



**FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS CRÍTICOS DE  
LECTOESCRITURA MEDIANTE LA TEORÍA DE CASSANY EN LOS GRADOS  
DE SÉPTIMO Y DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ  
PROVINCIAL DE PAMPLONA**

**POR:**

**ANDERSON FABIÁN RUBIO VILLAMIZAR**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**2019**



***Formando líderes para la construcción de  
un nuevo país en paz***



**FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS CRÍTICOS DE  
LECTOESCRITURA MEDIANTE LA TEORÍA DE CASSANY EN LOS GRADOS  
DE SÉPTIMO Y DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ  
PROVINCIAL DE PAMPLONA**

**DIRECTORES DE TRABAJO DE GRADO  
PhD. JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**2019**



***Formando líderes para la construcción de  
un nuevo país en paz***



## PÁGINA DE JURADOS

**Se acepta Proyecto**

---

---

---

---

**Alba Marina Mogollón Duque.**

**Directora del programa de Lengua castellana y comunicación**

\_\_\_\_\_ **Sonia Patricia Gómez**

**Tutor**

\_\_\_\_\_ **Jairo Samuel Becerra**

**Tutor**



## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN .....	8
PALABRAS CLAVE.....	8
CAPÍTULO I.....	9
1. EL PROBLEMA .....	9
1.1 Descripción del problema .....	9
1.2 Enunciación, discusión y planteamiento del problema.....	11
1.3 Objetivos .....	15
1.4 Justificación.....	16
CAPÍTULO II .....	19
2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	19
2.1 Antecedentes de la investigación.....	21
2.2 Palabras Clave .....	25
2.3 Bases teóricas o marco teórico .....	25
2.4 Marco conceptual – Modelo pedagógico .....	38
2.5. Marco legal.....	47
CAPÍTULO III.....	52
3 METODOLOGÍA.....	52
3.1 Contextualización de la investigación .....	52
3.2 Tipo de investigación.....	53
3.3 Participantes.....	56
3.4 Fases de investigación.....	57
3.5 Instrumentos de recolección de datos y organización .....	59



CAPÍTULO IV ..... 61

4 ORGANIZACIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS ..... 61

RESULTADOS Y DISCUSIÓN ..... 61

4.1 Descripción de la recogida de datos y organización ..... 61

4.1.1 El diario de campo ..... 61

4.1.2 Pruebas diagnóstica y final ..... 61

4.1.3 Registro de la clase..... 62

4.1.4 Registro de la entrevista ..... 63

4.2 Procesamiento de datos y obtención de resultados ..... 63

4.2.1 Organización de datos del registro de clase..... 63

4.2.2 Organización de datos de la entrevista..... 64

4.3 Análisis y obtención de datos- uso del corpus de la clase ..... 65

4.3.1 Descripción de contrastes de intencionalidades ..... 119

4.3.2 Explicación de la incidencia de las intencionalidades del docente en el discurso pedagógico y didáctico..... 120

4.3.3 Explicación de la incidencia de las intencionalidades de los estudiantes en la construcción del discurso pedagógico didáctico de la clase. .... 121

4.3.4 Descripción de contrastes de actitudes del docente- estudiantes en clase. 125

4.3.5 Explicación de la incidencia de las actitudes del docente en el discurso pedagógico y didáctico ..... 126

4.3.6 Explicación de la incidencia de las actitudes de los estudiantes en la construcción del discurso pedagógico didáctico de la clase. .... 127

4.4 Análisis de las entrevistas-obtención de datos-uso del corpus..... 128



4.4.1 Descripción de las intencionalidades y actitudes y su componente pragmático semiótico de los informantes clave en las entrevistas .....	131
4.4.2 Visión de los informantes clave sobre la calidad de las prácticas pedagógicas y del docente en formación. ....	132
4.4.3 Resultados: interpretación del discurso del docente en la mediación pedagógica y didáctica.....	132
4.4.4 Resultados y hallazgos .....	139
Bibliografía .....	147
Anexos .....	151



## LISTADO DE ANEXOS

Anexo 1 Formato diario de campo .....	151
Anexo 2 Formato prueba diagnóstica .....	152
Anexo 3 Plan de mejoramiento .....	156
Anexo 4 Observación institucional .....	175
Anexo 5 Diseño pruebas diagnósticas .....	194
Anexo 6 Hoja examen .....	212
Anexo 7 Tabulación pruebas diagnósticas .....	238
Anexo 8 Unidades proyecto de aula .....	273
Anexo 9 Diseño de entrevista .....	290
Anexo 10 Diario de campo diligenciado .....	302
Anexo 11 Pruebas finales .....	321
Anexo 12 Estudio comparativo de las pruebas inicial y final .....	330

## LISTADO DE TABLAS

Tabla 1 .....	45
Tabla 2 .....	57
Tabla 3 .....	68
Tabla 4 .....	117
Tabla 5 .....	122
Tabla 6 .....	128



## RESUMEN

La presente investigación toma como referente la teoría de Daniel Cassany “Técnicas de lectura crítica y producción textual” la cual se aplicó en la ciudad de Pamplona, Norte de Santander. El escenario fue la Institución Educativa “San José” Provincial, teniendo como participantes a los estudiantes de básica secundaria y media vocacional, en los cuales se evidenció la necesidad de fortalecer las competencias relacionadas al área de Lengua Castellana, en concordancia con los lineamientos y estándares básicos de competencia emanados por el Ministerio de Educación Nacional.

La metodología involucra la investigación cualitativa que a través de los instrumentos de diagnóstico, consideró los ejes curriculares de producción textual y comprensión e interpretación de textos como los focos de intervención. De acuerdo a lo anterior, se formularon los objetivos para el fortalecimiento de las competencias aludidas y asimismo analizar las competencias del docente en el aula, por lo cual se generó un modelo pedagógico actualizado epistemológicamente en el cual se articulan todos los procesos de investigación.

Finalmente, desde el paradigma constructivista, sus enfoques y métodos se intervinieron los procesos de lectoescritura, en donde mejoró la construcción de pensamiento crítico y el estudio reflexivo del quehacer del docente de Lengua Castellana.

## PALABRAS CLAVE

Desarrollo del pensamiento crítico – Producción de textos – Comprensión de textos –  
Lectura y texto crítico



## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer los procesos críticos de lectoescritura mediante la teoría de Cassany en los grados de séptimo y décimo de la Institución Educativa San José Provincial de Pamplona?

#### 1.1 Descripción del problema

Teniendo en cuenta la información recopilada tras la aplicación de los instrumentos elaborados (ver anexo 5 prueba diagnóstica) para este caso en particular y las jornadas de observación directa (ver anexo 1 diario de campo), surgió el presente trabajo investigativo que tiene como fundamento epistemológico los componentes conceptuales referidos a partir de los lineamientos curriculares del área de lengua castellana. Es allí en donde se reflejan los ejes curriculares que enfatizan el desarrollo curricular desde la interpretación y producción de textos, que coadyuvan a la centralización la problemática identificada en estas competencias, articulando ese pensamiento con la intencionalidad del discurso en contexto.

Por lo anterior, de acuerdo a lo lineamientos curriculares (Ministerio de Educacion Nacional, 1998) cuando se refieren a la intencionalidad como “la capacidad de describir a otro, a través de algún tipo de texto... Involucra la capacidad de leer la intencionalidad del enunciado y responder al requerimiento pragmático de la pregunta.” Es allí, en donde se evidencia el lenguaje en uso, en donde no solamente interactúa el texto y el lector, sino que del mismo modo intervienen, el contexto, la lingüística, el discurso, la interacción y demás



elementos paralingüísticos que se emplean para la interacción de situaciones reales y la aprehensión de las técnicas más apropiadas según Daniel Cassany para fortificar los procesos de lectura y producción de textos con un nivel crítico aceptable para los estudiantes básica secundaria y media vocacional.

De lo anterior, se infiere entonces, que los estudiantes debieron desarrollar de manera acorde a los procesos y subprocesos seleccionados de los estándares básicos por competencias (Ministerio de Educación Nacional, 2006), y en concordancia con los Derechos Básicos de Aprendizaje (Ministerio de Educación Nacional, 2016), una serie de propósitos generales y específicos mediados por los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula que toma como orientación “las técnicas de lectura crítica y producción textual” (Cassany, 2006). Por consiguiente, se puede establecer entonces la dificultad evidenciada en los estudiantes en lo referido a la comprensión de los enunciados de forma pertinente, lo cual propicia una interpretación equívoca de las intenciones comunicativas (Searle, 1986). Los problemas de comprensión lectora y producción textual afectan a la población estudiantil en general, y es una falencia recurrente gracias a diversos factores que de cierta manera, han influenciado el desinterés hacia los procesos de lectura reflexiva, generando una brecha entre la literatura y la realidad, por lo cual los niveles de análisis y producción que involucran el desarrollo del pensamiento crítico resultan muy poco estructurados.

A partir de ello, se realizó la construcción del conocimiento abordando el carácter cualitativo de investigación, de acuerdo a los planteamientos desde un punto de vista hermenéutico en donde se refiere (González, 2013) que:

“la investigación cualitativa aborda lo real en cuanto proceso cultural, desde una perspectiva subjetiva, con la que se intenta comprender e interpretar todas las acciones humanas, las vivencias, las experiencias, el sentir, con el fin de crear



formas de ser en el mundo de la vida. En este sentido, es importante reflexionar acerca de lo importante que es investigar a partir de las propias experiencias, que llevarán a una explicación acerca de lo que se hace, lo que se piensa y cuál es su fin o propósito.”

Consecuentemente, se consideró que a través de la aplicación de los instrumentos diagnósticos anteriormente mencionados, se identificó el dialogo de saberes, es decir, la interacción entre docente y estudiantes por medio de un estudio cualitativo y simultaneo a ello, los estudiantes develaron sus dificultades en el ámbito de la lectoescritura.

### **1.2 Enunciación, discusión y planteamiento del problema.**

En el ámbito educativo es relevante mantener el espíritu investigativo vigente, pues debido a las dinámicas socioculturales y tecnológicas, los retos de la educación para el futuro (Morin, 1999), son cada vez más realizables, gracias al continuo estudio de educadores investigadores. Por lo tanto, la investigación cualitativa (Martinez, 2011) pretende:

“llegar a la comprensión o la interpretación de la realidad humana y así mismo de la realidad social, con un interés práctico, con el objetivo de enmarcar y dirigir la acción humana y su verdad subjetiva, obteniendo de esta manera entendimiento de la singularidad de los individuos y de los grupos.”

De esta forma, los ambientes educativos, gracias a sus prácticas e interacciones, contribuyeron significativamente al análisis de todo tipo de fenómenos y situaciones, como por ejemplo en este caso se tiene como finalidad el desarrollo de las capacidades de los estudiantes del colegio san José Provincial, en cuanto a la lectoescritura crítica, falencia que fue identificada a través de los procesos de observación que favorecieron el registro y



descubrimiento de estos aspectos de acuerdo a (Sierra y Bravo,1984) citado por (Sanjuán, 2011) que define la técnica como “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”. Lo anterior, coherente al formato de registro (Ver anexo 1 Diario de campo) en el cual se consignó toda la información pertinente relacionada con el proceso y su respectiva reflexión. Igualmente, se empleó el instrumento diagnóstico, con el cual fue posible jerarquizar las problemáticas con la finalidad de enfocar la investigación en la problemática más trascendental, de acuerdo a (Zabala, 1993) quien reconoce la importancia de esta primera fase para reconocer aquello que los estudiantes dominan en el ser, saber y saber hacer y a partir de allí se direcciona el trabajo, correlacionando objetivos, contenidos y actividades (Ver anexo 2 formato prueba diagnóstica 7 y 10). Por lo anterior, se destaca el rol que estos formatos de evaluación o valoración de saberes y actitudes tienen dentro de la investigación, puesto que según los lineamientos curriculares (Ministerio de Educación Nacional, 1998) que afirman lo siguiente:

“la información que arroja el acto evaluativo le permite reflexionar sobre la forma como se están desarrollando los procesos, con el fin de realizar reorientaciones o cambios radicales. La información que arroja el acto evaluativo es una posibilidad que tiene el docente para tomar decisiones constantemente, para reflexionar sobre su práctica, sobre la pertinencia de sus estrategias y sus enfoques, sobre la conveniencia de tal o tal modelo de desarrollo del currículo, sobre las ventajas o desventajas de la orientación que tienen las interacciones”

Retomando la cita anterior, se devela que según los resultados de los instrumentos de evaluación diagnóstica, los ejes de comprensión, interpretación y producción textual fueron

los que evidenciaron un nivel más bajo en relación con los demás, destacando los porcentajes más preocupantes, en los grados de séptimo y décimo, validando la problemática identificada. Simultáneamente, se articulan los procesos de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta la forma de cómo y qué se enseña, por lo cual según los EBC (Ministerio de Educación Nacional, 2006), Además de los contenidos, deben intervenir también los elementos no verbales que interactúan incorporando a su vez las intencionalidades (Austin, 1962) y las interacciones de la cotidianidad del aula. Así, al diversificar los ambientes de aprendizaje y la aplicación didáctica de las unidades, el trabajo propuesto por (Cassany, 2006) se adaptó coherentemente a los requerimientos y necesidades de los estudiantes, respetando los intereses individuales y la filosofía institucional.

En virtud de lo anterior, se planteó el problema de investigación ¿Cómo fortalecer los procesos de producción y lectura crítica de textos a través de la teoría de Daniel Cassany en estudiantes de lengua castellana de básica secundaria y media de la institución educativa san José provincial?

Respecto a ello, fue necesario para alcanzar los propósitos planteados, la resolución sistemática de los siguientes interrogantes:

- ¿De qué manera se pueden desarrollar los procesos de producción y lectura crítica con base en las técnicas de Daniel Cassany?
- ¿Cuál es el medio más pertinente para revelar falencias relacionadas con la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de básica secundaria y media vocacional?



- ¿Cuáles son las intencionalidades durante una sesión de clase, que estimulan las reacciones asertivas de los estudiantes en desarrollo de la producción e interpretación textual?
- ¿Cómo diseñar un modelo pedagógico que favorezca el desarrollo de la producción y comprensión lectora?



## 1.3 Objetivos

### General

Analizar cómo la intencionalidad del discurso pedagógico y didáctico apoya los procesos de producción y lectura crítica de textos a través de la teoría de Daniel Cassany en estudiantes de lengua castellana de básica secundaria y media de la Institución Educativa San José Provincial.

### Específicos

- Identificar cómo se pueden desarrollar los procesos de producción y lectura crítica con base en las técnicas de Daniel Cassany
- Interpretar el medio más pertinente para revelar dificultades relacionadas con la comprensión, interpretación y producción textual en los estudiantes de básica secundaria y media vocacional
- Evidenciar cuáles son las intencionalidades durante una sesión de clase, que estimulan las reacciones asertivas de los estudiantes en desarrollo de la producción e interpretación textual
- Diseñar un modelo pedagógico que favorezca el desarrollo del pensamiento crítico en la comprensión y producción textual en los estudiantes de básica secundaria y media.



#### 1.4 Justificación.

En el proceso educativo, la influencia que tiene el docente como mediador del conocimiento es vital. Y es a partir, de esos procesos de socialización que el docente es el receptor primario de todas las interacciones, en unos casos propiciándolas y en otras ampliándolas, por lo cual, se evidencia en ello la importancia del entorno educativo y sociocultural (Vygostky, 1968) en el cual, enmarcando el desarrollo de las sesiones de clase, se obtiene la información más fidedigna.

Por lo tanto, teniendo como insumo principal la evaluación a los resultados de las pruebas diagnósticas, en donde el eje curricular de producción textual fue el más preocupante y aunado a ello se logró evidenciar que el desarrollo del pensamiento crítico en cuanto a la comprensión e interpretación de textos, presenta bastantes dificultades, se estableció la ruta de intervención de forma integral. Además, en interacciones con los estudiantes, se manifestaron aspectos como el desinterés la falta de creatividad y la monotonía en las clases, los cual no favorecía el desarrollo pedagógico y didáctico, se fundamentó el ejercicio investigativo de tal manera que se subsanaran las dificultades al momento de acceder a nueva información (Morin, 1999), favoreciendo de esta manera la mediación de los contenidos a través de la motivación, interacción y dinámica que estimulara el aprendizaje en los discentes.

De estas evidencias, surge el diseño de un plan de mejoramiento (ver anexo 3 formato plan de mejoramiento) como intervención pedagógica para el problema planteado, en la cual se articularon actividades y contenidos para alcanzar los objetivos propuestos, mediando las estrategias didácticas y teniendo en cuenta la filosofía presente en el PEI de la



institución, haciendo hincapié en la forma en el cómo enseñar por parte del docente y en el cómo aprender por parte de estudiante.

Asimismo, con base en las diversas teorías que soportan este proyecto investigativo (Cassany, 2006) se proyectó que los estudiantes optimizaran los resultados en los procesos de lectoescritura con una perspectiva crítica, en conjunto con los procesos cognoscitivos (Bruner, 1990) que se evidencian gracias al diálogo, el pensamiento lingüístico y la comunicación.

Dentro de este marco, se establece entonces la relación de los aportes de los diferentes teóricos con el la finalidad de la investigación, propiciando por un lado el fortalecimiento de quehacer docente como investigador en el aula (Stenhouse, 1998) y la aplicación de la novedades tecnológicas dentro del currículo, manteniendo actualizado el perfil educativo y a su vez adaptando los intereses de los estudiantes por los avances de un mundo globalizado, puesto que se hace necesario impregnar de forma holística los procesos educativos, vinculando los contenidos, los estudiantes y el currículo a las vivencias actuales en concordancia con las necesidades o beneficios que el entorno pueda conllevar. Lo anterior, no refiere un beneficio únicamente para el desarrollo didáctico de las sesiones de clase, sino igualmente sensibiliza el aprendizaje por parte de los estudiantes, derivando ello en un alza del rendimiento académico, comportamiento y aprendizaje.

Atendiendo a esta consideraciones, se generaron las reflexiones necesarios desde deferentes perspectivas, teniendo en cuenta el desenvolvimiento del docente como mediador, el acompañamiento del entorno escolar y la respuesta de los estudiantes antes su proceso de formación integral, apreciando la importancia de una educación consciente en la construcción de un tejido social sano, propositivo y estable, que otorgue la posibilidad de



reconocer la introspección y la interpretación de los propios actos como un mecanismo de cambio y una posición crítica frente a los eventos del contexto.

El impacto que tiene esta investigación en el ámbito científico, pedagógico y didáctico va en cómo a partir del fortalecimiento de las competencias básicas de cada estudiante se transforma la percepción del mundo, analizando más a fondo las situaciones cotidianas, publicaciones y cualquier manifestación comunicativa. Esto quiere decir, que a partir de la aplicación de la propuesta pedagógica, las falencias encontradas gracias a las actividades diagnósticas con respecto al eje curricular de comprensión y producción textual, subsanadas en un porcentaje admisible se articulen al pensamiento crítico y se reflexione constantemente sobre el gran flujo de información que circula en la actualidad. Similarmente, contemplando todas las dimensiones del ser humano, a nivel endógeno el contraste de los procesos actitudinales de los estudiantes, evidenciando ello en las formas e intencionalidades de interacción.

El producto derivado de esta investigación es una cartilla pedagógico didáctica, que aporta grandes beneficios a la formación y al desempeño docente, con la descripción de las actividades de acuerdo al modelo pedagógico mencionado, que dinamiza los procesos del ejercicio docente en el área de lengua castellana y a su vez confiere una identidad destacada dentro del contexto educativo, despertando el interés de colegas educadores y sobre todo de los estudiantes.



## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Primordialmente, se referencian los documentos generales que direccionan la enseñanza y el aprendizaje del área de lengua castellana, como ya se han reseñado los Estándares Básicos de Competencia (Ministerio de Educación Nacional, 2006) en donde plantean las concepciones frente a las finalidades de la enseñanza del área de Lengua Castellana, en donde se reconoce como un aspecto remarcable del desarrollo de la humanidad. Siendo esto coherente con las necesidades de la investigación, al reconocer el carácter social del lenguaje y su valor individual. A través del lenguaje se propicia el reconocimiento del mundo, la interpretación de las realidades y la reconstrucción de las mismas que conllevan a buscar medios pertinentes expresión. El sistema de codificación lingüística vincula nos solo los procesos cognitivos, sino tiene en cuenta las acciones y los fines de cada acto de comunicación, resaltando de esta manera las diferentes manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal. Por tanto, como actividad lingüística se pueden resaltar dos actividades, la comprensión y la producción, tal como lo enuncian los EBC:

“[...] el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.”



En síntesis, se propende por emplear el lenguaje como la capacidad de comprender y expresar desde un pensamiento sólido y argumentativo, para interactuar en la sociedad y participar en la transformación del tejido social. De la misma manera, en la concepción del individuo y los dispositivos que utiliza para transmitir o expresar sus pensamientos.

Ahora bien, después de mencionar someramente la importancia del área, se centra la información en cómo formar. Inicialmente, a través de la pedagogía que impulse múltiples formas de comprensión y de producción desde una perspectiva holística. Inevitablemente, debe estar presente la literatura en donde se oriente no solo al leer y disfrutar textos, sino que se fomente la creación y expresión de ideas y sentimientos, no solamente a través de los recursos orales y escritos, también es posible emplear otros medios de expresión e inteligibilidad a través de ambientes propicios para la formación.

Seguidamente, relacionando los lineamientos curriculares (Ministerio de Educación Nacional, 1998), se centran los procesos de significación a través de la concepción del lenguaje desde diferentes perspectivas, en donde se toman aspectos adjuntos al lenguaje como la semiótica, por ejemplo, (Eco, 1992) que adapta la significación de una forma abstracta pero que puede ser interpretada y analizada gracias al desarrollo de las competencias del lenguaje que se ponen en función de los ejes curriculares que en el caso específico de esta investigación, evidencia los niveles de análisis en cuanto a la comprensión y producción de textos desde un contexto determinado, por lo cual es necesario reconocer los atributos de intencionalidad, funcionalidad y pragmática. Para finalizar, al enunciar los diversos modelos de evaluación, al hablar de un proceso investigativo, se ofrece la oportunidad del estudiante de “utilizar la información que arroja el acto evaluativo, para reorientar sus acciones, para enfatizar en algunos aspectos, para identificar fortalezas y debilidades, para hacer seguimiento de sus propios cambios y



procesos.” Por tanto, a partir de la valoración del aprendizaje como herramienta pertinente para reflexionar sobre la actuación no solamente del estudiante, sino también del docente y la pertinencia de su discurso pedagógico y didáctico.

## 2.1 Antecedentes de la investigación

### 2.1.1 Internacionales

Este trabajo de investigación realizado en Perú por los investigadores Barrena V, Vargas y C, Reátegui F, quienes publican en el año 2016 su trabajo La comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria en Perú.

El artículo presenta los principales resultados de una investigación que estudió el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de Educación secundaria. La muestra es intencionada de dos docentes y doce estudiantes, mediante la entrevista semiestructurada, guía de observación y prueba de comprensión lectora. Las docentes trabajan de manera empírica, trabajan con modelos tradicionales que inciden en bajos niveles de comprensión lectora de los estudiantes. Los resultados evidencian que las estrategias empleadas por los docentes no favorecen la comprensión lectora de los estudiantes, no siguen una secuencia de actividades planificadas y no ponen en práctica actividades para el antes, durante y el después de la lectura. Metodológicamente, la investigación consideró el paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo por ser flexible y emergente con carácter educacional. Como contribución a la solución de las dificultades identificadas se propone una estrategia didáctica con fundamentos pedagógicos y curriculares desde la perspectiva cognitiva, comunicativa e interactiva que permita dirigir el proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora de una manera creativa e innovadora.



Igualmente, el segundo referente del plano internacional es el trabajo denominado “COMPRESIÓN LECTORA: Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2”, desarrollado por Ariadna Sofía Cáceres Núñez; Priscilla Alejandra Donoso González; Javiera Alejandra Guzmán González en la Universidad de Chile del año 2012, cuyo propósito es conocer los significados que atribuyen las y los docentes a partir de sus discursos y prácticas pedagógicas. Para sustentar el problema antes expuesto, se ha definido el lenguaje desde diversas perspectivas, tales como Conductista, Innatista, Cognitivista y Socio constructivista, las cuales delimitan cómo el sujeto adquiere, aprende y desarrolla el lenguaje, la lectura, y junto con ello la comprensión de la misma; entendiéndose como un proceso interactivo entre el texto y el lector, quien otorga significado a partir de sus experiencias y conocimientos previos, en un contexto determinado.

En esta investigación se utilizó la metodología cualitativa, bajo el paradigma interpretativo, con un tipo de estudio exploratorio, cuyo enfoque se enmarca en el estudio de casos. El universo de estudio corresponde a los Jefes de Unidad Técnica Pedagógica (UTP) y Profesoras/es NB2. Los criterios de selección utilizados consistieron en: representatividad de las tres dependencias del sistema educativo (Municipal, Particular Subvencionado y Particular Pagado); mejor puntaje SIMCE (2010, cuarto básico) para cada dependencia y régimen mixto.

Los instrumentos aplicados correspondieron a entrevista en profundidad, observación participante y cuestionario, las cuales evidenciaron los siguientes resultados: las y los docentes enuncian en sus discursos la importancia de la comprensión lectora, como proceso fundamental para adquisición de diferentes aprendizajes.



## 2.1.2 Nacionales

El trabajo titulado “desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de grado primero de la institución educativa Bertha Gedeón de Baladi del distrito de Cartagena” desarrollado por los investigadores Yoselin Perez Rodriguez; Natalia Escudero Paez; Rosleidys Racero Puello en la universidad de Cartagena durante el año 2014. El documento evidencia una problemática que también se estaba presentando en el lugar de práctica, donde se llevó a cabo este proyecto de investigación. En este trabajo investigativo se proponen diferentes estrategias que utilizara el docente en su práctica pedagógica para que los niños y niñas tengan un mejor desarrollo en su proceso de comprensión lectora dentro y fuera de la escuela. Para dar desarrollo a este proyecto de investigación, se ha tenido en cuenta la normatividad vigente para la educación, partiendo de la constitución política de Colombia, la ley 115 de 1994. Los lineamientos curriculares de la lengua castellana, los estándares y competencias. Nos centramos en el objetivo general, diseñar estrategias de aprendizajes que contribuyan a la comprensión lectora de los estudiantes de grado primero.

De acuerdo a lo leído y estudiado el enfoque metodológico que más se acomoda al d proyecto de investigación es el holístico, definido por el filósofo y sociólogo francés Edgar Morín, se utilizó la investigación cualitativa de carácter descriptivo, implementando los debidos métodos, técnicas y herramientas para realizar dicha investigación.

El trabajo denominado Diagnóstico del Nivel de Comprensión de Lectura de los Estudiantes del Grado Segundo de Primaria de la Institución Educativa Club Unión Sede E



Bucaramanga desarrollado por Laura Emilcen Correa Caballero en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia “UNAD” por medio de la Escuela Ciencias de la Educación Licenciatura En Filosofía en el año 2015.

Contenido: El trabajo desarrollado supuso la revisión juiciosa de bibliografía que soportara los temas tratados; el presente proyecto se enfoca realizar un diagnóstico y determinar los niveles de lectura de los estudiantes de segundo grado.

Metodología: El estudio fue una investigación descriptiva con enfoque cuantitativo. De forma descriptiva se trataron los niveles textual, inferencial y contextual con la con la mayor precisión posible. Participaron 170 estudiantes con una muestra de 27 sujetos. Se utilizó un cuestionario que evalúa los tres niveles de comprensión lectora: nivel textual, nivel inferencial y nivel contextual titulado Prueba de Comprensión Lectora.

Conclusiones y recomendaciones: Para mejorar el nivel textual de lectura el docente debe leer en voz alta relatos similares a los utilizados en el instrumento aplicado en esta investigación, la lectura para el caso, debe hacerse con fluidez y buena entonación y acentuación, lo cual permitirá que los estudiantes capten con mayor precisión los detalles del texto. Formular preguntas acerca de las palabras clave del texto y hacer notar las marcas textuales encontradas en el relato leído, mediante gesticulaciones y cambios de entonación ante signos de puntuación.

### 2.1.3 Locales

- Comprensión y producción de textos: escribir para publicar (mg. Jairo Samuel Becerra Riaño)
- El desarrollo de la competencia referida a la comprensión y producción textual en los estudiantes de grado décimo (10º) del instituto técnico san francisco de

así sede galán, mediante la producción de textos de género argumentativo ensayístico. (mg. Jairo Samuel Becerra Riaño)

- Desarrollo de las competencias referidas a la comprensión y producción textual a partir de textos de diferentes géneros para la creación de micro-cuentos en el grado 9. Esp. Nancy Parada Rozo.

## 2.2 Palabras Clave

Desarrollo del pensamiento crítico – Producción de textos – Comprensión de textos – Lectura y texto crítico

## 2.3 Bases teóricas o marco teórico

Como sustento teórico para el desarrollo de la investigación, se tuvieron en cuenta inicialmente las apreciaciones desde el constructivismo, el cual es un paradigma actualizado y pertinente para llevar a cabo las acciones planteadas, favoreciendo los procesos de mediación del aprendizaje de una manera significativa y explorativa, teniendo en cuenta diversos elementos como los intereses de los estudiantes, los ambientes en donde se desarrolla la interacción educativa y la construcción de los saberes.

Por lo anterior, se puede reconocer entonces, que el constructivismo aplicado a los procesos de enseñanza evidencian al estudiante como un sujeto en constante re significación (Universidad de San Buenaventura, 2015), modificando activamente sus realidades y asimismo las percepciones de sí mismo. Lo mencionado anteriormente, da cuenta de la manera en que el ser humano representa la realidad de acuerdo a sus propepciones, puesto que, cada persona recibe, interpreta, organiza y le da sentido a la información desde la individualidad, dando una coherencia única y un sentido que para cada quien es significativo. Es así, como cada ser humano empieza a construir y no a



descubrir realidades valorando cada información que a través de sus sentidos es capaz de almacenar e interpretar globalmente. Es en este punto en donde se centralizan estos conceptos con el ámbito educativo. Se puede identificar que para el constructivismo el proceso de enseñanza aprendizaje (Segal, 1986), aborda la interacción entre los conocimientos de ambas partes (docentes-estudiantes), en donde se contrastan dialogicamente, con la finalidad de crear colectivamente una síntesis que sea productiva y significativa, a lo cual se puede denominar como aprendizaje.

No obstante, es necesario tener en cuenta que la manera en que este proceso se lleve a cabo, aun si se ha determinado como constructivista, necesita casi que obligatoriamente de una contextualización, pues los pensamientos de docentes y estudiantes son más susceptibles al entorno próximo y a las concepciones que culturalmente se han insertado en sus constructos mentales, vinculando de esta manera, no solamente un diálogo de saberes sino a su vez toma en cuenta otros elementos inherentes al ser humano. Al abordar este proceso de manera holística, se puede concentrar una definición de lo que es aprendizaje (Pulgar, 2005) como un “Proceso mediante el cual una persona adquiere destrezas o habilidades prácticas (motoras e intelectuales), incorpora contenidos formativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción”. Cabe acotar, que el proceso pretende ir mucho más allá de aula, por lo cual, se propende por que los “aprendizajes” perduren en el tiempo y sean aplicados verdaderamente en el contexto de interacción cotidiana generando cambios que les permite descubrir nuevas competencias para ello. En consecuencia, el aprendizaje no es igual para todos los seres humanos, es totalmente diverso y dúctil.

Teniendo en cuenta lo anterior, aplicado al área de Lengua Castellana (Ministerio de Educación Nacional, 1998), este aprendizaje manifiesta la puesta en escena de todas las características mencionadas, suponiendo que el estudiante penetre en la realidad del su



contexto y a partir de allí comprenda, interprete y critique situaciones desde la interacción, elemento que resalta el uso de enfoque semántico comunicativo (Lomas, 1999), dentro del aula, empleando los recursos lingüísticos, literarios, pedagógicos, didácticos, psicológicos, biológicos y sociales mas convenientes para alcanzar la adquisición del lenguaje de una forma comunicativa y sobre todo funcional.

Consecuentemente, es en el aula la primera instancia en la cual deben evidenciarse estos pensamientos cosntructivistas respetando la individualidad de cada estudiante y su nivel de madurez cognoscitiva natural. Por ello, es relevante citar la teoría Evolutiva (Piaget, 2015), en donde reconoce estas virtudes biológicas y psicológicas del ser humano. Allí, se discute la manera en la cual el desarrollo se va generando de forma consecuente y progresiva al crecimiento, la madurez física y psicológica, aportando esto a los modos en los cuales se desarrollan las estructuras cognitivas, adaptando todos los aspectos que rodean al aprendiz.

Los elementos anteriores se pueden encontrar estrechamente conectados con los procesos de asimilación y acomodación (Piaget J. , 1969) que se desarrollan de forma alternada tratando de encontrar un equilibrio entre las concepciones ya establecidas y las nuevas percepciones, es decir, cuando un estudiante encuentra una información novedosa que no se ajusta correctamente a los esquemas mentales que ya posee, se genera un conflicto en el cual a través de las modificaciones de los esquemas cognitivos, se incorpora la nueva información y el niño vuelve a un estado de equilibrio.

En el contexto educativo, estos procesos resaltan la idea de que el docente y el estudiante son individuos activos dentro de los procesos de cosntrucción de significados y elementos, por lo que se puede inferir que el conocimiento es el resultante de los procesos de interacción entre ellos (Rodriguez, 1999). Por lo tanto, si el discurso del docente que presenta a los estudiantes elementos o técnicas de análisis de textos, que de cierta manera



crean un desequilibrio en las formas pre establecidas de lectura, conlleva a que los estudiantes modifiquen sus conceptos a través de las interacciones organizadas curricularmente en el área de Lengua Castellana y propiciando el aprendizaje de los conceptos de una forma más significativa.

En relación con las implicaciones anteriores, se puede apreciar que los aportes del aprendizaje significativo (Ausubel, 1976) también son develados, pues bien, la forma en cómo se pretende actualmente que aprenda el estudiante engrana perfectamente con estas percepciones. Para clarificar la teoría, se puede afirmar que los estudiantes efectúan una relación de los aprendizajes previos con las ideas nuevas y es así como surge una nueva conceptualización individual. Según (Lamata & Dominguez, 2003) este proceso se ve mediado por tres elementos: lógicos, que hace referencia a la secuencialidad y organización de la información. Afectivos, que articulan los estados emocionales en el ambiente de formación por parte de los estudiantes y por parte del docente. Finalmente los cognitivos, que favorecen el desarrollo del pensamiento y las habilidades de análisis.

Estos elementos, están relacionados directamente con el lenguaje, puesto que no se trata simplemente de brindar a los estudiantes información. Si los significados no son captados de forma efectiva, es muy complicado que el aprendizaje se dé con facilidad. Por ello, no es simplemente la transmisión de la información, sino la interacción, negociación e intercambio de ideas lo que determina el objetivo del proceso de enseñanza. De este modo, se puede declarar que es a través del lenguaje que se materializa la enseñanza, reconociendo el carácter social del acto educativo y los elementos semióticos y pragmáticos que fortalecen o debilitan el mensaje. De acuerdo a lo anterior, (Dávila, 2000) afirma que:

“El aprendizaje significativo es un proceso personal, pues la significación atribuida a la nueva información depende de los recursos cognitivos que el aprendiz active, e

idiosincrásico, que supone toma de decisiones y delimita las responsabilidades de quien aprende y de quien enseña.”

Inevitablemente, en todos estos procesos, se toma el rol del docente como un aspecto imprescindible para alcanzar los objetivos de los procesos de enseñanza aprendizaje, pues siendo el mediador de la información, la manera en que éste la prepare, la domine y la comparta de forma efectiva, garantiza una significación efectiva y no mecánica.

Dentro de este marco, Vygotsky refuerza la importancia de la interacción a través de su teoría de aprendizaje social (Vygotsky, 1979), en donde se tiene en cuenta que todos los discentes al integrarse a las actividades de aprendizaje traen consigo una serie de experiencias previas, permitiendo el desarrollo de forma interrelacionada, es decir, en esta concepción se parte de un aprendizaje real, el cual puede ser desarrollado independientemente por el estudiante y otro nivel de desarrollo en potencia, el cual se ve desarrollado con la ayuda de agentes o personas externas. Esta idea es la que se denomina como Zona de Desarrollo Próximo, la cuál (Vygotsky, 1979) se concibe como:

“la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.”

De esta idea, se deduce entonces que todos aquellos aprendizajes que se encuentran en una transición, tienen una característica potencial de afianzarse a través de las funciones individuales y colectivas, lo que conlleva la visualización de una significación en prospectiva. Por lo tanto, en el contexto educativo se sustentan básicamente tres ideas para el propicio desarrollo cognitivo de los estudiantes. Inicialmente el desarrollo psicológico que se encuentra en permanente cambio, por ellos el reto para los docentes es el de



estimular adecuadamente esta zona de inestabilidad para provocar una serie de reacciones que no surgen de forma espontánea en cada una de ellos. Seguido a ello, al referenciar el carácter social del ser humano, según Vygotsky, el aprendizaje emerge inicialmente de forma social y posterior a ello se individualiza, por lo cual, la familia, la escuela, los compañeros y docentes tienen el rol fundamental en estimular el desarrollo del pensamiento.

Ahora bien, es necesario que se reconozcan todos estos aspectos dentro del discurso pedagógico-didáctico de los docentes, puesto que, es a través de la coherencia de este proceso discursivo, con la intencionalidad y los elementos adyacentes a la interacción que se llevan a cabo la apropiación de los saberes. Por tal motivo, el docente debe realizar continuamente reflexiones sobre su quehacer, su discurso y sus acciones regenerando su desenvolvimiento y credibilidad.

Asimismo, Jerome Bruner hace sus aportes para la educación a través del cognitivismo (Bruner J. S., 1966), en donde se asiste el desarrollo del pensamiento y del intelecto por medio del descubrimiento, el razonamiento, la investigación y la solución a problemáticas en contextos reales. Todos estos aprendizajes deben surgir a través de un pensamiento inductivo tomando como principio situaciones específicas, para analizarlas hasta llegar a una concepción general que surge de todo el proceso. Este enfoque activo, propicia el aula como un laboratorio escolar en donde se ponen en juicio las capacidades de razonamiento de los estudiantes y su posterior aprendizaje.

En este orden de ideas, se diferencian drásticamente los roles en el contexto educativo, el estudiante se convierte en un sujeto activo y curioso de su propio aprendizaje en donde interactúa y cuestiona su entorno y las ideas que allí se plantean. Por su parte, los docentes orientan los procesos de construcción del conocimiento propendiendo por hacer ir al

estudiante más allá de los conocimientos que posee. En consecuencia, se aplica el concepto de andamiaje (Bruner J. S., 1978) en donde el proceso de interacción entre el docente por medio de interacciones como motivar, sintetizar, enfocar, resaltar y modelar conduce a los estudiantes a potenciar el desarrollo cognitivo sin inhibir el rol principal y activo por parte de ellos.

En la perspectiva que se aborda, se adhieren entonces pensamientos que igualmente favorecen los procesos investigativos dentro del aula, por ello (Stenhouse L. , 1985) sobreponiendo el rol del docente y su desenvolvimiento como eje fundamental para la transformación de la educación y sus resultados. El desarrollo curricular, tiende a perfeccionar el desempeño de las competencias profesoras, atendiendo la diversidad de los contextos e innovar en las prácticas pedagógicas derivando ello en el fortalecimiento del desarrollo educativo en los estudiantes. Por lo anterior, se expone entonces el pensamiento de (Stenhouse L. , 1998) al afirmar que:

“Es un enfoque que supera los esquemas clásicos de innovación, que ve en el centro escolar la unidad básica de innovación, donde el grupo de profesores intercambia perspectivas en la tarea de ofrecer un curriculum adecuado para el centro en un contexto social concreto, que suponga no sólo la transformación de la perspectiva epistemológica clásica que ha predominado en el conocimiento, sino los métodos de aprendizaje de los alumnos, el propio progreso del profesorado, la oportunidad de conjuntar teoría y práctica, el cambio de las relaciones en el seno de esa comunidad educativa y la transformación de la propia organización institucional de la educación en algo más flexible y democrático”

Cabe destacar, que autores más contemporáneos, aunque han variado la conceptualización, mantienen en vigor el paradigma y algunas de las concepciones vitales



que se han mencionado hasta el momento. Destacando el valor social del ser humano (de Zubiría & de Zubiría , 1994) discuten sobre “la mayor riqueza de las naciones son sus capacidades mentales y en especial las intelectuales”, demostrando que la producción intelectual está teniendo abarcando un mayor espacio en los indicadores de desarrollo que el potenciamiento de lo enteramente material. De estos conceptos, se destaca la inteligencia y la creatividad, como componente relevante para la construcción de significados en el aula y en los entornos y el reconocimiento crítico de las sociedades y de las realidades. En concordancia con lo anterior, (Gardner, 2005) propone la creatividad como una de las características que más se destaca, demostrando la personalidad, la actitud y el inconformismo constante con el los procesos monótonos. Generalmente las personas fallan, pero los que son más creativos fallan en un porcentaje más alto y con gran severidad. Si se ubica a un niño de 5 años, se puede aceptar que se encuentra en el punto más alto de su imaginación, por ellos el gran reto de los docentes es mantener viva esa cualidad por muchos años. Por tal motivo es importante que las mentes creativas conserven esa mentalidad y esa irreverencia de la juventud. La meta de la creación es ampliar el conocimiento y la comprensión de nuevas direcciones conceptuales y personales, teniendo en cuenta al ser humano y los factores que hacer variar una vida y mente creativa.

Un concepto semejante se correlaciona en la denominación de la inteligencia Lingüística (Gardner H. , 1983), una de las múltiples inteligencias que según este autor, un ser humano posee. Esta inteligencia, es sin duda, una de las más relevantes en esta investigación, pues los procesos de lectoescritura son más efectivos cuando se codifican y construyen los significados de las letras, palabras y oraciones. Paralelamente a ello, la pragmática del lenguaje interviene al hacer inteligible la intencionalidad con que se expresa un discurso. Es a través de esta comunicación que el estudiante interpreta esa capacidad lingüística que



posee el individuo. Por ello, el acto de significar es una habilidad que es congénita del individuo, comprendiendo e interpretando la realidad teniendo en cuenta los patrones culturales y las experiencias previas, conjuntamente con las prácticas sociales y culturales que son exógenas al estudiante (Baena, 1984) y que de cierta manera, analizan cómo influye el mensaje enunciado en un contexto determinado. De ese discurso pedagógico es en donde se pueden identificar los actos de habla, por ejemplo, (Austin J. , 1962) los denomina actos locutivos, ilocutivos y perlocutivos. Con base en esa información, se analiza el uso del lenguaje en el contexto educativo. Estas premisas aportan de forma significativa al desarrollo de esta investigación, pues con base en sus afirmaciones, el estudio pragmatolinguístico del discurso del docente, su efectividad y su resultado en los estudiantes, deriva en la consecución de los objetivos propuestos en cuanto a las competencias lectoescritoras con una orientación crítica y reflexiva. Bien se podría afirmar que allí tiene injerencia la semiótica y no es falso. Siguiendo los aportes de esta ciencia (Eco U. , 1974), se define que la semiótica es un “fenómeno social que es la comunicación y con un sistema de convecciones culturales que son los códigos”. Esto traducido en otras palabras, es que un mensaje que se transmite en cualquier momento de la interacción pedagógica, no es más que un enunciado con una especie de vacío, el cual llena el estudiante al interpretar los códigos y los elementos adjuntos a ellos, como las actitudes, el tono, los gestos, el contexto, etc.

Con respecto a todo lo anterior, se ponen en cuestión los aportes que inciden en los propósitos de la investigación. Las técnicas de lectura crítica (Cassany, 2006) se aplican en la lectura y escritura del mundo contemporáneo, teniendo en cuenta el gran avance tecnológico y dogmático del mundo. Es allí, en donde se generan cuestionamientos acerca de la forma de leer, identificando si los cambios son por parte del contexto o de los lectores.



En este punto, se reconocen los procesos de lectura y de producción textual, como un ejercicio no solo lingüístico, sino que también vincula procesos psicológicos y todo lo relacionado con los procesos sociales y culturales que rodean al estudiante. Por lo tanto, es necesario identificar cómo influye la decodificación y la significación en un contexto específico, el cual puede ser en este caso la escuela o el aula. Allí Cassany, incluye el término de literacidad crítica, en el cual conceptualiza sobre los modos en los cuales se emplean las palabras para persuadir o por el contrario, para no ser dominado por ideas bien construidas.

En consecuencia, se identifican los factores que desde la perspectiva del autor, han modificado los hábitos lectoescritores de los estudiantes y de las personas en general. Factores políticos como la democracia y la globalización, intervienen en la expansión de conceptos e ideologías directa e indirectamente. El acceso a nuevas culturas y el aprendizaje de varias lenguas, ha facilitado la interacción de los contextos y a partir de allí el contraste de diversas formas de escritura y diversas concepciones al momento de leer. La revolución tecnológica sin duda, ha marcado un hito en estos procesos, puesto que se han generado nuevos roles, géneros y diversidad de formas de expresión. Aunado a ello, la creciente y rauda influencia de las investigaciones científicas dinamiza y amplía los retos, sobre todo en el campo educativo.

Como se ha podido justificar, entran en juego tres enfoques desde los cuales se potencia esta intervención investigativa articuladamente con las nociones descritas hasta el momento. Inicialmente, se explora una perspectiva lingüística, deduciendo que es la significación y la decodificación uno de los principales aspectos que se evidencian en un escrito. Al efectuar el ejercicio de lectura, se empieza a recuperar el sentido semántico de



cada palabra que se pone en contraste con los otros elementos semióticos y pragmáticos que se profieren a lo largo del proceso.

Simultáneamente a ello, una concepción psicolingüística que intenta revelar que el significado de las palabras no es único, se encuentra en cada pequeño universo individual de significados, dependiendo siempre de las experiencias y saberes previos en las implicaciones que tiene la comprensión y la interpretación con una intención crítica. Finalmente, el ámbito sociocultural, se ensambla a todo lo mencionado, orienta los conocimientos previos hacia la construcción de significados que un lector obtiene a partir de su origen o su contexto social. Con base en lo anterior, se abre un campo amplio de estudio en donde la literacidad se encarga de unir todos los aspectos relacionados con las lectura y la producción textual en el antes, durante y después del proceso. Poniendo en juego todo lo anterior, se identifican entonces las 22 técnicas de lectura crítica que se proponen según Daniel Cassany.

1. **Identificar el propósito:** ¿qué quiere el autor? ¿Que desea cambiar?
2. **Descubrir las conexiones:** ¿dónde y cuándo se sitúa el texto? ¿A quién se refiere?
3. **Retratar el autor** ¿qué sabes del autor? ¿Cómo se le valora en mi comunidad? ¿Por qué escribe?
4. **Descubrir el idiolecto del autor** ¿cómo utiliza la escritura? ¿Hay alguna variedad geográfica, social, o generacional? ¿Hay rastros de algún registro lingüístico? ¿Hay algún tic o muletilla en la escritura del autor?
5. **Rastrear la subjetividad del autor** ¿qué se puede inferir del discurso? ¿Qué nos dice de sí mismo el autor?
6. **Detectar posicionamiento** ¿el autor es sexista? ¿Hay rasgos de xenofobias? ¿Hay rasgos etnocentristas? ¿Es respetuoso de todas las entidades? ¿Qué palabras ha elegido para

enfrentarse a las controversias? ¿Cuáles son los estereotipos culturales que maneja? ¿Qué aspectos religiosos, políticos, educativos, sociales y culturales presupone que todos tenemos o compartimos?

**7. Descubre lo oculto** “A veces lo más relevante está escondido, duerme agazapado tras las líneas”

**8. Dibujar el mapa sociocultural** ¿que expone el texto acerca del tema que trata? ¿Qué oculta del tema?

## II-ANALIZAR EL GÉNERO DISCURSIVO

**9. Identificar el género** ¿qué tipo de texto se está leyendo? ¿El autor utiliza los recursos convencionales o criterios del género? ¿Sigue una tradición establecida?

### ALGUNOS CRITERIOS PARA DETERMINAR EL GÉNERO SON:

- Denominación: Artículo científico
- Ámbito: ¿a qué disciplinas pertenece?
- Función: ¿para qué sirve?
- Autoría: ¿Quién escribe? Mario molina
- Audiencia: ¿A quién se dirige el texto?
- Contenido: ¿Cómo se ha elaborado y se representa el conocimiento?
- Estructura y estilo: ¿Cuál es su grado de fijación?
- Citas y polifonía: ¿las referencias a otros textos son implícitas o explícitas? ¿Las citas son extensas? ¿cómo se presentan? ¿cómo se presenta el acuerdo y el desacuerdo?

**10. Enumerar a los contrincantes** ¿contra quién escribe el autor? ¿Qué personas se oponen a sus deseos y pensamientos? ¿Qué grupos o personas coinciden con el autor?

**11. Hacer un listado de voces (citas)**

- ¿cuáles son las citas literales, indirectas o encubiertas?

**12. Analizar las voces (citas) incorporadas** ¿Cómo se produce lo dicho por otra persona? ¿Se usa la ironía, el sarcasmo?

**13. Leer los nombres propios** ¿cómo se denominan los protagonistas? ¿Qué lugares y épocas se mencionan?

**14. Verificar la solidez y la fuerza del discurso** ¿de qué tipo son los razonamientos? ¿El autor apela a los sentimientos o a las argumentaciones? ¿Los ejemplos son pertinentes? ¿Los datos son claros, actualizados, pertinentes y tienen una fuente identificable?

**15. Hallar las palabras disfrazadas:** ¿hay algún vocablo particular? ¿Alguna palabra adquiere un significado diferente al usual? ¿Hay metáforas, comparaciones, sentidos figurados? ¿Cómo se utiliza el lenguaje?

**16. Analizar la jerarquía informativa** ¿Cuáles son los datos destacados y cuales se presentan como detalles? ¿Cuáles son los datos indiscutibles y los matizados? ¿Los centrales y los marginales?

### III PREDECIR LAS INTERPRETACIONES

**17. Definir los propósitos** ¿qué buscas en el texto como propio lector? ¿Qué esperas encontrar en él? ¿Encontraste lo que buscabas?

**18. Analiza la sombra del lector** ¿A quién se dirige el texto? ¿Por qué se dirige a este tipo de lector y no a otro? ¿Qué presupone que el lector sabe o no sabe? ¿Qué datos expone (porque el autor ha decidido que el lector no sabe y que deben explicársele? ¿Cuál es el perfil del destinatario del texto?



## 19. Acuerdos y desacuerdos

20. **Analizar la posible lectura que otros hagan del texto** ¿cómo van a leer el texto?

21. **Identificar apartes más controvertidos del texto** ¿cuáles son las partes más controvertidas del texto? ¿Qué efecto causa en su conjunto?

22. **Meditar las reacciones frente al texto** ¿qué se hará con el texto?

### 2.4 Marco conceptual – Modelo pedagógico

En el desarrollo conceptual de este proyecto de investigación fue enfocado en la construcción de un modelo pedagógico y didáctico, en donde se propició la interacción de nuevos ambientes de aprendizaje. A partir de estas premisas se diseñó un modelo pedagógico que fue aplicado en las sesiones de enseñanza aprendizaje de los grados de séptimo y décimo grado de la Institución Educativa San José Provincial, bajo los dominios del saber a partir de los cuales el docente se apropió de las didácticas, a la vez que las interacciones pedagógicas y disciplinares. Con base en ese dominio conceptual, se realiza la praxis como la aplicación procedimental en los momentos pedagógicos y la intencionalidad de la mediación del aprendizaje a través de las actitudes apropiadas como motivación, empatía y una amplia gama de valores.

Para la estructuración del modelo pedagógico-didáctico y los ambientes de aprendizaje, se tuvieron en cuenta desde el paradigma constructivista, las nociones de Lev Semionovich Vygotsky, Daniel Cassany y Gérard Genette, partiendo de una estructura en secuencia de inicio, a desarrollo y cierre, que permitió la realización de la interacción discursiva pertinente a las temáticas dispuestas para cada grado, favoreciendo las situaciones comunicativas como elemento preponderante en la secuencia didáctica estipulada para este modelo.



Los objetivos de este modelo son todos aquellos que deriven en la construcción significativa del conocimiento, incluyendo aspectos idiosincrásicos de todos los participantes de la sesión de enseñanza aprendizaje. Ello, pone en relieve la contemporaneidad de la pedagogía, connotando los planteamientos estipulados en la aprehensión de los contenidos simultáneamente al desarrollo de la inteligencia emocional.

En cuanto a los contenidos, traducido esto en “qué se enseña” dentro de los procesos formativos de los estudiantes, articulando la praxis docente como el eje principal de estructuración del aprendizaje, modificando, ampliando y profundizando los contenidos necesarios para la formación integral del estudiante. Según (Coll, 2002) es pertinente que la mediación de las temáticas se haga de una forma secuencial y apropiada, es decir, que mantenga un proceso sistémico y lógico, estableciendo una progresión de acuerdo a la complejidad de la temática y su desarrollo.

Al hablar de metodología, se enfatiza en el rol de los participantes, definiendo a los discentes como el centro de las actividades de aprendizaje, activos y propositivos. La construcción del conocimiento respetando las inteligencias y los intereses individuales de los estudiantes, es influenciado por la interacción entre ellos y los docentes fortaleciendo por una parte, el pensamiento crítico, la producción y la interpretación de textos. Por otro lado, se refuerza el dialogo pedagógico y los métodos empleados para enseñar.

Los recursos se integran de forma imprescindible puesto que el uso recurrente dinamiza los procesos, varía las jornadas de aprendizaje y son determinantes cuando se han diseñado con una finalidad específica, que según (Lamata & Dominguez, 2003) se aplican durante el proceso formativo.

Finalmente, la evaluación es el momento en el cual se valora el resultado de todos los elementos anteriores en ejecución, por lo cual debe diseñarse con la finalidad de desarrollar



las competencias de interpretación y el pensamiento crítico de los estudiantes. Por lo tanto, en los procesos de evaluación (Pulgar,2005) se aprecian las consecuencias de las acciones formativas, garantizando el éxito del proceso.

En cuanto a la fundamentación teórica del modelo, se referencia inicialmente a Vygotsky (Vygostky, 1968) que planteó, que este proceso de lengua escrita está vinculado con los conceptos científicos que se dan en modalidades y grados de desarrollo. Gracias al "lenguaje interior" que intenta gratificar el grado como instrumento mediador que da sentido y significado al proceso de adquisición de la lengua escrita. Como la lengua escrita es más desarrollada que la oral, ello se debe en parte a la complejidad de la sintaxis.

La escritura debe poseer cierto significado para los niños, esto se debe en gran medida a tres procesos que le dan significado a la escritura: la experiencia de la lectoescritura, la significatividad de la escritura infantil y las interpretaciones de los contextos.

Planteamientos sobre la lectura: Vygotsky explicó la doble función estimuladora y funcional de la lectura. Cuando él o la docente esta enseñando en el aula, muestra el dibujo del concepto "CASA" y luego presenta otro cartel, donde aparece la palabra "CASA". Todo esto es para que el niño asocie la palabra con el objeto y se produzca la socialización del proceso.

El papel del juego: El mejor método, para Vygotsky y el Constructivismo, según el cual los niños no aprenden ni a leer ni escribir, sino es con situaciones de juego, ya que jugando se aprende en forma lúdica y divertida, por lo tanto, "el niño ensaya en los escenarios lúdicos, comportamientos y situaciones para los que no está preparado en la vida real, pero posee cierto carácter preparatorio.



De esta forma, el estudiante realiza una contextualización y afianzamiento del contenido a conocer en general, lo que le permitirá analizar toda clase de contenidos, partiendo desde las implicaciones contextuales que exigen la intención comunicativa de las lecturas.

De la misma manera, Según (Genette, 1989) propone que el estudiante realice una producción literaria a partir de los contenidos nuevos. Gerard Genette estudió los distintos modos en que un texto puede incluir, remitir, referenciar a otro en distintas categorías, las cuales se encuentran esbozadas en Palimpsestos. En este breve texto se ejemplifica cada una de las variantes en el género narrativo y el poético. Desde la hipertextualidad se plantea que el estudiante luego de analizado el texto, puede crear una propia versión. El Hipertexto deriva desde una transformación, pero más compleja e indirecta, ya que exige la constitución previa de un modelo de competencia genérica capaz de engendrar un número indefinido de imitaciones. Para imitar hay que adquirir un dominio, al menos parcial, de los rasgos que se ha decidido imitar. Por lo tanto decimos que la imitación acerca el hipertexto al hipotexto, no pierde las características del texto base. También tenemos tres tipos de Imitación:

Pastiche: es la imitación de un estilo con una finalidad lúdica. Una vez constituido el modelo de competencia, o idiolecto estilístico que se tiende a imitar, el pastiche puede prolongarse indefinidamente.

Caricatura: es un pastiche satírico, cuya forma generalizada es "A la manera de..."

Continuación: es una imitación seria de una obra que tiende a prolongarla o complementarla.

Finalmente (Cassany, 2006) sugiere de entrada las transformaciones de carácter sociocultural que el contexto mundial ha traído a la educación, de allí surge la convicción



de esclarecer tras un análisis crítico profundo las diversas situaciones que se comparten a través de la lectura responsable. De allí, que sea totalmente necesario apropiarse de las herramientas necesarias para discernir y clasificar el constante y abundante flujo de información con el fin de valorar la veracidad y pertenencia de cada texto. En esta instancia, se aplica la lectura crítica para identificar ciertos elementos que garantiza el análisis de la información. Sin embargo, aunque los aspectos de comprensión e interpretación textual se ven afectados por la falta de ejercitación, alcanzar niveles óptimos de competencia no es imposible, integrando los pensamientos personales, generando hipótesis ya partir de ello conducir la producción de textos de un alto nivel académico en donde se evidencia la proyección de un pensamiento crítico. Para estos efectos, se desarrolló una serie de técnicas de manera que el educando puede emplear para analizar cualquier tipo de textos vinculando los aspectos socioculturales, lingüísticos y la significación para leer y producir textos con literacidad.

Respecto a lo mencionado anteriormente, se seleccionaron los ejes curriculares de comprensión e interpretación y producción textual de acuerdo a las etapas de diagnóstico realizadas en la Institución Educativa San José Provincial.

El modelo didáctico cuenta con tres momentos de aprendizaje los cuales se definen como: preparación, interacción de saberes y retroalimentación.

- **Preparación:** Es el momento inicial de la sesión de enseñanza aprendizaje, en donde se realiza la organización del salón, el rastreo de conocimientos y la activación de los pre saberes. En este momento de aprendizaje, se da la motivación y se general las expectativas para el aprendizaje de nuevos contenidos.

- **Interacción de saberes:** es el momento central de la clase, en el cual los estudiantes comienzan a relacionarse directamente con los nuevos saberes. Posteriormente realizan una interpretación individual o grupal, centralizan el contenido y después lo fragmentan para analizarlo. Finalmente se condensan, para emitir un concepto sintético e inteligible.
- **Retroalimentación:** contempla el cierre de la clase, en el cual se contempla la evaluación del aprendizaje, allí se encuentran la valoración, la conclusión y la adaptación de los saberes.

Para las secuencias de aprendizaje se separa cada uno de los tres elementos anteriores en unas subcategorías, a través de las cuales se estructuran las acciones de aprendizaje y las estrategias didácticas que intervienen en cada sesión de enseñanza aprendizaje.

- **Saludo y organización del aula:** Potenciar el interés por el tema por medio de la aplicación de actividades lúdicas, interactivas e innovadoras que introduzcan a los momentos y espacios de formación. De la misma manera, se acomoda a los estudiantes según se corresponda con la temática.
- **Rastreo de conocimiento:** Articular los conocimientos que los estudiantes poseen para la construcción de nuevos significados por medio del contraste y la validación de enunciados expresados a través de conceptos, experiencias, relatos. La finalidad es evidenciar si se tiene dominio de al menos algún concepto.
- **Activación de los saberes:** Analizar los elementos que posiblemente se van a hallar en el desarrollo de los procesos enseñanza aprendizaje, tratando de recuperar una información relevante que colabore con el encadenamiento de los conocimientos previos con los nuevos.

