

Tras Las Líneas (Daniel Cassany) Teoría de Lectura Crítica para el Desarrollo de  
Competencias Argumentativas, Orientadas a la Modificación Comportamental

Diana Marcela González Jurado

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
PAMPLONA-NORTE DE SANTANDER  
2019

Tras Las Líneas (Daniel Cassany) Teoría de Lectura Crítica para el Desarrollo de  
Competencias Argumentativas, Orientadas a la Modificación Comportamental

Diana Marcela González Jurado

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación

Presentado a:

Director de Práctica docente

Jairo Samuel Becerra Riaño

Mg. PhD en Educación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
PAMPLONA-NORTE DE SANTANDER

2019

**Nota de aceptación**

---

---

---

-

---

---

---

-

---

---

---

-

---

---

---

-

---

---

**Firma del jurado**

---

---

**Firma del jurado**

---

---

**Firma del Jurado**

**Pamplona, Norte de Santander, 6 de agosto de 2019**

## **Dedicatoria**

*A mis padres, Elena Jurado y Luis H. González por su amor y apoyo incondicional, a mi hermano Fabricio González por hacer parte de mi vida y llenarme de felicidad.*

*Los amo con todo mi ser.*

## **Agradecimientos**

*Agradezco a los docentes de la Universidad de Pamplona que hicieron parte de mi proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo de la carrera. A todos los docentes del programa, por hacer parte de mi proceso de formación, por entregarme sus conocimientos y sabiduría.*

*Un especial agradecimiento al PhD. Jairo Samuel Becerra Riaño por su tutoría, apoyo, colaboración y orientación en la creación del presente proyecto, sin él no hubiese sido posible dar este gran paso en mi vida y en mi carrera profesional.*

*Gracias a la Universidad de Pamplona por permitir labrar mi camino en sus instalaciones y llegar al punto de cumplir esta gran meta de vida.*

*A mis compañeros y amigos por hacer parte de este maravilloso proceso.*

*A todos, muchas gracias*

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo principal desarrollar las competencias argumentativas a través de la lectura crítica basada en la teoría de Daniel Cassany, tras las líneas. De esta manera el estudiante se convierte en un lector crítico capaz de reconocer el texto y dar a conocer su perspectiva del texto, usando las bases del autor para desarrollar y evidenciar a través de la argumentación su posición ante el mismo. La teoría del autor principal se evidencia en las unidades didácticas que se realizaron para cada clase con los estudiantes de 11° y 7°B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Pamplona. Daniel Cassany, habla del desarrollo del pensamiento crítico dando pausas para una lectura adecuada, la cual se basa en la comprensión de la misma con el fin de formar lectores inquisitivos que confían en la razón. El segundo eje de este proyecto es el de modificar el comportamiento, actitudes y conductas de los estudiantes de básica secundaria y media en las instituciones educativas oficiales de la ciudad de Pamplona; debido al comportamiento inadecuado y transgresor de los mismos, lo cual impide el buen desarrollo la pedagogía y la didáctica dentro de las practicas pedagógicas para el éxito de un bueno proceso de Enseñanza -Aprendizaje en el aula.

Para este trabajo de grado se toman como fundamento teórico los postulados de Cassany, D. (2006) “Tras las líneas, hacía la lectura contemporánea”, como base fundamental para trabajar la lectura crítica para el desarrollo de competencias argumentativas. Teorías de la colectividad y la educación de la personalidad, y la Pedagogía para el caos, Feuerstein, R (2011) “los procesos cognitivos no se refieren exclusivamente al rendimiento académico, sino que necesariamente afecta las otras dimensiones del desarrollo”, Lipman, M y la modificabilidad estructural cognitiva, Zubiría, J y la pedagogía de afecto, y Jean Piaget con la teoría del desarrollo cognitivo. Siendo esta investigación de carácter cualitativo y desde un enfoque hermenéutico, atendiendo a las ideas de Sampieri, H (1997) “Un experimento se lleva a cabo para analizar si una o más variables independientes afectan a una o más variables dependientes y por qué las afectan” se espera conocer y comprobar que procesos y actividades escolares inciden y

transforman de manera positiva en el comportamiento y actitudes de los estudiantes, utilizando<sup>iv</sup> métodos tales como la observación participativa y la investigación-acción y desde la perspectiva de la pedagogía constructivista, el comportamiento de todos los estudiantes de básica secundaria y media en las once instituciones educativas oficiales de la ciudad de Pamplona; por medio de técnicas de recolección de datos como el diario de campo, entrevistas semiestructuradas y haciendo uso de la entrevista-semiestructurada, registros, diagnóstico y documentación, se espera conocer cuáles técnicas, actividades y procesos de aprendizajes para transformar y modificar de manera positiva el comportamiento de los estudiantes.

## ÍNDICE GENERAL

Nota de aceptación.....	3
Dedicatoria.....	i
Agradecimientos.....	ii
RESUMEN.....	iii
ÍNDICE DE DIAGRAMAS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b> .....	2
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO UNO PROBLEMA.....	6
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	6
ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:.....	13
1.3.1. GENERAL: Analizar la teoría Tras las Líneas (Daniel Cassany), Lectura crítica para el desarrollo de Competencias Argumentativas, orientadas a la modificación comportamental .	13
1.3.2. ESPECÍFICOS:.....	13
➤ Evaluar la incidencia de la lectura crítica en el desarrollo de competencias argumentativas, orientadas a la modificación comportamental.....	14
JUSTIFICACIÓN.....	14
CAPÍTULO DOS MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. ANTECEDENTES.....	17
2.1.1 ANTECEDENTES DOCUMENTALES INTERNACIONALES.....	17
2.1.2. ANTECEDENTES DOCUMENTALES NACIONALES.....	19
2.2 PALABRAS CLAVE.....	22
2.3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES.....	22
2.3.1. PARADIGMA PEDAGÓGICO.....	22
2.3.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	29
2.4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA.....	43
2.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA.....	44
2.4.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.....	44
2.4.2.1 Pensamiento educativo de autores.....	44
2.4.3 FUNDAMENTOS CURRICULARES.....	46
2.4.3.1 Por qué enseñar lenguaje.....	46
2.4.3.2. Concepción del lenguaje.....	49
2.4.3.3. Lenguaje, significación, comunicación.....	49



2.4.3.4. Ministerio de Educación Nacional.....	50
2.4.3.5. Hacia la significación.....	51
2.4.4. Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área.....	51
2.4.4.1. ¿Qué y cómo enseñar según los ejes curriculares y los estándares?.....	51
2.4.4.2. ¿Qué evaluar y cómo evaluar según los lineamientos curriculares?.....	53
<b>CAPÍTULO TRES METODOLOGÍA.....</b>	<b>55</b>
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	55
3.1.1. Paradigma Cualitativo.....	55
3.1.2 Enfoque hermenéutico.....	55
3.1.3 Métodos de investigación.....	56
3.2 MARCO CONTEXTUAL.....	57
3.2.1 Contexto geográfico y cultural.....	57
3.2.2 Contexto Institucional.....	58
3.2.3 Población Objeto.....	59
Características generales:.....	59
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	60
3.3.1 Diario De Campo.....	60
3.3.2 Prueba diagnóstica.....	61
3.3.3 Instrumento DOFA.....	61
3.3.4 Plan de Mejoramiento.....	61
3.3.5 Formato entrevista.....	61
3.3.6 Instrumentos de registro de datos.....	62
3.4 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	62
3.4.1 Observación institucional y de aula.....	62
3.4.2 Documentación.....	62
3.4.3 Intervención y observación participante:.....	63
3.4.4 Ejecución del Proyecto de Propuesta Pedagógica:.....	63
3.4.4.1 Diseño y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.....	64
3.4.4.2 Diseño y aplicación de la Prueba final y hoja examen.....	65
3.4.4.3 Selección de informantes clave.....	65
3.4.4.4 La construcción de la técnica de entrevista.....	66
<b>ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA.....</b>	<b>66</b>
<b>PRESENTACIÓN.....</b>	<b>67</b>
<b>INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES.....</b>	<b>67</b>
<b>CUESTIONARIO GUÍA DE LA ENTREVISTA:.....</b>	<b>68</b>
3.4.5 Fin de trabajo de campo, salida del escenario.....	70
<b>CAPÍTULO CUATRO PROCESAMIENTO DE DATOS, TRIANGULACIÓN Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>71</b>
4.1. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE ENTREVISTAS.....	71
4.2. RESULTADOS Y HALLAZGOS.....	71
HALLAZGOS:.....	72
4.3. TRIANGULACIÓN Y PRESENTACIÓN DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS.....	72

4.3.1. Primera categoría .....	vii
4.3.2. Segunda categoría .....	73
4.3.3. Tercera categoría.....	75
4.3.4. Cuarta categoría .....	76
4.3.5. Quinta categoría.....	77
4.3.6. Sexta categoría.....	78
4.3.7. Séptima categoría.....	79
4.3.8. Octava categoría.....	81
4.3.9. Novena categoría .....	82
4.3.10. Décima categoría .....	83
4.3.11. Undécima categoría .....	84
CONCLUSIONES .....	85
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	86
ANEXOS .....	94
ANEXO 1.1 CARPETA DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL.....	95
<i>Anexo 1.2 Observación institucional .....</i>	<i>95</i>
1. LA PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES.....	95
1.1 COMPONENTE ADMINISTRATIVO.....	95
1.1.1 Breve descripción del P.E.I.....	95

## ÍNDICE DE DIAGRAMAS

viii

Diagrama 1: Dimensión Humana.....	73
Diagrama 2: Dimensión Humana.....	73
Diagrama 3: Dimensión formativa.....	75
Diagrama 4: Dimensión conductual.....	76
Diagrama 5: Dimensión pedagógica e intelectual .....	77
Diagrama 6: Dimensión pedagógico didáctica .....	78
Diagrama 7: Dimensión personal- Valores humanos .....	79
Diagrama 8: Dimensión Institucional .....	81
Diagrama 9: Dimensión humana .....	82
Diagrama 10: Dimensión intelectual .....	83
Diagrama 11: Dimensión humana-Idoneidad del ser.....	84

<b>Tabla 1 Selección de informantes clave</b> .....	65
Tabla 2: Cronograma institucional breve descripción .....	101
Tabla 3: Cronograma de actividades.....	102
Tabla 4:Cronograma de actividades enero.....	102
Tabla 5:Cronograma de actividades febrero -marzo.....	102
Tabla 6:Cronograma de actividades abril .....	103
Tabla 7:Cronograma de actividades mayo –junio-julio.....	104
Tabla 8:Cronograma de actividades agosto .....	105
Tabla 9:Planeamiento general del área en la institución.....	109
Tabla 10:Planeamiento general del área en la institución sede principal .....	109
Tabla 11:Planeamiento general del área en la institución básica secundaria.....	110
Tabla 12:Planeamiento general del área en la institución programa complementario .....	111
Tabla 13: Diseño de prueba diagnóstica grados 6° y 7° .....	116
Tabla 14: Diseño de la prueba diagnóstica del grado 11°.....	140
Tabla 15 ítems 11° .....	191
Tabla 16 ítems grado 7° .....	195
Tabla 17 DOFA GRADO 7°B .....	200
Tabla 18 DOFA GRADO 11° .....	220
Tabla 19 Plan de mejoramiento 11° .....	252
Tabla 20 Plan de mejoramiento 7°B .....	283
Tabla 21: Propuesta de Modelo Didáctico con base en la teoría de “la motivación del aprendizaje” de Jesús Alonso Tapia (1997), orientada a la modificabilidad del comportamiento. ....	309
Tabla 22 DIARIOS DE CAMPO.....	317
Tabla 23 TRANSACRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA .....	1
Tabla 24 NIVEL DE ANÁLISIS .....	25

## ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1.1 CARPETA DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL .....	95
Anexo 1.2 Observación institucional .....	95
Anexo 1.3 Observación de aula .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ANEXO 1.4 FORMATO DE DISEÑO DE PRUEBAS DIAGNÓSTICAS .....	116
Anexo 1.5 Diseño de la prueba diagnóstica de conjuntos de grados de 6°y7° .....	116
Anexo 1.6 Diseño de la prueba diagnóstica de conjuntos de grados de 8°y9°	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Anexo 1.7 Diseño de la prueba diagnóstica de conjuntos de grados de 10°y11° .....	140
Anexo 1.8 Formato de Hoja examen de grado 7° .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Anexo 1.9 Formato de Hoja examen de 9° .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Anexo 1.10 Formato de Hoja examen de 10° .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Anexo 1.11 Análisis de prueba por Ítem, DOFA y Plan de Mejoramiento del grado 7°	<b>¡Error! Marcador no</b>
Anexo 1.12 Análisis de prueba por Ítem, DOFA y Plan de Mejoramiento del grado 11°	<b>¡Error! Marcador no</b>
ANEXO 1.14 CARPETA DE PROPUESTA PEDAGÓGICA ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ANEXO 1.15 DIARIOS DE CAMPO .....	316
ANEXO 1.17 TRANSACRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA.....	321
ANEXO 1.18 CRONOGRAMA GENERAL DE PRÁCTICA ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ANEXO 1.19 FORMATOS DE SEGUIMIENTO .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación, es el fruto de los grandes cambios que ha sufrido la educación con el paso del tiempo. Las aulas modernas están llenas de estudiantes que buscan fortalecer sus conocimientos y aprehenderse de la sabiduría que brindan los docentes. Este proyecto se basó en la teoría de lectura crítica de Daniel Cassany, con el fin de fortalecer la competencia argumentativa de los estudiantes de grado 7° y 11°.

La forma de educar va variando con el tiempo, pero lo que no debe cambiar son los contenidos, los cuales deben ser orientados por docentes idóneos y de calidad; haciendo énfasis en la crisis que sufren los estudiantes y que fue evidenciada gracias a los procesos de observación que se realizaron se realizó la construcción de este trabajo de grado que lleva por nombre: *Tras Las Líneas (Daniel Cassany) Teoría de Lectura Crítica para el Desarrollo de Competencias Argumentativas, Orientadas a la Modificación Comportamental*. Atendiendo a los contenidos que exige el Ministerio de Educación Nacional para el correcto aprendizaje de los estudiantes se tomaron los Estándares Básicos de Competencia de acuerdo al grado para que el proceso de enseñanza – aprendizaje fuese acorde y no se saliese de lo establecido por la normativa general. Del mismo modo se fortalecieron todos los procesos de aprendizaje de manera transversal y es oportuno mencionar que se realizó una prueba de carácter diagnóstico para conocer todas las falencias y habilidades de los estudiantes.

El docente de hoy debe ser una persona formada en valores y ética que no sólo guíe al estudiante en conocimientos sino en competencias ciudadanas que lo formen para la vida y le brinde apoyo y respeto a lo largo de su adquisición cognitiva.

Este proceso tuvo lugar en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Pamplona Norte de Santander, en los grados séptimo “B” y el grado undécimo “A-B”, los cuales en la prueba diagnóstica presentaron un bajo nivel la comprensión de lectura crítica con fines argumentativos.

El objetivo principal de este proyecto de investigación es la de desarrollar la competencia argumentativa bajo la teoría de Daniel Cassany *Tras las Líneas* orientado a la modificación comportamental de los estudiantes, con el fin de mejorar no solo el proceso de aprendizaje si no lograr en el discente un cambio en su conducta al momento de ser partícipe de una clase.

Por tal razón se han tomado los postulados de Makarenko, A. (1987) “La disciplina ni es un método ni puede serlo. En cuanto se empieza a entender la disciplina como método, obligatoriamente se transforma en una maldición. La disciplina solo puede ser el resultado final de toda una labor.” y sus teorías de la colectividad y la educación de la personalidad, y la Pedagogía para el caos, Feuerstein, R (2011) “los procesos cognitivos no se refieren exclusivamente al rendimiento académico, sino que necesariamente afecta las otras dimensiones del desarrollo”, Lipman, M y la modificabilidad estructural cognitiva, Zubiría, J y la pedagogía de afecto, y Jean Piaget con la teoría del desarrollo cognitivo.

Daniel Cassany (2006), en: *Tras las líneas*, como elemento didáctico y estratégico para la aprensión de conocimientos sobre lectura crítica en los procesos de aprendizaje – enseñanza en el aula, este autor en su teoría reconoce la importancia del saber leer y lo define como un verbo transitivo, es decir una construcción que requiere de constante aprendizaje.

Para concluir este proyecto se menciona la estructura del mismo. En el capítulo uno se emprende lo referente al problema, formulación del problema, los objetivos, importancia y alcances en los se basó el trabajo.

En el segundo capítulo marco teórico dividido en: antecedentes, bases teóricas. En el tercer capítulo, se plantea la metodología subdividida en: tipo, método y diseño de la

investigación, instrumentos de la investigación, técnica de recolección de datos y población y muestra.

En el cuarto capítulo, se presenta el análisis e interpretación de la información, y en el quinto capítulo la discusión de resultados y conclusiones. En la parte final, se plantea las conclusiones que se han establecido de acuerdo a los objetivos y demás aspectos planteados en el transcurso de la investigación, además se presentan los anexos.



## **CAPÍTULO UNO PROBLEMA**

### **DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Con el avanzar del tiempo la educación cambia, se adapta a las necesidades e incorpora nuevos enfoques que permitan hacer frente a situaciones que respondan a la realidad del contexto de manera efectiva. Actualmente, se busca ir al ritmo de cada estudiante y sus habilidades por lo cual un aprendizaje basado en el desarrollo de competencias determina una formación integral en los mismos, así las capacidades con que cuenta cada sujeto se visualizan en los distintos campos de acuerdo a los desempeños que refleje en cada situación dando el privilegio a las competencias, como parte orientadora del currículo, de servir de apoyo en la identificación de los logros alcanzados, esto bajo una interpretación docente.

Del mismo modo, la lectura resulta ser un proceso de construcción de significación que vincula tanto al docente como el estudiante en un trabajo didáctico, a partir de una interacción de los factores texto, contexto y lector. En la medida que se adopten estrategias para organizar el proceso lector y los conocimientos, se estará estructurando la información con el fin de, como menciona Lerner, 1984; obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto, esto fortalece las competencias y habilidades que, a través de las diferentes prácticas y representaciones de la realidad, el sujeto desarrolla.

Lo anterior permite que el sujeto al interactuar con la información logre mayores niveles de objetividad al manejar un texto, así que se propone una interpretación a

profundidad de textos, esto ha de entenderse como una lectura crítica. La interpretación en profundidad implica un proceso de lectura que va desde el nivel primario, o lectura literal, pasa por un nivel secundario, o lectura inferencial y converge en un nivel crítico-intertextual. Este tercer nivel, operado en un lector competente, se caracteriza porque desde allí se generan las relaciones dialógicas entre textos de diversa clase, y no sólo los literarios.

El fomento de la lectura crítica, es el proceso mediante el cual el sujeto puede formular una consideración de un texto y diferenciar lo que percibe ante lo que se le presenta permitiendo visualizar un avance de una lectura de líneas, entre líneas y detrás de líneas. Para este desarrollo, Serrano Moreno aporta una visión desde el hacer intertexto y desarrollar en los estudiantes una lectura que implique la práctica de sus habilidades mentales, el uso de una conciencia crítica, y la construcción de opiniones propias, para formar sujetos con capacidades de asumir una posición autónoma, reflexiva y crítica frente a los diversos discursos de la vida personal, profesional y social.

Finalmente, con las concepciones conceptuales y metodológicas que permiten conocer los procesos lectores se instaura una investigación didáctica que posibilite hablar de lectura crítica dándole unas bases que contextualicen su desarrollo y en esa medida afinar proceso de pensamiento inductivo y deductivo, estableciendo relaciones y generando repertorio de técnicas fomentando la relectura y la búsqueda.

Este proyecto titulado *Tras las líneas (Daniel Cassany) teoría de lectura crítica para el desarrollo de competencias argumentativas, orientadas a la modificación comportamental* está encaminado al desarrollo de procesos argumentativos tomando como base la comprensión e interpretación de lecturas de carácter crítico que a su vez ayudan al estudiante con la modificabilidad comportamental ya que el proceso convierte al estudiante en una persona justa y honesta que sabe emitir juicios de valor neutralmente y de manera ordenada cuando se encuentre frente en situaciones complejas.

El problema de investigación se originó de acuerdo a los resultados obtenidos según la aplicación de la prueba diagnóstica que se empleó a los grados séptimo “B” y undécimo de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Pamplona, a partir de ello se realizó un análisis de los mismos, lo que permitió darle abertura al objetivo general y a su vez generar el interrogante que dio paso al problema, en cómo desarrollar competencias argumentativas a través de la lectura crítica, teniendo en cuenta el pensamiento de Daniel Cassany orientado a la modificación comportamental en los estudiantes de grado 7°B y 11°.

El estudio e indagación que se ha hecho en torno a este proyecto de investigación *Tras las líneas (Daniel Cassany) teoría de lectura crítica para el desarrollo de competencias argumentativas, orientadas a la modificación comportamental* es el producto de querer fortalecer los valores dentro del aula como primera medida y que esta se vea reflejada en aprendizajes significativos en el entorno social. Para esto es de vital importancia una organización en lo que se refiere a la teoría de la lectura y, en especial, a la relación que teje con la pedagogía de la lengua. En tal sentido, se toma una perspectiva orientada a la significación, donde no se entienda el desarrollo de este tipo de lectura como solo un instrumento, sino como posibilidad de generar cultura.

Por esto es necesario y pertinente que no se visualice, como afirma En este mismo orden de ideas, y en relación con la alfabetización crítica, Green, (2001, citado en Cassany, 2006) define crítico como “la habilidad para construir una crítica personal respecto a los temas que nos afectan en la vida, la escuela o el trabajo, de modo que nos ayuden a comprender y controlar la dirección que toma nuestra vida” (p. 85). A su vez Reyes afirma lo siguiente “Aquí no se trata de ese ridículo almacenamiento (...), sino de aquella riqueza con discernimiento que sólo se obtiene con el estudio y la lectura”. Y que en ese orden se involucre un proceso más complejo que se desarrolle desde lo inductivo y deductivo. Y que la obtención de esta lectura sea a través de las experiencias junto con la

distinción pensamiento y desarrollo crítico, no solo en el área de Lengua Castellana sino en cómo entiende, piensa y construye el sujeto según su realidad del entorno social.

Para esto se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro (MEN).

Según lo anterior, el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social. El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta. De acuerdo con lo expuesto, es claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje,

consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera. En este orden de ideas, ¡cuántas formas ha creado el ser humano para relacionarlas con un sinnúmero de contenidos! Así, relaciones de contenido y forma, que a su vez se afectan entre sí, les han brindado a los seres humanos la posibilidad de construir un universo conceptual que constituye la base de su pensamiento. Es a través de este proceso como las personas clasifican las realidades existentes que hacen parte de su mundo, pertenezcan éstas al ámbito natural o al cultural.

Gracias a este proyecto y gracias a las conclusiones del mismo, tanto docentes como estudiantes pueden recurrir con mayor conocimiento a la criticidad y la valoración de lenguaje desde la comprensión, argumentación e interpretación generando juicios pertinentes y precisos, a su vez les resultará útil en el desenvolvimiento desde competencias para fortalecer el aprendizaje y educarse para vida como personas que conocen el valor de comportamiento.

Asimismo, (Feuerstein, 1976) afirma que la mayor parte de los comportamientos típicamente humanos se logran por un contacto comunicativo con los demás y por la interacción activa entre el individuo y las fuentes internas y externas de estimulación. A diferencia de Piaget cree que los esquemas innatos como los adquiridos poseen plasticidad y por ende pueden ser modificados. Por consiguiente, es importante mirar la interacción que existe entre el educando y el educador, y la manera como este por medio de las experiencias previas y la realidad de los estudiantes logra modificar y transformar el comportamiento y las conductas de los discentes dentro del aula, pero para ello, se debe realizar entre otras cosas una buena práctica pedagógica, la cual se caracteriza por ser un proceso dinámico donde el docente se esfuerza para despertar en el estudiante el interés de lo que está aprendiendo. Teniendo en cuenta que los estudiantes arrojaron falencias en lo que compete al análisis de lectura crítica con fines argumentativos, se

encaminó este trabajo a mejorar lo ya mencionado, pero de la mano de un docente formador que cree un vínculo de confianza con su estudiante, sin saltarse los límites de esta, que promueva siempre los valores y que mantenga viva su vocación y el gusto por lo que hace y trasmite. Un punto importante y que visto en nuestras prácticas pedagógicas da resultado, es corregir al estudiante si ha cometido alguna falta con paciencia y amor siendo una de las acciones más gratificante que puede hacer un educador.

Para (Huberman, 1999), la práctica pedagógica es un proceso consciente, deliberado y participativo implementado por un sistema educativo o una organización con el objeto de mejorar desempeños y resultados, estimular el desarrollo para la renovación en campos académicos, profesionales y laborales, y formar el espíritu de compromiso de cada persona con la sociedad y particularmente para con la comunidad en la cual se desenvuelve, (p.25).

Por consiguiente, se realizó una intervención en la problemática en relación al comportamiento de los estudiantes y como este influye en el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro y fuera del aula. Con el mismo fin se diseñaron unidades didácticas con momentos precisos y encaminados a la modificación comportamental. De esta forma se diseñó un proyecto de investigación articulado a las competencias a desarrollar según las necesidades de cada curso, en donde se intervino de manera pedagógica y didáctica el problema abordado mediante la teoría de Daniel Cassany y estrategias de autores como Makarenko, Julian de Zubiria, Piaget, Lipman, Feuerstein, entre otros.

## **ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA**

La lectura es uno de los temas de investigación que mayor atención ha recibido en los últimos tiempos (Carrasco, 2003) y en el contexto colombiano es uno de los motivos

por los cuales suele existir fracaso escolar al presentarse que algunos durante su formación académica no desarrollaron a profundidad procesos de comprensión haciendo de esta lectura un ejercicio menos significativo, incluso las finalidades con las que se acercan a la lectura son de deber u obligación dejando entrever una necesidad de desarrollar un acercamiento con un enfoque didáctico.

Daniel Cassany, quien se refiere a la lectura crítica como: “es el único procedimiento didáctico que fortalece un yo autónomo, consciente y constructivo, con opiniones propias y con capacidades de compromiso con la comunidad” Cassany citado por (Mendoza & Pajoy, 2015). Brinda el sentido de que para una construcción crítica se hace esencial que el docente en sus planeaciones y ejecuciones incluya un diseño didáctico que propicie la comprensión e interpretación desde las competencias y habilidades que ya posee cada estudiante.

Así, lograr que su desempeño medido en las pruebas saber presenten mejores resultados y como menciona Henao (2008) citado por (Rendon, Patiño, Vera, & Gómez, 2014) se analice la lectura como medio de ingreso a la educación superior en Colombia, respecto a esto afirma:

*Los bajos niveles de lectura y de escritura de los estudiantes, o sea en el manejo de la palabra, inciden en la calidad de la educación y, en el caso de Medellín y su Área Metropolitana, están relacionados con la profunda crisis económica, social y cultural. (p. 14).*

Lo que lleva a reflexionar que las posibilidades de tomar una postura crítica no es un proceso que beneficie solo durante la permanencia escolar, sino que, al contrario, son las bases para la construcción de futuros profesionales íntegros y transformadores sociales, políticos y culturales.

Por consiguiente, se plantea la necesidad de desarrollar competencias que evidencien un avance desde la apreciación de lo que se lee, indagar en torno a la problemática de la lectura crítica desde el desarrollo de competencias argumentativas y evidenciar que significa la lectura y sobre todo el sentido que se otorga a la noción de comprensión crítica en este momento socio-histórico. En este orden ideas, también es pertinente

abordar la importancia de que los docentes, como los guías de este proceso de construcción, reflexionen sobre la correcta aplicación de estrategias que llevarán a brindar el soporte desde las diversas metodologías.

Por otra parte, (Serrano & Forero, 2007) nos menciona que: “los jóvenes desarrollan competencias de diversa índole, pero no todos lo hacen igual, ni de manera simultánea” entonces, cabe cuestionarse sobre ¿cómo desarrollar competencias argumentativas a través de la lectura crítica, teniendo en cuenta el pensamiento de Daniel Cassany orientado a la modificación comportamental en los estudiantes de grado 7ºB y 11º? Para lo cual, desentrañar la significación que posee la lectura, poner en juego el pensamiento y el lenguaje del lector y la relación con las distintas concepciones, son momentos que se abordan, también el seleccionar y organizar la información que sirven como soporte y finalidad del proyecto de investigación ya mencionado.

### **FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:**

**1.3.1. GENERAL: Analizar la teoría Tras las Líneas (Daniel Cassany), Lectura crítica para el desarrollo de Competencias Argumentativas, orientadas a la modificación comportamental**

### **1.3.2. ESPECÍFICOS:**

- Identificar falencias y debilidades en competencias argumentativas y como ente modificable a través de la lectura crítica.



- Emplear los pasos de la teoría de Daniel Cassany para el desarrollo de competencias argumentativas, orientadas a la modificación comportamental.
- Evaluar la incidencia de la lectura crítica en el desarrollo de competencias argumentativas, orientadas a la modificación comportamental.

## JUSTIFICACIÓN

En la educación básica secundaria y media, el estudiante es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, de allí la importancia de tomar como punto de partida la atención a sus necesidades, intereses e inquietudes, promoviendo en ellos su desarrollo personal y social. Es innegable que el ser humano se va formando desde la familia donde los padres juegan un papel importante frente a su desarrollo emocional, social y cognitivo. En la institución el docente es un guía, colaborador, facilitador y gran influencia en el proceso de aprendizaje que como afirmaba Henry Brooks, un docente afecta hasta la eternidad y nunca se puede decir donde termina su influencia.

Teniendo en cuenta las falencias que arrojaron los estudiantes en la prueba diagnóstica se desarrolló este proyecto de investigación bajo la teoría de Daniel Cassany.

En este sentido, es que a partir de la observación en el aula y el diagnóstico aplicado en los grados de básica secundaria y media en las Instituciones oficiales de la ciudad de Pamplona (Anexo 1) se logró evidenciar que el comportamiento de los estudiantes influye en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje, por lo cual es este el foco para llevar a cabo el desarrollo del presente proyecto. McClelland (1961) encontró que el individuo tiene diferentes motivaciones, pero rara vez todas con la misma fuerza. Por lo que queda clara la necesidad de forjar un estilo en la educación más entretenida, placentera, lúdica y atractiva que le permita al estudiante tener una experiencia de aprendizaje más significativa, impactante y perdurable.

Por consiguiente, se busca intervenir pedagógicamente el problema planteado en relación al comportamiento de los estudiantes en el aula de clase y como este influye en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje de los mismos, es por eso que se diseñaron una serie de planes de mejoramiento orientados a los conjuntos de grados de básica secundaria y media ( Anexo 2), y así mismo estrategias didáctico – pedagógicas basándonos en las diferentes teorías abordadas en el presente proyecto enfocadas a la modificabilidad y transformación del comportamiento de los estudiantes en el aula. Se es consecuente que los resultados se reflejarán más adelante a partir de un proceso por parte tanto de los docentes en formación, los docentes formadores en el aula y de los estudiantes.

El presente proyecto se elabora teniendo en cuenta los diferentes grados de escolaridad de media y básica secundaria con el fin de modificar el comportamiento de los estudiantes e implementar diferentes estrategias que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje, para ello, se hará de acuerdo a los grados a los que se aplicará la está investigación que más adelante se presenta, dependiendo de ello, se articula con las competencias a desarrollar según las necesidades de cada curso.

Llevando esta secuencia, se busca intervenir didáctica y pedagógicamente el problema abordado, y es por eso que se trabajarán teorías y asimismo se desarrollarán una serie de estrategias que plantean autores como Makarenko, Julian de Zubiria, Piaget, Lipman, Feuerstein, entre otros.

En relación con lo anterior, dichos autores nos hablan acerca de la modificabilidad del comportamiento de los estudiantes y del ser humano en general, de igual manera plantean estrategias de cómo manejar las diferentes situaciones que se presenten y la didáctica que debemos utilizar para así generar un buen desarrollo cognitivo en los estudiantes para así poder obtener un buen resultado en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Sé es consecuente que los resultados se reflejarán más adelante a partir de un proceso de desarrollo consciente de parte tanto de docentes como estudiantes. El trabajo

se articulará con el uso de las TIC'S, ya que los estudiantes hoy en día están a la vanguardia de los avances tecnológicos, es por eso que la educación debe adaptarse a los cambios y exigencias que demandan el mundo actual. Visiblemente, cada conjunto de grado tiene diferentes problemáticas referidas en cuanto a las competencias a desarrollar, el comportamiento y el rendimiento escolar por lo tanto es favorable llevar a cabo esta Investigación teniendo en cuenta el área de lenguaje, ya que es indispensable en la vida de cada persona, puesto que el buen escuchar, hablar, leer y escribir, son habilidades comunicativas que todo ser humano necesita para desenvolverse de forma correcta en el medio que lo rodea. Así de esta manera, se puede decir que esto no solamente favorece al rendimiento del estudiante, sino que también al docente en general, en ocasiones la forma en cómo se desempeña el docente influye en el rendimiento de sus estudiantes, entonces también es importante saber cómo por medio de este anteproyecto los docentes reflexionan ante su quehacer pedagógico didáctico. En el ámbito investigativo, el docente en formación tiene la oportunidad de conocer las diferentes causas y consecuencias acerca de las problemáticas académicas, aunque sus razones son mucho más profundas. Para llevar a la práctica el presente anteproyecto, es necesario aplicar diferentes estrategias, por medio del ensayo y error, para verificar si la metodología a utilizar favorece el aprendizaje de los educandos.

El diseño de la investigación deja grandes reflexiones, debido a que los docentes en formación están en un proceso de aprendizaje constante, y es en la práctica donde se tiene la oportunidad de conocer el trabajo curricular por los grados seleccionados, así mismo, es parte de una filosofía institucional de vida, con un alto sentido de pertenencia, que permitirá identificar cuál es el perfil idóneo del estudiante.

En cuanto a las instituciones en general, favorece en cuanto al rendimiento escolar y al buen nombre por emplear estrategias que busquen el mejoramiento del rendimiento escolar a través de la modificabilidad del comportamiento del estudiantado, este anteproyecto busca dejar dentro de las instituciones un gran legado en el cuerpo docente,

en el cual ellos puedan reflexionar acerca de las estrategias didácticas pedagógicas que debemos tener en cuenta para lograr un óptimo desempeño escolar

## **CAPÍTULO DOS MARCO TEÓRICO**

### **2.1. ANTECEDENTES**

#### **2.1.1 ANTECEDENTES DOCUMENTALES INTERNACIONALES**

- Atoche, D & Castillo, I (2008) llegaron a plantear un proyecto de posgrado titulado “Vivamos en armonía” en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa Javier Pérez De Cuéllar del Asentamiento Humano Villa Primavera en Sullana, Perú. Como objetivo general se plantea analizar los resultados de la aplicación del Plan de Acción “Vivamos en Armonía” utilizando estrategias afectivas tendientes a mejorar el comportamiento escolar de los estudiantes. La metodología empleada es de tipo investigación – acción donde padres de familia, estudiantes y docentes formen parte del proyecto y paulatinamente se pueda lograr la modificación de la conducta en los estudiantes.

Como fundamento epistemológico se tomó los postulados de Juan Carlos Torrego y Juan Manuel Morivo, autores del libro “Convivencia y Disciplina en el aula” especialistas de Psicopedagogía Educativa de Estados Unidos, quienes consideran que para que haya una modificabilidad de la conducta se puede dar a través de tratamientos psicológicos o a través de las situaciones vividas. Como resultados se logró mejorar el comportamiento escolar de los alumnos teniendo en cuenta que las variables dependientes del problema era la estimulación afectiva, el número de alumnos en el aula, la poca ejerción de autoridad por parte de los docentes y los problemas familiares.

- Gonón Mazariegos, M (2012), realizó un proyecto denominado “Disciplina en el aula como medio de una convivencia armónica”, este trabajo se llevó a cabo en los grados de educación básica secundaria por la facultad de humanidades en Quetzaltenango, Guatemala. El objetivo general era verificar cómo la disciplina en el aula determina una convivencia armónica entre docente-alumno, para esto se optó por trabajar bajo los planteamientos epistemológicos de Richard M. Wielkiewicz quien aporta unas normas básicas para modificar o mantener una conducta bajo tres principios: el estímulo, la contingencia y el reforzamiento positivo. La metodología empleada es de tipo descriptiva la cual abarca todo tipo de recolección científica de datos, con el ordenamiento, tabulación, interpretación y evaluación de estos. También se examina sistemáticamente y analiza la conducta humana, personal y social en condiciones naturales y en los distintos ámbitos.

Como resultado del proyecto se pudo deducir que el ambiente favorable del aula facilita y orienta en mayor medida la actitud del estudiante, pues la disciplina en el aula es una herramienta importante para fomentar una buena relación entre maestros, alumnos y padres de familia de la misma manera que la comunicación es la base primordial de un buen proceso de aprendizaje.

- Condory, L (2017) estructuró un proyecto llamado “La disciplina escolar y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la institución Jorge Abril Flores de Cabanacon de Arequipa”. El objetivo general pretende determinar la influencia que tiene la disciplina escolar en el aprendizaje de los estudiantes, teniendo como base los principios expuestos por Cohen & Lawrence quienes explican que la disciplina consiste en el control del estudiante mediante una mezcla equilibrada de poder personal, así como de la autoridad que se deriva del profesor y de las normas vigentes en el colegio y en la clase.

La metodología aplicada fue la observación directa de las formas de convivencia en el aula, así como la aplicación de talleres en relación a la dimensión socio afectiva del estudiante. Los resultados conseguidos brindan los elementos convincentes para concluir, en efecto, que el programa de formación influyó en los conocimientos, actitudes y habilidades del profesorado de educación primaria para explicar y aplicar la disciplina en clase.

### **2.1.2. ANTECEDENTES DOCUMENTALES NACIONALES**

- Corales Arango, E (2017) realizó un proyecto que tiene por título “Representación social de disciplina escolar y su influencia en la convivencia escolar” en la ciudad de Medellín. En él se establece como objetivo general identificar cuál es la influencia de las representaciones sociales de disciplina escolar que tienen los maestros de los grados sexto, séptimo, noveno y undécimo de Básica Secundaria y Media Vocacional y de segundo y quinto de Básica Primaria en la convivencia escolar en una Institución Educativa del municipio de Bello. La metodología fue mixta, en la que se incluyó el uso estadístico como instrumento cuantitativo, y el uso de la observación, el cuestionario y la entrevista a profundidad como instrumentos cualitativos. Dicha investigación fue de corte descriptivo-explicativo, enfocado en un estudio de caso. Dentro del marco teórico se encuentran los planteamientos epistemológicos de Muñoz Hurtado, quien habla de la autoridad en el aula y su interrelación en los procesos de enseñanza.

Los resultados arrojados tras esta tesis evidencian que se debe capacitar a los docentes para saber ejercer la disciplina y llegar a comprender el contexto social del que provienen los alumnos. Además, que se relaciona el clima escolar con la convivencia, ya que un clima escolar positivo puede crear un ambiente adecuado de trabajo y una mayor productividad.

- Jiménez Rocha, J (2017), plantea el proyecto: Conductas disruptivas en el aula y desempeño docente en la jornada tarde de la institución educativa técnica general Roberto Leyva del municipio de Saldaña, Tolima. El objetivo general hacía referencia a determinar el efecto de las conductas disruptivas en el aula sobre el desempeño docente, para esto fue necesario aplicar la metodología de investigación con un enfoque cualitativo etnográfico, aplicando encuestas y algunas entrevistas a profesores y estudiantes. Este proyecto se apoya bajo los planteamientos de Rosario Ortega, quien asume que la convivencia escolar es el producto o resultado de las relaciones que se generan en la institución.

Los resultados obtenidos, muestran que la interrupción en clase es el conflicto más frecuente siendo una percepción en la que coinciden maestros, directivos, padres de familia y estudiantes. Algunas de las causas determinadas fueron: el desprestigio profesional del profesorado (pérdida de autoridad), falta de motivación del alumnado, pérdida de valores en la familia y la sociedad, factores familiares y/o personales de los estudiantes, metodología del profesorado y origen multicultural del estudiante.

- Grajales, Rodríguez y García (2017) plantean un proyecto investigativo titulado “Conductas disruptivas en el clima escolar”. En este trabajo para otorgar el título de licenciados en español, se plantea como objetivo el analizar algunas teorías pedagógicas, que permitan intervenir las conductas disruptivas en los niños y niñas del grupo investigadores II de la Fundación Las Golondrinas y a su vez favorecer el ambiente de enseñanza.

Esta investigación es de carácter cualitativo –etnográfico, con ella se aborda el objeto de estudio, las conductas disruptivas desde primera infancia, con miras a comprender e interpretar el contexto y la realidad en la que interactúan los estudiantes, analizando teorías pedagógicas que permitan mediar las conductas disruptivas presentes en los niños.

Como referentes principales de contexto para abordar la problemática planteada y aterrizar el enfoque, se recurre principalmente a los autores Whitaker, Bandura y Vygotsky, tomando de ellos estrategias didácticas y metodológicas de acuerdo con las necesidades particulares del estudiante y el contexto en el que se desenvuelven. A partir de ello, los resultados señalan la presencia tanto de factores de riesgo asociados con la conducta agresiva del niño, como de factores de riesgo predictores en la conducta agresiva del padre; asimismo, se identificaron factores protectores del comportamiento relacionados con una disciplina irritable explosiva.

**Transferencia:** La manera en como estos proyectos de grado aportan a este trabajo de investigación coincide en que es pertinente hacer un estudio de observación en el que se pueda establecer el modo de convivencia en los estudiantes, sus formas de relacionarse, de comportarse dentro y fuera del aula, así mismo analizar el grado de empatía que existe en el proceso de enseñanza aprendizaje. De la misma manera se puede replicar las técnicas de recolección de información como las encuestas y entrevistas, ya que facilitan la adquisición de datos y la formulación de posibles hipótesis sobre el comportamiento de los estudiantes.

Posterior a ello, sería muy interesante aplicar algunos de los planteamientos epistemológicos en relación a la modificabilidad de la conducta, apoyados a su vez en autores constructivistas que orienten mejor el foco central de esta investigación. Es fundamental reconocer el factor social, escolar, motivacional, ético y moral de los estudiantes, pues al igual que en los proyectos analizados, se evidencia que la actitud del docente refleja lo que experimenta, vive y asimila fuera del contexto escolar. En relación a los antecedentes se debe tener en cuenta que es necesario impartir las clases con una metodología variable, transformadora y pertinente a las necesidades de los estudiantes, así mismo saber ejercer la autoridad como docentes sin afectar la integridad de quienes estamos formando.



## 2.2 PALABRAS CLAVE

- Modificabilidad comportamental
- Producción textual
- Motivación
- Contexto educativo
- Desarrollo de competencias

## 2.3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### 2.3.1. PARADIGMA PEDAGÓGICO

#### **Paradigma Constructivista**

Dentro del marco teórico acerca del *constructivismo*, es importante atender a aquellos referentes que se enfocan como principales precursores y gestores de este *paradigma educativo*, previendo cada aporte fundamental para el desarrollo y construcción del conocimiento, la exploración del saber y enriquecimiento de los procesos cognitivos de una manera más amena, segura, apropiada y significativa, abordados dentro de la teoría del constructivismo social, constructivismo cognitivo, y constructivismo dentro de la educación; dicho lo anterior algunos referentes son *Lev Vygotsky, Piaget, Bruner* y *Ausubel*.

En este sentido, realizando una contextualización previa, el constructivismo plantea la formación del conocimiento “*situándose en el interior del sujeto*” (Delval, 1997, p. 80). El sujeto construye el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. Decía Pozo

(2005, pp. 61-62) que el constructivismo en las escuelas está empezando a ser un slogan o una imagen de marca y, del mismo modo que los adolescentes presumen de la etiqueta cosida a sus vaqueros, muchísimos maestros, pero sobre todo investigadores educativos; por todo esto el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos.

De manera análoga existen diferentes formas de entender el constructivismo, considerando al conocimiento como un proceso de construcción innegable del sujeto y no una dispersión de conocimientos innatos, ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo, difieren en cuestiones epistemológicas esenciales como pueden ser el carácter más o menos externo de la construcción del discernimiento, el carácter social o solitario de dicha construcción, o el grado de disociación entre el sujeto y el mundo. Por otra parte, este tipo de paradigma se adquiere desde las estructuras generales del conocimiento, por medio de los significados culturales que comprende la sociedad y a su vez se refleja en como los individuos de forma amena y activa valora y analiza el conocimiento adquirido de acuerdo a las características internas y externas que este posee.

Partiendo de las conceptualizaciones del paradigma uno de los referentes mencionados y que tiene gran repercusión es *Lev Vygotsky*, quien, gracias a sus aportes es considerado el precursor del constructivismo social o social-cultural. Se ubica el conocimiento dentro del proceso de intercambio social, mientras más se relacione el sujeto más aprende. Por lo tanto, el estudiante se desenvuelve dando como resultado una tarea cooperativa a través de la interacción social, por ello se obtiene de manera intersubjetiva la constitución de redes con diversos significados que van más allá de lo personal. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en “*considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial*”. (Vygotsky, 1981: 221).

En efecto, los progresos de los estudiantes serán interdependientes, a la hora de desarrollar y llevar a cabo las habilidades comunicativas, fortalecidas dentro del área de Lengua Castellana. En ese sentido, por medio de la teoría del constructivismo social y cultural, estipula que el ser humano, es un ser social por naturaleza, aprende a actuar y relacionarse a través del contexto, donde tiene la capacidad para adaptarse, asimilar, comportarse y actuar adecuadamente en sociedad. En relación con lo anterior, Vygotsky hace un análisis a los procesos socio-históricos y culturales como acercamiento al desarrollo de los procesos cognitivos, en los cuales es el mismo estudiante, quien a través de sus actos y la significación de los mismos gesta y enriquece de manera potencial sus estructuras mentales y cognoscitivas.

( ) *“Para Vygotsky, el desarrollo humano solo podía entenderse como síntesis producida por la confluencia de dos órdenes genéticas diferentes: la maduración orgánica y la historia cultural. Estaría por una parte la evolución biológica de la especie, (que se expresa y refleja en el proceso ontogenético de maduración) hasta dar en el homo sapiens. Por otra parte, el proceso de desarrollo histórico, de evolución cultural desde el hombre primitivo. Que incidirá también directamente a través de la relación con las personas que le rodean, en el desarrollo psicológico de cada niño”* (Riviére, 1984, pp 61-62).

Vygotsky, considera que la incorporación de la herramienta como instrumento formativo, comportó históricamente la posibilidad de que apareciera el trabajo socialmente organizado, lo cual implicó una cooperación social y la aparición de formas arbitrarias para regularla, de ellas la más importante el lenguaje, lo cual conduce a Vygotsky a decir que probablemente la falta del lenguaje “puede ser la diferencia fundamental entre la inteligencia humana y la del chimpancé” (Vigostky, 1977, pág.66).

Por el contrario, autores como **Jean Piaget**, promueve que el constructivismo se origina de acuerdo a *las etapas del pensamiento cognitivo*, cuando el niño durante sus

primeros años de edad desarrolla un pensamiento individual, desde que inicia la sensomotriz con el lenguaje articulado de los aprendices, luego pasa a la pre operacional teniendo presente las asociaciones simples y arbitrarias de su vida personal, finalmente, hasta llegar a las de operaciones simples y complejas, todo esto lo logran con la perspectiva acerca de las representaciones que poseen del mundo.

En palabras de Piaget (1991) "*existen innegables mecanismos comunes entre las explicaciones biológicas y las explicaciones psicológicas de la adaptación general e intelectual*". Esta analogía constituye la tesis central de Piaget en relación con el funcionamiento cognoscitivo y es concretada en el modelo de equilibrarían, donde los conceptos de adaptación, asimilación y acomodación adquieren su significado concreto o específico. Desde los postulados de Piaget, El paradigma constructivista es uno de los más influyentes en la psicología general del presente siglo, además es uno de los que mayor cantidad de expectativas ha generado en el campo de la educación y de los que más repercusiones han tenido en este ámbito. Los orígenes de este paradigma se encuentran en la tercera década del siglo XX, con los primeros trabajos de Jean Piaget sobre la lógica y el pensamiento verbal de los niños.

La concepción de enseñanza según Piaget se basa en la forma como un docente media los contenidos a tratar en un ambiente de aprendizaje a partir de las estrategias y herramientas que este utiliza para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, en las cuales se ven reflejadas las metas y objetivos de la educación las cuales deben favorecer e impulsar el desarrollo cognitivo del estudiante, mediante la promoción de su autonomía moral e intelectual, teniendo presente que el principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones, hombres que sean creativos, inventivos y descubridores.

De la misma manera, dentro de esta corriente constructivista está presente **David Ausubel** quien estipula dentro del paradigma un modelo de enseñanza para promover al aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. En el cual expone toda su finalidad en el ámbito educativo y la importancia que tiene el estudiante en la estructuración de los contenidos de las diferentes disciplinas del saber, aunque él lo llama aun “alumno” busca centrar al estudiante como el principal sujeto de acción. Ausubel plantea que el aprendizaje del “alumno” se relaciona con “estructura cognitiva” a la nueva información a través del conjunto de conceptos, pensamientos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su estructuración.

La importancia de la socialización del ser junto con otros, marca también la interacción entre seres humanos a la hora de crear aprendizajes, interpretando al educando en un margen de su formación educativa constructivista, pero esa construcción se estaría dando desde su perspectiva lógica para actuar frente a situaciones donde el conocimiento se va interrelacionando, permitiendo un avance cognitivo en su proceso social como sujeto aprendiz.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del “alumno”; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja en cuanto a la práctica de dichos saberes.

