicazgo de su tío, a quien heredaba, había de ayunar seis años, metido en una cueva que tenía dedicada y señalada para esto, y que en todo este tiempo no había de tener parte con mujeres, ni comer carne, sal ni ají, y otras cosas que les vedaban; y entre ellas que durante el ayuno no había de ver el sol; sólo de noche tenían licencia para salir de la cueva y ver la luna y estrellas y recogerse antes que el sol los viese; y cumplido este ayuno y ceremonias se metían en posesión del cacicazgo o señorío, y la primera jornada que habían de hacer era ir a la gran laguna de Guatavita a ofrecer y sacrificar al demonio, que tenían por su dios y señor.

La ceremonia que en esto había era que en aquella laguna se hacía una gran balsa de juncos, aderezábala y adornábanla todo lo más vistoso que podían; metían en ella cuatro braseros encendidos en que desde luego quemaban mucho moque, que es el zahumerio de estos naturales, y trementina con otros muchos y diversos perfumes.

Estaba todo a este tiempo toda la laguna en redondo, con ser muy grande y hondable de tal manera que puede navegar en ella un navío de alto bordo, la cual estaba coronada de infinidad de indios e indias, con mucha plumería, chagualas y coronas de oro, con infinitos fuegos a la redonda, y luego que en la balsa comenzaba el zahumerio, lo encendían en tierra, de tal manera, que el humo impedía la luz del día.

A este tiempo desnudaban al heredero en carnes vivas y lo untaban con una tierra pegajosa y lo espolvoreaban con oro en polvo y molido, de tal manera que iba cubierto todo de este metal.

Metíanle en la balsa, en la cual iba parado, y a los pies le ponían un gran montón de oro y esmeraldas para que ofreciese a su dios. Entraban con él en la balsa cuatro caciques, los más principales, sus sujetos muy aderezados de la plumería coronas de oro, brazales y chagualas y orejeras de oro, también desnudos, y cada cual llevaba su ofrecimiento.

En partiendo la balsa de tierra comenzaban los instrumentos, cornetas, fotutos y otros instrumentos, y con esto una gran vocería que atronaba llaves y montes, y duraba hasta que la balsa llegaba al medio de la laguna, de donde, con una bandera se hacía señal para el silencio.

Hacia el indio dorado el ofrecimiento echando todo el oro que llevaba a los pies en el medio de la laguna, y los demás caciques que iban con él y le acompañaban, hacía lo propio; lo cual acabado, abatían la bandera, que en todo el tiempo que gastaban en el ofrecimiento la tenían levantada, y partiendo la balsa a tierra comenzaba la gaita, gaitas y fotutos con muy largos corros de bailes y danzas a su modo; con la cual ceremonia recibían al nuevo electo y que daba reconocido por señor y príncipe.

**PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.**

De esta ceremonia se tomó aquel nombre tan celebrado de El dorado, que tantas vidas ha costado, y haciendas. En el Perú fue donde sonó primero este nombre dorado; y fue el caso que, habiendo ganado a Quito, donde Sebastián de Belalcázar andando en aquellas guerras o conquistas topó con un indio de este Reino de los de Bogotá, el cual le dijo que cuando querían en su tierra hacer un rey, lo llevaban a una laguna muy grande y allí lo doraban todo, o lo cubrían con oro, y con muchas fiestas lo hacían rey. De aquí vino a decir el don Sebastián “vamos a buscar este indio dorado”.

De aquí corrió la voz Castilla y a las demás partes de Indias, y a Belalcázar le movió venir a buscar, como vino, y se halló en esta conquista y fundación de esta ciudad, como más largo lo cuenta el padre fray Pedro de Simón en la quinta parte de sus noticias historiales, donde se podrá ver; y con esto vamos a las guerras civiles de este Reino, que había entre sus naturales, y de dónde se originaron, lo cual diré con la brevedad posible porque me dan voces los conquistadores de él, en ver que los dejé en las lomas de Vélez guiados por el indio que llevaba los dos panes de sal, a donde podrán descansar un poco mientras cuento la guerra que hubo entre Guatavita y Bogotá, que pasó como se verá en el siguiente capítulo.

Juan Rodríguez Freile.  
El carnero, capítulo II

1. En el enunciado “La ceremonia que en esto había era que en aquella laguna se hacía una gran balsa de juncos, aderezábala y adornabanla todo lo más vistoso que podían; metían en ella cuatro braseros encendidos en que desde luego quemaban mucho moque, que es el zahumerio de estos naturales, y trementina con otros muchos y diversos perfumes”, el recurso estilístico que predomina es:

- a. Símil o comparación
- b. Epíteto
- c. Hipérbole o exageración
- d. Metáfora

2. La expresión “y cumplido este ayuno y ceremonias se metían en posesión del cacicazgo o señorío, y la primera jornada que habían de hacer era ir a la gran laguna de Guatavita a ofrecer y sacrificar al demonio, que tenían por su dios y señor”, indica que el autor

- a. Desaprueba los ritos religiosos.
- b. Rechaza toda creencia religiosa.
- c. Acepta la libertad de cultos
- d. Considera equivocada la religión indígena.

3. De acuerdo al texto, el tema general en el que se desarrolla este fragmento es:

- a. La fundación de la ciudad de Santa Fe de Bogotá
- b. La ceremonia y la posesión de cargos de cacicazgo.
- c. La búsqueda de oro por parte de los conquistadores.
- d. La manera exuberante en que ataviaban a los caciques.

4. Según el fragmento “el dorado” de la obra literaria el carnero, el género al cual pertenece es:

- a. La crónica de indias, porque se narran hechos ocurridos durante la conquista, desde la perspectiva de los españoles.
- b. El diario personal, ya que se testimonia un suceso personal para que sea recordado.

- c. La crónica literaria, pues el autor relata hechos reales y los mezcla con otros de su invención.
- d. La leyenda, porque se narra el hecho sorprendente del hombre dorado.

5. Dado que la historia del “carnero” del autor Juan Rodríguez Freyle presenta un retrato de las costumbres coloniales presentadas al estilo de la novela picaresca española, se puede afirmar que este fragmento pertenece a la literatura:

- a. Prehispánica
- b. Neoclásica
- c. Hispánica
- d. Romántica

6. Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se incluyen, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de Quevedo, se puede afirmar que este escrito pertenece al género:

- a. Clásico.
- b. Narrativo.
- c. Picaresco.
- d. Anécdota.

**RESPONDE LA PREGUNTA 7 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE HISTORIETA**



7. En la expresión “¡No quise decir eso!”, los signos de exclamación cumplen la función de:

- a. Diferenciar lo que dice el niño de lo que dice el padre.
- b. Explicar lo dicho por el niño.
- c. Señalar el tono afectivo con el que se expresa el niño
- d. Adornar lo dicho por el niño

8. De acuerdo al lenguaje utilizado, principalmente en el fragmento “El dorado” del libro de Juan Rodríguez Freyle, se puede argumentar que, la visión que tiene el narrador de la sociedad retratada en este relato es:

- a. La ignorancia de los conquistadores al ser personas individualistas preocupándose por el poder y por ellos mismos.
- b. El beneficio económico y social en el cual los conquistadores proveen a las personas.
- c. Destacar las civilizaciones posmodernas y las costumbres que dejaron para los pueblos.
- d. La representación de las costumbres españolas y de los cultos indígenas.

9. ¿Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa del Adelantado Gonzalo Jiménez de Quesada (personaje del fragmento del libro), ¿Cuál es el propósito central que tiene este personaje durante sus hazañas de los sucesos del descubrimiento y colonización?

Explica la respuesta

---

---

---

---

---

---

10. Observando las vivencias reflejadas en el fragmento “el dorado” de la historia del carnero ¿A qué hace referencia la frase “vamos a buscar este indio dorado” de acuerdo al contexto actual?

## **DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO OCTAVO Y NOVENO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CURSO:** Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

**COORDINADOR DE PRÁCTICA:** Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

**CENTRO EDUCATIVO:**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

<b>N° de ESTUDIANTES</b>	<b>N° MASCULINOS</b>	<b>N° FEMENINOS</b>	<b>GRADO</b>	<b>CURSO</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>
--------------------------	----------------------	---------------------	--------------	--------------	--------------	-------------

			10° Y 11°	LENGUA CASTELLAN A		
--	--	--	--------------	--------------------------	--	--

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
<b>ÓPTIMO</b>	<b>BUENO</b>	<b>ACEPTABLE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>NÚLO</b>
<b>5.0 – 4.8</b>	<b>4.0 – 4.7</b>	<b>3.2 – 3.9</b>	<b>2.4 – 3.1</b>	<b>1.0</b>

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE**

---

**INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:**

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

**FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS:** A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales.

**PRIMERA PARTE:** PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (8). 1-3 valor 0.2

**SEGUNDA PARTE:** PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2) (Cada indicador vale un ítem para completar 10) 9-10 valor de 0.3.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

En la casa vivían diez mujeres, un niño y un señor. Las mujeres eran Tatá, que había sido la niñera de mi abuela, tenía casi cien años, y estaba medio sorda y medio ciega; dos muchachas del servicio —Emma y Teresa—; mis cinco hermanas —Maryluz, Clara, Eva, Marta, Sol—; mi mamá y una monja. El niño, yo, amaba al señor, su padre, sobre todas las cosas. Lo amaba más que a Dios. Un día tuve que escoger entre Dios y mi papá, y escogí a mi papá. Fue



la primera discusión teológica de mi vida y la tuve con la hermanita Josefa, la monja que nos cuidaba a Sol y a mí, los hermanos menores. Si cierro los ojos puedo oír su voz recia, gruesa, enfrentada a mi voz infantil. Era una mañana luminosa y estábamos en el patio, al sol, mirando los colibríes que venían a hacer el recorrido de las flores. De un momento a otro la hermanita me dijo:

—Su papá se va a ir para el infierno.

—¿Por qué? —le pregunté yo.

—Porque no va a misa.

—¿Y yo?

—Usted va a irse para el cielo, porque reza todas las noches conmigo.

Por las noches, mientras ella se cambiaba detrás del biombo de los unicornios, rezábamos padrenuestros y avemarías. Al final, antes de dormirnos, rezábamos el credo: «Creo en Dios Padre, Todopoderoso, Creador del cielo y de la tierra, de todo lo visible y lo invisible...». Ella se quitaba el hábito detrás del biombo para que no le viéramos el pelo; nos había advertido que verle el pelo a una monja era pecado mortal. Yo, que entiendo las cosas bien, pero despacio, había estado imaginándome todo el día en el cielo sin mi papá (me asomaba desde una ventana del paraíso y lo veía a él allá abajo, pidiendo auxilio mientras se quemaba en las llamas del infierno), y esa noche, cuando ella empezó a entonar las oraciones detrás del biombo de los unicornios, le dije:

—No voy a volver a rezar.

—¿Ah, no? —me retó ella.

—No. Yo ya no me quiero ir para el cielo. A mí no me gusta el cielo sin mi papá. Prefiero irme para el infierno con él.

La hermanita Josefa asomó la cabeza (fue la única vez que la vimos sin velo, es decir, la única vez que cometimos el pecado de verle sus mechones sin encanto) y gritó: «¡Chito!». Después se dio la bendición.

Yo quería a mi papá con un amor que nunca volví a sentir hasta que nacieron mis hijos. Cuando los tuve a ellos lo reconocí, porque es un amor igual en intensidad, aunque distinto, y en cierto sentido opuesto. Yo sentía que a mí nada me podía pasar si estaba con mi papá. Y siento que a mis hijos no les puede pasar nada si están conmigo. Es decir, yo sé que antes me haría matar, sin dudarle un instante, por defender a mis hijos. Y sé que mi papá se habría hecho matar sin dudarle un instante por defenderme a mí. La idea más insoportable de mi infancia era imaginar que mi papá se pudiera morir, y por eso yo había resuelto tirarme al río Medellín si él llegaba a morir. Y también sé que hay algo que sería mucho peor que mi muerte: la muerte de un hijo mío. Todo esto es una cosa muy primitiva, ancestral, que se siente en lo más hondo de la conciencia, en un sitio anterior al pensamiento. Es algo que no se piensa, sino que sencillamente es así, sin atenuantes, pues uno no lo sabe con la cabeza sino con las tripas.

