

INCIDENCIA TEORÍA “GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA” RODARI, EN LA  
PRODUCCIÓN TEXTUAL CON MEDIACIÓN VIRTUAL EN SECUNDARIA Y  
MEDIA



**Investigadora**

Adriana Julieth Sandoval Campos Cód. 1096.956.104

Universidad de Pamplona  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación  
Pamplona – Norte de Santander

2020 – 1

INCIDENCIA TEORÍA “GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA” RODARI, EN LA  
PRODUCCIÓN TEXTUAL CON MEDIACIÓN VIRTUAL EN SECUNDARIA Y  
MEDIA



Trabajo como requisito para optar por el Título de Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación

**Investigadora**

Adriana Julieth Sandoval Campos

**Asesores**

Magíster en educación- lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas- doctor en educación

Jairo Samuel Becerra Riaño

Magister André Runée Contreras

Universidad de Pamplona  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación  
Pamplona – Norte de Santander  
2020 - 1

## DEDICATORIA

*“Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado.  
Un esfuerzo total es una victoria completa”  
Mahatma Gandhi*

Este proyecto es dedicado primeramente a Dios.

A él, por aportarme tanta sabiduría, paciencia y fe.

Dedico mi trabajo a todos los niños y ancianos del mundo, a los que sufren de abandono y hambre, a los que sufren maltrato y a los que han sido olvidados.

También, dedico este proyecto a todas las personas que luchan cada día por salir adelante, por ser mejores personas; y a todas aquellas que han perdido la batalla en contra del COVID-19.

Por último, dedico este trabajo a todos los animales del mundo; domésticos, salvajes, silvestres, entre otros. Porque dentro de toda la vida en la tierra, ellos son los que más han sufrido la maldad del hombre, destructor de todo a su alrededor.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios, por haberme permitido valorar cada segundo de mi vida durante toda mi carrera y en especial en este tiempo de finalización; por permitirme conocer personas tan bonitas que nunca olvidaré y ganar experiencias de vida.

Gracias a mi padres, Gregorio y Carmenza, porque sin su apoyo incondicional no hubiese logrado llegar donde estoy. A ellos les debo todo lo que he logrado, porque sin su comprensión, no hubiese logrado culminar esta etapa tan importante.

A mi novio Eider, por ser una persona muy paciente, amorosa y comprensiva. Porque sin su apoyo incondicional, su ayuda y sus frases motivadoras no hubiese logrado finalizar esta etapa.

A toda mi familia, por tanto ánimo y amor.

Agradezco también, a mi compañera de tesis Viviana, por apoyarnos y nunca desfallecer, porque todas las noches en vela dieron su frutos y momentos perdurables.

Finalmente, agradezco a la vida, por aportarme grandes experiencias que nunca olvidaré.



## **RESUMEN**

El Presente proyecto o propuesta curricular tiene como fin analizar la incidencia de la teoría “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari en la producción textual en estudiantes de básica secundaria y media del centro educativo colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar, análisis que se ejecutó durante trece semanas divididas entre práctica directa en el aula y práctica de interacción virtual. Identificando en el proceso el comportamiento de esta teoría, describiendo las formas en las que incide y tipificando la incidencia frente a la producción textual

Para la recopilación de los datos, se usaron instrumentos como observación institucional y de aula, prueba diagnóstica inicial, diario de campo, entrevistas semiestructuradas y prueba diagnóstica final; con los cuales se llegó a conocer el estado de los estudiantes frente a las competencias y ejes curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.) para el área de Lenguaje. Se proponen las técnicas de escritura de Gianni Rodari desde su gramática de la fantasía, con la que se buscó motivar a los estudiantes para convertirse en mejores escritores tomando la realidad y transformándola en literatura fantástica.

De esta manera, el eje curricular referido a la interpretación y producción textual y los demás ejes transversales se desarrollaron eficazmente dando cabida al mejoramiento de los procesos concernientes al área.

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación nombrado INCIDENCIA TEORÍA “GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA” RODARI, EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL CON MEDIACIÓN VIRTUAL EN SECUNDARIA Y MEDIA tiene como finalidad demostrar la incidencia de esta teoría frente a la competencia de producción textual en los estudiantes de 6°, 8° y 10° del Colegio Técnico Salesiano “Águeda Gallardo de Villamizar”.

Para lograrlo, se requirió de instrumentos de registro y procesamiento de la información acorde al enfoque de investigación cualitativa

Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas. (Sandoval, 1996)

Es así, como este proyecto de investigación arrojó un estado inicial de las competencias del área en los estudiantes de básica y media, evidenciando el bajo desarrollo de estas. Por ende, se apuesta a la implementación de las técnicas del autor Gianni Rodari, técnicas como “el canto en el estanque” la cual consiste en seleccionar una palabra relacionada con el núcleo del saber, enseguida, se pondrá una letra debajo de la otra en forma de acróstico y con cada una de las letras se conformará una oración con sentido. Una vez finalizado este proceso se deberá crear una historia fantástica donde se incluya la oración anterior.

En esta medida, se diseñaron distintos talleres referidos a la producción textual en los que se implementaron en primer lugar, una organización didáctica que manifestara un

proceso de inducción a los núcleos del saber, así mismo, el desarrollo de las técnicas propuestas por el autor adaptadas a esos núcleos del saber, de forma que los estudiantes crearan constantemente textos y evolucionaran en aspectos relacionados a la gramática.

## TABLA DE CONTENIDO

1.1.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	19
1.3.	OBJETIVOS .....	24
1.3.1.	GENERAL .....	24
1.3.2.	ESPECÍFICOS .....	24
1.4.	JUSTIFICACIÓN E IMPACTO.....	25
MARCO REFERENCIAL .....		30
2.1.	ANTECEDENTES .....	30
2.1.1.	ANTECEDENTES DOCUMENTALES INTERNACIONALES .....	30
2.1.2.	ANTECEDENTES DOCUMENTALES NACIONALES .....	34
2.1.3.	ANTECEDENTES DOCUMENTALES REGIONALES .....	39
2.2.	PALABRAS CLAVE .....	42
2.3.	FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES Y DE ÁREA43	
<b>2.3.2.</b>	<b>Enfoque pedagógico .....</b>	<b>50</b>
<b>2.3.3.</b>	<b>Fundamentos Pedagógicos Y Didácticos Específicos De Área Humanidades, Lengua Castellana.....</b>	<b>51</b>
<b>2.3.3.1.</b>	<b>Lineamientos Curriculares Del Área Lengua Castellana .....</b>	<b>51</b>
<b>2.3.3.1.1.</b>	<b>Ejes Curriculares .....</b>	<b>51</b>
<b>Pensamiento educativo de autores .....</b>	<b>51</b>	
<b>2.3.3.4.</b>	<b>Los Estándares Básicos De Competencias .....</b>	<b>62</b>
3.1.	CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN .....	73
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	83
3.3.	ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	86
3.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....	108
PROCESAMIENTO DE DATOS, RESULTADOS, HALLAZGOS, DISCUSIÓN.....		116
4.1.	Referencia de datos de la fuente .....	116
4.2.	Resultados Según el título de proyecto y discusión (triangulación).....	176

4.3. Resultados Análisis y reflexión crítica sobre el proceso según los datos de integración y desde la perspectiva de un estado inicial a un estado final .....	194
4.4. Hallazgos: imprevisto- lo extraordinario- impacto muy significativo .....	197
CONCLUSIONES .....	200
REFERENCIAS .....	203

## CONTENIDO DE ANEXOS

CAPÍTULO UNO: PROBLEMA .....	207
Anexo 1 - Carpeta informe observación institucional y diagnóstico .....	207
Anexo 1.1: prueba diagnóstica.....	244
Anexo 1.2: Instrumento hoja examen .....	285
Anexo 1.3. Análisis de prueba diagnóstica.....	305
Anexo 1.4. Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica: cualitativos: indicadores de logro .....	368
Anexo 1.5. Lista de estudiantes por grados .....	375
CAPÍTULO DOS: MARCO DE REFERENCIA .....	380
Anexo 2: Carpeta informe de propuesta pedagógica .....	380
Anexo 2.1. Documento Propuesta Pedagógica Marco Referencial .....	380
Anexo 2.2. Esquema Modelo Didáctico. ....	381
Anexo 2.3. Unidad Proyecto de Período Grado Sexto .....	382
Anexo 2.4. Unidad Proyecto – Grado Octavo .....	403
Anexo 2.5. Unidad Proyecto – grado décimo .....	424
CAPÍTULO TRES: METODOLOGÍA .....	445
Anexo 3. Diario de campo .....	445
Anexo 3.1. Documento Registro audio-visual de la clase .....	556
Anexo 3.2. Formato diligenciado de Transcripción y análisis de registro de la clase....	560
Anexo 3.3. Formato de consentimiento informado .....	630
Anexo 3.4. Formato de codificación de informantes clave-entrevistados .....	632
Anexo 3.5. Formato de transcripción u análisis del cuestionario de Entrevista Estudiante .....	644
Anexo 3.6. Formato de cuestionario de Entrevista de docente – Transcripción y análisis .....	663
Anexo 3.7. Formato de cuestionario de entrevista de docente Practicante- Transcripción y análisis .....	675
Anexo 3.8. Lista Final de estudiantes asistentes por Grados modalidad virtual-presencial .....	691
Anexo 3.9. Formato de generalización de núcleos temáticos de entrevistados .....	691

CAPÍTULO CUATRO: PROCESAMIENTO DE DATOS, RESULTADOS, HALLAZGOS Y DISCUSIÓN .....	699
Anexo 4: Carpeta Informe de etapa de Ejecución de la propuesta pedagógica .....	699
Anexo 4.1. Cartilla didáctica para los grado de Básica Secundaria.....	699
Anexo 4.3. Cartilla Didáctica de grados de Educación Media. ....	914
Anexo 4.3. Diseño de Prueba Final .....	962
Anexo 4.3.1. Documento de evaluación – hoja examen.....	1009
Anexo 4.4. Estudio Prueba Final .....	1030
Anexo 4.5. Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica: cualitativos: indicadores de logro .....	1094
Anexo 4.6. Formatos diligenciados de Seguimiento de práctica pedagógicas presencial – virtual .....	1099
Anexo 5. Ponencia y sustentación .....	1172
Anexo 5.1. Texto de ponencia .....	1172
Anexo 5.2. PowerPoint .....	1190
Anexo 5.3. Links.....	1190
Anexo 6. Constancia de cumplimiento de práctica expedida por las autoridades representativas del plantel.....	1191
Anexo 7. Evidencias de aula y procesos de aprendizaje, productos. ....	1192
Evidencias fotográficas .....	1192

## CONTENIDO DE TABLAS

Tabla N°1 - Identificación de situaciones problemas – Diario de campo .....	116
Tabla N°2 - Prueba Diagnóstica Final .....	121
Tabla N° 3 Datos procedentes del estudio de registro de clase .....	123
Tabla n°4 Estudio de la entrevista – generalización por entrevistados.....	128
Tabla N°6 Integración de datos, caracterización discurso pedagógico docente .....	168
Tabla N°7: cronograma institucional.....	221
Tabla N°8: docentes formadores del área de Lengua Castellana.....	225
Tabla N°9: docentes CE Águeda Gallardo de Villamizar .....	226
Tabla N°10: gobierno escolar .....	227
Tabla N° 11 Valoración de cada ítem - Sexto A.....	305
Tabla N° 12 Valoración de cada ítem – Sexto B .....	315
Tabla N° 13 Valoración de cada ítem – Octavo A .....	325
Tabla N° 14 Valoración de cada ítem – Octavo B.....	339
Tabla N° 15 Valoración de cada ítem – Décimo B.....	353
Tabla N°16: Indicadores de logro prueba diagnóstica.....	368
Tabla N° 17: secuencia didáctica a partir de la teoría “Gramática de la Fantasía” de Gianni Rodari.....	380
Tabla N°18: Unidad Proyecto de Periodo – grado sexto .....	384
Tabla N°19: Unidad Proyecto de Periodo – grado octavo.....	405
Tabla N°20: Unidad Proyecto de Periodo – grado décimo.....	426
Tabla 21: Inventario de decodificación – registro audiovisual.....	560
Tabla 22. Transcripción del discurso de la clase – Análisis pragmático .....	561
Tabla N° 23: Cuestionario guía de la entrevista [E1] .....	632
Tabla N° 24: Cuestionario guía de la entrevista [E2] .....	636
Tabla N°25: Cuestionario guía de la entrevista [E3] .....	640
Tabla N° 26: transcripción y estudio de la entrevista estudiante .....	644
Tabla N° 28: transcripción y estudio de la entrevista docente.....	667
Tabla N°29: Cuestionario guía de la entrevista- docente practicante .....	675
Tabla N° 30: transcripción y estudio de la entrevista docente practicante .....	680



Tabla N°31: Estudio prueba final – sexto A.....	1030
Tabla N°32: Estudio prueba final – sexto B .....	1043
Tabla N°33: Estudio prueba final – octavo A.....	1056
Tabla N°34: Estudio prueba final – Octavo B .....	1069
Tabla N°35: Estudio prueba final – Décimo B .....	1081
Tabla N° 36: Indicadores de logro prueba final.....	1094

**CONTENIDO DE ESQUEMAS**

<i>Esquema 1: DIAGRAMA SECUENCIA DIDÁCTICA GIANNI RODARI .....</i>	381
Esquema 2: Consentimiento informado estudiante grado 6°A.....	630
Esquema 3: Consentimiento informado estudiante grado 8°B .....	630
Esquema 4: Consentimiento informado estudiante grado 10°B .....	631

## CAPÍTULO UNO

### PROBLEMA

#### 1.1.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Para el eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos se comprende que, "Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace" (M.E.N., Lineamientos curriculares de Lenguaje , 1998).

Teniendo en cuenta lo anterior, el individuo tiene a su alcance una diversidad amplia de textos con los que puede, no solo comunicar o nombrar sino que también, puede construir un nuevo lenguaje adaptando su contexto a la escritura.

“La función creadora de la imaginación corresponde al hombre común, al científico, al técnico; es tan esencial a los descubrimientos científicos como al nacimiento de la obra de arte; pero, además, resulta necesaria para nuestra vida cotidiana...” (Rodari, Grammatica della Fantasia, 1973). De esta manera el autor hace un acercamiento a lo que representa la habilidad de producir textos que conlleven a plasmar las representaciones mentales: ideas, sentimientos, pensamientos e impresiones en un discurso escrito coherente que pueda hacerse llegar a una audiencia de manera comprensible.

La teoría “Gramática de la fantasía” de (Rodari, Grammatica della Fantasia, 1973), que consiste en una serie de estrategias para la producción de textos, en este se hace uso de la

creatividad dentro del discurso escrito, siendo la gramática el conjunto de normas y principios que rigen una lengua, se hace fundamental para la efectividad de la producción de textos, el uso de la teoría dentro de la propuesta de investigación radica en la aplicación de estrategias como: combinación de palabras, acrósticos, creación de micro-cuentos, rimas de palabras, sinónimos, entre otras. Que contribuyen a la solución del problema de producción.

Es obligación del docente actuar en pro de una educación de calidad la cual permita cumplir con la reglamentación propicia para el área de lengua castellana, propuesta en la Ley General de Educación, ley 115 de 1994, donde plantea dentro de sus objetivos generales para educación básica; “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” asimismo, como objetivo específico de la educación básica secundaria “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”.

En la misma línea, en los objetivos de la educación media académica se plantea “La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad” lo que conlleva al análisis de la situación académica de los estudiantes en la actualidad, básicamente la realidad de la deficiencia que se presenta en los procesos cognitivos pertinentes para el área de Lengua Castellana. Deficiencia que se hace sólida en la medida en que se implementan modelos de enseñanza tradicionales y poco innovadores en las aulas.

De manera específica el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N., Estándares Básicos de Competencias, 2003) en los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje programa

como propósito a alcanzar por los estudiantes de Educación básica y Media “Producir textos que evidencien mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos” lo anterior da a entender que los estudiantes de los grados décimos y once de media deben estar capacitados en los procesos de producción de textos escritos y orales no solo por la obligación que tiene la institución de aplicar estos procesos sino por el beneficio que esta capacidad puede conllevar en un futuro en el estudiante al enfrentarse a un contexto diferente del escolar y al hacer uso de todos los conocimientos adquiridos durante los años de escolaridad.

Escribir no solo requiere de habilidades de redacción, sino también de la lectura y la comprensión textual; sin estos procesos el estudiante no puede interpretar lo escrito y no puede producir, es necesario que el estudiante tenga siempre presente la lectura y la escritura como procesos que se relacionan entre si y los cuales dependen uno del otro, por esta razón (Vazquez, 2016) asegura:

La escritura es una actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en pos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones. Saber usar la lengua no es solo saber usar las palabras en cada contexto comunicativo, sino es necesario saber interpretar correctamente la intención con que se utilizan, para esto es preciso relacionar las expresiones utilizadas con su contexto extralingüístico (emisor, destinatario, tiempo, situación).

Según lo anterior, se puede afirmar que, la escritura es una manifestación que busca que el individuo la pueda usar en cualquier momento de su vida ya sea para fines educativos o por satisfacción; esto lo lleva a cumplir con ciertos objetivos que le ayudan a centrar sus ideas y su intención de comunicación, es decir a quien va dirigido el texto escrito, el interés de los

lectores, las nuevas tecnologías, nuevos conocimientos, entre otros., esto genera que el escritor no solo emplee la producción escrita sino también la producción oral y la comprensión lectora para releer los borradores elaborados y así verificar que estos expresen lo que el autor quiere decir y además indagar si sus lectores lograrán entender de la misma manera lo que este plantea.

(Rodari, Grammatica della Fantasia, 1973) en su libro Gramática de la fantasía afirma “la producción de textos es un proceso cognitivo complejo, mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a una audiencia, de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos” a partir de lo dicho, se considera que la producción textual es la manera como los estudiantes pueden expresar su realidad mental, ideológica y sentimental, teniendo en cuenta un sentido continuo de estas expresiones, además mediante la emancipación de su realidad inmediata.

En esta medida, la consolidación de estrategias de aprendizaje para la producción urge, en el sentido de darle una transformación a los procesos de enseñanza, enriquecer procesos básicos de producción e interpretación de textos. Haciéndolo desde la mediación concientizada de procesos que beneficien al individuo en los procesos de escritura.

## 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“El lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia” (M.E.N., Estándares Básicos de Competencias, 2003), además, “el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno subjetivo y otro social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social”. Estos aspectos permiten que el individuo como ser social e individual sea responsable de su uso y asuma eficazmente su formación.

En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (M.E.N., Lineamientos curriculares de Lenguaje , 1998)

Resulta pertinente reconocer con mayor precisión la importancia que tiene el lenguaje como capacidad humana, profundizar más en la consideración del estudio de la lengua en sus niveles básicos como una herramienta que posibilita mayor riqueza en su uso y avanzar en la producción del discurso argumentado, así como en la comprensión de textos de mayor complejidad. En lo que respecta a la literatura, se puede trabajar en un reconocimiento mayor del valor cultural y estético de las obras literarias a partir de una lectura creativa, crítica y analítica de las mismas. En relación con el lenguaje no verbal, se amplía el trabajo en la dirección de encontrar opciones interpretativas que enriquezcan la capacidad crítica de los y las estudiantes. (M.E.N., Estándares Básicos de Competencias, 2003)

Actualmente en las escuelas se emplea muy poco el desarrollo de la producción textual por parte del estudiante, debido a varios factores que influyen al momento de crear un texto, de acuerdo a ello (Agudelo & Bermúdez, 2004) expresan que “Existe en Colombia un alto porcentaje de niños, que a pesar de haber culminado el ciclo de la educación básica, carecen del desarrollo de competencias para la producción escrita” Por lo tanto, es una problemática evidente en el sector educativo a nivel nacional porque afecta el rendimiento académico del educando haciéndolo fracasar en su proceso escolar, desmotivándolo y en el peor de los casos ocasionando que este deserte de sus labores como estudiante.

La producción textual es uno de los aspectos fundamentales de los cuales el área de Lengua castellana debe encargarse para que el estudiante pueda desenvolverse eficazmente durante todos sus procesos académicos y más adelante, laborales. (Bolívar & Montenegro, 2012) La comunicación, no solo se realiza de forma oral, también se hace de forma escrita y debe prestársele la misma atención e importancia a su desarrollo. Un individuo que no escribe adecuadamente, difícilmente podrá transmitir un mensaje por dicho medio, así mismo la comunicación que tendrá con su contexto será limitada por el mal manejo que le da a la palabra escrita.

La educación colombiana actual presenta un problema en la producción textual. De acuerdo a (M.E.N., Lineamientos curriculares de Lenguaje , 1998), Los estudiantes no demuestran desarrollo de las competencias de lectura y escritura, carecen de coherencia y cohesión, lo que impide que se desenvuelvan eficientemente en todas las áreas del saber.



Es de suma importancia que se aplique una estrategia que permita alcanzar niveles óptimos dentro de la producción textual de los estudiantes, logrando de esta manera incidir positivamente en su rendimiento académico y personal, volviéndolos más competentes.

Una de las estrategias que se pueden aplicar para mejorar la producción escritural de los estudiantes es la aplicación de los conceptos planteados por Gianni Rodari acerca de la imaginación o la capacidad de creatividad para cultivar la escritura en todas las direcciones haciendo uso libre de todas las posibilidades de la lengua para expandirse, afirmando que “La gramática de la fantasía no es ni una teoría de la imaginación infantil, ni una colección de recetas, un ‘sabores’ de las historias, sino, creo, una propuesta para poner junto a cuantas tiendan a enriquecer de estímulos el ambiente (casa o escuela, no importa) en el que crece el niño” (Rodari, Grammatica della Fantasia, 1973)

El mismo autor plantea en su libro que “la función creadora de la imaginación es esencial tanto para los descubrimientos científicos como para el surgimiento de la obra de arte” es decir, que el estudiante puede expandir su conocimiento tanto en las ciencias concretas como en las ciencias humanas lo que lo conduce a ser un hombre de grandes aportes para el beneficio y transformación de su realidad.

Una estrategia fundamental planteada por el autor es la del “binomio fantástico” que consiste en escoger dos palabras al azar asegurando que estas sean opuestas, en palabras de Rodari que se logre conseguir el extrañamiento, que la relación de las palabras no sea obvia. Partiendo de esto, el estudiante comienza a trabajar en ideas que puedan dar lugar a historias fantásticas donde se refleja una doble intencionalidad, una mezcla entre realidad y fantasía.

En el “binomio fantástico” las palabras no se toman en su sentido cotidiano sino liberado de las cadenas verbales de que forman parte habitualmente. Las palabras son ‘extrañadas’ o ‘dislocada’ lanzadas una contra otra para lograr generar una historia.

Otra de las estrategias planteadas por el autor que generarían un impacto positivo en la producción escrita es el “canto en el estanque” donde se realiza un proceso de correlación con una palabra seleccionada, en primer lugar se plantea la identificación de palabras que se escriban con el fonema inicial de esta, luego, se realiza la selección de las palabras que comienzan con la primera sílaba de la palabra, seguidamente, se consigue la relación de palabras que rimen con la palabra seleccionada, y por último se buscan las palabras que ideológicamente se le aproximen de manera semántica.

Dentro de esta misma estrategia, se realiza el rechazo en su significado y sonido de la palabra que se ha seleccionado con anterioridad y se procede a la descomposición de esta en sus letras de tal manera que surjan nuevas ideas ya sean serie de palabras o frases con sentido global que lleven a una producción más elaborada.

De esta forma, la necesidad de buscar estrategias que permitan en el estudiante un comportamiento positivo dentro del entorno escolar facilitando el apoyo en los aportes dados por Gianni Rodari para la formación de procesos de transformación en la producción textual, es uno de los retos de los educadores formadores y los docentes en formación, pues se deben crear espacios y ambientes de aprendizajes significativos que propicien una adquisición de conocimientos y logre involucrar los intereses, la realidad y el contexto de los estudiantes en la formación de seres íntegros capaces de comprender el mundo que los rodea.

Planteada la discusión que se presenta alrededor del tema de investigación, es importante cuestionarnos:

¿De qué manera incide la teoría “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari en la producción textual en estudiantes de básica secundaria y media del centro educativo colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar?

Según lo mencionado, el eje central del proyecto de investigación es lograr que los estudiantes mediante la relación con su contexto y la realidad puedan crear textos haciendo uso de las herramientas didácticas propuestas por Gianni Rodari y guiadas por las docentes en formación. Para lograr este propósito, es importante hacer énfasis en las siguientes inferencias:

1. ¿cómo identificar el comportamiento de la teoría “Gramática de la Fantasía” (Rodari) en la Producción Textual en Básica Secundaria y Media?
2. ¿Cómo describir la incidencia de la teoría “Gramática de la Fantasía” (Rodari) en la Producción Textual en Básica Secundaria y Media?
3. ¿Cómo clasificar las formas de incidencia de la teoría “Gramática de la Fantasía” (Rodari) en la Producción Textual en Básica Secundaria y Media?

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. GENERAL**

Analizar la incidencia de la teoría “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari en la producción textual mediada por las Tics en estudiantes de básica secundaria y media del centro educativo colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar

#### **1.3.2. ESPECÍFICOS**

- Identificar el comportamiento de la teoría “Gramática de la Fantasía” (Rodari) en la Producción Textual en Básica Secundaria y Media
- Describir las formas de incidencia de la teoría “Gramática de la Fantasía” (Rodari) en la Producción Textual en Básica Secundaria y Media
- Clasificar la incidencia de la teoría “Gramática de la Fantasía” (Rodari) en la Producción Textual en Básica Secundaria y Media

#### 1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPACTO

En la educación se toma al estudiante como el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, de allí la importancia de tomar como punto de partida la atención a sus necesidades, intereses e inquietudes, se siembra en ellos su formación personal, social y educativa. Es innegable que el ser humano origina su educación en el hogar, donde sus padres son sus primeros educadores y por este motivo juegan el papel más importante frente al desarrollo emocional, social y cognitivo de sus hijos.

Por tanto, el bajo rendimiento académico del estudiante trae una serie de implicaciones para la familia como primer educador debido a que afecta la inteligencia emocional del núcleo familiar, de este mismo modo, este bajo rendimiento puede acarrear la pérdida de un año escolar lo que representa una pérdida económica para el estado, para la institución, nuevamente para la familia y finalmente para el estudiante desde el ámbito psicológico, afectando la interacción social del individuo.

Por otra parte, en la institución los docentes cumplen la función de colaboradores, guía, facilitadores y gran influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje y son ellos quienes complementan la educación otorgada en el hogar y forman para que los estudiantes sean seres sociales y se puedan desenvolver en cualquier contexto social.

En este sentido, y a partir de lo observado en la institución y en el aula (**ver anexo 1 – observación institucional y de aula**) y en la aplicación y estudio del diagnóstico en los grados de básica secundaria y media de la institución educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar de la ciudad de Pamplona (**ver anexo 4 – estudio de la prueba diagnóstica**), salen a la luz las múltiples debilidades que poseen los jóvenes para redactar o

crear un escrito de cualquier tipo. Se afirma que la producción textual de los estudiantes en la actualidad presenta infinidad de falencias que la alejan mucho de una escritura de calidad.

Desde su mala ortografía, hasta la incapacidad de escribir más de tres párrafos, siendo estos demasiado para ellos. El desinterés, desconocimiento de escritores u obras literarias, un hábito lector poco desarrollado, léxico reducido, y pésima redacción, son algunos de los muchos problemas que se evidencian diariamente en las aulas y producen un déficit en la producción de textos. Dicha situación, no solo los afecta a nivel académico, sino también, se ve reflejado al momento de querer aplicar para una universidad o un trabajo, esa incapacidad de expresarse textualmente de forma correcta, los afecta a tal punto de ponerlos en total desventaja.

Al realizar un estudio desde los fundamentos de la educación colombiana se observa que la producción textual es uno de los ejes más importantes dentro del desarrollo de la lengua castellana, como lo plantea (Hernández, 2017) quien afirma que los Estándares Básicos de competencia, promueven dentro de sí el desarrollo de una costumbre lectora que se vea reflejada en la comprensión y creación de textos, además, plantea que apunta a la “estimulación de la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimula y propicia la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo”.

Esto implica que la educación ya piensa a la producción escrita como una forma de expresión fidedigna del ser humano que merece ser potenciada, puesto que, a través de ella, se puede transmitir la percepción del mundo y la lectura que como individuo se le da a la realidad que lo rodea. La construcción de un escrito de cualquier tipo, le permite al estudiante

transmitir sus pensamientos, emociones y postura crítica frente a una situación, lo que lo vuelve un ser participativo y consciente dentro de su sociedad.

Partiendo de ello, se reconoce la relevancia de la producción textual en el área de lengua castellana, sin embargo, no se está enseñando de una manera adecuada que permita crear un aprendizaje significativo y que permita que los mismos estudiantes la valoren como una forma de expresión necesaria en todos los aspectos de la vida. Como docentes en formación es necesario querer hacer algo para subsanar esta situación.

Es por ello que surge el presente proyecto, de la necesidad de mejorar la producción textual a partir de la teoría de Gianni Rodari, expuesta en su libro “Gramática de la fantasía”. Esta última vendría siendo una forma fundamentada y eficaz que permita un mejoramiento progresivo en el área de producción escrita de los estudiantes a los cuales se les enseñe.

Mediante esta serie de estrategias lúdico-didácticas se busca intervenir pedagógicamente en el problema planteado y en relación a los procesos de producción textual a través de la incursión de la realidad de los estudiantes y cómo esta influye en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los mismos.

El proyecto de investigación tiene en cuenta los diferentes grados de escolaridad de básica secundaria y media, donde se lograrán implementar diversas estrategias que fortalezcan el proceso de producción textual como: combinación de palabras, acrósticos, creación de micro-cuentos, rimas de palabras, sinónimos, entre otras que contribuyen a la solución del problema de expresión y composición y parten del interés de los estudiantes por crear escritos propios y darlos a conocer a los demás ya sea dentro del aula de clase o interacción virtual.

Como licenciadas en formación del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Facultad de Ciencias de la Educación, el proceso y complejidad de cada práctica docente; a medida que se avanza, permite la construcción, de la identidad profesional y proyección del rol docente, donde se identifican nuevos métodos, estrategias, modelos, enfoques, factores que se evidencian a partir del mismo instante en el que se ingresa al aula de clase como un proceso inacabado y de retroalimentación, donde poco a poco va moldeándose y realizándose un proceso de entronización en el ambiente educativo. A partir de una observación, encuentro o intervención mediada por las Tics, con los grados específicos de básica y media, se implementa una prueba diagnóstica, la cual es un instrumento de evaluación que permite identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes y que tiene como objetivo identificar los diferentes niveles de desempeño que tiene los estudiantes en cada grado, generar hipótesis de dificultades en la comprensión de algunos saberes y proporcionar un material educativo para el aula y la formación de los docentes.

De allí es que los docentes en formación conocen y determinan el componente o la competencia que más dificultades presentan los estudiantes en el área de Lenguaje. A partir de la ejecución de dicha prueba en los estudiantes de básica y media y el análisis de sus respectivos resultados se comprobó que el nivel más bajo de los estudiantes está en la competencia de producción textual, lo cual conlleva a establecer el diseño de un proyecto educativo que a través de una estrategia pedagógica ayude a la solución del problema planteado dentro de la investigación.

De acuerdo a lo anterior, se establece que con la implementación de este proyecto se espera el mejoramiento de la Producción Textual basada en “La gramática de la fantasía”



(Rodari) en estudiantes de básica y media. Además, se busca que con la estrategia mencionada los estudiantes logren desarrollar cada una de las competencias explícitas en los lineamientos curriculares y de acuerdo a cada uno de los niveles de escolaridad.

Asimismo, se determina la eficacia de la metodología, por medio de las evidencias de los estudiantes y el progreso demostrado a lo largo de la ejecución de este proceso investigativo durante las prácticas. De igual forma, cabe mencionar la importancia de la implementación de material didáctico como apoyo para la realización de las guías y módulos para cada una de las clases, lo cual debe ser netamente pertinente y enriquecedor tanto dentro como fuera del aula, ya que se demuestra por parte de los docentes hacia los estudiantes, la importancia de consolidar el saber y formar estructuras cognitivas y cognoscitivas.

Es fundamental realizar un trabajo enriquecedor, que permitan resolver las necesidades de aprendizaje en los estudiantes, que se logró potenciar a través de una serie de actividades y de acciones significativas en el que se maneje la producción de textos y la técnica de “La gramática de la fantasía” (Rodari) en donde se juegue un papel primordial la interdisciplinariedad; es decir, que se pueda aplicar la producción textual en otras áreas del conocimiento, teniendo en cuenta como criterios de evaluación lo estipulado en los Estándares Básicos de Competencia, (EBC) dados por el Ministerio de Educación Nacional, (MEN) así como el engranaje y adaptación de los Derechos Básicos de Aprendizaje respectivo para la educación básica y media.

## **CAPITULO DOS**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1. ANTECEDENTES**

Para la veracidad de este proyecto de investigación con método observación acción participante, es fundamental tener referentes, como son los siguientes trabajos de investigación orientados hacia la solución del desarrollo de la producción textual en estudiantes de básica y media.

##### ***2.1.1. ANTECEDENTES DOCUMENTALES INTERNACIONALES***

El siguiente trabajo de ámbito internacional, es realizado en Venezuela y tiene el siguiente título: Producción de textos en literatura infantil aplicación de las técnicas de Gianni Rodari: un enfoque creativo. De la autoría de (Álvarez, 2007) estudiosa de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Caracas. El propósito de este estudio fue analizar las técnicas de Gianni Rodari (escritor Italiano) creador de la Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias (1999) y su posible aplicación en la enseñanza de la Literatura Infantil en el Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez”.

En concordancia con el propósito surge la necesidad de propiciar en los estudiantes la producción de textos creativos siguiendo las orientaciones del autor antes mencionado. Es importante destacar que en un objetivo del programa actual de Literatura Infantil hay un objetivo referido a la Gramática de la Fantasía y a través de un taller se obtiene la producción de textos creativos, esta actividad da origen al presente Trabajo de Investigación. La metodología utilizada es investigación documental con un diseño documental bibliográfico y el estudio se justifica porque es un intento novedoso de propiciar la escritura creativa y por

ende de la lectura aspectos que resultan altamente difíciles para el estudiante en todos los niveles y especialmente en el campo universitario. Es importante señalar que no se proporcionan las técnicas como recetas sino como una metodología que ayuda a redactar textos sencillos y cortos pero llenos de fantasía e imágenes creativas.

Básicamente se considera que la producción escrita es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales: ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos, como conclusión este se tiene que, la escritura creativa se puede enseñar desde la óptica de la práctica en el aula a través de la estrategia del taller y se logrará que el estudiante produzca siguiendo los modelos que no es una receta sino por el contrario una motivación, también la autora considera que la producción de textos en Literatura Infantil debe sufrir un cambio y que una forma de lograrlo es haciendo que el estudiante aprenda rompiendo paradigmas y con el aporte de la creatividad que es sinónimo de pensamiento divergente y hacer de la experiencia individual un resultado beneficiosos para la colectividad.

Adicional a esto, se pudo determinar que a través de la enseñanza de la Literatura Infantil desde la óptica que se plantea en el trabajo desarrollado se logró un desarrollo más productivo de las habilidades y capacidades de expresión escrita.

En este proyecto de investigación se encuentra la diferenciación frente a la propuesta planteada que la variante es el grado o nivel escolar en el cual fue aplicado el proyecto.

La segunda investigación tomada, fue realizada en Perú, por la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, y es titulada: "El método del 'binomio fantástico' de Gianni Rodari y su influencia en la producción de cuentos de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa de 'libertad' de las autoras (Rojas & Cerna, 2015), fundamental esta investigación partió de los resultados arrojados en unas observaciones durante las prácticas pre -profesionales, a partir de allí se formuló el problema de investigación: ¿Cómo influye la aplicación del método "Binomio Fantástico" de Gianni Rodari en la producción de cuentos de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de "La Libertad" de Huaraz?

Con base en ese problema, se hizo un diagnóstico para conocer las debilidades específicas de los y las estudiantes en el que se identificó que tienen limitado conocimiento acerca de cómo producir un cuento, poca capacidad creadora en producir sus propios cuentos, dificultad en la organización de sus ideas de manera coherente al momento de escribir su historia y desinterés para producir diversos cuentos desconociendo la importancia y las fases o etapas de la escritura. También se afirmó dicho problema ya que no se encontró cuentos en la biblioteca de su Institución Educativa que hayan sido escritos por ellos mismos. A esto se suman los docentes, los cuales aplican sesiones de clase con escasos métodos didácticos que apoyen para producir cuentos, con un gran desinterés por integrar y utilizar métodos adecuados para la producción de cuentos.

A partir de esos resultados se formuló una propuesta metodológica para dar solución a este problema fue así que se escogió trabajar con el método del "Binomio Fantástico" de Gianni Rodari, el cual se refiere a que es un método que sirve como base para la creación de historias fantásticas. Un Binomio Fantástico, surge cuando dos conceptos son tan lejanos uno

al otro, que para lograr establecer una relación entre ellos tenemos que poner a trabajar todo nuestro ingenio.

Partiendo de esto, se puede confirmar la importancia de la estrategia llamada Binomio Fantástico, pues ofrece la ampliación de la creatividad y el impulso para la producción, aprovechando el nivel y el grado escolar de los estudiantes, pues en sexto grado, esta estrategia se desarrolla de manera espontánea, aprovechando el interés por la asignatura y por las formas de imaginar nuevos mundos.

De esta manera se reflejan las conclusiones de esta investigación, el método del "Binomio Fantástico" de Gianni Rodari influye en la delimitación del tema del cuento y las interrogantes dentro de ello ayudan en la producción de la introducción, desarrollo y desenlace. Asimismo, los y las estudiantes lograron producir cuentos mediante el uso del método del "Binomio Fantástico" de Gianni Rodari, haciendo uso de la creatividad e imaginación y sin dejar de lado los pasos o etapas para la producción; todo ello con la finalidad de mejorar la producción de cuentos. Acotando lo siguiente; La sociedad actual exige a los docentes y estudiantes el conocimiento y uso de diversos métodos que ayuden en la producción de textos, desde la innovación en las lecturas que se llevan al aula, hasta las maneras como se produce la motivación de la producción creativa y creadora de textos desde la realidad común de cada uno de los estudiantes.

Como agregado a la propuesta de investigación planteada, este trabajo únicamente muestra de manera particular el impacto de una de las estrategias propuestas por el autor y radica su diferencia en el grado específico al que fue aplicado que fue el grado sexto.

### **2.1.2. ANTECEDENTES DOCUMENTALES NACIONALES**

En el ámbito nacional, se hallan trabajos como el siguiente, realizado en Cartagena, titulado: “Jugando construimos mundos fantásticos” una propuesta pedagógica desde la gramática de la fantasía de Gianni Rodari, para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes del ciclo III, de la jornada nocturna, en la institución educativa INEM, José Manuel Rodríguez Torices, elaborado por los autores (Mass & García, 2015) en la universidad de Cartagena en Convenio con la Universidad del Tolima, básicamente lo que realizaron las investigadoras fue tomar como referencia la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari, y luego diseñar y desarrollar la estrategia pedagógica “Jugando construimos mundos fantásticos”, orientada a mejorar las deficiencias de producción textual en los estudiantes en mención, a estimular su desarrollo cognitivo, a fortalecer sus competencias lingüísticas, a motivarlos por la lectura más allá del aula y a mejorar su desempeño en el área de Lenguaje.

Esta investigación desde el tipo de investigación cualitativa, ofrece una amplia referencia para el desarrollo de las estrategias para la producción de textos, debido a que, en términos de relación lo que se busca es darle solución al bajo rendimiento o al bajo desarrollo de las competencias de lectura y escritura, las cuales no alcanza los logros planteados por el Ministerio de Educación Nacional, en sus propuestas como Estándares de Competencias para el área de lengua castellana y los Derechos Básicos de Aprendizaje.

Como resultado de esta investigación, se pudo determinar que el comportamiento hostil y de rechazo hacia el aprendizaje, por parte de los estudiantes, se debe más a los problemas de empatía que puedan generar las personas que actúan como orientadores, tutores, docentes o facilitadores, en el ejercicio de enseñanza aprendizaje que a una

predisposición de negación hacia el conocimiento o a los procesos para llegar a él. El juego es un vehículo mediante el cual se puede generar confianza en una comunidad de aprendizaje, especialmente si la misma es reacia y tiene características y particularidades diferentes a las de un grupo de aprendizaje que se desarrolla en ambientes normales. Independientemente de la edad de los estudiantes, el juego se convierte en una buena estrategia para el desarrollo del aprendizaje puesto que lleva a las personas a un escenario de distensión, en donde el aprendizaje se facilita, ya que se realiza sin presiones. Para desarrollar actividades de enseñanza – aprendizaje en escenarios de educación nocturna es importante tener en cuenta que la misma se diferencia a la educación impartida en el sistema regular y que los estudiantes que ahí se encuentran obedecen a contextos diferentes.

La Gramática de la Fantasía propuesta por Gianni Rodari ayuda a fortalecer las competencias lingüísticas mediante la invención de la palabra. La Gramática de la Fantasía propuesta por Gianni Rodari posibilita despertar el interés de los estudiantes de ciclo III, de la jornada nocturna, estableciendo propósitos claros y de agrado para ellos a través lecturas de textos estructurados. Conclusiones que determinan la influencia que produjo la “Gramática de la fantasía” para el desarrollo y mejoramiento de la competencias interpretativa y escritural, atendiendo a las reglas ortográficas, sintácticas, semánticas y demás.

En este proyecto de investigación se encuentra la diferenciación frente a la propuesta planteada que la variante es el grado o nivel escolar en el cual fue aplicado el proyecto, siendo aplicado a estudiantes del ciclo III jornada nocturna, mostrando una amplia referencia del enfoque cualitativo de la investigación.

Este segundo trabajo es un convenio con la Universidad Nacional de Colombia en el año 2009, titulado: “Aplicación de tres acciones pedagógicas para la comprensión y producción textual: un estudio comparativo en el curso 6-03” desarrollado por los investigadores (Forero, Gordo, Granados, Rincón, & Sánchez, 2009), quienes visualizaron dar razón de un estudio comparativo sobre la implementación de tres acciones pedagógicas de lectura y escritura: Club de la lectura, producción textual y expresión artística; con estudiantes del grado sexto del colegio San José. Se validó a través del diseño metodológico etnográfico, a partir de la aplicación de acciones didácticas, para desarrollar, analizar y comparar los niveles de comprensión y producción textual de los niños de este grado. Para efectos del estudio se establecieron dos grupos: el grupo A (estudiantes que han participado de las acciones pedagógicas durante un año a través del Proyecto Nace un lector, Nace un gran escritor) y del grupo B (estudiantes que participaron de las acciones durante ocho semanas).

El objetivo fundamental del trabajo consiste en Comparar los desempeños, en la comprensión y producción textual, observados en los estudiantes del grado sexto que participan en estrategias de lectura y escritura lúdicas, durante ocho semanas y el de aquellos estudiantes que han participado de las mismas durante un año en EBP, como se puede denotar, el estudio sigue unos parámetros protocolarios, los cuales son el diagnóstico hecho a los estudiantes y el logro impuesto, que se refiere al fortalecimiento de las competencias de producción y comprensión textual, debido a que se requiere de los procesos simultáneos de lectura y escritura para consolidar estas competencias de manera significativa.

A partir del implemento de las estrategias, se pudieron hallar como resultados que se encontró una diferencia significativa en los desempeños referidos a los procesos de la lectura



y la escritura, entre los estudiantes que vivencian la lectura y la escritura en contextos significativos a partir de acciones pedagógicas lúdicas y creativas y aquellos estudiantes que vivencian la lectura y la escritura en contextos tradicionales y monótonos. También el hecho de que se destaca en los estudiantes que tienen experiencias significativas en sus procesos lectores y escritores, características relacionadas con la actitud positiva ante la lectura, la escritura y la oralidad. Las buenas relaciones de los integrantes de los equipos de trabajo y la enriquecida historia lectora que evidencian. Y finalmente Se hace necesario planear e implementar proyectos para el fomento de la lectura, la escritura y la oralidad, no sólo en las clases de lengua castellana, sino en todos los contextos de aprendizaje que brinda la escuela.

Lo anterior, atendiendo a la transversalidad, independientemente del área reglamentaria, los procesos de lectura y escritura deben ser un accionar desde todas asignaturas, ya que son igualmente necesarias para todas y de manera general para el desarrollo de la vida académica del individuo. Lo que involucra actividades de ámbito institucional, donde haya un compromiso de parte de todos los entes que conforman la institución educativa.

Con el fin de que los procesos de lectura y escritura sean significativos al estudiante, estos deben estructurarse desde una mirada sistémica de la formación y no como acciones aisladas que proporcionan únicamente información mediática.

Este proyecto de investigación planteado varía frente a la propuesta planteada en que se refleja un estudio de comparación de tres estrategias lúdicas para evidenciar cuál de estas tres es la más asertiva para el desarrollo de las competencias de producción textual.

El siguiente trabajo, fue realizado en el año 2012, por la Universidad libre de Bogotá, el cual tiene como nombre:” La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa”, de las autoras, (Olaya & Villamil, 2012), quienes se interesaron por buscar, una solución para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura de los estudiantes colombianos, desde el enfoque constructivista y utilizando la producción escrita como recurso didáctico, el presente trabajo de grado buscó incentivar la escritura creativa en los estudiantes del grado 512 jornada tarde del I.T.I. Francisco José de Caldas sede B , a través de su relación con el medio social.

En la práctica pedagógica, se generaron estrategias didácticas al interior de la clase para la elaboración de diferentes tipos de texto a favor de la escritura creativa. Con base en los estándares curriculares de lengua castellana para grado 5º, se fomentó el desarrollo de la competencia comunicativa, propiciando un entorno para la expresión creativa a través de la motivación para la creación de textos auténticos. La finalidad de esta práctica docente, así como del trabajo de grado fue: transformar la escritura en la escuela en un acto menos desmotivante y mecánico convirtiéndolo en un espacio para la diversión, la exploración de las emociones a través de la escritura libre y autentica, la imaginación y el encuentro consigo mismo y con los demás.

Lo que suena bastante curioso en el título de este trabajo es que se toma a la producción de textos como una herramienta o un discurso didáctico para llegar a el logro que sería la escritura creativa, básicamente es el llamado que se debe hacer a toda la estructura de docentes del área, cambiar el orden de los métodos, cambiar la manera como se ven las competencias y como el estudiante debe ver su trabajo en el aula.

### **2.1.3. ANTECEDENTES DOCUMENTALES REGIONALES**

Este primero trabajo de ámbito regional o departamental, fue realizado en la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, en el año 2016 y tiene como título: “La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la Urama parte alta del municipio de ábrego, basada en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.” De la autoría de (García D. , 2016), esta investigación consolida a las TICs como fundamentales dentro proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que en la situación actual del país se requiere de docentes preparados desde la tecnología y para la evolución de la enseñanza y la forma de vida.

Este proyecto se visiona como una estrategia didáctica para transformar los procesos de enseñanza aprendizaje relacionados con la lectura y la escritura, pretendiendo avanzar en el desarrollo de competencias básicas en informática que desde el enfoque relativo a la adquisición de nociones básicas en tecnología permitirá preparar a los estudiantes, ciudadanos y trabajadores capaces de comprender las nociones tecnológicas para apoyar el desarrollo social y mejorar la productividad económica, desde el enfoque que se refiere a la profundización de conocimientos aumentar la capacidad de los educandos, los ciudadanos y la mano de obra para añadir valor a la sociedad y la economía, aplicando los conocimientos de las disciplinas escolares con vista a resolver problemas complejos encontrados en situaciones de la vida laboral y diaria, esto es los problemas relacionados con el medio ambiente, la seguridad alimentaria, la salud y la solución de conflictos. y comunicativas como: hablar, escuchar, leer, escribir, de tal forma que los niños y niñas construyan sentido y significado a la experiencia comunicativa y de esta forma contribuir al mejoramiento de la calidad educativa.

En este orden de ideas, los estudiantes se convierten en los actores principales para la ejecución del proyecto a través de la participación activa en los talleres que se han dispuesto para tal fin usando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, pretendiendo con el desarrollo del mismo planear estrategias didácticas como eje que permita a los niños y niñas leer y escribir comprensivamente textos sencillos y de creciente 9 complejidad relacionados con las necesidades reales de comunicación apropiándose del uso de las TIC, como también diseñar actividades de lectoescritura que conduzcan a la utilización de la palabra como experiencia más íntima de lo humano mediante la aplicación de herramientas en TIC, así mismo, desarrollar una metodología de lectoescritura basada en el uso de TIC para leer y escribir adecuadamente ,con lo cual se impacta el desempeño académico de los estudiantes.

De manera que la autora pudo concluir que la implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación tiene mucha importancia desde lo pedagógico basándose en programas académicos estructurados y estrategias didácticas orientadas al aprendizaje a través de contenidos, experiencias y procesos; desde lo tecnológico teniendo en cuenta la adquisición de competencias para su uso adecuado. Asimismo, Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación como estrategia para orientar el aprendizaje de la lectoescritura tiene implicaciones a nivel de la docencia pues, se requiere un cambio de actitud frente a los estudiantes estableciendo una comunicación bidireccional.

Por último y como muestra de la fundamentación de este trabajo de investigación, se tiene que, sin más ni menos, ajusta su visión a la interdisciplinariedad de los procesos de desarrollo competitivo para la vida académica del individuo, competencias como lo son el saber leer y escribir de manera adecuada, y fijarse bien en lo anterior, pues no se habla o se

precisa acerca de un desarrollo mecánico de estos procesos, se apunta a la interpretación desde un proceso analítico y crítico, donde se exalte la capacidad cognitiva de cada individuo, dejándose envolver por la fantasía de las letras y su ritmo fluido, este trabajo tiene como título: “Producir textos desde las ciencias sociales: una posibilidad de interdisciplinariedad.” De la autora (Barbosa, 2017), en este se firma que, Saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras aptitudes vitales... Es preciso adelantar acciones desde la escuela que favorezcan las competencias comunicativas...” UNESCO, plan sectorial (MEN, 2011: 32).

Esta investigación tiene como objetivo promover la producción textual en ciencias sociales, seleccionando 41 estudiantes de sexto, Colegio la Salle de Ocaña. Usando la investigación-acción, encuestas, prueba diagnóstica y rúbricas. Logrando el 100% de participación, poemario-astronómico, creación de la escuela de escritores, selección de cuentos por el MEN para publicar, elaboración de atlas y aceptación de la investigación como propuesta para secundaria. La metodología adoptada es investigación acción, destacando las ideas de John Elliott quien formula un modelo sobre la base del modelo cíclico de Lewin, destacando tres momentos: “elaborar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente”

Para la recolección de la información la Encuesta se aplicó a la totalidad de docentes de la sede secundaria, de igual forma fue aplicada a la totalidad de estudiantes que conforman el grupo sexto dos, población seleccionada para realizar la investigación, lo que garantiza la confiabilidad de los datos obtenidos.

En la primera pregunta se pretendía describir con adjetivo los textos escritos por los estudiantes, ambos estamentos coincidieron en calificar los escritos como cortos. Con los alumnos se obtuvo 33 respuestas (81%), 18 respuestas para los docentes, (55%). Los maestros además agregaron la cualidad de confusos a los textos de los estudiantes con un total de 11 respuestas y un porcentaje del 33% en esta apreciación

También se pudo realizar el análisis, usando el instrumento de prueba diagnóstica donde se reflejó que en la prueba diagnóstica de producción textual se aplicó una rejilla de evaluación que contenía las diversas características de un texto escrito. Estos fueron los resultados obtenidos: En el proceso de escritura el total de los estudiantes 100% (41) no hace uso de un texto de borrador, elaboraron el texto en una hoja, la cual fue la misma que entregaron al docente.

El aporte que otorga este proyecto va enfatizado a la mayor estratificación tecnológica de la enseñanza para el aprendizaje desarrollando la competencia digital en los estudiantes debido al cambio de modalidad de la educación.

## **2.2. PALABRAS CLAVE**

Enseñanza, aprendizaje, gramática, producción, fantasía

## **2.3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES Y DE ÁREA**

### **2.3.1. Paradigma pedagógico constructivista**

Dentro del marco teórico acerca del **constructivismo**, es importante atender a aquellos referentes que se enfocan como principales precursores y gestores de este **paradigma educativo**, previendo cada aporte fundamental para el desarrollo y construcción del conocimiento, la exploración del saber y enriquecimiento de los procesos cognitivos de una manera más amena, segura, apropiada y significativa, abordados dentro de la teoría del constructivismo social, constructivismo cognitivo, y constructivismo dentro de la educación; dicho lo anterior algunos referentes son **Lev Vygotsky, Piaget, Bruner y Ausubel**.

En este sentido, realizando una contextualización previa, el constructivismo plantea la formación del conocimiento “situándose en el interior del sujeto” (Delval, 1997). El sujeto construye el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. Decía Pozo (2005, pp. 61-62) que el constructivismo en las escuelas está empezando a ser un slogan o una imagen de marca y, del mismo modo que los adolescentes presumen de la etiqueta cosida a sus vaqueros, muchísimos maestros, pero sobre todo investigadores educativos; por todo esto el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos.

De manera análoga existen diferentes formas de entender el constructivismo, considerando al conocimiento como un proceso de construcción innegable del sujeto y no una dispersión de conocimientos innatos, ni una copia de conocimientos existentes en el

mundo externo, difieren en cuestiones epistemológicas esenciales como pueden ser el carácter más o menos externo de la construcción del discernimiento, el carácter social o solitario de dicha construcción, o el grado de disociación entre el sujeto y el mundo. Por otra parte, este tipo de paradigma se adquiere desde las estructuras generales del conocimiento, por medio de los significados culturales que comprende la sociedad y a su vez se refleja en como los individuos de forma amena y activa valora y analiza el conocimiento adquirido de acuerdo a las características internas y externas que este posee.

Partiendo de las conceptualizaciones del paradigma uno de los referentes mencionados y que tiene gran repercusión es Lev Vygotsky, quien, gracias a sus aportes es considerado el precursor del constructivismo social o social-cultural. Se ubica el conocimiento dentro del proceso de intercambio social, mientras más se relacione el sujeto más aprende. Por lo tanto, el estudiante se desenvuelve dando como resultado una tarea cooperativa a través de la interacción social, por ello se obtiene de manera intersubjetiva la constitución de redes con diversos significados que van más allá de lo personal. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en “considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial”. (Vigotsky, 1931)

En efecto, los progresos de los estudiantes serán interdependientes, a la hora de desarrollar y llevar a cabo las habilidades comunicativas, fortalecidas dentro del área de Lengua Castellana. En ese sentido, por medio de la teoría del constructivismo social y cultural, estipula que el ser humano, es un ser social por naturaleza, aprende a actuar y relacionarse a través del contexto, donde tiene la capacidad para adaptarse, asimilar, comportarse y actuar adecuadamente en sociedad. En relación con lo anterior, Vygotsky hace un análisis a los procesos socio-históricos y culturales como acercamiento al desarrollo de los procesos



cognitivos, en los cuales es el mismo estudiante, quien a través de sus actos y la significación de los mismos gesta y enriquece de manera potencial sus estructuras mentales y cognoscitivas.

Para Vygotsky, el desarrollo humano solo podía entenderse como síntesis producida por la confluencia de dos órdenes genéticos diferentes: la maduración orgánica y la historia cultural. Estaría por una parte la evolución biológica de la especie, (que se expresa y refleja en el proceso ontogenético de maduración) hasta dar en el homo sapiens.

Vygotsky, considera que la incorporación de la herramienta como instrumento formativo, comportó históricamente la posibilidad de que apareciera el trabajo socialmente organizado, lo cual implicó una cooperación social y la aparición de formas arbitrarias para regularla, de ellas la más importante el lenguaje, lo cual conduce a Vygotsky a decir que probablemente la falta del lenguaje “puede ser la diferencia fundamental entre la inteligencia humana y la del chimpancé” (Vygotsky, 1931)

Por el contrario, autores como Jean Piaget, promueve que el constructivismo se origina de acuerdo a las etapas del pensamiento cognitivo, cuando el niño durante sus primeros años de edad desarrolla un pensamiento individual, desde que inicia la sensomotriz con el lenguaje articulado de los aprendices, luego pasa a la pre operacional teniendo presente las asociaciones simples y arbitrarias de su vida personal, finalmente, hasta llegar a las de operaciones simples y complejas, todo esto lo logran con la perspectiva acerca de las representaciones que poseen del mundo.

En palabras de (Piaget, 1983) "existen innegables mecanismos comunes entre las explicaciones biológicas y las explicaciones psicológicas de la adaptación general e

intelectual". Esta analogía constituye la tesis central de Piaget en relación con el funcionamiento cognoscitivo y es concretada en el modelo de equilibrio, donde los conceptos de adaptación, asimilación y acomodación adquieren su significado concreto o específico. Desde los postulados de Piaget, El paradigma constructivista es uno de los más influyentes en la psicología general del presente siglo, además es uno de los que mayor cantidad de expectativas ha generado en el campo de la educación y de los que más repercusiones han tenido en este ámbito. Los orígenes de este paradigma se encuentran en la tercera década del siglo XX, con los primeros trabajos de Jean Piaget sobre la lógica y el pensamiento verbal de los niños.

La concepción de enseñanza según Piaget se basa en la forma como un docente media los contenidos a tratar en un ambiente de aprendizaje a partir de las estrategias y herramientas que este utiliza para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, en las cuales se ven reflejadas las metas y objetivos de la educación las cuales deben favorecer e impulsar el desarrollo cognitivo del estudiante, mediante la promoción de su autonomía moral e intelectual, teniendo presente que el principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones, hombres que sean creativos, inventivos y descubridores.

De la misma manera, dentro de esta corriente constructivista está presente David Ausubel quien estipula dentro del paradigma un modelo de enseñanza para promover al aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. En el cual expone toda su finalidad en el ámbito educativo y la importancia que tiene el estudiante en la estructuración de los contenidos de las diferentes disciplinas del saber, aunque él lo llama aun "alumno" busca centrar al estudiante como el principal sujeto de acción. Ausubel

plantea que el aprendizaje del “alumno” se relaciona con “estructura cognitiva” a la nueva información a través del conjunto de conceptos, pensamientos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su estructuración.

La importancia de la socialización del ser junto con otros, marca también la interacción entre seres humanos a la hora de crear aprendizajes, interpretando al educando en un margen de su formación educativa constructivista, pero esa construcción se estaría dando desde su perspectiva lógica para actuar frente a situaciones donde el conocimiento se va interrelacionando, permitiendo un avance cognitivo en su proceso social como sujeto aprendiz.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del “alumno”; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja en cuanto a la práctica de dichos saberes.

Al respecto Ausubel dice: “El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” (Ausubel, 1983: 48).

Finalmente, dentro de la consolidación del constructivismo está Jerome Seymour Bruner considerando que el objetivo último de la enseñanza es conseguir que el estudiante adquiriera la comprensión general de la estructura de un área de conocimiento. Así lo afirma:

No se trata de que hayamos vuelto a considerar al niño como un ser social, - un ser que juega y habla con otros, que aprende por medio de las interacciones con sus padres y maestros- sino

que una vez más nos hemos dado cuenta de que a través de esa vida social el niño adquiere un marco de referencia para interpretar las experiencias y aprende a negociar los significados de forma congruente con las demandas de la cultura. La elaboración del sentido es un proceso social; es una actividad que siempre se da dentro de un contexto cultural e histórico. (Bruner, 1966)

Entre los grandes aportes que exalta Bruner podemos encontrar la necesidad de ayudar al estudiante a ser creativo, a innovar, a encarar emergencias e imprevistos. Con ello el sujeto debe construir el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. De manera que el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos. Los mecanismos cognitivos que permiten acceder al conocimiento se desarrollan también a lo largo de la vida del sujeto. A través de la teoría de Bruner, se presenta el propósito que se quiere cumplir dentro de las aulas, el cual consiste en fomentar en los estudiantes la creatividad, innovación, buscar estrategias que lo ayuden a defenderse de imprevistos.

Con ello el sujeto debe construir el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad.

Todo lo anterior se podrán ver reflejados en el modelo de adquisición de conceptos planteado por Bruner; en él se destacan tres niveles de representación cognitiva (inactiva, icónica y simbólica), este modelo diseña un proceso de enseñanza a través de la exploración del objeto de aprendizaje, involucrando los intereses del estudiante y ofreciendo alternativas distintas para lograr un proceso libre y espontáneo. El modelo permite el aprendizaje por

descubrimiento donde se utilizan estrategias que estimulen el razonamiento y propicien el conocimiento a través de la experimentación. Dentro de la teoría de Jerome Bruner la cultura adquiere un rol fundamental, pues se enfatiza que el ser humano aprende en contacto con otros de su misma especie. Es así, por ejemplo, que dentro del currículum de educación colombiana se otorgan a los estudiantes herramientas para que ellos construyan su identidad cultural.

Para aprender se necesita de lenguaje, se necesita de una cultura que transmita conocimientos, se necesita de sujetos que transformen los conocimientos y los hagan parte de su vida. Se necesita además de sujetos que formen sus propios aprendizajes, que tengan la capacidad de aprehender de otros los conocimientos y saberes que lo lleven a formar un nuevo conocimiento acerca de algo. Es en ese momento cuando el constructivismo adquiere un valor dentro de la teoría de Bruner, intentar desde el deseo del saber, la búsqueda y anhelo por el conocer de las cosas, precisamente se conviertan en una de las características fundamentales propias del ser humano.

Sin embargo, muchas veces le restamos importancia aquello que vamos descubriendo a diario, sin darnos cuenta aplicamos esta teoría, claro que algunas quedarán en nuestra memoria, ya que se encuentran ligada a nuestros intereses, pero otras las olvidaremos. Pero solo nos queda investigar con esfuerzo, para lograr el objetivo propuesto, es así como se inicia la nueva construcción cognitiva del conocimiento. Mirando la trascendencia de la teoría de Bruner es rescatable el hecho de como el estudiante va ir descubriendo su aprendizaje a partir de distintas herramientas que obtendrá, esto lleva a una relación íntimamente ligada a la construcción propia de su saber, llevando a la consideración constructivista sobresaliente dentro del ejercicio de formar estudiantes con construcciones cognitivas reales y acordes a las necesidades.

Para concebir la labor educativa, es necesario tener en cuenta todos los elementos que constituyen y rigen los procesos formativos dentro del contexto educativo como lo son: los docentes y su manera de mediar los procesos de adquisición de conocimientos, competencias y habilidades; los estudiantes y su manera de aprender e interiorizar los saberes; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

### **2.3.2. Enfoque pedagógico**

El enfoque hermenéutico, definido como una disciplina, una técnica, una filosofía de los métodos cualitativos, tiene como objetivo ayudar a la interpretación y comprensión para poder descubrir los motivos del actuar humano. Permite una reflexión crítica alrededor de su teoría, metodología y reflexión de las ciencias humanas. (Gadamer, 2003)

“El fenómeno de la comprensión y de la correcta interpretación de lo comprendido no es sólo un problema específico de las ciencias del espíritu [...] el problema de la hermenéutica va más allá de las fronteras impuestas por el concepto del método de la ciencia moderna” (Gadamer, 2003)

Según lo anterior, se puede afirmar que el enfoque hermenéutico contribuye en un modelo que facilita la comprensión de teorías y herramientas lúdicas que ayuden en el proceso de enseñanza – aprendizaje, de tal manera que se dé un buen proceso de investigación, de esta manera tanto el estudiante como el docente logran obtener una reflexión crítica sobre el proceso que se da en la educación.

### **2.3.3. Fundamentos Pedagógicos Y Didácticos Específicos De Área Humanidades, Lengua Castellana**

#### **2.3.3.1. Lineamientos Curriculares Del Área Lengua Castellana**

Es la fundamentación y planeación del área de Lengua Castellana estipulado en el artículo 23 de la Ley General de Educación. Gracias a estos se elaboran los Proyectos Educativos Institucionales con sus respectivos planes de estudio distribuidos por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación. Por lo tanto, este documento en compañía de los Estándares y DBA brinda apoyo a los docentes para elaborar referentes en el desarrollo curricular del área.

##### **2.3.3.1.1. Ejes Curriculares**

Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros, y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son: Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

#### **Pensamiento educativo de autores**

**Alfonso Reyes:** una escuela para la formación del ciudadano: Reyes menciona que el diagnóstico surge a partir de las problemáticas presentes en el proceso de educación que ofrecen las instituciones, es decir, se debe iniciar de la manera en como las personas como

ciudadanos pueden conformar una comunidad, es decir, plasmar una visión donde se eduque al individuo logrando un amplio desarrollo frente a los retos que le exige la sociedad, de manera que este sea capaz de desenvolverse y desempeñarse en diversos contextos.

Este autor enfatiza haciendo un cálculo sobre el estado de la educación relacionada con las ciencias y las artes, recalcando que cuando una revolución vaya a estallar qué papel cumplirá la educación dentro de esta, y como ha sido el compromiso social que caracterizó a la llamada Generación del Centenario, en Ministerio de Educación Nacional oposición a “la brillante generación del Modernismo que –ésa sí– soñó todavía en la torre de marfil”. Se detiene a pensar en el periodo renovador de Juárez para reconocer como la “reorganización de la enseñanza pública, con criterio laico y liberal” y confió tan “ardua tarea al filósofo mexicano Gabino Barreda”, quien funda la Escuela Nacional Preparatoria, a la que se accedía después de la educación primaria y se constituía en antecedente para la continuación de los estudios profesionales. Entre los propósitos y el perfil de la Escuela cabe destacar el hecho de no tener “por destino el conducir a la carrera y a los títulos, aunque fuera puente indispensable para los estudios de abogados, ingenieros y médicos”. La Escuela se proponía fundamentalmente, acorde con el significado de la palabra preparatoria, “preparar ciudadanos”: personas sensibilizadas para construir sociedad. ‘

**Arreola:** por una educación con vocación autodidacta: Arreola no está de acuerdo el modelo pedagógico tradicional, donde se maneja la lectura memorística, considera que esto no aporta totalmente una comprensión textual de análisis crítico. Él considera que el estudiante debe empezar a enriquecerse con los diferentes tipos de textos por placer o por que le nazca, no solo por obligación.



Con Arreola es justo reconocer que, si los libros no sirven para comprender el mundo y para repensar y enfrentar los problemas cotidianos y prácticos, entonces los libros son cosas inútiles, como también es inútil haber pasado más de veinte años calentando bancos en la escolaridad. Y cabe la pregunta aquí, por qué muchos entre quienes renunciaron tempranamente a la escuela, al descubrir con horror sus métodos y deberes, lograron después apasionarse por el arte, la literatura, el cine, la ciencia y, por supuesto, sensibilizarse por la vida y el amor: es el caso de Arreola, entre tantos otros.

Arreola considera que los maestros tienen a caer en el error de solicitarle a los estudiantes las mismas lecturas, que no son innovadores y lúdicos, todo lo vuelven monótono, este no tiene la disposición para crear junto con sus estudiantes sus propios escritos, no es que la educación se vuelva limitada, sino que tiene pocos conocimientos de interés.

**Sábato “menos información y más espíritu crítico en la escuela”:** El trabajo colectivo, o comunitario, dice Sábato, “favorece el desarrollo de la persona sobre los instintos egoístas, despliega el esencial principio del diálogo, permite la confrontación de hipótesis y teorías, promueve la solidaridad para el bien común”. Desde estos criterios, se aprehende el conocimiento en una necesaria dinámica colectiva y no en el afán competitivo de la calificación. Ello pone en cuestión la mentalidad estudiantil o el rol del estudiante en el escenario de la escuela autoritaria. Aquí, este diálogo converge en el pensamiento de Ortega y Gasset”. Es así que Sábato no está de acuerdo al igual que otros autores con el aprendizaje memorístico, es decir, que un aprendizaje colectivo ayuda a que se retroalimente un constructor de conocimientos y operaciones simples y complejas.

### **2.3.3.2.Fundamentos epistemológicos**

#### **2.3.3.2.1. Producción textual**

La producción de textos es una de las herramientas comunicativas más importantes dentro del lenguaje, pues es allí donde los estudiantes tienen la capacidad de expresarse de manera autónoma teniendo en cuenta las experiencias que pueden adquirir de su contexto y de las formas cognitivas que se construyen en su interior, la criticidad y el buen manejo del acto comunicativo. Para aprender a escribir se deben tener en cuenta factores mentales que influyan en el proceso escritor como la asociación, reconocimiento de signos y demás factores mentales los cuales son llamados procesos mentales superiores. De acuerdo con lo anterior (Alonso y Mateos, 1985) citado por (Cassany, 1987) afirma que los procesos mentales superiores “Distinguen los procesos más básicos y mecánicos, como el reconocimiento de los signos gráficos o la segmentación de palabras y frases, del resto de operaciones más complejas e intelectuales”. En otras palabras, son los procesos básicos superiores de la mente, los que permiten realizar un sinnúmero de funciones cognitivas, que le permiten al individuo reconocer e interpretar su entorno, los sistemas lingüísticos y las operaciones mecánicas complejas. De acuerdo con lo anterior es necesario resaltar la importancia de los sistemas complejos de la mente para los procesos de creación, asociación e interpretación de la realidad que a su vez facilita la capacidad de producción mental y en consecuencia el desarrollo de la producción de textos.

En este punto, es importante mencionar la aplicación que tienen los procesos mentales sobre el proceso de escritura, pues es de esta manera donde se pueden articular las acciones motrices simples y mecánicas, con las cognitivas. Por esta razón (Cassany, 1987) expone que debe existir una coacción de los procesos simples y mecánicos, como la caligrafía, las

estructuración física del texto el espaciado de la escritura y demás y los procesos mentales que tienen que ver con la creación y realización metacognitiva del texto, el lenguaje pertinente en conexión con el lector, la memoria, la reflexión y la creatividad.

Sin embargo, es necesario resaltar que aunque la realización cognitiva del texto es una parte fundamental de la creación textual, no se puede descuidar de ninguna manera el contexto y entorno en el que el escritor debe integrarse para fundamentar el proceso escritural, permitiéndose contextualizar por medio de las experiencias lo que quiere transmitir a los lectores.

En este sentido, (Krashen 1984) citado por el mismo autor, señala que:

La competencia es el código escrito, es el conjunto de conocimientos de gramática y de lengua que tienen los autores en la memoria; y la actuación es la composición del texto, es el conjunto de estrategias comunicativas que son utilizadas por los autores para producir un escrito.

En otras palabras, existen dos competencias que se dividen en el saber y en el saber hacer, en estas dos partes se fundamenta el proceso de escritura, donde los saberes son las competencias cognitivas, y las actuaciones o quehaceres son las composiciones escritas que se derivan de los procesos mentales producidos por la reflexión y la intención del escritor hacia los receptores de su escrito.

Estos procesos de producción suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de

manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. (M.E.N., Estándares Básicos de Competencias, 2003)

Por medio de este, se toma en cuenta lo que nos presentan los lineamientos en el área de lengua Castellana, en este nombra a un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, donde nos destaca los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción, (Habermas, 1980); *“deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto)”*. Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. (MEN, Lineamientos curriculares de Lengua Castellana)

Para alcanzar estos desempeños se hace indispensable que el maestro implemente estrategias que garantice aprendizajes efectivos en los niños y en las niñas.

### **2.3.3.3. Enfoque de Lengua Castellana**

#### **2.3.3.3.1. Concepción del lenguaje**

Las enseñanzas del lenguaje se enfocaban en el aprendizaje de forma teórica,

normativa y memorística, era con el fin que el individuo adquiriera su uso del lenguaje teniendo como dominio las habilidades comunicativas. Estas enseñanzas tuvieron cambio con la llegada del estructuralismo ya que se abandona el aprendizaje normativo, y se enfocaba de estudiar la estructura verbal sus relaciones paradigmas y sintagmas.

Algunos teóricos como Noam Chomsky consideran que la lengua es independiente de su uso y su función era la de expresar el pensamiento, también se enfocaba en una teoría innatista en la que los seres humanos poseen una gramática universal y una capacidad para adquirir el lenguaje de forma innata, es decir que el lenguaje que lenguaje no se aprende, se adquiere. Bajtín dice, que la función del lenguaje es la expresión del pensamiento, pero cuando pensamos no nos comunicamos, más bien dice que la comunicación es la interacción entre locutor y receptor.

La competencia comunicativa según Lozano dice que los conocimientos y aptitudes son necesarios para un individuo. Dentro de una comunidad sociocultural, es decir que es la habilidad del que utiliza la lengua para negociar, intercambiar e interpretar significados. Dentro de la competencia comunicativa existen interacciones que el humano perfecciona a través de su aprendizaje y medio social como la competencia lingüística en la que un hablante posee su propia lengua materna que le permite codificar mensajes, enunciados, textos, etc. La competencia cognitiva que se refiere al conocimiento del ser humano en la construcción del lenguaje, en la competencia pragmática ayuda en la producción entre los textos, signos lingüísticos.

#### **2.3.3.3.2. Lenguaje, significación, comunicación**

La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se

dedicaba gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No estamos queriendo decir con esto que estos aspectos carezcan de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento.

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio-culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” 25. Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

#### **2.3.3.3.3. Hacia la significación**

Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante,

y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor.

#### **2.3.3.3.4. Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área**

Teniendo como campo del trabajo curricular el énfasis en las competencias y los actos comunicativos se definieron cinco nodos o ejes que hacen posible pensar componentes del currículo e indicadores de logro de manera analítica.

Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros (resolución 2343 fortalecer competencias procesos y habilidades en el campo del lenguaje), y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son:

- **Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:**

Este eje está referido al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación.

- **Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos:** Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos,

suponen la existencia de los diferentes tipos de textos: Periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar y analizar tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación.

- **Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje:** el papel de la literatura: Propone trabajar el lenguaje mediante la literatura.
- **Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación:** Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural.
- **Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento:** Dada la estrecha relación que existe entre el desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento, se hace necesario enfatizar en este aspecto.

#### **2.3.3.3.5. ¿Qué evaluar y cómo evaluar según los lineamientos curriculares?**

En los lineamientos curriculares se encuentran varias formas de evaluar, una de ellas es la evaluación como investigación que se hace de forma sistemática y continua, recogiendo información que es utilizada para validar o invalidar estrategias, practicas, instrumentos etc., donde el docente debe contar con una visión integral, de esa manera los resultados se pueden analizar de forma integral buscando siempre que el alumno pueda fortalecer sus falencias dentro del proceso educativo de la misma manera esta la evaluación por seguimiento donde se toman los trabajos escritos, comentarios, intervenciones, tareas, analizando el proceso diario y así ir mirando nuevas estrategias.



Sin importar cuál sea el método que se esté utilizado para evaluar los lineamientos se enfocan en hacer de la evaluación un momento oportuno para que los docentes y los niños haga una pausa en el proceso educativo; y se analice si se está cumpliendo con los requerimientos exigidos por el ministerio de educación resaltando los estándares de lengua castellana de acuerdo al grado en el que se encuentre.

Para recoger los resultados y hacer el respectivo análisis se recomienda utilizar la rejilla que es un instrumento o herramienta que permite hacer una configuración grafica de todos los elementos que se encuentran visibles en el proceso de evaluación; y así poder saber con más certeza en que momento del proceso educativo.

Otro nivel que se debe analizar para el proceso de evaluación es la interpretación de los textos que se arroja en los actos comunicativos que debe ser arrojada por la sistematización de los contenidos ayudando a que la evaluación sea un método de análisis que busca el proceso de mejoramiento de las falencias educativas del niño, buscando un horizonte al desarrollo de habilidades y competencias básicas para la comprensión y la producción de textos.

Las relaciones semánticas son claves en el proceso de evaluación, permitiendo la identificación de estructuras relaciones y el desarrollo cognoscitivo del niño estableciendo las características semánticas y sintácticas, lo mismo que las implicaciones pragmáticas que subyacente al texto. Y que el niño debe identificar de acuerdo al grado en el que se evalúe.

Otro punto específico que se debe evaluar de acuerdo a los lineamientos son los niveles de comprensión lectora en el cual el niño debe ir fortaleciendo con el avance de

los grados, con el fin de llegar al nivel creador.

De igual manera se deben evaluar la estructura textual en el momento de la producción de textos, teniendo en cuenta lo pragmático que analiza la relación que existe entre el texto y la acción comunicativa; empleando los actos de habla en el contexto que se relacione de acuerdo a su estructura. De la misma manera lo semántico que analiza el aspecto como el niño hace relaciones lógicas del texto con su exterior, comenzando desde lo general a lo particular, y así buscar un nivel global en el análisis de las secuencial donde se estudian las diferentes relaciones de tipo lógico que resultan del procesos, haciendo el procesos mentales propios de los diferentes tipos de textos; así mismo el componente morfológico que analiza el orden de conformación del texto, buscando la ampliación de las propiedades sintácticas y morfológicas a nivel global , teniendo en cuenta las categorías sintácticas globales que contribuyen a la cohesión gramatical del texto. De la misma manera lo secuencial, que relaciona el buen uso de los pronombres, los tiempos y modos verbales, el uso de signos de puntuación y en lo local se evalúa, el manejo de los aspectos morfológicos y sintácticos de las oraciones como el orden, las concordancias de género, número y persona y el manejo de la ortografía.

#### **2.3.3.4.Los Estándares Básicos De Competencias**

Constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. Con base en esta información, los planes de mejoramiento establecen nuevas o más fortalecidas metas y hacen

explícitos los procesos que conducen a acercarse más a los estándares e inclusive a superarlos en un contexto de construcción y ejercicio de autonomía escolar.

Los estándares básicos de competencias, son una de esas herramientas en la cual viene trabajando el Ministerio desde 2002 a través de una movilización nacional con el apoyo decidido de las facultades de Educación del país a través de Ascofade , de maestros adscritos a instituciones de educación básica y media, asociaciones académicas y científica, y secretarías de educación.

### **2.3.3.5. Los Derechos Básicos De Aprendizaje**

El Ministerio de Educación continuando con el trabajo constante de mejorar la calidad educativa en el país, ha venido desarrollando diferentes herramientas para fortalecer las prácticas escolares y así mejorar los aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes de Colombia.

En esta oportunidad presentamos a la sociedad colombiana los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), como una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación escolar, de primero a once, y en las áreas de Lenguaje y Matemáticas.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Debe tenerse en cuenta que los DBA son un apoyo para el desarrollo de propuestas curriculares que pueden ser articuladas con los enfoques, metodologías,

estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales materializados en los planes de área y de aula.

Estos DBA son una oportunidad para que todos los colombianos apoyemos el proceso de mejora de los aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes del país y logremos que Colombia sea la más educada en 2025.

## **2.4. MODELO PEDAGÓGICO**

### **2.4.1. Gramática De La Fantasía-Gianni Rodari**

Para este trabajo de investigación se toma a este autor italiano, que sin más ni menos, otorga las claves para dar solución a los grandes problemas de los estudiantes y de los docentes en las aulas, y no es precisamente la dificultad de no saber leer y escribir, sino de no seguir creando, parece que las mentes después de cierta edad estuvieran congeladas y selladas ante la fantasía, se esfuma esa capacidad de crear, de inventar historias, de construir nuevos mundos imaginarios, donde se entabla una relación íntima entre las letras y el hombre, el lápiz como mediador de la producción y el papel el testigo de la elocuencia de la magia.

Las distintas técnicas que ofrece este autor en su tan reconocido libro “Gramática de la fantasía” son una fuente de ambrosia para los docentes, que constantemente se preguntan cómo y cuál sería la mejor alternativa para enseñar a los estudiantes a leer y escribir, y lo que realmente se debería preguntar es cómo se puede motivar al estudiante para que sea un excelente lector y escritor, para que ese estudiante que no tiene el mínimo interés por el área de español, quiera aprender y ser un creador de nuevos mundos imaginarios.

Claro que, no solo se tiene en cuenta la motivación, pues el proceso de enseñanza aprendizaje tiene un sinnúmero de aspectos que pueden o no hacerla exitosa, para aclarar mejor esta idea, lo conveniente es situarnos en las realidades de cada estudiante, no de las realidades fantásticas, sino de las realidades crudas y tan solo mutables, esto es determinante, pero lo que hace Rodari es indudablemente que el estudiante incluso use su realidad mutable y la transforme en una realidad fantástica, los aspectos de morfología, sintaxis, y demás se van ajustando en el proceso, después de situar al estudiante en lo fundamental que se hace crear y construir un conglomerado de historias haciendo uso de las palabras, palabras cargadas de magia, y que en las mentes de un mago motivado, pueden encontrar incluso el mejor de los hechizos, un cuento envolvente, un poema afilado, una carta trasnochadora e incluso una frase alentadora.

Gianni Rodari concreta lo dicho así: “Pero es a Hegel a quien debemos la distinción definitiva entre «imaginación» y «fantasía». Para él, ambas son determinaciones de la inteligencia, pero la inteligencia como imaginación es simplemente reproductiva; como fantasía, en cambio, es creadora. Así, netamente separados y jerarquizados, ambos términos sirven para sancionar la diferencia racial, casi fisiológica, entre el poeta (como el artista capaz de la fantasía creadora) y el hombre común (el vulgar artesano a quien la imaginación sirve sólo para su aplicación a cosas prácticas: como pensar en la cama, cuando está cansado; o en la mesa, cuando tiene hambre). (Rodari, Gramática de la fantasía, 1983)

Sin embargo, La función creadora de la imaginación corresponde al hombre común, al científico, al técnico; es tan esencial a los descubrimientos científicos como al nacimiento de la obra de arte; pero, además, resulta necesaria para nuestra vida cotidiana.

Cabe aclarar que gramática de la fantasía no es un libro para niños, pero es sobre niños. Rodari apuesta por una escuela y un ambiente familiar que estimule al niño a crear, no sólo a obedecer y recibir conocimiento de forma pasiva. Propone numerosos juegos que estimulan esta creatividad, avalados por la propia experiencia del autor en las aulas. Estos juegos se basan en el lenguaje (de hecho, el libro lleva como subtítulo "introducción al arte de inventar historias"), pero Rodari está convencido de que la creatividad así entrenada podrá ser útil en otros campos; de lo que se ha tratado de hablar en este apartado, de esa transversalidad entre las áreas del conocimiento y que desde el español se pueden emancipar.

La Gramática de la fantasía no es un manual para inventar historias. Tampoco un ensayo sobre la imaginación del niño. El propio Rodari espera a las últimas páginas del libro para explicarlo de la siguiente manera “Esta Gramática de la Fantasía (creo que este es el momento de aclararlo definitivamente) no es ni una teoría de la imaginación infantil ni un libro de recetas, sino una propuesta, como otras ya existentes, a considerar, que insiste en la necesidad de enriquecer de estímulos el ambiente en que el niño se desenvuelve (casa, escuela, etc’’) (Rodari, Gramática de la fantasía, 1983)

De manera que, no es un trabajo del docente llanamente, es un trabajo de todos los entes que participan en el ambiente o en la realidad mutable del niño o del estudiante, el acompañamiento de padres, hermanos, amigos, docentes y demás personas, ejercen una influencia positiva para el desarrollo de las emociones del individuo, fundamentales para el equilibrio y el desarrollo de las competencias exigidas.

Rodari quería partir de la lengua, es decir, de la cultura del niño, y ayudarlo a construirse sobre aquella lengua de su expresión libre y completa, la lengua de su búsqueda

autónoma, la lengua de la comunicación social, no la lengua para decir siempre sí, sino la lengua para decir sólo los sí que siente suyos y para decir no cuando siente no. Por medio de las historias y de los procedimientos fantásticos que las producen, nosotros ayudamos a los niños a entrar en la realidad por la ventana, en vez de hacerlo por la puerta. Es más divertido y por lo tanto más útil." En la obra de Rodari encontramos muchas referencias a lo popular, a lo cercano. Para él es importante conocer la cultura de la gente, la cultura popular de cada pueblo, para de esta forma acercarnos a las experiencias cotidianas del niño. Pero, es más, Rodari cree que en las cosas pequeñas es donde está la felicidad.

Otro pensamiento muy importante de la obra de Gianni es la realidad social. Él afirma que es necesario que los niños se enteren del mundo en el que viven. Lo cual es fundamental, este enfoque crítico que presenta Rodari. En sus obras se ven esas relaciones de dominación, así como su rechazo a la guerra. Sería interesante imaginar o crear unos cuentos con las realidades de hoy. Rodari consideraba que el niño debía ser crítico, constructivo y transformador y participar activamente en la vida de la familia, la escuela o el barrio, en lugar de permanecer en un mundo aislado, ajeno al acontecer social. Aquí se ve como Rodari concebía a los niños como sujetos activos promoviendo un aprendizaje por descubrimiento.

Gianni Rodari también centra su interés por la cultura, la consideraba esencial para una buena educación del niño. Se hace preciso mencionar que el descubrimiento de la propia identidad, la fuerza de la amistad, el trabajo colectivo, la unión, la necesidad del trabajo, etc. Son factores imprescindibles para el hombre, pero que se echan mucho de menos todos estos, en una sociedad como la de hoy en la que los valores que se proclaman son todo lo contrario como la competitividad, la individualización, etc.

Y qué es eso que hace tan especial a esta obra o invención de Rodari, pues básicamente el ingenio con el que juega con las palabras, como las vuelve más que fonemas y morfemas, como les da el toque fantástico en el transcurso de creatividad. Una de esas primeras técnicas es “El binomio fantástico” para elegir un binomio fantástico es bueno hacerlo mediante el azar. Por ejemplo: armario y perro. Un armario por sí solo no suele hacer reír ni llorar, pero formando pareja con un perro, es otra cosa: el perro en el armario, el perro con el armario, el armario del perro, el perro sobre el armario, etc. El binomio nos puede ofrecer historias fantásticas variadas.

Otro de estos juegos fantásticos es. Qué ocurriría si... se trata de hacernos preguntas para contar historias. ¿Qué ocurriría si un hombre se despertase transformado en un escarabajo? Para formular una pregunta, es necesario elegir al azar un sujeto y un predicado. Con el sujeto “ríos” y el predicado “volar” podría salir: ¿qué ocurriría si todos los ríos se echasen a volar? Lo que básicamente lleva a un entramado de situaciones fantásticas en sí mismas. El siguientes es, los cuentos al revés: Invertir los cuentos tal y como se conocen. Por ejemplo: Blancanieves no se encuentra a 7 enanitos sino a 7 gigantes. ¿Cómo sigue la historia? Es aplicar la técnica de la inversión a un cuento, y finalmente, Ensalada de cuentos: Se combinan unos cuentos con otros, mezclando personajes, lugares, acontecimientos... surgiría algo como: Caperucita se encuentra a Pulgarcito y a sus hermanos los siete enanos.

Por tanto, para el docente, todas estas técnicas que ofrece “Gramática de la fantasía” son de gran ayuda y beneficio para la construcción de estudiantes competentes en el área, y no solo esto, individuos competentes para la sociedad. De esta forma, es que se evidencia la importancia de este aporte para la educación y en particular para este trabajo de investigación.



#### **2.4.2. Elementos del modelo didáctico,**

El autor Gianni Rodari intentando desentrañar los procedimientos del arte de crear historias, estratifica El binomio fantástico, el extrañamiento, el "qué pasaría sí", la construcción de adivinanzas, la parodia y mezcla de fábulas, para que de este modo los niños jueguen con las palabras y creen nuevos mundos, desarrollando su capacidad de imaginación, comprendiendo y actuando sobre la realidad.

##### 1. Momento 1: Introducción a la fantasía

“Es importante conocer la cultura de la gente, la cultura popular de cada pueblo, para de esta forma acercarse a las experiencias cotidianas del niño. Pero, es más, creer que en las cosas pequeñas es donde está la felicidad”

Este momento de la clase, se caracteriza por llevar al estudiante a involucrarse en su imaginación, teniendo en cuenta sus experiencias y conocimientos anteriores acerca de la lengua castellana o lengua materna.

##### 2. Momento 2: Fantásticos mundos cotidianos

“Los niños se enteren del mundo en el que viven. Este enfoque crítico enfatiza en que los niños conozcan el mundo. Rechazando la guerra. Imaginar o crear unos cuentos con las realidades de hoy”

En esta etapa el estudiante debe enterarse del mundo en el que vive, relacionando sus experiencias cotidianas y su cultura popular con los procesos que se abordan en la clase

##### 3. Momento 3: Diálogo fantástico

“El niño debe ser crítico, constructivo y transformador y participar activamente en la vida de la familia, la escuela o el barrio, en lugar de permanecer en un mundo aislado, ajeno al acontecer social”

En este momento de la clase, se realiza una conversación fluida considerando las costumbres presentes en el contexto del estudiante y que se relacionen con la realidad escolar, familiar y social.

#### 4. Momento 4: Imaginación creadora

“Imaginación creadora, la de permitir a los niños intervenir en ese mundo imaginando nuevas posibilidades, llevándolas a cabo”

Los estudiantes tendrán el arte de crear historias, partiendo del juego con las palabras, crear nuevos mundos, desarrollar su capacidad de imaginación y actuar sobre su realidad, desde la interacción social y el movimiento de cooperación educativa.

#### 5. Momento 5: Realidad fantástica escrita

“El descubrimiento que realiza el niño de la propia identidad, la fuerza de la amistad, el trabajo colectivo, la unión, la necesidad del trabajo”

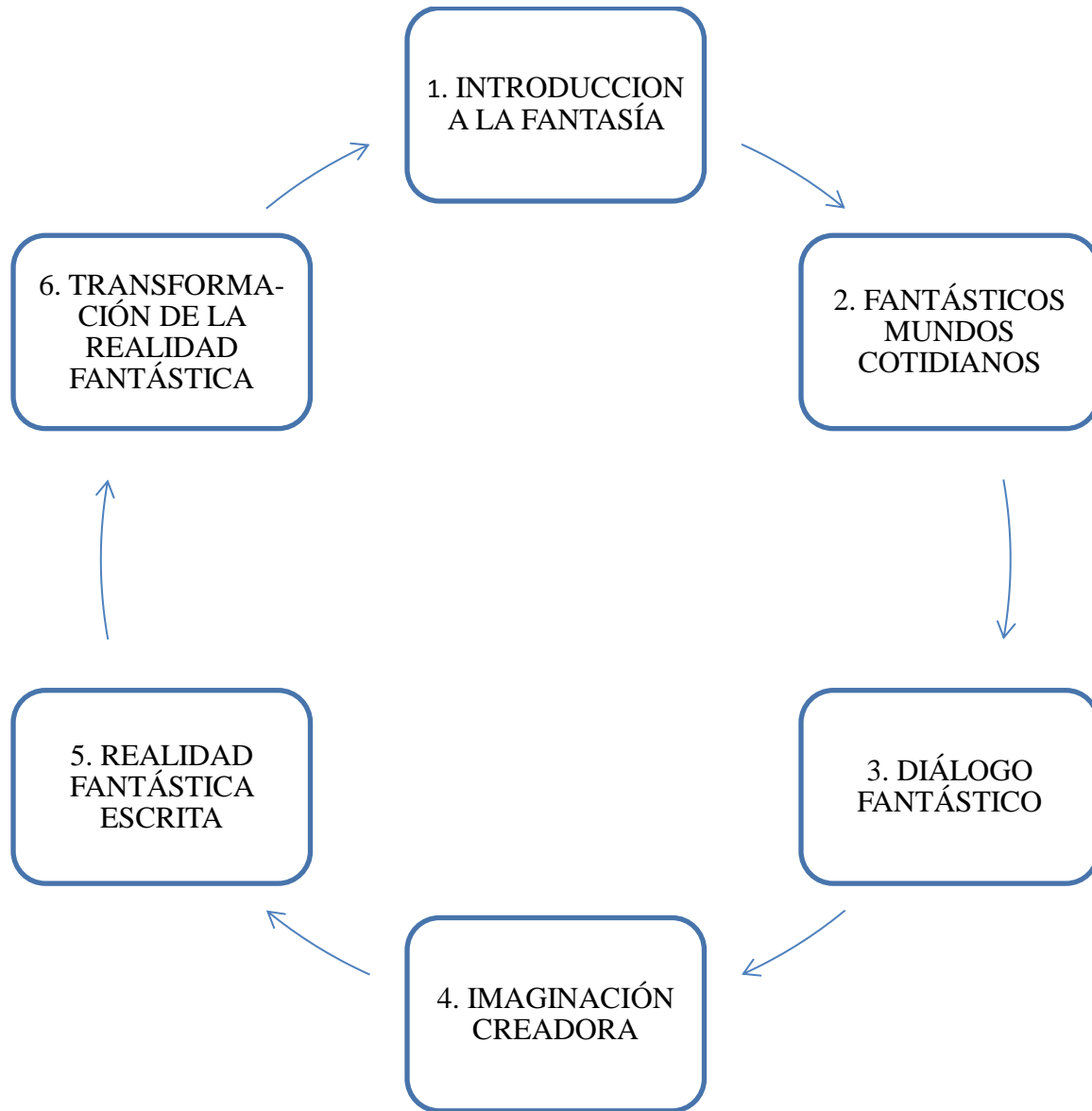
El estudiante en este momento, ejerce una crítica constructiva de las creaciones de sus compañeros, haciendo una comparación de su producción con las demás.

#### 6. Momento 6: Transformación de la realidad fantástica

“Hacen falta hombres creativos, imaginativos, que sepan luchar contra este tipo de jerarquía que hay en las escuelas y en la sociedad”

El estudiante reflexiona acerca de su producción textual, partiendo de la motivación por el mejoramiento de sus procesos de escritura, realizando la revisión de estos, y el planteamiento de nuevas ideas.

### 2.4.3. Diseño del modelo didáctico: Esquema



*Ilustración 1: DIAGRAMA SECUENCIA DIDÁCTICA GIANNI RODARI*

## **CAPITULO TRES**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1.CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. Contexto local**

##### **3.1.1.1. Contexto geográfico**

El Municipio de Pamplona fue fundado el 1 de Noviembre del año 1549 por Pedro de Ursúa y el capitán Ortún Velázquez de Velasco. Bautizada con el nombre de Pamplona de Indias, en homenaje y memoria de la patria del fundador. El Emperador Carlos V le otorgó el título de "Muy noble y muy hidalga ciudad" por su Real Cédula, el 3 de agosto de 1555.

En 1910, con la creación del departamento de Norte de Santander, se incluyó dentro de su jurisdicción política, integrándose como la Provincia de Pamplona, que a su vez está conformada por los municipios de Cácuta de Velasco, Cucutilla, Chitagá, Labateca, Mutiscua, Pamplonita, Toledo y Silos.

Administrativamente está compuesta por 2 corregimientos y 30 veredas. Cuenta con dos ríos: Pamplonita y Sulasquilla, y sus respectivos afluentes: El Alisal, La Ramada, Quelpa, San Agustín, Monteadentro y La Lejía.

Está conformada por las siguientes veredas: Cariongo, Alto Grande, Caima, Alisal, Santa Ana, El Rosal, Ulagá, Fontibón, Monteadentro, El Zarzal, Navarro, San Agustín, Chínchipa, Chilagaula, Peñas, Cúnuba, Tampaqueba, Iscaligua, Cimitarigua, García, Chíchira, Jurado, Escorial, Sabaneta, el Palchal, Llano Castro, Tencalá, San Francisco, Sabagúa, Alcaparral.

El municipio tiene una población de 58299 habitantes de acuerdo al último censo Nacional, que lo ubica como el quinto más poblado del departamento después de Cúcuta, Ocaña, Villa del Rosario y los Patios.

### **3.1.1.2.Contexto económico y cultural**

La actividad económica del municipio representa menos del 10% de los establecimientos y del empleo en la ciudad. La tercera parte de la industria corresponde a la producción de tejidos en los cuales la mayoría de ellos adelantan sus procesos en forma manual. El segundo es el de producción de alimentos particularmente de panaderías, dulcerías, salsamentarías y lácteos (queso y yogurt).

En la producción agrícola, la papa es su producto principal, le siguen la fresa, ajo, trigo, morón, maíz, frijol, arveja, zanahoria. La explotación pecuaria como bovina, porcina, piscicultura, cunicultura y aves de corral.

Es de destacar que esta es una ciudad estudiantil, lo cual quizás enfocado a la industria hotelera y turismo, es probablemente la principal actividad económica actual del municipio, donde miles de estudiantes son albergados y alimentados, así también son los principales consumidores en los centros nocturnos y los innumerables cibercafés que desde hace un par de años han proliferado por la gran demanda que poseen.

### **3.1.2. Contexto institucional**

Por mucho tiempo ha sido el principal centro educativo del oriente colombiano y de Venezuela, por lo cual ha sido catalogada como ciudad estudiantil con amplio impacto en formación universitaria sobre la región, se identifica igualmente por la solemnidad de sus

celebraciones religiosas, eventos que cuenta con amplia presencia de personas provenientes del interior del país y de la República de Venezuela. A Pamplona se la conoce como la "Ciudad de los mil títulos" gracias a sus innumerables apelativos, entre los cuales destacan: Ciudad Mitrada, La Atenas del Norte, Ciudad de las Neblinas, Pamplonilla la Loca, Ciudad Estudiantil, Ciudad Patriota, Muy noble y muy hidalga ciudad, Ciudad de Ursúa.

El municipio de Pamplona, Norte de Santander cuenta con 11 instituciones educativas públicas y privadas de básica secundaria y media, entre ellas ésta la Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar, espacio que abre las puertas a los futuros profesional en el campo de la educación y la salud de la Universidad de Pamplona y quien nos permitió el desarrollo del proceso de investigación y practica integral con los estudiantes de básica secundaria (sextos, octavos) y media (décimo).

El colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar está ubicado en la calle 9, carrera 9 en la ciudad de Pamplona Norte de Santander, regentada por la comunidad de las Hijas de María Auxiliadora se inspira en la filosofía Salesiana, que busca una formación acorde con las exigencias de los tiempos, se propone formar jóvenes capaces de transformar la sociedad y de ser elementos de cambio en el mundo, para una cultura que instaure los valores de la vida, la verdad y del bien. “Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos” como lo hicieron Don Bosco y Madre Mazzarello.

A partir del 24 de julio de 1962 el gobierno departamental le concede licencia de funcionamiento. En 1968 se cambia la orientación por estudio de Bachillerato y en 1972 se integra con el Colegio Águeda Gallardo de Villamizar y asume este nombre.

En la actualidad, la institución educativa consta de tres sedes, la sede “El Escorial” y “Jardín Nacional” quienes abarcan los grados de escolaridad de básica primaria y la sede principal donde están los grados de Preescolar y Básica Secundaria y Media donde se atienden alrededor de 1.000 a 1.200 estudiantes en sus tres sedes. La mayoría del estudiantado están viviendo en casas y barrios ubicados en estrato socio-económico 1 a 3, concentrada la mayor población en el estrato uno.

Cuenta con una gama de docentes capacitados y estudiados para la labor, directivos y administrativos quienes realizan su trabajo con dedicación y alto sentido de pertenencia hacia el alma mater permitiendo de esta forma gran cantidad de logros en pro del centro educativo.

La educación se rige bajo la normatividad Salesiana, se fundamenta en la concepción de educación según Don Bosco quien afirma que “hay que encontrar en el joven el punto accesible al bien”. Con conciencia del amparo de la Virgen María Auxiliadora (**Ver anexo 1- observación institucional y de aula**)

### **3.1.3. Docentes**

#### **Elisabeth Villamizar Cote**

La docente formadora de los grados sexto y octavo, es Elisabeth Villamizar Cote, la cual tiene un título de licenciada en Lengua Castellana y Comunicación, título otorgado por la Universidad de Pamplona en el año 2005 y actualmente está realizando estudios de maestría en la ciudad de Bucaramanga. Su primer trabajo lo realizó en la ciudad de Bogotá en un colegio distrital, allí trabajó en grados de básica secundaria y media con una duración de 4 años. De allí se trasladó a la ciudad de Arauca donde laboró alrededor de 4 años en este establecimiento educativo. Enseguida laboró en el Centro Educativo Nuestra Señora de la Merced del municipio de Mutiscua en Norte de Santander donde laboró por dos años y de



allí inició a trabajar en la ciudad de Pamplona en el Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar donde lleva cuatro años laborando en este establecimiento educativo. Esta docente afirma que recibe con mucho entusiasmo cualquier estudio o capacitación por parte de entidades promotoras de la educación de calidad y se mantiene en constante investigación para de esta manera generar experiencias significativas que le puedan servir como referente para próximos estudios. **Mayor información (ver anexo 1- observación institucional y de aula)**

### **Luis Armando Pabón Pabón**

El docente formador del grado decimo es Luis Armando Pabón, el cual posee un pregrado en Licenciatura en Lengua Castellana y estudios de posgrado como Especialización, ha tenido un gran recorrido por la educación y ha laborado en ciudades tales como Cúcuta, Bogotá, Cúcuta y Pamplona. Entre las instituciones en las que ha laborado el docente recalca algunas tales como Centro Educativo Ortún Velazco en el municipio de Cúcuta, Atanasio Girardot en la ciudad de Cúcuta, Colegio José Prudencio Padilla en Cúcuta y el Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar. El docente usa una metodología que consiste en llevar al estudiante al descubrimiento de sus capacidades individuales, desde el hacer y el ser, aunque se evidencian grandes rasgos de tradicionalismo en las actividades académicas, pues el desempeño es reducido al ser pocas las estrategias e innovación que se lleva al aula.

**Mayor información (ver anexo 1- observación institucional y de aula)**

### **3.1.4. Población objeto**

La población objeto de esta investigación fue de 188 estudiantes de la institución educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar de la ciudad de Pamplona. Estos estudiantes comprenden los grados sextos (A y B) con 36 estudiantes en cada curso, octavos, donde el curso A cuenta con 40 estudiantes y el grupo B con 43; y el grado 10B que cuenta con 33 estudiantes.

Se afirma que todos los cursos son bastante numerosos lo que de cierta manera requiere un mayor esfuerzo para realizar los procesos educativos dentro del aula, requiere de mayor creatividad y lúdica para plantear estrategias que permitan que todos o en su mayoría comprendan los procesos y los desarrollen de manera correcta.

Cabe resaltar que se evidencia en cada uno de los cursos que los estudiantes son muy activos en cada uno de los procesos y participan en cada una de las clases, además prestan atención a las actividades planteadas y las desarrollan de manera creativa e innovadora ya sea dentro o fuera del aula.

Según la encuesta sociodemográfica y socioeconómica realizada durante el periodo de observación institucional y de aula se evidencia que la mayoría de los estudiantes proceden de la ciudad de Pamplona y hay algunos que son procedente de otras ciudades y otros departamentos lo que permite que haya una diversidad cultural dentro de las aulas que contribuyen al conocimiento de otras realidades. Por otra parte, se evidencia que hay algunos estudiantes provenientes de Venezuela y en lo que respecta a nivel académico en su mayoría son estudiantes que presentan un atraso bastante considerable en los procesos académico de los grados inmediatamente anteriores, pues no logran de cierta manera comprender los procesos adquiridos en el aula y esto genera el bajo rendimiento académico.

## **GRADO 6A**

El grupo está conformado por 36 estudiantes de los cuales 20 de ellos son mujeres y 16 hombres. Se puede identificar en el aula que algunos de los niños presentan problemas visuales por lo que para ellos es necesario el uso de lentes. Hay 9 estudiantes que son repitentes ya sea que vienen de esta misma institución o de otros colegios de la ciudad.

Se afirma que estos estudiantes muestran en cada una de las clases el compromiso adecuado para recibir nuevos conocimientos y aprender de los demás y de sus docentes. Muestran un comportamiento adecuado en la clase, además que siempre la docente los anima con actividades lúdicas y notas apreciativas de comportamiento lo que genera que la clase sea amena y se pueda escuchar los diversos puntos de vista y opiniones de todos los estudiantes que en su momento puedan participar y dar puntos de vista sobre pre-saberes que estos tengan para complementar su comprensión.

## **- GRADO 6B**

Este grado está compuesto con 36 estudiantes entre los cuales 17 son hombres y 19 restantes son mujeres. Los estudiantes de este grado oscilan en las edades entre 10 a 13 años de edad. Aquellos niños de más edad son debido a que en su mayoría han repetido el grado una o más veces.

Los estudiantes siempre o en la mayoría de los casos están pendientes de los procesos que se ven en el aula, participan activamente y desarrollan las actividades que se les asignan con responsabilidad y dedicación. Son activos ante cualquier situación que se presente y colaboran con los demás compañeros que no logran captar las explicaciones.

Para finalizar, se puede decir que en su mayoría los estudiantes aportan sus pre-saberes a la clase lo que refleja un compromiso de conocimiento a sus compañeros y al área como tal. Además, se logra percibir que los estudiantes muestran en la mayoría del tiempo un comportamiento adecuado lo que beneficia el desarrollo completo y eficaz de los procesos educativos en el aula.

- **GRADO 8A**

El grado 8A está conformado por 40 estudiantes entre las edades de 13 y 15 años de edad, de estos, 16 son mujeres y 24 son hombres. En primer lugar, se pudo evidenciar que algunos de los estudiantes son repitentes de una o más veces, y algunos de ellos han sido previamente expulsados de otras instituciones educativas. Por otra parte se conoce que logra haber una diversidad cultural dentro del aula debido a que en la mayoría de los casos los estudiantes son provenientes de Norte de Santander, ya sea Pamplona, Cúcuta o Chitagá, pero hay estudiantes provenientes de Santander, Antioquia, Arauca y Valle del Cauca; otros son provenientes del país vecino Venezuela. Esto, de una u otra manera marca una diversidad cultural y de costumbres que pueden influir en las relaciones sociales dentro del aula. Se logra ver que los estudiantes son muy activos en las clases de tal manera que se sienten atraídos por estas actividades en las cuales logran un aprendizaje significativo o mecanización de los procesos adquiridos en las horas de clase.

- **GRADO 8B**

El grado está conformado por 43 estudiantes, que están en edades entre los 13 y 15 años de edad. Se logra percibir que algunos estudiantes de los más grandes han repetido una o más

veces el año u otros años anteriormente. También, se puede evidenciar que hay gran diversidad cultural en este curso debido a la procedencia de algunos estudiantes que aunque en su mayoría son provenientes en Norte de Santander de Pamplona o Cúcuta; también, hay estudiantes provenientes de Arauca, Santander y 7 estudiantes provienen de Venezuela. Esto permite de cierta manera que haya un contraste en las culturas y costumbres de cada uno de ellos. Es importante resaltar, que los estudiantes han marcado cierto interés por las actividades grupales donde se dan en disputa dos opiniones acerca de los tema, se estudian y se escoge la más acertada de acuerdo a la situación que se presenten. Además, es de resaltar que ellos se han preocupado por el orden y aseo del aula de clase, además la decoración del mismo, trayendo carteles alusivos al lenguaje y a la importancia de la lengua Castellana en la actualidad.

#### - **GRADO 10B**

El grado decimo B está conformado por 33 estudiantes que oscilan en las edades entre 15 y 18 años de edad. Se puede notar que en el aula prioriza el género masculino. La mayoría de los estudiantes son oriundos de Pamplona y residen en barrios periféricos de la ciudad tales como Cristo Rey, El Progreso, Santa Martha. Se puede evidenciar que algunos de los estudiantes son repitentes ya sea de la misma institución o de otras. Además, algunos de ellos ya son mayores de edad. Se evidencia en el aula, la división de ellos, pues los hombres tienden a relacionarse entre sí y las mujeres igual pero no se ve mucha relación hombre-mujer en el aula, exceptuando algún caso presente. La mayoría de los estudiantes no presentan sus útiles escolares, de modo que deben pedir prestado constantemente a los que tienen estos productos, además, se refleja el poco interés por la adquisición de conocimientos no solo en el área de Lenguaje sino en las demás asignaturas.

### **3.1.5. Paso de lo presencial a lo virtual**

La jornada académica presencial se vio afectada debido a la situación de la pandemia por el brote de COVID-19 por lo que la institución educativa optó por cerrar las puertas y buscar en el tiempo de receso anticipado estrategias, herramientas y actividades que conlleven a un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad que no afecte a los estudiantes. Por lo tanto, y según normatividad del M.E.N. se procede a implementar de una manera más continua el manejo de la plataforma virtual que de cierta manera permitiera mantener una comunicación eficaz entre el docente del área y los estudiantes. Se fijan y unifican también, canales de comunicación que permitan de cierta manera impedir la deserción escolar o bajo rendimiento de los estudiantes que no cuentan con herramientas digitales.

Más adelante, después de los estudios realizados por directivos y docentes de la institución, se inicia con la programación de actividades para la educación virtual, donde los docentes se abren a posibilidades que tienen que ver con la búsqueda de aplicaciones y actividades donde el estudiante tenga que hacer uso de las tecnologías para la adquisición de conocimientos. También, se buscan estrategias para reuniones virtuales donde el docente pueda hacer asesorías académicas en cuanto a las actividades planteadas y desarrollar los procesos pertinentes respecto al área.

## **3.2.TIPO DE INVESTIGACIÓN**

### **3.2.1. Paradigma cualitativo de investigación**

Teniendo como referencia el problema y los objetivos presentes en esta investigación; la metodología que se emplea es la investigación cualitativa el cual a veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, así como lo afirma Grinnell, 1997 citado por (Salgado, 2007) “es una especie de ‘paraguas’ en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos. Por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis”.

En el marco de la investigación cualitativa son más pertinentes las preguntas por lo subjetivo, lo cultural, el proceso social o el significado individual y colectivo de realidades de diferente naturaleza. Todas estas preguntas tienen como eje la indagación desde la lógica interna de los fenómenos y realidades analizadas. Para lo cual, el investigador requiere adoptar un pensamiento orientado más hacia el descubrimiento que hacia la comprobación. (Sandoval, 1996)

Es decir que el procesamiento de los datos se logra a través de técnicas centradas en las cualidades del objeto de estudio, por lo tanto se le da importancia al sujeto, de acuerdo a ello, en el caso de los docentes en formación que poseen el papel de investigadores dentro del aula de clases, es válido afirmar que la realidad puede ser modificada o transformada a través de las acciones que se empleen en la práctica, para así mejorar una situación o problemática que se presente en el contexto educativo.

Así mismo, este a la hora de recolectar datos deja de un lado la medición numérica, de esta forma se elaboran hipótesis con el propósito de dar respuestas a la investigación durante el desarrollo de la misma. Además, puede ser vista desde varios ámbitos, como

pueden ser, un grupo de prácticas o técnicas de tipo interpretativo, que permiten la transformación del mundo visible en representaciones observables a través de anotaciones, grabaciones y documentos, por lo cual sus dos principales cualidades consisten en que es naturalista e interpretativa.

### **3.2.2. Enfoque**

El presente proyecto presenta un enfoque hermenéutico, el cual se define como una disciplina, una técnica, una filosofía de los métodos cualitativos, que tiene como objetivo ayudar a la interpretación y comprensión para poder descubrir los motivos del actuar humano. Permite una reflexión crítica alrededor de su teoría, metodología y reflexión de las ciencias humanas. (Gadamer, 2003)

“El fenómeno de la comprensión y de la correcta interpretación de lo comprendido no es sólo un problema específico de las ciencias del espíritu [...] el problema de la hermenéutica va más allá de las fronteras impuestas por el concepto del método de la ciencia moderna” (Gadamer, 2003)

Según lo anterior, se puede afirmar que el enfoque hermenéutico contribuye en un modelo que facilita la comprensión de teorías y herramientas lúdicas que ayuden en el proceso de enseñanza – aprendizaje, de tal manera que se dé un buen proceso de investigación, de esta manera tanto el estudiante como el docente logran obtener una reflexión crítica sobre el proceso que se da en la educación.

### **3.2.3. Método de investigación cualitativa**

Para este proceso investigativo es necesario optar por el modelo pedagógico de Investigación - Acción – Participación, en donde se integran análisis y resultados de



experiencias previas de observación e intervención con los estudiantes de básica secundaria y media de la institución educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar.

Dewalt y Dewalt (2002) citados por (Kawulich, 2005) acotan que “La observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades”.

El tipo de investigación acción participativo, es una metodología de investigación, aplicada a estudios sobre realidades humanas. Como metodología hace referencia a procedimientos específicos para llevar adelante una investigación - estudio científico diferente a la investigación tradicional; es una manera concreta de llevar adelante los pasos de la investigación científica. La novedad puede ubicarse en el sentido e implicación de las dos palabras que acompañan la primera (investigación): Acción - Participación. No es solo investigación, ni solo investigación participativa, ni solo investigación -Acción; implica la presencia real, concreta y en interrelación de la Investigación, de la Acción, y de la Participación.

Epistemológicamente: supone romper con el binomio clásico de sujeto y objeto de la investigación. Esto supone un cambio grande en las concepciones de trabajo científico, de la metodología y de la teoría misma. Acá todos son sujetos y objetos de investigación, lo cual implica que la verdad - ciencia - teoría se va logrando en la acción participativa comunitaria.

La teoría va a ser resultado del aporte popular, leído, justificado, convalidado, orientado por los métodos científicos; desde ese punto de vista, todos aportan.

Metodológicamente: supone un proceso modesto y sencillo al alcance de todos pero a la vez que lleve: a la participación procesual, a asumir crítica y estructuralmente la realidad,

a la reflexión seria y profunda de sus causas y tendencias , a conclusiones científicas, a estrategias concretas y realizables, a una planeación, a una praxis - acción renovada y transformadora en la que vaya interviniendo toda la comunidad, a una continua reflexión sobre la praxis para hacerla cada vez más liberadora, y transformadora de la realidad, a la cercanía cultural con lo propio, al conocimiento de los cotidiano. (Fals Borda, 1991)

De acuerdo a lo anterior, este modelo de investigación se denomina participativa porque a partir del 17 de febrero del presente año se trabajó de manera directa en los procesos curriculares con los estudiantes de los grados sexto, octavo y noveno de básica secundaria y decimo y onces de media, haciendo un apoyo curricular en los ejes curriculares evaluados en el diagnóstico y que de acuerdo al estudio realizado a estos se encontró con más dificultades, en este caso corresponde al eje de producción textual.

En este mismo sentido, se nota que mediante la observación, realizada en el aula de clase a cada uno de los cursos se evidencian problemáticas que tienen que ver con la disciplina, el orden en el aula, la convivencia y esto se verá reflejado en los procesos y actividades encaminadas a mejorar problemas vistos durante el análisis del diagnóstico y presentes en el desarrollo de los procesos en el aula.

### **3.3. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1. Etapa de documentación**

Dentro de las orientaciones necesarias y requeridas para formar un licenciado y evidenciar en él los procesos de calidad, la implementación de didáctica, el desenvolvimiento ante el mundo educativo y los contextos en que se dé el saber, además de las capacidades con que adquiere y desarrolla procesos de enseñanza-aprendizaje, y las habilidades cognoscitivas

y propositivas que lo motivan hacia la proposición de propuestas pedagógicas enriquecedoras dentro de su procesos, sean formativos o profesionales.

Dentro de la documentación, es necesario hacer un recorrido por los aportes y multiplicidad de perspectivas realizadas por los diferentes referentes teóricos, dentro de los cuales destacamos a Jean Piaget, Lev Vygotsky, Jhon Dewey, Jerome Bruner, David Ausubel, Gianni Rodari, Isabel Solé, entre otros.

(Cassany, 1987) expone que debe existir una coacción de los procesos simples y mecánicos, como la caligrafía, las estructuración física del texto el espaciado de la escritura y demás y los procesos mentales que tienen que ver con la creación y realización metacognitiva del texto, el lenguaje pertinente en conexión con el lector, la memoria, la reflexión y la creatividad.

Según los referentes teóricos, se pretenden adoptar teorías sobre la pedagogía, didáctica, metodología e investigación en el aula, tomando como eje central el área de Lenguaje, enfocando la teoría como eje central de los procesos y de allí poder desarrollar las competencias las cuales el estudiante debe adquirir y apropiar para lograr habilidades, destrezas y conocimientos significativos (**Ver Capítulo dos – Marco teórico**).

### **3.3.2. Etapa de diagnóstico**

La observación institucional fue un proceso que se realizó para conocer de antemano la labor de los entes que conforman la parte directiva y docente de la institución, así mismo permitió reconocer el utilitario e infraestructura con la cual se podía contar para el desarrollo de los procesos con los estudiantes, inicialmente se evaluaron los aspectos relacionados al

funcionamiento y política institucional desde el PEI como carta de presentación, además la conformación del gobierno escolar, escuela de padres, consejo académico y directivo entre otros grupos que se conforman dentro de la institución y que son de relevancia. Además, se logró evidenciar aspectos como la disposición del aula de clase, el ambiente de aprendizaje, la herramienta lúdica y bibliográfica con la que se cuenta para estos procesos. Este aspecto, se llevó a cabo antes, durante y después de las intervenciones donde el docente en formación realizó un análisis de los aspectos propios del área en cuanto a las estrategias, herramientas, actividades y metodología de aprendizaje que el docente del área de lenguaje usa en los procesos de enseñanza. Además, se realizó un estudio en cuanto a la conformación de cada uno de los grupos a trabajar y los aspectos sociodemográficos y socioeconómicos de los estudiantes y se analizó la posible incidencia de estos en el rendimiento escolar. **(Ver anexo 1 – observación institucional y de aula)**

También, para conocer el estado inicial de los estudiantes en cuanto a saberes y desarrollo de competencias, se realizó un diagnóstico, formulado y aplicado en los diversos grupos de grados a trabajar, se logró evidenciar un punto de partida en relación al dominio de competencias propias del área. También, supuso un elemento primordial en cuanto a la búsqueda y elección de una propuesta de investigación que permitiera de cierto modo el mejoramiento de los procesos en cuanto a los ejes trabajados y de mayor dificultad. **(Ver anexo 1.1 – prueba diagnóstica)**

Por último se diseñó la unidad proyecto con el fin de planear diversas acciones de pensamiento, acciones de aprendizaje, logros esperados y niveles de desempeño adquiridos por los estudiantes en cada uno de los procesos a trabajar durante las semanas de intervención; este se realiza como apoyo al proceso de mejoramiento que se va a trabajar en

el aula con los distintos grados. Además, permite evaluar si estas estrategias cumplen o no con la teoría que se quiere implementar con los estudiantes para el mejoramiento de las competencias en el área de lengua Castellana. (Ibañez, 1992) “la unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado” según esto, se puede afirmar que el docente realiza este proceso de preparación y planeación con el fin de garantizar estrategias lúdico-dinámicas que pretendan otorgar un proceso de enseñanza y garanticen el aprendizaje significativo por parte de sus estudiantes. **(Ver anexo 2.3, 2.4, 2.5 – unidad proyecto de periodo grado sexto, octavo, décimo)**

### **3.3.3. Etapa de diseño de proyecto o propuesta**

La teoría “Gramática de la fantasía” de (Rodari, Grammatica della Fantasia, 1973), que consiste en una serie de estrategias para la producción de textos, en este se hace uso de la creatividad dentro del discurso escrito, siendo la gramática el conjunto de normas y principios que rigen una lengua, se hace fundamental para la efectividad de la producción de textos, el uso de la teoría dentro de la propuesta de investigación radica en la aplicación de estrategias como: combinación de palabras, acrósticos, creación de micro-cuentos, rimas de palabras, sinónimos, entre otras. Que contribuyen a la solución del problema de producción.

El enfoque hermenéutico, el cual se define como una disciplina, una técnica, una filosofía de los métodos cualitativos, que tiene como objetivo ayudar a la interpretación y comprensión para poder descubrir los motivos del actuar humano. Permite una reflexión crítica alrededor de su teoría, metodología y reflexión de las ciencias humanas. (Gadamer, 2003). De acuerdo con lo anterior, la articulación de este paradigma cualitativo y enfoque hermenéutico

interpretativo atiende a las manifestaciones del pensamiento frente a la forma como actúa el ser humano.

En cuanto al eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos se comprende que, "Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace" (M.E.N., Lineamientos curriculares de Lenguaje , 1998). De esta manera, el paradigma cualitativo de investigación es asertivo en la medida en que busca analizar los factores sociales que influyen en el comportamiento y pensamiento de los objetos de estudio.

De acuerdo a los estándares básicos de competencias (M.E.N., Estándares Básicos de Competencias, 2003)

### **Sexto y séptimo**

*Comprensión e interpretación textual:* Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

*Producción de textos:* Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales

*Literatura:* Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

*Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:* Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

*Ética de la comunicación:* Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

### **Octavo y noveno**

*Comprensión e interpretación textual:* Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto

*Producción textual:* Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual

*Literatura:* Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

*Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:* Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuente

*Ética de la comunicación:* Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los

discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso

### **Décimo y once**

*Comprensión e interpretación textual:* Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto

*Producción textual:* Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

*Literatura:* Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

*Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:* Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes

*Ética de la comunicación:* Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

En este mismo sentido, se realiza el diseño del modelo didáctico, modo de organización de la estructura de la actividad académica para la unidad proyecto basado en la teoría de (Rodari, Grammatica della Fantasia, 1973).





*Ilustración 2: DIAGRAMA SECUENCIA DIDÁCTICA GIANNI RODARI*

En esta misma línea se realiza la unidad de periodo como apoyo al proceso de mejoramiento que se va a trabajar en el aula con los distintos grados. Además, permite evaluar si estas estrategias cumplen o no con la teoría que se quiere implementar con los estudiantes para el mejoramiento de las competencias en el área de lengua Castellana. (Ibañez, 1992) “la unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado” según esto, se puede afirmar que el docente realiza este proceso de preparación y planeación con el fin de garantizar estrategias lúdico-dinámicas que pretendan otorgar un proceso de enseñanza y garanticen el aprendizaje significativo por parte

de sus estudiantes (**Ver anexo 2.3, 2.4, 2.5 – unidad proyecto de periodo grado sexto, octavo, décimo**)

Por lo tanto, se crearon las cartillas didácticas, que consisten en una primera especificación de lo planeado para la ejecución de la clase y segundo la propuesta de taller de producción, estos talleres enfocados claramente desde una secuencia didáctica articulada con la teoría del autor Gianni Rodari “Gramática de la fantasía”, que apunta a estrategias para la producción de textos creativos, de manera que el estudiante pueda tomar su realidad y transfórmala el literatura fantástica. (**Ver anexo 3.1 – Cartilla didáctica de grados básica secundaria y anexo 3.2 – cartilla didáctica de grados educación media**)

#### **3.3.4. Etapa de intervención – ejecución del proyecto**

Para la intervención, y en aras de darle solución al problema de bajo nivel de rendimiento de los estudiantes frente a la competencia de producción textual, se crearon las cartillas didácticas, que consisten en una primera especificación de lo planeado para la ejecución de la clase y segundo la propuesta de taller de producción, estos talleres enfocados claramente desde una secuencia didáctica articulada con la teoría del autor Gianni Rodari “Gramática de la fantasía”, que apunta a estrategias para la producción de textos creativos, de manera que el estudiante pueda tomar su realidad y transfórmala el literatura fantástica. El proceso de ejecución de las clases y los talleres, fue un proceso de arduo trabajo, llevando al estudiante a repensar la gramática, reconociendo fallas en cuanto a ortografía, coherencia y cohesión, puntuación entre otras, de manera que los talleres en su secuencia presentan un método inductivo al saber, seguido de la contextualización, el dialogo, la indagación y la producción

de historias fantásticas. Cabe resaltar que muchos de estos talleres se mediaron a través de la interacción digital o tecnológica, atendiendo a la nueva modalidad de la educación, sin embargo, los estudiantes fueron receptivos y se pudieron obtener resultados positivos de estos.

El proceso de práctica, inicia desde la llegada a la institución, presentación formal a la rectora de la institución, su aceptación para llevar a cabo el trabajo en la institución y las orientaciones necesarias, seguidamente la presentación de los docentes facilitadores para los grados de intervención correspondientes, a partir de allí la debida presentación a los estudiantes e inicia la semana de observación institucional y de aula, en esta, se tienen en cuenta las políticas de la institución, la organización docente y administrativa, la filosofía salesiana entre otros aspectos. por parte de la observación de aula, se realizó la recolección de datos sociodemográficos que hacen un acercamiento a la realidad de los estudiantes, apreciando así esa primera referencia e interacción con estos, luego de terminada esta semana fundamental para el proceso se inicia con la ejecución de las clase, no sin antes realizar las debidas planeaciones de los núcleos del saber propuestos por la institución desde el plan de periodo y área, a partir de este momento, se empieza la debida estratificación de las actividades y la forma como dar inicio al propósito de la propuesta de investigación, durante cuatro semanas se pudo realizar la interacción de manera presencial, a partir de la quinta semana se cambia a la modalidad virtual, lo que representa un reto para la institución, pues se inicia un arduo trabajo para que todos los estudiantes pudieran seguir recibiendo las clases, se toma la decisión desde el Ministerio de Educación de tomar 3 semanas para llevar a cabo la semana institucional, tiempo que se aprovechó para repensar la manera de enseñar desde la modalidad virtual teniendo en cuenta la equidad en la educación, de esta manera es que en

la semana ocho se inician las clases virtuales, haciendo uso de aplicaciones y plataformas para continuar con la comunicación eficaz entre docentes, padres de familia y estudiantes, como no todos los estudiantes podían acceder a las clases virtuales, se elaboraron guías de la clase para contextualizar a dichos estudiantes, los talleres y demás actividades se recibían a través de correo o WhatsApp, ya sea en documentos word.pdf o fotos, brindando así, la oportunidad de participación de todos los estudiantes en el proceso. De esta forma se fue adaptando a la educación virtual, no obstante sigue presentación fallas y desafíos.

La modalidad virtual nos lleva a desarrollar competencias como la digital, pensar en la manera de llevar el conocimiento a un nivel de entendimiento colectivo, donde se evidencie una equidad en el proceso, es por esto, que se ha permitido que los estudiantes envíen sus entregas a través de cualquier medio, a través de fotografías o documentos, comprendiendo pues que la virtualidad no es equitativa en un país como el nuestro. Donde se busca la educación para todos, pero solo es un supuesto. Desde la semana ocho hasta la catorce se medió la enseñanza de los procesos a través de las tecnologías, en este tiempo se pudo apreciar el cambio en lo que respecta al tiempo de enseñanza de los contenidos, debido a que la educación al igual que el mundo se ha tomado una pausa, para repensar los modos como se enseña y esa carrera veloz de enseñar contenidos sin detenerse a apreciar si el estudiante aprende o no, es por esto, que la modalidad virtual, ha acarreado una adaptación de cambio en el proceso y la enseñanza inevitablemente ha reducido su velocidad y se ha acercado a la armonía del proceso de aprendizaje significativo.

### 3.3.5. Etapa de observación y aplicación de instrumentos de recogida de datos

En la recolección de datos, se lograron dejar en evidencia el nivel de competencia que han adquirido los estudiantes en cuanto al área de Lenguaje dentro del aula de clase y con respecto a las sesiones de intervención mediada por la Tics.

Para tal fin se diseñaron, aplicaron y evaluaron ciertos instrumentos para la recolección de datos tales como, en primer lugar el diario de campos aquel, instrumento que permite evidenciar los procesos que se llevan a cabo en cada una de las sesiones ya sea de observación, intervención, acompañamiento o experiencia pedagógica del docente en formación.

Según (Bonilla & Rodríguez, 1997) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”.

De acuerdo a lo anterior, esta herramienta permitió enriquecer de manera significativa la formación docente permitiéndole al maestro evaluar constantemente su identidad y su labor en la práctica, además, que fue una técnica de investigación bastante usada que logró evidenciar la forma como el docente planea sus clases, hace uso de herramientas lúdico-didácticas y tecnológicas y la efectividad de estas dentro del aula. **(Ver anexo 3 - diario de campo)**

Por otra parte, se evidenció el uso del observador, en este se lograron evidenciar aspectos relacionados a la infraestructura, conformación de la política administrativa, académica y directiva de la institución y conformación de las aula para impartir las clases,

los ambientes de aprendizaje y las herramientas tanto tecnológicas como bibliográficas que contribuyen de cierta manera a una mayor adquisición de conocimientos.

Enseguida, se hace uso de la prueba diagnóstica inicial y final; (Santos, 1995) afirma que “la evaluación diagnóstica se puede saber cuál es el estado cognoscitivo y actitudinal de los estudiantes. Es una radiografía que facilita el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa, de las actitudes y expectativas de los estudiantes”

Es así como, en primer lugar la inicial permite conocer el estado inicial de los estudiantes en cuanto a saberes y desarrollo de competencias, se realizó un diagnóstico, formulado y aplicado en los diversos grupos de grados a trabajar, se logró evidenciar un punto de partida en relación al dominio de competencias propias del área. También, supuso un elemento primordial en cuanto a la búsqueda y elección de una propuesta de investigación que permitiera de cierto modo el mejoramiento de los procesos en cuanto a los ejes trabajados y de mayor complejidad.

Por otra parte, la prueba diagnóstica final hace énfasis en la comprobación del buen manejo e implementación de las estrategias y herramientas que lograron contribuir de manera significativa en los procesos de adquisición y fortalecimiento de las competencias del área de Lenguaje. Pone como referencia un estado más cerca del ideal según la efectividad de la estrategia, también logra mostrar que la estrategia usada evidencia un mejoramiento y un proceso más complejo de acuerdo al eje curricular en el que se ahonda. **(Ver anexo 1.1 – prueba diagnóstica)**

En este mismo sentido, se usan instrumentos como los registros audiovisuales de la clase, donde se logre por medio de este proceso evidenciar y dar cuenta de la efectividad que tienen las estrategias planteadas. Además, añade a la formación de la identidad docente poder evaluar el proceso lúdico-didáctico que se lleva a cabo dentro del aula y de esta manera valorar la efectividad del mismo. Por otra parte, se muestran los aspectos en cuanto a la pragmática, uso del lenguaje y del discurso y finalidad de cada una de las expresiones en un ambiente educativo recíproco de enseñanza – aprendizaje. **(Ver anexo 3.2 – Formato de diligenciamiento de transcripción y análisis de registro de clase)**

La entrevista semiestructura fue un diseño colectivo entre los docentes practicantes de X semestre, la cual aborda preguntas concretas acerca del trabajo realizado con los estudiantes durante el tiempo de intervención en el aula.

El diseño de esta prueba inicia con la debida presentación es decir el objetivo de la entrevista, las instrucciones y restricciones que debe tener el entrevistado y seguidamente algunos datos relevantes para la identificación del mismo. En cuanto al cuestionario este está conformado por trece ítems de pregunta y presenta un método inductivo donde se lleva al entrevistado de lo particular a lo general, preguntando inicialmente por aspectos como presentación personal, lenguaje y cumplimiento de la permanencia en la institución. Seguidamente, aspectos relacionados a la claridad en cuanto a la propuesta de investigación, experiencias frente al desarrollo de las actividades, inducción a las clases, manejo conceptual del saber, metodología usada para la enseñanza y el aprendizaje.

Así mismo, las estrategias para la interacción mediada por las Tics, las adecuaciones de los contenidos, métodos y recursos para la enseñanza virtual, los modos de ejecución de

ambientes de aprendizaje propicios, la gestión para la equidad de la educación, la concordancia entre los procesos desarrollados en clase y la evaluación, el discurso del docente practicante en relación a los contenidos del área, la secuencialidad de los procesos, la valoración del proceso del docente en formación, el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes y la formación en valores por parte del mismo.

A partir de este diseño se realizan las entrevistas a los informantes clave, docente formador y docente en formación en registros audiovisuales y se aplica la transcripción de estos discursos identificando los núcleos subtemáticos, la agrupación de los núcleos subtemáticos específicos y los núcleos temáticos generales. **(Ver anexo 3.5 – Cuestionario de entrevista estudiante-transcripción y análisis)**

### **3.3.6. Etapa de procesamiento de datos**

Para el procesamiento de la información de este proyecto de investigación se usaron instrumentos que permitieron de manera particular el estudio de los datos en cada uno de los grados y de manera general evidenciar los resultados en cuanto al objetivo primordial y la estrategia pedagógica usada.

### **Diario de campo**

Este instrumento se aplicó con el fin de evidenciar cada una de las intervenciones a partir de un problema eventual por descubrir, fue un aspecto importante durante proceso de observación e intervención en el aula debido a que permitió evaluar de cierta manera el avance que se va logrando con cada uno de los cursos y además evidenciar la viabilidad que tiene la estrategia que se ha implementado para el mejoramiento de las competencias.



Esta herramienta permitió enriquecer de manera significativa la formación docente permitiéndole al maestro evaluar constantemente su identidad y su labor en la práctica, además, que fue una técnica de investigación bastante usada que logró evidenciar la forma como el docente planea sus clases, hace uso de herramientas lúdico-didácticas y tecnológicas y la efectividad de estas dentro del aula. **(Ver anexo 3 - diario de campo)**

### **Observación en el aula**

La observación en el aula, logró evidenciar aspectos relevantes en cuanto a las estrategias y herramientas que usa la docente formadora durante el proceso de enseñanza-aprendizaje; así mismo, evidencia aspectos de relevancia como la disposición del aula de clase, es decir, los espacios que tienen los estudiantes para interactuar entre sí y además, crear un ambiente de aprendizaje. En este aspecto, se realizó un estudio en cuanto a la conformación de cada uno de los grupos a trabajar y los aspectos sociodemográficos y socioeconómicos de los estudiantes, además, se analizó la posible incidencia que tienen estos aspectos en el rendimiento escolar. **(Ver anexo 1 - observación institucional y de aula)**

### **Pruebas inicial y final**

La evaluación diagnóstica sirvió como punto de partida para el docente en formación pues permitió conocer el estado inicial de los estudiantes en cuanto a la adquisición de competencias del área y además de los conocimientos propios según el nivel académico, permitiendo valorar aspectos relacionados a la actitud, los intereses de cada uno de los estudiantes y la motivación como efecto de buenas aptitudes. **(Ver anexo 1.1 – prueba diagnóstica inicial)** Según esto, (García V. , 1995) acota que “el conocimiento básico del

estudiante representa la necesidad de recoger información sobre variables o dimensiones que le son de gran utilidad al docente. Entre ellas: dimensión biológica, psicológica y cognitiva”

En cuanto a la prueba final se logró evidenciar un proceso de mejoramiento en cuanto a las competencias, los ejes curriculares propios del área, lo que permitió constatar la efectividad de las estrategias diseñadas, aplicadas y evaluadas, y el aporte que dio el modelo pedagógico empleado durante el proceso. **(Ver anexo 3.3 – diseño de prueba final)**

### **Registros de evaluaciones**

Los registros de evaluación diseñados para la solución del problema de producción textual fueron principalmente la prueba diagnóstica inicial que evidenció el estado inicial de los estudiantes frente a las competencias del área, asimismo, aplicación de pruebas saber o prueba de periodo para evaluar los núcleos del saber trabajados en el primer periodo académico, seguidamente los talleres enfocados hacia el eje de producción textual y diseñados desde la teoría gramática de la fantasía de Gianni Rodari para la creación de textos fantásticos, quices de lecturas relacionadas al proyecto de reto lector propuesto en el plan de área y por último se realiza la aplicación nuevamente de prueba diagnóstica final para determinar o evidenciar el avance frente al desarrollo de las competencias en el área. De esta forma es que se llevó a cabo la evaluación de los procesos en este tiempo de práctica profesional.

### **Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes.**

Los informes se realizaron en primer lugar, ahondando en el marco teórico o de referencia en el cual se explicó el paradigma, enfoque pedagógico que son de relevancia y que de cierta manera buscan el mejoramiento de los procesos y de las competencias. Enseguida, se crearon

las cartillas didácticas, las cuales fueron diseñadas como primera especificación de lo planeado para la ejecución de la clase y en segundo lugar, la propuesta de taller de producción, estos talleres enfocados claramente desde una secuencia didáctica articulada con la teoría del autor Gianni Rodari “Gramática de la fantasía”, que apunta a estrategias para la producción de textos creativos, de manera que el estudiante pudo aportar aspectos de su realidad y convertirlas en fantasía mediante la producción de textos líricos escritos. Este proceso se llevó a cabo partiendo de la disposición del docente en formación y la motivación que impartió a los estudiantes para que estas actividades tuviesen un efecto positivo en la adquisición de competencias y desarrollo de los ejes curriculares propios del área de Lenguaje. (Ver anexo 3.1 y 3.2 – **Cartilla didáctica de grados de básica secundaria y educación media**)

#### **Codificación de informantes clave**

Los informantes clave, fueron estudiantes seleccionados de cada uno de los grados en los que se pudo llegar a la interacción, tres estudiantes específicamente que fueron identificados como **estudiante 1, estudiante 2 y estudiante 3**, pertenecientes a los grados 6°A, 8°B y 10°B respectivamente, en edades entre 11 y 16 años de género femenino, quienes contribuyeron a ampliar la información acerca del trabajo realizado por el docente en formación o docente practicante

Estos estudiantes fueron seleccionados de acuerdo a la observación realizada durante los momentos de clase puesto que se nota el compromiso y disposición que tienen dentro del aula en cuanto a los demás estudiantes. Por tanto estos estudiantes permitieron dar una visión más amplia de los procesos realizados por la docente en formación y evidenciaron las

estrategias y actividades que para ellos les fueron más innovadoras y creativas, evidenciando así un mayor rendimiento académico. (**Ver anexo 3.4 – Codificación de informantes clave.entrevistados**)

### **Estructura de la entrevista**

La entrevista semiestructura permitió de cierta manera ampliar la perspectiva de docentes formadores, estudiantes y de los mismos docentes practicantes acerca de la labor desarrollada durante el proceso de práctica profesional docente de decimo semestre. En esta se identificaron elementos relacionados al modelo, paradigma y enfoque particular de cada docente para la enseñanza, teniendo en cuenta herramientas, estrategias, recursos, métodos y demás factores que inciden al momento de lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, por lo tanto esta entrevista fue fundamental para la construcción de la identidad del docente.

Por lo tanto, su estructura inició con la debida presentación es decir el objetivo de esta, las instrucciones y restricciones que debe tener el entrevistado y seguidamente algunos datos relevantes para la identificación del mismo. El cuestionario estuvo conformado por trece ítems que llevan al desarrollo de un método inductivo y que conllevan a que tanto el estudiante como el docente formador evalúen en el docente practicante aspectos tales como presentación personal, lenguaje y cumplimiento de la permanencia en la institución. Seguidamente, aspectos relacionados a la claridad en cuanto a la propuesta de investigación, experiencias frente al desarrollo de las actividades, inducción a las clases, manejo conceptual del saber, metodología usada para la enseñanza y el aprendizaje.

Así mismo tiempo, estrategias para la interacción mediada por las Tics, las adecuaciones de los contenidos, métodos y recursos para la enseñanza virtual, los modos de ejecución de ambientes de aprendizaje propicios, la gestión para la equidad de la educación, la concordancia entre los procesos desarrollados en clase y la evaluación. Por último, el discurso del docente practicante en relación a los contenidos del área, la secuencialidad de los procesos, la valoración del proceso del docente en formación, el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes y la formación en valores por parte del mismo.

### **Aplicación de formato de entrevista**

La aplicación de este formato de entrevista se llevó a cabo de manera virtual, en la que en primer lugar y luego de seleccionar los informante claves, se realizó la citación para que se pudiera realizar por medio audiovisual. Se realizó la entrevista a cada uno de los informantes clave por separado, allí se realizó primero una introducción y enseguida se inició a leer y explicar las preguntas para que ellos pudieran comprenderla y así dar una respuesta acerada en cuanto al propósito de cada una de las preguntas. En cuanto a la entrevista de la docente formadora, esta se envió por medio de correo electrónico, ella a su vez la contestó de manera escrita y fue devuelta a la docente en formación. Finalizada las entrevistas se procede a analizar los datos y a realizar un proceso de comparación en cuanto a las respuestas dadas por cada uno de los estudiantes y relacionarlas con las de la docente formadora para así evidenciar los núcleos temáticos específicos y generales.

### **Instrumentos de registro de datos de análisis de entrevistas**

El análisis de las transcripciones de las entrevistas realizadas tanto a docente facilitadora, como a tres estudiantes informantes clave y el docente en formación, tienen una organización

de 5 columnas, en la primera columna el aspecto indica la pregunta realizada, en la segunda columna indica la respuesta del entrevistado, en la tercera columna se refiere a la identificación de núcleos sub temáticos, en la cuarta la agrupación de núcleos temáticos específicos y la quinta y última columna a los núcleos temáticos generales. Cabe aclarar que la entrevista realizada a la docente fue contestada de manera escrita, para el caso de los estudiantes se realizó el consentimiento informado a los padres de familia de los estudiantes seleccionados y se recibieron las autorizaciones para realizar las entrevistas de manera audiovisual. De esta forma fue como se hizo el análisis del instrumento entrevista semiestructurada.

### **Instrumentos de presentación de resultados**

Para la presentación de resultado se tuvo en cuenta la identificación de aspectos hallados en el proceso de investigación, se toma como referencia el análisis de estos aspectos, **ver tabla N° integración de datos caracterización discurso pedagógico docente;** determinando las respectivas tipificaciones halladas en relación con el avance y mejoramiento del desarrollo de competencias del área en estudiantes de educación básica secundaria y media.

Partiendo de estos aspectos identificados, se analizó el nivel de incidencia se establecen los aspectos de incidencia, elementos didácticos fundamentales en el proceso, funciones que estos elementos proporcionan, componentes vinculados para el logro de desempeños, la relación de estos aspectos con la construcción de la identidad docente y su cultura pedagógica y cómo estos aspectos se reflejan en los ambientes de aprendizaje, tanto presenciales como virtuales.

### **3.3.7. Etapa de discusión de los resultados y hallazgos.**

Los resultados obtenidos a través de la aplicación de esta propuesta pedagógica, se analizaron a través de la discusión de aspectos identificados en la experiencia de la práctica tanto de manera presencial como virtual, esta discusión se realizó teniendo como base las distintas tablas de análisis, producto de instrumentos usados como lo fueron la entrevista, análisis de la experiencia de la clase, diario de campo, diseño hoja examen y estudio prueba diagnóstica inicial y final, cartillas didácticas con secuencialidad basada en la teoría aplicada.

### **3.3.8. Etapa de formulación de conclusiones**

Para llegar a las conclusiones del trabajo realizado en este proyecto de investigación, se partió de la relación entre los hallazgos y el título de la propuesta, los hallazgos y el planteamiento del problema, el cumplimiento o evidencia de los objetivos planteados, los hallazgos en cuanto a la metodología aplicada por la docente practicante, hallazgos frente a la propuesta pedagógica y didáctica teniendo en cuenta secuencia didáctica de la clase, hallazgos directamente relacionados con el desempeño del docente en formación partiendo de la experiencia de práctica, hallazgos frente a la construcción de la identidad y cultura pedagógica como docente de lengua Castellana.

### **3.4.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.4.1. Diario de campo**

El diario de campo es uno de los instrumentos que diariamente permite sistematizar las prácticas investigativas, mediante la descripción narrativa se valora la efectividad de las actividades trabajadas y se evalúa la mejora y la transformación de estas en caso de que las estrategias lúdicas planteadas no tengan efectos positivos.

Según (Bonilla & Rodríguez, 1997) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”.

De acuerdo a lo anterior, esta herramienta permite enriquecer de manera significativa la formación docente permitiéndole al maestro evaluar constantemente su identidad docente y su labor en la práctica, además, que es una técnica de investigación bastante usada la cual evidencia la forma como el docente planea sus clases, el uso de herramientas lúdico-didácticas y tecnológicas y la efectividad de estas dentro del aula.

De este modo, este instrumento ha permitido en la presente investigación evaluar de manera continua el proceso llevado a cabo durante la práctica de manera que sirva como verificador de la información desarrollada dentro de los procesos realizados en el aula y plasmada dentro del proyecto de investigación (**ver anexo 3 – Diario de campo**)

#### **3.4.2. Prueba diagnóstica - hoja examen**

##### **3.4.2.1.Diseño De Prueba Diagnóstica**



El diseño, planeación, desarrollo, se inició revisando los procesos cognitivos que han sido asumidos por los estudiantes en cada grupo de grados (6° a 7°; 8° a 9° y 10° a 11°) de educación básica secundaria con sus respectivos pre-saberes y posible asimilación del conocimiento de diversos propósitos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Para continuar se diseñó una rúbrica para facilitar el proceso de diseño de la misma, en esta se evidenció cada eje curricular identificado en una pregunta problema y sus respectivas opciones de respuesta.

Se identificaron los textos a evaluar durante la prueba y para que ejes curriculares se asimilaba como correcto, enseguida se realizaron cinco ítems por cada eje curricular; producción textual, Comprensión de textos, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación. Se identificaron y sustentaron cada ítem con un subproceso el cual posibilita el estudio póstumo de la misma. Después de esto, se adecuó para la impresión como hoja examen.

Se realizó el documento identificando en primer lugar la institución educativa a trabajar, el docente formador de la institución, docente(s) en formación, intensidad horaria del área de lenguaje. Después, se señalaron los ejes curriculares y sus propósitos a alcanzar (estándares) por cada grupo de grado. En la tabla se identificó cada eje curricular, el debido subproceso a evaluar, competencias propias a adquirir durante el desarrollo de la prueba y el componente del área, estos documentados en los lineamientos curriculares de lenguaje. Siguiendo con esto, se formuló el ítem, este debía responder al eje curricular y sobre todo al subproceso presente, se asignaron las opciones de respuesta y entre ellas la opción correcta.

Por último, se señaló la evidencia de aprendizaje teniendo en cuenta lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional en los Derechos Básicos de Aprendizaje.

#### **3.4.2.2. Instrumento Hoja De Examen**

El diseño del instructivo Hoja Examen prueba diagnóstica se realizó de la siguiente manera: en primer lugar se señaló el encabezado informando acerca de la facultad, programa, curso y coordinador de práctica como información relevante de la misma. Enseguida, se evidenció información referente al centro educativo donde se aplica la prueba, el docente formador de la institución, docente en formación que aplica el diagnóstico y el área a trabajar en el centro educativo. Esto beneficia tener una visión más clara y pertinente del propósito de esta. A continuación se muestra la tabla referente a la cantidad de estudiantes por curso, cantidad de hombres y mujeres en este curso, grado, curso, fecha de aplicación y hora. Además, se referencia la estimación de calificación según el centro educativo. Siguiendo con el nombre, apellidos y numero de lista de cada uno de los estudiantes.

Enseguida se recalcan las instrucciones y restricciones que debe seguir cada estudiante en el desarrollo de esta y la presentación de la prueba indicando la cantidad total de ítems y la composición de cada uno de ellos, se señala además, que estos ítems se dividen en dos partes en la cual la primera, hace referencia a 23 ítems de selección múltiple con única respuesta y la segunda a dos ítems de composición o escritura.

Se seleccionan dos tipos de textos, uno continuo, que este caso se selecciona teniendo en cuenta los pre-saberes y los procesos trabajados en cada grupo de grados. El segundo, es un texto discontinuo que puede hacer referencia a una caricatura o imagen según corresponda a los intereses propios de la edad y el nivel educativo de los estudiantes.

A continuación, se organizan los ítems por eje curricular, en primer lugar se presentan tres ítems de producción de textos, enseguida cinco ítems de comprensión textual, luego cinco ítems de literatura, enseguida cinco ítems de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, cinco ítems de ética de la comunicación y para finalizar dos ítems de producción textual que referencian la segunda parte nombrada con anterioridad.

De esta manera se compone finalmente la prueba, lista para impresión, divulgación y solución por parte de los estudiantes en cada uno de los cursos. (**Ver anexo 1.1 – prueba diagnóstica inicial**)

### **3.4.3. Informantes clave**

Los informantes clave, fueron estudiantes seleccionados de cada uno de los grados en los que se pudo llegar a la interacción, tres estudiantes específicamente, quienes contribuyeron a ampliar la información acerca del trabajo realizado por el docente en formación o docente practicante, a estos estudiantes fue aplicada la entrevista semiestructura con el fin de conocer sus visiones y opiniones referentes al trabajo guiado, dando cuenta de los métodos o estrategias más asertivas para llegar al aprendizaje durante el transcurso de la práctica profesional, estos estudiantes fueron de gran importancia, debido a que sus opiniones certifican el buen trabajo realizado o dan cuenta de los errores cometidos en el proceso de enseñanza aprendizaje. (**Ver anexo 3.4 – codificación de informantes clave-entrevistados**)

### **3.4.4. Registro de clase**

El registro de la clase, se realizó de acuerdo a los formatos que dio la institución para la planeación de las actividades y los procesos propios del primer y segundo periodo. Enseguida, estos formatos fueron transformados a los formatos de planeación exigido y que

presenta este proyecto de investigación en la planeación de la cartilla didáctica (**ver anexo 3.1 y 3.2 – cartilla didáctica de grados de básica secundaria y educación media**). Enseguida se realizó la grabación de la clase donde se evidenció tanto en la docente en formación como en los estudiantes la disposición por recibir los nuevos conocimientos. Este proceso se realizó de una clase mediada por las Tics en donde se mostró el manejo en cuanto a la disciplina y los conceptos por parte de la docente en formación, además se logró una interacción con los estudiantes por medio de la pregunta y ejemplo, aspectos de gran importancia en la intervención pues se evidencia la relación docente en formación-estudiantes-conceptos. Después de este registro y de la intervención se procedió a la reflexión a través del diario de campo en el cual se hacía registro de los procesos trabajados durante la clase y se evaluaron las estrategias y herramientas usadas para la intervención partiendo desde la efectividad del aprendizaje y cómo estas incidieron en la motivación de cada uno de los estudiantes, guardando así efectividad con el planeador, el taller y la posibilidad de implicar esta estrategia o herramienta nuevamente en el proceso escolar. De igual manera, se realizó un estudio en cuanto a los procesos de interacción docente y aspectos de carácter pragmático para evaluar la calidad del discurso del docente en formación, los aspectos relacionados durante la clase y la efectividad de las estrategias usadas. Este registro audiovisual también se usó como evidencia del proceso ejecutado en cuanto a la efectividad de las herramientas y metodologías facilitadoras del aprendizaje en los estudiantes. (**Ver anexo 7 – formato diligenciado de transcripción y análisis de registro de la clase**)

### **3.4.5. Entrevista semiestructurada**

La entrevista semiestructurada fue un diseño colectivo entre los docentes practicantes de X semestre, la cual aborda preguntas concretas acerca del trabajo realizado con los estudiantes durante el tiempo de intervención en el aula.

El diseño de esta prueba inicia con la debida presentación es decir el objetivo de la entrevista, las instrucciones y restricciones que debe tener el entrevistado y seguidamente algunos datos relevantes para la identificación del mismo. En cuanto al cuestionario este está conformado por trece ítems de pregunta y presenta un método inductivo donde se lleva al entrevistado de lo particular a lo general, preguntando inicialmente por aspectos como presentación personal, lenguaje y cumplimiento de la permanencia en la institución. Seguidamente, aspectos relacionados a la claridad en cuanto a la propuesta de investigación, experiencias frente al desarrollo de las actividades, inducción a las clases, manejo conceptual del saber, metodología usada para la enseñanza y el aprendizaje.

Así mismo, las estrategias para la interacción mediada por las Tics, las adecuaciones de los contenidos, métodos y recursos para la enseñanza virtual, los modos de ejecución de ambientes de aprendizaje propicios, la gestión para la equidad de la educación, la concordancia entre los procesos desarrollados en clase y la evaluación, el discurso del docente practicante en relación a los contenidos del área, la secuencialidad de los procesos, la valoración del proceso del docente en formación, el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes y la formación en valores por parte del mismo.

### **3.4.6. Transcripción de entrevistas - análisis**

A partir de este diseño se realizan las entrevistas a los informantes clave, docente formador y docente en formación en registros audiovisuales y se aplica la transcripción de estos discursos identificando los núcleos sub temáticos, la agrupación de los núcleos sub temáticos específicos y los núcleos temáticos generales. Este registro permite verificar los puntos de vista que tienen los estudiantes en cuanto al discurso, la metodología y la viabilidad de las estrategias usadas en el aula o el contexto virtual, además la influencia que tiene en los procesos de enseñanza para el aprendizaje. **(Ver anexo 3.5 – cuestionario de entrevista de estudiantes – transcripción y análisis)**

Por último, se usaron medios audiovisuales para el registro y grabación de cada uno de los momentos de las intervenciones y además para la evidencia de los procesos mediados por las Tics. Estos medios permitieron que se evidenciara un proceso real y continuo de acuerdo a los planes de clase y el plan general de área. Se usó en primer lugar, la cámara fotográfica la cual se utilizó para evidenciar las intervenciones de la docente en formación con los diferentes grupos y grados y el trabajo realizado en pro del desarrollo del proyecto. Otro medio usado, en este proceso fue el uso del televisor como proyector en el aula de clase; allí se proyectaron videos que sustentan de manea dinámica los temas que se estaban viendo en las clases, además, sirvió como herramienta para concretar aspectos referentes al área por medio de diapositivas o películas en las cuales se evidenciara un nuevo conocimiento.

En las intervenciones mediadas por las Tics se pudieron evidenciar recursos de gran relevancia entre los que se destacan en primer lugar el internet, el cual benefició de manera significativa para la conexión de la docente practicante con los estudiantes y los docentes formadores, además para buscar referencias bibliográficas y cibergráficas que permitieran

ampliar el proceso de enseñanza. También, el computador fue un instrumento indispensable, pues por medio de este se realizó la conexión del material de estudio y las actividades diseñadas para cada uno de los grados. El celular fue un recurso de gran utilidad en el proceso mediado debido a que se usaron diversas maneras de comunicación ya sea por llamada telefónica o comunicación por correo electrónico o mensaje en WhatsApp. Esta comunicación tanto con los docentes formadores como con los estudiantes fue de gran importancia para la transmisión de información pertinente en cuanto al área de Lenguaje.

## CAPÍTULO CUATRO

### PROCESAMIENTO DE DATOS, RESULTADOS, HALLAZGOS, DISCUSIÓN

#### 4.1. Referencia de datos de la fuente

##### 4.1.1. Referencia de datos de la fuente - Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO

**INSTITUCIÓN:** COLEGIO TÉCNICO SALESIANO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR

**DOCENTE FORMADOR:** ELISABETH VILLAMIZAR COTE y LUIS ARMANDO PABÓN PABÓN

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS

**TIEMPO DE INICIO:** 05 de febrero de 2020    **TIEMPO DE FINALIZACIÓN:** 05 de junio de 2020

**TIPO DE SITUACIÓN:** INVESTIGATIVA y PROFESIONAL

**Tabla N°1 - Identificación de situaciones problemas – Diario de campo**

Identificación del problema	Tipificación	Aspectos de incidencia	Ambiente de aprendizaje Presencial Virtual
Se presentan problemas familiares tales como desinterés por parte de los padres o situaciones de madres cabeza de hogar o padrastros.	Indiferencia familiar <b>Bajo rendimiento escolar.</b>	Carencia de apoyo Afecta el aprendizaje Afecta el desarrollo emocional Afecta el desarrollo académico	El aprendizaje presencial se ve afectado por el desinterés en el desarrollo de los procesos y en lo virtual se evidencia desinterés por asistir a las reuniones o realizar entrega de actividades.
Desinterés por los procesos que se están llevando a cabo dentro del aula como trabajos	Indiferencia académica Carencia de compromiso académico	Afecta el desarrollo académico Dificulta logro de competencias del área	En lo presencial se ve la afectación en cuanto a la apropiación de conocimientos y



individuales y grupales. Desconcentración	Inasistencia a las clases	Dificulta el desarrollo cognitivo Afecta la dimensión socio-afectiva.	desarrollo de procesos dentro y fuera del aula. Se muestra baja conexión en los encuentros virtuales y en el desarrollo de las actividades.
Indiferencia en los procesos desarrollados por la docente	Carencia de compromiso en la elaboración de actividades Baja participación Bajo desempeño de las actividades desarrolladas	Afecta la relación docente-estudiante Afecta el desarrollo emocional en el aula Dificulta la comunicación con la docente y los demás estudiantes	El aprendizaje presencial se dificulta cuando el docente evade estos estudiantes y enfoca su explicación en los que están atentos a los procesos. En lo virtual, se evidencia la baja conexión y participación en las actividades.
Manifestación de inconformismo en los procesos de conceptualización como dictados o transcripciones.	Bajo rendimiento académico Atraso en los procesos académicos. Carencia de compromiso	Afecta la apropiación de conocimientos  Dificulta la relación docente-estudiante	Tanto en el ambiente presencial como en el virtual, se ve afectado pues se reflejan estados de inconformismo que de cierta manera influyen en los demás estudiantes.
Indisciplina e irrespeto en el aula y en los encuentros virtuales tanto con la docente como hacia sus demás compañeros.	Relación intrapersonal con la docente y demás estudiantes	Afecta el ánimo de los estudiantes  Muestra desinterés en las actividades que se puedan realizar Dificulta el desarrollo de actividades lúdicas Limita el aprendizaje	En lo presencial y en lo virtual genera ambientes tensos donde el docente se indispone y el ambiente no es propicio para aprender sobre algún proceso específico.
Bajo rendimiento en el proceso de producción de textos	Bajo desarrollo de la competencia de producción.	Afecta el proceso de escritura en cuanto a la coherencia,	En cuanto a lo presencial, se limita a la realidad del individuo y se

	Bajo nivel de desarrollo para el nivel escolar	cohesión, ortografía y caligrafía Muestra desinterés por ser creativo e imaginativo Afecta el nivel de desarrollo de las competencias propias según nivel de escolaridad. Limita la imaginación Afecta el aprendizaje	dificulta la creatividad. Las clases se vuelven tradicionales. Carencia de estrategias innovadoras por parte del docente. En lo virtual, limita la participación de los estudiantes y socialización de productos escritos.
Bajo nivel de comprensión e interpretación de textos	Bajo rendimiento académico Baja participación	Afecta el rendimiento académico Afecta la apropiación de conocimientos. Afecta el nivel de desarrollo según el nivel escolar Limita la utilización de textos escritos Dificulta la elaboración de textos orales	En cuanto a lo presencial y lo virtual, de cierta manera se refleja la baja participación de los estudiantes, la elaboración de las actividades es incorrectas. Se muestra un ambiente donde el estudiante es dependiente del docente.
La baja comprensión de herramientas tecnológicas de apoyo didáctico	Desinterés Indisciplina Indiferencia en el proceso Trabajo en el aula Desarrollo de actividades	Limita en primer lugar, la baja participación de los estudiantes en los procesos Afecta el desarrollo emocional Afecta el rendimiento académico Amplia el desinterés por los procesos y en especial por el área Muestra bajo nivel de socialización docente-estudiante en relación a los aspectos académicos	En lo virtual se muestra un ambiente de baja comprensión de los procesos. En el ambiente presencial va enmarcada la interpretación de los conceptos y bajo nivel de aprehensión de los procesos

Bajo nivel de lectura	Desconocimiento de vocabulario Bajo nivel de expresión Baja participación Bajo desempeño de los procesos planeados	Afecta el proceso de comprensión textual Limita la adquisición de competencias propias del área. Implica el desconocimiento de aspectos propios del español.	En lo presencial, afecta el desarrollo secuencial de las clases. En lo virtual, afecta el desconocimiento de las actividades pendientes por desarrollar. También de cierta manera, afecta el correcto manejo de los procesos por parte del docente.
Desconocimiento del aporte de los medios de comunicación	Visión de la realidad del estudiante. Bajo desempeño académico en actividades relacionadas.	Dificulta la posibilidad de participación. Limita el papel que juegan estos medios en la educación. Desinterés por la información que puedan presentar. Desinformación sobre el manejo de aspectos relacionados a las tecnologías	Tanto en lo presencial como en lo virtual, se logra evidencia un ambiente no propicio para la implementación de actividades que tienen que ver con el desarrollo de competencias. Atraso con los núcleos del saber
Poca capacidad fantástica o imaginaria	Bajo nivel de escritura  Nivel de desempeño académico en actividades Baja participación Desconocimiento de su imaginación	Limita la capacidad de crear historias fantásticas partiendo de su realidad. Afecta el uso creativo de su imaginación. Dificulta la capacidad de participación con respecto al uso de la fantasía en sus escritos	En lo presencial, se evidencia un ambiente de aprendizaje no propicio ni significativo. Se limita a la relación de textos ya producidos. En lo virtual, se dificulta el proceso de control y asesoramiento para la producción de textos fantásticos.
Uso excesivo de organizadores de la información por	Poca profundización de los contenidos trabajados	Dificulta la comprensión completa de los	En cuanto a lo presencial se evidencia un

<p>parte de los estudiantes y de los docentes.</p>	<p>Poca posibilidad de estudio Baja posibilidad de desarrollo de las actividades. Falta de información relevante</p>	<p>núcleos desarrollados en el aula. Afecta la comprensión de los procesos al momento de ser evaluados Limita la consignación de la información pertinente. Amplía la posibilidad de llevar al estudiante a no desarrollar las competencias propias del área.</p>	<p>ambiente de aprendizaje limitado que afecta el proceso de adquisición de conocimientos. En cuanto a lo virtual, se limita la información y los estudiantes a pesar de tener el acceso a redes e internet se tornan conformistas con los conceptos mostrados. No van más allá. Se limita la indagación, la aclaración de dudas, la resolución de problemas con respecto a los núcleos tratados.</p>
<p>Dificultad en el manejo de los ambientes de aprendizaje propicios para la construcción de conocimientos.</p>	<p>Poca posibilidad de estudio Baja posibilidad de desarrollo de las actividades. Falta de información relevante Carencia de compromiso académico</p>	<p>Afecta el desarrollo de actividades tanto individuales como grupales. Limita la capacidad de concentración del estudiante Muestra el bajo nivel alcanzado en cuanto a la producción de un texto. Indiferencia entre la realidad y la fantasía del individuo al realizar una producción escrita u oral.</p>	<p>El ambiente presencial se ve afectado por factores externos que impiden la concentración de los estudiantes en las horas de clase. El ambiente virtual se afecta debido a factores ya sean familiares o académicos que impiden que el estudiante lleve a cabo el proceso.</p>

Ver anexo N°3 – diario de campo

#### 4.1.2. Datos resultantes del referente Prueba Diagnóstica Final -

CENTRO EDUCATIVO: Colegio Técnico Salesiano “Águeda Gallardo de Villamizar”

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Elisabeth Villamizar Cote y Luis Armando Pabón

DOCENTE EN FORMACIÓN: Adriana Julieth Sandoval Campos

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS: 4H

**Tabla N°2 - Prueba Diagnóstica Final**

Identificación del problema	Tipificación	Aspectos de incidencia	Ambiente de aprendizaje Presencial - virtual
Dificultad para comprender el nivel de lectura inferencial	Carencia de comprensión e interpretación de los textos.	-Afecta el aprendizaje -Afecta la construcción de estructuras cognitivas -Afecta el desarrollo de la comprensión textual -Afecta la continuidad del proceso formativo	Virtual
Dificultad para analizar críticamente la función de los medios de comunicación	Carencia de conocimiento de la realidad comunicativa.	-Afecta el aprendizaje -Afecta la dimensión social cognitiva -Afecta el desarrollo del componente de medios masivos de comunicación	Virtual
Dificultad para comprender críticamente las situaciones presentadas en un texto.	Carencia de análisis semántico de los textos.	-Afecta el aprendizaje -Afecta la consolidación del saber -afecta el desarrollo del componente de comprensión y producción textual	Virtual

Dificultad para producir textos coherentes y críticos.	Carencia de uso de conectores y análisis argumentativo de los textos.	-Afecta la argumentación y crítica social -Afecta el aprendizaje -Afecta el componente de producción textual	Virtual
Dificultad para reconocer aspectos puntuales de la literatura.	Carencia de saber respecto a datos importantes de la literatura.	-Afecta el aprendizaje -Afecta el bagaje cultural del individuo -Afecta la continuación del proceso	Virtual
Dificultad para analizar pragmáticamente el discurso.	Carencia de análisis e identificación de las intenciones comunicativas de los hablantes.	-Afecta la interpretación de los contextos y la realidad -Afecta el aprendizaje -Afecta el desarrollo del componente de ética de la comunicación.	Virtual

Ver anexo N°4.3. – Diseño de prueba final – Documento de evaluación

#### 4.1.3. Datos procedentes del estudio - registro de clase

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**  
**CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA**  
**DOCENTES FORMADORES EN EL CENTRO EDUCATIVO: ELISABETH VILLAMIZAR COTE – LUIS ARMANDO PABÓN**  
**DOCENTES EN FORMACIÓN: ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS**  
**DOCENTE PRÁCTICA PEDAGÓGICA: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.-**  
 Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza.-PhD  
 SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D  
**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**  
**GRADO: Octavo**  
**CURSOS: A & B**  
**Nº ESTUDIANTES:**

Nº ESTUDIANTES	84
----------------	----

Nº FEMENINO	35
-------------	----

Nº MASCULINO	49
--------------	----

**TÍTULO UNIDAD PROYECTO: GRAMÁTICA FANTÁSTICA, ARROYO DE LETRAS Y PALABRAS**  
**TÍTULO DEL NÚCLEO PROBLEMATIZADOR DE LA CLASE: “UN MUNDO LLENO DE EMOCIONES; LA LÍRICA, UN PARAÍSO PARA SER ESCUCHADO”**  
**FECHA: 12 DE MAYO DE 2020**  
**Hora inicio: 10:00 A.M. Hora de terminación: 11:00 A.M.**  
**Tiempo de duración: 57’ 08”**

**Tabla N° 3 Datos procedentes del estudio de registro de clase**

Identificación del problema o situación	Elementos Didácticos	Tipificación de Funciones	Aspectos de incidencia Descripción breve COMPONENTES	Ambiente de aprendizaje Presencial-virtual
Manejo de la interacción	Docente	Dificultad en el manejo del tiempo Interacción con docente	Dificulta el desarrollo de actividades lúdicas	En la virtualidad se ve afectado el ambiente educativo por la

		facilitadora y estudiantes	Limita la enseñanza Afecta el desarrollo emocional	tardanza en el inicio de la clase, y de cada uno de los momentos de esta, debido a que el tiempo de interacción es limitado.
Baja conexión y participación.	Estudiante	Monotonía en las reuniones. Ideas confusas	Afecta la equidad en los aspectos de calificación y entrega de compromisos del área. Afecta el desarrollo de actividades tanto individuales como grupales.	El ambiente de aprendizaje virtual se ve afectado por la flexibilidad otorgada para la entrega de compromisos
Bajo uso de los recursos	Saber	Limitación de las estrategias para la enseñanza	Afecta el desarrollo de las competencias del área Afecta el aprendizaje	En el ambiente de aprendizaje virtual se evidencia una limitación en el uso de estrategias por causa de la modalidad virtual
No diferenciación de los momentos de la secuencia.	Metodología	Confusión en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Dificultad en la claridad de los momentos de la clase.	Limita el reconocimiento de la secuencia didáctica como parte fundamental de la intervención Afecta la planeación de la clase.	En lo virtual se evidencia la afectación en lo relacionado a las situaciones que interrumpen con la secuencialidad
Comunicación lenta	Proceso	No hay control de las situaciones de participación y núcleos temáticos en	Muestra la dificultad en el manejo de los estudiantes en espacios fuera del aula.	La virtualidad se refleja esta situación en la demora para la respuesta a las preguntas y la



		las intervenciones.		baja participación.
Duda en la efectividad para el aprendizaje	Método	Atraso en los procesos académicos. No apropiación de los conceptos.	Afecta el ánimo de los estudiantes  Muestra desinterés en las actividades que se proponen. Limita la capacidad de concentración del estudiante	El ambiente de aprendizaje virtual se evidencia en la forma como se lleva a cabo la secuencia de la clase.
Dificultad en el manejo de las Tics	Mediaciones	Bajo acceso a redes de comunicación digitales por la mayoría de la población estudiantil.	Afecta el nivel de complejidad en los núcleos del saber. Limita la capacidad de participación en los encuentros. Afecta el rendimiento académico de los estudiantes que no cuentan con acceso a herramientas tecnológicas.	En el ambiente de aprendizaje virtual se presta para el fomento a la indisciplina y la baja participación en los procesos.
Criterios no establecidos	Evaluación	No hay evidencia de la apropiación de los conocimientos	Muestra el bajo nivel alcanzado en las competencias propias del área.	El ambiente de aprendizaje virtual se reduce la participación y la efectividad en el proceso evaluativo en los procesos.
Baja participación de los estudiantes en los procesos abordados.	Interacción	Bajo nivel de expresión Baja participación Carencia de compromiso	Dificulta la relación docente - estudiante Bajo nivel de socialización Afecta los momentos de	El ambiente de aprendizaje virtual la modalidad permite la deserción y baja participación en el proceso

			aclaración de dudas	
Desinterés frente a la clase	Comportamiento	Bajo rendimiento académico Bajo nivel en el desarrollo de los procesos de aprendizaje no significativo	Afecta la participación del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Muestra el desinterés en la continuidad del núcleo del saber.	El ambiente de aprendizaje virtual se evidencia el desinterés en los procesos del área y el aprovechamiento de la flexibilidad.
Uso de estrategias reducido.	Enseñanza	Dificultad para la trasmisión de conocimientos a los estudiantes Baja implementación de herramientas didácticas que beneficien el proceso.	Afecta de gran manera la planeación, organización y ejecución de los momentos de la clase.	En el ambiente educativo virtual se demuestra la baja participación y el desinterés de los estudiantes.
Baja receptividad	Aprendizaje	Bajo desempeño de los procesos planeados. Baja recepción y apropiación de los conceptos.	Afecta el rendimiento académico Afecta el nivel de desarrollo de las competencias propias del nivel de escolaridad y la continuidad del proceso.	En ambiente de aprendizaje virtual se ve afectado en la baja participación y aporte a la clase.
Mala conexión del internet e identificación de los estudiantes que participan.	Comunicación	Dificultad para comunicar las ideas planteadas por medio de las tecnologías. Divulgación incompleta de la información	Afecta la comprensión completa de las ideas Afecta la transmisión completa de la clase Afecta el tiempo de la sesión de clase.	El ambiente de aprendizaje virtual se ve afectado debido a la baja estabilidad de los canales de comunicación y la imposibilidad de una relación directa.

			Afecta la claridad de dudas.	
Uso de muletillas y superficialidad en los conceptos dados.	Discurso	Confusión en las explicaciones de los conceptos dados. Dificultad en la fluidez del discurso a comunicar	Afecta el aprendizaje. Afecta el desarrollo de competencias.	En el ambiente de aprendizaje virtual se evidencia la aceleración en la ejecución de la clase y el discurso se vuelve tedioso

Ver anexo N° 3.1.- Documento registro audio-visual de la clase

#### 4.1.4. Entrevista

**Estudiante-docente-docente practicante**

#### FECHA DE APLICACIÓN

**Día:** 29      **mes:** mayo      **del año:** 2020      **Hora:** 3:00 p.m.

**Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional:** 6°A & 6°B – 8°A & 8°B - 10°B

**Centro educativo de práctica:** Colegio Técnico Salesiano “Águeda Gallardo de Villamizar”

**Entrevistador:** Adriana Julieth Sandoval Campos

**Entrevistado:** [E1] Sara Valentina Blanco Parada **Estudiante** X **Grado** 6°A  
**Docente**\_\_\_\_ **Practicante**\_\_\_\_

**Entrevistado:** [E2] Karla Valeria Atuesta Molano **Estudiante** X **Grado** 8°B  
**Docente**\_\_\_\_ **Practicante**\_\_\_\_

**Entrevistado:** [E3] Nirvindhaya Aryasatyani Barrera Berbesí **Estudiante** X **Grado** 10°B  
**Docente**\_\_\_\_ **Practicante**\_\_\_\_

**Semestre:** X      **-Curso:** PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE  
INVESTIGATIVA PROFESIONAL

**Docente:** Jairo Samuel Becerra Riaño

**Tabla n°4 Estudio de la entrevista – generalización por entrevistados**

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA 3	COLUMNA 4	COLUMNA 5
<b>ÍTEM DE LA ENTREVISTA</b>	<b>TEMA GENERAL ENTREVISTA ESTUDIANTES</b>	<b>IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES POR DOCENTE</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS POR DOCENTE PRACTICANTE</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES</b>
1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia,	Actitud personal  Comunicación y lenguaje	Lenguaje y comunicación  Responsabilidad  Compromiso  Actitud personal	Lenguaje y comunicación  Responsabilidad  Compromiso	Lenguaje y comunicación asertivos  Responsabilidad y compromiso

los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?	Presentación personal		Actitud personal Normatividad	Actitud y presentación personal adecuada  Acato a la normatividad
2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?	Información sobre objetivo de su práctica.	Información del trabajo de grado  Pedagogía y didáctica	Información del trabajo de grado  Cronograma institucional	Información del propósito del trabajo de grado  Estrategias de enseñanza y uso de herramientas didácticas de aprendizaje desde la pedagogía y la didáctica
2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?	Pedagogía y didáctica  Uso de lenguaje comprensible  Interés	Pedagogía y didáctica  Herramientas didácticas de aprendizaje  Estrategias de enseñanza Herramientas didácticas de aprendizaje  Estrategias de enseñanza y aprendizaje.	Pedagogía y didáctica  Herramientas didácticas de aprendizaje  Estrategias de enseñanza y aprendizaje.	Uso de lenguaje comprensible  Interés  Implementación de herramientas didácticas y adecuación de estrategias de enseñanza y aprendizaje.
3- ¿Puede describir los modos como	Normas de cortesía	Normas de cortesía	Normas de cortesía	Normas de cortesía y

el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?	Lenguaje y comunicación Actitud personal Constructivista	Lenguaje y comunicación Actitud personal Constructivista	Lenguaje y comunicación Actitud personal Constructivista	actitud personal Lenguaje y comunicación asertiva que conlleva al constructivismo.
4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?	Conceptos relacionados con el área.	Aspectos propios del área	Aspectos propios del área.	Aspectos teóricos y conceptuales propios del área
5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?	Lenguaje y comunicación Lúdica Talleres pedagógicos y didácticos	Lenguaje y comunicación Lúdica Talleres pedagógicos y didácticos Herramientas didácticas de aprendizaje Estrategias de enseñanza	Lenguaje y comunicación Lúdica Talleres pedagógicos y didácticos	Lenguaje y comunicación asertiva y uso de estrategias lúdicas Ejecución de talleres pedagógicos y didácticos
5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad	Discurso adecuado Pedagogía acorde Lenguaje y comunicación Uso de las Tics	Discurso adecuado Pedagogía acorde Lenguaje y comunicación Uso de las Tics	Discurso adecuado Pedagogía acorde Lenguaje y comunicación Uso de las Tics	Manejo del discurso adecuado en los procesos de interacción mediante el uso del lenguaje y la comunicación asertivos

virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?			Anexos en guías de trabajos	Manejo de las herramientas tecnológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de la virtual?	Trabajo en equipo.  Lúdica  Uso de las Tics  Material escolar	Trabajo en equipo.  Lúdica  Pedagogía  Reflexión  Evaluación  Uso de las Tics  Material escolar	Trabajo en equipo.  Lúdica  Pedagogía  Reflexión  Uso de las Tics  Material escolar	Se implementan estrategias como el trabajo en equipo haciendo uso de la lúdica, la pedagogía.  Reflexión de los procesos de evaluación y uso de las Tics en procesos de interacción.
6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?	Trabajo individual  Fortalecimiento del vínculo entre padres e hijos.  Comunicación y lenguaje	Trabajo individual  Comunicación y lenguaje	Trabajo individual  Comunicación y lenguaje	Fomenta el trabajo individual en las actividades virtuales lo cual de cierta manera conlleva a un fortalecimiento del vínculo entre padres e hijos beneficiando la comunicación entre ellos y el uso del lenguaje
7-¿Cómo describe el modo de	Manejo de situaciones disciplinarias.	Manejo de situaciones disciplinarias.	Manejo de situaciones disciplinarias.	Manejo de situaciones disciplinarias.

<p>ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?</p>	<p>Lenguaje y comunicación.</p>	<p>Ambientes educativos propicios.  Lenguaje y comunicación.</p>	<p>Ambientes educativos propicios.  Lenguaje y comunicación.</p>	<p>Ambientes educativos propicios para la ejecución de las clases  Uso del lenguaje en ambientes de comunicación propicios.</p>
<p>8.- ¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?</p>	<p>Uso de las Tics  Lenguaje y comunicación</p>	<p>Uso de las Tics  Lenguaje y comunicación  Recursividad en el material didáctico</p>	<p>Uso de las Tics  Lenguaje y comunicación</p>	<p>Uso adecuado de las Tics  Lenguaje y comunicación asertivos  Recursividad en el material didáctico</p>
<p>8.1 ¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?</p>	<p>Lenguaje y comunicación  Formación en valores  Herramientas didácticas.</p>	<p>Lenguaje y comunicación.  Actitud personal  Disposición y organización  Uso de las Tics  Formación en valores  Herramientas didácticas.</p>	<p>Lenguaje y comunicación  Formación en valores  Herramientas didácticas.</p>	<p>Manejo del lenguaje y la comunicación.  Actitud personal, disposición y organización en los procesos académicos  Uso constante y adecuado de las herramientas Tics</p>



				Formación en valores Uso de las herramientas didácticas.
9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?	Estrategias lúdicas  Comunicación y lenguaje  Material didáctico.	Estrategias lúdicas  Comunicación y lenguaje  Material didáctico..	Estrategias lúdicas  Comunicación y lenguaje  Material didáctico.	Implementación de estrategias lúdicas y material didáctico dentro de los procesos de intervención  Comunicación y lenguaje adecuados.
10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales?	Compromiso y puntualidad  Disciplina  Correspondencia con lo pedido.	Compromiso y puntualidad  Disciplina  Correspondencia con lo pedido.	Compromiso y puntualidad  Disciplina  Correspondencia con lo pedido.	Compromiso y puntualidad en los procesos evaluativos hacia los estudiantes.  Manejo de la disciplina y correspondencia en cuanto a los procesos vistos en las clases.
10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados	Correspondencia  Lenguaje escrito – oral	Correspondencia  Lenguaje escrito – oral  Evaluación	Correspondencia  Lenguaje escrito – oral	Correspondencia de la evaluación con los saberes adquiridos en las clases.

con los procesos desarrollados en clase?	Evaluación Socialización	Socialización	Evaluación Socialización	Uso del lenguaje escrito – oral para actividades de unificación de conceptos y actividades.  Socialización de los procesos con los estudiantes.
-Formas- 10.2- ¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron la participación en la evaluación?	Lenguaje y comunicación  Evaluación formativa  Evaluación sumativa	Lenguaje y comunicación  Evaluación formativa  Evaluación sumativa	Lenguaje y comunicación  Evaluación formativa  Evaluación sumativa	Lenguaje y comunicación asertivos  Uso de la evaluación formativa y sumativa como primordiales para la evidencia en el aprendizaje de los procesos.
11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?	Lenguaje y comunicación  Actividades de aprendizaje.	Lenguaje y comunicación  Actividades de aprendizaje.	Lenguaje y comunicación  Actividades de aprendizaje.	Uso de lenguaje y comunicación adecuados a la situación  Actividades de aprendizaje.
11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno,	Lenguaje y comunicación	Lenguaje y comunicación	Lenguaje y comunicación	Implementación de estrategias pedagógicas acordes al

satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?	Estrategias pedagógicas acordes	Estrategias pedagógicas acordes	Estrategias pedagógicas acordes	nivel de escolaridad y uso adecuado del lenguaje
11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?	Secuencialidad Lenguaje y comunicación Pedagogía	Secuencialidad Lenguaje y comunicación Pedagogía	Secuencialidad Lenguaje y comunicación Pedagogía	Se evidencia un proceso secuencial de los procesos didácticos manejados en las clases tanto presenciales como virtuales.
11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?	Orden Lenguaje y comunicación Disciplina Ambiente académico.	Orden Ambiente académico.	Orden Lenguaje y comunicación Disciplina Ambiente académico.	Se mantiene un orden en los ambientes educativos ya sea dentro del aula o en la intervención mediada por las Tics.  Correcto uso del lenguaje y la comunicación
12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente-	Lenguaje y comunicación. Compromiso académico Atención a los procesos.	Lenguaje y comunicación. Compromiso académico Atención a los procesos.	Lenguaje y comunicación. Compromiso académico Atención a los procesos.	Uso del lenguaje y comunicación.  Compromiso académico en la institución y en los encuentros virtuales

Escaza-Nula)? Explique ¿por qué?				
12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?	Rendimiento académico  Lenguaje oral y escrito  Saberes y conocimientos	Rendimiento académico  Lenguaje oral y escrito  Saberes y conocimientos	Rendimiento académico  Lenguaje oral y escrito  Saberes y conocimientos	Buen rendimiento académico de los estudiantes y manejo del lenguaje oral y escrito adecuado.  Mejora en la apropiación de saberes y conocimientos
13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y/o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?	Transversalidad  Formación en valores  Formación de seres humanos  Creencias religiosas.  Impulso personal	Transversalidad  Formación en valores  Formación de seres humanos  Creencias religiosas.  Impulso personal	Transversalidad  Formación en valores  Formación de seres humanos  Creencias religiosas.  Impulso personal	Transversalidad  Formación en valores  Formación de seres humanos  Creencias religiosas.  Impulso personal

Tabla N° 5- Transcripción entrevista

Ítem de la entrevista	Transcripción	Núcleos temáticos generales de entrevistados	Categorización o aspecto relativo a la formación del docente	Identidad o Cultura pedagógica	Caracterización general
1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?	<p>[E1] Buena, porque allá en el Jardín Nacional yo no había tenido una profesora de español una practicante. Bien muy bueno, porque usted se supo expresar y supo hablarnos de manera buena. También, si iba bien presentada e iba bien arreglada.</p> <p>[E2] Me causó expectativa porque tenía curiosidad por cómo nos iba a dictar la clase, si iba a ser como más clara, que entendiéramos nosotros sobre español. Y la presentación personal estaba muy bien.</p> <p>[E3] Sinceramente fue de gran agrado pues me gusta mucho siempre trabajar con las practicantes y no tengo problema con eso. Era muy clara cuando llegaba la parte de explicarnos, también venia siempre bien presentada y siempre nos ha ayudado en cualquier duda que tengamos y pues es muy amable con nosotros.</p>	<p>Lenguaje y comunicación asertivos</p> <p>Responsabilidad y compromiso</p> <p>Actitud y presentación personal adecuada</p> <p>Acato a la normatividad de la institución</p>	<p>La docente practicante forma desde la relación del lenguaje, la presentación personal, el compromiso con el proceso educativo y la sana relación docente-estudiante docente facilitador-docente practicante.</p>	<p>Presentación personal respecto al código de vestimenta reglamentario de la institución.</p>	<p>Presentación personal / responsabilidad y compromiso</p>

	<p><b>[DFA]</b> La docente practicante se destaca por tener una buena presentación personal, utilizar el lenguaje adecuado a relacionarse tanto con estudiantes como con los directivos, docentes y personal administrativo de la institución. Se destaca también por su asistencia y permanencia en las actividades académicas e institucionales.</p> <p><b>[D]</b> En primer lugar, al llegar a la institución sentí nerviosismo pues me estaba enfrentando a una realidad totalmente diferente. Siento que los estudiantes, docentes, directivos docentes y administrativos fueron muy amables debido a que les gusta trabajar con las practicantes, además, se entabló una conversación fácilmente lo que benefició de cierta manera que se lograra un apoyo por parte de estos en todos los procesos. Con respecto a mi presentación personal, admito que fui muy bien presentada, guardando las normas de la institución que se nos comunicaron desde el primer día.</p>				
2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica,	<p><b>[E1]</b> Si señora, por una práctica que tenía de la universidad.</p> <p><b>[E2]</b> Nos socializó el propósito de su práctica dándonos a conocer el objetivo</p>	Información del propósito del trabajo de grado	La docente practicante enseña desde la didáctica y la pedagogía	Aspectos pedagógicos y didácticos a implementar durante el	Comunicación eficaz / desarrollo de la competencia escrita

<p>dando a conocer su proyecto?</p>	<p>del mismo, además la profesora ha tenido una experiencia positiva tanto en la experiencia presencial como en las plataformas virtuales.</p> <p><b>[E3]</b> Si señora, dio a conocer con qué propósito iba a dar sus prácticas y pues también que es parte de su carrera y pues que sea buena profesora.</p> <p><b>[DFA]</b> Si, desde el momento en que se entrevistó conmigo me dio a conocer los objetivos del proyecto que desarrollaría durante la práctica.</p> <p><b>[D]</b> Le comuniqué a la docente el propósito de mi práctica y junto con ella entablamos un cronograma de ejecución en el aula. Ella me dio la libertad de usar las estrategias de mi proyecto en el aula para lograr un avance en los estudiantes.</p>	<p>Estrategias de enseñanza y uso de herramientas didácticas de aprendizaje desde la pedagogía y la didáctica</p>	<p>desarrollando competencias como la digital y conceptual y estableciendo claridad frente a su propuesta de investigación.</p>	<p>tiempo de intervención</p>	
<p>2.1- ¿Qué experiencias vivió usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las</p>	<p><b>[E1]</b> En lo presencial buena, porque nos sabía explicar, nos supo dar la clase y dar un nuevo tema. En lo virtual también nos supo explicar aunque estuviéramos así por Zoom y aunque se nos cortara las clases.</p> <p><b>[E2]</b> En lo presencial, tenía en completo orden, ya venía preparada con todo lo que iba a hacer y su desarrollo de la clase</p>	<p>Uso de lenguaje comprensible</p> <p>Interés</p> <p>Implementación de herramientas didácticas y adecuación de estrategias de</p>	<p>La docente practicante enseña desde la didáctica y la pedagogía desarrollando competencias como la digital y conceptual y estableciendo</p>	<p>Uso de herramientas didácticas de aprendizaje en las intervenciones.</p> <p>Innovación en las estrategias de enseñanza</p>	<p>Discurso motivador / implementación de herramientas acordes en la intervención</p>

<p>plataformas virtuales?</p>	<p>estaba siempre bien, no había ningún problema. En lo virtual, también ha sido de completo orden, ha mantenido su orden, dependiendo de las clases y de igual manera seguimos aprendiendo bastante.</p> <p><b>[E3]</b> En lo presencial, tenía en completo orden, ya venía preparada con todo lo que iba a hacer y su desarrollo de la clase estaba siempre bien, no había ningún problema. En lo virtual, también ha sido de completo orden, ha mantenido su orden, dependiendo de las clases y de igual manera seguimos aprendiendo bastante.</p> <p><b>[DFA]</b> En lo referente al modo como desarrollo las actividades tanto presenciales como virtuales resalta que es recursiva, ya que busca distintas estrategias didácticas para el fortalecimiento de los aprendizajes en los estudiantes.</p> <p><b>[D]</b> En lo presencial evidenció la importancia de motivar a los estudiantes en cada uno de los encuentros, iniciar con una dinámica que les permita estar atentos y emocionados por los procesos que se van a realizar; además, crear</p>	<p>enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>claridad frente a su propuesta de investigación.</p>	<p>para el aprendizaje.</p>	
-------------------------------	--	---------------------------------	---	-----------------------------	--



	talleres y actividades que generen en ellos la creatividad. Y en lo virtual, traté de crear ambientes donde se pueda aprender a pesar de las circunstancias.				
3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?	<p>[E1] En lo presencial, nos explicaba primero de cuál tema íbamos a ver, que íbamos a hacer y cómo lo íbamos a hacer.</p> <p>En lo virtual, nos saludaba, tomaba lista, nos explicaba, daba las indicaciones y listo... ah y nos dejaba el trabajo, nos despedía.</p> <p>[E2] En lo presencial, primeramente nos daba un saludo y nos decía sobre los temas que íbamos a ver en la clase. En lo virtual, también nos saludaba y nos decía que tema íbamos a ver hoy. A veces tomaba lista, nos preguntaba si habíamos realizado los talleres y la participación en clase</p> <p>[E3] En el aula pues primero nos saludaba, luego depende del tema venía respecto a lo que nos dijera, si tocaba sacar el libro o copiar. En las clases virtuales, también nos saluda, nos dice qué tema vamos a ver, que si no entendemos que preguntemos, va explicando cada pedacito de lo que vamos viendo.</p>	<p>Normas de cortesía y actitud personal</p> <p>Lenguaje y comunicación asertiva que conlleva al constructivismo.</p>	La docente practica forma en a través del discurso y la posibilidad de diálogo creando ambientes de aprendizaje propicios.	Uso eficaz de estrategias de motivación	Estrategias que favorecen la motivación / ambientes de aprendizaje significativos

	<p><b>[DFA]</b> Tanto en lo presencial como en la virtualidad la docente practicante en el momento de inicio o de exploración realizo en ocasiones una corta dinámica con el fin de motivar a los estudiantes y en otras ocasiones una actividad con el fin de indagar los pre-saberes de los estudiantes.</p> <p><b>[D]</b> En primer lugar, en lo presencial, iniciaba con un saludo, enseguida les pedía que se acomodaran en sus puestos y hacía un repaso de lo que habíamos visto en la clase pasada con el fin de que en el proceso se evidenciara una secuencia.</p>				
<p><b>4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?</b></p>	<p><b>[E1]</b> Sí, propio del español, como la narración, los géneros líricos.</p> <p><b>[E2]</b> si señora, las orientaciones me parecieron muy bien, fueron fáciles de comprender y me aportaron nuevos conocimientos.</p> <p><b>[E3]</b> Sí, diría yo que demasiado. Siempre nos dio a conocer aspectos relacionados al área y enfocaba mucho en cada concepto para que quedara claro. Nos mostró primero toda la historia del español desde épocas anteriores</p>	<p>Aspectos teóricos y conceptuales propios del área</p> <p>Concordancia entre teoría y práctica</p>	<p>La docente practicante dirige con claridad aspectos teóricos y prácticos propios del área contribuyendo a un mejoramiento en los procesos cognitivos.</p>	<p>Transversalidad en los procesos de enseñanza.</p>	<p>Concordancia entre teoría y práctica / posibilidad de dialogo en ambiente educativos</p>

	<p><b>[DFA]</b> Si, la docente practicante oriento el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área empleando para ello resúmenes, mapas conceptuales, tutoriales, videos y diapositivas. (en lo virtual hizo reuniones con los estudiantes mediante zoom)</p> <p><b>[D]</b> Si, orienté procesos de conocimiento y comprensión propios de la Lengua Castellana dando a conocerlos a los estudiantes de manera práctica mediante talleres, videos, organizadores gráficos, resumen y conceptualizaciones en el cuaderno. En lo virtual mediante el uso de diapositivas y uso del libro de Español.</p>				
<p>5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación</p>	<p><b>[E1]</b> Explicándonos, nos hacía juegos para entender más el tema y el que no lo entendiera usted lo pasaba al tablero y le ponía ejercicios para que lo entendiera. Se me facilitó, porque ahí usted muestra, nos dice, si uno no entendió, nos explica con imágenes, con juegos o con talleres, nos explica.</p> <p><b>[E2]</b> Intentaba ser como más... a pesar de estar en cierto grado ha sido como muy comprensiva con nosotros</p>	<p>Lenguaje y comunicación asertiva y uso de estrategias lúdicas</p> <p>Ejecución de talleres pedagógicos y didácticos</p>	<p>La docente practicante implementa metodología secuencial y acorde al propósito planteado en la propuesta investigativa.</p>	<p>Uso de las herramientas didácticas que generen un aprendizaje</p> <p>Búsqueda de estrategias innovadoras para la intervención en el aula.</p>	<p>Metodología acorde y en relación con la propuesta de investigación / búsqueda de estrategias pedagógicas para la enseñanza</p>

<p>de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?</p>	<p>pedagógicamente. Las actividades son de mucha ayuda pues no todos aprendemos de un mismo modo. En la virtualidad, al principio era un poco complicado pues el internet no era muy bueno, a veces me quedaba fuera de clase porque no me dejaba ingresar pero de lo que hemos visto virtual si he aprendido y así he hecho mi trabajos.</p> <p><b>[E3]</b> Intentaba ser como más... a pesar de estar en cierto grado ha sido como muy comprensiva con nosotros pedagógicamente. Las actividades son de mucha ayuda pues no todos aprendemos de un mismo modo. En la virtualidad, al principio era un poco complicado pues el internet no era muy bueno, a veces me quedaba fuera de clase porque no me dejaba ingresar pero de lo que hemos visto virtual si he aprendido y así he hecho mi trabajos</p> <p><b>[DFA]</b> Creo que a los estudiantes que tienen los medios tecnológicos y que pudieron establecer conexión en las reuniones por medio de zoom se les felicitó comprender las temáticas. Mientras que, a los otros estudiantes, aunque trato de hacer explicación con</p>				
---	--	--	--	--	--

	<p>mensajes de WhatsApp se hace más compleja la comprensión.</p> <p><b>[D]</b> La metodología usada la enfoqué en el uso de herramientas didácticas y pedagógicas que contribuyeran de manera significativa a la construcción de los conocimientos y la apropiación de estos. Fue indispensable el uso de las Tics como fundamento en el aprendizaje y para aquellos que no tenían acceso a estas redes o medios de comunicación se realizaban guías de talleres imprimibles y grabación de las clases para permitir el conocimiento y la participación. En mi opinión, se logró un conocimiento con los estudiantes de cierta manera porque se hacía un refuerzo de los temas en cada uno de los encuentros, esto facilita en la mayoría de los estudiantes una mecanización y apropiación. Además, se realizaron actividades lúdicas donde se llevaba a la práctica.</p>				
5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre	<b>[E1]</b> Por Zoom, usted nos dejaba en el libro. Personas que no tuvieran el libro, usted les ponía el PDF y por WhatsApp usted les mandaba el PDF y tareas por PDF por el WhatsApp	Manejo del discurso adecuado en los procesos de interacción mediante el uso del lenguaje y la	La docente practicante estratificó diferentes modos de comunicación para dar	Implementación de los anexos en las guías, lo que permita que los estudiantes sin recursos digitales	Discurso adecuado en procesos de interacción / uso de herramientas tecnológicas

<p>quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?</p>	<p><b>[E2]</b> si señora, era como una teórica-práctica. Primero usted nos enseñaba los talleres y nos los explicaba y nos decía que lo hiciéramos y que si teníamos alguna duda le dijéramos y le avisáramos a usted. Usted grababa las clases y las mandaba a los grupos y también nos mandaba los talleres al grupo.</p> <p><b>[E3]</b> Si, pues ha tenido la dificultad de que de pronto otros no pueden tener el internet ni tiene aparatos tecnológicos en sus casas y pues ha esperado bastante a que se comunicaran para que pues ninguno quedara sin nota.</p> <p><b>[DFA]</b> La docente contribuyo en gran medida para la distribución equitativa de las tareas teniendo a disposición los canales de información pertinentes y buena actitud para dicho fin.</p> <p><b>[D]</b> Contribuí de cierta manera poniendo a disposición todos los canales de contacto con migo a disposición de los padres de familia y estudiantes, tales como WhatsApp, correo electrónico y llamadas telefónicas.</p>	<p>comunicación asertivos</p> <p>Manejo de las herramientas tecnológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>continuidad al proceso académico facilitando la interacción y el uso de herramientas tecnológicas.</p>	<p>comprendan la finalidad del trabajo.</p>	
<p>6-¿De qué manera se desarrollaron</p>	<p><b>[E1]</b> En lo presencial, me acuerdo que a veces hacíamos trabajos en hojas examen, también que hacíamos trabajos</p>	<p>Se implementan estrategias como el trabajo en</p>	<p>La docente practicante hace uso de</p>	<p>Evaluación constante de los núcleos</p>	<p>Trabajo en equipo / reflexión de los</p>

<p>las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de la virtual?</p>	<p>con talleres que usted nos daba, con cuentos, también con trabajos que usted nos llevaba y nos lo copiaba en el tablero.  Hacíamos actividades y hacíamos pruebas.  En lo virtual, son un poco diferentes porque a veces se cortan, también, no están todos los niños, no tienen recursos, también se desarrollan por medio de que usted comparte la pantalla y con los PDFs</p> <p><b>[E2]</b> en lo presencial, era teórica-práctica. Teórica porque usted nos enseñaba que era por ejemplo la literatura y práctica porque nos llevaba un juego para que lo comprendiéramos mejor. Primero llegaba al aula, luego nos decía que íbamos a hacer en la clase de hoy y nos hablaba sobre todos los talleres. En lo virtual, nos da un saludo, nos dice de que vamos a hablar, que vamos a ver hoy en la clase, y empezábamos a desarrollar los talleres</p> <p><b>[E3]</b> En dado caso, siempre en lo teórico siempre nos explicaba ¿de dónde? ¿Cómo? El por qué sucedió del dado tema y pues para no siempre escribir en el cuaderno ya que pues no todos somos</p>	<p>equipo haciendo uso de la lúdica, la pedagogía.</p> <p>Reflexión de los procesos de evaluación y uso de las Tics en la interacción.</p>	<p>estrategias que facilitan el aprendizaje, y además, que conllevan a la reflexión y al desarrollo correcto de la competencia digital</p>	<p>abarcados en las intervenciones presenciales y virtuales.</p>	<p>procesos en la competencia digital.</p>
--	--	--	--	--	--

	<p>tan estudiosos. Pero hacia ciertas actividades que tanto lo relajaban a uno como también, en alguna manera aprendíamos por parte del juego.</p> <p><b>[DFA]</b> Tanto en las clases presenciales como en lo virtual la docente practicante empleo estrategias pedagógicas como tutoriales, videos y diapositivas para el fortalecimiento de los aprendizajes. En cuanto a las actividades prácticas y formativas empleo talleres y guías con ejercicios de aplicación referentes a la temática desarrollada.</p> <p><b>[D]</b> Tanto en las clases presenciales como en lo virtual usé estrategias pedagógicas como tutoriales, videos y diapositivas para el fortalecimiento de los aprendizajes. En cuanto a las actividades prácticas y formativas empleé talleres y guías con ejercicios de aplicación referentes a la temática desarrollada.</p>				
6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso	<b>[E1]</b> Ahora hacemos es, esto subgrupos, o sea los grupos son como los papas, también las guías ya no las tenemos en casa, sino toca todo por los medios de comunicación, ah el entrego de la guía cada ocho días.	Fomenta el trabajo individual en las actividades virtuales lo cual de cierta manera conlleva a un fortalecimiento	La docente practicante crea estrategias para el correcto desarrollo de las competencias del área y	Fortalecimiento del vínculo entre padres e hijos en cuanto al desarrollo de las actividades propias del área.	Trabajo individual y monitoreado / mejoramiento del vínculo familiar



<p>de recursos para la enseñanza virtual?</p>	<p><b>[E2]</b> Usted nos compartía pantalla y nos mostraba los talleres y nos explicaba. Nos enseñaba por Word cuando entrabamos a clase, también diapositivas y el libro de español también nos lo presentaba por Zoom.</p> <p><b>[E3]</b> Las diapositivas venían cosas específicas donde nos explicaba punto por punto; además, los talleres fueron de una forma diferente puesto que hacer los poemas y esto, pues requería que nosotros pusiéramos tanto un esfuerzo como aprendiéramos algo diferente, aprendiéramos de más autores y aprendiéramos más cosas.</p> <p><b>[DFA]</b> Como ya lo había mencionado anteriormente la docente practicante elaboro guías que eran subidas a la plataforma de web colegios, videos y reuniones por zoom en los que además de explicar el tema socializaba los ejercicios prácticos. Cabe aclarar que los contenidos fueron muy puntuales, claros y acordes al grado.</p> <p><b>[D]</b> Realicé guías de trabajo individual las cuales eran subidas a la plataforma institucional o dejadas en el colegio para la entrega a los estudiantes. Realicé</p>	<p>del vínculo entre padres e hijos beneficiando la comunicación entre ellos y el uso del lenguaje</p>	<p>establece su método de enseñanza.</p>		
---	---	--	--	--	--

	grabaciones de las clases donde socializaba el tema y los ejercicios prácticos.				
7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?	<p><b>[E1]</b> Pues a veces con desorden, también porque los niños rayan la pantalla, un día no pudimos continuar porque los niños rayaron bastante la pantalla. A veces con emotividad, a veces, así como con energía y aprendemos nuevos temas cada día.</p> <p><b>[E2]</b> considero que es una orientación muy buena, los conocimientos que usted nos enseñaba eran muy buenos. No hacían desorden.</p> <p><b>[E3]</b> Ha sido muy respetuoso, no hemos tenido ningún problema con la clase virtual, hemos sabido llevar la clase y me ha parecido chévere. La participación es un total regular puesto que muchos nos da como pena pararnos delante a una cámara, es mejor como así personalmente pero pues no ha sido tan mala la participación.</p> <p><b>[DFA]</b> Los ambientes de aprendizaje se ejecutaron por parte de la docente de manera adecuada ya que ella en todo momento logro la empatía con los estudiantes pues se contó en todo</p>	<p>Manejo de situaciones disciplinarias.</p> <p>Ambientes educativos propicios para la ejecución de las clases</p> <p>Uso del lenguaje en ambientes de comunicación favorables.</p>	La docente practicante crea ambientes de aprendizaje ideales, teniendo clara la secuencialidad en la ejecución.	Se generan y controlan los ambientes educativos adecuados para las intervenciones didácticas y virtuales, permitiendo así un mejor desarrollo de las secuencialidad.	Ambientes educativos propicios / Manejo de métodos secuenciales.