- **Percibir:** es el momento en el cual se reconocen los conceptos de forma primaria. Se abordan las ideas de forma preliminar articulando los pre saberes con el nuevo contenido.
- **Interpretar:** Es el momento en donde el estudiante empieza a realizar un trabajo autónomo y consciente basado en las herramientas que el docente ha otorgado con anterioridad. En este punto es posible impulsar la creación de planteamientos de acuerdo a las necesidades y ritmos de aprendizaje individuales.
- **Centralizar:** es en este momento en el cual los estudiantes aterrizan los conceptos al nivel de comprensión individual, construyendo los primeros significados a partir de la información mediada por el docente.
- **Analizar:** aquí los estudiantes empiezan a separar la información con el fin de integrar los saberes de forma individual o grupal, favoreciendo la descomposición del todo en las partes.
- **Condensar:** es el último escalón de apropiación de conocimiento en donde los estudiantes emiten un concepto sintético de toda la temática abordada con el fin de interiorizar las temáticas.
- **Valorar:** hace parte de la evaluación del aprendizaje teniendo en cuenta una gran diversidad de estrategias. Allí los estudiantes realizan procesos de valoración individual, grupal, co evaluación hetero evaluación, etc.
- **Concluir:** los estudiantes, dan cuenta del aprendizaje que ha sido adquirido y el nivel de dominio de las temáticas, a partir de los cuales dan puntos de vista en cuanto a todos los aspectos de la clase.
- **Adaptar:** se realiza una contextualización con el medio, poniendo en discusión los aprendizajes por medio de trabajos en casa y talleres prácticos.

**Tabla 1**

**MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO**

<b>PLAN DE CLASE N°</b>		
<b>FECHA</b>		
<b>CURSO</b>		
<b>DURACIÓN</b>		
<b>TÍTULO DEL NÚCLEO PROBLEMÁTICO</b>		
<b>(PROBLEMA IDENTIFICADO O NÚCLEO TEMÁTICO DE LA CLASE) N°1</b>		
<b>PARADIGMA Y ENFOQUE</b>		
<b>PROPÓSITOS ESPECÍFICOS DE LA CLASE</b>		
<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>



MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA	SUBPROCESO ASOCIADO AL NÚCLEO PROBLEMA O TEMA	SECUENCIAS DIDÁCTICAS DE LA CLASE	ACCIONES O PROCESOS DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE- AMBIENTE-MEDIOS Y RECURSOS	TIEMPO EN MINUTOS	LOGROS A EVALUAR	INDICADORES DE LOGRO
<b>ENTRADA E INICIO DE LA CLASE</b>								
PREPARACIÓN			Saludo y organización del aula					
			Rastreo de conocimiento					
			Activación de los saberes.					
<b>DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE</b>								
INTERACCIÓN DE SABERES	Percibir:							
	Interpretar:							
	Centralizar:							
	Analizar:							
	Condensar:							
<b>CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
RETROALIMENTACIÓN	Valorar:							
	Concluir:							
	Adaptar:							

## 2.5. Marco legal

La construcción discursiva del trabajo investigativo se genera a través de tres ejes principales como son los componentes didácticos, pedagógicos y curriculares bajo ellos se enmarca la educación básica secundaria definida desde los objetivos incursionados por el Ministerio de Educación Nacional.

Bajo estos términos, es importante tener en cuenta un marco legal de referencia suministrado a partir los lineamientos curriculares (Ministerio de Educación Nacional, 1998), los estándares de competencias (Ministerio de Educación Nacional, 2006), los derechos básicos de aprendizaje y la ley general de educación (Ministerio de Educación Nacional, 1994); estas disposiciones dadas entorno al área de Lengua Castellana.

A continuación, se mostrará la fundamentación acerca de la reglamentación en la educación en Colombia.

### **Ley General de Educación**

Es la Ley Estatutaria que señala las normas generales para regular el servicio público de la educación; se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación y define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación formal, no formal e informal, los establecimientos educativos, las instituciones

sociales con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

La Ley General de Educación introduce importantes cambios: a) en el objeto y los fines de la educación, apuntando al desarrollo dinámico del ser humano, para que pueda insertarse en la sociedad, como un ser autónomo, participativo, comprometido, y productivo entre otros; b) plantea los Proyectos Educativos Institucionales – PEI, los cuales deben ser trabajados con autonomía de acuerdo a las necesidades particulares de cada institución, con el fin de lograr la formación integral del educando; c) el Plan de Estudios que relaciona las diferentes áreas con las asignatura y como los proyectos pedagógicos; d) el establecimiento de un sistema nacional de evaluación de la educación; e) competencia al Ministerio de Educación para la regulación del currículo, a través de los lineamientos generales de los procesos curriculares y en la educación formal, mediante los indicadores de logro.

Los decretos complementarios de la Ley General de Educación, reglamentan aspectos pedagógicos y organizativos. Estas normas se aplican al servicio público de educación formal que presten los establecimientos educativos del Estado, los privados, los de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro. Su interpretación debe favorecer la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación, así como el mejor desarrollo del proceso de formación de los educandos.

### **Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana**

Los lineamientos buscan dar orientaciones a las comunidades educativas para que en torno a ello se construyan propuestas educativas con las estructuras básicas de los saberes que contienen las áreas académicas de los niveles de la educación preescolar, básica y media, así como,

fomentar el estudio de la fundamentación disciplinar y pedagógico – didáctica del trabajo con las áreas. El ministerio de Educación plantea los Lineamientos curriculares de la lengua Castellana En el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.

Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23 producción de textos, a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, a los principios de la interacción y a los proceso culturales implicados en la ética de la comunicación y a los proceso de desarrollo del pensamiento, los cuales fundamentan el proceso de enseñanza y aprendizaje que se debe orientar en lengua castellana para el desarrollo de sus contenidos y a la construcción de aprendizajes significativos.

### **Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje**

Los estándares de competencia en el área de Lengua Castellana diseñan un camino que maestros, lingüistas, literatos, comunicadores y demás expertos en el área han trazado para orientar la formación en lenguaje de los y las estudiantes colombianos. El Ministerio de Educación plantea los Estándares Básicos de Competencia a partir de un conjunto de donde se establecen una serie de criterios y se fundamenta en que son unos Criterios claros y públicos que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto, cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los educandos aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la

Educación Básica y Media, especificando por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) el nivel de calidad que se aspira alcanzar.

Igualmente, los estándares se constituyen en unos criterios comunes para las evaluaciones externas. Los resultados de estas, a su vez, posibilitan monitorear los avances en el tiempo y diseñar estrategias focalizadas de mejoramiento acordes con las necesidades de las regiones e, incluso, de las instituciones educativas.

Cuya finalidad es contextualizar al docente de básica primaria en los últimos grados a cerca de las dimensiones comunicativas, cognitivas, socio-afectiva y ética que debe orientar en su proceso formativo para ir desarrollando todas las habilidades y capacidades que el educando posee y la construcción de un aprendizaje basado en la significación y la crítica, y a la vez, fortalecen la construcción de identidad del docente en formación identificando todos los aspectos generales y específicos que se deben mediar en el aula de clase permitiendo una construcción de los saberes pedagógicos y didácticos. Cuya finalidad es comprender e interpretar y aplicar una serie de ejes que van implícitos en proceso formativo y que contiene cinco ejes referidos a los procesos de construcción de sistemas de significación, a los procesos de interpretación.

### **Derechos Básicos de Aprendizaje –Lenguaje**

Una nueva herramienta de acompañamiento pertinente para la comunidad educativa lanza el MEN, además las entidades territoriales podrán tomarlo como referente permitiendo construir sus propias iniciativas curriculares, las instituciones educativas usarlo en la elaboración de sus planes de área, los docentes desarrollar ejercicios de planeación y prácticas de aula, los estudiantes podrán dar más sentido a sus procesos de aprendizaje y los padres de familia, facilitar el acompañamiento de la formación de sus hijos en casa. Los derechos básicos de aprendizaje se estructuraron en el 2015 en el que se espera que esta herramienta contribuya a mejorar los



estándares básicos de competencias (EBC) guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares, su funcionalidad radica en que se plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje año a año como resultado de un proceso donde los educandos alcancen los saberes propuestos por cada grupo de grados.

## CAPÍTULO III

### 3 METODOLOGÍA

#### 3.1 Contextualización de la investigación

La investigación fue realizada en una institución educativa del municipio de Pamplona, ciudad fundada el 1 de noviembre del año 1549 en homenaje a la ciudad de origen su fundador. Está localizada en el sector suroccidental del departamento de Norte de Santander, a 75 kilómetros de la capital Cúcuta. Tiene una población de 62.00 habitantes aproximadamente en donde el 90% vive en el sector urbano. Actualmente, es denominada como la ciudad de los mil títulos, gracias a su importancia histórica en el desarrollo de la zona occidental del país, así como en las campañas de independencia comandadas por Simón Bolívar. Entre esas denominaciones, se destaca la de “ciudad estudiantil” por el auge educativo que revolucionó la frontera durante muchos años y actualmente con la presencia de la sede central de la Universidad de Pamplona además de muchas otras instituciones de formación, hace honor a dicha distinción.

Una de aquellas instituciones es el Colegio San José Provincial, un recinto educativo con más de 200 años de Historia. Fundado en 1815 se dispuso la creación de la casa de estudios que sirviera también como seminario para la región, lo cual se efectuó un año después. En 1943 se celebra la fiesta de San José y en las instituciones se instalan varios de sus símbolos institucionales. Actualmente, es una institución de carácter público, que cuenta con varias sedes distribuidas por varios sectores de la ciudad, albergando la población infantil y juvenil de la ciudad, brindando los servicios educativos en los niveles de pre escolar, básica primaria y secundaria y media vocacional. La sede central y sus grados en los grados de séptimo y décimo (ver tabla de estudiantes) fueron el ambiente de aprendizaje seleccionado para esta investigación, que igualmente se localiza sobre la avenida Santander. La población estudiantil, es de estrato

medio bajo, que viven en el sector urbano marginales y que presentan problemáticas sociales recurrentes. En el aspecto educativo, se evidencian falencias que se evidencian en los resultados de las pruebas saber

### 3.2 Tipo de investigación

#### PARADIGMA

Para el desarrollo de esta investigación se hizo necesario el desarrollo de las fases de investigación bajo el paradigma cualitativo (Fernández, 2007) puesto que a través del desarrollo del individuo y en la época contemporánea se han mediado los procesos humanistas de formación e investigación. Por consiguiente, una de las orientaciones es edificar el conocimiento, organizando e interactuando con la realidad circundante y con base en esas experiencias, construir conceptos e información que en este caso, benefician al docente en el fortalecimiento de sus competencias y asimismo al estudiante al recibir un proceso de formación ético, real, estructurado y significativo.

En este sentido, la interacción que se presenta entre los estudiantes- docentes y el contexto, además de la observación a la población se realiza una observación introspectiva (Herrera, 2008). Esto quiere decir, que los procesos son de observación y autoobservación (ver anexo 1 diario de campo) permitiendo a través de estos procesos la flexibilización de las actividades que se propusieron y lo más importante realizando los ajustes que se consideran necesarios para alcanzar los propósitos a través de los dispositivos empleados en las diferentes fases investigativas.

Es síntesis, las finalidades generales de este paradigma cualitativo en la investigación educativa, es la de propiciar la construcción de alguna especie de conocimiento, articulando, adaptando y apropiándose del as perspectivas de los participantes que producen y ejecutan

hechos en una realidad sociocultural. De la misma manera, reconocer que la importancia de estas interacciones, se distribuye en los componentes objetivos de la investigación de la intencionalidad del discurso pedagógico y didáctico de un docente con relación entre lo intra e interpersonal aduciendo a los aspectos subjetivos de una clase. En consecuencia, actividades como descubrir el sentido de los enunciados y la dinámica de las acciones que los acompañan.

## ENFOQUE

En el desarrollo del estudio de la investigación se incluye el enfoque hermenéutico que según (Gadamer, 1995) intenta demostrar cómo la hermenéutica, indica no sólo el procedimiento de algunas ciencias, o el problema de una recta interpretación de lo comprendido, sino que se refiere al ideal de un conocimiento exacto y objetivo, siendo la comprensión el carácter ontológico originario de la vida humana que deja su impresión en todas las relaciones del hombre con el mundo, pues el comprender no es una de las posibles actitudes del sujeto, sino el modo de ser de la existencia como tal.

Desde esta perspectiva, el investigador, en este caso el docente actúa como facilitador del grupo de investigación y su función se torna instrumental gracias a la separación del sujeto-objeto (Fernández, 2007). El grupo toma el control de la investigación de forma colectiva y solidaria, creando igualmente un ambiente reflexivo de auto investigación. Ninguno de ellos es el objeto de conocimiento, son las situaciones, fenómenos, características y acontecimientos que afloran a través de las relaciones interpersonales, materiales y simbólicas que están presentes en el aula.

Para puntualizar, (Fernández, 2007) cita, ideas de diferentes autores. Por ejemplo: Heidegger sostuvo que el “ser humano es ser interpretativo”; que “la verdadera naturaleza de la realidad humana es “interpretativa”. Gadamer, afirmó que “La interpretación implica una “fusión de horizontes”, una interacción dialéctica entre las expectativas de quien interpreta y el significado del texto o acto humano.” Y Ricouer, desarrolló el “modelo del texto”: la acción

humana se puede leer como un texto, con los mismos criterios para comprender al autor(a) y captar el significado que puso en él.

Con respecto a este enfoque, se toman las técnicas que más pertinencia tienen según los planteamientos epistemológicos son: la observación participante, las entrevistas y el análisis de experiencias. Con base en ello, en esta propuesta las observaciones se llevaron a cabo durante el tiempo destinado para intervención en la institución, interpretando los sujetos, factores y ambientes que intervienen en la institución y el aula. (Ver anexo 4 Observación institucional)  
(Ver anexo 1 Diario de Campo)

## MÉTODO

El método seleccionado para la investigación fue la Investigación Acción Participante. Este es un método pertinente, pues articula los procesos de acción con los procesos de conocimiento. De esta manera es factible el favorecimiento de los participantes pues al ser activos en su propio proceso de conocimiento y análisis de las necesidades o problemáticas, potencian las capacidades con el fin de aplicar de forma más específica la solución. Visto lo anterior, desde un plano educativo, este método ingresa al aula con el docente como investigador y participante simultáneamente.

De la misma manera, la relación de los participantes con el contexto, permite un reconocimiento real sobre el cual pueden replantear, aplicar o reflexionar sobre las acciones que pueden significar una ruta de crecimiento, transformando aspectos que necesitan la intervención inmediata. Esto quiere decir, que es la comunidad educativa, la que emprende acciones para el mejoramiento de los procesos de Enseñanza Aprendizaje Por ello, este método brinda las herramientas para ejecutar actividades de forma consciente, concreta y en el momento preciso

utilizando la colectividad como puente hacia la renovación y hacia la solución asertiva de las dificultades. Por ello, (Eizagirre & Zabala, 2011), destaca algunas de sus variables:

“...a) La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica. b) La acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención. c) La participación significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad.”

Finalmente, se puede afirmar que es a través de este método a partir del cual se empieza a tejer el tejido social, desde la misma realidad y cotidianidad en donde confluyan los procesos reflexivos de docentes investigadores y los mismos estudiantes, integrando los métodos, las actividades pedagógicas y didácticas con las problemáticas logrando así, emancipar e innovar en el campo educativo e investigativo.

### 3.3 Participantes

La posibilidad de llevar a cabo esta investigación-acción se da en la Institución Educativa San José Provincial, con los grados séptimo y décimo, conformados por 96 estudiantes, a partir de los cuales se seleccionaron los 3 informantes clave.

**Tabla 2**

	Demografía			
Grados	7 02	10 01	10 02	10 03
Población	28	22	23	23

### **3.4 Fases de investigación**

.La investigación se desarrolló mediante tres etapas en las cuales se emplearon todas las estrategias necesarias para el progreso pedagógico y didáctico de la intervención en el área de lengua castellana, aplicando los soportes teóricos que destacan en el marco teórico. Por lo tanto se ejecutaron las siguientes fases.

#### **Fase I Observación y diagnóstico:**

A través de la guía de observación se identificaron dos elementos de forma independiente. Primero se hizo el reconocimiento de la institución educativa desde su estructura curricular, evidenciando aspectos inherentes al PEI como la filosofía institucional, la planta docente, el plan de área e incluso la infraestructura bajo la cual se orientan los procesos de enseñanza aprendizaje. Por ende, se realizó en un segundo momento el análisis de las condiciones del aula, en donde se hizo contacto con la población estudiantil y sus características principales. La ejecución de esta propuesta, orientó la investigación hacia los ejes curriculares de comprensión e interpretación de textos y producción textual en los grados de séptimo y décimo. (Ver anexo 4 Observación de aula e institucional).

Esta etapa es lo suficientemente importante, puesto que, como se afirma en (AQU, 2009) sobre el proceso de observar como “mirar la realidad en la que nos encontramos, no para juzgarla, sino para intentar comprenderla tan profundamente como sea posible y sacar conclusiones positivas. Esta observación es una observación participativa...”



De acuerdo a lo anterior, se siguió el procedimiento establecido. Se aplicaron las pruebas de forma independiente a cada estudiante, en donde se incluyeron preguntas por cada eje curricular para los grados mencionados. De allí surgió la información sobre la cual se planteó la problemática de los estudiantes dentro de las competencias estipuladas.

## **Fase II Documentación teórica**

En esta etapa, para la fundamentación y articulación del marco teórico, se tuvo en cuenta un profundo estudio de los paradigmas más apropiados a lo largo de la historia y de varios autores. En ese punto, se orientó la recopilación de fuentes en donde se evidenciaron temas relacionados con los componentes pedagógico, didáctico, metodológico, epistemológico, evaluativo y formativo, a partir de los cuales, se instrumentalizó el estado del arte y a su vez un modelo pedagógico-didáctico pertinente y actualizado. Con base en toda esa información estructurada se procedió a la búsqueda de los antecedentes, en donde se contrastaron las propuestas y los resultados, haciendo énfasis especial en la prospectiva de cada uno de ellos.

La selección de esta información debió hacerse cuidadosamente pues como afirma (Daros, 2002) “...un marco teórico es lo que encuadra, contiene, ubica y hace relevante el sentido del problema.” Por ende, el paradigma, el enfoque y el modelo pedagógico que se sustentó en el área de Lengua Castellana, contó con el minucioso estudio de todos los referentes teóricos que aportaron sus ideales en la planificación y ejecución de procesos de enseñanza.

## **Fase III Diseño de la propuesta pedagógica**

De acuerdo a las dos etapas anteriores, se procedió entonces a diseñar la propuesta pedagógica con la cual se desarrollaron las sesiones de enseñanza y aprendizaje. Inicialmente, se seleccionaron los autores en total coherencia con las necesidades de los estudiantes y lo sustentado a través del marco teórico. La fundamentación de esta propuesta pensada para mediar

las sesiones de aprendizaje en donde se fortalezcan los procesos críticos de lectoescritura mientras que se estudian los procesos comunicativos dentro del aula.

Teniendo lo anterior como referencia, se inició la intervención con los estudiantes y se diseñó la estructura de las unidades didácticas. Su formulación surge a partir de la articulación de los tres momentos de la clase, en el cual se detalla una preparación preliminar orientada a los nuevos contenidos, un diálogo de saberes en donde se efectúa la mediación y la retroalimentación que afianza el saber. Este modelo puede ser detallado en el marco conceptual de esta investigación. De la misma manera, derivan las cartillas del docente y del estudiante en donde se estructuraron las actividades propuestas. Instrumentos de recolección de datos y organización

Los instrumentos seleccionados para recolectar la información, están completamente cohesionados con el paradigma cualitativo de investigación. De esta manera se emplearon los siguientes instrumentos:

- Las pruebas inicial y final. Estructuradas de forma lógica y acorde a las necesidades de los estudiantes, en donde se formularon preguntas relacionadas con los ejes curriculares del área de Lengua Castellana. Fueron aplicadas en los estudiantes de básica secundaria y media vocacional. (Ver anexos 6 y 10 prueba inicial y final)
- Hoja examen. Es el documento que se facilitó a los estudiantes para que resolvieran la prueba en físico. Fue constituida de 20 preguntas para desarrollar en las jornadas de aula. (Ver anexo 6 hoja examen)
- Formatos de estudio sistémico. Empleados para realizar la tabulación, organización y jerarquización de la problemática de la población. Se ingresó la información de forma individual contando aciertos, errores y omisiones. A partir de esos datos, se

contabilizó la problemática en forma general y por grupos en donde se consideraron la suma de errores y omisiones como la característica principal de eje problema.(ver anexo tablas estudio sistémico)

- Tablas de registro de la sesión de clase. En ella se organizó la transcripción de una clase de Lengua Castellana, en la cual se identificaron aspectos relacionados con las interacciones e intencionalidades de los estudiantes y del docente, al igual que su implicación desde una visión pragmática. (Ver tabla N.1 del capítulo 4)
- Tabla de registro de entrevistas. En ella se consignó la transcripción de las entrevistas realizadas a los informantes clave dentro del proceso investigativo. Del mismo modo, se identificaron actitudes, interacciones e intencionalidades del discurso.

Cabe resaltar el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en el momento del registro audiovisual de la clase de Lengua Castellana y las entrevistas. De esta manera, se emplean los recursos adecuados que coadyuvan a un estudio más pertinente, de acuerdo a (Penn-Edwards, 2004) quien afirma que “El uso del video en la actividad investigadora permite capturar/obtener la información espontánea y transitoria que se presenta en la situación de estudio.”

## CAPÍTULO IV

### 4 ORGANIZACIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS

#### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

##### 4.1 Descripción de la recogida de datos y organización

###### 4.1.1 El diario de campo

El diario de campo se diligenció en formato digital. Allí se consignó la información de forma individual teniendo en cuenta tres aspectos importantes. Inicialmente, la descripción del evento que es en donde se escriben todos los eventos relevantes que sucedieron durante la jornada. Allí se enuncian las principales actividades y la mayoría de detalles posibles en cuanto a los procesos de enseñanza aprendizaje. Seguidamente, la reflexión que es el momento en el cual se tienen en cuenta los sucesos y se buscan puntos de origen de las situaciones, enseñanzas y reacciones. Finalmente, la conclusión en donde se sintetiza la información más relevante y su aporte a la formación del docente y de la investigación.

El formato llevó un seguimiento semanal en donde se detallaban los 5 días de forma global. La función del diario de campo, es la de recolectar experiencias directamente desde el entorno de investigación, reflexionando sobre cambios afectivos, comportamentales, cognitivos y procedimentales de los estudiantes y del docente. (Ver anexo 9 diario de campo)

###### 4.1.2 Pruebas diagnóstica y final

Las pruebas se establecieron en dos momentos. La diagnóstica al iniciar el proceso de investigación a partir de la cual se emplearon 20 preguntas de los diferentes ejes del área con el fin de detectar la problemática. Por su parte, la prueba final se diseñó como contraste y valoración de los conocimientos al final de toda la intervención. Según los estudios sistémicos se

establecieron los ejes curriculares de producción textual y comprensión e interpretación de textos como los que presentaban mayor nivel de deficiencias. En la prueba final, se establecieron nuevamente las competencias necesarias para cada estudiante, que según los estándares deben dominar al pasar el curso establecido. Allí se obtuvieron resultados positivos en comparación con la prueba diagnóstica, lo cual evidencia un progreso en los ejes seleccionados. (Ver anexo 11 tabla comparativa prueba diagnóstica y final) (Ver anexo 5 diseño prueba diagnóstica) (Ver anexo 6 hoja examen)

#### 4.1.3 Registro de la clase

Para el registro de la sesión de enseñanza aprendizaje se seleccionó uno de los cursos de décimo grado y se tomó el horario estipulado en el horario escolar para efectuar la grabación. Allí se seleccionó a un estudiante para que oficiara como camarógrafo de toda la clase. En aula de la Institución educativa San José Provincial, se encontraban los estudiantes dentro de su salón de clase en compañía de la docente formadora, quien colaboró con los espacios de práctica, asesoramiento y seguimiento del docente en formación. Este último, es practicante de último semestre del programa de Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, quien en el momento del registro era el orientador de la sesión.

Los estudiantes, se encontraban en total disposición, aceptando la grabación de su rostro y su voz con fines académicos. En la sesión registrada, se abordó el eje curricular de literatura, en donde se hizo énfasis en el reconocimiento de los movimientos literarios a lo largo de la historia, propendiendo por que los estudiante, desarrollaran competencias conceptuales, frente a la identificación de las características generales de cada movimiento y su ubicación cronológica en la historia. Los objetivos alcanzados fueron la participación y el conocimiento de los movimientos literarios. (Ver anexo registro de clase de Lengua Castellana)

#### 4.1.4 Registro de la entrevista

Para la realización de la entrevista se seleccionaron al azar tres informantes los cuales aceptaron participar con agrado y diligencia. Se entabló una conversación preliminar en donde se explicaron los objetivos de la entrevista y posterior a ello, se inició el registro audiovisual. Se eligieron tres locaciones diferentes, con el fin de que los estudiantes no tuvieran contacto entre si y de esta manera evitar la posible contaminación de las perspectivas personales.

En la entrevista se tomaron en general los aspectos relacionados con el desempeño del docente en formación. Por ello, se evidenciaron temáticas desde el aspecto y presentación persona, el discurso, la interacción, la integración, el método, las estrategias, el desempeño y las competencias del docente en formación. La docente formadora, acompañó el proceso brindando los espacios y asesorías pertinentes. El docente en formación fue el entrevistador y quien realizó el registro audiovisual y finalmente los estudiantes fueron interrogados, convirtiéndose en los informantes clave para el análisis subsiguiente. La información recolectada fue transcrita en un documento Excel en donde se identificaron interacciones, actitudes e intencionalidades de los estudiantes a través de su participación. (Ver anexo 8 Formato entrevista) (Ver anexo tabla de transcripción entrevista) (Ver anexo grabación entrevista)

### 4.2 Procesamiento de datos y obtención de resultados

#### 4.2.1 Organización de datos del registro de clase

Para la organización y procesamiento del registro de la clase se tuvo en cuenta el formato que constaba de diversas casillas con la información establecida por líneas. Asimismo, se identificaba el emisor del enunciado a través de un código que se le otorgó a cada participante. Seguido, se identificaron las actitudes e interacciones de cada informante, luego se seleccionaba la intencionalidad, que es aquello que se quiere transmitir a través del enunciado. También se



precisó la tipología del acto comunicativo y su explicación. Todo ello se contextualiza en una explicación pragmática que vincula los detalles en un solo enunciado.

Otros aspectos para identificar, fueron con relación a la forma de conducción discursiva por parte de docentes y estudiantes, haciendo evidentes elementos como el tono de la voz, pausas, interrupciones, silencios, etc. A cada una de aquellas interacciones o elementos que acompañan el discurso pedagógico, se le asignó un color o un signo representativo, el cual se evidencia dentro de la columna que se ha establecido para colocar el enunciado.

#### **4.2.2 Organización de datos de la entrevista**

Para el caso específico de la entrevista, se tuvieron en cuenta tres elementos. Inicialmente, el formato de entrevista, en donde se estructuraron las preguntas a través de las cuales se iba a generar la interacción y el diálogo. Posteriormente al registro, se inició la transcripción en el formato de registro de entrevista, en donde se codificaron los informantes y se consignó toda la información que fue proferida por ellos.

A continuación, para el procesamiento se empezó por identificar las interacciones y actitudes de los informantes al momento de dar respuesta a cada uno de los interrogantes formulados. Este proceso se llevó a cabo de forma individual. De la misma manera, según el procedimiento establecido se identificaron las intencionalidades de aquellos datos ya encontrados y se procedió a realizar la correlación entre cada uno de ellos. A partir de ello, surgió la correlación de actitudes, interacciones e intencionalidades entre el docente y los informantes.

### 4.3 Análisis y obtención de datos- uso del corpus de la clase

El procedimiento de análisis de la clase fue diseñado a través de la transcripción realizada preliminarmente. Con base en esa información, se modifica la tabla de manera que se convierte en la tabla de análisis N.1 bajo el título de ANÁLISIS DE LOS DATOS DEL REGISTRO DE CLASE. En este formato se realizó la descripción de los siguientes aspectos:

- La intencionalidad del discurso: de acuerdo con (Austin J. L., 1962), cuando se realiza una enunciación está empleando un acto de habla. Esto se puede definir como la acción de decir algo a un receptor, me forma oral o escrita, con un fin esperado. Pero este acto, solo se lleva a cabo mediante la reciprocidad de la interacción. Es decir, que el enunciado y la intención sean reconocidas por el interlocutor. Para ello, es necesario que las condiciones del entorno y lingüísticas sean pertinentes. Por lo cual en este caso, la intencionalidad es estudiada desde la perspectiva de (Searle J. , 1965) al tener cuenta la emisión de una oración en un contexto y unas condiciones específicas.

Por lo anterior, se puede afirmar entonces, que existen tres actos de habla que son evidentes en el estudio. Inicialmente, el acto locutivo que es el enunciado que tiene un significado. El acto ilocutivo es la intención con la cuál se ha emitido el enunciado y finalmente el acto perlocutivo que deriva en la reacción de el receptor-interlocutor a ese enunciado.

- Tipologías. Retomando el trabajo de John Austin (Searle, 1979) estableció cinco tipologías sobre las cuales se clasifican los actos de habla, teniendo en cuenta el

propósito del acto o su intención. Por lo tanto, se consideran los siguientes:  
aseveración, en donde la intención es expresar enunciados tal y como son las cosas con un nivel de sinceridad establecido desde la perspectiva del emisor. Luego, el acto de dirección, en donde la intención es hacer que el receptor ejecute una acción específica. De comisión, en donde el orador asume un compromiso para realizar alguna acción en un futuro. Los expresivos, intentan demostrar sentimientos y actitudes y finalmente los declarativos, los cuales tienen la intención de provocar un cambio.

De la misma forma, Luis Angel Baena, en su clasificación pragmática de la significación de estos actos propone algunos adicionales como las perdiciones, que se centra en lo que el sujeto sabe con certeza y da veracidad. Las hipótesis, lo que el sujeto cree con razón. Requisición, lo que el sujeto desea, es realizable y sincero. Exposición afectiva, que devela lo que el sujeto siente. Declaración, aquello que el sujeto puede realizar y la decisión, es aquello que el sujeto puede y sabe hacer con certeza.

- Actitudes. Teniendo en cuenta este aspecto se estudian todas las manifestaciones subyacentes al discurso. Esto quiere decir que además de analizar la oralidad, se tienen en cuenta elementos no verbales, de acuerdo a (Eco U. , 1974) quien a través de la semiótica aborda la interpretación de los signos con una fuerza social. En este punto la semiótica está acompañando al acto de habla como una circunstancia. De esta manera, si se tienen en cuenta las características semánticas de un enunciado que puede ser contradictorio, la semiótica tiene en cuenta ambos puntos de vista, no los elimina

pero si los intenta desarrollar. Por lo tanto, paralelamente al discurso, sobresalen actitudes como duda, vacilación, temor, incertidumbre, irrespeto, conformismo, apatía, disposición, respeto, maltrato, aceptación, insistencia, burla, altanería, evasión, timidez, amabilidad, colaboración, paciencia, reconocimiento, manifestación agresiva, desinterés, seguridad, interés, alegría, tolerancia, satisfacción, confianza, imposición y comprensión que refuerzan el contenido del enunciado.

La importancia del estudio de estos elementos permitió describir con un mayor nivel de certeza la intencionalidad y las formas en las cuales se da la interacción en un proceso de enseñanza aprendizaje, a partir del cual se realizó un contraste entre las interacciones, las actitudes y las intencionalidades del docente y de los estudiantes, teniendo el insumo primario para identificar qué elementos son los que sobresalen o presentan una utilización más recurrente en la mediación de los aprendizajes y la intervención de esta investigación.

De acuerdo a todo lo anterior, se diligenció entonces el siguiente cuadro en donde se explicitan los conceptos enunciados anteriormente. Esta organizado en tres secciones, la primera es todo lo concerniente con la identificación institucional y aspectos pedagógicos con los cuales se realizó la intervención. Del mismo modo, los roles de los participantes y aspectos relacionas con la ubicación en tiempo y espacio. Seguidamente, se encuentra la segunda sección en donde se codifican todos los participantes y de esta forma aparecerán dentro del cuadro. Finalmente, la tabla de análisis de la clase en donde se encuentran las columnas con el tratamiento de la información.



**Tabla 3**

ANÁLISIS DEL DISCURSO EN LAS INTERACCIONES DADAS EN LA CLASE

TABLA N°1 TRANSCRIPCIÓN DE REGISTRO DE CLASE DE LENGUA CASTELLANA			
<b>CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS</b>	COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ	<b>FECHA REGISTRO</b>	DD 12 MM 11 AÑO 2019 hora 8:50 AM
<b>DOCENTE FORMADOR EN LENGUA CASTELLANA</b>	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO	<b>GRADO Tiempo- clase /minutos</b>	DÉCIMO 55 MINUTOS
<b>DOCENTE FORMADOR EN LENGUA CASTELLANA</b>	DAMARIS STELLA HERRERA ACOSTA	<b>N° ESTUDIANTES</b>	M: 12 F :10 TOTAL: 22
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	FABIÁN RUBIO	<b>PERÍODO DE PRÁCTICA-</b>	SEMESTRE: 2019-02 02 SEPT A 30 DE NOV
<b>Núcleo o proceso temático de la clase</b>	MOVIMIENTOS LITERARIOS		



CODIFICACIÓN	PARTICIPANTE
DOC-1	Damaris Herrera
DPR-1	Anderson Fabián Rubio Villamizar
EST-1	Barajas Ramon Dilan Abdel
EST-2	Dominguez Barrios Georgina Gabriela
EST-3	Dominguez Barrios Georgina Daniela
EST-4	Galindo Sarria Michael Mauricio
EST-5	Gamboa García Mateo
EST-6	García Villamizar Segio Albiery
EST-7	Gomez Montañez Anderson Yesid
EST-8	Gonzales Bernal Nicolás
EST-9	Leal Portilla Claudia Andrea
EST-10	Lizcano Gelvez Liz Angela
EST-11	Lizcano Montes Vivian Julieth



EST-12	Manosalva Trujillo Javier Eduardo
EST-13	Mogollón Zorro Mateo
EST-14	Moncada Parada Liseth Katherine
EST-15	Ortega Vega Richar Andrey
EST-16	Pabón Santos Karen Rocío
EST-17	Quintana Cacua Maria Alejandra
EST-18	Rivera Basto Johan Andrey
EST-19	Sanabria Gelvez Marlon Felipe
EST-20	Tarazona Pardo Angie Zulay
EST-21	Vargas Camargo Laura Seleni
EST-22	Villalba Ortiz Esteban Farid
OTRO 1	OTRO (alguien de fuera o que interrumpe clase y luego sale)
EST-X	INDETERMINADO (TODOS)



Re ngl	PARTI CIPAN TE	ENUNCIADOS	DESCRIPCIÓN DE ACTITUDES E INTERACCIONES	INTENCIONALIDAD	TIPOLOGÍAS	DESCRIPCIÓN DE LAS TIPOLOGÍAS	CORRELACIÓN PRAGMÁTICA
1	DPR-1	<b>¡Buenos días!</b>	Amabilidad-Diálogo de clase	Abrir canal comunicativo	Exposición afectiva	Es el sentimiento actual del sujeto	Sentimiento de amabilidad al saludar
2	EST-X	<b>¡Buenos días!</b>	Interacción estudiantes-docente	Respuesta	Expresivo	Los estudiantes expresan empatía	Respuesta real expresiva
3	DPR-1	<b>¿Cómo están?</b>	Empatía- Diálogo de clase	Indagar estado preliminar	Exposición afectiva	Indaga el sentimiento actual de los sujetos	Verificar el estado emocional
4	EST-X	<b>¡Bieven!</b>	Interacción estudiantes-docente	Respuesta respetuosa	Asertivo-Exposición afectiva	Expresan lo que sienten sinceramente	Respuesta expresiva con confianza
5	DPR-1	Por favor nos ponemos de pie (los estudiantes se levantan) <b>ruido interno),</b>	Colaboración-Solicitud	Solicitar posición	Directivo-Declaración	Pueden levantarse a la solicitud del profesor	Tono normal, solicita un acto legítimo-(RI)
6	DPR-1	<b>Vamos a realizar la oración. En el nombre del padre, del hijo y del espíritu</b>	Inicia enunciado	Interacción y oración	Asertivo-Requisición	Induce a un comportamiento	En tono normal enuncia e induce un comportamiento
7	DPR-1	<b>santo, amén. Mateo por favor...</b>	Interacción en el aula-Encargo	Solicitar la realización de la oración	Directivo-Declaración	Se hace una solicitud que el estudiante puede realizar	Normal y baja la voz. Solicita un acto de habla
8	EST-13	<b>(Hmm) Padre nuestro, que estás en el cielo, santificado sea tu nombre,</b>	Seguridad- respeto-colaboración	Efectuar la oración	Asertivo	Muletilla e inicia el enunciado veracidad	Realiza la oración con confianza
9	EST-13	<b>venga a nosotros tu reino, hágase señor tu voluntad, así en la tierra</b>	Seguridad-colaboración-respeto	Realizar la oración encargada	Asertivo	Muletilla e inicia el enunciado veracidad	Realiza la oración con confianza
10	EST-13	<b>como en el Cielo.</b>	Seguridad- respeto-colaboración	Realizar la oración encargada	Asertivo	Muletilla e inicia el enunciado veracidad	Realiza la oración con confianza
11	EST-X	<b>Danos hoy nuestro pan de cada día, perdona nuestras ofensas como</b>	Seguridad- respeto-colaboración	Realizar la oración encargada	Asertivo	Muletilla e inicia el enunciado veracidad	Realiza la oración con confianza
12	EST-X	<b>también, nosotros perdonamos a los que nos ofenden, no nos dejes caer</b>	Seguridad- respeto-colaboración	Realizar la oración encargada	Asertivo	Muletilla e inicia el enunciado veracidad	Realiza la oración con confianza
13	EST-X	<b>en tentación y líbranos del mal, amén. (Ruido externo)</b>	Seguridad- respeto-colaboración	Realizar la oración encargada	Asertivo	Muletilla e inicia el enunciado veracidad	Realiza la oración con confianza. Baja la voz y hay ruido externo
14	DPR-1	<b>¿Ya?</b>	Insistencia-Diálogo de la clase	Interactuar con el estudiante	Declarativo-Requisición	Pregunta con seriedad un comportamiento	Cuestionamiento a la actitud del estudiante.
15	EST-13	<b>Sí...</b>	Aceptación.	Contestar interrogante	Asertivo	Afirmación al interrogante	Con tono inseguro responde



							afirmativamente.
16	DPR-1	Muy bien, en el nombre del padre, del hijo, del espíritu santo, <b>amén.</b>	Diálogo de la clase	Finalizar apertura de la interacción	Asertivo-aseveración	Afirma un buen trabajo, finaliza de orar	Tono normal, baja la voz. Indica que finalizó la oración
17	DPR-1	<b>pueden sentarse...</b> (ruido interno). Antes de comenzar, quiero ya a estas	Seguridad-amabilidad-ruido interno	Organizar el aula e iniciar interacción	Directivo-Declaración	Pide a los estudiantes que se sienten y ellos pueden hacerlo	Tono descendente, los estudiantes generan ruido.
18	DPR-1	alturas del año y de la vida, (ehhh) <b>darles algo para reflexionar</b> y es	Interacción en el aula-disposición-reflexión	Reflexión- introspección	Declarativo-Exposición afectiva	Producir un estado reflexivo y sentimental	Tono normal y muletilla incitando una reflexión
19	DPR-1	<b>¿cómo eso que están haciendo ustedes hoy, en este momento, en el ahora,</b>	Interacción en el aula-disposición-reflexión	Reflexión- introspección	Declarativo-Exposición afectiva	Se busca producir un cambio de actitud sincero	Realiza una pregunta que induce a analizar el comportamiento.
20	DPR-1	<b>les sirve para lo que quieren ser en el futuro... ¿sí?..</b> Piénsenlo un minutico	Interacción en el aula-disposición-reflexión	Reflexión- introspección	Declarativo-Exposición afectiva	Se busca producir un cambio de actitud sincero	Tono descendente, pregunta y tono normal realizando la reflexión.
21	DPR-1	Si es coherente esas acciones que están emprendiendo hoy <b>para alcanzar</b>	Dialogo en el aula-respeto- interés	Reflexión- introspección	Declarativo-Exposición afectiva	Se busca producir un cambio de actitud sincero	Tono normal reflexionando
22	DPR-1	<b>Las metas que ustedes se han propuesto durante tantos años, durante tantos</b>	Dialogo en el aula-respeto- interés	Reflexión- introspección	Declarativo-Exposición afectiva	Se busca producir un cambio de actitud sincero	Tono normal reflexionando
23	DPR-1	Meses de estudio, si eso retribuye los sacrificios de todas las personas que	Dialogo en el aula-respeto- interés	Reflexión- introspección	Declarativo-Exposición afectiva	Se busca producir un cambio de actitud sincero	Tono normal reflexionando
24	DPR-1	los apoyan, si retribuye la dedicación de sus profesores, si retribuye la	Dialogo en el aula-respeto- interés	Reflexión- introspección	Declarativo-Exposición afectiva	Se busca producir un cambio de actitud sincero	Tono normal reflexionando
25	DPR-1	Dedicación de ustedes mismos al tiempo de estudio ¡!(silencio)( <b>ruido exterior</b> )	Dialogo en el aula-respeto- interés	Reflexión- introspección	Declarativo-Exposición afectiva	Se busca producir un cambio de actitud sincero	Tono normal reflexionando
26	DPR-1	<b>¿listo? A ver Sergio ¿qué opina?</b> (ruido exterior)	Solicitud-confianza-amabilidad	Interrogar a los estudiantes	Directivo-aseveración real	Pregunta al estudiante algo que sabe	Cuestiona con tono normal (RE)
27	EST-1	(Ehhh) ( <b>Este...</b> ) con esta reflexión qué fue lo que hice bien o mal y me ayuda	Timidez-inseguridad-aceptación	Participar a la pregunta referida	Asertivo-Exposición afectiva	Él hace una afirmación respondiendo.	Muletilla y tono inseguro, el estudiante comparte información personal
28	EST-1	a pensar en los frutos que puedo conseguir ( <b>ruido exterior</b> )	Timidez-inseguridad-aceptación	Participar a la pregunta referida	Asertivo-Exposición	Él hace una afirmación	Tono inseguro responde (RI)



					afectiva	respondiendo.	
29	DPR-1	<b>¿Qué frutos ha conseguido? ¿Buenos o malos?</b>	Interacción- amabilidad-diálogo	Indagar más a fondo la información	Directivo- Exposición afectiva	El docente pregunta más información.	Se realiza una pregunta
30	EST-1	Buenos...	Timidez-dialogo- énfasis	Responder la pregunta	Asertivo- Exposición afectiva- Expresivo	Responde afirmando aspectos positivos de su vida	En tono inseguro responde la pregunta del profesor
31	DPR-1	Buenos. O sea, que <b>¿según lo que usted tiene proyectado para su vida va bien o no?</b>	Amplificación- Interacción- amabilidad-diálogo	Profundizar la reflexión	Directivo Exposición afectiva	El docente profundiza la pregunta	Repite lo que dice el estudiante e interroga de nuevo.
32	EST-1	Si señor...	Timidez-dialogo- énfasis	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo	Hace una afirmación respecto a la pregunta	Tono inseguro interactúa con el docente
33	DPR-1	<b>¿Ha cumplido sus expectativas hasta el momento?</b>	Interacción- amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento	Directivo Exposición afectiva	Pregunta algo que el estudiante siente y conoce	Se interroga sobre el estado del estudiante.
34	EST-1	No...No tanto, pero si...	Timidez-dialogo- énfasis	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo	Hace una afirmación respecto a la pregunta	Tono inseguro interactúa con el docente
35	DPR-1	Galindo...	Interacción- Diálogo- imposición	Solicitar información de otro estudiante	Directivo Exposición afectiva	Solicita información a otro estudiante	Tono normal participa otro estudiante.
36	EST-4	Pues en cierto modo me parece que...cuando le echa uno la culpa a que no	Confianza- respeto- refuerza con ejemplo	Participar en la reflexión	Asertivo Exposición afectiva	Hace afirmaciones sobre la pregunta	Confianza y participación activa
37	EST-4	Tuvo un acompañamiento, o una fuerza de atrás, en realidad el esfuerzo	Confianza- respeto- refuerza con ejemplo	Participar en la reflexión	Asertivo Exposición afectiva	Hace afirmaciones sobre la pregunta	Confianza y participación activa
38	EST-4	Depende es de cada uno, porque si uno quiere ser bueno, pues es bueno	Confianza- respeto- refuerza con ejemplo	Participar en la reflexión	Asertivo Exposición afectiva	Hace afirmaciones sobre la pregunta	Confianza y participación activa
39	EST-4	No necesita de las personas que lo estén empujando... si necesita de pronto	Confianza- respeto- refuerza con ejemplo	Participar en la reflexión	Asertivo Exposición afectiva	Hace afirmaciones sobre la pregunta	Confianza y participación activa
40	EST-4	Que le brinden (ehhh) las herramientas (ehh) pero así no como si (ehh) si tu	Confianza- respeto- refuerza con ejemplo	Participar en la reflexión	Asertivo Exposición afectiva	Hace afirmaciones sobre la pregunta	Muletillas discurso en todo confiado
41	EST-4	Mamá te está obligando todos los días lo vas a hacer, en realidad # (ehh)	Confianza- respeto- refuerza con ejemplo	Participar en la reflexión	Asertivo Exposición	Hace afirmaciones sobre la pregunta	Muletillas discurso en todo confiado



						afectiva	
42	EST-4	Para aquí y para allá...# y sobre las expectativas y lo que hemos alcanzado	Confianza- respeto- refuerza con ejemplo	Participar en la reflexión	Asertivo Exposición afectiva	Hace afirmaciones sobre la pregunta	Muletillas y pausa discurso en todo confiado
43	EST-4	Cada uno en este año escolar, <b>pues</b> ...# yo diría que la mayoría es como lo	Confianza- respeto- refuerza con ejemplo	Participar en la reflexión	Asertivo Exposición afectiva	Hace afirmaciones sobre la pregunta	Muletillas y pausa discurso en todo confiado
44	EST-4	Mencionaba antes, que uno se ha esforzado, sí, <b>pues</b> solo muy pocos van a	Confianza- respeto- refuerza con ejemplo	Participar en la reflexión	Asertivo Exposición afectiva	Hace afirmaciones sobre la pregunta	Muletillas discurso en todo confiado
45	EST-4	Decir que están bien, los demás van a decir, más o menos, me fue esto, me	Confianza- respeto- refuerza con ejemplo	Participar en la reflexión	Asertivo Exposición afectiva	Hace afirmaciones sobre la pregunta	Discurso en todo confiado
46	EST-4	Fue aquello, me quedé... # bueno, hay otros que no aceptan, y <b>pues</b> creen	Confianza- respeto- refuerza con ejemplo	Participar en la reflexión	Asertivo Exposición afectiva	Hace afirmaciones sobre la pregunta	Muletillas y pausa discurso en todo confiado
47	EST-4	Que es trampa de los demás (ehhh), creen que uno hace trampa o uno	Confianza- respeto- refuerza con ejemplo	Participar en la reflexión	Asertivo Exposición afectiva	Hace afirmaciones sobre la pregunta	Muletillas discurso en todo confiado
48	EST-4	Estudia extra... simplemente es esforzarse, es reconocer el esfuerzo que	Confianza- respeto- refuerza con ejemplo	Participar en la reflexión	Asertivo Exposición afectiva	Hace afirmaciones sobre la pregunta	Discurso en todo confiado
49	EST-4	Hacen los demás para que uno sea bueno. (Ehh), en cuanto a mí, me parece	Confianza- respeto- refuerza con ejemplo	Participar en la reflexión	Asertivo Exposición afectiva	Hace afirmaciones sobre la pregunta	Muletillas discurso en todo confiado
50	EST-4	Que lo que he alcanzado, como el caucho que le mencionaba, (ehhh) está	Confianza- respeto- refuerza con ejemplo	Participar en la reflexión	Asertivo Exposición afectiva	Hace afirmaciones sobre la pregunta	Muletillas discurso en todo confiado
51	EST-4	Bien pero no es lo mejor //	Confianza- respeto- refuerza con ejemplo	Participar en la reflexión	Asertivo Exposición afectiva	Hace afirmaciones sobre la pregunta	Tono confiado y silencio que inerrumpe el discurso
52	DPR-1	Es decir, no está totalmente satisfecho ;! (el estudiante responde) <b>con ello.</b>	Interrogación- Diálogo-hipótesis	Interrupción pedagógica	Asertivos- Hipótesis	Se hace una afirmación de acuerdo a la respuesta	En tono normal, se afirma sobre datos que ha dado el estudiante. Interrupción
53	DPR-1	Muy bien. Karen... *está con el celular (la estudiante sonrío) <b>cuéntenos...</b>	Interrogación-diálogo	Retomar la atención de la estudiante	Directivo- Exposición afectiva	Se pide a la estudiante que participe	Llamado de atención
54	EST-16	(Aclara la voz) <b>Pues no sé, o sea, como Galindo también yo estoy satisfecha</b>	Desinterés- refuerza	Responder la solicitud	Asertivo –	En una afirmación	Tono confiado



			con ejemplo- dialogo	del profesor	Exposición afectiva	responde	responde tras una distracción.
55	EST-16	Pero no del todo, siento que podría dar más...	Dialogo-argumentación	Responder la solicitud del profesor	Asertivo – Exposición afectiva	En una afirmación responde	Tono confiado responde tras una distracción.
56	DPR-1	<b>¿En qué cree que está fallando?</b>	Interacción-amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento	Directivo Exposición afectiva	Pregunta algo que el estudiante siente y conoce	Se interroga sobre el pensamiento del estudiante.
57	EST-16	No sé, tengo que ponerle más empeño a las cosas yo creo...	Contrariedad-aclaración-interacción	Responder la pregunta del profesor	Asertivo-Exposición afectiva	Hacer una afirmación sobre su proceso de formación	En tono contrariado responde contrapregunta
58	DPR-1	Muy bien...// Claudia... // <b>¿Dónde está Liz?</b>	Interacción-diálogo	Valorar la participación y verifica asistencia	Directivo, Declarativo-Requisición	Afirma, solicita participación e interroga	En tono normal y algunos silencios gratifica la participación
59	EST-9	<b>No vino...</b>	Timidez-colaboración	Responder la inquietud del docente	Asertivo - Declaración	Hace una afirmación a la inquietud y legitima la ausencia.	En tono descendente responde a la inquietud del docente
60	DPR-1	(Mmmm)... <b>Claudia</b>	Interrogación-interacción-imposición	Indicar la participación de una estudiante.	Directivo-Compromiso	Desea la participación y tiene la intención de recibir respuesta	Muletilla y todo descendente, solicita participación
61	EST-9	<b>Pues</b> como dijo Karen, <b>pués</b> yo creo que habría podido dar más	Interacción-diálogo-vacilación	Participar tras la indicación	Asertivo-Aseveración	Hace una afirmación generalizando una idea	Muletillas, responde contrariada la pregunta
62	DPR-1	<b>Anderson...</b>	Interrogación-dialogo	Preguntar a un estudiante	Directivo	Solicitar participación del estudiante	En tono seguro solicita participación
63	EST-7	<b>Pues</b> , un poquito decepcionado porque (ininteligible)	Dialogo- interacción-timidez	Responder pregunta del docente	Asertivo Exposición afectiva	Por medio de una afirmación responde	Muletillas y responde con inseguridad.
64	DPR-1	Le escuché: un poquito // (ininteligible)	Interacción-Rectificación	Solicitar una aclaración	Declarativo-Requisición	Instar a hablar más fuerte al estudiante	En tono seguro y un silencio pide mejorar la participación
65	EST-X	<b>Decepcionado</b>	Repetición- interés-	Informar sobre la respuesta dada	Asertivo	El estudiante afirma algo que no se escuchó	En tono descendente hubo participación autónoma.
66	DPR-1	(el estudiante habla con un tono muy bajo) <b>¿Cómo?</b>	Interacción-amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento	Directivo Exposición afectiva	Pregunta algo que el estudiante siente y conoce	Se interroga sobre el pensamiento del estudiante.