Yo amaba a mi papá con un amor animal. Me gustaba su olor, y también el recuerdo de su olor, sobre la cama, cuando se iba de viaje, y yo les rogaba a las muchachas y a mi mamá que no cambiaran las sábanas ni la funda de la almohada. Me gustaba su voz, me gustaban sus manos, la pulcritud de su ropa y la meticulosa limpieza de su cuerpo. Cuando me daba miedo, por la noche, me pasaba para su cama y siempre me abría un campo a su lado para que yo me acostara. Nunca dijo que no. Mi mamá protestaba, decía que me estaba malcriando, pero mi papá se corría hasta el borde del colchón y me dejaba quedar. Yo sentía por mi papá lo mismo que mis amigos decían que sentían por la mamá. Yo olía a mi papá, le ponía un brazo encima, me metía el dedo pulgar en la boca, y me

dormía profundo hasta que el ruido de los cascos de los caballos y las campanadas del carro de la leche anunciaban el amanecer.

Mi papá me dejaba hacer todo lo que yo quisiera. Decir todo es una exageración. No podía hacer porquerías como hurgarme la nariz o comer tierra; no podía pegarle a mi hermana menor ni-con-el-pétalo-de-una-rosa; no podía salir sin avisar que iba a salir, ni cruzar la calle sin mirar a los dos lados; tenía que ser más respetuoso con Emma y Teresa —o con cualquiera de las otras empleadas que tuvimos en aquellos años: Mariela, Rosa, Margarita— que con cualquier visita o pariente; tenía que bañarme todos los días, lavarme las manos antes y los dientes después de comer, y mantener las uñas limpias... Pero como yo era de una índole mansa, esas cosas elementales las aprendí muy rápido. A lo que me refiero con todo, por ejemplo, es a que yo podía coger sus libros o sus discos, sin restricciones, y tocar todas sus cosas (la brocha de afeitarse, los pañuelos, el frasco de agua de Colonia, el tocadiscos, la máquina de escribir, el bolígrafo) sin pedir permiso. Tampoco tenía que pedirle plata. Él me lo había explicado así:

—Todo lo mío es tuyo. Ahí está mi cartera, coge lo que necesites.

Y ahí estaba, siempre, en el bolsillo de atrás de los pantalones. Yo cogía la billetera de mi papá y contaba la plata que tenía. Nunca sabía si coger un peso, dos pesos o cinco pesos. Lo pensaba un momento y resolvía no coger nada. Mi mamá nos había advertido muchas veces:

—¡Niñas!

Mi mamá decía siempre «niñas» porque las niñas eran más y entonces esa regla gramatical (un hombre entre mil mujeres convierte todo al género masculino) para ella no contaba.

—¡Niñas! A los profesores aquí les pagan muy mal, no ganan casi nada. No abusen de su papá que él es bobo y les da lo que le pidan

*El olvido que seremos* Hector Abad Faciolince

11. El fragmento del texto “*El olvido que seremos*” Se puede observar la siguiente frase: “—¡Niñas! A los profesores aquí les pagan muy mal, no ganan casi nada. No abusen de su papá que él es bobo y les da lo que le pidan”, la palabra subrayada puede ser reemplazada por:
- Noble: La generosidad extrema puede ser tomada a mal por eso la palabra bobo.
  - Tonto: pues da su dinero sin medir las consecuencias.
  - Desinteresado: pues le importa poco el dinero, este no es importante para él.
  - Adinerado, pues puede regalar su dinero sin preocuparse.
12. Según lo leído en el fragmento y lo conocido del “*Olvido que seremos*” se puede decir que el texto fue escrito en:
- Mediados de los 2000 pues era acostumbrado en los hogares el mantener entidades religiosas.
  - Principios de siglo XX pues se acostumbraba haber más mujeres que hombres en los hogares religiosos.
  - Mediados del siglo XX pues no era común el afecto de un padre a su hijo, y esto llamaba la atención.
  - Mediados del siglo XIX pues los hogares eran mucho más religiosos que en la actualidad.
13. Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de “*El olvido que seremos*” se puede afirmar que este escrito pertenece al género:
- Clásico.
  - Biográfico.
  - Picaresco.
  - Anécdota.
14. Siguiendo las características presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “*El olvido que seremos*” esta obra de gran relevancia es:
- El quijote de la mancha.
  - La zapatera prodigiosa.
  - Gabriel García Márquez: Una vida.
  - La vida de Lazarillo de Tormes

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 5 A LA 6 a PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO



15. Con base a la anterior imagen del autor Joaquín Salvador, la cual muestra una decidía respecto a la pobreza en el país se puede afirmar que:
- El niño que acompaña a Mafalda se preocupa por la pobreza del país, solo que no sabe qué hacer.
  - Quien está en lo correcto es Mafalda pues su solución es la más humanitaria.
  - El niño se refiere con ocultar, el ayudar a los pobres.
  - Mafalada se encuentra mal pues el presupuesto nacional no alcanzaría.
16. Se ha sabido que hay medios de comunicación que ocultan la realidad de los niveles de pobreza, elemento presentado en la historieta, teniendo en cuenta esto podemos decir que el principio de los medios de comunicación que se está violando es:
- El medio de comunicación será imparcial respecto a lo que transmite.
  - El medio de comunicación será honesto en el cómo consigue la información.

- g. La información ha de ser completa (no maquillada o manipulada).
- h. La información ha de ser asequible.

17. Si se estuvieras en la misma situación de Mafalda la forma correcta de reaccionar ante esta situación es:

- e. Afrontarlo y hacerle saber como sea que nuestra posición es la púnica correcta.
- f. Dialogar con él de manera más calmada y dar a conocer nuestro punto de vista respetando el de él.
- g. Simplemente ignorarlo.
- h. Estar de acuerdo con lo que dice, estar de acuerdo con todo lo que dicen las demás personas y así evitar conflictos.

18. En el caso de ver dos personas de su salón de clase discutiendo por dos do posturas como las de Mafalda y su amigo lo más pertinente es:

- e. En primer lugar intentar dialogar con ellos y aportar a la conversación.
- f. Apoyar a uno de los dos con el que más me sienta identificado.
- g. Llamar a un adulto para que solucione la situación.
- h. Ignorar totalmente la situación.

19. ¿Teniendo en cuenta la situación actual por la que atraviesa Colombia y el mundo debido al covid 19 cree usted que los colombianos estamos asumiendo la pandemia de manera correcta? Justifique de manera adecuada.

---

---

---

20. ¿Teniendo en cuenta la situación actual por la que atraviesa Colombia y el mundo debido al covid 19, que posición debo asumir o como debo actuar para contribuir a la solución acatando todas las normas impartidas?

### Anexo 3.4 Formatos diligenciados de Seguimiento de práctica pedagógicas presencial-virtual



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

**SEDE "RAFAEL AFANADOR Y CADENA"**

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de octubre de 2019

NIT-807.003.049-1

DANE 154518000753

Pamplona, 9 de junio de 2020

**LA RECTORA**

**CERTIFICA:**

Que **ANDERSON REATEGUI MORENO** identificado con cédula de ciudadanía 1094269809 estudiante del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, realizó Satisfactoriamente en esta Institución la Práctica Profesional, en 6°02, 7°02,9°02 de la Básica Secundaria y Once grado de la Media Técnica; a partir del día 10 de febrero hasta 5 de junio de 2020.

Desarrolló la práctica de manera presencial y virtual por la emergencia sanitaria del COVID 19.

Estuvo bajo la supervisión de las docentes Edelmira Rivera Flórez y Belcy Socorro Valencia Quiñonez, titulares del área de Lengua Castellana.

Esta certificación se expide para tramites personales.

*Hna Flor Elba Torres M*  
**HNA. FLOR ELBA TORRES MIRANDA**

**Anexo 4: Carpeta Informe discusión  
Discusión**

Los resultados antes planteado en la prueba diagnóstica final mostraron una mejora en las calificaciones de los estudiantes a la vez que en la motivación a la hora de leer, de esta manera el estudiante está más dispuesto a asumir una lectura que es el primer paso para poder acceder a los niveles de lectura mencionados durante el trabajo de Isabel Solé, dentro del proceso de virtualidad se presentó el problema del contacto con los estudiantes y por lo tanto la supervisión de los ejercicios planteados, aun así con ayuda de padres y supervisores este problema se fue solucionando, en los diarios de campo se manifiesta como durante la virtualidad, aunque se redujo el contacto con los mismos, aumento el contacto con padres y supervisores, lo que lleva a mostrar como este proceso plantado en el título puede mejorar en gran medida al tener una participación de tercero que brinden su ayuda durante el proceso.

Los estudios realizados también en la entrevista a estudiantes y docentes una comodidad con los procesos planteados para el mejoramiento de la comprensión e interpretación textual, una de las ventajas vistas durante el trabajo es la flexibilidad de los ejercicios, ya que la lectura la puede realizar el estudiante en cualquier lugar la cuestión está en hacer un llamado para que el estudiante siga los procesos de antes durante y después de la lectura, aun así aquí impera uno de los problemas planteados al principio, la motivación, antes de abordar los momentos se debe dar al estudiante razones para leer, no necesariamente ligada a las calificaciones pues como se ve en ocasiones en los diarios de campo, hay estudiantes que no trabajan sin importar la nota, las diferentes formas de abordar las lecturas por medio

de ejercicios ayudan un en cierta medida, aun así el modelo del proyecto se ve limitado por la virtualidad a reducir el número de actividades que se pueden realizar con el estudiante en torno a lo que lee, en especial el factor social, que se requiere en el nivel crítico, donde las mesas redondas, discusiones y demás contribuyen al pensamiento del mismo.

Dentro de la entrevista se pudo ver como el proceso bien llevado por el practicante acelera el proceso del trabajo de investigación, la buena relación del docente con el practicante también es motivo de motivación para el estudiante el estudiante al sentirse cómodo participa con más frecuencia y tiende a expresarse con más facilidad, más cuando el docente no está presente, en el caso de la virtualidad puede abrir las posibilidades a la aplicación de la teoría a distancia ya que en cierta medida ayuda a suplir la ausencia física del docente esto por supuesto como ya se mencionó, con la ayuda de los padres o el acudiente.

## Anexo 6: Ponencia y sustentación

Anexo 6.1: Texto de ponencia

Anexo 6.2: Power point



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
Formando líderes para la construcción  
de un nuevo país en paz

**APLICACIÓN DE “ESTRATEGIAS DE LECTURA” (SOLÉ) CON MEDIACIÓN VIRTUAL PARA EL  
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON.**

Director de práctica docente:  
Mg Jairo Samuel Becerra  
Sonia Patricia Gómez Gómez  
Mg. André Runee Contreras

Docentes en formación:  
Mary Belcy Castellanos Olejua  
Julieth Tatiana Lozano Duarte  
Anderson Reategui Moreno

## PROBLEMA

### Descripción

- Observación inicial
- Aplicación de la prueba diagnóstica
- Falta de motivación y estrategias hacia la lectura

### Formulación

- ¿Cómo incide la aplicación de las “estrategias de lectura” (SOLE) con mediación virtual, para el desarrollo de la competencia lectora con los estudiantes de básica y media de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton?

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

## JUSTIFICACIÓN

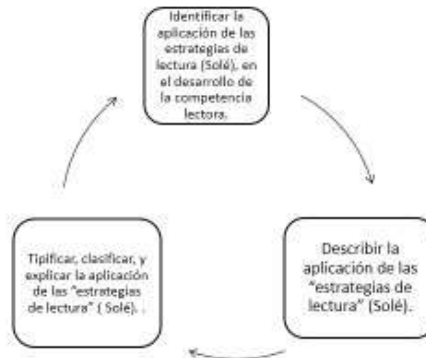


Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

## OBJETIVOS

### General

Aplicar las “estrategias de lectura” (Solé) con mediación virtual, para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media de la institución educativa Bethlemitas Brighton.



