

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL AFIANZAMIENTO DE HABILIDADES  
LECTORAS EN NIÑOS DE GRADO PRIMERO, EN EL INSTITUTO LETRAS Y  
ARTES

TRABAJO DE GRADO: MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL

NEVIS YULIETH LÓPEZ PEDROZA  
Cod. 1094280387  
Educatora en formación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PAMPLONA  
2020

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL AFIANZAMIENTO DE HABILIDADES  
LECTORAS EN NIÑOS DE GRADO PRIMERO, EN EL INSTITUTO LETRAS Y  
ARTES

TRABAJO DE GRADO: MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL

NEVIS YULIETH LÓPEZ PEDROZA  
Cod. 1094280387  
Educadora en formación

Doc. SURGEI BOLIVIA CAICEDO VILLAMIZAR

Asesor

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PAMPLONA  
2020

## INDICE GENERAL

<b>RESUMEN</b> .....	6
<b>ABSTRAC</b> .....	7
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>CAPÍTULO I</b> .....	10
<b>1. REFERENTES TEÓRICOS</b> .....	10
<b>1.1 Antecedentes</b> .....	10
<b>1.1.1 Contexto Regional</b> .....	10
<b>1.1.2 Contexto Nacional</b> .....	12
<b>1.1.3 Contexto Internacional</b> .....	17
<b>1.2 Base Teórica</b> .....	19
<b>El género literario</b> .....	19
<b>Lectura y literatura en la escuela</b> .....	20
<b>La lectura como estrategia para fortalecer el mundo de la literatura</b> .....	22
<b>Los niños y la lectura</b> .....	22
<b>La animación a la lectura</b> .....	24
<b>Leyendo fortalezcó mi intelecto</b> .....	26
<b>CAPITULO II</b> .....	30
<b>2. Diagnóstico</b> .....	30
<b>2.1 Observación institucional</b> .....	30
<b>2.2 Técnicas e instrumentos</b> .....	32
<b>2.3Técnicas</b> .....	33
<b>2.3.1 Observación participante</b> .....	33
<b>2.3.2 Análisis de contenido</b> .....	33
<b>2.4 Instrumentos</b> .....	34
<b>2.4.1 Planeación Pedagógica</b> .....	34
<b>2.4.2 Diarios de campo</b> .....	34
<b>2.4.3 Valoración de desempeño</b> .....	35

2.5 Resultados del diagnóstico.....	35
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>38</b>
<b>Propuesta: proyecto educativo de aula .....</b>	<b>38</b>
<b>3.1 Datos generales:.....</b>	<b>38</b>
<b>3.2 Justificación .....</b>	<b>38</b>
<b>3.3 Fundamentación teórica:.....</b>	<b>40</b>
<b>3.4 Título del Proyecto:.....</b>	<b>41</b>
<b>3.5 Conocimientos implicados:.....</b>	<b>41</b>
<b>3.6 Estándar/Propósitos: .....</b>	<b>42</b>
<b>3.7 Competencias:(cognitivas, procedimentales, actitudinales) .....</b>	<b>42</b>
<b>3.8 Metodología .....</b>	<b>43</b>
<b>3.9 Cronograma de trabajo.....</b>	<b>44</b>
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>45</b>
<b>4. Diseño, ejecución y evaluación .....</b>	<b>45</b>
<b>4.1 Descripción del diseño .....</b>	<b>45</b>
<b>4.2 Procedimientos para la ejecución y evaluación .....</b>	<b>45</b>
<b>4.3 Resultados.....</b>	<b>47</b>
<b>CAPITULO V .....</b>	<b>49</b>
<b>5.1Actividades institucionales e interinstitucionales .....</b>	<b>49</b>
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>52</b>
<b>6.1 Evaluación de la práctica integral docente .....</b>	<b>52</b>
<b>6.1.1 Autoevaluación .....</b>	<b>52</b>
<b>6.1.2 Evaluación de estudiantes.....</b>	<b>52</b>
<b>6.1.3 Evaluación del maestro supervisor .....</b>	<b>52</b>
<b>7. REFLEXIONES.....</b>	<b>54</b>
<b>8. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>56</b>
<b>9. PROSPECTIVA.....</b>	<b>58</b>
<b>10. Referencias .....</b>	<b>59</b>
<b>11. Anexos.....</b>	<b>63</b>

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
<b>Tabla 2</b> Datos generales .....	38
<b>Tabla 3</b> Cronograma de trabajo .....	44
<b>Tabla 4</b> Actividades Institucionales e interinstitucionales .....	49

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL**  
Trabajo de grado: modalidad práctica integral

Estrategia didáctica para el afianzamiento de habilidades lectoras en niños de grado primero, en el instituto letras y artes

Pamplona, 12 de Junio de 2020

Autora:

López Pedroza, Nevis Yulieth

Docente Asesor:

Doc. Surgei Bolivia Caicedo Villamizar

## **RESUMEN**

Este proceso de práctica integral, se fundamenta en mostrar un camino lleno de actividades y estrategias para conseguir despertar el gusto por la lectura en los niños, más específicamente desde la literatura en su género narrativo. El objetivo es implementar un proyecto a través de la literatura, que permita el fortalecimiento de la competencia lectora, debido a que el instituto en su currículo se basa en la enseñanza y la práctica de las letras, el arte y la literatura, para esto, se utilizó un enfoque cualitativo, mediante una observación institucional, descripción, análisis del contexto y resultados del diagnóstico. Este proyecto pretende abarcar la población de niños que oscilan en edades de 6 a 7 años de edad del nivel de primero de básica primaria del Instituto Letras y Artes de Bosconia – Cesar. Como técnicas de recolección de datos, se utilizó la observación participante y el análisis de dicha observación, tomando como instrumentos los diarios de campo, planeaciones, auto y valoración del desempeño. Desde este proceso se concibe una perspectiva diferente de la dificultad, en la cual se reconocen las necesidades e intereses reales, el estilo y potencial de aprendizaje de los/las estudiantes en el área de Lengua Castellana. Por esto, se piensa en un proceso de intervención en el grado primero de educación básica primaria donde se enmarca la literatura infantil como una herramienta que potencia las habilidades comunicativas en dichos estudiantes.

**Palabras claves:** literatura, competencia lectora, arte, enfoque cualitativo, género narrativo, diagnóstico.

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL**  
Trabajo de grado: modalidad práctica integral

Estrategia didáctica para el afianzamiento de habilidades lectoras en niños de grado primero, en el instituto letras y artes

Pamplona, 12 de Junio de 2020

Autora:

López Pedroza, Nevis Yulieth

Docente Asesor:

Doc. Surgei Bolivia Caicedo Villamizar

**ABSTRAC**

This comprehensive practice process is based on showing a path full of activities and strategies to awaken children's love of reading, more specifically from literature in its narrative genre. The objective is to implement a project through literature, which allows the strengthening of reading skills, since the institute in its curriculum is based on the teaching and practice of letters, art and literature, for this, a qualitative approach was used, through an institutional observation, description, context analysis and diagnostic results. This project aims to cover the population of children ranging in age from 6 to 7 years of age from the level of first grade of primary school of the Letters and Arts Institute of Bosconia - Cesar. Participant observation and analysis of said observation were used as data collection techniques, using field diaries, planning, self-assessment and performance assessment as instruments. From this process a different perspective of the difficulty is conceived, in which the real needs and interests, the style and learning potential of the students in the area of Spanish Language are recognized. For this reason, an intervention process is considered in the first grade of primary basic education where children's literature is framed as a tool that enhances communication skills in these students.

**Key words:** literature, reading literacy, art, qualitative approach, narrative genre, diagnosis

## INTRODUCCIÓN

La lectura se concibe como un ejercicio permanente para comprender el mundo y el lenguaje en todas sus formas, resulta claro entonces que el niño, ese a quien como maestros de primer grado debemos “enseñar a leer y escribir”, ha comenzado su proceso lector desde el momento mismo en que nació. Ese pequeñito a quien se intenta a veces con dificultad, enseñarle las letras y las vocales ha leído, durante cinco, seis o más años.

Esas primeras experiencias, generalmente acompañadas por la palabra del otro, quien interactúa con la palabra del niño, se convierten en el comienzo de un proceso de lectura del mundo, que más tarde se dará al lado de la lectura de la lengua escrita, comprender que el papel de maestros de lecto-escritura es precisamente darle continuidad a ese proceso, es abrir las puertas y los caminos para acompañar a los niños en el aprendizaje lector.

Este proceso de práctica integral, se llevó a cabo en el Instituto Letras y Artes con una muestra de 14 estudiantes, 4 niños y 10 niñas, con una edad promedio de 6 a 7 años, surgió de las observaciones realizadas durante la práctica docente aplicando, por medio del desarrollo diario de actividades en las diferentes áreas del conocimiento se pudo evidenciar la apatía que demuestran los estudiantes al momentos de leer un texto por corto que este sea; llevando a presentarse un sinnúmero de inconvenientes en su proceso de aprendizaje. Los aspectos más sobresalientes en este ámbito son los siguientes: la lectura no es fluida, su entonación no es la adecuada, errores ortográficos, nivel bajo en comprensión lectora, apatía hacia la lectura.

Conscientes de esta realidad surge la necesidad de aplicar un proyecto de aula llamado “El baúl literario”, con el fin de fomentar el gusto y el hábito de la lectura, de una manera comprensiva y que al mismo tiempo se convierta en una herramienta para desarrollar la formación de criterios y habilidades comunicativas en nuestros



estudiantes de primer grado, a través de prácticas lectoras basadas en estrategias dinámicas que logran captar su atención, siendo este el objetivo principal de esta práctica. así mismo formar lectores lo cual es, entre muchas, una de las grandes funciones que poseemos los docentes, pues el triángulo formado por un niño, un libro y un maestro es decisivo en los momentos iniciales del proceso.

Este informe final está compuesto por seis capítulos desarrollados de la siguiente manera: el primer I capítulo se conforma de aquellos referentes teóricos y base teórica que dan validez al progreso de dicho proyecto, seguidamente en el capítulo II se encontrará un diagnóstico del proceso vivido en las aulas de clase donde se describe de manera detallada el plantel educativo hasta la influencia del proyecto en el desarrollo académico de los estudiantes, en el capítulo III, se observará la propuesta del proyecto de aula, luego el capítulo IV se enfatiza en el diseño, ejecución y evaluación, es decir los resultados obtenidos de la práctica, en el capítulo V se contempla aquellas actividades institucionales e interinstitucionales realizadas por el bienestar de los niños, y por último en el capítulo VI la evaluación de la Practica Integral Docente.

# **CAPÍTULO I**

## **1. REFERENTES TEÓRICOS**

Este capítulo comprende aspectos que fundamentan teóricamente el proyecto, las bases teóricas que respaldan la práctica, dando una conceptualización hacia el significado de lo que es la lectura y literatura y el marco legal que son aquellas leyes que se utilizaron para la apropiación de la temática y defenderla reglamentariamente.

### **1.1 Antecedentes**

#### **1.1.1 Contexto Regional**

En Cucutilla, Norte de Santander Carrillo (2012), realizó un proyecto de literatura infantil, presentado a la Universidad de Pamplona, el cual, se titula “Una mina de sueños de la cual se han de desprender las enseñanzas para desarrollar un espíritu creador en cada estudiante de segundo grado de básica primaria usando las tics como herramienta pedagógica de aprendizaje”

Dicho trabajo se llevó a cabo con el fin de planificar y desarrollar mediante el uso de las tic una estrategia literaria para enriquecer la capacidad creativa e interpretativa de la lecto-escritura en los alumnos de segundo grado de la sede educativa rural Morquecha sur del Municipio de Cucutilla, Departamento Norte de Santander, dándole importancia al maravilloso encanto por la interpretación de lo literario y por una generación dotada de súper saberes, y así alcanzar la meta que los estudiantes desarrollen la lectura como vía al descubrimiento y al saber y adopten las tic como una herramienta de aprendizaje.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos del pre test realizado en el diagnóstico y el post test para confrontar los resultados anteriores, se diseñó el proyecto con recursos

literarios didácticos para niños y niñas del segundo grado de básica primaria de la sede educativa rural Morquecha sur perteneciente al Sede educativa rural Morquecha sur. Este PRETEST Consta de una observación directa visual - auditiva del video y la lectura, donde leyeron, comentaron, analizaron, subrayaron, sacaron palabras claves, constituyeron frases, versos, párrafos pequeños y así se llevó para analizar y obtener resultados. Se contempló: en la prueba diagnóstica, objetivos, temas a evaluar de la lectura y conservar conductas en la misma. –tiempo, curso. Este trabajo de investigación, tuvo como finalidad la aplicación y evaluación de una prueba sobre detención de falencias en la interpretación y redacción de textos, como cuentos, leyendas, mitos, poesías, etc.

Con tan propósito se realizó una evaluación, donde tuvo como resultado y modo de conclusión: a). Todo docente de educación infantil debe conocer perfectamente la importancia que adquiere el determinar una buena motivación, orientación y explicación para despertar el deseo de leer y escribir en los niños y niñas y b). Los docentes son los encargados de que los niños y niñas progresen en la interpretación y comprensión de la lectura y escritura que vallan escribiendo he ilustrando su propio libro con dibujos coloreados y escritos cortos que expliquen el contenido de su mundo mágico a la vez que se relacionan con herramientas tecnológicas y las adoptan a su diario vivir como herramienta de aprendizaje, ya que, los niños y niñas en esta edad de 6 a 7 años se sienten atraídos por manejar equipos informáticos a la vez que se complemente con el colorido de los cuentos, el misterio y la aventura que toda literatura bien sea electrónica o no les deja . Eso es importante para el desarrollo de las competencias comunicativas: (hablar, leer, proponer, argumentar y escribir) y Competencias ciudadanas (respeto, colaboración, solidaridad...)

Este trabajo resulta significativo, debido a la serie de estrategias y actividades que aporta de manera puntual para tener en cuenta en el desarrollo de mi proyecto y principalmente porque se basa en el uso de las tecnologías, ya que bien sabemos que hoy día están generando un gran impacto y acogida a nivel nacional e internacional,

pero los niños y niñas no se sienten atraídos a buscar contenido educativos y lecturas que mejoren sus habilidades cognoscitivas e interpretativas por medio de estas herramientas. Aunque también vale resaltar que esta falencia viene de la casa; algunos por la falta de información o de recursos y otros porque los padres no ven la necesidad o no se sienten motivados a leer y por lo tanto no dan ese ejemplo a que sus hijos tomen el hábito de la lectura. En algunos casos asignan personas no capacitadas en pedagogía para el área de lenguas castellana, no son los indicados para esta labor, no conocen la asignatura ni la metodología apropiada para la enseñanza; esto hace que los niños y niñas pierdan el interés por la lectura y se limitan al dictado o del tablero al cuaderno.

### **1.1.2 Contexto Nacional**

En Colombia Ospina (2016), realizó un proyecto titulado “oralidad, lectura y escritura a través de tic: aportes e influencias”

El tema de estudio de la investigación es la aplicación de una estrategia didáctica que utiliza TIC, para el desarrollo de habilidades comunicativas de oralidad, lectura y escritura, con el propósito de enriquecer las prácticas cotidianas de las maestras introduciendo un instrumento, que, por ser innovador, contribuye al aprendizaje significativo en el grado transición del Colegio Nuevo Horizonte IED - Usaquén en Bogotá (Colombia). Esta investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, el fenómeno objeto de análisis es la estrategia didáctica. Se considera de tipo descriptivo explicativo, acudiendo a la observación y a la aplicación de entrevistas y cuestionarios, para comprender las prácticas didácticas. El diseño corresponde a investigación acción en cuanto se centra en generar acciones que posibilitan la reflexión con y entre las maestras, buscando la innovación de las prácticas cotidianas en el desarrollo de habilidades comunicativas a través del uso de TIC.

El estudio aporta desde lo educativo y pedagógico posibilidades para la implementación de estrategias didácticas que incorporen el uso de TIC, a las estrategias didácticas que los maestros implementan en el grado Transición para el desarrollo de habilidades comunicativas de oralidad, lectura y escritura, sin pretender sustituir, sino por el contrario, complementar las capacidades y potencialidades que utilizan otras didácticas dentro del salón de clase. Aporta a las políticas públicas en el fortalecimiento de la educación inicial, la inclusión de niños y niñas en condición de discapacidad, la innovación de procesos formativos, la vinculación de las TIC en las actividades cotidianas y los ambientes de aprendizaje, la correlación e integralidad de las dimensiones del ser y en el fortalecimiento de los pilares de la educación inicial juego, arte, literatura y exploración del medio; a través del diseño colectivo de estrategias didácticas innovadoras que permitan la flexibilización y adaptación curricular en el trabajo con niños de necesidades educativas especiales y la utilización de herramientas computacionales para el aprendizaje

Con base a los resultados se destaca que los estudiantes que culminan el grado transición, de acuerdo con los resultados de la investigación, alcanzan un nivel de lectura con relación a la lectura de imágenes, así como el reconocimiento de vocales y algunas letras, lo cual es aprestamiento suficiente para iniciar el proceso lector formal al iniciar la educación básica, al igual que el uso de estrategias didácticas por parte de las docentes de preescolar, resultan siendo de gran ayuda para los estudiantes en los aspectos comportamentales, actitudinales, motivacionales y en la adquisición de conceptos básicos y fundamentales considerados como requisitos previos para el inicio de la educación básica, que les permiten desarrollarse con éxito.

En cuanto a las conclusiones obtenidas se encuentran: a) la aplicación del método y la recolección y análisis de la información suministrada permite observar que a nivel de desarrollo de habilidades comunicativas, la oralidad es la habilidad que se desarrolla con mayor énfasis en los estudiantes del grado transición, a través de las rutinas cotidianas, desde la oración que se hace en el momento del refrigerio, desde los

espacios que se abren cuando realizan la lectura de cuentos, las bienvenidas en el salón, los momentos cuando los niños cuentan situaciones de su vida cotidiana; los niños empiezan a hacer un manejo de la fluidez verbal, pierden el miedo, empiezan a pronunciar mejor las palabras

b). Las habilidades para la lectura y la escritura se desarrollan desde la motivación, a manera de preparación para la educación básica, centrándose en la generación de expectativas para aprender a leer y escribir, realizando la práctica de la lectura en voz alta de géneros como cuento, poesía, rimas, mitos y leyendas, que permiten fomentar la curiosidad de los estudiantes y acercarlos al sentido social de la lectura y la escritura como bases de la comunicación humana. Esta investigación aporta significativamente a este proyecto debido a que el principal objetivo es lograr un fortalecimiento en las practicas docentes desde el ámbito metodológico, el manejo y uso de actividades que contribuyan a un aprendizaje significativo, donde se creen espacios de socialización con los niños, proporcionando tranquilidad e interés por desarrollar su habilidad lectora, escritora y de comprensión, en este caso, haciendo uso de las tecnologías, lo cual resulta útil hoy día, así mismo resalta el placer por hacer cambios en la metodología de trabajo, y así ellos puedan expresar fácilmente sus emociones, para reconocer sus niveles de aprendizaje.

c). En la aplicación de la estrategia se destaca la importancia del aprendizaje significativo, el trabajar desde la emoción para despertar en los estudiantes interés, motivación, creatividad y gusto por aprender, integrando las actividades mediadas por las TIC a las actividades cotidianas realizadas en el aula de clase. A través de la aplicación de la estrategia didáctica, se fortalece en los estudiantes competencias como el aprendizaje colaborativo, el trabajo en equipo, el análisis del contexto tecnológico, la toma de decisiones y la autonomía e independencia en la adquisición de los aprendizajes, respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño.

Esta investigación aporta significativamente a este proyecto debido a que el principal objetivo es lograr un fortalecimiento en las practicas docentes desde el ámbito metodológico, el manejo y uso de actividades que contribuyan a un aprendizaje significativo, donde se creen espacios de socialización con los niños, proporcionando tranquilidad e interés por desarrollar su habilidad lectora, escritora y de comprensión, en este caso, haciendo uso de las tecnologías, lo cual resulta útil hoy día, así mismo resalta el placer por hacer cambios en la metodología de trabajo, y así ellos puedan expresar fácilmente sus emociones, para reconocer sus niveles de aprendizaje.

En Medellín Colombia, Alzate Alzate, Grisales López y Pérez Alcaráz (2016), realizaron una investigación titulada “Prendo y Aprendo: con las TIC Comprendo”. En este trabajo se destaca la importancia de promover el gusto por la lectura, a la vez que el desarrollo de competencias lectoras realizándolo lúdicamente, involucrando procesos lectores y buscando mejora en la comprensión lectora. Se planteó como objetivo fortalecer los procesos de lectura comprensiva de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa León XIII a través del uso de una colección virtual de OVAS como estrategia lúdico-pedagógica, en el municipio el Peñol, localidad que se encuentra ubicada en el Oriente Antioqueño.

De acuerdo con lo anterior, se desarrolló una investigación desde el enfoque cualitativo de tipo interpretativo, se utilizó como técnicas de recolección de datos la observación directa del contexto de estudio y la aplicación de Encuesta, específicamente la entrevista y el cuestionario a estudiantes y maestros. Desde esta perspectiva cualitativa, el proyecto retoma la Investigación-Acción Educativa para abordar la problemática haciendo énfasis en la riqueza de los datos y en el enfoque holístico, en este tipo de investigación se intenta comprender los contextos educativos y por lo tanto las dificultades que en él se presentan y observar el contexto de intervención de la investigación. Asimismo, los informantes claves estuvieron compuestos por 30 estudiantes que oscilan entre los nueve y los once años del grado quinto de esta institución.