67	EST-7	Un poquito decepcionado de mí mismo (eh), porque siento que no di todo	Vacilación- Evasión	Responder al docente de forma rápida	Asertivo Exposición afectiva	Responder al docente en una afirmación personal	Muletilla y en tono inseguro da respuesta.
68	DPR-1	Bueno, lo importante, lo importante en este punto y sobre todo ustedes	Dialogo-interacción-énfasis	Compartir la reflexión final	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
69	DPR-1	Que van para once grado... la mayoría ¿no? Hay unos que se rascan...	Dialogo-interacción-énfasis	Compartir la reflexión final	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
70	DPR-1	Es que ustedes aprendan a reflexionar sobre esas cosas y hagan sobre todo	Dialogo-interacción-énfasis	Compartir la reflexión final	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
71	DPR-1	Autocrítica, si lo que yo estoy haciendo, verdaderamente me sirve o no. Si	Dialogo-interacción-énfasis	Compartir la reflexión final	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
72	DPR-1	Estoy acá y es más importante jugar con el celular, escuchar música, hablar	Dialogo-interacción-énfasis	Compartir la reflexión final	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
73	DPR-1	Con el compañero o hacer un trabajo que es muy sencillo, que me	Dialogo-interacción-énfasis	Compartir la reflexión final	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
74	DPR-1	Representa una nota que al final, o en la semana final me representa a mi	Dialogo-interacción-énfasis	Compartir la reflexión final	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
75	DPR-1	Una tranquilidad de saber que ya pasé // mi materia ¿cierto? Esa es como	Dialogo-interacción-énfasis	Compartir la reflexión final	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz y silencio. Discurso con confianza.
76	DPR-1	La reflexión del día de hoy, como para despedirlos de esa manera...// Y a	Dialogo-interacción-énfasis	Compartir la reflexión final	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, silencio discurso con confianza.
77	DPR-1	Continuación, necesito dos voluntarios altos de preferencia, fuertes y	Solicitud- dialogo-	Solicitar la participación	Directivo	Solicitar colaboración	Inflexiones de la voz,



			interacción	autónoma.	Requisición	de dos estudiantes para una actividad	discurso con confianza.
78	DPR-1	Pacientes...	Solicitud- dialogo-interacción	Solicitar la participación autónoma.	Directivo Requisición	Solicitar colaboración de dos estudiantes para una actividad	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
79	EST-X	Mateo le tocó...	Burla- imposición	Imponer la participación de un estudiante	Directivo	Expresa el deseo que el otro estudiante participe	En tono confiado persuade al compañero
80	DPR-1	Por ejemplo, manosalva...// come here! Como Richard está ocupado en	Solicitud- dialogo-imposición-seguridad	Pedir a un estudiante pasar al tablero	Directivo-Declaración	Una orden a un estudiante que puede cumplir	En tono confiado pide al estudiante acercarse al tablero
81	DPR-1	Labores de logística... // Mateo...// Muchas gracias, sostenga ahí//estírese	Solicitud- dialogo-imposición-seguridad	Pedir a un estudiante pasar al tablero	Directivo-Declaración	Una orden a un estudiante que puede cumplir	En tono confiado pide al estudiante acercarse al tablero
82	DPR-1	Estírese, de la vuelta... // ¿si saben por qué les digo que dos altos y fuertes?	Confianza-ironía-Interacción	Dialogar e interactuar con los estudiantes	Asertivos Declaración	Hacer que los estudiantes se sientan confiados	Silencio y tono confiado, interactúa con los voluntarios
83	DOC-1	Manosalva, pienso que lo deben coger un poquito más acá para que lo	Confianza-Interacción-amabilidad	Dialogar e interactuar con los estudiantes	Asertivos Declaración	Hacer que los estudiantes se sientan confiados	Tono confiado, interactúa con los voluntarios
84	DOC-1	Puedan subir... eso...	Confianza-Interacción-amabilidad	Dialogar e interactuar con los estudiantes	Asertivos Declaración	Hacer que los estudiantes se sientan confiados	Tono confiado, interactúa con los voluntarios
85	DPR-1	No se preocupen que es solo una hora la que deben estar ahí parados...	Confianza-Interacción-amabilidad-diálogo	Dialogar e interactuar con los estudiantes	Asertivos Declaración	Hacer sentir cómodos a los estudiantes e interactuar con ellos	Tono confiado, interactúa con los voluntarios
86	EST-X	(conversan entre ellos, algunas risas)	Interacción-burla	Generar ambiente agradable	Asertivo	Declaración para generar risas	
87	DPR-1	Bueno, muy bien ¿alguna vez han ido a una galería de arte?	Confianza-Interacción-interrogación	Dialogar e interactuar con los estudiantes	Asertivos Predicción	Generar curiosidad a través de una pregunta	Introducir al tema a través de una pregunta
88	EST-16	Si...	Timidez-inseguridad	Responder la pregunta	Asertivo	Afirmar que si conocen la galería	Tono inseguro responde la pregunta
89	DPR-1	¿si? ¿y qué encuentran en una galería de arte?	Interacción-amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento	Directivo Exposición afectiva	Pregunta algo que el estudiante siente y conoce	Se interroga sobre el pensamiento del estudiante.
90	EST-X	Obras de arte	Burla-interés-alegría-dialogo de clase	Hace una participación jocosa	Asertivo Aseveración	A través de un enunciado participa	En tono confiado da la respuesta
91	DPR-1	Waaaa, descubrieron el agua tibia. ¿Obras y qué más? # Pues más o menos	Diálogo de clase-interacción	Responder a la participación	Asertivo-Predictivo	Afirmar y continuar la presentación	En tono confiado usa la mayéutica para



							introducir la clase
92	DPR-1	Hoy vamos a entrar a un museo llamado el museo del colegio provincial	Instrucción- demostración- dialogo	Enunciar qué se va a realizar en la clase	Asertivo-decisión	Compartir los objetivos de la clase	Tono confiado e inflexiones de voz
93	DPR-1	Donde tenemos dos esculturas egipcias de gran data y antigüedad	Instrucción- demostración- dialogo	Enunciar qué se va a realizar en la clase	Asertivo-decisión	Compartir los objetivos de la clase	Tono confiado e inflexiones de voz
94	DPR-1	Podemos ver su perfil, ¿si? Son dos estatuas únicas en el mundo, del faraón	Instrucción- demostración- dialogo	Enunciar qué se va a realizar en la clase	Asertivo-decisión	Compartir los objetivos de la clase	Tono confiado e inflexiones de voz
95	DPR-1	Ramsés y dos de las esculturas favoritas de cleopatra. Entonces, empezando	Instrucción- demostración- dialogo	Enunciar qué se va a realizar en la clase	Asertivo-decisión	Compartir los objetivos de la clase	Tono confiado e inflexiones de voz
96	DPR-1	Por ahí pueden apreciar esas dos obras de arte. Vamos a hacer un pequeño	Instrucción- demostración- dialogo	Enunciar qué se va a realizar en la clase	Asertivo-decisión	Compartir los objetivos de la clase	Tono confiado e inflexiones de voz
97	DPR-1	Refuerzo de algunas cosas y vamos a ver unas pequeñas temáticas de otras	Instrucción- demostración- dialogo	Enunciar qué se va a realizar en la clase	Asertivo-decisión	Compartir los objetivos de la clase	Tono confiado e inflexiones de voz
98	DPR-1	Para que ustedes después hagan un trabajito. ¿Listo? Entonces # iniciamos	Instrucción- demostración- dialogo	Enunciar qué se va a realizar en la clase	Asertivo-decisión	Compartir los objetivos de la clase	Tono confiado e inflexiones de voz
99	DPR-1	Por esta parte. Entonces, ¿qué es lo que encontramos de primero de	Interrogación-énfasis- demostración- dialogo	Enfocar en un elemento del recurso	Asertivo-hipótesis	Orientar la secuencia a través de una pregunta	Tono confiado expresa una pregunta
100	DPR-1	derecha a izquierda?	Interrogación-énfasis- demostración- dialogo	Enunciar qué se va a realizar en la clase	Asertivo- Hipótesis	Orientar la secuencia a través de una pregunta	Tono confiado expresa una pregunta
101	EST-X	La época clásica	Timidez-inseguridad- interés	Responder la pregunta	Asertivo	Afirmar sobre algo que reconocen en la imagen	Tono confiado participa activamente en clase
102	DPR-1	¿cómo?	Interrogación-énfasis- dialogo-interacción	Enunciar qué se va a realizar en la clase	Asertivo- aseveración	Solicitar una aclaración sobre algo que ya sabe	Tono confiado expresa una pregunta
103	EST-X	La época clásica	Timidez-inseguridad	Responder la pregunta	Asertivo	Afirmar que si conocen la galería	Tono inseguro responde la pregunta
104	DPR-1	¿Qué saben ustedes de la época clásica?	Interrogación-énfasis- dialogo-interacción	Enunciar qué se va a realizar en la clase	Asertivo- aseveración	Solicitar una aclaración sobre algo que ya sabe	Tono confiado expresa una pregunta
105	EST-X	Participaciones indefinidas	ININTELIGIBLE				



106	DPR-1	<b>¿qué conoce usted de la época clásica?</b> (señalando a Gabriela)	Interrogación-énfasis- diálogo-interacción	Enunciar qué se va a realizar en la clase	Asertivo- aseveración	Solicitar una aclaración sobre algo que ya sabe	Tono confiado expresa una pregunta
107	Est-2	Pues que había poesía épica, poesía lírica y poesía dramática	Interacción-diálogo- Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo- Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
108	DPR-1	Muy bien. Mateo... <b>¿lo mismo?</b> (el docente mueve la cabeza) Lo mismo...	Interacción- seguridad- interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro e interrogativo pedir más información
109	DPR-1	<b>¿villalba? ¿lo mismo?</b> De la época clásica... Sergio, no me decepcione...	Interacción – seguridad- interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro e interrogativo pedir más información
110	DPR-1	<b>¿nada? ¿lo mismo?</b> Angie...// <b>¿lo mismo?.. ¿Conocen a un tal Homero?</b>	Interrogación-énfasis- diálogo-interacción	Enunciar qué se va a realizar en la clase	Asertivo- aseveración	Solicitar una aclaración sobre algo que ya sabe	Tono confiado expresa una pregunta
111	DPR-1	Que no es de apellido Simpson.	Seguridad- interrogación-	Motivar la participación	Expresivo- predicción	Solicitar más información	En tono ascendente interactuar con los estudiantes
112	EST-13	Es escritor de la Ilíada.	Interacción-diálogo- Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
113	DPR-1	además de ser uno de los museos // con las estatuas más antiguas del	Interacción-diálogo- Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado y un silencio participa de la clase
114	DPR-1	Mundo Tenemos señoras y señores, estatuas que hablan... // por lo menos	Interacción-diálogo- Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado y un silencio participa de la clase
115	DPR-1	Vamos a escuchar a esta estatua. <b>¿Autor de qué?</b>	Interacción – seguridad- interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro e interrogativo pedir más información
116	EST-13	De la Ilíada	Interacción-diálogo- Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
117	DPR-1	Autor de la Ilíada <b>¿y de qué más?</b>	Interacción – seguridad- interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo	Solicitar más información a los estudiantes	Tono ascendente e interrogativo pedir más información
118	EST-X	Y la odisea	Interacción-diálogo- Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
119	DPR-1	Ah Muy bien, <b>¿ Ahhh ya nos vamos acordando?</b> Ah bueno. <b>¿De qué trata la</b>	Interacción –	Preguntar a los	Asertivo	Solicitar más	Tono seguro e



			seguridad- interrogación	estudiantes más información		información a los estudiantes	interrogativo pedir más información
120	DPR-1	<b>iLíada? ;!</b> (abre la puerta a estudiantes retardados)	Interacción – seguridad- interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo	Solicitar más información a los estudiantes	Tono interrogativo más información hay interrupción
121	EST-13	Mitología griega	Interacción-diálogo- Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
122	DPR-1	<b>¿De qué? ¿De los griegos?</b>	Interrogación-énfasis- diálogo-interacción	Enunciar qué se va a realizar en la clase	Asertivo- aseveración	Solicitar una aclaración sobre algo que ya sabe	Tono confiado expresa una pregunta
123	EST-16	Dioses...	Interacción-diálogo- Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
124	DPR-1	<b>¿Y Qué más? Si... ¿la Ilíada y qué más y ya?</b>	Interacción – seguridad- interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro e interrogativo pedir más información
125	EST-16	Era que se enfrentaban	Interacción-diálogo- Disposición-timidez	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo- aseveración	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono inseguro participa de la clase
126	DPR-1	<b>¿Se enfrentaban con quiénes? ¿Se han visto alguna vez la película Troya?</b>	Interacción – seguridad- explicar con ejemplos	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro e interrogativo pedir más información
127	DPR-1	Si...	Interacción-diálogo- Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
128	DPR-1	<b>¿No se la han visto? Se la recomiendo...</b> es una adaptación, esa película	Instrucción- demostración- diálogo	Enunciar qué se va a realizar en la clase	Asertivo-decisión	Compartir los objetivos de la clase	Tono confiado e inflexiones de voz
129	DPR-1	Es una adaptación de ese texto escrito por este señor Homero, que	Instrucción- demostración- diálogo	Enunciar qué se va a realizar en la clase	Asertivo-decisión	Compartir los objetivos de la clase	Tono confiado e inflexiones de voz
130	DPR-1	Obviamente no es él (señala una imagen), en donde se relata esa batalla	Instrucción- demostración- diálogo	Enunciar qué se va a realizar en la clase	Asertivo-decisión	Compartir los objetivos de la clase	Tono confiado e inflexiones de voz
131	DPR-1	Esa guerra del caballo de Troya <b>¿saben qué es el caballo de Troya?</b>	Interacción – seguridad- interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro e interrogativo pedir más información
132	EST-X	Si..	Interacción-diálogo- Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo	Enunciar aspectos relacionados con la	En tono confiado participa de la clase



133	DPR-1	Muy bien, y después de esa batalla, fue la odisea <b>¿han visto la odisea?</b>	Interacción – seguridad-interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo-aseveración	pregunta Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro e interrogativo pedir más información
134	DPR-1	Comme-ci comme-ca... Más o menos. La odisea es la vuelta del dios Odiseo	Explicación con ejemplo- interacción seguridad-	Confianza-Interacción-amabilidad	Dialogar e interactuar con los estudiantes	Asertivos Declaración	Hacer que los estudiantes se sientan confiados
135	DPR-1	Desde ese lugar de la batalla a su isla que <b>¿se llamaba cómo? # ;!</b> (silencio)	Interacción – seguridad-interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Pausa interrupción se hace la explicación
136	DPR-1	Empieza por I...	Explicación con ejemplo- interacción seguridad-	Confianza-Interacción-amabilidad	Dialogar e interactuar con los estudiantes	Asertivos Declaración	Hacer que los estudiantes participen
137	EST-5	Ítaca	Interacción-diálogo- Disposición-timidez	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo-aseveración	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono inseguro participa de la clase
138	DPR-1	<b>¿Cómo?</b>	Interacción – seguridad-	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo-directivo	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro e interrogativo pedir más información
139	EST-5	Ítaca	Interacción-diálogo- Disposición-timidez	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo-aseveración	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono inseguro participa de la clase
140	DPR-1	Ítaca, muy bien, un aplauso para mateo (todos aplauden) Listo, y quién	Interacción – seguridad-	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo-Directivo	Aprobar una participación	En tono ascendente felicita la participación y solicita un aplauso
141	DPR-1	Me dice sin adivinar cronológicamente <b>¿dónde se ubica esa época?</b> Karen	Interacción – seguridad-imposición interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
142	EST-16	En la época clásica	Interacción-diálogo- Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
143	DPR-1	Si <b>¿en qué años, en qué siglos?</b>	Interacción – seguridad-imposición interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
144	EST-16	Del quinto al décimo	Interacción-diálogo- Disposición-inseguridad	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo-hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta con duda	En tono inseguro participa de la clase



145	DPR-1	<b>¿Del quinto hacia atrás?</b>	Interacción – seguridad-imposición interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
146	EST-16	Ahhh <b>¿es hacia atrás?</b>	Duda-interacción	Demanda una aclaración	Expresivo-Dialogar e interactuar con los estudiantes	Asertivos Declaración	Hacer que los estudiantes participen
147	DPR-1	Recuerden que nuestra historia, nuestra historia la parte un	Explicación-Interacción	Contextualizar	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
148	DPR-1	Momento <b>¿cierto?</b> Un momento específico <b>¿cuál?</b>	Interacción – seguridad-imposición interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
149	EST-15	Antes y después de cristo	Interacción-diálogo-Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
150	DPR-1	Antes y <b>después de cristo</b> , entonces esta época cronológicamente	Dialogo-interacción-énfasis	Compartir la reflexión final	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
151	DPR-1	La podemos encontrar, del siglo V al V. <b>¿qué quiere decir esto?</b>	Interacción – seguridad-imposición interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
152	EST-16	Del siglo antes de cristo...	Interacción-diálogo-Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
153	DPR-1	Katherine <b>¿qué quiere decir?</b>	Interacción – seguridad-imposición interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
154	EST-14	Del siglo antes de cristo y después de cristo	Interacción-diálogo-Disposición-explicación	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer la intención del conversatorio	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
155	DPR-1	Del siglo 5 antes de cristo hasta el siglo 5 <b>después de cristo</b> . Muy	Dialogo-interacción-énfasis- explicación	Compartir la reflexión final	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer la intención del	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
156	DPR-1	Bien, después de eso encontramos... ¡! ah bueno... esos...esos escritos	Dialogo-interacción-énfasis-interrupción pedagógica	Compartir la reflexión final	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer la intención del	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.



			conversatorio				
157	DPR-1	De homero en dónde clasificarían <b>¿en lo épico, en lo lírico o en lo</b>	Interacción – seguridad-imposición interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
158	DPR-1	<b>Dramático?</b>	Interacción – seguridad-imposición interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
159	EST-15	En lo épico	Interacción-diálogo-Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo-Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
160	EST-X	En lo lírico	Interacción-diálogo-Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo-Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
161	DPR-1	En lo lírico <b>¿por qué?</b>	Interacción – seguridad- aclaración interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo-directivo	Replantear la información recibida	Tono seguro solicita una corrección
162	EST-15	En lo épico	Interacción-diálogo-Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo-Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
163	DPR-1	Esos fueron escritos enteramente <b>épicos</b> . Ahora la lírica, acá	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Compartir la reflexión final	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
164	DPR-1	Encontramos un ejemplo de una mujer (ehhhh), entre muchos otros	Interacción-diálogo-Disposición-explicación- énfasis	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo-Decisión	Enunciar aspectos relacionados con la temática	Muletilla y tono confiado hace la explicación
165	DPR-1	Autores que se llamaba Safo de Lesbos. <b>¿la conocieron en algún</b>	Interacción – seguridad- aclaración interrogación	Realiza la explicación a través de pregunta	Asertivo-directivo	Afirmación y cuestionamientos sobre el tema	Tono seguro solicita una información precisa
166	DPR-1	<b>Momento? # ¿no? #</b> Era una mujer que para su época era bastante	Interacción – seguridad- aclaración interrogación	Realiza la explicación a través de pregunta	Asertivo-directivo	Afirmación y cuestionamientos sobre el tema	Tono seguro solicita una información precisa
167	DPR-1	Revolucionada, era muy alternativa y era muy amante de los hombre	Interacción-diálogo-Disposición-explicación	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado orienta de la clase
168	DPR-1	Era bastante... (mmm)... <b>¿cómo lo describiría Vivian?</b>	Interacción – seguridad- aclaración interrogación	Realiza la explicación a través de pregunta	Asertivo-directivo	Afirmación y cuestionamientos sobre el tema	Muletilla, tono seguro solicita una información precisa
169	EST-11	Ninfómana	Interacción-diálogo-	Dar respuesta a la	Asertivo-	Enunciar aspectos	En tono confiado



			Disposición-	pregunta	Hipótesis	relacionados con la pregunta	participa de la clase
170	DPR-1	<b>¿Cómo? ¿Cómo? Dígallo, dígallo</b>	Interacción – seguridad-interrogación	Solicita aclaración de una respuesta	Asertivo-directivo	cuestionamientos sobre la respuesta recibida	Muletilla, tono seguro solicita una información precisa
171	DPR-1	<b>¿Ninfómana? Puede ser</b>	Dialogo-interacción-amabilidad	Aprobar una participación	Interrogativo-Expresión afectiva	Desear corroborar una información	Interrogación y tono descendente
172	EST-16	<b>Coqueta</b>	Interacción-diálogo-Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo-Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
173	DPR-1	<b>Si, como coqueta por decirlo de buena manera, era bastante</b>	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Compartir la reflexión final	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
174	DPR-1	<b>Coqueta, pero no solo con los hombres sino también con las mujeres</b>	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Compartir la reflexión final	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
175	EST-11	<b>Tenía un corazón muy grande para repartir todo su amor</b>	Interacción-diálogo-Disposición-	Explicar una temática	Asertivo-Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
176	DPR-1	<b>Tenía mucho amor... si yo digo Safo de Lesbos ¿esa palabra como a</b>	Interacción – seguridad-explicación interrogación	Realiza la explicación a través de pregunta	Asertivo-directivo	Afirmación y cuestionamientos sobre el tema	Tono seguro solicita una información deductiva
177	DPR-1	<b>Qué les suena?</b>	Interacción – seguridad-explicación interrogación	Realiza la explicación a través de pregunta	Asertivo-directivo	Afirmación y cuestionamientos sobre el tema	Tono seguro solicita una información deductiva
178	EST-16	<b>De un bando y de otro</b>	Interacción-diálogo-Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo-Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
179	DPR-1	<b>No. Ir un poquito más allá. Safo de Lesbos ¿Nada? Lesbos...</b>	Interacción – seguridad-interrogación	Busca inferir una respuesta	Asertivo-directivo	Inducir a encontrar una palabra precisa	Tono descendente solicita una información precisa
180	DPR-1	<b>Lesbianismo... bueno y aquí tenemos un ejemplo que nuestro</b>	Interacción – seguridad- refuerza con un ejemplo	Explicación a través de un texto lírico	Asertivo-directivo	Inducir a encontrar una palabra precisa	Inflexiones de la voz solicita una información precisa
181	DPR-1	<b>Querido Marlon nos va a leer.</b>	Interacción-diálogo-Disposición-solicitud	Solicitar la participación de un estudiante	directivo	Querer que el estudiante realice la lectura	En tono confiado participa de la clase



182	EST-19	Inmortal afrodita, de adornado trono , hija de Zeus, tejedora de	Contrariedad- participación- Vacilación	El estudiante acepta la petición de lectura	Expresivo- asertivo- compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
183	EST-19	Engaños, te suplico: no sometas mi alma con dolores y penas, cuatro	Contrariedad- participación- Vacilación	El estudiante acepta la petición de lectura	Expresivo- asertivo- compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
184	EST-19	soberana si lo ven acá, si quizás, en otro tiempo, suplica mi voz a lo	Contrariedad- participación- Vacilación	El estudiante acepta la petición de lectura	Expresivo- asertivo- compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
185	EST-19	lejos y escucháis y otras abandonarán la morada de tu padre,	Contrariedad- participación- Vacilación	El estudiante acepta la petición de lectura	Expresivo- asertivo- compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
186	EST-19	llegaste luego de uncir el carro dorado, te condujeron los hermosos	Contrariedad- participación- Vacilación	El estudiante acepta la petición de lectura	Expresivo- asertivo- compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
187	EST-19	Y veloces gorriones por encima de la negra tierra.	Contrariedad- participación- Vacilación	El estudiante acepta la petición de lectura	Expresivo- asertivo- compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
188	DPR-1	<b>Muy bien, y en la poesía dramática como lo mencionó Marlon,</b>	Interacción-diálogo- Disposición- explicación	Explicación a través de un ejemplo	Asertivo Decisión	Se hace una afirmación sobre la actividad	En tono confiado orienta y explica la clase
189	DPR-1	<b>Encontramos a Esquilo, a Sof.. a Sófocles y a Eurípides. Una de las</b>	Interacción-diálogo- Disposición- explicación	Explicación a través enunciados	Asertivo Decisión	Se hace una afirmación sobre la actividad	En tono confiado orienta y explica la clase
190	DPR-1	<b>Obras más importantes y de las que más me gusta de Esquilo, se</b>	Interacción-diálogo- Disposición- explicación	Explicación a través enunciados	Asertivo Decisión	Se hace una afirmación sobre la actividad	En tono confiado orienta y explica la clase
191	DPR-1	<b>Llama “los persas” ¿alguna vez se han visto la película 300?</b>	Interacción – seguridad- interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo- aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
192	EST-X	Sii, sii					
193	DPR-1	<b>Bueno, esa película es una adaptación de esa obra que escribió</b>	Interacción-diálogo- Disposición- explicación	Explicación a través enunciados	Asertivo Decisión	Se hace una afirmación sobre la actividad	En tono confiado orienta y explica la clase
194	DPR-1	<b>Esquilo ¿en qué época?</b>	Interacción – seguridad- interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo- aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
195	EST-6	<b>En la época clásica</b>	Interacción-diálogo- Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo- Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase



196	DPR-1	Entonces, <b>¿tendrá influencia esta época en nuestras vidas?</b>	Interacción – seguridad- interés- interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro contextualiza la importancia temática
197	EST-15	Sii	Interacción-diálogo- Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo- Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
198	DPR-1	<b>¿Si o no? Angie...</b>	Interacción – seguridad- interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro solicita más información
199	EST-20	Si...	Interacción-diálogo- Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo- Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
200	DPR-1	Bueno, vamos a ir un poco más rápido, un poco más superficial	Interacción-diálogo- Disposición- explicación	Explicación a través enunciados	Asertivo Directivo	Se hace una afirmación sobre la actividad	En tono confiado orienta y explica la clase
201	DPR-1	<b>Porque no nos va a alcanzar el tiempo... En la época medieval</b>	Interacción-diálogo- Disposición- explicación	Explicación a través enunciados	Asertivo Decisión	Se hace una afirmación sobre la actividad	En tono confiado orienta y explica la clase
202	DPR-1	<b>¿Qué sabemos de la época medieval? Nicolás</b>	Interacción – seguridad- interés- interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro amplía la información
203	EST-16	Es la que le sigue a la clásica	Interacción-diálogo- Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo- Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
204	DPR-1	Nicolás <b>mucho gusto...</b> entonces <b>¿usted viene siendo quién?</b> (señala)	Interacción – seguridad- interés	Llamar la atención a una participación no solicitada	Asertivo- Expresivo	Interactuar con la estudiante que ha participado	Tono seguro e irónico para llamar la atención
205	DPR-1	No mentiras... Nicolás..	Interacción – seguridad- interés- imposición	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro amplía la información que está explicando
206	EST-8	No, no sé profe	Inseguridad- desinterés apatía- dialogo-	No desea responder la pregunta	Expresivo- asertivo	Responde con una negación	De manera insegura responde desconocer el tema
207	DPR-1	<b>¿No? Karen entonces,</b>	Interacción – seguridad- interés- interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo-aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro amplía la información
208	EST-16	Es la que le sigue a la clásica...	Interacción-diálogo- Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo- Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
209	DPR-1	Muy bien, señoras y señores, la medieval va después de la época	Dialogo-interacción-	Valorar una participación	Asertivo	En una afirmación	Inflexiones de la voz,



			énfasis-explicación		Exposición afectiva	dar a conocer información precisa	discurso con confianza.
210	DPR-1	Clásica, excelente aporte, más o menos ¿en qué época? Cronológica	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Valorar y contrapreguntar	Asertivo Interrogativo	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
211	DPR-1	Si este terminó en el quinto entonces ¿Sería de dónde?	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Valorar una participación	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
212	EST-15	Del quinto al dieciséis	Interacción-diálogo-Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo-aseverativo	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
213	DPR-1	Del quinto al...#	Dialogo-interacción-interrogación	Valorar una participación	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
214	DPR-1	Dieciséis	Interacción-diálogo-Disposición-interés	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo-Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
215	DPR-1	Al quince aproximadamente, recuerden lo que les decía que estas	Interacción-diálogo-Disposición-explicación-refuerza con ejemplo	Explicación a través enunciados y ejemplo	Asertivo aseveración	Se hace una afirmación sobre la temática y se explica el tema con dominio	En tono confiado orienta y explica la clase
216	DPR-1	Son épocas de tran... # si... # ción #. Muy bien, entonces acá está un	Interacción-diálogo-Disposición-explicación-refuerza con ejemplo	Explicación a través enunciados y ejemplo	Asertivo aseveración	Se hace una afirmación sobre la temática y se explica el tema con dominio	En tono confiado orienta y explica la clase
217	DPR-1	Caballeresco, como por ejemplo, una obra que ustedes conocen	Interacción-diálogo-Disposición-explicación-refuerza con ejemplo	Explicación a través enunciados y ejemplo	Asertivo aseveración	Se hace una afirmación sobre la temática y se explica el tema con dominio	En tono confiado orienta y explica la clase
218	DPR-1	Que yo estoy completamente seguro que la conocen, que es de	Interacción-diálogo-Disposición-explicación-refuerza con ejemplo	Explicación a través enunciados y ejemplo	Asertivo aseveración	Se hace una afirmación sobre la temática y se explica el tema con dominio	En tono confiado orienta y explica la clase
219	DPR-1	Autor anónimo...	Interacción-diálogo-Disposición-explicación-refuerza con ejemplo	Explicación a través enunciados y ejemplo	Asertivo aseveración	Se hace una afirmación sobre la temática y se explica el tema con dominio	En tono confiado orienta y explica la clase
220	EST-15	¿El mio cid?	Interacción-diálogo-Disposición- duda-hipótesis	Participa en a una pregunta realizada	Asertivo-hipótesis-predicción	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono inseguro participa de la clase



221	DPR-1	El mio cid. <b>¿Características de esta época?</b>	Amplificación- Interacción – seguridad- interés- interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo- aseveración	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro cuestiona elementos de la temática
222	EST-15	Que era... # <b>que narraban sobre aventuras de caballeros.</b>	Interacción-diálogo- Disposición- duda- hipótesis	Participa en a una pregunta realizada	Asertivo- hipótesis-	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono inseguro participa de la clase
223	DPR-1	Caballerescas... (Mueve la mano)	amplificación	Valora la respuesta del estudiante	Asertivo- expresivo	Emite una palabra en señal de afirmación	En todo seguro invita más participación
224	EST-16	<b>¿Feudalismo?</b>	Interacción-diálogo- Disposición- duda- hipótesis	Participa en a una pregunta realizada	Asertivo- hipótesis-	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono inseguro participa de la clase
225	DPR-1	Feudalismo	amplificación	Valora la respuesta del estudiante	Asertivo- expresivo	Emite una palabra en señal de afirmación	En todo seguro invita más participación
226	EST-4	(Ehh) las monarquías, también existieron las cruzadas	Interacción-diálogo- Disposición-	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo- expresivo	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado y normal participa de la clase
227	DPR-1	Sí, muy bien. Ya que toca el tema de las cruzadas <b>¿cómo...cuál fue el</b>	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Valorar una participación	Asertivo Exposición afectiva	Analizar una temática a partir de una pregunta	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
228	DPR-1	<b>Papel de la religión en este momento? ¿Bueno , malo, regular?</b>	Interacción – seguridad- explicar con ejemplos	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro e interrogativo pedir más información
229	DPR-1	<b>¿Aceptable, inaceptable?</b>	Interacción – seguridad- explicar con ejemplos	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro e interrogativo pedir más información
230	EST-15	(Mmmmm) malo	Interacción-diálogo- Disposición-interés	Dar respuesta a la pregunta	Asertivo- Hipótesis	Enunciar aspectos relacionados con la pregunta	En tono confiado participa de la clase
231	EST- 4	Poderoso	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Valorar una participación	Asertivo Exposición afectiva	Analizar una temática a partir de una pregunta	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
232	DPR-1	Poderoso <b>¿por qué era poderoso?</b>	Amplificación- Dialogo-interacción- énfasis	Valorar una participación	Asertivo interrogativo	Analizar una temática a partir de una pregunta	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
233	EST-4	Porque la religión era la que tenía el control sobre lo que se hacía y	Confianza- respeto- refuerza con ejemplo	Participar en la explicación del tema	Asertivo	Confianza- respeto- refuerza con ejemplo	Participar en la reflexión
234	EST-4	Por eso las cruzadas	Confianza- respeto- refuerza con ejemplo	Participar en la explicación	Asertivo Exposición afectiva	Hace afirmaciones sobre la pregunta	Discurso en todo confiado



235	DPR-1	Muy bien. Todo se controlaba a través de la teología, por lo tanto el	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Valorar una participación	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
236	DPR-1	Centro de todas las ideas, de toda la vida ¿era quién?	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Valorar una participación	Asertivo Exposición afectiva	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
237	EST-15	Dios...	Confianza- respeto- refuerza con ejemplo	Participar en la explicación	Asertivo Exposición afectiva	Hace afirmaciones sobre la pregunta	Discurso en todo confiado
238	DPR-1	Y... por lo tanto, todas las, todas las obras que iban en contra de esos	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
239	DPR-1	Ideales eran suprimidas, eran quemadas, eran abandonadas, eran	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
240	DPR-1	Olvidadas, enterradas, las mujeres eran quemadas en hogueras, los	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
241	DPR-1	Hombres eran torturados.. ¿quién fue el que..? ah no.. acá no fue	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
242	DPR-1	¿está cansado? (al estudiante) Es una estatua que se mueve y habla	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
243	EST-X	Ríen					
244	DPR-1	Por lo tanto, Karen nos va a leer una estrofa de ese poema de santo	Interacción-diálogo- Disposición-solicitud	Solicitar la participación de un estudiante	directivo	Querer que el estudiante realice la lectura	En tono confiado participa de la clase
245	DPR-1	Tomás de Aquino.	Interacción-diálogo- Disposición-solicitud	Solicitar la participación de un estudiante	directivo	Querer que el estudiante realice la lectura	En tono confiado participa de la clase
246	EST-16	Hombre mujer, el hombre es la más elevada de las criaturas, la	Seguridad- participación- confianza	El estudiante acepta la petición de lectura	Expresivo- asertivo- compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
247	EST-16	Mujer el más sublime de los ideales, el hombre es el cerebro, la	Seguridad- participación- confianza	El estudiante acepta la petición de lectura	Expresivo- asertivo- compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
248	EST-16	Mujer el corazón, el cerebro fabrica la luz y el corazón el amor, la luz	Seguridad- participación-	El estudiante acepta la petición de lectura	Expresivo- asertivo-	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena



			confianza		compromiso		disposición
249	EST-16	Fecunda y el amor resucita, el hombre es fuerte por la razón y la	Seguridad-participación-confianza	El estudiante acepta la petición de lectura	Expresivo-assertivo-compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
250	EST-16	Mujer es invencible por la razón y la mujer es invencible por las	Seguridad-participación-confianza	El estudiante acepta la petición de lectura	Expresivo-assertivo-compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
251	EST-16	Lágrimas.	Seguridad-participación-confianza	El estudiante acepta la petición de lectura	Expresivo-assertivo-compromiso	Realizar la lectura con buena actitud	En tono inseguro participa con buena disposición
252	DPR-1	Muy bien, un aplauso para Karen (pocos aplauden) se nota el cariño	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Valorar una participación	Asertivo	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Valorar una participación
253	DPR-1	Que le tienen.	Interacción-amabilidad-diálogo	Indagar más a fondo la información	Directivo-Exposición afectiva	El docente pregunta más información.	Se realiza una pregunta
254	EST-X	Ríen					
255	DPR-1	Además, prosiguiendo, después de la época medieval, aquí me van	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática	Asertivo	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática
256	DPR-1	A ayudar ustedes obligatoriamente. Época del renacimiento. Dilan.	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática	Asertivo	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática
257	DPR-1	¡Dilan! El renacimiento, ¿en qué siglo empieza?	Dialogo-interacción-énfasis-interrogación	Solicitar información a un estudiante	Asertivo	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Profundizar en la temática
258	EST-X	¡Diecisiete, Quince, Dieciséis!	Seguridad-participación-confianza	Estudiantes responden	Expresivo-assertivo-compromiso	Participar activamente con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
259	DPR-1	¿En qué siglo termina este?	Interacción-amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento	Directivo Exposición afectiva	Pregunta algo que el estudiante siente y conoce	Se interroga sobre el pensamiento del estudiante.
260	EST-X	En el quince	Seguridad-participación-confianza	Estudiantes responden	Expresivo-assertivo-compromiso	Participar activamente con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
261	DPR-1	¿en el quince cerradito?	Interacción-amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento	Directivo	Interacción-amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento
262	EST-16	A mitad del siglo XVI	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Responder a un cuestionamiento	Asertivo Exposición afectiva	Analizar una temática a partir de una pregunta	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
263	EST-15	Noo, al principio del dieciséis	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Contrastar el aprendizaje del estudiante	Asertivo Exposición afectiva	Analizar una temática a partir de una pregunta	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.



264	DPR-1	<b>¿Y entonces este empezaría en dónde?</b>	Interacción- amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento	Directivo Exposición afectiva	Pregunta algo que el estudiante siente y conoce	Se interroga sobre el pensamiento del estudiante.
265	EST-15	al principio del dieciséis	Seguridad- disposición-diálogo de clase	Participar a la pregunta del docente	Asertivo- aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
266	DPR-1	<b>¿y este?</b>	Interacción- amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento	Directivo Exposición afectiva	Pregunta algo que el estudiante siente y conoce	Se interroga sobre el pensamiento del estudiante.
267	EST-15	Al diecisiete	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Contrastar el aprendizaje del estudiante	Asertivo Exposición afectiva	Analizar una temática a partir de una pregunta	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
268	EST-16	Al siglo XVII	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Contrastar el aprendizaje del estudiante	Asertivo Exposición afectiva	Analizar una temática a partir de una pregunta	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
269	DPR-1	Bueno, muy bien, vamos con el renacimiento, si ustedes pueden ver	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
270	DPR-1	Aquí en nuestra galería de arte <b>¿qué podemos observar?</b>	Dialogo-interacción- interrogación- explicación	Argumentar sobre la temática	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
271	EST-16	La mona lisa	Seguridad- disposición-diálogo de clase	Participar a la pregunta del docente	Asertivo- aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
272	DPR-1	<b>La mona lisa ¿quién más? ¿Cuál es el nombre real de la mona lisa?</b>	Dialogo-interacción- interrogación- explicación	Argumentar sobre la temática	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
273	EST-X	(estudiantes dudan)					
274	DPR-1	Alguien la ha visto en vivo y en directo <b>¿profe?</b>	Dialogo-interacción- interrogación- explicación	Argumentar sobre la temática	Asertivo declaración	En una afirmación dar a conocer información precisa	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
275	DOC-1	Yo vi la que pintaron y que la tienen en Roma, sí, pero... y es	Interacción- diálogo de clase- ejemplificación	Contextualizar una vivencia real al aula	Expresivo- aseverativo	Explicar algo que sabe y conoce con certeza	Tono de voz normal, participación.
276	DOC-1	Pequeñita, es un cuadro que normalmente uno ve, que se imagina	Interacción- diálogo de clase- ejemplificación	Contextualizar una vivencia real al aula	Expresivo- aseverativo	Explicar algo que sabe y conoce con certeza	Tono de voz normal, participación.
277	DOC-1	Que son muy grandes, el cuadro es más bien pequeño, más o menos	Interacción- diálogo de clase- ejemplificación	Contextualizar una vivencia real al aula	Expresivo- aseverativo	Explicar algo que sabe y conoce con certeza	Tono de voz normal, participación.



278	DOC-1	Como la cartelera de cumpleaños	Interacción- diálogo de clase- ejemplificación	Contextualizar una vivencia real al aula	Expresivo- aseverativo	Explicar algo que sabe y conoce con certeza	Tono de voz normal, participación.
279	DPR-1	Bueno, muy bien <b>¿y cuál es el nombre real?</b>	Dialogo-interacción- interrogación- explicación	Argumentar sobre la temática	Asertivo	Dialogo-interacción- interrogación- explicación	Argumentar sobre la temática
280	EST-X	La...	Dialogo-interacción-	Incitar la participación	Asertivo	interacción-	Contextualizar sobre la temática
281	EST-15	La mona lisa (todos ríen)	Seguridad-burla- diálogo de clase	Participar a la pregunta del docente	Asertivo- aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
282	DPR-1	No, es la Gioconda	Dialogo-interacción- explicación	Precisar la respuesta sobre la temática	Asertivo	Dialogo-interacción- interrogación- explicación	Argumentar sobre la temática
283	EST-15	¿La qué?	Dialogo-interacción- interrogación- explicación	Argumentar sobre la temática	Asertivo	Dialogo-interacción- interrogación- explicación	Argumentar sobre la temática
284	DPR-1	Gioconda	Dialogo-interacción- explicación	Dar la respuesta al interrogante	Asertivo- aseverativo	Firma algo que se sabe con certeza	Tono normal, responder el tema
285	EST-15	¿Y por qué le dicen así?	Dialogo-interacción- interrogación	Llenar un vacío conceptual	Directivo- Declaración	Desea una respuesta legítima	En tono normal resuelve sus interrogantes
286	DPR-1	Ese es el nombre real, porque es el nombre de uno de... de la esposa	Dialogo-interacción- explicación	Precisar la respuesta sobre la temática	Asertivo	Dialogo-interacción- interrogación- explicación	Argumentar sobre la temática
287	DPR-1	De uno de los reyes de la época y el cuadro fue elaborado a... a	Dialogo-interacción- explicación	Precisar la respuesta sobre la temática	Asertivo	Dialogo-interacción- interrogación- explicación	Argumentar sobre la temática
288	DPR-1	Petición de él. ¿sí? Y algunas personas dicen, que ese es el retrato de	Dialogo-interacción- explicación	Precisar la respuesta sobre la temática	Asertivo	Dialogo-interacción- interrogación- explicación	Argumentar sobre la temática
289	DPR-1	O el autoretrato de ¡!	Dialogo-interacción- explicación	Precisar la respuesta sobre la temática	Asertivo	Dialogo-interacción- interrogación- explicación	Argumentar sobre la temática
290	EST-15	No, la verdad ehhe dicen que Leonardo Da Vinci, ehhe trataba de	Dialogo-interacción- explicación	Argumentar sobre la temática	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones sobre algo que cree	Participar en la explicación con todo normal
291	EST-15	Autoperfeccionarse y se cree que en parte es él y en parte es la	Dialogo-interacción- explicación	Argumentar sobre la temática	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones sobre algo que cree	Participar en la explicación con todo normal
292	EST-15	Mujer.	Dialogo-interacción-	Argumentar sobre la	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones	Participar en la



			explicación	temática		sobre algo que cree	explicación con todo normal
293	DPR-1	hay muchos mitos alrededor de él pero no vamos a entrar en eso	Énfasis-aclaración-interacción	Argumentar sobre la temática	Asertivo-hipótesis	Afirma sobre algo que cree saber	En tono normal explica situaciones del tema.
294	DPR-1	<b>En este momento a profundizar...</b> Bueno, época del barroco, ahí si yo	Énfasis-aclaración-interacción	Argumentar sobre la temática	Asertivo-hipótesis	Afirma sobre algo que cree saber	En tono normal explica situaciones del tema.
295	DPR-1	<b>No voy a hablar nada.</b>	Énfasis-aclaración-interacción	Argumentar sobre la temática	Asertivo-hipótesis	Afirma sobre algo que cree saber	En tono normal explica situaciones del tema.
296	EST-16	Exuberancia	Seguridad-participación-confianza	El estudiante resuelve el interrogante	Expresivo-asertivo-compromiso	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
297	DPR-1	Excelente <b>¿qué más..?</b> Exuberancia dice Karen <b>¿Será que sí?</b>	Dialogo-interacción-énfasis-explicación-interrogación	Valorar una participación	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
298	EST-X	¡ Sii, siiii ¡	<b>Interacción-interés</b>	<b>Deseos de participar</b>	<b>Expresivo</b>	<b>Expresan actitud y emoción</b>	<b>Comprenden la importancia de participar</b>
299	DPR-1	<b>¿Por qué?</b>	Interacción-amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento	Directivo Exposición afectiva	Pregunta algo que el estudiante siente y conoce	Se interroga sobre el pensamiento del estudiante.
300	EST-15	Porque resaltaban sobre... # resaltaban las... # características de cada	Dialogo-interacción-explicación	Argumentar sobre la temática	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones sobre algo que cree	Participar en la explicación con todo normal
301	EST-15	Persona y objeto	Dialogo-interacción-explicación	Argumentar sobre la temática	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones sobre algo que cree	Participar en la explicación con todo normal
302	DPR-1	<b>¡Muy bien! ¿qué más?</b>	Dialogo-interacción-interrogación	Valorar una participación	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
303	EST-9	Había mucha decoración	Dialogo-interacción-explicación	Argumentar sobre la temática	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones sobre algo que cree	Participar en la explicación con todo normal
304	EST-6	<u>Esto...</u> ya se había perdido el sentido de la fe por la iglesia	Inseguridad-amabilidad-participación	Responder a la pregunta que le hacen	Asertivo Declaración	Hacer una afirmación sobre algo legítimo	Con tono seguro da su punto de vista
305	EST-16	Hubo división de la iglesia	Dialogo-interacción-explicación	Argumentar sobre la temática	Asertivo-hipótesis	Hacer afirmaciones sobre algo que cree	Participar en la explicación con todo



							normal
306	DPR-1	Sí, hubo división ya en el tema religioso	Amplificación- Dialogo-interacción- interrogación	Valorar una participación	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
307	EST-15	Surgió en una época de crisis	Dialogo-interacción- interrogación	Valorar una participación	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
308	DPR-1	De pronto por ahí, en algún momento o en algún lugar ¿existieron	Dialogo-interacción- interrogación	Valorar una participación	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
309	DPR-1	Algunas corrientes?	Dialogo-interacción- interrogación	Valorar una participación	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
310	EST-X	Sí...	Interacción-interés	Deseos de participar	Expresivo	Expresan actitud y emoción	Comprenden la importancia de participar
311	DPR-1	¿Cuáles?	Interacción- amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento	Directivo	Interacción- amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento
312	Est-13	El culteranismo y conceptismo	Seguridad- participación- confianza	El estudiante resuelve el interrogante	Expresivo- asertivo- compromiso	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
313	DPR-1	Y ¿qué autores podemos rescatar de esa época?	Interacción- amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento	Directivo	Interacción- amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento
314	EST-X	¡Góngora! Luis de Góngora	Seguridad- participación- confianza	El estudiante resuelve el interrogante	Expresivo- asertivo- compromiso	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
315	DPR-1	¿Y quién más?	Interacción- amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento	Directivo	Interacción- amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento
316	EST-15	Y Francisco de Quevedo	Seguridad- participación- confianza	El estudiante resuelve el interrogante	Expresivo- asertivo- compromiso	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
317	DPR-1	Bueno, muy bien, ahora pasamos a la época Neoclásica. ¿en qué año	Dialogo-interacción- énfasis-explicación- interrogación	Valorar una participación	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
318	DPR-1	Iremos? ¿En qué siglo?	Dialogo-interacción- énfasis-explicación- interrogación	Valorar una participación	Asertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
319	EST-15	En el siglo XVIII... A principios del XVIII	Seguridad- participación- confianza	El estudiante resuelve el interrogante	Expresivo- asertivo- compromiso	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición



320	EST-X	Entre el XVII y el XVIII	Seguridad-participación-confianza	El estudiante resuelve el interrogante	Expresivo-assertivo-compromiso	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
321	DPR-1	Entre el XVII y más bien el XVIII <b>¿Qué podemos ver acá?</b>	Dialogo-interacción-énfasis-explicación-interrogación	Valorar una participación	Assertivo Exposición afectiva	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
322	EST-15	Una imagen	Seguridad-burla-diálogo de clase	Participar a la pregunta del docente	Assertivo-aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
323	DPR-1	<b>¿Saben cómo se llama esta obra? ¿Alguien la ha visto? ¿alguien la</b>	Interacción-amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento	Directivo	Interacción-amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento
324	DPR-1	<b>Conoce?</b>	Interacción-amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento	Directivo	Interacción-amabilidad-diálogo	Indagar reconocimiento
325	EST-X	No...	Seguridad-participación-confianza	El estudiante resuelve el interrogante	Expresivo-assertivo-compromiso	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
326	DPR-1	Se llama “venus incitando a enamorarse”	Dialogo-interacción-énfasis-explicación-	Resolver una pregunta planteada	Assertivo-aseverativo	Hacer una afirmación sobre una certeza	En tono normal, profundizar sobre los aprendizajes
327	EST-15	Ahh... era obvio // (silencio)	Seguridad-burla-diálogo de clase	Participar a la pregunta del docente	Assertivo-aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
328	DPR-1	El autor se llama Anna Katharina	Dialogo-interacción-énfasis-explicación-	Resolver una pregunta planteada	Assertivo-aseverativo	Hacer una afirmación sobre una certeza	En tono normal, profundizar sobre los aprendizajes
329	DOC-1	Anna Katharina	Dialogo-interacción	Complementar la información	Assertivo-aseverativo	Hacer una afirmación sobre una certeza	En tono seguro, profundizar sobre los aprendizajes
330	DPR-1	Esta época neoclásica... si digo neoclásica <b>¿a qué les suena?</b>	Dialogo-interacción-énfasis-explicación-interrogación	Valorar una participación	Assertivo	Dialogo-interacción-énfasis-explicación-interrogación	Valorar una participación
331	EST-16	(Ahhhh)... al remix de la época clásica	Seguridad-participación-confianza	El estudiante resuelve el interrogante	Expresivo-assertivo-compromiso	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
332	DPR-1	Sii, en términos muy de reggaetón es eso, un remix de la época	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática	Assertivo	Realizar una afirmación	En tono normal se realiza explicación
333	DPR-1	Clásica, entonces <b>¿qué hacen?</b> los autores retoman mitos, retoman	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática	Assertivo	Realizar una afirmación	En tono normal se realiza explicación
334	DPR-1	Todas aquellas figuras líricas, toda esa poesía épica y todas esas	Dialogo-interacción-énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática	Assertivo	Realizar una afirmación	En tono normal se realiza explicación
335	DPR-1	Obras dramáticas y empiezan a tomar... <b>¡!</b> (El estudiante deja caer el	Dialogo-interacción-	Argumentar sobre la	Assertivo	Realizar una	En tono normal se



			énfasis-explicación	temática	afirmación	realiza explicación	
336	DPR-1	<b>Material) ¡! ¿Se siente bien?</b>	Dialogo-interacción- énfasis-explicación	Argumentar sobre la temática	Asertivo	Realizar una afirmación	En tono normal se realiza explicación
337	DOC-1	Se durmió la estatua	Interacción-diálogo- alegría	Participar del momento de humor	Expresivo- asertivo	Divertirse a partir de la situación presentada	En todo confiado interviene en clase
338	EST-X	<b>Ríen</b>					
339	DPR-1	Empiezan a retomar esos elementos para volver a crear y a recrear	Argumentación- Interés-Explicación-	Explicar características del neoclasicismo	Asertivo- Aseverativo- Decisión	Afirma el tema con dominio y constata si pueden y saben	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
340	DPR-1	Sus obras. <b>¿Preguntas hasta ahí?</b> Muy bien, Vivian por favor...	Argumentación- explicación- interrogación	Explicar el tema y aclarar posibles dudas	Asertivo- directivo	Definir el tema e incitar a preguntar	Con todo normal, se genera participación y se cierra el tema
341	EST-11	Neoclásico, cielito de la independencia <b>de Bartolomé Hidalgo</b> . Si de	Demostrar- ejemplificar- vacilación	Participar en la lectura por designio	Asertivo- Declaración	Transmite afirmaciones	Tono inseguro, realiza una lectura
342	EST-11	Todo lo criado, es el cielo lo mejor, el pueblo ha de ser el baila de los	Demostrar- ejemplificar- vacilación	Participar en la lectura por designio	Asertivo- Declaración	Transmite afirmaciones	Tono inseguro, realiza una lectura
343	EST-11	Pueblos de la unión, cielo, cielito y más cielo, cielito siempre cantad,	Demostrar- ejemplificar- vacilación	Participar en la lectura por designio	Asertivo- Declaración	Transmite afirmaciones	Tono inseguro, realiza una lectura
344	EST-11	Que la alegría es del cielo, del cielo es la libertad. Hoy una nueva	Demostrar- ejemplificar- vacilación	Participar en la lectura por designio	Asertivo- Declaración	Transmite afirmaciones	Tono inseguro, realiza una lectura
345	EST-11	Nación en el mundo se presenta, pues las Provincias Unidas	Demostrar- ejemplificar- vacilación	Participar en la lectura por designio	Asertivo- Declaración	Transmite afirmaciones	Tono inseguro, realiza una lectura
346	EST-11	Proclaman su independencia. Cielito, cielo festivo, cielo de la	Demostrar- ejemplificar- vacilación	Participar en la lectura por designio	Asertivo- Declaración	Transmite afirmaciones	Tono inseguro, realiza una lectura
347	EST-11	libertad, jurando la independencia no somos esclavos ya. Los del	Demostrar- ejemplificar- vacilación	Participar en la lectura por designio	Asertivo- Declaración	Transmite afirmaciones	Tono inseguro, realiza una lectura
348	EST-11	Río de la Plata cantan con aclamación, su libertad recobrada a	Demostrar- ejemplificar- vacilación	Participar en la lectura por designio	Asertivo- Declaración	Transmite afirmaciones	Tono inseguro, realiza una lectura
349	EST-11	Esfuerzos de su valor.	Demostrar- ejemplificar- vacilación	Participar en la lectura por designio	Asertivo- Declaración	Transmite afirmaciones	Tono inseguro, realiza una lectura



350	DPR-1	Muy bien, gracias	Diálogo-interacción	Valorar una participación	Asertivo Exposición afectiva	Afirmar una buena participación de la estudiante	En tono normal, aprecia la participación.
351	EST-16	Aplauso para Vivian	Interacción-burla-alegría	Generar desorden y risas	Asertivo Directivo	Por una afirmación hacer reír.	Tono seguro para expresar una broma
352	DPR-1	Aplauso para Vivian por favor (aplauden poco). La quieren más que a	Interacción- Diálogo	Aplausos para la participante	Directivo Exposición afectiva	Solicitar un reconocimiento	En tono seguro y ascendente
353	DPR-1	Karen ¿no?	Interacción- Diálogo	Aplausos para la participante	Directivo Exposición afectiva	Solicitar un reconocimiento	En tono seguro y ascendente
354	EST-X	Ríen					
355	DPR-1	Bueno ¿cómo se llama la obra?	Interrogación- Interacción-Refuerzo	Reafirmar el aprendizaje	Directivo	Solicitar una respuesta de los estudiantes	Valorar el aprendizaje
356	EST-15	La incitación de Venus al amor	Seguridad- participación- confianza	El estudiante resuelve el interrogante	Expresivo- asertivo-	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
357	EST-X	La incitación de Venus a enamorarse	Seguridad- participación- confianza	El estudiante resuelve el interrogante	Expresivo- asertivo-	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
358	DPR-1	Ahora, época del romanticismo ¿siglo qué? (algunos estudiantes	Diálogo-interacción- énfasis-explicación- interrogación	Valorar una participación	Asertivo Directivo	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
359	DPR-1	Interrumpen) si este está entre el XVI y XVII.	Diálogo-interacción- explicación- demostración	Conducir a la respuesta correcta	Asertivo Directivo	Reforzar una temática a través de preguntas	Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
360	EST-X	Del XVIII al XIX, Del XIX al XX	Seguridad- participación- confianza	El estudiante resuelve el interrogante	Expresivo- asertivo-	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena disposición
361	DPR-1	¿El XIX completo o cómo? No a mediados...	Interrogación- Interacción-Refuerzo	Reafirmar el aprendizaje	Directivo	Solicitar una respuesta de los estudiantes	Valorar el aprendizaje
362	DPR-1	¿Qué saben del romanticismo?	Interrogación- Interacción-Refuerzo	Reafirmar el aprendizaje	Directivo	Solicitar una respuesta de los estudiantes	Valorar el aprendizaje
363	EST-15	Que era romántico.	Seguridad-burla- diálogo de clase	Participar a la pregunta del docente	Asertivo- aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
364	EST-16	Exaltaba el amor	Seguridad- participación-	El estudiante resuelve el interrogante	Expresivo- asertivo-	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena



			confianza			disposición
365	EST-6	El realismo	Seguridad-participación-confianza	El estudiante resuelve el interrogante	Expresivo-assertivo-compromiso	Participa con buena actitud En tono seguro participa con buena disposición
366	EST-4	El lugar ideal	Seguridad-participación-confianza	El estudiante resuelve el interrogante	Expresivo-assertivo-	Participa con buena actitud En tono seguro participa con buena disposición
367	DPR-1	<b>¿Si ustedes ven este cuadro qué pueden apreciar?</b>	Interacción-demostración-amabilidad-diálogo	Solicitar que observen y opinen	Directivo-Expresivo	Que los estudiantes realicen la solicitud del docente y expresen A través de la interrogación se conduce la clase.
368	EST-11	Adán y eva...	Seguridad-participación-confianza	El estudiante resuelve el interrogante	Expresivo-assertivo-	Participa con buena actitud En tono seguro participa con buena disposición
369	EST-X	Una ninfa	Seguridad-participación-confianza	El estudiante resuelve el interrogante	Expresivo-assertivo-	Participa con buena actitud En tono seguro participa con buena disposición
370	DPR-1	<b>¿Adán y eva?</b> Una ninfa... bueno, primer punto positivo es una ninfa	Amplificación-			
371	DPR-1	<b>¿Cuál sería la ninfa?</b>	Interacción-demostración-amabilidad-diálogo	Solicitar que observen y opinen	Directivo-Expresivo	Que los estudiantes realicen la solicitud del docente y expresen A través de la interrogación se conduce la clase.
372	EST-16	La que está sin ropa	Seguridad-participación-confianza	El estudiante resuelve el interrogante	Expresivo-assertivo-	Participa con buena actitud En tono seguro participa con buena disposición
373	DPR-1	La que está desnuda <b>¿sí?</b> La que está del lado derecho ó	Amplificación-Diálogo-interacción-demostración	Conducir a la respuesta correcta	Assertivo Directivo	Reforzar una temática a través de preguntas Inflexiones de la voz, discurso con confianza.
374	EST-X	<b>Izquierdo</b>				
375	DPR-1	Derecho... Izquierdo de ustedes, derecho mío. Listo, está bien	Interés-Explicación-	Identificar características de la imagen	Assertivo-Aseverativo-Decision	Ilustra el ejemplo explicando sus características Con tono normal y seguro comparte contenidos.
376	DPR-1	Derecho. Además, en cuanto a la composición, <b>¿hay equilibrio o no</b>	Interés-Explicación-interrogación	Identificar características de la imagen	Assertivo-directivo	Ilustra el ejemplo explicando sus características Con tono normal y seguro comparte contenidos.
377	DPR-1	<b>Hay equilibrio?</b>	Interrogación-Interés-Explicación-	Identificar características de la imagen	Directivo	Ilustra el ejemplo explicando sus características Con tono normal y seguro comparte contenidos.
378	EST-4	Claro	Seguridad-participación-	El estudiante resuelve el interrogante	Expresivo-assertivo-	Participa con buena actitud En tono seguro participa con buena



			confianza			disposición
379	DPR-1	<b>¿SI? ¿Por qué?</b>	Interrogación- Interacción-Refuerzo	Reafirmar el aprendizaje	Directivo	Solicitar una respuesta de los estudiantes  Valorar el aprendizaje
380	EST-4	Porque es un paisaje perfecto	Seguridad- participación- confianza	El estudiante resuelve el interrogante	Expresivo- asertivo-	Participa con buena actitud  En tono seguro participa con buena disposición
381	DPR-1	Bueno si..	Dialogo- Amabilidad- interacción	Valorar la respuesta del estudiante	Asertivo-	Afirma la respuesta positiva del estudiante  En todo normal interactúa con él.
382	EST-16	No hay equilibrio porque este se cayó	Seguridad-burla- diálogo de clase	Participar a la pregunta del docente	Asertivo- aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza  Con tono confiado participa en clase
383	DPR-1	Yo veo que hay una figura, yo veo... ¡! (Sonríe el docente) Yo veo que	Explicación- demostración- argumentación	Identificar características de la imagen	Asertivo- Aseverativo- Decisión	Ilustra el ejemplo explicando sus características  Con tono normal y seguro comparte contenidos.
384	DPR-1	Hay una figura a la derecha y otra figura a la izquierda, hay	Explicación- demostración- argumentación	Identificar características de la imagen	Asertivo- Aseverativo- Decisión	Ilustra el ejemplo explicando sus características  Con tono normal y seguro comparte contenidos.
385	DPR-1	Proporción ¿cierto? Y están centradas de arriba hacia abajo... Fue	Explicación- demostración- argumentación	Identificar características de la imagen	Asertivo- Aseverativo- Decisión	Ilustra el ejemplo explicando sus características  Con tono normal y seguro comparte contenidos.
386	DPR-1	Bueno, fue bueno el chiste, se lo acepto. Resulta que esta ninfa	Explicación- interrupción pedagógica	Bajar los ánimos del estudiante	Asertivo- Aseverativo- Decisión	Ilustra el ejemplo explicando sus características  Con tono normal y seguro comparte contenidos.
387	DPR-1	Se llama Eco ¿sí? ¿La conocían?	Interrogación- Interacción-Refuerzo	Reafirmar el aprendizaje	Directivo	Solicitar una respuesta de los estudiantes  Valorar el aprendizaje
388	EST-X	No.	Contrariado- inseguridad- interacción	Participar a la pregunta del docente	Asertivo- aseverativo	Niegan el conocimiento de la información  Participan en clase con contrariedad
389	DPR-1	Y este desequilibrado (ríen) se llama.... Narciso ¿alguien conoce	Interrogación- Interacción-Refuerzo	Reafirmar el aprendizaje	Directivo	Solicitar una respuesta de los estudiantes  Valorar el aprendizaje
390	DPR-1	La historia de este cuadro? Que dentro de otras hay muchas otras	Interrogación- Interacción-Refuerzo	Reafirmar el aprendizaje	Directivo	Solicitar una respuesta de los estudiantes  Valorar el aprendizaje
391	DPR-1	Versiones. Mateo cuéntenos.... Está diciendo ¿por qué hablé?	Explicación- demostración- argumentación	Suavizar el ambiente para la participación	Asertivo- Aseverativo- Decisión	Ilustra el ejemplo explicando sus características  Con tono normal y seguro comparte contenidos.



392	DPR-1	¿por qué hablé? ¿por qué hablé?	Explicación- demostración- argumentación	Suavizar el ambiente para la participación	Asertivo- Aseverativo- Decisión	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
393	EST-5	(Mmmmm)	Ininteligible				
394	DOC-1	Duro Mateo	Colaboración- empatía-Rectificación	Solicitar al estudiante a hablar fuerte	Asertivo	Enuncia que no se escucha lo que expresa	En tono normal pide elevar el tono de voz
395	EST-5	Lo único que me acuerdo es que Narciso se enamoró del él mismo	Timidez-inseguridad- aceptación	Participar a la pregunta referida	Asertivo- Exposición afectiva	Él hace una afirmación respondiendo.	tono inseguro, comparte saberes
396	EST-5	Cuando se vio en una fuente.	Timidez-inseguridad- aceptación	Participar a la pregunta referida	Asertivo- Exposición afectiva	Él hace una afirmación respondiendo.	tono inseguro, comparte saberes
397	DPR-1	Muy bien. Resulta esta Ninfa Ecos estaba muy enamorada de	Explicación- argumentación- alegría-	Que los estudiantes conozcan el tema y se diviertan	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
398	DPR-1	Narciso era un hombre totalmente hermoso y perfecto, algunos	Explicación- argumentación- alegría-	Que los estudiantes conozcan el tema y se diviertan	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
399	DPR-1	Decían que se parecía al profesor de español... (estudiantes	Explicación- argumentación- alegría-	Que los estudiantes conozcan el tema y se diviertan	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
400	DPR-1	Rien). Algunos dicen eso, yo no sé. Está bien, narciso era tan	Explicación- argumentación- alegría-	Que los estudiantes conozcan el tema y se diviertan	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
401	DPR-1	Perfecto que logró enamorar a esta ninfa, pero como era tan picado	Explicación- argumentación- alegría-	Que los estudiantes conozcan el tema y se diviertan	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
402	DPR-1	No le puso cuidado. Entonces esta ninfa, se deprimió, se alejó y se	Explicación- argumentación- alegría-	Que los estudiantes conozcan el tema y se diviertan	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
403	DPR-1	Fue. Pero vivía muy pendiente y tenía... ¡! ¿por qué creen que se llama	Explicación- argumentación- alegría-	Que los estudiantes conozcan el tema y se diviertan	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
404	DPR-1	eco? ¿Qué hace el eco?	Interacción- demostración- amabilidad-diálogo	Hacer reflexionar en torno a la palabra eco.	Directivo- Expresivo	Que los estudiantes realicen la solicitud del docente y expresen	A través de la interrogación se conduce la clase.
405	DOC-1	Repite	Seguridad- participación-	El estudiante resuelve el interrogante	Expresivo- asertivo-	Participa con buena actitud	En tono seguro participa con buena



			confianza			disposición
406	EST-X	Se devuelve	Seguridad-participación-confianza	El estudiante resuelve el interrogante	Asertivo-Hipótesis	Participa con buena actitud sobre algo que cree saber En tono seguro participa con buena disposición
407	DPR-1	Repite, la ninfa tenía una característica que era que repetía las	Acumulación-Explicación-argumentación-alegría-	Los estudiantes conozcan la historia y la disfruten	Asertivo-Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características Con tono normal y seguro comparte contenidos.
408	DPR-1	Mismas cosas que hacían las otras personas. Como no le puso	Explicación-argumentación-alegría-	Los estudiantes conozcan la historia y la disfruten	Asertivo-Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características Con tono normal y seguro comparte contenidos.
409	DPR-1	Cuidado, entonces ella se iba todos los días a mirarlo, pues él se la	Explicación-argumentación-alegría-	Los estudiantes conozcan la historia y la disfruten	Asertivo-Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características Con tono normal y seguro comparte contenidos.
410	DPR-1	Llevaba por ahí... no sé... haciendo cosas y cierto día se fue hacia un	Explicación-argumentación-alegría-	Los estudiantes conozcan la historia y la disfruten	Asertivo-Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características Con tono normal y seguro comparte contenidos.
411	DPR-1	Arroyo. Allí, como a manera de venganza o algo así, pues llamó a	Explicación-argumentación-alegría-	Los estudiantes conozcan la historia y la disfruten	Asertivo-Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características Con tono normal y seguro comparte contenidos.
412	DPR-1	Otra amiga suya, que era otra ninfa también que vivía en las aguas	Explicación-argumentación-alegría-	Los estudiantes conozcan la historia y la disfruten	Asertivo-Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características Con tono normal y seguro comparte contenidos.
413	DPR-1	Y empezó a decirle que llamara a narciso, y en ese momento ella cae	Explicación-argumentación-alegría-	Los estudiantes conozcan la historia y la disfruten	Asertivo-Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características Con tono normal y seguro comparte contenidos.
414	DPR-1	Dentro del agua, se ahoga y se muere pero queda su voz pendiente	Explicación-argumentación-alegría-	Los estudiantes conozcan la historia y la disfruten	Asertivo-Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características Con tono normal y seguro comparte contenidos.
415	DPR-1	Por eso es que nosotros conocemos el eco...eco... eco... No es un	Explicación-argumentación-alegría-	Los estudiantes conozcan la historia y la disfruten	Asertivo-Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características Con tono normal y seguro comparte contenidos.
416	DPR-1	Cuerpo, pero queda su voz. Queda esa voz, empieza a llamar a narciso	Explicación-argumentación-alegría-	Los estudiantes conozcan la historia y la disfruten	Asertivo-Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características Con tono normal y seguro comparte contenidos.
417	DPR-1	Y narciso en un momento ¿qué hace?	Explicación-argumentación-alegría-interrogación	Los estudiantes conozcan la historia y la disfruten	Asertivo-Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características Con tono normal y seguro comparte contenidos.
418	EST-X	Se agacha, mira...	Seguridad-participación-	Que los estudiantes respondan	Expresivo-assertivo-	Participan con buena actitud En tono seguro participan con buena



			confianza			disposición	
419	DPR-1	Se observa en el reflejo del agua <b>¿y qué hace?</b>	Explicación- demostración-alegría- interrogación	Los estudiantes conozcan la historia y la disfruten	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte e indaga contenidos.
420	EST-X	Se enamora, soy precioso	Seguridad- participación- confianza	Que los estudiantes respondan	Expresivo- asertivo-	Participan con buena actitud	En tono seguro participan con buena disposición
421	DPR-1	<b>¡ahh! Soy perfecto...</b>	Explicación- argumentación- alegría-	Los estudiantes conozcan la historia y la disfruten	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
422	EST-11	Eso me pasa todos los días en las mañanas cuando me veo al espejo.	Seguridad-burla- diálogo de clase	Participar a la pregunta del docente	Asertivo- aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
423	EST-X	<b>Ahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh</b>					
424	DPR-1	No creo porque estaría allá todavía mirándose... Bueno, él dice, soy	Explicación- argumentación- alegría-	Los estudiantes conozcan la historia y la disfruten	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
425	DPR-1	Perfecto, soy perfecto y se queda mirándose, mirándose hasta que	Explicación- argumentación- alegría-	Los estudiantes conozcan la historia y la disfruten	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
426	DPR-1	Se vuelve loco, see....., hace de una manera un ensimismamiento y	Explicación- argumentación- alegría-	Los estudiantes conozcan la historia y la disfruten	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
427	DPR-1	Narciso parece de esa manera, fuera de sí. <b>¿A causa de qué? De su</b>	Explicación- argumentación- alegría-	Los estudiantes conozcan la historia y la disfruten	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
428	DPR-1	<b>Belleza.</b>	Explicación- argumentación- alegría-	Los estudiantes conozcan la historia y la disfruten	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
429	EST-11	O sea, que uno si se puede morir de lindo... (ríen)	Seguridad-burla- diálogo de clase	Participar a la pregunta del docente	Asertivo- aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
430	DPR-1	Por qué creen que... <b>¿saben qué es el término narcisismo?</b>	demostración- interacción-alegría- interrogación	Relacionen un término con la historia	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte e indaga contenidos.
431	EST-16	Yo digo que es amarse a sí mismo	Seguridad- participación- confianza	Que los estudiantes respondan	Expresivo- asertivo-	Participan con buena actitud	En tono seguro participan con buena disposición
432	DPR-1	Es amarse exageradamente, o apreciarse, sobrevalorarse a sí mismo	Explicación- interacción-alegría- interrogación	Que conozcan el término	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte e indaga contenidos.