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

### Antecedentes



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

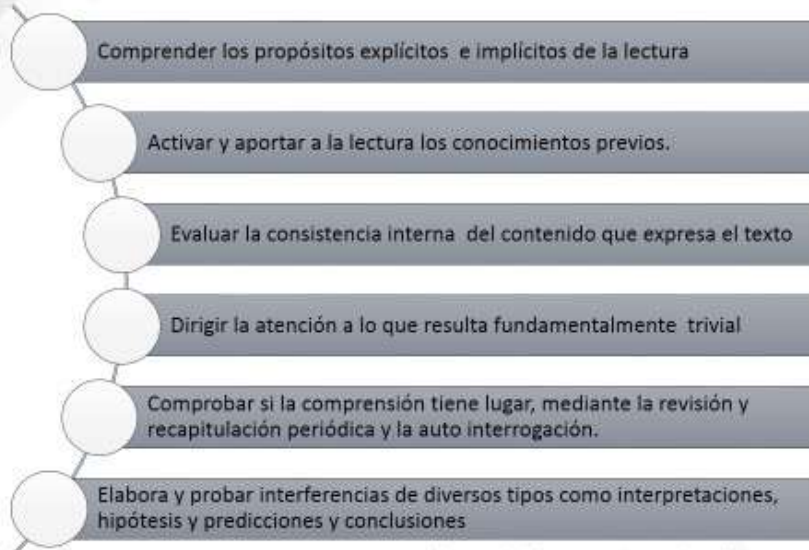


# MARCO TEÓRICO



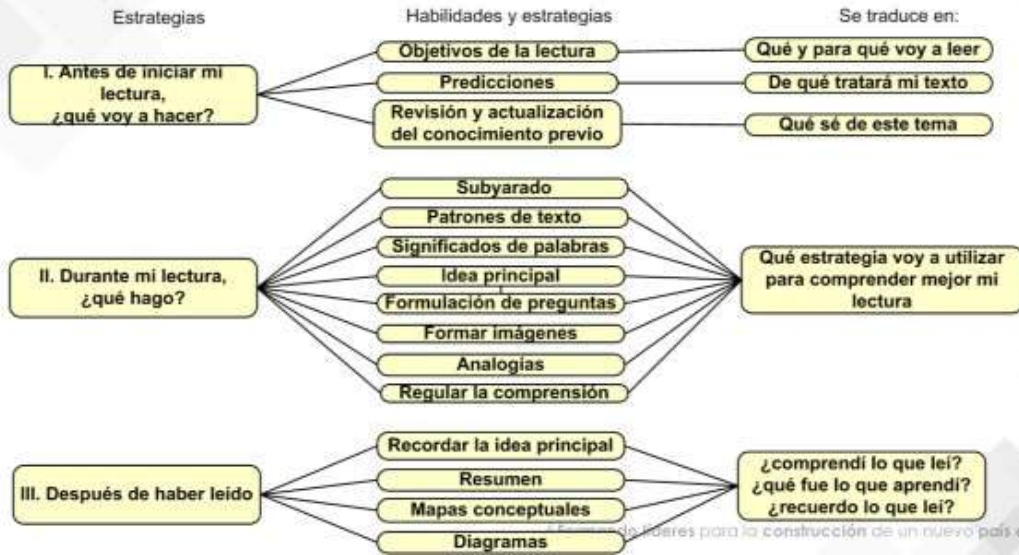
Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

## ¿QUÉ ESTRATEGIAS ENSEÑAMOS? ¿CÓMO LA ENSEÑAMOS? SEGÚN TEORÍA DE SOLÉ

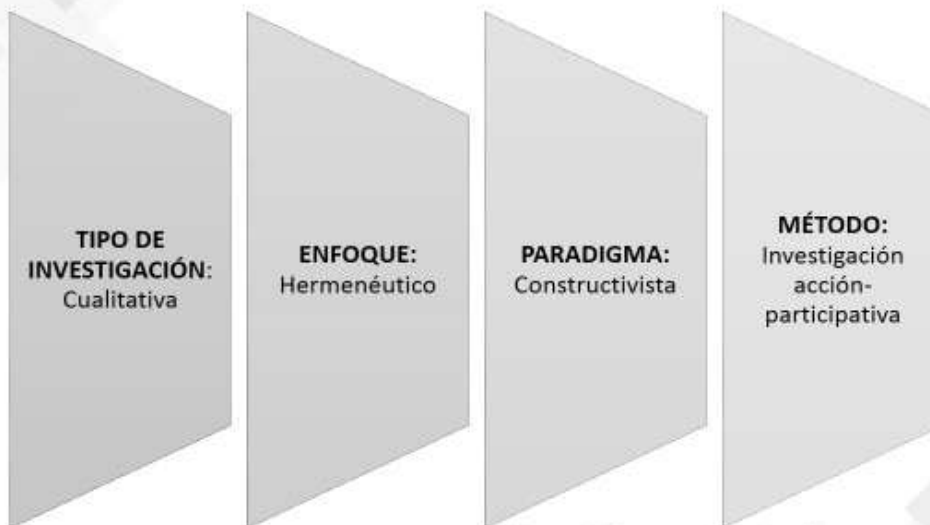


Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

## MOMENTOS DEL PROCESO LECTOR



## METODOLOGÍA



## PROCESAMIENTO DE DATOS

### DIARIO DE CAMPO

"La escritura en el diario es pues un fijador de conocimientos y una mediación para concretar éstos en estructuras mentales reestructura la conciencia, pues le permite al estudiante una organización mental de la que quiere plasmar Walter Ong" (1994 p. 81)

### PUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

Hernández, 2019) "la importancia del Diagnóstico Educativo conceptualizado como un ejercicio fundamental de aproximación entre docentes y alumnos, el cual implica el descubrimiento de aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes. Una aproximación sobre la que el docente habrá de fundamentar su actuación y que le permitirá establecer la congruencia de su quehacer docente".

### REGISTRO DE CLASE

• El audiovisual a decir de Moore (1990) "forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos".

### ENTREVISTA

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643) la entrevista es "una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas". Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y HALLAZGOS

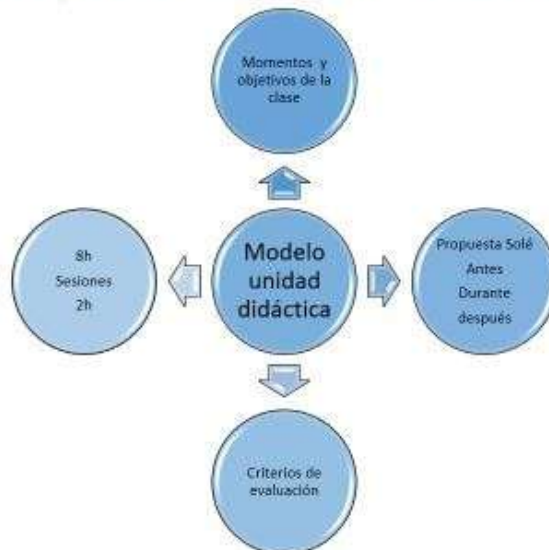
### Primera prueba diagnóstica

- Presentado en la semana 3 del calendario.
- Modalidad presencial.
- Número de preguntas 25
- Mayor número de participantes

### Prueba diagnóstica final

- Última semana.
- Modalidad virtual.
- Número de preguntas 10
- Menor número de participantes

## DATOS GENERALES DE PROPUESTA-MODELO DIDÁCTICA-Y PROYECTO-CORRELACIONES



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

## DATOS GENERALES DE CLASES –REGISTRO DE CLASE- Y CORRELACIÓN CON PROYECTO



- Clases presenciales
- Clases virtuales
- Registro de clases

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

## DATOS GENERALES DE ENTREVISTAS ESTUDIANTES-DOCENTES – CORRELACIÓN CON PROYECTO



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

## RESULTADOS Y VALIDEZ DE LA PROPUESTA



### Desde la entrevista: Anderson Reategui M

¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?

-¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC?

-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de las virtual?

-¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?

- 12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



## Julieth Tatiana Lozano

ENTREVISTA ESTUDIANTES GRADO 703,803, Y 1002- PROFE EDELMIRA RIVERA

2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?

2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?

3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?

5- ¿Describe y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?

8- ¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?

12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

## Mary Belcy Castellanos



ENTREVISTA ESTUDIANTES GRADO 701,801, Y 10-1- PROFE EDELMIRA RIVERA

2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?

2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?

3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?

5- ¿Describe y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?

6- ¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de la virtual?

8- ¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?

12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

## DESDE EL REGISTRO DE LA CLASE



N° DE ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA

CODIFICACIÓN	
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA DE CLASE	DFLC
DOCENTE PRACTICANTE LC	DFLC
ESTUDIANTES TODOS	ET
ESTUDIANTE – PAULA SOFIA TRIGOS	ET1
SONIDO AMBIENTE	SA
SONIDO INTERFERENCIA	SI

OR DE N	SUJETOS INTERLC	TRANSCRIPCIÓN DE SECUENCIA DEL DISCURSO DE LA CLASE	IDENTIFICACIÓN DEL MOMENTO O ESTRUCTURA Y DIDÁCTICO DE LA CLASE	IDENTIFICACIÓN MOMENTO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	FUNCIÓN DIDÁCTICA DE LA INTERLOCUCIÓN	FUNCIÓN PRAGMÁTICA-AUSTIN SEARLE-GRACE	RESULTADOS DIDÁCTICOS
1							
2	L						

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

## Registro de clase Julieth Tatiana



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

## Registro de clase Mary Belcy Castellanos



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

## Registro clase de Anderson Reategui Moreno



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



### PRUEBA INICIAL JULIETH LOZANO



CENTRO EDUCATIVO		INSTITUCIÓN EDUCATIVA RETIZAMITAS BRITONCHI								
DOCENTE FORMADOR		LUIS VASQUEZ VALENZUELA QUIROGA								
DOCENTE EN FORMACIÓN		JULIETH TATIANA LOZANO CUARTE								
ASIGNATURA		Lengua Castellana								
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO	CURSO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISSIONES	IDENTIFICACIÓN OMO PROBLEMAS P	CONFIABILIDAD: ALTA MEDIA MENOR	Nº DE ORDEN DE PRIORIDAD (alta a menor)
01-1		04 de marzo de 2020	005	05	1	0	0			25
01-2		04 de marzo de 2020	005	07	12	0	0			11
01-3		04 de marzo de 2020	005	12	12	0	0			8
01-4		04 de marzo de 2020	005	4	28	0	0			4
01-5		04 de marzo de 2020	005	11	19	0	0			6
01-6		04 de marzo de 2020	005	26	6	0	0			23
01-7		04 de marzo de 2020	005	22	12	0	0			14
01-8		04 de marzo de 2020	005	19	1	0	0			24
01-9		04 de marzo de 2020	005	11	11	1	1			16
01-10		04 de marzo de 2020	005	1	31	1	1			11
01-11		04 de marzo de 2020	005	27	7	0	0			21
01-12		04 de marzo de 2020	005	21	12	1	1			13
01-13		04 de marzo de 2020	005	6	28	0	0			5
01-14		04 de marzo de 2020	005	25	6	0	0			22
01-15		04 de marzo de 2020	005	18	21	0	0			9
01-16		04 de marzo de 2020	005	24	20	0	0			17
01-17		04 de marzo de 2020	005	12	12	0	0			14
01-18		04 de marzo de 2020	005	15	21	0	0			10
01-19		04 de marzo de 2020	005	12	12	0	0			7
01-20		04 de marzo de 2020	005	18	14	0	0			11
01-21		04 de marzo de 2020	005	23	11	0	0			16
01-22		04 de marzo de 2020	005	26	8	0	0			19
01-23		04 de marzo de 2020	005	25	8	0	0			15
01-24		04 de marzo de 2020	005	1	29	1	1			3
01-25		04 de marzo de 2020	005	1	29	4	4			2
TOTAL				405	300	18	18			

### PRUEBA INICIAL JULIETH LOZANO



CENTRO EDUCATIVO		INSTITUCIÓN EDUCATIVA RETIZAMITAS BRITONCHI								
DOCENTE FORMADOR		LUIS VASQUEZ VALENZUELA QUIROGA								
DOCENTE EN FORMACIÓN		JULIETH TATIANA LOZANO CUARTE								
ASIGNATURA		Lengua Castellana								
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO	CURSO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISSIONES	IDENTIFICACIÓN OMO PROBLEMAS P	CONFIABILIDAD: ALTA MEDIA MENOR	Nº DE ORDEN DE PRIORIDAD (alta a menor)
01-1		26 de febrero de 2020	1000	8	21	0	0			6
01-2		26 de febrero de 2020	1000	9	18	1	1			6
01-3		26 de febrero de 2020	1000	1	28	0	0			1
01-4		26 de febrero de 2020	1000	14	18	0	0			13
01-5		26 de febrero de 2020	1000	1	27	1	1			3
01-6		26 de febrero de 2020	1000	8	22	1	1			9
01-7		26 de febrero de 2020	1000	7	23	0	0			7
01-8		26 de febrero de 2020	1000	25	19	0	0			16
01-9		26 de febrero de 2020	1000	27	12	0	0			19
01-10		26 de febrero de 2020	1000	14	16	0	0			14
01-11		26 de febrero de 2020	1000	3	28	0	0			2
01-12		26 de febrero de 2020	1000	21	9	0	0			21
01-13		26 de febrero de 2020	1000	11	17	2	2			13
01-14		26 de febrero de 2020	1000	20	18	1	1			11
01-15		26 de febrero de 2020	1000	15	14	1	1			15
01-16		26 de febrero de 2020	1000	20	18	1	1			10
01-17		26 de febrero de 2020	1000	23	6	1	1			23
01-18		26 de febrero de 2020	1000	22	7	0	0			23
01-19		26 de febrero de 2020	1000	26	19	1	1			20
01-20		26 de febrero de 2020	1000	22	5	2	2			24
01-21		26 de febrero de 2020	1000	11	27	2	2			13
01-22		26 de febrero de 2020	1000	28	4	0	0			25
01-23		26 de febrero de 2020	1000	19	14	0	0			17
01-24		26 de febrero de 2020	1000	1	29	4	4			3
01-25		26 de febrero de 2020	1000	1	29	5	5			4
TOTAL				500	404	22	22			

