

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS BASADAS EN LA METODOLOGÍA WALDORF  
PARA FORTALECER LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL JARDÍN  
INFANTIL CHILDREN GYM EN LOS NIVELES DE PÁRVULOS Y PRE-JARDÍN  
EN PAMPLONA NORTE DE SANTANDER 2019

SANDRA MILENA REY CABALLERO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PAMPLONA  
2019

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS BASADAS EN LA METODOLOGÍA WALDORF  
PARA FORTALECER LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL JARDÍN  
INFANTIL CHILDREN GYM EN LOS NIVELES DE PÁRVULOS Y PRE-JARDÍN  
EN PAMPLONA NORTE DE SANTANDER 2019

TRABAJO DE GRADO MODALIDAD: INVESTIGACIÓN

SANDRA MILENA REY CABALLERO

PROFESOR:

YOVANNI ALEXANDER RUIZ MORALES

ASESOR

MG. EDGAR AURELIO GONZALES BAUTISTA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PAMPLONA

2019

## Índice

<a href="#">Resumen</a> .....	6
<a href="#">Abstract</a> .....	7
1. <a href="#">Introducción</a> .....	8
2. <a href="#">Capítulo I: El problema</a> .....	9
2.1 <a href="#">Planteamiento del problema</a> .....	9
2.2 <a href="#">Formulación del problema</a> .....	14
2.3 <a href="#">Objetivos</a> .....	14
2.3.1 <a href="#">Objetivo general</a> .....	14
2.3.2 <a href="#">Objetivo específico</a> .....	14
2.4 <a href="#">Justificación</a> .....	16
3. <a href="#">Capítulo II: Referentes teóricos</a> .....	22
3.1 <a href="#">Antecedentes</a> .....	22
3.1.1 <a href="#">Internacional</a> .....	22
3.1.2 <a href="#">Internacional</a> .....	25
3.1.3 <a href="#">Internacional</a> .....	26
3.1.4 <a href="#">Internacional</a> .....	27
3.2 <a href="#">Nacional</a> .....	29
3.2.1 <a href="#">Nacional</a> .....	30
3.3 <a href="#">Base teórica</a> .....	38
3.3.1 <a href="#">La naturaleza como estrategia de adquisición de conocimientos</a> .....	38
3.3.2 <a href="#">La imitación donde el niño enfoca lo que y lo relaciona con el medio</a> .....	39
3.3.3 <a href="#">El juego libre como medio de aprendizaje</a> .....	40
3.3.4 <a href="#">El docente como mediador en el proceso de estimulación del lenguaje y la motricidad</a> .....	40
3.3.5 <a href="#">Los cuatros temperamentos según la pedagogía de Waldorf</a> .....	42
3.3.6 <a href="#">Inteligencia múltiples</a> .....	45
3.3.6.1 <a href="#">Clasificación de las inteligencias múltiples</a> .....	47
3.3.6.2 <a href="#">Creatividad en las inteligencias</a> .....	48
3.4 <a href="#">Bases legales</a> .....	50
3.4.1 <a href="#">Constitución política de Colombia del 1991</a> .....	50
3.4.2 <a href="#">Ley general de educación 115 de 1994</a> .....	50
3.4.3 <a href="#">Ley 1620 de 2013</a> .....	51
3.4.4 <a href="#">Ley 1804 de 2016</a> .....	51
3.4.5 <a href="#">Ley 1098 de 2006</a> .....	53
3.4.6 <a href="#">Ley 12 de 1991, Convención internacional sobre los derechos del niño</a> .....	53
3.4.7 <a href="#">Decreto 1743 de 1994</a> .....	54
3.4.8 <a href="#">Decreto 1860 de agosto 3 de 1994</a> .....	54
3.4.9 <a href="#">Circular N°. 26 del 21 de octubre de 2014</a> .....	54
3.4.10 <a href="#">Decreto 1286 de abril 25 de 2005</a> .....	54

3.4.11	<a href="#">Resolución 3588 de 2008</a>	54
3.4.12	<a href="#">Ley 1295 de 2009</a>	55
3.4.13	<a href="#">Resolución N°. 5360 del 2006</a>	55
3.4.14	<a href="#">Ley general de educación 1994</a>	56
3.5	<a href="#">Cuadro categorías de trabajo</a>	58
4.	<a href="#">Capítulo III: Referente metodológico</a>	74
4.1	<a href="#">Enfoque</a>	74
4.2	<a href="#">Tipo de investigación</a>	75
4.3	<a href="#">Diseño de investigación acción participativa</a>	77
4.4	<a href="#">Método de la investigación</a>	81
4.5	<a href="#">Escenario y participantes de estudio</a>	86
4.6	<a href="#">Participantes o informantes</a>	86
4.7	<a href="#">Proceso de recolección de datos</a>	93
4.8	<a href="#">Validez y confiabilidad en el estudio</a>	95
4.9	<a href="#">Fases de estudio y procedimiento para la ejecución de la investigación</a>	99
5.	<a href="#">Capítulo IV: Resultados</a>	105
6.	<a href="#">Capítulo V: Conclusión y recomendaciones</a>	122
6.1	<a href="#">Conclusiones</a>	123
6.2	<a href="#">Recomendaciones</a>	124
7.	<a href="#">Prospectivas</a>	125
8.	<a href="#">Referencias</a>	126
9.	<a href="#">Anexos</a>	127

## Índice de Tabla

<a href="#">Tabla 1. Matriz internacional 1</a> .....	32
<a href="#">Tabla 2. Matriz internacional 2</a> .....	33
<a href="#">Tabla 3. Matriz internacional 3</a> .....	34
<a href="#">Tabla 4. Matriz internacional 4</a> .....	35
<a href="#">Tabla 5. Matriz nacional 1</a> .....	36
<a href="#">Tabla 6. Matriz nacional 2</a> .....	37
<a href="#">Tabla 7. Cuadro de categorías y subcategorías</a> .....	57
<a href="#">Tabla 8. Técnicas e instrumentos</a> .....	94
<a href="#">Tabla 9. Validez y confiabilidad en el estudio</a> .....	97

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA E PEDAGOGÍA INFANTIL  
TRABAJO DE GRADO MODALIDAD DE INVESTIGACION

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS BASADAS EN LA METODOLOGÍA WALDORF  
PARA FORTALECER LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL JARDÍN  
INFANTIL CHILDREN GYM EN LOS NIVELES DE PÁRVULOS Y PRE-JARDÍN  
EN PAMPLONA NORTE DE SANTANDER 2019

Pamplona, diciembre de 2019

Autora:

Rey Caballero, Sandra Milena

Docente Asesor:

Dr. Yovanni Alexander Ruiz Morales

### RESUMEN

En el presente trabajo de sistematización se dará conocer la experiencia del Proceso de Investigación de trabajo de grado, realizada con los estudiantes del Jardín Infantil Children Gym con el objetivo de implementar estrategias pedagógicas de las inteligencias múltiples con los temperamentos en niños de educación inicial. Con un enfoque cualitativo mediante las siguientes fases de la investigación acción: El contexto está representado por 12 estudiantes de los grados pre-jardín y párvulos de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander. Las técnicas de recolección de datos: observación participante, diálogos. Los instrumentos son diario de campo, guías de observación, cuadros de seguimiento. Entre las reflexiones de las docentes en formación destacan: Aprendizaje significativo, se resalta la creatividad, responsabilidad y puntualidad por parte de las docentes en formación. Respecto a las lecciones aprendidas resaltan: La parte fundamental del docente no es solo el acompañamiento de aprendizaje de sus estudiantes como en este caso lo fue, sino que uno de los complementos que se radica es en la formación del ser como persona en su constante manera de comportarse y la forma de ver el mundo, el objetivo es formar personas relacionadas también con la enseñanza y que les interese la capacidad del ser y su alma más que los conocimientos. Se concluye: De acuerdo a los teóricos planteados, se puede afirmar que para que ocurra un aprendizaje significativo es fundamental conocer al niño y su ritmo de aprendizaje, así mismo que el contexto no se encuentre aislado en este proceso, ya que es un factor fundamental en el cual el niño se desenvuelve e interactúa tanto con sus pares, docentes, y padres de familia, adquiriendo de esta forma sus conocimientos.

Palabras claves: inteligencias múltiples, naturaleza, primer septenio, temperamentos y jardín de infancia.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA E PEDAGOGÍA INFANTIL  
TRABAJO DE GRADO MODALIDAD DE INVESTIGACION

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS BASADAS EN LA METODOLOGÍA WALDORF  
PARA FORTALECER LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL JARDÍN  
INFANTIL CHILDREN GYM EN LOS NIVELES DE PÁRVULOS Y PRE-JARDÍN  
EN PAMPLONA NORTE DE SANTANDER 2019

Pamplona, diciembre de 2019

Autora:

Rey Caballero, Sandra Milena

Docente Asesor:

Dr. Yovanni Alexander Ruiz Morales

### ABSTRACT

In this systematization work, the experience of the Degree Work Research Process, carried out with the students of the Children Gym Kindergarten will be made known with the objective of implementing pedagogical strategies of multiple intelligences with temperaments in children in initial education. With a qualitative approach through the following phases of action research: The context is represented by 12 students from the pre-garden and preschool grades of the city of Pamplona, North of Santander. Data collection techniques: participant observation, dialogues. The instruments are field diary, observation guides, follow-up tables. Among the reflections of teachers in training include: Meaningful learning, creativity, responsibility and punctuality by teachers in training are highlighted. Regarding the lessons learned, the following stand out: The fundamental part of the teacher is not only the accompaniment of learning of his students as in this case, but one of the complements that is based on the formation of being as a person in his constant way to behave and the way of seeing the world, the goal is to train people also related to teaching and who are interested in the ability of being and his soul more than knowledge. It is concluded: According to the proposed theorists, it can be affirmed that for a significant learning to occur, it is essential to know the child and his learning rhythm, as well as that the context is not isolated in this process, since it is a fundamental factor in which the child develops and interacts with his peers, teachers, and parents, acquiring his knowledge.

Keywords: multiple intelligences, nature, first septennium, temperaments and kindergarten.

## **1. INTRODUCCIÓN**

Para iniciar es fundamental hablar acerca de la metodología implementada en el primer septenio postulado por Rudolf Steiner y la importancia de utilizar herramientas fonológicas para el aprendizaje de las palabras mediante el plan semilla; este consiste en desarrollar la imaginación del niño en enfoques de tiempo y espacio a través del lenguaje estimulado sobre todo con bases musicales para el aprendizaje de temas sencillos escolares acorde a su edad de manera que se fortalezca el órgano del habla y el pensamiento. El proceso de crecimiento y desarrollo de los niños se orientó a encontrar la relación entre la individualidad y el mundo, entre su personalidad (temperamentos) y su ser social (Steiner, 1992).

Se implementó un enfoque cualitativo mediante las siguientes fases de la investigación acción junto con las técnicas de observación participante, diálogos y sistematización, el instrumento diario de campo, guías de observación, cuadros de seguimiento.

La investigación se divide en los capítulos siguientes capítulo uno llamado el problema de investigación, en el capítulo dos encontramos los referentes teóricos, en el capítulo tres referentes metodológicos en el capítulo cuatro los resultados en el capítulo cinco recomendaciones y conclusiones capítulo seis es la propuesta de investigación de la investigación.

## **2. CAPITULO I: El problema**

### **2.1 planteamiento del problema**

En la educación inicial actual colombiana, la etapa de primera infancia es una concepción de enseñanza y aprendizaje en el cual reconoce al niño como sujeto de transmisión de conocimiento que requiere de una formación integral optima en los primeros años de vida adquiriendo habilidades, destrezas, aptitudes y creencias que le permitan el desenvolvimiento de su vida cotidiana donde involucra en el ser del infante el proceso de las diferentes dimensiones más allá de lo cognitivo, social, emocional y espiritual que coloca en primer plano la educación como la base para todas las etapas de la vida.

Con lo anterior cabe resaltar que la educación con el tiempo ha sido un concepto transformador que ha requerido implementar metodologías innovadoras según los contextos y poblaciones a atender donde deben propiciar herramientas para los desafíos del futuro es aquí donde surge el reto docente como sujeto de conocimiento, transformador de contenidos y de este dilema renace la pedagogía de Waldorf, como mediadora de experiencias significativas de aprendizaje que induce al estudiante la curiosidad del aprender y de interrogarse constantemente del ¿Por qué?, ¿para qué? y del ¿cómo lo hago?.

Para el Jardín de infancia Waldorf se crea el material didáctico concebido para desarrollar la imaginación y la creatividad social, estimulando la motricidad con el programa o la estrategia “semilla” para un correcto enfoque de las conductas de sociabilidad cuando sea adulto y base para la adecuada relación con lo espacial y lo temporal. También se trabaja intensamente en la adquisición del lenguaje materno

mediante obras de teatro, cuentos, poemas y canciones, para que se conforme y se fortalezcan el órgano del habla y el pensamiento, con el fin de que el niño desarrolle su individualidad, y sus padres y docentes reconozcan el desarrollo integral del niño tanto en su ser fisiológico como en sus facultades psíquicas y en su íntima individualidad. Por su parte Carlgren (1989) afirma que:

La misión del maestro consiste en no tocar el “yo” del alumno, pero sí contribuir a que su instrumento (el cuerpo y el alma) se forme de tal manera que, llegado el momento, la individualidad (el espíritu) pueda disponer libremente de él.  
(p. 45)

El papel docente da un enfoque orientador y guía, que en forma sistemática organice el trabajo de tal manera que sean los estudiantes los verdaderos elaboradores y transformadores del conocimiento; resaltando al guía con una mente amplia para el cambio, con sentido de la cooperación y la responsabilidad social, dispuesto a una autoformación permanente.

Lo que se pretende indagar y conocer son las características del método Waldorf, las concepciones que sobre el mismo de cómo implementar para el desarrollo de las habilidades múltiples; y su relación con las prácticas de aula, entendiendo a éste como una metodología alternativa en la enseñanza en varias modalidades compuestas por septenios, las estrategias de enseñanza puestas así en la interacción con el ámbito del Jardín Children Gym de Pamplona Norte de Santander ubicado en el barrio chapinero pasaje cuatro de julio es una institución que se centra en rincones de trabajo para la estimulación temprana.

Las familias con hijos menores de 6 años que están en este rango se le hace difícil acceder a una atención integral en primera infancia con calidad en Pamplona el jardín Children Gym cuenta con espacios educativos útiles pero que los niños no aprenden de ellos si no que ven estos espacios como aulas de juego y esparcimiento por lo tanto sus aprendizajes son a corto plazo por lo que no se les genera estrategias para experiencias significativas de los temas a tratar según la edad.

El principio fundamental de la pedagogía Waldorf es el hecho de educar al niño como a un ser individual, educarlo según sus intereses y necesidades reales teniendo en cuenta el entorno en el que vive, todo ello de una manera libre y respetuosa en cuanto a sus ritmos y procesos de aprendizaje, sus destrezas y virtudes. Es el llamado aprendizaje natural (Howard, 2010 citado por Fabre, 2015, p. 14).

De acuerdo a lo anterior se destaca en los niños sus aptitudes y destrezas intrínsecas que no han sido potenciadas si no que se toman por debilidades de su temperamento cuando se reconoce que cada temperamento posee debilidades y cualidades que llevan a la adecuada formación desde la primera infancia para sus relaciones personales, laborales y emocionales, por lo tanto, se enfatiza al niño en el reconoce su tipo de aprendizaje, la inteligencia que predomina y como guiar su temperamento.

Conviene subrayar que surge la necesidad de fortalecer las inteligencias múltiples con la metodología de Waldorf, con el fin de promover aprendizajes teniendo en cuenta su temperamento lo mencionado hasta aquí aclara que desde sus primeros años de vida el infante necesita de la atención en cuanto a educación, cuidado, salud, alimentación, etc. Y así contribuir al desarrollo integral de la población, teniendo como base que las inversiones

durante la primera infancia son cruciales para determinar el desarrollo y potencial posterior del individuo.

Por otro lado, las problemáticas que se han encontrado en contexto refiere a la libre expresión ya que se limita al niño de lo que piensa, siente y opina sobre temas de su cotidianidad dentro y fuera de la institución se cuenta como muestra con 13 niños de los cuales están entre edades de 1 a 4 años que requieren de una atención que optimice los ámbitos fundamentales como lo son su parte corporal, rítmica, lógica, lingüística e intrapersonal en donde se encontraron falencias en los educandos para lo básico a su edad como el ejercicio físico, el aprendizaje por medio de la música, las secuencias y seriaciones de figuras y numerales, la identificación de imágenes con su pronunciación, el invento y exploración de cuentos más la falencia en su parte emocional vacíos de respeto, amor, cariño o el significado de un abrazo, un beso, o un amigo que en esta etapa es donde los lazos familiares y sociales repercuten en todos los aspectos de su crecimiento completo.

En contraste a este dilema no solo se trabaja en la población infantil, sino que repercute en sus familias, lo que se pretende al indagar en cada niño un enigma que el educador tiene que resolver. “El arte de enseñar, es llevado a cabo con amor hasta que alguna vez el joven se encuentre a sí mismo.” (Carlgren, 1970, p. 61). De hecho, el modelo pedagógico Waldorf es un orientador de formación hacia el niño con las prácticas educativas, resaltando aspectos como el comprender en el niño un ser humano en desarrollo, con su espiritualidad y su propia existencia.