Entre los resultados se destacan: a) una colección de recursos virtuales al que denominamos COREVIA “Colección de Recursos Virtuales para el Aprendizaje”, los cuales fueron ubicados en un blog para ser usado online en el que se ubicaron algunos OVAS que pueden ser utilizados por los estudiantes tanto durante las clases como fuera de las mismas, ya que los recursos le permite conocer el avance en su desempeño lector, al recibir la retroalimentación en cada una de las actividades desarrolladas, b) se estructura un CD que contiene también una serie de herramientas virtuales organizadas por grados y áreas, que pueden ser utilizados sin necesidad del uso de internet y que abarcan actividades para todas las áreas y grados.

De esta colección de actividades se seleccionaron algunas que contienen actividades específicas para ayudar a desarrollar la competencia lectora en los estudiantes y c) la capacitación permanente de los maestros, refleja un alto grado de interés y compromiso por el aprendizaje y su eficaz multiplicación. En general, la propuesta de COREVIA ha favorecido la implementación y actualización de las TIC en los maestros, pues estos se hacen conscientes de impulsar nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje acordes con los lineamientos y estándares básicos diseñados y propuestos por el MEN.

Se concluyó: a) Las herramientas, estrategias o diferentes actividades que involucren el juego, como parte esencial, siempre favorecen una mejor convivencia, motivación y gusto por todo lo que concierne a la escuela, b) las estrategias lúdicas, que se implementen en el aula siempre, pondrán a los estudiantes en un modo entusiasta, y propositivo, c) el estudiante moderno, está sincronizado con los medios tecnológicos de una forma tal, que sus aprendizajes al ser mediados por ellos son a gran velocidad, d) el trabajo con las nuevas tecnologías de la información es indispensable para estar a la vanguardia sobre los diferentes métodos de enseñanza y aprendizaje, que tienen siempre un componente lúdico por la interacción dada entre el estudiante y el dispositivo y d) la lectura comprensiva se debe trabajar desde los primeros grados escolares para fortalecer las diversas competencias en los estudiantes.



Esta investigación es significativa porque aporta fundamentación teórica sobre técnicas y algunos instrumentos, que se pueden implementar dentro del ámbito educativo, para motivar a los estudiantes en cuanto a vocabulario, lenguaje expresivo y comprensivo. Por otro lado, se da a conocer sobre como las prácticas de los maestros deben estar fundamentadas, además de su experiencia, en un conocimiento científicamente basado en aspectos como la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, permite tener más información acerca del enfoque de investigación de acuerdo con Bernardo Restrepo, la metodología de la investigación es de gran importancia como la estrategia que se utiliza de acuerdo con los OVAS, las pedagogías propias para niños, y la importancia de trabajar con los docentes todo esto para contribuir al éxito académico de los educandos.

### **1.1.3 Contexto Internacional**

Investigación realizada en Ibarra-Ecuador por Telpis y Terán (2014) “la literatura infantil como instrumento idóneo para el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad literaria en la educación inicial para los niños y niñas de 4 a 5 años, en el centro de educación inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, en el periodo 2013-2014”. - propuesta alternativa.”. El propósito de esta investigación consistió en la realización de un diagnóstico sustentado en la información del Centro de Educación Inicial Rafael Suárez, que permita identificar si los docentes utilizan la literatura infantil como recurso para el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad en los niños y niñas de 4 a 5 años.

El método de esta investigación es de carácter descriptivo, utilizando de acuerdo a su diseño una investigación de campo, que permitió analizar críticamente los fundamentos teóricos de la literatura infantil y la sensibilidad en los niños, determinar si los docentes utilizan la literatura infantil como medio para fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo, identificar qué estrategias se requieren para desarrollar la

imaginación en los niños de educación inicial, saber si los niños tienen la oportunidad de enriquecer su pensamiento creativo y sensibilidad en el centro infantil, en el hogar y finalmente conocer si a los docentes les interesa contar con una guía de estrategias que ayuden a desarrollar el pensamiento creativo y sensibilidad por medio de la literatura infantil. Además, se aplicó una encuesta a los docentes en dicho Centro Infantil, la misma que facilitó la información necesaria sobre el uso de estrategias didácticas en el aula, para fomentar el pensamiento creativo.

En cuanto al método utilizado, se utilizó el método de Observación, el método inductivo, el deductivo y el método analítico sintético, la aplicación de cada uno de estos métodos nos ayudó a analizar y a tener una explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, para indicar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones y recomendaciones valideras y útiles. Como técnica para la recolección de datos se utilizó la encuesta teniendo como instrumento el cuestionario, que facilitó la recopilación de las estrategias utilizadas por el maestro hacia los niños; datos de una forma clara y precisa.

Se concluye: a) Que la totalidad de docentes consideran que es muy importante contar con un plan o guía de estrategias para mejorar la práctica pedagógica en el aula, b) En su mayoría los niños no crean imágenes después de relatar un cuento; los docentes no relatan los cuentos de la forma adecuada; con la creatividad o dinamismo necesario para enfocar en los niños la idea de la narración. Los niños no emiten voces de personajes porque tienen temor a expresarse en público; tampoco pueden crear rimas porque les resulta difícil realizarlas.

Así mismo se recomienda que los docentes y padres de familia deben ser los que guíen y motiven a los niños de Educación Inicial para desarrollar su pensamiento mediante la narración de cuentos. Al relatar un cuento el niño se identifica con las emociones de los protagonistas y el conocer el desenlace a lo largo de la historia.

Se recomienda el uso de técnicas que ayuden a mejorar habilidades lingüísticas y de memorización, para así evitar el tartamudeo de los niños. Los docentes deben aplicar estrategias que mejoren la atención y concentración como leer en una forma muy activa, poseer originalidad en los relatos, ser muy dinámicos, leer en voz alta, entonar en forma correcta para llamar la atención de los niños y evitar que ello no les resulte cansado o aburrido.

Este proyecto aporta positivamente a la investigación debido ya que ambos buscan incluir estrategias en la vida educativa de los infantes, mediante clases dinámicas y creativas, así mismo contiene información de interés y de fuentes confiables que aportan en cuanto a contenido de base teórica para ampliar y profundizar los diferentes enfoques teóricos, conceptualización y criterios de diferentes autores sobre el tema propuesto.

## **1.2 Base Teórica**

El docente que se dedica a la enseñanza debe poseer las estrategias que mejoren el aprendizaje, teniendo en cuenta lo que dice Vásquez (2010), este autor plantea que es uno de los puntos claves que le ayuda a innovar y mejorar su creatividad en los niños. Es el docente el que ha de potenciar a través de su actuación y de las estrategias de aprendizaje que utilice, quien facilitará o bloqueará esta actitud en el niño, es por ello, que con el proceso de práctica integral se busca como función pedagógica satisfacer la fantasía del niño; donde se cree un mundo rico en posibilidades recreativas, gratificantes y facilitar un goce estético adecuado a la edad de los lectores.

### **El género literario**

Desde lo planteado por González (2013), este género “es la forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa” (p.34). Dentro de este se destacan los cuentos populares o

tradicionales, considerados como un relato de origen anónimo, transmitido en forma oral a nivel popular, que varía y se enriquece a medida que se funda con los valores y la cultura de cada grupo humano. Generalmente tienen una estructura sencilla, sus personajes son prototipos conocidos por los niños, tales como reyes, princesas ogros, brujas, etc. También encontramos los mitos, los cuales, son narraciones que tienen como origen remoto una creencia religiosa en torno de un suceso o un personaje. Los mitos ordinariamente tienen un carácter pesimista o trágico. Por estas razones los mitos no son en primer término narraciones que busquen en primer término divertir, sino dar explicaciones religiosas o filosóficas; por ello, no todos son accesibles o apropiados para los niños.

Por otra parte, las leyendas, son narraciones en que su origen se remonta a sucesos humanos reales, generalmente de carácter histórico o social. Ordinariamente toda leyenda tiene un héroe o un personaje con características muy especiales, la mayor parte de las veces de naturaleza trágica. Al igual que el mito la leyenda no tiene como objetivo divertir, su fin primordial es instruir sobre algunos valores destacados del héroe, o formar y advertir sobre acciones o comportamiento que deben ser ejemplos de vida y por último encontramos la novela, conocida como el género mayor de la narrativa no porque sea más importante, sino porque su tratamiento requiere una complejidad mayor que la del cuento literario. La principal característica de la novela es su extensión por lo que atrapa al lector, sus personajes no necesitan ser planos y simples como los de los cuentos para niños.

### **Lectura y literatura en la escuela**

A grandes rasgos, todos sabemos que la lectura no es un gen que se hereda, sino un hábito que se aprende de otras personas; por imitación, decisión, o instinto. Los niños que desde pequeños ven leer a sus familiares u otras personas significativas en su vida se interesan por la literatura y tienen la necesidad de saber qué encierra el escrito que tienen entre sus manos, como menciona Aguilar (2014):

el niño juega a leer cuando aún no ha aprendido a hacerlo, inventando el texto y haciendo como si estuviera leyendo. Cuando comienza a incorporar las letras en su vocabulario y empieza a enlazarlas, nos lee todo cuanto puede deletrear. Sin embargo, si esa actividad no le provoca ningún interés o la realiza de forma obligada, con el tiempo la deja de lado (p.7).

Por ello, la profesión docente es una carrera que requiere de una enorme responsabilidad, como lo es: no privar a los alumnos del indescriptible placer literario. Una de las mejores herencias que puede dejar un colegio a sus alumnos es el gusto por la literatura y el hábito lector. El placer por los libros comienza a gestarse en el hogar, pero es obligación de la escuela despertar ese amor e intensificarlo cuando tiene lugar en el alumno. En la actualidad, es común oír decir a los niños que no les interesa la lectura y por lo general, suelen atribuir esta falta de interés al centro educativo. Hay que plantearse qué hacer para conseguir en ellos el descubrimiento del placer lector, es decir, cómo llevar a cabo una adecuada animación lectora.

Las personas interesadas en el fomento de la lectura suponen, de manera equivocada, que la creación de hábitos de lectura automáticamente mejora la lectura.

La preocupación global recae en que cada vez haya más lectores y que estos cada vez lean más, sin embargo, no se le da igual importancia a que haya óptimos lectores. Por todo ello, la noción de placer debe estar unida a la lectura. El sentido de la obligatoriedad impuesto por los adultos puede explicar el pavor que muchos alumnos le tienen. Todo niño busca una experiencia grata y deseable en cualquier ámbito, la lectura no debe ser menos. Los niños han de tener un encuentro entre el libro y sus conocimientos, no hacerles perder el tiempo y el interés. No obstante, la realidad escolar se orienta más a esto último, ya que defiende el placer de leer mediante fichas y resúmenes. Los lectores adultos y experimentados saben que el descubrimiento de los buenos libros es casi siempre consecuencia de una búsqueda atenta y paciente.

## **La lectura como estrategia para fortalecer el mundo de la literatura**

Teniendo en cuenta lo planteado por Ortega Segrera (2015), quien plantea que “las habilidades lectoescritoras son dos procesos que permiten el descubrimiento de nuevos mundos, desarrollando estas dos herramientas el niño puede sumergirse en lo nuevo que trae la cultura como desarrollo social” (p. 115). Estas destrezas logran que el individuo pueda defenderse de manera crítica, es una forma de comunicación, al hablar podemos improvisar de manera real a las circunstancias en la que se encuentren, es una manera de representación de los que queremos decir. Según Solé (1992, citado por Ortega Segrera, 2015)

Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar. Es lógico que sea así, puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas, y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje (p.124).

Por lo tanto, desarrollar este hábito en la vida de los niños es mostrarles la necesidad de leer desde la etapa inicial, con el fin de que ellos mismos encuentren una motivación por conocer y adquirir nuevos conocimientos, para esto se puede incluir la lectura de textos cortos en el que aprendan a ser un buen lector, desarrollen la imaginación y creatividad, sean seres críticos, con la capacidad de auto corregirse y ser buenos escritores, entre otros.

### **Los niños y la lectura**

La lectura es una herramienta fundamental para el proceso de formación, convirtiéndose en un hábito educativo para los niños, es importante fortalecer en ellos la necesidad de hacer lecturas diarias empezando por frases cortas hasta llegar a las complejas de acuerdo a su edad, sin embargo, el grado primero de dicha institución

presenta dificultades debido a que es una población en la que algunos padres pocas veces se encuentran interesados en que el niño adquiriera interés por realizar actividades que impliquen aprender para así dominar la lectura.

Según Bofarull (2001, citado por Barboza Marcano, 2007), señalaron que “leer significaba lectura oral y se asumía que el texto había sido comprendido cuando su pronunciación era clara y correcta” (p. 21). Leer en la etapa en la que se encuentran los niños es asimilar cada uno de los procedimientos que se realizan, para ellos la lectura debería ser acompañada de símbolos e imágenes para una mejor comprensión, y así ellos irán agregando nuevas palabras a su vocabulario, enseñándole la pronunciación de estas mismas.

Es oportuno hacer ahora el planteamiento acerca de la lectura realizada por los niños que aún no son lectores ¿Qué pasa con ellos y el proceso lector? ¿Es agradable para ellos que les lean? ¿Cuál es la reacción de ellos frente a la lectura que se les hace? Es necesario tener presente que leer es construir significados, así, como lo plantean Gutiérrez y Ball (2008), en Estética de la recepción.

Cuando los pequeños aún no leen pues mucho antes que el niño sepa leer y se apropie de los códigos escritos, ya ha recorrido un camino de significaciones, ha estado en contacto con el mundo que lo rodea, dando sentido a lo observado, viviendo experiencias cotidianamente, ha tenido contacto con adultos que le han leído y le han ofrecido un encuentro con la lectura y la literatura (p.442)

Por su parte, Colomer (2001), en La enseñanza de la literatura como construcción de sentido, considera que así como la conversación con los adultos ha sido estimulante y propicia para el desarrollo del lenguaje oral, la aparición progresiva del texto literario como libro infantil, se ha constituido en un recurso para estimular la práctica de la lectura con estrategias como el uso de vocabulario específico, frases repetitivas que con facilidad pueden ser identificadas, canciones, textos rimados que inciden en la anticipación y reconocimiento del texto,

constituyéndose en los primeros contactos con formas poéticas y de ficción. Para la autora, la literatura infantil cumple una función de andamiaje pues toma en cuenta las posibilidades comprensivas del receptor y ofrece un amplio espectro de posibilidades en los inicios de la alfabetización literaria.

### **La animación a la lectura**

La facultad lectora no es innata ni pertenece a la naturaleza humana, aunque en esta encuentre las condiciones y medios para desarrollarse. Este desarrollo exige gran esfuerzo en el aprendizaje del lector que no se siente inclinado a la lectura. Más eficaz será, sin duda, despertar una sensibilidad que haga descubrir el placer que puede proporcionar la lectura. La siguiente definición de animación a la lectura nos ha parecido bastante ajustada desde la perspectiva de lo que los maestros deben trabajar: Según Sarto (1986) “Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros” (p. 18). Después de leer varias, es la que más se acerca al modelo de lectura que los maestros debemos trabajar.

Podemos decir que la animación ha cumplido su papel si la acción ha conquistado a todos y cada uno de los niños, sin dejar a ninguno, y no ha recaído únicamente en los que ya tenían una buena predisposición para la lectura. Es decir, si el objetivo principal de la lectura ha llegado a la totalidad de la clase. A grandes rasgos, con la animación a la lectura el mismo autor propone: a) Que el niño no lector (o poco lector) descubra el libro; b) Ayudarle a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa, es decir, a una lectura comprensiva; c) Desarrollar en él el placer de leer d) Ayudarle a descubrir la diversidad de los libros.

Gracias a esto, se logrará que el niño enriquezca su vocabulario, mejore la ortografía y la gramática, tenga fluidez para conversar, adquiera nuevos conocimientos, desarrolle la comprensión lectora y mejore su autoestima y



conocimiento de sí mismo. La educación lectora del niño se ha intentado, muchas veces, a través de lecciones sumamente teóricas. El profesor ha sido demasiado unilateral con el libro. Ha buscado la mejor literatura y ha querido introducir al niño en ella sin analizar si el libro le respondía a sus intereses o si era adecuado para él. Esto solo ha traído resultados devastadores, ya que ha hecho que muchos niños vean la lectura como una obligación. Me ha parecido muy acertada la opinión de Sarto (1986), ya que, afirma que: “al niño hay que introducirlo en la literatura mediante una lectura que pueda comprender que, además, le haga gozar y que también esta lectura que llega a comprender y le hace gozar le permita reflexionar” (p. 18).

A partir de estas estrategias se conseguirá educar al niño en un sentido crítico, lo que le permitirá desarrollar su personalidad y prepararse para la vida. Por ello, hay que tener en cuenta una serie de factores a la hora de intervenir con la lectura: el profesional que medie en la lectura (ya sea maestro, bibliotecario u otro mediador), el lugar y las estrategias. El maestro debe creer en todo lo que hace y transmite, ya que, si él no siente atracción por la lectura, difícilmente podrá entusiasmar a sus alumnos con ella. Este debe tener entusiasmo, jovialidad y confianza en sí mismo y en los alumnos, conocer ampliamente la literatura infantil y juvenil, programar el número de sesiones necesarias para alcanzar el objetivo u objetivos, estudiar las estrategias que lleva a cabo, buscar el libro adecuado para cada caso, leerlo y prepararlo, crear el clima favorable para que los niños se sientan atraídos por el encuentro que van a tener.

De lo anterior, se puede rescatar que, si el niño sabe leer, en cualquier momento de su vida adulta podrá encontrar en los libros la información y los conocimientos necesarios para cualquier situación en que se encuentre, incluida la actualización de su trabajo profesional. Para ello hay que entender lo que se lee, hay que saber interpretar el pensamiento de un autor, y poder seleccionar los libros que se le ofertan. La animación a la lectura se puede realizar en cualquier lugar. En la biblioteca pública, en el colegio, en sus respectivos hogares, en el círculo de amigos.

Todos ellos pueden ser eficaces centros de animación, siempre que se huya de la obligatoriedad y el autoritarismo.

Lo importante es que el niño sienta entusiasmo por la lectura y lo haga de forma autónoma, sin presiones que le creen un sentimiento negativo. En cuanto a las estrategias, debemos pasar la barrera de la lectoescritura y utilizar otros recursos que lleven al alumno a desarrollar sus habilidades motoras, la información verbal, las habilidades intelectuales y las actitudes. Normalmente, se trabaja únicamente con la memoria y el pensamiento. La única condición para que el alumno sea evaluado en una clase de literatura es que este haya leído en su totalidad el libro fijado por el maestro. No es adecuado premiar al niño que ha encontrado la respuesta más óptima. El objetivo es lograr que el niño sea mejor lector y no provocar una competición entre compañeros, con quién debe competir el niño únicamente es consigo mismo para aprender más. Por último, debemos tener cuidado con el carácter de juego que se le puede dar a los libros, la lectura de fragmentos de obras, las diferentes actividades que pueden realizarse en torno a un libro, la obligatoriedad de su uso y diferenciar los libros que se usen en la animación con los empleados en clase.

Además, el hecho de querer elegir siempre el mejor libro infantil o el más novedoso, puede chocar con los intereses del niño y llevarlo a leer algo que no le interesa. De la misma forma que cada libro es diferente, cada niño es un mundo y no hay que olvidar que cada uno de nuestros alumnos tendrá unos intereses y necesidades diferentes con los que el maestro tiene que saber jugar.

### **Leyendo fortalezcó mi intelecto**

La educación es el primer eje transformador del desarrollo integral del niño, cada infante llega a la escuela con una expectativa nueva, con la necesidad de comerse el mundo, de seguir aprendiendo y proporcionando nuevas ideas para una mejora, sin

embargo a veces los actos se quedan cortos debido al poco acompañamiento que existe en los hogares para la formación de los niños, cabe resaltar que el docente es el guía del estudiante, aquel ser que con su sapiencia transmite su conocimiento, que sin lugar a dudas no es egoísta sino más bien abierto a un campo de nuevos paradigmas de cambio. Así mismo, la escuela es el espacio donde el niño hace un derroche de actividades con el fin de adquirir nuevos aprendizajes y que su proceso de enseñanza simplemente sea práctico.

Es por esto, que el proyecto “*el baúl literario*” busca que los niños a través de la habilidad lectora, en relación con la educación, demuestren lo que saben y lo que desean aprender por el bienestar de su vida y para superar aquellas falencias que no le permiten seguir adelante, sobre todo por la aceptación de sus conocimientos previos. Enkvist (2008) plantea que “la buena educación enseña el valor del esfuerzo y el placer de un trabajo bien hecho... Enseña no solo a vivir en común, sino también la necesidad de vivir con reglas para que funcione un espacio vital compartido” (p. 250). Es decir, la relación que inicia el docente con el estudiante, debido a que la formación en casa adquiere otra modalidad, que es la formación brindada por el educador, quien es el portador del conocimiento.

En cuanto a las habilidades de lectura, es un proceso importante para el desarrollo intelectual de los estudiantes, debido a que es donde empiezan a formar una idea clara de lo que necesitan, el niño cuando está en la etapa de aprender a leer, escoge el libro según la imagen que ve, algo que para él sea llamativo, debe tener colores e imágenes grandes que sea de su agrado y actualizadas a lo que a ellos les gusta, es desde ahí donde fortalece su intelecto, debido a que crea una historia mediante la relación de las palabras con lo que ve en la imagen, desarrollando en él la capacidad de imaginar y crear. Leer implica una actividad intelectual donde el lector interactúa con el texto escrito para extraer un significado mediante la interrelación del conocimiento del lector y el contenido del texto (Fracca, 2003).

