

**CÁPSULAS EDUCATIVAS PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN LAS
DIFICULTADES DE LA LECTURA: INVERSIÓN SIMPLE**



PRESENTADO POR:
MAVIS NAYETH DAZA GRANADOS
COD: 1.081.835.013
ZULY YAMILE LOPEZ DORADO
COD: 1.113.672.792

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PAMPLONA
2020

**CÁPSULAS EDUCATIVAS PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN LAS
DIFICULTADES DE LA LECTURA: INVERSIÓN SIMPLE**



PRESENTADO POR:
MAVIS NAYETH DAZA GRANADOS
COD: 1.081.835.013
ZULY YAMILE LOPEZ DORADO
COD: 1.113.672.792

**TRABAJO DE TESIS, PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
INFANTIL.**

ASESORA
MG. SURGEI BOLIVIA CAICEDO VILLAMIZAR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PAMPLONA
2020

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	12
EL PROBLEMA	12
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.3 OBJETIVOS	15
1.3.1. GENERAL	15
1.3.2. ESPECÍFICOS	15
1.4. JUSTIFICACIÓN	16
1.5. CONTEXTO	19
CAPÍTULO II	21
REFERENTES TEÓRICOS	21
2.1 ANTECEDENTES.....	21
2.1.1 INTERNACIONALES	21
2.1.2 NACIONALES.....	23
2.1.3. REGIONALES	25
2.1.4. LOCAL.....	26
2.2. BASE TEÓRICA	27
2.2.1. EL LENGUAJE.....	29
2.2.2. TIPOS DEL LENGUAJE.....	31
2.2.3. CONCIENCIA FONOLÓGICA	32

	4
2.2.4. INVERSION SIMPLE	34
2.2.5. PRE REQUISITOS PARA LA LECTURA	39
2.2.5.3. CONCIENCIAS:	43
2.2.5.4. ¿QUÉ SON CÁPSULAS EDUCATIVAS DE APRENDIZAJE?	44
2.2.5.5. DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):	44
2.2.5.6. ¿DEFINICIÓN DE LOS DBA?	45
2.3. BASE LEGAL	46
2.3.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991	47
2.3.2. LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN 115 DE 1994.	47
Percepción visual	50
CAPITULO III.....	53
METODOLOGÍA	53
3.1. REFERENTES METODOLÓGICOS	53
3.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	54
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	54
3.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN: (ESTUDIOS CUALITATIVOS).....	55
3.5. ESCENARIO Y PARTICIPANTES DEL ESTUDIO	56
3.5.1. ESCENARIO	56
3.5.2. INFORMANTES.....	57
3.5.3 CRITERIOS DE SELECCIÓN	57

3.6. PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	57
3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL ESTUDIO	58
3.8. FASES DE LA INVESTIGACIÓN	59
CAPITULO IV	61
PROPUESTA.....	61
4.1 JUSTIFICACIÓN	61
4.2 MARCO REFERENCIAL.....	62
DIFICULTAD DE APRENDIZAJE EN LA LECTURA:.....	63
INVERSIÓN SIMPLE.....	63
CÁPSULAS EDUCATIVAS.....	63
4.3. OBJETIVOS	64
4.3.1. OBJETIVO GENERAL	64
4.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	64
4.4. METODOLOGÍA	65
REFERENCIAS.....	66
ANEXOS	69
ANEXO 1 INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (ENCUESTA).	69
ANEXO 2 FORMATO DE VALIDACIÓN EVALUADO:	72
ANEXO 3 FORMATO DE VALIDACIÓN EVALUADO:	73
ANEXO 4 GUIONES DE LOS DBA CÁPSULAS EDUCATIVAS.....	74
DBA 1: GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA INVERSIÓN SIMPLE	74

DBA 2: GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA – INVERSIÓN SIMPLE	91
DBA 3: GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA- INVERSION SIMPLE.....	105
DBA 4: GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA – INVERSIÓN SIMPLE	122
DBA 5: GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA – INVERSIÓN SIMPLE	142
DBA 6: GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA – INVERSIÓN SIMPLE	159

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Tabla cuadro de categorías de trabajo	50
Tabla 2	51
Tabla 3 Cuadro de categorías de trabajo continuación.....	53
Tabla 4 Categorías	55
Tabla 5 Fases de la investigación	59

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**CÁPSULAS EDUCATIVAS PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN
LAS DIFICULTADES DE LA LECTURA: INVERSIÓN SIMPLE**

Pamplona, 23 de Noviembre 2020

Autores:

Mavis Nayeth Daza Granados

Zuly Yamile López Dorado

Asesora: Dr. Surgey Bolivia Caicedo Villamizar

RESUMEN

El presente proyecto busca crear cápsulas educativas con el propósito de intervenir de manera pedagógica la superación de las dificultades en la lectura. El objetivo general es: Diseñar una herramienta para la intervención pedagógica para la superación de las dificultades en la lectura inicial en grados 1° y 2° de básica primaria. Los objetivos específicos son: a) Identificar las estrategias de detección e intervención pedagógica que realizan las docentes de los grados 1° y 2° para las dificultades de aprendizaje en la lectura inicial relacionada con la inversión simple. b) Describir las estrategias de detección e intervención pedagógica que realizan las docentes de los grados 1° y 2° para las dificultades de aprendizaje en la lectura inicial relacionada con inversión simple. c) Diseñar cápsulas educativas basadas en los DBA para la intervención pedagógica en las dificultades de la lectura inicial relacionada en la inversión simple. Se realizará un estudio cualitativo con el método de estudios de casos. Las técnicas de recolección de datos previstas: la encuesta. Las fases que conducirán el proceso de investigación: a) Descripción de la dificultad en la lectura (inversión simple), afianzando la idea de investigación de las cápsulas educativas basadas en los (DBA). b) Apoyo fundamental en la investigación que da sentido y soporte a la propuesta de desarrollo de trabajo de grado. c) El instrumento diseñado en la investigación desarrolla un propósito de recolección de datos del conocimiento de los docentes acerca de las cápsulas educativas. d) Ruta de intervención de los DBA.

Palabras clave: Cápsulas Educativas, Intervención Pedagógica, Dificultades en la Lectura Inicial, Derechos Básicos de Aprendizaje e Inversión Simple.

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**EDUCATIONAL CAPSULES FOR PEDAGOGICAL INTERVENTION IN
DIFFICULTIES OF READING: SIMPLE INVESTMENT**

Pamplona, 23 de Noviembre 2020

Autores:

Mavis Nayeth Daza

Granados

Zuly Yamile López Dorado

Asesora: Dr. Surgey Bolivia Caicedo Villamizar

ABSTRACT

This project seeks to create educational capsules with the purpose of intervening in a pedagogical way to overcome difficulties in reading. The general objective is: To design a tool for pedagogical intervention to overcome difficulties in initial reading in grades 1 and 2 of elementary school. The specific objectives are: a) Identify the detection and pedagogical intervention strategies carried out by teachers in grades 1 and 2 for learning difficulties in initial reading related to simple investment. b) Describe the detection and pedagogical intervention strategies carried out by teachers in grades 1 and 2 for learning difficulties in initial reading related to simple investment. c) Design educational capsules based on DBAs for pedagogical intervention in initial reading difficulties related to simple investment. A qualitative study will be carried out using the case study method. The planned data collection techniques: the survey. The phases that will lead the research process: a) Description of the difficulty in reading (simple investment), consolidating the research idea of the educational capsules based on the (DBA). b) Fundamental support in research that gives meaning and support to the proposal for the development of graduate work. c) The instrument designed in the research develops a purpose of collecting data from the teachers' knowledge about the educational capsules. d) Route of intervention of the DBAs.

Keywords: Educational Capsules, Pedagogical Intervention, Initial Reading Difficulties, Basic Learning Rights and Simple Investment.

INTRODUCCIÓN

La investigación se enfoca en su estudio en las Dificultades de Aprendizaje en la lectura, evidenciada en el error como la Inversión simple y la Práctica Docente frente a las mismas, a su vez se resalta que este proyecto corresponde al Macro proyecto: “Orientaciones didácticas para la detección e intervención pedagógica de las dificultades en la lectura en niños de 6 a 8 años”, que adelanta el Semillero de Investigación “Huellas del Saber” perteneciente al Grupo de Investigación: Investigación Pedagógica de la Facultad Ciencias de la Educación y se suscribe en la Línea de Investigación Infancia y Educación. Cabe resaltar que este proyecto ya culminó una primera fase en donde se elaboraron los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para las dificultades en la lectura exacta del fonema y en esta segunda fase se diseñaron las Cápsulas Educativas para establecer la ruta de trabajo en el cumplimiento de estos DBA en lo que corresponde a la inversión simple.

El lenguaje es una herramienta social e interactiva que sirve de código de transmisión entre las personas, además de ser un sistema complejo de símbolos convencionales que requiere para su uso eficaz de una comprensión amplia de la interacción humana y cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del individuo. El niño se inicia en el aprendizaje de la lengua escrita debido a que tiene que aprender a leer y a escribir como una exigencia social y cultural inserta en el proceso de alfabetización con el propósito de ser capaz de comprender y expresar mensajes escritos. Siendo la base de este sistema de escritura la representación de los sonidos del habla o de los fonemas. La conciencia del conocimiento psicolingüístico permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los distintos principios del lenguaje escrito mediante el análisis de los diferentes componentes del lenguaje, siendo el lenguaje oral determinante en dicha adquisición. La conciencia del conocimiento psicolingüístico permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los distintos principios del lenguaje escrito mediante el análisis de los diferentes componentes del lenguaje, siendo el lenguaje oral determinante en dicha adquisición.

El aprendizaje de la lectura, desde la primera infancia, es una de las actividades fundamentales en el desarrollo del individuo. Dándole la oportunidad al niño en manifestar sus saberes. Siendo el docente el eje principal para identificar y comprender los posibles factores que están alterando el desarrollo escolar, al mismo tiempo busca estrategias que

ayuden a disminuir las deficiencias lectoras en la inversión simple. A través de esta problemática surge la creación de un material educativo que aporte a la enseñanza de los contenidos en lenguaje y comunicación; transformando las estrategias tradicionales y sintetizando los contenidos ejemplificados con elementos de la vida cotidiana. Las Instituciones Educativas se han equipado para generar una educación adaptada al área de la tecnología, integrándola con la enseñanza como parte de sus estrategias para acercar los contenidos a los estudiantes, permitiendo la creación de Cápsulas Educativas como herramienta para trabajar y desarrollar el mejoramiento en la lectura de fonemas y errores encontrados en la misma, transportando la visión del niño al no verlo como un impedimento en el aprendizaje sino como un proceso innovador para su desarrollo y progreso escolar.

La presente investigación está organizada por IV capítulos: En el capítulo I: Se establece el planteamiento del problema, la formulación del problema, los objetivos (general y específicos), la justificación y el contexto. El capítulo II: Se compone por los referentes teóricos en donde se incluye los antecedentes, bases teóricas, base legal y el cuadro de categorías de trabajo. El capítulo III: está comprendido por los referentes metodológicos en el cual se sustenta el enfoque, tipo y método de investigación, escenario y participantes del estudio, instrumento para la recolección de datos (técnicas e instrumentos), la validez y confiabilidad en el estudio y las fases del estudio y procedimiento para la ejecución de la investigación. El capítulo IV: Corresponde a la propuesta, la cual está organizada por la justificación, el marco referencial, objetivos, metodología y formulación de la propuesta. De igual forma se presenta un diseño de las rutas de intervención pedagógica (Cápsulas Educativas) en donde propone un guion basado en los derechos básicos de aprendizaje establecidos el cual está conformado por actividades relacionadas con las dificultades de la lectura (inversión simple).

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El lenguaje ha transformado la conciencia humana porque permite el desarrollo de nuevas formas de pensamiento y la adquisición de conocimientos, nos lleva a buscar una explicación teórica sobre las relaciones existentes entre el pensamiento, lenguaje y su posible relación en la determinación de las acciones de un receptor. Según Sapir (1995)

El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. De esta definición, se desprende que el lenguaje, como medio de comunicación humana, frente a los medios de comunicación, además el lenguaje brinda la oportunidad al emisor o receptor de otorgar los significados de un texto de acuerdo a sus propias experiencias y características lingüísticas (p.25).

Es por la importancia del lenguaje que se considera además fundamental que sea un proceso donde se instruya a través de la estimulación, además considerando la familia como la primera institución que debe ofrecer herramientas para el desarrollo del mismo, para que luego en la interacción con otro espacio social tenga una base sólida para continuar con los demás procesos que se derivan como la lectura y escritura que son primordial cuando el individuo empieza su trabajo educativo y es en este momento donde se hace notorio si existe algunas dificultades en la lectura y escritura.

Dentro de los procesos de enseñanza- aprendizaje, principalmente en los primeros años de Educación Básica, es susceptible detectar en los niños dificultades en la lectura relacionadas con la omisión, sustitución, inversión simple y estética, los agregados y las repeticiones, además de observarse malos hábitos como movimientos corporales y distracciones en este proceso, que sin lugar a duda, esto constituye un problema de adaptación al medio escolar que debe ser atendido por los maestros, padres de familia. Las dificultades de aprendizaje para el caso de esta investigación, se enmarcan en la población promedio entre las edades de seis a ocho años, que no presentan compromisos cognitivos, y que su dificultad en el aprendizaje de la lectura está relacionada con la inversión simple que se designa aquel

problema en el cual el niño tras toca posiciones de letras, sílabas o palabras cambiando el significado del mensaje. Se presenta principalmente en las sílabas compuestas, tales como: blo, bra, cle, que el pronuncia: bol, bar, cel, en sílabas inversas que el niño las lee directas; en vez de árbol, lee, rábol, y en vez de asno, lee, sano.

Debido a que este error es habitual o típico en el proceso de lectura representa un desafío bastante grande para la educación y por supuesto para los docentes que requieren de instrumentos para intervenir de manera pedagógica, además la escuela tiene el encargo de favorecer el proceso de formación de los niños a partir de las exigencias culturales y los niveles de desarrollo que estos hayan alcanzado. Sin embargo, todos los niños no aprenden igual y algunos presentan dificultades para aprender, por lo que precisan una atención diferente, es decir si en algún caso se presentan problemas en el aprendizaje que no comprometan procesos cognitivos.

A pesar de que es fácil reconocer cuáles son las funciones de los docentes y cuál puede ser un punto de partida cuando un estudiante presente un proceso de aprendizaje diferente, una problemática que es visible es que se desconocen que se pueden crear y seguir rutas de intervención que facilitan los procesos tanto como para el docente e igualmente para los estudiantes ya que son herramientas para dar a conocer un tema de manera didáctica que por supuesto llevan un tiempo y que tiene una finalidad específica.

De esta manera el maestro reduce los procesos de inclusión solamente a las necesidades educativas especiales, dejando de lado la población promedio que no tiene compromisos cognitivos y que requieren en algunos casos ajustes razonables para atender las dificultades de aprendizaje en la lectura y de acuerdo al Decreto 1421 de agosto de 2017, la inclusión es para todos pero muchos de los maestros desconocen las ayudas y orientaciones que el MEN ha establecido para el desarrollo de los procesos en el aula de clase tales como las cápsulas de educativas que indican las formas de dar cumplimiento a los DBA en el aprendizaje de la lectura. Además, influye que los docentes del nivel Preescolar no tienen claro los procesos que debe consolidar el niño antes de iniciar el aprendizaje de la lectura y lo lanza de manera prematura a este aprendizaje obligándolo a que adquiera un proceso lector avanzado lo cual genera en algunos sentimientos de ansiedad, cansancio, y baja autoestima.

Por otro lado es necesario la creación de las rutas de intervención pedagógica para el cumplimiento de los Derechos básicos de aprendizaje atendiendo a la estructura que el

ministerio de educación nacional establece en los capsulas educativas que van dirigidas a la superación en la dificultad de lectura más específicamente en la inversión simple siendo estas una de las que más se presentan dentro de un aula de clase debido que son más efectivas para superar esta dificultad, porque están enfocadas en las necesidades básicas que requieren cuando se presentan.

Según Touriñán (1996) se entiende, por intervención educativa:

La acción intencional para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando, tiene carácter teleológico: existe un sujeto agente (educando-educador) existe el lenguaje propositivo (se realiza una acción para lograr algo), se actúa en orden a lograr un acontecimiento futuro (la meta) y los acontecimientos se vinculan intencionalmente. La intervención educativa se realiza mediante procesos de autoeducación y 284 hetero-educación, ya sean estos formales, no formales o informales. Esta además exige respetar la condición de agente en el educando. La acción (cambio de estado que un sujeto hace que acaezca) del educador debe dar lugar a una acción del educando (que no tiene que ser intencionalmente educativa) y no sólo a un acontecimiento (cambios de estado que acaecen a un sujeto en una ocasión), tal como corresponde al análisis de procesos formales, no formales e informales de intervención (p.11).

Un instrumento que ha puesto en funcionamiento el Ministerio de Educación desde hace varios años son las "cápsulas educativas digitales" según la sociedad cubana de educadores en ciencia de la salud (2019) se puede definir, de manera general, como "*contenidos cortos en donde se explica de forma descriptiva un concepto clave en educación*". La creación de plataformas digitales como las cápsulas de aprendizaje permiten un mejor acceso a la información con una variedad de temas educativos cuya función aportan estrategias que lleven a los docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad en general a facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En el aspecto de la información en general se les describe como un segmento informativo con una variedad de temas útiles de interés público, cuya función es difundir información actualizada.

Considerando algunas propuestas planteadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN)

La construcción de este tipo de recursos a los que nombramos "cápsulas", se debe tomar en cuenta el objetivo educativo a cumplir, teniendo en cuenta todo el contenido que se quiere

mostrar y ser considerado como un medio u objeto de aprendizaje. En este caso estas cápsulas se diseñarán partiendo de los DBA creados sobre las dificultades de aprendizaje en la lectura y así poder presentar a la comunidad educativa una estrategia la cual hasta ahora se está construyendo en el ámbito educativo.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo diseñar herramientas para la detección e intervención pedagógica basadas en las cápsulas educativas que orienten la superación de la dificultad en la lectura inicial: inversión simple en los niños de 1° y 2° de la básica primaria de la Institución Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís sede La Galán de la Ciudad de Pamplona Norte de Santander?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1. GENERAL

Diseñar una herramienta para la intervención pedagógica para la superación de las dificultades en la lectura inicial que se da en niños de 1° Y 2 ° grado de la básica primaria.

1.3.2. ESPECÍFICOS

1. Identificar las estrategias de detección e intervención pedagógica que realizan las docentes de los grados Primero y Segundo para las dificultades de aprendizaje en la lectura inicial relacionada con la inversión simple.

2. Describir las estrategias de detección e intervención pedagógica que realizan las docentes de los grados Primero y Segundo para las dificultades de aprendizaje en la lectura inicial relacionada con inversión simple.

3. Implementar cápsulas educativas basadas en los Derechos Básicos de Aprendizaje para la intervención pedagógica en las dificultades de la lectura inicial relacionada con inversión simple.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Las capsulas educativas son herramientas o medios utilizados con el objetivo de brindar información de manera estratégica un tema, presentado a través de imágenes, narraciones, textos, etc. Teniendo una finalidad de que no sean tediosos y abarcando generalmente los temas para los niños que presenten alguna dificultad. La intervención pedagógica es una acción que se desarrolla en la tarea educativa en orden de realizar con, por y para el educando los fines y medios que se justifican con fundamento en el conocimiento de la educación (Tauriñan, 1996).

El conocimiento de la educación se distingue del conocimiento de áreas culturales y usa las áreas culturales para educar. Cada área tiene que ser valorada como educación y construida como ámbito de educación desde la Pedagogía. La intervención pedagógica se trata de generar hechos y decisiones pedagógicas que involucren el aprendizaje. Ahora bien, en el marco del aprendizaje y la educación es imprescindible conocer cómo ha evolucionado la manera de enseñar en donde ha mejorado en varios aspectos trascendentales para transmitir conocimientos previos, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje del educando, es decir, el deseo de que el estudiante aprenda el cómo se debe tomar correctamente un lápiz para que realice un trazo y logre descifrar el significado hasta realizar una lectura tanto comprensiva como crítica. Por eso, se debe llevar procesos que ayuden a tener una interacción activa del maestro-estudiante contando con una participación activa y un ambiente amplio natural que genere confianza.

Esta interacción tiene un papel importante en la construcción social de los individuos quienes participan en las actividades pedagógicas educativas ya que en él, juega la transmisión de conocimiento y la transmisión cultural. En el contexto educativo todo acto necesita de este intercambio entre aprendices y enseñantes porque en el aprender a leer, se logra presentar de varias maneras como: utilizando imágenes llamativas, cuentos cortos para mejorar el desarrollo de la vocalización del niño. El primer lenguaje que se emplea es el lenguaje maternal donde solo pronuncia palabras que ha escuchado, es allí donde los docentes deben interactuar para moldear los procesos que se evidencian, integrando así, estrategias educativas y pedagógicas. La primera infancia, es fundamental en el desarrollo del ser

humano, porque es en este periodo donde se aprovecha a dejar huellas imborrables de manera positiva o negativa que repercutirán en las etapas del desarrollo del educando.

En el ámbito educativo el aprendizaje se realiza naturalmente teniendo en cuenta el rendimiento evolutivo del niño o niña. En base a ello, la lectura se convierte más que una simple actividad de decodificación, es decir, se entiende no como un proceso mecánico en el que primero se aprende a identificar y nombrar bien cada una de las letras para luego, al unirlas pensar qué dicen, sino como un proceso en el cual el lector a medida que se enfrenta al texto escrito va construyendo el significado intentado por el escritor, utilizando para ello, los conocimientos que posee sobre el tema, las pistas que le brinda el texto, como una serie de estrategias y operaciones mentales que ponen en marcha al leer, con lo anterior, se ha tratado de interpretar las conductas de los estudiantes considerados con dificultades de aprendizaje y a partir de dichas interpretaciones. La enseñanza ha tratado de dar respuesta propiciando la aplicación de distintos métodos y técnicas con la intención de facilitar el aprendizaje como de subsanar las deficiencias lógicas del desarrollo educativo.

La realidad de la solución no consiste en poner en práctica uno que otro método para ayudar a los alumnos con problemas en la lectura, porque son muchas las variables que afectan directamente su aprendizaje, y un único método sólo se dirige a cubrir ciertos aspectos del lenguaje en disminución de los otros. Según el tipo de explicación que se dé a las dificultades en lectura, se plantea la intervención pedagógica para ayudar a los estudiantes. La ayuda debe apuntar directamente a la superación de las deficiencias, lo cual requiere de una cuidadosa observación e identificación de los problemas para que el trabajo con los educandos se apoye en los puntos fuertes y simultáneamente a partir de éstos se fortalezcan los débiles.

Muchos niños que presentan problemas de aprendizaje, se esfuerzan en la escuela mucho antes de ser diagnosticados o intervenidos. Esto puede afectar la autoestima y la motivación del educando. Las dificultades de aprendizaje son un término genérico que designa un conjunto heterogéneo de perturbaciones que se manifiestan por dificultades persistentes en la adquisición y en la utilización de la escucha, de la palabra, de la lectura, de la escritura, del razonamiento o de las matemáticas, o de habilidades sociales. Aunque una dificultad de aprendizaje puede manifestarse en relación con otras condiciones (por ejemplo, las deficiencias sensoriales, el retraso mental, las perturbaciones sociales o emocionales). Por

lo tanto, este es un reto para el docente el poner en práctica su conocimiento brindando atención al niño quien necesita la ayuda u orientación para el mejoramiento de la dificultad que presente.

Los errores de aprendizaje específicamente en la lectura son muy frecuentes en los niños en edades tempranas ya que ellos solo actúan cuando creen que es necesario, por tal, una persona adulta debe estar pendiente de las necesidades que se les presente, es decir, que el adulto se convierte en su maestro de guía para su proceso. El docente es una persona capacitada y es quien conoce este tipo de problemas, es el que debe participar en esos procesos que necesitan los niños, de hecho algunas de las formas de identificación y tratamiento utilizadas con niños que presentan problemas de aprendizaje, son realizadas de la misma manera por diferentes profesionales -psicólogos educativos, pedagogos especiales, maestros especializados, licenciados en educación especial, terapeutas de lenguaje o aprendizaje lo que lleva a reflexionar acerca de si el concepto de interdisciplina se aplica realmente en este campo particular.

Follari (1982), resalta que una tarea importante para lograr exitosamente un trabajo interdisciplinario, es la de establecer claramente los límites entre las disciplinas, aspecto que se vuelve difícil cuando existe una insuficiente delimitación de los objetos teóricos o por la clara cercanía que existe entre los objetos reales a los que dichas disciplinas hacen referencia. De aquí parte, una tarea importante la cual sería que los diversos profesionales pusieran sobre el tapete sus propios puntos de vista acerca de lo que constituye para ellos la categoría de problemas de aprendizaje. Es posible que las diferentes opiniones acerca de este campo particular favorecerían el establecer los grados y niveles de responsabilidad profesional y de lo que constituiría en la práctica la colaboración multi o interdisciplinaria.

No obstante, los problemas de aprendizaje en la lectura resultan ser un gran tema de discusión para muchos profesionales en educación u otros especialistas puesto que en estos inicios de escolaridad es donde los niños se ven implicados en estos hallazgos de confusión específicamente en la lectura, por los cuales se percibe la inversión de palabras, la confusión de fonemas, letras u otras deficiencias que son relativamente propuestas por el niño que presenta dificultad en el aprendizaje, por esta razón resulta importante destacar estos aspectos y no pasarlos por alto debido que en esta etapa es donde se pueden corregir o tratarlos para que más adelante en los siguientes grados el niño no se vea afectado en su aprendizaje.

1.5. CONTEXTO

La presente investigación donde se empezó a trabajar fue en la Institución Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís sede La Galán, la cual fue tomada para hacer aplicación del proyecto de Investigación basado en diseñar una serie de cápsulas educativas, en donde se genere una herramienta de innovación didáctica enfocada en el error detectado en la dificultad de aprendizaje lector prioritariamente en (inversión simple) el cual conlleva a recolectar la información necesaria para la construcción de ideas de aprendizajes. Sin embargo, se tiene en cuenta que el proyecto de investigación no se pudo aplicar debido a la emergencia sanitaria “COVID 19” situación que enfrenta actualmente todo el país. Por tal motivo el proyecto de investigación está enmarcado en cierta forma a la parte virtual que a su vez es una estrategia más activa para trabajar con los niños puesto que en ella se cambia un poco lo tradicional utilizando los recursos tecnológicos como medio de aprendizaje para la formación de cada uno de los niños en su etapa escolar de enseñanza aprendizaje.

Se aplica en Instituciones Educativas de carácter Público en el contexto Urbano de la Ciudad de Pamplona, Norte de Santander; con niños de Primero y Segundo grado de la básica primaria, en edades comprendidas entre los seis y ocho años que no presentan compromisos cognitivos, pero que tienen dificultades de aprendizaje transitorias específicamente en la lectura, afectando así de tal manera su proceso académico. En el sector urbano se tiene como referente la Institución Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís de la Ciudad de Pamplona Departamento Norte de Santander. Dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI 17 de 80. La comunidad educativa ha definido una propuesta administrativa que le permita obtener los procesos educativos de manera unificada en cada una de las sedes que conforman la institución educativa, para lo cual, han contado con las orientaciones de la secretaría de educación departamental, en el marco del proceso de reorganización escolar.

La implementación de la norma ISO 9001 versión 2008, será tarea institucional. Se realizan procesos con el fin de obtener un mejoramiento institucional como estrategia de adelantar los procesos de cobertura, calidad y eficiencia competitiva. La comunidad educativa ha discutido, analizado y concertado el manual de convivencia, como ingrediente de socialización escolar y elemento adicional del Proyecto Educativo Institucional, enmarcado a su vez en el mandato institucional concebido desde la ruta de mejoramiento.

Además, la Institución Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís cuenta con una misión y visión como uno de los principales objetivos a cumplir.

MISIÓN: Aportar a nuestros estudiantes los espacios de formación que les garanticen para sí, para sus familias, para la ciudad, la región y para Colombia, aprendizajes y experiencias de vida aplicables como alternativas laborales a la solución de sus problemas económicos con la oferta en las especialidades técnicas, para que vayan consolidando con responsabilidad su proyecto de vida. Para ello, la institución impulsará proyectos encaminados a fortalecer el talento humano, el uso apropiado de la tecnología, la participación comunitaria, la preparación para el trabajo, la inclusión de todos sin ningún tipo de discriminación en un marco de tolerancia y respeto del hombre y la mujer y del medio ambiente natural.

VISIÓN: Al término del año 2020, la institución educativa consolidará los procesos de mejoramiento de su infraestructura física, mejorará los resultados en lo académico y lo técnico, ganando espacios de reconocimiento social.

CAPÍTULO II

REFERENTES TEÓRICOS

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 INTERNACIONALES

En España, Saldarriaga, P. (2010), realizó una investigación titulada Definición de la lateralidad, movimientos y rendimiento escolar en lengua castellana. En la que resalta que una de las grandes aportaciones de la neuropsicología es el descubrimiento de un cerebro plástico y modificable que nos permite poder detectar e intervenir ante posibles dificultades. En este sentido, el rendimiento académico en una asignatura como lengua castellana exige procesos adecuados de lectoescritura que sean eficaces y que requieren de un buen desarrollo de la lateralidad y de los movimientos.

El objetivo de este trabajo fue evaluarla lateralidad, los movimientos y el rendimiento en lengua castellana y analizar la posible relación entre los dos primeros y el rendimiento en lengua castellana. La metodología: Se evaluó a 45 estudiantes de tercero de primaria a través de la prueba de lateralidad de Martín-Lobo y cols. Y el test de movimientos K-D (King-Devick). Se analizaron los resultados en ambas pruebas, así como las notas acumuladas de la asignatura de lengua castellana y las posibles relaciones entre ellos a través de un diseño no experimental descriptivo y correlacional.

Resultados: Se observó que la lateralidad diestra fue la más frecuente, los movimientos adecuados fueron mostrados únicamente por aproximadamente la mitad de los sujetos y el rendimiento en lengua castellana fue correspondiente de manera general a un nivel básico. En cuanto a la relación entre variables, los resultados mostraron una relación estadísticamente significativa entre los movimientos y el rendimiento, sin embargo, no se encontró tal relación para la lateralidad con el rendimiento en lengua castellana.

Conclusiones: a) Los resultados obtenidos indicaron que existe una relación entre los movimientos y el rendimiento en lengua castellana con lo que se puede afirmar que mediante la estimulación de la una podríamos influir positivamente en la otra; y b) que había un alto número de alumnos con alteraciones de la lateralidad y movimientos inadecuados que requieren de un programa de intervención específico.

Escobedo C. (2007) en la tesis de investigación “Dificultades de aprendizaje en la Lecto-escritura: Identificación e Intervención” da a conocer en un sentido amplio en La evaluación de las posibles necesidades educativas del alumnado se revela como uno de los componentes más críticos de la intervención psicopedagógica; no sólo porque los profesionales de la psicopedagogía se dedican a ella, sino porque se fundamentan las decisiones orientadas a la prevención y, si es el caso, a solución de las posibles dificultades del alumnado y en definitiva a la promoción de las mejores condiciones para su desarrollo. En consecuencia, la práctica de la evaluación psicopedagógica debe ser coherente, tanto desde el punto de vista conceptual como metodológico, con el origen social del desarrollo, del aprendizaje y con una visión de las diferencias individuales como indicadores de la naturaleza y tipo de apoyos que deben procurarse al estudiantado.