*Al respecto Ausubel dice: “El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” (Ausubel, 1983: 48).*

Finalmente, dentro de la consolidación del constructivismo está **Jerome Seymour Bruner** considerando que el objetivo último de la enseñanza es conseguir que el estudiante adquiera la comprensión general de la estructura de un área de conocimiento. Así lo afirma:

*“No se trata de que hayamos vuelto a considerar al niño como un ser social, - un ser que juega y habla con otros, que aprende por medio de las interacciones con sus padres y maestros- sino que una vez más nos hemos dado cuenta de que a través de esa vida social el niño adquiere un marco de referencia para interpretar las experiencias y aprende a negociar los significados de forma congruente con las demandas de la cultura. La elaboración del sentido es un proceso social; es una actividad que siempre se da dentro de un contexto cultural e histórico. Bruner, J & Haste, H (1990 p. 9).*

Entre los grandes aportes que exalta Bruner podemos encontrar la necesidad de ayudar al estudiante a ser creativo, a innovar, a encarar emergencias e imprevistos. Con ello el sujeto debe construir el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. De manera que el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos. Los mecanismos cognitivos que permiten acceder al conocimiento se desarrollan también a lo largo de la vida del sujeto. A través de la teoría de Bruner, se presenta el propósito que se quiere cumplir dentro de las aulas, el cual consiste en fomentar en los estudiantes la creatividad, innovación, buscar estrategias que lo ayuden a defenderse de imprevistos.

Con ello el sujeto debe construir el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad.

Todo lo anterior se podrán ver reflejados en el modelo de adquisición de conceptos planteado por *Bruner*; en él se destacan tres niveles de representación cognitiva (inactiva, icónica y simbólica), este modelo diseña un proceso de enseñanza a través de la exploración del objeto de aprendizaje, involucrando los intereses del estudiante y ofreciendo alternativas distintas para lograr un proceso libre y espontáneo.

El modelo permite el aprendizaje por descubrimiento donde se utilizan estrategias que estimulen el razonamiento y propicien el conocimiento a través de la experimentación. Dentro de la teoría de Jerome Bruner la cultura adquiere un rol fundamental, pues se enfatiza que el ser humano aprende en contacto con otros de su misma especie. Es así, por ejemplo, que dentro del currículum de educación colombiana se otorgan a los estudiantes herramientas para que ellos construyan su identidad cultural.

Para aprender se necesita de lenguaje, se necesita de una cultura que transmita conocimientos, se necesita de sujetos que transformen los conocimientos y los hagan parte de su vida. Se necesita además de sujetos que formen sus propios aprendizajes, que tengan la capacidad de aprehender de otros los conocimientos y saberes que lo lleven a formar un nuevo conocimiento acerca de algo. Es en ese momento cuando el constructivismo adquiere un valor dentro de la teoría de Bruner, intentar desde el deseo del saber, la búsqueda y anhelo por el conocer de las cosas, precisamente se conviertan en una de las características fundamentales propias del ser humano.

Sin embargo, muchas veces le restamos importancia aquello que vamos descubriendo a diario, sin darnos cuenta aplicamos esta teoría, claro que algunas quedarán en nuestra memoria, ya que se encuentran ligada a nuestros intereses, pero otras las olvidaremos. Pero solo nos queda investigar con esfuerzo, para lograr el objetivo propuesto, es así como se inicia la nueva construcción cognitiva del conocimiento. Mirando la trascendencia de la teoría de Bruner es rescatable el hecho de como el estudiante va ir descubriendo su aprendizaje a partir de distintas herramientas que

obtendrá, esto lleva a una relación íntimamente ligada a la construcción propia de su saber, llevando a la consideración constructivista sobresaliente dentro del ejercicio de formar estudiantes con construcciones cognitivas reales y acordes a las necesidades.

Para concebir la labor educativa, es necesario tener en cuenta todos los elementos que constituyen y rigen los procesos formativos dentro del contexto educativo como lo son: los docentes y su manera de mediar los procesos de adquisición de conocimientos, competencias y habilidades; los estudiantes y su manera de aprender e interiorizar los saberes; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

### **2.3.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO**

La acción pedagógica en el diario vivir del maestro se asume como la capacidad de llevar la mediación cognitiva bajo múltiples situaciones particulares que caracterizan al discente en su proceso de formación. El sujeto como ente central desde su aprendizaje en el aula, conviven en un clima disruptivo violando las normas establecidas por una institución o centro educativo, esto ha llevado a encontrarse en el contexto escolar falta de orden, groserías, violencias, gritos, falta de participación, acciones de sabotaje y cantidad de situaciones conflictivas que entorpecen la labor docente.

Generalmente estas acciones son causadas por problemas asociados al contexto sociodemográfico-cultural apreciados a través de los comportamientos ligados al hostigamiento, hiperactividad, actitudes desafiantes e impertinentes que denotan la carencia de dimensiones afectivas provocando impulsos emocionales negativos entorpeciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje hasta el punto de fracturar la percepción y asimilación de los conocimientos dentro del desarrollo humano y el crecimiento y fortalecimiento personal como estudiante integral e idóneo preparado para



tener éxito en una sociedad futura. A raíz de todo ello, los docentes deben adaptar un modelo capaz de ajustarse a las necesidades emocionales del individuo para proporcionar e integrar prácticas sociales, familiares, cognitivas y actitudinales que generen una modificabilidad en la conducta;

*En educación podríamos distinguir claramente cinco dimensiones (De Zubiría, et al, 2009): cognitiva, comunicativa, social, valorativa y práctica. La primera dimensión está ligada con el pensamiento; la segunda con el lenguaje; la tercera con la interacción; la cuarta, con el afecto, la sociabilidad y los sentimientos; y la última, con la praxis y la acción.*

Este autor nos da un acercamiento a las dimensiones del ser humano y de cómo estas están intrínsecas en las acciones de los individuos. En educación, la praxis de los discentes dentro y fuera del aula se convierte en una constante escasez de valores que traspasa el límite y llega a convertirse en un problema de formación ciudadana debido a la falta de sensibilidad emocional, de tal manera que no tiene en cuenta su responsabilidad ética, (De Zubiría, et al, 2009) menciona que los docentes tienen la labor de transformar estas conductas.

*Como educadores, somos responsables del desarrollo de la dimensión cognitiva de nuestros estudiantes, pero tenemos iguales responsabilidades en la formación de un individuo ético que se indigne ante los atropellos y se sensibilice y responsabilice individual y socialmente. La escuela es copartícipe del desarrollo. Y este desarrollo tiene que ver con las diversas dimensiones y competencias humanas.*

Se necesita la reforma de una educación que trabaje con base a las fortalezas del estudiante, que valore cada esfuerzo y cada pre saber. Al estudiante lo podemos analizar desde sus momentos de ocio, de esparcimiento, de estudio y recreación, valorando sus competencias, su forma de relación con los demás y su apreciación del mundo que le rodea. Desde ese punto se puede iniciar la modificabilidad de la conducta con actividades

propicias y amenas que influyan en la motivación del individuo, haciendo del estudiante una mejor persona, teniendo en cuenta sus prioridades, sus fortalezas y con ellas llevarlo al cambio desde su realidad de manera que las capacidades intelectuales fluyan y se vean reflejadas en el dominio y apropiación de un ambiente de aprendizaje ideal y apto para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Para modificar los procesos conductuales de los estudiantes en las aulas *Makarenko* en su pedagogía propone un modelo que promueve el compañerismo y la libertad como fundamento principal de las relaciones en el aula. Díaz Ramón, D y Santana de la Cruz, J. (2014) citan a Makarenko, quien afirma que uno de los objetivos esenciales en este modelo es “hacer de cada individuo un miembro activo de su época y su sociedad” generar entes capaces de mediar en los conflictos que se presentan en la realidad escolar y fuera de ella. En consonancia con lo anterior, este autor plantea algunas cualidades que se deben derivar del proceso educativo:

- Sentimiento del deber y la responsabilidad.
- Espíritu de colaboración, solidaridad y camaradería opuesto a cualquier sentimiento de egoísmo individual.
- Disciplina y dominio de voluntad con miras a la colectividad.
- Comportamiento que impida la sumisión y la explotación del hombre por el hombre.
- Formación política que determine un criterio propio y una postura.

Lo anterior rescata la apropiación que debe tener un estudiante que ha mejorado su conducta a lo largo de su formación a partir de los diferentes medios y recursos que el

docente ha utilizado para mitigar y mediar los ambientes donde el conocimiento transcurre como medio catalizador de situaciones adversas a las actitudes del discente.

Desde la postura de *Makarenko* la idea de formar en singular sólo arroja un individuo a la sociedad, mientras que educarlo en el deber, es una tarea que se realiza en conjunto, de esa manera da como resultado un ser humano con principios críticos afirmados; exaltando en su mayoría los valores como estrategia para permear una noción ideal para manejar las emociones y controlar acciones que entorpezcan el proceso disciplinar dentro del aula, teniendo en cuenta que el maestro debe funcionar como ente líder en el proceso de formación académica y conductual del estudiante, lo que nos lleva a afirmar que no es correcto tomar la profesión docente como método netamente vertical con una aproximación a tener una rigidez con el discente, al respecto nos habla Makarenko: *"La disciplina ni es un método ni puede serlo. En cuanto se empieza a entender la disciplina como método, obligatoriamente se transforma en una maldición. La disciplina solo puede ser el resultado final de toda una labor."* (Poema pedagógico, 1977).

Entendiendo la disciplina como conjunto de saberes propios, éticos, morales que hacen parte de la personalidad, y esta debe ser educada y formada desde la niñez para que alcance madurez de manera jerarquizada; Makarenko perseguía un nuevo estilo y una nueva forma de organización, y partía de que la base de la educación es ante todo un proceso social y que, en consecuencia, el hombre no podía ser educado bajo la influencia de una sola personalidad; entendía que la esencia de la educación no estaba en las conversaciones con el niño, en la influencia directa que un educador podía ejercer sobre él, sino *"en la organización de la vida del niño y en el ejemplo que se le brinda con la vida personal y social. El trabajo educativo es ante todo un trabajo de organización"*. (P5. Palacios, 2001). El maestro no sólo debe formar en el aula e

institución educativa, sino que debe estar comprometido con su labor en todos los ámbitos de su vida, así podrá servir de ejemplo.

El plantel educativo y su colaboración con los actos de régimen y servicio debe estar cimentado en el pro de los estudiantes así la conducta del profesor y su manera de resolver problemas le dará una visión evidente a los alumnos que tienen dificultades; es de vital importancia resaltar que la modificabilidad conductual del estudiante no solo se demostrará con las buenas acciones del docente, este debe planificar actividades exigentes y rigurosas que eleven los efectos motivacionales de los estudiantes y los lleven a un cambio por decisión propia, del mismo modo *Ashton y Webb (1986)* descubrieron que era más probable que los maestros con autoeficacia elevada tuvieran un ambiente positivo en su salón, respaldaron las ideas de sus alumnos y atendieran sus necesidades, desde luego que un profesor comprometido, eficiente y eficaz tendrá una respuesta positiva por parte de los estudiantes. *“La eficacia del docente influye en las actividades, los esfuerzos y la persistencia de los maestros con los alumnos”* (Ashton,1985; Ashton y Webb, 1986).

La disciplina siempre será un tema controversial y aunque se trabajen muchas técnicas siempre habrá comportamientos inadecuados en el aula. Por esa razón **Charles (1989)**, propone que existe una serie de técnicas a las cuales el docente puede recurrir, y las clasifica en tres tipos: a) Técnicas preventivas b) Técnicas de apoyo c) Técnicas correctivas de apoyo. Curwin y Mendler (1983, pp. 29-30), manifiestan que las **técnicas de prevención** en el manejo de la disciplina, buscan minimizar o prevenir que se presenten problemas en el aula y en la escuela. Cubero, Abarca y Nieto (1996), *“indican que hacer la lección atractiva, parece ser clave para prevenir la indisciplina”*, es decir, mantener al grupo activo visualmente genera confianza y atención por parte de los estudiantes ya que estarán a la expectativa de que giro dará la clase lo que no dará pie para actos de indisciplina.

**Kounin** (citado por Charles, 1989), recomienda que “*el docente debe cuidar el movimiento de la lección, el ritmo, la velocidad y las transiciones*”; para esto debe prestar atención a la forma cómo plantea las indicaciones las cuales deben ser claras y precisas. El docente no debe integrar varias temáticas en una sola porque puede generar desapego y desinterés por parte de los estudiantes, las indicaciones deben ser claras y pertinentes a la edad de los estudiantes, el tiempo debe ser el indicado y el docente debe comportarse dinámico y seguro de lo que está llevando a cabo.

Las técnicas de apoyo son muy importantes cuando la clase se torna indisciplinada, estas conductas se ven reflejadas cuando los estudiantes caminan por todo el salón sin haber sido autorizados, cuando molestan o agreden a sus compañeros etc. Para esta clase situaciones son muy útiles estas técnicas de apoyo. El lenguaje corporal que usa el docente para dinamizar su clase es una técnica de apoyo llamativa, esto le puede ayudar controlar el comportamiento, a su vez haciendo uso de los gestos, caminando o cambiando el tono de la voz de acuerdo al rol de conocimiento que esté interpretando en el momento. A su vez el docente debe aprender a interpretar las señales que le dan sus estudiantes por medio del lenguaje corporal, así estará un paso adelante de las necesidades de sus alumnos y ante pondrá una solución rápida que genere un cambio antes de que se fomente un acto de mala conducta o indisciplina.

Por su parte, las técnicas correctivas se aplican en "*situaciones en que resulta necesario utilizar... (recursos)... para que el alumno asuma las consecuencias por haber sobrepasado los límites que todo el grupo contribuyó a definir*" (Cubero, Abarca y Nieto, 1996). Un ejemplo crucial de esta técnica es cuando se le da la palabra al estudiante que calmadamente levanta la mano, cuando se elogia al estudiante por seguir las indicaciones, de la misma manera se corrige a los estudiantes que no lo hacen, pero se los corrige generando un ambiente de reflexión que ayude a los estudiantes a comprender la situación.

Las técnicas que plantea el autor sólo son eficaces si el docente sabe actuar y sabe usarlas en el momento adecuado, el docente debe ser polifacético y hacer de su vida laboral un entorno familiar con todas las personas involucradas.

Otra perspectiva se plantea desde la visión de **Albert Bandura** en contraposición con la idea de enfrentar la disciplina como una camisa de fuerza para el estudiante, o a su vez, una imposición de control dentro del aula, este autor nos introduce a su teoría de la autoeficacia, entendida como: “*La convicción que se puede ejecutar con éxito bajo una conducta para producir determinados resultados*” (Bandura, 1977), los criterios de alcanzar un desempeño mediante la toma de decisiones sin instaurar métodos impuestos a través del control generan un trabajo que se emprende desde la autonomía como estudiante.

Por lo expuesto hasta el momento la comprensión del modelo enfatiza en una autoeficacia unidireccional entre ambos entes objetos del proceso de enseñanza-aprendizaje, por parte del docente elaboran actividades exigentes, propicias para ayudar a los estudiantes a salir adelante; el estudiante es capaz de enfrentarse a un clima positivo en el aula mediante el respaldo de sus ideas concertadas y que atienden a sus necesidades; es por ello que dentro de la teoría se presentan aspectos cognitivos sociales que ayudan a desarrollar la modificabilidad como estrategia para trabajar el comportamiento:

1. Automodelado: Es un procedimiento en el que el individuo se observa a sí mismo como el modelo, desempeñando el comportamiento meta de la manera deseada. En el mismo, las prácticas exitosas son recompensadas y los errores son corregidos, por medio de la obtención de ejemplos del comportamiento actual del sujeto en situaciones de la vida real

2. Exposición del desempeño: Consiste en la demostración del comportamiento deseado, resultante de la práctica. Es una manera efectiva de proveer una prueba de la realidad de forma rápida que proporciona las experiencias correctivas para el cambio.

3. Sugestión y exhortación verbal: Proporciona afirmaciones positivas y repetitivas relacionadas con el manejo de situaciones rutinarias. Es una estrategia que consiste en motivar o incentivar a la persona a que realice determinada conducta o actividad. Con ésta se le da ánimo a ejecutar lo deseado.

4. Registro de las verbalizaciones resultantes del procedimiento cognitivo de la formación de autoeficiencia: Consiste en describir, en el papel, los pensamientos que surgen espontáneamente en la persona sobre su autoeficacia para manejar situaciones específicas.

Finalmente, como se refleja en el pensamiento de Bandura:

*“Otra característica singular de la teoría cognoscitiva social es el papel central que asigna a las funciones de autorregulación. La gente no se comporta sólo para complacer las preferencias de los demás. Gran parte de su conducta está motivada y regulada por normas internas y por las reacciones valorativas de sus propios actos. Ya que han adoptado normas personales, las discrepancias entre una acción y el criterio con el que se mide activan reacciones de autoevaluación que influyen en las conductas subsecuentes. De este modo, cada acto influye entre determinantes influencias autoproducidas.”* (Bandura, 1986)

Al respecto dentro del ámbito cognitivo reaparece la teoría sobre la modificabilidad cognitiva estructural, que surge en el contexto de la psicología constructivista, se introduce rápidamente con los aportes de **Matthew Lipman**, su trabajo tuvo como objetivo promover la enseñanza generalizada de la filosofía y una adaptación del concepto de la capacidad de pensar por sí mismo. Esto nace tras la consideración de las deficiencias en lo cognitivo y del pensamiento con el que llegan los estudiantes a las aulas de clase.

A continuación, se presentarán unos pasos a seguir que Lipman considera fundamental para la modificabilidad del pensamiento del estudiante frente a la concepción de la educación, los cuales son los siguientes:

1. El enfoque del pensamiento crítico era, por sí mismo, estrecho y escaso. Necesitaba basarse mucho más sólidamente en la lógica informal, la lógica formal, la psicología educativa, la psicología del desarrollo y la filosofía, pero esto rara vez se hacía.

2. Incluso cuando se proporcionó alguna instrucción en estas áreas, la preparación del maestro fue insuficiente.

3. Se hizo un pequeño esfuerzo para idear, como parte del enfoque, un componente de pensamiento creativo que involucrara a los estudiantes en el pensamiento imaginativo y en el pensamiento de la imaginación.

4. Del mismo modo, no se realizó un esfuerzo serio para construir un componente de valor, en el que los estudiantes pudieran hablar libremente sobre los diferentes tipos de valores y cómo se los debía apreciar.

5. No solo había poca enseñanza para juzgar, sino que también era evidente una clara identificación de lo que se entendía por "enseñar para juzgar", posiblemente porque los educadores no reconocían el juicio como una meta educativa importante o porque pensaban que era incapaz de hacerlo. de ser enseñado.

6. No se reconoció que la mayoría de las pedagogías del movimiento de "pensar en la educación" eran inapropiadas. La única pedagogía completamente apropiada fue la llamada "enfoque de la comunidad de indagación", y relativamente pocos docentes se habían preparado de manera efectiva para usar ese enfoque.

7. No se hizo ningún esfuerzo para conectar las diversas dimensiones del pensamiento (crítico, creativo y humanitario) en un todo, tanto conceptual como de desarrollo. El pensamiento crítico por sí solo llegó a ser visto como un fragmento discontinuo, desconectado, con la responsabilidad de mejorar toda la educación.



Para Lipman la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que es resultado de procesos evolutivos naturales. Una persona educada es la que tiene la capacidad de razonar bien, de forma crítica, creativa y dialógica, es necesario hacer filosofía para lograrlo, además combinar los valores para que esta sea más objetiva y coherente.

A raíz del auge dentro de la modificabilidad del comportamiento se destaca otro autor, conocido como *Feuerstein* este famoso psicólogo nacido en Rumania, fue discípulo de Jung y de Piaget. Su trabajo con los niños/as sobrevivientes de la segunda guerra mundial y que se debían adaptar a las nuevas escuelas israelíes, marca el inicio de sus estudios sobre la modificabilidad de las estructuras cognitivas del ser humano. Su teoría postula que la capacidad intelectual puede incrementarse en cualquier etapa del desarrollo del individuo; no se limita únicamente a niños/as en situación marginal (de extrema pobreza, con trastornos del aprendizaje, retardos mentales), sino que se extiende a la educación en general y abarca todas las edades, estratos sociales, económicos y profesionales.

Este autor afirma que la esencia de la inteligencia no radica en el producto mensurable, sino en la construcción activa del individuo, esto es, en el proceso de construcción del conocimiento. Por tanto, su enfoque es dinámico, lo que significa que el individuo tiene las capacidades para usar experiencias adquiridas. (R. Feuerstein, 1980, p 64). Según la teoría propuesta por el psicólogo Feuerstein, este proceso de la modificabilidad de la estructura cognitiva plantea en otras palabras, que la inteligencia puede ser flexible, pero al mismo tiempo puede ser transformada y que ésta permite que se adapte con facilidad a los seres humanos. De igual forma, esta teoría demuestra que lo cognitivo del educando, no reside en la simple suma de notas académicas, sino en la forma de cómo pueden los docentes establecer vínculos y ambientes de aprendizajes positivos, en pro de formar y modificar individuos con ganas de aprender significativamente en el aula.

Así mismo, se infiere que gracias a la intervención de las experiencias adquiridas por los discentes, el papel del mediador en este caso el de docente, es fundamental ya que es quien dirige el proceso en determinada dirección transformando la inteligencia; de acuerdo con lo anterior **Feuerstein** (1988) “nos dice que no se puede hablar de medir la inteligencia, se puede hablar de evaluarla pero no en forma estática sino evaluar la capacidad que se tiene para aprender y adaptar lo que se ha enseñado. (Modelo de Evaluación dinámica L.P.A.D.” pág. 58. De esta forma, el mediador debe tener en cuenta los medios para evaluar de forma interactiva realizando una adaptación a los temas enseñados, integrando las capacidades del individuo a las experiencias previamente vividas para ajustarlas a nuevas situaciones.

Feuerstein afirma que la mayor parte de los comportamientos típicamente humanos se logran por un contacto comunicativo con los demás y por la interacción activa entre el individuo y las fuentes internas y externas de estimulación. A diferencia de Piaget cree que los esquemas innatos como los adquiridos poseen plasticidad y por ende pueden ser modificados, sin que dicha modificabilidad sea similar en todas las áreas, es decir, es la propia naturaleza del individuo la que es responsable de la manifestación de deficiencias, así como la rápida modificabilidad que se manifiesta en niveles más elevados de funcionamiento, cabe resaltar que estas variaciones pueden tener un origen neuroquímico, neurofisiológico que, de hecho son diferentes en cada individuo.

El desarrollo cognitivo puede ser afectado por factores distales (genéticos, orgánicos, ambientales, emocionales, culturales) que según Feuerstein si bien influyen en desarrollo cognitivo, no son determinantes, y por factores próximos (carencia de experiencia de aprendizaje a través de un mediador) que repercuten de manera importante en el desarrollo cognitivo, retardando este proceso.

Finalmente, es indispensable mencionar dentro del enfoque general del proyecto, al autor Alonso Tapia, elegido por su teoría como el foco principal del proyecto, ya que integra la parte motivacional que va de la mano con la modificación del comportamiento y además se tendrán en cuenta los procesos que tienen que ver con el eje referido a la comprensión e interpretación de textos, debido a que fue el mayor problema observado dentro de los resultados de la evaluación diagnóstica. Por su parte, (Tapia, 2005) afirma que la motivación y el aprendizaje son dos pilares fundamentales, los cuales no se deben orientar por separado:

*“Deberemos preguntarnos, pues, por un lado, de qué depende la motivación con que los sujetos afrontan la lectura y, por otro lado, qué procesos tienen lugar durante la misma, ya que, si estos no se dan, la comprensión no se consigue”*

En los entornos educativos del país y refiriéndonos específicamente a la ciudad de Pamplona, muchas son las teorías con las que los docentes de las instituciones cuentan para llevar a cabo la didáctica de su clase; sin embargo, algo que marca secuencialmente la actividad académica es la falta de motivación de los estudiantes, muchas veces queremos que los estudiantes logren comprender un texto, sin tener en cuenta los procesos mentales con los que ellos cuentan, la motivación que les genera estudiar y la ayuda que brinda el docente para que esos dos elementos se puedan conseguir.

En este sentido, *“Una motivación inadecuada lleva a leer de forma así mismo inadecuada”* (Tapia, 1997) es por esto que muchas veces, la lectura resulta poco gratificante para los estudiantes, sin motivación, ellos se van a enfrentar a un texto como si fuera una batalla entre él, el texto y lo que pide el docente; muchas veces esa aversión ocasionada hacia la escritura, trae consigo problemas, no solo de rendimiento académico en la parte de producción textual, sino también en sus relaciones sociales, familiares y culturales, un estudiante que no lea, que no comprenda, no conoce su realidad y se pierde fácilmente por senderos no viables para su aprendizaje.

Así mismo, el autor alude a que *“Las personas no aprendemos a leer en el vacío, sin la mediación de los adultos, sino que lo hacemos en el entorno creado por los textos e influidos por el contexto que incita a leerlo”*, con ello, el autor propone la importancia que tiene el entorno donde se habita y la influencia que ejerce sobre la motivación para leer, un estudiante que crece en un ambiente familiar lector, seguramente, se verá motivado por sus padres, hermanos, tíos o abuelos hacia la lectura; pero también sucede lo contrario, en una familia cuyo amor hacia la lectura es poco, no será un modelo para que el niño o la niña quiera comprender nuevos mundos mediante la lectura, de lo contrario, le resultará una actividad aburrida y obligada.

Sin embargo, Tapia, propone lo que él llama *“Clima motivacional del aula”* (Tapia, 1997), en términos sencillos, este clima motivacional es el reflejo de cómo el docente lleva a cabo cada uno de los procesos de la clase; pero además, involucra *“la representación que los alumnos se hacen respecto a qué es lo que cuenta en las clases, que es lo que quiere de ellos el profesor y qué consecuencias puede tener, en ese contexto, actuar de un modo u otro”*. Muchas veces la dinámica de la clase se ve interrumpida por algún acto de indisciplina, falta de atención o poca participación en alguna actividad académica, esto depende de cómo el docente haya motivado previamente a sus estudiantes, en algunas ocasiones, un regaño o llamado de atención, no solamente recae sobre el estudiante al que el docente se esté dirigiendo, sino a todos sus demás compañeros y esto hace que en el transcurso de la clase, los estudiantes pierdan el interés o les de miedo participar ante la clase.

Para finalizar, algo muy importante que hay que destacar de la teoría del Tapia, es que da cuenta de la importancia del tiempo que se necesita para lograr una motivación deseada:

*“las pautas de interacción dinámica con los alumnos, puede crear un clima de clase, capaz de despertar en éstos el interés y la motivación por aprender, no se debe perder de vista que se requiere tiempo, a veces bastante tiempo, para que tales pautas tengan los efectos deseados” (Tapia, 1997)*

Con lo anterior, el autor alude a que en algunas ocasiones, los docentes ya han vivido algunas experiencias similares a las que él menciona en su trabajo; pero que la motivación del estudiante no se llega a formar en un día, semana, mes o incluso año; las poblaciones actualmente, son muy complejas y hay que tener la destreza pedagógica para poder llegarles; debe ser una motivación constante, entre estudiante-docente y viceversa, además, de los factores contextuales que intervienen en la vida del estudiante, para que logre formar en él una persona motivada, en este caso, motivada por aprender, por leer, y capaz de producir textos creativamente.

No obstante, la producción textual también tiene sus complejidades, sobre todo en un ambiente de clase donde la motivación por escribir o hablar se ve limitada ya sea por timidez, miedo, inseguridad, burlas u otros aspectos negativos. Una aproximación más profunda y teórica en cuanto al problema de la producción textual, puede ser vista desde diferentes autores que pueden ayudar a comprender mejor los problemas observados y el aprecio hacia la construcción del conocimiento desde el punto de vista de la escritura. Es así, como autores como (Bereiter, 1992) aluden a la “transformación del conocimiento” a partir del texto como *“un proceso interactivo y dialectico entre la información recuperada por la memoria y los conocimientos previos y la intencionalidad del texto”*. En definitiva, los autores destacan la diferencia entre reproducir el conocimiento y refinar el texto; esto quiere decir que el estudiante va logrando aprendizaje y a su vez es constructor de su propio conocimiento.

En concordancia con los aspectos referidos a la producción textual (Camps, 2003) sobre el proceso práctico de enseñanza afirma que: *“es donde se le da sentido a las acciones que se desarrollan dentro del aula de clase, como un proceso orientado a una*

*finalidad e intención enmarcado en la motivación*". Por lo anterior, se infiere que el principal escenario para desarrollar esos procesos reflexivos y acciones desarrolladas en el aula se enmarcan dentro de la motivación que presenta el docente en formación hacia la enseñanza que orienta y así mismo el aprendizaje fomentado en el estudiante.

Igualmente, la misma autora (Camps, 2003) plantea que *"se escribe para aprender a relacionarse en una comunidad con una finalidad e intención propia de cada contexto en donde se emplea la escritura como un instrumento de construcción de conocimiento del mundo, de sí mismo y de los demás"*. De acuerdo con lo anteriormente expuesto, se puede afirmar que los estudiantes empiezan a construir aprendizajes significativos encontrando situaciones y temáticas inmersas en la cotidianidad que despiertan el interés del estudiante hacia la producción de textos.

(Jolibert, 1998) El papel desencadenante que cumple el contexto dentro del nivel de la producción textual es importante para que los estudiantes propicien su capacidad escrita:

*"los niños son productores de textos a partir de sus intereses y en situaciones donde se usa la escritura con sentido, para expresar una idea, para realizar una tarjeta de invitación u opinar de un tema de interés. Propiciando así, que no solamente se escriba para la escuela, sino que se produzcan textos que hagan parte del contexto social y cultural donde se encuentran los estudiantes"*

El interés y las actitudes que generan los estudiantes para con los textos es indispensable despertarla desde sus propias formas de expresión, desde la mirada de situaciones reales y generando un énfasis que vaya más allá de lo enteramente académico.

## **2.4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA**

## **2.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA**

Es la fundamentación y planeación del área de Lengua Castellana estipulado en el artículo 23 de la Ley General de Educación. Gracias a estos se elaboran los Proyectos Educativos Institucionales con sus respectivos planes de estudio distribuidos por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación. Por lo tanto, este documento en compañía de los Estándares y DBA brinda apoyo a los docentes para elaborar referentes en el desarrollo curricular del área.

## **2.4.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS**

### **2.4.2.1 Pensamiento educativo de autores**

**Alfonso Reyes: una escuela para la formación del ciudadano:** Reyes menciona que el diagnóstico surge a partir de las problemáticas presentes en el proceso de educación que ofrecen las instituciones, es decir, se debe iniciar de la manera en cómo las personas como ciudadanos pueden conforman una comunidad, es decir, plasmar una visión donde se eduque al individuo logrando un amplio desarrollo frente a los retos que le exige la sociedad, de manera que este sea capaz de desenvolverse y desempeñarse en diversos contextos.

Este autor enfatiza haciendo un cálculo sobre el estado de la educación relacionada con las ciencias y las artes, recalcando que cuando una revolución vaya a estallar qué papel cumplirá la educación dentro de esta, y como ha sido el compromiso social que caracterizó a la llamada Generación del Centenario, en Ministerio de Educación Nacional oposición a “la brillante generación del Modernismo que –ésa sí–

soñó todavía en la torre de marfil ”.Se detiene a pensar en el periodo renovador de Juárez para reconocer como la “reorganización de la enseñanza pública, con criterio laico y liberal” y confió tan “ardua tarea al filósofo mexicano Gabino Barreda ”, quien funda la Escuela Nacional Preparatoria, a la que se accedía después de la educación primaria y se constituía en antecedente para la continuación de los estudios profesionales. Entre los propósitos y el perfil de la Escuela cabe destacar el hecho de no tener “por destino el conducir a la carrera y a los títulos, aunque fuera puente indispensable para los estudios de abogados, ingenieros y médicos”. La Escuela se proponía fundamentalmente, acorde con el significado de la palabra preparatoria, “preparar ciudadanos”: personas sensibilizadas para construir sociedad.

**Arreola: por una educación con vocación autodidacta:** Arreola no está de acuerdo el modelo pedagógico tradicional, donde se maneja la lectura memorística, considera que esto no aporta totalmente una comprensión textual de análisis crítico. Él considera que el estudiante debe empezar a enriquecerse con los diferentes tipos de textos por placer o por que le nazca, no solo por obligación.

Con Arreola es justo reconocer que, si los libros no sirven para comprender el mundo y para repensar y enfrentar los problemas cotidianos y prácticos, entonces los libros son cosas inútiles, como también es inútil haber pasado más de veinte años calentando bancos en la escolaridad. Y cabe la pregunta aquí, por qué muchos entre quienes renunciaron tempranamente a la escuela, al descubrir con horror sus métodos y deberes, lograron después apasionarse por el arte, la literatura, el cine, la ciencia y, por supuesto, sensibilizarse por la vida y el amor: es el caso de Arreola, entre tantos otros.

Arreola considera que los maestros tienen a caer en el error de solicitarle a los estudiantes las mismas lecturas, que no son innovadores y lúdicos, todo lo vuelven monótono, este no tiene la disposición para crear junto con sus estudiantes sus propios



escritos, no es que la educación se vuelva limitada, sino tiene pocos conocimientos de interés.

**Sábato “menos información y más espíritu crítico en la escuela”:** El trabajo colectivo, o comunitario, dice Sábato, “favorece el desarrollo de la persona sobre los instintos egoístas, despliega el esencial principio del diálogo, permite la confrontación de hipótesis y teorías, promueve la solidaridad para el bien común”. Desde estos criterios, se aprehende el conocimiento en una necesaria dinámica colectiva y no en el afán competitivo de la calificación. Ello pone en cuestión la mentalidad estudiantil o el rol del estudiante en el escenario de la escuela autoritaria. Aquí, este diálogo converge en el pensamiento de Ortega y Gasset”. Es así que Sábato no está de acuerdo al igual que otros autores con el aprendizaje memorístico, es decir, que un aprendizaje colectivo ayuda a que se retroalimente un constructor de conocimientos y operaciones simples y complejas.

### **2.4.3 FUNDAMENTOS CURRICULARES**

#### **2.4.3.1 Por qué enseñar lenguaje**

Uno de los elementos que distinguen a los seres humanos del resto de los seres vivos es la capacidad para comunicarse de manera sistematizada y comprensible, es decir, utilizando un lenguaje. El lenguaje es un complejo sistema de símbolos tanto fonéticos como escritos que permite comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y diferentes situaciones entre dos o más personas. El ser humano ha contado desde la prehistoria con diversas formas, más o menos complejas de lenguaje, aunque el mismo recién se volvió escrito en el año 3000 antes de Cristo, situación que favoreció profundamente al establecimiento de lenguajes o formas de comunicación más accesibles para todos.

La importancia del lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo le permite establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad. Si el ser

humano no contara con algún sistema de lenguaje no podría entonces armar proyectos en común con otros individuos, lo cual es justamente la esencia de la vida en sociedad o en conjunto. Aquellos casos de seres humanos que no necesitaron lenguaje a lo largo de su vida son aquellos casos muy únicos en los cuales un niño creció en la selva o en ambientes naturales y nunca aprendió ningún tipo de lenguaje o idioma. Los lenguajes varían dependiendo de cada región, por ejemplo, los idiomas que se hablan en diferentes países. Para poder comunicarse con una persona de otro país es necesario saber el lenguaje o idioma de esa región, de otro modo no se comprende lo que se dice.

Además, existen otros tipos de lenguajes, por ejemplo, el de sordomudos que se establece en base a señas, los lenguajes de gestos que son comunes a todos y que sirven para dar a entender ideas, sentimientos o sensaciones sin recurrir al uso. El lenguaje es el medio fundamental de interacción con quienes nos rodean, pues a través de él podemos expresar cómo nos sentimos, qué necesitamos y dar respuesta a nuestras preguntas. Es un código natural de la humanidad, todas las comunidades del mundo tienen una lengua específica. Nos comunicamos adecuadamente con nuestras palabras, gestos y tono de acuerdo a cada situación; no es lo mismo hablar con un niño que con los colegas del trabajo, por ejemplo. Ser capaces de comunicarnos efectivamente con los demás nos ayuda a formar lazos, a convivir y a trabajar en equipo.

El lenguaje: alcances del término El lenguaje se constituye en actual preocupación, tanto de lingüistas y otros profesionales de disciplinas relacionadas, como de docentes y administradores del servicio educativo. Los primeros porque lo ven como un objeto de estudio con naturaleza tan compleja y multifacética que resiste miradas desde diferentes dimensiones, y los segundos porque lo consideran pieza clave para la estructuración intelectual del estudiante y para su proceso de interacción, y por lo tanto inclusión en los ámbitos académico y laboral, por un lado, y familiar y social por el otro. Por ser objeto de análisis y facultad con tantas implicaciones para el ser humano, se

procurarán aquí definiciones amplias de lenguaje para ir sopesando lo que pudiera ser el lenguaje como conocimiento escolar.

Según Víctor Niño R.1998 el lenguaje, en sentido amplio, “es la capacidad global del hombre para simbolizar la realidad, desarrollar el pensamiento y comunicarse a través de cualquier medio. Desde la antropología y a la vez la lingüística, “el análisis de la institución-lenguaje consistirá para Sapir en la descripción de un sistema que haga posible esa transformación de la experiencia individual y única en unidad de lenguaje común a los miembros del grupo.

Desde la Cátedra UNESCO María Cristina Martínez invita a reflexionar acerca de la necesidad de una búsqueda de bases epistemológicas para la enseñanza del lenguaje, que permita en los estudiantes el desarrollo de competencias para la comprensión y el aprendizaje a partir del texto escrito. Propone abordar la naturaleza verbal de las inferencias y la importancia que el proceso multinivel del texto escrito tiene en la realización de las inferencias adecuadas para el logro de una buena comprensión del texto y de aprendizaje de los contenidos que en él se encuentran.

El lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social. Es por ello la importancia de enseñar lenguaje en Colombia, pues el mismo es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificar o manifestarlo cuando lo desee y requiera.

***Bibliografía: MEN, Lineamientos Curriculares – Lengua Castellana, 1998.***

#### **2.4.3.2. Concepción del lenguaje**

Las enseñanzas del lenguaje se enfocaban en el aprendizaje de forma teórica, normativa y memorística, era con el fin que el individuo adquiriera su uso del lenguaje teniendo como dominio las habilidades comunicativas. Estas enseñanzas tuvieron cambios con la llegada del estructuralismo ya que se abandona el aprendizaje normativo, y se enfocaba de estudiar la estructura verbal sus relaciones paradigmas y sintagmas.

Algunos teóricos como **Noam Chomsky** consideran que la lengua es independiente de su uso y su función era la de expresar el pensamiento, también se enfocaba en una teoría innatista en la que los seres humanos poseen una gramática universal y una capacidad para adquirir el lenguaje de forma innata, es decir que el lenguaje que lenguaje no se aprende, se adquiere. Bajtín dice, que la función del lenguaje es la expresión del pensamiento, pero cuando pensamos no nos comunicamos, más bien dice que la comunicación es la interacción entre locutor y receptor.

La competencia comunicativa según Lozano dice que los conocimientos y aptitudes son necesarios para un individuo. Dentro de una comunidad sociocultural, es decir que es la habilidad del que utiliza la lengua para negociar, intercambiar e interpretar significados. Dentro de la competencia comunicativa existen interacciones que el humano perfecciona a través de su aprendizaje y medio social como la competencia lingüística en la que un hablante posee su propia lengua materna que le permite codificar mensajes, enunciados, textos, etc. La competencia cognitiva que se refiere al conocimiento del ser humano en la construcción del lenguaje, en la competencia pragmática ayuda en la producción entre los textos, signos lingüísticos.

#### **2.4.3.3. Lenguaje, significación, comunicación**

La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No estamos queriendo decir con esto que estos aspectos carezcan de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento.

#### **2.4.3.4. Ministerio de Educación Nacional**

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio-culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros.

Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” 25. Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y

comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

#### **2.4.3.5. Hacia la significación**

Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor.

#### **2.4.4. Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área**

##### **2.4.4.1. ¿Qué y cómo enseñar según los ejes curriculares y los estándares?**

Teniendo como campo del trabajo curricular el énfasis en las competencias y los actos comunicativos se definieron cinco nodos o ejes que hacen posible pensar componentes del currículo e indicadores de logro de manera analítica.

Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros (resolución 2343 fortalecer competencias procesos y habilidades en el campo del lenguaje), y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son:

**1) Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:** Este eje está referido al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y

se da la comunicación. Para este eje se tienen en cuenta cuatro niveles de trabajo pedagógico:

- a) Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación*
- b) un nivel de uso de estos sistemas en contextos comunicativos*
- c) un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas y los fenómenos asociados al mismo*

*d) un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación.*

**2) Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos:**

Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de los diferentes tipos de textos: Periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar y analizar tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación.

**3) Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje:**

el papel de la literatura: Propone trabajar el lenguaje mediante la literatura teniendo en cuenta:

- a) La literatura como representación de la cultura y suscitación de lo estético.*
- b) La literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, la ciencia y otras artes.*
- c) La literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.*

**4) Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación:** Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma.

**5) Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento:** Dada la estrecha relación que existe entre el desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento,

se hace necesario enfatizar en este aspecto. La psicología y las ciencias cognitivas recientes han mostrado la importancia de prestar atención a esta relación en los procesos educativo.

#### **2.4.4.2. ¿Qué evaluar y cómo evaluar según los lineamientos curriculares?**

En los lineamientos curriculares se encuentran varias formas de evaluar, una de ellas es la evaluación como investigación que se hace de forma sistemática y continua, recogiendo información que es utilizada para validar o invalidar estrategias, practicas, instrumentos etc., donde el docente debe contar con una visión integral, de esa manera los resultados se pueden analizar de forma integral buscando siempre que el alumno pueda fortalecer sus falencias dentro del proceso educativo de la misma manera esta la evaluación por seguimiento donde se toman los trabajos escritos, comentarios, intervenciones, tareas, analizando el proceso diario y así ir mirando nuevas estrategias.

Sin importar cuál sea el método que se esté utilizado para evaluar los lineamientos se enfocan en hacer de la evaluación un momento oportuno para que los docentes y los niños haga una pausa en el proceso educativo; y se analice si se está cumpliendo con los requerimientos exigidos por el ministerio de educación resaltando los estándares de lengua castellana de acuerdo al grado en el que se encuentre

Para recoger los resultados y hacer el respectivo análisis se recomienda utilizar la rejilla que es un instrumento o herramienta que permite hacer una configuración grafica de todos los elementos que se encuentran visibles en el proceso de evaluación; y así poder saber con más certeza en qué momento del proceso educativo.

Otro nivel que se debe analizar para el proceso de evaluación es la interpretación de los textos que se arroja en los actos comunicativos que debe ser arrojada por la sistematización de los contenidos ayudando a que la evaluación sea un método de análisis que busca el proceso de mejoramiento de las falencias educativas del niño, buscando un horizonte al desarrollo de habilidades y competencias básicas para la comprensión y la producción de textos.



Las relaciones semánticas son claves en el proceso de evaluación, permitiendo la identificación de estructuras relaciones y el desarrollo cognoscitivo del niño estableciendo las características semánticas y sintácticas, lo mismo que las implicaciones pragmáticas que subyacente al texto. Y que el niño debe identificar de acuerdo al grado en el que se evalúe. Otro punto específico que se debe evaluar de acuerdo a los lineamientos son los niveles de comprensión lectora en el cual el niño debe ir fortaleciendo con el avance de los grados, con el fin de llegar al nivel creador.

De igual manera se deben evaluar la estructura textual en el momento de la producción de textos, teniendo en cuenta lo pragmático que analiza la relación que existe entre el texto y la acción comunicativa; empleando los actos de habla en el contexto que se relacione de acuerdo a su estructura. De la misma manera lo semántico que analiza el aspecto como el niño hace relaciones lógicas del texto con su exterior, comenzando desde lo general a lo particular, y así buscar un nivel global en el análisis de las secuencial donde se estudian las diferentes relaciones de tipo lógico que resultan del procesos, haciendo el procesos mentales propios de los diferentes tipos de textos; así mismo el componente morfológico que analiza el orden de conformación del texto, buscando la ampliación de las propiedades sintácticas y morfológicas a nivel global , teniendo en cuenta las categorías sintácticas globales que contribuyen a la cohesión gramatical del texto.

De la misma manera lo secuencial, que relaciona el buen uso de los pronombres, los tiempos y modos verbales, el uso de signos de puntuación y en lo local se evalúa, el manejo de los aspectos morfológicos y sintácticos de las oraciones como el orden, las concordancias de género, número y persona y el manejo de la ortografía.

## CAPÍTULO TRES METODOLOGÍA

### 3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1.1. Paradigma Cualitativo

La investigación que se trabajó en este proyecto es de tipo cualitativa, porque se ha tenido en cuenta la participación abierta de los sujetos de prueba, a su vez se profundizó en los diferentes temas vinculados a *Tras Las Líneas (Daniel Cassany) Teoría de Lectura Crítica para el Desarrollo de Competencias Argumentativas, Orientadas a la Modificación Comportamental*.

Siendo esta investigación de carácter cualitativo atendiendo a las ideas de Sampieri, H (1997) “Un experimento se lleva a cabo para analizar si una o más variables independientes afectan a una o más variables dependientes y por qué las afectan” se utilizaron métodos tales como la observación participativa y la investigación-acción y desde la perspectiva de la pedagogía constructivista, el comportamiento de todos los estudiantes de básica secundaria y media en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Pamplona. Las aproximaciones de tipo cualitativo exigen que se aborden elementos subjetivos e intersubjetiva ya que son precisamente estos los que permiten la obtención de resultados sobre la vida cotidiana y los planos que la conforman.

#### 3.1.2 Enfoque hermenéutico

Dentro del proyecto de investigación se enmarca un enfoque hermenéutico interpretativo, donde el docente en formación busca comprender y su vez interpretar los

actos que llevan a cabo sus estudiantes dentro y fuera del aula. Se basó en observaciones que describe hechos humanos, utilizando el método de observación acción participante, Así lo define Ruiz Olabuénaga (1991:34): *Por acción social debe entenderse una conducta humana (bien consista en un hacer externo o interno, bien en un omitir o permitir) siempre que el sujeto o los sujetos enlacen a ella un sentido subjetivo"*

Así este enfoque se correlaciona con el objetivo principal de este proyecto, el cuál fue el de promover la modificación conductual de los estudiantes para mejorar la visibilidad de la educación y llevar los procesos de argumentación por medio de la lectura crítica como proceso de apertura y reconocimiento en este método

Por otra parte, y a modo de complemento, Ricoeur (1998:83) sostiene que: "En la medida que el acto de leer es la contraparte del acto de escribir, la dialéctica del acontecimiento y el sentido tan esencial a la estructura del discurso (.) Genera en la lectura una dialéctica correlativa entre el acto de entender o la comprensión (.) y la explicación"

### **3.1.3 Métodos de investigación**

Se hace referencia al estudio de casos y a la observación acción participante como métodos centrales en la investigación cualitativa. En el primero el investigador observa las características de una unidad, niño, aula, institución, etc. con el propósito de analizar profundamente distintos aspectos de un mismo fenómeno y de cómo estos intervienen en el proceso de aprendizaje.

Algunas características de este método son: Intervención intensiva y de largo plazo en un contexto de campo, es decir, en una institución educativa que permite comprender los significados de las acciones de los individuos.

Para que este proyecto se llevara a cabo de manera satisfactoria se procedió a realizar una práctica pedagógica en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Pamplona

El hecho de que las acciones se observen durante un periodo, permite recoger información suficiente para entender el significado de esas acciones. En este caso el periodo de observación se llevó a cabo desde el 24 de abril de 2019 hasta el día 12 de junio del mismo año, cumpliéndose así un total de 12 semanas, en dónde se realizó un proceso de observación acción participativa que permitió valorar y dar forma a este proyecto.

Como plantea Whitehead (1967:28): “saber observar es saber seleccionar”, es decir, la observación nos ayuda a identificar lo que se quiere investigar las fases que se requieren para ello.

## **3.2 MARCO CONTEXTUAL**

### **3.2.1 Contexto geográfico y cultural**

El Municipio de Pamplona fue fundado por Pedro de Ursúa y Ortún Velasco el 1 de noviembre de 1549, está localizado en la parte central de la subregión suroccidental del departamento, a una distancia de 75 Km de la capital del Departamento, cuenta con 53.147 habitantes, siendo el 52% mujeres y el 48% hombres, ubicados el 8% en el área rural y el 92% en el área urbana.

El municipio presenta producción de manufacturas y tejidos de los cuales la mayoría de ellos adelantan sus procesos de forma manual. También hay producción de alimentos particularmente de panaderías, dulcerías y salsamentarías. Aunque un alto número de la población vive de la economía informal, lo que se ha visto mayormente elevado dado el éxodo masivo de personas nativas de Venezuela que han visto en Pamplona Norte de Santander un espacio para retomar su vida, esto se ha provocado un alto número de niños de Venezuela ingresando a las diferentes estancias educativas de Pamplona, lo que ha generado que el proceso cultural y educativo se adapte a los cambios y necesidades de los estudiantes.