433	DPR-1	<b>¿lo conocían?</b>	Explicación- interacción-alegría- interrogación	Que conozcan el término	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el término explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte e indaga contenidos.
434	EST-X	<b>No... entonces soy narcisista</b>	Seguridad- participación- confianza	Que los estudiantes respondan	Expresivo- asertivo-	Participan con buena actitud	En tono seguro participan con buena disposición
435	DPR-1	<b>Este es uno de mis favoritos, no sé por qué, pero es uno de mis</b>	Explicación- argumentación- alegría-	Que los estudiantes se interesen por la imagen	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
436	DPR-1	<b>Favoritos ¿si pueden ver bien? Ahhhh ¿ y el autor alguien lo conoce?</b>	Explicación- argumentación- alegría-interrogación	Analicen las características del cuadro.	Asertivo- Aseverativo- Directivo	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
437	DPR-1	<b>Mateo que todo lo sabe... Water...waterhouse... Ivan el terrible</b>	Explicación- argumentación- alegría-	Los estudiantes contextualicen la historia y la imagen	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
438	DPR-1	<b>¿Sabían quién era Iván el terrible?</b>	Interacción-alegría- interrogación	Los estudiantes conozcan la historia y la disfruten	directivo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
439	EST-X	<b>El profesor de química</b>	Seguridad- participación- confianza	Que los estudiantes respondan	Expresivo- asertivo-	Participan con buena actitud	En tono seguro participan con buena disposición
440	DPR-1	<b>Voy a preguntar otra vez ¿sabían quién era Iván el terrible? Mirando</b>	Demostración- alegría-interrogación	Repitan la respuesta dada mirando la cámara	Asertivo- Aseverativo- Directivo	Contextualizar la imagen con el personaje	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
441	DPR-1	<b>Todos para atrás</b>	Demostración- alegría-interrogación	Repitan la respuesta dada mirando la cámara	Asertivo- Aseverativo- Directivo	Contextualizar la imagen con el personaje	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
442	EST-X	<b>El profesor de química</b>	Seguridad- participación- confianza	Que los estudiantes respondan	Expresivo- asertivo-	Participan con buena actitud	En tono seguro participan con buena disposición
443	DPR-1	<b>Este video se lo voy a pasar al profesor para que quede evidencia.</b>	Explicación- argumentación- alegría-	Los estudiantes contextualicen la historia y la imagen	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
444	DPR-1	<b>Iván el terrible, en este cuadro ¿qué representa? Iván el terrible ha</b>	Explicación- alegría- interrogación	Los estudiantes contextualicen la historia y la imagen	Asertivo- directivo	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
445	DPR-1	<b>Matado a su hijo</b>	Explicación- argumentación- alegría-	Los estudiantes contextualicen la historia y la imagen	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
446	EST-X	<b>(Participación indescifrable)</b>	Ininteligible				



447	DPR-1	Parecido, parecidamente, entonces ahorita que pasen a hacer el	Dialogo-interacción- énfasis-explicación- instrucción	Indicar las actividades que deben hacer	Asertivo Directivo	En una afirmación organizar una observación	Tono seguro, organizar la participación
448	DPR-1	Recorrido, pueden ver la expresión en la cara de Ivan ¿alguien lo	Dialogo-interacción- énfasis-explicación- interrogación	Valorar una participación	Asertivo Directivo	En una afirmación organizar una observación	Tono seguro, organizar la participación
449	DPR-1	<b>Puede ver desde ahí?</b> Bueno, época de realismo entonces ¿de qué	Dialogo-interacción- énfasis-explicación- interrogación	Valorar una participación	Asertivo Directivo	En una afirmación organizar una observación	Tono seguro, organizar la participación
450	DPR-1	<b>Hablará el realismo?</b>	Dialogo-interacción- énfasis-explicación- interrogación	Valorar una participación	Asertivo Directivo	En una afirmación organizar una observación	Tono seguro, organizar la participación
451	EST-15	De lo real	Seguridad- participación- confianza	Responder la pregunta del docente	Expresivo- asertivo-	Hace una afirmación ante la pregunta	En tono seguro participan con buena disposición
452	EST-16	De la realidad...	Seguridad- participación- confianza	Responder la pregunta	Expresivo- asertivo-	Hace una afirmación ante la pregunta	En tono seguro participan con buena disposición
453	DPR-1	<b>¿Si? ¿Cronológicamente?</b>	Interacción-alegría- interrogación- incertidumbre	Motivar una respuesta completa de los estudiantes	directivo-	Pedir una respuesta ante la pregunta	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
454	EST-15	Siglo XIX... A mediados del XIX por ahí ¿hasta el XX?	Inseguridad- participación- interés-	Responder la pregunta del docente	Expresivo- asertivo-	Hace una afirmación ante la pregunta	En tono seguro participan con buena disposición
455	DPR-1	XIX casi XX ¿sí? Entonces ¿va en contra de?	Dialogo-interacción- énfasis-explicación- interrogación	Valorar una participación	Asertivo Directivo	En una afirmación organizar una observación	Tono seguro, organizar la participación
456	EST-15	Romanticismo	Seguridad- participación- confianza	Responder la pregunta	Expresivo- asertivo-	Hace una afirmación ante la pregunta	En tono seguro participan con buena disposición
457	DPR-1	Deja la melosería a un lado, deja la perfección, deja (ehhh) la armonía	Explicación- argumentación- alegría-	Los estudiantes contextualicen la historia y la imagen	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando las características	Muletilla, con tono normal y seguro comparte contenidos.
458	DPR-1	Cansados de todo eso los representantes del realismo se empiezan	Explicación- argumentación- alegría-	Los estudiantes contextualicen la historia y la imagen	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
459	DPR-1	A enfocar en términos de situaciones más reales y cotidianas	Explicación- argumentación- alegría-	Los estudiantes contextualicen la historia y la imagen	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.



460	DPR-1	(Ehh) términos, (ehhh) temas relacionados con la muerte, con la decepción,	Explicación-argumentación-alegría-	Los estudiantes contextualicen la historia y la imagen	Asertivo-Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando las características	Muletilla, con tono normal y seguro comparte contenidos.
461	DPR-1	Etc, etc, etc. Después viene otro de mis favoritos que es el vanguardismo,	Explicación-argumentación-alegría-	Los estudiantes contextualicen la historia y la imagen	Asertivo-Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
462	DPR-1	En donde surgen muchas otras corrientes, como por ejemplo ¿cuáles?	Explicación-argumentación-alegría-interrogación	Los estudiantes contextualicen la historia y la imagen	Asertivo-Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
463	EST-16	Impresionismo	Seguridad-participación-confianza	Responder la pregunta	Expresivo-assertivo-	Hace una afirmación ante la pregunta	En tono seguro participan con buena disposición
464	DPR-1	Impresionismo, dadaísmo, surrealismo ¿esto es surrealismo o no será	Explicación-argumentación-alegría-interrogación	Los estudiantes contextualicen la historia y la imagen	Asertivo-Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
465	DPR-1	Surrealismo?	Explicación-argumentación-alegría-interrogación	Los estudiantes contextualicen la historia y la imagen	Asertivo-Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
466	EST-6	Sí	Seguridad-participación-confianza	Responder la pregunta	Expresivo-assertivo-	Hace una afirmación ante la pregunta	En tono seguro participan con buena disposición
467	DPR-1	¿sí? ¿por qué?	Interacción-alegría-interrogación-incertidumbre	Motivar una respuesta completa de los estudiantes	directivo-	Pedir una respuesta ante la pregunta	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
468	EST-16	Porque el reloj se está derritiendo	Seguridad-participación-confianza	Responder la pregunta	Expresivo-assertivo-	Hace una afirmación ante la pregunta	En tono seguro participan con buena disposición
469	DPR-1	El reloj se está derritiendo ¿qué les diría a ustedes?	Explicación-argumentación-alegría-interrogación	Los estudiantes contextualicen la historia y la imagen	Asertivo-Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
470	EST-X	Que se pasa el tiempo	Seguridad-participación-confianza	Responder la pregunta	Expresivo-assertivo-	Hace una afirmación ante la pregunta	En tono seguro participan con buena disposición
471	DPR-1	Que se acaba el tiempo	Explicación-argumentación-alegría-	Los estudiantes contextualicen la historia y la imagen	Asertivo-Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
472	EST-16	Pero ahí se está desperdiciando	Seguridad-participación-confianza	Replicar a la afirmación anterior	Expresivo-assertivo-	Hace una afirmación ante la pregunta	En tono seguro participan con buena disposición
473	DPR-1	Que se desperdicia más bien ¿cierto? ¿Quién es el autor de ese cuadro?	Interrogación-	Reafirmar el aprendizaje	Directivo	Solicitar una	Valorar el



			Interacción-Refuerzo- interacción		respuesta de los estudiantes	aprendizaje	
474	EST-16	Un vanguardista	Seguridad-burla- diálogo de clase	Participar a la pregunta del docente	Asertivo- aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
475	DPR-1	Un vanguardista, ¡muy bien! ¡Excelente! Un van... vanguardista que se	Explicación- argumentación- alegría-	Relacionen el vanguardismo con la imagen	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
476	DPR-1	Llama ¿cómo? ¿han visto un hombre que tiene unos bigotes así bien	Explicación- argumentación- alegría-	Relacionen el vanguardismo con la imagen	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
477	DPR-1	Grandes?	Explicación- argumentación- alegría-	Relacionen el vanguardismo con la imagen	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
478	EST-2	Un mostacho	Interacción – seguridad- interrogación	Preguntar a los estudiantes más información	Asertivo	Solicitar más información a los estudiantes	Tono seguro e interrogativo pedir más información
479	DPR-1	Un mostacho y se llama Salvador Dalí. Los invito a que lo conozcan es autor	Explicación- argumentación- alegría	Los estudiantes contextualicen la historia y la imagen	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
480	DPR-1	De estos cuadros surrealistas que son muy interesantes y a mí me gustan	Explicación- argumentación- alegría	Los estudiantes contextualicen la historia y la imagen	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
481	DPR-1	Mucho. Y finalmente, el modernismo ¿cómo se llama esta obra?	Explicación- argumentación- alegría-interrogación	Los estudiantes contextualicen la historia y la imagen	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando las características	Inflexiones de voz y seguro comparte contenidos.
482	EST-11	Desnudos	Inseguridad- participación- interés-	Responder la pregunta del docente	Expresivo- asertivo-	Hace una afirmación ante la pregunta	En tono seguro participan con buena disposición
483	DPR-1	Casi...	Interacción-diálogo-	Profundizar en el pensamiento de los estudiantes	Asertivo- Aseverativo-	Afirma una respuesta cercana	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
484	EST-16	Sin ropa	Seguridad-burla- diálogo de clase	Participar a la pregunta del docente	Asertivo- aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
485	DPR-1	Se llama las mujeres de Avignon, les femmes d'Avignon y el autor es el	Explicación- argumentación- alegría	Que conozcan el nombre y lo relacionen	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
486	DPR-1	Reconocidísimo	Explicación- argumentación- alegría	Identifiquen el autor del movimiento	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el ejemplo explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
487	EST-11	¿Avignon?	Inseguridad-	Responder la pregunta	Expresivo-	Hace una afirmación	En tono seguro



			participación- interés- del docente	asertivo-	ante la pregunta	participan con buena disposición	
488	DPR-1	<b>Pablo Picasso</b>	Dialogo-interacción- énfasis	Dar a conocer un autor vanguardista	Asertivo	Afirmación sobre un concepto específico	Tono seguro brinda información clave
489	EST-X	<b>Ahhhhhhhhhhhhhhhh</b>					
490	DPR-1	<b>Muy bien, entonces, (ehhh), van a pasar a observar las obras</b>	Explicación- instrucciones-alegría-	Que los estudiantes se interesen por la imagen	Asertivo- directivo	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Muletilla, tono seguro comparte contenidos.
491	DPR-1	<b>Detenidamente, rápidamente, por favor, uno por uno, por favor,</b>	Explicación- instrucciones-alegría-	Que los estudiantes se interesen por la imagen	Asertivo- directivo	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Tono seguro comparte contenidos.
492	DPR-1	<b>Recuerden que estamos en una galería de arte, se mira y no se toca, más</b>	Explicación- instrucciones-alegría-	Que los estudiantes se interesen por la imagen	Asertivo- directivo	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Tono seguro comparte contenidos.
493	DPR-1	<b>Rápido, si quieren tomarle foto lo pueden hacer.</b>	Explicación- instrucciones-alegría-	Que los estudiantes se interesen por la imagen	Asertivo- directivo	Ilustra el ejemplo explicando sus características	Tono seguro comparte contenidos.
494	EST-11	<b>Pero toca sin flash</b>	Seguridad-burla- diálogo de clase	Participar a la pregunta del docente	Asertivo- aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
495	DPR-1	<b>Toca sin flash, recuerden que cada cuadro está alrededor de los 200 mil</b>	Dialogo de clase- interacción- alegría	Observen cuidadosamente	Directivo	Sean cuidadosos y hagan orden	Tono ascendente comparte información
496	DPR-1	<b>Dólares, me quedo yo empeñado.</b>	Dialogo de clase- interacción- alegría	Observen cuidadosamente	Directivo	Sean cuidadosos y hagan orden	Tono ascendente comparte información
497	EST-15	<b>Depende (Estudiantes se levantan y hacen el recorrido) (Ruido interior)</b>	Seguridad-burla- diálogo de clase	Participar a la pregunta del docente	Asertivo- aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado participa en clase
498	DPR-1	<b>Bueno muy bien, vamos a hacer rápidamente, 4 grupos, 4 grupos ( se</b>	Instrucción- interrupción pedagógica	Reunirse en grupos por preferencia	directivo	Que los estudiantes ejecuten	En tono ascendentes organiza el aula
499	DPR-1	<b>Levantar a conformar los grupos) ¿ya están los grupos? ¿Listos los grupos?</b>	Interacción- alegría- interrogación-	Agilizar la conformación de grupos	directivo-	Pedir rapidez en la organización	A través de interrogantes organiza el aula
500	DPR-1	<b>Muy bien // ¿listos los grupos? // Chicos, 5 minutos, 5 minuticos, *eyy, por</b>	Interacción- alegría- instrucciones-	Agilizar la conformación de grupos	directivo-	Pedir rapidez en la organización	En tono normal organiza y describe la actividad
501	DPR-1	<b>Favor. 5 minuticos para que cada grupo, escoja una época, un movimiento y</b>	Interacción- alegría- instrucciones-	Agilizar la conformación de grupos	directivo-	Pedir rapidez en la organización	En tono normal organiza y describe la actividad



502	DPR-1	Me diseñen un mapa mental. Una hoja por grupito por favor. <b>¿Listo?</b>	alegría- instrucciones- Enfatiza	Enunciar cómo deben entregar el trabajo	directivo-	Hacer que los estudiantes sigan las instrucciones	En tono descendente organiza y describe la actividad
503	DPR-1	(estudiantes empiezan a trabajar) <b>¿Listos?</b> 4 minutos... (ruido interior)	alegría- instrucciones- Enfatiza	Hacer notar que debe realizarse rápido	directivo-	Hacer que los estudiantes sigan las instrucciones	Inflexiones de voz organiza y describe la actividad
504	DPR-1	Un mapa mental (ruido interno) <b>¿Saben cómo es un mapa mental?</b>	alegría- interroga- instrucciones- Enfatiza	Disuadir posibles dudas sobre la actividad	directivo-	Resolver correctamente el trabajo	Inflexiones de voz organiza y describe la actividad
505	EST-16	(interacción con los grupos) Siii, ideítas no más	Seguridad- participación- confianza	Responder la pregunta	Expresivo- asertivo-	Hace una afirmación ante la pregunta	En tono seguro participan con buena disposición
506	DPR-1	Eso, coloque acá la tilde, eso, póngala en la E	Interacción-Diálogo- correcciones alegría-	Que evidencie un error ortográfico	directivo-	Corregir ortografía	En tono normal acompaña la actividad
507	EST-6	Sí, en la e y en clásica. (movimiento de la cámara por grupos)	Seguridad-confianza- amplificación	Evidenciar autocorrección	asertivo	Afirma la comprensión del error	Activamente participa en la actividad
508	EST-15	Yo tengo una pregunta. (Ehh) <u>esto</u> en el vanguardismo, cuál otro , <u>esto qué</u>	Interacción –interés- Respeto-diálogo- aclaración	Profundizar sobre el movimiento vanguardista	Directivo	Solicitar más información a l profesor	Tono contrariado resuelve interrogantes.
509	EST-15	Cuál otro personaje fue el más ilustre.	Interacción –interés- Respeto-diálogo- aclaración	Profundizar sobre el movimiento vanguardista	Directivo	Solicitar más información al profesor	Tono contrariado resuelve interrogantes.
510	DPR-1	En el vanguardismo encontramos por lo menos.es que hay muchos autores	Explicación- Disposición argumentación-	El estudiante conozca la información	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el tema explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
511	DPR-1	Porque en el vanguardismo están todos los ismos, encontramos el	Explicación- Disposición argumentación-	El estudiante conozca la información	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el tema explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
512	DPR-1	Dadaísmo, el expresionismo, el modernismo, incluso hay un momento del	Explicación- Disposición argumentación-	El estudiante conozca la información	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el tema explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
513	DPR-1	Modernismo con Rubén Darío, que entra dentro del vanguardismo, (ehhh)	Explicación- Disposición argumentación-	El estudiante conozca la información	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el tema explicando las características	Muletilla, tono normal y seguro comparte contenidos.
514	DPR-1	<b>¿Qué otro?</b> El cubismo, el surrealismo, ahí entra toda esa literatura de	Explicación- Disposición argumentación-	El estudiante conozca la información	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el tema explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
515	DPR-1	Fantasia, los caligramas <b>¿sabe cuáles son los caligramas?</b> Poemas que	Explicación-	El estudiante conozca la	Asertivo-	Ilustra el tema	Con tono normal y



		hacen	interrogación- Disposición argumentación-	información	Aseverativo-	explicando las características	seguro comparte contenidos.
516	DPR-1	figuras.	Explicación- Disposición argumentación-	El estudiante conozca la información	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el tema explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
517	EST-15	<b>¿Y en el realismo?</b> Además de Iván el terrible,	Interacción –interés- Respeto-diálogo- aclaración	Profundizar sobre el movimiento realismo	Directivo	Solicitar más información a l profesor	Tono contrariado resuelve interrogantes.
518	DPR-1	En el realismo, esta José Martí, todos los que empiezan a hablar de las	Explicación- Disposición argumentación-	El estudiante conozca la información	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el tema explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
519	DPR-1	Realidades sociales. José Martí es cubano, el habla de los indígenas de Cuba	Explicación- Disposición argumentación-	El estudiante conozca la información	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el tema explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
520	DPR-1	De cómo la colonización daño la... la cultura, de cómo se desprecia a la	Explicación- Disposición argumentación-	El estudiante conozca la información	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el tema explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
521	DPR-1	Mujer, cómo se desprecian las costumbre que ellos tenían. El realismo	Explicación- Disposición argumentación-	El estudiante conozca la información	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el tema explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
522	DPR-1	Mágico.	Explicación- Disposición argumentación-	El estudiante conozca la información	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el tema explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
523	EST-15	<b>¿Y en el modernismo demás de Picasso?</b>	Interacción –interés- Respeto-diálogo- aclaración	Profundizar sobre el movimiento realismo	Directivo	Solicitar más información a l profesor	Tono contrariado resuelve interrogantes.
524	DPR-1	En el modernismo Pablo Picasso en el arte, Rubén Darío en la literatura,	Explicación- Disposición argumentación-	El estudiante conozca la información	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el tema explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
525	DPR-1	(Ehhh) bueno son todos los más contemporáneos.	Explicación- Disposición argumentación-	El estudiante conozca la información	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el tema explicando las características	Con tono normal y seguro comparte contenidos.
526	EST-15	(Ehh) una pregunta, de todo esto, de todas estas épocas (eh) el que pintó la	Interacción –interés- Respeto-diálogo- aclaración	Profundizar sobre un personaje que conoce	Directivo	Solicitar más información a l profesor	Tono contrariado resuelve interrogantes.
527	EST-15	Capilla sixtina, ¿miguel ángel?	Interacción –interés- Respeto-diálogo- aclaración	Profundizar sobre un personaje que conoce	Directivo	Solicitar más información a l profesor	Tono contrariado resuelve interrogantes.
528	DPR-1	Miguel Ángel	Amplificación-	El estudiante conozca la	Asertivo-	Ilustra el tema	Con tono normal y



			interés- Disposición	información	Aseverativo-	explicando las características	seguro comparte contenidos.
529	EST-15	(Ehhh) <b>¿En qué época se coloca? ¿Época medieval o renacimiento?</b>	Interacción –interés- Respeto-diálogo- aclaración	Profundizar sobre la época del personaje	Directivo	Solicitar más información al profesor	Muletilla, Interrogativo pide respuestas sobre la época.
530	DPR-1	Recuerda que fue cuando vimos que empezó todo el arte otra vez a	Interacción –interés- Respeto-diálogo- argumentación	Contextualice la época con la pregunta	Asertivo	Solicitar más información a l profesor	Tono normal, comenta aspectos de la pregunta
531	DPR-1	Enfocarse en la humanidad, la perfección del hombre, Miguel Ángel está	Interacción –interés- Respeto-diálogo- argumentación	Contextualice la época con la pregunta	Asertivo	Solicitar más información a l profesor	Tono normal, comenta aspectos de la pregunta
532	DPR-1	Desnudo. Esa escultura mide más de 2 metros, es gigantesca y la per... y es	Interacción –interés- Respeto-diálogo- argumentación	Contextualice la época con la pregunta	Asertivo	Solicitar más información a l profesor	Tono normal, comenta aspectos de la pregunta
533	DPR-1	perfecta... eso no lo hace nadie ahorita, o bueno lo harán muy pocas	Interacción –interés- Respeto-diálogo- argumentación	Contextualice la época con la pregunta	Asertivo	Solicitar más información a l profesor	Tono normal, comenta aspectos de la pregunta
534	DPR-1	Personas	Interacción –interés- Respeto-diálogo- argumentación	Contextualice la época con la pregunta	Asertivo	Solicitar más información a l profesor	Tono normal, comenta aspectos de la pregunta
535	EST-15	Eso sí tiene razón.	Interacción –interés- Respeto-diálogo-	Empatía con los pensamientos del profesor	Asertivo	Afirmar sobre una premisa hecha	Tono normal resuelve interrogantes.
536	DPR-1	<b>Pero el tipo de arte es espectacular... ¿listo chicos? (graba los grupos)</b>	Interacción –interés- Respeto-diálogo- argumentación	Contextualice la época con la pregunta	Asertivo	Solicitar más información a l profesor	Tono normal, comenta aspectos de la pregunta
537	EST-2	Pero Richard <b>¿estás grabando mucho aquí? ¿No?</b>	Seguridad-burla- interacción- interrupción	Solicitar que deje de grabar	directivo	Desea que el estudiante no grabe más	Tono confiado demuestra descontento
538	EST-9	Ayy no sean odiosos.	interacción- interrupción	Condescendencia con la actividad realizada	Asertivo directivo	Afirmar que no hay nada de malo y que continúe grabando	Tono ascendente interacción con compañeros
539	EST-15	La verdad <b>¿no?.. ¿Cómo van?</b>	Interacción –interés- Respeto-diálogo	Interesarse por el trabajo de los compañeros	directivo	Buscar una respuesta del grupo de trabajo	Tono confiado conversa con los grupos
540	EST-4	Albiery, Albiery... Albiery por acá ehhh poesía... no,no,no... poesía dramática	Interacción –interés- imposición.	Decirle al compañero cómo hacer el trabajo	directivo	Que desarrolle el trabajo como se le indica	Tono confiado orienta al compañero
541	EST-4	Albiery, no se distraiga, ahí, poesía dramática, y <b>pues</b> a todos les hace	Interacción –interés-	Decirle al compañero	directivo	Que desarrolle el	Tono confiado



			imposición- intolerancia	cómo hacer el trabajo		trabajo como se le indica	orienta al compañero
542	EST-4	<b>Nubecita y la flecha.</b> Aquí se nos olvidó poner la fecha, toca poner acá la	Interacción –interés- imposición.	Decirle al compañero cómo hacer el trabajo	directivo	Que desarrolle el trabajo como se le indica	Tono confiado orienta al compañero
543	EST-4	<b>Fecha, de qué siglo a qué siglo.</b> Y luego acá le ponemos los temas, puede	Interacción –interés- imposición.	Decirle al compañero cómo hacer el trabajo	directivo	Que desarrolle el trabajo como se le indica	Tono confiado orienta al compañero
545	EST-4	<b>quede algo aburrido nuestro mapa mental, se acabó el marcador ¡siga, siga!</b>	Interacción –interés- imposición.	Decirle al compañero cómo hacer el trabajo	directivo	Que desarrolle el trabajo como se le indica	Tono confiado orienta al compañero
545	EST-4	<b>Flechas, todo va con flechas, porque si no tiene flechas no tiene sentido</b>	Interacción –interés- imposición.	Decirle al compañero cómo hacer el trabajo	directivo	Que desarrolle el trabajo como se le indica	Tono confiado orienta al compañero
546	EST-4	<b>Con buenas flechas, de las gordas.</b>	Interacción –interés- imposición.	Decirle al compañero cómo hacer el trabajo	directivo	Que desarrolle el trabajo como se le indica	Tono confiado orienta al compañero
547	EST-15	<b>Yo opino que le hagan una nubecita, con (ehh) con los siglos. (interacción)</b>	Interacción –interés- Respeto-diálogo-	Ser tenido en cuenta	Asertivo-hipótesis	Afirmar sobre cómo podría quedar mejor	Tono normal aconseja el trabajo.
548	DPR-1	<b>¿Listos?</b> Bueno, ahora por favor, vamos a sacar un representante de cada	Explicación- amabilidad- instrucción	El estudiante conozca el método de socialización	directivo-	Realizar la socialización como se pide	Con tono normal y organiza la socialización
549	DPR-1	<b>Grupo, que nos va a sustentar, de manera muy lacónica, (ehhh) su</b>	Explicación- amabilidad- instrucción	El estudiante conozca el método de socialización	directivo-	Realizar la socialización como se pide	Con tono normal y organiza la socialización
550	DPR-1	<b>Presentación.</b>	Explicación- amabilidad- instrucción	El estudiante conozca el método de socialización	directivo-	Realizar la socialización como se pide	Con tono normal y organiza la socialización
551	DPR-1	<b>Shhhh * (aplausos) Karen</b>	Imposición- Instrucciones	Hagan silencio y hacer pasar a Karen	directivo	Se reestablezca el orden	En todo seguro, organizar el ambiente del aula
552	EST-16	<b>¿Qué?</b>	Interacción –apatía- altanería	Evidenciar desinterés por la llamada del profesor	Directivo	Pedir explicación de aquello que debe hacer	En tono interrogativo, qué debe hacer.
553	DPR-1	<b>Por fa, nos expone su mapa.* Shhhhhh, Galindo, Galindo, escuchamos,</b>	Interacción –interés- Respeto-diálogo-	Participar en la socialización	directivo	Realice la exposición del tema	Llamado de atención, tono normal orienta la clase.
554	DPR-1	<b>Escuchamos acá.</b>	Interacción –interés- Respeto-diálogo- interrupción	Pedir silencio	directivo	Dejen de hablar	Llamado de atención, tono normal orienta la clase.



555	EST-16	Las apariencias engañan	Seguridad-burla- diálogo de clase	Defenderse de una burla	Asertivo- aseverativo	Afirma sobre algo que sabe con certeza	Con tono confiado dialoga con un compañero
556	DPR-1	* Shhh, ponemos atención, Anderson ponemos atención acá...	Interacción –interés- Respeto-diálogo- interrupción	Pedir silencio	directivo	Dejen de hablar	Llamado de atención, tono normal orienta la clase.
557	EST-16	<u>Bueno</u> , nosotros escogimos el barroco, (ehhh) <u>bueno</u> , pusimos que hubo	Explicación- Disposición argumentación-	Socializar el mapa mental realizado	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el mapa explicando las características	Con muletilla y tono normal comparte contenidos.
558	EST-16	División de la iglesia, que se dio entre el siglo XVI Y XVII, (ehh), hubo crisis	Explicación- Disposición argumentación-	Socializar el mapa mental realizado	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el mapa explicando las características	Con muletilla y tono normal comparte contenidos.
559	EST-16	Económica y social, (ehh) los trajes de la realeza eran exuberantes y	Explicación- Disposición argumentación-	Socializar el mapa mental realizado	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el mapa explicando las características	Con muletilla y tono normal comparte contenidos.
560	EST-16	También las demás decoraciones, (ehhh), existieron dos corrientes que	Explicación- Disposición argumentación-	Socializar el mapa mental realizado	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el mapa explicando las características	Con muletilla y tono normal comparte contenidos.
561	EST-16	Fueron el conceptismo y el culteranismo. Y ya.	Explicación- Disposición argumentación-	Socializar el mapa mental realizado	Asertivo- Aseverativo-	Ilustra el mapa explicando las características	Tono normal comparte contenidos.
562	DPR-1	Bueno, muy bien	Reconocimiento- argumentación- alegría-	Gratificar a la estudiante por su trabajo	Asertivo- Aseverativo-	Afirmar que el trabajo estuvo bien hecho	En tono seguro felicitó el trabajo realizado
562	EST-15	<b>¿De qué siglo a qué siglo?</b>	Seguridad-burla- diálogo de clase	Hacer énfasis en una información que no dijo	Asertivo- aseverativo	Afirma sobre que hizo falta una información	Con tono confiado dialoga con un compañero
564	EST-X	<b>Bravoooo. Bravo baby. Te amo.</b>					
565	DPR-1	Mateo...	Imposición-	Indicar el siguiente turno de participación	directivo	Ordenar al estudiantes que pase a realizar su exposición	En tono seguro, organiza la secuencia de exposición
566	EST-13	Bueno muchachos, nosotros escogimos el realismo, <u>bueno, bueno</u> , en él	Explicación-interés- Disposición argumentación-	Dar a conocer el trabajo realizado con el realismo	Asertivo- Aseverativo-	Hace afirmaciones sobre la época del realismo	Con tono seguro y seguro comparte contenidos.
567	EST-13	Prima la razón sobre todo, como pueden ver acá sigue después de la época	Explicación-interés- Disposición argumentación-	Dar a conocer el trabajo realizado con el realismo	Asertivo- Aseverativo-	Hace afirmaciones sobre la época del realismo	Con tono seguro y seguro comparte contenidos.
568	EST-13	Del romanticismo y lo que hace él empieza a contradecirla, porque como	Explicación-interés- Disposición	Dar a conocer el trabajo realizado con el realismo	Asertivo- Aseverativo-	Hace afirmaciones sobre la época del	Con tono seguro y seguro comparte



			argumentación-			realismo	contenidos.
569	EST-13	Anteriormente prima sobre todo la razón y dejo de creer en que todo era	Explicación-interés- Disposición argumentación-	Dar a conocer el trabajo realizado con el realismo	Asertivo- Aseverativo-	Hace afirmaciones sobre la época del realismo	Con tono seguro y seguro comparte contenidos.
570	EST-13	Perfecto.	Explicación-interés- Disposición argumentación-	Dar a conocer el trabajo realizado con el realismo	Asertivo- Aseverativo-	Hace afirmaciones sobre la época del realismo	Con tono seguro y seguro comparte contenidos.
571	DPR-1	Muy bien	Reconocimiento- argumentación- alegría-	Gratificar a la estudiante por su trabajo	Asertivo- Aseverativo-	Afirmar que el trabajo estuvo bien hecho	En tono seguro felicita el trabajo realizado
572	EST-X	Uuuhhhhh					
573	DPR-1	¿Ya está listos? Angie... // Pase Esteban.	Interrogación-alegría- imposición	Solicitar al estudiante a participar	Directivo	Hacer que el estudiante pase al frente	Con tono ascendente indica la participación
574	EST-22	Nosotros tomamos el romanticismo, (eh) en sus géneros está la prosa como	Explicación-apatía- Disposición argumentación-	Exponer el resultado del trabajo	Asertivo- Aseverativo-	Hace afirmaciones sobre la época del romanticismo	Con inseguridad comparte información.
575	EST-22	Su arte primordial, está a finales del siglo...fue a finales del siglo XVIII	Explicación-apatía- Disposición argumentación-	Exponer el resultado del trabajo	Asertivo- Aseverativo-	Hace afirmaciones sobre la época del romanticismo	Con inseguridad comparte información.
576	EST-22	(Ehhh) en la prosa está Ceballos calderón, esproncia larra, romanos, en	Explicación-apatía- Disposición argumentación-	Exponer el resultado del trabajo	Asertivo- Aseverativo-	Hace afirmaciones sobre la época del romanticismo	Con inseguridad comparte información.
577	EST-22	Teatro (ruido interno) Bécquer, lope de lima y ya.	Explicación-apatía- Disposición argumentación-	Exponer el resultado del trabajo	Asertivo- Aseverativo-	Hace afirmaciones sobre la época del romanticismo	Con inseguridad comparte información.
578	DPR1	¿Listo? muy bien, Galindo... * shhh	Reconocimiento- instrucciones-alegría-	Gratificar a la estudiante por su trabajo	Asertivo- directivo	Afirmar buen trabajo e indicar el próximo participante	En tono seguro felicita e indica el siguiente grupo
579	EST-4	A mi grupo le correspondió la época clásica, en la época clásica (ehh) (ahh)	Explicación- seguridad- Disposición argumentación-	Exponer el resultado del trabajo	Asertivo- Aseverativo-	Hace afirmaciones sobre la época clásica de la literatura	Muletillas, seguridad, comparte información.
580	EST-4	Que va del siglo V antes de cristo hasta el siglo V después de cristo (ehhh)	Explicación- seguridad- Disposición argumentación-	Exponer el resultado del trabajo	Asertivo- Aseverativo-	Hace afirmaciones sobre la época clásica de la literatura	Muletillas, seguridad, comparte información.
581	EST-4	Los principales temas, tenemos sobre los dioses griegos y pues la vida que	Explicación- seguridad- Disposición	Exponer el resultado del trabajo	Asertivo- Aseverativo-	Hace afirmaciones sobre la época clásica de la literatura	Muletillas, seguridad, comparte información.



582	EST-4	Ellos vivían y <b>pues</b> las batallas épicas, en las batallas épicas tenemos como	argumentación- Explicación- seguridad- Disposición	Exponer el resultado del trabajo	Asertivo- Aseverativo-	Hace afirmaciones sobre la época clásica de la literatura	Muletillas, seguridad, comparte información.
583	EST-4	Máximo representante a homero y homero, <b>pues</b> , es el creador, de la (eeh)	argumentación- Explicación- seguridad- Disposición	Exponer el resultado del trabajo	Asertivo- Aseverativo-	Hace afirmaciones sobre la época clásica de la literatura	Muletillas, seguridad, comparte información.
584	EST-4	De (eh) de los poemas (ehh) épicos, de la poesía épica de la iliada y <b>pues</b> de	argumentación- Explicación- seguridad- Disposición	Exponer el resultado del trabajo	Asertivo- Aseverativo-	Hace afirmaciones sobre la época clásica de la literatura	Muletillas, seguridad, comparte información.
585	EST-4	La odisea, los cuales ya trabajamos. (Ehh) a su vez tenemos la poesía lírica y	argumentación- Explicación- seguridad- Disposición	Exponer el resultado del trabajo	Asertivo- Aseverativo-	Hace afirmaciones sobre la época clásica de la literatura	Muletillas, seguridad, comparte información.
586	EST-4	La poesía dramática.	argumentación- Explicación- seguridad- Disposición	Exponer el resultado del trabajo	Asertivo- Aseverativo-	Hace afirmaciones sobre la época clásica de la literatura	seguridad, comparte información.
587	DPR1	<b>Bueno, muy bien.</b> (Ehh) por favor, por favor, por favor Dilan, me recoge los	Interacción –Respeto- énfasis-instrucciones	Sepan el trabajo que tiene para la casa	Asertivo directivo	Solicitar información para la próxima clase y el material	Muletillas, inflexiones de la voz
588	DPR1	Papelitos y de esta manera pues, se nos ha acabado el tiempo muchachos	Interacción –Respeto- énfasis-instrucciones	Sepan el trabajo que tiene para la casa	Asertivo directivo	Solicitar información para la próxima clase y el material	Muletillas, inflexiones de la voz
589	DPR1	Muchas gracias por su atención, por su participación. De tarea me van a	Interacción –Respeto- énfasis-instrucciones	Sepan el trabajo que tiene para la casa	Asertivo directivo	Solicitar información para la próxima clase y el material	Muletillas, inflexiones de la voz
590	DPR1	Hacer un pequeño resumen en donde destaquen, sobre todo, la época, la	Interacción –Respeto- énfasis-instrucciones	Sepan el trabajo que tiene para la casa	Asertivo directivo	Solicitar información para la próxima clase y el material	Muletillas, inflexiones de la voz
591	DPR1	Ubicación cronológica <b>¿si?</b> Que del V al V, que del V al XV.	Interacción –Respeto- énfasis-instrucciones	Sepan el trabajo que tiene para la casa	Asertivo directivo	Solicitar información para la próxima clase y el material	Muletillas, inflexiones de la voz
592	EST-10	Como una línea del tiempo	Seguridad- participación- confianza	Trastocar la información	-asertivo-	Hace una afirmación sobre la realización	En tono normal participan aclarando el tema
593	DPR-1	Exactamente, una línea de tiempo y me destacan los principales autores de	Interacción –	Sepan el trabajo que	Asertivo	Solicitar información	inflexiones de la voz



			amplificación- énfasis-instrucciones	tiene para la casa	directivo	para la próxima clase y el material	organiza la retroalimentación
594	DPR-1	Cada una de las épocas <b>¿listo?</b> Para la próxima clase.	Interacción – amplificación- énfasis-instrucciones	Sepan el trabajo que tiene para la casa	Asertivo directivo	Solicitar información para la próxima clase y el material	inflexiones de la voz organiza la retroalimentación
595	EST-4	<b>¿Solo los mencionamos o tenemos que escribir algoito de ellos?</b>	Interacción –interés- Respeto-diálogo- aclaración	Profundizar sobre la actividad a realizar	Directivo	Solicitar más información al profesor	Interrogativo pide respuestas sobre la época.
596	DPR-1	Una biografía muy pequeña, no más de 3 líneas <b>¿listo?</b> Bueno muchachos	Interacción –énfasis- instrucciones	Sepan el trabajo que tiene para la casa	Asertivo directivo	Solicitar información para la próxima clase y el material	inflexiones de la voz organiza la retroalimentación
597	DPR-1	Muchas gracias, pueden irse en paz.	Amabilidad- Satisfacción- Instrucción	Indicar que se ha terminado la clase	Expresivo- Directivo	Expresar agradecimiento e invitar a salir de clase	Con tono normal despide a los estudiante y cierra la sesión



## TABLA N° 02 ANÁLISIS DEL CONTRASTE DE INTENCIONALIDAD DE LA CLASE EN LAS INTERLOCUCIONES DE DOCENTES PRACTICANTES DE HLC Y ESTUDIANTES EN CLASE DE HLC

Con base en la información recolectada en el cuadro anterior, se dispuso el análisis del contraste de intencionalidades desde ambos puntos de vista. Primero, desde el rol docente como mediador de los contenidos o saberes; por otra parte, los estudiantes que participaron de la misma sesión de clase.

En la tabla se identifica inicialmente el orden en que se dieron las intencionalidades del discurso de forma sistémica, inicialmente las 15 intencionalidades más importantes que se dieron por parte del docente y a su vez, las 15 intencionalidades más recurrentes por parte de los estudiantes. En la siguiente casilla, se enuncian algunos referentes en donde se evidencia la aparición o uso de aquellas intencionalidades y en la columna final, se realiza el contraste de las intencionalidades. Esto se da a partir de la interacción docente-estudiante y viceversa.

Tabla 4

	INTENCIONALIDADES DEL DISCURSO DOCENTE	ORDEN	INTENCIONALIDADES DEL DISCURSO DEL ESTUDIANTE	REFERENTE DE OCURRENCIA	IDENTIFICACIÓN DE CONTRASTES PREDOMINANTE DE INTENCIONALIDADES
1	<b>Preguntar</b>	1	<b>Responder</b>	62-108-109-115... 27-28-36-37-38...	<b>DOC:</b> Preguntando constantemente, incitando a participar y reflexionar. <b>EST:</b> Responde a las preguntas y contextualizaciones
2	<b>contextualizar</b>	2	<b>Participar</b>	147-275... 27-28-36-37...	<b>DOC:</b> Contextualiza para propiciar respuestas bien argumentadas <b>EST:</b> Participa activamente en los procesos
3	<b>valorar</b>	3	<b>reflexionar</b>	58-209-210... 36-37-38-39...	<b>DOC:</b> Valora la participación y la individualidad del estudiante. <b>EST:</b> reflexiona frente a preguntas y argumentos
4	<b>Reflexionar</b>	4	<b>argumentar</b>	18-19-20-21-22... 283-290-291-291...	<b>DOC:</b> Reflexiona argumentos, pensamientos y conocimientos del estudiante. <b>EST:</b> Argumenta por medio de la contextualización, las reflexiones y los argumentos del docente.
5	<b>argumentar</b>	5	<b>profundizar</b>	238-239-240... 508-509-517-523...	<b>DOC:</b> Argumenta para profundizar en argumentos y reflexiones <b>EST:</b> Profundiza la información explicada y reflexiona en torno a ella.
6	<b>Explicación</b>	6	<b>conocer</b>	165-166-168-176... 9-293-294-295...	<b>DOC:</b> Realiza explicaciones pertinentes con el fin de orientar los procesos de E A <b>EST:</b> Conoce la información por medio de las explicaciones del docente



7	<b>Indagar</b>	7	<b>valorar</b>	3-29-33-56-66... 231-307...	<b>DOC:</b> Indaga en el pensamiento de los estudiantes conceptos sobre la temática <b>EST:</b> Valora la importancia de los enunciados, preguntas y respuestas del docente
8	<b>Enunciar</b>	8	<b>indagar</b>	92-93-94-95-96... 436...	<b>DOC:</b> Enuncia con el fin de incitar preguntas y juicios frente a la temática <b>EST:</b> Indaga más a profundidad en la interacción de clase
9	<b>Responder</b>	9	<b>solicitar</b>	91-113-114-1... 537...	<b>DOC:</b> Responde preguntas e inquietudes de los estudiantes <b>EST:</b> Solicitan aclaración de enunciados e instrucciones
10	<b>compartir</b> <b>información</b>	10	<b>efectuar</b>	68-69-70-71-72... 8...	<b>DOC:</b> Comparte toda la información que conoce <b>EST:</b> Efectúa la comprensión del conocimiento y de las actividades pertinentes.
11	<b>solicitar</b>	11	<b>contestar</b>	5-7-35-64-77... 15...	<b>DOC:</b> Solicita participación, tareas sencillas o actitudes <b>EST:</b> Responde coherentemente a la interacción llevada a cabo
12	<b>Interactuar</b>	12	<b>preguntar</b>	6-14-16-17-8... 478...	<b>DOC:</b> Establece interacciones en diversos momentos de la clase <b>EST:</b> Pregunta por información relevante, desconocida o ambigua.
13	<b>profundizar</b>	13	<b>imponer</b>	31-123-160-200... 79	<b>DOC:</b> Profundiza la información hasta los niveles esperados <b>EST:</b> Imponen participación a compañeros y cuando nadie participa el docente elige inmediatamente
14	<b>Abrir canal</b>	14	<b>realizar</b>	1-49-163-296 9-10-11-12	<b>DOC:</b> Abre los canales de comunicación para facilitar la secuencia de E A <b>EST:</b> Realiza las actividades que se indican para acceder al nivel de conocimiento esperado en la sesión.
15	<b>Indicar</b>	15	<b>aceptar</b>	182-183-184-1... 182-183-184-185	<b>DOC:</b> Indica las actividades y los momentos de la clase <b>EST:</b> Acepta las condiciones y actividades

### 4.3.1 Descripción de contrastes de intencionalidades

Realizado el análisis surge entonces la identificación de las intencionalidades que se dan de forma más recurrente por parte del docente y asimismo por los estudiantes. Con base en esa información se referencian los siguientes contrastes según la recurrencia de interacción. El docente preguntando constantemente, incitando a participar y reflexionar y el estudiante responde a esa intención respondiendo a las preguntas y contextualizaciones que son hechas por el docente para propiciar respuestas bien argumentadas. A raíz de esa participación activa de los estudiantes el docente efectúa una valoración de las respuestas y de los pensamientos reflexivos de cada estudiante que sirve para genera argumentos.

Tomando todo esos elementos en cuneta, el docente recibe los argumentos y los somete a una nueva reflexión a través de la cual se busca aclarar situaciones o conceptos, con base en la argumentación para profundizar el aprendizaje hasta los contenidos más complejos. Si los estudiantes aun no dominan los saberes o presentan duda en cuanto a ellos, el docente realiza explicaciones y ejemplos con el fin de favorecer la comprensión.

Siguiendo con la secuencia pedagógica didáctica, el docente inicia un proceso de indagación sobre los contenidos utilizando preguntas, enunciados o participaciones a través de las cuales los estudiantes reconocen la importancia de la contrargumentación y la crítica frente a los enunciados. Gracias a este dialogo de saberes se generan momentos en donde los estudiantes participan a través de preguntas de acuerdo a sus propias percepciones, en donde amplían el conocimiento del tema, consecuentemente el docente responde todas las preguntas que puedan suscitar.



Al hacer efectivas todas estas intencionalidades, se propicia un flujo de información adecuado para el educando quien comprende de forma significativa y domina los conceptos de tal manera, que empieza una interacción entre pares en donde se generan algunos focos de imposición, pues el estudiante que sabe, pretende hacer entender su punto de vista a la fuerza.

Para contrarrestar estas situaciones, el docente genera canales de comunicación en donde se brindan las instrucciones y las metodologías para aplicar en la jornada de enseñanza aprendizaje, por lo cual, los estudiantes aceptan de buena manera las sugerencias del profesor y la mediación de la interacción entre ellos, de manera que la intención primordial se encuentre en torno a los aprendizajes.

#### **4.3.2 Explicación de la incidencia de las intencionalidades del docente en el discurso pedagógico y didáctico**

Teniendo en cuenta que la interacción entre el estudiante y el docente no es solamente discursiva y aún más importante, ese discurso no está elaborado solamente por las palabras que se están expresando, se hace necesario de reconocer la importancia de la intencionalidad. El lenguaje que es empleado en el aula siempre conlleva un interés subjetivo, casi subliminal que tiende a orientar una manera de pensar por parte del estudiante que está recibiendo el mensaje. Por lo anterior, es importante decir que en el proceso formativo es una mediación de saberes, en donde los enunciados, los significados y las intenciones que los acompañan pretenden estimular la reflexión, el análisis o la construcción de conocimiento.

De acuerdo a lo expresado, la importancia de la interacción no está primordialmente en la manera en cómo se realiza la enunciación o cómo se estructura el discurso sino en la intención que se tiene con este, por lo que se puede inferir que los actos de habla que se llevan a cabo dentro de un marco educativo, es un acto que está pensado desde su complejidad. Esto quiere



decir, que a pesar de que la interacción que se observa dentro del aula, está basada en confianza y seguridad, la intención del lenguaje que se está enunciando no es improvisada. Cada enunciado que se va explicitando tiene una intención definida y por ello es importante que un docente haga uso de sus competencias comunicativas pero sobre todo un dominio conceptual sobre todo aquello que desea enunciar para alcanzar el objetivo primordial que es el aprendizaje de los estudiantes.

#### **4.3.3 Explicación de la incidencia de las intencionalidades de los estudiantes en la construcción del discurso pedagógico didáctico de la clase.**

En el proceso educativo, no siempre se hacen efectivas las intencionalidades del discurso pedagógico y didáctico por lo cual es necesario empezar a reconocer que, es a través de estos procesos de interacción que se encaminan nuevamente las intenciones del acto comunicativo. Es decir, cuando un docente hace un enunciado y los estudiantes no lo comprenden de esa manera, inmediatamente inician un proceso recíproco de interrogación a través del cual, gracias a su participación autónoma, se van generando los procesos de comprensión y el nivel de los mismos, puesto que, son solo los estudiantes los que identifican qué extracto del discurso no es inteligible.

Gracias a estos procesos de participación de los estudiantes en donde reflexionan, argumentan o profundizan en sus puntos de vista, es posible distinguir la manera en la cual se puede llevar a cabo un mejor proceso y sobretodo conducir a que ello desencadene en el aprendizaje necesario. Es en este punto en donde se constatan las experiencias y conocimientos que los estudiantes poseen y los que están incorporando poco a poco

Tabla 5

**ACTITUDES DE LOS INTERLOCUTORES EN LA CLASE**

<b>ACTITUDES DEL DOCENTE EN LA CLASE</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE CARACTERÍSTICAS O RASGOS SEMIÓTICOS</b>	<b>ACTITUDES DEL ESTUDIANTE EN LA CLASE</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE CARACTERÍSTICAS O RASGOS SEMIÓTICOS</b>
<b>Explicación</b>	Se esfuerza por expresar la información de manera sencilla y pertinente para los estudiantes. Generalmente con tono de voz seguro.	<b>Diálogo</b>	Entabla un conversatorio con el docente, requiriendo detalles, información o resolviendo interrogantes. El tono de voz es confiado y ascendente, levantan la mano o participan de inmediato.
<b>Diálogo</b>	A forma de conversación se va orientando al estudiante hasta el concepto o el proceso esperado con un tono de voz normal.	<b>Seguridad</b>	Se evidencia en la participación autónoma y constante de algunos estudiantes dando respuestas, preguntando, etc en tono de voz seguro.
<b>Interrogación</b>	Empleando las preguntas consecutivas se explora el pensamiento del estudiante hasta descubrir la información esperada. El tono de voz es ascendente y se hacen pausas.	<b>Disposición</b>	Están preparados para participar en el momento en que se solicita o realizándolo con autonomía de forma agradable y dinámica. Los estudiantes están atentos, observando al docente, las imágenes e intervenciones.
<b>Seguridad</b>	El conocimiento, estudio y preparación del tema brindan confianza al docente para ejecutar los momentos de la clase. EL tono de voz es confiado y los movimientos corporales seguros.	<b>Respeto</b>	Presente en toda la sesión de aprendizaje, fortaleciendo la integralidad de la formación. Lenguaje culto, respetan la palabra, los turnos y las recomendaciones que se hacen.
<b>Énfasis</b>	Se utilizan ejemplos, contrainterrogatorios y repeticiones para hacer hincapié en un concepto que es de necesario dominio para continuar. Se realizan pausas y silencios.	<b>Interés</b>	Evidencian interés por medio de su interacción con el tema, preguntando y analizando situaciones del contexto similares. El desarrollo corporal es ágil y los trabajos se realizan según lo solicitado.



<b>Amabilidad</b>	La forma de abordar a los estudiantes para brindar confianza, motivar la participación y el trabajo. El tono de voz es normal o descendente, el cuerpo en postura no desafiante.	<b>Burla</b>	En algunos momentos precisos en donde se realiza una discusión abierta y relajada, se generan algunos focos de bromas entre los estudiantes. Se realizan en todo seguro y alto con expresiones de alegría como risas.
<b>Respeto</b>	Un valor importante sobre el que se establece la interacción de estudiantes y docentes involucrados en el proceso. El lenguaje es culto, el tono de voz normal y no se invade la privacidad del estudiante.	<b>Vacilación</b>	En medio de los procesos de interrogación se presentan dudas que necesitan del afianzamiento del aprendizaje por lo cual al responder se genera un tono de voz dubitativo, contrariado o inseguro.
<b>Interés</b>	El compromiso con el cual el docente desarrolla la clase, favorece la interacción y la atención por parte de los estudiantes. Corporalmente dinámico y con inflexiones de voz	<b>Timidez</b>	Rasgo de algunos participantes que participan solo si se les pregunta. En particular, corporalmente son retraídos y el tono de voz es descendente y bajo, no hay contacto visual, ni participación recurrente.
<b>Instrucción</b>	Las indicaciones que propone el docente para desarrollar las actividades son comprensibles y delimitadas para la ejecución por parte de los estudiantes. Tono de voz seguro y refuerza con las manos.	<b>Inseguridad</b>	Evidente en un porcentaje muy pequeño de la población estudiantil. Participan muy poco o no desean participar. Tono de voz bajo casi ininteligible, requieren motivación extra y repetir los enunciados.
<b>Refuerza con ejemplo</b>	Con la finalidad de garantizar la captación del aprendizaje por parte de los estudiantes el docente emplea ejemplos para afianzar características o conceptos. Realiza pausas, señala, muestra y participa.	<b>Alegría</b>	La mayoría de las interacciones está bajo este rasgo. Participan, dialoga, refutan en un ambiente agradable mediado de sonrisas y aplausos. Tono de voz seguro, alto, ojos pequeños, sonrisas y diálogos entre estudiantes.
<b>Amplificación</b>	El docente repite algunos enunciados de los estudiantes con el fin de aprobar o incitar más información por parte de ellos. En tono de voz normal, movimientos corporales asertivos.	<b>Colaboración</b>	Durante toda la jornada el ambiente es propicio para la mediación de los aprendizajes. Escuchan atentos, participan sin necesidad de insistir
<b>Interrupción pedagógica</b>	Durante el desarrollo de la sesión se realizan para cambiar de momento	<b>Contrariedad</b>	En algunos momentos se genera un conflicto entre los conocimientos previos y los nuevos



	formativo, para reorganizar la disposición del aula junto a los estudiantes o retomar alguna información que se ha olvidado. Tono de voz ascendente, pausas y silencios.		aprendizajes, por lo tanto necesitan de ejemplos y explicaciones para resolver las dudas y construir la nueva información. El tono de voz en descendente y contrariado, corporalmente ansiosos.
<b>Solicitud</b>	Se efectúa al momento de propiciar la participación de los estudiantes o de realizar alguna actividad como sacar algún material, pasar al tablero, etc. Todo de voz ascendente, corporalmente abierto.	<b>Apatía</b>	En casos particulares se presenta puesto que está finalizando el año y algunos de ellos se ven afectados por los resultados. El tono de voz es bajo, displicente y la posición corporal de pereza o desinterés. Brazos cruzados o distraídos.
<b>Empatía</b>	El docente se ubica desde la perspectiva de los estudiantes para visualizar la mejor forma de recibir y aprender los contenidos. Tono de voz normal.	<b>Duda</b>	No presentan seguridad con el tema en el cual están interviniendo por lo cual se evidencia nerviosismo, silencios y pausas. Miran a los lados o realizan respuestas muy cortas
<b>Colaboración</b>	El docente está dispuesto a acompañar cualquier dificultad que se presente durante el proceso de formación. Inflexiones de la voz	<b>Aceptación</b>	Participan en el momento en que se indica, respetando los turnos y las opiniones. Ejecutan las actividades sin refutar. Tono de voz normal y gestos de aprobación con la cabeza y manos.
<b>Encargo</b>	El docente pide a los estudiantes pequeñas acciones durante la jornada. Tono seguro refuerza con el cuerpo	<b>Empatía</b>	Se ponen en el lugar del docente y los compañeros con el fin de hacer la participación más inteligible. Tono de voz seguro, gestos de amabilidad y silencios.

#### 4.3.4 Descripción de contrastes de actitudes del docente- estudiantes en clase

Con base en la información analizada, se destaca en esta descripción la presencia de las 16 actitudes más recurrentes durante una sesión de enseñanza aprendizaje del área de Lengua Castellana. Por lo anterior, se tienen en cuenta entonces las siguientes situaciones. Inicialmente, los procesos de explicación por parte del docente, desde donde surge la posibilidad de entablar un diálogo en torno a los contenidos. Allí, la seguridad y la apertura del canal comunicativo para llevar a cabo estas acciones permiten que los estudiantes participen, amplíen, conozca y afiancen el conocimiento. Gracias a esta interacción, los discentes se encuentran con en un ambiente dispuesto para escuchar, para aprender y para participar cuando el docente a través de su actitud interrogativa empieza a indagar y a constatar los niveles de aprendizaje en lapsos cortos. Si el proceso se está llevando a cabo adecuadamente se prosigue con la secuencia didáctica, sin embargo, si es lo contrario, el docente se vuelve enfático en los puntos débiles de los estudiantes utilizando estrategias con las cuales ellos aviven su interés en los sujetos en cuestión.

Por otra parte, en los momentos en que se genera flexibilidad de participación lo estudiantes aprovechan los espacios para generar bromas y risas, lo cual de cierta manera relaja y reactiva los momentos de aprendizaje. A pesar de estos lapsos, la sesión en general se ve mediada por un entorno general de respeto, incluso cuando los estudiantes realizan algunas intervenciones con vacilación, inseguridad o timidez el docente realiza el acompañamiento apropiado, preocupándose por sus intereses dentro de un marco de valores y otorgando las instrucciones necesarias para que los estudiantes reorganicen la información de la forma más adecuada.

Asimismo, otras de las actitudes que interactúan en la clase registrada son las de amplificación efectuadas por parte del docente, presentadas cuando un estudiante da una



respuesta corta y el docente desea que sean ampliada o también cuando desea incitar la colaboración de otro estudiante. En momentos precisos, cuando los estudiantes evidencian contrariedad hacia el desarrollo de la sesión, el docente realiza una interrupción pedagógica para recapitular, reforzar o repetir los conceptos, con el fin de que sea favorecida la aprehensión de los contenidos. Similarmente, se presentan interrupciones al considerar que el modo en que se está llevando a cabo la actividad no es el correcto, procede entonces con actitud diligente a controlar algunas manifestaciones de indisciplina.

Para finalizar, todas las actitudes se ven marcadas por la empatía y la solidaridad que se evidencia a lo largo de la sesión de clase, mostrando una calidad humana apta para realizar la mediación de los aprendizajes. En cuanto a los estudiantes, se refleja la manera en cómo ellos responden al docente de forma asertiva, aceptando las indicaciones y exponiendo las ideas que pasan por sus mentes en el momento de clase.

#### **4.3.5 Explicación de la incidencia de las actitudes del docente en el discurso pedagógico y didáctico**

En muchos estudios se han enfocado por comprobar la forma en que la actitud de los docentes, impacta las situaciones de aprendizaje de una forma positiva. Por ello, es importante resaltar la veracidad de estos conceptos, puesto que, en las instituciones educativas es el docente el principal vehículo del aprendizaje. Esto quiere decir, que dependiendo del estado en que se encuentre el docente física y psicológicamente los procesos de enseñanza aprendizaje serán efectivos o no.

El proceso educativo es indiscutiblemente un proceso interpersonal, por lo tanto, la comunicación entre los participantes se debe dar de la mejor manera posible teniendo en cuenta

que es la principal vía de motivación, explicación y entendimiento. Con relación a estos conceptos (De Zubiría, 1999), afirma que:

“la educación es mucho más que transmisión de contenidos, debe radicar en el diálogo de saberes entre el docente y los estudiantes mediados por su interacción con el entorno para lograr contribuir en la formación de seres humanos competentes afectivos y talentosos y a su vez favorecer el crecimiento personal, social y profesional del docente”.