La estrategia de adaptación es un instrumento eficaz, utilizado ampliamente en las tareas educativas, que potencia la individualización de la enseñanza y la atención a la diversidad. Esta estrategia conduce desde los niveles superiores a inferiores, concepción progresiva y adaptada de la respuesta educativa a las necesidades particulares de los (as) alumnos (as) así esta estrategia delimita tres consideraciones fundamentales:

1. Adecuar nuestra actuación académica a la previsión de dificultades de aprendizaje, previo conocimiento del alumnado.
2. Adaptar nuestra actuación ante dificultades de aprendizaje ya manifiestas, pero que previsiblemente pueden solventarse con los medios ordinarios que todo profesor (a) tiene a su alcance.
3. Adaptar nuestra actuación ante dificultades de aprendizaje ya manifiestas que no han podido superarse con los medios ordinarios.

El concepto de problemas o retrasos de aprendizaje es muy amplio, pero abarcaría cualquier dificultad notable que un (a) alumno (a) encontrará para seguir el ritmo de aprendizaje de sus compañeros(as) de edad, cualquiera que fuera el factor determinante de este retraso. Durante muchos años los retrasos o problemas de aprendizaje han sido definidos por el déficit en una habilidad determinada. En este sentido las teorías del déficit han encontrado grandes dificultades para constatar una relación directa entre la dimensión psicológica afectada y el rendimiento académico, así como para poner de manifiesto

progresos significativos a partir de programas instruccionales elaborados para fortalecer los procesos y necesidades que presentan los educandos.

2.1.2 NACIONALES

Pardo N. (2015) en su proyecto de investigación *“Prevalencia de trastorno específico de la lectura en una muestra de instituciones educativas de la localidad 19 Bogotá”* resalta que la calidad y nivel educativo condicionan el progreso y desarrollo de las naciones, el bajo rendimiento escolar genera a largo plazo menor posibilidad de acceso a la educación superior, mayor deserción escolar y menores ingresos por núcleo familiar, aumentando la brecha de pobreza y la inequidad social. La etiología del bajo desempeño escolar es multifactorial, en este ámbito los trastornos de aprendizaje tienen un rol fundamental poniendo en desventaja a los estudiantes que los padecen respecto a individuos sanos.

Por ende la alta prevalencia de los trastornos de aprendizaje, las características sociodemográficas, culturales y educativas de Colombia exigen al personal de salud, docentes y padres de familia el reconocimiento y tratamiento de estas patologías del desarrollo con el objetivo de mejorar la posibilidad de que los niños que se encuentran en esta situación de desventaja logren superar sus dificultades y accedan a la educación superior, esto con la esperanza de que obtengan una mejor calidad de vida durante la vida adulta es decir que, para ello da respuesta con el objetivo de este estudio para determinar la prevalencia del trastorno específico del aprendizaje de la lectura – dislexia u otros problemas de aprendizaje que presenten los niños dentro del desarrollo de población en la escolarización de básica primaria pertenecientes a dos instituciones educativas de carácter privado de la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá.

Los resultados de este proyecto de investigación pueden ser considerados como una prueba piloto que requiere a futuro el tamizaje masivo entre los escolares de las instituciones de carácter privado y público de todos los estratos socioeconómicos de Bogotá, con el fin de establecer de forma definitiva e inequívoca datos epidemiológicos sobre la prevalencia e incidencia de la dislexia en la niñez, que permitan la priorización de recursos estatales hacia el diseño y ejecución de políticas educativas y sanitarias que contemplen el diagnóstico intervención de escolares con dislexia del desarrollo desde el punto de vista médico y psicopedagógico. Para establecer en la población a estudio la prevalencia de la dislexia se diseñó y ejecutó este protocolo de investigación que con la rigurosidad del método científico

de forma secuencial y analítica determinó el número de individuos con esta patología según los criterios diagnósticos del DSM IV (Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales IV edición) mediante un estudio descriptivo de corte transversal. La información obtenida de esta investigación es invaluable considerando la búsqueda activa de individuos en el lugar donde el rendimiento escolar deficiente se hace evidente, la escuela, descartando el sesgo de obtener falsos datos en población hospitalaria cuya patología e interferencia funcional puede ser mayor.

Por lo que sigue a nivel nacional Pérez, Escudero Y Rasero en el año 2014 en Cartagena de indias realizaron un investigación titulada “Desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de grado primero de la institución educativa Bertha Gedeón de baladí del distrito de Cartagena” con un enfoque cualitativo de carácter descriptivo, implementando los debidos métodos, técnicas y herramientas para realizar dicha investigación, se tomó como muestra 30 estudiantes del grado de primero, en sus resultados se evidencio que al desarrollar este tipo de actividades con los niños y niñas, como fueron canciones, cuentos y juegos, los estudiantes manifestaban agrado y alegría porque estaban motivados al momento de desarrollar la actividad que el 100% de los estudiantes realizaron las actividades correctamente generando en ellos un aprendizaje significativo.

Como conclusión se comprende que leer correctamente, no sólo es entonar bien lo que se lee, o leer de una manera fluida. El proceso de la lectura ha de ir más allá, puesto que es un proceso de comunicación entre el lector y el texto, sea de la índole que sea. Debemos procurar conseguir que el alumnado sea competente en esta materia, puesto que la comprensión lectora, es una de las grandes bases para la adquisición de los aprendizajes cada vez más complejos. No sólo debemos ver en el alumnado si sabe leer correctamente, sino si comprende bien lo que está leyendo. Dicho lo anterior en el proyecto de investigación es importante generar estrategias como lo visual en imágenes, carteles, escritos, textos; en lo auditivo como canciones, audios, grabaciones o en lo kinestésico como el juego, las dramatizaciones entre otras, todo esto con el objetivo que incentiven la lectura en los estudiantes desde muy temprana edad, para que así generen en ellos una aptitud participativa, comunicativa y asertiva.

2.1.3. REGIONALES

Pamplona, Norte de Santander, Universidad de Pamplona Sede San José de Cúcuta, García en el año 2015 en el Municipio De Abrego, Norte De Santander realizo un proyecto de investigación titulado “la lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la Urama, del municipio de Abrego, Norte de Santander: sistematización de una experiencia basada en la pedagogía del amor” dada a que esta investigación presenta un enfoque cualitativo tratando de indagar, explorar, describir e interpretar desde la experiencia, la adquisición de las habilidades comunicativas, en los niños y niñas de modo que permita comprender el significado, se tomó toda la población en los niveles de preescolar hasta quinto grado de educación básica primaria, quienes presentan deficiencias y temor hacia el aprendizaje de lectoescritura porque al leer omiten, agregan, o superponen letras, palabras o expresiones.

Los resultados obtenidos fueron del 96% los cuales demuestran que la persistencia en la aplicación de la pedagogía del amor como estrategia para el aprendizaje de la lectoescritura es fundamental para enriquecer la esencia que envuelve lo humano y vivir una sana convivencia abriendo espacios para un vivir y aprender más humano para concluir la sistematización pedagógica desde la práctica reflexiva conlleva al docente como poseedor de conocimiento desde la propia experiencia a promover la transformación didáctica mediante el diálogo que establece con los otros, la ejecución de proyectos con unidad de criterios con los colegas, la actitud de apertura y entrega hacia los estudiantes y su capacidad reflexiva acerca de enseñanza

Dicho lo anterior en la investigación es importante impartir en el aula la pedagogía del amor ya que genera un ambiente de agrado a los estudiantes de forma que así ellos puedan expresar su punto de vista, sus ideas, generando así un aprendizaje óptimo y significativo.

Chitagá, Proyecto Enjambre, Vargas, A. (2016), llevaron a cabo un proyecto investigativo con varios investigadores llamado “estrategias didácticas para la implementación de la lectura comprensiva en los niños y niñas del CERTANE, municipio de Chitagá, Norte de Santander”. El objetivo principal de este proyecto es en el Indagar las causas por las cuales existe un bajo interés por la lectura en los estudiantes de la sede principal del Centro Educativo Rural Tane del municipio de Chitagá., se desarrolló bajo el enfoque cualitativo

juntamente con los métodos (participativo-colaborativo-interactivo), la muestra está compuesta por veinte estudiantes y la profesora encargada de la escuela nueva rural.

Para la recolección de datos se utilizó la observación, grupos focales, encuesta y, los instrumentos fueron diarios de campo, cuestionarios, taller de la pregunta. Es por eso que La importancia de la lectura se basa en los beneficios que da a la hora de estudiar y adquirir conocimientos pues ayuda a que el estudiante sea capaz de realizar diferentes actividades Leer aporta grandes beneficios a todas las personas independientemente de su edad. Por este motivo es muy importante que desde que son pequeños y comienzan a aprender a leer, intentemos inculcar en ellos el hábito de la lectura, ya que además conseguiremos que se familiaricen con el lenguaje más rápidamente.

Entre las conclusiones más relevantes se encuentran: a) El proyecto enjambre brindó las mejores de las herramientas educativas, para que nuestro centro entrara en una nueva era pedagógica, interesando a todos los estudiantes en la nueva implementación, que redundaría en un mejoramiento del proceso Enseñanza-Aprendizaje; b) Las capacidades y habilidades alcanzadas por los estudiantes han sido demasiado significativas, al punto de ellos mismos tomar la iniciativa de propagación de la información y de la integración de los demás compañeros en este proceso con el cual pudieron organizar mejor su aspecto académico y pedagógico; y c) No interesa que al iniciar los procesos se manifiesten dificultades, malos entendidos, desacuerdos entre otros, porque todo esto forma parte de un cambio al que se debe apostar si se quiere elevar la calidad educativa de nuestro centro.

Esta investigación aporta a este trabajo que es importante utilizar métodos, medios, técnicas que ayuden incentivar el gusto por la lectura y así, contribuir posiblemente a mejorar su nivel académico y su desarrollo personal. También en poder pretender el descubrir estrategias que permitan conseguir los propósitos anteriormente mencionados y que estas sean socializadas con los estudiantes y con la comunidad en el que se encuentran relacionados e integrados la escuela. Y por último es relevante poder innovar cada día los procesos de la práctica pedagógica.

2.1.4. LOCAL

En Cúcuta, Norte de Santander la alcaldía junto con la directora del Área Metropolitana de Cúcuta, realizan un proyecto llamado “salas de lecturas” 2017. Con este proyecto se busca dotar a las comunidades más vulnerables de mayores espacios para promover la lectura y la

escritura, dado que las siete salas que funcionan actualmente en el municipio han tenido una gran acogida y han generado un impacto positivo en las barriadas (La Opinión, 2016).

Según la directora del Área Metropolitana tiene previsto que al año unos mil niños se beneficien de cada sala de lectura. Las siete salas que actualmente funcionan en los colegios: Gremios Unidos, Integrado Juan Atalaya, Nuestra Señora de Belén, Misael Pastrana Borrero, María Concepción Loperena y Eustorgio Colmenares, están dotadas de más de dos mil títulos cada una y cuenta con computadores y juegos para niños. En estos espacios periódicamente se realizan gratuitamente talleres de promoción de lectura y escritura y cine foros para toda la familia (La Opinión, 2016)

2.2. BASE TEÓRICA

Para la presente investigación se tendrán en cuenta aspectos teóricos relacionados con: la importancia del saber leer y poder comunicarse, el lenguaje y sus tipos, dificultades en la lectura: inversión simple, conciencia fonológica¹, los pre requisitos para la lectura, y glosario de términos, con la finalidad de contextualizar y a su vez resaltar citas de autores que argumentan y sostienen sus teorías para el proyecto de investigación y así dar un aporte significativo. El marco teórico es el fundamento del problema y nos sirve para integrar y relacionar las teorías con lo que se va a investigar.²

El aprender a leer:

Saber leer en el mundo de hoy significa saber comunicarse, saber relacionarse con otros y saber funcionar en distintos escenarios reales o virtuales en los que las letras y los textos son los intermediarios de las ideas, los sentimientos y las intenciones. Varios autores concuerdan con la importancia de la lectura que radica en la capacidad de adquirir más conocimientos y fortalecer a las personas (Guthrie y Greane 1996). Sin embargo, la lectura es un gran reto para la humanidad puesto que a muchos se les dificulta la comprensión de éstas presentando así mismos problemas para la leer. Es por ello que en dicha investigación la clave fundamental es la lectura ya que este es el eje primordial en los inicios de estudios de los

¹ **CONCIENCIA FONOLÓGICA** *La conciencia fonológica permite que los niños reconozcan y usen los sonidos del lenguaje. En los preescolares: significa poder identificar palabras que riman y contar el número de sílabas que forman un nombre.*

² **LENGUAJE:** *Henry Sweet investigador británico. "El lenguaje es una expresión de ideas por medio de sonidos del habla combinado en palabras. Las palabras están combinadas en frases, esta combinación responde a la transformación de ideas en pensamientos".*

niños en su etapa escolar; además es importante destacar que muchas veces se ven justificados los principales problemas que radican en la lectura, siendo estos problemas de omisión, sustitución o inversión, que por lo general los niños tienden a sufrir hallazgos en estos tipos de confusión ya sea en las letras, palabras o fonemas.

Aprender a leer lleva consigo nuevos aprendizajes para el desenvolvimiento del mundo social comunicativo así como lo expresa Linan-Thompson (2012) el proceso formal de aprendizaje de la lectura tiene tres etapas: la primera es lectura básica que corresponde con el aprendizaje de las habilidades básicas que permiten leer y comprender palabras y textos básicos; en segunda instancia nivel intermedio que se refiere a la lectura comprensiva; y por último lectura disciplinar que se refiere a la capacidad de leer distintas materias comprendiendo los conceptos y significados de las diferentes disciplinas.

Ahora se hace necesario hablar de algunos aspectos que caracterizan al lenguaje en cuanto a la adquisición y desarrollo: el lenguaje se adquiere y la posibilidad de comunicación es innata, es patrimonio exclusivo del hombre, es hablar y pensar al mismo tiempo, es el principal medio que posee el hombre de efectivizar un intercambio social. Para su conformación, el lenguaje necesita de influencias biológica y cultural, el lenguaje hablado es el primer medio de simbolización humana; para hacer lenguaje, es requisito previo poseer la posibilidad innata de comunicación, el habla es parte del lenguaje, pero no todo el lenguaje, una palabra sin significado no forma parte del lenguaje, el habla son emisiones fonemáticas con significados, la estructura del habla se conforma con una parte fonológica y otra gramatical.

En relación a esto, el desarrollo neurológico también juega un papel fundamental en estos procesos de aprendizajes cognitivos del niño, es decir, el cerebro tiene regiones en el cual participan en la lectura. Se ha establecido que cuando se presentan palabras y letras de manera visual (región izquierda posterior del cerebro) es esta área la que responde, lo cual no ocurre si las palabras son presentadas auditivamente. Esta área visual de formación de la palabra tiene el rol de relacionar la vista (ubicada en el lóbulo occipital) con el lenguaje (ubicado en el lóbulo temporal). El hemisferio derecho está especializado en la percepción viso-espacial. Cuando los niños aprenden a leer las letras representan sonidos y símbolos viso-espaciales impresos ya que esto hace fuerza en el proceso de desarrollo del aprendizaje es decir, que el

niño al conocer los sonidos logra representar estas en letras que son orientadas por un adulto en este caso el docente. El docente requiere de capacitación, actualización permanente, un dominio de los procesos de enseñanza y aprendizaje para guiar de manera efectiva, promover la reflexión y mejorar la práctica educativa en cualquier entorno que se le presente, sea en aula regular, aula especial o escenarios no convencionales.

Díaz y Hernández (2001) sostienen que el docente organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento y su función primordial es la de orientar y guiar la actividad mental constructiva de sus alumnos, a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a sus competencias. La comunicación entre maestro y alumno es dinámica y única; nunca un momento de clase es igual a otro, debido a que el alumno cambia sus experiencias y va enriqueciendo su conocimiento. Por tanto la comunicación debe abarcar la transferencia y comprensión de significados.

Los maestros y las maestras en las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria constituyen una figura clave a la hora de prevenir y detectar precozmente alteraciones o dificultades en el desarrollo del niño. Sin embargo, a nivel de detección, la escasa o insuficiente formación del profesorado en relación al conocimiento de las clasificaciones diagnósticas (las cuales son necesarias para identificar, diagnosticar e intervenir), impiden en muchos casos una detección temprana (López, 2011).

Por su parte Guzmán, Correa, Nuria y Abreu (2015) las causas por las que el conocimiento teórico no es incorporado a la práctica, pueden ser múltiples y diversas: que los profesores consideren que este conocimiento es propio de otros profesionales, que no lo consideren importante para su intervención en el aula, falta de tiempo, o carencias de formación específica. En la investigación de los autores, un alto porcentaje del profesorado informó que no había recibido formación en Dificultades de Aprendizaje los últimos tres años, por lo que muchos de sus errores y carencias de conocimiento pueden ser debidas a falta de formación continua y específica sobre Dificultades de Aprendizaje.

2.2.1. EL LENGUAJE

El lenguaje se da de forma natural e independiente debido que es un elemento muy importante para la sociedad y que a través de este se logra una comunicación hacia las otras personas, sin embargo el lenguaje es la etapa inicial del niño por el cual se cumple un papel muy fundamental para este ya que allí se logra percibir su vocabulario y su forma de

expresarse con los demás, esto a su vez es evidente tanto en la adquisición de la evolución del aprendizaje del niño como desde una perspectiva comparada evolucionista (Rey, 2011)

El pensamiento y el lenguaje, como funciones mentales superiores, tenían raíces genéticas diferentes, tanto filogenética como ontogenéticamente. Eso, sí se desarrollan en una continua influencia recíproca. En este sentido, se diferencia claramente de las posturas que están defendiendo un continuismo entre el intelecto general y los procesos psicolingüísticos teniendo en cuenta la influencia del lenguaje en otras capacidades cognitivas de la evolución del aprendizaje del ser.³

Por lo tanto, defendió la existencia de estadios de desarrollo del habla pre-intelectuales como de pensamiento e inteligencia pre-lingüísticos. En esa íntima interrelación, Vygotsky pensaba además que el lenguaje podía determinar el desarrollo del pensamiento. En suma, el desarrollo evolutivo del niño, de hecho, es el resultante no tanto de cambios en las dos funciones sino en cambios de las conexiones mutuas entre ellas. En un momento concreto dichas líneas se encuentran, por lo que el pensamiento se hace verbal, y el habla, racional.

La principal idea del psicólogo ruso Lev Vygotsky, era abordar temáticas relevantes en el campo de investigación de plena actualidad en la Psicolingüística, llegando a conclusiones confirmadas empíricamente la evolución de la lingüística que por hoy en día existen decenas de experimentos. Uno de esos temas es el aprendizaje de una segunda lengua y el bilingüismo. El proceso de aprendizaje de la lengua materna y el de una segunda obedece básicamente a los mismos principios. Sin embargo, para el psicólogo ruso, el conocimiento y procesos adquiridos en la lengua nativa se aplican al aprendizaje de la segunda lengua, de tal forma que el grado de desarrollo y conocimientos de la lengua nativa influye de forma decisiva en el aprendizaje de la lengua extranjera. Ésta idea es central a multitud de trabajos experimentales que demuestran dicha influencia desde el punto de vista semántico, fonológico u ortográfico.

³ **LEV VYGOTSKY:** *Las teorías de Lev Vygotsky sobre las relaciones entre pensamiento y lenguaje han tenido una gran importancia dentro de la Psicología contemporánea, sobre todo en el campo de la Psicología Evolutiva. Sin embargo, resulta sorprendente la ausencia de su figura y sus planteamientos en los textos de Ciencia Cognitiva en general y de Psicolingüística en particular, quizás por el origen mayoritariamente anglosajón de las mismas. Este hecho es llamativo teniendo en cuenta que estas disciplinas son las encargadas de estudiar tanto la cognición como el lenguaje, siendo la relación entre ambas un tema clásico de investigación y debate, tal y como lo fue en el pensamiento vigotskyano.*

El lenguaje no es la única habilidad cognitiva ⁴que tenemos. Es una más entre todas las capacidades que abarcan la percepción, la memoria, la atención, el razonamiento, el pensamiento, la capacidad del cálculo y el resto de lo que podríamos llamar conductas o habilidades inteligentes. Dicho de otra forma, la "inteligencia", para la mayor parte de científicos cognitivos, no es una aptitud única y transparente, sino que la cognición implica numerosos sistemas especializados y relativamente autónomos que si se relacionan algunas de ellas abarcaría mayor relevancia en el proceso del aprendizaje del habla en el desarrollo cognitivo. (Vygotsky 1990)

2.2.2. TIPOS DEL LENGUAJE

Los actos del habla (leer, escribir, hablar y escuchar) es una destreza esencial de toda actividad humana, todas las manifestaciones comunicativas orales son "naturales", pues algunas requieren ser aprendidas con el mismo grado de seriedad, calidad y complejidad que exige, por ejemplo, la escritura o la lectura; en algunas de esas manifestaciones se encuentran la conferencia, la exposición en clase, la charla, la entrevista, el debate y el diálogo (Donolo, Chiecher y Rinaudo, 2004).

Uno de los elementos que distinguen a los seres humanos del resto de los seres vivos es la capacidad para comunicarse de manera sistematizada y comprensible, es decir, utilizando un lenguaje, siendo este un complejo sistema de símbolos tanto fonéticos como escritos que permite comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y diferentes situaciones entre dos o más personas. Así mismo, la importancia del lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo le permite establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad.

Existen diferentes conceptos en los cuales se expone algunos tipos del lenguaje más conocidos en el mundo, Reyzábal, (2006), define la oralidad como la primera herramienta del pensamiento que contribuye a designar el mundo real y el mundo ficticio, lo que se ve y lo que no ve, lo específico y lo simbólico. Por tanto, con la oralidad es posible crear y recrear seres, formas y significados reales. Así, la oralidad interna (cuando uno se escucha a sí mismo) y la oralidad externa (cuando construye ideas o pensamientos para que el otro lo escuche) son concebidas en su función fundadora que da vida a la especie; esto es, como creadora de la humanidad.

⁴ **HABILIDADES COGNITIVAS:** Reed (2004), son competencias necesarias para adquirir conocimiento.

Otra habilidad comunicativa importante para incentivar los procesos de aprendizaje es la escritura. De ella se puede decir, que lleva implícito un conjunto de habilidades cognoscitivas que a diferencia de la lectura o de la oralidad, tienen que adquirirse de forma planificada y sistemática, considerando la diferencia entre el producto que emana de la escritura y el proceso de construcción del mismo.

Así mismo Rojas (2002) argumenta sobre la composición escrita implica una serie de habilidades cognitivas, por lo que escribir no sólo exige pensar, sino que es también un medio para pensar (lo mismo ocurre con la oralidad), pues funciona como un auxiliar de la memoria y permite desarrollar actividades cognitivas como identificar, comparar, analizar, diferenciar, clasificar, razonar, inferir, sintetizar, entre otras que puedan emerger.

Cuando al estudiante se le enseña a ampliar sus habilidades comunicativas de expresión oral y escrita, mejora sus capacidades de aprendizaje porque tiene más herramientas para adquirir, asimilar, estructurar, retener, reproducir sus saberes y re-significarlos, ya que escribir, hablar y escuchar no sólo exige pensar, sino que es un medio que para ello, son auxiliares para otras actividades cognitivas que se logran evidenciar durante el proceso del desarrollo de aprendizaje. (Reyzábal, 2006)

El manejo acertado de estas habilidades comunicativas conduce a dotar al estudiante de herramientas para pensar, reflexionar y actuar, lo cual, al mismo tiempo se reflejará en su aprovechamiento académico, ya que permitirá una mejor comprensión de los contenidos de sus unidades de aprendizaje. La carencia de estas habilidades comunicativas puede afectar académica y emocionalmente al estudiante, pues puede conducir al individuo a sentirse "incapaz" para aprender, afectando directamente su autoestima, confianza y seguridad en el actuar social de su entorno.

2.2.3. CONCIENCIA FONOLÓGICA

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística ⁵que consiste en “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado” (Jiménez y Ortiz 2000). Otros autores como Hernández-Valle y Jiménez (2001), la definen “como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra un secuencia de fonos o de fonemas”, la cual “sería consecuencia de la instrucción formal en lectura en un sistema alfabético”. La

⁵ **HABILIDAD METALINGÜÍSTICA:** *Se entienden como la capacidad de reflexionar sobre la lengua para llegar a analizar sus componentes y estructuras, lo cual es necesario para hacer productivo el sistema alfabético.*

diferencia entre ambos términos conciencia fonémica ⁶y conciencia fonológica. Que hace relación a los sonidos de las letras y palabras que están representadas en un escrito visual, el niño al observar y escuchar el sonido de chicha palabra logrará hacer el ejercicio para luego pasar al siguiente paso que es la escritura.

Deifor y Serrano (2011) consideran que la conciencia fonológica requiere que el aprendiz reflexione sobre los sonidos de las palabras y los manipule tomando conciencia de los sonidos que componen el lenguaje oral, permitiendo al usuario de una lengua darse cuenta de las distintas unidades que constituyen las palabras (silabas y fonemas), posibilitando la realización de diversas operaciones mentales con ellas tales como: identificar, sustituir, ⁷omitir, ⁸invertir.⁹

Como ya dicho anteriormente, un fonema¹⁰ es una unidad correspondiente al plano de la lengua. Como unidad de la lengua no es asimilable al sonido pronunciado en el habla. Mientras que el sonido sería la materialización del fonema en el plano del habla en tal sentido que el fonema es el conjunto de las particularidades fonológicamente pertinentes de una imagen fónica. En los aprendizajes de mayor complejidad, como es el lenguaje escrito, donde muchos niños tienen dificultades para lograrlo por sí mismos, la mediación del maestro consiste en hacerles tomar conciencia de los componentes fonológicos de las palabras, y luego, enseñarles la integración de las secuencias de fonemas de las palabras orales con las palabras escritas. Por ende, el objetivo es lograr el alto nivel de asociar exitosamente los componentes fonémicos del lenguaje oral con los ortográficos del lenguaje escrito considerando las Cápsulas de los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA.

⁶ **CONCIENCIA FONÉMICA:** Se entiende por fonemas a las unidades sonoras de las palabras en el habla, los grafemas a las representaciones gráficas de los fonemas (mediante las letras unidades gráficas de las palabras escritas). En el alfabeto español, existen 27 letras distintas, 29 grafemas y 25 fonemas (por ejemplo: la palabra “cuchillo” tiene 6 fonemas /c/ /u/ /ch/ /i/ /ll/ /o/, ocho letras c-u-c-h-i-l-l-o y seis grafemas c-u-ch-i-ll-o).

⁷ **SUSTITUCIÓN:** Consiste en cambiar unos sonidos vocálicos o consonánticos por otros que no se corresponden con la grafía.

⁸ **OMISIÓN:** Consiste en omitir la letra, sílaba o incluso palabra. La omisión de sonidos vocálicos es muy habitual.

⁹ **Inversión:** Se da en grafías cuando se altera la forma de la letra invirtiendo o cambiando su posición.

¹⁰ **FONEMA:** es una unidad mínima de articulación cuyo sonido puede ser vocálico o consonántico, y por consiguiente, la unión de varios fonemas forma una palabra.

2.2.4. INVERSION SIMPLE

Los problemas de aprendizaje muestran un desajuste en uno o más de los procesos psicológicos básicos, que abarcan la comprensión o el uso del lenguaje hablado o escrito. Pueden manifestarse en trastornos auditivos, del pensamiento del habla, de la lectura, deletreo o matemáticas. Incluyen problemas referidos como incapacidades perceptivas, lesión cerebral, disfunción cerebral mínima, dislexia, afasia, etc. (Kirk, 1968).

Existe una definición más clara y concisa de lo que es la inversión simple, según investigaciones realizadas esta dificultad que presentan los niños en el aprendizaje llamada inversión simple el cual se designa a aquel problema que el niño tras toca posiciones de letras, sílabas o palabras cambiando el significado del mensaje. Se presenta principalmente en las sílabas compuestas, tales como: blo, bra, cle, el niño pronunciará: bol, bar, cel, en sílabas inversas en donde las lee de manera directas; en vez de árbol, lee, rábol, y en vez de asno, lee, sano. Se presenta también en la inversión de algunas sílabas y se ha visto que se produce este problema por la influencia del medio ambiente, muchas familias del sector rural hablan a su acomodo y ahí entra la influencia de estas palabras tales como: cocholate, en vez de chocolate, murciégalo por murciélago, estógamo por estómago, feje por jefe y el niño al leer va a pronunciar de la manera como está acostumbrado sin corrección alguna.

Sin embargo, estas inversiones en las que se comenten errores del tipo: “b” por “d”; “p” por “q”; “esa” por “ase”; “sol” por “los”, etc. Se trata de un fallo de memorización (no de percepción o de lateralidad) en el que se confunden letras con semejanzas en la forma o se invierte su posición en la sílaba, porque el lector todavía no tiene de ellas una buena representación en la memoria, por ello se olvidan a veces la posición y orientación de algunos rasgos o el orden. Estas inversiones ocurren en la mayoría de los educandos al inicio del aprendizaje de la lectura, pero muy pronto desaparecen y sólo perduran en aquellos que tienen dificultades lectoras.

Relacionando lo anterior la mayoría de los niños aprende a leer con relativa rapidez y, aparentemente, sin un esfuerzo excesivo. Por ende, un porcentaje considerable manifiesta un aprendizaje lento y costoso. Además, se sintetizan diferentes propuestas de intervención para el desarrollo de las habilidades predictores más estrechamente relacionadas con el adecuado desempeño en la lectura. Éstas se relacionan tanto con el mecanismo de decodificación (conciencia fonológica, correspondencia grafema-fonema, velocidad de denominación,

conciencia de lo impreso), como con el acceso al significado (conocimiento del vocabulario y habilidad narrativa). Diversas investigaciones constatan la eficacia de estas aproximaciones, que han conseguido minimizar la gravedad y reducir la incidencia de los problemas en este ámbito.

El reconocimiento de la lectura como derechos, se conecta con las premisas sobre el desarrollo temprano, pues está demostrado que los dispositivos para facilitar las competencias en lectura también están enraizados en los primeros años y se relacionan con el desarrollo de la capacidad comunicativa –verbal y no verbal– obedeciendo a los mismos presupuestos sobre la plasticidad cerebral. En el campo que nos ocupa, las investigaciones coinciden en señalar cómo el progreso del lenguaje y su interrelación con el pensamiento dependen de los estímulos recibidos desde la primera infancia las diferencias en vocabulario están sujetas a un efecto de dosificación, de manera que los niños que estuvieron más expuestos al lenguaje cuando eran pequeños obtuvieron la más alta puntuación en pruebas de vocabulario, evidenciando que el lenguaje está claramente relacionado con el habla y la lectura.

A estas consideraciones, que se relacionan con la interacción del lenguaje y el pensamiento, hay que sumar, en el mismo orden de importancia, las que apuntan hacia el desarrollo emocional del sujeto y en las cuales la intervención adulta resulta crucial durante la primera infancia y en especial, durante el primer año de vida como se planteará más adelante, la génesis del lenguaje y el ingreso al mundo de lo simbólico están mediados por la vinculación afectiva que se establece entre la madre y el bebé. En este proceso, que se inicia desde el nacimiento, la interacción madre – hijo construye las bases de la comunicación con el mundo y con la cultura, incide en el desarrollo afectivo del niño y le ofrece la esencia básica de nutrición emocional para descifrarse y relacionarse con los otros.