	<p>momento con la buena actitud y disposición.</p> <p><b>[D]</b> Los ambientes de aprendizaje fueron acordes ya que los estudiantes colaboraban con los procesos y entendían la situación, además debido al lenguaje usado y la cercanía con los estudiantes. Siempre estuve dispuesta a cualquier inquietud, duda o aporte que los estudiantes realizaran.</p>				
<p>8.- ¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?</p>	<p><b>[E1]</b> Grababa las clases y las subía por YouTube y mandaba el link por el WhatsApp. Ah... los talleres por el WhatsApp, también los PDF's, el libro.</p> <p><b>[E2]</b> Fuera de usar la tecnología, también, nos daban libros y talleres. Al grupo que tenemos, usted mandaba las clases y todos los talleres que hacíamos. Y en el colegio los que no tienen recursos pueden ir y que les entreguen los trabajos</p> <p><b>[E3]</b> Pues se han grabado las clases, se han mandado por el WhatsApp para que de pronto la persona que lo tenga, no quede atrasada, pero tampoco quede sin saber qué es lo que vimos.</p> <p><b>[DFA]</b> La estrategia que sirvió de mucho a algunos estudiantes fue el facilitarles la</p>	<p>Uso adecuado de las Tics</p> <p>Lenguaje y comunicación asertivos</p> <p>Recursividad en el material didáctico</p>	<p>La docente en formación halló canales de comunicación para establecer la continuación del proceso educativo brindando equidad al acceso de la información y recepción de compromisos de manera flexible.</p>	<p>Uso de un lenguaje adecuado en ambientes de comunicación oportunos.</p>	<p>Uso recursivo de las herramientas Tics / flexibilidad en la entrega de actividades.</p>

	<p>grabación por medio de un link de las reuniones que se hicieron por medio de la aplicación zoom ya que en estas se hizo la explicación de la temática y de la actividad práctica para el fortalecimiento de los aprendizajes. Y para otros estudiantes que no cuentan con herramientas tecnológicas la docente por medio del WhatsApp y llamadas les explico y oriento el trabajo a seguir.</p> <p><b>[D]</b> La estrategia que me sirvió en esta oportunidad fue la grabación de las clases virtuales realizadas por la plataforma Zoom, enseguida se subía a YouTube y se enviaba el link a los grupos de Español acordes. Estos eran de vital importancia, pues en ellos se hacía la explicación del tema y de la actividad práctica a desarrollar y de esta manera todos los padres y estudiantes sabían que compromiso quedaba del área para el próximo encuentro o según la fecha indicada. En el caso de los estudiantes que no cuentan con herramientas tecnológicas por medio del WhatsApp y llamadas expliqué y orienté el trabajo a seguir.</p>				
8.1 ¿De qué manera se integró a los	<b>[E1]</b> No sé.	Manejo del leguaje y la comunicación.	La docente practicante integró a través	Implementación de material	Material didáctico innovador /

<p>estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?</p>	<p><b>[E2]</b> Por el grupo de WhatsApp, ahí hablamos todos sobre los talleres que dejaron y qué hablamos en cada clase.</p> <p><b>[E3]</b> Bueno hay algunos que han pedido a otros compañeros que les ayuden y les expliquen un poco más allá o que les puedan colaborar con ciertas partes de los talleres.</p> <p><b>[DFA]</b> Como ya lo había mencionado por medio de explicaciones en el grupo de WhatsApp, explicaciones personalizadas a algunos estudiantes al interno en su WhatsApp o atendiendo llamadas a quienes lo necesitaban.</p> <p><b>[D]</b> Como ya lo había mencionado por medio de explicaciones en el grupo de WhatsApp, explicaciones personalizadas a algunos estudiantes al interno en su WhatsApp o atendiendo llamadas a quienes lo necesitaban.</p>	<p>Actitud personal, disposición y organización en los procesos académicos</p> <p>Uso constante y adecuado de las herramientas</p> <p>Tics</p> <p>Formación en valores</p> <p>Uso de las herramientas didácticas.</p>	<p>de asesorías y agregados en las guías, pudiendo mantener los canales de comunicación abiertos</p>	<p>didáctico pertinente en los momentos de intervención.</p>	<p>adecuación a las tecnologías</p>
<p>9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y</p>	<p><b>[E1]</b> Aprendí con el taller del uso de la B y V me brindaron mucho conocimientos, lo del poema porque así pude expresar mis sentimientos, también, lo de la narración, porque eso me ayuda a conocer cuando un poema o un cuento es narrativo histórico o leyenda o etc.</p>	<p>Implementación de estrategias lúdicas y material didáctico dentro de los procesos de intervención</p>	<p>La docente practicante presenta un método de enseñanza asertivo que lo complementa con un discurso</p>	<p>Desarrollo de habilidades comunicativas.</p>	<p>Estrategias lúdico-pedagógicas / uso del discurso adecuado en situaciones de enseñanza</p>

<p>uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?</p>	<p><b>[E2]</b> Cuando creamos el poema, se nos facilitó, porque usted nos decía que nos debíamos tomar nuestro tiempo porque era como una inspiración sobre una persona o un objeto.</p> <p><b>[E3]</b> En mi caso he aprendido más como de la forma más recreativa, ya que copiar y copiar es un poco tedioso, entonces me ha parecido mejor con actividades o lo de hacer el poema, lo de decirlo ha sido muy diferente, nunca lo había intentado.</p> <p><b>[DFA]</b> Las estrategias que facilitaron el aprendizaje en los estudiante fue poder emplear la plataforma zoom semanalmente para reuniones porque aunque a los estudiantes se les facilitaron guías ya sea por medio de la plataforma o en físico para una mejor comprensión de los contenidos es siempre importante la orientación del docente.</p> <p><b>[D]</b> Las estrategias que facilitaron el aprendizaje en los estudiantes fue poder emplear la plataforma zoom un día a la semana para reuniones donde se hacía una explicación lo más profunda posible de los temas asignados y se dejaban guías con respecto a este taller donde los</p>	<p>Comunicación y lenguaje adecuados.</p>	<p>acorde y las habilidades comunicativas adecuadas</p>		
---	---	---	---	--	--

	estudiantes debían aplicar lo visto en algún ejercicio práctico.				
10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales?	<p><b>[E1]</b> lo presencial, algunas actividades se evaluaron... por ejemplo a lo último usted las evaluó por comportamiento del grupo, también evalúa por lo que uno hace o por lo que uno participa. En lo virtual, usted evalúa por lo que uno manda, o sea por lo que uno participa, o el tiempo que uno manda... envía.</p> <p><b>[E2]</b> Me parecieron procedimientos apropiados para las evaluaciones y los talleres. Porque hacíamos alguna evaluación o algún taller y lo socializábamos para que supiéramos en que habíamos fallado o que nos había quedado mal en cada taller. También, cuando nos portábamos bien, o estuvimos muy pendientes a la clase o resolvimos bien las preguntas.</p> <p>En lo virtual, no ha cambiado. Hacemos la clase, nos muestra el taller o a veces en la clase virtual resolvemos el taller entre todos los del salón. Después, lo hacemos en el cuaderno y le mandamos evidencia al correo electrónico o WhatsApp.</p> <p><b>[E3]</b> En lo presencial, cuando dejaba cierto taller, que por cierto era muy sencillo, no tenía nada que fuera de otro</p>	Compromiso y puntualidad en los procesos evaluativos hacia los estudiantes.	La docente practicante lleva a cabo el proceso evaluativos desde la formación en el proceso de la clase hasta evaluaciones sumativas de periodo determinando el avance en las competencias del área.	Implementación de la evaluación formativa para la evidencia de aprendizaje.	Manejo de conceptos y organización de los estudiantes / procesos de evaluación formativa y sumativa.

	<p>mundo, el modo de revisarlo era excelente pues el que no entendía o el que le había quedado un punto mal, nos explicaba por qué estaba mal y también no es tan dura para calificar y nos da un poquito más de oportunidades. En lo virtual ha sido igual, no he visto que haya cambiado su forma de calificar y entiende de pronto por la situación que estamos pasando y no es lo mismo.</p> <p><b>[DFA]</b> En las clases presenciales la docente empleo tanto evaluación oral como escrita. En la virtualidad la docente evaluó a los estudiantes por medio de las evidencias enviadas al WhatsApp o al correo electrónico. Y de algunos estudiantes en el encuentro virtual de forma oral.</p> <p><b>[D]</b> En las clases presenciales empleé tanto evaluación oral como escrita. En la educación virtual evalué a los estudiantes por medio de las evidencias enviadas al WhatsApp o al correo electrónico. Y de algunos estudiantes en el encuentro virtual de forma oral.</p>				
<p>10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación</p>	<p><b>[E1]</b> No, usted evaluó por los temas que vimos en todos los casos</p>	<p>Correspondencia de la evaluación con los saberes</p>	<p>La docente en práctica presenta concordancia</p>	<p>Los temas de evaluación corresponden a</p>	<p>Evaluación correspondiente a procesos abarcados en las</p>



<p>estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase?</p>	<p><b>[E2]</b> sí señora, los temas concuerdan con la evaluación de lo visto en la clase.</p> <p><b>[E3]</b> Si, puesto que socializábamos, después de calificadas las evaluaciones socializábamos y hacíamos otro repaso de lo que no nos ha quedado claro.</p> <p><b>[DFA]</b> Si, los modos de evaluación fueron acordes a los procesos desarrollados en las clases.</p> <p><b>[D]</b> Si, los modos de evaluación fueron acordes a los procesos desarrollados en las clases</p>	<p>adquiridos en las clases.</p> <p>Uso del lenguaje escrito – oral para actividades de unificación de conceptos y actividades.</p> <p>Socialización de los procesos con los estudiantes.</p>	<p>entre los núcleos del saber establecidos y las propuestas pedagógicas y didácticas para llevar a cabo la evaluación del saber</p>	<p>los temas vistos.</p>	<p>intervenciones / manejo de un lenguaje oral y escrito como evidencia del saber.</p>
<p>-Formas- 10.2- ¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?</p>	<p><b>[E1]</b> Si señora, porque usted nos hacia un tema, o sea usted nos hacia los temas y en la evaluación usted sacó esos temas explicándolos, yo me acordé algunas cosas, la mayoría de cosas me acordé, como dos cositas se me olvidaron.</p> <p><b>[E2]</b> Sí señora, si no entendemos algo, usted nos lo explica cada punto y cómo deberíamos hacer. Como cuando usted nos mandó a hacer el poema, nos dijo que si teníamos alguna duda le podíamos escribir al WhatsApp si íbamos bien con el poema, si nos faltaba cosas para el poema</p>	<p>Lenguaje y comunicación asertivos</p> <p>Uso de la evaluación formativa y sumativa como evidencia en el aprendizaje de los procesos.</p>	<p>La docente practicante facilitó los modos de presentación de evaluaciones aplicando estrategias para el beneficio de todos los estudiantes.</p>	<p>Procesos evaluativos continuos y adecuados.</p> <p>Presentación de las evaluaciones mediante estrategias que benefician a los estudiantes.</p>	<p>Procesos evaluativos continuos y eficaces / Manejo del lenguaje y claridad en la expresión de las ideas.</p>

	<p><b>[E3]</b> Sí, porque cada uno tenía su opinión y su forma de pensar y pues entre todos nos ayudábamos según lo que sabíamos.</p> <p><b>[DFA]</b> Si, la manera como la docente encamina a los estudiantes facilita la evaluación ya que los estudiantes durante el proceso son motivados y orientados de forma adecuada.</p> <p><b>[D]</b> Si, la manera como realicé la evaluación, siento que facilita a los estudiantes la evaluación ya que ellos durante el proceso de aprendizaje son motivados y orientados de forma adecuada</p>				
<p>11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?</p>	<p><b>[E1]</b> Tenía un buen vocabulario, nos entendíamos. También, si, nos entendíamos, tenía un buen vocabulario, hablaba bien. En lo presencial, las actividades me sirvieron y sí me gustaron las actividades todas que hicimos en el colegio. En lo virtual, también.</p> <p><b>[E2]</b> El lenguaje nosotros si lo entendemos, es un método que entendemos, porque a veces, en el español hay unas palabras difíciles y usted nos las explica, nos da el significado para que podamos hablar bien. La metodología es muy buena, la</p>	<p>Uso de lenguaje y comunicación</p> <p>Actividades de aprendizaje.</p> <p>Habilidades comunicativas adecuadas a la situación</p>	<p>La docente practicante demuestra dominio en los procesos de comunicación de aspectos teóricos propios del área.</p>	<p>Manejo adecuado de estrategias que contribuyan el aprendizaje. Dominio de aspectos teóricos propios del área.</p>	<p>Dominio de aspectos teóricos / habilidades comunicativas y manejo de recursos didácticos</p>

	<p>entendemos, porque usted nos lleva carteleras, nos explica sobre eso y luego nos hace una participación y así con la participación entendemos más.</p> <p><b>[E3]</b> Siempre fue muy clara en lo que tenía que tratar sobre el tema. Yo digo que no tuvimos gran pérdida de los temas puesto que hemos aprendido bastante sobre lo que hemos visto y pues su forma de decirlo y explicarlo, escudriñaba mucho el tema para podérselo explicar a nosotros</p> <p><b>[DFA]</b> Como lo había mencionado la buena actitud y disposición hacen que el docente se exprese de manera adecuada logrando así una buena empatía tanto con los estudiantes como es el caso en la virtualidad también con algunos padres de familia.</p> <p><b>[D]</b> Siento que fui muy clara con la explicación de los temas, intenté con los estudiantes usar un lenguaje muy sencillo y claro donde se evidenciaran los procesos que se querían enseñar, además mantuve una buena actitud en cuanto a las dudas e inquietudes de los estudiantes respondiendo de manera casi inmediata a sus mensajes en WhatsApp.</p>				
--	--	--	--	--	--

	Siento que logré de cierta manera una empatía con tanto con los estudiantes como con algunos padres de familia debido a estas circunstancias de virtualidad.				
11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?	<p><b>[E1] Excelente</b>, porque usted nos sabía explicar, yo le entendí muy bien las clases que nos daba, también como expresaba las cosas, como nos sabía hablar, como nos explicaba un nuevo tema, como no entendíamos las cosas. Todo.</p> <p><b>[E2] excelente</b>, porque explica muy bien y cuando nos va a presentar una evaluación primero nos la va a explicar y si tenemos alguna duda le avisamos a usted.</p> <p><b>[E3] Satisfactorio</b>, porque con el profesor no habíamos tenido esa oportunidad de aprender tantas cosas pues no es que él haga muchas actividades y explica pero no era tan claro como lo fue usted.</p> <p><b>[DFA] Excelente</b>. La docente demostró tener las capacidades y competencias para desenvolverse y crear avientes de aprendizajes adecuados para los estudiantes acordes a las edades.</p>	Implementación de estrategias pedagógicas acordes al nivel de escolaridad y uso adecuado del lenguaje	La docente practicante presenta dominio conceptual y preparación del discurso desde cualquier contexto atendiendo a las especificaciones del contexto.	Implementación de herramientas innovadoras.	Estrategias innovadoras que garanticen el aprendizaje / Claridad en el discurso, implemento correcto del material didáctico

	<p><b>[D]</b> EXCELENTE. Intenté demostrar en todos los encuentros las capacidades y competencias para desenvolverme y crear ambientes de aprendizaje adecuados para los estudiantes acordes a las edades. Además, intenté mostrarme más creativa e innovadora en los procesos para lograr un mejor conocimientos de los estudiantes.</p>				
<p>11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?</p>	<p><b>[E1]</b> Si, Cuando eran que... cuando teníamos digamos dos horas de clase, en esas dos horas hacíamos todo el tema completo y al otro día usted nos dejaba un taller o un trabajo para hacer de ese tema. O sea teníamos una secuencia. Sí, nosotros vimos la receta para hacer un poema, después vimos la rima para hacer el poema, después los subgéneros literarios para añadir al poema y así secuencialmente.</p> <p><b>[E2]</b> si señora, cuando vemos algún tema, usted nos habla sobre el tema nos pone videos sobre el tema. Por ejemplo, el poema, lo hicimos paso a paso. Primero, la creación del poema, después como lo separábamos por silabas y hasta que lo tuviéramos listo. Después los elementos de fondo que usted nos lo mostró con las diapositivas. Enseguida, continuamos con el proceso de poesía</p>	<p>Se evidencia un proceso secuencial de los procesos didácticos manejados en las clases tanto presenciales como virtuales.</p>	<p>La docente practicante muestra secuencialidad en las intervenciones.</p>	<p>Manejo de procesos secuenciales que garanticen la profundización de las temáticas.</p> <p>Evidencia del proceso inductivo en el manejo y apropiación de los conceptos.</p>	<p>Procesos secuenciales inductivos / Manejo de la información y apropiación de conceptos</p>

	<p><b>[E3]</b> Sí, es algo constante, no hemos tenido ningún inconveniente de acuerdo a las clases virtuales y todo se ha trabajado en orden. Hasta no quedar el tema claro, no dejaba de explicarnos. Además, todo tenía sus pasos y si no hubiéramos seguido el orden no hubiéramos podido hacer bien un tema.</p> <p><b>[DFA]</b> Si. La docente desarrollo proceso secuencial en las reuniones virtuales.</p> <p><b>[D]</b> Si. Desarrollé un proceso secuencial en las reuniones virtuales.</p>				
<p>11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?</p>	<p><b>[E1]</b> Si, usted era muy organizada, usted nos decía cuál tema íbamos a ver y nos daba las indicaciones, nos decía que teníamos que hacer y qué íbamos a hacer. Las actividades eran chéveres, usted había organizado, tenía disciplina con los estudiantes, el salón era chévere porque nadie gritaba</p> <p><b>[E2]</b> Si me parece muy buena como nos explica cada tema, no se ve, qué un día vemos la poesía y al otro qué es la literatura,... no. Primero hablamos sobre el tema hasta que lo comprendamos y estemos listos para pasar a otro tema. Usted siempre lleva un orden, pues</p>	<p>Se mantiene un orden en los ambientes educativos ya sea dentro del aula o en la intervención mediada por las Tics.</p> <p>Correcto uso del lenguaje y la comunicación</p>	<p>La docente practicante evidencia apropiación en los materiales y herramientas usadas dentro de las clases de manera que se facilita el aprendizaje.</p>	<p>Apropiación de los ambientes de aprendizaje para la adquisición de conocimientos.</p>	<p>Ambientes de aprendizaje adecuados / Organización y manejo de la disciplina en las intervenciones</p>

	<p>primero nos dice que vamos a ver y si ve que estamos listos para hablar de otro tema, pues pasamos al otro tema. Sí, considero que si fueron muy buenas las clases, nos dejó enseñanzas y conocimientos nuevos.</p> <p><b>[E3]</b> Fue muy práctico, pues la forma en la que nos explicaba era más entendible y su forma amable fuera que todo fuera más fácil. Además, ya había preparado sus clases ya estaba con todo claro cómo nos venía a hablar y pes la forma de explicar era entendible. Fueron bastante eficaces, como ya lo había repetido, nunca había intentado hacer un poema, era algo nuevo para mí, pero dio resultado ahora es algo que hare como más seguido.</p> <p><b>[DFA]</b> Me parece que la metodología empleada por la docente tanto en lo presencial como en lo virtual fue bastante asertiva. Aunque cabe destacar parte de este logro se debe a la organización o planificación de las actividades.</p> <p><b>[D]</b> Me parece que la metodología empleada tanto en las clases virtuales como en las presenciales fue acordes a</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>las edades y nivel de escolaridad de los estudiantes. Se logró un buen trabajo con ellos, debido a la disposición tanto de los estudiantes como propia. Cabe resaltar que este logro también se califica como bueno gracias a la planificación, preparación y organización de las actividades llevadas al aula y a los encuentros virtuales.</p>				
<p>12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente-Escaza- Nula)? Explique ¿por qué?</p>	<p>[E1] Yo pienso que participaban diez, o sea muy poquitos porque algunos no le ponían atención a la clase. Sería <b>Escaza</b>.</p> <p>[E2] <b>Suficiente</b>, porque primero nos da la explicación necesaria y después, nos da la participación en clase presencial y virtual para saber si entendimos sobre el tema. Y también, para que comprendamos cada tema que vimos.</p> <p>[E3] <b>Suficiente</b>. De hecho nos dejaba cierta parte de la clase para decir qué no entendimos o preguntas, etc.</p> <p>[DFA] Suficiente, ya que durante la sesión estuvo disponible el espacio para que los estudiantes pidieran la palabra ya sea para opinar o para aclarar algunas dudas.</p>	<p>Uso del lenguaje y comunicación.</p> <p>Compromiso académico en la institución y en los encuentros virtuales</p>	<p>La docente en formación propicia ambientes de aprendizaje lúdicos que benefician la participación de los estudiantes en situaciones de enseñanza.</p>	<p>Alta participación de los estudiantes en las intervenciones didácticas.</p>	<p>Participación masiva de los estudiantes / uso del lenguaje oral y escrito para comunicar puntos de vista.</p>



	<p>[D] SUFICIENTE, ya que durante la sesión estuvo disponible el espacio para que los estudiantes pidieran la palabra ya sea para opinar o para aclarar algunas dudas. En todo momento se les respetó su opinión.</p>				
<p>12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?</p>	<p>[E1] Fue bueno, porque yo no había sacado esa nota antes. Excelente, porque me fue muy bien este año en español, qué una buena nota y aprendí mucho más.</p> <p>[E2] <b>Excelente</b>, la valoro como muy buena profesora, considero que nosotros hemos aprendido más sobre los temas que usted nos ha enseñado y hemos aprendido nuevos conocimientos.</p> <p>[E3] <b>Excelente</b>. Mejoraron, yo creo que cada uno se empeñó por hacer sus trabajos y entregar todo a tiempo. Yo he aprendido bastante, me ha sido muy lindo la forma en que nos trató, la forma en que nos explicaba, la paciencia que nos tenía.</p> <p>[DFA] En lo presencial puede observar que fue muy bueno. En lo virtual teniendo en cuenta que algunos estudiantes tienen muchas dificultades para acceder al conocimiento lo puedo calificar también como muy bueno.</p>	<p>Buen rendimiento académico de los estudiantes y manejo del lenguaje oral y escrito adecuado.</p> <p>Mejora en la apropiación de saberes y conocimientos</p>	<p>La docente practicante muestra manejo en los procesos educativos y técnicas de evaluación adecuada que permite evidenciar el nivel de rendimiento académico, la adquisición de conocimientos y la apropiación de saberes.</p>	<p>Alto rendimiento académico del área.</p> <p>Fortalecimiento de habilidades pedagógicas y didácticas.</p>	<p>Progreso en el rendimiento académico / evidencias de aprendizaje según modelo</p>

	<p>[D] En lo presencial pude observar que fue MUY BUENO. En lo virtual teniendo en cuenta que algunos estudiantes tienen muchas dificultades para acceder al conocimiento lo puedo calificar también como MUY BUENO.</p>				
<p>13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y/o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?</p>	<p>[E1] Esto... nos dijo... nos enseñó a ser honestos, hacíamos todos los días oraciones, también si por ejemplo alguien se peleaba nos decía que eso no estaba bien.</p> <p>[E2] me parece una persona agradable, sencilla y con disposición para brindar una clase o interactuar con los estudiantes. Nos deja que nos debemos tratar con buenas palabras, sin groserías y el valor de la honestidad, que debemos ser honestos, por ejemplo si no hicimos un trabajo no debemos decirle a otro compañero que me lo pase.</p> <p>[E3] No tengo nada que decir ante que hubo algo que no quedó claro, es más, nos explicaba más y más y de varias formas para que hubiera más entendimiento. Era muy responsable con sus trabajos, con u puntualidad y era demasiado amable, demasiado tierna y como profesora muy bien. Nos expresaba ese ánimo para nosotros seguir adelante y no rendirnos y dejar todo el esfuerzo que hemos hecho. No</p>	<p>Transversalidad</p> <p>Formación en valores</p> <p>Formación de seres humanos</p> <p>Creencias religiosas.</p> <p>Impulso personal</p>	<p>La docente practicante promueve la formación del ser, contribuyendo de manera significativa en el trato a los demás, el respeto y la responsabilidad.</p>	<p>Énfasis en la solución de conflictos y fomento del respeto en el aula.</p>	<p>Fomento en la formación del ser / transversalidad</p>

	<p>dejarlo, sino que seguir adelante y que todo se puede como lo ha demostrado haciendo sus prácticas que todo se puede terminar.</p> <p><b>[DFA]</b> La docente practicante con su buena actitud, disposición y buen trato para con los estudiantes dio un mensaje positivo en este sentido. Además algunas de las estrategias estuvieron siempre encaminadas al fortalecimiento de estos aspectos.</p> <p><b>[D]</b> Siempre me caractericé por mantener una buena actitud frente a las situaciones presentes. Sensibilicé en el aula el respeto por la palabra y la honestidad sin castigar la deshonestidad. Esto con el fin de llevar al estudiante a una reflexión propia de su papel como persona. También, de cierta manera creo que llevé a los estudiantes a ser amables y responsables con sus deberes. El aseo personal y del aula siento que fue uno de los aspectos claves en el proceso.</p>				
--	---	--	--	--	--

Ver anexo N° 3.5 Cuestionario entrevista de estudiante- Transcripción y análisis;

Ver anexo N° 3.6 Cuestionario de entrevista docente - Transcripción y análisis;

Ver anexo N° 3.7 Cuestionario de entrevista docente practicante - Transcripción y análisis

**Tabla N°6 Integración de datos, caracterización discurso pedagógico docente**

<b>N°</b>	<b>Identificación Del aspecto</b>	<b>Tipificación o clasificación</b>	<b>Aspectos de incidencia</b>	<b>Elemento didáctico</b>	<b>Funciones</b>	<b>Componente</b>	<b>Relación con Identidad docente Cultura Pedagógica</b>	<b>Ambiente de aprendizaje Presencial-virtual</b>
<b>1</b>	Comunicación y presentación asertiva de la docente en formación	Uso de lenguaje apropiado para la enseñanza	Favorece el proceso de enseñanza aprendizaje.	Lenguaje	Eje para la enseñanza.	Ética de la comunicación	Presentación personal respecto al código de vestimenta reglamentario de la institución.	En la virtualidad se ve afectado el ambiente educativo por la tardanza en el inicio de la clase, y de cada uno de los momentos de esta, debido a que el tiempo de interacción es limitado.
<b>2</b>	Modelo de enseñanza constructivista	Docente como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje	Favorece la construcción de estructuras cognitivas en el aprendiz.	Modelo constructivista	Apoyo para la enseñanza.	Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Literatura Medios de comunicación	Aspectos pedagógicos y didácticos a implementar durante el tiempo de intervención	El ambiente de aprendizaje virtual se ve afectado por la flexibilidad otorgada para la entrega de compromisos

						y otros sistemas simbólicos.		
<b>3</b>	Metodología secuencial	Metodología definida	Favorece la comprensión de los saberes.	Secuencialidad	Enfoque preciso de enseñanza.	Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Uso de herramientas didácticas de aprendizaje en las intervenciones.  Innovación en las estrategias de enseñanza para el aprendizaje.	En el ambiente de aprendizaje virtual se evidencia una limitación en el uso de estrategias por causa de la modalidad virtual
<b>4</b>	Desarrollo de la competencia digital	Adaptación a la virtualidad, uso de herramientas tecnológicas para la enseñanza.	Favorece la continuidad del proceso educativo.	Uso de Tics	Continuación del proceso educativo y propuesta de investigación.	Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Literatura Medios de comunicación y otros	Uso eficaz de estrategias de motivación	En lo virtual se evidencia la afectación en lo relacionado a las situaciones que interrumpen con la secuencialidad

						sistemas simbólicos.		
5	Uso de literatura variada	Implementación de diversos textos para el aprendizaje significativo	Favorece el enriquecimiento del léxico y el bagaje cultural para la expresión de ideas.	Lectura constante	Semántica, sintáctica y pragmática .	Géneros literarios Análisis literario Teoría de la literatura	Transversalidad en los procesos de enseñanza.	La virtualidad se refleja esta situación en la demora para la respuesta a las preguntas y la baja participación.
6	Aplicación de estrategias para la escritura efectivas	Avance significativo en el desarrollo de la competencia de escritura.	Favorece el mejoramiento de elementos de escritura como redacción, ortografía, caligrafía, sentido textual.	Estrategias de escritura de Gianni Rodari	Evidenciar la incidencia de la teoría aplicada.	Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Uso de las herramientas didácticas que generen un aprendizaje  Búsqueda de estrategias innovadoras para la intervención en el aula.	El ambiente de aprendizaje virtual se evidencia en la forma como se lleva a cabo la secuencia de la clase.
7	Motivación mediante el discurso	Lenguaje claro y compromisorio para la enseñanza.	Favorece la comprensión de conceptos y facilita el aprendizaje.	Motivación	Continuar el proceso.	Producción textual Comprensión e	Implementación de los anexos en las guías, lo que permita que	En el ambiente de aprendizaje virtual se presta para el fomento a la

						interpretación textual Ética de la comunicación Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	los estudiantes sin recursos digitales comprendan la finalidad del trabajo.	indisciplina y la baja participación en los procesos.
<b>8</b>	Uso de estrategias lúdico pedagógicas	Estrategias que garantizan el aprendizaje.	Facilita el aprendizaje.	Pedagogía lúdica	Motivación para el aprendizaje .	Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Evaluación constante de los núcleos abarcados en las intervenciones presenciales y virtuales.	El ambiente de aprendizaje virtual se reduce la participación y la efectividad en el proceso evaluativo en los procesos.
<b>9</b>	Manejo de grupo	Control de la disciplina para el desarrollo de los	Favorece el desarrollo de los núcleos del saber preparados y	Disciplina y control	Correcto desarrollo de la clase.	Producción textual Comprensión e	Fortalecimiento del vínculo entre padres e hijos en cuanto al	El ambiente de aprendizaje virtual la modalidad permite la

		encuentros de clase.	el fomento de los valores.			interpretación textual Ética de la comunicación Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	desarrollo de las actividades propias del área.	deserción y baja participación en el proceso
<b>10</b>	Mejoramiento del rendimiento académico	Fortalecimiento de las competencias propias de la lengua castellana	Favorece el proceso de enseñanza aprendizaje en el área.	Aprendizaje	Complejidad de los procesos.	Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Se generan y controlan los ambientes educativos adecuados para las intervenciones didácticas y virtuales, permitiendo así un mejor desarrollo de las secuencias.	El ambiente de aprendizaje virtual se evidencia el desinterés en los procesos del área y el aprovechamiento de la flexibilidad.
<b>11</b>	Aprendizaje muy significativo	Apropiación de saberes y metacognición por	Favorece el método inductivo frente a los	Metacognición	Contribuye al método de	Producción textual Comprensión e	Uso de un lenguaje adecuado en ambientes de	En el ambiente educativo virtual se demuestra la



		parte de estudiantes.	conceptos, adquiriendo pre-saberes.		aprendizaje adecuado.	interpretación textual Ética de la comunicación Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	comunicación oportunos.	baja participación y el desinterés de los estudiantes.
<b>12</b>	Avance en los componentes del área	Dominio de los saberes indicados para el nivel de escolaridad.	Favorece la continuación de la construcción cognitiva del estudiante frente a los procesos del área en los siguientes niveles de la educación.	Componentes del área	Claridad de los desempeños según nivel escolar.	Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Implementación de material didáctico pertinente en los momentos de intervención.	En ambiente de aprendizaje virtual se ve afectado en la baja participación y aporte a la clase.
<b>13</b>	Desarrollo de la competencia escritora	Adaptación a la teoría aplicada y respuesta	Favorece a la pedagogía, a la didáctica y al proceso de escritura de	Productos de escritura	Contribución a la expresión del individuo a	Producción textual Comprensión e	Desarrollo de habilidades comunicativas	El ambiente de aprendizaje virtual se ve afectado debido a la

		positiva a esta.	los estudiantes.		través de la escritura.	interpretación textual Ética de la comunicación Literatura Medios de comunicación		baja estabilidad de los canales de comunicación y la imposibilidad de una relación directa.
<b>14</b>	Interacción estudiante-docente docente-estudiante Docente facilitador. Docente-practicante.	Buena relación en el aula y en procesos desarrollados.	Favorece y facilita el aprendizaje.	Comunicación	Cumplimiento del proceso enseñanza-aprendizaje.	Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Implementación de la evaluación formativa para la evidencia de aprendizaje.	En el ambiente de aprendizaje virtual se evidencia la aceleración en la ejecución de la clase y el discurso se vuelve tedioso
<b>15</b>	Evaluación sumativa y formativa	Evaluación cualitativa y cuantitativa.	Favorece el rendimiento académico.	Evaluación	Comprobar el avance en los procesos.	Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación	Los temas de evaluación corresponden a los temas vistos.	El aprendizaje presencial y virtual es llevado de la misma manera brindando avance al estudiante

						Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

#### **4.2.Resultados Según el título de proyecto y discusión (triangulación)**

Teniendo en cuenta aspectos y etapas que se llevaron a cabo durante la ejecución del proyecto de investigación, se pudo llegar a relacionar todos estos elementos y su nivel de incidencia en el proceso de adquisición de conocimientos mediante estrategias que de cierta manera benefician el proceso educativo y sobre todo la apropiación de las capacidades escritas haciendo uso de instrumentos lúdico-didácticos para el mejoramiento de la capacidad escritora.

Para esto, se parte del aporte de (Rodari, Grammatica dela Fantasia, 1973) quien asegura que “el uso total de la palabra para todos me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”. Este aspecto relacionado, permitió que los estudiantes pudiesen llegar a ser muy creativos partiendo de su propia realidad, aquella que le permita lograr un ideal de la fantasía en sus producciones.

Por lo tanto, se realiza una serie de aspectos relevantes con respecto a la implementación de la propuesta “incidencia de la teoría “gramática de la fantasía” Gianni Rodari en la producción textual en estudiantes de básica secundaria y media de la institución educativa Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar y se valoran en este capítulo los hallazgos obtenidos y la evidencia en el mejoramiento de las competencias mediante la reflexión de cada uno de los elementos usados en este proceso.

##### **4.2.1. Diario de campo**

El instrumento Diario de Campo usado en la investigación permitió evidenciar a través de la reflexión constante, la problemática presente en los grados trabajados durante el proceso de la práctica profesional, además evidenció el papel que jugó la docente formadora y la docente en formación en la apropiación de conocimientos y efectividad en el uso de

estrategias lúdico-pedagógicas; también, contribuyó en el desarrollo de habilidades comunicativas y autoevaluación de los procesos llevados cada día al aula y a los encuentros virtuales que se realizaron debido al paso de la presencialidad a la virtualidad. Se pudo corroborar que el diario de campo fue un elemento esencial en la investigación pues por medio de este e contribuyó a la pregunta problema y a los objetivos tanto el general como el específico.

Inicialmente, esta herramienta de recolección de datos, mostró de manera significativa la problemática frente al desarrollo de competencias escritas que impedían el ahondamiento en estos procesos educativos, también el desinterés de los estudiantes frente a los procesos de escritura ya que “Muchos de los estudiantes, presentan un desinterés por los procesos que se están llevando a cabo dentro del aula y esto genera de alguna u otra manera que los demás no presten atención o no quieran trabajar; además, algunos sacan los celulares en medio de la clase, esto genera que se desconcentren y no quieran trabajar” (**Tomado del diario de campo – semana observación**).

Por tanto, ve la necesidad e importancia de emplear métodos que contribuyan de cierta manera no solo a desarrollar competencias escritas sino también, actividades motivadoras que conlleven a mejorar la actitud en el momento del desarrollo de procesos de producción oral y escrita.

Este aspecto tuvo relevancia con los demás instrumentos de investigación, pues es allí donde se evidenció la necesidad de implementar estrategias para mejorar las competencias. Partiendo de este registro, se diseñaron los demás y se tuvieron en cuenta o descartaron en los procesos de intervención ya sea desde lo presencial o lo virtual.

### **Dificultades**

El proceso de registro de este instrumento se realizó una vez finalizada la jornada escolar o los procesos de experiencia pedagógica adquiridos por la docente en formación. Además, teniendo correlación con lo aportado por (Bonilla & Rodríguez, 1997) quien acota que “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”, se logra una evidencia de enriquecimiento significativo en cuanto a la labor docente y el papel que juega dentro del aula, permitiendo evaluar su proceso de manera constante, mostrar herramientas lúdico-pedagógicas durante las intervenciones y evaluarlas según la efectividad y aporte cognitivo a los estudiantes.

Se muestra dificultad, en el registro de las actitudes tomadas por los estudiantes, pues en la labor de intervención, no se logra una percepción completa de los estudiantes.

Se muestra una correlación en aspectos relacionados a la eficacia de la propuesta, a la función didáctica y pedagógica del proceso de práctica en cada uno de los cursos intervenidos. También, se maneja un desarrollo progresivo de las competencias propias del área de Lenguaje y las cuales son indispensables en el proceso educativo. También, maneja un nivel de incidencia en cuanto a la dificultad de procesamiento completo de los datos, tipificado como labor de registro de los datos obtenidos en el acto de intervención educativa, manejo de recursos didácticos y discurso apropiado y entendible.

#### **4.2.2. Prueba diagnóstica inicial**

La prueba diagnóstica inicial (**Ver anexo 1.1 – prueba diagnóstica**) presentó un diseño, planeación y desarrollo se realizó partiendo de los procesos ideales en cuanto a cada

uno de los niveles de escolaridad de básica secundaria y media. Esto benefició el proceso de creación de la prueba, la cual se hizo un proceso colectivo con todos los docente en formación, quienes desde la experiencia en procesos de observación e intervención anteriores han presenciado ese estado ideal según los estándares de competencias de Lenguaje y los Derechos Básicos de Aprendizaje. Una vez articulada esta información se procede a diseñar la prueba diagnóstica procurando evaluar según los estándares básicos de competencias y las competencias del área, lo que de cierta manera mostró la compilación de todos los procesos propios de la lengua castellana para los niveles de escolaridad.

Enseguida, se realizó un estudio que permitió la generalización de los procesos y el nivel de adquisición de las competencias, la complejidad en cuanto a los resultados la cual fue clasificado como Nula, cuando no hay errores ni omisiones, es decir todos los estudiantes han respondido correctamente a este ítem; Menor, en caso que los aciertos sean mayores a los errores + omisiones; media, cuando los aciertos son igual a los errores + omisiones; alta cuando los aciertos son menores a los errores + omisiones. Teniendo en cuenta esta referencia se enmarca el problema en cada uno de los ítems los cuales hacen alusión a un subproceso o nivel de competencia. Para finalizar, se identifican los problema en orden de prioridad, teniendo como referencia cada uno de los ítems propuesto en el formato de evaluación, esto con el fin de identificar y reflexionar sobre el proceso más complejo y más urgente en cuanto a las opciones de mejoramiento y búsqueda de métodos.

De esta manera se evidenció en todos los cursos estudiados que el nivel de complejidad fue alto, lo que significa que hay un problema evidente en cuanto a la adquisición y desarrollo de las competencias propias del área de Lenguaje.

Así que, durante el desarrollo de la práctica, y haciendo uso de herramientas didácticas empleadas por el autor escogido en esta investigación, se planteó de cierta manera que las competencias de Lenguaje fueran fortalecidas al ser trabajadas de manera secuencial e inductiva en el proceso de intervención. Lo que favoreció a que el nivel de complejidad disminuyera haciéndolo menor o nulo en el caso de un estudio póstumo.

De esta manera, se muestra una correlación en lo referido a los avances obtenidos en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas, uso de los elementos de la escritura e implementación de actividades referentes al modelo pedagógico seleccionado y estrategia planteada por este. Se muestra que durante el proceso se intentó evaluar más la creatividad y el significado de crear escritos partiendo de las realidades de cada uno de ellos. Esto significó en la creación propia de un escrito diseñado, estudiando y evaluado desde todos los ámbitos relacionados al tema propio. Por lo tanto, la creación del escrito poético, resulta en gran medida un avance en cuanto al manejo de las competencias y habilidades propias del área.

### **Dificultades**

(Santos, 1995) Afirma que “con la evaluación diagnóstica se puede saber cuál es el estado cognoscitivo y actitudinal de los estudiantes. Es una radiografía que facilita el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa, de las actitudes y expectativas de los estudiantes”

En la misma línea, (Zabala, 1998) se pregunta, ¿qué saben los estudiantes en relación a lo que se les quiere enseñar?, ¿qué experiencias han tenido?, ¿qué son capaces de aprender?, ¿cuáles son sus intereses?, ¿cuáles son sus estilos de aprendizaje? Al tiempo que plantea que “la evaluación ya no puede ser estática, de análisis de resultados, sino que se convierte en un proceso.



Según lo acotado anteriormente y en relación a los dos autores se afirma que la evaluación diagnóstica más allá de evaluar conocimientos, debe crear ambiente propicios que lleven a la adquisición de competencias y actitudes motivadoras para la apropiación de competencias propias del área y que sirva de punto de partida para el docente que interviene en el proceso y que maneja la secuencialidad de acuerdo a los problemas hallados durante la ejecución y estudio de esta evaluación.

#### **4.2.3. Informantes clave**

Los informantes clave fueron de gran relevancia dentro del proceso de intervención en el aula y de los procesos virtuales llevados a cabo durante el tiempo de desarrollo de la práctica. Así mismo, jugaron un papel fundamental en la evaluación docente relacionando así la efectividad en las estrategias coherentes al método usado.

Estos, que presentan diversos puntos de vista desde su experiencia con la docente practicante, comprueban procesos realizados durante la intervención y manifiestan si estas estrategias usadas dentro de los procesos fueron acordes con el propósito de aprendizaje de cada uno de los cursos.

Estos son relacionados con el curso y la implementación de estrategias que benefician el proceso de aprendizaje por lo tanto, los estudiantes informantes son aquellos que contribuyen de manera eficaz a la autoevaluación y coevaluación de la docente, permitiendo dar sus opiniones y puntos de vista con respecto al desarrollo de las actividades.

Se relacionan en una tabla donde se unifican procesos entre los tres y se llega a una conclusión en cuanto a la intervención que obtuvo la docente, se informó sobre los sub núcleos específicos, en los que cada estudiante aportó su opinión y punto de vista, los

subtemas generales, en los que se globalizan estos aspectos nombrados anteriormente y se elabora una sola evaluación. De allí se procedió a la elaboración de la evaluación donde se realizan conclusiones en cuanto los procesos nombrados por los estudiantes, la docente facilitadora y la docente practicante en forma de autoevaluación.

Por lo tanto, resultó de gran relevancia tipificar la información e identificar el nivel de incidencia que contiene la integración de estos recursos, herramientas y estrategias que conllevan un proceso motivador y progresivo en la adquisición de competencias propias del área. Además la cuales permiten la evaluación relacionada a la construcción de la identidad docente y la construcción de nuevos implementos que beneficien en un futuro las habilidades de los estudiantes y los procesos propios de la lengua Castellana.

Se presentó desde el primer día de observación e intervención en el aula, la necesidad de seleccionar un informante clave por curso, el cual de cierta manera beneficiaría en la autoevaluación del docente y la búsqueda de la mejoría del rendimiento académico, este proceso se realizó buscando el estudiante que de entre todos se destaca por su capacidad de participación dentro del aula y responsabilidad en las entregas pendientes de los trabajos, no se informó sobre el proceso a los estudiantes, se hizo de manera individual por parte de la docente en formación para así en cada uno de los encuentros generar un momento de reflexión en cuanto al desarrollo e implementación de materiales didácticos que buscaban la mejoría de las capacidades en cuanto a área. A medida que se fue desarrollando el proceso en el aula y en las clases virtuales se fue fortaleciendo el propósito con los estudiantes para que al final reflexionaran sobre estos aspectos los cuales fueron de relevancia para ellos en el ambiente educativo.

En cuanto a la reflexión póstuma, se evidenció la incidencia que tuvo la mediación de la docente en formación dentro del proceso educativo de los estudiantes y cómo esta llevó a que el estudiantes estuviese más motivado y activo en las clases y en la mejoría de las competencias en especial la competencia textual y gramatical en cuanto a la producción de textos fantásticos.

### **Dificultades**

Se encontraron dificultades que de cierto modo impactan el proceso educativo y la labor docente, pues se hizo necesario autoevaluar el proceso y el manejo de ciertas herramientas dentro de las clases ya sean presenciales o virtuales. También, se halló la importancia de mantener un informante clave que acompañe al docente en su labor y ejecución de las clases y le informe si estas herramientas le benefician en su aprendizaje y el de sus compañeros.

(Martín, 2009) Afirma que “Los informantes claves son aquellas personas que por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campos pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios” En relación a lo anterior, se confirma la importancia que tuvo el informante clave en cada uno de los ambientes de aprendizaje y en la evaluación del papel que cumple el docente formador en la construcción de la identidad del docente en formación y la visión de la realidad a la que le permite enfrentarse, asumiendo en sí un proceso didáctico en el mejoramiento de las competencias de los estudiantes a su cargo.

#### 4.2.4. Registro de la clase

“Se inician a plantear actividades de retroalimentación y complemento de las temáticas que quedaron pendientes por trabajar durante el primer periodo académico y en algunas áreas a la ejecución y reforma de las evaluaciones bimestrales. También, se buscan estrategias para reuniones virtuales donde el docente pueda hacer asesorías académicas en cuanto a las actividades planteadas. Se buscan además, canales de comunicación con los grados pertinentes” **(tomado del diario de campo – semana 7)** Este instrumento permitió por lo tanto, garantizar que los procesos mantuvieran la continuidad de la información dada en el aula, además para que el docente en formación verifique y reflexione sobre las herramientas, el uso del lenguaje, los procesos educativos en las clase, la secuencia didáctica planeada y el cumplimiento de esta en los momentos de la clase, por tal motivo, se evidenció que se cumple un papel fundamental como docente del área de Lengua Castellana cuando se hace uso de materiales innovadores que no generen tensión ni se tornen tediosos en los procesos de enseñanza –aprendizaje ya sea desde lo presencial o en este caso desde lo virtual. Se identificaron necesidades en cuanto al uso y apropiación de los materiales didácticos presentados en la clase, se enfoca en los procesos realizados y en la manera como se muestra y se ahonda con los estudiantes. De cierta manera implicó esta clase, en el procesamiento de la información en lo relacionado al nivel de competencias que han adquirido los estudiantes, además, permite verificar que el uso del lenguaje y la expresión oral del docente fuera eficaz en los acciones de intervención

Por otra parte, fue importante en el uso del lenguaje técnico o coloquial, debido a que de este influyó la apropiación de los conocimientos y la adquisición de aspectos más profundos y complejos los cuales fueron esenciales en la implementación de estrategias

lúdicas y creativas en cuanto a la competencia textual y a los procesos de expresión ya sea oral o escrita tanto de los estudiantes como de los docentes.

Debido al cambio de modalidad debido a la situación presentada, se realizó este proceso de manera virtual, entre otros resultados, cabe destacar la baja conexión y participación en los encuentros; además, el problema con la disposición a las clases debido a que en los encuentros resultaba muy difícil crear ambientes de aprendizaje propicios para la adquisición de conocimientos por lo que fue muy necesario el implemento de herramientas digitales que llevaran al estudiante a un mejor procesamiento de la información.

En cuanto a la secuencialidad de la clase, se logró evidenciar procesos que conllevaron a un ambiente de escritura, un ambiente creativo el cual les permitió a ellos comunicar sus emociones, sentimientos y creaciones por medio del lenguaje escrito

### **Dificultades**

Se pudieron evidenciar en el proceso de la clase, la baja conexión de los estudiantes a lo que se clasificó como deserción escolar mediada por las Tics, este proceso, fue muy evidente en todos los grados en los que se intervino. También, se mostró la baja capacidad de comprensión de las actividades, puesto que se realizaron explicaciones de todas las maneras posibles y aun así no se lograba comprender la situación. Los estudiantes que recibieron la clase en diferido, es decir por medio de la grabación presentaron muchos inconvenientes en cuanto a los procesos de comprensión de las actividades y por lo tanto adquisición de conocimientos y apropiación de saberes.

(García M. , 2008) “Los medios de comunicación contribuyen a la representación y construcción de la realidad en la medida en que captan, transforman y reelaboran hechos,

situaciones y personajes, convirtiéndolos en productos, ya sean del carácter documental e informativo o de la ficción” Es así como, se pretendió que se llevara a cabo la educación, pero sin contar con aspectos de gran relevancia como los niveles de estratificación y aspectos socioeconómicos que de cierta manera lograrían darle otro enfoque y ayudar a unificar estrategias que beneficien a la mayoría de la población estudiantil.

#### **4.2.5. Entrevista Semiestructurada.**

La entrevista semiestructurada, **ver anexo N° 3.5, 3.6 y 3.7 Formato de entrevista de estudiante- docente- docente practicante. Transcripción y análisis**, presentó un diseño elaborado colectivamente por los docentes en formación de decimo semestre, teniendo en cuenta los propósitos conceptuales, procedimentales y actitudinales involucrados en la cultura pedagógica del proceso educativo referentes al área de lengua castellana, esta entrevista consta de trece ítems de preguntas que enfatizan en los aspectos relevantes para la formación del docente y el buen desempeño de los competentes del área y el humanismo.

Además, esta entrevista es creada para arrojar un indicador acerca de la labor realizada por cada uno de los docentes practicantes en cada una de las instituciones en las que se intervino. La aplicación de esta prueba se realiza a tres estudiantes informantes clave del proceso, a la docente facilitadora testigo del proceso llevado a cabo por el docente practicante, y al docente practicante siendo cociente de su proceso de formación de estudiantes. “La entrevista cualitativa permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida” Fontana y Frey (2005).

Referente al estado inicial se puede apreciar cómo las preguntas de esta entrevista semiestructurada van dirigidas a una doble respuesta, debido al cambio de modalidad de

educación, es decir, haciendo la diferenciación del proceso presencial y del proceso virtual. Donde el estado inicial del proceso conlleva a la presencialidad, el cambio inesperado acompañado de la incertidumbre por los modos como se daría continuidad al proceso educativo y el estado final vinculado a la virtualidad. Lo anterior, determinando cambios en las acciones pedagógicas, didácticas, metodológicas y metódicas de la enseñanza y el aprendizaje de los procesos. Lo que a su vez establece un re pensamiento de las formas de llevar la adquisición del saber a los estudiantes.

“Todo era muy incierto, era el primer lunes de aislamiento social, la educación se enfrentaba a un gran reto, pensar la enseñanza de los procesos y el aprendizaje de estos de manera virtual” **Tomado de Diario de campo semana 5.**

La correlación de la entrevista con los demás instrumentos utilizados para esta propuesta de investigación enfatiza en los aspectos de identificación de núcleos temáticos generales que evidencian la reiteración en las acciones pedagógicas, didácticas, metodológicas y metódicas que demostró el docente en el tiempo de intervención curricular. Acciones que dan cabida al avance que a pesar del cambio y la poca equidad en el proceso educativo se constata favorable para el desarrollo de los componentes, competencias y ejes curriculares propios del área de lengua castellana. “Las actividades evaluativas siempre fueron coherentes con las temáticas establecidas y los procesos desarrollados tanto de manera presencial como virtual, hubo acompañamiento y asesoría por parte de ella en cada proceso” **Tomado de Anexo 3.5, 3.6 y 3.7 – Cuestionario de entrevista de estudiante- docente- docente practicante. Transcripción y análisis.**

## **Dificultades**

Las dificultades halladas en cuanto a este instrumento se centran en la repetición de ideas, que llevan al entrevistado a dar respuestas monosílabas o repetición de respuestas ya dadas, sin embargo, al ser de tipo semiestructurada el entrevistador puede usar técnica de contra pregunta para complementar estas respuestas y que sean significativas para la finalidad de la entrevista.

### **4.2.6. Transcripción de la entrevista**

La transcripción de las entrevistas **Anexo 3.5, 3.6 y 3.7 – Cuestionario de entrevista de estudiante- docente- docente practicante. Transcripción y análisis**, fue un instrumento de análisis elaborado por el docente Jairo Samuel Becerra Riaño para llegar a la identificación de núcleos subtemáticos presentes en el discurso de respuesta de los entrevistados, seguidamente la agrupación de núcleos temáticos específicos y finalmente la generalidad de los núcleos temáticos identificados. Secuencia que ayuda a la identificación de acciones pedagógicas, didácticas, metodológicas y metódicas llevadas a cabo por el docente practicante durante su tiempo de intervención en el proceso educativo.

Este instrumento se aplica en el estado final de la práctica, donde se debe acudir a herramientas o canales de comunicación tecnológicos para llevar a cabo el registro audiovisual de las respuestas de informantes claves, la aplicación se hace en este tiempo después de haber una vivencia en el proceso, donde los estudiantes, la docente facilitadora e incluso el docente en formación identifican aspectos de fortaleza y debilidades frente a el método de enseñanza y demás factores que determinan el perfil profesional docente.



En el tiempo de intervención los estudiantes pudieron conocer nuevas formas de adquirir el saber, a través de la innovación en los procesos de enseñanza por parte del docente en formación, “Pues como anteriormente dije la metodología fue más extrovertida y dinámica, usted cada vez llegaba con algo diferente para hacernos sentir mejor, y pues eso ayudó mucho para que entendiéramos más los temas de español” tomado de Transcripción y análisis de entrevistas Estudiante 1, Ítem 5.

### **Dificultades**

En cuanto a las dificultades halladas en la tipificación se evidencia el desinterés por los procesos relacionados del área de lengua castellana, después de la intervención del docente practicante en el proceso se produce el siguiente cambio o transformación “Nos hacía sentir que no era algo tan difícil como parecía sino que hacía ejemplos de tal modo que nosotros sintiéramos que era mucho más fácil, de que por ejemplos los ejemplos de poesía, nos traía poemas con diferentes estructuras y con esos poemas entonces sentíamos que era mucho más fácil” Tomado de Transcripción y análisis de entrevista Estudiante 3, Ítem 5.1. El anterior hallazgo, permite comprobar que la metodología aplicada junto al modelo o paradigma de educación constructivista son de impacto positivo para la adquisición del saber en los estudiantes, reconociendo la importancia igualmente de la literatura para comprender los núcleos del saber.

Respecto a los aspectos identificados en la integración se tiene que la desigualdad presentada en los estudiantes para dar continuidad con el proceso educativo fue superada a través de las estrategias propuestas por la docente en formación, quien asumió con responsabilidad el rumbo de práctica y de la educación de los estudiantes, “Bueno, más que todo se nos asignaba un día a la semana una clase por zoom y usted con presentaciones de

PowerPoint, diapositivas, nos las ponía en la pantalla, nos iba explicando los temas y cuando teníamos talleres o guías que nos asignaba igualmente nos escribía por los grupos nos explicaba cuáles eran los puntos que debíamos desarrollar, cómo hacerlo y como le dije, no hubo tanta diferencia entre la presencial y la virtual, porque usted siguió usando el mismo métodos, entonces nos explicaba y hasta que no entendiéndonos no enviaba ningún trabajo”  
Estudiante 2, Ítem 6.

Unas de las dificultades halladas en este instrumento fue la organización frente al registro de calificaciones, etapa curricular que se vio afectada por la cantidad de canales de comunicación abiertos para las entregas de actividades, sin embargo, es un aspecto que se mejoró y que como en todo cambio presenta el error que lleva al perfeccionamiento del proceso.

Fueron variadas las transformaciones del proceso de enseñanza aprendizaje puesto que los estudiantes pudieron desarrollar habilidades y destrezas frente a las formaciones de creatividad al momento de redactar un escrito, ya sea micro cuento, carta, poema, entre otros, que representan el avance en el desarrollo de la competencia de producción textual, logrando transformar la realidad en literatura fantástica. **Ver anexo N°4.1 y 4.2 Cartilla didáctica grados de básica secundaria y educación media.**

#### **4.2.7. Prueba diagnóstica final**

El instrumento prueba diagnóstica final **Ver anexo N° 4.3 - prueba diagnóstica final – documento de evaluación;** especialmente cumple la función de constatar el avance adquirido por los estudiantes frente a componentes y competencias del área como producción textual, comprensión e interpretación textual, ética de la comunicación, medios masivos de comunicación y otros sistemas simbólicos y literatura.

En esta prueba final se formularon los ítems de preguntas atendiendo a confirmar este avance en relación con los núcleos del saber desarrollados en los encuentros con los estudiantes, de manera que, se halla primeramente la motivación y el interés por cumplir con los procesos, debido a que son muy pocos los ítems con omisión de respuesta, hallazgo opuesto a los aspectos identificados como situaciones problema, **ver tabla N° 1 – Diario de campo**, que muestran el desinterés en el estado inicial del proceso por parte de los estudiantes.

En el estado inicial, la prueba diagnóstica inicial aplicada en la segunda y tercera semana de intervención en la institución, a partir del análisis respectivo de esta prueba donde se constatan resultados desfavorables frente a todos los componentes del área, alta complejidad en la mayoría de los ítems según el desarrollo de las competencias, alta evidencia de omisiones de preguntas, y alta evidencia de error en el componente y competencia de producción textual y comprensión de textos.

Hallando, el avance del desarrollo con respecto a la prueba diagnóstica final, donde es baja la omisión de preguntas, menor la complejidad de las preguntas, bajo el error en las respuestas de los ítems y mejoramiento de los componentes de producción textual y comprensión e interpretación textual identificados como problemas para la adquisición y continuación del saber.

No obstante, se siguen presentando dificultades en el desarrollo de competencias y componentes del área, pero, es preciso afirmar que todo proceso requiere de tiempo, y esta intervención por parte del docente en formación es la escala de un peldaño para llegar a la meta de la construcción de la educación.

La correlación de esta prueba diagnóstica final se vincula directamente con la prueba diagnóstica inicial como se explicó anteriormente, con diario de campo en la medida en que Al realizar el estudio de la prueba diagnóstica final aplicada a los estudiantes de noveno y once grado, a través de la modalidad virtual se puede afirmar que: “Los estudiantes muestran mayor destreza al momento de presentar la prueba, no se evidencia dudas e inquietudes frente a la formulación de los ítems de pregunta, ejes curriculares como el de comprensión y producción textual reflejan avances, desde la ortografía, pasando por la coherencia y la cohesión y llegando a la puntuación. No obstante, aún hay factores por fortalecer” tomado de Diario de Campo, semana 14.

### **Dificultades**

Las dificultades probadas en la aplicación de este instrumento, prueba diagnóstica final, se presentan debido a la modalidad virtual, pues muchos estudiantes no pudieron acceder a la solución de esta prueba, o presentan este tiempo después atendiendo a la flexibilidad propuesta por la institución. En el estudio de esta prueba final, se constata la deserción escolar debido al cambio de modalidad de la educación, pues en la prueba inicial fueron dos o tres los estudiantes que no presentaron la evaluación por motivos variados, pero en esta oportunidad los estudiantes que no presentaron en algunos cursos supera la mitad de los estudiantes totales, una situación preocupante para la equidad en el proceso educativo.

Las transformaciones en el proceso evaluativo, se reflejan de manera positiva para el proceso de enseñanza aprendizaje, la satisfacción de haber realizado en un buen trabajo, constatando la incidencia de la teoría gramática de la fantasía de Gianni Rodari en la secuencialidad de los encuentros y en los talleres aplicados Ver anexo N (Cartillas didácticas)

donde se llevó al estudiante a la práctica de la escrita creativa y fantástica, y por otra parte la afirmación por parte de los estudiantes de haber enriquecido su formación y más que lo dicho, es lo hecho, y en los productos de esta incidencia se refleja una nueva presentación de literatura creada por jóvenes.

#### **4.2.8. Cartilla didáctica.**

Las cartillas didácticas **Ver Anexo N°4.2 y 4.3 Cartillas Didácticas de grados de básica secundaria y educación media**, son la prueba latente del trabajo realizado con los estudiantes, desafiando cambios de modalidad, en estas cartillas se presenta la secuencia didáctica usada por la docente practicante que junto con su modelo y metodología de enseñanza propios, sirvieron para alcanzar los logros, es decir, analizar la incidencia de la teoría gramática de la fantasía de Gianni Rodari para la producción de textos de estudiantes de sexto, octavo y décimo, dentro de estos productos alcanzados por los estudiantes se evidencian diferentes formas de representación de la escritura, es decir, variedad textual con carga de fantasía, desde cartas, micro cuentos, cuentos, poemas, entre otros, ejercicios prácticos que ayudaron a consolidar el aprendizaje y por tanto a desarrollar la competencia de producción textual, cabe aclarar que las demás competencias son transversales dentro del proceso, pues todas estas son necesarias para llegar al aprendizaje significativo del saber.

#### **Dificultades**

Las dificultades fueron muchas, la adaptación de los estudiantes al nuevo modelo de enseñanza y aprendizaje, a las nuevas estrategias, al nuevo discurso, al nuevo ritmo, al nuevo producto, entre otros, para los estudiantes fue difícil entender esta didáctica del proceso, y esto se evidencia en las primeras producciones presentadas por ellos, sin embargo, como en todo proceso, se debe esperar el buen resultado, no tardó mucho para que los estudiantes

entendieran que su imaginación era la herramienta primordial, y las producciones entregadas fueron representando la realidad de los estudiantes de una manera fantástico y con una carga fantástica fascinante.

Por tanto, el estado Inicial de esta incidencia se presenta de manera ligera, en el proceso se va intensificando y en el estado final se puede apreciar productos como el poemario, producciones concretas realizadas por los estudiantes, que evidencian ese avance y la comprensión del método usado por la docente practicante. “Pude dedicar esta semana a la calificación y reporte de las notas de los talleres de producción, con muchos estudiantes me llevé sorpresas muy agradables, realizaron unos escritos (poemas) muy interesantes que se traducen es satisfacción para mí en auras del trabajo realizado en este proceso” **Tomado de Diario de Campo, semana 10.**

#### **4.3. Resultados Análisis y reflexión crítica sobre el proceso según los datos de integración y desde la perspectiva de un estado inicial a un estado final**

Respecto al proceso enseñanza- aprendizaje cabe recalcar la importancia que tiene la docente en formación en correspondencia a la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas que contribuyan a una adquisición de nuevos conocimientos propios del área. Se logra evidenciar, durante el desarrollo de la práctica que las herramientas utilizadas fueron de gran apoyo y relevancia para el aprendizaje de los estudiantes de básica secundaria y media.

Mediante esta ejecución se exponen elementos que demostraron una evolución en el rendimiento académico y un papel fundamental que cumple la interacción entre el docente y

el estudiante en los momentos didácticos. Por otra parte, se reflexiona sobre la necesidad de llevar propuestas innovadoras al aula, y propiciar ambientes de aprendizaje acorde con los núcleos del saber los cuales pongan al estudiante en un reto constante en la producción de textos tanto orales como escritos.

El rendimiento académico también jugó un papel importante en este proceso, pues lo que se procuró con la implementación de esta estrategia pedagógica y didáctica implicó de manera relevante la apropiación de competencias propias del área y el mejoramiento en los aspectos relacionados con el cumplimiento de los logros y niveles de desempeño planteados.

En el aspecto relacionado a la interacción en el proceso enseñanza-aprendizaje se puede evidenciar que esta comunicación se presenta de manera fluida, ya que la docente desde el primer momento logró tener una comunicación eficaz y directa con los estudiantes y permitió el aporte de ideas continuamente, además, se presentó en relación el uso del discurso adecuado y aspectos de expresión oral congruentes.

En lo referido a la aceptación y relación entre los participantes del proceso de investigación se pudo evidenciar que la relación docente-estudiantes fue muy significativa en situaciones de aprendizaje en el aula y situaciones virtuales, esto beneficiando de manera significativa, los aspectos relacionados a la comunicación de ideas y puntos de vista. Además, la relación docente-practicante fue muy amena ya que mediante la mediación de la docente practicante en el aula, se pudo mostrar nuevos ambientes propicios para el aprendizaje y la formulación de actividades que contribuyeran a la adquisición de conocimientos y la mejora en el rendimiento académico. Por último, la relación docente-estudiantes se refleja de una manera significativa en los diferentes ambientes de aprendizaje. Estos ambientes y relaciones

entre las partes, permite que haya una confianza por parte tanto de docente como del estudiante en el momento de comunicar ideas, pensamientos, sentimientos o emociones que lo lleven a un buen desarrollo de aspectos sociales dentro de la institución.

En cuanto a la metodología planteada se puede evidenciar que esta llevó al estudiante a ser más crítico y constructivo en los procesos de enseñanza, le aportó la motivación e innovación propicia para iniciar con el desarrollo de competencias y así llevar un proceso significativo que beneficie el aprendizaje y lo lleve a una apropiación de los conocimientos. También, en relación a la implementación del modelo didáctico, se pudo evidenciar aspectos relacionados a la creación de historias donde el estudiante parte de su propia realizada y su contexto y lo lleva a una imaginación creadora permitiéndole dialogar sobre el mundo ideal y realizar una comparación entre sus escritos y los de los demás, intentando lograr una transformación de su realidad.

El uso constante de estrategias pedagógicas enriqueció significativamente los momentos de adquisición de conocimientos y apropiación de saberes los cuales contribuyeron de cierta manera al mejoramiento de los procesos educativos y el fortalecimiento de las competencias adquiridas durante los momentos didácticos en el aula o en la virtualidad.

En cuanto a la comunicación, esta jugó diferentes papeles dentro de la educación, pues en el aula, los procesos comunicativos fueron eficaces y acordes lo que de cierta manera favoreció el proceso formativo y el uso de herramientas e instrumentos que llevaran a un aprendizaje propio. En la virtualidad, la comunicación se volvió más objetiva, se dio a conocer lo necesario y se llevó a un autoaprendizaje por parte del mismo estudiante. La



palabra y los medios de comunicación se transformaron en elementos fundamentales que propiciaron la labor docente y que conllevó un proceso equitativo entre quienes accedieron a las redes como mediadoras del aprendizaje y quienes dependieron de otras técnicas de comunicación para el desarrollo de las actividades académicas.

Estos aspectos referidos con anterioridad, hacen énfasis en los procesos de aprendizaje y enseñanza, logrando así que el docente en formación construya su propia identidad y le permita evaluar su capacidad de innovación y manejo de recursos educativos en las situaciones tanto de observación como de intervención en el aula. En este proceso educativo, se reflejó la necesidad de implementar nuevas herramientas en los procesos de aprendizaje tales como el uso de las Tics, aspectos que modificaron de una manera significativa los ambientes de aprendizaje y contribuyeron a que el docente mostrara sus capacidades y habilidades de innovación a través de herramientas digitales. Además benefició en el manejo del discurso y apropiación de conceptos que permiten verificar si estos métodos que se aplican son propicios y significativos en la enseñanza.

#### **4.4.Hallazgos: imprevisto- lo extraordinario- impacto muy significativo**

##### **4.4.1. El título del proyecto**

En relación con el título de esta propuesta de investigación Incidencia de la teoría Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari para la producción de textos de estudiantes de básica secundaria y media, el impacto significativo de este referente a los hallazgos encontrados a través del análisis enfatiza en la constatación del impacto positivo de las estrategias planteadas por el autor y adaptadas al proceso de enseñanza aprendizaje por la docente en formación, mediante la articulación de esta propuesta con los núcleos del saber establecidos en el plan de área para el primer y segundo periodo académico, asertivamente

se refleja el rendimiento académico y la evolución en el desarrollo de competencias propias del área, específicamente la mencionada en el planteamiento del problema como eje de impulso para llevar a cabo esta investigación, es decir, la producción textual.

#### **4.4.2. La experiencia de enseñanza**

En cuanto a la experiencia de enseñanza como docente en formación, se evidencian imprevistos frente a la receptividad por parte de los estudiantes, el desinterés y demás factores consecuencia del uso de métodos tradicionales y conductistas que limitan las habilidades y capacidades de estos, el impacto positivo del uso del método constructivista afirma el cambio urgente de metodologías de enseñanza, de esta manera se puede afirmar que este impacto es muy significativo al cambiar la visión de los estudiantes frente a los procesos propios del área y la receptividad de las estrategias implementadas. Cabe resaltar que para la docente en formación este impacto certifica el buen trabajo realizado, atendiendo a los errores y correcciones mediante la reflexión pedagógica y didáctica de la labor docente.

#### **4.4.3. Diagnóstico hecho**

En el diagnóstico realizado en el estado inicial con prueba diagnóstica, durante el proceso mediante la aplicación de las estrategias de escritura y el estado final a través de prueba diagnóstica final, los hallazgos varían entre negativos y positivos, primeramente el estado inicial negativo de los estudiantes frente al rendimientos académico y desarrollo de competencias propias del área, de la misma manera, esos primeros rasgos de producciones de textos hechos de forma descuidada, seguidamente el mejoramiento de estos escritos presentando producciones mejor elaboradas, atendiendo a aspectos de la gramática y la fantasía, y finalmente el análisis realizado al estudio de la prueba diagnóstica final, donde se

refleja ese mejoramiento de la competencia de producción textual y las demás competencias de manera transversal en el proceso, por ende, el diagnóstico fue consecuente y secuencial, y es verídico en este punto, afirmando la incidencia de la teoría planteada, la adaptación de esta al proceso de enseñanza aprendizaje, y los resultados positivos frente al aprendizaje significativo.

#### **4.4.4. Evaluaciones aplicadas**

A partir de la evaluación formativa y sumativa, se pudieron reflejar hallazgos positivos frente a la propuesta planteada y a la evolución de los estudiantes como escritores, estas evaluaciones atendían de manera continua a los núcleos de saber trabajados, lo que representa la concordancia en los procesos facilitando el aprendizaje para el estudiante, que de manera directa centra su interés en el mejoramiento individual, estas evaluaciones como se ha mencionado iniciando con prueba diagnóstica y finalizan con pruebas diagnóstica, pero la evaluación durante el tiempo de intervención se llevó a cabo, con evaluaciones pequeñas de los núcleos del saber trabajados, de control de lectura, de concursos ortográficos, aplicación de pruebas saber o pruebas de periodo, y sobre todo las evaluaciones hechas mediante la aplicación de talleres enfocados hacia la producción textual.

## CONCLUSIONES

Las estrategias planteadas por el autor Gianni Rodari en su Gramática de la fantasía y adaptadas a los procesos específicos propuestos en la institución inciden en el desarrollo eficaz del componente de producción textual en los estudiantes de educación básica secundaria y media.

La incidencia de la teoría gramática de la fantasía de Gianni Rodari radica en la comprensión que tuvo el estudiante frente a su proceso de escritura, siendo consciente de sus dificultades y atendiendo a las creaciones fantásticas propuestas, mejorando aspectos propios de la gramática como redacción, ortografía, sentido textual y caligrafía, de manera simultánea desarrollando los componentes de comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

En este proyecto de investigación, se logró realizar el análisis de la incidencia de la teoría “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari en el proceso de intervención presencial y mediada por las Tics con estudiantes de diversos grados de básica secundaria y media, identificando de esta manera su comportamiento positivo frente al desarrollo del componente de producción textual, permitiendo así, que la docente en formación constatare las formas de incidencia que repercuten en el mejoramiento de la escritura.

La enseñanza de la escritura, desde el modelo constructivista de educación y la investigación acción participación, contribuyó a lograr la adquisición del aprendizaje significativo desde lo social cognitivo y el enfoque hermenéutico interpretativo en los estudiantes de educación básica secundaria y media, permitiendo el procesamiento de la información a través del paradigma cualitativo de investigación, centrado en las cualidades de la población estudiada, haciendo uso de un método secuencial basado en la interpretación

individual de la teoría seleccionada, método en el cual se parte de la realidad mutable del individuo y esta se transforma en literatura fantástica.

Referente a la propuesta pedagógica y didáctica se tomó al autor Gianni Rodari, quien concedió las claves para dar solución a la poca capacidad de creación de historias fantásticas de los estudiantes y de los docentes en las aulas, lo anterior siendo el verdadero problema, más allá de saber leer o escribir, mediante las estrategias planteadas se logró que las mentes se desbloquearan ante la fantasía adquiriendo la capacidad de crear historias, construir nuevos mundos, donde se entabla una relación íntima entre las letras y el hombre, el lápiz como mediador de la producción y el papel el testigo de la elocuencia de la magia, insistiendo en la necesidad de enriquecer de estímulos el ambiente de aprendizaje en el que se desenvuelve el estudiante.

Para el docente practicante la aplicación de estas estrategias basadas en la teoría Gramática de la fantasía de Gianni Rodari reflejan el desempeño positivo el docente practicante desde su método de enseñanza y metodología de trabajo, al evidenciar el impacto positivo del comportamiento de esta teoría en el desarrollo del componente de producción textual. Por otra parte, la buena relación docente-estudiantes, la construcción de ambientes de aprendizaje con un discurso motivador, el enriquecimiento conceptual, la amplitud de los recursos para la enseñanza, el aporte significativo para la institución, la adaptación y responsabilidad ante los cambios de modalidad, entre otras, son muestras a grandes rasgos del desempeño alcanzado por el docente practicante de lengua castellana.

La realización de este proyecto, permitió reconocer que el conocimiento de la información que se obtenga en cuanto al saber curricular, pedagógico y didáctico, puede

llevar a una formación del perfil docente muy significativa, debido a que facilita una serie de aspectos que son primordiales a la hora de laborar en el aula de clase, entonces, es importante que se conozca y se tenga en cuenta cada aspecto para que el quehacer como docente sea propio y se construya de manera activa en la intervención didáctica, ya que como docente se debe estar inmerso en diferentes contextos educativos, aquellos en los que se presentan diferencias entre los ritmos y estilos de aprendizaje. Por lo tanto, se hace necesario que se implementen diferentes estrategias didácticas en las que se garantice la apropiación de saberes, los que permitan vincular a todos los estudiantes en diversos contextos ya sea en el aula o contexto mediado por las Tics.

## REFERENCIAS

- Agudelo, L., & Bermúdez, M. (2004). *Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos hipermediables y busca portenciar la producción textual en alumnas de educación básica primaria*. Obtenido de [www.mineduacion.gov.co/](http://www.mineduacion.gov.co/): [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-85455\\_archivo\\_pdf1A.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-85455_archivo_pdf1A.pdf)
- Álvarez, M. (2007). *Producción de textos en literatura infantil, aplicación de las técnicas de Gianni Rodari: un enfoque creativo*. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Caracas. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/25865824.pdf>
- Barbosa, J. (2017). *Producir textos desde las ciencias sociales*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/2954-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9235-1-10-20180308.pdf>
- Bolívar, A., & Montenegro, R. (2012). Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de decimo grado. Barranquilla, Colombia.
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales*. Bogotá: Norma.
- Bruner, J. (1966). *Toward an Theory of instruction*. . Cambridge: MA: Harvard Universitu Press. .
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Como se aprende a escribir*. Barcelona: PAIDÓS.
- Col.Agueda. (5 de Abril de 2019). *Historia Colegio Agueda Gallardo de Villamizar*. Obtenido de [aguedagallardo.edu.co](http://aguedagallardo.edu.co): <http://aguedagallardo.edu.co/sitio/historia/>
- Col.Agueda, C. D. (13 de Octubre de 2016). *Pacto de Convivencia Colegio Agueda Gallardo de Villamizar*. Obtenido de [www.enjambre.gov.co](http://www.enjambre.gov.co): <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190299921>
- Delval, J. (1997). Hoy todos son constructivistas. *Cuadernos de pedagogía*(257), 78-84.
- Fals Borda, O. (1991). *Acción y conocimiento: Rompiendo el monopolio con la IAP*. . Bogotá: Rahman.
- Forero, N., Gordo, L. Y., Granados, M., Rincón, J., & Sánchez, L. S. (2009). *Aplicación de tres acciones pedagógicas para la comprensión y producción textual: un estudio comparativo en el curso 6-03*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de

[https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/1703/Lectura\\_y\\_escritura\\_como\\_procesos\\_transversales\\_p\\_137-154.pdf?sequence=1](https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/1703/Lectura_y_escritura_como_procesos_transversales_p_137-154.pdf?sequence=1)

Gadamer, H.-G. (2003). Verdad y Método. *Sígueme*, 225-237.

García, D. (2016). *La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la Urama parte alta del municipio del Ábrego, basada en el uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación*. Ocaña: Universidad Francisco de Paula Santander. Obtenido de <http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/1686/1/30587.pdf>

García, M. (2008). *El video como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.

García, V. (1995). *Diagnóstico, evaluación y toma de decisiones*. España: Ediciones Rialp, S.A.

Hernández, M. (2017). *Fortalezas y debilidades en la producción textual escrita del género narrativo en los estudiantes de sexto del colegio Gimnasio San José*. Obtenido de <https://docplayer.es/>: <https://docplayer.es/85644177-Fortalezas-y-debilidades-en-la-produccion-textual-escrita-de-texto-narrativo-en-los-estudiantes-de-sexto-grado-del-colegio-gimnasio-san-jose.html>

Hernandez, M. (octubre de 2017). *Universidad La Salle*. Obtenido de Universidad La Salle: [http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/22352/26121225\\_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/22352/26121225_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ibañez, G. (1992). Planificación de unidades didácticas: una propuesta de formalización. *Aula de innovación educativa*(1), 13-15. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=167062>

Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum: Qualitative Social Research Sozialforschung*, 6(2).

M.E.N. (1998). *Lineamientos curriculares de Lenguaje*. Bogotá D.C.: M.E.N.

M.E.N. (2003). *Estándares Básicos de Competencias*. Bogotá: M.E.N.

Martín, J. (2009). Observación participante: informantes claves y rol del investigador. *Nure investigación*.

Mass, I., & García, M. (2015). *Jugando construimos mundos fantásticos” una propuesta pedagógica desde la gramática de la fantasía de Gianni Rodari, para el*



- mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes del ciclo III, de la jornada nocturna, en la institución educativa INEM.* Cartagena: Universidad de Cartagena - Universidad del Tolima. Obtenido de <http://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2979/proyectofinalcorregido%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Olaya, M., & Villamil, N. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa.* Bogotá: Universidad Libre. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pamplona, C. d. (2018). *Camarapamplona.org.co.* Obtenido de Concepto sobre la situación económica : <http://camarapamplona.org.co/camara2/sites/default/files/1.%20CONCEPTO%20ECON%20MICO%202017.pdf>
- Piaget, J. (1983). Teoría del lenguaje. Teorías del aprendizaje. *Revista de Investigación*, 271-290.
- Rodari, G. (1973). *Grammatica della Fantasia.* Barcelona : Argos Vergara, S. A. .
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía.* Barcelona. Obtenido de <https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigiannigramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf>
- Rojas, R., & Cerna, J. (2015). *El método del 'binomio fantástico' de Gianni Rodari y su influencia en la producción de cuentos de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa de 'libertad'.* Mayolo-Perú: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Obtenido de <http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1264/TESIS%20337%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salgado, A. C. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos.* Lima: Universidad de San Martín de Porres. Obtenido de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext&tlng=en)
- Sandoval, C. A. (1996). *Investigación cualitativa.* Bogotá: ICFES.
- Santos, M. (1995). *La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora.* . España: Ediciones Aljibe.

- Vazquez, M. (octubre de 2016). *LA escritura como proceso según Daniel Cassany*.  
Obtenido de Didáctica Específica de las letras:  
<http://especificaletras.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html>
- Vigotsky, L. (1931). *El desarrollo de los procesos psicológicos y la prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito*. Barcelona.
- Vygotsky, L. (1931). *El desarrollo de los procesos psicológicos y la prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito*. . Barcelona .
- Zabala, A. (1998). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Graó.

## ANEXOS

### CAPÍTULO UNO: PROBLEMA

#### **Anexo 1 - Carpeta informe observación institucional y diagnóstico**

Observación institucional y de aula

#### **LA PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES**

##### **1.1. COMPONENTE ADMINISTRATIVO**

###### **1.1.1. Breve descripción del P.E.I.**

El Proyecto Educativo Institucional del centro educativo Águeda Gallardo de Villamizar, se evidencia la secuencialidad del contenido, primeramente, la identificación del establecimiento educativo, el cual aclara que el establecimiento es de uso oficial, seguidamente la ubicación de este, pagina web y correo institucional, fecha de aprobación del proyecto educativo, la cual es 14 de septiembre del año 2016, el número de series que son cinco. Nombre de la Rectora a cargo, Sor Sol Cristina Redondo Ávila. El tipo de jornada de la institución es completa y única, para la fecha de aprobación del proyecto en mención, se idéntica un numero 28 de docentes, 2 directivos y 10 administrativos. El calendario es A, es de carácter mixto y comprende los niveles de preescolar hasta media técnica.

Dentro del componente institucional se hace el análisis de la situación institucional, donde Los y las estudiantes provienen de la mayoría de los barrios del municipio siendo el Barrio El Progreso el que más estudiantes aporta, este es un barrio urbano marginal, donde son frecuentes las riñas por la intolerancia de sus habitantes a pesar de que muchos mantienen vínculos familiares extensos. El que los y las estudiantes provengan de tan distintos sectores hace cada día más notoria la necesidad del uso de transporte escolar sobre todo para la Sede Jardín Nacional y para el cumplimiento de la jornada única en la sede Águeda Gallardo.

Dentro del Sistema Institucional de evaluación las pruebas escritas se realizan de manera frecuente acordadas entre los docentes y los estudiantes; pero está definida la realización bimensual de una prueba de calidad académica de las diferentes áreas, cuyo estilo de preguntas es el mismo de las pruebas SABER. Sin embargo, los resultados no son satisfactorios ya que muchos estudiantes pierden la prueba, aunque esto es coherente con el desinterés manifiesto de los estudiantes, solo al final del año es cuando buscan demostrar lo que saben y de lo que son capaces en este ámbito.

El año 2015 fue un año de transición que afectó el rendimiento académico y todos los índices de calidad, cobertura, eficiencia y eficacia, porque a finales del 2014 el MEN convocó a subirse al bus de la jornada única; el colegio aceptó este reto pero surgieron dificultades y hechos en el proceso de socialización e implementación que lo relentarizaron y no arrancó sino hasta octubre del 2015 en espera de: acompañamiento pedagógico, de la atención a las condiciones de infraestructura y alimentación que requerían mejorarse en la institución para atender la jornada única. También afectó el cambio de personal docente que hubo por traslados, permutas y jubilaciones.

Los estudiantes de 11 Grado se han sostenido en un nivel alto y han ido mostrando avance en los puntajes; pero todos los estudiantes y los colegios de Colombia han estado mostrando ese mismo crecimiento, por lo que la posición en la tabla de ubicación de los colegios del municipio no ha variado, estando en el Sexto puesto.

En cuanto al direccionamiento de la institución se hallan la visión y la misión de la institución y los principios institucionales, asimismo los ejes articuladores desde las creencias hasta los valores institucionales, entre ellos el respeto por la vida, la honestidad, la solidaridad. En la misma línea los Fines De La Educación Colombiana. EL PEI de la

institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar asume los fines y fundamentos de la Ley General de Educación con el propósito de desarrollar en concordancia con la Constitución Nacional y las últimas políticas gubernamentales, los estándares de calidad, cobertura y eficiencia y eficacia.

Particularmente se plasman los objetivos trazados por la institución, dentro de su objetivo general se tiene Fortalecer la respuesta educativo-pastoral de la Institución Educativa “Colegio Técnico Águeda Gallardo De Villamizar” desde la vivencia de los valores humano cristianos con rostro salesiano, la calidad educativa a todo nivel y el clima de familia en pro de la propia vida y de la vida de los demás. Para los objetivos específicos se tiene Vivir relaciones de corresponsabilidad, que permita a todos los miembros de la comunidad educativa participar activamente en la toma de decisiones y en el desarrollo de la propuesta educativa institucional. Orientar la formación de las nuevas generaciones con el estilo del sistema Preventivo, para que sean agentes generadores de ambientes seguros y saludables y fortalezcan el mejoramiento de la calidad de vida para ellos y sus familias. Racionalizar los recursos humanos y económicos en orden a ofrecer una educación de calidad con acceso a las nuevas tecnologías y como respuesta a las necesidades de cualificación humana, académica y técnica del colombiano (a) del siglo XXI. Fortalecer los lazos de relación con los distintos entes gubernamentales e instituciones de la ciudad, la región y el departamento para el trabajo mancomunado de proyección a la comunidad educativa y a la ciudadanía en general desde los proyectos transversales, el servicio social y las especialidades de la media técnica.

Referido al componente administrativo, En el gobierno escolar son consideradas las iniciativas de todos los estamentos que conforman la comunidad educativa, en la Institución Educativa “Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar”, el gobierno escolar está

conformado por: El /la Rector/a El Consejo Directivo El Consejo Académico, para los recursos, se considera a los docentes, biblioteca, humanos, salas tecnológicas, ludoteca, oficinas, restaurante escolar, enfermería, capilla, cafetería, entre otras. Para los reglamentos y/o manuales, se sustentan en manual de procedimientos, manual de funciones, y manual de convivencia.

En cuanto a lo referente al componente pedagógico, se tiene que el modelo pedagógico de la institución es Humanista, Constructivista, Este análisis Integral desde el pre-escolar hasta Once grado da a la institución un Carácter Constructivista con estrategias activas y cooperativas que hacen que nuestro modelo sea INTEGRADOR: HUMANISTA-CONSTRUCTIVISTA. Los ambientes culturales de donde provienen los estudiantes son heterogéneos por lo que se toma entonces, en el momento que falla la disciplina inteligente y concertada, un modelo alternativo conductista y se retoman los procesos activos, cuando el diálogo y la razón median en el comportamiento estudiantil.

Para lo que concierne a los exponentes pedagógicos, se tienen los siguientes: Juan Amos Comenius Defendía la importancia del poder de la educación para mejorar al hombre y a la sociedad. La educación debía ser universal, tener orden y método, ser amena. El alumno debería ser el centro de atención. San Juan Bosco La educación es cuestión del corazón, Hay que encontrar en el joven el punto accesible al bien. María Montessori Pedagogía de la responsabilidad y la autoformación. Friedrich Froebel creador de la educación preescolar y del concepto de jardín de infancia, llamado "el pedagogo del Romanticismo, La educación comienza en la niñez, y es ahí donde recalca la importancia del juego en el niño". Jean Piaget. Establece la teoría sobre los diferentes periodos de desarrollo cognitivos del ser humano. Jeromé Bruner. La organización del currículo en "espiral", Psicología Cognitiva, Teoría del Aprendizaje por descubrimiento Identificando que el tipo de persona que queremos formar

es un ser humano íntegro e integrado, no se puede desconocer su esencia en formación, ni evadir sus dimensiones corporal - biofísica, cognitiva, ética, espiritual, estética y comunicativa, su condición social. Lev Vygotsky. Zona de desarrollo próximo, formación de conceptos, internacionalización. David Paul Ausubel: Teoría del aprendizaje significativo. Este modelo es el que más se apropia. David Ausubel (1918-2008), psicólogo y pedagogo estadounidense, desarrolló la teoría del aprendizaje significativo como una de las principales aportaciones de la pedagogía constructivista.

Howard Gardner (1943), psicólogo e investigador estadounidense, en sus tratados propone metodologías amplias que incluyan ejercicios y actividades que impliquen los ocho tipos de inteligencias múltiples: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia corporal, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal, inteligencia naturalista, inteligencia musical.

El carisma salesiano, su carácter trascendente, nos compromete a formar personas con convicciones profundas de fe, con la premisa filosófica “Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos” a través de los pilares: Razón, Religión y amabilidad que imprimen a los procesos formativos un carácter íntegramente HUMANISTA donde se valora la persona en su individualidad, pero con la conciencia de que se forma en el contacto con los otros, donde el adulto: docente, Tutor o Facilitador o padre de familia-, es el acompañante y guía y los pares el espejo que valida el proceso vivido.

### **1.1.2. Breve Reseña histórica** (Col.Agueda, 2019)

La Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar regentada por la comunidad de las Hijas de María Auxiliadora se inspira en la filosofía Salesiana, que busca una

formación acorde con las exigencias de los tiempos, se propone formar jóvenes capaces de transformar la sociedad y de ser elementos de cambio en el mundo, para una cultura que instaure los valores de la vida, la verdad y del bien. “Buenas Cristianas y Honestas Ciudadanas” como lo hicieron Don Bosco y Madre Mazzarello.

Dos personajes importantes influyeron en la venida de las Hermanas a esta Ciudad: El doctor Eduardo Cote Lamus, entonces Secretario de Educación, y el Cardenal Aníbal Muñoz Duque, Arzobispo de nueva Pamplona, solicitada además por un nutrido grupo de distinguidas damas de la sociedad Pamplonesa, entre las que merece destacar a la señora Cecilia Torres de Mogollón.

El 24 de julio de 1962 el gobierno departamental le concede licencia de funcionamiento por medio de la Resolución No. 181 del mismo año. En 1968 se cambia la orientación por estudio de Bachillerato y en 1972 se integra con el Colegio Águeda Gallardo de Villamizar y asume este nombre, proceso que fue orientado bajo la sabia dirección de Sor DOLORES COLUSSI, misionera Italiana que amó profundamente la gente de Pamplona. En 1976 - 1981 siendo directora Sor Ángela Velásquez logró la personería jurídica concedida por resolución N° 33 del 20 de Marzo de 1978.

De 1982 - 1984 siendo rectora Sor María Luisa Rodríguez se inicia con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar el restaurante escolar.

De 1985-1990 bajo la dirección de Sor Gladys Mantilla el colegio se destacó en gimnasia, folclor y feria de la creatividad, recibiendo estímulos y reconocimientos especiales.

De 1991- 1992 Sor Stella Giraldo, promueve la solidaridad con la comunidad educativa.

En 1993-1994 Sor María Luisa Ramírez, rectora, apoya las luchas magisteriales en contra de la privatización y descentralización administrativa y por la conservación de los derechos adquiridos con el estatuto docente.



En 1995-1998 Sor Clara Londoño es condecorada por el gobierno municipal reconociendo su admirable gestión administrativa, se adquirió la emisora para el colegio.

En el 2000 - 2003 estuvo bajo la destacada dirección de Sor Gloria Estela Posada Vélez, se continuó con la implementación del Proyecto Educativo Institucional, “Bachillerato Técnico en Ciencias Auxiliares de la Salud”, (articulado con el SENA desde el año 1999).

En este periodo, desde la rectoría se proyectó la institución a nivel municipal y departamental, siendo Sor Gloria Estela, condecorada por la alcaldía y la secretaria de educación como una de las mejores rectoras.

En el año 2004, en el mes de mayo, debido a problemas de salud de Sor Gloria Stella Posada Vélez, se nombró como rectora encargada a Sor Sol Cristina Redondo Ávila nombramiento que después se le hizo en propiedad por cuanto ocupó el primer puesto en el concurso departamental para rectores.

En el 2005, estuvo encargada de la rectoría Sor Bertha Celmira Serna y se abren las puertas a los jóvenes de sexo masculino en la sede central.

En el 2006 hasta nuestros días, con Sor Sol Cristina Redondo como rectora, se asume la decisión municipal de la doble jornada, con el fin de que los estudiantes permanezcan más tiempo en la institución.

La Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, como respuesta al proceso de fusión de las entidades educativas, se plantea a partir del año 2004, cómo llegar a vivir una verdadera identidad institucional, cómo pasar de ser cinco (5) colegios a una única institución, cuya identidad permita la formación de “Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”, ideal salesiano de la educación.

### **1.1.3. Misión**

La Institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar, brinda una formación académica, humanísticas, preventivas y de calidad desde el preescolar hasta la media técnica en diferentes áreas con conocimientos teórico – prácticos pertinentes y con un alto grado de responsabilidad y honestidad puestos al servicio de la región y del país.

#### **1.1.4. Visión**

En el año 2020 la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, se consolidará como una institución certificada en la prestación del servicio educativo en el departamento del Norte de Santander, en la formación de jóvenes ciudadanos constructores de paz, activos y autónomos, gestores de ambientes saludables con competencias académicas y laborales pertinentes a las necesidades personales y del contexto social.

#### **1.1.5. Manual de convivencia** (Col.Agueda C. D., 2016)

En el gobierno escolar son consideradas las iniciativas de todos los estamentos que conforman la comunidad educativa, en la Institución Educativa “Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar”, el gobierno escolar está conformado por:

- *El /la Rector/a:* Es el/la animador/a de toda la vida escolar, primera autoridad administrativa, formativa y docente, representante legal ante las autoridades educativas, responsables de ejecutar las decisiones del Gobierno Escolar.
- *El Consejo Directivo:* Es el organismo que lidera la construcción del PEI, anima su constante perfeccionamiento y vela por su ejecución. Está conformado por:
  - La Rectora
  - Dos representantes de los docentes: Uno por los docentes de Educación Básica Primaria y otro por los de Educación básica Secundaria y Media Técnica.

- Dos representantes de los padres de familia uno por la asamblea y otro por la Junta.
  - Un(a) representante de los/las exalumnos/as
  - Un(a) representante de las estudiantes del Grado Once elegido por el Consejo Estudiantil.
  - Un representante de la empresa privada del sector productivo del área de influencia de la Institución.
- 
- *El Consejo Académico:* Es el órgano asesor para la orientación pedagógica y académica del Colegio en todo lo relativo al currículo, la organización del plan de estudios, la evaluación institucional y la evaluación de alumnos. Lo conforman:
    - La rectora quien lo preside
    - Los coordinadores
    - Un/a educador/a por área (Jefe de Área)
    - Un educador por cada sede en la que funcione Transición y Básica Primaria.
    - El Orientador Escolar
    - El/los docentes de Aula de Apoyo
    - La Docente Coordinadora de la Media Técnica
- 
- *Instancias De Apoyo Del Gobierno Escolar.* También hacen parte del gobierno escolar otros órganos definidos en el decreto 1860, la Ley 1620 y el decreto 1965 de 2013 y la resolución de la Secretaría de Educación de Norte de Santander:
    - El /la personero/a: Es un/a estudiante matriculado/a en el último grado, elegido/a democráticamente. Su cargo es incompatible con el de Representante de los y las

Estudiantes. Debe destacarse por el sentido de pertenencia, su espíritu de servicio, su positiva intervención en la vida escolar, su sentido ético-moral, su vivencia de los valores salesianos.

- El Contralor: Según la ordenanza Departamental 0011 de 2012 y la resolución 01087 de 2013 es un estudiante de Décimo grado, quien cumplirá las funciones de promoción y fortalecimiento del control social de los recursos del Fondo de Servicios Docentes y que será elegido de manera democrática en la misma jornada que el/la personero/a estudiantil y que será incompatible con este cargo y con el de representante de los estudiantes ante el Consejo Directivo.

- El Consejo Estudiantil: Es el órgano que asegura y garantiza la continua participación de las estudiantes. Está integrado por un(a) representante de cada uno de los grupos que ofrece el colegio, a partir del tercer grado de Educación Básica Primaria.

- El Comité Escolar de Convivencia: De acuerdo con el Decreto Ley 1620 de 2013 se conforma el comité escolar de convivencia como un organismo que contribuye a la solución de conflictos en la Institución y al seguimiento de la dinámica escolar frente a la convivencia pacífica, estando bajo su responsabilidad las actividades de prevención, promoción de actitudes que generen sana convivencia, y seguimiento de aquellas disruptivas de la misma.

- El representante de Exalumnas/os: Es una persona elegida democráticamente en Asamblea de Exalumnos. Es miembro de derecho del Consejo Directivo.
- La asociación de padres de familia: Es el organismo de participación de las madres, padres de familia y/o acudientes ante el gobierno escolar, se regirá por sus propios estatutos y por los normas da convivencia establecidos en El presente Manual.
- El Consejo de Delegatarios o El Consejo de Padres de familia: Es un órgano de la Asamblea General de Padres de Familia, que se encarga de garantizar la participación de las madres, padres de familia y/o acudientes, en el proceso Pedagógico del establecimiento, especialmente en los comités de Evaluación y Promoción. Se elige uno/una por cada grupo de la institución.
- El /la representante de los y las estudiantes: Es un estudiante de último grado y su cargo es incompatible con el de Personero/a. Hace parte del Consejo de Estudiantes y es elegido democráticamente por los representantes de todos los grupos a partir de tercer grado de Educación Básica Primaria. Sus tareas son: Presidir el Consejo de Estudiantes y representarlos ante el Consejo Directivo. Deberá distinguirse por su dinamismo, prudencia, espíritu de reflexión, conocimiento de la realidad institucional, liderazgo y capacidad para aportar soluciones viables.

#### **1.1.6. Derechos y deberes del estudiante** (Col.Agueda C. D., 2016)

El colegio Águeda Gallardo de Villamizar destaca su filosofía Salesiana y lo desarrolla a través de los derechos y deberes propios de su institución y los cuales le permiten a los estudiantes conocer a que pueden acceder y cuáles son sus obligaciones por pertenecer a una institución educativa de calidad. Es importante saber que se destaca por privilegiar *el respeto por la persona* en la que destaca entre los derechos el respeto por la vida, a ser escuchado y valorado, a recibir un trato justo y sobre todo a respetarse su integridad e intimidad personal y familiar, pero asimismo, resalta como deber del estudiante el mantener una buena comunicación y trato familiar y escolar, además, evitar prácticas que denigren la integridad del educando y la práctica de buenos modales en todos los espacios dentro y fuera de la institución. Asimismo, solidarizarse ante las calamidades, accidentes y dificultades que se puedan presentar dentro del aula y evitar realizar manifestaciones y desorden de orden público dentro y fuera del alma mater portando el uniforme.

Por otra parte, recalca la *Equidad y aceptación de la diferencia* en la cual se resalta entre sus derechos el recibir una educación de calidad en igualdad de condiciones, recibir de forma pública y privada estímulos y reconocimientos por esfuerzos realizados, conocer la filosofía, solicitar información pública de la institución que sea de su interés y exigir el carné estudiantil. Por otro lado, entre los deberes señala el conocer y respetar las diferencias culturales, religiosas, étnicas y de orientación sexual, también, demostrar un crecimiento en valores y principios y un buen rendimiento académico y comportamiento social, participar en todas las actividades que sean impuestas por el colegio y de manera excepcional dar a conocer el reporte de su salud si este presenta un diagnóstico de NEE.

Por otra parte, se busca con respecto a la *Participación y formación democrática* que los estudiantes puedan participar en certámenes ya sea de tipo cultural, social, académico, religioso, deportivo y otros que contribuyan a su formación integral, de la misma manera,

participen en campañas y proyectos sociales de prevención y poder ser elegida(o) como representante de grupo o como monitora(o) de área, cuando cumpla con los requisitos exigidos para tal cargo. Aun así, debe cumplir con obligaciones entre las que se destacan proyectar una buena imagen de la institución cuando esté portando el uniforme de manera correcta, Cumplir con las responsabilidades que implica ser elegido/a como integrante de los organismos del Gobierno Escolar, evitando la revocatoria del mandato y trabajar de manera activa y en grupo con las autoridades de la institución.

En cuanto al *Bienestar comunitario e Higiene* se puede resaltar que los estudiantes pueden gozar de un ambiente educativo agradable, higiénico y preventivo, además recibir la información adecuada sobre educación sexual y otros temas de interés común, además le permitirle gozar de los servicios de bienestar institucional tales como la cafetería, enfermería, fotocopias, transporte escolar entre otras; pero de esta misma manera deberá cumplir con las obligaciones entre las que se destacan llegar de manera puntual a la institución y asistir a cada una de las clases, conservar siempre una buena presentación personal, no maquillarse ni comer chicle en ninguna circunstancia, participar activamente en todas las programaciones, no consumir bebidas alcohólicas, drogas alucinógenas u otras sustancias nocivas para la salud.

También, se resalta el *Cuidado del medio ambiente, utilización y conservación de los bienes* a los cuales el estudiante tendrá derecho entre otros a poder hacer uso de las dependencias educativas, trabajar en espacios limpios, ordenados, con buena iluminación y sonido para las actividades escolares y por toda parte cumplir con sus obligaciones como cuidar los muebles y enseres de uso común, utilizar de forma adecuada y responsable las dependencias de la institución, contribuir activamente con el aseo, embellecimiento y

conservación de la planta física y del ambiente, cuidar sus propiedades y respetar las de los demás.

En siguiente medida se resalta la *formación cognitiva y científica* en la cual defiende al estudiante en la medida de disponer de un profesorado idóneo, responsable y comprometido en su proceso formativo, acceder a herramientas tecnológicas que permitan el aprendizaje, ser evaluado de manera oportuna y conocer oportunamente los resultados de sus evaluaciones y trabajos; sin embargo, privilegia entre las obligaciones el cumplir con exactitud el horario establecido para todas las clases, actividades y evaluaciones, permanecer en el aula durante las clases y cumplir puntual y responsablemente con sus deberes escolares: tareas, trabajos, evaluaciones y demás actividades que se le asignen, incluso en caso de inasistencia

Por último, resalta la importancia que tienen los *canales de comunicación al interior de la comunidad educativa* y los derechos que tienen los estudiantes en cuanto a este principio se resaltan conocer con anticipación todo lo referente a la vida institucional, programación, cronograma, acuerdos, contratos, entre otros, que puedan afectar su desarrollo académico y formación integral, ser informado por parte de la persona idónea (docente, coordinador/a) de quejas, acusaciones, presuntas faltas, o participación en situaciones que ameriten alabanza y estímulo o el inicio de un proceso disciplinario ser escuchado(a) cuando interponga recurso ante una situación que considere injusta. Por otra parte, entre las obligaciones que tienen los estudiantes, se destacan elevar o presentar en forma respetuosa sus reclamos o apelaciones en una técnica de cultura y buenos modales, reconocer sus propios errores y respetar y hacer buen uso de los diferentes canales de comunicación sin afectar a los miembros de la comunidad y el buen nombre de la Institución.



### 1.1.7. Cronograma institucional

El cronograma de actividades del Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar asigna eventos para el primer y segundo periodo entre los que se destacan celebraciones eucarísticas, propuestas religiosas, reuniones de interés con padres de familia y estudiantes, Fiestas patronales de acuerdo a la filosofía de la institución y eventos culturales de gran relevancia.

Además resalta la elección del consejo académico haciendo elecciones de representantes de padres, representantes de los estudiantes en cada uno de los grados; campañas electorales de personería y contraloría, elección y posesión del gobierno escolar. Eventos eucarísticos, y celebraciones en pro de la tierra, del idioma, de la mujer e izadas de bandera a cargo de diversos grados.

**Tabla N°7: cronograma institucional**

<b>E N E R O</b>	
<b>FECHA</b>	<b>A C T I V I D A D</b>
7-17	Planeación Institucional para el 2020
14	Elección de docentes representantes al Consejo Directivo y Consejo Académico
20	Inicia el primer período escolar
21	Inducción a los nuevos estudiantes
22	Inducción a los estudiantes de la media técnica y test para los estudiantes de décimo grado
23	Lanzamiento de la Propuesta Pastoral
24	Eucaristía María Auxiliadora
28	Inscripción de candidatos a representantes de grupo (titulares)
31	Fiesta de San Juan Bosco - Eucaristía
<b>F E B R E R O</b>	
3-7	Inscripción de aspirantes a personería y contraloría.
6	Elección de representantes de grupo y Mediadores: Titulares

10	Publicación lista de aspirantes a personería y contraloría. Elección de representantes y mediadores de padres de familia para el grado Transición - 1° y 2° Hora: 5:00 p.m.
11	Elección de representante y mediadores de padres de familia para el grado 2° 3° y 4° Hora: 5:00 p.m.
12	Elección de representante y mediadores de padres de familia para el grado 6° 7° y 8°. Hora: 5:00 p.m.
13	Elección de representante y mediadores de padres de familia para el grado 9° 10° y 11°. Hora: 5:00 p.m.
19	Izada de bandera 11° Tema: Bienvenida a los estudiantes nuevos.
10 - 20	Campaña electoral PERSONERÍA Y CONTRALORÍA por las Sedes
20	Elección de la junta directiva de la Asociación de Padres Delegados. Organización del Consejo de Delegados.
21	Inauguración de interclases
24	Eucaristía María Auxiliadora
26	Miércoles de ceniza
28	Viacrucis de 6° Jornada Electoral (Personero y Contralor)
<b>MARZO</b>	
5	Posesión del Personero, contralor y demás miembros del consejo de Gobierno Escolar. Izada de Bandera de 10°
6	Día Internacional de la mujer Viacrucis 7°
9 - 20	Pruebas Saber del primer período
20	Viacrucis 9°
22	Día mundial del agua
24	Eucaristía María Auxiliadora.
23 - 27	Cierre y definitivas del primer período escolar.
27	Termina el primer período.

	Viacrucis de 10°
30	Inicia el 2° período escolar.
<b>A B R I L</b>	
30 marzo 3 Abril	Comités evaluativos del primer período escolar
2	Inicia la primera maratón de lectura
3	Viacrucis 11°
14	Concurso ortográfico Entrega de boletines de la Sede El Escorial
15	Entrega de boletines Sede Jardín Nacional
16	Entrega de boletines sede Central
22	Día del buen pastor Día de la tierra.
23	Día del idioma
24	Eucaristía María Auxiliadora
26	Día de la Secretaria
30	Izada de Bandera d 9°. Tema: Comunicación Asertiva
<b>M A Y O</b>	
1	Día del trabajo (Festivo)
4	Inauguración del mes de mayo
6	Fiesta de Santo Domingo Savio
13	Inicia la novena en honor a María Auxiliadora 7° grado Día del maestro I.E. Águeda Gallardo
14	Novena en honor a María Auxiliadora 6° grado Día del maestro por parte de la Secretaria de Educación
15	Novena en honor a María Auxiliadora Jardín Nacional
16	Novena en honor a María Auxiliadora Grado 8°
17	Novena en honor a María Auxiliadora El Escorial
18	Novena en honor a María Auxiliadora 11o grado
19	Novena en honor a María Auxiliadora 10° grado
20	Novena en honor a María Auxiliadora 9° grado
21	Novena en honor a María Auxiliadora Docentes no orientadores y administrativos.
22	Fiesta de María Auxiliadora Procesión de María Auxiliadora. Hora: 5:00 p.m.
26 mayo – 5 junio	Pruebas saber del segundo período

29	Clausura del mes de mayo
<b><i>JUNIO</i></b>	
4	Izada de bandera 8°. Tema: La responsabilidad
5	Spellingbe Día del Medio Ambiente.
6	Fiesta de la familia Salesiana
8 al 12	Cierre y definitivas del segundo período
12	Festival atlético y salida a vacaciones

## 1.2. COMPONENTE ACADÉMICO

### 1.2.1. Planeamiento general del área en la institución

El planteamiento general del Área de la Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar en el departamento de Humanidades introduce el documento como una finalidad presente ofreciendo a los estudiantes la posibilidad de desarrollar ambientes significativos para movilizar el aprendizaje y lograr la integración curricular ajustada a las necesidades básicas desde preescolar hasta la Media Técnica: hablar, leer, comprender, escribir, producir- proponer.

Esta propuesta permite al estudiante poner en acción sus habilidades lingüísticas dentro del aula y en la realidad de su entorno socio cultural explorando diferentes niveles de comprensión lectora mediante estrategias pedagógicas donde priman la participación y la construcción de competencias lingüísticas.

Por ende, basa su metodología en el cumplimiento de los estándares curriculares del MEN, a su vez, la formulación de los estándares basada en los lineamientos curriculares partiendo de sus ejes. En el marco del PEI en el quehacer pedagógico se plantea: EL SABER Y EL SABER HACER Con una metodología variante donde predomina un proceso: Lúdico-Pedagógico, donde se permite la observación; los procesos reversibles como: La Inducción

y la Deducción, el trabajo grupal y cooperativo, en los pequeños, el aprendizaje por descubrimiento construyendo sus propias nociones, los ensayos, los elementos y acciones.

Plante la forma de evaluación de las competencias del área a través de diferentes criterios pedagógicos y humanísticos-constructivos integrales, basados en el sistema preventivo de don Bosco. Las competencias se evalúan a través de las acciones de seguimiento para mejorar el desempeño de los estudiantes durante el año escolar.

Plantea su misión, visión, objetivos a alcanzar, estándares del área, perfil de estudiantes y estándares usados durante el transcurso escolar desde preescolar, básica primaria y secundaria y media técnica. Para finalizar, plantea el plan de área por grados donde se evidencian los estándares por cada uno de los ejes, los núcleos temáticos, las competencias básicas y las competencias ciudadanas, las competencias laborales y los indicadores de logros. Esto se realiza por nivel académico iniciando desde preescolar hasta finalizar en el grado once de media.

Por último, recalcan las referencias bibliográficas y cibergráficas usadas para la construcción de este documento.

## 1.2.2. Organización de actividades académicas

### 1.2.2.1. Listado de docentes de área y distribución por grados y cursos

**Tabla N°8: docentes formadores del área de Lengua Castellana**

Docentes	Grados	Cursos
Elisabeth Villamizar	Sexto	A – B
	Octavo	A – B
Sandra Villamizar	Noveno	A – B
	Once	A – B

Armando Pabón	Séptimo	A – B
	Decimo	A – B – C

**1.2.2.2. Organismos representativos de padres de familia, docentes, estudiantes.**

**EN PROCESO**

### **1.3. COMPONENTE COMUNITARIO: GOBIERNO ESCOLAR**

**1.3.1. Asamblea de docentes**

**EN PROCESO**

**1.3.2. Organización de los docentes por áreas**

**Tabla N°9: docentes CE Águeda Gallardo de Villamizar**

<b>Sede:</b>	<b>01-Central Colegio Águeda Gallardo de Villamizar</b>	<b>Jornada: Única</b>
<b>Fecha: 05/03/2020</b>		

<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>ÁREA</b>
ACERO CONTRERAS CARLOS ALBERTO	<b>Física</b>
BARRERA MANTILLA CARMEN AIDE	<b>Matemáticas</b>
CARRILLO PARADA JAIRO ENRIQUE	<b>Música</b>
CRISTANCHO DE PABON GLORIA ESPERANZA	<b>Química</b>
ESTEVEZ DE CORREA OLGA CECILIA	<b>Biología</b>
GAMBOA ROJAS DORIS MARIA	<b>Matemáticas</b>
GUARIN TORRES NATALY MARFEL	<b>Ingles</b>
HERNANDEZ VILLAMIZAR CARLOS ARTURO	<b>Dibujo</b>
HINESTROZA MENDOZA JESUS MARIA	<b>Filosofía</b>

MENDOZA EDGAR ENRIQUE	<b>Física</b>
MOGOTOCORO JAIMES CARMEN CECILIA	<b>Ciencias</b>
PABON PABON LUIS ARMANDO	<b>Lengua castellana y Ética</b>
PARRA PEÑALOSA MARLEN YOLIMA	<b>Inglés</b>
PEÑA FLOREZ FABIO	<b>Inglés</b>
QUINTERO APONTE MARTHA LUCIA	<b>Sociales</b>
RAGUA GUERRERO GLADYS HELENA	<b>Educación física</b>
REDONDO AVILA SOL CRISTINA	<b>Rectora</b>
SUAREZ SUAREZ OSCAR ENRIQUE	<b>Coordinador</b>
VERA CAPACHO OLGA LUZ DARY	<b>Psico orientadora</b>
VILLAMIZAR COTE ELISABETH	<b>Lengua castellana y Ética</b>
VILLAMIZAR VERA SANDRA MILENA	<b>Lengua castellana</b>
ZABALA QUIROZ EMELIDA	<b>ERE (religión)</b>

### 1.3.3. Junta de padres de familia

#### EN PROCESO

### 1.3.4. Gobierno escolar: representante de los estudiantes: personero

**Tabla N°10: gobierno escolar**

<b>Nombre</b>	<b>Curso</b>	<b>Cargo</b>
Johan Sebastian Ortiz	11° A	PERSONERO
Jaider William Villamizar	10° C	CONTRALOR
Daniel Fernando Espinoza	6°A	Representante de curso
Cristian Orlando Jaimes	6°B	Representante de curso
Alberto Felipe Perez	8°A	Representante de curso
Isabel García	8°B	Representante de curso
Jaider Ortiz	9° A	Representante de curso
Juan Manuel Pabón	9°B	Representante de curso
María Alejandra Chapeta	10° B	Representante de curso
Camila Luna Rojas	11° A	Representante de curso
Monica Yelitza Santiago	11°B	Representante de curso

#### **1.4. COMPONENTE PLANTA FÍSICA Y AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS**

La institución cuenta con amplios espacios educativos en las diferentes sedes, que favorecen el desarrollo de las actividades pedagógicas y los encuentros formativos con los distintos estamentos de la institución.

Una constante atención hacia el mantenimiento de las plantas físicas, es la política existente en este sentido, con el fin buscar los medios para hacerlos y evitar mayores deterioros, además del embellecimiento que hace agradable la estancia de quienes trabajan o llegan a nuestras instalaciones.

Se distribuye la planta física de las distintas sedes acorde con las necesidades e intereses de estudiantes y docentes de tal manera que se dé un óptimo uso a todas sus instalaciones y espacios, velando para que esté dotado convenientemente según los recursos del presupuesto y el plan de compras; así como el mantenimiento y embellecimiento, se cuenta con un panorama de riesgos y señalización de los edificios con la ruta de evacuación según el proyecto de prevención de riesgos.

El aseo es responsabilidad de todos. Cada titular hace la distribución de sus estudiantes para el aseo y en forma rotativa por semana, aunque sólo sea para dejar ordenado como es el caso de los niños de primaria y de los docentes que no son orientadores o titulares de grupo.

**Biblioteca:** el colegio ha participado de todas las estrategias propuestas, iniciando el proyecto Mil Maneras de leer, promoviendo 15 minutos de lectura diaria en diferentes áreas, la creación de libros de poesías y poemas, rescatando los centros literarios e incentivando a los estudiantes a la participación de maratones de lectura y aprovechamiento de experiencias con las bibliotecas públicas de las sedes de primaria pertenecientes al centro educativo.



**Bibliobanco:** La Institución procura tener bibliobancos actualizados para las distintas áreas del conocimiento, pero la oferta educativa y la opción del ministerio en cuanto al trabajo por competencias, los estándares de calidad y en la actualidad los Derechos Básicos de Aprendizaje, hacen necesario una fuerte inyección económica para poner al día los recursos Institucionales.

**Aulas de clase:** La mayoría de las aulas de clase en todas las sedes son aireadas, claras y amplias, lo que favorece el trabajo cooperativo y una metodología activa, ya que hay posibilidades de cambio de estructura en la postura del mobiliario.

**Laboratorios:** Los laboratorios son espacios de aprendizaje activo, del aprender haciendo, que además de pretender acercar a las ciencias, buscan descubrir y desarrollar en los y las estudiantes sus aptitudes profesionales, existen en la sede Águeda Gallardo los laboratorios de Biología y Química y Física y Matemáticas.

**Salas de nuevas tecnologías:** Desde el preescolar hasta la media técnica los y las estudiantes tienen acceso a las nuevas tecnología para favorecer su encuentro con el mundo globalizado y mantenerse actualizado en la información, para de esta manera crecer en las competencias básicas ciudadanas y en las competencias laborales para ser sujetos activos de una sociedad en la cual han de participar como buenos cristianos y honestos ciudadano.

**Sala de medios de comunicación y audiovisuales:** En la Institución se conocen como aulas múltiples, de las cuales existen dos, una en la sede Águeda con capacidad para 700 espectadores, otra en la sede El Escorial con capacidad para 500 espectadores; se utilizan para actos de comunidad, capacitaciones internas y externas, proyecciones, teatro.

Existe en la sede Águeda un sala de emisora y otra de circuito cerrado de televisión, para el logro de comunicaciones efectivas y directas dentro de la comunidad, para el proceso de formación con estilo edu-comunicativo y para la formación a través de clubes juveniles en

Comunicación Social, además los salones del bloque frontal cuentan con televisores con conexión a computador.

**Aula didáctica de la media técnica:** existe un salón para la especialidad en seguridad ocupacional, en él se encuentra una enfermería demostrativa con su servicio sanitario, además de un mesón con su lavaplatos para procesos de desinfección, archivadores, armarios de medicamentos.

**Restaurante escolar:** De acuerdo con las políticas gubernamentales se ofrece en todas las sedes un complemento nutricional para el desayuno o el almuerzo, según selección de los usuarios. Por implementación de Jornada Única, esta posibilidad es para todos los y las estudiantes de la Básica Secundaria y Media Técnica, pero dadas las condiciones de cercanía de muchos hogares, no todos tomaron el servicio.

**Capilla:** Dada la filosofía institucional y atendiendo a la trascendencia de la persona, que busca ese encuentro con un TU, al cual reconoce y agradece su existencia en la sede Principal hay un oratorio para la oración libre, espontánea, sencilla, salesiana y también existe una capilla para los eventos religiosos que es utilizada también por la comunidad aledaña al colegio.

**Recursos tecnológicos:** En todas las sedes existen salas adaptadas para el uso de nuevas tecnologías, algunas con conectividad, aunque el acceso a internet, es un servicio supeditado a las políticas y los convenios de la SED.

Por la participación en programas ministeriales y departamentales se cuenta con 100 Tabletas, dos tableros digitales, software para distintas áreas del conocimiento (proyecto Colegio 10 Tic), 40 computadores (Proyecto Enjambre, cuya prioridad es el trabajo de los y las estudiantes que hacen procesos de investigación).

Con recursos propios se han obtenido Software de inglés, software contable, software para la sistematización de notas; fanpage: La voz salesiana, página de Facebook para el ex alumnado y páginas web.

## **DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO DE ÁREA DEL GRADO**

### **1.5. OBSERVACIÓN EN EL AULA**

#### **ESTUDIO DE ASPECTOS SOCIODEMOGRÁFICOS Y SOCIOECONÓMICOS GRADO 6° 8° Y 10B**

#### **OBSERVACION EN EL AULA POR CURSOS**

#### **ESTUDIANTES**

Los intereses que se pudieron observar en los estudiantes respecto del área de la lengua castellana, dejan una gran preocupación, puesto que muy pocos son los estudiantes que se motivan por realizar las actividades establecidas en la clase y las de trabajo en casa, la mayoría de estudiantes ven la asignatura como algo sin importancia en comparación con las otras áreas, en cuanto al orden que reflejan los estudiantes, se percibe mucha indisciplina, falta de respeto a las autoridades y al docente encargado, falta de respeto entre compañeros y demás, de la misma manera, la participación de los estudiantes en las clases es escasa, pierden el foco fácilmente al hacer uso de los celulares o al entablar conversaciones espontaneas durante el desarrollo de las actividades o el discurso del docente.

Mediante la observación en el aula, se pudieron detectar aspectos generales como el bajo desempeño en el área, el poco compromiso con las tareas asignadas, la escasa disposición

para el desarrollo de las actividades de la clase, el liderazgo de algunos estudiantes para fomentar la indisciplina pero no para mejorar la calidad del orden, la presentación personal de los estudiantes es regular, puesto que, la docente pide casi siempre excusas por ir con otro uniforme que no es el que corresponde para ese día de la semana, también el mal uso que le dan al uniforme al quitarse los buzos, usar zapatos de otros colores, llevarlos sucio, etc. De la misma manera, se hizo el análisis del vocabulario utilizado por los estudiantes, pues se caracterizada por ser informal y vulgar, esto relacionado con los lugares de residencia de los jóvenes o por influencia de otros, los hábitos más comunes que se pueden observar en los jóvenes es el uso amesurado de los celulares, la fascinación por el deporte, la danza, el canto, aptitudes que reflejan orgullosos, otro de los hábitos o mal hábito es el de ir cada rato al baño, piden permiso en cada clase para ir al baño, los estudiantes cuentan con implementos básicos, puesto que la institución tampoco exige mucho, elementos básicos como sus agendas, portafolios, lapiceros y demás. De manera general, se puede afirmar que el grupo de estudio, presenta grandes retos para el logro de las competencias en el área.

#### - **GRADO 6A**

El grupo está conformado por 36 estudiantes de los cuales 20 de ellos son mujeres y 16 hombres. Se puede identificar en el aula que algunos de los niños presentan problemas visuales por lo que para ellos es necesario el uso de lentes y tienen el privilegio de los puestos de adelante, además teniendo en cuenta los niños más bajos y los más altos dentro del curso. Se muestra también, que hay 9 estudiantes que son repitentes ya sea que vienen de esta misma institución o de otros colegios de la ciudad. Entre sus intereses educativos se priman materias como arte, educación física y Lenguaje debido a las estrategias y aportes que estas áreas les brindan a su formación como estudiantes de bien, a la creatividad que les otorga y a los

hábitos de ejercicio sano que pueden llevar a ser grandes ciudadanos. Se muestra que en el grado, los estudiantes son muy responsables con las actividades que se proponen tanto en el colegio como actividades extra-escolares, lo que beneficia el trabajo en el aula y de refuerzos.

Siguiendo con la idea, se logra una información acerca de la procedencia de cada uno de los niños y se identifica que en su mayoría son niños procedentes de Norte de Santander, precisamente de Pamplona y Cúcuta; únicamente una estudiante es proveniente de Arauca límites con Norte de Santander y 5 estudiantes son oriundos de Venezuela. Estos estudiantes han llegado a recibir una educación de calidad gracias a las gestiones hechas por la rectora y la facilidad de acceso al sistema escolar colombiano.

Por otra parte, se logra apreciar que la mayoría de los estudiantes cuentan con sus elementos de estudio tales como cuadernos, útiles escolares como lapiceros, colores, grafos o marcadores, tijeras, colbón, entre otros elementos de su preferencia. Son muy pocos los niños que no presentan sus materiales de estudio completos pero no presentan inconvenientes en su rendimiento escolar.

También se pudo conocer que 5 estudiantes han sido expulsados de otras instituciones educativas algunos por bajo rendimiento académico y otros por su mal comportamiento en la misma. En este mismo sentido, se logra evidenciar que en su minoría son estudiantes que captan las ideas o los conceptos con rapidez, al contrario, son estudiantes que comprenden de una manera lenta los procesos que se inculcan y necesitan del repaso para mecanizar y adquirir un aprendizaje.

En otra instancia, se puede decir que muy pocos estudiantes portan en la institución el celular, debido en cierta manera a que la mayoría de ellos tienen muy corta edad o por bajos recursos económico de sus padres y los que si hacen uso de estos son los más grandes, los repitentes o los que según información otorgada por ellos tienen una estabilidad económica superior.

Para finalizar, se afirma que estos estudiantes muestran en cada una de las clases el compromiso adecuado para recibir nuevos conocimientos y aprender de los demás y de sus docentes. Muestran un comportamiento adecuado en la clase, además que siempre la docente los anima con actividades lúdicas y notas apreciativas de comportamiento lo que genera que la clase sea amena y se pueda escuchar los diversos puntos de vista y opiniones de todos los estudiantes que en su momento puedan participar y dar puntos de vista sobre pre-saberes que estos tengan para complementar su comprensión.

#### **- GRADO 6B**

Este grado está compuesto con 36 estudiantes entre los cuales 17 son hombres y 19 restantes son mujeres. Los estudiantes de este grado oscilan en las edades entre 10 a 13 años de edad. Aquellos niños de más edad son debido a que en su mayoría han repetido el grado una o más veces. Se puede notar que en el aula están organizados por orden de lista pero la maestra da prioridad a aquellos niños que son de más baja estatura y aquellos con problemas visuales y que necesitan de las gafas para poder ver bien hacia el tablero, y los asigna en los primeros puestos del salón.

En este caso, se puede notar y según afirmaciones propias que entre sus áreas favoritas o de mejor rendimiento se encuentran: matemáticas, lenguaje y artes, esto se debe en primer

lugar al uso de estrategias que usa la docente en el aula y por otra parte a estas series de actividades que le permiten al estudiante manejar una vida sana por medio del ejercicio.

Se evidencia en el aula que la mayoría de los estudiantes presentan un interés por la lengua castellana, esto de cierta manera porque el tema es de su interés o porque la manera como la maestra ha logrado especificarlo ha sido entendible para el estudiante lo que ha generado que se dé un aprendizaje significativo o una mecanización de los procesos vistos.

Siguiendo con el hilo temático, se muestra que el aula de clase no está ambientada, esto de cierta manera le permite al estudiante concentrarse más pues no hay contaminación ni cansancio visual. Pero por otra parte, en algunos estudiantes genera aburrimiento ya que el aula no se ve ambientada para el desarrollo de los procesos que corresponden al área.

Se pudo concretar que en el aula hay un estudiante que debido al bajo rendimiento escolar ha sido expulsado de otras instituciones y otros, exactamente 6 estudiantes están repitiendo el año.

Por otra parte se pudo contrastar que en el aula de clase hay estudiantes que poseen aparatos electrónicos, en su mayoría un celular, aunque se muestra que ellos son en algunos casos los estudiantes mayores y en otros los que según afirmaciones propias tienen la facilidad de acceso a esta tecnología gracias a sus padres.

Los estudiantes siempre o en la mayoría de los casos están pendientes de los procesos que se ven en el aula, participan activamente y desarrollan las actividades que se les asignan con responsabilidad y dedicación. Son activos ante cualquier situación que se presente y colaboran con los demás compañeros que no logran captar las explicaciones.

Para finalizar, se puede decir que en su mayoría los estudiantes aportan sus pre-saberes a la clase lo que refleja un compromiso de conocimiento a sus compañeros y al área como tal. Además, se logra percibir que los estudiantes muestran en la mayoría del tiempo un comportamiento adecuado lo que beneficia el desarrollo completo y eficaz de los procesos educativos en el aula.

#### - **GRADO 8A**

El grado 8A está conformado por 41 estudiantes entre las edades de 13 y 15 años de edad, de estos, 17 son mujeres y 24 son hombres. En este como en los anteriores casos están organizados en el aula por número de lista donde se le da prioridad a los más pequeños o a los que tienen deficiencias visuales para que ocupen los primeros puestos del salón. Además, se logra evidenciar la necesidad de un espacio más amplio en este caso puesto que son muchos estudiantes y para esta cantidad tan elevada es necesario un aula de mayor tamaño donde los estudiantes logren tener su propio espacio acorde a los requerimientos del ministerio de educación con respecto al espacio de desenvolvimiento de cada estudiante dentro del aula de clase.

En primer lugar, se pudo evidenciar que algunos de los estudiantes son repitentes de una o más veces, y algunos de ellos han sido previamente expulsados de otras instituciones educativas. Por otra parte se conoce que logra haber una diversidad cultural dentro del aula debido a que en la mayoría de los casos los estudiantes son provenientes de Norte de Santander, ya sea Pamplona, Cúcuta o Chitagá, pero hay estudiantes provenientes de Santander, Antioquia, Arauca y Valle del Cauca; otros son provenientes del país vecino Venezuela. Esto, de una u otra manera marca una diversidad cultural y de costumbres que pueden influir en las relaciones sociales dentro del aula.



Por otra parte, en esta aula se puede constatar que en su mayoría los estudiantes tienen acceso a elementos tecnológicos como el celular y en su mayoría lo usan para el acceso a redes sociales o fotografía pero no hay una evidencia presente en el uso como medio educativo y de aprendizaje lo que dificulta un poco el proceso educativo.

Se logra ver que los estudiantes son muy activos en las clases de lenguaje pues según afirmaciones propias es una de las materias que mejor dominan o en las que obtienen un mejor desempeño, de tal manera que se sienten atraídos por estas actividades que de cierta manera logran un aprendizaje significativo o mecanización de los procesos adquiridos en las horas de clase.

En otra parte y para finalizar, algunos de ellos marcan de cierta manera el interés por mantener el aula en un orden y aseo correspondientes para el buen uso de los espacios educativos y la correcta ambientación en los momentos de aprendizaje. Además, marcan cierto interés por los procesos planteados por la docente y participan activamente dando sus puntos de vista y expresando sus ideas de acuerdo a un pre-saber adquirido. La mayoría de los estudiantes cuentan con los materiales de estudio propio, tales como cuadernos, lapiceros, lápices, colores, colbón, corrector, entre otros elementos que de cierta manera influyen en el rendimiento.

#### **- GRADO 8B**

El grado está conformado por 42 estudiantes, que están en edades entre los 13 y 15 años de edad. Se logra percibir que algunos estudiantes de los más grandes han repetido una o más veces el año u otros años anteriormente. También, se puede evidenciar que hay gran diversidad cultural en este curso debido a la procedencia de algunos estudiantes que aunque

en su mayoría son provenientes en Norte de Santander de Pamplona o Cúcuta; también, hay estudiantes provenientes de Arauca, Santander y 7 estudiantes provienen de Venezuela. Esto permite de cierta manera que haya un contraste en las culturas y costumbres de cada uno de ellos. Se pudo notar que la materia en la que mejor se desempeñan es tanto educación física como artes y lenguaje, en primer momento porque, según lo que evidencian los estudiantes, se debe a las actividades llamativas y entendibles que usan los docentes al momento de dar a conocer ciertos procesos propios del nivel educativo y, además, que contribuyen con el mantenimiento del cuerpo sano y la creatividad a flor de piel.

Entre otros aspectos, se logra ver que la mayoría de los estudiantes tienen sus propios utensilios escolares, desde los cuadernos, lapiceros, tijeras, colbón, hasta elementos adicionales como grafos, crayones, etc. Además, son estudiantes bastante compañeristas, se ayudan y apoyan entre ellos, esta actitud no se logra percibir dentro de los demás cursos.

Es importante resaltar, que los estudiantes han marcado cierto interés por las actividades grupales donde se dan en disputa dos opiniones acerca de los temas, se estudian y se escoge la más acertada de acuerdo a la situación que se presenten. Además, es de resaltar que ellos se han preocupado por el orden y aseo del aula de clase, además la decoración del mismo, trayendo carteles alusivos al lenguaje y a la importancia de la lengua Castellana en la actualidad.

Por último, cabe resaltar que en su mayoría o casi todos los estudiantes tienen acceso a elementos electrónicos tales como celular en sus clases pero esto lo usan exclusivamente para las redes sociales o para actividades recreativas como la fotografía; esto de cierta manera, disminuye el rendimiento escolar, pues es casi imposible despegarlos de este aparato para

que puedan atender a los procesos que la docente está tratando en clase y se alcanzan a llegar a medidas extremas tales como decomiso o sanción por uso indebido de este.

#### - **GRADO 10B**

El grado decimo B está conformado por 33 estudiantes que oscilan en las edades entre 15 y 18 años de edad. Se puede notar que en el aula prioriza el género masculino. La mayoría de los estudiantes son oriundos de Pamplona y residen en barrios periféricos de la ciudad tales como Cristo Rey, El Progreso, Santa Martha. Se puede evidenciar que algunos de los estudiantes son repitentes ya sea de la misma institución o de otras. Además, algunos de ellos ya son mayores de edad. Se evidencia en el aula, la división de ellos, pues los hombres tienden a relacionarse entre sí y las mujeres igual pero no se ve mucha relación hombre-mujer en el aula, exceptuando algún caso presente. La mayoría de los estudiantes no presentan sus útiles escolares, de modo que deben pedir prestado constantemente a los que tienen estos productos, además, se refleja el poco interés por la adquisición de conocimientos no solo en el área de Lenguaje sino en las demás asignaturas.

### **DOCENTES**

#### **Elisabeth Villamizar Cote**

La docente formadora de los grados sexto y octavo, es Elisabeth Villamizar Cote, la cual tiene un título de licenciada en Lengua Castellana y Comunicación, título otorgado por la Universidad de Pamplona en el año 2005 y actualmente está realizando estudios de maestría en la ciudad de Bucaramanga. Su primer trabajo lo realizó en la ciudad de Bogotá en un colegio distrital, allí trabajó en grados de básica secundaria y media con una duración de 4 años. De allí se trasladó a la ciudad de Arauca donde laboró alrededor de 4 años en este

establecimiento educativo. Enseguida laboró en el Centro Educativo Nuestra Señora de la Merced del municipio de Mutiscua en Norte de Santander donde laboró por dos años y de allí inició a trabajar en la ciudad de Pamplona en el Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar donde lleva cuatro años laborando en este establecimiento educativo. Esta docente afirma que recibe con mucho entusiasmo cualquier estudio o capacitación por parte de entidades promotoras de la educación de calidad y se mantiene en constante investigación para de esta manera generar experiencias significativas que le puedan servir como referente para próximos estudios.

Por otra parte, se asegura que la docente presenta cierto interés por el aprendizaje significativo de sus estudiantes pero además tiene la convicción que los estudiantes deben aprender primero a ser personas de bien y eso lo aplica constantemente en el aula, además, inculca constantemente el amor hacia Dios y recalca la importancia de orar y encomendar todo en sus manos. También, se muestra preocupada por los niveles que según su línea del conocimiento son importantes que los estudiantes adquieran, por tal motivo está en constante innovación con herramientas que los ayuden a comprender, producir leer, escribir y demás competencias a adquirir.

En cuanto a la organización, la docente titular presenta una actitud positiva frente a los estudiantes, siempre está dispuesta a ayudar y siempre inculca el respeto en el aula de clase pidiendo a los estudiantes respetar a los demás cuando hablan y cuando dan una opinión o punto de vista.

Para lo referente a la distribución del salón la docente acomoda a los estudiantes por orden de lista y prioriza a los niños o jóvenes que presentan insuficiencia visual y a aquellos

que son de más baja estatura. Siempre al iniciar la clase pide al representante que tome lista y marque con falla o excusa a aquellos niños que no han asistido a clase.

Por otra parte, las soluciones a las situaciones de aula, se llegan a resolver con el dialogo inmediato, pero para el uso rápido de la docente está en cuaderno de reportes. Referente a los materiales usado, se tiene un libro reglamentario por el Ministerio de Educación Nacional, este libro tiene versión para todos los cursos, consiste en talleres que tienen como base curricular los logros que se deben alcanzar según los estándares de competencia para el área de lengua castellana. Aunque la docente prefiere no trabajar sobre estos libros pues para ella están muy incompletos y dejan los procesos a trabajar bastante incompleto y el estudiante puede presentar problemas más adelante con estos.

En el desarrollo de las clases, se evidencia que la docente no presenta una planeación completa pero la clase siempre tiene un propósito a trabajar y a alcanzar, por tal motivo siempre está tratando de impartir los conocimientos de las maneras más completas posibles. Después del saludo, da un dialogo o presenta un video o un audio con respeto al tema, enseguida da una explicación y enseguida pide conceptualizar ya sea por un dictado o un organizador gráfico que sirva para que el estudiante comprenda mejor la información.

### **Luis Armando Pabón Pabón**

El docente formador del grado decimo es Luis Armando Pabón, el cual posee un pregrado en Licenciatura en Lengua Castellana y estudios de posgrado como Especialización, ha tenido un gran recorrido por la educación y ha laborado en ciudades tales como Cúcuta, Bogotá, Cacota y Pamplona. Entre las instituciones en las que ha laborado el docente recalca algunas tales como Centro Educativo Ortún Velazco en el municipio de Cúcota, Atanasio

Girardot en la ciudad de Cúcuta, Colegio José Prudencio Padilla en Cúcuta y el Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar. El docente usa una metodología que consiste en llevar al estudiante al descubrimiento de sus capacidades individuales, desde el hacer y el ser, aunque se evidencian grandes rasgos de tradicionalismo en las actividades académicas, pues el desempeño es reducido al ser pocas las estrategias e innovación que se lleva al aula.

En cuanto a lo referente a la distribución, de manera institucional los puestos o escritorios de todos los estudiantes están numerados por orden de lista, aunque esto no es impedimento para que los estudiantes creen grupos de conversación, en cuanto a las responsabilidades el docente siempre recalca el trabajo individual y la participación en clase para de esta manera fomentar el discurso oral y la adquisición del conocimientos, además siempre al iniciar las clases toma lista para identificar quienes no asisten a las clases, la dinámica de liderazgo usada es amenazar al estudiante con reportes en la panilla y demás, el trato es muy respetuoso, pero los estudiantes se aprovechan de esto, confundiéndolo con debilidad, de la misma manera el control se rige mandándolos a hacer silencio, el docente les pide que por favor hagan silencio y lo escuchen, también les replantea la concepción que tiene de ellos, hace comentarios positivos acerca de ellos y los estudiantes bajan la guardia.

De acuerdo a lo observado, la preparación de la clase, el docente se enfoca mucho en las lecturas y talleres del libro del MEN, no se evidencia una estructura, básicamente el saludo y el desarrollo de la actividad del libro, y espontáneamente el diálogo de saberes, un punto delicado es la culminación de las clases, pues cuando suena el timbre los estudiantes se levantan sin importar que la docente o compañeros estén realizando algún tipo de discurso. El docente siempre les pide que consignen lo que dice el libro y desarrollen los talleres propuestos en este, los califica y de esta manera da por visto el tema; además, siempre cuando

están escribiendo acerca de estos temas el docente da un discurso para aclarar dudas, los lleva a la reflexión pero de cierta manera esta estrategia afecta la adquisición de conocimientos del docente puesto que el hecho de escribir de manera literal todo lo que dice en el libro los limita a poder pensar en la construcción de un autoconocimiento. . Para la planeación de área y unidad o proyecto periodo se hace uso de los estándares de competencias y DBA, cabe resaltar que existen estudiantes con NEE Necesidades Educativas Especiales a los cuales no se les planea de manera particular, es decir, no se hacer uso del PIAR.

**Anexo 1.1: prueba diagn3stica****FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGN3STICA****CENTRO EDUCATIVO:****DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:****DOCENTE EN FORMACI3N:****ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA****IHS:**

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			6° y 7°	Lengua Castellana		

ESTÁNDARES	
PRODUCCI3N TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicaci3n y el uso de las estrategias de producci3n textual.
COMPRESI3N E INTERPRETACI3N TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificaci3n en una tipologí a textual.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACI3N Y OTROS SISTEMAS SIMB3LICOS	
ÉTICA DE LA COMUNICACI3N	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.



EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO - SUBPROCESOS	COMPONENTE DEL AREA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	Gramática	Competencia Gramatical	En la primera línea del fragmento “Corazón Delator” de Edgar Allán Poe la frase “ <i>Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso</i> ”, la palabra subrayada se puede clasificar como: A. Adverbio de tiempo B. Verbo en infinitivo C. Adjetivo calificativo D. Sustantivo abstracto	<b>Respuesta: C.</b> Adjetivo calificativo
	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática	Gramática	Competencia Gramatical	2.A partir de la expresión “La enfermedad había <u>agudizado</u> mis sentidos”, el significado de la palabra <u>agudizado</u> , puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por: A. Agravado B. Mejorado C. Intensificado D. Aliviado	<b>Respuesta: C.</b> Intensificado

	que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.				
	Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo	Gramática	Competencia gramatical	3. En el enunciado “Un ojo celeste, y <u>velado</u> por una tela”. La palabra subrayada cumple la función de: A. Modificar el significado de las tres palabras siguientes. B. Expresar una acción en pasado C. Agregar una característica al ojo celeste. D. Actuar como complemento dentro de la oración	<b>Respuesta:</b> C. Agrega una característica al ojo celeste.
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL</b>	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	- Argumentativa  - Pragmática	Textual Literaria	4. A partir de la siguiente frase “ <i>Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo</i> ” del cuento El Corazón Delator de Edgar Allan Poe, se puede inferir que el personaje principal Estaba:  A. Enfermo B. Loco C. Colérico D. Alucinando	<b>Respuesta:</b> D. Alucinando
	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	- Semántica  - Pragmática	-Textual -Literaria	5. En la frase “ <i>me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre</i> ” se evidencia una realidad crítica de la situación actual del mundo, se puede relacionar con:	<b>Respuesta:</b> B. La frialdad de las personas

				<p><b>A.</b> la falta de oportunidades</p> <p><b>B.</b> La frialdad de las personas</p> <p><b>C.</b> La forma como asesinan</p> <p><b>D.</b> La locura</p>	
	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.	- Enciclopédica - Pragmática	-Textual -Literaria	6. Teniendo en cuenta el fragmento anterior del cuento “El Corazón Delator” “Se infiere que el asesino es una persona: <b>A.</b> Segura, fría, alegre. <b>B.</b> Psicópata, enfermo, perverso. <b>C.</b> Cuidadosa, respetosa, odiosa. <b>D.</b> Simpática, imprudente, sin rencores.	<b>Respuesta:</b> B. Psicópata, enfermo, perverso.
	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Pragmática	-Textual -Literaria	7. El joven protagonista es un hombre obsesivo, que siente satisfacción planeando el asesinato, según la lectura que rol deduce que cumplía el joven <b>A.</b> Un vecino <b>B.</b> Un enemigo <b>C.</b> Un ladrón <b>D.</b> Un sirviente	<b>Respuesta:</b> D. Un sirviente
	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno	Textual Pragmática	Interpretativa Argumentativa. Propositiva	8. En el fragmento del cuento “El Corazón Delator” de Edgar Allan Poe el enunciado “ <i>Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre</i> ” se da a entender que:	<b>Respuesta:</b> D. Sentía ira y furor con solo verlo.

	de los tipos de texto que he leído.			<p>A. Entro en conflicto interno de desesperación por verlo.</p> <p>B. Opto por aceptar su suerte y verlo normalmente.</p> <p>C. Sentía impotencia y cordura desesperada por verlo.</p> <p>D. Sentía ira y furor con solo verlo.</p>	
<b>LITERATURA</b>	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	Semántica Sintaxis Gramática	Gramatical	<p>9. Según el fragmento del cuento de Edgar Allan Poe <i>“El corazón delator”</i>, en la frase <i>“Tenía un ojo semejante al de un buitre”</i> se hace uso de la figura literaria:</p> <p>A. Comparación.</p> <p>B. Hipérbole.</p> <p>C. Onomatopeya.</p> <p>D. Personificación.</p>	<b>Respuesta:</b> A. Comparación.
	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Semántica Sintaxis Gramática	Semántica	<p>10. El género narrativo comprende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Una de las características que más se destaca de este género es:</p> <p>A. Relata una historia real.</p> <p>B. Describe los hechos en el orden que suceden.</p> <p>C. Expresa un sentimiento o estado anímico del hablante lírico.</p> <p>D. El autor muestra comedia a través de los personajes.</p>	<b>Respuesta:</b> B. Describe los hechos en el orden que suceden.

	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta la temática.	Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática	Gramatical	11. El cuento de terror, es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes y los espíritus. Este tipo de cuento pertenece al género: A. Dramático. B. Lírico. C. Narrativo. D. Novela.	<b>Respuesta:</b> C. Narrativo.
	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como función de los personajes.	Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática	Gramatical	12. Los personajes de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, pero a grandes rasgos se pueden clasificar en: A. Observadores o perversos. B. Manipuladores o sinceros. C. Monstruosos o amigables. D. Siniestros o misteriosos.	<b>Respuesta:</b> D. Siniestros o misteriosos.
	Comparo los procedimientos narrativos, empleados en la literatura que	Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática	Gramatical	13. El narrador ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La elección del tipo de narrador dependerá de la información de que disponga para contar los hechos. En el cuento de Edgar Allan Poe “El	<b>Respuesta:</b> B. Narrador protagonista.

	permiten estudiarla por géneros.			corazón delator”, el tipo de narrador es: A. Narrador omnisciente. B. Narrador protagonista. C. Narrador testigo. D. Narrador deficiente.	
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.</b>	Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas	SINTÁCTICO	COMPETENCIA GRAMÁTICAL	14. En la expresión “¡espléndido!”, los signos de exclamación cumplen la función de:  A. Señalar el tono afectivo con el que se expresa Garfield  B. Adornar lo dicho por Garfield  C. Diferenciar lo que dice Garfield del pez  D. Explicar lo dicho por Garfield	<b>Respuesta:</b> A. Señalar el tono afectivo con el que se expresa Garfield
	Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.	SEMÁNTICA	COMPETENCIA SEMÁNTICA	15. Se evidencia una onomatopeya en la historieta, esta quiere darnos a entender  A. Un llamado  B. Miedo  C. Furia  D. Clemencia	<b>Respuesta:</b> A. Un llamado
	Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos	PRAGMÁTICA	COMPONENTE PRAGMÁTICO	16. En la viñeta 4 se evidencia una metáfora visual de  A. Miedo B. Maldad C. Tristeza D. Astucia	<b>Respuesta:</b> B. Maldad

	con imágenes fijas				
	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica	NARRACIÓN	COMPONENTE DE LA NARRATIVA	17. La historieta se cuenta en A. Acción lineal B. Acción paralela C. Acción cortada D. Acción no lingüística	<b>Respuesta:</b> A. Acción lineal
	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica	SEMIÓTICA	COMPONENTE SEMIOTICO	18. La intención de la historieta es: A. Divertir a las personas B. Mostrar la creatividad del autor C. Narrar historias con imágenes D. Secuenciar historias de ficción	<b>Respuesta:</b> C. Narrar historias con imágenes.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>		SEMIÓTICA	COMPONENTE PRAGMÁTICO	19. Los gestos que aparecen en las viñetas 4 y 5 dan cuenta a nivel semiótico de: A. Cólera y descontento B. Vulgaridad e inseguridad C. Alegría y descontento D. Maldad y prevención	<b>Respuesta:</b> D. Maldad y prevención.

	Identific o los elemento s constituti vos de la comunic ación: interlocu tores, código, canal, mensaje y contexto s.	PRAGM ÁTICA	SEMIÓT ICA	20. De acuerdo con la caricatura de Garfield identifique cuál es el código de comunicación empleado.  A. Señas B. Lenguaje Oral C. Lenguaje escrito D. Comunicación masiva	<b>Respuesta:</b> C. Lenguaje escrito
	Identific o en situacion es comunic ativas auténtica s algunas variantes lingüístic as de mi entorno, generada s por mi ubicació n geográfic a, diferenci a social o generaci onal, profesión , oficio, entre otras.	SEMIÓT ICA	COMPO NENTE PRAGM ÁTICO	21. Según el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, la actitud del narrador de los hechos, se podría como:  A. Hombre de buen corazón que aceptaba con paciencia el ojo de buitre del anciano B. Persona de buenas costumbres que se escandalizó por Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos. C. Hombre lleno de odio escalofriante contra el ojo del anciano. D. Persona en estado de tranquilidad por haber cometido el crimen perfecto.	<b>Respuesta:</b> C. Hombre lleno de odio escalofriante contra el ojo del anciano
	Reconoz co que	PRAGM ÁTICA	COMPE NENTE	22. De acuerdo con la historieta de Garfield,	<b>Respuesta:</b>



	las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido		<b>PRAGMÁTICO</b>	selecciona la situación en la que el derecho del respeto a la vida sea vulnerado: A. Una mujer permite que le realicen un aborto ilegal en un lugar inadecuado. B. Un colegio permite que los estudiantes protesten a favor del respeto a la vida. C. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan a favor de las desapariciones. D. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.	A. Una mujer permite que le realicen un aborto ilegal en un lugar inadecuado.
	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran un visión particular del mundo	<b>SEMIÓTICA PRAGMÁTICA, COMUNICACIÓN</b>	<b>COMPONENTE SEMÁNTICO</b>	23. Teniendo en cuenta la historieta 6 se puede evidenciar que, se refleja un sentimiento de A. Enojo B. Desespero C. Felicidad D. Amor	<b>Respuesta:</b> C. Felicidad
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros	Ortografía Escritura de texto	Competencia textual - gramatical	24. Teniendo en cuenta el fragmento y la historieta “corazón delator” de Edgar Allan Poe, escriba una nota de máximo 5 líneas donde narre brevemente el final de la historia. Tenga en cuenta la coherencia y cohesión al momento de redactar.	El estudiante debe producir de manera crítica un texto argumentativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:  Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.

	textos y con mi entorno.				<p>Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.</p> <p>Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.</p> <p>Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).</p> <p><b>Evidencia</b> El estudiante compone un texto argumentativo atendiendo a las características de sus ámbitos de uso.</p>
	Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias	Ortografía a Escritura de texto	Competencia textual-gramatical	25. Atendiendo a la situación de maldad que vive el narrador dentro del fragmento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Argumentar de qué manera se afecta la bondad dentro de la historia y qué alternativas	El estudiante debe producir de manera crítica un texto argumentativo teniendo en cuenta los

	as lógicas.			son importantes para recuperar la tolerancia cuando se ha perdido dentro del contexto escolar.	<p>siguientes aspectos:</p> <p><b>Caligrafía:</b> legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.</p> <p><b>Ortografía:</b> uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.</p> <p><b>Coherencia:</b> relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.</p> <p><b>Cohesión</b> (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).</p> <p><b>Evidencia</b> El estudiante compone un texto argumentativo atendiendo a las características de sus ámbitos de uso.</p>
--	-------------	--	--	--	---

**FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA**

**CENTRO EDUCATIVO:**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**IHS:**

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			8° y 9°	Lengua Castellana		

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO - SUBPROCESOS	COMPONENTE DEL AREA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Identificar o estrategias que garanticen coherencia, cohesión y pertinencia del texto	Gramática Ortografía Producción oral	Competencia Textual Competencia Gramatical o sintáctica Competencia Pragmática Competencia Enciclopédica	1. En el texto “ <b>Ladrón de sábado</b> ” de Gabriel García Márquez, en el párrafo 2 “ <i>pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa</i> ”. La palabra <u>somnífero</u> se entiende como:  a. Un vino muy caro b. Un medicamento que produce sueño c. El casete preferido de Ana d. Un veneno	Respuesta: B. un medicamento que produce sueño  <b>Evidencia:</b> el estudiante atiende a las características de un texto escrito teniendo en cuenta sus ámbitos de uso: cotidiano/científico
	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	Gramática Ortografía Producción oral	Competencia semántica.	2. La función sintáctica hace referencia al papel que juega una palabra dentro de una oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración <i>El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa</i> se establece como:  a. Atributo. b. Sujeto. c. Complemento directo. d. Suplemento.	Respuesta: C. Complemento Directo.  Evidencia: el estudiante identifica las funciones sintácticas que se reflejan en una oración.

	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentar las.	Gramática Ortografía Producción oral	Competencia semántica  Competencia pragmática	3. De acuerdo al título del cuento " Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez según la palabra subrayada señale la categoría gramatical a la que pertenece: a. Adverbio b. Sustantivo c. Verbo d. Antónimo	Clave de respuesta: B  Evidencia: evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL</b>	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Comprensión de textos	Competencia semántica.  Competencia pragmática.  Competencia Literaria.	4. Del texto "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez, se puede afirmar que su tema: a. Abarca las razones por las cuales el protagonista roba las casas únicamente los fines de semana. b. Presenta el padecimiento de síndrome de Estocolmo cuando Ana se muestra compasiva y benevolente hacia el ladrón c. Expone la mejor manera de ingresar a un hogar y efectuar un robo d. Da a conocer los intereses que tiene el ladrón para ingresar a un hogar y cometer el hurto.	Respuesta: B. Presenta el padecimiento de síndrome de Estocolmo cuando Ana se muestra compasiva y benevolente hacia el ladrón  <b>Evidencia:</b> el estudiante interpreta el texto atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación.
	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos	Comprensión de textos	Competencia semántica.  Competencia	5. Según del micro texto del párrafo 1 de "ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez, " <i>El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de</i>	Respuesta: D. El trabajo como velador de banco que ejerce Hugo, no le permite cubrir sus

	que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.		<p>pragmática.</p> <p>Competencia Literaria.</p>	<p><i>la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar”</i> Se puede interpretar que esta situación inició debido a que:</p> <p>a. El ladrón no es admirador del programa de radio de música popular el cual conduce Ana todas las noches.</p> <p>b. El ladrón intimida a sus víctimas y las hace entregarles todas sus pertenencias para enseguida devolverlas y disculparse.</p> <p>c. La protagonista Ana y su hija están solas en su casa debido a que su marido asiste a un viaje de negocios, lo que dificulta el trabajo para el ladrón.</p> <p>d. El trabajo como velador de banco que ejerce Hugo, no le permite cubrir sus gastos personales y decide robar.</p>	<p>gastos personales y decide robar.</p> <p><b>Evidencia:</b> El estudiante debe inferir múltiples sentidos en los textos que lee y relacionarlos con los conceptos macro del texto.</p>
	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como:	Comprensión de textos	<p>Competencia semántica.</p> <p>Competencia pragmática.</p> <p>Competencia Literaria.</p>	<p>6. En el párrafo 5 del texto <b>“Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez</b>, la oración “Para entonces ya se le fue el santo al cielo” hace alusión a:</p> <p>a. Algo que tenía que hacer o algo que iba a decir.</p> <p>b. Se acaba el fin de semana, debe salir de su fantasía y volver a la realidad.</p>	<p>Respuesta:</p> <p>B. Se acaba el fin de semana, debe salir de su fantasía y volver a la realidad.</p> <p><b>Evidencia</b> El estudiante interpreta los textos y atiende al</p>

	<p>forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p>			<p>c. Alguien que ya falleció o está a punto de hacerlo. d. Es descubierto en el mismo momento en que se comete un delito.</p>	<p>funcionamiento de la lengua a partir del uso de estrategias de lectura.</p>
		<p>Comprensión de textos</p>	<p>Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria. Competencia lingüística</p>	<p><b>7. Según el texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez,</b> seleccione la razón más acertada por la cual se produce la felicidad de Ana cuando se despierta después de haberse bebido la copa de vino con la pastilla para dormir. a. Se siente intrigada y confundida porque notó que el hombre no tuvo ninguna mala intención con ellas. b. Ana se siente feliz porque comprueba que la percepción que había tenido la noche anterior era buena y que el ladrón no es una mala persona y la ha respetado durante la noche. c. Se sintió triste porque el ladrón había sido buena persona y aparte de esto había tenido buen comportamiento en su</p>	<p>Respuesta: B. Ana se siente feliz porque comprueba que la percepción que había tenido la noche anterior era buena y que el ladrón no es una mala persona y la ha respetado durante la noche.  Evidencia: El estudiante debe analizar el mensaje que cada texto contiene así no se encuentre textualmente en él.</p>



				<p>casa, no entendía por qué robaba.</p> <p>d. Se sintió agradecida porque el hombre les hizo compañía el fin de semana ya que su esposo no estaba.</p>	
	<p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>	<p>Comprensión de textos</p>	<p>Competencia semántica.</p> <p>Competencia pragmática.</p> <p>Competencia Literaria.</p>	<p><b>8.</b> Según el texto <b>“Ladrón de Sábado”</b> <b>Gabriel García Márquez</b>, la frase <i>“se pone los pantalones del señor de la casa”</i> hace alusión a:</p> <p>a. Se va robar los pantalones.</p> <p>b. Le gustaron los pantalones.</p> <p>c. Confundir al lector.</p> <p>d. Tomar el lugar del hombre de la casa.</p>	<p>Respuesta: D. Tomar el lugar del hombre de la casa.</p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>El estudiante infiere múltiples sentidos en los textos que lee.</p>
<b>LITERATURA</b>	<p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición</p>	<p>Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura Análisis literario</p>	<p>Competencia semántica</p> <p>Competencia literaria</p>	<p>9. El primer párrafo del texto <b>“Ladrón de Sábado”</b> de <b>Gabriel García Márquez</b>, la expresión <i>“sin música no puede vivir”</i> la figura literaria que se evidencia es:</p> <p>a. Pleonismo</p>	<p>Clave de respuesta <b>C</b></p> <p><b>Evidencia</b> Identifica elementos formales asociados a las figuras</p>

oral latinoamericana.		Competencia pragmática	b. Hipérbaton c. Hipérbole d. Redundancia	retóricas y al tipo de rima utilizada.
Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades de género y autor.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura Análisis literario	Competencia semántica Competencia literaria	10. Dado que el cuento “Ladrón de Sábado” de Gabriel García Márquez presenta un lenguaje moderno e ilusorio, se afirma que pertenece al movimiento literario del: a. Modernismo b. Vanguardismo c. Clasicismo d. Realismo Mágico	Clave de respuesta: <b>D</b>  <b>Evidencia</b> Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.
Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura Análisis literario	Competencia literaria Competencia semántica Competencia pragmática	11. El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. Es la voz del relato. En el cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se identifica que el tipo de narrador es: a. Narrador omnisciente b. Narrador protagonista c. Narrador testigo d. Narrador personaje secundario	Clave de respuesta: <b>A</b>  <b>Evidencia</b> Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.
Leo con sentido crítico	Literatura-teoría Géneros	Competencia	12. Teniendo en cuenta El cuento <i>ladrón de sábado</i> del autor Gabriel	Respuesta: C. Narrativo

	obras literarias de autores latinoamericanos.	Historia de la literatura . Análisis literario	semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria	García Márquez, se puede decir que este pertenece al Género Literario:  a. Dramático b. Lírico c. Narrativo d. Argumentativo	Evidencia: El estudiante deberá identificar las características de cada uno de los géneros literarios.
	Identificar los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los compararlos con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura . Análisis literario		13. Según la expresión <i>in fraganti</i> presentada en el primer párrafo del cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un:  a. Lenguaje coloquial b. Lenguaje culto c. Lenguaje vulgar d. Lenguaje formal	Clave de respuesta: <b>B</b>  <b>Evidencia:</b> <b>Infiere</b> el significado de palabras de origen latino, base de la lengua castellana.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS</b>	Establecer relaciones entre la información	Gramática Fonética Semántica	Competencia textual	14. Con base en la imagen del autor Julio César González ‘Matador’, la cual muestra la gravedad de una situación social,	Respuesta: C. el piloto solo fue contratado por dos horas diarias como lo exige la nueva

<p><b>SISTEMAS SIMBOLICOS.</b></p>	<p>seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p>	<p>Semiótica Lectura crítica e interpretativa</p>		<p>como lo es la nueva forma de contratación. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. el piloto se enojó con los pasajeros y decidió aventarse en paracaídas.</li> <li>b. los pasajeros lanzaron al piloto dado que este iba muy rápido.</li> <li>c. el piloto solo fue contratado por dos horas diarias como lo rige la nueva forma de contratación</li> <li>d. el avión estaba fallando y el piloto decidió utilizar el único paracaídas y saltar.</li> </ul>	<p>forma de contratación</p> <p>Evidencia: el estudiante logra caracterizar los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p>
	<p>Interpretación de elementos políticos, que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p>	<p>Gramática Fonética Semántica Semiótica</p>	<p>Competencia textual</p>	<p>15. La Constitución Política de Colombia en su artículo 25 dicta que: “Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas” sin embargo, el gobierno no lo hace eficaz. La causa por la que los medios de comunicación no informan sobre esta problemática es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Porque solo se preocupan por el rating y no de brindan información veraz.</li> <li>b. Porque buscan temas que distraigan al televidente con documentales</li> <li>c. Porque la radio y la prensa tienen el poder de la veracidad de la información.</li> </ul>	<p>Respuesta: A. Porque solo se preocupan por el rating y no brindan información veraz.</p> <p><b>Evidencia:</b> el estudiante caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>

				d. Debido a que se centran en programas de entretenimiento y farándula lo que facilita que haya una información veraz.	
Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Competencia textual	16. De acuerdo con la información otorgada en la imagen de 'Matador' se afirma que difundir un problema social a través de una caricatura:  a. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación. b. el público receptor será reducido, porque no tiene mayor impacto social. c. critica las jerarquías de poder que no son defendidas por la ley. d. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor	Respuesta: D. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor  Evidencia: el estudiante caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información.	
Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal:	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Competencia semántica.  Competencia pragmática.  Competencia Literaria	17. A través de la información presentada en la imagen de 'Matador' se considera que el autor: a. Anima al público usando las redes sociales para obtener fama en el país. b. Concientiza a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado.	Respuesta: C. Da a conocer la problemática por medio de imágenes de humor satírico  <b>Evidencia:</b> el estudiante caracteriza los discursos presentes en	

	música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros			c. Da a conocer la problemática por medio de imágenes de humor satírico. d. Crea un referente para todo el que quiera reírse.	los medios de comunicación y otras fuentes de información.
	Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Competencia semántica.  Competencia pragmática.  Competencia Literaria.	18. Dentro del contexto de la caricatura de ‘matador’ la actitud que debió tomar el piloto sería: a. explicarles a los pasajeros los motivos por los cuales se lanzaría. b. acordar vuelos nacionales que concuerden con su horario de trabajo. c. ignorar su horario de trabajo y realizar vuelos de larga duración d. enojarse con sus jefes y sus pasajeros.	Clave de respuesta: B. acordar vuelos nacionales que concuerden con su horario de trabajo.  <b>Evidencia:</b> el estudiante caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación	Competencia pragmática  Competencia semántica	19. Teniendo en cuenta la caricatura de ‘Matador’ dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es: a. los ricos son cada vez más ricos y los pobres son cada vez más pobres b. los candidatos a cargos públicos engañan con falsas promesas.	Respuesta: D. Los trabajadores públicos no lograrán la pensión debido a las pocas horas laboradas  <b>Evidencia:</b> El estudiante reconstruye en sus intervenciones

	compañeros.			<p>c. El prejuicio en cargos públicos por la condición económica.</p> <p>d. Los trabajadores públicos no lograrán la pensión debido a las pocas horas laboradas.</p>	el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática y el contexto cultural.
	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación	<p>Competencia pragmática</p> <p>Competencia semántica</p>	<p>20. Según lo inferido de la imagen de matador, el antivalor que el gobierno representa es:</p> <p>a. Traición</p> <p>b. Egoísmo</p> <p>c. Injusticia</p> <p>d. Irresponsabilidad</p>	<p>Respuesta: C. injusticia</p> <p>Evidencia: el estudiante en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p>
	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación		<p>21. La función que cumple el avión en la imagen presente:</p> <p>a. evidencia las fallas técnicas de los aviones, causantes de muertes masivas.</p> <p>b. Muestra la situación de exceso de carga en las aeronaves.</p> <p>c. Indica las consecuencias que trae la reforma laboral para cualquier tipo de trabajador.</p> <p>d. Revela que el país va en caída, lo que favorece a los ciudadanos.</p>	<p>Respuesta: C. Indica las consecuencias que trae la reforma laboral para cualquier tipo de trabajador.</p> <p>Evidencia: El estudiante reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre</p>

					la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.
Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria	22. La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el autor 'Matador' debe ser:  a. Neutral, porque esta problemática no es de gran relevancia. b. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas. c. Positiva, dado que muchos colombianos creen buena opción trabajar por horas. d. De interés, puesto que lo importante es mantener el rating.	Respuesta: B. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas.  <b>Evidencia:</b> El estudiante reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	
Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria.	23. Teniendo en cuenta la caricatura de Matador, se refleja un sentimiento de: a. Burla satírica b. Inclusión laboral c. Lealtad con el patrón d. Solidaridad con el gobierno	Clave de respuesta: A. Burla satírica <b>Evidencia:</b> Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	



<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación</p>	<p>Crítica y argumentativa</p>	<p>Competencia Pragmática - Competencia Textual - Competencia enciclopédica - Competencia Gramatical o sintáctica</p>	<p>24. Con base en el texto, “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, la siguiente frase: “El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él” ¿Por qué este acto se considera errado desde la ideología de igualdad de género?</p>	<p>El estudiante debe producir de manera crítica un texto argumentativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <p>Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.</p> <p>Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.</p> <p>Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.</p> <p>Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).</p> <p><b>Evidencia</b> El estudiante compone un</p>
----------------------------------	--	--------------------------------	---	--	---

					texto argumentativo atendiendo a las características de sus ámbitos de uso.
	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto	Sintáctica - Semántica - Pragmática	Competencia Pragmática - Competencia Textual - Competencia enciclopédica - Competencia Gramatical o sintáctica	25. A partir del texto “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, en el quinto párrafo “Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces” analice la intención comunicativa y responda ¿Cuál cree que es la razón para que la mujer decida de manera desesperada que el Ladrón vuelva?	El estudiante debe producir de manera crítica un texto argumentativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:  Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.  Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.  Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.  Cohesión (uso adecuado de las

					<p>conjunciones y relación del significado).</p> <p><b>Evidencia</b> El estudiante compone un texto argumentativo atendiendo a las características de sus ámbitos de uso.</p>
--	--	--	--	--	---

## FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

**CENTRO EDUCATIVO:**

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**IHS:**

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			10° & 11°	Lengua Castellana		

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	E Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO - SUBPROCESOS	COMPONENTE DEL AREA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comprender el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Sociolingüístico.	Pragmática. Textual.	1. De acuerdo al lenguaje utilizado, principalmente en terminologías en el fragmento del libro de Quevedo, se puede afirmar que la variable sociolingüística que más está presente es:  a. Variable diacrítica. b. Variable diatópica. c. Variable Situacional d. Variable Diacrónica.	<b>Clave D Variable Diacrónica.</b>
	Desarrollar procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Gramática . Morfología.	Gramatical. Semántica.	2. Los metaplasmos o figuras de dición son alteraciones que se producen en las palabras cuando utilizamos nuestro idioma, en la siguiente frase” <i>Teníalos a todos con semejantes caricias obligados</i> ” la palabra subrayada presenta un metaplasmo de tipo:  a. Adición epéntesis. b. Supresión sincopa. c. Adición Paragoge. d. Combinación metátesis.	<b>Clave: c Adición Paragoge.</b>
	Caracterizar y utilizar estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de	Ortografía Morfología. Sintaxis.	Gramatical. Literaria.	3. La siguiente frase: “ <i>Yo con esto quedé como muerto y dime por novillo de legítimo matrimonio</i> ” podemos decir que dentro de las oraciones es de tipo:  a. Coordinada copulativa. b. Coordinada disyuntiva. c. Yuxtapuestas independientes. d. Declarativa enunciativa.	<b>Clave: a Coordinada copulativa.</b>

	textos orales y escritos.				
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Análisis literario.  Semántica .	Literaria. Pragmática.	4. El fragmento del texto ” <i>Historia de la vida del Buscón</i> ” llaman con el sobre nombre de “ <i>don Navaja</i> ” al protagonista esto debido a:  a. El parecido de la navaja con su ser. b. Su padre era un barbero. c. No tenía un porqué. d. Su padre tenía una carnicería.	<b>Clave: b</b> Su padre era un barbero.
	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido .	Análisis literario.	Pragmática. Enciclopédica. a.	5. De acuerdo al contexto en el que se desarrolla el fragmento este fue ambientado en:  a. El siglo de oro (1492- 1659 d.c.). b. Edad meda (416-1492 d.c.). c. Renacimiento (1492- 1792) d. Edad clásica (500-1000 d.c.).	<b>Clave: a</b> <b>El siglo de oro (1492 - 1659 d.c.).</b>

<p>Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p>	<p>Análisis literario.</p>	<p>Pragmática. Literaria. Semántica.</p>	<p>6. Se puede ver como el autor por medio de esta obra quería hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Una observación a la época y reflejarla en su obra.</li> <li>b. Una crítica social e inconformidad a la época.</li> <li>c. Una sencilla obra literaria para entretener.</li> <li>d. Un llamado a que las personas no sean juzgadas por profesiones, nivel socioeconómico, etc.</li> </ul>	<p><b>Clave: b</b> Una crítica social e inconformidad a la época.</p>
<p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, Descriptivos y narrativos.</p>	<p>Análisis del discurso.</p>	<p>Semántica. Literaria.</p>	<p>7. El protagonista de el fragmento está en problemas constantemente aun así decidió ir a una escuela por decisión propia, el futuro que le espera si sigue igual es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Una vida prometedora gracias a su ingenio.</li> <li>b. Una vida mejor gracias a la educación.</li> <li>c. Una vida problemática debido a su comportamiento.</li> <li>d. Una vida incierta dependiente de su comportamiento.</li> </ul>	<p><b>Clave: d</b> Una vida incierta dependiente de su comportamiento.</p>
<p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema,</p>	<p>Análisis literario.  Géneros literarios.</p>	<p>Enciclopédica. Literaria.</p>	<p>8. Leyendo con atención el fragmento de “<i>El buscón</i>” se observa que la intencionalidad del autor fue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Hacer reír con los problemas que enfrentaba el protagonista.</li> </ul>	<p><b>Clave: a</b> Hacer reír con los problemas que enfrentaba el protagonista.</p>

	interlocutor e intención comunicativa.			<p>b. Tomar conciencia de la realidad de la pobreza y lo cruel de la vida.</p> <p>c. Hacernos ver que los padres están en todo momento para nosotros.</p> <p>d. Alegrarnos con los chistes narrados por el protagonista.</p>	
<b>LITERATURA</b>	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Escuelas y géneros literarios.  Sociolingüística.	Pragmática. Literaria. Enciclopédica.	<p>9. Dado su contenido grotesco y exagerado se puede asumir que la novela del cual es el fragmento pertenece al movimiento literario de:</p> <p>a. Barroco. b. Modernista. c. Realismo. d. Ficción.</p>	<b>Clave: A Barroco.</b>
	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Léxico. Morfológica.	Pragmática. Literaria.	<p>10. Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de Quevedo se puede afirmar que este escrito pertenece al género:</p> <p>a. Clásico. b. Narrativo. c. Picaresco. d. Anécdota.</p>	<b>Clave: c Picaresco.</b>
	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas	Estética de la comunicación.  Análisis del discurso.	Pragmática. Enciclopédica.	<p>11. Al ver al personaje principal del fragmento se puede inferir que el mismo:</p> <p>a. Ha sufrido toda su vida a causa de una sociedad que lo excluye por su apariencia y comportamiento.</p>	<b>Clave: b</b> Es un ejemplo de la pobreza y desidia de los padres a sus hijos presentes en la época.



	, entre otras, que se evidencian en ellos.	Sociolingüística.		<p>b. Es un ejemplo de la pobreza y desidia de los padres a sus hijos presentes en la época.</p> <p>c. Es un personaje feliz a pesar de los inconvenientes que sufre a diario.</p> <p>d. Es un reflejo del autor en su niñez, por eso la originalidad de su obra.</p>	
	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Escuelas y géneros literarios.	Enciclopédica. Literaria.	<p>12. Siguiendo las características de la obra presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “Historia de la vida del Buscón” esta obra de gran relevancia es:</p> <p>a. El quijote de la mancha.</p> <p>b. La zapatera prodigiosa.</p> <p>c. Los sueños.</p> <p>d. La vida de Lazarillo de Tormes</p>	<b>Clave: d</b> La vida de Lazarillo de Tormes.
	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Escuelas y géneros literarios.	Enciclopédica. Literaria.	<p>13. Del fragmento extraído, en la siguiente frase: “<i>Y respondílo veinte veces a otros tantos azotes que me dio</i>” la figura literaria presente es:</p> <p>a. Anáfora.</p> <p>b. Hipérbaton.</p> <p>c. Sinécdoche.</p> <p>a. Calambur.</p>	<b>Clave: b</b> <b>Hipérbole</b>

<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.</b>	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p>	<p>Semántica Géneros discursivos, y comunicación Semiótica Crítica literaria Teoría de la comunicación</p>	<p>Semántica Pragmática</p>	<p><b>RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 13 A LA 17 PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO</b> Con base a la anterior imagen del autor Joaquín Salvador, la cual muestra un conflicto verbal entre Mafalda y su padre por la falta de un televisor en su hogar. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:</p> <p>a. Mafalda se enojó con su padre porque no le cumplía sus caprichos de comprarle un celular b. El padre de Mafalda la increpo dado que no le daba la razón c. Mafalda se sintió extraña por primera vez al no tener televisión. d. El padre al final accedió a comprar el televisor</p>	<p><b>CLAVE C</b> Mafalda se sintió extraña por primera vez al no tener televisión.</p>
	<p>Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, etc; del país.</p>	<p>Semántica Pragmática a Géneros discursivos, y comunicación Teoría de la comunicación Sociolingüística</p>	<p>Semántica Pragmática</p>	<p>15. A través de la imagen de la historieta de Mafalda infiero la evidente implicación que tienen los medios masivos de comunicación en la actualidad al tomar tanta relevancia; a tal punto de que quien no haga uso de esto se ha visto como un “bicho raro”. De manera que esta información se puede explicar cómo:</p> <p>a. El hecho de que a la persona común de nuestra sociedad le sea casi imposible vivir ya sea sin televisor, celular o internet. b. Que el uso de estos medios de comunicación permite la globalización en</p>	<p><b>CLAVE A</b> El hecho de que a la persona común de nuestra sociedad le sea casi imposible vivir ya sea sin televisor, celular o internet.</p>

				<p>todos los sectores públicos del país.</p> <p>c. Las personas que manejan cualquier tipo de medio, son las de estrato alto y son para uso normal de trabajo.</p> <p>d. Los medios masivos de comunicación son realmente fundamentales para el desarrollo social, cultural, económico y político de los seres humanos.</p>	
Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual	Semántica Pragmática a Géneros discursivos, y comunicación Teoría de la comunicación Sociolingüística	Semántica Pragmática	<p>16. De acuerdo a la situación que se refleja en la historieta la mejor posición que se puede tomar frente a este caso es:</p> <p>a. Neutral, pues no es de mi incumbencia.</p> <p>b. Positiva, ya el problema no es de orden mayos y se soluciona con diálogo.</p> <p>c. Negativa, pues se está dando a conocer a la tv como un medio de comunicación nocivo para la ética de quien lo consume, y que quien no la consume es alguien “normal”</p> <p>d. Contraria, porque no hay interés alguno en el medio de comunicación.</p>	<b>CLAVE B</b> Positiva, ya el problema no es de orden mayos y se soluciona con diálogo.	
Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones	Semántica Pragmática a Géneros discursivos, y comunicación	Semántica Pragmática	<p>17. Desde un punto pragmático en el que se lleva la historia, se muestra la expresión “bicho raro” como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase dentro de esta caricatura significa que:</p>	<b>CLAVE A</b> Hoy en día quien no dependa de los medios de entretención masivos es visto como alguien	

	humanas como el grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	Teoría de la comunicación Sociolingüística		<p>a. Hoy en día quien no dependa de los medios de entretención masivos es visto como alguien extraño y fuera de lo común cuando no debería ser así.</p> <p>b. Quien no posea un medio masivo dentro de sus hogares es visto como alguien normal y factible para la sociedad.</p> <p>c. La sociedad está impartiendo que todo el mundo debe poseer al menos un medio de comunicación para subsistir.</p> <p>d. Todo el mundo quiere que nadie tenga acceso a los medios de comunicación ya que estos son perjudiciales para las relaciones humanas.</p>	extraño y fuera de lo común cuando no debería ser así.
	Análisis de los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	Semántica Pragmática a Géneros discursivos, y comunicación	Semántica Pragmática	<p>18. Dentro del contexto de la historieta de Mafalda; la mejor actitud que debió tomar el padre de Mafalda con ella sería:</p> <p>a. Enojarse, porque le faltó al respeto y lo llamó estúpido.</p> <p>b. Ignorarla, para que no le vuelva a decir nada acerca del aparato tecnológico.</p> <p>c. Explicarle los motivos por los cuales no es buena idea comprar el televisor.</p> <p>d. Comprarle el televisor para que se calme.</p>	<b>CLAVE C</b> Explicarle los motivos por los cuales no es buena idea comprar el televisor.
	Identifico, caracterizo	Análisis literario.	Pragmática. Literaria.	19. De acuerdo con el fragmento de “ <i>La vida del</i>	<b>Clave: b</b>

<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	o y valoro diferentes Grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.			<p><i>buscón</i>” dentro de las opciones un aspecto socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia es:</p> <p>a. La creencia popular en brujas y otros espectros.</p> <p>b. El prejuicio en escuelas y colegios por la estratificación.</p> <p>c. Alta indisciplina en estudiantes.</p> <p>d. La indiferencia de padres ante el mal comportamiento de sus hijos.</p>	<b>Alta indisciplina en estudiantes.</b>
	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Manual de convivencia.	Pragmática	<p>20. Si al igual que en el fragmento de <i>“la vida del buscón”</i> hay un niño que afirma creer en brujas lo más prudente es:</p> <p>a. Avisar a un docente, él sabrá hacer.</p> <p>b. Respetar sus creencias, en caso de no gustarme el tema solo me alejo respetuosamente.</p> <p>c. Preguntar más al respecto para informarme más del tema.</p> <p>d. Mencionarle lo que le podría acarrear tocar esos temas en conversaciones.</p>	<b>Clave: b Respetar sus creencias, en caso de no gustarme el tema solo me alejo respetuosamente.</b>
	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Manual de convivencia.  Retórica.	Pragmática. Literaria.	21. En el caso de que uno de mis amigos o compañeros empiece a comportarse de la misma manera que el amigo del protagonista en el fragmento del libro del principio de la prueba lo mejor que puedo hacer primero es:	<b>Clave: c Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo.</b>

				<p>a. Alejarme de esa persona con respeto y evitar inconvenientes.</p> <p>b. Acompañarlo pues un amigo está ahí sin importar que.</p> <p>c. Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo.</p> <p>d. Hablar con la mamá del chico pues el problema podría venir de casa.</p>	
Comprende que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.	Manual de convivencia  Sociolingüística.	Pragmático. Semántico.	22. En el caso de tener un compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolombiana la forma de acercarme sería:	<p>a. Hacerlo sentir lo mejor posible llenándolo de halagos e invitaciones.</p> <p>b. Tratarlo con normalidad como forma de inclusión, respetando su cultura.</p> <p>c. Intentando inculcarle su cultura para que se sienta mejor.</p> <p>d. Presentándole todas las personas que conozco para que sienta como en casa.</p>	Clave: b Tratarlo con normalidad como forma de inclusión, respetando su cultura.
Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser	Pragmática Retórica.	Pragmática	22. Si estuviera en la posición del maestro del protagonista del fragmento la forma más correcta de actuar ante su indisciplina es.	<p>a. Actuar como lo hizo en el dicho enunciado.</p>	<b>Clave: D</b> Acercarme a él con paciencia y buscar entenderlo hasta que el pueda contar lo que pasa.

	objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.			<p>b. Hablar con sus padres para averiguar qué pasa.</p> <p>c. Acudir a las autoridades, tal vez sea algo de casa, como violencia intrafamiliar.</p> <p>d. Acercarme a él con paciencia y buscar entenderlo hasta que el pueda contar lo que pasa.</p>	
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Morfología. a. Sintaxis.	Gramatical. Literaria.	<p>24. ¿Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa Pablos (personaje principal del fragmento del el libro), y como este reacciona, cree usted que es una buena persona? Argumente su respuesta.</p>	<p>El estudiante debe producir de manera crítica un texto argumentativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <p><b>Caligrafía:</b> legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.</p> <p><b>Ortografía:</b> uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.</p> <p><b>Coherencia:</b> relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.</p> <p><b>Cohesión</b> (uso adecuado de las conjunciones y</p>

					relación del significado).
	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Morfología. Sintaxis.	Gramatical. Literaria. Pragmática.	25. Observando la situación por la que pasa el protagonista del fragmento de Historia de la vida del Buscón escriba como cree que se manifieste estas situaciones en su escuela y en la relación con sus padres en el contexto actual.	El estudiante debe producir de manera crítica un texto argumentativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos: <b>Caligrafía:</b> legibilidad, orden y pulcritud de las palabras. <b>Ortografía:</b> uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras. <b>Coherencia:</b> relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto. <b>Cohesión</b> (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).



**Anexo 1.2: Instrumento hoja examen****PRUEBA DIAGNÓSTICA****DIAGNÓSTICO DE GRADO SEXTO Y SÉPTIMO****FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS****LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN****CURSO:** Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media**COORDINADOR DE PRÁCTICA:** Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística

Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

**CENTRO EDUCATIVO:** Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:** Elisabeth Villamizar Cote**DOCENTE EN FORMACIÓN:** Adriana Julieth Sandoval Campos**ÁREA:** HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			6° Y 7°	LENGUA CASTELLANA		

**INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:**

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

**PRESENTACIÓN:** A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

**PRIMERA PARTE:** PREGUNTAS DE SELECCIÓN MULTIPLE CON UNICA RESPUESTA (23). 1-3 valor de 0.6, 4-23 valor 1.0.

**SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2)**  
(Cada indicador vale un ítem para completar 25) 24-25 valor de 0.4.

Lea atentamente el siguiente fragmento “el Corazón delator” de Edgar Allan Poe

**FRAGMENTO “EL CORAZÓN DELATOR” DE  
EDGAR ALLAN POE**

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo.

1. En la primera línea del fragmento “el corazón delator” de Edgar Allán Poe la frase “*Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso*”, la palabra subrayada se puede clasificar como:

- a. Adverbio de tiempo
- b. Verbo en infinitivo
- c. Adjetivo calificativo
- d. Sustantivo abstracto

2. A partir de la expresión “La enfermedad había agudizado mis sentidos”, el significado de la palabra agudizado, puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por:

- a. Agravado
- b. Mejorado
- c. Intensificado
- d. Aliviado

3. En el enunciado “Un ojo celeste, y velado por una tela”. La palabra subrayada cumple la función de:

- a. Modificar el significado de las tres palabras siguientes.
- b. Expresar una acción en pasado
- c. Agregar una característica al ojo celeste.
- d. Actuar como complemento dentro de la oración

4. A partir de la siguiente frase “*oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo*” del cuento el corazón delator de Edgar Allan Poe, se podría inferir que el personaje principal estaba:

- a. Enfermo
- b. Loco
- c. Colérico
- d. Alucinando

5. En la frase “*me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre*”

se evidencia una realidad crítica de la situación actual del mundo, se puede relacionar con:

- a. la falta de oportunidades
- b. La frialdad de las personas
- c. La forma como asesinan
- d. La locura

6. Teniendo en cuenta el fragmento anterior del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, se podría deducir que el asesino es una persona:

- a. Segura fría, alegre
- b. Psicópata, enfermo, perverso
- c. Cuidadosa, respetuosa, odiosa
- d. Simpática, imprudente, sin rencores

7. El joven protagonista es un hombre obsesivo que siente satisfacción planeando el asesinato, según la lectura que rol deduce que cumplía el joven

- a. Un vecino
- b. Un enemigo
- c. Un ladrón
- d. Un sirviente

8. En el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe el enunciado “*cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre*”, se da a entender que:

- a. Entró en conflicto interno de desesperación por verlo
- b. Optó por aceptar su suerte y verlo normalmente
- c. Sentía impotencia y cordura desesperada por verlo
- d. Sentía ira y furor con solo verlo

9. Según el fragmento del cuento de Edgar Allan Poe “*El corazón delator*”, en la frase

“Tenía un ojo semejante al de un buitre” se hace uso de la figura literaria:

- a. Comparación.
- b. Hipérbole.
- c. Onomatopeya.
- d. Personificación.

10. El género narrativo comprende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Una de las características que más se destaca de este género es:

- a. Relata una historia real.
- b. Describe los hechos en el orden que suceden.
- c. Expresa un sentimiento o estado anímico del hablante lírico.
- d. El autor muestra comedia a través de los personajes.

11. El cuento de terror, es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector.

Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes y los espíritus. Este tipo de cuento pertenece al género:

- a. Dramático.
- b. Lírico.
- c. Narrativo.
- d. Novela.

12. Los personajes de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, ¿según el cuento “el corazón delator” se pueden clasificar en?:

- a. Observadores o perversos.
- b. Manipuladores o sinceros.
- c. Monstruosos o amigables.
- d. Siniestros o misteriosos.

13. El narrador ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La elección del tipo de narrador dependerá de la información de que disponga para contar los hechos. En el cuento de Edgar Allan Poe “El corazón delator”, el tipo de narrador es:

- a. Narrador omnisciente.
- b. Narrador protagonista.
- c. Narrador testigo.
- d. Narrador deficiente.

RESPONDE LAS PREGUNTAS A PARTIR DE LA LECTURA DE LA SIGUIENTE HISTORIETA.



14. En la expresión “¡espléndido!” los signos de exclamación cumplen la función de:
- Señalar el tono afectivo con el que se expresa Garfield
  - Adornar lo dicho por Garfield
  - Diferenciar lo que dice Garfield del pez
  - Explicar lo dicho por Garfield
15. Se evidencia una onomatopeya en la historieta, esta quiere darnos a entender:
- Un llamado
  - Miedo
  - Furia
  - Clemencia
16. En la viñeta 4 se evidencia una metáfora visual de:
- Miedo
  - Maldad
  - Tristeza
  - Astucia
17. La historieta se cuenta en:
- Acción lineal
  - Acción paralela
  - Acción cortada
18. La intención de la historieta es:
- Divertir a las personas
  - Mostrar la creatividad del autor
  - Narrar historias con imágenes

d. Secuenciar historias de ficción

19. Los gestos que aparecen en las viñetas 4 y 5 dan cuenta a nivel semiótico de:

- a. Cólera y descontento
- b. Vulgaridad e inseguridad
- c. Alegría y descontento
- d. Maldad y prevención



20. De acuerdo con la caricatura de Garfield identifique cuál es el código de comunicación empleado.

- a. Señas
- b. Lenguaje Oral
- c. Lenguaje escrito
- d. Comunicación masiva

21. Según el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, la actitud del narrador de los hechos, se podría como:

- a. Hombre de buen corazón que aceptaba con paciencia el ojo de buitre del anciano
- b. Persona de buenas costumbres que se

escandalizó por Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos.

- c. Hombre lleno de odio escalofriante contra el ojo del anciano.
- d. Persona en estado de tranquilidad por haber cometido el crimen perfecto.

22. De acuerdo con la historieta de Garfield, selecciona la situación en la que el derecho del respeto a la vida sea vulnerado

- a. Una mujer permite que le realicen un aborto ilegal en un lugar inadecuado.
- b. Un colegio permite que los estudiantes protesten a favor del respeto a la vida.
- c. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de las desapariciones.
- d. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.