## DESDE LA PRUEBA INICIAL Y FINAL JULIETH LOZANO



CENTRO EDUCATIVO		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON								
DOCENTE FORMADOR		LUDY YAZMIN VALENCIA QUIRÓNEZ								
DOCENTE EN FORMACION		JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE								
ÁREA:		Lenguaje Castellano								
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMBESIONES	IDENTIFICACION OMO PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD + alto a menor	
ÍTEM										
N°-1		04 de junio de 2020	805	10	15	0	P	Alta	5	
N°-2		04 de junio de 2020	805	18	9	0		Menor	7	
N°-3		04 de junio de 2020	805	25	2	0		Menor	10	
N°-4		04 de junio de 2020	805	8	17	0	P	Alta	8	
N°-5		04 de junio de 2020	805	8	17	0	P	Alta	4	
N°-6		04 de junio de 2020	805	12	13	0		Medio	6	
N°-7		04 de junio de 2020	805	18	9	0		Menor	9	
N°-8		04 de mayo de 2020	805	6	19	0	P	Alta	2	
N°-9		04 de mayo de 2020	805	16	8	1		Menor	8	
N°-10		04 de junio de 2020	805	5	23	0		Alta	3	
<b>TOTAL</b>				126	129	1				

Is en paz

## DESDE LA PRUEBA INICIAL Y FINAL JULIETH LOZANO



CENTRO EDUCATIVO		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON								
DOCENTE FORMADOR		LUDY YAZMIN VALENCIA QUIRÓNEZ								
DOCENTE EN FORMACION		JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE								
ÁREA:		Lenguaje Castellano								
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMBESIONES	IDENTIFICACION OMO PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD + alto a menor	
ÍTEM										
N°-1		04 de junio de 2020	805	10	15	0	P	Alta	5	
N°-2		04 de junio de 2020	805	18	9	0		Menor	7	
N°-3		04 de junio de 2020	805	25	2	0		Menor	10	
N°-4		04 de junio de 2020	805	8	17	0	P	Alta	8	
N°-5		04 de junio de 2020	805	8	17	0	P	Alta	4	
N°-6		04 de junio de 2020	805	12	13	0		Medio	6	
N°-7		04 de junio de 2020	805	18	9	0		Menor	9	
N°-8		04 de mayo de 2020	805	6	19	0	P	Alta	2	
N°-9		04 de mayo de 2020	805	16	8	1		Menor	8	
N°-10		04 de junio de 2020	805	5	23	0		Alta	3	
<b>TOTAL</b>				126	129	1				

Is en paz



## DESDE LAS PRUEBAS INICIAL Y FINAL 902

Nº	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	PRUEBA DE INGRESO						
		LENGUA CASTELLANA	LENGUA CASTELLANA	LENGUA CASTELLANA	LENGUA CASTELLANA	LENGUA CASTELLANA	LENGUA CASTELLANA	LENGUA CASTELLANA
Nº-1								
Nº-2								
Nº-3								
Nº-4								
Nº-5								
Nº-6								
Nº-7								
Nº-8								
Nº-9								
Nº-10								
Nº-11								
Nº-12								
Nº-13								
Nº-14								
Nº-15								
Nº-16								
Nº-17								
Nº-18								
Nº-19								
Nº-20								
Nº-21								
Nº-22								
Nº-23								
Nº-24								
Nº-25								
TOTAL								

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

## Segunda prueba diagnóstica 902



CENTRO EDUCATIVO		Centro Educativo Bethánimas Brighton							
DOCENTE FORMADOR		Bely Socorro							
DOCENTE EN FORMACIÓN		Anderson Restegui Moreno							
ÁREA:		Lengua castellana							
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ESTÁNDAR DEL ICFES	PRUEBA APLICACIÓN	GRADO CURSOS	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMBIGUES	IDENTIFICACION DE RESPUESTAS FALSAS	COMPLETUDAD DE RESPUESTAS CORRECTAS	Nº DE ERRORES POR RESPUESTA INCORRECTA
Nº-1			9-02	19	9	0			9
Nº-2				17	11	0		M	5
Nº-3				16	12	0		M	3
Nº-4				17	11	0		M	4
Nº-5				15	13	0		M	2
Nº-6				13	15	0	P	A	1
Nº-7				18	10	0		M	6
Nº-8				17	9	0		M	7
Nº-9				16	10	0		M	8
Nº-10				28	0	0		N	10
TOTAL				176	100	0			

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

## Primer diagnóstico 11 grado

Centro Educativo Bethlemitan Brighton									
Docente Formador									
Docente En Formación									
ÁREA:									
Lengua Castellana									
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL DIVISIONES	IDENTIFICACION OMO / PROGRAMAS P	COMPLEJIDAD: ALTA, MEDIA, MENOR	Nº DE ORDEN DE PRIORIDAD (de mayor a menor)
Nº 1		27/02/2020	Grado 01	27	22	0	P	Alta	30
Nº 2				20	29	0	P	Alta	4
Nº 3				9	26	0	P	Alta	2
Nº 4				12	27	0	P	Alta	1
Nº 5				16	24	0	P	Alta	8
Nº 6				11	18	0	P	Alta	12
Nº 7				8	26	0	P	Alta	2
Nº 8				14	22	0	P	Alta	9
Nº 9				11	18	0	P	Alta	14
Nº 10				12	27	0	P	Alta	8
Nº 11				8	20	0	P	Alta	1
Nº 12				25	24	0			17
Nº 13				19	26	0		Media	13
Nº 14				24	15	0		Media	16
Nº 15				26	11	0			18
Nº 16				24	25	0	P	Alta	7
Nº 17				16	8	0			24
Nº 18				11	8	0			15
Nº 19				20	8	0			20
Nº 20				23	14	0			11
Nº 21				11	18	0	P	Alta	11
Nº 22				16	4	0			16
Nº 23				20	5	0			19
Nº 24				20	7	2			12
Nº 25				20	7	2			23
TOTAL				460	452	4			

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

## Segundo diagnóstico 11 grado

Centro Educativo Bethlemitan Brighton									
Docente Formador									
Docente En Formación									
ÁREA:									
Lengua castellana									
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL DIVISIONES	IDENTIFICACION OMO / PROGRAMAS P	COMPLEJIDAD: ALTA, MEDIA, MENOR	Nº DE ORDEN DE PRIORIDAD (de mayor a menor)
Nº 1			Grado	20	14	0		M	2
Nº 2				25	9	0		M	3
Nº 3				25	9	0		M	4
Nº 4				16	18	0	P	A	1
Nº 5				31	3	0		M	9
Nº 6				29	5	0		M	7
Nº 7				32	2	0		M	10
Nº 8				26	8	0		M	5
Nº 9				28	6	0		M	6
Nº 10				27	4	0		M	8
TOTAL				258	78	0			

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

### PRUEBA INICIAL MARY BELCY



CENTRO EDUCATIVO		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHELETTA BRITTONI								
DOCENTE FORMADOR		EDILVIRA RIVERA								
DOCENTE EN FORMACIÓN		MARY BELCY CASTELLANOS OLIVERA								
ÁREA		Lengua Castellana								
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO	CURSO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISSIONS	IDENTIFICACIÓN OMO PROBLEMAS P	CONFIABILIDAD ALTA MEDIA MENOR	Nº DE ORDEN DE PRIORIDAD (alta a menor)
001										
01-1		03 de marzo de 2020	601	25	4	0				25
01-2		03 de marzo de 2020	601	25	22	0				10
01-3		03 de marzo de 2020	601	25	10	0				9
01-4		03 de marzo de 2020	601	8	22	2				5
01-5		03 de marzo de 2020	601	24	26	0				6
01-6		03 de marzo de 2020	601	25	1	0				21
01-7		03 de marzo de 2020	601	8	22	0				2
01-8		03 de marzo de 2020	601	20	20	0				20
01-9		03 de marzo de 2020	601	23	8	0				14
01-10		03 de marzo de 2020	601	8	25	0				13
01-11		03 de marzo de 2020	601	27	3	0				2
01-12		03 de marzo de 2020	601	21	8	1				13
01-13		03 de marzo de 2020	601	20	20	0				7
01-14		03 de marzo de 2020	601	25	2	0				21
01-15		03 de marzo de 2020	601	20	20	0				11
01-16		03 de marzo de 2020	601	24	6	0				17
01-17		03 de marzo de 2020	601	20	8	0				14
01-18		03 de marzo de 2020	601	20	8	0				10
01-19		03 de marzo de 2020	601	22	22	0				8
01-20		03 de marzo de 2020	601	26	26	1				11
01-21		03 de marzo de 2020	601	24	11	0				16
01-22		03 de marzo de 2020	601	8	22	0				7
01-23		03 de marzo de 2020	601	26	4	0				16
01-24		03 de marzo de 2020	601	6	24	7				3
01-25		03 de marzo de 2020	601	7	23	4				4
TOTAL					446	224	15			

### PRUEBA INICIAL MARY BELCY



CENTRO EDUCATIVO		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHELETTA BRITTONI								
DOCENTE FORMADOR		EDILVIRA RIVERA								
DOCENTE EN FORMACIÓN		MARY BELCY CASTELLANOS								
ÁREA		Lengua Castellana								
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO	CURSO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISSIONS	IDENTIFICACIÓN OMO PROBLEMAS P	CONFIABILIDAD ALTA MEDIA MENOR	Nº DE ORDEN DE PRIORIDAD (alta a menor)
001										
01-1		25 de febrero de 2020	701	8	21	0				6
01-2		25 de febrero de 2020	701	20	20	0				6
01-3		25 de febrero de 2020	701	8	25	0				1
01-4		25 de febrero de 2020	701	22	17	0				13
01-5		25 de febrero de 2020	701	4	28	0				3
01-6		25 de febrero de 2020	701	11	13	1				9
01-7		25 de febrero de 2020	701	20	20	0				7
01-8		25 de febrero de 2020	701	24	18	0				16
01-9		25 de febrero de 2020	701	25	14	0				15
01-10		25 de febrero de 2020	701	22	17	0				14
01-11		25 de febrero de 2020	701	7	23	0				2
01-12		25 de febrero de 2020	701	25	5	0				21
01-13		25 de febrero de 2020	701	8	27	2				13
01-14		25 de febrero de 2020	701	22	18	3				11
01-15		25 de febrero de 2020	701	26	14	1				16
01-16		25 de febrero de 2020	701	28	12	2				6
01-17		25 de febrero de 2020	701	23	6	1				23
01-18		25 de febrero de 2020	701	22	6	0				23
01-19		25 de febrero de 2020	701	26	14	1				21
01-20		25 de febrero de 2020	701	22	7	2				24
01-21		25 de febrero de 2020	701	11	18	0				13
01-22		25 de febrero de 2020	701	28	4	0				24
01-23		25 de febrero de 2020	701	20	14	0				17
01-24		25 de febrero de 2020	701	8	23	8				5
01-25		25 de febrero de 2020	701	8	22	18				4
TOTAL					596	411	40			

## DESDE LA PRUEBA INICIAL Y FINAL MARY BELCY



CENTRO EDUCATIVO		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS DIOCESIS							
DOCENTE FORMADOR		EDELMIRA RIVERA							
DOCENTE EN FORMACIÓN		MARY BELCY CASTELLANOS OLEJUA							
ÁREA:		Lengua Castellana							
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISSIONES	IDENTIFICACION OMO PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
ÍTEM									
N°-1		02 de junio de 2020	601	27	2	0		Menor	5
N°-2		02 de junio de 2020	601	25	4	0		Menor	7
N°-3		02 de junio de 2020	601	20	10	0		Menor	10
N°-4		02 de junio de 2020	601	25	6	0		Menor	3
N°-5		02 de junio de 2020	601	25	6	0		Menor	3
N°-6		02 de junio de 2020	601	16	13	0		Medio	5
N°-7		02 de junio de 2020	601	18	11	0		Menor	7
N°-8		02 de mayo de 2020	601	18	11	0		Menor	2
N°-9		02 de mayo de 2020	601	17	13	0			8
N°-10		04 de junio de 2020	601	18	11	0	P	Alta	3

is en poi

## DESDE LA PRUEBA INICIAL Y FINAL MARY BELCY



CENTRO EDUCATIVO		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS DIOCESIS							
DOCENTE FORMADOR		EDELMIRA RIVERA							
DOCENTE EN FORMACIÓN		MARY BELCY CASTELLANOS OLEJUA							
ÁREA:		Lengua Castellana							
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISSIONES	IDENTIFICACION OMO PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
ÍTEM									
N°-1		02 de junio de 2020	601	25	3	0		Menor	5
N°-2		02 de junio de 2020	601	28	3	0		Menor	7
N°-3		02 de junio de 2020	601	23	5	0		Menor	10
N°-4		02 de junio de 2020	601	25	3	0		Menor	4
N°-5		02 de junio de 2020	601	22	6	0		Menor	5
N°-6		02 de junio de 2020	601	16	13	0		Medio	5
N°-7		02 de junio de 2020	601	18	10	0		Menor	7
N°-8		02 de mayo de 2020	601	20	8	0		Menor	2
N°-9		02 de mayo de 2020	601	19	9	0		Menor	4
N°-10		04 de junio de 2020	601	18	11	0		Medio	3
TOTAL				309	70	0			

is en poi



### Anexo 6.3 links requeridos

El siguiente link conduce a la ponencia realizada en video.