Así mismo se promueven espacios para la participación de jóvenes y niños en la defensa de derechos, la socialización de habilidades artísticas y la promoción de la lectura. Se cuenta con inventario actualizado de organizaciones culturales existentes en el municipio de Pamplona.

### **3.2.2 Contexto Institucional**

**Sede Central.** La creación de la Escuela Normal Nacional de Pamplona y todas las demás normales del país inclusive las rurales, se hizo por medio de la Ley 6935 de diciembre 17 de 1934. A partir de esta fecha debieron realizar la licitación y el contrato para la construcción de esta bella ciudad Estudiantil. En enero de 1940 llegó a Pamplona, procedente de Bogotá, el licenciado Luis Alejandro Barrios con la designación como rector, Por el MEN.

En efecto el MEN expide la resolución No. 2793 de diciembre 4 de 2002 con la Acreditación de Calidad y Desarrollo por un término de cinco años a partir de la fecha.

Orientados por el liderazgo de un grupo de docentes, que no escatimaron ningún esfuerzo y sacrificio, se logró que el Ministerio de Educación reconociera a ésta

institución que tantas glorias ha dado a la región y a Colombia como una de las mejores Normales Superiores del País.

De sus aulas han egresado institutores que se han expandido por todos los ámbitos de la república colocando muy en alto el nombre de la normal que les otorgó su grado

### 3.2.3 Población Objeto

#### Características generales:

- **Género:** la Institución Educativa Escuela Normal Superior Pamplona, es mixta se encuentran tanto niñas como niños en las instalaciones de la institución, desde preescolar hasta ciclo complementario de formación.
- **Edades:** Las edades de los niños dependen del grado en el que se encuentran, en el grado 7° los niños oscilan entre los 13 y 18 años teniendo en cuenta que se encuentran niños que están repitiendo el año; en el grado 11° los jóvenes tienen un promedio de edades entre los 15 y 17 años.
- **Estrato social** Las familias que conforman la ENSP en un 80% pertenecen al estrato 1 y 2. La comunidad de padres y madres de familia, provienen de la zona urbana marginal, zona rural o del casco urbano y se desempeñan en diferentes oficios y profesiones acorde a las oportunidades que les brinda la economía de la región y la ciudad. Las familias que son parte de la comunidad normalista en algunos casos presentan conflictos de convivencia, ausencia de afectos, violencia intrafamiliar, maltrato, ausencia de patrones de autoridad, falta de tiempo para compartir y orientar a sus hijos, con dificultades socio-económicas; existen familias recompuestas y hogares disfuncionales.

- **Recursos escolares:** los recursos a los que tienen acceso los estudiantes, son los que les ofrece el gobierno, teniendo en cuenta que la institución es pública y depende de la gobernación tales como (libros y diccionarios) además los estudiantes tienen otro tipo de instrumentos de apoyo como musicales y artísticos.
- **Características específicas:** Los estudiantes de 7° grado de la institución se caracterizan por ser estudiantes de edad avanzada, incluso llegan hasta los 18 años, además son un grupo que presenta problemas con la mayoría de docentes de diferentes asignaturas, en el colegio son conocidos como un grupo problemático y apático a las actividades institucionales. Por otro lado, los jóvenes de 11° A y B son estudiantes que rinden académicamente y participan de las actividades académicas. Así mismo se lleva un registro del comportamiento de cada grupo de estudiantes en un diario de campo. (*Ver anexo 5: diarios de campo*)

### 3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

#### 3.3.1 Diario De Campo

Los diarios de campo, son una herramienta necesaria para el docente en formación, que sirve para llevar un registro de lo que sucede en el aula de clase además se realizan reflexiones pedagógicas sobre las cosas que se pueden mejorar en cada una de las intervenciones.

### **3.3.2 Prueba diagnóstica**

Los formatos e instrumentos de la prueba inicial y final, fueron interpretados por la docente en formación, por lo tanto, cada uno de ellos se elaboraron teniendo en cuenta los componentes y ejes curriculares del área de Lengua Castellana, en donde se preguntaron aspectos que el estudiante debe conocer de acuerdo al curso en el que se encuentre. *(Ver tabla 3: tabla de análisis por ítem)*

### **3.3.3 Instrumento DOFA**

El análisis DOFA de las pruebas realizadas en los grados séptimo y undécimo se analizaron teniendo en cuenta las pruebas diagnósticas, por lo que de allí se pudo mirar en que eje y componente, los estudiantes tenían mayor dificultad, por lo tanto, se pudo sacar las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas. *(Ver tabla 4: tabla DOFA)*

### **3.3.4 Plan de Mejoramiento.**

Diseño de plan de mejoramiento se tomaron las dificultades encontradas en el análisis DOFA, por medio de estas y analizando los contenidos programáticos de cada grado planteados por los docentes de la institución se realizó el plan de mejoramiento que se aplicó para mejorar las debilidades de los estudiantes. *(Ver tabla 5: plan de mejoramiento)*

### **3.3.5 Formato entrevista**

Se realizó un tipo de entrevista estructurada en la que se formularon diez preguntas para conocer la percepción que el informante clave del colegio tiene sobre la realización de la práctica pedagógica y sobre la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana y cómo perciben ellos la manera en la que el docente en formación lleva a cabo el desarrollo de la clase. *(Ver anexo 6: formato de entrevista)*



### **3.3.6 Instrumentos de registro de datos**

- Estudio de prueba diagnóstica
- Tabla DOFA
- Plan de mejoramiento
- Tablas para organización y procesamiento de datos.

## **3.4 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.4.1 Observación institucional y de aula**

La observación en el aula se realizó durante todo el proceso de práctica, y se utilizó para observar todos los aspectos relacionados con el aula de clase, además se realizó una observación institucional (P.E.I, componentes, estructura del colegio, entre otros), ya que de la información que de allí se obtuvo, el docente en formación pudo diagnosticar con qué recursos contaba la planta educativa y cuáles de estos serían útiles para el desarrollo de sus clases. También se realizó un registro de datos de lo que se observa en el aula de clase y se relaciona en el diario de campo (estructura del aula, estudiantes, género, estratos, comportamientos, características académicas, de interacción, entre otros) las cuáles fueron útiles para el desarrollo de sus clases de Lengua Castellana. (*Ver anexo 1.2 observación Institucional*)

### **3.4.2 Documentación**

Inicialmente se realizó un estado del arte, con el fin de conocer qué proyectos se habían ejecutado a nivel regional, nacional e internacional en correlación con el tema

central del presente proyecto, también se estudió y analizaron teorías sobre la conducta de los estudiantes de las instituciones y cómo modificarla con base en la teoría de autores tales como los postulados de Makarenko, A. (1987) “La disciplina ni es un método ni puede serlo. En cuanto se empieza a entender la disciplina como método, obligatoriamente se transforma en una maldición. La disciplina solo puede ser el resultado final de toda una labor.” y sus teorías de la colectividad y la educación de la personalidad, y la Pedagogía para el caos, Feuerstein, R (2011) “los procesos cognitivos no se refieren exclusivamente al rendimiento académico, sino que necesariamente afecta las otras dimensiones del desarrollo”, Lipman, M y la modificabilidad estructural cognitiva, Zubiría, J y la pedagogía de afecto, y Jean Piaget con la teoría del desarrollo cognitivo. Esta teoría se ha correlacionado con la lectura crítica lo que ha generado este proyecto de investigación y su naturaleza, de tal manera que se utilizó a Cassany, D. (2006) *tras las líneas*, para realizar esta investigación llamada: *Lectura crítica como elemento didáctico para el desarrollo de competencias argumentativas, encaminadas a la modificación comportamental*. Este autor aportó un gran fundamento teórico para el desarrollo cognitivo de los estudiantes mejorando así su comportamiento asumiendo un pensamiento crítico con fines argumentativos.

#### **3.4.3 Intervención y observación participante:**

Las intervenciones se llevaron a cabo en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Pamplona, donde el docente en formación analiza el comportamiento de los estudiantes y su respuesta ante las diferentes actividades pedagógicas y didácticas que el docente en formación planea para el desarrollo de la clase.

#### **3.4.4 Ejecución del Proyecto de Propuesta Pedagógica:**

En la ejecución de la propuesta pedagógico didáctica, se manejó la teoría de Cassany, D. (2006) *tras las líneas, sobre la lectura contemporánea*, con el propósito de que la docente en formación llevara la lectura crítica al que-hacer diario de los estudiantes de 11° A-B y de esa manera ser una plataforma de aportes significativos que los estudiantes pueden llevar a cabo en otras actividades tales como las pruebas icfes, que se realizan cada año y en todas las instituciones educativas del país. La propuesta estuvo encaminada al mejoramiento conductual del estudiante en el aula de clase tomando como materia prima la lectura crítica.

#### **3.4.4.1 Diseño y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación**

**Diario de campo:** Los diarios de campo son muy importantes para el docente en formación porque allí se plasman todas las actividades que se realizan durante la clase con el fin de analizar y mejorar, además se realizan reflexiones que ayudan con el crecimiento del docente en su quehacer pedagógico como individuo idóneo en el área de lenguaje.

**Pruebas inicial y final:** La prueba inicial se realiza con el fin de identificar los conocimientos con los que cuentan los estudiantes y cómo mejorar las falencias que posean de acuerdo al grado en que se encuentren ubicados.

Con la prueba final, se pretende identificar que tanto aprendieron los educandos, puesto que, con esta prueba, se analiza si la propuesta llevada a cabo, ayudó a los estudiantes a mejorar en las falencias que se identificaron en la prueba inicial y que con la ayuda de un plan de mejoramiento se planearon actividades que llevaron al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes.

**Registros de evaluaciones:** dichos registros se llevan en la planilla de calificaciones, con el fin de registrar las actividades de cada estudiante y como este responde a las diferentes temáticas propuestas por el docente en formación con el fin de

obtener una nota que se verá reflejada en los informes que se entregan a los tutores cada trimestre.

#### **3.4.4.2 Diseño y aplicación de la Prueba final y hoja examen.**

La prueba final se realiza con el fin de constatar los aprendizajes de los estudiantes y de qué manera ayudó el plan de mejoramiento en los procesos de enseñanza aprendizaje. Para la correcta aplicación de esta prueba primero se diseña una prueba en donde se plasma todo lo que se incluyó en el plan de mejoramiento y se llevó a cabo en el aula de clase (*Ver tabla 2: formato de instrumento de prueba diagnóstica*) y (*Ver anexo 3: hoja examen*).

#### **3.4.4.3 Selección de informantes clave.**

Los informantes clave son estudiantes que fueron seleccionados para realizar las entrevistas; se seleccionaron 4 estudiantes de cada grado curso (7°B, 11° A-B). Estos estudiantes se escogieron por tener dominio de voz y expresiones corporales frente a la cámara, de tal manera que su participación fue activa y productiva para el desarrollo de las conclusiones. (*Ver tabla 1: Informantes claves*)

*Tabla 1 Selección de informantes clave*

**Tabla 1 Selección de informantes clave**

<b>APELLIDO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>GÉNERO</b>	<b>GRADO</b>	<b>CÓDIGO</b>
CABEZA PARRA	DUMAR HERNAN	17	MASCULINO	11°A	<b>EG11.1-1</b>
FLOREZ PARADA	JUAN CARLOS	16	MASCULINO	11°B	<b>EG11.2-1</b>
LIZCANO VILLAMIZAR	OMAR FABIAN	17	MASCULINO	11°A	<b>EG11.1-2</b>

MANRIQUE NOGUERA	MARIA CAMILA	13	FEMENINO	7°B	<b>EG7-3</b>
OSPINO LOPEZ	WILLIAM FRANCISCO	16	MASCULINO	11°A	<b>EG11.1-3</b>
PABÓN BENITEZ	LUIS FERNANDO	17	MASCULINO	11°B	<b>EG11.2-3</b>
PARRA GARZÓN	ANDRES CAMILO	16	MASCULINO	11°A	<b>EG11.1-4</b>
RODRIGUEZ VERA	ROSMY VALENTINA	12	FEMENINO	7°B	<b>EG7-1</b>
RUBIO SILVA	ADRIANA LUCÍA	14	FEMENINO	7°B	<b>EG7-2</b>
TOLOZA PINEDA	JERONIMO	16	MASCULINO	11°B	<b>EG11.2-2</b>
VILLAMIZAR GOMEZ	ANA ELIZABETH	18	FEMENINO	11°A	<b>EG11.2-4</b>

*Fuente: elaboración propia*

#### **3.4.4.4 La construcción de la técnica de entrevista**

Se realizó una entrevista de carácter semiestructurada que constaba de 11 preguntas, aplicada mediante la selección de informantes clave con estudiantes de los grados 7° 9° y 10°, se caracterizó por ser de carácter netamente investigativo y fue muy importante para la recogida de datos y la observación del desempeño como docentes del área. (*Ver anexo 6: formato de entrevista*)

*Formato de diseño de entrevista (cuestionario)*

### **ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

## **PRESENTACIÓN**

El presente formato de entrevista tiene por objeto conocer la percepción que docentes y estudiantes de los centros educativos de realización de las prácticas pedagógicas tienen acerca de la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana en la identidad y la cultura pedagógica.

## **INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES**

La presente entrevista se realiza para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana, y por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes. El entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información.

Se invita al entrevistado a responder de manera muy espontánea y objetiva sobre las impresiones, percepciones y modos de valorar la formación profesional en la identidad y cultura pedagógica del docente practicante a partir de su experiencia cumplida en el presente semestre.

## **FECHA DE APLICACIÓN**

Día:        mes:        del año:                    Hora:

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional: 7ºB 11º A-B

Centro educativo de práctica: Institución Educativa Escuela Normal Superior

Entrevistador: Diana Marcela González Jurado

Entrevistado:

Semestre:        X

Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

Docente: \_\_\_\_\_

Firma de consentimiento informado o autorización:

---

### **CUESTIONARIO GUÍA DE LA ENTREVISTA:**

- (por favor, inserte la respuesta después de cada pregunta correspondiente)

1. ¿Puede describir su percepción e impresiones acerca del modo como ocurrió la llegada de la docente Practicante del área de Lengua Castellana al Centro Educativo, sus actitudes, modo de ser, su presentación y relación con el docente Formador en el aula, los estudiantes y demás miembros de la Comunidad Educativa Institucional, y mencionar las actividades iniciales realizadas durante la observación?
  
2. Describa las características de desempeño de formación que la practicante demostró tener particularmente en el área de Lengua Castellana y que se hayan podido observar durante el desarrollo de su experiencia de práctica docente , en la Institución Educativa, sobre:
  - 2.1.organización de las clases,
  - 2.2.metodología,
  - 2.3.uso de medios y recursos
  - 2.4.uso del tiempo,
  
3. Mencione y describa los procesos evaluativos y los resultados obtenidos por la docente practicante durante la realización de su experiencia de práctica en el área de Lengua Castellana tanto para los estudiantes, para la institución y para sí mismo.

4. ¿Cómo son en el aula las actitudes, el comportamiento y la disciplina de los estudiantes en las clases desarrolladas por los profesores practicantes de Lengua Castellana?
5. ¿En qué aspectos de la pedagogía y la didáctica, la enseñanza, la formación y evaluación considera que los practicantes del área de Lengua Castellana deben esmerarse en mejorar su formación docente? (trate esos aspectos por separado) ¿Por qué?
6. ¿Las actividades que la profesora practicante propuso para el desarrollo de las clases fueron dinámicas, motivaron a la actividad y participación de los estudiantes? Explique por qué sí o por qué no.
7. ¿Cree usted que los contenidos orientados por la docente en formación desarrollaron en su construcción como persona en competencias, actitudes y valores positivos? Explique.
8. ¿Cómo contribuye la metodología empleada por la docente en formación para generar cambios actitudinales dentro del aula de clases?
9. ¿Alguna vez se ha sentido excluido u ofendido por las actitudes de la practicante en el desarrollo del proceso de práctica realizado?
10. ¿Está de acuerdo con la presencia y la intervención de Practicantes para hacer su experiencia y desempeño de práctica docente en el área de Lengua Castellana en el Centro Educativo? ¿Por qué?
11. ¿Desde su punto de vista de estudiante, cómo entiende que el practicante de Humanidades y Lengua Castellana tenga identidad docente?

*Elaborado por: docentes en formación de X semestre y director de práctica de Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona. 2019*



### **3.4.5 Fin de trabajo de campo, salida del escenario**

La práctica profesional docente, finalizó el día 19 de julio de 2019 con la presentación de las pruebas de trimestrales y finales.

## CAPÍTULO CUATRO PROCESAMIENTO DE DATOS, TRIANGULACIÓN Y DISCUSIÓN

### 4.1. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE ENTREVISTAS

(Díaz & Torruco, 2013) aluden a la definición de entrevista como “*una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar*”. Dentro de la investigación cualitativa, el instrumento de la entrevista es un recurso de gran utilidad al momento de recolectar información pertinente para el estudio. Los autores la describen como una conversación que se presenta dentro de la gama de preguntas y categorías implícitas con un determinado fin; a modo de conclusión, se refiere al fin de la investigación implementada dentro de la práctica profesional y que se llevó mediante la orientación desde la mirada de diversas teorías que introdujeron aportes significativos.

Por otro lado, el modelo elegido como guía para llevar a cabo el análisis de las 16 entrevistas audiovisuales realizadas durante la finalización de la práctica pedagógica, surgió desde el planteamiento de la Teoría Fundamentada de Strauss y Glaser, la cual se define así:

*Es una metodología de análisis unida a la recogida de datos, que utiliza un conjunto de métodos, sistemáticamente aplicados, para generar una teoría inductiva sobre un área sustantiva. El producto de investigación final constituye una formulación teórica, o un conjunto integrado de hipótesis conceptuales, sobre el área sustantiva que es objeto de estudio (Glaser, 1992)*

### 4.2. RESULTADOS Y HALLAZGOS

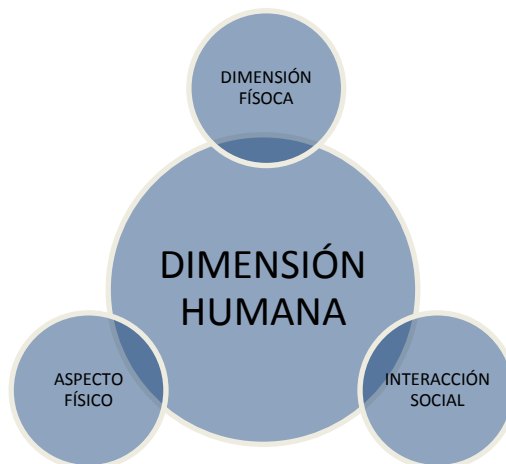
El análisis de las entrevistas se realizó con el fin de obtener categorías y subcategorías derivadas de las respuestas de cada ítem dado por los informantes clave de la Institución, en donde se reflejan los resultados y hallazgos obtenidos. A su vez estos análisis se clasificaron en dimensiones que el docente posee y lo hace característico en aspectos positivos y por mejorar. Este análisis se pudo realizar gracias a la teoría fundamentada de Strauss y Glaser comprendida como lo afirma Glaser (1992) que la Teoría Fundamentada es útil para investigaciones en campos que conciernen a temas relacionados con la conducta humana dentro de diferentes organizaciones, grupos y otras configuraciones sociales (Strauss y Corbin, 1990).

### **HALLAZGOS:**

Los hallazgos hacen parte del nivel de análisis N°2, los cuales pueden hacer referencia tanto a los aspectos contradictorios o de oposición, como a un aspecto inesperado para uno como docente en formación y que genera nuevas expectativas en cuanto a lo que propone la teoría del autor. Los principales hallazgos identificados fueron: pedagogía tradicional.

## **4.3. TRIANGULACIÓN Y PRESENTACIÓN DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS**

### **4.3.1. Primera categoría**



**Diagrama 1: Dimensión Humana**

**Diagrama 2: Dimension Humana**

*Fuente: elaboración propia*

¿Puede describir su percepción e impresiones acerca del modo como ocurrió la llegada del docente Practicante del área de Lengua Castellana al Centro Educativo, sus actitudes, modo de ser, su presentación y relación con el docente formador en el aula, los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa, y mencionar las actividades iniciales realizadas durante la observación?

De acuerdo a los resultados obtenidos en la entrevista, se pudo evidenciar que los estudiantes de la Institución Educativa tienen una muy buena percepción sobre las actitudes de la docente en formación, resaltando la dimensión humana como fuente de vocación en el rol actitudinal, siendo los estudiantes quienes exploran la calidad y motivación del ser docente. El informante clave EG7-3 expresa, “cuando la profesora llegó pues yo la vi, y me pareció muy buena persona, me pareció amable y chévere”

#### **4.3.2. Segunda categoría**



**Diagrama 2: Dimensión calidad del docente**

## Nº2

**Fuente: elaboración propia**

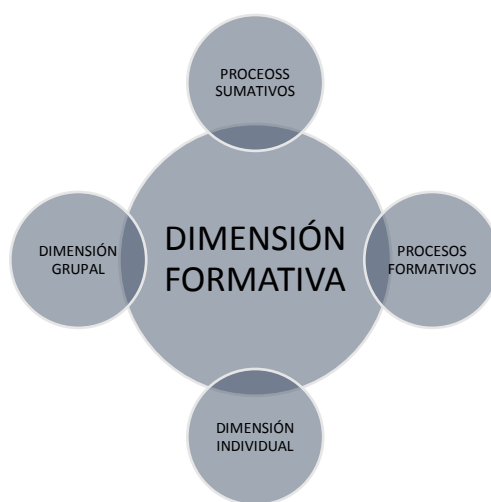
Describe las características de desempeño que el practicante demostró tener acerca del modo cómo ocurrió la llegada del docente practicante demostró tener particularmente en el área de Lengua Castellana y que se hayan podido observar durante el desarrollo de su experiencia de práctica docente, en la institución Educativa, sobre: -Organización de las clases, uso de medios y recursos, metodología y uso del tiempo.

Un docente de calidad contribuye con la realización de clases amenas y pertinentes de acuerdo al grado y curso del estudiante; teniendo en cuenta las respuestas de los discentes en las entrevistas realizadas, las organizaciones de las clases fueron acorde a las necesidades de los estudiantes, siempre se usó material de apoyo y se trabajó exitosamente con los medios y recursos que brinda la Institución. García Hoz (1982) agrega que un docente de calidad tiene que ver con "...el modo de ser de la educación que reúne las condiciones de integridad, coherencia y eficacia. En otras palabras, una educación tiene calidad en la medida en que es completa, coherente y eficaz". (p: 3)

En esta pregunta se hizo énfasis en las características de desempeño del docente en formación, sobre la organización de las clases, uso de medios y recursos, metodología y

uso del tiempo donde se evidenció que la docente practicante, realizó y demostró acertadamente que un docente de calidad pone en práctica estas dimensiones haciendo uso de los componentes pedagógicos y didácticos que contribuyen en el buen desarrollo de una clase.

### 4.3.3. Tercera categoría



**Diagrama 3 Dimensión formativa**

*Fuente: elaboración propia*

Mencione y describa los procesos evaluativos y los resultados obtenidos por el docente practicante durante la realización de su experiencia de práctica en el área de Lengua Castellana tanto para los estudiantes, para la institución y para sí mismo.

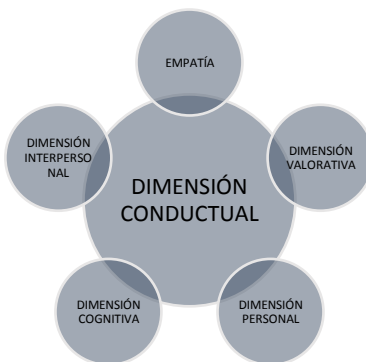
La evaluación educativa, se puede considerar como un instrumento para sensibilizar el quehacer académico y facilitar la innovación (González y Ayarza, 1996). De acuerdo a esto, se establece que a partir de las evaluaciones realizadas se dio paso a una nueva metodología y a una evaluación que permitiría que los estudiantes construyeran nuevos conocimientos.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la pregunta tres de las entrevistas realizadas, se patentizó que los procesos evaluativos se deben realizar de manera formativa y sumativa, así el proceso de los estudiantes se efectúa de forma completa.

La dimensión formativa tiene como eje todos los factores asociados que contribuyen a la calidad de los resultados que el docente quiere obtener en todo el proceso de evaluación, aquí se evalúa desde la actitud hasta la disciplina, según la informante clave **EG7-3** la practicante evaluó de manera formativa y sumativa y lo expresa de la siguiente forma “la profesora Diana, nos evalúa el comportamiento, el respeto, la disciplina, los temas” confirmando que el uso de las dimensiones referentes a la evaluación fueron parte clave del proceso de valoración acorde al eje principal la modificación comportamental.

#### 4.3.4. Cuarta categoría

*Fuente: elaboración propia*

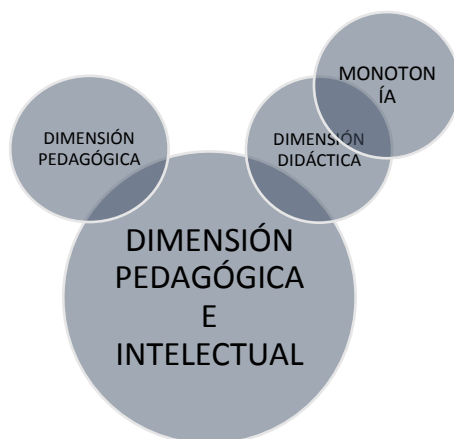


**Diagrama 4 Dimensión conductual**

¿Cómo son en el aula las actitudes, el comportamiento y la disciplina de los estudiantes en las clases desarrolladas por los profesores practicantes de Lengua Castellana?

En la pregunta número cuatro de las entrevistas realizadas se evidenció que el comportamiento de los estudiantes no era muy bueno al principio, pero fue mejorando debido a la actitud que la docente practicante demostró tener en el aula.

La informante clave **EG11.2-2** expresa lo siguiente respecto a la conducta de los estudiantes “nuestra actitud ha sido chévere pero entonces a veces somos un poquito indisciplinados, a veces no somos tan ordenados, pero entonces cada día tratamos de ser mejores”, mejorar hace parte del crecimiento como persona, y la dimensión conductual que engloba todos los componentes de análisis de esta pregunta. Todos estos comportamientos se encuentran a su vez evidenciados en los diarios de campo.



**Diagrama 5 Dimensión pedagógica e intelectual**

#### 4.3.5. Quinta categoría

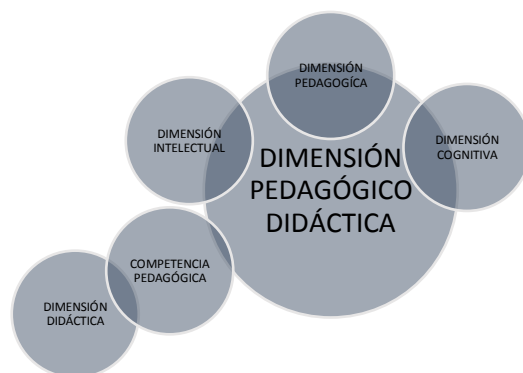
*Fuente: elaboración propia*

¿En qué aspectos de la pedagogía y la didáctica, la enseñanza, la formación y evaluación considera que los practicantes del área de Lengua Castellana deben esmerarse en mejorar su formación docente?



Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la pregunta cinco de las entrevistas realizadas a los estudiantes en la Institución Educativa, se pudo encontrar que los estudiantes se sienten oprimidos al tener clase siempre en el aula, además sienten demasiada presión con las evaluaciones de manera escrita por lo que la mayoría proponen que se realicen de manera oral, así lo expresa el informante clave EG7-3 dando a conocer su inconformidad con las clases siempre en el aula “nos gustaría que nos dieran más clases al aire libre”. Estos aspectos se deben mejorar y poner en práctica en los futuros encuentros institucionales. La dimensión pedagógica e intelectual se hace presente en esta pregunta ya que los estudiantes también resaltaron que la docente en formación tiene buena pedagogía y didáctica para el desarrollo de las clases.

#### 4.3.6. Sexta categoría



**Diagrama 6 Dimensión pedagógico didáctica**

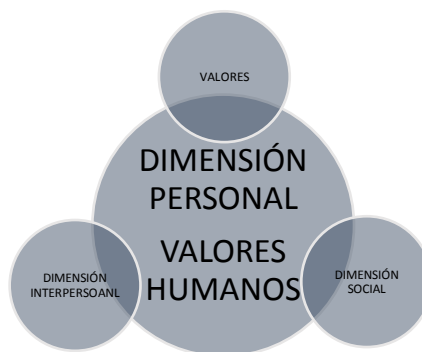
*Fuente: elaboración propia*

¿Las actividades que el profesor practicante propuso para el desarrollo de las clases fueron dinámicas, motivaron a la actividad y participación de los estudiantes?

Herbart (1935) se refirió a la Didáctica como el resultado del estudio científico o de la combinación entre la enseñanza y la instrucción y consideró a la primera como la vía para lograr lo instructivo y a la última como medio de concreción de la educación, es decir, la didáctica va de la mano con la forma de enseñar y con el método que se usa para que el aprendizaje llegue a todos los estudiantes.

La dimensión pedagógica y didáctica es muy importante para el desarrollo de una clase porque dinamiza y ayuda a que el desempeño sea óptimo. La practicante en formación supo desenvolverse en este aspecto demostrando su competencia; la informante clave EG7-2 argumenta “Si fueron dinámicas, llevó muchas actividades” sustentando lo mencionado anteriormente, sin embargo, hubo momentos en los que los estudiantes consideraron que faltaron juegos y actividades de recreación lo que permitirá a la docente en formación explorar más actividades de este tipo para el desarrollo apropiado de las clases teniendo en cuenta la participación y la opinión de los estudiantes.

#### 4.3.7. Séptima categoría



**Diagrama 7 Dimensión personal- Valores humanos**

*Fuente: elaboración propia*

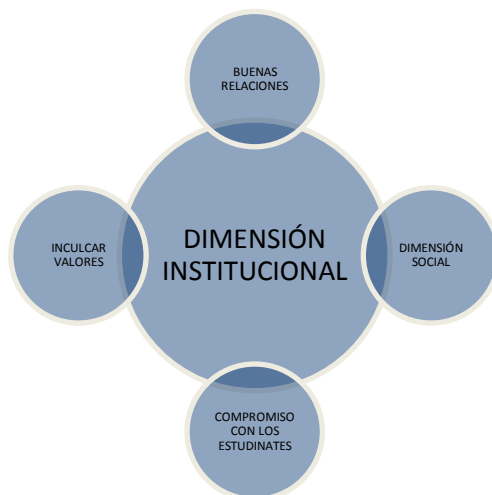
¿Cree usted que los contenidos orientados por el docente en formación desarrollaron en su construcción como persona en competencias, actitudes y valores positivos?

De acuerdo a los resultados obtenidos en la pregunta número siete de las entrevistas realizadas, en donde se hace referencia a los contenidos orientados por el docente en formación en cuanto a la construcción del estudiante como persona se pudo concretar que el proceso que llevo la docente en practicante fue satisfactorio dado que los estudiantes si comprendieron en su momento la importancia de ser respetuoso y de ser cortés, además de priorizar la disciplina como fuente fundamental del desarrollo de competencias sociales.

Los docentes en formación debemos tener la dimensión personal y los valores humanos como parte de nuestra vida institucional y social, de esta manera se puede transmitir una buena actitud a los estudiantes quienes tomaran el ejemplo; a esto se le debe sumar que el docente debe motivar a los estudiantes a que sus competencias actitudinales mejoren y se logre un cambio en el ser de cada uno.

La informante clave EG7-2 afirma que la docente en formación supo usar esta dimensión expresando lo siguiente “la profesora siempre nos inculcaba que hay que respetar a los demás, no pelear todo el momento, hay que aprender a trabajar en grupo”.

#### 4.3.8. Octava categoría



**Diagrama 8 Dimensión Institucional**

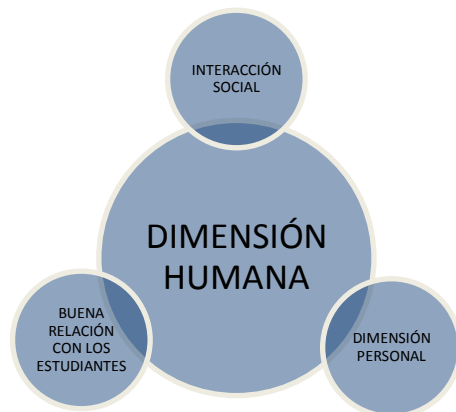
***Fuente: elaboración propia***

¿Cómo contribuye la metodología empleada por el docente en formación para generar cambios actitudinales dentro del aula de clases?

“La profesora siempre nos llevó reflexiones además ella es una persona muy pacífica y nos transmitía eso durante la clase.” Afirmó el estudiante EG11.2-2. Los docentes tenemos la responsabilidad de crear un buen ambiente en el aula de clase, los estudiantes son muy receptivos y reciben las emociones o sentimientos que transmitimos. La metodología empleada por el docente debe generar cambios actitudinales dentro del aula; en este proceso de práctica se tuvo como eje central el generar cambios actitudinales y de comportamiento en el aula bajo el pensamiento de Daniel Cassany, respecto a la lectura crítica, de esta forma en las clases dirigidas por la docente en formación se empleaba una reflexión que se analizaba críticamente de acuerdo a los parámetros del autor ya mencionado, con el fin de que los estudiantes se apropiaran de una nueva “frase” motivacional que ayudara al discente a generar un cambio gracias a ella.

Dentro de las dimensiones del docente, una muy importante es la institucional ya que este debe sentir compromiso y respeto por su profesión.

#### 4.3.9. Novena categoría



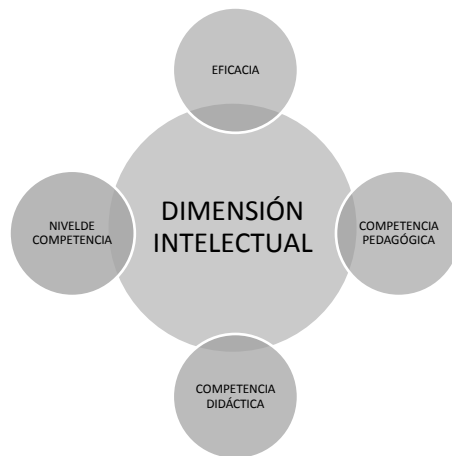
**Diagrama 9 Dimensión humana**

*Fuente: elaboración propia*

¿Alguna vez se ha sentido excluido u ofendido por las actitudes del practicante en el desarrollo del proceso de práctica realizado?

Esta pregunta, considero fue una de las más importantes ya que abarca una dimensión que muy pocos docentes tienen. La profesora practicante tuvo un buen desempeño en este aspecto y su proceso fue muy exitoso, los estudiantes lo afirman y EG11.1-1 exclama lo siguiente “No, la verdad no, lo contrario, es muy, me he sentido muy perteneciente a la clase ya que ella procura hacer que todos participemos” también EG11.1-2 argumenta “¡Nunca, nunca! Puesto que ella siempre nos integró a todos,” teniendo en cuenta la magnitud de esta pregunta y las respuestas que dieron los estudiantes, se evidenció que la práctica fue exitosa y que el proceso de formación de los estudiantes se llevó a cabo de la mejor manera, se denota que el transcurso fue satisfactorio en este aspecto.

#### 4. 3.10. Décima categoría



**Diagrama 10 Dimensión intelectual**

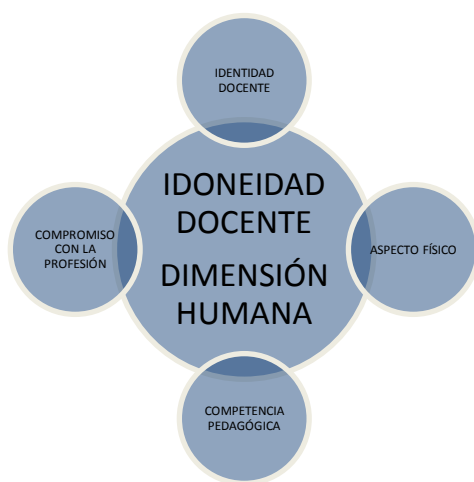
*Fuente: elaboración propia*

¿Está de acuerdo con la presencia y la intervención de Practicantes para hacer su experiencia y desempeño de practicante en el área de Lengua Castellana en el Centro Educativo?

Teniendo en cuenta el análisis que se le hizo a la pregunta diez de las entrevistas realizadas, se evidenció que los estudiantes si están de acuerdo con la presencia de practicantes del área de Lengua Castellana porque estos cambian la metodología y llevan dinámicas nuevas y diferentes, es decir, los discentes salen de la monotonía y se divierten aprendiendo, así lo afirma EG7-3 “Pues si porque ellos vienen y nos traen actividades, nos traen pues, actividades en el aire libre y pues nos traen cosas nuevas en el aula de clases.”

La dimensión intelectual sale a relucir en este aspecto dado que los análisis arrojaron que los practicantes tienen una metodología diferente, además organizan las clases de manera que los estudiantes comprenden y se sienten cómodos.

#### 4. 3.11. Undécima categoría



**Diagrama 11 Dimensión humana-Idoneidad del ser**

*Fuente: elaboración propia*

¿Desde su punto de vista de estudiante, ¿cómo entiende que el practicante de HLC tenga identidad?

Según con Fraser (2011) la identidad puede ser definida como un proceso continuo de interpretación y reinterpretación de experiencias. Es decir, un docente debe estar en continuo aprendizaje, a la vanguardia de las necesidades de los estudiantes y en contacto con cualquier método didáctico que pueda facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje a medida que el tiempo avanza.

La identidad docente hace parte de la dimensión humana porque son todos esos factores que nos construyen y nos diferencian como personas formadas en valores con un amplio criterio para educar y orientar a la juventud. Ser un docente idóneo con aptitudes y capacidades para el desarrollo de las demás competencias que hacen que la eficacia y la

eficiencia sean parte fundamental del quehacer pedagógico y curricular del docente. Los estudiantes respondieron a esta pregunta de manera muy asertiva, el informante clave EG11.1-3 aporta lo siguiente “se apropie de su curso, un docente sea un amigo y nos colabore no solo en aspectos de la clase sino en aspectos de nuestra vida diaria”.

## CONCLUSIONES

Mediante los resultados obtenidos en el proceso de formación, se pudo observar y constatar que la teoría de Daniel Cassany, si facilita en gran medida los procesos de argumentación a través de la lectura crítica. El desarrollo de esta teoría se facilitó en gran medida gracias a las estrategias utilizadas en las clases, los cuales están planteados en las unidades didácticas de cada curso y grado. Estas estrategias son innovadoras ya que se plantearon de acuerdo a las necesidades que los grados y cursos de la institución arrojaron en los inicios de la práctica.

La lectura crítica favoreció en gran medida a los estudiantes porque generó en ellos un sentir de análisis e interpretación, esto se vio reflejado en los diferentes talleres que se realizaron durante el proceso, en donde los estudiantes dieron a conocer sus ideales de forma sustancial, y práctica, con argumentos de valor, juicios evaluativos de manera objetiva y contundente, a través de la teoría de Daniel Cassany, se motivó a los estudiantes y se incentivó la lectura como parte fundamental del ser humano, desentrañando así un pensamiento propositivo, además de que creo confianza en los estudiantes al momento de dar opinión.

Este proyecto de investigación cumplió con el objetivo general ya que la lectura crítica bajo la teoría de Daniel Cassany en Tras las líneas si cumplió el papel principal que era desarrollar competencias argumentativas en los estudiantes



Por otra parte, la modificación comportamental fue un proceso arduo con los estudiantes de séptimo grado, pero se logró una mejora significativa y un cambio en el pensamiento de estudiantes con problemas disciplinarios, no obstante, en grado undécimo los estudiantes respondieron activa y positivamente a las estrategias encaminadas a la modificabilidad del comportamiento, además los análisis de las entrevistas constatan que la docente en formación, supo hacer uso de sus capacidades y las llevó al aula de forma adecuado y pertinente resaltando su idoneidad docente y su dimensión humana como formadora de personas en valores.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Atoche, D & Castillo, I (2008). Tesis: mejorando el comportamiento. Sullana, Perú.
- Ausubel, D., & Novak, H. (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. En D. Ausubel, & H. Novak, *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (pág. 55). Mexico: Trillas.
- Bandura, A. (Ed.) (1971): *Psychological Modeling: Conflicting Theories*. Chicago: Aldine-Atherton,
- Bandura, Albert (1977): "Self-Efficacy: Toward A Unifying Theory Of Behavioral Change". *Psychological Review*, Vol. 84, No. 2,191-215.
- Bandura, Albert (1995): *Self efficacy in changing societies*. New York, Cambridge University Press
- Bayés, R. (1978) *Una introducción al método científico en psicología*. 2ª Edición. Barcelona: Fontanella.
- Bayés, R. (1978) *Una introducción al método científico en psicología*. 2ª Edición. Barcelona: Fontanella.

- Bayes. (1978). Una introducción al método científico en psicología. Barcelona: Fontanella.: 2ª Edición.
- Bernoux, P. y Birou, A. (1972). Violencia y sociedad. Madrid: Colección Biblioteca promoción del pueblo. Citado en Proyecto de Investigación: “La agresividad dentro del aula escolar y la unión familiar”.
- -Bertol, J.(2017). *La pedagogía comunista de Anton Seminovich Makarenko*. Tomado de:<http://hansmejiaguerrero.blogspot.com/2017/04/la-pedagogia-comunista-de-anton.html?m=1>
- Bruner, J. (1966). *Toward a Theory of Instruction*. Cambridge, MA: Harvard University Press. Del documento: Eleizalde, Mariana; Parra, Nereida; Palomino, Carolina; Reyna, Armando; Trujillo, Iselen. *Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología*.
- Bruno. (2007). CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EL AULA Y SU. BOGOTA : 1985.
- Burcet, J. (2008). GESTIÓN DEL CAMBIO ESTRATEGIA DE TRANSFORMACIÓN. PARTINES, 8.
- -Cadavid. J. (2012). La Pedagogía Del Caos, Como Propuesta Alternativa Al Interés Por La Investigación En La Formación De Docentes Y Estudiantes En Una Cultura Frágil E Incierta Como La Nuestra. Tomado de: <https://innovarconductic2010.files.wordpress.com/2010/08/dia-2-9am-la-pedagogia-del-caos-jorge-humberto-betancur.pdf>
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Anagrama, Barcelona
- Charles, C.M. (1989). Building classroom discipline. (3ª ed.) New Cork: Longman Inc.

- Condory, L (2017). Tesis: La disciplina escolar y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la institución Jorge Abril Flores. Cabanacon, Arequipa”.
- CONGRESO DE COLOMBIA. (8 de febrero de 1994). *Ley General de Educación*. (Ley 115 de 1994).
- Corales Arango, E (2017). Tesis: “Representación social de disciplina escolar y su influencia en la convivencia escolar”. Medellín, Colombia.
- Creswell, J. (2005). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. Upper Saddle River: Pearson Education.
- Camargo, J. A. (2018). *Descripción de los modos de desarrollo de las competencias de lectura y escritura crítica, a partir de la teoría de Stella Serrano: «Una propuesta para la reflexión y la práctica», aplicada en los estudiantes de octavo y once grado del Colegio Provincial*. Pamplona.
- Carrasco, A. (2003). Lectura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Obtenido de [www.redalyc.org/articulo.oa?id=14001702](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14001702)
  
- De Zubiría, J. (1997). *Tratado de pedagogía conceptual: Los modelos pedagógicos*. Bogotá: Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Meriño. 160 p.
- DE ZUBIRÍA, J. et al (2009). *Los ciclos en la educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio.
- -Díaz, D. & Santana de la Cruz, J. (2014) Enfoque educativo de Makarenko: un estilo que debería seguirse en la actualidad. *Perfiles*. 2-3p.
- Feuerstein, R. (1976). *Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva* .
- Feuerstein, R. y Richelle, M. (en colaboración con A. Ray). (1963). *Children of the Mellah: Socio-cultural deprivation and its educational significance*. Jerusalem: Szold Foundation (en hebreo).

- Feuerstein, R., Rand, Y., & Hoffman, M . (1979). The dynamic assessment of retarded performers: The learning potential assessment device (LPAD). Baltimore, MD: University Park Press.
- Feuerstein, Reuven, Mapa Cognitivo y Funciones Cognitivas, Universidad Diego Portales, Santiago, Chile, centro de Desarrollo Cognitivo.
- Feuerstein, Reuven, Series Documentos Teóricos Mapa Cognitivo y Funciones Cognitivas, Programa Muchacho Trabajador, Quito, Ecuador.
- Feurestein, R. (1976) Teoría de la modificabilidad Cognitiva: Madrid, Paidós.
- Fraser, M. (2011). Exploring the nature and process of professional identity of teachers of English in Japanese higher education. University of Wollongong.
- GARCIA HOZ, V (1982). Calidad de la Educación, trabajo y libertad. Madrid: Editorial Dossat S.A.
- Ginnot. (1987). LA DISCIPLINA EN EL AULA. COSTA RICA.
- Ginnot. (2017). Vida y obra de los pedagogos mas influyentes.
- -Gómez, M. (2014) Pedagogía para el caos: el modelo de Antón Makarenko. Tomado de: [https://www.tendencias21.net/Pedagogia-para-el-caos-el-modelo-de-Anton-Makarenton\\_a35777.html](https://www.tendencias21.net/Pedagogia-para-el-caos-el-modelo-de-Anton-Makarenton_a35777.html)
- Gonón Mazariegos, M (2012). Tesis: disciplina en el aula como medio de una convivencia armónica. Quetzaltenango, Guatemala.
- González Serrano, Fernando; Hernanz, Manuel; Tapia, Xabier; Vaccari, Francisco (2012). Desarrollo psíquico temprano y aprendizaje.
- González, Luis E.; Ayarza, Hernán. (1997). Calidad, evaluación institucional y acreditación en la educación superior en la región Latinoamericana y del Caribe. Documento central. La educación superior en el siglo XXI. Visión de América Latina y el Caribe. Documentos de la Conferencia Regional Políticas y Estrategias para la Transformación de la

Educación Superior en América Latina y el Caribe, La Habana, Cuba, 1996. Caracas: CRESALC-UNESCO.

- Grajales, Rodríguez y García (2017). Tesis “Conductas disruptivas en el clima escolar”. Medellín, Antioquia.
- Herbart, J. F., *Pedagogía general derivada del fin de la educación*, Espasa-Calpe, 1-267, Madrid, España (1935)
- Huberman, S. (1999). *Cómo se forman los capacitadores. Arte y saberes de su profesión*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Huberman, S. (1999). *Cómo se forman los capacitadores. Arte y saberes de su profesión*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Jiménez Rocha, J (2017). Tesis: *Conductas disruptivas en el aula y desempeño docente en la jornada tarde de la institución educativa técnica general Roberto Leyva*. Saldaña, Tolima.
- LIPMAN, M. (1997a) *Pensamiento complejo y educación*. (FERRER, V. Trad.) Madrid, España. Ediciones de la Torre.
- LIPMAN, M. (1988) *Philosophy Goes to School*. (PINEDA, D. Trad.) Philadelphia, Estados Unidos. Temple University Press.
- LIPMAN, M. (1997b) *El pensamiento crítico: ¿qué puede ser?* (Traducción Diego Antonio Pineda) *En Itinerario Educativo* Nos. 28-29-30. (205-216) Universidad de San Buenaventura sede Bogotá D.C, Colombia
- LIPMAN, M. (2004). *Natasha: aprender a pensar con Vygotsky*. (PINO, M. Trad.) Barcelona, España. Editorial Gedisa
- LIPMAN, SHARP & OSCANYAN (1980). *Philosophy in the Classroom* (2da Ed.) (PINEDA, D. Trad.) Philadelphia, Estados Unidos, Temple University Press.
  - Luke, A. (2004). Two takes on the critical. En B. Norton y K. Toohy (Eds.). *Critical pedagogies and language learning.*, 21-29.

- -Makarenko, A. (1977). *La colectividad y el educación de la personalidad*, Moscú:Editorial progreso.
- McClelland, D.C. (1961). *The Achieving Society*. Princeton, NJ. Von nostrand.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Documento en línea, disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-339975.html>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Documento en línea, disponible en: [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje del lenguaje*. Documento en línea, disponible en: [http://colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446\\_genera\\_dba.pdf](http://colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf) Recuperado el 17 de marzo de 2017.
- Ministerio de Educación, (2000), *Educación para la convivencia*. Guatemala. USIPE: OEA PRODEBAS.
- Noguez Casados, Sergio. (2002). El desarrollo del potencial de aprendizaje Entrevista a Reuven Feuerstein. *Revista electrónica de investigación educativa*, 4(2), 01-15. Recuperado en 16 de mayo de 2019, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412002000200009&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412002000200009&lng=es&tlng=es).
- Parada-Trujillo, Abad E, & Avendaño C, William R. (2013). AMBITOS DE APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LA MODIFICABILIDAD ESTRUCTURAL COGNITIVA DE REUVEN FEUERSTEIN. *El Ágora U.S.B.*, 13(2), 443-458. Retrieved May 16, 2019, from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-80312013000200009&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312013000200009&lng=en&tlng=es).