23. Teniendo en cuenta la historieta, se puede evidenciar que, se refleja en la viñeta 6 un sentimiento de contrariedad:

- a. Enojo
- b. Desespero
- c. Felicidad
- d. Amor

**SEGUNDA PARTE:**

**PRUEBA DE COMPOSICIÓN**

**En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:**

- El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).
- La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).
- Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula al inicio de cada párrafo y después de punto seguido, coma, punto y coma, punto y final no repetir términos).

24. Teniendo en cuenta el fragmento y la historieta “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, **escriba una nota de máximo 5 líneas donde narre brevemente** el final de la historia.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

25. Atendiendo a la situación de maldad que vive el narrador dentro del fragmento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Argumentar de qué manera se afecta la bondad dentro de la historia situando alternativas del contexto escolar.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## DIAGNÓSTICO DE GRADO OCTAVO Y NOVENO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CURSO:** Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

**COORDINADOR DE PRÁCTICA:** Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística  
Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

**CENTRO EDUCATIVO:** Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:** Elisabeth Villamizar Cote

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** Adriana Julieth Sandoval Campos

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

Nº de ESTUDIANTES	Nº MASCULINO	Nº FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			8º y 9º	Lengua Castellana		

**INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES:** Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

**PRESENTACIÓN:** A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 25 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

**PRIMERA PARTE:** PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (23)

**SEGUNDA PARTE:** PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2)

**Lea el siguiente texto y responda las preguntas.**



Ladrón de sábado  
Gabriel García Márquez

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre *in fraganti*. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y, mientras escuchan al gran Benny cantando *Cómo fue* en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso, pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Para entonces ya se le fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

*Gabriel García Márquez. «Ladrón de sábado». En Antología de cuentos e historias mínimas. Espasa-Calpe, 2002*

**PREGUNTAS DE SELECCIÓN  
MÚLTIPLE CON ÚNICA  
RESPUESTA.**

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta.

1. En el texto “**Ladrón de sábado**” de Gabriel García Márquez, en el párrafo 2 “*pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa*”. La palabra somnífero se entiende como:

- Un vino muy caro
- Un medicamento que produce sueño
- El casete preferido de Ana
- Un veneno

2. La función sintáctica hace referencia al papel que juega una palabra dentro de una oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración *El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa se establece como:*

- Atributo.
- Sujeto.
- Complemento directo.
- Suplemento.

3. De acuerdo al título del cuento “**Ladrón de sábado**” de Gabriel García Márquez, la palabra subrayada pertenece a la categoría gramatical:

- Adverbio
- Sustantivo
- Verbo
- Antónimo

4. Del texto “**Ladrón de sábado**” de Gabriel García Márquez, se puede afirmar que su tema:

- Abarca las razones por las cuales el protagonista roba las casas únicamente los fines de semana.
- Presenta el padecimiento de síndrome de Estocolmo cuando Ana se muestra compasiva y benevolente hacia el ladrón.
- Expone la mejor manera de ingresar a un hogar y efectuar un robo
- Da a conocer los intereses que tiene el ladrón para ingresar a un hogar y cometer el hurto

5. Según del micro texto del párrafo 1 de “**ladrón de sábado**” de Gabriel García Márquez, “*El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar*” Se puede interpretar que esta situación inició debido a que:

- El ladrón no es admirador del programa de radio de música popular el cual conduce Ana todas las noches.
- El ladrón intimida a sus víctimas y las hace entregarles todas sus pertenencias para enseguida devolverlas y disculparse.
- La protagonista Ana y su hija están solas en su casa debido a que su marido asiste a un viaje de negocios, lo que dificulta el trabajo para el ladrón.
- El trabajo como velador de banco que ejerce Hugo, no le permite cubrir sus gastos personales y decide robar.

6. En el párrafo 5 del texto **“ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez**, la oración “Para entonces ya se le fue el santo al cielo” hace alusión a:

- Algo que tenía que hacer o algo que iba a decir.
- Se acaba el fin de semana, debe salir de su fantasía y volver a la realidad.
- Alguien que ya falleció o está a punto de hacerlo.
- Es descubierto en el mismo momento en que se comete un delito.

7. Según el texto **“Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez**, seleccione la razón más acertada por la cual se produce la felicidad de Ana cuando se despierta después de haberse bebido la copa de vino con la pastilla para dormir.

- Se siente intrigada y confundida porque notó que el hombre no tuvo ninguna mala intención con ellas.
- Ana se siente feliz porque comprueba que la percepción que había tenido la noche anterior era buena y que el ladrón no es una mala persona y la ha respetado durante la noche.
- Se sintió triste porque el ladrón había sido buena persona y aparte de esto había tenido buen comportamiento en su casa, no entendía por qué robaba.
- Se sintió agradecida porque el hombre les hizo compañía el fin de semana ya que su esposo no estaba.

8. Según el texto “Ladrón de Sábado” Gabriel García Márquez, la frase “*se pone los pantalones del señor de la casa*” hace alusión a:

- Se va robar los pantalones.
- Le gustaron los pantalones.
- Confundir al lector.
- Tomar el lugar del hombre de la casa.

9. El primer párrafo del texto “Ladrón de Sábado” Gabriel García Márquez, la expresión “*sin música no puede vivir*” la figura literaria que se evidencia es:

- Pleonasmo
- Hipérbaton
- Hipérbole
- Redundancia

10. Dado que el cuento “Ladrón de Sábado” de Gabriel García Márquez presenta un lenguaje moderno e ilusorio, se afirma que pertenece al movimiento literario del:

- Modernismo
- Vanguardismo
- Clasicismo
- Realismo Mágico

11. El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. Es la voz del relato. En el cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se identifica que el tipo de narrador es:

- Narrador omnisciente
- Narrador protagonista
- Narrador testigo
- Narrador personaje secundario

12. Teniendo en cuenta El cuento *ladrón de sábado* del autor Gabriel García Márquez, se puede decir que este pertenece al Género Literario:

- Dramático
- Lirico
- Narrativo
- Argumentativo

13. Según la expresión *in fraganti* presentada en el primer párrafo del cuento

“Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un:

- Lenguaje coloquial
- Lenguaje culto
- Lenguaje vulgar
- Lenguaje formal

**Responda las preguntas de la 14 a la 23 teniendo en cuenta el siguiente texto gráfico.**



14. Con base en la imagen del autor Julio Cesar González ‘Matador’, la cual muestra la gravedad de una situación social, como lo es la nueva forma de contratación. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:

- el piloto se enojó con los pasajeros y decidió aventarse en paracaídas.
- los pasajeros lanzaron al piloto dado que este iba muy rápido.
- el piloto solo fue contratado por dos horas diarias como lo rige la nueva forma de contratación

- el avión estaba fallando y el piloto decidió utilizar el único paracaídas y saltar.

15. La Constitución Política de Colombia en su artículo 25 dicta que: “Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas” sin embargo, el gobierno no lo hace eficaz. La causa por la que los medios de comunicación no informan sobre esta problemática es:

- Porque solo se preocupan por el rating y no de brindan información veraz.
- Porque buscan temas que distraigan al televidente con documentales
- Porque la radio y la prensa tienen el poder de la veracidad de la información.
- Debido a que se centran en programas de entretenimiento y farándula lo que facilita que haya una información veraz.

16. De acuerdo con la información otorgada en la imagen de ‘Matador’ se afirma que difundir un problema social a través de una caricatura:

- No llama la atención de las personas y promueve la desinformación.
- el público receptor será reducido, porque no tiene mayor impacto social.
- critica las jerarquías de poder que no son defendidas por la ley.
- Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor

17. A través de la información presentada en la imagen de ‘Matador’ se considera que el autor:

- a. Anima al público usando las redes sociales para obtener fama en el país.
- b. Concientiza a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado.
- c. Da a conocer la problemática por medio de imágenes de humor satírico.
- d. Crea un referente para todo el que quiera reírse

18. Dentro del contexto de la caricatura de ‘matador’ la actitud que debió tomar el piloto sería:

- a. explicarles a los pasajeros los motivos por los cuales se lanzaría.
- b. acordar vuelos nacionales que concuerden con su horario de trabajo.
- c. ignorar su horario de trabajo y realizar vuelos de larga duración
- d. enojarse con sus jefes y sus pasajeros.

19. Teniendo en cuenta la caricatura de ‘Matador’ dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es:

- a. los ricos son cada vez más ricos y los pobres son cada vez más pobres
- b. los candidatos a cargos públicos engañan con falsas promesas.
- c. El prejuicio en cargos públicos por la condición económica.
- d. Los trabajadores públicos no lograrán la pensión debido a las pocas horas laboradas.

20. Según lo inferido de la imagen de matador, el antivalor que el gobierno representa es:

- a. Traición
- b. Egoísmo
- c. Injusticia
- d. Irresponsabilidad

21. La función que cumple el avión en la imagen presente:

- a. evidencia las fallas técnicas de los aviones, causantes de muertes masivas.
- b. Muestra la situación de exceso de carga en las aeronaves.
- c. Indica las consecuencias que trae la reforma laboral para cualquier tipo de trabajador.
- d. Revela que el país va en caída, lo que favorece a los ciudadanos.

22. La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el autor

‘Matador’ debe ser:

- a. Neutral, porque esta problemática no es de gran relevancia.
- b. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas.
- c. Positiva, dado que muchos colombianos creen buena opción trabajar por horas.
- d. De interés, puesto que lo importante es mantener el rating.

23 Teniendo en cuenta la caricatura de Matador, se refleja un sentimiento de:

- a. Burla satírica
- b. Inclusión
- c. Lealtad
- d. Solidaridad

## SEGUNDA PARTE

### PRUEBA DE COMPOSICIÓN

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos: diseño de un esquema en el cual identifique el orden de exposición de sus argumentos; proceso de abstracción en el que plasme lo más significativo a desarrollar en su texto y generación de la textualidad en la que evidencie buena caligrafía, ortografía, coherencia y cohesión.

- Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.
- Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.
- Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.
- Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

24. Con base en el texto, “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, la siguiente frase: “El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor

de la casa y le pide a Ana que cocine para él” ¿Por qué este acto se considera errado desde la ideología de igualdad de géneros?

---



---



---



---



---



---

25. A partir del texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, en el quinto párrafo “Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces” analice la intención comunicativa y responda ¿Cuál cree que es la razón para que la mujer decida de manera desesperada que el Ladrón vuelva?

---



---



---



---



---



---

## DIAGNÓSTICO DE GRADO DÉCIMO Y ONCE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CURSO:** Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

**COORDINADOR DE PRÁCTICA:** Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística  
Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

**CENTRO EDUCATIVO:** Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:** Luis Armando Pabón Pabón

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** Adriana Julieth Sandoval Campos

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			10° Y 11°	LENGUA CASTELLANA		

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

### *HISTORIA Y VIDA DEL BUSCÓN*

*Francisco de Quevedo y Villegas*

#### **Capítulo II**

A otro día ya estaba comprada la cartilla y hablado el maestro. Fui, señora, a la escuela; recibíome muy alegre diciendo que tenía cara de hombre agudo y de buen entendimiento. Yo, con esto, por no desmentirle di muy bien la lición aquella mañana. Sentábame el maestro junto a sí, ganaba la palmatoria los más días por venir antes y íbame el postrero por hacer algunos recados a la señora, que así llamábamos la mujer del maestro. Teníalos a todos con semejantes caricias obligados; favorecíanme demasiado, y con esto creció la envidia en los demás niños. Llegábame de todos, a los hijos de caballeros y personas principales, y particularmente a un hijo de don Alonso Coronel de Zúñiga, con el cual juntaba meriendas. Íbame a su casa a jugar los días de fiesta y acompañábale cada día. Los otros, o que porque no les hablaba o que porque les parecía demasiado punto el mío, siempre andaban poniéndome nombres tocantes al oficio de mi padre. Unos me llamaban don Navaja, otros don Ventosa; cuál decía, por disculpar la invidia, que me quería mal porque mi madre le había chupado dos hermanitas pequeñas de noche; otro decía que a mi padre le habían llevado a su casa para que la limpiase de ratones (por llamarle gato). Unos me decían «zape» cuando pasaba y otros «miz». Cuál decía:

-Yo la tiré dos berenjenas a su madre cuando fue obispo.

Al fin, con todo cuanto andaban royéndome los zancajos, nunca me faltaron, gloria a Dios. Y aunque yo me corría disimulaba; todo lo sufría, hasta que un día un muchacho se atrevió a decirme a voces hijo de una puta y hechicera; lo cual, como me lo dijo tan claro (que aun si lo dijera turbio

no me diera por entendido) agarré una piedra y descalabréle. Fuime a mi madre corriendo que me escondiese; contéla el caso; díjome:

-Muy bien hiciste; bien muestras quién eres; sólo anduviste errado en no preguntarle quién se lo dijo.

Cuando yo oí esto, como siempre tuve altos pensamientos, volvíme a ella y roguéla me declarase si le podía desmentir con verdad o que me dijese si me había concebido a escote entre muchos o si era hijo de mi padre. Rióse y dijo:

-¡Ah, noramaza! ¿Eso sabes decir? No serás bobo; gracia tienes. Muy bien hiciste en quebrarle la cabeza, que esas cosas, aunque sean verdad, no se han de decir.

Yo con esto quedé como muerto y dime por novillo de legítimo matrimonio, determinado de coger lo que pudiese en breves días y salirme de en casa de mi padre: tanto pudo conmigo la vergüenza. Disimulé, fue mi padre, curó al muchacho, apaciguólo y volvíme a la escuela, adonde el maestro me recibió con ira hasta que, oyendo la causa de la riña, se le aplacó el enojo considerando la razón que había tenido.

En todo esto, siempre me visitaba aquel hijo de don Alonso de Zúñiga, que se llamaba don Diego, porque me quería bien naturalmente, que yo trocaba con él los peones si eran mejores los míos, dábale de lo que almorzaba y no le pedía de lo que él comía, comprábale estampas, enseñábale a luchar, jugaba con él al toro, y entreteníale siempre. Así que los más días, sus padres del caballerito, viendo cuánto le regocijaba mi compañía, rogaban a los míos que me dejasen con él a comer y cenar y aun a dormir los más días.

Sucedió, pues, uno de los primeros que hubo escuela por Navidad, que viniendo por la calle un hombre que se llamaba Poncio de Aguirre, el cual tenía fama de confeso, que el don Dieguito me dijo:

-Hola, llámale Poncio Pilato y echa a correr.

Yo, por darle gusto a mi amigo, llaméle Poncio Pilato. Corrióse tanto el hombre que dio a correr tras mí con un cuchillo desnudo para matarme, de suerte que fue forzoso meterme huyendo en casa de mi maestro dando gritos. Entró el hombre tras mí y defendióme el maestro de que no me matase, asegurándome de castigarme. Y así luego (aunque señora le rogó por mí, movida de lo que yo la servía, no aprovechó), mandóme desatacar y azotándome, decía tras cada azote:

-¿Diréis más Poncio Pilato?

Yo respondía:

-No, señor.

Y respondílo veinte veces a otros tantos azotes que me dio. Quedé tan escarmentado de decir Poncio Pilato y con tal miedo, que mandándome el día siguiente decir, como solía, las oraciones a los otros, llegando al Credo (advierta V. Md. la inocente malicia), al tiempo de decir «padeció so el poder de Poncio Pilato», acordándome que no había de decir más Pilatos, dije: «padeció so el poder de Poncio de Aguirre». Dióle al maestro tanta risa de oír mi simplicidad y de ver el miedo que le había tenido, que me abrazó y dio una firma en que me perdonaba de azotes las dos primeras veces que los mereciese. Con esto fui yo muy contento.



**PREGUNTAS DE SELECCIÓN  
MÚLTIPLE CON ÚNICA  
RESPUESTA.**

1. De acuerdo al lenguaje utilizado, principalmente en terminologías en el fragmento del libro de Quevedo, se puede afirmar que la variable sociolingüística que más está presente es:
  - e. Variable diacrítica.
  - f. Variable diatópica.
  - g. Variable Situacional
  - h. Variable Diacrónica.
  
2. Los metaplasmos o figuras de dición son alteraciones que se producen en las palabras cuando utilizamos nuestro idioma, en la siguiente frase " *Teníalos a todos con semejantes caricias obligados*" la palabra subrayada presenta un metaplasmo de tipo:
  - e. Adición epéntesis.
  - f. Supresión sincopa.
  - g. Adición Paragoge.
  - h. Combinación metátesis.
  
3. La siguiente frase: "Yo con esto quedé como muerto y dime por novillo de legítimo matrimonio" podemos decir que dentro de las oraciones es de tipo:
  - e. Coordinada copulativa.
  - f. Coordinada disyuntiva.
  - g. Yuxtapuestas independientes.
  - h. Declarativa enunciativa
  
4. El fragmento del texto "Historia de la vida del Buscón" llaman con el sobre nombre de "don Navaja" al protagonista esto debido a:
  - e. El parecido de la navaja con su ser.
  - f. Su padre era un barbero.
  - g. No tenía un porqué.
  - h. Su padre tenía una carnicería.
  
5. De acuerdo al contexto en el que se desarrolla el fragmento este fue ambientado en:
  - e. El siglo de oro (1492- 1659 d.c.).
  - f. Edad meda (416-1492 d.c.).
  - g. Renacimiento (1492- 1792)
  - h. Edad clásica (500- 1000 d.c.).
  
6. Leyendo con atención el fragmento de "El buscón" se observa que la intencionalidad del autor fue:
  - e. Hacer reír con los problemas que enfrentaba el protagonista.
  - f. Tomar conciencia de la realidad de la pobreza y lo cruel de la vida.
  - g. Hacernos ver que los padres están en todo momento para nosotros.
  - h. Alegarnos con los chistes narrados por el protagonista.
  
7. Se puede ver como el autor por medio de esta obra quería hacer:
  - e. Una observación a la época y reflejarla en su obra.
  - f. Una crítica social e inconformidad a la época.
  - g. Una sencilla obra literaria para entretener.
  - h. Un llamado a que las personas no sean juzgadas por profesiones, nivel socioeconómico, etc.
  
8. El protagonista de el fragmento está en problemas constantemente aun así decidió ir a una escuela por decisión propia, el futuro que le espera si sigue igual es:
  - e. Una vida prometedora gracias a su ingenio.
  - f. Una vida mejor gracias a la educación.
  - g. Una vida problemática debido a su comportamiento.
  - h. Una vida incierta dependiente de su comportamiento.
  
9. Dado su contenido grotesco y exagerado se puede asumir que la novela del cual es el fragmento pertenece al movimiento literario de:
  - e. Barroco.
  - f. Modernista.
  - g. Realismo.
  - h. Ficción.
  
10. Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las

que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de Quevedo se puede afirmar que este escrito pertenece al género:

- e. Clásico.
- f. Narrativo.
- g. Picaresco.
- h. Anécdota.

11. Al ver al personaje principal del fragmento se puede inferir que el mismo:

- e. Ha sufrido toda su vida a causa de una sociedad que lo excluye por su apariencia y comportamiento.
- f. Es un ejemplo de la pobreza y desidia de los padres a sus hijos presentes en la época.
- g. Es un personaje feliz a pesar de los inconvenientes que sufre a diario.
- h. Es un reflejo del autor en su niñez, por eso la originalidad de su obra.

12. Siguiendo las características de la obra presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “Historia de la vida del Buscón” esta obra de gran relevancia es:

- e. El quijote de la mancha.
- f. La zapatera prodigiosa.
- g. Los sueños.
- h. La vida de Lazarillo de Tormes.

13. Del fragmento extraído, en la siguiente frase: “Y respondilo veinte veces a otros tantos azotes que me dio” la figura literaria presente es:

- d. Anáfora.
- e. Hipérbaton.
- f. Sinécdoque.
- b. Calambur.

**RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 14 A LA 18 A PARTIR DE LA LECTURA DE LA SIGUIENTE HISTORIETA.**



14. Con base a la anterior imagen del autor Joaquín Salvador, la cual muestra un conflicto verbal entre Mafalda y su padre por la falta de un televisor en su hogar. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:

- a. Mafalda se enojó con su padre porque no le cumplía sus caprichos de comprarle un celular
- b. El padre de Mafalda la increpado dado que no le daba la razón
- c. Mafalda se sintió extraña por primera vez al no tener televisión.
- d. El padre al final accedió a comprar el televisor.

15. A través de la imagen de la historieta de Mafalda infiero la evidente implicación que tienen los medios masivos de comunicación en la actualidad al tomar tanta relevancia; a tal punto de que quien no haga uso de esto se ha visto como un “bicho raro”. De manera que esta información se puede explicar cómo:

- a. El hecho de que a la persona común de nuestra sociedad le sea casi imposible vivir ya sea sin televisor, celular o internet.

- b. Que el uso de estos medios de comunicación permite la globalización en todos los sectores públicos del país.
- c. Las personas que manejan cualquier tipo de medio, son las de estrato alto y son para uso normal de trabajo.
- d. Los medios masivos de comunicación son realmente fundamentales para el desarrollo social, cultural, económico y político de los seres humanos.
16. De acuerdo a la situación que se refleja en la historieta la mejor posición que se puede tomar frente a este caso es:
- Neutral, pues no es de mi incumbencia.
  - Positiva, ya el problema no es de orden mayos y se soluciona con diálogo.
  - Negativa, pues se está dando a conocer a la tv como un medio de comunicación nocivo para la ética de quien lo consume, y que quien no la consume es alguien “normal”
  - Contraria, porque no hay interés alguno en el medio de comunicación.
17. Desde un punto pragmático en el que se lleva la historia, se muestra la expresión “bicho raro” como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase dentro de esta caricatura significa que:
- Hoy en día quien no dependa de los medios de entretenimiento masivos es visto como alguien extraño y fuera de lo común cuando no debería ser así.
  - Quien no posea un medio masivo dentro de sus hogares es visto como alguien normal y factible para la sociedad.
  - La sociedad está impartiendo que todo el mundo debe poseer al menos un medio de comunicación para subsistir.
  - Todo el mundo quiere que nadie tenga acceso a los medios de comunicación ya que estos son perjudiciales para las relaciones humanas.
18. Dentro del contexto de la historieta de Mafalda; la mejor actitud que debió tomar el padre de Mafalda con ella sería:
- Enojarse, porque le faltó al respeto y lo llamó estúpido.
  - Ignorarla, para que no le vuelva a decir nada acerca del aparato tecnológico.
  - Explicarle los motivos por los cuales no es buena idea comprar el televisor.
  - Comprarle el televisor para que se calme.
23. De acuerdo con el fragmento de “*La vida del buscón*” dentro de las opciones un aspecto socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia es:
- La creencia popular en brujas y otros espectros.
  - El prejuicio en escuelas y colegios por la estratificación.
  - Alta indisciplina en estudiantes.
  - La indiferencia de padres ante el mal comportamiento de sus hijos.
24. Si al igual que en el fragmento de “*la vida del buscón*” hay un niño que afirma creer en brujas lo más prudente es:
- Avisar a un docente, él sabrá que hacer.
  - Respetar sus creencias, en caso de no gustarme el tema solo me alejo respetuosamente.
  - Preguntar más al respecto para informarme más del tema.
  - Mencionarle lo que le podría acarrear tocar esos temas en conversaciones.
25. En el caso de que uno de mis amigos o compañeros empieza a comportarse de la misma manera que el amigo del protagonista en el fragmento del libro del

- principio de la prueba lo mejor que puedo hacer primero es:
- e. Alejarme de esa persona con respeto y evitar inconvenientes.
  - f. Acompañarlo pues un amigo está ahí sin importar que.
  - g. Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo.
  - h. Hablar con la mamá del chico pues el problema podría venir de casa.
26. En el caso de tener un compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolombiana la forma de acercarme sería:
- a. Hacerlo sentir lo mejor posible llenándolo de halagos e invitaciones.
  - b. Tratarlo con normalidad como forma de inclusión, respetando su cultura.
  - c. Intentando inculcarle m cultura para que se sienta mejor.
  - d. Presentándole todas las personas que conozco para que sienta como en casa.
27. Si estuviera en la posición del maestro del protagonista del fragmento la forma más correcta de actuar ante su indisciplina es.
- e. Actuar como lo hizo en el dicho enunciado.
  - f. Hablar con sus padres para averiguar qué pasa.
  - g. Acudir a las autoridades, talvez sea algo de casa, como violencia intrafamiliar.
  - h. Acercarme a él con paciencia y buscar entenderlo hasta que él pueda contar lo que pasa.
- La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).
  - Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula al inicio de cada párrafo y después de punto seguido, coma, punto y coma, punto y final no repetir términos).
28. Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa Pablo (personaje principal del fragmento del libro), y como este reacciona, ¿Cree usted que es una buena persona? Argumente su respuesta.
- 
- 
- 
- 
29. Observando la situación por la que pasa el protagonista del fragmento de “Historia de la vida del Buscón” escriba ¿Cómo cree que se manifieste estas situaciones en su escuela y en la relación con sus padres en el contexto actual?.
- 
- 
- 
- 

## SEGUNDA PARTE:

### PRUEBA DE COMPOSICIÓN

**En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:**

- El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

## Anexo 1.3. Análisis de prueba diagnóstica

Tabla N° 11 Valoración de cada ítem - Sexto A

CENTRO EDUCATIVO		Colegio Técnico Águeda Gallardo De Villamizar							
DOCENTE FORMADOR		Elisabeth Villamizar Cote.							
DOCENTE EN FORMACIÓN		Adriana Julieth Sandoval Campos							
ÁREA:		Lenguaje							
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSOS	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMITISIONES	IDENTIFICACION COMPLETO PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIO BAJA	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
N°-1	En la primera línea del fragmento “el corazón delator” de Edgar Allán Poe la frase “ <i>Siempre he sido nervioso, muy <u>nervioso</u>, terriblemente nervioso</i> ”, la palabra subrayada se puede clasificar como: a. Adverbio de tiempo b. Verbo en infinitivo c. Adjetivo calificativo d. Sustantivo abstracto	27 de febrero de 2020	Sexto A	6	29	1	P	Alta	25
N°-2	A partir de la expresión “La enfermedad había agudizado mis sentidos”, el significado de la palabra agudizado, puede ser	27 de febrero de 2020	Sexto A	9	26	1	P	Alta	24

	reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por: a. Agravado b. Mejorado c. Intensificado a. d. Aliviado								
<b>N°-3</b>	En el enunciado “Un ojo celeste, y velado por una tela”. La palabra subrayada cumple la función de: a. Modificar el significado de las tres palabras siguientes. b. Expresar una acción en pasado c. Agregar una característica al ojo celeste. d. Actuar como complemento dentro de la oración	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>7</b>
<b>N°-4</b>	A partir de la siguiente frase “oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo” del cuento el corazón delator de Edgar Allan Poe, se podría inferir que el personaje principal estaba: e. Enfermo f. Loco g. Colérico h. Alucinando	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>11</b>

<b>N°-5</b>	En la frase “ <i>me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre</i> ” se evidencia una realidad crítica de la situación actual del mundo, se puede relacionar con: e. la falta de oportunidades f. La frialdad de las personas g. La forma como asesinan h. La locura	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>10</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>1</b>
<b>N°-6</b>	Teniendo en cuenta el fragmento anterior del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, se podría deducir que el asesino es una persona: e. Segura fría, alegre f. Psicópata, enfermo, perverso g. Cuidadosa, respetuosa, odiosa h. Simpática, imprudente, sin rencores	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>27</b>	<b>8</b>	<b>1</b>		<b>Menor</b>	<b>4</b>
<b>N°-7</b>	El joven protagonista es un hombre obsesivo que siente satisfacción planeando el asesinato, según la lectura que rol deduce que cumplía el joven e. Un vecino f. Un enemigo g. Un ladrón	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	<b>2</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>22</b>

	h. Un sirviente								
<b>N°-8</b>	En el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe el enunciado “ <i>cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre</i> ”, se da a entender que: e. Entró en conflicto interno de desesperación por verlo f. Optó por aceptar su suerte y verlo normalmente g. Sentía impotencia y cordura desesperada por verlo h. Sentía ira y furor con solo verlo	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>9</b>
<b>N°-9</b>	Según el fragmento del cuento de Edgar Allan Poe “ <i>El corazón delator</i> ”, en la frase “ <i>Tenía un ojo semejante al de un buitre</i> ” se hace uso de la figura literaria: e. Comparación. f. Hipérbole. g. Onomatopeya. h. Personificación.	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>		<b>Media</b>	<b>5</b>
<b>N°-10</b>	El género narrativo comprende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Una de las características que más se destaca de este género es:	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>17</b>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>e. Relata una historia real.</li> <li>f. Describe los hechos en el orden que suceden.</li> <li>g. Expresa un sentimiento o estado anímico del hablante lírico.</li> <li>h. El autor muestra comedia a través de los personajes.</li> </ul>								
<b>N°-11</b>	<p>El cuento de terror, es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector.</p> <p>Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes y los espíritus. Este tipo de cuento pertenece al género:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>b. Dramático.</li> <li>c. Lírico.</li> <li>d. Narrativo.</li> <li>e. Novela.</li> </ul>	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>8</b>
<b>N°-12</b>	<p>Los personajes de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, ¿según el cuento “el corazón delator” se pueden clasificar en?:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>b. Observadores o perversos.</li> <li>c. Manipuladores o sinceros.</li> <li>d. Monstruosos o amigables.</li> <li>e. Siniestros o misteriosos.</li> </ul>	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>		<b>Media</b>	<b>10</b>

<b>N°-13</b>	El narrador ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La elección del tipo de narrador dependerá de la información de que disponga para contar los hechos. En el cuento de Edgar Allan Poe “El corazón delator”, el tipo de narrador es: a. Narrador omnisciente. b. Narrador protagonista. c. Narrador testigo. d. Narrador deficiente.	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>18</b>
<b>N°-14</b>	En la expresión “¡espléndido!”, los signos de exclamación cumplen la función de: e. Señalar el tono afectivo con el que se expresa Garfield f. Adornar lo dicho por Garfield g. Diferenciar lo que dice Garfield del pez h. Explicar lo dicho por Garfield	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>23</b>	<b>13</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>3</b>
<b>N°-15</b>	Se evidencia una onomatopeya en la historieta, esta quiere darnos a entender: a. Un llamado b. Miedo c. Furia	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>Menor</b>	<b>20</b>

	d. Clemencia								
<b>N°-16</b>	En la viñeta 4 se evidencia una metáfora visual de: a. Miedo b. Maldad c. Tristeza d. Astucia	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>24</b>	<b>11</b>	<b>1</b>		<b>Menor</b>	<b>23</b>
<b>N°-17</b>	La historieta se cuenta en: d. Acción lineal e. Acción paralela f. Acción cortada	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>2</b>
<b>N°-18</b>	La intención de la historieta es: e. Divertir a las personas f. Mostrar la creatividad del autor g. Narrar historias con imágenes h. Secuenciar historias de ficción	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>12</b>
<b>N°-19</b>	Los gestos que aparecen en las viñetas 4 y 5 dan cuenta a nivel semiótico de: e. Cólera y descontento f. Vulgaridad e inseguridad g. Alegría y descontento h. Maldad y prevención	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>21</b>
<b>N°-20</b>	De acuerdo con la caricatura de Garfield identifique cuál es el código de comunicación empleado.	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>13</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>e. Señas</li> <li>f. Lenguaje Oral</li> <li>g. Lenguaje escrito</li> <li>h. Comunicación masiva</li> </ul>								
<b>N°-21</b>	<p>Según el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, la actitud del narrador de los hechos, se podría como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>e. Hombre de buen corazón que aceptaba con paciencia el ojo de buitre del anciano</li> <li>f. Persona de buenas costumbres que se escandalizó por Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos.</li> <li>g. Hombre lleno de odio escalofriante contra el ojo del anciano.</li> <li>h. Persona en estado de tranquilidad por haber cometido el crimen perfecto.</li> </ul>	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>19</b>
<b>N°-22</b>	De acuerdo con la historieta de Garfield, selecciona la situación en la que el derecho del respeto a la vida sea vulnerado	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>8</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>14</b>

	<p>e. Una mujer permite que le realicen un aborto ilegal en un lugar inadecuado.</p> <p>f. Un colegio permite que los estudiantes protesten a favor del respeto a la vida.</p> <p>g. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de las desapariciones.</p> <p>h. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.</p>								
<b>N°-23</b>	<p>Teniendo en cuenta la historieta, se puede evidenciar que, se refleja en la viñeta 6 un sentimiento de contrariedad:</p> <p>e. Enojo</p> <p>f. Desespero</p> <p>g. Felicidad</p> <p>h. Amor</p>	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>16</b>
<b>N°-24</b>	<p>Teniendo en cuenta el fragmento y la historieta “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, escriba una nota de máximo 5 líneas donde narre brevemente el final de la historia.</p>	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<b>8</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>6</b>

<b>N°25</b>	Atendiendo a la situación de maldad que vive el narrador dentro del fragmento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Argumentar de qué manera se afecta la bondad dentro de la historia situando alternativas del contexto escolar.	27 de febrero de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>15</b>
<b>TOTAL</b>				<b>363</b>	<b>497</b>	<b>40</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	

## OBSERVACIONES:

**Problema=** P: indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad:

**Alta:** indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

**Media:** indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

**Menor.** Indica que el número de aciertos es igual o superior 20.

**Nula:** indica que el número de aciertos es igual al total de ítems: 25

Tabla N° 12 Valoración de cada ítem – Sexto B

CENTRO EDUCATIVO		Colegio Técnico Águeda Gallardo De Villamizar							
DOCENTE FORMADOR		Elisabeth Villamizar Cote.							
DOCENTE EN FORMACIÓN		Adriana Julieth Sandoval Campos							
ÁREA:		Lenguaje							
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACION PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD: ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
ÍTEMS									
N°-1	En la primera línea del fragmento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe la frase “ <i>Siempre he sido nervioso, muy <u>nervioso</u>, terriblemente nervioso</i> ”, la palabra subrayada se puede clasificar como: a. Adverbio de tiempo b. Verbo en infinitivo c. Adjetivo calificativo d. Sustantivo abstracto	27 de febrero de 2020	Sexto B	9	26	0	P	Alta	25
N°-2	A partir de la expresión “La enfermedad había agudizado mis sentidos”, el significado de la palabra agudizado, puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por: a. Agravado	27 de febrero de 2020	Sexto B	9	26	0	P	Alta	11

	<ul style="list-style-type: none"> <li>b. Mejorado</li> <li>c. Intensificado</li> <li>d. Aliviado</li> </ul>								
<b>N°-3</b>	<p>En el enunciado “Un ojo celeste, y velado por una tela”. La palabra subrayada cumple la función de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Modificar el significado de las tres palabras siguientes.</li> <li>b. Expresar una acción en pasado</li> <li>c. Agregar una característica al ojo celeste.</li> <li>d. Actuar como complemento dentro de la oración</li> </ul>	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>9</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>5</b>
<b>N°-4</b>	<p>A partir de la siguiente frase “oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo” del cuento el corazón delator de Edgar Allan Poe, se podría inferir que el personaje principal estaba:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Enfermo</li> <li>b. loco</li> <li>c. Colérico</li> <li>d. Alucinando</li> </ul>	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>17</b>
<b>N°-5</b>	<p>En la frase “me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre” se evidencia una realidad crítica de la</p>	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>1</b>



	situación actual del mundo, se puede relacionar con: a. la falta de oportunidades b. La frialdad de las personas c. La forma como asesinan. d. La locura								
<b>N°-6</b>	Teniendo en cuenta el fragmento anterior del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, se podría deducir que el asesino es una persona: a. Segura fría, alegre b. Psicópata, enfermo, perverso c. Cuidadosa, respetuosa, odiosa d. Simpática, imprudente, sin rencores	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>2</b>
<b>N°-7</b>	El joven protagonista es un hombre obsesivo que siente satisfacción planeando el asesinato, según la lectura que rol deduce que cumplía el joven a. Un vecino b. Un enemigo c. Un ladrón d. Un sirviente	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>22</b>	<b>13</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>3</b>
<b>N°-8</b>	En el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe el enunciado “ <i>cada vez que lo</i>	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>11</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>24</b>

	<p><i>clavaba en mí se me helaba la sangre</i>”, se da a entender que:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Entró en conflicto interno de desesperación por verlo</li> <li>Optó por aceptar su suerte y verlo normalmente</li> <li>Sentía impotencia y cordura desesperada por verlo</li> <li>Sentía ira y furor con solo verlo</li> </ol>								
<b>N°-9</b>	<p>Según el fragmento del cuento de Edgar Allan Poe “<i>El corazón delator</i>”, en la frase “<i>Tenía un ojo semejante al de un buitre</i>” se hace uso de la figura literaria:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Comparación.</li> <li>Hipérbole.</li> <li>Onomatopeya.</li> <li>Personificación.</li> </ol>	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>21</b>	<b>13</b>	<b>1</b>		<b>Menor</b>	<b>22</b>
<b>N°-10</b>	<p>El género narrativo comprende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Una de las características que más se destaca de este género es:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Relata una historia real.</li> <li>Describe los hechos en el orden que suceden.</li> </ol>	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>8</b>

	<p>c. Expresa un sentimiento o estado anímico del hablante lírico.</p> <p>d. El autor muestra comedia a través de los personajes.</p>								
<b>N°-11</b>	<p>El cuento de terror, es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector.</p> <p>Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes y los espíritus. Este tipo de cuento pertenece al género:</p> <p>a. Dramático.</p> <p>b. Lírico.</p> <p>c. Narrativo.</p> <p>d. Novela.</p>	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>18</b>
<b>N°-12</b>	<p>Los personajes de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, ¿según el cuento “el corazón delator” se pueden clasificar en?:</p> <p>a. Observadores o perversos.</p> <p>b. Manipuladores o sinceros.</p> <p>c. Monstruosos o amigables.</p> <p>d. Siniestros o misteriosos.</p>	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>6</b>
<b>N°-13</b>	<p>El narrador ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La</p>	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>12</b>

	<p>elección del tipo de narrador dependerá de la información de que disponga para contar los hechos. En el cuento de Edgar Allan Poe “El corazón delator”, el tipo de narrador es:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Narrador omnisciente.</li> <li>Narrador protagonista.</li> <li>Narrador testigo.</li> <li>Narrador deficiente.</li> </ol>								
<b>N°-14</b>	<p>En la expresión “¡espléndido!”, los signos de exclamación cumplen la función de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Señalar el tono afectivo con el que se expresa Garfield</li> <li>Adornar lo dicho por Garfield</li> <li>Diferenciar lo que dice Garfield del pez</li> <li>Explicar lo dicho por Garfield</li> </ol>	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>15</b>
<b>N°-15</b>	<p>Se evidencia una onomatopeya en la historieta, esta quiere darnos a entender:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Un llamado</li> <li>Miedo</li> <li>Furia</li> <li>Clemencia</li> </ol>	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>23</b>

<b>N°-16</b>	En la viñeta 4 se evidencia una metáfora visual de: a. Miedo b. Maldad c. Tristeza d. Astucia	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Media</b>	<b>10</b>
<b>N°-17</b>	La historieta se cuenta en: a. Acción lineal b. Acción paralela c. Acción cortada	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>20</b>
<b>N°-18</b>	La intención de la historieta es: a. Divertir a las personas b. Mostrar la creatividad del autor c. Narrar historias con imágenes d. Secuenciar historias de ficción	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>16</b>
<b>N°-19</b>	Los gestos que aparecen en las viñetas 4 y 5 dan cuenta a nivel semiótico de: a. Cólera y descontento b. Vulgaridad e inseguridad c. Alegría y descontento d. Maldad y prevención	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>19</b>
<b>N°-20</b>	De acuerdo con la caricatura de Garfield identifique cuál es el código de comunicación empleado.	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>0</b>		<b>Media</b>	<b>13</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Señas</li> <li>b. Lenguaje Oral</li> <li>c. Lenguaje escrito</li> <li>d. Comunicación masiva</li> </ul>								
<b>N°-21</b>	<p>Según el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, la actitud del narrador de los hechos, se podría como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Hombre de buen corazón que aceptaba con paciencia el ojo de buitre del anciano</li> <li>b. Persona de buenas costumbres que se escandalizó por Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos.</li> <li>c. Hombre lleno de odio escalofriante contra el ojo del anciano.</li> <li>d. Persona en estado de tranquilidad por haber cometido el crimen perfecto.</li> </ul>	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>20</b>	<b>13</b>	<b>2</b>		<b>Menor</b>	<b>21</b>
<b>N°-22</b>	De acuerdo con la historieta de Garfield, selecciona la situación en la que el derecho del respeto a la vida sea vulnerado	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>9</b>

	<p>a. Una mujer permite que le realicen un aborto ilegal en un lugar inadecuado.</p> <p>b. Un colegio permite que los estudiantes protesten a favor del respeto a la vida.</p> <p>c. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de las desapariciones.</p> <p>d. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.</p>								
<b>N°-23</b>	<p>Teniendo en cuenta la historieta, se puede evidenciar que, se refleja en la viñeta 6 un sentimiento de contrariedad:</p> <p>a. Enojo</p> <p>b. Desespero</p> <p>c. Felicidad</p> <p>d. Amor</p>	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>7</b>
<b>N°-24</b>	<p>Teniendo en cuenta el fragmento y la historieta “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, escriba una nota de máximo 5 líneas donde narre brevemente el final de la historia.</p>	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>11</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>4</b>

<b>N°25</b>	Atendiendo a la situación de maldad que vive el narrador dentro del fragmento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Argumentar de qué manera se afecta la bondad dentro de la historia situando alternativas del contexto escolar.	27 de febrero de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>14</b>
<b>TOTAL</b>				<b>353</b>	<b>483</b>	<b>39</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	

## OBSERVACIONES:

**Problema=** P: indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad:

**Alta:** indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

**Media:** indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

**Menor.** Indica que el número de aciertos es igual o superior 20.

**Nula:** indica que el número de aciertos es igual al total de ítems: 25



Tabla N° 13 Valoración de cada ítem – Octavo A

CENTRO EDUCATIVO		Colegio Técnico Águeda Gallardo De Villamizar							
DOCENTE FORMADOR		Elisabeth Villamizar Cote.							
DOCENTE EN FORMACIÓN		Adriana Julieth Sandoval Campos							
ÁREA:		Lenguaje							
PRUEBA DIAGNÓSTICA  ÍTEMS	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACION PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD: ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
N°-1	En el texto “ <b>Ladrón de sábado</b> ” de Gabriel García Márquez, en el párrafo 2 “ <i>pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa</i> ”. La palabra <u>somnífero</u> se entiende como:  e. Un vino muy caro f. Un medicamento que produce sueño g. El casete preferido de Ana h. Un veneno	5 de marzo de 2020	Octavo A	30	8	1		Menor	10
N°-2	La función sintáctica hace referencia al papel que juega	5 de marzo	Octavo A	11	25	3	P	Alta	19

	<p>una palabra dentro de una oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración <i>El ladrón no lo piensa mucho: se pone <u>los pantalones</u> del señor de la casa</i> se establece como:</p> <p>e. Atributo. f. Sujeto. g. Complemento directo. h. Suplemento.</p>	<b>de 2020</b>							
<b>N°-3</b>	<p>De acuerdo al título del cuento "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez según la palabra subrayada señale la categoría gramatical a la que pertenece:</p> <p>a. Adverbio b. Sustantivo c. Verbo d. Antónimo</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>25</b>
<b>N°-4</b>	<p>Del texto "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez, se puede afirmar que su tema:</p> <p>a. Abarca las razones por las cuales el protagonista roba las casas únicamente los fines de semana. b. Presenta el padecimiento de síndrome de Estocolmo cuando</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>24</b>

	<p>Ana se muestra compasiva y benevolente hacia el ladrón</p> <p>c. Expone la mejor manera de ingresar a un hogar y efectuar un robo</p> <p>d. Da a conocer los intereses que tiene el ladrón para ingresar a un hogar y cometer el hurto.</p>								
<b>N°-5</b>	<p>Según del micro texto del párrafo 1 de “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, <i>“El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar”</i> Se puede interpretar que esta situación inició debido a que:</p> <p>a. El ladrón no es admirador del programa de radio de música popular el cual conduce Ana todas las noches.</p> <p>b. El ladrón intimida a sus víctimas y las hace entregarles todas sus pertenencias para enseguida devolverlas y disculparse.</p> <p>c. La protagonista Ana y su hija están solas en su casa debido a que su marido asiste a</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>11</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>11</b>

	<p>un viaje de negocios, lo que dificulta el trabajo para el ladrón.</p> <p>d. El trabajo como velador de banco que ejerce Hugo, no le permite cubrir sus gastos personales y decide robar.</p>								
<b>N°-6</b>	<p>En el párrafo 5 del texto <b>“Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez</b>, la oración <b>“Para entonces ya se le fue el santo al cielo”</b> hace alusión a:</p> <p>a. Algo que tenía que hacer o algo que iba a decir.</p> <p>b. Se acaba el fin de semana, debe salir de su fantasía y volver a la realidad.</p> <p>c. Alguien que ya falleció o está a punto de hacerlo.</p> <p>d. Es descubierto en el mismo momento en que se comete un delito.</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>1</b>		<b>Menor</b>	<b>13</b>
<b>N°-7</b>	<p>Según el texto <b>“Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez</b>, seleccione la razón más acertada por la cual se produce la felicidad de Ana cuando se despierta después de haberse bebido la copa de vino con la pastilla para dormir.</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>1</b>		<b>Menor</b>	<b>4</b>

	<p>a. Se siente intrigada y confundida porque notó que el hombre no tuvo ninguna mala intención con ellas.</p> <p>b. Ana se siente feliz porque comprueba que la percepción que había tenido la noche anterior era buena y que el ladrón no es una mala persona y la ha respetado durante la noche.</p> <p>c. Se sintió triste porque el ladrón había sido buena persona y aparte de esto había tenido buen comportamiento en su casa, no entendía por qué robaba.</p> <p>d. Se sintió agradecida porque el hombre les hizo compañía el fin de semana ya que su esposo no estaba.</p>								
<b>N°-8</b>	<p>Según el texto “<b>Ladrón de Sábado</b>” <b>Gabriel García Márquez</b>, la frase “<i>se pone los pantalones del señor de la casa</i>” hace alusión a:</p> <p>a. Se va robar los pantalones.</p> <p>b. Le gustaron los pantalones.</p> <p>c. Confundir al lector.</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>27</b>	<b>11</b>	<b>1</b>		<b>Menor</b>	<b>15</b>

	d. Tomar el lugar del hombre de la casa.								
<b>N°-9</b>	El primer párrafo del texto “ <b>Ladrón de Sábado</b> ” de <b>Gabriel García Márquez</b> , la expresión “ <i>sin música no puede vivir</i> ” la figura literaria que se evidencia es: e. Pleonasma f. Hipérbaton g. Hipérbole h. Redundancia	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>15</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>16</b>
<b>N°-10</b>	Dado que el cuento “Ladrón de Sábado” de Gabriel García Márquez presenta un lenguaje moderno e ilusorio, se afirma que pertenece al movimiento literario del: e. Modernismo f. Vanguardismo g. Clasicismo h. Realismo Mágico	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>3</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>5</b>
<b>N°-11</b>	El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. Es la voz del relato. En el cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se identifica que el tipo de narrador es: e. Narrador omnisciente	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>7</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>2</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>f. Narrador protagonista</li> <li>g. Narrador testigo</li> <li>h. Narrador personaje secundario</li> </ul>								
<b>N°-12</b>	<p>Teniendo en cuenta El cuento <i>ladrón de sábado</i> del autor Gabriel García Márquez, se puede decir que este pertenece al Género Literario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>e. Dramático</li> <li>f. Lirico</li> <li>g. Narrativo</li> <li>h. Argumentativo</li> </ul>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>23</b>	<b>13</b>	<b>3</b>		<b>Menor</b>	<b>23</b>
<b>N°-13</b>	<p>Según la expresión <i>in fraganti</i> presentada en el primer párrafo del cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>e. Lenguaje coloquial</li> <li>f. Lenguaje culto</li> <li>g. Lenguaje vulgar</li> <li>h. Lenguaje formal</li> </ul>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>7</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>20</b>
<b>N°-14</b>	<p>Con base en la imagen del autor Julio Cesar González ‘Matador’, la cual muestra la gravedad de una situación social, como lo es la nueva forma de contratación. Es por</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>26</b>	<b>11</b>	<b>2</b>		<b>Menor</b>	<b>9</b>

	<p>ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:</p> <p>a. el piloto se enojó con los pasajeros y decidió aventarse en paracaídas.</p> <p>b. los pasajeros lanzaron al piloto dado que este iba muy rápido.</p> <p>c. el piloto solo fue contratado por dos horas diarias como lo rige la nueva forma de contratación</p> <p>d. el avión estaba fallando y el piloto decidió utilizar el único paracaídas y saltar.</p>								
<b>N°-15</b>	<p>La Constitución Política de Colombia en su artículo 25 dicta que: “Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas” sin embargo, el gobierno no lo hace eficaz. La causa por la que los medios de comunicación no informan sobre esta problemática es:</p> <p>a. Porque solo se preocupan por el rating y no de brindan información veraz.</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>17</b>



	<p>b. Porque buscan temas que distraigan al televidente con documentales</p> <p>c. Porque la radio y la prensa tienen el poder de la veracidad de la información.</p> <p>d. Debido a que se centran en programas de entretenimiento y farándula lo que facilita que haya una información veraz.</p>								
<b>N°-16</b>	<p>De acuerdo con la información otorgada en la imagen de 'Matador' se afirma que difundir un problema social a través de una caricatura:</p> <p>a. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación.</p> <p>b. el público receptor será reducido, porque no tiene mayor impacto social.</p> <p>c. critica las jerarquías de poder que no son defendidas por la ley.</p> <p>d. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>3</b>

<b>N°-17</b>	<p>A través de la información presentada en la imagen de ‘Matador’ se considera que el autor:</p> <p>a. Anima al público usando las redes sociales para obtener fama en el país.</p> <p>b. Concientiza a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado.</p> <p>c. Da a conocer la problemática por medio de imágenes de humor satírico.</p> <p>d. Crea un referente para todo el que quiera reírse.</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>15</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>18</b>
<b>N°-18</b>	<p>Dentro del contexto de la caricatura de ‘matador’ la actitud que debió tomar el piloto seria:</p> <p>a. explicarles a los pasajeros los motivos por los cuales se lanzaría.</p> <p>b. acordar vuelos nacionales que concuerden con su horario de trabajo.</p> <p>c. ignorar su horario de trabajo y realizar vuelos de larga duración</p> <p>d. enojarse con sus jefes y sus pasajeros.</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>1</b>		<b>Media</b>	<b>22</b>

<b>N°-19</b>	<p>Teniendo en cuenta la caricatura de ‘Matador’ dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es:</p> <p>a. los ricos son cada vez más ricos y los pobres son cada vez más pobres  b. los candidatos a cargos públicos engañan con falsas promesas.  c. El prejuicio en cargos públicos por la condición económica.  d. Los trabajadores públicos no lograrán la pensión debido a las pocas horas laboradas.</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>7</b>
<b>N°-20</b>	<p>Según lo inferido de la imagen de matador, el antivalor que el gobierno representa es:</p> <p>a. Traición  b. Egoísmo  c. Injusticia  d. Irresponsabilidad</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>12</b>
<b>N°-21</b>	<p>La función que cumple el avión en la imagen presente:</p> <p>a. evidencia las fallas técnicas de los aviones,</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>25</b>	<b>13</b>	<b>1</b>		<b>Menor</b>	<b>21</b>

	<p>causantes de muertes masivas.</p> <p>b. Muestra la situación de exceso de carga en las aeronaves.</p> <p>c. Indica las consecuencias que trae la reforma laboral para cualquier tipo de trabajador.</p> <p>d. d. Revela que el país va en caída, lo que favorece a los ciudadanos.</p>								
<b>N°-22</b>	<p>La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el autor ‘Matador’ debe ser:</p> <p>a. Neutral, porque esta problemática no es de gran relevancia.</p> <p>b. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas.</p> <p>c. Positiva, dado que muchos colombianos creen buena opción trabajar por horas.</p> <p>d. De interés, puesto que lo importante es mantener el rating.</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>21</b>	<b>17</b>	<b>1</b>		<b>Menor</b>	<b>14</b>

<b>N°-23</b>	Teniendo en cuenta la caricatura de Matador, se refleja un sentimiento de: a. Burla satírica b. Inclusión laboral c. Lealtad con el patrón d. Solidaridad con el gobierno	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>8</b>
<b>N°-24</b>	Con base en el texto, “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, la siguiente frase: “El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él” ¿Por qué este acto se considera errado desde la ideología de igualdad de género?	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>6</b>
<b>N°25</b>	A partir del texto “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, en el quinto párrafo “Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces” analice la intención comunicativa y responda ¿Cuál cree que es la razón para que la mujer decida de manera desesperada que el Ladrón vuelva?	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo A</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>1</b>
<b>TOTAL</b>				<b>378</b>	<b>524</b>	<b>73</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	

## OBSERVACIONES:

**Problema= P:** indica que requiere de actividades para el mejoramiento-  
Complejidad:

**Alta:** indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

**Media:** indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

**Menor.** Indica que el número de aciertos es igual o superior 20.

**Nula:** indica que el número de aciertos es igual al total de ítems: 25

Tabla N° 14 Valoración de cada ítem – Octavo B

CENTRO EDUCATIVO		Colegio Técnico Águeda Gallardo De Villamizar							
DOCENTE FORMADOR		Elisabeth Villamizar Cote.							
DOCENTE EN FORMACIÓN		Adriana Julieth Sandoval Campos							
ÁREA:		Lenguaje							
PRUEBA DIAGNÓSTICA  ÍTEMS	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACION PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD: ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
N°-1	<p>En el texto “<b>Ladrón de sábado</b>” de Gabriel García Márquez, en el párrafo 2 “<i>pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa</i>”. La palabra <u>somnífero</u> se entiende como:</p> <p>i. Un vino muy caro j. Un medicamento que produce sueño k. El casete preferido de Ana l. Un veneno</p>	5 de marzo de 2020	Octavo B	27	9	0		Menor	10
N°-2	La función sintáctica hace referencia al papel que juega	5 de marzo	Octavo B	10	25	1	P	Alta	4

	<p>una palabra dentro de una oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración <i>El ladrón no lo piensa mucho: se pone <u>los pantalones</u> del señor de la casa</i> se establece como:</p> <p>i. Atributo. j. Sujeto. k. Complemento directo. l. Suplemento.</p>	<b>de 2020</b>							
<b>N°-3</b>	<p>De acuerdo al título del cuento "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez según la palabra subrayada señale la categoría gramatical a la que pertenece:</p> <p>a. Adverbio b. Sustantivo c. Verbo d. Antónimo</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>24</b>
<b>N°-4</b>	<p>Del texto "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez, se puede afirmar que su tema:</p> <p>a. Abarca las razones por las cuales el protagonista roba las casas únicamente los fines de semana. b. Presenta el padecimiento de síndrome de Estocolmo cuando</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>5</b>



	Ana se muestra compasiva y benevolente hacia el ladrón c. Expone la mejor manera de ingresar a un hogar y efectuar un robo d. Da a conocer los intereses que tiene el ladrón para ingresar a un hogar y cometer el hurto.								
<b>N°-5</b>	Según del micro texto del párrafo 1 de “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, <i>“El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar”</i> Se puede interpretar que esta situación inició debido a que: a. El ladrón no es admirador del programa de radio de música popular el cual conduce Ana todas las noches. b. El ladrón intimida a sus víctimas y las hace entregarles todas sus pertenencias para enseguida devolverlas y disculparse. c. La protagonista Ana y su hija están solas en su casa debido a que su marido asiste a	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>9</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>2</b>

	<p>un viaje de negocios, lo que dificulta el trabajo para el ladrón.</p> <p>d. El trabajo como velador de banco que ejerce Hugo, no le permite cubrir sus gastos personales y decide robar.</p>								
<b>N°-6</b>	<p>En el párrafo 5 del texto <b>“Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez</b>, la oración <b>“Para entonces ya se le fue el santo al cielo”</b> hace alusión a:</p> <p>a. Algo que tenía que hacer o algo que iba a decir.</p> <p>b. Se acaba el fin de semana, debe salir de su fantasía y volver a la realidad.</p> <p>c. Alguien que ya falleció o está a punto de hacerlo.</p> <p>d. Es descubierto en el mismo momento en que se comete un delito.</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>13</b>
<b>N°-7</b>	<p>Según el texto <b>“Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez</b>, seleccione la razón más acertada por la cual se produce la felicidad de Ana cuando se despierta después de haberse bebido la copa de vino con la pastilla para dormir.</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>0</b>		<b>Media</b>	<b>3</b>

	<p>a. Se siente intrigada y confundida porque notó que el hombre no tuvo ninguna mala intención con ellas.</p> <p>b. Ana se siente feliz porque comprueba que la percepción que había tenido la noche anterior era buena y que el ladrón no es una mala persona y la ha respetado durante la noche.</p> <p>c. Se sintió triste porque el ladrón había sido buena persona y aparte de esto había tenido buen comportamiento en su casa, no entendía por qué robaba.</p> <p>d. Se sintió agradecida porque el hombre les hizo compañía el fin de semana ya que su esposo no estaba.</p>								
<b>N°-8</b>	<p>Según el texto “<b>Ladrón de Sábado</b>” <b>Gabriel García Márquez</b>, la frase “<i>se pone los pantalones del señor de la casa</i>” hace alusión a:</p> <p>a. Se va robar los pantalones.</p> <p>b. Le gustaron los pantalones.</p> <p>c. Confundir al lector.</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>31</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		<b>Menor</b>	<b>15</b>

	d. Tomar el lugar del hombre de la casa.								
<b>N°-9</b>	El primer párrafo del texto “ <b>Ladrón de Sábado</b> ” de <b>Gabriel García Márquez</b> , la expresión “ <i>sin música no puede vivir</i> ” la figura literaria que se evidencia es: i. Pleonasma j. Hipérbaton k. Hipérbole l. Redundancia	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>24</b>	<b>11</b>	<b>1</b>		<b>Menor</b>	<b>20</b>
<b>N°-10</b>	Dado que el cuento “Ladrón de Sábado” de Gabriel García Márquez presenta un lenguaje moderno e ilusorio, se afirma que pertenece al movimiento literario del: i. Modernismo j. Vanguardismo k. Clasicismo l. Realismo Mágico	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>19</b>
<b>N°-11</b>	El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. Es la voz del relato. En el cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se identifica que el tipo de narrador es: i. Narrador omnisciente	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>11</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>j. Narrador protagonista</li> <li>k. Narrador testigo</li> <li>l. Narrador personaje secundario</li> </ul>								
<b>N°-12</b>	<p>Teniendo en cuenta El cuento <i>ladrón de sábado</i> del autor Gabriel García Márquez, se puede decir que este pertenece al Género Literario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Dramático</li> <li>j. Lírico</li> <li>k. Narrativo</li> <li>l. Argumentativo</li> </ul>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>25</b>
<b>N°-13</b>	<p>Según la expresión <i>in fraganti</i> presentada en el primer párrafo del cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Lenguaje coloquial</li> <li>j. Lenguaje culto</li> <li>k. Lenguaje vulgar</li> <li>l. Lenguaje formal</li> </ul>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>17</b>
<b>N°-14</b>	<p>Con base en la imagen del autor Julio Cesar González ‘Matador’, la cual muestra la gravedad de una situación social, como lo es la nueva forma de contratación. Es por</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>16</b>

	<p>ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:</p> <p>a. el piloto se enojó con los pasajeros y decidió aventarse en paracaídas.</p> <p>b. los pasajeros lanzaron al piloto dado que este iba muy rápido.</p> <p>c. el piloto solo fue contratado por dos horas diarias como lo rige la nueva forma de contratación</p> <p>d. el avión estaba fallando y el piloto decidió utilizar el único paracaídas y saltar.</p>								
<b>N°-15</b>	<p>La Constitución Política de Colombia en su artículo 25 dicta que: “Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas” sin embargo, el gobierno no lo hace eficaz. La causa por la que los medios de comunicación no informan sobre esta problemática es:</p> <p>a. Porque solo se preocupan por el rating y no de brindan información veraz.</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>23</b>

	<p>b. Porque buscan temas que distraigan al televidente con documentales</p> <p>c. Porque la radio y la prensa tienen el poder de la veracidad de la información.</p> <p>d. Debido a que se centran en programas de entretenimiento y farándula lo que facilita que haya una información veraz.</p>								
<b>N°-16</b>	<p>De acuerdo con la información otorgada en la imagen de 'Matador' se afirma que difundir un problema social a través de una caricatura:</p> <p>a. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación.</p> <p>b. el público receptor será reducido, porque no tiene mayor impacto social.</p> <p>c. critica las jerarquías de poder que no son defendidas por la ley.</p> <p>d. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>0</b>		<b>Media</b>	<b>7</b>

<b>N°-17</b>	<p>A través de la información presentada en la imagen de ‘Matador’ se considera que el autor:</p> <p>a. Anima al público usando las redes sociales para obtener fama en el país.</p> <p>b. Concientiza a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado.</p> <p>c. Da a conocer la problemática por medio de imágenes de humor satírico.</p> <p>d. Crea un referente para todo el que quiera reírse.</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>18</b>
<b>N°-18</b>	<p>Dentro del contexto de la caricatura de ‘matador’ la actitud que debió tomar el piloto seria:</p> <p>a. explicarles a los pasajeros los motivos por los cuales se lanzaría.</p> <p>b. acordar vuelos nacionales que concuerden con su horario de trabajo.</p> <p>c. ignorar su horario de trabajo y realizar vuelos de larga duración</p> <p>d. enojarse con sus jefes y sus pasajeros.</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>21</b>



<b>N°-19</b>	<p>Teniendo en cuenta la caricatura de ‘Matador’ dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es:</p> <p>a. los ricos son cada vez más ricos y los pobres son cada vez más pobres</p> <p>b. los candidatos a cargos públicos engañan con falsas promesas.</p> <p>c. El prejuicio en cargos públicos por la condición económica.</p> <p>d. Los trabajadores públicos no lograrán la pensión debido a las pocas horas laboradas.</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>9</b>
<b>N°-20</b>	<p>Según lo inferido de la imagen de matador, el antivalor que el gobierno representa es:</p> <p>a. Traición</p> <p>b. Egoísmo</p> <p>c. Injusticia</p> <p>d. Irresponsabilidad</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>10</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>22</b>
<b>N°-21</b>	<p>La función que cumple el avión en la imagen presente:</p> <p>e. evidencia las fallas técnicas de los aviones,</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>6</b>

	<p>causantes de muertes masivas.</p> <p>f. Muestra la situación de exceso de carga en las aeronaves.</p> <p>g. Indica las consecuencias que trae la reforma laboral para cualquier tipo de trabajador.</p> <p>h. d. Revela que el país va en caída, lo que favorece a los ciudadanos.</p>								
<b>N°-22</b>	<p>La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el autor ‘Matador’ debe ser:</p> <p>a. Neutral, porque esta problemática no es de gran relevancia.</p> <p>b. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas.</p> <p>c. Positiva, dado que muchos colombianos creen buena opción trabajar por horas.</p> <p>d. De interés, puesto que lo importante es mantener el rating.</p>	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>25</b>	<b>11</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>12</b>

<b>N°-23</b>	Teniendo en cuenta la caricatura de Matador, se refleja un sentimiento de: a. Burla satírica b. Inclusión laboral c. Lealtad con el patrón d. Solidaridad con el gobierno	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>0</b>		<b>Media</b>	<b>1</b>
<b>N°-24</b>	Con base en el texto, “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, la siguiente frase: “El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él” ¿Por qué este acto se considera errado desde la ideología de igualdad de género?	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>8</b>
<b>N°25</b>	A partir del texto “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, en el quinto párrafo “Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces” analice la intención comunicativa y responda ¿Cuál cree que es la razón para que la mujer decida de manera desesperada que el Ladrón vuelva?	<b>5 de marzo de 2020</b>	<b>Octavo B</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>14</b>
<b>TOTAL</b>				<b>433</b>	<b>452</b>	<b>15</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	

## OBSERVACIONES:

**Problema= P:** indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad:

**Alta:** indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

**Media:** indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

**Menor.** Indica que el número de aciertos es igual o superior 20.

**Nula:** indica que el número de aciertos es igual al total de ítems: 25

Tabla N° 15 Valoración de cada ítem – Décimo B

CENTRO EDUCATIVO		Colegio Técnico Águeda Gallardo De Villamizar							
DOCENTE FORMADOR		Luis Armando Pabón Pabón							
DOCENTE EN FORMACIÓN		Adriana Julieth Sandoval Campos							
ÁREA:		Lenguaje							
PRUEBA DIAGNÓSTICA  ÍTEMS	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACION PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
N°-1	De acuerdo al lenguaje utilizado, principalmente en terminologías en el fragmento del libro de Quevedo, se puede afirmar que la variable sociolingüística que más está presente es: i. Variable diacrítica. j. Variable diatópica. k. Variable Situacional l. Variable Diacrónica.	27 de febrero de 2020	Decimo B	6	24	0	P	Alta	4
N°-2	Los metaplasmos o figuras de dicción son alteraciones que se producen en las palabras cuando utilizamos nuestro idioma, en la siguiente frase” <i>Teníalos a todos con semejantes caricias obligados</i> ” la palabra subrayada presenta un metaplasmo de tipo:	27 de febrero de 2020	Decimo B	5	25	0	P	Alta	5

	<ul style="list-style-type: none"> <li>i. Adición epéntesis.</li> <li>j. Supresión sincopa.</li> <li>k. Adición Paragoge.</li> <li>l. Combinación metátesis.</li> </ul>								
<b>N°-3</b>	<p>La siguiente frase: “<i>Yo con esto quedé como muerto y dime por novillo de legítimo matrimonio</i>” podemos decir que dentro de las oraciones es de tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Coordinada copulativa.</li> <li>j. Coordinada disyuntiva.</li> <li>k. Yuxtapuestas independientes.</li> <li>l. Declarativa enunciativa</li> </ul>	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>10</b>
<b>N°-4</b>	<p>El fragmento del texto “<i>Historia de la vida del Buscón</i>” llaman con el sobre nombre de “<i>don Navaja</i>” al protagonista esto debido a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. El parecido de la navaja con su ser.</li> <li>j. Su padre era un barbero.</li> <li>k. No tenía un porqué.</li> <li>l. Su padre tenía una carnicería.</li> </ul>	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>11</b>

<b>N°-5</b>	De acuerdo al contexto en el que se desarrolla el fragmento este fue ambientado en: i. El siglo de oro (1492-1659 d.c.). j. Edad meda (416-1492 d.c.). k. Renacimiento (1492-1792) l. Edad clásica (500- 1000 d.c.).	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>2</b>
<b>N°-6</b>	Leyendo con atención el fragmento de “ <i>El buscón</i> ” se observa que la intencionalidad del autor fue: i. Hacer reír con los problemas que enfrentaba el protagonista. j. Tomar conciencia de la realidad de la pobreza y lo cruel de la vida. k. Hacernos ver que los padres están en todo momento para nosotros. l. Alegrarnos con los chistes narrados por el protagonista.	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>3</b>

<b>N°-7</b>	<p>Se puede ver como el autor por medio de esta obra quería hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Una observación a la época y reflejarla en su obra.</li> <li>j. Una crítica social e inconformidad a la época.</li> <li>k. Una sencilla obra literaria para entretener.</li> <li>l. Un llamado a que las personas no sean juzgadas por profesiones, nivel socioeconómico, etc.</li> </ul>	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>7</b>
<b>N°-8</b>	<p>El protagonista de el fragmento está en problemas constantemente aun así decidió ir a una escuela por decisión propia, el futuro que le espera si sigue igual es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Una vida prometedora gracias a su ingenio.</li> <li>j. Una vida mejor gracias a la educación.</li> <li>k. Una vida problemática debido</li> </ul>	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>9</b>



	a su comportamiento. l.Una vida incierta dependiente de su comportamiento.								
<b>N°-9</b>	Dado su contenido grotesco y exagerado se puede asumir que la novela del cual es el fragmento pertenece al movimiento literario de: i. Barroco. j. Modernista. k. Realismo. l.Ficción.	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>1</b>
<b>N°-10</b>	Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de Quevedo se puede afirmar que este escrito pertenece al género: i. Clásico. j. Narrativo. k. Picaresco. l. Anécdota.	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>6</b>
<b>N°-11</b>	Al ver al personaje principal del fragmento se puede inferir que el mismo: i. Ha sufrido toda su vida a causa de una sociedad	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>19</b>

	<p>que lo excluye por su apariencia y comportamiento.</p> <p>j. Es un ejemplo de la pobreza y desidia de los padres a sus hijos presentes en la época.</p> <p>k. Es un personaje feliz a pesar de los inconvenientes que sufre a diario.</p> <p>l. Es un reflejo del autor en su niñez, por eso la originalidad de su obra.</p>								
<b>N°-12</b>	<p>Siguiendo las características de la obra presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “Historia de la vida del Buscón” esta obra de gran relevancia es:</p> <p>i. El quijote de la mancha.</p> <p>j. La zapatera prodigiosa.</p> <p>k. Los sueños.</p> <p>l. La vida de Lazarillo de Tormes.</p>	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>16</b>
<b>N°-13</b>	<p>Del fragmento extraído, en la siguiente frase: “<i>Y respondílo veinte veces a otros tantos</i>”</p>	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>25</b>

	<p><i>azotes que me dio</i>” la figura literaria presente es:</p> <p>g. Anáfora. h. Hipérbaton. i. Sinécdoque. j. Calambur.</p>								
<b>N°-14</b>	<p>Con base a la anterior imagen del autor Joaquín Salvador, la cual muestra un conflicto verbal entre Mafalda y su padre por la falta de un televisor en su hogar. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:</p> <p>e. Mafalda se enojó con su padre porque no le cumplía sus caprichos de comprarle un celular f. El padre de Mafalda la increpo dado que no le daba la razón g. Mafalda se sintió extraña por primera vez al no tener televisión. h. El padre al final accedió a comprar el televisor.</p>	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Media</b>	<b>24</b>
<b>N°-15</b>	<p>A través de la imagen de la historieta de Mafalda infiero la evidente implicación que tienen</p>	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>12</b>

	<p>los medios masivos de comunicación en la actualidad al tomar tanta relevancia; a tal punto de que quien no haga uso de esto se ha visto como un “bicho raro”. De manera que esta información se puede explicar cómo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>e. El hecho de que a la persona común de nuestra sociedad le sea casi imposible vivir ya sea sin televisor, celular o internet.</li> <li>f. Que el uso de estos medios de comunicación permite la globalización en todos los sectores públicos del país.</li> <li>g. Las personas que manejan cualquier tipo de medio, son las de estrato alto y son para uso normal de trabajo.</li> <li>h. Los medios masivos de comunicación son realmente fundamentales para el</li> </ul>								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	desarrollo social, cultural, económico y político de los seres humanos.								
<b>N°-16</b>	De acuerdo a la situación que se refleja en la historieta la mejor posición que se puede tomar frente a este caso es: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Neutral, pues no es de mi incumbencia.</li> <li>b. Positiva, ya el problema no es de orden mayos y se soluciona con diálogo.</li> <li>c. Negativa, pues se está dando a conocer a la tv como un medio de comunicación nocivo para la ética de quien lo consume, y que quien no la consume es alguien “normal”</li> <li>d. Contraria, porque no hay interés alguno en el medio de comunicación.</li> </ul>	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>13</b>
<b>N°-17</b>	Desde un punto pragmático en el que se lleva la historia, se muestra la expresión “bicho raro” como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>23</b>	<b>7</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>8</b>

	<p>dentro de esta caricatura significa que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>e. Hoy en día quien no dependa de los medios de entretención masivos es visto como alguien extraño y fuera de lo común cuando no debería ser así.</li> <li>f. Quien no posea un medio masivo dentro de sus hogares es visto como alguien normal y factible para la sociedad.</li> <li>g. La sociedad está impartiendo que todo el mundo debe poseer al menos un medio de comunicación para subsistir.</li> <li>h. Todo el mundo quiere que nadie tenga acceso a los medios de comunicación ya que estos son perjudiciales para las relaciones humanas.</li> </ul>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N°-18	<p>Dentro del contexto de la historieta de Mafalda; la mejor actitud que debió tomar el padre de Mafalda con ella sería:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Enojarse, porque le faltó al respeto y lo llamó estúpido.</li> <li>b. Ignorarla, para que no le vuelva a decir nada acerca del aparato tecnológico.</li> <li>c. Explicarle los motivos por los cuales no es buena idea comprar el televisor.</li> <li>d. Comprarle el televisor para que se calme.</li> </ul>	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>21</b>
N°-19	<p>De acuerdo con el fragmento de “<i>La vida del buscón</i>” dentro de las opciones un aspecto socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. La creencia popular en brujas y otros espectros.</li> <li>j. El prejuicio en escuelas y colegios por la estratificación.</li> </ul>	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>7</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>23</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>k. Alta indisciplina en estudiantes.</li> <li>l. La indiferencia de padres ante el mal comportamiento de sus hijos.</li> </ul>								
<b>N°-20</b>	<p>Si al igual que en el fragmento de “<i>la vida del buscón</i>” hay un niño que afirma creer en brujas lo más prudente es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Avisar a un docente, él sabrá que hacer.</li> <li>j. Respetar sus creencias, en caso de no gustarme el tema solo me alejo respetuosamente.</li> <li>k. Preguntar más al respecto para informarme más del tema.</li> <li>l. Mencionarle lo que le podría acarrear tocar esos temas en conversaciones.</li> </ul>	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>0</b>		<b>Media</b>	<b>15</b>
<b>N°-21</b>	En el caso de que uno de mis amigos o compañeros empiece a comportarse de la misma manera que el amigo del protagonista en el fragmento del libro del	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>14</b>



	<p>principio de la prueba lo mejor que puedo hacer primero es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Alejarme de esa persona con respeto y evitar inconvenientes.</li> <li>j. Acompañarlo pues un amigo está ahí sin importar que.</li> <li>k. Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo.</li> <li>l. Hablar con la mamá del chico pues el problema podría venir de casa.</li> </ul>								
<b>N°-22</b>	<p>En el caso de tener un compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolombiana la forma de acercarme sería:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>e. Hacerlo sentir lo mejor posible llenándolo de halagos e invitaciones.</li> <li>f. Tratarlo con normalidad como forma de inclusión, respetando su cultura.</li> <li>g. Intentando inculcarle m cultura para que se sienta mejor.</li> </ul>	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>23</b>	<b>7</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>20</b>

	h. Presentándole todas las personas que conozco para que sienta como en casa.								
<b>N°-23</b>	Si estuviera en la posición del maestro del protagonista del fragmento la forma más correcta de actuar ante su indisciplina es. i. Actuar como lo hizo en el dicho enunciado. j. Hablar con sus padres para averiguar qué pasa. k. Acudir a las autoridades, talvez sea algo de casa, como violencia intrafamiliar. l. Acercarme a él con paciencia y buscar entenderlo hasta que él pueda contar lo que pasa.	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>22</b>
<b>N°-24</b>	Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa Pablo (personaje principal del fragmento del libro), y como este reacciona, ¿Cree usted que es una buena persona? Argumente su respuesta.	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>17</b>

<b>N°25</b>	Observando la situación por la que pasa el protagonista del fragmento de “Historia de la vida del Buscón” escriba ¿Cómo cree que se manifieste estas situaciones en su escuela y en la relación con sus padres en el contexto actual?.	27 de febrero de 2020	<b>Decimo B</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	<b>18</b>
<b>TOTAL</b>				<b>258</b>	<b>476</b>	<b>16</b>	<b>P</b>	<b>Alta</b>	

## OBSERVACIONES:

**Problema=** P: indica que requiere de actividades para el mejoramiento-Complejidad:

**Alta:** indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

**Media:** indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

**Menor.** Indica que el número de aciertos es igual o superior 20.

**Nula:** indica que el número de aciertos es igual al total de ítems: 25

**Anexo 1.4. Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica: cualitativos: indicadores de logro**

**Tabla N°16: Indicadores de logro prueba diagnóstica**

**GRADO SEXTO A**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ITEMS</b>	<b>SUBPROCESOS Y TEMATICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ITEMS</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo	Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
<b>COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS</b>	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
<b>LITERATURA</b>	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como función de los personajes.	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta la temática.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran un visión particular del mundo	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido

**GRADO SEXTO B**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ITEMS</b>	<b>SUBPROCESOS Y TEMATICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ITEMS</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.
<b>COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS</b>	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.
<b>LITERATURA</b>	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta la temática.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por mi ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido

**GRADO OCTAVO A**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ITEMS</b>	<b>SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ITEMS</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto
<b>COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS</b>	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
<b>LITERATURA</b>	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades de género y autor.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.	Interpreto elementos políticos, que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en

	aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	textos míos o de mis compañeros.
--	---	----------------------------------

**GRADO OCTAVO B**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ITEMS</b>	<b>SUBPROCESOS Y TEMATICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ITEMS</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación
<b>COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS</b>	Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
<b>LITERATURA</b>	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Caracterizo los principales momentos de la literatura

		latinoamericana, atendiendo a particularidades de género y autor
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.	Interpreto elementos políticos, que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.



## GRADO DÉCIMO B

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ITEMS	SUBPROCESOS Y TEMATICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ITEMS
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
<b>COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS</b>	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, Descriptivos y narrativos.	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
<b>LITERATURA</b>	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben	Identifico, caracterizo y valoro diferentes Grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y

	primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.	culturales, entre otros, del mundo contemporáneo
--	--	--











## CAPÍTULO DOS: MARCO DE REFERENCIA

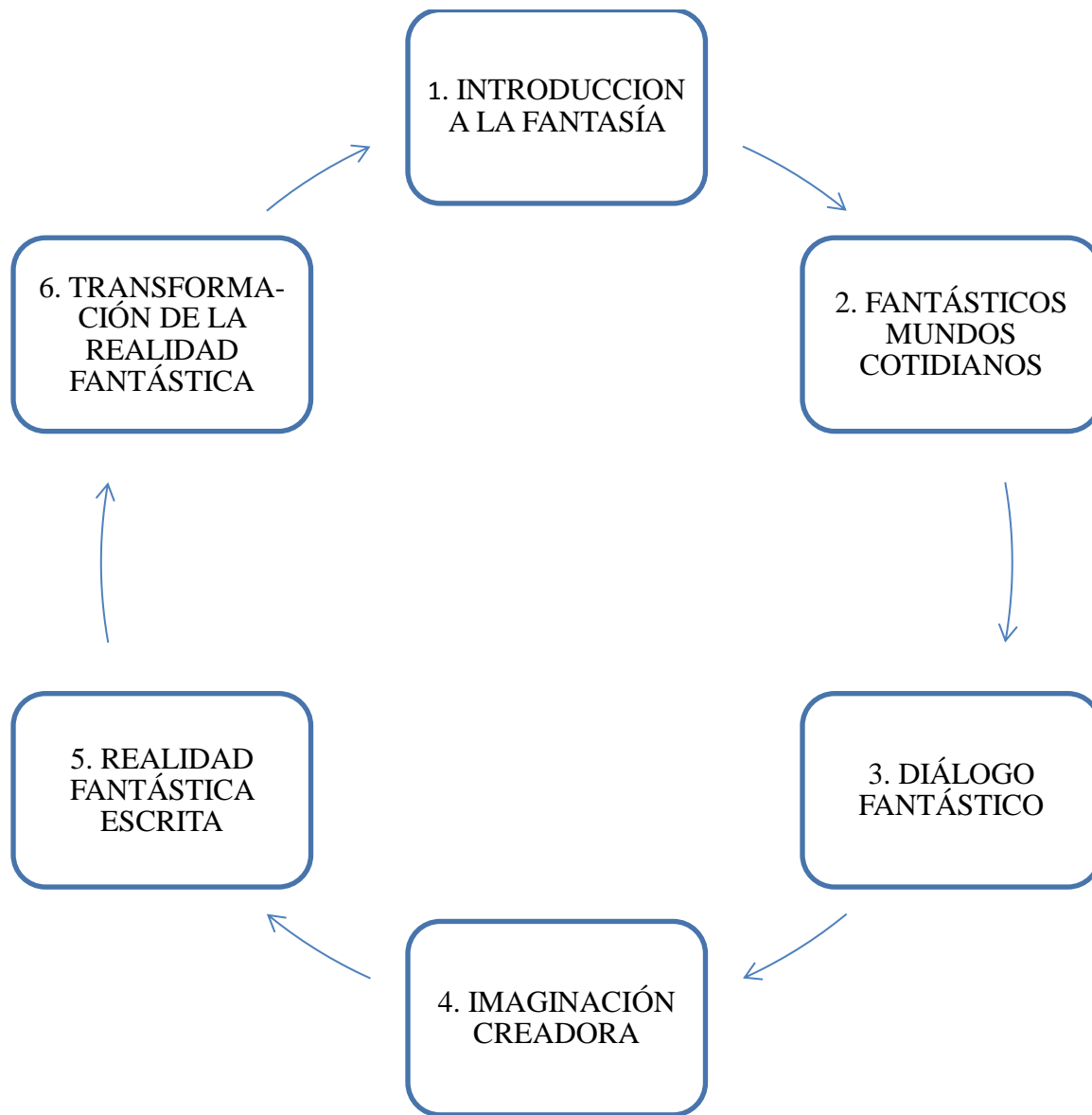
### Anexo 2: Carpeta informe de propuesta pedagógica

#### Anexo 2.1. Documento Propuesta Pedagógica Marco Referencial

**Tabla N° 17: secuencia didáctica a partir de la teoría “Gramática de la Fantasía” de Gianni Rodari**

MOMENTOS DIDÁCTICOS		SECUENCIA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
MOMENTO 1	Introducción a la fantasía	Este momento de la clase, se caracteriza por llevar al estudiante a involucrarse en su imaginación, teniendo en cuenta sus experiencias y conocimientos anteriores acerca de la lengua castellana o lengua materna.
MOMENTO 2	Fantástico mundos cotidianos	En esta etapa el estudiante debe enterarse del mundo en el que vive, relacionando sus experiencias cotidianas y su cultura popular con los procesos que se abordan en la clase.
MOMENTO 3	Diálogo fantástico	En este momento de la clase, se realiza una conversación fluida considerando las costumbres presentes en el contexto del estudiante y que se relacionen con realidad escolar, familiar y social.
MOMENTO 4	Imaginación creadora	Los estudiantes tendrán el arte de crear historias, partiendo del juego con las palabras, crear nuevos mundos, desarrollar su capacidad de imaginación y actuar sobre su realidad, desde la interacción social y el movimiento de cooperación educativa.
MOMENTO 5	Realidad fantástica escrita	El estudiante en este momento, ejerce una crítica constructiva de las creaciones de sus compañeros, haciendo una comparación de su producción con las demás.
MOMENTO 6	Transformación de la realidad fantástica	El estudiante reflexiona acerca de su producción textual, partiendo de la motivación por el mejoramiento de sus procesos de escritura, realizando la revisión de estos, y el planteamiento de nuevas ideas.



**Anexo 2.2. Esquema Modelo Didáctico.**

*Esquema 3: DIAGRAMA SECUENCIA DIDÁCTICA GIANNI RODARI*

**Anexo 2.3. Unidad Proyecto de Período Grado Sexto**

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar de Pamplona.
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Elisabeth Villamizar Cote
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Adriana Julieth Sandoval Campos
<b>ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b> <span style="float: right;"><b>IHS:</b></span>

**TÍTULO DEL PROYECTO O PROPUESTA**

(Incidencia) teoría “gramática de la fantasía” (Rodari) en la producción textual en básica secundaria y media.

**TITULO:**

<b>LETRAS MÁGICAS QUE NARRAN HISTORIAS GRANDIOSAS... EXPLOSIONES DE IMAGINACIÓN.</b>
--

<b>ÁREA</b> HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	<b>:</b>	<b>GRADO 6°</b> <b>CURSOS:</b> A y B	<b>IHSA: 4</b> <b>Total de</b> <b>horas : 60</b>	<b>FECHA INICIO:</b> 17 de febrero <b>FECHA TERMINACIÓN:</b> 22 de mayo
--	----------	--	--	---

<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA</b>	
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales
<b>COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> <span style="float: right;"><b>E</b></span>	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
<b>LITERATURA</b>	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
<b>ÉTICA DE COMUNICACIÓN</b> <span style="float: right;"><b>LA</b></span>	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

## PROPÓSITOS GENERALES DEL PROYECTO DE AULA

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>El estudiante del grado sexto será capaz de comprender los procesos conceptuales y epistemológicos contemplados en las diferencias y semejanzas de la Lengua Castellana como base fundamental de la apropiación y caracterización de las diferencias entre palabras, por medio de la producción escrita y los medios de comunicación, los cuales le permitirán adquirir los conocimientos propicios con respecto a su nivel educativo en el aula y su entorno social y cultural.</p>	<p>Los estudiantes del grado sexto, serán capaces de analizar, realizar y elaborar, diferentes escritos, representaciones y procesos comunicativos, contemplados en la diferenciación y semejanzas entre palabras del español, como elementos para el desarrollo de la didáctica por medio de textos, medios de comunicación y otros sistemas de significación con el fin de crear ambientes de aprendizaje pertinentes y desarrollar su aprendizaje significativo entre él y su entorno.</p>	<p>Los estudiantes del grado sexto, se apropiaran de la importancia de conocer las diferenciación y semejanzas de las palabras en el español, como un proceso consciente de la significación de su entorno, por medio de la internalización de los saberes propios del área, por medio de los diferentes medios de comunicación y textos escritos, para el desarrollo de su personalidad y su pensamiento con respecto a la realidad</p>
<p>El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, las infinidad de combinaciones que existen gracias esta, y las reglas que la conforman para dar belleza a los textos, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.</p>	<p>El estudiante será capaz de producir textos como: cartas, microcuentos, cuentos, poemas, ensayos, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.</p>	<p>Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.</p>

Tabla N°18: Unidad Proyecto de Período – grado sexto

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DEL ÁREA	NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O SABER ESPECÍFICO	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo	Argumentativa  Pragmática	Tradición oral <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto histórico</li> <li>- Concepto de tradición</li> <li>- Historia</li> <li>- Relación entre tradición oral, folclor y literatura</li> </ul>	Los estudiantes del grado sexto participan en las actividades de comprensión del tema a tratar, investigan acerca de la teoría y como se pone en práctica en el aula y en el contexto propio. Los estudiantes en formulan preguntas sobre el contenido general.	Exploración de ideas previas mediante actividades de retroalimentación, comparación, pregunta contra pregunta, dinámicas de reflexión, de activación, entre otras.  Contextualización mediante actividades lúdicas y conceptos de los propósitos a trabajar. Recursos didácticos	2	Contextualiza los textos que lee, reflexiona sobre ellos y compara la información dada con los saberes.	Compara el contenido de los diferentes textos que lee y logra comprender las palabras parasintéticas en estos.

					<p>como las Tics, el tablero, medios tecnológicos, entre otros.</p> <p>Uso de textos propios del grado. Contextualización con la realidad del estudiante.</p> <p>Actividades de aplicación acorde al nivel cognitivo del estudiante.</p>			
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído	Semántica Pragmática	Los signos de puntuación  La oración	-Los estudiantes establecen comprensión pragmática acerca de las correlaciones entre las distintas clases de palabras y sus diversos usos.	<p>Actividades de relación con otras temáticas para evidenciar los pre-saberes y de allí encontrar puntos de partida oportunos. Actividades lúdicas de apertura. Búsqueda de palabras polisémicas en textos tales como novelas,</p>	2	Diferencia las palabras en diversos contextos ya sean escritos u orales.	Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que lee.

					<p>cuentos, noticias de periódico, revista, entre otras.</p> <p>Conceptualización en el cuaderno.</p> <p>Actividades de aplicación de manera individual y colectiva.</p>			
<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro como se influyen mutuamente</p>	<p>Enciclopedia Pragmática</p>	<p>El mito y las leyendas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto histórico</li> <li>- Características</li> <li>- Clasificación de los mitos y las leyendas</li> <li>- Lectura de mitos y leyendas de la región y del país.</li> </ul>	<p>Los estudiantes hacen análisis y exponen sus puntos de vista. Según su síntesis - se estudia el propósito a cumplir y se formulan los acuerdos y criterios necesarios.</p> <p>-El docente valora la participación.</p>	<p>Pre-saberes</p> <p>Conceptualización por medio de organizadores gráficos los cuales permitan sintetizar la información</p> <p>Actividades de aplicación mediante talleres de manera individual.</p> <p>Comprensión de textos.</p> <p>Identificación de palabras desconocidas y búsqueda de significados.</p> <p>Proponer significados</p>	2	<p>Relaciona los significados de diversas palabras y expone los diferentes puntos de vista.</p>	<p>Relaciona la forma y el contenido de los textos que lee, identifica las palabras desconocidas y conoce su significado denotativo y logra construir definiciones connotativas; además muestra como esto influye en la comprensión de un texto determinado.</p>

					Participación			
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Pragmática	Sinónimos y antónimos	-El docente hace el estado diagnóstico de las competencias lectoras de los estudiantes y su bagaje léxico.	Taller explicativo de la temática. Actividades lúdicas de comprensión e interpretación de textos Creación de oraciones con sinónimos y antónimos Diferenciación de sinónimos y antónimos Actividades de aplicación mediante mesa redonda o panel.	2	Clasifica las palabras presentes en diferentes textos narrativos.  Comprende el sentido de las oraciones haciendo uso de la sinonimia y la antonimia.	Reconoce las características propias de los textos que lee, identifica los sinónimos y antónimos y comprende los textos sin darle otro sentido.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Textual  Pragmática	La novela - Elementos - Características - Clases	El estudiante comprende la lectura e infiere aspectos relevantes con respecto al texto, hace preguntas para de esta manera solucionar problemas. Asigna actividades complementarias que	Actividades de retroalimentación de la temática vista. Lectura y análisis de textos según el nivel académico Explicación y conceptualización en el cuaderno. Comprensión textual según niveles: literal,	2	Hace lectura de diversos textos y responde correctamente a preguntas inferenciales que se hacen con respecto a estos.	Propone hipótesis de interpretación mediante el uso de preguntas inferenciales.

				<p>faciliten el proceso mental del estudiante y lo ayuden a procesar mejor la información.</p>	<p>inferencial y crítica. Actividad de solución de preguntas  Actividades de creación de preguntas  Evaluación de los procesos de comprensión textual. Actividades extra-clase.</p>			
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos</p>	<p>Gramática</p>	<p>Palabras agudas, graves, diptongo, triptongo, sinalefas - Características</p>	<p>Los estudiantes del grado sexto participan en las actividades de producción textual según indicaciones del docente, investigan acerca de la teoría y como se pone en práctica en el aula y en el contexto propio. Los estudiantes formulan preguntas sobre el</p>	<p>Indagación de ideas previas mediante dinámicas que faciliten la recopilación de la información Contextualización de la temática Conceptualización en el cuaderno mediante escritos individuales y colectivos. Creación de un cuento corto haciendo uso</p>	4	<p>Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como el sujeto expreso y tácito.</p>	<p>Es capaz de llevar a cabo procesos de búsqueda de información relevante acerca de los propósitos a desarrollar con el fin de realizar una exposición de tipo oral teniendo en cuenta argumentos que le permitan sustentar las ideas.</p>



				propósito a cumplir, indagan y buscan las respuestas pertinentes en documentos y herramientas tecnológicas.	del binomio fantástico. Socialización de la actividad, comparando las producciones de manera colectiva.			
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	Gramática	Uso de la B y V Uso de la G y J	-Los estudiantes establecen comprensión pragmática acerca de las relaciones entre las distintas clases de palabras y sus diversos usos en la producción de un texto ya sea oral o escrito.	Actividades de retroalimentación. Se usarán dinámicas que faciliten la producción mediante teoría “el extrañamiento” Conceptualización en el cuaderno mediante un organizador gráfico Uso de las tics Uso de herramientas tecnológicas para facilitar la enseñanza. Socialización de un tema en particular propio del contexto	2	Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como las clases de sujeto simple y compuesto.	Caracteriza las estrategias argumentativas dentro de un discurso oral, describe aspectos y evidencia ideas sobre el propósito a alcanzar.

					mediante un foro.			
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.	Gramática	El cuento <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características</li> <li>- Estructura</li> <li>- Clases</li> </ul>	Los estudiantes hacen análisis y exponen sus puntos de vista usando aspectos argumentativos los cuales sustenten sus ideas. Según su síntesis - se estudia el propósito a cumplir y se formulan los acuerdos y criterios necesarios. -El docente valora la participación oral y la argumentación de ideas.	Actividades lúdicas de iniciación Conceptualización Uso de las tics Aplicación de la temática en la realización de ideas para crear historias desde la realidad fantástica del estudiante. Revisión de las ideas principales y avances que se lleven de estas.	4	Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como las clases de sujeto complejo e incomplejo	Idea un plan textual mediante ideas u oraciones coherentes y cohesionadas; organiza la información en secuencias lógicas de hechos y plantea un orden de escritura
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta	Ortografía Escritura de texto	Talleres de producción textual haciendo uso de reglas ortográficas	-El docente hace el estado diagnóstico de las competencias de producción de textos cortos de los estudiantes y	Actividades de motivación donde se use el contexto del estudiante. Conceptualización mediante un mapa mental	4	Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como las clases de predicado nominal o	Es capaz de producir una primera versión de un texto narrativo usando los propósitos tratados en el aula, tiene en cuenta los

	personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.			su bagaje léxico.	Uso de pregunta contra pregunta para inducir al estudiante al objeto de conocimientos y evidenciar la apropiación. Talleres de aplicación. Aplicación de las actividades propuestas. Revisión de la primera versión del escrito de los estudiantes.		copulativo y verbal.	personajes, el espacio, el tiempo y relacionándolos con su contexto social y cultural.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.	Ortografía Escritura de texto	El cuento <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características</li> <li>- Estructura</li> <li>- Clases</li> </ul>	El estudiante produce diversos textos usando un lenguaje figurado y corrige según su nivel de comprensión lectora e infiere aspectos relevantes con respecto al texto. Asigna actividades complementari	Conceptualización del tema Recopilación de los temas tratados mediante talleres individuales y en grupo. Actividades grupales para despejar dudas. Corrección del escrito realizado por los estudiantes,	4	Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como las clases de predicado recíproco e impersonal.	Reescribe el texto narrativo creado teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión y las indicaciones del docente.

				as que faciliten el proceso mental del estudiante y lo ayuden a procesar mejor la información.	teniendo en cuenta las sugerencias dadas. Publicación de escritos realizados por los estudiantes en plataformas digitales. Concurso de ortografía (palabras homófonas, homógrafas y homónimas)			
LITERATURA	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	Semántica Sintaxis Gramática	Juan Salvador Gaviota – libro - Análisis de lectura	Los estudiantes del grado sexto seleccionan temas de interés para conocerlo mediante un libro de género narrativo. Los estudiantes en formulan preguntas sobre el contenido general.	Indagación de pre saberes. Donación de libros por parte de los miembros de la institución (estudiantes, docentes y administrativos) Selección de libros a leer durante el periodo de acuerdo al nivel académico. Lectura del libro al aire libre.	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental.	Identifica en la tradición oral el origen de los géneros literarios, comprende la lectura seleccionada e indaga sobre él.

					Indagación de lo leído.			
LITERATURA A	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Semántica Sintaxis Gramática	Lirica - Contexto histórico - Clasificación por su origen	-Comprenden aspectos gramáticos y pragmáticos del libro, despejan posibles dudas con ayuda del docente. Conoce el origen del libro desde aspectos relevantes del autor y del contexto social de este.	Conceptualización. Contextualización del libro seleccionado Autor: nacionalidad, biografía, otros escritos. Personajes: características, relaciones, papeles dentro de la obra. Espacio: lugar de los hechos. Socialización mediante un cartel o poster.	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental y en ellos identifica aspectos relevantes como los personajes, el espacio, el tiempo, entre otros.	Establece relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos teniendo en cuenta tema, personajes, autor, lenguaje, entre otros aspectos de relevancia.
LITERATURA A	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta la temática.	Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática	Categorías léxicas	-Los estudiantes hacen análisis del libro seleccionado y exponen sus puntos de vista con respecto de las ideas planteadas por el autor. -El docente valora la participación.	Lectura de la obra seleccionada. Actividad lúdica de iniciación del propósito. Conceptualización del tema mediante uso de un resumen. Actividad – taller	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental y los relaciono con la oración gramatical coordinante y copulativa.	Lee obras literarias de género narrativo, lírico o dramático, según escoja, de diversa temática, época y región.
LITERATURA	Comprendo elementos	Literatura-teoría	El lenguaje poético	-El docente hace una valoración de	Actividades lúdicas de iniciación.	2	Lee diversos textos requeridos a	Compara procedimientos narrativos,

	constitutivos de obras literarias, tales como función de los personajes.	Semántica Sintaxis Gramática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras literarias</li> <li>Subgéneros líricos</li> <li>- Himnos</li> <li>- Epitafio</li> </ul>	las competencias lectoras de los estudiantes y su bagaje léxico.	Retroalimentación del propósito anterior y relación con el propósito a alcanzar. Taller evaluativo Lectura del libro seleccionado en lectura al descanso. L		su nivel escolar y proceso mental y en ellos identifico la oración gramatical simple y compuesta.	líricos o dramáticos, empleados en la literatura que permitan estudiarla por géneros.
LITERATURA	Comparo los procedimientos narrativos, empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.	Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática	Subgéneros líricos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Coplas</li> <li>- Oda</li> <li>- Elegía</li> </ul>	El estudiante comprende la lectura y la correlaciona con el propósito abordado, hace preguntas e intenta solucionar problemas. Asigna actividades complementarias que le ayuden a procesar mejor la información.	Actividades lúdicas. Conceptualización del propósito. Actividades de relación de este en el libro que están leyendo los estudiantes. Socialización Valoración de la apropiación del propósito. Maratón lector Lectura por áreas. Lectura en familia	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental y ellos identifico y pongo en práctica en otros contextos la oración gramatical distributiva y explicativa.	Formula hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee y tiene en cuenta género, temática, época y región.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.	Sintáctico	Talleres de uso correcto de reglas ortográficas	Los estudiantes del grado sexto comprenden la importancia de los medios de comunicación. Los estudiantes en formulan preguntas sobre el contenido general.	Actividad del teléfono roto para contextualizar al estudiante con el propósito a trabajar. Conceptualización en el cuaderno haciendo uso de estrategias del docente. Elaboración de la síntesis de la información entregada en textos. Socialización	2	Identifica los medios de comunicación y su evolución.	Reconoce las características que identifican a los diferentes medios de comunicación masiva.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.	Semántica	Oración gramatical - estructura - clases	-Los estudiantes comprende el propósito acerca de las correlaciones entre los medios de comunicación a trabajar, los evalúa y define su importancia en la actualidad.	Uso de las tics Uso de pregunta contra pregunta Socialización de la importancia de cada medio de comunicación a trabajar Conceptualización mediante estrategias del docente Selección y clasificación	2	Diferencia los medios de comunicación masiva por la velocidad con la cual se difunde la información y el uso que se le da en la actualidad.	Selecciona y clasifica la información que presentan los medios de comunicación masiva, las diferencia y define su importancia y su capacidad de difusión.

					de la información emitida por los medios de comunicación mediante uso de medios tecnológicos. Clasificación por tema de interés o categoría y socialización de esta con sus respectivas características.			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.	Pragmática	Comunicación interpersonal	Los estudiantes hacen análisis sobre el propósito y exponen sus puntos de vista -El docente valora la participación.	Uso de pregunta contra pregunta Conceptualización mediante estrategias del docente Selección de una obra y clasificación de los personajes.	2	Conoce los aspectos referentes al género dramático y los pone en práctica en su contexto educativo	Compara el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones cotidianas de comunicación en las obras artísticas como el teatro.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas,	Narración	Lenguaje no verbal Textos discontinuos	-el estudiante conoce la manera como se crean obras de teatro, se adecuan y se llevan a cabo dentro de un	Conocer los autores más importantes en cada época y sus obras más representativas .	2	Ubica en el espacio y el tiempo, personajes del texto teatral.	Propone hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras



SIMBÓLICOS	historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica			contexto o época.	Seleccionar cada estudiante un personaje e iniciar ensayos de la obra. Dividir el acto en escenas.			pictóricas, entre otras.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica	Semiótica	Medios de comunicación masiva <ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio</li> <li>- Televisión</li> <li>- Prensa</li> </ul>	El estudiante infiere aspectos relevantes con respecto a las obras de teatro, pregunta y despeja dudas al respecto. El docente plantea la idea de representar una obra de teatro con los estudiantes, se apropian de los personajes y le dan su propio matiz y personalidad para lograr un buen trabajo grupal.	Definir escenarios de la obra y crearlos entre todos. Realizar la presentación de la obra en un acto público programado en la institución (Día del idioma)	2	Participa en actividades de personificación orales y escritas	Es capaz de caracterizar obras no verbales mediante el uso de la kinésica y prosémica, además las interpreta usando producciones verbales.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN		Semiótica	Elementos de la comunicación	Los estudiantes del grado sexto participan en las actividades	Exploración de ideas previas mediante actividades de retroalimentación	2	Conoce las normas de etiqueta, propias y necesarias en	Es capaz de identificar variantes lingüísticas del entorno

				<p>sobre la etiqueta y la amabilidad. Realizan las dinámicas teniendo en cuenta el propósito a cumplir. Los estudiantes formulan preguntas sobre el principio de la etiqueta y la importancia de la amabilidad, indagan y buscan las respuestas pertinentes en documentos y herramientas tecnológicas.</p>	<p>ión, comparación, pregunta contra pregunta, dinámicas de reflexión, de activación, entre otras.</p> <p>Contextualización mediante actividades lúdicas y conceptos de los propósitos a trabajar. Recursos didácticos como las Tics, el tablero, medios tecnológicos, teatro, poesía, entre otros. Actividades de aplicación acorde al nivel cognitivo del estudiante.</p>		<p>la socialización con su entorno.</p>	<p>mediante situaciones comunicativas</p> <p>Diferencia las variantes lingüísticas y cotidianas de cada contexto social teniendo en cuenta la ubicación geográfica, diferencia social, profesión, oficio, entre otras.</p>
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico los elementos constitutivos de la comunicaci	Pragmática	Clases de comunicación	-Los estudiantes indagan sobre sus puntos de vista y según sus propios criterios sobre	Indagación de ideas previas mediante dinámicas que faciliten la recopilación de la información.	2	Diferencias las normas de higiene personal, deduce si hace uso de ella y da su punto de vista.	Caracteriza el contexto cultural donde habitan los demás y los compara con el suyo.

	ón: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.			el higiene personal. Conocen las normas, las aplican en su contexto individual y familiar.	Contextualización de los procesos dados. Conceptualización en el cuaderno mediante lecturas. Creación de historietas donde se refleje la rutina de higiene personal en cada estudiante Socialización de la actividad Valoración			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por mi ubicación geográfica,	Semiótica	Condiciones mínimas para la comunicación	Los estudiantes hacen análisis y exponen sus puntos de vista usando aspectos argumentativos los cuales sustenten sus ideas con respecto a la conducta correcta o incorrecta. Según su síntesis - se estudia el	Indagación de saberes previos, pregunta contra pregunta sobre el propósito. Socialización mediante organizadores y conceptualización en el cuaderno  Uso de medios tecnológicos	2	Interviene en proceso de socialización y da sus puntos de vista, diferencia las normas de conducta correctas e incorrectas según su experiencia y contexto social.	Caracteriza el contexto cultural del otro y logra hacer una comparación con el propio.

	diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.			propósito a cumplir y se formulan los acuerdos y criterios necesarios. -El docente valora la participación oral y la argumentación de ideas.	Socialización de actividades mediante mesa redonda, foro, panel o debate.  Escrito corto para conocer las malas y las buenas conductas según las ideas de los estudiantes.  Actividades lúdicas de retroalimentación  Valoración.			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido	Pragmática	Habilidades comunicativas	-El docente hace un diagnóstico mediante la participación oral y plantea la socialización acerca de las normas propias de su cultura.	Retroalimentación del propósito alcanzado con anterioridad e interrelación con el próximo a desarrollar.  Conceptualización  Indagación de culturas mediante una mesa redonda.	2	Reconoce las normas propias de una cultura, ya sea a nivel nacional, regional o local, para de esta manera convivir con las demás personas de su entorno.	Logra evidenciar las variantes lingüísticas y sus usos dentro de los contextos, además los compara con su entorno.

					<p>Asignación de trabajo en clase</p> <p>Socialización del trabajo en clase por grupo de culturas</p> <p>Reflexión de la clase (texto corto)</p>			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	Semiótica Pragmática Comunicación	Higiene personal Normas de convivencia	<p>El estudiante socializa las normas de higiene, de conducta, entre otras mediante un discurso amplificado y usando estrategias propuesta por el docente.</p> <p>Asigna actividades complementarias que faciliten el proceso mental del estudiante y lo ayuden a procesar mejor</p>	<p>Indagación de la actividad realizada por medio de la pregunta liderada por el docente.</p> <p>Descripción de actividades del hogar de cada estudiante.</p> <p>Uso de la información para crear una historieta en la cual se vea reflejado todo lo visto hasta ahora con respecto a la etiqueta.</p>	2	<p>Indaga acerca de las costumbres de etiqueta propias de su entorno familiar, teniendo en cuenta las normas de etiqueta estándar da su opinión acerca de cuáles cumplen en su hogar y cuáles no.</p> <p>Argumenta las razones y reflexiona sobre estas.</p>	<p>Caracteriza el contexto cultural del otro y logra hacer una comparación con el propio.</p>

				la información.	Uso de las tics para contextualizar.  Valoración de la actividad. Evaluación escrita y oral. Actividades complementarias que faciliten el proceso mental del estudiante y lo ayuden a procesar mejor la información.			
TOTAL:						60 HORAS		

**REFERENCIAS:**

Becerra Riaño, J.S (2005) Caracterización del discurso del docente en la clase de Lengua Castellana. En: La Didáctica de la Lengua Materna. Estado de la discusión en Colombia. Págs. 155-174. Primer Seminario y Coloquio sobre Didácticas de las Lenguas y la Literatura-2004- Universidad del Valle. Editado por Fernando Vásquez Rodríguez. Universidad del Valle-ICFES

**Anexo 2.4. Unidad Proyecto – Grado Octavo**

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar de Pamplona.
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Elisabeth Villamizar Cote
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Adriana Julieth Sandoval Campos
<b>ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b> <span style="float: right;"><b>IHS:</b></span>

**TITULO:**

<b>CREATIVIDAD SIN LÍMITES, OCEANOS DE SUEÑOS PLASMADOS EN LETRAS.</b>
--

<b>ÁREA</b> HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	<b>:</b>	<b>GRADO 8°</b> <b>CURSOS:</b> A y B	<b>IHSA: 4</b> <b>Total de</b> <b>horas : 60</b>	<b>FECHA INICIO:</b> 17 de febrero <b>FECHA TERMINACIÓN:</b> 22 de mayo
--	----------	--	--	---

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
<b>COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	<b>E</b> Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto
<b>LITERATURA</b>	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

## PROPÓSITOS GENERALES DEL PROYECTO DE AULA

<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
<p>El estudiante del grado octavo será capaz de comprender los procesos conceptuales y epistemológicos contemplados en las diferencias y semejanzas de la Lengua Castellana como base fundamental de la apropiación y caracterización de las diferencias entre palabras, por medio de la producción escrita y los medios de comunicación, los cuales le permitirán adquirir los conocimientos propicios con respecto a su nivel educativo en el aula y su entorno social y cultural.</p>	<p>Los estudiantes del grado octavo, serán capaces de analizar, realizar y elaborar, diferentes escritos, representaciones y procesos comunicativos, contemplados en la diferenciación y semejanzas entre palabras del español, como elementos para el desarrollo de la didáctica por medio de textos, medios de comunicación y otros sistemas de significación con el fin de crear ambientes de aprendizaje pertinentes y desarrollar su aprendizaje significativo entre él y su entorno.</p>	<p>Los estudiantes del grado octavo, se apropiaran de la importancia de conocer las diferenciación y semejanzas de las palabras en el español, como un proceso consciente de la significación de su entorno, por medio de la internalización de los saberes propios del área, por medio de los diferentes medios de comunicación y textos escritos, para el desarrollo de su personalidad y su pensamiento con respecto a la realidad</p>
<p>El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, las infinidades de combinaciones que existen gracias esta, y las reglas que la conforman para dar belleza a los textos, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.</p>	<p>El estudiante será capaz de producir textos como: cartas, micro-cuentos, cuentos, poemas, ensayos, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.</p>	<p>Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.</p>



**Tabla N°19: Unidad Proyecto de Periodo – grado octavo**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPONENTE DEL ÁREA</b>	<b>NÚCLEO PROBLEMÁTICO O SABER ESPECÍFICO</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>TIEMPO HORAS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER</b>
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce	Comprensión de textos	Mitos y leyendas de Colombia y américa	Los estudiantes del grado sexto participan en las actividades de comprensión del tema a tratar, investigan acerca de la teoría y como se pone en práctica en el aula y en el contexto propio. Los estudiantes en formulan preguntas sobre el contenido general.	Exploración de ideas previas mediante actividades de retroalimentación, comparación, pregunta contra pregunta, dinámicas de reflexión, de activación, entre otras.  Contextualización mediante actividades lúdicas y conceptos de los propósitos a trabajar. Recursos didácticos como las Tics,	2	Contextualiza los textos que lee, reflexiona sobre ellos y comprara la información dada con los saberes.	Compara el contenido de los diferentes textos que lee y logra comprender las palabras parasintéticas en estos.

					<p>el tablero, medios tecnológicos, entre otros.</p> <p>Uso de textos propios del grado.</p> <p>Contextualización con la realidad del estudiante.</p> <p>Actividades de aplicación acorde al nivel cognitivo del estudiante.</p>			
<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>Comprensión de textos</p>	<p>La crónica - crónicas de los conquistadores y de los frailes</p>	<p>-Los estudiantes establecen comprensión pragmática acerca de las correlaciones entre las distintas clases de palabras y sus diversos usos.</p>	<p>Actividades de relación con otras temáticas para evidenciar los pre-saberes y de allí encontrar puntos de partida oportunos.</p> <p>Actividades lúdicas de apertura.</p> <p>Búsqueda de palabras polisémicas en textos tales como novelas, cuentos, noticias de</p>	2	<p>Diferencia las palabras parasintéticas en diversos textos.</p>	<p>Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que lee e identifica las palabras polisémicas dentro de estos.</p>

					periódico, revista, entre otras. Conceptualización en el cuaderno. Actividades de aplicación de manera individual y colectiva.			
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de	Comprensión de textos	El romanticismo en Colombia - María	Los estudiantes hacen análisis y exponen sus puntos de vista Según su síntesis - se estudia el propósito a cumplir y se formulan los acuerdos y criterios necesarios. -El docente valora la participación.	Pre-saberes Conceptualización por medio de organizadores gráficos los cuales permitan sintetizar la información Actividades de aplicación mediante talleres de manera individual. Comprensión de textos. Identificación de palabras desconocidas y búsqueda de significados. Proponer significados Participación	2	Relaciona los significados denotativos y connotativos y expone los diferentes puntos de vista.	Relaciona la forma y el contenido de los textos que lee, identifica las palabras desconocidas y conoce su significado denotativo y logra construir definiciones connotativas; además muestra como esto influye en la comprensión de un texto determinado.

	deícticos, entre otras.							
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	Comprensión de textos	Análisis de textos - María - textos precolombinos	-El docente hace el estado diagnóstico de las competencias lectoras de los estudiantes y su bagaje léxico.	Taller explicativo de la temática. Actividades lúdicas de comprensión e interpretación de textos Creación de oraciones con sinónimos y antónimos Diferenciación de sinónimos y antónimos Actividades de aplicación mediante mesa redonda o panel.	2	Identifica los sinónimos y antónimos en diferentes textos narrativos.  Comprende el sentido de las oraciones haciendo uso de la sinonimia y la antonimia.	Reconoce las características propias de los textos que lee, identifica los sinónimos y antónimos y comprende los textos sin darle otro sentido.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con	Comprensión de textos	Evolución de la lírica en Colombia Poetas representativos - José Asunción Silva	El estudiante comprende la lectura e infiere aspectos relevantes con respecto al texto, hace preguntas para de esta manera	Actividades de retroalimentación de la temática vista. Lectura y análisis de textos según el nivel académico Explicación y conceptualización	2	Hace lectura de diversos textos y responde correctamente a preguntas inferenciales que se hacen con respecto a estos.	Propone hipótesis de interpretación mediante el uso de preguntas inferenciales.

	el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.		- Julio Flórez	solucionar problemas. Asigna actividades complementarias que faciliten el proceso mental del estudiante y lo ayuden a procesar mejor la información.	ón en el cuaderno. Comprensión textual según niveles: literal, inferencial y crítica. Actividad de solución de preguntas  Actividades de creación de preguntas  Evaluación de los procesos de comprensión textual. Actividades extra-clase.			
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto	Gramática Ortografía Producción oral	Semántica - Adverbios de lugar - Sinonimia - Antonimia - Palabras homónimas, homófonas y homógrafas	Los estudiantes del grado sexto participan en las actividades de producción textual según indicaciones del docente, investigan acerca de la teoría y como se pone en práctica en el aula y en el contexto propio.	Indagación de ideas previas mediante dinámicas que faciliten la recopilación de la información Contextualización de la temática Conceptualización en el cuaderno mediante escritos individuales y colectivos.	4	Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como el sujeto expreso y tácito.	Es capaz de llevar a cabo procesos de búsqueda de información relevante acerca de los propósitos a desarrollar con el fin de realizar una exposición de tipo oral teniendo en cuenta argumentos que le

				Los estudiantes formulan preguntas sobre el propósito a cumplir, indagan y buscan las respuestas pertinentes en documentos y herramientas tecnológicas.	Creación de un cuento corto haciendo uso del binomio fantástico. Socialización de la actividad, comparando las producciones de manera colectiva.			permitan sustentar las ideas.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	Gramática Ortografía Producción oral	Morfosintaxis - El verbo - Conjunciones - Sintagma verbal	-Los estudiantes establecen comprensión pragmática acerca de las relaciones entre las distintas clases de palabras y sus diversos usos en la producción de un texto ya sea oral o escrito.	Actividades de retroalimentación. Se usarán dinámicas que faciliten la producción mediante teoría “el extrañamiento” Conceptualización en el cuaderno mediante un organizador grafico Uso de las tics Uso de herramientas tecnológicas para facilitar la enseñanza. Socialización de un tema en	4	Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como las clases de sujeto simple y compuesto.	Caracteriza las estrategias argumentativas dentro de un discurso oral, describe y evidencia aspectos ideas sobre el propósito a alcanzar.

					particular propio del contexto mediante un foro.			
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	Gramática Ortografía Producción oral	Taller de escritores: “encuentro de culturas”	Los estudiantes hacen análisis y exponen sus puntos de vista usando aspectos argumentativos los cuales sustenten sus ideas. Según su síntesis - se estudia el propósito a cumplir y se formulan los acuerdos y criterios necesarios. -El docente valora la participación oral y la argumentación de ideas.	Actividades lúdicas de iniciación Conceptualización Uso de las tics Aplicación de la temática en la realización de ideas para crear historias desde la realidad fantástica del estudiante. Revisión de las ideas principales y avances que se lleven de estas.	4	Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como las clases de sujeto complejo e incomplejo	Idea un plan textual mediante ideas u oraciones coherentes y cohesionadas; organiza la información en secuencias lógicas de hechos y plantea un orden de escritura
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas	Crítica y argumentativa	Creación de poemas - sonetos - arte mayor Arte menor	-El docente hace el estado diagnóstico de las competencias de producción de textos cortos de los	Actividades de motivación donde se use el contexto del estudiante. Conceptualización mediante	4	Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como las clases de predicado	Es capaz de producir una primera versión de un texto narrativo usando los propósitos tratados en el

	para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación			estudiantes y su bagaje léxico.	un mapa mental Uso de pregunta contra pregunta para inducir al estudiante al objeto de conocimientos y evidenciar la apropiación Talleres de aplicación. Aplicación de las actividades propuestas. Revisión de la primera versión del escrito de los estudiantes.		nominal o copulativo y verbal.	aula, tiene en cuenta los personajes, el espacio, el tiempo y relacionándolo con su contexto social y cultural.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto	- Sintáctica -Semántica -Pragmática - Escritura de texto	Sintaxis - La oración compuesta a Gramática - Conjunciones coordinantes Ortografía - Uso de la Y y LL	El estudiante produce diversos textos usando un lenguaje figurado y corrige según su nivel de comprensión lectora e infiere aspectos relevantes con respecto al texto. Asigna actividades	Conceptualización del tema Recopilación de los temas tratados mediante talleres individuales y en grupo. Actividades grupales para despejar dudas. Corrección del escrito realizado por los estudiantes, teniendo en	4	Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como las clases de predicado recíproco e impersonal.	Reescribe el texto narrativo creado teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión y las indicaciones del docente.



				complementarias que faciliten el proceso mental del estudiante y lo ayuden a procesar mejor la información.	cuenta las sugerencias dadas. Publicación de escritos realizados por los estudiantes en plataformas digitales. Concurso de ortografía (palabras homófonas, homógrafas y homónimas)			
LITERATURA	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura Análisis literario	Literatura indígena en Colombia	Los estudiantes del grado sexto seleccionan temas de interés para conocerlo mediante un libro de género narrativo. Los estudiantes en formular preguntas sobre el contenido general.	Indagación de pre saberes. Donación de libros por parte de los miembros de la institución (estudiantes, docentes y administrativos ) Selección de libros a leer durante el periodo de acuerdo al nivel académico. Lectura del libro al aire libre. Indagación de lo leído.	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental.	Identifica en la tradición oral el origen de los géneros literarios, comprende la lectura seleccionada e indaga sobre él.

LITERATURA	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades de género y autor.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario	Expresión oral	-Comprenden aspectos gramáticos y pragmáticos del libro, despejan posibles dudas con ayuda del docente. Conoce el origen del libro desde aspectos relevantes del autor y del contexto social de este.	Conceptualización. Contextualización del libro seleccionado Autor: nacionalidad, biografía, otros escritos. Personajes: características, relaciones, papeles dentro de la obra. Espacio: lugar de los hechos. Socialización mediante un cartel o poster.	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental y en ellos identifica aspectos relevantes como los personajes, el espacio, el tiempo, entre otros.	Establece relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos teniendo en cuenta tema, personajes, autor, lenguaje, entre otros aspectos de relevancia.
LITERATURA	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario	Lectura y análisis de textos precolombinos - "yurupari"	-Los estudiantes hacen análisis del libro seleccionado y exponen sus puntos de vista con respecto de las ideas planteadas por el autor. -El docente valora la participación.	Lectura de la obra seleccionada. Actividad lúdica de iniciación del propósito. Conceptualización del tema mediante uso de un resumen. Actividad – taller	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental y los relaciono con la oración gramatical coordinante y copulativa.	Lee obras literarias de género narrativo, lírico o dramático, según escoja, de diversa temática, época y región.
LITERATURA	Leo con sentido crítico obras	Literatura-teoría Géneros	Literatura de los conquistadores y colonia	-El docente hace una valoración de las competencias	Actividades lúdicas de iniciación. Retroalimentación del	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso	Compara procedimientos narrativos, líricos o dramáticos,

	literarias de autores latinoamericanos.	Historia de la literatura. Análisis literario		lectoras de los estudiantes y su bagaje léxico.	propósito anterior y relación con el propósito a alcanzar. Taller evaluativo Lectura del libro seleccionado en lectura al descanso. L		mental y en ellos identifico la oración gramatical adversativa y disyuntiva.	empleados en la literatura que permitan estudiarla por géneros.
LITERATURA	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario	El realismo telúrico - Vida y obra de Gabriel García Márquez	El estudiante comprende la lectura y la correlaciona con el propósito abordado, hace preguntas e intenta solucionar problemas. Asigna actividades complementarias que le ayuden a procesar mejor la información.	Actividades lúdicas. Conceptualización del propósito. Actividades de relación de este en el libro que están leyendo los estudiantes. Socialización Valoración de la apropiación del propósito. Maratón lector Lectura por áreas. Lectura en familia	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental y ellos identifico y pongo en práctica en otros contextos la oración gramatical distributiva y explicativa.	Formula hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee y tiene en cuenta género, temática, época y región.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.	Gramática Fonética Semántica Semiótica Lectura crítica e interpretativa	Lenguaje en imágenes	Los estudiantes del grado sexto comprenden la importancia de los medios de comunicación. Los estudiantes en formulan preguntas sobre el contenido general.	Actividad del teléfono roto para contextualizar al estudiante con el propósito a trabajar. Conceptualización en el cuaderno haciendo uso de estrategias del docente. Elaboración de la síntesis de la información entregada en textos. Socialización	2	Identifica los medios de comunicación y su evolución.	Reconoce las características que identifican a los diferentes medios de comunicación masiva.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto elementos políticos, que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Historieta	-Los estudiantes comprende el propósito acerca de las correlaciones entre los medios de comunicación a trabajar, los evalúa y define su importancia en la actualidad.	Uso de las tics Uso de pregunta contra pregunta Socialización de la importancia de cada medio de comunicación a trabajar Conceptualización mediante estrategias del docente	2	Diferencia los medios de comunicación masiva por la velocidad con la cual se difunde la información y el uso que se le da en la actualidad.	Selecciona y clasifica la información que presentan los medios de comunicación masiva, las diferencia y define su importancia y su capacidad de difusión.

	posición crítica frente a ellos.				Selección y clasificación de la información emitida por los medios de comunicación mediante uso de medios tecnológicos. Clasificación por tema de interés o categoría y socialización de esta con sus respectivas características.			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Construcción de textos narrativos a partir de imágenes	Los estudiantes hacen análisis sobre el propósito y exponen sus puntos de vista -El docente valora la participación.	Uso de pregunta contra pregunta Conceptualización mediante estrategias del docente Selección de una obra y clasificación de los personajes.	2	Conoce los aspectos referentes al género dramático y los pone en práctica en su contexto educativo	Compara el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones cotidianas de comunicación en las obras artísticas como el teatro.

	audiencia se dirigen.							
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Influencian de la música en la actualidad	-el estudiante conoce la manera como se crean obras de teatro, se adecuan y se llevan a cabo dentro de un contexto o época.	Conocer los autores más importantes en cada época y sus obras más representativas. Seleccionar cada estudiante un personaje e iniciar ensayos de la obra. Dividir el acto en escenas.	2	Ubica en el espacio y el tiempo, personajes del texto teatral.	Propone hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, entre otras.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Influencia de la pintura en la juventud	El estudiante infiere aspectos relevantes con respecto a las obras de teatro, pregunta y despeja dudas al respecto. El docente plantea la idea de representar una obra de teatro con los estudiantes, se apropian de los	Definir escenarios de la obra y crearlos entre todos. Realizar la presentación de la obra en un acto público programado en la institución (Día del idioma)	2	Participa en actividades de personificación orales y escritas	Es capaz de caracterizar obras no verbales mediante el uso de la kinésica y prosémica, además las interpreta usando producciones verbales.

	diferentes medios de comunicación masiva			personajes y le dan su propio matiz y personalidad para lograr un buen trabajo grupal.				
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros .	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación	Cine-foro	Los estudiantes del grado sexto participan en las actividades sobre la etiqueta y la amabilidad. Realizan las dinámicas teniendo en cuenta el propósito a cumplir. Los estudiantes formulan preguntas sobre el principio de la etiqueta y la importancia de la amabilidad, indagan y buscan las respuestas pertinentes en documentos y herramientas tecnológicas.	Exploración de ideas previas mediante actividades de retroalimentación, comparación, pregunta contra pregunta, dinámicas de reflexión, de activación, entre otras.  Contextualización mediante actividades lúdicas y conceptos de los propósitos a trabajar. Recursos didácticos como las Tics, el tablero, medios tecnológicos, teatro, poesía, entre otros. Actividades de aplicación	2	Conoce las normas de etiqueta, propias y necesarias en la socialización con su entorno.	Es capaz de identificar variantes lingüísticas del entorno mediante situaciones comunicativas  Diferencia las variantes lingüísticas y cotidianas de cada contexto social teniendo en cuenta la ubicación geográfica, diferencia social, profesión, oficio, entre otras.

					acorde al nivel cognitivo del estudiante.			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación	Normas de aseo e higiene Normas de presentación personal	-Los estudiantes indagan sobre sus puntos de vista y según sus propios criterios sobre el higiene personal. Conocen las normas, las aplican en su contexto individual y familiar.	Indagación de ideas previas mediante dinámicas que faciliten la recopilación de la información. Contextualización de los procesos dados. Conceptualización en el cuaderno mediante lecturas. Creación de historietas donde se refleje la rutina de higiene personal en cada estudiante Socialización de la actividad Valoración	2	Diferencias las normas de higiene personal, deduce si hace uso de ella y da su punto de vista.	Caracteriza el contexto cultural donde habitan los demás y los compara con el suyo.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación	Comunicación mediante lenguaje verbal y no verbal	Los estudiantes hacen análisis y exponen sus puntos de vista usando aspectos argumentativos los cuales sustenten sus	Indagación de saberes previos, pregunta contra pregunta sobre el propósito. Socialización mediante	2	Interviene en proceso de socialización y da sus puntos de vista, diferencia las normas de conducta correctas e	Caracteriza el contexto cultural del otro y logra hacer una comparación con el propio.



	que intervienen en su dinámica.			ideas con respecto a la conducta correcta o incorrecta. Según su síntesis - se estudia el propósito a cumplir y se formulan los acuerdos y criterios necesarios. -El docente valora la participación oral y la argumentación de ideas.	organizadores y conceptualización en el cuaderno  Uso de medios tecnológicos  Socialización de actividades mediante mesa redonda, foro, panel o debate.  Escrito corto para conocer las malas y las buenas conductas según las ideas de los estudiantes.  Actividades lúdicas de retroalimentación  Valoración.		incorrectas según su experiencia y contexto social.	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y	Proxémica Kinésica	-El docente hace un diagnóstico mediante la participación oral y plantea la socialización acerca de las	Retroalimentación del propósito alcanzado con anterioridad e interrelación con el próximo a desarrollar.	2	Reconoce las normas propias de una cultura, ya sea a nivel nacional, regional o local, para de	Logra evidenciar las variantes lingüísticas y sus usos dentro de los contextos, además los

	múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	comunicación		normas propias de su cultura.	<p>Conceptualización</p> <p>Indagación de culturas mediante una mesa redonda.</p> <p>Asignación de trabajo en clase</p> <p>Socialización del trabajo en clase por grupo de culturas</p> <p>Reflexión de la clase (texto corto)</p>		esta manera convivir con las demás personas de su entorno.	compara con su entorno.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación	La reseña y su clasificación	El estudiante socializa las normas de higiene, de conducta, entre otras mediante un discurso amplificado y usando estrategias propuesta por el docente. Asigna actividades complementarias que faciliten el proceso mental del	<p>Indagación de la actividad realizada por medio de la pregunta liderada por el docente.</p> <p>Descripción de actividades del hogar de cada estudiante.</p> <p>Uso de la información para crear una historieta en la cual se vea reflejado todo</p>	2	Indaga acerca de las costumbres de etiqueta propias de su entorno familiar, teniendo en cuenta las normas de etiqueta estándar su opinión acerca de cuáles cumplen en su hogar y cuáles no.	Caracteriza el contexto cultural del otro y logra hacer una comparación con el propio.

				estudiante y lo ayuden a procesar mejor la información.	lo visto hasta ahora con respecto a la etiqueta.  Uso de las tics para contextualizar.  Valoración de la actividad. Evaluación escrita y oral. Actividades complementarias que faciliten el proceso mental del estudiante y lo ayuden a procesar mejor la información.		Argumenta las razones y reflexiona sobre estas.	
TOTAL:						60 HOR AS		

**REFERENCIAS:**

Becerra Riaño, J.S (2005) Caracterización del discurso del docente en la clase de Lengua Castellana. En: La Didáctica de la Lengua Materna. Estado de la discusión en Colombia. Págs. 155-174. Primer Seminario y Coloquio sobre Didácticas de las Lenguas y la Literatura-2004- Universidad del Valle. Editado por Fernando Vásquez Rodríguez. Universidad del Valle-ICFES

**Anexo 2.5. Unidad Proyecto – grado décimo**

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar de Pamplona.
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Luis Armando Pabón Pabón
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Adriana Julieth Sandoval Campos
<b>ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b> <span style="float: right;"><b>IHS:</b></span>

**TITULO:**

<b>GRAMÁTICA FANTÁSTICA, ARROYO DE UN MUNDO DE LETRAS Y PALABRAS</b>
--

<b>ÁREA</b> HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	<b>:</b>	<b>GRADO 10°</b> <b>CURSOS: B</b>	<b>IHSA: 4</b> <b>Total de</b> <b>horas : 60</b>	<b>FECHA INICIO:</b> 17 de febrero <b>FECHA TERMINACIÓN:</b> 22 de mayo
--	----------	--------------------------------------	--	--

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
<b>COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	<b>E</b> Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto
<b>LITERATURA</b>	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	<b>LA</b> Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

## PROPÓSITOS GENERALES DEL PROYECTO DE AULA

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>El estudiante del grado décimo será capaz de comprender los procesos conceptuales y epistemológicos contemplados en las diferencias y semejanzas de la Lengua Castellana como base fundamental de la apropiación y caracterización de las diferencias entre palabras, por medio de la producción escrita y los medios de comunicación, los cuales le permitirán adquirir los conocimientos propicios con respecto a su nivel educativo en el aula y su entorno social y cultural.</p>	<p>Los estudiantes del grado décimo serán capaces de analizar, realizar y elaborar, diferentes escritos, representaciones y procesos comunicativos, contemplados en la diferenciación y semejanzas entre palabras del español, como elementos para el desarrollo de la didáctica por medio de textos, medios de comunicación y otros sistemas de significación con el fin de crear ambientes de aprendizaje pertinentes y desarrollar su aprendizaje significativo entre él y su entorno.</p>	<p>Los estudiantes del grado décimo, se apropiaran de la importancia de conocer las diferenciación y semejanzas de las palabras en el español, como un proceso consciente de la significación de su entorno, por medio de la internalización de los saberes propios del área, por medio de los diferentes medios de comunicación y textos escritos, para el desarrollo de su personalidad y su pensamiento con respecto a la realidad</p>
<p>El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, las infinidades de combinaciones que existen gracias esta, y las reglas que la conforman para dar belleza a los textos, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.</p>	<p>El estudiante será capaz de producir textos como: cartas, micro-cuentos, cuentos, poemas, ensayos, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.</p>	<p>Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.</p>

Tabla N°20: Unidad Proyecto de Periodo – grado décimo

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DEL ÁREA	NÚCLEO PROBLEMÁTICO O SABER ESPECÍFICO	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Análisis literario.  Semántica.	Narrativa española - Época medieval	Los estudiantes del grado sexto participan en las actividades de comprensión del tema a tratar, investigan acerca de la teoría y como se pone en práctica en el aula y en el contexto propio. Los estudiantes en formulan preguntas sobre el contenido general.	Exploración de ideas previas mediante actividades de retroalimentación, comparación, pregunta contra pregunta, dinámicas de reflexión, de activación, entre otras.  Contextualización mediante actividades lúdicas y conceptos de los propósitos a trabajar. Recursos didácticos como las Tics,	2	Contextualiza los textos que lee, reflexiona sobre ellos y comprara la información dada con los saberes.	Compara el contenido de los diferentes textos que lee y logra comprender las palabras parasintéticas en estos.

					<p>el tablero, medios tecnológicos, entre otros.</p> <p>Uso de textos propios del grado.</p> <p>Contextualización con la realidad del estudiante.</p> <p>Actividades de aplicación acorde al nivel cognitivo del estudiante.</p>			
<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p>	<p>Análisis literario.</p>	<p>Origen de la lengua castellana Época medieval</p>	<p>-Los estudiantes establecen comprensión pragmática acerca de las correlaciones entre las distintas clases de palabras y sus diversos usos.</p>	<p>Actividades de relación con otras temáticas para evidenciar los pre-saberes y de allí encontrar puntos de partida oportunos.</p> <p>Actividades lúdicas de apertura.</p> <p>Búsqueda de palabras polisémicas en textos tales como novelas, cuentos, noticias de</p>	2	<p>Diferencia las palabras parasintéticas en diversos textos.</p>	<p>Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que lee e identifica las palabras polisémicas dentro de estos.</p>

					periódico, revista, entre otras. Conceptualización en el cuaderno. Actividades de aplicación de manera individual y colectiva.			
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención Comunicativa.	Análisis literario.  Géneros literarios.	Renacimiento	Los estudiantes hacen análisis y exponen sus puntos de vista Según su síntesis - se estudia el propósito a cumplir y se formulan los acuerdos y criterios necesarios. -El docente valora la participación.	Pre-saberes Conceptualización por medio de organizadores gráficos los cuales permitan sintetizar la información Actividades de aplicación mediante talleres de manera individual. Comprensión de textos. Identificación de palabras desconocidas y búsqueda de significados. Proponer significados Participación	2	Relaciona los significados denotativos y connotativos y expone los diferentes puntos de vista.	Relaciona la forma y el contenido de los textos que lee, identifica las palabras desconocidas y conoce su significado denotativo y logra construir definiciones connotativas; además muestra como esto influye en la comprensión de un texto determinado.



<p>COMPRESION E INTEPRETACION TEXTUAL</p>	<p>Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p>	<p>Análisis literario.</p>	<p>Siglo de oro Contexto histórico</p>	<p>-El docente hace el estado diagnóstico de las competencias lectoras de los estudiantes y su bagaje léxico.</p>	<p>Taller explicativo de la temática. Actividades lúdicas de comprensión e interpretación de textos Creación de oraciones con sinónimos y antónimos Diferenciación de sinónimos y antónimos Actividades de aplicación mediante mesa redonda o panel.</p>	<p>2</p>	<p>Identifica los sinónimos y antónimos presentes en diferentes textos narrativos.  Comprende el sentido de las oraciones haciendo uso de la sinonimia y la antonimia.</p>	<p>Reconoce las características propias de los textos que lee, identifica los sinónimos y antónimos y comprende los textos sin darle otro sentido.</p>
<p>COMPRESION E INTEPRETACION TEXTUAL</p>	<p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, Descriptivos y narrativos.</p>	<p>Análisis del discurso.</p>	<p>Generación del 98 Escritores españoles</p>	<p>El estudiante comprende la lectura e infiere aspectos relevantes con respecto al texto, hace preguntas para de esta manera solucionar problemas. Asigna actividades complementarias que faciliten el proceso mental del</p>	<p>Actividades de retroalimentación de la temática vista. Lectura y análisis de textos según el nivel académico Explicación y conceptualización en el cuaderno. Comprensión textual según niveles: literal, inferencial y crítica.</p>	<p>2</p>	<p>Hace lectura de diversos textos y responde correctamente a preguntas inferenciales que se hacen con respecto a estos.</p>	<p>Propone hipótesis de interpretación mediante el uso de preguntas inferenciales.</p>

				estudiante y lo ayuden a procesar mejor la información.	Actividad de solución de preguntas  Actividades de creación de preguntas  Evaluación de los procesos de comprensión textual. Actividades extra-clase.			
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Sociolingüístico.	Ortografía - Palabras parónimas (homónimas, homófonas, homógrafas)	Los estudiantes del grado sexto participan en las actividades de producción textual según indicaciones del docente, investigan acerca de la teoría y como se pone en práctica en el aula y en el contexto propio. Los estudiantes formulan preguntas sobre el propósito a cumplir, indagan y	Indagación de ideas previas mediante dinámicas que faciliten la recopilación de la información Contextualización de la temática Conceptualización en el cuaderno mediante escritos individuales y colectivos. Creación de un cuento corto haciendo uso del binomio fantástico. Socialización de la actividad,	4	Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como el sujeto expreso y tácito.	Es capaz de llevar a cabo procesos de búsqueda de información relevante acerca de los propósitos a desarrollar con el fin de realizar una exposición de tipo oral teniendo en cuenta argumentos que le permitan sustentar las ideas.

				buscan las respuestas pertinentes en documentos y herramientas tecnológicas.	comparando las producciones de manera colectiva.			
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Gramática. Morfología.	Gramática La oración simple y compuesta	-Los estudiantes establecen comprensión pragmática acerca de las relaciones entre las distintas clases de palabras y sus diversos usos en la producción de un texto ya sea oral o escrito.	Actividades de retroalimentación. Se usarán dinámicas que faciliten la producción mediante teoría “el extrañamiento” Conceptualización en el cuaderno mediante un organizador gráfico Uso de las tics Uso de herramientas tecnológicas para facilitar la enseñanza. Socialización de un tema en particular propio del contexto mediante un foro.	4	Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como las clases de sujeto simple y compuesto.	Caracteriza las estrategias argumentativas dentro de un discurso oral, describe aspectos y evidencia ideas sobre el propósito a alcanzar.

<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p>	<p>Ortografía Morfología. Sintaxis.</p>	<p>Gramática - Oraciones compuestas coordinadas y subordinadas</p>	<p>Los estudiantes hacen análisis y exponen sus puntos de vista usando aspectos argumentativos los cuales sustenten sus ideas. Según su síntesis - se estudia el propósito a cumplir y se formulan los acuerdos y criterios necesarios. -El docente valora la participación oral y la argumentación de ideas.</p>	<p>Actividades lúdicas de iniciación Conceptualización Uso de las tics Aplicación de la temática en la realización de ideas para crear historias desde la realidad fantástica del estudiante. Revisión de las ideas principales y avances que se lleven de estas.</p>	<p>4</p>	<p>Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como las clases de sujeto complejo e incomplejo</p>	<p>Idea un plan textual mediante ideas u oraciones coherentes y cohesionadas; organiza la información en secuencias lógicas de hechos y plantea un orden de escritura</p>
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control</p>	<p>Morfología. Sintaxis.</p>	<p>Ortografía - uso de la H - Uso de la B y V</p>	<p>-El docente hace el estado diagnóstico de las competencias de producción de textos cortos de los estudiantes y su bagaje léxico.</p>	<p>Actividades de motivación donde se use el contexto del estudiante. Conceptualización mediante un mapa mental Uso de pregunta contra pregunta para inducir al</p>	<p>4</p>	<p>Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como las clases de predicado nominal o copulativo y verbal.</p>	<p>Es capaz de producir una primera versión de un texto narrativo usando los propósitos tratados en el aula, tiene en cuenta los personajes, el espacio, el tiempo y</p>

	sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.				estudiante al objeto de conocimientos y evidenciar la apropiación Talleres de aplicación. Aplicación de las actividades propuestas. Revisión de la primera versión del escrito de los estudiantes.			relacionándolo con su contexto social y cultural.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Morfología. Sintaxis.	- Uso de la sc – cc – zc – x	El estudiante produce diversos textos usando un lenguaje figurado y corrige según su nivel de comprensión lectora e infiere aspectos relevantes con respecto al texto. Asigna actividades complementarias que faciliten el proceso mental del estudiante y lo ayuden a	Conceptualización del tema Recopilación de los temas tratados mediante talleres individuales y en grupo. Actividades grupales para despejar dudas. Corrección del escrito realizado por los estudiantes, teniendo en cuenta las sugerencias dadas. Publicación de escritos realizados por	4	Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como las clases de predicado reciproco e impersonal.	Reescribe el texto narrativo creado teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión y las indicaciones del docente.

				procesar mejor la información.	los estudiantes en plataformas digitales. Concurso de ortografía (palabras homófonas, homógrafas y homónimas)			
LITERATURA	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Escuelas y géneros literarios.  Sociolingüística.	Lírica mozárabe	Los estudiantes del grado sexto seleccionan temas de interés para conocerlo mediante un libro de género narrativo. Los estudiantes en formular preguntas sobre el contenido general.	Indagación de pre saberes. Donación de libros por parte de los miembros de la institución (estudiantes, docentes y administrativos ) Selección de libros a leer durante el periodo de acuerdo al nivel académico. Lectura del libro al aire libre. Indagación de lo leído.	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental.	Identifica en la tradición oral el origen de los géneros literarios, comprende la lectura seleccionada e indaga sobre él.
LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las	Léxico. Morfología.	Primeras manifestaciones de la lírica española	-Comprenden aspectos gramáticos y pragmáticos del libro, despejan	Conceptualización. Contextualización del libro seleccionado	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental y en	Establece relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros

	características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.			posibles dudas con ayuda del docente. Conoce el origen del libro desde aspectos relevantes del autor y del contexto social de este.	Autor: nacionalidad, biografía, otros escritos. Personajes: características, relaciones, papeles dentro de la obra. Espacio: lugar de los hechos. Socialización mediante un cartel o poster.		ellos identifica aspectos relevantes como los personajes, el espacio, el tiempo, entre otros.	textos teniendo en cuenta tema, personajes, autor, lenguaje, entre otros aspectos de relevancia.
LITERATURA	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Estética de la comunicación.  Análisis del discurso.  Sociolingüística.	Subgéneros de la lírica	-Los estudiantes hacen análisis del libro seleccionado y exponen sus puntos de vista con respecto de las ideas planteadas por el autor. -El docente valora la participación.	Lectura de la obra seleccionada. Actividad lúdica de iniciación del propósito. Conceptualización del tema mediante uso de un resumen. Actividad – taller	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental y los relaciono con la oración gramatical coordinante y copulativa.	Lee obras literarias de género narrativo, lírico o dramático, según escoja, de diversa temática, época y región.
LITERATURA	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo	Escuelas y géneros literarios.	Origen y evolución de la lírica española	-El docente hace una valoración de las competencias lectoras de los estudiantes y su bagaje léxico.	Actividades lúdicas de iniciación. Retroalimentación del propósito anterior y relación con el propósito a alcanzar.	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental y en ellos identifico la oración gramatical	Compara procedimientos narrativos, líricos o dramáticos, empleados en la literatura que permitan estudiarla por géneros.

	recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.				Taller evaluativo Lectura del libro seleccionado en lectura al descanso. L		adversativa y disyuntiva.	
LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Escuelas y géneros literarios.	Análisis de textos líricos de las diferentes épocas	El estudiante comprende la lectura y la correlaciona con el propósito abordado, hace preguntas e intenta solucionar problemas. Asigna actividades complementarias que le ayuden a procesar mejor la información.	Actividades lúdicas. Conceptualización del propósito. Actividades de relación de este en el libro que están leyendo los estudiantes. Socialización Valoración de la apropiación del propósito. Maratón lector Lectura por áreas. Lectura en familia	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental y ellos identifico y pongo en práctica en otros contextos la oración gramatical distributiva y explicativa.	Formula hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee y tiene en cuenta género, temática, época y región.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva	Semántica Géneros discursivos, y comunicación	Medios de comunicación  - Internet	Los estudiantes del grado sexto comprenden la importancia de los medios de comunicación. Los estudiantes en	Actividad del teléfono roto para contextualizar al estudiante con el propósito a trabajar.	2	Identifica los medios de comunicación y su evolución.	Reconoce las características que identifican a los diferentes medios de comunicación masiva.



	en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	Semiótica Crítica literaria Teoría de la comunicación		formulan preguntas sobre el contenido general.	Conceptualización en el cuaderno haciendo uso de estrategias del docente. Elaboración de la síntesis de la información entregada en textos. Socialización			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, etc; del país.	Semántica Pragmática Géneros discursivos, y comunicación Teoría de la comunicación Sociolingüística	Otros sistemas simbólicos - Los símbolos patrios	-Los estudiantes comprende el propósito acerca de las correlaciones entre los medios de comunicación a trabajar, los evalúa y define su importancia en la actualidad.	Uso de las TICs Uso de pregunta contra pregunta Socialización de la importancia de cada medio de comunicación a trabajar Conceptualización mediante estrategias del docente Selección y clasificación de la información emitida por los medios de	2	Diferencia los medios de comunicación masiva por la velocidad con la cual se difunde la información y el uso que se le da en la actualidad.	Selecciona y clasifica la información que presentan los medios de comunicación masiva, las diferencia y define su importancia y su capacidad de difusión.

					comunicación mediante uso de medios tecnológicos. Clasificación por tema de interés o categoría y socialización de esta con sus respectivas características.			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual	Semántica Pragmática Géneros discursivos, y comunicación Teoría de la comunicación Sociolingüística	Portales educativos	Los estudiantes hacen análisis sobre el propósito y exponen sus puntos de vista -El docente valora la participación.	Uso de pregunta contra pregunta Conceptualización mediante estrategias del docente Selección de una obra y clasificación de los personajes.	2	Conoce los aspectos referentes al género dramático y los pone en práctica en su contexto educativo	Compara el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones cotidianas de comunicación en las obras artísticas como el teatro.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones	Semántica Pragmática Géneros discursivos, y	Museos virtuales	-el estudiante conoce la manera como se crean obras de teatro, se adecuan y se llevan a cabo dentro de un	Conocer los autores más importantes en cada época y sus obras más representativas. Seleccionar cada estudiante	2	Ubica en el espacio y el tiempo, personajes del texto teatral.	Propone hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, entre otras.

	humanas como el grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	comunicación Teoría de la comunicación Sociolingüística		contexto o época.	un personaje e iniciar ensayos de la obra. Dividir el acto en escenas.			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	Semántica Pragmática Géneros discursivos, y comunicación	Medios virtuales de aprendizaje	El estudiante infiere aspectos relevantes con respecto a las obras de teatro, pregunta y despeja dudas al respecto. El docente plantea la idea de representar una obra de teatro con los estudiantes, se apropian de los	Definir escenarios de la obra y crearlos entre todos. Realizar la presentación de la obra en un acto público programado en la institución (Día del idioma)	2	Participa en actividades de personificación orales y escritas	Es capaz de caracterizar obras no verbales mediante el uso de la kinésica y prosémica, además las interpreta usando producciones verbales.

				personajes y le dan su propio matiz y personalidad para lograr un buen trabajo grupal.				
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico, caracterizo y valoro diferentes Grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	Análisis literario.	La comunicación - El foro	Los estudiantes del grado sexto participan en las actividades sobre la etiqueta y la amabilidad. Realizan las dinámicas teniendo en cuenta el propósito a cumplir. Los estudiantes formulan preguntas sobre el principio de la etiqueta y la importancia de la amabilidad, indagan y buscan las respuestas pertinentes en documentos y herramientas tecnológicas.	Exploración de ideas previas mediante actividades de retroalimentación, comparación, pregunta contra pregunta, dinámicas de reflexión, de activación, entre otras.  Contextualización mediante actividades lúdicas y conceptos de los propósitos a trabajar. Recursos didácticos como las Tics, el tablero, medios tecnológicos, teatro, poesía, entre otros. Actividades de aplicación	2	Conoce las normas de etiqueta, propias y necesarias en la socialización con su entorno.	Es capaz de identificar variantes lingüísticas del entorno mediante situaciones comunicativas  Diferencia las variantes lingüísticas y cotidianas de cada contexto social teniendo en cuenta la ubicación geográfica, diferencia social, profesión, oficio, entre otras.

					acorde al nivel cognitivo del estudiante.			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Manual de convivencia.	El lenguaje cinematográfico	Los estudiantes comprenden la relación entre las normas de higiene y su rutina diaria en cuanto al tema, además indagan sobre sus puntos de vista y según sus propios criterios sobre el higiene personal. Conocen las normas, las aplican en su contexto individual y familiar.	Indagación de ideas previas mediante dinámicas que faciliten la recopilación de la información. Contextualización de los procesos dados. Conceptualización en el cuaderno mediante lecturas. Creación de historietas donde se refleje la rutina de higiene personal en cada estudiante Socialización de la actividad Valoración	2	Diferencias las normas de higiene personal, deduce si hace uso de ella y da su punto de vista.	Caracteriza el contexto cultural donde habitan los demás y los compara con el suyo.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y	Manual de convivencia.  Retórica.	La ética en internet	Los estudiantes hacen análisis y exponen sus puntos de vista usando aspectos argumentativos los cuales	Indagación de saberes previos, pregunta contra pregunta sobre el propósito.  Socialización mediante	2	Interviene en proceso de socialización y da sus puntos de vista, diferencia las normas de conducta correctas e	Caracteriza el contexto cultural del otro y logra hacer una comparación con el propio.

	posiciones antagónicas			sustenten sus ideas. Según su síntesis - se estudia el propósito a cumplir y se formulan los acuerdos y criterios necesarios. -El docente valora la participación oral y la argumentación de ideas.	organizadores y conceptualización en el cuaderno  Uso de medios tecnológicos  Socialización de actividades mediante mesa redonda, foro, panel o debate.  Escrito corto para conocer las malas y las buenas conductas según las ideas de los estudiantes.  Actividades lúdicas de retroalimentación  Valoración.		incorrectas según su experiencia y contexto social.	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades	Manual de convivencia  Sociolingüística.	El cine-foro	-El docente hace un diagnóstico mediante la participación oral y plantea la socialización acerca de las	Retroalimentación del propósito alcanzado con anterioridad e interrelación con el próximo a desarrollar.	2	Reconoce las normas propias de una cultura, ya sea a nivel nacional, regional o local, para de	Logra evidenciar las variantes lingüísticas y sus usos dentro de los contextos, además los

	<p>s indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>			<p>normas propias de su cultura.</p>	<p>Conceptualización</p> <p>Indagación de culturas mediante una mesa redonda.</p> <p>Asignación de trabajo en clase</p> <p>Socialización del trabajo en clase por grupo de culturas</p> <p>Reflexión de la clase (texto corto)</p>		<p>esta manera convivir con las demás personas de su entorno.</p>	<p>compara con su entorno.</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia,</p>	<p>Pragmática Retórica.</p>	<p>El lenguaje no verbal</p>	<p>El estudiante socializa las normas de higiene, de conducta, entre otras mediante un discurso amplificado y usando estrategias propuesta por el docente. Asigna actividades complementari</p>	<p>Indagación de la actividad realizada por medio de la pregunta liderada por el docente.</p> <p>Descripción de actividades del hogar de cada estudiante.</p> <p>Uso de la información para crear una</p>	<p>2</p>	<p>Indaga acerca de las costumbres de etiqueta propias de su entorno familiar, teniendo en cuenta las normas de etiqueta estándar da su opinión acerca de cuáles</p>	<p>Caracteriza el contexto cultural del otro y logra hacer una comparación con el propio.</p>

	segregación, señalamientos, etc.			as que faciliten el proceso mental del estudiante y lo ayuden a procesar mejor la información.	<p>historieta en la cual se vea reflejado todo lo visto hasta ahora con respecto a la etiqueta.</p> <p>Uso de las tics para contextualizar.</p> <p>Valoración de la actividad. Evaluación escrita y oral. Actividades complementarias que faciliten el proceso mental del estudiante y lo ayuden a procesar mejor la información.</p>		<p>cumplen en su hogar y cuáles no.</p> <p>Argumenta las razones y reflexiona sobre estas.</p>	
TOTAL:						60 HORAS		

**REFERENCIAS:**

Becerra Riaño, J.S (2005) Caracterización del discurso del docente en la clase de Lengua Castellana. En: La Didáctica de la Lengua Materna. Estado de la discusión en Colombia. Págs. 155-174. Primer Seminario y Coloquio sobre Didácticas de las Lenguas y la Literatura-2004- Universidad del Valle. Editado por Fernando Vásquez Rodríguez. Universidad del Valle-ICFES



## CAPÍTULO TRES: METODOLOGÍA

### Anexo 3. Diario de campo

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	<b>Observación institucional y de aula</b>
<b>Fecha</b>	<b>Miércoles 12 DE FEBRERO del 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>8:00 a.m. – 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA <u>X</u> DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___</b> <b>PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___</b> <b>PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL</b> <b><u>X</u></b>
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<b>Presentación en la institución y observación institucional</b>	
<p>La jornada dio inicio a las ocho de la mañana y en primer lugar se pudo evidenciar la situación institucional, se trabajó durante toda la mañana en la observación institucional, donde se pudo reflejar la situación actual de la institución en cuanto a la infraestructura, reglamentación y otras situaciones propias. Se inició con preguntar acerca del Proyecto Educativo Institucional (PEI) en el cual se pudo conocer la conformación de diferentes ámbitos y entes educativos, y por supuesto cada uno de los componentes que conforman este documento. Enseguida, se hizo un estudio al manual de convivencia y la conformación del gobierno escolar. Por último, se ingresó al aula de clase a realizar una observación en el aula en el cual se pudo evidenciar que las aulas no son lo suficientemente espaciosas según la cantidad de estudiantes en el grado observado. Son un total de 41 estudiantes en el grado observado. Esto genera, de cierta manera que se forme la indisciplina y algunos de los estudiantes no hagan caso a los requerimientos de la maestra. Se pudo evidenciar que los estudiantes cambian de aula en cada una de las materias, esto de alguna manera genera desorden y se va alguna parte de la clase en la organización de los estudiantes en sus puestos y tratando de iniciar la clase.</p> <p>Muchos de los estudiantes, presentan un desinterés por los procesos que se están llevando a cabo dentro del aula y esto genera de alguna u otra manera que los demás no presten atención o no quieran trabajar; además, algunos sacan los celulares en medio de la clase, esto genera que se desconcentren y no quieran trabajar.</p>	
<b>REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)</b>	
<p>En este punto, preguntarse por qué es importante cada uno de los instrumentos que usamos y en especial la observación institucional es fundamental para el proceso de práctica.</p>	

“El concepto de observación varía según el tiempo y el contexto en el que se aplique. En cualquier caso y de manera simplificada, debería entenderse como un proceso que requiere de atención voluntaria e inteligente, orientado por un objetivo con el fin de obtener información”. De acuerdo con lo anterior, la observación solo puede ser efectiva cuando se está trazado el objetivo de esta, requiere de tacto y sutileza, de concentración y anotación de cualquier fenómeno de importancia para el estudio y la experiencia.

### **CONCLUSIÓN**

En primer lugar, puedo concluir que es de vital importancia conocer los documentos propios de la institución, aquellos en los cuales se conoce la conformación, herramientas, medios y recursos con los cuales se puede o no trabajar y aquellos que el estudiante tiene a su disposición en el diario vivir de su educación.

Además, se puede concluir que es necesario para los docentes y docentes en formación conocer las políticas propias de la institución pues de acuerdo a estas es que el colegio funciona correctamente y estas permiten que el docente pueda actuar o no dependiendo de los requerimientos, normas, deberes y derechos tanto del estudiante como del docente. Por último, se puede reflejar que la conformación de los consejos tanto académico como directivo y de padres es realmente importantes para que el colegio funcione de acuerdo a las leyes y normatividad académica que tiene la institución.

REDU, revista de docencia universitaria- (2011). La observación de las prácticas educativas, como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. España. Tomado de: <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	<b>Observación institucional y de aula</b>
<b>Fecha</b>	<b>Jueves 13 DE FEBRERO del 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>8:50 a.m. – 12:05 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ___ <b>DIDÁCTICA</b> ___ <b>CIENTÍFICA</b> ___ <b>PERSONAL</b> ___ <b>ACTITUDINAL</b> ___ <b>DISCIPLINAR</b> ___ <b>PSICOLÓGICA</b> ___ <b>INVESTIGATIVA</b> ___ <b>PROFESIONAL</b> ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<b>Observación institucional y de aula</b>	
<p>La jornada inició a las 8:50 a.m. en el grado 10B. El maestro, en primer lugar, saludó a los estudiantes y les pidió organizarse en los puestos y sacar el cuaderno. Después, les pidió a los primeros de cada fila tomar los libros de trabajo y entregárselos a sus compañeros y proceder a transcribir la información presente en el libro acerca de la lírica popular medieval. Después les empezó a explicar el tema escrito y les iba preguntando sobre el tema. Para finalizar, les pidió que desarrollaran el taller propuesto al final. Los estudiantes, en su mayoría estaban atentos a la información otorgada por el docente y algunos tomaron apuntes sobre los datos más relevantes, otros, por el contrario, se recostaron en el puesto y no ponían atención a la información y además usaban el celular en las clases dando a entender que no les interesaba esta situación. El docente por su parte, tiene una buena actitud y trata de que la información quede clara e intenta ser lo más preciso posible con los datos dados a los estudiantes. La clase finalizó a las 9:45 a.m.</p> <p>Enseguida, se inició la clase con el grado 8A a las 10:15 a.m. la maestra en primer lugar les pidió que se acomodaran en sus puestos e hicieran silencio para poder iniciar con la clase. Los estudiantes estuvieron atentos y se les pidió que por favor sacaran el cuaderno para así poder iniciar con el desarrollo de la temática. En primer lugar, la maestra puso un video en el televisor sobre la literatura indígena en Colombia. Les pidió que de video sacaran las ideas más relevantes y las anotaran en su cuaderno de español. Después, les pidió que leyeran las ideas sacadas a cada uno de los estudiantes. Después de esta actividad, la maestra dio un corto receso de 5 minutos por el cambio de hora para que los estudiantes fueran al baño y descansaran, algunos estudiantes, en su mayoría, aprovecharon este receso, otros por el contrario se quedaron en el aula esperando que retomara la clase. Después de este receso, y tomando en cuenta la información del video, dio la explicación del tema y enseguida procedió a la conceptualización por medio del dictado. Para finalizar, hizo un momento de pausa activa donde la mayoría de los estudiantes participaron contando un chiste, una adivinanza, un trabalenguas y mostrando sus talentos. Así dio por terminada la clase a las 12:05 p.m.</p>	

Según esto, se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes usan bastante el celular dentro del aula, lo que genera una distracción y muestra cierto desinterés por lo que la docente está enseñando.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Don Bosco y María Auxiliadora, afirman lo siguiente, “De la sana educación de la juventud, depende la felicidad de las naciones”. palabras de gran relevancia para las directrices de la institución, pues la felicidad, la alegría y el amor, son valores fundamentales para el desarrollo de una formación salesiana, pues, en esta institución se hace énfasis en actividades de régimen recreativo y espiritual, atendiendo a las indicaciones de Don Bosco, por parte de María Auxiliadora, quien era ejemplo de fe de Don Bosco, afirma que la juventud debe refugiarse en el amor a cristo, y esto es lo que se busca con todos los clubes y demás estrategias espirituales en la institución, pues los estudiantes que allí se forman tiene la convicción de que su educación, no solo se basa en conocimiento científico sino también en la construcción del sano espíritu, para la construcción de mi identidad docente, estos aspectos representan una gran reflexión referente a la formación de los estudiantes, y aún más para los estudiantes de este siglo: pues para nadie es un secreto que los valores cada vez son más escasos y la avaricia del hombre corrompe mentes y corazones.

Por otra parte, la observación institucional, evidencia en el proceso de investigación la importancia de la investigación social, pues son aspectos tanto individuales como colectivos, que hacen que la investigación acción participante sea un proceso veraz y completo. Para Kemmis & McTaggart (1988), esta primera fase de la IAP se relación con los efectos o posibles efectos que tenga el contexto para el impacto del proceso investigativo.

### **CONCLUSIÓN**

Se puede concluir con respecto a la observación en el aula y del docente, que es muy necesario que el docente con anterioridad planee y según la disponibilidad que el docente titular maneje los tiempos de acuerdo a la planeación y a los procesos a trabajar durante la semana o el periodo según corresponde. Es importante además, incluir estrategias de motivación en los distintos tiempos de la clase ya sea en el inicio, desarrollo o en el cierre, esto facilita de cierta manera la ejecución de la clase y brinda una mayor motivación a los estudiantes al momento de la adquisición de nuevos conocimientos. Por ende, se le debe dar prioridad a la participación en clase ya que los estudiantes al participar, de cierta manera están adquiriendo y procesando nuevas informaciones que les benefician en su formación tanto escolar como personal.

Para finalizar, se puede concluir que es necesario que en el aula se implemente la ambientación visual mediante carteles, animaciones u otras decoraciones que generan que el joven se sienta atraído por aprender y se sienta cómodo en el aula.

Becerra Hernández R - Moya Romero, A. Investigación-acción participativa, crítica y transformadora Un proceso permanente de construcción. Tomado de: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v3n2/a05.pdf>

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	<b>Observación institucional y de aula</b>
<b>Fecha</b>	<b>Viernes 14 DE FEBRERO del 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>8:00 a.m. – 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ___ <b>DIDÁCTICA</b> ___ <b>CIENTÍFICA</b> ___ <b>PERSONAL</b> ___ <b>ACTITUDINAL</b> ___ <b>DISCIPLINAR</b> ___ <b>PSICOLÓGICA</b> ___ <b>INVESTIGATIVA</b> ___ <b>PROFESIONAL</b> ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<b>Observación institucional y de aula</b>	
<p>La jornada de clase dio inicio a las 8:50 a.m. en el salón 305 con el grado 8B. en primer lugar, la docente les pidió a los estudiantes que se sentaran en sus puestos y que organizaran el aula de clase. Enseguida, organizo a los estudiantes que presentan dificultades visuales y estudiantes más bajos en los primeros puestos u registró los cambios en la lista. Tomó lista para verificar quien faltó a la clase y enseguida les pidió que sacaran el cuaderno de español para iniciar con la clase. Les proyectó un video y les pidió que a medida que lo escucharan sacaran algunas ideas en sus cuadernos para enseguida socializar. El video lo proyectó dos veces para que los estudiantes tuvieran más tiempo de reflexionar sobre el tema y consignar las ideas correctamente. Después, les pidió que socializaran las ideas, esta actividad la realizó por filas de manera que participaran los estudiantes que querían opinar sobre el video.</p> <p>Después, la maestra conceptualizó el tema mediante un dictado sobre “La literatura indígena en Colombia”, los estudiantes escribieron todo lo que la docente les dictó y a medida que iban escribiendo iban preguntando sobre el tema.</p> <p>Enseguida, la docente les pidió a los estudiantes que animaran la clase con una actividad lúdica, podrían pasar a contar un chiste, a decir una adivinanza, un trabalenguas o un cuento propio. La docente puso una nota apreciativa a los estudiantes que participaron de la actividad.</p> <p>Para finalizar, la docente agrupó a los estudiantes en parejas para realizar la siguiente actividad que consistía en leer un mito llamado “la creación” y de este texto desarrollar un taller de aplicación en el cuaderno para ser socializado y calificado. La clase terminó a las 11:10 de la mañana.</p> <p>Luego, se inició la clase con el grado 8A a las 12:05 p.m. en primer momento se conceptualizó en el cuaderno la temática “literatura indígena en Colombia” mediante un dictado. Seguidamente, la docente les pidió a los estudiantes que se agruparan en parejas para realizar la actividad programada, repartió el material de estudio donde se trabajó la ficha de lectura llamada “la creación” se les pidió que leyeran la información dada en el documento y con respecto a esta dieran solución a los primeros puntos del taller. Finalmente, les pidió a los estudiantes que guardaran todo y que organizaran el aula para poder salir de clase.</p>	

**REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

La perspectiva que se tiene al pensar en el proceso de practica es que usted lleva unas estrategias según su teoría seleccionada y piensa que todos van a mejorar pues usted tiene todo calculado, y cree en las capacidades de los estudiantes y en las suyas, en fin, nunca se detiene a pensar en todos los aspectos de ámbito social, personal y espiritual que pueden tener los estudiantes, aspectos que influyen en gran medida en el logro de las metas trazadas por usted en su proyecto, pues un estudiante que no come, que no duerme bien, que debe trabajar, de no tiene el amor de los papás, que no tiene los medios para cumplir con las responsabilidades asignadas, que está triste, no tiene una actitud óptima para lograr los desempeños, pero todo está calculado, si no se es humano, si solo se ve a los estudiantes como un número. Claro que está calculado.

**CONCLUSIÓN**

Para concluir, se puede afirmar que es importante que en el proceso académico haya un acompañamiento por parte del docente encargado del área en cada uno de los conocimientos a adquirir, esto debido a que el estudiante debe estar interesado por la clase y el proceso académico de adquisición de conocimientos. Es por esto, que el docente debe estar activo en cada proceso a trabajar y el estudiante debe ser el responsable de los conocimientos que adquiere. Además, el maestro debe ser creativo e impartir los conocimientos de manera didáctica de tal manera que genere una emoción positiva en el estudiante y se pueda de esta manera llevar a un proceso académico eficaz.

Sandoval, C. Investigación Cualitativa. (2002). Bogotá, Colombia. Tomado de: <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	1
<b>Fecha</b>	Lunes 17 DE FEBRERO del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada escolar inició a las 7:00 a.m. en el grado 6A. En primer lugar, se realizó la presentación con los estudiantes. Se les explicó la función que tiene la docente en formación de Lengua Castellana en el aula y la colaboración que realizaba a la docente titular, además, se les pidió la colaboración con el trabajo tanto individual como grupal.</p> <p>Cada uno de los estudiantes se presentó diciendo su nombre y su edad, enseguida la maestra les pasó un papel para que ellos les dieran unos datos de rutina para la observación individual. Enseguida, se inició con la clase preguntando acerca del tema visto la clase pasada y anotando las respuestas en el tablero para registrar y tener un punto de partida para la conceptualización de la temática a tratar en la clase del día. Los estudiantes participaron activamente respondiendo a las preguntas hechas por la docente y dando sus aportes al tema. Seguidamente, se les pidió a los estudiantes escribir en sus cuadernos la fecha y el título del tema a tratar “El género narrativo” enseguida, se conceptualizó la temática y se les pidió que dieran una opinión acerca del tema. Los estudiantes participaron activamente y dieron sus puntos de vista aclarando dudas. Después, la maestra les pidió que se agruparan en parejas para entregarles la actividad correspondiente al tema. Les entregó una hoja examen, un texto narrativo el cual debían pegar en la hoja y se les dictó el taller a resolver. La clase finalizó pidiéndoles a los estudiantes organizar el aula.</p> <p>Enseguida, se inició la clase en el aula 304 con el grado 10B, en primer lugar, se presentó la maestra y los estudiantes y después, se les pidió que por favor en el papel entregado anotaran algunos datos pedidos para la observación en el aula de la maestra en formación. Enseguida, se les explicó la actividad que se iba a realizar, esta consistía en la proyección de una película llamada “el último rey”. Esta película se proyectó con el objetivo de dar a conocer una realidad basada en la edad media. La clase finalizó a las 9:45 a.m. cuando la película terminó. Enseguida, la clase como el grado 6B inició a las 11:10 a.m. en el aula 305. Se inició con la presentación a los estudiantes, se les pidió colaboración con los procesos a desarrollar dentro del aula en la clase de Lengua Castellana, se tomó lista y se inició a impartir el proceso propuesto. El primer paso a realizar fue entregarles a cada uno de los niños un papel para que escribieran algunos datos de rutina en los cuales se les pidió el nombre, la edad, el nombre de los padres, el nivel académico y el número de hermanos. Después de entregado el papel con los datos requeridos se inició</p>	

preguntando por los procesos adquiridos en las clases pasadas para hacer un repaso y para dar un punto de partida. Después, se dio la explicación del tema, se presentó el proceso y se les pidió que consignaran los conceptos en el cuaderno de apuntes. Para finalizar, se les entregó a los estudiantes una hoja examen y un texto narrativo para desarrollar un taller, después se les dictó los puntos y por el tiempo se les recogió el taller y se les pidió organizar el aula para terminar de esta manera con el propósito a adquirir. La clase terminó a las 12:05 p.m.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Según Ogalde, C y Bardavid, N (2007), “los materiales didácticos son instrumentos indispensables en la formación académica pues desarrollan la continuidad del pensamiento, hace que el aprendizaje sea más duradero y brinda una experiencia real que estimula la actividad de los alumnos”, por ello es importante que el estudiantes trabaje continuamente con material didáctico en el aula de clase y que facilite el aprendizaje de nuevas temáticas que se ven en clase y que permita un buen desempeño en las diferentes áreas del conocimiento.

### **CONCLUSIÓN**

El docente debe ser el principal acompañante junto con el padre de familia, de esta manera se puede garantizar un trabajo conjunto que lleve al estudiante a aprender y a desarrollar las actividades. Es importante ganar la confianza del estudiante y que este se sienta cómodo en la clase; esto, de cierta manera influye en la resolución de dudas posibles.

Por otra parte, se hace necesario que los estudiantes entiendan que en las redes hay mucho contenido que puede no ser útil en su aprendizaje, debido a que son plataformas creadas para desinformar y crear caos en la información. De acuerdo a esto, afirma que “la virtualidad no puede ser una bolsa abierta y publica para que cada cual, de acuerdo con su creencia, deposite allí lo que quiera”, esto da a entender que no toda la información consignada e internet es apropiada y cuenta con estándares de calidad.

Ogalde, C y Bardavid, N (2007), la importancia del material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Un acercamiento. Sitio web. Tomado de <https://www.monografias.com/trabajos76/material-didactico-proceso-ensenanza-aprendizaje/material-didactico-proceso-ensenanza-aprendizaje.shtml>)



<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	1
<b>Fecha</b>	<b>Martes 18 DE FEBRERO del 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>8:00 a.m. – 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ___ <b>DIDÁCTICA</b> ___ <b>CIENTÍFICA</b> ___ <b>PERSONAL</b> ___ <b>ACTITUDINAL</b> ___ <b>DISCIPLINAR</b> ___ <b>PSICOLÓGICA</b> ___ <b>INVESTIGATIVA</b> ___ <b>PROFESIONAL</b> ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada inició a las 6:45 a.m. en el patio central donde el coordinador de la institución y la rectora dan el saludo de bienvenida a todos los estudiantes, en primer lugar, los forman por grupos y el coordinador pide la cooperación de los estudiantes con el silencio y el orden, a continuación la rectora toma la palabra dando en primer momento el saludo y enseguida una oración y una reflexión propia de la política salesiana. Después, el coordinador da unos avisos y enseguida los pasa al aula de clase a iniciar con la jornada académica. En primer lugar, se inició la clase a las 7:00 a.m. en el aula 304 con los estudiantes del grado 10B, se les entregó a los estudiantes una hoja examen para desarrollar un taller con respecto a la película proyectada en la clase pasada. Se dio una explicación sobre el tema a trabajar y se contextualizó. Enseguida, se les dictó las preguntas del taller a desarrollar y se empezó a resolver las dudas probables. Se les pidió que avanzaran pues al final de la clase se debía entregar el trabajo. Los estudiantes en un principio no entendían, pero se les dio una explicación general de cada una de las preguntas y con esto quedo claro el ejercicio. Esta actividad se podía resolver en grupo de tres estudiantes. La clase terminó a las 7:55 a.m. cuando los estudiantes entregaron el trabajo y salieron del aula.</p> <p>La siguiente clase, inició en el aula 305 con el grado 8B a las 7:55 a.m. se hizo una dinámica de presentación donde se les entrego una hoja en blanco en la cual debían escribir su nombre completo, edad, nombre de los padres de familia y nivel de escolaridad, numero de hermanos y estrato social. Después de esto, se les pidió que se cada uno de los estudiantes se presentaran y dieran a conocer un aspecto bastante importante dentro de su infancia, enseguida se sentaron y se inició con el proceso a trabajar. En primer lugar, se dio una explicación sobre la importancia de la literatura indígena en Colombia, se les preguntó sobre el tema y se hizo una malla de ideas con las opiniones de todos los estudiantes, a continuación se les explicó que dentro de la literatura indígena hay un mito bastante importante que resalta esta época y que es necesario que se conozca. Este libro es el “Yurupari” se explicó el contenido y se les pidió hacer grupos de a tres o cuatro personas para completar doce grupos. A cada uno de los grupos se les dio un fragmento del texto original y se les pidió que lo leyeran en conjunto y de este se comentara con los demás. La clase finalizó a las 8:50 a.m. cuando los estudiantes entregaron los fragmentos a la docente en formación, organizaron los pupitres y salieron del aula.</p>	

Para finalizar la jornada, se inició la clase a las 12:05 p.m. con los estudiantes del grado 8A. Con ellos se realizó la presentación de cada uno, se le pidió los datos a cada uno pasando un pequeño papel para que en él escribieran el nombre completo, la edad, estrato, nombre de los padres, nivel de escolaridad y número de hermanos. Cuando esta información fue entregada a la docente en formación se realizó la presentación formal de ella a los estudiantes y se les pidió a cada uno que se presentara diciendo su nombre, edad y gustos. Enseguida, se les pidió que se acomodaran en sus puestos y se inició con el proceso a trabajar, en primer lugar, se les preguntó a cada uno sobre la importancia de la literatura indígena en Colombia según lo visto con anterioridad, se les tomó unas ideas de cada uno y se iban consignando en el tablero, después y de acuerdo a la información tomada se explicó de manera breve y se dio a conocer el mito “Yurupari” donde se les introdujo como uno de los libros más importantes de la literatura indígena en Colombia y sobretodo de la Amazonía. Se dio una sinopsis del texto y se les pidió que se organizaran por grupos para que en total salieran doce grupos, se repartió el material dando a cada grupo un fragmento del texto para que ellos hicieran la lectura de este y comentaran sobre su contenido. Se resolvieron las posibles dudas que cada grupo iba teniendo y finalmente, se organizó el aula por filas, se entregó el material a la docente encargada de la actividad y se dio por terminada la clase a la 1:00 p.m. cuando se dio salida a los estudiantes de la institución.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Touriñan, Jose (2011) Intervención educativa, intervención pedagógica y educación: la mirada pedagógica. Revista portuguesa de Pedagogía. 283 - 307 La intervención educativa es la acción intencional para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando. La intervención educativa tiene carácter teleológico: existe un sujeto agente (educando-educador) existe el lenguaje propositivo (se realiza una acción para lograr algo), se actúa en orden a lograr un acontecimiento futuro (la meta) y los acontecimientos se vinculan intencionalmente.

### **CONCLUSIÓN**

En el ámbito curricular se cumplen procesos de interacción estudiante-docente- docente- docente; docente-padre de familia; esta lleva, de cierta manera, a mejorar la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Además permite la aclaración de dudas de manera inmediata. Es importante que este, juegue un papel muy importante no solo en la adquisición de conocimientos sino en la formación del ser y del pensar. Que el mismo estudiante sea quien logre crear, sea dueño de su propio conocimiento y que ayude a los demás en este ámbito.

Rousseau, V., Aube, C., & Savoie, A. (2006). Teamwork behaviors: A review and an integration of frameworks. *Small Group Research*, 37(5), 540-570

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	1
<b>Fecha</b>	<b>Miércoles 19 DE FEBRERO del 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>8:00 a.m. – 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ___ <b>DIDÁCTICA</b> ___ <b>CIENTÍFICA</b> ___ <b>PERSONAL</b> ___ <b>ACTITUDINAL</b> ___ <b>DISCIPLINAR</b> ___ <b>PSICOLÓGICA</b> ___ <b>INVESTIGATIVA</b> ___ <b>PROFESIONAL</b> ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada inició a las 8:50 a.m. en el aula 305 con el grado 6B. En primer lugar, se saludó a los estudiantes y se les pidió colaboración en la jornada, a continuación se les entregó la hoja examen a cada uno de ellos, se les pidió que cada uno en su puesto desarrollara el taller propuesto la clase anterior. Se resolvieron dudas con respecto a este. En primer lugar, según el cuento entregado a cada uno, debían identificar en el texto su estructura, debían diferenciar con un color distinto cada parte de la estructura, inicio, nudo y desenlace. Enseguida, debían escribir los personajes que se nombraran dentro de la historia, estos personajes podían ser principales o secundarios. Esta actividad fue bastante productiva y se desarrolló en un tiempo acorde, donde algunos de los estudiantes hicieron preguntas a la docente de acuerdo a las dudas que surgían dentro del desarrollo del taller.</p> <p>Al finalizar estas actividades se dio la explicación del punto 4. Se dio a la mitad del salón dos palabras (caballo – casa) y a la otra mitad otras dos palabras (gato – armario), estas no se relacionaban de ninguna manera y ellos debían crear frases en las cuales debían nombrar estas dos palabras en cada una de las frases. Al terminar con las oraciones se procedió a dar las explicaciones con el punto 5 el cual consistía en crear una historia corta donde se integraran la mayoría o todas las frases realizadas con anterioridad. Al finalizar el trabajo debía ser entregado para póstuma calificación y corrección de errores de producción. La clase se dio por terminada a las 9:45 a.m. cuando los estudiantes salieron del aula al receso.</p> <p>Después del receso, se inició la clase con el grado 6A, donde en primer lugar se acomodaron en sus puestos y se procedió a dar la bienvenida, después de esto se devolvió a cada uno de los estudiantes la hoja examen trabajada y se procedió a dar las explicaciones donde en primer lugar debían leer el texto y con relación a este identificar la estructura estudiada en el encuentro anterior, para ello debían diferenciar cada parte con un color distinto; enseguida identificar y escribir los personajes que se nombraban en el texto. Finalizada esta parte de la historia se procedió a explicar la siguiente parte del trabajo donde se dividió el aula en dos grupos, a la primera mitad se les dio dos palabras (gato – armario) y a la otra mitad otras dos (unicornio – casa) las cuales no se relacionaban entre sí. Ellos debían con estas palabras crear frases donde involucraran estos dos sustantivos y enseguida desarrollar el punto 5 del taller el cual consistía en realizar una historia en la cual hiciera uso de las frases anteriormente creadas. Finalizada esta actividad, se les</p>	

pidió que entregaran el trabajo y se dio un receso de cinco minutos. Enseguida se socializó la actividad realizada por los estudiantes y se procedió a realizar una jornada de expresión corporal donde los estudiantes participaban de forma dinámica pasando al frente y diciendo algunos chistes, coplas, rimas, adivinanzas, entre otros los cuales permitieran al estudiante poner a pensar y divertirse. Finalizada la clase se les pidió a los estudiantes organizar el aula y salir ordenadamente del salón. La clase terminó a las 12:05 p.m.

Enseguida se inició clase con el grado 8B, se les pidió a los estudiantes organizarse en grupos de trabajo e iniciar con la actividad planteada en el encuentro anterior acerca del mito amazónico “Yurupari”. Se les entregó el fragmento para que lo desarrollaran y con respecto a este realizaran una sinopsis del texto, realizaran un dibujo con respecto a este y enseguida desarrollaran una guía de lectura con respecto al texto asignado. Se dio una explicación general a cada uno y se procedió a terminar con la actividad. Se respondieron dudas en cada uno de los grupos, se les pidió que realizaran en orden el taller y cualquier cosa que no entendieran preguntaran manteniendo el orden. La mayoría de los estudiantes estuvieron atentos y trabajaron durante la clase, otros no desarrollaron la actividad y únicamente hablaron y fomentaron al desorden dentro de aula para lo cual se tuvo que llamar la atención en muchas ocasiones. Finalmente, se les pidió que por grupos entregaran los trabajos, el fragmento entregado y la ficha de lectura, se les pidió que organizaran el aula por filas y para terminar se les dio la salida del aula siendo la 1:00p.m. De esta manera se dio por terminada la jornada.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

El trabajo en equipo es considerado un punto clave y una ventaja competitiva. En la actualidad, debido a su gran importancia ha generado un cambio en la manera de trabajar, dando lugar a un incremento de los equipos de trabajo. Esta competencia participativa permite aumentar la productividad, la innovación y la satisfacción en el trabajo.

Martínez Sánchez considera material didáctico como “el formado tanto por objetos de uso cotidiano y familiar como por recursos elaborados específicamente para la escuela” Es por esto que se hace indispensable...

### **CONCLUSIÓN**

Se analizan las dificultades que surgen en el proceso de enseñanza- aprendizaje desde el ámbito virtual. En primer lugar, no se puede confirmar que las actividades presentadas por el estudiantes verdaderamente sean realizadas por ellos y se puede llevar a un atraso en el conocimiento de los estudiantes.

Además, se presenta la dificultad en la calificación y evidencia de aprendizaje pues algunos estudiantes no envían trabajos a tiempo y debido a la situación es necesario recibir todas las actividades en cualquier momento en que los estudiantes quieran entregarlos, es decir, no se pueden fijar fechas específicas límites para la entrega de trabajos sino, por el contrario ellos son quienes deciden cuando entregan y si lo hacen o no.

También, que sea capaz de profundizar en sus procesos, y él sea autónomo en la adquisición de nuevos saberes pero conociendo de antemano qué es lo que debe aprender según su nivel académico y lo mezcle con sus intereses para que así se lleve un proceso continuo y beneficioso.

Rousseau, V., Aube, C., & Savoie, A. (2006). Teamwork behaviors: A review and an integration of frameworks. *Small Group Research*, 37(5), 540-570.

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	1
<b>Fecha</b>	Jueves 20 DE FEBRERO del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
No hubo jornada institucional debido al paro de maestros sin embargo se dio continuidad al proceso desde la etapa curricular como talleres evaluaciones y calificaciones.	
<b>REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)</b>	
<p>Nelson Alarcón. Presidente de Fecode anunció que el Paro Nacional se extenderá durante dos jornadas que incluyen los días 20 y 21 de febrero. "Convocaremos este paro por la vida, la paz y la democracia con el fin de garantizar el cumplimiento del ejercicio de nuestros compañeros en las zonas apartadas del país. Previo al paro, haremos una junta extraordinaria el 12 de febrero para hablar sobre la forma, desarrollo y actividades a desarrollar en el paro".</p> <p>Así mismo, Alarcón pidió al presidente Iván Duque que se lleven a cabo las medidas de investigación para dar con el paradero de quienes cometen estos actos, ya que en el 2019, 14 maestros fueron asesinados en Colombia, y ya hubo una docente en lo corrido del 2020.</p>	
<b>CONCLUSIÓN</b>	
<p>Es importante que la relación docente-estudiante, juegue un papel muy importante no solo en la adquisición de conocimientos sino en la formación del ser y del pensar. Que el mismo estudiante sea quien logre crear, sea dueño de su propio conocimiento y que ayude a los demás en este ámbito. También, que sea capaz de profundizar en sus procesos, y él sea autónomo en la adquisición de nuevos saberes pero conociendo de antemano qué es lo que debe aprender según su nivel académico y lo mezcle con sus intereses para que así se lleve un proceso continuo y beneficioso.</p> <p>Estos aspectos de paro y cese de actividades hacen que nos pongamos a pensar sobre, no solo la calidad de la educación, sino también las problemáticas a la que se enfrentan los docentes en la actualidad, pues se generan aspectos de olvido y ninguna garantía para ellos como trabajadores gubernamentales.</p>	

La opinión (2020) Fecode anuncia paro de 48 horas. Artículo de periódico. La opinión. Recuperado de <https://www.laopinion.com.co/colombia/fecode-anuncia-paro-de-48-horas-191685#OP>

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	2
<b>Fecha</b>	<b>Lunes 24 DE FEBRERO del 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>8:00 a.m. – 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA <u>X</u> DIDÁCTICA <u>X</u> CIENTÍFICA ___</b> <b>PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___</b> <b>PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL <u>X</u></b>
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada escolar dio inicio a las 6:45 a.m. con el saludo inicial en el parque central de la institución, los estudiantes se formaron en grupos de grados y participaron atentamente de las indicaciones de la docente. Después, escucharon las indicaciones dadas en primer lugar, por el coordinador académico quien explicó algunas actividades pendientes y reuniones con los padres de familia y otras entidades de la institución; luego algunas recomendaciones de la rectora Sor Sol quien enseguida los invitó a pasar a sus aulas de clase. A las siete de la mañana se inició la clase con el grado sexto A, donde en primer lugar, se les dio un saludo fraternal y se les pidió que levantaran la mano quienes habían desarrollado las actividades pendientes y quienes tuvieran trabajos pendientes por la entrega. Se recibieron estas actividades y se les pidió a continuación que sacaran el cuaderno y anotaran la fecha de la clase. También, se les hizo una retroalimentación acerca de lo que son los géneros literarios como contextualización del proceso a trabajar. Después, se realizó una explicación detallada del proceso a trabajar y se hizo un dictado para la consignación del tema el cual fue “características de la narración y elementos de la narración”. Finalizó la clase a las 7:55 a.m. cuando se les pidió a los estudiantes que organizaran el aula y salieran ordenadamente. Los estudiantes estuvieron atentos a los procesos vistos y se percibió una participación masiva por parte de los estudiantes lo que benefició el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Luego a las 7:55 a.m. se inició la clase con los estudiantes del grado 10B en el aula 304. Al iniciar, se tomó lista de los estudiantes que estaban en el aula y se puso falla a los que no asistieron; enseguida, se les pidió que se dispusieran para la clase y para ello debían sacar el cuaderno de Lenguaje y anotar la fecha del día. Se inició con una explicación por parte de la docente donde profundizó en los aspectos de la lírica en la edad media, dando como referentes el mester de clerecía y el mester de juglaría allí, se mostraron algunos videos relacionados con cada uno de estos aspectos y realizó unas preguntas con respecto al tema. Enseguida, se explicó algunas diferencias entre estos dos tipos de lírica y se realizó en el tablero un cuadro comparativo donde se evidenciara el origen, concepto, características, autores, finalidad, lenguaje y algunos ejemplos más conocidos de cada uno de estos. Al terminar, se les pidió que hicieran la lectura de un fragmento de “El Mío Cid” y “Cantos a la Virgen María” para identificar en estos las características y los aspectos nombrados anteriormente en cada uno de estos escritos.</p>	



Para terminar, se ahondó un poco más en el tema y se les pidió que para ello tomaran el libro de Español en la página 14 y 15 donde se hacía una explicación de la lírica en la edad media y se nombraban estos aspectos, el objetivo con el uso de este libro fue leer la información presente y sobre esto elaborar un cuestionario el cual permitiera tener todo los conceptos claros, por tal motivo se socializó este y enseguida, se les pidió que desarrollaran el taller presente en la página 15, allí se iba socializando cada uno de los puntos para que quedara bien entendido y pudiera ser solucionado.

Finalmente, se les pidió que recogieran los libros y los organizaran en su lugar, además que organizaran los puestos del salón y en orden salieran del aula. A las 9:45 a.m. se terminó la clase con el grado 10B. Se inició el receso hasta las 10:15 a.m.

Para finalizar, la jornada, a las 12:05 p.m. se inició clase con el grado 6B en el aula 305. Los estudiantes ingresaron al aula y se acomodaron en sus puestos, se les pidió que colaboraran con el orden del aula y enseguida, que hicieran la entrega de los trabajos que estaban pendientes. Después, se les pidió que sacaran su cuaderno de Lenguaje y anotaran la fecha del día. Se hizo una contextualización con los estudiantes, preguntándoles acerca de los géneros literarios y su función para así continuar con lo que son las características de la narración y los elementos de la narración. En primer lugar, se realizó una explicación por parte de la docente y enseguida se realizó un dictado para que los estudiantes conceptualizaran en sus cuadernos acerca del tema visto. Enseguida, se resolvieron dudas de los estudiantes con respecto al tema y aspectos de la materia en general. Finalmente, se les pidió que guardaran sus cosas, organizaran el aula, subieran las sillas encima del pupitre y se dispusieron para salir del aula en orden. La clase finalizó a la 1 p.m. cuando los estudiantes y la docente salieron del aula y de la institución.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Según Montserrat Tort “las preguntas están presentes en toda actividad educativa, en la escuela el profesorado plantea preguntas ya sea para motivar, al iniciar un tema, después de una explicación o creatividad de introducción, para evaluar, al inicio o final de una actividad experimental, después de una lectura de una visita, etc. De acuerdo a lo escrito anteriormente es necesario plantear preguntas que motiven a los estudiantes y generen más conocimiento cerca del tema que se está viendo o de otros temas que se pueden complementar más adelante.

Resulta de gran relevancia el acompañamiento detallado de los procesos que se trabajan o por lo menos hacer buen uso del tiempo en los encuentros y el buen manejo del material usado, de manera que los estudiantes comprendan que se quiere dar a entender y se logre un aprendizaje significativo o en algún caso una mecanización de la información. Para este aspecto el docente debe ser muy cuidadoso de no confundir el proceso que lleva el estudiante y ayudarlo para que él logre descubrir sus aprendizajes de una manera eficaz. Esto, con el fin de que se pueda garantizar un proceso adecuado de enseñanza.

### **CONCLUSIÓN**

la necesidad de adecuarse a nuevas metodologías pedagógicas que buscan una educación que brinde al alumno un aprendizaje significativo, requiere inexorablemente también, de nuevas formas de abordar la enseñanza; es por lo tanto de igual importancia diseñar y emplear estrategias facilitadoras para el aprendizaje, es por ello que los materiales didácticos que estimulan la función de los sentidos para acceder



de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas, se convierten en recursos indispensables para favorecer estos procesos de enseñanza-aprendizaje.

Roca Tort, M (2009) Investigar en el campo de la didáctica de las ciencias: ¿para qué? ¿Cómo? Artículo de revista. N°69. Pag 31-44 Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3123351>

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	2
<b>Fecha</b>	<b>Martes 25 DE FEBRERO del 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>8:00 a.m. – 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ___ <b>DIDÁCTICA</b> ___ <b>CIENTÍFICA</b> ___ <b>PERSONAL</b> ___ <b>ACTITUDINAL</b> ___ <b>DISCIPLINAR</b> ___ <b>PSICOLÓGICA</b> ___ <b>INVESTIGATIVA</b> ___ <b>PROFESIONAL</b> ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada escolar dio inicio a las 6:45 a.m. con el ingreso a la institución y el saludo habitual en el patio central del colegio. La rectora dio algunas especificaciones enseguida y avisos de carácter general y después el coordinador se dispuso a dar otras advertencias y aspectos con respecto a cada uno de los grados. Enseguida, los estudiantes pasaron a las aulas donde tenían la primera hora de clase.</p> <p>Debido a un cruce en el horario estipulado por los docentes formadores de la institución el trabajo es simultáneo con el grado 10B en el aula 304. Esto conlleva a que un día se trabaje directamente con un curso y otro día con el otro curso; por tal motivo en el grado 10B se tuvo que asignar trabajo individual el cual consistía en el desarrollo de un taller del libro de Lenguaje en las páginas 18 y 19. Este taller debía ser entregado al finalizar la clase.</p> <p>Por otra parte, el trabajo direccionado se realizó en el aula 305 con el grado 6B, donde la jornada de clase inició a las 7:05 a.m. en esta clase, se inició con la organización de los estudiantes en sus puestos y la disposición para el recepción de nuevos aprendizajes. En primer lugar, se saludó a los estudiantes y se les pidió que sacaran el cuaderno de Lenguaje para hacer una retroalimentación de lo visto hasta el momento. Se preguntó acerca de los géneros literarios y en específico del género narrativo, sus características y sus elementos consignados con anterioridad. Después, se les dio una explicación acerca de los tipos de espacio en la narración, y se les pidió ir consignando en el cuaderno en un cuadro sinóptico los aspectos relacionados a este proceso de acuerdo a como la docente lo iba consignando en el tablero. Se les dio libertad a los estudiantes de organizar la información según les convenga y como más la entiendan. A medida que se iba consignando esta información se le preguntaba a cada uno cuál de estos tipos de espacio habían incluido en su primera producción. Se realizó con los estudiantes un ejemplo de escrito usando los distintos tipos de espacio. Se procedió a asignar el compromiso para la siguiente clase, el cual consistía en buscar un cuento corto o crearlo donde se evidencien cada uno de los tipos de espacio. Para finalizar, se les pidió a los estudiantes que guardaran sus pertenencias y se prepararan para salir del aula. La clase finalizó a las 7:55 a.m.</p> <p>Enseguida, ingresaron al salón de clase 305 los estudiantes del grado 8B, se les pidió que sacaran las hojas examen con las que habían trabajado la clase pasada y enseguida, se les entregó los fragmentos trabajados</p>	

con respecto al Yuruparí”, se les pidió que avanzaran en la actividad pues se debían entregar los trabajos terminados al finalizar la clase. Se les entregó una actividad de análisis del texto, donde se debían solucionar todos los ítems en la hoja examen, por lo tanto durante la clase se fueron resolviendo posibles dudas y se les ayudó con el proceso de redacción y algunos procesos que no entendían. La hoja de análisis hacía alusión al tema, asunto, personajes, tiempo, espacio, entre otros aspectos de relevancia dentro de un texto, lo que de cierta manera permite que el estudiante conozca el contenido del texto. Al finalizar la clase, se les pidió que entregaran los trabajos y las copias que se les habían entregado anteriormente para el desarrollo del taller. Finalmente, organizaron el aula de clase por filas y salieron del aula, culminando así el proceso visto en las clases anteriores.