Es decir, principalmente cuando al niño se le hace una lectura de algún texto o cuento a trabajar, ellos escuchan, pero durante la lectura su necesidad de dar opiniones se hace necesaria, por lo que empiezan a hacer adelantos de lo que a ellos le parece que pueda ocurrir después de cada oración del cuento, luego realizan dibujos o ilustraciones según lo que entendieron, si por lo tanto hacen una buena relación de estas dos, se da a entender que el niño está comprendiendo de manera acertada su habilidad lectora.

Castronovo y Mancovsky (2010), afirman que los docentes no son ajenos a la tarea de fortalecer la habilidad de la lectura en los estudiantes. Argumentan que “la lectura es una competencia que necesitan desplegar los estudiantes para el logro de sus aprendizajes académicos y es una tarea propia del docente ayudarlos a que lo logren” (p. 45). Es decir, la unión del educador y el educando es de gran relevancia debido a la formación que deben tener los dos para crear conciencia de que los aportes que pueden brindar cada uno, pueden ayudar al otro, es ahí donde el docente instruye en la creación de un conocimiento significativo en sus estudiantes, y que mejor escenario que el aula de clase, para incentivar la expresión oral en los estudiantes.

Calvo (1999), enfatiza que: “La literatura en general desarrolla la sensibilidad en el lector y despierta su fantasía y su imaginación. La literatura es la mejor forma para despertar el gusto por la lectura” (p. 20). Por ello, es importante motivar el interés por la lectura desde la infancia. El placer por leer es la herramienta básica para la adquisición de conocimiento. Al niño y niña les gusta leer porque imaginan, juegan, se divierten con el mundo sonoro de las palabras, rimas, versos y también porque al leer salen sus ideas y les motiva a expresarse. La lectura como gusto y/o placer, es importante para el desarrollo cultural. Esta permite el desarrollo de la sensibilidad, por eso es el reto de acercar a los niños a los libros. Cuando se cuenta un cuento con emoción se verá que los niños sonríen, sienten tristeza ante los problemas de un personaje del cuento, disfrutan el triunfo del mismo, y así desarrollan sus emociones también.

Según Navas (1995), la narración es parte esencial del cuento y de lo que es literatura infantil, ésta implica escuchar y sentir a otro, esto es importante para la comprensión del lenguaje social, para el diálogo y la comunicación. Durante la narración los niños imaginan y después de la narración están llenos de ideas y de ganas de dibujar, contar otro cuento, inventarle un final diferente, representarla haciendo dramatizaciones, etc. La narración de los cuentos es el puente para que los niños y niñas lean posteriormente libros porque les provoca interés. Ellos saben que en los libros hay cosas interesantes, novedosas, que pueden responder a muchas de sus preguntas, además descubren situaciones que llevan a que crezca cada vez más su interés.

## **CAPITULO II**

### **2. Diagnóstico**

#### **2.1 Observación institucional**

Este capítulo abarca la observación, la cual se realiza al inicio del proceso de práctica, más específicamente en las tres primeras semanas, lo cual está establecido en el acuerdo 032 del 19 de julio del 2014, que reglamenta la práctica integral docente para los programas de Licenciatura de la Universidad de Pamplona, apartado donde se conoce la misión, visión y objetivos institucionales. Con base esto el Instituto Letras y Artes es un establecimiento de carácter mixto que pretende formar niños y niñas motivados por el interés en la literatura y el arte, logrando en ellos la autonomía responsabilidad y respeto de si mismo del medio ambiente y por los demás, con profundo conocimiento de los valores que orientan la convivencia familiar y social; trabajando conjuntamente con la familia para garantizar el éxito del proceso educativo.

En el colegio se cuenta con un personal capacitado (profesionales) que colabora con la resolución de todo tipo de problemas que se presenten en este contexto educativo, ya sea entre compañeros o bien sea cualquiera situación que involucre al plantel y a sus agentes, así mismo es notable que el personal docente es muy dinámico y creativo durante el desarrollo de las clases, lo cual permite la participación de los niños, a su vez hacen uso de diversas estrategias y apoyos tecnológicos como videos educativos, fichas pedagógicas, juegos, canciones, dramatizaciones, exposiciones, creación de cuentos, entre otros; para llevar a cabo el aprendizaje en el proceso del lenguaje oral y escrito.

Para el éxito y mejoramiento del proceso educativo el colegio realiza una serie de proyectos transversales como son: defensores del medio, mi cuerpo territorio seguro, talentos y artistas, deporte en acción y vive la democracia , por otro lado, es un espacio

donde se da la oportunidad de observar la integralidad de la familia con la institución y la relación con sus hijos, siendo esta la base fundamental de los valores y reforzador de la acción pedagógica del docente, el establecimiento cuenta con participantes incondicionales de todas aquellas actividades curriculares que redunden en el logro de la calidad de la educación y de la formación integral de los alumnos.

Con base a su modo de evaluar el aprendizaje de los niños, se hace por medio de preguntas, realización de guías referente al tema visto, actividades de participación individual, dibujos, entre otras estrategias donde se pueda observar si se obtuvo el objetivo deseado, es decir si los niños aprendieron o no. El instituto Letras y Artes con referencia a los apoyos con los que se cuenta, se puede decir que cuento con ciertos apoyos tanto técnicos, tecnológico y profesionales como los son docentes, Psicólogos y otros profesionales, los cuales ayudan en las dificultades que presentan los niños y niñas tratando las conductas y rendimiento académico; por consiguiente se cuenta con la coordinación quien lleva el registro académico, así mismo participan los educadores como: Auxiliares en atención en la primera infancia, Ingles, Educadores(a) de pedagogía infantil y Teatro.

Se destaca también la infraestructura, resaltando que es un lugar que cuenta con el espacio suficiente y apto para las intervenciones. Tiene un patio amplio de recreación, en el cual se encuentra un parque dividido para los niños de nivel de preescolar y primaria, una sala de informática, salones con iluminación y aire acondicionado, sillas y mesas adecuadas a la estatura de los niños, un salón de arte, cafetería, baños divididos (niñas y niños) entre otros.

Cada uno de estos elementos se describen en la lectura de contexto (**Ver anexo 1**), elaborando así un análisis con todas las características que engloban los indicadores expuestos, es de vital importancia resaltar cada detalle positivo y por mejorar, para superar las dificultades en los niños, tales como la lectura, escritura y comprensión,

teniendo en cuenta aquellas estrategias dinámicas que le permiten al niño expresar con facilidad lo que sabe.

Como evidencia de lo anterior a continuación, se encuentra el cuadro de la lectura y el análisis de la lectura de contexto realizada con base a las características principales evidenciadas a partir de la observación.

## **2.2 Técnicas e instrumentos**

Durante el proceso de intervención se llevó a cabo una serie de técnicas para la recolección de información, la cual, la definen Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014) como un acopio de datos en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis, es decir, son herramientas que sirven para recoger información sobre una problemática que genere interés, así mismo son instrumentos que nos permiten registrar y almacenar la realidad de dicho estudio. Sabino (1996) expone que un instrumento de recolección de datos.

Es, en principio, cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información. Los datos secundarios, por otra parte, son registros escritos que proceden también de un contacto con la práctica, pero que ya han sido recogidos, y muchas veces procesados, por otros investigadores que suelen estar diseminados, ya que el material escrito corrientemente se dispersa en múltiples archivos y fuentes de información (p. 20)

De acuerdo con la recolección de la información las técnicas que se utilizaron fueron la observación participante la cual “consiste en contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida de un objeto social” (Pulido Polo 2015) y el análisis de contenido, en el cual, se detallan las necesidades de la problemática, y darle pronta solución a la necesidad que se evidencia por medio de los instrumentos.

Por otro lado, los instrumentos utilizados fueron el diario de campo por cada semana ejecutada, la valoración de desempeño por cada jornada diligenciada por la maestra



facilitadora, la guía de autoevaluación semanal cualitativa, el protocolo de evaluación final del educador en formación diligenciada por la maestra facilitadora y las planeaciones semanales de las jornadas académicas e institucionales.

## **2.3 Técnicas**

### **2.3.1 Observación participante**

La observación participante según Taylor y Bogdan (1984), es “la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el escenario, durante la cual se recogen datos de modo sistemático. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una institución” (p. 3), es decir, este busca dar fundamento bajo unas características generales donde se establece la situación o problema a estudiar, el contexto para realizar la observación, los instrumentos para hacer los apuntes de los aspectos positivos y negativos, los sujetos a analizar, en este caso los estudiantes de primero del instituto Letras y Artes.

### **2.3.2 Análisis de contenido**

De acuerdo con Abela (2018), el análisis de contenido “es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados..., u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos” (p. 30). El análisis de contenido se basa en la lectura como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, objetiva, replicable, y válida. En ese sentido es semejante es su problemática y metodología, salvo algunas características específicas, al de cualquier otra técnica de recolección de datos

## **2.4 Instrumentos**

### **2.4.1 Planeación Pedagógica**

Esta se basa en la organización de las actividades para las intervenciones semanales, la cual, se organiza de la siguiente manera indicadores de logro, metodología en donde se da una descripción general del cómo se va a llevar a cabo el desarrollo de la clase, también contiene las actividades a desarrollar, los recursos necesarios, la evaluación, esta con el fin de conocer el aprendizaje obtenido por los estudiantes. Estas planeaciones se realizaban para trabajar durante 15 días por tanto debían ser presentadas con anticipación y por último tenía un apartado para realizar las respectivas observaciones si era el caso. **(Ver anexo 2)**

### **2.4.2 Diarios de campo**

Los diarios de campo son notas o registros que permiten hacer una descripción ya sea breve o ampliada de lo observado, cada persona hace una narración de lo vivido, según lo establecido en la práctica, cada diario de campo realizado por la jornada académica debe contener una descripción de la experiencia, es donde se representa de forma escrita lo sucedido en la jornada escolar, detallando cada temática y las actividades utilizadas dentro del aula de clase, una interpretación donde se plasma los aspectos más agradables con los niños, lo que se debe mejorar, que momento fue impactante durante la práctica y finalmente una reflexión, en la que se sustenta con autor sobre lo descrito en cada una de las características de los diarios y realizando un parafraseo de lo entendido de dicho escritor. Para es te caso se realizaron nueve diarios de campo incluyendo dos de observación y siete de las jornadas académicas ya que para una oportunidad realice un diario por dos semanas debido a la problemática que estamos atravesando, dentro de las estrategias tomadas por el colegio se implementaron actividades para dos semanas. **(Ver anexos 3 al 11)**

### 2.4.3 Valoración de desempeño

En este se registra de manera cuantitativa por parte de los docentes facilitadores o titulares del curso hacia los docentes en formación, con el fin de evaluar el trabajo de las estudiante durante el proceso de formación con los niños, cabe resaltar que para generar dicha calificación la docente de be tener en cuenta una serie de indicadores, algunos de estos son: promover y acompañar en los procesos de desarrollo multidimensional de los infantes, desarrolla los procesos pedagógicos y didácticos en el campo disciplinar y profesional, respondiendo positivamente a las necesidades de los niños. (Ver anexo 12)

**Tabla 1.** *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
1. Observación participante	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guion de observación</li><li>• Diario de campo</li></ul>
2. Análisis de contenido	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diario de campo</li><li>• Planeación pedagógica</li><li>• Valoración de desempeño</li></ul>

### 2.5 Resultados del diagnóstico

El establecimiento donde se llevó a cabo el proceso de práctica integral, tiene como lema “Imaginación y creatividad para un mejor actuar”, el cual, está enfocado en la enseñanza de las letras y desarrollo de la habilidad artística más, sin embargo; este año como objetivo agregaron como nuevo objetivo la intensificación del inglés para todos lo grados, siendo este un gran reto. Durante el diagnóstico realizado de manera general, considero que las docentes del plantel tienen la formación, la disciplina, conocimiento,

disposición, compromiso y responsabilidad para orientar y compartir los conocimientos para con los niños, como con los demás agentes pertenecientes al establecimiento.

Es por esto que se quiere dar a conocer los resultados obtenidos durante la práctica pedagógica en la que se evidenciaron tanto aspectos positivos como algunos por mejorar por parte de los docentes, estudiantes, padres de familia, infraestructura, entre otros:

1. El instituto se encuentra adecuado en la mayoría de sus aspectos, en cuanto a materiales didácticos, ambientación, aulas de clase, iluminación, la implementación de técnicas de trabajo, la infraestructura se encuentra en buen estado, cuenta con venas paredes, conectores protegidos, y demás espacios que encierran a la formación de los estudiantes. Por otro lado, las carteleras de prevención de riesgos se encuentran ubicadas, todo esto con el fin de cuidar y velar por bienestar de los niños.
2. En lo que se refiere al grupo de padres de familia, es necesario resaltar que la comunicación al inicio era mínima, no se evidenciaba esa empatía entre maestro en formación y padre de familia más, sin embargo; al pasar de los días se logró una mayor interacción y participación en las actividades implementadas y en las cuales se requería de su apoyo. Por otra parte no hay que dejar de lado el apoyo, dedicación, compromiso que los padres tuvieron con sus hijos durante el proceso de la pandemia, donde el trabajo se debía desarrollar prácticamente en la casa y los padres en este caso debían cumplir en un porcentaje el papel de maestros, para este tiempo la comunicación se mantenía por vía WhatsApp entre docentes y los padres, ya que se contaba con un grupo para emitir alguna información de modo general como reuniones o actividades extracurriculares.

3. Aun sabiendo que los docentes, son quienes brindan un fortalecimiento de la calidad educativa de sus estudiantes, desde el punto metodológico, entra en consideración como un aspecto por mejorar, debido a que nos encontramos en un siglo donde la tecnología de alguna u otra manera está consumiéndose a la sociedad y pide a gritos que sea aplicable por parte de los docentes en el ámbito educativo, encontramos docentes que todavía mantienen ese pensamiento tradicionalista en las clases, por lo que su manera de evaluar se vuelve metódica y no aplican estrategias significativas en la que los niños puedan relacionar la teoría con la práctica, se vuelve tedioso, es por eso que se desmotivan y no realizan las actividades.
  
4. En lo que se refiere a los estudiantes, tanto ellos como la mayoría de los padres llevan un proceso educativo estable, y este también está implicado con la formación y acompañamiento de los padres, en su gran mayoría los niños cumplen con las obligaciones y deberes como estudiantes, lo cual permite que se dé un avance secuencial en su proceso formativo de manera positiva.

## CAPÍTULO III

### Propuesta: proyecto educativo de aula

#### 3.1 Datos generales:

Tabla 2. Datos generales

<b>Título del Proyecto en ejecución:</b>	El baúl literario
<b>Institución:</b> Instituto Letras y Artes	<b>N.º Estudiantes:</b> 14 (4 niños y 10 niñas)
<b>Maestro (a) Facilitador:</b> Deisy Peña de la Rosa	<b>Año:</b> 2020
<b>Grado:</b> Primero 1º	<b>Edad:</b> 6 a 7 años
<b>Duración:</b> 8 semanas	

#### Objetivo general

Implementar un proyecto de aula basado en estrategias literarias para el afianzamiento de las habilidades lectoras en niños del grado primero del Instituto Letras y Artes

#### 3.2 Justificación

El estudio de la lectura en niños y niñas es uno de los focos de investigación más activos en la etapa de primaria. Conocer los hábitos de lectura de los niños es una manera de tomar conciencia del rumbo que lleva la sociedad. Como dice Ramos (2012), “la lectura implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece tanto el vocabulario como la expresión oral y escrita, facilita las relaciones interpersonales, su desarrollo afectivo, moral y espiritual” (p. 90).

El programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona, en el proceso de Investigación Formativa Trabajo de Grado, en la modalidad de

práctica integral docente apuesta por la formación de profesionales en la educación, apropiados de su labor docente, como seres autónomos, responsables y que reconocen la diversidad de la población infantil a la que se presenten, fomentando en los niños la pasividad y el trabajo en equipo, fortaleciendo en ellos la capacidad de la toma de decisiones, el reconocimiento de su cultura, la aceptación, las habilidades de lecto-escritura, la creatividad, la innovación y su desarrollo multidimensional. Así mismo, con la convicción de proporcionar diferentes estrategias lúdico-pedagógicas que favorezcan a la superación de las necesidades culturales y lectoescritoras de los niños.

Este proyecto está dirigido a los niños del grado primero 1°, del Instituto Letras y Artes de Bosconia – Cesar, el cual, propone la práctica de la lectura para el fomento de hábitos lectores, como herramienta indispensable en la motivación, enfatizándose así en la creación de estrategias que permitan mejorar las habilidades lectoras, debido a que es un establecimiento que enfoca su formación desde el arte y la literatura. Con base a esto, el proyecto se enfoca en generar en los educandos una adecuada formación en competencias lectoras, haciendo que las clases mantengan la transversalidad para transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La justificación de este proyecto se debe a la metodología tan inapropiada que hay en cuanto a lectura. Durante mi experiencia en prácticas, he visto que es tratada como algo que los niños deben aprender, pero no se le presta más atención que una simple media hora impuesta. Según Mata (2009) “Animar a leer, es decir, estimular el deseo de acercarse a un libro y leerlo libremente, es la máxima ambición de un lector” (p. 16). Es decir, debemos ampliar nuestra visión y descubrir en la lectura una herramienta para todas las asignaturas y entornos del niño.

Dicho proyecto nace del interés sobre la problemática en que se encuentra la educación hoy en día, la falta de motivación hacia la lectura. El objetivo principal del trabajo es, por tanto, fomentar la motivación a la lectura en los niños del nivel de primero de básica primaria, mediante un proyecto encaminado al estímulo de

entretenimiento, placer y aprendizaje que aporta la lectura. Dentro de las actividades propuestas se encuentra: la lectura silenciosa, la lectura de cuento en voz alta, exposición oral, creación de cuentos y el rincón mágico.

### **3.3 Fundamentación teórica:**

Este trabajo cobra más importancia, si se tiene en cuenta la estrecha relación entre pensamiento y lenguaje, donde la lectura juega un papel primordial. La lectura se puede definir a partir de dos componentes esenciales: el acceso léxico y la comprensión. El grado de dificultad que el lector tenga para enfrentar el primero afecta considerablemente la comprensión, la cual es el producto final de la lectura, más esta requiere de procesos complejos de análisis, síntesis, comparación, generalización y va más allá del contenido del texto entre sí. La lectura en general y la comprensión en particular son más que una destreza o conjunto de destrezas que un cuerpo de conocimientos, hechos o conceptos.

La lectura es un proceso activo de interacción entre el texto y el lector en el que este tiene que dar sentido a lo que lee y entiende. Giraldo (2015) considera que:

Entender, significa incorporar elementos nuevos a lo que ya se tienen y hacer una interpretación razonable”. Es decir que el niño cuando lee o se le lee no simplemente decodifica imágenes, palabras, frases o símbolos, sino que interpreta lo que lee aportando a esta interpretación su conocimiento previo, sus vivencias y sus estrategias de lector (p.29).

La literatura infantil, dado su atractivo, es un instrumento útil que puede estimular la adquisición del hábito lector. Leer a los niños y con los niños, en casa y en clase, organizar actividades lúdicas sobre el cuento, la poesía, el teatro, la historieta, destinar un tiempo concreto para desarrollar una pedagogía “viva” en torno al libro, será la mejor contribución al éxito pedagógico de este proyecto de intervención. En cualquier caso, sea leyendo o narrando, inventando o contando, rimada o creativamente, conviene



sentar un principio fundamental, y es que el maestro juega en la adquisición del hábito lector, un papel fundamental, como intermediario, donde los auténticos protagonistas son el libro y el niño, pero que a él le reserva esa tarea mediadora. El aprendizaje de la lectura según Morles (2001) lo considera “Como un aprendizaje encerrado en sí mismo cuyo sentido es totalmente desconocido por los niños; que se logra a través del reconocimiento mecánico de las letras y la repetición de los sonidos sin saber para qué se lee o qué se lee” (p.8).

El proceso enseñanza de la lectura debe comenzar por fomentar el gusto hacia ésta, lo cual se logra a través de la realización de actividades que tengan sentido y significación para él que lee. En definitiva, se busca que la propuesta de este proyecto de intervención sirva de pauta para motivar a los docentes en la formación de pequeños lectores desde las aulas. Igualmente lograr un acercamiento con la comunidad educativa y todos sus integrantes haciendo posible el encuentro entre estudiante-practicante, maestro-practicante, padre de familia-practicante, y finalmente establecer una relación entre padres, maestros, estudiantes y practicantes; fortaleciendo los procesos de interacción y comunicación, convirtiendo y comprometiendo a los docentes y padres de familia en los agentes claves en la formación de hábitos lectores de los niños desde sus primeros años.

### **3.4 Título del Proyecto: El Baúl Literario**

### **3.5 Conocimientos implicados:**

#### **Fonemas**

- Mm - Pp – Ss.
- Ll – Nn – Dd
- Tt – Rr – Ññ
- Bb – Cc – Vv
- Gg – Ll ll – Ch
- Ff – Yy – Hh
- Jj – Kk – Ww
- Zz – que – qui

### **Inversos**

- Am, em, im, om, um
- As, es, is, os, us
- Al, el, il, ol, ul
- An, en, in, on, un
- Ar, er, ir, or, ur

### **Obra literaria**

- Lecturas de comprensión

### **Hilos Conductores**

- Escucha comprensiva
- Lectura de imágenes
- Textos cortos
- Concentración
- Comparaciones
- Explicación de ideas con palabras propias.