Es en este punto, donde se ve la necesidad del establecimiento educativo Children Gym de una educación más libre que proporcione herramientas para que el niño sea autónomo y cree conocimientos que le sean aplicables al contexto y momento auténticos en el que se encuentra y nace la adopción de nuevas propuestas, como primera medida hacer un balance de los pros y los contras que trae consigo la adopción de estas pedagogías alternativas y es a partir de ello que surge la pregunta problema ¿cómo potenciar las inteligencias múltiples con la pedagogía de Waldorf en los niños del jardín infantil Children Gym de educación inicial del municipio de Pamplona Norte de Santander? Enfocándose en mejorar las relaciones sociales, el aprendizaje y la implementación de la pedagogía de Waldorf resignificándola al modelo educativo colombiano infantil más la detección de tipos de inteligencia y potenciación de ellas en lo kinestésico, musical, lingüístico, matemático y el ser, como una universalidad en la que estamos inmersos y por tanto lo que afecta a un infante, también puede alterar el comportamiento de los demás.

Por lo que se refiere a nivel regional surge la disyuntiva de que no se han implementado estrategias alternativas referentes con Waldorf y su pensamiento educativo en ningún nivel de enseñanza y aprendizaje en ninguna entidad pública o privada lo que refiere a que en el departamento las pedagogías internacionales no son llamativas

## **2.2 Formulación del problema**

¿Cómo resignificar el modelo educativo infantil basándonos en la pedagogía de Rudolf Steiner?

¿cómo potenciar las inteligencias múltiples con la pedagogía de Waldorf en los niños del jardín infantil Children Gym de educación inicial del municipio de Pamplona Norte de Santander?

## **2.3 OBJETIVOS**

### **2.3.1 Objetivo general**

Potenciar las inteligencias múltiples a través de estrategias basadas en la metodología Waldorf para el jardín infantil Children Gym en el grado transición de la ciudad de Pamplona Norte de municipio de Santander.

### **2.3.2 Objetivos específicos**

-Establecer el estado de capacidad de las inteligencias múltiples en los niños de transición del jardín infantil Children Gym en el grado transición.

-Diseñar estrategias pedagógicas basadas en la metodología de Waldorf que potencien de las inteligencias múltiples

-Implementar la propuesta **“PEDAGOGÍA WALDORF OTRA FORMA GLOBALIZADA DE INTERACTUAR Y ENSEÑAR EN EL MUNDO ESCOLAR”**

en los estudiantes el proceso educativo de los niños con el fin de estimular las inteligencias de la teoría Howard Gardner y Rudolf Steiner.

## **2.4 Justificación**

El interés de estudiar y profundizar en la Pedagogía Waldorf viene motivado por la forma de entender y educar al niño, lo cual enriquece los conocimientos sobre los procesos evolutivos y amplios el marco de referencia en cuanto a la metodología a seguir para favorecer el desarrollo del niño como ser humano.

En la presente investigación se enfocará en la implementación de la teoría de Waldorf en el primer septenio entrelazada con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard en muestra de once niños del nivel de párvulos de la institución Children Gym de Pamplona Norte de Santander en el cuál se propuso investigar de las desfases de aprendizaje y la intervención temprana con el marco teórico de Rudolf Steiner y la metodología de la pedagogía de Waldorf en el primer septenio en el fortalecimiento de escritura, atención, motricidad, vocalización, discriminación de fonemas, segmentación de sílabas, identificación de fonemas, repetición de pseudo-palabras, fluidez verbal, desarrollo cognitivo y habilidad social más el enriquecimiento de habilidades en lo corporal, musical, lingüístico, lógico e intrapersonal.

Para ello se menciona el interés de estudiar y profundizar en la Pedagogía Waldorf viene motivado por la forma de entender y educar al niño lo cual en el primer septenio el niño adquiere conocimientos a través de la imitación en ella el niño se desarrolla mediante la voluntad por el hacer para ello el entorno debe ofrecer al infante oportunidades de imitar significativa y juegos creativos de manera que el niño tiene como actividad central en primera infancia el desarrollo del organismo.

El docente guía debe poseer predisposición al ambiente y hacia el propio niño haciendo un uso adecuado de su conducta, tono de voz y los movimientos.... ofreciendo al niño actividades que desarrollen las capacidades de concentración, interés y amor por aprender. (Carlgren, 2004, Steiner, 1999).

Para ello se generó un ambiente escolar con estrategias didácticas como lo fueron: trabajo por temperamentos, aprendizaje músico fonológico, el cuento , rompecabezas, laberinto, rasgado, coloreado, pintura, euritmia, manualidades, canciones, enhebrado, juegos con letras y números para la comprensión lectora, motricidad fina, expresión verbal, conceptos espaciales, tipos de aprendizaje, clasificación de fonemas, grafemas, atención, concentración, percepción, grafo motricidad con el fin de potenciar en los niños habilidades acorde a su temperamento y tipo de inteligencia dominantes detectadas en el diagnóstico previo al temperamento y la lista de chequeo de las inteligencias múltiples la intervención con cada niño personalizado en donde se resaltaron los avances y resultados en tres los meses de agosto, septiembre y octubre con jornadas alusivas a los aprendizajes básicos para su edad usando como referentes teóricos a Rudolf Steiner y Howard Gardner.

De manera de reflexión la intención fundamental de la pedagogía de Waldorf pertenece el estímulo del niño, en su integridad de ser pensante, sintiente, volente y social, ciencia y arte deben de ser cuidados como necesidades elementales del ser humano, manifestándose ello en la exigencia de formar al niño y al adolescente en lo cognitivo, estético y práctico. Al lado de esta intención es meta esencial de la pedagogía Waldorf el hacer consciente en el niño y en el adolescente sus condiciones para la individualidad y

libertad. De ahí que todos los elementos pedagógico-didácticos estén orientados al logro de esta meta, esta pedagogía brota de una visión ético-científica-espiritual del ser humano.

Con la aplicación del modelo pedagógico de Rudolf Steiner se han logrado avances competencias específicas, en cuanto a herramientas para nuevos aprendizajes teniendo en cuenta la población beneficiada estudiantil como lo son los estudiantes infantiles: en el modo de la ampliación de conocimientos prácticos de aprendizaje en el aula y de la gestión de la misma los docentes en formación en ser aptos para aplicar los procesos de interacción y comunicación en las clases, así como dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar ambientes que facilite el aprendizaje y la convivencia sana entre estudiantes

Se relacionó la teoría y práctica aplicada al contexto específico del nivel de párvulos de la institución Children Gym de Pamplona Norte de Santander y la reflexionar sobre la praxis educativa para innovar y mejorar la labor docente en el escenario educativo se adquirieron hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo, cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

La Pedagogía Waldorf respeta el ritmo evolutivo de cada niño en el sentido de que respeta su individualidad, sus capacidades y sus necesidades, siendo el maestro el que debe crear la metodología y la didáctica adecuada para cada uno de sus alumnos. Es importante profundizar en este planteamiento pues supone un reto para el profesor enfocar los procesos de aprendizaje teniendo en cuenta tanto las fortalezas como las dificultades de los alumnos.

Este modelo pedagógico implementado plantea como objetivos importantes en el proceso educativo trabajar y favorecer en el niño la voluntad, la imitación, la memoria, la

creatividad, el juego, el interés por aprender, dominio del lenguaje. Todos estos aspectos considerados como habilidades básicas para el aprendizaje. También se plantean como objetivos educativos aspectos tan importantes en la formación del niño como es el desarrollo moral y ético, favoreciendo el respeto por la autoridad del maestro, respeto por los compañeros, valorar el trabajo bien hecho, la cooperación, la empatía, los materiales, el espacio físico, la naturaleza como proveedora de alimentos, y un largo etc.

En las Escuelas Waldorf se trabajan los objetivos y contenidos indicados en la Ley de Educación igual que en los colegios públicos, si bien podemos decir que lo que cambia es la metodología. Como Educadores, el estudio y conocimiento de esta metodología y su fundamento, explicado ampliamente por Steiner, enriquece y amplía la praxis educativa proporcionando nuevas herramientas metodológicas y didácticas en el quehacer diario.

Revisar y analizar los manuales de esta pedagogía no solamente nos permite conocer mejor las etapas evolutivas del niño y lo que se debe trabajar en cada momento, sino también ampliar la visión de la importancia del espacio en el que se encuentra el niño, un espacio que le permita experimentar, pero también que sea un espacio ordenado, estable y agradable, y tener en cuenta que un ritmo regular permite un desarrollo armónico del niño en cuanto a alternar actividades de expansión con actividades de concentración.

Por otro lado, el estudio de la Pedagogía Waldorf, refuerza la importancia que tiene en la Educación la figura del maestro. En este modelo pedagógico se enfatiza mucho la continua formación y autoformación del maestro como figura clave en el proceso educativo, ya que lo que se trasmite a los niños va con ellos toda su vida, se afirma que el profesor tiene que trabajar desde la presencia, es decir, un concepto que hace referencia al

acompañamiento que del alumno se hace en el proceso de enseñanza aprendizaje, y que va más allá de la mera presencia física.

Se resalta la necesaria autoformación continua del maestro, ello nos aporta una reflexión sobre el quehacer educativo diario, en cuanto que nos habla de revisar las experiencias del día en el aula, preparar la presentación de los contenidos de las asignaturas de forma creativo-imaginativa, pensar en los alumnos, en su evolución y progreso y en sus circunstancias familiares, para ayudarles en su desarrollo y cultivar como Educadores la autocrítica y el sentido del trabajo.

Otro de los pilares fundamentales de este modelo pedagógico es la implicación de la familia en la educación del niño y por tanto en la vida del colegio. Este planteamiento ratifica la necesidad de establecer una buena comunicación con la familia y favorecer la colaboración y coherencia entre lo que se fomenta en la escuela y lo que se vive en el ámbito familiar.

El conocimiento de esta pedagogía afianza el ejercicio de la educación y motiva al profesor a seguir potenciando en la práctica diaria, aspectos como: fomentar el contacto con las familias y la colaboración mutua, reflexionar sobre los distintos ritmos de madurez y de aprendizaje de cada niño y respetarlos, en el sentido de verlos no como carencia sino como retos en el quehacer diario y la importancia de la formación continua del profesor.

Se trata de un modelo educativo diferente y minoritario por el que opta un determinado número de familias, que lo contemplan como el modelo más adecuado para la educación de sus hijos que para los profesionales de la educación conocer otros modelos

pedagógicos enriquece el bagaje cultural y amplía la formación profesional. Finalmente mencionar algunas competencias generales que se han puesto en práctica en la elaboración de este trabajo:

-Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios de forma autónoma. Entendiendo dicha habilidad como la capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje. Y el fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de la profesión.

-Desarrollar la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. En concreto se ha puesto en práctica habilidades para ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa. El ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa. Así como el ser capaz de utilizar distintos procedimientos de búsqueda de información.

-Ampliar el conocimiento de las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado, en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo, me parece interesante estudiar este modelo pedagógico como complemento a la formación de educador.

### **3. CAPITULO II: Referentes Teóricos**

#### **3.1 Antecedentes**

##### **3.1.1INTERNACIONALES**

#### **Contexto Internacional**

Como primer antecedente tenemos en España, Susana Rodríguez Palacios (2013), llevaron a cabo la investigación titulada “investigación sobre los orígenes y la aplicación de la pedagogía Waldorf”. En este se destaca del origen, desarrollo y actualidad de las Escuelas Waldorf sin olvidarnos de una experiencia real en un Jardín de Infancia Waldorf en Valladolid, para hacer toda esta teoría más práctica y cercana a todos aquellos/as interesados en este tema el trabajo que a continuación se presenta pretende hacer una trayectoria en la historia de la educación, cómo ha evolucionado, la renovación que se ha producido en este ámbito y las personas que más han influido en ella. Pasando a centrarse en Rudolf Steiner, creador de la Antroposofía y de la Pedagogía que da parte del nombre a este trabajo. Haciendo una investigación del origen, desarrollo y actualidad de las Escuelas Waldorf, tanto en España como en un ámbito más internacional, y todo lo que a ellas compete. Sin olvidarnos de una experiencia real en un Jardín de Infancia Waldorf en Valladolid, para hacer toda esta teoría más práctica y cercana a todos aquellos/as interesados en este tema.

Esta pedagogía hace partícipes a todos los sectores de la comunidad escolar, ya que, primeramente; estudia el proceso madurativo y de desarrollo de cada niño/a, descubriendo así, sus posibles talentos e individualidades. Sin olvidar la posible detección de problemas o dificultades en el aprendizaje, para facilitar los apoyos educativos pertinentes.

Como objetivos se plantearon los siguientes

- Investigar la naturaleza, las etapas madurativas y los estadios del desarrollo de las facultades del pensar, del sentir y de la voluntad de los niños.

- Estudiar la evolución de la historia de la humanidad hasta el desarrollo individual del ser humano actual.

- Practicar regularmente diferentes artes: eurytmia, pintura, modelado, dibujo de formas, arte de la palabra, canto, música, talleres...

- Practicar procedimientos de didáctica y ejercicios pedagógicos en las diferentes disciplinas y para las diferentes edades y ciclos educativos.

- Evaluar en común las experiencias realizadas en las prácticas en las aulas.

- Formar al profesorado para el trabajo en equipo colegias, tanto en los departamentos como en el claustro de profesores.

- Contribuir a la formación de un nuevo concepto de Comunidad Escolar de forma práctica y dinámica, para armonizar el binomio padres-maestros, en su labor común educativo-formativa de los alumnos, y para la cogestión de los centros.

En conclusión, cuanto al tema de la lecto-escritura en el jardín de infancia, algo que por lo que se ha podido observar en charlas, jornadas y conferencias, preocupa bastante a las familias, se puede decir como menciona Steiner en varios libros, que para todo hay un tiempo y en ese periodo es tiempo de jugar, de explorar y de vivenciar. Esto no genera ningún problema como bien se menciona en la entrevista a una exalumna y a una maestra

Waldorf, los niños/as acaban aprendiendo cuando su cuerpo está preparado y desarrollado, en este caso, en el segundo septenio.

La escuela no tiene que ser un lugar donde se obligue a ir a los niños/as, sino un lugar al que ellos/as quieran ir con ilusión, con esperanza y sobre todo con seguridad. Con la seguridad de que están como en casa, de que van a poder desarrollarse a su ritmo y que van a ser libre de explorar cuanto quieran. Esto es lo que ofrecen las Escuelas Waldorf, sin olvidar los conocimientos intelectuales, presentes a partir de la primaria, pero siempre desde otro enfoque más humanístico. Se emplea la fantasía y sobre todo las imágenes, puesto que crean el puente necesario entre el concepto abstracto y el objeto real.

La presente investigación se tomó en cuenta como aporte en materiales y juego libre, distribución del espacio distribución del tiempo y actividades más la formación del profesorado y el introducir la Pedagogía Waldorf, teniendo en cuenta a Rudolf Steiner como su creador, a Alemania como punto de referencia de la primera escuela con esta pedagogía, a la Antroposofía como ciencia espiritual que constituye la base de la misma y una fundamentación teórica de la Pedagogía Waldorf y sus diferentes momentos a lo largo de la historia.

### 3.1.2 Internacional

Como segundo antecedente en Barcelona, España Elisabeth Rodríguez, (2012), realizo la investigación titulada “Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación”. En esta investigación el propósito para realizar este trabajo ha sido un estudio exploratorio sobre la pedagogía de Waldorf. Orientado a conocer las características de la pedagogía y derivar sus conclusiones sobre sus aportes al medio educativo. Para realizarlo se hizo una revisión de planteamientos teóricos expuestos por Rudolf Steiner y autores relevantes del área.

El principal motivo que me ha llevado a escoger este tema es el interés por las metodologías alternativas. Desde que tengo uso de razón, he crecido en un ambiente educativo basado totalmente en lo establecido por el currículo, las competencias y todo lo que establece el departamento de educación de una comunidad autónoma, pero nunca se ha tenido en cuenta mis verdaderos intereses. Nadie nos preguntaba si lo que hacíamos nos gustaba ni tampoco proponían alternativas diferentes a las pruebas, para valorar lo aprendido. Simplemente nos dedicábamos a escuchar al docente llegando a adquirir un rol de sujeto pasivo.

En la sociedad actual, la educación está comenzando a tomar otra dirección y se tienen más en cuenta las necesidades de los niños, siendo éstos el centro de atención y el eje vertebrador de la educación y no las disciplinas que se imparten. Plantean como objetivo un estudio exploratorio sobre la pedagogía de Waldorf, que comprende una revisión teórica y empírica de esta propuesta y una observación de aula en el centro Waldorf para conocer las características de esta perspectiva pedagógica con el fin de derivar conclusiones sobre sus aportaciones en el medio educativo.

Realizando como conclusión que el estudio exploratorio sobre la pedagogía de Waldorf que comprendió una revisión teórica aportó a nuestra investigación en la obtención de datos para analizar esta pedagogía alterna y de cómo intervenir en centros educativos como intercambio de experiencias con la escuela familia y comunidad. Como aporte alterno a la mirada reflexiva en los resultados hacia los nuevos ideales de la educación en la interpretación de los resultados las repercusiones pedagógicas que lo conllevan a planteamientos básicos de la pedagogía de Waldorf como una ciencia que cultiva el espíritu.