Después de esta clase, la docente en formación procedió a la sala de maestros para continuar con los procesos internos de la práctica profesional, donde inició con el proceso de digitalización de la información obtenida por los estudiantes en cuanto a los aspectos sociodemográficos; además, se realizó el trabajo correspondiente a la prueba diagnóstica para ser enviada al docente de la práctica y obtener aprobación para póstuma aplicación de la misma. Este aspecto tuvo una intensidad horaria de tres horas como parte de la permanencia en la institución; al finalizar esta actividad a las 12:05 p.m. ingresó la docente en formación al aula 305 con los estudiantes del grado 8A, ellos enseguida, ingresaron también al aula de clase, se acomodaron en sus puestos y se procedió a realizar la actividad planeada para este grupo. Se les pidió organizarse en parejas según sus puestos, es decir, únicamente se unían por filas con su compañero de al lado. Se les entregó una ficha de lectura referente a “El mito y la leyenda” donde debían leer el texto presente y enseguida sacar cinco ideas de los que corresponde al mito y la leyenda. Continuando, debían realizar un cuadro comparativo sobre el tema y finalmente buscar un ejemplo de mito y un ejemplo de leyenda para realizar un dibujo de estos. Para esta actividad se dio una explicación, la cual consistía en que la docente en formación les daría un texto relacionado a estos dos tipos trabajados, lo que deberían hacer los estudiantes sería buscar otro texto y realizar el dibujo en una hoja examen; es decir, en caso de que al estudiante se le entregue un mito, su tarea consiste en buscar por sus medios una leyenda, pegarla en la hoja examen y realizar los dos dibujos. Por el contrario si al estudiante le han entregado un texto que corresponde a una leyenda, deberá buscar por sus medios un mito, pegarlo y realizar el dibujo de estos dos. Así, de esta manera se cumple con el objetivo de la clase, para finalizar, se les pide que organicen el aula por filas, regrese la hoja de trabajo y procedan a salir del aula de manera ordenada. Así de esta manera termina la jornada a la 1:00 pm. Cuando tanto los estudiantes como los docentes salen de la institución.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)**

Según Ogalde, C y Bardavid, N (2007), “los materiales didácticos son instrumentos indispensables en la formación académica pues desarrollan la continuidad del pensamiento, hace que el aprendizaje sea más duradero y brinda una experiencia real que estimula la actividad de los alumnos”, por ello es importante que el estudiantes trabaje continuamente con material didáctico en el aula de clase y que facilite el aprendizaje de nuevas temáticas que se ven en clase y que permita un buen desempeño en las diferentes áreas del conocimiento.

### **CONCLUSIÓN**

Resulta de gran relevancia el acompañamiento detallado de los procesos que se trabajan o por lo menos hacer buen uso del tiempo en los encuentros y el buen manejo del material usado, de manera que los estudiantes comprendan que se quiere dar a entender y se logre un aprendizaje significativo o en algún caso una mecanización de la información. Para este aspecto el docente debe ser muy cuidadoso de no confundir el proceso que lleva el estudiante y ayudarlo para que él logre descubrir sus aprendizajes de una manera eficaz. Esto, con el fin de que se pueda garantizar un proceso adecuado de enseñanza También, que sea capaz de profundizar en sus procesos, y él sea autónomo en la adquisición de nuevos saberes pero conociendo de antemano qué es lo que debe aprender según su nivel académico y lo mezcle con sus intereses para que así se lleve un proceso continuo y beneficioso.

Ogalde C, Isabel; Bardavid N, Esther (1997) *Los materiales didácticos. Medios y recursos de apoyo a la docencia*. México: Trillas

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	2
<b>Fecha</b>	<b>Miércoles 26 DE FEBRERO del 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>8:00 a.m. – 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ___ <b>DIDÁCTICA</b> ___ <b>CIENTÍFICA</b> ___ <b>PERSONAL</b> ___ <b>ACTITUDINAL</b> ___ <b>DISCIPLINAR</b> ___ <b>PSICOLÓGICA</b> ___ <b>INVESTIGATIVA</b> ___ <b>PROFESIONAL</b> ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada escolar inició a las 6:45 a.m. con el saludo habitual por parte de los directivos docentes y docentes de la institución. En este caso en particular, el saludo se realizó en el aula múltiple, en primer lugar, los estudiantes se formaron por grupos y enseguida se iban pasando grado por grado al aula múltiple, de esta forma se garantiza el orden en la formación y que no queden puestos vacíos y quepan todos los estudiantes. Además, con ayuda de los docentes se garantiza el orden en la sala y que los estudiantes permanezcan atentos. La ocasión de este saludo es dar comienzo a la cuaresma con el símbolo de la ceniza, para ello se realiza la celebración eucarística en este evento. Después de la eucaristía, se procedió a pasar a las aulas de clase para iniciar con la primera hora de clase donde se acorta el tiempo de descanso en los estudiantes y las horas de clase quedan de 50 minutos. Como parte del proceso de permanencia, la docente en formación ingresa a la sala de maestros para continuar con el proceso de desarrollo de la prueba diagnóstica y la recepción de los datos sociodemográficos de los estudiantes a su cargo; este proceso se lleva a cabo hasta las 9:00 a.m. donde se dirige al aula de clase 305 para iniciar con la jornada de clases, en primer lugar, ingresan al aula los estudiantes del grado 6B. Se les pide que se acomoden en sus puestos de trabajo y se dispongan con el inicio de la clase; para ello, la docente les pide que saquen sus cuadernos y en primer lugar, les proyecta un vídeo llamado “El tiempo en la narración” mediante este vídeo se les pide que saquen dos ideas principales de lo que trata. Cuando se finaliza la proyección del vídeo se hace una socialización y se da cuenta que la mayoría de los estudiantes no lograron comprender correctamente el propósito de este, por lo que la docente decide volver lo a proyectar para que de esta forma se garantice su comprensión. Al finalizar la proyección del vídeo, se socializa la información obtenida en este, lo que evidencia que la mayoría de los estudiantes comprendieron la información que se trata, de todas maneras, la docente hace una explicación más detallada de esta información lo que garantiza que quedó comprendida por todos los estudiantes. Esto significa que la docente hace una explicación con algunos ejemplos, de manera que se garantice la comprensión, además les pide que digan qué tipo de tiempo usaron en su primera producción, de manera que cada uno va a levantar la mano cuando la docente pregunte, de esta forma se garantiza que se hizo uso de este elemento en el cuento. Después, se les pide que en sus cuadernos se consigne la información que la docente va a escribir en el tablero en forma de mapa</p>	

conceptual, los estudiantes deben escribir esta información como mejor la entiendan y según sus gustos y manejo de los apuntes. Finalizado este aspecto, se les asigna el trabajo en casa y se les pide que para la próxima clase se calificarán las dos actividades pendientes. Finalmente, la clase termina a las 9:50 a.m. cuando los estudiantes salen a receso.

Después, del receso escolar, se ingresa nuevamente al aula 305 con el grado 6A a las 10:15 a.m. en este ingreso únicamente entran las mujeres debido a que se citó en la institución una reunión con los hombres después del receso, esta reunión tuvo una duración de 15 a 20 minutos. Enseguida los estudiantes llegaron al aula y se acomodaron en sus puestos. Estando todos en el aula se inició la clase. En primer lugar, se les pide que se acomoden en el aula, que se hagan cada uno en sus puestos y se dispongan para la clase. Después de esto, se les pide que saquen el cuaderno y se hace una retroalimentación de la información consignada y aprendida hasta el momento, preguntando en primer lugar, por los géneros literarios, el género narrativo, las características y los elementos. Se explica que en la clase se van a tratar dos de estos elementos consignados en el encuentro anterior. Se inicia entonces hablando acerca del espacio en la narración, se da una explicación, y mediante la explicación se va anotando en el tablero para que los estudiantes vayan transcribiendo en sus cuadernos, antes de esto, se les explica que realizaran un cuadro sinóptico para consignar la información. Al finalizar la consignación de esta información se les da 3 minutos para que los que deben arreglar esta consignación lo hagan y para que los demás la decoren y pongan llamativo este organizador gráfico. Después de eso, se les pregunta a ellos si en alguna de sus producciones han hecho uso de este elemento, a lo que algunos de ellos responde que sí y otros que no, de acuerdo a esta pregunta la docente vuelve a preguntar si en el cuento que realizaron con anterioridad anexaron alguno de estos espacios, lo que lleva a que más estudiantes respondan que sí y en su mayoría que no. Para esto, y de acuerdo con la información obtenida por los estudiantes se empieza a explicar más detalladamente como se implementa cada uno de estos tipos de espacio a lo que los estudiantes inician a comprender donde se hizo uso en su producción pasada y se dan cuenta que todos han usado un tipo de espacio de los que se consignaron. De esta manera queda comprendido este aspecto.

Para continuar, cuando timbran para la siguiente clase, se les permite a los estudiantes cinco minutos para ir al baño y regresar debido a que la clase son dos horas. Mientras los estudiantes van al baño y toman un descanso la docente prepara la proyección de un video llamado “el tiempo en la narración”. Cuando los estudiantes ingresan al aula, se proyecta el video y se les pide que estén muy pendientes de todo lo que se dice y que de este video escojan dos palabras que le llamen la atención. Al finalizar este, se les pregunta si es necesario que vuelvan a ver el vídeo a lo que responden que sí. Enseguida se vuelve a proyectar y después de esto, se les pide que los que quieran compartir sus palabras, levante la mano y las diga, mientras van diciendo las palabras la maestra las va consignando en el tablero y según esto se realiza enseguida la explicación del tema. Mientras la docente va realizando la explicación del tema, los estudiantes van portando las ideas que lograron captar del video; esto, refleja que la mayoría de los estudiantes captaron la idea central del texto y mediante esta información se puede especificar y ahondar más. Simultáneamente con la explicación la docente va realizando un mapa conceptual en el tablero y los estudiantes van escribiéndolo en sus cuadernos. Al finalizar, se pregunta si alguno de estos aspectos consignados los han tratado en su producción anterior a lo que en su mayoría responden que sí y aportan que tipo de tiempo han usado en su escrito. De esta manera queda garantizada la comprensión de la temática. Antes que

finalice la clase, se les asigna a los estudiantes la actividad a desarrollar, la cual consiste en buscar un cuento corto por cada uno de los tipos de espacio y uno por cada uno de los tipos de tiempo; se les explica que si no encuentran estos cuentos los pueden inventar. Finalmente, la clase termina a las 12:05 p.m. cuando los estudiantes organizan el aula y salen de ella.

Continuando con la jornada los estudiantes del grado 8B ingresan al aula de clase 305. Allí se les pide que se acomoden en sus puestos y enseguida se da la explicación de la actividad a desarrollar, lo que genera que ellos se acomoden en parejas. Después, de agruparse la maestra en formación les entrega una hoja de “El mito y la leyenda” donde debían leer el texto presente y enseguida sacar cinco ideas de los que corresponde al mito y la leyenda. Continuando, debían realizar un cuadro comparativo sobre el tema y finalmente buscar un ejemplo de mito y un ejemplo de leyenda para realizar un dibujo de estos. Para esta actividad se dio una explicación, la cual consistía en que la docente en formación les daría un texto relacionado a estos dos tipos trabajados, lo que deberían hacer los estudiantes sería buscar otro texto y realizar el dibujo en una hoja examen; es decir, en caso de que al estudiante se le entregue un mito, su tarea consiste en buscar por sus medios una leyenda, pegarla en la hoja examen y realizar los dos dibujos. Por el contrario si al estudiante le han entregado un texto que corresponde a una leyenda, deberá buscar por sus medios un mito, pegarlo y realizar el dibujo de estos dos. Así, de esta manera se cumple con el objetivo de la clase, para finalizar, se les pide que organicen el aula por filas, regrese la hoja de trabajo y procedan a salir del aula de manera ordenada. Así de esta manera termina la jornada a la 1:00 pm. Cuando tanto los estudiantes como los docentes salen de la institución.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)**

Según Ogalde, C y Bardavid, N (2007), “los materiales didácticos son instrumentos indispensables en la formación académica pues desarrollan la continuidad del pensamiento, hace que el aprendizaje sea más duradero y brinda una experiencia real que estimula la actividad de los alumnos”, por ello es importante que el estudiantes trabaje continuamente con material didáctico en el aula de clase y que facilite el aprendizaje de nuevas temáticas que se ven en clase y que permita un buen desempeño en las diferentes áreas del conocimiento.

El análisis que se puede realizar del proceso lleva a repensar en la necesidad de las herramientas tecnológicas y su uso en la cotidianidad para la interacción y el proceso de enseñanza – aprendizaje. En primer lugar, desde la pedagogía implica un manejo de los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. En el ámbito curricular se cumplen proceso de interacción estudiante-docente- docente- docente; docente- padres de familia; el cual facilita la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza.

### **CONCLUSIÓN**

Se evidencia un proceso que tiene una continuidad la cual de cierta manera beneficia en los procesos de comprensión de la realidad. Es de gran relevancia también, el acompañamiento detallado de los procesos que se trabajan o por lo menos hacer buen uso del tiempo en los encuentros y el buen manejo del material

usado, de manera que los estudiantes comprendan que se quiere dar a entender y se logre un aprendizaje significativo o en algún caso una mecanización de la información. Para este aspecto el docente debe ser muy cuidadoso de no confundir el proceso que lleva el estudiante y ayudarlo para que él logre descubrir sus aprendizajes de una manera eficaz. Esto, con el fin de que se pueda garantizar un proceso adecuado de enseñanza

También, que sea capaz de profundizar en sus procesos, y él sea autónomo en la adquisición de nuevos saberes pero conociendo de antemano qué es lo que debe aprender según su nivel académico y lo mezcle con sus intereses para que así se lleve un proceso continuo y beneficioso.

Ogalde, C y Bardavid, N (2007), la importancia del material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Un acercamiento. Sitio web. Tomado de <https://www.monografias.com/trabajos76/material-didactico-proceso-ensenanza-aprendizaje/material-didactico-proceso-ensenanza-aprendizaje.shtml>)



<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	2
<b>Fecha</b>	<b>Jueves 27 DE FEBRERO del 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>8:00 a.m. – 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ___ <b>DIDÁCTICA</b> ___ <b>CIENTÍFICA</b> ___ <b>PERSONAL</b> ___ <b>ACTITUDINAL</b> ___ <b>DISCIPLINAR</b> ___ <b>PSICOLÓGICA</b> ___ <b>INVESTIGATIVA</b> ___ <b>PROFESIONAL</b> ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada dio inicio a las 6:45 a.m. en el patio central iniciando con el saludo por parte de la rectora y el coordinador. En primer lugar, la rectora hizo la oración inicial, después de esto dio algunas indicaciones pertinentes con respecto a las actividades póstumas y a algunos eventos de padres de familia como reuniones y actividades con los padres venezolanos que tienen a sus hijos matriculados en la institución. Enseguida, el coordinador intervino hablando acerca de aspectos de orden académico como la asistencia a los talleres de la tarde y actividades en los descansos. Después, los estudiantes pasaron al aula para iniciar con la primera hora de clase.</p> <p>En primer lugar, ingresaron los estudiantes del grado 6B al aula 305 a la primera hora de clase, primeramente se les pidió que se acomodaran en sus puestos y se dispusieron para empezar con las actividades correspondientes. Enseguida, se les preguntó acerca de las actividades pendientes como la tarea que se había puesto en la clase pasada y algunos manifestaron algunas dificultades con respecto al desarrollo de este ejercicio pues en algunas ocasiones no habían comprendido cómo se debía desarrollar la actividad, lo que significó tener que volver a explicar cómo se debía realizar. Después de esta explicación, se les pidió el favor de acomodarse en sus puestos y se les explicó que a continuación resolverían una prueba diagnóstica con el objetivo de identificar el nivel en el que se encuentra cada uno con respecto a los ejes curriculares, se les pidió el favor de sacar únicamente un lápiz, lapicero, borrador y sacapuntas. Se leyeron en primer momento, las especificaciones donde se les pide que no hagan copia, no saquen elementos tecnológicos, deben resolver con lapicero la prueba, cualquier intento de fraude la prueba será anulada. Se les explica que la hoja de examen entregada no la pueden rayar y que deben responder en una hoja de respuestas entregada por la docente. También, se les explica que más adelante se les entregará una hoja en blanco para que respondan las preguntas abiertas al final de la prueba. Siendo así, se reparte el material y los estudiantes proceden a dar solución a esta. Algunos estudiantes, no prestan atención a las indicaciones dadas por la docente por lo que hacen las cosas que se les advirtieron no hacer. Por tal motivo la docente debe reforzar varias veces lo dicho para que los estudiantes comprendan. Durante el desarrollo de la prueba, se tuvo que hacer algunas aclaraciones en algunos puntos ya fueran de manera individual a algunos estudiantes o de manera general para todos. Esto generó de cierta manera que la</p>	

docente tuviese que explicar algunos aspectos para todos por si tenían alguna duda o debía ser aclarado. Cuando los estudiantes terminaban de contestar todas las preguntas de selección múltiple se les entregó una hoja pequeña donde iban contestando las dos preguntas restantes en las cuales debían componer un escrito de carácter argumentativo con cada una. Esto generó discusión pues algunos estudiantes no comprendieron la razón de la hoja o se confundieron cuando la docente hizo entrega de esta pues al revés tenía la encuesta de los aspectos sociodemográficos realizados con anterioridad y manifestaron que esa hoja no era la de ellos, por lo que la docente tuvo que dar otra especificación acerca de esta y decir que debían escribir su nombre en la parte blanca y contestar allí debido a que los datos obtenidos en estas encuestas ya se habían registrado y estas tenían otro propósito. Los estudiantes uno por uno fueron terminando con la actividad y al hacer entrega todos los estudiantes la docente les pidió organizar sus pertenencias y esperar que sonara el timbre para que pudieran salir del aula de clase. Finalmente, el timbre suena a las 7:55 a.m. y los estudiantes salen del aula. Enseguida se hace un tiempo de permanencia durante una hora, en este momento se organizan las pruebas de los estudiantes que acabaron de presentar y se hace un conteo de estas. Enseguida, se procede a preparar el material para la siguiente clase y se preparan las encuestas socioeconómicas para el grado décimo. A continuación, debido al cruce que se presenta en los horarios, la docente en formación entrega material de estudio a la docente formadora, le pide que dé solución a la prueba diagnóstica con los estudiantes de grado 6A la docente accede a esta actividad pero en el transcurso de la clase, se cita a los estudiantes al ensayo del viacrucis para el día siguiente, lo que significa que no se llevó ninguna actividad del área con los estudiantes de este curso. La docente en formación en esta ocasión, procede a la clase con el grado 10B en el aula 304 a las 8:50 a.m. Al ingreso se saludan a los estudiantes y se les pide el favor de acomodarse en sus puestos asignados, se les explica la actividad del día la cual consiste en la aplicación de la prueba diagnóstica para el grado 10° y 11°. Se les pide por favor guardar los cuadernos y todo aparato electrónico que tengan a su disposición, se les pide que tengan a la mano un lápiz y un esfero. Se entregan las pruebas diagnósticas y se dan las especificaciones de la prueba donde se recalca que el intento de fraude, el uso de elementos tecnológicos, el uso del cuaderno o de otro material de estudio puede acarrear la anulación de la prueba, además se explica en qué consiste la prueba, cuantos ítems son, y el propósito de esta. Dando estas especificaciones se procede al desarrollo por parte de los estudiantes y a medida que pasa el tiempo se van atendiendo inquietudes de los estudiantes en cada una de los ítems buscando la manera que se comprenda el tema tratado. Finalmente, cuando van terminando las prueba, se entrega a la docente en formación y esta hace entrega de la encuesta sociodemográfica la cual deben desarrollar con su nombre propio para realizar la base de datos. Finalmente, cinco minutos antes que se termine la clase, la docente recoge todas las pruebas y las encuestas, agradece la colaboración con estos dos compromisos y enseguida permite que los estudiantes salgan del aula; la clase finaliza a las 9:45 a.m. cuando los estudiantes salen a receso. Después del receso, se inicia la clase en el aula 305 con los estudiantes del grado 8A en primer lugar se les da la bienvenida a los estudiantes y se les pide la colaboración en los aspectos de la disciplina y la disposición para la jornada, enseguida, se les pide que saquen el cuaderno y se hace un análisis de la información vista hasta el momento, se les pide que hagamos entre todos una actividad de retroalimentación con lo visto en los encuentros pasados, Después de esto, se les pide que entreguen la actividad del mito y la leyenda dispuesta para el día como tarea. Debido a que los estudiantes en su mayoría

no entregaron la actividad se les da un siguiente plazo hasta el día siguiente para que puedan hacer entrega, se designa a un estudiante encargado de recibir los trabajos y hacerlos llegar a la docente en el día siguiente. Ellos manifiestan que el viernes no se deben llevar libros pero la docente recalca que solo se debe traer la hoja del trabajo para ser entregada a la docente a la primera hora. Después de discutir este tema, se les pide que anoten en sus cuadernos la fecha para continuar con el siguiente proceso a trabajar, se les proyecta un video que habla acerca de la colonia y el papel que juega la literatura en este aspecto. En primer lugar, se les pide que escriban 10 ideas que puedan extraer del film, pero debido a que el TV es muy pequeño y el video tiene mucha letra no se alcanza a diferenciar lo que dice, por tal motivo, la docente inicia la explicación con cada uno de los aportes que pasan en el video, dando una corta explicación de cada uno de estos aspectos para que ellos vayan copiando la información más relevante para ellos; enseguida, la maestra pasa por los puestos asegurándose que los estudiantes haya escrito las diez ideas del video y les pone un visto bueno para después registrar la nota en la planilla. Al finalizar, la docente les da un momento de descanso para que puedan salir al baño, cuando transcurren cinco minutos, se les ordena pasar al aula y que consignen una información de suma importancia en los cuadernos y que para esto va a recurrir al dictado como medio de consignación. Al finalizar estos aspectos, se les da un espacio libre que es necesario para adquirir una nota de expresión corporal, la actividad consiste en cualquiera que quiera pasar al frente deberá contar un chiste, una anécdota o una adivinanza. Esto con el fin de ambientar la clase y esperar que se termine la clase para que puedan salir del aula. Finalizado este aspecto y garantizando que los niños faltantes hubiesen pasado, se les pide que organicen el aula y se preparen para cuando suene el timbre. Finalmente los estudiantes salen del aula y la jornada termina a las 12:05 p.m.

De esta manera finaliza la jornada académica por el día de hoy.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Santos (1995) afirma que “a través de la evaluación diagnóstica se puede saber cuál es el estado cognoscitivo y actitudinal de los estudiantes. Permite ajustar la acción a las características de los estudiantes. Es una radiografía que facilita el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa, de las actitudes y expectativas de los estudiantes”

El trabajo en equipo es considerado un punto clave y una ventaja competitiva. En la actualidad, debido a su gran importancia ha generado un cambio en la manera de trabajar, dando lugar a un incremento de los equipos de trabajo. Esta competencia participativa permite aumentar la productividad, la innovación y la satisfacción en el trabajo.

Según Montserrat Tort “ las preguntas están presentes en toda actividad educativa, en la escuela el profesorado plantea preguntas ya sea para motivar, al iniciar un tema, después de una explicación o actividad de introducción, para evaluar, al inicio o final de una actividad experimental, después de una lectura de una visita, etc. De acuerdo a lo escrito anteriormente es necesario plantear preguntas que motiven a los estudiantes y generen más conocimiento cerca del tema que se está viendo o de otros temas que se pueden complementar más adelante.

### CONCLUSIÓN

Se muestra gran relevancia el acompañamiento detallado de los procesos que se trabajan o por lo menos hacer buen uso del tiempo en los encuentros y el buen manejo del material usado, de manera que los estudiantes comprendan que se quiere dar a entender y se logre un aprendizaje significativo o en algún caso una mecanización de la información. Para este aspecto el docente debe ser muy cuidadoso de no confundir el proceso que lleva el estudiante y ayudarlo para que él logre descubrir sus aprendizajes de una manera eficaz. Esto, con el fin de que se pueda garantizar un proceso adecuado de enseñanza También, que sea capaz de profundizar en sus procesos, y él sea autónomo en la adquisición de nuevos saberes pero conociendo de antemano qué es lo que debe aprender según su nivel académico y lo mezcle con sus intereses para que así se lleve un proceso continuo y beneficioso.

Rousseau, V., Aube, C., & Savoie, A. (2006). Teamwork behaviors: A review and an integration of frameworks. *Small Group Research*, 37(5), 540-570).

Roca Tort, M (2009) Investigar en el campo de la didáctica de las ciencias: ¿para qué? ¿Cómo? Artículo de revista. N°69. Pag 31-44 Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3123351>

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	2
<b>Fecha</b>	<b>Viernes 28 DE FEBRERO del 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>8:00 a.m. – 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ___ <b>DIDÁCTICA</b> ___ <b>CIENTÍFICA</b> ___ <b>PERSONAL</b> ___ <b>ACTITUDINAL</b> ___ <b>DISCIPLINAR</b> ___ <b>PSICOLÓGICA</b> ___ <b>INVESTIGATIVA</b> ___ <b>PROFESIONAL</b> ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada escolar dio inicio a las 7:00 a.m. cuando los estudiantes ingresaron a la institución y se formaron en el patio central, el coordinador y la rectora dieron la bienvenida e iniciaron la jornada con una reflexión y una oración a cargo de la rectora, enseguida se inició el viacrucis a cargo de los estudiantes del grado sexto A y B donde los estudiantes participaron activamente de la oración y estuvieron atentos. Después, del viacrucis, los estudiantes y el docente de Educación física dio inicio a la jornada de juegos interclases en primer lugar, con la inauguración a cargo de dos estudiantes del grado noveno quienes prendieron la llama de los juegos interclases y el evento protocolario. Finalizado este evento, el coordinador tomó la palabra y dio inicio a la jornada electoral para que los estudiantes eligieran al personero y contralor estudiantil. Dio orientaciones para que los estudiantes se dirigieran a sus respectivos puestos de votación y cumplieran con su derecho a elegir. La jornada electoral duró alrededor de dos horas donde también hubo juegos interclases y algunos de los estudiantes se hicieron partícipes de esta jornada. La jornada de elecciones duró hasta las diez y media de la mañana, y de allí se procedió al conteo de votos.</p> <p>Mientras este proceso la docente en formación se dirigió a la sala de maestros donde inició con el proceso de digitalización de datos sociodemográficos de los estudiantes que hacían falta por estos. Además, procedió a realizar planeaciones para la próxima semana, tomando en cuenta especificaciones dadas anteriormente por la docente formadora. También, recibió los trabajos asignados a los estudiantes del grado 8ª y registró la nota correspondiente. A las 10:30 a.m. la docente en formación salió de la sala de profesores y se integró a la actividad de intercalases y elección del personero, haciendo un acompañamiento en la institución a todos los estudiantes y garantizando que no sucediera ningún hecho imprevisto con los estudiantes.</p> <p>Pasadas las once y media, la rectora hizo un llamado a todos los estudiantes para que se formaran en el patio central para a continuación dar los resultados y orientaciones próximas. Enseguida, dio orientaciones sobre la jornada, felicitó a los estudiantes por el proceso y el comportamiento realizado durante el día, después procedió a dar los resultados de las elecciones, primero dio a conocer el nuevo contralor estudiantil quedando como ganador Jaider William Villamizar. Después procedió a dar los resultados del nuevo personero donde quedó como ganador Johan Sebastián Ortiz</p>	

Para finalizar, la rectora dio salida a todos los estudiantes, especificando algunas recomendaciones para los estudiantes en su trayecto de regreso a casa; de esta manera terminó la jornada escolar a las 12:00m.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Según Vigotsky, “una de las estrategias más utilizadas en el inicio del conteo es el juego, por lo tanto es tal que su explicación debe siempre ser que la de que se supone la realización ilusoria, imaginaria, de deseos irrealizables. La imaginación es una formación nueva, que no está presente en la conciencia del niño verdaderamente inmaduro”. De acuerdo a lo anterior, es importante que mientras el individuo realice actividades matemáticas como conteo esté siempre constantemente usando el juego como medio para adquirir un mejor aprendizaje.

Para Jean Piaget “el juego forma parte de la inteligencia del individuo, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo” Según lo anterior, el individuo utiliza el juego para aprender y para hacer uso continuo de sus conocimientos, juega de acuerdo a sus gustos y sus relaciones sociales, en por ello que descubre por su propia cuenta lo que quiere aprende y lo relaciona con sus pre saberes.

### **CONCLUSIÓN**

Se reconoce un claro ejemplo de la importancia de incentivar desde temprana edad la participación ciudadana por medio del voto. Elementos que de cierta manera benefician el proceso de formación de los individuos como ciudadanos, se inicia con la formación desde la institución para que ellos reflexionen sobre la importancia que tiene votar bien y hacer uso de estas herramientas de participación y evidenciar las consecuencias de su voto. Además, Los niños que practican un deporte o hacen un ejercicio físico suelen tener más alta la autoestima, sufren menos depresión y ansiedad. También les permite hacer catarsis, pues al pegarle, por ejemplo, a una pelota se liberan rabias y frustraciones reprimidas, y esto es sano. El deporte ayuda a los niños a desarrollarse tanto física como mentalmente. La actividad física debería formar parte de su día a día, ya que los beneficios son múltiples: les ayuda en el desarrollo psicomotor y a relacionarse, les enseña a seguir unas reglas, a trabajar en equipo, a reconocer la importancia del esfuerzo personal y a ponerse metas.

Vygotsky, L (1933-1966) El papel del juego en el desarrollo. Madrid. Aprendizaje Visor.

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	3
<b>Fecha</b>	Lunes 2 DE MARZO del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada inició a las 6:45 a.m. con el saludo habitual por parte de la rectora, en primer lugar pidió a los estudiantes que se formaran por grados y grupos para enseguida realizar la oración del día. Después dio algunos avisos de carácter académico y administrativo, les pidió que colaboraran con las actividades en el receso y algunas citaciones a padres de familia venezolanos. Después de esta información, los estudiantes pasaron al aula de clase correspondiente para iniciar la primera hora de clase. Por lo tanto, la clase inicia en el aula 305 a las 7:00 a.m. con el grado 6A, en primer lugar, se les pide a los estudiantes que se acomoden en sus puestos y se dispongan para el proceso que se va a adquirir, después, se inicia haciendo una retroalimentación de lo visto en las clases anteriores, de manera que se evidencie un proceso secuencial que beneficie el conocimiento del estudiante y por el cual se garantice un proceso inductivo del aprendizaje. –a medida que se realizaba esta actividad la docente en formación escribía la información en el tablero para tener una linealidad en la información otorgada. Después de esto, se procedió a explicar a los estudiantes el tema que se iba a tratar en la clase, para ello, inició contando que existen diversos tipos de narrador en las historias que se crean, cuando la historia se cuenta en tercera persona, existen algunos tipos de narrador llamados, omnisciente u observador, cuando la historia se narra en segundo y primer persona, se les denomina narrador personaje o narrador protagonista. Después de dar esta información y citar algunos ejemplos se inicia con la documentación tanto en el cuaderno como en el tablero, de modo que esta información quedara comprendida. Se inició escribiendo los tipos de narrador correspondientes a la tercera persona, se escribía el concepto y se leía un ejemplo. Este ejemplo fue dado por la docente en una guía, la cual repartió a cada uno de los estudiantes y ellos debían recortar de acuerdo al tema, leer, analizar y explicar por qué hacía parte de este tipo de narrador. Esta actividad se realizó con el narrador omnisciente y el narrador observador. AL finalizar, la clase se les pidió a los estudiantes guardar la guía sobrante en sus cuadernos de modo que esta no se pierda y se pueda continuar con la conceptualización en la próxima clase, también, se les pidió guardar sus materiales de estudio, ordenar los puestos y salir ordenadamente del salón. La clase finaliza a las 7:55 a.m. después de esta se procede al aula 304 con los estudiantes del grado 10B, en primer lugar, se les da un saludo fraternal y se les pide que se acomoden en sus puestos y enseguida, se les entrega una hoja examen para la actividad de la clase. Se les entrega</p>	



también, la prueba diagnóstica desarrollada en la clase pasada la cual ellos junto con la docente debían analizarla y encontrar las respuestas correctas. Este trabajo se realiza de manera individual donde cada uno de los estudiantes debe responder en su hoja de examen; pero, se realiza de manera colectiva cuando se les da las explicaciones pertinentes de cada uno de los puntos reflejados en la prueba. De esta manera, la docente en formación inicia explicando cada uno de los puntos de la prueba diagnóstica, preguntando quien marcó cada una de las opciones de respuesta, preguntar el por qué marcó esa y evidenciar la respuesta correcta de la pregunta. Enseguida, se les pide que de manera individual escriban la justificación o relación de la respuesta con la explicación que dio la maestra anteriormente; de esta manera, se evidencia la comprensión de los estudiantes con respecto al tema tratado. Se hace una explicación de cada uno de los textos presentes en el examen y se socializan los temas que abarcan cada una de las preguntas. Finalizada esta actividad, se les pide que los últimos de cada fila, recojan el material tanto de la prueba como del trabajo en clase, esto con el objetivo de otorgar una nota apreciativa en el primer periodo académico en el área

Enseguida del receso, se procede a organizar el material de estudio para los estudiantes de la siguiente clase y además, adelantar un poco en la calificación de los trabajos entregados por los estudiantes de decimo B para el registro póstumo de las notas en la planilla.

Finalizada esta hora, se inicia la clase con el grado 6B en el aula 305; se saluda a los estudiantes y se les pide que se acomoden en sus puestos para iniciar la clase de Lenguaje. Se inicia con una retroalimentación de los temas vistos en anteriores clases, este se hará mediante el uso del tablero y se les irá preguntando a los estudiantes sobre los temas de manera inductiva, lo que beneficie una comprensión del tema hasta el momento para inducir al siguiente. Enseguida, de este, se hará una explicación de los tipos de narrador en la historia, se les irá explicando uno por uno y se les preguntará de manera general quienes de ellos han usado estos tipos de narrador en sus producciones, de manera que se conciba una comprensión del tema. Para garantizar que el proceso quede aprendido en su totalidad se procede a conceptualizar en el cuaderno la información para ello, en primer lugar, se escribe la información correspondiente a los tipos de narrador de tercera persona como son el narrador omnisciente y el narrador observador, para cada uno de los, la docente en formación entrega una guía donde se encuentran algunos ejemplos de cada uno de estos tipos de narrador. La dinámica con los estudiantes consiste en conceptualizar la información y enseguida pegar el ejemplo, enseguida, se les pide a los estudiantes que lean el ejemplo, lo analicen y expliquen por qué ese texto tiene este tipo de narrador. Se unifican las ideas y se llega a una conclusión. La clase finaliza a las 12:05 p.m. cuando los estudiantes guardan el resto de la guía dentro de sus cuadernos para evitar que se pierda la información y continuar con la consignación en el siguiente encuentro. Enseguida, ingresan al aula los estudiantes del grado 8A quienes finalmente los estudiantes salen del aula y de esta manera se termina la jornada académica.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Según el fundamento teórico de autores como Gianni Rodari, en su libro “Gramática De La Fantasía” - Introducción Al Arte De Inventar Historias- invita a una reflexión que conduce al planteamiento de una didáctica que promocióne el aprendizaje en un ambiente de diversión, en el cual el gusto por la escritura está garantizado. De esta manera, se pretendió que los textos de los niños y niñas jugaran un papel



importante ya que, no solo fueron abordados desde su producción escrita sino desde su capacidad creadora e imaginativa

Según Ogalde, C y Bardavid, N (2007), “los materiales didácticos son instrumentos indispensables en la formación académica pues desarrollan la continuidad del pensamiento, hace que el aprendizaje sea más duradero y brinda una experiencia real que estimula la actividad de los alumnos”, por ello es importante que el estudiantes trabaje continuamente con material didáctico en el aula de clase y que facilite el aprendizaje de nuevas temáticas que se ven en clase y que permita un buen desempeño en las diferentes áreas del conocimiento.

### **CONCLUSIÓN**

Es de gran relevancia que el docente haga un acompañamiento detallado en los procesos que se trabajan o por lo menos hacer buen uso del tiempo en los encuentros y el buen manejo del material usado, de manera que los estudiantes comprendan que se quiere dar a entender y se logre un aprendizaje significativo o en algún caso una mecanización de la información. Se hace necesario que el docente busque nuevas herramientas didácticas que contribuyan a un mejoramiento en los aspectos académicos y que beneficien de cierta manera al estudiante para que el adquiera un conocimiento. Por tal motivo, se deben crear herramientas de aprendizaje, en las cuales se explore el contexto social de cada uno de los individuos que hacen parte de los procesos de escolarización y que estos se puedan adaptar según las necesidades y limitaciones de cada uno de ellos.

También, se hace necesario que los estudiantes entiendan que en las redes hay mucho contenido que puede no ser útil en su aprendizaje, debido a que son plataformas creadas para desinformar y crear caos en la información. De acuerdo a esto, afirma que “la virtualidad no puede ser una bolsa abierta y publica para que cada cual, de acuerdo con su creencia, deposite allí lo que quiera”, esto da a entender que no toda la información consignada e internet es apropiada y cuenta con estándares de calidad.

Rodari, G (1973) Gramática de la Fantasía. Barcelona : Argos Vergara, S. A.

Ogalde, C y Bardavid, N (2007), la importancia del material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Un acercamiento. Sitio web. Tomado de <https://www.monografias.com/trabajos76/material-didactico-proceso-ensenanza-aprendizaje/material-didactico-proceso-ensenanza-aprendizaje.shtml>

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	3
<b>Fecha</b>	<b>Martes 3 DE MARZO del 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>8:00 a.m. – 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ___ <b>DIDÁCTICA</b> ___ <b>CIENTÍFICA</b> ___ <b>PERSONAL</b> ___ <b>ACTITUDINAL</b> ___ <b>DISCIPLINAR</b> ___ <b>PSICOLÓGICA</b> ___ <b>INVESTIGATIVA</b> ___ <b>PROFESIONAL</b> ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada escolar da inicio a las 6:45 a.m. cuando la rectora y los docentes dan la bienvenida a los estudiantes a la institución y enseguida les pide que se formen por grupos de grados en el patio central para dar el saludo. En primer lugar, se hizo una oración para iniciar el día, la rectora dio una reflexión como es habitual sobre algún santo y enseguida, dio informes institucionales tales como reuniones de carácter urgente y obligatorio. Enseguida, los invitó a que pasaran al aula de clase, les pidió que en orden pasaran a sus salones de clase para iniciar con la primera hora. Los estudiantes del grado 6B pasaron al aula 305 para la clase de Lenguaje, pero en este caso por el cruce presentado con el curso de 10B, la docente en formación planteó un taller de aplicación para el grado 6B donde debían desarrollarlo en parejas, el taller consistía en aplicar todas las temáticas vistas hasta el momento, para esto, tenían unas historias las cuales debían ordenarlas en orden cronológico de los hechos de cada uno de los cuentos presentes en la guía, además, debían identificar qué tipo de narrador tiene cada uno de los escritos y seleccionar el tipo de espacio presente en estos. Explicada la actividad a la docente del área para que realizara el acompañamiento, se procedió a ingresar al aula 304 con los estudiantes del grado 10B.</p> <p>Para iniciar, se saludó a los estudiantes, se les dio la bienvenida al aula y se les pidió que por favor se acomodaran en sus puestos y se prepararan para la clase, en primer momento se les entregó la actividad desarrollada en la clase pasada y se les dio indicaciones con este trabajo pues debían legajar en una carpeta donde también deben anexar todos los trabajos próximos del área. Enseguida, se les pidió que los primeros de cada fila tomaran los libros de español y los repartieran a sus compañeros para iniciar con la actividad. Se les pidió a los estudiantes que por grupos de trabajo leyeran la información del libro con respecto a “La poesía épica medieval – El cantar del Mío Cid”. Después de leer, debían desarrollar en el cuaderno el taller del libro. Se fueron resolviendo dudas presentes con respecto a la conceptualización y al desarrollo del taller de aplicación. A medida que iban surgiendo dudas, se iban resolviendo de manera general para todos los estudiantes, de esta manera se garantiza que todos comprendan el sentido de la actividad y la contextualización de la información. Finalmente, se les pidió a los estudiantes que acomodaran el aula, se acomodaran en sus puestos, recogieran los libros, los pusieran en su lugar y salieran del salón de manera ordenada. La clase finalizó a las 7:55 a.m.</p>	

Después de esta, se procedió a ingresar al aula de clase 305 con el grado 8B, se les pidió que se acomodaran en los puestos y enseguida se les pidió que se dispusieran para la adquisición de conocimientos. La docente proyectó el vídeo de “la literatura en la colonia”, con respecto a este les pidió que a medida que pasaba el film, fueran anotando algunas ideas que resultaran para ellos importantes; después de proyectado el video se socializó con ellos la información y se pudo notar que la mayoría de ellos no habían escrito nada debido a que el televisor era muy pequeño y la información tenía mucha letra, lo que dificulta que pueda ser vista, por lo tanto, la docente reanuda el video y esta vez va explicando poco a poco lo que quiere dar a conocer el video, simultáneamente y con respecto a lo que dice la docente los estudiantes deberán escribir en sus cuadernos la información que para ellos sea de relevancia. Cuando la clase va a finalizar, la docente les pide que organicen el aula, organicen sus materiales de estudio y salgan de manera ordenada del salón. Finalizada esta clase, la maestra en formación realiza actividades relacionadas a su práctica profesional y trabajo de grado, entre los que incluye recopilación de la información sociodemográfica y socioeconómica de los estudiantes, observación institucional y de aula, prueba diagnóstica para los grados 8° y 9°. También, realiza actividades escolares tales como calificación de los trabajos, registro de notas, y planeadores de la siguiente sesión o semana. Este tiempo de actividades tiene una duración de tres horas. Finalmente, se procede al aula de clase 305 para la clase con el grado 8A a las 12:05 p.m. En primer lugar, se saluda a los estudiantes y se les da la bienvenida a la clase, se les pide que se acomoden en sus puestos y enseguida se preparen para el proceso que se va a trabajar en la clase. Después, se hace una retroalimentación de la información que se había trabajado en la clase anterior, lo que lleva a una especificación de algunos aspectos que habían quedado sueltos y que necesitan de una reflexión póstuma, así que la docente hace estas explicaciones y enseguida se procede a consignar la información pertinente en el cuaderno para ello usa el dictado como método de conceptualización de la información. Terminada esta conceptualización, la docente en formación les pide a algunos estudiantes que preparen una exposición con algunos autores importantes del romanticismo en Colombia el cual es el siguiente proceso que se va a trabajar en la próxima clase, finalmente les pide a los estudiantes que organicen sus puestos recogiendo todo lo que les pertenece, subiendo las sillas y alineando todos los puestos de manera que el aula quede organizada. Para terminar, se les pide que salgan de manera ordenada por filas. De esta manera finaliza la jornada académica.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Según Montserrat Tort “ las preguntas están presentes en toda actividad educativa, en la escuela el profesorado plantea preguntas ya sea para motivar, al iniciar un tema, después de una explicación o actividad de introducción, para evaluar, al inicio o final de una actividad experimental, después de una lectura de una visita, etc. De acuerdo a lo escrito anteriormente es necesario plantear preguntas que motiven a los estudiantes y generen más conocimiento cerca del tema que se está viendo o de otros temas que se pueden complementar más adelante.

### **CONCLUSIÓN**

Es de gran relevancia que el docente haga un acompañamiento detallado en los procesos que se trabajan o por lo menos hacer buen uso del tiempo en los encuentros y el buen manejo del material usado, de

manera que los estudiantes comprendan que se quiere dar a entender y se logre un aprendizaje significativo o en algún caso una mecanización de la información. Se hace necesario que el docente busque nuevas herramientas didácticas que contribuyan a un mejoramiento en los aspectos académicos y que beneficien de cierta manera al estudiante para que el adquiera un conocimiento. Por tal motivo, se deben crear herramientas de aprendizaje, en las cuales se explore el contexto social de cada uno de los individuos que hacen parte de los procesos de escolarización y que estos se puedan adaptar según las necesidades y limitaciones de cada uno de ellos.

También, se hace necesario que los estudiantes entiendan que en las redes hay mucho contenido que puede no ser útil en su aprendizaje, debido a que son plataformas creadas para desinformar y crear caos en la información. De acuerdo a esto, afirma que “la virtualidad no puede ser una bolsa abierta y publica para que cada cual, de acuerdo con su creencia, deposite allí lo que quiera”, esto da a entender que no toda la información consignada e internet es apropiada y cuenta con estándares de calidad.

Roca Tort, M (2009) Investigar en el campo de la didáctica de las ciencias: ¿para qué? ¿Cómo? Artículo de revista. N°69. Pag 31-44 Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3123351>

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	3
<b>Fecha</b>	Miércoles 4 DE MARZO del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada escolar da inicio a las 6:45 a.m. cuando la rectora y las docentes les dan la bienvenida a los estudiantes a un nuevo día de labores académicas, también, les piden que se formen en el patio central para dar los saludos habituales, el cual inicia como es costumbre con la rectora quien realiza una oración con los estudiantes y enseguida les da una reflexión sobre algún personaje de la iglesia muy reconocido. Finalizada esta reflexión les da información relevante acerca de algunos aspectos próximos y reuniones pendientes con los padres de familia. Enseguida, les pide que se dirijan a sus aulas de clase para iniciar con la primera hora de clase. Enseguida, la docente en formación se dirige a las sala de profesores donde allí prepara el material pertinente para realizar algunas actividades durante las clases con los estudiantes; también, finaliza de realizar la recopilación de la información sociodemográfica y socioeconómica para el estudio, además continua con el proceso de observación institucional y de aula.</p> <p>Finalizada esta jornada se procede al aula de clase 305 donde se inicia la tercera hora de clase con los estudiantes del grado 6B. Esta clase inicia a las 8:55 a.m. en primer lugar, se les pide a los estudiantes que se acomoden en sus puestos de trabajo y se dispongan para la clase. Enseguida, se les pide que saquen el cuaderno de lenguaje para iniciar con la actividad del día. Se les pide que saquen la guía entregada en el encuentro pasado y se les da indicaciones del proceso a trabajar. A continuación, se hace una retroalimentación de lo visto en los encuentros anteriores para evidenciar la secuencialidad en el proceso y de manera continua para que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo y además evidencien que este proceso se está llevando poco a poco hasta abarcar todo el tema. Se les pide que escriban en sus cuadernos los tipos de narrador en primera persona que la docente en formación explicará en el tablero y lo consignará; también, la docente leerá en voz alta el ejemplo designado en la guía para estos tipos de narrador y les explicará por qué hacen parte de este tipo de narrador. Los estudiantes recortaran y pegaran los ejemplos según corresponda. Enseguida, la docente terminará colocando un visto bueno a los estudiantes que desarrollaron la actividad tal y como se pidió y esto como parte del compromiso y buen aspecto de sus apuntes. Enseguida, guardaran sus materiales de estudio, organizaran el aula y saldrán de esta para el receso escolar siendo las 9:45 a.m.</p>	

Después del receso, se procederá al salón 305 a las 10:15 a.m. con los estudiantes del grado 6A quienes se preparan en sus puestos y se disponen para la clase. En primer lugar, se les pide que saquen el cuaderno y la hoja guía entregada con anterioridad. En primer lugar, se realiza una retroalimentación de la información otorgada en los encuentros anteriores para que ellos evidencien el proceso que llevan de aprendizaje y sepan que cada vez el proceso es más profundo y tiene más aspectos importantes que se deben conocer. Se les pide que escriban en sus cuadernos la información correspondiente a los tipos de narrador en primera persona de acuerdo a lo que la docente en formación va explicando y consignando en el tablero, enseguida, la maestra leerá el ejemplo presente y hará la explicación del por qué pertenece a este tipo de narrador. Enseguida los estudiantes pegaran cada uno de los ejemplos y con esta información se procederá a realizar el taller planteado. Se les pedirá que saquen la hoja examen, la marquen e inicien con la actividad correspondiente. Se les entregará una guía de trabajo, se les pedirá que en parejas vayan realizando la actividad pero que cada uno debe tener la evidencia en su hoja, por lo que para esto se acomodan con la persona que está a su lado e inician con la actividad.

La actividad consta de 5 puntos entre los cuales deben organizar un texto en orden cronológico, decir que tipo de narrador tiene cada uno de los textos, que tiempo se refleja en estos y quienes son los personajes de cada una de las historias. La docente en formación va pasando por los puestos de trabajo para evidenciar el avance en el trabajo y resolver posibles dudas que se puedan presentar. Yendo finalizando el tiempo de la clase, se les pide a los estudiantes que organicen el aula acomodando los pupitres en su lugar y que recojan sus pertenencias, se les pide que entreguen los trabajos realizados hasta el momento y las guías de trabajo, además se les informa que el trabajo se continuará en la próxima clase. Finalmente los estudiantes salen del aula de manera ordenada, así esta clase finaliza a las 12:05 p.m.

Enseguida, los estudiantes del grado 8B ingresan al aula, se acomodan en sus puestos y se procede con la clase, para esta clase, la docente en formación en primer lugar, les da la bienvenida, los invita a disponerse con la clase y enseguida, les pide que saquen un lápiz, lapicero y se dispongan para un proceso de evaluación, se les entrega la hoja de examen y se les pide que no la rayen y esperen a las especificaciones dadas por la docente en formación. Después se les entrega una hoja de respuestas y se les pide que la marquen, además se les dice que no rayen la hoja de la prueba, se leen las indicaciones y se procede con la solución de la prueba diagnóstica, en el transcurso se van resolviendo dudas individuales y generales, además se va revisando poco a poco el orden y la disposición con la que resuelven la evaluación, también se advierte sobre el uso de aparatos electrónicos durante el desarrollo de la prueba y el intento de plagio o copia. Por lo que la docente en formación está pendiente de todos estos aspectos mencionados con anterioridad. Finalmente se les explica que los dos últimos puntos serán desarrollados en una hoja entrada por la docente. Los que vayan finalizando esta actividad irán recogiendo sus elementos de estudio y saliendo del aula. Se les pide que suban las sillas a los pupitres, alineen los puestos, recojan la basura que se encuentre a su alrededor y que salgan de manera ordenada del aula y de la institución, finalizando así la jornada académica.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

El trabajo en equipo es considerado un punto clave y una ventaja competitiva. En la actualidad, debido a su gran importancia ha generado un cambio en la manera de trabajar, dando lugar a un incremento de los

equipos de trabajo. Esta competencia participativa permite aumentar la productividad, la innovación y la satisfacción en el trabajo.

La intervención educativa es la acción intencional para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando. La intervención educativa tiene carácter teleológico: existe un sujeto agente (educando-educador) existe el lenguaje propositivo (se realiza una acción para lograr algo), se actúa en orden a lograr un acontecimiento futuro (la meta) y los acontecimientos se vinculan intencionalmente.

### **CONCLUSIÓN**

El análisis se realiza desde la perspectiva de la Tics como mediadoras del aprendizaje y la necesidad de implementar estas herramientas en los procesos trabajados durante los encuentros virtuales y asesorías; además, hace repensar la educación desde el punto de vista tecnológico y cómo se ven implicados los nuevos docentes dentro de estos basándose en la experiencia debido a la problemática presente.

Se evalúan desde todos los puntos de vista y hace repensar un poco acerca del déficit que se presenta en la educación en Colombia, debido a que en su mayoría, los estudiantes y algunos docentes no cuentan con el acceso requerido para que se lleve a cabo el proceso educativo, por otro lado, se evidencia el no manejo de estas tecnologías lo que puede conllevar a consecuencias entre las que se destacan: el atraso en los procesos de aprendizaje y el desnivel frente a los demás compañeros quienes reciben las asesorías en tiempo real con la docente, además se evidencia el corto aprendizaje que pueden adquirir cuando ellos no tienen la oportunidad de exponer sus dudas a la docente.

(Rousseau, V., Aube, C., & Savoie, A. (2006). Teamwork behaviors: A review and an integration of frameworks. *Small Group Research*, 37(5), 540-570).

Touriñan, Jose (2011) Intervención educativa, intervención pedagógica y educación: la mirada pedagógica. *Revista portuguesa de Pedagogía*. 283 - 307La



<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	3
<b>Fecha</b>	Jueves 5 DE MARZO del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada académica del día jueves 5 de marzo inicia a las 6:45 a.m. con la bienvenida a los estudiantes a la institución académica, al llegar se les pide que ingresen a sus aula de clase para realizar reunión con la docente titular por lo cual la docente en formación ingresa al aula 305 con su docente formadora y el grado 8B el cual ella es titular. La docente en formación juega un papel en esta reunión de observadora y únicamente acompaña a los estudiantes, en primer lugar se evidencia que la docente titular realiza una oración para iniciar el día en manos de Dios y la Virgen, además encomienda algunos estudiantes que no han podido asistir a la institución por problemas familiares o de salud. Después procede a hablar acerca de los compromisos relacionados con la decoración del salón el cual para ello se habían asignado comités conformados por los mismos estudiantes quienes se encargarían de un aspecto importante en la decoración del aula, también, les pide que hagan entrega de un afiche en tamaño carta o en 1/8 de cartulina su nombre y un valor que los caracteriza. Habla sobre aspectos académicos y les pide a los estudiantes que se dispongan en cada una de las clases y que colaboren con el docente de las diferentes áreas, también les pide a la representante que se encargue de aspectos interiores del grupo y de esta manera finaliza la reunión con la titular, lo que significa que se debe proceder a la primer hora de clase; para ello los estudiantes del grado 8B salen del aula.</p> <p>La primera hora de clase, es con el grado 6B, pero debido a un encuentro de reflexión en la sede Jardín Nacional, no hubo encuentro con este curso, por lo que la docente se dispone a realiza actividades de observación institucional y de aula, también a completar el formato de diario de campo dado por el docente de la materia Practica pedagógica como registro de cada una de las experiencias didácticas dentro de la institución. Este proceso, tiene una duración de dos horas, hasta las 8:50 a.m. enseguida, tiene el encuentro donde se presenta el cruce con grado 6A y 10B, pero como el primero de ellos no se encuentra en la institución pues se procede al encuentro con el grado 10B, este se hace en el aula múltiple pues están teniendo una charla con miembros de la iglesia como sacerdotes y psicólogos con el propósito de contribuir al encuentro de su vocación y servicio en un futuro. Esta actividad es dirigida por un psicólogo y es llevada a cabo con los grados 10 ° y 11 °.</p>	



Finalizada esta hora de clase, a las 9:45 a.m. se procede al receso escolar y enseguida a las 10:15 a.m. al aula 305 con el grado 8A donde los estudiantes ingresan al aula se acomodan en sus puestos, se inicia con una explicación del tema a tratar, enseguida se realiza una conceptualización del romanticismo en el cuaderno, mientras se va haciendo esta conceptualización la docente en formación va ahondando en el tema y dando algunas explicaciones, las cuales los estudiantes deben escribir lo que para ellos sea interesante. Después de este proceso, los estudiantes salen cinco minutos a un receso y cambio de clase, mientras tanto, los estudiantes quienes tienen el compromiso de las exposiciones se preparan con este, pegando los carteles que han realizado y así se comienza después de este receso con la continuidad del tema en cuanto a los escritores más reconocidos de este movimiento literario. A cada una de las exposiciones que han pasado, se les realiza una serie de preguntas pertinentes al tema y finalizadas todas se hace una contribución por parte de la docente en formación y de esta manera se finaliza la clase. Los estudiantes organizan el aula, recogen sus pertenencias, y salen de manera ordenada del aula de clase. Así esta jornada termina a las 12:05 p.m. cuando la docente sale de la institución.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

El lenguaje oral se adquiere de manera natural aproximadamente en los dos primeros años de vida. El escrito se aprende por un proceso cultural de aprendizaje que se suele situar en los primeros años de escolaridad. Su canal es visual, basado en el dibujo de las letras del alfabeto. La comunicación escrita no es efímera, no es de un momento como el lenguaje oral. La escritura es duradera y permanece en el tiempo. La interacción escrita no se da cara a cara, pues la redacción no suele ser simultánea con la lectura.

### **CONCLUSIÓN**

La literatura refleja nuestra identidad personal y social, la evolución que hemos tenido, y los procesos por los que hemos pasado como planeta, sin dejar atrás la historia que nos ha hecho llegar hasta donde estamos, y que ha permitido que maduremos poco a poco hasta forjarnos lentamente una idea clara de lo que somos y del porqué lo somos.

Sin la literatura, probablemente también habría una forma de represión general, ya que no estarían plasmadas distintas ideas que han revolucionado al mundo y viviríamos gobernados por una ignorancia común con los ojos cerrados y sin ningún tipo de educación en cuanto a nuestros derechos y obligaciones como seres humanos; pensemos por ejemplo en lo que hubiera pasado sin las ideas de los revolucionarios franceses que pensaron en una nueva forma de vida y cambiaron al mundo entero con sus ideas, esto gracias a que al estar escritas se difundieron a todo el mundo permitiendo reflexionar a todos los individuos de esa época que al abrir sus ojos y mente lograron mejorar las injusticias en las que se encontraban viviendo.

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	3
<b>Fecha</b>	<b>Viernes 6 DE MARZO del 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>8:00 a.m. – 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ___ <b>DIDÁCTICA</b> ___ <b>CIENTÍFICA</b> ___ <b>PERSONAL</b> ___ <b>ACTITUDINAL</b> ___ <b>DISCIPLINAR</b> ___ <b>PSICOLÓGICA</b> ___ <b>INVESTIGATIVA</b> ___ <b>PROFESIONAL</b> ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada escolar da inicio a las 7:00 a.m. cuando los estudiantes ingresan a la institución educativa, los directivos docentes y docentes les dan la bienvenida y los invitan a formarse por grados en el patio central para iniciar con el saludo habitual. La rectora inicia con la oración de todos los días, da unas recomendaciones para la jornada y procede a dar la bienvenida y la palabra a los docentes titulares del grado 7 ° quienes son los encargados del Santo Viacrucis para este día. Se procede a dar la oración, los estudiantes participan del Viacrucis y finalizada esta oración a las 8:00 a.m., el docente de música da la bienvenida a los estudiantes saluda a las mujeres en especial y les pide que en orden de grados y cursos vayan pasando al aula múltiple para la siguiente actividad planteada “La celebración del día de la mujer”. Después de esto, pasan los hombres y se acomodan en el aula múltiple y de esta manera se da inicio la celebración del día de la mujer en el Colegio Águeda Gallardo de Villamizar. Los estudiantes y maestros hombres han preparado ciertas actividades para las mujeres entre las que se incluyen bailes, canciones, obras de teatro, entre otros. Este evento tiene una duración de dos horas, lo que significa que a las 10:00 a.m. se les da salida y se inicia con los juegos interclases, en esta actividad se ven juegos de microfútbol, baloncesto, voleibol entre otros. Esta jornada se lleva a cabo durante dos horas, hasta las 12:00 m. a esta hora, la rectora se dirige a sus estudiantes por medio de la emisora de la institución dando la oración del medio día y dando a los estudiantes la salida para que se dirijan a sus casas, finalizando de esta manera la jornada académica por este día.</p>	
<b>REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)</b>	
<p>Según Vigotsky, “una de las estrategias más utilizadas en el inicio del conteo es el juego, por lo tanto es tal que su explicación debe siempre ser que la de que se supone la realización ilusoria, imaginaria, de deseos irrealizables. La imaginación es una formación nueva, que no está presente en la conciencia del niño verdaderamente inmaduro”. De acuerdo a lo anterior, es importante que mientras el individuo realice actividades matemáticas como conteo esté siempre constantemente usando el juego como medio para adquirir un mejor aprendizaje.</p>	

Según Ogalde, C y Bardavid, N (2007), “los materiales didácticos son instrumentos indispensables en la formación académica pues desarrollan la continuidad del pensamiento, hace que el aprendizaje sea más duradero y brinda una experiencia real que estimula la actividad de los alumnos”, por ello es importante que el estudiantes trabaje continuamente con material didáctico en el aula de clase y que facilite el aprendizaje de nuevas temáticas que se ven en clase y que permita un buen desempeño en las diferentes áreas del conocimiento.

### CONCLUSIÓN

La formación en valores ayuda a las personas a construir racional y autónomamente su formación como persona. O sea, capacitar el ser humano de aquellos mecanismos cognitivos y afectivos, que, en completa armonía, nos ayuden a convivir con la equidad y comprensión necesarias para integrarnos como individuos sociales y como personas únicas, en el mundo que nos rodea. Se trata de trabajar las dimensiones morales de la persona para así potenciar el desarrollo y fomento de su autonomía, racionalidad y uso del diálogo como mecanismo habilitador en la construcción de principios y normas, tanto cognitivos como conductuales. Dichas dimensiones, a su vez, posibilitaran la equidad y empatía necesarias en dicho proceso, para que las formas de pensar y actuar se nos presenten parejas, en una relación simétrica frente a la resolución de conflicto de valores.

La práctica deportiva desde edades tempranas ayuda en muchos aspectos: las actividades grupales mejoran la interacción y la integración social, además de que mejoran el nivel mental y hacen más probable una vida saludable en la edad adulta ya que los hábitos que adquirimos de pequeños, suelen permanecer.

Ogalde, C y Bardavid, N (2007), la importancia del material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Un acercamiento. Sitio web. Tomado de <https://www.monografias.com/trabajos76/material-didactico-proceso-ensenanza-aprendizaje/material-didactico-proceso-ensenanza-aprendizaje.shtml>

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	4
<b>Fecha</b>	Lunes 9 DE MARZO del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada académica da inicio a las 6:45 a.m. dando la bienvenida a los estudiantes a la institución y pidiéndoles que se formen en el patio central como es de costumbre todas las mañanas. La rectora da sus saludos y oración, a continuación la hermana Sor Emelida, pasa y da la reflexión del día, finalizando les pide que en orden pasen al aula de clase iniciando así la primera clase.</p> <p>La clase inicia a las 7:00 a.m. con el grado 6A en el salón 305, para empezar la docente da un fraternal saludo a los estudiantes y les pide que se acomoden en sus puestos, que hagan silencio y que saquen enseguida el cuaderno de Lenguaje. Se les pide que se acomoden en parejas con el compañero que tienen al lado de manera que se formen tres filas y así poder mantener el orden y la disciplina en el aula. Después, se explica la actividad a continuación, se les entrega la hoja de trabajo que desarrollaron con anterioridad y la hoja guía del taller, enseguida, se hacen explicaciones del taller a resolver y se les pide que lo desarrollen entre los dos. Mientras van desarrollando el taller, la docente va solucionando dudas presentes en cada uno de los grupos, y si la duda es continua, se hace una explicación general. Viendo que el segundo punto del taller es bastante complejo, la docente inicia leyendo el texto y en compañía de los estudiantes van organizando el texto en el tablero, de esta manera se crea la secuencialidad y se entiende el texto. Después, les pide que completen un cuadro que ella ha realizado en el tablero identificando los elementos de la narración en cada uno de los textos. Al finalizar, la docente les pide que hagan entrega de los talleres y la hoja guía, que ordenen el aula y que salgan ordenadamente del aula, de esta manera, finaliza la clase a las 7:55 a.m.</p> <p>Enseguida, se procede al aula 304 con el grado 10B, se les pide en primer lugar, que se acomoden en sus puestos y se procede a dar un saludo a los estudiantes y a pedirles que se dispongan con la clase. Para iniciar con la actividad, se inicia preguntando cómo van con la lectura del Mío Cid hasta el momento. Se les explica que el día de hoy realizaremos la actividad de control de lectura hasta donde se había pedido, además se les pide que se acomoden en sus puestos, en sus filas pues la actividad se realizará de este modo. Se escogen tres grupos, se les pide que uno de los integrantes de cada grupo pase al frente a participar, además se les advierte que todos los integrantes deben pasar para de esta manera registrar la nota. Enseguida, se inicia con la dinámica de control de lectura, esta consiste en que uno de los estudiantes pasa</p>	

al frente y se sienta en la silla que esta frente al tablero, cada uno de los integrantes tiene 3 hojas con las letras A, B, y C. la maestra en formación en este caso la directora del juego, lee la pregunta y las diferentes opciones; enseguida cuenta hasta tres y los participantes deben mostrar la letra que corresponda a la opción que ellos creen que es acertada. Si los tres participantes aciertan en la respuesta, no hay punto para nadie y deben continuar respondiendo. Si, por el contrario, uno o dos participantes aciertan con la respuesta, este o estos grupos tendrán punto positivo y el que no acierta debe volver a su puesto y darle la oportunidad a otro de pasar a representar su grupo. De esta manera, cuando se finalice la actividad, quien tenga más puntos tendrá un nota de 5.0 y se continuará bajando la nota de acuerdo a los puntos obtenidos.

Al finalizar la actividad, la docente nota que los tres grupos están empatados, por lo que decide realizar otra actividad de desempate la cual deberán entregar en la próxima clase, esta consiste en dejar el cuestionario que se realizó en el juego y que cada uno lo responda y justifique la respuesta. De esta manera, se evaluará a actividad de control de lectura. Esta actividad también se desarrolla de esta manera, pues se evidencia dentro del juego que la mayoría de los estudiantes no leyeron el libro y por lo tanto se define poner la nota de manera individual.

Finalizada esta actividad, se les da un receso para que vayan al baño y mientras tanto se les pide a los estudiantes que tienen la exposición pendiente que pasen y preparen el material. Por otra parte, se les da a los demás estudiantes un tema de exposición para que los preparen para el próximo encuentro, estos temas son relacionados a los procesos pendientes para el primer periodo. Los estudiantes de las exposiciones pasan al frente y dan a conocer el tema con respecto al tema. Al finalizar, se realizan algunas preguntas con respecto a este tema, de manera que se pueda dar una explicación en todos los ámbitos tratados durante estos periodos de historia. Finalizada esta exposición, se les pide a los estudiantes que preparen sus cosas, organicen los puestos, alineen las filas y posteriormente que salgan del salón. Así, de esta manera se termina la clase con el grado 10B a las 9:45 a.m. y enseguida se sale a descanso escolar. Después del receso a las 10:15 a.m. la docente en formación procede al aula de clase 305 preparar el material y disponer el aula de clase para el siguiente encuentro, también da inicio al diligenciamiento del diario de campo. Este proceso dura hasta las 11:10 a.m. cuando se inicia clase con el grado 6B, en el aula 305, en primer lugar, los estudiantes ingresan al aula ordenadamente, se organizan en sus puestos y se procede a iniciar la clase. La docente en formación saluda a los estudiantes fraternalmente y les pide que se dispongan para la clase estimulando el orden y la disciplina en el aula, enseguida, les pide que se acomoden en sus puestos, se reúnan en los grupos de la clase anterior y se procede a elaborar la actividad pendiente. Se les entrega la hoja guía y la hoja de examen del taller. Se continua desarrollando el taller pero esta vez se realiza en compañía de la docente quien de manera general contribuye en el desarrollo de la actividad dando a conocer el proceso que se debe llevar en cada uno de los puntos. Se desarrolla esta actividad en el tablero y se les pide que completen el cuadro que está en el tablero y de esta manera se finalice con el taller. En último momento, se les pide que hagan entrega del taller para su calificación, también, que hagan entrega del taller guía, acomoden los puestos, alineen las filas y posteriormente que salgan del salón. Así la clase finaliza a las 12:05 p.m. De esta manera se termina la jornada, pues tanto la docente formadora como la docente en formación salen de la institución a las 12:30 p.m.

**REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Para Jean Piaget “el juego forma parte de la inteligencia del individuo, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo” Según lo anterior, el individuo utiliza el juego para aprender y para hacer uso continuo de sus conocimientos, juega de acuerdo a sus gustos y sus relaciones sociales, en por ello que descubre por su propia cuenta lo que quiere aprende y lo relaciona con sus pre saberes.

El trabajo en equipo es considerado un punto clave y una ventaja competitiva. En la actualidad, debido a su gran importancia ha generado un cambio en la manera de trabajar, dando lugar a un incremento de los equipos de trabajo. Esta competencia participativa permite aumentar la productividad, la innovación y la satisfacción en el trabajo.

### CONCLUSIÓN

En primer lugar, puedo concluir que es de vital importancia conocer el estado inicial de los estudiantes en cuanto al desarrollo de las competencias propias del área, aquellos en los cuales se conoce la influencia de las herramientas, medios y recursos con los cuales se puede o no trabajar y aquellos que el estudiante tiene a su disposición en el diario vivir de su educación.

Además, se puede concluir que es necesario para los docentes y docentes en formación conocer las políticas propias de la institución pues de acuerdo a estas es que el colegio funciona correctamente y estas permiten que el docente pueda actuar o no dependiendo de los requerimientos, normas, deberes y derechos tanto del estudiante como del docente. Por último, se puede reflejar que la conformación de los consejos tanto académico como directivo y de padres es realmente importantes para que el colegio funcione de acuerdo a las leyes y normatividad académica que tiene la institución.

(Rousseau, V., Aube, C., & Savoie, A. (2006). Teamwork behaviors: A review and an integration of frameworks. *Small Group Research*, 37(5), 540-570).

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	4
<b>Fecha</b>	Martes 10 DE MARZO del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada escolar dio inicio a las 6:45 a.m. cuando los docentes y la rectora les dieron la bienvenida a los estudiantes a la institución, les pidió que se formaran en el patio central para el saludo habitual. En esta ocasión, la rectora inició dando la oración del día y enseguida la hermana Sor Emelida dio la reflexión. Enseguida la rectora dio algunos avisos en cuanto a las reuniones y eventos próximos que se iban a llevar a cabo en la institución y los cuales se debe contar con la participación de padres de familia. También dio avisos relacionados a los comedores escolares, al refrigerio, a otros espacios de recreación y aspectos relevantes dentro de la institución. Finalizado este aspecto, les permitió a los estudiantes pasar a las aulas a la primera hora de clase. Por tal motivo, en primer lugar, la docente en formación unificó actividades con el docente formador del grado 10B para la clase del día, debido a que se presenta un cruce en esta hora con el grado 6B; después de esta unificación de las actividades, la docente en formación se dirigió al aula 305 donde tendría su primera jornada de encuentro académico. A las 7:00 a.m. inició la primera hora de clase con los estudiantes del grado 6B. En esta ocasión se inició con una retroalimentación de las temáticas anteriores mostrando en los estudiantes un proceso continuo que lleve a un aprendizaje más profundo y significativo. Se les pidió a los estudiantes que sacaran sus cuadernos e iniciaran con el proceso de conceptualización del aprendizaje planeado para este encuentro, de esta manera, se hizo un dictado para que los estudiantes pudiesen consignar en el cuaderno el tema correspondiente. Finalizada esta conceptualización, se les pidió a los estudiantes que organizaran el aula, subieran las sillas y enseguida salieran del salón, de esta manera se termina la clase a las 7:55 a.m.</p> <p>En este caso, se tendría encuentro con el grado 8B en la clase de 7:55 a.m. a 8:50 a.m. pero debido a la actividad de retiro que se presenta en Jardín Nacional, los estudiantes no se encuentran dentro de la institución. Esto significa que la docente en formación se debe dirigir a la sala de profesores para continuar con los procesos ya sea de carácter institucional o de su práctica, por lo que se inicia con el diligenciamiento del diario de campo, el cual está pendiente de registrar algunas experiencias didácticas. También, se lleva a cabo un proceso de diligenciamiento del estudio de la prueba diagnóstica en los grados en los que ya se ha aplicado esta, este proceso se lleva a cabo durante toda la jornada académica; también,</p>	



debido a que el grado 8A no se encuentra en la institución. De esta manera, la jornada escolar termina a las 12:30 p.m. cuando la docente en formación sale de la institución educativa.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Don Bosco y María Auxiliadora, afirman lo siguiente, “De la sana educación de la juventud, depende la felicidad de las naciones”. palabras de gran relevancia para las directrices de la institución, pues la felicidad, la alegría y el amor, son valores fundamentales para el desarrollo de una formación salesiana, pues, en esta institución se hace énfasis en actividades de régimen recreativo y espiritual, atendiendo a las indicaciones de Don Bosco, por parte de María Auxiliadora, quien era ejemplo de fe de Don Bosco, afirma que la juventud debe refugiarse en el amor a cristo, y esto es lo que se busca con todos los clubes y demás estrategias espirituales en la institución, pues los estudiantes que allí se forman tiene la convicción de que su educación, no solo se basa en conocimiento científico sino también en la construcción del sano espíritu, para la construcción de mi identidad docente, estos aspectos representan una gran reflexión referente a la formación de los estudiantes, y aún más para los estudiantes de este siglo: pues para nadie es un secreto que los valores cada vez son más escasos y la avaricia del hombre corrompe mentes y corazones.

### **CONCLUSIÓN**

En primer lugar, puedo concluir que es de vital importancia conocer el estado inicial de los estudiantes en cuanto al desarrollo de las competencias propias del área, aquellos en los cuales se conoce la influencia de las herramientas, medios y recursos con los cuales se puede o no trabajar y aquellos que el estudiante tiene a su disposición en el diario vivir de su educación.

Además, se puede concluir que es necesario para los docentes y docentes en formación conocer las políticas propias de la institución pues de acuerdo a estas es que el colegio funciona correctamente y estas permiten que el docente pueda actuar o no dependiendo de los requerimientos, normas, deberes y derechos tanto del estudiante como del docente. Por último, se puede reflejar que la conformación de los consejos tanto académico como directivo y de padres es realmente importantes para que el colegio funcione de acuerdo a las leyes y normatividad académica que tiene la institución.

Becerra Hernández R - Moya Romero, A. Investigación-acción participativa, crítica y transformadora Un proceso permanente de construcción. Tomado de: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v3n2/a05.pdf>



<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	4
<b>Fecha</b>	<b>Miércoles 11 DE MARZO del 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>8:00 a.m. – 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ___ <b>DIDÁCTICA</b> ___ <b>CIENTÍFICA</b> ___ <b>PERSONAL</b> ___ <b>ACTITUDINAL</b> ___ <b>DISCIPLINAR</b> ___ <b>PSICOLÓGICA</b> ___ <b>INVESTIGATIVA</b> ___ <b>PROFESIONAL</b> ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada escolar del día de hoy da inicio a las 6:45 a.m. cuando la rectora y los docentes del colegio les dan la bienvenida a los estudiantes y les piden que pasen a formar al patio central. Enseguida, la rectora da la oración inicial y la reflexión del día, también, da algunos avisos institucionales entre los que se destacan la invitación a los padres de familia al evento de posesión del personero y las entidades del gobierno escolar dispuesta para el viernes próximo. Después de esto, lo invita a pasar al aula de clase para recibir su primera hora de clase y dar continuación a la jornada escolar. En primer lugar, la docente en formación se dirige a la sala de profesores, donde da continuación al proceso de estudio de la prueba diagnóstica diligenciando el formato dado, también, se propone a diligenciar los formatos de planes de mejoramiento asignados y planes de unidad de periodo, los cuales son indispensables en el proceso de práctica profesional. Este proceso tiene una duración de dos horas. Lo que significa que siendo las 8:55 a.m. la docente se debe dirigir al salón de clase 305 donde realizará un proceso de intervención con los estudiantes del grado 6B. En esta ocasión, los estudiantes del grado 6B ingresan al aula, se acomodan en sus puestos, se disponen para la clase. La docente en formación tiene planeado para ellos la proyección de un video el cual haga referencia al tema de “El cuento” en esta ocasión proyecta el video y les pide a los estudiantes que globalicen la situación presentada en el audiovisual mediante la presentación de una idea que permita evidenciar la comprensión del tema. Enseguida, se les pide que en sus cuadernos escriban el título y se proceda a escribir el concepto de cuento y algunas características presentes dentro de este tipo de texto narrativo. A continuación, se les entrega a los estudiantes una guía en la cual los estudiantes deberán cortar y pegar cada uno de los conceptos referidos a los tipos de cuentos. Enseguida, se les asignará como trabajo extra-clase identificar los tipos de cuentos y seleccionar un ejemplo de cada uno de ellos evidenciando así un dibujo pegado o realizado con respecto a este cuento seleccionado. De esta manera, se finaliza la clase, pidiéndoles a los estudiantes que acomodan los puestos y vayan saliendo del salón de forma ordenada. La clase finaliza a las 9:45 a.m. cuando los estudiantes salen a receso escolar. Enseguida del receso, los estudiantes del grado 6A ingresan al aula a las 10:15 a.m., se acomodan en sus puestos y se dispone a realizar los procesos acordados. En primer lugar, se hace una retroalimentación de los procesos desarrollados anteriormente. Enseguida, se les habla acerca del proceso realizado con</p>	

anterioridad sobre la prueba diagnóstica en la cual no les fue tan bien como se esperaba y es necesario crear aspectos y ambientes que de cierta manera propicien el aprendizaje. A continuación, se les dio un espacio de reflexión y enseguida, se inició con la explicación del tema “El cuento” que inicia con la proyección de un video y les pide a los estudiantes que globalicen la situación presentada en el audiovisual mediante la presentación de una idea que permita evidenciar la comprensión del tema. Enseguida, se les pide que en sus cuadernos escriban el título y se proceda a escribir el concepto de cuento y algunas características presentes dentro de este tipo de texto narrativo. A continuación, se les entrega a los estudiantes una guía en la cual los estudiantes deberán cortar y pegar cada uno de los conceptos referidos a los tipos de cuentos. Enseguida, se les asignará como trabajo extra-clase identificar los tipos de cuentos y seleccionar un ejemplo de cada uno de ellos evidenciando así un dibujo pegado o realizado con respecto a este cuento seleccionado. Cuando hay cambio de clase, los estudiantes salen al baño y descansar durante cinco minutos que son los reglamentarios y regresan al aula a terminar con el trabajo. Mientras se termina de consignar y las actividades propuestas, la docente plantea la entrega del cuaderno de Lenguaje para póstuma calificación de las demás actividades propuestas con anterioridad. Además, se les pide que algunos de los estudiantes pasen al frente para adquirir nota de expresión corporal quienes todavía no tienen nota con respecto a ese proceso. De esta manera, se unifican ideas y se da la salida a los estudiantes a las 12:05 p.m. cuando ellos organizan los puestos y salen del aula ordenadamente.

Enseguida, los estudiantes del grado 8B ingresan al aula, se acomodan en sus puestos y se procede con la clase, para esta clase, la docente en formación en primer lugar, les da la bienvenida, los invita a disponerse con la clase y enseguida, les pide que colaboren con las actividades que se van a desarrollar con los estudiantes del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, quienes llegan a desarrollar una actividad relacionada con los valores y otros aspectos. Ellos se presentan adecuadamente a los estudiantes, explican el proceso a desarrollar con ellos, les piden que colaboren con los procesos a llevar a cabo en la clase y enseguida, les entregan una hoja en blanco donde deberán plasmar por medio de un dibujo, escrito, u otra obra de artística un sentimiento sobre un tema específico. Enseguida, pasará uno por uno, explicará su creación y la pegará en el tablero, logrando así una colcha de retazos. En esta actividad se pudo evidenciar el ánimo de participación de los estudiantes, pues todos colaboraron con la actividad y pasaron al frente a compartir sus producciones. Finalizada esta actividad, se les pide que suban las sillas a los pupitres, alineen los puestos, recojan la basura que se encuentre a su alrededor y que salgan de manera ordenada del aula y de la institución, finalizando así la jornada académica. Esta jornada da por terminada a la 1:00 p.m. cuando se sale del aula y de la institución educativa.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

En la enseñanza presencial el uso de las TIC produce una ruptura de las limitaciones físicas del espacio ‘aula’, actuando como un espacio de comunicación e intercambio de información entre los miembros de la comunidad educativa (padres, profesores, alumnos,...). El uso pedagógico de las redes de comunicación puede propiciar que la relación entre educadores y educandos encuentre un ambiente que estimule la función del estudiante, como un agente activo de su propia instrucción, y la del maestro, como un guía más como una autoridad inapelable. En suma, Internet no solo provee herramientas, medios, recursos y

contenidos sino, principalmente, entornos y ambientes que promueven interacciones y experiencias de interconexión e innovación educativa.

### **CONCLUSIÓN**

En primer lugar, puedo concluir que es de vital importancia conocer el estado inicial de los estudiantes en cuanto al desarrollo de las competencias propias del área, aquellos en los cuales se conoce la influencia de las herramientas, medios y recursos con los cuales se puede o no trabajar y aquellos que el estudiante tiene a su disposición en el diario vivir de su educación.

Además, se puede concluir que es necesario para los docentes y docentes en formación conocer las políticas propias de la institución pues de acuerdo a estas es que el colegio funciona correctamente y estas permiten que el docente pueda actuar o no dependiendo de los requerimientos, normas, deberes y derechos tanto del estudiante como del docente. Por último, se puede reflejar que la conformación de los consejos tanto académico como directivo y de padres es realmente importantes para que el colegio funcione de acuerdo a las leyes y normatividad académica que tiene la institución.

Lenin S. et. Al. (2017) Las Tics en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación universitaria. Revista educativa. Pag. 721-749

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	4
<b>Fecha</b>	Jueves 12 DE MARZO del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada dio inicio a las 6:45 a.m. cuando la rectora, docentes y administrativos les dan la bienvenida a los estudiantes y les piden que pasen directamente a su aula de la primera clase. Debido a que se ha dado inicio a las pruebas bimestrales del primer periodo, se les pide a los estudiantes que se preparen para este proceso. En primer lugar, se acomodan, el docente guardián da las indicaciones y restricciones pendientes y adecuadas para la correcta solución de la prueba. La prueba a presentar por los estudiantes en el día de hoy fue la prueba bimestral del área de matemáticas. De acuerdo a este proceso, los estudiantes del grado 6B reciben su hoja de evaluación y según especificaciones de los docentes, los estudiantes inician la solución de esta prueba. A medida que avanza el tiempo, lo estudiantes llaman por asesoría en algunos aspectos relacionados a la estructura de la prueba y a las respuestas o procedimientos. Finalizada la hora, los estudiantes entregan la prueba resuelta y poco a poco van saliendo del aula. Enseguida, se organiza el material de estudio para ser entregado a la docente del área. Este proceso finaliza a las 8:15 a.m. de la mañana, cuando los estudiantes salen del aula para su próxima hora de clase. Enseguida, a las 8:55 a.m. inicia la tercera hora de clase en la cual se presenta un cruce con los estudiantes del grado 10B y los estudiantes del grado 6A. Pero debido al retiro espiritual que tienen los estudiantes del grado décimo no se hace encuentro con ellos, por tal motivo se ingresa al aula 305 con los estudiantes del grado 6A quienes ingresan al aula, se acomodan en sus puestos y se inicia la clase pidiéndoles que se dispongan para el encuentro. Se les pide enseguida, que se haga una retroalimentación de lo visto en las clases anteriores durante el primer periodo como repaso para la evaluación bimestral de español. Por lo tanto, se realiza un cuadro sinóptico que encierre todos los temas vistos hasta el momento y que engloban la estructura de la prueba bimestral. A medida que se va realizando este proceso, se les va preguntando a los estudiantes sobre el tema haciéndolo en forma de competencia por filas, quien conteste las preguntas realizadas correctamente se les dará un punto en la disciplina del salón pues la docente en formación evalúa cada una de las clases por disciplina en la que depende de todo el grupo mantener una nota alta o subir esta nota. Finalizado el repaso, se procede a poner un visto bueno en la actividad realizada como control de la clase. Finalmente, acabada la clase, los estudiantes organizan los puestos y salen del aula de manera ordenada. La clase finaliza a las 9:45 a.m. cuando salen a receso escolar. Una vez terminado el receso se procede al</p>	

aula 305 con los estudiantes del grado 8A quienes ingresan al aula, se acomodan y se disponen para la clase. Se les pide a los estudiantes que se acomodan en sus puestos para iniciar con el proceso de evaluación diagnóstica. Se les hace la explicación que esta prueba hace referencia a un diagnóstico por parte de la docente en formación para conocer el estado inicial en sus conocimientos. Se les va entregando las evaluaciones y haciendo énfasis en algunas recomendaciones e indicaciones presentes en la prueba. Se les ordena contestar la evaluación de manera individual, cualquier intento de fraude o copia les será anulada la evaluación. Durante el proceso, se van resolviendo dudas de los estudiantes con respecto a algunas preguntas y temas que desconocen, por lo tanto se explica para que puedan contestarla. Una vez finalizado este proceso, los estudiantes entregan las pruebas, cuando el último haya entregado, se procede a hacer la socialización de esta preguntando si conocían todos los temas tocados en la prueba diagnóstica. También, se les explica que este proceso va a ser evaluado como una nota adicional del primer periodo. Se intentan también resolver dudas posibles en cuanto a los temas vistos durante el primer periodo, de manera que se pueda contestar la prueba correctamente en el día siguiente. Cuando, suena la campana para cambio de clase, los estudiantes salen cinco minutos al baño y cuando regresan se les pide que colaboren con los estudiantes del programa de comunicación social de la Universidad de Pamplona para una actividad que se tiene planteada. De esta manera, ingresan los estudiantes de comunicación social al aula, saludan y explican el proceso a realizar con ellos. Enseguida, entregan el material e inician con la actividad planteada. Los estudiantes demuestran interés con los procesos y mantienen una actitud positiva con respecto a la clase. Finalmente, a las 12:05 p.m. finaliza la clase con los estudiantes de 8A por lo que alistan sus pertenencias, se les pide que alineen los puestos y vayan saliendo de manera ordenada por filas. De esta manera también finaliza la jornada académica cuando la docente formadora y la docente en formación salen de la institución académica.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)**

La intervención educativa es la acción intencional para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando. La intervención educativa tiene carácter teleológico: existe un sujeto agente (educando-educador) existe el lenguaje propositivo (se realiza una acción para lograr algo), se actúa en orden a lograr un acontecimiento futuro (la meta) y los acontecimientos se vinculan intencionalmente.

### **CONCLUSIÓN**

Se muestra el manejo que el docente realiza con respecto a los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas contribuyen de manera positiva a la adquisición de conocimientos los cuales de alguna u otra manera pueden ayudar a la formación integral del individuo, pero que de cierto modo para algunos resulta ser la mayor desventaja en cuanto al ritmo de aprendizaje y continuidad en sus conocimientos. También, se analiza desde el punto de vista de la educación, cuando se debe hacer explicaciones en algún proceso académico, pues se debe ser lo más claro y específico posible en cuanto a estos procesos para que no queden dudas ni inquietudes y de esta manera se pueda resolver las actividades planteadas.

---

Touriñan, Jose (2011) Intervención educativa, intervención pedagógica y educación: la mirada pedagógica. Revista portuguesa de Pedagogía. 283 – 307

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	4
<b>Fecha</b>	<b>Viernes 13 DE MARZO del 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>8:00 a.m. – 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ___ <b>DIDÁCTICA</b> ___ <b>CIENTÍFICA</b> ___ <b>PERSONAL</b> ___ <b>ACTITUDINAL</b> ___ <b>DISCIPLINAR</b> ___ <b>PSICOLÓGICA</b> ___ <b>INVESTIGATIVA</b> ___ <b>PROFESIONAL</b> ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada escolar da inicio a las 6:45 a.m. cuando la rectora, docentes y administrativos dan la bienvenida a los estudiantes y algunos padres de familia y se les pide que pasen de manera ordenada al aula múltiple para que asistan al evento programad para el día de hoy el cual hace referencia a la posesión del personero, contralor y gobierno escolar mediante un evento cívico y cultural de izada de bandera el cual es organizado por los estudiantes del grado décimo. En el evento, se puede evidenciar aspectos como la posesión del personero escolar y contralor estudiantil, palabras de cada uno de ellos en relación al voto y confianza para asumir esta posición en la institución. A continuación también se evidencia el posicionamiento de todos los entes administrativos con respecto al gobierno escolar. Después de esto, se presencia algunos eventos culturales que complementan este proceso y finalizan el evento cultural. Una vez finalizado el proceso, los estudiantes salen del aula múltiple y se dirigen a la segunda hora de clase donde se realizará el proceso de evaluaciones bimestrales del área de Lenguaje, por lo tanto, la docente en formación se dirige al aula 305 para iniciar con la socialización del contenido de la prueba y enseguida, la solución de esta. Además, se dirige a las demás aula de clase donde los estudiantes de grado sexto, octavo y décimo están presentando la prueba para que en la estancia allí puedan resolver todas las dudas posibles. Una vez finalizado este proceso de evaluación, a las 8:55 a.m. los estudiantes del grado 8B ingresan al aula para la clase de lenguaje. La docente citó a los padres de familia de los estudiantes para unos temas de titular y por lo tanto la docente en formación usa este momento para mantener a los estudiantes dentro del aula de clase. Les pide a todos la colaboración en la actividad que se va a desarrollar enseguida, en primer lugar, le pide que hagan una mesa redonda procurando que la mesa quede al fondo y la silla en el medio, pues la mesa no se usará en la actividad. Se les pide que se levanten de sus puestos y caminen por el aula procurando no tocar a nadie ni hablar con nadie. Una vez hecho este paso, la docente explicará que este nivel de velocidad se categorizará como nivel 4, de manera que si el nivel sube ellos deberá ir más rápido y si por el contrario baja deberán ir más lento. Se hace la prueba y se determina que los estudiantes han colaborado con este proceso por lo que se lleva a siguiente paso que es tomar su silla e ir caminando de igual manera procurando no golpear ni rozar con nadie. Cuando se realiza esta actividad más o menos por dos o tres minutos se les pide que paren y en el puesto donde quedaron se sienten. De esta manera, se</p>	

procederá a explicar la siguiente actividad la cual es llamada “el Zombi de la silla vacía” la cual consiste en que uno de los estudiantes hará de zombi por lo que debe quedar una silla vacía, este estudiante deberá tratar de llegar a la silla vacía usando una velocidad 4, pero los estudiantes que están sentados deberán impedir que esto suceda por lo que se deberán movilizar para cambiar la silla vacía a otro lugar. De esta manera, una vez explicado el juego, se llevará a realizarlo durante el tiempo que reste del encuentro en su primera hora. Una vez finalizado esta hora de clase, los estudiantes saldrán a receso escolar a las 9:45 a.m., durante este receso algunos de los estudiantes contribuirán en los últimos detalles de la preparación del viacrucis que se realizará una vez finalizado el receso. A las 10:15 a.m. se invita a los estudiantes de todos los grados a que se formen en el patio central para iniciar con la actividad del Viacrucis, por lo que la rectora evalúa compromiso y comportamiento en este proceso. Una vez finalizado, la rectora da su reflexión y los invita a pasar al aula de clase para finalizar la cuarta hora. Por lo que los estudiantes del grado 8B vuelven al aula y por petición de la docente formadora, se socializa el proceso de evaluación bimestral donde se resuelven algunas dudas mientras pasa el tiempo de la clase. A las 11:10 a.m. finaliza la clase y por lo tanto, los estudiantes organizan el aula por filas y salen del aula, enseguida, ingresan los estudiantes del grado 8A para la clase de ética y valores y la docente formadora pide a la docente en formación escribir un cuestionario en el tablero para que los estudiantes lo transcriban en sus cuadernos. Finalizado este proceso, deberán ir respondiendo a las preguntas y quien finalice con este cuestionario deberá mostrarlo a la docente para que se ponga la nota debida o visto bueno de trabajo en clase. A las 12:05 p.m. finaliza esta clase pero los estudiantes del 8A siguen en el aula puesto que tienen clase de Lenguaje. Al iniciar la clase lenguaje, la docente les permite cinco minutos de cambio de clase para ir al baño y estirarse, para enseguida continuar con la clase, mientras tanto los estudiantes del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, preparan el aula para la actividad que van a realizar. La docente formadora, exige que esta actividad sea tomada como una nota en el área de español por lo que se va a estar pendiente de quienes trabajan y quienes no para de esta manera asignar la calificación. Una vez finalizada la actividad propuesta por los estudiantes de comunicación Social, se procede a tomar calificación y finalmente, se les pide que organicen el aula por filas y vayan saliendo de manera ordenada. Así finaliza la jornada académica en la institución a las 1:00 p.m. cuando los estudiantes y docentes salen de la institución.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

La intervención educativa es la acción intencional para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando. La intervención educativa tiene carácter teleológico: existe un sujeto agente (educando-educador) existe el lenguaje propositivo (se realiza una acción para lograr algo), se actúa en orden a lograr un acontecimiento futuro (la meta) y los acontecimientos se vinculan intencionalmente.

El trabajo en equipo es considerado un punto clave y una ventaja competitiva. En la actualidad, debido a su gran importancia ha generado un cambio en la manera de trabajar, dando lugar a un incremento de los equipos de trabajo. Esta competencia participativa permite aumentar la productividad, la innovación y la satisfacción en el trabajo.



### CONCLUSIÓN

Es importante que la formación del estudiante contemple el cuidado de los otros y el cuidado de la naturaleza y del ambiente no solo a través de la teoría sino de modelos entregados y adquiridos. Es trascendental que la enseñanza de la ética en el estudiante se dé, a través incluso de aspectos como el respeto de la dignidad humana y a la vida, para hacerla explícita el docente debe estar motivado y centrado en esta área como algo tan importante y claro como los contenidos temáticos. Los planes de estudio pueden incluirse, son modelos educativos que no solo tratan de enseñar los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para el ejercicio de la salud, sino también de orientar al estudiante para que adquiera la capacidad de resolver problemas, que aprenda por sí mismo a buscar la información necesaria y que se transforme así en un profesional que reverencie la vida de los demás.

(Rousseau, V., Aube, C., & Savoie, A. (2006). Teamwork behaviors: A review and an integration of frameworks. *Small Group Research*, 37(5), 540-570).

Touriñan, Jose (2011) Intervención educativa, intervención pedagógica y educación: la mirada pedagógica. *Revista portuguesa de Pedagogía*. 283 – 307

**MODALIDAD VIRTUAL****INTERACCIÓN MEDIADA A TRAVÉS DE LAS TICS PARA EL APRENDIZAJE**

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	5
<b>Fecha</b>	Del 16 al 20 de marzo de 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada académica presencial ha cesado debido a la situación de la pandemia por el brote de COVID-19 por lo que las instituciones educativas han optado por cerrar sus puertas y por el momento no desarrollar actividades académicas allí, de manera que se procede a la semana institucional de los docentes donde ellos deben adelantar procesos de plan de aula y cronograma general de actividades programadas para el año lectivo, además rediseñar actividades propias del área por esta situación. En esta semana además, se hace entrega de las notas pertinentes al área de Lenguaje y se unifican propósitos evaluables para el primer periodo, se unifican notas y se dejan listas para cuando la plataforma habilite el proceso de recepción de calificaciones pertinentes al primer periodo académico.</p>	
<b>REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)</b>	
<p>Don Bosco y María Auxiliadora, afirman lo siguiente, “De la sana educación de la juventud, depende la felicidad de las naciones”. palabras de gran relevancia para las directrices de la institución, pues la felicidad, la alegría y el amor, son valores fundamentales para el desarrollo de una formación salesiana, pues, en esta institución se hace énfasis en actividades de régimen recreativo y espiritual, atendiendo a las indicaciones de Don Bosco, por parte de María Auxiliadora, quien era ejemplo de fe de Don Bosco, afirma que la juventud debe refugiarse en el amor a cristo, y esto es lo que se busca con todos los clubes y demás estrategias espirituales en la institución, pues los estudiantes que allí se forman tiene la convicción de que su educación, no solo se basa en conocimiento científico sino también en la construcción del sano espíritu, para la construcción de mi identidad docente, estos aspectos representan una gran reflexión referente a la</p>	

formación de los estudiantes, y aún más para los estudiantes de este siglo: pues para nadie es un secreto que los valores cada vez son más escasos y la avaricia del hombre corrompe mentes y corazones.

### CONCLUSIÓN

Se analiza, en primer lugar, desde el punto de vista pedagógico, el cual se muestra un manejo que el docente realiza los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas contribuyen de manera positiva a la adquisición de conocimientos los cuales de alguna u otra manera pueden ayudar a la formación integral del individuo, pero que de cierto modo para algunos resulta ser la mayor desventaja en cuanto al ritmo de aprendizaje y continuidad en su aprendizaje.

En el ámbito curricular se cumplen procesos de interacción estudiante-docente- docente- docente; docente-padre de familia; esta lleva, de cierta manera, a mejorar la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Además permite la aclaración de dudas de manera inmediata. Es importante que este, juegue un papel muy importante no solo en la adquisición de conocimientos sino en la formación del ser y del pensar. Que el mismo estudiante sea quien logre crear, sea dueño de su propio conocimiento y que ayude a los demás en este ámbito.

Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, además le permite evaluar que material didáctico presente en las redes es de gran ayuda y cual no sirve y así crear bases de datos para sus estudiantes quienes empiezan en el mundo didáctico y todavía no cuentan con la capacidad de selección de la información. Asimismo, implementar estrategias lúdicas que incluyan un ambiente propicio para el aprendizaje.

Becerra Hernández R - Moya Romero, A. Investigación-acción participativa, crítica y transformadora Un proceso permanente de construcción. Tomado de: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v3n2/a05.pdf>

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	6
<b>Fecha</b>	Del 23 de marzo al 3 de abril del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>Esta situación se ha venido alargando debido a la situación que está enfrentando el país en cuanto a los contagios registrados, por lo tanto el Ministerio de Educación ha decidido continuar con el proceso virtual y pausado por el momento, por lo tanto las instituciones que no cuenten con un canal de comunicación amplio con sus estudiantes que no afecte de manera drástica a los estudiantes deberán parar con sus actividades mientras se buscan estrategias y herramientas de comunicación propias. Por lo tanto, la institución educativa ha decidido enviar a los estudiantes a vacaciones anticipadas donde no se realice ninguna actividad escolar, mientras se fijan y unifican canales de comunicación que permitan de cierta manera impedir la deserción escolar o bajo rendimiento de los estudiantes que no cuentan con herramientas digitales.</p>	
<b>REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)</b>	
<p>Don Bosco y María Auxiliadora, afirman lo siguiente, “De la sana educación de la juventud, depende la felicidad de las naciones”. palabras de gran relevancia para las directrices de la institución, pues la felicidad, la alegría y el amor, son valores fundamentales para el desarrollo de una formación salesiana, pues, en esta institución se hace énfasis en actividades de régimen recreativo y espiritual, atendiendo a las indicaciones de Don Bosco, por parte de María Auxiliadora, quien era ejemplo de fe de Don Bosco, afirma que la juventud debe refugiarse en el amor a cristo, y esto es lo que se busca con todos los clubes y demás estrategias espirituales en la institución, pues los estudiantes que allí se forman tiene la convicción de que su educación, no solo se basa en conocimiento científico sino también en la construcción del sano espíritu, para la construcción de mi identidad docente, estos aspectos representan una gran reflexión referente a la formación de los estudiantes, y aún más para los estudiantes de este siglo: pues para nadie es un secreto que los valores cada vez son más escasos y la avaricia del hombre corrompe mentes y corazones.</p>	
<b>CONCLUSIÓN</b>	
<p>El análisis se realiza desde la perspectiva de la Tics como mediadoras del aprendizaje y la necesidad de implementar estas herramientas en los procesos trabajados durante los encuentros virtuales y asesorías;</p>	

además, hace repensar la educación desde el punto de vista tecnológico y cómo se ven implicados los nuevos docentes dentro de estos basándose en la experiencia debido a la problemática presente. Se evalúan desde todos los puntos de vista y hace repensar un poco acerca del déficit que se presenta en la educación en Colombia, debido a que en su mayoría, los estudiantes y algunos docentes no cuentan con el acceso requerido para que se lleve a cabo el proceso educativo, por otro lado, se evidencia el no manejo de estas tecnologías lo que puede conllevar a consecuencias entre las que se destacan: el atraso en los procesos de aprendizaje y el desnivel frente a los demás compañeros quienes reciben las asesorías en tiempo real con la docente, además se evidencia el corto aprendizaje que pueden adquirir cuando ellos no tienen la oportunidad de exponer sus dudas a la docente.

Becerra Hernández R - Moya Romero, A. Investigación-acción participativa, crítica y transformadora Un proceso permanente de construcción. Tomado de: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v3n2/a05.pdf>

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	7
<b>Fecha</b>	Del 13 al 17 de abril: del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>Continúa el receso escolar de vacaciones anticipadas. En esta semana se inicia con la programación de actividades para la educación virtual, donde los docentes se abren a posibilidades que tienen que ver con la búsqueda de aplicaciones y actividades donde el estudiante tenga que hacer uso de las tecnologías para la adquisición de conocimientos. Se inician a plantear actividades de retroalimentación y complemento de las temáticas que quedaron pendientes por trabajar durante el primer periodo académico y en algunas áreas a la ejecución y reforma de las evaluaciones bimestrales. También, se buscan estrategias para reuniones virtuales donde el docente pueda hacer asesorías académicas en cuanto a las actividades planteadas. Se buscan además, canales de comunicación con los grados pertinentes.</p>	
<b>REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)</b>	
<p>Don Bosco y María Auxiliadora, afirman lo siguiente, “De la sana educación de la juventud, depende la felicidad de las naciones”. palabras de gran relevancia para las directrices de la institución, pues la felicidad, la alegría y el amor, son valores fundamentales para el desarrollo de una formación salesiana, pues, en esta institución se hace énfasis en actividades de régimen recreativo y espiritual, atendiendo a las indicaciones de Don Bosco, por parte de María Auxiliadora, quien era ejemplo de fe de Don Bosco, afirma que la juventud debe refugiarse en el amor a Cristo, y esto es lo que se busca con todos los clubes y demás estrategias espirituales en la institución, pues los estudiantes que allí se forman tienen la convicción de que su educación, no solo se basa en conocimiento científico sino también en la construcción del sano espíritu, para la construcción de mi identidad docente, estos aspectos representan una gran reflexión referente a la formación de los estudiantes, y aún más para los estudiantes de este siglo: pues para nadie es un secreto que los valores cada vez son más escasos y la avaricia del hombre corrompe mentes y corazones.</p>	
<b>CONCLUSIÓN</b>	
<p>El análisis se realiza desde la perspectiva de las TICs como mediadoras del aprendizaje y la necesidad de implementar estas herramientas en los procesos trabajados durante los encuentros virtuales y asesorías; además, hace repensar la educación desde el punto de vista tecnológico y cómo se ven implicados los nuevos docentes dentro de estos basándose en la experiencia debido a la problemática presente.</p>	

Se evalúan desde todos los puntos de vista y hace repensar un poco acerca del déficit que se presenta en la educación en Colombia, debido a que en su mayoría, los estudiantes y algunos docentes no cuentan con el acceso requerido para que se lleve a cabo el proceso educativo, por otro lado, se evidencia el no manejo de estas tecnologías lo que puede conllevar a consecuencias entre las que se destacan: el atraso en los procesos de aprendizaje y el desnivel frente a los demás compañeros quienes reciben las asesorías en tiempo real con la docente, además se evidencia el corto aprendizaje que pueden adquirir cuando ellos no tienen la oportunidad de exponer sus dudas a la docente.

Becerra Hernández R - Moya Romero, A. Investigación-acción participativa, crítica y transformadora Un proceso permanente de construcción. Tomado de: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v3n2/a05.pdf>

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	8
<b>Fecha</b>	Del 20 al 24 de abril del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada mediada por las Tics da inicio con la vinculación de los docentes de las diferentes áreas del conocimiento a los grupos de WhatsApp de los titulares para, en primera instancia darse a conocer y de esta manera unificar estrategias de comunicación que permitan el conocimiento de las actividades propias a desarrollar en las diferentes materias. Por lo tanto, la docente del área de Lenguaje de los grados sexto (6°) y octavo (8°), plantea grupos aparte para este proceso donde únicamente se hable del área de referencia. Enseguida, da la bienvenida a padres de familia y estudiantes para iniciar este nuevo proceso de enseñanza-aprendizaje mediada por la Tics, así mismo unifica actividades y soluciona algunos aspectos tales como el no acceso a redes de algunos estudiantes de bajos recursos donde se llega a la conclusión de hacer uso de llamadas telefónicas, mensajes de texto o reclamo de trabajos en la institución académica para obtener así la calificación pertinente. A continuación y como estrategia para la celebración del día del idioma se plantean actividades que tienen que ver con la importancia del uso del lenguaje en el contexto social, familiar y escolar; por tal motivo se plantea en los grupos correspondientes una pregunta de reflexión la cual es ¿Por qué cree usted que es importante el correcto uso de la lengua en un contexto de habla; es decir, cuando hace uso de ella para expresar sus ideas, pensamientos o sentimientos a otras personas?</p> <p>Los estudiantes deberán enviar un mensaje escrito, oral o creativo que permita evidenciar la respuesta a dicha pregunta, de acuerdo a este proceso, se irá calificando en primer lugar, la participación tanto de los estudiantes como el acompañamiento en el proceso de los padres de familia. Además, se evaluará la pertinencia de la respuesta, de tal manera que se acople a lo que se ha preguntado, y por último, se evaluará la ortografía, la coherencia para aquellos que han realizado el proceso de manera tanto oral como escrita y la creatividad para quienes han hecho su respuesta haciendo uso del dibujo o la pintura.</p> <p>En cuanto al grado décimo B (10°B), el proceso de acoplamiento se realizó por medio de uno de los estudiantes con los que se tuvo contacto y este estudiante comunicó a sus compañeros el proceso a trabajar durante este tiempo de virtualidad, por lo que se creó un grupo de Lengua Castellana para el curso y mediante este grupo, se comunicaron las actividades programadas para la semana y el día del idioma. En primer lugar, se realizó un encuentro por la plataforma virtual Zoom en la cual los estudiantes participaron</p>	



activamente, en este primer encuentro se les dio la bienvenida y se les pidió disposición y compromiso para la entrega de los trabajos; además, se dio una explicación con respecto a la actividad a desarrollar durante esta semana y la participación en el día del idioma.

El taller tiene que ver con un proceso de nivelación del primer periodo debido a las bajas notas adquiridas tanto en los trabajos como en la prueba bimestral, por lo que se debe desarrollar en el cuaderno, en un hoja examen o en un documento de Word donde se evidencie el proceso de conocimiento.

En cuanto a la participación en el día del idioma, la actividad consistió en un reto poético dirigido por la docente en formación quien presentó a ellos la explicación de la actividad propia para el día del idioma la cual consistió en escoger un poema de una lista que se entregó a ellos y enseguida, ensayarlo y grabarse diciéndolo. Este aporte sirvió para que los estudiantes participaran de manera creativa y lúdica en la celebración del día del idioma, de esta misma manera, el ejercicio lo realizó la docente en formación para que ellos evidenciaran el proceso que debían realizar y lo hicieran de igual manera. Estos videos fueron recepcionados durante el 22 y 23 de abril para realizar un poemario virtual que permitiera ser conocido por los demás cursos y la institución en general.

Como actividad general, se realizó la calificación de los trabajos y se asignó una nota pertinente al proceso evidenciado.

Además como trabajo propio de la práctica y trabajo de grado se trabajó en la consignación de la experiencia en el diario de campos, unificación del anteproyecto y demás compromisos asignados como evidencia del desarrollo de estrategias propias en la intervención mediada.

Se realiza también encuentro entre las docentes practicantes y los docentes formadores para la unificación de actividades y responsabilidad de los procesos de los estudiantes; además, se unificaron los productos a entregar por las docentes practicantes con respecto a su trabajo de grado y la secuencia en los procesos de actividades unificando también el trabajo obligatorio de los temas del libro de la institución para el área de Lenguaje, donde se buscaron estrategias para la entrega y desarrollo de este, llegando a la conclusión de que los padres deberán reclamar los libros en la institución según especificaciones municipales para la salida de las personas a la calle y guardando los reglamentos de bioseguridad y aislamiento social.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Delgado, V. (2015) Es necesario en esta actividad que el estudiante comprenda que las herramientas tecnológicas no son de manera exclusiva para la búsqueda de significados, sino que también implica un proceso de interacción que contribuya a una adquisición de conocimientos. El estudiante debe comprender que la tecnología no funciona si este no interactúa con ella, ni sabe cómo usarla; por el contrario, esta exige un contexto propicio y un planteamiento de situaciones que conlleven a un aprendizaje y que logre convertirse en un proceso productivo no solo para el estudiante sino para el docente y los padres de familia. El desafío, en este contexto también se encamina en la modificación de prácticas por parte de los docentes, quienes se acostumbran a un proceso en particular y a medida que se presentan cambios se lleva al estancamiento. Por tal motivo, se debe llevar de la mano la capacitación constante para lograr una reflexión en el uso e implementación estable de las herramientas Tics.

### **CONCLUSIÓN**

Los docentes deben mantenerse actualizados en áreas de comunicación, gestión educativa, manejo de las tecnologías de la información y la comunicación, y una segunda lengua; así mismo, comprender el sentido filosófico y epistemológico de las tendencias y corrientes educativas. Para este tiempo por ejemplo deben cualificarse en el sentido, elaboración y alcance de los desarrollos docentes por competencias, en métodos de enseñanza, estrategias educativas y evaluación, entre otros.

a labor docente no debe verse agobiada por el formalismo que plantean los instrumentos y formatos; estos deben ser elaborados, actualizados y modificados con participación abierta de la comunidad docente para que se sientan parte importante de cada proceso o formato. En este caso la sensibilización y motivación institucional debe ser permanente para el uso y registro de los formatos ya sean físicos o informáticos en forma eficiente, oportuna y de calidad.

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	9
<b>Fecha</b>	Lunes 27 de abril del 2020
<b>Hora</b>	9:00 a.m. – 8:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada académica dio inicio con la preparación de los talleres y procesos propios del área para esta semana, en primer lugar dando evidencia del proceso de preparación mediante la consulta de materiales, referencias bibliográficas y unificaciones de conceptos para el primer encuentro con los estudiantes del grado sexto y octavo. Para tal fin, se inició a buscar aspectos propios de la poesía para iniciar los temas referidos al segundo periodo académico. Se buscó una forma fácil e ideal para la conceptualización propia y las actividades prácticas con respecto a este tema. Enseguida, ya habiendo consignado los conceptos y aspectos generales propios de la poesía, se da inicio al proceso de planeación curricular donde se exponen los temas, metodología, herramientas y actividades a desarrollar durante el encuentro. Se unifican ideas con la docente formadora sobre el medio de comunicación para la clase y se plantea un horario para la ejecución de la clase en cada uno de los grados. Debido al proceso de virtualidad, se les pide a los dos grupos tanto de sexto como de octavo unirse a una misma reunión, esto debido a que los procesos deben hacerse de igual forma y llevar el mismo hilo temático con los dos cursos por lo que resulta más viable debido a la situación unir en una sola clase ambos cursos y así garantizar la viabilidad de los conceptos. Por tanto, habiendo desarrollado el proceso de planeación y preparación del material didáctico y práctico, se procede a enviar código de clase la cual se realizará por medio de la plataforma Zoom. Se dan especificaciones en los grupos para que los estudiantes participen activamente de la clase y además, para que se apropien un poco de la plataforma de comunicación la cual puede ser descargada por el celular o directamente ser usada por el computador. De acuerdo a esto, se le preguntan los padres sobre la facilidad para adquirirla o usarla y se dan especificaciones para quienes no cuentan con herramientas que permitan la comunicación de las clases.</p> <p>En cuanto al grado décimo, la docente practicante envía indicaciones propias para ser preparadas para el próximo encuentro con ellos, igualmente realiza la adecuación bibliográfica, cibergráfica e inicia con el proceso de planeación y preparación de clase. Esta preparación se modifica con respecto al nuevo lenguaje y nuevas estrategias de comunicación entre el docente y el estudiante.</p>	

Estos planeadores, son enviados a los docentes formadores del área en los distintos grados y cursos para ser corregidos y enseguida aprobar la ejecución del mismo.

Teniendo la planeación aprobada, se procede a la unificación de estrategias propias para el encuentro virtual.

De esta manera, se termina la jornada académica, donde se queda pendiente de la ejecución de la clase para el día siguiente.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Delgado, V. (2015) Es necesario en esta actividad que el estudiante comprenda que las herramientas tecnológicas no son de manera exclusiva para la búsqueda de significados, sino que también implica un proceso de interacción que contribuya a una adquisición de conocimientos. El estudiante debe comprender que la tecnología no funciona si este no interactúa con ella, ni sabe cómo usarla; por el contrario, esta exige un contexto propicio y un planteamiento de situaciones que conlleven a un aprendizaje y que logre convertirse en un proceso productivo no solo para el estudiante sino para el docente y los padres de familia. El desafío, en este contexto también se encamina en la modificación de prácticas por parte de los docentes, quienes se acostumbran a un proceso en particular y a medida que se presentan cambios se lleva al estancamiento. Por tal motivo, se debe llevar de la mano la capacitación constante para lograr una reflexión en el uso e implementación estable de las herramientas Tics.

### **CONCLUSIÓN**

La formación por competencias es compleja, multivariada e integral, por eso requiere capacitación por parte de los docentes para lograr los objetivos propuestos y una capacitación tanto en tecnologías de la información como en competencias. La sistematización individual y colectiva de productos docentes nos permite observar elementos significativos en la función y gestión educativa, como por ejemplo: qué características determinan y definen el perfil de los docentes, cuáles son las estrategias de enseñanza habituales como docentes y por ende como institución, cómo concibe el docente el proceso de enseñanza y educación, cuál es el sentido y valor que le da el docente a su función sustantiva, entre otros

Delgado, V. (2005) Percepción de docentes y estudiantes sobre el trabajo de la educación emocional en el aula

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	9
<b>Fecha</b>	Martes 28 de abril del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 8:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada escolar mediada por las Tics da inicio a las 8:00 a.m. con el grado décimo B (10°B), en la cual se dio inicio a la reunión por medio de la plataforma Zoom, allí se dio la bienvenida a los estudiantes, se esperó unos momentos para que los demás se conectaran y se dio inicio a la explicación de los procesos a trabajar. En primer lugar, se inició agradeciendo la participación en las actividades anteriormente propuestas por la docente practicante y enseguida, se hizo un recuento de los estudiantes que presentaron y los que no; además se les preguntó sobre la posible comunicación con los demás estudiantes y se les pidió el favor de comunicarse con los demás para que ellos también tengan la oportunidad de presentar las actividades pendientes y asignarlas como notas para el primer periodo. Se les dio a conocer la nota en cuanto a la participación del día del idioma, donde se da una nota apreciativa por la participación, y enseguida, se procede a la explicación de la temática propuesta para el encuentro. Se inicia con la proyección de unas diapositivas que comprenden el tema de “las palabras homónimas”, además se proyecta un vídeo que hace referencia a este proceso y el cual tiene como objetivo lograr una diferenciación entre los tipos de palabras homónimas ya sean homógrafas u homófonas y de acuerdo a esto lograr implementarlas en diversas actividades de producción textual. Enseguida, se socializa el taller propuesto para este encuentro, donde se evidencia el concepto y la aplicación de este tipo de palabras a algunas oraciones y eventos particulares. Además, la conceptualización en el cuaderno y el correcto desarrollo de estas actividades.</p> <p>Una vez finalizado este proceso de explicación, se les informa que los trabajos van a ser subidos a la plataforma de Web Colegios para que los demás compañeros puedan hacer ingreso y descargar el material para su póstumo desarrollo, por lo tanto se les pide que comuniquen a los estudiantes lo dicho y según políticas, aprueben la solicitud para subir los videos YouTube de manera oculta y compartir el link para que los demás puedan acceder a la información dada en la clase.</p> <p>De esta manera se da por terminada la clase con el grado décimo quedando así compromisos de entrega. Enseguida a las 10:00 a.m. se procede a ingresar a la reunión con el grado octavo, este proceso se desarrolla de manera simultánea en los dos cursos de octavo, se les da la bienvenida, en primer lugar la docente formadora da una palabras de agradecimiento por la colaboración y entrega en los procesos académicos</p>	

en estos momentos, a continuación da la palabra a la docente en formación quien igualmente pide colaboración y entrega en los procesos académicos a desarrollar por medio de estas reuniones. Después inicia con la explicación de las actividades en cuanto al concepto de Poesía y sus principales características, además sobre el concepto de poema y concepto de soneto. Este proceso de igual manera se hace haciendo uso de una diapositivas y un documento de Word que explique el proceso. Después de explicado, se procede a dar esclarecimiento al taller a desarrollar, titulado como “Receta para crear un poema” este se hace con la intención de unificar aspectos y solucionar dudas con respecto a la elaboración de un poema. Se da el lapso de 15 días entre los cuales se debe crear, modificar y compartir el poema según especificaciones. Una vez finalizado de explicar se agradece a los estudiantes por el tiempo y la disposición en las clases, se invita a que dentro de ocho días se vuelvan a reunir en el mismo horario, se dan especificaciones de contacto tanto de la docente formadora como de la docente en formación y se despide a los estudiantes. Es así como la clase termina a las 11:10 a.m. y enseguida se procede a invitar al grado sexto a la reunión programada. En esta ocasión los estudiantes ingresan a las 12:00 m. en primer lugar se saludan, se les da la bienvenida a esta nueva modalidad de la educación donde son mediadas por las Tics y se les pide la colaboración en el orden, disposición y compromiso en las actividades y reuniones virtuales. De otro modo, la docente formadora hace una invitación a los padres de familia a estar atentos a los procesos que son llevados por sus hijos y los invita a compartir más tiempo con ellos para que ellos evidencien los procesos de aprendizaje llevados en las clases.

Después inicia con la explicación de las actividades en cuanto al concepto de Poesía y sus principales características, además sobre el concepto de poema y concepto de soneto. Al igual que con el grado octavo, este proceso se da haciendo uso de unas diapositivas y un documento de Word que explique el proceso. Después de explicado, se procede a dar esclarecimiento al taller a desarrollar, titulado como “Receta para crear un poema” este se hace con la intención de unificar aspectos y solucionar dudas con respecto a la elaboración de un poema. Estos procesos se hacen similares debido a que el propósito general en el plan de área del segundo periodo es la poesía. Una vez finalizado el proceso de explicación se procede al tiempo de preguntas, donde los estudiantes compartirán las dudas que se tengan con el único objetivo de que estas sean resueltas. Para finalizar, se agradece nuevamente la colaboración tanto de los estudiantes como de los padres de familia que acompañan los procesos y se finaliza la clase haciéndoles la invitación para que estén pendientes del próximo encuentro; además, que si tienen alguna duda en el desarrollo de las actividades se pueden comunicar tanto con la docente formadora como con la docente en formación para que estas dudas sean aclaradas en los posible.

La jornada finaliza a la 1:30 p.m. cuando estos procesos quedan vistos y explicados. Enseguida, la docente en formación procede a realizar las calificaciones de trabajos anteriores que han presentado los estudiantes de los diferentes grados.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Delgado, V. (2015) Es necesario en esta actividad que el estudiante comprenda que las herramientas tecnológicas no son de manera exclusiva para la búsqueda de significados, sino que también implica un proceso de interacción que contribuya a una adquisición de conocimientos. El estudiante debe comprender que la tecnología no funciona si este no interactúa con ella, ni sabe cómo usarla; por el contrario, esta

exige un contexto propicio y un planteamiento de situaciones que conlleven a un aprendizaje y que logre convertirse en un proceso productivo no solo para el estudiante sino para el docente y los padres de familia. El desafío, en este contexto también se encamina en la modificación de prácticas por parte de los docentes, quienes se acostumbran a un proceso en particular y a medida que se presentan cambios se lleva al estancamiento. Por tal motivo, se debe llevar de la mano la capacitación constante para lograr una reflexión en el uso e implementación estable de las herramientas Tics.

### **CONCLUSIÓN**

Se analiza, en primer lugar, desde el punto de vista pedagógico, el cual se muestra un manejo que el docente realiza los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas contribuyen de manera positiva a la adquisición de conocimientos los cuales de alguna u otra manera pueden ayudar a la formación integral del individuo, pero que de cierto modo para algunos resulta ser la mayor desventaja en cuanto al ritmo de aprendizaje y continuidad en su aprendizaje.

En el ámbito curricular se cumplen procesos de interacción estudiante-docente- docente- docente; docente-padre de familia; esta lleva, de cierta manera, a mejorar la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Además permite la aclaración de dudas de manera inmediata. Es importante que este, juegue un papel muy importante no solo en la adquisición de conocimientos sino en la formación del ser y del pensar. Que el mismo estudiante sea quien logre crear, sea dueño de su propio conocimiento y que ayude a los demás en este ámbito.

Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, además le permite evaluar que material didáctico presente en las redes es de gran ayuda y cual no sirve y así crear bases de datos para sus estudiantes quienes empiezan en el mundo didáctico y todavía no cuentan con la capacidad de selección de la información. Asimismo, implementar estrategias lúdicas que incluyan un ambiente propicio para el aprendizaje.

Delgado, V. (2005) Percepción de docentes y estudiantes sobre el trabajo de la educación emocional en el aula

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	9
<b>Fecha</b>	Del 29 de abril al 01 de mayo del 2020
<b>Hora</b>	9:00 a.m. – 8:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>Durante esta jornada se realizan actividades relacionadas a la solución de dudas que se presentaron durante el desarrollo de los talleres y actividades programadas; además, se atienden llamadas telefónicas de los estudiantes quienes expresan de cierto modo la imposibilidad de comunicarse en las clases por la falta de internet en sus hogares. Además, se recepcionan trabajos correspondientes según el grado y se asumen a la calificación, entregando a ellos una póstuma corrección tanto de las respuestas, como de los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales del trabajo. Esto quiere decir, que se le hacen correcciones a los trabajos de manera que los estudiantes para mejorar estas calificaciones puedan así mismo mejorar en el desarrollo y presentación de las actividades.</p> <p>También, se unifican actividades con la docente formadora mediante reuniones no programadas con anticipación. Por último, se hace entrega de notas respectivas al primer periodo académico y se invita a los estudiantes quienes tienen notas bajas a procurar hacer entrega de las actividades pendientes para mejorar esta calificación.</p> <p>Con respecto a los procesos desarrollados como trabajo de grado, se enfoca en la presentación de actividades pendientes tales como fichas de seguimiento, unificación de informes de investigación y procesos relacionados a la culminación de la práctica profesional tales como datos de contacto de los docentes formadores de la institución.</p>	
<b>REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)</b>	
<p>Delgado, V. (2015) Es necesario en esta actividad que el estudiante comprenda que las herramientas tecnológicas no son de manera exclusiva para la búsqueda de significados, sino que también implica un proceso de interacción que contribuya a una adquisición de conocimientos. El estudiante debe comprender que la tecnología no funciona si este no interactúa con ella, ni sabe cómo usarla; por el contrario, esta exige un contexto propicio y un planteamiento de situaciones que conlleven a un aprendizaje y que logre convertirse en un proceso productivo no solo para el estudiante sino para el docente y los padres de familia.</p>	



El desafío, en este contexto también se encamina en la modificación de prácticas por parte de los docentes, quienes se acostumbran a un proceso en particular y a medida que se presentan cambios se lleva al estancamiento. Por tal motivo, se debe llevar de la mano la capacitación constante para lograr una reflexión en el uso e implementación estable de las herramientas Tics.

### CONCLUSIÓN

El análisis se realiza desde la perspectiva de la Tics como mediadoras del aprendizaje y la necesidad de implementar estas herramientas en los procesos trabajados durante los encuentros virtuales y asesorías; además, hace repensar la educación desde el punto de vista tecnológico y cómo se ven implicados los nuevos docentes dentro de estos basándose en la experiencia debido a la problemática presente.

Se evalúan desde todos los puntos de vista y hace repensar un poco acerca del déficit que se presenta en la educación en Colombia, debido a que en su mayoría, los estudiantes y algunos docentes no cuentan con el acceso requerido para que se lleve a cabo el proceso educativo, por otro lado, se evidencia el no manejo de estas tecnologías lo que puede conllevar a consecuencias entre las que se destacan: el atraso en los procesos de aprendizaje y el desnivel frente a los demás compañeros quienes reciben las asesorías en tiempo real con la docente, además se evidencia el corto aprendizaje que pueden adquirir cuando ellos no tienen la oportunidad de exponer sus dudas a la docente

Delgado, V. (2005) Percepción de docentes y estudiantes sobre el trabajo de la educación emocional en el aula

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	10
<b>Fecha</b>	Lunes 04 de mayo del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada académica dio inicio con la preparación de los talleres y procesos propios del área para esta semana, en primer lugar dando evidencia del proceso de preparación mediante la consulta de la información a tratar durante la semana, en primer lugar, se fija el proceso a trabajar y que tan profundo se puede abarcar según el nivel académico de los estudiantes, enseguida, se fijan materiales que pueden ser útiles en los procesos de aprendizaje mediado para los estudiantes del grado sexto y octavo. Para tal fin, se evidencia la importancia del internet en algunos aspectos de las actividades planteadas pero, se debe hacer énfasis en el proceso de aprendizaje sin uso de estas herramientas tecnológicas debido a que no todos los estudiantes cuentan con recursos tecnológicos se inició a buscar estrategias que permitan que todos los estudiantes adquieran los conocimientos de manera simultánea con aquellos que sí cuentan con herramientas tecnológicas. Enseguida, se seleccionan las fuentes a trabajar durante el proceso; también, se diligencian los formatos de preparación de la clase. Se buscan apoyos didácticos ya sea por medio de videos de YouTube o actividades lúdicas en plataformas digitales, esto con el fin que los estudiantes logren comprender mejor el proceso indicado.</p> <p>Se corrigen los formatos y se envían al docente del área para que él haga las debidas modificaciones. Se unifican ideas con la docente formadora sobre el medio de comunicación para la clase y se asume el horario fijado anteriormente para la ejecución de la clase en cada uno de los grados. Debido al proceso de virtualidad, se les pide a los dos grupos tanto de sexto como de octavo unirse a una misma reunión nuevamente, esto debido a que los procesos deben hacerse de igual forma y llevar el mismo hilo temático con los dos cursos por lo que resulta más viable debido a la situación unir en una sola clase ambos cursos y así garantizar la viabilidad de los conceptos.</p> <p>Después de realizados estos procesos de inicio, se procede a enviar código de clase la cual se realizará por medio de la plataforma Zoom. Se dan especificaciones en los grupos para que los estudiantes participen activamente de la clase y además, para que se apropien un poco de la plataforma de comunicación la cual puede ser descargada por el celular o directamente ser usada por el computador.</p> <p>En cuanto al grado décimo, la docente practicante envía indicaciones propias para ser preparadas para el próximo encuentro con ellos, igualmente realiza la adecuación bibliográfica, cibergráfica e inicia con el</p>	

proceso de planeación y preparación de clase. Esta preparación se modifica con respecto al nuevo lenguaje y nuevas estrategias de comunicación entre el docente y el estudiante.

Estos planeadores, son enviados a los docentes formadores del área en los distintos grados y cursos para ser corregidos y enseguida aprobar la ejecución del mismo.

Teniendo la planeación aprobada, se procede a la unificación de estrategias propias para el encuentro virtual.

De esta manera, se termina la jornada académica, donde se queda pendiente de la ejecución de la clase para el día siguiente.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Delgado, V. (2015) Es necesario en esta actividad que el estudiante comprenda que las herramientas tecnológicas no son de manera exclusiva para la búsqueda de significados, sino que también implica un proceso de interacción que contribuya a una adquisición de conocimientos. El estudiante debe comprender que la tecnología no funciona si este no interactúa con ella, ni sabe cómo usarla; por el contrario, esta exige un contexto propicio y un planteamiento de situaciones que conlleven a un aprendizaje y que logre convertirse en un proceso productivo no solo para el estudiante sino para el docente y los padres de familia. El desafío, en este contexto también se encamina en la modificación de prácticas por parte de los docentes, quienes se acostumbran a un proceso en particular y a medida que se presentan cambios se lleva al estancamiento. Por tal motivo, se debe llevar de la mano la capacitación constante para lograr una reflexión en el uso e implementación estable de las herramientas Tics.

### **CONCLUSIÓN**

El análisis se realiza desde la perspectiva de la Tics como mediadoras del aprendizaje y la necesidad de implementar estas herramientas en los procesos trabajados durante los encuentros virtuales y asesorías; además, hace repensar la educación desde el punto de vista tecnológico y cómo se ven implicados los nuevos docentes dentro de estos basándose en la experiencia debido a la problemática presente.

Se evalúan desde todos los puntos de vista y hace repensar un poco acerca del déficit que se presenta en la educación en Colombia, debido a que en su mayoría, los estudiantes y algunos docentes no cuentan con el acceso requerido para que se lleve a cabo el proceso educativo, por otro lado, se evidencia el no manejo de estas tecnologías lo que puede conllevar a consecuencias entre las que se destacan: el atraso en los procesos de aprendizaje y el desnivel frente a los demás compañeros quienes reciben las asesorías en tiempo real con la docente, además se evidencia el corto aprendizaje que pueden adquirir cuando ellos no tienen la oportunidad de exponer sus dudas a la docente

Delgado, V. (2005) Percepción de docentes y estudiantes sobre el trabajo de la educación emocional en el aula

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	<b>10</b>
<b>Fecha</b>	<b>Martes 05 de mayo del 2020</b>
<b>Hora</b>	<b>8:00 a.m. – 1:00 p.m.</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA</b> ___ <b>DIDÁCTICA</b> ___ <b>CIENTÍFICA</b> ___ <b>PERSONAL</b> ___ <b>ACTITUDINAL</b> ___ <b>DISCIPLINAR</b> ___ <b>PSICOLÓGICA</b> ___ <b>INVESTIGATIVA</b> ___ <b>PROFESIONAL</b> ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada escolar mediada por las Tics da inicio a las 10:00 a.m. con el grado octavo, en la cual se dio inicio a la reunión por medio de la plataforma Zoom, allí se dio la bienvenida a los estudiantes, se esperó unos momentos para que los demás se conectaran y se dio inicio a la explicación de los procesos a trabajar. En primer lugar, se inició agradeciendo la participación en las actividades anteriormente propuestas por la docente practicante y enseguida, se hizo un recuento de los estudiantes que presentaron y los que no; además se les preguntó sobre la posible comunicación con los demás estudiantes y se les pidió el favor de comunicarse con los demás para que ellos también tengan la oportunidad de presentar las actividades pendientes y asignarlas como notas para el primer periodo.</p> <p>Se les informa que la clase va a ser grabada en su totalidad y subida a YouTube para que después la puedan ver en diferido por si tienen alguna duda o se necesita de alguna aclaración. Se les pide que enciendan las cámaras para evidenciar que efectivamente están asistiendo a las clases y prestando atención a las mismas. Enseguida, se les pide que a los que tengan listo el poema propio lo tengan a la mano para realizar un ejercicio con este, enseguida, se les presentan una diapositivas que reflejan la rima y la métrica en el poema y se hace socialización de estos temas. Se les muestra un ejemplo de métrica y rima y enseguida se les pide que escriban el poema que se muestra para ejercitar la rima y la métrica con otro de los poemas. Anotado en el cuaderno después de la conceptualización, se inicia a desarrollar la explicación de la métrica en el poema, haciendo en primer lugar que divida cada verso en sílabas para que se inicie a contextualizar la métrica. Después se explican las especificaciones que tiene este conteo métrico en el poema y se clasifica en ARTE MAYOR &amp; arte menor al contar el número de sílabas métricas que tiene cada uno de los versos. Enseguida, se explica la rima en el poema, explicando que existen tres tipos de rima, la rima perfecta, la rima imperfecta o la rima libre. Se les manifiesta que cualquiera de las rimas vistas puede ser usada en su poema, además que deben clasificar su poema con respecto a la rima y la métrica para conocer de antemano esta división y cómo evalúan el canto agradable de la poesía.</p> <p>Una vez explicado este tema y socializado con el ejemplo se procede a la contextualización del taller de aplicación, donde los estudiantes en primer momento leen el documento, conceptualizan y desarrollan las actividades anteriormente plasmadas por la docente en formación. Se especifica que junto con la actividad</p>	

del poema, este taller también debe ser entregado en la misma fecha (15 de mayo) para póstuma calificación y evidencia del compromiso en la entrega de los pendientes.

Una vez finalizado este proceso de explicación, se les informa que los trabajos van a ser subidos a la plataforma de Web Colegios para que los demás compañeros puedan hacer ingreso y descargar el material para su póstumo desarrollo, por lo tanto se les pide que comuniquen a los estudiantes lo dicho y según políticas, aprueben la solicitud para subir los videos YouTube de manera oculta y compartir el link para que los demás puedan acceder a la información dada en la clase.

De esta manera se da por terminada la clase con el grado octavo quedando así compromisos de entrega.

Enseguida a las 12:00 m. se procede a ingresar a la reunión con el grado sexto, este proceso se desarrolla de manera simultánea en los dos cursos de sexto, se les da la bienvenida, en primer lugar la docente formadora da una palabras de agradecimiento por la colaboración y entrega en los procesos académicos en estos momentos, a continuación da la palabra a la docente en formación quien igualmente pide colaboración y entrega en los procesos académicos a desarrollar por medio de estas reuniones. Después inicia con la retroalimentación en cuanto al concepto de Poesía y sus principales características, además sobre el concepto de poema y concepto de soneto. Finalizado, se les explica la función que tiene la rima dentro del proceso de creación del poema, se explica a qué hace referencia la rima, su concepto, características y propósito en la poesía. Además, se muestran algunos ejemplos relacionados con este tema, lo que en cierto modo lleva a que se muestre un ejemplo de poema y se logre evidenciar que clase de rima posee. Después, se le pidió a un niño que leyera su poema y de allí se iba identificando que tipo de rima posee este, se hace de igual manera con otros dos estudiantes para mirar si trabajaron también el mismo tipo de rima o han usado otro estilo. En este proceso se logró verificar que el primer participante al leer su escrito se evidencia una rima perfecta o consonante, en el segundo ejemplo, una rima asonante o imperfecta y en el tercer y último ejemplo se presenta una rima libre. Finalizado esta actividad de comparación, se procede a asignar el compromiso y recalcar el trabajo pendiente para el 15 de mayo, el cual deberán hacer la entrega anexando los aspectos vistos con anterioridad. Finalmente, se les agradece a los estudiantes y padres de familia por la colaboración en la asistencia a las clases virtuales y se les pide que comuniquen a los demás compañeros las actividades que han quedado pendientes para la entrega.

Una vez finalizada esta reunión, se procede a la reunión con el grado décimo B (10°B) a las 2: 00 p.m., este horario se acordó debido a que el docente formador tiene otro compromiso con los demás cursos a las 8:00 a.m. y es importante que él acceda a las reuniones para verificar que se lleven a cabo los procesos de manera continua y completa.

En este encuentro, en primer lugar, se saluda a los estudiantes y se les da la bienvenida, se les informa además que serán grabados en audio y video y que esta grabación será subida a la plataforma YouTube para que los que no pueden asistir a las reuniones puedan acceder a la información en diferido y de esta manera puedan desarrollar los trabajos que se asignan. Además, se les informa que los trabajos se dejarán en la institución para que los estudiantes que no puedan acceder a redes sociales donde se suben los talleres, de todas formas lo puedan adquirir y resolver. Una vez especificado este aspecto, se procede a la clase de Lenguaje partiendo del concepto de Poesía. En primer lugar, se realizará una presentación con diapositivas donde se mostrará el concepto de poesía, poema, soneto y aspectos relacionados a la forma del poema tales como la rima y la métrica. Para la comprensión de estos aspectos, se realizan ejemplos en los que se

evidencie este proceso. Una vez finalizado, se procede a la explicación del taller a desarrollar, titulado como “Receta para crear un poema” este se hace con la intención de unificar aspectos y solucionar dudas con respecto a la elaboración de un poema. Estos procesos se hacen similares debido a que el propósito general en el plan de área del segundo periodo es la poesía. Una vez finalizado el proceso de explicación se procede al tiempo de preguntas, donde los estudiantes compartirán las dudas que se tengan con el único objetivo de que estas sean resueltas.

Una vez finalizado este proceso de explicación, se agradece nuevamente la colaboración tanto de los estudiantes como de los padres de familia que acompañan los procesos y se finaliza la clase haciéndoles la invitación para que estén pendientes del próximo encuentro; además, que si tienen alguna duda en el desarrollo de las actividades se pueden comunicar tanto con la docente formadora como con la docente en formación para que estas dudas sean aclaradas en lo posible. La jornada escolar por el día de hoy finalizó a las 3:30 p.m. cuando el encuentro con el grado décimo finalizó. Enseguida, la docente en formación se dispone a aclarar dudas de los estudiantes de los diferentes grados.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Delgado, V. (2015) Es necesario en esta actividad que el estudiante comprenda que las herramientas tecnológicas no son de manera exclusiva para la búsqueda de significados, sino que también implica un proceso de interacción que contribuya a una adquisición de conocimientos. El estudiante debe comprender que la tecnología no funciona si este no interactúa con ella, ni sabe cómo usarla; por el contrario, esta exige un contexto propicio y un planteamiento de situaciones que conlleven a un aprendizaje y que logre convertirse en un proceso productivo no solo para el estudiante sino para el docente y los padres de familia. El desafío, en este contexto también se encamina en la modificación de prácticas por parte de los docentes, quienes se acostumbran a un proceso en particular y a medida que se presentan cambios se lleva al estancamiento. Por tal motivo, se debe llevar de la mano la capacitación constante para lograr una reflexión en el uso e implementación estable de las herramientas Tics.

### **CONCLUSIÓN**

Se analiza, en primer lugar, desde el punto de vista pedagógico, el cual se muestra un manejo que el docente realiza los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas contribuyen de manera positiva a la adquisición de conocimientos los cuales de alguna u otra manera pueden ayudar a la formación integral del individuo, pero que de cierto modo para algunos resulta ser la mayor desventaja en cuanto al ritmo de aprendizaje y continuidad en su aprendizaje.

En el ámbito curricular se cumplen procesos de interacción estudiante-docente- docente- docente; docente-padre de familia; esta lleva, de cierta manera, a mejorar la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Además permite la aclaración de dudas de manera inmediata. Es importante que este, juegue un papel muy importante no solo en la adquisición de conocimientos sino en la formación del ser y del pensar. Que el mismo estudiante sea quien logre crear, sea dueño de su propio conocimiento y que ayude a los demás en este ámbito.

Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, además le permite evaluar que

material didáctico presente en las redes es de gran ayuda y cual no sirve y así crear bases de datos para sus estudiantes quienes empiezan en el mundo didáctico y todavía no cuentan con la capacidad de selección de la información. Asimismo, implementar estrategias lúdicas que incluyan un ambiente propicio para el aprendizaje.

Delgado, V. (2005) Percepción de docentes y estudiantes sobre el trabajo de la educación emocional en el aula

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	10
<b>Fecha</b>	Del 06 al 08 de mayo del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>Durante esta jornada se realizan actividades relacionadas a la solución de dudas que se presentaron durante el desarrollo de los talleres y actividades programadas; además, se atienden llamadas telefónicas de los estudiantes quienes expresan de cierto modo la imposibilidad de comunicarse en las clases por la falta de internet en sus hogares. Además, se recepcionan trabajos correspondientes según el grado y se asumen a la calificación, entregando a ellos una póstuma corrección tanto de las respuestas, como de los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales del trabajo. Esto quiere decir, que se le hacen correcciones a los trabajos de manera que los estudiantes para mejorar estas calificaciones puedan así mismo mejorar en el desarrollo y presentación de las actividades.</p> <p>También, se unifican actividades con la docente formadora mediante reuniones no programadas con anticipación. Por último, se hace entrega de notas respectivas al primer periodo académico y se invita a los estudiantes quienes tienen notas bajas a procurar hacer entrega de las actividades pendientes para mejorar esta calificación.</p> <p>Con respecto a los procesos desarrollados como trabajo de grado, se enfoca en la presentación de actividades pendientes tales como fichas de seguimiento, unificación de informes de investigación y procesos relacionados a la culminación de la práctica profesional tales como la asignación de los informantes clave en cada uno de los grados y comienzos de la formulación de la entrevista.</p>	
<b>REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)</b>	
<p>Zapata Ros (2012) afirma que en este nuevo escenario educativo “la pedagogía ha evolucionado, alejándose del modo transmisión de la enseñanza y del aprendizaje mediante la distribución de contenidos, hacia los modelos constructivista o socio cognitivo” (p.5). El constructivismo sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el cual el conocimiento se construye a través de la propia experiencia personal (Bruner, 1966). Es basta la literatura sobre investigaciones realizadas</p>	
<b>CONCLUSIÓN</b>	



Se pretende fomentar y contribuir a la mejora de la educación impartida actualmente, pues los cambios tecnológicos que acarrea la globalización son irreversibles, pero podemos pensar que estamos obligados a construir una globalización que atienda derechos humanos, sociales y económicos, una globalización que evite la polarización de clases y de países. Para ello, los jóvenes, idealistas y de gran energía, si además estamos formándonos como profesionales de la educación podemos ser los llamados a desarrollar esta mejora, ya que actualmente constituyen el grupo más numeroso de la población mundial.

Zapata Ros, M (2012) Conectismo, conocimiento conectivo, conocimiento conectado...? Aprendizaje en entornos conectados. Blog de la Cátedra UNESCO de Educación a Distancia (CUED) Tomado de <http://blogcued.blogspot.com.es/2012/05/conectivismo-conocimiento-onectivo.html>

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	11
<b>Fecha</b>	Lunes 11 de mayo del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada académica dio inicio con la preparación de los talleres y procesos propios del área para esta semana, en primer lugar dando evidencia del proceso de preparación mediante la consulta de la información a tratar durante la semana, en primer lugar, se fija el proceso a trabajar y que tan profundo se puede abarcar según el nivel académico de los estudiantes, enseguida, se fijan materiales que pueden ser útiles en los procesos de aprendizaje mediado para los estudiantes del grado sexto, octavo y décimo. Para tal fin, se evidencia la importancia del internet en algunos aspectos de las actividades planteadas pero, se debe hacer énfasis en el proceso de aprendizaje sin uso de estas herramientas tecnológicas debido a que no todos los estudiantes cuentan con recursos tecnológicos se inició a buscar estrategias que permitan que todos los estudiantes adquieran los conocimientos de manera simultánea con aquellos que sí cuentan con herramientas tecnológicas. Enseguida, se seleccionan las fuentes a trabajar durante el proceso; también, se diligencian los formatos de preparación de la clase. Se buscan apoyos didácticos ya sea por medio de videos de YouTube, actividades lúdicas en plataformas digitales o acceso a los libros educativos para el área de español entregados en la institución educativa, esto con el fin que los estudiantes logren comprender mejor el proceso indicado.</p> <p>Se corrigen los formatos y se envían al docente del área para que él haga las debidas modificaciones. Se unifican ideas con la docente formadora sobre el medio de comunicación para la clase y se asume el horario fijado anteriormente para la ejecución de la clase en cada uno de los grados. Debido al proceso de virtualidad, se les pide a los dos grupos tanto de sexto como de octavo unirse a una misma reunión nuevamente, esto debido a que los procesos deben hacerse de igual forma y llevar el mismo hilo temático con los dos cursos por lo que resulta más viable debido a la situación unir en una sola clase ambos cursos y así garantizar la viabilidad de los conceptos.</p> <p>Después de realizados estos procesos de inicio, se procede a enviar código de clase la cual se realizará por medio de la plataforma Zoom. Se dan especificaciones en los grupos para que los estudiantes participen activamente de la clase y además, para que se apropien un poco de la plataforma de comunicación la cual puede ser descargada por el celular o directamente ser usada por el computador.</p>	

En cuanto al grado décimo, la docente practicante envía indicaciones propias para ser preparadas para el próximo encuentro con ellos, igualmente realiza la adecuación bibliográfica, cibergráfica e inicia con el proceso de planeación y preparación de clase. Esta preparación se modifica con respecto al nuevo lenguaje y nuevas estrategias de comunicación entre el docente y el estudiante.

Estos planeadores, son enviados a los docentes formadores del área en los distintos grados y cursos para ser corregidos y enseguida aprobar la ejecución del mismo.

Teniendo la planeación aprobada, se procede a la unificación de estrategias propias para el encuentro virtual.

De esta manera, se termina la jornada académica, donde se queda pendiente de la ejecución de la clase para el día siguiente.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Delgado, V. (2015) Es necesario en esta actividad que el estudiante comprenda que las herramientas tecnológicas no son de manera exclusiva para la búsqueda de significados, sino que también implica un proceso de interacción que contribuya a una adquisición de conocimientos. El estudiante debe comprender que la tecnología no funciona si este no interactúa con ella, ni sabe cómo usarla; por el contrario, esta exige un contexto propicio y un planteamiento de situaciones que conlleven a un aprendizaje y que logre convertirse en un proceso productivo no solo para el estudiante sino para el docente y los padres de familia. El desafío, en este contexto también se encamina en la modificación de prácticas por parte de los docentes, quienes se acostumbran a un proceso en particular y a medida que se presentan cambios se lleva al estancamiento. Por tal motivo, se debe llevar de la mano la capacitación constante para lograr una reflexión en el uso e implementación estable de las herramientas Tics.

### **CONCLUSIÓN**

Se analiza, en primer lugar, desde el punto de vista pedagógico, el cual se muestra un manejo que el docente realiza los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas contribuyen de manera positiva a la adquisición de conocimientos los cuales de alguna u otra manera pueden ayudar a la formación integral del individuo, pero que de cierto modo para algunos resulta ser la mayor desventaja en cuanto al ritmo de aprendizaje y continuidad en su aprendizaje.

En el ámbito curricular se cumplen procesos de interacción estudiante-docente- docente- docente; docente-padre de familia; esta lleva, de cierta manera, a mejorar la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Además permite la aclaración de dudas de manera inmediata. Es importante que este, juegue un papel muy importante no solo en la adquisición de conocimientos sino en la formación del ser y del pensar. Que el mismo estudiante sea quien logre crear, sea dueño de su propio conocimiento y que ayude a los demás en este ámbito.

Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, además le permite evaluar que material didáctico presente en las redes es de gran ayuda y cual no sirve y así crear bases de datos para sus estudiantes quienes empiezan en el mundo didáctico y todavía no cuentan con la capacidad de selección

de la información. Asimismo, implementar estrategias lúdicas que incluyan un ambiente propicio para el aprendizaje.

Delgado, V. (2005) Percepción de docentes y estudiantes sobre el trabajo de la educación emocional en el aula

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	11
<b>Fecha</b>	Martes 12 de mayo del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada escolar mediada por las Tics da inicio a las 10:00 a.m. con el grado octavo, en la cual se dio inicio a la reunión por medio de la plataforma Zoom, allí se dio la bienvenida a los estudiantes, se esperó unos momentos para que los demás se conectaran y se dio inicio a la explicación de los procesos a trabajar. En primer lugar, se inició agradeciendo la participación en las actividades anteriormente propuestas por la docente practicante y enseguida, se hizo un recuento de los estudiantes que presentaron y los que no; además se les preguntó sobre la posible comunicación con los demás estudiantes y se les pidió el favor de comunicarse con los demás para que ellos también tengan la oportunidad de presentar las actividades pendientes y asignarlas como notas para el primer periodo.</p> <p>Se les informó que la clase va a ser grabada en su totalidad y subida a YouTube para que después la puedan ver en diferido por si tienen alguna duda o se necesita de alguna aclaración. Se les pide que enciendan las cámaras para evidenciar que efectivamente están asistiendo a las clases y prestando atención a las mismas. Enseguida, se les pide que a los que tengan listo el poema propio lo tengan a la mano para realizar un ejercicio con este, después, se les presentan una diapositivas que reflejan los elementos de fondo del poema entre los que destaca el hablante lírico, el temple de ánimo, lenguaje lírico, objeto lírico, entre otros. Mediante estas explicaciones se anexaron unos ejemplos que sirvieron de contextualización al tema propuesto, por lo que estos aspectos de cierta manera fueron muy fáciles de comprender. Enseguida de la explicación, se realizó un espacio de preguntas donde los estudiantes pudieran dar a conocer sus dudas e inquietudes con respecto a la información dada con anterioridad. Enseguida, se le pidió el favor a uno de los estudiantes que leyera su poema y partiendo de la lectura de este, se pudieran identificar todos los elementos de fondo, los cuales hacen referencia a lo que el poema quiere transmitir a los lectores. Se leyó un poema y de allí se lograron evidenciar estos aspectos y enseguida, se contrastó con otro poema el cual fue leído por otro de los estudiantes quien de manera creativa leyó el poema y partiendo de este se ubicaron los elementos de fondo dando a conocer otra perspectiva en relación al tema dado. Se les pidió que como actividad adicional a la entrega del poema propuesta para el 15 de mayo, se anexaran los elementos de fondo del poema y allí se lograra un mayor conocimiento del sentido del escrito. Una vez finalizado este proceso, se les pide a los estudiantes escribir en sus cuadernos el título referido a “La poesía romántica”</p>	

dando a conocer aspectos importantes con relación a los principales poetas de la generación romántica en Colombia así como las características propias de un poema romántico donde priman algunos aspectos que no se perciben en otro tipo de poesía. Para tal propósito se les pidió a los estudiantes que sacaran el libro de Lenguaje y lo abrieran en la página 42 y 43. Se leyó la conceptualización y se les pidió que escribieran esta información en sus cuadernos, de manera que a continuación se pudiese resolver el taller de la siguiente página con relación al tema. Explicada esta actividad, se les da plazo de entrega de este taller hasta el próximo martes antes del encuentro. Una vez finalizada la socialización de las actividades, se les informa que los trabajos van a ser subidos a la plataforma de Web Colegios para que los demás compañeros puedan hacer ingreso y descargar el material para su póstumo desarrollo, por lo tanto se les pide que comuniquen a los estudiantes lo dicho y según políticas, aprueben la solicitud para subir los videos YouTube de manera oculta y compartir el link para que los demás puedan acceder a la información dada en la clase.

De esta manera se da por terminada la clase con el grado octavo quedando así compromisos de entrega. Enseguida a las 12:00 m. se procede a ingresar a la reunión con el grado sexto, este proceso se desarrolla de manera simultánea en los dos cursos de sexto, se les da la bienvenida, en primer lugar la docente formadora da una palabras de agradecimiento por la colaboración y entrega en los procesos académicos en estos momentos, a continuación da la palabra a la docente en formación quien igualmente pide colaboración y entrega en los procesos académicos a desarrollar por medio de estas reuniones. Después inicia con la retroalimentación en cuanto al concepto de Poesía y la rima. A continuación, se les pide que saquen el libro de español de sexto y lo abran en la página 116. Se leerá la información otorgada en el libro de trabajo y se procederá a realizar algunos ejemplos en un documento de Word, en el cual se pegará una estrofa de un poema, y se les pedirá que realicen la división por sílabas en cada uno de los versos. Una vez tengan este proceso hecho, se procede a explicar las anomalías en cuanto a la unión o separación de sílabas. Se hace una explicación lo más clara posible para que este tema quede entendido, para tal fin, también, se hace el ejercicio de métrica con un poema propio de los estudiantes esto para que si ha quedado alguna duda, se pueda comprender más fácilmente. Una vez se ha terminado con la explicación, se leerá el taller de la página 117 y se socializará lo que se tiene que hacer con respecto a este. Se programa la fecha de entrega para el próximo martes antes del encuentro y se recalca que quienes no han hecho entrega del taller anterior, este tendrá plazo únicamente hasta el 15 de mayo, por lo que es importante que se mantengan al día con las entregas para que esto no acarree una consecuencia más grave. Se agradece el compromiso que ponen los estudiantes al asistir a las reuniones y se pide que asistan en los próximos encuentros muy puntuales. De esta manera se logra finalizar con el encuentro virtual.

Una vez finalizada esta reunión, se procede a la reunión con el grado décimo B (10°B) a las 2: 00 p.m., en primer lugar, se saluda a los estudiantes y se les da la bienvenida, se les informa además que serán grabados en audio y video y que esta grabación será subida a la plataforma YouTube para que los que no pueden asistir a las reuniones puedan acceder a la información en diferido y de esta manera puedan desarrollar los trabajos que se asignan. Además, se les informa que los trabajos se dejarán en la institución para que los estudiantes que no puedan acceder a redes sociales donde se suben los talleres, de todas formas lo puedan adquirir y resolver. Una vez especificado este aspecto, se procede a la clase de Lenguaje partiendo del concepto de la explicación y retroalimentación de los procesos vistos en la clase pasada. Se aclara que se

hará una secuencialidad en el proceso. Se les presentan unas diapositivas que reflejan los elementos de fondo del poema entre los que destaca el hablante lírico, el temple de ánimo, lenguaje lírico, objeto lírico, entre otros. Se les explica que estos elementos también hacen parte del proceso de creación de un poema y que aunque no se logran ver dentro del poema en cuanto a su estructura se pueden deducir y es lo que permite que un poema transmita cierta emoción o sentimiento. Mediante estas explicaciones se anexaron unos ejemplos de algunos poetas muy reconocidos que sirvieron de contextualización al tema propuesto, por lo que estos aspectos de cierta manera fueron muy fáciles de comprender. Enseguida de la explicación, se realizó un espacio de preguntas donde los estudiantes pudieran dar a conocer sus dudas e inquietudes con respecto a la información dada con anterioridad.

Terminada la explicación y aclaración de dudas, se les pide que en la creación de su poema, evidencien estos aspectos tan importantes en la comunicación de un poema, se agradece nuevamente la colaboración tanto de los estudiantes que acceden a los procesos y se finaliza la clase haciéndoles la invitación para que estén pendientes del próximo encuentro; además, que si tienen alguna duda en el desarrollo de las actividades se pueden comunicar tanto con la docente en formación para que estas dudas sean aclaradas en lo posible. La jornada escolar por el día de hoy finalizó a las 3:30 p.m. cuando el encuentro con el grado décimo finalizó. Enseguida, la docente en formación se dispone a aclarar dudas de los estudiantes de los diferentes grados, a calificar trabajos que los estudiantes han hecho llegar y a hacer las correcciones debidas.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Zapata Ros (2012) afirma que en este nuevo escenario educativo “la pedagogía ha evolucionado, alejándose del modo transmisión de la enseñanza y del aprendizaje mediante la distribución de contenidos, hacia los modelos constructivista o socio cognitivo” (p.5). El constructivismo sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el cual el conocimiento se construye a través de la propia experiencia personal (Bruner, 1966). Es basta la literatura sobre investigaciones realizadas

### **CONCLUSIÓN**

Se analiza, en primer lugar, desde el punto de vista pedagógico, el cual se muestra un manejo que el docente realiza los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas contribuyen de manera positiva a la adquisición de conocimientos los cuales de alguna u otra manera pueden ayudar a la formación integral del individuo, pero que de cierto modo para algunos resulta ser la mayor desventaja en cuanto al ritmo de aprendizaje y continuidad en su aprendizaje.

En el ámbito curricular se cumplen procesos de interacción estudiante-docente- docente- docente; docente-padre de familia; esta lleva, de cierta manera, a mejorar la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Además permite la aclaración de dudas de manera inmediata. Es importante que este, juegue un papel muy importante no solo en la adquisición de conocimientos sino en la formación del ser y del pensar. Que el mismo estudiante sea quien logre crear, sea dueño de su propio conocimiento y que ayude a los demás en este ámbito.

Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, además le permite evaluar que

material didáctico presente en las redes es de gran ayuda y cual no sirve y así crear bases de datos para sus estudiantes quienes empiezan en el mundo didáctico y todavía no cuentan con la capacidad de selección de la información. Asimismo, implementar estrategias lúdicas que incluyan un ambiente propicio para el aprendizaje.

Zapata Ros, M (2012) Conectismo, conocimiento conectivo, conocimiento conectado...? Aprendizaje en entornos conectados. Blog de la Cátedra UNESCO de Educación a Distancia (CUED) Tomado de <http://blogcued.blogspot.com.es/2012/05/conectivismo-conocimiento-onectivo.html>



<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	11
<b>Fecha</b>	Del 13 al 15 de mayo del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>Durante esta jornada se realizan actividades relacionadas a la solución de dudas que se presentaron durante el desarrollo de los talleres y actividades programadas; además, se atienden llamadas telefónicas de los estudiantes quienes expresan de cierto modo la imposibilidad de comunicarse en las clases por la falta de internet en sus hogares. Además, se recepcionan trabajos correspondientes según el grado y se asumen a la calificación, entregando a ellos una póstuma corrección tanto de las respuestas, como de los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales del trabajo. Esto quiere decir, que se le hacen correcciones a los trabajos de manera que los estudiantes para mejorar estas calificaciones puedan así mismo mejorar en el desarrollo y presentación de las actividades.</p> <p>También, se unifican actividades con la docente formadora mediante reuniones no programadas con anticipación. Por último, se hace entrega de notas respectivas a los trabajos entregados y se invita a los estudiantes quienes no han entregado los trabajos procurar hacer llegar de las actividades pendientes para mejorar esta calificación.</p> <p>Con respecto a los procesos desarrollados como trabajo de grado, se enfoca en la presentación de actividades pendientes tales como fichas de seguimiento, unificación de informes de investigación y procesos relacionados a la culminación de la práctica profesional tales como diarios de campo, formatos de seguimiento de las prácticas, grabación de la experiencia didáctica y transcripción de la misma para ser enviada y valorada por el docente de la práctica. También, se evalúan aspectos relacionados a la entrevista para los informantes clave.</p>	
<b>REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)</b>	
<p>Zapata Ros (2012) afirma que en este nuevo escenario educativo “la pedagogía ha evolucionado, alejándose del modo transmisión de la enseñanza y del aprendizaje mediante la distribución de contenidos, hacia los modelos constructivista o socio cognitivo” (p.5). El constructivismo sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el cual el conocimiento se construye a través de la propia experiencia personal (Bruner, 1966). Es basta la literatura sobre investigaciones realizadas</p>	

## CONCLUSIÓN

Se analiza, en primer lugar, desde el punto de vista pedagógico, el cual se muestra un manejo que el docente realiza los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas contribuyen de manera positiva a la adquisición de conocimientos los cuales de alguna u otra manera pueden ayudar a la formación integral del individuo, pero que de cierto modo para algunos resulta ser la mayor desventaja en cuanto al ritmo de aprendizaje y continuidad en su aprendizaje.

En el ámbito curricular se cumplen procesos de interacción estudiante-docente- docente- docente; docente-padre de familia; esta lleva, de cierta manera, a mejorar la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Además permite la aclaración de dudas de manera inmediata. Es importante que este, juegue un papel muy importante no solo en la adquisición de conocimientos sino en la formación del ser y del pensar. Que el mismo estudiante sea quien logre crear, sea dueño de su propio conocimiento y que ayude a los demás en este ámbito.

Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, además le permite evaluar que material didáctico presente en las redes es de gran ayuda y cual no sirve y así crear bases de datos para sus estudiantes quienes empiezan en el mundo didáctico y todavía no cuentan con la capacidad de selección de la información. Asimismo, implementar estrategias lúdicas que incluyan un ambiente propicio para el aprendizaje.

Zapata Ros, M (2012) Conectismo, conocimiento conectivo, conocimiento conectado...? Aprendizaje en entornos conectados. Blog de la Cátedra UNESCO de Educación a Distancia (CUED) Tomado de <http://blogcued.blogspot.com.es/2012/05/conectivismo-conocimiento-onectivo.html>

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	12
<b>Fecha</b>	Lunes 18 de mayo del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada académica dio inicio con la preparación de los talleres y procesos propios del área para esta semana, en primer lugar dando evidencia del proceso de preparación mediante la consulta de la información a tratar durante la semana, en primer lugar, se fija el proceso a trabajar y que tan profundo se puede abarcar según el nivel académico de los estudiantes, enseguida, se fijan materiales que pueden ser útiles en los procesos de aprendizaje mediado para los estudiantes del grado sexto, octavo y décimo. Se evidencia además, la importancia del internet en algunos aspectos de las actividades planteadas pero, se debe hacer énfasis en el proceso de aprendizaje sin uso de estas herramientas tecnológicas debido a que no todos los estudiantes cuentan con recursos tecnológicos se inició a buscar estrategias que permitan que todos los estudiantes adquieran los conocimientos de manera simultánea con aquellos que sí cuentan con herramientas tecnológicas. Enseguida, se seleccionan las fuentes a trabajar durante el proceso; también, se diligencian los formatos de preparación de la clase. Se buscan apoyos didácticos ya sea por medio de videos de YouTube, actividades lúdicas en plataformas digitales o acceso a los libros educativos para el área de español entregados en la institución educativa, esto con el fin que los estudiantes logren comprender mejor el proceso indicado.</p> <p>Se hacen correcciones de dichos formatos de planeación y se envían al docente del área para que este conozca el proceso y organización propia de la clase que se va a ejecutar.</p> <p>Se unifican ideas con la docente formadora y se asume el horario fijado anteriormente para la ejecución de la clase en cada uno de los grados. Debido al proceso de virtualidad, se les pide a los dos grupos tanto de sexto como de octavo unirse a una misma reunión nuevamente, esto debido a que los procesos deben hacerse de igual forma y llevar el mismo hilo temático con los dos cursos por lo que resulta más viable debido a la situación unir en una sola clase ambos cursos y así garantizar la viabilidad de los conceptos.</p> <p>Después de realizados estos procesos de inicio, se procede a enviar código de clase la cual se realizará por medio de la plataforma Zoom. Se dan especificaciones en los grupos para que los estudiantes participen activamente de la clase y además, para que se apropien un poco de la plataforma de comunicación la cual puede ser descargada por el celular o directamente ser usada por el computador.</p>	

En cuanto al grado décimo, la docente practicante envía indicaciones propias para ser preparadas para el próximo encuentro con ellos, igualmente realiza la adecuación bibliográfica, cibergráfica e inicia con el proceso de planeación y preparación de clase. Esta preparación se modifica con respecto al nuevo lenguaje y nuevas estrategias de comunicación entre el docente y el estudiante.

Estos planeadores, son enviados a los docentes formadores del área en los distintos grados y cursos para ser corregidos y enseguida aprobar la ejecución del mismo.

Teniendo la planeación aprobada, se procede a la unificación de estrategias propias para el encuentro virtual.

De esta manera, se termina la jornada académica, donde se queda pendiente de la ejecución de la clase para el día siguiente.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Delgado, V. (2015) Es necesario en esta actividad que el estudiante comprenda que las herramientas tecnológicas no son de manera exclusiva para la búsqueda de significados, sino que también implica un proceso de interacción que contribuya a una adquisición de conocimientos. El estudiante debe comprender que la tecnología no funciona si este no interactúa con ella, ni sabe cómo usarla; por el contrario, esta exige un contexto propicio y un planteamiento de situaciones que conlleven a un aprendizaje y que logre convertirse en un proceso productivo no solo para el estudiante sino para el docente y los padres de familia. El desafío, en este contexto también se encamina en la modificación de prácticas por parte de los docentes, quienes se acostumbran a un proceso en particular y a medida que se presentan cambios se lleva al estancamiento. Por tal motivo, se debe llevar de la mano la capacitación constante para lograr una reflexión en el uso e implementación estable de las herramientas Tics.

### **CONCLUSIÓN**

Se analiza, en primer lugar, desde el punto de vista pedagógico, el cual se muestra un manejo que el docente realiza los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas contribuyen de manera positiva a la adquisición de conocimientos los cuales de alguna u otra manera pueden ayudar a la formación integral del individuo, pero que de cierto modo para algunos resulta ser la mayor desventaja en cuanto al ritmo de aprendizaje y continuidad en su aprendizaje.

En el ámbito curricular se cumplen procesos de interacción estudiante-docente- docente- docente; docente-padre de familia; esta lleva, de cierta manera, a mejorar la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Además permite la aclaración de dudas de manera inmediata. Es importante que este, juegue un papel muy importante no solo en la adquisición de conocimientos sino en la formación del ser y del pensar. Que el mismo estudiante sea quien logre crear, sea dueño de su propio conocimiento y que ayude a los demás en este ámbito.

Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, además le permite evaluar que material didáctico presente en las redes es de gran ayuda y cual no sirve y así crear bases de datos para sus estudiantes quienes empiezan en el mundo didáctico y todavía no cuentan con la capacidad de selección

de la información. Asimismo, implementar estrategias lúdicas que incluyan un ambiente propicio para el aprendizaje.

Delgado, V. (2005) Percepción de docentes y estudiantes sobre el trabajo de la educación emocional en el aula

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	12
<b>Fecha</b>	Martes 19 de mayo del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada escolar mediada por las Tics da inicio a las 10:00 a.m. con el grado octavo, en la cual se dio inicio a la reunión por medio de la plataforma Zoom, allí se dio la bienvenida a los estudiantes, se esperó unos momentos para que los demás se conectaran. Cuando se estaba esperando que se conectaran los demás hubo en la ciudad de Pamplona un apagón que impidió que la clase se pudiera llevar a cabo por lo que la docente formadora planteó que se grabara la clase del día de hoy como una asesoría donde hablara y explicara el tema a trabajar y además se enfocara en la actividad que se tenía que desarrollar para realizar la entrega antes de la próxima sesión de clase. Esto permitió de cierta manera, mirar otra perspectiva en cuanto a las desventajas del uso de las Tics y tratar de buscar soluciones con respecto a estos inconvenientes. Se presentó entonces en el vídeo en primer lugar, unas diapositivas que evidenciaban el tema a tratar el cual hacía referencia a “El modernismo en Colombia” se hizo una explicación detallada de los procesos, contextualización, motivos y consecuencias en cuanto a este movimiento de la literatura y la poesía. Además permitió evidenciar otro tipo de escritura fuera de la que se conoce y evidenciar diversos aspectos que eran tenidos en cuenta en estas épocas al momento de escribir. Una vez realizada esta explicación, se habló específicamente de uno de los representantes más reconocidos en la poesía modernista como lo es “José Asunción Silva” este personaje tan importante juega un papel fundamental en el propósito y nueva manera de escribir poesía. Se evidencia la vida y obra de este personaje y la relevancia dentro del modernismo. También, se evidencian algunas obras poéticas de su autoría y se realiza un análisis en cuanto a lo visto en los encuentros pasados con respecto a los elementos de forma y fondo del poema. Para terminar, se realiza una explicación de la actividad que queda pendiente para el próximo encuentro, donde se planteó desarrollar los dos talleres correspondientes del libro en las páginas 65 y 67 del libro de octavo de Lenguaje. Finalizada esta explicación, se procedió a agradecer por el compromiso que han adquirido en los encuentros y a recalcar que a pesar de los fallos en cuanto a la energía no van a impedir que la educación siga prosperando y tratando de que se logre un proceso continuo y eficaz para evitar de cierta manera que los estudiantes decidan retirarse de la institución por falta de recursos tecnológicos, también se explica que los trabajos anteriores fueron dejados en el colegio para que</p>	

los estudiantes que deseen reclamarlos lo pueden hacer, desarrollar y enviar las evidencias acordes. De esta manera se da por terminada la clase con el grado octavo quedando así compromisos de entrega.

Enseguida a las 12:00 m. se procede a ingresar a la reunión con el grado sexto, este proceso se desarrolla de manera simultánea en los dos cursos de sexto, se les da la bienvenida, en primer lugar la docente formadora da una palabras de agradecimiento por la colaboración y entrega en los procesos académicos en estos momentos, a continuación da la palabra a la docente en formación quien igualmente pide colaboración y entrega en los procesos académicos a desarrollar por medio de estas reuniones. Después inicia con la retroalimentación en cuanto al concepto de Poesía y la rima. A continuación, se les pide que se dispongan para conocer el nuevo tema a trabajar, se les explica que dentro del poema a parte de la forma en que se escribe hay un fondo que quiere decir que son los sentimientos que se transmiten y el lenguaje que se usa para transmitir estos sentimientos y emociones. Se muestran las diapositivas referidas y se comienza con la explicación, a medida que se va explicando los estudiantes preguntaron si eso se debía escribir pero la docente en formación explicó que por el momento se va a hacer la explicación y que deben estar atentos, ya con tiempo en sus hogares vana a escribir la información cuando se comparta el link del vídeo. Una vez finalizada la explicación con respecto a estas diapositivas se les pedirá que saquen el libro y lo abran en la página 16 y 17 para conocer un poco más de cerca las figuras literarias las cuales hacen referencia y parte fundamental dentro del poema. Se van explicando cada una y se van dando ejemplos en relación a cada una. Enseguida, se explicará el taller para desarrollar y entregar en el próximo encuentro. Se resolverán dudas que presenten los estudiantes con respecto a las actividades o conceptualización y para finalizar, se procederá a agradecer por la atención prestada, el compromiso de cada uno de los asistentes y de los padres de familia, también se les pedirá que compartan la información dada en la reunión a los demás compañeros que no han podido asistir y además comunicarles que se pongan al día con los trabajos pendientes hasta el momento. Se despide a los estudiantes y se finaliza la reunión.

Una vez finalizada esta reunión, se procede a la reunión con el grado décimo B (10°B) a las 2: 00 p.m., en primer lugar, se saluda a los estudiantes y se les da la bienvenida, se les informa además que serán grabados en audio y video y que esta grabación será subida a la plataforma YouTube para que los que no pueden asistir a las reuniones puedan acceder a la información en diferido y de esta manera puedan desarrollar los trabajos que se asignan. Además, se les informa que los trabajos se dejarán en la institución para que los estudiantes que no puedan acceder a redes sociales donde se suben los talleres, de todas formas lo puedan adquirir y resolver. Una vez especificado este aspecto, se procede a la clase de Lenguaje partiendo del concepto de la explicación y retroalimentación de los procesos vistos en la clase pasada. Se aclara que se hará una secuencialidad en el proceso. Se les presentan unas diapositivas que reflejan todos los aspectos referidos al renacimiento en España y todos los ámbitos que abarcó este movimiento no solo literario sino cultural, religioso, artístico e ideológico. Se realiza una explicación de cada uno de los aspectos relacionados tales como la pintura, escultura, música, religió, literatura, poesía, geografía y se contextualiza a un momento en la historia que ellos puedan recordar con facilidad. Se explica este proceso y se lleva a una reflexión y desarrollo de actividades con respecto a esta información, por lo que se les pide que en grupos de a dos elaboren una infografía en la que se resuma todos los aspectos relacionado en el Renacimiento español. Se les pide que además, informen a sus compañeros sobre la actividad para que

ellos se comuniquen con la docente en formación y así todos los temas queden tratados. Se finaliza la clase a las 3:00 p.m. y de esta manera también, se finaliza la jornada académica por este día.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Zapata Ros (2012) afirma que en este nuevo escenario educativo “la pedagogía ha evolucionado, alejándose del modo transmisión de la enseñanza y del aprendizaje mediante la distribución de contenidos, hacia los modelos constructivista o socio cognitivo” (p.5). El constructivismo sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el cual el conocimiento se construye a través de la propia experiencia personal (Bruner, 1966). Es basta la literatura sobre investigaciones realizadas

### **CONCLUSIÓN**

Se analiza, en primer lugar, desde el punto de vista pedagógico, el cual se muestra un manejo que el docente realiza los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas contribuyen de manera positiva a la adquisición de conocimientos los cuales de alguna u otra manera pueden ayudar a la formación integral del individuo, pero que de cierto modo para algunos resulta ser la mayor desventaja en cuanto al ritmo de aprendizaje y continuidad en su aprendizaje.

En el ámbito curricular se cumplen procesos de interacción estudiante-docente- docente- docente; docente-padre de familia; esta lleva, de cierta manera, a mejorar la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Además permite la aclaración de dudas de manera inmediata. Es importante que este, juegue un papel muy importante no solo en la adquisición de conocimientos sino en la formación del ser y del pensar. Que el mismo estudiante sea quien logre crear, sea dueño de su propio conocimiento y que ayude a los demás en este ámbito.

Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, además le permite evaluar que material didáctico presente en las redes es de gran ayuda y cual no sirve y así crear bases de datos para sus estudiantes quienes empiezan en el mundo didáctico y todavía no cuentan con la capacidad de selección de la información. Asimismo, implementar estrategias lúdicas que incluyan un ambiente propicio para el aprendizaje.

Zapata Ros, M (2012) Conectismo, conocimiento conectivo, conocimiento conectado...? Aprendizaje en entornos conectados. Blog de la Cátedra UNESCO de Educación a Distancia (CUED) Tomado de <http://blogcued.blogspot.com.es/2012/05/conectivismo-conocimiento-onectivo.html>



<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	12
<b>Fecha</b>	Del 20 al 22 de mayo del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>Durante esta jornada se realizan actividades relacionadas a la solución de dudas que se presentaron durante el desarrollo de los talleres y actividades programadas; además, se atienden llamadas telefónicas de los estudiantes quienes expresan de cierto modo la imposibilidad de comunicarse en las clases por la falta de internet en sus hogares. Además, se recepcionan trabajos correspondientes según el grado y se asumen a la calificación, entregando a ellos una póstuma corrección tanto de las respuestas, como de los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales del trabajo. Esto quiere decir, que se le hacen correcciones a los trabajos de manera que los estudiantes para mejorar estas calificaciones puedan así mismo mejorar en el desarrollo y presentación de las actividades.</p> <p>También, se unifican actividades con la docente formadora mediante reuniones no programadas con anticipación. Por último, se hace entrega de notas respectivas a los trabajos entregados y se invita a los estudiantes quienes no han entregado los trabajos procurar hacer llegar de las actividades pendientes para mejorar esta calificación.</p> <p>Con respecto a los procesos desarrollados como trabajo de grado, se enfoca en la presentación de actividades pendientes tales como fichas de seguimiento, unificación de informes de investigación y procesos relacionados a la culminación de la práctica profesional tales como diarios de campo, formatos de seguimiento de las prácticas, unificación de los procesos y productos entregados por los estudiantes, generalización de entrevista para los informantes claves quienes ya han sido seleccionados con ayuda de la docente formadora. Además, se trabaja en el diseño de la prueba diagnóstica final para ser trabajada más adelante.</p>	
<b>REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)</b>	
<p>Zapata Ros (2012) afirma que en este nuevo escenario educativo “la pedagogía ha evolucionado, alejándose del modo transmisión de la enseñanza y del aprendizaje mediante la distribución de contenidos, hacia los modelos constructivista o socio cognitivo” (p.5). El constructivismo sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el cual el conocimiento se construye a través de la propia experiencia personal (Bruner, 1966). Es basta la literatura sobre investigaciones realizadas</p>	

## CONCLUSIÓN

Se analiza, en primer lugar, desde el punto de vista pedagógico, el cual se muestra un manejo que el docente realiza los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas contribuyen de manera positiva a la adquisición de conocimientos los cuales de alguna u otra manera pueden ayudar a la formación integral del individuo, pero que de cierto modo para algunos resulta ser la mayor desventaja en cuanto al ritmo de aprendizaje y continuidad en su aprendizaje.

En el ámbito curricular se cumplen procesos de interacción estudiante-docente- docente- docente; docente-padre de familia; esta lleva, de cierta manera, a mejorar la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Además permite la aclaración de dudas de manera inmediata. Es importante que este, juegue un papel muy importante no solo en la adquisición de conocimientos sino en la formación del ser y del pensar. Que el mismo estudiante sea quien logre crear, sea dueño de su propio conocimiento y que ayude a los demás en este ámbito.

Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, además le permite evaluar que material didáctico presente en las redes es de gran ayuda y cual no sirve y así crear bases de datos para sus estudiantes quienes empiezan en el mundo didáctico y todavía no cuentan con la capacidad de selección de la información. Asimismo, implementar estrategias lúdicas que incluyan un ambiente propicio para el aprendizaje.

Zapata Ros, M (2012) Conectismo, conocimiento conectivo, conocimiento conectado...? Aprendizaje en entornos conectados. Blog de la Cátedra UNESCO de Educación a Distancia (CUED) Tomado de <http://blogcued.blogspot.com.es/2012/05/conectivismo-conocimiento-onectivo.html>

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	13
<b>Fecha</b>	Lunes 25 de mayo del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada académica dio inicio con la preparación de los talleres y procesos propios del área para esta semana, en primer lugar dando evidencia del proceso de preparación mediante la consulta de la información a tratar durante la semana, en primer lugar, se fija el proceso a trabajar y que tan profundo se puede abarcar según el nivel académico de los estudiantes, enseguida, se fijan materiales que pueden ser útiles en los procesos de aprendizaje mediado para los estudiantes del grado sexto, octavo y décimo. Se evidencia además, la importancia del internet en algunos aspectos de las actividades planteadas pero, se debe hacer énfasis en el proceso de aprendizaje sin uso de estas herramientas tecnológicas debido a que no todos los estudiantes cuentan con recursos tecnológicos se inició a buscar estrategias que permitan que todos los estudiantes adquieran los conocimientos de manera simultánea con aquellos que sí cuentan con herramientas tecnológicas. Enseguida, se seleccionan las fuentes a trabajar durante el proceso; también, se diligencian los formatos de preparación de la clase. Se buscan apoyos didácticos ya sea por medio de videos de YouTube, actividades lúdicas en plataformas digitales o acceso a los libros educativos para el área de español entregados en la institución educativa, esto con el fin que los estudiantes logren comprender mejor el proceso indicado.</p> <p>Se hacen correcciones de dichos formatos de planeación y se envían al docente del área para que este conozca el proceso y organización propia de la clase que se va a ejecutar.</p> <p>Se unifican ideas con la docente formadora y se asume el horario fijado anteriormente para la ejecución de la clase en cada uno de los grados. Debido al proceso de virtualidad, se les pide a los dos grupos tanto de sexto como de octavo unirse a una misma reunión nuevamente, esto debido a que los procesos deben hacerse de igual forma y llevar el mismo hilo temático con los dos cursos por lo que resulta más viable debido a la situación unir en una sola clase ambos cursos y así garantizar la viabilidad de los conceptos.</p> <p>Después de realizados estos procesos de inicio, se procede a enviar código de clase la cual se realizará por medio de la plataforma Zoom. Se dan especificaciones en los grupos para que los estudiantes participen activamente de la clase y además, para que se apropien un poco de la plataforma de comunicación la cual puede ser descargada por el celular o directamente ser usada por el computador.</p>	

En cuanto al grado décimo, la docente practicante envía indicaciones propias para ser preparadas para el próximo encuentro con ellos, igualmente realiza la adecuación bibliográfica, cibergráfica e inicia con el proceso de planeación y preparación de clase. Esta preparación se modifica con respecto al nuevo lenguaje y nuevas estrategias de comunicación entre el docente y el estudiante.

Estos planeadores, son enviados a los docentes formadores del área en los distintos grados y cursos para ser corregidos y enseguida aprobar la ejecución del mismo.

Teniendo la planeación aprobada, se procede a la unificación de estrategias propias para el encuentro virtual.

De esta manera, se termina la jornada académica, donde se queda pendiente de la ejecución de la clase para el día siguiente.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Delgado, V. (2015) Es necesario en esta actividad que el estudiante comprenda que las herramientas tecnológicas no son de manera exclusiva para la búsqueda de significados, sino que también implica un proceso de interacción que contribuya a una adquisición de conocimientos. El estudiante debe comprender que la tecnología no funciona si este no interactúa con ella, ni sabe cómo usarla; por el contrario, esta exige un contexto propicio y un planteamiento de situaciones que conlleven a un aprendizaje y que logre convertirse en un proceso productivo no solo para el estudiante sino para el docente y los padres de familia. El desafío, en este contexto también se encamina en la modificación de prácticas por parte de los docentes, quienes se acostumbran a un proceso en particular y a medida que se presentan cambios se lleva al estancamiento. Por tal motivo, se debe llevar de la mano la capacitación constante para lograr una reflexión en el uso e implementación estable de las herramientas Tics.

### **CONCLUSIÓN**

El análisis se realiza desde la perspectiva de la Tics como mediadoras del aprendizaje y la necesidad de implementar estas herramientas en los procesos trabajados durante los encuentros virtuales y asesorías; además, hace repensar la educación desde el punto de vista tecnológico y cómo se ven implicados los nuevos docentes dentro de estos basándose en la experiencia debido a la problemática presente.

Se evalúan desde todos los puntos de vista y hace repensar un poco acerca del déficit que se presenta en la educación en Colombia, debido a que en su mayoría, los estudiantes y algunos docentes no cuentan con el acceso requerido para que se lleve a cabo el proceso educativo, por otro lado, se evidencia el no manejo de estas tecnologías lo que puede conllevar a consecuencias entre las que se destacan: el atraso en los procesos de aprendizaje y el desnivel frente a los demás compañeros quienes reciben las asesorías en tiempo real con la docente, además se evidencia el corto aprendizaje que pueden adquirir cuando ellos no tienen la oportunidad de exponer sus dudas a la docente.

Delgado, V. (2005) Percepción de docentes y estudiantes sobre el trabajo de la educación emocional en el aula

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	13
<b>Fecha</b>	Martes 26 de mayo del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada escolar mediada por las Tics da inicio a las 10:00 a.m. con el grado octavo, en la cual se dio inicio a la reunión por medio de la plataforma Zoom, allí se dio la bienvenida a los estudiantes, se esperó unos momentos para que los demás se conectaran y se dio inicio a la explicación de los procesos a trabajar. En primer lugar, se inició agradeciendo la participación en las actividades anteriormente propuestas por la docente practicante y enseguida, se hizo un recuento de los estudiantes que presentaron y los que no; además se les preguntó sobre la posible comunicación con los demás estudiantes y se les pidió el favor de comunicarse con los demás para que ellos también tengan la oportunidad de presentar las actividades pendientes y asignarlas como notas para el primer periodo.</p> <p>Se les informó que la clase va a ser grabada en su totalidad y subida a YouTube para que después la puedan ver en diferido por si tienen alguna duda o se necesita de alguna aclaración. Se les pide que enciendan las cámaras para evidenciar que efectivamente están asistiendo a las clases y prestando atención a las mismas. Enseguida, se les pidió que tuvieran abiertos el libro en la página 142, en la cual se presentó un taller de aplicación con respecto a “La poesía modernista”, se leyó en primer lugar, el encabezamiento de la actividad, luego, se inició con una retroalimentación de lo visto en la clase anterior y se unificaron ideas relacionadas a la temática. A continuación, se les pidió que cada uno se ubicara en el poema presente llamado “la calavera” de José Asunción Silva. La docente presentó este poema en audio, donde los estudiantes a medida que se escuchaba se iba leyendo continuando así con la lectura del mismo. Al finalizar, se dio una explicación con respecto a este y se inició el desarrollo del taller. Los estudiantes estuvieron atentos y participaron con sus opiniones en cuanto al desarrollo de esta actividad. Se evidenció compromiso y orden en el desarrollo de las actividades propuestas por la docente y se logró una interacción propicia que llevó a un ambiente de aprendizaje acorde. Continuando, se socializó cada punto y se dio pronta respuesta y explicación a cada uno. Enseguida, se dejó a actividad de entrega y se finalizó la clase a las 11:30 a.m. Se pudo evidenciar en el proceso que los estudiantes son muy colaborativos en las clases y esto, de cierta manera implica en el buen desarrollo de los núcleos temáticos que se presentan en las reuniones.</p>	

Enseguida a las 12:00 m. se procede a ingresar a la reunión con el grado sexto, este proceso se desarrolla de manera simultánea en los dos cursos de sexto, se les da la bienvenida, en primer lugar la docente formadora da una palabras de agradecimiento por la colaboración y entrega en los procesos académicos en estos momentos, a continuación da la palabra a la docente en formación quien igualmente pide colaboración y entrega en los procesos académicos a desarrollar por medio de estas reuniones. Después inicia con la retroalimentación de los procesos vistos en la clase anterior, se les agradece por el compromiso adquirido en las entregas de los compromisos y en la comunicación de los trabajos pendientes a los estudiantes que no tienen acceso a redes sociales o internet. También, se les pide que saquen el cuaderno y estén pendientes de las actividades a realizar. Después, se les proyecta una presentación donde se halla un organizador gráfico que refleja los subgéneros líricos mayores, y de acuerdo a esto, se les pide que en sus cuadernos realicen el cuadro y presten atención la explicación que se dará. Enseguida, se inicia con la lectura, explicación del tema y se presentan algunos ejemplos ya sea en audio o texto de cada una de ellas. Este mismo proceso se realiza con los subgéneros menores, se proyecta el organigrama, se explica la situación y se muestran algunos ejemplos. Finalizada esta explicación, se procede a explicar la actividad póstuma a desarrollar, se explica punto por punto y se resuelven dudas en cuanto a los conceptos y la solución de actividades.

Se programa así la entrega de dos actividades en relación a este tema, en primer lugar, se les pide resolver el taller presentado y en segundo lugar, realizar un pequeño poemario donde se evidencia un ejemplo de cada uno de los subgéneros líricos ya sean mayores o menores. Finalmente, se fija la fecha de entrega para el próximo martes antes del encuentro y se recalca que quienes no han hecho entrega del taller anterior, este todavía podrá ser entregado a los medios de recepción fijados con anterioridad. Se recalca que es importante que se mantengan al día con las entregas para que esto no acarree una consecuencia más grave. Se agradece el compromiso que ponen los estudiantes al asistir a las reuniones y se pide que asistan en los próximos encuentros muy puntuales. De esta manera se logra finalizar con el encuentro virtual.

Una vez finalizada esta reunión, se procede a la reunión con el grado décimo B (10°B) a las 2: 00 p.m., en primer lugar, se saluda a los estudiantes y se les da la bienvenida, se les informa además que serán grabados en audio y video y que esta grabación será subida a la plataforma YouTube para que los que no pueden asistir a las reuniones puedan acceder a la información en diferido y de esta manera puedan desarrollar los trabajos que se asignan. Se les preguntará acerca de los trabajos entregados y pendientes. Se les pide que se comuniquen con los demás compañeros para que por favor hagan la entrega de estas actividades. Luego, se toma lista de los estudiantes que asistieron al encuentro y se les pide por los demás medios de comunicación informar la razón por la cual no pueden hacer ingreso. Enseguida, se hace la explicación del tema “La poesía de Garcilaso de la Vega” se muestra la realidad en cuanto al proceso de producción de poesía de este poeta, sus características principales y sus temas más tocados. Se muestra además, haciendo uso de ejemplos y mostrando cada aspecto en el escrito. Después de explicado este proceso, se viene la sección de preguntas donde los estudiantes demuestran que han prestado atención a la explicación y presentan las dudas que se tengan. Los estudiantes que ingresaron se mostraron muy atentos a las explicaciones, se demostró también la participación en los procesos y la responsabilidad en las actividades.

Enseguida, interviene el docente formador, quien da unas informaciones sobre la siguiente intervención que será asumida por él en concordancia a los reglamentos que se dieron en la universidad y por el docente de la práctica de finalizar el proceso. Por lo tanto, el docente formador debe asumir nuevamente sus grados y contribuir en los núcleos del saber propuestos para el aprendizaje.

Por tanto, se programa como actividad adicional pendiente la conceptualización del tema relacionado a “La lírica religiosa” y el desarrollo del taller propuesto.

Se agradece nuevamente la colaboración de los estudiantes que acceden a los procesos y se finaliza la clase haciéndoles la invitación para que estén pendientes del próximo encuentro; además, que si tienen alguna duda en el desarrollo de las actividades se pueden comunicar tanto con la docente en formación para que estas dudas sean aclaradas en lo posible. La jornada escolar por el día de hoy finalizó a las 3:30 p.m. cuando el encuentro con el grado décimo finalizó. Enseguida, la docente en formación se dispone a aclarar dudas de los estudiantes de los diferentes grados, a calificar trabajos que los estudiantes han hecho llegar y a hacer las correcciones debidas.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Delgado, V. (2015) Es necesario en esta actividad que el estudiante comprenda que las herramientas tecnológicas no son de manera exclusiva para la búsqueda de significados, sino que también implica un proceso de interacción que contribuya a una adquisición de conocimientos. El estudiante debe comprender que la tecnología no funciona si este no interactúa con ella, ni sabe cómo usarla; por el contrario, esta exige un contexto propicio y un planteamiento de situaciones que conlleven a un aprendizaje y que logre convertirse en un proceso productivo no solo para el estudiante sino para el docente y los padres de familia. El desafío, en este contexto también se encamina en la modificación de prácticas por parte de los docentes, quienes se acostumbran a un proceso en particular y a medida que se presentan cambios se lleva al estancamiento. Por tal motivo, se debe llevar de la mano la capacitación constante para lograr una reflexión en el uso e implementación estable de las herramientas Tics.

### **CONCLUSIÓN**

El análisis se realiza desde la perspectiva de la Tics como mediadoras del aprendizaje y la necesidad de implementar estas herramientas en los procesos trabajados durante los encuentros virtuales y asesorías; además, hace repensar la educación desde el punto de vista tecnológico y cómo se ven implicados los nuevos docentes dentro de estos basándose en la experiencia debido a la problemática presente.

Se evalúan desde todos los puntos de vista y hace repensar un poco acerca del déficit que se presenta en la educación en Colombia, debido a que en su mayoría, los estudiantes y algunos docentes no cuentan con el acceso requerido para que se lleve a cabo el proceso educativo, por otro lado, se evidencia el no manejo de estas tecnologías lo que puede conllevar a consecuencias entre las que se destacan: el atraso en los procesos de aprendizaje y el desnivel frente a los demás compañeros quienes reciben las asesorías en tiempo real con la docente, además se evidencia el corto aprendizaje que pueden adquirir cuando ellos no tienen la oportunidad de exponer sus dudas a la docente.

Delgado, V. (2005) Percepción de docentes y estudiantes sobre el trabajo de la educación emocional en el aula.



<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	13
<b>Fecha</b>	Del 27 al 29 de mayo del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>Durante esta jornada se realizan actividades relacionadas a la solución de dudas que se presentaron durante el desarrollo de los talleres y actividades programadas; además, se atienden llamadas telefónicas de los estudiantes quienes expresan de cierto modo la imposibilidad de comunicarse en las clases por la falta de internet en sus hogares. Además, se reciben trabajos correspondientes según el grado y se asumen a la calificación, entregando a ellos una póstuma corrección tanto de las respuestas, como de los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales del trabajo. Esto quiere decir, que se le hacen correcciones a los trabajos de manera que los estudiantes para mejorar estas calificaciones puedan así mismo mejorar en el desarrollo y presentación de las actividades.</p> <p>También, se unifican actividades con la docente formadora mediante reuniones no programadas con anticipación. Por último, se hace entrega de notas respectivas a los trabajos entregados y se invita a los estudiantes quienes no han entregado los trabajos procurar hacer llegar de las actividades pendientes para mejorar esta calificación.</p> <p>Con respecto a los procesos desarrollados como trabajo de grado, se enfoca en la presentación de actividades pendientes tales como fichas de seguimiento, unificación de informes de investigación y procesos relacionados a la culminación de la práctica profesional tales como diarios de campo, formatos de seguimiento de las prácticas, unificación de los procesos y productos entregados por los estudiantes, generalización de entrevista para los informantes claves quienes ya han sido seleccionados con ayuda de la docente formadora. Se realiza la entrevista con los informantes clave y el póstumo estudio de transcripción y análisis a las respuestas dadas tanto por la docente formadora como por los estudiantes informantes y la docente en formación. Además, se trabaja en el diseño de la prueba diagnóstica final para ser trabajada más adelante.</p>	
<b>REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)</b>	
<p>Delgado, V. (2015) Es necesario en esta actividad que el estudiante comprenda que las herramientas tecnológicas no son de manera exclusiva para la búsqueda de significados, sino que también implica un proceso de interacción que contribuya a una adquisición de conocimientos. El estudiante debe comprender</p>	



que la tecnología no funciona si este no interactúa con ella, ni sabe cómo usarla; por el contrario, esta exige un contexto propicio y un planteamiento de situaciones que conlleven a un aprendizaje y que logre convertirse en un proceso productivo no solo para el estudiante sino para el docente y los padres de familia. El desafío, en este contexto también se encamina en la modificación de prácticas por parte de los docentes, quienes se acostumbran a un proceso en particular y a medida que se presentan cambios se lleva al estancamiento. Por tal motivo, se debe llevar de la mano la capacitación constante para lograr una reflexión en el uso e implementación estable de las herramientas Tics.

### **CONCLUSIÓN**

El análisis se realiza desde la perspectiva de la Tics como mediadoras del aprendizaje y la necesidad de implementar estas herramientas en los procesos trabajados durante los encuentros virtuales y asesorías; además, hace repensar la educación desde el punto de vista tecnológico y cómo se ven implicados los nuevos docentes dentro de estos basándose en la experiencia debido a la problemática presente.

Se evalúan desde todos los puntos de vista y hace repensar un poco acerca del déficit que se presenta en la educación en Colombia, debido a que en su mayoría, los estudiantes y algunos docentes no cuentan con el acceso requerido para que se lleve a cabo el proceso educativo, por otro lado, se evidencia el no manejo de estas tecnologías lo que puede conllevar a consecuencias entre las que se destacan: el atraso en los procesos de aprendizaje y el desnivel frente a los demás compañeros quienes reciben las asesorías en tiempo real con la docente, además se evidencia el corto aprendizaje que pueden adquirir cuando ellos no tienen la oportunidad de exponer sus dudas a la docente.