### **3.6 Estándar/Propósitos:**

- Desarrollo habilidades y destrezas favoreciendo mi desenvolvimiento en los juegos de dramatización.
- Estimulo la creatividad utilizando la imaginación.
- Realizo mis propias interpretaciones y creaciones a partir de la lectura de cuentos infantiles.
- Reconozco en el entorno fenómenos físicos que me afectan y desarrollo habilidades para aproximarme a ellos.

### **3.7 Competencias:(cognitivas, procedimentales, actitudinales)**

- Desarrolla la imaginación y el lenguaje.
- Reconoce la lectura literaria como un medio de placer y necesidad.
- Comprende la importancia del desarrollo de la competencia lectora
- Reconoce diferentes cuentos infantiles

### 3.8 Metodología

Las estrategias pedagógicas para el buen desarrollo de las clases son de gran relevancia para que los niños adquieran un aprendizaje significativo, es por esto que la metodología en el aula es práctica, debido al uso de pautas referentes a la competencia lectora desde la literatura. Por otra parte, la transversalidad con las planeaciones es de gran relevancia, debido a que permite afianzar las habilidades que permiten el desarrollo integral de los infantes como la lingüística, cognitiva, con actividades que mejoren la atención

Además, como estrategia didáctica se tienen en cuenta los modelos visual, auditivo y kinestésico, tales como vídeos, talleres, canciones, rondas, dinámicas, lecturas de cuentos, audio cuentos, entre otros. Para Smith, (1988, citados por Cabrera y Fariñas, 2005), los estilos de aprendizaje son “los modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje” (p.512).

La metodología de trabajo que se llevó a cabo fue basada en el niño, donde él era el protagonista del proceso de enseñanza – aprendizaje, generando seguridad y autonomía, donde el docente en formación cumplía con su papel de orientador, planificar las sesiones, resolver dudas, acompañar a los niños, teniendo en cuenta las necesidades de cada uno y respondiendo a las mismas. Todo esto realizado en un ambiente de cooperación e interacción entre docente – alumno y alumno- alumno. Para esto la motivación es la clave, por ende, el proyecto se desarrolló bajo un proceso motivacional, que conducía al estudiante a una situación que le facilitara sus aprendizajes. Dicha motivación partía desde el ambiente del aula o en este caso de los espacios donde se generaba en aprendizaje. **(Ver anexo 13)**

### 3.9 Cronograma de trabajo

**Tabla 3** *Cronograma de trabajo*

ETAPAS DE LA PRÁCTICA INTEGRAL	Febrero			Marzo			Abril		Mayo		Junio	
<b>SEMANAS (FECHAS)</b>	10	17	24	02	09	16	20	27	04	13	12	15
	al 14	al 21	al 28	al 06	al 13	al 20	al 24	al 1 de mayo	al 08			
SEMANA DE OBSERVACIÓN Y DIAGNÓSTICO	X	X										
DISEÑO DE LA PROPUESTA			X	X								
EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA			X	X	X	X	X	X	X	X		
ACTIVIDAD INSTITUCIONAL							X					
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA										X		
MATERIALIZACIÓN										X		
ENTREGA DEL INFORME FINAL											X	
SUSTENTACIÓN												X

## CAPÍTULO IV

### 4. Diseño, ejecución y evaluación

#### 4.1 Descripción del diseño

Durante las intervenciones, en el desarrollo de las clases se aplicaron estrategias para afianzar el proceso lector con los niños, sin embargo, fue un proceso en el que se presentaron sin números de dificultades, en algunos casos por la no asistencia de los niños a clase, y que en su mayoría faltaban los que más requerían de tiempo y dedicación en este proceso, al igual que la pandemia fue un factor que intervino en el desarrollo y aplicación de las actividades propuestas, de tal manera que el seguimiento se veía obstruido, lo cual era muy difícil obtener resultados de forma rápida en los niños. Las actividades que se aplicaron eran con el fin de mejorar los procesos de lectura, escritura, comprensión y primordialmente motivación desde una mirada literaria.

#### 4.2 Procedimientos para la ejecución y evaluación

En el instituto Letras y Artes, se desarrolló dicho proyecto de aula, el cual se elaboró durante dos 2 (dos) semanas correspondientes al mes de Marzo, propuesta que surgió de acuerdo a lo que se vivenció durante las semanas de observación, en el cual, se pudo notar que aunque el colegio tenga su currículo enfocado hacia la enseñanza de las letras como lengua nativa, aun encontramos niños con poca fluidez verbal, lectura silábica y poca comprensión de textos, por ello la idea de trabajar potenciar las habilidades de lectoras.

Para ser conocedora de dichas falencias no se requirió de aplicar alguna prueba solo bastó con implementar estrategias que permitieran el buen surgimiento de estas, como lecturas de palabras, creación de cuentos en grupo, lectura de frases en voz alta, escritura de su nombre, representar la lectura en dibujos, guías, proyección de vídeos, entre otros. **(ver anexo 14)**. Para llevar a cabo estas actividades semanalmente teniendo

en cuenta cada jornada académica, se realizaban unas planeaciones, en la cual, se estructuraban las clases de acuerdo a las asignaturas, teniendo en cuenta aspectos como el ¿qué? que consta del concepto de la temática a trabajar, el ¿cómo?, donde se especifica de manera detallada la metodología o el orden que se va a tener en cuenta para el desarrollo de la clase y también se encuentra un ¿con qué? Donde se mencionan los materiales necesarios a utilizar durante el transcurso de la clase.

Dichas planeaciones se encuentran estructuradas de la siguiente manera: área o asignatura de conocimiento, grado, jornada y clase, esto como parte del encabezado del formato, seguidamente se plasmaba el tema, indicador de logro, las actividades a trabajar, metodología, recursos, evaluación y por último la observación

La planeación que va articulada de los ejes temáticos y las áreas del conocimiento, según las necesidades de los niños, las respectivas evaluaciones del desempeño por competencias y la evaluación del Proyecto de aula y por último finalizamos con la materialización, más específicamente un recordéis que se hace, donde se evidencia lo aprendido con los niños en las clases, se les da la oportunidad de demostrar los aprendizajes que adquirieron durante el proceso de práctica y darlo a conocer a los demás por medio de sus trabajos o participación activa.

El proceso que se llevó durante la práctica integral, tuvo en cuenta como principal momento las necesidades educativas de los niños, para llevar un proceso equilibrado, a cada actividad se le aplicaba la transferencia, valoración y retroalimentación de cada actividad, teniendo en cuenta lo anterior, se utilizaron como instrumentos los diarios de campo registrando cada uno de los aspectos positivos, negativo y por mejorar de las intervenciones.

Finalmente, para se realizó una actividad online, por medio de la aplicación de Zoom, ya que fue la herramienta por la cual tuvimos que terminar el proceso debido a la problemática presentada (**ver anexo 15**). La dinámica consistía en mirar un tablero

que se les compartía en la pantalla, este contenía una serie de números desde el 1 al 38 donde cada niño debía escoger un número que al presionarlo este lo remitía a una pregunta o en su defecto a un reto al cual debían responder, las preguntas estaban relacionadas con las temáticas que se trabajaron durante las intervenciones, por medio de esta dinámica en la que los niños se divirtieron y la tomaron como un juego pero dieron a conocer lo que habían aprendido en las clases, con esta estrategia se realizó el proceso de evaluación final y por ende el cierre de la práctica integral

### **4.3 Resultados**

En síntesis, se tiene que los resultados del proceso de práctica integral, tomando como referencia el tiempo que se trabajó de manera presencial se lograron avances en cuanto expresión oral, menor timidez, narración de cuentos a partir de la descripción de imágenes.

De manera micro, los niños obtuvieron pequeños avances con respecto a la pronunciación de las letras, nuevo vocabulario, aprendiendo a leer oraciones cortas de acuerdo a las letras vistas, en su integralidad, la relación entre pares, el cuidado y mantenimiento por cada uno de los espacios que la institución les brinda, por otro lado, se desarrollaron un poco en:

1. El abordaje de contenidos o en su defecto de estrategias que permiten formar lectores. La lectura de libros infantiles y la tarea del docente como mediador permite identificar, analizar, comprender y explicar los múltiples factores que pueden intervenir para que la literatura llegue a los niños, tales como: medio familiar y escolar, práctica pedagógica, formación docente, contacto con los textos, experiencia personal de lectura, o contexto cultural.
2. Durante el tiempo que compartí con el grupo tanto de manera presencial como virtual, puedo resaltar que es un grupo dispuesto a aprender y por ende poner en

práctica lo aprendido, con habilidades de desempeño, donde reina el compañerismo y la disciplina, con espíritu competitivo y auto exigentes.

3. Redujo en gran medida la lectura silábica, menor timidez y mayor participación lectora, capacidad para crear cuentos a partir de la secuencia de imágenes pronunciación de palabras nuevas, competencias que se lograron evidenciar y tomar como resultado de todo el proceso.



## CAPITULO V

### 5.1 Actividades institucionales e interinstitucionales

En este capítulo se desarrollan las actividades institucionales e interinstitucionales del plantel educativo en la que se realizó una participación activa durante la ejecución de las dinámicas, en este apartado se sintetiza en un cuadro primeramente una identificación de la actividad, luego una descripción clara de lo que se realizó, los agentes participantes entre ellos docentes, administrativos, padres de familia y estudiantes. Y finalmente los resultados que se obtuvieron al aplicar dichas estrategias para el fortalecimiento de la integralidad del niño y su bienestar.

A continuación, se muestra una tabla en la que se nombra cada aspecto de las actividades realizadas en el instituto Letras y Artes durante el proceso de práctica.

**Tabla 4** *Actividades Institucionales e interinstitucionales*

IDENTIFICACIÓN DE ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	AGENTES PARTICIPANTES	RESULTADOS
<b>CARNAVALITO</b>	Esta fue una jornada institucional organizada por las docentes del instituto, la cual estuvo cargada de alegría, baile, folklor y tradición. Para este día todos los niños debían asistir con su pinta carnavalera. se llevaron a cabo una serie de actividades planificadas por las docentes, como la silla caliente, hora loca y la presentación de Doña Leopo. (Ver anexo 16)	Docentes Estudiantes Padres de familia Educadora en formación Administrativos	Por medio de esta actividad los niños conocieron un poco más de la cultura a la cual pertenecen. Aprendieron a compartir a aceptar que es natural perder y a veces ganar en los juegos. Conocieron parte de las tradiciones del pueblo.

**Tabla 5.** *Continuación de actividades Institucionales e interinstitucionales*

<b>DÍA DE LAS MADRES</b>	<p>Para este día se realizó una tarjeta para que los niños le hicieran entrega a sus mamitas en alusión a su día. Cada tarjeta contenía un mensaje, donde se resaltaba el valor de una madre. <b>(Ver anexo 17)</b></p>	Estudiantes Docentes	<p>Como resultado se obtuvo el agradecimiento por parte de las madres.</p>
<b>EN CASA ME DIVIERTO</b>	<p>Esta fue una actividad que se desarrolló durante el transcurso de una semana, organizada por las docentes del instituto quienes realizaron un cronograma con actividades cotidianas desde el grado preescolar hasta tercero de primaria. El día lunes correspondía ser un chef, el martes un maquillaje original, el miércoles era el día de playa, el jueves la pinta bacana y para el día viernes un concurso, debían crear un vídeo tik-tok y postearlo en la página institucional, todo esto utilizando su ingenio, creatividad y recursos que tuvieran en casa, todas las actividades tenían una hora límite para enviarla hasta las 3:00 pm. Los docentes cada día debían sumarse al reto y publicar su foto con anticipación para que los estudiantes la tomaran como guía y se motivaran a enviar la de ellos. <b>(Ver anexo 18)</b></p>	Docentes Administrativos Padres de familia	<p>Los niños dieron a conocer el amor que sienten por su mamá, donde demostraban la capacidad de expresarse. Todos los niños participaron activamente</p> <p>Se logró que los estudiantes y padres de familia disfrutaran y se divirtieran.</p> <p>La mayoría de los niños fueron participes de todas las actividades y sin dejar atrás los padres de familia, ya que estos manifestaban que disfrutaron de dicha semana involucrándose un 100% en cada día que desarrollaban con sus hijos en la preparación de materiales y la preparación del espacio para tomarse sus fotografías y cumplir con el reto diario.</p>
	<p>Este día se realizó para festejar el día de niño, un espacio para</p>	Niños Padres de familia	<p>Esta jornada le permitió que los estudiantes</p>

**Tabla 6.** *Continuación de actividades Institucionales e interinstitucionales*

<b>JORNADA INSTITUCIONAL</b>	que ellos interactúen con sus demás compañeros, por medio de juegos, actividades didácticas, dinámicas de esparcimiento, visualización de una película y un compartir con sus demás compañeros. <b>(Ver anexo 19)</b>	desarrollaran sus habilidades artísticas, su imaginación y creatividad desde casa, para este día los niños debían hacerse un maquillaje para festejar su día en casa, ya que se dio en tiempos de cuarentena, cada niño debía maquillarse, vestirse hermosos(as) y enviar su foto de evidencia
----------------------------------	---	--

---

Las actividades realizadas durante las jornadas del proceso de práctica integral, se llevaron a cabo con el fin de crear espacios de esparcimiento, de resaltar y dar a conocer a las nuevas generaciones parte de nuestras tradiciones y de la cultura colombiana y costeña, como lo es el carnaval, también se buscó que tanto las familias como los estudiantes se unieran a una semana de diversión dejando a un lado la preocupación y el desespero por no saber sobrellevar la situación que está viviendo el país hoy en día, estrategia que se implementó pensando en los niños, para no saturarlos con trabajos y clases por medio de una pantalla, de cada una de estas actividades se obtuvieron enseñanzas significativas, que, si bien es cierto, permiten ampliar los saberes como docentes en formación, enriquecer el que hacer docente, demostrando que es necesario transformar los espacios educativos por medio de actividades de recreación donde la lúdica y el arte tengan principal relevancia.

## **CAPÍTULO VI**

### **6.1 Evaluación de la práctica integral docente**

#### **6.1.1 Autoevaluación**

Teniendo en cuenta la conceptualización plasmada en los instrumentos del protocolo, se dice que, la autoevaluación del desempeño es una valoración cualitativa que realiza el educador en formación al terminar cada jornada académica semanal, con el fin de hacer un registro sobre los avances y resultados demostrados en el proceso por el educador en formación, al igual que los aspectos por mejorar y/o dificultades y la entrega responsable de los instrumentos de registro para la autoevaluación: planeador, diarios de campo y valoración. Es decir, el educador de manera escrita describe las fortalezas, debilidades y aspectos por mejorar de la formación integral en el instrumento de autovaloración de desempeño (**ver anexo 20**).

#### **6.1.2 Evaluación de estudiantes**

La valoración de los estudiantes es una herramienta que permite evaluar de manera cualitativa el desempeño de la docente en formación por parte de los estudiantes, teniendo en cuenta la metodología aplicada, la interacción y comunicación con el grupo, en este apartado los niños dan a conocer sus opiniones sobre el trabajo del profesor, realizado durante el proceso, el cual en gran parte se llevó a cabo de manera virtual. (**Ver anexo 21**)

#### **6.1.3 Evaluación del maestro supervisor**

A continuación, se presenta una síntesis de la evaluación emitida por el maestro facilitador del aula del grado primero de básica primaria del Instituto Letras y Artes de Bosconia Cesar quien facilitó el espacio para realizar las prácticas profesionales.

Dentro de su valoración cualitativa determina que la docente en formación promueve y participa de manera activa en todas las actividades, así mismo posee habilidades para trabajar en equipo, se adapta fácilmente a los ambientes, tiene actitud propositiva, cumple con su quehacer pedagógico y está en constante búsqueda del desarrollo de competencias en los niños y niñas, cabe resaltar que durante el proceso no se presentó ninguna dificultad, por el contrario tuvo grandes avances en cuanto al diseño y ejecución de proyectos educativos durante su proceso de práctica. **(Ver anexo 22)**

## 7. REFLEXIONES

Con base al proceso de práctica pedagógica integral llevado a cabo en el Instituto Letras y Artes se hace una reflexión rescatando que cada niño presenta una habilidad diferente para aprender, desarrollando de forma autodidáctica sus conocimientos, si bien es cierto, las metodologías de clases son una forma de afianzar sus aprendizajes y permitir que estos sean significativos, pero para esto es necesario conocer los niños y por ende las dificultades y necesidades que estos tienen para lograr que el proceso se dé paso a paso y correctamente.

El sector privado, en el cual se encuentran instituciones no oficiales pero avaladas por un sistema gubernamental tienden a poseer un énfasis diferente, este siempre regido por la máxima autoridad institucional, en este caso rector o rectora. Para esta oportunidad, se desempeñaron las prácticas en un establecimiento, el cual, posee una alta referencia o hincapié en el arte y el área de humanidades; dando así espacio a actividades lúdicas diseñadas para fortalecer los campos ya mencionados, por medio de técnicas concisas de enseñanza, y abriendo posibilidades para fomentar el ámbito de la lectura. Esta experiencia desde un inicio estuvo dirigida en brindar apoyo al plantel en el área de la lengua castellana y ciencias naturales, las cuales son áreas de vital importancia y que pueden ayudar al estudiante a desarrollar diferentes habilidades que le pueden ayudar a desarrollarse como ser autónomo y amplio en conocimientos artísticos y literarios.

Cabe mencionar la importancia que surge del rol de padre o madre cabeza de hogar, ya que de este ámbito va a depender en cierta medida la capacidad de obtención de competencias de los estudiante del Instituto previamente mencionando, dando paso a una asociación mucho más estrecha entre el papel como docente de apoyo y el padre y los familiares de este contexto; cuando damos mención a las actividades que realiza el niño en el ambiente áulico, damos a conocer las diferentes estrategias que se pueden

aplicar para la introducción del niño al mundo del saber, y es precisamente de este ítem el cual debemos partir, volviendo así a lo anterior (Espacio del niño en su hogar). Si algo se pudo notar durante el transcurso del proceso de práctica, es que cada niño se desempeña de forma distinta en los espacios: escuela-hogar, de esta forma podríamos deducir que confía netamente en las lecciones impartidas por una o un docente a cargo de determinada área del saber.

Por último, no se puede dejar de lado la valiosa labor docente, ya que, es una profesión que requiere mucho esfuerzo, creatividad y dedicación, este le permite conocer un mundo diferente cada día, el cual es la vida de los estudiantes, un maestro nunca lo sabe todo, diariamente se aprenden características nuevas que sirven para el discernimiento del aprendizaje.

## **8. RECOMENDACIONES**

En cuanto el abordaje de contenidos, la institución; como ya se mencionó anteriormente, cuenta con un significativo hincapié en la expresión artística y el conocimiento literario, por lo que es recomendable idear convenios con programas de carácter gubernamental como: "Colombia cuenta", y de esta forma incentivar a los niños de los niveles más altos, es decir, que posean la competencia de narrar un conjunto de hechos de forma coherente, dando como resultado un cuento o texto narrativo, creado por un estudiante de esta institución.

Para esto se tendría que tener en cuenta muchos factores que funcionan como requisito de este programa, tales como buenos fundamentos narrativos, notable estructuración de la historia y una significativa conclusión, dejando así una enseñanza para los pequeños lectores. De esta manera, la institución puede darse a conocer como un lugar en el cual se promueve el movimiento literario por medio de figuras gramaticales y así mismo, relatos fantásticos, que le pida a quien lo diseñe una extensa imaginación y pueda organizar una realidad alternativa plasmada en textos, con el fin de compartir estas aventuras del personaje, o personajes en un ámbito plural.

En cuanto a los niños, al manejo en inmersión en el campo de la tecnología es necesario aclarar que resulta fundamental que dentro de la institución se apliquen actividades donde el estudiante tenga más interacción con las herramientas tecnológicas para su beneficio y complemento educativo, para esto se requiere que los docentes estén familiarizados y actualizados, es decir, que su metodología vaya al ritmo de los avances tecnológicos y por ende que lo aplique en las aulas de clase. El uso de las tecnologías hoy día es tan fundamental como el trabajo con los libros, debido a que la sociedad de alguna u otra manera está exigiéndole a las nuevas generaciones y al ámbito educativo implementar herramientas digitales en el proceso de enseñanza.



Así mismo, se recomienda poner más en práctica las escuelas de padres, hacerles énfasis en el acompañamiento que deben brindarles a sus hijos en lo que respecta a las tareas escolares, que trabajen en conjunto con el instituto, de tal manera, que se note un avance secuencial de lo que se ha aprendido; si no por el contrario le ayuden a realizarlas, así se va creando y fomentando el valor de la responsabilidad y de entrega inmediata de las tareas escolares.

## **9. PROSPECTIVA**

El proyecto educativo de aula “El baúl Literario” permitió en los niños tener una mirada diferente en lo que concierne al plan lector desde la niñez, es por ello que resulta necesario, seguir realizando actividades que impliquen el fortalecimiento de las habilidades lectoras, buscando alternativas de cambio y de mejora en el ámbito educativo en cuanto a la lectura. Para el instituto es necesario aprovechar los recursos con los que cuenta y el contexto en el que se encuentran, debido a que se pueden obtener mayores resultados que los alcanzados en esta oportunidad.