### **3.1.3 Internacional**

Como tercer antecedente en Tenerife España, Morales Darías Lorena (2016), realizaron la investigación titulada “pedagogía Waldorf: importancia de las prácticas artísticas y sus beneficios en los alumnos”. En el cual el objetivo principal en este artículo es que cada niño despliegue su propia individualidad con ayuda de sus talentos y apoyándolo en Waldorf se encarga de que haya un desarrollo completo del ser potencial del niño y por ello se trabaja tanto en su conocimiento, la cual divide la formación en septenios, es decir, Periodos en las cuales los niños tienen formas, ritmos y actividades características de aprender.

En donde Steiner planteo los cuatro temperamentos (melancólico, flemático, sanguíneo y colérico) viven en cada uno de nosotros, dando así múltiples combinaciones que determinarán que tipo de carácter y personalidad hay en cada uno de nosotros. Este punto se tiene muy en cuenta porque en función de esto se trabaja con cada alumno/a.

Otro aspecto de la metodología que aporta a la investigación es la división de enseñanza en septenios. De esta manera se da respuesta y se desarrollan las diferentes capacidades y necesidades que surgen en cada etapa, a medida que los niños/as crecen sus necesidades van cambiando con ellos/as, y es deber de la educación adaptarse a estas necesidades y por tanto dar una respuesta adaptada al momento que viven entrelazando el primer septenio y el jardín de infancia para nuestra metodología.

En esta primera etapa las principales fuentes de aprendizaje que recibe el niño/a son a través de los estímulos que recibe. Esto lo consigue gracias a la actividad física, ya que adquieren información a través de la exploración y el juego (por ello es tan importante que el espacio que les rodee sea el adecuado y que tengan libertad de movimiento), y por otro lado también hay que tener en cuenta la imitación. Durante esta etapa los niños/as observan el comportamiento de los adultos y personas de referencia (como los maestro/as) para actuar como ellos/as.

#### **3.1.4 Internacional**

Como cuarto antecedente en Córdoba, Argentina Valeria Verónica Bertoldo realizó la investigación titulada “Desarrollo y Aplicación de la Pedagogía Waldorf en el nivel inicial”. En ello postula la teoría de Rudolf Steiner donde reflejada como la necesidad de utilizar pedagogías alternativas como es el caso de la metodología Waldorf para fomentar el desarrollo integral de los alumnos cuyo principal objetivo se centra en el desarrollo libre del ser humano en esta metodología los niños tienen autonomía a la hora de tomar decisiones siempre bajo la supervisión de profesores que actúan como guía en su

aprendizaje, se trata de fomentar el desarrollo integral de la persona a través de la naturaleza y el arte, teniendo en cuenta como objetivos Identificar estrategias de enseñanza de los docentes desde la Pedagogía Waldorf para fomentar el desarrollo integral del niño y conocer cuáles son las ventajas de la metodología Waldorf para el desarrollo integral en los niños en el nivel inicial de sala de 4 y 5 años más el identificar estrategias que favorecen el desarrollo psicosocial de los niños. El trabajo es cualitativo ya que lo que se busca es la comprensión de los elementos que integran la aplicación y el desarrollo de la pedagogía Waldorf en el nivel inicial. Se toma en cuenta como metodología la realidad como dinámica, compleja y cambiante, analizando la situación social y a los sujetos desde una perspectiva holística.

El paradigma en el que se basó el trabajo es el socio crítico, luego el problema en particular se centró en la investigación de las características que conforma la metodología Waldorf.

Se recurrió a la observación en la vida real como uno de los métodos más aplicados en las Ciencias Sociales, brindando una gran variedad de datos, utilizando los más convenientes, una vez jerarquizados. Dicho modelo se sustenta en que la investigación no es neutral, intentando propiciar un cambio social, por lo tanto, la misma debe ser comprometida para conseguir el cambio. La idea es construir una teoría desde la reflexión en acción y desde la praxis que oriente la acción.

Lo que nos lleva de aporte a los instrumentos utilizados de la recolección de datos con lo fue la observación participante como eje inicial del proceso para describir datos

relevantes de lo visto en el lugar a intervenir y detallar el paso a paso y secuencias del sitio de práctica.

### **3.2 Nacionales**

En primer antecedente nacional tenemos en Colombia, Medellín Antioquia Silva Narváez, (2014), publicó una investigación llamada “La educación artística desde la pedagogía Waldorf a la luz de la educación personalizada” en el cual ofrece la importancia, tan trascendental, que implica el despertar de la conciencia de los maestros para hacer uso de la creatividad, la tecnología, el arte y la ciencia en favor de los estudiantes, enriqueciendo la educación con prácticas pedagógicas en donde se implemente estrategias metodológicas que nutran de pasión a los docentes para el aprendizaje y por ende para la vida afirmando que con la pedagogía de Waldorf el buen docente se desempeña en construir conocimiento con sus alumnos y, esto se logra cuando cambia la clase magistral por una práctica investigativa y creativa que parte de los intereses y necesidades de los educandos. Buscando la esencia de una escuela personalizada, el docente en su responsabilidad de orientar el libre albedrío del estudiante alinea los cuatro pilares básicos de la educación basada en la persona: la singularidad, la autonomía, la apertura y la trascendencia. Aspectos que son relevantes en todo ser humano, por estar en constante evolución en la búsqueda de su perfección, de ahí la importancia de crear un vínculo de confianza entre profesor y alumno, pues, es preciso atender a los alumnos según las diferencias individuales.

Resaltando en su sitio de ejecución en la obra músico- teatral- ambiental ya que el jardín Waldorf, El Planeta Azul se trabaja la eurytmia. Cada uno de los actores realiza

ejercicios de dicción y de expresión corporal, mediante movimientos eurítmicos que lo llevan a aprenderse los guiones, sintiendo lo que expresa y haciendo uso de su cuerpo con movimientos armónicos y libres, para desplazarse por todo el escenario. Teniendo como resultado el desarrollo, en los alumnos, una excelente memoria observada desde la evocación y la asimilación de imágenes mentales, además de las destrezas motoras y, flexibilidad al ejecutar movimientos bellos y armónicos.

El aporte a la investigación va dirigido hacia la base teórica y la metodología del trabajo individualizado en el cual hace uso de la creatividad, la tecnología, el arte y la ciencia en favor de los estudiantes, enriqueciendo la educación con prácticas pedagógicas a través de la pedagogía de Waldorf en donde se implemente estrategias metodológicas que nutran de pasión a los docentes para el aprendizaje y por ende para la vida.

### **3.2.1 Nacional**

Como segundo antecedente nacional tenemos en Colombia Serna Jaramillo, Adriana Juliet (2016) realizó la investigación titulada “Creatividad, inteligencias múltiples y estrategias de aprendizaje en maestras y maestros en formación”. En esta investigación se resaltó la creatividad y las inteligencias múltiples de Gardner como generador de interés debido a su aplicación en el campo educativo, especialmente en la educación superior.

En el presente trabajo de investigación se pretendía analizar la relación entre creatividad, inteligencias múltiples y el uso de estrategias de aprendizaje y el rendimiento académico. Para ello se aplicaron varios instrumentos de evaluación neuropsicológica a una muestra de 80 estudiantes universitarios de diferentes Licenciaturas en Educación de una Universidad Pública de Medellín-Colombia. Se realizaron análisis descriptivos de la

muestra y la relación entre las variables se analizó mediante el Coeficiente de Correlación de Spearman. También se realizaron correlaciones de Spearman para analizar la relación entre las puntuaciones obtenidas en el test CREA inteligencia creativa y las puntuaciones obtenidas en el test de inteligencias múltiples.

Los resultados mostraron una relación marginalmente significativa entre una de las láminas del test CREA y el rendimiento académico, también se observó una relación marginal entre la inteligencia lingüística verbal y el rendimiento académico y finalmente se encontró relación entre el rendimiento académico y las estrategias tanto metas cognitivas como de procesamiento y uso de la información. El estudio reafirma la importancia de favorecer el desarrollo de la creatividad y de las inteligencias múltiples, tanto como el uso de estrategias de aprendizaje en las maestras y los maestros en formación, promoviendo desde las aulas de clase los entornos y ambientes propicios para ello.

El aporte que nos genera esta investigación va ligada a la metodología en donde las inteligencias múltiples han generado impacto debido a su aplicación en el campo educativo en ello se analizó la creatividad con las inteligencias múltiples y el uso de estrategias de aprendizaje y rendimiento académico para la población de intervención por lo tanto para la presente investigación contribuye también en la base teórica en lo cual fundamenta las inteligencias múltiples en la neurociencia, explicación y ubicación cerebral.

## INTERNACIONAL 1

Tabla.1*Matriz internacional*

<b>Nombre de la revista especializada:</b> <a href="#">Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Educación (Palencia)</a>	
<b>Dirección de ubicación (URL):</b> <a href="http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4783">http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4783</a> <a href="#">Trabajos Fin de Grado UVA</a> [15029]	
<b>Nombre del artículo seleccionado:</b> Investigación sobre los orígenes y la aplicación de la pedagogía Waldorf	
<b>Autor:</b> Rodríguez Palacios, Susana	
<b>Fecha de publicación de la fuente:</b> Madrid y Valladolid, España 2013	<b>Fecha de consulta de la fuente:</b> 12/ 05/ 2019
<b>Idea principal del artículo seleccionado:</b> El tema de este proyecto es la importancia necesaria, el hecho de conocer no solo la educación tradicional, sino todas aquellas pedagogías que existen, pero que al no ser el centro del medio de comunicación o tener una amplia difusión son desconocidas. Me parece que la educación necesita un cambio y lo primero es empezar por cambiar nuestra concepción del niño/a y de su evolución, algo en lo que esta pedagogía puede ayudarnos.	
<b>Resumen del artículo seleccionado:</b> El trabajo que a continuación se presenta pretende hacer una trayectoria en la historia de la educación, cómo ha evolucionado, la renovación que se ha producido en este ámbito y las personas que más han influido en ella. Pasando a centrarse en Rudolf Steiner, creador de la Antroposofía y de la Pedagogía que da parte del nombre a este trabajo. Haciendo una investigación del origen, desarrollo y actualidad de las Escuelas Waldorf, tanto en España como en un ámbito más internacional, y todo lo que a ellas compete. Sin olvidarnos de una experiencia real en un Jardín de Infancia Waldorf en Valladolid, para hacer toda esta teoría más práctica y cercana a todos aquellos/as interesados en este tema. El trabajo se concluye con una serie de conclusiones que dejen claros los aspectos más relevantes del trabajo.	
<b>Interpretación del investigador sobre el artículo seleccionado o de uno de sus aspectos:</b> la presente investigación se tomó en cuenta en Materiales y juego libre, distribución del espacio distribución del tiempo y actividades más la formación del profesorado y el introducir la Pedagogía Waldorf, teniendo en cuenta a Rudolf Steiner como su creador, a Alemania como punto de referencia de la primera escuela con esta pedagogía, a la Antroposofía como ciencia espiritual que constituye la base de la misma y una fundamentación teórica de la Pedagogía Waldorf y sus diferentes momentos a lo largo de la historia.	

## INTERNACIONAL 2

### Tabla 2.

#### *Matriz internacional 2*

<b>Nombre de la revista especializada:</b> UNIR UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA FACULTAD DE EDUCACION	
<b>Dirección de ubicación (URL):</b> <a href="https://reunir.unir.net/handle/123456789/530">https://reunir.unir.net/handle/123456789/530</a>	
<b>Nombre del artículo seleccionado:</b> Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación	
<b>Autor:</b> Rodríguez, Elisabet	
<b>Fecha de publicación de la fuente:</b> 2012-11-05 Barcelona España	<b>Fecha de consulta de la fuente:</b> 12/ 05/ 2019
<b>Idea principal del artículo seleccionado:</b> se llevó a cabo una exploración de los alcances de la pedagogía de Waldorf en base a diferentes informes, observaciones y entrevistas a docentes y una familia de escuela Waldorf para ir al fondo de la cuestión. Se concluye con la valoración de la propuesta y su vigencia actual y futura.	
<b>Resumen del artículo seleccionado:</b> el propósito para realizar este trabajo ha sido un estudio exploratorio sobre la pedagogía de Waldorf. Orientado a conocer las características de la pedagogía y derivar sus conclusiones sobre sus aportes al medio educativo. Para realizarlo se hizo una revisión de planteamientos teóricos expuestos por Rudolf Steiner y autores relevantes del área. El principal motivo que me ha llevado a escoger este tema es el interés por las metodologías alternativas. Desde que tengo uso de razón, he crecido en un ambiente educativo basado totalmente en lo establecido por el currículo, las competencias y todo lo que establece el departamento de educación de una comunidad autónoma, pero nunca se ha tenido en cuenta mis verdaderos intereses. Nadie nos preguntaba si lo que hacíamos nos gustaba ni tampoco proponían alternativas diferentes a las pruebas, para valorar lo aprendido. Simplemente nos dedicábamos a escuchar al docente llegando a adquirir un rol de sujeto pasivo. En la sociedad actual, la educación está comenzando a tomar otra dirección y se tienen más en cuenta las necesidades de los niños, siendo éstos el centro de atención y el eje vertebrador de la educación y no las disciplinas que se imparten	
<b>Interpretación del investigador sobre el artículo seleccionado o de uno de sus aspectos:</b> la presente investigación se tomó como aporte en base al marco teórico en conceptos claves hacia la actitud del maestro, predisposición de ambientes y creación de materiales, la importancia del arte y la eurytmia en la pedagogía de Waldorf mas el valor de la actividad artística	

### INTERNACIONAL 3

#### Tabla 3.

#### *Matriz Internacional 3*

<b>Nombre de la revista especializada:</b> TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL REPOSITORIO INSTITUCIONAL RIULL UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	
<b>Dirección de ubicación (URL):</b> <a href="http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/3504">http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/3504</a>	
<b>Nombre de artículo seleccionado:</b> PEDAGOGÍA WALDORF: IMPORTANCIA DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y SUS BENEFICIOS EN LOS ALUMNOS.	
<b>Autor(es):</b> Morales Darías Lorena.	
<b>Fecha de publicación de la fuente:</b> SEPTIEMBRE 2016 San Cristóbal de La laguna, Santa Cruz de Tenerife - España	<b>Fecha de consulta de la fuente:</b> 12/ 05/ 2019
<b>Idea principal del artículo:</b>  Este artículo se basó en la teoría de Waldorf que busca el desarrollo de cada niño en un ambiente libre y cooperativo, sin exámenes y con un fuerte apoyo en el arte y los trabajos manuales. El objetivo principal en este artículo es que cada niño despliegue su propia individualidad con ayuda de sus talentos y apoyándolo en sus dificultades, Waldorf se encarga de que haya un desarrollo completo del ser potencial del niño y por ello se trabaja tanto en su conocimiento, la cual divide la formación en septenios, es decir, Periodos en las cuales los niños tienen formas, ritmos y actividades características de aprender.	
<b>Resumen del artículo seleccionado:</b> Este documento pretende dar una visión general acerca de la pedagogía Waldorf, creada por Rudolf Steiner en 1919; indagar en su metodología y mostrar la importancia y los beneficios de las prácticas artísticas dentro de este modelo educativo. <b>Palabras clave:</b> Rudolf Steiner, Waldorf, metodología, pedagogía, prácticas artísticas	
<b>Interpretación de investigador sobre el artículo seleccionado o de uno de sus aspectos:</b> Este artículo me aporta a que la teoría de Waldorf no se suelen utilizar libros de texto estandarizados, sino más bien son los niños quienes van plasmando en sus cuadernos los conocimientos adquiridos, generando cada uno su material de estudio personal. Waldorf trabaja la lector - escritura a través de un proceso basado en la imaginación (por medio de las narraciones), la imagen plástica (dibujo, pintura, modelado), y el trabajo manual, en un continuo que culmina con el descubrimiento de las letras y el aprendizaje de la escritura primero, y de la lectura como consecuencia natural, siguiendo el mismo patrón del desarrollo evolutivo de la inteligencia de ser humano en la etapa infantil.	