De ahí se desprende que la inclusión de la lectura en la primera infancia, a través de la tradición oral y de los textos de la cultura (literatura, música, juego), fomenta la comunicación, imprimiéndole una carga afectiva que fortalece los vínculos, enriquece y resignifica los patrones de crianza y se constituye en poderosa herramienta de prevención emocional. Está demostrado que la literatura, como lenguaje habitado por el sujeto, proporciona nutrientes afectivos para la psiquis y enriquece las posibilidades de

comunicación verbal y no verbal en el seno de la familia, dotando a todos sus miembros, tanto niños como adultos, de herramientas comunicativas para operar el tránsito desde un lenguaje meramente utilitario e instrumental hacia otro más interpretativo, expresivo y simbólico que resulta determinante en el desarrollo de la capacidad creadora de un sujeto y que garantiza el tránsito desde la lectura literal hacia la lectura como proceso dinámico de construcción de sentido.

Dentro de esta concepción, la lectura supone más que un mero conjunto de habilidades secuenciales y, más allá del acto pasivo de saber qué dice un texto escrito, implica un complejo proceso de diálogo y de negociación de sentidos, en el que intervienen un autor, un texto –verbal o no verbal– y un lector con todo un bagaje de experiencias previas, de motivaciones, de actitudes y de preguntas, en un contexto social y cultural. Al replantear el papel del lector como sujeto activo y dinámico, se deduce también que el niño, desde los inicios de su vida, participa en este proceso de construcción de sentido, en tanto sujeto de lenguaje, y que las primeras relaciones que establece con su madre lo inscriben en el mundo de la comunicación y en el de la cultura, ofreciéndole un contexto en el que ocurrirán todas las formas posibles de lectura y escritura, desde las más sencillas hasta las más sofisticadas.

Por ende Vygotsky, afirma que “El lenguaje escrito es la forma más elaborada de lenguaje” dicha elaboración supone la puesta en marcha de complejos procesos de pensamiento. Lo escrito no es la mera transposición del lenguaje oral, en tanto que implica operaciones psíquicas relacionadas con la estructuración de lo temporal en un orden gráfico espacial y con una planeación emanada de la nueva índole del discurso. La ausencia física de un interlocutor visible elimina los supuestos propios de la comunicación oral –dado que el otro no está ahí, es necesario proporcionarle unas coordenadas comunes– y ello implica, desde un proceso de planeación mental deliberado, hasta la incorporación progresiva de convenciones que reemplazan las pausas y las inflexiones naturales del lenguaje oral, como los signos de puntuación y las reglas ortográficas. Adicionalmente, el acercamiento al sistema de escritura requiere procesos complejos de análisis y síntesis. Al tener que representar los sonidos individuales del habla, que en la oralidad eran percibidos como un todo, el niño encara la difícil tarea de descomponer las unidades en pequeñas piezas.

Es precisamente en esta etapa donde se articulan y re significan los procesos de los primeros años, contribuyendo a dar sentido y “nido” a las nuevas tareas lecto-escritoras. Los

especialistas coinciden en señalar la estrecha relación existente entre lo que el niño ya sabe y ha experimentado en el ámbito del lenguaje oral y sus posibilidades de éxito en su acercamiento al código escrito.

El inicio de la conciencia fonológica ocurre a nivel de las sílabas y las palabras, una vez que los niños tienen una conciencia sólida sobre cómo el lenguaje hablado funciona a nivel de sílabas y palabras, pueden comenzar a enfocarse en las partes más pequeñas de una palabra. Esto se conoce como conciencia fonémica. Debido a la relación que guardan estas dos habilidades es necesario que los niños tengan las bases adecuadas y un buen desarrollo del lenguaje oral, porque éstos les facilitarían la adquisición y dominio en el proceso lector.

Esto significa comenzar a “escribir” mucho antes de las primeras letras valiéndose, no sólo del lenguaje oral, sino de la amplia gama de lenguajes no verbales que en la primera infancia se constituyen en formas fundamentales de expresión y comunicación. El juego simbólico y las experiencias de exploración artística –artes plásticas, música, expresión corporal, juego dramático, entre otras– ofrecen oportunidades de “escritura” que deben vincularse a las propuestas de lectura para la primera infancia. Así mismo, encarar el proceso de acercamiento a la lengua escrita, supone tener en cuenta las diversas etapas que atraviesa el niño, desde el garabateo inicial con un sentido hasta la progresiva aparición de los signos alfabéticos. Las investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberoski (2000) remarcan la importancia de las hipótesis que el niño va construyendo sobre el lenguaje escrito y que se enmarcan en situaciones comunicativas concretas en las cuales él puede ir reconociéndose paulatinamente como productor de textos, mucho antes de llegar a “escribir” en la acepción tradicional de la palabra.

La inversión es un problema de secuenciación temporal y conviene el reconocimiento del alumno de su propio problema, para trabajar seriaciones de sinfonos, lentamente, donde cometa el error, hasta distinguir dichas fallas. Las inversiones de letras también significan que el niño o niña escribe ciertas letras (o números) de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo. Por consiguiente, a veces esto se le conoce como escritura en espejo o escritura especular. Es diferente a lo que se conoce como transposición, que significa cambiar el orden de las letras.

Todo ser humano nace en un espacio delimitado por variedad de objetos y en compañía con otras personas con quienes interactúa a través de sus sentidos. En el caso de los niños en

etapa de educación inicial, "las experiencias que cotidianamente vive" (Castro de Bustamante, 2004) viabilizan su toma de conciencia de la distancia que lo separa de tales objetos y personas lo cual es básico para la construcción de nociones espaciales, tales como las siguientes: puntos de ubicación, orientación, distancia, medida, ejes de referencia, entre otros conceptos vinculados al conocimiento del entorno así que el niño "aprende a situarse y a situar los objetos en el espacio a partir de sus experiencias" (Clérigo García, 2014).

De acuerdo con Garfias (2005)

En una primera aproximación, el espacio es para el niño lo exterior a él, todo aquello que no es él en su corporeidad, es el aquí y más allá siempre estructurado a partir de experiencias visuales o motoras: los objetos, las distancias, los elementos de la vivienda o la naturaleza.

Así que, como sostiene Inhelder (2000) la noción del espacio es extensión proyectada desde el cuerpo y en todas direcciones hasta el infinito y es construida por el infante, lentamente, a medida que toma conciencia de su yo corpóreo en relación con los objetos. Dichas nociones espaciales constituyen una de las bases del conocimiento matemático y para Inhelder (2000), este tipo de conocimiento tiene lugar cuando el infante acciona sobre los objetos de su entorno mediado por un proceso reflexivo que le permite discriminar las dimensiones espaciales constituidas en las diversas interacciones.

Esto revela que aún prevalece el de considerar al niño como un adulto pequeño, siendo este capaz de percibir las ideas transmitidas, en abstracto, sin tener en cuenta su pensamiento egocéntrico e infralógico Inhelder (2000). No se reconoce que las nociones de espacio son captadas por el niño, de forma subjetiva, en la vida cotidiana y a través de la manipulación directa con situaciones, objetos y personas. Tampoco se valora que el papel del docente en la interacción del niño con su realidad debe ser la de mediador y guía a fin de que realice una acción manipulativa y de lenguaje que lo empodere en la construcción de sus nociones de espacio. Una forma de lenguaje que emerge en los niveles iniciales del desarrollo del niño es el dibujo. Este viene a ser el reflejo de los esquemas que se van organizando en su mente. Pero esta forma de expresión y de comunicación es escasamente tenida en cuenta para adentrarse en el mundo interior del niño y aún menos como recurso para ubicar su desarrollo cognitivo.

2.2.5. PRE REQUISITOS PARA LA LECTURA

La acción en la formación del niño pasa por etapas en las que se generaliza, se reduce y automatiza hasta convertirse en una operación, en un medio para llevar a cabo la nueva acción, la comprensión de oraciones, que siempre han de acompañarse de otro tipo de acciones, las sintácticas. En nuestro sistema educativo no se hace hincapié en que el niño aprenda a leer a edades tan tempranas, sino que sea capaz de efectuar de manera cabal el análisis fónico de las palabras, no como una simple localización de sonidos aislados, ubicados en una palabra, o como medio para separar un sonido para relacionarlo con su letra correspondiente, sino como orientación en el sistema de sonidos que integran su idioma natal y en la cual la función fundamental del fonema es la diferenciación de las palabras por su forma sonora, lo que implica tres momentos fundamentales: orientación hacia los sonidos del idioma, determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra y el establecimiento de la función diferenciadora de los fonemas. Esto lleva a considerar la palabra como unidad comunicativa del lenguaje, que siempre se conserva completa, que permite designar los objetos de la realidad, sus cualidades y acciones, entre otros.

Estas estructuras desempeñan un papel importante en la pronunciación de los fonemas de la lengua natal y comienzan a trabajarse desde el primer año de vida (primer ciclo). En la medida en que éstas se desarrollen y los niños dominen los movimientos posibles a realizar con ellas, facilitará una mayor emisión de los sonidos dependiendo de tales estructuras.

A medida que el niño va creciendo y se va desarrollando, se irán adicionando ejercicios más complejos encaminados al mismo objetivo, y otros que se incluirán también para la respiración, como por ejemplo: inflar cachetes y botar el aire abriendo la boca, soplar velitas, pajaritos, realizar chasquidos con la lengua, ejercicios de vocalización, entre otros; los cuales irán preparando adecuadamente el aparato articulatorio y fonatorio del pequeño, pues cada sonido requiere de un lugar articulatorio dentro de la cavidad bucal, y de determinado grado de intensidad muscular para su emisión, así como de cierta facilidad para pasar de una posición a la otra.

La correcta posición de los órganos articulatorios (lengua, labios y velo del paladar blando), mediante tareas que los ejerciten, su precisión y su tono muscular, favorecerá que el niño llegue mejor preparado para poder desarrollar las habilidades propuestas en el análisis fónico en los primeros grados, y posteriormente para la adquisición de los fonemas en el

aprendizaje de la lectura en los grados siguientes. Todos estos ejercicios se plantean en nuestra educación de forma lúdica, atendiendo a la edad de los niños y haciéndolos más complejos en dependencia del desarrollo alcanzado, aprovechando de manera especial el período sensitivo de cada edad.

En lo que al grado preescolar se refiere, el programa de preparación para la lectura en primer grado tiene como objetivo fundamental dotar al niño de una orientación general en el sistema fonético de nuestro idioma; como contenido esencial la formación de la acción del análisis fónico de las palabras. En su realización práctica se utilizan una serie de procedimientos metodológicos específicos que responden tanto al objetivo como al contenido y que se fundamentan en las particularidades de los niños de esta edad.

En la actualidad se da un concepto diferente al análisis fónico, antes limitado, pues comprendía la simple localización de sonidos aislados. El análisis fónico no persigue solamente el objetivo de distinguir un fonema y compararlo con la letra, sino que ofrece al niño la orientación en el sistema de sonidos que componen su idioma. Para ello se logra retomar algunos momentos fundamentales para el Análisis Fónico:

Orientación del niño hacia los sonidos del idioma.

Determinación de los sonidos consecutivos que conforman una palabra.

El dominio lector incluye el desarrollo de destrezas relacionadas con el reconocimiento de palabras:

- **La comprensión del principio alfabético**, es decir, de la forma en la que los sonidos del habla se representan a través de las múltiples combinaciones de un número limitado de signos gráficos, en todas las lenguas alfabéticas, entre las que se incluye el castellano.

- **El establecimiento de la correspondencia entre los fonemas**, las unidades sonoras de menor tamaño, y los grafemas que los representan gráficamente es el proceso en el que se basa la decodificación del texto. La relación entre el resultado de la decodificación y la información léxica disponible permite reconocer las palabras leídas.

- **El reconocimiento visual de palabras**: la decodificación se facilita a través del reconocimiento visual de palabras que se hacen frecuentes a través de la práctica de la lectura. Este reconocimiento visual es un componente importante en el grado de fluidez de la lectura, aumentando la velocidad y disminuyendo el esfuerzo requerido en la tarea de

reconocimiento, lo que permite que los recursos cognitivos del lector se concentren en la tarea de comprensión.

La identificación ortográfica se inicia con un procesamiento visual de las formas de las letras que forman una palabra, un proceso al que rápidamente se suman los métodos de decodificación fonológica, a través de los cuales se realiza la correspondencia entre las letras impresas y los sonidos del lenguaje, especialmente los fonemas, que son las unidades fonológicas más pequeñas en la audición y la producción del habla. Es por ello que el aprendizaje de la lectura y la escritura requiere de una atención consciente hacia las características del lenguaje oral, que se dominan inicialmente de una manera inconsciente y se automatizan progresivamente durante los primeros años de vida. La calidad del entorno educativo durante los tres primeros años de vida aporta la base para el desarrollo de las destrezas lingüísticas de comprensión y expresión.

La observación cuidadosa de las conductas infantiles ha permitido documentar el desarrollo precoz de la atención y la exploración activa de los diversos aspectos del lenguaje oral y escrito que realizan los niños como parte de su comprensión y dominio de la realidad física, social y cultural de su entorno. En consecuencia a esto se observa un mayor conocimiento de la forma en que ocurren la lectura y la escritura, a través de una correspondencia entre letras y sonidos, que procede de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo en la página. Los niños muestran un interés sostenido en las actividades de lectura y escritura, ensayando y evaluando sus progresos en diferentes actividades de juego, individuales y compartidas con otros niños y con adultos que por ende facilita el avance del lenguaje y reconocimiento de nuevas palabras en su diccionario mental.

Dentro de los prerrequisitos que son importantes relacionar en el error de la inversión simple en el proceso de lectura que presentan los niños y las niñas al momento de leer son las siguientes:

2.2.5.1. EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Esta es una etapa en la que el niño debe aprender a leer. Los niños no suelen tener dificultades hasta que tienen que iniciar el aprendizaje de las letras. Son niños que han presentado un desarrollo psicomotor normal, a veces con leves retrasos del lenguaje, que se relacionan bien con sus iguales, que aprenden con facilidad lo que se les explica en clase, y

cuyo comportamiento es el adecuado para la edad cronológica. En esta etapa, los niños se caracterizan por presentar dificultades en:

- Dificultad para el deletreo y el manejo mental de los sonidos de las palabras: Está relacionada con la (conciencia fonológica) esta misma dificultad incluye poca agilidad en encontrar palabras que empiecen o acaben con la misma sílaba (rimas), dificultades para mantener el orden secuencial en palabras polisilábicas (p. ej., película/peculila, pedalear/peladear)
- Dificultad para utilizar el nombre de los colores, letras y números: No es un problema de concepto, es un problema de evocación de la palabra.
- Dificultad para aprender el sonido de las letras, para asociar un sonido a una letra (correspondencia fonema-grafema). A pesar de la repetición, a los niños disléxicos les cuesta automatizar dicha asociación.
- Lectura con errores de sustitución, rotación, omisión e inversión de letras. Es una lectura forzada, trabajosa, con pausas, rectificaciones, repeticiones A pesar de este nivel lector, muchos de estos niños consiguen una comprensión lectora igual que la de sus compañeros no disléxicos.
- Escritura con errores ortográficos predominantemente naturales (uniones y fragmentaciones de palabras, inversiones, sustituciones, omisiones, adiciones de letras y/o sílabas), y también arbitrarios pero de menor importancia en esta etapa (b/v, j/g, h, acentuación).
- Dificultad para memorizar secuencias verbales: días de la semana, meses del año.

2.2.5.2. NOCIONES BÁSICAS

Las nociones básicas son adquiridas por los niños y niñas a través del medio que les rodea de forma inconsciente, en primer lugar, el cuerpo, es el primer referente de la noción espacial, puesto que con él, se aprende el control tónico respiratorio, postura, equilibrio, estructuración de espacio y tiempo el cual lleva a la conformación del esquema corporal.

2.2.5.2.1. LATERALIDAD:

Se puede decir que la lateralidad otorga el primer parámetro referencial, para tener conciencia del cuerpo en relación al espacio. La lateralidad del sujeto va a estar determinada por la dominación hemisférica de su cerebro, ya que se encuentra dividido en dos hemisferios prácticamente simétricos en forma, pero asimétricos en funcionalidad.

2.2.5.2.2. UBICACIÓN ESPACIAL:

Está integrada del sistema perceptivo. Las capacidades perceptivas motrices que aquí se encuentran son la lateralidad, noción de cuerpo y estructuración espacio-temporal.

2.2.5.2.3. UBICACIÓN TEMPORAL:

Se basa en una ordenación-temporal, según un plano de papel, siguiendo una dirección determinada (izquierda-derecha) y una sucesión temporal de letras y palabras. De aquí la importancia de un desarrollo normal de la percepción y estructuración espacio-temporal que tiene para el aprendizaje de la lectura y escritura, fundamentados principalmente en una actividad de tipo perceptivo-motriz, que cuando es deficiente, presenta alguna alteración y da lugar a trastornos en su aprendizaje.

2.2.5.3. CONCIENCIAS:

2.2.5.3.1. CONCIENCIA FONOLÓGICA:

Según Osewalt (2015) Incluye varias habilidades, una de ellas es la conciencia fonémica. No está basada en el lenguaje escrito, los niños desarrollan la conciencia fonológica escuchando; cuando los niños poseen este grupo de habilidades, ellos son capaces de escuchar y “jugar” con los sonidos del lenguaje hablado, esta es la base para aprender a leer. El inicio de la conciencia fonológica ocurre a nivel de las sílabas y las palabras. Si el niño es capaz de dar una palmada por cada palabra incluida en una oración o da un paso por cada sílaba contenida en su nombre. Él también será capaz de reconocer y sugerir palabras que rimen o comiencen con el mismo sonido.

2.2.5.3.2. CONCIENCIA FONÉMICA:

Osewalt (2015) Es usualmente la última de las habilidades de la conciencia fonológica que se desarrolla. Cuando los niños tienen esta habilidad, pueden escuchar y “jugar” con las unidades de sonido más pequeñas (fonemas) que conforman las palabras y las sílabas. Las dos habilidades más importantes de la conciencia fonémica son la habilidad para segmentar y las habilidades para mezclar. Segmentar es dividir una palabra en sus sonidos individuales. Mezclar es decir una palabra luego de escuchar cada uno de los sonidos que la componen.

Si un niño puede segmentar, él es capaz de decir c-a-f-é luego de escuchar la palabra café. Si puede mezclar es capaz de decir la palabra café después de escuchar los sonidos individuales que componen la palabra c-a-f-é. Los niños necesitan esas habilidades para

aprender la conexión entre los sonidos y las letras o palabras escritas. Muchos niños que corren el riesgo de tener dificultades con la lectura o tienen una discapacidad en lectura tienen una conciencia fonémica limitada.

2.2.5.3.3. CONCIENCIA FONÉTICA:

La instrucción de la fonética se enseña a los niños a conectar las palabras con los sonidos, a dividirla en sonidos y a mezclar los sonidos en palabras; los niños usan ese conocimiento para convertirse en lectores y escritores. Por lo general, las escuelas enseñan estas habilidades desde el preescolar hasta el segundo grado. Actividades para mezclar, pronunciar en voz alta y deletrear el nuevo sonido vienen después; ser capaz de decodificar textos con sonidos previamente aprendidos, más el nuevo sonido, son el paso siguiente.

La conciencia fonológica, la conciencia fonémica y la fonética se complementan entre sí. Existen maneras en las que se puede ayudar al niño a desarrollar esas habilidades antes de que empiece la primaria; si el estudiante de primaria tiene problemas con estas habilidades para comenzar a leer, usted podría querer considerar con la lectura de su hijo le ayudará a obtener el mejor apoyo posible. (Osewalt 2015)

2.2.5.4. ¿QUÉ SON CÁPSULAS EDUCATIVAS DE APRENDIZAJE?

El explorar un tema en el contexto docente que refuerza el aprendizaje significativo. Se refiere a las “cápsulas educativas”, innovación pedagógica que integra el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en la generación de recursos o contenidos digitales educativos, con el propósito de difundir contenidos temáticos cortos, que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las “cápsulas educativas” se pueden definir, de manera general, como “contenidos cortos en donde se explica de forma descriptiva un concepto clave en educación”. También aparecen descritas como “entidad de información digital que puede presentarse en diferentes formatos y utilizarse como recurso en actividades educativas, que agrupa un conjunto de unidades de aprendizaje, objetos de aprendizaje y recursos digitales coherente, jerárquicamente articulados y secuenciados”.

2.2.5.5. DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):

Desde su publicación en el 2015, la primera versión de los DBA, para las áreas de matemáticas y lenguaje, fue objeto de análisis y reflexión por parte de la comunidad educativa en mesas de discusión en todo el país. De esta revisión surgió una nueva versión de los DBA que rescata las fortalezas de la primera versión y responde a los aspectos que en

dichos escenarios de discusión fueron reseñados como oportunidades para el mejoramiento. El Ministerio de Educación Nacional (MEN) agradece la participación de la comunidad nacional en este debate público, bien a título personal o en representación de Redes o Asociaciones de profesionales; pues sus aportes fueron de gran valor en la construcción de la propuesta que se presenta en esta oportunidad.

Los derechos básicos de aprendizaje se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de competencias (EBC). Su importancia radica en que planean elementos para construir rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no construyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula.

2.2.5.6. ¿DEFINICIÓN DE LOS DBA?

Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo.

Los DBA son un apoyo y un complemento para la construcción y actualización de propuestas curriculares, pues comprenden algunos elementos fundamentales del componente cognitivo del aprendizaje en lenguaje y matemáticas. En este sentido, los Derechos Básicos de Aprendizaje pueden ser integrados a las construcciones curriculares, en tanto, el currículo es comprendido en una dimensión más amplia y compleja como “el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”.(Artículo 76, ley general de educación, ley 115 de 1994).

2.3. BASE LEGAL

El proyecto investigativo: CÁPSULAS EDUCATIVAS PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN LAS DIFICULTADES DE LA LECTURA: INVERSIÓN SIMPLE llevada a cabo en la Institución Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís de la Ciudad de Pamplona Norte de Santander, se sustenta como ámbito internacional la normatividad de la Declaración Mundial sobre Educación para Todos y Marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) de Colombia. En segunda instancia se establece en el ámbito nacional normas que buscan la protección y cumplimiento del derecho a la educación para personas con Necesidades Educativas, en la Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley General de educación de 1994 tomando los puntos más relevantes frente a dicho Proyecto y finalmente los Derechos Básicos de aprendizaje para la primera infancia y las cápsulas educativas.

Declaración Mundial sobre Educación para Todos: Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje

Educación para Todos: Objetivos

Artículo 1. Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje

1. Cada persona -niño, joven o adulto- deberá estar en condiciones de aprovechar las oportunidades educativas ofrecidas para satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje. Estas necesidades abarcan tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje (como la lectura y la escritura, la expresión oral, el cálculo, la solución de problemas) como los contenidos básicos del aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo. La amplitud de las necesidades básicas de aprendizaje y la manera de satisfacerlas varían según cada país y cada cultura y cambian inevitablemente con el transcurso del tiempo.

2. La satisfacción de estas necesidades confiere a los miembros de una sociedad la posibilidad y, a la vez la responsabilidad de respetar y enriquecer su herencia cultural, lingüística y espiritual común, de promover la educación de los demás, de defender la causa de la justicia social, de proteger el medio ambiente y de ser tolerante con los sistemas sociales, políticos y religiosos que difieren de los propios, velando por el respeto de los valores

humanistas y de los derechos humanos comúnmente aceptados, así como de trabajar por la paz y la solidaridad internacionales en un mundo interdependiente.

3. Otro objetivo, no menos esencial, del desarrollo de la educación es la transmisión y el enriquecimiento de los valores culturales y morales comunes. En esos valores asientan el individuo y la sociedad su identidad y su dignidad.

4. La educación básica es más que un fin en sí misma. Es la base para un aprendizaje y un desarrollo humano permanentes sobre el cual los países pueden construir sistemáticamente nuevos niveles y nuevos tipos de educación y capacitación.

2.3.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991

ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

2.3.2. LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN 115 DE 1994.

Art. 5: Fines de la educación:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

Art. 15: Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa.

Art. 16: Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.

c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La ubicación espaciotemporal y el ejercicio de la memoria.

i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.

Art. 17: Grado obligatorio. El nivel de educación preescolar comprende, como mínimo, un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años.

DBA (Derechos básicos de aprendizaje) para transición.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el marco de la Ley de Desarrollo Integral para la Primera Infancia presenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el grado Transición. Los DBA son el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura. Se fundamentan en 3 grandes propósitos que la educación inicial está llamada a promover y potenciar: 1. Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo. 2. Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y

representan su realidad. 3. Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.

En efecto, lo anteriormente mencionado se relaciona con la lectura, puesto que en el segundo propósito el estudiante debe desarrollar el siguiente derecho básico de aprendizaje: establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos tomando como evidencias de aprendizaje:- Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros),- Identifica letras que le son cotidianas y las asocia en diferentes tipos de textos (pancartas, avisos publicitarios, libros álbum, revistas, entre otros), -Explora diferentes tipos de texto y reconoce su propósito (recetarios, libro álbum, cuento, diccionarios ilustrados, enciclopedias infantiles, cancioneros, entre otros), - Establece relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés.

Los DBA son una herramienta para construir estrategias que permitan la continuidad y articulación de los procesos que viven las niñas y los niños en su paso grado a grado en el entorno educativo; aportan en la construcción de acuerdos sobre aquello que deben aprender y a la complejización de los aprendizajes que desarrollarán en su vida escolar. En síntesis, son referentes para la planeación de estrategias individuales y conjuntas entre las docentes, en la perspectiva del tránsito armónico entre grados.

2.3.3. CÁPSULAS EDUCATIVAS

El explorar un tema en el contexto docente que refuerza el aprendizaje significativo. Se refiere a las “cápsulas educativas”, innovación pedagógica que integra el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en la generación de recursos o contenidos digitales educativos, con el propósito de difundir contenidos temáticos cortos, que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las “cápsulas educativas” se pueden definir, de manera general, como “contenidos cortos en donde se explica de forma descriptiva un concepto clave en educación”. También aparecen descritas como “entidad de información digital que puede presentarse en diferentes formatos y utilizarse como recurso en actividades educativas, que agrupa un conjunto de unidades de aprendizaje, objetos de aprendizaje y recursos digitales coherente, jerárquicamente articulados y secuenciados”.

Tabla 1 Tabla cuadro de categorías de trabajo

CATEGORÍA	CONCEPTUALIZACIÓN	SUBCATEGORÍAS	CONCEPTUALIZACIÓN
Dificultad de aprendizaje en la lectura Inicial	Se caracteriza por un funcionamiento por debajo y sustancialmente de lo esperado, dada la edad cronológica del sujeto y de su coeficiente intelectual, manifestándose en alteraciones del uso, la forma o el contenido del lenguaje, es decir, a nivel pragmático, semántico, morfosintáctico, fonológico y fonético	Inversión simple	Es cuando el niño tras toca o invierte las posiciones de letras, sílabas o palabras cambiando el significado del mensaje, presentándose así mismo en sílabas compuestas, tales como: blo, bra, cle, el niño pronunciará: bol, bar, cel, en sílabas inversas en donde las lee de manera directas; en vez de árbol, lee, rábol, y en vez de asno, lee, sano.
		Percepción visual	La percepción visual, considerada la habilidad de análisis visual no motor, permite discriminar, identificar, reconocer, analizar y recordar todo aquello que el sistema visual percibe.
		Percepción auditiva	La percepción auditiva es la capacidad de reconocer las diferencias entre los sonidos y de identificar las diferencias y similitudes entre las palabras.
		Motivación	La motivación puede establecerse creando o generando una expectativa. Esta expectativa surge

por lo que el sujeto espera que suceda como consecuencia de su actividad de aprendizaje.

Datos obtenidos del proceso (Fuente propia)

Tabla 2

Cuadro de categorías de trabajo continuación

CATEGORÍA	CONCEPTUALIZACIÓN	SUBCATEGORÍAS	CONCEPTUALIZACIÓN
		Atención	Es el proceso cognitivo encargado de seleccionar a qué estímulos derivar la energía y cuáles dejar pasar sin que nosotros podamos percibirlos.
		Lateralidad	Es la preferencia de uso de una de las partes iguales del cuerpo. Se considera que esta identificación de los dos hemisferios es un conocimiento, pues se adquiere por aprendizaje y por etapas a partir de cierta edad y, por lo tanto, pertenece al ámbito de la cognición.
		Esquema corporal	La adquisición del esquema corporal es muy importante en Educación Infantil, dado que es la base para adquirir los diferentes aprendizajes, a la vez que para construir su propia personalidad y autoafirmarse a sí mismo y a los demás.
		Noción espacial	La noción espacial es de vital importancia para el aprendizaje de lecto-escritura, ya que, si esta noción no está correctamente integrada, no se logrará una adecuada lectura (al saltar renglones, reunir palabras, omitir letras, etc.)

Noción temporal	La vida se realiza en el tiempo. A una edad muy temprana, el niño se muestra capaz de coordinar sus movimientos en cuanto a tiempo y desempeñar ciertas acciones antes que otros, en orden regular.
Conciencia fonológica	La conciencia fonológica se refiere a la capacidad de detectar o manipular la estructura del sonido del lenguaje oral. La conciencia fonológica desempeña un papel clave de accionamiento normal de la lectura.
Conciencia silábica	La conciencia silábica implica el conocimiento de que las palabras están organizadas a partir de otras unidades articulatorias menores.
Conciencia fonética	La conciencia fonética se basa en la percepción de los rasgos acústicos y articulatorios.
Conciencia fonémica	La conciencia fonémica se fundamenta en la representación de las unidades fonológicas del léxico interno.

Tabla 3 Cuadro de categorías de trabajo continuación

CATEGORÍA	CONCEPTUALIZACIÓN	SUBCATEGORÍAS	CONCEPTUALIZACIÓN
Herramientas de intervención	Son definidas como instrumentos destinados a registrar datos validos sobre la realidad del educando y que permiten efectuar diagnósticos y pronósticos para una verdadera intervención psicopedagógica.	Derechos básicos de aprendizaje (DBA)	Son una herramienta para construir estrategias que permitan la continuidad y articulación de los procesos que viven las niñas y los niños en su paso grado a grado en el entorno educativo.
		Cápsulas educativas	Son una entidad de información digital que puede presentarse en diferentes formatos y utilizarse como recurso en actividades educativas, que agrupa un conjunto de unidades de aprendizaje, objetos de aprendizaje y recursos digitales.

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1. REFERENTES METODOLÓGICOS

El presente estudio tiene un enfoque cualitativo, el cual es definido por Baptista, Collado y Sampieri (2010), señalan que en su método el enfoque cualitativo emplea la recolección de datos sin medición numérica, esto con el propósito de descubrir o afinar preguntas de investigación durante el desarrollo de la interpretación. Además, dichos autores refieren que el paradigma cualitativo de investigación, puede concebirse como un grupo de prácticas o técnicas de tipo interpretativo, que permiten analizar en el mundo haciéndolo visible, transformándolo en representaciones visibles como son anotaciones, participaciones y documentos de registro, por lo cual sus dos principales cualidades consisten en que es naturalista e interpretativa.

Desde el punto de vista hermenéutico, González (2013), refiere que, la investigación cualitativa aborda lo real en cuanto proceso cultural, desde una perspectiva subjetiva, con la que se intenta comprender e interpretar todas las acciones humanas, las vivencias, las experiencias, el sentir, con el fin de crear formas de ser en el mundo de la vida. En este sentido, es importante reflexionar acerca de lo importante que es investigar a partir de las propias experiencias, que llevarán a una explicación acerca de lo que se hace, lo que se piensa y cuál es su fin o propósito.