Resultaría fundamental que otro docente en formación tomara dicho proyecto y le diera continuidad a la línea con otros aspectos relevantes que complementara el trabajo realizado, ya que en este caso se trabajó por la formación de lectores autónomos, por cambiar la perspectiva del niño que percibe el aprendizaje de la lectura como un proceso difícil y punitivo no sentirá placer ni se acercará en forma espontánea a la lectura; porque el gusto por la lectura no se desarrolla bajo presión ni como obligación, ni con libros de textos aburridos o sin sentido.

## 10. Referencias

- Abela, J. (2018). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. *Fundación Centro Estudios Andaluces*, pp. 1-34. Disponible: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>
- Aguilar Arias, C. (2014). Lectura y literatura en la Educación Primaria. Propuesta didáctica para un plan lector a partir de una investigación sobre hábitos y preferencias del alumnado. *Trabajo Final de Grado*, pp. 3-40. Disponible: [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/36171/Aguilar\\_Arias\\_Cecilia.pdf;jsessionid=9709E61FD289E70BCEEA2CEE076664AD?sequence=1](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/36171/Aguilar_Arias_Cecilia.pdf;jsessionid=9709E61FD289E70BCEEA2CEE076664AD?sequence=1)
- Alzate Alzate, J.N., Grisales López, J.G., y Pérez Alcaráz, A.M. (2016). Prendo y aprendo: con las TIC comprendo (tesis de especialización). Fundación Universitaria Los Libertadores, Medellín, Colombia. Disponible en: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/751/P%C3%A9rezAlcar%C3%A1zAnaMar%C3%ADa.pdf?sequence=2>
- Barboza Marcano, Y. (2007). La lectura: herramienta fundamental para la formación de los futuros docentes en el contexto de la sociedad del conocimiento. *Laurus*, vol. 13 (24), pp. 112-130.
- Cabrera, J. S. y Fariñas, G. (2005). El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*, 37(1). Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/1090Cabrera.pdf>
- Calvo, B. (1999). Animación a la Lectura. Buenos Aires: *Imaginaria Revista Quincenal de Literatura Infantil y Juvenil*.

- Carrillo (2012). Proyecto de literatura infantil una mina de sueños de la cual se han de desprender las enseñanzas para desarrollar un espíritu creador en cada estudiante de segundo grado de básica primaria usando las tics como herramienta pedagógica de aprendizaje, pp. 1-32.
- Castronovo, A. y Mancovsky, V. (2010). La lectura y la escritura como procesos centrales de los aprendizajes disciplinares: la inclusión y la pertenencia a una comunidad de lectura específica. En A. Vásquez, M. C. Novo, I. Jakob y L. Peliiza (Comps.). *Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar* (pp. 819-828). Argentina: Universidad Nacional Río Cuarto. Recuperado de: <http://www.unrc.edu.ar/unrc/comunicacion/editorial/repositorio/978-987-688-007-7.pdf>
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. En *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura.* (32).
- Enkvist, I. (2008). La nueva pedagogía y el aprender a ser ciudadano. *Educación y Educadores*, vol. 11 (2), pp. 243-252.
- Fraca, L. (2003). Pedagogía integradora en el aula. Caracas: *Los Libros de El Nacional.* pp. 177-185
- Giraldo Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. *Ánfora*, vol. 22 (38), pp. 39-59.
- González Gamboa, N. (2013). La literatura de Rafael Pombo, pp. 2-170. Disponible: <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5828/128280.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez y Ball (2008). Aesthetic of reception. when children cannot read yet. *Educere*, (42), pp. 439-445

- Hernández Sampiere, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. P. (2014). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill Education, (6), pp. 1-634. Disponible: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Mata, J. (2009). 10 ideas clave. Animación a la lectura: Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable. Graó, vol. 9, pp. 38-51. Disponible: <http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7Jat7WFdPkwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=10+ideas+claves+animaci%C3%B3n+a+la+lectura&ots=1go5jl6mBq&sig=XtX3KGU7fMz5a19ii0CIWFqNVs0#v=onepage&q=10%20ideas%20claves%20animaci%C3%B3n%20a%20la%20lectura&f=false>
- Morles, A. (2001). Analfabetismo en el salón de clases. La situación de la lectura en el sistema educativo. *Revista de pedagogía*. XVIII (50), pp.77-86.
- Navas, E. (1995). Incidencia de la narración oral de cuentos para el desarrollo del lenguaje en el niño de preescolar. Caracas: UNESR.
- Ortega Segrera, F.J. (2015). La importancia de la lectura y de las nuevas tecnologías en el aprendizaje del español para inmigrantes. *Investigaciones sobre Lectura*, (3), pp. 123-133.
- Ospina (2016). Oralidad, lectura y escritura a través de tic: aportes e influencias. *Tesis de grado*, pp. 1-205.
- Pulido Polo, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*, vol. 31 (1), pp. 1137-1156.
- Ramos, J. M. (2012). L'ensenyament de la lectura a secundaria. *Articles de didáctica de la LLengua y de la Literatura*. Barcelona (56), pp. 88-97

- Rodríguez, N. (2007). Prácticas docentes y mejora de la escuela. *Educere*, vol. 11 (39), pp. 699-708.
- Sabino, C. (1996). "Metodología de la investigación", Caracas, Venezuela.
- Sarto, M. M. (1986). La animación a la lectura: para hacer al niño lector (3a. ed.). Madrid: S. M. pp. 42-51. Disponible: [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/108432/EB03\\_N013\\_P41-51.pdf?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/108432/EB03_N013_P41-51.pdf?sequence=1)
- Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Graó. Barcelona. Disponible: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Taylor y Bogdan (1984). La observación/ La Observación participante, pp. 1-3. Disponible: [http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/pdf/cualitativa/recogida\\_datos/recogida\\_observacion.pdf](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf)
- Telpis y Terán (2014). La literatura infantil como instrumento idóneo para el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad literaria en la educación inicial para los niños y niñas de 4 a 5 años, en el centro de educación inicial "Rafael Suárez", de la ciudad de Ibarra, en el periodo 2013-2014". - propuesta alternativa. Universidad técnica del Norte, Pp. 1-169. Disponible: <file:///C:/Users/WIN%2010/Downloads/05%20%20FECYT%202060%20TESIS.PDF>
- Vásquez Rodríguez, F. (2010). Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Kimpres. pp. 7-299. Disponible: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

## 11. Anexos

### ANEXO #1. Lectura de contexto

INDICADORES		DESCRIPCIÓN
INSTITUCIONALES	<b>ELEMENTOS TELEOLÓGICOS (MISIÓN, VISIÓN y OBJETIVOS INSTITUCIONALES)</b>	<p><b>MISIÓN</b> El Instituto Letras y Artes, tiene como misión formar niños y niñas motivados por el interés en la literatura y el arte, logrando en ellos la autonomía, responsabilidad y respeto de sí mismo del medio ambiente y por los demás, con profundo conocimiento de los valores que orientan la convivencia familiar y social; trabajando conjuntamente con la familia para garantizar el éxito del proceso educativo.</p> <p><b>VISIÓN</b> El Instituto Letras y Artes, se consolidará como un instituto líder en el conocimiento literario y la expresión artística, combinando estos procesos con la investigación pedagógica, implementando un modelo participativo e incluyente que privilegie el saber, saber hacer, saber ser y la sana convivencia, favoreciendo la continuidad educativa de manera exitosa y con calidad.</p>
	<b>PERFIL DEL ESTUDIANTE</b>	<p>El alumno del Instituto Letras y Artes, respondiendo a la orientación institucional debe ser respetuoso, creativo, responsable, crítico, democrático, emprendedor, racional, tolerante y solidario. Así mismo será:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un ser comprometido con los valores morales y cívicos</li> <li>• Un ser con la capacidad de expresarse libre e imaginativamente</li> <li>• Un ser capaz de asumir una actitud de liderazgo</li> <li>• Un ser con alto sentido de pertenencia y autoestima</li> <li>• Un ser defensor de los derechos humanos</li> </ul>
	<b>DISEÑO CURRICULAR</b>	<p>El diseño curricular de la institución se basa en un plan de estudios de formación aplicado desde el nivel de preescolar hasta la primaria, con el fin de afianzar sus conocimientos por medio de las mediaciones y una adecuada orientación pedagógica.</p>

	<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b>	<p>El Instituto Letras y Artes realiza proyectos con el fin de mejorar las necesidades de los niños, pensando en su formación, los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Defensores del medio</li> <li>✓ Mi cuerpo territorio seguro</li> <li>✓ El baúl literario</li> <li>✓ Deporte en acción</li> <li>✓ Vive la democracia</li> <li>✓ Talentos y artistas</li> </ul>
	<b>INTEGRACIÓN FAMILIA – ESCUELA- COMUNIDAD</b>	<p>La familia dentro de la institución es considerada como la base fundamental de los valores y reforzador de la acción pedagógica del docente, participantes incondicionales de todas aquellas actividades curriculares que redunden en el logro de la calidad de la educación y de la formación integral de los alumnos. Con base a esto cabe resaltar que la mayoría de los padres se muestran interesados en la excelencia educativa y personal de sus hijos por lo que los acompañan en cada proceso educativo, se refleja una relación constante con la comunidad educativa siendo partícipes de las actividades extracurriculares que fomentan aprendizaje en los niños.</p>
	<b>INFRAESTRUCTURA</b>	<p>El lugar elegido para el desarrollo de mis prácticas cuenta con el espacio suficiente y apto para mis intervenciones.</p> <p>Tiene un patio amplio de recreación, en el cual se encuentra un parque dividido para los niños de nivel de preescolar y primaria, una sala de informática, salones con iluminación y aire acondicionado, sillas y mesas adecuadas a la estatura de los niños, un salón de arte, cafetería, baños divididos ( niñas y niños) entre otros.</p>
<b>GRUPALES</b>	<b>CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS</b>	<p>El instituto cuenta en el grado primero con la asistencia de 4 niños y 10 niñas, para un total de 14 estudiantes, entre edades de 6 a 7 años, fortaleciendo en ellos por medio de estrategias pedagógicas el desarrollo multidimensional entre ello lo cognitivo, socio afectivo, corporal, espiritual, ética, estética, comunicativa, evidenciando un avance en su corporalidad y aprendizaje.</p>
	<b>OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO SOCIO-FAMILIAR DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS</b>	<p>Durante las intervenciones realizadas no se ha observado o se presenciado ninguna dificultad o rasgos de maltrato que evidencie que se presenta mala relación en las familias. Por el contrario es evidente la proporcionalidad de padres y madres interesados en el desarrollo integral de sus hijos, debido a que están en constante observación del seguimiento académico de sus hijos</p>



<b>INTERACCIÓN ENTRE PARES</b>	El comportamiento y la manera de actuar e interactuar de cada niño es muy disciplinada, sin olvidar que siempre hay una o dos excepciones, pero aun así se maneja el orden, por otra parte, aunque en algunos casos se presenten diferencias entre algunos compañeros al momento de relacionarse. Ante todo se refleja el respeto, la amabilidad y el compañerismo.
<b>PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE</b>	La metodología educativa aplicada por los docentes es muy creativa debido a que utilizan diferentes estrategias para poderles enseñar una temática tediosa a los niños y así se vuelva agradable, la implementación de esta serie de principios se tienen en cuenta en la institución para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje como lo son: los juegos, canciones, carteles, mapas conceptuales y el más usado que es el uso de las TICs, buscando con esto el desarrollo integral de los niños.
<b>FORMACIÓN Y VIVENCIA DE HÁBITOS</b>	Dentro del Instituto se trabaja por una formación encaminada hacia los buenos hábitos, principios humanísticos, valores y un mejor nivel de convivencia
<b>MEDIACIONES PEDAGÓGICAS</b>	En el Instituto se cuenta con un personal capacitado (profesionales) que colabora con la resolución de todo tipo de problemas que se presenten en este contexto educativo, ya sea entre compañeros o bien sea cualquiera situación que involucre al plantel y a sus agentes. Así mismo es notable que el personal docente es muy dinámico y creativo en su proceso y desarrollo de las clases lo cual permite la participación de los niños, a su vez el desarrollo de clases lúdicas en la cuales se utilizan apoyos tecnológicos como videos educativos, fichas pedagógicas, juegos, canciones, dramatizaciones, exposiciones, creación de cuentos, entre otros; para llevar a cabo el aprendizaje en el proceso del lenguaje oral y escrito.
<b>EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>	Para evaluar el aprendizaje de los niños se hace por medio de preguntas, realización de guías referente al tema visto, actividades de participación individual, dibujos, entre otras estrategias donde se pueda observar si se obtuvo el objetivo deseado, es decir si los niños aprendieron o no
<b>APOYOS TÉCNICOS, TECNOLÓGICOS Y PROFESIONALES</b>	Se cuenta con apoyos, tanto técnicos, tecnológico y profesionales como los son docentes, Psicólogos y otros profesionales, los cuales ayudan en las dificultades que presentan los niños y niñas tratando las conductas y rendimiento académico; por consiguiente, se cuenta con la coordinación quien lleva el registro académico, así mismo

		<p>participan los educadores como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auxiliares en atención en la primera infancia</li> <li>• Ingles</li> <li>• Educadores(a) de pedagogía infantil</li> <li>• Teatro</li> </ul>
	<p><b>ADAPTACIONES CURRICULARES</b></p>	<p>La institución hace énfasis en la realización de actividades de acuerdo a la edad en que se encuentran los educandos, teniendo en cuenta el ritmo en el que aprenden y las diferentes necesidades donde se empleen metodologías para obtener mejoras en el rendimiento académico de cada estudiante.</p> <p>Muy poco se evidencia modificación a textos guías, que se adapten a las dificultades de los niños debido a que la editorial con la que se trabaja en el instituto vienen adaptadas a la edad y nivel del estudiante.</p>

## ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

*Mirada reflexiva y crítica del maestro en formación acerca de la observación participante*

La experiencia educativa del Trabajo de grado como modalidad de práctica integral docente fue realizada en el Departamento del Cesar en el municipio de Bosconia. El establecimiento educativo elegido es de carácter privado, con aprobación de estudios en preescolar y primaria. Este instituto se basa en un enfoque humanista, flexible, literario, artístico y conceptual, tiene como objetivo conseguir una mejora cualitativa por medio de estrategias institucionales, para fortalecer en la formación integral de los estudiantes, atendiendo a sus necesidades individuales y sociales. Dicha práctica se llevó a cabo en el grado 1°, con la asistencia de 4 niños y 10 niñas, para un total de 14 estudiantes, entre edades de 6 a 7 años, fortaleciendo en ellos por medio de estrategias pedagógicas el desarrollo multidimensional entre ello lo cognitivo, socio afectivo, corporal, espiritual, ética, estética, comunicativa, evidenciando un avance en su corporalidad y aprendizaje.

El instituto Letras y Artes es de gran importancia para la comunidad en general, ya que dentro de sus aspectos teleológicos (misión y visión ) tiene en cuenta como factor principal la formación de seres íntegros, su misión tiene como ideal formar niños y niñas motivados por el interés en la literatura y el arte, logrando en ellos la autonomía responsabilidad y respeto de si mismo del medio ambiente y por los demás, con profundo conocimiento de los valores que orientan la convivencia familiar y social; trabajando conjuntamente con la familia para garantizar el éxito del proceso educativo. Así mismo se visiona como un instituto líder en el conocimiento literario y la expresión artística, combinando estos procesos con la investigación pedagógica, implementando un modelo participativo e incluyente que privilegie el saber, saber hacer, saber ser y la sana convivencia, favoreciendo la continuidad educativa de manera exitosa y con calidad.

En esta institución se trabaja por el desarrollo integral de los niños, por lo tanto dentro del perfil de este se busca que el estudiante del Instituto Letras y Artes, respondiendo a la orientación institucional debe ser respetuoso, creativo, responsable, crítico democrático, emprendedor, racional, tolerante y solidario. Así mismo será: un ser comprometido con los

valores morales y cívicos, un ser con la capacidad de expresarse libre e imaginativamente, un ser capaz de asumir una actitud de liderazgo, un ser con alto sentido de pertenencia y autoestima y por último un ser defensor de los derechos humanos. En cuanto al diseño curricular de la institución, se basa en un plan de estudios de formación aplicado desde el nivel de preescolar hasta la primaria, con el fin de afianzar sus conocimientos por medio de las mediaciones y una adecuada orientación pedagógica. Seguidamente los proyectos transversales que le permiten al estudiante participar de actividades extracurriculares para fomentar la imaginación y creatividad de los niños son: Defensores del medio, mi cuerpo territorio seguro, el baúl literario, deporte en acción, vive la democracia y talentos y artistas.

La integración familia, escuela y comunidad, es parte fundamental que no se puede apartar de la formación integral de los niños, debido a que La familia dentro de la institución es considerada como la base fundamental de los valores y reforzador de la acción pedagógica del docente, participantes incondicionales de todas aquellas actividades curriculares que redunden en el logro de la calidad de la educación y de la formación integral de los alumnos. Con base a esto cabe resaltar que la mayoría de los padres se muestran interesados en la excelencia educativa y personal de sus hijos por lo que los acompañan en cada proceso educativo, se refleja una relación constante con la comunidad educativa siendo participes de las actividades extracurriculares que fomentan aprendizaje en los niños.

Con base a su infraestructura, el lugar elegido para el desarrollo de mis prácticas cuenta con el espacio suficiente y apto para mis intervenciones. Tiene un patio amplio de recreación, en el cual se encuentra un parque dividido para los niños de nivel de preescolar y primaria, una sala de informática, salones con iluminación y aire acondicionado, sillas y mesas adecuadas a la estatura de los niños, un salón de arte, cafetería, baños divididos (niñas y niños) entre otros. Cada uno de los elementos que brinda la institución permite apostarle a un buen desarrollo multidimensional en el niño, fortaleciendo su bienestar de acuerdo a su necesidad, mejorando cada una de sus habilidades para proporcionarle un mejor progreso a su formación integral, es darle acogida a un entorno que les brindará tranquilidad, en la que

pueden hacer realidad sus posibilidades, vivir en forma productiva y creando espacios que mejoren sus intereses por el saber.

De acuerdo al contexto socio-familiar de los niños y niñas de la escuela, es evidente la proporcionalidad de padres y madres interesados en el desarrollo integral de sus hijos, debido a que están en constante observación del seguimiento académico de sus hijos; cabe resaltar que así como se refleja una buena relación entre las familias, así mismo se evidencia entre los niños, al momento de interrelacionarse, lo cual se debe gracias a la formación prestada dentro del colegio el cual trabaja por el desarrollo y estimulación de los procesos de enseñanza y aprendizaje como lo son: las rondas, juegos, canciones, carteles, mapas conceptuales y el más usado que es el uso de las tics, buscando con esto el desarrollo integral de los niños, sin dejar a un lado una formación encaminada hacia los buenos hábitos, valores y un mejor nivel de convivencia.

En el colegio se cuenta con un personal capacitado (profesionales) que colabora con la resolución de todo tipo de problemas que se presenten en este contexto educativo, ya sea entre compañeros o bien sea cualquiera situación que involucre al plantel y a sus agentes, así mismo es notable que el personal docente es muy dinámico y creativo en su proceso y desarrollo de las clases lo cual permite la participación de los niños, a su vez el desarrollo de clases lúdicas en la cuales se utilizan apoyos tecnológicos como videos educativos, fichas pedagógicas, juegos, canciones, dramatizaciones, exposiciones, creación de cuentos, entre otros; para llevar a cabo el aprendizaje en el proceso del lenguaje oral y escrito.

Con base a su modo de evaluar el aprendizaje de los niños, se hace por medio de preguntas, realización de guías referente al tema visto, actividades de participación individual, dibujos, entre otras estrategias donde se pueda observar si se obtuvo el objetivo deseado, es decir si los niños aprendieron o no. El instituto Letras y Artes con referencia a los apoyos con los que se cuenta, se puede decir que cuento con ciertos apoyos tanto técnicos, tecnológico y profesionales como los son docentes, Psicólogos y otros profesionales, los cuales ayudan en las dificultades que presentan los niños y niñas tratando las conductas y rendimiento académico; por consiguiente se cuenta con la coordinación quien lleva el registro

académico, así mismo participan los educadores como: Auxiliares en atención en la primera infancia, Ingles, Educadores(a) de pedagogía infantil y Teatro

Por último dentro de sus adaptaciones curriculares el establecimiento hace énfasis en la realización de actividades de acuerdo a la edad en que se encuentran los educandos, teniendo en cuenta el ritmo en el que aprenden y las diferentes necesidades donde se empleen metodologías para obtener mejoras en el rendimiento académico de cada estudiante. Muy poco se evidencia modificación a textos guías, que se adaptan a las dificultades de los niños debido a que la editorial con la que se trabaja en el instituto vienen adaptadas a la edad y nivel del estudiante.

Con base a todo lo anterior es de gran importancia resaltar ciertos aspectos fundamentales que he podido observar con respecto a la relación escuela, familia y comunidad, los cuales son entes que también intervienen en el desarrollo educativo de los niños y por ende en algunos casos se ha notado que no muestran ese acercamiento con el alumno en cuanto a lo emocional y educativo de este, es por esto que se podría decir que son las principales razones por las que se presentan estas ciertas deficiencias en cuanto la educación en algunos niños. Al conocer cada una de las dificultades que se presentan en cada uno de los estudiantes y las causas que han provocado las mismas, pretendo aplicar estrategias de acompañamiento pedagógico a cada uno de los involucrados en el desarrollo integral que me permitan fortalecer o enriquecer estos procesos en los cuales se presenta más dificultades de tal manera que se den resultados satisfactorios, ya que estos procesos son de gran importancia en la vida de cada niño para su desarrollo integral y personal.