Delgado, V. (2005) Percepción de docentes y estudiantes sobre el trabajo de la educación emocional en el aula

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	14
<b>Fecha</b>	Lunes 01 de junio del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada académica dio inicio con la preparación de los talleres y procesos propios del área para esta semana, en primer lugar dando evidencia del proceso de preparación mediante la consulta de la información a tratar durante la semana, en primer lugar, se fija el proceso a trabajar y que tan profundo se puede abarcar según el nivel académico de los estudiantes, enseguida, se fijan materiales que pueden ser útiles en los procesos de aprendizaje mediado para los estudiantes del grado sexto, octavo y décimo. Se evidencia además, la importancia del internet en algunos aspectos de las actividades planteadas pero, se debe hacer énfasis en el proceso de aprendizaje sin uso de estas herramientas tecnológicas debido a que no todos los estudiantes cuentan con recursos tecnológicos se inició a buscar estrategias que permitan que todos los estudiantes adquieran los conocimientos de manera simultánea con aquellos que sí cuentan con herramientas tecnológicas. Enseguida, se seleccionan las fuentes a trabajar durante el proceso; también, se diligencian los formatos de preparación de la clase. Se buscan apoyos didácticos ya sea por medio de videos de YouTube, actividades lúdicas en plataformas digitales o acceso a los libros educativos para el área de español entregados en la institución educativa, esto con el fin que los estudiantes logren comprender mejor el proceso indicado. Se hacen correcciones de dichos formatos de planeación y se envían al docente del área para que este conozca el proceso y organización propia de la clase que se va a ejecutar.</p> <p>Se unifican ideas con la docente formadora y se asume el horario fijado anteriormente para la ejecución de la clase en cada uno de los grados. Debido al proceso de virtualidad, se les pide a los dos grupos tanto de sexto como de octavo unirse a una misma reunión nuevamente, esto debido a que los procesos deben hacerse de igual forma y llevar el mismo hilo temático con los dos cursos por lo que resulta más viable debido a la situación unir en una sola clase ambos cursos y así garantizar la viabilidad de los conceptos. Después de realizados estos procesos de inicio, se procede a enviar código de clase la cual se realizará por medio de la plataforma Zoom. Se dan especificaciones en los grupos para que los estudiantes participen activamente de la clase y además, para que se apropien un poco de la plataforma de comunicación la cual puede ser descargada por el celular o directamente ser usada por el computador.</p>	

En cuanto al grado décimo, la docente practicante envía indicaciones propias para ser preparadas para el próximo encuentro con ellos, igualmente realiza la adecuación bibliográfica, cibergráfica e inicia con el proceso de planeación y preparación de clase. Esta preparación se modifica con respecto al nuevo lenguaje y nuevas estrategias de comunicación entre el docente y el estudiante.

Estos planeadores, son enviados a los docentes formadores del área en los distintos grados y cursos para ser corregidos y enseguida aprobar la ejecución del mismo.

Teniendo la planeación aprobada, se procede a la unificación de estrategias propias para el encuentro virtual. De esta manera, se termina la jornada académica, donde se queda pendiente de la ejecución de la clase para el día siguiente.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Delgado, V. (2015) Es necesario en esta actividad que el estudiante comprenda que las herramientas tecnológicas no son de manera exclusiva para la búsqueda de significados, sino que también implica un proceso de interacción que contribuya a una adquisición de conocimientos. El estudiante debe comprender que la tecnología no funciona si este no interactúa con ella, ni sabe cómo usarla; por el contrario, esta exige un contexto propicio y un planteamiento de situaciones que conlleven a un aprendizaje y que logre convertirse en un proceso productivo no solo para el estudiante sino para el docente y los padres de familia. El desafío, en este contexto también se encamina en la modificación de prácticas por parte de los docentes, quienes se acostumbran a un proceso en particular y a medida que se presentan cambios se lleva al estancamiento. Por tal motivo, se debe llevar de la mano la capacitación constante para lograr una reflexión en el uso e implementación estable de las herramientas Tics.

### **CONCLUSIÓN**

El análisis se realiza desde la perspectiva de la Tics como mediadoras del aprendizaje y la necesidad de implementar estas herramientas en los procesos trabajados durante los encuentros virtuales y asesorías; además, hace repensar la educación desde el punto de vista tecnológico y cómo se ven implicados los nuevos docentes dentro de estos basándose en la experiencia debido a la problemática presente.

Se evalúan desde todos los puntos de vista y hace repensar un poco acerca del déficit que se presenta en la educación en Colombia, debido a que en su mayoría, los estudiantes y algunos docentes no cuentan con el acceso requerido para que se lleve a cabo el proceso educativo, por otro lado, se evidencia el no manejo de estas tecnologías lo que puede conllevar a consecuencias entre las que se destacan: el atraso en los procesos de aprendizaje y el desnivel frente a los demás compañeros quienes reciben las asesorías en tiempo real con la docente, además se evidencia el corto aprendizaje que pueden adquirir cuando ellos no tienen la oportunidad de exponer sus dudas a la docente

Delgado, V. (2005) Percepción de docentes y estudiantes sobre el trabajo de la educación emocional en el aula.

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	14
<b>Fecha</b>	Martes 02 de junio del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>La jornada escolar mediada por las Tics da inicio a las 10:00 a.m. con el grado octavo, en la cual se dio inicio a la reunión por medio de la plataforma Zoom, allí se dio la bienvenida a los estudiantes, se esperó unos momentos para que los demás se conectaran y se empezó a la explicación de los procesos a trabajar. En primer lugar, se inició agradeciendo la participación en las actividades anteriormente propuestas por la docente practicante y enseñada, se hizo un recuento de los estudiantes que presentaron y los que no; además se les preguntó sobre la posible comunicación con los demás estudiantes y se les pidió el favor de comunicarse con los demás para que ellos también tengan la oportunidad de presentar las actividades pendientes y asignarlas como notas para el primer periodo.</p> <p>Se les informó que la clase va a ser grabada en su totalidad y subida a YouTube para que después la puedan ver en diferido por si tienen alguna duda o se necesita de alguna aclaración. Se les pide que enciendan las cámaras para evidenciar que efectivamente están asistiendo a las clases y prestando atención a las mismas. De igual manera, a las 12:00 m. se procede a ingresar a la reunión con el grado sexto, este proceso se desarrolla de manera simultánea en los dos cursos de sexto, se les da la bienvenida, en primer lugar la docente formadora da una palabras de agradecimiento por la colaboración y entrega en los procesos académicos en estos momentos, a continuación da la palabra a la docente en formación quien igualmente pide colaboración y entrega en los procesos académicos a desarrollar por medio de estas reuniones.</p> <p>Después, se procede a la reunión con el grado décimo B (10°B) a las 2: 00 p.m., en primer lugar, se saluda a los estudiantes y se les da la bienvenida, se les informa además que serán grabados en audio y video y que esta grabación será subida a la plataforma YouTube para que los que no pueden asistir a las reuniones puedan acceder a la información en diferido y de esta manera puedan desarrollar los trabajos que se asignan. Además, se les informa que los trabajos se dejarán en la institución para que los estudiantes que no puedan acceder a redes sociales donde se suben los talleres, de todas formas lo puedan adquirir y resolver. Una vez especificado este aspecto, se procede a la clase de Lenguaje partiendo del concepto de la explicación y retroalimentación de los procesos vistos en la clase pasada. Se aclara que se hará una secuencialidad en el proceso. Se les presentan unas diapositivas que reflejan los elementos de fondo del poema entre los que destaca el hablante lírico, el temple de ánimo, lenguaje lírico, objeto lírico, entre otros.</p>	

Se les explica que estos elementos también hacen parte del proceso de creación de un poema y que aunque no se logran ver dentro del poema en cuanto a su estructura se pueden deducir y es lo que permite que un poema transmita cierta emoción o sentimiento. Mediante estas explicaciones se anexaron unos ejemplos de algunos poetas muy reconocidos que sirvieron de contextualización al tema propuesto, por lo que estos aspectos de cierta manera fueron muy fáciles de comprender. Enseguida de la explicación, se realizó un espacio de preguntas donde los estudiantes pudieran dar a conocer sus dudas e inquietudes con respecto a la información dada con anterioridad.

La jornada escolar por el día de hoy finalizó a las 3:30 p.m. cuando el encuentro con el grado décimo finalizó. Enseguida, la docente en formación se dispone a aclarar dudas de los estudiantes de los diferentes grados, a calificar trabajos que los estudiantes han hecho llegar y a hacer las correcciones debidas.

En los tres casos, se desarrolló la socialización de la prueba diagnóstica final donde cada uno de los estudiantes a medida que se leían y socializaban iban calificando cada uno de los ítems para que ellos mismos evidenciaran el avance que se tuvo con respecto al desarrollo de los procesos tanto presenciales como virtuales direccionados por la docente en formación.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)**

Delgado, V. (2015) Es necesario en esta actividad que el estudiante comprenda que las herramientas tecnológicas no son de manera exclusiva para la búsqueda de significados, sino que también implica un proceso de interacción que contribuya a una adquisición de conocimientos. El estudiante debe comprender que la tecnología no funciona si este no interactúa con ella, ni sabe cómo usarla; por el contrario, esta exige un contexto propicio y un planteamiento de situaciones que conlleven a un aprendizaje y que logre convertirse en un proceso productivo no solo para el estudiante sino para el docente y los padres de familia. El desafío, en este contexto también se encamina en la modificación de prácticas por parte de los docentes, quienes se acostumbran a un proceso en particular y a medida que se presentan cambios se lleva al estancamiento. Por tal motivo, se debe llevar de la mano la capacitación constante para lograr una reflexión en el uso e implementación estable de las herramientas Tics.

### **CONCLUSIÓN**

El análisis se realiza desde la perspectiva de la Tics como mediadoras del aprendizaje y la necesidad de implementar estas herramientas en los procesos trabajados durante los encuentros virtuales y asesorías; además, hace repensar la educación desde el punto de vista tecnológico y cómo se ven implicados los nuevos docentes dentro de estos basándose en la experiencia debido a la problemática presente.

Se evalúan desde todos los puntos de vista y hace repensar un poco acerca del déficit que se presenta en la educación en Colombia, debido a que en su mayoría, los estudiantes y algunos docentes no cuentan con el acceso requerido para que se lleve a cabo el proceso educativo, por otro lado, se evidencia el no manejo de estas tecnologías lo que puede conllevar a consecuencias entre las que se destacan: el atraso en los procesos de aprendizaje y el desnivel frente a los demás compañeros quienes reciben las asesorías en tiempo real con la docente, además se evidencia el corto aprendizaje que pueden adquirir cuando ellos no tienen la oportunidad de exponer sus dudas a la docente.

Delgado, V. (2005) Percepción de docentes y estudiantes sobre el trabajo de la educación emocional en el aula.

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	CE AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUIS ARMANDO PABÓN ELISABETH VILLAMIZAR COTE
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS
<b>SEMANA N°</b>	14
<b>Fecha</b>	Del 3 al 5 de junio del 2020
<b>Hora</b>	8:00 a.m. – 1:00 p.m.
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	
<p>Durante esta jornada se realizan actividades relacionadas a la solución de dudas que se presentaron durante el desarrollo de los talleres y actividades programadas; además, se atienden llamadas telefónicas de los estudiantes quienes expresan de cierto modo la imposibilidad de comunicarse en las clases por la falta de internet en sus hogares. Además, se recepcionan trabajos correspondientes según el grado y se asumen a la calificación, entregando a ellos una póstuma corrección tanto de las respuestas, como de los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales del trabajo. Esto quiere decir, que se le hacen correcciones a los trabajos de manera que los estudiantes para mejorar estas calificaciones puedan así mismo mejorar en el desarrollo y presentación de las actividades.</p> <p>También, se unifican actividades con la docente formadora mediante reuniones no programadas con anticipación. Por último, se hace entrega de notas respectivas a los trabajos entregados y se invita a los estudiantes quienes no han entregado los trabajos procurar hacer llegar de las actividades pendientes para mejorar esta calificación.</p> <p>Con respecto a los procesos desarrollados como trabajo de grado, se enfoca en la presentación de actividades pendientes tales como fichas de seguimiento, unificación de informes de investigación y procesos relacionados a la culminación de la práctica profesional tales como diarios de campo, formatos de seguimiento de las prácticas, unificación de los procesos y productos entregados por los estudiantes, generalización de entrevista para los informantes claves quienes ya han sido seleccionados con ayuda de la docente formadora. Además, se presentan resultados y estudio de la prueba diagnóstica final, además, se realiza el estudio pragmático de la experiencia de aprendizaje, correcciones del anteproyecto y adecuación a proyecto de investigación, agregando el capítulo cuatro que tiene que ver con los hallazgos, análisis de triangulación de la información, análisis de datos y aspectos de relación estado inicial- estado final para la póstuma redacción de estos aspectos teniendo en cuenta diario de campo y observación institucional y de aula y cartilla didáctica con los productos donde se relacionen los estudiantes que han entregado las actividades que se proponen</p>	
<b>REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)</b>	

Delgado, V. (2015) Es necesario en esta actividad que el estudiante comprenda que las herramientas tecnológicas no son de manera exclusiva para la búsqueda de significados, sino que también implica un proceso de interacción que contribuya a una adquisición de conocimientos. El estudiante debe comprender que la tecnología no funciona si este no interactúa con ella, ni sabe cómo usarla; por el contrario, esta exige un contexto propicio y un planteamiento de situaciones que conlleven a un aprendizaje y que logre convertirse en un proceso productivo no solo para el estudiante sino para el docente y los padres de familia. El desafío, en este contexto también se encamina en la modificación de prácticas por parte de los docentes, quienes se acostumbran a un proceso en particular y a medida que se presentan cambios se lleva al estancamiento. Por tal motivo, se debe llevar de la mano la capacitación constante para lograr una reflexión en el uso e implementación estable de las herramientas Tics.

### **CONCLUSIÓN**

El análisis se realiza desde la perspectiva de la Tics como mediadoras del aprendizaje y la necesidad de implementar estas herramientas en los procesos trabajados durante los encuentros virtuales y asesorías; además, hace repensar la educación desde el punto de vista tecnológico y cómo se ven implicados los nuevos docentes dentro de estos basándose en la experiencia debido a la problemática presente. Se evalúan desde todos los puntos de vista y hace repensar un poco acerca del déficit que se presenta en la educación en Colombia, debido a que en su mayoría, los estudiantes y algunos docentes no cuentan con el acceso requerido para que se lleve a cabo el proceso educativo, por otro lado, se evidencia el no manejo de estas tecnologías lo que puede conllevar a consecuencias entre las que se destacan: el atraso en los procesos de aprendizaje y el desnivel frente a los demás compañeros quienes reciben las asesorías en tiempo real con la docente, además se evidencia el corto aprendizaje que pueden adquirir cuando ellos no tienen la oportunidad de exponer sus dudas a la docente.

Delgado, V. (2005) Percepción de docentes y estudiantes sobre el trabajo de la educación emocional en el aula.



**Anexo 3.1. Documento Registro audio-visual de la clase**

<https://youtu.be/y3UZreD9UUY>

**FORMATO PARA LA PRODUCCION DEL REGISTRO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA X SEMESTRE**

**1. PRESENTACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA**

**DOCENTE**

JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza.-PhD

SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D

**DOCENTES FORMADORES EN EL CENTRO EDUCATIVO: ELISABETH VILLAMIZAR**

**COTE – LUIS ARMANDO PABÓN**

**DOCENTES EN FORMACIÓN: ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS**

**DOCENTE PRÁCTICA PEDAGÓGICA: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.-** Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza.-PhD

SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**GRADO: Octavo**

**CURSOS: A & B**

**Nº ESTUDIANTES:**

<b>Nº ESTUDIANTES</b>	84
-----------------------	----

<b>Nº FEMENINO</b>	35
--------------------	----

<b>Nº MASCULINO</b>	49
---------------------	----

**TÍTULO UNIDAD PROYECTO:**

GRAMÁTICA FANTÁSTICA, ARROYO DE LETRAS Y PALABRAS

**TÍTULO DEL NÚCLEO PROBLEMATIZADOR DE LA CLASE:** *“UN MUNDO LLENO DE EMOCIONES; LA LÍRICA, UN PARAÍSO PARA SER ESCUCHADO”*

**FECHA:** 12 DE MAYO DE 2020

**Hora inicio:** 10:00 A.M. **Hora de terminación:** 11:00 A.M.

**Tiempo de duración:** 57' 08”



## **2. PRESENTACIÓN**

### **DESCRIPCIÓN DEL SENTIDO DE LA UNIDAD PROYECTO**

El título de la unidad proyecto de periodo encierra los propósitos que se quieren trabajar basados en la teoría de Gianni Rodari y su “gramática de la fantasía” donde se enfoca en la escritura a través de la imaginación y haciendo uso de la creatividad. Él nos plantea que cualquier persona puede escribir una historia partiendo únicamente desde su realidad, lo que facilita el proceso de composición.

En este mismo sentido, plantea estrategias dinámicas que permiten al estudiante usar las palabras de su contexto y las que más usa para la creación tanto de noticias, narraciones, poemas, entre otros. Estas fomentan al estudiante la creatividad y da la libertad de expresión, sin juicios ni críticas. No hay respuestas correctas o incorrectas, todas las ideas que se plantean tienen una validez y un valor significativo dentro del escrito propio.

Partiendo de los propósitos a los que debe aspirar el alumno con respecto a la implementación de estas herramientas, se puede afirmar que el estudiante del grado octavo debe ser capaz de comprender los procesos conceptuales y epistemológicos contemplados en las diferencias y semejanzas de la Lengua Castellana como base fundamental de la apropiación y caracterización de las diferencias entre palabras, por medio de la producción escrita y los medios de comunicación, los cuales le permitirán adquirir los conocimientos propicios con respecto a su nivel educativo en el aula y su entorno social y cultural. También, debe conocer la gramática, su importancia desde su uso creativo, las infinidad de combinaciones que existen gracias a esta, y las reglas que la conforman para dar belleza a los textos, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.

Por otra parte, los estudiantes del grado octavo, deben ser capaces de analizar, realizar y elaborar, diferentes escritos, representaciones y procesos comunicativos, contemplados en la diferenciación y semejanzas entre palabras del español, como elementos para el desarrollo de la didáctica por medio de textos, medios de comunicación y otros sistemas de significación con el fin de crear ambientes de aprendizaje pertinentes y desarrollar su aprendizaje significativo entre él y su entorno, además de producir textos como: cartas, micro-cuentos, cuentos, poemas, ensayos, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.

Para finalizar, el estudiante deberá valorar la importancia de conocer las diferenciación y semejanzas de las palabras en el español, como un proceso consciente de la significación de su entorno, por medio de la internalización de los saberes propios del área, por medio de los diferentes medios de comunicación y textos escritos, para el desarrollo de su personalidad y su pensamiento con respecto a la realidad. Además, autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.

**DESCRIPCION DEL SENTIDO DE LA ACCIÓN DIDACTICA- SÍNTESIS DE CONTENIDO DE LA ACCIÓN DIDÁCTICA:**

En esta experiencia de aprendizaje se logra evidenciar aspectos conceptuales relacionados a los elementos de fondo del poema y la poesía romántica. Estos aspectos llevan una continuidad prolongada donde los estudiantes han tenido que desarrollar actividades de composición de poemas ya conociendo y haciendo uso de los elementos de forma (estrofa, verso, rima y métrica) lo que beneficia el proceso de composición. Además se realiza un proceso de adquisición de los conocimientos donde se dan a conocer estos elementos como parte fundamental del poema y aquellos que le dan sentido de ser a la composición de escritos líricos. También, se conoce, debido al nivel escolar lo que es la poesía romántica como parte fundamental de la historia en Colombia y como esta ha sido de carácter fundamental en la historia del país.

Continuando se hace uso de materiales lúdico-pedagógicos que conllevan a un aprendizaje significativo, el uso de materiales tales como talleres creativos, uso de libros de texto y apoyos pedagógicos evidencian un proceso de adquisición de conocimientos en los estudiantes.

Se hace uso también, de procesos de acompañamientos virtual y acceso de elementos tecnológicos los cuales de alguna manera dificultan los procesos de aprendizaje pero por otro lado, los benefician en cuanto a su desarrollo de herramientas virtuales; pues le permite tanto al docente buscar estrategias que conlleven un dinamismo y una innovación en sus estudiantes. También, al estudiante pues le ayudan a una evolución más avanzada y eficaz donde se prepara de cierta manera para un futuro.

Se relacionan procesos de evaluación respectivos a los procesos trabajados durante la sesión y los aspectos relacionados a trabajos pendientes.

## **DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE DIDÁCTICO**

Se evidencia el buen comportamiento de los estudiantes en el encuentro virtual, la buena disposición para el recibimiento de los conceptos y los trabajos a realizar. Los estudiantes de grado octavo se disponen en el encuentro y participan en todas las actividades propuestas por la docente en formación, además dan sus puntos de vista con respecto a los temas contribuyendo a unificar y clarificar ideas. Por otra parte, se evidencia que no todos los estudiantes pueden participar de las reuniones debido a la falta de recursos tecnológicos y aspectos económicos que impiden la adquisición de estos.

## **CONCLUSIONES DEL AMBIENTE DIDÁCTICO**

Se puede concluir que los procesos abarcados durante la sesión de clase llevan a un aprendizaje significativo en los estudiantes a pesar de la condición en la que se imparte el conocimiento, se logra que ellos de alguna u otra manera logren interpretar los conceptos y apropiarse de cierta manera de ellos, además que logren crear escritos donde se evidencien la retención de los saberes y la vinculación con su contexto.

**Anexo 3.2. Formato diligenciado de Transcripción y análisis de registro de la clase.**

**3. TRANSCRIPCIÓN (Registro audiovisual)  
(VÍdeo anexo)**

**Tabla 21: Inventario de decodificación – registro audiovisual**

<b>Sigla</b>	<b>Significado</b>	<b>Sigla</b>	<b>Significado</b>
<b>D</b>	Docente	<b>Mach</b>	Mensaje asesoría chat
<b>DFa</b>	Docente facilitador	<b>Exp1E</b>	Exposición 1 estudiante (N° est)
<b>E8°-1</b>	Estudiante 8° -1 (según lista)	<b>Fot</b>	Fotografía
<b>Pf</b>	Padre de familia	<b>Mw</b>	Mensaje WhatsApp
<b>Eq</b>	Esquema	<b>Link1</b>	Link 1
<b>PP (1)</b>	Power Point (número de diapositiva)	<b>Cons1</b>	Consulta 1.
<b>Tx1</b>	Texto 1	<b>Tg1</b>	Tarea grupal 1
<b>LbrT</b>	Libro texto 1 (grado)	<b>Ti1</b>	Tarea individual 1
<b>¿? 1</b>	Pregunta 1.	<b>Aud1</b>	Audiovisual
<b>Rta1</b>	Respuesta 1	<b>AudYouTube</b>	Audiovisual YouTube
<b>Expl1</b>	Explicación 1	<b>Et</b>	Todos los estudiantes.
<b>Rp1</b>	Repetición 1	<b>DFaEt</b>	Docente facilitador y estudiantes
<b>Matl</b>	Mensaje asesoría telefono	<b>E?</b>	Estudiantes no identificados.

Tabla 22. Transcripción del discurso de la clase – Análisis pragmático

<b>ORDEN</b>	<b>Sujetos Interlocutores.</b>	<b>TRANSCRIPCIÓN DEL DISCURSO DE LA CLASE</b>	<b>IDENTIFICACIÓN DEL MOMENTO ESTRUCTURAL Y DIDÁCTICO</b>	<b>IDENTIFICACIÓN DEL MOMENTO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>FUNCIÓN DIDÁCTICA DE LA INTERLOCUCIÓN</b>	<b>FUNCIÓN PRAGMÁTICA</b>	<b>RESULTADO DIDÁCTICO</b>
<b>1</b>	<b>D.</b>	Buenos días para todos. Vamos a empezar entonces la clase.	INICIO	Saludo	Inicio de interacción	Ilocutivo comportativo comisivo	Cortesía
<b>2</b>	<b>D.</b>	Bueno en primer lugar, entonces les voy a compartir acá... la pantalla.	INICIO	Saludo	Inicio de interacción	Ilocutivo ejercitativos	Uso de Tics.
<b>3</b>	<b>DFa.</b>	Buenos días	INICIO	Saludo	Inicio de interacción	Ilocutivo comportativo comisivo	Cortesía
<b>4</b>	<b>Fot.</b>	Oración de don Bosco.	INICIO	Saludo	Inicio de interacción	Ilocutivo	Formación del ser.
<b>5</b>	<b>Est8° 1-29</b>	Buenos días.	INICIO	Saludo	Inicio de interacción	Ilocutivo comportativo comisivo	Cortesía
<b>6</b>	<b>D.</b>	Bueno, nos vamos entonces a disponer todos... eh a esta clase.	INICIO	Introducción a la fantasía	Función didáctica de control	Ilocutivo directivo	Compromiso
<b>7</b>	<b>D.</b>	Como todos ustedes ya saben, estamos en el mes de mayo, mes de la virgen entonces vamos a realizar esta oración por favor.	INICIO	Introducción a la fantasía	Función formativa	Ilocutivo declarativo	Formación del ser.
<b>8</b>	<b>D.</b>	Todos vamos a encender los micrófonos y...	INICIO	Introducción a la fantasía	Función formativa	Ilocutivo directivo	Uso de recursos digitales

<b>9</b>	<b>D.</b>	Y la vamos a hacer. Todos.	INICIO	Introducción a la fantasía	Función formativa	Ilocutivo directivo	Participación
<b>10</b>	<b>D.</b>	Bueno. En el nombre del padre, del hijo, del espíritu santo. Amén	INICIO	Introducción a la fantasía	Función formativa	Ilocutivo representativo	Formación religiosa
<b>11</b>	<b>Et.</b>	Amén.	INICIO	Introducción a la fantasía	Función formativa	Ilocutivo representativo	Formación religiosa
<b>12</b>	<b>D.</b>	Oración. Oh María Virgen poderosa	INICIO	Introducción a la fantasía	Función formativa	Ilocutivo representativo	Formación religiosa
<b>13</b>	<b>DEt.</b>	Grande e ilustre defensora de la Iglesia.	INICIO	Introducción a la fantasía	Función formativa	Ilocutivo representativo	Formación religiosa
<b>14</b>	<b>DEt.</b>	Singular auxilio de los cristianos, terrible como u ejercito ordenado para la batalla.	INICIO	Introducción a la fantasía	Función formativa	Ilocutivo representativo	Formación religiosa
<b>15</b>	<b>DEt.</b>	Tú sola has triunfado de todas las herejías del mundo.	INICIO	Introducción a la fantasía	Función formativa	Ilocutivo representativo	Formación religiosa
<b>16</b>	<b>DEt.</b>	Oh madre, en nuestras angustias, en nuestras luchas, en nuestros apuros, líbranos del enemigo y en la hora de la muerte llévanos al cielo.	INICIO	Introducción a la fantasía	Función formativa	Ilocutivo representativo	Formación religiosa
<b>17</b>	<b>DEt.</b>	Amén.	INICIO	Introducción a la fantasía	Función formativa	Ilocutivo representativo	Formación religiosa
<b>18</b>	<b>E?</b>	Llévanos al cielo. Amén.	INICIO	Introducción a la fantasía	Función formativa	Ilocutivo representativo	Formación religiosa
<b>19</b>	<b>D.</b>	Encomendémonos a la virgen María Auxiliadora para que ella sea la que	INICIO	Introducción a la fantasía	Función formativa	Ilocutivo representativo	Formación religiosa

		guie nuestro camino y nos libre de todos peligro. Amén					
20	D.	En el nombre del padre, del hijo, del espíritu santo. Amén	INICIO	Introducción a la fantasía	Función formativa	Ilocutivo representativo	Formación religiosa
21	E?	Amén.	INICIO	Introducción a la fantasía	Función formativa	Ilocutivo representativo	Formación religiosa
22	D.	El día de hoy vamos a hablar acerca...	INICIO	Introducción a la fantasía	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo representativo	Discurso acorde al núcleo del saber
23	D.	Bueno vamos a continuar con el poema.	INICIO	Introducción a la fantasía	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo declarativo	Secuencia
24	D.	Vimos en la clase pasada, los elementos de forma cómo era la rima, la métrica, que eso ya debíamos haberlo aplicado a nuestro poema que debemos entregar por cierto el viernes. ¿Cierto?	INICIO	Introducción a la fantasía	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo declarativo	Secuencia
25	D.	O algunos ya me lo entregaron.	INICIO	Introducción a la fantasía	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo declarativo	Compromiso
26	D.	Pero entonces hoy vamos a... a revisar en nuestro poema, en nuestro escrito los elementos de fondo, los elementos que hacen parte del fondo de nuestro poema. ¿Sí?	INICIO	Introducción a la fantasía	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo declarativo	Formación del ser.
27	D.	Entonces, cada uno va a estar pendiente de estos elementos y de	INICIO	Introducción a la fantasía	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo declarativo	Compromiso

		cómo estos elementos están en su poema. ¿Sí?					
<b>28</b>	<b>PP (1). Elementos de fondo del poema Adriana Julieth Sandoval Campos</b>		INICIO	Fantásticos mundos cotidianos	Función formativa	Ilocutivo expositivo	Secuencia lidad núcleo del saber
<b>29</b>	<b>D.</b>	Hacen parte de su poema.	INICIO	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo declarativo	Secuencia lidad núcleo del saber
<b>30</b>	<b>D.</b>	Bueno listo.	INICIO	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo declarativos	Disposici on en los procesos de enseñanza
<b>31</b>	<b>D.</b>	Entonces vamos a empezar con los elementos de fondo del poema.	INICIO	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo declarativos	Disposici on e los procesos de enseñanza
<b>32</b>	<b>D.</b>	Esta presentación es para que ustedes lo tengan muy bien claro.	INICIO	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo directivo	Uso de Tics
<b>33</b>	<b>D.</b>	Por favor ¿me apagan los micrófonos?	INICIO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo directivo	Formació n del ser.
<b>34</b>	<b>D.</b>	Solamente los encienden cuando van a dar alguna opinión. ¿Listo?	INICIO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo directivo	Formació n del ser.
<b>35</b>	<b>D.</b>	Bueno, estos elementos de fondo. Bueno los elementos de forma son	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al



		estos elementos que conforman el poema. ¿Sí?					núcleo del saber
<b>3</b>	<b>D.</b>	Como está estructurado el poema, como se escribe el poema.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>37</b>	<b>D.</b>	Pero los elementos de fondo, son estos elementos que transmite... eh...	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>38</b>	<b>D.</b>	Que tienen una transmisión hacia otras personas. ¿Sí?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>39</b>	<b>D.</b>	Entonces como sentimientos, emociones, eh... ¿Si?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>40</b>	<b>D.</b>	Entre otros.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>41</b>	<b>D.</b>	Y los vamos a ver.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>42</b>	<b>D.</b>	Entonces, esto lo van... por favor lo van escribiendo en sus cuadernos, si no alcanzan a copiar mientras yo voy explicando, entonces yo les voy a pasar la presentación para que terminen de escribir. ¿Listo?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo directivo	Discurso acorde al núcleo del saber

43	PP(2)		DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función formativa	Ilocutivo expositivo	Uso de Tics
44	D.	Bueno... el primer elemento del poema es el hablante lírico.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
45	D.	Resulta que el hablante lírico es el “Yo” poético. Es la voz del poeta en la narración lírica.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
46	D.	Es la voz ficticia del poema. ¿Si?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
47	D.	El hablante lírico, como su nombre lo indica pues es... la voz del poema. ¿Si?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
48	D.	Es la voz que se transmite en el poema. Puede ser en este caso un poeta o un poetisa ¿Si?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
49	D.	Pero, este poeta y esta poetisa, transmiten algún sentimiento y asumen un papel en específico.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
50	D.	Entonces, como vemos aquí en el ejemplo... dice.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
51	D.	Yo no quiero que a mi niña, golondrina me la vuelva. De Gabriela Mistral ¿Si?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al

							núcleo del saber
52	D.	Este ejemplo pues, la poetisa es Gabriela Mistral pero el hablante lírico en sí no es ella. En sí ella está asumiendo el papel de madre.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
53	D.	Entonces, eso es lo que quiere decir. ¿Si?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
54	D.	El hablante lírico es el papel que se asume dentro del poema	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
55	D.	Había un poema que me lo envió. No me acuerdo si fue de ustedes o de sexto que hablaba sobre la madre.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
56	D.	Entonces, el poema habla sobre su madre. Que quiere que viva muchos años, que...	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
57	D.	Que por cada año que le dé. Le dé más sabiduría, más alegría ¿sí?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
58	D.	Entonces al hablante lírico en este poema es el hijo ¿sí? Pero obvio, no solamente va a ser la madre, el padre, el abuelo, el nieto, sino...	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
59	D.	También lo podemos titular, o el hablante lírico lo podemos asumir como una persona ¿sí?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

<b>60</b>	<b>D.</b>	Como una persona triste, como una persona alegre, como una persona divertida. Eh, todos esos, todos esos papeles que se pueden asumir dentro de un poema son válidos ¿sí?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>61</b>	<b>D.</b>	entonces, no solamente ustedes cuando vayan a identificar el hablante lírico dentro de su poema, obvio no solamente van a decir: un niño, una niña, sino le van a asumir una característica ¿cierto?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>62</b>	<b>D.</b>	Entonces... un niño triste, un niño feliz, un niño adolorido.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>63</b>	<b>D.</b>	Ese es el papel que juega en el poema, el hablante lírico.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>64</b>	<b>PP(3)</b>		DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función formativa	Ilocutivo expositivo	Uso de recursos tecnológicos
<b>65</b>	<b>D.</b>	Continuando encontramos el temple de ánimo.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>66</b>	<b>D.</b>	Resulta que el temple de ánimo, es el estado de ánimo que se percibe en el poema.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

<b>67</b>	<b>D.</b>	El estado de ánimo que se percibe dentro del poema, ¿cierto? Cuando el poema ya está escrito.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>68</b>	<b>D.</b>	Entonces, cuando ustedes están leyendo el poema, ustedes van a identificar qué estado de ánimo tiene; o sea, que ánimo representa el poema. Si es tristeza, si es alegría, si es nostalgia, odio, esperanza, entre otros. ¿Cierto?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>69</b>	<b>D.</b>	Entonces, estos estados de ánimo que se presentan dentro del poema, cuando nosotros lo vamos a declamar, a declamar este poema. Nosotros tratamos de asumir este estado de ánimo. ¿Cierto?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>70</b>	<b>D.</b>	Porque nosotros obviamente no podemos mostrar una alegría, cuando el poema es triste ¿cierto?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo comisivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>71</b>	<b>D.</b>	Entonces, debemos, ese estado de ánimo; involucrarnos con él, ¿sí? Y tratar de que este se transmita a partir de nuestra creación. De nuestra representación de este poema.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>72</b>	<b>D.</b>	Entonces, cuando el poema trata sobre tristeza, nosotros debemos asumir esa tristeza. Cuando el poema trata sobre alegría, debemos transmitir esa alegría en nuestra interpretación ¿cierto?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

73	D.	Bueno, les tengo algunos ejemplos entonces.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
74	D.	“Estoy triste, pero siempre estoy triste” Pablo Neruda.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
75	D.	El temple de ánimo en este poema, como ahí lo dice literal, es la tristeza ¿cierto?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo comisivo	Discurso acorde al núcleo del saber
76	D.	Pablo Neruda esta triste, transmite la tristeza a partir de este poema ¿cierto?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
77	D.	Otro ejemplo es: “Si una espina me hiere yo me saco la espina, pero no la aborrezco” Amado Nervo	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
78	D.	Bueno, este temple de ánimo, lo podríamos tomar como...	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
79	D.	Bueno en primer lugar, sería como perdón ¿cierto? O tal vez amor ¿sí?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
80	D.	Porque mire, si nosotros leemos bien, este fragmento dice “si una espina me hiere yo me saco la espina. Está sacándose la espina, está siendo amoroso con la espina pero no la está	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		aborreciendo. No la está odiando por haberlo lastimado.					
<b>81</b>	<b>D.</b>	Eso es lo que se quiere decir con este poema. Entonces, él ama esta espina o ama el hecho de que esta espina este o esta espina exista. Pero él no la aborrece	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>82</b>	<b>D.</b>	Entonces, ese es el significado, digamos que el temple de ánimo allí podría referirse al perdón	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica para la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>83</b>	<b>DFa.</b>	¿Adriana?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo comisivo	Identificación del docente practicante
<b>84</b>	<b>D.</b>	¿Dígame?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo declarativo, comisivo	Posibilidad de respuesta
<b>85</b>	<b>DFa.</b>	¿Adriana me puede regalar un segundito?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo comisivo	Intervención del docente formador
<b>86</b>	<b>D.</b>	Si señora.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo declarativo	Afirmación y lenguaje claro
<b>87</b>	<b>DFa.</b>	¿Adriana? Es que no veo a nadie que esté compartiendo la cámara. No sé si usted en su computador si lo está viendo.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo declarativo comisivo	Desarrollo competencia digital.

88	D.	Hay algunos que sí lo están haciendo profe.	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo declarativo	Especificación de procesos
89	DFa.	¿Adriana?	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo comisivo	Identificación del docente practicante
90	D.	Hay algunos que si lo están haciendo profe. Faltan alguno, no faltan muy pocos. Daniel, Cleymer, Efraín.	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo declarativo comisivo	Identificación de los participantes del proceso educativo
91	D.	¿Qué pasa con las cámaras?	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo comisivo	Especificación de procesos
92	D.	Bueno vamos a continuar entonces. Por favor váyanse conectándose a las cámaras. Ya dijimos que es un requisito.	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo directivo	Disposición para la adquisición de conocimientos.
93	D.	Bueno	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo declarativo	Especificación de procesos
94	DFa.	Si estudiantes, porque estoy mirando la participación, la actitud de cada uno de ustedes en la clase.	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo declarativo	Intervención del docente formador



95	DFa.	Eso es como si estuviéramos en el salón de clase, entonces háganme el favor, necesito verlos a cada uno de los que están aquí.	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo directivo	Intervención del docente formador
96	E8°2-17	- ¿profe si me ve?	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo comisivo	Posibilidad de participación
97	DFa.	En la clase, si no voy a tener problema para ponerle la nota. Tienen que estar participando en la clase.	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo directivo	Intervención del docente formador
98	D.	Bueno continuando entonces, el último ejemplo es “Mi infancia son recuerdo de un patio de Sevilla”	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Especificación de procesos
99	E8°2-17	¿Profe si me ve?	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo comisivo	Posibilidad de participación
100	D.	¿A quién?	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo comisivo	Técnica de pregunta
101	E8°2-17	A mí. Andrea.	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo declarativo	Posibilidad de participación
102	E8°2-14	No casi no se ve Andrea.	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo declarativo	Posibilidad de participación

<b>103</b>	<b>DFa.</b>	Es indispensable que todos estén con la cámara, porque entonces que chiste tiene. Por favor.	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo declarativo	Intervención del docente formador
<b>104</b>	<b>DFa.</b>	Hay algunos que no han conectado la cámara.	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo declarativo	Intervención del docente formador
<b>105</b>	<b>DFa.</b>	¿Listo?	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo comisivo	Discusión del proceso de clase
<b>106</b>	<b>D.</b>	Listo.	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo declarativo	
<b>107</b>	<b>DFa.</b>	Adriana	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo directivo	Identificación del docente practicante
<b>108</b>	<b>D.</b>	Continuamos entonces.	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función de control	Ilocutivo declarativo	Especificación de procesos
<b>109</b>	<b>D.</b>	El tercer ejemplo. “Mi infancia son recuerdo de un patio de Sevilla” Antonio Machado	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>110</b>	<b>D.</b>	Aquí el temple de ánimo como lo podemos ver, tal vez es la nostalgia. ¿Cierto? Es la nostalgia de esos	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Cuestionamiento constante

		recuerdos que tiene el poeta al escribir esta frase, este fragmento ¿sí?					en el discurso
111	D.	Es la nostalgia de esos recuerdos.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
112	PP(4)		DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función formativa	Ilocutivo expositivo	Mediación de recursos digitales
113	D.	Bueno. El siguiente es la actitud lírica. La actitud lírica es el modo como se muestra o se expresa el mundo lírico	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
114	D.	Entonces acá juega un papel muy importante el hablante lírico con la actitud lírica ¿sí? Porque el hablante lírico es quien asume esta actitud.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
115	D.	Entonces es como muestra o como expresa el mundo lírico.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
116	D.	Hay tres tipos de actitud lírica. Primero la enunciativa, segundo la carmínica y tercero la apostrofica	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
117	D.	En la enunciativa, es la narración de hechos mezclados con el poema. Aquí como su nombre lo indica solo está enunciando, está contando, diciendo que fue lo que pasó, que le ha pasado, que ha ocurrido.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

<b>118</b>	<b>D.</b>	Como su nombre lo indica, solo enuncia, solo afirma que está sucediendo o que no le sucedió o que le va a suceder. ¿Cierto?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>119</b>	<b>D.</b>	La carmínica es donde se expresan los sentimientos, como su nombre lo indica carmínica viene de canción, entonces allí es donde se expresan todos los sentimientos.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>120</b>	<b>D.</b>	Cuando nosotros escuchamos una canción siempre viene impregnada de sentimientos, de emociones, igual que el poema.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>121</b>	<b>D.</b>	El poema viene expresados los sentimientos, las emociones dentro de él ¿Sí? Esa es la carmínica.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>122</b>	<b>D.</b>	Y la apostrófica es cuando el hablante lírico es muy directo ¿Sí?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso
<b>123</b>	<b>D.</b>	Le habla a una persona en específico o a una cosa en específico. Entonces cuando se crea el poema le está hablando puede ser a un objeto, puede ser a una persona o puede ser un hecho.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>124</b>	<b>D.</b>	Pero le está hablando a alguien en específico, a alguien directo y en ocasiones puede esperar una respuesta	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

125	D.	Entonces, esa es digamos... la cualidad de la apostrófica. La actitud apostrófica es cuando el poeta realiza una pregunta tratando de que alguien se la conteste ¿cierto? Esperando una respuesta pronta.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
126	PP (5)		DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función formativa	Ilocutivo expositivo	Mediación de recursos digitales
127	D.	Acá tenemos algunos ejemplos, entonces de cada una de las actitudes líricas.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
128	D.	En el primero, que es la enunciativa, tenemos un ejemplo de Nicanor Parra que dice.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
129	D.	“A recorrer me dediqué esta tarde las solitarias calles de mi aldea, acompañado por el buen crepúsculo que es el único amigo que me queda”	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
130	D.	Este poema. Él... en este poema él está enunciando algo ¿sí? O sea, él está contando únicamente.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
131	D.	Está diciendo que él se dedica a recorrer las calles de donde él vive ¿sí? Y que el único amigo que él tiene es el crepúsculo.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

<b>132</b>	<b>D.</b>	Sabemos que el crepúsculo es cuando el sol se está guardando en las tardes y entonces aparecen esos atardeceres bonitos, de todos los colores. Entonces, a eso está haciendo la referencia.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>133</b>	<b>D.</b>	Que ese crepúsculo, que ese atardecer es el único que lo acompaña. Entonces ahí, el solamente está contando. Si vemos que él solamente...	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>134</b>	<b>D.</b>	O sea, ustedes al leer este ejemplo, ustedes se dan cuenta que él solo cuenta, que él solo narra, les está dando a conocer algo que a él le pasó. Eso es lo que quiere decir la enunciativa.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>135</b>	<b>D.</b>	Recuerden que ustedes en sus poemas me deben decir... si su poema es enunciativo, si su poema es carmínico o apostrófico.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>136</b>	<b>D.</b>	Por eso es que les estoy dando muchos ejemplos y les estoy repitiendo bastante para que ustedes sepan o conozcan y sean identificar qué tipo de actitud lírica tiene su poema.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>137</b>	<b>Rp1.</b>	En la carmínica, como ya habíamos dicho hace referencia a transmitir un sentimiento.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

138	D.	El ejemplo es de Gustavo Adolfo Bécquer y dice.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
139	D.	No sé lo que he soñado en la noche pasada; triste, muy triste debió ser el sueño pues despierto la angustia me duraba.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
140	D.	Acá está trasmitiendo un sentimiento que es la tristeza como lo dice acá, “triste muy triste debió ser el sueño	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
141	D.	Él está trasmitiendo una tristeza pero también está trasmitiendo angustia por lo que le está sucediendo ¿cierto?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso
142	D.	Él dice en este poema, que él no sabe lo que ha soñado, que él no se acuerda lo que ha soñado, pero que el sueño debió ser tan triste que lo mantuvo despierto, o sea que no lo dejó volverse a dormir.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
143	D.	Entonces él está trasmitiendo un sentimiento. Él está diciendo que debió ser muy triste, que es angustiante que él no se acuerde de ese sueño y que lo mantenga despierto	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
144	Rp2.	O sea que debió ser tan triste para él, que lo mantuvo despierto, que no lo dejó dormir en esa noche.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

145	D.	Entonces, eso quiere representar lo carmínico. Una expresión de un sentimiento.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
146	D.	Acá trasmite la tristeza pero en otras puede expresar la alegría, la felicidad, el amor, entre otros.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
147	D.	Por otro lado, la apostrofica el ejemplo es de Francisco de Rioja y dice:	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
148	D.	“Pura, encendida rosa, émula de la llama de la llama que sale con el día, ¿cómo naces tan llena de alegría si sabes que la edad que te da el cielo es apenas un breve y veloz vuelo?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
149	D.	Bueno, acá el poema que escribe Francisco de Rioja se llama “A una rosa”	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
150	Rp3.	Se acuerdan que dijimos que en la apostrofica se lo dirige a una cosa en específico.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
151	D.	Acá se lo está dirigiendo hacia una rosa.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
152	D.	Y él dice acá “émula de llama que sale con el día” la llama que sale con el día...	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber



<b>153</b>	<b>D.</b>	Debemos interpretar muy bien el poema para conocer qué es lo que nos quiere decir. La llama que sale con el día hace referencia al sol y émula significa imitación.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>154</b>	<b>D.</b>	Imitación o imitas o imitadora del sol.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>155</b>	<b>D.</b>	Y esto nos quiere decir que la rosa, como dice acá encendida rosa, imitadora del sol, hace referencia a que la rosa es amarilla. O sea, no es una rosa ni roja ni blanca sino hace referencia a una rosa amarilla.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>156</b>	<b>Rp4.</b>	Cuando nos dice que es una imitadora del sol. Porque el color del sol, como todos sabemos es amarillo.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>157</b>	<b>Rp5.</b>	Entonces “¿Cómo naces tan llena de alegría si sabes que la edad que te da el cielo es apenas un breve y veloz vuelo?”	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>158</b>	<b>D.</b>	Pues él aquí él no hace una pregunta. Él nos hace la pregunta para que alguien nos la conteste o tal vez él espera una respuesta propia de la persona o el objeto al cual se le hizo.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>159</b>	<b>D.</b>	Entonces, en este caso la rosa, espera una respuesta de la rosa, de cómo esta rosa nace tan llena de alegría.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

<b>160</b>	<b>D.</b>	Sabemos que una rosa... cuando a nosotros nos regalan una rosa lo que nos trasmite es bastante alegría y pues ella dice que nace con alegría, con entusiasmo a pesar de que sabe que su vida es muy corta.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>161</b>	<b>D.</b>	Porque obviamente una rosa no dura mucho tiempo, dura solo una temporada, una época pero ella se mantiene viva, llena de energía, llena de alegría.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>162</b>	<b>D.</b>	Bueno, eso es con respecto a la actitud lírica. Entonces para que ustedes tengan en cuenta saber qué tipo de actitud lírica adquirieron en su poema.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>163</b>	<b>D.</b>	Por lo general es una actitud enunciativa porque es mucho más fácil, pro si pueden adquirir una actitud carmínica o una actitud apostrófica, de incluir una pregunta en su poema, osea transformar una oración que ustedes ya tienen en una pregunta y que tenga el mismo sentido en su poema sería muy bonito ¿sí?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso
<b>164</b>	<b>D.</b>	Porque ahí están transmitiendo este tipo de actitudes. Listo.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>165</b>	<b>PP(6)</b>		DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función formativa	Ilocutivo expositivo	Mediación de

							recursos digitales
166	D.	El motivo lírico	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
167	D.	El motivo lírico es el tema que se trata en el poema, es la situación, idea o emoción o sentimiento entorno al cual se construye el poema.	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
168	D.	Acá, el motivo lírico, no se acuerdan que arriba, en el temple de ánimo es el ánimo que se ve dentro el poema.	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
169	D.	Pero el motivo lírico, como su nombre lo indica es un motivo por el cual se va a escribir este poema. ¿Si?	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso
170	D.	Entonces, digamos que es una situación un sentimiento entorno al cual se va construyendo este poema.	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
171	D.	Entonces, podemos decir que es como... la razón por la cual se va a escribir el poema.	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
172	Rp6.	En el temple de ánimo ya lo vemos implícito, pero en el motivo, es el motivo por el cual la persona escribió.	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
173	D.	Entonces, tenemos un ejemplo: “Te recuerdo eras en el último otoño, eras la boina gris y el corazón en calma. En	DESARROLLO	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al

		tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo y las hojas caían en el agua de tu alma” PABLO NERUDA.					núcleo del saber
174	D.	Aquí el motivo lírico es la añoranza. Digamos que Pablo Neruda añora alguna época o alguna persona y por tal motivo pues él escribe este poema ¿sí?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
175	D.	Bueno ese es el motivo lírico como tal.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
176	PP(7)		DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función formativa	Ilocutivo expositivo	Mediación de recursos digitales
177	D.	El objeto lírico.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
178	D.	El objeto lírico es el objeto que provoca el deseo o sentimientos para poder escribir, en otras palabras en la fuente de inspiración	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
179	D.	Acá podríamos decir que el objeto lírico es la persona por la cual ustedes escribieron el poema.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
180	D.	O la razón por la cual ustedes escribieron el poema.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

<b>181</b>	<b>D.</b>	Si ustedes le dedicaron el poema a su madre, a su mamá, el objeto lírico de su poema es su mamá; si se lo escribieron a un tío, es su tío; si lo escribieron aun primo, es su primo. ¿Si?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso
<b>182</b>	<b>D.</b>	Si lo escribieron al amor, es el amor; al odio, es el odio.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>183</b>	<b>D.</b>	Aquí más que todo es en quien ustedes pensaron y en que pensaron para escribir este poema. Ese es el objeto lírico como tal.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>184</b>	<b>D.</b>	Acá teníamos un ejemplo “Me gustas cuando callas porque estas como ausente, y me oyes desde lejos y mi voz no te toca. Parece que los ojos se te hubieran volado y parece que un beso te cerrara la boca” PABLO NERUDA.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>185</b>	<b>D.</b>	El objeto lírico en este caso es la amada. La amada de Pablo Neruda. La esposa o la mujer que tenía.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>186</b>	<b>D.</b>	Acá él le escribe este poema.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>187</b>	<b>Rp7.</b>	Acá el objeto lírico de él, es su esposa, su amada.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

188	D.	Y por eso él escribe este poema.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
189	PP(8)		DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función formativa	Ilocutivo expositivo	Mediación de recursos digitales
190	D.	Listo. El lenguaje lírico, es un lenguaje diferente... bueno es el lenguaje que predomina en el poema ¿cierto?	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
191	D.	Acá está lleno de figuras literarias. Entonces acá la función poética son las figuras literarias	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
192	D.	Entonces, teníamos un ejemplo “En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto, y que vuestro mirar ardiente, honesto, enciende el corazón y lo refrena”. Garcilaso de la Vega.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
192	PP(9)		DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	función formativa	Ilocutivo expositivo	Mediación de recursos digitales
194	D.	Acá tenemos algunas figuras literarias que se pueden presentar o que ustedes las pueden anexar en sus poemas.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
195	D.	Como la metáfora. La metáfora es cuando hay semejanza entre dos ideas	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		¿Sí? Un ejemplo es “tus ojos son verde selva” esa es una metáfora.					
<b>196</b>	<b>D.</b>	Un símil es casi parecido pero aquí se utiliza el como ¿sí? Entonces, se da relación entre dos elementos. Un ejemplo sería “Eres fría como el hielo”	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>197</b>	<b>D.</b>	La hipérbole es cuando se aumenta o se disminuye de manera exagerada un aspecto “le pedí disculpas mil veces” es el ejemplo que ponen ahí	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>198</b>	<b>D.</b>	O sea, se exagera la expresión cuando dice “le pedí disculpas mil veces”	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>199</b>	<b>D.</b>	La anáfora, es la repetición rítmica de sonidos o palabra. Esta es tal vez una de las más usadas.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>200</b>	<b>D.</b>	“Aquí todo se sabe, aquí no hay secretos” También se puede repetir “ni” “y” “o”. Todas ellas.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>201</b>	<b>D.</b>	Las interjecciones, todas e pueden repetir en algún aspecto de su poema.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>202</b>	<b>D.</b>	Y la personificación, que es cuando se atribuyen cualidades humanas a un ser inanimado. Cuando se le dan características humanas a un...	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

<b>203</b>	<b>D.</b>	Por ejemplo, en el ejemplo anterior, a una rosa. A un objeto en específico, a un reloj, a un televisor, etc. Etc.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>204</b>	<b>D.</b>	Aquí hay un ejemplo “la luna me sonreía desde lo alto del cielo”. Entonces se le está dando la característica de la sonrisa a la luna.	DESARROLL O	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>205</b>	<b>D.</b>	Hay muchas más, que yo sé que ustedes las van a buscar, ¿Cuáles son las figuras literarias? Y van a tratar... y traten de incluir una en su poema. ¿Si?	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso
<b>206</b>	<b>D.</b>	Traten de... tal vez las que más se usan son la metáfora, el símil y la anáfora, pues la metáfora es muy fácil de usar. Y el símil mucho más. Pues como se utiliza el cómo, se hace una comparación muy drástica, que tengan relación y se pueden usar mucho en un poema.	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>207</b>	<b>PP (10)</b>		DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función formativa	Ilocutivo expositivo	Mediación de recursos digitales
<b>208</b>	<b>D.</b>	Listo... bueno. Eso es todo por los elementos del poema. Los elementos de fondo ¿sí? ¿Hay alguna pregunta?	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de la enseñanza	Ilocutivo comisivo	Cuestionamiento constante en el discurso



<b>209</b>	<b>E8°1 – 34</b>	No profe	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo declarativo	Claridad en la explicación de los procesos
<b>210</b>	<b>E8°1 – 29</b>	No profesora.	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo declarativo	Claridad en la explicación de los procesos
<b>211</b>	<b>D.</b>	Bueno ¿Quedó todo claro?	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Claridad en la explicación de los procesos
<b>212</b>	<b>E8°2 – 14</b>	Si señora.	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo declarativo	Claridad en la explicación de los procesos
<b>213</b>	<b>E8°2 – 5</b>	Yo profesora.	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Participación en clase
<b>214</b>	<b>D.</b>	Juan. Haber.	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo directivo.	Identificación de estudiantes
<b>215</b>	<b>E8°2 – 5</b>	O sea, ¿le leo el poema?	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo comisivo	Participación en clase

<b>216</b>	<b>D.</b>	No. Díganos uno de los elementos que usted identificó, mientras estábamos mirando el... mientras estábamos mirando las diapositivas con los elementos ¿qué elemento identificó en su poema?	DESARROLLO	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo directivo	Acompañamiento académico
<b>217</b>	<b>D.</b>	Podría ser el objeto lírico. ¿A quién le creó el poema? ¿En quién se inspiró usted para hacer el poema?	DESARROLLO	Dialogo fantástico	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Acompañamiento académico
<b>218</b>	<b>E8°2-5.</b>	Mmm... osea. Pues es en una mujer.	DESARROLLO	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Participación en clase
<b>219</b>	<b>D.</b>	Listo, una mujer.	DESARROLLO	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo directivo	Acompañamiento académico
<b>220</b>	<b>E8°2-5.</b>	Y es de Colombia. No más especificaciones	DESARROLLO	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Participación en clase
<b>221</b>	<b>D.</b>	Bueno listo, entonces. Digamos el objeto lírico de su poema es una mujer. Lo podríamos dejar así, ya si usted quiere especificar más pues no importa.	DESARROLLO	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Acompañamiento académico
<b>222</b>	<b>D.</b>	Ya sabemos que el objeto lírico de su poema es una mujer	DESARROLLO	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Acompañamiento académico

223	D.	El hablante lírico de su poema ¿Cuál es el hablante lírico de su poema?	DESARROLLO	Dialogo fantástico	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Acompañamiento académico
224	E8°2-5	Hablante... ¿Cómo así profesora?	DESARROLLO	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo comisivo	Participación en clase
225	Rp8	El hablante lírico asume una posición ¿sí? Bueno lea el poema y ahí miramos haber.	DESARROLLO	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo directivo declarativo	Aclaración de dudas.
226	E8°2-5.	Okey. Bueno. A ti te entregue todo mi amor, sin importar las consecuencias te abrí las puertas de mi corazón, aunque en los momentos tristes yo sentía tu dolor, y se por experiencias que el dolor profundo no se quita con el sonido de una canción.	DESARROLLO	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Participación en clase
227	E8°2-5	Lo eras todo en mi vida, ahora mi conciencia por tu perdida está desapercibida, ya no valen ciertas esperanzas ni sonido de melodías y sé que miento si digo que regresarás algún día.	DESARROLLO	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Participación en clase
228	D.	Huy muy bien. Bueno mire. Póngale cuidado	DESARROLLO	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo directivo	Acompañamiento académico
229	D.	El hablante lírico de su poema es un hombre enamorado, recuerda que	DESARROLLO	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al

		dijimos que el hablante lirico podría ser un padre, una madre, un hijo, en este caso podría ser una persona enamorada.					núcleo del saber
<b>230</b>	<b>D.</b>	Podría ser una persona enamorada, podría ser una persona dolida. Si porque en algunas partes usted dice que le duele... ¿Si? Entonces podría ser también una persona dolida.	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>231</b>	<b>D.</b>	Pero más que todo podría ser una persona enamorada.	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Especifica ción de procesos
<b>232</b>	<b>D.</b>	¿Qué actitud lírica adquiere du poema? Está muy fácil porque dijimos que solo hay tres actitudes líricas. La apostrófica, la carmínica y la enunciativa. ¿Cuál de las tres cree que está en su poema?	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisiva	Especifica ción de procesos didácticos
<b>233</b>	<b>E8°2 – 5.</b>	Pues enunciativa no creo. Es... más que todo me estoy expresando así que...	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativa.	Participac ión en clase
<b>234</b>	<b>D.</b>	¿Es la...?	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Discusión del proceso de clase
<b>235</b>	<b>E8°2 – 5.</b>	No... no sé profesora.	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo declarativo	Participac ión en clase

236	D.	Bueno no importa. En este caso es la carmínica ¿sí?	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Cuestionamiento constante en el discurso
237	Rp9.	Porque se acuerda que dice que... transmite un sentimiento. Osea, en la carmínica, su nombre lo dice que es como una canción.	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo expositivo	Aclaración de dudas.
238	D.	Entonces en las canciones siempre transmiten sentimientos y eso es lo que usted está haciendo, transmitiendo un sentimiento, de amor, de dolor.	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo expositivo	Especificación de procesos
239	D.	Entonces, en su poema, la actitud lírica que está adquiriendo es la carmínica.	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Especificación de procesos
240	E8°2 - 5.	Si.	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Participación en clase
241	D.	El objeto lírico pues es la mujer.	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Cuestionamiento constante en el discurso
242	D.	¿Cuál otra era?... ¿Cuál otro elemento? El motivo lirico. ¿Por qué usted hace ese poema?	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Cuestionamiento constante en el discurso
243	D.	¿Qué motivo lo lleva a hacer el poema?	DESARROLL O	Dialogo fantástico	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Cuestionamiento constante

							en el discurso
244	E8°2 – 5.	¿Pues de desahogo? Porque...	DESARROLLO	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo comisivo	Participación en clase
245	D.	Bueno. Desahogo, si... muy bien, ese es el motivo lírico.	DESARROLLO	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Acompañamiento académico
246	D.	El motivo lírico es el desahogo. Usted quiere sacar todo eso que tiene, entonces usted lo expresa en un poema y ese es el motivo lírico. ¿Listo?	DESARROLLO	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Acompañamiento académico
247	E8°2 – 5.	Sí.	DESARROLLO	Dialogo fantástico	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo asertivo	Participación en clase
248	D.	Bueno, nos faltan algunas pero ¿otra persona quiere compartir el poema? Para intentar mostrar otro punto de vista	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función formativa	Ilocutivo declarativo	Acompañamiento académico
249	E8°2 – 4.	Yo profe, yo	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función formativa.	Ilocutivo declarativo	Participación en clase
250	D.	Bueno, Breyner.	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función formativa.	Ilocutivo asertivo	Identificación del estudiante
251	E8°2 – 4.	Mi corazón arde en deseos de amar, de cantarte bellas palabras de amor, de ver dulce pestañeo de tu mirada.	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Participación en clase

252	D.	Listo, bueno	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo asertivo declarativo	Confirmación de procesos educativos
253	E8°2 – 4.	Ya (risa)	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo expresivo	Participación en clase
254	D.	Bueno ahí usted que piensa ¿Cuál es su objeto lírico?	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Discusión del proceso de clase
255	E8°2 – 4	¿Cómo así? Mi objeto lírico.	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Participación en clase
256	D.	El objeto lírico.	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Desarrollo cognitivo
257	D.	A quién le creó el poema.	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo comisivo declarativo	Acompañamiento académico
258	D.	Mire que hay varias cositas, porque ahí en su poema, no está diciendo muy bien a quien....	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo expositivo	Acompañamiento académico
259	E8°2 – 4.	A mi mamá.	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Participación en clase

260	D.	Exacto. A quien le está creando el poema. Entonces perfectamente puede ser su mamá, su papá, su primo, su prima ¿sí?	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo declarativo expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso
261	D.	Entonces, en este caso es su mamá ¿cierto? Entonces el objeto lírico del poema, es su mamá.	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo expositivo	Acompañamiento académico
262	D.	¿Cuál es la actitud lírica? ¿Qué actitud lírica cree que usted implementó en su poema?	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Discusión del proceso de clase
263	E8°2 - 4	Felicidad ¿no? Algo así	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo hipotético	Participación en clase
264	D.	¿Felicidad?	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Discusión del proceso de clase
265	E8°2 - 4.	Amor	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo hipotético	Participación en clase
266	D.	Usted dice algo de amor. ¿Cierto?	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Desarrollo cognitivo
267	E8°2 - 4.	Si.	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Participación en clase



268	D.	Entonces sería la actitud lírica sería la...	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo expositivo comisivo	Acompañamiento académico
269	E8°2 – 4	¿Amor?	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Participación en clase
270	D.	Hay tres.	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Acompañamiento académico
271	E8°2 – 4.	La alegría, el amor...	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo hipotético	Participación en clase
272	D.	No. No mire. La actitud lírica, recuerden muy bien.	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo expositivo	Acompañamiento académico
273	Rp10	La actitud lírica es: la enunciativa, la carmínica, la apostrofica	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo expositivo	Aclaración de conceptos
274	D.	¿Cuál de las tres?	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Aclaración de conceptos
275	E8°2 – 4.	La... No sé profe.	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Participación en clase
276	D.	La carmínica. La carmínica has usado ¿Por qué?	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Aclaración de conceptos

277	D.	Porque está trasmitiendo un sentimiento ¿sí?	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo declarativo	Cuestionamiento constante en el discurso
278	D.	La mayoría usa la carmínica cuando trata de expresar un sentimiento. ¿Sí?	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso
279	D.	Entonces esa es la actitud lírica que usted está usando en su poema ¿sí?	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo expositivo declarativo	Cuestionamiento constante en el discurso
280	D.	¿El motivo? Podría ser... el amor de su mamá	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo hipotético	Discurso acorde al núcleo del saber
281	D.	O sea, usted quiere... tal vez usted con ese poema quiere devolverle parte del amor que ella siente por usted. O sea que ella le tiene a usted.	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo hipotético, expresivo	Discurso acorde al núcleo del saber
282	D.	Entonces usted tata de crear ese poema para expresarle o para decirle que usted también siente todo ese amor por ella ¿Sí?	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo hipotético declarativo	Cuestionamiento constante en el discurso
283	D.	Ese podría ser el motivo lírico. El amor hacia su mamá, y la felicidad, podría también ser.	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo hipotético	Discurso acorde al

							núcleo del saber
284	D.	Y ahí también, entonces el temple de ánimo que usted me está diciendo, o sea usted cuando va a leer el poema, cuando usted lo va a expresar, usted siente es alegría ¿cierto?	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
285	D.	Entonces el temple de ánimo que vemos así es alegría, usted no está diciendo un poema triste de nostalgia, de dolor, sino un poema alegre, que usted le puede expresar a su mamá con una alegría.	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
286	D.	Entonces, esa es la idea. ¿Listo?	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo comisivo	Cuestionamiento constante en el discurso
287	D.	Bueno, así van a realizar el poema, los que ya enviaron, por favor, deben realizarle estas partes, deben buscarle estos elementos, solamente es escribir estos elementos, son seis.	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo directivo	Discurso acorde al núcleo del saber
288	D.	Entonces escribe los elementos, cuales son y hacen la clasificación. Dicen por ejemplo ¿Cuál es su temple de ánimo?, ¿Cuál es su motivo lírico?, ¿Cuál es su objeto lírico? ¿Cuál es su lenguaje lírico?	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Discurso acorde al núcleo del saber

<b>289</b>	<b>D.</b>	En el lenguaje lírico, traten, traten. Ustedes lean su poema y si ustedes no son capaces, pídanle ayuda a alguien, si ustedes quieren yo les ayudo.	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo expositivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>290</b>	<b>D.</b>	Incluyan un lenguaje lírico, incluyan una figura literaria ¿sí? En este caso, las más fáciles de usar son las metáforas, hay miles de metáfora, hay cientos de símil y comparación.	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo directivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>291</b>	<b>D.</b>	Entonces ustedes busquen cual se adapta a su poema, o si ustedes han implementado una ¿sí?	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Cuestionamiento constante en el discurso
<b>292</b>	<b>D.</b>	Entonces un símil o comparación. “Dulce como la miel”, “Fría como el hielo” esas son comparaciones que llevan una relación pero que siempre llevan un cómo. Ese es el símil o comparación.	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>293</b>	<b>D.</b>	La metáfora, ya va más allá. No lleva el cómo pero si hay una comparación. Se acuerdan que decían los ojos... ojos... Bueno algo así, pero ustedes deben hacer la comparación sin usar el cómo.	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>294</b>	<b>D.</b>	Bueno, una comparación podría ser, “Dientes de hierro” o algo así, ¿sí? Cuando usamos braquets. Entonces esa es una comparación.	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

<b>295</b>	<b>D.</b>	Si ven que estamos haciendo la comparación entre los dientes con el hierro porque tiene los braquets, pero no estamos utilizando el cómo. No estamos diciendo “Tiene los dientes como un hierro” porque no tiene ningún significado.	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>296</b>	<b>D.</b>	Ahí, ya va una... esta es una metáfora. Dientes de hierro hace referencia a los braquets.	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>297</b>	<b>D.</b>	Hay muchas más, busque más. Todas las metáforas que ustedes puedan encontrar y que puedan hacer semejanza con el poema que ustedes están implementando o que ustedes están creando.	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo expositivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>298</b>	<b>D.</b>	Bueno, a continuación vamos a ver... una parte de la poesía que se llama LA POESÍA ROMÁNTICA.	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>299</b>	<b>D.</b>	Para ello yo necesito que ustedes abran el libro en la página ¿42?	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función de control	Ilocutivo directivo declarativo	Momento didáctico
<b>300</b>	<b>D.</b>	Cuarenta y dos. Los que tienen el libro por favor	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función de control	Ilocutivo directivo	Momento didáctico
<b>301</b>	<b>D.</b>	Los que no tienen el libro, yo les voy a compartir la pantalla en la página, para que ustedes lo puedan ir leyendo.	DESARROLL O	Imaginación creadora	Función de control	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber

302	D.	Pero recuerden, que el libro debe ir a reclamarlo, y deben hacer las actividades que les voy a decir en este momento.	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función de control	Ilocutivo directivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
303	<b>LbrT1 (octavo) página 42</b>		DESARROLLO	Imaginación creadora	Función formativa	Ilocutivo expositivo	Mediación de recursos académicos
304	D.	D. listo. Bueno.	DESARROLLO	Imaginación creadora	Función de control	Ilocutivo asertivo	Momentos didácticos
305	D.	Pues como título en sus cuadernos vamos a escribir, obviamente la Poesía Romántica.	DESARROLLO	Realidad fantástica escrita	Función de control	Ilocutivo directivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
306	D.	Ya habíamos hablado...	DESARROLLO	Realidad fantástica escrita	Función de control	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
307	E?	Profe ¿Cuál es la página?	DESARROLLO	Realidad fantástica escrita	Función de control	Ilocutivo comisivo	Discusión del proceso de clase
308	D.	Cuarenta y dos	DESARROLLO	Realidad fantástica escrita	Función de control	Ilocutivo declarativo	Aclaración de dudas.
309	E8°2-4.	Ya.	DESARROLLO	Realidad fantástica escrita	Función de control	Ilocutivo expresivo	Participación en clase

310	D.	Listo, la poesía romántica.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
311	D.	Resulta que ya habíamos hablado acerca del romanticismo ¿sí?	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo comisivo	Cuestionamiento constante en el discurso
312	D.	Ya habíamos hablado del romanticismo como novela ¿cierto?	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo	Cuestionamiento constante en el discurso
313	D.	Habíamos hablado de María de Jorge Isaac como parte fundamental o parte importante del romanticismo	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
314	D.	Entonces hablamos acá acerca de la poesía romántica	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
315	D.	Resulta que Jorge Isaac al igual que Rafael Pombo fueron bastante reconocidos por obras diferentes ¿sí?	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso
316	D.	Porque Jorge Isaac escribe María pero él también se enfoca en la poesía.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al

							núcleo del saber
<b>317</b>	<b>D.</b>	Entonces él también es un poeta muy importante dentro de la poesía romántica.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>318</b>	<b>D.</b>	La poesía romántica resalta las características de la naturaleza ¿sí?	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso
<b>319</b>	<b>D.</b>	Estas características de la naturaleza, la usa para representar estados de ánimo en las personas.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>320</b>	<b>D.</b>	Entonces, no solamente escribe poemas sobre la naturaleza, sobre los árboles, sobre las nubes, sobre las plantas, sobre toda la naturaleza.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>321</b>	<b>D.</b>	El mar, los lagos, todos los bosques. Sino que él usa esto para expresar un estado de ánimo a otra persona ¿sí?	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso
<b>322</b>	<b>D.</b>	Entonces, él usa todo esto como parte del amor, del desamor, del odio, de la tristeza ¿sí?	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso



<b>323</b>	<b>D.</b>	Entonces, él usa siempre la naturaleza para reflejar esto.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>324</b>	<b>D.</b>	Hace una relación entre la naturaleza y los estados de ánimo o los sentimientos.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>325</b>	<b>D.</b>	Los poetas románticos se caracterizan principalmente por exaltar la belleza del paisaje.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>326</b>	<b>D.</b>	Así como el conjunto de valores y tradiciones propias de las diferentes regiones de su país.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>327</b>	<b>D.</b>	Entonces, como les decía. Ellos resaltan mucho la belleza del paisaje.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>328</b>	<b>D.</b>	Cuando ustedes van a leer un poema siempre dicen, las bellas, las magníficas, las...	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>329</b>	<b>D.</b>	Ellos resaltan la belleza del paisaje.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

330	D.	Y obviamente lo adjuntan a los sentimientos... al sentimiento que él quiere expresar.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
331	D.	Bueno... los poetas románticos más representativos son:	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
332	D.	Entonces aquí hay algunos ¿no?	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo Comisivo	Cuestionamiento constante en el discurso
333	D.	José Eusebio Caro, Julio Arboleda, Gregorio Gutiérrez González, Epifanio Mejía, Candelario Obeso, Jorge Isaac, Diego Fallón y Rafael Pombo.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
334	D.	Son los más reconocidos.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
335	D.	Su poesía se caracteriza por la expresión máxima de lo nativo. ¿Sí?	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso
336	D.	Entonces, como ya les decía, ellos expresan sentimientos como alegría, pena, dolor, angustia, soledad.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

337	D.	Y así como la manifestación de la naturaleza y la cotidianidad.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
338	D.	Se acuerdan que en María, en la novela María, ellos... Jorge Isaac resalta mucho la naturaleza del Valle del Cauca.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
339	D.	Entonces, él expresa... Él quiere dar a conocer cómo es la naturaleza.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
340	D.	Cómo son los paisajes en el Valle del Cauca y más que todo en su finca ¿sí? En su hábitat.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso
341	D.	Y también, él resalta mucho lo cotidiano o sea, lo que para nosotros es muy... digamos es muy insignificante para ellos resalta mucho, es de mucho valor.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
342	D.	Sí, entonces para ellos, caminar o ir de tal lugar a tal lugar es muy productivo, es muy provechoso, es de mucho valor para ellos.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
343	D.	La identidad y tradición quiere decir que la mayoría de los poetas exaltan la identidad autóctona.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

344	D.	Sin embargo, algunos lo hacen de manera muy constante y evidente.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
345	D.	Que quiere decir esto? Que los poetas románticos exaltan la identidad autóctona es decir, la identidad del lugar donde ellos viven, o del lugar donde nacieron, del lugar donde son procedentes ¿sí?	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de evaluación  Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo comisivo expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso
346	D.	Entonces, esa es parte de la importancia ¿sí?	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso
347	D.	Jorge Isaac en “María” usa mucho esto, o sea él quiere resaltar la belleza del Valle del Cauca por eso se enfoca mucho en el Valle del Cauca y cuando él nombra España, él nombra Bogotá, él no lo hace de la misma manera como lo hace con el Valle del Cauca ¿sí?.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso
348	D.	Con la finca que él retrata en esta historia. Entonces, eso es lo que quieren hacer ahí ¿sí?	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso

349	D.	Ellos resaltan la identidad de cada uno de los lugares donde viven, donde han nacido, donde han vivido toda su vida.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
350	D.	Bueno, algunos de los que lo hicieron muy constantemente fueron Gregorio Gutiérrez cuando hizo una epopeya de la raza antioqueña.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
351	D.	Narra la gesta de conquista de la naturaleza y la colonización por la empresa humana.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
352	D.	Otros, Candelario Obeso, que por cierto es uno de los primeros en exaltar la condición del afrodescendiente a través de su obra <i>Cantos populares de mi tierra</i> .	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
353	D.	Y otro, Epifanio Mejía, quien compuso el célebre canto del antioqueño, una apología del carácter de las gentes de estas tierras.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
354	D.	Si ve, algunos resalta, por lo menos Jorge Isaac resalta el Valle del Cauca, otro los afrodescendientes, otros la parte de Antioquia, entre otras partes, entre otros lugares.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
355	D.	Un ejemplo, entonces.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber

<b>356</b>	<b>D.</b>	Joven aún entre las verdes ramas, de secas pajas fabricó su nido; la vio la noche calentar sus huevos, la vio la aurora acariciar sus hijos.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>357</b>	<b>D.</b>	Aquí se ve cómo se exalta la naturaleza dentro del poema.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>358</b>	<b>D.</b>	Vemos que dicen las verdes ramas, las secas pajas, la noche, la aurora.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>359</b>	<b>D.</b>	La aurora es cuando amanece. Crepúsculo cuando va atardeciendo, cuando va anocheciendo.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>360</b>	<b>D.</b>	Entonces, aquí hablan sobre la aurora, sobre la noche. Si ve, entonces, aquí resalta mucho la naturaleza y lo mezcla con hechos.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>361</b>	<b>D.</b>	Batió sus alas y cruzó el espacio, buscó alimento en los lejanos riscos, trajo de frutas la garganta llena y con arrullos despertó a sus hijos.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>362</b>	<b>D.</b>	Los riscos son las pendientes, entonces ahí también está haciendo referencia a la naturaleza	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>363</b>	<b>D.</b>	Bueno... el cazador la contempló dichosa... y sin embargo disparó su	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al

		tiro. Ella, la pobre en su agonía de muerte abrió sus alas y cubrió a sus hijos.					núcleo del saber
<b>364</b>	<b>D.</b>	Toda la noche la pasó gimiendo su compañero en el laurel vecino. Cuando la aurora apareció en el cielo baño de perlas el hogar ya frío.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>365</b>	<b>D.</b>	Bueno, acá podemos ver... bueno podemos resaltar que mientras estamos leyendo el poema hay un temple de ánimo, que tal vez sería la tristeza.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>366</b>	<b>D.</b>	La tristeza de contar cómo ha muerto esta tórtola porque es un pajarito que está protegiendo a sus hijos.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>367</b>	<b>D.</b>	Entonces, es como esa tristeza ¿cierto?	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo expositivo comisivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>368</b>	<b>D.</b>	Entonces, el temple de ánimo en esta ocasión sería la tristeza.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>369</b>	<b>D.</b>	El objeto lírico del poema de Epifanio Mejía sería la tórtola y es más él titula su obra, su poema como “historia de una tórtola” entonces, el objeto lírico de su poema es la tórtola.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

<b>370</b>	<b>D.</b>	Listo.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo	Lenguaje claro.
<b>371</b>	<b>D.</b>	Ya sería en más estudio, mirarlo detenidamente, donde tiene las figuras literarias, donde está el lenguaje literario.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>372</b>	<b>D.</b>	El motivo sería, la muerte de la tórtola ¿cierto? O sea él mira cómo se muere, o sea cómo muere esta tórtola y decide hacer este poema.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>373</b>	<b>D.</b>	Ese sería el motivo lírico.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>374</b>	<b>D.</b>	Listo, bueno.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo asertivo declarativo	Lenguaje claro
<b>375</b>	<b>D.</b>	Para terminar, entonces, les voy a explicar entonces acá.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo	Asignació n de compromi sos del área.
<b>376</b>	<b>D.</b>	Esto lo van a escribir en sus cuadernos.	DESARROLL O	Realidad fantástica escrita	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo directivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>377</b>	<b>D.</b>	La poesía romántica la van a escribir en sus cuadernos.	CIERRE	Transformació n de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo directivo	Asignació n de compromi



							sos del área.
<b>378</b>	<b>E8°1-34</b>	¿Todo profe?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo comisivo	Participación en clase
<b>379</b>	<b>D.</b>	Sí.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo asertivo	Lenguaje claro
<b>380</b>	<b>E8°1-29</b>	¿Todo eso profesora?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo comisivo	Participación en clase
<b>381</b>	<b>E8°2-14.</b>	¿Todo eso? ¿Sí?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo comisivo	Cuestionamiento constante en el discurso
<b>382</b>	<b>D.</b>	Van a escribir qué es la poesía romántica. Escriben todo lo que dice ahí. Analiza y conoce.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo directivo	Asignación de compromisos del área.
<b>383</b>	<b>E8°2.14</b>	Pero ¿Escribimos toda la hoja?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo comisivo	Participación en clase
<b>384</b>	<b>D.</b>	Sí, pero espere.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo asertivo declarativo	Aclaración de dudas.

<b>385</b>	<b>D.</b>	Donde dicen los poetas románticos más representativos entonces acá por favor vana escribir uno por uno y de cada uno van a escribir una pequeña biografía.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo directivo declarativo	Asignación de compromisos del área.
<b>386</b>	<b>D.</b>	Pero no se vayan a extender, miren... diez minuticos que ustedes... diez rengloncitos que ustedes le hagan, que ustedes escriban de cada uno ustedes con eso están perfectos.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo expositivo	Asignación de compromisos del área.
<b>387</b>	<b>E8°1-6.</b>	profesora	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Participación en clase
<b>388</b>	<b>D.</b>	¿Cómo?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo comisivo	Posibilidad de respuesta
<b>389</b>	<b>E8°1-6</b>	Profesora, entonces uno le coloca nació y le coloca la fecha, murió y le coloca la fecha para no copiar tanto.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo comisivo	Participación en clase
<b>390</b>	<b>D.</b>	Y escribe por qué es un poeta representativo del romanticismo. Eso lo dice ahí, ustedes buscan y escriben por qué es un poeta representativo del romanticismo y ya.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo declarativo	Asignación de compromisos del área.
<b>391</b>	<b>D.</b>	No escriban mucho, es para que ustedes conozcan por qué hace parte de la poesía romántica.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo	Asignación de compromisos del área.

<b>392</b>	<b>D.</b>	¿Sí? De cada uno de ellos. No son muchos	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo	Asignación de compromisos del área.
<b>393</b>	<b>E8°1-6.</b>	Bueno profe	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo asertivo	Participación en clase
<b>394</b>	<b>D.</b>	Listo. Bueno, después acá escriben este ejemplo	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo declarativo directivo	Asignación de compromisos del área.
<b>395</b>	<b>E8°2-17.</b>	Y identidad y tradición	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo comisivo	Participación en clase
<b>396</b>	<b>D.</b>	Identidad y tradición también. Eso también lo escriben ahí	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo directivo	Asignación de compromisos del área.
<b>397</b>	<b>E8°2-17</b>	Ah bueno.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo asertivo declarativo	Participación en clase
<b>398</b>	<b>D.</b>	Escriben el ejemplo y en sus cuadernos van a desarrollar este taller.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo directivo	Discurso acorde al núcleo del saber

<b>399</b>	<b>LbrT1 (octavo) página 43</b>		<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa	Ilocutivo expositivo	Mediación de recursos académicos
<b>400</b>	<b>D.</b>	Son únicamente cuatro punticos. ¿Listo? Entonces.	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo declarativo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
<b>401</b>	<b>D.</b>	Interpreta... el primero es interpreta.	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo declarativo directivo	Asignación de compromisos del área.
<b>402</b>	<b>D.</b>	Leen el poema y lo transcriben de la forma que lo entiendan.	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo declarativo directivo	Asignación de compromisos del área.
<b>403</b>	<b>D.</b>	Lo que les quiero decir acá es que por favor no vayan a transcribir el poema que está ahí. No lo vayan a transcribir solamente lo leen y escriben lo que ustedes entienden.	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo expositivo	Asignación de compromisos del área.
<b>404</b>	<b>E8°1-16.</b>	O sea lo que nosotros entendemos sobre el poema. ¿Cierto profe?	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Participación en clase
<b>405</b>	<b>D.</b>	No, no, no. Como ustedes lo entienden. Miren.	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo expositivo	Solución de dudas.

<b>406</b>	<b>D.</b>	Ustedes lo van a... no lo van a transcribir, lo escribe de acuerdo a como usted lo entiende.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo declarativo	Asignación de compromisos del área.
<b>407</b>	<b>E8°1-16.</b>	Por eso.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Participación en clase
<b>408</b>	<b>D.</b>	Entonces mire, vamos a tomar a tomar el primer verso del poema.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo	Solución de dudas.
<b>409</b>	<b>D.</b>	Qué triste que está la noche. Pero ahí está con jota y yo lo entiendo con una ese (s)	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Solución de dudas.
<b>410</b>	<b>D.</b>	Entonces, que triste que está la noche, la noche que triste está, no hay en el cielo una estrella. Rema, Rema.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Asignación de compromisos del área.
<b>411</b>	<b>D.</b>	Ahí yo lo entendí así. Yo le cambié algunas letras, eso es lo que voy a escribir, como yo lo entiendo.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Solución de dudas.
<b>412</b>	<b>D.</b>	¿Sí? Lo van a transcribir ero como ustedes lo entienden mas no como está ahí	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Solución de dudas.
<b>413</b>	<b>E8°1-16.</b>	Ah bueno profe.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo expresivo	Participación en clase

414	E8°1-6.	Profesora, o sea que está mal copiado y entonces nosotros lo describimos como tiene que ser o como nosotros lo entendemos.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo comisivo	Solución de dudas.
415	D.	Como ustedes lo entienden.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo expositivo	Solución de dudas
416	E8°1-16.	Como ustedes lo entienden.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Participación en clase
417	D.	Es que el poema no está mal escrito. Se acuerdan que Candelario Obeso es una persona que escribió con los afrodescendientes ¿cierto?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso
418	D.	Entonces... en pro de los afrodescendientes. Entonces él escribe de la manera como él hablaba, como él habla.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo declarativo	Solución de dudas.
419	D.	Entonces, si él habla, él cambia las Eses (s) por las jotas (j) entonces así lo escriben pero el poema, nosotros lo entendemos de otra manera.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo expositivo	Solución de dudas.
420	D.	Entonces lo van a escribir como usted lo entiende. ¿Sí?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo comisivo	Cuestionamiento constante en el discurso

421	D.	El poema no está mal escrito, está escrito en su lengua, en su vocabulario. Como él habla.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo expositivo	Solución de dudas.
422	D.	Pero entonces como nosotros hablamos, lo vamos a transformar. ¿Listo?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo	Solución de dudas.
423	D.	Como ustedes lo van a entender.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
424	D.	¿Si me hice entender?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Claridad en el proceso
425	E8°2-2.	Si profe.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo asertivo	Participación en clase
426	E8°1-6.	Si profesora	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo asertivo	Participación en clase
427	D.	Listo.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo asertivo	Lenguaje claro y entendible
428	D.	El segundo punto. Elegir únicamente la opción que señala cual es el motivo del anterior poema.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

429	D.	Para eso ustedes obvio tienen que leer el poema, transformarlo a como ustedes lo entienden, leerlo como ustedes lo entienden y así escogen cual es el motivo lírico del poema	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
430	D.	Listo. Tercera pregunta: analiza las preguntas y responde.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
431	D.	Solamente deben responder estas dos preguntas. ¿Sí?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo declarativo	Cuestionamiento constante en el discurso
432	D.	¿Tienen el mismo significado el má de la segunda estrofa y el má de la cuarta?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
433	D.	¿A qué clase social pertenece el bogá? Y por qué.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
434	D.	Eso lo pueden buscar en internet si tal vez el poema no les dé una respuesta.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
435	D.	El cuarto punto dice: elabora una versión libre del poema y represéntala dramáticamente.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber



436	D.	Ese punto no lo vamos a realizar. Ese punto lo vamos a realizar más adelante cuando terminemos nuestro poema ¿sí?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo declarativo	Cuestionamiento constante en el discurso
437	D.	Ese no lo vamos a realizar porque obviamente deberían mandarme los videos realizándola dramáticamente.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
438	D.	Grabándose diciendo el poema, aprendiéndose el poema ¿Sí? Entonces no lo vamos a realizar. Más adelante lo haremos.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
439	E8°2-5.	¿Por qué no profe?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo expositivo	Participación en clase
440	D.	No cuando ya tengamos nuestras creaciones, lo que vamos a realizar es grabarnos nosotros declamando nuestro poema, el poema de cada uno de nosotros.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
441	D.	Entonces esa la va a reemplazar. Entonces no vamos a realizar ninguna versión libre si ya tenemos nuestro poema.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
442	D.	Por eso estamos creando el poema ¿Sí? También debemos usarlo.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo directivo	Discurso acorde al núcleo del saber

443	D.	Cuando ya tengamos el poema, cuando yo les diga, se graban declamando el poema como ustedes ya se lo saben y me lo envían	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
444	D.	Me envían es su poema. Este no, el de ustedes, pero más adelante.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo directivo	Discurso acorde al núcleo del saber
445	D.	Este punto entonces no lo vamos a realizar.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica		Ilocutivo directivo	Discurso acorde al núcleo del saber
446	D.	El que si vamos a realizar como cuarto es la evaluación del aprendizaje.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo directivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
447	D.	Leer el texto y explicar por qué puede ser considerado un poema romántico.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
448	D.	Lo leemos y respondemos ¿por qué? ¿Qué tiene este poema que lo hace ser un poema romántico? Y ya. ¿Listo?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo declarativo expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
449	D.	Alguna pregunta, alguna duda que tengan	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Discurso acorde al núcleo del saber
450	E8°2-4.	Ninguna profe, yo ninguna	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Participación en clase

451	E8°1-6.	Profesora ¿pa' cuando es la entrega?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Participación en clase
452	D.	Bueno, la entrega del poema. El poema que ustedes ya realizaron con estos pasitos que vimos anteriormente es para el quince.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
453	D.	Algunos ya me lo enviaron, pero entonces los que me lo enviaron escriben los elementos y me lo envían en una foto.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
454	D.	Escriben en la foto el nombre de ustedes por favor y el curso.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
455	D.	Además especifican en el mensaje que ustedes ya habían enviado anteriormente el trabajo ¿Listo?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
456	D.	Este taller lo va a realizar obvio en sus cuadernos y más adelante les toman una foto y me lo envían.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo declarativo directivo	Discurso acorde al núcleo del saber
457	D.	Obviamente no es para ya porque tienen que terminar el poema, deben hacerle los elementos del poema.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
458	D.	Entonces yo creo que para la otra semana estaría bien.	CIERRE	Transformación de la	Función de control	Ilocutivo declarativo	Discurso acorde al

				realidad fantástica			núcleo del saber
459	E8°2-5	Profe una pregunta	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica del aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Participación en clase
460	D.	Dígame	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo	Solución de posibles dudas.
461	E8°2-5.	Si a mí no me gusta ese poema que hice ¿puedo hacer otro?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo comisivo	Participación en clase
462	D.	Claro, lo puede cambiar, porque es su creación.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo	Desarrollo cognitivo
463	D.	Es el poema con el que usted se siente identificado, el que a usted le guste y ese es el que me va a enviar.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo expositivo	Desarrollo cognitivo
464	E8°2-5.	Bueno, gracias.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa	Ilocutivo asertivo expresivo	Participación en clase
465	D.	Bueno, ¿otra pregunta?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Discusión del proceso de clase
466	D.	¿Todo claro?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Discusión del

							proceso de clase
467	E8°2-5.	Si señora.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo	Participación en clase
468	D.	¿Listo?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de evaluación	Ilocutivo comisivo	Cuestionamiento constante en el discurso
469	D.	Si no hay más preguntas, nos veremos de hoy en ocho, recuerden... a la misma hora por el mismo canal. Yo les envió el link antes de la clase para que puedan ingresar.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo declarativo explicativo	Unificación del proceso
470	D.	Por favor no se les olvide que las cámaras deben estar activadas.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo declarativo	Unificación del proceso
471	D.	No sé si la profesora Elisabeth tenga algo que decirles.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo comisivo	Unificación del proceso
472	DFa.	Si Adriana, por acá estuve pendiente de la clase porque usted sabe que yo tengo que evaluarles todo y hay un joven que nunca nos dio la cara.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo declarativo	Intervención del docente formador
473	DFa.	Es este niño Jhojan Barajas. No sé. Yo necesito entonces para que...	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo declarativo	Intervención del docente formador

<b>474</b>	<b>DFa.</b>	Si es que tiene algún inconveniente entonces que nos cuente.	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo declarativo	Intervención del docente formador
<b>475</b>	<b>E8°1-6.</b>	Profesora, y yo que llegué como a la mitad de la clase ¿cómo hago para la explicación?	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de aprendizaje	Ilocutivo declarativo comisivo	Participación en clase
<b>476</b>	<b>D.</b>	Bueno, la explicación yo... yo voy a arreglar el video.	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función didáctica de enseñanza	Ilocutivo declarativo expositivo	Disposición del trabajo
<b>477</b>	<b>D.</b>	Es que... bueno resulta que... les cuento, en la clase pasada se me perdió la segunda parte del video, por eso no les envié video.	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo expositivo declarativo	Uso de Tics
<b>478</b>	<b>D.</b>	Se me borró. Tal vez porque no había guardado la primera todavía, entonces se me perdió la segunda.	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo declarativo representativo	Uso de Tics
<b>479</b>	<b>D.</b>	Pero, entonces les iba a pedir el favor que comunicaran todo lo que se dijo.	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo declarativo expresivo compromisorio	Compromiso académico
<b>480</b>	<b>D.</b>	En este video como si fui más cuidadosa. Este video ya está grabado en las dos partes.	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo declarativo	Compromiso académico
<b>481</b>	<b>D.</b>	Entonces yo apenas tenga el video todo completo, lo envié a YouTube y les envié el link. ¿Listo?	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo declarativo compromisorio	Cuestionamiento constante

							en el discurso
<b>482</b>	<b>E8°2-14.</b>	Bueno profe.	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo asertivo	Participación en clase
<b>483</b>	<b>D.</b>	Para que ustedes están pendientes y vean el video.	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo declarativo	Compromiso académico
<b>484</b>	<b>DFa.</b>	Quien es el que está abriendo ahí que no nos deja...	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo comisivo	Intervención del docente formador
<b>485</b>	<b>DFa.</b>	Bueno Adriana, muchas gracias. Gracias muchachos.	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa	Ilocutivo declarativo expresivo	Intervención del docente formador
<b>486</b>	<b>D.</b>	Bueno. Si tienen alguna pregunta no duden en escribirme, o en llamarme, o a la profe Elisabeth también.	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa	Ilocutivo declarativo	Disposición del trabajo
<b>487</b>	<b>D.</b>	Se le responden cualquier duda, cualquier inquietud.	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa	Ilocutivo declarativo expresivo	Disposición del trabajo
<b>488</b>	<b>D.</b>	Se revisan los poemas también para que ustedes tengan una creación bastante bonita y acorde ¿Listo?	<b>CIERRE</b>	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa	Ilocutivo declarativo	Cuestionamiento constante en el discurso

489	E8°2-19.	Bueno profe.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa	Ilocutivo asertivo	Participación en clase
490	D.	Bueno, entonces nos estamos viendo.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa	Ilocutivo asertivo	Compromiso académico
491	D.	Recuerden que de hoy en ocho también hay encuentro ¿listo? Entonces hagan el taller	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa	Ilocutivo declarativo	Disposición del trabajo
492	E8°2-19.	Bueno profe	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa	Ilocutivo asertivo	Participación en clase
493	D.	Ah bueno, entonces para de hoy en ocho entonces el taller de poesía romántica porque debemos tener listo para poder iniciar otro tema	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo declarativo	Disposición del trabajo
494	E8°2-5.	Bueno profe.	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo asertivo	Participación en clase
495	D.	Entonces para de hoy en ocho el poema... el taller de poesía romántica perdón. ¿Listo?	CIERRE	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa	Ilocutivo declarativo directivo	Cuestionamiento constante en el discurso
496	Et.	Bueno profe. Gracias.	CIERRE	Transformación de la	Función formativa	Ilocutivo declarativo expresivo	Fomento del ser.



				realidad fantástica			
<b>497</b>	<b>D.</b>	Entonces que tengan un fin de semana muy bonito, encomiéndense a la virgen María Auxiliadora y que tengan una semana muy productiva.	CIERRE	Despedida	Función formativa	Ilocutivo declarativo expresivo	Cortesía Fomento del ser
<b>498</b>	<b>Et.</b>	Bueno profe.	CIERRE	Despedida	Función formativa	Ilocutivo declarativo	Cortesía
<b>499</b>	<b>D.</b>	Bueno, Chao	CIERRE	Despedida	Función formativa	Ilocutivo declarativo expresivo	Cortesía
<b>500</b>	<b>E8°2-19.</b>	Chao profe.	CIERRE	Despedida	Función formativa	Ilocutivo expresivo	Cortesía

### Anexo 3.3. Formato de consentimiento informado


Pamplona 28 de Mayo 2020

Señorita:  
Adriana Yulieth Sandoval Campos.  
Docente en Formación  
Área Español.

Autorización:

Yo Rosa María Parada Rico identificada con cédula de ciudadanía 60256683, Acudiente Mama-tía de Sara Valentina Blanco Parada con T-I 1094266912 expedida en Pamplona y estudiante de 6° grado A del Colegio Aguada Gallardo. Da la autorización para que se le realice una entrevista a través de una grabación de video por la Aplicación ZOOM, el día 28 de Mayo.

Cordialmente:  
Rosa María Parada Rico  
60256683



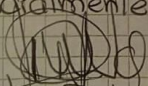
Esquema 2: Consentimiento informado estudiante grado 6°A

Pamplona, 28 de Mayo de 2020

Señorita  
Adriana Yulieth Sandoval Campos  
Docente en formación  
Ref: Autorización.

Yo Carlos Iván Atuesta Vera, identificado con la cédula de ciudadanía N° 5440930 expedida en Duxanía N.S., padre de la niña María Valeria Atuesta Molano, estudiante de octavo grado (B) de la I.E. Aguada Gallardo de Villamizar, Autorizo para que se realicen una entrevista a través de una grabación de video.

Cordialmente:



Carlos Iván Atuesta Vera  
C.C. N° 5440930.

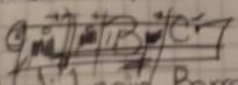
Esquema 3: Consentimiento informado estudiante grado 8°B

Pamplona 27 Mayo de 2020

Gerente,  
Adriana Yulieth Sandoval Campos  
Docente en Formación.

Cardinal Saludo

Por medio de la Presente Yo, Yehudi Lenin Barrera Cagua, identificado con Cédula número CC 031859 Pina, padre de la estudiante del grado 10<sup>B</sup> del Colegio Agueda Salgado de Villamizar Nirvindhaya Anyasthany Barrera Berbesi Autorizo para que se haga la entrevista grabada con mi hija.

Atentamente,  
  
Yehudi Lenin Barrera C.  
CC 031859 de Pamplona

Esquema 4: Consentimiento informado estudiante grado 10<sup>B</sup>

**Anexo 3.4. Formato de codificación de informantes clave-entrevistados****FECHA DE APLICACIÓN**

**Día:** 29      **mes:** mayo      **del año:** 2020      **Hora:** 3:00 p.m.

**Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional:** 6°A & 6°B – 8°A & 8°B - 10°B

**Centro educativo de práctica:** Colegio Técnico Salesiano “Águeda Gallardo de Villamizar”

**Entrevistador:** Adriana Julieth Sandoval Campos

**Entrevistado:** [E1] Sara Valentina Blanco Parada **Estudiante** X **Grado** 6°A **Docente** \_\_\_\_\_  
**Practicante** \_\_\_\_\_

**Semestre:** X      **-Curso:** PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

**Docente:** Jairo Samuel Becerra Riaño

**Tabla N° 23: Cuestionario guía de la entrevista [E1]**

<b>ÍTEM DE LA ENTREVISTA</b>
<p>1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?</p> <p><b>Respuesta:</b> Buena, porque allá en el Jardín Nacional yo no había tenido una profesora de español una practicante. Bien muy bueno, porque usted se supo expresar y supo hablarnos de manera buena. También, si iba bien presentada e iba bien arreglada.</p>
<p>2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?</p> <p><b>Respuesta:</b> si señora, por una práctica que tenia de la universidad.</p> <p>2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?</p> <p><b>Respuesta:</b> En lo presencial buena, porque nos sabía explicar, nos supo dar la clase y dar un nuevo tema. En lo virtual también nos supo explicar aunque estuviéramos así por Zoom y aunque se nos cortara las clases.</p>
<p>3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?</p> <p><b>Respuesta:</b> En lo presencial, nos explicaba primero de cuál tema íbamos a ver, que íbamos a hacer y cómo lo íbamos a hacer. En lo virtual, nos saludaba, tomaba lista, nos explicaba, daba las indicaciones y listo... ah y nos dejaba el trabajo, nos despedía.</p>
<p>4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?</p> <p><b>Respuesta:</b> sí, propio del español, como la narración, los géneros líricos.</p>

5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?

**Respuesta:** Explicándonos, nos hacía juegos para entender más el tema y el que no lo entendiera usted lo pasaba al tablero y le ponía ejercicios para que lo entendiera. Se me facilitó, porque ahí usted muestra, nos dice, si uno no entendió, nos explica con imágenes, con juegos o con talleres, nos explica.

5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?

**Respuesta:** Por Zoom, usted nos dejaba en el libro. Personas que no tuvieran el libro, usted les ponía el PDF y por WhatsApp usted les mandaba el PDF y tareas por PDF por el WhatsApp.

6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de la virtual?

**Respuesta:** en lo presencial, me acuerdo que a veces hacíamos trabajos en hojas examen, también que hacíamos trabajos con talleres que usted nos daba, con cuentos, también con trabajos que usted nos llevaba y nos lo copiaba en el tablero. Hacíamos actividades y hacíamos pruebas.

En lo virtual, son un poco diferentes porque a veces se cortan, también, no están todos los niños, no tienen recursos, también se desarrollan por medio de que usted comparte la pantalla y con los PDFs

6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?

**Respuesta:** ahora hacemos es, esto subgrupos, osea los grupos son como los papas, también las guías ya no las tenemos en casa, sino toca todo por los medios de comunicación, ah el entrego de la guía cada ocho días.

7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?

**Respuesta:** pues a veces con desorden, también porque los niños rayan la pantalla, un día no pudimos continuar porque los niños rayaron bastante la pantalla. A veces con emotividad, a veces, así como con energía y aprendemos nuevos temas cada día.

8.- ¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?

**Respuesta:** grababa las clases y las subía por YouTube y mandaba el link por el WhatsApp. Ah... los talleres por el WhatsApp, también los PDF's, el libro.

8.1 ¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?

**Respuesta:** no sé.

9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza -aprendizaje?

**Respuesta:** aprendí con el taller del uso de la B y V me brindaron mucho conocimientos, lo del poema porque así pude expresar mis sentimientos, también, lo de la narración, porque eso me ayuda a conocer cuando un poema o un cuento es narrativo histórico o leyenda o etc.

10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales?

**Respuesta:** En lo presencial, algunas actividades se evaluaron... por ejemplo a lo último usted las evaluó por comportamiento del grupo, también evalúa por lo que uno hace o por lo que uno participa. En lo virtual, usted evalúa por lo que uno manda, o sea por lo que uno participa, o el tiempo que uno manda... envía.

10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase?

**Respuesta:** No, usted evaluó por los temas que vimos en todos los casos.

-Formas-

10.2-¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?

**Respuesta:** si señora, porque usted nos hacia un tema, o sea usted nos hacia los temas y en la evaluación usted sacó esos temas explicándolos, yo me acordé algunas cosas, la mayoría de cosas me acordé, como dos cositas se me olvidaron.

11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?

**Respuesta:** tenía un buen vocabulario, nos entendíamos. También, si, nos entendíamos, tenía un buen vocabulario, hablaba bien. En lo presencial, las actividades me sirvieron y sí me gustaron las actividades todas que hicimos en el colegio. En lo virtual, también.

11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

**Respuesta:** **excelente**, porque usted nos sabía explicar, yo le entendí muy bien las clases que nos daba, también como expresaba las cosas, como nos sabía hablar, como nos explicaba un nuevo tema, como no entendíamos las cosas. Todo.

11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?

**Respuesta:** cuando eran que... cuando teníamos digamos dos horas de clase, en esas dos horas hacíamos todo el tema completo y al otro día usted nos dejaba un taller o un trabajo para hacer de ese tema. O sea teníamos una secuencia. Si, nosotros vimos la receta para hacer un poema, después vimos la rima para hacer el poema, después los subgéneros literarios para añadir al poema y así secuencialmente.

11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?

**Respuesta:** usted era muy organizada, usted nos decía cuál tema íbamos a ver y nos daba las indicaciones, nos decía que teníamos que hacer y qué íbamos a hacer. Las actividades eran chéveres, usted había organizado, tenía disciplina con los estudiantes, el salón era chévere porque nadie gritaba

12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente- Escaza- Nula)? Explique ¿por qué?

**Respuesta:** Yo pienso que participaban diez, o sea muy poquitos porque algunos no le ponían atención a la clase. Sería escaza.

12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

**Respuesta:** fue bueno, porque yo no había sacado esa nota antes. Excelente, porque me fue muy bien este año en español, qué una buena nota y aprendí mucho más.

13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y-o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?

**Respuesta:** esto, nos dijo... nos enseñó a ser honestos, hacíamos todos los días oraciones, también si por ejemplo alguien se peleaba nos decía que eso no estaba bien.

**FECHA DE APLICACIÓN**

**Día:** 30      **mes:** mayo      **del año:** 2020      **Hora:** 10:00 a.m.

**Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional:** 6°A & 6°B – 8°A & 8°B - 10°B

**Centro educativo de práctica:** Colegio Técnico Salesiano “Águeda Gallardo de Villamizar”

**Entrevistador:** Adriana Julieth Sandoval Campos

**Entrevistado:** [E2] Karla Valeria Atuesta Molano **Estudiante** X **Grado** 8°B **Docente** \_\_\_\_\_  
**Practicante** \_\_\_\_\_

**Semestre:** X      **-Curso:** PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

**Docente:** Jairo Samuel Becerra Riaño

**Tabla N° 24: Cuestionario guía de la entrevista [E2]**

<b>ÍTEM DE LA ENTREVISTA</b>
<p>1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?</p> <p><b>Respuesta:</b> Me causó expectativa porque tenía curiosidad por cómo nos iba a dictar la clase, si iba a ser como más clara, que entendiéramos nosotros sobre español. Y la presentación personal estaba muy bien.</p>
<p>2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?</p> <p><b>Respuesta:</b> Si señora, usted nos dijo que era una práctica, que usted venía de la Universidad de Pamplona. Nos socializó el propósito de su práctica dándonos a conocer el objetivo del mismo, además la profesora ha tenido una experiencia positiva tanto en la experiencia presencial como en las plataformas virtuales.</p> <p>2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?</p> <p><b>Respuesta:</b> Tanto en lo presencial como en lo virtual, me quedó nuevos conocimientos. Me pareció muy bien, así era una forma clara que podíamos entender nosotros.</p>
<p>3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?</p> <p><b>Respuesta:</b> En lo presencial, primeramente nos daba un saludo y nos decía sobre los temas que íbamos a ver en la clase. En lo virtual, también nos saludaba y nos decía que tema íbamos a ver hoy. A veces tomaba lista, nos preguntaba si habíamos realizado los talleres y la participación en clase.</p>
<p>4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?</p> <p><b>Respuesta:</b> si señora, las orientaciones me parecieron muy bien, fueron fáciles de comprender y me aportaron nuevos conocimientos.</p>



5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?

**Respuesta:** En lo presencial, para mí la práctica que facilitó el aprendizaje de los temas. Usaba los juegos y nos llevaba carteleras para que participáramos más en clase y era más didáctica. En lo virtual, si se me facilitaron pues era una forma sencilla y explicativa para que lo pudiéramos asimilar.

5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?

**Respuesta:** si señora, era como una teórica-práctica. Primero usted nos enseñaba los talleres y nos los explicaba y nos decía que lo hiciéramos y que si teníamos alguna duda le dijéramos y le avisáramos a usted. Usted grababa las clases y las mandaba a los grupos y también nos mandaba los talleres al grupo.

6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de la virtual?

**Respuesta:** en lo presencial, era teórica-práctica. Teórica porque usted nos enseñaba que era por ejemplo la literatura y práctica porque nos llevaba un juego para que lo comprendiéramos mejor. Primero llegaba al aula, luego nos decía que íbamos a hacer en la clase de hoy y nos hablaba sobre todos los talleres. En lo virtual, nos da un saludo, nos dice de que vamos a hablar, que vamos a ver hoy en la clase, y empezábamos a desarrollar los talleres.

6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?

**Respuesta:** Usted nos compartía pantalla y nos mostraba los talleres y nos explicaba. Nos enseñaba por Word cuando entrábamos a clase, también diapositivas y el libro de español también nos lo presentaba por Zoom.

7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?

**Respuesta:** considero que es una orientación muy buena, los conocimientos que usted nos enseñaba eran muy buenos. No hacían desorden.

8.- ¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?

**Respuesta:** Fuera de usar la tecnología, también, nos daban libros y talleres. Al grupo que tenemos, usted mandaba las clases y todos los talleres que hacíamos. Y en el colegio los que no tienen recursos pueden ir y que les entreguen los trabajos.

8.1 ¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?

**Respuesta:** Por el grupo de WhatsApp, ahí hablamos todos sobre los talleres que dejaron y qué hablamos en cada clase.

9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza -aprendizaje?

**Respuesta:** Cuando creamos el poema, se nos facilitó, porque usted nos decía que nos debíamos tomar nuestro tiempo porque era como una inspiración sobre una persona o un objeto.

10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales?

**Respuesta:** Me parecieron procedimientos apropiados para las evaluaciones y los talleres. Porque hacíamos alguna evaluación o algún taller y lo socializábamos para que supiéramos en que habíamos fallado o que nos había quedado mal en cada taller. También, cuando nos portábamos bien, o estuvimos muy pendientes a la clase o resolvimos bien las preguntas.

En lo virtual, no ha cambiado. Hacemos la clase, nos muestra el taller o a veces en la clase virtual resolvemos el taller entre todos los del salón. Después, lo hacemos en el cuaderno y le mandamos evidencia al correo electrónico o WhatsApp.

10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase?

**Respuesta:** sí señora, los temas concuerdan con la evaluación de lo visto en la clase.

-Formas-

10.2-¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?

**Respuesta:** Sí señora, si no entendemos algo, usted nos lo explica cada punto y cómo deberíamos hacer. Como cuando usted nos mandó a hacer el poema, nos dijo que si teníamos alguna duda le podíamos escribir al WhatsApp si íbamos bien con el poema, si nos faltaba cosas para el poema

11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?

**Respuesta:** El lenguaje nosotros si lo entendemos, es un método que entendemos, porque a veces, en el español hay unas palabras difíciles y usted nos las explica, nos da el significado para que podamos hablar bien. La metodología es muy buena, la entendemos, porque usted nos lleva carteleras, nos explica sobre eso y luego nos hace una participación y así con la participación entendemos más.

11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

**Respuesta:** excelente, porque explica muy bien y cuando nos va a presentar una evaluación primero nos la va a explicar y si tenemos alguna duda le avisamos a usted.

11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?

**Respuesta:** si señora, cuando vemos algún tema, usted nos habla sobre el tema nos pone videos sobre el tema. Por ejemplo, el poema, lo hicimos paso a paso. Primero, la creación del poema, después como lo separábamos por silabas y hasta que lo tuviéramos listo. Después los elementos de fondo que usted nos lo mostró con las diapositivas. Enseguida, continuamos con el proceso de poesía.

11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?

**Respuesta:** Si me parece muy buena como nos explica cada tema, no se ve, qué un día vemos la poesía y al otro qué es la literatura,... no. Primero hablamos sobre el tema hasta que lo comprendamos y

estemos listos para pasar a otro tema. Usted siempre lleva un orden, pues primero nos dice que vamos a ver y si ve que estamos listos para hablar de otro tema, pues pasamos al otro tema. Si, considero que si fueron muy buenas las clases, nos dejó enseñanzas y conocimientos nuevos.

12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente- Escaza- Nula)? Explique ¿por qué?

**Respuesta: Suficiente**, porque primero nos da la explicación necesaria y después, nos da la participación en clase presencial y virtual para saber si entendimos sobre el tema. Y también, para que comprendamos cada tema que vimos.

12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

**Respuesta: Excelente**, la valoro como muy buena profesora, considero que nosotros hemos aprendido más sobre los temas que usted nos ha enseñado y hemos aprendido nuevos conocimientos.

13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y-o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?

**Respuesta:** me parece una persona agradable, sencilla y con disposición para brindar una clase o interactuar con los estudiantes. Nos deja que nos debemos tratar con buenas palabras, sin groserías y el valor de la honestidad, que debemos ser honestos, por ejemplo si no hicimos un trabajo no debemos decirle a otro compañero que me lo pase.

**FECHA DE APLICACIÓN**

**Día:** 29      **mes:** mayo      **del año:** 2020      **Hora:** 3:00 p.m.

**Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional:** 6°A & 6°B – 8°A & 8°B - 10°B

**Centro educativo de práctica:** Colegio Técnico Salesiano “Águeda Gallardo de Villamizar”

**Entrevistador:** Adriana Julieth Sandoval Campos

**Entrevistado:** [E3] Nirvindhaya Aryasatyany Barrera Berbesí **Estudiante** X **Grado** 10°B  
**Docente**      **Practicante**     

**Semestre:** X      **-Curso:** PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

**Docente:** Jairo Samuel Becerra Riaño

**Tabla N°25: Cuestionario guía de la entrevista [E3]**

<b>ÍTEM DE LA ENTREVISTA</b>
<p>1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?</p> <p><b>Respuesta:</b> Sinceramente fue de gran agrado pues me gusta mucho siempre trabajar con las practicantes y no tengo problema con eso. Era muy clara cuando llegaba la parte de explicarnos, también venía siempre bien presentada y siempre nos ha ayudado en cualquier duda que tengamos y pues es muy amable con nosotros.</p>
<p>2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?</p> <p><b>Respuesta:</b> si señora, dio a conocer con qué propósito iba a dar sus prácticas y pus también que es parte de su carrera y pues que sea buena profesora.</p> <p>2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?</p> <p><b>Respuesta:</b> En lo presencial, tenía en completo orden, ya venía preparada con todo lo que iba a hacer y su desarrollo de la clase estaba siempre bien, no había ningún problema. En lo virtual, también ha sido de completo orden, ha mantenido su orden, dependiendo de las clases y de igual manera seguimos aprendiendo bastante.</p>
<p>3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?</p> <p><b>Respuesta:</b> En el aula pues primero nos saludaba, luego depende del tema venía respecto a lo que nos dijera, si tocaba sacar el libro o copiar. En las clases virtuales, también nos saluda, nos dice qué tema vamos a ver, que si no entendemos que preguntemos, va explicando cada pedacito de lo que vamos viendo.</p>
<p>4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?</p>

**Respuesta:** sí, diría yo que demasiado. Siempre nos dio a conocer aspectos relacionados al área y enfocaba mucho en cada concepto para que quedara claro. Nos mostró primero toda la historia del español desde épocas anteriores

5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?

**Respuesta:** Intentaba ser como más... a pesar de estar en cierto grado ha sido como muy comprensiva con nosotros pedagógicamente. Las actividades son de mucha ayuda pues no todos aprendemos de un mismo modo. En la virtualidad, al principio era un poco complicado pues el internet no era muy bueno, a veces me quedaba fuera de clase porque no me dejaba ingresar pero de lo que hemos visto virtual si he aprendido y así he hecho mi trabajos.

5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?

**Respuesta:** Si, pues ha tenido la dificultad de que de pronto otros no pueden tener el internet ni tiene aparatos tecnológicos en sus casas y pues ha esperado bastante a que se comunicaran para que pues ninguno quedara sin nota.

6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de la virtual?

**Respuesta:** en dado caso, siempre en lo teórico siempre nos explicaba ¿de dónde? ¿Cómo? El por qué sucedió del dado tema y pues para no siempre escribir en el cuaderno ya que pues no todos somos tan estudiosos. Pero hacia ciertas actividades que tanto lo relajaban a uno como también, en alguna manera aprendíamos por parte del juego.

6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?

**Respuesta:** Las diapositivas venían cosas específicas donde nos explicaba punto por punto; además, los talleres fueron de una forma diferente puesto que hacer los poemas y esto, pues requería que nosotros pusiéramos tanto un esfuerzo como aprendiéramos algo diferente, aprendiéramos de más autores y aprendiéramos más cosas.

7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?

**Respuesta:** Ha sido muy respetuoso, no hemos tenido ningún problema con la clase virtual, hemos sabido llevar la clase y me ha parecido chévere. La participación es un total regular puesto que muchos nos da como pena pararnos delante a una cámara, es mejor como así personalmente pero pues no ha sido tan mala la participación.

8.- ¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?

**Respuesta:** Pues se han grabado las clases, se han mandado por el WhatsApp para que de pronto la persona que lo tenga, no quede atrasada, pero tampoco quede sin saber qué es lo que vimos.

8.1 ¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?

**Respuesta:** Bueno hay algunos que han pedido a otros compañeros que les ayuden y les expliquen un poco más allá o que les puedan colaborar con ciertas partes de los talleres.

9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza -aprendizaje?

**Respuesta:** En mi caso he aprendido más como de la forma más recreativa, ya que copiar y copiar es un poco tedioso, entonces me ha parecido mejor con actividades o lo de hacer el poema, lo de decirlo ha sido muy diferente, nunca lo había intentado.

10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales?

**Respuesta:** En lo presencial, cuando dejaba cierto taller, que por cierto era muy sencillo, no tenía nada que fuera de otro mundo, el modo de revisarlo era excelente pues el que no entendía o el que le había quedado un punto mal, nos explicaba por qué estaba mal y también no es tan dura para calificar y nos da un poquito más de oportunidades. En lo virtual ha sido igual, no he visto que haya cambiado su forma de calificar y entiende de pronto por la situación que estamos pasando y no es lo mismo.

10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase?

**Respuesta:** Si, puesto que socializábamos, después de calificadas las evaluaciones socializábamos y hacíamos otro repaso de lo que no nos ha quedado claro.

-Formas-

10.2-¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?

**Respuesta:** si, porque cada uno tenía su opinión y su forma de pensar y pues entre todos nos ayudábamos según lo que sabíamos.

11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?

**Respuesta:** siempre fue muy clara en lo que tenía que tratar sobre el tema. Yo digo que no tuvimos gran pérdida de los temas puesto que hemos aprendido bastante sobre lo que hemos visto y pues su forma de decirlo y explicarlo, escudriñaba mucho el tema para poderarnos explicar a nosotros

11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

**Respuesta:** SATISFACTORIO, porque con el profesor no habíamos tenido esa oportunidad de aprender tantas cosas pues no es que él haga muchas actividades y explica pero no era tan claro como lo fue usted.

11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?

**Respuesta:** Si, es algo constante, no hemos tenido ningún inconvenientes de acuerdo a las clases virtuales y todo se ha trabajado en orden. Hasta no quedar el tema claro, no dejaba de explicarnos. Además, todo tenía sus pasos y si no hubiéramos seguido el orden no hubiéramos podido hacer bien un tema.

11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?

**Respuesta:** Fue muy práctico, pues la forma en la que nos explicaba era más entendible y su forma amable fuera que todo fuera más fácil. Además, ya había preparado sus clases ya estaba con todo claro cómo nos venía a hablar y pes la forma de explicar era entendible. Fueron bastante eficaces, como ya lo había repetido, nunca había intentado hacer un poema, era algo nuevo para mí, pero dio resultado ahora es algo que hare como más seguido.

12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente- Escaza- Nula)? Explique ¿por qué?

**Respuesta:** SUFICIENTE. De hecho nos dejaba cierta parte de la clase para decir qué no entendimos o preguntas, etc.

12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

**Respuesta:** EXCELENTE. Mejoraron, yo creo que cada uno se empeñó por hacer sus trabajos y entregar todo a tiempo. Yo he aprendido bastante, me ha sido muy lindo la forma en que nos trató, la forma en que nos explicaba, la paciencia que nos tenía.

13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y-o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?

**Respuesta:** No tengo nada que decir ante que hubo algo que no quedó claro, es más, nos explicaba más y más y de varias formas para que hubiera más entendimiento. Era muy responsable con sus trabajos, con u puntualidad y era demasiado amable, demasiado tierna y como profesora muy bien. Nos expresaba ese ánimo para nosotros seguir adelante y no rendirnos y dejar todo el esfuerzo que hemos hecho. No dejarlo, sino que seguir adelante y que todo se puede como lo ha demostrado haciendo sus prácticas que todo se puede terminar.

### Anexo 3.5. Formato de transcripción u análisis del cuestionario de Entrevista Estudiante

**Tabla N° 26: transcripción y estudio de la entrevista estudiante**

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA3	COLUMNA4	COLUMNA 5
ÍTEM DE LA ENTREVISTA	TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA	IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS SUBTEMÁTICOS	AGRUPACIÓN DE NÚCLEOS TEMÁTICOS ESPECÍFICOS	NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES
<p>1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?</p>	<p>[E1] Buena, porque allá en el Jardín Nacional yo no había tenido una profesora de español una practicante. Bien muy bueno, porque usted se supo expresar y supo hablarnos de manera buena. También, si iba bien presentada e iba bien arreglada.</p> <p>[E2] Me causó expectativa porque tenía curiosidad por cómo nos iba a dictar la clase, si iba a ser como más clara, que entendiéramos nosotros sobre español. Y la presentación personal estaba muy bien.</p> <p>[E3] Sinceramente fue de gran agrado pues me gusta mucho siempre trabajar con las practicantes y no tengo problema con eso. Era muy clara cuando llegaba la parte de explicarnos, también venia siempre bien presentada y siempre nos ha ayudado en cualquier duda que tengamos y pues es muy amable con nosotros.</p>	<p>Buena</p> <p>Buen lenguaje</p> <p>Sabe expresarse</p> <p>No había tenido una practicante antes</p> <p>Sabe hablar de buena manera</p> <p>Bien presentado.</p> <p>Bien arreglado.</p> <p>Agradable</p> <p>Muy amable</p> <p>Ayuda en cualquier duda que tengan los estudiantes</p>	<p>Buena persona</p> <p>Persona amable</p> <p>Buena expresión de las ideas</p> <p>Siempre va bien presentada y es clara en las explicaciones</p>	<p>Actitud personal</p> <p>Comunicación y lenguaje</p> <p>Presentación personal</p>



<p>2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?</p>	<p>[E1] Si señora, por una práctica que tenía de la universidad.</p> <p>[E2] Nos socializó el propósito de su práctica dándonos a conocer el objetivo del mismo, además la profesora ha tenido una experiencia positiva tanto en la experiencia presencial como en las plataformas virtuales.</p> <p>[E3] Si señora, dio a conocer con qué propósito iba a dar sus prácticas y pues también que es parte de su carrera y pues que sea buena profesora.</p>	<p>Si dijo lo que se iba a realizar en las clases</p> <p>Experiencias virtuales y presenciales.</p>	<p>Presentó ideas correspondientes al objetivo de su permanencia en la institución como docente practicante.</p>	<p>Información sobre objetivo de su práctica.</p>
<p>2.1- ¿Qué experiencias vivió usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?</p>	<p>[E1] En lo presencial buena, porque nos sabía explicar, nos supo dar la clase y dar un nuevo tema. En lo virtual también nos supo explicar aunque estuviéramos así por Zoom y aunque se nos cortara las clases.</p> <p>[E2] En lo presencial, tenía en completo orden, ya venía preparada con todo lo que iba a hacer y su desarrollo de la clase estaba siempre bien, no había ningún problema. En lo virtual, también ha sido de completo orden, ha mantenido su orden, dependiendo de las clases y de igual manera seguimos aprendiendo bastante.</p>	<p>Sabe explicar</p> <p>Sabe dar las clases</p> <p>Sabe dar un nuevo tema</p> <p>Comprende la situación actual</p> <p>Orden y preparación de las clases</p> <p>Desarrollo correcto de los temas.</p> <p>Se logra un aprendizaje</p>	<p>Lenguaje comprensivo para impartir nuevos conocimientos.</p> <p>Creó expectativas.</p>	<p>Uso de lenguaje comprensible</p> <p>Interés</p>

	<p>[E3] En lo presencial, tenía en completo orden, ya venía preparada con todo lo que iba a hacer y su desarrollo de la clase estaba siempre bien, no había ningún problema. En lo virtual, también ha sido de completo orden, ha mantenido su orden, dependiendo de las clases y de igual manera seguimos aprendiendo bastante.</p>			
<p>3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?</p>	<p>[E1] En lo presencial, nos explicaba primero de cuál tema íbamos a ver, que íbamos a hacer y cómo lo íbamos a hacer. En lo virtual, nos saludaba, tomaba lista, nos explicaba, daba las indicaciones y listo... ah y nos dejaba el trabajo, nos despedía.</p> <p>[E2] En lo presencial, primeramente nos daba un saludo y nos decía sobre los temas que íbamos a ver en la clase. En lo virtual, también nos saludaba y nos decía que tema íbamos a ver hoy. A veces tomaba lista, nos preguntaba si habíamos realizado los talleres y la participación en clase</p> <p>[E3] En el aula pues primero nos saludaba, luego depende del tema venía respecto a lo que nos</p>	<p>Saludo</p> <p>Explicación</p> <p>Socialización de las actividades a desarrollar.</p> <p>Tomar lista</p> <p>Dar indicaciones de las actividades</p> <p>Dejar el trabajo pendiente</p>	<p>Usa un lenguaje entendible y con seguridad al momento de saludar y expresar las ideas</p> <p>Persona respetuosa</p> <p>Asignación de actividades acordes a la edad y nivel de escolaridad.</p>	<p>Normas de cortesía</p> <p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Actitud personal</p> <p>Constructivista</p>

	dijera, si tocaba sacar el libro o copiar. En las clases virtuales, también nos saluda, nos dice qué tema vamos a ver, que si no entendemos que preguntemos, va explicando cada pedacito de lo que vamos viendo.			
4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?	<p>[E1] Sí, propio del español, como la narración, los géneros líricos.</p> <p>[E2] si señora, las orientaciones me parecieron muy bien, fueron fáciles de comprender y me aportaron nuevos conocimientos.</p> <p>[E3] Sí, diría yo que demasiado. Siempre nos dio a conocer aspectos relacionados al área y enfocaba mucho en cada concepto para que quedara claro. Nos mostró primero toda la historia del español desde épocas anteriores</p>	<p>Aspectos propios del español</p> <p>Enfoque en los conceptos</p> <p>Nuevos conocimientos</p>	Aspectos teóricos y prácticos	Aspectos propios del área.
5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?	<p>[E1] Explicándonos, nos hacía juegos para entender más el tema y el que no lo entendiera usted lo pasaba al tablero y le ponía ejercicios para que lo entendiera. Se me facilitó, porque ahí usted muestra, nos dice, si uno no entendió, nos explica con imágenes, con juegos o con talleres, nos explica.</p> <p>[E2] Intentaba ser como más... a pesar de estar en</p>	<p>Explicación de actividades</p> <p>Uso de juegos</p> <p>Uso del tablero para las especificaciones</p> <p>Ilustración usando dibujos</p>	<p>Lenguaje acorde</p> <p>Uso de material didáctico</p> <p>Actividades lúdicas</p> <p>Desarrollo de actividades didácticas y pedagógicas.</p>	<p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Lúdica</p> <p>Talleres pedagógicos y didácticos</p>

	<p>cierto grado ha sido como muy comprensiva con nosotros pedagógicamente. Las actividades son de mucha ayuda pues no todos aprendemos de un mismo modo. En la virtualidad, al principio era un poco complicado pues el internet no era muy bueno, a veces me quedaba fuera de clase porque no me dejaba ingresar pero de lo que hemos visto virtual si he aprendido y así he hecho mi trabajos.</p> <p>[E3] Intentaba ser como más... a pesar de estar en cierto grado ha sido como muy comprensiva con nosotros pedagógicamente. Las actividades son de mucha ayuda pues no todos aprendemos de un mismo modo. En la virtualidad, al principio era un poco complicado pues el internet no era muy bueno, a veces me quedaba fuera de clase porque no me dejaba ingresar pero de lo que hemos visto virtual si he aprendido y así he hecho mi trabajos</p>	<p>Uso de talleres para cada uno de los temas.</p> <p>Acceso a internet limitado</p> <p>Comprensiva en las entregas de los trabajos pendientes.</p>		
<p>5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad</p>	<p>[E1] Por Zoom, usted nos dejaba en el libro. Personas que no tuvieran el libro, usted les ponía el PDF y por WhatsApp usted les mandaba el PDF y tareas por PDF por el WhatsApp</p>	<p>Reuniones por Zoom</p> <p>Temas del libro de español</p> <p>Talleres por medios tecnológicos</p>	<p>Uso de herramientas tecnológicas para el desarrollo de las clases.</p> <p>Asignación de talleres a través</p>	<p>Discurso adecuado</p> <p>Pedagogía acorde</p> <p>Lenguaje y comunicación</p>

<p>virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?</p>	<p><b>[E2]</b> si señora, era como una teórica-práctica. Primero usted nos enseñaba los talleres y nos los explicaba y nos decía que lo hiciéramos y que si teníamos alguna duda le dijéramos y le avisáramos a usted. Usted grababa las clases y las mandaba a los grupos y también nos mandaba los talleres al grupo.</p> <p><b>[E3]</b> Si, pues ha tenido la dificultad de que de pronto otros no pueden tener el internet ni tiene aparatos tecnológicos en sus casas y pues ha esperado bastante a que se comunicaran para que pues ninguno quedara sin nota.</p>	<p>Información por redes sociales</p> <p>Reuniones por Zoom</p>	<p>de herramientas pedagógicas.</p> <p>Asesoría con los estudiantes por medio de redes sociales</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para el desarrollo de las clases.</p>	<p>Uso de las Tics</p>
<p>6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de la virtual?</p>	<p><b>[E1]</b> En lo presencial, me acuerdo que a veces hacíamos trabajos en hojas examen, también que hacíamos trabajos con talleres que usted nos daba, con cuentos, también con trabajos que usted nos llevaba y nos lo copiaba en el tablero. Hacíamos actividades y hacíamos pruebas. En lo virtual, son un poco diferentes porque a veces se cortan, también, no están todos los niños, no tienen recursos, también se desarrollan por medio de que usted comparte la pantalla y con los PDFs</p>	<p>Trabajos lúdicos en hojas examen</p> <p>Actividades de producción</p> <p>Trabajos en el tablero</p> <p>Atenta a las limitaciones de los estudiantes.</p> <p>Recursos tecnológicos</p> <p>Trabajos en grupo e individuales.</p>	<p>Uso de los talleres para la comprensión de los temas propios del área</p> <p>Uso de herramientas pedagógicas para la unificación de ideas.</p> <p>Uso de recursos tecnológicos tales como el computador y plataformas de comunicación.</p>	<p>Trabajo en equipo.</p> <p>Lúdica</p> <p>Pedagogía</p> <p>Reflexión</p> <p>Evaluación</p> <p>Uso de las Tics</p> <p>Material escolar</p>

	<p>[E2] en lo presencial, era teórica-práctica. Teórica porque usted nos enseñaba que era por ejemplo la literatura y práctica porque nos llevaba un juego para que lo comprendiéramos mejor. Primero llegaba al aula, luego nos decía que íbamos a hacer en la clase de hoy y nos hablaba sobre todos los talleres. En lo virtual, nos da un saludo, nos dice de que vamos a hablar, que vamos a ver hoy en la clase, y empezábamos a desarrollar los talleres</p> <p>[E3] En dado caso, siempre en lo teórico siempre nos explicaba ¿de dónde? ¿Cómo? El por qué sucedió del dado tema y pues para no siempre escribir en el cuaderno ya que pues no todos somos tan estudiosos. Pero hacia ciertas actividades que tanto lo relajaban a uno como también, en alguna manera aprendíamos por parte del juego.</p>	<p>Uso del cuaderno</p> <p>Actividades relajantes que lleven al aprendizaje</p>	<p>Valoración de los procesos vistos.</p>	
<p>6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?</p>	<p>[E1] Ahora hacemos es, esto subgrupos, osea los grupos son como los papas, también las guías ya no las tenemos en casa, sino toca todo por los medios de comunicación, ah el entrego de la guía cada ocho días.</p>	<p>Trabajo individual</p> <p>Uso de medios de comunicación</p> <p>Lenguaje didáctico y entendible.</p>	<p>Fomenta el trabajo individualizado y en casa, además, la contribución de los padres de familia en los deberes de sus hijos.</p>	<p>Trabajo individual</p> <p>Fortalecimiento del vínculo entre padres e hijos.</p> <p>Comunicación y lenguaje</p>

	<p><b>[E2]</b> Usted nos compartía pantalla y nos mostraba los talleres y nos explicaba. Nos enseñaba por Word cuando entrábamos a clase, también diapositivas y el libro de español también nos lo presentaba por Zoom.</p> <p><b>[E3]</b> Las diapositivas venían cosas específicas donde nos explicaba punto por punto; además, los talleres fueron de una forma diferente puesto que hacer los poemas y esto, pues requería que nosotros pusiéramos tanto un esfuerzo como aprendiéramos algo diferente, aprendiéramos de más autores y aprendiéramos más cosas.</p>	<p>Uso de guías de trabajo con respecto a los temas.</p>	<p>Hace correcto uso del lenguaje en la explicación tanto de los temas como de las actividades que deben desarrollar los estudiantes.</p>	
<p>7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?</p>	<p><b>[E1]</b> Pues a veces con desorden, también porque los niños rayan la pantalla, un día no pudimos continuar porque los niños rayaron bastante la pantalla. A veces con emotividad, a veces, así como con energía y aprendemos nuevos temas cada día.</p> <p><b>[E2]</b> considero que es una orientación muy buena, los conocimientos que usted nos enseñaba eran muy buenos. No hacían desorden.</p>	<p>Desorden en las reuniones.</p> <p>Emotividad en las clases</p> <p>Energía</p> <p>Manejo de las situaciones de desorden</p> <p>Disposición en las clases.</p> <p>Ambiente educativo.</p>	<p>Se presenta en algunas ocasiones desorden en las clases virtuales pero la docente fomenta al respeto y disponibilidad.</p> <p>Desarrollo de ambientes educativos benéficos para el aprendizaje.</p> <p>Estimulación de la disciplina en las reuniones.</p>	<p>Manejo de situaciones disciplinarias.</p> <p>Ambientes educativos propicios.</p> <p>Lenguaje y comunicación.</p>

	<p><b>[E3]</b> Ha sido muy respetuoso, no hemos tenido ningún problema con la clase virtual, hemos sabido llevar la clase y me ha parecido chévere. La participación es un total regular puesto que muchos nos da como pena pararnos delante a una cámara, es mejor como así personalmente pero pues no ha sido tan mala la participación.</p>	Fomento del respeto en las reuniones.		
<p>8.- ¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?</p>	<p><b>[E1]</b> Grababa las clases y las subía por YouTube y mandaba el link por el WhatsApp. Ah... los talleres por el WhatsApp, también los PDF's, el libro.</p> <p><b>[E2]</b> Fuera de usar la tecnología, también, nos daban libros y talleres. Al grupo que tenemos, usted mandaba las clases y todos los talleres que hacíamos. Y en el colegio los que no tienen recursos pueden ir y que les entreguen los trabajos</p> <p><b>[E3]</b> Pues se han grabado las clases, se han mandado por el WhatsApp para que de pronto la persona que lo tenga, no quede atrasada, pero tampoco quede sin saber qué es lo que vimos.</p>	<p>Grabación de las clases</p> <p>Uso de redes de comunicación</p> <p>Envío de trabajos en PDF</p> <p>Compartir la parte del libro mediante PDF.</p>	<p>Realización de la grabación de la clase y compartirla por los medios de comunicación acordados con los estudiantes y padres de familia.</p> <p>Para quienes no tengan el libro se les comparte el escáner de estos para poder desarrollar las clases.</p>	<p>Uso de las Tics</p> <p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Recursividad en el material didáctico</p>
<p>8.1 ¿De qué manera se integró a los</p>	<p><b>[E1]</b> No sé.</p>	No se comunicó la integración de los	No se conoce la integración con	Lenguaje y comunicación



<p>estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?</p>	<p><b>[E2]</b> Por el grupo de WhatsApp, ahí hablamos todos sobre los talleres que dejaron y qué hablamos en cada clase.</p> <p><b>[E3]</b> Bueno hay algunos que han pedido a otros compañeros que les ayuden y les expliquen un poco más allá o que les puedan colaborar con ciertas partes de los talleres.</p>	<p>estudiantes en el grado sexto.</p> <p>Explicación de los compañeros.</p> <p>Resuelven dudas entre ellos.</p> <p>Preguntas a la docente</p> <p>Compartir puntos de vista.</p>	<p>los estudiantes sin recursos Tics.</p> <p>Se piden explicaciones de sus iguales</p> <p>Se resuelven dudas posibles.</p>	<p>Formación en valores</p> <p>Herramientas didácticas.</p>
<p>9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?</p>	<p><b>[E1]</b> Aprendí con el taller del uso de la B y V me brindaron mucho conocimientos, lo del poema porque así pude expresar mis sentimientos, también, lo de la narración, porque eso me ayuda a conocer cuando un poema o un cuento es narrativo histórico o leyenda o etc.</p> <p><b>[E2]</b> Cuando creamos el poema, se nos facilitó, porque usted nos decía que nos debíamos tomar nuestro tiempo porque era como una inspiración sobre una persona o un objeto.</p> <p><b>[E3]</b> En mi caso he aprendido más como de la forma más recreativa, ya que copiar y copiar es un poco tedioso, entonces me ha parecido mejor con</p>	<p>Talleres individuales y de ortografía</p> <p>Creación de poemas</p> <p>Creación de un cuento con sus elementos</p> <p>Actividades recreativas</p> <p>Motivación</p> <p>Declamación de poemas.</p>	<p>Uso de talleres individuales para la comprensión de reglas ortográficas.</p> <p>Creación de cuentos a partir de ciertas estrategias de producción</p>	<p>Estrategias lúdicas</p> <p>Comunicación y lenguaje</p> <p>Material didáctico.</p>

	actividades o lo de hacer el poema, lo de decirlo ha sido muy diferente, nunca lo había intentado.			
10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en la formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales? 1	<p>[E1] lo presencial, algunas actividades se evaluaron... por ejemplo a lo último usted las evaluó por comportamiento del grupo, también evalúa por lo que uno hace o por lo que uno participa. En lo virtual, usted evalúa por lo que uno manda, o sea por lo que uno participa, o el tiempo que uno manda... envía.</p> <p>[E2] Me parecieron procedimientos apropiados para las evaluaciones y los talleres. Porque hacíamos alguna evaluación o algún taller y lo socializábamos para que supiéramos en que habíamos fallado o que nos había quedado mal en cada taller. También, cuando nos portábamos bien, o estuvimos muy pendientes a la clase o resolvimos bien las preguntas.</p> <p>En lo virtual, no ha cambiado. Hacemos la clase, nos muestra el taller o a veces en la clase virtual resolvemos el taller entre todos los del salón. Después, lo hacemos en el cuaderno y le mandamos evidencia al correo electrónico o WhatsApp.</p>	<p>Comportamiento</p> <p>Participación en la clase</p> <p>Entrega de trabajos realizados</p> <p>Tiempo de envío</p>	<p>Evaluación desde el comportamiento en clase.</p> <p>Evaluación desde la participación</p> <p>Calificación del compromiso en la entrega de trabajos a tiempo.</p>	<p>Compromiso y puntualidad</p> <p>Disciplina</p> <p>Correspondencia con lo pedido.</p>

	<p><b>[E3]</b> En lo presencial, cuando dejaba cierto taller, que por cierto era muy sencillo, no tenía nada que fuera de otro mundo, el modo de revisarlo era excelente pues el que no entendía o el que le había quedado un punto mal, nos explicaba por qué estaba mal y también no es tan dura para calificar y nos da un poquito más de oportunidades. En lo virtual ha sido igual, no he visto que haya cambiado su forma de calificar y entiende de pronto por la situación que estamos pasando y no es lo mismo.</p>			
<p>10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase?</p>	<p><b>[E1]</b> No, usted evaluó por los temas que vimos en todos los casos</p> <p><b>[E2]</b> sí señora, los temas concuerdan con la evaluación de lo visto en la clase.</p> <p><b>[E3]</b> Si, puesto que socializábamos, después de calificadas las evaluaciones socializábamos y hacíamos otro repaso de lo que no nos ha quedado claro.</p>	<p>Relación con los temas</p> <p>Calificación acorde</p> <p>Socialización de los procesos desarrollados</p> <p>Aclaración de dudas presentes.</p>	<p>Se evaluó en concordancia de los temas y la calificación fue acorde a lo que se respondió correctamente.</p> <p>Se socializan las evaluaciones realizadas para unificar puntos de vista y corregir errores</p>	<p>Correspondencia</p> <p>Lenguaje escrito – oral</p> <p>Evaluación</p> <p>Socialización</p>

<p>-Formas- 10.2- ¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?</p>	<p>[E1] Si señora, porque usted nos hacia un tema, o sea usted nos hacia los temas y en la evaluación usted sacó esos temas explicándolos, yo me acordé algunas cosas, la mayoría de cosas me acordé, como dos cositas se me olvidaron.</p> <p>[E2] Sí señora, si no entendemos algo, usted nos lo explica cada punto y cómo deberíamos hacer. Como cuando usted nos mandó a hacer el poema, nos dijo que si teníamos alguna duda le podíamos escribir al WhatsApp si íbamos bien con el poema, si nos faltaba cosas para el poema</p> <p>[E3] Sí, porque cada uno tenía su opinión y su forma de pensar y pues entre todos nos ayudábamos según lo que sabíamos.</p>	<p>Relación entre evaluación y tema.</p> <p>Explicación detallada de los temas.</p> <p>Unificación de hipótesis.</p>	<p>Se realizaron evaluaciones acordes a los temas.</p> <p>Se unifican puntos de vista.</p> <p>Se busca una respuesta acertada</p>	<p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Evaluación formativa</p> <p>Evaluación sumativa</p>

<p>11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?</p>	<p>[E1] Tenía un buen vocabulario, nos entendíamos. También, si nos entendíamos, tenía un buen vocabulario, hablaba bien. En lo presencial, las actividades me sirvieron y sí me gustaron las actividades todas que hicimos en el colegio. En lo virtual, también.</p> <p>[E2]</p> <p>[E3] Siempre fue muy clara en lo que tenía que tratar sobre el tema. Yo digo que no tuvimos gran pérdida de los temas puesto que hemos aprendido bastante sobre lo que hemos visto y pues su forma de decirlo y explicarlo, escudriñaba mucho el tema para podérselo explicar a nosotros</p>	<p>Buen uso del vocabulario</p> <p>Lenguaje claro, entendible y adecuado.</p> <p>Actividades lúdicas</p> <p>Profundización de procesos en busca de la comprensión</p>	<p>Uso de un buen vocabulario en el aula y en las reuniones, lo que facilitó la comunicación con los estudiantes y la comprensión de los procesos.</p>	<p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Actividades de aprendizaje.</p>
<p>11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?</p>	<p>[E1] <b>Excelente</b>, porque usted nos sabía explicar, yo le entendí muy bien las clases que nos daba, también como expresaba las cosas, como nos sabía hablar, como nos explicaba un nuevo tema, como no entendíamos las cosas. Todo.</p> <p>[E2] <b>excelente</b>, porque explica muy bien y cuando nos va a presentar una evaluación primero nos la va a explicar y si tenemos</p>	<p>Correcta explicación de las temáticas.</p> <p>Lenguaje entendible.</p> <p>Correcta expresión de los conceptos</p> <p>Actividades de relajación y procesos de motivación.</p>	<p>Excelente explicación de los temas y uso de estrategias lúdicas que facilitan el aprendizaje.</p>	<p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Estrategias pedagógicas acordes</p>

	<p>alguna duda le avisamos a usted.</p> <p><b>[E3] Satisfactorio,</b> porque con el profesor no habíamos tenido esa oportunidad de aprender tantas cosas pues no es que él haga muchas actividades y explica pero no era tan claro como lo fue usted.</p>			
<p>11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?</p>	<p><b>[E1]</b> Si, Cuando eran que... cuando teníamos digamos dos horas de clase, en esas dos horas hacíamos todo el tema completo y al otro día usted nos dejaba un taller o un trabajo para hacer de ese tema. O sea teníamos una secuencia. Si, nosotros vimos la receta para hacer un poema, después vimos la rima para hacer el poema, después los subgéneros literarios para añadir al poema y así secuencialmente.</p> <p><b>[E2]</b> si señora, cuando vemos algún tema, usted nos habla sobre el tema nos pone videos sobre el tema. Por ejemplo, el poema, lo hicimos paso a paso. Primero, la creación del poema, después como lo separábamos por silabas y hasta que lo tuviéramos listo. Después los elementos de fondo que usted nos lo mostró con las</p>	<p>Desarrollo de los temas en su totalidad</p> <p>Talleres de aplicación en relación al tema</p> <p>Secuencialidad en los temas.</p> <p>Acciones claras y organizadas</p>	<p>Desarrollo de los temas manteniendo una secuencialidad en los temas tratando de ahondar más según el nivel académico.</p>	<p>Secuencialidad</p> <p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Pedagogía</p>

	<p>diapositivas. Enseguida, continuamos con el proceso de poesía</p> <p><b>[E3]</b> Sí, es algo constante, no hemos tenido ningún inconveniente de acuerdo a las clases virtuales y todo se ha trabajado en orden. Hasta no quedar el tema claro, no dejaba de explicarnos. Además, todo tenía sus pasos y si no hubiéramos seguido el orden no hubiéramos podido hacer bien un tema.</p>			
<p>11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?</p>	<p><b>[E1]</b> Si, usted era muy organizada, usted nos decía cuál tema íbamos a ver y nos daba las indicaciones, nos decía que teníamos que hacer y qué íbamos a hacer. Las actividades eran chéveres, usted había organizado, tenía disciplina con los estudiantes, el salón era chévere porque nadie gritaba</p> <p><b>[E2]</b> Si me parece muy buena como nos explica cada tema, no se ve, qué un día vemos la poesía y al otro qué es la literatura,... no. Primero hablamos sobre el tema hasta que lo comprendamos y estemos listos para pasar a otro tema. Usted siempre lleva un orden, pues primero</p>	<p>Organización en los procesos</p> <p>Indicaciones claras y concisas que garantizan la comprensión</p> <p>Disciplina</p> <p>Orden en las actividades y en el aula.</p> <p>Ambiente académico.</p> <p>Clases prácticas</p> <p>Es amable</p>	<p>Mantiene una organización en las actividades a desarrollar y un orden en los procesos.</p> <p>Mantiene el orden en las actividades y en el aula de modo que se logre un ambiente escolar adecuado.</p>	<p>Orden</p> <p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Disciplina</p> <p>Ambiente académico.</p>

	<p>nos dice que vamos a ver y si ve que estamos listos para hablar de otro tema, pues pasamos al otro tema. Si, considero que si fueron muy buenas las clases, nos dejó enseñanzas y conocimientos nuevos.</p> <p><b>[E3]</b> Fue muy práctico, pues la forma en la que nos explicaba era más entendible y su forma amable fuera que todo fuera más fácil. Además, ya había preparado sus clases ya estaba con todo claro cómo nos venía a hablar y pes la forma de explicar era entendible. Fueron bastante eficaces, como ya lo había repetido, nunca había intentado hacer un poema, era algo nuevo para mí, pero dio resultado ahora es algo que hare como más seguido.</p>			
<p>12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente- insuficiente- Escaza- Nula)? Explique ¿por qué?</p>	<p><b>[E1]</b> Yo pienso que participaban diez, o sea muy poquitos porque algunos no le ponían atención a la clase. Sería <b>Escaza</b>.</p> <p><b>[E2]</b> <b>Suficiente</b>, porque primero nos da la explicación necesaria y después, nos da la participación en clase presencial y virtual para saber si entendimos sobre el tema. Y también, para</p>	<p>Escaza participación</p> <p>Atención a los procesos de enseñanza – aprendizaje</p> <p>Comprensión de los temas.</p>	<p>Se presenta un nivel de participación baja en un curso debido a que los estudiantes no prestan atención a las clases.</p> <p>En otros cursos un nivel de participación satisfactorio pues los estudiantes comunican sus</p>	<p>Lenguaje y comunicación.</p> <p>Compromiso académico</p> <p>Atención a los procesos.</p>



	<p>que comprendamos cada tema que vimos.</p> <p><b>[E3] Suficiente.</b> De hecho nos dejaba cierta parte de la clase para decir qué no entendimos o preguntas, etc.</p>		ideas y puntos de vista.	
<p>12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?</p>	<p><b>[E1]</b> Fue bueno, porque yo no había sacado esa nota antes. Excelente, porque me fue muy bien este año en español, qué una buena nota y aprendí mucho más.</p> <p><b>[E2] Excelente,</b> la valoro como muy buena profesora, considero que nosotros hemos aprendido más sobre los temas que usted nos ha enseñado y hemos aprendido nuevos conocimientos.</p> <p><b>[E3] Excelente.</b> Mejoraron, yo creo que cada uno se empeñó por hacer sus trabajos y entregar todo a tiempo. Yo he aprendido bastante, me ha sido muy lindo la forma en que nos trató, la forma en que nos explicaba, la paciencia que nos tenía.</p>	<p>Se nota el mejoramiento académico.</p> <p>Excelente rendimiento académico</p> <p>Mejoramiento notorio</p> <p>Mayor aprendizaje</p> <p>Incidencia de la actitud y disposición de la docente.</p>	<p>Buen proceso académico.</p> <p>Se logró la comunicación de los procesos de manera adecuada</p> <p>Discurso apropiado</p> <p>Se logró la apropiación de los saberes en los estudiantes.</p>	<p>Rendimiento académico</p> <p>Lenguaje oral y escrito</p> <p>Saberes y conocimientos</p>
<p>13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y-o acciones o situaciones impartidas por el docente</p>	<p><b>[E1]</b> Esto... nos dijo... nos enseñó a ser honestos, hacíamos todos los días oraciones, también si por ejemplo alguien se peleaba nos decía que eso no estaba bien.</p>	<p>Honestidad</p> <p>Tranquilidad</p> <p>Reflexión sobre las relaciones sociales.</p>	<p>Incita a la honestidad y los procesos de reflexionen cada una de las clases.</p>	<p>Transversalidad</p> <p>Formación en valores</p> <p>Formación de seres humanos</p>

<p>practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?</p>	<p><b>[E2]</b> me parece una persona agradable, sencilla y con disposición para brindar una clase o interactuar con los estudiantes. Nos deja que nos debemos tratar con buenas palabras, sin groserías y el valor de la honestidad, que debemos ser honestos, por ejemplo si no hicimos un trabajo no debemos decirle a otro compañero que me lo pase.</p> <p><b>[E3]</b> No tengo nada que decir ante que hubo algo que no quedó claro, es más, nos explicaba más y más y de varias formas para que hubiera más entendimiento. Era muy responsable con sus trabajos, con u puntualidad y era demasiado amable, demasiado tierna y como profesora muy bien. Nos expresaba ese ánimo para nosotros seguir adelante y no rendirnos y dejar todo el esfuerzo que hemos hecho. No dejarlo, sino que seguir adelante y que todo se puede como lo ha demostrado haciendo sus prácticas que todo se puede terminar.</p>	<p>Amabilidad y ternura</p> <p>Reflexión de persistencia</p> <p>Reflexión del fomento de los valores</p>	<p>Proceso de oración y devoción.</p> <p>Proceso de reflexión continua sobre persistencia, respeto, amor, paciencia.</p>	<p>Creencias religiosas.</p> <p>Impulso personal</p>
--	---	--	--	--

**Anexo 3.6. Formato de cuestionario de Entrevista de docente – Transcripción y análisis****FECHA DE APLICACIÓN**

**Día:** 29      **mes:** mayo      **del año:** 2020      **Hora:** 3:00 p.m.

**Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional:** 6°A & 6°B – 8°A & 8°B - 10°B

**Centro educativo de práctica:** Colegio Técnico Salesiano “Águeda Gallardo de Villamizar”

**Entrevistador:** Adriana Julieth Sandoval Campos

**Entrevistado:** Elisabeth Villamizar Cote **Estudiante** \_\_\_ **Grado** \_\_\_ **Docente** X **Practicante** \_\_\_

**Semestre:** X      **-Curso:** PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

**Docente:** Jairo Samuel Becerra Riaño

**Tabla N°27: Cuestionario guía de la entrevista docente formadora en el aula**

<b>ÍTEM DE LA ENTREVISTA</b>
<p>1- ¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?</p> <p><b>Respuesta:</b> La docente practicante se destaca por tener una buena presentación personal, utilizar el lenguaje adecuado a relacionarse tanto con estudiantes como con los directivos, docentes y personal administrativo de la institución. Se destaca también por su asistencia y permanencia en las actividades académicas e institucionales.</p>
<p>2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?</p> <p>2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?</p> <p><b>Respuesta:</b> Si, desde el momento en que se entrevistó conmigo me dio a conocer los objetivos del proyecto que desarrollaría durante la práctica. En lo referente al modo como desarrollo las actividades tanto presenciales como virtuales resaltos que es recursiva, ya que busca distintas estrategias didácticas para el fortalecimiento de los aprendizajes en los estudiantes.</p>
<p>3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?</p> <p><b>Respuesta:</b> Tanto en lo presencial como en la virtualidad la docente practicante en el momento de inicio o de exploración realizo en ocasiones una corta dinámica con el fin de motivar a los estudiantes y en otras ocasiones una actividad con el fin de indagar los pre-saberes de los estudiantes.</p>
<p>4- ¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?</p>

<p><b>Respuesta:</b> Si, la docente practicante oriento el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área empleando para ello resúmenes, mapas conceptuales, tutoriales, videos y diapositivas. (en lo virtual hizo reuniones con los estudiantes mediante zoom)</p>
<p>5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?</p> <p><b>Respuesta:</b> Creo que a los estudiantes que tienen los medios tecnológicos y que pudieron establecer conexión en las reuniones por medio de zoom se les felicitó comprender las temáticas. Mientras que, a los otros estudiantes, aunque trato de hacer explicación con mensajes de WhatsApp se hace más compleja la comprensión.</p>
<p>5.1- ¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?</p> <p><b>Respuesta:</b> La docente contribuyo en gran medida para la distribución equitativa de las tareas teniendo a disposición los canales de información pertinentes y buena actitud para dicho fin.</p>
<p>6- ¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de la virtual?</p> <p><b>Respuesta:</b> Tanto en las clases presenciales como en lo virtual la docente practicante empleo estrategias pedagógicas como tutoriales, videos y diapositivas para el fortalecimiento de los aprendizajes. En cuanto a las actividades prácticas y formativas empleo talleres y guías con ejercicios de aplicación referentes a la temática desarrollada.</p>
<p>6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?</p> <p><b>Respuesta:</b> Como ya lo había mencionado anteriormente la docente practicante elaboro guías que eran subidas a la plataforma de web colegios, videos y reuniones por zoom en los que además de explicar el tema socializaba los ejercicios prácticos. Cabe aclarar que los contenidos fueron muy puntuales, claros y acordes al grado.</p>
<p>7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?</p> <p><b>Respuesta:</b> Los ambientes de aprendizaje se ejecutaron por parte de la docente de manera adecuada ya que ella en todo momento logro la empatía con los estudiantes pues se contó en todo momento con la buena actitud y disposición.</p>
<p>8.- ¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?</p> <p><b>Respuesta:</b> La estrategia que sirvió de mucho a algunos estudiantes fue el facilitarles la grabación por medio de un link de las reuniones que se hicieron por medio de la aplicación zoom ya que en estas se hizo la explicación de la temática y de la actividad práctica para el fortalecimiento de los aprendizajes. Y para otros estudiantes que no cuentan con herramientas tecnológicas la docente por medio del WhatsApp y llamadas les explico y oriento el trabajo a seguir.</p>

8.1 ¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?

**Respuesta:** Como ya lo había mencionado por medio de explicaciones en el grupo de WhatsApp, explicaciones personalizadas a algunos estudiantes al interno en su WhatsApp o atendiendo llamadas a quienes lo necesitaban.

9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza -aprendizaje?

**Respuesta:** Las estrategias que facilitaron el aprendizaje en los estudiante fue poder emplear la plataforma zoom semanalmente para reuniones porque aunque a los estudiantes se les facilitaron guías ya sea por medio de la plataforma o en físico para una mejor comprensión de los contenidos es siempre importante la orientación del docente.

10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales?

**Respuesta:** En las clases presenciales la docente empleo tanto evaluación oral como escrita. En la virtualidad la docente evaluó a los estudiantes por medio de las evidencias enviadas al WhatsApp o al correo electrónico. Y de algunos estudiantes en el encuentro virtual de forma oral.

10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase?

**Respuesta:** Si, los modos de evaluación fueron acordes a los procesos desarrollados en las clases.

-Formas-

10.2-¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?

**Respuesta:** Si, la manera como la docente encamina a los estudiantes facilita la evaluación ya que los estudiantes durante el proceso son motivados y orientados de forma adecuada.

11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?

**Respuesta:** Como lo había mencionado la buena actitud y disposición hacen que el docente se exprese de manera adecuada logrando así una buena empatía tanto con los estudiantes como es el caso en la virtualidad también con algunos padres de familia.

11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

**Respuesta:** Excelente. La docente demostró tener las capacidades y competencias para desenvolverse y crear avientes de aprendizajes adecuados para los estudiantes acordes a las edades.

11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?

**Respuesta:** Si. La docente desarrollo proceso secuencial en las reuniones virtuales.

11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?

**Respuesta:** Me parece que la metodología empleada por la docente tanto en lo presencial como en lo virtual fue bastante asertiva. Aunque cabe destacar parte de este logro se debe a la organización o planificación de las actividades.

12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente- Escaza- Nula)? Explique ¿por qué?

**Respuesta:** Suficiente, ya que durante la sesión estuvo disponible el espacio para que los estudiantes pidieran la palabra ya sea para opinar o para aclarar algunas dudas.

12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

**Respuesta:** En lo presencial puede observar que fue muy bueno. En lo virtual teniendo en cuenta que algunos estudiantes tienen muchas dificultades para acceder al conocimiento lo puedo calificar también como muy bueno.

13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y-o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?

**Respuesta:** La docente practicante con su buena actitud, disposición y buen trato para con los estudiantes dio un mensaje positivo en este sentido. Además algunas de las estrategias estuvieron siempre encaminadas al fortalecimiento de estos aspectos.

Tabla N° 28: transcripción y estudio de la entrevista docente

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA3	COLUMNA4	COLUMNA 5
ÍTEM DE LA ENTREVISTA	TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA	IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS SUBTEMÁTICOS	AGRUPACIÓN DE NÚCLEOS TEMÁTICOS ESPECÍFICOS	NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES
1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?	La docente practicante se destaca por tener una buena presentación personal, utilizar el lenguaje adecuado a relacionarse tanto con estudiantes como con los directivos, docentes y personal administrativo de la institución. Se destaca también por su asistencia y permanencia en las actividades académicas e institucionales.	Buena presentación personal  Lenguaje adecuado  Relación con los estudiantes, docentes, directivos y personal administrativo  Permanencia y asistencia a las actividades académicas e institucionales	Lenguaje adecuado para la relación con personal institucional (Docentes, directivos, administrativos, estudiantes)  Responsabilidad en los compromisos institucionales y académicos.  Sentido de pertenencia.	Lenguaje y comunicación  Responsabilidad  Compromiso  Actitud personal
2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto? 2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?	Si, desde el momento en que se entrevistó conmigo me dio a conocer los objetivos del proyecto que desarrollaría durante la práctica. En lo referente al modo como desarrollo las actividades tanto presenciales como virtuales resalta que es recursiva, ya que busca distintas estrategias didácticas para el fortalecimiento de los aprendizajes en los estudiantes.	Presentó ideas del proyecto a trabajar.  Desarrollo de actividades presenciales y virtuales  Es recursiva  Uso de estrategias didácticas	Conocimiento del proyecto a trabajar con los estudiantes  Recursividad en el uso de materiales y actividades para el aprendizaje.  Hace uso de estrategias pedagógicas y didácticas que contribuyan a un mejor aprendizaje.	Información del trabajo de grado  Pedagogía y didáctica  Herramientas didácticas de aprendizaje  Estrategias de enseñanza
3- ¿Puede describir los	Tanto en lo presencial como en	Uso de dinámicas	Uso de dinámicas que	Pre-saberes

<p>modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?</p>	<p>la virtualidad la docente practicante en el momento de inicio o de exploración realizo en ocasiones una corta dinámica con el fin de motivar a los estudiantes y en otras ocasiones una actividad con el fin de indagar los pre-saberes de los estudiantes.</p>	<p>Motivación Indagación de pre-saberes.</p>	<p>conlleven a los pre-saberes como punto de partida. Actividades de motivación.</p>	<p>Lúdica-pedagogía Motivación Lenguaje y comunicación Participación</p>
<p>4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?</p>	<p>Si, la docente practicante oriento el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área empleando para ello resúmenes, mapas conceptuales, tutoriales, videos y diapositivas. (en lo virtual hizo reuniones con los estudiantes mediante zoom)</p>	<p>Conocimiento de aspectos teóricos del área. Resumen Mapas conceptuales Diapositivas Vídeos</p>	<p>Uso de estrategias de organización y herramientas Tics en la enseñanza para el aprendizaje Encuentros virtuales</p>	<p>Herramientas didácticas y pedagógicas Uso de Tics Lenguaje oral y escrito Enseñanza – aprendizaje</p>
<p>5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?</p>	<p>Creo que a los estudiantes que tienen los medios tecnológicos y que pudieron establecer conexión en las reuniones por medio de zoom se les felicitó comprender las temáticas. Mientras que, a los otros estudiantes, aunque trato de hacer explicación con mensajes de WhatsApp se hace más compleja la comprensión.</p>	<p>Reuniones virtuales Mensajes por redes sociales como WhatsApp Explicación</p>	<p>Ejecución de reuniones por medio de plataformas de comunicación. Uso de plataformas digitales de comunicación. Empleo de elementos audiovisuales para la explicación de procesos.</p>	<p>Uso de las Tics Lenguaje y comunicación Herramientas digitales didácticas y pedagógicas</p>



<p>5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?</p>	<p>La docente contribuyo en gran medida para la distribución equitativa de las tareas teniendo a disposición los canales de información pertinentes y buena actitud para dicho fin</p>	<p>Distribución de tareas</p> <p>Disposición de canales de información</p> <p>Buena actitud y disposición</p>	<p>Distribuía las tareas de manera equitativa y disponía de las herramientas de comunicación para dar a conocer los procesos pendientes y asignados.</p>	<p>Lenguaje</p> <p>Comunicación con acudientes.</p> <p>Uso de las Tics</p> <p>Actitud personal</p>
<p>6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de la virtual?</p>	<p>Tanto en las clases presenciales como en lo virtual la docente practicante empleo estrategias pedagógicas como tutoriales, videos y diapositivas para el fortalecimiento de los aprendizajes. En cuanto a las actividades prácticas y formativas empleo talleres y guías con ejercicios de aplicación referentes a la temática desarrollada.</p>	<p>Empleo de estrategias pedagógicas</p> <p>Uso de videos, tutoriales, diapositivas y material virtual de apoyo.</p> <p>Ejercicios de aplicación</p> <p>Correspondencia con los procesos adquiridos por los estudiantes</p>	<p>Hace uso de estrategias pedagógicas que construyan a un conocimiento significativo.</p> <p>Empleo de materiales de apoyo para una mejor comprensión.</p> <p>Uso de talleres prácticos que beneficien el conocimiento.</p>	<p>Comunicación</p> <p>Lenguaje oral y escrito</p> <p>Uso de material de apoyo</p> <p>Uso de las Tics</p> <p>Disposición.</p>
<p>6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para</p>	<p>Como ya lo había mencionado anteriormente la docente practicante elaboro guías que eran subidas a la plataforma de web</p>	<p>Elaboración de guías</p> <p>Compartir las guías por plataforma institucional y grupos en plataformas de</p>	<p>Se elaboraron guías prácticas para los estudiantes teniendo en cuenta el nivel académico para</p>	<p>Uso de Tics</p> <p>Empleo de apoyos tecnológicos</p>

la enseñanza virtual?	colegios, videos y reuniones por zoom en los que además de explicar el tema socializaba los ejercicios prácticos. Cabe aclarar que los contenidos fueron muy puntuales, claros y acordes al grado	comunicación asignadas.  Ejercicios prácticos  Actividades acordes al nivel académico y edad.  Contenidos puntuales.	profundizar en estos aspectos.	Empleo de medios de comunicación  Estrategias lúdico-pedagógicas
7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?	Los ambientes de aprendizaje se ejecutaron por parte de la docente de manera adecuada ya que ella en todo momento logro la empatía con los estudiantes pues se contó en todo momento con la buena actitud y disposición.	Ambientes de aprendizajes adecuados  Empatía con los estudiantes  Buena actitud y disposición	Se generaron ambientes de aprendizaje adecuados y se manejaron con buena disposición y actitud	Estrategias de aprendizaje  Uso de Tics  Actitud personal  Empleo de herramientas lúdicas y didácticas.
8.- ¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?	La estrategia que sirvió de mucho a algunos estudiantes fue el facilitarles la grabación por medio de un link de las reuniones que se hicieron por medio de la aplicación zoom ya que en estas se hizo la explicación de la temática y de la actividad práctica para el fortalecimiento de los aprendizajes. Y para otros estudiantes que no cuentan con herramientas tecnológicas la	Facilitar las grabaciones de la clase por medio de un link  Explicación de las temáticas en los vídeos  Fortalecimiento de los aprendizajes  Adecuación de los elementos usados en las clases para estudiantes sin recursos tecnológicos  Orientaciones personalizadas	Se facilitaron las grabaciones para los estudiantes que no asisten a las clases    Se hacen explicaciones por medio de redes sociales a los estudiantes que no ingresan a la reunión y se comparte el material	Lenguaje y comunicación  Uso de Tics  Herramientas lúdicas y didácticas  Actitud personal

<p>8.1 ¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?</p>	<p>docente por medio del WhatsApp y llamadas les explico y oriento el trabajo a seguir.</p> <p>Como ya lo había mencionado por medio de explicaciones en el grupo de WhatsApp, explicaciones personalizadas a algunos estudiantes al interno en su WhatsApp o atendiendo llamadas a quienes lo necesitaban.</p>	<p>Explicación como estrategia</p> <p>Atención de llamadas, mensajes y correos por redes de comunicación</p>	<p>Explicación de los temas vistos y dudas presentes de estos por medio de plataformas digitales de comunicación</p>	<p>Lenguaje oral y escrito</p> <p>Comunicación</p> <p>Estrategias pedagógicas</p> <p>Actitud personal</p> <p>Disposición personal</p>
<p>9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?</p>	<p>Las estrategias que facilitaron el aprendizaje en los estudiante fue poder emplear la plataforma zoom semanalmente para reuniones porque aunque a los estudiantes se les facilitaron guías ya sea por medio de la plataforma o en físico para una mejor comprensión de los contenidos es siempre importante la orientación del docente.</p>	<p>Empleo de plataformas digitales semanalmente</p> <p>Reuniones frecuentes</p> <p>Elementos de aprendizaje digitales o impresos</p> <p>Comprensión de las actividades</p> <p>Orientaciones correctas y entendibles</p>	<p>Se usaron las herramientas de comunicación como Zoom para las reuniones y las explicaciones de los temas. Además para resolver dudas posibles. Se dieron orientaciones a los estudiantes en los trabajos imprimibles.</p>	<p>Uso de Tics</p> <p>Recursividad</p> <p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Herramientas pedagógicas.</p>
<p>10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y</p>	<p>En las clases presenciales la docente empleo tanto evaluación oral como escrita. En la virtualidad la docente evaluó a los</p>	<p>Evaluaciones escritas y orales</p> <p>Evaluación por medio de evidencias enviadas</p>	<p>Se usaron evaluaciones tanto de manera escrita como oral, además se evaluó el compromiso y</p>	<p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Evaluación</p> <p>Uso de las Tics</p>

calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales?	estudiantes por medio de las evidencias enviadas al WhatsApp o al correo electrónico. Y de algunos estudiantes en el encuentro virtual de forma oral.	Encuentro virtual	responsabilidad de la entrega de los trabajos.	Materiales de apoyo  Correspondencia de los temas
10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase?	Si, los modos de evaluación fueron acordes a los procesos desarrollados en las clases	Evaluación acorde  Modos de evaluar  Desarrollo de la clase	Se evalúa de acuerdo a los procesos vistos en la clase	Concordancia  Relación Tema – evaluación  Evaluación  Actitud personal
-Formas- 10.2- ¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?	Si, la manera como la docente encamina a los estudiantes facilita la evaluación ya que los estudiantes durante el proceso son motivados y orientados de forma adecuada.	Encaminar a los estudiantes  Facilita la evaluación  Motivación en los procesos  Entendimiento de los temas  Orientación adecuada	Se encamina correctamente los procesos lo que facilita la evaluación  Se hace uso de herramientas pedagógicas que garanticen la apropiación de los saberes	Lenguaje y comunicación  Herramientas lúdico-pedagógicas y didácticas  Evaluación  Relación -Tema- evaluación
11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su	Como lo había mencionado la buena actitud y disposición hacen que el docente se exprese de manera adecuada logrando así una buena empatía tanto con los estudiantes como es el caso en la	Buena actitud  Disposición  Expresión de manera adecuada las ideas  Empatía con los estudiantes y padres de familia	Se mantiene una buena disposición con los estudiantes y padres de familia. Se expresan las ideas correctamente y se emplea un lenguaje acorde.	Lenguaje y comunicación.  Herramientas didácticas  Actitud personal  Uso de las Tics.

metodología y enseñanza?	virtualidad también con algunos padres de familia.			
11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?	Excelente. La docente demostró tener las capacidades y competencias para desenvolverse y crear ambientes de aprendizajes adecuados para los estudiantes acordes a las edades.	Capacidades y competencias para la creación de ambientes de aprendizaje adecuados  Motivación	La docente crea espacios de aprendizaje donde el estudiante adquiera un conocimiento.	Leguaje y comunicación  Herramientas didácticas  Actitud personal
11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?	Si. La docente desarrollo proceso secuencial en las reuniones virtuales.	Procesos secuenciales virtuales	Se desarrollan actividades que profundicen el aprendizaje	Herramientas lúdico-pedagógicas  Lenguaje y comunicación.
11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?	Me parece que la metodología empleada por la docente tanto en lo presencial como en lo virtual fue bastante asertiva. Aunque cabe destacar parte de este logro se debe a la organización o planificación de las actividades.	Metodología asertiva  Organización de las actividades  Planificación de los temas y talleres a desarrollar.	Se usó una metodología asertiva gracias a la buena planificación y organización de los temas y las actividades.	Lenguaje y comunicación  Uso de Tics  Herramientas lúdico-pedagógicas  Actitud personal
12- ¿Cómo valora la	Suficiente, ya que durante la sesión	Disponibilidad para los estudiantes	Se tuvo una disponibilidad	Leguaje y comunicación.

<p>oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente-Escaza- Nula)? Explique ¿por qué?</p>	<p>estuvo disponible el espacio para que los estudiantes pidieran la palabra ya sea para opinar o para aclarar algunas dudas</p>	<p>Espacios de participación u opinión</p> <p>Aclaración de dudas.</p>	<p>para resolver dudas presentes y para que los estudiantes aportaran sus puntos de vista.</p>	<p>Actitud personal</p> <p>Disposición y organización</p> <p>Uso de las Tics</p>
<p>12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?</p>	<p>En lo presencial pude observar que fue muy bueno. En lo virtual teniendo en cuenta que algunos estudiantes tienen muchas dificultades para acceder al conocimiento lo puedo calificar también como muy bueno.</p>	<p>Muy buen rendimiento presencial</p> <p>Dificultad en los estudiantes para acceder a los conocimientos</p>	<p>Se evidencia un muy buen rendimiento escolar a pesar de la situación presentada.</p>	<p>Adecuación</p> <p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Actitud personal</p> <p>Evaluación</p>
<p>13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y-o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?</p>	<p>La docente practicante con su buena actitud, disposición y buen trato para con los estudiantes dio un mensaje positivo en este sentido. Además algunas de las estrategias estuvieron siempre encaminadas al fortalecimiento de estos aspectos.</p>	<p>Buena actitud</p> <p>Buena disposición</p> <p>Buen trato con los estudiantes y padres de familia</p> <p>Fortalecimiento de aspectos relacionados al rendimiento escolar.</p>	<p>Se presenta una reciprocidad en los procesos de formación como persona y aspectos relacionados a la buena actitud y disposición en los procesos de aprendizaje.</p>	<p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Formación en valores</p> <p>Formación como ser humano</p> <p>Transversalidad.</p>

### Anexo 3.7. Formato de cuestionario de entrevista de docente Practicante- Transcripción y análisis

#### FECHA DE APLICACIÓN

Día: 01 mes: junio del año: 2020 Hora: 7:30 a.m.

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional: 6°A & 6°B – 8°A & 8°B - 10°B

Centro educativo de práctica: Colegio Técnico Salesiano “Águeda Gallardo de Villamizar”

Entrevistador: Adriana Julieth Sandoval Campos

Entrevistado: Adriana Julieth Sandoval Campos Estudiante \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_ Docente \_\_\_\_\_  
Practicante X

Semestre: X -Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

Docente: Jairo Samuel Becerra Riaño

#### Tabla N°29: Cuestionario guía de la entrevista- docente practicante

ÍTEM DE LA ENTREVISTA
<p>1- ¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?</p> <p><b>Respuesta:</b> En primer lugar, al llegar a la institución sentí nerviosismo pues me estaba enfrentando a una realidad totalmente diferente. Siento que los estudiantes, docentes, directivos docentes y administrativos fueron muy amables debido a que les gusta trabajar con las practicantes, además, se entabló una conversación fácilmente lo que benefició de cierta manera que se lograra un apoyo por parte de estos en todos los procesos. Con respecto a mi presentación personal, admito que fui muy bien presentada, guardando las normas de la institución que se nos comunicaron desde el primer día.</p>
<p>2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?</p> <p><b>Respuesta:</b> Le comuniqué a la docente el propósito de mi práctica y junto con ella entablamos un cronograma de ejecución en el aula. Ella me dio la libertad de usar las estrategias de mi proyecto en el aula para lograr un avance en los estudiantes.</p>
<p>2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?</p> <p><b>Respuesta:</b> En lo presencial evidencié la importancia de motivar a los estudiantes en cada uno de los encuentros, iniciar con una dinámica que les permita estar atentos y emocionados por los procesos que se van a realizar; además, crear talleres y actividades que generen en ellos la creatividad. Y en lo virtual, traté de crear ambientes donde se pueda aprender a pesar de las circunstancias.</p>
<p>3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?</p>

<p><b>Respuesta:</b> En primer lugar, en lo presencial, iniciaba con un saludo, enseguida les pedía que se acomodaran en sus puestos y hacía un repaso de lo que habíamos visto en la clase pasada con el fin de que en el proceso se evidenciara una secuencia.</p>
<p>4- ¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?</p> <p><b>Respuesta:</b> Si, orienté procesos de conocimiento y comprensión propios de la Lengua Castellana dando a conocerlos a los estudiantes de manera práctica mediante talleres, videos, organizadores gráficos, resumen y conceptualizaciones en el cuaderno. En lo virtual mediante el uso de diapositivas y uso del libro de Español.</p>
<p>5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?</p> <p><b>Respuesta:</b> La metodología usada la enfoqué en el uso de herramientas didácticas y pedagógicas que contribuyeran de manera significativa a la construcción de los conocimientos y la apropiación de estos. Fue indispensable el uso de las Tics como fundamento en el aprendizaje y para aquellos que no tenían acceso a estas redes o medios de comunicación se realizaban guías de talleres imprimibles y grabación de las clases para permitir el conocimiento y la participación. En mi opinión, se logró un conocimiento con los estudiantes de cierta manera porque se hacía un refuerzo de los temas en cada uno de los encuentros, esto facilita en la mayoría de los estudiantes una mecanización y apropiación. Además, se realizaron actividades lúdicas donde se llevaba a la práctica.</p>
<p>5.1- ¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?</p> <p><b>Respuesta:</b> Contribuí de cierta manera poniendo a disposición todos los canales de contacto con migo a disposición de los padres de familia y estudiantes, tales como WhatsApp, correo electrónico y llamadas telefónicas.</p>
<p>6- ¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de la virtual?</p> <p><b>Respuesta:</b> Tanto en las clases presenciales como en lo virtual usé estrategias pedagógicas como tutoriales, videos y diapositivas para el fortalecimiento de los aprendizajes. En cuanto a las actividades prácticas y formativas empleé talleres y guías con ejercicios de aplicación referentes a la temática desarrollada.</p>
<p>6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?</p> <p><b>Respuesta:</b> Realicé guías de trabajo individual las cuales eran subidas a la plataforma institucional o dejadas en el colegio para la entrega a los estudiantes. Realicé grabaciones de las clases donde socializaba el tema y los ejercicios prácticos.</p>
<p>7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?</p>



<p><b>Respuesta:</b> Los ambientes de aprendizaje fueron acordes ya que los estudiantes colaboraban con los procesos y entendían la situación, además debido al lenguaje usado y la cercanía con los estudiantes. Siempre estuve dispuesta a cualquier inquietud, duda o aporte que los estudiantes realizaran.</p>
<p>8.- ¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?</p> <p><b>Respuesta:</b> La estrategia que me sirvió en esta oportunidad fue la grabación de las clases virtuales realizadas por la plataforma Zoom, enseguida se subía a YouTube y se enviaba el link a los grupos de Español acordes. Estos eran de vital importancia, pues en ellos se hacía la explicación del tema y de la actividad práctica a desarrollar y de esta manera todos los padres y estudiantes sabían que compromiso quedaba del área para el próximo encuentro o según la fecha indicada. En el caso de los estudiantes que no cuentan con herramientas tecnológicas por medio del WhatsApp y llamadas expliqué y orienté el trabajo a seguir.</p>
<p>8.1 ¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?</p> <p><b>Respuesta:</b> Como ya lo había mencionado por medio de explicaciones en el grupo de WhatsApp, explicaciones personalizadas a algunos estudiantes al interno en su WhatsApp o atendiendo llamadas a quienes lo necesitaban.</p>
<p>9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza -aprendizaje?</p> <p><b>Respuesta:</b> Las estrategias que facilitaron el aprendizaje en los estudiantes fue poder emplear la plataforma zoom un día a la semana para reuniones donde se hacía una explicación lo más profunda posible de los temas asignados y se dejaban guías con respecto a este taller donde los estudiantes debían aplicar lo visto en algún ejercicio práctico.</p>
<p>10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales?</p> <p><b>Respuesta:</b> En las clases presenciales empleé tanto evaluación oral como escrita. En la educación virtual evalué a los estudiantes por medio de las evidencias enviadas al WhatsApp o al correo electrónico. Y de algunos estudiantes en el encuentro virtual de forma oral.</p>
<p>10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase?</p> <p><b>Respuesta:</b> Si, los modos de evaluación fueron acordes a los procesos desarrollados en las clases.</p> <p>-Formas-</p>
<p>10.2-¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?</p> <p><b>Respuesta:</b> Si, la manera como realicé la evaluación, siento que facilita a los estudiantes la evaluación ya que ellos durante el proceso de aprendizaje son motivados y orientados de forma adecuada.</p>
<p>11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?</p>

**Respuesta:** Siento que fui muy clara con la explicación de los temas, intenté con los estudiantes usar un lenguaje muy sencillo y claro donde se evidenciaran los procesos que se querían enseñar, además mantuve una buena actitud en cuanto a las dudas e inquietudes de los estudiantes respondiendo de manera casi inmediata a sus mensajes en WhatsApp. Siento que logré de cierta manera una empatía con tanto con los estudiantes como con algunos padres de familia debido a estas circunstancias de virtualidad.

11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

**Respuesta:** EXCELENTE. Intenté demostrar en todos los encuentros las capacidades y competencias para desenvolverme y crear ambientes de aprendizaje adecuados para los estudiantes acordes a las edades. Además, intenté mostrarme más creativa e innovadora en los procesos para lograr un mejor conocimientos de los estudiantes.

11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?

**Respuesta:** Si. Desarrollé un proceso secuencial en las reuniones virtuales.

11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?

**Respuesta:** Me parece que la metodología empleada tanto en las clases virtuales como en las presenciales fue acordes a las edades y nivel de escolaridad de los estudiantes. Se logró un buen trabajo con ellos, debido a la disposición tanto de los estudiantes como propia. Cabe resaltar que este logro también se califica como bueno gracias a la planificación, preparación y organización de las actividades llevadas al aula y a los encuentros virtuales.

12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente- Escasa- Nula)? Explique ¿por qué?

**Respuesta:** SUFICIENTE, ya que durante la sesión estuvo disponible el espacio para que los estudiantes pidieran la palabra ya sea para opinar o para aclarar algunas dudas. En todo momento se les respetó su opinión.

12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

**Respuesta:** En lo presencial pude observar que fue MUY BUENO. En lo virtual teniendo en cuenta que algunos estudiantes tienen muchas dificultades para acceder al conocimiento lo puedo calificar también como MUY BUENO.

13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y-o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?

**Respuesta:** Siempre me caractericé por mantener una buena actitud frente a las situaciones presentes. Sensibilicé en el aula el respeto por la palabra y la honestidad sin castigar la deshonestidad. Esto con el fin de llevar al estudiante a una reflexión propia de su papel como persona. También, de cierta manera creo que llevé a los estudiantes a ser amables y responsables con sus deberes. El aseo personal y del aula siento que fue uno de los aspectos claves en el proceso.

Tabla N° 30: transcripción y estudio de la entrevista docente practicante

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA3	COLUMNA4	COLUMNA 5
ÍTEM DE LA ENTREVISTA	TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA	IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS SUBTEMÁTICOS	AGRUPACIÓN DE NÚCLEOS TEMÁTICOS ESPECÍFICOS	NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES
1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?	En primer lugar, al llegar a la institución sentí nerviosismo pues me estaba enfrentando a una realidad totalmente diferente. Siento que los estudiantes, docentes, directivos y administrativos fueron muy amables debido a que les gusta trabajar con los practicantes, además, se entabló una conversación fácilmente lo que benefició de cierta manera que se lograra un apoyo por parte de estos en todos los procesos. Con respecto a mi presentación personal, admito que fui muy bien presentada, guardando las normas de la institución que se nos comunicaron desde el primer día.	Buena presentación personal  Lenguaje adecuado  Relación con los estudiantes, docentes, directivos y personal administrativo  Permanencia y asistencia a las actividades académicas e institucionales  Cumplió las normas de la institución	Lenguaje adecuado para la relación con personal institucional (Docentes, directivos, administrativos, estudiantes)  Responsabilidad en los compromisos institucionales y académicos.  Sentido de pertenencia.  Cumplimento de las normas de la institución	Lenguaje y comunicación  Responsabilidad  Compromiso  Actitud personal  Normatividad
2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?	Le comuniqué a la docente el propósito de mi práctica y junto con ella entablamos un cronograma de ejecución en el aula.	Presentó ideas del proyecto a trabajar.  Cronograma de trabajo en el aula	Conocimiento del proyecto a trabajar con los estudiantes  Planeación y ejecución de	Información del trabajo de grado  Cronograma institucional

	Ella me dio la libertad de usar las estrategias de mi proyecto en el aula para lograr un avance en los estudiantes.		cronograma institucional	
2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?	En lo presencial evidenció la importancia de motivar a los estudiantes en cada uno de los encuentros, iniciar con una dinámica que les permita estar atentos y emocionados por los procesos que se van a realizar; además, crear talleres y actividades que generen en ellos la creatividad. Y en lo virtual, traté de crear ambientes donde se pueda aprender a pesar de las circunstancias.	Desarrollo de actividades presenciales y virtuales Es recursiva Uso de estrategias didácticas Motivación a los estudiantes	Recursividad en el uso de materiales y actividades para el aprendizaje. Hace uso de estrategias pedagógicas y didácticas que contribuyan a un mejor aprendizaje.	Pedagogía y didáctica Herramientas didácticas de aprendizaje Estrategias de enseñanza y aprendizaje.
3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad	En primer lugar, en lo presencial, iniciaba con un saludo, enseguida les pedía que se acomodaran en sus puestos y hacía un repaso de lo que habíamos visto en la	Normas de cortesía Uso de dinámicas Motivación Indagación de pre-saberes.	Uso de dinámicas que conlleven a los pre-saberes como punto de partida. Actividades de motivación.	Pre-saberes Lúdica-pedagogía Motivación Lenguaje y comunicación

de la virtualidad?	clase pasada con el fin de que en el proceso se evidenciara una secuencia.			Participación
4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?	Si, orienté procesos de conocimiento y comprensión propios de la Lengua Castellana dando a conocerlos a los estudiantes de manera práctica mediante talleres, videos, organizadores gráficos, resumen y conceptualizaciones en el cuaderno. En lo virtual mediante el uso de diapositivas y uso del libro de Español.	Conocimiento de aspectos teóricos del área.  Resumen  Mapas conceptuales  Diapositivas  Vídeos	Uso de estrategias de organización y herramientas Tics en la enseñanza para el aprendizaje  Encuentros virtuales	Herramientas didácticas y pedagógicas  Uso de Tics  Lenguaje oral y escrito  Enseñanza – aprendizaje
5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?	La metodología usada la enfoqué en el uso de herramientas didácticas y pedagógicas que contribuyeran de manera significativa a la construcción de los conocimientos y la apropiación de estos. Fue indispensable el uso de las Tics como fundamento en el aprendizaje y para aquellos que no tenían acceso a estas redes o medios de comunicación se realizaban guías de talleres imprimibles y grabación de las	Reuniones virtuales  Mensajes por redes sociales como WhatsApp  Explicación	Ejecución de reuniones por medio de plataformas de comunicación.  Uso de plataformas digitales de comunicación.  Empleo de elementos audiovisuales para la explicación de procesos.	Uso de las Tics  Lenguaje y comunicación  Herramientas digitales didácticas y pedagógicas

<p>5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?</p>	<p>clases para permitir el conocimiento y la participación.</p> <p>En mi opinión, se logró un conocimiento con los estudiantes de cierta manera porque se hacía un refuerzo de los temas en cada uno de los encuentros, esto facilita en la mayoría de los estudiantes una mecanización y apropiación. Además, se realizaron actividades lúdicas donde se llevaba a la práctica. Contribuí de cierta manera poniendo a disposición todos los canales de contacto con migo a disposición de los padres de familia y estudiantes, tales como WhatsApp, correo electrónico y llamadas telefónicas.</p>	<p>Distribución de tareas</p> <p>Disposición de canales de información</p> <p>Buena actitud y disposición</p>	<p>Distribuía las tareas de manera equitativa y disponía de las herramientas de comunicación para dar a conocer los procesos pendientes y asignados.</p>	<p>Lenguaje</p> <p>Comunicación con acudientes.</p> <p>Uso de las Tics</p> <p>Actitud personal</p>
<p>6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC-</p>	<p>Tanto en las clases presenciales como en lo virtual usé estrategias pedagógicas como tutoriales, videos y diapositivas para el fortalecimiento de los aprendizajes. En</p>	<p>Empleo de estrategias pedagógicas</p> <p>Uso de videos, tutoriales, diapositivas y material virtual de apoyo.</p>	<p>Hace uso de estrategias pedagógicas que construyan a un conocimiento significativo.</p> <p>Empleo de materiales de</p>	<p>Comunicación</p> <p>Lenguaje oral y escrito</p> <p>Uso de material de apoyo</p> <p>Uso de las Tics</p>

diferenciando la clase presencial -de la virtual?	cuanto a las actividades prácticas y formativas empleé talleres y guías con ejercicios de aplicación referentes a la temática desarrollada	Ejercicios de aplicación  Correspondencia con los procesos adquiridos por los estudiantes	apoyo para una mejor comprensión.  Uso de talleres prácticos que beneficien el conocimiento.	Disposición.
6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?	Realicé guías de trabajo individual las cuales eran subidas a la plataforma institucional o dejadas en el colegio para la entrega a los estudiantes. Realicé grabaciones de las clases donde socializaba el tema y los ejercicios prácticos.	Elaboración de guías  Compartir las guías por plataforma institucional y grupos en plataformas de comunicación asignadas.  Ejercicios prácticos  Actividades acordes al nivel académico y edad.  Contenidos puntuales.	Se elaboraron guías prácticas para los estudiantes teniendo en cuenta el nivel académico para profundizar en estos aspectos.	Uso de Tics  Empleo de apoyos tecnológicos  Empleo de medios de comunicación  Estrategias lúdico-pedagógicas
7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?	Los ambientes de aprendizaje fueron acordes ya que los estudiantes colaboraban con los procesos y entendían la situación, además debido al lenguaje usado y la cercanía con los estudiantes. Siempre estuve dispuesta a cualquier inquietud, duda o aporte que los estudiantes realizaran.	Ambientes de aprendizajes adecuados  Empatía con los estudiantes  Buena actitud y disposición	Se generaron ambientes de aprendizaje adecuados y se manejaron con buena disposición y actitud	Estrategias de aprendizaje  Uso de Tics  Actitud personal  Empleo de herramientas lúdicas y didácticas.