- PIAGET, Jean; CHOMSKY, Noam. Teorías del lenguaje. Teorías del aprendizaje, Barcelona, crítica 1983. Revista de Investigación, núm. 71, 2010, pp. 271-290
- Quiroz G., J. G. (2012). Violencia y conflictos escolares: definiciones conceptuales para la construcción de una nueva cultura de la legalidad. Revista Rayuela, (3): 5, 175-185. Recuperado de <http://revistarayuela.ednica.org.mx/sites/default/files/Art.%20Julio%20Gerardo%20Quiroz%20G%C3%B3mez.pdf>
- Richelle, M. y Feuerstein, R. (1957). *Enfants Juifs Nord-Africans*. Jerusalem: Youth Aliyah.
  - RICOEUR, P. 1998. La teoría de la interpretación. Discurso excedente de sentido. Madrid: Ed. Siglo XXI.
  - RUIZ-OLABUÉNAGA, J. 1991. Metodología de investigación cualitativa. España: Ed. U. de Deusto.
- Rodríguez, A. N. (2007). LECTURA CRÍTICA Y ESCRITURA SIGNIFICATIVA: Acercamiento didáctico desde la lingüística. *Laurus*, 13(25), 241- 262.
- -Santos, M. (2014). Pedagogía para el caos: el modelo de Antón Makarenko. Tomado de: [https://www.tendencias21.net/Pedagogia-para-el-caos-el-modelo-de-Anton-Makarenton\\_a35777.html](https://www.tendencias21.net/Pedagogia-para-el-caos-el-modelo-de-Anton-Makarenton_a35777.html).
- SERRANO, J, & PONS, R. (2011). *El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*. Revista Electrónica de Investigación
  - Educativa.Vol. 13, Núm. 1, 2011. Disponible en: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/268/708>
- Serrano, S., & Forero, M. (2007). Estrategias de lectura critica 2Una propuesta para la reflexión y la práctica". *Acción Pedagógica* , 58-68.

- Vaca Uribe, J. (2015) *Qué demonios son las competencias, aportaciones del constructivismo clásico y contemporáneo*  
Recuperado de <https://www.uv.mx/bdie/>
  
- VYGOTSKY, lev. (1931) el desarrollo de los procesos psicológicos y la prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito. Barcelona 1989.
- Walter. (2003). o: Dra. en Psicopedagogía. Pontificia Universidad Católica Argentina: p.3.
- Wielklewicz, R. (2009), Manejo conductual en las escuelas, principios y métodos, México D.F. Editorial Limusa, S.A. de C.V. Tomado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicjlg/Tesis/2012/05/22/Gonon-Rosa.pdf>
- Zubiria, S. M. (1998). Formación de valores y actitudes: Un reto a las escuelas del futuro. Introducción. Bogotá: Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merani.
  
- Serrano, S., & Forero, M. (2007). Estrategias de lectura crítica  
"Una propuesta para la reflexión y la práctica". *Acción Pedagógica*, 58-68.



**ANEXOS**

## **ANEXO 1.1 CARPETA DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL**

### *Anexo 1.2 Observación institucional*

## **1. LA PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES**

### **1.1 COMPONENTE ADMINISTRATIVO**

#### **1.1.1 Breve descripción del P.E.I.**

Este documento contiene el Proyecto Educativo Institucional de la Normal de Pamplona de acuerdo a las orientaciones dadas por la Secretaría de Educación departamental para la resignificación de los proyectos educativos Institucionales. Las decisiones, formas de organización y políticas educativas que aquí consignamos no obedecen únicamente a lo estipulado en la legislación educativa colombiana; sino que expresan el acuerdo del colectivo docente de la Normal acerca de la necesidad y validez de reflexionar sobre las prácticas educativas que hemos desarrollado hasta el momento para dar respuesta a problemas, en primer lugar, de tipo identitario y en segundo lugar posibilitar la resolución de los mismos bajo la luz de reconceptualizaciones y recontextualizaciones teóricas visualizadas en el proceso de análisis y enmarcadas dentro de un momento coyuntural de cambio a nivel mundial, nacional y ante la urgencia de dar respuesta a las necesidad locales y regionales.

Con lo cual estamos afirmando que se trata de unas decisiones que obedecen a la voluntad de fortalecer la institución como formadora de maestros capaces de crear procesos educativos donde el diálogo enfrente a los interlocutores a valoraciones que los impulsen a crear una cultura de la convivencia social. De lo anterior se ve la necesidad de convertir la investigación en el proceso reflexivo capaz de conducir a una efectiva cualificación de la actividad formadora de formadores que llevamos a cabo

los maestros de la Normal. La resignificación del P.E.I. que referimos fue efectuada, a partir de un cuestionamiento institucional, lectura que, en esta ocasión, fue realizada a través de equipos de trabajo los cuales asumimos el compromiso de llevar a cabo el proceso de actualización para presentar la consolidación de los cuatro componentes resultante de la mencionada valoración de nuestro P.E.I.

### 1.1.2 Breve Reseña histórica

La creación de la Escuela Normal Nacional para Varones se hizo por medio de la Ley 6935 del 17 de diciembre de 1934. El día 6 de mayo de 1940, el señor Presidente de la República el doctor EDUARDO SANTOS, y su esposa doña LORENCITA VILLEGAS DE SANTOS, hicieron su arribo a la ciudad de Pamplona para fundar la Normal Nacional para Varones. Quedó bajo la dirección del licenciado Luis Alejandro Barrios, su primer rector. La aprobación del establecimiento se verificó por medio de la resolución No. 2347 del 23 de noviembre de 1949, y luego se ratificó esta aprobación el 11 de noviembre de 1992, mediante resolución 001366 de la Secretaría de Educación Departamental. De sus aulas han egresado institutores que se han expandido por todos los ámbitos de la república colocando muy en alto el nombre de la normal que les otorgó su grado.

### 1.1.3 Misión

Formar maestros de alta calidad, desde preescolar al Programa de Formación Complementaria, con competencias investigativas, productivas, tecnológicas y ciudadanas en el marco de la pedagogía, y la proyección

social para desempeñarse en los niveles de preescolar y básica primaria, de los sectores rural, urbano y urbano marginal.

#### 1.1.4 Visión

La Escuela Normal Superior de Pamplona se visiona como Institución Educativa que lidera programas de formación inicial y continuada de Maestros en el marco de la integración curricular y humana donde los profesionales de la educación re contextualizan y producen saber pedagógico para el mejoramiento de la calidad educativa desde los derechos humanos en los sectores rural, urbano y urbano marginal, en el ámbito local, regional y nacional

#### 1.1.5 Manual de convivencia

El Manual de Convivencia construido desde la misión y la visión de la Escuela Normal Superior de Pamplona como institución formadora de formadores, establece los deberes y derechos que guiarán el accionar de los miembros de la Comunidad Educativa; pretende formar en principios y valores éticos para el mejoramiento de las relaciones interpersonales, la participación, la cultura ciudadana y el ejercicio de los DDHH y los DHR de los estudiantes, y aspira a convertirse en un

instrumento que desde el dialogo y la concertación posibiliten la solución pacífica de conflictos. Que con ACCIONES PEDAGÓGICAS DE PROMOCIÓN, PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGUIMIENTO se

pueda mitigar la violencia escolar bajo los principios y orientaciones del SISTEMA NACIONAL DE CONVIVENCIA ESCOLAR.

Este conjunto de normas, mecanismos, estrategias y acciones pedagógicas busca

garantizar una sana y armónica convivencia en la cotidianidad escolar y contribuir a la formación de ciudadanos que respondan a los retos personales, profesionales, familiares y sociales en un mundo globalizado, pluricultural y multiétnico.

Al adoptar, este manual los miembros de la comunidad Educativa nos comprometemos a salvaguardar los principios y normas aquí consignadas, como expresión de respeto por la dignidad de todos y cada uno de los integrantes de la Comunidad Educativa Normalista.

#### CONDUCTO REGULAR

Es el orden jerárquico que se sigue para tramitar una queja, reclamo o para imponer una

sanción en la E.N. S. P. El conducto regular para el tratamiento de las faltas de

comportamiento es

1. Docente
2. Docente titular de grupo
3. coordinador
4. Orientación Escolar
5. comité de convivencia
6. Rector - Consejo Directivo
7. Consejo Académico

El conducto regular en lo académico será:

1. Docente de área

2. Titular de grupo
3. Coordinador(a)
4. Comité de evaluación y promoción
5. Consejo Académico
6. Rector - Consejo Directivo

#### 1.1.6 Derechos y deberes del estudiante

##### DERECHOS DE LOS (AS) ESTUDIANTES

Como miembro de la comunidad normalista, el estudiante tiene derecho a:

1. Recibir una educación de calidad que le permita desempeñarse como ciudadano libre y responsable para su desempeño personal y profesional.
2. Recibir una educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos.
3. Conocer la organización, el funcionamiento, el Sistema de Evaluación y el Manual de Convivencia de la institución.
4. Utilizar adecuadamente los servicios que la institución ofrece, previo cumplimiento de los requisitos exigidos.
5. Representar a la institución en eventos para los cuales sea elegido o seleccionado, de acuerdo con las bases reglamentarias de cada uno de ellos.
6. Ser tratado y escuchado con respeto, comprensión, justicia y equidad sin discriminación de raza, sexo, religión o posición social.

## DEBERES DE LOS (AS) ESTUDIANTES

El ejercicio de los derechos reconocidos en este Manual implica el cumplimiento de los

deberes que favorecen la convivencia y el desarrollo de la personalidad y a la vez

constituyen normas de comportamiento, evaluables a través del proceso educativo.

1. Acatar la Constitución Nacional, la Ley General de Educación y sus decretos

reglamentarios, la Ley de Infancia y Adolescencia y las normas establecidas en

este Manual.

2. Participar en la construcción, implementación y ajustes al proyecto educativo

institucional.

3. Respetar y valorar a todos los miembros de la E.N.S.P. para ser valorado y

respetado; y no utilizar el nombre de la Institución, bienes y distintivos para uso

personal, grupal o familiar.

4. Portar permanentemente el carnet estudiantil, dentro y fuera del colegio y

presentarlo a las personas autorizadas cuando lo soliciten.

5. Participar en el diseño, ejecución y evaluación de las actividades curriculares

programadas (estándares, competencias y contenidos programáticos de cada asignatura, área y/o proyecto), que garanticen su formación ética, pedagógica, estética, moral e investigativa.

### 1.1.7 Cronograma institucional

El cronograma institucional se realiza con el fin de establecer las actividades que se llevarán a cabo durante el año lectivo, de esa manera la institución tendrá un calendario organizado y brindará la prioridad que merece cada actividad planteada. La institución debe garantizar los medios, recursos y espacios para que el cronograma se cumpla acertadamente.

A continuación, se presentan algunas fechas que contiene el cronograma institucional de la Escuela Normal Superior para el año 2019.

**Tabla 2: Cronograma institucional breve descripción**

FECHA	TEMÁTICA	RESPONSABLE
7 de marzo	Acto cívico - Elección gobierno escolar	Elección gobierno escolar acto cívico
23 de abril	Primera izada de bandera: Día del idioma	Núcleo 2
6 de mayo	Acto cívico - Identidad institucional	Núcleo 4
6 de agosto	Segunda izada de bandera: "Bicentenario de la independencia de Colombia"	Núcleo 3
14 de Noviembre	Tercera izada de bandera: identidad institucional Entrega de insignias	Núcleo 1



**Tabla 3: Cronograma de actividades**

ACTIVIDAD	FECHA
Publicación convocatoria gobierno escolar	Febrero 13
Elección de Representante de Curso	Febrero 16
Elección de Representante de Padres de Curso	Febrero 26
Elección de Representante de Padres de Familia al Consejo Directivo	Marzo 7
Elección del Consejo de Padres	Marzo 7
Elección de Docentes al Consejo Directivo	Marzo 15
Elección de Docentes al Consejo Académico	Marzo 15
Elección del Personero estudiantil	Marzo 15
Elección del Contralor Estudiantil	Marzo 15
Elección de Representante de Estudiantes al Consejo Directivo	Marzo 15

**Tabla 4: Cronograma de actividades enero**

**ENERO**

FECHA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
8 - 18	Desarrollo institucional Primera y segunda semana	Rector
10	Consejo directivo.	Rector
16	Consejo académico.	Rector
21	Iniciación Del Primer Periodo Académico	Rector y Docentes
21	Iniciación de semestre Programa de Formación Complementaria.	Rector y Docentes
21 - 23	Jornada de inducción estudiantes	Rector y Docentes
22 al 24	Culminación plan de mejoramiento final de estudiantes pendientes de promoción año 2018.	Docentes
25	Entrega actas plan de mejoramiento final.	Docentes
31	Reunión de padres de familia estudiantes grado Undécimo.	Rector y titulares de once 7 AM
31	Grados por secretaria general.	Rector y secretaria

**Tabla 5: Cronograma de actividades febrero -marzo**

**FEBRERO**

FECHA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
4	Lanzamiento concurso de cuento	Núcleo 2
6	Día internacional de los humedales	Núcleo 1
5	Jornada pedagógica	Rector y coordinador
5	Rendición de cuentas	Rector y Equipos De Gestión
13	Consejo académico	Rector
14	Consejo directivo	Rector
19	Jornada pedagógica	Rector y coordinador
26	Reunión padres de familia.	Rector y titulares

**MARZO**

FECHA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
4 - 8	Revisión del planeamiento curricular	Coordinador

**Tabla 6: Cronograma de actividades abril**

**ABRIL**

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESPONSABLE</b>
2	Jornada pedagógica	Rector y Coordinador
1 - 12	Aplicación de trimestrales	Docentes.
12	Terminación primer trimestre	
22	Inicio de segundo trimestre	
23	Primera izada de bandera: Día del idioma	Núcleo 2
23	Jornada pedagógica	Rector y Coordinador
	Día de la Excelencia académica	Rector-Coordinación
24	Consejo directivo	Rector
25	Día de la tierra	Núcleo 1

**Tabla 7: Cronograma de actividades mayo –junio-julio**

<b>MAYO</b>		
<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESPONSABLE</b>
<b>6 - 10</b>	Semana cultural Efemérides Fundación de la Escuela Normal Superior	Rector y Núcleos de Formación
<b>6</b>	Eucaristía normalista	Núcleo 4
	Acto cívico: efemérides institucional	Núcleo 4
<b>7</b>	Creando y recreando nuestro entorno	Núcleo 1
<b>8</b>	Festival de rondas infantiles	Núcleo 4
<b>8</b>	Desfile de faroles	Directivos
	Momento mariano	Administrativos
<b>9</b>		Núcleo 3
	Inauguración juego inter-clases	Núcleo 2
<b>15 - 16</b>	Entrega de informes académicos	Docentes
<b>17</b>	Día del maestro	Núcleo 4
<b>28</b>	Jornada pedagógica	Rector y Coordinador
<b>29</b>	Consejo académico	Rector
<b>30</b>	Consejo directivo	Rector

**Tabla 8: Cronograma de actividades agosto**

<b>AGOSTO</b>		
<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESPONSABLE</b>
2	Finalización segundo trimestre	
5	Inicio tercer trimestre	
6	izada de bandera: Celebración bicentenario Eucaristía institucional	Núcleo 3
13	Jornada pedagógica	Rector y Coordinador
16	Festival de cometas primaria	Núcleo 2
20	Consejo académico	Rector
21	Consejo directivo	Rector
23	Festival de cometas secundaria	Núcleo 2
25	Presentación pruebas saber 11	Rector
28 y 29	Entrega de informes académicos	Docentes
29	Día internacional contra el ruido	Núcleo 1

## 1.2. COMPONENTE ACADÉMICO

### **1.2.1. Propuesta de Proyecto Educativo Institucional**

El Proyecto Educativo Institucional del Colegio Institución Educativa Escuela Normal Superior de Pamplona, es un documento que contiene todos los componentes de la Institución, este se realiza con el fin de dar a conocer a la comunidad todos los objetivos del plantel educativo que se adaptan a las necesidades de los estudiantes de Pamplona Norte de Santander.

**PROYECTOS COMPLEMENTARIOS DE AREA.** Son aquellas propuestas que nos permiten resolver las necesidades, problemáticas, o alcanzar mayores desarrollos al interior del área, o que obedecen a una programación especial a nivel institucional, de tal manera que desde allí se atienda oportunamente el proceso. Ejemplo: Concurso de ortografía, día de la tabla periódica, concurso de cuento, concurso de deletreo, entre otros.

**PROYECTOS PEDAGOGICOS TRANSVERSALES:** Teniendo en cuenta el Decreto 1860 de 1994, en su artículo 36 que dice “El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno; cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos.

Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional”.

**El Colegio Institución Educativa Escuela Normal Superior orienta los siguientes proyectos Pedagógicos Transversales:**

**LABORATORIO DE ESPERANZA:** Experiencia propuesta por la ENSP para desarrollar durante dos años y aprobada por el Fondo Concursable “Programa de Apoyo en Gestión al Plan de Educación de Calidad para la Prosperidad” Atiende a la intencionalidad del PEI de la ENSP que tiene como proyecto macro: Maestro Gestor de los DDHH desde la pedagogía. Su objetivo general es “crear estrategias formativas lúdico-pedagógicas enfocadas en las Competencias Ciudadanas y los Derechos Humanos con el fin de mitigar la soledad y el aislamiento, en padres de familia, educandos, docentes y maestros en formación de la ENSP”

Las acciones planeadas se desarrollarán a partir de cinco componentes: Asistencia Técnica, Formación, Movilización Social, Gestión Intersectorial y Evaluación y Monitoreo.

**POLÍTICAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN:**

Partiendo del que hecho, que la formación de docentes en la E.N.S.P. involucra las acciones de aprender a enseñar y enseñar a aprender, con las que se desarrollan competencias personales y profesionales para impactar en los contextos educativos, y a sabiendas que es considerada a nivel nacional como una problemática de la formación inicial de docentes, la vinculación de las TIC para incidir en los contenidos educativos, buscando nuevas formas de conocimiento y acción.

**ESTADO DE ARTE DE LA INVESTIGACIÓN EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA:** Verificar si los proyectos investigativos realizados por los Maestros en Formación en el desarrollo de la Práctica Investigativa Integral Final se enmarcan en las líneas de investigación planteadas en el proyecto educativo institucional de la Escuela Normal Superior de Pamplona. PRAE.

**PLAN DE RIESGOS:** La escuela Normal Superior cuenta con una política integral de atención y prevención y protección para los directivos, docentes, administrativos y estudiantes, cuanto desastres naturales y psicosociales de la siguiente manera:

- Elaborar y actualizar en forma permanente el plan de emergencia.
- Asignar recursos humanos financieros, tecnológicos y físicos que se requieran para el cumplimiento de dichas actividades.
- Cumplir con la normatividad vigente en materia de seguridad, salud en el trabajo y medio ambiente.
- Crear una cultura para la protección ambiental, la seguridad y salud de los trabajadores.

### 1.2.2. Planeamiento general del área en la institución

#### PREESCOLAR

**Tabla 9:Planeamiento general del área en la institución**

DIMENSIONES DEL DESARROLLO	IHS
SOCIOAFECTIVA	4
CORPORAL	4
COMUNICATIVA	4
COGNITIVA	4
ESTETICA	2
ESPIRITUAL	2
ETICA	2
TOTAL	22

#### BÁSICA PRIMARIA SEDE PRINCIPAL Y SEDES EDUCATIVAS

**Tabla 10:Planeamiento general del área en la institución  
sede principal**

AREAS	IHS
MATEMATICAS	5
TECNOLOGIA E INFORMATICA	2
CIENCIAS NATURALES	4
LENGUA CASTELLANA	5
INGLES	2
EDUCACION ARTISTICA	2
EDUCACION FISICA	2
CIENCIAS SOCIALES	4
ETICA Y VALORES	1
EDUCACION RELIGIOSA	1
TOTAL	28



## BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA PEDAGÓGICA

**Tabla 11:Planeamiento general del área en la institución básica secundaria**

AREAS	SEXTOS A NOVENO	DECIMOS	UNDECIMOS
	IHS	IHS	IHS
<b>MATEMATICAS</b>	5	5	5
<b>TECNOLOGIA E INFORMATICA</b>	2	0	0
<b>CIENCIAS NATURALES</b>	5	0	0
<b>QUIMICA</b>	0	4	4
<b>FISICA</b>	0	4	4
<b>LENGUA CASTELLANA</b>	5	4	4
<b>INGLES</b>	4	4	4
<b>EDUCACION ARTISTICA</b>	2	0	0
<b>EDUCACION MUSICAL</b>	2	0	0
<b>EDUCACION FISICA</b>	2	2	2
<b>CIENCIAS SOCIALES</b>	4	0	0
<b>CIENCIAS ECONOMICAS Y POLITICAS</b>	0	3	3
<b>ETICA Y VALORES</b>	1	1	1
<b>EDUCACION RELIGIOSA</b>	1	1	1
<b>INDUCCION PEDAGOGICA</b>	2	0	0
<b>TALLER DE AYUDAS EDUCATIVAS</b>	0	3	3
<b>DIDACTICA DE LAS TICS</b>	0	2	2
<b>PSICOLOGIA</b>	0	3	0
<b>FILOSOFIA</b>	0	2	2
<b>LECTURA DE CONTEXTO Y PRACTICA DE OBSERVACION</b>	0	0	3
<b>DIDACTICA GENERAL</b>	0	3	0
<b>PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL</b>	0	0	3
<b>TOTAL</b>	35	41	41

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA SEMESTRE  
NIVELACIÓN ACÁDEMICA**

**Tabla 12:Planeamiento general del área en la institución programa  
complementario**

NUCLEO	ASIGNATURA	IH	CREDITOS
La contextualidad y la acción educativa	PEI	4	2
El sujeto del aprendizaje	Psicología general	4	2
	Recreación comunitaria	2	1
	Expresión artística y musical	2	1
La institución educativa y el planeamiento curricular	Didáctica de las Tic	4	2
	Taller de ayudas educativas	2	1
	Didáctica general	3	1
	Inglés	3	0
	Taller de competencias lectoras	2	1
Identidad del maestro	Fundamentos de Pedagogía	4	2
	Lectura de contexto y Práctica de Observación Participativa	5	2
		35	15

NUCLEO	ASIGNATURA	IHs	CREDITOS
La contextualidad y la acción educativa	Globalización, cultura y ruralidad	3	1
	La investigación como practica pedagógica	3	1
El sujeto del aprendizaje	Caracterización del niño y de la niña del sector rural y urbano marginal	3	1
La institución educativa y el planeamiento curricular	Producción textual	3	1
	Tendencias y dispositivos pedagógicos	3	1
	Didáctica de la lengua castellana	3	1
	Fundamentos de preescolar	4	2
	Didáctica de la educación física recreación y deportes	3	1
Identidad del maestro	Educación inclusiva	3	1
	Practica pedagógica investigativa de Preescolar e inclusiva	5	3
TOTAL		33	13

NUCLEO	ASIGNATURA	IH	CREDITOS
La contextualidad y la acción educativa	MEF Escuela Nueva	4	2
	MEF Telesecundaria y MEF para Adultos	4	2
	MEF Postprimaria Rural	3	1
El sujeto del aprendizaje	Asesoría y Acompañamiento Escolar	3	1
La institución educativa y el planeamiento curricular	Las tics desde la pedagogía	2	1
	Didáctica de la educación artística	2	1
	Diseño curricular flexible y contextualizado	4	2
	Procesos de Evaluación	4	2
Identidad del maestro	Marco ético de la profesión docente	2	1
	Practica investigativa MEF Escuela Nueva	5	2
		33	15

NUCLEO	ASIGNATURA – SEMINARIO	IH	CREDITOS
La Contextualidad y la Acción Educativa	Investigación acción participación	48	1
	Proyectos Pedagógicos agroindustriales	48	1
	Didáctica de la educación religiosa escolar Y Ética y valores.	48	1
	PRUEBAS SABER PRO	48	1
Sujeto del Aprendizaje	Expresión artística y teatral	48	1
	Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía	48	1
Identidad del Maestro	Practica Investigativa Integral Final	300	6
	trabajo de grado	2	1
		33	13

NUCLEO	ASIGNATURA	IH	CREDITOS
La contextualidad y la acción educativa	MEF Preescolar Y Básica: Aceleración del Aprendizaje y Preescolar desescolarizado	2	1
	Proyecto Pedagógico Productivo	4	2
El sujeto del aprendizaje	Caracterización de joven y del adulto del sector rural y urbano marginal	2	1
	Construcción del conocimiento	3	1
La institución educativa y el planeamiento curricular	Didáctica de las ciencias naturales y proyecto transversal	3	1
	Didáctica de las ciencias sociales y proyecto transversal	3	1
	Didáctica de las matemáticas	5	2
	Didáctica de la educación musical	2	1
	Didáctica del inglés	4	2
	Practica pedagógica investigativa de Básica Primaria	5	2
		33	14

### 1.2.3 Plan General de área por grado

## ESTRUCTURA DEL PLAN GENERAL DE AREA DE LENGUA CASTELLANA

### SOBRE EL LENGUAJE.

El planteamiento, en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta.

La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística

del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje. En este sentido, la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad.

En este sentido, estamos planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Recordemos que la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957- 1965), está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no.

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio - culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...”. Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla,

inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto. Podríamos decir, siguiendo al profesor Baena, que la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación.

Hablamos de la significación en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados. Desde la perspectiva semiótica, en términos de Umberto Eco, esta orientación puede entenderse como una semiótica general: “la semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás) como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos...”.

En nuestra perspectiva pedagógica privilegiamos la función de significación a través de diversos códigos, además de la función de comunicación. Es claro que así se está entendiendo el lenguaje en términos de significación y comunicación, lo que implica una perspectiva socio-cultural y no solamente lingüística.

**ANEXO 1.1 FORMATO DE DISEÑO DE PRUEBAS DIAGNÓSTICAS**

*Anexo 1.2 Diseño de la prueba diagnóstica de conjuntos de grados de 6° y 7°*

**Tabla 13: Diseño de prueba diagnóstica grados 6° y 7°**

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
-------------------	----------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	--------------------

<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática inmersa en la estructura gramatical de un texto.</p>	<p>-Gramatical -Sintáctica</p>	<p><b>1.</b> Dentro de una oración, un verbo debe ir acompañado de un complemento, según la frase: “<i>De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra</i>” En la palabra subrayada se hace alusión a un lugar, la importancia que tiene este complemento dentro de la oración es:</p> <p><b>A.</b> Porque responde al interrogante ¿Cómo? dentro de la oración.</p> <p><b>B.</b> Porque responde al interrogante ¿Cuándo? dentro de la oración.</p> <p><b>C.</b> Porque responde al interrogante</p>	<p>Respuesta: <b>C</b> Porque responde al interrogante ¿Dónde? dentro de la oración.</p> <p>Evidencia: Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.</p>
-------------------------------	--	------------------------------------	---	---



			<p>¿Dónde? dentro de la oración.</p> <p><b>D.</b> Porque responden al interrogante ¿Por qué?</p> <p>dentro de la oración.</p>	
	Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas	Sintáctica Textual Semántica	<p><b>2.</b> En el enunciado ¡Rica, papa!... la palabra “rica” se puede interpretar sintácticamente</p>	<p>Respuesta:</p> <p><b>B</b></p> <p>El gusto por la comida.</p> <p>Evidencia:</p>

			<p>(Significado contextual de la palabra).</p> <p>A. Representa la falta de riqueza.</p> <p>B. El gusto por la comida.</p> <p>C. Elogio al tigre.</p> <p>D. Que genera mucho dinero.</p>	<p>Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo</p>
	<p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p>	<p>Semántica Sintaxis Gramática</p>	<p>3. En la expresión: “<i>El loro se <u>curó</u> muy bien</i>”. El verbo subrayado es aquel que exige la presencia de un objeto directo, su función dentro de la expresión es la que:</p> <p>A. Influir en el</p>	<p>Respuesta: <b>C</b></p> <p>Modificar el verbo .</p> <p>Evidencia: Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de</p>

			<p>objeto indirecto de la oración.</p> <p>B. Dar sentido y fundamentos a la oración.</p> <p>C. Modificar el verbo.</p> <p>D. Incidir en la acción presentada en la oración.</p>	<p>las obras literarias</p>
	<p>Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales,</p>	<p>-Gramatical -Textual -Argumentativa -Discursiva</p>	<p><b>SEGUNDA PARTE</b></p> <p><b>PRUEBA DE COMPOSICIÓN</b></p> <p><b>20.</b> Atendiendo a la situación de engaño que vive el loro dentro del cuento “El loro pelado” de Horacio Quiroga. Argumentar de qué manera se afecta la confianza dentro de la historia y qué alternativas son importantes para recuperar la confianza cuando se ha perdido dentro del contexto escolar.</p>	<p>Clave:</p> <p>Produce textos atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo evidenciando sus conocimientos e interés en la problemática.</p> <p>Caligrafía: legibilidad,</p>

	puntuación...).		<p>Justificar su respuesta utilizando 50 a 90 palabras.</p> <p>Esta pregunta se tendrá un valor de 1.0 punto.</p> <p>En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:</p> <p>-La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).</p> <p>-Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).</p> <p>-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre</p>	<p>orden y pulcritud de las palabras.</p> <p>Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.</p> <p>Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.</p> <p>Cohesión (uso adecuado de las conjuncione</p>
--	-----------------	--	---	---

			<p>oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).</p>	<p>s y relación del significado).</p> <p>Evidencia: Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores .</p>
<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p>	<p>Comprensión de textos -Textual -Semántica -Argumentativa -Comunicativa -Pragmática</p>	<p><b>1. PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.</b> Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta. <b>Cada ítem tiene un valor de 0,25 décimas con un valor de 1.0 punto.</b></p>	<p>Respuesta: <b>C</b></p> <p>Clave: estudiante identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto y los personajes involucrados .</p>

			<p><b>4.</b> De acuerdo con el cuento del Loro Pelado de Horacio Quiroga se puede inferir que la actitud del protagonista es:</p> <p><b>A.</b> Desconfiado, porque los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos.</p> <p><b>B.</b> Malvado, porque no alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera.</p> <p><b>C.</b> Confiado, porque invitó a tomar té al tigre, aun sabiendo el peligro que corría su vida con este acto.</p> <p><b>D.</b> Inocente, porque el tigre era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de</p>	<p>Ev idencia: De fine elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.</p>
--	--	--	--	--

			un zarpazo.	
	<p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p>	<p>Textual Literaria Enciclopédica Pragmática</p>	<p>5. En la lectura del texto podemos afirmar con respecto a la relación del loro pelado con el tigre, que el <b>antivalor</b> presente en dentro de la narración es:</p> <p><b>A.</b> La venganza, pues el loro ideó una estrategia para capturar al tigre.</p> <p><b>B.</b> Irresponsabilidad, porque el loro no midió las consecuencias de volar tan alto.</p> <p><b>C.</b> Deshonestidad, ya que el tigre engañó al loro de manera astuta.</p>	<p>Respuesta: <b>C</b> Deshonestidad, ya que el tigre engañó al loro de manera astuta.</p> <p>Evidencia: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>

			<p><b>D.</b> Desigualdad, debido a que el tigre se burlaba del tamaño del loro.</p>	
	<p>Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</p>	<p>-Enciclopédica -Propositiva -Pragmática</p>	<p><b>6.</b> La lectura el “Loro pelado” de Horacio Quiroga relata una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes. Dicho lo anterior, se puede afirmar que estos acontecimientos pertenecen a un:</p> <p><b>A. Texto descriptivo, ya que tiene como finalidad describir algo,</b> ya sea un objeto, una persona o un animal.</p> <p><b>B. Texto narrativo, porque es aquel que relata eventos, historias,</b></p>	<p>Respuesta:</p> <p><b>D</b> <b>Texto narrativo, pues es aquel que describe hechos o leyendas,</b> por lo que puede ser ficticio o real.</p> <p>Evidencia: Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos</p>



			<p><b>cuentos, hechos o mitos.</b></p> <p><b>C. Texto</b> expositivo, debido a que se orienta a exponer el tema, con hechos y cifras relevantes.</p> <p><b>D. Texto narrativo, pues es aquel que describe hechos o leyendas,</b> por lo que puede ser ficticio o real.</p>	acciones al interior de una obra literaria
Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente	-Propositiva -Pragmática -Comunicativa	<p><b>7. En la actualidad</b> las buenas intenciones no siempre son bien correspondidas, de acuerdo con lo anterior, se puede inferir que la intención comunicativa del texto “El loro pelado” es:</p> <p><b>A. Difundir el</b> afecto mediante situaciones cotidianas.</p>	<p>Respuesta: <b>B</b></p> <p>Promover relaciones con un nivel de ayuda entre los demás.</p> <p>Evidencia: Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e</p>	

			<p>B. Promover relaciones con un nivel de ayuda desinteresada entre los demás.</p> <p>C. Fomentar la confianza ante las buenas acciones</p> <p>D. Cuidar de los animales respetando su hábitat.</p>	<p>históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.</p>
	<p>Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído</p>	<p>Gramatical</p> <p>Análisis textual</p>	<p><b>8.</b> De acuerdo con el texto, qué significado tiene la palabra “barullo”</p> <p><b>A.</b> Ruido  <b>B.</b> Felicidad  <b>C.</b> Disciplina  <b>D.</b> Peligro</p>	<p>Respuesta: <b>A</b> Ruido</p> <p>Evidencia: Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios.</p>
LITERATURA	<p>Comparo los procedimientos</p>	<p>Textual</p>	<p><b>9.</b> La intención del autor con el</p>	<p>Respuesta: <b>B</b></p>

	<p>s narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p>	<p>l Lingüística</p>	<p>texto el loro pelado es transmitir un mensaje de reflexión para la vida, ¿de qué manera refleja su expresión lingüística?</p> <p>A. Prosa porque su estructura es fácil de leer.</p> <p>B. Verso porque tiene una métrica.</p> <p>C. Rima porque tiene un ritmo adecuado.</p> <p>D. Poesía porque tiene un objeto lírico.</p>	<p>Prosa porque su estructura es fácil de leer. Evidencia: Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p>
	<p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y</p>	<p>Lingüística Enciclopedia</p>	<p><b>10.</b> A partir del siguiente fragmento: “<i>el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y, además, como tenía a su vez</i></p>	<p>Respuesta: <b>B</b> Nudo, porque es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de</p>

	región.		<p><i>hambre, se quiso comer al pájaro hablador”.</i></p> <p>De lo anterior, ¿Qué estructura del cuento se ve reflejada en fragmento?</p> <p>A. Inicio, porque es la parte inicial de la historia.</p> <p>B. Nudo, porque es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia.</p> <p>C. Desenlace, porque es la parte donde se suele dar la solución al problema.</p> <p>D. Síntesis, porque es</p>	<p>la historia; allí toman forma y sucedes los hechos más importantes.</p> <p>Evidencia: Identifica la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones.</p>
--	---------	--	--	---

			una descripción de los hechos más importantes de un texto.	
	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Lingüística Enciclopedia	<b>11.</b> Dentro de la narración “El loro pelado” de Horacio Quiroga resalta un personaje principal, se puede inferir que es de gran relevancia y su forma de resaltar dentro del texto se debe a:  A. sus características físicas.  B. sus características psicológicas.  C. las acciones que realiza.	Respuesta: C C. las acciones que realiza.  Evidencia: Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.

			D. sus características socio humanísticas.	
	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	Análisis literario  Pragmática	12. A través de la lectura, podemos interpretar que el desarrollo de la historia se remonta en un contexto selvático, si se tuviera que retomar una región apropiada para desarrollar nuevamente la narración diferente a la planteada sería:  A. Contexto acuático, porque no solo en la selva abundan	Respuesta: <b>C</b>  Contexto nocturno, los personajes desarrollan habilidades para adaptarse a este medio.  Evidencia: Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos

			<p>árboles, podría ser en una ciénaga.</p> <p>B. Contexto desértico, porque los personajes cambiarán su modo de vivir.</p> <p>C. Contexto nocturno, los personajes desarrollan habilidades para adaptarse a este medio.</p> <p>D. Contexto escolar, desde luego se desenvuelven dentro de una comunidad educativa.</p>	que promueven la circulación de ciertos conocimientos.	
	<p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>l</p> <p>Pragmática</p>	<p>Textua</p> <p>Pragm</p>	<p><b>13.</b></p> <p>Teniendo en cuenta la historieta de Mafalda; ¿cuál sería el titular apropiado de acuerdo a los acontecimientos</p>	<p>Respuesta:</p> <p><b>A</b></p> <p>En 30 años el planeta tierra no tendrá zonas</p>

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.</p>			<p>ambientales ocurridos en los últimos años en el planeta tierra?</p> <p>A. En 30 años el planeta tierra no tendrá zonas aptas para cultivo de alimentos.</p> <p>B. El planeta tierra es un lugar apto para vivir, pero primero se deben exterminar muchas especies.</p> <p>C. Los desastres ambientales aumentan gracias a las malas inversiones de los seres humanos.</p> <p>D. La fauna silvestre está ayudando con la deforestación de bosques.</p>	<p>aptas para cultivo de alimentos.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Contextualiza adecuadamente un texto y la información contenida en él.</p>
	<p>Comparo el sentido que tiene el uso del</p>	<p>Lingüística</p>	<p><b>14.</b> A partir de la expresión</p>	<p>Respuesta: <b>A</b> Rinoceronte</p>



	<p>espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p>	<p>Pragmática Comunicativa</p>	<p>corporal y gestual planteada en la <b>tercera viñeta de la historieta de Quino</b> ¿determine cuál de los siguientes títulos noticiosos se asemeja más a la cotidianidad ambiental que presenta este medio de comunicación?</p> <p>A. Rinoceronte macho blanco: Extinto en 2011</p> <p>B. ¡No más niños con hambre!</p> <p>C. Los bosques son el futuro de la humanidad</p> <p>D. Estudiantes de una universidad de Bogotá realizan campañas de salud en zonas rurales.</p>	<p>macho blanco: Extinto en 2011</p> <p><b>Ev</b> <b>idencia:</b> Selecciona información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.</p>
--	--	------------------------------------	--	--

	<p>Cara  cterizo obras  no verbales  (pintura,  escultura,  arquitectura,  danza, etc.),  mediante  producciones  verbales.</p>	<p>Discur  siva  Pragm  ático  Semán  tico</p>	<p><b>15. ¿Qué</b>  otro tipo de situación  se puede generar a  partir de las  imágenes  planteadas?:</p> <p>A. ¡Observa, ese es  el páramo de  saturaban!  ¿Logras ver la  grandiosa fauna  y flora? Pues, la  quieren acabar.</p> <p>B. ¡Y, el mundo se  está acabando!,  en que  momento? .....</p> <p>C. ¡Fíjate antes era  una maravilla!,  ¿pero ahora?, ya  ni lo quieren.</p> <p>D. ¿Deseas  cuidarlo?, ¡sí,  me encantaría!,  pero ya es  demasiado tarde.</p>	<p>Re  spuesta: <b>A</b>  A:  ¡Observa,  ese es el  páramo de  saturaban!  ¿Logras ver  la grandiosa  fauna y  flora? Pues,  la quieren  acabar.</p> <p>Ev  idencia:  Interpreta  mensajes  que circulan  en los  medios de  comunicació  n de su  contexto.</p>

	Análisis de la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas	Pragmática	<p><b>16.</b> En los medios de comunicación es muy habitual emplear signos de exclamación e interrogación. Precise ¿cuál es la función que cumplen estos signos de puntuación?</p> <p><b>A.</b> Dar sentido al texto y ordenar las ideas.</p> <p><b>B.</b> Hacen que la noticia sea más atractiva.</p> <p><b>C.</b> Los signos de puntuación</p> <p><b>D.</b> La función que cumplen es la de llamar la atención del lector.</p>	<p>Respuesta: <b>A</b></p> <p><b>A:</b> Dar sentido al texto y ordenar las ideas.</p> <p><b>Ev</b> idencia: Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas</p>
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Cara al contexto cultural	Pragmática	<p><b>17.</b> Teniendo en cuenta el siguiente enunciado “<i>El tigre no era sordo; lo</i></p>	<p>Respuesta: <b>C</b></p> <p><b>Co</b> n utilizar el</p>

	<p>ral del otro y lo comparo con el mío.</p>		<p><i>que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo” ¿con qué situación de la vida cotidiana se puede relacionar?</i></p> <p>A. Con el engaño utilizado por muchas personas para conseguir sus objetivos</p> <p>B. Con la traición por parte de las personas que te brindan amistad</p> <p>C. Con utilizar el engaño sin importar la bondad de los demás para lograr sus objetivos</p> <p>D. Con no valorar la amistad que se brinda a los demás</p>	<p>engaño sin importar la bondad de los demás para lograr sus objetivos</p> <p><b>Ev</b> <b>idencia:</b> Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos</p>
	Evid		<b>18.</b> Selecciona	Re

	<p>encio que las variantes lingü ísticas encierran una visión particular del mundo.</p>		<p>la situación en la que el derecho a la diferencia sea vulnerado.</p> <p>A. Un gobierno establece que afrodescendiente s y mujeres puedan ocupar cargos públicos.</p> <p>B. Un colegio permite que un estudiante indígena se vista según sus costumbres y no lleve uniforme.</p> <p>C. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de la reforma tributaria.</p> <p>D. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.</p>	<p>spuesta: <b>C</b> Un a persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de la reforma tributaria.</p> <p>Ev idencia: Comprende los contenidos de un diálogo y pre dice las posibles ideas que pueden darse en él.</p>
	<p>Evid encio que las</p>		<p><b>19.</b> De acuerdo con el</p>	<p>Re spuesta: <b>B</b></p>

	<p>variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>texto “El loro pelado” de Horacio Quiroga ¿Consideras que el lenguaje y los recursos que utiliza el autor, como la personificación, incitan a la reflexión sobre el cuidado de los animales?</p> <p><b>A.</b> Si, dado que el autor al dar voz a los animales en el texto busca causar conciencia acerca de la domesticación de animales silvestres.</p> <p><b>B.</b> Si, ya que al utilizar la personificación en el texto recalca la</p>	<p>Si, ya que al utilizar la personificación en el texto recalca la realidad de los animales</p> <p>Ev idencia: Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.</p>
--	--	-------------------	---	---

			<p>realidad de los animales</p> <p><b>C.</b> No, dado que solo hace referencia a una situación ficticia</p> <p><b>D.</b> No, ya que el autor solo personifica a los animales para presentar una situación en la vida salvaje</p>	
--	--	--	--	--

*Anexo 1.6 Diseño de la prueba diagnóstica de conjuntos de grados de 10°y11°*

**Tabla 14: Diseño de la prueba diagnóstica del grado 11°**

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS</b>	<b>COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR</b>	<b>ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM</b>	<b>CLAVE DE RESPUESTA</b>
	Evidencio en		<b>SEGUNDA PARTE PRUEBA DE COMPOSICIÓN</b>	<b>Respuesta clave: D</b>

<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p>	<p>Competencia textual</p> <p>Lingüística</p> <p>Comunicativa</p>	<p>1. Partiendo de los niveles de la lengua, la siguiente afirmación “<i>ya no se trataba de las animadas conversaciones de antaño, en las que Gregorio, desde la habitación de su hotel, siempre había pensado con cierta nostalgia</i>”. Corresponde a una situación comunicativa donde se expresa un lenguaje:</p> <p>A. Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso.</p> <p>B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.</p> <p>C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.</p> <p>D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.</p>	<p>D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.</p> <p><b>Evidencia</b></p> <p>Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto.</p>
----------------------------------	--	---	--	--



<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p>	<p>Semántica Pragmática Textual</p>	<p>2. Considere el siguiente enunciado: “<i>la hermana abandonaba su trabajo para ayudar a la madre, pero esto no tenía efecto sobre el padre</i>”. Esta frase, dentro de la clasificación de las oraciones, se puede considerar:</p> <p>A. Coordinada disyuntiva B. Subordinada sustantiva C. Coordinada adversativa D. Subordinada adverbial</p>	<p><b>Clave:</b> C Coordinada adversativa. <b>Evidencia:</b> Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p>
<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p><b>Subp</b></p>	<p>Competencia textual Lingüística Gramatical Socio-cultural Pragmática</p>	<p>20. Teniendo en cuenta la situación de discriminación que vive Gregorio Samsa según la lectura dada, identificar, qué problema está viviendo este personaje, y a partir de esto, argumentar cómo se manifiesta y se traslada de esa manera en la vida escolar.</p> <p>En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes</p>	<p><b>Evidencia:</b> Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al</p>

	<p><b>Proceso de Competencias Ciudadanas:</b></p> <p>Reconozco las situaciones de discriminación y exclusión más aguda que se presentan ahora, o se presentaron en el pasado, tanto en el orden Nacional como en el internacional; las relaciones con las discriminaciones que observo en mi vida cotidiana.</p>		<p>aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado)</li> <li>• Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos)</li> <li>• El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)</li> </ul>	respecto.
<b>COM</b>	Elaboro hipótesis	- Competencia textual	3. En la siguiente frase del texto “La	Clave: C

<p><b>PRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>	<p>- Pragmática -Discursiva</p>	<p>metamorfosis” de Frank Kafka: “El deber familiar era aguantarse la repugnancia y resignarse, nada más que resignarse”, se puede evidenciar que el autor enmarca un contexto social-cultural debido a:</p> <p>A. La realidad de las familias en la modernidad</p> <p>B. Obligación familiar</p> <p>C. Tolerancia familiar</p> <p>D. Compromiso con la familia y la sociedad.</p>	<p>C. Tolerancia familiar</p> <p><b>Evidencia:</b> Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>
<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido</p>	<p>Pragmática Semántica Textual</p>	<p>4. De acuerdo al contexto literario, la obra la metamorfosis de Frank Kafka está enmarcada en el realismo que representa un mundo de ficción de gran complejidad, a partir de ello se puede inferir que la visión de mundo</p>	<p>Clave: D Estético, porque utiliza una narración fantástica para plasmar hechos reales y contrastarlos a</p>

	global del texto que leo.		percibida en el texto. Las opciones a continuación son correctas, <b>EXCEPTO:</b> <p style="text-align: center;"><b>A.</b> Ambiguo, porque representa múltiples interpretaciones de mundos.</p> <p style="text-align: center;"><b>B.</b> Absurdo, porque no hay una lógica concreta entre el contexto y la época.</p> <p style="text-align: center;"><b>C.</b> Fragmentado, porque el contexto de la obra tiene posturas sociales de un mundo distinto a la realidad.</p> <p style="text-align: center;"><b>D.</b> Estético, porque utiliza una narración fantástica para plasmar hechos reales y contrastarlos a través de la escritura.</p>	través de la escritura.  <b>Evidencia:</b> Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido.
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETA</b>	Asumo una actitud crítica frente a	- Textual - Enciclopédica	5. Teniendo en cuenta la estructura del texto, se puede inferir que la tipología textual a la que pertenece es:	Clave: <b>A</b> Narrativo

<b>CIÓN TEXTUAL</b>	los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	- Pragmática	A. Narrativo B. Argumentativo C. Descriptivo D. Expositivo	<b>Evidencia:</b> Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos	- Textual - Argumentativa - Semántica	6. De acuerdo a la siguiente frase de la Metamorfosis de Franz Kafka “la manzana permaneció empotrada en la carne como recuerdo visible, ya que nadie se atrevía retirarla”, el autor usa la frase para referirse a:  A. El miedo a las transformaciones de las dimensiones del ser humano. B. Vivir inmerso en la monotonía diaria. C. Los recuerdos que atormentan la existencia. D. Los sentimientos encontrados frente al rechazo social.	Clave: <b>D</b> D. Los sentimientos encontrados frente al rechazo social.  <b>Evidencia:</b> Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.