## INTERNACIONAL 4

### Tabla 4.

#### *Matriz Internacional 4*

<b>Nombre de la revista especializada:</b> UNIVERSIDAD EMPRESARIAL SIGLO VEINTIUNO. REPOSITORIO INSTITUCIONAL	
<b>Dirección de ubicación (URL):</b> <a href="https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/handle/ues21/13740">https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/handle/ues21/13740</a>	
<b>Nombre de artículo seleccionado:</b> Desarrollo y Aplicación de la Pedagogía Waldorf en el nivel inicial.	
<b>Autor(es):</b> Valeria Verónica Bertoldo.	
<b>Fecha de publicación de la fuente:</b> Córdoba Argentina 2016	<b>Fecha de consulta de la fuente:</b> 12/ 05/ 2019
<p><b>Idea principal del artículo:</b></p> <p>El artículo nos habla de la teoría de Waldorf donde se refleja la necesidad de utilizar pedagogías alternativas como es el caso de la metodología Waldorf para fomentar el desarrollo integral de los alumnos cuyo principal objetivo de la pedagogía Waldorf se centra en el desarrollo libre del ser humano, los niños tienen autonomía a la hora de tomar decisiones siempre bajo la supervisión de profesores que actúan como guía en su aprendizaje, se trata de fomentar el desarrollo integral de la persona a través de la naturaleza y el arte.</p>	
<p><b>Resumen del artículo seleccionado:</b></p> <p>En esta investigación se explicitan las razones por las que se contempla que la aplicación de la educación Waldorf en los centros educativos promueve el desarrollo integral del niño/a enmarcada en la propuesta de la Educación Nacional, Ley N° 26.206 en especial, en referencia al artículo N°8 "proporcionar la formación necesaria para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas a lo largo de toda la vida y la promoción de cada alumno / a la capacidad de definir su proyecto de vida, basado en los valores de la libertad de oportunidades, la paz, la solidaridad, la igualdad, el respeto por la diversidad, equidad, responsabilidad y bien común." (LEN 26206, 2006, p.1)</p>	
<p><b>Interpretación de investigador sobre el artículo seleccionado o de uno de sus aspectos:</b></p> <p>Este artículo me apoya en la teoría de Waldorf ya que cuando las niñas y niños comienzan el aprendizaje de una disciplina abstracta como es la lectoescritura, hay que tener en cuenta muchas estrategias y mucho aun cuando continúan de una fase de desarrollo en la que la imagen, la imaginación y el pensamiento mágico predominan sobre la lógica y el pensamiento racional, es por eso que cada docente debe tener las herramientas necesarias para enseñar la lectoescritura de tal forma que el estudiante descubra y aprenda sobre la lectoescritura de una manera didáctica y lúdica.</p>	

## NACIONAL 1

### Tabla 5.

#### *Matriz Nacional 1*

<b>Nombre de la revista especializada:</b> <a href="http://hdl.handle.net/10839/885">http://hdl.handle.net/10839/885</a> info: eurepo/semantics/bachelorThesis	
<b>Dirección de ubicación (URL):</b> <a href="http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/handle/10839/885?show=full">http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/handle/10839/885?show=full</a>	
<b>Nombre del artículo seleccionado:</b> La educación artística desde la pedagogía Waldorf a la luz de la educación personalizada	
<b>Autor:</b> <a href="#">Silva Narváez, Ana Patricia</a>	
<b>Fecha de publicación de la fuente:</b> 2014-11-24 MEDELLÍN – ANTIOQUIA	<b>Fecha de consulta de la fuente:</b> 12/ 05/ 2019
<b>Idea principal del artículo seleccionado:</b> con la pedagogía de Waldorf el buen docente se desempeña en construir conocimiento con sus alumnos y, esto se logra cuando cambia la clase magistral por una práctica investigativa y creativa que parte de los intereses y necesidades de los educandos.	
<b>Resumen del artículo seleccionado:</b> Se escogió La educación artística desde la pedagogía Waldorf a la luz de la educación personalizada como tema de la presente monografía, para optar el título de especialista en educación personalizada, por la importancia, tan trascendental, que implica el despertar de la conciencia de los maestros para hacer uso de la creatividad, la tecnología, el arte y la ciencia en favor de los estudiantes, enriqueciendo la educación con prácticas pedagógicas en donde se implemente estrategias metodológicas que nutran de pasión a los docentes para el aprendizaje y por ende para la vida.	
<b>Interpretación del investigador sobre el artículo seleccionado o de uno de sus aspectos:</b> el aporte a la investigación va dirigido hacia la base teórica en el cual hace uso de la creatividad, la tecnología, el arte y la ciencia en favor de los estudiantes, enriqueciendo la educación con prácticas pedagógicas a través de la pedagogía de Waldorf en donde se implemente estrategias metodológicas que nutran de pasión a los docentes para el aprendizaje y por ende para la vida.	

## NACIONAL 2

### Tabla 6.

#### *Matriz Nacional 2*

<b>Nombre de la revista especializada:</b> UNIR universidad internacional de la Rioja	
<b>Dirección de ubicación (URL):</b> <a href="https://reunir.unir.net/handle/123456789/4553">https://reunir.unir.net/handle/123456789/4553</a>	
<b>Nombre del artículo seleccionado:</b> Creatividad, inteligencias múltiples y estrategias de aprendizaje en maestras y maestros en formación.	
<b>Autor:</b> Serna-Jaramillo, Adriana Juliet	
<b>Fecha de publicación de la fuente:</b> 07/2016	<b>Fecha de consulta de la fuente:</b> 12/ 05/ 2019
<b>Idea principal del artículo seleccionado:</b> la creatividad, las inteligencias múltiples y el uso de estrategias de aprendizaje cuentan con las habilidades que permite fortalecer en los estudiantes el desarrollo de enseñanza y aprendizaje en donde se tuvo en cuenta el análisis detallado en la propuesta de intervención y el análisis de su impacto en el cual se concluyó con el fortalecimiento del rendimiento académico y la creatividad en el aprender como muestra.	
<b>Resumen del artículo seleccionado:</b> La creatividad y las inteligencias múltiples de Gardner han generado un gran interés debido a su aplicación en el campo educativo, especialmente en la educación superior. En el presente trabajo de investigación se pretendía analizar la relación entre creatividad, inteligencias múltiples y el uso de estrategias de aprendizaje y el rendimiento académico. Para ello se aplicaron varios instrumentos de evaluación neuropsicológica a una muestra de 80 estudiantes universitarios de diferentes Licenciaturas en Educación de una Universidad Pública de Medellín-Colombia. Se realizaron análisis descriptivos de la muestra y la relación entre las variables se analizó mediante el Coeficiente de Correlación de Spearman. También se realizaron correlaciones de Spearman para analizar la relación entre las puntuaciones obtenidas en el test CREA inteligencia creativa y las puntuaciones obtenidas en el test de inteligencias múltiples. Los resultados mostraron una relación marginalmente significativa entre una de las láminas del test CREA y el rendimiento académico, también se observó una relación marginal entre la inteligencia lingüística verbal y el rendimiento académico y finalmente se encontró relación entre el rendimiento académico y las estrategias tanto metas cognitivas como de procesamiento y uso de la información. El estudio reafirma la importancia de favorecer el desarrollo de la creatividad y de las inteligencias múltiples, tanto como el uso de estrategias de aprendizaje en las maestras y los maestros en formación, promoviendo desde las aulas de clase los entornos y ambientes propicios para ello.	
<b>interpretación del investigador sobre el artículo seleccionado o de uno de sus aspectos:</b> el aporte que nos genera esta investigación va ligada a la metodología en donde Las inteligencias múltiples han generado impacto debido a su aplicación en el campo educativo en ello se analizó la creatividad con las inteligencias múltiples y el uso de estrategias de aprendizaje y rendimiento académico para la población de intervención por lo tanto para la presente investigación contribuye también en la base teórica en lo cual fundamenta las inteligencias múltiples en la neurociencia, explicación y ubicación cerebral.	

### **3.3 BASE TEÓRICA**

En el presente escrito se dará a conocer las bases teóricas de la pedagogía de Waldorf en el primer septenio, el aprendizaje por medio de la naturaleza, la imitación y el juego libre. El trabajo del guía en la enseñanza de la lectura y la escritura el cual promueve el desarrollo integral del niño, así como las actividades motrices que ayudan a la adecuada ubicación de las dimensiones espaciales para desarrollar sus capacidades y potencialidades intrínsecas de cada niño, con el objetivo de que sean autónomos de su futuro, proporcionándoles los instrumentos necesarios para desenvolverse en la sociedad.

Cabe resaltar la importancia que posee el docente en el momento de reconocer los diferentes estilos de aprendizaje y el desarrollo individual, para ofrecer a cada niño el acompañamiento que requiere, seguidamente se darán a conocer las definiciones de los temperamentos como una característica no visible del ser humano que tiene relación con su parte más íntima y espiritual, que determina características de la personalidad formativa de los estudiantes.

#### **3.3.1 La naturaleza como estrategia de adquisición de conocimientos.**

En primer momento se hablará acerca de la pedagogía Waldorf basada en los conocimientos y en los pensamientos de Steiner (1923). Quien desarrolló una metodología que parte de la naturaleza humana, dando respuesta y adaptándose a todos los procesos por los que pasa el ser humano; ya que el principal objetivo es “crear” seres humanos que sean capaces de tomar el rumbo de sus vidas. Así mismo, la pedagogía Waldorf intenta a través de su didáctica ser útil para la población, encaminando a los estudiantes a un arte u oficio, dando bases para una profesión con la intención de que sean líderes de una metodología

que se implementa en el primer septenio en el aprestamiento de las habilidades de la lectura y escritura en los niños de la etapa inicial.

Seguidamente se resalta el medio ambiente como estrategia de adquisición de conocimientos a través de los materiales que manipulan los niños, el cual siempre son naturales y poco estructurados, por ende, le permite desarrollar su imaginación y creatividad, a la vez que les proporciona percepciones sensoriales. Por medio de la naturaleza y sus sonidos el niño adquiere los inicios de la lectura y escritura proporcionándoles la relajación.

### **3.3.2 La imitación donde el niño enfoca lo que ve y lo relaciona con el medio**

König (1961) propone que los primeros años del niño se enfocan en las experiencias de la consciencia y de la autoconsciencia; como un recurso de orientación para mantenerlo activo en el mundo, así mismo el medio ambiental proporciona sonidos que pasan desapercibidos, convirtiéndolo en lenguaje fonético significativo, ampliando su vocabulario y desarrollando su expresión verbal. Gran parte de las habilidades que desarrollan los niños en el jardín de infancia se logran gracias a su capacidad natural de imitación, en donde el infante entrelaza lo que ve y lo relaciona al mundo de los primeros trazos.

Por lo tanto, se conoce que los niños imitan lo que ocurre a su alrededor, los gestos y los movimientos de los adultos y de las personas que están en su entorno. Hadfield (1952). Resalta la imitación como un significado de gran importancia: Las anomalías se originan sobre todo debido a que los niños imitan el mal ejemplo que les dan sus padres. La

formación de unos padres arrogantes tiene como resultado un niño arrogante; las vivencias hechas en la vida familiar se repiten en los juegos.

### **3.3.3 El juego libre como medio de aprendizaje**

Velazco (2012) señala que a través de los juegos libres se transforman movimientos estructurados, rítmicos y realizados en las clases de gimnasia propiamente dichas en el primer septenio escolar, durante los tres primeros años debe practicarse el juego libre y placentero, tanto en los ejercicios físicos y en las pruebas de destreza. Es necesario mencionar la importancia del rol docente al momento de estimular y motivar al niño para que participe con toda su imaginación y voluntad en los ejercicios, de tal manera que no sea solo una actividad física, ni competencia, sino que traten de establecer normas de rendimiento, incentivando las actividades manuales o los movimientos de los animales.

Stefani (2014) afirma que los obstáculos que la gimnasia crea se convierten en paisajes, en los que los alumnos corren aventuras y realizan acciones de apoyo. Todo ello se practica espontáneamente partiendo de la ligereza del juego libre y el desarrollo de su parte corporal. Esto incita al niño a que por medio del juego se fortalezca su capacidad intelectual, aprendiendo de esta forma a desenvolverse en las situaciones difíciles o problemas que se le presenten en su diario vivir.

### **3.3.4 El docente como mediador en el proceso de estimulación del lenguaje y la motricidad**

En el primer septenio comienza el aprendizaje, la adquisición del lenguaje y la capacidad de pensar, son logros que se conciben en un período de 3 a 4 años. Todo ello lo

adquiere gracias al entorno en el que habita y a una combinación de habilidades latentes, instinto y sobre todo por la imitación. Por otra parte, se destaca la lectura y la escritura por medio de lo que el niño calca en su mente su figura, su color y su textura, relacionándola con letras para formar palabras. Los inicios lectores se dan por medio de imágenes las cuales se observan características previas de cada uno e influye en las expresiones vistas y en los movimientos que ejercen los personajes.

Waldorf (2004), señala que el Jardín de Infancia ofrece un material didáctico concebido para desarrollar la imaginación y la creatividad social, estimulando la motricidad con el programa o la estrategia “semilla” para un correcto enfoque de las conductas de sociabilidad cuando sea adulto y base para la adecuada relación con lo espacial y lo temporal. También se trabaja intensamente en la adquisición del lenguaje materno mediante obras de teatro, cuentos, poemas y canciones, para que se conforme y se fortalezcan el órgano del habla y el pensamiento, con el fin de que el niño desarrolle su individualidad, y sus padres y docentes reconozcan el desarrollo integral del niño tanto en su ser fisiológico como en sus facultades psíquicas y en su íntima individualidad.

Por su parte, Carlgren (1989) afirma que:

La misión del maestro consiste en no tocar el “yo” del alumno, pero sí contribuir a que su instrumento (el cuerpo y el alma) se forme de tal manera que, llegado el momento, la individualidad (el espíritu) pueda disponer libremente de él (p. 45)

El papel docente da un enfoque orientador y guía, que en forma sistemática organice el trabajo de tal manera que sean los estudiantes los verdaderos elaboradores y transformadores del conocimiento; resaltando al guía con una mente amplia para el cambio,

con sentido de la cooperación y la responsabilidad social, dispuesto a una autoformación permanente. Los maestros han de enseñar y educar dentro de la clase los elementos práctico-manual y artístico. Según Carlgren (1989) ‘‘Esta escuela en vez de ofrecer presión con exámenes y exigencias de rendimiento, fomenta el desarrollo individual. Se enseña en la misma medida a comprender los conocimientos (cognición), como también experimentar y vivenciar mediante el quehacer creativo’’ (p. 4)

### **3.3.5 Los cuatro temperamentos según la pedagogía de Waldorf**

Finalmente se tienen en cuenta los cuatro temperamentos (melancólico, flemático, en el carácter y personalidad, se entiende que el aprendizaje de cada niño es influenciado por los temperamentos, es decir que el ritmo de trabajo y adquisición de conocimiento varía según el nivel de percepción de cada infante, esto quiere decir que en el proceso de lectura y escritura no todos los niños poseen el mismo avance, sino que cambia según su estado anímico.

Steiner (2004) define los temperamentos como:

Una característica no visible del ser humano que tiene relación con su parte más íntima y espiritual, que determina características de la personalidad de los individuos. Aunque se trate de cualidades individuales, ya que ninguna persona es igual a otra, también es una cuestión colectiva, ya que hablamos de una característica de todos los seres humanos (p. 8).

Steiner (2007) afirma que el arte de la educación solo puede ser construido sobre un verdadero conocimiento del ser humano. Para poder conocer al ser humano se tiene que observar todo lo que lo compone (alma, cuerpo y espíritu). Uno de los aspectos es el estudio de cada composición espiritual, es decir, de cuatro temperamentos:

**Temperamento colérico:** El elemento de relación en la naturaleza es el fuego. Se trata de personas impulsivas e impacientes, que son prepotentes e irritables y que poseen un fuerte liderazgo frente a los demás. Son personas activas y voluntariosas.

**Temperamento sanguíneo:** Se relaciona con el elemento aire. Son personas con faltas de disciplina, vivaces, extrovertidas y con un humor variable; por otro lado, son muy influenciables y tienen la necesidad de estar rodeado de otras personas. Tienen un sistema nervioso rápido y equilibrado.

**Temperamento melancólico:** Este temperamento se relaciona con el elemento tierra y se suele caracterizar porque son personas con un fuerte talento artístico, inteligentes y con un gran sentido analítico y crítico, por otro lado, también son pesimistas y viven con un exceso de preocupación. Tienen un sistema nervioso débil.

**Temperamento flemático:** El elemento de relación es el agua. Entre los rasgos más característicos de las personas flemáticas destaca lo tranquilos, diplomáticos y tímidos que son. Su sistema nervioso es lento y equilibrado.

En la vida cotidiana, los infantes se ven afectados por buenas o malas acciones que influyen en el sentir, pensar y actuar de cada niño o en el grupo social en que se encuentra, la mayoría del tiempo la ingenuidad de los seres humanos y de nuestros temperamentos puede generar conflictos de convivencia, intolerancia y violencia. El ejercicio de la convivencia de las personas es influido por la gran variedad de situaciones a las que se enfrenta en el diario vivir. Los temperamentos son un sello individual y dependiendo de ellos, se dan las diferentes reacciones ante un mismo problema o situación.

En la pedagogía de Waldorf encamina al hombre desde una etapa inicial hasta su adultez temprana formando su carácter, potenciando sus habilidades y controlando sus defectos, para llevarlo a una formación profesional hasta el momento de su graduación. En la primera infancia los niños de las escuelas Waldorf deben formar su material de trabajo de inicio en la lectura y escritura según a lo que observan en su entorno natural, siendo los estudiantes autónomos en su propio aprendizaje mediante materiales didácticos y reciclables que le brinda la naturaleza.

Cabe resaltar la importancia del juego como una estrategia fundamental en el niño, ya que le permite desarrollar su dimensión corporal, así mismo su capacidad intelectual a la hora de solucionar conflictos, y desenvolverse en un ambiente social. A través del juego libre se lleva a cabo el desarrollo de las habilidades múltiples, entre ellas la grafo - motricidad y la iniciación a la lectura, por consiguiente, el maestro cumple la función de ser guía orientador en el proceso de adquisición de conocimientos en las áreas del desarrollo integral del infante y del aprendizaje por medio de la experiencia natural.