<p>8.- ¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?</p>	<p>La estrategia que me sirvió en esta oportunidad fue la grabación de las clases virtuales realizadas por la plataforma Zoom, enseguida se subía a YouTube y se enviaba el link a los grupos de Español acordes. Estos eran de vital importancia, pues en ellos se hacía la explicación del tema y de la actividad práctica a desarrollar y de esta manera todos los padres y estudiantes sabían que compromiso quedaba del área para el próximo encuentro o según la fecha indicada. En el caso de los estudiantes que no cuentan con herramientas tecnológicas por medio del WhatsApp y llamadas expliqué y orienté el trabajo a seguir.</p>	<p>Facilitar las grabaciones de la clase por medio de un link</p> <p>Explicación de las temáticas en los vídeos</p> <p>Fortalecimiento de los aprendizajes</p> <p>Adecuación de los elementos usados en las clases para estudiantes sin recursos tecnológicos</p> <p>Orientaciones personalizadas</p>	<p>Se facilitaron las grabaciones para los estudiantes que no asisten a las clases</p> <p>Se hacen explicaciones por medio de redes sociales a los estudiantes que no ingresan a la reunión y se comparte el material</p>	<p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Uso de Tics</p> <p>Herramientas lúdicas y didácticas</p> <p>Actitud personal</p>
<p>8.1 ¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían</p>	<p>Como ya lo había mencionado por medio de explicaciones en el grupo de WhatsApp,</p>	<p>Explicación como estrategia</p> <p>Atención de llamadas, mensajes y</p>	<p>Explicación de los temas vistos y dudas presentes de estos por medio</p>	<p>Lenguaje oral y escrito</p> <p>Comunicación</p>

recursos tecnológicos?	explicaciones personalizadas a algunos estudiantes al interno en su WhatsApp o atendiendo llamadas a quienes lo necesitaban.	correos por redes de comunicación	de plataformas digitales de comunicación	Estrategias pedagógicas Actitud personal Disposición personal
9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?	Las estrategias que facilitaron el aprendizaje en los estudiantes fue poder emplear la plataforma zoom un día a la semana para reuniones donde se hacía una explicación lo más profunda posible de los temas asignados y se dejaban guías con respecto a este taller donde los estudiantes debían aplicar lo visto en algún ejercicio práctico.	Empleo de plataformas digitales semanalmente Reuniones frecuentes Elementos de aprendizaje digitales o impresos Comprensión de las actividades Orientaciones correctas y entendibles	Se usaron las herramientas de comunicación como Zoom para las reuniones y las explicaciones de los temas. Además para resolver dudas posibles. Se dieron orientaciones a los estudiantes en los trabajos imprimibles.	Uso de Tics Recursividad Lenguaje y comunicación Herramientas pedagógicas.
10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales? 1	En las clases presenciales empleé tanto evaluación oral como escrita. En la educación virtual evalué a los estudiantes por medio de las evidencias enviadas al WhatsApp o al correo electrónico. Y de algunos estudiantes en el encuentro virtual de forma oral.	Evaluaciones escritas y orales Evaluación por medio de evidencias enviadas Encuentro virtual	Se usaron evaluaciones tanto de manera escrita como oral, además se evaluó el compromiso y responsabilidad de la entrega de los trabajos.	Lenguaje y comunicación Evaluación Uso de las Tics Materiales de apoyo Correspondencia de los temas

<p>10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase?</p> <p>-Formas- 10.2- ¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?</p>	<p>Si, los modos de evaluación fueron acordes a los procesos desarrollados en las clases.</p> <p>Sí, la manera como realizo la evaluación, siento que facilita a los estudiantes la evaluación ya que ellos durante el proceso de aprendizaje son motivados y orientados de forma adecuada.</p>	<p>Evaluación acorde</p> <p>Modos de evaluar</p> <p>Desarrollo de la clase</p> <p>Encaminar a los estudiantes</p> <p>Facilita la evaluación</p> <p>Motivación en los procesos</p> <p>Entendimiento de los temas</p> <p>Orientación adecuada</p>	<p>Se evalúa de acuerdo a los procesos vistos en la clase</p> <p>Se encamina correctamente los procesos lo que facilita la evaluación</p> <p>Se hace uso de herramientas pedagógicas que garanticen la apropiación de los saberes</p>	<p>Concordancia</p> <p>Relación Tema – evaluación</p> <p>Evaluación</p> <p>Actitud personal</p> <p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Herramientas lúdico-pedagógicas y didácticas</p> <p>Evaluación</p> <p>Relación -Tema-evaluación</p>
<p>11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?</p>	<p>Siento que fui muy clara con la explicación de los temas, intenté con los estudiantes usar un lenguaje muy sencillo y claro donde se evidenciaran los procesos que se querían enseñar, además mantuve una buena actitud en cuanto a las dudas e inquietudes de los estudiantes respondiendo de manera casi inmediata a sus mensajes en</p>	<p>Buena actitud</p> <p>Disposición</p> <p>Expresión de manera adecuada las ideas</p> <p>Empatía con los estudiantes y padres de familia</p>	<p>Se mantiene una buena disposición con los estudiantes y padres de familia. Se expresan las ideas correctamente y se emplea un lenguaje acorde.</p>	<p>Lenguaje y comunicación.</p> <p>Herramientas didácticas</p> <p>Actitud personal</p> <p>Uso de las Tics.</p>

<p>11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?</p>	<p>WhatsApp. Siento que logré de cierta manera una empatía con tanto con los estudiantes como con algunos padres de familia debido a estas circunstancias de virtualidad.</p> <p>EXCELENTE. Intenté demostrar en todos los encuentros las capacidades y competencias para desenvolverme y crear ambientes de aprendizaje adecuados para los estudiantes acordes a las edades. Además, intenté mostrarme más creativa e innovadora en los procesos para lograr un mejor conocimientos de los estudiantes.</p>	<p>Capacidades y competencias para la creación de ambientes de aprendizaje adecuados</p> <p>Motivación</p>	<p>La docente crea espacios de aprendizaje donde el estudiante adquiera un conocimiento.</p>	<p>Leguaje y comunicación</p> <p>Herramientas didácticas</p> <p>Actitud personal</p>
<p>11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?</p>	<p>Si. Desarrollé un proceso secuencial en las reuniones virtuales.</p>	<p>Procesos secuenciales virtuales</p>	<p>Se desarrollan actividades que profundicen el aprendizaje</p>	<p>Herramientas lúdico-pedagógicas</p> <p>Lenguaje y comunicación.</p>

<p>11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?</p>	<p>Me parece que la metodología empleada tanto en las clases virtuales como en las presenciales fue acordes a las edades y nivel de escolaridad de los estudiantes. Se logró un buen trabajo con ellos, debido a la disposición tanto de los estudiantes como propia. Cabe resaltar que este logro también se califica como bueno gracias a la planificación, preparación y organización de las actividades llevadas al aula y a los encuentros virtuales.</p>	<p>Metodología asertiva</p> <p>Organización de las actividades</p> <p>Planificación de los temas y talleres a desarrollar.</p>	<p>Se usó una metodología asertiva gracias a la buena planificación y organización de los temas y las actividades.</p>	<p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Uso de Tics</p> <p>Herramientas lúdico-pedagógicas</p> <p>Actitud personal</p>
<p>12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente-Escaza- Nula)? Explique ¿por qué?</p>	<p>SUFICIENTE, ya que durante la sesión estuvo disponible el espacio para que los estudiantes pidieran la palabra ya sea para opinar o para aclarar algunas dudas. En todo momento se les respetó su opinión.</p>	<p>Disponibilidad para los estudiantes</p> <p>Espacios de participación u opinión</p> <p>Aclaración de dudas.</p>	<p>Se tuvo una disponibilidad para resolver dudas presentes y para que los estudiantes aportaran sus puntos de vista.</p>	<p>Lenguaje y comunicación.</p> <p>Actitud personal</p> <p>Disposición y organización</p> <p>Uso de las Tics</p>
<p>12.1 ¿Cómo valora el nivel</p>	<p>En lo presencial pude observar que</p>		<p>Se evidencia un muy buen</p>	<p>Adecuación</p>

<p>de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?</p>	<p>fue MUY BUENO. En lo virtual teniendo en cuenta que algunos estudiantes tienen muchas dificultades para acceder al conocimiento lo puedo calificar también como MUY BUENO.</p>	<p>Muy buen rendimiento presencial  Dificultad en los estudiantes para acceder a los conocimientos</p>	<p>rendimiento escolar a pesar de la situación presentada.</p>	<p>Lenguaje y comunicación  Actitud personal  Evaluación</p>
<p>13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y-o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?</p>	<p>Siempre me caractericé por mantener una buena actitud frente a las situaciones presentes. Sensibilicé en el aula el respeto por la palabra y la honestidad sin castigar la deshonestidad. Esto con el fin de llevar al estudiante a una reflexión propia de su papel como persona. También, de cierta manera creo que llevé a los estudiantes a ser amables y responsables con sus deberes. El aseo personal y del aula siento que fue uno de los aspectos claves en el proceso.</p>	<p>Buena actitud  Buena disposición  Buen trato con los estudiantes y padres de familia  Fortalecimiento de aspectos relacionados al rendimiento escolar.  Formarlos en valores</p>	<p>Se presenta una reciprocidad en los procesos de formación como persona con valores y aspectos relacionados a la buena actitud y disposición en los procesos de aprendizaje.</p>	<p>Lenguaje y comunicación  Formación en valores  Formación como ser humano  Transversalidad.</p>

### Anexo 3.8. Lista Final de estudiantes asistentes por Grados modalidad virtual-presencial

### Anexo 3.9. Formato de generalización de núcleos temáticos de entrevistados

Tabla n°31 Estudio de la entrevista – generalización por entrevistados

<b>COLUMNA 1</b>	<b>COLUMNA 2</b>	<b>COLUMNA3</b>	<b>COLUMNA4</b>	<b>COLUMNA 5</b>
<b>ÍTEM DE LA ENTREVISTA</b>	<b>TEMA GENERAL ENTREVISTA ESTUDIANTES</b>	<b>IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES POR DOCENTE</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS POR DOCENTE PRACTICANTE</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES</b>
1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?	Actitud personal  Comunicación y lenguaje  Presentación personal	Lenguaje y comunicación  Responsabilidad  Compromiso  Actitud personal	Lenguaje y comunicación  Responsabilidad  Compromiso  Actitud personal  Normatividad	Lenguaje y comunicación asertivos  Responsabilidad y compromiso  Actitud y presentación personal adecuada  Acato a la normatividad
2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?	Información sobre objetivo de su práctica.	Información del trabajo de grado  Pedagogía y didáctica	Información del trabajo de grado  Cronograma institucional	Información del propósito del trabajo de grado  Estrategias de enseñanza y uso de herramientas didácticas de aprendizaje desde la

				pedagogía y la didáctica
2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?	Pedagogía y didáctica Uso de lenguaje comprensible Interés	Pedagogía y didáctica Herramientas didácticas de aprendizaje Estrategias de enseñanza Herramientas didácticas de aprendizaje Estrategias de enseñanza y aprendizaje.	Pedagogía y didáctica Herramientas didácticas de aprendizaje Estrategias de enseñanza y aprendizaje.	Uso de lenguaje comprensible Interés Implementación de herramientas didácticas y adecuación de estrategias de enseñanza y aprendizaje.
3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?	Normas de cortesía Lenguaje y comunicación Actitud personal Constructivista	Normas de cortesía Lenguaje y comunicación Actitud personal Constructivista	Normas de cortesía Lenguaje y comunicación Actitud personal Constructivista	Normas de cortesía y actitud personal Lenguaje y comunicación asertiva que conlleva al constructivismo.
4- ¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?	Conceptos relacionados con el área.	Aspectos propios del área	Aspectos propios del área.	Aspectos teóricos y conceptuales propios del área
5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó	Lenguaje y comunicación Lúdica	Lenguaje y comunicación Lúdica Talleres pedagógicos y didácticos	Lenguaje y comunicación Lúdica	Lenguaje y comunicación asertiva y uso de estrategias lúdicas



comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?	Talleres pedagógicos y didácticos	Herramientas didácticas de aprendizaje  Estrategias de enseñanza	Talleres pedagógicos y didácticos	Ejecución de talleres pedagógicos y didácticos
5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?	Discurso adecuado  Pedagogía acorde  Lenguaje y comunicación  Uso de las Tics	Discurso adecuado  Pedagogía acorde  Lenguaje y comunicación  Uso de las Tics	Discurso adecuado  Pedagogía acorde  Lenguaje y comunicación  Uso de las Tics  Anexos en guías de trabajos	Manejo del discurso adecuado en los procesos de interacción mediante el uso del lenguaje y la comunicación asertivos  Manejo de las herramientas tecnológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de la virtual?	Trabajo en equipo.  Lúdica  Uso de las Tics  Material escolar	Trabajo en equipo.  Lúdica  Pedagogía  Reflexión  Evaluación  Uso de las Tics  Material escolar	Trabajo en equipo.  Lúdica  Pedagogía  Reflexión  Uso de las Tics  Material escolar	Se implementan estrategias como el trabajo en equipo haciendo uso de la lúdica, la pedagogía.  Reflexión de los procesos de evaluación y uso de las Tics en procesos de interacción.
6.1-¿Cómo el docente practicante hizo	Trabajo individual	Trabajo individual	Trabajo individual	Fomenta el trabajo individual en las

adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?	Fortalecimiento del vínculo entre padres e hijos.  Comunicación y lenguaje	Comunicación y lenguaje	Comunicación y lenguaje	actividades virtuales lo cual de cierta manera conlleva a un fortalecimiento del vínculo entre padres e hijos beneficiando la comunicación entre ellos y el uso del lenguaje
7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?	Manejo de situaciones disciplinarias.  Lenguaje y comunicación.	Manejo de situaciones disciplinarias.  Ambientes educativos propicios.  Lenguaje y comunicación.	Manejo de situaciones disciplinarias.  Ambientes educativos propicios.  Lenguaje y comunicación.	Manejo de situaciones disciplinarias.  Ambientes educativos propicios para la ejecución de las clases  Uso del lenguaje en ambientes de comunicación propicios.
8.- ¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?	Uso de las Tics  Lenguaje y comunicación	Uso de las Tics  Lenguaje y comunicación  Recursividad en el material didáctico	Uso de las Tics  Lenguaje y comunicación	Uso adecuado de las Tics  Lenguaje y comunicación asertivos  Recursividad en el material didáctico
8.1 ¿De qué manera se integró a los estudiantes que	Lenguaje y comunicación	Lenguaje y comunicación.  Actitud personal	Lenguaje y comunicación	Manejo del lenguaje y la comunicación.

no tenían recursos tecnológicos?	Formación en valores  Herramientas didácticas.	Disposición y organización  Uso de las Tics  Formación en valores  Herramientas didácticas.	Formación en valores  Herramientas didácticas.	Actitud personal, disposición y organización en los procesos académicos  Uso constante y adecuado de las herramientas Tics  Formación en valores  Uso de las herramientas didácticas.
9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?	Estrategias lúdicas  Comunicación y lenguaje  Material didáctico.	Estrategias lúdicas  Comunicación y lenguaje  Material didáctico..	Estrategias lúdicas  Comunicación y lenguaje  Material didáctico.	Implementación de estrategias lúdicas y material didáctico dentro de los procesos de intervención  Comunicación y lenguaje adecuados.
10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales	Compromiso y puntualidad  Disciplina  Correspondencia con lo pedido.	Compromiso y puntualidad  Disciplina  Correspondencia con lo pedido.	Compromiso y puntualidad  Disciplina  Correspondencia con lo pedido.	Compromiso y puntualidad en los procesos evaluativos hacia los estudiantes.  Manejo de la disciplina y correspondencia en cuanto a los procesos vistos en las clases.

como las virtuales?				
10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase?	Correspondencia Lenguaje escrito – oral Evaluación Socialización	Correspondencia Lenguaje escrito – oral Evaluación Socialización	Correspondencia Lenguaje escrito – oral Evaluación Socialización	Correspondencia de la evaluación con los saberes adquiridos en las clases.  Uso del lenguaje escrito – oral para actividades de unificación de conceptos y actividades.  Socialización de los procesos con los estudiantes.
-Formas- 10.2-¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?	Lenguaje y comunicación Evaluación formativa Evaluación sumativa	Lenguaje y comunicación Evaluación formativa Evaluación sumativa	Lenguaje y comunicación Evaluación formativa Evaluación sumativa	Lenguaje y comunicación asertivos  Uso de la evaluación formativa y sumativa como primordiales para la evidencia en el aprendizaje de los procesos.
11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?	Lenguaje y comunicación Actividades de aprendizaje.	Lenguaje y comunicación Actividades de aprendizaje.	Lenguaje y comunicación Actividades de aprendizaje.	Uso de lenguaje y comunicación adecuados a la situación  Actividades de aprendizaje.
11.1-¿Cómo lo califica en la	Lenguaje y comunicación	Lenguaje y comunicación	Lenguaje y comunicación	Implementación de estrategias

escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?	Estrategias pedagógicas acordes	Estrategias pedagógicas acordes	Estrategias pedagógicas acordes	pedagógicas acordes al nivel de escolaridad y uso adecuado del lenguaje
11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?	Secuencialidad Lenguaje y comunicación Pedagogía	Secuencialidad Lenguaje y comunicación Pedagogía	Secuencialidad Lenguaje y comunicación Pedagogía	Se evidencia un proceso secuencial de los procesos didácticos manejados en las clases tanto presenciales como virtuales.
11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?	Orden Lenguaje y comunicación Disciplina Ambiente académico.	Orden Ambiente académico.	Orden Lenguaje y comunicación Disciplina Ambiente académico.	Se mantiene un orden en los ambientes educativos ya sea dentro del aula o en la intervención mediada por las Tics.  Correcto uso del lenguaje y la comunicación
12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente- insuficiente- Escaza- Nula)?	Lenguaje y comunicación. Compromiso académico Atención a los procesos.	Lenguaje y comunicación. Compromiso académico Atención a los procesos.	Lenguaje y comunicación. Compromiso académico Atención a los procesos.	Uso del lenguaje y comunicación.  Compromiso académico en la institución y en los encuentros virtuales

Explique ¿por qué?				
12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?	Rendimiento académico  Lenguaje oral y escrito  Saberes y conocimientos	Rendimiento académico  Lenguaje oral y escrito  Saberes y conocimientos	Rendimiento académico  Lenguaje oral y escrito  Saberes y conocimientos	Buen rendimiento académico de los estudiantes y manejo del lenguaje oral y escrito adecuado.  Mejora en la apropiación de saberes y conocimientos
13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y-o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?	Transversalidad  Formación en valores  Formación de seres humanos  Creencias religiosas.  Impulso personal	Transversalidad  Formación en valores  Formación de seres humanos  Creencias religiosas.  Impulso personal	Transversalidad  Formación en valores  Formación de seres humanos  Creencias religiosas.  Impulso personal	Transversalidad  Formación en valores  Formación de seres humanos  Creencias religiosas.  Impulso personal

**CAPÍTULO CUATRO: PROCESAMIENTO DE DATOS, RESULTADOS, HALLAZGOS Y DISCUSIÓN**

**Anexo 4: Carpeta Informe de etapa de Ejecución de la propuesta pedagógica**

**Anexo 4.1. Cartilla didáctica para los grado de Básica Secundaria**

# **CARTILLA**

## **“GRAMÁTICA FANTÁSTICA, ARROYO DE UN MUNDO DE LETRAS Y PALABRAS”**

**ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS  
DOCENTE EN FORMACIÓN**



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
PRÁCTICA PROFESIONAL**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO  
TÉCNICO SALESIANO ÁGUEDA  
GALLARDO DE VILLAMIZAR**

**ELISABETH VILLAMIZAR COTE  
Docente Lenguaje grado Sexto y  
Octavo**

**ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS  
DOCENTE EN FORMACIÓN**



# GRADO SEXTO

## EJECUCIÓN CURRICULAR GRADO SEXTO

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar						
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Elisabeth Villamizar Cote						
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Adriana Julieth Sandoval Campos						
<b>ÁREA:</b> HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA						
<b>Intensidad Horas Semanales</b> <u>4h</u>						
<b>PERÍODO ESCOLAR:</b> 1 <b>Hora inicio</b> _____ <b>Finalización</b> _____						
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
37	16	21	6°	A	18 Y 19 DE FEBRERO	LUNES 7:00 – 7:55 a.m. MIÉRCOLES 10:15 a.m. – 12:05 p.m. JUEVES 8:50 – 9:45 a.m.
37	16	21		B		LUNES 11:10 a.m. – 12:05 p.m. MARTES 7:00 – 7:55 a.m. MIÉRCOLES 8:50 – 9:45 a.m. JUEVES 7:00 – 7:55 a.m.

## UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N° 1

### PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Comprende los procesos conceptuales y epistemológicos planteados como concepto y diferenciación de los género literarios y enfoque en el género narrativo, poniendo en práctica los ejes curriculares dispuestos para el área (producción textual, comprensión en interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) para facilitar el aprendizaje significativo</p>	<p>El estudiante del grado sexto será capaz de implementar los aspectos propios y característicos del género narrativo en diversos contextos de producción ya sea de manera oral o escrita, esto con el fin de adquirir una formación integral y de esta manera poder hacer uso en la práctica individual o grupal de este conocimiento. Pondrá en práctica el proceso adquirido en contextos de habla y de escritura no solo en un contexto educativo sino también en contextos sociales y familiares.</p>	<p>Los estudiantes del grado sexto mantienen una actitud positiva y crítica en los procesos educativos que se presentan además da sus opiniones y puntos de vista con respecto a la importancia de conocer el género narrativo ya sea para la expresión oral o la escritura correcta; además de las posibles consecuencias al no conocerlas o no hacer buen uso de estas.</p>
<p>El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, haciendo uso del binomio fantástico como primer acercamiento a la producción de un texto narrativo, identificar las reglas y normas de escritura, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.</p>	<p>El estudiante será capaz de producir cuentos, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.</p>	<p>Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.</p>

## PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

NÚCLEO PROBLEMA -SABER ESPECÍFICO DE CLASE N° 1	¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE CONOCER EL GÉNERO LITERARIO NARRATIVO EN UN CONTEXTO LINGÜÍSTICO? CONOCER EL CONCEPTO DEL GÉNERO NARRATIVO HACIENDO USO DE LA ESTRATEGIA DE GIANNI RODARI, EL BINOMIO FANTÁSTICO, DE MANERA QUE PERMITAN UNA MAYOR COMPRESIÓN DE LOS PROCESOS. .							
EJES CURRICULARES	Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación							
ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
1. Introducción a la fantasía	Bienvenida Saludo inicial Asistencia  Preguntas de la clase anterior	Comprensión textual	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Identificar los géneros literarios a partir de la organización de los conceptos y las ideas.	Se da la bienvenida a los estudiantes al realizar el ingreso al aula de clase. Buenos días queridos estudiantes por favor se van acomodando en sus puestos para disponernos a la clase. Se le pide al monitor del aula que tome lista e identifique con una falla a quienes no asistieron. <b>Realizar</b> una actividad lúdica, la cual consiste en preguntar a los estudiantes	5 min	El estudiante realiza la organización adecuada del texto e identifica dentro de él, sus personajes, contexto,	

					<p>su nombre, su edad y el color favorito.</p> <p>Se hace una contextualización del tema haciendo uso del tablero, donde se le preguntarán a los estudiantes ¿Qué son los géneros literarios?, ¿Cuáles son los géneros literarios?</p>		<p>tipo de texto y el posible título.</p>	
2. Fantásticos mundos cotidianos.	Socialización de ideas generales según explicación de la docente.	Comprensión textual	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	Comprender los conceptos y palabras desconocidas dentro de los enunciados	Se les muestra a los estudiantes unas imágenes (ANEXO 1), las cuales se pegan en el tablero, de acuerdo a ellas se va haciendo una explicación de los procesos, además se les pedirá que identifiquen tres ideas sobre la explicación. Enseguida, se les pedirá que pase alguien al tablero y comparta su idea con los demás.	5 min	El estudiante logra hacer una comparación entre diversos tipos de texto diferenciando así cada uno de ellos por sus elementos y estructura.	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
3.	Conceptual	Comprensión textual.	Reconozco las	Conocer los	A continuación, se mostrará un vídeo a los estudiantes	5 min	El estudiante	

Diálogo Fantástico			características de los diversos tipos de texto que leo	aspectos teóricos del proceso con respecto al género narrativo	tomado de la plataforma digital YouTube llamado “El género narrativo” (ANEXO 2) donde se muestra el concepto, características y ejemplos de este.		logra comprender los aspectos importantes sobre el género narrativo.	
				Comprender la importancia de la identificación del género narrativo	Se organizará la información por medio de un dibujo según ellos quieran organizarla en su cuaderno. Ya sea de manera lineal o por ideas en un organizador gráfico de su preferencia. (ANEXO 3)	10 min.	Es capaz de organizar la información de acuerdo a su importancia mediante el uso de organizadores gráficos para plasmar la información pertinente.	

				Explicar los conceptos del género narrativo y su estructura	Se mostrará a ellos la estructura propia del género narrativo identificando así, el inicio, nudo y desenlace. Enseguida, se pondrá en práctica cuando se les entregue por parejas un texto de diferente tipo para que en él se identifique su estructura. (ANEXO 4)	5 min	Logra identificar la estructura propia del género narrativo mediante la lectura de algún texto narrativo.	
	Conceptual	Literatura	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	Interpretar el sentido del texto	Se Les pedirá que por parejas lean el texto y comprendan el tema principal del texto	10 min.	El estudiante identifica el tema principal, la relación título-contenido y su estructura	
4. Imaginación creadora	Procedimental	Literatura		Aplicar aspectos relacionados anteriormente en el texto leído	Después de leído se iniciará el desarrollo del taller de aplicación (ANEXO 5) Para empezar, se les entregará una hoja examen donde pegaran el texto leído anteriormente, luego se deberá identificar la	10 min.		

				identificando así, personajes y estructura.	estructura del texto (inicio, nudo, desenlace). Enseguida, deberá identificar los personajes que se presentan en el texto clasificándolos en personajes principales y personajes secundarios, además los deberá clasificar según la función que tengan dentro del texto.	20 min.		
		Producción textual	Defino una temática para la producción de un texto narrativo.	Crear textos teniendo en cuenta especificaciones anteriores	El siguiente paso consiste en la asignación de dos palabras que no tengan relación entre sí, de esta manera el estudiante deberá crear la mayor cantidad de frases usando estas dos palabras en las oraciones, de esta manera no se deberá dejar ninguna por fuera, siempre se deberá hacer uso de ambas palabras en cada frase.	10 min		
5. Realidad fantástica escrita.	Procedimiento	Producción textual	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta	Diseñar una primera versión de un texto narrativo	Enseguida, se les pedirá que anexasen estas oraciones en una misma historia. Esta debe contar con la estructura de la narración.	15 min		



			personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.		Finalizada esta actividad, se les pedirá a algunos estudiantes que deseen compartir el proceso realizado y de esta manera se hará una comparación con los demás escritos de los estudiantes			
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
6. Transformación de la realidad fantástica	Actitudinal	Ética de la comunicación	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales	Evaluar el proceso realizado mediante la participación	Se les pedirá a los estudiantes evaluar su propio escrito a partir de una frase que englobe su contenido y su proceso de creación.	5 min		
				Se generalizan los aspectos relevantes dentro del proceso de creación	Se generalizan los conceptos y el ejercicio a través de ejemplos y conclusiones de los estudiantes.	5 min		

Anexo 1. Fantásticos mundos cotidianos

Narrador → sucesos → receptor (lector o oyente).  
 ✓ Protagonista → 1ps (yo) cuenta y participa de la historia.  
 "Era la época de exámenes y yo tenía que estudiar."

✓ Omnisciente → 3ps (él/ella) cuenta lo que ve y lo que piensan los personajes.  
 "Lo joven pensó que la primavera es hermosa."

✓ Técnico → cuenta lo que ve, lo que oye y lo que piensa.  
 "El perro ladró cuando el niño salió."

# Género Narrativo

Géneros literarios

- Narrativo**
  - hechos/sucesos
  - espacio/tiempo
  - personajes
- Lírico**
  - poeta
  - verso
- Dramático**
  - diálogo

Tipos de narración:
 

- épica
- novela
- fábula
- biográfico
- crónica

 → Tipos de narración:
 

- realista
- fantástico





## ESTRUCTURA DEL GÉNERO NARRATIVO

- **INICIO:** Es el comienzo del relato. En él se presenta el tema, el ambiente y los personajes.
- **NUDO:** En esta parte se desarrollan los hechos.
- **DESENLACE:** Es el final; donde se solucionan los problemas

Anexo 2. Diálogo fantástico

Link. <https://www.youtube.com/watch?v=8LygPaxmyfc>



### Anexo 3. Diálogo fantástico

## GENERO NARRATIVO

Es la expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias reales o imaginarias y se desarrollan en un lugar y tiempo determinados.

Cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como la estructura.

**Inicio:** es el comienzo del relato. En él se presenta el tema, el ambiente y los personajes. Se plantea la situación inicial.

**Nudo:** se desarrollan los hechos, aparece el conflicto e intentará ser resuelto.

**Desenlace:** es el final, donde se soluciona el conflicto.

Anexo 4. Diálogo fantástico

### 1. **La liebre y la tortuga.**

Había una vez una liebre muy vanidosa por su velocidad. Siempre se burlaba de la lentitud de la tortuga. La tortuga no hacía caso a sus burlas, hasta que un día la desafió a una carrera. La liebre estaba muy sorprendida, pero aceptó.

Se reunieron los animales a observar la carrera y se determinaron los puntos de partida y de llegada. Cuando comenzó la carrera, la liebre dio mucho tiempo de ventaja a la tortuga, mientras se burlaba de ella. Luego comenzó a correr y sobrepasó a la tortuga con mucha facilidad. A mitad de camino se detuvo y se quedó descansando. Pero sin darse cuenta se quedó dormida.

Mientras tanto, la tortuga seguía avanzando lentamente, pero sin detenerse. Cuando la liebre se despertó, la tortuga estaba apenas a unos pasos de la meta, y aunque la liebre corrió tan rápido como pudo, no logró ganar la carrera.

La liebre aprendió valiosas lecciones ese día. Aprendió a no burlarse de los demás, ya que nadie puede considerarse superior a otros. Además, descubrió que lo más importante es mantener un esfuerzo constante al proponerse un objetivo.

### 2. **Parábola del sembrador**

Aquel día salió Jesús de casa y se sentó a la orilla del mar. Se reunió junto a Él tal multitud que hubo de subir a sentarse en una barca, mientras toda la multitud permanecía en la orilla. Y se puso a hablarles muchas cosas en parábolas, diciendo: He aquí que salió el

sembrador a sembrar. Y al echar la semilla, parte cayó junto al camino y vinieron los pájaros y se la comieron. Parte cayó en terreno rocoso, donde no había mucha tierra y brotó pronto por no ser hondo el suelo; pero al salir el sol, se agostó y se secó porque no tenía raíz. Otra parte cayó entre espinos; crecieron los espinos y la sofocaron. Otra, en cambio, cayó en buena tierra y dio fruto, una parte el ciento, otra el sesenta y otra el treinta.

Todo el que oye la palabra del Reino y no entiende, viene el maligno y arrebató lo sembrado en su corazón: esto es lo sembrado junto al camino. Lo sembrado sobre terreno rocoso es el que oye la palabra, y al punto la recibe con alegría; pero no tiene en sí raíz, sino que es inconstante y, al venir una tribulación o persecución por causa de la palabra, enseguida tropieza y cae. Lo sembrado entre espinos es el que oye la palabra, pero las preocupaciones de este mundo y la seducción de las riquezas sofocan la palabra y queda estéril.

Por el contrario, lo sembrado en buena tierra es el que oye la palabra y la entiende, y fructifica y produce el ciento, o el sesenta, o el treinta.

### **3. La llorona**

En tiempos de la conquista, cuando las noches no se alumbraban más que por la luna, se cuenta que existió una mujer que salía por las calles del caído Tenochtitlán para llorar a sus hijos muertos y conquistados, se dice que ésta alma en pena recorría las calles gimiendo y llorando en busca de sus hijos desaparecidos, aterrorizando a la gente que solo se persignaba y se escondía en sus casas.

Se dice que cuando alguien se atrevía a seguirla y ella lograba verlo éste enloquecía, perdiendo la razón, y cuando la seguían sin que los viera se perdía de vista en la oscuridad cerca del lago.

Muchos creían que ésta mujer ahogó a sus hijos para evitar verlos conquistados o civilizados por los conquistadores y arrepentida de ello se volvió loca y peno el resto de su vida buscándolos.

### **4. La caja de Pandora**



Tras haber robado el titán Prometeo, el fuego de los dioses para regalarlo a los hombres y el castigo que Zeus le impuso por tamaña osadía, su hermano Epimeteo recibió como regalo de los Olímpicos una compañera: Pandora. Ésta fue dotada con todos los encantos que los dioses podían proporcionarle: Afrodita le dio la belleza, Hermes la elocuencia, Atenea la sabiduría, Apolo la música...

Cuando Pandora se presentó ante Epimeteo, lo hizo acompañada de otro regalo de Zeus: una caja cerrada, que bajo ningún concepto debía ser abierta. Epimeteo, deslumbrado ante la gracia y la belleza de Pandora, ignoró la promesa hecha a su hermano Prometeo de no aceptar jamás regalo alguno de los dioses olímpicos, pues eran astutos y traicioneros, y la aceptó como compañera, aceptando al mismo tiempo la caja que la acompañaba, que escondió en lugar seguro...

Pero la curiosidad pudo con Pandora, y un día que Epimeteo dormía le robó la llave del lugar donde escondía la caja, y la abrió para espiar su contenido. Al levantar la tapa, grande fue su desilusión al encontrarla vacía, pero era porque en ese mismo momento escaparon de ella todas las desgracias y males que podían afectar al hombre, y se extendieron por el mundo: enfermedades, sufrimiento, guerras, hambre, envidia, ira... Más todavía le dio tiempo a vislumbrar en el fondo de la caja algo que aún no había escapado, y corriendo la cerró.

Lo que pudo conservar en el fondo de la caja fue la Esperanza, que no consiguió escapar. De ese modo fue sellado el destino de todos los hombres, que a partir de entonces padecieron toda suerte de males..., pero incluso en medio de los más terribles de ellos, siguen conservando la Esperanza...

## Anexo 5. Imaginación creadora

	<p><b>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TECNICO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR</b></p> <p><b>AREA: LENGUA CASTELLANA</b></p> <p><b>DOCENTE: ELISABETH VILLAMIZAR</b></p> <p><b>DOCENTE EN FORMACIÓN: ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS</b></p>	
---	---	---

**GRADO: SEXTO**

**EJE CURRICULAR: Producción textual**

**EJES TRANSVERSALES: Comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**

**SUBPROCESOS:**

- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.

DBA: tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género y número) al momento de escribir textos.

### **TALLER DE APLICACIÓN N° 1**

#### **I. Introducción a la fantasía**

1. Pegar el texto entregado anteriormente en la hoja examen

#### **II. Fantásticos mundos cotidianos**

2. Lea detenidamente el texto e identifique su estructura (inicio, nudo, desenlace)
3. Escriba los personajes que se nombran en la historia.

#### **III. Diálogo fantástico**

4. Con su compañero de grupo, realice la discusión respondiendo a las siguientes preguntas.



- ¿Cuáles de los personajes nombrados en el texto, son personajes principales y a los personajes secundarios?
- ¿Quién narra la historia? ¿se narra en 1º, 2º o 3º persona?

#### **IV. Imaginación creadora**

5. Con las palabras dadas, elabore la mayor cantidad de frases posibles, recuerda siempre en cada oración incluir las dos palabras. No debe agregar más personajes u objetos.

**Palabras:** gato – armario unicornio – casa.

**Ejemplo:** el gato en el armario, el gato dentro del armario, el armario del gato... entre otras.

#### **V. Realidad fantástica escrita**

6. Narre una historia teniendo en cuenta las frases anteriores y la estructura del texto narrativo. Puede emplear la leyenda, el mito, el cuento u otro texto narrativo. En este paso si puede incluir más personajes si así lo desea y también, mas ambientes donde se desarrollen los hechos

#### **VI. Transformación de la realidad escrita.**

7. Identifique todos los aspectos vistos en clase en su escrito. Realice una comparación en el uso de las frases, ortografía, caligrafía y estructura del texto con alguno de sus compañeros.

## ETAPA DE EJECUCIÓN CURRICULAR GRADO SEXTO

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar						
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Elisabeth Villamizar Cote						
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <i>Adriana Julieth Sandoval Campos</i>						
<b>ÁREA:</b> HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA						
<b>Intensidad Horas Semanales</b> <u>4h</u> <b>Total Hrs clase:</b> 2 horas						
<b>PERÍODO ESCOLAR:</b> 1 <b>Hora inicio</b> _____ <b>Finalización</b> _____						
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
37	16	21	6°	A	18 Y 19 DE FEBRERO	LUNES 7:00 – 7:55 a.m. MIÉRCOLES 10:15 a.m. – 12:05 p.m. JUEVES 8:50 – 9:45 a.m.
37	16	21		B		LUNES 11:10 a.m. – 12:05 p.m. MARTES 7:00 – 7:55 a.m. MIÉRCOLES 8:50 – 9:45 a.m. JUEVES 7:00 – 7:55 a.m.

## UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N° 2

### PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Comprende los procesos conceptuales y epistemológicos planteados como concepto y diferenciación de los género literarios y enfoque en los elementos del género narrativo poniendo en práctica los ejes curriculares dispuestos para el área (producción textual, comprensión en interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) para facilitar el aprendizaje significativo	El estudiante del grado sexto será capaz de implementar los aspectos propios y característicos del género narrativo y sus elementos en diversos contextos de producción ya sea de manera oral o escrita, esto con el fin de adquirir una formación integral y de esta manera poder hacer uso en la práctica individual o grupal de este conocimiento. Pondrá en práctica el proceso adquirido en contextos de habla y de escritura no solo en un contexto educativo sino también en contextos sociales y familiares.	Los estudiantes del grado sexto mantienen una actitud positiva y crítica en los procesos educativos que se presentan además da sus opiniones y puntos de vista con respecto a la importancia de conocer los elementos del género narrativo ya sea para la expresión oral o la escritura correcta; además de las posibles consecuencias al no conocerlas o no hacer buen uso de estas.
El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, haciendo uso del binomio fantástico como estrategia de aprendizaje al momento de identificar las reglas y normas de escritura, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.	El estudiante será capaz de producir cuentos, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.	Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.

## PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

NÚCLEO PROBLEMA -SABER ESPECÍFICO DE CLASE N° 1	¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE CONOCER EL GÉNERO LITERARIO NARRATIVO EN UN CONTEXTO LINGÜÍSTICO? CONOCER EL CONCEPTO DEL GÉNERO NARRATIVO HACIENDO USO DE LA ESTRATEGIA DE GIANNI RODARI, EL BINOMIO FANTÁSTICO, DE MANERA QUE PERMITAN UNA MAYOR COMPRESIÓN DE LOS PROCESOS. .							
EJES CURRICULARES	Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación							
ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
1. Introducción a la fantasía	Bienvenida Saludo inicial Asistencia  Preguntas de la clase anterior	Comprensión textual	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y nuestro cómo se influyen mutuamente	Identificar las características y los elementos de la narración a partir de la organización de los	Se da la bienvenida a los estudiantes al realizar el ingreso al aula de clase. Buenos días queridos estudiantes por favor se van acomodando en sus puestos para disponernos a la clase. Se le pide al monitor del aula que tome lista e identifique con una falla a quienes no asistieron. <b>Realizar</b> una actividad lúdica, la cual consiste en	5 min	El estudiante realiza la organización adecuada del texto e identifica dentro de él, sus personajes,	

				conceptos y las ideas.	que cada estudiante al ingresar al aula va diciendo su película favorita hasta el momento. De acuerdo a sus respuestas, se van a agrupando los estudiantes y se evidencia la película más vista por los estudiantes del grado sexto. Una vez finalizada la actividad, se les pedirá que se acomoden y se dispongan para la clase.  Se hace una contextualización del tema haciendo uso del tablero, donde se le preguntarán a los estudiantes, sobre los procesos vistos la clase pasada ¿Qué son los géneros literarios?, ¿Cuáles son los géneros literarios? ¿Qué es el género narrativo? ¿Cuál es la estructura del género narrativo? Entre otras según la situación de aprendizaje.		contexto, tipo de texto y el posible título.	
2. Fantásticos mundos cotidianos.	Socialización de ideas generales	Comprensión textual	Comparo el contenido de los diferentes	Comprender los conceptos y	Se les muestra a los estudiantes un cartel en el cual se evidencien las características propias del	5 min	El estudiante logra hacer una	

	según explicación de la docente.		tipos de texto que he leído.	palabras desconocidas dentro de los enunciados	género narrativo. Se hace una explicación de cada una de ellas y se procede a realizar una dinámica en la que cada estudiante deberá decir un número de acuerdo al número de lista y el que le toque deberá leer su escrito realizado la clase anterior. Esto con el fin de adentrar a los estudiantes al proceso a trabajar enseguida.		comparación entre diversos tipos de texto diferenciando así cada uno de ellos por sus elementos y estructura.	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
3. Diálogo Fantástico	Conceptual	Comprensión textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo	Conocer los aspectos teóricos del proceso con respecto al género narrativo	A continuación, se les pedirá que tomen los libros del área de español “Vamos a aprender español 6°” y de acuerdo a esto se consignarán las características en el cuaderno de español. (ANEXO 1)	5 min	El estudiante logra comprender los aspectos importantes sobre el género narrativo.	
				Comprender la importancia de la identificación del	Enseguida, se explicaran detalladamente y se aclara con el ejemplo del estudiante que anteriormente ha leído su narración. Se les pedirá a	10 min.	Es capaz de organizar la información de	

				<p>género narrativo</p> <p>los estudiantes que den sus aportes con respecto a este de la siguiente manera. Se les pedirá que digan si cumplen con cada una de las características, si no es así, se intentará aportar cambios de manera que se cumpla.</p> <p>Enseguida, se conceptualizará la información en el cuaderno y se procederá a evidenciar cada uno de los elementos de la narración en sus propias producciones.</p>		<p>acuerdo a su importancia mediante el uso de organizadores gráficos para plasmar la información pertinente.</p>	
				<p>Explicar los conceptos del género narrativo y su estructura</p> <p>Después la docente especificará el elemento de la narración “Espacio” allí, se iniciará contando de qué trata y conceptualizando a la misma vez en el tablero mediante un organizador gráfico (ANEXO 2). De acuerdo a la explicación, se irá preguntando a los estudiantes quiénes de ellos han usado este tipo de espacio en sus narraciones, se leerá un pequeño ejemplo y se procederá al siguiente</p>	5 min	<p>Logra identificar la estructura propia del género narrativo mediante la lectura de algún texto narrativo.</p>	

					tipo de espacio dentro de la narración hasta que se hayan abarcado todos.			
	Conceptual	Literatura	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	Interpretar el sentido del texto	Se les pedirá que lean detenidamente sus escritos y que allí identifique los elementos de la narración como son “el tiempo, el espacio, los personajes, el narrador”. En este caso se debe especificar en los tipos de espacio vistos durante el proceso.	10 min.	El estudiante identifica el tema principal, la relación título-contenido y su estructura	
4. Imaginación creadora	Procedimental	Literatura		Aplicar aspectos relacionados anteriormente en el texto leído identificando así, personajes y estructura.	Mientras se está realizando la actividad, se les pedirá a los estudiantes que haga las correcciones debidas del escrito ya sea de ortografía, caligrafía, redacción, entre otras.	10 min.		
					Enseguida, deberá realizar en la hoja examen pedido, un dibujo que haga referencia a su escrito, para identificar por medio de la ilustración el uso del espacio en la narración.	20 min.		
		Producción textual	Defino una temática para la	Crear textos teniendo	El siguiente paso consiste en asignar a ellos las mismas palabras usadas con	10 min		



			producción de un texto narrativo.	en cuenta especificaciones anteriores	anterioridad en el taller pasado y partiendo de estas, tratar de quitar la mayor cantidad de verbos usados para que queden frases más cortas pero con sentido gramatical.			
5. Realidad fantástica escrita.	Procedimiento	Producción textual	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Diseñar una primera versión de un texto narrativo	Estas frases acomodadas con anterioridad, deberán ser anexadas en la primera versión del escrito, de esta manera se identificara el nivel de incidencia dentro de un escrito elaborado y dispuesto a mejoras. Se socializarán algunas composiciones realizadas.	15 min		
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
6. Transformación de la realidad fantástica	Actitudinal	Ética de la comunicación	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de	Evaluar el proceso realizado mediante la participación	La docente recogerá las actividades realizadas en el aula para una póstuma calificación como parte del proceso académico. Se plantea la actividad a desarrollar con los estudiantes. (ANEXO 3)	5 min		

			la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales	Se generalizan aspectos relevantes dentro del proceso de creación	Se generalizan los conceptos y se dan aportes a dudas u opiniones de los estudiantes.	5 min		
--	--	--	---	---	---	-------	--	--

## ANEXO DE CONTENIDOS

### Anexo 1. Diálogo de saberes

#### **CARACTERÍSTICAS DE LA NARRACIÓN**

- En una narración, un narrador creado por el autor cuenta una serie de acontecimientos que bien pueden ser reales o imaginarios. Dichos acontecimientos suceden en un lugar y momento determinados y los protagonizan unos personajes concretos.
- Las narraciones, en general, comparten una estructura argumental que incluye un inicio, nudo y desenlace. En el inicio se presentan el lugar y los personajes, en el nudo se describe el conflicto principal y en el desenlace ocurre la resolución del conflicto.

#### **ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN**

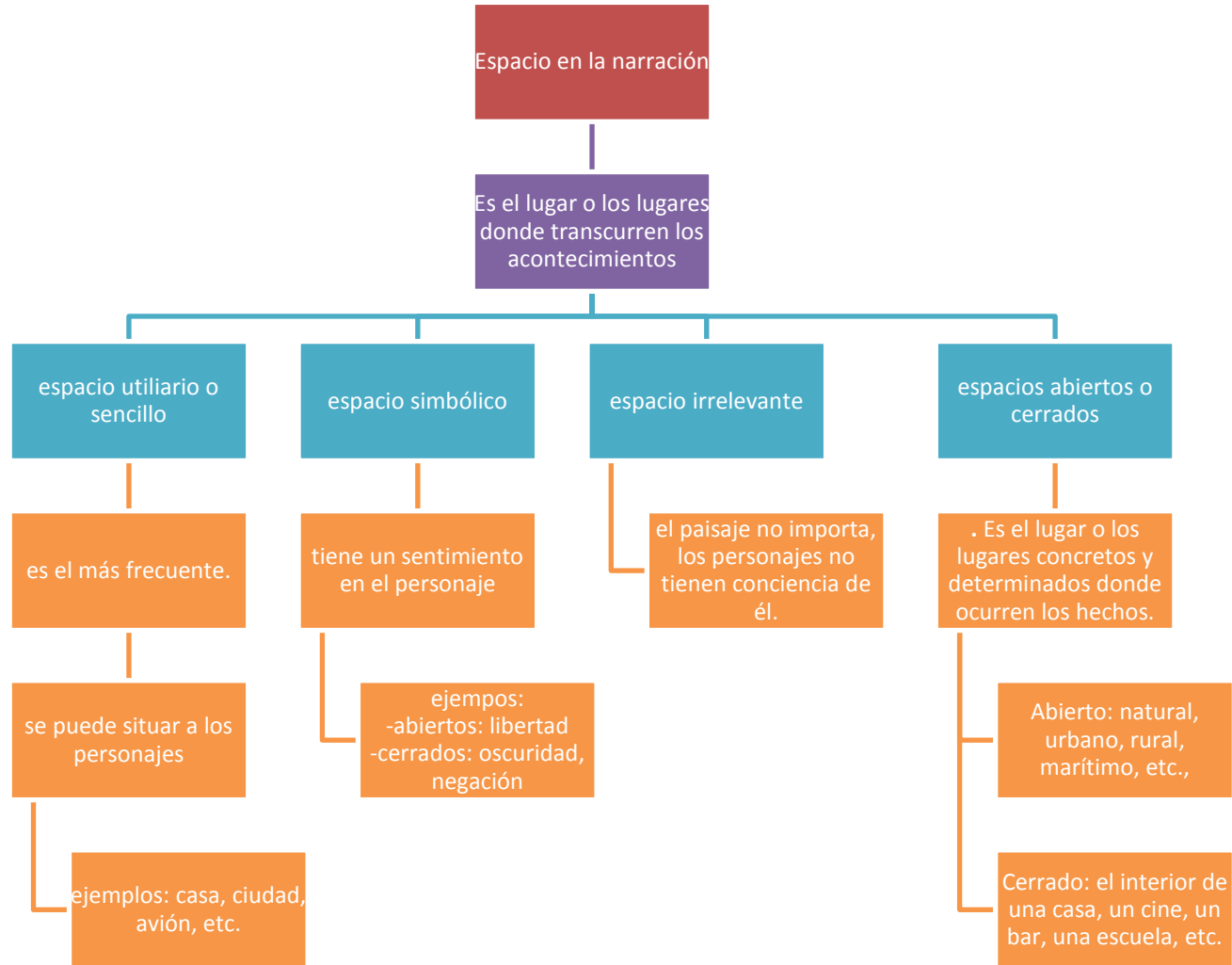
Cuando se relata un hecho o una experiencia que se ha vivido, quien lo hace se convierte en un narrador. Las narraciones escritas poseen unos elementos determinados que las caracterizan y se evidencian en el relato

- **NARRADOR:** es quien cuenta los hechos, es la voz del relato y pueden ser de distintos tipos, ya que puede participar en la historia, solo contarla o ser testigo de los acontecimientos.
- **PERSONAJES:** son quienes llevan a cabo la acción del relato-, sin estos la historia no tendría sentido, ya que ellos protagonizan los hechos.
- **ESPACIO:** es el escenario en el que tienen lugar los acontecimientos.
- **TIEMPO:** es el momento de la narración y de la época en la que se desarrolla.



## **ESPACIO**

- Corresponde al lugar o los lugares donde transcurren los acontecimientos en un tiempo determinado. No obstante, el espacio narrativo no sólo abarca los lugares físicos en los que transcurre la acción, sino que, también, la atmósfera espiritual que se crea en la obra y el ámbito social en que se desenvuelven los acontecimientos. En una narración el espacio y el tiempo están muy relacionados.
- 
- **TIPOS DE ESPACIO**
- **1.- ESPACIO UTILITARIO O SENCILLO.**
- Es el más frecuente: se configura un marco para que los personajes se puedan mover en él. Se trata de un lugar que puede tener una referencia en la realidad o no –una ciudad, la habitación de una casa, un avión–; será sólo un espacio útil para situar en él a los personajes.
- 
- **2.- ESPACIO SIMBÓLICO.**

- Tiene un significado añadido. Con frecuencia el valor de estos espacios parte de unos valores codificados que el lector reconoce. Para muchos lectores, un espacio abierto sugiere a menudo un espacio de libertad, mientras que uno cerrado y oscuro ha de remitir a nociones de carácter negativo. En estos casos el espacio se transforma en un “súper-significante
- 
- **3-ESPACIO IRRELEVANTE.**
- El paisaje no importa, los personajes no tienen conciencia de él
- 
- **4- ESPACIOS ABIERTOS O CERRADOS.** Es el lugar o los lugares concretos y determinados donde ocurren los hechos. Puede ser un espacio abierto: natural, urbano, rural, marítimo, etc., o por el contrario, un espacio cerrado: el interior de una casa, un cine, un bar, una escuela, etc. Este tipo de escenario se presenta mediante pasajes descriptivos, en los cuales, se detiene la acción narrativa



## Anexo 3. Transformación de la realidad fantástica.

	<b>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TECNICO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR</b> <b>AREA: LENGUA CASTELLANA</b> <b>DOCENTE: ELISABETH VILLAMIZAR</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN: ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS</b>	
---	--	---

**GRADO: SEXTO**

**EJE CURRICULAR: Producción textual**

**EJES TRANSVERSALES: Comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**

**SUBPROCESOS:**

- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.

DBA: tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género y número) al momento de escribir textos.

## TALLER DE APLICACIÓN N° 2

### I. Introducción a la fantasía

1. Lea su escrito realizado la clase pasada e identifique el tipo de espacio usado en esta historia.

### II. Fantásticos mundos cotidianos

2. En su cuaderno escriba

### ESPACIO

Corresponde al lugar o los lugares donde transcurren los acontecimientos en un tiempo determinado. No obstante, el espacio narrativo no sólo abarca los lugares físicos en los que transcurre la acción, sino que, también, la atmósfera espiritual que se crea en la obra y el ámbito social en que se desenvuelven los acontecimientos. En una narración el espacio y el tiempo están muy relacionados.

## TIPOS DE ESPACIO

### 1.- ESPACIO UTILITARIO O SENCILLO.

Es el más frecuente: se configura un marco para que los personajes se puedan mover en él. Se trata de un lugar que puede tener una referencia en la realidad o no –una ciudad, la habitación de una casa, un avión–; será sólo un espacio útil para situar en él a los personajes.

### 2.- ESPACIO SIMBÓLICO.

Tiene un significado añadido. Con frecuencia el valor de estos espacios parte de unos valores codificados que el lector reconoce. Para muchos lectores, un espacio abierto sugiere a menudo un espacio de libertad, mientras que uno cerrado y oscuro ha de remitir a nociones de carácter negativo. En estos casos el espacio se transforma en un “súper-significante

### 3-ESPACIO IRRELEVANTE.

El paisaje no importa, los personajes no tienen conciencia de él

**4- ESPACIOS ABIERTOS O CERRADOS.** Es el lugar o los lugares concretos y determinados donde ocurren los hechos. Puede ser un espacio abierto: natural, urbano, rural, marítimo, etc., o por el contrario, un espacio cerrado: el interior de una casa, un cine, un bar, una escuela, etc. Este tipo de escenario se presenta mediante pasajes descriptivos, en los cuales, se detiene la acción narrativa

Responda:

- ¿Cuál es la importancia del uso del espacio en la narración?
- ¿Cómo se puede hacer uso del espacio en un escrito propio?
- ¿Qué tipo de espacio usó en su creación?

## III. Diálogo fantástico

3. Con su compañero de grupo, evalúen las oraciones realizadas anteriormente e intenté eliminar el verbo en cada oración sin que esta deje de tener sentido. Enseguida, intenten anexarlas a su producción pasada, ya sea creando nuevos párrafos o arreglando el escrito. Tenga en cuenta la buena caligrafía y la ortografía.

## IV. Imaginación creadora

4. Elabore un juego creativo para sus compañeros, prepara el material, la hoja con las instrucciones y el tablero de juego. Debe hacer uso de los tipos de espacio dentro del juego.

**V. Realidad fantástica escrita**

5. Teniendo en cuenta los resultados de su juego y los espacios implementados, elabore una realidad para su juego, es decir crea una situación por la cual los demás compañeros deberían unirse a su juego.

**VI. Transformación de la realidad escrita.**

6. Realice una comparación de su creación didáctica (juego) con los de los demás y evalúe el suyo y el de los demás, de acuerdo a las especificaciones dadas por la docente.
7. Reflexione: ¿Cree usted que es demasiado importante que en los textos narrativos se cree un tipo de espacio particular o este espacio resulta irrelevante dentro de los escritos?



## ETAPA DE EJECUCIÓN CURRICULAR GRADO SEXTO

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar						
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Elisabeth Villamizar Cote						
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <i>Adriana Julieth Sandoval Campos</i>						
<b>ÁREA:</b> HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA						
<b>Intensidad Horas Semanales</b> <u>4h</u> <b>Total Hrs clase:</b> 2 horas						
<b>PERÍODO ESCOLAR:</b> 1 <b>Hora inicio</b> _____ <b>Finalización</b> _____						
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
37	16	21	6°	A	18 Y 19 DE FEBRERO	LUNES 7:00 – 7:55 a.m. MIÉRCOLES 10:15 a.m. – 12:05 p.m. JUEVES 8:50 – 9:45 a.m.
37	16	21		B		LUNES 11:10 a.m. – 12:05 p.m. MARTES 7:00 – 7:55 a.m. MIÉRCOLES 8:50 – 9:45 a.m. JUEVES 7:00 – 7:55 a.m.

## UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N° 3

### PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Comprende los procesos conceptuales y epistemológicos planteados como concepto y diferenciación del tiempo y narrador en la narración como elementos fundamentales en el género narrativo, poniendo en práctica los ejes curriculares dispuestos para el área (producción textual, comprensión en interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) para facilitar el aprendizaje significativo</p>	<p>El estudiante del grado sexto será capaz de implementar los aspectos propios y característicos del tiempo y narrador en la narración como elementos fundamentales en el género narrativo en diversos contextos de producción ya sea de manera oral o escrita, esto con el fin de adquirir una formación integral y de esta manera poder hacer uso en la práctica individual o grupal de este conocimiento. Pondrá en práctica el proceso adquirido en contextos de habla y de escritura no solo en un contexto educativo sino también en contextos sociales y familiares.</p>	<p>Los estudiantes del grado sexto mantienen una actitud positiva y crítica en los procesos educativos que se presentan además da sus opiniones y puntos de vista con respecto a la importancia de conocer los elementos del tiempo y narrador en la narración como elementos fundamentales en el género narrativo ya sea para la expresión oral o la escritura correcta; además de las posibles consecuencias al no conocerlas o no hacer buen uso de estas.</p>
<p>El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, haciendo uso del ¿qué pasaría si...? como estrategia de aprendizaje al momento de identificar las reglas y normas de escritura, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.</p>	<p>El estudiante será capaz de producir cuentos, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.</p>	<p>Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.</p>

**PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO**

<b>NÚCLEO PROBLEMA -SABER ESPECÍFICO DE CLASE N° 1</b>	¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE CONOCER EL TIEMPO DE LA HISTORIA Y TIEMPO DEL RELATO Y LOS DIVERSOS TIPOS DE NARRADOR DENTRO DE UN TEXTO NARRATIVO EN UN CONTEXTO LINGÜÍSTICO? CONOCER LA RELEVANCIA DEL USO DEL TIEMPO Y EL TIPO DE NARRADOR EN UN TEXTO NARRATIVO HACIENDO USO DE LA ESTRATEGIA DE GIANNI RODARI, ¿QUÉ PASARÍA SI...? DE MANERA QUE PERMITAN UNA MAYOR COMPRENSIÓN DE LOS PROCESOS.							
<b>EJES CURRICULARES</b>	Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación							
<b>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>SECUENCIA DE LA COMPETENCIA</b>	<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>TIEMPO Minutos</b>	<b>LOGROS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS</b>
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
1. Introducción a la fantasía	Bienvenida a Saludo inicial Asistencia  Preguntas de la clase anterior	Comprensión textual	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Identificar los géneros literarios a partir de la organización de los conceptos y las ideas.	Se da la bienvenida a los estudiantes al realizar el ingreso al aula de clase. Buenos días queridos estudiantes por favor se van acomodando en sus puestos para disponernos a la clase. Se le pide al monitor del aula que tome lista e identifique con una falla a quienes no asistieron.	5 min	El estudiante realiza la organización adecuada del texto e identifica dentro de él, sus personaje	

					<p><b>Realizar</b> una actividad lúdica, la cual consiste en que la maestra dará una letra y los estudiantes al entrar cada uno deberán ir diciendo una palabra con esa letra, procurando que estas no se repitan para fomentar la motivación y la creatividad de cada uno de los estudiantes.</p> <p>Enseguida, se les pide que se acomoden en sus lugares y se dispongan para el encuentro. Se hace una contextualización del tema haciendo uso del tablero, donde se le preguntarán a los estudiantes ¿Qué son los géneros literarios?, ¿Cuáles son los géneros literarios? ¿Cuáles son los elementos de la narración? ¿Cuáles son los tipos de espacio?</p>		s, contexto, tipo de texto y el posible título.	
2. Fantásticos mundos cotidianos.	Socialización de ideas generales según explicación	Comprensión textual	Comparo el contenido de los diferentes tipos de	Comprender los conceptos y palabras desconocidas	A media que se van dando preguntas a los estudiantes, la docente va realizando un mapa mental en el tablero de manera que se vaya comprendiendo la	5 min	El estudiante logra hacer una comparación entre	

	n de la docente.		texto que he leído.	idas dentro de los enunciados	información y se evidencie la secuencialidad en el proceso.		diversos tipos de texto diferenciando así cada uno de ellos por sus elementos y estructura.	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
3. Diálogo Fantástico	Conceptual	Comprensión textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo	Conocer los aspectos teóricos del proceso con respecto al género narrativo	A continuación, se mostrará un vídeo a los estudiantes tomado de la plataforma digital YouTube llamado “El tiempo en la narración” (ANEXO 1), este hará una explicación detallada del proceso a trabajar y se evidenciarán palabras claves para entender el concepto general.	5 min	El estudiante logra comprender los aspectos importantes sobre el género narrativo.	
				Comprender la importancia de la identificación del	Enseguida, la docente realizará una explicación de los aspectos nombrados en el vídeo, reflejando los aspectos más importantes dentro de este; también, irá realizando la	10 min.	Es capaz de organizar la información de acuerdo a	

				género narrativo	conceptualización en el tablero a medida que va explicando y aclarando términos. (ANEXO 2)		su importancia mediante el uso de organizadores gráficos para plasmar la información pertinente.	
				Explicar los conceptos del género narrativo y su estructura	Se mostrará también, la información con respecto al tipo de narrador en la narración, mediante esta explicación, se hará la conceptualización en forma de dictado. (ANEXO 3) Después de cada uno de estos, se hará una explicación detallada y se explicará el ejemplo dado a los estudiantes con respecto a este tema (ANEXO 4)	5 min	Logra identificar la estructura propia del género narrativo mediante la lectura de algún texto narrativo.	
	Conceptual	Literatura	Formulo hipótesis de comprensión	Interpretar el	Se les pedirá a los estudiantes que vayan leyendo los ejemplos e	10 min.	El estudiante identifica	

			n acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	sentido del texto	identifiquen en ellos los tipos de narrador, además que evidencien las diferencias entre cada uno de ellos.		el tema principal, la relación título-contenido y su estructura	
4. Imaginación creadora	Procedimental	Literatura		Aplicar aspectos relacionados anteriormente en el texto leído identificando así, personajes y estructura.	Después de leído se pegarán los ejemplos, se socializarán las razones por las cuales estos pertenecen a cierto tipo de narrador. Después, se organizarán en parejas y se procederá al desarrollo del taller n°3 (ANEXO 5) con respecto a estos temas. Para empezar, se les pedirá que saquen la hoja examen y allí lo desarrollen.	10 min.		
					Se les entregará la hoja guía donde se describe el taller a realizar. Este engloba los dos aspectos relacionados al tiempo y tipo de narrador dentro de un texto narrativo.	20 min.		
		Producción textual	Defino una temática para la producción	Crear textos teniendo en cuenta	El siguiente paso consiste en tomar en cuenta las producciones designadas con anterioridad e	10 min		

			de un texto narrativo.	especificaciones anteriores	identificar en ellas, los elementos presenciados hasta el momento incluyendo además, los personajes.			
5. Realidad fantástica escrita.	Procedimental	Producción textual	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Diseñar una primera versión de un texto narrativo	Se les pedirá que busquen en periódicos, revistas, o libros algunos cuentos o narraciones donde se identifiquen plenamente los 4 elementos de la narración y además las deben describir debajo de este ejemplo.  Finalizada esta actividad, la maestra socializará el contenido del taller para unificar procesos y revisar la asimilación de los conocimientos de los estudiantes.	15 min		
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
6. Transformación de la realidad fantástica	Actitudinal	Ética de la comunicación	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de	Evaluar el proceso realizado mediante la participación	Se les pedirá a los estudiantes hacer entrega del trabajo realizado en la clase para ser calificado de manera póstuma e identificar la aprehensión de los conocimientos.	5 min		



			la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales	Se generalizan aspectos relevantes dentro del proceso de creación	Se generalizan los conceptos mediante una retroalimentación realizada por la docente y donde cada estudiante reflexionará sobre el proceso. Esta reflexión también se hará de manera escrita y será anexada al trabajo o buzón de sugerencias del área.	5 min		
--	--	--	---	---	---	-------	--	--

## ANEXO DE CONTENIDOS

### Anexo 1: diálogo fantástico

Link: <http://youtube.com/watch?v=LqjmVaYvHlk>

### Anexo 2: diálogo fantástico

#### TIEMPO EN LA NARRACIÓN

El tiempo puede referirse a un hecho histórico, al origen en que se cuentan los hechos o bien al tiempo real del lector. El tiempo ficticio es diferente al tiempo real.

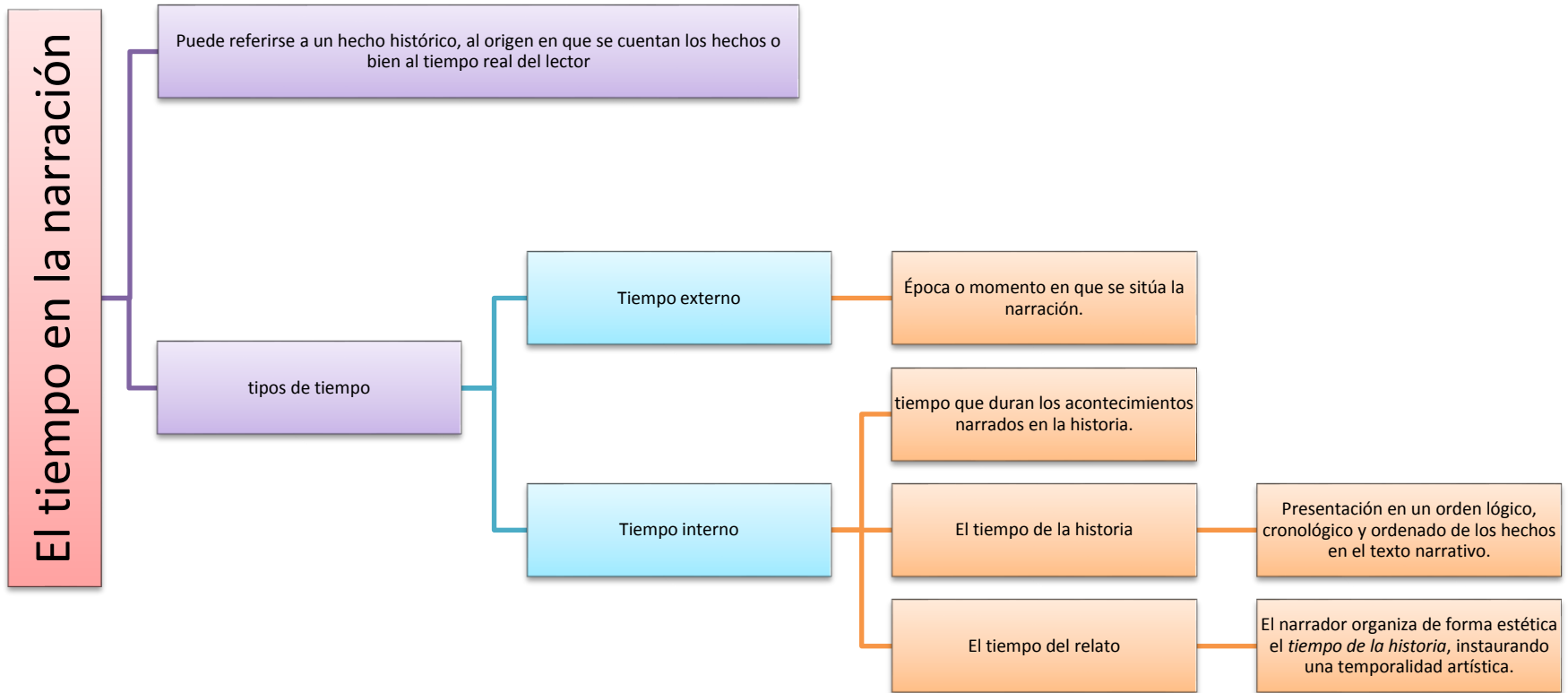
**1. EL TIEMPO EXTERNO O HISTÓRICO:** Es la época o momento en que se sitúa la narración. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etc.

**2. EL TIEMPO INTERNO:** Es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser toda una vida o varios días. El autor selecciona los momentos que juzga interesantes y omite (elipsis =saltos temporales) aquellos que considera innecesarios.

2.1. Dentro de este **tiempo interno** tendremos que distinguir entre el **TIEMPO DE LA HISTORIA** y el **TIEMPO DEL DISCURSO**.

**TIEMPO DE LA HISTORIA:** Es el tiempo de la realidad narrada, el significado. Se define atendiendo a la sucesión cronológica de los acontecimientos y al tiempo que estos abarcan.

**TIEMPO DEL DISCURSO:** Se trata del tiempo del discurso narrativo, del significant. Será el orden en que se narran esos acontecimientos y lo que ocupan.



### **Anexo 3: diálogo fantástico**

#### **EL NARRADOR**

El narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta.

*Tipos de narrador:*

#### **DE 3ª PERSONA**

**NARRADOR OMNISCIENTE** (que todo lo sabe). El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes.

**NARRADOR OBSERVADOR**. Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

#### **DE 1ª PERSONA**

**NARRADOR PROTAGONISTA**. El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).

**NARRADOR PERSONAJE SECUNDARIO**. El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.

## Anexo 4. Dialogo fantástico

### NARRADOR OMNISCIENTE

**Ejemplo:** La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin. Luis Landero, Juegos de la edad tardía

### NARRADOR OBSERVADOR

**Ejemplo:** Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa. Rafael Sánchez Ferlosio, El Jarama

### NARRADOR PROTAGONISTA

**Ejemplo:** Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida. Carmen Martín Gaité, Nubosidad variable.

### NARRADOR PERSONAJE SECUNDARIO

**Ejemplo:** Ahora él le apartaba los cabellos con la mano y Teresa bajó los ojos. La mano [...] se posó luego en el cuello de la muchacha, presionando levemente la nuca. [...] (Mal lo estás haciendo muy mal, ignorante [...])

- Es lo normal. -Le acariciaba los cabellos, la línea suave de los hombros, la nuca-. Es tan fácil quererte, tan sencillo. Lo más sencillo del mundo. Eres bonita, inteligente...



- Pero, ¿qué dices?

- Pues eso, que estás hecha para que te adoren (mal, muy mal, desgraciado, ¿qué te pasa?). Eres un ángel.

Sus cuerpos se tocaron. Teresa seguía con los ojos bajos.

Juan Marsé, Últimas tardes con Teresa

## Anexo 5. Imaginación creadora

	<p><b>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TECNICO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR</b></p> <p><b>AREA:</b> <u>LENGUA CASTELLANA</u></p> <p><b>DOCENTE:</b> <u>ELISABETH VILLAMIZAR</u></p> <p><b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <u>ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS</u></p>	
---	--	---

**GRADO: SEXTO**

**EJE CURRICULAR: Producción textual**

**EJES TRANSVERSALES: Comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**

**SUBPROCESOS:**

- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.

DBA: tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género y número) al momento de escribir textos.

### TALLER DE APLICACIÓN N° 3

#### I. Introducción a la fantasía

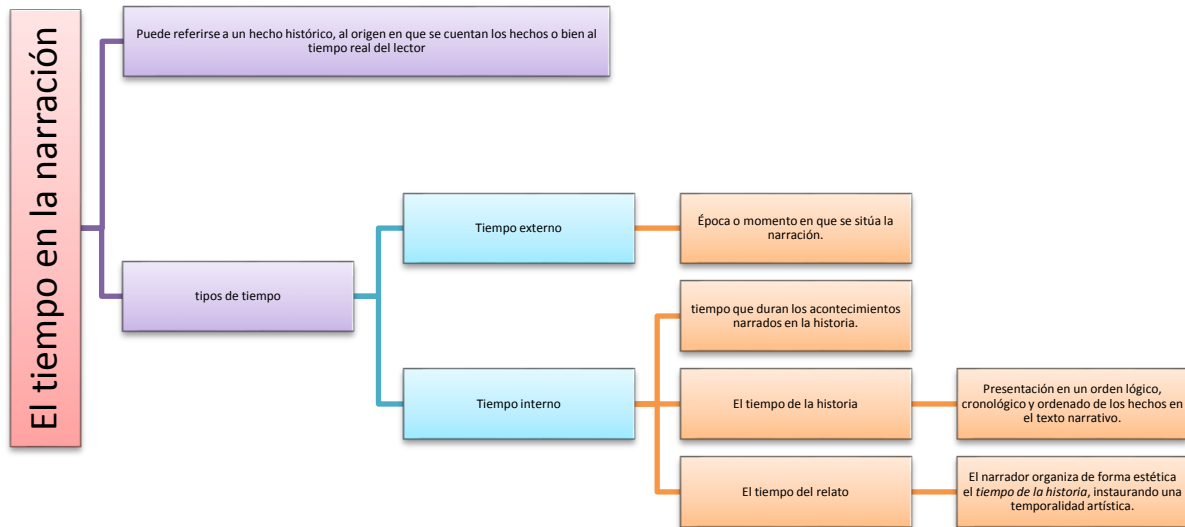
1. Lea el siguiente fragmento.

Elabore una historieta teniendo en cuenta los hechos en orden cronológico como suceden en el texto.

Ahora, organice las viñetas de su historieta teniendo en cuenta el tiempo de la historia.

#### II. Fantásticos mundos cotidianos

2. En su cuaderno escriba la información que la docente ha consignado en el tablero y organice la información de un manera creativa en su cuaderno.



## EL NARRADOR

El narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta.

*Tipos de narrador:*

### DE 3ª PERSONA

**NARRADOR OMNISCIENTE** (que todo lo sabe). El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes.

**NARRADOR OBSERVADOR.** Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

### DE 1ª PERSONA

**NARRADOR PROTAGONISTA.** El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).

**NARRADOR PERSONAJE SECUNDARIO.** El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.

Responda:

- ¿Cuál es la diferencia entre el tiempo de la historia y del relato
- ¿A qué hace referencia el tiempo externo? De un ejemplo.
- ¿Es importante hacer uso del tiempo dentro de un texto narrativo?
- ¿Un texto narrativo puede no tener un narrador? ¿Por qué?

### **III. Diálogo fantástico**

3. Lea el siguiente cuento.

“Camino hacía mi casa. Son las ocho de la noche y hace menos de diez minutos que logre terminar con los reportes. El día fue largo y cansado. Aún me queda mucho camino por recorrer hasta mi casa, la que extraño hoy más que nunca. Con la pijama puesta, me dispongo a preparar una rica cena congelada llena de grasas saturadas y azúcares refinados que lograrán hacerme sentir mejor. Junto con mi película favorita lista para verse, el sillón de la sala preparado con mantas y almohadas, la luz apagada y sabiendo que mañana es sábado, he logrado tener un final feliz para el día más estresante y saturado de mi vida. Ya estoy en la parada del camión, mientras espero que llegue leo algunos anuncios colocados a un lado de los asientos, lo veo venir, es un alivio. Subo en el camión y pago la cuota requerida, así comienza la segunda etapa de mi regreso a casa, ésta durará una hora si bien me va y ya después caminaré unas veinte cuadras hasta mi añorado destino final”.

### **IV. Imaginación creadora**

4. Organice la información presente en el texto anterior de acuerdo al tiempo de la historia, es decir en el orden cronológico de los hechos.
5. Escriba que tipo de narrador presenta el texto anterior y defínalo.

### **V. Realidad fantástica escrita**



Teniendo en cuenta la organización de la historia responda:

6. ¿Qué tipo de tiempo usó el autor al escribir el texto?
7. Organice el texto de la manera como usted quiera pero sin perder el sentido original del texto. También puede anexar otros hechos o acontecimientos. También, puede cambiar el tipo de narrador original y adecuar el cuento.

#### **VI. Transformación de la realidad escrita.**

8. Comparta su adecuación con sus compañeros del salón y realice una comparación con los demás
9. Responda y argumente la siguiente pregunta (mínimo 3 renglones)

**¿QUÉ PASARÍA SI... LOS TEXTOS NARRATIVOS NO CONTARAN CON UN TEMPO EXTERNO E INTERNO?**

## ETAPA DE EJECUCIÓN CURRICULAR GRADO SEXTO

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar						
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Elisabeth Villamizar Cote						
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <i>Adriana Julieth Sandoval Campos</i>						
<b>ÁREA:</b> HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA						
<b>Intensidad Horas Semanales</b> <u>4h</u> <b>Total Hrs clase:</b> 2 horas						
<b>PERÍODO ESCOLAR:</b> 1 <b>Hora inicio</b> _____ <b>Finalización</b> _____						
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
37	16	21	6°	A	18 Y 19 DE FEBRERO	LUNES 7:00 – 7:55 a.m. MIÉRCOLES 10:15 a.m. – 12:05 p.m. JUEVES 8:50 – 9:45 a.m.
37	16	21		B		LUNES 11:10 a.m. – 12:05 p.m. MARTES 7:00 – 7:55 a.m. MIÉRCOLES 8:50 – 9:45 a.m. JUEVES 7:00 – 7:55 a.m.

## UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N° 4

### PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Comprende los procesos conceptuales y epistemológicos planteados como concepto y diferenciación de cuento, poniendo en práctica los ejes curriculares dispuestos para el área (producción textual, comprensión en interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) para facilitar el aprendizaje significativo	El estudiante del grado sexto será capaz de implementar los aspectos propios y característicos de cuento, en diversos contextos de producción ya sea de manera oral o escrita, esto con el fin de adquirir una formación integral y de esta manera poder hacer uso en la práctica individual o grupal de este conocimiento. Pondrá en práctica el proceso adquirido en contextos de habla y de escritura no solo en un contexto educativo sino también en contextos sociales y familiares.	Los estudiantes del grado sexto mantienen una actitud positiva y crítica en los procesos educativos que se presentan además da sus opiniones y puntos de vista con respecto a la importancia de conocer el cuento, ya sea para la expresión oral o la escritura correcta; además de las posibles consecuencias al no conocerlas o no hacer buen uso de estas.
El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, haciendo uso de “el canto en el estanque” como estrategia de aprendizaje al momento de identificar las reglas y normas de escritura, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.	El estudiante será capaz de producir cuentos, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.	Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.

## PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

<b>NÚCLEO PROBLEMA -SABER ESPECÍFICO DE CLASE N° 1</b>	¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE CONOCER EL CUENTO COMO TEXTO FUNDAMENTAL DEL GÉNERO NARRATIVO EN UN CONTEXTO LINGÜÍSTICO? CONOCER LA RELEVANCIA DEL CUENTO HACIENDO USO DE LA ESTRATEGIA DE GIANNI RODARI, EL CANTO EN EL ESTANQUE, DE MANERA QUE PERMITAN UNA MAYOR COMPRENSIÓN DE LOS PROCESOS.							
<b>EJES CURRICULARES</b>	Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación							
<b>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>SECUENCIA DE LA COMPETENCIA</b>	<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>TIEMPO Minutos</b>	<b>LOGROS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS</b>
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
1. Introducción a la fantasía	Bienvenida Saludo inicial Asistencia  Preguntas de la clase anterior	Comprensión textual	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Identificar los géneros literarios a partir de la organización de los conceptos y las ideas.	Se da la bienvenida a los estudiantes al realizar el ingreso al aula de clase. Buenos días queridos estudiantes por favor se van acomodando en sus puestos para disponernos a la clase. Se le pide al monitor del aula que tome lista e identifique con una falla a quienes no asistieron. <b>Realizar</b> una actividad lúdica, llamada “completa	5 min	El estudiante realiza la organización adecuada del texto e identifica dentro de él, sus personajes,	

				<p>la historia” la cual consiste en dividir el grupo en dos grupos, a docente iniciará con una oración a contar una historia, lo que deberán hacer los estudiantes es completar la historia usando cada uno una oración, hasta finalizar. En la otra mitad del salón, se hará la misma dinámica pero esta vez se iniciará con un tiempo distinto.</p> <p>Una vez finalizada la actividad se les pedirá a los estudiantes que se acomoden en sus puestos y que se dispongan para el encuentro. Se hace una contextualización del tema haciendo uso del tablero, donde se le preguntarán a los estudiantes ¿Qué son los géneros literarios?, ¿Cuáles son los géneros literarios? ¿Cuáles son los elementos de la narración? ¿Cuáles son los tipos de espacio? ¿Cuáles son los tipos de tiempo? ¿Cuáles son los</p>	<p>contexto, tipo de texto y el posible título.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					tipos de narrador? ¿cómo se evidencia el tipo de tiempo en la historia? Entre otras según la situación presentada.			
2. Fantásticos mundos cotidianos.	Socialización de ideas generales según explicación de la docente.	Comprensión textual	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	Comprender los conceptos y palabras desconocidas dentro de los enunciados	A medida que se van resolviendo los pre-saberes y dando una contextualización, se le va entregando una imagen a cada uno de los niños, esta actividad se realiza con el objetivo de adentrarse al tema. En primer lugar, se les pedirla un número y dependiendo de este número se van a unir dos estudiantes. Con la imagen que tienen, ellos crearán un micro-cuento donde se evidencie la relación entre las imágenes dadas. (ANEXO 1)	5 min	El estudiante logra hacer una comparación entre diversos tipos de texto diferenciando así cada uno de ellos por sus elementos y estructura.	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
3. Diálogo Fantástico	Conceptual	Comprensión textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de	Conocer los aspectos teóricos del proceso con	A continuación, se adentrará el proceso a través de una explicación oral por parte de la docente donde evidencie el proceso continuo trabajado hasta el	5 min	El estudiante logra comprender los aspectos important	

			texto que leo	respecto al género narrativo	momento y anexando el tema de la clase “El cuento”		es sobre el género narrativo.	
				Comprender la importancia de la identificación del género narrativo	Después, realizará la conceptualización en el tablero por medio de un mapa mental que los estudiantes puedan comprender fácilmente y que no sea difícil de estudiar luego. La maestra les dará la libertad de acomodar la información como quieran de manera que sea entendida (ANEXO 2)	10 min.	Es capaz de organizar la información de acuerdo a su importancia mediante el uso de organizadores gráficos para plasmar la información pertinente.	
				Explicar los conceptos del género narrativo	Se les pedirá que saquen los escritos realizados anteriormente en el primer encuentro y de allí se identificarán ciertos aspectos que tienen que ver	5 min	Logra identificar la estructura propia del género	

				y su estructura	con el cuento. Se les preguntará quien creo un cuento en este escrito.		narrativo mediante la lectura de algún texto narrativo.	
	Conceptual	Literatura	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	Interpretar el sentido del texto	Se les pedirá que se acomoden en parejas e identifiquen el texto con el que menos se ha trabajado de los dos y de allí se harpa la actividad relacionada al cuento.	10 min.	El estudiante identifica el tema principal, la relación título-contenido y su estructura	
4. Imaginación creadora	Procedimental	Literatura		Aplicar aspectos relacionados anteriormente en el texto leído identificando así, personajes y estructura.	Se deberá leer el texto, se identificarán los personajes principales, el tiempo, el espacio, el tipo de narrador. Finalizado este primer proceso, se les pedirá que separen el cuento por hechos, de manera que el cuento se narre mediante oraciones de una manera más resumida o más larga según como quieran.	10 min.		
					En la hoja examen dividirán el texto así y de allí se	20 min.		



					identificarán acciones realizadas durante el cuento. Se contarán los hechos ocurrido en la historia y se enfocará en el contenido del texto.			
		Producción textual	Defino una temática para la producción de un texto narrativo.	Crear textos teniendo en cuenta especificaciones anteriores	El siguiente paso consiste en determinar una idea principal del texto usando únicamente una palabra, esta palabra deberá escribirse de manera vertical en forma de acróstico y en cada una de las letras se debe asignar una palabra de manera que se forme una frase. (ANEXO 3)	10 min		
5. Realidad fantástica escrita.	Procedimiento	Producción textual	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros	Diseñar una primera versión de un texto narrativo	Teniendo esta frase realizada, se procederá a intentar crear una oración más compleja que evidencie una situación particular.	15 min		

			textos y con mi entorno.					
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
6. Transformación de la realidad fantástica	Actitudinal	Ética de la comunicación	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales	Evaluar el proceso realizado mediante la participación	Se les pedirá a los estudiantes hacer socialización del trabajo realizado en la clase y enseguida ser calificado de manera póstuma e identificar la aprehensión de los conocimientos.	5 min		
				Se generalizan aspectos relevantes dentro del proceso de creación	Se generalizan los conceptos mediante una retroalimentación realizada por la docente y donde cada estudiante reflexionará sobre el proceso. Esta reflexión también se hará de manera escrita y será anexada al trabajo o buzón de sugerencias del área. Asignación del compromiso para el próximo encuentro el cual consiste en identificar los tipos de cuentos y escribir un ejemplo por cada uno.	5 min		

## ANEXO DE CONTENIDOS

### Anexo 1. Fantásticos mundos cotidianos



**Anexo 2. Dialogo fantástico**

**El cuento**

El cuento es **un relato o narración, más bien corta**, de un hecho, que suele ser imaginario.

Normalmente los cuentos **se caracterizan por poseer pocos personajes**, donde suele existir un solo personaje principal. Además su argumento suele ser más bien simple. Esta característica se debe a la escasa capacidad de utilizar recursos literarios debido a la brevedad de la narración.

### **Características del cuento**

Los cuentos tradicionales presentan ciertos patrones, algunos ejemplos son:

- Es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a los personajes en un lugar y tiempo determinados.
- El cuento debe narrarse de manera corta y con brevedad.
- Debe estar escrito en prosa
- Todos los hechos se encadenan en una sola sucesión
- En la mayoría de los cuentos los personajes principales deben sortear diversas pruebas y por lo general logran superarlas gracias a la ayuda de otros personajes bondadosos.
- Los desenlaces se caracterizan por ser finales donde la trama es resuelta y el protagonista obtiene lo deseado.
- Suelen dejar una moraleja o enseñanza.
- Son creados por un autor. Es por ello que estos **suelen ser únicos, no pueden ser halladas diversas versiones**.

### **Anexo 3. Imaginación creadora**

**Ejemplo.**

**V-ino**

**I-nsatisfecho**



**N-adando**

**O-scar**

Vino insatisfecho nadando Oscar.

Fuimos a una excursión al río y haciendo ejercicio Oscar cayó al agua. No pudimos evitar la risa, burlándonos de la situación y vino insatisfecho nadando Oscar a secarse y quitarse su ropa mojada.

## Anexo 5. Realidad fantástica escrita

	<p><b>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TECNICO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR</b></p> <p><b>AREA:</b> <u>LENGUA CASTELLANA</u></p> <p><b>DOCENTE:</b> <u>ELISABETH VILLAMIZAR</u></p> <p><b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <u>ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS</u></p>	
---	--	---

**GRADO: SEXTO**

**EJE CURRICULAR: Producción textual**

**EJES TRANSVERSALES: Comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**

**SUBPROCESOS:**

- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.

DBA: tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género y número) al momento de escribir textos.

### TALLER DE APLICACIÓN N° 4

#### I. Introducción a la fantasía

1. Lea el siguiente fragmento.

LA MANO - Ramón Gómez de la Serna

El doctor Alejo murió asesinado. Indudablemente murió estrangulado.

Nadie había entrado en la casa, indudablemente nadie, y aunque el doctor dormía con el balcón abierto, por higiene, era tan alto su piso que no era de suponer que por allí hubiese entrado el asesino.

La policía no encontraba la pista de aquel crimen, y ya iba a abandonar el asunto, cuando la esposa y la criada del muerto acudieron despavoridas a la Jefatura. Saltando de lo alto de un armario había caído sobre la mesa, las había mirado, las había visto, y después había huido

por la habitación, una mano solitaria y viva como una araña. Allí la habían dejado encerrada con llave en el cuarto.

Llena de terror, acudió la policía y el juez. Era su deber. Trabajo les costó cazar la mano, pero la cazaron y todos le agarraron un dedo, porque era vigorosa como si en ella radicase junta toda la fuerza de un hombre fuerte.

¿Qué hacer con ella? ¿Qué luz iba a arrojar sobre el suceso? ¿Cómo sentenciarla? ¿De quién era aquella mano?

Después de una larga pausa, al juez se le ocurrió darle la pluma para que declarase por escrito. La mano entonces escribió: «Soy la mano de Ramiro Ruiz, asesinado vilmente por el doctor en el hospital y destrozado con ensañamiento en la sala de disección. He hecho justicia».

2. Señale en el texto dos oraciones que resuman el texto anterior.
3. Elabore una explicación sobre este texto.
4. ¿Se puede decir que el texto presentado anteriormente es un cuento?

## II. Fantásticos mundos cotidianos

5. En su cuaderno escriba la información que la docente ha consignado en el tablero y organice la información de una manera creativa en su cuaderno.

### EL CUENTO

El cuento **es un relato o narración, más bien corta**, de un hecho, que suele ser imaginario.

Normalmente los cuentos **se caracterizan por poseer pocos personajes**, donde suele existir un solo personaje principal. Además su argumento suele ser más bien simple. Esta característica se debe a la escasa capacidad de utilizar recursos literarios debido a la brevedad de la narración.

Características del cuento

Los cuentos tradicionales presentan ciertos patrones, algunos ejemplos son:

- Es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a los personajes en un lugar y tiempo determinados.
- El cuento debe narrarse de manera corta y con brevedad.
- Debe estar escrito en prosa
- Todos los hechos se encadenan en una sola sucesión

- En la mayoría de los cuentos los personajes principales deben sortear diversas pruebas y por lo general logran superarlas gracias a la ayuda de otros personajes bondadosos.
- Los desenlaces se caracterizan por ser finales donde la trama es resuelta y el protagonista obtiene lo deseado.
- Suelen dejar una moraleja o enseñanza.
- Son creados por un autor. Es por ello que estos **suelen ser únicos, no pueden ser halladas diversas versiones.**

Responda:

- ¿qué características del cuento hacen que este pertenezca al género narrativo y no a otro género literario?
- ¿Qué diferencias encuentra usted entre el cuento y la fábula?

### III. Diálogo fantástico

6. Lea el cuento creado por usted en el primer encuentro.

### IV. Imaginación creadora

7. Después de leído el texto identifique los hechos que conforman el escrito, es decir, sepárelo por oraciones simples.
8. Seleccione una palabra que englobe todo el cuento.
9. Escriba esta palabra de manera vertical, una letra debajo de la otra en forma de acróstico.
10. Identifica en cada letra una palabra de manera que se forme una oración simple. Después realiza una oración más compleja que englobe la situación.

Ejemplo.

V-ino

I-nsatisfecho

N-adando

O-scar

Vino insatisfecho nadando Oscar.



Fuimos a una excursión al río y haciendo ejercicio Oscar cayó al agua. No pudimos evitar la risa, burlándonos de la situación y vino insatisfecho nadando Oscar a secarse y quitarse su ropa mojada.

11. Escriba que tipo de narrador presenta el texto anterior y defínalo.

#### **V. Realidad fantástica escrita**

Teniendo en cuenta la actividad anterior:

12. Elabore una historia con esta nueva situación presentada.

#### **VI. Transformación de la realidad escrita.**

13. Comparta su historia con sus compañeros del salón y realice una comparación con los demás

14. Responda y argumente la siguiente pregunta (mínimo 3 renglones)

**¿Son los cuentos parte fundamental del género narrativo?, ¿Conoce usted otro tipo de texto parecido al cuento? ¿Cuál?**

## ETAPA DE EJECUCIÓN CURRICULAR GRADO SEXTO

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar						
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Elisabeth Villamizar Cote						
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <i>Adriana Julieth Sandoval Campos</i>						
<b>ÁREA:</b> HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA						
<b>Intensidad Horas Semanales</b> <u>4h</u> <b>Total Hrs clase:</b> 2 horas						
<b>PERÍODO ESCOLAR:</b> 1 <b>Hora inicio</b> _____ <b>Finalización</b> _____						
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
37	16	21	6°	A	18 Y 19 DE FEBRERO	LUNES 7:00 – 7:55 a.m. MIÉRCOLES 10:15 a.m. – 12:05 p.m. JUEVES 8:50 – 9:45 a.m.
37	16	21		B		LUNES 11:10 a.m. – 12:05 p.m. MARTES 7:00 – 7:55 a.m. MIÉRCOLES 8:50 – 9:45 a.m. JUEVES 7:00 – 7:55 a.m.

## UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N° 5

### PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Comprende los procesos conceptuales y epistemológicos planteados como reglas de ortografía para la correcta escritura de la Lengua Castellana, poniendo en práctica los ejes curriculares dispuestos para el área (producción textual, comprensión en interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) para facilitar el aprendizaje significativo</p>	<p>El estudiante del grado sexto será capaz de implementar las reglas ortográficas en diversos contextos de producción ya sea de manera oral o escrita, esto con el fin de adquirir una formación integral y de esta manera poder hacer uso en la práctica individual o grupal de este conocimiento. Pondrá en práctica el proceso adquirido en contextos de habla y de escritura no solo en un contexto educativo sino también en contextos sociales y familiares.</p>	<p>Los estudiantes del grado sexto mantienen una actitud positiva y crítica en los procesos educativos que se presentan además da sus opiniones y puntos de vista con respecto a la importancia de conocer las reglas ortográficas ya sea para la expresión oral o la escritura correcta; además de las posibles consecuencias al no conocerlas o no hacer buen uso de estas.</p>
<p>El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, haciendo uso de “el canto en el estanque” como estrategia de aprendizaje al momento de identificar las reglas y normas de escritura, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.</p>	<p>El estudiante será capaz de producir cuentos, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.</p>	<p>Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.</p>

## PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

<b>NÚCLEO PROBLEMA -SABER ESPECÍFICO DE CLASE N° 1</b>	¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE CONOCER LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS EN UN CONTEXTO LINGÜÍSTICO? CONOCER LA IMPORTANCIA EN EL MANEJO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS MEDIANTE LA ESTRATEGIA DE GIANNI RODARI, EL CANTO EN EL ESTANQUE, DE MANERA QUE PERMITAN UNA MAYOR COMPRESIÓN DE LOS PROCESOS.							
<b>EJES CURRICULARES</b>	Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación							
<b>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>SECUENCIA DE LA COMPETENCIA</b>	<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>TIEMPO Minutos</b>	<b>LOGROS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS</b>
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
1. Introducción a la fantasía	Bienvenida Saludo inicial Asistencia  Preguntas de la clase anterior	Comprensión textual	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Identificar los géneros literarios a partir de la organización de los conceptos y las ideas.	Se da la bienvenida a los estudiantes a la modalidad virtual de las clases. Se les pide la colaboración y disposición del tiempo y las actividades. Buenos días queridos estudiantes espero estén bien de salud y se encuentren protegidos en sus hogares. A partir de este momento y por el momento tiempo indefinido, presentaremos los trabajos	5 min	El estudiante realiza la organización adecuada del texto e identifica dentro de él, sus personajes,	

					<p>bajo esta modalidad. Los trabajos serán presentados a través de la plataforma virtual WhatsApp o correo electrónico como a ustedes se les facilite más.</p> <p>Enseguida, se les pedirá que piensen en palabras que se escriban con B o V y las anoten en sus cuadernos.</p> <p>Enseguida, se les pedirá que lean dos palabras, las que desee, la docente revisará la escritura de estas.</p> <p>Se hace una retroalimentación del primer periodo preguntando sobre qué temas se pudieron ver, y sobre qué conceptos se acuerdan. De esta manera, se presenta un punto de partida en los procesos.</p>		<p>contexto, tipo de texto y el posible título.</p>	
<p>2. Fantásticos mundos cotidianos.</p>	<p>Socialización de ideas generales según explicación de la docente.</p>	<p>Comprensión textual</p>	<p>Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</p>	<p>Comprender los conceptos y palabras desconocidas dentro de</p>	<p>Después de trabajados los pre-saberes, la docente inicia su discurso en el cual, se evidencia que aclara la situación del trabajo de los estudiantes y los encuentros por la plataforma Zoom, lo que beneficiará el proceso</p>	<p>5 min</p>	<p>El estudiante logra hacer una comparación entre diversos tipos de</p>	

				los enunciados	de enseñanza. Enseguida, les compartirá la pantalla y les mostrará el taller a desarrollar durante la semana.		texto diferenciando así cada uno de ellos por sus elementos y estructura.	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
3. Diálogo Fantástico	Conceptual	Comprensión textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo	Conocer los aspectos teóricos del proceso con respecto al género narrativo	A continuación, se hará una explicación de los procesos a trabajar. En este caso, se explicará la situación con respecto al uso correcto de la B y V y así se logre un aprendizaje. (ANEXO 1) En primer lugar, se les pedirá que lean un poema que habla sobre este aspecto para mantener la atención.	5 min	El estudiante logra comprender los aspectos importantes sobre el género narrativo.	
				Comprender la importancia de la identificación del género narrativo	Después, se realizará la conceptualización de la regla ortográfica presente con sus indicaciones y excepciones para que se conozcan de cierta manera. Enseguida, se les pedirá que subrayen en el poema las reglas ortográficas allí	10 min.	Es capaz de organizar la información de acuerdo a su importancia	

					presentes y que busquen y escriban cinco ejemplos de palabras con estas reglas ortográficas.		ia mediante el uso de organizadores gráficos para plasmar la información pertinente.	
				Explicar los conceptos del género narrativo y su estructura	Se les pedirá que relaten un hecho que les haya sucedido en su vida con algún familiar o amigo y para esto debe tener en cuenta las oraciones creadas con anterioridad. .	5 min	Logra identificar la estructura propia del género narrativo mediante la lectura de algún texto narrativo.	
	Conceptual	Literatura	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias	Interpretar el sentido del texto	Se les pedirá que se acomoden en parejas e identifiquen el texto con el que menos se ha trabajado de los dos y de allí se harpa la actividad relacionada al	10 min.	El estudiante identifica el tema principal, la	

			que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.		cuento.		relación título-contenido y su estructura	
4. Imaginación creadora	Procedimiento	Literatura		Aplicar aspectos relacionados anteriormente en el texto leído identificando así, personajes y estructura.	Deberá enseguida buscar en periódicos, internet, revistas u otro medio algún texto y señalar las palabras en B y V y enseguida decir a qué regla ortográfica pertenece esa palabra.	10 min.		
					Enseguida, se deben completar algunas oraciones ya sea con la B o V según corresponda su escritura y la regla ortográfica sea aplicada.	20 min.		
		Producción textual			Defino una temática para la producción de un texto narrativo.	Crear textos teniendo en cuenta especificaciones anteriores	El siguiente paso consiste en completar el cuadro presente, ya sea con la letra B o V según corresponda su correcta escritura.	10 min
5. Realidad fantástica escrita.	Procedimiento	Producción textual	Produzco una primera versión del texto	Diseñar una primera versión	Teniendo todas las palabras escritas y completas, deberá crear una crítica hacia el correcto uso de la regla	15 min		





			narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	de un texto narrativo	ortográfica uso de la B y V, según corresponda.			
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
6. Transformación de la realidad fantástica	Actitudinal	Ética de la comunicación	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales	Evaluar el proceso realizado mediante la participación	Se les pedirá a los estudiantes que realicen un escrito corto donde reflexionen sobre la importancia de conocer las reglas ortográficas. Deberá, además, señalar las posibles consecuencias que trae consigo el desconocimiento de estos procesos.	5 min		
				Se generalizan aspectos relevantes dentro del proceso de creación	Se generalizan los conceptos mediante una retroalimentación realizada por la docente y donde cada estudiante reflexionará sobre el proceso. Esta reflexión también se hará de manera escrita y será anexada al trabajo o buzón de sugerencias del área. Asignación del compromiso para el próximo encuentro el	5 min		

					cual consiste en identificar los tipos de cuentos y escribir un ejemplo por cada uno.			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

## ANEXO DE CONTENIDOS

## Anexo 1. Diálogo fantástico

	<b>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TECNICO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR</b> <b>AREA: LENGUA CASTELLANA</b> <b>DOCENTE: ELISABETH VILLAMIZAR</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN: ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS</b>	
<b>TALLER N°1</b>		

**GRADO: SEXTO**

**EJE CURRICULAR: Producción textual**

**EJES TRANSVERSALES: Comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**

**SUBPROCESOS:**

- Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos de mi entorno.
- Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)

DBA: Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos

**“La fantasía del significado, descubramos las palabras bien escritas”**

**Introducción a la fantasía**

1. Piensa en una palabra que se escriba con B y una palabra con V, trata que estas dos palabras tengan el mismo sonido pero signifiquen algo diferente.
2. Ahora, escribe estas dos palabras hacia abajo, una letra debajo de la otra en forma de acróstico.
3. Construye una oración usando una palabra por cada letra.

**Ejemplo:**

Baca: portaequipajes que se coloca sobre el techo del automóvil.

Vaca: hembra del toro.

**V-ino**

**A-driana**

**C-orriendo**

**A-legres**

**A-ngustiada**

**C-omo**

**A-migos**

**B-ailamos**

### **Fantásticos mundos cotidianos**

4. Lee detenidamente la siguiente regla ortográfica

#### **Aprende las Reglas de la B y V**

La letra B (be) tiene el mismo sonido /b/ que la letra V (uve), lo que representa una dificultad para escribir correctamente en español.

Además, hay palabras que se pronuncian igual pero al escribirlas con B o con V cambia totalmente su significado.

Cabo (lengua de tierra que penetra en el mar; empleo militar).

Cavo (del verbo cavar).

Baca (portaequipajes que se coloca sobre el techo del automóvil).

Vaca (hembra del toro).

Por tanto, es muy importante conocer las Reglas Ortográficas de la B y también el significado de las palabras.

#### **Reglas de las Palabras que se escriben con B**

**Nº. 1:** Antes de cualquier consonante se escribe b y no v. (Esta regla incluye las palabras que contiene bla, ble, bli, blo, blu, bra, bre, bri, bro, bru). Ej.: tabla, mueble, blindado, brasa, breva, brillo, abdomen, obvio, absoluto.

**Nº. 2:** Las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos acabados en -ar y del verbo ir. Ej.: jugaba, saltabas, estudiábamos, cantabais, ordenaban, ibas.

**Nº. 3:** Los verbos que terminan en -bir, -buir, así como todas sus formas conjugadas. Ej.: escribir, prohibir, recibir, atribuir, contribuir.

Excepciones: hervir, servir, vivir y sus compuestos.

**Nº. 4:** Los infinitivos y las formas conjugadas de los verbos beber, caber, deber, haber y saber. Ej.: beberá, cabíamos, debían, había, sabíamos.

**Nº. 5:** Las palabras que empiezan con los prefijos bi, bis, biz, (que significan dos o dos veces). Ej.: bimotor, bicolor, bisectriz, bizcocho.

**Nº. 6:** Las palabras que comienzan con los prefijos bene, bien, bon, (cuyo significado es bien). Ej.: benevolente, bienestar, bondadoso

**Nº. 7:** Las palabras que comienzan con al-, ar-, ur-. Ej.: albañil, albaricoque, arbusto, árbitro, urbano, urbes.

Excepciones: alveolo.se

**Nº. 8:** Las palabras que comienzan con ab-, ob-, sub-. Ej.: abanico, abordaje, obediente, obispo, subasta, subordinado.

Excepciones: óvalo, óvulo, oveja, ovario, ovino, ovación.

**Nº. 9:** Después de las sílabas ca-, ce-, co-, cu-, se escribe b y no v. Ej.: cabaña, caballo, cebada, cebolla, cobertizo, cobardía, cubierta, cubilete.

Excepciones: cavar, caverna, cavilar, caviar, cavidad, ceviche.

**Nº. 10:** Las palabras que empiezan por sa-, si-, so-, su-. Ej.: sábana, sabio, sibarita, siberiano, sobado, soborno, subasta, súbdito.

Excepciones: savia, soviético, suversión.

**Nº. 11:** Las palabras que empiezan por bo-, y van seguidas de las letras d, f, n, r, t. Ej.: boda, bodega, bofetada, bonito, bonanza, borrar, bordear, botijo, botánico.

Excepciones: vodevil, voraz, votar.

**Nº. 12:** Las palabras que comienzan con lab- rab- tab-. Ej.: laboratorio, laberinto, rabia, rábano, tabla, taburete.

Excepciones: lavar, lava (de volcán), raviolos.

**Nº. 13:** Las palabras que empiezan por bibl-, bu-. Ej.: bibliografía, bibliotecario, bufanda, bueno, buey, buitre.

Excepciones: vuelco, vuelo, vuelto, vuestro, vulgar, vulnerar.

**Nº. 14:** Las palabras que comienzan con trib-, turb-, rib-. Ej.: tribuna, tributo, turbio, turbina, ribera (orilla), ribete.

Excepciones: trivial, rival, rivera (arroyo).

**Nº. 15:** Las palabras que terminan en -bilidad, -bunda, -bundo. Ej.: amabilidad, contabilidad, abunda, tremebunda, moribundo, vagabundo.

Excepciones: civilidad y movilidad.

Además de las excepciones que aparecen en las reglas, también son excepciones sus derivados.

voraz ⇒ voracidad; trivial ⇒ trivialidad; vulgar ⇒ vulgaridad.

## Diálogo fantástico

5. Lea detenidamente el siguiente poema

Juntas de paseo  
salen **v** y **b**,  
y parece **obvio**  
que se llevan **bien**.

La **b** es la más alta  
no para de hablar,  
**bra, bre bri, bro bru,**  
**blu, ble bli blo bla.**

La palabra **verbo**  
juega con las dos,  
con la **v** estuviste,  
con **b**, estaba yo.

La **m** por **costumbre**  
juega con la **b**,  
tocan el **tambor**,  
¡y el **trombón** también!

Con algunos **nombres**  
hacen un **redoble**,  
tocan la **zambomba**  
por partida **doble**.

Está siempre la **v**  
con los **adjetivos**,  
**grave**, **octava**, **esclavo**,  
**nueva**, **breve**, **activo**.

Te **voy** a **advertir**  
no son **adversarios**,  
se quieren **d** y **v**  
¡Justo lo contrario!

La **vaca** con **v**  
aunque suene igual,  
no es **baka** de coche,  
¡es un animal!

Ya **sabemos** todos,  
que estarán muy mal  
fuera de su sitio,  
aunque suene igual.

6. Subraye las reglas ortográficas consignadas en el poema
7. Escriba cinco ejemplos de cada una de las reglas ortográficas nombradas en el poema.

### Imaginación creadora

8. Relata un hecho que te haya pasado y que recuerdes muy bien. Haz uso de las oraciones creadas en el ítem 3 y los ejemplos del ítem 7 en el escrito.

### Realidad fantástica escrita

9. Busca un texto corto en internet o en un periódico o revista, encierra las palabras que se escriban con B y V y señala a que regla ortográfica pertenece cada una y si es una excepción o no. Justifique su respuesta en un párrafo de 5 renglones.
10. Complete las siguientes oraciones de acuerdo con lo aprendido anteriormente
  - Dile a Verónica que debe ser\_\_ir la comida en cuanto llegue tu hermana de la inauguración del nue\_\_o hospital.
  - Está prohi\_\_ido \_\_enir al colegio con minifalda.
  - No dejes que las \_\_erduras hier\_\_an mucho tiempo. Las acompañaremos con hue\_\_os re\_\_ueltos.
  - El \_\_ueno de Bernardo \_\_ino a \_\_uscar su li\_\_reta para escri\_\_ir un dictado.
  - Mi \_\_ecina siempre lo dice: "Vi\_\_e y deja \_\_ivir".
  - Perci\_\_o un cierto olor a quemado que pro\_\_iene de aquella vi\_\_ienda.
  - Blas su\_\_ió las escaleras corriendo para \_\_urlar a sus perseguidores.
  - No quiero que Belinda sepa es estu\_\_imos de \_\_acaciones en Turquía.
  - Juan esta\_\_a comprando ser\_\_illetes en el supermercado cuando reci\_\_ió la noticia de que su \_\_ieja amiga Violeta ha\_\_ía ganado un concurso literario.
  - Este \_\_erano \_\_ucearemos y haremos pesca su\_\_marina.
  - Busqué en el \_\_aúl de mi a\_\_uela y encontré un medallón muy \_\_onito aunque no tenía ningún \_\_alor.
  - Varios chicos su\_\_ieron a la cima del monte y estu\_\_ieron \_\_eintiún días acampados alimentándose sólo de lo que encontraron por allí.
  - Mi madre siempre me da las \_\_uenas noches cuando me acuesto y me tapa con la sá\_\_ana.
  - Tu\_\_e que tomar diez \_\_illetes de cinco euros porque no tenía ninguno más grande.
  - Mis compañeras tu\_\_ieron un gra\_\_e altercado con el atracti\_\_o dependiente de una tienda de ropa.

- Lo que empezó siendo una le\_\_e infección en el \_\_razo terminó con un ingreso en urgencias y con cuarenta de fie\_\_re.

11. Complete el siguiente cuadro

a_ecedario	bar_a	ad_ertencia	_onita
_isita	_iajar	terri_le	_acuna
al_aricoque	_arco	afecti_o	ca_ar
ar_usto	_arriga	afirmati_o	chi_ato
a_anzar	_estir	agrada_le	te_eo
a_estruz	_astón	aguanie_e	cla_o
_arba	_erja	Ála_a	cor_ata
_ino	_ata	ama_le	cu_o
_anco	_erde	andu_e	cur_a
_iejo	be_é	aperiti_o	de_olver
a_rir	_ella	agrada_le	_osque
ad_ertir	_entilador	centa_o	_ago
afirmati_o	_estia	chi_o	_orde
ama_le	_ender	o_stáculo	_aler
cue_a	_igote	atra_esar	_aliente
su_ir	_einte	a_entura	_ola
o_struir	_oda	_alcón	_obo

### Transformación de la realidad fantástica

12. Realice un escrito corto, donde reflexione sobre la importancia de conocer las reglas ortográficas. Señale que consecuencias trae el desconocimiento de estas y de qué manera le pueden servir en un futuro.



## ETAPA DE EJECUCIÓN CURRICULAR

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar						
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Elisabeth Villamizar Cote						
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <i>Adriana Julieth Sandoval Campos</i>						
<b>ÁREA:</b> HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA <b>Intensidad Horas Semanales</b> <u>4h</u> <b>Total Hrs clase:</b> 2 horas						
<b>PERÍODO ESCOLAR:</b> 2 <b>Hora inicio</b> _____ <b>Finalización</b> _____						
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
22	12	10	6°	A		MARTES 12:00 m. – 1:30 p.m.
21	10	11		B		MARTES 12:00 m. – 1:30 p.m.

## UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N° 6

### PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Comprende los procesos conceptuales y epistemológicos planteados acerca de la poesía, poema y soneto, poniendo en práctica los ejes curriculares dispuestos para el área (producción textual, comprensión en interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) para facilitar el aprendizaje significativo</p>	<p>El estudiante del grado sexto será capaz de implementar el concepto de poesía, poema y soneto en diversos contextos de producción ya sea de manera oral o escrita, esto con el fin de adquirir una formación integral y de esta manera poder hacer uso en la práctica individual o grupal de este conocimiento. Pondrá en práctica el proceso adquirido en contextos de habla y de escritura no solo en un contexto educativo sino también en contextos sociales y familiares.</p>	<p>Los estudiantes del grado sexto mantienen una actitud positiva y crítica en los procesos educativos que se presentan además da sus opiniones y puntos de vista con respecto a la importancia de conocer la poesía, el poema y el soneto, ya sea para la expresión oral o la escritura correcta; además de las posibles consecuencias al no conocerlas o no hacer buen uso de estas.</p>
<p>El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, haciendo uso de “el niño como protagonista” como estrategia de aprendizaje al momento de identificar las reglas y normas de escritura, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.</p>	<p>El estudiante será capaz de producir un escrito lírico, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.</p>	<p>Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.</p>

## PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

NÚCLEO PROBLEMA -SABER ESPECÍFICO DE CLASE N° 1	¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE CONOCER EL CONCEPTO DE POESÍA, POEMA Y SONETO MEDIANTE LA EXPLORACIÓN DE LAS EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS? CONOCER LA IMPORTANCIA DE CONOCER E IDENTIFICAR LA POESÍA, ELPOEMA Y EL SONETO MEDIANTE LA ESTRATEGIA DE GIANNI RODARI, EL NIÑO COMO PROTAGONISTA, DE MANERA QUE PERMITAN UNA MAYOR COMPRENSIÓN DE LOS PROCESOS.							
EJES CURRICULARES	Literatura, Comprensión e interpretación textual, Producción textual, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación							
ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
1. Introducción a la fantasía	Bienvenida Saludo inicial Asistencia  Preguntas de la clase anterior	Comprensión textual	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Identificar los géneros literarios a partir de la organización de los conceptos y las ideas.	Se da la bienvenida a los estudiantes a la modalidad virtual de las clases. Se les pide la colaboración y disposición del tiempo y las actividades. Buenos días queridos estudiantes espero estén bien de salud y se encuentren protegidos en sus hogares. El trabajo realizado en la semana anterior lo estoy recibiendo por medio de la plataforma, y a través de la plataforma	5 min	El estudiante realiza la organización adecuada del texto e identifica dentro de él, sus personajes, contexto,	

					<p>virtual WhatsApp o correo electrónico como a ustedes se les facilite más.</p> <p>Enseguida, se les pedirá que se dispongan para la clase, tengan su cuaderno y sus lapiceros a la mano para la actividad que se va a desarrollar. Se les pedirá que tengan a la mano también un diccionario, un periódico. Se les explicará que en la clase se va a ver la “Receta para crear un poema” y los elementos preparados anteriormente hacen parte de los ingredientes de la receta.</p>		<p>tipo de texto y el posible título.</p>	
<p>2. Fantásticos mundos cotidianos.</p>	<p>Socialización de ideas generales según explicación de la docente.</p>	<p>Comprensión textual</p>	<p>Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</p>	<p>Comprender los conceptos y palabras desconocidas dentro de los enunciados</p>	<p>Enseguida, se dará inicio al desarrollo del tema. Se hará un recorrido por los géneros literarios en donde se les preguntará cuales son los géneros literarios y de ahí se iniciará con la explicación del género lírico, poesía y poema. Se les dará una breve conceptualización la cual se les pedirá que al finalizar la clase deberán escribir la</p>	<p>5 min</p>	<p>El estudiante logra hacer una comparación entre diversos tipos de texto diferenciando así cada uno de ellos</p>	

					información en sus cuadernos, por lo que se continúa con la actividad.		por sus elementos y estructura .	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
3. Diálogo Fantástico	Conceptual	Comprensión textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo	Conocer los aspectos teóricos del proceso con respecto al género narrativo	Se hará un recorrido por diferentes textos líricos, en los cuales se irá proyectando la intención del autor. Se les pedirá que den sus opiniones acerca de la importancia de la poesía y la necesidad de crear un texto poético.	5 min	El estudiante logra comprender los aspectos importantes sobre el género narrativo.	
				Comprender la importancia de la identificación del género narrativo	Se plantearán algunas preguntas a los estudiantes con respecto a los poemas leídos con anterioridad; esto con el fin de reflejar la intención de cada uno de los escritos, los sentimientos que se reflejan y el uso de las palabras dentro del mismo.	10 min.	Es capaz de organizar la información de acuerdo a su importancia mediante el uso de organizadores gráficos	

							para plasmar la información pertinente.	
				Explicar los conceptos del género narrativo y su estructura	Enseguida, cada uno dará su opinión con respecto al poema leído. La maestra a continuación les pedirá que seleccionen un hecho que en algún momento les haya sucedido, un evento digno de ser recordado, les pedirá que escriban en una hoja en blanco el sentimiento que tuvieron en ese momento. Además, se les pedirá que escriban los nombres de las personas con las que se encontraba en ese momento.	5 min	Logra identificar la estructura propia del género narrativo mediante la lectura de algún texto narrativo.	
	Conceptual	Literatura	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta	Interpretar el sentido del texto	Enseguida, se les pedirá que seleccionen a una persona de las nombradas con anterioridad, y recuerde una experiencia feliz y una triste que tuviese con esa persona. Se les recomendará que guarden ese hecho en su	10 min.	El estudiante identifica el tema principal, la relación título-contenido	



			género, temática, época y región.		memoria para la siguiente actividad.		y su estructura	
4. Imaginación creadora	Procedimiento	Literatura		Aplicar aspectos relacionados anteriormente en el texto leído identificando así, personajes y estructura.	Enseguida, se les compartirá pantalla a los estudiantes para que entre todos se lean la “elaboración de un poema” para poder continuar con la receta. Se va leyendo paso por paso, y se explicarán cada uno de ellos.	20 min.		
					Al ir leyendo esta receta, los estudiantes deberán seleccionar su fuente de inspiración, es decir la persona u objeto a quien quieran escribirle el poema.	20 min.		
		Producción textual		Defino una temática para la producción de un texto narrativo.	Crear textos teniendo en cuenta especificaciones anteriores	El estudiante deberá en primer lugar, evidenciar dentro de su historia seleccionada anteriormente si esa persona se encuentra o no en ella. Y enseguida, elaborar el primer verso referente.	10 min	
5. Realidad fantástica escrita.	Procedimiento	Producción textual	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en	Diseñar una primera versión de un	De esta manera, deberá elaborar la primera estrofa de su poema teniendo en cuenta su posición como poeta y protagonista de este. Deberá enseguida de tenerlo	15 min		

			cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	texto narrativo	escrito, guardarlo en un lugar seguro y unos momentos después, releer y realizar una crítica constructiva a su escrito. (Ver anexo 1)			
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
6. Transformación de la realidad fantástica	Actitudinal	Ética de la comunicación	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales	Evaluar el proceso realizado mediante la participación	Deberá el estudiante, realizar cambios a su poema, de acuerdo a opiniones que sus familiares o la docente dé acerca del propósito de su escrito o en cuanto al sentido, coherencia, cohesión, ortografía, entre otros. Aspectos que le sirvan para mejorarlo.	5 min		
				Se generalizan aspectos relevantes dentro del proceso de creación	Se generalizan los conceptos mediante una retroalimentación realizada por la docente y donde cada estudiante reflexionará sobre el proceso.	5 min		



## ANEXO DE CONTENIDOS

## Anexo 1: Realidad fantástica escrita

	<p><b>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TECNICO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR</b></p> <p><b>AREA: LENGUA CASTELLANA</b></p> <p><b><u>Anexo 1</u></b></p> <p><b>DOCENTE: ELISABETH VILLAMIZAR</b></p> <p><b>DOCENTE EN FORMACIÓN: ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS</b></p>	
---	--	---

## TALLER N°6

**GRADO: SEXTO****EJE CURRICULAR: Literatura.**

**EJES TRANSVERSALES: Comprensión e interpretación textual, producción textual, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**

**SUBPROCESOS:**

- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fabulas, poemas y obras teatrales.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

DBA: interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. Comprende los elementos líricos y las temáticas usadas en las expresiones artísticas de su entorno.

**“UN MUNDO LLENO DE EMOCIONES, LA LÍRICA, UN PARAÍSO PARA SER ESCUCHADO”**

**Introducción a la fantasía****RECETA PARA ESCRIBIR UN POEMA**

Escribir un poema no es tan difícil, no se requiere experiencia ni un don innato. Solamente tienes que decidirte a expresar un sentimiento, confiar en que serás capaz de escribirlo y tener claro que tu poema tendrá un toque especial que lo hará verdaderamente interesante.

**Ingredientes:**

- Lápiz
- Papel
- Bastante paciencia (para esperar tu momento de imaginación)

- Un sentimiento: amor, amistad, alegría ilusión o desilusión, miedo, rabia, impotencia...
- Palabras sencillas
- Un diccionario
- Libros, canciones, periódicos

## **Fantásticos mundos cotidianos**

### *¿QUÉ ES LA POESÍA?*

La poesía es un género literario apreciado como una expresión de belleza, o sentimiento artístico a través de la palabra en forma de verso o prosa. Los temas centrales de las poesías han cambiado con el paso del tiempo; en la antigüedad, las poesías estaban orientadas a relatar las hazañas y proezas de los guerreros en los combates. Mientras que en la edad media, la poesía romántica cobro mayor relevancia. En la actualidad, la poesía romántica aun continua en el tapete, sin embargo han surgido otros temas de inspiración como lo son los derechos humanos, y el medio ambiente. Esto refleja claramente que la literatura se adapta al tiempo en el cual viven quienes emplean este tipo de arte para expresarse.

## **Características de la poesía**

La poesía es un arte presente en el dominio del lenguaje de los seres humanos, expresando sus cualidades artísticas, el lugar donde se inspira forma parte de su contenido somático y emocional. Se puede expresar de una manera comprimida para transmitir ideas o emociones al lector u oyente. Una manera de conocer más la poesía es a través de sus características más importantes.

- A través de la poesía, el autor transmite lo que siente y sus estados de ánimo, es decir, la poesía es una expresión y reflexión de los sentimientos.
- El lector debe estar familiarizado con este tipo de expresión literaria, ya que ella exige un esfuerzo de quien lee para la interpretación de su contenido.
- El autor expresa de manera directa e inédita sus emociones, por esta razón la poesía no se puede considerar una narración de historias.
- Está cargada de grandes acumulaciones de elementos e imágenes con un valor simbólico para el autor.
- Por lo general las poesías son breves, en su mayoría no sobrepasan los cien versos.
- La poesía es considerada una confidencia hecha a solas, es decir, en ella se expresa los sentimientos del autor al lector.

- La poesía está expresada en primera persona, por lo que es subjetiva y se convierte en un relato autobiográfico.

### ¿Qué es un soneto?

El soneto es una composición poética formada por catorce versos, con **rima consonante**, y agrupados en cuatro estrofas; las dos primeras estrofas tienen cuatro versos y las dos últimas tres versos, que en su forma clásica son dos cuartetos y dos tercetos.

#### Noche” de Dámaso Alonso:

Pozo de alto bullir –escalofríos  
y hervores de tus fuentes azuladas-,  
que, en pulular de estrellas enjambradas,  
riegas a Dios sus lóbregos baldíos:

Aún hay más noche en los veneros míos,  
donde las aguas rugen represadas,  
más lívidas estrellas derramadas,  
más turbias nebulosas, más vacíos.

Acaso tú, al brocal de tu ancho cielo,  
entre mis negras aguas de amargura  
miras mi torpe rebullir lejano.

Yo interrogo a tu abismo desde el suelo.  
Oh doble pozo oscuro. Oh doble hondura.  
Tú, pozo sideral; yo, pozo humano.

## Diálogo fantástico

Lee los siguientes poemas

### Soneto gongorino

Este pichón del Turia que te mando,  
de dulces ojos y de blanca pluma,  
sobre laurel de Grecia vierte y suma  
llama lenta de amor do estoy parando.

Su cándida virtud, su cuello blando,  
en limo doble de caliente espuma,  
con un temblor de escarcha, perla y bruma  
la ausencia de tu boca está marcando.

Pasa la mano sobre su blancura  
y verás qué nevada melodía  
esparce en copos sobre tu hermosura.

Así mi corazón de noche y día,  
preso en la cárcel del amor oscuro,  
llora sin verte su melancolía.

*Federico García Lorca*

### Llagas de amor

Esta luz, este fuego que devora.  
Este paisaje gris que me rodea.  
Este dolor por una sola idea.  
Esta angustia de cielo, mundo y hora.

Este llanto de sangre que decora  
lira sin pulso ya, lúbrica tea.  
Este peso del mar que me golpea.  
Este alacrán que por mi pecho mora.

Son guirnaldas de amor, cama de herido,  
donde sin sueño, sueño tu presencia  
entre las ruinas de mi pecho hundido.

Y aunque busco la cumbre de prudencia  
me da tu corazón valle tendido  
con cicuta y pasión de amarga ciencia.

*Federico García Lorca*

- ¿Qué sentimientos se reflejan en el poema?
- ¿Cuál es el tema principal de cada uno de los poemas?
- Subraya las palabras que no entiendas y busca el significado a cada una de ellas.

## **Imaginación creadora**

### **Elaboración**

1. Siempre existen momentos en los que necesitamos expresar nuestro estado de ánimo
2. Si esto sucede... busca lápiz y papel.
3. No temas nada. Estas a solas contigo mismo/a, deja salir el sentimiento o pensamiento que anda dentro de ti.
4. Comienza a escribir mecánicamente todo lo que te pase en ese momento por la cabeza, usa palabras simples y asociaciones locas que ayuden a describir lo que sientes y piensas. Estás inmerso/a en una lluvia de ideas. No le busques, aun, lógica a lo que escribes. Esto formará parte del toque original que va a tener tu poema.
5. Si no sabes por dónde empezar, busca una frase, un poema que te guste y toma prestados tres o cuatro versos como base para hacer el tuyo. Modifica esos versos cambiando las palabras, el orden de las ideas.
6. Deja reposar lo que has escrito. Hay que dejar reposar el sentimiento para que la expresión vaya tomando forma.
7. Lee en voz alta lo que has escrito y ve retocando lo que creas necesario.
8. Si alguna frase, palabra, punto o coma no te satisface, concédete un poco de tiempo. Cambia de tarea, lee un rato o escucha música. Casi seguro que vas a encontrar la palabra o la idea que necesitas.
9. Guarda tu poema hasta que encuentres a alguien a quien leérselo. Es importante tener otro punto de vista. Escucha atentamente sus sugerencias para saber qué convendría modificar.
10. Finalmente, reflexionar sobre tu poema, piensa en él. Te sorprenderás de lo bien que has reflejado en pocas palabras lo que querías expresar.
11. Si dedicas el poema a alguien, no dudes en regalárselo.

## **Realidad fantástica escrita**

### **Beneficios de escribir un poema.**

- Ayuda a desahogarte
- Permite darse cuenta de lo que pensamos y sentimos
- Nos ayuda a transmitir a otros nuestras ideas y sentimientos a los demás.
- Nos sirven para enfrentarnos a nosotros mismos.
- Nos permite desinhibirnos y expresar cosas que no diríamos de otra manera.
- El poema contiene lo que no nos atrevemos a decir cara a cara.

## **Transformación de la realidad fantástica**

Comparte tu escrito con otras personas, en primer lugar con tu familia para que sean ellos quienes evalúen la calidad de tu escrito.

Envíalo a tu profesora para que ella te dé una opinión acerca del escrito y pueda hacerte algunas correcciones de ortografía y la estructura de las oraciones.

## ETAPA DE EJECUCIÓN CURRICULAR

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar																									
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Elisabeth Villamizar Cote																									
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <i>Adriana Julieth Sandoval Campos</i>																									
<b>ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b> Intensidad Horas Semanales <u>4h</u> Total Hrs clase: 2 horas																									
<b>PERÍODO ESCOLAR:</b> 2 Hora inicio _____ Finalización _____																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 12.5%;">N° de ESTUDIANTES</th> <th style="width: 12.5%;">N° MASCULINO</th> <th style="width: 12.5%;">N° FEMENINO</th> <th style="width: 12.5%;">GRADO</th> <th style="width: 12.5%;">CURSOS</th> <th style="width: 12.5%;">FECHA</th> <th style="width: 25%;">HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">22</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;">6°</td> <td style="text-align: center;">A</td> <td rowspan="2"></td> <td>MARTES 12:00 m. – 1:30 p.m.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">21</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">B</td> <td>MARTES 12:00 m. – 1:30 p.m.</td> </tr> </tbody> </table>							N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS	22	12	10	6°	A		MARTES 12:00 m. – 1:30 p.m.	21	10	11	B	MARTES 12:00 m. – 1:30 p.m.
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS																			
22	12	10	6°	A		MARTES 12:00 m. – 1:30 p.m.																			
21	10	11		B		MARTES 12:00 m. – 1:30 p.m.																			

## UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N° 7

### PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Comprende los procesos conceptuales y epistemológicos planteados acerca de la rima en el poema, poniendo en práctica los ejes curriculares dispuestos para el área (producción textual, comprensión en interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) para facilitar el aprendizaje significativo</p>	<p>El estudiante del grado sexto será capaz de implementar el concepto de rima, en diversos contextos de producción ya sea de manera oral o escrita, esto con el fin de adquirir una formación integral y de esta manera poder hacer uso en la práctica individual o grupal de este conocimiento. Pondrá en práctica el proceso adquirido en contextos de habla y de escritura no solo en un contexto educativo sino también en contextos sociales y familiares.</p>	<p>Los estudiantes del grado sexto mantienen una actitud positiva y crítica en los procesos educativos que se presentan además da sus opiniones y puntos de vista con respecto a la importancia de conocer la rima ya sea para la expresión oral o la escritura correcta; además de las posibles consecuencias al no conocerlas o no hacer buen uso de estas.</p>
<p>El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, haciendo uso de “el niño como protagonista” como estrategia de aprendizaje al momento de identificar las reglas y normas de escritura, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.</p>	<p>El estudiante será capaz de aplicar la rima al poema, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.</p>	<p>Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.</p>



## PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

<b>NÚCLEO PROBLEMA -SABER ESPECÍFICO DE CLASE N° 1</b>	¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE CONOCER EL CONCEPTO DE RIMA EN LA POESÍA MEDIANTE LA EXPLORACIÓN DE LAS EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS? CONOCER LA IMPORTANCIA DE CONOCER E IDENTIFICAR LA RIMA EN LA POESÍA MEDIANTE LA ESTRATEGIA DE GIANNI RODARI, EL NIÑO COMO PROTAGONISTA, DE MANERA QUE PERMITAN UNA MAYOR COMPRESIÓN DE LOS PROCESOS.							
<b>EJES CURRICULARES</b>	Literatura, Comprensión e interpretación textual, Producción textual, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación							
<b>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>SECUENCIA DE LA COMPETENCIA</b>	<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>TIEMPO Minutos</b>	<b>LOGROS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS</b>
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
1. Introducción a la fantasía	Bienvenida Saludo inicial Asistencia  Preguntas de la clase anterior	Comprensión textual	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Identificar los géneros literarios a partir de la organización de los conceptos y las ideas.	Se da la bienvenida a los estudiantes a la modalidad virtual de las clases. Se les pide la colaboración y disposición del tiempo y las actividades. Buenos días queridos estudiantes espero estén bien de salud y se encuentren protegidos en sus hogares. El trabajo realizado en la semana anterior lo estoy recibiendo por medio de la plataforma,	5 min	El estudiante realiza la organización adecuada del texto e identifica dentro de él,	

					<p>y a través de la plataforma virtual WhatsApp o correo electrónico como a ustedes se les facilite más.</p> <p>Enseguida, se les pedirá que tengan a la mano el poema que han creado. En primer lugar, se les pedirá que cuenten alguno de los estudiantes cómo les fue con la creación del poema, se les pide que cuenten sus experiencias en cuanto al escrito, a la razón del poema y se les pedirá a alguien que comparta lo que tiene de escrito. Se les explicará que en la clase se tomará un aspecto importante en cuanto a la redacción y forma del poema.</p>		<p>sus personajes, contexto, tipo de texto y el posible título.</p>	
2. Fantásticos mundos cotidianos.	Socialización de ideas generales según explicación de la docente.	Comprensión textual	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	Comprender los conceptos y palabras desconocidas dentro de los	<p>Enseguida, se dará inicio al desarrollo del tema.</p> <p>Se les pide a los estudiantes que saquen todos, su escrito y enseguida se explicará. Se les mostrará el taller de Rima, el cual constará de tres ítems (anexo 1) en el</p>	5 min	El estudiante logra hacer una comparación entre diversos	

				enunciados	cual se expresará en primer lugar, el concepto de rima.		tipos de texto diferenciando así cada uno de ellos por sus elementos y estructura.	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
3. Diálogo Fantástico	Conceptual	Comprensión textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo	Conocer los aspectos teóricos del proceso con respecto al género narrativo	Se hará un recorrido por las diferentes clases de rima y se mostrarán algunos ejemplos de cada una de ellas. Se les explicará que no solo existen estas dos clases de rima, sino que también existe una tercera rima llamada rima libre.	5 min	El estudiante logra comprender los aspectos importantes sobre el género narrativo.	
				Comprender la importancia de la identificación	Se les mostrará un ejemplo de rima libre y se realizará una comparación con las otras clases de rima por medio de ejemplos.	10 min.	Es capaz de organizar la	

				ción del género narrativo			información de acuerdo a su importancia mediante el uso de organizadores gráficos para plasmar la información pertinente.	
				Explicar los conceptos del género narrativo y su estructura	Después, cada estudiante escribirá en su cuaderno la conceptualización de rima y clases de rima proyectada en la pantalla.	5 min	Logra identificar la estructura propia del género narrativo mediante la	



							lectura de algún texto narrativo.	
	Conceptual	Literatura	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	Interpretar el sentido del texto	Se les pedirá que en cada uno de sus poemas, subrayen el sonido de la última sílaba tónica de cada verso, esto con el fin de identificar en sus poemas el tipo de rima que han empleado en el poema.	10 min.	El estudiante identificará el tema principal, la relación título-contenido y su estructura	
4. Imaginación creadora	Procedimental	Literatura		Aplicar aspectos relacionados anteriormente en el texto leído identificándolo así, personajes	Se le aplicará el estudio del tipo de rima realizado anteriormente y se definirá si el tipo de rima empleado es consonante, asonante o libre, de esta manera se podrá situar el texto en cierto contexto.	20 min. 20 min.		

				es y estructur a.				
		Producción textual	Defino una temática para la producción de un texto narrativo.	Crear textos teniendo en cuenta especificaciones anteriores	En caso de no identificarse el tipo de rima empleado por cada uno de los estudiantes, se seleccionará un estudiante para sea él quien lea el escrito y de ahí explicar con un ejemplo real cómo se halla el tipo de la rima empleado en su poema. Se les pedirá que designen la persona o el objeto al que le dedicaron el poema.	10 min		
5. Realidad fantástica escrita.	Procedimental	Producción textual	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Diseñar una primera versión de un texto narrativo	De acuerdo a la lectura realizada por uno de los estudiantes se procederá a hallar la clase de rima que ha usado, este poema se les escribe en un documento de Word y se separan las sílabas de la última palabra del verso. Realizado este paso, los estudiantes deberán decir si este tiene una rima, perfecta, imperfecta o libre.	15 min		
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								

6. Transformación de la realidad fantástica	Actitudinal	Ética de la comunicación	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales	Evaluar el proceso realizado mediante la participación	Deberá el estudiante, identificar en su poema, que tipo de rima ha usado, además porqué cree que la rima empleada fue para él o ella la más apropiada en el desarrollo de su escrito.	5 min		
				Se generalizan aspectos relevantes dentro del proceso de creación	Se generalizan los conceptos mediante una retroalimentación realizada por la docente y donde cada estudiante reflexionará sobre el proceso. Se evidencia la actividad pendiente, el cual en este caso va a ser un taller de retroalimentación de la temática vista hasta el momento.	5 min		

## ANEXO DE CONTENIDOS

## Anexo 1

	<p><b>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TECNICO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR</b></p> <p><b>AREA: LENGUA CASTELLANA</b></p> <p><b>Anexo 1</b></p> <p><b>DOCENTE: ELISABETH VILLAMIZAR</b></p> <p><b>DOCENTE EN FORMACIÓN: ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS</b></p>	
---	---	---

- Escribe la siguiente información en tu cuaderno.

## ¿QUÉ ES LA RIMA?

Una rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción.

## CLASES DE RIMA

**Rima consonante o perfecta:** es la combinación dos palabras al final de dos o más versos en las que coinciden los mismos fonemas a partir de la última vocal acentuada. La rima de palabras que terminan en vocal tónica se considera rima consonante, por ejemplo "tomó" y "robó".

Ejemplos de rima consonante

Es misterioso el corazón del hombre  
Como una losa sepulcral sin nombre.

(Ramón de Campoamor)

Huele a un mundo verdadero

La flor azul del romero.

(Jorge Guillén)

**Rima asonante o imperfecta:** sólo coinciden las vocales a partir de la última vocal acentuada. En el siguiente ejemplo, las palabras "conmigo" y "cinco" comparten las mismas vocales (i-o).



### Ejemplos de rima asonante

Es una lástima que no estés conmigo  
Cuando miro el reloj y son las cinco.

(Mario Benedetti)

Soy gusano que sueña... y sueño  
Verme un día volando en el viento.

(León Felipe)

- Busca dos poemas del autor de su preferencia, escríbelos en tu cuaderno e identifica que clase de rima tiene cada uno de ellos.
- Aplica a tu poema la rima e identifica ¿qué tipo de rima has utilizado y por qué?

## ETAPA DE EJECUCIÓN CURRICULAR

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar						
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Elisabeth Villamizar Cote						
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <i>Adriana Julieth Sandoval Campos</i>						
<b>ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b> Intensidad Horas Semanales <u>4h</u> Total Hrs clase: 2 horas						
<b>PERÍODO ESCOLAR:</b> 2 Hora inicio _____ Finalización _____						
<b>N° de ESTUDIANTES</b>						
<b>N° MASCULINO</b>		<b>N° FEMENINO</b>		<b>GRADO</b>	<b>CURSOS</b>	<b>FECHA</b>
<b>HORAS SEMANALES</b>		<b>DÍAS-.HORAS</b>				
22	12	10	6°	A		MARTES 12:00 m. – 1:30 p.m.
21	10	11		B		MARTES 12:00 m. – 1:30 p.m.

## UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N° 8

### PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Comprende los procesos conceptuales y epistemológicos planteados acerca de la métrica en el poema, poniendo en práctica los ejes curriculares dispuestos para el área (producción textual, comprensión en interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) para facilitar el aprendizaje significativo	El estudiante del grado sexto será capaz de implementar el concepto de métrica, en diversos contextos de producción ya sea de manera oral o escrita, esto con el fin de adquirir una formación integral y de esta manera poder hacer uso en la práctica individual o grupal de este conocimiento. Pondrá en práctica el proceso adquirido en contextos de habla y de escritura no solo en un contexto educativo sino también en contextos sociales y familiares.	Los estudiantes del grado sexto mantienen una actitud positiva y crítica en los procesos educativos que se presentan además da sus opiniones y puntos de vista con respecto a la importancia de conocer la métrica ya sea para la expresión oral o la escritura correcta; además de las posibles consecuencias al no conocerlas o no hacer buen uso de estas.
El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, haciendo uso de “el niño como protagonista” como estrategia de aprendizaje al momento de identificar las reglas y normas de escritura, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.	El estudiante será capaz de aplicar la métrica al poema, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.	Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.

**PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO**

<b>NÚCLEO PROBLEMA -SABER ESPECÍFICO DE CLASE N° 1</b>	¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE CONOCER EL CONCEPTO DE MÉTRICA EN LA POESÍA MEDIANTE LA EXPLORACIÓN DE LAS EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS? CONOCER LA IMPORTANCIA DE CONOCER E IDENTIFICAR LA MÉTRICA EN LA POESÍA MEDIANTE LA ESTRATEGIA DE GIANNI RODARI, EL NIÑO COMO PROTAGONISTA, DE MANERA QUE PERMITAN UNA MAYOR COMPREENSIÓN DE LOS PROCESOS.							
<b>EJES CURRICULARES</b>	Literatura, Comprensión e interpretación textual, Producción textual, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación							
<b>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>SECUENCIA DE LA COMPETENCIA</b>	<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>TIEMPO Minutos</b>	<b>LOGROS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS</b>
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
1. Introducción a la fantasía	Bienvenida Saludo inicial Asistencia  Preguntas de la clase anterior	Comprensión textual	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Identificar los géneros literarios a partir de la organización de los conceptos y las ideas.	Se da la bienvenida a los estudiantes a la modalidad virtual de las clases. Se les pide la colaboración y disposición del tiempo y las actividades. Buenos días queridos estudiantes espero estén bien de salud y se encuentren protegidos en sus hogares. El trabajo realizado en la semana anterior lo estoy recibiendo por medio de la plataforma,	5 min	El estudiante realiza la organización adecuada del texto e identifica dentro de él,	

					<p>y a través de la plataforma virtual WhatsApp o correo electrónico como a ustedes se les facilite más.</p> <p>Enseguida, se les preguntará como les fue con el poema y con la aplicación de la rima, se asignará la fecha de entrega del taller y se les dirá que a la entrega deberán anexar la actividad que se realizará en el encuentro del día.</p>		<p>sus personajes, contexto, tipo de texto y el posible título.</p>	
<p>2. Fantásticos mundos cotidianos.</p>	<p>Socialización de ideas generales según explicación de la docente.</p>	<p>Comprensión textual</p>	<p>Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</p>	<p>Comprender los conceptos y palabras desconocidas dentro de los enunciados</p>	<p>Enseguida, se les pedirá que saquen el libro de trabajo que han reclamado en el colegio. Y se preparen en la página 116 (anexo 1). A continuación que evidencien en la página el texto de saberes previos donde deberá leer el texto y dividir sus versos en sílabas.</p>	<p>5 min</p>	<p>El estudiante logra hacer una comparación entre diversos tipos de texto diferenciando así cada uno de ellos por sus element</p>	

							os y estructura.	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
3. Diálogo Fantástico	Conceptual	Comprensión textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo	Conocer los aspectos teóricos del proceso con respecto al género lírico	Se les pedirá a los estudiantes que escriban la información en sus cuadernos y enseguida, junto con la docente lo dividirán en sílabas.	5 min	El estudiante logra comprender los aspectos importantes sobre el género narrativo.	
				Comprender la importancia de la identificación del género lírico	Se compartirá la pantalla y junto con los estudiantes se realizará la división de estas. Además se les pedirá que las cuenten. Enseguida, la docente comenzará la explicación de la métrica en la poesía. De esta manera, en primer lugar leerá la información contenida en el libro y de acuerdo a esta leerá los ejemplos consignados. Además, se les enviará una	10 min.	Es capaz de organizar la información de acuerdo a su importancia mediante el uso de	

					conceptualización del tema. (anexo 2)		organizadores gráficos para plasmar la información pertinente.	
				Explicar los conceptos de métrica	Después, cada estudiante escribirá el ejemplo en el cuaderno y enseguida, se les hará unas explicaciones. Se les pedirá que de acuerdo al ejercicio anterior, se realice con el ejemplo dado en el libro.	5 min	Logra identificar la estructura propia del género narrativo o mediante la lectura de algún texto narrativo.	
	Conceptual	Literatura	Formulo hipótesis de comprensión	Interpretar el	Después, se contarán el número de sílabas que tiene cada uno de los versos.	10 min.	El estudiante	

			n acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	sentido del texto			identific a el tema principal, la relación título-contenido y su estructura	
4. Imaginación creadora	Procedime ntal	Literatura		Aplicar aspectos relacionados anteriormente en el texto leído identificando así, personajes y estructura.	Se leerá la siguiente información consignada en el libro referido a “Las licencias métricas”. En este, se les irá explicando una por una haciendo uso de los ejemplos consignados con anterioridad y otros ejemplos consignados allí.	20 min. 20 min.		
		Producción textual	Defino una temática para la producción de un texto narrativo.	Crear textos teniendo en cuenta especificaciones	Al finalizar esta explicación, se les pedirá que lean el poema dado por la docente (anexo 3) y en este cada uno deberá realizar la división en	10 min		



				anteriores	sílabas. Enseguida, deberán revisar si cuenta con alguna licencia métrica y hacer la aplicación.			
5. Realidad fantástica escrita.	Procedimental	Producción textual	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Diseñar la métrica en un poema, aplicando todas las especificaciones propias del tema	Finalmente, deberá hacer el conteo de las sílabas en cada uno de los versos, anotar y aplicar la posición del acento en estos, de manera que se sume, se reste o queden con el mismo número de sílabas.	15 min		
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
6. Transformación de la realidad fantástica	Actitudinal	Ética de la comunicación	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimientos	Evaluar el proceso realizado mediante la participación	Deberá el estudiante, enseguida, aplicar la métrica con las licencias y la posición del acento a su propio poema. Este deberá ser enviado a la docente junto con el taller de poesía y rima.	5 min		
				Se generalizan aspectos	Se generalizan los conceptos mediante una retroalimentación realizada por la docente y donde cada estudiante realizará preguntas	5 min		

			<p>nto del otro en tanto interlocutor válido y respeto por os turnos conversacio nales</p>	<p>relevante s dentro del proceso de creación</p>	<p>acerca de lo que no entiende. Por último, deberá consignar la información contenida en el libro y desarrollar el taller presente en la página 117 (anexo 4)</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--

## ANEXO DE CONTENIDOS

## Anexo 1: fantásticos mundos cotidianos



INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TECNICO AGUEDA GALLARDO DE  
VILLAMIZAR  
AREA: LENGUA CASTELLANA



DOCENTE: ELISABETH VILLAMIZAR  
DOCENTE EN FORMACIÓN: ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS


**3 La métrica**

**Saberes previos**

- Lée el texto. Luego, divide sus versos en sílabas y explica lo que entiendes por métrica o medida poética.

*Ohi mar, enorme mar, corazón fiero  
De ritmo desigual, corazón malo,  
Yo soy más blanda que ese pobre  
pelo  
Que se pudre en tus ondas  
prisionero. [...]*

Alfonso Serrá. *Frente al mar*  
(fragmento). En: *Poesía completa*, 1964



**Análisis y conoce**

Para conseguir que los versos sean armónicos se hace uso de la métrica.

La métrica es el arte que trata de la medida y la estructura de los versos, sus clases y sus combinaciones. La medida de los versos presenta particularidades en su cómputo silábico (conteo de sílabas) ya que la acentuación de la última palabra del verso y las licencias métricas la afectan.

- Posición del acento:** el cómputo silábico se modifica en razón de la posición del acento en la última palabra del verso:
  - Si el verso termina en una palabra aguda o monosílaba, se suma una sílaba.
  - Si el verso termina en una palabra grave, el cómputo queda igual.
  - Si el verso termina en una palabra esdrújula, se resta una sílaba.

**Ejemplo**

*¡Gra/ta/dos/ en/ cie/lo a/zul! — 7 + 1 = 8 sílabas.*  
*Ca/lle/ de/ los/ ma/rí/ne/ros;*  
*¡Qué/ vez/des/ es/tán/ tus/ án/bo/les! — 9 – 1 = 8 sílabas.*  
*¡Qué a/le/gre /tie/nes/ el/ cie/lo!*

Juan Ramón Jiménez. *¡Gracias en cielo azul!*

- Licencias métricas:** el cómputo silábico se afecta por los siguientes tres fenómenos fonéticos.
  - La **sinalefa**: consiste en formar una sola sílaba cuando una palabra termina en vocal y la siguiente inicia con una vocal.

**Ejemplo**

*/que en/ mi/ vi/da/ me he/ vis/to en/ tal/ a/prie/to*

Lope de Vega. Un soneto en rima a favor Plácido.

En este caso "me" y "te" se unifican en una sílaba porque la h es una letra muda.

- La **sinéresis**: consiste en la unión, para formar una sílaba métrica, de dos vocales contiguas que no forman diptongo dentro de una palabra.

**Ejemplo**

*/Ca/ la/ nie/ve en/ re/mu/ñe/* — 8 sílabas



Antonio Machado. *La tierra de Alvargonzález*.

Se unen las vocales del hiato que hay en "ca" y se eliminan una sílaba del verso.

- La **diéresis**: es la división de un diptongo en dos sílabas. Se puede marcar con el signo de la diéresis (·).

**Ejemplo:** /Te/mee/ rí/sí/ra/ o/ re/ce/lar/ fra/ca/so/

116

	<p><b>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TECNICO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR</b></p> <p><b>AREA: LENGUA CASTELLANA</b></p> <p><b>DOCENTE: ELISABETH VILLAMIZAR</b></p> <p><b>DOCENTE EN FORMACIÓN: ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS</b></p>	
---	---	---

Anexo 2: diálogo fantástico

### *LA MÉTRICA*

Es la medida de los versos, su estructura y cómo el autor la combina para conseguir un determinado poema y, con ello, una determinada forma de expresar su mensaje. Dicho de otra forma, la métrica es la construcción de un poema, los elementos de un verso y las combinaciones de éstas. Por tanto, tenemos que hablar del cómputo silábico que hace referencia al número de sílabas que componen un verso.

#### TIPOS DE MÉTRICA

Dentro de la poesía podemos encontrar una gran variedad de construcciones de versos y estrofas, lo que provocará que entren dentro de una u otra categoría.

Lo primero que tenemos que distinguir son los versos de arte mayor y los de arte menor.

#### VERSOS DE ARTE MAYOR

Estos versos están compuestos de nueve sílabas métricas o más.

#### VERSOS DE ARTE MENOR

Aquellos versos que tienen ocho sílabas métricas o menos. Esto se corresponde con: versos de dos sílabas se denominan bisílabos.

#### *NOTA:*

*“Cuando la última palabra del verso es aguda, se suma una sílaba; pero, cuando es esdrújula se cuenta una sílaba menos.*

*“Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza en vocal, las dos sílabas se unen y suman sólo una” ejemplo: termina en = ter.mi-naen.*

**Anexo 3: imaginación creadora**

Divide el siguiente poema por sílabas y aplica los conceptos antes vistos.

*En el corazón tenía* → (8)  
*la espina de una pasión;* → (7 + 1)  
*logré arrancármela un día;* → (8)  
*ya no siento el corazón.* → (7 + 1)  
Antonio Machado.

## Anexo 4: Transformación de la realidad escrita

Literatura


Puedes hacer las actividades en tu cuaderno

**Actividades de aprendizaje**

**Interpreta**

1 Lee el poema. Luego, cuenta los versos de la primera estrofa y escribe cuántas sílabas tienen.

Tú no sabes amar; ¿acaso intentas  
darme calor con tu mirada triste?  
El amor nada vale sin tormentas,  
¡Sin tempestades... el amor no existe!  
Y sin embargo, ¡dices que me amas?  
No, no es el amor lo que hacía mí te mueve:  
el amor es un sol hecho de llamas,  
y en los soles jamás cuaja la nieve.  
¡El amor es volcán, es rayo, es luz,  
y debe ser devorador, intenso,  
debe ser huracán, debe ser cumbre...  
debe alzarse hasta Dios como el incienso!  
¿Pero tú piensas que el amor es frío?  
¿Que ha de asomar en ojos siempre yertos?  
¡Con tu anémico amor... anda, bien mío,  
anda al ceceo a enamorar los muertos!



Julio Flórez. Tú no sabes amar.  
En: 50 poemas de amor colombianos. 2015

**Argumenta**

2 A partir del conteo que hiciste en la actividad anterior, determina cómo se comporta el acento en la última palabra de cada verso y si se presentan o no licencias métricas. Realiza el análisis en tu cuaderno.

**Propón**

3 Escribe en tu cuaderno dos versos de ocho sílabas en los que uses alguna licencia métrica.  
4 Comparte tu escrito con los compañeros del curso.

**Evaluación del aprendizaje**

✓ Transcribe en tu cuaderno los siguientes versos. Luego, realiza las actividades propuestas.

▲ [...] Tengo pena de ser en esta orilla  
tronco sin ramas, y lo que más siento  
es no tener la flor, pulpa o arcilla,  
para el gusano de mi sufrimiento. [...]

Federico García Lorca. Sonetos de la Alcazar quejosa (fragmento). 1991

a. Cuenta el número de sílabas.  
b. Marca las sinalefas que encuentres.

**Educación ambiental**

Escribe una estrofa de versos de ocho sílabas que complete el siguiente poema.

**La fauna**  
Los niños te prometemos  
desde hoy, fauna querida,  
que juntos te cuidaremos  
para que sigas con vida.

117

## ETAPA DE EJECUCIÓN CURRICULAR

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar						
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Elisabeth Villamizar Cote						
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <i>Adriana Julieth Sandoval Campos</i>						
<b>ÁREA:</b> HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA <b>Intensidad Horas Semanales</b> <u>4h</u> <b>Total Hrs clase:</b> 2 horas						
<b>PERÍODO ESCOLAR:</b> 2 <b>Hora inicio</b> _____ <b>Finalización</b> _____						
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
22	12	10	6°	A		MARTES 12:00 m. – 1:30 p.m.
21	10	11		B		MARTES 12:00 m. – 1:30 p.m.

## UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N° 9

### PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Comprende los procesos conceptuales y epistemológicos planteados acerca de los elementos de fondo en el poema, poniendo en práctica los ejes curriculares dispuestos para el área (producción textual, comprensión en interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) para facilitar el aprendizaje significativo	El estudiante del grado sexto será capaz de implementar el concepto de los elementos de fondo en el poema, en diversos contextos de producción ya sea de manera oral o escrita, esto con el fin de adquirir una formación integral y de esta manera poder hacer uso en la práctica individual o grupal de este conocimiento. Pondrá en práctica el proceso adquirido en contextos de habla y de escritura no solo en un contexto educativo sino también en contextos sociales y familiares.	Los estudiantes del grado sexto mantienen una actitud positiva y crítica en los procesos educativos que se presentan además da sus opiniones y puntos de vista con respecto a la importancia de conocer los elementos de fondo del poema, ya sea para la expresión oral o la escritura correcta; además de las posibles consecuencias al no conocerlas o no hacer buen uso de estas.
El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, haciendo uso de “el niño como protagonista” como estrategia de aprendizaje al momento de identificar las reglas y normas de escritura, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.	El estudiante será capaz de aplicar los elementos de fondo en el poema, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.	Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.



**PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO**

<b>NÚCLEO PROBLEMA -SABER ESPECÍFICO DE CLASE N° 1</b>	¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE CONOCER LOS ELEMENTOS DE FONDO EN LA POESÍA MEDIANTE LA EXPLORACIÓN DE LAS EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS? CONOCER LA IMPORTANCIA DE CONOCER E IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS DE FONDO EN LA POESÍA MEDIANTE LA ESTRATEGIA DE GIANNI RODARI, EL NIÑO COMO PROTAGONISTA, DE MANERA QUE PERMITAN UNA MAYOR COMPRENSIÓN DE LOS PROCESOS.							
<b>EJES CURRICULARES</b>	Literatura, Comprensión e interpretación textual, Producción textual, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación							
<b>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>SECUENCIA DE LA COMPETENCIA</b>	<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>TIEMPO Minutos</b>	<b>LOGROS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS</b>
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
1. Introducción a la fantasía	Bienvenida a Saludo inicial Asistencia Preguntas de la clase anterior	Comprensión textual	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Identificar los géneros literarios a partir de la organización de los conceptos y las ideas.	Se da la bienvenida a los estudiantes a la modalidad virtual de las clases. Se les pide la colaboración y disposición del tiempo y las actividades. Buenos días queridos estudiantes espero estén bien de salud y se encuentren protegidos en sus hogares. El trabajo realizado en la semana anterior lo estoy recibiendo	5 min	El estudiante realiza la organización adecuada del texto e identifica dentro	

					<p>por medio de la plataforma, y a través de la plataforma virtual WhatsApp o correo electrónico como a ustedes se les facilite más.</p> <p>Enseguida, se les preguntará como les fue con el poema y con la aplicación de la rima y la métrica, se asignará la fecha de entrega del taller y se les dirá que a la entrega deberán anexar la actividad que se realizará en el encuentro del día.</p>		de él, sus personajes, contexto, tipo de texto y el posible título.	
2. Fantásticos mundos cotidianos.	Socialización de ideas generales según explicación de la docente.	Comprensión textual	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	Comprender los conceptos y palabras desconocidas dentro de los enunciados	<p>Enseguida, se les pedirá que se dispongan con la actividad que se realizará en el encuentro. A continuación, se responderán preguntas alusivas al tema visto la clase anterior y si es necesario se realizarán ejercicios para que el tema quede comprendido.</p> <p>Enseguida, se les pedirá que alguien de los estudiantes comparta su poema y de acuerdo a este se realizará la aclaración de dudas.</p>	5 min	El estudiante logra hacer una comparación entre diversos tipos de texto diferenciando así cada uno de ellos por sus	

							elementos y estructura.	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
3. Diálogo Fantástico	Conceptual	Comprensión textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo	Conocer los aspectos teóricos del proceso con respecto al género lírico	Se les pedirá a los estudiantes que a medida que se va realizando la explicación del tema, vayan consignando en el cuaderno los títulos propuestos al tema, para que lleven un hilo conductor en la explicación del proceso a desarrollar.	5 min	El estudiante logra comprender los aspectos importantes sobre el género narrativo.	
				Comprender la importancia de la identificación del género lírico	Se compartirá la pantalla a los estudiantes y se proyectarán unas diapositivas en las que se consignará el tema acerca de los elementos de fondo del poema. Se les explicará los estudiantes que los elementos vistos en las clases anteriores corresponden a los elementos de forma,	10 min.	Es capaz de organizar la información de acuerdo a su importancia mediante el uso	

					aquellos que se ven en el poema.		de organizadores gráficos para plasmar la información pertinente.	
				Explicar los conceptos de métrica	Enseguida, se explicará que los elementos de fondo corresponden a lo que no se ve dentro del poema pero que se refleja cuando se lee o se estudia. Aquellos sentimientos, emociones, pensamientos, entre otros, que son característicos de la poesía.	5 min	Logra identificar la estructura propia del género narrativo o mediante la lectura de algún texto narrativo.	
	Conceptual	Literatura	Formulo hipótesis de	Interpretar el	Enseguida, se irán explicando uno por uno los	10 min.	El estudian	



			comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	sentido del texto	elementos de fondo, lo que corresponde a hablante lírico, temple de ánimo, actitud lírica, motivo lírico, objeto lírico y lenguaje lírico. (anexo 1)		te identifico a el tema principal, la relación título-contenido y su estructura	
4. Imaginación creadora	Procedimiento	Literatura		Aplicar aspectos relacionados anteriormente en el texto leído identificando así, personajes y estructura.	Al llegar al lenguaje lírico, se hará una explicación breve de cada una de las figuras literarias. Y se les pedirá a los estudiantes que abran el libro en la página 16 (anexo 2) y se continuará con la explicación. Este tema corresponde a un ahondamiento en las figuras literarias que se emplean en el poema.	20 min. 20 min.		
		Producción textual	Defino una temática para la producción	Crear textos teniendo en cuenta específicos	Al finalizar esta explicación, se les pedirá que lean los ejemplos que se dan en el libro y de ahí descubran donde se está	10 min		

			de un texto narrativo.	acciones anteriores	empleando dicha figura literaria.			
5. Realidad fantástica escrita.	Procedimental	Producción textual	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Diseñar la métrica en un poema, aplicando todas las especificaciones propias del tema	Se les aclara que esta información y la de las diapositivas deberán ser consignadas en el cuaderno. También, se pondrá el reto a los estudiantes de tratar de anexar a su escrito una figura literaria, la que ellos deseen.	15 min		
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
6. Transformación de la realidad fantástica	Actitudinal	Ética de la comunicación	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro	Evaluar el proceso realizado mediante la participación	Deberá el estudiante, enseguida de haber escrito la información aplicar estos elementos de fondo a su poema propio, esto lo deberán realizar de igual manera en el cuaderno junto con la actividad de libro en la página 16.	5 min		
				Se generalizan aspectos relevantes	Se generalizan los conceptos mediante una retroalimentación realizada por la docente y donde cada estudiante realizará preguntas acerca de lo que no entiende.	5 min		

			en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales	s dentro del proceso de creación	Por último, deberán desarrollar adicionalmente el taller de la página 17 (anexo 3)			
--	--	--	--	----------------------------------	--	--	--	--

## ANEXO DE CONTENIDOS

## Anexo 1

	<p><b>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TECNICO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR</b></p> <p><b>AREA: LENGUA CASTELLANA</b></p> <p><b>DOCENTE: ELISABETH VILLAMIZAR</b></p> <p><b>DOCENTE EN FORMACIÓN: ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS</b></p>	
---	---	---

## ELEMENTOS DE FONDO DEL POEMA


ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS

## HABLANTE LÍRICO

Es el "YO" poético, la voz del poeta en la narración lírica. Es la voz ficticia del poema. Transmite sus sentimientos y emociones.

Ejemplos:

Yo no quiero que a mi niña Golondrina me la vuelvan  
 Gabriela Mistral  
 Hablante lírico: una madre




## TEMPLE DE ÁNIMO

Es el estado de ánimo que se percibe en el poema. Puede ser: nostalgia, odio, esperanza, pesimismo, optimismo, perdón, alegría, etc.

Ejemplos:

- "Estoy triste, pero siempre estoy triste". - Pablo Neruda
- "Si una espina me hiere yo me sacó la espina, pero no la aborrezco". - Amado Nervo
- "Mi infancia son recuerdo de un patio de Sevilla" - Antonio Machado



## ACTITUD LÍRICA

Modo de mostrar o expresar el mundo lírico.

 Las estrellas se ven de noche	 CARMÍNICA	 APOSTRÓFICA
ENUNCIATIVA Narración de hechos mezclada con el poema.	CARMÍNICA Es donde se expresan los sentimientos.	APOSTRÓFICA El hablante lírico es más directo, hablando a un tú. En ocasiones espera una respuesta.

## ACTITUD LÍRICA

<b>ENUNCIATIVA</b> <b>Ejemplo</b> <i>A recorrer me dediqué esta tarde las solitarias calles de mi aldea acompañado por el buen crepúsculo que es el único amigo que me queda.</i> (Nicanor Parra, chileno.)	<b>CARMÍNICA</b> <b>Ejemplo</b> <i>No sé lo que he soñado en la noche pasada; triste, muy triste debió ser el sueño pues despierto la angustia me duraba.</i> (Gustavo Adolfo Bécquer, español.)	<b>APOSTRÓFICA</b> <b>Ejemplo</b> <i>Pura, encendida rosa, émula de la llama que sale con el día, ¿cómo naces tan llena de alegría si sabes que la edad que te da el cielo es apenas un breve y veloz vuelo?</i> (Francisco de Rioja, español.)
--	---	--

## MOTIVO LÍRICO

Es el tema que se trata en el poema. Situación, idea, emoción o sentimiento entorno al cual se construye el poema.

"Te recuerdo eras en el último otoño. Eras la boina gris y el corazón en calma. En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo Y las hojas caían en el agua de tu alma"

PABLO NERUDA

Motivo lírico: La añoranza.





## OBJETO LÍRICO

Es el objeto que provoca el deseo o sentimientos para poder escribir, en otras palabras es la fuente de inspiración.

"Me gustas cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca"  
PABLO NERUDA



*Objeto lírico: La amada*

## LENGUAJE LÍRICO

Es un tipo de lenguaje diferente al cotidiano donde predomina la función poética.

En tanto que de rosa y azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
enciende el corazón y lo refrena:

GARCILASO DE LA VEGA

## LENGUAJE LÍRICO

### FIGURAS LITERARIAS

- METÁFORA: Semejanza entre dos ideas. "tus ojos son verde selva."
- SIMIL: relación entre dos elementos. "Eres fría como el hielo"
- HIPÉRBOL: aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto. "Le pedí disculpas mil veces"
- ANÁFORA: repetición rítmica de sonidos o palabras. "Aquí todo se sabe, aquí no hay secretos"
- PERSONIFICACIÓN: atribuir cualidades humanas a un ser inanimado. "La luna me sonreía desde lo alto del cielo"

# GRACIAS

## Anexo 2

Literatura

# 3

## Recursos del lenguaje literario

**Saberes previos**

- identifica dos expresiones de este diálogo que son más frecuentes en el lenguaje literario que en el cotidiano.

¿Cuánto tiempo ha pasado una eternidad, no hablamos hace mil años.



Si estuve viviendo en la Amazonia, la naturaleza habla en cada rincón.

**Analiza y ponos**

En el habla cotidiana hacemos comparaciones, nos referimos a las cosas como si tuvieran vida, exageramos. Esto mismo sucede con el lenguaje literario.

Algunos de los recursos más importantes del lenguaje literario son las figuras literarias. Estas hacen uso del lenguaje figurado o connotativo.

**Figuras literarias**

- La **metáfora**: consiste en establecer una relación entre dos términos y emplear uno con el significado del otro, basándose en una comparación no expresada entre las dos realidades que dichos términos designan.

**Ejemplo**

Gracias a la vida que me ha dado tanto, me dio dos luceros que cuando los abro perfecto distingo el negro del blanco [...]

Se plantea una relación de semejanza entre los ojos y dos luceros.

Violeta Parra. *Gracias a la vida* (Fragmento), 1966

- El **simil** o **comparación**: mediante esta figura se establece una relación comparativa entre dos objetos, hechos o acciones.

**Ejemplo**

[...] vosotras, moscas vulgares, me empujáis todas las cosas,  
¡Oh, viejas moscas voraces como abejas en abril,  
viejas moscas pertinaces sobre mi calva infantil!

Se plantea una comparación entre las moscas y las abejas.

Antonio Machado. *Las risas* (Fragmento), 1902

- La **personificación**: consiste en asignar características o comportamientos humanos a los animales y objetos.

**Ejemplo**

El hijo de Iana, Rincón Renacuajo,  
sabó esta mañana, muy tieso y muy majo  
con pantalón corto, corbata a la moda [...]

La desolación del renacuajo hace pensar en un humano.

Rafael Pombo. *El renacuajo paseador* (Fragmento), 1867

- La **hipérbole**: plantea una exageración, es decir, llevar a los extremos las características de las cosas o la intensidad de una acción.

**Ejemplo**

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz **superlativa**,  
érase una nariz sayón y escriba, [...]

Se exagera el tamaño de la nariz del hombre.

Francisco de Quevedo. *A una nariz* (Fragmento), 1647

**Enriquece tu vocabulario**

**voraz**. Qui consume o destruye con rapidez.

**superlativo**. Muy grande, muy bueno o superior.



24

## Anexo 3

**Literatura**

Resuelve todas las actividades en tu cuaderno

**Actividades de aprendizaje**

**Interpreta**

1 Lee el poema; luego, escribe si son Verdaderas (V) o Falsas (F) las afirmaciones.

**Elegía a Ramón Sijé**

<p>Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo. No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada.</p>	<p>En mis manos levanto una tormenta de piedras, rayos y hachas estridentes sedienta de catástrofe y hambrienta Volverás a mi huerto y a mi higuera: por los altos andamios de mis flores pajareará tu alma colmenera de angelicales ceras y labores. [...]</p> <p style="text-align: right;">Miguel Hernández (fragmento), 1936</p>
--	--

a. En el poema está presente la hipérbole, ya que, a través de esta figura, el autor enfatiza en su dolor.

b. El autor utiliza la figura del símil o comparación para expresar un paralelo entre la vida y la muerte.

c. El autor utiliza la personificación como recurso retórico cuando se refiere a la muerte.

d. En la expresión "Volverás a mi huerto y a mi higuera", el autor utiliza una metáfora, ya que relaciona estos espacios con el mundo de los vivos.

**Argumenta**

2 Explica el significado de los siguientes versos:  
✕ "No perdono a la muerte enamorada, / no perdono a la vida desatenta".

**Propón**

3 Escribe dos estrofas de tres versos cada una. Ten en cuenta las siguientes indicaciones:

a. Debes usar el símil como figura principal de tus versos.  
b. Puedes recurrir a aspectos como la naturaleza y los sentimientos.

**Evaluación del aprendizaje**

✓ Escribe dos ejemplos de cada una de las siguientes figuras literarias: metáfora, símil, personificación e hipérbole.

17

## ETAPA DE EJECUCIÓN CURRICULAR

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar						
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Elisabeth Villamizar Cote						
<i><b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Adriana Julieth Sandoval Campos</i>						
<b>ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b> Intensidad Horas Semanales <u>4h</u> Total Hrs clase: 2 horas						
<b>PERÍODO ESCOLAR:</b> 2 Hora inicio _____ Finalización _____						
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
22	12	10	6°	A		MARTES 12:00 m. – 1:30 p.m.
21	10	11		B		MARTES 12:00 m. – 1:30 p.m.

## UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N° 10

### PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Comprende los procesos conceptuales y epistemológicos planteados acerca de los subgéneros líricos mayores y menores, poniendo en práctica los ejes curriculares dispuestos para el área (producción textual, comprensión en interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) para facilitar el aprendizaje significativo	El estudiante del grado sexto será capaz de implementar el concepto de los subgéneros líricos mayores y menores, en diversos contextos de producción ya sea de manera oral o escrita, esto con el fin de adquirir una formación integral y de esta manera poder hacer uso en la práctica individual o grupal de este conocimiento. Pondrá en práctica el proceso adquirido en contextos de habla y de escritura no solo en un contexto educativo sino también en contextos sociales y familiares.	Los estudiantes del grado sexto mantienen una actitud positiva y crítica en los procesos educativos que se presentan además de sus opiniones y puntos de vista con respecto a la importancia de conocer los subgéneros líricos mayores y menores ya sea para la expresión oral o la escritura correcta; además de las posibles consecuencias al no conocerlas o no hacer buen uso de estas.
El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, haciendo uso de “el niño como protagonista” como estrategia de aprendizaje al momento de identificar las reglas y normas de escritura, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.	El estudiante será capaz de diferenciar los subgéneros líricos mayores y menores, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.	Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.

**PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO**

<b>NÚCLEO PROBLEMA -SABER ESPECÍFICO DE CLASE N° 1</b>	¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE CONOCER LOS SUBGÉNEROS LÍRICOS MAYORES Y MENORES MEDIANTE LA EXPLORACIÓN DE LAS EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS? CONOCER LA IMPORTANCIA DE DIFERENCIAR LOS SUBGÉNEROS LÍRICOS MAYORES Y MENORES MEDIANTE LA ESTRATEGIA DE GIANNI RODARI, EL NIÑO COMO PROTAGONISTA, DE MANERA QUE PERMITAN UNA MAYOR COMPRENSIÓN DE LOS PROCESOS.							
<b>EJES CURRICULARES</b>	Literatura, Comprensión e interpretación textual, Producción textual, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación							
<b>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>SECUENCIA DE LA COMPETENCIA</b>	<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>TIEMPO Minutos</b>	<b>LOGROS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS</b>
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
1. Introducción a la fantasía	Bienvenida a Saludo inicial Asistencia  Preguntas de la clase anterior	Comprensión textual	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Identificar los géneros literarios a partir de la organización de los conceptos y las ideas.	Se da la bienvenida a los estudiantes a la modalidad virtual de las clases. Se les pide la colaboración y disposición del tiempo y las actividades. Buenos días queridos estudiantes espero estén bien de salud y se encuentren protegidos en sus hogares. El trabajo realizado en la semana anterior lo estoy recibiendo	5 min	El estudiante realiza la organización adecuada del texto e identifica dentro	

					<p>por medio de la plataforma, y a través de la plataforma virtual WhatsApp o correo electrónico como a ustedes se les facilite más.</p> <p>Enseguida, se les preguntará como les fue con el poema y con la aplicación de Los elementos de fondo del poema. Dado que la fecha ya ha caducado y una parte de los estudiantes no han presentado los trabajos se les dará un plazo más para que puedan presentarlo.</p>		de él, sus personajes, contexto, tipo de texto y el posible título.	
2. Fantásticos mundos cotidianos.	Socialización de ideas generales según explicación de la docente.	Comprensión textual	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	Comprender los conceptos y palabras desconocidas dentro de los enunciados	<p>Enseguida, se les pedirá que se dispongan con la actividad que se realizará en el encuentro. A continuación, se responderán preguntas alusivas al tema visto la clase anterior y si es necesario se realizarán ejercicios para que el tema quede comprendido.</p> <p>Enseguida, se les pedirá que alguien de los estudiantes comparta su poema y de acuerdo a este se realizará la aclaración de dudas.</p>	5 min	El estudiante logra hacer una comparación entre diversos tipos de texto diferenciando así cada uno de ellos	

							por sus elementos y estructura.	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
3. Diálogo Fantástico	Conceptual	Comprensión textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo	Conocer los aspectos teóricos del proceso con respecto al género lírico	Enseguida, los estudiantes estarán atentos a los procesos que se van a llevar a cabo durante el encuentro. En primer lugar, se les pide que saquen el cuaderno y que anoten como título “Subgéneros líricos mayores”.	5 min	El estudiante logra comprender los aspectos importantes sobre el género narrativo.	
				Comprender la importancia de la identificación del género lírico	Se compartirá la pantalla a los estudiantes y se proyectarán unas diapositivas en las que se encuentra un mapa conceptual de los subgéneros líricos mayores, se le pedirá a los estudiantes que lo realicen en el cuaderno (anexo 1)	10 min.	Es capaz de organizar la información de acuerdo a su importancia mediante	

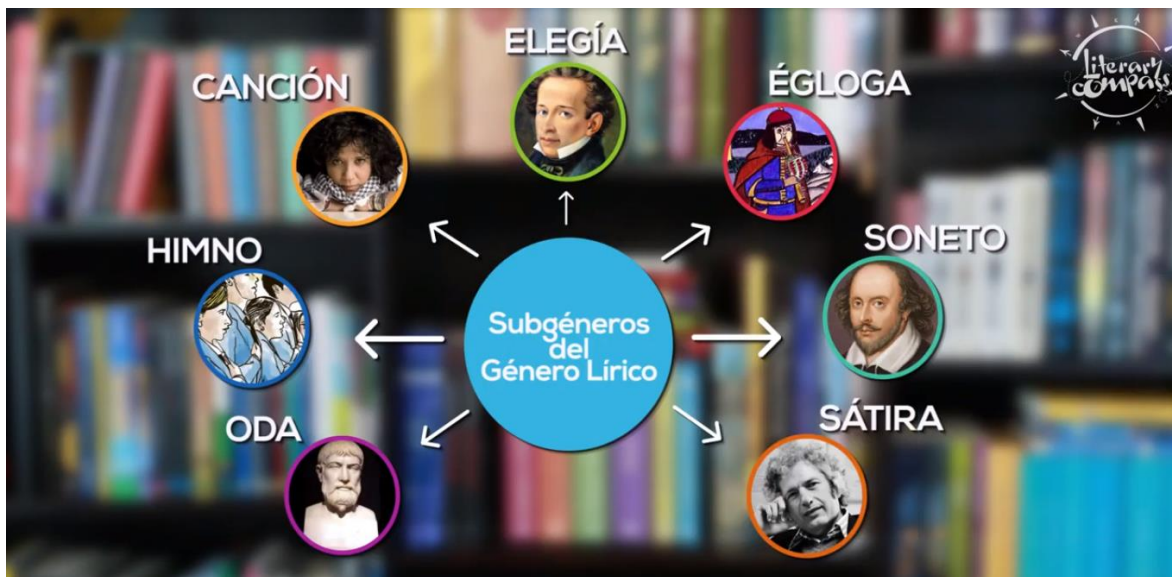


							e el uso de organizadores gráficos para plasmar la información pertinente.	
				Explicar los conceptos de métrica	Enseguida, se les pedirá que abran el libro en la página 138 (anexo 2) y se comenzará a explicar cada uno de los subgéneros líricos mayores, anexando de igual forma un ejemplo de cada uno. Como en el libro solo se haya cuatro subgéneros, se dará una explicación de los otros tres mediante ejemplos.	5 min	Logra identificar la estructura propia del género narrativo mediante la lectura de algún texto narrativo.	

	Conceptual	Literatura	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	Interpretar el sentido del texto	Enseguida, se proyectará la diapositiva con los subgéneros líricos menores y de igual manera se les pedirá que realicen el esquema en el cuaderno y enseguida atiendan a la explicación. (anexo 3)	10 min.	El estudiante identifica el tema principal, la relación título-contenido y su estructura	
4. Imaginación creadora	Procedimental	Literatura		Aplicar aspectos relacionados anteriormente en el texto leído identificando así, personajes y estructura.	Se les pedirá a los estudiantes que lean cada uno de los ejemplos y los anoten en el cuaderno. Esto con el fin de diferenciar un subgénero del otro.	20 min. 20 min.		
		Producción textual	Defino una temática para la	Crear textos teniendo	Al finalizar con esta explicación y consignación, se les pedirá que pasen a la	10 min		

			producción de un texto narrativo.	en cuenta especificaciones anteriores	página 139, donde se leerá un ejemplo con respecto a los subgéneros líricos mayores y después, se desarrollará el taller (anexo 4)			
5. Realidad fantástica escrita.	Procedimental	Producción textual	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Diseñar la métrica en un poema, aplicando todas las especificaciones propias del tema	Mientras se socializa la actividad a desarrollar, se van aclarando dudas con respecto al tema. Después, se pasará a socializar el taller correspondiente a los subgéneros líricos menores que se encuentra en la página 141 (anexo 5)	15 min		
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
6. Transformación de la realidad fantástica	Actitudinal	Ética de la comunicación	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación	Evaluar el proceso realizado mediante la participación	Deberá el estudiante, enseguida evidenciar en su escrito si este hace parte de uno de los subgéneros líricos mayores o menores y decir el por qué.	5 min		
				Se generalizan	Se generalizan los conceptos mediante una retroalimentación realizada	5 min		

			<p>ón: reconocimie nto del otro en tanto interlocutor válido y respeto por os turnos conversacio nales</p>	<p>an aspectos relevantes dentro del proceso de creación</p>	<p>por la docente y donde cada estudiante realizará preguntas acerca de lo que no entiende. El taller socializado deberá ser entregado antes del encuentro de la siguiente semana para ser calificado y registrar la nota en la planilla.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

**ANEXO DE CONTENIDO****ANEXO 1**

## Anexo 2

**1 Subgéneros líricos mayores**

**Saberes previos**

- Observa la imagen. Luego, menciona aquellos elementos que un poeta exaltaría y los que abordaría con humor.

**Analiza y conoce**

La lírica no solo exalta sentimientos o realidades, también puede hacer burla de ellos o tener motivos narrativos. Estas formas de abordar la materia poética permite definir los subgéneros líricos mayores y menores.

Los subgéneros líricos mayores tienen un carácter apartado de lo narrativo. Algunos de estos son: la oda, la elegía, la égloga y la sátira.

**1.1 La oda**

Es un poema extenso que trata diversos asuntos en un tono elevado; tiene la intención de enaltecer o exaltar cualidades de una persona, un comportamiento, una situación o un objeto.

**Ejemplo**

A ti, manzana, [...] Siempre eres nueva como nada o nadie, siempre recién caída del Paraíso: plena y pura mejilla arrebolada de la aurora! [...]

Pablo Neruda. Oda a la manzana (fragmento). 1950

Apelación directa al objeto que se exalta.

Los adjetivos demuestran admiración por el objeto descrito.

**1.2 La elegía**

Transmite un sentimiento de dolor ante la vida, la muerte de alguien, el paso del tiempo o una desgracia. Algunas elegías hacen reflexiones sobre el valor de la existencia y la importancia que el ser humano da a lo material.

**1.3 La égloga**

Es un poema amoroso. Frecuentemente, idealizan el ambiente campesino y la naturaleza mediante un diálogo entre pastores que cuentan sus penas de amor. Garcilaso de la Vega es un autor célebre de églogas.

**1.4 La sátira**

Composición en verso o en prosa en la que se critican y ridiculizan los defectos de las personas y de la sociedad, al modo de una caricatura. Se caracteriza por tocar temas locales y actuales. Por ello, comprender su sentido implica, muchas veces, conocer el contexto al que se refiere.

Literatura

138

## Anexo 3

Literatura

Resolvamos todos las actividades en el cuaderno

**Actividades de aprendizaje**

**Interpreta**

1 Lee la siguiente sátira y responde las preguntas:

**A una nariz**


Érase un hombre a una nariz pegado,  
 érase una nariz superlativa,  
 érase una nariz sayón y escriba,  
 érase un pez espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,  
 érase una alquilara pesativa,  
 érase un elefante boca arriba,  
 era Ovidio Nasón más narizado.

Érase el espolón de una galera,  
 érase una pirámide de Egipto,  
 las doce tribus de narices era.

Érase un nacimiento infinito,  
 muchísimo nariz, nariz tan fiera  
 que en la casa de Anás fuera delito,

Francisco de Quevedo. *Poeta arón más poeta*  
 enmendado (fragmento). 2015



a. ¿Cuál es el tema del poema?

b. ¿Qué elementos del entorno utiliza el autor para ridiculizar el defecto en el que se basa su poema?

c. Piensa en un tema de actualidad y escribe una sátira. Preséntala en clase.

**Argumenta**

2 Consulta información sobre el contexto histórico del autor de este poema y responde:

¿Por qué crees que el autor considera el tamaño de la nariz como un defecto físico?

**Propón**

3 Escribe los primeros versos de una oda sobre un objeto o una comida que te guste mucho.

Comparte tu escrito con los compañeros del curso.

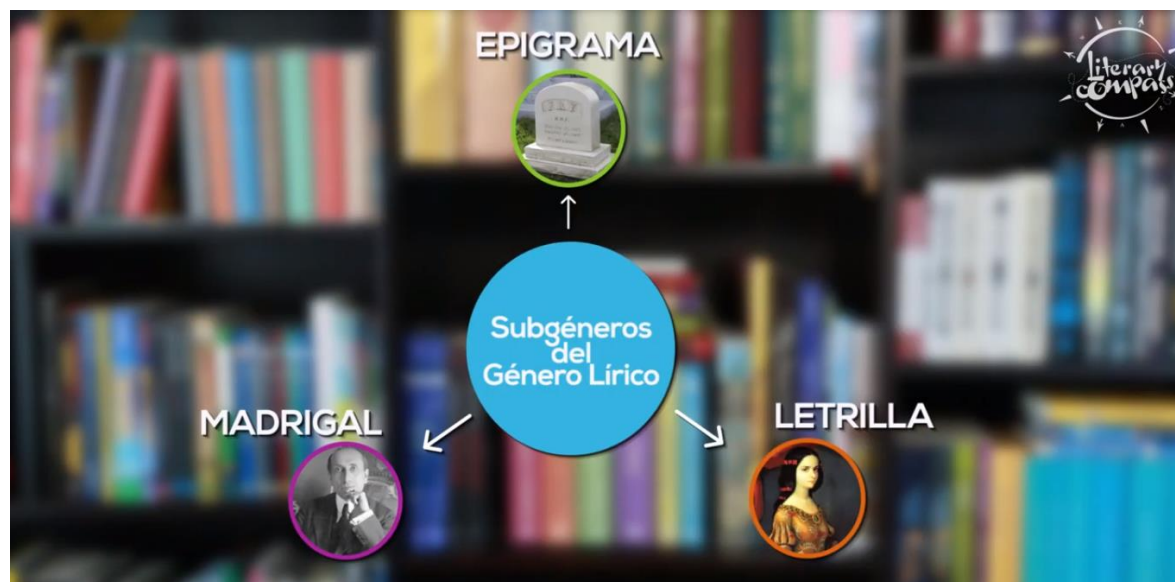
**Evaluación del aprendizaje**

✓ Explica cuál es la diferencia entre los diferentes subgéneros líricos mayores. Para lograrlo, puedes elaborar en tu cuaderno una tabla comparativa e ilustrar cada uno con un ejemplo.

	Oda	Elegía	Égloga	Sátira
Intención				
Temas				
Ejemplo				

139

## Anexo 4





## Anexo 5

## 2 Subgéneros líricos menores

### Saberes previos

- Observa la imagen y escribe dos versos rimados en los que expreses un comentario gracioso sobre la apariencia del personaje.

Literatura



### Analiza y conoce

Dado que la poesía tiene lugar para una gran variedad de sentimientos, también puede abarcar expresiones humanas como la burla y el desencanto.

Los subgéneros líricos menores se caracterizan por ser composiciones breves. Algunos de ellos son el madrigal, el epigrama y la letrilla.

### 2.1 El madrigal

Es una composición poética breve con versos endecasílabos y heptasílabos y rima consonante. Tiene carácter amoroso, delicado e intenso.

#### Ejemplo

##### Ojos claros, serenos

Ojos/ cla/ros, se/ra/seros, / = 7 sílabas

Si/ de un/ dul/ce/ mi/rar/ sol/s a/ la/ ba/dos, / = 11 sílabas

¿po/ qué/ si/ me/ mi/ráis, / mi/ráis a/tra/dos? / = 11 sílabas

Si cuanto más piadosos,  
más bellos parecéis a aquel que os mira,  
no me miréis con ira,  
porque no parezcáis menos hermosos.

¡Ay tormentos rabiosos!  
Ojos claros, serenos,  
ya que así me miráis, miradme al menos.

Gutiérrez de Cetina. Sonetos y madrigales completos (fragmento), 1981

Versos heptasílabos y endecasílabos.

Rima consonante (ABCCDDCCAA).

El poema exalta la belleza de los ojos de la amada.

### 2.2 El epigrama

Es una composición poética breve que está generalmente dirigida a un "tú". Es utilizado para hacer una crítica a algún vicio o defecto de una persona; si su tema es el amor, su tono tiende al humor negro.

#### Ejemplo

Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido:  
yo, porque tú eras lo que yo más amaba,  
y tú, porque yo era el que te amaba más.

Pero de nosotros dos, tú pierdes más que yo:  
porque yo podré amar a otras como te amaba a ti,  
pero a ti no te amarán como te amaba yo.

Ernesto Cardenal. Epigrama (fragmento), 2001.

El tema es la pérdida de la voluntad amorosa.

El uso de pronombres marcan un destinatario específico.

### Enriquece tu vocabulario

**airado.** Con ira o gran enfado.  
**piadoso.** Que se inclina por los actos de amor y compasión por los otros.

GRADO  
OCTAVO

## ETAPA DE EJECUCIÓN CURRICULAR

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar						
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Elisabeth Villamizar Cote						
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Adriana Julieth Sandoval Campos						
<b>ÁREA:</b> HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA						
<b>Intensidad Horas Semanales</b> <u>4h</u>						
<b>PERÍODO ESCOLAR:</b> 2 <b>Hora inicio</b> _____ <b>Finalización</b> _____						
<b>N° de ESTUDIANTES</b>	<b>N° MASCULINO</b>	<b>N° FEMENINO</b>	<b>GRADO</b>	<b>CURSOS</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS</b>
41	23	20	8°	A		MARTES 12:05 p.m. – 1:00 p.m. JUEVES 10:15 a.m. – 12:05 p.m. VIERNES 12:05 p.m. – 1:00 p.m.
43	20	23		B		MARTES 7:55 – 8:50 a.m. MIÉRCOLES 12:05 – 1:00 p.m. VIERNES 8:50 – 11:10 a.m.

## UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N° 1

### PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Comprende los procesos conceptuales y epistemológicos planteados como reglas de ortografía para la correcta escritura de la Lengua Castellana, poniendo en práctica los ejes curriculares dispuestos para el área (producción textual, comprensión en interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) para facilitar el aprendizaje significativo</p>	<p>El estudiante del grado octavo será capaz de implementar las reglas ortográficas en diversos contextos de producción ya sea de manera oral o escrita, esto con el fin de adquirir una formación integral y de esta manera poder hacer uso en la práctica individual o grupal de este conocimiento. Pondrá en práctica el proceso adquirido en contextos de habla y de escritura no solo en un contexto educativo sino también en contextos sociales y familiares.</p>	<p>Los estudiantes del grado octavo mantienen una actitud positiva y crítica en los procesos educativos que se presentan además da sus opiniones y puntos de vista con respecto a la importancia de conocer las reglas ortográficas ya sea para la expresión oral o la escritura correcta; además de las posibles consecuencias al no conocerlas o no hacer buen uso de estas.</p>
<p>El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, haciendo uso de “el canto en el estanque” y “el binomio fantástico” como estrategia de aprendizaje al momento de identificar las reglas y normas de escritura, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.</p>	<p>El estudiante será capaz de producir cuentos, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.</p>	<p>Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.</p>

**PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO**

<b>NÚCLEO PROBLEMA -SABER ESPECÍFICO DE CLASE N° 1</b>	¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE CONOCER LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS EN UN CONTEXTO LINGÜÍSTICO? CONOCER LA IMPORTANCIA EN EL MANEJO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS MEDIANTE LA ESTRATEGIA DE GIANNI RODARI, EL CANTO EN EL ESTANQUE, DE MANERA QUE PERMITAN UNA MAYOR COMPRESIÓN DE LOS PROCESOS.							
<b>EJES CURRICULARES</b>	Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación							
<b>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>SECUENCIA DE LA COMPETENCIA</b>	<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>TIEMPO Minutos</b>	<b>LOGROS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS</b>
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
7. Introducción a la fantasía	Bienvenida Saludo inicial Asistencia  Preguntas de la clase anterior	Comprensión textual	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Identificar los géneros literarios a partir de la organización de los conceptos y las ideas.	Se da la bienvenida a los estudiantes a la modalidad virtual de las clases. Se les pide la colaboración y disposición del tiempo y las actividades. Buenos días queridos estudiantes espero estén bien de salud y se encuentren protegidos en sus hogares. A partir de este momento y por el momento tiempo indefinido,	5 min	El estudiante realiza la organización adecuada del texto e identifica dentro de él, sus personaje	

					<p>presentaremos los trabajos bajo esta modalidad. Los trabajos serán presentados a través de la plataforma virtual WhatsApp o correo electrónico como a ustedes se les facilite más.</p> <p>Enseguida, se les pedirá que escojan una palabra de las que se presentan allí. Con la palabra escogida deberán en primer lugar, buscar los significados de la palabra escogida. Enseguida, deberá escribir la palabra en acróstico y asignar a cada una de las letras una palabra de manera que se forme una oración con sentido.</p> <p>Después de esto, el estudiante deberá crear una historia corta en la que tendrá que incluir las dos oraciones realizadas con anterioridad.</p>		s, contexto, tipo de texto y el posible título.	
8. Fantásticos mundos cotidianos.	Socialización de ideas generales según	Comprensión textual	Comparo el contenido de los diferentes tipos de	Comprender los conceptos y palabras	Enseguida, deberán leer la información consignada en el documento referente a las palabras homónimas, se deberá escribir en el	5 min	El estudiante logra hacer una comparac	

	explicación de la docente.		texto que he leído.	desconocidas dentro de los enunciados	cuaderno y de acuerdo a esta información buscar algunos ejemplos del tema.		ión entre diversos tipos de texto diferenciando así cada uno de ellos por sus elementos y estructura.	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
9. Diálogo Fantástico	Conceptual	Comprensión textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo	Conocer los aspectos teóricos del proceso con respecto al género narrativo	La maestra en formación realizará una explicación del tema haciendo uso de unas diapositivas en las cuales se plantea en primer lugar, el concepto, algunos ejemplos y claves para saber diferencias las palabras homófonas y homógrafas. (anexo 1)	5 min	El estudiante logra comprender los aspectos importantes sobre el género narrativo.	
				Comprender la importancia de la identificación del	De acuerdo a esta explicación dada por la maestra los estudiantes deberán escribir en sus cuadernos	10 min.	Es capaz de organizar la información de acuerdo a	

				género narrativo			su importancia mediante el uso de organizadores gráficos para plasmar la información pertinente.	
				Explicar los conceptos del género narrativo y su estructura	A continuación, se deberá leer un texto planteado por la docente, donde el estudiante deberá enseguida, buscar dentro de él palabras tanto homófonas como homógrafas, clasificarlas, buscar su significado y escribir un ejemplo con esta.	5 min	Logra identificar la estructura propia del género narrativo mediante la lectura de algún texto lírico.	
	Conceptual	Literatura	Formulo hipótesis de comprensión acerca de	Interpretar el sentido del texto	Deberá el estudiante de acuerdo a esta actividad, desarrollar un momento de reflexión con respecto a las	10 min.	El estudiante identifica el tema	





			las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.		diferencias entre los tipos de palabra homónimas y enseguida, evaluar el trabajo realizado anteriormente.		principal, la relación título-contenido y su estructura	
10. Imaginación creadora	Procedimiento	Literatura		Aplicar aspectos relacionados anteriormente en el texto leído identificando así, personajes y estructura.	Enseguida, se les pedirá a los estudiantes que con respecto a los conceptos vistos y de acuerdo a los ejercicios realizados con anterioridad, seleccionen dos palabras que no tengan nada que ver una con la otra, es decir halla extrañamiento.	10 min.		
					Con estas dos palabras y teniendo en cuenta sus vivencias, deberá realizar cinco oraciones en las que se incluyan las dos palabras seleccionadas. Se les aclara que ninguna oración puede contener una de las dos palabras escogidas, sino por el contrario, deberán incluir las dos de manera obligatoria.	20 min.		
		Producción textual		Defino una temática	Crear textos	De acuerdo a esta actividad realizada anteriormente,	10 min	

			para la producción de un texto narrativo.	teniendo en cuenta especificaciones anteriores	deberán crear una historia corta en la que el mismo estudiante sea el protagonista.			
11. Realidad fantástica escrita.	Procedimiento	Producción textual	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Diseñar una primera versión de un texto narrativo	Deberá tener en cuenta las frases realizadas anteriormente y anexarlas al escrito. Después deberá realizar una comparación con el escrito de uno de sus compañeros. Esto quiere decir que deberá decirle a uno de sus compañeros que les compartan su escrito y valorarlo ya sea desde la ortografía, caligrafía, coherencia, cohesión, estructura, entre otros Finalmente, deberá desarrollar el punto siete y ocho de la guía de trabajo (anexo 2)	15 min		
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
12. Transformación de la realidad fantástica	Actitudinal	Ética de la comunicación	Tengo en cuenta, en mis interacciones	Evaluar el proceso realizado mediante	Se les pedirá a los estudiantes que realicen una actividad creativa para sus compañeros de manera que puedan comprender de manera más didáctica el tema. Esta	5 min		

			comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales	la participación	actividad debe ser creativa y donde puedan participar tres o más compañeros.			
				Se generalizan aspectos relevantes dentro del proceso de creación	Se generalizan los conceptos mediante una retroalimentación realizada por la docente y donde cada estudiante reflexionará sobre el proceso. Esta reflexión también se hará de manera escrita con respecto a la importancia del tema en el idioma y en la manera de expresarse tanto escrita como oralmente. Pacto de entrega del trabajo completo con los estudiantes, aclaraciones y solución de dudas.	5 min		

ANEXO DE CONTENIDOS  
**Anexo 1. Diálogo fantástico**


	<p><b>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TECNICO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR</b></p> <p><b>AREA: LENGUA CASTELLANA</b></p> <p><b>Anexo 1</b></p> <p><b>DOCENTE: ELISABETH VILLAMIZAR</b></p> <p><b>DOCENTE EN FORMACIÓN: ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS</b></p>	
---	---	---

## PALABRAS HOMÓNIMAS

PRESENTADO POR:  
 ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS  
 DOCENTE EN FORMACIÓN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

### ¿QUÉ SON LAS PALABRAS HOMÓNIMAS?

- Se llaman palabras homónimas a aquellas cuyo pronunciación es igual o similar pero difieren en su significado



### Las palabras homónimas están divididas en:

- Homónimas homófonas
- Homónimas homógrafas

Oro (metal)



Oro (del verbo orar)



### Palabras homónimas homófonas

Son aquellas que suenan igual, pero su escritura y significado son diferentes.

Homo → igual

Fono → sonido



### EJEMPLOS:

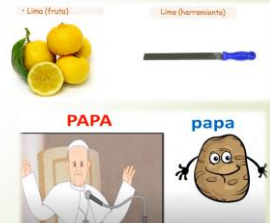
ciego (invidente)	siego (verbo segar)
abollado (hundido por golpe)	aboyado (finca con bueyes)
abrazarse (estrechar con los brazos)	abrasarse (quemarse)
acerbo (áspero, duro)	acervo (montón de cosas)
agito (verbo agitar)	ajito (ajo pequeño)
alagar (llenar de lagos)	halagar (mostrar afecto, admiración)
arrollo (verbo arrollar)	arroyo (rio pequeño)
aprender (adquirir conocimientos)	aprehender (asir)
Asia (continente)	hacia (preposición)
ato (verbo atar)	hato (sustantivo)
bello (hermoso)	vello (pelo corto y suave)
botar (arrojar, dar botes)	votar (emitir votos)
ciervo (animal salvaje)	siervo (esclavo)


### Palabras homónimas homógrafas

Son palabras que comparten la misma escritura, pero presentan significados distintos.



Homo → igual

Grafo → escritura



<p>EJEMPLOS:</p> <p>La <b>cuenta</b> de cobro fue devuelta porque le faltó una firma.</p> <p>El abuelo <b>cuenta</b> una historia a su nieto.</p> <p>Mateo no realizó bien la <b>cuenta</b></p>	<p>EJEMPLOS:</p>  <p>banco</p> <p>carta</p>
---	---

## Anexo 2: Realidad fantástica escrita

	<p><b>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TECNICO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR</b></p> <p><b>AREA: LENGUA CASTELLANA</b></p> <p><b>Anexo 2</b></p> <p><b>DOCENTE: ELISABETH VILLAMIZAR</b></p> <p><b>DOCENTE EN FORMACIÓN: ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS</b></p>	
---	---	---

### TALLER N°1

**GRADO:** OCTAVO

**EJE CURRICULAR:** Producción textual

**EJES TRANSVERSALES:** Comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

**SUBPROCESOS:**

- Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto
- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto
- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera
- Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores

**DBA:** Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística

**“La fantasía del significado, descubramos las diversidad semántica”**

#### Introducción a la fantasía

1. Escoge una de las palabras que se hallan en el siguiente cuadro y busca su(s) significado(s)

<b>Cobra</b>	<b>Llama</b>	<b>Monto</b>	<b>Vela</b>	<b>Bota</b>	<b>Río</b>
<b>Calle</b>	<b>Armando</b>	<b>Cura</b>	<b>Borrador</b>	<b>Lista</b>	<b>Gato</b>

2. Ahora escribe esta palabra hacia abajo, una letra debajo de la otra en forma de acróstico

3. Construye una oración usando una palabra por cada letra. Repite estos pasos y crea una nueva oración. Es decir, en total debes realizar dos oraciones con la misma palabra
4. Cuando tengas estas dos oraciones, une estas dos situaciones en una sola historia.

**Ejemplo:**

Baca: portaequipajes que se coloca sobre el techo del automóvil.

Vaca: hembra del toro.

**V-ino**

**I-nsatisfecho**

**N-adando**

**O-scar**

**V-olvemos**

**I-rritados**

**N-naturalmente**

**O-fuscados (sorprendidos)**

## Fantásticos mundos cotidianos

13. Lee detenidamente la siguiente información

### PALABRAS HOMÓNIMAS

Las palabras homónimas son aquellas que se pronuncian o escriben de igual forma pero tienen significados diferentes. Existen dos tipos de palabras homónimas:

**Palabras homófonas:** son aquellas que se pronuncian igual aunque pueden variar en su forma escrita. (Homo: igual – Fono: sonido = igual sonido)

EJEMPLO:

¿Vienes a mi casa esta noche?

Su familia tiene varios bienes.

En la primera oración "vienes" es la conjugación en presente de indicativo del verbo venir. En el segundo enunciado, bienes es un sustantivo utilizado aquí en el sentido de patrimonio de una familia.

**Palabras homógrafas:** son aquellas que se escriben igual aunque pueden variar en su pronunciación. (Homo: igual – graphe - escritura = igual escritura)

EJEMPLO.

Él vino anoche muy tarde.

Se tomaron varias copas de vino.

En la primera frase "vino" es la conjugación del verbo venir en la tercera persona singular del pretérito simple, y en la segunda es la bebida fermentada hecha con uvas.