**ELABORADO POR:** Nevis Yulieth López Pedroza

## ANEXO #2. Planeaciones pedagógicas

INSTITUTO  
**LETRAS Y ARTES**  
*Imaginación y creatividad para un mejor actuar*

### JORNADA ACADÉMICAS:

<b>Instituto:</b> Letras y Artes	<b>Grado:</b> Primero
<b>Área o Asignatura:</b> Spanish	<b>Clase:</b> 1, 2 y 3
<b>Jornada N°:</b>	
<b>TEMA:</b> Semana de adaptación	
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación de sí mismo como integrante del grupo y de los demás, de los materiales, espacios lúdicos y la adquisición de hábitos de higiene, relación, autonomía y aceptación de reglas.</li></ul>	
<b>ACTIVIDADES: “Lúdico – pedagógicas”</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación</li><li>• Pintura</li><li>• Recreación y esparcimiento</li><li>• Trabajo con plastilina</li><li>• Programación</li></ul>	
<b>METODOLOGÍA:</b>	
<p>Teniendo en cuenta que el inicio de clases genera cambios en la vida de los niños, es por ello la importancia del periodo de adaptación, ya que de este proceso dependerá su actitud ante la escuela u el aprendizaje. Inicialmente, se realizó una breve presentación con el fin de conocer los niños y de igual forma ellos conocieran la docente que iba a estar orientándolos en ciertas áreas, seguidamente se llevarán a cabo una serie de actividades lúdico-pedagógicas como: pintura, manualidad con plastilina y asignación de la programación de las diferentes materias</p>	
<b>RECURSOS:</b> Colores, plastilina, lápiz, tablero, marcadores	
<b>OBSERVACIÓN:</b> Las diferentes actividades realizadas fueron fundamentales para realizar un breve diagnóstico a los niños con base a sus debilidades y capacidades.	

INSTITUTO  
**LETRAS Y ARTES**  
*Imaginación y creatividad para un mejor actuar*

**JORNADA ACADÉMICAS:**

<b>Instituto:</b> Letras y Artes	<b>Grado:</b> Primero
<b>Área o Asignatura:</b> Spanish	<b>Clase:</b> 4 y 5
<b>TEMA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Repaso de vocales (Abiertas y Cerradas)</li><li>• Fonema Mm</li></ul>	
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Discrimina las vocales abiertas y cerradas, tanto visual como táctilmente.</li><li>• Reconoce y escribe el fonema Mm</li><li>• Escribe palabras con la letra Mm</li></ul>	
<b>ACTIVIDADES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Guía pedagógica “Colorea el gusano”</li><li>• Recortar vocales abiertas y cerradas</li><li>• Escribe 5 palabras con Mm</li></ul>	
<b>METODOLOGÍA:</b> <p>Para el desarrollo de la temática, inicialmente se hará un sondeo de preguntas, con el fin de conocer los pre saberes de los niños, seguidamente se llevarán a cabo una serie de actividades pedagógicas que conlleven a focalizar su atención y lograr un aprendizaje significativo para diferenciar las vocales abiertas y cerradas, entre esas están: la guía pedagógica, la cual consiste en colorear el gusano de acuerdo a las inscripciones de la actividad. Ejemplo: vocales abiertas de rojo y cerradas de azul. Luego a los estudiantes se les hará entrega de un material del cual deberán recortar vocales abiertas y cerradas y pegarlas en su cuaderno.</p> <p>Al terminar la actividad entraremos al tema fonema Mm, para esto, realizaremos un reconocimiento de la consonante de manera individual y en compañía de las vocales realizando la respectiva pronunciación, seguidamente escribirán 5 palabras con la letra m y para finalizar se hará un dictado</p>	
<b>RECURSOS:</b> Colores, tijeras, periódico, revistas, lápiz, tablero, marcadores	
<b>EVALUACIÓN:</b> Como técnica de evaluación, realizaré un conversatorio donde se refleje la participación de todos los niños y de esta manera evaluar sus conocimientos obtenidos.	
<b>OBSERVACIÓN:</b>	



INSTITUTO  
**LETRAS Y ARTES**  
*Imaginación y creatividad para un mejor actuar*

**JORNADA ACADÉMICAS:**

---

<b>Instituto:</b> Letras y Artes	<b>Grado:</b> Primero
----------------------------------	-----------------------

---

<b>Área o Asignatura:</b> Spanish	<b>Clase:</b> 1
-----------------------------------	-----------------

---

**TEMA:**

- Fonema Mm
- Inversos: am, em , im, om, um

---

**INDICADOR DE LOGRO:**

- Reconoce el fonemas Mm
- Pronuncia su sonido correctamente
- Reliza correctamete el trazo la letra
- Reconoce palabras que contienen inversos en su escritura

---

**ACTIVIDADES:**

- Pega muchas M
- Escribe palabras
- Dibujo“Tarea”

---

**METODOLOGÍA:**

Inicialmente plasmaré en el tablero en fonema **Mm** de manera individual y en combinacion con las vocales, preguntando si conocen esa letra, con el fin de conocer los pre saberes de los niños, seguidamente, realizaré la respectiva explicación de la temática y como actividad práctic, se le hara entrega de papel periódico, revistas, cartillas, de las cuales deberán buscar y recortar muchas **m** y pegarlas en su cuaderno, continuando escribiran del tablero 5 palabras. Luego pasaremos a los inversos **am, em, im, om** y **um**, para la cual escribiremos palabras que contengan inverso en su escritura y subrayaremos el inverso con color rojo.

Por último como Homework deberan realizar un dibujo que represente las siguientes palabras: bombero, campo, campana, embudo, tambor, entre otras,

---

**RECURSOS:** Colores, tijeras, periodico, revistas, lapiz, tablero, marcadores

---

**EVALUACIÓN:** Como actividad evaluativa, los niños pasaran uno a uno al tablero y escribirán una palabra cada uno, dictada por la docente, para esto se tendrá en cuenta el ritmo y nivel de conocimiento de cada estudiantes, de esta manera se evaluarán los conocimientos obtenidos.

---

**OBSERVACIÓN:**

---

INSTITUTO  
**LETRAS Y ARTES**  
*Imaginación y creatividad para un mejor actuar*

**JORNADA ACADÉMICAS:**

---

**Instituto:** Letras y Artes

**Grado:** Primero

---

**Área o Asignatura:** Spanish

**Clase:** 2

---

**Jornada N°:**

---

**TEMA:**

- Fonema Pp y Ss

---

**INDICADOR DE LOGRO:**

- Reconoce y diferencia el grafema de las letras Mm, Pp y Ss
- Pronuncia su sonido correctamente
- Escribo palabras u oraciones con las letras m, p y s

---

**ACTIVIDADES:**

- Escribe palabras con p y s
- Sopa de letras
- Dictado

---

**METODOLOGÍA:**

Para dar inicio a las clase dibujaré en el tablero las diferentes letras, acompañadas de las vocales, la sílaba y una palabra relacionada. Luego de la explicación escribirán 5 palabras de cada consonate, como actividad en clase desarrollarán una sopa de letra, en donde deberán encerrar con diferentes colores las letras, según las indicaciones, es decir, con rojo la Mm, con azul la Pp y con amarillo la Ss y así sucesivamente.

---

**RECURSOS:** Colores, lapiz, tablero, marcadores

---

**EVALUACIÓN:** La evaluación se realizará durante el trancurso de la clase y el desarrollo de la actividad práctica.

---

**OBSERVACION:**

---

---

INSTITUTO  
**LETRAS Y ARTES**  
*Imaginación y creatividad para un mejor actuar*

---

**Instituto:** Letras y Artes **Grado:** Primero

---

**Área o Asignatura:** Spanish **Clase:** 3

---

**Jornada N°:**

---

**TEMA:**

- Letra LI
  - Inversos: al, el, il, ol, ul
- 

**INDICADOR DE LOGRO:**

- Identifica la letra que corresponde de acuerdo a su sonido al momento de pronunciar palabras escritas
- 

**ACTIVIDADES:**

- Decorado con plastilina
  - Palabritas
  - Encierra las sílabas inversas al, el, il ,ol,ul
- 

**METODOLOGÍA:** Para desarrollar la temática se iniciara con una exploración de saberes, por medio de la presentación de la letra LI en flashcard, donde todos los estudiantes la visualicen y participen, dando a conocer si reconocen dicha consonate. Seguidamente pasaré a dar la explicación correspondiente para que luego los niños decoren la letra L con plastilina y al terminar escriban unas palabras del tablero. Seguidamente pasaremos a trabajar los las sílabas inversas al, el, il ,ol,ul, para la cual escribiremos unas palabritas y como actividad práctica en una guía deberán encerrar las sílabas según las indicaciones dadas.

---

**RECURSOS:** lapiz, tablero, marcadores, flashcard, guía práctica, colores, plastilina

---

**EVALUACIÓN:** Para evaluar se tebdrá en cuenta la participación y la realización de la actividad practica en el aula de clase.

---

**OBSERVACIÓN:**

---

---

INSTITUTO  
**LETRAS Y ARTES**  
*Imaginación y creatividad para un mejor actuar*

**JORNADA ACADÉMICAS:**

---

**Instituto:** Letras y Artes

**Grado:** Primero

---

**Área o Asignatura:** Spanish

**Clase:** 4

---

**Jornada N°:**

---

**TEMA:**

- Consonante Nn y Dd
- Inversos an, en, in, on, un

---

**INDICADOR DE LOGRO:**

- Identifica las letras que corresponden con su sonido al momento de pronunciar las palabras

---

**ACTIVIDADES:**

- Rellena la letra Nn
- Colorea la D
- Completa la palabra con n o d
- Palabritas con an, en, in, on, un

---

**METODOLOGÍA:** Inicialmente se les dará a conocer a los estudiantes la letra Nn haciendo la respectiva explicación con el apoyo del tablero, de allí los niños decorarán la consonante en su cuaderno haciendo uso de confeti, se escribirán unas palabras con el fin de reforzar el tema. Seguidamente pasaremos a trabajar la letra Dd, la cual dibujarán y deberán echarle color, como actividad práctica se le darán una serie de palabras, las cuales deberán completar con n o d según corresponda. dependiendo el tiempo restante trabajaremos los inversos an, en, in, on, un

---

**RECURSOS:** lapiz, colores, confeti, tablero, marcadores

---

**EVALUACIÓN:** Como actividad evaluativa, los niños pasaran uno a uno al tablero y escribirán una palabra cada uno con alguna de las letras vistas.

---

**OBSERVACIÓN:**

---

---

INSTITUTO

**LETRAS Y ARTES**

*Imaginación y creatividad para un mejor actuar*

**JORNADA ACADÉMICAS:**

<b>Instituto:</b> Letras y Artes	<b>Grado:</b> Primero
<b>Área o Asignatura:</b> Spanish	<b>Clase:</b> 5
<b>Jornada N°:</b>	
<b>TEMA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Carnavalito</li></ul>	
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Resaltar los valores culturales de las fiestas carnavaleras de nuestro municipio y región.</li></ul>	
<b>ACTIVIDADES:</b> “Lúdico recreativas” <ul style="list-style-type: none"><li>• Disfraz</li><li>• Concursos</li><li>• Actividades recreativas</li></ul>	
<b>METODOLOGÍA:</b> Para este día se llevará una actividad interinstitucional, la cual, recibe por nombre “El carnavalito” tiene como objetivo participar activamente en las actividades propias del carnaval: disfraces, maquillajes, bailes, disfrutar, reproducir y bailar las canciones y danzas relacionadas con el carnaval, igualmente se busca reconocer elementos propios de la fiesta de carnaval y ampliar el vocabulario: careta, antifaz, disfraz y principalmente desarrollar la imaginación y creatividad.  Para esta jornada se llevarán a cabo actividades como concursos, disfraces, actividades recreativas, entre otras que generen motivación y que los protagonistas del instituto disfruten de un rato agradable.	
<b>RECURSOS:</b> disfraces, antifaz,	
<b>EVALUACIÓN:</b>	
<b>OBSERVACIÓN:</b>	

ANEXO #3. Diario de campo

#	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: TRABAJO DE GRADO: PRÁCTICA INTEGRAL</b> <b>SEDE:</b> Instituto Letras y Artes <b>FECHA:</b> 10 al 14 de Febrero <b>CURSO:</b> Primero 1°		
	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
	<p>Durante la primera jornada de observación los docentes, administrativos, estudiantes y padres de familia presentes en la institución, me dieron una calurosa bienvenida como una maestra más del instituto, agradeciéndome por la colaboración que brindaré en cuanto al crecimiento del establecimiento educativo como a la formación de los infantes. Seguidamente nos dirigimos a las aula de clase en las que debía intervenir durante el proceso de mi práctica pedagógica, haciendo una pequeña dinámica de presentación llamada “Mi nombre es y me gusta” que consistía en hacer un circulo y cada niño y niña debía presentarse y decir lo que más le gusta. Esta estrategia se hizo con el fin de proporcionar confianza a los niños y generar un ambiente ameno para ellos, debido a que en el momento que llegue solo me observaban, por lo que no me conocían. Además, me permitió interactuar con los niños, conocer el lugar de procedencia, e incluso el colegio en el que habían cursado el año anterior y por ende alguna de las razones por las que habían sido retirados, información que fue manifestada por los padres de familia. Posteriormente en cada jornada se</p>	<p>Para el desarrollo de las temáticas planteada se busca la manera de que refleje la participación de los estudiantes en clase, a través de preguntas, pasar al tablero, decir su punto de vista a sus compañeros, lecturas y compartir sus conocimientos previos, teniendo en cuenta cuando fundamental es dentro del proceso de enseñanza y que tiene múltiples beneficios, puesto que permite que el estudiante vaya creando su propio aprendizaje de acuerdo a las temáticas establecidas.</p> <p>Por consiguiente se puede decir, que el permitir que el niño aporte sus ideas acerca de la temática admite que él pueda desarrollar sus procesos cognitivos siendo crítico, activo y productivo con su proceso de aprendizaje, estimula sus habilidades tanto orales como escritas utilizando la atención y</p>	<p>Tomando en cuenta lo que dice Freire que “las preguntas ayudan a iniciar procesos interactivos de aprendizajes y solución de problemas, lo mismo que mantenerlos hasta cuando se logran los objetivos y se planteen nuevos problemas y nuevas situaciones de aprendizaje en este continuo trasegar que es la vida.” La pregunta es, además, un elemento pedagógico que estimula y da solidez al proceso de auto aprendizaje.</p> <p>Es una herramienta de primer orden en el proceso de aprender a aprender. Desde esta perspectiva en el colegio se busca que los niños a través de la pregunta, adquieran la habilidad para razonar, resolver problemas y tomar decisiones.</p> <p>Esto se evidencia en la</p>

<p>permitían espacios para realizar dinámicas para fomentar la atención y concentración de los niños, debido a que como vienen de un nivel en el cual no se trabajaba tanto concepto, transcripción, cambio de docente por horas, entre otras, como es el caso del grado primero, por lo tanto cuando ya se sienten cansados se dispersan y no atienden a las clases y les es muy difícil comprender lo explicado en ese momento.</p> <p>Para esto cada docente busca la manera de aplicar una metodología creativa haciendo uso de diversas estrategias para poderles enseñar una temática tediosa a los niños y así se vuelva agradable, mientras se van adaptando a este nuevo proceso la implementación de esta serie de principios se tienen en cuenta en la institución para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje como lo son: los juegos, canciones, carteles, mapas conceptuales y el más usado que es el uso de las tics, buscando con esto el desarrollo integral de los niños.</p>	<p>concentración en cada una de las actividades planteadas.</p> <p>Las relaciones con la docente facilitadora son agradables debido a que hemos generado una confianza para aprender la una de la otra, relacionando conocimientos y proporcionárselos a los niños.</p>	<p>clase cuando cada niño y niña realiza preguntas con el fin de conocer cosas nuevas, que les ayuda reflexionar sobre su propio saber y el proceso de aprendizaje.</p> <p>El niño es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo. (Ferreiro y Teberosky, 1982, p. 9)</p> <p>Debido a esto el niño se encuentra en un proceso de aprestamiento en el que, durante su desarrollo escolar, se enfoca en es mejorar aquellas habilidades y destrezas, para fortalecer lo que es su creatividad e imaginación.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de compromiso por parte de los padres en la revisión de actividades para la casa y en la compra de útiles.</li> </ul> <p><b>ELABORADOPOR:</b> Nevis Yulieth López Pedroza</p>		

ANEXO #4. Diario de campo

#	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: TRABAJO DE GRADO: PRÁCTICA INTEGRAL</b> <b>SEDE:</b> Instituto Letras y Artes <b>FECHA:</b> 17 al 21 de Febrero <b>CURSO:</b> Primero 1°		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>Para esta semana más que una jornada de observación, es una intervención donde se me da la oportunidad de intervenir más a fondo con los niños y no simplemente a hacer un acompañamiento, ya que la institución consideró que no veía tan necesario realizar completa las tres jornadas de observación que pedía la universidad y la primera semana fue prácticamente de adaptación para los niños; al iniciar la jornada diariamente se realiza la formación de 15 minutos, en la cual, se hace una oración pidiendo por cada situación que necesitamos que se solucione, por la salud y bienestar de todos, seguidamente se hace una dinámica de motivación para que los niños se relajen y empiecen con ganas su jornada escolar. Por último, se les recuerda a los niños las reglas del colegio dentro del aula y durante el descanso. A medida que los niños se van adaptando al proceso se les indica que apenas llegan al salón de clase, lo primero que deben hacer después de las actividades de oración y juego motivacional, es buscar el cuaderno correspondiente a la hora, escriben el Date y el Topic (fecha y tema) seguidamente se hacen actividades en las que los niños puedan dar a conocer sus saberes previos de cualquier temática que</p>	<p>Con los niños se ha podido evidenciar que el usar estrategias más prácticas donde puedan observar o tocar, su aprendizaje será más duradero, debido a que al reconocer cualquier objeto, podrán recordar las temáticas, puesto que fue realizado por ellos mismos para aprender. Por ejemplo, la actividad de conozco mi cuerpo como cada uno tuvo la oportunidad de ‘pasar y tocar en el compañero la parte del cuerpo que el docente le indicaba recuerdan con mayor facilidad cada parte. Resulta fundamental resaltar que durante las explicación de los temas planteados se pudo observar la atención de los niños, lo cual es fundamental, aunque no falta el que se encuentre distraído, pero son acciones que se pueden manejar dentro de un aula de clase.</p>	<p>MEP (1993). Plantea que las actividades prácticas es un espacio para hacer, para la construcción, para la comunicación y el intercambio de ideas y experiencias...Es ante todo un espacio para escuchar, es, ante todo, un espacio para acciones participativas. Partiendo de lo anterior puedo decir que las actividades son una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica, donde se le da la oportunidad al niño de compartir sus conocimientos con los demás compañeros, realizando un trabajo cooperativo, en el que se aprenden haciendo conjuntamente, logrando así un mejor aprendizaje. El captar la atención del niño durante la</p>	



<p>se esté dando, así mismo para resolver incógnitas que los niños tengan acerca de la clase, esto para que ellos aprendan que deben dar su opinión y ser respetados, así mismo escuchar las opiniones de los demás y respetarlos.</p> <p>En ciencias naturales, se da la temática de conozco mi cuerpo en la que los niños reconocen las partes de nuestro cuerpo, tomando como ejemplo un compañero de clase e indicamos en el cada una de las partes que conforman el cuerpo humano.</p> <p>En español se inició con un breve repaso de las vocales (abiertas y cerradas) para luego iniciar con las consonantes Mm, Pp y Ss.</p>	<p>Por otra parte los temas trabajados propiciaron espacios donde los estudiantes tuvieron espacios de interacción en los cuales la relación entre pares apporto saberes fortaleciéndolos mediante el trabajo en equipo.</p> <p>El realizar las actividades prácticas y ejercicios después de la explicación de cada tema es vital para el enriquecimiento de los conocimientos de los estudiantes y para favorecer la relación docente-estudiante y entre pares al momento de generar preguntas sobre las inquietudes y dificultades que se les presenten durante el desarrollo de dichas actividades.</p>	<p>explicación de un tema fundamental para lograr un aprendizaje permanente y significativo en cada mundo que encontramos en un salón de clase.</p> <p>Los procesos educativos, según Franch (1985, citado en Trilla, 2000), consisten en: “aprender a actuar”, que quiere decir adquirir instrumentos para intervenir en la misma realidad; “aprender a relacionarse”, a adquirir las capacidades para interactuar con los otros, a aprender “a pensar”, a construir una forma específica de interpretar la realidad.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios de motivación con los niños.</li> </ul> <p><b>ELABORADOPOR:</b> Nevis Yulieth López Pedroza</p>		