<https://drive.google.com/file/d/1w1fCy8lIrzEuW3taK-bvQ6OGl7GIfcjz/view?usp=sharing>

Anexo 6.4: Constancia de Cumplimiento de práctica expedida por las autoridades representativas del plantel





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
PAMPLONA**

**SEDE "RAFAEL AFANADOR Y CADENA"**

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de octubre de 2019

NIT-807.003.049-1

DANE 154518000753

Pamplona, 9 de junio de 2020

**LA RECTORA**

**CERTIFICA:**

Que **ANDERSON REATEGUI MORENO** identificado con cédula de ciudadanía 1094269809 estudiante del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, realizó Satisfactoriamente en esta Institución la Práctica Profesional, en 6°02, 7°02,9°02 de la Básica Secundaria y Once grado de la Media Técnica; a partir del día 10 de febrero hasta 5 de junio de 2020.

Desarrolló la práctica de manera presencial y virtual por la emergencia sanitaria del COVID 19.

Estuvo bajo la supervisión de las docentes Edelmira Rivera Flórez y Belcy Socorro Valencia Quiñonez, titulares del área de Lengua Castellana.

Esta certificación se expide para tramites personales.

*Hna Flor Elba Torres M*

**HNA. FLOR ELBA TORRES MIRANDA**

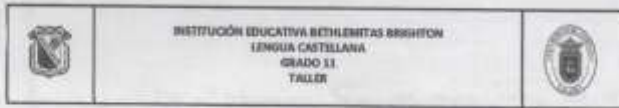
Anexo 7: Portafolio de Estudiantes

Anexo 8: Evidencias de aula y procesos de aprendizaje.

Anexo 8.1 Materiales didácticos presenciales aplicados

Etapa uno presencial

Once grado

Nombre: Melb. Beltrán Pérez Torres

Fecha: \_\_\_\_\_

## EL VIAJERO ILUSTRADO

**No es fácil hablar en América Latina**

Dijo un escritor de estos tiempos que "Latinoamérica tiene una misma lengua que nos separa". El viajero ilustrado que haya recorrido con el oído atento el continente, sabrá que no solo es verdad, sino que además esto puede traer algunas dificultades. La experiencia de viajar lo hará evitar la ira, cuando después de dos horas de buscar un regalo para su mujer, la vendedora le pregunta cómo quiere comprar: en Venezuela, Colombia o Chile esto significa que debe comprar si con tarjeta o efectivo, ya que en esas latitudes cancelar es sinónimo de pagar.

De la misma manera, si a la viajera frecuente le dicen en Chile que tiene una linda foto, debiese de su hijo, no se podrá cokonda. El interlocutor está hablando a la niña, ya que "foto" o "foto" quiere decir chico en el país trasandino, igual que en Uruguay se los llaman "chacha", en Paraguay "misk", en México "chano"

o en Buenos Aires "güno".

También en el Caribe, el viajero no dejará que le lleven las maletas a una habitación sin preguntar, ya que en México, Colombia o Venezuela esto significa que está tomando un cuarto sin dacha.

Si en lugar de Centroamérica está comiendo en Uruguay, el tostamando no se equivocará al pedir chips, sabrá que no debe esperar carne de chivo sino un riquísimo asado de lomo.

Del mismo modo, cuando sus nuevos amigos venezolanos le pidan que "se baje de la mala", significa que están pidiéndole para pagar la cuenta o que le están avaliando, depende del modo en que se lo digan, el grado de amistad y la presencia de amigos, situaciones que el viajero ilustrado sabrá distinguir perfectamente.

Si lo están cargando podrá decir en venezolano básico "no me achas caime" o vainá, al ser

que "caime" aquí puede tener muchos significados), lo que en paraguayo significa "no me cañita".

Frente a situaciones de sorpresa, también en Panamá podrá exclamar "Ay chikón", y si todo sale bien, decir en el Caribe que todo está chavísimo - Panamá, Venezuela o Colombia - o que todo salió "puérrimo" en México.

Finalmente, al ir casa se pone comulgada y al viajar se causa de la incalculable simonía latinoamericana, puede optar por buscar una ovina y decirle que "quiere ovillo con poca grasa", con lo cual nadie lo ovillará nada y el diálogo se llevará adelante en igualdad de condiciones; o haciendo uso de su extenso bagaje cultural e inagotable practicidad, pregunte al interlocutor si habla inglés y continúe la conversación en una lengua globalizada.

Tenga en cuenta el siguiente artículo para responder las preguntas 1 a 4.

1. En el primer párrafo del artículo aparece la siguiente cita: "Latinoamérica tiene una misma lengua que nos separa". Reformulen esta cita con otras palabras. Incluyan en la reformulación uno o dos ejemplos.
2. Busque las variables sociolingüísticas presentes en el artículo y clasifíquelas.
3. ¿Qué similitudes presenta el artículo con el video presentado al inicio de la clase? Mencione las y explíquelas.
4. ¿Por qué la autora califica al inglés como "lengua globalizada" (último párrafo del artículo)?
5. De cada variable sociolingüística de al menos 2 ejemplos.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON</b> <b>LENGUA CASTELLANA</b> <b>GRADO 11</b> <b>TALLER</b>	
---	---	---

Nombre: Miguel Angel Mantilla Castellanos

Fecha: \_\_\_\_\_

**EL VIAJERO ILUSTRADO****No es fácil hablar en América Latina**

Dijo un escritor de estas tierras que "Latinoamérica tiene una misma lengua que nos separa". El viajero ilustrado que haya recorrido con el oído atento el continente, sabrá que no solo es verdad, sino que además esto puede traer algunas dificultades. La experiencia de viajar lo hará evitar la ira, cuando después de dos horas de buscar un regalo para su suegra, la vendedora le pregunte cómo quiere cancelar: en Venezuela, Colombia o Chile esto significa que debe contestar si con tarjeta o efectivo, ya que en esas latitudes cancelar es sinónimo de pagar.

De la misma manera, si a la viajera frecuente le dicen en Chile que tiene una linda lola, delante de su hija, no se pondrá contenta. El interlocutor está alabando a la niña, ya que "lola" o "lolo" quiere decir chico en el país trasandino, igual que en Uruguay se les llama "botija", en Paraguay "mita", en México "chavo"

o en Buenos Aires "pibe".

También en el Caribe, el viajero no dejará que le lleven las maletas a una habitación sin regadera, ya que en México, Colombia o Venezuela esto significa que está tomando un cuarto sin ducha.

Si en lugar de Centroamérica está comiendo en Uruguay, el tratamando no se equivocará, al pedir chivito, sabrá que no debe esperar carne de chivo sino un riquísimo sándwich de lomo.

Del mismo modo, cuando sus nuevos amigos venezolanos le pidan que "se baje de la mula", significa que están juntando dinero para pagar la cuenta o que lo están asaltando, depende del modo en que se lo digan, el grado de amistad y la presencia de testigos, situaciones que el viajero ilustrado sabrá distinguir perfectamente.

Si lo están cargando podrá decir en venezolano básico "no me echés vaina" ("vaina", al igual

que "cosa" aquí puede tener muchos significados), lo que en panameño significa "no me vacilés".

Frente a situaciones de sorpresa, también en Panamá podrá exclamar "Ay chuleta" y si todo sale bien, decir en el Caribe que todo está cheverísimo - Panamá, Venezuela o Colombia - o que todo salió "puerísimo" en México.

Finalmente, si la cosa se pone complicada y el viajero se cansa de la incansable sinonimia latinoamericana, puede optar por buscar una mina y decirle que "quiere morir con poca guita", con lo cual nadie le entenderá nada y el diálogo se llevará adelante en igualdad de condiciones; o haciendo uso de su extenso bagaje cultural e inagotable practicidad, preguntar al interlocutor si habla inglés y continuar la conversación en una lengua globalizada.

Tenga en cuenta el siguiente artículo para responder las preguntas 1 a la 4.

1. En el primer párrafo del artículo aparece la siguiente cita: "Latinoamérica tiene una misma lengua que nos separa". Reformulen esta cita con otras palabras. Incluyan en la reformulación uno o dos ejemplos.
2. Busque las variables sociolingüísticas presentes en el artículo y clasifíquelas.
3. ¿Qué similitudes presenta el artículo con el video presentado al inicio de la clase? Menciónelas y explíquelas.
4. ¿Por qué la autora califica al inglés como "lengua globalizada" (último párrafo del artículo)?
5. De cada variable sociolingüística de al menos 2 ejemplos.

James Hoxe Simon Hoxey  
el grado

85

Notas

- i. **contatos:** Familiares (debido a que se mencionan a personas o personas con un familiar). Campo o de curso libre, debido al lugar en el que se mencionan.
- ii. **Referencias:** El padre quiere que su hijo imite el sonido de la cabina, pero su hijo lo hace de otra manera.
- iii. **Inferencias:** El niño infiere que debe hacer como lo hizo la cabina, por lo cual golpea la cabeza con la cabeza.
- iv. **locuciones:** (Imita el sonido que emite la cabina)  
- Hacer como hace la cabina.
- v. **locuciones:** Imita el sonido que produce la cabina.
- vi. **Prerrotas:** Produce que el niño se golpee con la cabeza y que su padre lo ofenda.

Norma

TORRES SÁNCHEZ HEPIANA

27/02

CACE.

**REFERENCIA:** Al momento en que digo "¿Cómo hace la cabra?" y el niño realiza el movimiento, yo que esto es lo que entiendo. Debió decir "¿Qué sonido hace la cabra?"

**INFERENCIA:** No se relaciona con movimiento, más bien de lo que la sociedad con el niño el niño el padre le dice "El sonido" pero es de donde se presenta la inferencia.

**CONTEXTO:** Se encuentran en un establo donde hay variedad y cantidad de cabras. En un espacio de campo, se encuentran tres personas: dos niños y un adulto.

**ACTO LOCUTIVO:** El significado es hacer el sonido que la cabra había realizado sin necesidad del golpe.

**ACTO ILLOCUTIVO:** El emisor (quien es el padre) quiere que su hijo diga cuál es el sonido, pero sin la intención de que el se golpee.

**ACTO PERLOCUTIVO:** La intención es explicar al sonido sin una alguna consecuencia, pero al ser un niño lo que provoca fue que el interprete la acción de la cabra.

Juan José Bonítez 11

## Desarrollo

- 1) **Reformulación de la cita** En América Latina no todas las palabras poseen el mismo significado sino que varían según la región donde se este
- 3) Este artículo presenta varias cosas comunes con el video ya que el video se habla de las variables sociolingüísticas y algunas ejemplos de estas, lo que en el texto se ve fácil y claramente reflejados como por ejemplo la variable geográfica, contextual y social **lingüística**
- 4) Porque es el lenguaje universal puesto que si alguien viene de un lugar lejano donde no se habla mucho el inglés hablara inglés para intentar comunicarse con las personas pues todos saben algo de inglés
- 5) **Variable diatópica** decir que un joven viene de un país transandino en Chile se dice "lolo" o "lola", a diferencia de Uruguay que se dice "bolija"

**Variable contextual** en Venezuela se dice "busate de la nula" que puede significar que anda guardando o ahorrando dinero para darle de una manera agresiva puede significar "el robo del dinero"

**Variable diastrática** en España para referirse a un joven se lo llama "tío", en Argentina "boludo" esto principalmente teniendo en cuenta el contexto

**Variable diafásica** hace tiempo para referirse a algo que estaba mal hecho se decía "chimba" o "chimba", pero en la actualidad algo "chimba" es algo bien hecho.