Para finalizar se percata los temperamentos como el área básica del ser humano y la formación del comportamiento ante el mismo y la sociedad, más el dominio de sus defectos que pasaron por la formación de los septenios, hasta la adquisición de un ser íntegro para su proceso profesional y personal.

### **3.3.6 Inteligencias Múltiples**

Gardner asume una posición crítica frente al concepto tradicional de inteligencia, pues contempla que la inteligencia ha sido, en términos generales, concebida dentro de una visión uniforme y reduccionista, expresada como un factor unitario general. Lo que explica por qué se ha mantenido en una propiedad estrictamente individual, propia de la persona y no de su entorno, en las interacciones con otras personas, en la acumulación de conocimiento y en la asimilación de las herramientas que le brinda el espacio educativo.

Gardner rompe con el esquema tradicional de inteligencia dándole un nuevo significado al referirse con él a una amplia variedad de capacidades humanas. Acorde a esto, podemos reconocer la existencia de la creatividad en la música o en la plástica, las sorprendentes habilidades del cuerpo, el liderazgo o el trabajo en equipo, pero agrupar todo esto bajo la misma categoría es una decisión polémica y valiente, pues el concepto de inteligencia se ha reservado exclusivamente para cuestiones asociadas al lenguaje y los números, y se ha dejado de lado o de reconocer, en otro orden de ideas, otras capacidades humanas a las que se les denomina talento, habilidad, competencia, destreza, ingenio en campos diferentes al lógico-matemático y el lenguaje, pero en ningún caso son reconocidas como expresión de inteligencia.

Cada inteligencia expresa una capacidad que opera de acuerdo con sus propios procedimientos, sistemas y reglas, y tiene sus propias bases biológicas. Desde el punto de vista teórico Gardner (2001). añade que:

las inteligencias son un conjunto de expresiones útiles para designar una o varias experiencias. En el contexto de la permanente

sobre la naturaleza humana y la educación, siempre habrá espacio para nuevas propuestas, y lo que se postula con unos fundamentos podrá cuestionarse con otros igualmente probados (p.40).

La idea central del texto es la de elevar a la categoría de inteligencia un conjunto variado de capacidades. Contribuir a producir una percepción diferente de tipos de inteligencias establece un principio de igualdad que tiene como base el reconocimiento y aceptación de la diversidad.

La inteligencia como una capacidad unitaria o que abarca varias capacidades. Sin embargo, en oposición a esos enfoques de perfil más bien reduccionista, Gardner propone un enfoque de inteligencias múltiples. Se trata de un planteamiento sugerente, y acaso también provocativo, que permite problematizar sobre el fenómeno de la inteligencia más allá del universo de lo cognitivo.

Una inteligencia, para Howard Gardner (1995),” implica la habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural” (p.53). Si nos detenemos a mirar lo que involucra esta concepción de inteligencia para el intelecto humano, podemos observar la resolución de problemas, frente a este aspecto la actividad mental siempre tiene una meta y esto se intervino en cada jornada establecida y así perseguir este propósito establece unas estrategias o mecanismos para alcanzarlos. Además, es importante considerar que los problemas van desde los simples a los complejos, y, por consiguiente, tanto el encontrar un juguete o partes de un rompecabezas problemas que reflejan el intelecto humano en este caso en la primera infancia.

### **3.3.6.1 Clasificación de las inteligencias múltiples**

Una vez expresadas las implicaciones cognitivas que conlleva el ejercicio de una inteligencia, veamos cuáles son las múltiples inteligencias identificadas por Gardner:

**Inteligencia lingüística.** Se refiere a la adecuada construcción de las oraciones, la utilización de las palabras de acuerdo con sus significados y sonidos, al igual que la utilización del lenguaje de conformidad con sus diversos usos. Por ejemplo, los poetas, novelistas, entre otros.

**Inteligencia musical.** Se refiere al uso adecuado del ritmo, melodía y tono en la construcción y apreciación musical. Por ejemplo, Beethoven...

**Inteligencia lógico-matemática.** Referida a la facilidad para manejar cadenas de razonamiento e identificar patrones de funcionamiento en la resolución de problemas. Por ejemplo, Einstein, ingenieros.

**Inteligencia cenestésico-corporal.** Señala la capacidad para manejar el cuerpo en la realización de movimientos en función del espacio físico y para manejar objetos con destreza. Por ejemplo, Babé Ruth ...Pelé.

**Inteligencia intrapersonal.** Señala la capacidad que tiene una persona para conocer su mundo interno, es decir, sus propias y más íntimas emociones y sentimientos, así como sus propias fortalezas y debilidades. Por ejemplo, Gandhi...Freud.

Además de estas inteligencias, hoy según Gardner (2001) Los seres humanos pueden conocer el mundo de ocho modos diferentes, que Gardner llama las ocho

inteligencias humanas: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal, naturalista, interpersonal e intrapersonal. Cada sujeto tiene su propio perfil de inteligencia, o sea, será más competente en algunas disciplinas y menos en otras.

### **3.3.6.2 Creatividad en las Inteligencias**

Gardner postula que cada una de las inteligencias expresa en su interior la creatividad misma, y por tanto debe estudiarse y comprenderse de manera integral. Para Gardner (1995):

“Individuo creativo es la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado original, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto” (p.53).

Gardner caracteriza la creatividad y la persona creativa del siguiente modo:

- Implica novedad inicial y aceptación final
- Elaboración de nuevos productos o el planteamiento de nuevos problemas
- Las actividades creativas sólo son valoradas por la cultura
- Se da con relación al área propia de la inteligencia
- Se muestra consistentemente

La inteligencia como la creatividad son plurales, se desarrollan de acuerdo con las inteligencias múltiples. Gardner (1998) nos muestra que las personas creativas son también personas excepcionales en el campo de su inteligencia. En esto fallan los test de creatividad

al suponer que el desempeño acertado frente a tareas divergentes y muy triviales garantiza predecir comportamientos en cualquier campo.

En su libro *Mentes Creativas* Gardner propone una aproximación conceptual a la creatividad que denomina perspectiva interactiva. Aquí reconoce tres niveles de análisis, que no pueden ser desatendidos en una consideración de la creatividad. Conforme a esta perspectiva, la creatividad debe entenderse en todo momento como un proceso que resulta de una interacción, frecuentemente en la que participan las inteligencias múltiples.

### **3.4 BASES LEGALES**

#### **3.4.1 Constitución política de Colombia de 1991**

**Art 67:** en el cual se establece la educación como derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

**Art 47:** El Estado adelantará una política de previsión, rehabilitación e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a quienes se prestará la atención especializada que requieran.

**Art 68:** Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La ley establecerá las condiciones para su creación y gestión.

**Art 70:** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza.

#### **3.4.2 Ley general de educación 115 de 1994**

Se decreta la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

### 3.4.3 [Ley 1620 de 2013](#)

Se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de Derechos Humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar.

### 3.4.4 [Ley 1804 de 2016](#)

Se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre.

**Artículo 1º.** Propósito de la ley. La presente iniciativa legislativa tiene el propósito de establecer la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral.

**Artículo 2º.** Política de Cero a Siempre. La política de "ceros a siempre", en tanto política pública, representa la postura y comprensión que tiene el Estado colombiano sobre la primera infancia, el conjunto de normas asociadas a esta población, los procesos, los valores, las estructuras y los roles institucionales y las acciones estratégicas lideradas por el Gobierno, que en corresponsabilidad con las familias y la sociedad, aseguran la protección integral y la garantía del goce efectivo de los derechos de la mujer en estado de embarazo y de los niños y niñas desde los cero (0) hasta los seis (6) años de edad.

Se desarrolla a través de un trabajo articulado e intersectorial que desde la perspectiva de derechos y con un enfoque de gestión basado en resultados, articula y promueve el conjunto de acciones intencionadas y efectivas encaminadas a asegurar que en cada uno de los

entornos en los que transcurre la vida de las niñas y los niños existan las condiciones humanas, sociales y materiales para garantizar la promoción y potenciación de su desarrollo. Lo anterior a través de la atención integral que debe asegurarse a cada individuo de acuerdo con su edad, contexto y condición.

**Artículo 3°.** Principios rectores de la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre. La política se cimenta en los principios consagrados en la Constitución Política, en el Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley 1098 de 2006), así como en la legislación nacional e internacional asociada

**Artículo 4°.** Definiciones. Para efectos de la presente ley se presentan dos tipos de definiciones basadas en los acuerdos y desarrollos conceptuales de la política: conceptos propios de la primera infancia, y conceptos relativos a la gestión de la política.

**Artículo 5°.** La educación inicial. La educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso.

Su orientación política y técnica, así como su reglamentación estarán a cargo del Ministerio de Educación Nacional y se hará de acuerdo con los principios de la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre.

La reglamentación será de obligatorio cumplimiento para toda la oferta oficial y privada, nacional y territorial y definirá los aspectos relativos a la prestación, inspección, vigilancia y control de este derecho y proceso.

#### **3.4.5 Ley 1098 de 2006**

Se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia.

**Artículo 1º. Finalidad.** Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

**Artículo 2º. Objeto.** El presente código tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

#### **3.4.6 Ley 12 de 1991, CONVENCION INTERNACIONAL SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO.**

Se aprueba la Convención sobre los Derechos Del Niño adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989".

#### **3.4.7 Decreto 1743 de 1994**

Se instituye el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal, se fijan criterios para la promoción de la educación ambiental no formal e informal y se establecen los mecanismos de coordinación entre el Ministerio de Educación nacional y el Ministerio del Medio Ambiente.

#### **3.4.8 Decreto 1860 de agosto 3 de 1994**

Se reglamenta los aspectos pedagógicos organizativos generales y la prestación del servicio educativo.

#### **3.4.9 Circular N°.26 del 24 de octubre de 2014**

Se establecen las orientaciones a tener en cuenta por los establecimientos educativos que ofrezcan la educación Preescolar o educación inicial para favorecer la calidad y la educación en el marco de la atención integral.

#### **3.4.10 Decreto 1286 de abril 25 de 2005**

Se establecen normas sobre la participación de los padres de familia en el mejoramiento de los procesos educativos de los establecimientos oficiales y privados.

#### **3.4.11 Resolución 3588 de 2008**

Se aprueban los Lineamientos Técnicos para garantizar el derecho al desarrollo integral en la primera infancia.

#### 3.4.12 Lev 1295 de 2009

se reglamenta la atención integral de los niños y las niñas de la primera infancia.

#### 3.4.13 Resolución No. 5360 del 2006

Se organiza el proceso de matrícula oficial de la educación preescolar, básica y media en las entidades territoriales certificadas.

#### 3.4.14 Lev general de educación 1994

**Art 15: Definición de educación preescolar.** La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

**Art 16. Objetivos específicos de la educación preescolar.** Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.

- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

**Art 18: Ampliación de la atención.** El nivel de educación preescolar de tres grados se generalizará en instituciones educativas del Estado o en las instituciones que establezcan programas para la prestación de este servicio, de acuerdo con la programación que determinen las entidades territoriales en sus respectivos planes de desarrollo.

### 3.5 Cuadro de categorías de trabajo

#### Tabla 7.

*Cuadro de categorías y subcategorías*

CATEGORÍA	CÓDIGO	DEFINICIÓN	SUBCATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN
<p align="center"><b>MODELO PEDAGÓGICO</b>  (planeación)</p>	<p align="center"><b>MOD PED#1</b></p>	<p>Metodológicamente el enfoque de derechos implica una metodología en la cual se reconoce la capacidad de los participantes y el derecho que tienen a ser apoyados para fortalecer su desarrollo y garantizar el de los niños y niñas de primera infancia en una acción corresponsable entre el Estado, la familia y la sociedad civil.</p> <p>Para lograr este cambio, es necesario que las familias tengan la oportunidad de avanzar en la generación o construcción de alternativas que brinden respuestas a la reflexión sobre su realidad. En este sentido, la metodología es constructiva.</p>	<p><b>LA NATURALEZA COMO ESTRATEGIA DE ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS:</b> el medio ambiente como estrategia de adquisición de conocimientos a través de los materiales que manipulan los niños, el cual siempre son naturales y poco estructurados, por ende, le permite desarrollar su imaginación y creatividad, a la vez que les proporciona percepciones sensoriales. Por medio de la naturaleza y sus sonidos el niño adquiere los inicios de la lectura y escritura proporcionándoles la relajación.</p>	<p>Esta metodología se utilizó para la realización de la planeación y ejecución de actividades enfocadas a estos autores que ayudaron durante el proceso de nuestra practica pedagógica con el fin de enfocarlo en de acuerdo a su metodología para el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>En este proceso se trabaja con la formación integral de los niños en base a la construcción del ser humano como ser único, recibiendo una formación integral, en la cual se establece que el proceso de enseñanza y aprendizaje es enriquecedor, para tener en cuenta todos los aspectos metodológicos.</p>

		<p>El funcionamiento de esta escuela no puede ser autoritario, solamente es posible mediante una colaboración amistosa, llena de confianza entre alumnos y maestros, padres y amigos.</p>	<p><b>EL JUEGO LIBRE COMO MEDIO DE APRENDIZAJE</b> los juegos libres se transforman movimientos estructurados, rítmicos y realizados en las clases de gimnasia propiamente dichas en el primer septenio escolar, durante los tres primeros años debe practicarse el juego libre y placentero, tanto en los ejercicios físicos y en las pruebas de destreza.</p> <p><b>EL DOCENTE COMO MEDIADOR EN EL PROCESO DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE Y LA MOTRICIDAD</b> El papel docente da un enfoque orientador y guía, que en forma sistemática organice el trabajo de tal manera que sean los estudiantes los verdaderos elaboradores y transformadores del conocimiento; resaltando al guía con una mente amplia para el cambio, con sentido de la cooperación y la responsabilidad social, dispuesto a una</p>	<p>Además, es de importancia mencionar que el proceso de lectura y escritura son la base fundamental del desarrollo de los estudiantes y más que todos en la educación inicial.</p>
--	--	---	--	---

CATEGORÍA	CÓDIGO	DEFINICIÓN	SUBCATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN
<p style="text-align: center;"><b>TIPO DE APRENDIZAJE (planeación)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>TIP. APRE. INT. MUL#1</b></p>	<p>Las inteligencias postuladas por Gardner son independientes unas de otras. Es decir, las destrezas de una persona en una inteligencia no debieran, en principio, ser predictivas de las destrezas de esa persona en otras inteligencias. La teoría de las inteligencias múltiples pasa a responder a la filosofía de la educación centrada en la persona, entendiendo que no existe una única y uniforme forma de aprender: mientras la mayoría posee un gran espectro de inteligencias, cada una posee características propias para el aprendizaje.</p> <p>Se refiere al hecho de cada persona utiliza su propio método o estrategia para aprender. Son los rasgos cognitivo afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de como los alumnos</p>	<p>autoformación permanente. Los maestros han de enseñar y educar dentro de la clase los elementos práctico-manual y artístico.</p> <p><b>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</b></p> <p><b>Inteligencia lingüística:</b> El uso amplio del lenguaje ha sido parte esencial para el desarrollo de este tipo de inteligencia. Tiene capacidad para comprender la orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y, también, al hablar y escuchar eficazmente. Las personas con inteligencia lingüística suelen ser líderes políticos, religiosos, poetas, vendedores, escritores, etc.</p> <p><b>Inteligencia musical:</b> La fuerza de esta inteligencia radica desde el mismo nacimiento y varía de igual manera de una persona a otra. Un punto importante en este tipo de inteligencia es que por fuerte que sea, necesita ser estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un</p>	<p>De acuerdo a los estilos de aprendizajes se tuvo en cuenta las inteligencias múltiples y los temperamentos ya que no todos los niños aprenden de la misma forma ni de la misma manera. Se busca que el niño adquiera los conocimientos según su estilo ya sea las inteligencias lingüísticas, musical, lógica matemática, kinestésica-corporal, e intrapersonal y también por medio de los temperamentos sanguíneo, flemático, melancólico, colérico.</p> <p>Es importante mencionar que cada niño su estilo de aprendizaje y temperamento influyen en las maneras de aprendizaje fuera y dentro del aula, en los diferentes espacios de aprendizaje se debe ambientar el lugar antes de la intervención como un medio de disposición para antes de iniciar con el tema de la clase y así</p>

<p><b>TIPO DE APRENDIZAJE (planeación)</b></p>		<p>perciben internaciones y responden a sus ambientes de aprendizajes es decir en la forma como los estudiantes estructuran los contenidos.</p>	<p>instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad. Tiene capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos, crear y analizar música. Las personas que tienen la inteligencia musical suelen ser músicos, compositores, críticos musicales, bailarines, etc.</p> <p><b>Inteligencia lógica-matemática:</b> De los diferentes tipos de inteligencia, este es lo más cercano al concepto tradicional de inteligencia. En las culturas antiguas se utilizaba para formular calendarios, medir el tiempo y estimar con exactitud cantidades y distancias. Tiene capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo. Las personas que tienen la inteligencia lógico matemática suelen ser economistas, ingenieros, científicos, matemáticos, etc.</p> <p><b>Inteligencia cinética-corporal:</b> Consiste en utilizar su cuerpo</p>	<p>formar maneras de formar ambientes de aprendizaje, teniendo en cuenta el trabajo del día respetando el ritmo de aprendizaje en los diversos estilos de aprendizaje para así crear de manera diversas maneras de conocimientos significativos e importantes para cada infante intervenido.</p> <p>Al reflexionar en la práctica pedagógica se podría afirmar que cada estudiante posee aptitudes y destrezas que a diario deben ser potenciadas por el maestro, este agente educativo allí tiene un papel mediador entre el saber y el aprender, que a diario debe estar al tanto de cada logro y retroceso del estudiante para intervenir en el momento preciso de aprendizaje, cumple un papel determinante en cada proceso para lograr así el objetivo de estandarizar aprendizajes de la misma manera que logren llegar a todos los estudiantes.</p> <p>El papel docente tiene la función de lograr que por cada tipo de aprendizaje se estimulen las</p>
--	--	---	---	---