ANEXO #5. Diario de campo

#1	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: TRABAJO DE GRADO: PRÁCTICA INTEGRAL</b> <b>SEDE:</b> Instituto Letras y Artes <b>FECHA:</b> 24 al 28 de Marzo <b>CURSO:</b> Primero 1°		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>A partir de esta semana se inicia de lleno en el proceso formativo con los niños y con ella la rutina diaria con la formación haciendo énfasis en la dimensión ética con una oración dándole gracias a Dios por la vida y la salud, seguidamente se hace una dinámica de motivación para que los niños se relajen y empiecen con ganas su jornada escolar.</p> <p>Al ingresar al salón iniciamos con el área de lengua castellana, para dar introducción a la temática se muestran videos donde los niños escuchan los sonidos de las letras Mm, para conocer su inversos, y que palabras se escriben con estas letras, esto se hace por medio de ejercicios en el tablero que les permitan reconocerlas, usando imágenes siendo esto más gráfico. Seguidamente paso a grado segundo orientando el área de ciencias naturales con la temática con los sentidos percibo lo que está a mi alrededor, para esto realice la actividad de iniciación llamada la caja misteriosa, la cual consistía en meter la mano y tocar cada uno de los objetos que se encontraban en ella y luego comentar que creen que había dentro y las texturas de los</p>	<p>Es conveniente mencionar que los niños cada vez más se sienten motivados en la asistencia a clases, debido a que la nueva metodología que se está usando de usar más estrategias los motiva a ellos a aprender de forma más práctica y que su aprendizaje sea a largo plazo.</p> <p>Durante las clases he observado que ellos han mantenido el ser curiosos, debido a que cada día llegan con preguntas, ¿Qué nos toca ahora? ¿Qué vamos a hacer hoy?.</p> <p>El permitirle a los grupos ser participes de la clase en las diferentes actividades propuestas durante la jornada generó en los estudiantes el deseo de aprender y atender a la clase ya que en algunas actividades se sintieron identificados con los ejercicios planteados, así mismo permitir que los</p>	<p>De acuerdo a lo planteado Ausubel, advierte a la intervención educativa de la necesidad de partir de los conocimientos previos del educando para obtener, según expresa este autor, un aprendizaje significativo, en tanto que el niño es el constructor activo de sus propios conocimientos.</p> <p>A los niños se les debe brindar espacios en los que ellos puedan desarrollar su imaginación por medio de la creación, en la que puedan sentir la satisfacción de hacer algo por su propia cuenta y demostrar la habilidad que tienen para hacer cualquier ejercicio que hagan. Freire (2006), dice que olvidamos que los niños y niñas poseen amplios saberes que muchas veces desconocemos porque no les hemos dado la oportunidad de demostrar</p>	

<p>objetos, seguidamente se dan los olores y sabores, utilizando elementos agradables a ellos, en la que probarán, olerán, sentirán el gusto y los olores agradables y desagradables de algunos alimentos o perfumes. Esto con el fin de fortalecer en el reconocimiento de los sentidos y la importancia que estos tienen.</p> <p>En español en el grado tercero se trabajó la narración y sus elementos, primeramente se realizó conversatorio sobre lo que conocían de la narración, ya que era un tema que lo habían trabajado en el grado anterior, seguimos con la explicación y escritura del concepto en el cuaderno para pasar a realizar una pequeña actividad practica en clase, por último se dejó la respectiva tarea para desarrollar en el texto, debido a que ellos en las áreas de lengua castellana. Matemáticas e inglés manejan textos educativos.</p>	<p>educandos vayan construyendo y resolviendo los ejercicios por medio de sus conocimientos previos y los que le imparte el profesor genera en él la capacidad de autoevaluarse acerca de lo que hizo y saber cómo exponerlo o eliminar rotundamente de su vocabulario, debido a capacidad de razonamiento que los niños se encuentran en una etapa de crear, de crítico estimulando sus procesos cognitivos lo cual le permite estar más concentrado y atento.</p>	<p>sus capacidades y habilidades (p.168). Es así, cuando obstaculizamos sus saberes, y ellos responder desagradablemente ¡no puedo o no soy capaz! Esto es algo que se debe eliminar rotundamente de su vocabulario, debido a que los niños se encuentran en una etapa de crear, de plasmar todo aquello que saben por medio del arte.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir usando estrategias de participación para controlar a los niños</li> </ul> <p><b>ELABORADOPOR:</b> Nevis Yulieth López Pedroza</p>		

ANEXO #6. Diario de campo

<b>#2 SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: TRABAJO DE GRADO: PRÁCTICA INTEGRAL</b> <b>SEDE: Instituto Letras y Artes      FECHA: 02 al 06 de Marzo</b> <b>CURSO: Primero 1°</b>		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
<p>Seguido de la formación se comienza a resolver el plan de clase para el grado primero en el cual se incluye las temáticas de ciencias naturales, donde se pretende fortalecer el reconocimiento de los sentidos y la importancia que estos tienen, primeramente, se dan los olores y sabores, utilizando elementos agradables a ellos, en la que probarán, olerán, sentirán el gusto y los olores agradables y desagradables de algunos alimentos o perfumes.</p> <p>En español para el grado segundo se trabajó la narración se realizó la respectiva explicación del tema, permitiéndole espacios de participación a los estudiantes, como actividad práctica por grupos debían completar una historia donde se les daba el inicio y el nudo, ellos debían escribir el final según lo leído y poniendo a trabajar su imaginación.</p> <p>En español en el grado primero las letras Pp y Ss, realizamos la pronunciación de su sonido en unión con las vocales, luego cada</p>	<p>En cuanto a las actividades desarrolladas en cada una de las temáticas, estas permiten en el niño, fortalecer en el niño lo que saben por medio de un ejercicio práctico, para nadie es un secreto que al niño le gusta jugar, por medio de este encuentra diversión y esparcimiento porque no aprovechar esto como estrategia para que el niño aprenda. Por otra parte, es necesario seguir creando en el niño esa capacidad de formarse bajo unos estándares en los que todos como seres pensantes tenemos derechos y deberes que respetar, es por esto que las dinámicas para el control de grupo permitirán en el niño la autonomía de decidir si mantienen el orden o no, autocontrolándose y manteniendo el aula en perfecto orden.</p> <p>El goce de las clases con los niños está en dejarlos ser y dejar que ellos afiancen sus conocimientos por medio de las</p>	<p>Desde el aula donde realizo mis prácticas pedagógicas los niños construyen sus conocimientos a partir de los que ya conocen, para esto se les permite que pregunten, cuenten, y narren hechos.</p> <p>Es por esto que al saber que tanto conocimiento tiene el niño, a partir de allí iniciamos nosotros como docentes a compartir de manera muy detallada y con un vocabulario entendible los conocimientos que vamos a dar a conocer en la jornada.</p> <p>Según Coll (2005) la lectura “seguirá siendo en la sociedad de la información, la llave de acceso al conocimiento” (p.119). Es decir, la lectura le permite al niño desenvolverse en un mundo tan globalizado,</p>

<p>estudiante dice una palabra para escribirla en el tablero y hacer la transcripción en los cuadernos, al finalizar se hace un dictado de palabras con las letras vistas. Por último en el grado tercero en comprensión lectora se trabajó una lectura, la cual se debía leer en el salón de clase y luego responder una serie de preguntas con base al texto, reforzando el proceso de lectura fluida y la comprensión de textos.</p>	<p>creaciones de ellos mismos, los cuentos, las historias son una estrategia muy dinámica, debido a que fortalece la capacidad de crear, imaginar, seguir una secuencia, contemplar una situación que puede que sea buena o mala. La idea es permitir que el niño por medio de las clases didácticas amplíe sus conocimientos, pero también dejar un espacio abierto donde tengas la oportunidad de demostrar sus capacidades y habilidades.</p>	<p>en el que tendrá la oportunidad de dar opiniones acerca de una situación y aceptar la de los demás, aprendiendo a ser responsable, a desenvolverse para tener éxito en su comunicación.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios de motivación con los niños.</li> <li>• Se realizaban medidas de prevención como el lavado de manos constante dentro y fuera del instituto</li> </ul> <p><b>ELABORADOPOR:</b> Nevis Yulieth López Pedroza</p>		



ANEXO #7. Diario de campo

<b>#3 SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: TRABAJO DE GRADO: PRÁCTICA INTEGRAL</b> <b>SEDE: Instituto Letras y Artes      FECHA: 09 al 13 de Marzo</b> <b>CURSO: Primero 1°</b>		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
<p>El inicio de la cuarentena por las dificultades que estamos pasando le dio un giro drástico a la vida de cada uno de los colombianos y al mundo entero, sin dejar el sistema educativo. Para esta semana donde el gobierno ordenó abandonar las instituciones y mantenerse en cuarentena absoluta, la humanidad empezó a causar controversias en los padres por el traslado de sus hijos a las instituciones, sin lugar a dudas el establecimiento piensa en el bienestar tanto de sus trabajadores, como de los estudiantes y sus padres, por lo que se buscó una alternativa eficiente diseñando diferentes mecanismos y estrategia en beneficio de los niños para que no se quedaran sin sus labores diarias y no se atrasaran en su proceso educativo. Se aplicó una recepción de cuadernos en las horas de la mañana a partir de las 7:30 hasta las 9:00 a.m, en la que los padres se trasladaban a la institución entregándonos los bolsos de sus hijos con los cuadernos y textos los docentes nos encargábamos de recibir y empezar a pegar las debidas tareas escolares, con el fin de que los niños llevaran una rutina diaria como lo hacían normalmente en la escuela. Los padres a las 11:00 a.m pasaban por la institución a recoger las maletas con sus debidas actividades. Esta estrategia se utilizó por dos días lunes y martes, sin embargo se mejoró, debido a</p>	<p>Esto nos enseña del cuidado que debemos tener en la asistencia a lugares externos a casa, debido a que la pandemia dificulta el traslado por el temor a ser contagiados, nos enseña como docentes a ser más cuidadosos y responsables, para los padres a ser más eficientes en la guía de los procesos de enseñanza de los niños. Además los niños aprenden a ser autosuficientes a responder con el deber a tiempo en sus tareas. A partir de esto se analiza que los niños siempre están al tanto de las actividades aplicadas, enviando sus tareas asignadas, cumpliendo con lo indicado y participando activamente en las clases virtuales. Los niños a pesar de que no se encuentran físicamente siguen pendientes en su proceso educativo ayudándose junto a sus padres a ser mejores personas. Esto los lleva a pensar a que debemos ser más cercanos, a compartir a sonreír con las demás</p>	<p>Según Park y Choi (2009) la implementación de las TIC en la pedagogía y la didáctica de la enseñanza tienen un impacto positivo en el proceso de aprendizaje, haciéndolo más eficiente en contraste con el tradicional. Dentro de las ventajas que ofrecen las TIC, encontramos la facilidad para que el aprendizaje pueda darse en cualquier momento o lugar, así como su fácil acceso y manejo. Esto nos dice las TIC's son una excelente herramienta para el proceso educativa teniendo en cuenta que primero los estudiantes se encuentran al margen de todas las redes sociales y segundo como docentes saber aprovecharlas para llevarlas a un campo educativo. Por otro lado se deja a un lado ese pensamiento tradicionalista, en el que creemos que las nuevas</p>



<p>que, la idea era que los padres no salieran tanto de casa, por lo que se llevó a cabo la idea de realizar un intercambio se llevaban tres cuadernos para trabajar en casa, al día siguiente los entregaban con las actividades desarrolladas y se llevaban tres más, para esto se tenía en cuenta que fueran principalmente los cuadernos de las áreas fundamentales, todo esto para que no tuvieran que volver al colegio, y así no tener que salir en varias oportunidades de sus hogares. Por otra parte los docentes y docentes en formación de cada asignatura enviaba un video explicativo según su juicio donde despejaba cada duda presentada.</p>	<p>personas, debido a que de un momento a otros nosotros alejamos de los demás y no sabemos cuándo los involucramos a ver.</p>	<p>tecnologías no pueden ser una herramienta de ayuda para enseñar a los estudiantes. Al contrario, nos permite abrirnos más a las nuevas enseñanzas, a focalizarnos en el uso de estrategias que sean llamativas y brinden un conocimiento significativo a los niños.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A partir de esta semana se hizo necesario ausentarnos del colegio y trabajar desde casa</li><li>• El temor invadió a algunas familias y los niños manifestaban miedo por la recopilación de información y medidas de prevención que se les daba referente al virus</li></ul> <p><b>ELABORADO POR:</b> Nevis Yulieth López Pedroza</p>		

ANEXO #8. Diario de campo

<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: TRABAJO DE GRADO: PRÁCTICA INTEGRAL</b> <b>#4 y 5 SEDE: Instituto Letras y Artes FECHA: 16 al 27 de Marzo</b> <b>CURSO: Primero 1°</b>		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
<p>Para esta semana el temor por la pandemia que estamos atravesando era más notorio. Por lo tanto acatando las medidas emitidas por la presidencia, ministerio de salud y educación; la institución determinó que durante estas dos semanas se trabajarían por medio de actividades impresas para no afectar el proceso académico de los niños y las niñas y se les enfatizó a los padres que aún no estaban en vacaciones, que estas iniciaban el día 27 de marzo, por lo tanto, durante estas semanas debían cumplir los niños con las actividades propuestas.</p> <p>El mecanismo de trabajo que se implementó fue: Los padres debían llevar los bolsos de los niños nuevamente al colegio con todas las actividades resueltas en el horario establecido el cual debían cumplir para no generar aglomeración en el instituto los docentes recepcionaban los cuadernos, evaluaban o calificaban las actividades y así mismo asignaban las nuevas actividades para trabajar durante la semana y las vacaciones adelantadas que ordenó el gobierno. Es importante</p>	<p>Resulta conveniente aclarar que para la gran mayoría de los niños este cambio brusco que ha generado el coronavirus COVID-19 ha sido un poco complejo para ellos comprender el por qué de muchas cosas, como son el no asistir presencialmente al instituto, no poder salir al parque un fin de semana, no poder recibir visitas ni visitar a sus propios familiares, mantener un constante cuidado y prevención en cada cosa que tocan, mantener un tapabocas sin tener síntomas de gripe, todas y cada una de estas acciones le generan una serie de interrogantes a los niños que en sus ocasiones pueden quedar sin una respuesta. Así mismo como causa del encierro algunos padres han manifestado que sus hijos se estaban deprimiendo porque se sentían tristes al no poder salir ni asistir al colegio y compartir con sus compañeritos.</p> <p>En cuanto a las actividades propuestas para esta semana se llevaron a cabo de manera impresa las cuales los niños</p>	<p>A partir de esta semana el uso de las herramientas tecnológicas y las TIC se convirtió en parte esencial en el ámbito educativo especialmente en el Instituto Letras y Artes quien como mecanismo optó por que los docentes aplicarían actividades impresas y en algunos casos las enviarían vía correo electrónico. Es por ello que la incorporación de las tecnologías en la educación es un llamado que hace la sociedad y surge de la necesidad cada vez mayor del uso de la información y en este caso como medio educativo virtual.</p> <p>Cabe resaltar que la estrategia que están tomando las instituciones de realizar las clases virtuales al principio y aun a este tiempo gran mayoría de las familias han tenido un sin número de inconvenientes al momento de sus hijos conectarse y participar en las clases virtuales de las diferentes materias ya sea por cuestiones de conexión a internet, no cuentan con las herramientas tecnológicas necesarias, entre</p>



<p>recaltar que durante el periodo del 16 al 27 de marzo los niños debían enviar evidencias ya fueran fotográficas o videos por vía Whatsapp de las actividades. De este modo los docentes debían continuar con su metodología o estrategia enviando videos explicativos para resolver las dudas presentadas por parte de los niños e inclusive los padres de familia quienes están cumpliendo un papel fundamental en estos momentos en sus hogares como asesores y guías en las actividades escolares de los niños y niñas.</p>	<p>debían desarrollar en casa y enviar evidencias de su trabajo, lo cual resultó un poco tedioso para calificar, y archivar un sin número de fotos y videos que envían los padres de familia, así mismo al momento de recepcionar los cuadernos es evidente que en algunos casos no hay mucha orientación en casa para realizar las actividades o en su defecto presentan los cuadernos sin ninguna actividad desarrollada.</p>	<p>otras que le resultan imposible recibir sus clases de manera efectiva. Al respecto, señalan Bricall (2000) y Márques (2002) que las funciones de las TIC desde la perspectiva de los estudiantes tienen las siguientes ventajas: propicia y mantiene el interés, interacción mediante grupos de trabajo y de discusión que se apoyen en las nuevas herramientas comunicativas: la utilización del correo electrónico, de la videoconferencia y de la red; desarrollo de la iniciativa, aprendizaje a partir de los errores y mayor comunicación entre profesores y alumnos.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No se evidencia un compromiso por parte de los padres en las actividades escolares de los hijos</li> <li>• Poca orientación en casa en algunos casos</li> </ul> <p><b>ELABORADOPOR:</b> Nevis Yulieth López Pedroza</p>		

ANEXO #9. Diario de campo

<b>#6 SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: TRABAJO DE GRADO: PRÁCTICA INTEGRAL</b> <b>SEDE: Instituto Letras y Artes      FECHA: 20 al 24 de Abril      CURSO: Primero 1°</b>		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
<p>Para esta semana reiniciamos clases luego del periodo de vacaciones adelantadas emitidas por el gobierno, iniciando la semana se recibieron los cuadernos de los niños y las niñas para continuar con la finalización del primer periodo del año lectivo. A partir de allí cada docente se encargó de los cuadernos correspondientes a la asignatura que orienta para calificar y asignar las actividades para trabajar durante dos semanas, el día miércoles se les solicitó a los padres de familia pasar al colegio para recibir los bolsos de los niños para que iniciaran el trabajo en casa hasta el día 24 de abril. Durante este tiempo realice repaso de los diferentes temas vistos durante el periodo en el área de Natural como son:</p> <p>Los sentidos, partes del cuerpo, los seres de la naturaleza y sus características. En Spanish trabajé los fonemas Rr, (fuerte y suave), los inversos ar, er, ir, or, ur, Cc, Bb, Ññ, en comprensión lectora se implementaron actividades de</p>	<p>A manera de intervención para trabajar durante estas dos semanas y para darle cierre al primer periodo luego de las vacaciones que determinó el gobierno la retomamos realizando un repaso y por ende evaluando de alguna u otra manera los temas vistos con anterioridad, para esto se realizó por medio de exposiciones virtuales donde debían grabarse y enviar su video como evidencia de su trabajo.</p> <p>Así mismo se realizó la respectiva explicación de cada una de las actividades propuestas por medio de la aplicación Zoom donde se le daba respuestas a todos los interrogantes que presentaban los niños con base a la temática dada. El horario que se implementó para los encuentros virtuales fue a partir de las 8:00 am hasta las 11:00am permitiéndoles un espacio a los niños de 30 minutos de receso para que</p>	<p>Las TIC han penetrado fuertemente en la sociedad y en los sistemas educativos de forma particular, con la promesa de mejorar la educación, por un lado, y convertirse en un catalizador para el cambio educativo. Por otro lado, los beneficios en términos de formación y aprendizaje que pueden obtener los estudiantes a partir de la interacción con las TIC parecen ser poco abordados.</p> <p>No obstante, a lo anterior, algunos autores (Cassany y Ayala, 2008) manifiestan que los jóvenes no son conscientes de sus necesidades educativas, con lo cual no son capaces de ser autónomos en su autoformación, en este sentido no habría un impacto positivo del uso cotidiano de las TIC. Adicionalmente, algunas investigaciones han demostrado que los jóvenes realizan actividades con TIC</p>

<p>lectura con los que se busca reforzar el proceso lector y de comprensión en los estudiantes. Para esto se pegaron las actividades en los cuadernos con sus conceptos y sus respectivas tareas, luego los docentes se encargaban de realizar las clases y explicar cada guía por medio virtual haciendo uso de la aplicación Zoom, donde se inició trabajando una hora semanal por asignatura y solo con las áreas esenciales para no saturarlos y tenerlos tanto tiempo frente a una pantalla.</p>	<p>tomaran agua y descansar así retomar nuevamente la siguiente hora con actitud y motivación. Durante la semana se orientaba una hora por área o asignatura y dos horas al día, esto con el fin de no saturar a los estudiantes y mantenerlos frente a una pantalla tanto tiempo.</p>	<p>diferenciadas en la escuela y en el hogar, toda vez que el uso de tecnologías fuera de la escuela está reservada para actividades de entretenimiento y comunicación (Ruiz, 2013). Aunque hoy día a causa de la pandemia es uso de la tecnología se ha vuelto algo necesario y las herramientas tecnológicas algo fundamental en los hogares para el desenvolvimiento de los niños en su proceso escolar.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se notó poca participación de los padres de familia para que sus hijos participaran en las video clases</li> <li>• La falta de herramientas tecnológicas en los hogares</li> <li>• El 01 de mayo no hubo clase por ser día festivo</li> </ul> <p><b>ELABORADO POR:</b> Nevis Yulieth López Pedroza</p>		