Para ello, el desarrollo que corresponde este estudio es la detección e intervención pedagógica de las dificultades de aprendizaje en la lectura que presenta la población promedio en las edades de siete a ocho años correspondientes a los grados de Primero y Segundo de la Básica Primaria del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís de la ciudad de Pamplona que no presentan compromisos cognitivos, pero que su rendimiento académico se ve afectado y que el maestro de aula regular poco atiende.

3.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se resalta en el enfoque cualitativo, ya que permite a los investigadores participar activamente, en el desarrollo de diseñar nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje utilizando los recursos tecnológicos didácticos que favorecen el estilo de aprendizaje al docente al momento de emplear un tema relacionado a la lectura. Todo este proceso ayuda a liberar cualidades o conductas observables que se pueden registrar mediante técnicas e instrumentos acordes al enfoque, por ello, estos serán empleados para interpretar y describir la información necesaria el cual busca integrar en dicho recurso tecnológico. Además, el enfoque es cualitativo porque presenta un carácter naturalista y creativo que se desenvuelven en el desarrollo de aprendizaje orientado por la detección e intervención pedagógica basada en las cápsulas educativas de aprendizaje.

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es descriptiva puesto que consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos detallando cómo son y cómo se manifiestan. También se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren (Cortez e Iglesias, 2004).

Sin embargo, es importante resaltar que la investigación es descriptiva, porque se van a caracterizar las dificultades de aprendizaje en la lectura y se realizará un análisis de la práctica que el maestro de aula regular la cual se establece para la intervención pedagógica de las dificultades en el aprendizaje correspondientes a la lectura inicial, en niños que presentan problemas lectores como lo es la inversión simple.

Tabla 4 Categorías

CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS
Inversión Simple	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción visual • Percepción auditiva • Atención • Memoria • Motivación • Lateralidad • Esquema corporal • Noción espacial • Noción temporal • Conciencia fonológica • Conciencia silábica • Conciencia fonética • Conciencia fonémica

Fuente: Elaboración propia.

3.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN: (ESTUDIOS CUALITATIVOS)

La presente “Investigación sobre cápsulas educativas para la intervención pedagógica en las dificultades de la lectura: inversión simple” se apoya en el método de estudios de casos, por consiguiente Eisenhardt (2000) concibe un estudio de caso como “una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares”, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos, combinando distintos métodos para la recogida de evidencia cualitativa y/o cuantitativa con el fin de describir, verificar o generar teoría.

El estudio de casos está relacionado con dicha investigación, puesto que en él se van a diseñar los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para las dificultades en la lectura específicamente en la inversión simple que presentan los niños de la población promedio, que no tienen compromisos cognitivos, pero que esta dificultad puede estar afectando su

rendimiento escolar. Además, Para el interés investigativo, se establece una herramienta pedagógica que detecte de manera inmediata las dificultades y se proporcione una guía pedagógica con la estructura de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para su intervención.

En este sentido, Chetty (2003) indica que el método de estudio de caso es una metodología rigurosa que es adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué ocurren. Permitiendo estudiar un tema determinado, es ideal para el estudio de temas de investigación en los que las teorías existentes son inadecuadas. Incluso permite estudiar los fenómenos desde múltiples perspectivas y no desde la influencia de una sola variable, Permite explorar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada fenómeno, lo cual permite la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen, y Juega un papel importante en la investigación, por lo que no debería ser utilizado meramente como la exploración inicial de un fenómeno determinado.

Por lo tanto, la metodología cualitativa ha ido ganando un gran interés, dadas las posibilidades que presenta en la explicación de nuevos fenómenos y en la elaboración de teorías en las que los elementos de carácter intangible, tácito o dinámico juegan un papel determinante. Además, el estudio de caso es capaz de satisfacer todos los objetivos de una investigación, e incluso podrían analizarse diferentes casos con distintas intenciones (Sarabia, 2000).

El método de estudio de caso es una estrategia metodológica de investigación científica, útil en la generación de resultados que posibilitan el fortalecimiento, crecimiento y desarrollo de las teorías existentes o el surgimiento de nuevos paradigmas científicos; por lo tanto, contribuye al desarrollo de un campo científico determinado. Razón por la cual el método de estudio de caso se torna apto para el desarrollo de investigaciones a cualquier nivel y en cualquier campo de la ciencia.

3.5. ESCENARIO Y PARTICIPANTES DEL ESTUDIO

3.5.1. ESCENARIO

El escenario donde se aplicará la presente investigación será en el Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís en la sede José Antonio Galán, Ubicado en el sector urbano de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander. Buscando vincular y manifestar las nuevas técnicas pedagógicas en este caso en el área digital, y focalizado en el problema de

aprendizaje de la lectura inversión simple, por lo que se considera necesario que el docente ofrezca datos del actuar frente a la problemática manifestada por los niños.

3.5.2. INFORMANTES

Esta investigación se realizó en el Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís del contexto urbano de la ciudad de Pamplona Norte de Santander, Para ello se tomaron los estudiantes del grado primero y segundo de la básica primaria con edades comprendidas entre los seis y ocho años, que no presentan compromisos cognitivos, pero que tienen dificultades de aprendizaje transitorias en la lectura relacionados con la inversión simple, así mismo se toma como referencia dichos informantes para analizar las experiencias vividas hacia a la lectura. Este trabajo investigativo tiene como propósito reflexionar sobre el error detectado en la lectura para este caso la inversión simple, además se tiene presente que la participación de los docentes va enfocada hacia el estudio, en la descripción de la práctica pedagógica, en cuanto a la intervención pedagógica frente las Dificultades de Aprendizaje en la lectura.

3.5.3 CRITERIOS DE SELECCIÓN

Se evidencia que los estudiantes de la población promedio de los grados primero y segundo de la básica primaria, no tienen compromisos cognitivos pero presentan dificultades de aprendizaje en la lectura, como consecuencia de la falta de maduración de conceptos previos como Nociones Básicas (tiempo, espacio, esquema corporal, lateralidad, entre otras), Dispositivos Básicos de Aprendizaje, Pensamiento y las conciencias fonológica, fonémica y fonética, los cuales son requeridos al momento de leer.

Por ende, el estudio de investigación se enfoca en esta población, debido que es pertinente realizar correcciones en la etapa inicial del niño en su proceso lector, sin embargo es importante mencionar que los docentes en las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria, constituyen una figura clave a la hora de prevenir y detectar alteraciones o dificultades en el desarrollo del niño puesto que el maestro es el encargado de analizar, identificar, comprender y detectar las dificultades que presentan los alumnos a la hora de realizar la intervención pedagógica.

3.6. PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La recolección de datos es un recurso de validación que consiste en determinar los instrumentos y procedimientos con los cuales el investigador se acerca al fenómeno y

consigue la información necesaria para alcanzar los objetivos propuestos de la investigación. Esta consiste en registrar los datos provenientes acerca de la experiencia que tienen los docentes de los grados primero y segundo, con relación a las cápsulas educativas que así mismo orientan el cumplimiento de los Derechos Básicos de Aprendizaje, en este caso se toman como referentes, la técnica de la entrevista de tipo estructurada y su instrumento guion de entrevista con preguntas abiertas. Además, se implementa la técnica de la prueba de lectura y su instrumento la rúbrica de interpretación de resultados.

Para la aplicación de esta técnica, se tiene en cuenta el tipo de entrevista no estructurada, la cual se caracteriza por su flexibilidad, ya que en ella sólo se determinan previamente los temas o tópicos a tratar con el entrevistado. Durante la entrevista, el entrevistador puede definir la profundidad del contenido, la cantidad y el orden de las preguntas o cuestiones a tratar con las personas a entrevistar. Las entrevistas no estructuradas, suelen describirse como conversaciones mantenidas con un propósito en mente: recopilar datos sobre el estudio de investigación.

El objetivo de esta investigación es que el docente sea autónomo a la hora de implementar estrategias didácticas, logrando transformaciones, generando conocimientos desde la experiencia que se adquiere en la práctica misma de la docencia. Los profesionales de la educación se han visto afectados, en las últimas décadas, por el discurso de la inclusión, ya que para las instituciones educativas es un deber acoger en sus aulas estudiantes que presentan algún tipo de necesidad. Teniendo en cuenta lo anterior se nombra el instrumento a utilizar que es la encuesta ([Anexo 1](#)).

3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL ESTUDIO

Debido que es necesario la validación de los instrumentos utilizados para la recolección de información ya que estos requieren de precisión, es por eso que se tuvo en cuenta la interpretación de especialistas en el tema que se trabaja en el Proyecto en este caso las dificultades de aprendizaje en la lectura y que manejen conocimientos acerca de estrategias digitales que maneja el Ministerio de educación en este caso las cápsulas educativas, una de ellas es docente de la Universidad de Pamplona además se tiene en cuenta cada ámbito de estudio que maneja cada una, la objetividad con la que es manejado cada instrumento y por supuesto el punto crítico que cada uno.

En el instrumento de la investigación se da como prioridad el cómo se fundamenta en la lectura el desarrollo y detención de los procesos fonológicos, fonético y fonético de los niños en el momento exacto de la lectura del fonema; se diseñó el guion de encuesta con el fin de conocer que percepción tiene el docente acerca de la inversión simple en la lectura y como es reflejada en cada uno de los niños, cómo actúa y se siente al momento de leer, al igual que se cuestiona sobre el conocimiento y existencia de las cápsulas educativas.

Para la validación de los instrumentos, se tuvo en cuenta, el análisis de dos especialistas expertos en el tema de las Dificultades de Aprendizaje en la Lectura, los cuales, son docentes del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, de la Universidad de Pamplona; dentro de esta evaluación se dieron aportes a la estructura y contenido del instrumento (**Anexo 2 y Anexo 3**) haciendo resaltar el apoyo que genera al estudio de investigación, teniendo la aprobación del instrumento, este se considera apto para ser aplicado en la institución educativa propuesta para docentes de los grados primero y segundo de básica primaria.

3.8.FASES DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio de casos tuvo un fuerte desarrollo en las investigaciones encabezadas por Yin (2013), junto con Eisenhardt (2000) donde se destacan los aportes en el contexto latinoamericano de Sarabia (2001) y Cepeda (2006) donde se resalta que Yin y Stake son considerados los clásicos del estudio de caso, son ellos quienes han dado el mayor aporte al avance ya que sus investigaciones son referencias por todos los autores de mediados y finales del siglo pasado. Sin embargo, las contribuciones de estos dos investigadores es la más significativa en términos cualitativos y cuantitativos.

Por otro lado, los elementos integrados según Yin (2013), Robson (2011), Hak y Dul (2009), Price (2008) y Stake (2006), y Mendoza (2008), (citado por Hernández Sampieri, 2003) propone que el estudio de caso está conformado por las siguientes fases:

Tabla 5 Fases de la investigación

FASES	DESCRIPCIÓN DE FASES
1. Planteamiento del problema	Descripción de la dificultad en la lectura (inversión simple), afianzando la idea de investigación y el proceso de formación de las cápsulas educativas

	basadas en los derechos básicos de aprendizaje (DBA).
2. Construcción de la base teórica del estudio	Tiene un apoyo fundamental en la investigación que da sentido y soporte a la propuesta de desarrollo de trabajo de grado. Estas teorías se aplican al problema de investigación, enfocada en la dificultad de la lectura y las cápsulas de educación.
3. Construcción de instrumento	El instrumento diseñado en la investigación desarrolla un propósito principal de recolección de datos del conocimiento de los docentes acerca de las cápsulas educativas.
4. Ruta de intervención Pedagógica	Diseño de cápsulas educativas en la dificultad de lectura (inversión simple), siguiendo la ruta de intervención de los derechos Básico de Aprendizaje DBA.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1 JUSTIFICACIÓN

En el proceso de desarrollo de la elaboración de los guiones de actividades es preciso resaltar que los Derechos Básicos de Aprendizaje son el conjunto de **aprendizajes** estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo y por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y demás que puedan emerger. Para ello estas actividades basadas por los DBA establecidos en el trabajo, van orientados hacia el error de la dificultad **Inversión simple** de la lectura en la etapa inicial de los educandos. Sin embargo, este es un método que ayuda a fortalecer el proceso de aprendizaje lector en el contexto escolar que cada individuo presenta en los grados establecidos; así mismo se puede hacer una mirada al progreso pedagógico en la innovación de estrategias para la fomentación de un nuevo paso al aprendizaje.

La educación busca instaurar la activación de la enseñanza aprendizaje de manera tecnológica, por lo que se es necesaria la creación de estrategias de las mismas dirigidas a dificultades no sobresalientes creando herramientas que motiva al docente a tener una técnica de aprendizaje en la dificultad presentada anteriormente. Esto se hace con el fin de brindar un nuevo diseño de actividades llamativas basadas en la dificultad para que el niño se incentive a aprender a hacer, a crear, a pensar y a imaginar una nueva manera de trabajo de mejoramiento de su dificultad presentada.

Desde esta perspectiva se fundamenta la necesidad de crear un material didáctico y tecnológico el cual ofrezca diferentes herramientas que fortalezcan los procesos de aprendizaje en los niños y niñas teniendo en cuenta que de esta manera se desarrolla su pensamiento cognitivo potenciándolo con apoyo de los Dispositivos Básicos de Aprendizaje (D.B.A), además es importante propender a la construcción de nuevos aprendizajes desde la participación directa con los elementos ofrecidos desde este proyecto de crear cápsulas educativas para la intervención pedagógica en las dificultades de la lectura: inversión simple el proyecto se lleva a cabo con estudiantes de grados 1° y 2° de la básica primaria de la

Institución Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís de la Ciudad de Pamplona Norte de Santander.

Con finalidad a este proyecto se hace el diseño de una cartilla con la intención de ofrecer a la institución actividades, herramientas, dinámicas, fichas educativas que motivarán a los educandos favoreciendo en ellos el rendimiento escolar que a su vez ofrecerá a los docentes nuevas ideas que proporcionen herramientas que estimulen y ayuden en los procesos de lectura.

4.2 MARCO REFERENCIAL

Las actividades propuestas en el proyecto investigativo se enfatizan en el papel docente de los niveles iniciales el cual es el principal eje del aprendizaje puesto que imparte el conocimiento teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante y guía los nuevos procesos educativos. Encaminando el proceso que se debe afianzar en los educandos que presentan dificultad en la lectura hace que se lleve a cabo a crear nuevas estrategias de diseños para ayudar en los procesos marcados en el niño, es decir, en mayor medida desde su primer medio de socialización y aprendizaje: su familia y el contexto en el cual se ha desenvuelto el niño desde el mismo instante de la gestación; se involucra la estimulación para su desarrollo no solo del lenguaje, sino de las diversas dimensiones que conforman la integralidad de cada ser, que por ende, son cruciales para darle la madurez necesaria al momento de adquirir aprendizajes más estructurados y de mayor complejidad; cabe mencionar en que todo surge en el instante en que la inteligencia humana potencializa el desarrollo cognoscitivo en función de la solución de nuevos problema. “Leer implica una actividad intelectual donde el lector interactúa con el texto escrito para extraer un significado mediante la interrelación del conocimiento del lector y el contenido del texto (Frac, 2003). Por consiguiente, el leer en los estadios iniciales del aprendizaje de la lectura es una especie de creación del mensaje o contenido del texto, a través de lo que el niño va elaborando con el fin de obtener información, placer o recreación.

La enseñanza inicial de la lectura debe asegurar la interacción significativa y funcional del niño con la lengua escrita. El profesor de primaria debe tener imaginación para crear materiales de enseñanza centrados en el niño y tiene que aprender cómo comunicar a los padres que está enseñando a leer. Lo primero y fundamental es que el docente logre estimular al niño, favoreciendo el descubrimiento de las funciones sociales de la escritura; es decir, que

el alumno conozca los usos de la lectura y de la escritura, tales como: el placer de recrearnos con una lectura entretenida; el beneficio de saber cómo y dónde encontrar una información útil para jugar, aprender o trabajar; la ventaja de escribir para organizar ideas y no recargar la memoria; entre otras.

La lectura es el medio a través del cual las personas cuentan con la posibilidad de acceder al conocimiento, a la cultura y al crecimiento en los diferentes contextos. Por tanto, la adquisición de este proceso es fundamental a la hora de relacionarnos con el mundo que nos rodea, especialmente en el actual siglo del conocimiento y los medios de comunicación. Este proceso de aprendizaje se da en el primer año escolar, momento en el que el niño se enfrenta a nuevos mundos abstractos de símbolos como letras- grafemas, sus fonemas y los demás elementos constitutivos de nuestra lectura convencional.

DIFICULTAD DE APRENDIZAJE EN LA LECTURA:

INVERSIÓN SIMPLE

Es aquel problema que el niño tras toca posiciones de letras, sílabas o palabras cambiando el significado del mensaje. Se presenta principalmente en las sílabas compuestas, tales como: blo, bra, cle, el niño pronunciará: bol, bar, cel, en sílabas inversas en donde las lee de manera directas; en vez de árbol, lee, rábol, y en vez de asno, lee, sano. Se presenta también en la inversión de algunas sílabas y se ha visto que se produce este problema por la influencia del medio ambiente, muchas familias del sector rural hablan a su acomodo y ahí entra la influencia de estas palabras tales como: cocholate, en vez de chocolate, murciégalo por murciélagos, estógamo por estómago, feje por jefe y el niño al leer va a pronunciar de la manera como está acostumbrado sin corrección alguna.

CÁPSULAS EDUCATIVAS

Son un Proyecto de necesidades de exploración que brindan las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como herramientas pedagógicas y socio- críticas; y como práctica del proceso de creación de innovaciones educativas, cuyas temáticas y teorización giran en torno a la sociología de la Educación de los primeros años de los grados a trabajar en este caso se hace un enfoque en primero y segundo. En la actualidad, existen cada vez más experiencias ligadas a este tipo de aprendizaje, apoyado por lo audiovisual, enfatizando en la autonomía del estudiante para aprender; este tipo de recursos audiovisuales son de suma

importancia para afirmar el aprendizaje, sin embargo, de los contenidos ligados al lenguaje existen pocas experiencias o recursos que potencien el desarrollo de los procesos lectores.

Las "cápsulas educativas" según la sociedad cubana de educadores en ciencia de la salud (2019). La creación de plataformas digitales como las cápsulas de aprendizaje permiten un mejor acceso a la información con una variedad de temas educativos cuya función aportan estrategias que lleven a los docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad en general a facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En el aspecto de la información en general se les describe como un segmento informativo con una variedad de temas útiles de interés público, cuya función es difundir información actualizada. La construcción de este tipo de recursos a los que nombramos "cápsulas", se debe tomar en cuenta el objetivo educativo a cumplir, teniendo en cuenta todo el contenido que se quiere mostrar y ser considerado como un medio u objeto de aprendizaje. En este caso estas cápsulas se diseñarán partiendo de los DBA creados sobre las dificultades de aprendizaje en la lectura y así poder presentar a la comunidad educativa una estrategia la cual hasta ahora se está construyendo en el ámbito educativo.

4.3. OBJETIVOS

4.3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar herramientas a través de cápsulas educativas para la intervención pedagógica en el proceso de la lectura y el mejoramiento en la dificultad de inversión simple.

4.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar las estrategias de detección e intervención pedagógica que realizan las docentes de los grados Primero y Segundo para las dificultades de aprendizaje en la lectura inicial relacionada con la inversión simple.

2. Describir las estrategias de detección e intervención pedagógica que realizan las docentes de los grados Primero y Segundo para las dificultades de aprendizaje en la lectura inicial relacionada con inversión simple.

3. Implementar cápsulas educativas basadas en los Derechos Básicos de Aprendizaje para la intervención pedagógica en las dificultades de la lectura inicial relacionada con inversión simple.

4.4. METODOLOGÍA

El trayecto de mediación pedagógica está apoyado en aspectos que se efectúan teniendo en cuenta el error o dificultad que presenta el niño en el instante exacto de la lectura de los fonemas, centrada en Repetición. Cada guion de las cápsulas Educativas se obtiene teniendo en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA, teniendo en cuenta los Aprendizajes Pre-recurrentes como los Dispositivos Básicos de Aprendizaje (Percepción visual y auditiva, Atención, Memoria y Motivación), Nociones espaciales (Esquema corporal, Lateralidad, Espacialidad, Percepción espacial y Temporalidad) y las Conciencias (Fonológica, Fonémica y Fonética) que el niño debe tener consolidados.

El guion de Capsulas Educativas es un instrumento para que los docentes puedan trabajar de una manera diferente dada a las dificultades presentadas en la lectura al momento de la intervención en el aula.

La estructura de las Cápsulas Educativas está establecida en los requerimientos que forma el Ministerio de Educación Nacional en Colombia.

Así mismo, la Capsulas Educativas se organiza de la siguiente manera:

Grado a trabajar.

Se selecciona el DBA establecido, donde se encuentran las actividades digitales a realizar.

Objetivos de aprendizaje distribuidos en el siguiente orden: guía del docente, introducción, objetivos, desarrollo, resumen, tarea y fichas imprimibles.

La meta a alcanzar con la creación de esta guía pedagógica es corregir los procesos lectores y fortalecer notablemente el desarrollo cognitivo y progreso escolar del niño, al mismo tiempo el docente obtiene una herramienta de fácil acceso que le permitirá desarrollar estrategias innovadoras para trabajar las dificultades en la lectura, en este caso la Inversión simple.

REFERENCIAS

A. Sans, C. Boix, R. Colomé, A. López-Sala, A. Sanguinetti, (2012) Unidad de Trastornos del Aprendizaje Escolar (UTAE). Servicio de Neurología. Barcelona. Tomado de: <https://www.pediatriaintegral.es/numeros-anteriores/publicacion-2012-11/trastornos-del-aprendizaje/>

Caballeros, M., Saso, E. y Gálvez, J. (2011) EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD: EXPERIENCIAS EXITOSAS DE GUATEMALA. México. Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology (IJP) 2014, Vol, 48, No. 2, pp 212-222. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>

Chetty S. (2003). The case study method for research in small- and médium - sized firms. International small business journal, vol. 5, octubre – diciembre.

Clérigo García, N. (2014). La enseñanza de nociones espaciales en educación infantil a través de planos y mapas. Una propuesta de intervención. Trabajo de fin de grado. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación, Campus de Palencia. Documento en Línea. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6701/1/TFG-L553.pdf>.

Eisenhardt, K. M. (2000). Building Theories from Case Study Research, Academy of Management Review, 14 (4): 532-550.

Escobedo C. (2007) Dificultades de aprendizaje en la Lecto-escritura: Identificación e Intervención. Ciudad de México. Tomado de: <http://200.23.113.51/pdf/24782.pdf>

Ferreiro E. (2000). Cultura escrita y educación. México. D.F.: Fondo de Cultura Económica. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070106.pdf>

Ferreiro, Emilia y Teberoski Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 1971.

Ferreiro, Emilia. Cultura, escritura y educación. México, Fondo de Cultura Económica, 1999.

García (2015) proyecto de investigación titulado “la lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la Urama, del municipio de Abrego, Norte de Santander: sistematización de una experiencia basada en la pedagogía del amor” Municipio De Abrego, Norte De Santander

Garfias A., O. (2005). La realidad del espacio. Síntesis de los avances en metodología para la enseñanza del espacio arquitectónico. *Revista Pharos*, 12(1), pp. Revista en Línea. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/208/20812107.pdf>

González Hermosilla A. Proyecto Cápsulas Educativas, una experiencia de innovación para el aprendizaje significativo. *Rev. KIMUN Interdisciplinaria de Formación Docente*. 2018 [acceso 25/12/2018]; IV (6). Disponible en: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/kimun/article/download/12794/45454575758566>

Inhelder, B. (2000) *Psicología del niño*. (L. Hernández, Trads.) Madrid: Ediciones Morata.

Kirk, (1968). Dificultades de aprendizaje en lecto-escritura en niños y niñas de 6 a 8 años. Estudio de casos: fundación “una escuela para Emiliano”. España, pp.1-44. Disponible en: <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/bitstream/handle/231104/2038/AT18477pdf?sequence=1&isAllowed=y>

La Opinión. (2016). Cúcuta tendrá tres salas de lectura nuevas. Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/cucuta/cucuta-tendra-tres-salas-de-lectura-nuevas-120424#OP>

Ley general de educación. (1994). artículo 76: el currículo. Bogotá, Colombia: MEN.

López, H. (2011). Detección y evaluación de dificultades de aprendizaje en el sistema educativo. Madrid: Complutense

M. Villalón, M. Ziliani y M. Viviani (2009) Fomento de la Lectura en la Primera Infancia “Programa de Formación de Educadores y/o Técnicos de Centros de Educación Infantil”. Chile. Tomado de: file:///E:/U.%20Pamplona/semestres/trabajos/Proyecto%20Gladys/AVANCES/manual_programa_formacion_educadores_nacidos_leer.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2015). Concepto y criterio de los DBA. Bogotá, Colombia: Fundación SIGE.

Ministerio de Educación Nacional. (2015). Los Derechos Básicos de Aprendizaje. Bogotá: MEN. Disponible en: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/siempre diae/93226>

Osewalt, G. (2015). Conciencia fonológica, fonémica y fonética. New York, Estados Unidos: Understood.org. disponible en: [https://www.understood.org/es-](https://www.understood.org/es-mx/learning-) mx/learning-

attention-issues/child-learning-disabilities/reading-issues/phonological-awareness-phonemic-awareness-and-phonics-what-you-need-to-know

Pardo N. (2015) Prevalencia del trastorno específico de la lectura en una muestra de instituciones educativas de la localidad 19 de Bogotá. Ciudad de Bogotá. Tomado de: <http://bdigital.unal.edu.co/47004/1/05599185.2015.pdf>

Parra, K. (2014) El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Caracas Venezuela. Revista de Investigación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/3761/376140398009.pdf>

Pérez, Escudero, Rasero (2014) investigación “Desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de grado primero de la institución educativa Bertha Gedeón de baladí del distrito de Cartagena” Cartagena

Proyecto Enjambre. Chitagá, Colombia. Recuperado de: <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/214164>

Rael Fuster, M., I. (2009, febrero). Espacio y tiempo en Educación Infantil. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, N° 15. Revista en Línea. Disponible en: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ISABEL_RAEL_1.pdf.

Rey A.D. (2011) Transcendencia Del Ser En El Lenguaje Según Hegel. In: Tymieniecka AT. (eds) *Transcendentalism Overturned*. *Analecta Husserliana (The Yearbook of Phenomenological Research)*, vol 108. Springer, Dordrecht. https://doi.org/10.1007/978-94-007-0624-8_43

Romero, J. (2004) Dificultades en el aprendizaje: Unificación de Criterios Diagnósticos. Consejería de educación. Tomado de: https://www.uma.es/media/files/LIBRO_I.pdf

Saldarriaga, P. (2010). *Definición de la lateralidad, movimientos y rendimiento escolar en lengua castellana*. (Tesis de Magister). Universidad Internacional de la Rioja, España.

Sarabia Sánchez, F. J. (2000). Metodología para la investigación en marketing y dirección de empresas, Madrid, Pirámide.

Vargas, A. (2016). Estrategias didácticas para la implementación de la lectura comprensiva en los niños y niñas del CER Tane, municipio de Chitagá, Norte de Santander.

Vygotsky, L. 1986 [1934]. *Thought and language*. Cambridge, MA.: MIT Press [Trad. cast.: *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós, 1995 Links Arial, Helvetica, sans-serif. Disponible en https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002

Vygotsky, Lev S. *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Ediciones Fausto, 1995. Disponible en: file:///E:/U.%20Pamplona/semestres/trabajos/Proyecto%20Gladys/lectura_primera_infancia.pdf

ANEXOS

ANEXO 1 INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (ENCUESTA). ENCUESTA A DOCENTES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Cápsulas educativas para la intervención pedagógica en las dificultades de la lectura: inversión simple.

OBJETIVO: Identificar las concepciones de los docentes en relación a las cápsulas educativas para orientar el cumplimiento de los Derechos Básicos de Aprendizaje.

CONFIDENCIALIDAD: Sus respuestas serán anónimas y absolutamente confidenciales. La encuesta será procesada por las autoras del proyecto. Además, como usted puede ver, en ningún momento se le pide su nombre.

INSTRUCTIVO: Lea con atención las preguntas y responda a cada una de ellas según su experiencia.

1. ¿Por qué considera importante la lectura en el proceso de aprendizaje del niño?

2. ¿Cuáles son los aprendizajes previos, que el niño requiere para el aprendizaje de la lectura?

-
-
3. ¿Cuáles errores en la lectura ha identificado dentro de las áreas de conocimiento y que trabaja con los niños?

4. ¿Cuáles estrategias implementa en los procesos de intervención pedagógica para la superación de los errores en las dificultades de aprendizaje en la lectura?

5. ¿Cómo aplica los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) que se encuentran alineados con los Estándares Básicos de Competencia de las diferentes áreas de conocimiento, en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes?

6. ¿De qué manera ajusta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), creados por el MEN para el desarrollo de los procesos de aprendizaje en el niño que presenta dificultades en la lectura de fonemas, dentro de las áreas de conocimiento que usted maneja?

7. ¿Cómo articula los contenidos digitales de primer grado del área de Lenguaje alineados a los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), en los procesos de lectura en sus estudiantes?

8. ¿Considera que las cápsulas educativas de los contenidos digitales son un canal efectivo para presentar información de manera precisa?

9. ¿Dentro de las áreas de conocimiento que maneja, cómo ajusta los contenidos digitales propuestos en las cápsulas educativas para el desarrollo de los procesos de aprendizaje en el niño que presenta dificultades en la lectura de fonemas?

10. ¿Cree usted que es importante la creación de rutas de intervención pedagógicas bajo la estructura de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y las cápsulas educativas propuestas en los contenidos digitales, para la realización de los ajustes razonables en los niños que presentan dificultades en la lectura exacta de los fonemas? SI_____ NO_____ ¿POR QUÉ?

¡MUCHAS GRACIAS!

ANEXO 2 FORMATO DE VALIDACIÓN EVALUADO:

Validador 1

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN – PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Solicito amablemente su colaboración para establecer la validez de contenido del instrumento. Encuesta a Docentes.

A continuación, se le presenta una escala y una serie de criterios para valorar la calidad del contenido y construcción del instrumento. De acuerdo con su apreciación, marque con una (X).

Escala:

1 Deficiente 2 Regular 3

Criterios:

- **Pertinencia:** el ítem es adecuado y significativo, debe ser incluido.
- **Claridad conceptual:** el ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.
- **Redacción y terminología:** el ítem se presenta de forma concreta, coherente y

ítem	Contenido															Observación
	Claridad conceptual			Redacción y terminología			Escalamiento			Formato			Pertinencia			
Evaluación	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1			X			X			X			X			X	
2			X			X			X			X			X	
3			X			X			X			X			X	
4			X			X			X			X			X	
5			X			X			X			X			X	
6			X			X			X			X			X	
7			X			X			X			X			X	
8			X			X			X			X			X	
9			X			X			X			X			X	
10			X			X			X			X			X	

con vocabulario apropiado.

- **Escalamiento:** la escala de medición recoge los resultados convenientemente.
- **Formato:** tiene una estructura sencilla, visualmente agradable.

ANEXO 3 FORMATO DE VALIDACIÓN EVALUADO:

Validador 2

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN – PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Solicito amablemente su colaboración para establecer la validez de contenido del instrumento. Encuesta a Docentes.