			<p>para resolver problemas o realizar actividades. Una aptitud natural de este tipo de inteligencia se manifiesta a menudo desde niño. Tiene capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio. Utilizan las manos para crear o hacer reparaciones, se expresan a través del cuerpo. Las personas que tienen la inteligencia cinética-corporal suelen ser escultores, cirujanos, actores, modelos, bailarines, deportistas, etc.</p> <p><b>Inteligencia intrapersonal:</b> Este tipo de inteligencia nos permite formar una imagen precisa de nosotros mismos; nos permite poder entender nuestras necesidades y características, así como nuestras virtudes y defectos. La inteligencia intrapersonal es funcional para cualquier área de nuestra vida. Tiene capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales, controlar</p>	<p>inteligencias, pero respetando en todo tiempo el tipo de aprendizaje que tengan sus estudiantes de esta manera se convierte en un maestro Waldorf.</p>
--	--	--	---	---

	<p><b>TIP. APRE. PED. WAL#2</b></p>	<p><b>LA PEDAGOGÍA WALDORF</b>, que establece el firme compromiso de acompañar a seres humanos para que puedan desarrollar libremente todo su potencial innato, hace uso de estos conocimientos.</p> <p>Las maestras y maestros, tras una observación minuciosa del temperamento de sus alumnas y alumnos, los acompañan amorosamente sin perder de vista sus predisposiciones naturales.</p> <p>Con la ayuda del conocimiento de los temperamentos, el hombre puede tomar en sus manos su autoeducación. La razón nos dice: nuestro temperamento sanguíneo nos hace muchas jugadas y amenaza con desbordarse en un modo de vida irresoluto, giramos continuamente de una cosa a</p>	<p>el pensamiento propio, meditar, exhibir disciplina personal, y dar el mejor de sí mismo. Las personas que tienen la inteligencia intrapersonal suelen ser políticos, profesores, buenos vendedores, psicólogos, etc.</p> <p><b>Los cuatro temperamentos según la pedagogía de Waldorf.</b> Finalmente se tienen en cuenta los cuatro temperamentos (melancólico, flemático, en el carácter y personalidad, se entiende que el aprendizaje de cada niño es influenciado por los temperamentos, es decir que el ritmo de trabajo y adquisición de conocimiento varía según el nivel de percepción de cada infante.</p> <p><b>Temperamento colérico:</b> El elemento de relación en la naturaleza es el fuego. Se trata de personas impulsivas e impacientes, que son prepotentes e irritables y que poseen un fuerte liderazgo frente a los demás. Son personas activas y voluntariosas.</p>	
--	---	--	---	--

		<p>otra. Para controlar esta tendencia hay que elegir los caminos correctos.</p>	<p><b>Temperamento sanguíneo:</b> Se relaciona con el elemento aire. Son personas con faltas de disciplina, vivaces, extrovertidas y con un humor variable; por otro lado, son muy influenciables y tienen la necesidad de estar rodeado de otras personas. Tienen un sistema nervioso rápido y equilibrado.</p> <p><b>Temperamento melancólico:</b> Este temperamento se relaciona con el elemento tierra y se suele caracterizar porque son personas con un fuerte talento artístico, inteligentes y con un gran sentido analítico y crítico, por otro lado, también son pesimistas y viven con un exceso de preocupación. Tienen un sistema nervioso débil.</p> <p><b>Temperamento flemático:</b> El elemento de relación es el agua. Entre los rasgos más característicos de las personas flemáticas destaca lo tranquilos, diplomáticos y tímidos que son. Su sistema nervioso es lento y equilibrado.</p>	
--	--	--	---	--

CATEGORÍA	CÓDIGO	DEFINICIÓN	SUBCATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN
<p align="center"><b>MODELO PEDAGÓGICO</b></p> <p align="center"><b>(contexto)</b></p>	<p align="center"><b>MOD PED 1</b></p> <p align="center"><b>MOTESSORI</b></p>	<p><b>MÉTODO MONTESSORI</b> se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad.</p> <p>El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula.</p> <p>Los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para</p>	<p><b>METODOLOGÍA MONTESSORI DE LOS 3 A LOS 6 AÑOS</b></p> <p>El currículo en el aula de 3 a 6 años se divide en cuatro áreas de trabajo:</p> <p>Vida Práctica: son actividades que apuntan al cuidado de sí mismos, de los demás y del ambiente físico que habitan. Las actividades incluyen tareas que le son familiares a los niños: lavar, lustrar, poner la mesa, arreglo de floreros, etc. También se introducen actividades de "gracia y cortesía" que caracterizan a todos los seres civilizados. A través de éstas y otras actividades, se logra coordinación y control del movimiento y exploración del entorno. Los niños aprenden a realizar una tarea de principio a fin, desarrollan su voluntad, su auto disciplina, la capacidad de concentración y la confianza en sí mismos.</p>	<p>se considera la metodología de Montessori un método de sistemas y de materiales más ejercicios que son utilizados en el jardín por los niños de forma que pueda aprender de sus propias experiencias.</p> <p>Estos materiales fueron creados y adaptados por la directora del jardín para conseguir su finalidad, que era desarrollar la independencia del niño, la confianza en sí mismo, la concentración, la coordinación y el orden.</p> <p>Los materiales se encuentran organizados con el fin de estimular los sentidos en los niños para:</p> <p>el gusto, el olfato, el tacto, la vista y el oído aquí el material está constituido naturalmente donde las clasifican por comparación, de manera que se pueda asegurar el</p>

		<p>desarrollar habilidades cognitivas básicas. Los materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse responsable del propio aprendizaje.</p>	<p><b>SENSORIAL:</b> el niño de esta edad aprende a través de sus sentidos más que a través de su intelecto. Los materiales sensoriales son herramientas para que los niños refinen cada uno de sus sentidos ya que cada uno aísla una cualidad particular: olor, tamaño, peso, textura, sabor, color, etc. En esta edad preescolar en la que el niño recibe excesiva información sensorial, estos materiales le permiten encontrar orden y sentido en el mundo, elevan su capacidad de percepción, favorecen la observación y un sentido de admiración por todo lo que los rodea.</p> <p><b>LENGUAJE:</b> cuando los niños entran al ambiente a los 3 años enriquecen el lenguaje ya adquirido. Son capaces de usarlo inteligentemente con precisión, belleza, dándose cuenta poco a poco de sus propiedades. Aprenden a escribir partiendo de los sentidos (el oído, el tacto) y, como una consecuencia natural de esto aprenden a leer. Como</p>	<p>reconocimiento exacto de los olores.</p>
--	--	--	---	---

<p><b>MODELO PEDAGÓGICO</b></p>	<p><b>MOD PED 2 EMILIA</b></p>	<p><b>METODOLOGÍA REGGIO EMILIA</b> es iniciada por Loris Malaguzzi y se basa en la creencia de que los niños y niñas</p>	<p>una extensión de las actividades de lenguaje, los niños aprenden sobre geografía, historia, arte, música. Estas áreas ayudan al niño a conocer el entorno que lo rodea y a despertar la conciencia en el niño del lugar que ocupa en el mundo; los lleva a sentir respeto y amor por su ambiente, y crea un sentido de solidaridad con toda la familia humana y su hábitat.</p> <p><b>MATEMÁTICA:</b> los materiales ayudan al niño a aprender y entender conceptos matemáticos al trabajar con materiales concretos que lo conducen intuitivamente hacia conceptos abstractos. Le ofrecen impresiones sensoriales de los números y sientan las bases para el álgebra y la geometría.</p> <p><b>METODOLOGÍA REGGIO EMILIA</b> filosofía Reggio Emilia es un método de enseñanza vivencial basado en el</p>	<p>Reggio Emilia en el jardín, más que una pedagogía o un método, interviene de una manera de</p>
---------------------------------	--------------------------------	---	---	---

<b>(contexto)</b>		<p>tienen capacidades y potencialidades y que construyen su propio conocimiento en relación con su entorno.</p> <p>El cuidado del entorno, la distribución del espacio en el aula y los materiales son muy importantes. Esta foto del aula muestra la metodología reggiana, los espacios, la luz, los materiales naturales y las diferentes posibilidades que ofrecen estos, motiva al niño a construir sus propios pensamientos a través de diferentes lenguajes. Se valoran las diferentes formas de comunicación, no solo el lenguaje hablado que los adultos tomamos como lenguaje principal, sino que se valoran las muchas otras formas que los niños tienen de comunicarse, los diversos lenguajes con los que interactúan y se comunican con sus iguales.</p>	<p>compromiso de todos los miembros encargados de la educación de los niños donde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- EL NIÑO SERÁ EL PROTAGONISTA. Habrá una nueva mirada sobre el niño. Se parte de la base que todos los niños tienen el potencial y la curiosidad suficiente para ir construyendo su aprendizaje. El pequeño será quien lleve la iniciativa.</li> <li>- EL DOCENTE ES EL QUE GUÍA. El papel del profesor será el de escuchar y acompañar de manera productiva a los niños en la exploración de temas, investigaciones y construcción de aprendizaje.</li> <li>- LA IMPORTANCIA DEL ESPACIO. La organización, el diseño y el uso del espacio promueve el tipo de relaciones que se dan y la comunicación. Por tanto, cada espacio tendrá su propósito, y es valorado por niños y adultos. Además, el medio natural se incorpora, en</li> </ul>	<p>entender la educación y de mirar al niño donde se propicia como una mirada humanista que cree en el ser humano desde el principio de la vida, que considera al niño como un portador de derecho.</p> <p>El enfoque reggiano en el jardín infantil Children Gym se ve el niño como un ser competente, deseoso, activo, investigador, que construye su propio aprendizaje y lo hace en relación a los demás.</p> <p>El enfoque Reggio Emilia la considero desde mi perspectiva una propuesta educativa que brinda la posibilidad de ver al niño como un ser infante lleno de potencialidades, capaz de crear y construir su aprendizaje, sólo hay que brindarle el ambiente propicio para que éstas se desarrollen.</p>
-------------------	--	---	---	--

<p style="text-align: center;"><b>MODELO PEDAGÓGICO</b></p> <p style="text-align: center;">(contexto)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD PED 3 INT. MUL</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGÍA INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</b></p>	<p>la medida de lo posible, en las actividades ya que constituye una gran herramienta para el desarrollo y comprensión del mundo que les rodea.</p> <p>- LA FAMILIA ES IMPORTANTE. Los padres tienen un rol activo en las experiencias de aprendizaje de los niños y ayudan a asegurar el bienestar de los niños en la escuela.</p> <p>- DOCUMENTAR LAS EXPERIENCIAS. Como forma de visibilizar las experiencias de los niños, para que los adultos entiendan mejor la manera de actuar de los pequeños, evaluar lo que se trabaja y como forma de compartir con otros agentes que actúan en la educación de los niños.</p> <p><b>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER:</b></p> <p>Howard Gardner propone una re-definición de la inteligencia</p>	<p>Los beneficios de trabajar las inteligencias múltiples en el ámbito escolar son muy diversos. Entre ellos considero</p>
---	--	---	---	--

		<p>Gardner, define la inteligencia como una capacidad que no es innata e inamovible, sino que puede ser desarrollada por medio de la estimulación. Las personas no nacen siendo inteligentes, vienen al mundo con distintas potencialidades. Su inteligencia es consecuencia de la suma de aquello disponible en la cultura que les rodea, el grado de motivación personal que alcanzan y la calidad de la enseñanza que reciben. La teoría de las Inteligencias Múltiples se organiza a la luz de los orígenes biológicos de cada capacidad para resolver problemas. Es así, como cada inteligencia se activa o se ‘dispara’ a partir de ciertos tipos de información presentada de forma interna o externa. Los estudiantes poseen diferentes capacidades y por ello, aprenden, memorizan, realizan y comprenden de modos diferentes</p>	<p>convirtiéndola en un potencial psico-biológico, donde es decisiva la influencia del ambiente en el cual se desarrolla el individuo, sus estilos cognitivos, la disposición para resolver problemas y crear productos. Fundamentalmente, propone maneras diferentes de ser inteligentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LINGÜÍSTICO-VERBAL. consiste en la dominación del lenguaje</li> <li>- LÓGICO-MATEMÁTICA. capacidad de conceptualizar las relaciones lógicas entre las acciones o los símbolos.</li> <li>- VISUAL-ESPACIAL. capacidad de reconocer objetos y hacerse una idea de sus características, sea como cuadros visuales.</li> </ul>	<p>que primeramente motiva al estudiante ya que tiene en cuenta las inteligencias en el desarrollo de sus clases, ya que no se centra solamente en las habilidades o procesos más habituales, sino que incluye también actividades o proyectos que trabajan otras inteligencias más activas de forma natural. Con ello se incrementa la autoestima, mejora el clima del aula y se reducen los problemas de disciplina.</p> <p>También personaliza el aprendizaje. Con el trabajo de las diversas inteligencias en clase se busca una enseñanza a la medida de cada estudiante.</p>
--	--	--	--	--

			<p>-MUSICAL. capacidad para poder producir una pieza musical.</p>	
--	--	--	---	--

-CORPORAL-  
KINESTÉSICA. capacidad para coordinar movimientos corporales.

-INTRAPERSONAL. habilidad de conocerse a uno mismo, por ejemplo, sus sentimientos o pensamientos, etc.

-INTERPERSONAL. es la habilidad para relacionarse y llevarse bien con otras personas.  
naturalista. sensibilidad que muestran algunas personas hacia el mundo natural.

CATEGORÍA	CÓDIGO	DEFINICIÓN	SUBCATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN
<p><b>ELEMENTOS INSTITUCIONALES (contexto)</b></p>	<p><b>ELE. INS #1</b></p>	<p>El Modelo Educativo deberá evitar cualquier ambigüedad y será claro y explícito y fácilmente comprensible para los profesores, padres y estudiantes mayores.</p> <p>El Modelo educativo se encuentra en el PEI de la I. E. a través de la VISIÓN MISIÓN de la misma. En educación hay que adoptar una postura: - Antropológica: ¿Qué es el ser humano? ¿Qué hombre queremos educar y formar? ¿Qué competencias, capacidades-destreza y valores-actitudes queremos que desarrolle?</p> <p>La respuesta a todas estas preguntas se encuentra en el P. E. I. (Misión – Visión); hacen referencia a la Identidad de la Institución, a su razón de ser y actuar.</p>	<p><b>VISIÓN:</b> Nuestra visión es para el 2023 ser una institución educativa líder en el desarrollo de la primera infancia, adoptando esquemas pedagógicos, que fomenten el libre desarrollo de la niñez que brinde a la comunidad pamploesa el mejor servicio de educación preescolar, caracterizado por la formación de seres humanos sensibles que potencialicen sus inteligencias, capacidades y talentos formando niños seguros, felices y creativos Posicionándonos como el jardín infantil modelo por nuestra labor ética y profesional</p> <p><b>MISION:</b> El JARDIN CHILDREM GYM tiene como misión ofrecer el mejor servicio educativo de nivel Preescolar (pre jardín, jardín y transición), para la formación integral de los niñas y niños en sus primeros años de vida, desde la potencialización de las inteligencias múltiples, y el desarrollo multisensorial, con un</p>	<p>Estos elementos nos dan a conocer todo lo relacionado al trabajo que se lleva a cabo con los infantes, debido a que en su misión y visión establecen el excelente desarrollo multidimensional, la formación en valores y el trabajo en el colegio, en la familia y en la sociedad.</p> <p>Por otra parte, debemos resaltar los objetivos institucionales, los cuales se enfocan en la realización de los derechos básicos y la promoción en la participación, de las acciones sociales y educativas.</p> <p>los elementos institucionales generan un acercamiento a lo que desea reflejar la institución a la población familiar que intervienen logra incentivar una perspectiva actual y futura de lo que será la institución.</p>

proceso de socialización para la vida, que influya positivamente en el desarrollo de su personalidad. Con principios, seguridad, independencia, organización, disciplina y responsabilidad.