La cita anterior, pretende ilustrar cómo el docente se puede convertir en un modelo para sus estudiantes, propiciando los ambientes de participación y diálogo activo en donde se despierte el interés por el aprendizaje y a su vez la construcción de una personalidad social, equilibrada y constituida por valores.

#### **4.3.6 Explicación de la incidencia de las actitudes de los estudiantes en la construcción del discurso pedagógico didáctico de la clase.**

En este momento, se puede afirmar que el proceso de comprensión de las actitudes de los estudiantes es de carácter heterogéneo. No hay un sistema conductual que este establecido o prediseñado para cada estudiante y es allí, en donde entra en juego el reconocimiento de la individualidad, de los intereses y de los pensamientos de los estudiantes.

De acuerdo con ello, la población estudiantil se encuentra susceptible a muchos elementos circundantes. Por ejemplo, las situaciones familiares, afectan la disposición del estudiante para escuchar o participar en clase. Si alguno de ellos, trae consigo problemáticas extraescolares que de cierta manera interrumpen su tranquilidad es bastante difícil capturar la atención durante una sesión de clase, por lo cual, el docente debe involucrar estrategias que puedan persuadirlo a través de su discurso y sobretodo de su actitud.

#### 4.4 Análisis de las entrevistas-obtención de datos-uso del corpus

Tabla 6

**TABLA DE INTENCIONES Y ACTITUDES DE LOS INFORMANTES CLAVE**

ORDEN	INTENCIONES DEL ESTUDIANTE EN LA ENTREVISTA	ACTITUDES DE ESTUDIANTES EN LA ENTREVISTA	DESCRIPCIÓN DE CARACTERÍSTICAS O RASGOS SEMIÓTICOS	SIGNIFICADOS	CORRELACIÓN DE INTENCIONES Y ACTITUDES
1	Responder	Valoración	Ofrece una respuesta coherente y dentro del marco de lo solicitado. Emplea un tono de voz seguro y movimientos corporales de confianza.	Se revela lo verbal y no verbal, significativa, lingüístico	Al dar respuesta a los interrogantes los estudiantes evidencian la valoración del trabajo realizado
2	Valorar	Reconocimiento	Evidencian una expresión sincera, con tono de voz seguro. Se destaca la intención de dar relevancia al trabajo realizado por el docente	Se revela lo verbal y no verbal, significativa, lingüístico	Los estudiantes valoran las actividades recibidas reconociendo la importancia de cada una de ellas.
3	Argumentar	satisfacción	Se evidencia un poco de vacilación al momento de argumentar, aspecto un poco confundido, la mirada tratando de recordar eventos. El tono es normal, amable y sencillo.	Se revela lo verbal y no verbal, significativa, lingüístico	Por medio de un discurso fundamentado en sus experiencias expresan la satisfacción con los objetivos, la interacción y los aprendizajes propuestos.
4	Participar	Confianza	Con agrado accedieron a otorgar la entrevista, se evidencio tranquilidad y confianza al momento de responder cada interrogante realizado.	Se revela lo verbal y no verbal, significativa, lingüístico	Al desenvolverse con soltura y activamente dan cuenta del nivel de confianza que ha generado el docente de aula
5	Reflexionar	Seguridad	En tono inflexivo, se mostró el nivel de introspección de cada informante, articulando los eventos con los objetivos que se alcanzaron.	Se revela lo verbal y no verbal, significativa, lingüístico	Los procesos de continua reflexión brindan la posibilidad de emitir juicios más certeros y fundamentados.



6	Explicar	Colaboración	A través de un discurso seguro y fluido pudieron declarar cómo se llevaron a cabo las diversas situaciones del aula. Corporalmente evidencian que fueron momentos gratificantes. Tono de voz alto.	Se revela lo verbal y no verbal, significativa, lingüístico	Los estudiantes hacen claridad sobre cosas que les gustaron motivo por el cual la participación fue más activa.
7	Compartir información	Disposición	Con un tono de voz seguro, posición corporal de timidez, reflejan la información que desean sea conocida por el entrevistador.	Se revela lo verbal y no verbal, significativa, lingüístico	Al tener bastantes experiencias para compartir, tiene la disposición para compartirlas abierta y personalmente
8	Contextualizar	Respeto	Es posible notar que a través de la relación de conceptos el estudiante busca identificar los lugares en donde se siente más a gusto, es decir, los ambientes de aprendizaje que son más llamativos para ellos.	Se revela lo verbal y no verbal, significativa, lingüístico	El acercamiento de todos los procesos dentro del aula con los ambientes cotidianos derivó en respeto y valoración de los espacios.
9	Profundizar	Enunciar	Los estudiantes por medio de su mirada, reflejan una indagación profunda sobre la forma en cómo percibieron la intervención del docente durante la práctica, describiendo detalladamente algunos aspectos con tranquilidad y añoranza.	Se revela lo verbal y no verbal, significativa, lingüístico	El dominio de las experiencias que recibieron les otorga la posibilidad de enunciar claramente aspectos positivos y negativos desde su propia perspectiva
10	Reconocer	Comprensión	Los estudiantes puntualizan con tono de voz seguro y expresión facial de agrado, los objetivos de algunas actividades que se realizaron	Se revela lo verbal y no verbal, significativa, lingüístico	El reconocimiento de si propio proceso los convirtió en sujetos activos e interesados en su aprendizaje comprensivamente.
11	Enunciar	alegría	Los estudiantes con excelente carácter dan cuenta a grandes rasgos de cada una de las actividades desarrolladas por el docente durante su ejercicio.	Se revela lo verbal y no verbal, significativa, lingüístico	Al expresar actividades que llamaron su atención evidencia la alegría de compartir experiencias con compañeros y docentes.
12	Diálogo	Empatía	Se prestan para entablar una conversación con tranquilidad y confianza en donde analizan ciertas situaciones en las que el docente se vio	Se revela lo verbal y no verbal, significativa, lingüístico	La interacción continua entre docentes y estudiantes favoreció la empatía, estrechando las relaciones y favoreciendo los procesos de



			inmerso, comprendiendo y entendiendo las razones por las cuales se ejecutaron actividades que buscaban un fin específico.		enseñanza aprendizaje
13	Interés	aceptación	Los estudiantes reflejan su interés a través de la participación y la dedicación que han tenido con la entrevista, atendiendo cada pregunta y preguntando sobre varios aspectos vinculados a la misma. Su tono de voz es seguro, alto, activo y alegre.	Se revela lo verbal y no verbal, significativo, lingüístico	Los estudiantes dan cuenta de su interés en las actividades propuestas en su participación y en la aceptación de todas las instrucciones brindadas durante el periodo de intervención.

#### 4.4.1 Descripción de las intencionalidades y actitudes y su componente pragmático semiótico de los informantes clave en las entrevistas

Tomando como referencia el análisis de la información brindada por los informantes clave se pueden identificar la correlación que existen entre las intencionalidades detectadas y las actitudes que evidencian. Por lo tanto, durante la sesión de enseñanza aprendizaje lo más evidenciado en cuanto a estos aspectos es que al dar respuesta a los interrogantes enunciados en la encuesta, los estudiantes evidencian la valoración del trabajo realizado reconociendo la importancia de cada actividad que fue propuesta por el docente. Esto se puede inferir, al analizar como a través de un discurso fundamentado en sus experiencias expresan la satisfacción con los objetivos, la interacción y los aprendizajes propuestos. Los estudiantes hacen claridad sobre la metodología y su pertinencia, lo cual, promovió que la participación fuese más activa. La interacción continua entre docentes y estudiantes favoreció la empatía, estrechando las relaciones y favoreciendo los procesos de enseñanza aprendizaje dentro de un marco comunicación, de respeto y formación integral. Lo anterior se puede reflejar en las siguientes citas de los informantes. Allí se evidencian igualmente aspectos verbales y no verbales.

“IF1C: nunca llega impuntual, nos hace actividades para que tengamos buena recreación y seamos cada vez mejores.”

“IF2C: [...] el profesor siempre venía bien arreglado con su mejor actitud todos los días”

“IFGC: que trae una presentación excelente y que es muy dinámico en sus clases.”

#### **4.4.2 Visión de los informantes clave sobre la calidad de las prácticas pedagógicas y del docente en formación.**

Para los informantes fue de gran valor la presencia del docente en formación, puesto que, gracias a los trabajos orientados con él reforzaron muchas temáticas. La calidad de la relación entre estudiantes y docente propició la generación de ambientes adecuados para orientar los contenidos de tal manera que los estudiantes revelaron aprecio por los esfuerzos realizados por el docente y destacaron la motivación que las interacciones ejercieron en ellos.

Al principio los estudiantes evidenciaron gran expectativa, pero con el pasar del tiempo las relaciones se fueron estrechando, logrando un nivel de comunicación sincero y tranquilo, en donde cada estudiante tenía la posibilidad de expresar su punto de vista y su interés hacia las actividades que iba a realizar.

En conclusión, la calidad de la intervención pedagógica y didáctica fue muy positiva, pues al indagar a los estudiantes, las respuestas fueron de valoración a la metodología aplicada, las formas de interacción y de evaluación en las que los estudiantes además de divertirse aprendieron. En cuanto al docente, la información es igualmente positiva, pues la actitud e intervención del docente apoyó la aplicación de la metodología ya mencionada con el fin de interiorizar los conceptos pertinentes.

#### **4.4.3 Resultados: interpretación del discurso del docente en la mediación pedagógica y didáctica**

##### **4.4.3.1 En las relaciones interpersonales**

En este aspecto el docente en formación demuestra una buena capacidad para comunicar sus ideas y hacer entender a través del diálogo y la cercanía con los estudiantes. Esto permitió

afianzar los conocimientos, pues, a los estudiantes no les daba temor levantar la mano y preguntar y de la misma manera el docente respondía con gran amabilidad y alegría.

De la misma manera, a pesar de tener una relación mediadora y flexible, el docente siempre mostró liderazgo en todas las actividades que desempeñaba con los estudiantes, brindando las orientaciones, aclaraciones y demostraciones pertinentes, con el fin de motivar al estudiante a dar su máximo esfuerzo por su propio aprendizaje. Esto se puede constatar en las siguientes citas de los informantes:

“IF1C: nos ha parecido una persona muy alegre, muy disciplinada, buena persona”

“IFC2: siempre tuvo una postura de líder, siempre nos estuvo diciendo qué hacer, qué no hacer, nos estuvo guiando”

“IF3C: el trato del profesor hacia mis compañeros fue bueno”

#### 4.4.3.2 En las situaciones de comportamiento en la clase

Según lo informado, el desarrollo de las clases se dio de una manera bastante normal, en donde primó el diálogo y participación activa de estudiantes y el docente. Gracias al desempeño del docente, las clases se organizaron de una manera proactiva y propositiva, a partir de la cual, no se evidenciaron grandes focos de indisciplina.

“IF1C: ese día todos participaron, a pesar de que somos indisciplinados, ese día todos pusieron atención y aprendieron demasiado”

“IF2C: siempre estuvo excelente, nunca hubo ningún conflicto entre ellos, la relación fue muy buena”

“IF3C: mi grupo lo tomó de una buena manera ehh se portan bien cuando están en sus clases y ya.”

#### 4.4.3.3 En la situación de las actividades de inicio de la clase

Siguiendo el modelo pedagógico, a pesar de no ser conocido por los informantes, ellos evidenciaron que si existía una organización y unas formas de comenzar la clase, haciendo énfasis en la importancia de otros elementos vitales como la reflexión, la introspección y la exploración de experiencias que puedan servir para formarse. Ellos reconocen el valor que el docente le brinda a sus pensamientos e intereses y dan cuenta de la forma en que esos aspectos se llevaban a cabo, como por ejemplo las siguientes citas:

“**IF1C:** El profesor Fabián fue muy claro cuándo, fechas y de todo. Nos puso límites para que así pudiéramos mejorar nuestra calidad de estudiantes “

“**IF2C:** desde el comienzo nos informó su plan... el profesor siempre esperó las mejores expectativas de nosotros”

#### 4.4.3.4 En la situación de las actividades del desarrollo de la clase

Durante la etapa central del momento educativo, la mayoría de las actividades se desarrollaron de buena manera y dentro del tiempo establecido, por lo cual los estudiantes, tenían la percepción de que las clases pasaban muy rápido. Los estudiantes muestran conformidad con el trabajo desarrollado y con el nivel de dificultad de las actividades, conforma a ello asumieron las responsabilidades de muy buena manera y respondieron de forma efectiva a todas las propuestas que fueron realizadas por el docente.

“**IF1C:** no se queda solo en la monotonía sino también busca actividades para que los estudiantes aprendan tomen por su cuenta por la materia.”

“**IF2C:** pudimos interactuar más y desarrollaron más en el área de lenguaje...”

“**IF3C:** el profe nos hacía actividades mediante las cuales reforzábamos la lectura, la escritura”

#### **4.4.3.5 En la situación de las actividades de la finalización de la clase**

Los informantes enuncian estar de acuerdo con las actividades de finalización, siempre participaron activamente hasta el último momento de retroalimentación, participando y brindando a sus compañeros experiencias educativas significativas

#### **4.4.3.6 En la aplicación del paradigma pedagógico como referente de e- a**

La actualización pedagógica requiere de la vinculación del paradigma constructivista dentro del aula y de esta manera beneficiar a los estudiantes. Por ello, de parte de los estudiantes se evidencia la aplicación de este paradigma al resolver una gran diversidad de actividades en la clase y en casa, lo que motivo más la construcción de un aprendizaje significativo para ellos. Alguna información que valida estas premisas, se encuentra dentro de los aportes de los informantes como por ejemplo:

“**IF1C:** diferentes tipos para entender un tema... hacíamos actividades diversas de una forma divertida y todos las hacían porque les gustaba y les llamaba la atención.”

“**IF2C:** El profesor siempre actuó como un líder, siempre fue guiándonos, dándonos su enseñanza “

“**IF3C:** eso no lo habíamos hecho antes fue dinámico y todos participamos”

#### **4.4.3.7 En la aplicación del enfoque pedagógico como referente de e-a**

En cuanto al enfoque pedagógico, los estudiantes dan información que precisa la ubicación de las actividades en torno a la interacción del sujeto, con el texto y el contexto. A partir de esas premisas, se desempeñaron las actividades académicas con las cuales los informantes estuvieron

bien conectados y satisfechos, según lo que se ha podido inferir de su entrevista. Algunas de las apreciaciones que evidencian la aparición del enfoque dentro de las actividades de clase son las siguientes:

“**IF1C:** Al ser las clases más didácticas los estudiantes lo que hicieron fue motivarse más por presentar las tareas, por sacar buenas calificaciones y esforzarse más con el profesor Fabián”

“**IF2C:** El profesor nos ha ayudado a adquirir nuestro conocimiento a través de actividades y la interacción entre nosotros. Nosotros hemos adquirido conocimiento propio a través de preguntas amplias que él hacía en las clases”

#### **4.4.3.8 En la ejecución del modelo didáctico propuesto en la e-a**

Durante el desarrollo de toda la practica integral, los estudiantes notaron una metodología clara, por lo cual, siempre se seguía la misma estructura, aunque variaron las actividades. Los informantes explican a través de su discurso la forma en que se fue incorporando ese modelo didáctico y pedagógico en las clases a través del cual se propendió por indagar las potencialidades en lectoescritura de cada uno de ellos, articulando sus experiencias y materializarlas en el trabajo realizado durante las clases.

“**IF1C:** todos tuviéramos nuestro propio porte, diéramos nuestro de opinión y participáramos todos de forma activa y le pusiéramos más interés a la clase.”

“**IF2C:** cree un texto, cosas que realmente nos sirven para estimular nuestra mente, también nos sirven para poder expresarnos al crear un cuento, al expresarnos.”

“**IF3C:** también nos reforzó la producción textual que era en lo que más estábamos fallando.”

#### 4.4.3.9 En los procesos de evaluación del aprendizaje

Los procesos de evaluación de acuerdo a la información otorgada por los informantes, evidencian rasgos del paradigma, en enfoque y el método seleccionado. Las evaluaciones son flexibles y con una intencionalidad definida para valorar, progresar o afianzar el conocimiento a través de la interacción o integración de saberes en forma individual o colectiva. Estos detalles, se pueden precisar en los siguientes enunciados emitidos por los informantes:

“**IFC1:** todos aprendieron, reforzamos conocimientos, también ha hecho evaluaciones orales, escritas, todo no se ha hecho como siempre”.

“**IMC1:** La forma en que el profesor nos hacía las evaluaciones es una forma muy simple, o sea, esto, él hacía preguntas y los tipos que él hacía era escrita u oral.”

“**IFC2:** también de pronto nos evaluaba cosas que no nos diéramos cuenta a la hora de participar, y pues sí, me parece que si sirvió.”

#### 4.4.3.10 Convergencias y divergencias en las interacciones docente practicante en clase de hlc según las intencionalidades y actitudes y tipología de los actos de habla

Se referencias ahora, las convergencias y divergencias que han surgido a través del análisis del registro audiovisual de la clase. De esta manera se señalan los aspectos que demuestran coherencia según el acto de habla, la intención y el enunciado.

- El docente preguntando constantemente, incitando a participar y reflexionar y el estudiante responde a esa intención respondiendo a las preguntas y contextualizaciones que son hechas por el profesor para propiciar respuestas bien argumentadas. A raíz de esa participación activa de los estudiantes el docente efectúa una valoración de las respuestas y de los pensamientos reflexivos de cada estudiante

que sirve para genera argumentos. Esto tiene relación con la forma en que los estudiantes y el docente evidencian las actitudes de la seguridad y la apertura del canal comunicativo para llevar a cabo estas acciones que permiten la participación de los estudiantes y a su vez amplíen, conozca y afiancen el conocimiento. Gracias a esta interacción, los discentes se encuentran con en un ambiente dispuesto para escuchar, para aprender y para participar cuando el docente a través de su actitud interrogativa empieza a indagar y a constatar los niveles de aprendizaje en lapsos cortos.

- El docente recibe los argumentos y los somete a una nueva reflexión a través de la cual se busca aclarar situaciones o conceptos, con base en la argumentación para profundizar el aprendizaje hasta los contenidos más complejos. Si los estudiantes aun no dominan los saberes o presentan duda en cuanto a ellos, el docente realiza explicaciones y ejemplos con el fin de favorecer la comprensión. En este punto, confluyen entonces las actitudes referidas a la flexibilidad de participación en donde los estudiantes aprovechan los espacios para generar bromas y risas, lo cual de cierta manera relajación o reflexiones. También, se reactivan los momentos de aprendizaje. A pesar de estos lapsos, la sesión en general se ve mediada por un entorno general de respeto, incluso cuando los estudiantes realizan algunas intervenciones con vacilación, inseguridad o timidez el docente realiza el acompañamiento apropiado, preocupándose por sus intereses dentro de un marco de valores y otorgando las instrucciones necesarias para que los estudiantes reorganicen la información de la forma más adecuada.
- El docente inicia un proceso de indagación sobre los contenidos utilizando preguntas, enunciados o participaciones a través de las cuales los estudiantes reconocen la

importancia de la contra argumentación y la crítica frente a los enunciados. Gracias a este dialogo de saberes se generan momentos en donde los estudiantes participan a través de preguntas de acuerdo a sus propias percepciones, en donde amplían el conocimiento del tema, consecuentemente el profesor responde todas las preguntas que puedan suscitar. En momentos precisos, cuando los estudiantes evidencian contrariedad hacia el desarrollo de la sesión, el docente realiza una interrupción pedagógica para recapitular, reforzar o repetir los conceptos, con el fin de que sea favorecida la aprehensión de los contenidos. Similarmente, se presentan interrupciones al considerar que el modo en que se está llevando a cabo la actividad no es el correcto, procede entonces con actitud diligente a controlar algunas manifestaciones de indisciplina.

#### 4.4.4 Resultados y hallazgos

Los resultados presentados evidencian que el escenario de las prácticas docentes son una excelente plataforma para proponer e implementar las nuevas metodologías de la educación, en donde a través de la aplicación investigativa se ha superado sustancialmente la deformación de los procesos formativos que en las últimas décadas han aquejado la educación. Cabe resaltar, que la decadencia es directamente proporcional a las problemáticas socioculturales que aceleradamente ha impregnado un alto porcentaje de la población, por eso esta investigación tiene relevancia pues acorde a Gabriel García Márquez (Márquez, 1994) afirma que se “están dando las condiciones como nunca para el cambio social, y que la educación será su órgano maestro”.

Por tal motivo, es importante reconocer la incidencia de la teoría de Daniel Cassany, que se evidenció a través de su trabajo con las “22 técnicas de lectura crítica” enfocadas en estos

aspectos socioculturales. Desde su perspectiva, se abordó un enfoque que articula lo cultural y lo social, en el contexto educativo, y fue específicamente en el área de Lengua Castellana, en donde se generaron los espacios necesarios para el análisis que tuvo prevalencia sobre los diversos propósitos que se pueden concretar a través del discurso oral o escrito. A partir de allí, fue importante la aplicación de la teoría al dar cuenta de la forma en que los estudiantes reflejaban puntos de vista sobre una visión holística de un texto o de una situación cotidiana que antes no se percibía.

Son muchas las reflexiones que surgen a partir de allí, pero principalmente valorar la pertinencia que (Cassany, 2006) ofrece al valorar la diversificación de los actos de lectura, en los que destaca “la lectura crítica, la lectura en varias lenguas y culturas, las nuevas comunidades discursivas. Nuevos géneros por el avance de la tecnología y la divulgación de la ciencia”. Al brindar todas estas experiencias diferentes a los estudiantes, se aplicaron los tres planos de comprensión en donde los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa San José Provincial pusieron en práctica satisfactoriamente el concepto de literacidad. De acuerdo a (Cassany, 2006) la propensión del objeto investigado giró en torno a “qué postura se asume frente a ese texto, si se está de acuerdo o no y las razones para ello, entre otros aspectos”. Claramente, los estudiantes desarrollaron sus habilidades de lectoescrituras gradualmente, alcanzando una apropiación de las estrategias y un desenvolvimiento autónomo en los procesos de producción e interpretación de textos, evidenciando en ellos aspectos más profundos que al inicio de la investigación pasaban desapercibidos.

Ahora bien, es preciso poner en relieve la forma en cómo el desarrollo de la investigación favoreció la recolección del corpus a través del cual se analizaron las correlaciones existentes en los actos comunicativos llevados a cabo en el aula. Para iniciar con el desarrollo de estos

aspectos, se tienen en cuenta las intencionalidades destacadas dentro del discurso pedagógico y didáctico. Por ejemplo, (Van Dijk, 2000) afirmó que “la integración de conocimiento requiere de una gestión efectiva de la información, pero el manejo efectivo de la información no es suficiente para lograr la integración del conocimiento”. Esto quiere ilustrar, que con el hecho de dominar un discurso bien estructurado o el conocimiento pleno de un saber no garantiza que los estudiantes los aprendan adecuadamente.

Es allí en donde entra en juego la intencionalidad, puesto que, cada enunciado debe estar orientado a un fin específico o a una reacción determinada. Al ejercer las actividades pedagógicas de esta forma, la secuencia didáctica no perderá su organización e igualmente el aprendizaje llega al estudiante en forma lógica, sistemática y significativa. Las correlaciones son totalmente complementarias y recíprocas, evidenciando una interacción bidireccional, con respuesta asertiva y positiva por parte de los estudiantes. Como muestra, se cita esta interacción de la línea 113 del corpus, en donde el docente evidencia la intención de indagar pre saberes y los estudiantes de participar y demostrar que dominan algunos conceptos.

*“-DPR-1: ¿Qué autores podemos rescatar de esa época? -EST 15: ¡Góngora! Luis de Góngora.”*

*“-DPR-1: ¿Y quién más? -EST 15: Y Francisco de Quevedo.”*

Igualmente, se evidencian las interacciones entre los participantes, especialmente la actitud que asumieron frente al desarrollo de la sesión de enseñanza aprendizaje que se llevó a cabo. Estos son conceptos poco estudiados pero de gran relevancia, pues de acuerdo con (Evans, 2006) El docente es el facilitador del aprendizaje, y a través de su actitud debe favorecer que el estudiante razone, analice, deduzca, genere hipótesis y sobre todo que exprese sus pensamientos e intereses de manera libre, de forma que se pueda facilitar el aprendizaje significativo (Ausubel, 1976) de cada uno de ellos correlacionado con actitudes positivas.

Por lo anterior, es factible afirmar que en el registro audiovisual se evidencia el flujo de actitudes enmarcadas en la cordialidad, confianza y respeto. Los estudiantes generalmente manifestaron conformidad con la interacción y sobretodo seguridad a la hora de entablar diálogos o discusiones con el docente. Esto favoreció en intercambio de información y el ambiente de aprendizaje propicio, a través del cual los educandos fortalecieron sus dominios conceptuales en cuanto a la temática que se trabajó. A manera de ilustración se cita a continuación, la línea 56 y 57 del corpus, en donde se evidencia una actitud amable, de diálogo e interés por parte del docente hacia el estudiante, quien responde de forma contrariada pero dispuesta.

*“-DPR-1: ¿En qué cree que está fallando?”*

*“-EST-16: No sé, tengo que ponerle más empeño a las cosas, yo creo...”*

Ahora bien, como ya se ha argumentado a lo largo de este documento, la interacción no está determinada solamente en la expresión de enunciados verbales. De aquí que autores como (Martin, 2013) afirmen que “las diversas interpretaciones se materializan en opciones lingüísticas y semióticas particulares, que en las prácticas pedagógicas llevan a la construcción de historias diferentes.” De acuerdo a esta idea, se resalta la individualidad de cada estudiante, pues se debe tener en cuenta el mundo interno el cual genera las representaciones mentales que el estudiante va construyendo durante el discurso pedagógico del docente y de sus compañeros.

Por este motivo, se analiza una estructura que no está presente o evidente en primera instancia durante la interacción (Eco, 1974). Por ello, estas manifestaciones están enmarcadas en aspectos de la semántica y la pragmática. Es decir, en el momento en el que el docente hace el enunciado de un concepto, o lo escribe en el tablero el signo lingüístico ya está establecido, pero es el significante el que varía en cada estudiante lo que puede generar diversas interpretaciones y

estas a su vez son susceptibles al contexto, al nivel de atención, a los presaberes etc. Es por esta razón, que los aspectos más relevantes en cuanto a esta categoría de análisis son los tonos de voz, las pausas, las señas, miradas, sonrisas y gestos que se realizan durante la jornada, los cuales fueron señalizados con signos que se han establecido por convención entre muchos autores que han estudiado el discurso. Por ejemplo, en la línea 222 y 223 del corpus, se identifican estos aspectos. Nótese que el signo “#” denota una pausa que evidencia una duda. Por su parte en el docente se evidencia una amplificación y comunicación no verbal.

*“EST-15: Que era... # que narraban sobre aventuras caballerescas.”*

*“DPR-1: Caballerescas... (Mueve la mano)”*

No obstante, es importante articular todo este proceso con todo lo planteado en el marco teórico, con el fin de buscar la confluencia o el punto en el cual tenga pertinencia todo lo explicitado hasta ahora. De esta manera, teniendo en cuenta las apreciaciones de educación desde el constructivismo (Bruner, 1990) afirma que la educación debe darse en forma de diálogo, pero éste no debe ser exclusivamente desde el plano verbal. Debe tener incluidos la mayoría de los aspectos comunicativos posibles. Según este autor, la acción de educar debe estar hilada a unos fines que influyan en las actitudes y en las acciones de los oyentes, es decir, los estudiantes. De la misma manera, (Bruner, 1999) afirma que este suceso de educación, debe evidenciarse en la manera en cómo el estudiante cambia la perspectiva del saber y del mundo que lo rodea, analizando las situaciones y los conceptos desde diversos puntos de vista.

De esta forma, es coherente con lo pretendido a través de Cassany, puesto que los objetivos de estimular el pensamiento crítico de los estudiantes y que este se viera reflejado en la forma de interpretar y de producir textos, es totalmente cohesivo, beneficiando de esta manera el aprendizaje para la vida.

## CONCLUSIONES

Por medio de la ejecución de este proyecto investigativo, ejecutado dentro del marco de la práctica docente integral, fue posible constatar mediante los procesos de intervención pedagógica y didáctica, se logró identificar que las metodologías novedosas son necesarias y deben ser incorporadas dentro de los currículos educativos. Específicamente en el área de Lengua Castellana se concluye que tras la ejecución de las actividades planteadas para los estudiantes, desarrollaron de mejor manera los procesos críticos de lectura y producción textual, fortaleciendo a su vez, las experiencias pedagógicas dentro del aula y desde el trabajo autónomo. Por lo tanto, se conviene que la aplicación de las 22 técnicas de lectura y escritura crítica propuestas por Cassany, tienen total validez, puesto que al realizar el estudio comparativo, desde el inicio hasta el final del proceso los educandos incorporaron de manera efectiva el método en el aula, derivando de ese trabajo la construcción de una nueva forma de abordar los textos, analizarlos y criticarlos, vinculando las competencias lingüísticas para potenciar las capacidades individuales.

Los hallazgos más importantes fueron relacionados con los procesos de los estudiantes, pues satisfactoriamente el rendimiento general del grupo aumentó en el último trimestre, evidenciado ello en los resultados de la prueba final de eficacia. De la misma manera, los niveles de participación en las clases aumentaron paulatinamente, hasta el punto en que los estudiantes iniciaban interacciones con respecto a las temáticas abordadas. También, se hizo notoria la satisfacción de los estudiantes al encontrar actividades diversas y dinámicas a través de las cuales, descubrieron un potencial oculto en cuanto a la producción de textos. Finalmente, es preciso destacar la importancia que tiene la organización adecuada del discurso pedagógico del

docente, pues a través de él se generan los espacios de interacción con estudiantes y a su vez la construcción del conocimiento.

Como resultado de este proceso cualitativo de investigación, se puede concluir que la novedad en cuanto a la metodología educativa es de gran relevancia en la aplicación de nuevas praxis de formación. Pues la relación entre los autores del marco teórico como Vygotsky, Bruner, Ausubel, Piaget, Gardner y Morín es completamente coherente con la ejecución de la investigación, resaltando los valores de cada uno de sus postulados. La articulación es efectiva si se analizan rasgos de los autores mencionado en un contexto aplicado. Es decir, si se tiene en cuenta el desarrollo de las teorías de actos del habla de Austin y Searle, es verificable la inclusión de aspectos que fortalecen los estudios, por ejemplo, las características socioculturales y de desarrollo biológico y cognitivo de los participantes, la necesidad de interacción social como instrumento para ir construyendo el aprendizaje, desde una visión integral y significativa que sirva como un saber hacer productivo para la individualidad, pero sobre todo para construir una mejor sociedad.

Para finalizar, se puede sintetizar la pertinencia de la investigación en el modo en el cual se identificaron las estrategias y la mediación precisas para potenciar la lectoescritura de los estudiantes de secundaria de la I.E. San José Provincial. Gracias a estas actividades, fue posible interpretar un instrumento diagnóstico que funciona como ejemplo para nuevas investigaciones y tengan la necesidad de aplicar algún formato similar, con el fin de extraer la información más pertinente para seleccionar una problemática. De forma paralela fue posible identificar desde un contexto real o ambiente de aprendizaje directo, los modos y las finalidades que implican el dominio del discurso pedagógico-didáctico y la influencia que este tiene en la mediación de las



sesiones de enseñanza aprendizaje. De esta manera, se respaldó en la construcción integral de un modelo pedagógico en el cual se evidenció esa disertación formativa que en primer lugar favoreció la construcción de un aprendizaje significativo y simultáneamente a ello, la formación reflexiva de un docente de Lengua Castellana íntegro y competente.

## Bibliografía

- AQU. (2009). *Guía para la evaluación de competencias en el prácticum de los estudios de maestro/a*. Recuperado de [http://www.aqu.cat/doc/doc\\_84811405\\_1.pdf](http://www.aqu.cat/doc/doc_84811405_1.pdf).
- Austin, J. (1962). *How to do thing with words*. Oxford.
- Austin, J. L. (1962). *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- Baena, L. Á. (1984). Seminario sobre el enfoque semántico comunicativo. Bogotá: D.I.E.
- Bean, J. (Engaging Ideas: The professor's guide to integratinf writing, critical, thinking and activelearning in the classroom). 2011. San Francisco: Jossey-Bass.
- Bruner, J. (1990). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Bruner, J. S. (1966). *Studies in cognitive growth*. New York: Wiley.
- Bruner, J. S. (1978). *The child's concept of language*. New York: Springer-Verla.
- Cassany, D. (2006). *TRAS LAS LÍNEAS. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Coll, C. (2002). *El constructivismo en el aula*. Barcelona : Graó.
- Collado, R. S. (2003). *Metodologías y técnicas de la investigación Social*. Obtenido de <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/hernandez-sampieri-cap-1.pdf>
- Daros, W. (2002). *¿Qué es un marco teórico?* Libertador de San Martin, Argentina: Universidad del Plata.
- Dávila, E. (2000). El aprendizaje significativo. Esa extraña expresión utilizada por todos y comprendida por pocos. *Contexto Educativo*.
- de Zubiría, M., & de Zubiría , A. (1994). *Tratado de pedagogía conceptual*. Bogotá: Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia.



- Eco, U. (1974). *La estructura ausente*. Barcelona: Lumen S.A.
- Eco, U. (1992). *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Cambridge University Press.
- Eizagirre, M., & Zabala, N. (10 de 07 de 2011). *Investigación-Acción Participativa. Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo*. Obtenido de <http://dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>.
- Fernández, A. G. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. Obtenido de <https://web.ua.es/es/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>
- Gadamer, H. (1995). *El giro Hermenéutico*. España: Gráficas Rógar.
- Gardner, H. (1983). *Multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (2005). *Las Cinco mentes del futuro*. Buenos aires: Paidós.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*. Taurus.
- González, E. (2013). Acerca del estado de la cuestión o sobre un pasado reciente en la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico. *Unipluriversidad*: 60-63.
- Herrera, J. (2008). *Investigación Cualitativa*. Obtenido de <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Lamata , R., & Dominguez, R. (2003). *La construcción de procesos formativos en educación no formal*. Madrid: Narcea.
- Lomas, C. (1999). *Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar (se)*.
- Martinez, J. (2011). *Metodologías de la investigación cualitativa. Más que conceptos*. México.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación. Ley 115*. Bogotá: Congreso de la República de Colombia.



Ministerio de Educación Nacional. (Junio de 7 de 1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. pág. 44.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Bogota, Colombia.

Morin, E. (1999). *Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur*. Paris: Paidós.

Penn-Edwards, S. (2004). *Visual evidence in qualitative research: the role of videorecording*.

Disponible en: <http://www.nova.edu/ssss/QR/QR9-2/pennedwards.pdf>: The qualitative report.

Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.

Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.

Piaget, J. (1969). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Ariel.

Piaget, J. (11 de 2015). *Teoría del desarrollo Cognitivo de Piaget*. Obtenido de <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

Pulgar, J. L. (2005). *Evaluación del aprendizaje no formal. Recursos prácticos para el profesorado*. Madrid: Narcea.

Pulgar, J. L. (s.f.). *Evaluación del aprendizaje no formal. Recursos prácticos para el profesorado*.

Rodriguez, W. (1999). El legado de Vygotsky y Piaget a la educación. *Revista latinoamericana de Psicología*.

Sanjuán, L. D. (2011). *La observación. División de estudios profesionales de psicología*. México: Departamento de publicaciones UNAM.



- Searle. (1979). *Expresión y significados*. New York: Cambridge University Press.
- Searle, J. (1965). *¿Qué es un acto de habla?* Editado por Max Black. Publicado con el permiso de la editorial George Allen and Win.
- Searle, J. R. (1986). *Acots de habla*. Cátedra.
- Segal, L. (1986). *Soñar la realidad: el constructivismo de Heinz Von Foerster*. España: Paidós.
- Stenhouse, L. (1985). *Research as a basis for teaching*. Londres: Books Ltd.
- Stenhouse, L. (1998). *Investigación y desarrollo del currículo*. Madrid: Morata.
- Universidad de San Buenaventura. (2015). *Las corrientes constructivistas y los modelos autoestructurantes*. Bogotá.
- Vygostky, L. (1968). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana: Revolucionaria.
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Zabala, A. (1993). *La planificación educativa, conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores*. Buenos Aires: Magisterio Río de La Plata.



## Anexos

### Anexo 1 Formato diario de campo

DIARIO DE CAMPO	
<b>INSTITUCIÓN</b>	
<b>Docente formador</b>	
<b>Docente en formación</b>	
<b>SEMANA N°</b>	
<b>FECHA</b>	
<b>Hora</b>	
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ___ <b>DIDÁCTICA</b> ___ <b>CIENTÍFICA</b> ___ <b>PERSONAL</b> ___ <b>ACTITUDINAL</b> ___ <b>DISCIPLINAR</b> ___ <b>PSICOLÓGICA</b> ___ <b>INVESTIGATIVA</b> ___ <b>PROFESIONAL</b> ___
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	
<b>REFLEXIÓN</b>	
<b>CONCLUSIÓN</b>	



**Anexo 2 Formato prueba diagnóstica**

**FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA**

CENTRO EDUCATIVO:  
 DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:  
 DOCENTE EN FORMACIÓN:  
 ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA

ESTÁNDARES	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	
LITERATURA	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL				
PRODUCCIÓN TEXTUAL				
COMPETENCIAS CIUDADANAS:				



<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>				
<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>				
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>				
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>				
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>				
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>				
<b>COMPETENCIA CIUDADANA</b>				
<b>LITERATURA</b>				
<b>COMPETE</b>				



<b>NCIAS CIUDADA NAS</b>				
<b>LITERATU RA</b>				
<b>LITERATU RA</b>				
<b>COMPETE NCIAS CIUDADA NAS</b>				
<b>MEDIOS DE COMUNIC ACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLIC OS</b>				
<b>PETENCIA S CIUDADA NAS:</b>				
<b>MEDIOS DE COMUNIC ACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLIC OS</b>				
<b>COMPETE NCIAS CIUDADA NAS:</b>				



<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>				
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>				
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>				
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>				



**Anexo 3 Plan de mejoramiento**

**UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA LOS GRADOS DE BÁSICA SECUNDARIA:  
 FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO  
 PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO  
 PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE**

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	<b>PROGRAMA DE LICENCIATURA</b>
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Col
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana
<b>FECHA</b>	

<b>TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO</b>	
<b>Fecha de inicio:septiembre</b>	<b>Fecha de terminación</b>





EJE CURRICULAR	SUBPROCESO O APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	CONTENIDOS REQUERIDOS	ACCIONES PROCESO DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN
<b>Producción Textual</b>	Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.	Sintáctica Textual Argumentativa Discursiva Semántica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El artículo:</li> <li>- Estructura y producción</li> <li>- El artículo de divulgación científica.</li> <li>- Clases de artículos</li> <li>- El artículo periodístico</li> </ul>	Interpreta la producción de un artículo dentro de una composición escrita para generar un aprendizaje significativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conceptualización, características y estructura textual de los artículos.</li> <li>➤ Lectura de artículos periodísticos del espectador, el tiempo y la opinión.</li> <li>➤ Búsqueda en la web de artículos científicos.</li> <li>➤ Producción de un artículo</li> </ul>	Los estudiantes se preocuparán por reconocer las distintas propiedades de un artículo para lograr una producción escrita apropiada.	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la estructura de un artículo.</li> <li>- Distinguir las clases de artículos entre los periodísticos y los científicos.</li> <li>- Producción escrita de mi primer artículo.</li> </ul>
<b>Producción Textual</b>	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	Sintáctica Textual Argumentativa Discursiva Semántica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de textos</li> <li>- Identificar la estructura textual</li> <li>- Revisar la superestructura</li> <li>- Reconocimiento de idea principal y secundarias</li> <li>- Texto narrativo</li> <li>- Texto argumentativo</li> <li>- Texto expositivo</li> </ul>	Interpretar diferentes tipos de texto y establecer relaciones de intertextualidad en sus producciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Actividad introductoria: ¿Qué tratan de decirme?; Se presenta una pantalla con imágenes y fragmentos de audios de textos narrativos, argumentativos y expositivos.</li> <li>➤ Presentación de la temática a través de un recurso interactivo.</li> <li>➤ Lectura de algunos textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El espejo chino</li> <li>- Los astronautas que niegan</li> </ul> </li> </ul>	Los estudiantes analizan las características de diferentes tipos de textos como el narrativo, argumentativo, expositivo, descriptivo, instructivo y conversacional.	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento del mensaje de los diversos tipos de texto.</li> <li>- Realizan lecturas donde evidencian las ideas del texto y su estructura.</li> <li>- Escogen el tipo de texto favorito y realizan su primera producción de un texto o narrativo,</li> </ul>



			- Descriptivos, instructivo, conversacional.		el cambio climático			expositivo y descriptivo.
					- La anorexia un trastorno de la alimentación			
<b>Producción Textual</b>	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto.	Gramatical Textual Argumentativa Discursiva	- Las propiedades del texto: - +Coherencia - +Cohesión - +Propósito	Comprender las propiedades textuales con el fin de desarrollar un correcta redacción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Taller de identificación coherencia y cohesión de enunciados.</li> <li>➤ Corrijo los enunciados, mediante una actividad la intención y las propiedades textuales.</li> </ul>	El estudiante es capaz de revisar dentro de sus producciones textuales aspectos de coherencia y cohesión	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de preguntas cuya finalidad es hallar la intención comunicativa.</li> <li>- Relación de situaciones comunicativas.</li> <li>- Elementos que permiten hallar la coherencia y la cohesión.</li> </ul>
<b>Comprensión e interpretación textual</b>	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Semántica Comunicativa Pragmática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es la hipótesis?</li> <li>- ¿Por qué es útil una hipótesis?</li> <li>- ¿Cómo se formula una hipótesis de un cuento?: - +Lectura previa - +Análisis de las variables - +Ideas principales y secundarias</li> </ul>	Establecer una hipótesis a partir de la lectura del cuento y evidenciar su importancia en la argumentación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura del cuento “Las Hadas” (Perrault, 2014)</li> <li>➤ ¿Qué hipótesis puedes establecer del mensaje de este cuento y su importancia en la vida cotidiana?</li> <li>➤ Formula una hipótesis de su mensaje.</li> </ul>	El estudiante demuestra interés por establecer hipótesis y contrastar la historia con la realidad.	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller de hipótesis a partir de la lectura del cuento “Las hadas”</li> <li>- A partir de un cuento del agrado del estudiante formula una hipótesis de su mensaje.</li> </ul>



			- +Formulación de hipótesis a partir del mensaje					
<b>Comprensión e interpretación textual</b>	Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.	Propositiva Pragmática Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto expositivo:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características</li> <li>- Tipos de textos expositivos (divulgativos, científicos)</li> <li>- Estructura</li> </ul> </li> </ul>	Seleccionar una información pertinente y formular un texto expositivo para su respectiva explicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Actividad introductoria: Conozco sobre la vida de los esquimales.</li> <li>➤ Presentación de la temática y uso de un recurso interactivo.</li> <li>➤ Lectura de un texto expositivo</li> <li>➤ Claves para escribir un texto expositivo</li> <li>➤ Escribe un texto expositivo sobre un experimento científico.</li> </ul>	La realización de las actividades les permitirá a los estudiantes reconocer los elementos del texto expositivo, escribir textos expositivos, identificar la idea general del texto, escribir conclusiones y en general organizar la información del texto.	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los elementos del texto expositivo.</li> <li>- Escribir de manera coherente.</li> <li>- Organizar la información y escribir un texto expositivo.</li> <li>- Practicar la composición escrita e interpretación de un nuevo saber.</li> </ul>
<b>Comprensión e interpretación textual</b>	Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.	Argumentativa Comunicativa Pragmática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El mito</li> <li>- Tipos de mitos (Cosmogónicos, Etiológico.etc)</li> <li>- Características narrativas de los mitos.</li> <li>- Superestructura.</li> <li>- La leyenda</li> </ul>	Reconocer la tradición oral como primeras manifestaciones de la literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Actividad introductoria: El cazador de tortugas.</li> <li>➤ Presentación de mitos y leyendas en vídeo.</li> <li>➤ Exposición de la temática</li> <li>➤ Representación dramatizada por los estudiantes de algún mito y leyenda</li> </ul>	Identificar los elementos estilísticos propios de su forma de narración y entender la superestructura de los mitos y las leyendas	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la superestructura de una leyenda y un mito.</li> <li>- Comprender la forma y contenido de los mitos y la leyenda.</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características narrativas, Superestructura</li> <li>- Diferencias entre mito y leyenda</li> </ul>		<p>colombiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cuadro comparativo entre mito y leyenda</li> </ul>			
<b>Literatura</b>	<p>Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p>	<p>Pragmática Comunicativa Lingüística Semántica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El teatro</li> <li>- Origen del teatro de antes y ahora</li> <li>- Partes del teatro antiguo</li> <li>- La tragedia y la comedia</li> <li>- Autores representativos</li> <li>- El teatro actual</li> <li>- Elementos básicos</li> </ul>	<p>Comprender los elementos que constituyen las obras de teatro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Actividad introductoria: El teatro de antes y el de ahora (animación)</li> <li>➤ Desarrollo de la temática explicada a través de la proyección de dos obras de teatro correspondientes a la antigua y a la actual, con sus respectivos espacios y actuaciones.</li> <li>➤ Explicaciones del teatro antiguo y el actual             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Taller práctico</li> </ul> </li> <li>➤ Los estudiantes deben investigar como compromiso cuál fue la primera obra de teatro antigua que se representó en el escenario, sus características y aspectos destacados</li> </ul>	<p>Los estudiantes estarán en capacidad de conocer las características del teatro antiguo y el actual; además serán capaces de establecer diferencias entre ambas formas de teatro.</p>	<h1>3</h1>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer las diferencias entre el teatro de la antigüedad y el teatro actual.</li> <li>- Diferenciar textos del teatro de la antigüedad y el teatro actual.</li> <li>- Construir un cuadro comparativo a partir de las similitudes y diferencias del teatro antiguo y el teatro moderno</li> </ul>



**Literatura**

Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.

Análisis literario  
Pragmática

- El poema: Estructura del poema
  - Estrofa
  - Versos
  - Rima y ritmo
- Características de los poemas
- Temáticas de los poemas
- Recursos literarios de los poemas

Reconocer diferentes recursos del lenguaje en un poema y su importancia estética

- Recurso interactivo con audio de poema “El mago de la serpiente”.
- Conceptualización de la temática mediante una herramienta cognitiva.
- Actividad argumentativa en clase, donde los estudiantes leen dos poemas de Rafael Pombo y completan un cuadro con una información respectiva al poema.

Los estudiantes son capaces de reconocer los poemas como una forma de expresión literaria, rica en figuras y estructurado en estrofas y versos. Además de comprender la temática de los poemas presentados e identifican las características de los mismos con relación a lo estudiado en la clase.

**3**

- Atención y participación activa.
- Identificación de la estructura de un poema y sus características.
- Argumento la intención comunicativa del poema.
- Escoge un poema que te haya gustado y preséntalo a la clase

**Literatura**

Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lingüística  
Enciclopédica  
Textual

- Los Cuentos de terror
- Conceptualización
- Características

Comprender las características, la trama y el propósito comunicativo del cuento de terror.

- Animación “¡Qué miedo!”
- Dinámica a través de un mapa mental sobre la conceptualización de la temática
- Lectura de un cuento de terror del autor Edgar Allan Poe titulado “El corazón delator”.

Los estudiantes leen y realizan un análisis del contenido de un cuento de terror, para identificar sus personajes, temática, espacios y tiempos, entre otros.

**2**

- Lectura de cuentos de terror.
- Identificar el género de terror como narración.
- Desarrollo del taller
- Compromiso: Busca y lee un cuento de terror y



			del cuento de terror		➤ Actividad leyendo con terror.		completa un cuadro con información importante del texto.
			- Elementos de los cuentos de terror				
<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.			Interpretar los mensajes que se evidencian en los medios de comunicación masiva.			
		Lingüística Pragmática Comunicativa	- Los Medios de Comunicación		➤ Animación "Los medios me informan".	Los estudiantes analizan las características de la noticia como un elemento fundamental de la información de los medios de comunicación.	
			- La noticia		➤ El docente propone la siguiente pregunta para socialización ¿Crees en todo lo que dicen los medios de comunicación? ¿Por qué?		
			- El mensaje de la noticia		➤ Video "Los medios de comunicación".		- Interpretar el mensaje de la noticia.
			- La radio		➤ El docente presenta un video acerca de una noticia, luego realiza un taller de aplicación para el análisis de las noticias.		- Contrastar la información con los hechos.
			- La televisión				
			- La prensa		➤ Cada estudiante debe buscar una noticia en un periódico local y debe identificar en el contenido de las W question.		- Analizar la correspondencia de la noticia con los hechos
			- Análisis de una noticia				

# 4



**Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**

Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.

Pragmática Comunicativa  
Lingüística Semántica

- El renacimiento y sus obras de arte
- Nuevo concepto de belleza
- Antropocentrismo
- Naturalismo
- Individualismo
- Técnicas pictóricas de las obras del renacimiento
- Cualidades de las imágenes
- Ejemplos de obras de arte renacentista

Interpretar las obras de arte del renacimiento y su simbología como transcendencia en la cultura cotidiana.

- Actividad introductoria: La visita al museo; Esta animación consiste en que un niño va con sus padres a una galería de arte europeo. Allí observa obras de pintores destacados del renacimiento.
- Explicación de la temática a través de una presentación en prezi.
- Observar imágenes de las pinturas representativas
- Taller de aplicación
- Trabajo en casa

los estudiantes podrán identificar y relacionar las obras de arte con su cotidianidad

**4**

- Interpretar expresiones del rostro y asociarlas con la cotidianidad.
- Analizar el espacio y las expresiones corporales de las obras de arte.
- Reconocer las obras de arte del renacimiento.

**Ética de la comunicación**

Identificó en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.

Pragmática Comunicativa  
Lingüística

- Elementos en un proceso de comunicación
- Las funciones del lenguaje
- Función emotiva
- Función conativa
- Función

Identificar los usos que el hablante le da a la lengua y el reconocimiento de las funciones del lenguaje.

- Explicación conceptual mediante el uso de una herramienta cognitiva.
- Recurso interactivo "Las funciones del lenguaje", incluye partes de varios videos que representan las funciones.
- Situaciones propuestas y

Los estudiantes interpretan las diferentes funciones del lenguaje, como la función emotiva, conativa, referencial, metalingüística y poética, al igual que la intensidad comunicativa de cada una.

**4**

- Comprender los elementos del ciclo comunicativo.
- Diseñar un cuadro con la información obtenida.
- Reconocer las funciones del lenguaje en



			referencial		comentan acerca de los elementos y funciones del lenguaje evidenciadas		relación con el proceso comunicativo.	
			- Función poética					
			- Función metalingüística					
			- Situaciones comunicativas					
<b>Ética de la comunicación</b>	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.							
		Pragmática	➤ El diálogo		➤ Conceptualización mediante un recurso interactivo.	El estudiante demuestra interés por participar de una comunicación donde el diálogo es una oportunidad para respetar las opiniones.	4	
		Análisis textual	➤ Formas de diálogo	Reconoce formas de llegar al respeto mediante una comunicación asertiva a través del diálogo.	➤ Taller de expresión oral.			➤ Participar en un diálogo moderado.
			➤ Organización de un diálogo		➤ Socio-drama			➤ Herramientas para mejorar la comunicación a través del diálogo.
			➤ ¿Cómo participar en un diálogo?		➤ Planteo diálogos a partir de situaciones cotidianas para dar solución a un conflicto			➤ Formular canales de diálogo a partir de una situación.

**TOTAL HRS.**

**40**



**EJES CURRICULARES**  
**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

**ESTÁNDARES DE COMPETENCIA**

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago

UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA LOS GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA:  
**FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO**  
**PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO**  
**PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE**

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	<b>PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>		
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Colegio Provincial San José-Sede Principal		
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Damaris Herrera		
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Fabián Rubio		
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana	Grado: 10º	Curso: 01, 02, 03   I.H S: 4
<b>FECHA</b>	21 de octubre de 2019		

**TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO**

<b>Fecha de inicio:</b>	<b>Fecha de terminación:</b>	<b>Total de Horas: 40/50</b>
-------------------------	------------------------------	------------------------------





<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
<b>LITERATURA</b>	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervienen.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	CONTENIDOS REQUERIDOS	ACCIONES PROCESO DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN
<b>Producción Textual</b>	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Pragmática Sintáctica Gramatical Semántica Textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraciones atributivas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>+Verbo copulativo</li> </ul> </li> <li>- Oraciones predicativas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>+Transitivas</li> <li>+Intransitivas</li> <li>+Reflexivas</li> <li>+ Recíprocas</li> </ul> </li> <li>- Oraciones sustantivas.</li> </ul>	Comprender las relaciones entre las oraciones y los tipos de subordinación entre las oraciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Actividad introductoria: De héroes principales y subordinados. Se plantea la clasificación de oraciones principales y subordinadas, así como el uso de los marcadores textuales que serán comparados con dichos personajes.</li> <li>➤ Conocimientos previos: ¿Cuáles son las oraciones principales y cuáles las subordinadas?</li> <li>➤ Explicación de la temática               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Taller aplicativo</li> <li>➤ Escribir un ensayo</li> </ul> </li> </ul>	El estudiante será capaz de hacer buen uso de la relación entre oraciones y los marcadores textuales en los textos presentados	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar la función sintáctica de las oraciones subordinadas.</li> <li>- Construir textos con cohesión</li> <li>- Aplicación de las reglas sintácticas en la formación de oraciones simples y compuestas.</li> </ul>



### Producción Textual

Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

Competencia textual  
 Lingüística Gramatical  
 Socio-cultural  
 Pragmática

- El ensayo argumentativo:
- ¿Cuál es la tesis del ensayo? ¿Qué otras ideas se presentan en la introducción?
- ¿Qué argumentos usa el autor para apoyar su tesis?
- ¿Cuáles son los contraargumentos?
- ¿Cuál es la conclusión del ensayo?

Aplicar la estructura del ensayo argumentativo, a partir de la elaboración de tesis y argumentos dentro de sus producciones escritas.

- Lectura de ensayo: “Apuntes sobre la violencia barrista en el paisaje futbolero colombiano de Harold Pardey Becerra”.
- Conocimientos previos a través de una actividad motivadora.
- Presentación de la temática
- Investigo, analizo y saco mis propios argumentos (actividad)
- Sustentar a través de un ensayo argumentativo.

El estudiante está en capacidad de reconocer la escritura de un ensayo argumentativo.

# 3

- Formular argumentos sobre la temática seleccionada.
- Distinguir la superestructura del ensayo.
- Sustentar sus puntos de vista usando argumentos válidos

### Producción Textual

Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.

Competencia textual  
 Lingüística Comunicativa

- El ensayo literario
- Elementos de un ensayo literario.
- Análisis de un ensayo literario
- Modelo de pre-escritura.
- Escritura de un ensayo literario.
- Presentación y

Identificar los aspectos que constituyen al ensayo literario y su estructura.

- Exposición de la temática a través de un recurso interactivo.
- Taller análisis de un ensayo sobre Asimov Futuro Amenazador.
- Identificación de los elementos mediante interrogantes.
- Pautas para redactar un ensayo literario.

El estudiante es capaz de emplear los elementos característicos del ensayo literario para la realización de una reseña.

# 2

- Identificar las premisas y las conclusiones del ensayo.
- Establecer relaciones del discurso con otros textos.
- Redactar un ensayo literario.



evaluación de un  
 ensayo literario.

**Comprensión e interpretación textual**

Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

Textual  
 Lingüística  
 Semántica  
 Argumentativa  
 Comunicativa

- Intencionalidad de un discurso
- Análisis de elementos de la realidad en textos argumentativos
- Discursos cinematográficos

Distinguir las intenciones discursivas planteadas a través de los argumentos y el análisis de discursos cinematográfico.

- Analizar el vídeo Ezio Auditore, donde las personas dan un discurso.
- Lectura del texto Charles Baudelaire: Los ojos de los pobres.
- Cortometraje Sinceridad de Andrea Casaseca.
- Análisis crítico e interpretativo
- Presentación de una ponencia.

El estudiante es capaz de presentar argumentos pertinentes, aplicar normas de cohesión y coherencia en la elaboración de una ponencia y realizar una ponencia en la que se analicen los mensajes de textos.

2

- Analizar la intencionalidad de un discurso.
- Comprender elementos de la realidad por medio de textos argumentativos.
- Analizar discursos cinematográficos.
- Investiga fenómenos de la realidad para exponerlos en una ponencia

**Comprensión e interpretación textual**

Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

Lingüística  
 Semántica  
 Argumentativa  
 Comunicativa

- ¿Cuál es la importancia de la literatura universal?
- Tipología textual.
- Esquema y análisis literario.

Asume una lectura crítica de diferentes textos y sistemas de significación.

- Taller de exploración de saberes y refuerzo.
- Lectura de textos
  - Talleres de comprensión lectora.
- Elaboración de textos escritos (informes).
- Lectura recreativa.
- Talleres individuales y

Reconstruye los mundos posibles de los textos, sus contextos, componentes ideológicos y socioculturales.

6

- Desarrollo de habilidades para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua materna.
- Participación activa.
- Autoevaluación.



		grupales.						
<b>Literatura</b>	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literaria Enciclopédica Semántica Pragmática	- La crónica y ensayo periodístico.	Reconocer los sucesos y escritores que han influenciado hechos históricos detallados en sus obras literarias cumbres dentro de los movimientos literarios más relevantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentación de las temáticas</li> <li>➤ Lectura de textos como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Celestina de la obra homónima de Fernando de Rojas</li> <li>- Coplas de Jorge Manrique</li> <li>- María de Jorge Isaccs</li> </ul> </li> <li>➤ Cuadros sinópticos</li> <li>➤ Líneas de tiempo               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mapas conceptuales</li> </ul> </li> <li>➤ Talleres prácticos</li> <li>➤ Evaluación de desempeño</li> </ul>	El estudiante está en capacidad de comprender los componentes fundamentales de la literatura de la edad media, medieval y renacentista, romanticismo y el realismo dentro de las producciones literarias.	<b>6</b>	- Hetero-evaluación
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura española de la Edad Media – Introducción</li> <li>- • El mester de juglaría</li> <li>- • El mester de clerecía</li> <li>- • Las novelas de caballería</li> <li>- • Características del amor cortés</li> <li>- Literatura Medieval y renacentista: características, representantes y obras literarias.</li> <li>- Movimiento literario del romanticismo: su origen, características, autores</li> <li>- El realismo: definición, características, expresiones literarias y autores.</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar el cambio de las ideas con respecto a la Edad Media</li> <li>- Reconocer los orígenes del capitalismo en el renacimiento.</li> <li>- Identificar los elementos característicos de la narrativa del realismo.</li> <li>- Comprender la importancia del discurso filosófico del romanticismo para la vida cotidiana</li> </ul>



<p><b>Literatura</b></p>	<p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>	<p>Competencia Literaria semántica pragmática</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura del siglo XX.</li> <li>- La estructura de una novela siglo XX</li> <li>- Literatura contemporánea.</li> </ul>	<p>Valora el saber cultural de la literatura del siglo XX y como ha influenciado al contexto colombiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Relación de obras de arte contemporáneo de artistas plásticos como Andy Warhol, Jean Michel Basquiat, Robert Smithson y Fernando Botero.</li> <li>➤ Presentación de algunas obras literarias influenciadas por los sucesos bélicos del siglo XX.</li> <li>➤ Proyección de un vídeo donde se cuenta una corta biografía de escritores internacionales y nacionales</li> </ul>	<p>El estudiante valora a nivel conceptual el aprendizaje significativo que genera el estudio de la literatura contemporánea dentro del contexto social, político e histórico en su entorno.</p>	<p style="font-size: 2em; text-align: center;">2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer relaciones del texto con os procesos históricos de Colombia del siglo XX.</li> </ul>
<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p>	<p>Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p>	<p>Pragmática Semántica. Competencia comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La reseña cinematográfica</li> <li>- Estructura de la reseña           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantear argumentos sobre el tema presentado en una película</li> </ul> </li> <li>- Debate sobre películas</li> </ul>	<p>Contrastar el papel del cine a través del discurso o diálogos presentados y circulados para realizar una reseña.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar reseña crítica</li> <li>➤ Proyección de películas</li> <li>➤ Pasos para crear una reseña</li> <li>➤ Hablemos de cine, propuesta de taller.</li> <li>➤ Actividad en grupo</li> </ul>	<p>El estudiante estará en capacidad de identificar, crear y formular una reseña cinematográfica.</p>	<p style="font-size: 2em; text-align: center;">3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los planteamientos sobre el tema presentados a través de la película.</li> <li>- Establecer la relación de la película con la realidad.</li> </ul>



### Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades.