Once grado

# SOLUCIÓN

- ~~4/7~~
- "América latina, continente de una lengua separadora"  
Al momento de pagar una deuda en Colombia, Venezuela y Chile se dice ~~cancelar~~ en vez de pagar lo cual el extranjero pa a entender por cancelar como suspender el desarrollo de algo previsto y no como pagar una deuda.
  - Decir "cancelar" en vez de "pagar"  
Decir "chivo" en vez de "sandwich de lomo"  
Decir "linda lola" en vez de "hija".
  - La falta de saber formular una orden, ya que en el video el hombre quiere que el niño haga el sonido que hace la cabra y en el texto es la variabilidad del dialecto en los países que conforman América Latina.
  - Se refiere a la lengua globalizada porque los latinos no conocemos sus dialectos ni su forma de expresarse entonces nos podríamos comunicar en la lengua inglesa ya que uno la habla con todas las normas y así se entendería mejor que entender y aprender los dialectos de cada país latinoamericano.
  - **Variable diatópica:** *Guagua F. CO.P*
    - Polera en Chile, remerca en Argentina y franela en Venezuela se refiere a la misma prenda de vestir.
    - Guagua en Chile y bebé en México significan lo mismo
  - **Variable diastrática:**
    - loro en vez de hablador
  - **Variable diacrónica:**
    - A los comus antes se les decía catre
    - Piscinas se le llamaba piletas

Noveno grado



Nombre: Julieth Rojas y Saieddy Eslova

Fecha: 12 de Marzo del 2020

1. La relación entre el contenido global del texto y su título destaca:

- A. la ubicación del altar de sacrificio y la del sol.
- B. las predicciones de Aristóteles y los eclipses.
- C. los conocimientos de Fray Bartolomé y el sol.
- D. la asociación entre el fenómeno natural y salvación.

2. En el texto se enfrentan:

- A. la visión religiosa europea y la cultura indígena.
- B. la cultura griega y la visión de los españoles.
- C. la cultura de occidente y la visión mítica prehispánica.
- D. la cultura hispánica y la incredulidad indígena.

3. Con respecto a los eclipses, en el texto se produce una convergencia cultural entre

- A. el conocimiento ancestral indígena y el conocimiento aristotélico.
- B. las prácticas religiosas y los rituales de muerte.
- C. la incredulidad indígena y la arrogancia de la cultura griega.
- D. el talento universal y la ignorancia de los indígenas.

4. Los "códices" hacen referencia a

- A. la recopilación de los conocimientos ancestrales.
- B. las normas de convivencia entre los indígenas.
- C. los modos de proceder en los sacrificios humanos.
- D. el talento universal y la ignorancia de los indígenas.

5. De acuerdo con los hechos narrados, se infiere que el Carlos Quinto mencionado era

- A. el regente del convento Los Abrojos.
- B. una eminencia en materia de eclipses.
- C. la suprema autoridad de la corona española.
- D. el representante fiel del rey en Guatemala.

6. La idea sobre la muerte expresada por Fray Bartolomé Arrazola se relaciona con

- A. la esperanza celestial.
- B. el sacrificio religioso.
- C. el descanso eterno.
- D. la labor redentora.

7. La "piedra de los sacrificios" mencionada en el texto corresponde a

- A. una invención del narrador.
- B. un elemento sagrado prehistórico.
- C. una alucinación de Fray Bartolomé.
- D. un elemento de la topografía.

8. En "entonces floreció en él una idea digna de su talento y de su cultura universal", el uso del conector subrayado le indica al lector que la idea que se le ocurre a Fray

- A. surge en el mismo instante del sacrificio.
- B. es consecuencia de lo que ha evocado.
- C. nace en su mente tres años antes.
- D. llega como ayuda repentina de Dios.

9. La palabra subrayada en "Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro imposible" puede reemplazarse por

- A. inexpresivo.
- B. impenetrable.
- C. impredecible.
- D. indeseable.

10. La narración de Monterroso tiene como título "El Eclipse" porque

- A. su interés es mostrar el momento en que ocurre el eclipse.
- B. asocia el eclipse, como fenómeno natural, con su sentido cultural.
- C. quiere resaltar el carácter mítico y religioso de los eclipses.
- D. su propósito es explicar cómo influye un eclipse en la muerte de alguien.

1. **conecta: la C** porque el texto narra que de Bartolomé floreció una idea debido al conocimiento que tenía de Aristóteles y que es día iba a haber un eclipse.

**conecta: la D** por que no fue Aristóteles quien predijo el eclipse, fueron los mayas.

2. **conecta: la C** ya que Bartolomé tenía o era un religioso europeo y tenía conocimientos de ello, y la cultura indígena por que los mayas tenían su propia forma de pensar y de recibir sus conocimientos.

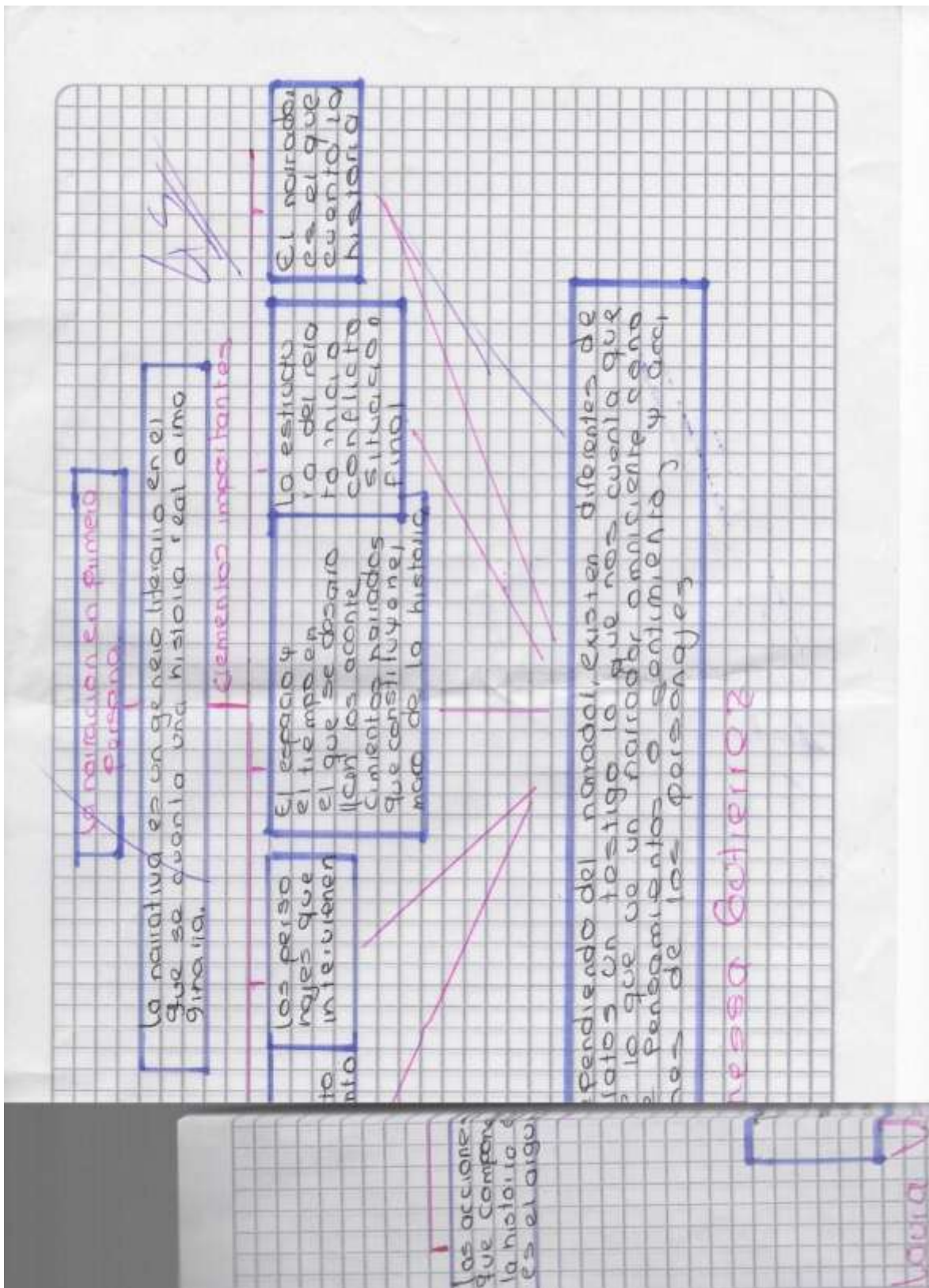
**conecta: la D** porque él venía de una cultura hispánica y podía pensar que tenía toda la razón y por lo tanto creía que los mayas eran incredulos.



- 3 **correcta: la A** porque se enfrentaron los conocimientos Aristotelicos los conocimientos indigenas.
- casanta: la D** porque en cuanto a lo universal se podría creer que se refiere a los conocimientos Europeos "que podrían ser mayor que los indigenas"
- 4 **correcta: la A** debido a los "codices" son recopilación de los conocimientos.
- casanta: la B** porque se podría pensar que codices son las normas de los indigenas
- 5 **correcta: la A** porque en el texto dice que Carlos Quinto le dijo que contribuía en su llamado religioso.
- casanta: la C** No hay casanta
- 6 **correcta: la A** porque él quería morir.
- casanta: la B** porque podría relacionarse con que murió en la piedra de los sacrificios
- 7 **correcta: la B** porque allí es donde se hacen sacrificios y para los indios es algo sagrado
- casanta: la D** se entendería que por hablar de una piedra hace referencia a un lugar.
- 8 **correcta: la D** porque el símile que de esta manera los Aztecas engañar
- casanta**
- 9 **correcta: la A** ya que eran territoriales y le estarían esperando para agredirlo
- 10 **correcta: la B** porque hace referencia a zeta

Séptimo grado





Sexto grado

Daniel Andray James Rico 6<sup>o</sup>03

- Reconoce algunos rasgos característicos del texto expositivo.

## Contaminación del agua

El agua contaminada sufre ciertos cambios en su naturaleza química, física y biológica que la transforman en no apta para beber, regar, limpiar, etc.; ni para el desarrollo de los seres vivos que normalmente habitan en ella. La idea de que el mar y los lagos son grandes basureros y de que los ríos constituyen un medio rápido y barato para deshacerse de toda clase de desperdicios, ha ocasionado la contaminación universal de las aguas.

En los ríos se destruye la flora y la fauna, se dañan la salud de quienes habitan la zona y se envía agua envenenada a otras poblaciones. Además, existen varios lagos y mares de diferentes países de Europa, que se tienen por muertos a causa de la contaminación. Muchos de ellos como el lago Michigan y el mar Mediterráneo están amenazados por el petróleo de los barcos que lo transportan, que sufren desperfectos y producen severos daños a los ecosistemas acuáticos.

Este problema se agudiza a causa de los desechos domésticos e industriales de las poblaciones que habitan cerca de ríos, lagos y mares, donde se descargan los drenajes de ciudades y se arrojan aguas putrefactas y desechos agrícolas e industriales, pues los humanos podemos adquirir enfermedades como cólera, gastroenteritis, hepatitis y amebiasis.

Si las personas adquirieran conciencia sobre el cuidado del agua, podríamos conservar una de las principales fuentes para la vida del ser humano y de las demás especies que nos acompañan en el planeta.

Ignacio Arcoña. Ecología y educación ambiental.  
México: McGraw Hill, 2004

**Propósito.** Transmitir un conocimiento de tipo científico en torno a la contaminación del agua.

**Estructura**

**Introducción.** Presenta el problema sobre la contaminación del agua.

**Desarrollo.** Expone el tema a partir de la contaminación del agua en mares, lagos y ríos. Además presenta algunas causas y consecuencias del problema.

**Conclusión.** Retoma la idea principal y presenta una propuesta para el cuidado del agua.

**Recursos.** En el texto se hace uso de definiciones, ejemplos, enumeraciones y clasificaciones (mares, lagos y ríos). Se emplea un lenguaje objetivo.

### Actividades

#### Identifica características expositivas

1. En el primer párrafo se menciona una de las causas de la contaminación del agua. ¿Cuál es esa causa?
2. En el texto se emplean las palabras flora y fauna. ¿Qué significan? Enumera algunos ejemplos de ellas.