A continuación, se presenta una escala y una serie de criterios para valorar la calidad del contenido y construcción del instrumento. De acuerdo con su apreciación, marque con una (X).

Escala:

1 Deficiente 2 Regular 3

Criterios:

- **Pertinencia:** el ítem es adecuado y significativo, debe ser incluido.
- **Claridad conceptual:** el ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.
- **Redacción y terminología:** el ítem se presenta de forma concreta, coherente y con vocabulario apropiado.
- **Escalamiento:** la escala de medición recoge los resultados convenientemente.
- **Formato:** tiene una estructura sencilla, visualmente agradable.

Ítem	Contenido															Observación
	Claridad conceptual			Redacción y terminología			Escalamiento			Formato			Pertinencia			
Evalúa ción	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1			X		X				X			X			X	
2			X			X			X						X	
3			X		X				X			X			X	
4			X		X				X			X			X	
5			X		X				X			X			X	
6			X		X				X			X			X	
7			X		X				X			X			X	
8			X			X			X			X			X	
9		X			X				X			X			X	
10			X			X			X						X	

ANEXO 4 GUIONES DE LOS DBA CÁPSULAS EDUCATIVAS

DBA 1: GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA INVERSIÓN SIMPLE

MATERIA: Lenguaje

GRADO: Primero y Segundo Grado

TÍTULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE: Identifica cada una de las figuras teniendo en cuenta sus características propias.

OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:

- Observa las figuras presentadas teniendo en cuenta el recorrido que se muestra.
- Analiza el camino por el cual debe dirigirse para completar las figuras.
- Relaciona cada figura con su respectiva parte.

HABILIDAD/ CONOCIMIENTO:

1. Observa los caminos de cada una de las imágenes
2. Identifica la imagen que rima
3. Comprende cuáles son las sílabas que riman con la palabra
4. Relaciona la imagen correspondiente que rima con la palabra
5. Elige el camino correcto hacia la imagen que rime con la palabra
6. Explica las imágenes

FLUJO DE APRENDIZAJE: Introducción → Desarrollo → Resumen → Tarea →
Fichas imprimibles.

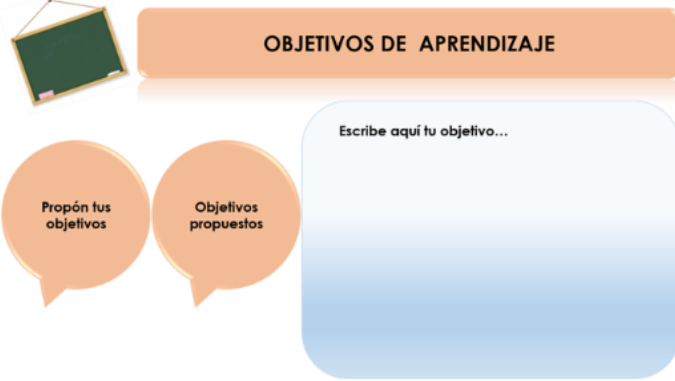
INTEGRANTES: Zuly López – Mavis Daza

INTRODUCCIÓN

ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Cuando se ingrese al icono de introducción se abre un pantallazo en donde se visualiza diferentes objetos, en la parte izquierda se halla la imagen de un botón. Hacia la parte derecha se encontrará cuatro imágenes como: corbatín, piña, ratón y una mesa.</p> <p>La consigna es: señala la imagen de la derecha que rima con el botón.</p> <p>Las imágenes presentadas al ser cliqueadas se escuchará el nombre de cada una, apareciendo escrita en una nube debajo de cada imagen.</p> <p>Cada vez que el participante seleccione la imagen del objeto tendrá el sonido de la imagen</p>	<p><i>Si es correcto la respuesta durante el trazo del camino se escuchará aplausos y si es incorrecto tendrá el sonido del resorte boing.</i></p>


OBJETIVOS

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
	<p>Al dar clic en objetivos se despliega un pantallazo titulado objetivos de aprendizaje, y con dos subtítulos: propuesta de objetivos y objetivos propuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En esa primera propuesta se dejará una hoja en blanco para que se puedan establecer los objetivos a los que el visitante desea llegar. ▪ En la segunda hoja se encontrarán los objetivos establecidos con la actividad. <p>Conciencia: fonética, fonémica y fonológica.</p> <p>Observa las figuras presentadas teniendo en cuenta el recorrido que se muestra.</p> <p>Analiza el camino por el cual debe dirigirse para completar las figuras.</p> <p>Relaciona cada figura con su respectiva parte.</p>

DESARROLLO**Objetos digitales de aprendizaje.**

- Observa las figuras presentadas teniendo en cuenta el recorrido que se muestra.

ACTIVIDAD 1.

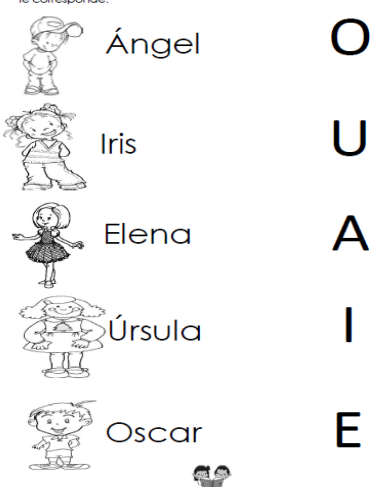
IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>En esta sección aparece un pantallazo el cual se encuentra dividido en dos partes, uno hacia la izquierda y otro hacia la derecha; todos ellos unidos por un camino que con lleva a la dirección correcta hacia donde se quiere llegar. En la parte izquierda están ilustrados los animales como: un gato, un ratón, un caracol y un mono, y hacia la derecha se encuentran los alimentos que cada animal necesita para alimentarse, como se logra visualizar en el pantallazo.</p> <p>La consigna establece que: Al hacer clic en cada una de las imágenes, el niño menciona el nombre de cada uno de ellos y se da la opción de rastreo indicándole que con el mouse siga el camino que cada animal debe recorrer para llegar a su alimento.</p> <p>Una vez rastreado el animal automáticamente el camino se va colocando del color del que le pertenece a cada animal: de naranja de este mismo lo que indica que va por el camino correcto, de lo contrario el camino no se colorea.</p>	<p><i>Cada vez que se realice la actividad de forma correcta aparecerá el camino del color del animal.</i></p> <p><i>Al finalizar la actividad saldrá una manito hacia arriba con la frase ¡MUY BIEN!</i></p>

ACTIVIDAD 2: EJERCICIO 2: Observo las figuras y uno con una línea las imágenes que riman.

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>En la siguiente sección de la actividad 2, ejercicio 2 parecerá un pantallazo de distintos dibujos e imágenes como: animales y objetos todos divididos en cuatro partes las cuales cada uno es un ejercicio a desarrollar secuencialmente, de tal manera que al dar clic en una de las imágenes automáticamente dirá el nombre de la imagen cliqueada y así mismo aparecerá una flecha el cual el niño debe direccionarla a la imagen que rime.</p> <p>La consigna establece que: Observo detenidamente las imágenes reconociendo el nombre de cada una de ellas, identifico cliqueando la imagen de la izquierda con la imagen que rima de la derecha para luego empezar con el desarrollo de la actividad.</p>	<p><i>Si se logra hacer el ejercicio con éxito saldrá una carita feliz en el centro del cuadro indicando que la actividad está bien realizada, si se equivoca saldrá una carita triste indicando que la actividad quedo mal hecha, continuando así con el ejercicio hasta lograr unir los dibujos que terminan igual.</i></p>


RESÚMEN

ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
<p>Actividad: Une los nombres de la izquierda con la letra inicial que le corresponde.</p>  <p>Ángel O</p> <p>Iris U</p> <p>Elena A</p> <p>Úrsula I</p> <p>Oscar E</p>	<p>Cuando ingreses al icono de resumen observarás un pantallazo en el que contiene varios dibujos junto con nombres y letras a la cual representa la consigna, además en la parte superior se encuentra una pequeña información que describe que debe realizar en la guía. En la parte inferior se encontrará un cuadrado de color azul con una flechita la cual servirá de ayuda cuando no sabes la respuesta.</p> <p>Respuestas de ayuda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gelÁn • sirI • naEle • sulaÚr • carOs <p>La consigna establece:</p> <p>En el pantallazo se mostrará los dibujos relacionados al tema donde el estudiante deberá encontrar la vocal perteneciente del nombre inicial de cada dibujo y así identifique cual es.</p> <p>En esta pantalla también se encontrará en la parte inferior izquierda un círculo llamado color donde el participante elija el color deseado para colorear los dibujos presentados en la consigna.</p> <p>Cada vez que el estudiante logre relacionar correctamente la palabra con la vocal o letra que inicia el nombre de cada dibujo saldrá una chispa de estrellas indicando que ha logrado satisfactoriamente la actividad.</p>	<p><i>Al relacionar la palabra con la vocal correctamente se generará el sonido del nombre que pertenece a cada dibujo y cuando culmine la actividad aparecerá una palabra diciendo logrado y a su vez saldrán chispas de colores.</i></p>

TAREA

ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>https://www.facebook.com/didka.ae/photos/pcb.3856841501013547/3856840891013608</p>	<p>Al ingresar al icono de tarea se desplegará un pantallazo donde se puede observar un cuadro con un diseño creativo con dibujos y palabras a blanco y negro. Este es un juego llamado Tripas de Gato Tripas de relación. Su objetivo es unir las palabras con las imágenes correspondientes, que al hacer click en la imagen aparecerá una línea curva de color negro el cual deberá dirigirla sin despegar el pulsor a la palabra correspondiente o viceversa pero sin cruzar las líneas.</p> <p>Además en el mismo pantallazo en la parte superior izquierdo hay un gato que dirá color. Este desplegará un cuadrado de gamas de colores para que el niño seleccione cualquier y coloree los dibujos.</p> <p>La consigna establece: Observa la guía y lee detenidamente el enunciado que aparece en la parte superior para que logres desarrollar la actividad, diviértete coloreando los dibujos.</p>	<p><i>Al relacionar la imagen con la palabra correctamente se generará el sonido del nombre cuando el niño hace click en el. Cuando culmine la actividad aparecerá una palabra diciendo logrado y a su vez saldrán chispas de colores.</i></p>

FICHAS IMPRIMIBLES

Nombre: _____


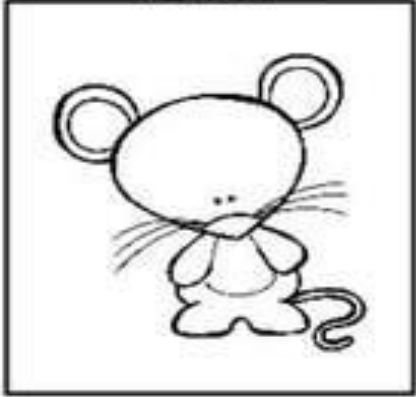
©TheDinosaurTeacher

Colorea este póster sobre la rima entre palabras.

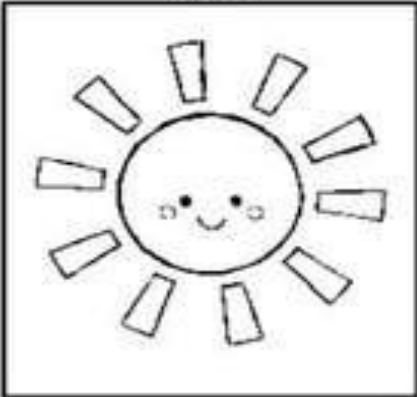

LA RIMA

Las palabras que riman suenan igual en su final.

león rima con ratón

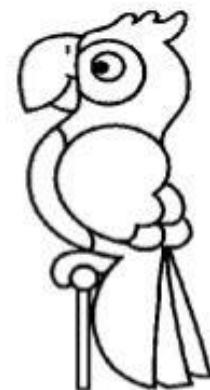
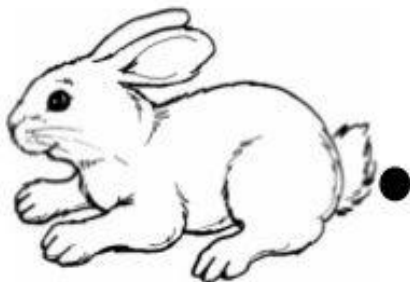
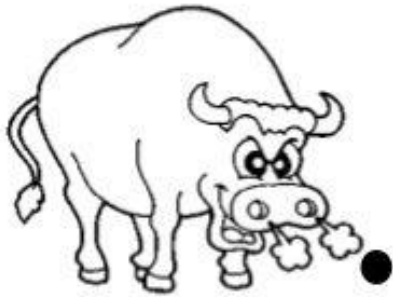



sol girasol

https://www.google.com/search?q=guias+de+rimas+para+primero+basico&sxsrf=ALeKk03wn0jNVXgL1hcZi4kdH2eXzr2Jg:1606151397944&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjZj56clJntAhVyFVkfFHYAkC2gQ_AUoAXoECAIQAw&biw=1366&bih=657#imgrc=7hpWNW1rXO6IqM&imgdii=xS4WPtKCJdMIQM

★ Une cada figura con una línea, cuya última sílaba rime. Delínealos y colórealos.



<https://co.pinterest.com/pin/776308054515760778/>

MATERIALES MISS CREATIVA

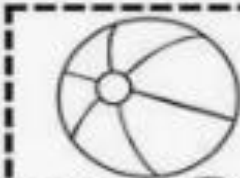
Rimas por doquier



Recorta y pega con el dibujo con que rima







<https://www.teacherspayteachers.com/Product/Rimas-Hojas-de-trabajo-1021138>

Corta las palabras de abajo y pégalas en la columna de la palabra con que riman.

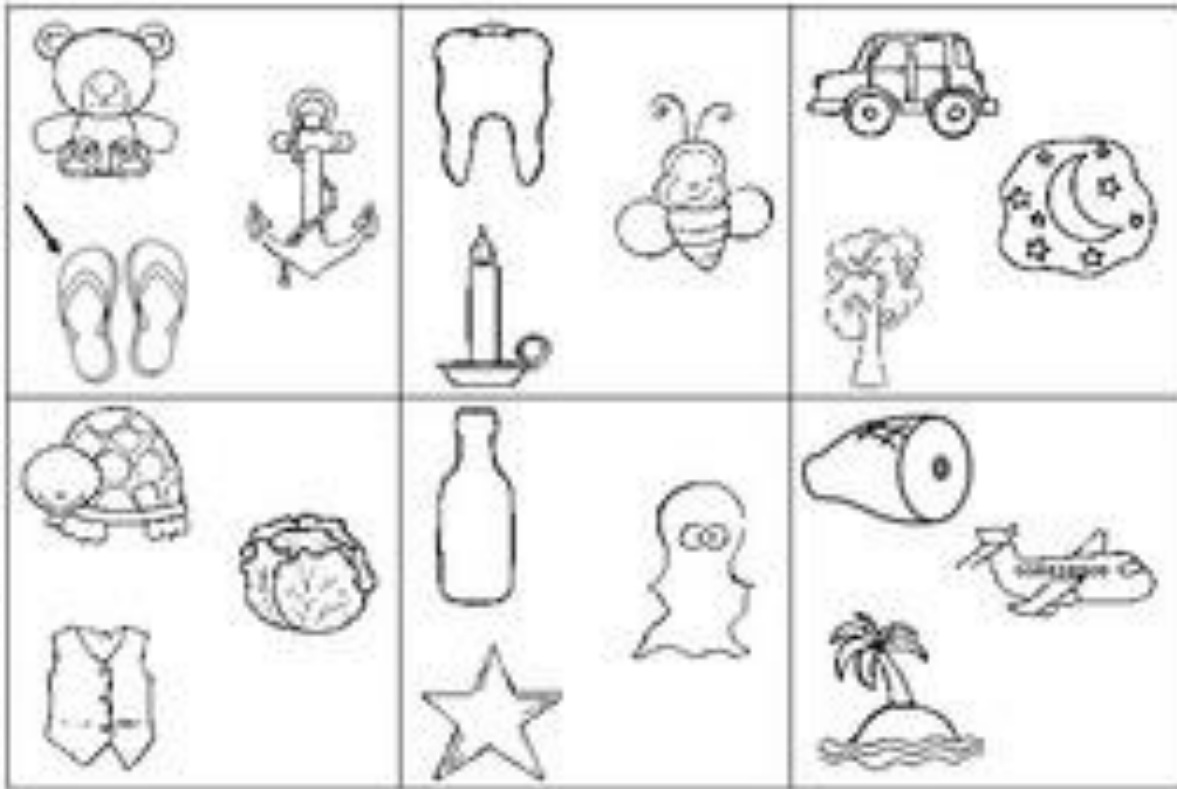
		
león	princesa	abuela



pesa	muela	mesa
pelon	fresa	camaleón
tela	escuela	acordeón

Busca la rima.

Mira los dibujos y encierra en un círculo los dibujos que riman.



Escribe algo que rima con ratón.

Escribe algo que rima con pirata.

Nombre: _____

Emparejando rimas

Recorta las imágenes y pégalas junto a la imagen que rima.



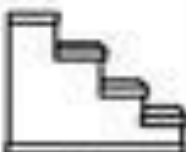
nariz



mano



dragón



escalera



bruja



cereza



diamante



payaso



limón



vaso



gusano



aguja



feliz



bandera



princesa



elefante

©1001802008

Nombre: _____

Mira la primera imagen en la fila y colorea la imagen que rima con esta palabra.

coloreando rimas



 conejo			
 ropa			
 hueso			
 taza			
 avión			

KIDSLINE

Nombre: _____

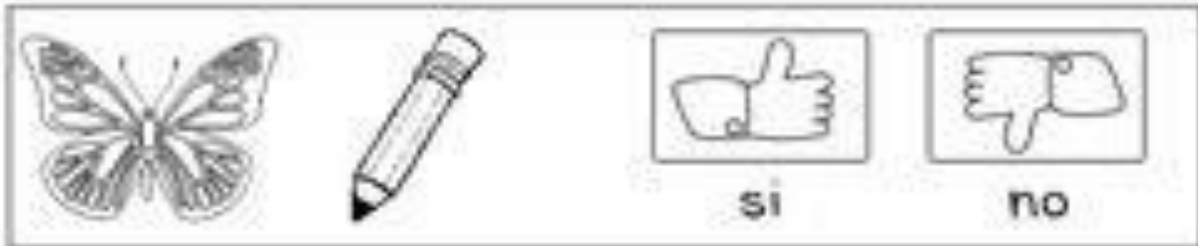
Di el nombre de cada imagen. Encierra en un círculo sí, si las palabras riman o no, si no riman.

Rima o no rima

  sí no	  sí no
  sí no	  sí no
  sí no	  sí no
  sí no	  sí no

KIDSLINE

Nombre _____
 ¿Son rimas? Colorea tu respuesta.



© 2010 by Linda Ward Beech


palabras rima: mesa, conejo, espejo, ballena, silla

LEE EL PICTOGRAMA Y COMPLETE LAS SÍLABAS QUE FALTAN

El **BA** 


		R	C	O
--	--	---	---	---

(ba)

El **BE** 


B	E		
---	---	--	--

(be)

La **BI** 

		B	L	I	A
--	--	---	---	---	---

(bi)

Mis **BO** 

		T	A	S
--	--	---	---	---

(bo)

El **BU** 

		R	R	O
--	--	---	---	---

(bu)

DBA 2: GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA – INVERSIÓN SIMPLE

GRADO: Primero y Segundo Grado

TÍTULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE: Relaciona los sonidos de las letras que componen las sílabas para formar palabras.

OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:

- Identifica el sonido de cada letra para formar la sílaba.
- Pronuncia el sonido de cada letra que conforma la sílaba.
- Une las sílabas para construir palabras.

HABILIDAD/ CONOCIMIENTO:

1. Identifica cada uno de los sonidos que conforman las palabras.
2. Pronuncia adecuadamente los diferentes sonidos.
3. Comprende cuales son los sonidos que conforman las palabras.
4. Relaciona la imagen según el sonido correspondiente.
5. Construye palabras que inicien con la sílaba que se indique.


FLUJO DE APRENDIZAJE: Introducción → Desarrollo → Resumen → Tarea →
Fichas imprimibles.

INTEGRANTES: MAVIS NAYETH DAZA GRANADOS, ZULY YAMILE LOPEZ

DORADO

INTRODUCCIÓN

ACTIVIDAD


IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Al dar clic en el icono de introducción se encontrará un pantallazo donde se observa en la parte superior un cuadro con los sonidos: ma, me, mi, mo y mu, donde el niño tendrá como objetivo identificar y pronunciar cada uno de ellos al dar clic sobre el sonido como se muestra; además se visualiza que en la parte inferior se encuentra otro cuadro dividido en dos columnas, donde cada una de ellas representa palabras con el fin de completarlas según la inicial del sonido y a s mismo relacionarla con la imagen correspondiente. Para lograr un buen ejercicio con la actividad se debe tomar como guía el recuadro de la parte superior.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Que al dar clic sobre los sonidos según el orden como se muestra, sonará la pronunciación de cada uno de ellos, así mismo se da opción de rastreo con el mouse hacia la línea que señala el sonido que hace falta para poder completar la palabra, cada vez que el ejercicio este correcto automáticamente aparecerá la palabra de color verde de lo contrario se visualizará de color rojo indicando que la palabra esta incorrecta.</p>	<p><i>Al momento de rastrear el sonido del recuadro hacia la línea donde se encuentra la palabra pertinente completará automáticamente aparecerá toda la palabra de color verde de lo contrario se visualizará de color rojo, lo que señala que la palabra esta incorrecta.</i></p>

Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/2017/10/13/conciencia-fonologica->

[escribe-silaba-empieza-ma-me-mo-mu-editable/escribe-por-que-silaba-empieza-por-](#)

[ma-me-mi-mo-mu-10/](#)

OBJETIVO

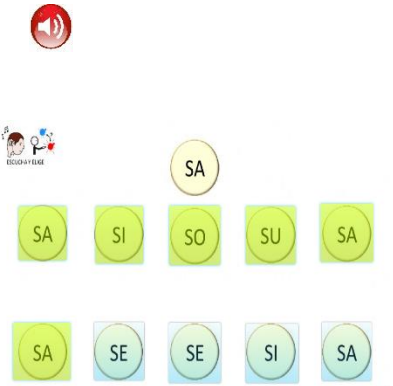
IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
	<p>Al dar clic en objetivos se despliega un pantallazo titulado objetivos de aprendizaje, y con dos subtítulos: propuesta de objetivos y objetivos propuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En esa primera propuesta se dejará una hoja en blanco para que se puedan establecer los objetivos a los que el visitante desea llegar. ✓ En la segunda hoja se encontrarán los objetivos establecidos con la actividad. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica el sonido de cada letra para formar la sílaba. ▪ Pronuncia el sonido de cada letra que conforma la sílaba. ▪ Une las sílabas para construir palabras.

DESARROLLO

Objetos digitales de aprendizaje.

- ✓ Observa los sonidos de cada círculo y pronuncia palabras que empiecen igual.






ACTIVIDAD 1.

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>En esta actividad aparece un pantallazo donde se observa los sonidos de la S, además se visualiza que en la parte superior del lado izquierdo está un cuadro pequeño que dice “escucha y elige” donde da una breve instrucción del objetivo de la actividad. Además, se visualiza un círculo en grade con el sonido SA, y un botón de sonido, que señala que al dar clic sobre este se escucha la pronunciación; por otro lado en la parte inferior se encuentran todos los sonidos de la S todos dentro un círculo, se tiene presente que el niño deberá identificar cuáles son los sonidos y así mismo elegir dando clic sobre cada uno de ellos pronunciando con una palabra que empiece igual que el sonido, donde la voz del niño se relacionara con el sonido pertinente indicando automáticamente si esta correcto o no.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al elegir el sonido de la S dando clic sobre el círculo según el orden como se muestra, el niño deberá pronunciar una palabra que inicie igual como el fonema, donde este marcará de color verde todo el círculo si la palabra está bien pronunciada de lo contrario saldrá de color rojo marcando que la pronunciación esta incorrecta.</p>	<p><i>Una vez que el niño logre pronunciar todos los sonidos según el orden como se muestra cada uno de los círculos se pondrá de color verde de lo contrario saldrá de color rojo indicando que la palabra está mal pronunciada.</i></p>

Fuente: https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Educaci%C3%B3n_Especial/Conciencia_fonol%C3%B3gica/Discriminaci%C3%B3n_auditiva_fm422139fx

ca/Discriminaci%C3%B3n_auditiva_fm422139fx

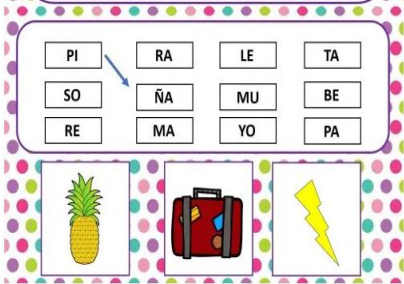
ACTIVIDAD 2: EJERCICIO 1 Ordena las silabas para formar palabras, con apoyo de la palabra escrita.

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  MONO </div> <div style="text-align: center;">  LEÓN </div> <div style="text-align: center;">  CEBRA </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">NO</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">MO</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ÓN</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">LE</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">BRA</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">CE</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  LOBO </div> <div style="text-align: center;">  ZORRO </div> <div style="text-align: center;">  DELFIN </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">BO</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">LO</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">RRO</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ZO</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">FIN</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">DEL</div> </div>	<p>Aparecerá un pantallazo donde se observa que en la parte superior se encuentra un botón de color rojo, lo que indica que al dar clic sobre este dará las instrucciones para realizar la actividad, además se visualizan animales como: mono, león, cebra, lobo, zorro y un delfín todos dentro de cuadros pequeños y debajo de ellos la palabra completa junto con las palabras en desorden divididas en silabas con el fin de ordenarla según se indica teniendo en cuenta la imagen y la palabra completada que se toma guía.</p> <p>indicando los animales como: mono, león</p> <p>La consigna establece que: Que al clicar el botón de sonido que está en grande en la parte superior dará una voz indicando lo siguiente.</p> <p>“rastrear con el mouse cada uno de los cuadros de las palabras que están en desorden y ordénalos teniendo en cuenta la imagen y la palabra como se muestra”.</p> <p>Al ordenar cada palabra, saldrá una carita feliz y así mismo una frase ¡bien hecho! de lo contrario no saldrá nada hasta lograr el objetivo.</p>	<p><i>Si se logra realizar el ejercicio con éxito aparecerá una carita feliz y junto a ella una frase ¡Bien hecho! Lo cual indica que la actividad está correcta, de lo contrario no saldrá nada hasta lograr completar la actividad según el orden como se muestra.</i></p>

Fuente:https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Educaci%C3%B3n_Especial/Conciencia_fonol%C3%B3gica/

Ordenar_silabas_rq299855cf

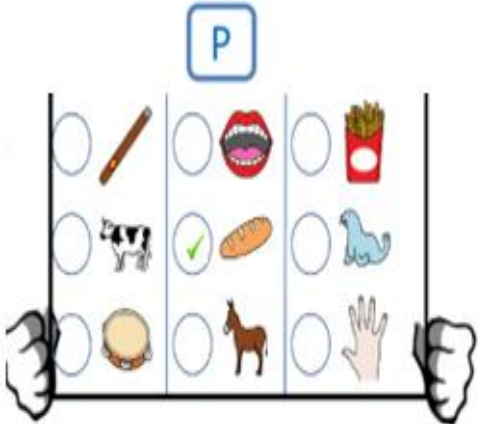
ACTIVIDAD 3. EJERCICIO 1 Une las diferentes silabas para formar palabras.

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Aparece un pantallazo donde se encuentra diferentes silabas, se observa que aparecen 4 columnas de izquierda a derecha todas dentro de cuadros y unas debajo de otras, con la finalidad de unir las silabas correctas y así mismo encontrar la palabra indicada, además se visualiza que en la parte inferior se encuentran unos dibujos los cuales hacen referencia a la palabra que se desea encontrar, se tiene presente que cada una de las imágenes son la guía para encontrar la palabra y su vez se debe observar e identificar cada una de las silabas y las ilustraciones para poder realizar el ejercicio con éxito.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Que se debe seleccionar las silabas se encuentran en la parte izquierda dando clic sobre ella teniendo en cuenta la palabra que se desea encontrar, una vez cliquéeada la silaba automáticamente aparecerá una flecha que apuntará hacia la silaba que cliquéaste y hacia la que deseas unir.</p> <p>Una vez encontrada la palabra de forma correcta aparecerá una frase ¡Excelente! de lo contrario no se visualizará nada.</p>	<p><i>Una vez terminada la actividad de forma correcta aparecerá una frase ¡Excelente! de lo contrario no se visualizará nada, Permitiendo así realizar el ejercicio una vez más hasta lograr el objetivo.</i></p>

Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/2017/07/02/conciencia-silabica-fonologica-une-las-silabas-formar-palabras-sigue-la-pista-los-dibujos/>


RESÚMEN

ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Cuando ingreses al icono de resumen observarás un pantallazo donde se observa que en la parte superior está la letra P dentro de un cuadro de color azul, además se visualiza tres columnas donde cada una de ellas tiene del lado izquierdo unos círculos y de lado derecho unos dibujos, se debe observar detenidamente cada una de las ilustraciones con la finalidad de encontrar el sonido que empieza por la letra P, para ello se debe señalar dando clic sobre el círculo que se crea pertinente.</p> <p>La consigna establece:</p> <p>Dar clic sobre cada círculo teniendo en cuenta el sonido que empieza por la letra P, automáticamente aparecerá un chulo verde lo que indica que el sonido está correcto de lo contrario no se visualizará nada.</p>	<p><i>Al clicar cada círculo que empiece por el sonido P, aparecerá un chulo de color verde indicando que el ejercicio está correcto de lo contrario no se visualizará nada.</i></p>

TAREA

ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Al clicar el icono de tarea se desplegará un pantallazo donde se encuentra en la parte superior de arriba un cuadro de color azul con palabras como: conejo. Tesoro y piñata y en otro cuadro de color naranja palabras como: botella, zapato y camino; además se observa que en la parte inferior aparecen seis cuadros uno de bajo del otro y en ellos las silabas en desorden en forma de queso como se muestra; la actividad consiste en ordenar las silabas tomando como guía las palabras que están en la parte superior rastreando cada una de ellas con ayuda del mouse hacia los lápices como se señala.</p> <p>La consigna establece:</p> <p>Al dar clic sobre las silabas que se encuentran en desorden se da opción de rastreo hacia los lápices como se muestra para poder ordenar la palabra que se crea pertinente; así mismo aparecerá la palabra completa en el recuadro del lápiz.</p> <p>Cada vez que la palabra se organice de forma correcta aparecerá una carita feliz de lo contrario no aparecerá nada, hasta lograr el objetivo de la actividad.</p>	<p><i>Al ordenar las palabras de forma correcta se visualizará una carita feliz. Si el ejercicio está mal no saldrá nada hasta lograr completar la palabra pertinente.</i></p>

Fuente: [https://www.orientacionandujar.es/2020/11/16/conciencia-fonologica-](https://www.orientacionandujar.es/2020/11/16/conciencia-fonologica-ratones-ordenar-silabas/)





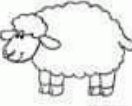


[ratones-ordenar-silabas/](https://www.orientacionandujar.es/2020/11/16/conciencia-fonologica-ratones-ordenar-silabas/)

FICHAS IMPRIMIBLES

ACTIVIDAD 1

Construyo palabras

Instrucciones. Observa la imagen, construye y escribe la palabra

Observa 	Construye 			Escribe 
				
				
				
				

a

co

ja

es

o

ba

ne

be

jo

ve

co

ja

ACTIVIDAD 2.