<p style="text-align: center;"><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textual</li> <li>- Lingüística</li> <li>- Semántica</li> </ul>	<p>7. Seleccione la respuesta correcta que organice los hechos, de acuerdo a la secuencia que se presenta en el texto:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La descripción de la vestimenta del padre.</li> <li>2. La exclusión hacia Gregorio por parte de la familia.</li> <li>3. El agotamiento físico y mental del padre.</li> <li>4. El recuerdo de la condición vulnerable de Gregorio.</li> <li>5. Las actitudes y labores de la madre y la hermana.</li> </ol> <p>A. 3-1-5-2-4 B. 4-2-5-1-3 C. 4-2-1-3-5 D. 3-1-2-4-5</p>	<p style="text-align: right;">Clave:</p> <p style="text-align: center;"><b>B</b></p> <p style="text-align: right;">4-2-5-1-3</p> <p style="text-align: center;"><b>Evidencia:</b></p> <p>Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.</p>
			<p><b>PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE</b></p>	<p><b>CLAVE:</b></p> <p><b>E: C</b></p>


<p style="text-align: center;"><b>LITE RATURA</b></p>	<p style="text-align: center;">Ident ífico en obras de la literatura unive rsal el lenguaje, las características form ales, las épocas y escuelas, estilo s, tendencias, temáticas, géner os y autores, entre otros aspect tos</p>	<p style="text-align: center;">Com petencia Literaria, semántica y pragmática.</p>	<p><b>CON ÚNICA RESPUESTA.</b> <b>(Valor 1.0).</b></p> <p>Responda las preguntas de 14 a 17 teniendo en cuenta el siguiente fragmento, <b>cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos. Lea el siguiente fragmento y seleccione la respuesta correcta.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Lee el siguiente fragmento y seleccione la respuesta correcta.</b></p> <p><b>LA VIDA ES UN SUEÑO</b> <b>(Fragmento)</b></p> <p>Yo sueño que estoy aquí destas prisiones cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi. ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño: que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.</p> <p style="text-align: right;">Autor: Pedro Calderón de la Barca</p>	<p style="text-align: center;">Expres a sentimientos donde predomina la emoción sobre la narración.</p> <p style="text-align: center;"><b>Eviden cia:</b> Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.</p>
---	--	--	--	---

			<p>Recuperado de:  <a href="http://www.rjgeib.com/thoughts/barca/barca.html">http://www.rjgeib.com/thoughts/barca/barca.html</a></p> <p>8. Teniendo en cuenta lo leído, puede decirse que representa un género Lírico porque:</p> <p>A) Representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos.</p> <p>B) Presenta hechos legendarios en un tiempo determinado.</p> <p>C) Expresa sentimientos donde predomina la emoción sobre la narración.</p> <p>D) Se relatan historias imaginarias o ficticias.</p>	
<b>LITERATURA</b>	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las	Literaria, Enciclopédica, Semántica Pragmática	9. En el poema "La vida es un sueño" de Pedro Calderón de la Barca, su tono estético planteado es:  A. Satírico, ya que expresa	Clave:  <b>B</b>  Melancólico caracterizado por



	características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.		<p>indignación con un propósito meramente burlesco</p> <p><b>B. Melancólico</b> caracterizado por un estado de tristeza y desánimo.</p> <p><b>C. Irónico</b> dando a entender lo contrario de lo que se dice</p> <p><b>D. Sombrío</b> suscitando un espacio macabro o aterrador</p>	<p>un estado de tristeza y desánimo.</p> <p><b>Evidencia:</b> Comprénde las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.</p>
<b>LITERATURA</b>	Identifico en obras de la literatura universal, las escuelas literarias a las que pertenecen.	Competencia Literaria	<p>10. El escritor español Pedro Calderón de la Barca caballero de la Orden de Santiago, pertenece a la escuela literaria del:</p> <p><b>A. Realismo,</b> originado en Francia en la primera mitad del siglo XIX valorando el parecido de la obra de arte con el</p>	<p>Clave:</p> <p><b>D</b> Barroco, movimiento artístico y cultural desarrollado en los siglos XVII y parte del XVIII utilizando un estilo exagerado y claro.</p>

			<p>mundo real.</p> <p>B.</p> <p>B. Romanticismo, movimiento literario surgido a finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX, exaltando el yo individual y la búsqueda de la libertad.</p> <p>C. Simbolismo, que inició en Francia a finales del siglo XIX, tiene como objetivo la búsqueda interior y la búsqueda de la verdad universal.</p> <p>D. Barroco, movimiento artístico y cultural desarrollado en los siglos XVII y parte del XVIII utilizando un estilo exagerado y claro.</p>	<p><b>Evidencia:</b></p> <p>Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.</p>
<p><b>LITERATURA</b></p>	<p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria</p>	<p>Lingüística Pragmática</p>	<p>11. Dado el poema “<i>la vida es un sueño</i>” perteneciente al siglo de oro, una de las características que se evidencia en la composición lírica de este movimiento es:</p> <p>A. el pesimismo e inconsistencia de la vida.</p> <p>B. La exaltación del yo individual y el</p>	<p>Clave:</p> <p>A</p> <p>El pesimismo e inconsistencia de la vida.</p> <p><b>Evidencia:</b></p>

	<p>para enriquecer su interpretación.</p>		<p>sentimiento de la soledad.                  C. El ansia de libertad y espíritu de rebeldía.                  D. Utiliza un lenguaje culto sin demasiados adornos literarios.</p>	<p>Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos y poéticos.</p>
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p>	<p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p>	<p>Competencia Semántica.</p>	<p><b>Responda los ítems del 10 al 13 teniendo en cuenta la siguiente historieta, cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos, con un valor de 1.0.</b></p>  <p>12. Según el fragmento subrayado y el contexto general de la historieta, es claro que se detecta un pensamiento de</p>	<p>Clave: <b>B</b>                  Socialdemócrata  <b>Evidencia:</b>                  Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica los posibles sesgos.</p>

			<p>orden crítico; Determine qué opción sustenta mejor el mensaje ideológico, esto en relación con el contexto social actual.</p> <p><i>“Yo te pregunte por los milibares no por los militares”</i></p> <p>A. Ideología de carácter comunista porque el comentario promueve la igualdad entre clases sociales y la libertad.</p> <p>B. Ideología socialdemócrata puesto que toma elementos de igualdad colectiva, libertad y equilibrio social.</p> <p>C. Ideología democrática dado que es un sistema que busca una representación igualitaria y un estado de libertad.</p> <p>D. Ideología liberalista ya que se fundamenta en la idea de libertad, individualidad y seguridad para un pueblo.</p>	
--	--	--	---	--

<p style="text-align: center;"><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p>	<p>Análisis de las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros</p>	<p>Competencia pragmática.</p>	<p>13. De acuerdo con la historieta de Mafalda ¿Qué implicaciones ideológicas se encuentran presente en la historieta e infiere en la sociedad actual?</p> <p>A. Política y social B. Cultural y política C. Social y cultural D. Cultural y política</p>	<p>Clave: A Política y social</p> <p><b>Evidencia:</b> Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.</p>
<p style="text-align: center;"><b>MEDIOS DE</b></p>	<p>Comprendo el papel que cumplen los</p>	<p>Pragmática Comunicativa</p>	<p>14. En la <b>viñeta número cuatro</b>, se evidencia el papel que juegan los medios de comunicación masiva, en este caso la prensa como fuente</p>	<p>Clave: C Forma una opinión pública.</p>

<p><b>COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p>	<p>medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades.</p>		<p>información. Escoja cuál de las siguientes opciones sustenta la influencia de este medio en el contexto social:</p> <p>A. Manipulador B. Presenta imágenes de interés al público. C. Forma una opinión crítica. D. Informa temas políticos de la actualidad.</p>	<p><b>Evidencia:</b></p> <p>Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos (medición, selección, ideologías, entre otros).</p>
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p>	<p>Infiere las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p>	<p>Semántica.</p>	<p>15. La historieta anterior presenta una confusión fonética entre el padre y la hija. De qué forma los medios de comunicación interfieren en el manejo de la información:</p> <p>A. De acuerdo a un ideal social B. Por medio de la influencia del gobierno C. A través de la manipulación mediática D. Para ajustarse a las</p>	<p>Clave: <b>C</b></p> <p>A través de la manipulación mediática</p> <p><b>Evidencia:</b> Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de</p>

			necesidades de una comunidad	comunicación.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	- Pragmática - Semántica.  Competencia comunicativa	16. De acuerdo con el fragmento del texto la Metamorfosis de Franz Kafka, que aspectos socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia  A. Abandono de las personas adultas por su familia. B. Hechos de marginación y discriminación de tribus indígenas en el país. C. Comportamientos sociales de los jóvenes, para acceder a un grupo social. D. Falta de valores y acompañamiento en casa.	Clave: <b>B</b> Hechos de marginación y discriminación de tribus indígenas en el país  <b>Evidencia:</b> Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia,	- Pragmática - Socio-cultural - Semántica	17. Con base en el texto de la metamorfosis, según el siguiente fragmento “Hacia el anochecer se abrió la puerta del cuarto de estar, la cual solía observar fijamente ya desde dos horas antes, de forma que, tumbado en la oscuridad de su habitación, sin ser visto desde	Clave: <b>A</b> La indiferencia familiar ante alguien necesitado.

	segregación, señalamientos, etc.		<p>el comedor, podía ver a toda la familia en la mesa iluminada y podía escuchar sus conversaciones, en cierto modo con el consentimiento general.”</p> <p>Cuál de las siguientes afirmaciones constituye MEJOR la macroestructura del texto anterior, según el valor de la injusticia:</p> <p>A. La indiferencia familiar ante alguien necesitado.</p> <p>B. El abandono emocional en tiempos difíciles.</p> <p>C. La nostalgia de la soledad por no sentirse útil.</p> <p>D. La baja autoestima al sentirse incapacitado.</p>	<p><b>Evidencia:</b> Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.</p>
<p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p>	<p>Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas</p>	<p>Pragmática Semántica</p>	<p>18. Según el siguiente fragmento: “<i>a pesar de su triste y repugnante forma actual, era un miembro de la familia, a quien no podía tratarse como a un enemigo, sino frente al cual el deber familiar era aguantarse</i>”. ¿Qué acto de habla se puede identificar en el texto?</p>	<p>Clave: <b>B</b></p> <p>Acto locutivo</p> <p><b>Evidencia:</b> Contrasta textos, atendiendo a temáticas,</p>



			<p>A. Acto indirecto  B. Acto locutivo  C. Acto Ilocutivo  D. Acto Perlocutivo</p>	<p>características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.</p>
<p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p>	<p>Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas</p>	<p>- Pragmático.  - Semántica  - Lingüístico.</p>	<p>19. En el fragmento de la metamorfosis de Franz Kafka, la hermana toma un comportamiento inadecuado, manifiesta una actitud arrogante y es desconsiderada ¿cuál estima que sería el comportamiento adecuado dada la situación familiar que se presenta en el texto?:</p> <p>A. La hermana debería comprender la situación que estaba ocurriendo en su familia y ayudar a Gregorio en su proceso de cambio.</p> <p>B. Gregorio estaba exagerando sobre su enfermedad y la hermana notó su farsa</p> <p>C. La hermana estaba</p>	<p>Clave:  <b>A</b></p> <p>La hermana debería comprender la situación que estaba ocurriendo en su familia y ayudar a Gregorio en su proceso de cambio.</p> <p><b>Evidencia:</b>  Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal.</p>

			<p>frustrada por la situación, por lo tanto, debería buscar ayuda profesional para mejorar su actitud con los demás.</p> <p>D. Gregorio no tenía que darle motivos a la hermana para hacerla sentir mal, dado que ella trabajaba y estudiaba, por lo tanto, tenía muchos problemas.</p>	
--	--	--	---	--

Anexo 1.7 Formato de Hoja examen de grado 7°

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

DOCENTE: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada

a la Enseñanza de Lenguas.

Doctor en Educación.

DOCENTE

EN

FORMACIÓN:

---

NOMBRES

Y

APELLIDOS

DEL

ESTUDIANTE:

---

## ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

## ÓPTIMO

5.0 – 4.8 BUENO

4.0 – 4.7 ACEPTABLE

3.2 – 3.9 INSUFICIENTE

2.4 – 3.1 NÚLO

1.0

DISEÑO DE INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO SEXTO Y SÉPTIMO PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 19 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.

- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

## PRIMERA PARTE

### PRUEBA OBJETIVA

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de 1 a 13 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

#### EL LORO PELADO

(Fragmento)

(Cuentos de la selva, 1918)

Había una vez una bandada de loros que vivía en el monte. De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra, y de tarde comían naranjas. Hacían gran barullo con sus gritos, y tenían siempre un loro de centinela en los árboles más altos, para ver si venía alguien.

Los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos, los cuales, después se pudren con la lluvia. Y como al mismo tiempo los loros son ricos para comerlos guisados, los peones los cazaban a tiros.

Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de dejarse agarrar.

El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón; los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota. El loro se curó muy bien, y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y les hacía cosquillas en la oreja. Vivía suelto, y pasaba casi todo el día en los naranjos y eucaliptos del jardín. Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también en el comedor, y se subía por el mantel, a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche.

Tanto se daba Pedrito con los chicos, y tantas cosas le decían las criaturas, que el loro aprendió a hablar.

Decía: "¡Buen día, lorito! ¡Rica la papa!" "¡Papa para Pedrito!" Decía otras cosas más que no se pueden decir, porque los loros, como los chicos, aprenden con gran facilidad malas palabras. Cuando llovía, Pedrito se encrespaba y se contaba a sí mismo una porción de cosas, muy bajito. Cuando el tiempo se componía, volaba entonces gritando como un loco. Era, como se ve, un loro bien feliz, que además de ser libre, como lo desean todos los pájaros, tenía también, como las personas ricas, su five o clock tea.

Ahora bien: en medio de esta felicidad, sucedió que una tarde de lluvia salió por fin el sol después de cinco días de temporal, y Pedrito se puso a volar gritando:

—¡Qué lindo día, lorito!... ¡Rica, papa!... ¡La pata, Pedrito!... y volaba lejos, hasta que vio debajo de él, muy abajo, el río Paraná, que parecía una lejana y ancha cinta blanca. Y siguió, siguió volando, hasta que se asentó por fin en un árbol a descansar.

Y he aquí que de pronto vio brillar en el suelo, a través de las ramas, dos luces verdes, como enormes bichos de luz.

—¿Qué será? —se dijo el loro— ¡Rica, papa!... ¿Qué será eso?... ¡Buen día, Pedrito!... El loro hablaba siempre así, como todos los loros, mezclando las palabras sin ton ni son, y a veces costaba entenderlo. Y como era muy curioso, fue bajando de rama en rama, hasta acercarse.

Entonces vio que aquellas dos luces verdes eran los ojos de un tigre que estaba agachado, mirándolo fijamente.

Pero Pedrito estaba tan contento con el lindo día, que no tuvo ningún miedo.

—¡Buen día, tigre! —le dijo— ¡La pata, Pedrito!...

Y el tigre, con esa voz terriblemente ronca que tiene, le respondió:

—¡Bu-en día!

—¡Buen día, tigre! —repitió el loro—. ¡Rica, papa!... ¡rica, papa!... ¡rica papa!...

Y decía tantas veces "¡rica papa!" porque ya eran las cuatro de la tarde, y tenía muchas ganas de tomar té con leche. El loro se había olvidado de que los bichos del monte no toman té con leche, y por esto lo convidó al tigre.

—¡Rico té con leche! —le dijo—. ¡Buen día, Pedrito!... ¿Quieres tomar té con leche conmigo, amigo tigre?

Pero el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador. Así que le contestó:

—¡Bue-no! ¡Acérca-te un po-co que soy sor-do!

El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo. Pero el loro no pensaba sino en el gusto que tendrían en la casa cuando él se presentara a tomar té con leche con aquel magnífico amigo. Y voló hasta otra rama más cerca del suelo.

—¡Rica, papa, en casa! —repitió gritando cuanto podía.

—¡Más cer-ca! ¡No oi-go! —respondió el tigre con su voz ronca.

El loro se acercó un poco más y dijo:

—¡Rico, té con leche!

—¡Más cer-ca toda-vía! —repitió el tigre.

El pobre loro se acercó aún más, y en ese momento el tigre dio un terrible salto,

tan alto como una casa, y alcanzó con la punta de las uñas a Pedrito. No alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera. No le quedó una sola pluma en la cola.

Autor: Horacio Quiroga

### PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta. Cada ítem tiene un valor de 0,25.

1. Dentro de una oración, un verbo debe ir acompañado de un complemento, según la frase: “De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra” En la palabra subrayada se hace alusión a un lugar, la importancia que tiene este complemento dentro de la oración es:

- A. Porque responde al interrogante ¿Cómo? dentro de la oración.
- B. Porque responde al interrogante ¿Cuándo? dentro de la oración.
- C. Porque responde al interrogante ¿Dónde? dentro de la oración.



D. Porque responden al interrogante ¿Por qué?

dentro de la oración.

2. En el enunciado ¡Rica, papa!... la palabra “rica” se puede interpretar sintácticamente (Significado contextual de la palabra).

A. Representa la falta de riqueza.

B. El gusto por la comida.

C. Elogio al tigre.

D. Que genera mucho dinero.

3. En la expresión: “El loro se curó muy bien”. El verbo subrayado es aquel que exige la presencia de un objeto directo, su función dentro de la expresión es la que:

A. Influir en el objeto indirecto de la oración.

B. Dar sentido y fundamentos a la oración.

C. Modificar el verbo.

D. Incidir en la acción presentada en la oración.

4. De acuerdo con el cuento de “El Loro Pelado” de Horacio Quiroga se puede inferir que la actitud del protagonista es:

A. Desconfiado, porque los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos.

B. Malvado, porque no alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera.

C. Confiado, porque invitó a tomar té al tigre, aun sabiendo el peligro que corría su vida con este acto.

D. Inocente, porque el tigre era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo.

5. En la lectura del texto podemos afirmar con respecto a la relación del loro pelado con el tigre, que el antivalor presente en dentro de la narración es:

A. La venganza, pues el loro ideó una estrategia para capturar al tigre.

B. Irresponsabilidad, porque el loro no midió las consecuencias de volar tan alto.

C. Deshonestidad, ya que el tigre engañó al loro de manera astuta.

D. Desigualdad, debido a que el tigre se burlaba del tamaño del loro.

6. La lectura el “Loro pelado” de Horacio Quiroga relata una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes. Dicho lo anterior, se puede afirmar que estos acontecimientos pertenecen a un:

A. Texto descriptivo, ya que tiene como finalidad describir algo, ya sea un objeto, una persona o un animal.

B. Texto narrativo, porque es aquel que relata eventos, historias, cuentos, hechos o mitos.

C. Texto expositivo, debido a que se orienta a exponer el tema, con hechos y cifras relevantes.

D. Texto narrativo, pues es aquel que describe hechos o leyendas, por lo que puede ser ficticio o real.

7. En la actualidad las buenas intenciones no siempre son bien correspondidas, de acuerdo con lo anterior, se puede inferir que la intención comunicativa del texto “El loro pelado” es:

A. Difundir el afecto mediante situaciones cotidianas.

B. Promover relaciones con un nivel de ayuda desinteresada entre los demás.

- C. Fomentar la confianza ante las buenas acciones
- D. Cuidar de los animales respetando su hábitat.

8. acuerdo con el texto, qué significado tiene la palabra “barullo”

- A. Ruido
- B. Felicidad
- C. Disciplina
- D. Peligro

9. La intención del autor con el texto el loro pelado es transmitir un mensaje de reflexión para la vida, ¿de qué manera refleja su expresión lingüística?

- A. Prosa porque su estructura es fácil de leer.
- B. Verso porque tiene una métrica.
- C. Rima porque tiene un ritmo adecuado.
- D. Poesía porque tiene un objeto lirico.

10. A partir del siguiente fragmento: “el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y, además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador”.

De lo anterior, ¿Qué estructura del cuento se ve reflejada en fragmento?

- A. Inicio, porque es la parte inicial de la historia.
- B. Nudo, porque es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia.
- C. Desenlace, porque es la parte donde se suele dar la solución al problema.
- D. Síntesis, porque es una descripción de los hechos más importantes de un texto.

11. Dentro de la narración “El loro pelado” de Horacio Quiroga resalta un personaje principal, se puede inferir que es de gran relevancia y su forma de resaltar dentro del texto se debe a:

- A. Sus características físicas.
- B. Sus características psicológicas.
- C. Las acciones que realiza.
- D. Sus características socio humanísticas.

12. A través de la lectura, podemos interpretar que el desarrollo de la historia se remonta en un contexto selvático, si se tuviera que retomar una región apropiada para desarrollar nuevamente la narración diferente a la planteada sería:

A. Contexto acuático, porque no solo en la selva abundan árboles, podría ser en una ciénaga.

B. Contexto desértico, porque los personajes cambiarán su modo de vivir.

C. Contexto nocturno, los personajes desarrollan habilidades para adaptarse a este medio.

D. Contexto escolar, desde luego se desenvuelven dentro de una comunidad educativa.

13. Teniendo en cuenta la historieta de Mafalda; ¿cuál sería el titular apropiado de acuerdo a los acontecimientos ambientales ocurridos en los últimos años en el planeta tierra?

A. En 30 años el planeta tierra no tendrá zonas aptas para cultivo de alimentos.

B. El planeta tierra es un lugar apto para vivir, pero primero se deben exterminar muchas especies.

C. Los desastres ambientales aumentan gracias a las malas inversiones de los seres humanos.

D. La fauna silvestre está ayudando con la deforestación de bosques

14. A partir de la expresión corporal y gestual planteada en la tercera viñeta de la historieta de Quino ¿determine cuál de los siguientes títulos noticiosos se asemeja más a la cotidianidad ambiental que presenta este medio de comunicación?

A. Rinoceronte macho blanco: Extinto en 2011

B. ¡No más niños con hambre!

C. Los bosques son el futuro de la humanidad

D. Estudiantes de una universidad de Bogotá realizan campañas de salud en zonas rurales.

15. ¿Qué otro tipo de situación se puede generar a partir de las imágenes planteadas?:

A. ¡Observa, ese es el páramo de saturaban! ¿Logras ver la grandiosa fauna y flora? Pues, la quieren acabar.

B. ¡Y, el mundo se está acabando!, en que momento? .....

C. ¡Fíjate antes era una maravilla!, ¿pero ahora?, ya ni lo quieren.

D. ¿Deseas cuidarlo?, ¡sí, me encantaría!, pero ya es demasiado tarde.

16. En los medios de comunicación es muy habitual emplear signos de exclamación e interrogación. Precise ¿cuál es la función que cumplen estos signos de puntuación?

- A. Dar sentido al texto y ordenar las ideas.
- B. Hacen que la noticia sea más atractiva.
- C. Los signos de puntuación
- D. La función que cumplen es la de llamar la atención del lector.

17. Teniendo en cuenta el siguiente enunciado “El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo” ¿con qué situación de la vida cotidiana se puede relacionar?

- A. Con el engaño utilizado por muchas personas para conseguir sus objetivos
- B. Con la traición por parte de las personas que te brindan amistad
- C. Con utilizar el engaño sin importar la bondad de los demás para lograr sus objetivos
- D. Con no valorar la amistad que se brinda a los demás



18. Selecciona la situación en la que el derecho a la diferencia sea vulnerado.

A. Un gobierno establece que afrodescendientes y mujeres puedan ocupar cargos públicos.

B. Un colegio permite que un estudiante indígena se vista según sus costumbres y no lleve uniforme.

C. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de la reforma tributaria.

D. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.

19. De acuerdo con el texto “El loro pelado” de Horacio Quiroga ¿Consideras que el lenguaje y los recursos que utiliza el autor, como la personificación, incitan a la reflexión sobre el cuidado de los animales?

A. Si, dado que el autor al dar voz a los animales en el texto busca causar conciencia acerca de la domesticación de animales silvestres.

B. Si, ya que al utilizar la personificación en el texto recalca la realidad de los animales.

C. No, dado que solo hace referencia a una situación ficticia.

D. No, ya que el autor solo personifica a los animales para presentar una situación en la vida salvaje.

## SEGUNDA PARTE

## PRUEBA DE COMPOSICIÓN

20. Atendiendo a la situación de engaño que vive el loro dentro del cuento “El loro pelado” de Horacio Quiroga. Argumentar de qué manera se afecta la confianza dentro de la historia y qué alternativas son importantes para recuperar la confianza cuando se ha perdido dentro del contexto escolar.

Justificar su respuesta utilizando 50 a 90 palabras. Esta pregunta se tendrá un valor de 1.0 punto.

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

-La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).

-Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).

-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

Anexo 1.8 Formato de Hoja examen de 11°

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO DÉCIMO  
Y UNDÉCIMO

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag.

Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N°	FEMENINO
GRADO	CURSO	FECHA	HORA
		10° Y 11°	LENGUA CASTELLANA

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

ÓPTIMO +\_\_ BUENO + \_\_

ACEPTABLE + \_\_ INSUFICIENTE + \_\_

NÚLO

## NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

### INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

**FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS:** A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

**PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MULTIPLE CON UNICA RESPUESTA (15)**

**SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (5) (Cada indicador vale un ítem para completar 20)**

**PRIMERA PARTE**

## PRUEBA OBJETIVA

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de 1 a 11 de acuerdo con la siguiente información y siga las indicaciones de cada ítem.

### LA METAMORFOSIS

Franz Kafka

#### Capítulo III

La grave herida de Gregorio, cuyos dolores soportó más de un mes -la manzana permaneció empotrada en la carne como recuerdo visible, ya que nadie se atrevía a retirarla-, pareció recordar, incluso al padre, que Gregorio, a pesar de su triste y repugnante forma actual, era un miembro de la familia, a quien no podía tratarse como a un enemigo, sino frente al cual el deber familiar era aguantarse la repugnancia y resignarse, nada más que resignarse.

Y si Gregorio ahora, por culpa de su herida, probablemente había perdido agilidad para siempre, y por lo pronto necesitaba para cruzar su habitación como un viejo inválido largos minutos -no se podía ni pensar en arrastrarse por las alturas-, sin embargo, en compensación por este empeoramiento de su estado, recibió, en su opinión, una reparación más que suficiente: hacia el anochecer se abría la puerta del cuarto de estar, la cual solía observar fijamente ya desde dos horas antes, de forma que, tumbado en la oscuridad de su habitación, sin ser visto desde el comedor, podía ver a toda la familia en la mesa iluminada y podía escuchar sus conversaciones, en cierto modo con el consentimiento general, es decir, de una forma completamente distinta a como había sido hasta ahora.

Naturalmente, ya no se trataba de las animadas conversaciones de antaño, en las que Gregorio, desde la habitación de su hotel, siempre había pensado con cierta nostalgia cuando, cansado, tenía que meterse en la cama húmeda. La mayoría de las veces

transcurría el tiempo en silencio. El padre no tardaba en dormirse en la silla después de la cena, y la madre y la hermana se recomendaban mutuamente silencio; la madre, inclinada muy por debajo de la luz, cosía ropa fina para un comercio de moda; la hermana, que había aceptado un trabajo como dependienta, estudiaba por la noche estenografía y francés, para conseguir, quizá más tarde, un puesto mejor. A veces el padre se despertaba y, como si no supiera que había dormido, decía a la madre: «¡Cuánto cosas hoy también!», e inmediatamente volvía a dormirse mientras la madre y la hermana se sonreían mutuamente.

Por una especie de obstinación, el padre se negaba a quitarse el uniforme mientras estaba en casa; y mientras la bata colgaba inútilmente de la percha, dormitaba el padre en su asiento, completamente vestido, como si siempre estuviese preparado para el servicio e incluso en casa esperase también la voz de su superior. Como consecuencia, el uniforme, que no era nuevo ya en un principio, empezó a ensuciarse a pesar del cuidado de la madre y de la hermana. Gregorio se pasaba con frecuencia tardes enteras mirando esta brillante ropa, completamente manchada, con sus botones dorados siempre limpios, con la que el anciano dormía muy incómodo y, sin embargo, tranquilo.

En cuanto el reloj daba las diez, la madre intentaba despertar al padre en voz baja y convencerle para que se fuese a la cama, porque éste no era un sueño auténtico y el padre tenía necesidad de él, porque tenía que empezar a trabajar a las seis de la mañana. Pero con la obstinación que se había apoderado de él desde que se había convertido en ordenanza, insistía en quedarse más tiempo a la mesa, a pesar de que, normalmente, se quedaba dormido y, además, sólo con grandes esfuerzos podía convencerse de que cambiase la silla por la cama. Ya podían la madre y la hermana insistir con pequeñas amonestaciones, durante un cuarto de hora daba cabezadas lentamente, mantenía los ojos cerrados y no se levantaba. La madre le tiraba del brazo, diciéndole al oído palabras cariñosas, la hermana abandonaba su trabajo para ayudar a la madre, pero esto no tenía efecto sobre el padre. Se hundía más profundamente en su silla. Sólo cuando las mujeres lo cogían por debajo de los hombros, abría los ojos, miraba

alternativamente a la madre y a la hermana, y solía decir: «¡Qué vida ésta! ¡Ésta es la tranquilidad de mis últimos días!», y apoyado sobre las dos mujeres se levantaba pesadamente, como si él mismo fuese su más pesada carga, se dejaba llevar por ellas hasta la puerta, allí les hacía una señal de que no las necesitaba, y continuaba solo, mientras que la madre y la hermana dejaban apresuradamente su costura y su pluma para correr tras el padre y continuar ayudándolo.

#### PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

1. Partiendo de los niveles de la lengua, la siguiente afirmación “ya no se trataba de las animadas conversaciones de antaño, en las que Gregorio, desde la habitación de su hotel, siempre había pensado con cierta nostalgia”. Corresponde a una situación comunicativa donde se expresa un lenguaje:

- A. Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso.
- B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.
- C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.
- D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.

2. Considere el siguiente enunciado: “la hermana abandonaba su trabajo para ayudar a la madre, pero esto no tenía efecto sobre el padre”. Esta frase, dentro de la clasificación de las oraciones, se puede considerar:

- A. Coordinada disyuntiva
- B. Subordinada sustantiva

- C. Coordinada adversativa
- D. Subordinada adverbial

3. En la siguiente frase del texto “La metamorfosis” de Frank Kafka: “El deber familiar era aguantarse la repugnancia y resignarse, nada más que resignarse”, se puede evidenciar que el autor enmarca un contexto social-cultural debido a:

- A. La realidad de las familias en la modernidad
- B. Obligación familiar
- C. Tolerancia familiar
- D. Compromiso con la familia y la sociedad.

4. De acuerdo al contexto literario, la obra la metamorfosis de Frank Kafka está enmarcada en el realismo que representa un mundo de ficción de gran complejidad, a partir de ello se puede inferir que la visión de mundo percibida en el texto. Las opciones a continuación son correctas, EXCEPTO:

- A. Ambiguo, porque representa múltiples interpretaciones de mundos.
- B. Absurdo, porque no hay una lógica concreta entre el contexto y la época.
- C. Fragmentado, porque el contexto de la obra tiene posturas sociales de un mundo distinto a la realidad.
- D. Estético, porque utiliza una narración fantástica para plasmar hechos reales y contrastarlos a través de la escritura.

5. Teniendo en cuenta la estructura del texto, se puede inferir que la tipología textual a la que pertenece es:



- A. Narrativo
- B. Argumentativo
- C. Descriptivo
- D. Expositivo

6. De acuerdo a la siguiente frase de la Metamorfosis de Franz Kafka “la manzana permaneció empotrada en la carne como recuerdo visible, ya que nadie se atrevía retirarla”, el autor usa la frase para referirse a:

- A. El miedo a las transformaciones de las dimensiones del ser humano.
- B. Vivir inmerso en la monotonía diaria.
- C. Los recuerdos que atormentan la existencia.
- D. Los sentimientos encontrados frente al rechazo social.

7. Seleccione la respuesta correcta que organice los hechos, de acuerdo a la secuencia que se presenta en el texto:

- 1. La descripción de la vestimenta del padre.
- 2. La exclusión hacia Gregorio por parte de la familia.
- 3. El agotamiento físico y mental del padre.
- 4. El recuerdo de la condición vulnerable de Gregorio.
- 5. Las actitudes y labores de la madre y la hermana.

- A. 4-2-5-1-3
- B. 3-1-5-2-4
- C. 4-2-1-3-5
- D. 3-1-2-4-5

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (Valor 1.0).

Responda las preguntas de 14 a 17 teniendo en cuenta el siguiente fragmento, cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos. Lea el siguiente fragmento y seleccione la respuesta correcta.

Lee el siguiente fragmento y seleccione la respuesta correcta.

LA VIDA ES UN SUEÑO

(Fragmento)

Yo sueño que estoy aquí  
destas prisiones cargado,  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me vi.

. ¿Qué es la vida? Un frenesí  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño:  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.

Autor: Pedro Calderón de la Barca

Recuperado de: <http://www.rjgeib.com/thoughts/barca/barca.html>

8. Teniendo en cuenta lo leído, puede decirse que representa un género Lírico porque:

- A. Representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos.
- B. Presenta hechos legendarios en un tiempo determinado.
- C. Expresa sentimientos donde predomina la emoción sobre la narración.
- D. Se relatan historias imaginarias o ficticias.

9. En el poema "La vida es un sueño" de Pedro Calderón de la Barca, su tono estético planteado es:

- A. Satírico, ya que expresa indignación con un propósito meramente burlesco
- B. Melancólico caracterizado por un estado de tristeza y desánimo.
- C. Irónico dando a entender lo contrario de lo que se dice
- D. Sombrío suscitando un espacio macabro o aterrador

10. El escritor español Pedro Calderón de la Barca caballero de la Orden de Santiago, pertenece a la escuela literaria del:

- A. Realismo, originado en Francia en la primera mitad del siglo XIX valorando el parecido de la obra de arte con el mundo real.
- B. Romanticismo, movimiento literario surgido a finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX, exaltando el yo individual y la búsqueda de la libertad.
- C. Simbolismo, que inició en Francia a finales del siglo XIX, tiene como objetivo la búsqueda interior y la búsqueda de la verdad universal.
- D. Barroco, movimiento artístico y cultural desarrollado en los siglos XVII y parte del XVIII utilizando un estilo exagerado y claro.

11. Dado el poema “la vida es un sueño” perteneciente al siglo de oro, una de las características que se evidencia en la composición lírica de este movimiento es:

- A. El pesimismo e inconsistencia de la vida.
- B. La exaltación del yo individual y el sentimiento de la soledad.
- C. El ansia de libertad y espíritu de rebeldía.
- D. Utiliza un lenguaje culto sin demasiados adornos literarios.

Responda los ítems del 10 al 13 teniendo en cuenta la siguiente historieta, cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos, con un valor de 1.0.

12. Según el fragmento subrayado y el contexto general de la historieta, es claro que se detecta un pensamiento de orden crítico; Determine qué opción sustenta mejor el mensaje ideológico, esto en relación con el contexto social actual.

“Yo te pregunte por los milibares no por los militares”

- A. Ideología de carácter comunista porque el comentario promueve la igualdad entre clases sociales y la libertad.
- B. Ideología socialdemócrata puesto que toma elementos de igualdad colectiva, libertad y equilibrio social.
- C. Ideología democrática dado que es un sistema que busca una representación igualitaria y un estado de libertad.

D. Ideología liberalista ya que se fundamenta en la idea de libertad, individualidad y seguridad para un pueblo.

13. De acuerdo con la historieta de Mafalda, ¿Qué implicaciones ideológicas se encuentran presente en la historieta e infiere en la sociedad actual?

- A. Política y social
- B. Cultural y política
- C. Social y cultural
- D. Cultural y política

14. En la viñeta número cuatro, se evidencia el papel que juegan los medios de comunicación masiva, en este caso la prensa como fuente información. Escoja cuál de las siguientes opciones sustenta la influencia de este medio en el contexto social:

- A. Manipulador
- B. Presenta imágenes de interés al público.
- C. Forma una opinión crítica.
- D. Informa temas políticos de la actualidad.

15. La historieta anterior presenta una confusión fonética entre el padre y la hija. De qué forma los medios de comunicación interfieren en el manejo de la información:

- A. De acuerdo a un ideal social
- B. Por medio de la influencia del gobierno
- C. A través de la manipulación mediática

D. Para ajustarse a las necesidades de una comunidad

16. De acuerdo con el fragmento del texto la Metamorfosis de Franz Kafka, que aspectos socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia

- A. Hechos de marginación y discriminación de tribus indígenas en el país.
- B. Abandono de las personas adultas por su familia.
- C. Comportamientos sociales de los jóvenes, para acceder a un grupo social.
- D. Falta de valores y acompañamiento en casa

17. Con base en el texto de la metamorfosis, según el siguiente fragmento “Hacia el anochecer se abría la puerta del cuarto de estar, la cual solía observar fijamente ya desde dos horas antes, de forma que, tumbado en la oscuridad de su habitación, sin ser visto desde el comedor, podía ver a toda la familia en la mesa iluminada y podía escuchar sus conversaciones, en cierto modo con el consentimiento general.”Cuál de las siguientes afirmaciones constituye MEJOR la macroestructura del texto anterior, según el valor de la injusticia:

- A. La indiferencia familiar ante alguien necesitado.
- B. El abandono emocional en tiempos difíciles.
- C. La nostalgia de la soledad por no sentirse útil.
- D. La baja autoestima al sentirse incapacitado.

18. Según el siguiente fragmento: “a pesar de su triste y repugnante forma actual, era un miembro de la familia, a quien no podía tratarse como a un enemigo,

sino frente al cual el deber familiar era aguantarse”. ¿Qué acto de habla se puede identificar en el texto?

- A. Acto indirecto
- B. Acto locutivo
- C. Acto Ilocutivo
- D. Acto Perlocutivo

19. En el fragmento de la metamorfosis de Franz Kafka, la hermana toma un comportamiento inadecuado, manifiesta una actitud arrogante y es desconsiderada ¿cuál estima que sería el comportamiento adecuado dada la situación familiar que se presenta en el texto?:

- A. La hermana debería comprender la situación que estaba ocurriendo en su familia y ayudar a Gregorio en su proceso de cambio.
- B. Gregorio estaba exagerando sobre su enfermedad y la hermana notó su farsa
- C. La hermana estaba frustrada por la situación, por lo tanto, debería buscar ayuda profesional para mejorar su actitud con los demás.
- D. Gregorio no tenía que darle motivos a la hermana para hacerla sentir mal, dado que ella trabajaba y estudiaba, por lo tanto, tenía muchos problemas.

20. Teniendo en cuenta la situación de discriminación que vive Gregorio Samsa según la lectura dada, identificar, qué problema está viviendo este personaje, y a partir de esto, argumentar cómo se manifiesta y se traslada de esa manera en la vida escolar.

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado)
- Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos)
- El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)

---

---

---

---



**ANEXO 1.9 ANÁLISIS DE PRUEBA POR ÍTEM, DOFA Y PLAN DE  
MEJORAMIENTO DEL GRADO 7° y 11°**

**Tabla 15 ítems 11°**

COLEGIO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR	N° ESTUDIANTES: 20		GRADO: 11		CURSO: A-B	
					192	
EJE CURRICULAR	INDICADOR DE EVALUACIÓN	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
ÍTEMS						
1	Aciertos	<b>15</b>				
	Errores	<b>5</b>				
	Omisiones	<b>0</b>				
2	Aciertos	<b>16</b>				
	Errores	<b>4</b>				
	Omisiones	<b>0</b>				
3	Aciertos		<b>10</b>			
	Errores		<b>10</b>			
	Omisiones		<b>0</b>			
4	Aciertos		<b>9</b>			
	Errores		<b>11</b>			
	Omisiones		<b>0</b>			
5	Aciertos		<b>15</b>			
	Errores		<b>5</b>			

	Omisiones		<b>0</b>			
<b>6</b>	Aciertos		<b>8</b>			
	Errores		<b>12</b>			
	Omisiones		<b>0</b>			
<b>7</b>	Aciertos		<b>15</b>			
	Errores		<b>5</b>			
	Omisiones		<b>0</b>			
<b>8</b>	Aciertos			<b>15</b>		
	Errores			<b>5</b>		
	Omisiones			<b>0</b>		
<b>9</b>	Aciertos			<b>17</b>		
	Errores			<b>3</b>		
	Omisiones			<b>0</b>		
<b>10</b>	Aciertos			<b>10</b>		
	Errores			<b>10</b>		
	Omisiones			<b>0</b>		
<b>11</b>	Aciertos			<b>13</b>		
	Errores			<b>7</b>		
	Omisiones			<b>0</b>		
<b>12</b>	Aciertos				<b>8</b>	
	Errores				<b>12</b>	
	Omisiones				<b>0</b>	

<b>13</b>	Aciertos				<b>16</b>	
	Errores				<b>4</b>	
	Omisiones				<b>0</b>	
<b>14</b>	Aciertos				<b>10</b>	
	Errores				<b>10</b>	
	Omisiones				<b>0</b>	
<b>15</b>	Aciertos				<b>10</b>	
	Errores				<b>10</b>	
	Omisiones				<b>0</b>	
<b>16</b>	Aciertos					<b>10</b>
	Errores					<b>10</b>
	Omisiones					<b>0</b>
<b>17</b>	Aciertos					<b>11</b>
	Errores					<b>9</b>
	Omisiones					<b>0</b>
<b>18</b>	Aciertos					<b>9</b>
	Errores					<b>11</b>
	Omisiones					<b>0</b>
<b>19</b>	Aciertos					<b>19</b>
	Errores					<b>1</b>
	Omisiones					<b>0</b>
<b>20</b>	Aciertos	<b>10</b>				
	Errores	<b>10</b>				
	Omisiones	<b>0</b>				

<b>COLEGIO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR</b>	<b>Nº ESTUDIANTES: 10</b>	<b>GRADO: 7</b>	<b>CURSO: B</b>  195
---	---------------------------	-----------------	----------------------------

**ANEXO 1.10 ANÁLISIS DE PRUEBA POR ÍTEM, DOFA Y PLAN DE  
MEJORAMIENTO DEL GRADO 7° y 11°**

**Tabla 16 ítems grado 7°**

EJE CURRICULAR	INDICADOR DE EVALUACIÓN	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
ÍTEMS						
1	Aciertos	9				
	Errores	1				
	Omisiones	0				
2	Aciertos	10				
	Errores	0				
	Omisiones	0				
3	Aciertos		2			
	Errores		8			
	Omisiones		0			
4	Aciertos		5			
	Errores		5			
	Omisiones		0			
5	Aciertos		9			
	Errores		1			
	Omisiones		0			
6	Aciertos		9			

	Errores		<b>1</b>			
	Omisiones		<b>0</b>			
<b>7</b>	Aciertos		<b>2</b>			
	Errores		<b>8</b>			
	Omisiones		<b>0</b>			
<b>8</b>	Aciertos			<b>8</b>		
	Errores			<b>2</b>		
	Omisiones			<b>0</b>		
<b>9</b>	Aciertos			<b>2</b>		
	Errores			<b>8</b>		
	Omisiones			<b>0</b>		
<b>10</b>	Aciertos			<b>7</b>		
	Errores			<b>3</b>		
	Omisiones			<b>0</b>		
<b>11</b>	Aciertos			<b>6</b>		
	Errores			<b>4</b>		
	Omisiones			<b>0</b>		
<b>12</b>	Aciertos				<b>7</b>	
	Errores				<b>3</b>	
	Omisiones				<b>0</b>	



<b>13</b>	Aciertos			<b>4</b>	
	Errores			<b>6</b>	
	Omisiones			<b>0</b>	
<b>14</b>	Aciertos			<b>9</b>	
	Errores			<b>1</b>	
	Omisiones			<b>0</b>	
<b>15</b>	Aciertos			<b>7</b>	
	Errores			<b>3</b>	
	Omisiones			<b>0</b>	
<b>16</b>	Aciertos				<b>7</b>
	Errores				<b>3</b>
	Omisiones				<b>0</b>
<b>17</b>	Aciertos				<b>5</b>
	Errores				<b>5</b>
	Omisiones				<b>0</b>
<b>18</b>	Aciertos				<b>4</b>
	Errores				<b>6</b>
	Omisiones				<b>0</b>
<b>19</b>	Aciertos				<b>7</b>
	Errores				<b>3</b>
	Omisiones				<b>0</b>
<b>20</b>	Aciertos	<b>0</b>			
	Errores	<b>10</b>			
	Omisiones	<b>0</b>			

Anexo 1.11 Análisis de prueba por Ítem, DOFA y Plan de Mejoramiento del grado 7°

**Tabla 17 DOFA GRADO /°B**

**INTERPRETACIÓN DEL DIAGNÓSTICO SEGÚN TABLA DE D.O.F.A  
GRADO: 7°-B**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>	<b>#PREGUNTA</b>	<b>N° NO APROBADOS</b>	<b>DEBILIDADES SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ERROR +OMISIÓN SEGÚN LOS ÍTEMS a MENOR</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>AMENAZAS<sup>01</sup></b>
Producción textual	- Gramatical -Sintáctica	1	1	<p><b>Se evidencia dominio de competencia</b></p> <p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almace</p>	- Las clases de Lenguaje y Comprensión Lectora tienen una intensidad de 05 horas semanales.	- Reconoce las estrategias discursivas del texto.	- Existen momentos de distracción en el entorno o por el ruido de los estudiantes fuera del aula y otras interrupciones

				namiento de información acerca de la temática inmersa en la estructura gramatical de un texto.			como estudiantes que se encargan de sabotear la clase.
Sintáctica Textual Semántica	2	0	<b>Se evidencia dominio de competencia</b>  Elaboro un plan textual , organizando la información	-El conocimiento específico y reiterado en todas las áreas les permite interpretar de manera más adecuada	- Contextualiza adecuadamente la estructura formal del texto y la función de sus partes.	Los estudiantes que se encargan de sabotear las clases siempre son los mismos . Estos generan desord	

				en secuencias lógicas.	da un texto de cualquier índole.		en y distraen a los demás. Muchos estudiantes tienen problemas (externos y llegan a dormir al aula)
- Gramatical -Textual - Argumentativa -Discursiva	20	10	<b>No se evidencia dominio de competencia.</b>  Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia		-Prevé el plan textual .- Organización de ideas. - Realiza la producción conforme al contexto comun		

				(unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).		icativo requerido.	
Comprensión e interpretación textual Compr	- Competencia textual - Pragmática -Discursiva	3	8	<b>No se evidencia dominio de competencia.</b> Propon		Descarta opciones no involucradas con la intención	-Falta apropiación e interpretación de la intención comunicativa

<p>endo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>				<p>go hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p>		<p>requerida.</p>	<p>cativa.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Textual</li> <li>-Semántica</li> <li>- Argumentativa</li> <li>- Comunicativa</li> <li>- Pragmática</li> </ul>	4	5	<p>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes leen con mayor frecuencia, ya sea impresos o en pantalla.</li> <li>- Interesados en la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretan actitudes del realismo.</li> <li>- Hace comparaciones entre experiencia personal y situaciones presentadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-No comprende aspectos de evaluación de calidad y credibilidad de lo que lee.</li> <li>- Reflexionar sobre el contenido y la</li> </ul>



						en el texto.	forma. -
	- Textual Literaria Enciclopédica Pragmática	5	1	<b>Hay dominio de competencia.</b>  Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	-El lector genera significado en respuesta al texto mediante el uso de conocimientos previos y de un rango de pistas textuales y situacionales.	- Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	- Durante la construcción del significado, los lectores no utilizan varios procesos, habilidades y estrategias para localizar la información, para supervisar y mantener la comprensión. (Se limitan

							en opcion es)
- Enciclopédi ca - Propositiva - Pragmática	6	1	<b>Hay domini o de compe tencia.</b> Estable zco relacio nes de semeja nza y diferen cia entre los diverso s tipos de texto que he leído.				
- - Prop ositi va - - Prag máti ca	7	8	<b>No hay domini o de compe tencia</b> Relacio no la forma y el conteni				

	- Comunicativa			do de los textos que leo y muestro o cómo se influyen mutuamente			
Literatura Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Análisis textual	8	2	<b>Hay dominio de competencia</b> Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído	Identificar el contexto histórico en el cual se narra la historia	Mejorar la capacidad de identificar los elementos característicos respecto a la historia del relato	Falta de atención a la hora de identificar características de acuerdo a la época del texto.
	Textual Lingüística	9	8	<b>No hay dominio de competencia</b>	Reconoce las características	Mejorar la capacidad de	Ausencia de localización e

				<p><b>tencia</b>          Compara los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permit en estudiarla por géneros.</p>	estilísticas del autor	reconocer la características que posee el autor a la hora de redactar un texto	identificación de las características del autor en otras obras literarias
Lingüística Enciclopédica	10	3	<p><b>Hay dominio de competencia</b></p> <p>Leer obras literarias de género</p>		Mejorar la percepción de cada uno de los hablantes en el texto	Neutralizar los métodos ambiguos a la hora de identificar la intención del	

				narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.			hablante
Lingüística Enciclopédica	11	4	<b>Hay dominio de competencia</b> Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los	Identificar los aspectos relevantes a la hora de hacer intertextualidad	Mejorar el reconocimiento de similitudes y diferencias en las diferentes obras que manejan en un contexto sociocultural similar	Complejidad a la hora de reconocer los aspectos similares entre una o varias obras literarias	

				personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.			
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos  Interpreto en forma crítica la información difundida por	Análisis literario Pragmática	12	3	<b>Hay dominio de competencia</b> Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género	Conocen los diferentes medios de comunicación masiva, han estado en contacto con estos y pueden realizar productos de acuerdo a esta	Comprende la información que se plantea en el texto y extrae el mensaje crítico, social del mismo.	Análisis superficial de la información que ofrece el texto, no trasciende a las implicaciones que genera.

los medios de comunicación masiva .				, temática, época y región.	experiencia.		
	Textual Pragmática	13	6	<b>No hay dominio de competencia</b> Selección y clasificación de la información emitida por los medios de comunicación masiva.	- Realizar intertextualidad teniendo en cuenta sus pre-saberes y la posición que asumen frente a estos.	Interpreta el mensaje global del texto, articulando sus elementos para entender las repercusiones sociales que pueda tener	
	- Lingüística Pragmática	14	1	<b>Hay dominio de competencia</b>	- Analizar semióticamente	Entiende el significado de	

	ca Comunicativa			<b>tencia</b> Compara el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.	e la información no verbal presentada en el texto.	los elementos por los cuales está constituida la infografía.	
	Discursiva Pragmático Semántico	15	3	<b>Hay dominio de competencia</b> Caracterizo	-- Cuenta con una gran cantidad de	Identifica el tipo de relación existente	



				obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.	conocimientos previos referentes a producciones audiovisuales.	entre los diferentes elementos que componen la infografía.	
ética de la comunicación  Expresión o respeto por la diversidad cultural y social del	Pragmática	16	3	<b>Hay dominio de competencia</b>  Analiza la estructura de la información que circula por los	- Expresar sus pensamientos en torno al contexto y las problemáticas que se observan.  -El	- Evidencia respeto por la opinión de otros y su diversidad de pensamiento.  -Emite	- Imprecisión en las implicaciones que tienen los grupos humanos (comunicadores) en días

<p>mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervego.</p>				<p>medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas</p>	<p>entorno para la presentación del diagnóstico favorable, (silencio en el aula, buena luz, supervisión docente, infraestructura adecuada)</p>	<p>opiniones coherentes que reflejan su sentido crítico. (Por medio de análisis a fragmentos de noticias, anuncios, infografías) - Conoce las causas de situaciones de violencia,</p>	<p>conmemorativos.</p>
--	--	--	--	--	--	---	------------------------

						<p>entien de, analiza , emite juicios de forma crítica. . - Demue stra su sensibi lidad ante hechos violent os de caráct er social. (Asesin atos, maltra to, abuso de poder entre otros que se pueda n ver relacio</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						nados con el contexto local y global)	
	Pragmática	17	5	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	<p>-Hace correcta apropiación de situaciones reflexivas que están inmersas en lo cultural .</p> <p>- Demuestra una visión crítica acerca de las oportunidades que ofrecen los medios</p>	-Valora la importancia de la información crítica por medio de las nuevas herramientas tecnológicas.	- Factores de distracción debido a elementos específicos en las respuestas pero que no dan un sentido completo.

					de comunicación.  - Evidencia dominio en el conocimiento actualizado de nuevas tecnologías (internet, redes sociales) y lo que estas representan en materia de ventajas y limitaciones en el entorno cultural y social.		
--	--	--	--	--	---	--	--

	Pragmática Semántica	18	6	<b>No hay dominio de competencia</b> Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión	Los estudiantes son participativos en el aula de clase.	Sienten deseo de conocer nuevos temas para construir su posición sobre ellas.	Algunos estudiantes sabotean la clase y pretenden encaminar a los que se interesan por

				particular del mundo .			la temática.
	Pragmática	19	3	<b>Hay dominio de competencia.</b> Evidencia que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo .	Los estudiantes son participativos en el aula de clase.	Sienten deseo de conocer nuevos temas para construir su posición sobre ellas.	