#### Establece relaciones

3. Uno de los recursos empleados por los textos expositivos es la ejemplificación. ¿De qué manera se ejemplifica en el texto la contaminación de los lagos, ríos y mares?
4. Imagina que creas una afiche para hacer una campaña sobre el cuidado del agua. ¿Qué información del texto podrías usar?

Niguel Angel Ramon Maldonado 7<sup>º</sup> 02

04-03-2020

### EVALUACION

- 1 ¿qué es el micro cuento?
- 2 escribo dos características del micro cuento
- 3 escribo un micro cuento
- 4 hago dos oraciones simples
- 5 hago dos oraciones compuestas
- 6 escribo 3 características del cuento 3 de mito y tres de leyenda
- 7 en que se diferencian las monasivas con y sin tido
- 8 para que sirve la coherencia en un texto

### SOLUCION

1 el micro cuento es una versión mucho más breve que el cuento se caracteriza por dejar al lector intrigado con su final

### 2 características

1 se caracteriza por su brevedad, comienza con un tema al que se le cambia el rumbo de las cosas y eso sorprende al lector

2 sigue cambiando rápidamente y al final muestra una parte incompleta que deja intrigado al lector

### 3 elaboro un micro cuento

### el hecho

el escenario del crimen estaba lleno de actantes, todos muertos

### 4 oraciones simples

1 Juan está jugando en el patio

### 5 oraciones = 5 preguntas

- 1 Camilo iba a casa de su amigo a jugar videojuegos
- 2 antes saldrá a jugar y paseará a su perro en el parque

### 6 características del cuento El Niño y la Leyenda

- 1 narra hechos ficticios con seres imaginarios
- 2 puede que sus personajes sean animales, objetos etc
- 3 tiene un narrador que describe los hechos

### El mito

- 1 narra hechos de teorías ficticias
- 2 trata temas de creencia o para no ser reales
- 3 se desarrolla en lugares que son adaptables para desarrollar los hechos

### La leyenda

- 1 narra hechos reales de la vida cotidiana
- 2 tiene un narrador que cuenta los hechos
- 3 trata temas de seres paranormales o de cosas que existen

### 4 diferencia de las monosílabos con y sin tilde

la diferencia es que con los monosílabos con tilde en muchos casos representan posesión o admiración en cambio los que no tienen tilde esto no se presenta

### La coherencia

la coherencia sirve para darle sentido a un texto para que sea entendible para un lector y le da un sentido de leer y lo

## Anexo 8.2 Diseño de materiales didácticos virtuales

### TEXTO ORAL - ESCRITO Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL PRESENTADO POR:

THOMAS ANDRES CONTRERAS CONTRERAS

PRESENTADO A:

EDELMIRA RIVERA FLOREZ

INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON

GRADO: 7 02

PAMPLONA

2020

Scribe

## Características

Texto oral	Texto escrito
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es interactivo permite las correcciones o aportaciones de un interlocutor</li> <li>• Es más efímero</li> <li>• Basado fundamentalmente en la comunicación no verbal</li> <li>• Sintaxis sencilla y poco estructurada</li> <li>• Es instantáneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El emisor y el receptor no están en contacto directamente</li> <li>• Es perdurable</li> <li>• Apenas hace uso de la comunicación no verbal</li> <li>• Es más conciente y planificada</li> <li>• Tiene construcciones gramaticales</li> <li>• La comunicación es más lenta, independiente del contexto</li> </ul>

**ESTAMPAS CRIOLLAS**

DEBIDO AL RELATO DEL GÉNESIS DE QUE EVA HABÍA SIDO CREADA DE LA COSTILLA DE ADÁN... SE CREÍA FIRMEMENTE DURANTE LA EDAD MEDIA QUE LOS HOMBRES TENÍAN UNA COSTILLA MENOS QUE LAS MUJERES.

¡ME FALTA UNA!

¡YO NO FUI!

**GARFIELD**

SOY MI PRIMO JEFF

Y DECIDÍ DARME LA TARDE LIBRE





Scribe

## Resumen: textos orales - escritos y las técnicas de expresión oral

**texto oral:** Es aquel que se realiza con sonidos y pertenece a la lengua hablada. Muchas lenguas tienen textos orales y no tienen escritos por lo tanto se dice que las orales son primarias y las escritas secundarias. el canal es auditivo

**técnicas de expresión oral:** la expresión oral es un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad. factores para lograr nuestro objetivo de conseguir una buena comunicación debemos tener en cuenta una serie de factores: claridad, precisión, objetividad, oportuna

- voz
- Postura
- mirada
- Dicción
- vocabulario
- cuerpo
- fluidez
- Volumen
- Ritmo
- emotividad
- movimientos corporales

**texto Escrito:** La escritura codifica que no se aprende de manera espontánea, conserva y guarda la información para dejar constancia de los hechos, el texto escrito es aquel que se produce con letras es decir con representaciones gráficas que han de conocer el receptor y el emisor el texto escrito tiene un carácter sustitutivo del texto oral en su origen pero ha evolucionado hacia sus propias características y finalidades canal visual o táctil.

**Alta densidad léxica:** La idea es comunicar más información a través de palabras que tienen más contenido. Palabras que tiene alta carga semántica como nombres, adjetivos, verbos y adverbios.

## DISCURSO COVID-19

En 2019 se identifica un nuevo coronavirus como la causa de un brote de enfermedades que se originó en China, este virus se conoce como el síndrome respiratorio agudo grave y en marzo del 2020 la organización mundial de la Salud (OMS) declaró que este brote es una pandemia, los síntomas del coronavirus pueden aparecer a las 2 o 22 días después de la exposición del virus, este periodo entre la exposición y aparición de los síntomas se llama incubación los síntomas más comunes son fiebre, tos, cansancio como también otros síntomas como la falta de aire, dolores musculares, escalofríos, dolor de garganta, pérdida del gusto o olfato, dolor de cabeza y pecho.

La gravedad de los síntomas del covid-19 puede ser leve o extrema, algunas personas tienen solo unas pocas síntomas mientras otras son asintomáticas, las edades mayores o personas que tienen afecciones como cardiaca o pulmonares, diabetes, obesidad extrema o hipertensión pueden correr un riesgo más alto de enfermarse.

Scribe

## Factores a tener en cuenta en el momento de transmitir un discurso frente a un público.

Existen 7 aspectos que un orador debe conocer para preparar y transmitir un discurso o presentación en público.

### El orador - COVID-19 DISCURSO

Uno de los mayores componentes de cualquier discurso o presentación es el orador en sí mismo, es decir, la fuente del mensaje. Muchos oradores olvidan que ellos ~~son~~ la presentación en sí misma, y no los apoyos visuales que utilizan muchos presentadores u oradores de la actualidad ponen mucho esfuerzo en los apoyos visuales y olvidan que esos elementos son solo esos apoyos visuales que ayudan al orador a realizar una mejor exposición, confiar en los apoyos visuales es un ciento por ciento no es recomendable.

## mensaje

Se refiere a todo aquello que el orador o se o dice tanto verbal como corporalmente. el componente verbal puede ser analizado en tres elementos básicos

**Contenido:** Es lo que dice el orador acerca de su tema

**Estilo:** Es la manera como se presenta el contenido del discurso, ese es el estilo. puede variar en algunas cosas debe ser muy formal o muy informal. la mayoría de las presentaciones pueden caer entre esas 2 extremas y en cada caso el estilo debería estar determinado por el cual debe ser el más apropiado para el orador

## Audiencia

Un orador profesional debe analizar a sus oyentes antes del discurso y decidir como debe presentar sus ideas este análisis podría incluir algunas consideraciones importantes Necesidad, edad, sexo, raza, oficio el narrador siempre debe adaptarse a la audiencia tanto en lenguaje como vestimenta,

## El canal

Cuando un orador se comunica con su audiencia utilizar muchos canales de comunicación estos incluye el canal no verbal, el canal visual y el canal auditivo

### Canal no verbal

- 1 Gestos
- 2 Expresiones faciales
- 3 movimiento del cuerpo
- 4 Postura física

Scribe

### Canal visual

- 1 Diagramas
- 2 Dibujos
- 3 Graficas
- 4 fotografias
- 5 videos
- 6 objetos

### canal auditivo

- 1 tono de la voz
- 2 Variaciones en el volumen de la voz
- 3 cintas, CDs o materiales audio

### Retioalimentacion

Entendemos por retroalimentacion el proceso a traves del cual el orador recibe respuestas o informacion de la audiencia que ha escuchado su mensaje el proceso incluye las reacciones del publico hacia las preguntas si entendieron algun punto el publico debe estar atento debemos estar atentos a las reacciones no verbales de presentacion. la responsabilidad de un orador profesional es proveerle a su audiencia toda la informacion que necesitan

### Ruido

Existen dos tipos de ruido que un orador debe conocer

### Ruido externo y interno

el ruido externo consiste en sonidos en que el hablado, ruidos, acustica deficiente del auditorio, temperatura

el ruido interno se presenta cuando el orador está confundido o transmite un mensaje poco claro acerca de lo que quiere expresar.

Lugar

el lugar donde se pronuncia un discurso puede ser uno de los elementos más importantes para el éxito de una presentación es importante revisar el lugar antes de una presentación es necesario para el éxito

## MOTIVACIÓN - videos

¿Qué diferencia encuentra entre los videos observados?

La diferencia que encuentro entre los videos es que uno es una tira comica y el otro el analisis de una obra literaria. En la tira comica se utiliza el lenguaje escrito, con graficas mientras que en el otro video predomina el lenguaje oral

¿Qué tipo de lenguaje utilizan los personajes en cada video?

En la tira comica se utilizan 2 tipos de lenguaje: el conico o imagenes y el verbal o de texto el lenguaje de la tira comica posee signos que lo caracterizan y distinguen de los demas textos Ej: viñetas, onomatopéyas, los globos, que hacen parte de los elementos foneticos. mientras que el otro video utiliza lenguaje oral empleando las categorias gramaticales para mandar un mensaje

¿Cuál de los personajes te llama más la atención y por qué?

Scribe

el personaje que más me llama la atención fue Juan Salvador Gaviota por que lucha por sus sueños sin importar que lo criticaran

## Alocucion o discurso del presidente Iván Dúque.

Se puede observar que el presidente se expresa con claridad y es oportuno en el mensaje se expresa con fluidez, objetividad utilizando un tono de voz adecuado acorde a sus movimientos corporales y gestuales tambien utiliza el texto escrito al momento que utiliza graficas con sus explicaciones sobre cifras de la pandemia y por ultimo utilizar el lenguaje de señas

Séptimos 02

Como forma de continuación con el trabajo semanal se resolverá el siguiente taller con responsabilidad.

6. Ver con atención los siguientes videos.

<https://youtu.be/5q91lilIFq4>

<https://www.youtube.com/watch?v=9pkAy90iAmM&feature=youtu.be>

[https://youtu.be/xu\\_ZP5w3DYw](https://youtu.be/xu_ZP5w3DYw)

7. Con base en los anteriores videos realizar un resumen de 15 renglones de cada uno.

8. Escribir qué importancia tiene cada video.

9. Realizar un mapa conceptual de cada video.

10. Elaborar un mapa conceptual de cada video.

**Querido estudiante:** por favor acatar las medidas a tomar para evitar inconvenientes con la emergencia actual.

**Nota:** Leer con cuidado las preguntas y responder en el cuadro de respuestas que está al final de la prueba.

1. ¿A qué tipo de oración pertenece la siguiente oración compuesta?

*Mis padres salen a trabajar y yo me quedo estudiando*

- a. Yuxtapuesta coordinada.
- b. Coordinada explicativa.
- c. Coordinada copulativa.
- d. Yuxtapuesta.

2. ¿A qué tipo de oración pertenece la siguiente oración compuesta?