**OBJETIVOS:**

- 1.Posibilitar la formación de valores y prácticas democráticas que propendan por una auténtica dignidad humana con el fin de ejercitar a los niños y niñas, desde temprana edad, en la participación en las diversas decisiones que afectan su vida.
- 2.Establecer en consenso los principios, criterios y normas que orientan la convivencia y posibiliten la formación de valores que propenden por una autentica dignidad humana.
- 3.Determinar criterios respecto a la utilización y conservación de los bienes personales y de uso colectivo tales como equipos, instalaciones e implementos.
- 4.Fijar pautas de presentación personal que preserven a los niños y niñas de la

			<p>discriminación por razones de la apariencia personal.</p> <p>5.Determinar normas y conductas de profes y estudiantes que garanticen el mutuo respeto, definiendo procedimientos para formular las quejas o sugerencias al respecto.</p> <p>6.Establecer procedimientos para resolver con oportunidad y justicia los conflictos individuales y colectivos que se presenten entre miembros de la comunidad incluyendo instancia de dialogo y de conciliación.</p> <p>7.Informar sobre los medios de comunicación interna, tales como circulares y notas,</p> <p>8.Informar sobre las condiciones de los servicios conexos con el servicio de educación que se ofrece a los alumnos.</p> <p>9. Informar acerca de las funciones del establecimiento educativo para aprovisionar a los alumnos del material didáctico que les proporcionan sus acudientes y del uso general de uniformes, seguros de vida y salud si así fuera necesario.</p>	
--	--	--	--	--

#### **4. CAPITULO III: Referente Metodológico**

##### **4.1 Enfoque**

Los autores Blasco y Pérez (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. (p.25). Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. (p. 25-27). Desde el punto de vista de estos autores, el modelo de investigación cualitativa se puede distinguir porque en la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva que se analiza de un todo y sus partes; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables.

Se estudió dicho enfoque ya que permitió en el contexto analizar de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran. Cabe resaltar que al ser investigador cualitativo interactúe con los informantes de un modo natural en este caso los doce niños del jardín infantil Children Gym ubicado en el barrio 4 de julio de la ciudad de Pamplona Norte de Santander.

El método cualitativo son humanistas ya que se estudió cada uno de los doce niños de muestra para llegar a conocerlos en lo personal y a experimentar lo que ellos sienten en su vida cotidiana y familiar aprendiendo sobre conceptos tales como belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos. Observando a los niños en su cotidianidad estudiantil, escuchándolas hablar sobre lo que tienen en mente y escuchando la producción oral que manifiestan se llega a la conclusión que el investigador cualitativo que desempeñe durante la ejecución del proyecto se logró obtener un conocimiento directo de la vida social de un ambiente educativo.

#### **4.2 Tipo de investigación**

##### **DESCRIPTIVA**

La investigación descriptiva es la que se utiliza, tal como el nombre lo dice, para describir la realidad de situaciones, eventos, personas, grupos o comunidades que se estén abordando y que se pretenda analizar. En este tipo de investigación la cuestión no va mucho más allá del nivel descriptivo; ya que consiste en plantear lo más relevante de un hecho o situación concreta. De todas formas, la investigación descriptiva no consiste únicamente en acumular y procesar datos. El investigador debe definir su análisis y los procesos que involucrará el mismo. A grandes rasgos, las principales etapas a seguir en una investigación descriptiva son: examinar las características del

tema a investigar, definirlo y formular hipótesis, seleccionar la técnica para la recolección de datos y las fuentes a consultar.

La investigación descriptiva se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando. Esta metodología se centra más en el (qué), en lugar del (por qué) del sujeto de investigación. En otras palabras, su objetivo es describir la naturaleza de un segmento demográfico, sin centrarse en las razones por las que se produce un determinado fenómeno. Es decir, (describe) el tema de investigación, sin cubrir (por qué) ocurre.

Algunas ventajas de la investigación descriptiva son:

**Recolección de datos:** La investigación descriptiva puede llevarse a cabo utilizando métodos específicos de recolección de datos como el método de observación, estudios de casos y encuesta. Entre estos tres, se cubren todos los métodos principales de recolección de datos, lo que proporciona información para futuras investigaciones o incluso para desarrollar hipótesis del objeto de investigación.

**Datos variados:** Dado que los datos recopilados son tanto cualitativos como cuantitativos, se tiene una comprensión holística de un tema de investigación. Esto hace que los datos que no se planearon para ser recolectados sean rastreados y que los datos sean variados, diversos y exhaustivos.

**Entorno natural:** La investigación descriptiva permite que la investigación se lleve a cabo en el entorno natural del encuestado, lo que garantiza la recopilación de datos honestos y de alta calidad.

**Rápida de llevar a cabo y barata:** Como en la investigación descriptiva el tamaño de la muestra es generalmente grande, la recolección de datos es rápida y barata.

**Forma la base para la toma de decisiones:** Como los datos recopilados en la investigación descriptiva representan una población mayor y son sólidos, es fácil tomar decisiones sobre la base del análisis estadístico de esos datos.

#### **4.3 Diseño de investigación acción participativa**

La finalidad de la investigación acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar practicas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar la información que guie la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales. Lo pilares sobre los cuales se fundamentan los diseños de investigación acción son:

- Los participantes que están viendo un problema son los que están mejor capacitados para abordarlo en un entorno naturalista
- La conducta de las personas está influida de manera importante por el entorno natural en el que se encuentren

- La metodología cualitativa es la mejor para el estudio de los entornos naturales

Según Stringer (1999) las tres fases esenciales de los diseños de investigación acción son: Observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se da de una manera cíclica, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente (citado por Hernández, Fernández & baptista, 2006).

Creswell (2005) divide a los diseños fundamentales de la investigación acción en dos clases: práctico y participativo.

Diseño de la investigación acción está basado en el posicionamiento de intervención del investigador cuya acción y participación, junto a la de los grupos implicados, ayuda a transformar la realidad a través de dos procesos, conocer y actuar, pues su finalidad es práctica, la de que los participantes puedan dar respuesta a un problema a partir de sus propios recursos (conocimiento y reflexión, intervención, acción y resolución). Es un diseño en el que explícitamente queda manifiesto que ni el investigador, ni la investigación son neutrales. Es una investigación que se alía con los menos favorecidos y el investigador es un catalizador que estimula la transformación y el cambio social.

La finalidad de la IAP es cambiar la realidad y afrontar los problemas de una población a partir de sus recursos y participación, lo cual se plasma en los siguientes objetivos concretos:

- a) Generar un conocimiento liberador a partir del propio conocimiento popular
- b) Como consecuencia de ese conocimiento, la comunidad incrementa su poder y da lugar al inicio o consolidación de una estrategia de acción para el cambio.
- c) Conectar todo este proceso de conocimiento, transformación y acción a nivel local con otros similares en otros lugares que permita la ampliación del proceso y la transformación de la realidad social (Eizaguirre y Zabala).

El parecido de la IAP con los diseños fenomenológicos y etnográficos es incuestionable, pero a diferencia de aquéllas, en que el investigador es neutral, marca un distanciamiento y pretende conocer y explicar una realidad científicamente, en la IAP, funciona como mediador del cambio, busca el cambio, ayuda a los participantes al cambio, participa en el cambio, promueve el cambio y se implica en el cambio. Los instrumentos metodológicos para la recogida de información serán los mismos. Las etapas y fases de una Investigación Acción Participativa (Tomado de Martí, s.a) son:

- Etapa de pre-investigación: Síntomas, demanda y elaboración del proyecto.
  - 0. Detección de unos síntomas y realización de una demanda (desde alguna institución, generalmente administración local) de intervención.

- 1. Planteamiento de la investigación (negociación y delimitación de la demanda, elaboración del proyecto).
- Primera etapa. Diagnóstico. Trabajo de campo. Observación participante.

Conocimiento contextual del territorio y acercamiento a la problemática a partir de la documentación existente y de entrevistas a representantes institucionales y asociativos.

- 2. Recogida de información.
- 3. Constitución de la Comisión de Seguimiento.
- 4. Constitución del Grupo de IAP.
- 5. Introducción de elementos analizadores.
- 6. Inicio del trabajo de campo (entrevistas individuales a representantes institucionales y asociativos).
- 7. Entrega y discusión del primer informe.
- Segunda etapa. Programación.

Proceso de apertura a todos los conocimientos y puntos de vista existentes, utilizando métodos cualitativos y participativos.

- 8. Trabajo de campo (entrevistas grupales a la base social).
- 9. Análisis de textos y discursos.
- 10. Entrega y discusión del segundo informe.

- 11. Realización de talleres.
- Tercera etapa. Conclusiones y propuestas.

Negociación y elaboración de propuestas concretas.

- 12. Construcción del Programa de Acción Integral (PAI).
- 13. Elaboración y entrega del informe final.
- Etapa post-investigación: Puesta en práctica del PAI y evaluación. Nuevos síntomas.

Tras el proceso se habrá logrado producir conocimiento, transformar la realidad, reforzar los lazos de la comunidad y hacer la gente protagonista de su cambio con la generación de los nuevos saberes.

#### **4.4 Método de investigación**

##### **Investigación acción**

Debido a los problemas que el enfoque de investigación tradicional genera en la investigación en el aula, se han desarrollado alternativas a este como la Investigación-Acción. La idea de Investigación-Acción fue desarrollada por Kurt Lewin en el periodo inmediato a la postguerra con un método de intervenir en los problemas sociales. Lewin identificó cuatro fases en la investigación-acción (planificar, actuar, observar y reflexionar) y la imaginó basada en principios que pudieran llevar “gradualmente hacia la independencia, la igualdad y la cooperación.

En este caso Lewin resalta la combinación de los componentes ante la acción y la investigación porque resalta este, como una herramienta que atrae poderosamente a los profesores. Lawrence Stenhouse conectó rápidamente la Investigación-Acción y su concepto del profesor como investigador. Más tarde, John Elliot popularizó la investigación en la acción como un método para los profesores que investigaban en sus aulas a través del Proyecto Ford de Enseñanza y fundó la Red de Investigación en el Aula.

En el campo estrictamente educativo, la Investigación-Acción ha sido utilizada en el desarrollo de los planes de estudio escolares, en el desarrollo profesional, en determinados programas de mejora escolar y en amplios aspectos de la planificación de la política escolar, tales como el desarrollo de políticas escolares de evaluación no competitiva, desarrollo e implementación de programas de orientación educativa de ámbito estatal, desarrollo de programas de asesoramiento escolar... (Kemmis y McTaggart, 1988).

Se resalta la Investigación-Acción como un medio de aplicación al nivel escolar, puede ser un método efectivo para elaborar diagnósticos concretos en torno a problemas específicos, puede agilizar las relaciones de comunicación, facilitar la implementación e implantación de innovaciones, flexibilizar los intercambios entre profesores y especialistas, promover el desarrollo de estrategias de aprendizaje, procedimientos de evaluación, motivación, disciplina y gestión del aula.

Según, Hopkins (1989) dice que “La Investigación-Acción combina un acto importante con un procedimiento de investigación; es una acción disciplinada por la búsqueda, un intento personal de comprender, mientras se está comprometido en un proceso de mejora y reforma”. (p.40).

Y Stephen Kemmis (1983) la describe como:

La investigación en la acción es una forma de búsqueda auto-reflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales (incluyendo las educativas), para perfeccionar la lógica y la equidad de a) las propias prácticas sociales o educativas, b) comprensión de estas prácticas, y c) las situaciones en las que se efectúan estas prácticas. Tienen mucha más lógica cuando los participantes colaboran conjuntamente, aunque con frecuencia se realiza individualmente y a veces en colaboración con “gente externa”. En la educación, la investigación –acción se ha empleado en el desarrollo del currículum escolar, en el desarrollo profesional, en programas de perfeccionamiento escolar y en la planificación de sistemas y normativas. (p. 22).

Para definir la investigación acción se llega a la conclusión de que narra con palabras más sencillas el poner en práctica una idea, con vistas a mejorar o cambiar algo en este caso a transformar pensamientos acerca de la enseñanza y aprendizaje con este tipo de investigación participante diario en el aula, intentando que tenga un efecto real sobre la problemática del contexto encontrado.

Así mismo, Cohen y Manion (1990), señalan como rasgos relevantes para la Investigación-Acción los siguientes:

a) Es situacional. Elabora diagnósticos sobre un problema concreto y los intenta resolver en ese propio contexto.

- b) Es colaborativa. Investigadores y personas implicadas trabajan sobre un mismo proyecto.
- c) Es participativa. Los propios participantes adquieren roles de investigador.
- d) Es autoevaluada. Se evalúan continuamente los cambios e innovaciones con idea de mejorar la práctica.

El propósito de la Investigación-Acción hace que el docente profundice en la comprensión diagnóstica de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cuáles se toma decisiones teórica-reflexiva según a la acción emprendida para cambiar a profundidad el problema práctico en cuestión. El resultado es una mejora en aquello que ocurre durante las intervenciones en el aula. La Investigación-Acción proporciona un medio para trabajar vinculando la teoría con la práctica en un todo único de planeaciones e ideas en acción. Los hallazgos y evidencias repercuten en la práctica de forma inmediata, persiguiendo la resolución práctica de los conflictos y el mejoramiento de realidad del contexto a través de una progresiva adaptación de los instrumentos logrando vincular cambio diario; está orientada hacia la razón de una realidad educativa abierta siempre a ser mejorada y sin la preocupación diaria por generar conocimiento teórico ya que se adquiere mediante la experiencia con lo que se desea transmitir.

Una de las características que tiene la investigación acción es el de optimizar y mejorar la práctica educativa y social desde una mirada de intervención e innovación

técnica en el cual los principales agentes son los informantes claves del proceso investigativo de igual manera sobre el agente social transformador como lo es el investigador ya que tiene como meta el crear y participar en un programa de trabajo diseñado y evaluado por expertos, donde su grado de implicación es en la ejecución continua con los estudiantes.

Dentro de la investigación acción podemos encontramos la modalidad trabajada como lo fue para conseguir el fin que se pretende como el siguiente:

INVESTIGACIÓN ACCIÓN COOPERATIVA Bartolomé (1994) define la investigación cooperativa como:

Una actividad que se lleva a cabo por profesores e investigadores para indagar en equipo, compartiendo la responsabilidad en la toma de decisiones y en las tareas de investigación, aquellas cuestiones y problemas que se dan en el marco escolar, logrando como resultado de dicha actividad reflexiva, una comprensión mayor de la práctica educativa, la mejora de la misma y el desarrollo profesional de los educadores... aquel tipo de investigación que se da cuando algunos miembros del personal de dos o más instituciones deciden agruparse para resolver juntos problemas que atañen a la práctica profesional de estos últimos, vinculando los procesos de investigación con los procesos de innovación y con el desarrollo y formación profesional. (p.51-79)

El investigador, por tanto, ocupa una posición de asesor en un proceso de mejora e innovación. La responsabilidad recae básicamente en el agente educativo, el docente, el principal promotor de la práctica en todas las fases de planificación, diseño y evaluación para desarrollar proyectos de innovación educativa y de investigación acción en el aula.

A través de la historia, la Investigación-Acción ha experimentado un fuerte desarrollo internacional, y continúa siendo el movimiento mundial dirigido y destinado a cambiar esta situación que estimulen el conocimiento popular entendido como saberes y entendimientos como algo que ha de ser adquirido por la auto investigación de la comunidad. Todo ello con el fin de que sirva de base principal de una acción para el cambio social y para un progreso verdadero en el civil empeño de hacer efectivas la identidad y la libertad. (Rahman y Fals,1992).

#### **4.5 Escenario y participantes del estudio**

**ESCENARIO:** el jardín infantil Children Gym está ubicado en el pasaje cuatro de julio N.7-128 del Barrio Chapinero de la ciudad de Pamplona del departamento de Norte de Santander creado para niños desde un año a tres años en donde el programa cuenta con espacios adecuados a la edad de los niños, material didáctico apropiado y actividades de esparcimiento en un entorno de aprendizaje saludable y socialización contamos con salones equipados para ofrecer musicoterapia, gimnasios de espuma, gimnasio de máquinas, texturas túneles de equilibrio, disfraces, cuerdas, maquillajes, cuadernos de colorear entre otros.

Cuenta con los siguientes espacios lúdico- recreativos:

-  Gimnasio de maquinas
-  Gimnasio de espuma y piscina de pelotas
-  Salón de pintura y arte
-  Salón de trabajo y manualidades
-  Salón de audio-visuales

- ✚ Baños acordes a la edad de los niños
- ✚ Oficina de la rectora
- ✚ Zona de cambio y arreglo de material didáctico
- ✚ Zona de limpieza (lavadero)
- ✚ Zona de loqueras para cada niño
- ✚ Entradas de extremo norte y sur

Para nuestro programa se encuentra por meses y son los siguientes:

**WALKERS (11-18 MESES):** en esta etapa el niño fortalece sus habilidades motrices permitiendo un avance en coordinación, equilibrio, postura e iniciación de sus primeros pasos a través de actividades educativas, recreativas, y de estimulación.

**EXPLORERS (19-23 MESES):** en este programa busca dar inicio a las primeras habilidades sociales y cognitivas a través del juego se incrementa la interacción con sus pares, se les estimula el continuo aprendizaje a través de artes, música y deportes.

**GYMNASTS CHILDREN (2 A 3 AÑOS):** mediante el desarrollo de actividades motrices, que de manera directa ayudan a la construcción de una disciplina y acercan de una manera más divertida al niño hacia el deporte, además desarrollan actividades pedagógicas que estimulan la creatividad, innovación, mediante juegos didácticos los

cuales permiten el desarrollo de la motricidad fina.



#### 4.6 Participantes o informantes

##### **Informantes claves:**

PRIMER INFORMANTE: El jardín infantil Children Gym abre las puertas a docentes en formación de la universidad de Pamplona que realizan su práctica final de grado en las carreras de la facultad de educación y de otras adjuntas.