Palabras que comienzan con:

Instrucciones: une con una línea la sílaba con el dibujo correspondiente.

la

le

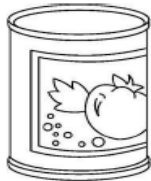
li

lo

lu



libro



lata



telaraña



lentes



loro

ACTIVIDAD 3.

Palabras que comienzan con:

Instrucciones: pega en el espacio que corresponde las palabras que inicien con la sílaba que indica.

ta | te | ti | to | tu

--	--	--	--	--

tortuga

telaraña

tuna

taza

teléfono

tamal

tina

tamarindo

toro

tucán

tenis

tos

tiza

tumba

tigre

Mundo didáctico

ACTIVIDAD 4.



CPEIPS Echeide II (Centro Concertado)
 Los Arques 4 (Ctra. Argel de Llorens) La Laguna 38204
 Tlf: 922 446 100 922 446 912 206 064 Fax: 922 446 274
 www.cpeipsecheide.com e-mail: secretaria@cpeipsecheide.com



Une cada dibujo con la sílaba inicial



pa



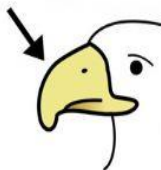
pe



pi



po



pu

ACTIVIDAD 5.

- ✓ Lee los sonidos y marca con una X las imágenes que empiecen igual.

MA			
ME			
MI			
MO			
MU			

DBA 3: GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA- INVERSION SIMPLE

MATERIA: Lenguaje

GRADO: Primero y Segundo.

TÍTULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE: Desarrolla la orientación espacial organizando la secuencia de los dibujos

OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE: Evidencias

- ✓ Observa las características de cada imagen.
- ✓ Identifica la posición de cada una de las imágenes.
- ✓ Relaciona las imágenes organizando la secuencia.

HABILIDAD/ CONOCIMIENTO:

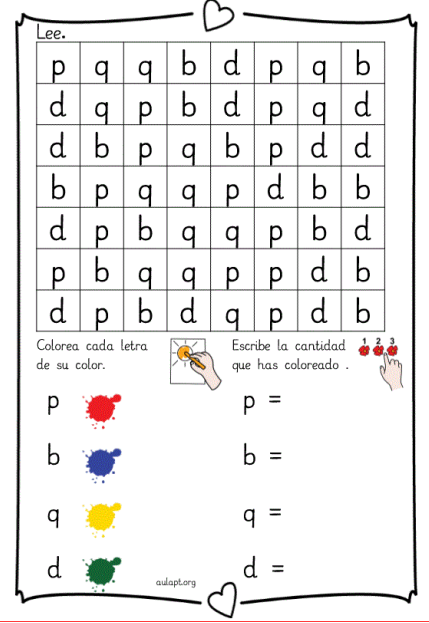
1. Diferencia las características de cada imagen de acuerdo a la posición de las letras y figuras.
2. Reconoce las características de cada imagen de acuerdo a la posición de las letras y figuras.
3. Realiza lectura de imágenes de acuerdo a las características de cada imagen.
4. Relaciona los sonidos de cada una de las imágenes.

FLUJO DE APRENDIZAJE: Introducción → Desarrollo → Resumen → Tarea → Fichas imprimibles.


INTEGRANTES: Zuly López – Mavis Daza

INTRODUCCIÓN

ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>(http://arasaac.org) Licencia: CC (BY-NC-SA) Propiedad: Gobierno de Aragon</p>	<p>Al dar clic en el icono de introducción se encontrará un pantallazo en donde se observa cuatro letras señaladas con diferentes colores en la parte inferior de la pantalla: p, b, q y la letra d con un color asignado; así mismo en el lado derecho estas las letras donde deberá ubicar el número de la cantidad de letras; luego en la parte superior se encuentra un cuadro con una serie de letras en casillas, el cual se debe observar y marcar con el color asignado en cada letra. Para completar el cuadro el niño debe seleccionar y arrastrar el color de la letra que considere que es el correspondiente. La actividad te indicara al momento que ingreses la imagen al recuadro, si es correcto se queda el color y si es incorrecto el cuadro queda sin color.</p> <p>La consigna establece que: En la parte inferior aparece una fila de letras diferentes, escribe la cantidad que has encontrado de las letras y colorea de acuerdo al color asignado para cada uno.</p>	<p><i>Al momento de ingresar la imagen en el recuadro te indicara si el color que escogiste es correcto tendrá un efecto de sonido bien y el color se quedará, si es incorrecto el efecto de sonido será poing y la casilla quedara del color como está.</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1ryberJNjx0</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=o8YIN1Iw0wA</p>

OBJETIVOS

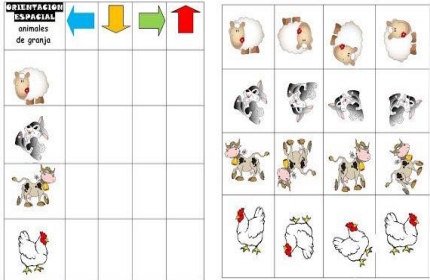
IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
	<p>Al dar clic en objetivos se despliega un pantallazo titulado objetivos de aprendizaje, y con dos subtítulos: propuesta de objetivos y objetivos propuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En esa primera propuesta se dejará una hoja en blanco para que se puedan establecer los objetivos a los que el visitante desea llegar. ✓ En la segunda hoja se encontrarán los objetivos establecidos con la actividad. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observa cada una de las imágenes teniendo en cuenta las letras p, b, q y d con el color correspondiente ▪ Identifica las imágenes que son de identidad similares. ▪ Reconoce cada letra por su forma, posición y color.

DESARROLLO

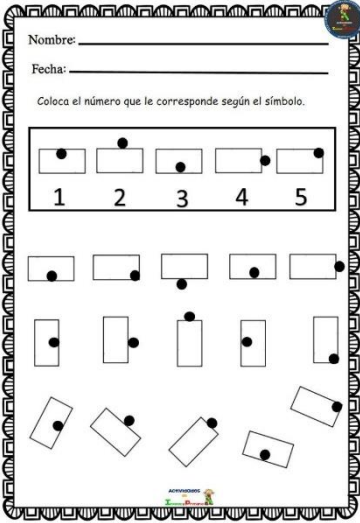
Objetos digitales de aprendizaje.

- Diferencia las características de cada imagen de acuerdo a la posición de las letras o figuras.

ACTIVIDAD 1


IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com/2013/01/juego-de-orientacion-espacial.html?sref=pi</p>	<p>En esta actividad aparece un pantallazo que presenta dos cuadros con una serie de animales y posiciones diferentes así mismo observará flechas con distintas direcciones.</p> <p>El participante debe seleccionar un animal y arrastrarlo a donde él considere que es la opción correcta según la dirección, al momento de seleccionar el animal y ubicarlo bien o mal sonara de inmediato ejemplo (azul)</p> <p>La consigna establece que: Ubicar el animal que corresponde a cada cuadro teniendo en cuenta la posición y la dirección que se encuentra establecido.</p> <p>En el momento que el participante le dé clic en cualquiera de los animales se escuchará el sonido correspondiente del animal que el seleccionó. Ejemplo (muuuu) vaca.</p> <p>Si se realiza el ejercicio de manera correcta el animal se quedara en la casilla de lo contrario se devuelve dónde estaba.</p>	<p><i>Cada vez que el participante realice la actividad de forma correcta saldrá una manito con el dedo pulgar y confetis indicando que está bien, pero si falla el animal se devuelve a su posición. Al finalizar la actividad saldrá una cara feliz con el sonido ¡LOGRADO!</i></p>

ACTIVIDAD 2

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>https://www.actividadesdeinfantilyprimaria.com/2017/09/20/actividades-para-trabajar-la-dislexia/actividades-para-trabajar-la-dislexia-3/</p>	<p>Aparece un pantallazo donde se encuentra un cuadro con una variedad de rectángulos pequeños y un punto marcando la diferencia en cada uno en cada uno de ellos está representado por números del 1 al 5.</p> <p>En esta actividad el participante debe primero observar cómo está ubicado el punto en cada uno de los rectángulos en la guía.</p> <p>En la parte superior encontrará un cuadro el cual tiene rectángulos pequeños y su posición de los puntos junto con los números, en él debe clicar y arrastrar uno de los cuadritos con el punto hasta el recuadro de las posiciones que él considere que esta cada uno.</p> <p>La consigna establece que : Se debe realizar una lectura visual de cada uno de los rectángulos donde el participante identifique cada uno ellos.</p> <p>Al momento que él arrastre el rectángulo al lugar del numero correcto este de inmediato tendrá un sonido de bien de lo contrario este se devuelve al lugar.</p>	<p><i>Al realizar la actividad correctamente e sonaran aplausos y un letreiro diciendo ¡LOGRADO! junto con estrellitas.</i></p>


RESÚMEN

ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>https://ar.pinterest.com/pin/534591418264458598/</p>	<p>Cuando ingreses al icono de resumen observarás un pantallazo que contiene un enunciado del que debe hacer en la guía así mismo encontrará un cuadro con palabras y dibujos, luego en la parte inferior encontrará varias casillas con fonemas en la cual debe construir la palabra y después escribirla según el dibujo representado.</p> <p>Para construir la secuencia de los dibujos debe seleccionar y arrastrar los fonemas al lugar que cree que es correspondiente y luego formar la palabra.</p> <p>La consigna establece que: Selecciona y ubica el fonema que corresponde a las casillas construyendo así la palabra del dibujo representado.</p> <p>Al momento que el participante le dé clic en el fonema este tendrá el sonido de cómo se pronuncia dicho fonema si es correcto este tendrá el sonido de bien de lo contrario regresa al lugar donde estaba.</p>	<p><i>Al finalizar el ejercicio correctamente salen globos y confetis.</i></p>

TAREA

ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>Recorta las palabras y pégalas en su dibujo correspondiente.</p> <p>Bb</p> <p>bebé beso bota bufanda ballena barco botón billete burro biberon</p> <p>https://co.pinterest.com/esmerro/fonema-b/</p>	<p>Al ingresar al icono de tarea se desplegará un pantallazo donde se puede observar un cuadro con la letra B mayúscula y b minúscula representando que la actividad que se va a trabajar en la combinación con el fonema, así mismo hay varios dibujos, en la parte inferior se encuentran las palabras que corresponde a cada dibujo el cual el niño debe observar y hacer lectura de las palabras para luego arrastrar cada una de ellas.</p> <p>La consigna establece: Observa y haz lectura de las palabras que se encuentran en la parte inferior de la guía. Luego haz clic y arrastra la palabra al dibujo que corresponde.</p>	<p><i>Al llevar la palabra correcta hacia el dibujo se generará un sonido que dirá ¡EXCELENTE! y si la palabra es incorrecta tendrá un sonido de un poing y volverá al mismo lugar.</i></p>

FICHAS IMPRIMIBLE**ACTIVIDAD 1**

- Colorea de acuerdo al color representado en la imagen.

The image shows a musical notation activity. At the top, there is a rectangular box containing four colored dots: red, yellow, blue, and green. Below each dot is a vertical line extending downwards. Below this box is a large rectangular frame containing six staves of musical notation. Each staff consists of two horizontal lines. The notation on each staff consists of white circles (notes) and vertical stems. The notes are placed on the lines and spaces of the staves. The activity is designed for coloring the notes according to the color key provided above.

ACTIVIDAD 2

The worksheet features a legend at the top with four colored arrows: a red arrow pointing left, a blue arrow pointing right, a yellow arrow pointing up, and a green arrow pointing down. Below the legend are five rows of black-outlined arrows for tracing. The first row contains four arrows: left, up, right, and down. The second row contains four arrows: down, up, left, and right. The third row contains four arrows: up, right, down, and left. The fourth row contains four arrows: right, right, down, and down. The fifth row contains four arrows: right, right, down, and down. A small circular logo is visible in the bottom right corner of the worksheet area.

ACTIVIDAD 3

Construyo palabras

Instrucciones. Observa la imagen, construye y escribe la palabra

Observa 	Construye 	Escribe 
		
		
		
		

ma	pi	i	so
no	má	pa	mán

Mundo ABC 

<http://www.materialeseducativosmaestras.com/2019/10/fichas-construyo-palabras.html>

ACTIVIDAD 4









➤ completa las palabras con las vocales correspondientes



















 _str__ll__	 _v__j__	 _sl__
 g__ll__t__	 __rb__l	 f__g__t__
 __v__n	 __gr__	 __gl__
 __r__j__	 __ll__	 __rc__r__s

<http://www.materialeseducativosmaestras.com/2019/10/fichas-construyo-palabras.html>

ACTIVIDAD 5

ORIENTACION ESPACIAL animales (insectos)				
				
				
				
				

Material realizado por Emily Palau para
 CoSquILLiTaS eN La PaNzA <https://www.facebook.com/pages/CoSquILLiTaS-eN-La-PaNzA/143796182341720?sk=wall>

<http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com/2013/01/juego-de-orientacion-espacial.html?sref=pi>

ACTIVIDAD 6

Nombre _____

Leo y circulo

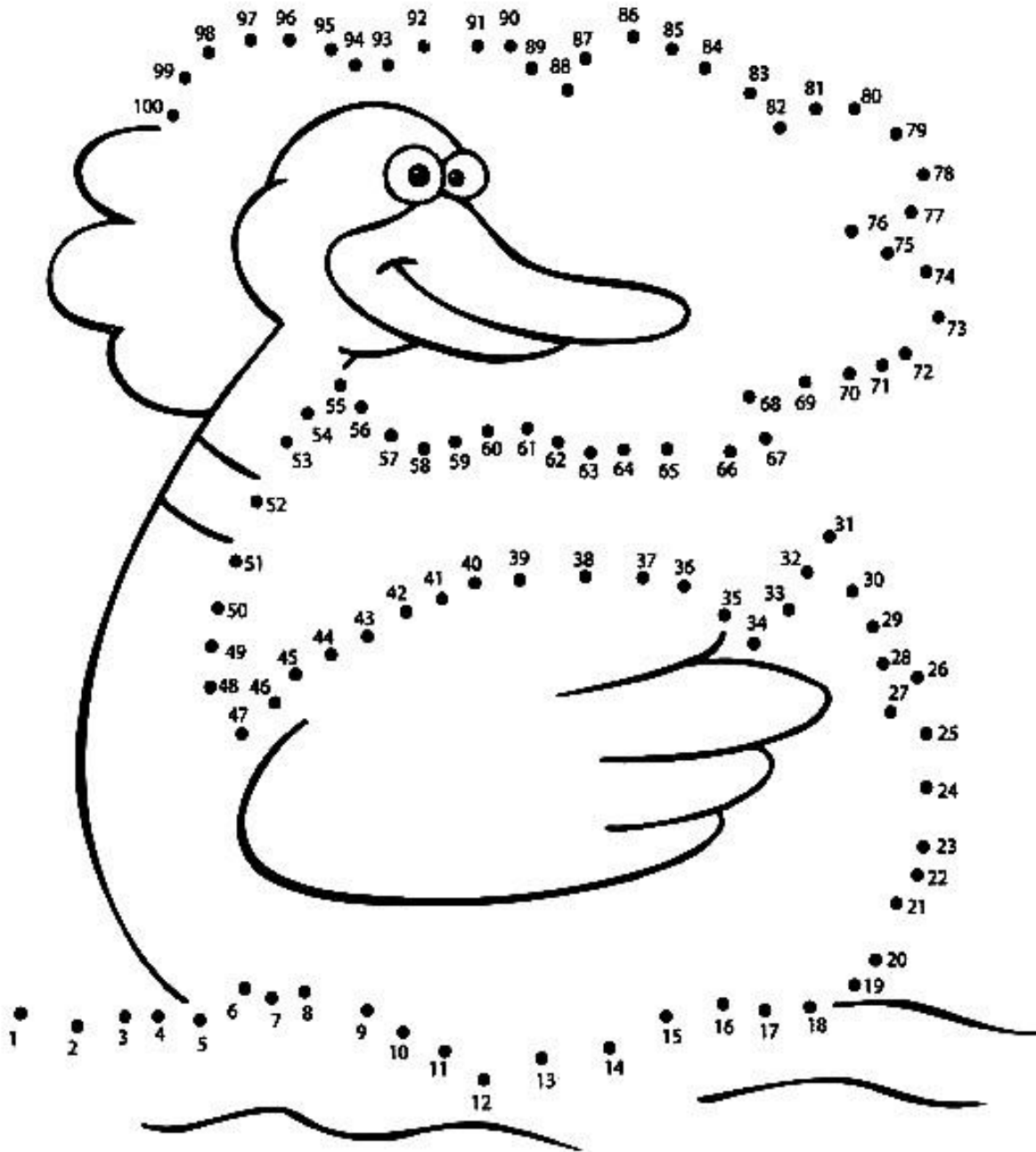


	mamá cama		
	rosa palo		nido pelo
	foca caja		foto hoja
	niño nido		perro gato
	pozo pala		jugó pato

©TPT - Silvia Schwarz

ACTIVIDAD 7

➤ Encuentra el dibujo uniendo los números en orden.



ACTIVIDAD 8

ORDENE

Ordene las sílabas para formar correctamente la palabra.



la do he

--	--	--



jo ne co

--	--	--



ca ñe mu

--	--	--



ra je ti

--	--	--



sa gu no

--	--	--



lla tre es

--	--	--



do ti ves




so ya pa



ro bre som

ACTIVIDAD 9



A BUSCAR
LAS SÍLABAS

Encuentra el camino de las
sílabas para llegar a la meta;
utiliza diferentes colores.

bo bi ba bu be

SALIDA		ba	be	ti	po	re	do
su	vu	ce	bi	bo	bu	ba	be
ka	xi	ño	de	ro	la	mi	bi
sa	la	bo	bi	be	ba	bu	bo
di	se	bu	ba	xu	vu	co	li
me	vu	no	be	bi	li	ni	do
ve	ru	gi	mo	bo	te	di	za
we	re	na	vi	bu	META		

MATERIAL DIDACTICO RAYITAS

Material Gratuito

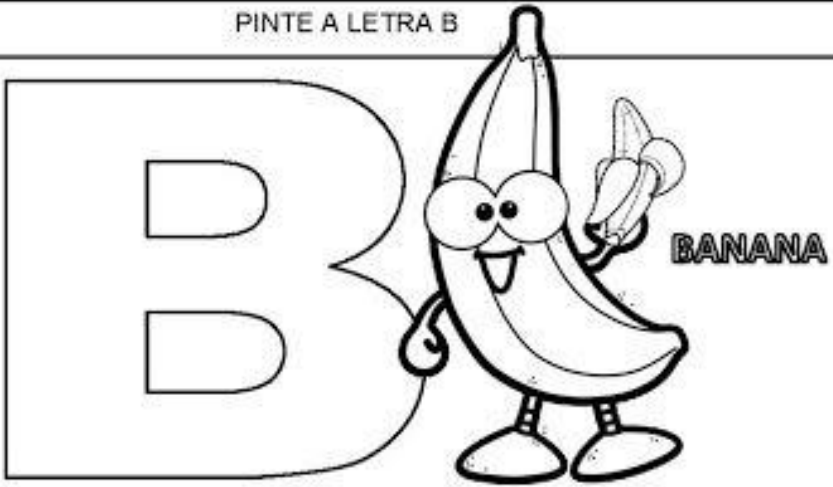
ACTIVIDAD 10

Atividades Sociais

Nome: _____ data: _____

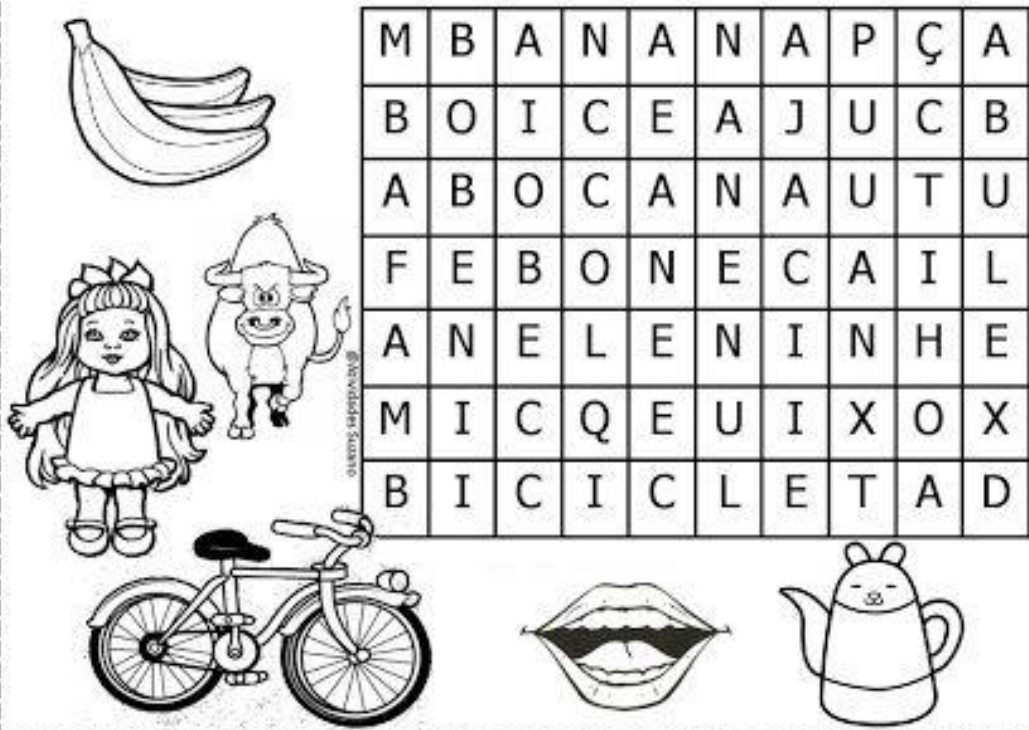
LETRA B

PINTE A LETRA B



BANANA

ENCONTRE O NOME DAS FIGURAS



M	B	A	N	A	N	A	P	Ç	A
B	O	I	C	E	A	J	U	C	B
A	B	O	C	A	N	A	U	T	U
F	E	B	O	N	E	C	A	I	L
A	N	E	L	E	N	I	N	H	E
M	I	C	Q	E	U	I	X	O	X
B	I	C	I	C	L	E	T	A	D

DBA 4: GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA – INVERSIÓN SIMPLE

MATERIA: Lenguaje

GRADO: Primero y Segundo Grado

TÍTULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE: Relaciona las imágenes con las características que son similares dentro de un espacio.

OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:

- Observa cada una de las imágenes teniendo en cuenta su forma.
- Identifica las imágenes que son de características similares.
- Reconoce cada figura por su forma, tamaño y color.

HABILIDAD/ CONOCIMIENTO:

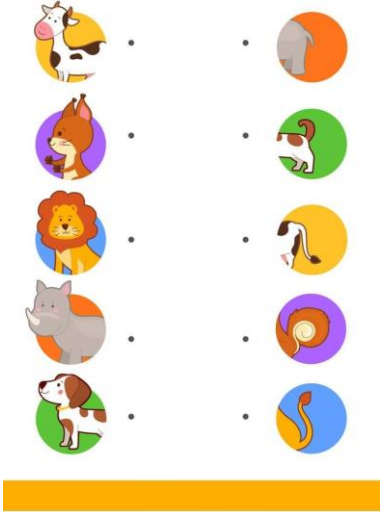
1. Analiza cada una de las ilustraciones teniendo en cuenta su posición, tamaño, color y forma
2. Identifica las formas de cada una de las imágenes
3. Reconoce las imágenes iguales y tiene en cuenta su forma
4. Comprende que las imágenes son iguales según su forma, color y tamaño
5. Elige las imágenes según corresponde con sus características
6. Interpreta cada una de las imágenes y relaciona el objeto con su forma, color y tamaño.

FLUJO DE APRENDIZAJE: Introducción → Desarrollo → Resumen → Tarea→
Fichas imprimibles.

INTEGRANTES: MAVIS NAYETH DAZA GRANADOS, ZULY YAMILE LOPEZ
DORADO


INTRODUCCIÓN

ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Al dar clic en el icono de introducción se encontrará un pantallazo en donde se visualiza dos partes una hacia la izquierda y otra a la derecha. Hacia la izquierda se observa la mitad de los cuerpos de los animales como: vaca, ardilla, león, hipopótamo y un perro. Por otro lado, hacia la derecha se logra ver la otra parte de los animales que hace falta para poder completar el animal correcto teniendo en cuenta su forma, tamaño, color y posición.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al hacer clic en cada una de las imágenes que se encuentran al lado izquierdo, se da la opción de rastreo con el mouse, hacia el cuerpo del animal que se cree pertinente completar, automáticamente saldrá una línea y junto con ella la palabra ¡Completado! Lo que indica que el ejercicio está correcto de lo contrario no saldrá la línea sino la palabra ¡Incompleto!</p>	<p><i>Al completar el animal correctamente se visualizará una línea y junto con ella la palabra ¡Completado! Si el ejercicio está mal resuelto no se visualizara la línea y por ende saldrá la palabra ¡Incompleto!</i></p>

Fuente: <https://www.materialeseducativosmaestras.com/2019/10/fichas-trabajar-atencion.html?m=1>

OBJETIVOS

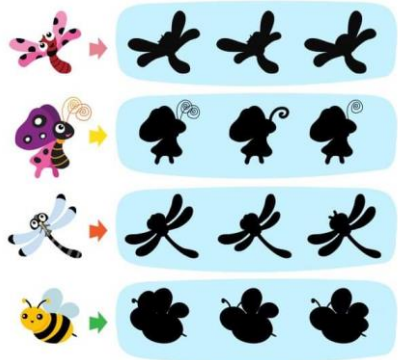
IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
	<p>Al dar clic en objetivos se despliega un pantallazo titulado objetivos de aprendizaje, y con dos subtítulos: propuesta de objetivos y objetivos propuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En esa primera propuesta se dejará una hoja en blanco para que se puedan establecer los objetivos a los que el visitante desea llegar. ✓ En la segunda hoja se encontrarán los objetivos establecidos con la actividad. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observa cada una de las imágenes teniendo en cuenta su forma. ▪ Identifica las imágenes que son de características similares. ▪ Reconoce cada figura por su forma, tamaño y color.

DESARROLLO

Objetos digitales de aprendizaje.

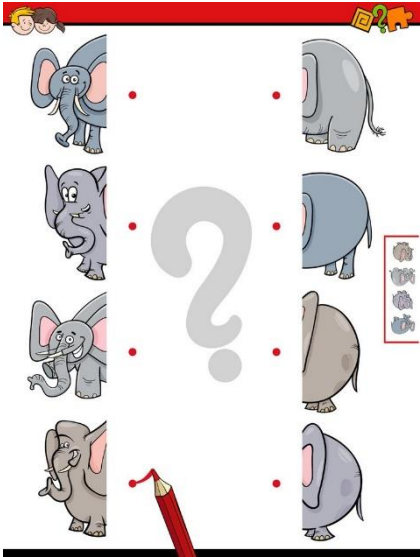
- Observa cada una de las ilustraciones que se presentan, teniendo en cuenta sus características como la forma, tamaño y posición de cada animal expresada en su sombra.

ACTIVIDAD 1

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Aparece un pantallazo que contiene diversas imágenes como: libélula, una mariposa, un grillo y una abeja; que se encuentran divididas en dos partes uno en imagen y otro en sombras que asemejan a la ilustración real con la finalidad de ubicar el animal en la sombra correspondiente teniendo en cuenta la forma. Tamaño y posición de cada una de ellas.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al dar clic sobre la imagen se podrá rastrear hacia la sombra que se considere la adecuada para la imagen real; así mismo al ubicar el animal en su sombra correcta saldrá un sonido de muchos aplausos indicando que el ejercicio está bien realizado de lo contrario no sonara nada.</p>	<p><i>Una vez que el niño logre realizar la actividad de manera positiva sonara muchos aplausos, de lo contrario no sonara nada.</i></p>

Fuente: <https://www.materialeseducativosmaestras.com/2019/10/fichas-trabajar-atencion.html?m=1>

ACTIVIDAD 2: EJERCICIO 1: Reconoce cada imagen según su forma similar y completa según corresponda.

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Aparecerá un pantallazo de dos columnas, izquierda y derecha, en ellas se observan diferentes elefantes con distinto color y diversas posiciones, además se puede observar que en la parte derecha inferior se visualiza un cuadro pequeño con las imágenes de los animales completos, con la finalidad de que el niño pueda guiarse para que de esta forma desarrolle el ejercicio correctamente.</p> <p>La consigna establece que: Se debe seleccionar las imágenes que están en la parte izquierda siguiendo el orden establecido, al clicar sobre las imágenes saldrá un lápiz de color rojo lo que permitirá unir hacia la parte que hace falta del elefante y así mismo completar el animal.</p> <p>Una vez unido el elefante con su mitad correspondiente saldrá automáticamente una frase ¡Bien hecho! De lo contrario aparecerá ¡Mal hecho! Indicando que se debe volver hacer el ejercicio hasta lograr unir el animal de manera correcta.</p>	<p><i>Si se logra hacer el ejercicio con éxito aparecerá una frase ¡Bien hecho! Lo cual indica que la actividad está correcta si se equivoca saldrá una frase ¡Mal hecho! indicando que la actividad está incorrecta, continuando así con el ejercicio hasta lograr unir los dibujos que terminan igual.</i></p>

Fuente:

https://1.bp.blogspot.com/BF7MWQKL68s/XZy_eB9CzJI/AAAAAAAAARJY/yU2XzykyEOwruvgAqBRwUQ_oGqYa-aO6gCNcBGAsYHQ/s1600/Fichas%2Bde%2Bobservaci%25C3%25B3n%2B031.jpg

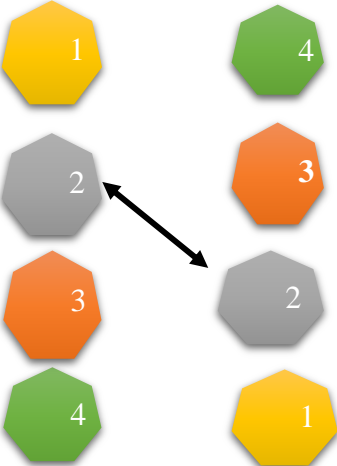
ACTIVIDAD 2: EJERCICIO 2 Une las imágenes según la forma que se encuentre igual a cada ilustración.

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>En este icono saldrá un pantallazo donde aparecerán diferentes animales como: una tortuga, un león, un elefante y una gallina, se observa que cada una de las imágenes tiene forma de rompecabezas lo que indica que se debe completar los animales según su forma similar como se visualiza.</p> <p>La consigna establece que: Identifica las imágenes que tienen forma de rompecabezas igual y encuentra el animal correcto. Al clicar sobre cada una de las imágenes aparecerá un lápiz de color rojo lo que señala el animal hacia donde se debe unir teniendo en cuenta la forma de la ficha del rompecabezas.</p> <p>Selecciona el animal con su figura de manera acertada observando las siluetas de las fichas del rompecabezas donde se encuentran ubicados los animales.</p> <p>Completo todos los animales según la forma del rompecabezas en el lugar correspondiente de manera acertada.</p>	<p>Al clicar cada imagen de los animales y completar el rompecabezas aparecerán muchos aplausos.</p> <p>Si hay error, no se podrá completar las imágenes de los animales en el rompecabezas y se debe acertar para lograrlo.</p>

Fuente:

https://1.bp.blogspot.com/BF7MWQKL68s/XZy_eB9CzJI/AAAAAAAAARJY/yU2XzykyEOwruvgAqBRwUQ_oGqYa-aO6gCNcBGAsYHQ/s1600/Fichas%2Bde%2Bobservaci%25C3%25B3n%2B031.jpg

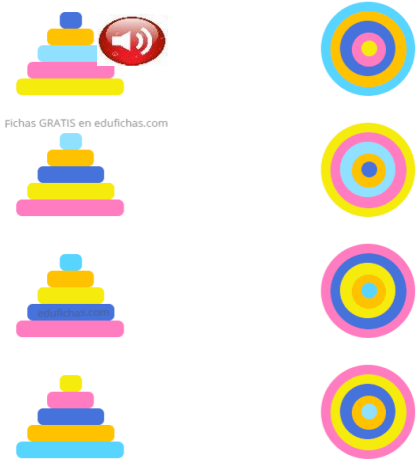
ACTIVIDAD 3: EJERCICIO 1 Identifica y une las figuras según su color y el número igual que corresponda.