## Diálogo fantástico

14. Lea detenidamente el siguiente el siguiente cuento

Me fui a la finca a pasar el fin de semana. Mi tío Luis vino a visitarme y me regaló un excelente vino francés. Él es muy buen cocinero, así que cuando estábamos hablando de la carne de res, le pregunté: “Oye, tú que eres experto en el buen comer, cómo ablando la carne que compré porque resultó un poco dura”. Me contestó amablemente: “No te preocupes, este asunto déjaselo a tu tío”. Y comentó algo que me hizo reír: “El cocinar, mi querido sobrino, es todo un arte, siempre y cuando no se harte uno de guisar”. La comida que él preparó con

gran entusiasmo, estaba deliciosa. La carne suave y jugosa. La ensalada de diferentes tipo de lechuga quedó muy rica con el aderezo que él hizo. Tan célebre que es, me iba diciendo cada uno de los ingredientes que iba a utilizar: “Primero picó media cebolla bien finita, luego un ajito, los pongo en este frasco, agrego un poco de aceite de oliva, vinagre balsámico, lo ajito bien y ¡listo!”. Después de la comida, disfrutamos de varias tazas de café y conversamos sobre la situación económica del país, de cómo habían bajado las tasas de interés. Mi tío es todo un personaje, lo quiero y respeto muchísimo. No en balde es mi tío favorito.

15. Subraye en el texto las palabras homónimas

16. Clasifícalas en homógrafas u homófonas y completa el siguiente cuadro.

Palabra	Tipo	Significado	Ejemplo (oración)

### Imaginación creadora

17. Escoja una palabra homófono y una palabra homógrafa que sean opuestas entre sí. Relate un hecho que le haya sucedido en su vida y que recuerde con claridad y haga uso de estas dos palabras escogidas.

Tenga en cuenta el buen uso de la ortografía (escritura correcta de las palabras, signos de puntuación, acentuación), sentido lógico de esta y creatividad en la narración.

EJEMPLO:

**Palabra homógrafa**

Río composición de agua

Río del verbo reír

**Palabra homófona**

Ciervo animal salvaje

Siervo esclavo

**Palabras seleccionadas:** río y ciervo

### Realidad fantástica escrita

18. Realiza una comparación de tu escrito con el de algún compañero y hazle una crítica constructiva.



Debes mostrar cuál fue el escrito que te compartieron y adicional la crítica hecha, la crítica puede ser desde la ortografía, el sentido del texto, que se cumpla lo que se pide en este y demás.

19. Elige la palabra homónima correcta que completa cada una de las siguientes oraciones
- a. Los jóvenes inconformistas se \_\_\_\_\_ contra las restricciones a la libertad del represión
    - a. Revelaron
    - b. Rebelaron
  - b. Policarpo no vendrá porque tiene que \_\_\_\_\_ a sus caballos
    - a. Herrar
    - b. Errar
  - c. Cada una de las elevaciones que se forman al perturbar la superficie de un líquido recibe el nombre de \_\_\_\_\_
    - a. Onda
    - b. Honda
  - d. No me atrevo a entrar en esta cueva porque es muy \_\_\_\_\_
    - a. Onda
    - b. Honda
  - e. Unas fuentes bien informadas \_\_\_\_\_ el contenido de la futura ley
    - a. Rebelaron
    - b. Revelaron
  - f. María del Dulcenombre \_\_\_\_\_ los deberes cuando llegó a casa.
    - a. Izo
    - b. Hizo
  - g. Aquel presentados tan provocativo denunció a unos individuos que \_\_\_\_\_ estafado a un pobre anciano
    - a. Abrían
    - b. Habrían
  - h. Cuando era joven, esa señora mayor \_\_\_\_\_ muchos pretendientes
    - a. Tuvo
    - b. Tubo
  - i. Este queso tan sabroso se ha elabora con leche de \_\_\_\_\_
    - a. Vaca
    - b. Baca
  - j. Los excursionistas anduvieron hasta el extremo del \_\_\_\_\_ hasta contemplar el paisaje marino
    - a. Cabo
    - b. Cavo
  - k. Ahora \_\_\_\_\_ un hoyo en el jardín con el azadón para plantar un árbol
    - a. Cavo

- b. Cabo
- l. Hace mucho tiempo, un sabio dijo que \_\_\_\_\_ es de humanos  
a. Herrar  
b. Errar
- m. La empresa ha decidido cambiar el \_\_\_\_\_ de desagüe porque tiene una fuga  
a. Tuvo  
b. Tubo
- n. Los conserjes que \_\_\_\_\_ todas as puerta del ministerio olvidaron encender las luces de los pasillos  
a. Habrían  
b. Abrían
- o. Instalaré una \_\_\_\_\_ en el coche porque no me caben todos los paquetes en el maletero  
a. Baca  
b. Vaca
- p. Ese periódico refiere un \_\_\_\_\_ muy curioso y divertido  
a. Hecho  
b. Echo
- q. Cada día, cuando llego a la tienda, \_\_\_\_\_ la persiana del escaparate  
a. Izo  
b. Hizo
- r. Para preparar la masa, \_\_\_\_\_ el agua muy despacio para que no se formen grumos
- s. Pilar es muy antipática: hoy me he cruzado con ella y ni siquiera me ha dicho \_\_\_\_\_  
a. Ola  
b. Hola
- t. Los periódicos informan de una terrible \_\_\_\_\_ de atetados en Iraq  
a. Hola  
b. Ola

20. Une la palabra con la definición que corresponda. Escribe el número de la palabra en el significado correcto.

1	Ribera	6	Que posee conocimientos amplios y profundos adquiridos mediante el estudio.
2	Savia		Poner blando o más blando.
3	Casa		Nombre de la segunda letra del alfabeto griego
4	Asta		Mantener una conversación [una persona] con otra u otras acerca de un asunto.

5	Ablando	Lista o franja que forma un dibujo en un material y que destaca por ser de diferente tono o de distinta materia.
6	Sabia	Cuerno de animal, como toro o bisonte.
7	Hasta	Desmenuzar una cosa con un rallador.
8	Ola	Río pequeño de escaso caudal y profundidad, que puede secarse.
9	Hablando	Hacer rayas o incisiones en una superficie lisa y pulida, estropeándola o deteriorándola
10	Rivera	Indica el límite de una acción; puede referirse al lugar en que culmina un movimiento.
11	Arrollo	Bacteria de forma cilíndrica alargada.
12	Bacilo	Zona de tierra más cercana al mar u océano
13	Basto	Negarse [una persona] a obedecer a otra que tiene autoridad sobre ella o que la ejerce por la fuerza
14	Baya	Estar indeciso o titubeante, sin decidirse a hacer o decir algo o sin escoger entre varias cosas.
15	Botar	Líquido que circula por los vasos conductores de las plantas y que está formado por agua y compuestos nutrientes.
16	Rallar	Fruto carnoso o pulposo con varias semillas en su interior que están envueltas directamente por la pulpa; suele tener forma redondeada o elipsoidal
17	Vasto	Emitir un voto en una elección o en una consulta.
18	Rayar	Carta de la baraja española en la que aparecen dibujados uno o varios garrotes
19	Valla	Expresión con que se saluda.
20	Caza	Curva que se forma en la superficie de un cuerpo flexible.
21	Onda	Pequeño caudal de agua o arroyo
22	Rebelar	Que tiene el fondo a gran distancia del punto tomado como referencia (parte más alta, entrada, borde, etc.).
23	Vaya	Acción o actividad de cazar (buscar o perseguir animales).
24	Honda	Construcción cubierta destinada a ser habitada.
25	Beta	Hacer que un cuerpo, generalmente elástico, dé un bote o salto al lanzarlo contra el suelo u otra superficie
26	Revelar	Del verbo arrollar. Atropellar a alguien

27	Hola		Que es muy extenso o amplio.
28	Arroyo		Del verbo ir
29	Vacilo		Onda de gran amplitud que se forma en la superficie del agua a causa del viento o de las corrientes
30	Votar		Descubrir o hacer saber cosas que son secretas o ignoradas, especialmente, comunicar Dios a los hombres cosas que estos no pueden saber por sí mismos
31	Veta		Construcción hecha de cualquier material para cercar un terreno, finca, etc.

### **Transformación de la realidad fantástica**

21. Cree una corta actividad para sus compañeros con las palabras homónimas (homógrafas y homófonas). Procure ser muy creativo.
22. Realice un escrito corto, donde reflexione sobre la importancia de conocer las palabras homónimas. Señale en qué contextos de su vida real puede hacer uso de ellas y qué consecuencias le trae a usted como hablante el desconocerlas.

## ETAPA DE EJECUCIÓN CURRICULAR

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar						
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Elisabeth Villamizar Cote						
<i><b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Adriana Julieth Sandoval Campos</i>						
<b>ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b> Intensidad Horas Semanales <u>4h</u> Total Hrs clase: 2 horas						
<b>PERÍODO ESCOLAR:</b> 2 Hora inicio_____ Finalización_____						
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
18	12	6	8°	A		MARTES 10:00 a.m. – 11:30 p.m.
24	10	14		B		MARTES 10:00 a.m. – 11:30 p.m.

## UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N° 2

### PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Comprende los procesos conceptuales y epistemológicos planteados acerca de la poesía, poema y soneto, poniendo en práctica los ejes curriculares dispuestos para el área (producción textual, comprensión en interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) para facilitar el aprendizaje significativo</p>	<p>El estudiante del grado octavo será capaz de implementar el concepto de poesía, poema y soneto en diversos contextos de producción ya sea de manera oral o escrita, esto con el fin de adquirir una formación integral y de esta manera poder hacer uso en la práctica individual o grupal de este conocimiento. Pondrá en práctica el proceso adquirido en contextos de habla y de escritura no solo en un contexto educativo sino también en contextos sociales y familiares.</p>	<p>Los estudiantes del grado octavo mantienen una actitud positiva y crítica en los procesos educativos que se presentan además da sus opiniones y puntos de vista con respecto a la importancia de conocer la poesía, el poema y el soneto, ya sea para la expresión oral o la escritura correcta; además de las posibles consecuencias al no conocerlas o no hacer buen uso de estas.</p>
<p>El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, haciendo uso de “el niño como protagonista” como estrategia de aprendizaje al momento de identificar las reglas y normas de escritura, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.</p>	<p>El estudiante será capaz de producir un escrito lírico, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.</p>	<p>Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.</p>

**PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO**

<b>NÚCLEO PROBLEMA -SABER ESPECÍFICO DE CLASE N° 6</b>	¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE CONOCER EL CONCEPTO DE POESÍA, POEMA Y SONETO MEDIANTE LA EXPLORACIÓN DE LAS EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS? CONOCER LA IMPORTANCIA DE CONOCER E IDENTIFICAR LA POESÍA, EL POEMA Y EL SONETO MEDIANTE LA ESTRATEGIA DE GIANNI RODARI, EL NIÑO COMO PROTAGONISTA, DE MANERA QUE PERMITAN UNA MAYOR COMPRENSIÓN DE LOS PROCESOS.							
<b>EJES CURRICULARES</b>	Literatura, Comprensión e interpretación textual, Producción textual, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación							
<b>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>SECUENCIA DE LA COMPETENCIA</b>	<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>TIEMPO Minutos</b>	<b>LOGROS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS</b>
		<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>						
7. Introducción a la fantasía	Bienvenida Saludo inicial Asistencia  Preguntas de la clase anterior	Comprensión textual	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Identificar los géneros literarios a partir de la organización de los conceptos	Se da la bienvenida a los estudiantes a la modalidad virtual de las clases. Se les pide la colaboración y disposición del tiempo y las actividades. Buenos días queridos estudiantes espero estén bien de salud y se encuentren protegidos en sus hogares. El trabajo realizado en la semana	5 min	El estudiante realiza la organización adecuada del texto e identifica dentro de él, sus	

				s y las ideas.	anterior lo estoy recibiendo por medio de la plataforma, y a través de la plataforma virtual WhatsApp o correo electrónico como a ustedes se les facilite más. Enseguida, se les pedirá que se dispongan para la clase, tengan su cuaderno y sus lapiceros a la mano para la actividad que se va a desarrollar. Se les pedirá que tengan a la mano también un diccionario, un periódico. Se les explicará que en la clase se va a ver la “Receta para crear un poema” y los elementos preparados anteriormente hacen parte de los ingredientes de la receta.		personajes, contexto, tipo de texto y el posible título.	
8. Fantásticos mundos cotidianos.	Socialización de ideas generales según explicación de la docente.	Comprensión textual	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	Comprender los conceptos y palabras desconocidas dentro de los	Enseguida, se dará inicio al desarrollo del tema. Se hará un recorrido por los géneros literarios en donde se les preguntará cuales son los géneros literarios y de ahí se iniciará con la explicación del género lírico, poesía y poema. Se	5 min	El estudiante logra hacer una comparación entre diversos tipos de texto	



				enunciados	les dará una breve conceptualización la cual se les pedirá que al finalizar la clase deberán escribir la información en sus cuadernos, por lo que se continúa con la actividad.		diferenciando así cada uno de ellos por sus elementos y estructura.	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
9. Diálogo Fantástico	Conceptual	Comprensión textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo	Conocer los aspectos teóricos del proceso con respecto al género narrativo	Se hará un recorrido por diferentes textos líricos, en los cuales se irá proyectando la intención del autor. Se les pedirá que den sus opiniones acerca de la importancia de la poesía y la necesidad de crear un texto poético.	5 min	El estudiante logra comprender los aspectos importantes sobre el género narrativo.	
				Comprender la importancia de la identificación del género narrativo	Se plantearán algunas preguntas a los estudiantes con respecto a los poemas leídos con anterioridad; esto con el fin de reflejar la intención de cada uno de los escritos, los sentimientos que se reflejan y el uso de las palabras dentro del mismo.	10 min.	Es capaz de organizar la información de acuerdo a su importancia mediante	

							el uso de organizadores gráficos para plasmar la información pertinente.	
				Explicar los conceptos del género narrativo y su estructura	Enseguida, cada uno dará su opinión con respecto al poema leído. La maestra a continuación les pedirá que seleccionen un hecho que en algún momento les haya sucedido, un evento digno de ser recordado, les pedirá que escriban en una hoja en blanco el sentimiento que tuvieron en ese momento. Además, se les pedirá que escriban los nombres de las personas con las que se encontraba en ese momento.	5 min	Logra identificar la estructura propia del género narrativo mediante la lectura de algún texto narrativo.	
	Conceptual	Literatura	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras	Interpretar el sentido del texto	Enseguida, se les pedirá que seleccionen a una persona de las nombradas con anterioridad, y recuerde una experiencia feliz y una triste	10 min.	El estudiante identifica el tema principal,	



			literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.		que tuviese con esa persona. Se les recomendará que guarden ese hecho en su memoria para la siguiente actividad.		la relación título-contenido y su estructura	
10. Imaginación creadora	Procedimiento	Literatura		Aplicar aspectos relacionados anteriormente en el texto leído identificándolo así, personajes y estructura.	Enseguida, se les compartirá pantalla a los estudiantes para que entre todos se lean la “elaboración de un poema” para poder continuar con la receta. Se va leyendo paso por paso, y se explicarán cada uno de ellos.	20 min.		
					Al ir leyendo esta receta, los estudiantes deberán seleccionar su fuente de inspiración, es decir la persona u objeto a quien quieran escribirle el poema.	20 min.		
		Producción textual		Defino una temática para la producción de un texto narrativo.	Crear textos teniendo en cuenta especificaciones anteriores	El estudiante deberá en primer lugar, evidenciar dentro de su historia seleccionada anteriormente si esa persona se encuentra o no en ella. Y enseguida, elaborar el primer verso referente.	10 min	
11.	Procedimiento	Producción textual	Produzco una primera	Diseñar una	De esta manera, deberá elaborar la primera estrofa	15 min		

Realidad fantástica escrita.			versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	primera versión de un texto narrativo	de su poema teniendo en cuenta su posición como poeta y protagonista de este. Deberá enseguida de tenerlo escrito, guardarlo en un lugar seguro y unos momentos después, releer y realizar una crítica constructiva a su escrito. (Ver anexo 1)			
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
12. Transformación de la realidad fantástica	Actitudinal	Ética de la comunicación	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos	Evaluar el proceso realizado mediante la participación	Deberá el estudiante, realizar cambios a su poema, de acuerdo a opiniones que sus familiares o la docente dé acerca del propósito de su escrito o en cuanto al sentido, coherencia, cohesión, ortografía, entre otros. Aspectos que le sirvan para mejorarlo.	5 min		
				Se generalizan aspectos relevantes dentro del proceso	Se generalizan los conceptos mediante una retroalimentación realizada por la docente y donde cada estudiante reflexionará sobre el proceso.	5 min		

			conversaciones	de creación				
--	--	--	----------------	-------------	--	--	--	--

## ANEXO DE CONTENIDOS

## Anexo 1: Realidad fantástica escrita

	<p><b>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TECNICO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR</b></p> <p><b>AREA: LENGUA CASTELLANA</b></p> <p><b><u>Anexo 1</u></b></p> <p><b>DOCENTE: ELISABETH VILLAMIZAR</b></p> <p><b>DOCENTE EN FORMACIÓN: ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS</b></p>	
---	--	---

## TALLER N°2

**GRADO: SEXTO****EJE CURRICULAR: Literatura.**

**EJES TRANSVERSALES: Comprensión e interpretación textual, producción textual, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**

**SUBPROCESOS:**

- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fabulas, poemas y obras teatrales.
- Comparo textos narrativos, liricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

DBA: interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. Comprende los elementos líricos y las temáticas usadas en las expresiones artísticas de su entorno.

**“UN MUNDO LLENO DE EMOCIONES, LA LÍRICA, UN PARAÍSO PARA SER ESCUCHADO”**

**Introducción a la fantasía****RECETA PARA ESCRIBIR UN POEMA**

Escribir un poema no es tan difícil, no se requiere experiencia ni un don innato. Solamente tienes que decidirte a expresar un sentimiento, confiar en que serás capaz de escribirlo y tener claro que tu poema tendrá un toque especial que lo hará verdaderamente interesante.

**Ingredientes:**

- Lápiz
- Papel
- Bastante paciencia (para esperar tu momento de imaginación)

- Un sentimiento: amor, amistad, alegría ilusión o desilusión, miedo, rabia, impotencia...
- Palabras sencillas
- Un diccionario
- Libros, canciones, periódicos

## **Fantásticos mundos cotidianos**

### *¿QUÉ ES LA POESÍA?*

La poesía es un género literario apreciado como una expresión de belleza, o sentimiento artístico a través de la palabra en forma de verso o prosa. Los temas centrales de las poesías han cambiado con el paso del tiempo; en la antigüedad, las poesías estaban orientadas a relatar las hazañas y proezas de los guerreros en los combates. Mientras que en la edad media, la poesía romántica cobro mayor relevancia. En la actualidad, la poesía romántica aun continua en el tapete, sin embargo han surgido otros temas de inspiración como lo son los derechos humanos, y el medio ambiente. Esto refleja claramente que la literatura se adapta al tiempo en el cual viven quienes emplean este tipo de arte para expresarse.

## **Características de la poesía**

La poesía es un arte presente en el dominio del lenguaje de los seres humanos, expresando sus cualidades artísticas, el lugar donde se inspira forma parte de su contenido somático y emocional. Se puede expresar de una manera comprimida para transmitir ideas o emociones al lector u oyente. Una manera de conocer más la poesía es a través de sus características más importantes.

- A través de la poesía, el autor transmite lo que siente y sus estados de ánimo, es decir, la poesía es una expresión y reflexión de los sentimientos.
- El lector debe estar familiarizado con este tipo de expresión literaria, ya que ella exige un esfuerzo de quien lee para la interpretación de su contenido.
- El autor expresa de manera directa e inédita sus emociones, por esta razón la poesía no se puede considerar una narración de historias.
- Está cargada de grandes acumulaciones de elementos e imágenes con un valor simbólico para el autor.
- Por lo general las poesías son breves, en su mayoría no sobrepasan los cien versos.
- La poesía es considerada una confidencia hecha a solas, es decir, en ella se expresa los sentimientos del autor al lector.

- La poesía está expresada en primera persona, por lo que es subjetiva y se convierte en un relato autobiográfico.

### ¿Qué es un soneto?

El soneto es una composición poética formada por catorce versos, con **rima consonante**, y agrupados en cuatro estrofas; las dos primeras estrofas tienen cuatro versos y las dos últimas tres versos, que en su forma clásica son dos cuartetos y dos tercetos.

#### Noche” de Dámaso Alonso:

Pozo de alto bullir –escalofríos  
y hervores de tus fuentes azuladas-,  
que, en pulular de estrellas enjambradas,  
riegas a Dios sus lóbregos baldíos:

Aún hay más noche en los veneros míos,  
donde las aguas rugen represadas,  
más lívidas estrellas derramadas,  
más turbias nebulosas, más vacíos.

Acaso tú, al brocal de tu ancho cielo,  
entre mis negras aguas de amargura  
miras mi torpe rebullir lejano.

Yo interrogo a tu abismo desde el suelo.  
Oh doble pozo oscuro. Oh doble hondura.  
Tú, pozo sideral; yo, pozo humano.

### Diálogo fantástico

Lee los siguientes poemas

#### Soneto gongorino

Este pichón del Turia que te mando,  
de dulces ojos y de blanca pluma,  
sobre laurel de Grecia vierte y suma  
llama lenta de amor do estoy parando.

Su cándida virtud, su cuello blando,

en limo doble de caliente espuma,  
con un temblor de escarcha, perla y bruma  
la ausencia de tu boca está marcando.

Pasa la mano sobre su blancura  
y verás qué nevada melodía  
esparce en copos sobre tu hermosura.



Así mi corazón de noche y día,  
preso en la cárcel del amor oscuro,  
llora sin verte su melancolía.

*Federico García Lorca*

### **Llagas de amor**

Esta luz, este fuego que devora.  
Este paisaje gris que me rodea.  
Este dolor por una sola idea.  
Esta angustia de cielo, mundo y hora.

Este llanto de sangre que decora  
lira sin pulso ya, lúbrica tea.  
Este peso del mar que me golpea.  
Este alacrán que por mi pecho mora.

Son guirnaldas de amor, cama de herido,  
donde sin sueño, sueño tu presencia  
entre las ruinas de mi pecho hundido.

Y aunque busco la cumbre de prudencia  
me da tu corazón valle tendido  
con cicuta y pasión de amarga ciencia.

*Federico García Lorca*

- ¿Qué sentimientos se reflejan en el poema?
- ¿Cuál es el tema principal de cada uno de los poemas?
- Subraya las palabras que no entiendas y busca el significado a cada una de ellas.

## **Imaginación creadora**

### **Elaboración**

12. Siempre existen momentos en los que necesitamos expresar nuestro estado de ánimo
13. Si esto sucede... busca lápiz y papel.
14. No temas nada. Estas a solas contigo mismo/a, deja salir el sentimiento o pensamiento que anda dentro de ti.
15. Comienza a escribir mecánicamente todo lo que te pase en ese momento por la cabeza, usa palabras simples y asociaciones locas que ayuden a describir lo que sientes y piensas. Estás inmerso/a en una lluvia de ideas. No le busques, aun, lógica a lo que escribes. Esto formará parte del toque original que va a tener tu poema.
16. Si no sabes por dónde empezar, busca una frase, un poema que te guste y toma prestados tres o cuatro versos como base para hacer el tuyo. Modifica esos versos cambiando las palabras, el orden de las ideas.
17. Deja reposar lo que has escrito. Hay que dejar reposar el sentimiento para que la expresión vaya tomando forma.
18. Lee en voz alta lo que has escrito y ve retocando lo que creas necesario.
19. Si alguna frase, palabra, punto o coma no te satisface, concédete un poco de tiempo. Cambia de tarea, lee un rato o escucha música. Casi seguro que vas a encontrar la palabra o la idea que necesitas.
20. Guarda tu poema hasta que encuentres a alguien a quien leérselo. Es importante tener otro punto de vista. Escucha atentamente sus sugerencias para saber qué convendría modificar.
21. Finalmente, reflexionar sobre tu poema, piensa en él. Te sorprenderás de lo bien que has reflejado en pocas palabras lo que querías expresar.
22. Si dedicas el poema a alguien, no dudes en regalárselo.

## **Realidad fantástica escrita**

### **Beneficios de escribir un poema.**

- Ayuda a desahogarte
- Permite darse cuenta de lo que pensamos y sentimos
- Nos ayuda a transmitir a otros nuestras ideas y sentimientos a los demás.
- Nos sirven para enfrentarnos a nosotros mismos.
- Nos permite desinhibirnos y expresar cosas que no diríamos de otra manera.
- El poema contiene lo que no nos atrevemos a decir cara a cara.

### **Transformación de la realidad fantástica**

Comparte tu escrito con otras personas, en primer lugar con tu familia para que sean ellos quienes evalúen la calidad de tu escrito.

Envíalo a tu profesora para que ella te dé una opinión acerca del escrito y pueda hacerte algunas correcciones de ortografía y la estructura de las oraciones.

## ETAPA DE EJECUCIÓN CURRICULAR

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar						
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Elisabeth Villamizar Cote						
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <i>Adriana Julieth Sandoval Campos</i>						
<b>ÁREA:</b> HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA <b>Intensidad Horas Semanales</b> <u>4h</u> <b>Total Hrs clase:</b> 2 horas						
<b>PERÍODO ESCOLAR:</b> 2 <b>Hora inicio</b> _____ <b>Finalización</b> _____						
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
18	12	6	8°	A		MARTES 12:00 m. – 1:30 p.m.
24	10	14		B		MARTES 12:00 m. – 1:30 p.m.

## UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N° 3

### PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Comprende los procesos conceptuales y epistemológicos planteados acerca de la rima en el poema, poniendo en práctica los ejes curriculares dispuestos para el área (producción textual, comprensión en interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) para facilitar el aprendizaje significativo</p>	<p>El estudiante del grado sexto será capaz de implementar el concepto de rima, en diversos contextos de producción ya sea de manera oral o escrita, esto con el fin de adquirir una formación integral y de esta manera poder hacer uso en la práctica individual o grupal de este conocimiento. Pondrá en práctica el proceso adquirido en contextos de habla y de escritura no solo en un contexto educativo sino también en contextos sociales y familiares.</p>	<p>Los estudiantes del grado sexto mantienen una actitud positiva y crítica en los procesos educativos que se presentan además da sus opiniones y puntos de vista con respecto a la importancia de conocer la rima ya sea para la expresión oral o la escritura correcta; además de las posibles consecuencias al no conocerlas o no hacer buen uso de estas.</p>
<p>El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, haciendo uso de “el niño como protagonista” como estrategia de aprendizaje al momento de identificar las reglas y normas de escritura, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.</p>	<p>El estudiante será capaz de aplicar la rima al poema, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.</p>	<p>Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.</p>

**PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO**

<b>NÚCLEO PROBLEMA -SABER ESPECÍFICO DE CLASE N° 1</b>	¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE CONOCER EL CONCEPTO DE RIMA EN LA POESÍA MEDIANTE LA EXPLORACIÓN DE LAS EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS? CONOCER LA IMPORTANCIA DE CONOCER E IDENTIFICAR LA RIMA EN LA POESÍA MEDIANTE LA ESTRATEGIA DE GIANNI RODARI, EL NIÑO COMO PROTAGONISTA, DE MANERA QUE PERMITAN UNA MAYOR COMPRENSIÓN DE LOS PROCESOS.							
<b>EJES CURRICULARES</b>	Literatura, Comprensión e interpretación textual, Producción textual, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación							
<b>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>SECUENCIA DE LA COMPETENCIA</b>	<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>TIEMPO Minutos</b>	<b>LOGROS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS</b>
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
7. Introducción a la fantasía	Bienvenida a Saludo inicial Asistencia  Preguntas de la clase anterior	Comprensión textual	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Identificar los géneros literarios a partir de la organización de los conceptos y las ideas.	Se da la bienvenida a los estudiantes a la modalidad virtual de las clases. Se les pide la colaboración y disposición del tiempo y las actividades. Buenos días queridos estudiantes espero estén bien de salud y se encuentren protegidos en sus hogares. El trabajo realizado en la semana anterior lo estoy recibiendo	5 min	El estudiante realiza la organización adecuada del texto e identifica dentro	

					<p>por medio de la plataforma, y a través de la plataforma virtual WhatsApp o correo electrónico como a ustedes se les facilite más.</p> <p>Enseguida, se les pedirá que tengan a la mano el poema que han creado. En primer lugar, se les pedirá que cuenten alguno de los estudiantes cómo les fue con la creación del poema, se les pide que cuenten sus experiencias en cuanto al escrito, a la razón del poema y se les pedirá a alguien que comparta lo que tiene de escrito. Se les explicará que en la clase se tomará un aspecto importante en cuanto a la redacción y forma del poema.</p>		de él, sus personajes, contexto, tipo de texto y el posible título.	
8. Fantásticos mundos cotidianos.	Socialización de ideas generales según explicación de la docente.	Comprensión textual	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	Comprender los conceptos y palabras desconocidas dentro de	Enseguida, se dará inicio al desarrollo del tema. Se les pide a los estudiantes que saquen todos, su escrito y enseguida se explicará. Se les mostrará el taller de Rima, el cual constará de tres ítems (anexo 1) en el	5 min	El estudiante logra hacer una comparación entre	

				los enunciad os	cual se expresará en primer lugar, el concepto de rima.		diversos tipos de texto diferenciando así cada uno de ellos por sus elementos y estructura.	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
9. Diálogo Fantástico	Conceptual	Comprensión textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo	Conocer los aspectos teóricos del proceso con respecto al género narrativo	Se hará un recorrido por las diferentes clases de rima y se mostrarán algunos ejemplos de cada una de ellas. Se les explicará que no solo existen estas dos clases de rima, sino que también existe una tercera rima llamada rima libre.	5 min	El estudiante logra comprender los aspectos importantes sobre el género narrativo.	
				Comprender la importancia de la	Se les mostrará un ejemplo de rima libre y se realizará una comparación con las	10 min.	Es capaz de organiz	



				identificación del género narrativo	otras clases de rima por medio de ejemplos.		ar la información de acuerdo a su importancia mediante el uso de organizadores gráficos para plasmar la información pertinente.	
				Explicar los conceptos del género narrativo y su estructura	Después, cada estudiante escribirá en su cuaderno la conceptualización de rima y clases de rima proyectada en la pantalla.	5 min	Logra identificar la estructura propia del género narrativo o mediante	



							e la lectura de algún texto narrativo.	
	Conceptual	Literatura	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	Interpretar el sentido del texto	Se les pedirá que en cada uno de sus poemas, subrayen el sonido de la última sílaba tónica de cada verso, esto con el fin de identificar en sus poemas el tipo de rima que han empleado en el poema.	10 min.	El estudiante identificará el tema principal, la relación título-contenido y su estructura	
10. Imaginación creadora	Procedimental	Literatura		Aplicar aspectos relacionados anteriormente en el texto leído identificándolo así,	Se le aplicará el estudio del tipo de rima realizado anteriormente y se definirá si el tipo de rima empleado es consonante, asonante o libre, de esta manera se podrá situar el texto en cierto contexto.	20 min. 20 min.		

				personajes y estructura.				
		Producción textual	Defino una temática para la producción de un texto narrativo.	Crear textos teniendo en cuenta especificaciones anteriores	En caso de no identificarse el tipo de rima empleado por cada uno de los estudiantes, se seleccionará un estudiante para sea él quien lea el escrito y de ahí explicar con un ejemplo real cómo se halla el tipo de la rima empleado en su poema. Se les pedirá que designen la persona o el objeto al que le dedicaron el poema.	10 min		
11. Realidad fantástica escrita.	Procedimiento	Producción textual	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Diseñar una primera versión de un texto narrativo	De acuerdo a la lectura realizada por uno de los estudiantes se procederá a hallar la clase de rima que ha usado, este poema se les escribe en un documento de Word y se separan las sílabas de la última palabra del verso. Realizado este paso, los estudiantes deberán decir si este tiene una rima, perfecta, imperfecta o libre.	15 min		

FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
12. Transformación de la realidad fantástica	Actitudinal	Ética de la comunicación	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación:	Evaluar el proceso realizado mediante la participación	Deberá el estudiante, identificar en su poema, que tipo de rima ha usado, además porqué cree que la rima empleada fue para él o ella la más apropiada en el desarrollo de su escrito.	5 min		
			reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales	Se generalizan aspectos relevantes dentro del proceso de creación	Se generalizan los conceptos mediante una retroalimentación realizada por la docente y donde cada estudiante reflexionará sobre el proceso. Se evidencia la actividad pendiente, el cual en este caso va a ser un taller de retroalimentación de la temática vista hasta el momento.	5 min		

## ANEXO DE CONTENIDOS

## Anexo 1

	<p><b>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TECNICO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR</b></p> <p><b>AREA: LENGUA CASTELLANA</b></p> <p><b>Anexo 1</b></p> <p><b>DOCENTE: ELISABETH VILLAMIZAR</b></p> <p><b>DOCENTE EN FORMACIÓN: ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS</b></p>	
---	---	---

- Escribe la siguiente información en tu cuaderno.

## ¿QUÉ ES LA RIMA?

Una rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción.

## CLASES DE RIMA

**Rima consonante o perfecta:** es la combinación dos palabras al final de dos o más versos en las que coinciden los mismos fonemas a partir de la última vocal acentuada. La rima de palabras que terminan en vocal tónica se considera rima consonante, por ejemplo "tomó" y "robó".

Ejemplos de rima consonante

Es misterioso el corazón del hombre  
Como una losa sepulcral sin nombre.

(Ramón de Campoamor)

Huele a un mundo verdadero

La flor azul del romero.

(Jorge Guillén)

**Rima asonante o imperfecta:** sólo coinciden las vocales a partir de la última vocal acentuada. En el siguiente ejemplo, las palabras "conmigo" y "cinco" comparten las mismas vocales (i-o).

### Ejemplos de rima asonante

Es una lástima que no estés conmigo  
Cuando miro el reloj y son las cinco.

(Mario Benedetti)

Soy gusano que sueña... y sueño  
Verme un día volando en el viento.

(León Felipe)

- Busca dos poemas del autor de su preferencia, escríbelos en tu cuaderno e identifica que clase de rima tiene cada uno de ellos.
- Aplica a tu poema la rima e identifica ¿qué tipo de rima has utilizado y por qué?

## ETAPA DE EJECUCIÓN CURRICULAR

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar						
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Elisabeth Villamizar Cote						
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <i>Adriana Julieth Sandoval Campos</i>						
<b>ÁREA:</b> HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA <b>Intensidad Horas Semanales</b> <u>4h</u> <b>Total Hrs clase:</b> 2 horas						
<b>PERÍODO ESCOLAR:</b> 2 <b>Hora inicio</b> _____ <b>Finalización</b> _____						
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
18	12	6	8°	A		MARTES 12:00 m. – 1:30 p.m.
24	10	14		B		MARTES 12:00 m. – 1:30 p.m.

## UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N° 4

### PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Comprende los procesos conceptuales y epistemológicos planteados acerca de la métrica en el poema, poniendo en práctica los ejes curriculares dispuestos para el área (producción textual, comprensión en interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) para facilitar el aprendizaje significativo	El estudiante del grado octavo será capaz de implementar el concepto de métrica, en diversos contextos de producción ya sea de manera oral o escrita, esto con el fin de adquirir una formación integral y de esta manera poder hacer uso en la práctica individual o grupal de este conocimiento. Pondrá en práctica el proceso adquirido en contextos de habla y de escritura no solo en un contexto educativo sino también en contextos sociales y familiares.	Los estudiantes del grado octavo mantienen una actitud positiva y crítica en los procesos educativos que se presentan además da sus opiniones y puntos de vista con respecto a la importancia de conocer la métrica ya sea para la expresión oral o la escritura correcta; además de las posibles consecuencias al no conocerlas o no hacer buen uso de estas.
El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, haciendo uso de “el niño como protagonista” como estrategia de aprendizaje al momento de identificar las reglas y normas de escritura, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.	El estudiante será capaz de aplicar la métrica al poema, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.	Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.



**PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO**

<b>NÚCLEO PROBLEMA -SABER ESPECÍFICO DE CLASE N° 1</b>	¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE CONOCER EL CONCEPTO DE MÉTRICA EN LA POESÍA MEDIANTE LA EXPLORACIÓN DE LAS EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS? CONOCER LA IMPORTANCIA DE CONOCER E IDENTIFICAR LA MÉTRICA EN LA POESÍA MEDIANTE LA ESTRATEGIA DE GIANNI RODARI, EL NIÑO COMO PROTAGONISTA, DE MANERA QUE PERMITAN UNA MAYOR COMPREENSIÓN DE LOS PROCESOS.							
<b>EJES CURRICULARES</b>	Literatura, Comprensión e interpretación textual, Producción textual, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación							
<b>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>SECUENCIA DE LA COMPETENCIA</b>	<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>TIEMPO Minutos</b>	<b>LOGROS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS</b>
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
7. Introducción a la fantasía	Bienvenida a Saludo inicial Asistencia Preguntas de la clase anterior	Comprensión textual	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Identificar los géneros literarios a partir de la organización de los conceptos y las ideas.	Se da la bienvenida a los estudiantes a la modalidad virtual de las clases. Se les pide la colaboración y disposición del tiempo y las actividades. Buenos días queridos estudiantes espero estén bien de salud y se encuentren protegidos en sus hogares. El trabajo realizado en la semana anterior lo estoy recibiendo	5 min	El estudiante realiza la organización adecuada del texto e identifica dentro	

					<p>por medio de la plataforma, y a través de la plataforma virtual WhatsApp o correo electrónico como a ustedes se les facilite más.</p> <p>Enseguida, se les preguntará como les fue con el poema y con la aplicación de la rima, se asignará la fecha de entrega del taller y se les dirá que a la entrega deberán anexar la actividad que se realizará en el encuentro del día.</p>		<p>de él, sus personajes, contexto, tipo de texto y el posible título.</p>	
<p>8. Fantásticos mundos cotidianos.</p>	<p>Socialización de ideas generales según explicación de la docente.</p>	<p>Comprensión textual</p>	<p>Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</p>	<p>Comprender los conceptos y palabras desconocidas dentro de los enunciados</p>	<p>A continuación que evidencien en la página el texto de saberes previos donde deberá leer el texto y dividir sus versos en sílabas.</p>	<p>5 min</p>	<p>El estudiante logra hacer una comparación entre diversos tipos de texto diferenciando así cada uno de ellos por sus</p>	

							elementos y estructura.	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
9. Diálogo Fantástico	Conceptual	Comprensión textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo	Conocer los aspectos teóricos del proceso con respecto al género lírico	Se les pedirá a los estudiantes que escriban la información en sus cuadernos y enseguida, junto con la docente lo dividirán en sílabas.	5 min	El estudiante logra comprender los aspectos importantes sobre el género narrativo.	
				Comprender la importancia de la identificación del género lírico	Se compartirá la pantalla y junto con los estudiantes se realizará la división de estas. Además se les pedirá que las cuenten. Enseguida, la docente comenzará la explicación de la métrica en la poesía. De esta manera, en primer lugar leerá la información contenida en el libro y de acuerdo a esta leerá los ejemplos consignados. Además, se	10 min.	Es capaz de organizar la información de acuerdo a su importancia mediante el uso	

					les enviará una conceptualización del tema. (anexo 1)		de organizadores gráficos para plasmar la información pertinente.	
				Explicar los conceptos de métrica	Después, cada estudiante escribirá el ejemplo en el cuaderno y enseguida, se les hará unas explicaciones. Se les pedirá que de acuerdo al ejercicio anterior, se realice con el ejemplo dado en el libro.	5 min	Logra identificar la estructura propia del género narrativo o mediante la lectura de algún texto narrativo.	

	Conceptual	Literatura	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	Interpretar el sentido del texto	Después, se contarán el número de sílabas que tiene cada uno de los versos.	10 min.	El estudiante identifica el tema principal, la relación título-contenido y su estructura	
10. Imaginación creadora	Procedimental	Literatura		Aplicar aspectos relacionados anteriormente en el texto leído identificando así, personajes y estructura.	Se leerá la siguiente información consignada en el libro referido a “Las licencias métricas”. En este, se les irá explicando una por una haciendo uso de los ejemplos consignados con anterioridad y otros ejemplos consignados allí.	20 min. 20 min.		
		Producción textual	Defino una temática para la	Crear textos teniendo	Al finalizar esta explicación, se les pedirá que lean el poema dado por	10 min		

			producción de un texto narrativo.	en cuenta especificaciones anteriores	la docente y en este cada uno deberá realizar la división en sílabas. Enseguida, deberán revisar si cuenta con alguna licencia métrica y hacer la aplicación.			
11. Realidad fantástica escrita.	Procedimiento	Producción textual	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Diseñar la métrica en un poema, aplicando todas las especificaciones propias del tema	Finalmente, deberá hacer el conteo de las sílabas en cada uno de los versos, anotar y aplicar la posición del acento en estos, de manera que se sume, se reste o queden con el mismo número de sílabas.	15 min		
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
12. Transformación de la realidad fantástica	Actitudinal	Ética de la comunicación	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de	Evaluar el proceso realizado mediante la participación	Deberá el estudiante, enseguida, aplicar la métrica con las licencias y la posición del acento a su propio poema. Este deberá ser enviado a la docente junto con el taller de poesía y rima.	5 min		

			la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales	Se generalizan aspectos relevantes dentro del proceso de creación	Se generalizan los conceptos mediante una retroalimentación realizada por la docente y donde cada estudiante realizará preguntas acerca de lo que no entiende.	5 min		
--	--	--	---	---	--	-------	--	--



**INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TECNICO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR**

**AREA:** LENGUA CASTELLANA

**DOCENTE:** ELISABETH VILLAMIZAR

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS

900



## **ANEXO DE CONTENIDOS**

### **Anexo 1: diálogo fantástico**

### *LA MÉTRICA*

Es la medida de los versos, su estructura y cómo el autor la combina para conseguir un determinado poema y, con ello, una determinada forma de expresar su mensaje. Dicho de otra forma, la métrica es la construcción de un poema, los elementos de un verso y las combinaciones de éstas. Por tanto, tenemos que hablar del cómputo silábico que hace referencia al número de sílabas que componen un verso.

### TIPOS DE MÉTRICA

Dentro de la poesía podemos encontrar una gran variedad de construcciones de versos y estrofas, lo que provocará que entren dentro de una u otra categoría.

Lo primero que tenemos que distinguir son los versos de arte mayor y los de arte menor.

### VERSOS DE ARTE MAYOR

Estos versos están compuestos de nueve sílabas métricas o más.

### VERSOS DE ARTE MENOR

Aquellos versos que tienen ocho sílabas métricas o menos. Esto se corresponde con: versos de dos sílabas se denominan bisílabos.

#### **NOTA:**

*“Cuando la última palabra del verso es aguda, se suma una sílaba; pero, cuando es esdrújula se cuenta una sílaba menos.*

*“Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza en vocal, las dos sílabas se unen y suman sólo una” ejemplo: termina en = ter.mi-naen.*

### **Anexo 3: imaginación creadora**

Divide el siguiente poema por sílabas y aplica los conceptos antes vistos.



*En el corazón tenía → (8)*  
*la espina de una pasión; → (7 + 1)*  
*logré arrancármela un día: → (8)*  
*ya no siento el corazón → (7 + 1)*  
 Antonio Machado.

## Diálogo fantástico

1. Lee atentamente el siguiente poema

### Rima 126

«Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
 áspero, tierno, liberal, esquivo,  
 alentado, mortal, difunto, vivo,  
 leal, traidor, cobarde y animoso;  
 no hallar fuera del bien centro y reposo,  
 mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
 enojado, valiente, fugitivo,  
 satisfecho, ofendido, receloso;  
 huir el rostro al claro desengaño,  
 beber veneno por licor suave,  
 olvidar el provecho, amar el daño;  
 creer que un cielo en un infierno cabe,  
 dar la vida y el alma a un desengaño;  
 esto es amor, quien lo probó lo sabe»  
 -Lope de Vega-

## Imaginación creadora

2. Debes transformar el poema anterior a lo opuesto, para ello debes hacer uso de los antónimos.

### Ejemplo:

#### Original

Desmayarse, atreverse, estar furioso

#### Opuesto

Animarse, acobardarse, estar calmado.

**Realidad fantástica escrita**

Teniendo en cuenta su creación poética responda:

3. ¿Qué tipo de rima tiene su poema?
4. Elabore la métrica de su poema teniendo en cuenta la información consignada en su cuaderno y el ejemplo dado.

**Transformación de la realidad fantástica**

5. Responda y argumente la siguiente pregunta. (mínimo 3 renglones)

**¿QUÉ PASARÍA SI...TODOS LOS ESCRITOS FUERAN POEMAS?**

## ETAPA DE EJECUCIÓN CURRICULAR

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar						
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Elisabeth Villamizar Cote						
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <i>Adriana Julieth Sandoval Campos</i>						
<b>ÁREA:</b> HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA <b>Intensidad Horas Semanales</b> <u>4h</u> <b>Total Hrs clase:</b> 2 horas						
<b>PERÍODO ESCOLAR:</b> 2 <b>Hora inicio</b> _____ <b>Finalización</b> _____						
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
18	12	6	8°	A		MARTES 12:00 m. – 1:30 p.m.
24	10	14		B		MARTES 12:00 m. – 1:30 p.m.

## UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N° 5

### PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Comprende los procesos conceptuales y epistemológicos planteados acerca de los elementos de fondo en el poema, poniendo en práctica los ejes curriculares dispuestos para el área (producción textual, comprensión en interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) para facilitar el aprendizaje significativo</p>	<p>El estudiante del grado octavo será capaz de implementar el concepto de los elementos de fondo en el poema, en diversos contextos de producción ya sea de manera oral o escrita, esto con el fin de adquirir una formación integral y de esta manera poder hacer uso en la práctica individual o grupal de este conocimiento. Pondrá en práctica el proceso adquirido en contextos de habla y de escritura no solo en un contexto educativo sino también en contextos sociales y familiares.</p>	<p>Los estudiantes del grado octavo mantienen una actitud positiva y crítica en los procesos educativos que se presentan además da sus opiniones y puntos de vista con respecto a la importancia de conocer los elementos de fondo del poema, ya sea para la expresión oral o la escritura correcta; además de las posibles consecuencias al no conocerlas o no hacer buen uso de estas.</p>
<p>El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, haciendo uso de “el niño como protagonista” como estrategia de aprendizaje al momento de identificar las reglas y normas de escritura, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.</p>	<p>El estudiante será capaz de aplicar los elementos de fondo en el poema, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.</p>	<p>Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.</p>

**PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO**

<b>NÚCLEO PROBLEMA -SABER ESPECÍFICO DE CLASE N° 1</b>	¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE CONOCER LOS ELEMENTOS DE FONDO EN LA POESÍA MEDIANTE LA EXPLORACIÓN DE LAS EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS? CONOCER LA IMPORTANCIA DE CONOCER E IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS DE FONDO EN LA POESÍA MEDIANTE LA ESTRATEGIA DE GIANNI RODARI, EL NIÑO COMO PROTAGONISTA, DE MANERA QUE PERMITAN UNA MAYOR COMPRENSIÓN DE LOS PROCESOS.							
<b>EJES CURRICULARES</b>	Literatura, Comprensión e interpretación textual, Producción textual, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación							
<b>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>SECUENCIA DE LA COMPETENCIA</b>	<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>TIEMPO Minutos</b>	<b>LOGROS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS</b>
		<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>						
7. Introducción a la fantasía	Bienvenida a Saludo inicial Asistencia Preguntas de la clase anterior	Comprensión textual	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Identificar los géneros literarios a partir de la organización de los	Se da la bienvenida a los estudiantes a la modalidad virtual de las clases. Se les pide la colaboración y disposición del tiempo y las actividades. Buenos días queridos estudiantes espero estén bien de salud y se encuentren protegidos en	5 min	El estudiante realiza la organización adecuada del	

				conceptos y las ideas.	<p>sus hogares. El trabajo realizado en la semana anterior lo estoy recibiendo por medio de la plataforma, y a través de la plataforma virtual WhatsApp o correo electrónico como a ustedes se les facilite más.</p> <p>Enseguida, se les preguntará como les fue con el poema y con la aplicación de la rima y la métrica, se asignará la fecha de entrega del taller y se les dirá que a la entrega deberán anexar la actividad que se realizará en el encuentro del día.</p>		<p>texto e identificar dentro de él, sus personajes, contexto, tipo de texto y el posible título.</p>	
8. Fantásticos mundos cotidianos.	Socialización de ideas generales según explicación de la docente.	Comprensión textual	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	Comprender los conceptos y palabras desconocidas dentro de los enunciados	<p>Enseguida, se les pedirá que se dispongan con la actividad que se realizará en el encuentro. A continuación, se responderán preguntas alusivas al tema visto la clase anterior y si es necesario se realizarán ejercicios para que el tema quede comprendido.</p> <p>Enseguida, se les pedirá que alguien de los estudiantes comparta su poema y de</p>	5 min	<p>El estudiante logra hacer una comparación entre diversos tipos de texto diferenciando así cada</p>	

					acuerdo a este se realizará la aclaración de dudas.		uno de ellos por sus elementos y estructura.	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
9. Diálogo Fantástico	Conceptual	Comprensión textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo	Conocer los aspectos teóricos del proceso con respecto al género lírico	Se les pedirá a los estudiantes que a medida que se va realizando la explicación del tema, vayan consignando en el cuaderno los títulos propuestos al tema, para que lleven un hilo conductor en la explicación del proceso a desarrollar.	5 min	El estudiante logra comprender los aspectos importantes sobre el género narrativo.	
				Comprender la importancia de la identificación del género lírico	Se compartirá la pantalla a los estudiantes y se proyectarán unas diapositivas en las que se consignará el tema acerca de los elementos de fondo del poema. Se les explicarán los estudiantes que los elementos vistos en las clases anteriores	10 min.	Es capaz de organizar la información de acuerdo a su importa	

					corresponden a los elementos de forma, aquellos que se ven en el poema.		ncia mediant e el uso de organiz adores gráficos para plasm la informa ción pertinen te.	
				Explicar los conceptos de métrica	Enseguida, se explicará que los elementos de fondo corresponden a lo que no se ve dentro del poema pero que se refleja cuando se lee o se estudia. Aquellos sentimientos, emociones, pensamientos, entre otros, que son característicos de la poesía.	5 min	Logra identificar la estructura propia del género narrativo o mediante la lectura de algún texto	



							narrativo.	
	Conceptual	Literatura	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	Interpretar el sentido del texto	Enseguida, se irán explicando uno por uno los elementos de fondo, lo que corresponde a hablante lírico, temple de ánimo, actitud lírica, motivo lírico, objeto lírico y lenguaje lírico. (anexo 1)	10 min.	El estudiante identifica el tema principal, la relación título-contenido y su estructura	
10. Imaginación creadora	Procedimental	Literatura		Aplicar aspectos relacionados anteriormente en el texto leído identificando así, personajes y estructura.	Al llegar al lenguaje lírico, se hará una explicación breve de cada una de las figuras literarias.	20 min. 20 min.		

		Producción textual	Defino una temática para la producción de un texto narrativo.	Crear textos teniendo en cuenta especificaciones anteriores	Al finalizar esta explicación, se les pedirá que lean los ejemplos que se dan en el libro y de ahí descubran donde se está empleando dicha figura literaria.	10 min		
11. Realidad fantástica escrita.	Procedimiento	Producción textual	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Diseñar la métrica en un poema, aplicando todas las especificaciones propias del tema	Se les aclara que esta información y la de las diapositivas deberán ser consignadas en el cuaderno. También, se pondrá el reto a los estudiantes de tratar de anexar a su escrito una figura literaria, la que ellos deseen.	15 min		
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
12. Transformación de la realidad fantástica	Actitudinal	Ética de la comunicación	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de	Evaluar el proceso realizado mediante la participación	Deberá el estudiante, enseguida de haber escrito la información aplicar estos elementos de fondo a su poema propio, esto lo deberán realizar de igual manera en el cuaderno junto con la actividad planteada por la docente	5 min		

			la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales	Se generalizan aspectos relevantes dentro del proceso de creación	Se generalizan los conceptos mediante una retroalimentación realizada por la docente y donde cada estudiante realizará preguntas acerca de lo que no entiende.	5 min		
--	--	--	---	---	--	-------	--	--

**ANEXO DE CONTENIDOS**

**Anexo 1**

	<p><b>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TECNICO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR</b>  <b>AREA: LENGUA CASTELLANA</b>  <b>DOCENTE: ELISABETH VILLAMIZAR</b>  <b>DOCENTE EN FORMACIÓN: ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS</b></p>	
---	---	---

## ELEMENTOS DE FONDO DEL POEMA


ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS

## HABLANTE LÍRICO

Es el "YO" poético, la voz del poeta en la narración lírica. Es la voz ficticia del poema. Transmite sus sentimientos y emociones.

Ejemplos:

Yo no quiero que a mi niña Golondrina me la vuelvan  
 Gabriela Mistral  
 Hablante lírico: una madre




## TEMPLE DE ÁNIMO

Es el estado de ánimo que se percibe en el poema. Puede ser: nostalgia, odio, esperanza, pesimismo, optimismo, perdón, alegría, etc.

Ejemplos:

- "Estoy triste, pero siempre estoy triste". - Pablo Neruda
- "Si una espina me hiere yo me sacó la espina, pero no la aborrezco". - Amado Nervo
- "Mi infancia son recuerdo de un patio de Sevilla" - Antonio Machado



## ACTITUD LÍRICA

Modo de mostrar o expresar el mundo lírico.

 LOS ESTRELLAS SE VEN DE NOCHE	 CARMÍNICA	 APOSTRÓFICA
ENUNCIATIVA Narración de hechos mezclada con el poema.	CARMÍNICA Es donde se expresan los sentimientos.	APOSTRÓFICA El hablante lírico es más directo, hablándole a un tú. En ocasiones aparece una respuesta.



## ACTITUD LÍRICA

<p><b>ENUNCIATIVA</b>                  Ejemplo  <i>A recorrer me dediqué esta tarde las solitarias calles de mi aldea acompañada por el buen crepúsculo que es el único amigo que me queda.</i>                  (Nicanor Parra, chileno.)</p>	<p><b>APOSTRÓFICA</b>                  Ejemplo  <i>Pura, encendida rosa, émula de la llama que sale con el día, ¿cómo naces tan llena de alegría si sabes que la edad que te da el cielo es apenas un breve y veloz vuelo?</i>                  (Francisco de Rioja, español.)</p>
<p><b>CARMÍNICA</b>                  Ejemplo  <i>No sé lo que he soñado en la noche pasada; triste, muy triste debió ser el sueño pues despierto la angustia me duraba.</i>                  (Gustavo Adolfo Bécquer, español.)</p>	

## MOTIVO LÍRICO

Es el tema que se trata en el poema. Situación, idea, emoción o sentimiento entorno al cual se construye el poema.

"Te recuerdo eras en el último otoño. Eras la boina gris y el corazón en calma. En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo Y las hojas caían en el agua de tu alma  
 PABLO NERUDA

Motivo lírico: La añoranza.



## OBJETO LÍRICO

Es el objeto que provoca el deseo o sentimientos para poder escribir, en otras palabras es la fuente de inspiración.

"Me gustas cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca"  
PABLO NERUDA



*Objeto lírico: La amada*

## LENGUAJE LÍRICO

Es un tipo de lenguaje diferente al cotidiano donde predomina la función poética.

En tanto que de rosa y azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
enciende el corazón y lo refrena;

GARCILASO DE LA VEGA

## LENGUAJE LÍRICO

### FIGURAS LITERARIAS

- **METÁFORA:** Semejanza entre dos ideas. "tus ojos son verde selva."
- **SIMIL:** relación entre dos elementos. "Eres fría como el hielo"
- **HIPÉRBOLE:** aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto. "Le pedí disculpas mil veces"
- **ANÁFORA:** repetición rítmica de sonidos o palabras. "Aquí todo se sabe, aquí no hay secretos"
- **PERSONIFICACIÓN:** atribuir cualidades humanas a un ser inanimado. "La luna me sonreía desde lo alto del cielo"

# GRACIAS

Anexo 4.3. Cartilla Didáctica de grados de Educación Media.

# CARTILLA

“GRAMÁTICA FANTÁSTICA,  
ARROYO DE UN MUNDO DE  
LETRAS Y PALABRAS”



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
PRÁCTICA PROFESIONAL**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO  
TÉCNICO SALESIANO ÁGUEDA  
GALLARDO DE VILLAMIZAR**

**LUIS ARMANDO PABÓN PABÓN  
Docente Lenguaje Grado Décimo B**

**ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS  
DOCENTE EN FORMACIÓN**

# GRADO DÉCIMO B



## ETAPA DE EJECUCIÓN CURRICULAR

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar						
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Elisabeth Villamizar Cote						
<i>DOCENTE EN FORMACIÓN: Adriana Julieth Sandoval Campos</i>						
<b>ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>						
<b>Intensidad Horas Semanales</b> <u>4h</u>						
<b>PERÍODO ESCOLAR:</b> 2 <b>Hora inicio</b> _____ <b>Finalización</b> _____						
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
33	18	15	10°	B		LUNES 7:55 – 9:45 a.m. MARTES 8:50 – 9:45 a.m. JUEVES 7:00 – 7:55 a.m.

## UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N° 1

### PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Comprende los procesos conceptuales y epistemológicos planteados como reglas de ortografía para la correcta escritura de la Lengua Castellana, poniendo en práctica los ejes curriculares dispuestos para el área (producción textual, comprensión en interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) para facilitar el aprendizaje significativo</p>	<p>El estudiante del grado décimo será capaz de implementar las reglas ortográficas en diversos contextos de producción ya sea de manera oral o escrita, esto con el fin de adquirir una formación integral y de esta manera poder hacer uso en la práctica individual o grupal de este conocimiento. Pondrá en práctica el proceso adquirido en contextos de habla y de escritura no solo en un contexto educativo sino también en contextos sociales y familiares.</p>	<p>Los estudiantes del grado décimo mantienen una actitud positiva y crítica en los procesos educativos que se presentan además da sus opiniones y puntos de vista con respecto a la importancia de conocer las reglas ortográficas ya sea para la expresión oral o la escritura correcta; además de las posibles consecuencias al no conocerlas o no hacer buen uso de estas.</p>
<p>El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, haciendo uso de “el canto en el estanque” y “el binomio fantástico” como estrategia de aprendizaje al momento de identificar las reglas y normas de escritura, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.</p>	<p>El estudiante será capaz de producir cuentos, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.</p>	<p>Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.</p>

**PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO**

<b>NÚCLEO PROBLEMA -SABER ESPECÍFICO DE CLASE N° 1</b>	¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE CONOCER LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS EN UN CONTEXTO LINGÜÍSTICO? CONOCER LA IMPORTANCIA EN EL MANEJO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS MEDIANTE LA ESTRATEGIA DE GIANNI RODARI, EL CANTO EN EL ESTANQUE, DE MANERA QUE PERMITAN UNA MAYOR COMPREENSIÓN DE LOS PROCESOS.							
<b>EJES CURRICULARES</b>	Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación							
<b>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>SECUENCIA DE LA COMPETENCIA</b>	<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>TIEMPO Minutos</b>	<b>LOGROS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS</b>
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
13. Introducción a la fantasía	Bienvenida Saludo inicial Asistencia  Preguntas de la clase anterior	Comprensión textual	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Identificar los géneros literarios a partir de la organización de los conceptos	Se da la bienvenida a los estudiantes a la modalidad virtual de las clases. Se les pide la colaboración y disposición del tiempo y las actividades. Buenos días queridos estudiantes espero estén bien de salud y se encuentren protegidos en sus hogares. A partir de este momento y por el momento	5 min	El estudiante realiza la organización adecuada del texto e identifica dentro de él, sus	

				s y las ideas.	<p>tiempo indefinido, presentaremos los trabajos bajo esta modalidad. Los trabajos serán presentados a través de la plataforma virtual WhatsApp o correo electrónico como a ustedes se les facilite más.</p> <p>Enseguida, se les pedirá que escojan una palabra de las que se presentan allí. Con la palabra escogida deberán en primer lugar, buscar los significados de la palabra escogida. Enseguida, deberá escribir la palabra en acróstico y asignar a cada una de las letras una palabra de manera que se forme una oración con sentido.</p> <p>Después de esto, el estudiante deberá crear una historia corta en la que tendrá que incluir las dos oraciones realizadas con anterioridad.</p>		personajes, contexto, tipo de texto y el posible título.	
14. Fantásticos mundos cotidianos.	Socialización de ideas generales	Comprensión textual	Comparo el contenido de los diferentes	Comprender los conceptos y	Enseguida, deberán leer la información consignada en el documento referente a las palabras homónimas, se	5 min	El estudiante logra hacer una	

	según explicación de la docente.		tipos de texto que he leído.	palabras desconocidas dentro de los enunciados	deberá escribir en el cuaderno y de acuerdo a esta información buscar algunos ejemplos del tema.		comparación entre diversos tipos de texto diferenciando así cada uno de ellos por sus elementos y estructura.	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
15. Diálogo Fantástico	Conceptual	Comprensión textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo	Conocer los aspectos teóricos del proceso con respecto al género narrativo	La maestra en formación realizará una explicación del tema haciendo uso de unas diapositivas en las cuales se plantea en primer lugar, el concepto, algunos ejemplos y claves para saber diferenciar las palabras homófonas y homógrafas. (anexo 1)	5 min	El estudiante logra comprender los aspectos importantes sobre el género narrativo.	
				Comprender la importancia de la identificación del	De acuerdo a esta explicación dada por la maestra los estudiantes deberán escribir en sus cuadernos	10 min.	Es capaz de organizar la información de	

				género narrativo			acuerdo a su importancia mediante el uso de organizadores gráficos para plasmar la información pertinente.	
				Explicar los conceptos del género narrativo y su estructura	A continuación, se deberá leer un texto planteado por la docente, donde el estudiante deberá enseguida, buscar dentro de él palabras tanto homófonas como homógrafas, clasificarlas, buscar su significado y escribir un ejemplo con esta.	5 min	Logra identificar la estructura propia del género narrativo mediante la lectura de algún texto narrativo.	
	Conceptual	Literatura	Formulo hipótesis de comprensión	Interpretar el	Deberá el estudiante de acuerdo a esta actividad, desarrollar un momento de	10 min.	El estudiante identifica	

			n acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	sentido del texto	reflexión con respecto a las diferencias entre los tipos de palabra homónimas y enseguida, evaluar el trabajo realizado anteriormente.		el tema principal, la relación título-contenido y su estructura	
16. Imaginación creadora	Procedimental	Literatura	n acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	Aplicar aspectos relacionados anteriormente en el texto leído identificando así, personajes y estructura.	Enseguida, se les pedirá a los estudiantes que con respecto a los conceptos vistos y de acuerdo a los ejercicios realizados con anterioridad, seleccionen dos palabras que no tengan nada que ver una con la otra, es decir halla extrañamiento.	10 min.		
					Con estas dos palabras y teniendo en cuenta sus vivencias, deberá realizar cinco oraciones en las que se incluyan las dos palabras seleccionadas. Se les aclara que ninguna oración puede contener una de las dos palabras escogidas, sino por el contrario, deberán incluir las dos de manera obligatoria.	20 min.		

		Producción textual	Defino una temática para la producción de un texto narrativo.	Crear textos teniendo en cuenta especificaciones anteriores	De acuerdo a esta actividad realizada anteriormente, deberán crear una historia corta en la que el mismo estudiante sea el protagonista.	10 min		
17. Realidad fantástica escrita.	Procedimiento	Producción textual	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Diseñar una primera versión de un texto narrativo	Deberá tener en cuenta las frases realizadas anteriormente y anexarlas al escrito. Después deberá realizar una comparación con el escrito de uno de sus compañeros. Esto quiere decir que deberá decirle a uno de sus compañeros que les compartan su escrito y valorarlo ya sea desde la ortografía, caligrafía, coherencia, cohesión, estructura, entre otros Finalmente, deberá desarrollar el punto siete y ocho de la guía de trabajo (anexo 2)	15 min		
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
18. Transformación de la	Actitudinal	Ética de la comunicación	Tengo en cuenta, en mis	Evaluar el proceso	Se les pedirá a los estudiantes que realicen una actividad creativa para sus compañeros de manera que puedan	5 min		



realidad fantástica			interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación:	realizado mediante la participación	comprender de manera más didáctica el tema. Esta actividad debe ser creativa y donde puedan participar tres o más compañeros.	5 min		
			reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales	Se generalizan aspectos relevantes dentro del proceso de creación	Se generalizan los conceptos mediante una retroalimentación realizada por la docente y donde cada estudiante reflexionará sobre el proceso. Esta reflexión también se hará de manera escrita con respecto a la importancia del tema en el idioma y en la manera de expresarse tanto escrita como oralmente. Pacto de entrega del trabajo completo con los estudiantes, aclaraciones y solución de dudas.			

ANEXO DE CONTENIDOS  
**Anexo 1. Diálogo fantástico**


	<p><b>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TECNICO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR</b></p> <p><b>AREA: LENGUA CASTELLANA</b></p> <p><b>DOCENTE: ELISABETH VILLAMIZAR</b></p> <p><b>DOCENTE EN FORMACIÓN: ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS</b></p>	
---	---	---

## PALABRAS HOMÓNIMAS

PRESENTADO POR:  
 ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS  
 DOCENTE EN FORMACIÓN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

### ¿QUÉ SON LAS PALABRAS HOMÓNIMAS?


- Se llaman palabras homónimas a aquellas cuyo pronunciación es igual o similar pero difieren en su significado



Las palabras homónimas están divididas en:

- Homónimas homófonas
- Homónimas homógrafas

Oro (metal)



Oro (del verbo orar)



### Palabras homónimas homófonas

Son aquellas que suenan igual, pero su escritura y significado son diferentes.

Homo → igual

Fono → sonido



### EJEMPLOS:

ciego (invidente)	siego (verbo segar)
abollado (hundido por golpe)	aboyado (finca con bueyes)
abrazase (estrechar con los brazos)	abrasarse (quemarse)
acerbo (áspero, duro)	acervo (montón de cosas)
agito (verbo agitar)	ajito (ajo pequeño)
alagar (llenar de lagos)	halagar (mostrar afecto, admiración)
arrollo (verbo arrollar)	arroyo (río pequeño)
aprender (adquirir conocimientos)	aprehender (asir)
Asia (continente)	hacia (preposición)
ato (verbo atar)	hato (sustantivo)
bello (hermoso)	vello (pelo corto y suave)
botar (arrojar, dar botes)	votar (emitir votos)
ciervo (animal salvaje)	siervo (esclavo)

### Palabras homónimas homógrafas

Son palabras que comparten la misma escritura, pero presentan significados distintos.

Homo → igual

Grafo → escritura

Limo (fruta)



Limo (herramienta)




PAPA





papa



<p>EJEMPLOS:</p> <p>La <b>cuenta</b> de cobro fue devuelta porque le faltó una firma.</p> <p>El abuelo <b>cuenta</b> una historia a su nieto.</p> <p>Mateo no realizó bien la <b>cuenta</b></p>	<p>EJEMPLOS:</p>  <p>banco</p> <p>carta</p>
---	---

## Anexo 2: Realidad fantástica escrita

	<p><b>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TECNICO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR</b></p> <p><b>AREA:</b> <u>LINGUA CASTELLANA</u></p> <p><b>Anexo 2</b></p> <p><b>DOCENTE:</b> <u>ELISABETH VILLAMIZAR</u></p> <p><b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> <u>ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS</u></p> <p><b>TALLER N°1</b></p>	
---	---	---

**GRADO:** OCTAVO

**EJE CURRICULAR:** Producción textual

**EJES TRANSVERSALES:** Comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

**SUBPROCESOS:**

- Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto
- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto
- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera
- Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores

**DBA:** Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística

**“La fantasía del significado, descubramos la diversidad semántica”**

### Introducción a la fantasía

5. Escoge una de las palabras que se hallan en el siguiente cuadro y busca su(s) significado(s)

<b>Cobra</b>	<b>Llama</b>	<b>Monto</b>	<b>Vela</b>	<b>Bota</b>	<b>Río</b>
<b>Calle</b>	<b>Armando</b>	<b>Cura</b>	<b>Borrador</b>	<b>Lista</b>	<b>Gato</b>

6. Ahora escribe esta palabra hacia abajo, una letra debajo de la otra en forma de acróstico
7. Construye una oración usando una palabra por cada letra. Repite estos pasos y crea una nueva oración. Es decir, en total debes realizar dos oraciones con la misma palabra

8. Cuando tengas estas dos oraciones, une estas dos situaciones en una sola historia.

**Ejemplo:**

Baca: portaequipajes que se coloca sobre el techo del automóvil.

Vaca: hembra del toro.

**V-ino**

**I-nsatisfecho**

**N-adando**

**O-scar**

**V-olvemos**

**I-rritados**

**N-naturalmente**

**O-fuscados (sorprendidos)**

## Fantásticos mundos cotidianos

23. Lee detenidamente la siguiente información

### PALABRAS HOMÓNIMAS

Las palabras homónimas son aquellas que se pronuncian o escriben de igual forma pero tienen significados diferentes. Existen dos tipos de palabras homónimas:

**Palabras homófonas:** son aquellas que se pronuncian igual aunque pueden variar en su forma escrita. (Homo: igual – Fono: sonido = igual sonido)

EJEMPLO:

¿Vienes a mi casa esta noche?

Su familia tiene varios bienes.

En la primera oración "vienes" es la conjugación en presente de indicativo del verbo venir. En el segundo enunciado, bienes es un sustantivo utilizado aquí en el sentido de patrimonio de una familia.

**Palabras homógrafas:** son aquellas que se escriben igual aunque pueden variar en su pronunciación. (Homo: igual – graphe - escritura = igual escritura)

EJEMPLO.

Él vino anoche muy tarde.

Se tomaron varias copas de vino.

En la primera frase "vino" es la conjugación del verbo venir en la tercera persona singular del pretérito simple, y en la segunda es la bebida fermentada hecha con uvas.

## Diálogo fantástico

24. Lea detenidamente el siguiente el siguiente cuento

Me fui a la finca a pasar el fin de semana. Mi tío Luis vino a visitarme y me regaló un excelente vino francés. Él es muy buen cocinero, así que cuando estábamos hablando de la carne de res, le pregunté: “Oye, tú que eres experto en el buen comer, cómo ablando la carne que compré porque resultó un poco dura”. Me contestó amablemente: “No te preocupes, este asunto déjaselo a tu tío”. Y comentó algo que me hizo reír: “El cocinar, mi querido sobrino, es todo un arte, siempre y cuando no se harte uno de guisar”. La comida que él preparó con

gran entusiasmo, estaba deliciosa. La carne suave y jugosa. La ensalada de diferentes tipo de lechuga quedó muy rica con el aderezo que él hizo. Tan célebre que es, me iba diciendo cada uno de los ingredientes que iba a utilizar: “Primero picó media cebolla bien finita, luego un ajito, los pongo en este frasco, agrego un poco de aceite de oliva, vinagre balsámico, lo ajito bien y ¡listo!”. Después de la comida, disfrutamos de varias tazas de café y conversamos sobre la situación económica del país, de cómo habían bajado las tasas de interés. Mi tío es todo un personaje, lo quiero y respeto muchísimo. No en balde es mi tío favorito.

25. Subraye en el texto las palabras homónimas

26. Clasifícalas en homógrafas u homófonas y completa el siguiente cuadro.

Palabra	Tipo	Significado	Ejemplo (oración)

### Imaginación creadora

27. Escoja una palabra homófona y una palabra homógrafa que sean opuestas entre sí. Relate un hecho que le haya sucedido en su vida y que recuerde con claridad y haga uso de estas dos palabras escogidas.

Tenga en cuenta el buen uso de la ortografía (escritura correcta de las palabras, signos de puntuación, acentuación), sentido lógico de esta y creatividad en la narración.

EJEMPLO:

**Palabra homógrafa**

Río composición de agua

Río del verbo reír

**Palabra homófona**

Ciervo animal salvaje

Siervo esclavo

**Palabras seleccionadas:** río y ciervo

### Realidad fantástica escrita

28. Realiza una comparación de tu escrito con el de algún compañero y hazle una crítica constructiva.

Debes mostrar cuál fue el escrito que te compartieron y adicional la crítica hecha, la crítica puede ser desde la ortografía, el sentido del texto, que se cumpla lo que se pide en este y demás.

29. Elige la palabra homónima correcta que completa cada una de las siguientes oraciones
- a. Los jóvenes inconformistas se \_\_\_\_\_ contra las restricciones a la libertad del represión
    - c. Revelaron
    - d. Rebelaron
  - b. Policarpo no vendrá porque tiene que \_\_\_\_\_ a sus caballos
    - c. Herrar
    - d. Errar
  - c. Cada una de las elevaciones que se forman al perturbar la superficie de un líquido recibe el nombre de \_\_\_\_\_
    - c. Onda
    - d. Honda
  - d. No me atrevo a entrar en esta cueva porque es muy \_\_\_\_\_
    - c. Onda
    - d. Honda
  - e. Unas fuentes bien informadas \_\_\_\_\_ el contenido de la futura ley
    - c. Rebelaron
    - d. Revelaron
  - f. María del Dulcenombre \_\_\_\_\_ los deberes cuando llegó a casa.
    - c. Izo
    - d. Hizo
  - g. Aquel presentados tan provocativo denunció a unos individuos que \_\_\_\_\_ estafado a un pobre anciano
    - c. Abrían
    - d. Habrían
  - h. Cuando era joven, esa señora mayor \_\_\_\_\_ muchos pretendientes
    - c. Tuvo
    - d. Tubo
  - i. Este queso tan sabroso se ha elabora con leche de \_\_\_\_\_
    - c. Vaca
    - d. Baca
  - j. Los excursionistas anduvieron hasta el extremo del \_\_\_\_\_ hasta contemplar el paisaje marino
    - c. Cabo
    - d. Cavo
  - k. Ahora \_\_\_\_\_ un hoyo en el jardín con el azadón para plantar un árbol
    - c. Cavo

- d. Cabo
- l. Hace mucho tiempo, un sabio dijo que \_\_\_\_\_ es de humanos  
c. Herrar  
d. Errar
- m. La empresa ha decidido cambiar el \_\_\_\_\_ de desagüe porque tiene una fuga  
c. Tuvo  
d. Tubo
- n. Los conserjes que \_\_\_\_\_ todas as puerta del ministerio olvidaron encender las luces de los pasillos  
c. Habrían  
d. Abrían
- o. Instalaré una \_\_\_\_\_ en el coche porque no me caben todos los paquetes en el maletero  
c. Baca  
d. Vaca
- p. Ese periódico refiere un \_\_\_\_\_ muy curioso y divertido  
c. Hecho  
d. Echo
- q. Cada día, cuando llego a la tienda, \_\_\_\_\_ la persiana del escaparate  
c. Izo  
d. Hizo
- r. Para preparar la masa, \_\_\_\_\_ el agua muy despacio para que no se formen grumos
- s. Pilar es muy antipática: hoy me he cruzado con ella y ni siquiera me ha dicho \_\_\_\_\_  
c. Ola  
d. Hola
- t. Los periódicos informan de una terrible \_\_\_\_\_ de atetados en Iraq  
c. Hola  
d. Ola

30. Une la palabra con la definición que corresponda. Escribe el número de la palabra en el significado correcto.

1	Ribera	6	Que posee conocimientos amplios y profundos adquiridos mediante el estudio.
2	Savia		Poner blando o más blando.
3	Casa		Nombre de la segunda letra del alfabeto griego
4	Asta		Mantener una conversación [una persona] con otra u otras acerca de un asunto.
5	Ablando		Lista o franja que forma un dibujo en un material y que destaca por ser de diferente tono o de distinta materia.
6	Sabia		Cuerno de animal, como toro o bisonte.



7	Hasta		Desmenuzar una cosa con un rallador.
8	Ola		Río pequeño de escaso caudal y profundidad, que puede secarse.
9	Hablando		Hacer rayas o incisiones en una superficie lisa y pulida, estropeándola o deteriorándola
10	Rivera		Indica el límite de una acción; puede referirse al lugar en que culmina un movimiento.
11	Arrollo		Bacteria de forma cilíndrica alargada.
12	Bacilo		Zona de tierra más cercana al mar u océano
13	Basto		Negarse [una persona] a obedecer a otra que tiene autoridad sobre ella o que la ejerce por la fuerza
14	Baya		Estar indeciso o titubeante, sin decidirse a hacer o decir algo o sin escoger entre varias cosas.
15	Botar		Líquido que circula por los vasos conductores de las plantas y que está formado por agua y compuestos nutrientes.
16	Rallar		Fruto carnoso o pulposo con varias semillas en su interior que están envueltas directamente por la pulpa; suele tener forma redondeada o elipsoidal
17	Vasto		Emitir un voto en una elección o en una consulta.
18	Rayar		Carta de la baraja española en la que aparecen dibujados uno o varios garrotes
19	Valla		Expresión con que se saluda.
20	Caza		Curva que se forma en la superficie de un cuerpo flexible.
21	Onda		Pequeño caudal de agua o arroyo
22	Rebelar		Que tiene el fondo a gran distancia del punto tomado como referencia (parte más alta, entrada, borde, etc.).
23	Vaya		Acción o actividad de cazar (buscar o perseguir animales).
24	Honda		Construcción cubierta destinada a ser habitada.
25	Beta		Hacer que un cuerpo, generalmente elástico, dé un bote o salto al lanzarlo contra el suelo u otra superficie
26	Revelar		Del verbo arrollar. Atropellar a alguien
27	Hola		Que es muy extenso o amplio.
28	Arroyo		Del verbo ir
29	Vacilo		Onda de gran amplitud que se forma en la superficie del agua a causa del viento o de las corrientes
30	Votar		Descubrir o hacer saber cosas que son secretas o ignoradas, especialmente, comunicar Dios a los hombres cosas que estos no pueden saber por sí mismos
31	Veta		Construcción hecha de cualquier material para cercar un terreno, finca, etc.

**Transformación de la realidad fantástica**

31. Cree una corta actividad para sus compañeros con las palabras homónimas (homógrafas y homófonas). Procure ser muy creativo.
32. Realice un escrito corto, donde reflexione sobre la importancia de conocer las palabras homónimas. Señale en qué contextos de su vida real puede hacer uso de ellas y qué consecuencias le trae a usted como hablante el desconocerlas.

## ETAPA DE EJECUCIÓN CURRICULAR

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar						
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Elisabeth Villamizar Cote						
<i>DOCENTE EN FORMACIÓN: Adriana Julieth Sandoval Campos</i>						
<b>ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b> <b>Intensidad Horas Semanales</b> <u>4h</u> <b>Total Hrs clase:</b> 2 horas						
<b>PERÍODO ESCOLAR:</b> 2 <b>Hora inicio</b> _____ <b>Finalización</b> _____						
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
15	4	11	10°	B		MARTES 10:00 a.m. – 11:30 p.m.

## UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N° 2

### PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Comprende los procesos conceptuales y epistemológicos planteados acerca de la poesía, poema y soneto, poniendo en práctica los ejes curriculares dispuestos para el área (producción textual, comprensión en interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) para facilitar el aprendizaje significativo</p>	<p>El estudiante del grado décimo será capaz de implementar el concepto de poesía, poema y soneto en diversos contextos de producción ya sea de manera oral o escrita, esto con el fin de adquirir una formación integral y de esta manera poder hacer uso en la práctica individual o grupal de este conocimiento. Pondrá en práctica el proceso adquirido en contextos de habla y de escritura no solo en un contexto educativo sino también en contextos sociales y familiares.</p>	<p>Los estudiantes del grado décimo mantienen una actitud positiva y crítica en los procesos educativos que se presentan además da sus opiniones y puntos de vista con respecto a la importancia de conocer la poesía, el poema y el soneto, ya sea para la expresión oral o la escritura correcta; además de las posibles consecuencias al no conocerlas o no hacer buen uso de estas.</p>
<p>El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, haciendo uso de “el niño como protagonista” como estrategia de aprendizaje al momento de identificar las reglas y normas de escritura, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.</p>	<p>El estudiante será capaz de producir un escrito lírico, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.</p>	<p>Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.</p>

**PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO**

<b>NÚCLEO PROBLEMA -SABER ESPECÍFICO DE CLASE N° 6</b>	¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE CONOCER EL CONCEPTO DE POESÍA, POEMA Y SONETO MEDIANTE LA EXPLORACIÓN DE LAS EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS? CONOCER LA IMPORTANCIA DE CONOCER E IDENTIFICAR LA POESÍA, EL POEMA Y EL SONETO MEDIANTE LA ESTRATEGIA DE GIANNI RODARI, EL NIÑO COMO PROTAGONISTA, DE MANERA QUE PERMITAN UNA MAYOR COMPRENSIÓN DE LOS PROCESOS.							
<b>EJES CURRICULARES</b>	Literatura, Comprensión e interpretación textual, Producción textual, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación							
<b>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>SECUENCIA DE LA COMPETENCIA</b>	<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>TIEMPO Minutos</b>	<b>LOGROS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS</b>
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
13. Introducción a la fantasía	Bienvenida Saludo inicial Asistencia  Preguntas de la clase anterior	Comprensión textual	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Identificar los géneros literarios a partir de la organización de los conceptos y las ideas.	Se da la bienvenida a los estudiantes a la modalidad virtual de las clases. Se les pide la colaboración y disposición del tiempo y las actividades. Buenos días queridos estudiantes espero estén bien de salud y se encuentren protegidos en sus hogares. El trabajo realizado en la semana anterior lo estoy recibiendo por medio de la plataforma,	5 min	El estudiante realiza la organización adecuada del texto e identifica dentro de él, sus personajes,	

					<p>y a través de la plataforma virtual WhatsApp o correo electrónico como a ustedes se les facilite más.</p> <p>Enseguida, se les pedirá que se dispongan para la clase, tengan su cuaderno y sus lapiceros a la mano para la actividad que se va a desarrollar. Se les pedirá que tengan a la mano también un diccionario, un periódico. Se les explicará que en la clase se va a ver la “Receta para crear un poema” y los elementos preparados anteriormente hacen parte de los ingredientes de la receta.</p>		<p>contexto, tipo de texto y el posible título.</p>	
<p>14. Fantásticos mundos cotidianos.</p>	<p>Socialización de ideas generales según explicación de la docente.</p>	<p>Comprensión textual</p>	<p>Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</p>	<p>Comprender los conceptos y palabras desconocidas dentro de los enunciados</p>	<p>Enseguida, se dará inicio al desarrollo del tema. Se hará un recorrido por los géneros literarios en donde se les preguntará cuales son los géneros literarios y de ahí se iniciará con la explicación del género lírico, poesía y poema. Se les dará una breve conceptualización la cual se les pedirá que al finalizar la</p>	<p>5 min</p>	<p>El estudiante logra hacer una comparación entre diversos tipos de texto diferenciando así cada uno</p>	

					clase deberán escribir la información en sus cuadernos, por lo que se continúa con la actividad.		de ellos por sus elementos y estructura	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
15. Diálogo Fantástico	Conceptual	Comprensión textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo	Conocer los aspectos teóricos del proceso con respecto al género narrativo	Se hará un recorrido por diferentes textos líricos, en los cuales se irá proyectando la intención del autor. Se les pedirá que den sus opiniones acerca de la importancia de la poesía y la necesidad de crear un texto poético.	5 min	El estudiante logra comprender los aspectos importantes sobre el género narrativo.	
				Comprender la importancia de la identificación del género narrativo	Se plantearán algunas preguntas a los estudiantes con respecto a los poemas leídos con anterioridad; esto con el fin de reflejar la intención de cada uno de los escritos, los sentimientos que se reflejan y el uso de las palabras dentro del mismo.	10 min.	Es capaz de organizar la información de acuerdo a su importancia mediante el uso de organizadores gráficos	

							para plasmar la información pertinente.	
				Explicar los conceptos del género narrativo y su estructura	Enseguida, cada uno dará su opinión con respecto al poema leído. La maestra a continuación les pedirá que seleccionen un hecho que en algún momento les haya sucedido, un evento digno de ser recordado, les pedirá que escriban en una hoja en blanco el sentimiento que tuvieron en ese momento. Además, se les pedirá que escriban los nombres de las personas con las que se encontraba en ese momento.	5 min	Logra identificar la estructura propia del género narrativo mediante la lectura de algún texto narrativo.	
	Conceptual	Literatura	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta	Interpretar el sentido del texto	Enseguida, se les pedirá que seleccionen a una persona de las nombradas con anterioridad, y recuerde una experiencia feliz y una triste que tuviese con esa persona. Se les recomendará que guarden ese hecho en su memoria para la siguiente	10 min.	El estudiante identifica el tema principal, la relación título-contenido	





			género, temática, época y región.		actividad.		y su estructura	
16. Imaginación creadora	Procedimiento	Literatura		Aplicar aspectos relacionados anteriormente en el texto leído identificando así, personajes y estructura.	Enseguida, se les compartirá pantalla a los estudiantes para que entre todos se lean la “elaboración de un poema” para poder continuar con la receta. Se va leyendo paso por paso, y se explicarán cada uno de ellos.	20 min.		
					Al ir leyendo esta receta, los estudiantes deberán seleccionar su fuente de inspiración, es decir la persona u objeto a quien quieran escribirle el poema.	20 min.		
		Producción textual			Defino una temática para la producción de un texto narrativo.	Crear textos teniendo en cuenta especificaciones anteriores	El estudiante deberá en primer lugar, evidenciar dentro de su historia seleccionada anteriormente si esa persona se encuentra o no en ella. Y enseguida, elaborar el primer verso referente.	10 min
17. Realidad fantástica escrita.	Procedimiento	Producción textual	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en	Diseñar una primera versión de un	De esta manera, deberá elaborar la primera estrofa de su poema teniendo en cuenta su posición como poeta y protagonista de este. Deberá enseguida de tenerlo	15 min		

			cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	texto narrativo	escrito, guardarlo en un lugar seguro y unos momentos después, releer y realizar una crítica constructiva a su escrito. (Ver anexo 1)			
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
18. Transformación de la realidad fantástica	Actitudinal	Ética de la comunicación	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales	Evaluar el proceso realizado mediante la participación	Deberá el estudiante, realizar cambios a su poema, de acuerdo a opiniones que sus familiares o la docente dé acerca del propósito de su escrito o en cuanto al sentido, coherencia, cohesión, ortografía, entre otros. Aspectos que le sirvan para mejorarlo.	5 min		
				Se generalizan aspectos relevantes dentro del proceso de creación	Se generalizan los conceptos mediante una retroalimentación realizada por la docente y donde cada estudiante reflexionará sobre el proceso.	5 min		

## ANEXO DE CONTENIDOS

## Anexo 1: Realidad fantástica escrita

	<b>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TECNICO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR</b> <b>AREA: LENGUA CASTELLANA</b> <b><u>Anexo 1</u></b> <b>DOCENTE: ELISABETH VILLAMIZAR</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN: ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS</b>	
<b>TALLER N°2</b>		

**GRADO: SEXTO**

**EJE CURRICULAR: Literatura.**

**EJES TRANSVERSALES: Comprensión e interpretación textual, producción textual, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**

**SUBPROCESOS:**

- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fabulas, poemas y obras teatrales.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

DBA: interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. Comprende los elementos líricos y las temáticas usadas en las expresiones artísticas de su entorno.

**“UN MUNDO LLENO DE EMOCIONES, LA LÍRICA, UN PARAÍSO PARA SER ESCUCHADO”**

**Introducción a la fantasía**

6. Lea el siguiente texto

**LLAMA DE AMOR VIVA**

¡O llama de amor viva que tiernamente hieres de mi alma en el más profundo centro! Pues ya no eres esquiva acaba ya si quieres, ¡rompe la tela de este dulce encuentro! ¡O cauterio suave! ¡O regalada llaga! ¡O mano blanda! ¡O toque delicado que a vida eterna sabe y toda deuda paga! Matando, muerte en vida has trocado. ¡O lámparas de fuego en cuyos resplandores las profundas cavernas del sentido, que estaba oscuro y ciego, con extraños primores color y luz dan junto a su querido! ¡Cuán manso y amoroso recuerdas en mi seno donde secretamente solo moras, y en tu aspirar sabroso de bien y gloria lleno, cuán delicadamente me enamoras.

*Autor: San Juan de la Cruz*

7. Transforme el escrito en verso según su criterio.

Lea la siguiente información

## RECETA PARA ESCRIBIR UN POEMA

Escribir un poema no es tan difícil, no se requiere experiencia ni un don innato. Solamente tienes que decidirte a expresar un sentimiento, confiar en que serás capaz de escribirlo y tener claro que tu poema tendrá un toque especial que lo hará verdaderamente interesante.

### Ingredientes:

- Lápiz
- Papel
- Bastante paciencia (para esperar tu momento de imaginación)
- Un sentimiento: amor, amistad, alegría ilusión o desilusión, miedo, rabia, impotencia...
- Palabras sencillas
- Un diccionario
- Libros, canciones, periódicos

### Fantásticos mundos cotidianos

#### *¿QUÉ ES LA POESÍA?*

La poesía es un género literario apreciado como una expresión de belleza, o sentimiento artístico a través de la palabra en forma de verso o prosa. Los temas centrales de las poesías han cambiado con el paso del tiempo; en la antigüedad, las poesías estaban orientadas a relatar las hazañas y proezas de los guerreros en los combates. Mientras que en la edad media, la poesía romántica cobro mayor relevancia. En la actualidad, la poesía romántica aun continua en el tapete, sin embargo han surgido otros temas de inspiración como lo son los derechos humanos, y el medio ambiente. Esto refleja claramente que la literatura se adapta al tiempo en el cual viven quienes emplean este tipo de arte para expresarse.

### Características de la poesía

La poesía es un arte presente en el dominio del lenguaje de los seres humanos, expresando sus cualidades artísticas, el lugar donde se inspira forma parte de su contenido somático y emocional. Se puede expresar de una manera comprimida para transmitir ideas o emociones al lector u oyente. Una manera de conocer más la poesía es a través de sus características más importantes.

- A través de la poesía, el autor transmite lo que siente y sus estados de ánimo, es decir, la poesía es una expresión y reflexión de los sentimientos.
- El lector debe estar familiarizado con este tipo de expresión literaria, ya que ella exige un esfuerzo de quien lee para la interpretación de su contenido.
- El autor expresa de manera directa e inédita sus emociones, por esta razón la poesía no se puede considerar una narración de historias.
- Está cargada de grandes acumulaciones de elementos e imágenes con un valor simbólico para el autor.
- Por lo general las poesías son breves, en su mayoría no sobrepasan los cien versos.
- La poesía es considerada una confidencia hecha a solas, es decir, en ella se expresa los sentimientos del autor al lector.
- La poesía está expresada en primera persona, por lo que es subjetiva y se convierte en un relato autobiográfico.

### ¿QUÉ ES LA RIMA?

Una rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción.

#### CLASES DE RIMA

**Rima consonante o perfecta:** es la combinación dos palabras al final de dos o más versos en las que coinciden los mismos fonemas a partir de la última vocal acentuada. La rima de palabras que terminan en vocal tónica se considera rima consonante, por ejemplo "tomó" y "robó".

#### Ejemplos de rima consonante

Es misterioso el corazón del **hombre**  
como una losa sepulcral sin **nombre**.

Huele a un mundo verdader**o**  
la flor azul del romer**o**.

(Ramón de Campoamor)

(Jorge Guillén)

**Rima asonante o imperfecta:** sólo coinciden las vocales a partir de la última vocal acentuada. En el siguiente ejemplo, las palabras "conmigo" y "cinco" comparten las mismas vocales (i-o).

#### Ejemplos de rima asonante

Es una lástima que no estés con**migo**  
cuando miro el reloj y son las **cinco**.

Soy gusano que sueña... y sue**ño**  
verme un día volando en el v**iento**.

(Mario Benedetti)

(León Felipe)

Más la fortuna, de mi mal no **harta**, a  
me aflige, y de un trabajo en otro lleva; b

ya de la patria, ya del bien me **aparta**; a  
ya mi paciencia en mil maneras **prueba**; b

y lo que siento más es que la **carta**  
donde mi pluma en tu alabanza **mueva**,  
poniendo en su lugar cuidados vanos, a  
me quita y me arrebata de las manos. a

### LA MÉTRICA

Es la medida de los versos, su estructura y cómo el autor la combina para conseguir un determinado poema y, con ello, una determinada forma de expresar su mensaje. Dicho de otra forma, la métrica es la construcción de un poema, los elementos de un verso y las combinaciones de éstas. Por tanto, tenemos que hablar del cómputo silábico que hace referencia al número de sílabas que componen un verso.

#### TIPOS DE MÉTRICA

Dentro de la poesía podemos encontrar una gran variedad de construcciones de versos y estrofas, lo que provocará que entren dentro de una u otra categoría.

Lo primero que tenemos que distinguir son los versos de arte mayor y los de arte menor.

Más- la- for-tu-na-, de- mi- mal- no **-har-ta- 11**  
Mea-fli-gey- deun- tra-ba-jo- eno-tro- **lle-va- 11**  
Ya- de- la- pa-tria,- ya- del- bien **-mea-par-ta-; 11**  
Ya- mi- pa-cien-ciaen- mil- ma-ne-ras- **prue-ba; 11**

#### VERSOS DE ARTE MAYOR

Estos versos están compuestos de nueve sílabas métricas o más.

#### VERSOS DE ARTE MENOR

Aquellos versos que tienen ocho sílabas métricas o menos. Esto se corresponde con: versos de dos sílabas se denominan bisílabos.

#### NOTA:

*“Cuando la última palabra del verso es aguda, se suma una sílaba; pero, cuando es esdrújula se cuenta una sílaba menos.*

*“Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza en vocal, las dos sílabas se unen y suman sólo una” ejemplo: termina en = ter.mi-naen.*

*En el corazón tenía* → (8)  
*la espina de una pasión;* → (7 + 1)  
*logré arrancármela un día:* → (8)  
*ya no siento el corazón.* → (7 + 1)  
 Antonio Machado.

en - el - co-ra-zón -te- ni -a = 8  
 laes - pi -na - deu - na - pa- sión = 7 + 1  
 lo- gréa - rran-car -me -laun -dí -a = 8  
 ya -no- sien -toel - co - ra- zón = 7 + 1 = 8

### ¿Qué es un soneto?

El soneto es una composición poética formada por catorce versos, con **rima consonante**, y agrupados en cuatro estrofas; las dos primeras estrofas tienen cuatro versos y las dos últimas tres versos, que en su forma clásica son dos cuartetos y dos tercetos.

### Noche

Pozo de alto bullir -escalofríos  
 y hervores de tus fuentes azuladas-,  
 que, en pulular de estrellas enjambradas,  
 riegas a Dios sus lóbregos baldíos:

Aún hay más noche en los veneros míos,  
 donde las aguas rugen represadas,  
 más lívidas estrellas derramadas,  
 más turbias nebulosas, más vacíos.

Acaso tú, al brocal de tu ancho cielo,  
 entre mis negras aguas de amargura  
 miras mi torpe rebullir lejano.

Yo interrogo a tu abismo desde el suelo.  
 Oh doble pozo oscuro. Oh doble hondura.

Tú, pozo sideral; yo, pozo humano.

*Autor: Dámaso Alonso*

### Diálogo fantástico

8. Lee el siguiente poema

#### Rima 126

«Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
 áspero, tierno, liberal, esquivo,  
 alentado, mortal, difunto, vivo,  
 leal, traidor, cobarde y animoso;  
 no hallar fuera del bien centro y reposo,  
 mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
 enojado, valiente, fugitivo,

satisfecho, ofendido, receloso;  
huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor suave,  
olvidar el provecho, amar el daño;  
creer que un cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño;  
esto es amor, quien lo probó lo sabe»  
*-Lope de Vega-*

9. Debe transformar el poema anterior a lo opuesto, para ello haga uso de los antónimos.

Ejemplo:

**Original**

Desmayarse, atreverse, estar furioso

**Opuesto**

Animarse, acobardarse, estar calmado.



## Imaginación creadora

10. Elabore un poema siguiendo las siguientes instrucciones. Tenga en cuenta lo dicho anteriormente en los ingredientes para elaborar un poema y sea muy creativo y paciente con su producción. Intente seguir todos los pasos de la elaboración.

## Elaboración

1. Siempre existen momentos en los que necesitamos expresar nuestro estado de ánimo. Si esto sucede... busca lápiz y papel.
2. No temas nada. Estas a solas contigo mismo/a, deja salir el sentimiento o pensamiento que anda dentro de ti.
3. Comienza a escribir mecánicamente todo lo que te pase en ese momento por la cabeza, usa palabras simples y asociaciones locas que ayuden a describir lo que sientes y piensas. Estás inmerso/a en una lluvia de ideas. No le busques, aun, lógica a lo que escribes. Esto formará parte del toque original que va a tener tu poema.
4. Si no sabes por dónde empezar, busca una frase, un poema que te guste y toma prestados tres o cuatro versos como base para hacer el tuyo. Modifica esos versos cambiando las palabras, el orden de las ideas.
5. Deja reposar lo que has escrito. Hay que dejar reposar el sentimiento para que la expresión vaya tomando forma.
6. Lee en voz alta lo que has escrito y ve retocando lo que creas necesario.
7. Si alguna frase, palabra, punto o coma no te satisface, concédete un poco de tiempo. Cambia de tarea, lee un rato o escucha música. Casi seguro que vas a encontrar la palabra o la idea que necesitas.
8. Guarda tu poema hasta que encuentres a alguien a quien leérselo. Es importante tener otro punto de vista. Escucha atentamente sus sugerencias para saber qué convendría modificar.
9. Finalmente, reflexionar sobre tu poema, piensa en él. Te sorprenderás de lo bien que has reflejado en pocas palabras lo que querías expresar.
10. Si dedicas el poema a alguien, no dudes en regalárselo.

## Realidad fantástica escrita

11. Escriba en el cuaderno la siguiente información. Consigne 3 beneficios más que usted crea indispensables cuando se elabora un poema.

### Beneficios de escribir un poema.

- Ayuda a desahogarte
- Permite darse cuenta de lo que pensamos y sentimos
- Nos ayuda a transmitir a otros nuestras ideas y sentimientos a los demás.
- Nos sirven para enfrentarnos a nosotros mismos.
- Nos permite desinhibirnos y expresar cosas que no diríamos de otra manera.
- El poema contiene lo que no nos atrevemos a decir cara a cara.

**Transformación de la realidad fantástica**

12. Responda y argumente la siguiente pregunta. (mínimo 5 renglones)

**¿QUÉ PASARÍA SI...TODOS LOS ESCRITOS FUERAN POEMAS?**

## ETAPA DE EJECUCIÓN CURRICULAR

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b> Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar						
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b> Elisabeth Villamizar Cote						
<i><b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Adriana Julieth Sandoval Campos</i>						
<b>ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b> <b>Intensidad Horas Semanales <u>4h</u> Total Hrs clase: 2 horas</b>						
<b>PERÍODO ESCOLAR:</b> 2 <b>Hora inicio</b> _____ <b>Finalización</b> _____						
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
15	4	11	10°	B		MARTES 10:00 a.m. – 11:30 p.m.

## UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N° 9

### PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Comprende los procesos conceptuales y epistemológicos planteados acerca de los elementos de fondo en el poema, poniendo en práctica los ejes curriculares dispuestos para el área (producción textual, comprensión en interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) para facilitar el aprendizaje significativo	El estudiante del grado décimo será capaz de implementar el concepto de los elementos de fondo en el poema, en diversos contextos de producción ya sea de manera oral o escrita, esto con el fin de adquirir una formación integral y de esta manera poder hacer uso en la práctica individual o grupal de este conocimiento. Pondrá en práctica el proceso adquirido en contextos de habla y de escritura no solo en un contexto educativo sino también en contextos sociales y familiares.	Los estudiantes del grado décimo mantienen una actitud positiva y crítica en los procesos educativos que se presentan además da sus opiniones y puntos de vista con respecto a la importancia de conocer los elementos de fondo del poema, ya sea para la expresión oral o la escritura correcta; además de las posibles consecuencias al no conocerlas o no hacer buen uso de estas.
El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, haciendo uso de “el niño como protagonista” como estrategia de aprendizaje al momento de identificar las reglas y normas de escritura, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.	El estudiante será capaz de aplicar los elementos de fondo en el poema, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.	Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.

**PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO**

<b>NÚCLEO PROBLEMA -SABER ESPECÍFICO DE CLASE N° 1</b>	¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE CONOCER LOS ELEMENTOS DE FONDO EN LA POESÍA MEDIANTE LA EXPLORACIÓN DE LAS EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS? CONOCER LA IMPORTANCIA DE CONOCER E IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS DE FONDO EN LA POESÍA MEDIANTE LA ESTRATEGIA DE GIANNI RODARI, EL NIÑO COMO PROTAGONISTA, DE MANERA QUE PERMITAN UNA MAYOR COMPRENSIÓN DE LOS PROCESOS.							
<b>EJES CURRICULARES</b>	Literatura, Comprensión e interpretación textual, Producción textual, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación							
<b>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>SECUENCIA DE LA COMPETENCIA</b>	<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>TIEMPO Minutos</b>	<b>LOGROS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS</b>
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
13. Introducción a la fantasía	Bienvenida Saludo inicial Asistencia  Preguntas de la clase anterior	Comprensión textual	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Identificar los géneros literarios a partir de la organización de los conceptos y las ideas.	Se da la bienvenida a los estudiantes a la modalidad virtual de las clases. Se les pide la colaboración y disposición del tiempo y las actividades. Buenos días queridos estudiantes espero estén bien de salud y se encuentren protegidos en sus hogares. El trabajo realizado en la semana anterior lo estoy recibiendo por medio de la plataforma,	5 min	El estudiante realiza la organización adecuada del texto e identifica dentro de él,	

					<p>y a través de la plataforma virtual WhatsApp o correo electrónico como a ustedes se les facilite más.</p> <p>Enseguida, se les preguntará como les fue con el poema y con la aplicación de la rima y la métrica, se asignará la fecha de entrega del taller y se les dirá que a la entrega deberán anexar la actividad que se realizará en el encuentro del día.</p>		<p>sus personajes, contexto, tipo de texto y el posible título.</p>	
<p>14. Fantásticos mundos cotidianos.</p>	<p>Socialización de ideas generales según explicación de la docente.</p>	<p>Comprensión textual</p>	<p>Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</p>	<p>Comprender los conceptos y palabras desconocidas dentro de los enunciados</p>	<p>Enseguida, se les pedirá que se dispongan con la actividad que se realizará en el encuentro. A continuación, se responderán preguntas alusivas al tema visto la clase anterior y si es necesario se realizarán ejercicios para que el tema quede comprendido.</p> <p>Enseguida, se les pedirá que alguien de los estudiantes comparta su poema y de acuerdo a este se realizará la aclaración de dudas.</p>	<p>5 min</p>	<p>El estudiante logra hacer una comparación entre diversos tipos de texto diferenciando así cada uno de ellos por sus element</p>	

							os y estructura.	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
15. Diálogo Fantástico	Conceptual	Comprensión textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo	Conocer los aspectos teóricos del proceso con respecto al género lírico	Se les pedirá a los estudiantes que a medida que se va realizando la explicación del tema, vayan consignando en el cuaderno los títulos propuestos al tema, para que lleven un hilo conductor en la explicación del proceso a desarrollar.	5 min	El estudiante logra comprender los aspectos importantes sobre el género narrativo.	
				Comprender la importancia de la identificación del género lírico	Se compartirá la pantalla a los estudiantes y se proyectarán unas diapositivas en las que se consignará el tema acerca de los elementos de fondo del poema. Se les explicarán los estudiantes que los elementos vistos en las clases anteriores corresponden a los elementos de forma, aquellos que se ven en el poema.	10 min.	Es capaz de organizar la información de acuerdo a su importancia mediante el uso de	

							organizadores gráficos para plasmar la información pertinente.	
				Explicar los conceptos de métrica	Enseguida, se explicará que los elementos de fondo corresponden a lo que no se ve dentro del poema pero que se refleja cuando se lee o se estudia. Aquellos sentimientos, emociones, pensamientos, entre otros, que son característicos de la poesía.	5 min	Logra identificar la estructura propia del género narrativo o mediante la lectura de algún texto narrativo.	
	Conceptual	Literatura	Formulo hipótesis de comprensión	Interpretar el	Enseguida, se irán explicando uno por uno los elementos de fondo, lo que	10 min.	El estudiante	



			n acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	sentido del texto	corresponde a hablante lírico, temple de ánimo, actitud lírica, motivo lírico, objeto lírico y lenguaje lírico. (anexo 1)		identific a el tema principa l, la relación título- conteni do y su estructu ra	
16. Imaginación creadora	Procedime ntal	Literatura		Aplicar aspectos relaciona dos anterior mente en el texto leído identifica ndo así, personaj es y estructur a.	Al llegar al lenguaje lírico, se hará una explicación breve de cada una de las figuras literarias. Y se les pedirá a los estudiantes que abran el libro en la página 16 (anexo 2) y se continuará con la explicación. Este tema corresponde a un ahondamiento en las figuras literarias que se emplean en el poema.	20 min. 20 min.		
		Producció n textual	Defino una temática para la producción de un texto narrativo.	Crear textos teniendo en cuenta especific aciones	Al finalizar esta explicación, se les pedirá que lean los ejemplos que se dan en el libro y de ahí descubran donde se está	10 min		

				anteriores	empleando dicha figura literaria.			
17. Realidad fantástica escrita.	Procedimiento	Producción textual	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Diseñar la métrica en un poema, aplicando todas las especificaciones propias del tema	Se les aclara que esta información y la de las diapositivas deberán ser consignadas en el cuaderno. También, se pondrá el reto a los estudiantes de tratar de anexar a su escrito una figura literaria, la que ellos deseen.	15 min		
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
18. Transformación de la realidad fantástica	Actitudinal	Ética de la comunicación	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto	Evaluar el proceso realizado mediante la participación	Deberá el estudiante, enseguida de haber escrito la información aplicar estos elementos de fondo a su poema propio, esto lo deberán realizar de igual manera en el cuaderno junto con la actividad de libro en la página 16.	5 min		
				Se generalizan aspectos relevantes dentro	Se generalizan los conceptos mediante una retroalimentación realizada por la docente y donde cada estudiante realizará preguntas acerca de lo que no entiende. Por último, deberán	5 min		

			interlocutor válido y respeto por os turnos conversacio nales	del proceso de creación	desarrollar adicionalmente el taller de la página 17 (anexo 3)			
--	--	--	--	----------------------------------	--	--	--	--

ANEXO DE CONTENIDOS

Anexo 1

	<p><b>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TECNICO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR</b></p> <p><b>AREA: LENGUA CASTELLANA</b></p> <p><b>DOCENTE: ELISABETH VILLAMIZAR</b></p> <p><b>DOCENTE EN FORMACIÓN: ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS</b></p>	
---	---	---

## ELEMENTOS DE FONDO DEL POEMA


ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS

### HABLANTE LÍRICO

Es el "YO" poético, la voz del poeta en la narración lírica. Es la voz ficticia del poema. Transmite sus sentimientos y emociones.

Ejemplos:

Yo no quiero que a mi niña Golondrina me la vuelvan  
 Gabriela Mistral  
 Hablante lírico: una madre







### TEMPLE DE ÁNIMO

Es el estado de ánimo que se percibe en el poema. Puede ser: nostalgia, odio, esperanza, pesimismo, optimismo, perdón, alegría, etc.

Ejemplos:

- "Estoy triste, pero siempre estoy triste". - Pablo Neruda
- "Si una espina me hiere yo me saco la espina, pero no la aborrezco". - Amado Nervo
- "Mi infancia son recuerdo de un patio de Sevilla" - Antonio Machado

### ACTITUD LÍRICA

Modo de mostrar o expresar el mundo lírico.

Los estrellas se ven de noche

ENUNCIATIVA

Narración de hechos mezclada con el poema.



CARMÍNICA

Es donde se expresan los sentimientos

APOSTRÓFICA

El hablante lírico es más directo, hablándole a un tú. En ocasiones espera una respuesta.



### ACTITUD LÍRICA

<p><b>ENUNCIATIVA</b> Ejemplo A recorrer me dediqué esta tarde las solitarias calles de mi aldea acompañado por el buen crepúsculo que es el único amigo que me queda. (Nicanor Parra, chileno.)</p>	<p><b>CARMÍNICA</b> Ejemplo No sé lo que he soñado en la noche pasada; triste, muy triste debió ser el sueño pues despierto la angustia me duraba. (Gustavo Adolfo Bécquer, español.)</p>
<p><b>APOSTRÓFICA</b> Ejemplo Pura, encendida rosa, émula de la llama que sale con el día, ¿cómo naces tan llena de alegría si sabes que la edad te te da el cielo es apenas un breve y veloz vuelo? (Francisco de Rioja, español.)</p>	

### MOTIVO LÍRICO

Es el tema que se trata en el poema. Situación, idea, emoción o sentimiento entorno al cual se construye el poema.

"Te recuerdo eras en el último otoño.  
 Eras la boina gris y el corazón en calma.  
 En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo  
 Y las hojas caían en el agua de tu alma  
**PABLO NERUDA**

Motivo lírico: La añoranza.



## OBJETO LÍRICO

Es el objeto que provoca el deseo o sentimientos para poder escribir, en otras palabras es la fuente de inspiración.

"Me gustas cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca"  
PABLO NERUDA



*Objeto lírico: La amada*

## LENGUAJE LÍRICO

Es un tipo de lenguaje diferente al cotidiano donde predomina la función poética.

En tanto que de rosa y azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
enciende el corazón y lo refrena:

GARCILASO DE LA VEGA

## LENGUAJE LÍRICO

### FIGURAS LITERARIAS

- METÁFORA: Semejanza entre dos ideas. "tus ojos son verde selva."
- SIMIL: relación entre dos elementos. "Eres fría como el hielo"
- HIPÉRBOLE: aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto. "Le pedí disculpas mil veces"
- ANÁFORA: repetición rítmica de sonidos o palabras. "Aquí todo se sabe, aquí no hay secretos"
- PERSONIFICACIÓN: atribuir cualidades humanas a un ser inanimado. "La luna me sonreía desde lo alto del cielo"

# GRACIAS

### Anexo 4.3. Diseño de Prueba Final

#### DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

**CENTRO EDUCATIVO:** Colegio Técnico Salesiano “Águeda Gallardo de Villamizar”

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:** Elisabeth Villamizar Cote

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** Adriana Julieth Sandoval Campos

**ÁREA:** HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

**IHS:** 4H

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			6°	Lengua Castellana		

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean lenguaje verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPONENTE DEL AREA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	Gramática	Competencia Gramatical	<p>1. En el texto “El elefante encadenado” de Jorge Bucay en el párrafo 3 “pues porque está <u>amaestrado</u>”. La palabra amaestrado se entiende como:</p> <p>a. Sabe lo que se ha de hacer</p> <p>b. Es agresivo y peligroso</p> <p>c. Entrenado para realizar movimientos o tener habilidades.</p> <p>d. Triste y afligido</p>	<p>Respuesta: C. Entrenado para realizar movimientos o tener habilidades.</p> <p><b>Evidencia:</b> el estudiante comprende el sentido que tienen algunas expresiones al interior de las obras literarias.</p>
	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	Gramática	Competencia Gramatical	<p>2. Partiendo de la expresión “el <u>chaval</u> se quedó todavía más sorprendido”, el significado de la palabra subrayada puede ser reemplazada por:</p> <p>a. Anciano</p> <p>b. Muchacho</p> <p>c. Mujer</p> <p>d. Hombres</p>	<p>Respuesta: B. Muchacho.</p> <p><b>Evidencia:</b> el estudiante tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género y número) al momento de escribir textos.</p>

	Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo	Gramática	Competencia gramatical	3. De acuerdo al título del cuento “El elefante <u>encadenado</u> ” de Jorge Bucay la palabra subrayada cumple la función de: a. Funciona como un complemento en la oración b. Añade una característica al elefante c. Explica una acción del pasado. d. Cambia el significado de la oración.	Clave de respuesta: B. Añade una característica al elefante  <b>Evidencia:</b> tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género y número) al momento de escribir textos
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL</b>	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Comprensión de textos	Competencia semántica.  Competencia pragmática.  Competencia Literaria.	4. Del texto “El elefante encadenado” de Jorge Bucay se puede afirmar que su personaje principal es: a. Curioso e indagador b. Resignado y paciente c. Creativo y pulcro d. Discreto y callado	Respuesta: A. Curioso e indagador  <b>Evidencia:</b> el estudiante comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	Comprensión de textos	Competencia semántica.  Competencia pragmática.  Competencia Literaria.	5. Según del micro texto del último párrafo “Después de que el elefante intentará un día tras otro liberarse de aquella cadena sin conseguirlo, llegó un	Respuesta: C. Creer que no se puede progresar.  <b>Evidencia:</b> El estudiante reconoce que



				<p>momento terrible en su historia: el día que se resignó a su destino” se evidencia una realidad del contexto la cual se puede relacionar con:</p> <p>a. Muchas oportunidades para salir adelante.</p> <p>b. La falta de oportunidades</p> <p>c. Creer que no se puede progresar.</p> <p>d. La locura.</p>	<p>los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferentes jerarquías y están relacionadas entre sí.</p>
Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.	Comprensión de textos	<p>Competencia semántica.</p> <p>Competencia pragmática.</p> <p>Competencia Literaria.</p>	<p>6. En el cuento “El elefante encadenado” de Jorge Bucay el anciano cumple el papel de:</p> <p>a. Un enemigo</p> <p>b. Un amigo.</p> <p>c. Imprudente</p> <p>d. Un conocedor</p>	<p>Respuesta: D. Un conocedor</p> <p><b>Evidencia</b> El estudiante identifica los elementos líricos que acompañan la pronunciación de expresiones populares.</p>	
Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Comprensión de textos	<p>Competencia semántica.</p> <p>Competencia pragmática.</p> <p>Competencia Literaria.</p> <p>Competencia lingüística</p>	<p>7. Según el texto “El elefante encadenado” de Jorge Bucay, seleccione la razón más acertada por la cual el protagonista de la historia siente curiosidad por este tema.</p> <p>a. Se siente intrigado y confundido porque notó como un elefante tan grande</p>	<p>Respuesta: A. Se siente intrigado y confundido porque notó como un elefante tan grande está atado a una cadena tan pequeña</p> <p><b>Evidencia:</b> El estudiante comprende diversos tipos</p>	

				<p>está atado a una cadena tan pequeña</p> <p>b. Se siente feliz porque sabe que el elefante nunca se irá y él podrá ir al circo cuando quiera a verlo actuar.</p> <p>c. Se sintió triste porque el elefante sufría de dolor por estar atado.</p> <p>d. Se sintió agradecido porque el anciano le explicó las razones por las que permanecía atado.</p>	<p>de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>
<p>Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. .</p>	<p>Comprensión de textos</p>	<p>Competencia semántica.</p> <p>Competencia pragmática.</p> <p>Competencia Literaria.</p>	<p>8. Según el texto “El elefante encadenado” de Jorge Bucay, la frase “A pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguió porque aquella estaca era demasiado dura y resistente para él” hace alusión a:</p> <p>a. El niño no pudo soltar la cadena del elefante.</p> <p>b. El elefante intentaba con todas sus fuerzas soltar la cadena pero no podía</p> <p>c. La cadena es demasiado fuerte lo que impide que el elefante se suelte</p> <p>d. El niño pudo soltar la cadena y llevar al elefante a un lugar más seguro.</p>	<p>Respuesta: B. El elefante intentaba con todas sus fuerzas soltar la cadena pero no podía</p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>Infiere la intención comunicativa e los textos a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p>	

<b>LITERATURA</b>	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura Análisis literario	Competencia semántica  Competencia literaria  Competencia pragmática	9. El primer párrafo del texto “El elefante encadenado” de Jorge Bucay “el chaval se quedó todavía más sorprendido al ver que la <u>enorme bestia</u> permanecía atada a una pequeña estaca clavada en el suelo” en la frase subrayada se hace uso de la figura literaria: a. Metáfora b. Símil o comparación c. Personificación d. Hipérbole	Clave de respuesta: <b>D.</b> Hipérbole  <b>Evidencia</b> Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.
	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario	Competencia semántica  Competencia literaria	10. El género narrativo entiende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinado. Una de las características que más se destaca de este género es: a. Siempre relata una historia real. b. Describe los hechos que suceden usando el tiempo de la historia o del relato. c. Expresa un estado de ánimo del hablante lírico. d. El autor muestra comedia a través de los personajes.	Clave de respuesta: <b>B.</b> Describe los hechos que suceden usando el tiempo de la historia o del relato.  <b>Evidencia</b> El estudiante interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en obras literarias para crear nuevos textos.

	<p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta la temática.</p>	<p>Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario</p>	<p>Competencia literaria  Competencia semántica  Competencia pragmática</p>	<p>11. El narrador es la voz del relato. Ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. En el cuento “<b>El elefante encadenado</b>” de <b>Jorge Bucay</b>, se identifica que el tipo de narrador es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>e. Narrador omnisciente</li> <li>f. Narrador protagonista</li> <li>g. Narrador testigo</li> <li>h. Narrador personaje secundario</li> </ul>	<p>Clave de respuesta: <b>A.</b> Narrador Omnisciente</p> <p><b>Evidencia:</b> define los elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.</p>
	<p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como función de los personajes.</p>	<p>Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario</p>	<p>Competencia semántica.  Competencia pragmática.  Competencia Literaria</p>	<p>12. Teniendo en cuenta el cuento “El elefante encadenado” de Jorge Bucay, se puede decir que este pertenece al Género Literario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Dramático</li> <li>b. Lírico</li> <li>c. Narrativo</li> <li>d. Argumentativo</li> </ul>	<p>Respuesta: <b>C.</b> Narrativo</p> <p>Evidencia: El estudiante define los elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.</p>
	<p>Comparo los procedimientos narrativos, empleados en la literatura que permiten</p>	<p>Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura.</p>		<p>13. Según el cuento “El elefante encadenado” de Jorge Bucay, se puede categorizar al</p>	<p>Clave de respuesta: <b>B.</b> Indiferente ante la situación presentada</p>

	estudiarla por géneros.	Análisis literario		<p>padre del niño como una persona:</p> <p>a. Preocupada por responder las dudas de su hijo.</p> <p>b. Indiferente ante la situación presentada</p> <p>c. No conoce otras realidades más que la suya</p> <p>d. Resignada a su realidad y sus apego m.</p>	<p><b>Evidencia:</b> Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones</p>
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.</b>	Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.	Gramática Fonética Semántica Semiótica Lectura crítica e interpretativa	Competencia textual	<p>14. Con base en la imagen de Gusti, se puede entender que:</p> <p>a. El elefante y su madre han sido encadenados para que no se escapen</p> <p>b. Los dueños del circo han decidido cambiar al elefante por uno más joven.</p> <p>c. El elefante pequeño es un recuerdo del elefante grande.</p> <p>d. El elefante no se resigna a vivir encadenado y atado a la estaca toda su vida.</p>	<p>Respuesta: C. El elefante pequeño es un recuerdo del elefante grande.</p> <p><b>Evidencia:</b> interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos tales como esquemas, entre otros.</p>
	Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Competencia textual	<p>15. En la imagen de Gusti, el elefante más grande evidencia una metáfora visual de:</p> <p>a. Miedo.</p> <p>b. Maldad</p> <p>c. Alegría</p> <p>d. Resignación</p>	<p>Respuesta: D. Resignación</p> <p><b>Evidencia:</b> el estudiante expone sus ideas en torno a un tema específico.</p>

	<p>Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas</p>	<p>Gramática Fonética Semántica Semiótica</p>	<p>Competencia textual</p>	<p>16. De acuerdo con la imagen de Gusti se logra evidenciar un problema social la cual:</p> <p>a. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación.</p> <p>b. No tiene mayor impacto social pues los animales deben ser adiestrados.</p> <p>c. Muestra una realidad que hasta el día de hoy no ha podido ser controlada.</p> <p>d. Posibilita llamar la atención de las personas para que acudan a un circo de animales</p>	<p>Respuesta: C. Muestra una realidad que hasta el día de hoy no ha podido ser controlada.</p> <p><b>Evidencia:</b> el estudiante interpreta mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.</p>
	<p>Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica</p>	<p>Gramática Fonética Semántica Semiótica</p>	<p>Competencia semántica.  Competencia pragmática.  Competencia Literaria</p>	<p>17. A través de la información presentada en la imagen de Gusti se considera que el autor:</p> <p>a. Da a conocer la problemática por medio de imágenes que conlleven a la reflexión de los más pequeños.</p> <p>b. Anima al público para crear una burla a los animales de los circos</p> <p>c. Concientiza a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado.</p>	<p>Respuesta: A. Da a conocer la problemática por medio de imágenes que conlleven a la reflexión de los más pequeños</p> <p><b>Evidencia:</b> el estudiante busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación.</p>

				d. Crea un referente para todo el que quiera burlarse de la situación.	
	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Competencia semántica.  Competencia pragmática.  Competencia Literaria.	18. Dentro del contexto de la ilustración de Gusti los gestos que aparecen expresan sentimientos de: a. Cólera y descontento b. Tristeza y conformismo c. Vulgaridad e inseguridad d. Alegría y enfado	Clave de respuesta: B. Tristeza y conformismo  <b>Evidencia:</b> el estudiante procesa la información que encuentra en diversas fuentes.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.	Semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación	Competencia pragmática  Competencia semántica	19. Teniendo en cuenta la ilustración de Gusti dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es: a. Los circos están llenos de animales aprisionados y adiestrados b. la cantidad sorprendente de perros y gatos en las calles sin alimento ni agua. c. Los animales que son expuestos a las pruebas de medicamentos y artículos de belleza. d. Los animales que son encerrados para luego ser	Respuesta: D. Los animales que son encerrados para luego ser comercializados a otros países.  <b>Evidencia:</b> El estudiante Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.

				comercializados a otros países.	
	Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.	Semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación	Competencia pragmática  Competencia semántica	20. De acuerdo con la imagen de Gusti identifique el código de comunicación empleado: a. Código oral b. Código escrito c. Código binario d. Código no lingüístico	Respuesta: D. Código no lingüístico  <b>Evidencia:</b> el estudiante integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos
	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por mi ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	Semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación		21. El uso de los colores en una pintura son muy importantes pues estos también permiten transmitir al receptor un mensaje. De acuerdo a esta información los colores presentes en la ilustración de Gusti reflejan: a. Elegancia, sofisticación y amplitud b. Felicidad, pureza y nobleza c. Lástima, compasión y piedad. d. Delicadeza, lujo y diversión	Respuesta: C. Lástima, compasión y piedad.  <b>Evidencia:</b> El estudiante interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos tales como esquemas, entre otros.
	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido	Semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación	Competencia semántica.  Competencia pragmática.  Competencia Literaria	22. De acuerdo con la ilustración de Gusti, selecciona la situación en la que el derecho a la libertad sea vulnerado a. Dos hombres han secuestrado una mujer para poder adquirir dinero de sus familiares	Respuesta: A. Dos hombres han secuestrado una mujer para poder adquirir dinero de sus familiares  <b>Evidencia:</b> El estudiante



				<p>b. En el colegio se permite que los estudiantes protesten a favor del respeto a la vida.</p> <p>c. Las personas animalistas recogen los animales y los llevan a un refugio.</p> <p>d. Las personas adoptan un perro y lo llevan a su finca para que pueda correr y divertirse.</p>	<p>utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, para participar en los procesos comunicativos .</p>
	<p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran un visión particular del mundo</p>	<p>Semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación</p>	<p>Competencia semántica.</p> <p>Competencia pragmática.</p> <p>Competencia Literaria.</p>	<p>23 Teniendo en cuenta la imagen de Gusi, se refleja el antivalor de:</p> <p>a. Tolerancia</p> <p>b. Amor</p> <p>c. Arrogancia</p> <p>d. Irrespeto</p>	<p>Clave de respuesta: <b>C.</b> Arrogancia</p> <p><b>Evidencia:</b> el estudiante valora sus ideas en tono a un tema específico.</p>
<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p>	<p>Crítica y argumentativa</p>	<p>Competencia Pragmática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia Textual</li> <li>-Competencia enciclopédica</li> <li>- Competencia Gramatical o sintáctica</li> </ul>	<p>24. Con base en el texto, <b>El elefante encadenado” de Jorge Bucay</b>, la frase “Ese enorme y poderoso elefante que tienes delante de ti no escapa porque cree que no puede” ¿Qué aspectos cree usted que conllevan a que el elefante se sienta impotente ante la cadena y no pueda escaparse? Argumente su respuesta.</p>	<p>El estudiante debe producir de manera crítica un texto argumentativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <p>Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.</p> <p>Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y</p>

					<p>escritura correcta de las palabras.</p> <p>Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.</p> <p>Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado)</p> <p><b>Evidencia</b> El estudiante produce diversos textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos .</p>
Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.	Sintáctica -Semántica - Pragmática	Competencia Pragmática - Competencia Textual -Competencia enciclopédica - Competencia Gramatical o sintáctica	25. A partir del texto <b>El elefante encadenado” de Jorge Bucay</b> , ¿Cuál cree que es la mejor decisión que debe tomar el joven en cuanto a esta situación presentada?	<p>El estudiante debe producir de manera crítica un texto argumentativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <p>Caligrafía: legibilidad, orden y</p>	

					<p>pulcritud de las palabras.</p> <p><b>Ortografía:</b> uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.</p> <p><b>Coherencia:</b> relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.</p> <p><b>Cohesión</b> (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).</p> <p><b>Evidencia:</b> elige ente diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.</p>
--	--	--	--	--	--

## DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

**CENTRO EDUCATIVO:** Colegio Técnico Salesiano “Águeda Gallardo de Villamizar”

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:** Elisabeth Villamizar Cote

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** Adriana Julieth Sandoval Campos

**ÁREA:** HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

**IHS:** 4H

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			8°	Lengua Castellana		

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPONENTE DEL AREA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto	Gramática Ortografía Producción oral	Competencia Textual Competencia Gramatical o sintáctica Competencia Pragmática Competencia Enciclopédica	1. En el texto “ <b>La calavera</b> ” de José <b>Asunción Silva</b> , en el párrafo 1 “ <i>en el derruido muro de la puerta del convento</i> ”. La palabra <u>derruido</u> se entiende como: e. Viejo y sin habitantes f. Recién reconstruido g. Antiguo y descuidado h. Destruído o arruinado	Respuesta: D. Destruído o arruinado  <b>Evidencia:</b> el estudiante atiende a las características de un texto escrito teniendo en cuenta sus ámbitos de uso: cotidiano/científico
	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	Gramática Ortografía Producción oral	Competencia semántica.	2. La función sintáctica hace referencia al papel que juega una palabra dentro de una oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración “ <i>de algún fraile <u>soñador de vida ejemplar y bella</u></i> ” se establece como: e. Atributo f. Sujeto g. Complemento directo h. Suplemento	Respuesta: A. Atributo  <b>Evidencia:</b> el estudiante identifica las funciones sintácticas que se reflejan en una oración.

	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	Gramática Ortografía Producción oral	Competencia semántica  Competencia pragmática	3. De acuerdo al título del poema “ <b>La calavera</b> ” de José <b>Asunción Silva</b> la palabra subrayada pertenece a la categoría gramatical: e. Artículo f. Adjetivo g. Sustantivo h. Verbo	Clave de respuesta: C. Sustantivo  <b>Evidencia:</b> evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL</b>	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Comprensión de textos	Competencia semántica.  Competencia pragmática.  Competencia Literaria.	4. Del texto “La calavera” de José Asunción Silva, se puede afirmar que su tema: a. Abarca la realidad de las personas en cuanto a la muerte b. Muestra la ausencia de la vida y la llegada de la muerte c. Expone los miedos a los que se enfrenta el autor respecto a la vida. d. Da a conocer otra realidad sobre la muerte del fraile soñador	Respuesta: B. Muestra la ausencia de la vida y la llegada de la muerte  <b>Evidencia:</b> el estudiante interpreta el texto atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación.
	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en	Comprensión de textos	Competencia semántica.  Competencia pragmática.  Competencia Literaria.	5. Según los versos de la estrofa 2 “hay, en el fondo, escondida una calavera blanca” se puede interpretar que: a. Alguien sacó la calavera para asustar a alguien b. Yacen los restos de una persona	Respuesta: B Yacen los restos de una persona  <b>Evidencia:</b> El estudiante debe inferir múltiples sentidos en

	el que se produce.			<p>c. La calavera es falsa y lo hacen para motivar a que alguien viste el lugar</p> <p>d. El convento era un cementerio anteriormente y solo hay restos de una persona.</p>	los textos que lee y relacionarlos con los conceptos macro del texto.
	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.	Comprensión de textos	<p>Competencia semántica.</p> <p>Competencia pragmática.</p> <p>Competencia Literaria.</p>	<p>6. En el poema “La calavera” de Jorge Asunción Silva el fraile soñador es:</p> <p>a. El hablante lírico</p> <p>b. El objeto lírico</p> <p>c. El narrador del poema</p> <p>d. El autor del poema.</p>	<p>Respuesta: B. El objeto lírico</p> <p><b>Evidencia</b> El estudiante interpreta los textos y atiende al funcionamiento de la lengua a partir del uso de estrategias de lectura.</p>
		Comprensión de textos	<p>Competencia semántica.</p> <p>Competencia pragmática.</p> <p>Competencia Literaria.</p> <p>Competencia lingüística</p>	<p>7. Según el poema “La calavera” de Jorge Asunción Silva seleccione la razón más acertada por la cual el escritor abarca este tema en su escrito.</p> <p>a. Se siente feliz porque el fraile soñador era una buena persona digna de ser recordada.</p> <p>b. Se siente triste porque sabe que en algún momento debe</p>	<p>Respuesta: C. Se siente tranquilo pues sabe que la muerte es un momento inevitable y no hay que sentir miedo</p> <p><b>Evidencia:</b> El estudiante debe analizar el mensaje que cada</p>

				<p>morir y no está preparado para esto.</p> <p>c. Se siente tranquilo pues sabe que la muerte es un momento inevitable y no hay que sentir miedo.</p> <p>d. Se siente agradecido pues ha llevado su vida de buena manera y no tiene arrepentimientos.</p> <p>.</p>	<p>texto contiene así no se encuentre textualmente en él.</p>
	<p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolo con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>	<p>Comprensión de textos</p>	<p>Competencia semántica.</p> <p>Competencia pragmática.</p> <p>Competencia Literaria.</p>	<p>8. Según el texto “La calavera” de José Asunción Silva la frase “cuando la luz del poniente filtra por el hondo hueco” hace alusión a:</p> <p>a. El sol está saliendo y entra a la tumba del fraile</p> <p>b. El hablante lírico alumbra la tumba del fraile para poder ver su cráneo</p> <p>c. La luz del sol se filtra en la tumba del fraile pero no se logra ver nada.</p> <p>d. La luz del sol al occidente se filtra y permite ver la tumba del fraile.</p>	<p>Respuesta: D. La luz del sol al occidente se filtra y permite ver la tumba del fraile</p> <p><b>Evidencia:</b></p> <p>El estudiante infiere múltiples sentidos en los textos que lee.</p>
<p><b>LITERATURA</b></p>	<p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p>	<p>Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura</p>	<p>Competencia semántica</p> <p>Competencia literaria</p>	<p>9. En el poema “<b>La calavera</b>” de <b>Jorge Asunción Silva</b> la frase “<i>la brisa ligera lleva murmullos de vida y olores de primavera</i>”</p>	<p>Clave de respuesta <b>C.</b> personificación</p> <p><b>Evidencia</b></p>



		Análisis literario	Competencia pragmática	se hace uso de la figura literaria: <ul style="list-style-type: none"> <li>e. Metáfora</li> <li>f. Símil o comparación</li> <li>g. Personificación</li> <li>h. Hipérbaton.</li> </ul>	Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada.
Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades de género y autor.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario	Competencia semántica  Competencia literaria	10. Teniendo en cuenta el cuento “ <b>La calavera</b> ” de <b>José Asunción Silva</b> , se puede decir que este pertenece al Género Literario: <ul style="list-style-type: none"> <li>e. Dramático</li> <li>f. Narrativo</li> <li>g. Lírico</li> <li>h. Argumentativo</li> </ul>	Clave de respuesta: C. Lírico  <b>Evidencia</b> Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.	
Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario	Competencia literaria  Competencia semántica  Competencia pragmática	11. Una de las características que más se destaca en el poema de “La calavera” de José Asunción Silva sobre este género literario es: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Siempre relata una historia real o propia usando la ficción</li> <li>b. Expresa un estado de ánimo o sentimiento del hablante lírico.</li> <li>c. Describe los hechos que suceden</li> </ul>	Clave de respuesta: B. Expresa un estado de ánimo o sentimiento del hablante lírico.  <b>Evidencia</b> Distingue las estructuras formales de textos literarios como la	

				usando el tiempo de la historia o del relato. d. El autor refleja la musicalidad mediante un escrito en prosa	presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.
Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria		12. El hablante lírico del poema ha sido creado para transmitir sentimientos al lector cuando este asume cierta actitud. Es el Yo poético. En el poema <b>“La calavera” de José Asunción Silva</b> se identifica que la actitud lírica que se asume es: i. Actitud Enunciativa j. Actitud Carmínica k. Actitud Apostrofica l. Actitud Protagonista	Respuesta: A. Actitud Enunciativa  <b>Evidencia:</b> El estudiante deberá identificar las características de cada uno de los géneros literarios.
Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario			13. Según la expresión, <i>“húmedo musgo grisoso recubre la antigua grieta”</i> del poema <b>“La calavera” de José Asunción Silva</b> se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un: e. Lenguaje coloquial	Clave de respuesta: B. Lenguaje culto  <b>Evidencia:</b> Infiere el significado de palabras de origen latino, base

	por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.			f. Lenguaje culto g. Lenguaje vulgar h. Lenguaje prudente	de la lengua castellana.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.</b>	Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.	Gramática Fonética Semántica Semiótica Lectura crítica e interpretativa	Competencia textual	14. Con base en la tira cómica de Joaquín Salvador “Mafalda”, la cual muestra la gravedad de una situación social que están enfrentando los niños al no tratarlos como tal; se puede entender que: a. Miguelito se siente frustrado pues la sociedad obliga a los trabajos forzados y no les permite educarse. b. Mafalda se siente triste porque Pablito la ha regañado por lo que le ha dicho. c. Miguelito no entiende porque los adultos lo tratan de esa manera si lo único que él quiere hacer es disfrutar su vida de niño. d. Mafalda y Miguelito reflexionan sobre las desventajas de ser niño en la sociedad actual. .	Respuesta: C. Miguelito no entiende porque los adultos lo tratan de esa manera si lo único que él quiere hacer es disfrutar su vida de niño.  <b>Evidencia:</b> el estudiante logra caracterizar los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.
	Interpreto elementos políticos, que están presentes en la información	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Competencia textual	15. Los derechos fundamentales de los niños marcan en primer lugar el Derecho a la vida referido como “todo niño tiene	Respuesta: A. Porque solo se preocupan por el rating y no brindan información

	<p>que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p>			<p>derecho a poder vivir. No pueden ser agredido de manera física y debe crecer en condiciones óptimas”. Sin embargo, esta situación se sale de control cuando los niños son obligados a trabajar para poder alimentarse. La causa por la que los medios de comunicación no informan sobre esta problemática es:</p> <p>a. Porque solo se preocupan por el rating y no brindan información de interés que contribuya a disminuir de cierta manera este problema social.</p> <p>b. Porque buscan temas que distraigan al televidente con documentales y series que llevan a la violencia</p> <p>c. Porque la radio y la prensa tienen el poder de la veracidad de la información.</p> <p>d. Debido a que se centran en programas de entretenimiento y farándula lo que facilita que haya una información veraz.</p>	<p>de interés que contribuya a disminuir de cierta manera este problema social.</p> <p><b>Evidencia:</b> el estudiante caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>
	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s)</p>	<p>Gramática Fonética Semántica Semiótica</p>	<p>Competencia textual</p>	<p>16. De acuerdo con la información otorgada en la historieta de Joaquín Salvador se logra evidenciar que difundir un problema</p>	<p>Respuesta: C. Posibilita que los que no tienen conocimientos sobre esta problemática</p>

	<p>difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen.</p>			<p>social a través de una caricatura:</p> <p>a. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación.</p> <p>b. No tiene mayor impacto social ya que el público es demasiado reducido.</p> <p>c. Posibilita que los que no tienen conocimientos sobre esta problemática social, entiendan con mayor facilidad a través del humor.</p> <p>d. Invita a reflexionar sobre la realidad de los niños y los obliga a actuar como personas maduras.</p>	<p>social, entiendan con mayor facilidad a través del humor.</p> <p><b>Evidencia:</b> el estudiante caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>
	<p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros</p>	<p>Gramática Fonética Semántica Semiótica</p>	<p>Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria</p>	<p>17. A través de la información presentada en la historieta de Quino se considera que el autor:</p> <p>a. Da a conocer la problemática por medio de imágenes que conlleven a la reflexión de los más pequeños.</p> <p>b. Anima al público para crear una burla sobre el problema que viven los niños en la actualidad</p> <p>c. Concientiza a las personas que todo niño debe ser respetado y valorado como tal.</p> <p>d. Crea un referente para todo el</p>	<p>Respuesta: C. Concientiza a las personas que todo niño debe ser respetado y valorado como tal.</p> <p><b>Evidencia:</b> el estudiante caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>

				que quiera burlarse de la situación de los niños.	
	Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Competencia semántica.  Competencia pragmática.  Competencia Literaria.	18. Dentro del contexto de la ilustración de Quino los gestos de Miguelito que aparecen en la primera viñeta expresan sentimientos de: a. Vulgaridad e inseguridad b. Cólera y enojo c. Alegría y enfado d. Tristeza y conformismo	Clave de respuesta: B. Cólera y enojo.  <b>Evidencia:</b> el estudiante caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.	Semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación	Competencia pragmática  Competencia semántica	19. Dentro del contexto de la caricatura de Joaquín Salvador la actitud que debió tomar Mafalda con respecto a la situación que estaba pasando Miguelito sería: a. Irse del lugar, pues Miguelito está muy enojado y es mejor apartarse y no ponerle atención. b. Invitarlo a su casa para jugar un rato y se olvide del mal momento que acaba de pasar. c. Acompañar a Miguelito a que denuncie a sus padres pues no le están permitiendo vivir como niño.	Respuesta: D. Hablar con Miguelito sobre la situación y tratar de encontrar el motivo de su enojo para poderlo resolver. <b>Evidencia:</b> El estudiante reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática y el

				d. Hablar con Miguelito sobre la situación y tratar de encontrar el motivo de su enojo para poderlo resolver.	contexto cultural.
	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.	Semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación	Competencia pragmática  Competencia semántica	20. De acuerdo con la caricatura de Quino identifique el código de comunicación empleado:  e. Código escrito f. Código binario g. Código oral h. Código no lingüístico	Respuesta: C. Código oral  <b>Evidencia:</b> el estudiante en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.
	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación		21. Según lo inferido en la viñeta 6 de la historieta de Quino se puede afirmar que Mafalda está: a. Confundida b. Nerviosa. c. Indiferente d. Desconsolada	Respuesta: A. confundida  Evidencia: El estudiante reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.

	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria	22. De acuerdo con la ilustración de Quino, selecciona la situación en la que el derecho a la vida sea vulnerado. a. Una mujer que queda en embarazo no deseado, decide abortar de manera ilegal y en un lugar no adecuado. b. El colegio reconoce que todos los estudiantes deben conocer los derechos fundamentales de los niños c. Una mujer sin recursos decide dar en adopción sus hijos. d. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno	Respuesta: A. Una mujer que queda en embarazo no deseado decide abortar de manera ilegal y en un lugar no adecuado.  <b>Evidencia:</b> El estudiante reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.
	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.es	Semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria.	23. Teniendo en cuenta la caricatura de Joaquín Salvador, se refleja un sentimiento de: e. Burla satírica f. Inclusión g. Lealtad h. Solidaridad	Clave de respuesta: A. Burla satírica  <b>Evidencia:</b> Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.
<b>PRODUCCIÓN</b>	Caracterizo y utilizo estrategias	Crítica y argumentativa	Competencia Pragmática	24. Con base en la expresión: “¡Vivir!” en la caricatura “Mafalda”	El estudiante debe producir de manera



<p><b>TEXTUAL</b></p>	<p>descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia Textual</li> <li>- Competencia enciclopédica</li> <li>- Competencia Gramatical o sintáctica</li> </ul>	<p>de Joaquín Salvador, ¿Qué opina usted, acerca de la veracidad y seguridad con la que Miguelito hace esta afirmación?</p>	<p>crítica un texto argumentativo o teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <p>Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.</p> <p>Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.</p> <p>Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.</p> <p>Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).</p> <p><b>Evidencia</b></p>
-----------------------	--	--	---	---	--

					El estudiante compone un texto argumentativo o atendiendo a las características de sus ámbitos de uso.
Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto	Sintáctica -Semántica - Pragmática	Competencia Pragmática - Competencia Textual - Competencia enciclopédica - Competencia Gramatical o sintáctica	25. A partir del poema <b>“La calavera” de José Asunción Silva</b> , en el quinto párrafo “De un fraile soñador de vida ejemplar y bella, y dedicada al señor, en el mundo única huella” analice la intención comunicativa y responda ¿Cuál cree que es la razón por la que el autor escoge al fraile soñador como su objeto de inspiración?	El estudiante debe producir de manera crítica un texto argumentativo o teniendo en cuenta los siguientes aspectos:  Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.  Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.  Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación	

					<p>general con la idea global del texto.</p> <p>Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).</p> <p><b>Evidencia</b> El estudiante compone un texto argumentativo o atendiendo a las características de sus ámbitos de uso.</p>
--	--	--	--	--	--

## DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

**CENTRO EDUCATIVO:** Colegio Técnico Salesiano “Águeda Gallardo de Villamizar”

**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:** Luis Armando Pabón Pabón

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** Adriana Julieth Sandoval Campos

**ÁREA:** HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

**IHS:** 4H

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			10°	Lengua Castellana		

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPONENTE DEL AREA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Gramática Ortografía Producción oral	Competencia Textual  Competencia Gramatical o sintáctica  Competencia Pragmática  Competencia Enciclopédica	1. En el texto “El Lazarillo de Tormes” Anónimo la palabra “Poyo” hace alusión a:  a. Una mesa de madera muy grande  b. Un banco de piedra construido junto a la puerta  c. Un veneno  d. Cría de una gallina	Clave de respuesta: B. Un banco de piedra construido junto a la puerta  <b>Evidencia:</b> el estudiante demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de conceptos clave.
	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Gramática Ortografía Producción oral	Competencia semántica.	2. Los metaplasmos o figuras de dicción son alteraciones que se producen en las palabras cuando utilizamos nuestro idioma, en la siguiente frase “ <u>paresciome</u> ayudarle, pues se ayudaba y me habría camino para ello, y díjele” las palabras subrayadas presentan un metaplasmo de tipo:  a. Adición epéntesis.  b. Supresión sincopa.  c. Adición Paragoge.	Clave de respuesta: C. Adición Paragoge  <b>Evidencia:</b> el estudiante demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de conceptos clave.

				d. Combinación metátesis	
	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Gramática Ortografía Producción oral	Competencia semántica  Competencia pragmática	3. De acuerdo a la frase de “El lazarillo de Tormes” Anónimo “hasta que dio las dos estuve aquí, y de que vi que Vuestra Merced no venía” se puede afirmar que esta es una oración: a. Yuxtapuesta b. Copulativa c. Adversativa d. Simple	Clave de respuesta: B. Copulativa  <b>Evidencia:</b> el estudiante identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada
<b>COMPRESIÓN INTERPRETACION TEXTUAL</b>	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Comprensión de textos	Competencia semántica.  Competencia pragmática.  Competencia Literaria.	4. Del fragmento del texto “El lazarillo de Tormes” Anónimo se puede afirmar que su tema a. Muestra la pobre vida que lleva Lázaro con su amo pues él es una persona muy humilde y su amo un mentiroso. b. Refleja las hazañas de Lázaro para conseguir comida para él ya que su amo se olvida de su existencia. c. Da a conocer la vida los amos de Lázaro y todas sus aventuras con cada uno de ellos. d. Abarca la realidad de las personas de esa época y hace una crítica al gobierno.	Clave de respuesta: A. Muestra la pobre vida que lleva Lázaro con su amo pues él es una persona muy humilde y su amo un mentiroso.  <b>Evidencia:</b> el estudiante comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de

					vista frente a lo leído.
	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Comprensión de textos	Competencia semántica.  Competencia pragmática.  Competencia Literaria.	5. De acuerdo al contexto en el que se desarrolla el fragmento de “El lazarillo de Tormes” Anónimo fue ambientado en: a. El siglo de oro (1492 – 1659d. C.) b. Edad media (416 – 1492 d.C.) c. Renacimiento (1492 – 1792 d.C.) d. Edad clásica (500 – 1000 d.C.)	Clave de respuesta: C. Renacimiento (1492 – 1792 d.C.)  <b>Evidencia:</b> El estudiante deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto.
	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención Comunicativa.	Comprensión de textos	Competencia semántica.  Competencia pragmática.  Competencia Literaria.	6. En el texto la oración “El lazarillo de Tormes” Anónimo “El buen aparejo hace buen artífice” hace alusión a: a. Cuando existen buenos elementos, los resultados tienen que ser obligatoriamente satisfactorios. b. El cariño entre los que se profesan amistad verdadera y no fingida c. La persona bondadosa resiste muchas cosas d. Cuando una persona es viva, obtiene las cosas que quiere.	Clave de respuesta: A. Cuando existen buenos elementos, los resultados tienen que ser obligatoriamente satisfactorios  <b>Evidencia:</b> evalúa los textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las

					relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.
Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.	Comprensión de textos	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria. Competencia lingüística	7. En el texto “El Lazarillo de Tormes” Anónimo se puede evidenciar que por medio de esta obra se quiere hacer: a. Una observación a la época y reflejarla en la obra. b. Una crítica social e inconformidad a la época en la cual es escrita. c. Una sencilla obra literaria para entretener d. Un llamado a que las personas pobres no sean tratadas mal pero no se les ayude con nada.	Clave de respuesta: B. Una crítica social e inconformidad a la época en la cual es escrita.  <b>Evidencia:</b> El estudiante profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas.	
Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, Descriptivos y narrativos.	Comprensión de textos	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria.	8. Según el texto “El lazarrillo de Tormes” Anónimo, la frase “Sentéme al cabo del poyo” hace alusión a: a. Se va a robar las pertenencias de su amo b. Sentarse en el extremo de la piedra a comer. c. Sentarse en la piedra donde su amo tiene la ropa. d. Tomar el lugar de su amo	Clave de respuesta: B. Sentarse en el extremo de la piedra a comer.  <b>Evidencia:</b> El estudiante evalúa la progresión temática, tono, estilo y	



					vocabulario presentes.
<b>LITERATURA</b>	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura Análisis literario	Competencia semántica  Competencia literaria  Competencia pragmática	9. El primer párrafo del texto “ <b>El lazarillo de Tormes</b> ” <b>Anónimo</b> , la expresión “ <i>por lo que toca a mi honra;</i> ” la figura literaria que se evidencia es: i. Metáfora j. Anáfora k. Hipérbole l. Personificación	Clave de respuesta: <b>D.</b> Personificación  <b>Evidencia:</b> el estudiante identifica las estructuras propias de cada género literario.
	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario	Competencia semántica  Competencia literaria	10. Dado que el texto “ <b>El lazarillo de Tormes</b> ” <b>Anónimo</b> presenta un lenguaje burlesco y exagerado, se puede afirmar que pertenece al movimiento literario de: e. Renacimiento f. Modernismo g. Edad Media h. Clasicismo	Clave de respuesta: <b>A.</b> Renacimiento  <b>Evidencia:</b> Reconoce las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales.
	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura.	Competencia literaria  Competencia semántica	11. Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de “El	Clave de respuesta: <b>D.</b> Novela picaresca  <b>Evidencia:</b> el

	evidencian en ellos.	Análisis literario	Competencia pragmática	lazarillo de Tormes” Anónimo se puede afirmar que este escrito pertenece al género: a. Novela pastoril b. Novela caballeresca c. Novela costumbrista d. Novela picaresca	estudiante Reconoce las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales.
	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario	Competencia semántica.  Competencia pragmática.  Competencia Literaria	12. Teniendo en cuenta las características de este género novelesco, se puede afirmar que existen textos que guardan gran similitud con la obra de “El lazarillo de Tormes” Anónimo. Esta obra puede ser: a. El quijote de la mancha b. El Mío Cid c. Historia de la vida del Buscón d. La zapatera prodigiosa	Respuesta: C. Historia de la vida del Buscón  <b>Evidencia:</b> El estudiante determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.
	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario		13. Según la expresión <i>asentóseme</i> presentada en el texto de “El lazarillo de Tormes” Anónimo se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un: a. Lenguaje técnico b. Lenguaje coloquial c. Lenguaje culto d. Lenguaje formal	Clave de respuesta: <b>B.</b> Lenguaje coloquial  <b>Evidencia:</b> caracteriza la literatura en un momento particular de la

					historia desde el acercamiento o a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.</b>	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	Gramática Fonética Semántica Semiótica Lectura crítica e interpretativa	Competencia textual	14. Con base en la imagen del autor Julio Cesar González ‘Matador’, muestra la gravedad de una situación social, como lo es la muerte de niños por desnutrición en la Guajira. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que: a. La muerte se enojó con el niño por este motivo se lo lleva a sufrir. b. Los padres del pequeño le dieron el niño a la muerte pues no tenían cómo alimentarlo. c. La muerte ayudó al pequeño Wayuu para que no sintiera más hambre. d. La muerte se lleva al niño para una mejor vida. .	Clave de respuesta: C. La muerte ayudó al pequeño Wayuu para que no sintiera más hambre  <b>Evidencia:</b> <b>el</b> estudiante asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.
	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Competencia textual	15. Los derechos fundamentales de los niños marcan en primer lugar el Derecho a la vida referido como “todo niño tiene derecho a poder vivir. No pueden	Clave de respuesta: B. Porque solo se preocupan por el rating y no

	sociales, culturales, etc.; del país.			<p>ser agredido de manera física y debe crecer en condiciones óptimas”. Sin embargo, esta situación se sale de control cuando los gobernantes se apoderan de los recursos que benefician a los niños en su educación y su alimentación. La causa por la que los medios de comunicación no informan sobre esta problemática es:</p> <p>a. Porque buscan temas que distraigan al televidente con documentales y series que llevan a la paz.</p> <p>b. Porque solo se preocupan por el rating y no brindan información de interés que contribuya a disminuir de cierta manera este problema social.</p> <p>c. Debido a que se centran en programas de entretenimiento y farándula lo que facilita que haya una información veraz.</p> <p>d. Porque la radio y la prensa tienen el poder de la veracidad de la información.</p>	<p>brindan información de interés que contribuya a disminuir de cierta manera este problema social.</p> <p><b>Evidencia:</b> el estudiante analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.</p>
	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Competencia textual	<p>16. De acuerdo con la información otorgada en la imagen de ‘Matador’ se afirma que difundir un problema social a través de una caricatura:</p> <p>a. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de</p>	Clave de respuesta: B. Crítica las jerarquías de poder que no son defendidas por la ley.

				<p>poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor</p> <p>b. Critica las jerarquías de poder que no son defendidas por la ley.</p> <p>c. El público receptor será reducido, porque no tiene mayor impacto social.</p> <p>d. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación.</p>	<p><b>Evidencia:</b> el estudiante analiza los discursos culturales sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.</p>
	<p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como el grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p>	<p>Gramática Fonética Semántica Semiótica</p>	<p>Competencia semántica.</p> <p>Competencia pragmática.</p> <p>Competencia Literaria</p>	<p>17. A través de la información presentada en la imagen de ‘Matador’ se considera que el autor:</p> <p>a. Anima al público usando las redes sociales para obtener fama en el país.</p> <p>b. Concientiza a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado.</p> <p>c. Da a conocer la problemática por medio de imágenes de humor satírico.</p> <p>d. Crea un referente para todo el que quiera reírse</p>	<p>Clave de respuesta: C. Da a conocer la problemática a por medio de imágenes de humor satírico</p> <p><b>Evidencia:</b> el estudiante comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p>
	<p>Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p>	<p>Gramática Fonética Semántica Semiótica</p>	<p>Competencia semántica.</p> <p>Competencia pragmática.</p> <p>Competencia Literaria.</p>	<p>18. Dentro del contexto de la caricatura de ‘matador’ la actitud que debió tomar el piloto sería:</p> <p>a. Explicarle detalladamente al pequeño los motivos por los cuales se lo está llevando.</p>	<p>Clave de respuesta: A. Explicarle detalladamente al pequeño los motivos por los cuales</p>

				<p>b. No explicarle nada ya que la muerte debe ser silenciosa.</p> <p>c. Ignorar su función y permitir que todos los niños en desnutrición sufran de hambre</p> <p>d. Enojarse con los gobernantes y permitirles que roben más.</p>	<p>se lo está llevando</p> <p><b>Evidencia:</b> el estudiante valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.</p>
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	<p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes Grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p>	<p>Semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación</p>	<p>Competencia pragmática</p> <p>Competencia semántica</p>	<p>19. Teniendo en cuenta la caricatura de ‘Matador’ dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es:</p> <p>a. El prejuicio en cargos públicos por la condición económica.</p> <p>b. Los ricos son cada vez más ricos y los pobres son cada vez más pobres</p> <p>c. Los trabajadores públicos no lograrán la pensión debido a las pocas horas laboradas.</p> <p>d. Los candidatos a cargos públicos engañan con falsas promesas.</p>	<p>Clave de respuesta: B. Los ricos son cada vez más ricos y los pobres son cada vez más pobres</p> <p><b>Evidencia:</b> El estudiante caracteriza diferentes culturales, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p>

	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación	Competencia pragmática  Competencia semántica	20. Según lo inferido de la imagen de matador, el antivalor que el gobierno representa es: a. Traición b. Egoísmo c. Irresponsabilidad d. Injusticia	Clave de respuesta: D. Injusticia  <b>Evidencia:</b> el estudiante comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.
	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación		21. En el caso de que uno de mis amigos o compañeros esté pasando por la misma situación y problemática con respecto a las posibilidades de alimentación y educación que se reflejan en la imagen de ‘matador’, lo mejor que puedo hacer es: a. Alejarme de esa persona y cortar vínculos con ella y su familia para evitar inconvenientes b. Acompañarlo en su situación pues un amigo está ahí sin importar la situación c. Hablar con los demás y tratar de ayudarlo con alimentos y explicándole los trabajos d. Hablar con los papás para que busquen empleo y así sus hijos no pasen hambre.	Clave de respuesta: C. Hablar con los demás y tratar de ayudarlo con alimentos y explicándole los trabajos  <b>Evidencia:</b> El estudiante encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciaciones de la estructura de textos como: el discurso político, y la caricatura.

	<p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>	<p>Semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación</p>	<p>Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria</p>	<p>22. La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el autor ‘Matador’ debe ser:</p> <p>a. Justa, pues este problema no es de gran importancia para la comunidad.</p> <p>b. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas.</p> <p>c. Positiva, dado que muchos colombianos creen que el gobierno le da al que no lo necesita.</p> <p>d. De interés, puesto que lo importante es mantener el rating.</p>	<p>Clave de respuesta: B. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas.</p> <p><b>Evidencia:</b> El estudiante analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.</p>
	<p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>	<p>Semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación</p>	<p>Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria.</p>	<p>23. Teniendo en cuenta la caricatura de Matador, se refleja un sentimiento de:</p> <p>a. Burla satírica</p> <p>b. Inclusión</p> <p>c. Tolerancia</p> <p>d. Respeto</p>	<p>Clave de respuesta: A. Burla satírica</p> <p><b>Evidencia:</b> valora la diversidad de visiones del mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.</p>



<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p>	<p>Crítica y argumentativa</p>	<p>Competencia Pragmática  - Competencia Textual  -Competencia enciclopédica  - Competencia Gramatical o sintáctica</p>	<p>24. Con base en el texto, <b>“El lazarillo de Tormes” Anónimo</b>  “Este pan está sabrosísimo, y esta uña de vaca tan bien cocida y sazonada, que no habrá a quién no convide con su sabor”. ¿Cómo califica la actitud que tiene el amo hacia Lázaro?  Argumente su respuesta</p>	<p>El estudiante debe producir de manera crítica un texto argumentativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <p>Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.</p> <p>Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.</p> <p>Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.</p>
----------------------------------	---	--------------------------------	---	--	---

					<p>Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado)</p> <p>.</p> <p><b>Evidencia</b> El estudiante escribe textos que evidencias procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>
	<p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p>	<p>Sintáctica -Semántica - Pragmática</p>	<p>Competencia Pragmática - Competencia Textual -Competencia enciclopédica - Competencia Gramatical o sintáctica</p>	<p>25. A partir del texto “El lazarillo de Tormes” Anónimo responda ¿Cuál cree que es la razón para que Lázaro pida comida en las calles aun teniendo un amo que vele por él y responda por su bienestar?</p>	<p>El estudiante debe producir de manera crítica un texto argumentativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <p>Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de</p>

					<p>las palabras.</p> <p>Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.</p> <p>Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.</p> <p>Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado)</p> <p>.</p> <p><b>Evidencia:</b> evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales,</p>
--	--	--	--	--	---

					ortográficos y sintácticos en los textos que produce.
--	--	--	--	--	--

### Anexo 4.3.1. Documento de evaluación – hoja examen.

<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	
<b>AREA HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>	<b>IHSA:</b>

<b>N° de ESTUDIANTES</b>	<b>N° MASCULINO</b>	<b>N° FEMENINO</b>	<b>GRADO</b>	<b>CURSO</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>
			6°	Lengua Castellana		

<b>NOMBRES</b>	<b>APELLIDOS</b>	<b>N° Lista</b>

**INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES:** Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

**PRESENTACIÓN:** A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 25 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

**PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON UNICA RESPUESTA (23)**  
**SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2)**

**Lea el siguiente texto y responda las preguntas.**

## EL ELEFANTE ENCADENADO

Jorge Bucay

Había una vez un niño muy curioso, sensible e inquieto que fue al circo y se quedó maravillado al ver la actuación de un gigantesco elefante. En el transcurso de la función, el majestuoso animal hizo gala de un peso, un tamaño y una fuerza descomunales... Durante el intermedio del espectáculo, el chaval se quedó todavía más sorprendido al ver que la enorme bestia permanecía atada a una pequeña estaca clavada en el suelo con una minúscula cadena que aprisionaba una de sus patas.

“¿Cómo puede ser que semejante elefante, capaz de arrancar un árbol de cuajo, sea preso de un insignificante pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros del suelo?”, se preguntó el niño para sus adentros. “Pudiendo liberarse con facilidad de esa cadena, ¿por qué no huye de ahí?”, siguió pensando el chaval en su fuero interno.

Finalmente, compartió sus pensamientos con su padre, a quién le preguntó: “¿Papá, por qué el elefante no se escapa?” Y el padre, sin darle demasiada importancia, le respondió: “Pues porque está amaestrado.” Aquella respuesta no fue suficiente para el niño. “Y entonces, por qué lo encadenan?”, insistió. El padre se encogió de hombros y, sin saber qué contestarle, le dijo: “Ni idea”. Seguidamente, le pidió a su hijo que le esperara sentado, que iba un momento al baño.

Nada más irse el padre, un anciano muy sabio que estaba junto a ellos, y que había escuchado toda su conversación, respondió al chaval su pregunta: “El elefante del circo no se escapa porque ha estado atado a esa misma estaca desde que era muy, muy, muy pequeño.” Seguidamente, el niño cerró los ojos y se imaginó al indefenso elefantito recién nacido sujeto a la estaca.

Mientras, el abuelo continuó con su explicación: “Estoy seguro de que el pequeño elefante intentó con todas sus fuerzas liberar su pierna de aquella cadena. Sin embargo, a pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguió porque aquella estaca era demasiado dura y resistente para él.” Las palabras del anciano provocaron que el niño se imaginara al elefante durmiéndose cada noche de agotamiento y extenuación.

“Después de que el elefante intentará un día tras otro liberarse de aquella cadena sin conseguirlo”, continuó el anciano”, llegó un momento terrible en su historia: el día que se resignó a su destino.” Finalmente, el sabio miró al niño a los ojos y concluyó: “Ese enorme y poderoso elefante que tienes delante de ti no escapa porque cree que no puede. Todavía tiene grabado en su memoria la impotencia que sintió después de nacer. Y lo peor de todo es que no ha vuelto a cuestionar ese recuerdo. Jamás ha vuelto a poner a prueba su fuerza. Está tan resignado y se siente tan impotente que ya ni se lo plantea.”

**PREGUNTAS DE SELECCIÓN  
MÚLTIPLE CON ÚNICA  
RESPUESTA.**

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta.

1. En el texto “**El elefante encadenado**” de Jorge Bucay en el párrafo 3 “*pues porque está amaestrado*”. La palabra

amaestrado se entiende como:

- i. Sabe lo que se ha de hacer
- j. Es agresivo y peligroso
- k. Entrenado para realizar movimientos o tener habilidades.
- l. Triste y afligido

2. Partiendo de la expresión “*el chaval se quedó todavía más sorprendido*”, el significado de la palabra subrayada puede ser reemplazada por:

- i. Anciano
- j. Muchacho
- k. Mujer
- l. Hombres

3. De acuerdo al título del cuento “**El elefante encadenado**” de Jorge Bucay la palabra subrayada cumple la función de:

- i. Funciona como un complemento en la oración
- j. Añade una característica al elefante
- k. Explica una acción del pasado.
- l. Cambia el significado de la oración.

4. Del texto “**El elefante encadenado**” de Jorge Bucay se puede afirmar que su personaje principal es:

- e. Curioso e indagador
- f. Resignado y paciente
- g. Creativo y pulcro
- h. Discreto y callado

5. Según del micro texto del último párrafo “*Después de que el elefante intentará un día tras otro liberarse de aquella cadena sin conseguirlo, llegó un momento terrible en su historia: el día que se resignó a su destino*” se evidencia una realidad del contexto la cual se puede relacionar con:

- e. Muchas oportunidades para salir adelante.
- f. La falta de oportunidades
- g. Creer que no se puede progresar.
- h. La locura.

6. En el cuento “**El elefante encadenado**” de Jorge Bucay el anciano cumple el papel de:

- e. Un enemigo
- f. Un amigo.
- g. Imprudente
- h. Un conocedor

7. Según el texto “**El elefante encadenado**” de Jorge Bucay, seleccione la razón más acertada por la cual el protagonista de la historia siente curiosidad por este tema.

- e. Se siente intrigado y confundido porque notó como un elefante tan grande está atado a una cadena tan pequeña
- f. Se siente feliz porque sabe que el elefante nunca se irá y él podrá ir al circo cuando quiera a verlo actuar.
- g. Se sintió triste porque el elefante sufría de dolor por estar atado.
- h. Se sintió agradecido porque el anciano le explicó las razones por las que permanecía atado.

8. Según el texto **“El elefante encadenado” de Jorge Bucay**, la frase *“A pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguió porque aquella estaca era demasiado dura y resistente para él”* hace alusión a:

- e. El niño no pudo soltar la cadena del elefante.
- f. El elefante intentaba con todas sus fuerzas soltar la cadena pero no podía
- g. La cadena es demasiado fuerte lo que impide que el elefante se suelte
- h. El niño pudo soltar la cadena y llevar al elefante a un lugar más seguro.

9. El primer párrafo del texto **“El elefante encadenado” de Jorge Bucay** *“el chaval se quedó todavía más sorprendido al ver que la enorme bestia permanecía atada a una pequeña estaca clavada en el suelo”* en la frase subrayada se hace uso de la figura literaria:

- m. Metáfora
- n. Símil o comparación
- o. Personificación
- p. Hipérbole.

10. El género narrativo entiende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinado. Una de las características que más se destaca de este género es:

- i. Siempre relata una historia real.
- j. Describe los hechos que suceden usando el tiempo de la historia o del relato.

- k. Expresa un estado de ánimo del hablante lírico.
- l. El autor muestra comedia a través de los personajes.

11. El narrador es la voz del relato. Ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. En el cuento **“El elefante encadenado” de Jorge Bucay**, se identifica que el tipo de narrador es:

- m. Narrador omnisciente
- n. Narrador protagonista
- o. Narrador testigo
- p. Narrador personaje secundario

12. Teniendo en cuenta el cuento **“El elefante encadenado” de Jorge Bucay**, se puede decir que este pertenece al Género Literario:

- i. Dramático
- j. Lírico
- k. Narrativo
- l. Argumentativo

13. Según el cuento **“El elefante encadenado” de Jorge Bucay**, se puede categorizar al padre del niño como una persona:

- i. Preocupada por responder las dudas de su hijo.
- j. Indiferente ante la situación presentada
- k. No conoce otras realidades más que la suya
- l. Resignada a su realidad y sus apegos

**Responda las preguntas de la 14 a la 23 teniendo en cuenta el siguiente texto gráfico.**





Ilustración 4: Gusti

14. Con base en la imagen de Gusti, se puede entender que:

- e. El elefante y su madre han sido encadenados para que no se escapen
- f. Los dueños del circo han decidido cambiar al elefante por uno más joven.
- g. El elefante pequeño es un recuerdo del elefante grande.
- h. El elefante no se resigna a vivir encadenado y atado a la estaca toda su vida.

15. En la imagen de Gusti, el elefante más grande evidencia una metáfora visual de:

- e. Miedo.
- f. Maldad
- g. Alegría
- h. Resignación.

16. De acuerdo con la imagen de Gusti se logra evidenciar un problema social la cual:

- e. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación.
- f. No tiene mayor impacto social pues los animales deben ser adiestrados.

- g. Muestra una realidad que hasta el día de hoy no ha podido ser controlada.
- h. Posibilita llamar la atención de las personas para que acudan a un circo de animales.

17. A través de la información presentada en la imagen de Gusti se considera que el autor:

- e. Da a conocer la problemática por medio de imágenes que conlleven a la reflexión de los más pequeños.
- f. Anima al público para crear una burla a los animales de los circos
- g. Concientiza a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado.
- h. Crea un referente para todo el que quiera burlarse de la situación.

18. Dentro del contexto de la ilustración de Gusti los gestos que aparecen expresan sentimientos de:

- e. Cólera y descontento
- f. Tristeza y conformismo
- g. Vulgaridad e inseguridad
- h. Alegría y enfado

19. Teniendo en cuenta la ilustración de Gusti dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es:

- e. Los circos están llenos de animales aprisionados y adiestrados
- f. la cantidad sorprendente de perros y gatos en las calles sin alimento ni agua.
- g. Los animales que son expuestos a las pruebas de medicamentos y artículos de belleza.

- h. Los animales que son encerrados para luego ser comercializados a otros países.

20. De acuerdo con la imagen de Gusti identifique el código de comunicación empleado:

- i. Código oral
- j. Código escrito
- k. Código binario
- l. Código no lingüístico

21. El uso de los colores en una pintura son muy importantes pues estos también permiten transmitir al receptor un mensaje. De acuerdo a esta información los colores presentes en la ilustración de Gusti reflejan:

- e. Elegancia, sofisticación y amplitud
- f. Felicidad, pureza y nobleza
- g. Lástima, compasión y piedad.
- h. Delicadeza, lujo y diversión

22. De acuerdo con la ilustración de Gusti, selecciona la situación en la que el derecho a la libertad sea vulnerado

- e. Dos hombres han secuestrado una mujer para poder adquirir dinero de sus familiares
- f. En el colegio se permite que los estudiantes protesten a favor del respeto a la vida.
- g. Las personas animalistas recogen los animales y los llevan a un refugio.
- h. Las personas adoptan un perro y lo llevan a su finca para que pueda correr y divertirse.

23 Teniendo en cuenta la imagen de Gusi, se refleja el antivalor de:

- i. Tolerancia
- j. Amor

- k. Arrogancia
- l. Irrespeto

## SEGUNDA PARTE

### PRUEBA DE COMPOSICIÓN

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos: diseño de un esquema en el cual identifique el orden de exposición de sus argumentos; proceso de abstracción en el que plasme lo más significativo a desarrollar en su texto y generación de la textualidad en la que evidencie buena caligrafía, ortografía, coherencia y cohesión.

- Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.
- Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.
- Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.
- Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

24. Con base en el texto, **El elefante encadenado” de Jorge Bucay**, la frase “Ese enorme y poderoso elefante que tienes delante de ti no escapa porque cree que no puede” ¿Qué aspectos cree usted que conllevan a que el elefante se sienta impotente ante la cadena y no pueda escaparse? Argumente su respuesta.

---

---

---

---

25. A partir del texto **El elefante encadenado**” de **Jorge Bucay**, ¿Cuál cree que es la mejor decisión que debe tomar el joven en cuanto a esta situación presentada?

---

---

---

**Prueba final grado octavo**

<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	
<b>AREA HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>	<b>IHSA:</b>

<b>N° de ESTUDIANTES</b>	<b>N° MASCULINO</b>	<b>N° FEMENINO</b>	<b>GRADO</b>	<b>CURSO</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>
			8°	Lengua Castellana		

<b>ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO</b>				
<b>SUPERIOR</b>	<b>ALTO</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>BAJO</b>	<b>MUY BAJO</b>

<b>NOMBRES</b>	<b>APELLIDOS</b>	<b>N° Lista</b>

**INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES:** Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:


- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

**PRESENTACIÓN:** A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 25 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

**PRIMERA PARTE:** PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON UNICA RESPUESTA (23)

**SEGUNDA PARTE:** PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2)

Lea el siguiente texto y responda las preguntas.



**La calavera**

En el derruido muro  
de la huerta del convento,  
en un agujero oscuro  
donde, al pasar, silba el viento,  
y, como una dolorida  
queja a las piedras arranca,  
hay, en el fondo, escondida  
una calavera blanca.

De algún fraile soñador  
de vida ejemplar y bella  
y dedicada al Señor,  
en el mundo única huella.

Abre los ojos, sin fondo,  
como a visiones extrañas,  
y del vacío en lo hondo  
forjan telas las arañas.

Húmedo musgo grisoso  
recubre la antigua grieta,  
donde, en supremo reposo,  
descansa ignorada y quieta.

Pero hasta aquella escondida  
mansión la brisa ligera  
lleva murmullos de vida  
y olores de primavera.

Golondrinas, que en sus marchas  
dejaron el patrio río,  
huyendo de las escarchas,  
de las brumas y del frío,  
cuando la luz del Poniente  
filtra por el hondo hueco  
y hace parecer viviente  
el cráneo rígido y seco,  
desde las negras ruinas,  
alzan sosegado vuelo,  
en sus vueltas peregrinas  
tocan las ramas y el suelo,  
como buscando en el prado,  
ya por la tarde, sombrío,  
el espíritu elevado  
que habitó el cráneo vacío.

José Asunción Silva. *Obra completa*. 1990

**PREGUNTAS DE SELECCIÓN  
MÚLTIPLE CON ÚNICA  
RESPUESTA.**

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta.

1. En el texto “La calavera” de José Asunción Silva, en el párrafo 1 “en el derruido muro de la puerta del

convento”. La palabra derruido se entiende como:

- Viejo y sin habitantes
- Recién reconstruido
- Antiguo y descuidado
- Destruído o arruinado

2. La función sintáctica hace referencia al papel que juega una palabra dentro de una oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración “de

*algún fraile soñador de vida ejemplar y bella*” se establece como:

- a. Atributo
- b. Sujeto
- c. Complemento directo
- d. Suplemento

3. De acuerdo al título del poema “**La calavera**” de José Asunción Silva la palabra subrayada pertenece a la categoría gramatical:

- a. Artículo
- b. Adjetivo
- c. Sustantivo
- d. Verbo

4. Del texto “**La calavera**” de José Asunción Silva, se puede afirmar que su tema:

- i. Abarca la realidad de las personas en cuanto a la muerte
- j. Muestra la ausencia de la vida y la llegada de la muerte
- k. Expone los miedos a los que se enfrenta el autor respecto a la vida.
- l. Da a conocer otra realidad sobre la muerte del fraile soñador

5. Según los versos de la estrofa 2 “*hay, en el fondo, escondida una calavera blanca*” se puede interpretar que:

- i. Alguien sacó la calavera para asustar a alguien
- j. Yacen los restos de una persona
- k. La calavera es falsa y lo hacen para motivar a que alguien visite el lugar
- l. El convento era un cementerio anteriormente y solo hay restos de una persona.

6. En el cuento “**La calavera**” de Jorge Asunción Silva el fraile soñador es:

- i. El hablante lírico
- j. El objeto lirico
- k. El narrador del poema
- l. El autor del poema.

7. Según el poema “**La calavera**” de Jorge Asunción Silva seleccione la razón más acertada por la cual el escritor abarca este tema en su escrito.

- i. Se siente feliz porque el fraile soñador era una buena persona digna de ser recordada.
- j. Se siente triste porque sabe que en algún momento debe morir y no está preparado para esto.
- k. Se siente tranquilo pues sabe que la muerte es un momento inevitable y no hay que sentir miedo.
- l. Se siente agradecido pues ha llevado su vida de buena manera y no tiene arrepentimientos.

8. Según el texto “**La calavera**” de José Asunción Silva la frase “*cuando la luz del poniente filtra por el hondo hueco*” hace alusión a:

- i. El sol está saliendo y entra a la tumba del fraile
- j. El hablante lírico ilumina la tumba del fraile para poder ver su cráneo
- k. La luz del sol se filtra en la tumba del fraile pero no se logra ver nada.
- l. La luz del sol al occidente se filtra y permite ver la tumba del fraile.

9. En el poema “**La calavera**” de Jorge Asunción Silva la frase “*la brisa ligera lleva murmullos de vida y olores de primavera*” se hace uso de la figura literaria:

- a. Metáfora

- b. Símil o comparación
- c. Personificación
- d. Hipérbaton.

10. Teniendo en cuenta el poema “**La calavera**” de José Asunción Silva, se puede decir que este pertenece al Género Literario:

- a. Dramático
- b. Narrativo
- c. Lírico
- d. Argumentativo

11. Una de las características que más se destaca en el poema de “**La calavera**” de José Asunción Silva sobre este género literario es:

- m. Siempre relata una historia real o propia usando la ficción
- n. Expresa un estado de ánimo o sentimiento del hablante lírico.
- o. Describe los hechos que suceden usando el tiempo de la historia o del relato.
- p. El autor refleja la musicalidad mediante un escrito en prosa

12. El hablante lírico del poema ha sido creado para transmitir sentimientos al lector cuando este asume cierta actitud. Es el Yo poético. En el poema “**La calavera**” de José Asunción Silva se identifica que la actitud lírica que se asume es:

- a. Actitud Enunciativa
- b. Actitud Carmínica
- c. Actitud Aportrófica
- d. Actitud Protagonista

13. Según la expresión, “*húmedo musgo grisoso recubre la antigua grieta*” del poema “**La calavera**” de José Asunción

**Silva** se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un:

- a. Lenguaje coloquial
- b. Lenguaje culto
- c. Lenguaje vulgar
- d. Lenguaje prudente

Responda las preguntas de la 14 a la 23 teniendo en cuenta el siguiente texto gráfico.



Ilustración 5: Joaquín Salvador "Quino"

14. Con base en la tira cómica de Joaquín Salvador “Mafalda”, la cual muestra la gravedad de una situación social que están enfrentando los niños al no tratarlos como tal; se puede entender que:

- i. Miguelito se siente frustrado pues la sociedad obliga a los trabajos forzados y no les permite educarse.
- j. Mafalda se siente triste porque Pablito la ha regañado por lo que le ha dicho.
- k. Miguelito no entiende porque los adultos lo tratan de esa manera si lo único que él quiere hacer es disfrutar su vida de niño.
- l. Mafalda y Miguelito reflexionan sobre las desventajas de ser niño en la sociedad actual.

15. Los derechos fundamentales de los niños marcan en primer lugar el Derecho a la vida referido como “todo niño tiene derecho a poder vivir. No pueden ser agredido de manera física y debe crecer en condiciones óptimas”. Sin embargo, esta situación se sale de control cuando los niños son obligados a trabajar para poder alimentarse. La causa por la que los medios de comunicación no informan sobre esta problemática es:

- i. Porque solo se preocupan por el rating y no brindan información de interés que contribuya a disminuir de cierta manera este problema social.
- j. Porque buscan temas que distraigan al televidente con documentales y series que llevan a la violencia
- k. Porque la radio y la prensa tienen el poder de la veracidad de la información.
- l. Debido a que se centran en programas de entretenimiento y farándula lo que facilita que haya una información veraz.

16. De acuerdo con la información otorgada en la historieta de Joaquín Salvador se logra evidenciar que difundir un problema social a través de una caricatura:

- i. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación.
- j. No tiene mayor impacto social ya que el público es demasiado reducido.
- k. Posibilita que los que no tienen conocimientos sobre esta problemática social, entiendan con mayor facilidad a través del humor.
- l. Invita a reflexionar sobre la realidad de los niños y los obliga a actuar como personas maduras.

17. A través de la información presentada en la historieta de Quino se considera que el autor:

- i. Da a conocer la problemática por medio de imágenes que conlleven a la reflexión de los más pequeños.
- j. Anima al público para crear una burla sobre el problema que viven los niños en la actualidad
- k. Concientiza a las personas que todo niño debe ser respetado y valorado como tal.
- l. Crea un referente para todo el que quiera burlarse de la situación de los niños

18. Dentro del contexto de la ilustración de Quino los gestos de Miguelito que aparecen en la primera viñeta expresan sentimientos de:

- i. Vulgaridad e inseguridad



- j. Cólera y enojo
- k. Alegría y enfado
- l. Tristeza y conformismo

19. Dentro del contexto de la caricatura de Joaquín Salvador la actitud que debió tomar Mafalda con respecto a la situación que estaba pasando Miguelito sería:

- i. Irse del lugar, pues Miguelito está muy enojado y es mejor apartarse y no ponerle atención.
- j. Invitarlo a su casa para jugar un rato y se olvide del mal momento que acaba de pasar.
- k. Acompañar a Miguelito a que denuncie a sus padres pues no le están permitiendo vivir como niño.
- l. Hablar con Miguelito sobre la situación y tratar de encontrar el motivo de su enojo para poderlo resolver.

20. De acuerdo con la caricatura de Quino identifique el código de comunicación empleado:

- a. Código escrito
- b. Código binario
- c. Código oral
- d. Código no lingüístico

21. Según lo inferido en la viñeta 6 de la historieta de Quino se puede afirmar que Mafalda está:

- a. Confundida
- b. Nerviosa.
- c. Indiferente
- d. Desconsolada

22. De acuerdo con la ilustración de Quino, selecciona la situación en la que el derecho a la vida sea vulnerado.

- a. Una mujer que queda en embarazo no deseado decide abortar de manera ilegal y en un lugar no adecuado.
- b. El colegio reconoce que todos los estudiantes deben conocer los derechos fundamentales de los niños
- c. Una mujer sin recursos decide dar en adopción sus hijos.
- d. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno

23. Teniendo en cuenta la caricatura de Joaquín Salvador, se refleja un sentimiento de:

- a. Burla satírica
- b. Inclusión
- c. Lealtad
- d. Solidaridad

## **SEGUNDA PARTE**

### **PRUEBA DE COMPOSICIÓN**

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos: diseño de un esquema en el cual identifique el orden de exposición de sus argumentos; proceso de abstracción en el que plasme lo más significativo a desarrollar en su texto y generación de la textualidad en la que evidencie buena caligrafía, ortografía, coherencia y cohesión.

- Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.
- Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.
- Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.

- Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

24. Con base en la expresión: “¡Vivir!” en la caricatura “Mafalda” de Joaquín Salvador, ¿Qué opina usted, acerca de la veracidad y seguridad con la que Miguelito hace esta afirmación?

---

---

---

---

---

---

---

---

25. A partir del poema “**La calavera**” de **José Asunción Silva**, en el quinto párrafo “De un fraile soñador de vida ejemplar y bella, y dedicada al señor, en el mundo única huella” analice la intención comunicativa y responda ¿Cuál cree que es la razón por la que el autor escoge al fraile soñador como su objeto de inspiración?

---

---

---

---

---

---

---

---

Prueba final grado décimo

<b>CENTRO EDUCATIVO</b>		
<b>DOCENTE FORMADOR</b>		
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>		
<b>AREA HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>	<b>IHSA:</b>	

<b>N° de ESTUDIANTES</b>	<b>N° MASCULINO</b>	<b>N° FEMENINO</b>	<b>GRADO</b>	<b>CURSO</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>
			<b>10°</b>	Lengua Castellana		

<b>ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO</b>				
<b>SUPERIOR</b>	<b>ALTO</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>BAJO</b>	<b>MUY BAJO</b>

<b>NOMBRES</b>	<b>APELLIDOS</b>	<b>N° Lista</b>

**INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES:** Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

**PRESENTACIÓN:** A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 25 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

**PRIMERA PARTE:** PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON UNICA RESPUESTA (23)

**SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2)**

**Lea el siguiente texto y responda las preguntas.**

El lazarillo de Tormes  
Tratado tercero (Fragmento)

Cuando llegué a casa, ya el bueno de mi amo estaba en ella, doblada su capa y puesta en el poyo, y él paseándose por el patio. Como entré, vínose para mí. Pensé que me quería reñir la tardanza, mas mejor lo hizo Dios. Preguntóme dó venía.

Yo le dije:—Señor, hasta que dio las dos estuve aquí, y de que vi que Vuestra Merced no venía, fuime por esa ciudad a encomendarme a las buenas gentes, y hanme dado esto que veis.

Mostrele el pan y las tripas, que en un cabo de la halda traía, a la cual él mostró buen semblante, y dijo:

—Pues esperado te he a comer, y de que vi que no viniste, comí. Mas tú haces como hombre de bien en eso, que más vale pedirlo por Dios que no hurtarlo. Y así Él me ayude como ello me parece bien, y solamente te encomiendo no sepan que vives conmigo, por lo que toca a mi honra;

Sentéme al cabo del poyo, y porque no me tuviese por glotón, callé la merienda, y comienzo a cenar y morder en mis tripas y pan, y disimuladamente, miraba al desventurado señor mío, que no partía sus ojos de mis faldas, que, a aquella sazón servían de plato. Tanta lástima haya Dios de mí como yo había de él, porque sentí lo que sentía, y muchas veces había por ello pasado, y pasaba cada día. Pensaba si sería bien comedirme a convidalle; mas, por me haber dicho que había comido, temíame no aceptaría el convite. Finalmente, yo deseaba que el pecador ayudase a su trabajo del mío y se desayunase como el día antes hizo, pues había mejor aparejo, por ser mejor la vianda y menos mi hambre.

Quiso Dios cumplir mi deseo, y aun pienso que el suyo, porque, como comencé a comer y él se andaba paseando, llegóse a mí y díjome:

—Dígame, Lázaro, que tienes en comer la mejor gracia que en mi vida vi a hombre, y que nadie te lo verá hacer que no le pongas gana, aunque no la tenga.

—¡La muy buena que tú tienes», dije yo entre mí, «te hace parecer la mía hermosa!

Con todo, paresciome ayudarle, pues se ayudaba y me habría camino para ello, y díjele:

—Señor, el buen aparejo hace buen artífice. Este pan está sabrosísimo, y esta uña de vaca tan bien cocida y sazónada, que no habrá a quién no convide con su sabor.

—¿Uña de vaca es?

—Sí, señor.

—Dígame que es el mejor bocado del mundo, y que no hay faisán que ansí me sepa.

—Pues pruebe, señor, y verá qué tal está.

Póngole en las uñas la otra y tres o cuatro raciones de pan de lo más blanco, y asentóseme al lado y comienza a comer como aquel que lo había gana, royendo cada huesecillo de aquéllos mejor que un galgo suyo lo hiciera.

–Con almodrote–decía–es este singular manjar.

–Con mejor salsa lo comes tú –respondí yo paso.

–¡Por Dios, que me ha sabido como si yo no hubiera comido bocado!.

–¡Ansí me vengan los buenos años como es ello! –dije yo entre mí.

*Anónimo. Lazarillo de Tormes (1554)*

### **PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.**

**Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta.**

1. En el texto “**El Lazarillo de Tormes**” **Anónimo** la palabra “Poyo” hace alusión a:

- a. Una mesa de madera muy grande
- b. Un banco de piedra construido junto a la puerta
- c. Un veneno
- d. Cría de una gallina

2. Los metaplasmos o figuras de dicción son alteraciones que se producen en las palabras cuando utilizamos nuestro idioma, en la siguiente frase “*paresciome ayudarle, pues se ayudaba y me habría camino para ello, y díjele*” las palabras subrayadas presentan un metaplasmo de tipo:

- a. Adición epéntesis.
- b. Supresión sincopa.
- c. Adición Paragoge.

d. Combinación metátesis

3. De acuerdo a la frase de “**El lazarillo de Tormes**” **Anónimo** “*hasta que dio las dos estuve aquí, y de que vi que Vuestra Merced no venía*” se puede afirmar que esta es una oración:

- m. Yuxtapuesta
- n. Copulativa
- o. Adversativa
- p. Simple

4. Del fragmento del texto “**El lazarillo de Tormes**” **Anónimo** se puede afirmar que su tema

- m. Muestra la pobre vida que lleva Lázaro con su amo pues él es una persona muy humilde y su amo un mentiroso.
- n. Refleja las hazañas de Lázaro para conseguir comida para él ya que su amo se olvida de su existencia.
- o. Da a conocer la vida los amos de Lázaro y todas sus aventuras con cada uno de ellos.
- p. Abarca la realidad de las personas de esa época y hace una crítica al gobierno.

5. De acuerdo al contexto en el que se desarrolla el fragmento de “**El lazarillo de Tormes**” **Anónimo** fue ambientado en:

- m. El siglo de oro (1492 – 1659d. C.)
- n. Edad media (416 – 1492 d.C.)
- o. Renacimiento (1492 – 1792 d.C.)
- p. Edad clásica (500 – 1000 d.C.)

6. En el texto la oración “**El lazarillo de Tormes**” **Anónimo** “El buen aparejo hace buen artífice” hace alusión a:

- m. Cuando existen buenos elementos, los resultados tienen que ser obligatoriamente satisfactorios.
- n. El cariño entre los que se profesan amistad verdadera y no fingida
- o. La persona bondadosa resiste muchas cosas
- p. Cuando una persona es viva, obtiene las cosas que quiere.

7. En el texto “**El Lazarillo de Tormes**” **Anónimo** se puede evidenciar que por medio de esta obra se quiere hacer:

- m. Una observación a la época y reflejarla en la obra.
- n. Una crítica social e inconformidad a la época en la cual es escrita.
- o. Una sencilla obra literaria para entretener
- p. Un llamado a que las personas pobres no sean tratadas mal pero no se les ayude con nada.

8. Según el texto “**El lazarillo de Tormes**” **Anónimo**, la frase “*Sentéme al cabo del poyo*” hace alusión a:

- m. Se va a robar las pertenencias de su amo

- n. Sentarse en el extremo de la piedra a comer.
- o. Sentarse en la piedra donde su amo tiene la ropa.
- p. Tomar el lugar de su amo

9. El primer párrafo del texto “**El lazarillo de Tormes**” **Anónimo**, la expresión “*por lo que toca a mi honra;*” la figura literaria que se evidencia es:

- q. Metáfora
- r. Anáfora
- s. Hipérbole
- t. Personificación

10. Dado que el texto “**El lazarillo de Tormes**” **Anónimo** presenta un lenguaje burlesco y exagerado, se puede afirmar que pertenece al movimiento literario de:

- q. Renacimiento
- r. Modernismo
- s. Edad Media
- t. Clasicismo

11. Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de “**El lazarillo de Tormes**” **Anónimo** se puede afirmar que este escrito pertenece al género:

- q. Novela pastoril
- r. Novela caballeresca
- s. Novela costumbrista
- t. Novela picaresca

12. Teniendo en cuenta las características de este género novelesco, se puede afirmar que existen textos que guardan gran similitud con la obra de “**El lazarillo de Tormes**” **Anónimo**. Esta obra puede ser:

- m. El quijote de la mancha
- n. El Mío Cid
- o. Historia de la vida del Buscón
- p. La zapatera prodigiosa

13. Según la expresión *asentóseme* presentada en el texto de “El lazarillo de Tormes” Anónimo se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un:

- Lenguaje técnico
- Lenguaje coloquial
- Lenguaje culto
- Lenguaje formal

**Responda las preguntas de la 14 a la 23 teniendo en cuenta el siguiente texto gráfico.**



14. Con base en la imagen del autor Julio Cesar González ‘Matador’, muestra la gravedad de una situación social, como lo es la muerte de niños por desnutrición en la Guajira. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:

- La muerte se enojó con el niño por este motivo se lo lleva a sufrir.
- Los padres del pequeño le dieron el niño a la muerte pues no tenían cómo alimentarlo.
- La muerte ayudó al pequeño Wayuu para que no sintiera más hambre.

p. La muerte se lleva al niño para una mejor vida.

15. Los derechos fundamentales de los niños marcan en primer lugar el Derecho a la vida referido como “todo niño tiene derecho a poder vivir. No pueden ser agredido de manera física y debe crecer en condiciones óptimas”. Sin embargo, esta situación se sale de control cuando los gobernantes se apoderan de los recursos que benefician a los niños en su educación y su alimentación. La causa por la que los medios de comunicación no informan sobre esta problemática es:

- Porque buscan temas que distraigan al televidente con documentales y series que llevan a la paz.
- Porque solo se preocupan por el rating y no brindan información de interés que contribuya a disminuir de cierta manera este problema social.
- Debido a que se centran en programas de entretenimiento y farándula lo que facilita que haya una información veraz.
- Porque la radio y la prensa tienen el poder de la veracidad de la información.

16. De acuerdo con la información otorgada en la imagen de ‘Matador’ se afirma que difundir un problema social a través de una caricatura:

- Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor

- n. Critica las jerarquías de poder que no son defendidas por la ley.
- o. El público receptor será reducido, porque no tiene mayor impacto social.
- p. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación.

17. A través de la información presentada en la imagen de ‘Matador’ se considera que el autor:

- m. Anima al público usando las redes sociales para obtener fama en el país.
- n. Concientiza a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado.
- o. Da a conocer la problemática por medio de imágenes de humor satírico.
- p. Crea un referente para todo el que quiera reírse

18. Dentro del contexto de la caricatura de ‘matador’ la actitud que debió tomar la muerte sería:

- m. Explicarle detalladamente al pequeño los motivos por los cuales se lo está llevando.
- n. No explicarle nada ya que la muerte debe ser silenciosa.
- o. Ignorar su función y permitir que todos los niños en desnutrición sufran de hambre
- p. Enojarse con los gobernantes y permitirles que roben más.

19. Teniendo en cuenta la caricatura de ‘Matador’ dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es:

- m. El prejuicio en cargos públicos por la condición económica.
- n. Los ricos son cada vez más ricos y los pobres son cada vez más pobres
- o. Los trabajadores públicos no lograrán la pensión debido a las pocas horas laboradas.
- p. Los candidatos a cargos públicos engañan con falsas promesas.

20. Según lo inferido de la imagen de matador, el antivalor que el gobierno representa es:

- m. Traición
- n. Egoísmo
- o. Irresponsabilidad
- p. Injusticia

21. En el caso de que uno de mis amigos o compañeros esté pasando por la misma situación y problemática con respecto a las posibilidades de alimentación y educación que se reflejan en la imagen de ‘matador’, lo mejor que puedo hacer es:

- i. Alejarme de esa persona y cortar vínculos con ella y su familia para evitar inconvenientes
- j. Acompañarlo en su situación pues un amigo está ahí sin importar la situación
- k. Hablar con los demás y tratar de ayudarlo con alimentos y explicándole los trabajos
- l. Hablar con los papás para que busquen empleo y así sus hijos no pasen hambre.

22. La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el autor ‘Matador’ debe ser:



- i. Justa, pues este problema no es de gran importancia para la comunidad.
- j. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas.
- k. Positiva, dado que muchos colombianos creen que el gobierno le da al que no lo necesita.
- l. De interés, puesto que lo importante es mantener el rating.

23 Teniendo en cuenta la caricatura de Matador, se refleja un sentimiento de:

- m. Burla satírica
- n. Inclusión
- o. Tolerancia
- p. Respeto

**SEGUNDA PARTE**

**PRUEBA DE COMPOSICIÓN**

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos: diseño de un esquema en el cual identifique el orden de exposición de sus argumentos; proceso de abstracción en el que plasme lo más significativo a desarrollar en su texto y generación de la textualidad en la que evidencie buena caligrafía, ortografía, coherencia y cohesión.

- Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.
- Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.

- Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.
- Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

24. Con base en el texto, **“El lazarillo de Tormes” Anónimo** “Este pan está sabrosísimo, y esta uña de vaca tan bien cocida y sazónada, que no habrá a quién no convide con su sabor”. ¿Cómo califica la actitud que tiene el amo hacia Lázaro? Argumente su respuesta

---

---

---

---

---

---

---

---

25. A partir del texto **“El lazarillo de Tormes” Anónimo** responda ¿Cuál cree que es la razón para que Lázaro pida comida en las calles aun teniendo un amo que vele por él y responda por su bienestar?