*Te vi, lloré.*



- a. Yuxtapuesta.
  - b. Coordinada.
  - c. Coordinada copulativa.
  - d. Subordinada adverbial.
3. ¿A qué tipo de oración pertenece la siguiente oración compuesta?  
***Quisiera salir a pasear pero debo respetar la cuarentena***
- a. Coordinada adversativa.
  - b. Coordinada copulativa.
  - c. Subordinada sustantiva.
  - d. Yuxtapuesta.
4. Es una característica correcta de las oraciones compuestas subordinadas.
- a. Una parte de la oración no depende de la otra para tener sentido.
  - b. Las oraciones están unidas por conectores.
  - c. Existe una relación de dependencia entre una oración y otra.
  - d. Los conectores son de carácter explicativo.
5. Es la característica principal de las oraciones compuestas yuxtapuestas.
- a. Las oraciones están unidas por preposiciones.
  - b. Los elementos de unión entre oraciones son signos de puntuaciones.
  - c. Depende de la función de un adjetivo.
  - d. Desempeñan la función de conectores.
6. Respecto al libro de Héctor Abad Faciolince: *El olvido que seremos* responda:  
¿Quién aparece en la portada del libro y qué relación tiene esta persona con el autor?
- a. Su esposa quien fue un apoyo durante su vida.
  - b. Marta, su hermana, quien fallece y cambia la vida de todos en la familia.
  - c. No tiene importancia, la imagen es solo complemento.
  - d. Gilma Eusse quien se suicida y afecta a todos en adelante.
7. ¿Qué relación tiene el poema: Sonetos inéditos – III de Jorge Luis Borges con la obra *el olvido que seremos*?
- a. Al autor le gustaba la poesía, este era de sus poemas favoritos.
  - b. El poema describe la vida del padre del autor.
  - c. El poema fue escrito por el padre de Héctor Abad y acompañó al autor durante su vida.
  - d. Este poema fue encontrado en el padre de Héctor Abad luego de su asesinato.
8. ¿Cuál cree que sea la razón por la que el padre de Héctor Abad daba esos saludos tan cariñosos a su hijo a pesar de que no era costumbre en esa época?
- a. Tenía complejos que tenía que suplir.
  - b. Él daba dichos saludos a todas las personas que conocía pues era muy cariñoso.
  - c. Como una forma de compensación a su propia niñez en la que su padre lo trataba de manera muy diferente, quería mostrar a su hijo otra realidad.
  - d. Era mentira, pues esto solo actuaba, no es así en realidad.

9. Al tipo de novela al que pertenece el libro *El olvido que seremos* es:

- a. Ciencia ficción.
- b. Biográfica.
- c. Romance.
- d. Horror.

10. El lenguaje usado para la creación de este libro es:

- a. Técnico pues usa solo palabras sofisticadas dirigidas a un público en específico.
- b. Cotidiano, pues usa palabras usadas en el día a día en el país, es fácil de entender.
- c. Especializado, a que habla de un tema en específico.
- d. Lírico, hace uso de figuras literarias durante todo el libro.

Noveno grado

TEMA DE APRENDIZAJE: Comprensión y producción textual.

INCADOR DE DESEMPEÑO: Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas, Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.

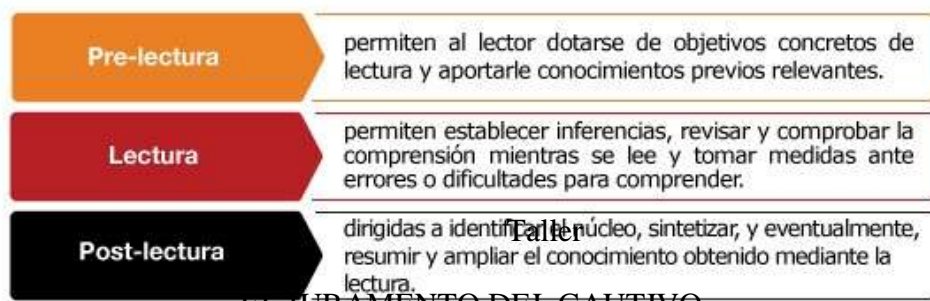
**Leamos con atención**

**Comprensión lectora**

A medida que leas con dedicación, podrás entender más, y al final lograrás tener una interpretación propia de lo que el texto transmite, haciendo más probable que puedas recordarlo, la comprensión lectora es el entendimiento y asimilación de lo que se lee, detectar lo que el escritor quería dar a entender, apropiarse de ello entenderlo y crear juicios propios.

Para leer encontramos tres etapas principales:

Mostrando así que la lectura no se limita al acto de leer, es un proceso que se debe tomar con calma, la lectura es una herramienta universal y multidisciplinar que me permite de la información adquirir, elegir, descartar, dudar, y muchos aspectos más.



EL JURAMENTO DEL CAUTIVO

El genio dijo al pescador que lo había sacado de la botella de cobre amarillo:

Soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón, hijo de David (¡que sobre los dos haya paz!) Fui derrotado; Salomón, hijo de David, me ordenó que abrazara la fe de Dios y que obedeciera sus órdenes. Rehusé; el Rey me encerró en ese recipiente de cobre y estampo el nombre muy alto, y ordenó a los genios sumisos que me arrojaran en el centro del mar. Dije en mi corazón: quien me da la libertad, lo enriqueceré para siempre. Pero un siglo entero pasó, y nadie me dio la libertad. Entonces dije en mi corazón: a quien me dé la libertad, le revelaré todas las artes mágicas de la tierra. Pero cuatrocientos años pasaron y yo seguí en el fondo del mar. Dije entonces: a quien me dé la libertad, yo le otorgaré tres deseos. Pero novecientos años pasaron. Entonces, desesperado juré por el nombre muy alto: a quien me dé la libertad yo lo mataré.

Prepárate a morir, oh mi salvador.

#### A. COMPETENCIA INTERPRETATIVA.

1. El escrito que leíste es:

- a. un mito: narra los acontecimientos que dan origen al mundo.
- b. una leyenda: relato breve que narra los sucesos más o menos reales, pero con el tiempo, la cultura y la tradición transforman, dándole una visión fantástica o maravillosa.
- c. un cuento: narra en prosa y en forma breve, los sucesos ficticios que le ocurren a unos personajes.
- d. una novela: narra en forma extensa los hechos ficticios que viven unos personajes.

2. Según la lectura podemos afirmar que:

- a. participan tres voces: el narrador, un vendedor y un genio.
- b. participan dos voces: el pescador y el genio herético.
- c. participan cuatro voces: el narrador, el pescador, el genio herético y salomon.
- d. participan dos voces: el narrador y el genio herético.

3. el texto anterior es:

- a. Explicativo: expone en forma clara y objetiva unos sucesos determinados. Generalmente promueve las definiciones y exposiciones. Se encuentran en manuales, conferencias, libros de texto, etcétera. Su estructura presenta una organización lógica y jerárquica de las ideas.
- b. argumentativo: expresa el punto de vista del que escribe. Tiene como objetivo promover la persuasión para influir y modificar opiniones. estos escritos estructuran la información por partes o bloques, relacionan entre tesis y argumentos. Generalmente se encuentran en editoriales, cartas, comerciales, artículos de opinión, conferencias, editoriales, etc.
- c. Narrativo: su contenido propone al lector hechos o conceptos en el tiempo, como historias, biografías, procesos. Su estructura se presenta con un planteamiento, un nudo y un desenlace. Generalmente se encuentran en escritos como: cuentos, novelas, noticias, historia, etc.
- d. Descriptivo: propone al lector información sobre detalles físicos, psíquicos, paisajes, referidos a los objetos o a las personas. Presentan una estructura donde prevalece el orden en el espacio. Generalmente se encuentran en escritos como: monólogos, discursos, postales, noticias, cartas, cuentos, novelas, etc.

4. según el escrito anterior, ¿Cuál de los siguientes postulados se aproxima más a la realidad del contenido?

- a. un pescador saca una botella de cobre del mar, aparece un genio y mata al pescador por haberlo liberado.

- b. un pescador es liberado de una botella donde vivió por siglos pagando un castigo (se reveló), y, como juró matar al que le diera la libertad, decide acabar con la vida de un pescador (su salvador).
  - c. un genio, al ser liberado de su encierro en una botella, decide matar a su salvador, un pescador.
  - d. un genio herético es liberado por un pescador.
5. De las siguientes afirmaciones, hay una que no es cierta, por tanto, no corresponde a la realidad del escrito:
- a. el genio juró que a quien lo liberara le otorgaría tres deseos.
  - b. el genio juró que a quien lo liberará de su encierro lo mataría.
  - c. el genio dijo a su corazón que a quien lo liberara que lo volvería inmortal y rico.
  - d. el genio dijo a su corazón que a quien le diera la libertad, le revelaría todas las artes mágicas de la tierra.
6. Cuando el genio dice – “soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón “, la palabra subrayada se refiere a:
- a. el genio opinó de manera contraria a la fe católica.
  - b. el genio se enfrentó a los genios sumisos.
  - c. el genio es un rebelde sin causa.
  - d. el genio insultó a Salomón.
7. La causa del porqué el genio se rebeló contra Salomón, se debe a:
- a. que el genio no compartió las ideas de Salomón.
  - b. que el genio se rebeló contra Salomón, porque no quiso creer en Dios.
  - c. que el genio se rebeló contra los genios sumisos
  - d. que el genio no obedeció las órdenes de Salomón y no quiso cree en la fe de Dios



**Recuerde permanecer en familia, con fe todo se puede y en fe la pandemia pasará.**

Anexo 8.3 Diseño de pruebas de evaluación o documentos virtuales de contenido

## Evaluación 1, segundo periodo sexto

Evaluación1, sexto grado, periodo 2

**\*Obligatorio**

1. Nombre completo \*

---

### Evaluación

2. La obra literaria “El zoro” hace parte de una clase de género literario el cual es: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

Dramático. Lírico.

Narrativo.

Didáctico.

3. Relata las aventuras de un niño pequeño indígena que después de una serie de aventuras fantásticas, se reencuentra de nuevo con su familia. El enunciado anterior, hace referencia a la historia de: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

El libro de la selva. El

Zoro.

El principito.

La isla del tesoro.

4. El fragmento “el zoro” está haciendo referencia a un género narrativo porque:

1 punto

\*

*Marca solo un óvalo.*

- Relatan historias imaginarias o ficticias; sucesos o acontecimientos que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor.
- Hay un Lenguaje cargado de musicalidad y con una estructura muy bien fijada en la que hay rimas, estrofas, versos y una métrica bien trabajada.
- Está representa un episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes
- Es la enseñanza o la divulgación de ciertas ideas expresadas de forma artística, utilizando un lenguaje elaborado y recursos de la filosofía.

5. Los elementos que constituyen una obra literaria son: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- Emisor, receptor, código, mensaje, codificación y descodificación. Inicio, nudo, desenlace y mensaje.
- Título, espacio, tiempo, discurso y personajes.
- Emisor, receptor, espacio, tiempo, personajes y discurso.

6. Son las diferentes clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. El enunciado anterior, está haciendo referencia a:\*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- Textos argumentativos. Géneros
- Literarios.
- La poesía.
- Género dramático.

7. Dentro de la clasificación de los subgéneros literarios está la parte épica; la cual esta conformada por cuatro partes que son: la epopeya. El poema épico, el cantar de gesta y los romances. Según el enunciado anterior, el poema épico dentro del subgénero épico consiste en: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- Poema extenso de la Antigüedad que narra hazañas heroicas. La Ilíada y La Odisea. Poema épico que ensalza un héroe. Cantar de Mio Cid.
- Poemas de carácter popular que proceden de los poemas épicos y que tratan temas muy diversos.
- Poema que narra hechos heroicos para un pueblo o una civilización.

8. Uno de los elementos de las obras literarias está constituido por la lengua en la que se emite la obra literaria. Puede ser verbal, como en una novela, o no verbal, como una representación teatral. De acuerdo al anterior enunciado, el elemento al cual se refiere es: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- Código.
- Receptor.
- Mensaje.
- Emisor.

9. Es la presentación que el que el autor hace del tema literario, no se debe confundir con el tema de una obra. \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- Tesis. Verbo.
- Argumento.
- Categoría.
-

10. ¿Qué es el argumento de un libro? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- Es la idea principal de la novela, es de lo que se trata la obra, la columna vertebral de la novela.
- Son las acciones presentes en el libro. Son los
- personajes presentes en la novela. Tesis.
- 

11. Tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- Tesis
- Argumento de un texto Adjetivos.
- Elementos de un texto.
- 

12. ¿cuál es la idea u opinión que se defiende. Y ha de ser muy clara? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- Complemento.
- Argumento
- Autor.
- Tesis.



13. ¿Cómo se llaman a las razones, motivos o datos que se dan para defender la tesis? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

Argumento.

Conclusión.

Tesis Verbo.

14. ¿Para qué se usa la conclusión en un argumento? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- Para iniciar una  
 idea. Para  
 refutar una  
idea.

- Se usa para terminar el texto confirmando la tesis  
 inicial. Para dar a conocer la idea.

Enlaces de evaluaciones

[https://docs.google.com/forms/d/1FmGWql20sm07hos2C6I2e2v\\_6bj9AyUv2Yxg7SHJmz8/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/forms/d/1FmGWql20sm07hos2C6I2e2v_6bj9AyUv2Yxg7SHJmz8/edit?usp=sharing)

<https://docs.google.com/forms/d/1KzkCGtmkFoLBK3C2GCrXDH50Rp2YkTI43vG07xVBJAI/edit?usp=sharing>