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Aparece un pantallazo donde se encuentra la figura geométrica heptágono, se observa que aparecen dos partes de izquierda a derecha presentando la misma figura en ambas partes.</p> <p>Dentro de cada figura se encuentra ubicados diferentes números donde se visualiza que en la parte izquierda los números están organizados del 1 al 4 y a hacia la derecha están desorganizados; además se visualiza que cada figura tiene un color diferente para el cual se va unir teniendo en cuenta sus características similares.</p> <p>La consigna establece:</p> <p>Que se debe seleccionar las figuras se encuentran en la parte izquierda dando clic sobre ella teniendo en cuenta el orden que se muestra, una vez cliqueada la figura automáticamente aparecerá una flecha que apuntará hacia la figura que cliqueaste y hacia la que deseas unir teniendo en cuenta la figura, color y número similar al que has seleccionado.</p> <p>Al unir cada figura con su color y número correspondiente aparecerá una palabra de color verde ¡Excelente! Indicando que la actividad está correcta de lo contrario no se visualizara nada.</p>	<p><i>Una vez terminada la actividad de forma correcta aparecerá una palabra de color verde ¡Excelente! de lo contrario no se visualizara nada, Permitiendo así que se resuelva el ejercicio una vez más hasta lograr el objetivo.</i></p>

Fuente: https://www.google.com/search?q=figuras+geometricas&sxsrf=ALeKk01_uJN95AoXkZ63cGuM0QK0D3539g:1603244078054&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjUtIrOxcTsAhUS1lkKHQvKBJ8Q_AUoAXoECB4QAw&biw=1366&bih=657#imgrc=BRhb5NRqPle1Wm

RESÚMEN

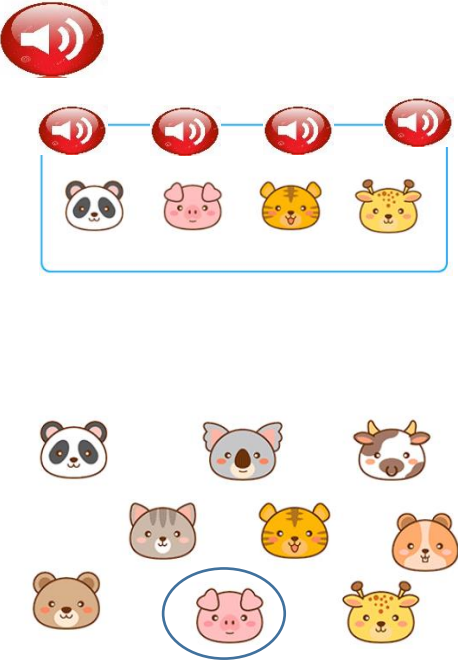
ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Cuando ingreses al icono de resumen observarás un pantallazo en el que contiene del lado izquierdo muchas pirámides todas con los mismos colores pero con diferente orden además, se visualiza que en la parte derecha se encuentran ubicados círculos uno debajo del otro y dentro de ellos los mismos colores que establecen las pirámides igualmente en desorden lo cual indica que se debe relacionar el indicado con las pirámides teniendo en cuenta la forma y los colores iguales a los círculos y así mismo unir según corresponda.</p> <p>La consigna establece:</p> <p>Dar clic sobre cada pirámide según el orden como se establece en el pantallazo, así mismo se da opción de rastreo con el mouse hacia el círculo que se crea pertinente relacionar.</p> <p>Cada vez que se relacione la pirámide forma correcta sonará una frase ¡Bien hecho! Lo que indicara que el ejercicio esta correcto de lo contrario no saldrá nada hasta lograr el objetivo.</p>	<p><i>Al cliquear cada pirámide y relacionarla con los círculos de forma correcta sonará una frase ¡Bien hecho! De lo contrario no aparecerá nada hasta lograr el objetivo.</i></p>

Fuente: file:///C:/Users/HP_14BS006LA/Downloads/EC0005-atencion-con-colores-edufichas.pdf

TAREA

ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Al clicar el icono de tarea se desplegará un pantallazo donde se encuentra en la parte superior de arriba lado izquierdo un botón de sonido en grande. Además, se encuentran cuatro botones de sonido y así mismo un cuadro donde se observa los animales como: oso panda, un cerdo, un tigre y una jirafa. Además, se puede visualizar que en la parte inferior de abajo se despliegan otros animales, y con ellos los mismos que se indican en el cuadro de ejemplo.</p> <p>La consigna establece: Que al clicar el botón de sonido que está en grande en la parte superior dará una voz indicando lo siguiente. “dar clic en los botones que se encuentran arriba de los animales, observa y escucha detenidamente cada uno de ellos y luego señala con el cursor del mouse los animales que sean iguales, los cuales se encuentran en la parte inferior de abajo”.</p> <p>Al clicar cada animal igual en la parte inferior automáticamente se encerara con un circulo indicando que el ejercicio está bien hecho, de lo contrario no saldrá nada</p>	<p><i>Al clicar cada botón de sonido se escucharán las voces de los animales, si el ejercicio esta correcto saldrá un circulo encerrando el animal que es igual, de lo contrario no saldrá nada; lo que corresponde a seguir intentando hasta lograr terminar la actividad.</i></p>

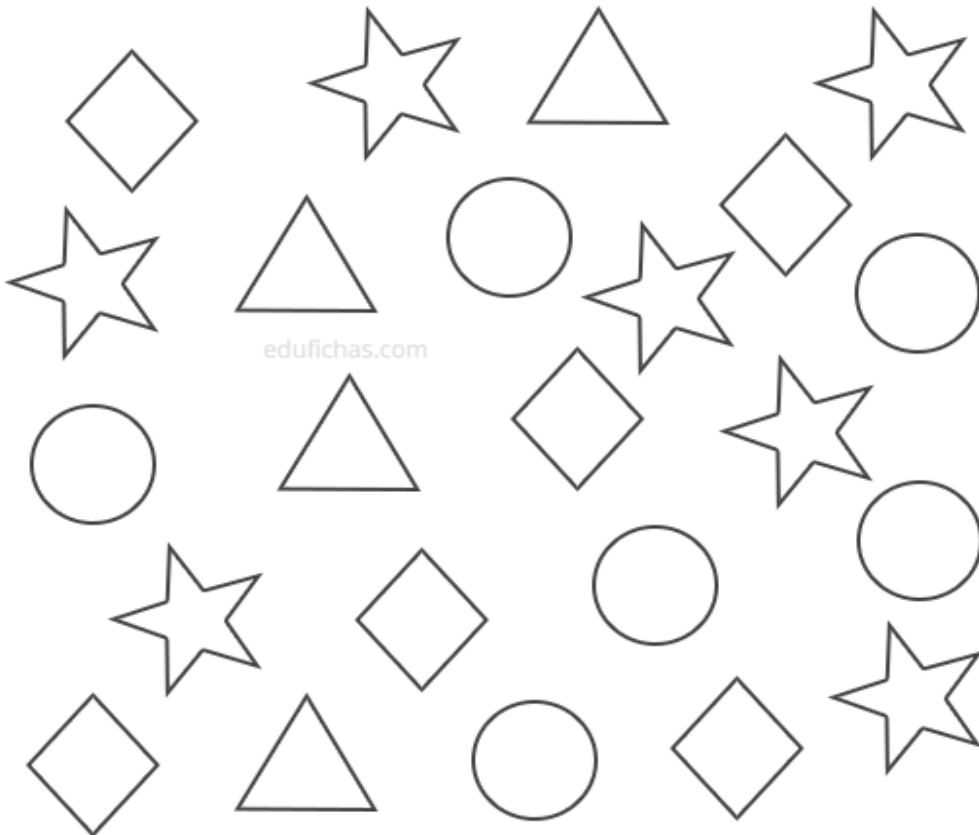
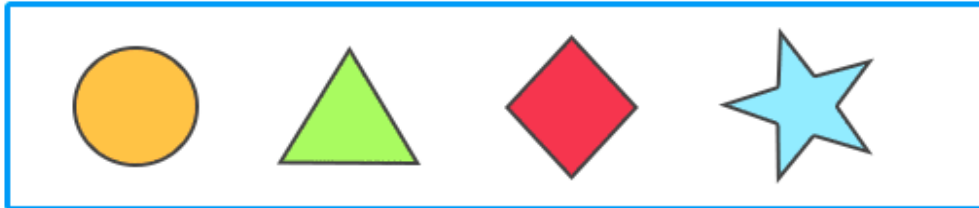
FICHAS IMPRIMIBLES**ACTIVIDAD 1**

Nombre: Fecha: Curso:

Ejercicios de atención



Rastreo visual.

www.edufichas.com

Fuente: file:///C:/Users/HP_14BS006LA/Downloads/EC0005-atencion-con-colores-edufichas.pdf

ACTIVIDAD 2.Nombre: Fecha: **Actividad 14:** Colorea los dibujos y une con una línea los que son iguales.

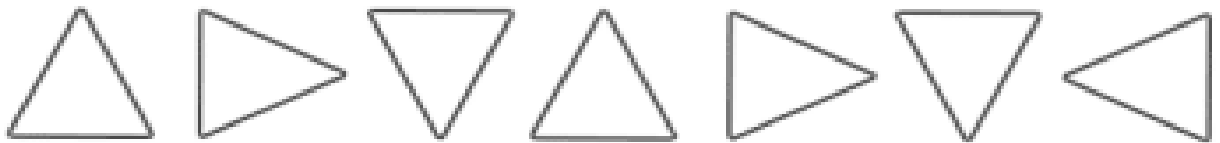
ACTIVIDAD 3.

Nombre: Fecha: Curso:

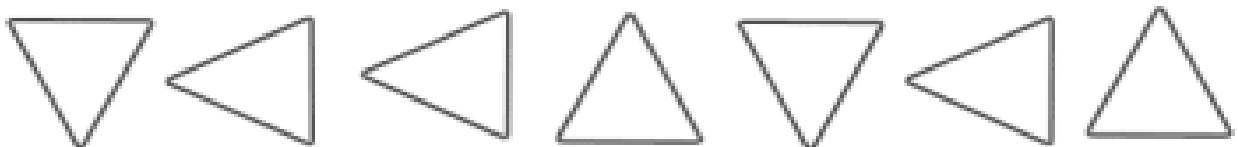
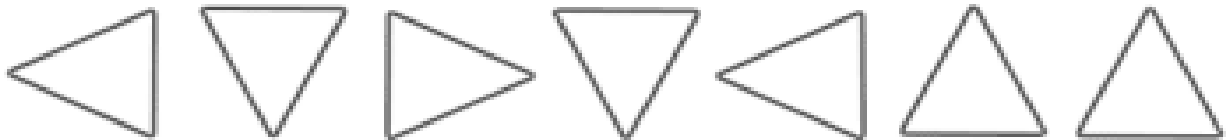
Colores



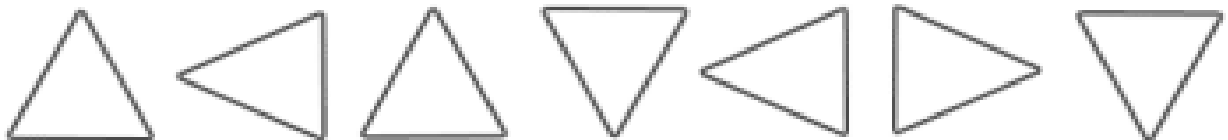
Colorea según el modelo:



Fichas GRATIS en edufichas.com



edufichas.com



ACTIVIDAD 4.

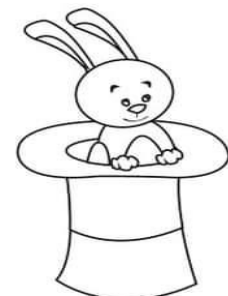
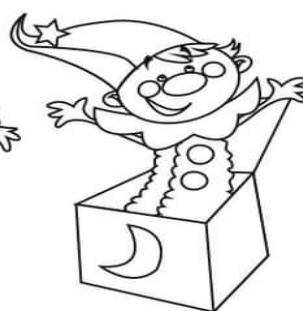
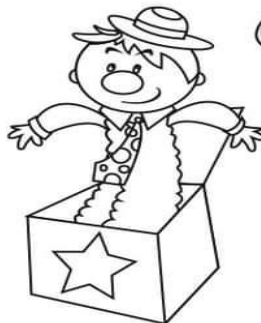


DÍA

ME LLAMO



 PINTÁ EL IGUAL.



6

ACTIVIDAD 5.



DÍA

ME LLAMO



ENCERRÁ, EN CADA CAMINO, LOS DIBUJOS QUE EMPIEZAN CON ESTAS LETRAS:

PA

PE

PI

PO

PU

ACTIVIDAD 6.

Nombre: Fecha: Curso:

Ejercicios de atención

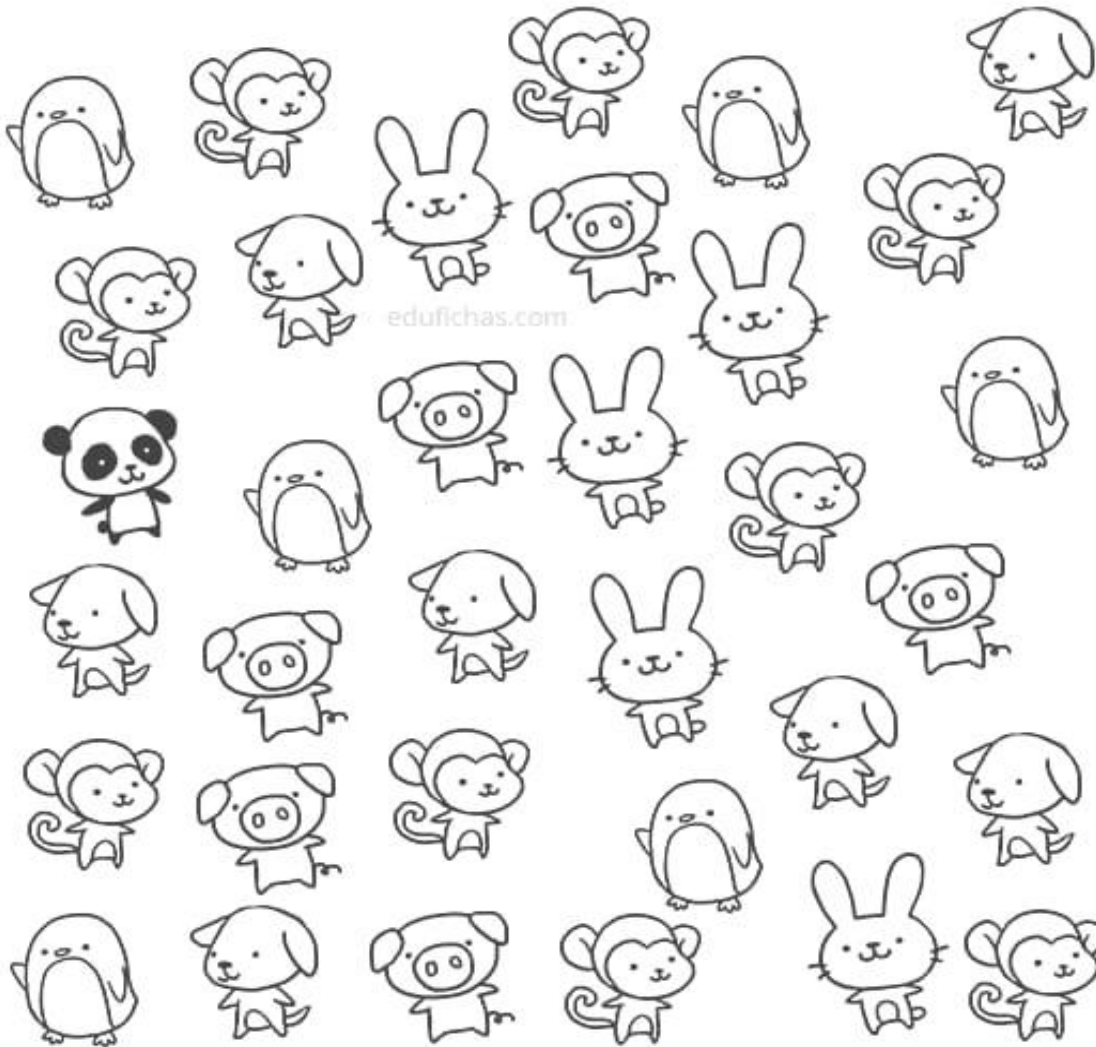


Rastreo visual.

Rodea con un círculo:

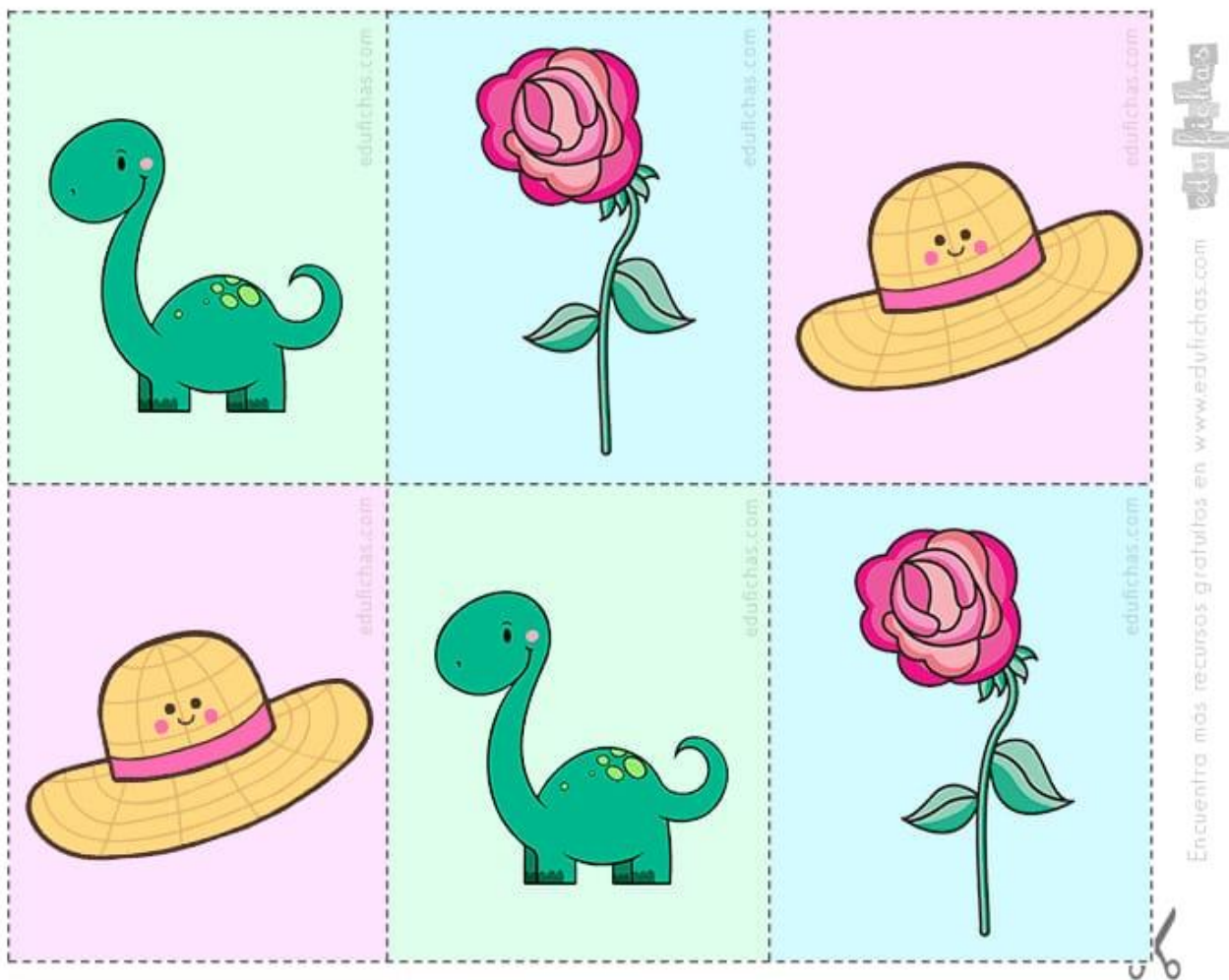


Colorea de rosa:



ACTIVIDAD 7.

- ✓ Observo detenidamente las imágenes, luego recorto y pego en una hoja en blanco las ilustraciones iguales.



Fuente: file:///C:/Users/HP_14BS006LA/Downloads/EC0005-atencion-con-colores-edufichas.pdf

ACTIVIDAD 8

Nombre: _____

Siluetas



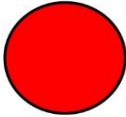
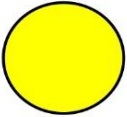

Relaciona cada uno de los dibujos con sus siluetas.



www.edufichas.com


Fuente: file:///C:/Users/HP_14BS006LA/Downloads/EC0005-atencion-con-colores-edufichas.pdf

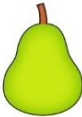
ACTIVIDAD 9.


Recorta cada alimento y pega debajo del color que corresponda.





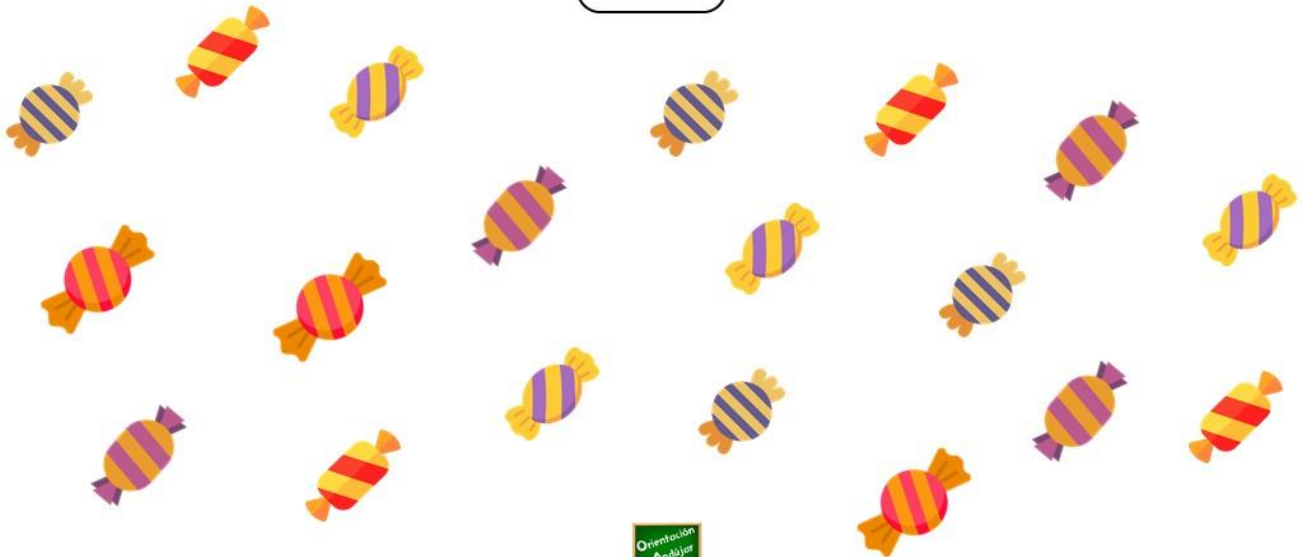




Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/2020/10/29/actividad-de-atencion>

ACTIVIDAD 10.

Encuentra los dibujos que son iguales que el modelo:



Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/2020/10/29/actividad-de-atencion-de-halloween-encuentra-los-dibujos-iguales/atencion-halloween-2/>

DBA 5: GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA – INVERSIÓN SIMPLE

MATERIA: Lenguaje

GRADO: Primero y Segundo.

TÍTULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE: Desarrolla de la percepción visual y oral en el afianzamiento de las sílabas (fonemas-grafemas)

OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE: Evidencias

- ✓ Distingue la conciencia fonológica con dicho fonema en las que aparezca el sonido junto a la imagen.
- ✓ Discriminación auditiva de dicho fonema en palabras dadas oralmente o mediante imágenes.
- ✓ Relaciona los fonemas con las imágenes pertenecientes.

HABILIDAD/ CONOCIMIENTO:

5. Diferencia las características de cada imagen de acuerdo al fonema que pertenece.
6. Reconoce las características de cada imagen de acuerdo al fonema o grafema.
7. Realiza lectura de imágenes de acuerdo a las características de cada fonema.
8. Relaciona los sonidos de cada una de las imágenes.

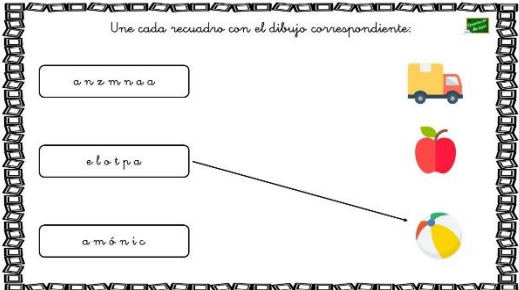
FLUJO DE APRENDIZAJE: Introducción → Desarrollo → Resumen → Tarea →
Fichas imprimibles.

INTEGRANTES: MAVIS NAYETH DAZA GRANADOS, ZULY YAMILE LOPEZ

DORADO


INTRODUCCIÓN

ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>Una cada recuadro con el dibujo correspondiente:</p>	<p>Cuando se ingrese al icono de introducción se encontrará un pantallazo en donde se observa tres imágenes de objetos y frutas diferentes que están ubicados en la parte derecha de la pantalla: camión, manzana y pelota luego en la parte izquierda se encuentra tres casillas con letras de la palabra en desorden en la cual se debe unir cada objeto a cada grafema, La actividad te indicara al momento que ingreses a la imagen; allí mismo encontrarás el ejemplo del cómo realizarlo; cuando unas el grafema con el objeto si es correcto la línea se queda en ella y aparecerá el color verde y si es incorrecta la línea desaparece mostrando el color rojo.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>En la parte derecha aparece una fila de objetos y frutas diferentes, organiza la palabra luego la unes con el objeto perteneciente así como lo indica el ejemplo.</p>	<p><i>Al momento de ingresar la imagen en el recuadro te indicara si la palabra o grafema que relaciona con la imagen perteneciente es correcto sonara si diciendo lo lograste y se resaltara el color verde de inmediato, si es incorrecto el sonido será no no y el color saldrá rojo.</i></p>

Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/2020/01/24/actividad-de-conciencia-fonologica-las-letras-desordenadas/letras-desordenadas-2/>

OBJETIVOS
















IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
	<p>Al dar clic en objetivos se despliega un pantallazo titulado objetivos de aprendizaje, y con dos subtítulos: propuesta de objetivos y objetivos propuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En esa primera propuesta se dejará una hoja en blanco para que se puedan establecer los objetivos a los que el visitante desea llegar. ✓ En la segunda hoja se encontrarán los objetivos establecidos con la actividad. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observa cada una de las imágenes teniendo en cuenta las letras de cada grafema junto al dibujo al que hace relación. ▪ Identifica las palabras y las organiza correctamente. ▪ Reconoce cada palabra, su orden y la imagen que pertenece.

DESARROLLO

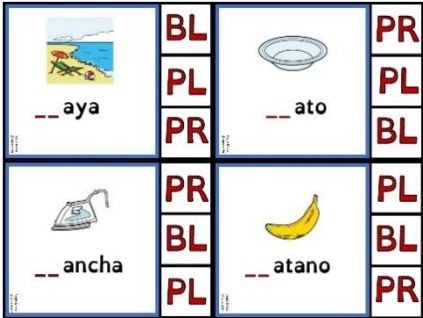
Objetos digitales de aprendizaje.

- ✓ Distingue la conciencia fonológica con dicho fonema en las que aparezca el sonido junto a la imagen.