Gramática  
 Fonética  
 Semántica  
 Semiótica

- Medios de comunicación (radio, prensa, televisión, chat, comunicación electrónica)
- La historieta.
- Publicidad.
  - El cine
- El grafiti

Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.

- Taller de exploración de saberes y refuerzo.
- Mapa conceptual para explicar la conceptualización de los medios.
- Lectura de publicidad, historietas y grafitis.
- Reseña sobre una película.
- Talleres de comprensión lectora.
- Lectura recreativa.
- Talleres individuales y grupales.

El estudiante es capaz de identificar semejanzas y diferencias entre el lenguaje de la imagen y el lenguaje verbal, así mismo, identifica los roles de quienes participan en la comunicación.

# 5

- Participa en las diferentes actividades artísticas y culturales, expresando sus ideas con claridad y con argumentos objetivos.
- Aprendizaje colaborativo.
- Producción de su primer grafiti o historieta.



## Ética de la comunicación

- Variaciones semánticas
- Neologismos
- Extranjerismos
- Cyberismo

Determinar la identidad de una persona a través de la lengua y su sistema de múltiples manifestaciones.

- Adivina el neologismo a través del juego
- ¿Cómo se forman los neologismos?
- Ejemplos de palabras y variaciones semánticas
- Cuadro conceptual que muestre los mecanismos de formación de neologismos.
- Ejercicio con recurso interactivo
  - Buscar ejemplos colombianos.

El estudiante tiene capacidad de distinción entre las diferentes variantes lingüísticas comunes dentro de su entorno y en Colombia.

# 3

- Comprender los cambios semánticos de las palabras derivados de la interacción social
- Emplear las palabras nuevas que entran al vocabulario de la RAE.
  - Identificar significados comunes y diferentes entre las regiones.

## Ética de la comunicación

Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.

Pragmática Semántica. Competencia comunicativa

- Pluriétnica y multicultural
- Diferentes aspectos culturales afrodescendientes.
- Tradiciones culturales de poblaciones afrodescendientes.

Caracteriza y Acepta la diversidad cultural de otros grupos sociales.

- Observar un mapa de Colombia en el que se resalta la región del Pacífico.
- Interrogantes sobre la cultura.
- Recurso interactivo sobre la aspectos culturales afrodescendientes.

El estudiante está en capacidad reconocer la importancia de la libertad de expresión y asumir con responsabilidad este derecho.

# 3

- Comprender el alcance del principio de igualdad social en un contexto real.
- Identificar el origen de las tradiciones culturales de las comunidades afrodescendientes.
- Argumentar mediante un vídeo las semejanzas culturales entre esas comunidades y el resto de la población.



## Ética de la comunicación

Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

- Pragmático.
- Semántica
- Lingüístico

- Los códigos sociales
- ¿Características distintivas de un grupo social?
- Tribus urbanas
- Subculturas en las redes sociales

Reconocer las diferentes manifestaciones culturales dentro de una comunidad específica y su papel como grupo.

- Reflexión sobre los códigos que emplea en sus grupos.
- Lista sobre subculturas y actitudes de una comunidad en una red social.
- Presentación de la temática a través de un mapa conceptual.

El estudiante está en capacidad presentar un juicio de valor con respecto a una comunidad específica.

# 2

- Capacidad de ponerse en el zapato del otro a través de una actividad.
- Identifica las problemáticas y propone soluciones
- Participación activa.

## TOTAL HRS.

# 40

Anexo 4 Observación institucional

**CAPÍTULO I**  
**OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL**

**1. LA PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES**

**1.1 COMPONENTE ADMINISTRATIVO**

**1.1.1. Breve descripción del P.E.I.**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ</b>	
<b>Carácter</b>	Oficial en zona urbana
<b>Ubicación</b>	Avenida Santander 11- 118
<b>Acto administrativo de creación</b>	Ley 42 diciembre 31 de 1973
<b>Acto administrativo de fusión</b>	Decreto 00128 de 28 de enero de 2003
<b>Acto administrativo aprobación de est.</b>	Resolución 02846 de enero de 2003
<b>Teléfonos</b>	3172320127-3124802278
<b>Aprobación del PEI</b>	Concejo directivo D 001 del 02/082018
<b>DANE</b>	154518000273
<b>NIT</b>	890500881-7
<b>SEDES</b>	Cinco (5)
<b>Nombre y apellidos del rector</b>	Hernando Ibarra Campos
<b>Tipo de nombramiento</b>	
<b>Título</b>	Magíster
<b>Grado de escalafón</b>	

### 1.1.2. Breve Reseña histórica (solo los datos más relevantes)

La historia del Colegio Provincial San José de Pamplona se remonta en su fundación al año de 1815 cuando el Obispo de Mérida y Maracaibo Rafael Lasso de la Vega, al recibir la bula papal se dirige desde San Cristóbal (Capitanía General de Venezuela) a la capital del Virreinato de la Nueva Granada en Santa Fe y de paso por Pamplona dispuso la fundación en esta ciudad de una „Casa de Estudios“ que a su vez sirviera de Seminario para la comarca. Solo hasta 1816 la idea se concretó dándose en efecto la creación del „Colegio Casa de Estudios“.

En 1890 se dio comienzo al curso de agricultura teórica y práctica que comprendían cuatro años de estudio, los alumnos al terminar estos estudios recibían el „Diploma de Idoneidad en Agricultura“. A mediados de 1890 el colegio suspendió labores académicas por la mala administración de la Rectoría a cargo del señor Lucien Enfantin, de nacionalidad francesa, siendo reabierto el 6 de diciembre del mismo año.

Ese mismo año de 1972 la comunidad de los Hermanos Cristianos que dirigían la Institución entrega la administración de este a la nación, abandonan el claustro y la ciudad mitrada después de 42 años de fecunda labor y se inicia una nueva etapa educativa para el Colegio Provincial “San José” de Pamplona en manos de los seculares hasta la fecha

Ya en épocas más recientes correspondientes a los primeros años del siglo XXI por Decreto departamental No. 004 del 26 de julio de 2002 se hace la reestructuración del sector educativo en el ámbito regional y se da inicio a la nueva organización educativa del municipio, siendo el Colegio Provincial „San José“ una de Instituciones Educativas más sólidas de las que se establecieron en la zona urbana de Pamplona. En cumplimiento de la Ley 715 Artículo 9º la Secretaría de Educación Departamental expidió el Decreto No. 0128 del 28 de enero de 2003 por el cual se fusionan al Colegio Provincial los centros docentes Escorial Niñas, Santa Cruz, La Salle, Concentración Gabriela Mistral, Colegio Básico Joaquín Faría (Sección Diurna y Nocturna), Colegio Universitario José Rafael Faría.

### 1.1.3. Misión

La institución educativa Colegio Provincial San José de Pamplona, de carácter oficial, garantiza el servicio de educación en el nivel de preescolar, básica y media, con el propósito de formar seres íntegros, competentes, con espíritu investigativo y ciudadanos de paz, en una

sociedad pluralista y globalizada en permanente cambio, respetuosos de los derechos humanos, las libertades individuales y los valores propios de la dignidad humana, basados en los principios santanderinos y lasallistas: Honor, Ciencia y Virtud.

### 1.1.3. Visión

La Institución Educativa Colegio Provincial San José de Pamplona, para el año 2020 continuara siendo reconocida por ofrecer un servicio educativo de calidad, fundamentado en principios humanísticos, pluralistas, en la sana convivencia y en permanente actualización de sus prácticas pedagógicas e investigativas, en respuesta a los desafíos de la época actual, las exigencias del entorno y el compromiso con la construcción de la paz

### 1.1.4. Manual de convivencia

#### **Artículo 29: Fases del Conducto Regular**

##### **| Fase 1: Registro**

**Responsable:** Docente responsable de la asignatura, área o actividad.

**Acción:** Consignar en los instrumentos previstos las dificultades y/o faltas que haya observado durante el proceso de formación.

**Instrumento:** Formato de control diario de clases. El documento institucional de seguimiento.

Observador del Estudiante. Esto significa que los docentes de las asignaturas, áreas o actividad, quienes en su condición de orientador de las mismas y en consecuencia por tener un trato directo con los estudiantes son los llamados a atender y registrar de manera inmediata sus dificultades o problemas, sin perjuicio de excluir a los demás agentes educativos.

**Parágrafo:** Las faltas cometidas por los alumnos fuera del aula de clase serán atendidas directamente por el coordinador de la sede, y serán registradas al final de la jornada en el documento institucional de seguimiento, informando al docente titular del grado respectivo.

##### **Fase 2: Mediación.**

**Responsable:** Profesor de la Asignatura, área, responsable de actividad y/o Coordinador.

**Acción:** Tiene tres momentos

- Entrevista con el estudiante. Se origina cuando es reiterada la falta. Su finalidad es indagar sus causas (versión del estudiante), facilitar y plantear acciones de mejoramiento en el estudiante.
- Entrevista con el estudiante, padre, madre de familia y/o acudiente; se llega a este momento tras haber pasado la fase 1 y no observar cambios de actitud del estudiante. Su objetivo es dar a conocer a las familias o acudientes la situación, establecer compromisos y plantear nuevas estrategias correctivas pedagógicas, que involucren a la familia.
- Remisión a coordinación: Se llega a este momento cuando aún persiste en el estudiante las dificultades y no se observa ningún cambio tras los compromisos adquiridos con él (ella) y su familia. Instrumento: Formato de control diario de clases. El documento institucional de seguimiento. Observador del Estudiante. Formato de compromisos (coordinador).

**Fase 3:** Remisión.

**Responsable:** El titular de grado, Coordinador, Oficinas de Orientación y Comité Escolar de Convivencia.

**Acciones:** En esta fase se producen las siguientes acciones:

- Remisión a la oficina de orientación para recibir apoyo y ayuda profesional.
- Remisión del caso al Comité Escolar de Convivencia dada la gravedad de la falta y/o la reincidencia de las situaciones acaecidas. La coordinación, la oficina de orientación y el Comité Escolar de Convivencia son los encargados de atender los procesos de descargos, informar a las familias o acudientes la reiteración de los comportamientos y de aplicar las estrategias pedagógicas. Se puede recurrir a entidades externas de apoyo como ICBF, la Comisaria de Familia, La Policía de Infancia y Adolescencia y el Comité Municipal de Convivencia. Determinación de Casos Especiales. Un caso especial se presenta cuando el estudiante:
  - Habiéndose aplicado el conducto regular descrito, continua sin mostrar superación en las dificultades.
  - Presenta un alto porcentaje de ausentismo a las actividades escolares.

- Cuando se llega a tres o más remisiones por parte del cuerpo docente de las materias de su plan de estudio.
- Cuando al dar a conocer los resultados académicos de un periodo el estudiante presenta bajo desempeño académico (cinco áreas y/o asignaturas o más).
- Cuando la infracción al comportamiento de la falta al Manual de Convivencia está tipificada como comportamiento inadecuado Tipo II y III.

#### **Fase 4:** Estudio del caso en el Consejo Directivo

**Responsables:** Consejo Directivo.

**Acciones:** en esta última fase se tratan los casos especiales que ameritan determinar la conveniencia de la continuidad del estudiante en la Institución Educativa. Instrumentos de Registro. Acta del Consejo Directivo Acuerdo del Consejo Directivo.

### **1.1.5. Derechos y deberes del estudiante**

#### **Capítulo Vi: Derechos Y Deberes De Los Estudiantes**

##### **Artículo 18: Derechos de los estudiantes**

Son derechos fundamentales: La vida, la integración física, la salud, la educación, la cultura, la recreación, y la libre expresión de opinión. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás (Art. 44 C. N.). En atención a esto La Institución Educativa Colegio Provincial San José vela por la integridad física, moral y espiritual de los estudiantes y considera estos derechos como fundamentales para la convivencia humana. Como miembro de esta Comunidad Educativa y para el mejor desarrollo de su proceso formativo, el estudiante tiene derecho a:

1. Ser evaluado de manera integral en todos los aspectos académicos, personales y sociales.
  2. Conocer el sistema institucional de evaluación de los estudiantes: criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y promoción desde el inicio año escolar.
- Conocer los resultados de los procesos de evaluación y recibir oportunamente las

respuestas a las inquietudes y solicitudes presentadas respecto de dichos resultados. 4.

Recibir la asesoría y acompañamiento de los docentes para superar sus debilidades en el aprendizaje.

5. Conocer oportunamente el Manual de Convivencia.

6. Exigir el reconocimiento de los derechos consagrados para toda persona en la Constitución Nacional, la ley de infancia y adolescencia, las leyes civiles y penales en el marco jurídico vigente para el sector educativo.

7. Recibir la misma protección y trato respetuoso, afable, sincero y de dialogo por parte de la directivas, educadores, compañeros, compañeras y empleados del colegio y gozaran de los mismos derechos, libertades y oportunidades, sin ninguna discriminación por razones de raza, sexo, religión, estrato socio económico, convicciones, situación académica o disciplinaria, opinión o cualquier otra condición suya, de sus padres o acudientes o representantes legales en el contexto de los principios que rigen la Institución Educativa Colegio Provincial San José.

8. Libre desarrollo de su personalidad, sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

9. Su intimidad personal y familiar así como a su buen nombre y honra, razón por la cual el colegio debe respetarlos y hacerlos respetar.

10. Gozar de libertad de expresión respetuosa y digna.

**(Hasta el numeral 39)**

#### **Artículo 19: Deberes de los estudiantes**

La libertad responsable genera la obligación tanto de no traspasar el derecho ajeno, como la de responder por las consecuencias de los propios actos. A pesar de ser la educación un derecho fundamental de la persona, también exige de esta el cumplimiento de determinadas obligaciones. El estudiante deberá cumplir con los reglamentos académicos y los requisitos exigidos para cada uno de los años de escolaridad. Su obligación es consigo mismo -en primer lugar-, con la familia, la sociedad y el estado -en segundo lugar-, para lograr el progreso en su formación académica. Se trata en consecuencia de un derecho-deber. El estudiante, para el mejor desarrollo de su proceso formativo, debe:

1. Cumplir con los compromisos académicos y convivencia definidos por el establecimiento educativo.

2. Cumplir con las recomendaciones y compromisos adquiridos para la superación de sus debilidades.
3. Amar, valorar, y defender el nombre y tradición de la Institución Educativa Colegio Provincial San José como expresión del sentido de pertenencia.
4. Respetar los derechos de los demás y no abusar de ellos, porque para exigir hay que cumplir y para recibir hay que dar. Todo derecho tiene como contraprestación un deber para garantizar la sana convivencia.
5. Aceptar, comprometerse y cumplir el Manual de Convivencia Escolar.
6. Informar oportunamente y por diferentes medios, cualquier clase de violencia, abuso, intimidación o irregularidad que pueda afectar los intereses propios, de otro compañeros.
7. Participar activamente en las actividades de orden social, democrático, cultural, deportivo, curricular, ambiental y religioso sin que sean violentados mis derechos fundamentales.
8. Comportarse debidamente en los diferentes espacios y ambientes de aprendizaje que ofrece la institución.
9. Mostrar naturalidad, limpieza y orden en la presentación personal. Usar siempre los uniformes establecidos según horario y llevarlos con pulcritud dentro y fuera de la Institución, sin accesorios, procurando que su presentación personal responda a los procesos de la formación integral orientados.
10. Los caballeros deben llevar el cabello corto, sin peinados extravagantes y afeitarse cuando lo necesiten. Las damas corte y peinado adecuado, sin tinturas que desentonen la armonía del uniforme.

**(Hasta el numeral 39)**

#### **1.1.6. Cronograma institucional**

El Rector en desarrollo y cumplimiento de las disposiciones nacionales y de la resolución 3690 del 24 de octubre de 2017 de la Secretaría de Educación del Norte de Santander, es el responsable de organizar el calendario institucional para cada una de las instituciones educativas del Departamento.

- 10 de Septiembre día de los derechos humanos
- 13 de Septiembre izada de bandera novenos

- 16 de Septiembre Eucaristía
- 20 de Septiembre izada de bandera sede la salle
- 4 de octubre IX de sexualidad
- 7 al 11 de Octubre Semana de desarrollo institucional
- 15 de octubre reunión por sedes
- 18 de octubre Exposición feria artística
- 25 de octubre escuela de padres
- 1 de noviembre día del estudiante
- 8 de noviembre pruebas de eficacia
- 15 de noviembre comités de evaluación y promoción

## 1.2. COMPONENTE ACADÉMICO

### 1.2.1. Propuesta de Proyecto Educativo Institucional

El eje articulador de las dimensiones, curricular y académica de un establecimiento educativo, señala cómo se enfocan sus acciones para lograr que los estudiantes aprendan y desarrollen las competencias necesarias para su desempeño personal, social y profesional. Este apartado se encarga de los procesos de diseño curricular, prácticas pedagógicas institucionales, gestión de clases y seguimiento académico. Se refiere a las concepciones, estrategias, acciones y medios que se ponen en juego para el logro de un objetivo: la formación permanente de talento humano, capaz de aportar al desarrollo de su región, de ejercer liderazgo, de convivir en paz, de cuidar el medio ambiente y de generar estrategias de solución a los problemas de su cotidianidad. Comprende las actividades y programas que caracterizan a los proyectos del área del conocimiento en la formación integral y la manera como se distribuyen y aprovechan los saberes, la metodología de trabajo, los recursos y opciones didácticas, material de apoyo, mecanismos, prácticas evaluativas y actividades de recuperación empleados en el aula y fuera de ella, todo esto enmarcado en una relación permanente entre los actores de la comunidad educativa. Se hace necesario no solo conocer conceptualmente las categorías pedagógicas que lo definen, sino las múltiples perspectivas desde la que toman fuerza los protagonistas del acto educativo, en miras a mantener dinamizado los procesos inherentes en función de la calidad académica y de la formación de los estudiantes de nuestro colegio. Implica además la coherencia con los fines y valores de educación colombiana y la concepción pedagógica de la Institución en el marco de la pedagogía activa y de las preguntas problematizadoras de cada una de las áreas, que guiarán la construcción de conceptos, la producción de nuevo conocimiento y la formación de ciudadanos acordes a los retos que exige la sociedad actual, hechos para los cuales el Colegio provincial San

José, ofrece el servicio educativo a la ciudadanía pamplonesa en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Académica y Educación para adultos.

### 1.2.2. Planeamiento general del área en la institución

#### PLANES DE ÁREA

La estructura de los proyectos pedagógicos de las áreas obligatorias y fundamentales de la Institución educativa Colegio provincial San José se define como:

- Identificación. Se debe tener en cuenta la denominación del área de acuerdo a lo establecido en el artículo 23 de la Ley 115.
- Introducción. (Descripción breve de la estructura del plan general de área, teniendo en cuenta los lineamientos curriculares, los estándares, los derechos básicos de aprendizaje, la pregunta problematizadora del área, las políticas de calidad y de inclusión contempladas en la visión y la misión, soportado en el modelo pedagógico activo y el enfoque metodológico respectivo. Máximo una página.)
- Pregunta problematizadora. Del área, la cual se debe abordar por niveles de formación (Nivel I: Preescolar, primero, segundo y tercero. Nivel II: Cuarto y Quinto, Nivel III: Sexto y Séptimo. Nivel IV: Octavo y Noveno. Nivel V: Décimo y Undécimo), de acuerdo a los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias, los Derechos Básicos de Aprendizaje y las mallas de aprendizaje.
- Justificación. Debe responder a las siguientes preguntas:
  - A. ¿Para qué enseñar Ciencias, matemática, etc.?
  - B. ¿Para qué aprender Ciencias, matemática, etc.?
  - C. ¿A qué problemática responde y Qué necesidades atiende el área? Importancia y utilidad
  - D. ¿Cómo contribuye el área a la formación integral de los estudiantes?
- Marco teórico. Teniendo en cuenta los documentos de lineamientos curriculares, de estándares y los derechos básicos de aprendizaje para las diferentes áreas, se debe extraer lo siguiente:
  - a) Enfoque del área. Describir claramente cuál es el enfoque metodológico del área, de acuerdo al modelo pedagógico,

- b) Estructura del área. Explicar cuáles son los ejes organizadores del currículo en el área y en qué consiste cada uno.
- c) Filosofía del área.
- d) Valores del área. Identificar cuáles son los valores que se potencian desde el área, describirlos en términos del área.
- e) Aportes del área al perfil del estudiante. Qué le aporta el área al perfil del estudiante que se quiere formar institucionalmente.
- Objetivos. Tomados según corresponda de la Ley 115 de 1994. Ajustados al área según corresponda. (Tener en cuenta que hay objetivos por ciclos, niveles y grados).
- Estándares “Los estándares se definieron para que los estudiantes no se limiten a acumular conocimientos, sino que aprendan lo que es necesario en la vida y lo apliquen todos los días en la solución de problemas reales. Se trata de que un niño, una niña o un joven hagan bien lo que tiene que hacer”. La idea de ser competente significa aplicar lo que se sabe para desempeñarse en una situación. No se trata de competir...

Por consiguiente se deben tomar los estándares establecidos por el MEN, que vienen por grupos de grados y establecer o determinar el nivel de profundidad para abordar los diferentes aspectos que pueden trabajar en relación con cada estándar en cada grado, eso quiere decir: dosificarlos grado por grado, identificar las competencias y cada uno de sus componentes. Es importante que se realice la conceptualización de:

- a) ¿En qué consiste cada competencia?
- b) ¿Cuáles son sus componentes?
- c) ¿Cuáles son los derechos básicos de aprendizaje?

### 1.2.3. Plan General de área por grado

En el área respectiva.

- Estructura conceptual del área. Es el esquema estructurado de las grandes unidades que se desarrollan grado por grado es decir de primero a undécimo de acuerdo a los pilares, ejes o factores organizadores del currículo en cada una de las áreas.
- Metodología: Incluye lo relacionado con el enfoque metodológico institucional y del modelo pedagógico activo, pero debe describir claramente las orientaciones didácticas o metodología propuesta para el área en los documentos de lineamientos curriculares, la

cual debe ser tomada en cuenta en el enfoque metodológico institucional. De este parte se retoman las estrategias de enseñanza que solicita el sistema de información de gestión de la calidad educativa SIGCE

- **Estrategias de evaluación.** Se describen claramente las diferentes formas y maneras que cada una de las áreas utilizará para valorar los avances y las dificultades que los estudiantes, atendiendo lo establecido en los criterios de evaluación (SIEE). De este parte se retoman las estrategias de evaluación que solicita el sistema de información de gestión de la calidad educativa SIGCE.
- **Recursos.** Es el listado de los materiales requeridos para el desarrollo del área, existentes o no en la institución, pero que son base para el trabajo con los estudiantes, (materiales de laboratorio: implementos, equipos y sustancias; implementos deportivos, etc.). Es importante detallarlos.

#### 1.2.4. Plan de distribución de área por períodos

COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ PAMPLONA HONOR, CIENCIA Y VIRTUD PLAN DE PERIODO					
<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>					
PERIODO N°	03	FECHA DE REALIZACIÓN	FEBRERO DEL 2018	GRADO	7°
AREA:	HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA		Asignatura	LENGUA CASTELLANA	
<b>2. FUNDAMENTACIÓN Y LÍNEA BASE</b>					
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>					
¿Cómo puedo comunicar mi estado de mundo ante los demás?					
<b>ESTANDAR (ES)</b>			<b>UBA (S)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la tradición oral como fuente de la conformación y el desarrollo de la literatura.</li> <li>Define una temática para la producción de un texto narrativo.</li> <li>Selecciona, de manera intertextual, obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</li> <li>Produce textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, y establece nexos intertextuales y Extra textuales.</li> <li>Evalúa que las variantes lingüísticas sustentan una visión particular del mundo.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma en sus producciones discursivas.</li> <li>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</li> <li>Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</li> <li>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</li> <li>Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinante.</li> <li>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</li> <li>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. Evidencias de aprendizaje.</li> <li>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contrasta de circulación de su discurso.</li> </ul>		

		<b>COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ          PAMPLONA</b> HONOR, CIENCIA Y VIRTUD <b>PLAN DE PERIODO</b>					
<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>							
PERIODO N°	01	FECHA DE REALIZACIÓN:		FEBRERO DEL 2018	GRADO	7°	
AREA:	HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA		Asignatura	LENGUA CASTELLANA			
<b>2. FUNDAMENTACION Y LINEA BASE</b>							
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>							
¿Cómo puedo comunicar mi visión de mundo ante los demás?							
<b>ESTANDAR (ES)</b>				<b>DBA (S)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y el desarrollo de la literatura.</li> <li>&gt; Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</li> <li>&gt; Relaciono, de manera intertextual, obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</li> <li>&gt; Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, y establezco nexos intertextuales y Extra textuales.</li> <li>&gt; Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</li> </ul>				<p>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p> <p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p> <p>Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p> <p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinante.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. Evidencias de aprendizaje</p> <p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p>			

### 1.2.5. Plan de unidad o proyecto por período.

CONTENIDOS	TIEMPO (Semanas)	NIVELES DE DESEMPEÑO		
		LAGER	HACER	SER
<b>LITERATURA</b> > Taller de Taller lectura crítica > Tradición oral, regional y universal > Identidad local y regional por medio de la literatura > Géneros Literarios > El Género Narrativo y textos narrativos >	22 semanas	Tipología textual.	Lectura y comprensión de diferentes tipos de textos (Plan lector).	Capacidad para interpretar y producir Textos narrativos.
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> > El cuento > El cuento fantástico y la tibia disculpa > La historieta > El cuadro sinoptico > Taller de lectura crítica > Características del relato de viajes y aventuras. > Identificación de personajes > Clases de los relatos de viajes y aventuras. > La novela		Identifica Géneros literarios.	Producción de diferentes tipos de texto.	Desarrollo competencias comunicativas orales y escritas.
		El cuento y Tipos de cuento.	Construcción de cuentos	Posición crítica frente a diversos tipos de textos.
		Reconoce la tibia disculpa en los monólogos y parlados graves	En oraciones identifica donde debe ir la tibia disculpa	Valora la importancia del uso de la tibia disculpa
		La estructura de la historieta Tipología textual e intención del autor		
		Representar ideas que resumen un texto de manera esquemática	En una historieta reconoce: estructura, elementos básicos, lenguaje y simbología	Asume una actitud crítica frente a la lectura de historietas.
		Lee el texto "El cuadro sinoptico"	Aplica, analiza y genera información	Comprende la importancia del uso del cuadro sinoptico
		Reconoce las características, personajes y clásicos del relato de aventuras.	Reconoce la estructura del género narrativo	Asume una actitud crítica frente a la lecturas de narrativos
		Reconoce la novela como el principal género narrativo	Interpreta, argumenta y propone las diferentes facetas el viaje de aventuras	Se interesa por leer grandes relatos reales y ficticios
		Escribir una reseña de forma objetiva, tipo de texto y estructura	Identifica los elementos de la novela	Se interesa por leer obras literarias de autores representativos.

<p>➤ Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información, los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación.</p> <p>➤ Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación sus inclinaciones literarias.</p>		<p>➤ Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>		
CONTENIDOS	TIEMPO (Semanas)	NIVELES DE DESEMPEÑO		
LITERATURA		SABER	HACER	SER
<p>➤ Contexto de la literatura medieval en España</p> <p>➤ La lírica popular en la edad media</p> <p>➤ La poesía épica medieval</p> <p>➤ La prosa medieval</p> <p>➤ La cultura medieval Española</p> <p>➤ El Mester de clerecía</p>	13 semanas.	<p>➤ Identificar los antecedentes medieval en España</p> <p>➤ Identificar las características de la lírica popular en la edad media</p> <p>➤ Reconoce la estructura del cantar del mío cid</p> <p>➤ Identificar autores y obras representativas de la prosa medieval</p> <p>➤ Reconocer el panorama cultural en la edad media</p> <p>➤ Identificar el origen y forma del mester de clerecía y representantes</p>	<p>➤ Explica bramante por qué la convivencia de musulmanes, cristianos y judíos afectó el ámbito de la cultura española</p> <p>➤ Realiza un cuadro comparativo en el que expliques las principales diferencia y similitudes entre el mester de juglaría y el de clerecía</p> <p>➤ Explica que cualidades de Rodrigo Díaz de Vivar un héroe un épico medieval</p> <p>➤ Explica bramante el concepto de amor cortes y determina su aporte a la prosa medieval española</p> <p>➤ Explica que son las lenguas romances, cuales son y cuál es su relación con el latín</p> <p>➤ Explique por qué el libro de buen amor tiene una intención moralizadora y didáctica al intentar instruir al lector sobre los peligros del amor mundano</p>	<p>Valora la importancia de la literatura medieval</p> <p>Valora el concepto de amor cortes.</p> <p>Reconoce la intención moralizadora y didáctica del</p>

### 1.2.6 Organización de actividades académicas

- Pruebas diagnósticas
- Evaluaciones formativas
- Asignaciones en clase y en casa
- Pruebas finales
- Prueba de eficacia

### 1.2.7. Organización de actividades de área en la institución

- Izadas de bandera
- Concurso de cuento
- Concurso de lectura
- Representaciones teatrales
- Festival del arte y la palabra

### 1.2.8. Listado de docentes de área y distribución por grados y cursos

LISTADO DE DOCENTES
Blanca Azucena Villamizar Villamizar
Carmen Gertrudiz Parada
Damaris Herrera Acosts
Debora Esther Torrado Montaguth
Justo Andelfo Vera Suarez
Gloria Marina Sierra Romano
Dora Elvira Rodríguez Borrás
Doris Omaira Muñoz Villamizar
Edgar Tarazona Álvarez
Edgar Yesid Jaimes Suarez
Gonzalo Cruz Carrillo
Jesús Antonio Ramírez Capacho
Jesús María Rodríguez Escobar
Jorge Iván Pabón Capacho
Lenis Yelitza Santafé Rojas
Ligia Lisec Vera Lizarazo
María de los Ángeles Eugenio López
Martin Omaro Cuy Esteban
Mary Luz Cote Mora
Omar Darío Rincón Laguado
Pedro Saúl Hernández Toloza
Rafael Antonio Niño Rodríguez
Rosana Gáfaró Montes
Sandra Consuelo Jaimes.

### 1.2.9. Organismos representativos de padres de familia, docentes, estudiantes.

- El Rector quien lo preside y convoca ordinariamente una vez al mes y extraordinariamente cuando lo considere necesario.
- Dos representantes de los Docentes elegidos en la asamblea. Uno de Preescolar y Básica primaria y el otro de Básica Secundaria, Media y educación para adultos.
- Dos representantes de los Padres de Familia elegidos por la Asociación. Uno debe ser miembro de la Junta Directiva y el otro miembro del Consejo de Padres.
- Un representante de los o las estudiantes elegido en forma democrática entre ellos, que se encuentre cursando el último grado y se destaque por sus valores, liderazgo y rendimiento académico.
- Un representante de los Ex alumnos elegido por el Consejo Directivo de terna presentada por la Asociación de Ex alumnos o por quien haya ejercido en el año anterior el cargo de representante de los estudiantes. Este representante debe caracterizarse por su sentido de pertenencia a la institución.
- Un representante del Sector Productivo.

## 1.3. COMPONENTE COMUNITARIO: GOBIERNO ESCOLAR

### 1.3.1. Asamblea de docentes

Dos representantes de los docentes que son elegidos por la asamblea. Uno de preescolar y básica primaria y el segundo, de básica secundaria y media vocacional y educación para adultos.

### 1.3.2. Organización de los docentes por áreas

#### **Coordinador:**

- Martin Omar Cuy Esteban

#### **Orientadora:**

- Dora Elvira Rodriguez Borrás

#### **Padre:**

- Omar Darío Rincón Laguado

#### **Cuerpo docente:**

- Blanca Azucena Villamizar Villamizar
- Carmen Gertrudis Parada
- Damaris Stella Herrera Acosta

- Debora Esther Torrado Montaguth
- Justo Andelfo Vera Suarez
- Gloria Marina Sierra Romano
- Doris Omaira Muñoz Villamizar
- Edgar Tarazona Álvarez
- Edgar Yesid Jaimes Suarez
- Gonzalo Cruz Carrillo
- Jesús Antonio Ramírez Capacho
- Jesús María Rodríguez Escobar
- Jorge Iván Pabón Capacho
- Lenis Yelitza Santafé Rojas
- Ligia Lisec Vera Lizarazo
- Maria de los Ángeles Eugenio López
- Pedro Saúl Hernández Toloza
- Rafael Antonio Niño Rodriguez
- Rosana Gáfaró Montes
- Sandra Consuelo Jaimes.

### 1.3.3. Junta de padres de familia

Dos representantes de los padres de familia elegidos por la asociación. Uno debe ser miembro de la junta directiva y el otro debe ser miembro del consejo de padres de familia.

### 1.3.4. Gobierno escolar: representante de los estudiantes: personero

Debe ser un representante de los estudiantes elegido democráticamente entre ellos, que se encuentre cursando el último grado y se destaque por sus valores, liderazgo y rendimiento académico.

El personero o personera es un estudiante de undécimo grado, elegido a través del voto secreto en una jornada electoral organizada por la institución exclusivamente para ello. Las funciones del elegido serán las de promover los derechos y deberes de sus compañeros con justicia, equidad y rectitud.







Anexo 5 Diseño pruebas diagnósticas

**FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA**

**CENTRO EDUCATIVO:**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:**

**DOCENTES EN FORMACIÓN: OLFRIN ARIAS, KAREN GUALDRÓN, DIEGO NORIEGA, TATIANA PACHECO, SARA PÉREZ, ARACELIS PORTO, RICHARD OYOLA,**

**AURY VILLAMIZAR, MARÍA FERNANDA VILLAMIZAR,**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**IHS:**

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA

**PRUEBA DIAGNÓSTICA**

<b>ESTÁNDARES</b>	
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	<b>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</b>
<b>LITERATURA</b>	<b>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</b>
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	<b>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</b>
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	<b>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<b>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</b>

**PRIMERA PARTE**

<b>EJES</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>ENUNCIADO DE FORMULACIÓN</b>	<b>VALOR DE</b>	<b>CLAVE</b>
-------------	-------------------	---------------------------------	-----------------	--------------



CURRICULARES	SUBPROCESO	DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA	DEL ÍTEM	LA PREGUNTA	DE RESPUESTA
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Pragmática Semántica Sintáctica	<p><b>1.</b> Partiendo de la noticia sobre la Torre Eiffel, el ingeniero Gustave Eiffel, pretendía obtener:</p> <p><b>a.</b> Ser el lugar más visitado del país.  <b>b.</b> Ser un símbolo significativo para Francia.  <b>c.</b> Una buena cantidad de dinero por su fabricación y creación.  <b>d.</b> Un tamaño de 330 metros y ser muy famosa.</p>	<b>0.3</b>	<b>b.</b> Ser un símbolo significativo para Francia.
	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Pragmática Gramática Semántica Sintáctica	<p><b>2.</b> El ingeniero Francés Gustave Eiffel, construyo la Torre Eiffel, siendo inicialmente utilizada para:</p> <p><b>a.</b> Un atractivo turístico.  <b>b.</b> Ser la estructura más elevada del mundo.  <b>c.</b> Pruebas de ejército con antenas de comunicación.  <b>d.</b> Programas radiofónicos y televisivos.</p>	<b>0.3</b>	<b>c.</b> Pruebas de ejército con antenas de comunicación.



	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Pragmática Gramática Semántica Sintáctica	<p><b>3.</b> De acuerdo al informe de la noticia, qué tiempo llevó la construcción de la Torre Eiffel, para ser inaugurada en Paris:</p> <p><b>a.</b> Fue construida en dos años, dos meses y cinco días.  <b>b.</b> Fue construida en tres años y nueve meses.  <b>c.</b> Fue construida en dos años, cinco meses y diez días.  <b>d.</b> Fue construida en un año y seis meses.</p>	<b>0.3</b>	<b>a.</b> Fue construida en dos años, dos meses y cinco días.
<b>LITERATURA</b>	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	Pragmática. Semiótico. Semántico.	<p><b>ANEXO: TEXTO 2</b></p> <p><b>4.</b> Zeus creció escondido en la isla de Creta tras de haber sido ocultado por Rea con el objetivo de:</p> <p>a) Evitar que fuera devorado por Gea.  b) Liberar a sus hermanos de los Hecatónquiros y Cíclopes.  c) Que se cumpliera la profecía.  d) Salvarlo de morir en manos</p>	<b>0.3</b>	d) Salvarlo de morir en manos de su padre.



			de su padre.		
	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Pragmática. Semiótico. Semántico.	<p>5. Los atributos que se le representan a Zeus son:</p> <p>a) Un rayo, un águila, una corona de hojas de roble, Aegis y la cabra Amaltea.</p> <p>b) Un rayo, un águila dorada, un roble, un escudo y la piel de la cabra Amaltea.</p> <p>c) Un rayo, un águila dorada, un roble - representado con una corona de hojas de roble, y su escudo “Aegis”.</p> <p>d) Un rayo, un águila dorada y un roble.</p>	0.3	c)Un rayo, un águila dorada, un roble - representado con una corona de hojas de roble, y su escudo “Aegis”.



	<p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p>	<p>Pragmática. Semiótico. Semántico.</p>	<p>I. 6. Pandáreo y Tántalo, por deseo de Rea, ocultaron de la vista de Zeus,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) La cabra Amaltea.</li><li>b) La cabra que alimentó a Zeus durante su infancia.</li><li>c) Perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea.</li><li>d) El perro de oro que alimentó a Zeus durante su infancia.</li></ul>	<p>0.3</p>	<p>c)Perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea.</p>
--	---	--	--	------------	--



EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ITEM	VALOR DE LA PREGUNTA	CLAVE DE RESPUESTA
MEDIOS Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como las historietas.	Pragmática. Semiótico. Semántico.	<b>ANEXO: IMAGEN 1</b>  7. Los signos que aparecen en las viñetas 6 y 11 dan cuenta a nivel semiótico de: a. Vulgaridad e inseguridad. b. Cólera y desconcierto. c. Alegría y euforia. d. Solemnidad y recato.	0.2	b. Cólera y desconcierto.
	Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en las historietas.	Semántico Semiótico Sintáctico.	8. El lenguaje verbal presente en la viñeta 12, provoca en el escritor una respuesta no verbal que en la sintáctica refiere a:  a. La expresión gestual del escritor desvirtúa la opinión subjetiva de la periodista. b. Un escritor que está de acuerdo con la acotación de la periodista. c. La capacidad de abstracción de la periodista a partir de la lectura del libro. d. La kinésica de la respuesta dada por el escritor.	0.2	a. La expresión gestual del escritor desvirtúa la opinión subjetiva de la periodista.



	<p>Analizo las implicaciones ideológicas de manifestaciones humanas como las historietas.</p>	<p>Pragmática Semiótica Semántica</p>	<p><b>9.</b> En la última viñeta, la periodista afirma: "sólo alguien que sabe bucear en un mundo interior tan rico y tan propio como el suyo, distinto de nuestra vulgar vida cotidiana, puede transmitirnos cosas tan bellas!". De acuerdo con esta implicación ideológica, se podría afirmar que el arte es una expresión:</p> <p><b>a.</b> De lo eterno, profundo y heterogéneo, que afirma y dignifica a la realidad objetiva y concreta, que afirma y le da sentido a la realidad superficial.</p> <p><b>b.</b> Objetiva y concreta, que afirma y le da sentido a la realidad superficial.</p> <p><b>c.</b> De lo efímero, frívolo y banal, que niega y cuestiona la compleja realidad.</p> <p><b>d.</b> Subjetiva y sublime, que trasciende y supera una realidad frívola y banal.</p>	<p><b>0.2</b></p>	<p><b>c.</b> De lo efímero, frívolo y banal, que niega y cuestiona la compleja realidad.</p>
<p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p>	<p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>	<p>Textual. Semántica. Pragmática. Literaria.</p>	<p><b>10.</b> En el fragmento de Romeo y Julieta de William Shakespeare, Julieta manifiesta una actitud abrumadora e impotente. ¿Cuál estima que sería la solución adecuada, dada la situación familiar que se presenta en el texto?:</p> <p><b>a.</b> Julieta debería comprender la situación de su familia y olvidarse del amor que sentía por Romeo</p> <p><b>b.</b> La familia de Julieta no debería darle tantas preocupaciones.</p>	<p><b>0.3</b></p>	<p><b>d.</b> La familia debería comprender a Julieta y no obligarla a participar de una venganza.</p>



			<p><b>c.</b> Julieta debería convencer a su familia de olvidar el odio y unir las dos familias.</p> <p><b>d.</b> La familia debería comprender a Julieta y no obligarla a participar de una venganza.</p>		
	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos sociales y culturales, del mundo contemporáneo.	Semántica. Pragmática.	<p><b>11.</b> De acuerdo con el fragmento del texto Romeo y Julieta de William Shakespeare, qué aspectos socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia</p> <p><b>a.</b> Hechos de marginación y discriminación a grupos sociales.</p> <p><b>b.</b> Falta de valores y acompañamiento en casa.</p> <p><b>c.</b> Violencia intrafamiliar.</p> <p><b>d.</b> Comportamiento de los jóvenes, para acceder a un grupo social.</p>	<b>0.3</b>	<b>a.</b> Comportamiento de los jóvenes, para acceder a un grupo social.
	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Textual Enciclopédica Pragmática	<p><b>12.</b> De estos dos enunciados,</p> <p>1. “La acción violenta no es toda igual, es justa la del pueblo buscando libertad”; y</p> <p>2. “El fin justifica los medios”, se puede afirmar que:</p> <p><b>a.</b> Son iguales, porque ambos justifican el uso de acciones violentas.</p> <p><b>b.</b> Son contradictorios entre sí, porque el primero se limita al pueblo y a la violencia.</p>	<b>0.3</b>	<b>c.</b> son coherentes, porque la búsqueda de la libertad es un fin y la violencia un medio.



			<p><b>c.</b> Son coherentes, porque la búsqueda de la libertad es un fin y la violencia un medio.</p> <p><b>d.</b> Son opuestos, porque, según el primero, solo si el fin es la libertad se justifican los medios.</p>		
--	--	--	--	--	--

EJES CURRICULARES	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ITEM	VALOR DE LA PREGUNTA	CLAVE DE RESPUESTA
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Textual Semántica Pragmática Literaria	<p><b>ANEXO: TEXTO 3</b></p> <p><b>13.</b> En el enunciado del texto “Reniega de tu padre, adjura de tu nombre, y si no quieres hacer eso, jura que me amarás, y yo cesaré de ser Julieta Capuleto”, aparece el término “adjura”. ¿Cuál de los siguientes verbos sería el sinónimo adecuado para reemplazar este término?</p> <p>a. Apártate b. Hónrate c. Cuídate d. Lucha</p>	<b>0.4</b>	<p>a. Apártate. Es un verbo activo transitivo que tiene como significado de conjurar o de obtener a alguien mediante un juramento para alguna finalidad. Aislar, apartar, evitar, impedir de un peligro.</p>



	<p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p>	<p>Textual          Semántica          Pragmática          Literaria</p>	<p><b>14.</b> Debido a una rivalidad, las familias Montesco y Capuleto han optado por llamarse enemigos entre ellos. Un amor prohibido entre Julieta Capuleto y Romeo Montesco hace que Julieta NO siga esta discordia hacia la familia de Romeo. Ella justifica que es más fuerte el amor hacia una persona por su esencia, que el odio por un nombre. Esta afirmación la dice Julieta dentro del texto. Elija el enunciado correcto que corresponda a las palabras de Julieta:</p> <p><b>a.</b> “¿Quién eres tú, que me escuchas? ¿Tú, a quien la noche envuelve y que sorprende mis pensamientos más secretos?”</p> <p><b>b.</b> “No me atrevo a decirte mi nombre; es un nombre que aborrezco, ¡oh mi adorada santa!... Le detesto por ser enemigo de la que amo. ¡Si lo tuviese escrito Aquí, ante mis ojos, haría pedazos las letras que lo componen!”</p> <p><b>c.</b> “Demos a una rosa otro nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos suave”.</p> <p><b>d.</b> “¡Amado mío!”, dame ese nuevo bautismo, y nunca, ¡oh!, nunca volveré a ser Romeo.”</p>	<p><b>0.4</b></p>	<p>c. “Demos a una rosa otro nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos suave”.</p> <p>El enunciado habla de la esencia de una persona (en este caso Julieta hace la metáfora tomando de ejemplo al perfume de una rosa); y que esta esencia no se vería modificada por cambiar el nombre de la persona ni el perfume a la rosa.</p> <p>Dos opciones son diálogos de Romeo (el enunciado pide es lo que dice Julieta) y una opción más no guarda correlación.</p>
--	--	--	---	-------------------	---



	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Textual Semántica Pragmática Literaria	<b>15.</b> Tú no eres mi enemigo; lo es tu nombre, tu nombre solo. Tú eres tú y no eres un Montesco. ¿Que es un Montesco? Esos brazos, esa cabeza, esos cabellos, no componen un Montesco... Todo eso te compone a ti"... Julieta describe alguna parte de su amado que vendría siendo.  a. Cualidades b. Partes del cuerpo c. Defecto d. Nombre	<b>0.4</b>	b. Partes del cuerpo .  Comprende que las partes no hacen un todo, pero si representan parte del sujeto al que describe
--	---	---	---	------------	---

SEGUNDA PARTE

EJES CURRICULARES	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ITEM	VALOR DE LA PREGUNTA	CLAVE DE RESPUESTA
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	Textual Gramatical Argumentativa Semántico Sintáctica	<b>16.</b> A partir de la noticia dada de la Torre Eiffel, elabore y argumente de manera clara, precisa y concisa un texto que no sea mayor ni menor a 6 renglones, justificando lo que más le llamó la atención, y qué expectativas le surgen frente a la misma.	<b>0.1</b>	<b>Argumentación. Comprensión. Interpretación. Coherencia. Cohesión. Ortografía. Caligrafía.</b>



<b>LITERATURA</b>	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Textual Argumentativa Semántico	I. <b>17. De la leyenda “Zeus y los telquines”, elabore un texto argumentativo que no inferior a 8 renglones ni superior a 12, en el cual justifique la razón por la cual Zeus y Apolo no debieron exterminar a los telquines, desarrollando una idea alternativa que dé solución al problema.</b>	<b>0.1</b>	<b>Interpretación. Coherencia. Cohesión.</b>
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Produzco textos, empleando lenguaje verbal, para exponer mis ideas, con sentido crítico.	Textual Gramatical Argumentativa Semántico	<b>18.</b> Después de analizar la historieta de Quino, exponer un argumento sobre la importancia que tiene la cotidianidad para el personaje “el escritor” de la historieta.	<b>0.1</b>	<b>Coherencia. Cohesión. Grafía. Tildes. Signos de puntuación: comas y puntos.</b>



<p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p>	<p>Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas</p>	<p>Textual. Pragmática. Gramatical. Argumentativa.</p>	<p><b>19.</b> Teniendo en cuenta la situación de intolerancia que viven Romeo y Julieta según la lectura dada, argumentar cómo se manifiesta y se traslada de esa manera en la vida escolar.</p>	<p><b>0.1</b></p>	<p><b>La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado).</b></p> <p>El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad).</p>
<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Desarrollo un diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas de conflictos.</p>	<p>Textual. Pragmática. Gramatical. Argumentativa.</p>	<p><b>20.</b> De acuerdo con lo que sucede en la situación que vive Romeo y Julieta. Exponer tus ideas Argumentando ¿Cuál podría ser la solución a sus conflictos por el rol del odio que existe entre las dos familias?</p>	<p><b>0.1</b></p>	<p><b>Coherencia. Cohesión. Grafía. Tildes. Signos de puntuación: comas y puntos.</b></p>

## TEXTO 1

La Torre Eiffel. (En fr.: Tour Eiffel), inicialmente nombrada torre de 330 metros (tour de 330 mètres), es una estructura de hierro pudelado diseñada por el ingeniero francés Gustave Eiffel y sus colaboradores para la Exposición universal de 1889 en París.

Situada en el extremo del Campo de Marte a la orilla del río Sena, este monumento parisino, símbolo de Francia y su capital, fue el noveno lugar más visitado del país en 2006 y el monumento más visitado del mundo con 6.893.000 de visitantes en 2007. Con una altura de 300 metros, prolongada más tarde con una antena a 325 metros, la Torre Eiffel fue la estructura más elevada del mundo durante más de 40 años, hasta que la superó el edificio Chrysler, de Nueva York, en 1930.

Fue construida en dos años, dos meses y cinco días en controversia con los artistas de la época, que la veían como un monstruo de hierro. Inicialmente utilizada para pruebas del ejército con antenas de comunicación, hoy sirve, además de atractivo turístico, como emisora de programas radiofónicos y televisivos.

## TEXO 2

### **Mitos y Cartas: Zeus, señor del Olimpo**

Zeus, señor del Olimpo, rey de los dioses, padre de dioses y humanos. En la mitología romana se le conoce como Júpiter. Hijo de Crono y Rea, hermano de Poseidón, Hades, Demeter, Hera y Hestia y padre y amante de diosas y mortales por igual.

Controlaba el poder del cielo, la nubes, la lluvia, los vientos, el rayo y el trueno. Y era reconocido como dios de la guerra y patrón de los juegos, de la agricultura y del estado.

Los atributos con los que se le representa son un rayo, que según la leyenda fue forjado por los cíclopes para enfrentarse y derrotar a Crono y a los demás titanes y un águila dorada, símbolo de fuerza, coraje y justicia. Su árbol sagrado era el roble y muchas veces se le representa con una corona de hojas de roble.

Aegis era su escudo, forjado por Hefesto, el dios herrero, y recubierto con la piel de la cabra Amaltea. Tenía el poder de aterrorizar al enemigo y dispersarlo así como proteger a los amigos. Cuando era golpeado por Zeus rayos y truenos surgían de él.

En Grecia su oráculo en Dodona fue uno de los más reconocidos junto con el de Apolo en Delfos.

## Diosas y mujeres en la vida de Zeus

- Hera, esposa y hermana de Zeus con quién tuvo a Ares, dios de la guerra, Hefesto, dios herrero, Hebe e Ilitía
- Metis, la titánide con quién tuvo a Atenea
- Dione, con quién tuvo a Afrodita, diosa de la lujuria y la belleza
- Leto, la titánide con quién tuvo a Apolo, dios del sol y Artemis, diosa de la luna
- Temis, diosa de la tierra con quién tuvo a las hijas de la noche también conocidas como moiras o parcas
- Démeter, hermana de Zeus y diosa de los cultivos con quién tuvo a Perséfone
- Europa, princesa fenicia con quién tuvo a Minos y Radamantis, juez de los muertos en los infiernos
- Io, hija del rey de Argos con quién tuvo a Épafo, rey de Egipto
- Sémele, hija de Cadmo con quién tuvo a Dioniso, dios del vino

Hubo muchas otras, tanto mortales como diosas del Olimpo, hecho que provocó los celos y la ira de su esposa Hera en múltiples ocasiones y que se relata en muchos pasajes y leyendas de la mitología griega.

Zeus es el aire; Zeus, la tierra; Zeus, todas las cosas y cuanto trasciende en ellas. Esquilo

## Leyendas de Zeus

Muchas son las leyendas que hablan sobre Zeus o en las que este dios, señor del Olimpo, tiene un papel destacado. Aquí solo mencionaremos algunas de ellas particularmente curiosas o con cierta transcendencia en el devenir de la mitología griega.

### La leyenda de Zeus y Crono

Crono y su esposa Rea tuvieron tres hijos y tres hijas pero Gea, la madre de Crono, profetizó que uno de ellos acabaría derrocándole. Así fue como cada hijo que nacía era devorado por Crono para evitar que la profecía se cumpliera. Rea en un intento de salvar a sus hijos ocultó a Zeus y engaño a Crono con una piedra envuelta en ropa que este se tragó sin percibir el engaño.

Desde ese momento Zeus fue creciendo escondido en la isla de Creta, protegido por los curetes, que velaban por su seguridad, y alimentado por la cabra Amaltea y miel de abejas. Con el tiempo creció y con la ayuda de sus hermanos, que había logrado liberar de las entrañas de su



padre y de los Hecatónquiros y Cíclopes, que había liberado de su prisión en el Tártaro derrotó a su padre, Crono, encerrándolo y cumpliendo la profecía que tiempo atrás había anunciado Gea.

### **Zeus y el perro de oro**

Un día Pandáreo, por deseo de Rea robó el perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea que alimentó a Zeus durante su infancia. Pandáreo se le llevó a Tántalo para que lo ocultara a la vista de Zeus, pero no fue suficiente. Zeus enterado del robo decidió castigar a ambos. Fulminó a Tántalo con su rayo y convirtió en piedra a Pandáreo por su acción.

### **Zeus y los telquines**

Según la leyenda los telquines eran nueve hermanos con cabeza de perro y cuerpo de serpiente o de pez que eran reconocidos como hechiceros o daimones que tenían el poder de destruir solo con su aspecto. De provocar granizo, lluvia, nieve o cualquier inclemencia meteorológica y de adoptar cualquier forma que quisieran. Eso enfado a varios de los dioses del Olimpo, entre ellos al mismísimo Zeus o a Apolo, dios del sol que decidieron exterminarlos. Zeus ordenó un gran diluvio que acabó con algunos de ellos mientras que Apolo, convertido en lobo persiguió y despedazó a otros tantos. Sólo algunos pudieron escapar de la furia de los dioses refugiándose en la ciudad de Sición.

Recuperado de: <http://www.tierraquebrada.com/2014/mitos-y-cartas-zeus-senor-del-olimp/>

## **TEXTO 3**

### **FRAGMENTO TOMADO DE LA OBRA “ROMEO Y JULIETA” DE WILLIAM SHAKESPEARE**

JULIETA (hablando a solas en su blacón) .-¡Romeo! ¡Romeo! ¿Por qué eres tú, Romeo?... Reniega de tu padre, adjura de tu nombre, y si no quieres hacer eso, jura que me amarás, y yo cesaré de ser Julieta Capuleto.

ROMEO.(escondido y escuchando desde el jardín)-¿Debo continuar escuchándola, o debo hablarle?

JULIETA.-Tú no eres mi enemigo; lo es tu nombre, tu nombre solo. Tú eres tú y no eres un Montesco. ¿Que es un Montesco? Esos brazos, esa cabeza, esos cabellos, no componen un Montesco... Todo eso te compone a ti... ¡Cambia de nombre! ¡Un nombre no es nada! Demos a una rosa otro nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos suave. Si Romeo tuviese otro nombre, toda su gracia y su perfección quedarían en él, que es a quien yo amo. ¡Borra tu nombre, oh Romeo, ese nombre que no es nada, ese nombre que no constituye tu ser! ¡Bórralo y tómame a mí en cambio, a mí toda entera!

ROMEO (alto a Julieta).-Te cojo la palabra, Julieta. Dime tan solo: "¡Amado mío!", dame ese nuevo bautismo, y nunca, ¡oh!, nunca volveré a ser Romeo.

JULIETA (mirando debajo del balcón).-¿Quién eres tú, que me escuchas? ¿Tú, a quien la noche envuelve y que sorprende mis pensamientos más secretos?

ROMEO.-No me atrevo a decirte mi nombre; es un nombre que aborrezco, ¡oh mi adorada santa!... Le detesto por ser enemigo de la que amo. ¡Si lo tuviese escrito Aquí, ante mis ojos, haría pedazos las letras que lo componen!



**IMAGEN 1**

### REFERENCIA CIBERGRÁFICA

Bada, R. (2012).Quino: El profeta de Mafalda. Nexos. Recuperado de: <https://www.nexos.com.mx/?p=14895>

Cáceres, O. (2014).Textos no literarios. Ejemplo: texto expositivo sobre la Torre Eiffel. [Documento en línea]Disponible en: <https://www.aboutespanol.com/textos-no-literarios-2879471>



Ministerio de Educación Nacional. (2003). Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje. [Documento en línea] Disponible en: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. V.2. [Documento en línea] Disponible en: <https://en.calameo.com/read/005236808c2f24ce7fe26>



## Anexo 6 Hoja examen

### DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO SÉPTIMO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)**

**COORDINADOR DE PRÁCTICA: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - MAG. ED. LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DE LENGUAS. DOCTOR EN EDUCACIÓN.**

**CENTRO EDUCATIVO: COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: DAMARIS HERRERA**

**DOCENTE EN FORMACIÓN: ANDERSON FABIAN RUBIO VILLAMIZAR**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

#### NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

NOMBRES	APELLIDOS	N° lista

#### INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

**Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:**

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

#### FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS:



A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual. Junto a cada ítem se podrá observar el valor que posee respecto a la sumatoria y calificación final.

**PRIMERA PARTE:  
PRUEBA DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (15)**

**I. Lea el siguiente texto y responda las preguntas de la 1 a la 6 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.**

**EL ARTE Y LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ**  
(Fragmento)  
Valentina Coccia

Hace una semana visité la biblioteca Luis Ángel Arango, donde tuve la oportunidad de escuchar al maestro Baudilio Cuama, el rey de la marimba, el luthier del pacífico, el músico más importante de su región. Hablaba con sabiduría y contaba su historia con los ademanes típicos de la experiencia. En su voz resonaba el currulao, pero sobretodo, la paz; y es que la paz del maestro Baudilio viene de haber sido una víctima de la violencia. Dos de sus hijos fueron asesinados por grupos armados y al maestro le fue aconsejado salir de Buenaventura. Pero decidió quedarse: el arte de la marimba podía beneficiar a muchos jóvenes y evitar que se infiltraran en prácticas violentas. El maestro Baudilio finalizó con alegría y orgullo diciendo: “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego”. Los aplausos estremecieron el auditorio.

El arte propaga la paz: no solo porque ofrece una alternativa de vida para muchos, sino porque además permite que los actores del conflicto puedan replantearse su identidad, reflexionar sobre la resolución de sus problemas y, sobre todo, porque les otorga la oportunidad de darse a conocer comunicando su identidad y su realidad al resto del mundo. Un aplauso para aquellos maestros de arte que dedican sus vidas a esta labor.

1. En la oración “El maestro Baudilio finalizó con alegría y orgullo” ¿qué función cumple la palabra subrayada? (4 puntos)

- A. Agrega una característica al maestro Baudilio.
- B. Expresa una acción en pasado
- C. Modifica el significado de las 4 palabras siguientes.
- D. Actúa como complemento en pretérito



2. En el título del fragmento “El arte y la educación para la paz”, la palabra “**paz**” se puede clasificar como: (4 puntos)

- A. Adverbio de tiempo.
- B. Verbo en infinitivo
- C. Adjetivo calificativo.
- D. Sustantivo abstracto

3. En la primera línea del segundo párrafo la palabra **propaga**, puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por: (4 puntos)

- A. Arrasa
- B. Contacta
- C. Difunde
- D. Difama

4. ¿En cuál de los siguientes tipos de texto tiene correspondencia el fragmento de “El arte y la educación para la paz” de Valentina Coccia? (3 puntos)

- A. En una revista académica, como parte de un artículo sobre los problemas sociales y políticos del país.
- B. En un discurso ofrecido a un grupo conformado por aficionados al estudio del arte en la historia.
- C. En un artículo periodístico, con motivo de una reflexión acerca del arte como herramienta de transformación social.
- D. En una compilación de cuentos escritos por artistas reconocidos del siglo XX.

5. La autora del fragmento del texto “El arte y la educación para la paz” cita las palabras del Maestro Baudilio: “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego” porque en este se hace referencia a: (3 puntos)

- A. El hecho de que los jóvenes no quieren aprender música y prefieren la calle.
- B. Que arte puede dar un propósito a la vida de los jóvenes y ayudarlos a salir de los problemas.
- C. Los jóvenes no necesitan aprender ningún tipo de arte.
- D. No en todos los lugares hay violencia.

6. En el último párrafo, la autora de “el arte y la educación para la paz” finaliza expresando: “Un aplauso para aquellos maestros de arte que dedican sus vidas a esta labor.”, de esto podemos concluir que: (3 puntos)

- A. Solo los maestros de artes tienen la posibilidad de hacer cambios en la sociedad.
- B. El maestro no tiene ninguna obligación de generar conciencia en sus estudiantes.



C. Todos los docentes tienen la obligación de saber arte y enseñarlo.

D Parte de la importancia de la labor del maestro, en este caso, maestro de arte, es la transformación y el cambio social.

## II. Lea el siguiente texto y responda las preguntas de la 7 a la 13 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

### LA GALLINA DEGOLLADA

(fragmento)

Horacio Quiroga

Los cuatro idiotas, la mirada indiferente, vieron cómo su hermana lograba pacientemente dominar el equilibrio, y cómo en puntas de pie apoyaba la garganta sobre la cresta del cerco, entre sus manos tirantes. Viéronla mirar a todos lados, y buscar apoyo con el pie para alzarse más.