**Tabla 18DOFA GRADO 11°**

INTERPRETACIÓN DEL DIAGNÓSTICO SEGÚN TABLA DE D.O.F.A  
GRADO: 11° A-

<b>EJECURRICULAR</b>	<b>COMPONENTE DE ÁREA</b>		<b>N° NO</b>	<b>DEBILIDADES SUBP</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>AMENAZAS</b> S221



		#PREGUNTA	APROBADOS	ROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ERROR +OMISIÓN SEGÚN LOS ÍTEM S a MENOR			
Producción textual	Textual Lingüística Comunicativa	1	5	Se evidencia dominio de competencia  Evidencia en mis prod	- Las clases de Lenguaje y Comprensión Lectora tiene una intensidad de 04	- Reconoce las estrategias discursivas del texto .	- Existen momentos de distracción en el entorno por el ruido de los estud

				uccio nes textu ales el cono cimie nto de los difer entes nivel es de la lengu a y el contr ol sobre el uso que hago de ellos en conte xtos comu nicati vos.	horas sema nales.		iante s fuera del aula y otras interr upcio nes como estud iante s que se encar gan de sabot ear la clase.
--	--	--	--	---	-------------------------	--	---

	Pragmática Gramática Semántica	2	4	<b>No se evidencia mayor problemática</b> Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	-El conocimiento específico y reiterado en todas las áreas les permite interpretar de manera más adecuada un texto de cualquier índole.	-Contextualiza adecuadamente la estructura formal del texto y la función de sus partes.	Los estudiantes que se encargarán de sabotear las clases siempre son los mismos. Estos generan desorden y distraen a los demás. Muchos estudiantes tienen
--	--------------------------------------	---	---	--	---	---	---

							n problemas (externos y llegan a dormir al aula)
	Semántica Pragmática Gramática	20	10	<b>No hay dominio de competencia</b>  Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción	-Hay estudiantes aplicados que pueden ayudar a los que cuentan con más dificultades.	- Prevé el plan textual. - Organización de ideas. - Realiza la producción conforme al contexto comunicativo	Los estudiantes no se interesan por la coherencia y cohesión en un texto.  No hay un aprendizaje de cómo y

				<p>n de textos orales y escritos.</p> <p><b>Subprocesos de Competencias Ciudadanas:</b></p> <p>Reconoce las situaciones de discriminación y exclusión más aguda que se</p>		<p>requerido.</p>	<p>dónde usar las tildes.</p> <p>No hay interés por parte de los estudiantes por mejorar ya que no les gusta leer ni escribir.</p>
--	--	--	--	--	--	-------------------	--

				presentan ahora, o se presentaron en el pasado, tanto en el orden Nacional como en el internacional; las relaciones con las discriminaciones			
Comprensión	- Competencia textual	3	10	<b>No hay dominio</b>		Descartar opción	-Falta apropiación

<p>ión e inter preta ción textu al</p> <p>Com pren do e inter preto texto s con actit ud crític a y capa cidad argu ment ativa.</p>	<p>- Pragmática -Discursiva</p>			<p><b>nio de comp etenc ia.</b></p> <p>Elabo ro hipót esis de inter preta ción aten diend o a la inten ción comu nicati va y al senti do globa l del texto que leo.</p> <p>- Pose e</p>		<p>nes no invol ucrad as con la inten ción requ erida.</p>	<p>e inter preta ción de la inten ción comu nicati va.</p>
---	---	--	--	---	--	--	--

				problemas para resolver preguntas y contextualizarlas con su entorno social, educativo.			
	- Interpretación - Semiótica	4	11	<b>No hay dominio de competencia</b>  Elaboro hipótesis de	Los estudiantes interesan por algunas obras literarias: La divina comedia	- Interpretación - Hace comparaciones	-No reflexiona sobre el contenido y la forma del texto.  -Los



				interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	-La canción de Roldán .	entre experiencias personal y situaciones presentadas en el texto .	estudiantes que no se interesan en leer constatan a la ligera obteniendo malos resultados en todas las áreas .
- Lingüística - Argumentativa - Enciclopédica - Propositi	5	5	<b>Hay dominio de competencia</b> Asumo una actitud	-El lector genera significado en respuesta al texto	- Reflexiona a partir de un texto y evalúa su conte	- Durante la construcción del significado, los lector	

	va - Pragmática			crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto : explicativos, descriptivos y narrativos.	mediante el uso de conocimientos previos y de un rango de pistas textuales y situacionales.	nido.	es no utilizan varios procesos, habilidades y estrategias para localizar la información, para supervisar y mantener la comprensión. (Se limitan en opciones) -Los
--	-----------------------	--	--	---	---	-------	---

							estud iante s no pone n en prácti ca los saber es previ os. (olvid an que los tiene n)
		6	12	<b>No hay domi nio de comp etenc ia</b>  Asum o una actit ud crític a frent e a			Los estud iante s no reflex ionan sobre lo que leen y no inter preta n.

				los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto : explicativos, descriptivos y narrativos			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textual</li> <li>- Argumentativa</li> <li>- Semántica</li> </ul>	7	5	<p><b>No se evidencia problema.</b></p> <p>Diseño un esquema de inter</p>		Los estudiantes tienen habilidades para relacionar y	Los estudiantes de grado 11° pierden el interés demasiado rápido

				pretación, teniendo en cuenta al tipo de texto , tema , interlocutor e intención comunicativa.		organizar hechos de acuerdo a los acontecimientos .	o en las actividades y dada su ubicación de año lectivo, no les parece importante las clases ni las temáticas de las áreas .
Literatura Análisis crítico y creativo	- Competencia Literaria, semántica - pragmática	8	5	<b>No se evidencia problema.</b> Ident	Identificar el contexto histórico en el	Mejorar la capacidad de identificar los	Falta de atención a la hora de identi

<p>ivam ente difer entes mani festa cione s litera rias del cont exto unive rsal.</p>	<p>ática.</p>			<p>ifico en obras de la litera tura unive rsal el lengu aje, las carac teríst icas form ales, las époc as y escu elas, estilo s, tend encia s, temá ticas, géne ros y autor es, entre</p>	<p>cual se narra la histor ia</p>	<p>elem entos carac terísti cos respe cto a la histor ia del relat o</p>	<p>ficar carac terísti cas de acuer do a la époc a del texto.</p>
---	---------------	--	--	---	---	--	---

				otros aspectos			
	Textual	9	3	No se evidencia problema  Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilo	Reconoce las características estilísticas del autor	Mejorar la capacidad de reconocer la características que posee el autor a la hora de redactar un texto	Ausencia de localización e identificación de las características del autor en otras obras literarias

				s, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.			
	Competencia Literaria.	10	10	No hay dominio de competencia.  Identifico en obras de la literatura universal, las		Mejorar la percepción de cada uno de los hablantes en el texto	Neutralizar los métodos ambiguos a la hora de identificar la intención del hablante



				escuelas literarias a las que pertenece n.			
	Lingüística. Pragmática.	11	7	No se evidencia un total de la competencia.  Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utiliz	Identificar los aspectos relevantes a la hora de hacer intertextualidad	Mejorar el reconocimiento de similitudes y diferencias en las diferentes obras que manejen un contexto socio cultural	Complejidad a la hora de reconocer los aspectos similares entre una o varias obras literarias

				o recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.		similar	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos  Interpretación en forma		12	12	No se evidencia dominio de competencia.  Asumo una posición crítica frente a los	Conocen los diferentes medios de comunicación masiva, han estado en contacto con estos y	Comprende la información que se plantea en el texto y extrae el mensaje crítico,	Análisis superficial de la información que ofrece el texto, no trasciende a las implicaciones

crítica a la información difundida por los medios de comunicación masiva.				elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	pueden realizar productos de acuerdo a esta experiencia.	social del mismo.	que genera.
	Competencia pragmática.	13	4	No se evidencia problema en esta competencia.  Analizo las	- Realizar intertextualidad teniendo en cuenta sus pre-saber	Interpreta el mensaje global del texto, articulando sus elem	

				impli cacio nes cultu rales, social es e ideol ógica s de mani festa cione s hum anas como los graffi ti, la publi cidad , los símb olos patri os, las canci ones, los caligr	es y la posici ón que asum en frente a estos.	entos para ente nder las reper cusio nes social es que pued a tener	
--	--	--	--	--	---	--	--

				amas , entre otros .			
	- Pragm ática - textual	14	10	No se evidencia dominio de competencia por parte del 50% de estudiantes.  Comprende el papel que cumplen los medios de	- Analizar semi óticamente la información no verbal presentada en el texto.	Entiende el significado de los elementos por los cuales está constituida la infografía.	

				comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades.			
	Semántica.	15	10	No se evidencia dominio de competencia por parte del 50%	-- Cuentan con una gran cantidad de conocimientos previos	Identifica el tipo de relación existente entre los diferentes	

				<p>de estudiantes.</p> <p>Infero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del</p>	<p>referentes a producciones audiovisuales.</p>	<p>elementos que componen la infografía.</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

				país.			
ética de la comunicación	Pragmática · Semántica. · Competencia comunicativa	16	10	No se evidencia dominio de competencia por parte del 50% de estudiantes.  Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en	- Exprimir sus pensamientos en torno al contexto y las problemáticas que se observan.  -El entorno para la presentación del diagnóstico	- Evidencia respeto por la opinión de otros y su diversidad de pensamiento.  - Emite opiniones coherentes que reflejan su sentido crítico. (Por medio de	- Imprecisión en las implicaciones que tienen los grupos humanos (comunicadores) en días conmemorativos.



en las que intervengo.				cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	favorable, (silencio en el aula, buena luz, supervisión docente, infraestructura adecuada)	análisis a fragmentos de noticias, anuncios, infografías ) - Conoce las causas de situaciones de violencia, entiende, analiza, emite juicios de forma crítica. .	
------------------------	--	--	--	---	--	--	--

						- Dem uestr a su sensi bilida d ante hech os viole ntos de carác ter social . (Ases inato s, maltr ato, abus o de pode r entre otros que se pued an ver relaci	
--	--	--	--	--	--	---	--

						onados con el contexto local y global)	
	Pragmática - Socio-cultural - Semántica	17	9	- Evidencia una confusión respecto a los derechos (libertad de pensamiento, información, participación) y oport	-Hace correcta apropiación de situaciones reflexivas que están inmersas en lo cultural. - Demuestra una visión crítica	- Valor a la importancia de la información crítica a por medio de las nuevas herramientas tecnológicas.	- Factores de distracción debido a elementos específicos en las respuestas pero que no dan un sentido completo.

			<p>unidades que representan las redes sociales articulados al día de la libertad de prensa.</p> <p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que</p>	<p>acerca de las oportunidades que ofrecen los medios de comunicación.</p> <p>- Evidencia dominio en el conocimiento actualizado de nuevas tecnologías (internet, redes</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>	<p>social es) y lo que estas representan en materia de ventajas y limitaciones en el entorno cultural y social.</p>		
	<p>Pragmática Semántica</p>	18	11	<p>No hay dominio de competencia.  Utiliz</p>	<p>Los estudiantes son participativos en el aula de</p>	<p>Sienten deseo de conocer nuevos temas</p>	<p>Algunos estudiantes sabotean la clase y</p>

				o el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	clase.	para construir su posición sobre ellas.	pretenden encaminar a los que se interesan por la temática.
	Pragmático. - Semántica - Lingüístico.	19	1	<b>HAY DOMINIO DE COMPETENCIA</b>  Utilizo el diálogo y la argumentación	Los estudiantes son participativos en el aula de clase.  Los estudiantes	Son activos y tienen buenos argumentos con respecto a las comp	Saben de valores y de compromiso, pero no lo aplican en su vida.

				ación para super ar enfre ntam iento s y posic iones antag ónica s	comp rende n el papel del ser huma no en la socie dad.	etenc ias ciuda dana s.  Sabe n de valor es y de comp romis o	Se trata n mal entre ellos y tiene n probl emas con profe sores.
--	--	--	--	--	--	--	--

CONTENIDOS REQUERIDOS SEGÚN EL SUBPROCESO	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE Y AMBIENTE	TIEMPO	LOC
--	----------------------------	------------------------------------	--------	-----

**Tabla 19 Plan de mejoramiento 11°**

<p>-La coherencia -Errores sintácticos y semánticos: A: por el significado de las palabras B: por el mal uso de los marcadores textuales C: por falta de unidad temática D: por aparición de anacolutos.</p>	<p>-Producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo o de aparición del texto. -Establecer algún tipo de relación estructural entre las proposiciones.</p>	<p><b>1.</b> Señala las incoherencias en los siguientes textos y explícalas: A: El cadáver no será enterrado sino inhumado. B: La selección ganó 2-0; con sendos goles en el segundo tiempo. C: -Tu hijo es muy inteligente, ¿no? D: El juez se mostró reticente, aunque no ocultó ningún dato del caso a los periodistas acreditados.</p> <p><b>2.</b> Escribe correctamente en tu cuaderno el siguiente párrafo: <i>Los estudiantes de la Escuela Municipal fueron a una salida pedagógica fuera de la ciudad. Pero lo disfrutaron mucho, sin embargo estaban tan felices que no querían volver a sus casas. Pero volvieron felices.</i></p> <p><b>3.</b> Indica cuál de las siguientes oraciones es incoherente. Explica tu respuesta. A: Hace calor en la ciudad porque hoy decidí ponerme un abrigo B: Los problemas ambientales nos afectan a todas las personas y somos diferentes a ellos.</p>	<p><b>2</b> HORAS</p>	
--	---	--	---------------------------	--



<p>-La coherencia -Errores sintácticos y semánticos: A: por el significado de las palabras B: por el mal uso de los marcadores textuales C: por falta de unidad temática D: por aparición de anacolutos.</p>	<p>-Producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo o de aparición del texto. -Establecer algún tipo de relación estructural entre las proposiciones.</p>	<p>4. Señala las incoherencias en los siguientes textos y explícalas: A: El cadáver no será enterrado sino inhumado. B: La selección ganó 2-0; con sendos goles en el segundo tiempo. C: -Tu hijo es muy inteligente, ¿no? D: El juez se mostró reticente, aunque no ocultó ningún dato del caso a los periodistas acreditados.</p> <p>5. Escribe correctamente en tu cuaderno el siguiente párrafo: <i>Los estudiantes de la Escuela Municipal fueron a una salida pedagógica fuera de la ciudad. Pero lo disfrutaron mucho, sin embargo estaban tan felices que no querían volver a sus casas. Pero volvieron felices.</i></p> <p>6. Indica cuál de las siguientes oraciones es incoherente. Explica tu respuesta. A: Hace calor en la ciudad porque hoy decidí ponerme un abrigo B: Los problemas ambientales nos afectan a todas las personas y somos diferentes a ellos.</p> <p>Realiza una campaña en la cual invites a la comunidad educativa a conocer mejor el español para usarlo correctamente. Diseña un afiche para promoverla</p>	<p><b>2</b> HORAS</p>	<p><b>Identifi</b> <b>estruct</b> <b>caracte</b> <b>de los t</b> <b>argume</b> <b>s.</b></p> <p>-Compr interpre ensayos argume y propo en diver contexto -Diseña esquem interpre conform tipo de tema, le intenció comuni -Relacio significa los text lee con contexto sociales cultural político cuales s dado. -Interpr</p>
--	---	---	---------------------------	---

<p>Procedimiento para realizar el análisis de un texto argumentativo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar los argumentos del texto</li> <li>2. Analizar la estructura del argumento</li> <li>3. Comprobar la justificación de la</li> </ol>	<p>Usar la lógica deductiva para desentrañar su lógica interna.</p> <p>-Dar cuenta del uso de los conectores o frases conectivas que cumplen alguna función de cohesión entre las</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Señala los elementos que garantizan la cohesión de los siguientes textos:  A: El encuentro de exalumnos dejó mucho que desear, este no llenó nuestras expectativas  B: Todos se presentaron al concurso de ortografía. Son aficionados a cualquier tipo de competencia.</li> <li>2. Lee los dos fragmentos siguientes y explica cuál de los dos puede considerarse un texto y cuál no. Explica.</li> </ol> <p>En este pueblo hay una escuela mixta. En ella estudian los niños y niñas hasta quinto grado. Antes no era así. Cuando papá y mamá eran pequeños, los niños y las niñas estudiaban</p>	<p><b>2</b></p> <p>HORAS</p>	<p>críticamente información recibe en medios de comunicación</p> <p><i>Elaboración</i></p>
---	---	---	------------------------------	--

<p>conclusión.</p> <p>Propiedades del texto: la cohesión.</p> <p>-Niveles de cohesión: A: cohesión local B: cohesión lineal.</p> <p>-Elemento que dan cohesión a un texto: A: La repetición</p>	<p>proposiciones.</p> <p>-Usar la coherencia y la cohesión para realizar un texto.</p> <p>Dar a conocer porque la referencia es necesaria</p>	<p>separados. Había un solo salón, en el que estudiaban los niños de todas las edades, sin división por cursos. Y en otra escuela estudiaban las niñas ¡cómo ha cambiado la escuela!</p> <p>Interpreta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Señala los elementos deícticos en los siguientes textos: A: En París la pasamos muy bien. Esa es una ciudad hermosa B: Quiero que vengas a Cartagena. Aquí disfrutamos mucho de la playa.</li> <li>Corrige los siguientes enunciados utilizando la deixis. A: María hizo pasta napolitana. María es una</li> </ol>	<p style="text-align: center; font-size: 48px; font-weight: bold;">2</p> <p style="text-align: center;">HORAS</p>	<p><i>plan para escribir argumentos.</i></p> <p><i>Reconocer la importancia de la cohesión dentro de los textos argumentativos.</i></p>
---	---	---	---	---

<p>B: La tematización o topicalización</p>	<p>dentro de un texto o discurso para no repetir elementos o situaciones.</p> <p>Analizar la deixis en un texto. Comprender el uso de la cohesión en un texto.</p>	<p>estupenda cocinera porque cocina con amor</p> <p>B: los días de invierno son agradables para estar en casa. Pasar los días fuera no es confortable.</p>	<p style="font-size: 48pt; text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">HORAS</p>	
<p>Procedimientos de cohesión: la referencia</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La referencia situacional: la deixis</li> <li>2. Marcas lingüísticas</li> </ol>	<p>Valorar los escritos que produce teniendo en cuenta la coherencia y</p>	<p>Escribe una anécdota sobre un acontecimiento novedoso o inusual que haya ocurrido en tu colegio. Usa correctamente las referencias.</p>		

<p>para la deixis</p> <p>3. Finalidad de la deixis.</p>	<p>la cohesión en el texto, además de tener en cuenta la ortografía y la estética.</p>			
<p>El lenguaje en la argumentación</p> <p>A: Rasgos léxicos</p> <p>B: Rasgos textuales</p>	<p>-Aplicar procesos mentales de análisis de texto.</p> <p>-Reflexionar y valorar la forma del texto -</p> <p>Reflexionar y valorar el contenido del texto.</p>	<p>La intención persuasiva y el grado de subjetividad, propios de la argumentación determinan las principales características de estos textos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colombia ocupa uno de los últimos lugares en la puntuación de la prueba PISA, una de las competencias evaluadas es la de lectura, Escribe un texto argumentativo en el que resaltes la importancia de la lectura en la educación de la sociedad y cómo esta aporta al desarrollo y mejoramiento del país.</li> <li>2. Socialización del escrito en clase. Todos los estudiantes comparten sus ideas y valoran los escritos de sus compañeros y se realizan correcciones de ser necesario.</li> </ol>	<h1>2</h1> <p>HORAS</p>	<p>Demuestran capacidad de selección e identificación de eventos narrados de manera explícita e implícita en el texto, comprenden así su intención comunicativa.</p> <p>-Elaboración e interpretación del texto a partir de...</p>

<p>El lenguaje de la argumentación: C: Rasgos textuales D: Rasgos calificativos</p>	<p>Interpretar los diferentes rasgos que hacen parte del lenguaje de la argumentación. -Reflexionar y valorar la forma del texto - Reflexionar y valorar el contenido del texto.</p>	<p>1. Lee con atención el artículo de Javier Perical y contesta las preguntas: USTED PRIMERO: Si todo ejercicio de la autoridad supone, en el fondo, el reconocimiento de una jerarquía, y toda jerarquía la existencia de una gradación, de una desigualdad entre las partes, es evidente que el tratamiento de usted conviene mucho más a semejante circunstancia que el tratamiento de tú (...) El usted aparta, sitúa al otro a la distancia debida, confiere a la relación un carácter eminentemente formal. El tú por el contrario, aproxima, diluye las distancias, supone una familiaridad consentida. Por lo demás, entre los dos tratamientos se da como una suerte de prelación. Podemos tratar a alguien de usted y luego, al cabo del tiempo, tratarlo tú. En cambio</p>	<p><b>2</b> HORAS</p>	<p>opinión sus com de grup</p> <p>Reflexio contras informa proporc texto co adquiri otras fu lo come clase.</p> <p>Diferen ideas principa las secu</p>
---	--	---	---------------------------	--

<p>TIPOS DE ARGUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Argumentos de ejemplificación</li> <li>-Argumentos de datos objetivos</li> <li>-Argumentos de autoridad</li> </ul>	<p>Analizar los diferentes tipos de argumentos y establece</p>	<p>difícilmente vamos a tratar un día usted a alguien a quien hemos empezado tratando de tú –solo lo haremos si queremos evidenciar de forma notoria, casi grotesca, la pérdida de confianza -. Desde este punto de vista, pues usted es primero.</p> <p><i>Javier Pericay.ABC.19 de julio de 2007 (fragmento) p.23</i></p> <p>A:¿Qué tipo de lenguaje utiliza el autor? Formal, culto, vulgar, cotidiano o especializado.</p> <p>B:¿Utiliza un todo objetivo o subjetivo? Argumenta tu respuesta.</p> <p>C: ¿Se le presentó alguna dificultad para comprender el texto? ¿Por qué?</p> <p>2. Escribe un texto en el que argumente el uso del tuteo. Siguiendo las siguientes pautas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Emplear 2 argumentos de autoridad.</li> <li>-Usar primera y tercera persona.</li> <li>-Emplea correctamente los recursos calificativos.</li> </ul>		<p>-Remite identific de idea informa que no explícita texto.</p> <p>-Proces se lee p sentido</p> <p>Compre</p>
--	--	---	--	--

<p>-Argumentos basados en la propia experiencia</p> <p>-Argumentos de refutación</p> <p>-Falacias.</p>	<p>relaciones y diferencias entre ellos.</p> <p>Reflexionar sobre los diferentes tipos de argumentos y valorar la importancia que estos tienen dentro del texto.</p>	<p>1. La sexualidad es una dimensión humana que no pertenece exclusivamente al erotismo, también se refleja en la comunicación de emociones hacia las relaciones que se constituyen en el respeto, la ternura y el amor.</p> <p>Por medio de un argumento basado en tu experiencia, comenta tu opinión sobre la sexualidad.</p>	<p><b>2</b> HOR</p> <p>AS</p>	<p>utilizar distinto de argu</p>
<p>Los textos argumentativos en los medios.</p> <p>-informar</p> <p>-opinar</p> <p>-promocionar.</p>	<p>Comprender y utilizar los distintos tipos de argumentos.</p>	<p>Observa la siguiente caricatura y explica en qué consistiría la argumentación que sustente la afirmación presentada por el personaje. ¿Estás de acuerdo o te opones a lo que dice? Explica tu respuesta.</p>		<p>Analiza que t argume en los de comuni</p>





<p>Dante Alighieri: La Divina Comedia</p> <p>Dante y el renacimiento.</p>	<p>-Identifica el carácter que desea transmitir el autor.</p> <p>-Reconocer el contexto en el cual el autor desarrolla la obra</p>	<p>Lee el siguiente fragmento de La Divina Comedia e identifica los elementos del mundo cristiano medieval y del clásico griego. Explica su significado.</p> <p>La gloria de quien mueve todo el mundo el universo llena, y resplandece en unas partes más y en otras menos.</p> <p>En el cielo que más su luz recibe estuve, y vi unas cosas que no puede ni sabe repetir quien de allí baja (...)</p> <p>¡Oh buen Apolo, en la última tarea hazme de tu poder vaso tan lleno, como exiges al dar tu amado lauro!</p> <p>Una cima hasta ahora del Parnaso me fue bastante; pero ya de ambas ha menester la carrera que falta.</p> <p>Entra en mi pecho, y habla por mi boca igual que cuando a Marsias de la vaina de sus miembros aún vivos arrancaste.(...)</p> <p><i>Dante Alighieri. Divina Comedia,paraíso, canto I(fragmento) 1304</i></p>	<p><b>2</b></p> <p>HORAS</p>	<p>- R</p> <p>la</p> <p>d</p> <p>s</p> <p>c</p> <p>ti</p> <p>é</p> <p>te</p> <p>d</p> <p>li</p> <p>ic</p> <p>lo</p> <p>a</p> <p>m</p> <p>re</p> <p>s</p> <p>d</p> <p>m</p> <p>- E</p> <p>d</p> <p>ic</p> <p>la</p> <p>d</p> <p>s</p> <p>te</p> <p>s</p> <p>e</p> <p>e</p> <p>te</p> <p>li</p> <p>Recono</p> <p>diferent</p>
---	--	---	------------------------------	---

				<p>géneros autores present los difer tipos de literario</p>
<p>La canción de Roldán</p>	<p>-Identifica la temática en el cual se desarrolla el texto y sus características -Reconoce el contexto en el cual se desarrollan los hechos en el texto.</p>	<p><i>Carlomagno, el rey franco, se encuentra en España desde hace siete años y la ha conquistado casi por entero; sólo resiste Zamora, dominada por el almirante musulmán Marsilio. Entre tanto, el ejército carolingio acampa en Córdoba y se inician las deliberaciones para saber qué partido se va a tomar. Roldán, el sobrino del rey, defiende la idea de una guerra hasta la recuperación definitiva de la ciudad. Pero por la emboscada a traición de Ganelón, padrastro del héroe, las huestes sarracenas se abaten en Roncesvalles sobre la retaguardia cristiana y comienza la gran batalla final.</i></p>	<p><b>2</b> HORAS</p>	<p>Demues capacida reconoc conteni valorati present los text literario así reali en anál los misr</p> <p>- R</p>

## XCIX

*Aelroth, el sobrino de Marsilio, cabalga ante el ejército contrario, con buenas armas, en corcel ligero. ¡Cuánta injuria el infiel dice a los francos! "Felones, a luchar vais con nosotros; quien os debió guardar os ha entregado. vuestro reyes un loco, que en los puertos os deja: hoy perderá su diestro brazo. El monarca y su honor la dulce Francia. Nuestro país sosiego tendrá, en cambio". Roldán lo escucha -¡oh Dios qué dolor fiero!-; con espuelas de oro da al caballo; con todo su vigor, un golpe rudo el conde descargó sobre el pagano el escudo rompióle y la loriga, en su cuerpo la espada ha sepultado; le parte el pecho; le rompe los huesos, le separa del dorso el espinazo, y con la lanza le arranca el espíritu. Vacila al golpe el cuerpo, y del caballo cae muerto, conducido por la lanza; el cuello infiel en dos está cortado. Roldán de hablar no cesa: "Miserable, parte, y aprende que el excelso Carlos nunca amó la traición y no está loco. Obró como valiente al encargamos que los puertos guardásemos. Su gloria no ha de perder hoy Francia. Herid, mis francos, los primeros herid. La razón nuestra es y de estos glotonos en agravio".*

*Los héroes cristianos Roldán y su amigo Oliveros, luchan denodadamente y resisten los primeros asaltos enemigos.*

## CXI

*Roldán recorre el campo de batalla, llevando a Durendal del puño diestro, qué bien divide y corta; en los paganos hizo matanza colosal. ¡Si un muerto mirareis a Roldán echar sobre otro, y la sangre bermeja henchir el suelo! El conde todo en sangre está teñido, bermeja es su loriga y son bermejos sus brazos y sus hombros y las crines del corcel. No descuidase Oliveros en herir, y tampoco de censura dignos los Pares son. En el ejército de Francia todos hieren, todos matan. Pásmanse, muertos son los sarracenos.*

*Roldán se niega a hacer sonar su cuerno de marfil para que su tío Carlos acuda en su defensa. Pero cuando los sarracenos van a atacar a los últimos sesenta hombres que rodean a Roldán, este toca el cuerno y el emperador acude en su socorro. Es tarde: Roldán, solo con su espada Durendal frente a muchos enemigos, muere heroica y cristianamente.*

CCV

*Yace el conde Roldán debajo de un pino; a la parte de España con templando. Se pone a recordar miles de cosas: Las tierras que en su vida ha conquistado; a su familia y a la dulce Francia, ya quien debe el sustento, su rey Carlos, y a los francos que le eran tan devotos. No logra refrenar quejas y llanto. No queriendo olvidarse de sí mismo, perdón pide de nuevo, a Dios clamando: "Oh, verdadero padre, vos que nunca*

*mentisteis, vos, señor, que al santo Lázaro tornasteis a animar, de entre los muertos, ya Daniel de los leones ensañados liberasteis, salvad, y salva mi alma, guardadla de las penas y los daños que merecen las culpas de mi vida". A Dios el guante de su diestra mano tiende: Gabriel, arcángel, lo recibe. Roldán su testa apoya sobre el brazo. Muere el conde Roldán, las palmas juntas.*

Recuperado de: <https://lenguajoscantos.files.wordpress.com/2012/09/antologia3ado-c3a9pica-y-novela-artic3barica.pdf>

Desarrolla las siguientes actividades a partir del texto. La Canción de Roldán

1. En las siguientes expresiones reemplaza, por un sinónimo la palabra destacada sin que se altere su significado

A: Felones, a luchar vais con nosotros.

B: Os deja: hoy perderá su diestro brazo

C: ¡Y la sangre bermeja henchir el suelo...!

D: Yace el conde Roldán debajo de un pino.

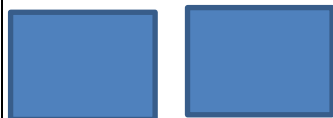
2. Redacta una descripción en la cual compares la muerte de Aëlroth y la muerte de Roldán.

3. En el siguiente cuadro, escribe cuáles son los valores de los heroicos que presenta Roldán y cuáles son los rasgos que lo caracterizan como caballero

ROLDÁN

Rasgos  
heroico

Rasgos  
caballere



1. Realiza las siguientes actividades a partir del fragmento de La Divina Comedia:  
En el canto primero del texto el personaje que al hablar utiliza la primera persona es:  
A: Beatriz, la amada de Dante.  
B: El mismo Dante  
C: El poeta Latino, Virgilio.  
D: un Arcángel.

2. La alegoría es una figura retórica mediante la cual se expresa algo por medio de sucesivas imágenes poéticas que guardan relación con ello. Por ello, un esqueleto armado con una guadaña es una alegoría de la muerte. Identifica algunas alegorías presentes en el fragmento de La Divina Comedia y explica su significado.

Alegoría	Significado

		<p>1. Consulta y responde:</p> <p>A: ¿Qué aspectos filosóficos se destacan en la obra de Dante Alighieri?</p> <p>B: ¿Qué característica hace La Divina Comedia una obra vigente siglos después de ser publicada?</p> <p>2. Redacta una descripción de la forma como se le aparece el espacio infernal a Dante.</p> <p>3. Explica dentro del contexto del canto tercero, y con tus propias palabras, el significado de las siguientes expresiones:</p> <p>A: Dejad toda esperanza, los que entráis. B: Maestro, recio es su sentido C: Los que en la ira del Señor se mueren, /todos</p>		
--	--	---	--	--



		llegan acá de muchas partes.		
--	--	------------------------------	--	--

<p>Dante Alighieri: La Divina Comedia</p> <p>-Interpretaciones -Estructura y simbología.</p>	<p>-Identifica el carácter que desea transmitir el autor.</p> <p>-Reconocer el contexto</p>		<p><b>2</b></p> <p>HORAS</p>	<p>- lo lo g li e u o</p>
--	---	--	------------------------------	---

en el cual el autor desarrolla la obra		<b>2</b> HORAS	m in e la
--	--	-------------------	--------------------

<p>No comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.</p>	<p>Dante Alighieri: La Divina Comedia</p> <p>Analiza y conoce al poeta italiano.</p>			<p>Analiza una de las obras literarias y le da un sentido a la lectura.</p> <p>Analiza el texto en su contexto actual.</p> <p>Valora la obra.</p>
---	--	--	--	---

				<p>opinión compañ sobre la temático trabajad</p> <p>Compre valor de</p> <p>Expresa conocim sobre e</p>
--	--	--	--	--

<p>La historieta. Partes de la historieta (Salón audiovisual)</p>	<p>Identificar el papel que juega la historieta dentro de los medios de comunicación</p> <p>Reconocer el valor de la historieta desde la invención de la imprenta hasta la actualidad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizo un dibujo (de mi propia autoría) con la finalidad de convertirlo en una posible caricatura.</li> <li>2. Asigno características a el dibujo que debo realizar. (se debe entregar en una hoja de block tamaño carta, color blanco)</li> </ol>	<h1>2</h1> <p>HORAS</p>	<p>Es capaz de un concepto sobre cómo y de cómo ha influenciado los medios de comunicación</p>												
<p>Los medios de comunicación y la sociedad.</p> <p>Clasificación de los medios según su intencionalidad.</p>	<p>Conocer la intencionalidad de los medios de comunicación.</p> <p>Clasificar los medios de comunicación</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elige una noticia importante de actualidad</li> <li>2. Utiliza el siguiente cuadro para ubicar la información de la noticia.</li> </ol> <table border="1" data-bbox="576 1533 1274 1801"> <thead> <tr> <th>Aspecto de Análisis</th> <th>Análisis</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Qué?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Por qué?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Quién? ¿Cuándo?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cómo?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>El tono</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Aspecto de Análisis	Análisis	¿Qué?		¿Por qué?		¿Quién? ¿Cuándo?		¿Cómo?		El tono		<h1>2</h1> <p>HORAS</p>	<p>Analiza la noticia.</p> <p>Conoce la diferencia entre los medios de comunicación y los medios de comunicación alternativos</p>
Aspecto de Análisis	Análisis															
¿Qué?																
¿Por qué?																
¿Quién? ¿Cuándo?																
¿Cómo?																
El tono																

<p>-medios monopológicos</p> <p>-medios alternativos</p> <p>-medios populares.</p>	<p>n.</p> <p>Analizar el mensaje que transmiten los medios de comunicación.</p>	<table border="1" data-bbox="576 268 1274 403"> <tr> <td data-bbox="576 268 925 310">La importancia</td> <td data-bbox="925 268 1274 310"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 310 925 352">El análisis</td> <td data-bbox="925 310 1274 352"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 352 925 403">La duración.</td> <td data-bbox="925 352 1274 403"></td> </tr> </table> <p>3. ¿Qué diferencia hay entre los medios monopológicos y los alternativos en lo que respecta a la manera de registrar las noticias? Enuméralas y explícalas</p>	La importancia		El análisis		La duración.			
La importancia										
El análisis										
La duración.										
<p>Los medios de comunicación y la sociedad:</p> <p>-El impacto en la sociedad.</p>	<p>Valorar la opinión que tienen los demás con respecto a los medios de comunicación</p>	<p>1. Realizar un debate en el que se analice cómo manejan los medios de comunicación la información.</p> <p>TEMA: ¿Consideras que los medios monopológicos han contribuido en la desinformación de los oyentes y televidentes en temas</p>	<p><b>2</b></p> <p>HORAS</p>	<p>El estudio capaz de opinión impacto medios comuni</p>						

<p>Los medios virtuales y los jóvenes.</p> <p>Textos electrónicos:</p> <p>-</p>	<p>n.</p> <p>Valora la importancia de saber usar los medios de comunicación</p> <p>Comprende</p>	<p>relacionados con problemáticas sociales? Ejemplifica.</p> <p>1. Determina si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La comunicación a través de internet ha despersonalizado las relaciones humanas.</li> <li>- El uso de las nuevas tecnologías de la comunicación ha generado hiperactividad en sus usuarios.</li> <li>- Quienes consolidan sus relaciones sociales virtualmente pueden sufrir de timidez.</li> <li>- Los jóvenes son los principales usuarios de</li> </ul>	<p>2</p> <p>HORAS</p>	<p>en la so</p> <p>El estudio capaz de discernir el papel de los medios de comunicación en la vida</p>
---	--	--	-----------------------	--



<p>Despersonalización de las relaciones humanas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sedentarismo</li> <li>- Ausencia de asertividad en la comunicación.</li> </ul>	<p>que los medios de comunicación pueden generar desordenes en los jóvenes que no lo usan con responsabilidad.</p> <p>-Reconocer y valorar la importancia de los medios de comunicación, las redes sociales en la información y las decisiones del contexto inmediato.</p> <p>-Identificar el papel de los medios de comunicación como influencia en</p>	<p>las tecnologías.</p>		<p>una per</p>
---	--	-------------------------	--	----------------

	<p>los grupos humanos bajo parámetros lingüísticos, sociales y culturales.</p>			
<p>o contrasta textos, comprendiendo a semánticas, característica formales, estructura terna, léxico y estilo empleados, entre otros.</p>	<p>La escucha activa.</p>	<p>Valorar la importancia de escuchar y saber escuchar a los demás.</p>	<p>1. Analiza la situación. Responde las siguientes preguntas:  A: ¿cómo te comunicas con las personas que hablan demasiado? Justifica tu respuesta.  B: ¿cómo te sientes con las personas que hablan poco? Explica.</p>	<p><b>2</b>  HORAS</p>

<p>o emplea ferentes pos de gumento ara sistentar sus untos de sta.</p>	<p>Los códigos sociales:</p>	<p>Analizar los códigos que existen en la sociedad.</p> <p>Valorar la importancia del buen comportami ento dentro de un contexto social.</p>	<p>1. Desarrolla hábitos. Realiza el siguiente ejercicio.</p> <p>A: Identifica dos códigos que existan en tu familia y que solo ustedes entienden.</p> <p>B: Identifica dos códigos que utilicen en tu salón de clase y que sean desconocidos para el resto del colegio.</p> <p>C: Identifica dos códigos propios de tu país.</p> <p>D: Explica cuál es la función de dichos códigos.</p>	<p><b>2</b> HORAS</p> <p><b>2</b> HORAS</p>
---	----------------------------------	--	---	---

<p>s          mplicaciones          ociales,          olíticas e          eológicas          e los          scursos que          scucha.</p>	<p>La diversidad cultural.</p>	<p>Comprender que en el contexto social se encuentra mucha diversidad cultural y expresa respeto por ellas.</p>	<p>1. Escribe un texto en el que expliques los usos terapéuticos que varias comunidades indígenas le dan a la planta de la coca.</p>	<p><b>2</b>          HORAS</p>
--	--------------------------------	---	--	------------------------------------

<p>o enfatiza la importancia académica de un tema de interés personal.</p>	<p>El derecho a la privacidad.</p>	<p>Reconocer que todos los seres humanos tienen derecho a la privacidad.</p> <p>Valorar la importancia que tiene el respetar el espacio de los demás.</p>	<p>1. La tranquilidad y la paz personal se logran al encontrar un equilibrio entre lo privado y lo público, entre los proyectos de vida con intervención de los demás y los que son completamente individuales. Diseña un listado en el que presentes los planes privados y los públicos, que tienes en el corto plazo.</p>	
--	------------------------------------	---	---	--

**Tabla 20 Plan de mejoramiento 7°B**

ESTÁN DAR POR COMPETENCIAS	COMPETENCIA DESARROLLAR SUBPROCESO DE PENSAMIENTO.	DEBILIDADES O PROBLEMAS.	CONTENIDOS REQUERIDOS SEGÚN EL SUBPROCESO	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE Y AMBIENTE	TIEMPO	LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>Producción textual</b>	Reescribe un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal ...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	No ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.	El cuento.	Conocer las características del cuento.  Valorar la importancia de seguir las etapas para escribir un cuento.	<b>ESCRIBE UN CUENTO.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Piensa en las características que quieres que tenga tu personaje</li> <li>2. Plantea el conflicto que vivirá tu personaje a lo largo de la historia</li> <li>3. Define la trama: ¿dónde ocurre la historia?, ¿cuándo? ¿por qué?, ¿cómo se resuelve?</li> <li>4. Una vez terminado tu cuento, busca un título llamativo.</li> </ol>	<b>2</b> Horas	<i>El estudiante es capaz de redactar un cuento teniendo en cuenta los parámetros establecidos.</i>  <i>El estudiante valora y aprecia el trabajo de sus compañeros y se esfuerza por mejorar</i>	Asistencia. Participación Atención durante la clase. Trabajo individual. Respeto durante la clase.  Redacción del texto. Normas: inicio, nudo, desenlace. Tildes. Mayúsculas y minúsculas

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramatic al</li> <li>-Textual</li> <li>- Argumen tativa</li> <li>- Discursiv a</li> </ul>						<i>ar sus produc tos escrito s.</i>				
<p>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. Sintáctica</p> <p>Textual</p> <p>Semántica</p>	<p>No consulta diversas fuentes para nutrir sus textos,</p>	<p>Diptongo, Hiato y Triptongo.</p>	<p>Analiza las palabras dentro de una oración para identificar si es hiato, diptongo o triptongo</p>	<p>1. Clasifica las siguientes palabras en el cuadro.</p> <p>-deuda –ruido –estudio -jaula –caimán –viudo -cuatro.</p> <table border="1" data-bbox="735 1566 1102 1793"> <tr> <td>Vocal cerrada + vocal abierta</td> <td>Vocal cerrada + vocal cerrada</td> <td>Vocal abierta + vocal cerrada</td> </tr> </table>	Vocal cerrada + vocal abierta	Vocal cerrada + vocal cerrada	Vocal abierta + vocal cerrada	<p style="font-size: 48pt; text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">Horas</p>	<p><i>El estudiante es capaz de analizar las palabras para identificar un hiato, diptongo o triptongo.</i> <i>El</i></p>	<p>Asistencia. Participación Atención durante la clase. Trabajo individual. Respeto durante la clase.</p> <p>Estética del trabajo. Orden.</p>
Vocal cerrada + vocal abierta	Vocal cerrada + vocal cerrada	Vocal abierta + vocal cerrada								



	Ortografía.	y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el pro	.	a	da	da	estudiante conoce la regla básica de los diptongos triptongos e hiatos.  El estudiante reconoce cuales son las vocales abiertas y cerradas.
			Conoce las características que debe tener una palabra para que sea un hiato, diptongo o triptongo.	<p>2. Preparación para la canción: La piragua interpretada por Carlos Vives. (canción por medio de parlantes)</p> <p>3. Los estudiantes señalan en la letra de la canción los hiatos, diptongos y triptongos que encuentren.</p> <p>LA PIRAGUA: Me contaron los abuelos que hace tiempo, navegaba en el Cesar una piragua, que partía del Banco viejo puerto a las playas de amor en Chimichagua. Capoteando el</p>			

pósi  
to  
co  
mu  
nica  
tivo

*vendaval se  
estremecía  
e impasible  
desafiaba la  
tormenta,  
y un ejército de  
estrellas la seguía  
tachonándola de luz  
y de leyenda.  
Era la piragua de  
Guillermo Cubillos,  
era la piragua, era  
la piragua.  
Doce bogas con la  
piel color majagua  
y con ellos el  
temible Pedro  
Albundia,  
por las noches a los  
remos le  
arrancaban  
un melódico rugir  
de hermosa cumbia.  
Doce sombras,  
ahora viejas ya no  
reman,  
ya no cruje el  
maderamen en el  
agua,  
solo quedan los  
recuerdos en la  
arena  
donde yace  
dormitando la*


					<p><i>piragua.</i>  <i>Era la piragua de Guillermo Cubillos, era la piragua, era la piragua.</i>  <i>La piragua, la piragua,</i>  <i>la piragua, la piragua...</i>  <i>Compositores: Jose Barros</i></p> <p><a href="https://www.google.com/search?q=letra+de+la+cancion+C3%B3n+la+piragua&amp;qq=LETRA+DE+LA+CANCION+C3%93N+LA+PIRA&amp;qs=chrome.1.691571015.72551017&amp;sourceid=chrome&amp;ie=UTF-8">https://www.google.com/search?q=letra+de+la+cancion+C3%B3n+la+piragua&amp;qq=LETRA+DE+LA+CANCION+C3%93N+LA+PIRA&amp;qs=chrome.1.691571015.72551017&amp;sourceid=chrome&amp;ie=UTF-8</a></p>			
Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática inmersa en la	No tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los ele	El sintagma nominal.	Comprender que todas las oraciones cuentan con una estructura.	1. Identificar el núcleo, artículo, pronombre y adjetivo calificativo de las siguientes oraciones.	2	Horas	<p><i>El estudiante es capaz de reconocer las partes de la oración.</i></p>	<p>Asistencia. Participación durante la clase. Trabajo individual. Respeto durante la clase.</p> <p>Estética en el cuaderno. Realización óptima de la actividad. Trabajo completo.</p>

<p>estructura gramatical de un texto. Gramatical - Sintáctica</p>	<p>mentos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.</p>		<p>o de una oración.</p>				
<p>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias</p>	<p>No consulta diversas fuentes</p>	<p>El género narrativo y los textos narrativos. -En</p>	<p>Análisis del inicio, nudo y desenlace de un</p>	<p>1. Identifica el inicio, nudo y desenlace del siguiente cuento.  <i>EL NIÑO LADRÓN Y SU MADRE</i> <i>Un niño robaba libros en la escuela y se los llevaba a su madre,</i></p>	<p>2 Hora</p>	<p><i>El estudiante es capaz de identificar las</i></p>	<p>Asistencia. Participación Atención durante la clase. Trabajo individual. Respeto durante la</p>

<p>as lógicas.</p> <p>Sintáctica</p> <p>Textual</p> <p>Semántica</p>	<p>s para nutrir sus textos, y comprender el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el</p>	<p>prosa -En verso</p>	<p>cuento.</p> <p>Conoce la diferencia entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Epopeya.</li> <li>- Cantar de gesta.</li> <li>- Romances.</li> </ul>	<p><i>quien, en vez de corregirlo aprobaba su mala acción. Siguió robando y se transformó en un ladrón peligroso.</i></p> <p><i>Un día lo atraparón y la madre, quien lo seguía, se lamentaba.</i></p> <p><i>El ladrón la llamó para decirle algo al oído y cuando se acercó le arrancó el lóbulo de la oreja, y le dijo:</i></p> <p><i>-Si la primera vez que robé me hubieras corregido, hoy no estaría en esta penosa situación."</i></p> <p><i>Esopo. El niño ladrón y su madre (adaptación)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Enumera los personajes</li> <li>3. Escribe un resumen del texto.</li> <li>4. Selecciona un adjetivo que describa mejor el lenguaje del</li> </ol>	<p>s</p>	<p><i>partes del cuento .</i></p> <p><i>El estudio ante valora la importancia de hacer las cosas bien.</i></p>	<p>clase</p> <p>Redacción, ortografía, uso correcto de las tildes, uso de mayúsculas y minúsculas.</p>
--	--	------------------------	--	--	----------	--	--

		con text o, la tem áti ca y el pro pósi to co mu nica tivo			relato.			
<b>Com pren sión e Inter pret ación text ual</b>	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.  Gramática   Análisis textual	No clasi fica expres iones form ales y popul ares de la lengu a en texto s litera rios.	El cuento: Las caracte rísticas del cuento  El lenguaj e del cuento.	Cono cer el lengu aje del cuen to  Anali zar en los distin tos cuen tos que leo	1. Lee el texto. Luego marca el inicio, el nudo y el desenlace, y señala las características propias del cuento que manifieste el relato.  <i>LA OVEJA NEGRA</i> <i>En un lejano país</i> <i>existió hace muchos</i> <i>años una oveja negra.</i> <i>Fue fusilada.</i>	<b>2</b>	El estudi ante es capaz de identifi car en el cuento las caract erística s e ideas releva ntes.	Asistencia. Participación Atención durante la clase. Trabajo individual. Respeto durante la clase  Redacción, ortografía, uso correcto de las tildes, uso de mayúsculas y

				<p>las características del cuento.</p> <p><i>Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.</i></p> <p><i>Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.</i></p> <p><i>Augusto Monterroso. 1994</i></p> <p>2. Encuentra en el texto, La oveja negra cuál es el giro sorprendente y explica por qué lo es.</p>			minúsculas.
--	--	--	--	--	--	--	-------------

<p>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propositiva</li> <li>- Pragmática</li> <li>- Comunicativa</li> </ul>	<p>No comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.</p>	<p>La Noticia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El titular.</li> <li>- Bajada.</li> <li>- Entrada o lead.</li> <li>-cuerpo de la noticia.</li> <li>-Foto y pie de foto.</li> </ul>	<p>Conocer las partes de la noticia.</p> <p>Analizar la noticia como medio de comunicación.</p> <p>Interpretar de manera coherente una noticia.</p>	 <p>El texto informativo.</p> <p>1. Determina si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F), según la información.</p> <p>A: La parte más importante de la noticia es el antetítulo. ( )</p> <p>B: El título responde a las seis preguntas básicas. ( )</p> <p>C: Una noticia puede carecer de antetítulo, pero no de título. ( )</p>	<p>Asistencia.</p> <p>participación ante la sesión.</p> <p>bajo individual.</p> <p>peto ante la sesión.</p> <p>Optimidad en las respuestas.</p>
---	--	---	---	--	---



					D: El periodista puede introducir en la noticia comentarios y opiniones personales. ( )			
Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	No comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	La carta de solicitud. -Lugar y fecha - Encabezado - Solicitud - Despedida -Firma e información de contacto.	Valorar la importancia de la carta en el mundo actual. Reconocer la estructura de la carta.		1. Escribe una carta en la que solicitas que se te devuelva el dinero por una tableta que salió defectuosa de fábrica. No olvides ser claro con los siguientes datos: -Persona a quien se dirige la carta y cargo -Especificar solicitud.	<b>2</b>	El estudiante es capaz de identificar las partes de la carta.	Asistencia. Participación Atención durante la clase. Trabajo individual. Respeto durante la clase  Redacción, ortografía, uso correcto de las tildes, uso de mayúsculas y minúsculas.