ACTIVIDAD 1

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="240 856 399 999" style="text-align: center;"></td> <td data-bbox="399 856 626 926" style="text-align: center;">blusa</td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 999 399 1142" style="text-align: center;"></td> <td data-bbox="399 999 626 1068" style="text-align: center;">balcón</td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 1142 399 1285" style="text-align: center;"></td> <td data-bbox="399 1142 626 1211" style="text-align: center;">pueblo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 1285 399 1428" style="text-align: center;"></td> <td data-bbox="399 1285 626 1354" style="text-align: center;">tabela</td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 1428 399 1570" style="text-align: center;"></td> <td data-bbox="399 1428 626 1497" style="text-align: center;">tableta</td> </tr> </table>		blusa		balcón		pueblo		tabela		tableta	<p>En esta actividad aparece un pantallazo que presenta una serie de cuadros en la cual cada uno de ellos se logra observar algunas imágenes y palabras: una blusa floreada, un balcón, un caserío pueblo y una tableta; al lado de cada imagen aparece el nombre al que cada uno de ellos. El participante debe clicar una de las casillas y seleccionar la palabra correcta de la imagen si es así la casilla tendrá el color azul claro y si no es correcta tendrá un sonido de vuelve a intentarlo, así mismo cuando pulse en cualquiera de la casillas dirá el nombre de lo que dice cada palabra.</p> <p>La consigna establece que: De acuerdo a la imagen, cliquea y selecciona el grafema al que pertenece teniendo en cuenta que en el lado derecho están las palabras unas bien escritas y otras en desorden.</p> <p>En el momento que el participante le dé clic en cualquiera de las casillas se escuchará la pronunciación del dibujo.</p> <p>Si se realiza el ejercicio de manera correcta tendrá el sonido de bien hecho excelente, pero si es incorrecto tendrá el sonido vuelve a intentarlo.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Cada vez que el participante realice la actividad de forma correcta saldrá una manito con el dedo pulgar y confetis indicando que está bien, pero si falla dirá inténtalo de nuevo, al finalizar la actividad saldrá una cara feliz con el sonido ¡LO LOGRASTE!</i></p>
	blusa											
	balcón											
	pueblo											
	tabela											
	tableta											

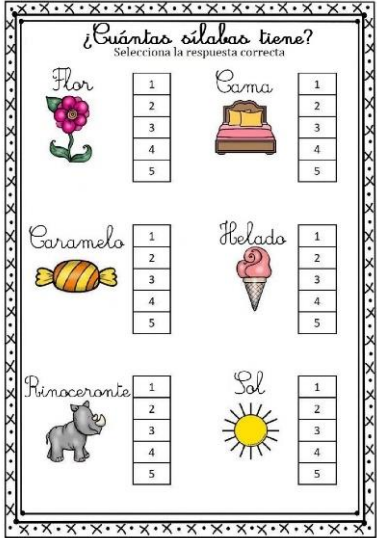
ACTIVIDAD 2

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Aparece un pantallazo donde se encuentra un cuadro con varias casillas, en cada una de ellas están ubicadas varias imágenes distintas: Un playa, un plato, una plancha y un plátano, allí mismo en el lado derecho de cada cuadro aparece una serie de letras: BL, PL, PR. El cual deberá cliquear y arrastrar las letras correctas y completar la palabra de la imagen. En esta actividad el participante debe primero observar la imagen y asociar cual es la indicada.</p> <p>La consigna establece que :</p> <p>Se debe realizar una lectura de imágenes donde el participante identifique cada una de las imágenes que se encuentran en ellas junto con las letras que aparecen al lado derecho de cada imagen para completar la palabra.</p> <p>Al momento que el participante arrastre las letras indicadas se pronunciará automáticamente la palabra de la imagen y si es incorrecta las letras se devolverán al lugar que pertenece.</p>	<p><i>Al realizar la actividad correctamente sonaran aplausos y un letrero diciendo ¡Excelente!</i></p>

<https://www.orientacionandujar.es/2019/02/20/manipulativo-de-trabadas/tarjetas-sinfones-br-003/>

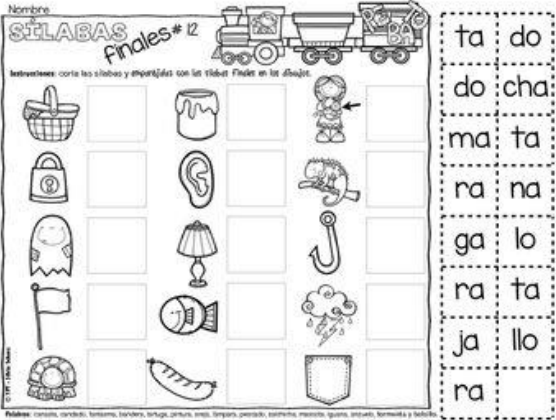
RESÚMEN

ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>¿Cuántas sílabas tiene? Selecciona la respuesta correcta</p> <p>Flor: 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Cama: 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Caramelo: 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Helado: 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Rinoceronte: 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Sol: 1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>Cuando ingreses al icono de resumen observarás un pantallazo que contiene una serie de imágenes con su respectivo nombre. Al lado derecho de cada uno de ellos aparece una fila de cuadros enumerados del 1 al 5 el cual, el participante deberá observar la imagen leer el nombre y luego clicar en una de las casillas del número para saber cuántas sílabas tiene la palabra.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Observa y lee el enunciado que hay en cada imagen, cuenta cuantas sílabas tiene, luego ve al lado de las casillas y selecciona el número correcto que tiene cada sílaba.</p> <p>Cuando el participante haya realizado las siguientes observaciones y conteo de cuantas sílabas tiene cada palabra de las imágenes, deberá clicar en una de las casillas donde aparecen los números; a su vez la casilla seleccionada se marcará con un color verde. Este ejercicio se aplica secuencialmente; es decir se hará tipo prueba saber.</p> <p>En la parte superior izquierdo encontrará un icono de color azul que dirá INICIO, el participante deberá dar clic en el para comenzar a realizar el ejercicio; en la parte inferior derecho aparecerá otro icono que dirá FINALIZAR, este significa que cuando el participante haya terminado de realizar dicho ejercicio deberá pulsar en el icono para dar por terminado. Cuando se pulse el icono FINALIZAR automáticamente aparecerán los resultados y la puntuación total del ejercicio.</p>	<p><i>Al final del ejercicio desarrollado correctamente salen globos y confetis.</i></p>

TAREA

ACTIVIDAD

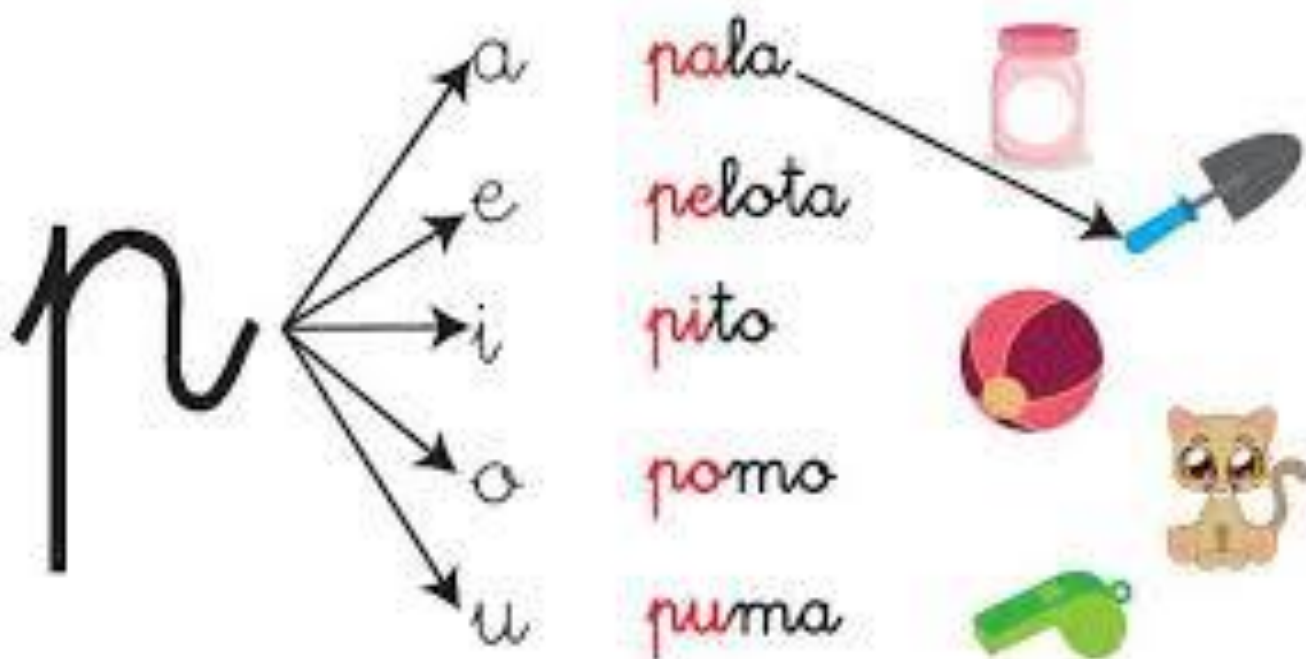
<p>IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>MÚSICA O EFECTO DE SONIDO</p>
	<p>Al ingresar al icono de tarea se desplegará un pantallazo donde se puede observar varias imágenes a blanco y negro junto a ellas una casilla. En el lado derecho de la guía aparecen varias casillas con algunas sílabas: ta, do, do, cha, ma, ta, ra, na, ga, lo, ra, ta, ja, llo, ra.</p> <p>La consigna establece: Observa las siguientes imágenes pronuncia mentalmente como se llama cada una de ellas. Identifica cuantas sílabas tiene y relaciona la última sílaba con las que aparecen en las casillas del lado derecho, realiza el ejercicio cliqueando una de las sílabas y arrástrala hacia las casillas del lado izquierdo al que pertenecen. Al arrastrar la sílaba al recuadro del lado izquierdo es correcto la sílaba quedará en el lugar de lo contrario se regresa donde pertenece. Cuando ubicas la sílaba en el lugar correcto tendrá un sonido de bien.</p>	<p><i>Cuando finalice el ejercicio aparecerán globos y estrellitas con la palabra ¡EXCELENTE!</i></p>

FICHAS IMPRIMIBLE

ACTIVIDAD 1

- ✓ Lee, observa y encuentra la imagen correspondiente de acuerdo a las palabras como lo indica la guía.

Relaciona cada dibujo con su sílaba inicial. Luego, colorea.



<https://www.colegioalboradasanpedro.cl/wp-content/uploads/2020/05/GUIA-6-LENGUAJE-1%C2%B0A.pdf>

ACTIVIDAD 2

Nombre del estudiante _____

Estimada familia, su hijo está aprendiendo que cualquier palabra tiene sonido de vocales.

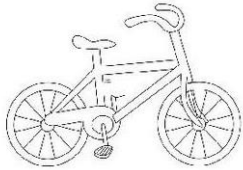
- Dí el nombre de cada dibujo. Luego haz un círculo alrededor de la palabra correcta.
- Escucha el sonido de las vocales.

 <p>pera pico</p>	 <p>cama come</p>	 <p>papa pato</p>
 <p>nido piso</p>	 <p>uña uva</p>	 <p>coro loro</p>
 <p>red roto</p>	 <p>gallo gano</p>	 <p>árbol arco</p>
 <p>blusa blanco</p>	 <p>hueco huevo</p>	 <p>banco barco</p>

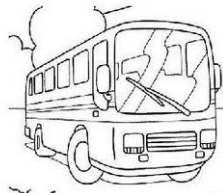
ACTIVIDAD 3

Cristina Miras AL

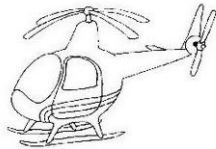
Escribe las letras que faltan



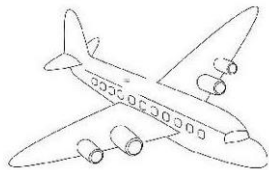
B		C		C	L			
---	--	---	--	---	---	--	--	--



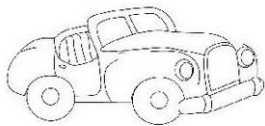
A		T				S
---	--	---	--	--	--	---



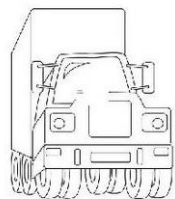
H		L		C				R
---	--	---	--	---	--	--	--	---



	V			N
--	---	--	--	---



		C	H	
--	--	---	---	--



C					N
---	--	--	--	--	---

ACTIVIDAD 4

Colorea	completa	copia 
	<div style="border: 1px dashed black; display: inline-block; width: 60px; height: 40px; vertical-align: middle;"></div> ntasma	
	<div style="border: 1px dashed black; display: inline-block; width: 60px; height: 40px; vertical-align: middle;"></div> liz	
	<div style="border: 1px dashed black; display: inline-block; width: 60px; height: 40px; vertical-align: middle;"></div> esta	
	<div style="border: 1px dashed black; display: inline-block; width: 60px; height: 40px; vertical-align: middle;"></div> ca	
	<div style="border: 1px dashed black; display: inline-block; width: 60px; height: 40px; vertical-align: middle;"></div> ente	

Recorta las sílabas y colócalas donde le corresponde.

fo

fe

fu

fi

fa

ACTIVIDAD 5

Nombre _____

conquista

palabras de TRES sílabas

Instrucciones: corta los globos y emparejalos con los dibujos.









in	can
sec	gu
to	ro
cua	tor
der	tu
no	ga
co	man
lum	gue
pio	ra



<https://co.pinterest.com/pin/468163323754392173/>

ACTIVIDAD 6

Sopa de palabras

Banco de palabras

mano
pavo
jarra
luna
yoyo
yeso

Busca las palabras.

l	i	j	a	r	r	a	d
u	y	e	s	o	w	u	i
n	o	i	g	v	n	n	g
a	y	v	c	a	a	a	n
x	o	z	i	p	s	g	m

Bilingual Teacher World

<https://co.pinterest.com/pin/32292223577190812/>

ACTIVIDAD 7

- ORDENA LAS SÍLABAS PARA FORMAR CORRECTAMENTE LAS PALABRAS.
- LEE EN VOZ ALTA CADA PALABRA FORMADA.
- COLOREA LAS IMÁGENES.



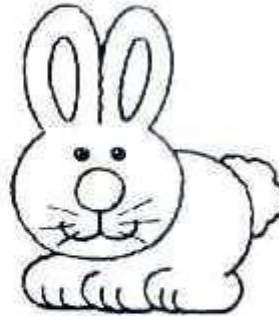
SO YA PA

--	--	--



LA DO HE

--	--	--



JO CO NE

--	--	--



CA ÑE MU

--	--	--



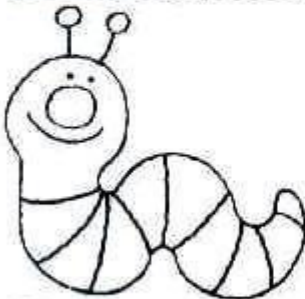
TE RE TÍ

--	--	--



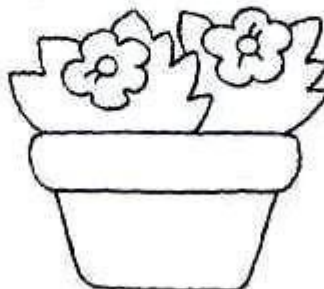
RA TE TE

--	--	--



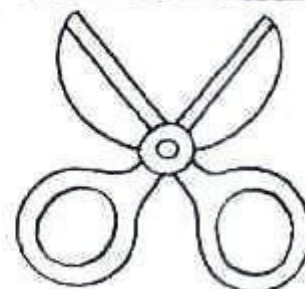
NO GU SA

--	--	--



TA CE MA

--	--	--









RA JE TI

--	--	--

ACTIVIDAD 8

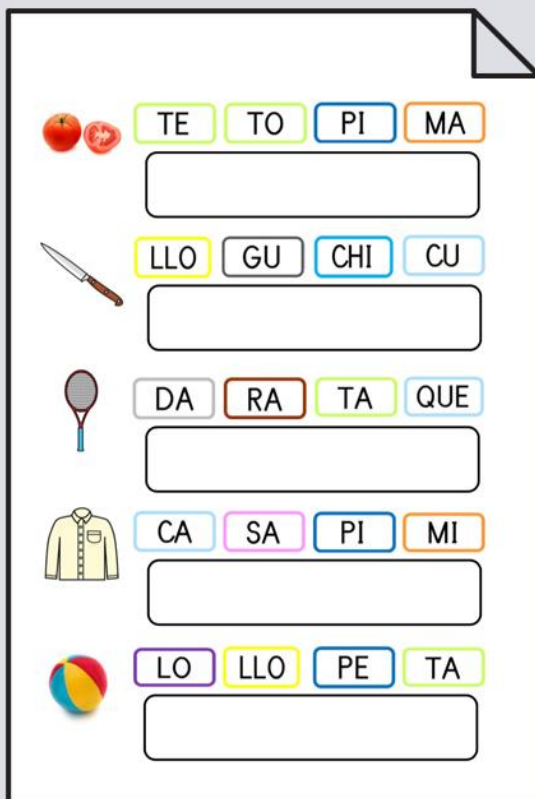
- Colorea la casilla la palabra correcta según indica la imagen

	PREGUNTAR		MAESTRA
	PLEGUNTAR		MAESTLA
	COMPLAR		METLO
	COMPRAR		METRO
	PLIMAVERA		TLINEO
	PRIMAVERA		TRINEO
	PRIMERA		ESTRELLA
	PLIMERA		ESTLELLA

<https://www.pinterest.es/pin/464363411577850454/>

ACTIVIDAD 9

- Quita las sílabas que sobran y escribe las correctas



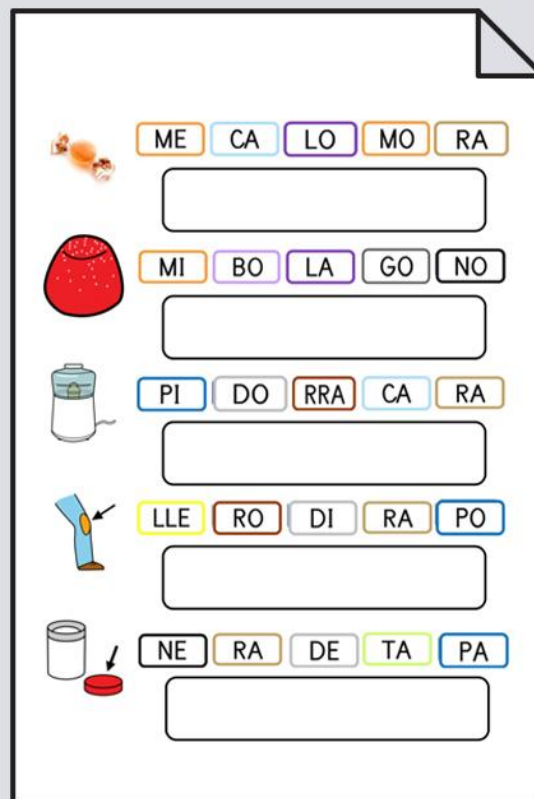
TE TO PI MA

LLO GU CHI CU

DA RA TA QUE

CA SA PI MI

LO LLO PE TA



ME CA LO MO RA

MI BO LA GO NO

PI DO RRA CA RA

LLE RO DI RA PO









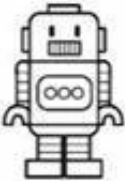



NE RA DE TA PA

<https://www.soyvisual.org/materiales/quita-las-silabas-que-sobran>

ACTIVIDAD 10

Nombre: _____

Recorta y pega la silaba inicial de cada dibujo

	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>

re
ru
ro
ri
ra
re
ra
ru
ri
ra
ro
ru

DBA 6: GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA – INVERSIÓN SIMPLE

MATERIA: Lenguaje

GRADO: Primero y Segundo Grado

TÍTULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE: Discrimina las sílabas (directas e indirectas) por su posición y forma.

OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:

- Compara sílabas directas e indirectas.
- Relaciona el sonido con el grafema.
- Lee sílabas directas e indirectas.

HABILIDAD/ CONOCIMIENTO:

6. Identifica cada uno de las silabas directas e indirectas.
7. Comprende que todas la silabas directas e indirectas tienen diferentes sonidos.
8. Pronuncia adecuadamente cada una de las silabas.
9. Relaciona la imagen teniendo en cuenta las silabas según corresponda
10. Lee y escribe silabas directas e indirectas.

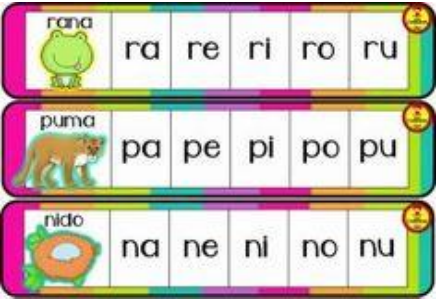



FLUJO DE APRENDIZAJE: Introducción → Desarrollo → Resumen → Tarea→
Fichas imprimibles.

INTEGRANTES: MAVIS NAYETH DAZA GRANADOS, ZULY YAMILE LOPEZ

DORADO

INTRODUCCIÓN

ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
   	<p>Cuando ingreses al icono de introducción encontraras un pantallazo, donde se observa que en la parte superior hay un cuadro dividido en tres partes, donde la primera parte se resalta las silabas directas como: ra, re, ri, ro y ru. Seguidamente las silabas, pa, pe, pi, po y pu Finalmente las silabas, na, ne, ni, no y nu, además se visualiza que en la parte izquierda del recuadro están unas imágenes tales como: una rana, un puma y un nido, las cuales tienen como función relacionar cada una de las silabas. En la parte inferior se encuentra otro cuadro similar donde se resaltan las imágenes mencionadas anteriormente, se puede observar que en cada cuadro aparecen cinco líneas en blanco y junto con ellas las imágenes que relacionan las silabas directas. Se tiene en cuenta que al empezar el ejercicio el niño debe identificar y leer cada una de ellas haciendo una pronunciación adecuada de estas mismas.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Selecciona la silaba directa según el orden como se muestra y rastrea hacia al cuadro inferior donde están las líneas en blanco y ordena cada una de ellas según corresponda.</p>	<p><i>Una vez terminado el ejercicio de forma correcta saldrá una manito hacia arriba con la frase ¡BIEN HECHO! De lo contrario no saldrá nada hasta lograr el objetivo.</i></p>

Fuente: elaboración propia.

DESARROLLO

Objetos digitales de aprendizaje.

- ✓ Escucha detenidamente el nombre de cada ilustración y pronuncia solamente las sílabas directas que pertenecen al sonido S.

ACTIVIDAD 1.

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>En esta actividad aparece un pantallazo donde se visualiza un cuadro donde la letra S está en el centro y junto a ella un botón de “sonido”, además a su alrededor se encuentran ilustraciones de objetos, cosas, frutas, hongo y animales, donde algunas de ellas pertenecen a las sílabas directas del sonido S, donde el niño deberá encontrarlas y así mismo hacer un adecuada pronunciación de las sílabas que pertenezcan al sonido S, Se tiene presente que cada vez que se dé clic en el botón de sonido se escuchara según el orden como se visualiza en las imágenes es decir que se empieza desde el hongo y finaliza hasta la ilustración de la calabaza, se resalta que cada vez que se pronuncie las silbas correctamente se rastreará la voz del niño para confirmar si está bien pronunciada o no.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Cada vez que se clic en el botón de sonido se escucharán todos los nombres de las imágenes como se visualiza, solo se debe pronunciar en voz alta las sílabas directas que pertenezcan al sonido S, una vez pronunciada el nombre de las imágenes aparecerá una carita feliz indicando que esta correcta la actividad de lo contrario saldrá una carita triste lo cual indica que esta incorrecto y se debe pronunciar nuevamente.</p>	<p><i>Cada vez que el niño pronuncie correctamente las sílabas directas, aparecerá una carita feliz, de lo contrario saldrá una carita triste.</i></p>


Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/491525746814447908/>

ACTIVIDAD 2: EJERCICIO 1 Selecciona las silabas directas e indirectas.

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Se presentará un pantallazo donde se observa que hay ocho globos de diferentes colores y dentro de ellos se encuentran silabas directas e indirectas que el niño deberá seleccionar dando clic sobre ellas. Además, se visualiza que en la parte superior hay un botón de sonido, que al cliquear dará las instrucciones de la actividad. Por otro lado, se observa una flecha de color fucsia lo cual señala un número 1 dentro de un circulo de color marrón, si los aciertos son correctos se quedará de dicho color, si el niño se equivoca cambiara a color amarillo; a medida que se va desarrollando el ejercicio se visualizará el cambio de color de los aciertos.</p> <p>La consigna establece que: Que al cliquear el botón de sonido que está en grande en la parte superior dará una voz indicando lo siguiente. “selecciona con ayuda del mouse las silabas directas e indirectas y observa cuantos aciertos correctos vas logrando según el color”.</p>	<p><i>Una vez terminada la actividad aparecerá el número de aciertos correctos que lograste y a su vez un sonido de muchos aplausos, de lo contrario sonará una campana y el número de aciertos incorrectos.</i></p>

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/491525746814447908/>

ACTIVIDAD 3. EJERCICIO 1 Observa las imágenes y relaciona los sonidos de la R.

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Aparece un pantallazo donde se observa una ruleta con imágenes tales como: un queso, un ratón, un sol, un zorro, un rey, un sapo, una rueda y un rinoceronte y junto a ella un botón de girar de color verde. lo cual indica que cada vez que se dé clic sobre él cambiará la posición de las imágenes, además se visualiza que en el centro se encuentra una R mayúscula y minúscula, donde el niño deberá dar clic sobre estas y a su vez sobre la imagen que se crea pertinente. Por otro lado, se tiene presente que al observar detenidamente cada una de las imágenes según el sonido que empieza por la R, se logran excelentes resultados.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al seleccionar dando clic sobre la las letras Rr y junto con la imagen que se crea pertinente, automáticamente aparecerá una línea de color negro lo que indicara que la relación entre la imagen y la silaba es correcto, de lo contrario no saldrá nada.</p>	<p><i>Cada vez que el ejercicio este de forma correcta aparecerá una línea de color negro de lo contrario no se visualizará nada.</i></p>

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/491525746814447908/>

RESÚMEN

ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Cuando ingreses al icono de resumen observarás un pantallazo que contiene la letra N ilustrando una fruta naranja del lado derecho, por otra parte, se encuentra un recuadro donde se visualiza 5 imágenes como: una nariz, una nevera, una niña, una nota musical y una nube, además en la parte inferior aparece un cuadro similar con 5 partes en las cuales el niño deberá escribir en cada cuadro los sonidos de la N con letras mayúsculas, teniendo en cuenta las ilustraciones que empiezan igual. Cada vez que el niño escriba el sonido correcto sonará una voz pronunciando el sonido pertinente.</p> <p>La consigna establece: Que se deberá escribir con letras mayúsculas los sonidos de la N en cada recuadro como se muestra, deben tener en cuenta las imágenes que empiezan igual.</p>	<p><i>Una vez que el niño escriba correctamente los sonidos sonará una voz indicando el sonido pertinente según las imágenes que empiezan igual.</i></p>

Fuente: <https://co.pinterest.com/pin/672725263063453773/>

TAREA

ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>(rata, reloj, rinoceronte, rosa, ruleta)</p> <p>(arco, ermitaño, ir, órgano, urna)</p>	<p>Al clicar el icono de tarea se desplegará un pantallazo donde se encuentra en la parte superior de arriba dos círculos uno de color rojo y azul, y en la parte inferior un cuadro donde se encuentran silabas directas e indirectas cada una con sus respectivas imágenes y el nombre de dichas ilustraciones que empiezan igual teniendo en cuenta la silaba. El niño al desarrollar el ejercicio deberá observar detenidamente cada uno de los cuadros y a su vez señalar cuales son las silabas directas e indirectas teniendo en cuenta los círculos de colores que se encuentran en la parte superior, por otro lado se tiene presente que el círculo de color rojo señala las silabas directas y el círculo azul las silabas indirectas, es decir que el niño al dar clic sobre el círculo y el sonido que se crea pertinente este a su vez se pondrá de dicho color ya sea rojo o azul según la silaba que corresponda.</p> <p>La consigna establece:</p> <p>Que se deberá clicar el círculo de color rojo para señalar las silabas directas y el círculo de color azul para las silabas indirectas, teniendo en cuenta las imágenes que empiecen igual.</p> <p>Una vez clicado el círculo junto con la imagen el cuadro donde se encuentra cada silaba cambiara de color hacia el indicado según corresponda.</p>	<p><i>Una vez culminado el ejercicio correctamente saldrán globos y confetis.</i></p>

Fuente: https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2020/11/silabas-inversas-fonema-R_page-0006.jpg

FICHAS IMPRIMIBLES

ACTIVIDAD 1.

1er grado lectoescritura

M-m

Colorea y encierra la sílaba con la que inicia su nombre.

ma me mi mo mu



ma me mi mo mu



ma me mi mo mu



ma me mi mo mu



ma me mi mo mu

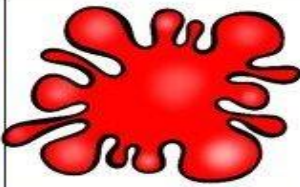
ACTIVIDAD 2.

Imágenes

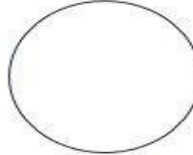
Educativas.com

Leo y formo

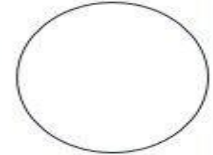
palabras de 2 sílabas



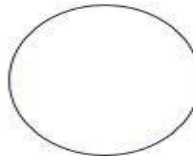
R



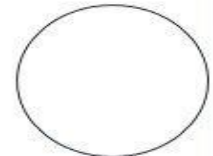
J



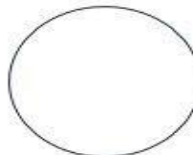
I



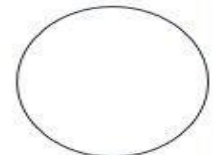
L



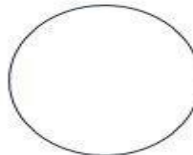
S



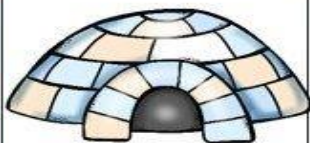
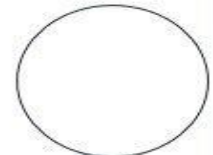
I



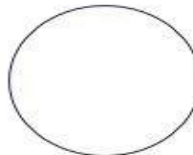
P



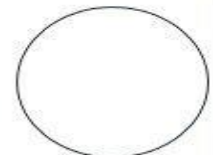
R



I



L



<http://www.imageneseducativas.com/>

ACTIVIDAD 3.

- ✓ Lee y escribe sobre los cuadros las palabras directas e indirectas

Silabas directas

ra

re

ri

ro

ru

--	--	--	--	--

Silabas indirectas

ar

er

ir

or

ur

--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia

ACTIVIDAD 4.

- ✓ **Recorto y pego silabas directas e indirectas, luego leo cada una de ellas.**

ACTIVIDAD 6.Nombre _____ **Encuentra las palabras escondidas****Instrucciones:** clasifica las palabras de acuerdo a su sonido inicial.

Mm	Pp	Ss	Tt

pozo silla taza
 sofá palo mapa
 taco piña mesa peso toro
 miel sol tubo

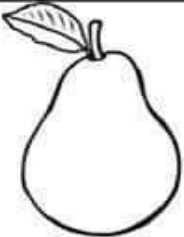
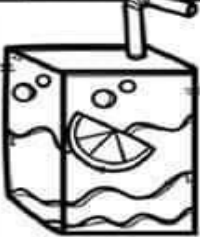

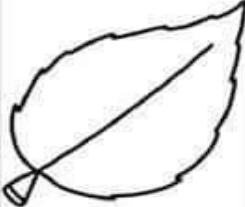


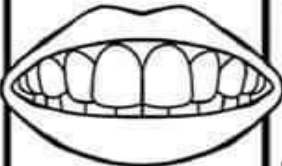

ACTIVIDAD 7.

¡Vamos a completar palabras!

Completa la palabra con la sílaba que hace falta.

Después escribe la palabra completa.



	pe _ _ _ _ _ _		ju _ _ _ _ _ _
	ga _ _ _ _ _ _		ho _ _ _ _ _ _
	ca _ _ _ _ _ _		ye _ _ _ _ _ _
	bo _ _ _ _ _ _		ca _ _ _ _ _ _

ACTIVIDAD 8.

Lee en voz alta las sílabas y colorea las que son iguales al modelo

clo	clo	cla	clo	clu	cla	clo
ple	plo	pli	pla	ple	plo	pla
fla	fle	fla	fla	flu	fli	flo
tri	tro	tre	tra	tro	tru	tri
gla	glu	glu	gla	gle	gli	glo
gra	gri	gro	gru	gre	gro	gra
cha	che	chi	cho	chu	cha	che
bra	bre	bri	bra	bra	bru	bra
bla	bli	blo	blu	bla	ble	ble
pro	pre	pri	pro	pri	pra	pru
cro	cri	cre	cra	cro	cru	cra
fru	fra	fre	fri	fro	fru	fra
dra	dre	dri	dra	dre	dru	dro
cli	clo	clu	cla	cle	cli	clo
gri	gro	gru	gra	gre	gri	gro

ACTIVIDAD 9.

fr

¡A buscar las sílabas!

FRA FRE FRI FRO FRU

FRA	DRA	FRE	FRE	PRA	FRE
TRA	FRI	TRA	FRU	PRA	FRA
FRA	FRO	FRO	CRU	TRU	TRA

ACTIVIDAD 10.

✓ Señala con una x las sílabas que empiezan igual según la letra que corresponda.

Rr

mar
ramo
ratón
rama
rita
remo
resta
rima
río
risa
Roma
rosa
ruleta
rueda

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>



Pp

pie
Pepe
pipa
piso
lupa
pala
sopa
ropa
papá
papel
pelo
piloto
mapa
tapete

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>



Nn

Ana
pan
piano
mano
luna
rana
limón
Lunes
león
tina
nopal
melón
Molino
pepino

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>



ca co cu

casa
coco
cara
Cuca
roca
saco
taco
cuna
canica
camión
Lucas
cometa
mosca
copa

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