---

---

---

---

---

---

---

---

#### Anexo 4.4. Estudio Prueba Final

**Tabla N°31: Estudio prueba final – sexto A**

Estudiantes que presentaron la prueba: 22

CENTRO EDUCATIVO		Colegio Técnico Águeda Gallardo De Villamizar							
DOCENTE FORMADOR		Elisabeth Villamizar Cote.							
DOCENTE EN FORMACIÓN		Adriana Julieth Sandoval Campos							
ÁREA:		Lenguaje							
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDEN TIFICACION COMPRO BLEMA = P	COMP LEJIDAD : ALTA MEDI A MENO R	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
N°-1	<p>1. En el texto “El elefante encadenado” de Jorge Bucay en el párrafo 3 “pues porque está <u>amaestrado</u>”. La palabra amaestrado se entiende como:</p> <p>a. Sabe lo que se ha de hacer</p> <p>b. Es agresivo y peligroso</p> <p>c. Entrenado para realizar movimientos o tener habilidades.</p>	2 de junio de 2020	Sexto A	20	2	0		Menor	19

	d. Triste y afligido								
<b>N°-2</b>	<p>2. Partiendo de la expresión “el <u>chaval</u> se quedó todavía más sorprendido”, el significado de la palabra subrayada puede ser reemplazada por:</p> <p>a. Anciano</p> <p>b. Muchacho</p> <p>c. Mujer</p> <p>d. Hombres</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>7</b>
<b>N°-3</b>	<p>3. De acuerdo al título del cuento “El elefante <u>encadenado</u>” de Jorge Bucay la palabra subrayada cumple la función de:</p> <p>a. Funciona como un complemento en la oración</p> <p>b. Añade una característica al elefante</p> <p>c. Explica una acción del pasado.</p> <p>d. Cambia el significado de la oración.</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>14</b>

<b>N°-4</b>	4. Del texto “El elefante encadenado” de Jorge Bucay se puede afirmar que su personaje principal es: a. Curioso e indagador b. Resignado y paciente c. Creativo y pulcro d. Discreto y callado	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>9</b>
<b>N°-5</b>	5. Según del micro texto del último párrafo “Después de que el elefante intentará un día tras otro liberarse de aquella cadena sin conseguirlo, llegó un momento terrible en su historia: el día que se resignó a su destino” se evidencia una realidad del contexto la cual se puede relacionar con: a. Muchas oportunidades para salir adelante. b. La falta de oportunidades c. Creer que no se puede progresar. d. La locura.	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>13</b>
<b>N°-6</b>	6. En el cuento “El elefante encadenado” de Jorge Bucay el anciano cumple el papel de:	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>15</b>

	<p>a. Un enemigo</p> <p>b. Un amigo.</p> <p>c. Imprudente</p> <p>d. Un conocedor</p>								
<b>N°-7</b>	<p>7. Según el texto “El elefante encadenado” de Jorge Bucay, seleccione la razón más acertada por la cual el protagonista de la historia siente curiosidad por este tema.</p> <p>a. Se siente intrigado y confundido porque notó como un elefante tan grande está atado a una cadena tan pequeña</p> <p>b. Se siente feliz porque sabe que el elefante nunca se irá y él podrá ir al circo cuando quiera a verlo actuar.</p> <p>c. Se sintió triste porque el elefante sufría de dolor por estar atado.</p> <p>d. Se sintió agradecido porque el anciano le explicó las razones por las que permanecía atado.</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>16</b>

<b>N°-8</b>	<p>8. Según el texto “El elefante encadenado” de Jorge Bucay, la frase “A pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguió porque aquella estaca era demasiado dura y resistente para él” hace alusión a:</p> <p>a. El niño no pudo soltar la cadena del elefante.</p> <p>b. El elefante intentaba con todas sus fuerzas soltar la cadena pero no podía</p> <p>c. La cadena es demasiado fuerte lo que impide que el elefante se suelte</p> <p>d. El niño pudo soltar la cadena y llevar al elefante a un lugar más seguro.</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>6</b>
<b>N°-9</b>	<p>9. El primer párrafo del texto “El elefante encadenado” de Jorge Bucay “el chaval se quedó todavía más sorprendido al ver que la <u>enorme bestia</u> permanecía atada a una pequeña estaca clavada en el suelo” en la frase subrayada se hace uso de la figura literaria:</p> <p>a. Metáfora</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>12</b>

	b. Símil o comparación c. Personificación d. Hipérbole								
<b>N°-10</b>	10. El género narrativo entiende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinado. Una de las características que más se destaca de este género es: a. Siempre relata una historia real. b. Describe los hechos que suceden usando el tiempo de la historia o del relato. c. Expresa un estado de ánimo del hablante lírico. d. El autor muestra comedia a través de los personajes.	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>15</b>
<b>N°-11</b>	11. El narrador es la voz del relato. Ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. En el cuento “ <b>El elefante encadenado</b> ” de <b>Jorge Bucay</b> , se identifica que el tipo de narrador es: u. Narrador omnisciente	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>10</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>v. Narrador protagonista</li> <li>w. Narrador testigo</li> <li>x. Narrador personaje secundario</li> </ul>								
<b>N°-12</b>	<p>12. Teniendo en cuenta el cuento “El elefante encadenado” de Jorge Bucay, se puede decir que este pertenece al Género Literario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Dramático</li> <li>b. Lirico</li> <li>c. Narrativo</li> <li>d. Argumentativo</li> </ul>	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>17</b>
<b>N°-13</b>	<p>13. Según el cuento “El elefante encadenado” de Jorge Bucay, se puede categorizar al padre del niño como una persona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Preocupada por responder las dudas de su hijo.</li> <li>b. Indiferente ante la situación presentada</li> <li>c. No conoce otras realidades más que la suya</li> <li>d. Resignada a su realidad y sus apegos</li> </ul>	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>8</b>



<b>N°-14</b>	<p>14. Con base en la imagen de Gusti, se puede entender que:</p> <p>a. El elefante y su madre han sido encadenados para que no se escapen</p> <p>b. Los dueños del circo han decidido cambiar al elefante por uno más joven.</p> <p>c. El elefante pequeño es un recuerdo del elefante grande.</p> <p>d. El elefante no se resigna a vivir encadenado y atado a la estaca toda su vida.</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>21</b>
<b>N°-15</b>	<p>15. En la imagen de Gusti, el elefante más grande evidencia una metáfora visual de:</p> <p>a. Miedo.</p> <p>b. Maldad</p> <p>c. Alegría</p> <p>d. Resignación</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>2</b>
<b>N°-16</b>	<p>16. De acuerdo con la imagen de Gusti se logra evidenciar un problema social la cual:</p> <p>a. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación.</p> <p>b. No tiene mayor impacto social pues los animales deben ser adiestrados.</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>25</b>

	<p>c. Muestra una realidad que hasta el día de hoy no ha podido ser controlada.</p> <p>d. Posibilita llamar la atención de las personas para que acudan a un circo de animales</p>								
<b>N°-17</b>	<p>17. A través de la información presentada en la imagen de Gusti se considera que el autor:</p> <p>a. Da a conocer la problemática por medio de imágenes que conlleven a la reflexión de los más pequeños.</p> <p>b. Anima al público para crear una burla a los animales de los circos</p> <p>c. Concientiza a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado.</p> <p>d. Crea un referente para todo el que quiera burlarse de la situación.</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>11</b>
<b>N°-18</b>	<p>18. Dentro del contexto de la ilustración de Gusti los gestos que aparecen expresan sentimientos de:</p> <p>a. Cólera y descontento</p> <p>b. Tristeza y conformismo</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>Menor</b>	<b>18</b>

	<p>c. Vulgaridad e inseguridad</p> <p>d. Alegría y enfado</p>								
<b>N°-19</b>	<p>19. Teniendo en cuenta la ilustración de Gusti dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es:</p> <p>a. Los circos están llenos de animales aprisionados y adiestrados</p> <p>b. la cantidad sorprendente de perros y gatos en las calles sin alimento ni agua.</p> <p>c. Los animales que son expuestos a las pruebas de medicamentos y artículos de belleza.</p> <p>d. Los animales que son encerrados para luego ser comercializados a otros países.</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>1</b>		<b>Media</b>	<b>20</b>
<b>N°-20</b>	<p>20. De acuerdo con la imagen de Gusti identifique el código de comunicación empleado:</p> <p>a. Código oral</p> <p>b. Código escrito</p> <p>c. Código binario</p> <p>d. Código no lingüístico</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>1</b>

<b>N°-21</b>	<p>21. El uso de los colores en una pintura son muy importantes pues estos también permiten transmitir al receptor un mensaje. De acuerdo a esta información los colores presentes en la ilustración de Gusti reflejan:</p> <p>a. Elegancia, sofisticación y amplitud</p> <p>b. Felicidad, pureza y nobleza</p> <p>c. Lástima, compasión y piedad.</p> <p>d. Delicadeza, lujo y diversión</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>5</b>
<b>N°-22</b>	<p>22. De acuerdo con la ilustración de Gusti, selecciona la situación en la que el derecho a la libertad sea vulnerado</p> <p>a. Dos hombres han secuestrado una mujer para poder adquirir dinero de sus familiares</p> <p>b. En el colegio se permite que los estudiantes protesten a favor del respeto a la vida.</p> <p>c. Las personas animalistas recogen los animales y los llevan a un refugio.</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>4</b>

	d. Las personas adoptan un perro y lo llevan a su finca para que pueda correr y divertirse.								
<b>N°-23</b>	23 Teniendo en cuenta la imagen de Gusi, se refleja el antivalor de: a. Tolerancia b. Amor c. Arrogancia d. Irrespeto	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>21</b>
<b>N°-24</b>	24. Con base en el texto, <b>El elefante encadenado” de Jorge Bucay</b> , la frase “Ese enorme y poderoso elefante que tienes delante de ti no escapa porque cree que no puede” ¿Qué aspectos cree usted que conllevan a que el elefante se sienta impotente ante la cadena y no pueda escaparse? Argumente su respuesta.	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>0</b>			<b>22</b>
<b>N°25</b>	25. A partir del texto <b>El elefante encadenado” de Jorge Bucay</b> , ¿Cuál cree que es la mejor decisión que debe tomar el joven en cuanto a esta situación presentada?	2 de junio de 2020	<b>Sexto A</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>0</b>			<b>3</b>
<b>TOTAL</b>				<b>423</b>	<b>125</b>	<b>2</b>		<b>Menor</b>	

## OBSERVACIONES:

**Problema= P:** indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad:

**Alta:** indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

**Media:** indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

**Menor.** Indica que el número de aciertos es igual o superior 20.

**Nula:** indica que el número de aciertos es igual al total de ítems: 25

**Tabla N°32: Estudio prueba final – sexto B**

Estudiantes que presentaron la prueba: 21

CENTRO EDUCATIVO		Colegio Técnico Águeda Gallardo De Villamizar							
DOCENTE FORMADOR		Elisabeth Villamizar Cote.							
DOCENTE EN FORMACIÓN		Adriana Julieth Sandoval Campos							
ÁREA:		Lenguaje							
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSOS	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACION COMPLETO PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
N°-1	<p>1. En el texto “El elefante encadenado” de Jorge Bucay en el párrafo 3 “pues porque está <u>amaestrado</u>”. La palabra amaestrado se entiende como:</p> <p>a. Sabe lo que se ha de hacer</p> <p>b. Es agresivo y peligroso</p> <p>c. Entrenado para realizar movimientos o tener habilidades.</p>	2 de junio de 2020	Sexto B	20	1	0		Menor	18

	d. Triste y afligido								
<b>N°-2</b>	<p>2. Partiendo de la expresión “el <u>chaval</u> se quedó todavía más sorprendido”, el significado de la palabra subrayada puede ser reemplazada por:</p> <p>a. Anciano</p> <p>b. Muchacho</p> <p>c. Mujer</p> <p>d. Hombres</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>19</b>
<b>N°-3</b>	<p>3. De acuerdo al título del cuento “El elefante <u>encadenado</u>” de Jorge Bucay la palabra subrayada cumple la función de:</p> <p>a. Funciona como un complemento en la oración</p> <p>b. Añade una característica al elefante</p> <p>c. Explica una acción del pasado.</p> <p>d. Cambia el significado de la oración.</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>22</b>



<b>N°-4</b>	4. Del texto “El elefante encadenado” de Jorge Bucay se puede afirmar que su personaje principal es: a. Curioso e indagador b. Resignado y paciente c. Creativo y pulcro d. Discreto y callado	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>15</b>
<b>N°-5</b>	5. Según del micro texto del último párrafo “Después de que el elefante intentará un día tras otro liberarse de aquella cadena sin conseguirlo, llegó un momento terrible en su historia: el día que se resignó a su destino” se evidencia una realidad del contexto la cual se puede relacionar con: a. Muchas oportunidades para salir adelante. b. La falta de oportunidades c. Creer que no se puede progresar. d. La locura.	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>21</b>
<b>N°-6</b>	6. En el cuento “El elefante encadenado” de Jorge Bucay el anciano cumple el papel de:	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>7</b>

	<p>a. Un enemigo</p> <p>b. Un amigo.</p> <p>c. Imprudente</p> <p>d. Un conocedor</p>								
<b>N°-7</b>	<p>7. Según el texto “El elefante encadenado” de Jorge Bucay, seleccione la razón más acertada por la cual el protagonista de la historia siente curiosidad por este tema.</p> <p>a. Se siente intrigado y confundido porque notó como un elefante tan grande está atado a una cadena tan pequeña</p> <p>b. Se siente feliz porque sabe que el elefante nunca se irá y él podrá ir al circo cuando quiera a verlo actuar.</p> <p>c. Se sintió triste porque el elefante sufría de dolor por estar atado.</p> <p>d. Se sintió agradecido porque el anciano le explicó las razones por las que permanecía atado.</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>14</b>

<b>N°-8</b>	<p>8. Según el texto “El elefante encadenado” de Jorge Bucay, la frase “A pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguió porque aquella estaca era demasiado dura y resistente para él” hace alusión a:</p> <p>a. El niño no pudo soltar la cadena del elefante.</p> <p>b. El elefante intentaba con todas sus fuerzas soltar la cadena pero no podía</p> <p>c. La cadena es demasiado fuerte lo que impide que el elefante se suelte</p> <p>d. El niño pudo soltar la cadena y llevar al elefante a un lugar más seguro.</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>15</b>
<b>N°-9</b>	<p>9. El primer párrafo del texto “El elefante encadenado” de Jorge Bucay “el chaval se quedó todavía más sorprendido al ver que la <u>enorme bestia</u> permanecía atada a una pequeña estaca clavada en el suelo” en la frase subrayada se hace uso de la figura literaria:</p> <p>a. Metáfora</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>6</b>

	b. Símil o comparación c. Personificación d. Hipérbole								
<b>N°-10</b>	10. El género narrativo entiende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinado. Una de las características que más se destaca de este género es: a. Siempre relata una historia real. b. Describe los hechos que suceden usando el tiempo de la historia o del relato. c. Expresa un estado de ánimo del hablante lírico. d. El autor muestra comedia a través de los personajes.	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>16</b>
<b>N°-11</b>	11. El narrador es la voz del relato. Ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. En el cuento “ <b>El elefante encadenado</b> ” de <b>Jorge Bucay</b> , se identifica que el tipo de narrador es: y. Narrador omnisciente	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>20</b>

	z. Narrador protagonista aa. Narrador testigo bb. Narrador personaje secundario								
<b>N°-12</b>	12. Teniendo en cuenta el cuento “El elefante encadenado” de Jorge Bucay, se puede decir que este pertenece al Género Literario: a. Dramático b. Lirico c. Narrativo d. Argumentativo	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>3</b>
<b>N°-13</b>	13. Según el cuento “El elefante encadenado” de Jorge Bucay, se puede categorizar al padre del niño como una persona: a. Preocupada por responder las dudas de su hijo. b. Indiferente ante la situación presentada c. No conoce otras realidades más que la suya d. Resignada a su realidad y sus apegos o.	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>8</b>

<b>N°-14</b>	<p>14. Con base en la imagen de Gusti, se puede entender que:</p> <p>a. El elefante y su madre han sido encadenados para que no se escapen</p> <p>b. Los dueños del circo han decidido cambiar al elefante por uno más joven.</p> <p>c. El elefante pequeño es un recuerdo del elefante grande.</p> <p>d. El elefante no se resigna a vivir encadenado y atado a la estaca toda su vida.</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>13</b>
<b>N°-15</b>	<p>15. En la imagen de Gusti, el elefante más grande evidencia una metáfora visual de:</p> <p>a. Miedo.</p> <p>b. Maldad</p> <p>c. Alegría</p> <p>d. Resignación</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>17</b>
<b>N°-16</b>	<p>16. De acuerdo con la imagen de Gusti se logra evidenciar un problema social la cual:</p> <p>a. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación.</p> <p>b. No tiene mayor impacto social pues los animales deben ser adiestrados.</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>10</b>

	<p>c. Muestra una realidad que hasta el día de hoy no ha podido ser controlada.</p> <p>d. Posibilita llamar la atención de las personas para que acudan a un circo de animales</p>								
<b>N°-17</b>	<p>17. A través de la información presentada en la imagen de Gusti se considera que el autor:</p> <p>a. Da a conocer la problemática por medio de imágenes que conlleven a la reflexión de los más pequeños.</p> <p>b. Anima al público para crear una burla a los animales de los circos</p> <p>c. Concientiza a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado.</p> <p>d. Crea un referente para todo el que quiera burlarse de la situación.</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>23</b>
<b>N°-18</b>	<p>18. Dentro del contexto de la ilustración de Gusti los gestos que aparecen expresan sentimientos de:</p> <p>a. Cólera y descontento</p> <p>b. Tristeza y conformismo</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>5</b>

	<p>c. Vulgaridad e inseguridad</p> <p>d. Alegría y enfado</p>								
<b>N°-19</b>	<p>19. Teniendo en cuenta la ilustración de Gusti dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es:</p> <p>a. Los circos están llenos de animales aprisionados y adiestrados</p> <p>b. la cantidad sorprendente de perros y gatos en las calles sin alimento ni agua.</p> <p>c. Los animales que son expuestos a las pruebas de medicamentos y artículos de belleza.</p> <p>d. Los animales que son encerrados para luego ser comercializados a otros países.</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>1</b>
<b>N°-20</b>	<p>20. De acuerdo con la imagen de Gusti identifique el código de comunicación empleado:</p> <p>a. Código oral</p> <p>b. Código escrito</p> <p>c. Código binario</p> <p>d. Código no lingüístico</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>25</b>



<b>N°-21</b>	<p>21. El uso de los colores en una pintura son muy importantes pues estos también permiten transmitir al receptor un mensaje. De acuerdo a esta información los colores presentes en la ilustración de Gusti reflejan:</p> <p>a. Elegancia, sofisticación y amplitud</p> <p>b. Felicidad, pureza y nobleza</p> <p>c. Lástima, compasión y piedad.</p> <p>d. Delicadeza, lujo y diversión</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>2</b>
<b>N°-22</b>	<p>22. De acuerdo con la ilustración de Gusti, selecciona la situación en la que el derecho a la libertad sea vulnerado</p> <p>a. Dos hombres han secuestrado una mujer para poder adquirir dinero de sus familiares</p> <p>b. En el colegio se permite que los estudiantes protesten a favor del respeto a la vida.</p> <p>c. Las personas animalistas recogen los animales y los llevan a un refugio.</p>	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>11</b>

	d. Las personas adoptan un perro y lo llevan a su finca para que pueda correr y divertirse.								
<b>N°-23</b>	23 Teniendo en cuenta la imagen de Gusi, se refleja el antivalor de: a. Tolerancia b. Amor c. Arrogancia d. Irrespeto	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>12</b>
<b>N°-24</b>	24. Con base en el texto, <b>El elefante encadenado” de Jorge Bucay</b> , la frase “Ese enorme y poderoso elefante que tienes delante de ti no escapa porque cree que no puede” ¿Qué aspectos cree usted que conllevan a que el elefante se sienta impotente ante la cadena y no pueda escaparse? Argumente su respuesta.	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>4</b>
<b>N°25</b>	25. A partir del texto <b>El elefante encadenado” de Jorge Bucay</b> , ¿Cuál cree que es la mejor decisión que debe tomar el joven en cuanto a esta situación presentada?	2 de junio de 2020	<b>Sexto B</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>1</b>		<b>Menor</b>	<b>24</b>
<b>TOTAL</b>				<b>451</b>	<b>73</b>	<b>1</b>		<b>Menor</b>	

## OBSERVACIONES:

**Problema= P:** indica que requiere de actividades para el mejoramiento-  
Complejidad:

**Alta:** indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

**Media:** indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

**Menor.** Indica que el número de aciertos es igual o superior 20.

**Nula:** indica que el número de aciertos es igual al total de ítems: 25

**Tabla N°33: Estudio prueba final – octavo A**

Estudiantes que presentaron la prueba: 18

CENTRO EDUCATIVO		Colegio Técnico Águeda Gallardo De Villamizar							
DOCENTE FORMADOR		Elisabeth Villamizar Cote.							
DOCENTE EN FORMACIÓN		Adriana Julieth Sandoval Campos							
ÁREA:		Lenguaje							
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACION COMPROBLEM A= P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
N°-1	1. En el texto “ <b>La calavera</b> ” de <b>José Asunción Silva</b> , en el párrafo 1 “ <i>en el derruido muro de la puerta del convento</i> ”. La palabra <u>derruido</u> se entiende como: a. Viejo y sin habitantes b. Recién reconstruido c. Antiguo y descuidado e. Destruído o arruinado	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>9</b>
N°-2	2. La función sintáctica hace referencia al papel que juega una palabra dentro de una	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>20</b>

	<p>oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración “<i>de algún fraile soñador de vida ejemplar y bella</i>” se establece como:</p> <p>a. Atributo b. Sujeto c. Complemento directo e. Suplemento</p>								
<b>N°-3</b>	<p>3. De acuerdo al título del poema “<b>La calavera</b>” de José Asunción Silva la palabra subrayada pertenece a la categoría gramatical:</p> <p>a. Artículo b. Adjetivo c. Sustantivo d. Verbo</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>19</b>
<b>N°-4</b>	<p>4. Del texto “La calavera” de José Asunción Silva, se puede afirmar que su tema:</p> <p>a. Abarca la realidad de las personas en cuanto a la muerte b. Muestra la ausencia de la vida y la llegada de la muerte c. Expone los miedos a los que se enfrenta el autor respecto a la vida.</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>16</b>

	d. Da a conocer otra realidad sobre la muerte del fraile soñador								
<b>N°-5</b>	5. Según los versos de la estrofa 2 “hay, en el fondo, escondida una calavera blanca” se puede interpretar que: a. Alguien sacó la calavera para asustar a alguien b. Yacen los restos de una persona c. La calavera es falsa y lo hacen para motivar a que alguien viste el lugar d. El convento era un cementerio anteriormente y solo hay restos de una persona.	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>13</b>
<b>N°-6</b>	6. En el poema “La calavera” de Jorge Asunción Silva el fraile soñador es: a. El hablante lírico b. El objeto lírico c. El narrador del poema d. El autor del poema.	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>9</b>
<b>N°-7</b>	7. Según el poema “La calavera” de Jorge Asunción Silva seleccione la razón más acertada por la cual el escritor abarca este tema en su escrito. a. Se siente feliz porque el fraile soñador era una buena persona digna de ser recordada.	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>17</b>

	<p>b. Se siente triste porque sabe que en algún momento debe morir y no está preparado para esto.</p> <p>c. Se siente tranquilo pues sabe que la muerte es un momento inevitable y no hay que sentir miedo.</p> <p>d. Se siente agradecido pues ha llevado su vida de buena manera y no tiene arrepentimientos.</p> <p>.</p>								
<b>N°-8</b>	<p>8. Según el texto “La calavera” de José Asunción Silva la frase “cuando la luz del poniente filtra por el hondo hueco” hace alusión a:</p> <p>a. El sol está saliendo y entra a la tumba del fraile</p> <p>b. El hablante lírico alumbra la tumba del fraile para poder ver su cráneo</p> <p>c. La luz del sol se filtra en la tumba del fraile pero no se logra ver nada.</p> <p>d. La luz del sol al occidente se filtra y permite ver la tumba del fraile.</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>15</b>
<b>N°-9</b>	<p>9. En el poema “La calavera” de Jorge Asunción Silva la</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>7</b>

	<p>frase “<i>la brisa ligera lleva murmullos de vida y olores de primavera</i>” se hace uso de la figura literaria:</p> <p>u. Metáfora v. Símil o comparación w. Personificación x. Hipérbaton.</p>								
<b>N°-10</b>	<p>10. Teniendo en cuenta el cuento “<b>La calavera</b>” de <b>José Asunción Silva</b>, se puede decir que este pertenece al Género Literario:</p> <p>a. Dramático b. Narrativo c. Lírico d. Argumentativo</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>1</b>
<b>N°-11</b>	<p>11. Una de las características que más se destaca en el poema de “La calavera” de José Asunción Silva sobre este género literario es:</p> <p>a. Siempre relata una historia real o propia usando la ficción b. Expresa un estado de ánimo o sentimiento del hablante lírico.</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>22</b>



	<p>c. Describe los hechos que suceden usando el tiempo de la historia o del relato.</p> <p>d. El autor refleja la musicalidad mediante un escrito en prosa</p>								
<b>N°-12</b>	<p>12. El hablante lírico del poema ha sido creado para transmitir sentimientos al lector cuando este asume cierta actitud. Es el Yo poético. En el poema <b>“La calavera” de José Asunción Silva</b> se identifica que la actitud lírica que se asume es:</p> <p>a. Actitud Enunciativa b. Actitud Carmínica c. Actitud Apostrofica d. Actitud Protagonista</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>1</b>		<b>Media</b>	<b>18</b>
<b>N°-13</b>	<p>13. Según la expresión, <i>“húmedo musgo grisoso recubre la antigua grieta”</i> del poema <b>“La calavera” de José Asunción Silva</b> se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un:</p> <p>a. Lenguaje coloquial b. Lenguaje culto c. Lenguaje vulgar d. Lenguaje prudente</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>14</b>

<b>N°-14</b>	<p>14. Con base en la tira cómica de Joaquín Salvador “Mafalda”, la cual muestra la gravedad de una situación social que están enfrentando los niños al no tratarlos como tal; se puede entender que:</p> <p>a. Miguelito se siente frustrado pues la sociedad obliga a los trabajos forzados y no les permite educarse.</p> <p>b. Mafalda se siente triste porque Miguelito la ha regañado por lo que le ha dicho.</p> <p>c. Miguelito no entiende porque los adultos lo tratan de esa manera si lo único que él quiere hacer es disfrutar su vida de niño.</p> <p>d. Mafalda y Miguelito reflexionan sobre las desventajas de ser niño en la sociedad actual.</p> <p>.</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>8</b>
<b>N°-15</b>	<p>15. Los derechos fundamentales de los niños marcan en primer lugar el Derecho a la vida referido como “todo niño tiene derecho a poder vivir. No pueden ser agredido de manera física y debe crecer en condiciones</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>Menor</b>	<b>5</b>

	<p>óptimas". Sin embargo, esta situación se sale de control cuando los niños son obligados a trabajar para poder alimentarse. La causa por la que los medios de comunicación no informan sobre esta problemática es:</p> <p>a. Porque solo se preocupan por el rating y no brindan información de interés que contribuya a disminuir de cierta manera este problema social.</p> <p>b. Porque buscan temas que distraigan al televidente con documentales y series que llevan a la violencia</p> <p>c. Porque la radio y la prensa tienen el poder de la veracidad de la información.</p> <p>d. Debido a que se centran en programas de entretenimiento y farándula lo que facilita que haya una información veraz.</p>								
<b>N°-16</b>	16. De acuerdo con la información otorgada en la historieta de Joaquín Salvador se logra evidenciar que difundir un problema social a través de una caricatura:	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>2</b>

	<p>a. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación.</p> <p>b. No tiene mayor impacto social ya que el público es demasiado reducido.</p> <p>c. Posibilita que los que no tienen conocimientos sobre esta problemática social, entiendan con mayor facilidad a través del humor.</p> <p>d. Invita a reflexionar sobre la realidad de los niños y los obliga a actuar como personas maduras.</p>								
<b>N°-17</b>	<p>17. A través de la información presentada en la historieta de Quino se considera que el autor:</p> <p>a. Da a conocer la problemática por medio de imágenes que conlleven a la reflexión de los más pequeños.</p> <p>b. Anima al público para crear una burla sobre el problema que viven los niños en la actualidad</p> <p>c. Concientiza a las personas que todo niño debe ser respetado y valorado como tal.</p> <p>d. Crea un referente para todo el que quiera burlarse de la situación de los niños.</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>24</b>

<b>N°-18</b>	18. Dentro del contexto de la ilustración de Quino los gestos de Miguelito que aparecen en la primera viñeta expresan sentimientos de: a. Vulgaridad e inseguridad b. Cólera y enojo c. Alegría y enfado d. Tristeza y conformismo	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>11</b>
<b>N°-19</b>	19. Dentro del contexto de la caricatura de Joaquín Salvador la actitud que debió tomar Mafalda con respecto a la situación que estaba pasando Miguelito sería: a. Irse del lugar, pues Miguelito está muy enojado y es mejor apartarse y no ponerle atención. b. Invitarlo a su casa para jugar un rato y se olvide del mal momento que acaba de pasar. c. Acompañar a Miguelito a que denuncie a sus padres pues no le están permitiendo vivir como niño. d. Hablar con Miguelito sobre la situación y tratar de encontrar el motivo de su enojo para poderlo resolver.	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>10</b>

<b>N°-20</b>	<p>20. De acuerdo con la caricatura de Quino identifique el código de comunicación empleado:</p> <p>q. Código escrito  r. Código binario  s. Código oral  t. Código lingüístico no</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>6</b>
<b>N°-21</b>	<p>21. Según lo inferido en la viñeta 6 de la historieta de Quino se puede afirmar que Mafalda está:</p> <p>e. Confundida  f. Nerviosa.  g. Indiferente  h. Desconsolada</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>21</b>
<b>N°-22</b>	<p>22. De acuerdo con la ilustración de Quino, selecciona la situación en la que el derecho a la vida sea vulnerado.</p> <p>a. Una mujer que queda en embarazo no deseado, decide abortar de manera ilegal y en un lugar no adecuado.  b. El colegio reconoce que todos los estudiantes deben conocer los derechos fundamentales de los niños</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>25</b>

	<p>c. Una mujer sin recursos decide dar en adopción sus hijos.</p> <p>d. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno</p>								
<b>N°-23</b>	<p>23. Teniendo en cuenta la caricatura de Joaquín Salvador, se refleja un sentimiento de:</p> <p>a. Burla satírica</p> <p>b. Inclusión</p> <p>c. Lealtad</p> <p>d. Solidaridad</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>23</b>
<b>N°-24</b>	<p>24. Con base en la expresión: “¡Vivir!” en la caricatura “Mafalda” de Joaquín Salvador, ¿Qué opina usted, acerca de la veracidad y seguridad con la que Miguelito hace esta afirmación?</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>1</b>		<b>Menor</b>	<b>4</b>
<b>N°25</b>	<p>25. A partir del poema “<b>La calavera</b>” de <b>José Asunción Silva</b>, en el quinto párrafo “De un fraile soñador de vida ejemplar y bella, y dedicada al señor, en el mundo única huella” analice la intención comunicativa y responda ¿Cuál cree que es la razón por la que</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo A</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>3</b>

	el autor escoge al fraile soñador como su objeto de inspiración?								
<b>TOTAL</b>				<b>403</b>	<b>44</b>	<b>3</b>		<b>Menor</b>	

## OBSERVACIONES:

**Problema= P:** indica que requiere de actividades para el mejoramiento-Complejidad:

**Alta:** indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

**Media:** indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

**Menor.** Indica que el número de aciertos es igual o superior 20.

**Nula:** indica que el número de aciertos es igual al total de ítems: 25



**Tabla N°34: Estudio prueba final – Octavo B**

Estudiantes que presentaron la prueba: 24

CENTRO EDUCATIVO		Colegio Técnico Águeda Gallardo De Villamizar							
DOCENTE FORMADOR		Elisabeth Villamizar Cote.							
DOCENTE EN FORMACIÓN		Adriana Julieth Sandoval Campos							
ÁREA:		Lenguaje							
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSOS	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACION COMPLETO PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
N°-1	1. En el texto “ <b>La calavera</b> ” de <b>José Asunción Silva</b> , en el párrafo 1 “ <i>en el derruido muro de la puerta del convento</i> ”. La palabra <u>derruido</u> se entiende como: a. Viejo y sin habitantes b. Recién reconstruido c. Antiguo y descuidado d. Destruído o arruinado	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>16</b>
N°-2	2. La función sintáctica hace referencia al papel que juega una palabra dentro de una	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>17</b>

	<p>oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración “<i>de algún fraile soñador de vida ejemplar y bella</i>” se establece como:</p> <p>a. Atributo b. Sujeto c. Complemento directo d. Suplemento</p>								
<b>N°-3</b>	<p>3. De acuerdo al título del poema “<b>La calavera</b>” de José Asunción Silva la palabra subrayada pertenece a la categoría gramatical:</p> <p>a. Artículo b. Adjetivo c. Sustantivo d. Verbo</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>23</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>15</b>
<b>N°-4</b>	<p>4. Del texto “La calavera” de José Asunción Silva, se puede afirmar que su tema:</p> <p>a. Abarca la realidad de las personas en cuanto a la muerte b. Muestra la ausencia de la vida y la llegada de la muerte c. Expone los miedos a los que se enfrenta el autor respecto a la vida. d. Da a conocer otra realidad sobre la muerte del fraile soñador</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>18</b>

<b>N°-5</b>	5. Según los versos de la estrofa 2 “hay, en el fondo, escondida una calavera blanca” se puede interpretar que: a. Alguien sacó la calavera para asustar a alguien b. Yacen los restos de una persona c. La calavera es falsa y lo hacen para motivar a que alguien visite el lugar d. El convento era un cementerio anteriormente y solo hay restos de una persona.	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>14</b>
<b>N°-6</b>	6. En el poema “La calavera” de Jorge Asunción Silva el fraile soñador es: a. El hablante lírico b. El objeto lírico c. El narrador del poema d. El autor del poema.	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>16</b>
<b>N°-7</b>	7. Según el poema “La calavera” de Jorge Asunción Silva seleccione la razón más acertada por la cual el escritor abarca este tema en su escrito. a. Se siente feliz porque el fraile soñador era una buena persona digna de ser recordada. b. Se siente triste porque sabe que en algún momento debe morir y no está preparado para esto.	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>23</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>18</b>

	<p>c. Se siente tranquilo pues sabe que la muerte es un momento inevitable y no hay que sentir miedo.</p> <p>d. Se siente agradecido pues ha llevado su vida de buena manera y no tiene arrepentimientos.</p> <p>.</p>								
<b>N°-8</b>	<p>8. Según el texto “La calavera” de José asunción Silva la frase “cuando la luz del poniente filtra por el hondo hueco” hace alusión a:</p> <p>a. El sol está saliendo y entra a la tumba del fraile</p> <p>b. El hablante lírico alumbra la tumba del fraile para poder ver su cráneo</p> <p>c. La luz del sol se filtra en la tumba del fraile pero no se logra ver nada.</p> <p>d. La luz del sol al occidente se filtra y permite ver la tumba del fraile.</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>20</b>
<b>N°-9</b>	<p>9. En el poema “<b>La calavera</b>” de <b>Jorge Asunción Silva</b> la frase “<i>la brisa ligera lleva murmullos de vida y olores de primavera</i>” se hace uso de la figura literaria:</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>19</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Metáfora</li> <li>b. Símil o comparación</li> <li>c. Personificación</li> <li>d. Hipérbaton.</li> </ul>								
<b>N°-10</b>	<p>10. Teniendo en cuenta el cuento “<b>La calavera</b>” de <b>José Asunción Silva</b>, se puede decir que este pertenece al Género Literario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Dramático</li> <li>b. Narrativo</li> <li>c. Lírico</li> <li>d. Argumentativo</li> </ul>	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>23</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>20</b>
<b>N°-11</b>	<p>11. Una de las características que más se destaca en el poema de “La calavera” de José Asunción Silva sobre este género literario es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Siempre relata una historia real o propia usando la ficción</li> <li>b. Expresa un estado de ánimo o sentimiento del hablante lírico.</li> <li>c. Describe los hechos que suceden usando el tiempo de la historia o del relato.</li> <li>d. El autor refleja la musicalidad mediante un escrito en prosa</li> </ul>	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>22</b>

<b>N°-12</b>	12. El hablante lírico del poema ha sido creado para transmitir sentimientos al lector cuando este asume cierta actitud. Es el Yo poético. En el poema “ <b>La calavera</b> ” de <b>José Asunción Silva</b> se identifica que la actitud lírica que se asume es: a. Actitud Enunciativa b. Actitud Carmínica c. Actitud Apostrofica d. Actitud Protagonista	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>23</b>
<b>N°-13</b>	13. Según la expresión, “ <i>húmedo musgo grisoso recubre la antigua grieta</i> ” del poema “ <b>La calavera</b> ” de <b>José Asunción Silva</b> se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un: a. Lenguaje coloquial b. Lenguaje culto c. Lenguaje vulgar d. Lenguaje prudente	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>23</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>12</b>
<b>N°-14</b>	14. Con base en la tira cómica de Joaquín Salvador “Mafalda”, la cual muestra la gravedad de una situación social que están enfrentando los niños al no tratarlos como tal; se puede entender que:	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>5</b>

	<p>a. Miguelito se siente frustrado pues la sociedad obliga a los trabajos forzados y no les permite educarse.</p> <p>b. Mafalda se siente triste porque Pablito la ha regañado por lo que le ha dicho.</p> <p>c. Miguelito no entiende porque los adultos lo tratan de esa manera si lo único que él quiere hacer es disfrutar su vida de niño.</p> <p>d. Mafalda y Miguelito reflexionan sobre las desventajas de ser niño en la sociedad actual.</p>								
<b>N°-15</b>	<p>15. Los derechos fundamentales de los niños marcan en primer lugar el Derecho a la vida referido como “todo niño tiene derecho a poder vivir. No pueden ser agredido de manera física y debe crecer en condiciones óptimas”. Sin embargo, esta situación se sale de control cuando los niños son obligados a trabajar para poder alimentarse. La causa por la que los medios de comunicación no informan sobre esta problemática es:</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>2</b>

	<p>a. Porque solo se preocupan por el rating y no brindan información de interés que contribuya a disminuir de cierta manera este problema social.</p> <p>b. Porque buscan temas que distraigan al televidente con documentales y series que llevan a la violencia</p> <p>c. Porque la radio y la prensa tienen el poder de la veracidad de la información.</p> <p>d. Debido a que se centran en programas de entretenimiento y farándula lo que facilita que haya una información veraz.</p>								
<b>N°-16</b>	<p>16. De acuerdo con la información otorgada en la historieta de Joaquín Salvador se logra evidenciar que difundir un problema social a través de una caricatura:</p> <p>a. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación.</p> <p>b. No tiene mayor impacto social ya que el público es demasiado reducido.</p> <p>c. Posibilita que los que no tienen conocimientos sobre esta problemática social, entiendan</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>		<b>Menor</b>	<b>10</b>



	<p>con mayor facilidad a través del humor.</p> <p>d. Invita a reflexionar sobre la realidad de los niños y los obliga a actuar como personas maduras.</p>								
<b>N°-17</b>	<p>17. A través de la información presentada en la historieta de Quino se considera que el autor:</p> <p>a. Da a conocer la problemática por medio de imágenes que conlleven a la reflexión de los más pequeños.</p> <p>b. Anima al público para crear una burla sobre el problema que viven los niños en la actualidad</p> <p>c. Concientiza a las personas que todo niño debe ser respetado y valorado como tal.</p> <p>d. Crea un referente para todo el que quiera burlarse de la situación de los niños.</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>23</b>
<b>N°-18</b>	<p>18. Dentro del contexto de la ilustración de Quino los gestos de Miguelito que aparecen en la primera viñeta expresan sentimientos de:</p> <p>a. Vulgaridad e inseguridad</p> <p>b. Cólera y enojo</p> <p>c. Alegría y enfado</p> <p>d. Tristeza y conformismo</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>23</b>

<b>N°-19</b>	<p>19. Dentro del contexto de la caricatura de Joaquín Salvador la actitud que debió tomar Mafalda con respecto a la situación que estaba pasando Miguelito sería:</p> <p>a. Irse del lugar, pues Miguelito está muy enojado y es mejor apartarse y no ponerle atención.</p> <p>b. Invitarlo a su casa para jugar un rato y se olvide del mal momento que acaba de pasar.</p> <p>c. Acompañar a Miguelito a que denuncie a sus padres pues no le están permitiendo vivir como niño.</p> <p>d. Hablar con Miguelito sobre la situación y tratar de encontrar el motivo de su enojo para poderlo resolver.</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>13</b>
<b>N°-20</b>	<p>20. De acuerdo con la caricatura de Quino identifique el código de comunicación empleado:</p> <p>a. Código escrito</p> <p>b. Código binario</p> <p>c. Código oral</p> <p>d. Código no lingüístico</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>11</b>
<b>N°-21</b>	21. Según lo inferido en la viñeta 6 de la historieta de	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>24</b>

	<p>Quino se puede afirmar que Mafalda está:</p> <p>a. Confundida</p> <p>b. Nerviosa.</p> <p>c. Indiferente</p> <p>d. Desconsolada</p>								
<b>N°-22</b>	<p>22. De acuerdo con la ilustración de Quino, selecciona la situación en la que el derecho a la vida sea vulnerado.</p> <p>a. Una mujer que queda en embarazo no deseado, decide abortar de manera ilegal y en un lugar no adecuado.</p> <p>b. El colegio reconoce que todos los estudiantes deben conocer los derechos fundamentales de los niños</p> <p>c. Una mujer sin recursos decide dar en adopción sus hijos.</p> <p>d. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>24</b>
<b>N°-23</b>	<p>23. Teniendo en cuenta la caricatura de Joaquín Salvador, se refleja un sentimiento de:</p> <p>a. Burla satírica</p> <p>b. Inclusión</p> <p>c. Lealtad</p> <p>d. Solidaridad</p>	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>1</b>

<b>N°-24</b>	24. Con base en la expresión: “¡Vivir!” en la caricatura “Mafalda” de Joaquín Salvador, ¿Qué opina usted, acerca de la veracidad y seguridad con la que Miguelito hace esta afirmación?	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>25</b>
<b>N°25</b>	25. A partir del poema “ <b>La calavera</b> ” de <b>José Asunción Silva</b> , en el quinto párrafo “De un fraile soñador de vida ejemplar y bella, y dedicada al señor, en el mundo única huella” analice la intención comunicativa y responda ¿Cuál cree que es la razón por la que el autor escoge al fraile soñador como su objeto de inspiración?	2 de junio de 2020	<b>Octavo B</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>4</b>
<b>TOTAL</b>				<b>507</b>	<b>91</b>	<b>2</b>		<b>Menor</b>	

## OBSERVACIONES:

**Problema= P:** indica que requiere de actividades para el mejoramiento-Complejidad:

**Alta:** indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

**Media:** indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

**Menor.** Indica que el número de aciertos es igual o superior 20.

**Nula:** indica que el número de aciertos es igual al total de ítems: 25

**Tabla N°35: Estudio prueba final – Décimo B**

Estudiantes que presentaron la prueba: 15

CENTRO EDUCATIVO		Colegio Técnico Águeda Gallardo De Villamizar							
DOCENTE FORMADOR		Luis Armando Pabón Pabón							
DOCENTE EN FORMACIÓN		Adriana Julieth Sandoval Campos							
ÁREA:		Lenguaje							
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACION COMPLETO PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIANA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
N°-1	1. En el texto “El Lazarillo de Tormes” Anónimo la palabra “Poyo” hace alusión a: a. Una mesa de madera muy grande b. Un banco de piedra construido junto a la puerta c. Un veneno d. Cría de una gallina	2 de junio de 2020	Décimo B	14	1	0		Menor	8
N°-2	2. Los metaplasmos o figuras de dicción son alteraciones que se producen en las palabras cuando utilizamos nuestro idioma, en la siguiente frase “ <u>paresciome</u> ayudarle, pues se	2 de junio de 2020	Décimo B	15	0	0		Nula	20

	ayudaba y me habría camino para ello, y díjete” las palabras subrayadas presentan un metaplasmo de tipo: a. Adición epéntesis. b. Supresión sincopa. c. Adición Paragoge. d. Combinación metátesis								
<b>N°-3</b>	3. De acuerdo a la frase de “El lazarrillo de Tormes” Anónimo “hasta que dio las dos estuve aquí, y de que vi que Vuestra Merced no venía” se puede afirmar que esta es una oración: a. Yuxtapuesta b. Copulativa c. Adversativa d. Simple	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>16</b>
<b>N°-4</b>	4. Del fragmento del texto “El lazarrillo de Tormes” Anónimo se puede afirmar que su tema a. Muestra la pobre vida que lleva Lázaro con su amo pues él es una persona muy humilde y su amo un mentiroso. b. Refleja las hazañas de Lázaro para conseguir comida para él ya que su amo se olvida de su existencia. c. Da a conocer la vida los amos de Lázaro y todas sus aventuras con cada uno de ellos.	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>19</b>

	d. Abarca la realidad de las personas de esa época y hace una crítica al gobierno.								
<b>N°-5</b>	5. De acuerdo al contexto en el que se desarrolla el fragmento de “El lazarillo de Tormes” Anónimo fue ambientado en: a. El siglo de oro (1492 – 1659d. C.) b. Edad media (416 – 1492 d.C.) c. Renacimiento (1492 – 1792 d.C.) d. Edad clásica (500 – 1000 d.C.)	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>18</b>
<b>N°-6</b>	6. En el texto la oración “El lazarillo de Tormes” Anónimo “El buen aparejo hace buen artífice” hace alusión a: a. Cuando existen buenos elementos, los resultados tienen que ser obligatoriamente satisfactorios. b. El cariño entre los que se profesan amistad verdadera y no fingida c. La persona bondadosa resiste muchas cosas d. Cuando una persona es viva, obtiene las cosas que quiere.	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>12</b>

N°-7	7. En el texto “El Lazarillo de Tormes” Anónimo se puede evidenciar que por medio de esta obra se quiere hacer: a. Una observación a la época y reflejarla en la obra. b. Una crítica social e inconformidad a la época en la cual es escrita. c. Una sencilla obra literaria para entretener d. Un llamado a que las personas pobres no sean tratadas mal pero no se les ayude con nada.	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>9</b>
N°-8	8. Según el texto “El lazarillo de Tormes” Anónimo, la frase “Sentéme al cabo del poyo” hace alusión a: a. Se va a robar las pertenencias de su amo b. Sentarse en el extremo de la piedra a comer. c. Sentarse en la piedra donde su amo tiene la ropa. d. Tomar el lugar de su amo	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>Menor</b>	<b>8</b>
N°-9	9. El primer párrafo del texto “El lazarillo de Tormes” Anónimo, la expresión “ <i>por lo que toca a mi honra;</i> ” la figura literaria que se evidencia es: a. Metáfora	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>7</b>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>b. Anáfora</li> <li>c. Hipérbole</li> <li>d. Personificación</li> </ul>								
<b>N°-10</b>	<p>10. Dado que el texto “<b>El lazarillo de Tormes</b>” <b>Anónimo</b> presenta un lenguaje burlesco y exagerado, se puede afirmar que pertenece al movimiento literario de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Renacimiento</li> <li>b. Modernismo</li> <li>c. Edad Media</li> <li>d. Clasicismo</li> </ul>	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>4</b>
<b>N°-11</b>	<p>11. Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de “El lazarillo de Tormes” Anónimo se puede afirmar que este escrito pertenece al género:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Novela pastoril</li> <li>b. Novela caballeresca</li> <li>c. Novela costumbrista</li> <li>d. Novela picaresca</li> </ul>	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>12</b>
<b>N°-12</b>	<p>12. Teniendo en cuenta las características de este género novelesco, se puede afirmar que existen textos que guardan gran similitud con la obra de “El lazarillo de Tormes” Anónimo. Esta obra puede ser:</p>	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>11</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. El quijote de la mancha</li> <li>b. El Mío Cid</li> <li>c. Historia de la vida del Buscón</li> <li>d. La zapatera prodigiosa</li> </ul>								
<b>N°-13</b>	<p>13. Según la expresión <i>asentóseme</i> presentada en el texto de “El lazarillo de Tormes” Anónimo se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lenguaje técnico</li> <li>b. Lenguaje coloquial</li> <li>c. Lenguaje culto</li> <li>d. Lenguaje formal</li> </ul>	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>3</b>
<b>N°-14</b>	<p>14. Con base en la imagen del autor Julio Cesar González ‘Matador’, muestra la gravedad de una situación social, como lo es la muerte de niños por desnutrición en la Guajira. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. La muerte se enojó con el niño por este motivo se lo lleva a sufrir.</li> <li>b. Los padres del pequeño le dieron el niño a la muerte pues no tenían cómo alimentarlo.</li> </ul>	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>13</b>

	<p>c. La muerte ayudó al pequeño Wayuu para que no sintiera más hambre.</p> <p>d. La muerte se lleva al niño para una mejor vida.</p>								
<b>N°-15</b>	<p>15. Los derechos fundamentales de los niños marcan en primer lugar el Derecho a la vida referido como “todo niño tiene derecho a poder vivir. No pueden ser agredido de manera física y debe crecer en condiciones óptimas”. Sin embargo, esta situación se sale de control cuando los gobernantes se apoderan de los recursos que benefician a los niños en su educación y su alimentación. La causa por la que los medios de comunicación no informan sobre esta problemática es:</p> <p>a. Porque buscan temas que distraigan al televidente con documentales y series que llevan a la paz.</p> <p>b. Porque solo se preocupan por el rating y no brindan información de interés que contribuya a disminuir de cierta manera este problema social.</p>	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>13</b>

	<p>c. Debido a que se centran en programas de entretenimiento y farándula lo que facilita que haya una información veraz.</p> <p>d. Porque la radio y la prensa tienen el poder de la veracidad de la información.</p>								
<b>N°-16</b>	<p>16. De acuerdo con la información otorgada en la imagen de 'Matador' se afirma que difundir un problema social a través de una caricatura:</p> <p>a. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor</p> <p>b. Critica las jerarquías de poder que no son defendidas por la ley.</p> <p>c. El público receptor será reducido, porque no tiene mayor impacto social.</p> <p>d. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación.</p>	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>22</b>
<b>N°-17</b>	<p>17. A través de la información presentada en la imagen de 'Matador' se considera que el autor:</p>	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>10</b>

	<p>a. Anima al público usando las redes sociales para obtener fama en el país.</p> <p>b. Concientiza a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado.</p> <p>c. Da a conocer la problemática por medio de imágenes de humor satírico.</p> <p>d. Crea un referente para todo el que quiera reírse</p>								
<b>N°-18</b>	<p>18. Dentro del contexto de la caricatura de ‘matador’ la actitud que debió tomar el piloto sería:</p> <p>a. Explicarle detalladamente al pequeño los motivos por los cuales se lo está llevando.</p> <p>b. No explicarle nada ya que la muerte debe ser silenciosa.</p> <p>c. Ignorar su función y permitir que todos los niños en desnutrición sufran de hambre</p> <p>d. Enojarse con los gobernantes y permitirles que roben más.</p>	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>21</b>
<b>N°-19</b>	<p>19. Teniendo en cuenta la caricatura de ‘Matador’ dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda</p>	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>6</b>

	<p>relación con la actualidad en Colombia es:</p> <p>a. El prejuicio en cargos públicos por la condición económica.</p> <p>b. Los ricos son cada vez más ricos y los pobres son cada vez más pobres</p> <p>c. Los trabajadores públicos no lograrán la pensión debido a las pocas horas laboradas.</p> <p>d. Los candidatos a cargos públicos engañan con falsas promesas.</p>								
<b>N°-20</b>	<p>20. Según lo inferido de la imagen de matador, el antivalor que el gobierno representa es:</p> <p>a. Traición</p> <p>b. Egoísmo</p> <p>c. Irresponsabilidad</p> <p>d. Injusticia</p>	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>1</b>
<b>N°-21</b>	<p>21. En el caso de que uno de mis amigos o compañeros esté pasando por la misma situación y problemática con respecto a las posibilidades de alimentación y educación que se reflejan en la imagen de 'matador', lo mejor que puedo hacer es:</p> <p>a. Alejarme de esa persona y cortar vínculos con ella y su</p>	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>2</b>

	<p>familia para evitar inconvenientes</p> <p>b. Acompañarlo en su situación pues un amigo está ahí sin importar la situación</p> <p>c. Hablar con los demás y tratar de ayudarlo con alimentos y explicándole los trabajos</p> <p>d. Hablar con los papás para que busquen empleo y así sus hijos no pasen hambre.</p>								
<b>N°-22</b>	<p>22. La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el autor 'Matador' debe ser:</p> <p>a. Justa, pues este problema no es de gran importancia para la comunidad.</p> <p>b. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas.</p> <p>c. Positiva, dado que muchos colombianos creen que el gobierno le da al que no lo necesita.</p> <p>d. De interés, puesto que lo importante es mantener el rating.</p>	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>Menor</b>	<b>5</b>

<b>N°-23</b>	23. Teniendo en cuenta la caricatura de Matador, se refleja un sentimiento de: a. Burla satírica b. Inclusión c. Tolerancia d. Respeto	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>23</b>
<b>N°-24</b>	24. Con base en el texto, “ <b>El lazarillo de Tormes</b> ” <b>Anónimo</b> “Este pan está sabrosísimo, y esta uña de vaca tan bien cocida y sazónada, que no habrá a quién no convide con su sabor”. ¿Cómo califica la actitud que tiene el amo hacia Lázaro? Argumente su respuesta	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>24</b>
<b>N°25</b>	25. A partir del texto “El lazarillo de Tormes” Anónimo responda ¿Cuál cree que es la razón para que Lázaro pida comida en las calles aun teniendo un amo que vele por él y responda por su bienestar?	2 de junio de 2020	<b>Décimo B</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Nula</b>	<b>25</b>
<b>TOTAL</b>				<b>308</b>	<b>66</b>	<b>1</b>		<b>Menor</b>	



## OBSERVACIONES:

**Problema= P:** indica que requiere de actividades para el mejoramiento-  
Complejidad:

**Alta:** indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

**Media:** indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

**Menor.** Indica que el número de aciertos es igual o superior 20.

**Nula:** indica que el número de aciertos es igual al total de ítems: 25

**Anexo 4.5. Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica: cualitativos: indicadores de logro**

**Tabla N° 36: Indicadores de logro prueba final  
GRADO SEXTO A**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ITEMS</b>	<b>SUBPROCESOS Y TEMATICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ITEMS</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.
<b>COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS</b>	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
<b>LITERATURA</b>	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta la temática.	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica	Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido	Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.

**GRADO SEXTO B**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ITEMS</b>	<b>SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ITEMS</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo
<b>COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS</b>	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
<b>LITERATURA</b>	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta la temática.	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran un visión particular del mundo	Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.

**GRADO OCTAVO A**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ITEMS</b>	<b>SUBPROCESOS Y TEMATICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ITEMS</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto
<b>COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS</b>	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.
<b>LITERATURA</b>	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades de género y autor.	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.es	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.

**GRADO OCTAVO B**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ITEMS</b>	<b>SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ITEMS</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.
<b>COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS</b>	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.
<b>LITERATURA</b>	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.es	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.

**GRADO DÉCIMO B**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ITEMS</b>	<b>SUBPROCESOS Y TEMATICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ITEMS</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
<b>COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS</b>	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.
<b>LITERATURA</b>	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, etc.; del país.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

**Anexo 4.6. Formatos diligenciados de Seguimiento de práctica pedagógicas presencial – virtual**

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO</b> <b>DE LENGUAS</b> <b>LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y</b> <b>LENGUA CASTELLANA</b>	<b>CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y</b> <b>EDUCACIÓN MEDIA</b> <b>DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística</b> <b>aplicada a la enseñanza .-PhD</b> <b>SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en Lingüística aplicada a la</b> <b>enseñanza- Ph D</b>
---	---

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del 20 al 24 de abril del 2020-1	GRADO: Sexto y octavo	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
				SESIÓN 1: 10:00 a.m.	SESIÓN 1: INICIO ____ FIN ____ _____ Jueves 23 de abril de 2020 Hora: 10:00 a.m.

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
<i>Colegio Técnico Salesiano "Águeda Gallardo de Villamizar"</i>	<b>6A &amp; 6B</b> <b>8A &amp; 8B</b>	Adriana Julieth Sandoval Campos 1.096.956.104	Elisabeth Villamizar Cote	Jairo Samuel Becerra Riaño	<b>ÓPTIMO-MUY BUENO-</b> <b>BUENO-SATISFACTORIO-</b> <b>INSUFICIENTE-</b> <b>DEFICIENTE-NULO</b>

NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS	ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros
1. <b>Día del idioma: Importancia de la lengua.</b>	1. Evaluar la importancia de la celebración del día del idioma.	El análisis que se puede realizar del proceso lleva a repensar en la necesidad de las herramientas tecnológicas y su uso en la cotidianidad para la interacción y el proceso de enseñanza – aprendizaje. En primer lugar, desde la pedagogía implica un manejo de los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. En el ámbito curricular se cumplen proceso de interacción estudiante-docente- docente-docente; docente- padres de familia; el cual facilita la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza.
2. <b>Problema:</b> ¿Por qué cree usted que es importante el correcto uso de la lengua en un contexto de habla; es decir, cuando hace uso de ella para expresar sus ideas, pensamientos o sentimientos a otras personas?	1. Presentación de la docente por medio de las plataformas virtuales usadas por estudiantes y padres de familia. 2. Diseño de la actividad propuesta para el día del idioma.	
2. <b>Actividad:</b> - Pautas para la entrega de la actividad - Asignación del tiempo para la entrega -	1. Se les dio orientaciones a los estudiantes para la presentación de la actividad, entre ellas la participación mediante un mensaje escrito, de voz o foto, el cual, pudiera dar respuesta a la pregunta asignada durante la sesión. Se les pidió a los estudiantes que con su respuesta escribieran el nombre de quien participa y que en el momento de hacerlo, si lo hacía mediante un escrito, este debe tener coherencia, cohesión y buena ortografía. Si lo hace mediante un mensaje de voz, debía ser claro con la respuesta. 2. Se les asignó el plazo de entrega de la actividad.	



		<b>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</b>
<p><b>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E – A</b></p> <p>Respuesta a la pregunta problema desde el punto de vista de cada estudiante</p>	<p><b>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</b></p> <p>Es necesario en esta actividad el apoyo didáctico y el ejemplo. Es importante llevar al estudiante a que se incorpore más con las herramientas tecnológicas y haga uso constante de ellas debido a la situación actual, además es importante que se reflexione sobre el escrito propio y se complemente con críticas constructivas sobre los demás.</p>	<p>Se analizan las dificultades que surgen en el proceso de enseñanza- aprendizaje desde el ámbito virtual. En primer lugar, la poca capacidad de interacción con los estudiantes debido al tiempo. Además, no todos los estudiantes cuentan con herramientas tecnológicas que propicien el aprendizaje. Por último, se presenta la dificultad en la calificación y evidencia de aprendizaje pues los estudiantes fácilmente pueden sacar las respuestas de la web sin leer previamente ni reflexionar sobre el tema.</p>

**DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza .-PhD SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D
--	---

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del 20 al 24 de abril del 2020-1	GRADO: Décimo	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
				SESIÓN 1: 8:30 a.m. a 10:00 a.m.	SESIÓN 1: INICIO_____FIN_____ Lunes 20 de abril de 2020 Hora: 8:30 a.m. a 10:00 a.m. Tiempo total: 90 minutos

CENTRO EDUCATIVO	GRADOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
<i>Colegio Técnico Salesiano "Águeda Gallardo de Villamizar"</i>	<b>10B</b>	Adriana Julieth Sandoval Campos 1.096.956.104	Luis Armando Pabón	Jairo Samuel Becerra Riaño	<b>ÓPTIMO-MUY BUENO-<del>BUENO</del>-SATISFACTORIO-INSUFICIENTE-DEFICIENTE-NULO</b>
<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>			<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS –</b>	

		<b>CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b>
<b>1. Taller de nivelación – retroalimentación y aclaración de dudas.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diseño del taller de aplicación</li> <li>2. Diseño de las actividades propias del primer periodo para así adquirir el producto por parte de los estudiantes, de manera que se pueda evidenciar el proceso de aprendizaje y mejoramiento de los procesos trabajados en clases presenciales durante el primer periodo académico.</li> </ol>	<p>El análisis que se puede realizar del proceso lleva a repensar en la necesidad de las herramientas tecnológicas y su uso en la cotidianidad para la interacción y el proceso de enseñanza – aprendizaje. En primer lugar, desde la pedagogía implica un manejo de los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. En el ámbito curricular se cumplen procesos de interacción estudiante-docente-docente-docente; docente-padres de familia; el cual facilita la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí</p>
<b>3. Problema de saber:</b> ¿Cómo enseñar la literatura desde las marcas medievales, renacentistas y barrocas?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida a los estudiantes presentes en el proceso de aprendizaje</li> <li>2. Documentos para la preparación de la sesión y el taller: Estándares básicos de competencias de Lengua Castellana, Derechos Básicos de Aprendizaje y Mallas Curriculares.</li> <li>3. Presentación del documento Word “Taller N°1 Décimo”</li> <li>4. Zoom: medio de encuentro para la sesión de clase.</li> </ol>	
<p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentación de los procesos asignados en el taller</li> <li>- Explicación de la actividad a desarrollar</li> <li>- Evidencias de aprendizaje del primer periodo por medio de las preguntas</li> <li>- Asignación del taller de nivelación</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. La orientación inició dando explicación del taller a desarrollar, en primer lugar, se inició con la orientación de cada uno de los puntos del taller, se asesoró la manera correcta de desarrollarlo, las técnicas de presentación del mismo y por último, las preguntas y dudas de los estudiantes con respecto a la actividad. Se dieron especificaciones para la entrega del trabajo y la fecha de entrega de todo el trabajo, además las vías posibles para la recepción del trabajo. Se pactó el siguiente encuentro.</li> </ol>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recomendaciones para la entrega del taller asignado</li> <li>- Retroalimentación y aclaración de dudas</li> </ul>		<p>mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza.</p>
		<p><b>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</b></p>
<p><b>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E-A</b></p> <p>Taller de nivelación primer periodo</p>	<p><b>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</b></p> <p>El apoyo didáctico es importante en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Siguiendo el tema de la narrativa docente, practicas docenes y reconstrucción de la memoria pedagógica, “es necesario documentar experiencias pedagógicas llevadas a cabo por maestros/as y profesores/as permite conocer lo que hay detrás de sus decisiones cuando enseñan, sus variados puntos de vista, sus supuestos y proyecciones, y da lugar a que las prácticas escolares sean dichas y contadas en el lenguaje de la acción”</p> <p>De esta manera el estudiante tiene una idea de la manera correcta de desarrollar las actividades propuestas, y de esta manera lograr un aprendizaje significativo.</p>	<p>Se analizan las dificultades que surgen en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el ámbito virtual. En primer lugar, la poca capacidad de interacción con los estudiantes debido al tiempo. Además, no todos los estudiantes cuentan con herramientas tecnológicas que propicien el aprendizaje. Por último, se presenta la dificultad en la calificación y evidencia de aprendizaje pues los estudiantes fácilmente pueden sacar las respuestas de la web sin leer previamente ni reflexionar sobre el tema.</p>

**DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**

## REFERENCIAS

MEN. (S.f). pautas de elaboración de una narrativa digital en la escuela. Tomado de: <https://mail.google.com/mail/u/0/#search/jbecerra%40unipamplona.edu.co/FMfcgxwHMsvFrnDLmtXBSSjCHTmhwCJM?projector=1&messagePartId=0.5>

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS</b> <b>LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>	<b>CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA</b> <b>DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza .-PhD</b> <b>SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D</b>
---	---

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del 27 de abril al 1 de mayo del 2020-1	GRADO: Sexto	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
				SESIÓN 1: 12: 00 m.	SESIÓN 1: INICIO ____ FIN ____ Martes 28 de abril de 2020 12:00 m. – 1:00 p.m.

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
<i>Colegio Técnico Salesiano "Águeda Gallardo de Villamizar"</i>	<b>6A &amp; 6B</b>	Adriana Julieth Sandoval Campos 1.096.956.104	Elisabeth Villamizar Cote	Jairo Samuel Becerra Riaño	<b>ÓPTIMO - MUY BUENO - BUENO - SATISFACTORIO - INSUFICIENTE - DEFICIENTE - NULO</b>
<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>				<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b>

<p><b>4. El género lírico: La poesía</b></p>	<p>3. Preparación del taller según el nivel académico de los estudiantes 4. Unificación de cada uno de los pasos para crear un poema.</p>	<p>El análisis se realiza desde la perspectiva de la importancia de las Tics y la necesidad de implementar estas herramientas en el proceso de enseñanza- aprendizaje; además hace repensar la educación desde este ámbito y partiendo de la problemática social presente. Se analiza, en primer lugar, desde la pedagogía donde se implica un manejo de los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. En el ámbito curricular se cumplen proceso de interacción estudiante-docente- docente- docente; docente-padre de familia; el cual facilita la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, así como implementar estrategias lúdicas que</p>
<p><b>5. Problema:</b> ¿de qué manera influye la poesía en el contexto social, escolar y familiar? ¿considera usted necesario conocer sobre la poesía y ponerla en práctica?</p>	<p>3. Invitación a la reunión de los estudiantes por medio de la plataforma virtual ZOOM, para la explicación de la actividad a desarrollar. 4. Saludo a los estudiantes y aclaración de dudas con respecto a las notas del primer periodo y el horario para reclamar el material escolar en el colegio para el póstumo trabajo en casa.</p>	
<p><b>5. Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación del taller práctico “Recetas para escribir un poema”</li> <li>- Asignación del tiempo para el desarrollo de la actividad</li> <li>- Explicación de la actividad a desarrollar por cada uno de los estudiantes.</li> <li>-</li> </ul>	<p>4. En primer lugar, se dio un saludo de bienvenida a los estudiantes y agradecimiento por participar de la reunión, se aclararon algunas actividades anteriores y se inició con la explicación. Se dio la explicación del taller N°2 correspondiente a la primera actividad del segundo periodo, se les dio a entender que realizaríamos un poema mediante la “Receta para crear un poema”, se les pidió que prepararan los ingredientes y enseguida se les explicó la elaboración paso a paso. 5. Se les asignó el plazo de entrega de la actividad. 6. Se respondieron preguntas que surgieron de la clase para el correcto desarrollo del taller. Algunas preguntas correspondían a la transcripción en el cuaderno del concepto, de la actividad como tal y de los pasos que se habían puesto en el taller para seguirlos. Se aclaró que únicamente en el cuaderno se consignaría el concepto y lo que en el taller se aclare como consignación y el poema, lo demás no. 7. Durante el transcurso de la semana, se resuelven dudas que los estudiantes puedan presentar, además se reciben</p>	

	trabajos virtuales por medio del correo o aplicación WhatsApp, y se da la respectiva calificación de estas.	incluyan un ambiente propicio para el aprendizaje. .
		<b>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</b>
<b>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E – A</b>  Retroalimentación de la actividad a desarrollar Aclaración de dudas	<b>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</b> Es necesario en esta actividad que se demuestre el ejemplo por parte del docente, pues los estudiantes en su mayoría no comprenden el objetivo de la dinámica que se quiere realizar, por lo tanto, es necesario que la docente acompañe a los niños en el proceso de creación del poema y que verifique que cada niño realiza el proceso correctamente. También, es importante el manejo del tiempo en las actividades, debido a que pueden quedar dudas sin resolver y se puede enfocar en cosas que no son de relevancia y se le quita tiempo a la aclaración de dudas.	Se analizan las dificultades que surgen en el proceso de enseñanza- aprendizaje desde el ámbito virtual. En primer lugar, la poca capacidad de interacción con los estudiantes debido al tiempo. Además, no todos los estudiantes cuentan con herramientas tecnológicas que propicien el aprendizaje. Por último, se presenta la dificultad en la calificación y evidencia de aprendizaje pues los estudiantes fácilmente pueden sacar las respuestas de la web sin leer previamente ni reflexionar sobre el tema.

**DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza.-PhD SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D
--	---

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del 27 de abril al 1 de mayo del 2020-1	GRADO: Octavo	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
				SESIÓN 1: 10: 00 a.m.	SESIÓN 1: INICIO_____FIN_____ Martes 28 de abril de 2020 10:00 a.m. – 11:00 a.m.

CENTRO EDUCATIVO	GRADO - CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
<i>Colegio Técnico Salesiano "Águeda Gallardo de Villamizar"</i>	<b>8A &amp; 8B</b>	Adriana Julieth Sandoval Campos 1.096.956.104	Elisabeth Villamizar Cote	Jairo Samuel Becerra Riaño	<b>ÓPTIMO - MUY BUENO - BUENO - SATISFACTORIO - INSUFICIENTE - DEFICIENTE - NULO</b>
<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>			<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS y otros</b>	

<p><b>1. El género lírico: La poesía</b></p>	<p>1. Preparación del taller según el nivel académico de los estudiantes 2. Unificación de cada uno de los pasos para crear un poema.</p>	<p>El análisis se realiza desde la perspectiva del uso correcto y adecuado de las herramientas tecnológicas en el ámbito educativo; pues se ve la necesidad de repensar en el propósito que estas cumplen para el desarrollo de procesos de enseñanza y de qué manera influye en el aprendizaje de los estudiantes. Además, se comprueba la necesidad de implementar las Tics; pero también, buscar estrategias para que los estudiantes que no tengan la posibilidad de acceder a la tecnología logren un aprendizaje significativo y correcto de los procesos a tratar. Se analiza, en primer lugar, desde la pedagogía donde se implica un manejo de los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. En el ámbito curricular se cumplen proceso de interacción estudiante-docente- docente- docente; docente-padre de familia; el cual facilita la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los</p>
<p><b>6. Problema:</b> ¿de qué manera influye la poesía en el contexto social, escolar y familiar? ¿considera usted necesario conocer sobre la poesía y ponerla en práctica?</p>	<p>1. Invitación a la reunión de los estudiantes por medio de la plataforma virtual ZOOM, para la explicación de la actividad a desarrollar. 2. Saludo y aclaración de dudas con respecto a las notas del primer periodo y el horario para reclamar el material en el colegio para el póstumo trabajo en casa. Contextualización de ¿Qué es poesía? ¿Cuáles son sus características? ¿Qué es un soneto?</p>	
<p><b>3. Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación del taller práctico “Recetas para escribir un poema”</li> <li>- Asignación del tiempo para el desarrollo de la actividad</li> <li>- Explicación de la actividad a desarrollar por cada uno de los estudiantes.</li> <li>-</li> </ul>	<p>1. En primer lugar, se dio un saludo de bienvenida a los estudiantes y agradecimiento por participar de la reunión, se aclararon algunas actividades anteriores y se inició con la explicación del proceso a trabajar durante el segundo periodo. Se dio la explicación del taller N°2 “UN MUNDO LLENO DE EMOCIONES, LA LÍRICA, UN PARAÍSO PARA SER ESCUCHADO” correspondiente a la primera actividad del segundo periodo, se les dio a entender que mediante la explicación de la receta para crear un poema, cada uno de los estudiantes Crearían un poema, para esto se les pidió que prepararan los ingredientes y enseguida se les explicó la elaboración paso a paso. 2. Se les asignó el plazo de entrega de la actividad. 3. Se respondieron preguntas que surgieron de la clase para el correcto desarrollo del taller. Algunas preguntas surgieron entorno a la corrección del escrito por parte de las docentes. Se aclararon dudas con respecto a la elaboración y entrega del trabajo. Se aclaró lo que se debe transcribir al cuaderno.</p>	

	<p>8. Se respondieron dudas con respecto al taller durante los días póstumos por medio de la plataforma digital de chat WhatsApp. Los mismos estudiantes o padres de familia pedían explicaciones y unificación de ideas para el correcto desarrollo de estos. Además se recibieron entregas de actividades pendientes.</p>	<p>procesos trabajados. Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, así como implementar estrategias lúdicas que incluyan un ambiente propicio para el aprendizaje ya sea haciendo uso o no, de las herramientas tecnológicas.</p>
		<p><b>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</b></p>
<p><b>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A</b></p> <p>Retroalimentación de la actividad a desarrollar Aclaración de dudas</p>	<p><b>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</b></p> <p>Es necesario en esta actividad que el estudiante comprenda que las herramientas tecnológicas no son de manera exclusiva para la búsqueda de significados, sino que también implica un proceso de interacción que contribuya a una adquisición de conocimientos. El estudiante debe comprender que la tecnología no funciona si este no interactúa con ella, ni sabe cómo usarla; por el contrario, esta exige un contexto propicio y un planteamiento de situaciones que conlleven a un aprendizaje y que logre convertirse en un proceso productivo no solo para el estudiante sino para el docente y los padres de familia.</p> <p>El desafío, en este contexto también se encamina en la modificación de prácticas por parte de los docentes, quienes se acostumbran a un proceso en particular y a medida que se</p>	<p>Se analizan las dificultades que surgen en el proceso de enseñanza- aprendizaje desde el ámbito virtual. En primer lugar, la poca capacidad de interacción con los estudiantes, no solo debido al tiempo sino a las dificultades que estos presentan en la conexión a las redes sociales y al internet. Además, no todos los estudiantes comprenden de igual manera la actividad planteada y es difícil realizar la explicación cuando la</p>

	<p>presentan cambios se lleva al estancamiento. Por tal motivo, se debe llevar de la mano la capacitación constante para lograr una reflexión en el uso e implementación estable de las herramientas Tics.</p>	<p>mayoría no se conecta a las reuniones, además, no tienen interés por desarrollar las actividades ni preguntar si hay compromisos pendientes. Por último, se presenta la dificultad en la calificación y evidencia de aprendizaje pues los estudiantes fácilmente pueden sacar las respuestas de la web sin leer o reflexionar sobre este tema, y otros, prefieren por mandar a hacer los trabajos.</p>
--	--	---

**DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**

### **Referencias**

Delgado, V. (2015) Reflexión académica en Diseño y Comunicación N° XXVI. Enseñar y Aprender con TIC. Recuperado 01/05/20 de: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=544&id\\_articulo=11414](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=544&id_articulo=11414)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza.-PhD SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D
--	---

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del 27 de abril al 1 de mayo del 2020-1	GRADO: Décimo	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
				SESIÓN 1: 8:00 a.m. a 9:00 a.m.	SESIÓN 1: INICIO _____ FIN _____ Lunes 28 de abril de 2020 Hora: 8:00 a.m. a 9:00 a.m. Tiempo total: 60 minutos

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN-CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
<i>Colegio Técnico Salesiano "Águeda Gallardo de Villamizar"</i>	<b>10B</b>	Adriana Julieth Sandoval Campos 1.096.956.104	Luis Armando Pabón	Jairo Samuel Becerra Riaño	<b>ÓPTIMO - MUY BUENO - BUENO - SATISFACTORIO - INSUFICIENTE - DEFICIENTE - NULO</b>
<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>			<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS</b>	<b>DE –</b>

		<b>CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b>
<b>2. Taller: palabras homónimas (homógrafas y homófonas)</b>	3. Diseño del taller de aplicación 4. Diseño de la presentación de power point para explicación de los procesos a trabajar. 5. Planeación del tiempo para la ejecución de la clase de manera que no quede ninguna duda con respecto a este y se pueda dar solución a los procesos trabajados durante la sesión de clase.	<p>El análisis que se puede realizar del proceso lleva a repensar en la necesidad de las herramientas tecnológicas y su uso en la cotidianidad para la interacción y el proceso de enseñanza – aprendizaje. En primer lugar, desde la pedagogía implica un manejo de los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. El uso de herramientas tecnológicas no solo beneficia para el desarrollo de las sesiones de clase sino, también se da el proceso de apropiación de saberes en los estudiantes cuando esta tecnología se usa de una manera apropiada y en exceso. En el ámbito curricular se cumplen proceso de interacción estudiante-docente-docente; docente-padres de familia; el cual</p>
<b>7. Problema de saber:</b> ¿Cuál es la importancia de conocer las palabras homónimas? ¿En qué contextos de la vida real puede hacer uso de las palabras homónimas y qué consecuencias trae a usted como hablante el desconocerlas?	5. Bienvenida a los estudiantes presentes en el proceso de aprendizaje 6. Documentos para la preparación de la sesión y el taller: Estándares básicos de competencias de Lengua Castellana, Derechos Básicos de Aprendizaje y Mallas Curriculares. 7. Apertura de la presentación de Power Point para el inicio de la clase y dar explicación sobre el proceso a trabajar. 8. Zoom: medio de encuentro para la sesión de clase.	
<b>Actividades</b> - Explicación del proceso a trabajar mediante una presentación en Power Point. - Aclaración de dudas.	- La orientación inició dando explicación del taller a desarrollar, en primer lugar, se inició con la orientación del tema, el cual se hizo por medio de una presentación en Power Point para que este pudiera ser entendido por los estudiantes; enseguida, se proyectó el taller n°2: “La fantasía del significado, descubramos las diversidad semántica”, donde se explicó de manera detallada cada uno de los ítems, respondiendo a su vez las dudas que podían presentar en el desarrollo de este y en la comprensión total del tema. Por último, se dieron	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregunta contra pregunta sobre las palabra homónimas</li> <li>- Presentación del taller N°2 por medio de un documento Word.</li> <li>- Explicación del taller y solución de dudas que se presentaron con respecto a este.</li> <li>-</li> </ul>	<p>especificaciones para la entrega del trabajo y la fecha de entrega de todo el trabajo, además las vías posibles para la recepción del trabajo. Se pactó el siguiente encuentro y compromisos para el siguiente encuentro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asesorías por medios virtuales ya sea por correo o la aplicación WhatsApp.</li> </ul> <p>9. Calificación de actividades anteriores y registro de notas en plataforma.</p>	<p>facilita la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. En este punto el padre de familia juega un papel bastante fundamental en la educación de sus hijos pues es él quien debe continuar con los procesos impartidos por el docente y debe tener una continuidad en el conocimiento. Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, además, le enseña a ser recursivo pero también a repensar en la ejecución de sus clases mediante estas herramientas para que de alguna forma lo beneficien en su proceso de enseñanza.</p>
		<p><b>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</b></p>

<b>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E-A</b>	<b>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</b>	
Taller de nivelación primer periodo	<p>El apoyo didáctico es importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje pues permite mediar el aprendizaje y tener un contacto directo con el proceso de adquisición de los conocimientos. Es importante tener en cuenta el buen uso de las Tics en la educación, esto beneficia de cierta manera a los estudiantes cuando él hace uso de este de una manera adecuada en su proceso de aprendizaje. Este ámbito también se debe mediar hacia los padres como parte fundamental de este proceso, pues ellos son los principales autores de la educación de sus hijos en este tiempo y situación.</p> <p>El desafío, en este contexto también se encamina en la modificación de prácticas por parte de los docentes, quienes se acostumbran a un proceso en particular y a medida que se presentan cambios se lleva al estancamiento. Por tal motivo, se debe llevar de la mano la capacitación constante para lograr una reflexión en el uso e implementación estable de las herramientas Tics.</p>	<p>Se analizan las dificultades que surgen en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el ámbito virtual. En primer lugar, la poca capacidad de interacción con los estudiantes debido al tiempo. Además, no todos los estudiantes cuentan con herramientas tecnológicas que propicien el aprendizaje. Se presenta un cambio en el lenguaje escolar debido al uso de estas herramientas de interacción y reuniones virtuales. Por último, se presenta la dificultad en la calificación y evidencia de aprendizaje pues los estudiantes fácilmente pueden sacar las respuestas de la web sin leer previamente ni reflexionar sobre el tema.</p>

**DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**



<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS</b> <b>LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>	<b>CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA</b> <b>DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza .-PhD</b> <b>SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D</b>
---	---

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del 27 de abril al 1 de mayo del 2020-1	GRADO: Sexto	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
				SESIÓN 1: 12: 00 m.	SESIÓN 1: INICIO_____FIN_____ _____ Martes 28 de abril de 2020 12:00 m. – 1:00 p.m.

<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	<b>GRADO-CURSOS</b>	<b>MAESTRO EN FORMACIÓN- CC</b>	<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:</b>	<b>AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL</b>

<i>Colegio Técnico Salesiano “Águeda Gallardo de Villamizar”</i>	<b>6A &amp; 6B</b>	Adriana Julieth Sandoval Campos 1.096.956.104	Elisabeth Villamizar Cote	Jairo Samuel Becerra Riaño	<b>ÓPTIMO - MUY BUENO - BUENO-SATISFACTORIO - INSUFICIENTE - DEFICIENTE - NULO</b>
<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>				<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b>
<b>8. El género lírico: La poesía</b>	6. Preparación del taller según el nivel académico de los estudiantes 7. Unificación de cada uno de los pasos para crear un poema.				El análisis se realiza desde la perspectiva de la importancia de las Tics y la necesidad de implementar estas herramientas en el proceso de enseñanza-aprendizaje; además hace repensar la educación desde este ámbito y partiendo de la problemática social presente. Se analiza, en primer lugar, desde la pedagogía donde se implica un manejo de los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. En el ámbito curricular se cumplen proceso de interacción
9. <b>Problema:</b> ¿de qué manera influye la poesía en el contexto social, escolar y familiar? ¿considera usted necesario conocer sobre la poesía y ponerla en práctica?	5. Invitación a la reunión de los estudiantes por medio de la plataforma virtual ZOOM, para la explicación de la actividad a desarrollar. 6. Saludo a los estudiantes y aclaración de dudas con respecto a las notas del primer periodo y el horario para reclamar el material escolar en el colegio para el póstumo trabajo en casa.				
8. <b>Actividad:</b> - Creación del taller práctico “Recetas para escribir un poema” - Asignación del tiempo para el desarrollo de la actividad - Explicación de la actividad a desarrollar por cada uno de los estudiantes. -	10. En primer lugar, se dio un saludo de bienvenida a los estudiantes y agradecimiento por participar de la reunión, se aclararon algunas actividades anteriores y se inició con la explicación. Se dio la explicación del taller N°2 correspondiente a la primera actividad del segundo periodo, se les dio a entender que realizaríamos un poema mediante la “Receta para crear un poema”, se les pidió que prepararan los ingredientes y enseguida se les explicó la elaboración paso a paso.				

	<p>11. Se les asignó el plazo de entrega de la actividad.</p> <p>12. Se respondieron preguntas que surgieron de la clase para el correcto desarrollo del taller. Algunas preguntas correspondían a la transcripción en el cuaderno del concepto, de la actividad como tal y de los pasos que se habían puesto en el taller para seguirlos. Se aclaró que únicamente en el cuaderno se consignaría el concepto y lo que en el taller se aclare como consignación y el poema, lo demás no.</p> <p>13. Durante el transcurso de la semana, se resuelven dudas que los estudiantes puedan presentar, además se reciben trabajos virtuales por medio del correo o aplicación WhatsApp, y se da la respectiva calificación de estas.</p>	<p>estudiante-docente-docente- docente- padre de familia; el cual facilita la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, así como implementar estrategias lúdicas que incluyan un ambiente propicio para el aprendizaje. .</p>
		<p><b>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</b></p>
<p><b>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A</b></p> <p>Retroalimentación de la actividad a desarrollar Aclaración de dudas</p>	<p><b>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</b></p> <p>Es necesario en esta actividad que se demuestre el ejemplo por parte del docente, pues los estudiantes en su mayoría no comprenden el objetivo de la dinámica que se quiere realizar, por lo tanto, es necesario que la docente acompañe a los niños en el proceso de creación del poema y que verifique que cada niño realiza el proceso correctamente.</p>	<p>Se analizan las dificultades que surgen en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el ámbito virtual. En primer lugar, la poca capacidad de interacción con los estudiantes debido al tiempo. Además, no todos</p>

	<p>También, es importante el manejo del tiempo en las actividades, debido a que pueden quedar dudas sin resolver y se puede enfocar en cosas que no son de relevancia y se le quita tiempo a la aclaración de dudas.</p>	<p>los estudiantes cuentan con herramientas tecnológicas que propicien el aprendizaje. Por último, se presenta la dificultad en la calificación y evidencia de aprendizaje pues los estudiantes fácilmente pueden sacar las respuestas de la web sin leer previamente ni reflexionar sobre el tema.</p>
--	--	---

**DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza .-PhD SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D
--	--

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del 4 al 8 de mayo del 2020-1	GRADO: Sexto	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
				SESIÓN 1: 8:00 a.m. – 8 p.m.	SESIÓN 1: INICIO_____FIN_____ Lunes 4 de mayo a Sábado 9 de mayo <b>60 horas</b>

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
<i>Colegio Técnico Salesiano "Águeda Gallardo de Villamizar"</i>	<b>6A &amp; 6B</b>	Adriana Julieth Sandoval Campos 1.096.956.104	Elisabeth Villamizar Cote	Jairo Samuel Becerra Riaño	<b>ÓPTIMO - MUY BUENO - BUENO - SATISFACTORIO - INSUFICIENTE - DEFICIENTE - NULO</b>

<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>	<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b>
<b>10. Formulación de actividades</b>	<p>9. Se inicia con la consulta de la información a tratar durante la semana, en primer lugar, se fija el proceso a trabajar y que tan profundo se puede abarcar según el nivel académico de los estudiantes, enseguida, se fijan materiales que pueden ser útiles en los procesos de aprendizaje mediado.</p> <p>10. Se evidencia la importancia del internet en algunos aspectos de las actividades planteadas pero, se debe hacer énfasis en el proceso de aprendizaje sin uso de estas herramientas tecnológicas debido a que no todos los estudiantes cuentan con recursos tecnológicos.</p> <p>11. Se diseña el taller de aplicación y se dan especificaciones de lo que se debe hacer.</p>	<p>El análisis se realiza desde la perspectiva de la importancia de las Tics y la necesidad de implementar estas herramientas en el proceso de enseñanza- aprendizaje; además hace repensar la educación desde este ámbito y partiendo de la problemática social presente. Se evalúan las posibles consecuencias al no contar con estas herramientas de aprendizaje y entre ellas se destacan el atraso en los procesos de aprendizaje y el desnivel frente a los demás compañeros quienes reciben las asesorías en tiempo real con la docente, además se evidencia el corto aprendizaje que pueden adquirir cuando ellos no tienen la oportunidad de exponer sus dudas a la docente.</p> <p>Se analiza, en primer lugar, desde la pedagogía donde se</p>
<b>11. Diseño y preparación</b>	<p>7. Se seleccionan las fuentes a trabajar durante el proceso. Enseguida, se diligencian los formatos de preparación de la clase.</p> <p>8. Se buscan apoyos didácticos ya sea por medio de videos de YouTube o actividades lúdicas en plataformas digitales, esto con el fin que los estudiantes logren comprender mejor el proceso indicado. Se corrigen los formatos y se envían al docente del área para que él haga las debidas modificaciones.</p>	
<b>- Estructuración del material y de acompañamiento virtual</b>	<p>14. Se elaboran las guías para el trabajo con los estudiantes, se incluyen apoyos visuales y apoyos pedagógicos de manera que se cumpla con el objetivo de aprendizaje.</p> <p>15. Se invita a los estudiantes con acceso a internet y facilidad de manejo digital a una reunión por la plataforma ZOOM, donde se hará la explicación del proceso y las actividades a desarrollar.</p>	

	<p>16. Se hace una explicación detallada del tema y se resuelven dudas que tengan los estudiantes con respecto al proceso dado y el anterior. Se socializan algunas producciones propias de los estudiantes y mediante estas se hace la explicación y aclaración a los demás.</p> <p>17. Asesoría por medio de la aplicación WhatsApp y llamada telefónica a los estudiantes que no pudieron asistir a la reunión. Se explican las actividades propias de la semana y compromisos pasados.</p>	<p>implica un manejo de los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas contribuyen de manera positiva a la adquisición de conocimientos los cuales de alguna u otra manera pueden ayudar a la formación integral del individuo.</p> <p>En el ámbito curricular se cumplen proceso de interacción estudiante-docente- docente- docente; docente-padre de familia; el cual facilita la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Además permite la aclaración de dudas de manera inmediata.</p> <p>Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, además le permite al docente evaluar que material didáctico presente en las redes es de gran ayuda y cual</p>
--	--	--

		no sirve y así crear bases de datos para sus estudiantes quienes empiezan en el mundo didáctico y no todavía no cuentan con la capacidad de selección de la información. Asimismo, implementar estrategias lúdicas que incluyan un ambiente propicio para el aprendizaje.
<b>12. Aspectos administrativos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se toma lista de los estudiantes que accedan a la reunión y se les explica que serán grabados para poder compartir el video con los demás compañeros que no puedan acceder. Se toma lista también, de las personas que hacen contacto mediante aplicaciones digitales o llamadas telefónicas y se invita a los demás padres a estar pendientes de las actividades de sus hijos. Se hace el llamado a que si tienen dudas posibles con respecto a los trabajos pendientes del área se comuniquen directamente con la docente o docente en formación como así lo prefieran.</li> <li>2. Se recepcionan trabajos de los estudiantes ya sea del primer o segundo taller para póstuma calificación.</li> <li>3. Se calcula el tiempo de contacto virtual con los estudiantes que accedan a la reunión programada y el tiempo de contacto con los estudiantes por medio de aplicaciones.</li> <li>4. Se evalúa el comportamiento de los estudiantes en la reunión y de una explicación sobre el proceso de calificación en este ámbito.</li> </ol>	
<b>13. Gestión de apoyo y procesos mediante las TICs</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manejo de la plataforma para subir los talleres de los estudiantes y material didáctico empleado en el encuentro virtual.</li> </ol>	



	<ol style="list-style-type: none"><li>2. Envío de talleres a correo de la persona encargada en la institución educativa de imprimir los talleres y entregarlos a los estudiantes que lo necesiten.</li><li>3. Tutorías virtuales por medio de WhatsApp para corrección de producciones escritas y recepción de actividades pendientes.</li><li>4. Calificación de los trabajos entregados y asignación de notas en las planillas</li></ol>	
--	--	--

**DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**

### **Referencias**

Delgado, V. (2015) Reflexión académica en Diseño y Comunicación N° XXVI. Enseñar y Aprender con TIC. Recuperado 01/05/20 de: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=544&id\\_articulo=11414](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=544&id_articulo=11414)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza.-PhD SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D
--	---

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del 4 al 8 de mayo del 2020-1	GRADO: Octavo	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
				SESIÓN 1: 8:00 a.m. – 8 p.m.	SESIÓN 1: INICIO_____FIN_____ Lunes 4 de mayo a Sábado 9 de mayo <b>60 horas</b>

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
<i>Colegio Técnico Salesiano “Águeda Gallardo de Villamizar”</i>	<b>8A &amp; 8B</b>	Adriana Julieth Sandoval Campos 1.096.956.104	Elisabeth Villamizar Cote	Jairo Samuel Becerra Riaño	<b>ÓPTIMO - MUY BUENO - BUENO - SATISFACTORIO - INSUFICIENTE - DEFICIENTE - NULO</b>
<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN-</b>			<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS</b>	–

	<b>ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>	<b>CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b>
<b>1. Formulación de actividades</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se inicia con la consulta de la información a tratar durante la semana, en primer lugar, se fija el proceso a trabajar y que tan profundo se puede abarcar según el nivel académico de los estudiantes, enseguida, se fijan materiales que pueden ser útiles en los procesos de aprendizaje mediado, se evalúa la necesidad de la implementación de herramientas tecnológicas en el desarrollo de las actividades.</li> <li>2. Se evalúan los procesos a trabajar y se buscan alternativas para los estudiantes que no cuentan con herramientas tecnológicas</li> <li>3. Se diseña el taller de aplicación y se dan especificaciones de lo que se debe hacer.</li> </ol>	<p>El análisis se realiza desde la perspectiva de la importancia de las Tics y la necesidad de implementar estas herramientas en el proceso de enseñanza- aprendizaje; además hace repensar la educación desde este ámbito y partiendo de la problemática social presente. Se evalúan las posibles consecuencias al no contar con estas herramientas de aprendizaje y entre ellas se destacan el atraso en los procesos de aprendizaje y el desnivel frente a los demás compañeros quienes reciben las asesorías en tiempo real con la docente, además se evidencia el corto aprendizaje que pueden adquirir cuando ellos no tienen la oportunidad de exponer sus dudas a la docente.</p>
<b>14. Diseño y preparación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se seleccionan las fuentes a trabajar durante el proceso. Enseguida, se diligencian los formatos de preparación de la clase de la institución y los planeadores del proyecto para tener evidencia del proceso.</li> <li>2. Se buscan apoyos didácticos ya sea por medio de videos de YouTube o actividades lúdicas en plataformas digitales, esto con el fin que los estudiantes logren comprender mejor el proceso indicado. Se buscan herramientas didácticas en libros o material imprimible para los estudiantes que no cuentan con internet. Se corrigen los formatos y se envían al docente del área para que él haga las debidas modificaciones.</li> </ol>	<p>Se analiza, en primer lugar, desde la pedagogía donde se</p>

<p>- <b>Estructuración del material y de acompañamiento virtual</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se elaboran las guías para el trabajo con los estudiantes, se incluyen apoyos visuales y apoyos pedagógicos de manera que se cumpla con el objetivo de aprendizaje.</li> <li>2. Se invita a los estudiantes con acceso a internet y facilidad de manejo digital a una reunión por la plataforma ZOOM, donde se hará la explicación del proceso y las actividades a desarrollar.</li> <li>3. Se hace una explicación detallada del tema y se resuelven dudas que tengan los estudiantes con respecto al proceso dado y el anterior. Se socializan algunas producciones propias de los estudiantes y mediante estas se hace la explicación y aclaración a los demás.</li> <li>18. Asesoría por medio de la aplicación WhatsApp y llamada telefónica a los estudiantes que no pudieron asistir a la reunión. Se explican las actividades propias de la semana y compromisos pasados.</li> </ol>	<p>implica un manejo de los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas contribuyen de manera positiva a la adquisición de conocimientos los cuales de alguna u otra manera pueden ayudar a la formación integral del individuo. En el ámbito curricular se cumplen proceso de interacción estudiante-docente- docente- docente; docente-padre de familia; el cual facilita la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Además permite la aclaración de dudas de manera inmediata. Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, además le permite al docente evaluar que material didáctico presente en las redes es de</p>
---	--	--

		<p>gran ayuda y cual no sirve y así crear bases de datos para sus estudiantes quienes empiezan en el mundo didáctico y no todavía no cuentan con la capacidad de selección de la información. Asimismo, implementar estrategias lúdicas que incluyan un ambiente propicio para el aprendizaje.</p>
<p><b>4. Aspectos administrativos</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se toma lista de los estudiantes que accedan a la reunión y se les explica que serán grabados para poder compartir el video con los demás compañeros que no puedan acceder. Se toma lista también, de las personas que hacen contacto mediante aplicaciones digitales o llamadas telefónicas y se invita a los demás padres a estar pendientes de las actividades de sus hijos. Se hace el llamado a que si tienen dudas posibles con respecto a los trabajos pendientes del área se comuniquen directamente con la docente o docente en formación como así lo prefieran.</li> <li>2. Se calcula el tiempo de contacto virtual con los estudiantes que accedan a la reunión programada y el tiempo de contacto con los estudiantes por medio de aplicaciones.</li> <li>3. Recepción de trabajos de los estudiantes ya sea del primer o segundo taller a través del correo o WhatsApp para póstuma calificación.</li> </ol>	

	4. Se evalúa el comportamiento de los estudiantes en la reunión y se dan explicaciones acerca de la calificación en este ámbito.	
<b>5. Gestión de apoyo y procesos mediante las TICs</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manejo de la plataforma para subir los talleres de los estudiantes y material didáctico empleado en el encuentro virtual.</li> <li>2. Envío de talleres a correo de la persona encargada en la institución educativa de imprimir los talleres y entregarlos a los estudiantes que lo necesiten.</li> <li>3. Tutorías virtuales por medio de WhatsApp para corrección de producciones escritas y recepción de actividades pendientes.</li> <li>4. Calificación de los trabajos entregados y asignación de notas en las planillas</li> </ol>	

**DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**

### **Referencias**

Delgado, V. (2015) Reflexión académica en Diseño y Comunicación N° XXVI. Enseñar y Aprender con TIC. Recuperado 01/05/20 de: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=544&id\\_articulo=11414](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=544&id_articulo=11414)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza.-PhD SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D
--	---

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del 4 al 8 de mayo del 2020-1	GRADO: Décimo	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
				SESIÓN 1: 8:00 a.m. – 8 p.m.	SESIÓN 1: INICIO_____FIN_____ Lunes 4 de mayo a Sábado 9 de mayo <b>60 horas</b>

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
<i>Colegio Técnico Salesiano "Águeda Gallardo de Villamizar"</i>	<b>10B</b>	Adriana Julieth Sandoval Campos 1.096.956.104	Luis Armando Pabón	Jairo Samuel Becerra Riaño	<b>ÓPTIMO - MUY BUENO - BUENO-SATISFACTORIO - INSUFICIENTE - DEFICIENTE - NULO</b>
<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>			<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b>	

<p><b>1. Formulación de actividades</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se inicia con la consulta de la información a tratar durante la semana, en primer lugar, se fija el proceso a trabajar y que tan profundo se puede abarcar según el nivel académico de los estudiantes, enseguida, se fijan materiales que pueden ser útiles en los procesos de aprendizaje mediado, se evalúa la necesidad de la implementación de herramientas tecnológicas en el desarrollo de las actividades.</li> <li>2. Se evalúan los procesos a trabajar y se buscan alternativas para los estudiantes que no cuentan con herramientas tecnológicas</li> <li>3. Se diseña el taller de aplicación y se dan especificaciones de lo que se debe hacer.</li> </ol>	<p>El análisis se realiza desde la perspectiva de la importancia de las Tics y la necesidad de implementar estas herramientas en el proceso de enseñanza-aprendizaje; además hace repensar la educación desde este ámbito y partiendo de la problemática social presente. Se evalúan las posibles consecuencias al no contar con estas herramientas de aprendizaje y entre ellas se destacan el atraso en los procesos de aprendizaje y el desnivel frente a los demás compañeros quienes reciben las asesorías en tiempo real con la docente, además se evidencia el corto aprendizaje que pueden adquirir cuando ellos no tienen la oportunidad de exponer sus dudas a la docente.</p> <p>Se analiza, en primer lugar, desde la pedagogía donde se implica un manejo de los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas</p>
<p><b>15. Diseño y preparación</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se seleccionan las fuentes a trabajar durante el proceso. Enseguida, se diligencian los formatos de preparación de la clase de la institución y los planeadores del proyecto para tener evidencia del proceso.</li> <li>2. Se buscan apoyos didácticos ya sea por medio de videos de YouTube o actividades lúdicas en plataformas digitales, esto con el fin que los estudiantes logren comprender mejor el proceso indicado. Se buscan herramientas didácticas en libros o material imprimible para los estudiantes que no cuentan con internet. Se corrigen los formatos y se envían al docente del área para que él haga las debidas modificaciones.</li> </ol>	
<p><b>- Estructuración del material y de acompañamiento virtual</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se elaboran las guías para el trabajo con los estudiantes, se incluyen apoyos visuales y apoyos pedagógicos de manera que se cumpla con el objetivo de aprendizaje.</li> <li>2. Se usan los videos realizados por los estudiantes como parte del acercamiento a la teoría a tratar.</li> </ol>	



	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Se invita a los estudiantes con acceso a internet y facilidad de manejo digital a una reunión por la plataforma ZOOM, donde se hará la explicación del proceso y las actividades a desarrollar. Se les explica que deben realizar por cada reunión una evidencia de aprendizaje donde el estudiante irá escribiendo en sus cuadernos parte de la teoría explicada y las actividades que se implementen en la clase, esto con el objetivo de verificar la claridad en los conceptos dados por la docente.</li> <li>4. Se hace una explicación detallada del tema y se resuelven dudas que tengan los estudiantes con respecto al proceso dado y el anterior. Se les pide explicación a los estudiantes con respecto al taller anterior, ya que solo se han recibido muy pocas entregas.</li> <li>5. Mediante el video realizado por ellos como un acercamiento a la poesía se les pide que lo reflexionen y de acuerdo a este participen en el encuentro.</li> <li>19. Asesoría por medio de la aplicación WhatsApp y llamada telefónica a los estudiantes que no pudieron asistir a la reunión. Se explican las actividades propias de la semana y compromisos pasados.</li> </ol>	<p>contribuyen de manera positiva a la adquisición de conocimientos los cuales de alguna u otra manera pueden ayudar a la formación integral del individuo.</p> <p>En el ámbito curricular se cumplen proceso de interacción estudiante-docente- docente-docente; docente-padre de familia; el cual facilita la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Además permite la aclaración de dudas de manera inmediata.</p> <p>Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, además le permite al docente evaluar que material didáctico presente en las redes es de gran ayuda y cual no sirve y así crear bases de datos para sus estudiantes quienes empiezan en el mundo didáctico y no todavía no cuentan con la capacidad de selección de la información. Asimismo, implementar estrategias lúdicas</p>
--	--	--

		que incluyan un ambiente propicio para el aprendizaje.
<b>6. Aspectos administrativos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se toma lista de los estudiantes que accedan a la reunión y se les explica que serán grabados para poder compartir el video con los demás compañeros que no puedan acceder. Se le pide a uno de los estudiantes asistentes a la reunión que le comunique a los demás estudiantes que deberán realizar un escrito donde especifiquen por qué no se conectan a las clases virtuales y de acuerdo a esto hacer un balance de la viabilidad de estos encuentros.</li> <li>2. Se toma lista también, de las personas que hacen contacto mediante aplicaciones digitales o llamadas telefónicas.</li> <li>3. Se hace el llamado a que si tienen dudas posibles con respecto a los trabajos pendientes del área se comuniquen directamente con el docente o docente en formación como así lo prefieran.</li> <li>4. Se calcula el tiempo de contacto virtual con los estudiantes que accedan a la reunión programada y el tiempo de contacto con los estudiantes por medio de aplicaciones.</li> <li>5. Recepción de trabajos de los estudiantes ya sea del primer o segundo taller a través del correo o WhatsApp para póstuma calificación.</li> <li>6. Se evalúa el nivel de participación de los estudiantes en las reuniones, se les pide que activen las cámaras para tomas evidencias en los encuentros y se les da instrucciones para concretar la nota de comportamiento.</li> </ol>	
<b>7. Gestión de apoyo y procesos mediante las TICs</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manejo de la plataforma para subir los talleres de los estudiantes y material didáctico empleado en el encuentro virtual.</li> </ol>	

	<ol style="list-style-type: none"><li>2. Envío de talleres a correo de la persona encargada en la institución educativa de imprimir los talleres y entregarlos a los estudiantes que lo necesiten.</li><li>3. Tutorías virtuales por medio de WhatsApp para corrección de producciones escritas y recepción de actividades pendientes.</li><li>4. Calificación de los trabajos entregados y asignación de notas en las planillas</li></ol>	
--	--	--

**DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS</b> <b>LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>	<b>CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA</b> <b>DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza .-PhD</b> <b>SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D</b>
---	---

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del 11 al 16 de mayo del 2020-1	GRADO: Sexto	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
				SESIÓN 1: 8:00 a.m. – 8 p.m.	SESIÓN 1: INICIO____FIN____ Lunes 4 de mayo a Sábado 9 de mayo <b>60 horas</b>

<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	<b>GRADO-CURSOS</b>	<b>MAESTRO EN FORMACIÓN- CC</b>	<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:</b>	<b>AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL</b>
-------------------------	---------------------	---------------------------------	-------------------------	------------------------------------	-----------------------------------

<p><i>Colegio Técnico Salesiano “Águeda Gallardo de Villamizar”</i></p>	<p><b>6A &amp; 6B</b></p>	<p>Adriana Julieth Sandoval Campos 1.096.956.104</p>	<p>Elisabeth Villamizar Cote</p>	<p>Jairo Samuel Becerra Riaño</p>	<p><b>ÓPTIMO - MUY BUENO - BUENO-SATISFACTORIO - INSUFICIENTE - DEFICIENTE - NULO</b></p>
<p><b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b></p>				<p><b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b></p>
<p><b>16. Formulación de actividades que faciliten la comprensión de los procesos seleccionados.</b></p>	<p>12. Se inicia la semana haciendo la consulta de material a trabajar en la jornada, en primer lugar, se evidencia un conocimiento secuencial y se conduce a un proceso de carácter complementario en el aprendizaje, donde se fija el siguiente propósito a trabajar para finalizar el proceso de aprendizaje con respecto a la métrica del poema, se evidencia la profundización en la temática por medio de evidencias bibliográficas y experiencias de aprendizaje tanto de la docente como de los estudiantes. Se fijan los materiales de estudio a trabajar durante los procesos de aprendizaje mediado.</p> <p>13. Se evalúa la importancia del proceso a trabajar y cómo este puede influir en la mejora de los procesos académicos de los estudiantes y el manejo de la información por parte de la docente. Además se buscan herramientas propias que contribuyan a una mejor mecanización de la información y una comprensión de las actividades.</p>				<p>El análisis se realiza desde la perspectiva de la Tics como mediadoras del aprendizaje y la necesidad de implementar estas herramientas en los procesos trabajados durante los encuentros virtuales y asesorías; además, hace repensar la educación desde el punto de vista tecnológico y cómo se ven implicados los nuevos docentes dentro de estos basándose en la</p>

	<p>14. Enseguida, se unifican las actividades dispuestas en el proceso de aprendizaje, se configura el taller de aplicación y se disponen actividades complementarias que beneficien el aprendizaje.</p>	<p>experiencia debido a la problemática presente. Se evalúan desde todos los puntos de vista y hace repensar un poco acerca del déficit que se presenta en la educación en Colombia, debido a que en su mayoría, los estudiantes y algunos docentes no cuentan con el acceso requerido para que se lleve a cabo el proceso educativo, por otro lado, se evidencia el no manejo de estas tecnologías lo que puede conllevar a consecuencias entre las que se destacan: el atraso en los procesos de aprendizaje y el desnivel frente a los demás compañeros quienes reciben las asesorías en tiempo real con la docente, además se evidencia el corto aprendizaje que pueden adquirir cuando ellos no tienen la oportunidad de exponer sus dudas a la docente.</p>
<p><b>17. Diseño, preparación y selección del material de estudio para la sesión de clase mediada por las Tics.</b></p>	<p>9. Se seleccionan las fuentes primarias las cuales permitan la obtención de una información detallada y precisa con respecto a los ejes a desarrollar. También, se diligencian los formatos de planeación designados por la institución educativa. En ellos se resalta la importancia del uso de material didáctico virtual el cual ayude a los estudiantes a entender mejor el tema y a desarrollar actividades con respecto al tema.</p> <p>10. Se buscan apoyos didácticos entre los cuales pueden ser videos de YouTube, Encuestas, infografías y todo el material didáctico y curricular presente tanto en la web como en los libros de estudio.</p> <p>Se evalúan los materiales y las actividades a trabajar y se hace una autocrítica de la viabilidad y efectividad de los materiales seleccionados. Se clasifican según su aporte y se realizan correcciones debidas de los preparadores, según indicaciones dadas.</p>	<p>Se analiza, en primer lugar, desde el punto de</p>
<p>- <b>Estructuración del material de aprendizaje acorde a la edad y nivel académico y acompañamiento virtual.</b></p>	<p>20. Se elaboran las guías de trabajo mediado por las Tics con los estudiantes, de acuerdo al material seleccionado y categorizado, se plantean las guías para el trabajo con los estudiantes, se incluyen apoyos visuales y apoyos pedagógicos de manera que se cumpla con el objetivo de aprendizaje.</p> <p>21. Se comunica el objetivo del encuentro al docente titular para la aprobación de este y se invita a los</p>	<p>Se analiza, en primer lugar, desde el punto de</p>

	<p>estudiantes con acceso a internet y facilidad de manejo digital a una reunión por la plataforma ZOOM, donde se hará la explicación del proceso y las actividades a desarrollar.</p> <p>22. En la reunión virtual, en primer lugar se realiza un inventario de aquellos que han podido ingresar a la reunión asignada para de esta manera evaluar la viabilidad del encuentro. Se explica el proceso acordado, se enfoca en los procesos de continuidad de la información se consigna el tiempo empleado.</p> <p>23. Se da a conocer el proceso a trabajar y se enfoca en la explicación para lograr una mecanización de la información. Se pretende que el tiempo sea el acorde con la cantidad de procesos pendientes por abordar; además, se permiten dar aclaraciones y resolver dudas. Manejo de los estudiantes con respecto al comportamiento y cooperación con los procesos que se realizan en este tipo de encuentros. .</p> <p>24. Asesoría por medio de la aplicación WhatsApp y llamada telefónica a los estudiantes que no pudieron asistir a la reunión. Se explican las actividades propias de la semana y compromisos pasados.</p>	<p>vista pedagógico, el cual se muestra un manejo que el docente realiza los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas contribuyen de manera positiva a la adquisición de conocimientos los cuales de alguna u otra manera pueden ayudar a la formación integral del individuo, pero que de cierto modo para algunos resulta ser la mayor desventaja en cuanto al ritmo de aprendizaje y continuidad en su aprendizaje.</p> <p>En el ámbito curricular se cumplen procesos de interacción estudiante-docente- docente- docente; docente-padre de familia; esta lleva, de cierta manera, a mejorar la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Además permite la aclaración de dudas de</p>
--	--	--

		<p>manera inmediata. Es importante que este, juegue un papel muy importante no solo en la adquisición de conocimientos sino en la formación del ser y del pensar. Que el mismo estudiante sea quien logre crear, sea dueño de su propio conocimiento y que ayude a los demás en este ámbito.</p> <p>Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, además le permite evaluar que material didáctico presente en las redes es de gran ayuda y cual no sirve y así crear bases de datos para sus estudiantes quienes empiezan en el mundo didáctico y todavía no cuentan con la capacidad de selección de la información. Asimismo, implementar estrategias lúdicas que incluyan un</p>
--	--	--



		ambiente propicio para el aprendizaje.
<b>18. Aspectos administrativos y de orden.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Se toma lista de los estudiantes que accedan a la reunión y se les explica que serán grabados para poder compartir el video con los demás compañeros que no puedan acceder. Se toma lista también, de las personas que hacen contacto mediante aplicaciones digitales o llamadas telefónicas y se invita a los demás padres a estar pendientes de las actividades de sus hijos. Se convoca a participar de los procesos educativos que tienen sus hijos bajo la modalidad virtual para que estén enterados de los compromisos que se asignan y del avance pedagógico y didáctico que se ha llevado a cabo.</li> <li>6. Se les aconseja a los padres de familia y estudiantes presentes que haciendo uso de las llamadas telefónicas y mensaje de WhatsApp se puedan contribuir a la resolución de dudas presentes.</li> <li>7. Se hace un proceso de cálculo entre el tiempo de contacto didáctico, se calcula el tiempo de contacto virtual y el tiempo de asesoría para el desarrollo de los talleres propuestos y el tiempo de recepción de las entregas.</li> <li>8. Se evalúa el comportamiento de los estudiantes en la reunión y de una explicación sobre el proceso de calificación en este ámbito.</li> </ol>	
<b>19. Gestión de apoyo y procesos mediante las TICs</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Manejo de la plataforma para subir los talleres de los estudiantes y material didáctico empleado en el encuentro virtual.</li> </ol>	

	<ol style="list-style-type: none"><li>6. Tutorías virtuales por medio de WhatsApp para corrección de producciones escritas y recepción de actividades pendientes.</li><li>7. Calificación de los trabajos entregados y asignación de notas en las planillas</li></ol>	
--	---	--

**DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**

Referencias

Fundación Universitaria Católica del Norte (Compiladora) (2005) EDUCACIÓN VIRTUAL. Reflexiones y experiencias. Recuperado 15/05/20 de: <https://www.ucn.edu.co/institucion/sala-prensa/Documents/educacion-virtual-reflexiones-experiencias.pdf>

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza.-PhD SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D
--	---

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del 11 al 16 de mayo del 2020-1	GRADO: Octavo	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
				SESIÓN 1: 8:00 a.m. – 8 p.m.	SESIÓN 1: INICIO_____FIN_____ Lunes 4 de mayo a Sábado 9 de mayo <b>60 horas</b>

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
<i>Colegio Técnico Salesiano "Águeda Gallardo de Villamizar"</i>	<b>8A &amp; 8B</b>	Adriana Julieth Sandoval Campos 1.096.956.104	Elisabeth Villamizar Cote	Jairo Samuel Becerra Riaño	<b>ÓPTIMO - MUY BUENO - BUENO- SATISFACTORIO - INSUFICIENTE - DEFICIENTE - NULO</b>

<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>	<b>ANÁLISIS DE LOGROS – PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b>
<p><b>1. Formulación de actividades que faciliten la comprensión de los procesos seleccionados.</b></p>	<p>1. Se inicia la semana haciendo la consulta de material a trabajar en la jornada, en primer lugar, se evidencia un conocimiento secuencial y se conduce a un proceso de carácter complementario en el aprendizaje, donde se fija el siguiente propósito a trabajar para finalizar el proceso de aprendizaje con respecto a los elementos de fondo del poema, se evidencia la profundización en la temática por medio de evidencias bibliográficas e información en internet que ayuden a unificar la información, además por medio de experiencias de aprendizaje tanto de la docente como de los estudiantes. Se fijan los materiales de estudio a trabajar durante los procesos de aprendizaje mediado.</p> <p>2. Se evalúa la importancia del proceso a trabajar dentro del nivel académico y se evalúa cómo este puede influir en la mejora de los procesos académicos de los estudiantes y el manejo de la información por parte de la docente. Además se buscan herramientas propias que contribuyan a una mejor mecanización de la información y una comprensión de las actividades.</p> <p>3. Enseguida, se unifican las actividades dispuestas, se configura el taller de aplicación de acuerdo a la información otorgada y se disponen actividades complementarias que beneficien el aprendizaje.</p>	<p>El análisis se realiza desde la perspectiva de la Tics como mediadoras del aprendizaje y la necesidad de implementar estas herramientas en los procesos trabajados durante los encuentros virtuales y asesorías; además, hace repensar la educación desde el punto de vista tecnológico y cómo se ven implicados los nuevos docentes dentro de estos basándose en la experiencia debido a la problemática presente. Se evalúan desde todos los puntos de vista y hace repensar un poco acerca del déficit que se presenta en la educación en Colombia, debido a que en su mayoría, los estudiantes y algunos docentes no cuentan con el acceso requerido para que se</p>
<p><b>20. Diseño, preparación y selección del material de estudio para la sesión de clase</b></p>	<p>11. Se seleccionan las fuentes primarias las cuales permitan la obtención de una información detallada y precisa con respecto a los ejes a desarrollar. También, se diligencian los formatos de planeación designados por la institución educativa. En ellos se resalta la importancia del uso de material didáctico virtual el cual ayude a los estudiantes a</p>	

<p><b>mediada por las Tics.</b></p>	<p>entender mejor el tema y a desarrollar actividades con respecto al tema. Se buscan apoyos didácticos entre los cuales pueden ser videos de YouTube, Encuestas, infografías y todo el material didáctico y curricular presente tanto en la web como en los libros de estudio y se evalúan los materiales y las actividades a trabajar. Se hace una autocrítica de la viabilidad y efectividad de los materiales seleccionados. Se clasifican según su aporte y se realizan correcciones debidas de los preparadores, según indicaciones dadas.</p>	<p>lleve a cabo el proceso educativo, por otro lado, se evidencia el no manejo de estas tecnologías lo que puede conllevar a consecuencias entre las que se destacan: el atraso en los procesos de aprendizaje y el desnivel frente a los demás compañeros quienes reciben las asesorías en tiempo real con la docente, además se evidencia el corto aprendizaje que pueden adquirir cuando ellos no tienen la oportunidad de exponer sus dudas a la docente.</p>
<p>- <b>Estructuración del material de aprendizaje acorde a la edad y nivel académico y acompañamiento virtual.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se elaboran las guías de trabajo mediado para desarrollar con los estudiantes, de acuerdo al material seleccionado y categorizado, se plantean las guías para el trabajo individual de los estudiantes, se incluyen apoyos visuales y apoyos pedagógicos de manera que se cumpla con el objetivo de aprendizaje.</li> <li>2. Se comunica el objetivo del encuentro al docente titular para la aprobación de este y se invita a los estudiantes con acceso a internet y facilidad de manejo digital a una reunión por la plataforma ZOOM, donde se hará la explicación del proceso y las actividades a desarrollar.</li> <li>3. En la reunión virtual, en primer lugar se realiza una lista de aquellos que han podido ingresar a la reunión asignada para de esta manera evaluar la viabilidad del encuentro. Se explica el proceso acordado, se enfoca en los procesos de continuidad de la información se consigna el tiempo empleado.</li> <li>4. Se da a conocer el proceso a trabajar y se enfoca en la explicación para lograr una mecanización de la información. Se pretende que el tiempo sea el acorde con la cantidad de procesos pendientes por abordar; además, se permiten dar aclaraciones y resolver dudas. Manejo de los estudiantes con respecto al comportamiento y cooperación</li> </ol>	<p>Se analiza, en primer lugar, desde el punto de vista pedagógico, el cual se muestra un manejo que el docente realiza los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas contribuyen de manera positiva a la adquisición de conocimientos los cuales de alguna u otra manera pueden ayudar a la formación integral del individuo, pero que de cierto modo para algunos</p>

	<p>con los procesos que se realizan en este tipo de encuentros.</p> <p>.</p> <p>25. Asesoría por medio de la aplicación WhatsApp y llamada telefónica a los estudiantes que no pudieron asistir a la reunión. Se explican las actividades propias de la semana y compromisos pasados.</p>	<p>resulta ser la mayor desventaja en cuanto al ritmo de aprendizaje y continuidad en su aprendizaje.</p> <p>En el ámbito curricular se cumplen procesos de interacción estudiante-docente- docente- docente; docente-padre de familia; esta lleva, de cierta manera, a mejorar la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Además permite la aclaración de dudas de manera inmediata. Es importante que este, juegue un papel muy importante no solo en la adquisición de conocimientos sino en la formación del ser y del pensar. Que el mismo estudiante sea quien logre crear, sea dueño de su propio conocimiento y que ayude a los demás en este ámbito.</p> <p>Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, además le permite evaluar que material didáctico presente en</p>
--	---	---

		<p>las redes es de gran ayuda y cual no sirve y así crear bases de datos para sus estudiantes quienes empiezan en el mundo didáctico y todavía no cuentan con la capacidad de selección de la información. Asimismo, implementar estrategias lúdico-pedagógicas que incluyan un ambiente propicio para el aprendizaje.</p>
<p><b>2. Aspectos administrativos y de orden.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se toma lista de los estudiantes que accedan a la reunión y se les explica que serán grabados para poder compartir el video con los demás compañeros que no puedan acceder. Se toma lista también, de las personas que hacen contacto mediante aplicaciones digitales o llamadas telefónicas y se invita a los demás padres a estar pendientes de las actividades de sus hijos. Se convoca a participar de los procesos educativos que tienen sus hijos bajo la modalidad virtual para que estén enterados de los compromisos que se asignan y del avance pedagógico y didáctico que se ha llevado a cabo.</li> <li>2. Se les pide a los estudiantes mantener la cámara encendida en el encuentro, esto con el objetivo de evidenciar el compromiso de cada uno y evidenciar quien participa activamente de las técnicas de enseñanza.</li> <li>3. Se les aconseja a los padres de familia y estudiantes presentes que haciendo uso de las llamadas telefónicas y mensaje de WhatsApp se puedan contribuir a la resolución de dudas presentes.</li> <li>4. Se hace un proceso de cálculo entre el tiempo de contacto didáctico, se calcula el tiempo de contacto virtual y el</li> </ol>	

	<p>tiempo de asesoría para el desarrollo de los talleres propuestos y el tiempo de recepción de las entregas.</p> <p>5. Se evalúa el comportamiento de los estudiantes en la reunión y de una explicación sobre el proceso de calificación en este ámbito.</p>	
<p><b>6. Gestión de apoyo y procesos mediante las TICs</b></p>	<p>1. Manejo de la plataforma educativa para subir los talleres de los estudiantes y material didáctico empleado en el encuentro virtual.</p> <p>2. Tutorías virtuales por medio de WhatsApp para corrección de producciones escritas y recepción de actividades pendientes.</p> <p>3. Calificación de los trabajos entregados y asignación de notas en las planillas.</p>	

**DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza.-PhD SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D
--	---

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del 11 al 16 de mayo del 2020-1	GRADO: Décimo	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
				SESIÓN 1: 8:00 a.m. – 8 p.m.	SESIÓN 1: INICIO_____FIN_____ Lunes 4 de mayo a Sábado 9 de mayo <b>60 horas</b>

CENTRO EDUCATIVO	GRADOS-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
<i>Colegio Técnico Salesiano “Águeda Gallardo de Villamizar”</i>	<b>10B</b>	Adriana Julieth Sandoval Campos 1.096.956.104	Luis Armando Pabón	Jairo Samuel Becerra Riaño	<b>ÓPTIMO - MUY BUENO - BUENO- SATISFACTORIO – INSUFICIENTE – DEFICIENTE - NULO</b>
<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U</b>			<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS –</b>	

	<b>ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>	<b>CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b>
<p><b>3. Formulación de actividades que faciliten la comprensión de los procesos seleccionados.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se inicia la semana haciendo la consulta de material a trabajar en la jornada, en primer lugar, se evidencia un conocimiento secuencial y se conduce a un proceso de carácter complementario en el aprendizaje, donde se fija el siguiente propósito a trabajar para finalizar el proceso de aprendizaje con respecto a los elementos de fondo del poema, se evidencia la profundización en la temática por medio de evidencias bibliográficas e información en internet que ayuden a unificar la información, además por medio de experiencias de aprendizaje tanto de la docente como de los estudiantes. Se fijan los materiales de estudio a trabajar durante los procesos de aprendizaje mediado.</li> <li>2. Se evalúa la importancia del proceso a trabajar dentro del nivel académico y se evalúa cómo este puede influir en la mejora de los procesos académicos de los estudiantes y el manejo de la información por parte de la docente. Además se buscan herramientas propias que contribuyan a una mejor mecanización de la información y una comprensión de las actividades.</li> <li>3. Enseguida, se unifican las actividades dispuestas, se configura el taller de aplicación de acuerdo a la información otorgada y se disponen actividades complementarias que benefician el aprendizaje.</li> </ol>	<p>El análisis se realiza desde la perspectiva de la Tics como mediadoras del aprendizaje y la necesidad de implementar estas herramientas en los procesos trabajados durante los encuentros virtuales y asesorías; además, hace repensar la educación desde el punto de vista tecnológico y cómo se ven implicados los nuevos docentes dentro de estos basándose en la experiencia debido a la problemática presente. Se evalúan desde todos los puntos de vista y hace repensar un poco acerca del déficit que se presenta en la educación en Colombia, debido a que en su mayoría, los estudiantes y algunos docentes no cuentan con el acceso requerido para que se</p>

<p><b>21. Diseño, preparación y selección del material de estudio para la sesión de clase mediada por las Tics.</b></p>	<p>3. Se seleccionan las fuentes primarias las cuales permitan la obtención de una información detallada y precisa con respecto a los ejes a desarrollar. También, se diligencian los formatos de planeación designados por la institución educativa. En ellos se resalta la importancia del uso de material didáctico virtual el cual ayude a los estudiantes a entender mejor el tema y a desarrollar actividades con respecto al tema.</p> <p>Se buscan apoyos didácticos entre los cuales pueden ser videos de YouTube, Encuestas, infografías y todo el material didáctico y curricular presente tanto en la web como en los libros de estudio y se evalúan los materiales y las actividades a trabajar. Se hace una autocrítica de la viabilidad y efectividad de los materiales seleccionados. Se clasifican según su aporte y se realizan correcciones debidas de los preparadores, según indicaciones dadas.</p>	<p>lleve a cabo el proceso educativo, por otro lado, se evidencia el no manejo de estas tecnologías lo que puede conllevar a consecuencias entre las que se destacan: el atraso en los procesos de aprendizaje y el desnivel frente a los demás compañeros quienes reciben las asesorías en tiempo real con la docente, además se evidencia el corto aprendizaje que pueden adquirir cuando ellos no tienen la oportunidad de exponer sus dudas a la docente.</p> <p>Se analiza, en primer lugar, desde el punto de vista pedagógico, el cual se muestra un manejo que el docente realiza los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas contribuyen de manera positiva a la adquisición de conocimientos los cuales de alguna u otra manera pueden ayudar a la formación integral del individuo, pero que de cierto modo para algunos</p>
<p>- <b>Estructuración del material de aprendizaje acorde a la edad y nivel académico y acompañamiento virtual.</b></p>	<p>1. Se elaboran las guías de trabajo mediado para desarrollar con los estudiantes, de acuerdo al material seleccionado y categorizado, se plantean las guías para el trabajo individual de los estudiantes, se incluyen apoyos visuales y apoyos pedagógicos de manera que se cumpla con el objetivo de aprendizaje.</p> <p>2. Se comunica el objetivo del encuentro al docente titular para la aprobación de este y se invita a los estudiantes con acceso a internet y facilidad de manejo digital a una reunión por la plataforma ZOOM, donde se hará la</p>	<p>Se analiza, en primer lugar, desde el punto de vista pedagógico, el cual se muestra un manejo que el docente realiza los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas contribuyen de manera positiva a la adquisición de conocimientos los cuales de alguna u otra manera pueden ayudar a la formación integral del individuo, pero que de cierto modo para algunos</p>

	<p>explicación del proceso y las actividades a desarrollar.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Antes de la reunión, se les pide a los estudiantes que no han podido acceder a las reuniones que mediante un mensaje directo al correo, WhatsApp o cualquier medio de comunicación informe las razones por las cuales no asisten. Esto, debe ser notificado al docente titular del grado y así lograr comunicarse con los demás alumnos y fijar estrategias de mejoramiento.</li> <li>4. En la reunión virtual, en primer lugar se realiza una lista de aquellos que han podido ingresar a la reunión asignada para de esta manera evaluar la viabilidad del encuentro. Se explica el proceso acordado, se enfoca en los procesos de continuidad de la información se consigna el tiempo empleado.</li> <li>5. Se da a conocer el proceso a trabajar y se enfoca en la explicación para lograr una mecanización de la información. Se pretende que el tiempo sea el acorde con la cantidad de procesos pendientes por abordar; además, se permiten dar aclaraciones y resolver dudas. Manejo de los estudiantes con respecto al comportamiento y cooperación con los procesos que se realizan en este tipo de encuentros. .</li> <li>26. Asesoría por medio de la aplicación WhatsApp y llamada telefónica.</li> </ol>	<p>resulta ser la mayor desventaja en cuanto al ritmo de aprendizaje y continuidad en su aprendizaje.</p> <p>En el ámbito curricular se cumplen procesos de interacción estudiante-docente- docente- docente; docente-padre de familia; esta lleva, de cierta manera, a mejorar la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Además permite la aclaración de dudas de manera inmediata. Es importante que este, juegue un papel muy importante no solo en la adquisición de conocimientos sino en la formación del ser y del pensar. Que el mismo estudiante sea quien logre crear, sea dueño de su propio conocimiento y que ayude a los demás en este ámbito.</p> <p>Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, además le permite evaluar que material didáctico presente en</p>
--	--	---

		<p>las redes es de gran ayuda y cual no sirve y así crear bases de datos para sus estudiantes quienes empiezan en el mundo didáctico y todavía no cuentan con la capacidad de selección de la información. Asimismo, implementar estrategias lúdicas que incluyan un ambiente propicio para el aprendizaje.</p>
<p><b>7. Aspectos administrativos y de orden.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se toma lista de los estudiantes que accedan a la reunión.</li> <li>2. Se convoca a participar de los procesos educativos que tienen sus hijos bajo la modalidad virtual para que estén enterados de los compromisos que se asignan y del avance pedagógico y didáctico que se ha llevado a cabo.</li> <li>3. Se hace un proceso de cálculo entre el tiempo de contacto didáctico, se calcula el tiempo de contacto virtual y el tiempo de asesoría para el desarrollo de los talleres propuestos y el tiempo de recepción de las entregas.</li> <li>4. Se evalúa el comportamiento de los estudiantes en la reunión y de una explicación sobre el proceso de calificación en este ámbito.</li> </ol>	
<p><b>5. Gestión de apoyo y procesos mediante las TICs</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manejo de la plataforma educativa para subir los talleres de los estudiantes y material didáctico empleado en el encuentro virtual.</li> <li>2. Tutorías virtuales por medio de WhatsApp para corrección de producciones escritas y recepción de actividades pendientes.</li> </ol>	

	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Calificación de los trabajos entregados y asignación de notas en las planillas.</li><li>4. Creación de estrategias lúdicas que beneficien el rendimiento escolar de los estudiantes y no se vean afectados aquellos cuyos recursos tecnológicos son bajos o nulos.</li></ol>	
--	---	--

**DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza.-PhD SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D
--	---

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del 19 al 22 de mayo del 2020-1	GRADO: Sexto	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
				SESIÓN 1: 8:00 a.m. – 8 p.m.	SESIÓN 1: INICIO _____ FIN _____ Lunes 4 de mayo a Sábado 9 de mayo <b>70 horas</b>

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
<i>Colegio Técnico Salesiano “Águeda Gallardo de Villamizar”</i>	<b>6A &amp; 6B</b>	Adriana Julieth Sandoval Campos 1.096.956.104	Elisabeth Villamizar Cote	Jairo Samuel Becerra Riaño	<b>ÓPTIMO - MUY BUENO - BUENO-SATISFACTORIO - INSUFICIENTE - DEFICIENTE - NULO</b>

<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>	<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b>
<b>22. Formulación de actividades que faciliten la comprensión de los procesos seleccionados.</b>	<p>15. La experiencia didáctica da inicio con la consulta de materiales didácticos a implementar dentro de los procesos didácticos con los estudiantes. En primer lugar, se evidencia un conocimiento secuencial y se conduce a un proceso de carácter complementario en el aprendizaje, donde se fija el siguiente propósito a trabajar para finalizar los procesos referentes a la poesía. Se da una especificación con los elementos de fondo del poema, aquellos que son los que transmiten los sentimientos y emociones dentro del poema, además se da a conocer la implementación de figuras literarias dentro de esos. Para tal motivo, se seleccionan los materiales adecuados para el trabajo con los estudiantes de manera que el proceso se cumpla de manera adecuada en el encuentro virtual mediado por las Tics.</p> <p>16. Enseguida, se unifican las actividades dispuestas en el proceso de aprendizaje, se configura el taller de aplicación y se disponen actividades complementarias que beneficien el aprendizaje.</p>	<p>El análisis se realiza desde la perspectiva de la Tics como mediadoras del aprendizaje y la necesidad de implementar estas herramientas en los procesos trabajados durante los encuentros virtuales y asesorías; además, hace repensar la educación desde el punto de vista tecnológico y cómo se ven implicados los nuevos docentes dentro de estos basándose en la experiencia debido a la problemática presente. También se permite llevar a cabo procesos de continuidad académica en la que se implique tanto el docente como el estudiante y el padre de familia o acudiente en los procesos de aprendizaje.</p> <p>Se evalúan desde todos los puntos de vista y hace repensar un poco acerca del déficit que se presenta en la educación en Colombia, debido a que en su mayoría, los estudiantes y</p>
<b>23. Diseño, preparación y selección del material de estudio para la sesión de clase mediada por las Tics.</b>	<p>12. Se seleccionan las fuentes primarias que permitan dar a conocer una información completa y certera y que permitan la obtención de una información detallada y precisa con respecto a los ejes a desarrollar. Se buscan actividades que impliquen la producción de textos, la comprensión textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación, y que además logre en el estudiante un manejo de las competencias propias de la lengua castellana.</p>	<p>Se evalúan desde todos los puntos de vista y hace repensar un poco acerca del déficit que se presenta en la educación en Colombia, debido a que en su mayoría, los estudiantes y</p>



	<p>13. Se diligencian los formatos de planeación designados por la institución educativa. En ellos se resalta la importancia del uso de material didáctico virtual el cual ayude a los estudiantes a entender mejor el tema y a desarrollar actividades con respecto al tema.</p> <p>14. Se buscan apoyos didácticos los cuales muestren a los estudiantes otros puntos de vista de la información y además que garantice que la información que está siendo impartida por la docente en verás. Se evalúan los materiales y las actividades a trabajar y se hace una autocrítica de la viabilidad y efectividad de los materiales seleccionados. Se clasifican según su aporte y se realizan correcciones debidas de los preparadores, según indicaciones dadas.</p>	<p>algunos docentes no cuentan con el acceso requerido para que se lleve a cabo el proceso educativo, por otro lado, se evidencia el no manejo de estas tecnologías lo que puede conllevar a consecuencias entre las que se destacan: el atraso en los procesos de aprendizaje y el desnivel frente a los demás compañeros quienes reciben las asesorías en tiempo real con la docente, además se evidencia el corto aprendizaje que pueden adquirir cuando ellos no tienen la oportunidad de exponer sus dudas a la docente.</p>
<p>- <b>Estructuración del material de aprendizaje acorde a la edad y nivel académico y acompañamiento virtual.</b></p>	<p>27. Se elaboran las guías de trabajo mediado por las Tics con los estudiantes, de acuerdo al material seleccionado y categorizado, se plantean las guías para el trabajo con los estudiantes, se incluyen apoyos visuales y apoyos pedagógicos de manera que se cumpla con el objetivo de aprendizaje.</p> <p>28. Se comunica el objetivo del encuentro al docente titular para la aprobación de este y se invita a los estudiantes con acceso a internet y facilidad de manejo digital a una reunión por la plataforma ZOOM, donde se hará la explicación del proceso y las actividades a desarrollar.</p> <p>29. En la reunión virtual, en primer lugar se realiza una lista de los estudiantes que han podido acceder a la clase para de esta manera evaluar la viabilidad del encuentro. Se explica el proceso acordado, se enfoca en los procesos de continuidad de la información se consigna el tiempo empleado.</p> <p>30. Se da a conocer el proceso a trabajar y se enfoca en la explicación para lograr una mecanización de la información. En primer lugar, se inicia con la contextualización de los</p>	<p>Se analiza, en primer lugar, desde el punto de vista pedagógico, el cual se muestra el manejo que el docente realiza con respecto a los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas contribuyen de manera positiva a la adquisición de conocimientos los cuales de alguna u otra manera pueden ayudar a la formación integral del individuo, pero que de cierto modo para algunos resulta ser la mayor desventaja en cuanto al</p>

	<p>encuentros anteriores y se evalúa el nivel de comprensión de estos para poder acceder al nuevo aprendizaje. Si quedaron dudas se aclaran y se procede. Enseguida, se inicia la explicación del proceso a trabajar, se da una explicación detallada de esta y se complementa con ejemplos que permitan un aprendizaje significativo. Se pretende que el tiempo sea el acorde con la cantidad de procesos pendientes por abordar; además, se permiten dar aclaraciones y resolver dudas. Manejo de los estudiantes con respecto al comportamiento y cooperación con los procesos que se realizan en este tipo de encuentros.</p> <p>31. Se realiza asesoría por medio de aplicaciones sociales para los estudiantes que no asistieron a la reunión programada, además se sube el vídeo de la clase a la plataforma YouTube para que estos tengan acceso a la información. Se explican las actividades propias de la semana y compromisos pasados y se les pide que se difunda la información a los padres que no tienen acceso a redes sociales, ni a la plataforma de la institución.</p>	<p>ritmo de aprendizaje y continuidad en sus conocimientos. También, se analiza desde el punto de vista de la educación, cuando se debe hacer explicaciones en algún proceso académico, pues se debe ser lo más claro y específico posible en cuanto a estos procesos para que no queden dudas ni inquietudes y de esta manera se pueda resolver las actividades planteadas.</p> <p>En el ámbito curricular se cumplen procesos de interacción estudiante-docente- docente-docente; docente-padre de familia; esta lleva, de cierta manera, a mejorar la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Además permite la aclaración de dudas de manera inmediata. Es importante que este, juegue un papel muy importante no solo en la adquisición de conocimientos sino en la formación del ser y del pensar. Que el mismo estudiante sea quien logre crear, sea dueño de su propio conocimiento y que ayude a los demás en este ámbito. También, que sea capaz de profundizar en sus procesos, y él</p>
--	---	---

		<p>sea autónomo en la adquisición de nuevos saberes pero conociendo de antemano qué es lo que debe aprender según su nivel académico y lo mezcle con sus intereses para que así se lleve un proceso continuo y beneficioso.</p> <p>Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, además le permite evaluar que material didáctico presente en las redes es de gran ayuda y cual no sirve y así crear bases de datos para sus estudiantes quienes empiezan en el mundo didáctico y todavía no cuentan con la capacidad de selección de la información. Asimismo, implementar estrategias lúdicas que incluyan un ambiente propicio para el aprendizaje.</p>
<p><b>24. Aspectos administrativos y de orden.</b></p>	<p>9. Se toma lista de los estudiantes que accedan a la reunión. Se toma lista también, de las personas que hacen contacto mediante aplicaciones digitales o llamadas telefónicas y se invita a los demás padres a estar pendientes de las actividades de sus hijos. Se convoca a participar de los procesos educativos que tienen sus hijos bajo la modalidad virtual para</p>	

	<p>que estén enterados de los compromisos que se asignan y del avance pedagógico y didáctico que se ha llevado a cabo.</p> <p>10. Se les aconseja a los padres de familia y estudiantes presentes que haciendo uso de las llamadas telefónicas y mensaje de WhatsApp se puedan contribuir a la resolución de dudas presentes.</p> <p>11. Se hace un proceso de cálculo entre el tiempo de contacto didáctico, se calcula el tiempo de contacto virtual y el tiempo de asesoría para el desarrollo de los talleres propuestos y el tiempo de recepción de las entregas.</p> <p>12. Se evalúa el comportamiento de los estudiantes en la reunión y se da una explicación sobre el proceso de calificación en este ámbito.</p>	
<p><b>25. Gestión de apoyo y procesos mediante las TICs</b></p>	<p>8. Manejo de la plataforma para subir los talleres de los estudiantes y material didáctico empleado en el encuentro virtual.</p> <p>9. Clases virtuales y explicación de las actividades haciendo uso de recursos audiovisuales y escritos para una mejor comprensión de estas.</p> <p>10. Tutorías virtuales por medio de WhatsApp para corrección de producciones escritas y recepción de actividades pendientes.</p> <p>11. Calificación de los trabajos entregados y asignación de notas en las planillas</p>	

**DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**

Referencias

Fernández, I. (s.f.) Las TICS en el ámbito educativo. *Documento en línea*. Educrea.cl. Tomado 24/05/20, de: <https://educra.cl/las-tics-en-el-ambito-educativo/>

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza.-PhD SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D
--	---

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del 19 al 22 de mayo del 2020-1	GRADO: Sexto	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
				SESIÓN 1: 8:00 a.m. – 8 p.m.	SESIÓN 1: INICIO_____FIN_____ Lunes 4 de mayo a Sábado 9 de mayo <b>70 horas</b>

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
<i>Colegio Técnico Salesiano "Águeda Gallardo de Villamizar"</i>	<b>8A &amp; 8B</b>	Adriana Julieth Sandoval Campos 1.096.956.104	Elisabeth Villamizar Cote	Jairo Samuel Becerra Riaño	<b>ÓPTIMO - MUY BUENO - BUENO-SATISFACTORIO - INSUFICIENTE -DEFICIENTE - NULO</b>

<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>	<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b>
<p><b>4. Formulación de actividades que faciliten la comprensión de los procesos seleccionados.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La experiencia didáctica da inicio con la consulta de materiales didácticos a implementar dentro de los procesos didácticos con los estudiantes. En primer lugar, se evidencia un conocimiento secuencial y se conduce a un proceso de carácter complementario en el aprendizaje, donde se fija el siguiente propósito a trabajar para finalizar los procesos referentes a la poesía. Se da una especificación con los elementos de fondo del poema, aquellos que son los que transmiten los sentimientos y emociones dentro del poema, además se da a conocer la implementación de figuras literarias dentro de esos. Para tal motivo, se seleccionan los materiales adecuados para el trabajo con los estudiantes de manera que el proceso se cumpla de manera adecuada en el encuentro virtual mediado por las Tics.</li> <li>2. Enseguida, se unifican las actividades dispuestas en el proceso de aprendizaje, se configura el taller de aplicación y se disponen actividades complementarias que beneficien el aprendizaje.</li> </ol>	<p>El análisis se realiza desde la perspectiva de la Tics como mediadoras del aprendizaje y la necesidad de implementar estas herramientas en los procesos trabajados durante los encuentros virtuales y asesorías.</p> <p>Se evalúan desde todos los puntos de vista y hace repensar un poco acerca del déficit que se presenta en la educación en Colombia, debido a que en su mayoría, los estudiantes y algunos docentes no cuentan con el acceso requerido para que se lleve a cabo el proceso educativo, por otro lado, se evidencia el no manejo de estas tecnologías lo que puede conllevar a consecuencias entre las que se destacan: el atraso en los procesos de aprendizaje y el desnivel frente a los demás compañeros quienes reciben las asesorías en tiempo real con la docente, además se evidencia el corto aprendizaje que pueden adquirir cuando ellos no tienen la oportunidad de exponer sus dudas a la docente.</p>
<p><b>26. Diseño, preparación y selección del material de estudio para la sesión de clase mediada por las Tics.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se seleccionan las fuentes primarias que permitan dar a conocer una información completa y certera y que permitan la obtención de una información detallada y precisa con respecto a los ejes a desarrollar. Se buscan actividades que impliquen la producción de textos, la comprensión textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación, y que</li> </ol>	

	<p>además logre en el estudiante un manejo de las competencias propias de la lengua castellana.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Se diligencian los formatos de planeación designados por la institución educativa. En ellos se resalta la importancia del uso de material didáctico virtual el cual ayude a los estudiantes a entender mejor el tema y a desarrollar actividades con respecto al tema.</li> <li>3. Se buscan apoyos didácticos los cuales muestren a los estudiantes otros puntos de vista de la información y además que garantice que la información que está siendo impartida por la docente en verás.</li> </ol> <p>Se evalúan los materiales y las actividades a trabajar y se hace una autocrítica de la viabilidad y efectividad de los materiales seleccionados. Se clasifican según su aporte y se realizan correcciones debidas de los preparadores, según indicaciones dadas.</p>	<p>Se analiza, en primer lugar, desde el punto de vista pedagógico, el cual se muestra el manejo que el docente realiza con respecto a los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas contribuyen de manera positiva a la adquisición de conocimientos los cuales de alguna u otra manera pueden ayudar a la formación integral del individuo, pero que de cierto modo para algunos resulta ser la mayor desventaja en cuanto al ritmo de aprendizaje y continuidad en sus conocimientos. También, se analiza desde el punto de vista de la educación, cuando se debe hacer explicaciones en algún proceso académico, pues se debe ser lo más claro y específico posible en cuanto a estos procesos para que no queden dudas ni inquietudes y de esta manera se pueda resolver las actividades planteadas.</p> <p>En el ámbito curricular se cumplen procesos de interacción estudiante-docente- docente- docente; docente-padre de familia; esta lleva, de cierta manera, a mejorar la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Además permite la aclaración de</p>
<p>- <b>Estructuración del material de aprendizaje acorde a la edad y nivel académico y acompañamiento virtual.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se elaboran las guías de trabajo mediado por las Tics con los estudiantes, de acuerdo al material seleccionado y categorizado, se plantean las guías para el trabajo con los estudiantes, se incluyen apoyos visuales y apoyos pedagógicos de manera que se cumpla con el objetivo de aprendizaje.</li> <li>2. Se comunica el objetivo del encuentro al docente titular para la aprobación de este y se invita a los estudiantes con acceso a internet y facilidad de manejo digital a una reunión por la plataforma ZOOM, donde se hará la explicación del proceso y las actividades a desarrollar.</li> <li>3. Al iniciar con esta reunión virtual se presentan problemas de conexión y por tal motivo, se realizan</li> </ol>	

	<p>pregrabados por parte de la docente en formación donde se hace una explicación del tema haciendo uso de los materiales didácticos preparados para este encuentro.</p> <p>4. Se envía el audiovisual a los grupos de WhatsApp creados para el área de español, de manera que los estudiantes lo visualicen y comprendan el tema planteado.</p> <p>32. Se realiza asesoría por medio de aplicaciones sociales para los estudiantes que no asistieron a la reunión programada, además se sube el vídeo de la clase a la plataforma YouTube para que estos tengan acceso a la información. Se explican las actividades propias de la semana y compromisos pasados y se les pide que se difunda la información a los padres que no tienen acceso a redes sociales, ni a la plataforma de la institución.</p>	<p>dudas de manera inmediata. Es importante que este, juegue un papel muy importante no solo en la adquisición de conocimientos sino en la formación del ser y del pensar. Que el mismo estudiante sea quien logre crear, sea dueño de su propio conocimiento y que ayude a los demás en este ámbito. También, que sea capaz de profundizar en sus procesos, y él sea autónomo en la adquisición de nuevos saberes pero conociendo de antemano qué es lo que debe aprender según su nivel académico y lo mezcle con sus intereses para que así se lleve un proceso continuo y beneficioso.</p> <p>Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, además le permite evaluar que material didáctico presente en las redes es de gran ayuda y cual no sirve y así crear bases de datos para sus estudiantes quienes empiezan en el mundo didáctico y todavía no cuentan con la capacidad de selección de la información. Asimismo, implementar estrategias lúdicas que incluyan un ambiente propicio para el aprendizaje.</p>
--	--	---



<p><b>5. Aspectos administrativos y de orden.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se hace un proceso de cálculo entre el tiempo de contacto didáctico, se calcula el tiempo de contacto virtual y el tiempo de asesoría para el desarrollo de los talleres propuestos y el tiempo de recepción de las entregas.</li> <li>2. Se evalúa el comportamiento de los estudiantes en la reunión y se da una explicación sobre el proceso de calificación en este ámbito.</li> </ol>	
<p><b>6. Gestión de apoyo y procesos mediante las Tics</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manejo de la plataforma para subir los talleres de los estudiantes y material didáctico empleado en el encuentro virtual.</li> <li>2. Clases virtuales y explicación de las actividades haciendo uso de recursos audiovisuales y escritos para una mejor comprensión de estas.</li> <li>3. Tutorías virtuales por medio de WhatsApp para corrección de producciones escritas y recepción de actividades pendientes.</li> <li>4. Calificación de los trabajos entregados y asignación de notas en las planillas</li> <li>5. Participación en eventos institucionales como la fiesta de la Virgen María Auxiliadora mediante la creación de la reunión, invitación a los padres de familia y estudiantes, rezo del santo rosario y toma de evidencias de este encuentro y participación.</li> </ol>	

**DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza .-PhD SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D
--	--

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del 19 al 22 de mayo del 2020-1	GRADO: Sexto	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
				SESIÓN 1: 8:00 a.m. – 8 p.m.	SESIÓN 1: INICIO _____ FIN _____ Lunes 4 de mayo a Sábado 9 de mayo <b>70 horas</b>

CENTRO EDUCATIVO	GRADOS CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
<i>Colegio Técnico Salesiano “Águeda Gallardo de Villamizar”</i>	<b>10B</b>	Adriana Julieth Sandoval Campos 1.096.956.104	Luis Armando Pabón	Jairo Samuel Becerra Riaño	<b>ÓPTIMO - MUY BUENO - BUENO - SATISFACTORIO - INSUFICIENTE - DEFICIENTE - NULO</b>

NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS	ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros
<p><b>6. Formulación de actividades que faciliten la comprensión de los procesos seleccionados.</b></p>	<p>4. Se inicia la semana haciendo la consulta de material a trabajar en la jornada, en primer lugar, se evidencia un conocimiento secuencial y se conduce a un proceso de carácter complementario en el aprendizaje, donde se fija el siguiente propósito a trabajar para finalizar el proceso de aprendizaje con respecto a los elementos de fondo del poema, se evidencia la profundización en la temática por medio de evidencias bibliográficas e información en internet que ayuden a unificar la información, además por medio de experiencias de aprendizaje tanto de la docente como de los estudiantes. Se fijan los materiales de estudio a trabajar durante los procesos de aprendizaje mediado.</p> <p>5. Se evalúa la importancia del proceso a trabajar dentro del nivel académico y se evalúa cómo este puede influir en la mejora de los procesos académicos de los estudiantes y el manejo de la información por parte de la docente. Además se buscan herramientas propias que contribuyan a una mejor mecanización de la información y una comprensión de las actividades.</p> <p>6. Enseguida, se unifican las actividades dispuestas, se configura el taller de aplicación de acuerdo a la información</p>	<p>El análisis se realiza desde la perspectiva de la Tics como mediadoras del aprendizaje y la necesidad de implementar estas herramientas en los procesos trabajados durante los encuentros virtuales y asesorías; además, hace repensar la educación desde el punto de vista tecnológico y cómo se ven implicados los nuevos docentes dentro de estos basándose en la experiencia debido a la problemática presente.</p> <p>Se evalúan desde todos los puntos de vista y hace repensar un poco acerca del déficit que se presenta en la educación en Colombia, debido a que en su mayoría, los estudiantes y algunos docentes no cuentan con el acceso requerido para que se lleve a cabo el proceso educativo, por otro lado, se</p>

	otorgada y se disponen actividades complementarias que beneficien el aprendizaje.	evidencia el no manejo de estas tecnologías lo que puede conllevar a consecuencias entre las que se destacan: el atraso en los procesos de aprendizaje y el desnivel frente a los demás compañeros quienes reciben las asesorías en tiempo real con la docente, además se evidencia el corto aprendizaje que pueden adquirir cuando ellos no tienen la oportunidad de exponer sus dudas a la docente.
<p><b>27. Diseño, preparación y selección del material de estudio para la sesión de clase mediada por las Tics.</b></p>	<p>4. Se seleccionan las fuentes primarias las cuales permitan la obtención de una información detallada y precisa con respecto a los ejes a desarrollar. También, se diligencian los formatos de planeación designados por la institución educativa. En ellos se resalta la importancia del uso de material didáctico virtual el cual ayude a los estudiantes a entender mejor el tema y a desarrollar actividades con respecto al tema. Se buscan apoyos didácticos entre los cuales pueden ser videos de YouTube, Encuestas, infografías y todo el material didáctico y curricular presente tanto en la web como en los libros de estudio y se evalúan los materiales y las actividades a trabajar. Se hace una autocrítica de la viabilidad y efectividad de los materiales seleccionados. Se clasifican según su aporte y se realizan correcciones debidas de los preparadores, según indicaciones dadas.</p>	<p>Se analiza, en primer lugar, desde el punto de vista pedagógico, el cual se muestra un manejo que el docente realiza los procesos de enseñanza a través de las tecnologías como mediadoras del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas contribuyen de manera positiva a la adquisición de conocimientos los cuales de alguna u otra manera pueden ayudar a la formación integral del individuo, pero que de cierto modo para</p>
<p>- <b>Estructuración del material de aprendizaje acorde a la edad y nivel académico y acompañamiento virtual.</b></p>	<p>6. Se elaboran las guías de trabajo mediado para desarrollar con los estudiantes, de acuerdo al material seleccionado y categorizado, se plantean las guías para el trabajo individual de los estudiantes, se incluyen apoyos visuales y apoyos pedagógicos de manera que se cumpla con el objetivo de aprendizaje.</p> <p>7. Se comunica el objetivo del encuentro al docente titular para la aprobación de este y se</p>	

	<p>invita a los estudiantes con acceso a internet y facilidad de manejo digital a una reunión por la plataforma ZOOM, donde se hará la explicación del proceso y las actividades a desarrollar.</p> <p>8. Antes de la reunión, se les pide a los estudiantes que no han podido acceder a las reuniones que mediante un mensaje directo al correo, WhatsApp o cualquier medio de comunicación informe las razones por las cuales no asisten. Esto, debe ser notificado al docente titular del grado y así lograr comunicarse con los demás alumnos y fijar estrategias de mejoramiento.</p> <p>9. En la reunión virtual, en primer lugar se realiza una lista de aquellos que han podido ingresar a la reunión asignada para de esta manera evaluar la viabilidad del encuentro. Se explica el proceso acordado, se enfoca en los procesos de continuidad de la información se consigna el tiempo empleado.</p> <p>10. Se da a conocer el proceso a trabajar y se enfoca en la explicación para lograr una mecanización de la información. Se pretende que el tiempo sea el acorde con la cantidad de procesos pendientes por abordar; además, se permiten dar aclaraciones y resolver dudas. Manejo de los estudiantes con respecto al comportamiento y cooperación con los procesos que se realizan en este tipo de encuentros. .</p> <p>33. Asesoría por medio de la aplicación WhatsApp y llamada telefónica.</p>	<p>algunos resulta ser la mayor desventaja en cuanto al ritmo de aprendizaje y continuidad en su aprendizaje.</p> <p>En el ámbito curricular se cumplen procesos de interacción estudiante-docente- docente- docente; docente-padre de familia; esta lleva, de cierta manera, a mejorar la comunicación y el desarrollo de competencias propias del área y de los procesos trabajados. Además permite la aclaración de dudas de manera inmediata. Es importante que este, juegue un papel muy importante no solo en la adquisición de conocimientos sino en la formación del ser y del pensar. Que el mismo estudiante sea quien logre crear, sea dueño de su propio conocimiento y que ayude a los demás en este ámbito.</p> <p>Finalmente, la didáctica es un aspecto importante pues permite al docente evaluarse a sí mismo en su capacidad de creatividad y uso del material en la web para la enseñanza, además le</p>
--	--	--

		<p>permite evaluar que material didáctico presente en las redes es de gran ayuda y cual no sirve y así crear bases de datos para sus estudiantes quienes empiezan en el mundo didáctico y todavía no cuentan con la capacidad de selección de la información. Asimismo, implementar estrategias lúdicas que incluyan un ambiente propicio para el aprendizaje.</p>
<p><b>8. Aspectos administrativos y de orden.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Se toma lista de los estudiantes que accedan a la reunión.</li> <li>7. Se convoca a participar de los procesos educativos que tienen sus hijos bajo la modalidad virtual para que estén enterados de los compromisos que se asignan y del avance pedagógico y didáctico que se ha llevado a cabo.</li> <li>8. Se hace un proceso de cálculo entre el tiempo de contacto didáctico, se calcula el tiempo de contacto virtual y el tiempo de asesoría para el desarrollo de los talleres propuestos y el tiempo de recepción de las entregas.</li> <li>9. Se evalúa el comportamiento de los estudiantes en la reunión y de una explicación sobre el proceso de calificación en este ámbito.</li> </ol>	

<b>10. Gestión de apoyo y procesos mediante las TICs</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>5. Manejo de la plataforma educativa para subir los talleres de los estudiantes y material didáctico empleado en el encuentro virtual.</li><li>6. Tutorías virtuales por medio de WhatsApp para corrección de producciones escritas y recepción de actividades pendientes.</li><li>7. Calificación de los trabajos entregados y asignación de notas en las planillas.</li><li>8. Creación de estrategias lúdicas que beneficien el rendimiento escolar de los estudiantes y no se vean afectados aquellos cuyos recursos tecnológicos son bajos o nulos.</li></ol>	
--	--	--

**DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**

**Anexo 5. Ponencia y sustentación****Anexo 5.1. Texto de ponencia****“GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA” (GIANNI RODARI), EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL CON MEDIACIÓN VIRTUAL EN SECUNDARIA Y MEDIA****Por:**

Viviana Alejandra Guerrero Sánchez\*

Adriana Julieth Sandoval Campos\*\*

**Universidad de Pamplona**

**Licenciatura en Lengua Castellana y comunicación**

---

\* [viviana.gsanchez18@gmail.com](mailto:viviana.gsanchez18@gmail.com)

\*\* [nanacamp16@gmail.com](mailto:nanacamp16@gmail.com)

**Resumen:**

El Presente proyecto o propuesta curricular tiene como fin analizar la incidencia de la teoría “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari en la producción textual en estudiantes de básica secundaria y media del centro educativo colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar, análisis que se ejecutó durante trece semanas divididas entre práctica directa en el aula y práctica de interacción virtual. Identificando en el proceso el comportamiento de esta teoría, describiendo las formas en las que incide y tipificando la incidencia frente a la producción textual

Para la recopilación de los datos, se usaron instrumentos como observación institucional y de aula, prueba diagnóstica inicial, diario de campo, entrevistas semiestructuradas y prueba diagnóstica final; con los cuales se llegó a conocer el estado de los estudiantes frente a las competencias y ejes curriculares establecidos por el Ministerio de educación Nacional (M.E.N.) para el área de Lenguaje. Se proponen las técnicas de escritura de Gianni Rodari desde su gramática de la fantasía, con la que se buscó motivar a los estudiantes para convertirse en mejores escritores tomando la realidad y transformándola en literatura fantástica.



De esta manera, el eje curricular referido a la interpretación y producción textual y los demás ejes transversales se desarrollaron eficazmente dando cabida al mejoramiento de los procesos concernientes al área.

### **Palabras clave**

Producción – Gramática – Fantasía – Enseñanza – Aprendizaje

### **Abstract**

This project or curricular proposal aims to analyze the impact of the theory "Fantasy Grammar" of Gianni Rodari in the textual production in elementary and middle school students of the Technical School Águeda Gallardo de Villamizar, analysis that was carried out over thirteen weeks divided between direct classroom practice and virtual interaction practice. Identifying in the process the behavior of this theory, describing the forms in which it affects and typifying the incidence against the textual production.

For data collection, tools such as institutional and classroom observation, initial diagnostic test, field diary, semi-structured interviews and final diagnostic test were used; with which it was possible to know the status of students against the competences and curricular axes established by the Ministry of National Education (M.E.N.) for the area of Language. Gianni Rodari's writing techniques are proposed from his fantasy grammar, which sought to motivate students to become better writers by taking reality and transforming it into fantastic literature.

In this way, the curricular axis related to textual interpretation and production and the other transversal axes were developed effectively, allowing for the improvement of processes concerning the area.

### **Key words.**

Production – Grammar – Fantasy – Teaching – Learning

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación nombrado **INCIDENCIA DE LA TEORÍA GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA” (GIANNI RODARI), EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL CON MEDIACIÓN VIRTUAL EN SECUNDARIA Y MEDIA** tiene como finalidad demostrar la incidencia de esta teoría frente a la competencia de producción textual en los estudiantes de 6°, 8°, 9° 10° y 11° del Colegio Técnico Salesiano “Águeda Gallardo de Villamizar”.

Para lograrlo, se requirió de instrumentos de registro y procesamiento de la información acorde al enfoque de investigación cualitativa

Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas. (Sandoval, 1996)

Es así, como este proyecto de investigación arrojó un estado inicial de las competencias del área en los estudiantes de básica y media, evidenciando el bajo desarrollo de estas. Por ende, se apuesta a la implementación de las técnicas del autor Gianni Rodari.

En esta medida, se diseñaron distintos talleres referidos a la producción textual en los que se implementaron en primer lugar, una organización didáctica que manifestara un proceso de inducción a los núcleos del saber, asimismo, el desarrollo de las técnicas propuestas por el autor adaptadas a esos núcleos del saber, de forma que los estudiantes crearan constantemente textos fantásticos y evolucionaran en aspectos relacionados a la gramática.

### 1.1.Problema

(Vazquez, 2016) asegura,

La escritura es una actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en pos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones. Saber usar la lengua no es solo saber usar las palabras en cada contexto comunicativo, sino es necesario saber interpretar correctamente la intención con que se utilizan, para esto es

preciso relacionar las expresiones utilizadas con su contexto extralingüístico (emisor, destinatario, tiempo, situación).

Por tanto, y ante la necesidad de buscar estrategias que permitan en el estudiante un comportamiento positivo dentro del entorno escolar, se facilite el apoyo en los aportes dados por Gianni Rodari para la formación de procesos de transformación en la producción textual, uno de los retos de los educadores formadores y los docentes en formación, pues se deben crear espacios y ambientes de aprendizajes significativos que favorezcan la adquisición de conocimientos y logre involucrar los intereses, la realidad y el contexto de los estudiantes en la formación de seres íntegros capaces de comprender el mundo que los rodea.

Planteada la discusión que se presenta alrededor del tema de investigación, es importante preguntarse:

¿De qué manera incide la teoría “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari en la producción textual en estudiantes de básica secundaria y media del centro educativo colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar?

Partiendo del problema de la baja o nula producción textual en los estudiantes de básica secundaria y media, se planteó como objetivo general analizar la incidencia de la teoría “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari en la producción textual en estudiantes de básica secundaria y media del centro educativo colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar.

Según lo mencionado, para lograr este propósito, es importante hacer énfasis en las siguientes inferencias:

- Identificar el comportamiento de la teoría “Gramática de la Fantasía” (Rodari) en la Producción Textual en Básica Secundaria y Media
- Describir las formas de incidencia de la teoría “Gramática de la Fantasía” (Rodari) en la Producción Textual en Básica Secundaria y Media
- Clasificar la incidencia de la teoría “Gramática de la Fantasía” (Rodari) en la Producción Textual en Básica Secundaria y Media

Por ende, cabe resaltar que el bajo rendimiento académico del estudiante trae una serie de implicaciones para la familia como primer educador debido a que afecta la inteligencia emocional del núcleo familiar, de este mismo modo, este bajo rendimiento puede acarrear la pérdida de un año escolar lo que representa una pérdida económica para el estado, para la institución, nuevamente para la familia y finalmente para el estudiante desde el ámbito psicológico, afectando la interacción social del individuo.

Al realizar un estudio desde los fundamentos de la educación colombiana se observa que la producción textual es uno de los ejes más importantes dentro del desarrollo de la lengua castellana, como lo plantea (Hernández, 2017) quien afirma que los Estándares Básicos de competencia, promueven dentro de sí el desarrollo de una costumbre lectora que se vea reflejada en la comprensión y creación de textos; además, plantea que apunta a la “estimulación de la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimula y propicia la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo”.

## **1.2.Bases teóricas**

Los lineamientos curriculares del área Lengua Castellana, son la fundamentación y planeación del área de Lengua Castellana estipulado en el artículo 23 de la Ley General de Educación, constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.

En este mismo sentido, los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares.

El Ministerio de Educación continuando con el trabajo constante de mejorar la calidad educativa en el país, presenta a la sociedad colombiana los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), como una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes

básicos y rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados.

### **1.3. Propuesta pedagógica**

Para este trabajo de investigación se toma a este autor italiano, que sin más ni menos, otorga las claves para dar solución a los grandes problemas de los estudiantes y de los docentes en las aulas, y no es precisamente la dificultad de no saber leer y escribir, sino de no seguir creando, parece que las mentes después de cierta edad estuvieran congeladas y selladas ante la fantasía, se esfuma esa capacidad de crear, de inventar historias, de construir nuevos mundos imaginarios, donde se entabla una relación íntima entre las letras y el hombre, el lápiz como mediador de la producción y el papel el testigo de la elocuencia de la magia.

Las distintas técnicas que ofrece este autor en su tan reconocido libro “Gramática de la fantasía” son una fuente de ambrosia para los docentes, que constantemente se preguntan cómo y cuál sería la mejor alternativa para enseñar a los estudiantes a leer y escribir, y lo que realmente se debería preguntar es cómo se puede motivar al estudiante para que sea un excelente lector y escritor, para que ese estudiante que no tiene el mínimo interés por el área de español, quiera aprender y ser un creador de nuevos mundos imaginarios

El eje central del proyecto de investigación radica en lograr que los estudiantes mediante la relación con su contexto y la realidad puedan crear textos haciendo uso de las herramientas didácticas propuestas por Gianni Rodari y guiadas por las docentes en formación en las que se parta de la realidad de cada uno de los estudiantes y se transforme en escritura fantástica.

#### **1.3.1. Fundamento teórico**

Dentro del marco teórico acerca del constructivismo, es importante atender a aquellos referentes que se enfocan como principales precursores y gestores de este paradigma educativo, abordados dentro de la teoría del constructivismo social, constructivismo cognitivo, y constructivismo dentro de la educación; dicho lo anterior algunos referentes son Lev Vygotsky, Piaget, Bruner y Ausubel.

En este sentido, el estudiante se desenvuelve dando como resultado una tarea cooperativa a través de la interacción social, por ello se obtiene de manera intersubjetiva la constitución de redes con diversos significados que van más allá de lo personal. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en “considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial”. (Vigotsky, 1931)

La concepción de enseñanza según Piaget se basa en la forma como un docente media los contenidos a tratar en un ambiente de aprendizaje a partir de las estrategias y herramientas que favorezcan e impulsen el desarrollo cognitivo del estudiante, mediante la promoción de su autonomía moral e intelectual, teniendo presente que el principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones, hombres que sean creativos, inventivos y descubridores.

De la misma manera, dentro de esta corriente constructivista está presente David Ausubel quien estipula dentro del paradigma un modelo de enseñanza para promover al aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. En el cual expone toda su finalidad en el ámbito educativo y la importancia que tiene el estudiante en la estructuración de los contenidos de las diferentes disciplinas del saber.

Finalmente, dentro de la consolidación del constructivismo está Jerome Seymour Bruner considerando que el objetivo último de la enseñanza es conseguir que el estudiante adquiriera la comprensión general de la estructura de un área de conocimiento. Así lo afirma:

No se trata de que hayamos vuelto a considerar al niño como un ser social, - un ser que juega y habla con otros, que aprende por medio de las interacciones con sus padres y maestros- sino que una vez más nos hemos dado cuenta de que a través de esa vida social el niño adquiere un marco de referencia para interpretar las experiencias y aprende a negociar los significados de forma congruente con las demandas de la cultura. La elaboración del sentido es un proceso social; es una actividad que siempre se da dentro de un contexto cultural e histórico. (Brunner, 1966)

### **1.3.2. Modelo pedagógico**

El autor Gianni Rodari intentando desentrañar los procedimientos del arte de crear historias, estratifica técnicas como “el canto en el estanque”, “el binomio fantástico”, “el niño como protagonista”, “¿Qué pasaría si...?”, y “lo que pasa después”; para que de este modo los niños jueguen con las palabras y creen nuevos mundos, desarrollando su capacidad de imaginación, comprendiendo y actuando sobre la realidad.

*Momento 1:* Introducción a la fantasía. “Es importante conocer la cultura de la gente, la cultura popular de cada pueblo, para de esta forma acercarse a las experiencias cotidianas del niño. Pero, es más, creer que en las cosas pequeñas es donde está la felicidad”

Este momento de la clase, se caracteriza por llevar al estudiante a involucrarse en su imaginación, teniendo en cuenta sus experiencias y conocimientos anteriores acerca de la lengua castellana o lengua materna.

*Momento 2:* Fantásticos mundos cotidianos. “Los niños se enteren del mundo en el que viven. Este enfoque crítico enfatiza en que los niños conozcan el mundo. Rechazando la guerra. Imaginar o crear unos cuentos con las realidades de hoy”

En esta etapa el estudiante debe enterarse del mundo en el que vive, relacionando sus experiencias cotidianas y su cultura popular con los procesos que se abordan en la clase

*Momento 3:* Diálogo fantástico. “El niño debe ser crítico, constructivo y transformador y participar activamente en la vida de la familia, la escuela o el barrio, en lugar de permanecer en un mundo aislado, ajeno al acontecer social”

En este momento de la clase, se realiza una conversación fluida considerando las costumbres presentes en el contexto del estudiante y que se relacionen con la realidad escolar, familiar y social.

*Momento 4:* Imaginación creadora. “Imaginación creadora, la de permitir a los niños intervenir en ese mundo imaginando nuevas posibilidades, llevándolas a cabo”

Los estudiantes tendrán el arte de crear historias, partiendo del juego con las palabras, crear nuevos mundos, desarrollar su capacidad de imaginación y actuar sobre su realidad, desde la interacción social y el movimiento de cooperación educativa.

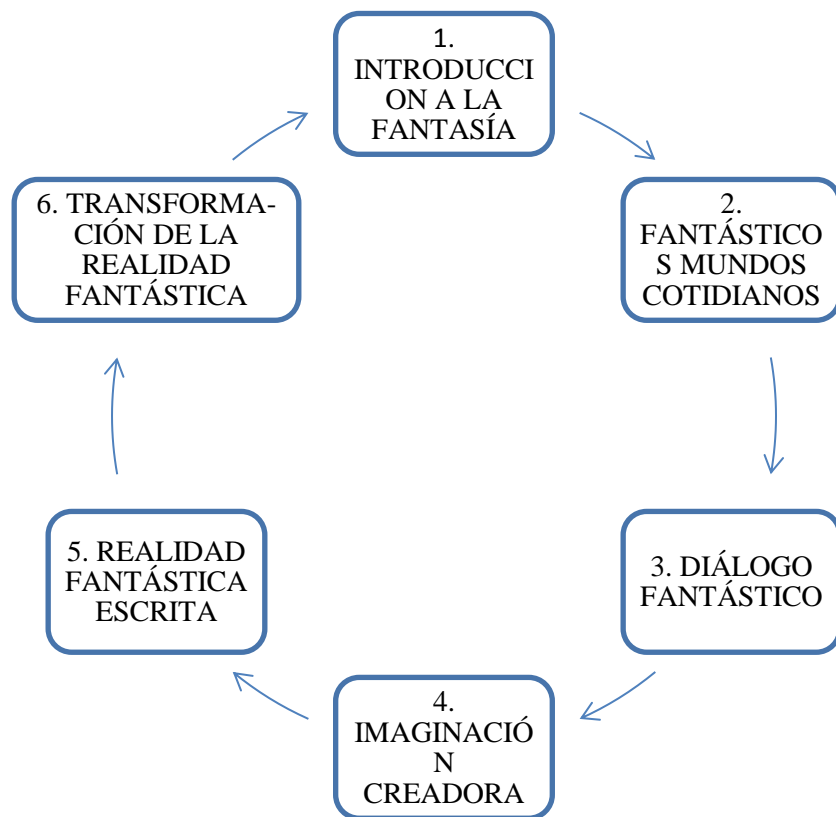
*Momento 5:* Realidad fantástica escrita. “El descubrimiento que realiza el niño de la propia identidad, la fuerza de la amistad, el trabajo colectivo, la unión, la necesidad del trabajo”

El estudiante en este momento, ejerce una crítica constructiva de las creaciones de sus compañeros, haciendo una comparación de su producción con las demás.

*Momento 6:* Transformación de la realidad fantástica. “Hacen falta hombres creativos, imaginativos, que sepan luchar contra este tipo de jerarquía que hay en las escuelas y en la sociedad”

El estudiante reflexiona acerca de su producción textual, partiendo de la motivación por el mejoramiento de sus procesos de escritura, realizando la revisión de estos, y el planteamiento de nuevas ideas.

### Esquema teoría



*Ilustración 6: DIAGRAMA SECUENCIA DIDÁCTICA GIANNI RODARI*



## 2. METODOLOGIA

La institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar está ubicada en la ciudad de Pamplona Norte de Santander, quien orgullosamente lleva el nombre de unas de las fundadoras de Pamplona, esta institución está ubicada en zona urbana, cuenta con tres sedes, sede jardín nacional, sede central y sede el escorial, promoviendo desde su formación la filosofía salesiana, educando desde la concepción del ser, hacer y saber. En la sede central que es el sitio donde se ejecutaron las prácticas profesionales, conforma el nivel de educación básica secundaria y media, cumple con los criterios de gobierno escolar y plata docente adecuada, es una institución con alto valor humanístico gracias a su fundador Juan Bosco.

Teniendo como referencia el problema y los objetivos presentes en esta investigación; la metodología que se emplea es la investigación cualitativa.

En el marco de la investigación cualitativa son más pertinentes las preguntas por lo subjetivo, lo cultural, el proceso social o el significado individual y colectivo de realidades de diferente naturaleza. Todas estas preguntas tienen como eje la indagación desde la lógica interna de los fenómenos y realidades analizadas. Para lo cual, el investigador requiere adoptar un pensamiento orientado más hacia el descubrimiento que hacia la comprobación. (Sandoval, 1996)

Presenta también, un enfoque hermenéutico, el cual permite una reflexión crítica alrededor de su teoría, metodología y reflexión de las ciencias humanas. (Gadamer, 2003). El tipo de investigación acción participación, es una metodología de investigación, aplicada a estudios sobre realidades humanas..

En el desarrollo de este proyecto de investigación se tuvieron en cuenta etapas, las cuales permitieron evidenciar una secuencialidad en los procesos de investigación.

Dentro de la documentación, es necesario hacer un recorrido por los aportes y multiplicidad de perspectivas realizadas por los diferentes referentes teóricos, dentro de los cuales destacamos a Jean Piaget, Lev Vygotsky, Jhon Dewey, Jerome Bruner, David Ausubel, Gianni Rodari, entre otros.

La etapa de diagnóstico se inició con la observación institucional, y un diagnóstico, formulado y aplicado en los diversos grupos de grados a trabajar, para lograr evidenciar un punto de partida en relación al dominio de competencias propias del área.

Según el diagnóstico, se buscan teorías que contribuyan a un mejoramiento de la competencia escritora tal como la “Gramática de la fantasía” de (Rodari, Grammatica della Fantasia, 1973), que apunta a estrategias para la producción de textos creativos, de manera que el estudiante pueda tomar su realidad y transformarla en literatura fantástica, llevando al estudiante a repensar la gramática, desde un método inductivo al saber, seguido de la contextualización, el diálogo, la indagación y la producción de historias fantásticas. Cabe resaltar que muchos de estos talleres se mediaron a través de la interacción digital o tecnológica, atendiendo a la nueva modalidad de la educación, sin embargo, los estudiantes fueron receptivos y se pudieron obtener resultados positivos de estos.

En la recolección de datos, se lograron dejar en evidencia el nivel de competencia que han adquirido los estudiantes en cuanto al área de Lenguaje dentro del aula de clase y con respecto a las sesiones de intervención mediada por la Tics.

Para el procesamiento de la información de este proyecto de investigación se usaron instrumentos tales como el diario de campo, observación en el aula, pruebas diagnóstica e inicial, registros de evaluaciones, registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes, entrevista, informantes clave, entre otros. Instrumentos que permitieron de manera particular el estudio de los datos en cada uno de los grados y de manera general evidenciar los resultados en cuanto al objetivo primordial y la estrategia pedagógica usada evidenciar las conclusiones en cuanto a la efectividad de las estrategias usadas.

### **Instrumentos de recolección de datos**

En primer lugar, el diario de campo permitió enriquecer de manera significativa la formación docente ayudándole a evaluar constantemente su identidad y su labor en la práctica docente además, evidenció la forma como el docente planea sus clases, el uso de herramientas lúdico-didácticas y tecnológicas y la efectividad de estas dentro del aula.

En el diseño de prueba diagnóstica, se realizó el documento identificando en cada eje curricular, el debido subproceso a evaluar, competencias propias a adquirir durante el desarrollo de la prueba y el componente del área, estos documentados en los lineamientos curriculares de lenguaje. Siguiendo con esto, se formuló el ítem, este debía responder al eje curricular y sobre todo al subproceso presente, se asignaron las opciones de respuesta y entre ellas la opción correcta.

En la hoja examen, se seleccionan dos tipos de textos, uno continuo, y un texto discontinuo que puede hacer referencia a una caricatura o imagen según corresponda a los intereses propios de la edad y el nivel educativo de los estudiantes. A continuación, se organizan los ítems por eje curricular. De esta manera se compone finalmente la prueba, lista para impresión, divulgación y solución por parte de los estudiantes en cada uno de los cursos.

Los informantes clave, fueron estudiantes seleccionados de cada uno de los grados en los que se pudo llegar a la interacción, tres estudiantes específicamente, quienes contribuyeron a ampliar la información acerca del trabajo realizado por el docente en formación o docente practicante.

En cuanto al registro de la clase, este proceso se realizó de una clase mediada por las Tics en donde se mostró el manejo en cuanto a la disciplina y los conceptos por parte de la docente en formación, además se logró una interacción con los estudiantes por medio de la pregunta y ejemplo, aspectos de gran importancia en la intervención pues se evidencia la relación docente en formación-estudiantes-conceptos.

La entrevista semiestructurada llevó al entrevistado de lo particular a lo general, comprendió aspectos relacionados al proceso de permanencia y presentación, uso del lenguaje, uso de estrategias, evaluación, manejo del discurso, apropiación del saber propio del lenguaje, formación en valores. Así mismo, las estrategias, medios y recursos para la interacción mediada por las Tics.

### **3. PROCESAMIENTO DE DATOS, RESULTADOS Y HALLAZGOS**

Teniendo en cuenta aspectos y etapas que se llevaron a cabo durante la ejecución del proyecto de investigación, se pudo llegar a relacionar todos estos elementos y su nivel de incidencia en el

proceso de adquisición de conocimientos mediante estrategias que de cierta manera benefician el proceso educativo y sobre todo la apropiación de las capacidades escritas haciendo uso de instrumentos lúdico-didácticos para el mejoramiento de la capacidad escritora.

El instrumento Diario de Campo usado en la investigación permitió evidenciar a través de la reflexión constante, el desarrollo de habilidades comunicativas y autoevaluación de los procesos llevados cada día al aula y a los encuentros virtuales que se realizaron debido al paso de la presencialidad a la virtualidad.

La prueba diagnóstica inicial logró evidenciar en todos los cursos estudiados, el nivel de complejidad alto, mostrando así un problema evidente en cuanto a la adquisición y desarrollo de las competencias propias del área de Lenguaje.

El uso de los informantes claves, resultó de gran relevancia pues estos, permitieron la evaluación relacionada a la construcción de la identidad docente y la construcción de nuevos implementos que beneficien en un futuro las habilidades de los estudiantes y los procesos propios de la lengua Castellana.

Por otra parte, el registro de la clase garantizó que los procesos mantuvieran la continuidad de la información dada en el aula, además, se evidenciara el papel fundamental que cumple el docente del área de Lengua Castellana cuando se hace uso de materiales innovadores que no generen tensión ni se tornen tediosos en los procesos de enseñanza –aprendizaje ya sea desde lo presencial o en este caso desde lo virtual.

La transcripción de las entrevistas fue un instrumento de análisis elaborado para llegar a la identificación de núcleos sub-temáticos secuenciales que ayudaron a la identificación de acciones pedagógicas, didácticas, metodológicas y metódicas llevadas a cabo por el docente practicante durante su tiempo de intervención en el proceso educativo.

En la prueba final se pudo confirmar el avance en relación con los núcleos del saber desarrollados en los encuentros con los estudiantes.

Las cartillas didácticas son la prueba latente del trabajo realizado con los estudiantes, desafiando cambios de modalidad, en estas cartillas se presenta la secuencia didáctica usada por la docente practicante que junto con su modelo y metodología de enseñanza propios, sirvieron para analizar la incidencia positiva de la teoría gramática de la fantasía de Gianni Rodari para la producción de textos, en estas que ayudaron a consolidar el aprendizaje y por tanto a desarrollar la competencia de producción textual y demás ejes de manera transversal.

#### **4. DISCUSIÓN**

Respecto al proceso enseñanza- aprendizaje cabe recalcar la importancia que tiene la docente en formación en correspondencia a la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas que contribuyan a una adquisición de nuevos conocimientos propios del área.

Mediante esta ejecución se exponen elementos que demostraron una evolución en el rendimiento académico y un papel fundamental que cumple la interacción entre el docente y el estudiante en los momentos didácticos. Por otra parte, se reflexiona sobre la necesidad de llevar propuestas innovadoras al aula, y propiciar ambientes de aprendizaje acorde con los núcleos del saber los cuales pongan al estudiante en un reto constante en la producción de textos tanto orales como escritos.

El rendimiento académico también jugó un papel importante en este proceso, pues lo que se procuró con la implementación de esta estrategia pedagógica y didáctica implicó de manera relevante la apropiación de competencias propias del área y el mejoramiento en los aspectos relacionados con el cumplimiento de los logros y niveles de desempeño planteados.

En el aspecto relacionado a la interacción en el proceso enseñanza-aprendizaje se puede evidenciar que esta comunicación se presenta de manera fluida, ya que la docente desde el primer momento logró tener una comunicación eficaz y directa con los estudiantes y permitió el aporte de ideas continuamente, además, se presentó en relación el uso del discurso adecuado y aspectos de expresión oral congruentes.

En lo referido a la aceptación y relación entre los participantes del proceso de investigación se pudo evidenciar que la relación docente-estudiantes fue muy significativa en situaciones de

aprendizaje en el aula y situaciones virtuales, esto beneficiando de manera significativa, los aspectos relacionados a la comunicación de ideas y puntos de vista. Además, la relación docente-estudiantes se refleja de una manera significativa en los diferentes ambientes de aprendizaje.

También, en relación a la implementación del modelo didáctico, se pudo evidenciar aspectos relacionados a la creación de historias donde el estudiante parte de su propia realizada y su contexto y lo lleva a una imaginación creadora permitiéndole dialogar sobre el mundo ideal y realizar una comparación entre sus escritos y los de los demás, intentando lograr una transformación de su realidad.

El uso constante de estrategias pedagógicas enriqueció significativamente los momentos de adquisición de conocimientos y apropiación de saberes los cuales contribuyeron de cierta manera al mejoramiento de los procesos educativos y el fortalecimiento de las competencias adquiridas durante los momentos didácticos en el aula o en la virtualidad.

En cuanto a la comunicación, esta jugó diferentes papeles dentro de la educación, pues en el aula, los procesos comunicativos fueron eficaces y acordes lo que de cierta manera favoreció el proceso formativo y el uso de herramientas e instrumentos que llevaran a un aprendizaje propio. En la virtualidad, la comunicación se volvió más objetiva, se dio a conocer lo necesario y se llevó a un autoaprendizaje por parte del mismo estudiante. La palabra y los medios de comunicación se transformaron en elementos fundamentales que propiciaron la labor docente y que conllevó un proceso equitativo entre quienes accedieron a las redes como mediadoras del aprendizaje y quienes dependieron de otras técnicas de comunicación para el desarrollo de las actividades académicas.

Estos aspectos referidos con anterioridad, hacen énfasis en los procesos de aprendizaje y enseñanza, logrando así que el docente en formación construya su propia identidad y le permita evaluar su capacidad de innovación y manejo de recursos educativos en las situaciones tanto de observación como de intervención en el aula. En este proceso educativo, se reflejó la necesidad de implementar nuevas herramientas en los procesos de aprendizaje tales como el uso de las Tics, aspectos que modificaron de una manera significativa los ambientes de aprendizaje y contribuyeron a que el docente mostrara sus capacidades y habilidades de innovación a través de herramientas

digitales. Además benefició en el manejo del discurso y apropiación de conceptos que permiten verificar si estos métodos que se aplican son propicios y significativos en la enseñanza.

## 5. CONCLUSIONES

Las estrategias planteadas por el autor Gianni Rodari en su Gramática de la fantasía y adaptadas a los procesos específicos propuestos en la institución inciden en el desarrollo eficaz del componente de producción textual en los estudiantes de educación básica secundaria y media.

La incidencia de la teoría gramática de la fantasía de Gianni Rodari radica en la comprensión que tuvo el estudiante frente a su proceso de escritura, siendo consciente de sus dificultades y atendiendo a las creaciones fantásticas propuestas, mejorando aspectos propios de la gramática como redacción, ortografía, sentido textual y caligrafía, de manera simultánea desarrollando los componentes de comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

En este proyecto de investigación, se logró realizar el análisis de la incidencia de la teoría “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari en el proceso de intervención presencial y mediada por las Tics con estudiantes de diversos grados de básica secundaria y media, identificando de esta manera su comportamiento positivo frente al desarrollo del componente de producción textual, permitiendo así, que la docente en formación constate las formas de incidencia que repercuten en el mejoramiento de la escritura.

La enseñanza de la escritura, desde el modelo constructivista de educación y la investigación acción participación, contribuyó a lograr la adquisición del aprendizaje significativo desde lo social cognitivo y el enfoque hermenéutico interpretativo en los estudiantes de educación básica secundaria y media, permitiendo el procesamiento de la información a través del paradigma cualitativo de investigación, centrado en las cualidades de la población estudiada, haciendo uso de un método secuencial basado en la interpretación individual de la teoría seleccionada, método en el cual se parte de la realidad mutable del individuo y esta se transforma en literatura fantástica.

Referente a la propuesta pedagógica y didáctica se tomó al autor Gianni Rodari, quien concedió las claves para dar solución a la poca capacidad de creación de historias fantásticas de los estudiantes y de los docentes en las aulas, lo anterior siendo el verdadero problema, más allá de saber leer o escribir, mediante las estrategias planteadas se logró que las mentes se desbloquearan ante la fantasía adquiriendo la capacidad de crear historias, construir nuevos mundos, donde se entabla una relación íntima entre las letras y el hombre, el lápiz como mediador de la producción y el papel el testigo de la elocuencia de la magia, insistiendo en la necesidad de enriquecer de estímulos el ambiente de aprendizaje en el que se desenvuelve el estudiante.

Para el docente practicante la aplicación de estas estrategias basadas en la teoría Gramática de la fantasía de Gianni Rodari reflejan el desempeño positivo el docente practicante desde su método de enseñanza y metodología de trabajo, al evidenciar el impacto positivo del comportamiento de esta teoría en el desarrollo del componente de producción textual.

La realización de este proyecto, permitió reconocer que el conocimiento de la información que se obtenga en cuanto al saber curricular, pedagógico y didáctico, puede llevar a una formación del perfil docente muy significativa, debido a que facilita una serie de aspectos que son primordiales a la hora de laborar en el aula de clase, entonces, es importante que se conozca y se tenga en cuenta cada aspecto para que el quehacer como docente sea propio y se construya de manera activa en la intervención didáctica, ya que como docente se debe estar inmerso en diferentes contextos educativos, aquellos en los que se presentan diferencias entre los ritmos y estilos de aprendizaje. Por lo tanto, se hace necesario que se implementen diferentes estrategias didácticas en las que se garantice la apropiación de saberes, los que permitan vincular a todos los estudiantes en diversos contextos ya sea en el aula o contexto mediado por las Tics.



## Bibliografía

Bruner, J. (1966). *Toward an Theory of instruction*. . Cambridge: MA: Harvard Universitu Press.

Delval, J. (1997). Hoy todos son constructivistas. *Cuadernos de pedagogía*(257), 78-84.

Gadamer, H.-G. (2003). Verdad y Método. *Sígueme*, 225-237.

Hernández, M. (2017). *Fortalezas y debilidades en la produccion textual escrita del género narrativo en los estudiantes de sexto del colegio Gimnasio San José*. Obtenido de <https://docplayer.es/>: <https://docplayer.es/85644177-Fortalezas-y-debilidades-en-la-produccion-textual-escrita-de-texto-narrativo-en-los-estudiantes-de-sexto-grado-del-colegio-gimnasio-san-jose.html>

Rodari, G. (1973). *Grammatica dela Fantasia*. Barcelona : Argos Vergara, S. A. .

Salgado, A. C. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Lima: Universidad de San Martín de Porres. Obtenido de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext&tlng=en)

Sandoval, C. A. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá: ICFES.

Vigotsky, L. (1931). *El desarrollo de los procesos psicológicos y la prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito*. Barcelona.

**Anexo 5.2. PowerPoint****PRESENTACIÓN PRÁCTICA PROFESIONAL****Anexo 5.3. Links**

- PONENCIA DE SUSTENTACIÓN [https://www.youtube.com/watch?v=Z1YN-u\\_xKT4](https://www.youtube.com/watch?v=Z1YN-u_xKT4)

## Anexo 6. Constancia de cumplimiento de práctica expedida por las autoridades representativas del plantel



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
"COLEGIO TÉCNICO ÁGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR"  
Resolución de Aprobación N 005289 DEL 25 de octubre de 2019

007

LA SUSCRITA RECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ÁGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR" AUTORIZADA SEGÚN RESOLUCIÓN N° 005289 DEL 25 DE OCTUBRE DE 2019, QUE OFRECE EDUCACIÓN FORMAL EN LOS NIVELES DE PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA DE 1° A 3°, BÁSICA SECUNDARIA 6° A 9° Y MEDIA TÉCNICA 10° Y 11° GRADO; PROGRAMAS ACRECER Y SER HUMANO SEGÚN RESOLUCIÓN N°02600 DE 22 DE JULIO DE 2013. DANE N°131318000281. NIT 898.301-173-1 REGISTRO DE FIRMAS ANTE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN LIBRO 3, FOLIO 103

### HACE CONSTAR:

Que: **ADRIANA JULIETH SANDOVAL CAMPOS**, identificada con C.C. No 1.096.956.104 expedida en Málaga - Santander, estudiante de decimo semestre de la Licenciatura en Lenguas Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, realizó la "Práctica Profesional" modalidad presencial y virtual en la Sede Central Águeda Gallardo de Villamizar en los grados de Sexto, Octavo y Decimo, del 05 de febrero al 05 de junio de 2020. Bajo la supervisión de los profesores Elisabeth Villamizar Cote y Luis Armando Pabón Pabón, desempeñándose con responsabilidad y sentido de pertenencia.

Se expide la presente a solicitud de la interesada en Pamplona a los 11 días del mes de junio de 2020.

En constancia firma:

SOL CRISTINA REDONDO AVILA  
C.C. 57430303 Rectora

Elaboró: Blanca Santos

## Anexo 7. Evidencias de aula y procesos de aprendizaje, productos.

[Poemario “Libertad creadora” basado en la teoría de Gianni Rodari](#)

### Evidencias fotográficas









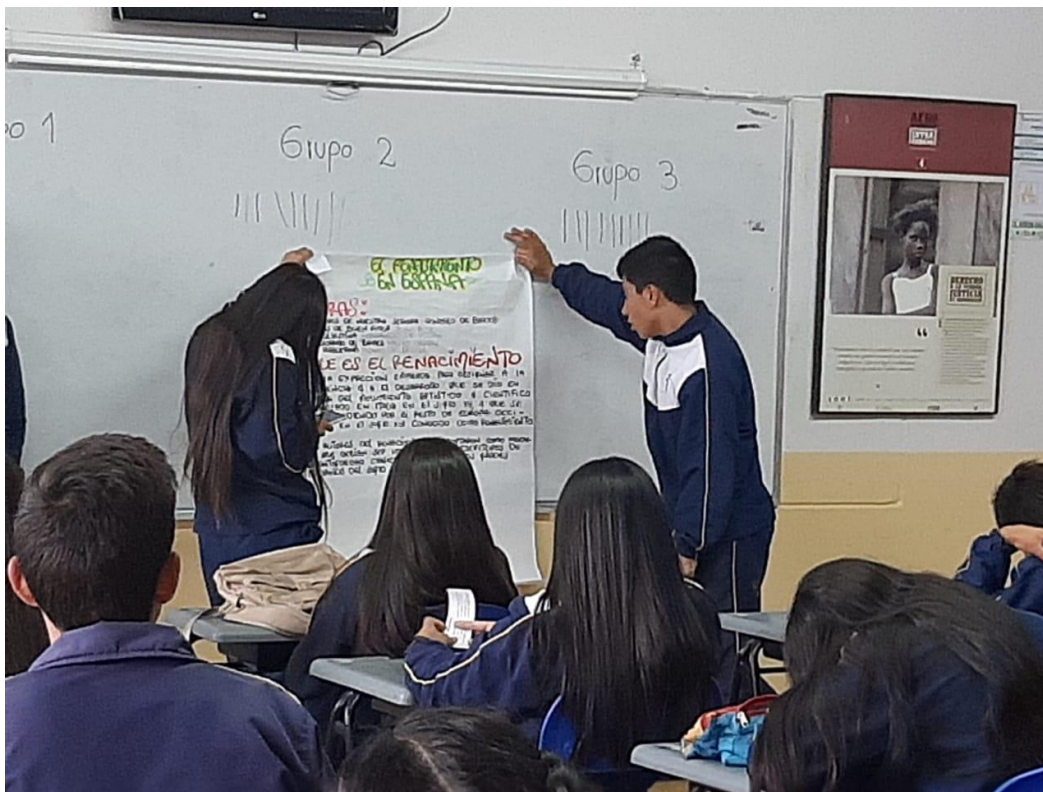






















3. El autor de la novela a la que pertenece el fragmento de "María" se llama

b. Jorge Isaac

4. Según la novela "María" la vida de María fue breve ya que sufría de:

c. Epilepsia

5. El fragmento es romántico porque

d. Utiliza un lenguaje rico en figuras literarias

6. María fue publicada en 1867 en la cual hace cenuto a la naturaleza y al paisaje de

a. Valle del Cauca

7. La expresión "sus labios suaves como el terciopelo de los linos del Paéz" presenta la figura literaria:

a. Simil o comparación

8. El tema de la novela María de Jorge Isaac es:

b. La rebeldía de dos adolescentes frente a un amor contrario

9. La importancia de la novela María dentro del movimiento cultural que significó la emancipación (libertad) se debe a:

a. Haber destruido un pasado de opresión cultural en la literatura y reivindicar la civilización indígena en sus páginas

b. El paisaje natural descrito por el autor crea la visión de

c. Un mundo idealizado