ANEXO #10. Diario de campo

<b>#7 SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: TRABAJO DE GRADO: PRÁCTICA INTEGRAL</b> <b>SEDE: Instituto Letras y Artes      FECHA: 27 al 01 de mayo</b> <b>CURSO: Primero 1°</b>		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
<p>Esta semana la llamamos <b>ME DIVIERTO EN CASA</b>. La metodología que se implementó para llevar a cabo dicha semana y que culminara con excelentes resultados donde todos los niños participaran activamente fue la siguiente</p> <p>Debían enviar mínimo 2 fotos al grupo con la temática, donde el día lunes correspondía ser un chef, el martes un maquillaje original, el miércoles era el día de playa, el jueves la pinta bacana y para el día viernes un concurso, debían crear un vídeo tik-tok y postearlo en la página institucional, todo esto utilizando su ingenio, creatividad y recursos que tuvieran en casa, todas las actividades tenían una hora límite para enviarla hasta las 3: 00 pm. Los docentes cada día debían sumarse al reto y publicar su foto con anticipación para que los estudiantes la tomaran como guía y se motivaran a enviar la de ellos.</p> <p>Esta estrategia implementada además de buscar que los estudiantes y padres de familia disfrutaran y se divirtieran en casa era un concurso el cual tendría su</p>	<p>Esta fue una semana donde se buscó que la comunidad estudiantil perteneciente al instituto disfrutara de una semana divertida de tal manera que se desprendiera un poco de las actividades académicas y de igual forma se les pasara la idea del encierro, lo cual resultó satisfactorio al final de la semana debido a que la mayoría de los niños fueron participes de todas las actividades y sin dejar atrás los padres de familia, ya que estos manifestaban que disfrutaron de dicha semana involucrándose un 100% en cada día que desarrollaban con sus hijos en la preparación de materiales y la preparación del espacio para tomarse sus fotografías y cumplir con el reto diario.</p> <p>Cada actividad del día tenía</p>	<p>El llevar a cabo este tipo de dinámicas genera en los niños un espacio de esparcimiento y así mismo contribuye en el fortalecimiento de la relación docente – estudiante, docente- padre de familia y padre e hijo lo cual se logro en un gran porcentaje.</p> <p>Es por ello que Fuentes (2015) plantea que: facilitar la relación profesor-alumno. El conocimiento de la dinámica propia de la capacidad de trabajo intelectual de sus alumnos los ayuda a alcanzar una mejor comunicación para atender adecuadamente las diferencias individuales. Facilita la formación y desarrollo de la autovaloración y el autocontrol de los estudiantes. El</p>

<p>recompensa como estimulación para que se animaran a participar. De todos los puntos de la semana el más interesante y con mayor validez era el video, ya que el vídeo ganador sería quien tuviera más reacciones y además que hubiera cumplido con las evidencias fotográficas durante toda la semana. El premio sería un 1 mes de pensión y un obsequio para el niño o niña.</p> <p>Durante esta semana no se realizaron clases por la App Zoom y los cuadernos se recepcionarían el viernes 8 de mayo al finalizar la semana “en casa me divierto” en el horario establecido anteriormente, dándole así la oportunidad a los niños que terminaran sus actividades. Todo esto se hizo pensando en nuestros niños y niñas.</p>	<p>su complejidad, no fue una semana fácil pero se cumplió con el objetivo final, llenándole las expectativas de los padres de familia y lo más importante que la institución creció, se dio a conocer más y aprendió de las fallas presentadas, las cuales no fueron de mayor complejidad.</p>	<p>conocimiento de la dinámica de la capacidad de trabajo intelectual incluyendo los momentos de fatiga, por parte de cada estudiante.</p> <p>Márques (2002) señalan que este tipo de actividades incentiva un alto grado de interdisciplinariedad, aprendizaje cooperativo, alfabetización digital y audiovisual, desarrollo de habilidades de búsqueda y selección de información, mejora de las competencias de expresión y creatividad.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante esta semana no trabajé clases, solo actividades de esparcimiento en casa para hacer frente a la pandemia</li> </ul> <p><b>ELABORADOPOR:</b> Nevis Yulieth López Pedroza</p>		

ANEXO #11. Diario de campo

<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: TRABAJO DE GRADO: PRÁCTICA INTEGRAL</b> <b>#8 SEDE: Instituto Letras y Artes FECHA: 04 al 08 de Mayo CURSO: Primero 1°</b>		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
<p>Implementación de actividades para desarrollar durante las dos semanas siguientes a partir de la fecha hasta el día 15 de mayo, actividades con las cuales se le da inicio a la programación del segundo periodo académico del año, recalcando que mi proceso de práctica finalizaba el día viernes 8 de Mayo, más sin embargo, terminé de realizar las intervenciones, para esto como primer ejercicio se aplicó la transcripción de la unidad #2 de cada área o asignatura, siguiente a esto se dio inicio con el desarrollo de las temáticas, cabe resaltar que cada guía contiene su tema y por ende su concepción, seguidamente se le atribuye una actividad práctica y por último una tarea si lo requiere.</p> <p>Cada temática plasmada en las guías es explicada y socializada en clase virtual, haciendo uso de la aplicación Zoom y en algunas ocasiones por medio de videos explicativos que se envían vía Whatsapp.</p>	<p>La participación en clase de los niños, a pesar de la distancia y el medio en el que se orientan las clases aún se ve reflejada, los niños muestran ese placer por seguir aprendiendo, además, las pausas activas aún no se dejan de lado en estos casos donde los niños nos ven por una pantalla resulta útil aplicar esta estrategia en donde se le daba a los niños un momento de relajación y estiramiento se le daba cinco minutos para estirarse y cerrar los ojos, pensar en algo bueno y bonito que le hubiese pasado.</p> <p>El objetivo es lograr el gusto por aprender, debido a que se encuentran desanimados para hacer las labores escolares debida a que es vista como algo que tiene que ser netamente académico sin incluir lo bonito de la pedagogía y aun más porque lo están haciendo desde casa y en ocasiones no todos los padres de familia cuentan con</p>	<p>El uso de las tecnologías de información y comunicación para actividades pedagógicas al interior del aula, sigue siendo escaso o poco frecuente, además las TIC suelen ser utilizadas como una segunda lección o un reforzamiento de lo visto en clases, puesto que los estudiantes acuden a guías, (entregadas o no por los profesores), documentales, videos tutoriales, etc., que les permiten comprender a su propio ritmo las materias vistas en clases.</p> <p>Antes que nos enfrentáramos a esta problemática los estudiantes en su mayoría hacían uso de las tecnologías más que todo para realizar actividades de consulta, donde en su mayoría, estas actividades son iniciativas de los propios estudiantes, aunque eventualmente pueden ser dirigidos o estar</p>

<p>En cuanto a lengua castellana se sigue manteniendo la dedicación en los niños para que sigan reforzando la lectura y escritura, para esto en algunas guías se indica la transcripción en el cuaderno de alguna clase, así mismo se les envían lecturas de comprensión y trabar lecturas del texto.</p> <p>En lo que se refiere a naturales los niños trabajan en las plantas, sus partes, características, conocer los animales, y su clasificación, esto se da por medio de vídeos, imágenes alusivas al tema, juegos y dinámicas.</p>	<p>la paciencia, el carisma, la pedagogía inclusive el conocimiento para orientarle al niño una temática y por ende la actividad práctica respectiva.</p> <p>En el trabajo durante estas dos semanas con los niños se evidenció mayor compromiso por parte de los padres de familia para que sus hijos fuesen partícipes de las videoclases, consiguiendo los recursos o herramientas necesarias para estar activos.</p>	<p>condicionados por instrucciones entregadas por profesores. Sin embargo, es importante recalcar que este tipo de impactos es observable principalmente entre aquellos estudiantes con mayor rendimiento académico distinguiéndose así brechas en la capacidad de sacar provecho de las TIC.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar ejercicios de motivación con los niños, para no hacer de la video clase algo tedioso</li> </ul> <p><b>ELABORADOPOR:</b> Nevis Yulieth López Pedroza</p>		

## ANEXO # 12. Valoración de desempeño

EDUCADOR(A) EN FORMACIÓN: \_\_\_\_\_  
SEDE EDUCATIVA: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

SEMANA 1

INDICADORES		1	2	3	4	5
1	PROMUEVE Y ACOMPAÑA LOS PROCESOS DE DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL Y DE COMPETENCIAS EN LOS NIÑOS; VALORANDO ACTITUDES, ESPIRITU INVESTIGATIVO, CRITICO REFLEXIVO Y CREATIVO TENIENDO EN CUENTA LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.					
2	SE APROPIA DEL PROCESO PEDAGÓGICO- DIDÁCTICO EN EL CAMPO DISCIPLINAR Y PROFESIONAL IDENTIFICANDO Y RESPONDIENDO A LAS DEMANDAS DEL CONTEXTO, MANTENIENDO UN APRENDIZAJE AUTÓNOMO, FORTALECIENDO SUS COMPETENCIAS A TRAVÉS DE LA AUTOEVALUACIÓN CONTINUA Y EL INTERCAMBIO CON LO DEMÁS.					
3	ARTICULA LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA INTEGRANDO LOS SABERES, LA COHERENCIA Y PERTINENCIA DE LAS ACTIVIDADES EN LOS PROCESOS DE DESARROLLO DE LOS NIÑOS, UTILIZANDO LA INVESTIGACIÓN FORMATIVA COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA COMPRENDER Y SOLUCIONAR PARTE DE LA PROBLEMÁTICA PEDAGÓGICA INFANTIL.					
4	EMPLEA EN SU QUEHACER PEDAGÓGICO LOS MEDIOS EDUCATIVOS DE COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA ADAPTACIÓN, INNOVACIÓN Y FLEXIBILIZACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y TECNOLÓGICOS EN LAS ACTIVIDADES					
5	SE COMUNICA EFECTIVAMENTE DE MANERA VERBAL Y NO VERBAL, GENERANDO EN LOS NIÑOS INTERÉS, GUSTO, ASOMBRO Y EXPECTATIVAS EN LOS DIFERENTES AMBIENTES DE APRENDIZAJE.					
<b>VALORACIÓN GENERAL DEL DESEMPEÑO</b>						
<b>VALORACIÓN DISEÑO Y PLANEACIÓN DE LA JORNADA</b>						
<b><u>VALORACIÓN TOTAL</u></b>						
<b>FECHA DE REALIZACIÓN</b>						
<b>TIEMPO DE EJECUCIÓN</b>						

VALORACIÓN EN LA ESCALA DE 0.0

A 5.0 NOTA APROBATORIA=3.0

\_\_\_\_\_  
VºBº MAESTRO FACILITADOR (A

\_\_\_\_\_  
VºBº DOCENTE UNIVERSIDAD



ANEXO # 13. Metodología

¿QUÉ? EJE TEMÁTICO	DBA	¿CÓMO? (Fases, Proceso, actividades)	¿CON QUÉ? RECURSOS	PRODUCCIÓN
<p><b>IDENTIFICO VOCALES Y CONSONANTES. LEO PALABRAS</b></p>	<p>Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.</p>	<p>Como parte introductoria y haciendo un breve repaso se inicio con las vocales, identificando las abiertas y las cerradas. En la siguiente jornada se dio inicio a las temáticas del periodo comenzando con los fonemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fonemas (Mm, Pp, Ss – Ll, Nn, Dd – Tt, Rr, Ññ)</li> </ul>	<p>Fichas Marcadores Tablero Fichas de las letras</p>	<p>Reconocimiento de la letra Pronunciación Escritura de palabras Lectura en el tablero</p>
<p><b>READING (Comprensión lectora)</b></p>	<p>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p>	<p>la lectura del cuento “el país de los cinco sentidos” con el cual le di introducción al tema de los cinco sentidos. Para el desarrollo de la actividad de lectura adecuamos una parte del salón convirtiéndolo en el rincón mágico, utilizando cojines para generar comodidad y hacer el espacio llamativo e interesante para los niños. Luego de captar la atención de los estudiantes se inicio con el video- cuento de “Alicia en el país de las maravillas”, al terminar se realizaron una serie de preguntas respecto al cuento, se hizo entrega de una hoja en blanco a cada niño y niña para que escribieran su nombre y representaran por medio de un dibujo el cuento visto.</p>	<p>Computador Videos Cuento Video del cuento “Alicia en el país de las maravillas” Rincón mágico. Cojines y sillas Hojas blancas. Colores.</p>	<p>Atención Lectura Dibujo</p>
<p><b>LEAMOS JUNTOS</b></p> <p><b>ESCRIBO MI NOMBRE</b></p>	<p>Identifica cada letra que lleva su nombre y lo escribe correctamente</p>	<p>En su cuaderno de Reading (Comprensión lectora) debían escribir su nombre completo, al terminar debían presentárselo a la docente en formación y se hacían las respectivas correcciones, luego la docente</p>	<p>Lápiz Cuaderno</p>	<p>Escritura del nombre</p>

		se los escribía en el cuaderno correctamente y cada uno debía realizar la plana de su nombre		
--	--	--	--	--

**ANEXO # 14. Actividades**



**ANEXO # 15.** Actividad online (Zoom)

A Zoom meeting screen displaying a grid of 38 numbered blue buttons arranged in five columns. The numbers are: Column 1: 1-8; Column 2: 16-9; Column 3: 17-24; Column 4: 32-25; Column 5: 33-38. A gallery view of participants is visible on the right side of the screen.

A Zoom meeting screen showing a presentation slide. At the top left, a yellow ribbon contains the number 21. The main text on the slide is "¿Cuáles son las partes de la planta" in blue. A gallery view of participants is visible on the right side of the screen. At the bottom, there is a video player control bar with a progress indicator and a timestamp of 0:17:14.

ANEXO # 16. Carnavalito



**ANEXO # 17. Día de las madres**



**ANEXO # 18.** En casa me divierto



# Soy Maestra  
Soy Chef

### Cordon Bleu



**Ingredientes:**

- Pechuga
- Jamón
- Queso
- Leche
- Mantequilla
- Sal
- Finas hierbas
- Harina



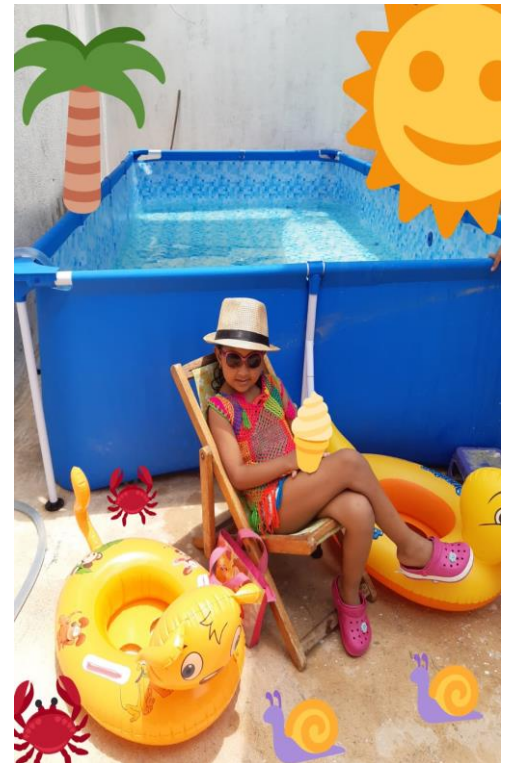

LETRISTAS Y ARTISTAS VIENE LA SEMANA DE LA EMOCIÓN, ALEGRÍA Y DIVERSIÓN. PREPARATE PARA CELEBRAR

## EN CASA ME DIVIERTO

INICIAMOS ESTE 4 DE MAYO

Lunes 4 de Mayo - Soy Chef  
 Marte 5 de Mayo - Maquillaje Original  
 Miércoles - Día de playa  
 Jueves - Pinta Bacana  
 Viernes - concurso de Tic-tok

Animáte a Postear tu fotografía día a día



ANEXO # 19. Jornada Institucional (Día del niño)





**ANEXO # 20.** Auto evaluación

EDUCADOR(A) EN FORMACIÓN: Nevis López Pedroza

SEDE EDUCATIVA: Instituto Letras y Artes GRADO: Primero 1°

VALORACIÓN		AVANCES Y RESULTADOS DEMOSTRADOS EN EL PROCESO POREL EDUCADOR(A) ENFORMACIÓN	ASPECTOS POR MEJORAR Y/O DIFICULTADES	DOCUMENTOS		
				P	V	D
FECHA 17 al 19 Febrero	SEMANA 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Establecer buena con los estudiantes</li> <li>✓ Responsabilidad en las actividades académicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manejo del tiempo</li> <li>✓ Fortalecer la comunicación con la docente facilitadora</li> </ul>	✓	✓	✓
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION Nevis López						
FECHA 24 al 28 Febrero	SEMANA 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El uso de las pausas activas en clase</li> <li>✓ Empatía con los niños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ manejo del tono de la voz</li> <li>✓ mantener una relación amena con los niños sin sobrepasar la confianza</li> </ul>	✓	✓	✓
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION Nevis López						
FECHA 02 al 06 Marzo	SEMANA 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manejo de tiempo</li> <li>✓ Estimulación del proceso lectoescritor a través de estrategias</li> <li>✓ Planeación de actividades didácticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ fortalecer mis conocimientos acerca de las actividades de los niños</li> </ul>	✓	✓	✓
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION Nevis López						

VALORACIÓN		AVANCES Y RESULTADOS DEMOSTRADOS EN EL PROCESO POREL EDUCADOR(A) ENFORMACIÓN	ASPECTOS POR MEJORAR Y/O DIFICULTADES	DOCUMENTOS		
				P	V	D
<b>FECHA</b> 09 al 13 Marzo	<b>SEMANA</b> 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diseño de actividades acorde a la edad, grado y necesidad de los estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mantener la paciencia al momento de desarrollar actividades académicas fuera del aula</li> <li>✓ Más uso de material real donde los estudiantes utilicen y desarrollen los sentidos</li> </ul>	✓	✓	✓
<b>FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION</b> Nevis López		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mejor manejo del tiempo</li> <li>✓ Comunicación activa</li> </ul>				
<b>FECHA</b> 16 al 20 Marzo	<b>SEMANA</b> 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Relación amena entre docente y estudiante</li> <li>✓ Avance en la comunicación entre la docente en formación y la facilitadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mayor compromiso y responsabilidad para presentar las actividades impresas</li> </ul>	✓	✓	✓
<b>FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION</b> Nevis López						
<b>FECHA</b> 24 al 27 Marzo	<b>SEMANA</b> 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tono adecuado y buena metodología para explicar las temáticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preparar material audio visual para el desarrollo de las video clases</li> </ul>	✓	✓	✓
<b>FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION</b> Nevis López		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Abierta a cualquier indicación, sugerencia y observación que me hacen los agentes pertenecientes a la institución</li> </ul>				

VALORACIÓN		AVANCES Y RESULTADOS DEMOSTRADOS EN EL PROCESO POREL EDUCADOR(A) ENFORMACIÓN	ASPECTOS POR MEJORAR Y/O DIFICULTADES	DOCUMENTOS		
				P	V	D
FECHA 20 al 30 Abril	SEMANA 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Compromiso y responsabilidad ante la entrega de las actividades y calificar los cuadernos</li> <li>✓ Más uso de las herramientas tecnológicas, aplicaciones y plataformas digitales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distribuir el tiempo para cumplir con todos los compromisos</li> </ul>	✓	✓	✓
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION Nevis López						
FECHA 04 al 08 Mayo	SEMANA 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Relación amena con los padres de familia</li> <li>✓ Interés y motivación por los procesos de enseñanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Generar espacios de participación activa en los niños</li> <li>✓ Planear actividades que despierten inquietudes e interrogantes a los niños</li> </ul>	✓	✓	✓
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION Nevis López						
FECHA 11 al 15 Mayo	SEMANA 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Clases más prácticas para la adquisición de aprendizajes significativos</li> <li>✓ Avance en la comunicación docente - estudiante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manejar espacios de relajación para no saturar a los niños</li> </ul>	✓	✓	✓
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION Nevis López						

## ANEXO # 21. Evaluación de los estudiantes



INSTITUTO  
**LETRAS Y ARTES**  
*Imaginación y creatividad para un mejor actuar*

### ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Esta estrategia tiene como propósito conocer las percepciones de los estudiantes del grado primero del Instituto Letras y Artes, respecto al proceso de intervención y ejecución de la docente en formación.

Apreciados estudiantes;

El siguiente ejercicio se realiza con el fin de conocer las opiniones que ustedes tengan acerca del trabajo, el trato y relación de la docente en formación durante la realización de sus clases y la estrategias y metodología aplicada. Todo esto se hace con el propósito de mejorar en las prácticas docentes.

A continuación, con la ayuda de tus padres responde las preguntas

1. Cuéntame, ¿Cómo es el trato de la docente en formación con los niños y niñas?
2. ¿Qué aprendiste con la docente la formación durante su práctica pedagógica?
3. ¿Te gustaron las actividades que implementó la docente?  
Menciona alguna que recuerdes

ANEXO # 22. Evaluación maestra facilitadora



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
TRABAJO DE GRADO: PRÁCTICA INTEGRAL



VALORACIÓN FINAL DEL FACILITADOR(A)

OBSERVACIÓN Y DIAGNÓSTICO	PROYECTO DE AULA	INSTITUCIONAL	JORNADAS ACADÉMICAS DE INTERACCIÓN OCHO SEMANAS											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
SEMANA 1	4.0	SEMANA 4	4.5	4.8	40	40	40	40	50	45	45	4.5	45	50
SEMANA 2	4.0				11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
SEMANA 3		SEMANA 5	4.5	4.8	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
DEFINITIVAS	4.0				31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
TOTAL					4.5									

! Juicio Valorativo del Desempeño en General!

Se relaciona con el equipo de trabajo de manera excelente. Promueve y participa de manera activa en todas las actividades. posee buenas habilidades del trabajo en equipo.

Fortalezas

Se logró adaptar fácilmente al ambiente laboral, cumpliendo y adquiriendo su quehacer pedagógico. Propone actividades que buscan el desarrollar competencias y Saberes en los niños y las niñas.

Dificultades

No se presentaron dificultades

Avances

Considero que su mayor avance fue al diseñar y ejecutar proyectos educativos durante toda esta situación de emergencia sanitaria.

*[Signature]*  
MAESTRO(A) FACILITADOR(A)

*[Signature]*  
EDUCADOR(A) EN FORMACIÓN