Pero la mirada de los idiotas se había animado; una misma luz insistente estaba fija en sus pupilas. No apartaban los ojos de su hermana mientras creciente sensación de gula bestial iba cambiando cada línea de sus rostros. Lentamente avanzaron hacia el cerco. La pequeña, que habiendo logrado calzar el pie iba ya a montar a horcajadas y a caerse del otro lado, seguramente sintióse cogida de la pierna. Debajo de ella, los ocho ojos clavados en los suyos le dieron miedo.

— ¡Soltáme! ¡Déjame! —gritó sacudiendo la pierna. Pero fue atraída.

— ¡Mamá! ¡Ay, mamá! ¡Mamá, papá! —lloró imperiosamente. Trató aún de sujetarse del borde, pero sintióse arrancada y cayó.

—Mamá, ¡ay! Ma.. . —No pudo gritar más. Uno de ellos le apretó el cuello, apartando los bucles como si fueran plumas, y los otros la arrastraron de una sola pierna hasta la cocina, donde esa mañana se había desangrado a la gallina, bien sujeta, arrancándole la vida, segundo por segundo.

Mazzini, en la casa de enfrente, creyó oír la voz de su hija.

—Me parece que te llama—le dijo a Berta.

Prestaron oído, inquietos, pero no oyeron más. Con todo, un momento después se despidieron, y mientras Berta iba dejar su sombrero, Mazzini avanzó en el patio.

—¡Bertita!

Nadie respondió.

—¡Bertita! —alzó más la voz, ya alterada.

Y el silencio fue tan fúnebre para su corazón siempre aterrado, que la espalda se le heló de horrible presentimiento.

—¡Mi hija, mi hija! —corrió ya desesperado hacia el fondo. Pero al pasar frente a la cocina vio en el piso un mar de sangre. Empujó violentamente la puerta entornada, y lanzó un grito de horror.

Berta, que ya se había lanzado corriendo a su vez al oír el angustiante llamado del padre, oyó el grito y respondió con otro. Pero al precipitarse en la cocina, Mazzini, lívido como la muerte, se interpuso, conteniéndola:

—¡No entres! ¡No entres!

Berta alcanzó a ver el piso inundado de sangre. Sólo pudo echar sus brazos sobre la cabeza y hundirse a lo largo de él con un ronco suspiro.



7. En la expresión “Miraban el sol con alegría bestial, como si fuera comida”, el recurso literario que se puede evidenciar es : (4 puntos)

- A. Metáfora
- B. Símil
- C. Hipérbole
- D. Retruécano

8. La vida de Horacio Quiroga se puede ver reflejada en cada una de sus obras, por ello, en el cuento “La gallina degollada”, el autor da a conocer una temática constante en su vida, que fue: (4 puntos)

- A. El amor
- B. La libertad
- C. La pereza
- D. La muerte

9. En la expresión “...en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini Ferraz” se refleja un tipo de lenguaje (4 puntos)

- A. Literario
- B. Científico
- C. Coloquial
- D. Metafórico

10. Dado el texto “la gallina degollada” de Horacio Quiroga, se puede inferir que la familia pertenece a una clase social. (4 puntos)

- A. Baja porque no tenían recursos adecuados para sobrevivir
- B. Alta porque tenían mucho dinero
- C. Media alta. Porque tenían una empleada.
- D. Media porque tenían lo necesario para su vida

11. En el texto “la gallina degollada” de Horacio Quiroga, se puede identificar un lenguaje. (4 puntos)

- A. Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso.
- B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.
- C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.
- D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.

12. De acuerdo al fragmento “la gallina degollada” de Horacio Quiroga; se puede establecer relación entre el contenido del cuento y hechos de la vida real: (4 puntos)

- A. Problemas de violencia familiar.
- B Conflictos armados.
- C. Problemas de comunicación y educación.
- D. Problemas de convivencia comunidad.

### III. Observa la siguiente imagen y responde



13. Algunas caricaturas tienen como propósito, realizar críticas sobre los acontecimientos de la sociedad; de acuerdo al enunciado anterior, ¿qué comportamiento de los votantes está implícito en la imagen? (4 puntos)

- A. Deshonestidad de los políticos.
- B. Ignorancia por parte del pueblo.
- C. La voz del pueblo.
- D. Censura a los conocimientos

**IV. Observa la siguiente imagen y con base en esta, responde los ítems 14 y 15**



14. De acuerdo con la imagen presentada, ¿qué hechos se perciben? (4 puntos)

- A. Intolerancia, porque no soportan su aspecto físico.
- B. Exclusión, por ser y pensar diferente a los demás.
- C. Inclusión, porque la aceptan y la respetan sin distinción alguna.
- D. Bullying, por la agresión física y psicológica.

15. Teniendo en cuenta el lenguaje corporal y gestual que se evidencia en la imagen anterior, señale cuál sería el título adecuado para la misma. (4 puntos)

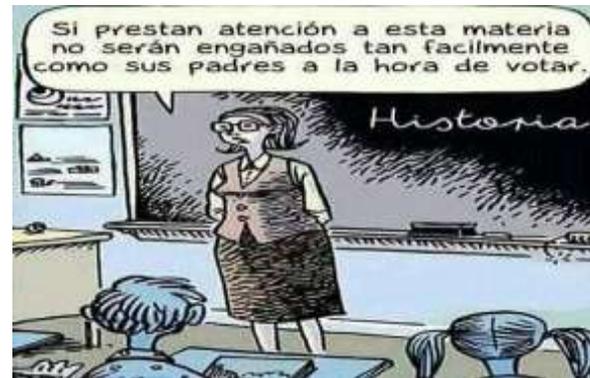
- A. Exclusión social.
- B. Exclusión dentro del ambiente educativo.
- C. Inclusión motivacional.
- D. Inclusión en la sociedad actual.

**SEGUNDA PARTE:**

**PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (5) (Cada indicador vale un ítem para completar 20)**

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).
- El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).



- I. En el fragmento del texto la “gallina degollada” se percibe la venganza como un antivalor. Argumente un caso en el que este se pueda ver reflejado en su salón de clase y proponga una alternativa para evitar dichas situaciones.

**Justificar su respuesta utilizando 5 renglones máximo. (2 puntos)**

---

---

---

---

---

- II. Teniendo en cuenta la situación del texto “El arte y la educación para la paz” acerca del conflicto que ha vivido nuestro país. Argumente qué prácticas o estrategias podrían ser útiles para contribuir a la construcción de una patria en paz.

**Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo. (2 puntos)**

---

---

---

---

---

- III. Observe, analice la imagen y responda.



Con base en la imagen, realice un breve escrito donde sustente de qué manera se evidencian los aspectos mencionados por la docente en la actual temporada electoral del municipio de Pamplona. Tenga en cuenta el uso adecuado de los signos de puntuación. (3 puntos)

---

---

---

---

---

IV. Escriba una nota de máximo 7 líneas donde narre brevemente la posible historia de uno de los jóvenes a los que hace referencia el maestro Baudilio en su frase “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego”. Tenga en cuenta la coherencia y cohesión al momento de redactar. (3 puntos)

---

---

---

---

---

V. Teniendo en cuenta el artículo “El arte y la educación para la paz”, cuál es su posición frente a los actores armados que buscan impedir la creación de escuelas artísticas para jóvenes. Justifique su respuesta en 5 líneas. Realice la acentuación de forma adecuada. (3 puntos)

---

---

---

---

---

## DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO DÉCIMO



FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS  
 LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
 CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)  
 COORDINADOR DE PRÁCTICA: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - MAG. ED. LINGÜÍSTICA APLICADA A LA  
 ENSEÑANZA DE LENGUAS. DOCTOR EN EDUCACIÓN.  
 CENTRO EDUCATIVO: COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ  
 DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: DAMARIS HERRERA  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: ANDERSON FABIAN RUBIO VILLAMIZAR  
 ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO 10	CURSO	FECHA	HORA
				LENGUA CASTELLANA		
ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO						
ÓPTIMO +__	BUENO + __	ACEPTABLE + __	INSUFICIENTE + __	NÚLO		

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

NOMBRES	APELLIDOS	N° lista



## INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.
- FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS:

A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual. Junto a cada ítem se podrá observar el valor que posee respecto a la sumatoria y calificación final.

### PRIMERA PARTE: PRUEBA DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (15)

**III.** Lea el siguiente texto y responda las preguntas de la 1 a la 3 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

La Torre Eiffel. (En fr.: Tour Eiffel), inicialmente nombrada torre de 330 metros (tour de 330 mètres), es una estructura de hierro pudelado diseñada por el ingeniero francés Gustave Eiffel y sus colaboradores para la Exposición universal de 1889 en París.



Situada en el extremo del Campo de Marte a la orilla del río Sena, este monumento parisino, símbolo de Francia y su capital, fue el noveno lugar más visitado del país en 2006 y el monumento más visitado del mundo con 6.893.000 de visitantes en 2007. Con una altura de 300 metros, prolongada más tarde con una antena a 325 metros, la Torre Eiffel fue la estructura más elevada del mundo durante más de 40 años, hasta que la superó el edificio Chrysler, de Nueva York, en 1930.

Fue construida en dos años, dos meses y cinco días en controversia con los artistas de la época, que la veían como un monstruo de hierro. Inicialmente utilizada para pruebas del ejército con antenas de comunicación, hoy sirve, además de atractivo turístico, como emisora de programas radiofónicos y televisivos.

1. Partiendo de la noticia sobre la Torre Eiffel, el ingeniero Gustave Eiffel, pretendía obtener:
  - a. Ser el lugar más visitado del país.
  - b. Ser un símbolo significativo para Francia.
  - c. Una buena cantidad de dinero por su fabricación y creación.
  - d. Un tamaño de 330 metros y ser muy famosa.
  
2. El ingeniero Francés Gustave Eiffel, construyó la Torre Eiffel, siendo inicialmente utilizada para:
  - a. Un atractivo turístico.
  - b. Ser la estructura más elevada del mundo.
  - c. Pruebas de ejército con antenas de comunicación.



d. Programas radiofónicos y televisivos.

3. De acuerdo al informe de la noticia, qué tiempo llevó la construcción de la Torre Eiffel, para ser inaugurada en Paris:

a. Fue construida en dos años, dos meses y cinco días.

b. Fue construida en tres años y nueve meses.

c. Fue construida en dos años, cinco meses y diez días.

d. Fue construida en un año y seis meses

IV. Lea el siguiente texto y responda las preguntas de la 4 a la 6 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

#### Mitos y Cartas: Zeus, señor del Olimpo

Zeus, señor del Olimpo, rey de los dioses, padre de dioses y humanos. En la mitología romana se le conoce como Júpiter. Hijo de Crono y Rea, hermano de Poseidón, Hades, Demeter, Hera y Hestia y padre y amante de diosas y mortales por igual.

Controlaba el poder del cielo, las nubes, la lluvia, los vientos, el rayo y el trueno. Y era reconocido como dios de la guerra y patrón de los juegos, de la agricultura y del estado.



Los atributos con los que se le representa son un rayo, que según la leyenda fue forjado por los cíclopes para enfrentarse y derrotar a Cronos a los demás titanes y un águila dorada, símbolo de fuerza, coraje y justicia. Su árbol sagrado era el roble y muchas veces se le representa con una corona de hojas de roble.

Aegis era su escudo, forjado por Hefesto, el dios herrero, y recubierto con la piel de la cabra Amaltea. Tenía el poder de aterrorizar al enemigo y dispersarlo así como proteger a los amigos. Cuando era golpeado por Zeus rayos y truenos surgían de él.

En Grecia su oráculo en Dodona fue uno de los más reconocidos junto con el de Apolo en Delfos.

Diosas y mujeres en la vida de Zeus

- Hera, esposa y hermana de Zeus con quién tuvo a Ares, dios de la guerra, Hefesto, dios herrero, Hebe e Ilitía
- Metis, la titánide con quién tuvo a Atenea
- Dione, con quién tuvo a Afrodita, diosa de la lujuria y la belleza
- Leto, la titánide con quién tuvo a Apolo, dios del sol y Artemis, diosa de la luna
- Temis, diosa de la tierra con quién tuvo a las hijas de la noche también conocidas como moiras o parcas
- Démeter, hermana de Zeus y diosa de los cultivos con quién tuvo a Perséfone
- Europa, princesa fenicia con quién tuvo a Minos y Radamantis, juez de los muertos en los infiernos
- Io, hija del rey de Argos con quién tuvo a Épafo, rey de Egipto
- Sémele, hija de Cadmo con quién tuvo a Dioniso, dios del vino



Hubo muchas otras, tanto mortales como diosas del Olimpo, hecho que provocó los celos y la ira de su esposa Hera en múltiples ocasiones y que se relata en muchos pasajes y leyendas de la mitología griega.

Zeus es el aire; Zeus, la tierra; Zeus, todas las cosas y cuanto trasciende en ellas. Esquilo

### Leyendas de Zeus

Muchas son las leyendas que hablan sobre Zeus o en las que este dios, señor del Olimpo, tiene un papel destacado. Aquí solo mencionaremos algunas de ellas particularmente curiosas o con cierta transcendencia en el devenir de la mitología griega.

### La leyenda de Zeus y Crono

Crono y su esposa Rea tuvieron tres hijos y tres hijas pero Gea, la madre de Crono, profetizó que uno de ellos acabaría derrocándolo. Así fue como cada hijo que nacía era devorado por Crono para evitar que la profecía se cumpliera. Rea en un intento de salvar a sus hijos ocultó a Zeus y engaño a Crono con una piedra envuelta en ropa que este se tragó sin percibir el engaño.

Desde ese momento Zeus fue creciendo escondido en la isla de Creta, protegido por los curetes, que velaban por su seguridad, y alimentado por la cabra Amaltea y miel de abejas. Con el tiempo creció y con la ayuda de sus hermanos, que había logrado liberar de las entrañas de su padre y de los Hecatónquiros y Cíclopes, que había liberado de su prisión en el Tártaro derrotó a su padre, Crono, encerrándolo y cumpliendo la profecía que tiempo atrás había anunciado Gea.

### Zeus y el perro de oro



Un día Pandáreo, por deseo de Rea robó el perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea que alimentó a Zeus durante su infancia. Pandáreo se le llevó a Tántalo para que lo ocultara a la vista de Zeus, pero no fue suficiente. Zeus enterado del robo decidió castigar a ambos. Fulminó a Tántalo con su rayo y convirtió en piedra a Pandáreo por su acción.

#### Zeus y los telquines

Según la leyenda los telquines eran nueve hermanos con cabeza de perro y cuerpo de serpiente o de pez que eran reconocidos como hechiceros o daimones que tenían el poder de destruir solo con su aspecto. De provocar granizo, lluvia, nieve o cualquier inclemencia meteorológica y de adoptar cualquier forma que quisieran. Eso enfado a varios de los dioses del Olimpo, entre ellos al mismísimo Zeus o a Apolo, dios del sol que decidieron exterminarlos. Zeus ordenó un gran diluvio que acabó con algunos de ellos mientras que Apolo, convertido en lobo persiguió y despedazó a otros tantos. Sólo algunos pudieron escapar de la furia de los dioses refugiándose en la ciudad de Sición.

Recuperado de: <http://www.tierraquebrada.com/2014/mitos-y-cartas-zeus-senor-del-olimp/>

4. Zeus creció escondido en la isla de Creta tras de haber sido ocultado por Rea con el objetivo de:
  - a. Evitar que fuera devorado por Gea.
  - b. Liberar a sus hermanos de los Hecatónquiros y Cíclopes.
  - c. Que se cumpliera la profecía.



d. Salvarlo de morir en manos de su padre.

5. Los atributos que se le representan a Zeus son:

a. Un rayo, un águila, una corona de hojas de roble, Aegis y la cabra Amaltea.

b. Un rayo, un águila dorada, un roble, un escudo y la piel de la cabra Amaltea.

c. Un rayo, un águila dorada, un roble - representado con una corona de hojas de roble, y su escudo "Aegis".

d. Un rayo, un águila dorada y un roble.

6. Pandáreo y Tántalo, por deseo de Rea, ocultaron de la vista de Zeus,

a. La cabra Amaltea.

b. La cabra que alimentó a Zeus durante su infancia.

c. Perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea.

d. El perro de oro que alimentó a Zeus durante su infancia.

III. Observa la siguiente imagen y responde



7. Los signos que aparecen en las viñetas 6 y 11 dan cuenta a nivel semiótico de:

- a. Vulgaridad e inseguridad.
- b. Cólera y desconcierto.
- c. Alegría y euforia.



d. Solemnidad y recato.

8. El lenguaje verbal presente en la viñeta 12, provoca en el escritor una respuesta no verbal que en la sintáctica refiere a:

- a. La expresión gestual del escritor desvirtúa la opinión subjetiva de la periodista.
- b. Un escritor que está de acuerdo con la acotación de la periodista.
- c. La capacidad de abstracción de la periodista a partir de la lectura del libro.
- d. La kinésica de la respuesta dada por el escritor.

9. En la última viñeta, la periodista afirma: "sólo alguien que sabe bucear en un mundo interior tan rico y tan propio como el suyo, distinto de nuestra vulgar vida cotidiana, puede transmitirnos cosas tan bellas!". De acuerdo con esta implicación ideológica, se podría afirmar que el arte es una expresión:

- a. De lo eterno, profundo y heterogéneo, que afirma y dignifica a la realidad objetiva y concreta, que afirma y le da sentido a la realidad superficial.
- b. Objetiva y concreta, que afirma y le da sentido a la realidad superficial.
- c. De lo efímero, frívolo y banal, que niega y cuestiona la compleja realidad.



d. Subjetiva y sublime, que trasciende y supera una realidad frívola y banal.

IV. Lea el siguiente texto y responda las preguntas de la 10 a la 15 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

#### FRAGMENTO TOMADO DE LA OBRA “ROMEO Y JULIETA” DE WILLIAM SHAKESPEARE

JULIETA (hablando a solas en su balcón).- ¡Romeo! ¡Romeo! ¿Por qué eres tú, Romeo?... Reniega de tu padre, adjura de tu nombre, y si no quieres hacer eso, jura que me amarás, y yo cesaré de ser Julieta Capuleto.

ROMEO. (Escondido y escuchando desde el jardín)-¿Debo continuar escuchándola, o debo hablarle?

JULIETA.-Tú no eres mi enemigo; lo es tu nombre, tu nombre solo. Tú eres tú y no eres un Montesco. ¿Qué es un Montesco? Esos brazos, esa cabeza, esos cabellos, no componen un Montesco...Todo eso te compone a ti... ¡Cambia de nombre! ¡Un nombre no es nada! Demos a una rosa otro nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos suave. Si Romeo tuviese otro nombre, toda su gracia y su perfección quedarían en él, que es a quien yo amo. ¡Borra tu nombre, oh Romeo, ese nombre que no es nada, ese nombre que no constituye tu ser! ¡Bórralo y tómate a mí en cambio, a mí toda entera!

ROMEO (alto a Julieta).-Te cojo la palabra, Julieta. Dime tan solo: "¡Amado mío!", dame ese nuevo bautismo, y nunca, ¡oh!, nunca volveré a ser Romeo.



JULIETA (mirando debajo del balcón).-¿Quién eres tú, que me escuchas? ¿Tú, a quien la noche envuelve y que sorprende mis pensamientos más secretos?

ROMEO.-No me atrevo a decirte mi nombre; es un nombre que aborrezco, ¡oh mi adorada santa!... Le detesto por ser enemigo de la que amo. ¡Si lo tuviese escrito aquí, ante mis ojos, haría pedazos las letras que lo componen!

10. En el fragmento de Romeo y Julieta de William Shakespeare, Julieta manifiesta una actitud abrumadora e impotente. ¿Cuál estima que sería la solución adecuada, dada la situación familiar que se presenta en el texto?:

- a. Julieta debería comprender la situación de su familia y olvidarse del amor que sentía por Romeo
- b. La familia de Julieta no debería darle tantas preocupaciones.
- c. Julieta debería convencer a su familia de olvidar el odio y unir las dos familias.
- d. La familia debería comprender a Julieta y no obligarla a participar de una venganza.

11. De acuerdo con el fragmento del texto Romeo y Julieta de William Shakespeare, qué aspectos socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia



- a. Hechos de marginación y discriminación a grupos sociales.
- b. Falta de valores y acompañamiento en casa.
- c. Violencia intrafamiliar.
- d. Comportamiento de los jóvenes, para acceder a un grupo social

12. De estos dos enunciados,

1. “La acción violenta no es toda igual, es justa la del pueblo buscando libertad”; y 2. “El fin justifica los medios”, se puede afirmar que:

- a. Son iguales, porque ambos justifican el uso de acciones violentas.
- b. Son contradictorios entre sí, porque el primero se limita al pueblo y a la violencia.
- c. Son coherentes, porque la búsqueda de la libertad es un fin y la violencia un medio.
- d. Son opuestos, porque, según el primero, solo si el fin es la libertad se justifican los medios



13. En el enunciado del texto “Reniega de tu padre, adjura de tu nombre, y si no quieres hacer eso, jura que me amarás, y yo cesaré de ser Julieta Capuleto”, aparece el término “adjura”. ¿Cuál de los siguientes verbos sería el sinónimo adecuado para reemplazar este término?

- a. Apártate
- b. Hónrate
- c. Cuídate
- d. Lucha

14. Debido a una rivalidad, las familias Montesco y Capuleto han optado por llamarse enemigos entre ellos. Un amor prohibido entre Julieta Capuleto y Romeo Montesco hace que Julieta NO siga esta discordia hacia la familia de Romeo. Ella justifica que es más fuerte el amor hacia una persona por su esencia, que el odio por un nombre. Esta afirmación la dice Julieta dentro del texto. Elija el enunciado correcto que corresponda a las palabras de Julieta:

- a. “¿Quién eres tú, que me escuchas? ¿Tú, a quien la noche envuelve y que sorprende mis pensamientos más secretos?”
- b. “No me atrevo a decirte mi nombre; es un nombre que aborrezco, ¡oh mi adorada santa!... Le detesto por ser enemigo de la que amo. ¡Si lo tuviese escrito Aquí, ante mis ojos, haría pedazos las letras que lo componen!”



- c. “Demos a una rosa otro nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos suave”.
- d. “¡Amado mío!", dame ese nuevo bautismo, y nunca, ¡oh!, nunca volveré a ser Romeo.”

15. Tú no eres mi enemigo; lo es tu nombre, tu nombre solo. Tú eres tú y no eres un Montesco. ¿Qué es un Montesco? Esos brazos, esa cabeza, esos cabellos, no componen un Montesco...Todo eso te compone a ti”... Julieta describe Alguna parte de su amado que vendría siendo.

- a. Cualidades
- b. Partes del cuerpo
- c. Defecto
- d. Nombre

## SEGUNDA PARTE:

PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (5) (Cada indicador vale un ítem para completar 20)

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).
- El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).



- I. A partir de la noticia dada de la Torre Eiffel, elabore y argumente de manera clara y concisa un texto que no sea mayor ni menor a 6 renglones, justificando lo que más le llamó la atención, y qué expectativas le surgen frente a la misma.

---

---

---

---

---

- II. De la leyenda “Zeus y los telquines”, elabore un texto argumentativo que no sea inferior a 8 renglones ni superior a 12, en el cual justifique la razón por la cual Zeus y Apolo no debieron exterminar a los telquines, desarrollando una idea alternativa que dé solución al problema.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- III. Después de analizar la historieta de Quino, exponga un argumento sobre la importancia que tiene la cotidianidad para el personaje “el escritor” de la historieta

---

---

---

---

---

---

---

---



IV. Teniendo en cuenta la situación de intolerancia que viven Romeo y Julieta según la lectura dada, argumente cómo se manifiesta un caso de características similares en la vida escolar.

---

---

---

---

---

---

V. De acuerdo con la situación que viven Romeo y Julieta. Exponga sus ideas argumentando ¿Cuál podría ser la solución a sus conflictos por el rol del odio que existe entre las dos familias?

---

---

---

---

---

---



Anexo 7 Tabulación pruebas diagnósticas

**TABLA N°02- TABULACIÓN DE DATOS**

**ÁREA:** Lengua Castellana **GRADO:** Séptimo 02

**FECHA Y HORA DE APLICACIÓN:** 23 de septiembre de 2019, 12:05 am

A P E L L I D O S Y N O M B R E S	ÍTEM																				T O T A L I N D I V I D U A L	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E		O
A l e c c i P a l a c i o s A	X			X			X			X			X			X			X			15

















































## Grado Séptimo 02

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	AC	DÉ		
																						ERTO	FITT	
EJE CURRICULAR																								
PRODUCCIÓN TEXTUAL	5	1		1	5			5	1															
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL									1	5		2		3										
LITERATURA													1		3			8						
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS																						9	1	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN																		4		2	4		1	5
UBICACIÓN DE MAYOR A MENOR	1	5		1	5		1	1	2	1	4	1	8	5	1	2	9	9	1	1	1	1	1	



MARGEN DE ERROR	1		1		7	9		9					5				7	3	6	3
-----------------------	---	--	---	--	---	---	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	---	---	---	---

### TABLA N°4 PROBLEMATIZACIÓN SÉPTIMO GRADO





EJE CURRICULAR			PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
ITEM							
10	A	2					<b>Pragmática</b> <b>Lingüística</b> Demuestra capacidad para comprender el contexto económico y social del texto.
	E	24					
	O	0					
14	A	5				<b>Lingüística Comunicativa</b> Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas	
	E	21					
	O	2					
7	A	5			<b>Textual</b> <b>Lingüística</b> Demuestra que comprende los elementos constitutivos de textos literarios, tales como: espacio y características de los personajes		
	E	21					
	O	0					
9	A	8			<b>Lingüística</b> <b>Enciclopédica</b> Lee obras literarias de género narrativo, y reconoce la problemática reflejada en el cuento para así ser capaz de mediar la situación.		
	E	18					
	O	0					
	A	11	Gramatical/Sintaxis Argumentativa				



2	E	15	<b>/Discursiva</b> <b>Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</b>				
	O	0					
12	A	11					<b>Pragmática Lingüística</b> Deduce la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.
	E	15					
	O	0					
4	A	11		<b>Textual Pragmática</b> <b>reconocimiento de la intención comunicativa del texto y la correcta localización del mismo dentro de un tipo de texto según su contenido, estilo y estructura</b>			
	E	15					
	O	0					
11	A	12					<b>Pragmática Lingüística</b> <b>Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de un texto literario.</b>
	E	14					
	O	0					
15	A	13					<b>Lingüística Comunicativa</b>
	E	13					



	O	0				<b>Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto</b>	
16	A	13	Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.				
	E	13					
	O	0					
1	A	15	Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.				
	E	11					
	O	0					
3	A	15	Gramatical/Sintaxis/Argumentativa /Discursiva Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.				
	E	11					
	O	0					
18	A	16	Gramatical/Sintaxis/Argumentativa /Discursiva Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y				
	E	9					
	O	1					



			<b>plantea su posición al respecto.</b>				
20	A	16	<b>Gramatical/Sintaxis/Argumentativa /Discursiva</b> <b>Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</b>				
	E	5					
	O	5					
13	A	19				<b>Pragmática</b> <b>Lingüística</b> <b>Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de un texto literario.</b>	
	E	7					
	O	0					
19	A	21	<b>Escribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación)</b>				
	E	3					
	O	2					
17	A	22	<b>Gramatical/Sintaxis/Argumentativa /Discursiva</b> <b>Relaciona el significado</b>				
	E	4					
	O	0					



			<b>del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</b>			
5	A	22		<b>Pragmática Argumentativa</b>  <b>Reconoce las ideas implícitas dentro de una afirmación realizada por determinado personaje</b>		
	E	4				
	O	0				
6	A	23		<b>Pragmática</b> <b>Capacidad de reconocer las ideas implícitas dentro de una frase concluyente escrita por el autor en un artículo de opinión.</b>		
	E	3				
	O	0				
8	A	23		<b>Lingüística Enciclopédica</b> <b>Lee obras literarias de género narrativo, y reconoce la problemática reflejada en el cuento para así ser capaz de mediar la situación.</b>		
	E	3				
	O	0				



### Grado Décimo 03

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
E J E C U R R I C U L A R																
P R O D U C C I Ó N T E X T U	1 5	6 9	0 1	1 9	2 1	0 1	2 1	0 1	0 1							





A  
L  
C  
O  
M  
P  
R  
E  
N  
S  
I  
Ó  
N  
E  
I  
N  
T  
E  
R  
P  
R  
E  
T  
A  
C  
I  
Ó  
N  
T  
E  
X  
T  
U  
A  
L  
L  
I  
T  
E  
R  
A  
T  
U  
R  
A  
M  
E  
D  
I  
O  
S  
D  
E  
C

1 8 0 1 8 0 1 2 0  
 3 3 9

1 1 0 9 1 0 0 2 0  
 1 0 2 1

1 5 0 1 6 0 9 1 0  
 6 5 2





COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS MÓBILES  
 ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

6 1 0 1 2 0 9 1 0  
 5 9 2





N U B I C A C I N D E M A Y O R A M E N O R M A R G E N D E E R R O R	13	17	20	11	11	17	9	5	1	2	17	5	15	13	5	16	1	





**Anexo 8 Unidades proyecto de aula**

**UNIDADES PROYECTO DE AULA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**  
**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL INTEGRAL, TRABAJO DE GRADO**  
**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística Aplicada.**  
**Ph.D en Educación.**  
**MAESTROS EN FORMACIÓN: ANDERSON FABIÁN RUBIO VILLAMIZAR**

**UNIDAD PROYECTO SÉPTIMO GRADO**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ PROVINCIAL**  
**CURSO DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN I.H 4 HORAS FECHA**  
**INICIO: SEPTIEMBRE FECHA TERMINACIÓN: NOVIEMBRE**  
**DOCENTE SUPERVISOR: DAMARIS HERREA GRADO SÉPTIMO CURSOS**  
**DOCENTE EN FORMACIÓN: ANDERSON FABIÁN RUBIO VILLAMIZAR**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPONENTE DEL ÁREA</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>TIEMPO HORAS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>
<b>Comprensión e interpretación textual</b>	<b>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido</b>	Textual Pragmática Semántica	<b>Conozco todo lo referente a la semántica y sus fenómenos semánticos.</b>  <b>Comprendo la implicación que tiene la semántica en los textos y la significación que representa.</b>  <b>Analizo el campo</b>	<b>Indago acerca de los componentes de la semántica, y comprendo las significaciones objetivas y subjetivas.</b>	<b>2</b>	<b>El estudiante distingue los conceptos de semántica, y sus fenómenos, para aplicarlos en la creación de diferentes textos.</b>



	o, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.		de la semántica en y la comparación en situaciones de la vida cotidiana,	Creo un texto literario en el que haga uso de los tipos de semántica, y los fenómenos semánticos respectivamente, para darle sentido a la creación literaria		
<b>Comprensión e interpretación textual</b>	<b>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</b>	Gramatical sintáctica Semántica-	<b>Conozco todo lo relacionado a campos semánticos.</b>  <b>Analizo los tipos de campos semánticos, y los logro demostrar seleccionándolos en diferentes tipos de texto.</b>	<b>Indago acerca de los campos semánticos, y sus tipos, desde perspectivas objetivas.</b>  <b>Visualizo por medio de recursos audiovisuales el concepto de los campos semánticos, y demuestro</b>	<b>2</b>	<b>El estudiante distingue los conceptos y los tipos de campos semánticos, y los relaciona en diferentes tipos de texto.</b>



				o el uso de los mismos en diferentes tipos de texto.			
<b>Comprensión e interpretación textual</b>	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce	Interpretativa Semántica Pragmática	<p>Conozco lo relacionado a las familias léxicas.</p> <p>Comprendo cómo se derivan diferentes palabras de uso cotidiano.</p> <p>Identifico y creo familias léxicos a partir de palabras usadas en la vida cotidiana.</p>	<p>Consulto acerca de las familias léxicas, y las relaciono con lo visto de semántica y sus campos.</p> <p>Comprendo, a través de un ejemplo práctica las diferentes conformaciones de las palabras desde las diferentes familias léxicas</p>	2	El estudiante comprende, Identifica y crea en diferentes palabras dadas, las familias léxicas que se presentan en cada uno de los diferentes casos.	Disca léx el c
<b>Comprensión e interpretación textual</b>	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido	Argumentativa Propositiva Textual	<p>Conozco lo relacionado con el ensayo.</p> <p>Comprendo el lenguaje empleado en diferentes textos de tipo argumentativo</p>	Conozco el ensayo, por medio de medios audiovisuales, y destaco lo más importante del	2	El estudiante comprende el significado de ensayo, e identifico elementos argumentativos en textos de diversa índole	arg re



	global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, e ideológicos.			<b>vídeo.</b>  <b>Desarrollo talleres que me permitan identificar cuándo y cómo un autor argumenta en diferentes tipos de texto</b>			
<b>Producción textual</b>	<b>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</b>	Argumentativa Ortográfica Propositiva Semántica	Comprendo y aplico diferentes técnicas de análisis y creación morfosintáctica, que atienden a normas ortográficas y gramaticales.	<b>Indago acerca de técnicas de análisis y creación morfosintáctica</b>  <b>Produzco y aplico en diferentes tipos de textos las técnicas, atendiendo o diferentes correcciones lingüísticas correspondientes</b>	<b>2</b>	<b>El estudiante aplica técnicas de análisis y creación morfosintáctica en los textos que produce, atendiendo correctamente las correcciones lingüísticas pertinentes</b>	<b>C</b> <b>cu</b> <b>co</b>
<b>Producción textual</b>	<b>Identifico estrategias que garantizan</b>	Ortográfica Sintáctica gramatical	<b>Comprendo e identifico en diferentes textos, los verbos variables en su conjugación.</b>	<b>Indago acerca de los verbos variables en su conjugación</b>	<b>2</b>	<b>El estudiante aplica en los textos que produce diferentes verbos variables según su conjugación, para</b>	<b>C</b> <b>c</b>



	coherencia, cohesión y pertinencia del texto.		Creo diferentes textos, teniendo en cuenta los cambios variables de los verbos en su conjugación	<p>ón, e identifico en los textos como van cambiando, desde la pertinencia del texto.</p> <p>Construyo textos con verbos variables en su conjugación</p>		<p>garantizar una buena coherencia y cohesión</p>	
Producción textual	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera	<p>Ortográfica</p> <p>Sintáctica</p> <p>Pragmática</p> <p>Semántica</p> <p>Discursiva</p>	<p>Comprendo e identifico en los textos que leo, oraciones compuestas y subordinadas.</p> <p>Creo diferentes textos, en el que se evidencia el uso de oraciones compuestas y subordinadas.</p>	<p>Indago acerca de las oraciones compuestas y subordinadas, y las identifico en los textos que leo.</p> <p>Hago uso de las oraciones compuestas y subordinadas en la composición textual que hago, en las ideas que tengo</p>	2	<p>El estudiante reconoce oraciones compuestas y subordinadas en los textos que lee</p> <p>El estudiante usa oraciones compuestas y subordinadas en la elaboración de mis ideas y pensamientos sobre diferentes situaciones.</p>	Us co



<p><b>Literatura</b></p>	<p>Conozco y caracterizo o producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p>	<p><b>Literaria Textual Sintáctica</b></p>	<p><b>Comprendo diferentes obras literarias que leo, e identifico el uso de los signos de puntuación.</b></p> <p><b>Identifico en los diálogos que leo, el uso correcto de los signos de puntuación.</b></p>	<p><b>sobre el texto</b></p> <p><b>Indago obras literarias dramáticas, de la tradición oral latinoamericana.</b></p> <p><b>Realizo actividades de producción textual, que me permitan usar adecuadamente los signos de puntuación</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>El estudiante identifica en obras literarias latinoamericanas, el uso correcto de los signos de puntuación.</b></p> <p><b>El estudiante produce textos de índole literaria, en el que se evidencia el uso de los signos de puntuación</b></p>	<p>di asi</p>
<p><b>Literatura</b></p>	<p>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p>	<p><b>Literaria Textual Sintáctica</b></p>	<p><b>Comprendo diferentes obras dramáticas latinoamericanas, e identifico lectura expresiva y representativa</b></p> <p><b>Creo obras de teatro, con elementos características de la literatura latinoamericana, teniendo en cuenta los matices de la lectura expresiva y representativa</b></p>	<p><b>Indago acerca de obras latinoamericanas en el género dramático, que hagan uso de la lectura expresiva y representativa.</b></p> <p><b>Observo a partir del material audisvisual presentad</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>El estudiante identifica en obras dramáticas latinoamericanas, el uso de la lectura expresiva y representativa.</b></p> <p><b>El estudiante crea obras de teatro, haciendo uso correcto de matices que implica la lectura expresiva y representativa</b></p>	<p>U fu</p>



				<p>o, los tipos de matices utilizados en el teatro.</p> <p>Identifico y creo en obras de teatro los diferentes matices de la lectura expresiva y representativa</p>		
Literatura	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos	Textual Crítica Literaria	<p>Comprendo y leo textos de autores latinoamericanos</p> <p>Expongo mis ideas y las argumento con las opiniones de los demás compañeros</p>	<p>Indago acerca de obras de los autores más representativos de la literatura latinoamericana.</p> <p>Identifica en algunas de sus obras, textos de carácter argumentativo.</p> <p>Argumento mis ideas, por medio de</p>	2	<p>El estudiante identifica textos argumentativos de autores latinoamericanos.</p> <p>El estudiante argumenta sus puntos de vista, desde una perspectiva crítica, acerca de las obras literarias leídas</p>



				una mesa redonda, en el que permita tener un sentido crítica de obras literarias latinoamericanas			
<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>	<b>Interpretación o elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</b>	<b>Semiótica Crítica Comunicativa</b>	<b>Analizo diferentes expresiones artísticas, como la historieta y la tira cómica</b>  <b>Identifico la intención comunicativa de las expresiones artísticas como la historieta y la tira cómica, desde perspectivas culturales, ideológicas, políticas, etc</b>	<b>Indago sobre expresiones artísticas como la historieta y la tira cómica</b>  <b>Analizo el contexto cultural, político, social, y económico que suscita la historieta y la tira cómica</b>  <b>Creo una tira cómica o historieta, en la cual exprese mi punto de visto sobre situaciones cotidianas, y evidencio la situación comunicativa</b>	<b>2</b>	<b>El estudiante analiza y comprende expresiones artísticas como la historieta y la tira cómica</b>  <b>El estudiante crea tiras cómicas a partir de situaciones sociales actuales, de diversa índole</b>	<b>g</b>  <b>exp</b>



				presente.			
<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>	Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.	<b>Discursiva Comunicativa</b>	Conozco ideas y pensamientos de diferentes de ensayistas contemporáneos.  Relaciono el discurso de ensayos con expresiones actuales que evidencian los medios de comunicación	Indago diferentes autores ensayistas preferidos, e identifico el tipo de discurso que utiliza en ensayos	2	El estudiante indaga y reconoce la intención comunicativa que infieren los ensayistas con sus producciones  El estudiante relaciona el discurso de los autores, con situaciones cotidianas.	
<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>	Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal: música,,	<b>Pragmática Comunicativa Discursiva-Sociolingüística</b>	Conozco la implicación que tienen los neologismos, arcaísmos, y extranjerismos  Identifico en discursos cotidianos, el uso de neologismos, arcaísmos, y extranjerismos	Indagar los conceptos de neologismo, arcaísmo, y extranjerismo.  Escuchar y comprender mediante un video, el uso de rasgos sociales en canciones y en conversaciones cotidianas	2	El estudiante conoce y diferencia los conceptos de neologismos, arcaísmos, y extranjerismos.  El estudiante identifica en textos de diversa índole, el uso de neologismos, arcaísmos y extranjerismos	
<b>Ética de la comunicación</b>	Reconozco el lenguaje como	<b>Reflexiva Argumentativa Textual</b>	Comprendo en la elaboración de ensayos, su estructura básica	Indago acerca de la estructura	2	El estudiante conoce la estructura básica en escritos de tipo ensayístico.	



	capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Comunicativa	requerida  Reconozco en diferentes ensayos de autores, la estructura básica de este tipo de texto,	a de un ensayo, y las identifica en un texto de carácter argumentativo.  Identifico en ensayos de diferentes autores, la estructura básica que compone este tipo de texto		El estudiante reconoce en diferentes ensayos, la estructura básica que demanda la creación de ensayos
Ética de la comunicación	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.	Comunicativa Argumentativa Sintáctica	Comprende y reconoce diferentes tipos de ensayo. Produzco un tipo de texto de cualquier índole, argumentando mis ideas básicas y punto de vista del mismo	Indagar sobre diferentes tipos de ensayo.  Reconocer, de forma visual, los tipos de ensayo.  Identificar en textos de diferente índole, si pertenece a alguno de los tipos de ensayo	2	El estudiante conoce los diferentes tipos de ensayo.  El estudiante identifica los tipos de ensayo en diferentes textos, de acuerdo a diferentes situaciones comunicativas



<b>Ética de la comunicación</b>	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios	<b>Comunicativa Reflexiva Pragmática</b>	<p><b>Conozco acerca de la construcción de ensayos, teniendo en cuenta sus tipos.</b></p> <p>Creo un ensayo, a partir de la estructura básica y evidencio mi punto de vista sobre las situaciones comunicativas que decida profundizar</p>	<p><b>Indago acerca de cómo construir un ensayo, en el que sustento mi punto de vista.</b></p> <p>Tengo en cuenta las sugerencias que dan distintos autores acerca de la creación de ensayos.</p> <p>Construyo un ensayo, de cualquier tipo, en el que evidencio mi punto de vista sobre la situación a sustentar</p>	<b>2</b>	<p><b>El estudiante comprende como construir ensayos, a partir de los tipos designados.</b></p> <p>El estudiante es capaz de construir ensayos, demostrando su punto de vista sobre diferentes situaciones</p>	en y la tipo
<b>TOTAL ES</b>					<b>32 HRS.</b>		



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**  
**CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL INTEGRAL, TRABAJO DE GRADO**  
**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística Aplicada.**  
**Ph.D en Educación.**  
**MAESTROS EN FORMACIÓN: ANDERSON FABIÁN RUBIO VILLAMIZAR**

**UNIDAD PROYECTO DÉCIMO GRADO**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ PROVINCIAL**  
**CURSO DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN I.H 4 HORAS FECHA**  
**INICIO: SEPTIEMBRE FECHA TERMINACIÓN: NOVIEMBRE**  
**DOCENTE SUPERVISOR: DAMARIS HERREA GRADO DÉCIMO CURSOS**  
**DOCENTE EN FORMACIÓN: ANDERSON FABIÁN RUBIO VILLAMIZAR**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPONENTE DEL ÁREA</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>TIEMPO HORAS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
Comprensión e interpretación textual	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Textual Pragmática Semántica	Leer, analizar y comprender el texto, teniendo en cuenta que posee elementos Del teatro medieval española.	El estudiante comprenderá el propósito principal de los textos que lee  El estudiante identificará las ideas principales de los textos que leo, e identificar palabras desconocidas, y el propósito del autor, qué quería comunicar.  El estudiante contextualizará la	8h	El estudiante conoce textos literarios de la dramática en España. El estudiante comprende el propósito de los textos que lee. El estudiante contextualiza obras, de acuerdo a la dramática española.	El estudiante las literarias en un contexto una



<p><b>LITERATURA</b></p>	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p>Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</li> <li>• Comprendo en los textos que</li> </ul>	<p>C. Literatura C. pragmática</p>	<p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Identifico el tipo de texto al perteneciente, en correspondencia la literatura española</p>	<p>obra en el ámbito de teatro medieval español</p> <p>El estudiante comparará la situación presentada en el texto con otras de la realidad.</p> <p>Comprendo el sentido global del fragmento de los textos de la literatura española</p>	<p>6h</p>	<p>El estudiante compara hechos medievales con situaciones de la vida real.</p> <p>El estudiante conoce características, y otras generalidades sobre la dramática española</p>	<p>El estudiante diferencia situaciones</p> <p>El estudiante en te...</p>
--------------------------	--	------------------------------------	--	---	-----------	--	---



	leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otros						
<b>Producción textual</b>	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	Argumentativa Ortográfica Propositiva Semántica	Crítica y Reflexión sobre la intención comunicativa, desde la dimensión oral y escrita  Elaboración textual de carácter crítico de situaciones y textos que leo (Individual)  Conclusión y generalización sobre el saber adquirido, y la trascendencia generada de la dramática y literatura española.  Establecimiento de vínculos con el saber adquirido,	Elaborar mis propias versiones de la historia de las obras que leo, identificando elementos desde la perspectiva crítica.  Elaborar diferentes tipos de texto crítico que me permite dar un punto de vista sobre libros y situaciones dadas  Realizar correcciones lingüísticas de los textos que se realizan, que me permitan identificar qué errores tengo a la hora de producir diferentes textos crítico reflexivos.  Subir los archivos ya corregidos lingüísticamente en la página de blogger, con el propósito de tener registro de lo que se hace.	6h	El estudiante aplica técnicas de análisis y creación morfosintáctica en los textos que produce, atendiendo correctamente las correcciones lingüísticas pertinentes El estudiante es capaz de realizar correcciones lingüísticas sobre los textos críticos, y las versiones propias de las historias que produce.  El estudiante es capaz de subir a diferentes plataformas web, las generalidades acompañado del texto crítico producido.	Creación de contenidos correctos  Comunicación generada  expresión de una po



			proposición y evaluación de situaciones de acuerdo a los textos que leo				
<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>	<b>Interpretación o elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</b>	<b>Semiótica Crítica Comunicativa</b>	<b>Análisis de diferentes expresiones artísticas, como la historieta y la tira cómica</b>  <b>Identifico la intención comunicativa de las expresiones artísticas como la historieta y la tira cómica, desde perspectivas culturales, ideológicas, políticas, etc</b>	<b>Indago sobre expresiones artísticas como la historieta y la tira cómica</b>  <b>Analizo el contexto cultural, político, social, y económico que suscita la historieta y la tira cómica</b>  <b>Creo una tira cómica o historieta, en la cual exprese mi punto de vista sobre situaciones cotidianas, y evidencio la situación comunicativa presente.</b>	<b>2</b>	<b>El estudiante analiza y comprende expresiones artísticas como la historieta y la tira cómica</b>  <b>El estudiante crea tiras cómicas a partir de situaciones sociales actuales, de diversa índole</b>	<b>Categorías generales de expresiones</b>
<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>	<b>Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación</b>	<b>Discursiva Comunicativa</b>	<b>Conozco ideas y pensamientos de diferentes de ensayistas contemporáneos.</b>  <b>Relaciono el discurso de</b>	<b>Indago diferentes autores ensayistas preferidos, e identifico el tipo de discurso que utiliza en ensayos</b>	<b>2</b>	<b>El estudiante indaga y reconoce la intención comunicativa que infieren los ensayistas con sus producciones</b>  <b>El estudiante relaciona el discurso de los autores, con situaciones cotidianas.</b>	<b>Comunicación de discurso comunicativa en la</b>



	masiva.		ensayos con expresiones actuales que evidencian los medios de comunicación				
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal: música,	Pragmática Comunicativa Discursiva-Sociolingüística	Conozco la implicación que tienen los neologismos, arcaísmos, y extranjerismos  Identifico en discursos cotidianos, el uso de neologismos, arcaísmos, y extranjerismos	Indagar los conceptos de neologismo, arcaísmo, y extranjerismo.  Escuchar y comprender mediante un video, el uso de rasgos sociales en canciones y en conversaciones cotidianas	2	El estudiante conoce y diferencia los conceptos de neologismos, arcaísmos, y extranjerismos.  El estudiante identifica en textos de diversa índole, el uso de neologismos, arcaísmos y extranjerismos	Comp en di u ext impli de
Ética de la comunicación	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita	Reflexiva Argumentativa Textual Comunicativa	Comprendo en la elaboración de ensayos, su estructura básica requerida  Reconozco en	Indago acerca de la estructura de un ensayo, y las identifica en un texto de carácter argumentativo.  Identifico en ensayos de diferentes autores, la estructura básica que	2	El estudiante conoce la estructura básica en escritos de tipo ensayístico.  El estudiante reconoce en diferentes ensayos, la estructura básica que demanda la	Comp di est comp e



	los procesos de significar y comunicar.		diferentes ensayos de autores, la estructura básica de este tipo de texto,	compone este tipo de texto		creación de ensayos	
Ética de la comunicación	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.	Comunicativa Argumentativa Sintáctica	Comprendo y reconozco diferentes tipos de ensayo. Produzco un tipo de texto de cualquier índole, argumentando mis ideas básicas y punto de vista del mismo	Indagar sobre diferentes tipos de ensayo.  Reconocer, de forma visual, los tipos de ensayo.  Identificar en textos de diferente índole, si pertenece a alguno de los tipos de ensayo	2	El estudiante conoce los diferentes tipos de ensayo.  El estudiante identifica los tipos de ensayo en diferentes textos, de acuerdo a diferentes situaciones comunicativas	Rec tipos d
Ética de la comunicación	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios	Comunicativa Reflexiva Pragmática	Conozco acerca de la construcción de ensayos, teniendo en cuenta sus tipos.  Creo un ensayo, a partir de la estructura básica y evidencio mi punto de vista sobre las	Indago acerca de cómo construir un ensayo, en el que sustento mi punto de vista.  Tengo en cuenta las sugerencias que dan distintos autores acerca de la creación de ensayos.  Construyo un ensayo, de cualquier tipo, en el que evidencio mi punto de vista sobre la situación a sustentar	2	El estudiante comprende como construir ensayos, a partir de los tipos designados.  El estudiante es capaz de construir ensayos, demostrando su punto de vista sobre diferentes situaciones	Ido ensay y las d tipos d



			<b>situaciones comunicativas que decida profundizar</b>				
<b>TOTAL ES</b>					<b>32 HRS.</b>		

**Anexo 9 Diseño de entrevista**

**ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA PRESENTACIÓN**

El presente formato de entrevista tiene por objeto conocer la percepción de estudiantes de los centros educativos de realización de las prácticas pedagógicas tienen acerca de la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana en la identidad y la cultura pedagógica y sus desempeños en el aula.

**INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES**

La presente entrevista se realiza para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana, y por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes. El entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información.

Se invita al entrevistado a responder de manera muy espontánea y objetiva sobre las impresiones, percepciones y modos de valorar la formación profesional en la identidad y cultura pedagógica del docente practicante a partir de su experiencia cumplida en el presente semestre.





CENTRO EDUCATIVO

DOCENTES FORMADORES EN LCL

DOCENTE EN FORMACIÓN

DOCENTE EN FORMACIÓN

INFORMANTE CLAVE-ENTREVISTADO

FECHA DE APLICACIÓN

DD MM AÑO          HORA

Firma de consentimiento informado o autorización del profesor de aula:

---

—  
Nombres y Apellidos de Docente Veedor, según los grados.

CUESTIONARIO GUÍA DE LA ENTREVISTA: -(por favor, inserte la respuesta después de cada pregunta correspondiente)

1. ¿Cómo describe al profesor practicante en cuanto a su llegada, permanencia, modo de comunicación, arreglo personal, actitudes, lenguaje respecto de los estudiantes?

IFC1: El profesor Fabián desde que llegó a clase (la estudiante se balancea y mira hacia arriba) aunque no estuvo en el principio, nos ha parecido una persona muy alegre, muy disciplinada, buena persona, siempre llega bien presentado, nunca llega impuntual, nos hace actividades para que tengamos buena recreación y seamos cada vez mejores.



IMC1: Pues, la primera... El día que llegó el profesor nos sentimos emocionados porque salimos de un practicante y llegamos de otro, significa que otra persona nos va a venir a enseñar más. La forma de explicar del profesor es muy amplia, nos hace que nosotros entendamos bien las cosas. AL explicarlo él lo hace de una manera sencilla, utilizando mapas conceptuales, con los cuales nos podemos guiar solo desde el tema y el concepto va desde nosotros. La presentación del profesor siempre estuvo muy pulcra, el profesor siempre venía bien arreglado con su mejor actitud todos los días y dependía de nosotros la actitud del profesor en cuanto a las horas de clase se cumpliera lo prometido.

IFC2: Ehhh bueno pues, el trato del profesor hacia mis compañeros fue bueno. Bueno, y hacia mí también, me parece que trae una presentación excelente y que es muy dinámico en sus clases.

2. ¿Puede describir las actividades que hizo, y los modos como el practicante de LC se relacionó con los docentes, el grupo de estudiantes, los modos de realizar la clase, y los características del grupo en el área de LC, al inicio de su práctica pedagógica?

IFC1: Las actividades con el profe Fabián todas han sido muy prácticas. Un día nos hizo una actividad con una emisora, esos día todos participaron, a pesar de que somos indisciplinados, ese día todos pusieron atención y aprendieron demasiado... La relación con los profesores es demasiado buena especialmente con el profesor Fabián.

IMC1: La forma del profesor presentar sus actividades siempre era de la mejor forma. Nos reunía a todos y siempre hacía que todo el mundo nos entendiéramos, que nadie quedaba por fuera, que nadie peleara con el otro, siempre tuvo una postura de líder, siempre nos estuvo diciendo qué hacer, qué no hacer, nos estuvo guiando, en qué debemos mejorar nuestras actitudes, nuestras notas. La relación entre los profesores y los estudiantes siempre estuvo excelente, nunca hubo ningún conflicto entre ellos, la relación fue muy buena y... las actividades del profesor nos gustaban porque eran actividades en las cuáles hacíamos participación diferente de lo que hacíamos en clase, salíamos aquí al patio, hacíamos en el salón un círculo, pasábamos así, la idea era interactuar entre nosotros para hallar el contenido de dicho tema.

IFC2: Pues... tuvo una manera muy buena de relacionarse con los docentes y estudiantes, hizo las clases más dinámicas y cosas nuevas que no habíamos hecho antes... y bueno, mi grupo lo tomó de una buena manera ehh se portan bien cuando están en sus clases y ya.

3. ¿El practicante identificó las características de desempeño y necesidades de los estudiantes en el curso de LC, y se esmeró por proponer actividades y procesos de enseñanza centrados en el mejoramiento, la corrección, superación de dificultades, atendiendo a las diferencias entre los estudiantes?

IFC1: El profe Fabián con lo que fue respecto a los temas a lo que nos gustaba hacer y no, tomó decisiones muy claras para que así todos tuviéramos nuestro propio porte, diéramos nuestro de opinión y participáramos todos de forma activa y le pusiéramos más interés a la clase.

IMC1: El profesor siempre vio en nosotros nuestras fortalezas y debilidades y más que todo se enfocó en las debilidades. En las actividades que hacíamos pocas veces, las prácticas y todo eso, él siempre intentaba sacar las mejores y la mayor, para que así nosotros pudiéramos subir nuestro rendimiento académico en su área. También, esto... vio que algunos estudiantes venían desde muy baja expectativa, que se veía que su ánimo no era el mismo. Veía que iban desmejorando y el profesor gracias a sus actividades, pequeñas evaluaciones, estímulos, obras de teatro, ayudaba a que esa persona se hiciera más fuerte y sacara mejor nota y se esforzara por ser el mejor en el grupo.

IFC2: Si, si se di cuenta que el salón tenía debilidades y por eso hizo actividades en las que nosotros pudiéramos aprender mejor y fuera más dinámica la clase para que no nos aburriéramos.

4. ¿El practicante informó sus proyectos, propósitos al grupo; hizo saber que debían ser capaces de hacer al término de sus prácticas, para presentar y demostrar como resultado de su proyecto o actividad de clases? ¿Cómo se desarrolló? ¿Cuáles fueron los resultados?

IFC1: El profesor Fabián fue muy cara cuándo, fechas y de todo. Nos puso límites para que así pudiéramos mejorar nuestra calidad de estudiantes y dejáramos de un lado la vagancia, por decirlo así, así que de esa forma mejoramos mucho en las actividades, las notas, calificaciones y creo que cumplimos con el plan de área del profesor.



IMC1: EL profesor siempre, cuando llegó, desde el comienzo nos informó su plan de estudios, o sea, lo que venía a hacer con nosotros ya sean prácticas, evaluaciones y desde que empezamos con el fuimos desarrollándonos y soltándonos hasta llegar a presentar con él obras de teatro, literatura, cree un texto, cosas que realmente nos sirven para estimular nuestra mente, también nos sirven para poder expresarnos al crear un cuento, al expresarnos en una obra, a tomar ese papel de personaje... el profesor siempre esperó las mejores expectativas de nosotros y nosotros siempre le hemos cumplido a él, en las obras de teatro, en las evaluaciones de literatura, en el cuento, nosotros siempre le hemos rendido a él.

IFC2: Sí, él nos informó el proyecto de práctica, basado en eso reforzó algunas temáticas que de pronto teníamos mal ehhh, también nos reforzó la producción textual que era en lo que más estábamos fallando.

5. ¿Explique en qué aspectos y cómo el practicante de LC se caracterizó por hacer clases dinámicas, variadas en actividades y uso de recursos para los estudiantes, incentivación de la creatividad, el dinamismo y buen desempeño de los estudiantes, la alegría, buen trato, control motivador del grupo, uso de lenguaje respetuoso, claro, preciso, para logro de buen rendimiento y aprendizaje?

IFC1: Las clases con el profesor Fabián no fueron tan rígidas, ehh hacíamos actividades en el patio, nos enseñaba cómo manejar un escenario en una representación, lograba diferentes tipos para entender un tema, por medio de mapas conceptuales, por hojas de colores, o sea, hacíamos

actividades diversas de una forma divertida y todos las hacían porque les gustaba y les llamaba la atención.

IMC1: El profesor siempre nos estimuló haciendo actividades, las cuales, a nosotros nos gustaban, como salir al patio, presentar una obra de teatro aquí y expresarnos, jugar un juego en el cual todos interactuamos para adquirir conocimiento nuevo. El profesor siempre actuó como un líder, siempre fue guiándonos, dándonos su enseñanza, nos decía qué debemos hacer, qué no hacer. Él siempre vio que el grupo era capaz de hacerlo y hasta el momento hemos rendido a lo que él quería en sus expectativas.

IFC2: Ehhh, sí, las clases eran dinámicas, por ejemplo lo que hicimos de la emisora, eso no lo habíamos hecho antes fue dinámico y todos participamos

6. ¿Explique cómo y en qué aspectos logra el practicante que los estudiantes aprendan a diferenciar y usar saberes de los diferentes componentes del área, su integración en todas las clases en los contenidos y procesos de sus clases de LC, y su esmero en preparación de cada clase y logro de aprendizajes?

IFC1: Al ser las clases más didácticas los estudiantes lo que hicieron fue motivarse más por presentar las tareas, por sacar buenas calificaciones y esforzarse más con el profesor Fabián porque sabían que era... no es que él fuera más respetado que la profesora Damaris, sino que les daba más trabajos que se pudieran desarrollar con facilidad y que pudieran aprender de esa forma y así se divertían y aprendían todos en general.

IMC1: El profesor nos ha ayudado a adquirir nuestro conocimiento a través de actividades y la interacción entre nosotros. Nosotros hemos adquirido conocimiento propio a través de preguntas amplias que él hacía en las clases, veíamos el tema, hacíamos una pregunta con la cual recordáramos el tema y la reforzáramos, después él hacía una pregunta amplia para nosotros mismos con ese conocimiento, poder expresarnos y decir la mejor respuesta, ya sea un error o algo así el profesor siempre nos corregía para que nosotros tuviéramos la idea clara del tema expresado. El profesor siempre mostró sus clases bien preparadas desde el comienzo hasta el final y él siempre ha sido así. Se ha visto que él llega y su tema pum, está listo y ya, la forma de expresarse la tiene bien preparada, el tema también, los explica con facilidad, no se complica y eso nos ayuda a nosotros para poder entender esos temas y que se nos facilite poder aprenderlo.

IFC2: Sí, el profe nos hacía actividades mediante las cuales reforzábamos la lectura, la escritura, la producción textual, eh... sí, también planeaba sus clases, porque al llegar y tener todo listo y pues que nosotros participáramos y eso es, porque sí preparaba sus clases, o sea, mmmm, o sea, cuando llegaba tenía claro qué era lo que iba a hacer y no se ponía como que vamos a ver si hacemos esto o hacemos otra cosa.

7. ¿Explique cómo el profesor practicante aplicó diferentes formas de evaluación en la clase, la preparación de la evaluación, cuáles tipos de evaluación usó, qué resultados obtuvo, logro de rendimiento, utilidad de los resultados de las evaluaciones para el mejoramiento? ¿Considera que logró buen desempeño de los estudiantes? ¿Por qué?

IFC1: Las formas de evaluar también fueron muy didácticas, inició un juego, como una especie de quemado con el barroco, esa... evaluación todos aprendieron, reforzamos conocimientos, también ha hecho evaluaciones orales, escritas, todo no se ha hecho como siempre que... evaluación, 5 preguntas, esto, tenga, tome, si sale, si sacan buena nota bien, sino pues no, entonces lo que el profesor hizo fue que dar un punto en lo que es la evaluación porque la evaluación no se trata solamente de una hoja y un papel... y un lápiz, también se trata de lo que sabemos.