	<p>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propositiva</li> <li>- Pragmática</li> <li>- Comunicativa</li> </ul>	<p>No comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos</p>	<p>El informe . Estructura del informe .</p>	<p>Reconoce las partes del informe.</p> <p>Valora la importancia del lenguaje en la elaboración de informes.</p>	<p><i>la pobreza y la desigualdad en América latina y el caribe: tendencias y respuestas de política pública</i></p> <p><i>Todas las sociedades complejas se caracterizan, en diferentes grados, por la desigualdad en la distribución de las recompensas materiales y simbólicas socialmente generadas. El término estratificación social describe las estructuras sistemáticas de la desigualdad. Tanto las sociedades tradicionales como preindustriales justificaban su desigualdad a partir de cierto orden divino o natural. En contraposición a esta idea, durante el siglo XVII se argumentó que las personas nacen iguales en virtud de su humanidad y, por</i></p>	<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">2</p> <p>El estudiante es capaz de dar información y argumentos propios sobre un tema que conoce .</p> <p>El estudiante reconoce el valor que tiene el informe al momento de dar información sobre</p>	<p>Asistencia. Participación Atención durante la clase. Trabajo individual. Respeto durante la clase</p> <p>Redacción, ortografía, uso correcto de las tildes, uso de mayúsculas y minúsculas.</p>
--	--	---	--	--	--	--	--

				<p><i>ende, debe buscarse una explicación a las causas persistentes de la desigualdad social (Crompton, 1994). Las desigualdades sociales no son naturales, sino por el contrario, la resultante de un proceso de construcción sociocultural. Numerosos autores buscaron dar respuesta a estos interrogantes: ¿cómo se pueden explicar y justificar las desigualdades en las sociedades? ¿Cuáles son las dimensiones que están por detrás de la estratificación social y que sostienen y reproducen estas desigualdades? Podemos imaginar un recorrido teórico comenzando con los clásicos de la sociología –Marx, Weber, Parsons, entre otros–</i></p> <p><i>PNUD, GRIC</i></p>		temas de relevancia e importancia.	
--	--	--	--	--	--	------------------------------------	--

					<p>(fragmento).2013</p> <p>1. Escribe en tu cuaderno un texto en el que respondas a las siguientes preguntas:</p> <p>A: ¿qué opinas sobre la desigualdad económica?</p> <p>B: ¿cuáles son los factores que más influyen para que exista la desigualdad?</p> <p>C: ¿qué planteamientos harías para reducirla?</p>			
<b>Literatura</b>	Compara los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura	No infiere la intención comunicativa de los textos (narrar,	Características del relato de viajes y aventuras.	Conoce las características del relato de viajes y aventuras	<p>1. A partir del texto completa la tabla.</p> <p><i>EL LIBRO DE LA SELVA</i></p> <p><i>Todavía brillaba en los ojos de Shere Khan la furia de su fracaso y de sus quemaduras al saltar por encima de la hoguera de los leñadores. Dentro de la cueva se estaba</i></p>	<b>2</b>	El estudiante elabora gráficos sencillos en donde muestre un punto clave	Asistencia. Participación Atención durante la clase. Trabajo individual. Respeto

	<p>que permiten estudiarla por géneros.</p> <p>Textual Lingüística</p>	<p>informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p>		<p>.</p> <p><i>seguro. Padre Lobo lo sabía muy bien. Nunca lograría Shere Khan pasar su corpachón a través de la boca de entrada. También sabía que, si tenía que pelear, no lo haría cómodamente. Tendría que hacerlo encogido. Sería lo mismo que si dos hombres intentaran pelear metidos en un mismo barril.</i></p> <p>—Te recuerdo que los lobos son un Pueblo Libre —le gritó Padre Lobo—. Sólo obedecen las órdenes del jefe de su manada. Nunca las de un payaso desfigurado a brochazos, un cazador, como tú, de animales mansos. (...)</p> <p><i>Rudyard Kipling (fragmento). 1984</i></p> <table border="1" data-bbox="727 1671 1099 1808"> <tr> <td data-bbox="727 1671 915 1766">Acción del relato</td> <td data-bbox="915 1671 1099 1766"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="727 1766 915 1808">Tema</td> <td data-bbox="915 1766 1099 1808"></td> </tr> </table>	Acción del relato		Tema			<p>de las historias planteadas.</p> <p>El estudiante es capaz de argumentar partes de una historia o circunstancia.</p>	<p>durante la clase</p> <p>Redacción, ortografía, uso correcto de las tildes, uso de mayúsculas y minúsculas.</p> <p>La ilustración debe contar con estética, el dibujo debe estar coloreado.</p> <p>El cuadro debe ser realizado de manera óptima y organizada.</p>
Acción del relato											
Tema											

					<table border="1"> <tr> <td>Otros géneros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ambiente</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Personajes</td> <td></td> </tr> </table>	Otros géneros		Ambiente		Personajes				
Otros géneros														
Ambiente														
Personajes														
					<p>2. Explica qué personaje podría ser el héroe de la historia narrada en la actividad anterior y en qué consistiría su heroísmo al tratarse de un animal.</p> <p>3. Imagina como serían los lobos del fragmento y cómo es su comunidad. Descríbela y elabora una ilustración sencilla.</p>									
Comprendo elementos constitutivos de obras	No reconozco varios elementos literarios	Personajes del relato de viajes y aventuras.	Reconocer el texto al prot	1. A partir de la siguiente lectura, indica la situación y el contexto en el que se encuentra el	<b>2</b>	El estudiante es capaz de identificar los person	Asistencia. Participación Atención durante la clase.							

<p>literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p> <p>Lingüística Enciclopedia</p>	<p>tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos, acciones al interior de una obra literaria.</p>	<p>El protagonista. El antagonista</p>	<p>agonista y antagonista.</p>	<p>personaje.</p> <p><i>LOS TIGRES DE MOMPRACEM</i></p> <p><i>Las sombras cayeron sobre el bosque. Presa de un repentino ataque de delirio, se levantó, echó a correr como un loco y se internó en la selva.</i></p> <p><i>Un miedo extraño lo acometió. Le parecía oír ladridos de perros, gritos de hombres, rugidos de fieras. Tal vez se creyó descubierto. Muy pronto su carrera se hizo vertiginosa.</i></p> <p><i>Completamente fuera de sí, corría como caballo desbocado, se lanzaba en medio de la maleza, saltaba sobre los troncos caídos y agitaba furioso el kriss. Corrió por diez o quince minutos, despertando con sus gritos los ecos de los bosques tenebrosos, pero al cabo se detuvo</i></p>		<p>ajes protagónicos y antagonicos en un texto.</p>	<p>Trabajo individual.</p> <p>Respeto durante la clase</p> <p>Redacción, ortografía, uso correcto de las tildes, uso de mayúsculas y minúsculas.</p>
---	--	--	--------------------------------	---	--	---	--

				<p><i>anhelante y medio muerto. Cayó, rodando por el suelo. Por todas partes veía enemigos. Presa de un espantoso delirio, Sandokán caía y se levantaba, y volvía a caer.</i></p> <p><i>Durante algún tiempo siguió corriendo, gritando y amenazando.</i></p> <p><i>—¡Sangre, denme sangre para apagar la sed! ¡Yo soy el Tigre del mar malayo!</i></p> <p><i>Emilio Salgari (fragmento).1900</i></p> <p>2. Subraya la información correcta</p> <p>-Cuando un personaje es el protagonista en un relato (de cualquier tipo) debe ser heroico.</p> <p>-Los personajes de un relato de aventuras gustan de los viajes y las tierras inexploradas.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--



					3. Justifica. ¿por qué los personajes de estos relatos siempre deben estar involucrados con el riesgo y el peligro?			
Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	Identifica muy brevemente la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas con otro	La identidad local y regional por medio de la literatura.	Identificar espacios geográficos en dónde se muestran expresiones propias del habla popular	1. Lee la siguiente copla y responde:  Si vas para Atrato abajo Lleva tu <b>toldo</b> y tu gato Porque de día pica es mosco Y de noche el <b>chimbilaco</b> .  Pa <b>chirimoyas</b> Guateque, Pa naranjas Machetá, Para muchachas bonitas	<b>2</b>	Asistencia. Participación Atención durante la clase. Trabajo individual. Respeto durante la clase  Redacción,		

		tipo de composiciones.		lar.	<p>Somondoco y Guayatá.</p> <p>2. Consulta en la red el significado de “chimbilaco” e intenta responder las siguientes preguntas.</p> <p>A: ¿a qué hace referencia? B Dibuja un chimbilaco en tu cuaderno.</p>			<p>ortografía, uso correcto de las tildes, uso de mayúsculas y minúsculas.</p> <p>La ilustración debe contar con estética, el dibujo debe estar coloreado.</p>
Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática,	Comprende de manera breve las obras literarias se enmarcan en contextos	Clásicos del relato fantástico.	Reconoce obras literarias que hacen parte del relato fantástico.	<p>1. Lee el fragmento y responde las preguntas.</p> <p><i>ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS</i></p> <p><i>El Conejo se llevó un susto tremendo, dejó caer los guantes blancos de cabritilla y el abanico, y escapó a todo correr en la oscuridad.</i> <i>Alicia recogió el</i></p>	<b>2</b>	El estudiante es capaz de analizar un texto perteneciente al relato fantástico.	<p>Participación en clase.</p> <p>Interés</p> <p>Presentación del trabajo ordenado y estético.</p> <p>Redacción, ortografía, uso correcto</p>	

	<p>época y región.</p> <p>Análisis literario</p> <p>Pragmática</p>	<p>culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.</p>		<p>Valora la importancia de la lectura en la vida del ser humano.</p> <p>Conoce obras del relato fantástico.</p>	<p><i>abanico y los guantes, Y, como en el vestíbulo hacía mucho calor, estuvo abanicándose todo el tiempo mientras se decía: - ¡Dios mío! ¡Qué cosas tan extrañas pasan hoy! Y ayer todo pasaba como de costumbre. Me pregunto si habré cambiado durante la noche. Veamos: ¿era yo la misma al levantarme esta mañana? Me parece que puedo recordar que me sentía un poco distinta. Pero, si no soy la misma, la siguiente pregunta es ¿quién demonios soy? ¡Ah, este es el gran enigma! Y se puso a pensar en todas las niñas que conocía y que tenían su misma edad, para ver si podía haberse transformado en una de ellas.</i></p> <p>Lewis Carroll (fragmento). 2003</p>		<p>El estudiante reconoce el papel que cumplen los personajes en el relato fantástico.</p>	<p>de las tildes, uso de mayúsculas y minúsculas.</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	---

					<p>A: ¿qué situación es narrada en el fragmento?</p> <p>B: ¿cuáles son las inquietudes del personaje? ¿por qué tiene estas inquietudes?</p> <p>C: ¿qué aspectos del fragmento permiten reconocer elementos de lo fantástico?</p> <p>2. Imagina un lugar donde se desarrolle un relato fantástico. Descríbelo detalladamente. Puedes incluir criaturas o seres propios de este género.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

<b>Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos</b>	Selección o clasificación de la información emitida por los medios de comunicación masiva.	No contextualiza adecuadamente un texto y la información contenida en él.	De la televisión a youtube.	Reconoce la función de los medios de comunicación dentro del contexto social.	Las emociones comunican sentimientos sin afectar negativamente a otras personas.  1. ¿Crees que la televisión y el internet han generado que las personas expresen menos sus emociones? Argumenta tu respuesta.	2	El estudiante es capaz de transmitir sus pensamientos de manera escrita.	Asistencia. Participación Atención durante la clase. Trabajo individual. Respeto durante la clase
	Textual Pragmática						El estudiante valora la información que le ofrecen los medios de comunicación.	Redacción, ortografía, uso correcto de las tildes, uso de mayúsculas y minúsculas.
	Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y	Selecciona información principal	Analiza una historia.	El estudiante es capaz de	1. Analiza la siguiente historieta y responde.	2	El estudiante es capaz de analizar	Asistencia. Participación Atención durante la clase.

<p>de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. Lingüística Pragmática Comunicativa</p>	<p>pal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.</p>		<p>analizar una historieta.</p>	<div data-bbox="850 268 1110 663" data-label="Image"> </div> <p>1. ¿Por qué Mafalda dice que los presidentes no obedecen a nadie? Argumenta tu respuesta.</p>	<p>la información transmitida por los medios de comunicación.</p>	<p>Trabajo individual. Respeto durante la clase</p> <p>Redacción, ortografía, uso correcto de las tildes, uso de mayúsculas y minúsculas.</p>
<p>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitect</p>	<p>Interpreto mensajes que circulan en los</p>	<p>Del periodismo impreso al portal de noticias</p>	<p>Conoce las características del perio</p>	<p>1. Redacta un escrito en el que expliques tu posición frente a la siguiente pregunta ¿La prensa impresa</p>	<p><b>2</b></p>	<p>El estudiante es capaz de establecer semeja</p> <p>Asistencia. Participación Atención durante la clase. Trabajo individual.</p>

	<p>ura, danza, etc.), mediante producciones verbales</p> <p>Discursiva Pragmático Semántico</p>	<p>medios de comunicación de su contexto.</p>		<p>dismo o impresso.</p>	<p>será reemplazada en el futuro próximo por la empresa digital?</p> <p>2. Elabora una propuesta de un diario digital para tu colegio.</p>		<p>nzas y diferencias entre la prensa impresa y digital.</p>	<p>Respeto durante la clase</p> <p>Redacción, ortografía, uso correcto de las tildes, uso de mayúsculas y minúsculas.</p> <p>Estética y presentación del trabajo.</p>
	<p>Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus</p>	<p>Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la</p>	<p>La simbología en el teatro.</p>	<p>Conoce las partes del teatro.</p>	<p>1. Reflexiona la situación y responde. Quisieras representar la rebelión de alguna mujer importante, ¿qué elementos utilizarías? Explica tu respuesta.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>El estudiante conoce las partes del teatro y las analiza.</p>	<p>Asistencia. Participación Atención durante la clase. Trabajo individual. Respeto durante la clase</p> <p>Redacción, ortografía, uso correcto de las tildes, uso de</p>

	producciones discursivas	emplea como soporte para sus producciones discursivas						mayúsculas y minúsculas.
--	--------------------------	---	--	--	--	--	--	--------------------------

#### 4.4 PROPÓSITOS GENERALES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

**Tabla 21: Propuesta de Modelo Didáctico con base en la teoría de “la motivación del aprendizaje” de Jesús Alonso Tapia (1997), orientada a la modificabilidad del comportamiento.**

<i>Momentos de aprendizaje según autor</i>	<i>Estructura de distribución de la secuencia de la clase</i>	<i>Estrategias didácticas, actividades y procedimientos propuestos</i>	
<b>ACTIVIDADES DE INICIACIÓN</b>			
<b>1</b>	<b>Componente ético y disciplinar (Makarenko, A y Lipman, M)</b>	<b>Aceptación incondicional</b>	<p><i>-Distribución del aula atendiendo a las consideraciones de los estudiantes.</i></p> <p><i>-Filas, mesa redonda,</i></p>



			<i>forma de U, sentados en sábanas, etc.</i>	
<b>2</b>	<b>Conciencia colectiva</b> (Makarenko, A)	<b>Dominio y experiencia cognitiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Utilidad del conocimiento?</li> <li>-Ronda de preguntas “Recuerdo que...”</li> <li>-Asociación de saberes previos con imágenes.</li> <li>-Juego 4 fotos y 1 palabra (Asociado a la temática a trabajar)</li> <li>-El bingo</li> </ul>	
<b>3</b>	<b>Estímulo del comportamiento y la creación</b> (Feuerstein, R y Makarenko, A)	<b>Autonomía y control personal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Guiones para la realización de actividades.</li> <li>-Frases célebres y para la vida.</li> <li>-Describir cualidades de las compañeras de clase.</li> <li>-Mi número favorito</li> <li>-Vídeos reflexivos de</li> </ul>	

			<i>autocontrol.</i>	
<b>PROCESOS DE DESARROLLO</b>				
<b>4</b>	<b>Comunidad investigadora</b> (Lipman, M)	<b>Planificación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Introducción conceptual</i></li> <li>- <i>investigación (bibliográfica y cibergráfica).</i></li> <li>- <i>Píldoras de vocabulario para relacionarse con el tema.</i></li> </ul>	
<b>5</b>	<b>Eco del estudiante, cuestionamientos</b> (Lipman, M)	<b>Establecimiento de metas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Entender la temática por medio de ejemplos.</i></li> <li>- <i>Uso de analogías y contrastes.</i></li> <li>- <i>Representación cultural (gastronomía, música, poesía, literatura, datos curiosos) del tema.</i></li> </ul>	
<b>6</b>	<b>Trabajo colaborativo, competencia</b>	<b>Activación de conocimientos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Trabajo en conjunto</i></li> <li>- <i>Exposiciones</i></li> </ul>	

	<i>práctica para convivir, interactuar y trabajar</i> (Makarenko, A y Zubiría, J)		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Panel de expertos</li> <li>-Noticieros</li> <li>-Realizar cuadros comparativos.</li> <li>-Representaciones cognitivas.</li> </ul>	
7	<i>Capacidad de aprender a pensar</i> (Feuerstein, R)	<i>Supervisión y regulación</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Creación de organizadores gráficos.</li> <li>-Ejercicio de intertextualidad con el tema.</li> <li>-Comentarios inferenciales.</li> <li>-Collage de características del tema.</li> <li>-Plan de escritura</li> </ul>	
8	<i>Desarrollo integral</i> (Zubiría, J)	<i>Eco de lectura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Socializaciones</li> <li>-Lluvia de preguntas</li> <li>-Juego: “Esto me recuerda”, un estudiante menciona una palabra del tema visto y de manera secuencial van mencionando aspectos</li> </ul>	

			<p><i>relevantes de la temática vista haciendo mención de la palabra.</i></p> <p><i>-Análisis discursivo entre los estudiantes</i></p>	
<b>9</b>	<p><b><i>Inteligencia interpersonal, intrapersonal</i></b> (Zubiría, J)</p>	<b><i>Resumen</i></b>	<p><i>-Uso de la técnica de la pregunta.</i></p> <p><i>-Discusión colectiva.</i></p> <p><i>-Comparación de posturas frente al tema.</i></p> <p><i>-Tarjetas falso-verdadero para evaluar a través de imágenes o preguntas orales.</i></p>	
<b><i>PROCESOS DE FINALIZACIÓN</i></b>				
<b>10</b>	<p><b><i>Capacidad de aprender a aprehender</i></b> (Feuerstein, R.)</p>	<b><i>Texto en el contexto</i></b>	<p><i>-Entrevistas a padres de familia, docentes o amigos sobre temas polémicos.</i></p> <p><i>-Formación de debates con base en lo investigado.</i></p> <p><i>-Sustentación de trabajo</i></p>	

			<i>realizado en clase.</i>	
<b>11</b>	<b><i>Defensa de la reflexividad</i></b> <i>(Zubiría, J)</i>	<b><i>Enfoque hacia los sentimientos</i></b>	- <i>Reflexión colectiva</i> - <i>“Dibujo lo que siento”</i>  - <i>Mi emoción la cuento con títeres.</i>	
<b>12</b>	<b><i>Evaluación</i></b>	<b><i>Autorregulación de contenidos</i></b>	- <i>Investigación particular y realización de línea de tiempo de acuerdo al tema.</i>  - <i>Fichas de lectura.</i>  - <i>Elaboración de una cartilla con los términos desconocidos empleados en clase.</i>	

*Fuente: elaborada por todo el grupo de práctica. Todas al lado izquierdo*

### **MOMENTOS DE LA CLASE**

- 1. Componente ético y disciplinar (Makarenko, A y Lipman, M):** en este momento se prioriza la parte comportamental del estudiante, los valores éticos y la parte disciplinar dentro del aula como objetivo importante de los logros de la clase.

2. ***Conciencia colectiva*** (Makarenko, A): Se pretende que el estudiante desde su postura particular, se forme como un ser social, capaz de escuchar y respetar la posición del otro, pensando en aportar desde su saber individual para un bien común.
3. ***Estímulo del comportamiento y la creación*** (Feuerstein, R y Makarenko, A): Aquí se plantean las actividades a realizar no como un deber sino como un estímulo para el desarrollo de habilidades particulares y la capacidad propositiva de cada uno, este momento se puede ejecutar de forma individual o en colectivo, para este último caso se refuerzan las relaciones de convivencia en el aula.
4. ***Comunidad investigadora (Lipman, M)***: es un momento de búsqueda, logra desarrollar en el estudiante la capacidad de pensar de manera crítica y creativa en torno a los contenidos explicados por el docente.
5. ***Eco del estudiante, cuestionamientos (Lipman, M)***: en este momento el estudiante debe ser capaz de pensar, se siente escuchado, su opinión importa a los demás y sus preguntas tienen eco.
6. ***Trabajo colaborativo, competencia práctica para convivir, interactuar y trabajar*** (Makarenko, A y Zubiría, J): en este momento se evidencia el trabajo de unos con otros, como una base sólida según Makarenko para alcanzar cualquier fin, es propicio para fomentar el compromiso entre todos y mejorar las relaciones sociales.
7. ***Capacidad de aprender a pensar (Feuerstein, R)*** Se desarrolla la habilidad en el estudiante para asumir una postura analítica y que tenga la facultad de integrar conocimientos para la creación de conceptos propios.

8. ***Desarrollo integral*** (Zubiría, J): Potenciar en los estudiantes una formación a nivel moral y ético que fortalezca su crecimiento personal e intelectual.
9. ***Inteligencia interpersonal, intrapersonal*** (Zubiría, J):
10. ***Capacidad de aprender a aprehender (Feuerstein, R.)***: en este momento se permite sintetizar todo lo aprendido como capacidad para integrar los saberes.
11. ***Defensa de la reflexividad*** (Zubiría, J):
12. ***Evaluación***: este momento evalúa la comprensión del significado global de la temática o la lectura y va de la mano con el momento de establecimiento de metas, ya que es donde se plasma el resultado o reflexión anteriormente acordado, que, junto a la actitud de los estudiantes, va a ser la calificación (ya sea cuantitativa o cualitativa) de la clase.

### **ANEXO 1.13 DIARIOS DE CAMPO**

**Tabla 22 DIARIOS DE CAMPO**



<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR</b> 318
<b>Docente formador</b>	<b>GLADYS BUSTOS –RAFAELA COTE</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>DIANA MARCELA GONZÁLEZ JURADO</b>
<b>SEMANA N°</b>	<b>1</b>
<b>fecha</b>	<b>Del 24 al 26 de ABRIL del 2019</b>
<b>Hora</b>	<b>10:00am – 1.20pm</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___ PROTOCOLO <u> X </u></b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p>En esta semana se realizó la respectiva presentación en la institución y en los grados 7°B y 11° A-B con los profesores a cargo del área de Lengua Castellana.</p> <p>Bienvenida por parte del rector de la institución Educativa Normal Superior de Pamplona, se establecieron criterios del saber-hacer-ser pedagógico en la institución.</p>	<p>Es importante conocer los criterios de la Institución en la cual se está desarrollando la Práctica profesional, dado que estos ayudan al docente en formación a tomar conciencia sobre su deber hacer.</p>
<b>CONCLUSIÓN</b>	<p>La presentación institucional es de gran valor para los estudiantes de Práctica Docente ya que es necesario tener conocimiento del cuerpo de profesores y de las instalaciones con las que cuenta el docente en formación.</p> <p>La presencia del rector del colegio fue significativa dado que dio pautas y consejos a seguir, con el fin de que nuestra instancia en las instalaciones fuera provechosa y sin problemas.</p>

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR</b>
<b>Docente formador</b>	<b>GLADYS BUSTOS –RAFAELA COTE</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>DIANA MARCELA GONZÁLEZ JURADO</b>
<b>SEMANA N°</b>	<b>3</b>
<b>fecha</b>	<b>Del 6 de MAYO al 9 de Mayo</b>
<b>Hora</b>	<b>7:00am – 1.20pm</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___ PROTOCOLO <u> X </u></b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<b>Semana de interclases y cumpleaños del colegio</b>	<b>La organización fue muy buena y el día 7 de mayo se celebró en la institución el día internacional de la tabla periódica. Los estudiantes participaron activamente y todas las actividades fueron referentes a este día, para ello los estudiantes se prepararon con anterioridad sobre todas las temáticas posibles que pudiesen ser alusivas a este día.</b>
<b>CONCLUSIÓN</b>	<b>Cada día trae nuevos retos en educación y está en el docente de esto un aprendizaje significativo</b>

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR 320</b>
<b>Docente formador</b>	<b>GLADYS BUSTOS –RAFAELA COTE</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>DIANA MARCELA GONZÁLEZ JURADO</b>
<b>SEMANA N°</b>	<b>2</b>
<b>fecha</b>	<b>Del 29 de ABRIL al 3 de MAYO de 2019</b>
<b>Hora</b>	<b>7:00am – 1.20pm</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ___ <b>DIDÁCTICA</b> ___ <b>CIENTÍFICA</b> ___ <b>PERSONAL</b> ___ <b>ACTITUDINAL</b> ___ <b>DISCIPLINAR</b> ___ <b>PSICOLÓGICA</b> ___ <b>INVESTIGATIVA</b> ___ <b>PROFESIONAL</b> ___ <b>PROTOCOLO</b> ___ <b>OBSERVACIÓN</b> <u>  X  </u>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p><b>-Se realizó la presentación de la docente en formación (Diana G) en el grado 11°A a cargo de la profesora Gladys Bustos.</b></p> <p><b>-En esta semana los estudiantes del colegio tomaron la mayoría del tiempo para ensayar las rondas que se iban a presentar en la semana siguiente (Cumpleaños del colegio e interclases)</b></p>	<p><b>Los estudiantes de grado 11°A son más calmados y comprometidos con el área; además ejercen gran responsabilidad con la temática de la semana cultural.</b></p> <p><b>Los estudiantes de todo el colegio se preparan rigurosamente para el día de rondas, el coordinador ayuda con el orden y con la estructura en la cual cada grupo práctica y hace correcciones a su baile.</b></p>
<b>CONCLUSIÓN</b>	<b>Mantener el orden es muy importante para un docente, el perfil debe estar adecuado para que los estudiantes no confundan sus roles y atiendan a las indicaciones que se les está dando.</b>

**ANEXO 1.14 TRANSACRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA**

<b>ORDEN</b>	<b>ROL</b>	<b>PREGUNTA N° 1</b>	<b>PREGUNTA N°2</b>	<b>PREGUNTA N°3</b>	<b>PREGUNTA N°4</b>	<b>PREGUNTA N°5</b>	<b>PREGUNTA N°6</b>	<b>PRE</b>
--------------	------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	------------

**Tabla 23**TRANSACRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA

		<p>¿Puede describir su percepción e impresiones acerca del modo como ocurrió la llegada del docente</p> <p>Practicante del área de Lengua Castellana al Centro Educativo, sus actitudes, modo de ser, su presentación y relación con el docente formador en el aula, los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa, y</p>	<p>Describa las características de desempeño que el practicante demostró tener acerca del modo cómo ocurrió la llegada del docente practicante demostró tener particularmente en el área de Lengua Castellana y que se hayan podido observar durante el desarrollo de su experiencia de práctica docente, en la institución Educativa, sobre:</p>	<p>Mencione y describa los procesos evaluativos y los resultados obtenidos por el docente practicante durante la realización de su experiencia de práctica en el área de Lengua Castellana tanto para los estudiantes, para la institución y para sí mismo.</p>	<p>¿Cómo son en el aula las actitudes, el comportamiento y la disciplina de los estudiantes en las clases desarrolladas por los profesores practicantes de Lengua Castellana?</p>	<p>¿En qué aspectos de la pedagogía y la didáctica, la enseñanza, la formación y evaluación considera que los practicantes del área de Lengua Castellana deben esmerarse en mejorar su formación docente?</p>	<p>¿Las actividades que el profesor practicante propuso para el desarrollo de las clases fueron dinámicas, motivaron a la actividad y participación de los estudiantes?</p>	<p>¿Creo que el profesor practicante orientó el desarrollo de las clases de manera constructiva como actividad positiva?</p>
--	--	--	---	---	---	---	---	--

		<b>mencionar las actividades iniciales realizadas durante la observación?</b>						
EG7-1	ESTUDIANTE  INFORMANTE CLAVE	La profesora llegó con una buena actitud, se presentó, nos presentamos el resto del grupo y empezó a observar el comportamiento y demás.	Ella demostró que sus clases eran organizadas, que no eran a la ligera, siempre las preparó y tuvo buena organización de las clases.  Siempre nos explicó bien y puso ejemplos, hizo que entiéramos.	Ella siempre evaluó el cuaderno, la ortografía, la estética, el respeto por los demás, por ella misma, ehh, los trabajos en grupo, los talleres, ¿cómo los hacíamos? ¿por qué hacíamos eso así? Y demás.	Algunas veces se le dificultaba por nuestro comportamiento, hacer las clases y a veces teníamos que hacer charlas y demás.	Algunas veces hacen demasiada clase dentro del salón, muy teóricas y se deberían hacer más prácticas  Deberían tener más control de grupo, a veces se sale un poquito de las manos y no hay una buena clase cuando pasa eso.	Algunas veces llevó, pero nuestro comportamiento no permitía que la profesora llevara más clases teóricas, algunas veces se pudieron hacer, pero debido al comportamiento no siguió llevando.	Ella nos enseñó el respeto, todo, respetó nuestro comportamiento por la profesora.

			<p>Siempre nos llevó carteleras, ehh bueno, llevó utensilios para podernos explicar bien y siempre entendimos muy bien todo.</p> <p>Algunas veces quedaba un poco apretado, pero siempre salíamos con la clase aprendida de algo nuevo.</p>			<p>Deberían haber un poco de evaluaciones orales y las otras sí, teóricas igual.</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--



EG7-2	ESTUDIANTE  INFORMANTE CLAVE	Pues primero, llegó con actitud positiva, hicimos la presentación ella observó el comportamiento del grupo y sí.	Pues las organizaciones de las clases siempre fueron buenas, se miraba de que era la clase preparada, no llegaba, así como de que, llegué y vamos hacer la clase y ya; siempre fueron muy buenas las actividades.  Pues a veces llegaba e intentábamos hacer actividades, pero el grupo no dejaba entonces tocaba copiar y hacer talleres.	Bueno, lo que la profesora evaluaba mucho, era el respeto, los talleres, la participación en clase, pues, ehh umm.	Bueno, el comportamiento no es muy bueno, pero vamos más o menos trabajando ahí, lo que la profesora nos dice siempre para mejorar eso, ahí vamos cada vez más aplicándolo un poquito	Pues sacarnos más al aire libre, no siempre tenernos en el aula de clase, sino hacer más dinámicas del grupo y todo eso  menos talleres  hacer evaluaciones más didácticas	Si fueron dinámicas, llevó muchas actividades, pero el comportamiento de nuestro grupo no permitió realizarlas, entonces era más difícil traerlas	Pues profes... siempre inculca... hay qu... a los c... pelear... momen... que ap... trabaja... grupo
-------	---------------------------------------	--	--	--	---	--	---	--

			<p>siempre llevaba lo que eran fotocopias, el computador, los parlantes.</p> <p>Pues a veces no alcanzaba para terminar los talleres, pero, algunas veces, no todo el tiempo, o sea sí.</p>					
EG7-3	ESTUDIANTE  INFORMANTE CLAVE	Amm, bueno si, cuando la profesora llegó pues yo la vi, y me pareció muy buena persona, me pareció amable y chévere, y pues, la relación con ella pues con la profesora	Pues la organización, organizaciones de las clases de la profesora fueron: pues siempre nos traía actividades nuevas nos traía talleres, emm, nos traía talleres, emm nos	Bueno la profesora Diana, nos evalúa el comportamiento, el respeto, la disciplina, los temas y pues nos evalúa todo eso.	Emm pues, ha sido pues, nuestra actitud ha sido chévere pero entonces a veces somos un poquito indisciplinados, a veces no somos tan ordenados, pero entonces cada día tratamos	Bueno pues, a nosotros nos gustaría que nos dieran más clases al aire libre, como más juegos, más actividades al aire libre y las evaluaciones nos gustarían	Pues siempre la profesora traía una actividad nueva que nos motivaba, nos daba a enseñar algo más, pero entonces muchas veces no pudimos hacer esas actividades por	Pues profesora siempre nos da consejos dice siempre debemos respetar nuestros compañeros debemos hacer las cosas

		<p>Isabella, pues fue, ha sido bien, se ha portado, nos han dado actividades chéveres y pues la, con la relación con los estudiantes ha sido bien hemos hecho actividades y la primera vez que la profesora llegó pues ella nos supervisó, nos, pues se presentó y nos estuvo hablando y después si nos comenzó hacer actividades.</p>	<p>explicaba los temas, no lo dejaba bien claro y pues nosotros ya entendíamos para las evaluaciones, nos traía talleres, actividades en fotocopias, nos traía, nos trae eh pues umm.</p> <p>pues, ahí ella nos explicaba todos los temas bien, nos traía actividades de los temas, nos traía talleres y pues nosotros los resolvíamos y nos quedaba ya claro los temas porque ya ella siempre nos</p>		<p>de ser mejores.</p>	<p>oral o pues de una forma como más, más ehh, más expresivas y pues también, además de las actividades nos gustaría más actividades como con música, películas etc.</p>	<p>la indisciplina y pues, casi siempre hacíamos actividades con juegos y eso.</p>	<p>son de nos ha enseñado el re siempre respetu amable amigab</p>
--	--	--	--	--	------------------------	--	--	---

			<p>explicaba bien.</p> <p>Pues siempre nos traía los talleres en fotocopias y nosotros resolvíamos etc.</p> <p>Siempre nos alcanzaba pa las actividades, pa las evaluaciones los talleres y pues etc.</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

EG11.1-1	ESTUDIANTE  INFORMANTE CLAVE	<p>Pues yo estaba ahí relajado en clase, cuando la profesora dice que teníamos practicante nueva, yo como tal no presté tanta atención, pero si la vi entrar y pues entró así normal, y su presentación cuando se presentó yo pensé que era muy relajada, muy pacifista por decirlo así fue lo que me llamó la atención. Entonces ella lo que hizo fue presentarse, ella dijo que la clase, esa</p>	<p>Pues la verdad bien, pues presentó temas que no habíamos visto antes con la profesora ya que antes estábamos viendo mitología, entonces me gustó</p> <p>Buena, muy buena la verdad porque era muy distinta a como lo hacía nuestra profesora. Nuestra profesora como que “dictar y copiábamos” entonces con ella fue distinto porque fue un poquito más didáctico se</p>	<p>Pues, describir, nos puso actividades la verdad, fueron buenas por ejemplo la de inventar un personaje, hacer historietas, esas actividades fueron buenas, la verdad calificó igual que todos, aunque yo no hice algunas entonces paila.</p>	<p>Uyy! Bueno no quiero hablar de mis compañeros, pero algunas veces si fueron muy groseros a no dejar hacer clase a la profesora, si porque me enojé que les grité que se callaran</p>	<p>¿Pues, que diría yo? Ehh en general como utilizan el espacio que les dan, por ejemplo, si nos dan dos horas en el salón, pero no tan sólo en el salón porque eso es tedioso y aparte digamos hoy, tenemos materias que son pesadas, tenemos bueno, materias que son pesadas y no nos sacan entonces nos resulta tenso a los estudiantes, eso un</p>	<p>Sí, como dije en unos puntos atrás fueron didácticas porque digamos usó la sala de enjambre, ahí yo participé demasiado, varios compañeros también participaron, también esa clase de la historieta, entonces fue didáctica a mí me gustaba participar, sólo una vez que estaba enfermo, no lo hice.</p> <p>Con respecto a las otras clases que fueron</p>	<p>si, por en el práctic porque ella m buena como porque enojo rápido hace control</p>
----------	---------------------------------------	---	---	---	---	--	---	--

		<p>cuando llegó, iba solo a darnos un diagnóstico de cómo íbamos nosotros; mis compañeros tomaron actitud como tal formal al dejarla presentarse y bien.</p>	<p>podría decir.</p> <p>Bien, cuando empezamos el tema de historietas y cómics, nos llevó al aula de enjambre, un aula que es audiovisual, entonces como tal bueno, porque usó esa sala, con la profesora de español no la usábamos</p> <p>Bien, aunque si, era exacto, eran muy planeadas todas sus clases</p>			<p>poquito.</p> <p>no, bien yo conocía hasta ahora la historieta, pero no tanto, entonces si me enseñaron cosas que no dominaba.</p> <p>Evaluación, bien, si porque nos evaluaron, como decirlo, nos hicieron evaluaciones, que ahí se podría decir que pasé, pero bien.</p>	<p>como tal lo que se refiere a las pruebas Icfes fue bien, porque la profesora tiene un gran dominio de la palabra me explicó muchas cosas, muchas palabras que yo no sabía.</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--

EG11.1-2	ESTUDIANTE  INFORMANTE CLAVE	Bueno, pues al iniciar la practicante Diana de la Universidad de Pamplona, el primer día que llegó a las instalaciones del colegio, se nos presentó en nuestro salón y pues el primer día, no hicimos nada puesto que era prácticamente la presentación de ella y pues, sin embargo, pues ella llegó con su uniforme respectivo de la práctica, eh, se nos acercó, nos dijo su nombre, lo que iba a desarrollar con	Eh pues, en la organización de las clases, fue muy bueno el trabajo puesto que ella nos iba, primero nos daba el nombre de la actividad que íbamos hacer, después pues nos empezaba hablar de ella, nos preguntaba si sabíamos algo pues referente al tema y después de ahí partía a explicarnos.  La metodología que ella utilizó pues, nos recordaba acerca de sus temas, también utilizó pues guías, nos	El método de evaluación que ella nos empleó pues era prácticamente el mismo tema que ella nos aplicaba, pues lo que nos había quedado a nosotros del mismo, pues era muy buena, era muy interesante la manera en que nos evaluaba puesto que lo mismo que aprendimos era prácticamente lo mismo que nos estaba evaluando, no nos ponía más ni menos, simplemente pues, era acorde	Pues en realidad, la disciplina en ocasiones no fue muy buena puesto que a veces la atención estaba dispersa, algunos de mis compañeros pues no le colaboraban tanto, pero sin embargo ella se nos acercaba, se les acercaba y ella nos decía que pues que le colaboráramos y nos motivaba pues decía que si trabajábamos pues ella nos iba a regalar 5 minutos pues para que socializáramos el tema y pues también a veces	pues la verdad no debería mejorar pues porque tienen un buen perfil y pues realmente diría yo que están preparados, ya esto es como literalmente es como un paso no más para desempeñarse, pero sin embargo es muy buena y pues por lo que nos han dictado clase y eso, pues las actividades y lo propuesto en clase ha sido muy exitoso.	Si fue muy dinámica y pues uno de los temas que como que nos impactó a todos y fue como muy chévere fue cuando estábamos viendo la historieta, todos nos interesamos porque hubieron cosas que pues si veíamos pero jamás estábamos enterados de cómo se llamaban y eso, en el caso del nombre que le salían a las historietas, los movimientos so todas esas letras	La ve puesto tenía, decirlo con la de pl decir profes Gladys actitud con positiv como había pues, embar práctic Diana, acercó habló que p no fue sea, aconse que mi tambié actitud
----------	---------------------------------------	---	---	---	---	---	--	--

		<p>nosotros durante su práctica, nos indicó algunos puntos que íbamos a tocar durante el trabajo de ella y pues realmente fue muy bueno, llegó con una actitud positiva y pues con una actitud dinámica para la elaboración de la práctica.</p>	<p>traía algunos recortes, algunas biografías y pues también hicimos varias actividades dinámicas.</p> <p>pues lo mismo, recortes, libros y diccionarios y pues veníamos a las instalaciones de la biblioteca del colegio.</p>	<p>a todo.</p>	<p>era muy dinámica puesto que los trabajos que ella traía eran muy interesantes, muy chéveres entonces atraía la atención de todos mis compañeros.</p> <p>Pues es buena, considero que es buena puesto que también debido a los temas y eso, era el foco de atención que nosotros teníamos hacía la actividad durante la clase.</p>		<p>que aparecían no sabíamos realmente como se llamaban y pues la practicante Diana, ella nos explicó eso y fue una clase muy dinámica puesto que ella nos trajo varias revistas de cómics e historietas, entonces eso, atrajo la atención de todos mis compañeros, es más nos colocó una tarea de hacer un personaje y pues realmente fue exitosa esa actividad.</p>	<p>compañeros respectivamente cuando colaboramos con desarrollo de actividades pues bueno.</p>
--	--	---	--	----------------	--	--	---	--



--	--	--	--	--	--	--	--	--

EG11.1-3	ESTUDIANTE  INFORMANTE CLAVE	Bueno, en cuanto a la llegada de la maestra en formación, pienso que fue muy adecuada du manera, su presentación, sus actividades de observación fueron acordes y especiales en cuanto a las necesidades que como estudiantes tenemos en área de Lengua Castellana y que mantiene una relación con el docente, tutor adecuada.	La organización de las clases ha sido adecuada, con un buen inicio, un preámbulo y un desarrollo acorde y un final práctico, todo ha sido de la manera en mi opinión de la mejor manera posible.  La metodología ha sido adecuada, todo ha sido acorde a nuestras necesidades y a nuestras capacidades como estudiante.  El uso de medios	Bueno, en cuanto al proceso de evaluación ha sido acorde a nuestro SIE institucional, si ha tenido en cuenta nuestros aspectos cognitivos, nuestros aspectos procedimentales y nuestro ser, nuestro comportamiento y nuestro ser como estudiantes.	Eh pues las clases como en general, generalmente los estudiantes tomamos a los profesores practicantes de pronto en un inicio tiende uno a tener confianza y a tener ciertas actitudes irrespetuosas, pero con el tiempo se va acostumbrando uno y se van haciendo las clases más amenas.	pues debería darse una atención más enfocada en nuestras necesidades personales. todos como estudiantes tenemos distintas dificultades, tenemos nuestros problemas, sería buscar la manera de encontrar dichas falencias y así poderlas superar	En mi opinión las clases se realizaron de una manera muy buena, fueron dinámicas, fueron, no fue repetitivo y el desarrollo ha sido óptimo	En su si, aun bueno ciertas temáticas años que n servirn aproba nos va para t calidad para desenv un profes
----------	---------------------------------------	--	---	--	---	---	--	---

			<p>y recursos ha sido adecuado hemos utilizado nuestros textos y también hemos hecho visitas a la biblioteca y a salas audiovisuales</p> <p>El uso del tiempo también ha sido bueno con los tres momentos de la clase bien repartidos.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

EG11.1-4	ESTUDIANTE  INFORMANTE CLAVE	Pues la profesora recién inició su práctica nos tomó por sorpresa, y la profesora de español le dio un espacio para poderse presentar y poder decir lo que planeaba con nosotros durante su estancia en el colegio	Bueno, pues ella recién llega al salón ella ya trae como un plan de desarrollo de clase para que fluya la clase y pues me parece practica la forma de enseñar de ella  pues ella con su metodología hace que la clase sea chévere y no sea aburrida y pueda uno aprender más.  Ella es muy práctica, utiliza a veces carteleras y eso, para el buen aprendizaje	Pues yo pienso que la llegada de la profesora al colegio fue una buena llegada porque ya con ella uno si tiene una inquietud o alguna situación se la puede comentar a ella y ella le ayuda, o bueno, al menos en mi caso.	Pues ya que ella tiene las clases, no son así como algunos profesores, aburridas, pues el aprendizaje no se hace no solo tablero y marcador, si no que con la actitud de ella hace que uno quiera aprender español	Sería que en algunos casos preguntar qué es lo que se le dificulta al estudiante para poder enseñar lo que no sabe o lo que se le dificulta.  Pues sería bueno, que no la hicieran siempre escrita, sino que sería bueno hacerla oral ya que uno se puede expresar de diferentes maneras.  Pues como la profesora tiene muchas ideas para explicar en la clase, no	La profesora tiene muchos métodos para darnos a conocer aspectos entonces es bueno que la profesora sea así, no tan rutinaria	Sí, la nos actitud buenas dice hagamos cosas y no p toque.
----------	---------------------------------------	--	---	--	--	--	---	--

			Ella utiliza bien el tiempo, tiene bien organizada su clase, por tiempo, un tiempo limitado para tal cosa.			tendría quejas.		
EG11.2-1	ESTUDIANTE  INFORMANTE CLAVE	A mí me parece que llegó y tal vez era un poco inexpresiva, pero era muy respetuosa con toda la verdad.	pues siempre llegaba muy preparada y muy pocas veces tal vez la vi revisar una hoja para ayudarse, más bien como que se aprendía todo.  Me parece que está bien porque nos traía como hojitas y no sé, como ayudas	Pues con las evaluaciones siempre era como que tal vez una a la semana y no sé, estaban bien	Pues la profesora siempre intentaba estar como al máximo el orden en el salón, pero los estudiantes no ayudaban casi con eso.	tal vez deberían ser un poco más amigables, pero al punto que eso genere mucha indisciplina en el salón  Ser un poco más didácticos y usar más ayudas educativas.	Sí, porque siempre nos traía como hojitas de reflexión que nos ayudarían a nuestra formación como personas.	Sí, por traía re o cosa ayudab mejore

			<p>pues traía ayudas que nos ayudaban a avanzar en nuestro proceso de aprendizaje</p> <p>Las clases me parecía que siempre iban como bastante justas, no sobraba tiempo en realidad, siempre era hasta que terminaba la clase.</p>			Está bien.		
--	--	--	--	--	--	------------	--	--

EG11.2-2	ESTUDIANTE  INFORMANTE CLAVE	Ella llegó con una metodología de observación primero que todo y después hizo una especie de prueba o diagnóstico ese diagnóstico nos daba una caracterización de que podíamos tener fuertes o débiles en la materia de Lengua Castellana.  Como ocurrió la llegada del practicante o docente fue bastante bien recibida y acatamos bien las ordenes y	En la organización de las clases la profesora estuvo bastante atenta ya que ella llegó con los métodos y los temas planeados ella también llegó con recursos educativos para la explicación de la clase.  La metodología fue bastante buena ya que los estudiantes pudieron acatar las órdenes los estudiantes pudieron entender a la profesora y entender esos temas que ella	La practicante diana tuvo un buen desempeño en la Normal ya que muchos estudiantes estuvimos de acuerdo en los métodos que ella utilizaba ya que los métodos que la profesora de español tiene son un poco monótonos y la idea de la practicante es motivar a nosotros los estudiantes y hacernos mejorar personalmente.  Los procesos evaluativos fueron la práctica de los	Desde el primer momento los estudiantes ingresan al aula y tienen un buen desempeño en la materia, en las horas de clase, pero, obviamente hay diferentes momentos donde los estudiantes. Diría que en el desarrollo de la clase o como son los estudiantes tienen buenas actitudes ya que aprenden acorde a lo que dice la profesora, pero se abre una brecha en donde los estudiantes toman de diversión un poco la clase estos	Principalmente diría que debería haber más recursos en cuanto a la didáctica de la clase, más temas dinámicos en el desarrollo de la clase.  Sería mejor que la enseñanza fuera más dinámica, o obras o lo que hicimos una vez en la clase de la creación de un personaje de ayuda a la humanidad.  La evaluación	Sí, porque las actividades siempre tenían una temática que nos interesaba a todos y nos llamaba la atención y participábamos para dar nuestra opinión.	Sí, por practicar precuramos traía re para debatir conoci constr
----------	---------------------------------------	--	--	--	---	---	--	--