IMC1: La forma en que el profesor nos hacía las evaluaciones es una forma muy simple, o sea, esto, él hacía preguntas y los tipos que él hacía era escrita u oral. Cuando era escrita, él siempre nos hacía un pequeño repaso antes, para nosotros poder recordarnos y poder guiarnos; cuando era oral, nosotros ya habíamos visto ese tema a través de una actividad o un ejercicio y la idea era expresarnos y... los resultados obtenidos fueron regulares ya que, o sea, la mayoría de estudiantes no se comprometía tanto, y... los logros no fueron el éxito pero tampoco la derrota, así que la mayoría del grupo pudo estar en un buen puntaje.

IFC2: Ehh, sí, el profe nos evaluaba oralmente, escritamente, también de pronto nos evaluaba cosas que no nos diéramos cuenta a la hora de participar, y pues sí, me parece que si sirvió porque tanto como curso subimos el promedio y mejoramos mucho en esta materia.

8. ¿Se puede decir que el docente practicante de LC logró buena relación tanto con el docente de LC como con los estudiantes del grado\_\_ y favoreció una buena pedagogía y metodología de la enseñanza de LC para obtener buenos resultados de aprendizaje, organizar

actividades y eventos, la participación animada de estudiantes, disposición para lograr aprendizaje y formación efectiva en sus estudiantes, con su iniciativa?

IFC1: El profesor Fabián, la relación que lleva con los docentes, estudiantes y administrativos es muy buena. Tiene buena comunicación con ellos, comparte con todos los profesores y ha tratado de integrarse lo mejor posible en la institución.

IMC1: Esto... la relación entre el profesor y la profesora y los alumnos fue excelente y eso nos ayudó a integrarnos mucho más en el conocimiento. Ya sea del docente Fabián o de la docente Damaris, y siempre estuvieron ahí para nosotros y nosotros nos integramos a ellos como amigos, y así pudimos establecer una buena relación para estar en comunicación y poder expresarnos mejor con ellos. AL momento de presentar obras de teatro o actividades, o ejercicios, siempre estuvimos en una buena relación, siempre estuvimos bien comunicados y jamás hubo discusiones entre los docentes, ninguna pelea, siempre estuvimos todos unidos y fuertes.

IFC2: Sí, el profesor se relaciona de forma adecuada con los demás profesores y con los estudiantes, en las clases hablaba con nosotros y nos hacía reflexionar y motivarnos por

9. ¿El docente practicante de LC, respecto de su cultura pedagógica, se esmera por la Integración a la actividad educativa, da muestras de sentido de pertenencia a la comunidad educativa-disposición para colaboración y desempeño de funciones docentes complementarias en actividades intrainstitucionales e interinstitucionales, realización de eventos patrios,

conmemorativos y culturales, permanencia y asesoría a estudiantes, contribución a la solución de problemas?

IFC1: El profesor Fabián se integra de forma adecuada con todas las actividades que se han realizado dentro del colegio, estando siempre pendiente de las cosas que les pasan a los compañeros, hablándoles siempre y dando consejos.

IMC1: El docente Fabián siempre mostró una buena intención hacía el colegio, vino aquí, quiso expresarse y lo logró. Lo logró de la mejor manera, aquí interactuó con todos conoció a todos, jamás tuvimos ninguna discusión con el profesor, siempre estuvimos alegres con él, con su llegada. Él siempre tenía la mejor actitud con todos y eso nos favorece a nosotros, porque es una persona la cual nos puede motivar para ser mejores.

IFC2: Sí, el profesor si se integró en todas las actividades del colegio y participó activamente en cada una de ellas.

10. Describa y explique en qué reconoce las cualidades que tiene el practicante como persona y docente en general y del área de LC en particular, su saber, su metodología, su desempeño en el aula, y el impacto en la formación y el aprendizaje de sus estudiantes?

IFC1: El profesor Fabián como persona, es una persona muy alegre, dinámica y creativa, le gusta hacer muchas cosas por los demás y sobretodo le gusta exigirles a los estudiantes lo mismo,

porque al aprender los estudiantes eso lo hace el profesor que a la hora de aplicar su método eso significa que han mejorado ellos y que su método sí está funcionando. Como profesor, es un profesor muy activo, no se queda solo en la monotonía sino también busca actividades para que los estudiantes aprendan tomen por su cuenta por la materia. El método, el método sí está muy bien, es algo rígido pero... sí llama la atención de los estudiantes que es lo importante, si los estudiantes sienten atracción por la materia van a pasar el curso, van a tener mejores calificaciones y sobre todo, van a pensar de una manera diferente la materia.

IMC1: El desempeño del profesor como persona, fue siempre de liderazgo, siempre estuvo atento de nosotros, nos ayudó a esforzarnos en lo mejor que pudimos. Como docente él siempre tuvo su actitud, él siempre estuvo firme en sus temas, jamás se pasó de nada, él siempre nos dictó con su mejor actitud y siempre aprendimos nuevas cosas de él. Y sus métodos de aprendizaje fueron los mejores ya que a través de prácticas, evaluaciones y expresiones, obras de teatro, creación de literatura y todo eso, pudimos interactuar más y desarrollaron más en el área de lenguaje, que es comprensión, escritura y todo lo que tienen que ver con literatura. Sus métodos siempre fueron muy pulcros, siempre estuvo fijo en lo que él quería, él tema que él quería lo expone con la metodología de que aprendamos es de ese tema y no nos salgamos de lo que es. Él siempre era... lo regular y siempre nosotros estábamos dispuestos para ayudarle a él.

IFC2: Pues nosotros como estudiantes tuvimos un impacto bueno al ver la actitud del profesor, no habíamos tenido antes un profesor así, porque los demás manejaban la misma metodología y nadie hacía las clases más dinámicas



**Anexo 10 Diario de campo diligenciado**

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*

**DIARIO DE CAMPO**

<b>Institución</b>	<b>Colegio Provincial San José.</b> Universidad de Pamplona Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co
<b>Docente formador</b>	<b>Damaris Stella Herrera Acosta</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>Anderson Fabián Rubio Villamizar</b>
<b>Semana n°</b>	<b>1</b>
<b>Fecha</b>	<b>09/09/2019 al 13/09/2019</b>
<b>Hora</b>	<b>07:00 a.m. a 01:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ____ <b>DIDÁCTICA</b> ____ <b>CIENTÍFICA</b> ____ <b>PERSONAL</b> ____ <b>ACTITUDINAL</b> ____ <b>DISCIPLINAR</b> ____ <b>PSICOLÓGICA</b> ____ <b>INVESTIGATIVA</b> ____ <b>PROFESIONAL</b> ____
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	Se realizó un proceso de observación de la institución, un acercamiento a su contexto físico y visionario, el tiempo se aprovechó para dar paso a un excelente proceso de práctica docente, se establecieron diversas conversaciones con la docente formadora, para de esta manera acercarme de manera directa e indirecta a cada uno de los ambientes que propicia la institución para la formación de cada estudiante.
<b>REFLEXIÓN</b>	A pesar del cese de actividades y la inactividad de situaciones académicas con los estudiantes, estar dentro de la institución me permitió fortalecer mis conocimientos en cuanto al contexto y por lo tanto, pude fortalecer mis relaciones personales con la docente del área y con el resto del personal de la institución, siendo esto de vital importancia en mi formación.
<b>CONCLUSIÓN</b>	La inmersión en el ambiente educativo es bastante útil para fortalecer mi identidad docente, además que propicio de manera conjunta nuevos saberes en contextos reales, bajo situaciones reales. Involucrarme en el ambiente educativo, en la institución y en el “conflicto” hace que de cierta manera yo también pueda aportar a la solución.

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*

**DIARIO DE CAMPO**

<b>Institución</b>	<b>Colegio Provincial San José.</b> Universidad de Pamplona Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co
<b>Docente formador</b>	<b>Damaris Stella Herrera Acosta</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>Anderson Fabián Rubio Villamizar</b>
<b>Semana n°</b>	<b>2</b>
<b>Fecha</b>	<b>16/09/2019 al 20/09/2019</b>
<b>Hora</b>	<b>07:00 a.m. a 01:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ____ <b>DIDÁCTICA</b> ____ <b>CIENTÍFICA</b> ____ <b>PERSONAL</b> ____ <b>ACTITUDINAL</b> ____ <b>DISCIPLINAR</b> ____ <b>PSICOLÓGICA</b> ____ <b>INVESTIGATIVA</b> ____ <b>PROFESIONAL</b> ____
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	Esta semana se realizó la aplicación de algunas pruebas de nivelación para los estudiantes de séptimo y decimo, estas pruebas ya estaban diseñadas por la docente formadora; sin embargo yo contribuí en la calificación de las mismas.  Por otra parte, se realizó una organización de aspectos curriculares referentes a la práctica como el cronograma de actividades de acuerdo a lo requerido por la docente formadora.
<b>REFLEXIÓN</b>	Esta semana pude enfocar mucho más que la construcción de identidad docente es un practica continua; continua en todos los aspectos. Al iniciar la interacción con los estudiantes en el rol docente es importante tener presente cada perspectiva, es decir desde la aceptación del propio ser, hasta la aceptación y tolerancia de la sociedad.
<b>CONCLUSIÓN</b>	La inmersión en el ambiente educativo es bastante útil para fortalecer mi identidad docente, además que propicio de manera conjunta nuevos saberes en contextos reales, bajo situaciones reales.  Involucrarme en el ambiente educativo, en la institución y en el “conflicto” hace que de cierta manera yo también pueda aportar a la solución.

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*

**DIARIO DE CAMPO**

<b>Institución</b>	<b>Colegio Provincial San José.</b> Universidad de Pamplona Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co
<b>Docente formador</b>	<b>Damaris Stella Herrera Acosta</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>Anderson Fabián Rubio Villamizar</b>
<b>Semana n°</b>	<b>3</b>
<b>Fecha</b>	<b>23/09/2019 al 27/09/2019</b>
<b>Hora</b>	<b>07:00 a.m. a 01:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	Se dividen los estudiantes en parejas y cada una escribió en un papel una afirmación referente a una problemática social actual, reflejando su postura frente a esa y se pega en el tablero. Posteriormente, tuvieron 5 minutos para redactar un párrafo de mínimo 10 renglones en los que sustentaran creíblemente, con todos los datos que conocieran sobre el tema, la afirmación plasmada en el papel, para luego, tomar cada papel al azar y que pasaran frente a sus compañeros a sustentar su posición. Más adelante, se realizó una inducción hacia la adecuada producción escrita y de esta manera los estudiantes se motivaron a escribir mejor.
<b>REFLEXIÓN</b>	Ejercicios como este permiten reconocer en el estudiante el léxico que manejan, la información de cultura general que poseen y su criticidad frente a cualquier problemática social. En este grupo específico, son bastante participativos y les encanta dar su punto de vista frente a temas controversiales de la sociedad, por ende, estas actividades llaman su atención y los vuelven más receptivos a la información suministrada. Hay algunos estudiantes que, no participan (3) y esta estrategia permitió escuchar su voz y conocer su posición frente al tema discutido. Algunos tópicos tratados fueron la legalización de la marihuana, el aborto legal, cadena perpetua para violadores, entre otros.  Podría realizarse el mismo ejercicio después de la explicación del proceso, para poder observar que elementos se modifican para

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*



## CONCLUSIÓN

mejorar el discurso, que aspectos quedaron tan claros que pueden aplicarlos inmediato a su cotidianidad, y cuales no han sido mecanizados efectivamente.

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*

**DIARIO DE CAMPO**

<b>Institución</b>	<b>Colegio Provincial San José.</b> Universidad de Pamplona Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co
<b>Docente formador</b>	<b>Damaris Stella Herrera Acosta</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>Anderson Fabián Rubio Villamizar</b>
<b>Semana n°</b>	<b>4</b>
<b>Fecha</b>	<b>30/09/2019 al 04/10/2019</b>
<b>Hora</b>	<b>07:00 a.m. a 01:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ___ <b>DIDÁCTICA</b> ___ <b>CIENTÍFICA</b> ___ <b>PERSONAL</b> ___ <b>ACTITUDINAL</b> ___ <b>DISCIPLINAR</b> ___ <b>PSICOLÓGICA</b> ___ <b>INVESTIGATIVA</b> ___ <b>PROFESIONAL</b> ___
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	Se inició la clase con la declamación de los poemas de los estudiantes, cada uno pasó y presentó su poema sin ningún apoyo. Algunos, lo memorizaron, pero se quedaron en recitarlo, sin ningún tipo de movimiento que permitiera transmitir el mensaje. Diez estudiantes realizaron correctamente el ejercicio, a los otros se les dificultó recordar el poema o expresarlo corporalmente. Posteriormente, se revisaron los talleres que se habían solucionado hasta el momento y se explicó, por medio de un taller crítico, el nuevo tema.
<b>REFLEXIÓN</b>	La poesía es una buena estrategia para que el estudiante exteriorice sus emociones, cree empatía con sentimientos ajenos a él y exprese de diferentes formas un mismo mensaje. También, les otorga confianza y seguridad frente al grupo. Por medio de ella, se puede enseñar la proyección de la voz, el manejo del escenario y del público, la dicción correcta de las palabras y la importancia de la cadencia en la voz para la transmisión efectiva de un mensaje.
<b>CONCLUSIÓN</b>	Antes de realizar un ejercicio de declamación, sería permitente llevar a clase actividades de expresión corporal que le permitan al estudiante interactuar con el tema y reconocer la importancia de los movimientos en la comunicación de un mensaje. También es relevante promover la responsabilidad en los estudiantes porque tuvieron bastante tiempo para apropiarse de los textos asignados.

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*

**DIARIO DE CAMPO**

<b>Institución</b>	<b>Colegio Provincial San José.</b> Universidad de Pamplona Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co
<b>Docente formador</b>	<b>Damaris Stella Herrera Acosta</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>Anderson Fabián Rubio Villamizar</b>
<b>Semana n°</b>	<b>5</b>
<b>Fecha</b>	<b>07/10/2019 al 11/09/2019</b>
<b>Hora</b>	<b>07:00 a.m. a 01:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ____ <b>DIDÁCTICA</b> ____ <b>CIENTÍFICA</b> ____ <b>PERSONAL</b> ____ <b>ACTITUDINAL</b> ____ <b>DISCIPLINAR</b> ____ <b>PSICOLÓGICA</b> ____ <b>INVESTIGATIVA</b> ____ <b>PROFESIONAL</b> ____
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	Se dividió el grupo en dos equipos, cada uno se sentó uno tras de otro y se dispuso a participar en “El desafío de la reseña”. Cada grupo debía pasar uno por uno por obstáculos con aros y una cuerda, para escoger una de las pistas que les explicaría en que parte de la institución se encontraba el fragmento de reseña que le correspondía. Cuando todos habían encontrado su parte, se unieron y construyeron la reseña, para más adelante dar su punto de vista frente a ella. A partir de esto se realizó la conceptualización y el taller en clase. Como actividad de aplicación, cada estudiante debía realizar una reseña, recomendándole a alguien cercano que conociera a uno de sus compañeros por sus múltiples cualidades, además, debía realizar una insignia que premiara su mayor virtud.
<b>REFLEXIÓN</b>	Realizo este tipo de actividades debido a que todos los estudiantes son muy buenos, excelentes cognitivamente, pero a muchos les falta motivación. Ellos aprenden a través de la estimulación que se les realice, cuando no existe un proceso de interacción con sus intereses, sienten desapego por la clase y el proceso tratado y simplemente copian y no interiorizan los conocimientos, para más adelante tener pésimos resultados en las pruebas. Aunque el tiempo no juegue a mi favor, considero que estas estrategias me permiten conseguir mejores resultados que una clase magistral. Así mismo pueden ser conscientes de la aplicación que tienen cada temática en su vida

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*



	cotidiana
<b>CONCLUSIÓN</b>	Las estrategias, desde mi perspectiva, estuvieron bien, sin embargo, me sigue faltando manejo del tiempo porque los ejercicios de exploración toman bastante tiempo, lo que me impide desarrollar con tranquilidad la clase y los estudiantes pueden llegar a resentir eso.

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*

**DIARIO DE CAMPO**

<b>Institución</b>	<b>Colegio Provincial San José.</b> Universidad de Pamplona Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co
<b>Docente formador</b>	<b>Damaris Stella Herrera Acosta</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>Anderson Fabián Rubio Villamizar</b>
<b>Semana n°</b>	<b>6</b>
<b>Fecha</b>	<b>14/10/2019 al 18/10/2019</b>
<b>Hora</b>	<b>07:00 a.m. a 01:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ___ <b>DIDÁCTICA</b> ___ <b>CIENTÍFICA</b> ___ <b>PERSONAL</b> ___ <b>ACTITUDINAL</b> ___ <b>DISCIPLINAR</b> ___ <b>PSICOLÓGICA</b> ___ <b>INVESTIGATIVA</b> ___ <b>PROFESIONAL</b> ___
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	Se empezó a dialogar sobre las percepciones que cada uno había tenido sobre la película “Maléfica 2”, debido a que en la jornada que se realizó de cine, todo el grupo tuvo la oportunidad de verla. Les expliqué que la opinión que lanzarían sobre la película debía contener sus saberes previos sobre fotografía, planos, colores y sobre el mensaje que transmitía la película, junto con el trabajo de los actores para personificar cada personaje. Las intervenciones fueron interesantes y recordaban mucho acerca de los temas tratados. Posteriormente, di mi postura y ejemplifiqué un poco las diferencias que existen entre la percepción personal de la calidad cinematográfica y la percepción que maneja un crítico del cine para, más tarde, explicar profundamente el tema a los estudiantes. Durante toda la clase estuve preguntando su opinión frente a películas reconocidas y lo ponía en contraste con la calificación que había ofrecido el mundo cinematográfico y las razones por las cuales obtuvieron esas críticas. Se dejó el taller como trabajo en casa.
<b>REFLEXIÓN</b>	Este es uno de los temas que más me gusta tratar porque el mundo cinematográfico me apasiona, así que me disfrute cada parte de la clase, siento que los estudiantes percibieron ese interés y se mostraron más motivados a la temática, ofreciendo ejemplos e incluso calificando con estrellas cada película. El cine, está inspirado en la vida, intenta reflejar en poco tiempo emociones y realidades que todos vivimos diariamente, por ello es una fuente inagotable de

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*



	<p>mensajes que pueden encontrarse en un excelente guion, una muy buena interpretación e incluso la fotografía del film; todo en el mundo del cine tiene un significado y tienen una intención, por ello es importante que los estudiantes reconozcan esos mensajes y entiendan profundamente cada propuesta cinematográfica.</p>
<p><b>CONCLUSIÓN</b></p>	<p>Lo ideal sería habernos visto una película en clase (preferiblemente nueva y que les interesara a todos los estudiantes o al menos a la mayoría), pero nuevamente el tiempo juega un papel crucial en la construcción de cada clase y limita algunas dinámicas.</p>

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*

**DIARIO DE CAMPO**

<b>Institución</b>	<b>Colegio Provincial San José.</b> Universidad de Pamplona Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co
<b>Docente formador</b>	<b>Damaris Stella Herrera Acosta</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>Anderson Fabián Rubio Villamizar</b>
<b>Semana n°</b>	<b>7</b>
<b>Fecha</b>	<b>01/10/2019 al 25/10/2019</b>
<b>Hora</b>	<b>07:00 a.m. a 01:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ____ <b>DIDÁCTICA</b> ____ <b>CIENTÍFICA</b> ____ <b>PERSONAL</b> ____ <b>ACTITUDINAL</b> ____ <b>DISCIPLINAR</b> ____ <b>PSICOLÓGICA</b> ____ <b>INVESTIGATIVA</b> ____ <b>PROFESIONAL</b> ____
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	Debido al poco tiempo que había, la docente me exigió que explicara los tres últimos temas en la jornada para que pudieran ser evaluados la próxima clase. El primer tema explicado fueron las minorías, debido al poco tiempo no se pudo realizar actividad de exploración, solo algunas preguntas sobre los pre-saberes, se explicó el tema y se dejó para trabajo en casa el taller. Posteriormente, se habló sobre las redes sociales y que páginas preferían para comprar ropa y el por qué eran sus favoritas, hablamos de la publicidad y como incide en las personas y cómo se potencializa esa incidencia con un medio tan popular como lo es el internet. Por último, se tocó el tema del vallenato, su influencia en la cultura colombiana y su valor literario y poético. Como actividad de aplicación, el grupo se dividió en cinco equipos, a cada uno se le asignó un vallenato y partiendo de su letra, debían crear un producto que sería vendido a través de redes sociales, ellos debían explicar cómo sería promocionado y en que se habían inspirado para su creación.
<b>REFLEXIÓN</b>	Aunque fueron muchos temas, entendieron que el tiempo era muy corto y tuvieron una excelente actitud todo el tiempo. Las actividades de exploración son fundamentales para la atención, sin embargo, los estudiantes de esta institución están acostumbrados a clases magistrales con pocas actividades, fuera de las que se plantean en el libro (incluyendo UNA pausa activa para cada período).

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*



## CONCLUSIÓN

Pienso que la exploración siempre será necesaria para motivar a los estudiantes hacia la temática, sin embargo, se mantuvieron atentos. El mejor momento fue la actividad final, se mostraron muy emocionados y participativos, creando sus productos y buscando formas diversas de venderlos.

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*

**DIARIO DE CAMPO**

<b>Institución</b>	<b>Colegio Provincial San José.</b> Universidad de Pamplona Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co
<b>Docente formador</b>	<b>Damaris Stella Herrera Acosta</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>Anderson Fabián Rubio Villamizar</b>
<b>Semana n°</b>	<b>8</b>
<b>Fecha</b>	<b>28/10/2019 al 31/10/2019</b>
<b>Hora</b>	<b>07:00 a.m. a 01:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ____ <b>DIDÁCTICA</b> ____ <b>CIENTÍFICA</b> ____ <b>PERSONAL</b> ____ <b>ACTITUDINAL</b> ____ <b>DISCIPLINAR</b> ____ <b>PSICOLÓGICA</b> ____ <b>INVESTIGATIVA</b> ____ <b>PROFESIONAL</b> ____
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	Se realizó la evaluación de las temáticas tratadas anteriormente y al finalizar se observó un fragmento de la película “Salvavidas”. Para actividad en la casa, se debía realizar una crítica cinematográfica de la película favorita de cada estudiante.
<b>REFLEXIÓN</b>	La evaluación fue corta, pero incluyó diferentes tipos de preguntas y fueron totalmente basadas en lo que se había explicado. Los bonus, aunque yo suben mucho, permite que los estudiantes se sientan ayudados y mejora su actitud frente a la actividad, viendo la evaluación como un ejercicio más y no como algo que afectará su calificación. El ambiente se torna divertido y dinámico, no hay tensiones y solo responden tranquilamente sus saberes.
<b>CONCLUSIÓN</b>	Pudimos haber visto la película completa y realizar la crítica de la misma pero el calendario tan ajustado nos impidió el ejercicio. A la mayoría de los estudiantes les fue bien en la evaluación y se sintieron interesados por los bonus.

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*

**DIARIO DE CAMPO**

<b>Institución</b>	<b>Colegio Provincial San José.</b> Universidad de Pamplona Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co
<b>Docente formador</b>	<b>Damaris Stella Herrera Acosta</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>Anderson Fabián Rubio Villamizar</b>
<b>Semana n°</b>	<b>9</b>
<b>Fecha</b>	<b>04/11/2019 al 08/11/2019</b>
<b>Hora</b>	<b>07:00 a.m. a 01:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ____ <b>DIDÁCTICA</b> ____ <b>CIENTÍFICA</b> ____ <b>PERSONAL</b> ____ <b>ACTITUDINAL</b> ____ <b>DISCIPLINAR</b> ____ <b>PSICOLÓGICA</b> ____ <b>INVESTIGATIVA</b> ____ <b>PROFESIONAL</b> ____
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	En la primera hora se socializaron las notas de las evaluaciones realizadas con antelación, además de informar a los estudiantes como iban en general durante el periodo. Se les entregó el estudio con el fin de que lo realizaran y estudiaran para la prueba de calidad. Después de haber avanzado en el estudio se empezaron a realizar las prácticas para la izada de bandera, decidiendo que puntos se iban a presentar y quienes se encargarían en cada uno.
<b>REFLEXIÓN</b>	Cuando se les exige tanto a los estudiantes, empiezan a acostumbrarse a esos hábitos de estudio y responden positivamente, sin embargo, posterior a las pruebas tienden a olvidar la teoría porque no la reconocen en su cotidianidad. Es importante buscar estrategias que permitan crear un aprendizaje significativo en la estructura mental de cada estudiante, permitiendo que se desenvuelvan asertivamente, no solo en las pruebas escritas, sino que lo lleven y apliquen a su vida diaria.
<b>CONCLUSIÓN</b>	El tiempo para el estudio es corto y hay bastantes temas por estudiar, sin embargo, la institución siempre ha manejado este calendario tan apretado, lo que obliga a los estudiantes a preocuparse por aprender para el momento y no para la vida. Es por eso que es fundamental que las actividades por medio de las cuales se enseñan deban ser interactivas, buscando siempre la participación del

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*



estudiante, y llevando la teoría lo más cerca que pueda de la práctica.

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*

**DIARIO DE CAMPO**

<b>Institución</b>	<b>Colegio Provincial San José.</b> Universidad de Pamplona Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co
<b>Docente formador</b>	<b>Damaris Stella Herrera Acosta</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>Anderson Fabián Rubio Villamizar</b>
<b>Semana n°</b>	<b>10</b>
<b>Fecha</b>	<b>11/11/2019 al 15/11/2019</b>
<b>Hora</b>	<b>07:00 a.m. a 01:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ___ <b>DIDÁCTICA</b> ___ <b>CIENTÍFICA</b> ___ <b>PERSONAL</b> ___ <b>ACTITUDINAL</b> ___ <b>DISCIPLINAR</b> ___ <b>PSICOLÓGICA</b> ___ <b>INVESTIGATIVA</b> ___ <b>PROFESIONAL</b> ___
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	Se realizó la prueba de calidad en la hora estipulada para la clase, los estudiantes estuvieron tranquilos y respondieron positivamente a la experiencia. Expresaban que les había servido mucho el estudio y que sabían la teoría. A la última hora se realizó la izada de bandera, todos los estudiantes fueron muy responsables, se llevó a cabo de la mejor manera y la profesora estuvo satisfecha con el resultado. El tema de la izada fue la navidad y los valores que se viven en ella.
<b>REFLEXIÓN</b>	Participar en una izada de bandera me permite reconocer otra faceta de la docencia en las instituciones educativas, la responsabilidad de liderar un grupo y organizar estas actividades hace que el maestro se empodere más de su oficio y también permite conocer otras facetas de sus estudiantes. Realizar la prueba de calidad, además, permite que practiquemos la capacidad de evaluar y de construir preguntas de diferentes tipos.
<b>CONCLUSIÓN</b>	La izada tuvo poco tiempo de preparación, sin embargo, los estudiantes respondieron bien a sus responsabilidades. Después del evento donde asistieron algunos padres de los estudiantes, estos se reunieron para dialogar sobre los fondos del curso y hubo algunas discusiones.  La docente me explicó que la convivencia con los padres es más

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*



dura que con los estudiantes y que la tolerancia debe jugar un papel importante para que se lleven bien los procesos.

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*

**DIARIO DE CAMPO**

<b>Institución</b>	<b>Colegio Provincial San José.</b> Universidad de Pamplona Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co
<b>Docente formador</b>	<b>Damaris Stella Herrera Acosta</b>
<b>Docente en formación</b>	<b>Anderson Fabián Rubio Villamizar</b>
<b>Semana n°</b>	<b>11</b>
<b>Fecha</b>	<b>18/11/2019 al 22/11/2019</b>
<b>Hora</b>	<b>07:00 a.m. a 01:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ___ <b>DIDÁCTICA</b> ___ <b>CIENTÍFICA</b> ___ <b>PERSONAL</b> ___ <b>ACTITUDINAL</b> ___ <b>DISCIPLINAR</b> ___ <b>PSICOLÓGICA</b> ___ <b>INVESTIGATIVA</b> ___ <b>PROFESIONAL</b> ___
<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>	En estas dos jornadas se revisaron talleres y se realizó la prueba saber, con el fin de culminar todas las actividades propuestas por el libro. Los estudiantes, se sintieron mal frente a la prueba pues les pareció demasiado extensa, sin embargo, cumplieron con la actividad. Algunos estudiantes, al saber que se irían de la institución, prefirieron no entregar los talleres.
<b>REFLEXIÓN</b>	Las lecturas que presenta el libro deberían ser un poco más cortas, puesto que son bastantes y el tiempo que se asigna para la realización de la misma es muy preciso. Me pareció un poco triste ver la desmotivación de algunos estudiantes que no continuarán el siguiente año en la institución, hay que reconocer que sus rendimientos eran un poco bajos y que para no repetir año deben migrar hacia otro colegio; sin embargo, su potencial es gigante y quizás, en un nuevo ambiente con una exigencia diferente podrán destacar más.
<b>CONCLUSIÓN</b>	La calificación de talleres debe realizarse conforme se van realizando puesto que al final se unen todos y la revisión se vuelve más difícil y tediosa. Además, algunos estudiantes no llevan el libro y eso retrasa los procesos, dejando espacios en la planilla que deben ser completamente diligenciados.

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*



*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*



**Anexo 11 Pruebas finales**

**PRUEBA FINAL**

**COMPETENCIA LECTORA**

**RESPONDA LAS PREGUNTAS DEL 1 AL 6, CON BASE EN EL SIGUIENTE TEXTO.**

Después de largos días de paciencia, logró armar un barquito de esos que se forman pieza por pieza dentro de una botella. Cerró la botella con un corcho y la puso en la sala de su casa, sobre la chimenea. Allí la mostraba orgullosamente a sus amigos. Un día, viendo el barquito, notó que una de sus pequeñas ventanas se había abierto, y a través de ella observó algo que lo dejó asombrado: en una sala como la suya, estaba otra botella igual a la suya, pero más pequeña, con otro barquito adentro como el suyo. Y la botella estaba siendo mostrada a sus amigos por un hombrecito diminuto que no parecía sufrir por el hecho de estar dentro de una botella.

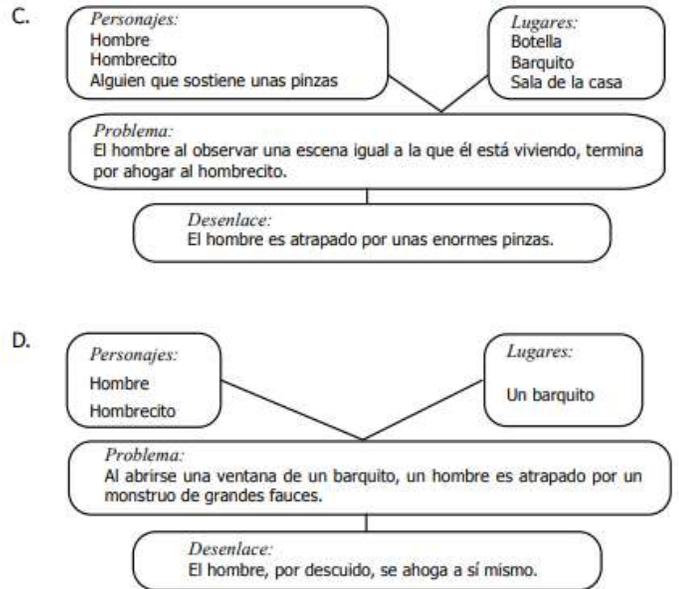
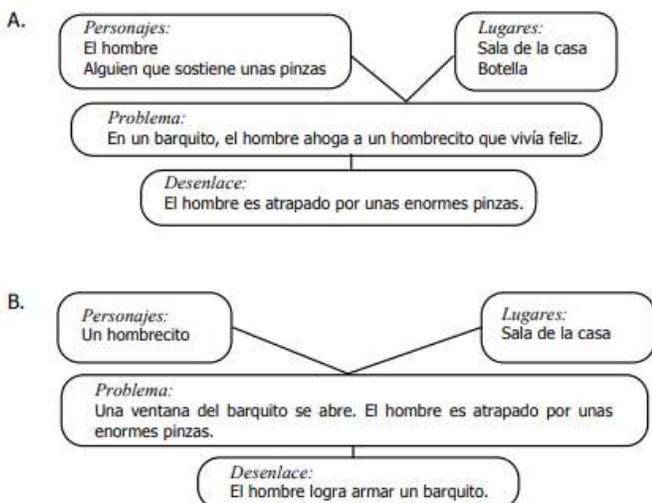
Sacó el tapón y con unas pinzas cogió al hombrecito, pero lo apretó de tal manera que lo ahogó.

Entonces el hombre escuchó un ruido. Volvió la vista y descubrió asustado que una de las ventanas de la sala se había abierto. Un ojo enorme lo atisbaba desde fuera. Lo último que alcanzó a mirar fue unas enormes pinzas que avanzaban hacia él como las fauces de un animal monstruoso.

Armando Fuentes Aguirre (México)

1. En el texto, el narrador
  - A. da a conocer las acciones, los pensamientos y sentimientos de los personajes.
  - B. cuenta lo que siente y le ocurre a él mismo.
  - C. relata lo que otros le contaron sobre un hecho.
  - D. deja que los personajes hablen y cuenten con sus propias palabras lo que les ocurre.
  
2. Por la manera como se presenta la información, se puede decir que el texto es
  - A. un relato mítico con características verosímiles.
  - B. una leyenda tradicional, en la que ocurre un hecho insólito.
  - C. un cuento fantástico, en el que ocurren hechos inverosímiles.
  - D. una anécdota infantil con características maravillosas.
  
3. En la historia, el hombre que armó el barquito
  - A. vivía en un mundo que cabía en una botella.
  - B. era experto en la construcción de barcos.
  - C. disfrutaba de la compañía de todos sus amigos.
  - D. gustaba de destruir cosas con sus pinzas.
  
4. De lo narrado en el cuento anterior, se puede deducir que
  - A. el hombre era una persona muy solitaria, por eso construyó barcos.
  - B. el hombrecito sabía que había un mundo desde el que lo observaban, por esto no abría las ventanas.
  - C. el hombre que armó el barquito conocía de la existencia del hombrecito, por eso tapaba la botella.
  - D. el hombrecito debió ver unas enormes pinzas como las fauces de un animal monstruoso.
  
5. En el texto, la expresión “Un día” permite
  - A. dar inicio a la narración de la historia.
  - B. ubicar un evento en el tiempo de la historia.
  - C. mostrar el momento en el que finaliza la historia.
  - D. señalar el tiempo que dura la historia.

6. El esquema que representa lo que ocurre en el cuento es:



“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”

Malcolm X

**TEXTO No 2**  
**RESPONDA LAS PREGUNTAS 7 A 12, CON BASE EN EL SIGUIENTE TEXTO.**  
**CADA VEZ HAY MÁS OSOS SOLTEROS**



Tras varias décadas estudiando a los osos del Refugio Nacional de Vida Salvaje de Kodiak, en Alaska, un equipo de biólogos liderados por Bill Leacock ha llegado a la conclusión de que la soltería se ha puesto de moda entre los osos pardos en los últimos años. “Estamos detectando menos grupos familiares que nunca”, dice Leacock. “Si es una tendencia a largo plazo o no, es algo que aún desconocemos”, puntualiza. Basándose en observaciones aéreas y a ras de suelo, los investigadores han detectado un claro incremento en el número de osos que viven solos. Entre 1985 y 2005 era del 47%, y desde entonces ha ascendido hasta el 69-85%. Además, estos animales están más dispersos que antes, con solo 250 individuos por cada 1.000 kilómetros cuadrados que hace una década. El cambio climático sobre las estaciones de la primavera, ha afectado el comportamiento de estos mamíferos, reduciendo su apareamiento.

**Oso pardo de Alaska cazando**

Tomado de: <http://www.muyinteresante.es/cada-vez-hay-mas-osos-solteros>.

- . En el texto anterior se afirma que el investigador Bill Leacock
  - A. sospecha que el cambio climático afecta los periodos de apareamiento de los osos.
  - B. comprobó que la soltería entre los osos pardos es una tendencia a largo plazo.
  - C. sospecha que desde el 2005 el número de osos que viven solos ha disminuido.
  - D. comprobó que el efecto del cambio climático es la llegada tardía de la primavera.
  
- 8. Según el texto, que el número de osos que viven solos haya subido a 69-85 % implica que
  - A. en el futuro desaparecerán los osos pardos de Alaska y de otras partes.
  - B. en el pasado los osos pardos tenían un comportamiento similar al 2005.
  - C. en la actualidad los osos pardos viven más dispersos y se aparean menos.
  - D. en el presente han dejado de existir la mitad de los osos que habían en 1985.
  
- 9. El pie de foto, respecto al contenido del texto,
  - A. aporta información relacionada con los hábitos del oso pardo.
  - B. amplía la información sobre la ubicación de los osos pardos de Alaska.
  - C. explica lo que les pasa a los osos pardos antes de llegar el invierno.
  - D. muestra los efectos del cambio climático sobre las estaciones en Alaska.
  
- 10. La referencia que aparece al final del texto permite
  - A. conocer el autor y título del texto.
  - B. señalar a quiénes se dirige el texto.
  - C. indicar el medio donde se publicó.
  - D. citar la fecha y la editorial de publicación.
  
- 11. En el texto, la expresión “Si es una tendencia a largo plazo o no, es algo que aún desconocemos” tiene la intención de:
  - A. convencer al lector sobre la importancia de este tipo de estudios.
  - B. advertirle al lector de que la conclusión planteada no es definitiva.
  - C. confirmar una nueva hipótesis sobre el comportamiento de los osos.

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se*

*preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*



D. asegurar que se trata de una predisposición de los osos a corto plazo.

12. En el texto hay una intención de objetividad al presentar
- A. el nombre de los investigadores.
  - B. conclusiones sin evidencias en el estudio.
  - C. datos que apoyan las conclusiones.
  - D. alternativas de solución al problema.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 13 A LA 19 ACUERDO AL SIGUIENTE POEMA.**

### VERSOS DE OTOÑO

Cuando mi pensamiento va hacia ti, se perfuma;  
tu mirar es tan dulce, que se torna profundo.  
Bajo tus pies desnudos aún hay blancor de espuma,  
y en tus labios compendias la alegría del mundo.

El amor pasajero tiene el encanto breve,  
y ofrece un igual término para el gozo y la pena.  
Hace una hora que un nombre grabé sobre la nieve;  
hace un minuto dije mi amor sobre la arena.

Las hojas amarillas caen en la alameda,  
en donde vagan tantas parejas amorosas.  
Y en la copa de Otoño un vago vino queda  
en que han de deshojarse, Primavera, tus rosas.

RUBEN DARÍO

13. De acuerdo a la estructura de las estrofas se pueden clasificar como:

- A. Redondilla.
- B. Décima.
- C. Cuarteta.
- D. Cuarteto.

14. Si se analiza el segundo verso de la segunda estrofa se puede concluir que es:

- A. Pentadecasílabo, de arte mayor.
- B. Duodecasílabo, de arte menor.
- C. Pentadecasílabo, de arte menor.
- D. Decimoquinta sílaba, de arte mayor.

15. La rima del poema es:

- A. Consonante.
- B. Asonante.
- C. Libre.
- D. Compuesta.

16. En el poema, el objeto lírico es:

- A. Rubén Darío.
- B. La primavera.
- C. El amor pasajero.

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*



D. El enamorado.

17. El siguiente verso Nubes vaporosas, nubes como tul,... (G. Mistral) posee la figura literaria de:

- A. Personificación.
- B. Hipérbole.
- C. Comparación.
- D. Ninguna de las anteriores.

18. La estructura en la cual se pueden encontrar los diversos artículos periodísticos es:

- A. Introducción, título, sumario y conclusión.
- B. Título, resumen, inicio, desarrollo y conclusión.
- C. Título, sumario, introducción, desarrollo y conclusión.
- D. Título, encabezado, introducción, desarrollo y conclusión.

19. Señale la oración que posee complemento agente.

- A. Todos se reunieron en la sede principal.
- B. Los niños corren sin parar por la tarde.
- C. El computador fue usado por Martha.
- D. Los niños son obedientes por compromiso.

21. El complemento circunstancial de causa, debe responder a la pregunta:

- A. ¿Cómo?
- B. ¿Donde?
- C. ¿Por qué?
- D. ¿Para qué?

22. De acuerdo a la siguiente oración: “Los niños realizan sus tareas responsablemente” El complemento circunstancial es de:

- A. Lugar.
- B. Tiempo.
- C. Modo.
- D. Causa.

23. ¿Cuál de las siguientes reglas de acentuación es **Falsa**?

- A. En un hiato compuesto de vocal abierta y cerrada, la tilde se marca siempre en la vocal cerrada.
- B. En un hiato conformado por dos vocales abiertas, se aplican las normas generales de acentuación.
- C. En un diptongo formado por una vocal abierta tónica y una cerrada átona, la tilde se marca en la vocal cerrada.
- D. En un diptongo conformado por dos vocales cerradas, la tilde se marca en la segunda vocal correspondiendo a las normas generales de acentuación.

24. ¿Cuál de estas palabras tiene un hiato?

- A. Cuerda.
- B. Héroe.
- C. Pies.
- D. Cuota.

25. ¿Cuál de las siguientes palabras es un diptongo?

- A. Maíz.
- B. Caer.
- C. Paisaje.
- D. Leer.

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*





4. La expresión “Porque son hermanas” hace referencia a la muerte y  
A. la piedra.                      B. la tristeza.                      C. la fiebre.                      D. la vida.
5. La expresión “La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua” indica que el hombre se encontraba en un estado de delirio, porque  
A. caminó mucho entre laureles, yarumos y montañas.      B. confundía su estado físico con el movimiento del agua.  
C. podía resbalar de la piedra y caer al profundo charco.      D. estaba sobre una piedra, solo y muy angustiado.

### TEXTO No 3

#### RESPONDA LAS PREGUNTAS DEL 6 AL 10, CON BASE EN EL SIGUIENTE TEXTO.

En nuestra sociedad, se tiende a pensar que el matrimonio, la base de la familia, se sostiene si hay confianza mutua y buena comunicación, así como si ambos miembros de la pareja trabajan unidos para resolver los conflictos y pasan tiempos juntos. En resumen, su piedra angular es un amor maduro y sincero. No obstante, la idea de que este deba ser la razón última del enlace es bastante reciente: aparece en el siglo XVIII y se afianza en el XIX, con el movimiento romántico. Hasta entonces, el matrimonio era ante todo una institución económica y política demasiado trascendente como para dejarla en manos de los dos individuos implicados. En general, resultaba inconcebible que semejante acuerdo se basara en algo tan irracional como el enamoramiento. De hecho, no se inventó ni para que los hombres protegieran a las mujeres ni para que las explotaran. Se trataba de una alianza entre grupos que iba más allá de los familiares más cercanos o incluso los pequeños grupos.

Para las élites, era una manera excelente de consolidar la riqueza, fusionar recursos y forjar uniones políticas. Desde la Edad Media, la dote de boda de la mujer constituía el mayor ingreso de dinero, bienes o tierras que un hombre iba a recibir en toda su vida. Para los más pobres, también suponía una transacción económica que debía ser beneficiosa para la familia. Así, se solía casar al hijo con la hija de quien tenía un campo colindante. El matrimonio se convirtió en la estructura que garantizaba la supervivencia de la familia extendida, que incluye abuelos, hermanos, sobrinos... Al contrario de lo que solemos creer, la imagen del marido trabajando fuera de la casa y la mujer haciéndose cargo de la misma es un producto reciente, de los años 50. Hasta entonces, la familia no se sostenía con un único proveedor, sino que todos sus integrantes contribuían al único negocio de la que esta dependía.

Que el matrimonio no se basara en el amor no quiere decir que las personas no se enamoraran. Sin embargo, en algunas culturas se trata de algo incompatible con el matrimonio. En la China tradicional, por ejemplo, una atracción excesiva entre los esposos era tenida como una amenaza al respeto y solidaridad debida a la familia. Es más, en tal ambiente, la palabra amor solo se aplicaba para describir las relaciones ilícitas. Fue en la década de 1920 cuando se inventó un término para designar el cariño entre cónyuges. Una idea tan radicalmente nueva exigía un vocabulario especial.

Aún hoy, muchas sociedades desaprueban la idea de que el amor sea el centro del matrimonio. Es el caso de los fulbes africanos, del norte de Camerún. “Muchas de sus mujeres niegan vehementemente cualquier apego hacia el marido”, asegura Helen A. Regis, del Departamento de Geografía y Antropología de la Universidad Estatal de Luisiana. Otras, en cambio, aprueban el amor entre esposos, pero nunca antes de que el matrimonio haya cumplido su objetivo primordial.

Adaptado de: Sabadell, Miguel Ángel (2013). “Líos de familias”. En: Muy Interesante, No. 384, pp. 72-76.

6. Para el autor, el amor o el enamoramiento son  
A. las bases fundamentales del matrimonio y de la familia.  
B. amenazas al respeto y la solidaridad debida a la familia.  
C. ideas solo recientemente vinculadas al matrimonio y a la familia.  
D. sentimientos irracionales que contradicen el deber ser del matrimonio.
7. La función del conector “sin embargo” del penúltimo párrafo es:  
A. introducir un nuevo tema de reflexión.                      B. negar información suministrada previamente.  
C. agregar nuevos detalles acerca de lo dicho anteriormente.      D. contrastar la información anterior sin llegar a invalidarla.
8. La palabra “dote” del segundo párrafo puede remplazarse, sin que la frase pierda su significado, por:  
A. ahorros de la futura esposa      B. dinero de los familiares      C. aporte patrimonial      D. ceremonia matrimonial
9. ¿Cuál de los siguientes ejemplos ilustra la idea de la familia como una institución política y económica?  
A. En la Edad Media la mujer aportaba una dote en el momento de casarse.  
B. Entre los fulbes africanos es común que las mujeres nieguen amar a sus maridos.  
C. En los siglos XVIII y XIX cambió la idea sobre cuál es la base que sostiene la familia.  
D. En la sociedad china solo hasta la década de 1920 se acuñó un término para designar el cariño entre esposos
10. El tercer párrafo del texto  
A. presenta un paralelo entre las concepciones del amor y el matrimonio en la China tradicional y en Occidente.  
B. demuestra que en China el enamoramiento entre esposos era una amenaza al respeto y la solidaridad de la familia.  
C. sintetiza las razones por las cuales en algunas culturas el enamoramiento y el matrimonio se consideran incompatibles.  
D. provee un ejemplo de que la asociación entre el amor y el matrimonio no es algo propio de todos los tiempos y culturas.

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*



**TEXTO No 4**

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 11 y 12, CON BASE EN EL SIGUIENTE TEXTO.**

A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad. Se trata de una preferencia perfectamente comprensible. A todos nos atrae lo bello en la naturaleza y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras. Esos mismos artistas no nos censurarían por nuestros gustos. Cuando el gran artista flamenco Rubens dibujó a su hijo, estaba orgulloso de sus agradables facciones y deseaba que también nosotros admiráramos al pequeño. Pero esta inclinación a los temas bonitos y atractivos puede convertirse en nociva si nos conduce a rechazar obras que representan asuntos menos agradables. El gran pintor alemán Alberto Durero seguramente dibujó a su madre con tanta devoción y cariño como Rubens a su hijo. Su verista estudio de la vejez y la decrepitud puede producirnos tan viva impresión que nos haga apartar los ojos de él y, sin embargo, si reaccionamos contra esta primera aversión, quedaremos recompensados con creces, pues el dibujo de Durero, en su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, de pronto descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema. No sé si los golfillos que el pintor español Murillo se complacía en pintar eran estrictamente bellos o no, pero tal como fueron pintados por él, poseen desde luego gran encanto.

Tomado de: Gombrich, E. H. (2003). La historia del arte. Madrid: Random House Mondadori.

11. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa un juicio de valor presente en el texto?

- A. Mientras Rubens dibujó la juventud, Durero dibujó la vejez.
- B. Los golfillos del pintor español Murillo tienen gran encanto.
- C. Rubens estaba orgulloso de su hijo y deseaba que lo admiráramos.
- D. Para el público la hermosura de un cuadro reside en la belleza de su tema.

12. ¿Cuál de los siguientes títulos sería el más adecuado para el texto anterior?

- A. En defensa del mal gusto en el arte.
- B. El arte como modelo de la realidad.
- C. La representación de la belleza en el arte.
- D. Rubens, Durero y Murillo: el arte de la pintura.

13. En el texto, el autor hace referencia a Rubens para mostrar que

- A. a todos nos atrae lo bello y por fortuna el arte lo recoge en la pintura.
- B. el público siempre exige que el artista refleje la realidad en los cuadros.
- C. algunos artistas plasman en sus obras lo que nos gusta ver en la realidad.
- D. la inclinación en el arte por los temas bonitos y atractivos es bastante nociva

**RESPONDA LAS PREGUNTAS DEL 14 A 20, SOBRE EL MOVIMIENTO BARROCO**

14. ¿Cuál de los siguientes es un carácter del arte y la literatura barroca?

- A. El carácter moralizador.
- B. El deseo de presentar una realidad equilibrada.
- C. La búsqueda de la felicidad.
- D. El optimismo vital que subyace en la mayoría de las obras.

15. ¿Qué consecuencia tiene en el arte y la literatura la crisis barroca?

- A. El nacimiento de un arte comprometido que pone en tela de juicio la actuación del rey y sus valedos.
- B. La pérdida de sentido de los ideales de perfección renacentistas.
- C. El desarrollo de una literatura de tipo místico.
- D. El predominio en el arte de las tendencias que buscan el arte por el arte como vehículo para olvidar la realidad decadente.

16. El movimiento barroco se desarrolla entre...

- A. Mediados del siglo XVI y finales del siglo XVII.
- B. Finales del siglo XVI y finales del siglo XVII.
- C. Finales del siglo XVI y mediados del siglo XVIII.
- D. Finales del siglo XVI y mediados del siglo XVII.

17. ¿Cuál de las siguientes actividades se convierte en un mecanismo de primer orden para el control ideológico de la sociedad durante el Barroco?

- A. La pintura de contenido religioso.
- B. Ninguna de las opciones.
- C. La novela picaresca.
- D. Las representaciones teatrales.

18. ¿Cuál de las siguientes no es una causa de la crisis que se produce en la España del Barroco?

- A. Bancarrota económica.
- B. Los problemas derivados de la colonización de América.
- C. Cesión del poder real a los nobles.

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*



D. Conflictos bélicos constantes.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS DEL 19 Y 20, DE ACUERDO AL ESTUDIO DE LAS FIGURAS LITERARIAS**

19. ¿Qué recurso estilístico emplea Lope de Vega en esta estrofa?

—Amada pastora mía,  
 tus descuidos me maltratan,  
 tus desdenes me fatigan,  
 tus sinrazones me matan.

- A. Bimembración.
- B. Antítesis.
- C. Paralelismo.
- D. Hipérbaton.

20. Identifica una hipérbole en uno de los siguientes ejemplos:

- A. A mis soledades voy,  
 de mis soledades vengo,  
 porque para andar conmigo  
 me bastan mis pensamientos. (Lope de Vega)
- B. ¿Qué se hizo el rey don Joan?  
 Los infantes d'Aragón  
 ¿qué se hicieron?  
 ¿Qué fue de tanto galán,  
 qué de tanta invinción  
 como truxeron? (Jorge Manrique)
- C. Tanto dolor se agrupa en mi costado,  
 que por doler me duele hasta el aliento.  
 (Miguel Hernández)

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 21 A 25 FALSO (F) O VERDADERO (V) SEGÚN CORRESPONDA**

- 21. De acuerdo con si motivación, existen argots profesionales o sociales. F ( ) V ( )
- 22. Un dialecto es una modalidad de habla usada por grupos delimitados y pequeños de la sociedad. F ( ) V ( )
- 23. El argot es una modalidad de habla usada por un grupo delimitado de la sociedad cuyo objetivo es encubrir u ocultar información. F ( ) V ( )
- 24. Se denomina dialecto a una variedad de la lengua usada por un grupo de habitantes de una región específica F ( ) V ( )
- 25. Las jergas profesionales surgen de forma espontánea y tienen poca perdurabilidad F ( ) V ( )

**PREGUNTA 26 (VALOR 0.5)**

**SELECCIONE UNA CORRIENTE DEL MOVIMIENTO BARROCO (CULTERANISMO O CONCEPTISMO) Y COMPONGA UN SONETO CON LAS CARACTERÍSTICAS QUE LE CORRESPONDAN SEGÚN SU ELECCIÓN.**

26. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*





**Anexo 12 Estudio comparativo de las pruebas inicial y final.**

**ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL Y FINAL**

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>COMPONENTES DEL ÁREA (COMPETENCIA)</b>	<b>GRADOS DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA</b>	
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Comprensión lectora	<b>SÉPTIMO</b>	<b>DÉCIMO</b>
		Desde el eje de la comprensión lectora, se pudo apreciar un leve mejoramiento en el desarrollo de estas competencias desde la teoría de las estrategias de lectura propuestas por Daniel Cassany	Los estudiantes demostraron un gran afianzamiento en las competencias referidas a la interpretación y la comprensión lectora, reflejadas en los resultados y el análisis de este ítem que evaluaba esta capacidad.

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*



	<p>Desde la perspectiva de la Comprensión e interpretación lectora, desde la teoría de lectura y texto crítico de Daniel Cassany, los estudiantes lograron aprobaron de forma satisfactoria los ítems presentados, desde las aspectos textuales e interpretativos correspondientes.</p>		
	<p>Interpretación</p>	<p>Por medio de la teoría de Daniel Cassany, se pudieron reflejar aspectos de interpretación, los cuales fueron alcanzados por los estudiantes a partir de la intención comunicativa de lo que quería decir el texto.</p>	<p>Los estudiantes reconocieron aspectos relativos a la interpretación de los textos leídos. Se logró evidenciar un gran avance en este dominio de la competencia, lo que facilitaba poder solucionar y responder con asertividades lo que se preguntaba básicamente.</p>
	<p>En un principio los estudiantes se limitaban a analizar textos desde Perspectivas superficiales, lo que generaba errar en el ítem correspondiente, desde la lectura textual, lo cual fue mejorado al tener en cuenta lo trabajado en las clases. Después de haber aplicado la teoría sobre el análisis e interpretaciones de textos desde una mirada crítica, se pudo reflejar en los resultados obtenidos dicho mejoramiento y apropiamiento.</p>		
<b>LITERATURA</b>	<p>Literaria</p>	<p>Los estudiantes pudieron identificar elementos propiamente de la teoría como,</p>	<p>Los estudiantes lograron identificar características elementales de los diferentes</p>

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*



	<p>como sus características propias, el tipo de literatura, el fenómeno literario, etc. Personajes principales, ideas secundarias, etc</p>	<p>tipos de texto literario, con base en elementos como el género, época, preguntas subyacentes dentro de los elementos literarios correspondientes, que también favorecieron la implementación de reflexiones y puntos de vista desde la crítica.</p>
<p>Los estudiantes, lograron acertar a partir de los elementos literarios correspondiente a la teoría literaria. Con el refuerzo de estos elementos, fue posible lograr un gran avance a la hora de encontrar los elementos explícitos que se infieren dentro de la literatura, enmarcando los contextos</p>		
<p>Pragmática</p>	<p>Los estudiantes lograban contextualizar y diferenciar las situaciones que se presentaban en el texto, y las comparaban con algunas de la realidad. Esto se debe a que siempre se analizaba el mundo del autor, y se traspasaban los límites más allá de la comprensión del texto.</p>	<p>Se puede evidenciar que los estudiantes lograron estar un nivel mucho más avanzando, y asumen actitudes críticas a la hora de interpretar diferentes textos, y las ideas que plasman diferentes autores. Y tienen en cuenta la estructura y las características del tipo de literatura mencionado.</p>
<p>Especialmente en el grado décimo pudo verse el mejoramiento en cuanto al análisis de las ideas correspondientes con el contexto presente en el texto. Se determinó un avance importante partiendo de la noción de los contextos presentes, logrando un aprendizaje que sale mucho más allá del nivel literal que se infiere en el texto.</p>		

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*



<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Comunicativa	En este grado correspondiente, se pudo mejorar en el análisis de las imágenes, y los modos en que se da la comunicación en la imagen. Así mismo, identifican por medio del lenguaje empleado el tipo de manifestación humana usado en el ítem correspondiente.	Los de grado décimo, aunque su nivel de análisis de elementos comunicativos era mucho más avanzado, se les siguió reforzando en la interpretación de la misma. y en los resultados correspondientes, se mantuvo la tendencia de que ellos podían lograr seguir identificando los elementos de la comunicación
	Los estudiantes, principalmente, lograron mejoraron en la identificación de elementos comunicativos en las imágenes, ya que era uno de los puntos fuertes en los que se recurría a cometer todo tipo de errores. Gracias a las explicaciones dadas anteriormente proporcionadas por el plan de mejoramiento, fue posible ver un gran avance en la solución de este componente del área.		
	Semiótica	Los estudiantes mejoraron bastante en el análisis de imágenes, también era un componente del área en el que se cometían muchos errores. Ellos no lograban expresar e inferir más allá de lo que podía reflejar la imagen en sí. Sin embargo, a una cantidad considerable aún se le dificulta comprender elementos propios de la semiótica	Los de grado décimo, aunque su nivel de análisis de imágenes era mucho mayor, se les siguió reforzando en la interpretación de la misma. aunque era una fortaleza muy marcada, se pudo seguir reteniendo el nivel de análisis de imágenes desde el punto de vista semiótica

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*



	<p>Los resultados fueron mucho más destacables en el grado séptimo, ya que haciendo una comparación con la prueba inicial, más del 70% fallaba en la identificación de los elementos correspondientes al significado y el significando. Considerablemente una pequeña cantidad siguió fallando en el mismo error, pero se debe a factores externos de las explicaciones dadas en la ejecución de la propuesta.</p>		
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Argumentativa	Los estudiantes lograron, por medio de sus palabras, argumentar las diferentes situaciones que se les exponía en los ítems de ética de la comunicación, se vio el mejoramiento en la dimensión de la coherencia, los textos ya tenían mucho más sentido.	Los estudiantes de los grados correspondientes a décimo, aunque su nivel de producción textual es mucho más profundo, no lograban crear un plan textual, en el que se evidenciara el uso pertinente de ideas principales y secundarias, además del correcto uso de la ortografía, como eje clave de la escritura
	<p>Se logró un mejoramiento continuo en ambos grados para destacar, principalmente en el grado séptimo. A diferencia de la prueba diagnóstica en el que muchos no sabían cómo interpretar sus ideas, en este caso, ya hicieron el intento de poder expresar sus diferentes puntos de vista de las situaciones presentadas. Es necesario aclarar que aún se debe seguir mejorando en esta competencia</p>		
	Crítico-reflexiva	Los estudiantes realizan diferentes tipos de reflexiones que le permiten evidenciar los aspectos del contexto, sin alejarse del ámbito del análisis. Demuestran los puntos de vistas sobre distintas situaciones presentes en nuestro país.	En los estudiantes de décimo grado se podía ver las falencias a la hora de expresar sus puntos de vista. Era evidente que ellos no tenían la total libertad de opinión sobre diferentes situaciones. Con la propuesta y la evaluación, ellos pudieron hacer este tipo de ejercicios crítico-reflexivos,

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*



			mejorando también los aspectos de sintaxis, morfología, fonética. Entre otros componentes
	Los estudiantes mejoraron en el proceso de dar su punto de vistas sobre los textos y las situaciones que surgen por medio de los niveles de lectura inferencial, crítico y textual. Aunque se deben mejorar aspectos de caligrafía, ortografía, sintaxis, etc, es viable decir que se evidencia un mejoramiento en los ejercicios de producción e interpretación de reflexiones.		
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<b>Gramática Fonética-fonológica</b>	Los estudiantes demostraron dominio de las situaciones presentadas en los ítems correspondientes, de forma que se logre reflejar los diferentes puntos de vista sobre las situaciones de carácter real. Y tuvieron en cuenta la mayor parte, aspectos de carácter lingüístico.	Los estudiantes, en su gran mayoría, demuestran dominio de las situaciones presentadas de forma que se logra reflejar los diferentes puntos de vista sobre las situaciones de carácter real. Ellos recaían en errores principalmente en la forma de análisis de los textos, como también en las normas ortográficas, y las relaciones lógicas en los párrafos, para dar coherencia.
	Los estudiantes desde los aspectos gramaticales, siempre incurrían en este tipo de equivocaciones, gracias a las aplicaciones e intervenciones dadas, se logró mejorar y así mismo se demostró en la prueba final un dominio mucho más amplio de estos componentes del área.		

*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*



*“La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy.”*

*Malcolm X*