		<p>fue muy bien recibida en la normal.</p>	<p>había planeado.</p> <p>Fue bastante bueno por parte de la practicante ya que nos trajo libros, diccionarios, en temas de historieta nos trajo un cómic y una historieta también y os trajo también diferentes métodos o recursos como digamos pegamento, tijeras.</p> <p>El uso del tiempo fue bastante adecuado ya que la profesora</p>	<p>estudiantes cuando pasaban al frente ya que la practicante nos decía que realizáramos diferentes actividades dinámicas, también estuvo el diagnostico que nos hizo apenas ella terminó la observación y pudimos percatar que estábamos malos en Lengua Castellana.</p>	<p>comportamientos pueden ser buenos como pueden ser malos ya que pueden ayudar a la clase como pueden desordenarla un poco</p>	<p>no debería ser escrita sino también de manera oral, pero, también no dejando atrás lo escrito que lo más adecuado.</p>		
--	--	--	---	---	---	---	--	--



			nunca se tuvo que acelerar en su clase lo explicó correctamente y todos los estudiantes pudimos entender.					
EG11.2-3	ESTUDIANTE  INFORMANTE CLAVE	Pues era una persona muy positiva y podría decirse que generaba un ambiente de confianza y pues empezando las clases obviamente se notó un cambio del profesor que teníamos a ella y se notaba la	Pues era más dinámica, diferente a las clases de la profesora que teníamos y traía una metodología diferente.  pues la metodología de la profesora era muy entendible, entendíamos la	Pues yo pienso que la llegada de la profesora al colegio fue una buena llegada porque ya con ella uno si tiene una inquietud o alguna situación se la puede comentar a ella y ella le ayuda, o bueno, al menos en mi caso.	Todo depende de que clase estemos trabajando, si es uno al aire libre es recreativa y si es en aula pues la clase es más disciplinada y silenciosa.	pues deberían de tener una forma de trabajar más expresiva y traer otro tipo de formas de trabajar la clase y que las evaluaciones no sean solo escritas, hacer evaluaciones orales.	Por supuesto, en algunos trabajos nos colocó hacer exposiciones sobre algo, entonces nos hacía sentir más cómodos y nos ayudaba a que fuéramos más entendidos sobre algo, entonces si funcionaba eso.	Claro o digamos nos sobre disciplinados debíamos acerca o debería manejar y las pues decía trabaja respeto

		<p>eficacia.</p>	<p>clase ya que todos teníamos clara la temática que ella nos traía.</p> <p>Nos traía los materiales, historietas, diccionarios para palabras que no conociéramos y cuando cambiamos de tema nos llevaba a sala de enjambre para videos o trabajar algún tipo de tema</p> <p>Las dos horas eran exactas, llegaba a tiempo y terminábamos a tiempo los trabajos que</p>					discipl
--	--	------------------	--	--	--	--	--	---------

			realizáramos.					
EG11.2-4	ESTUDIANTE  INFORMANTE CLAVE	Empecemos porque es una buena persona, no creo que se lleve mal con nadie, creo que la relación con la profesora es bastante buena, con los estudiantes pues no creo que a todos les guste como es, pero, normalmente está bien como es, pues en un	Eran unas clases preparadas y la docente tenía un conocimiento completo de la temática que ella estaba explicando y también llevaba bastantes materiales didácticos  Es una metodología	Ha calificado de forma completa los talleres trabajos y demás temas vistos en clase, los resultados obtenidos dependen de la persona y la docente lo ha hecho bien quizás falló un poco pues los estudiantes.	Cuando llega un practicante siempre el comportamiento no es muy bueno, pues porque se sabe que es el practicante, pero ha sabido desenvolverse.	Estuvo bien pues utilizó bastantes materiales y ha sido más entretenido, y de la forma que lo hizo estuvo bien.  quizás los temas, pero creo que eso no se puede cambiar	Si han sido dinámicas pues por los útiles así didácticos que ha traído, aunque a veces se trabajaba con unos libros y eso le quitaba un poco la gracia, pero, es obvio que se tiene que trabajar con esos materiales.	Pues temas hemos trabajado que, si completo y ca pues mejora como propósito estar en cada aprende y apli

		<p>principio era la observación y pues el trato también está bien.</p>	<p>tradicional, tampoco hay muchos fallos en las clases todo se entendía perfectamente.</p> <p>ha utilizado imágenes, ha utilizado sala de video también, historietas,</p> <p>El uso del tiempo está bien pues no creo que le haya faltado tiempo para complementar un tema o una temática.</p>			<p>mucho, pero a unos temas hay que darles mayor prioridad que otros.</p> <p>Pues, el trabajo ha calificado bastantes y todo se complementa, creo que está bien.</p>		la vida
--	--	--	---	--	--	--	--	---------

Tabla 24 NIVEL DE ANÁLISIS

	¿Puede describir su percepción e impresiones acerca del modo como ocurrió la llegada del docente Practicante del área de Lengua Castellana al Centro Educativo, sus actitudes, modo de ser, su presentación y relación con el docente formador en el aula, los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa, y mencionar las actividades iniciales realizadas durante la observación?	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-1	La profesora llegó con una buena actitud, se presentó, nos presentamos el resto del grupo y empezó a observar el comportamiento y demás.	<b>Buena actitud</b>	
EG7-2	Pues primero, llegó con actitud positiva, hicimos la presentación ella observó el comportamiento del grupo y sí.	<b>Actitud positiva</b>	
EG7-3	Amm, bueno si, cuando la	<b>Buena persona</b>	

EG11.1-1	<p>profesora llegó pues yo la vi, y me pareció muy buena persona, me pareció amable y chévere, y pues, la relación con ella pues con la profesora Isabella, pues fue, ha sido bien, se ha portado, nos han dado actividades chéveres y pues la, con la relación con los estudiantes ha sido bien hemos hecho actividades y la primera vez que la profesora llegó pues ella nos supervisó, nos, pues se presentó y nos estuvo hablando y después si nos comenzó hacer actividades.</p>	<p><b>Amable</b> <b>Chévere</b></p>	
EG11.1-2	<p>Pues yo estaba ahí relajado en clase, cuando la profesora dice que teníamos practicante nueva, yo como tal no presté tanta atención, pero si la vi entrar y pues entró así normal, y su presentación cuando se presentó yo pensé que era muy relajada, muy pacifista por decirlo así fue lo que me llamó la atención. Entonces ella lo que hizo fue presentarse, ella dijo que la clase, esa cuando</p>	<p><b>Relajada</b> <b>Pacifista</b></p> <p><b>Actitud dinámica</b></p>	

<p>EG11.1-3</p> <p>EG11.1-4</p> <p>EG11.2-1</p>	<p>llegó, iba solo a darnos un diagnóstico de cómo íbamos nosotros; mis compañeros tomaron actitud como tal formal al dejarla presentarse y bien.</p> <p>Bueno, pues al iniciar la practicante Diana de la Universidad de Pamplona, el primer día que llegó a las instalaciones del colegio, se nos presentó en nuestro salón y pues el primer día, no hicimos nada puesto que era prácticamente la presentación de ella y pues, sin embargo, pues ella llegó con su uniforme respectivo de la práctica, eh, se nos acercó, nos dijo su nombre, lo que iba a desarrollar con nosotros durante su práctica, nos indicó algunos puntos que íbamos a tocar durante el trabajo de ella y pues realmente fue muy bueno, llegó con una actitud positiva y pues con una actitud dinámica para la elaboración de la práctica.</p>	<p><b>Adecuada</b></p> <p><b>Respetuosa</b></p>	
---	---	---	--

EG11.2-2	<p>Bueno, en cuanto a la llegada de la maestra en formación, pienso que fue muy adecuada du manera, su presentación, sus actividades de observación fueron acordes y especiales en cuanto a las necesidades que como estudiantes tenemos en área de Lengua Castellana y que mantiene una relación con el docente, tutor adecuada.</p>	<p><b>Bien recibida</b></p>		
EG11.2-3	<p>Pues la profesora recién inició su práctica nos tomó por sorpresa, y la profesora de español le dio un espacio para poderse presentar y poder decir lo que planeaba con nosotros durante su estancia en el colegio.</p>		<p><b>Persona positiva</b> <b>Confianza</b></p>	
EG11.2-4	<p>A mí me parece que llegó y tal vez era un poco inexpresiva, pero era muy respetuosa con toda la verdad.</p> <p>Ella llegó con una metodología de observación primero que todo y después hizo una</p>			



	<p>especie de prueba o diagnóstico ese diagnóstico nos daba una caracterización de que podíamos tener fuertes o débiles en la materia de Lengua Castellana.</p> <p>Como ocurrió la llegada del practicante o docente fue bastante bien recibida y acatamos bien las ordenes y fue muy bien recibida en la normal.</p> <p>Pues era una persona muy positiva y podría decirse que generaba un ambiente de confianza y pues empezando las clases obviamente se notó un cambio del profesor que teníamos a ella y se notaba la eficacia.</p> <p>Empecemos porque es una buena persona, no creo que se lleve mal con nadie, creo que la relación con la profesora es bastante buen, con los estudiantes pues no creo que a todos les guste como es, pero, normalmente está bien como</p>		
--	---	--	--

	es, pues en un principio era la observación y pues el trato también está bien.		
		<b>Interacción social</b> <b>Estado psicológico</b> <b>Dimensión física</b> <b>Aspecto físico</b>	
		<b>Dimensión humana</b>	

	<b>Describe las características de desempeño que el practicante demostró tener acerca del modo cómo ocurrió la llegada del docente practicante demostró tener particularmente en el área de Lengua Castellana y que se hayan podido observar durante el desarrollo de su experiencia de práctica docente, en la institución Educativa, sobre:</b> <b>La organización de las clases</b> <b>Metodología</b> <b>Uso de medios y recursos</b>	<b>NIVEL DE ANÁLISIS 1</b>	<b>NIVEL DE ANÁLISIS 2</b>
--	--	----------------------------	----------------------------

	<b>Uso del tiempo</b>		
EG7-1	<p>Ella demostró que sus clases eran organizadas, que no eran a la ligera, siempre las preparó y tuvo buena organización de las clases.</p> <p>Siempre nos explicó bien y puso ejemplos, hizo que entendiéramos.</p> <p>Siempre nos llevó carteleras, ehh bueno, llevó utensilios para podernos explicar bien y siempre entendimos muy bien todo.</p>	<p><b>Clases organizadas</b></p> <p><b>Explicó bien</b></p> <p><b>Entendimos todo</b></p>	
EG7-2	<p>Algunas veces quedaba un poco apretado, pero siempre salíamos con la clase aprendida de algo nuevo.</p> <p>Pues las organizaciones de las clases siempre fueron buenas, se miraba de que era la clase preparada, no llegaba, así como de que, llegué y vamos hacer la clase y ya; siempre fueron muy buenas las actividades.</p>	<p><b>Buenas Preparada</b></p> <p><b>Computador Parlantes Focopias</b></p>	

EG7-3	<p>Pues a veces llegaba e intentábamos hacer actividades, pero el grupo no dejaba entonces tocaba copiar y hacer talleres.</p> <p>siempre llevaba lo que eran fotocopias, el computador, los parlantes.</p> <p>Pues a veces no alcanzaba para terminar los talleres, pero, algunas veces, no todo el tiempo, o sea sí.</p> <p>Pues la organización, organizaciones de las clases de la profesora fueron: pues siempre nos traía actividades nuevas nos traía talleres, emm, nos traía talleres, emm nos explicaba los temas, no lo dejaba bien claro y pues nosotros ya entendíamos para las evaluaciones, nos traía talleres, actividades en fotocopias, nos traía, nos trae</p>	<p><b>Todo claro</b></p> <p><b>Explicaba bien</b></p>	
-------	---	---	--

<p>EG11.1-1</p>	<p>eh pues umm.</p> <p>pues, ahí ella nos explicaba todos los temas bien, nos traía actividades de los temas, nos traía talleres y pues nosotros los resolvíamos y nos quedaba ya claro los temas porque ya ella siempre nos explicaba bien.</p> <p>Pues siempre nos traía los talleres en fotocopias y nosotros resolvíamos etc. Siempre nos alcanzaba pa las actividades, pa las evaluaciones los talleres y pues etc.</p>	<p><b>Muy buena Distinta historieta Cómics</b></p> <p><b>Clases planeadas</b></p>	<p><b>Dictado</b></p>
<p>EG11.1-2</p>	<p>Pues la verdad bien, pues presentó temas que no habíamos visto antes con la profesora ya que antes estábamos viendo mitología, entonces me gustó</p> <p>Buena, muy buena la verdad porque era muy distinta a como</p>	<p><b>Buen trabajo</b></p>	

<p>EG11.1-3</p>	<p>lo hacía nuestra profesora. Nuestra profesora como que “dictar y copiábamos” entonces con ella fue distinto porque fue un poquito más didáctico se podría decir.</p> <p>Bien, cuando empezamos el tema de historietas y cómics, nos llevó al aula de enjambre, un aula que es audiovisual, entonces como tal bueno, porque usó esa sala, con la profesora de español no la usábamos</p> <p>Bien, aunque si, era exacto eran muy planeadas todas sus clases</p> <p>Eh pues, en la organización de las clases, fue muy bueno el trabajo puesto que ella nos iba, primero nos daba el nombre de la actividad que íbamos hacer, después pues nos empezaba hablar de ella, nos preguntaba si sabíamos algo pues referente al tema y después de ahí partía a explicarnos.</p> <p>La metodología que ella utilizó</p>	<p><b>Actividades dinámicas</b></p> <p><b>Diccionarios</b></p> <p><b>Biblioteca</b></p> <p><b>Adecuada</b></p> <p><b>Acorde</b></p> <p><b>Textos</b></p>	
-----------------	---	--	--

<p>EG11.1-4</p>	<p>pues, nos recordaba acerca de sus temas, también utilizó pues guías, nos traía algunos recortes, algunas biografías y pues también hicimos varias actividades dinámicas. pues lo mismo, recortes, libros y diccionarios y pues veníamos a las instalaciones de la biblioteca del colegio.</p>	<p><b>Chévere Práctica Cartelera Buen aprendizaje</b></p>	
<p>EG11.2-1</p>	<p>La organización de las clases ha sido adecuada, con un buen inicio, un preámbulo y un desarrollo acorde y un final práctico, todo ha sido de la manera en mi opinión de la mejor manera posible.</p> <p>La metodología ha sido adecuada, todo ha sido acorde a nuestras necesidades y a nuestras capacidades como estudiante.</p> <p>El uso de medios y recursos ha sido adecuado hemos utilizado nuestros textos y también</p>	<p><b>Utiliza bien el tiempo</b></p> <p><b>Está bien Justas</b></p>	

<p>EG11.2-2</p>	<p>hemos hecho visitas a la biblioteca y a salas audiovisuales El uso del tiempo también ha sido bueno con los tres momentos de la clase bien repartidos.</p> <p>Bueno, pues ella recién llega al salón ella ya trae como un plan de desarrollo de clase para que fluya la clase y pues me parece practica la forma de enseñar de ella pues ella con su metodología hace que la clase sea chévere y no sea aburrida y pueda uno aprender más. Ella es muy práctica, utiliza a veces carteleras y eso, para el buen aprendizaje</p> <p>Ella utiliza bien el tiempo, tiene bien organizada su clase, por tiempo, un tiempo limitado para tal cosa.</p>	<p><b>Atenta</b></p> <p><b>Libros</b></p> <p><b>Métodos</b> <b>Recursos</b></p>	
-----------------	--	---	--



EG11.2-3	<p>pues siempre llegaba muy preparada y muy pocas veces tal vez la vi revisar una hoja para ayudarse, más bien como que se aprendía todo.</p> <p>Me parece que está bien porque nos traía como hojitas y no sé, como ayudas</p> <p>pues traía ayudas que nos ayudaban a avanzar en nuestro proceso de aprendizaje Las clases me parecía que siempre iban como bastante justas, no sobraba tiempo en realidad, siempre era hasta que terminaba la clase.</p>	<p><b>Metodología diferente</b></p> <p><b>Entendible</b> <b>Materiales</b> <b>Sala enjambre</b></p>	
EG11.2-4	<p>En la organización de las clases la profesora estuvo bastante atenta ya que ella llegó con los métodos y los temas planeados ella también llegó con recursos educativos para la explicación de la clase.</p> <p>La metodología fue bastante</p>	<p><b>Didácticos</b></p> <p><b>No hay fallos</b></p>	

	<p>buena ya que los estudiantes pudieron acatar las órdenes los estudiantes pudieron entender a la profesora y entender esos temas que ella había planeado.</p> <p>Fue bastante bueno por parte de la practicante ya que nos trajo libros, diccionarios, en temas de historieta nos trajo un cómic y una historieta también y os trajo también diferentes métodos o recursos como digamos pegamento, tijeras. El uso del tiempo fue bastante adecuado ya que la profesora nunca se tuvo que acelerar en su clase lo explicó correctamente y todos los estudiantes pudimos entender.</p> <p>dinámica, diferente a las clases de la profesora que teníamos y traía una metodología diferente.</p> <p>pues la metodología de la profesora era muy entendible,</p>	<p><b>Imágenes</b></p>	
--	--	------------------------	--

	<p>entendíamos la clase ya que todos teníamos clara la temática que ella nos traía. Nos traía los materiales, historietas, diccionarios para palabras que no conociéramos y cuando cambiamos de tema nos llevaba a sala de enjambre para videos o trabajar algún tipo de tema Las dos horas eran exactas, llegaba a tiempo y terminábamos a tiempo los trabajos que realizáramos</p> <p>Eran unas clases preparadas y la docente tenía un conocimiento completo de la temática que ella estaba explicando y también llevaba bastantes materiales didácticos</p> <p>Es una metodología tradicional, tampoco hay muchos fallos en las clases todo se entendía perfectamente.</p> <p>ha utilizado imágenes, ha utilizado sala de video también,</p>		
--	--	--	--

	<p>historietas,</p> <p>El uso del tiempo está bien pues no creo que le haya faltado tiempo para complementar un tema o una temática</p>		
		<p><b>Componente pedagógico</b>  <b>Componente didáctico</b>  <b>Innovación y nuevas tecnologías</b>  <b>Planificación de la clase</b>  <b>Material de apoyo</b>  <b>Atención e interacción</b></p>	<b>Pedagogía tradicional</b>
		<b>Dimensión de la calidad docente</b>	<b>Tradicionalismo</b>

	<p><b>Mencione y describa los procesos evaluativos y los resultados obtenidos por el docente practicante durante la realización de su experiencia de práctica en el área de Lengua Castellana tanto para los estudiantes, para la institución y para sí</b></p>	<b>NIVEL DE ANÁLISIS 1</b>	<b>NIVEL DE ANÁLISIS 2</b>
--	---	----------------------------	----------------------------

	<b>mismo.</b>		
EG7-1	Ella siempre evaluó el cuaderno, la ortografía, la estética, el respeto por los demás, por ella misma, ehh, los trabajos en grupo, los talleres, ¿cómo los hacíamos? ¿por qué hacíamos eso así? Y demás.	<b>Ortografía</b> <b>Estética</b> <b>Respeto</b> <b>Trabajos en grupo</b> <b>Talleres</b>	
EG7-2	Bueno, lo que la profesora evaluaba mucho, era el respeto, los talleres, la participación en clase, pues, ehh umm.	<b>Participación en clase</b>	
EG7-3	Bueno la profesora Diana, nos evalúa el comportamiento, el respeto, la disciplina, los temas y pues nos evalúa todo eso.	<b>Comportamiento</b> <b>Disciplina</b>	
EG11.1-1	Pues, describir, nos puso actividades la verdad, fueron	<b>Buenas</b>	

EG11.1-2	<p>buenas por ejemplo la de inventar un personaje, hacer historietas, esas actividades fueron buenas, la verdad calificó igual que todos, aunque yo no hice algunas entonces paila.</p>	<p><b>Interesante Acorde</b></p>	
EG11.1-3	<p>El método de evaluación que ella nos empleó pues era prácticamente el mismo tema que ella nos aplicaba, pues lo que nos había quedado a nosotros del mismo, pues era muy buena, era muy interesante la manera en que nos evaluaba puesto que lo mismo que aprendimos era prácticamente lo mismo que nos estaba evaluando, no nos ponía más ni menos, simplemente pues, era acorde a todo.</p>	<p><b>SIE institucional Aspectos procedimentales Nuestro Ser</b></p>	
EG11.1-4	<p>Bueno, en cuanto al proceso de</p>	<p><b>Ayudaba</b></p>	

<p>EG11.2-1</p> <p>EG11.2-2</p>	<p>evaluación ha sido acorde a nuestro SIE institucional, si ha tenido en cuenta nuestros aspectos cognitivos, nuestros aspectos procedimentales y nuestro ser, nuestro comportamiento y nuestro ser como estudiantes.</p> <p>Pues yo pienso que la llegada de la profesora al colegio fue una buena llegada porque ya con ella uno si tiene una inquietud o alguna situación se la puede comentar a ella y ella le ayuda, o bueno, al menos en mi caso.</p> <p>Pues con las evaluaciones siempre era como que tal vez una a la semana y no sé, estaban bien.</p> <p>La practicante diana tuvo un buen desempeño en la Normal ya que muchos estudiantes</p>	<p><b>Buen desempeño</b></p> <p><b>Motivar</b></p> <p><b>Actividades dinámicas</b></p>	
---------------------------------	---	--	--

EG11.2-3	<p>estuvimos de acuerdo en los métodos que ella utilizaba ya que los métodos que la profesora de español tiene son un poco monótonos y la idea de la practicante es motivar a nosotros los estudiantes y hacernos mejorar personalmente.</p>		
EG11.2-4	<p>Los procesos evaluativos fueron la práctica de los estudiantes cuando pasaban al frente ya que la practicante nos decía que realizáramos diferentes actividades dinámicas, también estuvo el diagnostico que nos hizo apenas ella terminó la observación y pudimos percatar que estábamos malos en Lengua Castellana.</p> <p>Pues yo pienso que la llegada de la profesora al colegio fue una buena llegada porque ya con ella uno si tiene una inquietud o alguna situación se la puede comentar a ella y ella</p>	<b>Completa</b>	



	<p>le ayuda, o bueno, al menos en mi caso.</p> <p>Ha calificado de forma completa los talleres trabajos y demás temas vistos en clase, los resultados obtenidos más dependen de la persona y la docente lo ha hecho bien quizás falló un poco pues los estudiantes.</p>		
		<p><b>Dimensión grupal</b>  <b>Dimensión Individual</b>  <b>Dimensión de resultados</b></p>	
		<p><b>Dimensión valoral</b></p>	

	<p><b>¿Cómo son en el aula las actitudes, el comportamiento y la disciplina de los estudiantes en las clases desarrolladas por los profesores practicantes de Lengua Castellana?</b></p>	<p><b>NIVEL DE ANÁLISIS 1</b></p>	<p><b>NIVEL DE ANÁLISIS 2</b></p>
--	--	-----------------------------------	-----------------------------------

EG7-1	<p>Algunas veces se le dificultaba por nuestro comportamiento, hacer las clases y a veces teníamos que hacer charlas y demás.</p>	<p><b>Charlas</b></p>	<p><b>Dificultad</b></p>
EG7-2	<p>Bueno, el comportamiento no es muy bueno, pero vamos más o menos trabajando ahí, lo que la profesora nos dice siempre para mejorar eso, ahí vamos cada vez más aplicándolo un poquito.</p>	<p><b>Aplicando</b></p>	
EG7-3	<p>Emm pues, ha sido pues, nuestra actitud ha sido chévere pero entonces a veces somos un poquito indisciplinados, a veces no somos tan ordenados, pero entonces cada día tratamos de ser mejores.</p>	<p><b>Chévere</b> <b>Tratar de ser mejores</b></p>	
EG11.1-1			<p><b>Estudiantes groseros</b></p>

EG11.1-2	<p>Uyy! Bueno no quiero hablar de mis compañeros, pero algunas veces si fueron muy groseros a no dejar hacer clase a la profesora, si porque me enojé que les grité que se callaran.</p>	<p><b>Acercaba</b> <b>Motivaba</b> <b>Dinámica</b> <b>Foco de atención</b></p>	
EG11.1-3	<p>Pues en realidad, la disciplina en ocasiones no fue muy buena puesto que a veces la atención estaba dispersa, algunos de mis compañeros pues no le colaboraban tanto, pero sin embargo ella se nos acercaba, se les acercaba y ella nos decía que pues que le colaboráramos y nos motivaba pues decía que si trabajáramos pues ella nos iba a regalar 5 minutos pues para que socializáramos el tema y pues también a veces era muy dinámica puesto que los trabajos que ella traía eran muy interesantes, muy chéveres entonces atraía la atención de todos mis compañeros. Pues es buena, considero que es buena puesto que también</p>		<p><b>Confianza</b> <b>Clases amenas</b></p>

EG11.1-4	debido a los temas y eso, era el foco de atención que nosotros teníamos hacia la actividad durante la clase.	<b>Actitud</b>  <b>Máximo orden</b>  <b>Buen desempeño</b>	
EG11.2-1	Eh pues las clases como en general, generalmente los estudiantes tomamos a los profesores practicantes de pronto en un inicio tiende uno a tener confianza y a tener ciertas actitudes irrespetuosas, pero con el tiempo se va acostumbrando uno y se van haciendo las clases más amenas.		
EG11.2-2	Pues ya que ella tiene las clases, no son así como algunos profesores, aburridas, pues el aprendizaje no se hace no solo tablero y marcador, si no que con la actitud de ella hace que uno quiera aprender español		

EG11.2-3	<p>Pues la profesora siempre intentaba estar como al máximo el orden en el salón, pero los estudiantes no ayudaban casi con eso.</p>	<p><b>Recreativa</b></p>	
EG11.2-4	<p>Desde el primer momento los estudiantes ingresan al aula y tienen un buen desempeño en la materia, en las horas de clase, pero, obviamente hay diferentes momentos donde los estudiantes. Diría que en el desarrollo de la clase o como son los estudiantes tienen buenas actitudes ya que aprenden acorde a lo que dice la profesora, pero se abre una brecha en donde los estudiantes toman de diversión un poco la clase estos comportamientos pueden ser buenos como pueden ser malos ya que pueden ayudar a la clase como pueden desordenarla un poco.</p>		

	<p>Todo depende que clase estemos trabajando, si es uno al aire libre es recreativa y si es en aula pues la clase es más disciplinada y silenciosa.</p> <p>Cuando llega un practicante siempre el comportamiento no es muy bueno, pues porque se sabe que es el practicante, pero ha sabido desenvolverse.</p>		
		<p><b>Dimensión cognitiva</b>  <b>Dimensión valorativa</b>  <b>Dimensión interpersonal</b>  <b>Dimensión personal</b>  <b>Empatía</b></p>	
		<b>Dimensión conductual</b>	

	<p><b>¿En qué aspectos de la pedagogía y la didáctica, la enseñanza, la formación y evaluación considera que los practicantes del área de</b></p>	<b>NIVEL DE ANÁLISIS 1</b>	<b>NIVEL DE ANÁLISIS 2</b>
--	---	----------------------------	----------------------------

	<b>Lengua Castellana deben esmerarse en mejorar su formación docente?</b>		
EG7-1	Algunas veces hacen demasiada clase dentro del salón, muy teóricas y se deberían hacer más prácticas		<b>Clases teóricas</b>
EG7-2	Deberían tener más control de grupo, a veces se sale un poquito de las manos y no hay una buena clase cuando pasa eso. Deberían haber un poco de evaluaciones orales y las otras sí, teóricas igual.		<b>Más control de grupo</b>
EG7-3	Pues sacarnos más al aire libre, no siempre tenernos en el aula de clase, sino hacer más dinámicas del grupo y todo eso menos talleres hacer evaluaciones más didácticas		<b>Menos talleres Evaluaciones orales</b>  <b>Más juegos</b>

EG11.1-1	<p>Bueno pues, a nosotros nos gustaría que nos dieran más clases al aire libre, como más juegos, más actividades al aire libre y las evaluaciones nos gustaría oral o pues de una forma como más, más ehh, más expresivas y pues también, además de las actividades nos gustaría más actividades como con música, películas etc.</p>		
EG11.1-2	<p>¿Pues, que diría yo? Ehh en general como utilizan el espacio que les dan, por ejemplo, si nos dan dos horas en el salón, pero no tan sólo en el salón porque eso es tedioso y aparte digamos hoy, tenemos materias que son pesadas, tenemos bueno, materias que son pesadas y no nos sacan entonces nos resulta tenso a los estudiantes, eso un poquito. no, bien yo conocía hasta ahora la historieta, pero no tanto,</p>	<b>No deberían mejorar</b>	



<p>EG11.1-3</p>	<p>entonces si me enseñaron cosas que no dominaba. Evaluación, bien, si porque nos evaluaron, como decirlo, nos hicieron evaluaciones que ahí se podría decir que pasé, pero bien.</p>		
<p>EG11.1-4</p>	<p>pues la verdad no debería mejorar pues porque tienen un buen perfil y pues realmente diría yo que están preparados, ya esto es como literalmente es como un paso no más para desempeñarse, pero sin embargo es muy buena y pues por lo que nos han dictado clase y eso, pues las actividades y lo propuesto en clase ha sido muy exitoso.</p> <p>pues debería darse una atención más enfocada en nuestras necesidades personales. todos como estudiantes tenemos distintas dificultades, tenemos nuestros</p>	<p><b>No tendría quejas</b></p>	<p><b>Necesidades personales</b></p> <p><b>Enseñar lo que se dificulta</b></p> <p><b>No siempre evaluaciones escritas</b></p>

EG11.2-1	<p>problemas, sería buscar la manera de detectarlos de encontrar dichas falencias y así poderlas superar</p>		<p><b>Más didácticos</b></p>
EG11.2-2	<p>Sería que en algunos casos preguntar qué es lo que se le dificulta al estudiante para poder enseñar lo que no sabe o lo que se le dificulta.</p> <p>Pues sería bueno, que no la hicieran siempre escrita, sino que sería bueno hacerla oral ya que uno se puede expresar de diferentes maneras.</p>		<p><b>Más dinámicos</b></p>
EG11.2-3	<p>Pues como la profesora tiene muchas ideas para explicar en la clase, no tendría quejas. tal vez deberían ser un poco más amigables, pero al punto que eso genere mucha indisciplina en el salón</p> <p>Ser un poco más didácticos y usar más ayudas educativas. Está bien.</p>		

<p>EG11.2-4</p>	<p>Principalmente diría que debería haber más recursos en cuanto a la didáctica de la clase, más temas dinámicos en el desarrollo de la clase.</p> <p>Sería mejor que la enseñanza fuera más dinámica, o obras o lo que hicimos una vez en la clase de la creación de un personaje de ayuda a la humanidad.</p> <p>La evaluación no debería ser escrita sino también de manera oral, pero, también no dejando atrás lo escrito que lo más adecuado.</p> <p>pues deberían de tener una forma de trabajar más expresiva y traer otro tipo de formas de trabajar la clase y que las evaluaciones no sean solo escritas, hacer evaluaciones orales.</p>	<p><b>Estuvo bien</b></p>	
-----------------	---	---------------------------	--

	<p>Estuvo bien pues utilizó bastantes materiales y ha sido más entretenido, y de la forma que lo hizo estuvo bien.</p> <p>quizás los temas, pero creo que eso no se puede cambiar mucho, pero a unos temas hay que darles mayor prioridad que otros.</p> <p>Pues, el trabajo ha calificado bastantes y todo se complementa, creo que está bien.</p>		
		<b>Dimisión pedagógica</b>	<b>Dimensión didáctica</b>
		<b>Dimisión pedagógica</b>	<b>Dimensión didáctica</b>

	<b>¿Las actividades que el profesor practicante propuso para el desarrollo de las</b>	<b>NIVEL DE ANÁLISIS 1</b>	<b>NIVEL DE ANÁLISIS 2</b>
--	---	----------------------------	----------------------------

	<b>clases fueron dinámicas, motivaron a la actividad y participación de los estudiantes?</b>		
EG7-1	Algunas veces llevó, pero nuestro comportamiento no permitía que la profesora llevara más clases teóricas que didácticas, algunas veces se pudieron hacer, pero debido al comportamiento no siguió llevando.	<b>Clases teóricas y didácticas</b>	
EG7-2	Si fueron dinámicas, llevó muchas actividades, pero el comportamiento de nuestro grupo no permitió realizarlas, entonces era más difícil traerlas	<b>Dinámicas</b>	
EG7-3	Pues siempre la profesora traía una actividad nueva que nos motivaba, nos daba a enseñar algo más, pero entonces muchas veces no pudimos hacer esas actividades por la indisciplina y pues, casi	<b>Actividades nuevas Motivaba Juegos</b>	<b>Indisciplina</b>

EG11.1-1	<p>siempre hacíamos actividades con juegos y eso.</p>	<p><b>Sala enjambre</b> <b>Pruebas Icfes</b> <b>Dominio de la palabra</b></p>	
EG11.1-2	<p>Sí, como dije en unos puntos atrás fueron didácticas porque digamos usó la sala de enjambre, ahí yo participé demasiado, varios compañeros también participaron, también esa clase de la historieta, entonces fue didáctica a mí me gustaba participar, sólo una vez que estaba enfermo, no lo hice. Con respecto a las otras clases que fueron como tal lo que se refiere a las pruebas Icfes fue bien, porque la profesora tiene un gran dominio de la palabra me explicó muchas cosas, muchas palabras que yo no sabía.</p> <p>Si fue muy dinámica y pues uno de los temas que como que nos impactó a todos y fue como muy chévere fue cuando estábamos viendo la historieta, todos nos interesamos porque hubo cosas que, pues si</p>	<p><b>Revistas</b></p>	

EG11.1-3	veíamos, pero jamás estábamos enterados de cómo se llamaban y eso, en el caso del nombre que le salían a las historietas, los movimiento so todas esas letras que aparecían no sabíamos realmente como se llamaban y pue la practicante Diana, ella nos explicó eso y fue una clase muy dinámica	<b>Buena</b>	
EG11.1-4	puesto que ella nos trajo varias revistas de cómics e historietas, entonces eso, atrajo la atención de todos mis compañeros, es más nos colocó una tarea de hacer un personaje y pues realmente fue exitosa esa actividad.	<b>Muchos métodos</b>	
EG11.2-1	En mi opinión las clases se realizaron de una manera muy buena, fueron dinámicas, fueron, no fue repetitivo y el desarrollo ha sido óptimo	<b>Reflexión</b>	
EG11.2-2	La profesora tiene muchos métodos para darnos a conocer	<b>Temáticas interesantes</b>	

EG11.2-3	<p>aspectos entonces es bueno que la profesora sea así, no tan rutinaria</p> <p>Sí, porque siempre nos traía como hojitas de reflexión que nos ayudarían a nuestra formación como personas.</p>	<b>Cómodos</b>	
EG11.2-4	<p>Sí, porque las actividades siempre tenían una temática que nos interesaba a todos y nos llamaba la atención y participábamos para dar nuestra opinión.</p> <p>Por supuesto, en algunos trabajos nos colocó hacer exposiciones sobre algo, entonces nos hacía sentir más cómodos y nos ayudaba a que fuéramos más entendidos sobre algo, entonces si funcionaba eso.</p>	<b>Libros</b>	



	Si han sido dinámicas pues por los útiles así didácticos que ha traído, aunque a veces se trabajaba con unos libros y eso le quitaba un poco la gracia, pero, es obvio que se tiene que trabajar con esos materiales.		
		<b>Dimensión pedagógica Dimensión intelectual Dimensión cognitiva</b>	<b>Competencia pedagógica Dimensión psicológica</b>
		<b>Dimensión pedagógico- didáctica</b>	<b>Dimensión pedagógico- didáctica</b>

	<b>¿Cree usted que los contenidos orientados por el docente en formación desarrollaron en su construcción como persona en competencias, actitudes y</b>	<b>NIVEL DE ANÁLISIS 1</b>	<b>NIVEL DE ANÁLISIS 2</b>
--	---	----------------------------	----------------------------

	<b>valores positivos?</b>		
EG7-1	Ella siempre nos enseñó que el respeto, ante todo, que el respeto por nuestros compañeros, por nuestra profesora.	<b>Respeto</b>	
EG7-2	Pues sí, la profesora siempre nos inculcaba que hay que respetar a los demás, no pelear todo el momento, hay que aprender a trabajar en grupo.	<b>No pelear</b>	
EG7-3	Pues la profesora Diana siempre nos da consejos y nos dice que siempre debemos respetar a nuestros compañeros, no debemos coger las cosas que no son de nosotros, nos ha dado a enseñar mucho el respeto y siempre ser respetuosos, amables, amigables, etc.	<b>Consejos Amables Amigables</b>	
EG11.1-1		<b>Buena Vibra</b>	

EG11.1-2	<p>si, por ejemplo, en el caso de la practicante, sí porque como ella manda una buena vibra es como que sí, porque yo me enojo muy rápido entonces hace que me controle.</p>	<p><b>Acercamiento Actitud</b></p>			
EG11.1-3	<p>La verdad si, puesto que yo tenía, como decirlo, un roce con la docente de planta, es decir con la profesora Gladys y mi actitud no era con ella tan positiva, o sea como le digo, había roce y pues, sin embargo, la practicante Diana, se me acercó y me habló me dijo que pues, que no fuera así, o sea, me aconsejó para que cambiara mi actitud, también a la actitud de mis compañeros respecto al comportamiento cuando no le colaboraban así con el desarrollo de las actividades y pues fue muy bueno.</p>			<p><b>Calidad de vida</b></p>	
EG11.1-4				<p><b>Actitudes buenas</b></p>	

EG11.2-1	En su mayoría si, aunque sería bueno retomar ciertas temáticas de años anteriores que más que servirnos para aprobar el año nos van a servir para tener una calidad de vida para podernos desenvolver en un ámbito profesional.	<b>Ser mejores</b>	
EG11.2-2	Sí, la profesora nos enseña actitudes buenas, nos dice que hagamos las cosas por gusto y no porque nos toque.	<b>Preocupación</b>	
EG11.2-3		<b>Orientación Disciplina</b>	
EG11.2-4	Sí, porque nos traía reflexiones o cosas que nos ayudaban a ser mejores  Sí, porque la practicante se preocupaba por nosotros y nos traía reflexiones para pensar y debatir conocimientos constructivos.	<b>Complemento Aprender más</b>	

	<p>Claro que sí, ya digamos ella nos orientaba sobre que disciplina debemos tener acerca del tema o como deberíamos manejar el tema y las actitudes pues ella nos decía como trabajar con respeto y disciplina</p> <p>Pues sí, los temas que hemos trabajado como que, si me han complementado y cada cosa pues siempre mejora, es como el propósito de estar estudiando cada vez aprender más conocimientos y aplicarlos en la vida diaria</p>		
		<b>Dimensión interpersonal</b> <b>Valores</b> <b>Dimensión social</b>	
		<b>Dimensión Personal y de valores</b>	

	<b>¿Cómo contribuye la metodología empleada por el docente en formación para generar cambios actitudinales dentro del aula de clases?</b>	<b>NIVEL DE ANÁLISIS 1</b>	<b>NIVEL DE ANÁLISIS 2</b>
EG7-1	Las charlas que la profesora nos dio siempre fueron para que cambiáramos en positivo y mejoráramos cada día algo más, nunca nos dijo que hiciéramos algo malo o algo así.	<b>Cambiar en positivo</b>	
EG7-2	Pues la profesora siempre nos llevaba mensajes “reflectivos” y nos pedía la opinión; ¿qué pensábamos acerca de ese mensaje? Y pues por ejemplo si se nos perdía algo la profesora siempre nos decía que hay que respetar las cosas	<b>Mensajes de reflexión</b>	
EG7-3		<b>Charlas</b>	

	<p>de los demás porque es una falta de respeto.</p> <p>Ehh pues la profesora Diana nos daba charlas, nos daba consejos, pero entonces muy pocas veces la indisciplina no daba, entonces nos tocaba hacer talleres, la forma más fácil para todos quedarnos quietos y callados.</p> <p>Pues por ejemplo en mí es como actúa ya que es muy calmada entonces cuando me estoy alterando ella dice: tranquilo trabaja en lo tuyo, como en código 11° trabajamos con el compañero yo tenía un compañero que era re-estresante entonces era como que: no, discutan entre los dos la respuesta y la debatimos y ahí como que llegábamos a un equilibrio, se podría decir.</p>	<p><b>Consejos</b></p> <p><b>Equilibrio</b></p>	
--	---	---	--

EG11.1-4	Pues a prestar una atención un poco más personal por llamarlo de esa manera la actitud cambiaría pues sería más óptimo más fácil de alcanzar un dicho objetivo.	<b>Expresivo</b>	
EG11.2-1	Pues a prestar una atención un poco más personal por llamarlo de esa manera la actitud cambiaría pues sería más óptimo más fácil de alcanzar un dicho objetivo.	<b>Paciente</b>	
EG11.2-2			
EG11.2-3	Sería algo expresivo que motiva a los estudiantes a aprender más	<b>Frase motivacional</b>	
EG11.2-4	Pues a mí me parece que la profesora tal vez es un poco paciente porque nos da nuestros espacios para poder divertirnos un poco y eso hace		



	<p>que la clase no sea tan lineal.</p> <p>Pues, como lo dije anteriormente la profesora siempre nos llevó reflexiones además ella es una persona muy pacífica y nos transmitía eso durante la clase.</p> <p>Pues, ella nos traía una frase del día, una frase motivacional para reflexionar sobre lo que debemos hacer y cómo debemos ser entonces esto nos ayuda a ser mejores personas.</p> <p>Pues nos ha puesto a copiar puros mensajes que en su base son motivacionales y es para lo mismo, como para darnos ganas.</p>		
		<p><b>Buenas relaciones</b>  <b>Inculcar valores</b>  <b>Compromiso con los</b>  <b>estudiantes</b>  <b>Dimensión institucional</b></p>	
		<p><b>Dimensión social</b></p>	

	¿Alguna vez se ha sentido excluido u ofendido por las actitudes del practicante en el desarrollo del proceso de práctica realizado?	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-1	En todas las clases la profesora nos dice que, nos reúne en grupo, siempre nos trata de que cada estudiante aporte algo para la clase y que participemos todos. Ella siempre trata de que todos aportemos algo, nunca me he sentido excluida, siempre trata de que yo haga algo para aportar a la clase y que cada día mejore más.	<b>Participación</b>	
EG7-2		<b>No excluye a ninguno</b>	

EG7-3	No, la profesora siempre hace lo posible como para que todos participemos en una actividad y no excluirnos a ninguno.	<b>Nunca</b>	
EG11.1-1	Pues en verdad, con la profesora Diana nunca me mostró una actitud así, ella siempre fue una persona chévere con todos nosotros.		
EG11.1-2	No, la verdad no, lo contrario, es muy, me he sentido muy perteneciente a la clase ya que ella procura hacer que todos participemos.		
EG11.1-3	¡Nunca, nunca! Puesto que ella siempre nos integró a todos, nosotros contamos con un compañero con un problema especial pero entonces no, sin embargo, siempre nos integró a todos, trabajamos muy ameno, fue muy buena pues, con el compañerismo y pues nunca hubo un problema de		

EG11.1-4	discriminación		
EG11.2-1	No, la profesora siempre hace lo posible como para que todos participemos en una actividad y no excluirmos a ninguno.		
EG11.2-2			
EG11.2-3	Nunca.		
EG11.2-4	No, realmente no.		
	No, nunca.		
	Claro que no, pues ella siempre tuvo una actitud positiva y siempre estuvo pendiente de nosotros entonces no generaba un ambiente de desconfianza.		
	No, en realidad no, pero, se puede mejorar siempre cualquier cosa.		
		<b>Interacción social</b>	

		<b>Buena relación con los estudiantes</b>	
		<b>Dimensión interpersonal</b>	
		<b>Dimensión humana</b>	

	<b>¿Está de acuerdo con la presencia y la intervención de Practicantes para hacer su experiencia y desempeño de practicante en el área de Lengua Castellana en el Centro Educativo?</b>	<b>NIVEL DE ANÁLISIS 1</b>	<b>NIVEL DE ANÁLISIS 2</b>
EG7-1	Siempre hemos tenido como los mismos profesores, así que es bueno ver caras nuevas, ver que otras personas enseñan de otra forma y no siempre de la misma manera, ehh si es	<b>Es bueno</b>	

EG7-2	bueno.	<b>Cosas nuevas</b>	
EG7-3	Si, siempre es bueno de que vengan porque la forma de enseñar de todos no es igual, entonces a veces necesitamos más cosas nuevas y pues los practicantes no las dan.	<b>Me parece bien</b>	
EG11.1-1	Pues si porque ellos vienen y nos traen actividades, nos traen pues, actividades en el aire libre y pues nos traen cosas nuevas en el aula de clases. Ellos como están pues en el proceso de la carrera pues ellos necesitan prácticas con estudiantes y pues me parece bien.	<b>Distinto y dinámico</b>	
EG11.1-2	Sí, porque la monotonía en la clase de español es fea, digamos a nosotros a todos, no nos gusta que sea siempre lo mismo en las clases entonces, el tener practicantes lo hace distinto y dinámico.	<b>Nuevos conocimientos</b>	

EG11.1-3	Claro porque realmente a veces con el conocimiento que nos prestan nuestros profesores de planta pues a veces es bueno, pero no siempre es suficiente puesto que los practicantes que vienen de la universidad nos traen nuevos conocimientos, nuevas actividades a veces nos plantean nuevas como disciplinas del área entonces pues me parece muy bueno, puesto que ellos hacen un buen trabajo respecto al mismo.	<b>Acercamiento</b>	
EG11.1-4		<b>Aprender más</b>	
EG11.2-1	Si, estoy pues para nosotros como estudiantes es muy ameno salir de la rutina y para un practicante, para ellos es bueno tener su experiencia, tener su primer acercamiento con un grupo en un salón de clases.	<b>Profesores jóvenes</b>	
EG11.2-2	sí, porque en ocasiones el maestro que está a cargo por	<b>Metodologías diferentes</b>	

EG11.2-3	<p>todo el año, pues no tiene o no encuentra sino el tablero y el marcador entonces pues la profesora llega con nuevas ideas que le hacen a uno querer aprender más.</p>	<p><b>Más dinámico</b></p>	
EG11.2-4	<p>Sí, porque es una nueva manera de conocer cómo serían los nuevos profesores jóvenes.</p>		
	<p>Sí, porque ellos llegan con metodologías diferentes y no hacen que la clase sea aburrida</p>		
	<p>Sí, porque siempre tenemos como un mismo profesor una misma forma de trabajar, entonces con la intervención de ellos podemos como cambiar esa forma de trabajar en el aula y socializar un poco más.</p>		
	<p>Sí, siempre lo hacen como más dinámico porque la profesora</p>		



	de saber que ya lleva como muchísimos años y pues como que su metodología es muy recta y no da tiempo de hacer otras cosas, en cambio los practicantes siempre traen como cosas nuevas en su forma de enseñar y eso siempre es gratificante.		
		<b>Nivel de competencia Eficacia Competencia pedagógica y didáctica</b>	
		<b>Dimensión intelectual</b>	

	<b>Desde su punto de vista de estudiante, ¿cómo entiende que el practicante de HLC</b>	<b>NIVEL DE ANÁLISIS 1</b>	<b>NIVEL DE ANÁLISIS 2</b>
--	--	----------------------------	----------------------------

	<b>tenga identidad?</b>		
EG7-1	Ella siempre demostró tener carácter frente a nosotros, supo cómo explicar todas las clases y nos demostró su actitud como profesora.	<b>Carácter Actitud</b>	
EG7-2	Yo creo que, si tiene muy buena capacidad para manejar el grupo y también tiene, le gusta mucho su profesión.	<b>Buena capacidad</b>	
EG7-3	Pues la profesora Diana ha sido una persona muy humilde con nosotros, ha sido una profesora que ha hecho pues su trabajo bien, pues sus actividades y pues si tiene la identidad de ser una profesora.	<b>Humilde Identidad</b>	
EG11.1-1		<b>Didáctica Atención</b>	
EG11.1-2	Pues si porque como dije también en puntos anteriores, ella es didáctica, aparte también procura que todos sus estudiantes se sientan conformes con lo que es la clase, eso llamaría bien la atención por ejemplo una	<b>Trabajo exitoso</b>	



EG11.2-1	<p>agradecemos mucho pues que nos haya acompañado durante este corto tiempo pero realmente fue muy exitoso su trabajo.</p>	<b>Buen desempeño</b>	
EG11.2-2	<p>Pues, se apropie de su curso, un docente sea un amigo y nos colabore no solo en aspectos de la clase sino en aspectos de nuestra vida diaria si no en nuestros problemas y dificultades.</p>	<b>Buen perfil</b>	
EG11.2-3	<p>Pues cuando uno quiere hacer las cosas, le nace hacerlas y las hace bien, entonces cuando ella llega al salón llega con buena actitud y eso le agrada a uno para aprender más.</p>	<b>Eficaz con su metodología Compromiso con su deber</b>	
EG11.2-4	<p>¡En especial la profesora que me tocó! Me parece que se desempeña bien como docente porque la paciencia y la actitud de ser un profesor, prestar atención a los estudiantes, los trabajos para que sea más dinámica la clase.</p>	<b>Se desarrolló bien</b>	

	<p>Pues, ella tiene un buen perfil ya que sabe cómo dirigir una clase y tiene dominio de grupo</p> <p>Pues, siendo eficaz con su metodología, teniendo una buena relación de maestro estudiante y teniendo un compromiso con su deber.</p> <p>Pues que sea buen profesor, que se sepa desenvolver en un aula de clase, que sepa preparar un tema y que lo sepa explicar y a mí me pareció que se ha desenvuelto bien.</p>		
		<p><b>Identidad docente</b>  <b>Compromiso con la profesión</b>  <b>Competencia pedagógica</b>  <b>Aspecto físico</b></p>	
		<p><b>Idoneidad docente</b>  <b>Dimensión humana</b></p>	