En el cual la directora Alba Marina Mogollón propicia un ambiente de aprendizaje lúdico para incentivar la investigación en el jardín infantil.

**DOCENTES FACILITADORAS:** Las docentes facilitadoras son las que ofrecen la información detallada de cada estudiante que permite el reconocimiento de los mismos dentro y fuera de la institución. (cantidad 1 docente licenciada en pedagogía, 1 docente fisioterapeuta).

**PADRES DE FAMILIA:** Poseen criterios de reconocimiento de las potencialidades o destrezas de cada niño en donde describen de manera objetiva la caracterización de sus hijos en los hogares y en la familia. (Cantidad 20 padres de familia).

**ESTUDIANTES:** niños en edades entre 1 a 3 años con el programa de Walker, explores and gymnasts Children divididos por meses de edad en tres grupos con selección por sexo y edad cada programa con selección de fortalecer sus habilidades motrices, desarrollo de habilidades sociales cognitivas acercándolo al deporte estimulando la creatividad. (10 niños en edades de 1 a 3 años).

## **CRITERIOS DE SELECCIÓN**

**SITIO Y UBICACIÓN:** El sitio de referencia del lugar debe ser un jardín infantil central que cumpla los requisitos de seguridad de libre acceso y con guardas en cada puerta más la reja de acceso en pro de los niños que allí habiten que posea los sistemas de señalamiento de tránsito para transitar con precauciones.

**METODOLÒGIA:** uno de los aspectos más relevantes para el proyecto se considera los referentes teóricos y la metodología a seguir para el proyecto siendo un modelo flexible para la incorporación de nuevas pedagogías implementadas al aula con el fin de estimular los conocimientos iniciales que poseen de manera más eficaz el conocimiento.

**PRIMERA INFANCIA:** este ítem resalta ya que según el proyecto de investigación se requería de un ente educativo que resalta y respetara el ritmo de trabajo de cada niño y en especial la edad de los infantes que de elemental manera fuera de los 1 a 5 años.

**ESPACIOS LUDICOS:** se requiere de amplios espacios que permitan la interacción con los niños acordes a sus edades y programas a los que pertenezcan donde se estimulen el arte, la música, la danza, el deporte, la lingüística y los valores para esto se requiere que estos espacios que estén con la seguridad adecuada para su uso

**INCLUSION DE LAS ARTES:** es importante que el lugar de intervención contenga un espacio apto para la adecuación de las artes, modelado, rasgado, pintura, plasticidad, y mesas y sillas acordes al tamaño de los niños.

**CONVENIOS:** se requiere que el jardín a intervenir posea convenios con entidades locales para intervenir en salidas lúdico-pedagógicas que permitan experiencias significativas en ambientes extraescolares.

**ESPACIOS CORPORALES:** se resalta de vital importancia los espacios para mantener el cuerpo físico infantil en forma y para ello se requieren de materiales de

entrenamiento para seguir secuencias y enseñar lateralidades además que cuente con material que permita la relajación y el ejercicio saludable.

**SALIDAS LUDICAS:** se requiere de espacios no convencionales como salidas de aprendizaje a distintos lugares con el fin de enriquecer el proceso educativo salidas didácticas a lugares como museos, parques, culombios o canchas, zonas verdes de esparció y que permitan meditación.

**MATERIAL DIDACTICO A TRABAJAR:** se necesita que en el lugar a ejecutar tenga materiales acordes para enseñar lo que requiere a la edad como fichas de insertar, pinturas, plastilinas, papeles de colores, colores, marcadores, plástico, crayolas, escarchas de colores, papel de rasgar como ceda o silueta, papel iris y demás materiales acordes a lo que se requiere manejar con el proyecto con el fin de mayor aprendizaje.

**IMPLEMENTACION DE LAS TIC`S:** se necesita trabajar con medios audiovisuales aptos para los niños en condiciones aceptadas para su manejo de manera tal que se mejoren en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los temas a tratar estos implementos re queribles como lo son: televisor, equipo de sonido, DVD, computador.

**PERFILES PROFESIONALES DE LOS FORMADORES DE LOS NIÑOS:** A fin de cumplir a cabalidad con los logros a trabajar se requieren de docentes y especialistas en la salud que lleven a cabo la individualidad de cada estudiante en lo educativo y la salud profesional como licenciados en las diferentes ramas, fisioterapeutas, psicólogos y demás que puedan trabajar con los niños acorde a las necesidades en el aula.

**SISTEMAS DE SEGURIDAD:** se hace necesario la vigilancia constante de cada niño y para esto se necesita de sistemas de seguridad como cámaras para así captar en momentos precisos necesidades o hechos que sucedan dentro y fuera de la institución que este sistema de seguridad cuente con amplia gama de color y resolución que se encuentre en buen estado acorde a los requerimientos de que no ocurra ningún corto circuito.

#### **4.7 PROCESO DE RECOLECCION DE DATOS**

En el proceso de sistematización durante las intervenciones se llevaron a cabo técnicas de recolección de datos, definidos por Restrepo (2005) “las técnicas e instrumentos de recolección de información relaciona a los participante para obtener datos necesaria que le peritan lograr los objetivos de la investigación de modo que para recolectar la información hay que tener presente, seleccionar un instrumento de medición el cual debe ser confiable para poder aceptar los resultados y aplicar dicho instrumento de medición” (p.123).

A continuación, se da a conocer una tabla donde se encuentran las técnicas y los instrumentos utilizados en el proceso de investigación y finalmente saber el propósito con el que se realiza dicha investigación.

Tabla 8.

## Técnicas e Instrumentos

Técnica	Instrumento	Propósitos
<b>OBSERVACION PARTICIPANTE</b>	<b>DIARIOS DE CAMPO</b>	<p><b>OBSERVACION PARTICIPANTE:</b> se realizan en dos jornadas con el fin de diagnosticar saberes a reforzar con las inteligencias múltiples que presentaron los niños asignados en el comienzo de las intervenciones.</p> <p><b>DIARIO DE CAMPO:</b> se utiliza con el fin registrar semanalmente aspectos, actitudes, situaciones y circunstancias relevantes con los indicadores emergentes vivenciados en el desempeño docente.</p>
<b>DIALOGOS</b>	<b>CUADROS DE SEGUIMIENTOS</b>	<p><b>DIALOGOS:</b> conversaciones de intercambio de información se tiene en cuenta la interacción con los niños para propiciar pensamientos, conocimientos y saber necesidades e intereses que padecen igualmente con los facilitadores, docentes de los niños y profesora del proceso de investigación formativa durante todo el proceso.</p> <p><b>CUADROS DE SEGUIMIENTOS:</b> estos registros se ubican en las carpetas de cada niño donde se establecen los avances y aspectos a mejorar de cada niño teniendo como referencia los resultados desde el punto de partida hasta el final de la pasantía.</p>

#### **4.8 Validez y confiabilidad en el estudio**

La validez de los siguientes instrumentos constó de una elaboración de un mes y medio teniendo en cuenta los siguientes instrumentos para la recolección de datos:

**OBSERVACIÓN PARTICIPANTE:** este instrumento conto con una descripción en párrafo detallando lo visto en la institución este instrumento cuenta con dos observaciones en el cual se tenían categorías de observación anticipadas (tabla\_) consto de tres perspectivas de tres docentes especialistas en diferentes áreas de con perspectivas variadas en cuanto a los instrumentos usados en beneficios con el proyecto entre estas opiniones se diseñó con detalles en el instrumento a tener como las categorías anticipatorias, momentos de la clase, metodología de evaluación a los estudiantes, inteligencias vistas en clase, descripción general de los niños, tipo de temperamento encontrado en los niños observadas inicialmente.

**DIARIOS DE CAMPO:** este instrumento de reflexión practica se realizó por semana detallando los temas realizados con los ítems de análisis de la experiencia semanal, (tabla\_) la interpretación de la semana, y por último la reflexión de la semana, por consejo de los docentes evaluadores se le adjunto el nombre de proyecto número de semana, observaciones generales de la semana, nombre del lugar, grados a intervenir, y detallara el proceso con los autores que fundamentaron el proyecto.

**CUADROS DE SEGUIMIENTO:** para ello se elaboró un instrumento de recolección de datos semanal en el cual se obtenían los avances de la semana y también los aspectos

a mejorar en los ítems de conocimiento de los estudiantes como en las inteligencias múltiples y temperamentos conjuntamente en relación a los saberes.

PLANEACIONES: para validar el formato de planeación por los docentes que intervinieron se tomó un cuadro por momentos con descripción de cada momento centrados en los momentos de una clase Waldorf para eso se hizo énfasis en el inglés haciendo de estos momentos creativos por su significado llamados:

Speaking to explore: Este momento se identifica el inicio de la clase en el cual se realiza una pequeña actividad o juego con el fin de que los niños interpreten el tema a tratar de la jornada seguidamente de la explicación del tema del día.

Video-listening: en esta parte de la clase a los niños se les coloca un video educativo y una canción del tema para refuerzo al colocar las TIC en el aula

Learning to magic: en este momento de la clase se realiza el trabajo con los estudiantes donde ellos elaboran sus cuadernillos de aprendizaje de acuerdo del tema de la clase lo evidencian mediante dibujos o expresiones como colorear, pintar o imágenes para rellenar

Art-attack: este momento es el más genial de la clase ya que aquí se elabora el producto del día para ello se realiza una manualidad que ayude a la retroalimentación del tema por medio de la experiencia significativa para entrega

Tabla. 9  
validez y confiabilidad en el estudio

Técnica	Instrumento	Validez de estudio
Observación Participante	Diarios De Campo	<p>OBSERVACION PARTICIPANTE: la validez de la presente técnica se obtuvo del través de dos observaciones que se obtuvieron del jardín de intervención características claves de la investigación como lo fue los momentos de la clase metodología y pasos a seguir del día, relación e interacción entre docente y estudiantes, momentos de la clase dinámicas para detectar aprendizajes previos en relación a las inteligencias múltiples a trabajar como lo fueron (lingüística, lógico-matemática, intrapersonal, musical y corporal) como lo fue cantar una canción seguir los pasos al escucharla, identificar una vocal y un número, saber que es un beso o como se dan los abrazos.</p> <p>Para la jornada segunda de observación se estableció el reconocimiento de cada niño su edad, datos personales describir los temperamentos que encontré acorde a las características de comportamiento y descubrir características o detalles que me llevaran a encontrar su tipo de inteligencia múltiple o dominante.</p> <p>DIARIO DE CAMPO: se utiliza con el fin registrar semanalmente aspectos, actitudes, situaciones y circunstancias relevantes con los indicadores emergentes vivenciados en el desempeño docente en este caso tiene las siguientes categorías:</p> <p><u>Análisis de la experiencia:</u> en él se registran los temas de la semana con las actividades en todos los momentos vistos con un análisis del día a manera de reflexión de los aprendizajes.</p> <p><u>Interpretación de la semana:</u> en la interpretación de la semana se resalta la inteligencia vista su interpretación según la perspectiva docente y la formación de los temperamentos dentro del aula</p> <p><u>Reflexión semanal:</u> en la semana se realiza una reflexión docente de la semana resaltando el proceso de enseñanza y aprendizaje contrarrestándola con la de los autores trabajadas más las posturas de estos frente a los temas</p>

<p>Diálogos</p>	<p>Cuadros De Seguimiento</p>	<p><b>DIALOGOS:</b> este instrumento se tomó en pro de las expresiones habladas de los niños teniendo en cuenta la edad de los mismos, conversaciones de intercambio de información se tiene en cuenta la interacción con los niños para propiciar pensamientos, conocimientos así mismo saber necesidades e intereses que generan con las clases igualmente el dialogo con los maestros facilitadores, docentes de los niños y docentes del transcurso de investigación durante toda la ejecución del proyecto.</p> <p><b>CUADROS DE SEGUIMIENTOS:</b> en estos cuadros de registro se utilizaron con el fin de constatar diariamente los saberes semanales de la población en objeto donde se establecen estos registros se ubican en avances (inteligencias múltiples) y aspectos a mejorar (temperamentos)de los niños teniendo como referencia los resultados desde el punto de partida hasta el final de la investigación.</p>
-----------------	-----------------------------------	--

#### **4.9 fases de estudio y procedimiento para la ejecución de la investigación**

LAS FASES DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN UNIDAD 3 EL PROCESO DE LA INVESTIGACION EDUCATIVA II: INVESTIGACION ACCION. EMILIO BERROCAL DE LUNA, GORGE EXPÓSITO LÓPEZ.

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| a. Primera fase: Diagnóstico.  | c. Tercera fase: Observación. |
| b. Segunda fase: Planificación | d. Cuarta fase: Reflexión.    |

Las fases de la metodología que se aplica desde la Investigación-Acción se describe en el esquema siguiente, tomado de Colás y Buendía (1994):

Actualmente, la Investigación-Acción se propone como herramienta para el desarrollo profesional del docente, de ahí la necesidad de que los profesionales de la educación conozcan mínimamente estos planteamientos. Por otra parte, en una revisión realizada por Colás sobre las prácticas de la Investigación-Acción en España, gran parte de ellas se centran en la formación del profesorado y en el desarrollo curricular. Las funciones que se le asignan se dirigen al diseño y desarrollo curricular, capacitación para el cambio y la innovación, y la generación del conocimiento teórico y meta teórico de los procesos formativos. También se observa el uso de pluralidad de enfoques de investigación-acción: investigación-acción, investigación participativa, colaborativa, etnográfica y crítica. (p. 297).

#### **A. El diagnóstico de la situación**

Una vez determinado el problema se requiere de la concreción del mismo, de la forma más precisa posible. Para ello se realiza el diagnóstico de la situación, puesto que es necesario saber más acerca de cuál es el origen y evolución de la situación problemática, cuál es la posición de las personas implicadas en la investigación ante ese problema (conocimientos y experiencias previas, actitudes e intereses), etcétera. En

esta fase es muy importante que ser capaz de describir y comprender lo que realmente se está haciendo, así como los valores y las metas que sustentan esa realidad.

Dependiendo del objeto de investigación se pueden emplear diversas técnicas e instrumentos que recogen, en la mayoría de los casos, datos directos de informaciones que reflejaran hechos, objetos, conductas, fenómenos, entre otros.

### **Ejecución De La Investigación**

Ante el diagnóstico de la situación problema de Children Gym se realizó dos observaciones participantes para recoger la información de manera que en ellos se reflejara datos de lo que deseaba encontrar de las categorías anticipatorias entre ellas las inteligencias múltiples, los temperamentos, relaciones entre pares familia, escuela y comunidad.

### **B. Desarrollo del plan de acción.**

Conocida la realidad y habiendo delimitado el problema, se debe establecer el plan de acción que se va llevar a cabo. No se debe olvidar que dicho plan no se entiende como algo totalmente cerrado y delimitado; si algo caracteriza a la Investigación Acción es una estructura abierta y flexible. El plan general que se elabore debe ser lo suficientemente dúctil como para que pueda incorporar aspectos no previstos en el transcurso de la investigación que podrán ser integrados en las acciones ya establecidas:

- Describir la situación problemática.
- Delimitar los objetivos

- Organizar la secuencia de actuación.
- Describir cómo se va a relacionar el grupo de investigación con otras personas implicadas o interesadas en el tema abordado.
- Describir cómo se van a controlar las mejoras generadas por la investigación.

### **Ejecución De La Investigación**

Para el desarrollo de la propuesta se organizó una feria de inteligencias múltiples determinadas (inteligencia musical, inteligencia corporal, inteligencia intrapersonal, inteligencia lingüística, inteligencia lógica-matemática) desarrolladas en diez semanas establecidas en 2 semanas por cada inteligencias contiene cinco días de intervención por cada semana desde agosto, septiembre, octubre, noviembre en el cual en cada semana se determinaba los temperamentos al desenvolverlos en lo bueno y potenciarlo y menguar las debilidades de cada uno con planeaciones semanales.

### **C. Acción.**

Desde esta concepción de la investigación, no tiene sentido el proceso si no es posible llegar a esta fase. La Investigación – Acción se desarrolla y planifica con la finalidad esencial de intervenir y poner en marcha cambios que modifique la realidad estudiada. La puesta en práctica del plan no es una acción lineal y mecánica; tiene algo de riesgo e incertidumbre. En la acción se ha de partir de la premisa de que los datos recogidos con los diversos instrumentos, por si mismos, no son suficientes para establecer relaciones, interpretar y extraer significados relevantes de cara al problema abordado. Se necesita contextualizar su análisis con un sentido secuencial ya que, junto

a la descripción de situaciones educativas (en las observaciones, entrevistas, y diarios), están los juicios, opiniones, sospechas, dudas, reflexiones e interpretaciones del investigador, haciendo necesario que el análisis y la elaboración de los datos se alternen o superpongan en el proceso de investigación.

### **Ejecución De La Investigación**

En esta parte de la etapa se planeó las semanas de ejecución del día lunes al día viernes cada intervención costo de cuatro momentos como lo son:

Speaking to explore: Este momento se identifica el inicio de la clase en el cual se realiza una pequeña actividad o juego con el fin de que los niños interpreten el tema a tratar de la jornada seguidamente de la explicación del tema del día.

Video-listening: en esta parte de la clase a los niños se les coloca un video educativo y una canción del tema para refuerzo al colocar las TIC en el aula

Learning to magic: en este momento de la clase se realiza el trabajo con los estudiantes donde ellos elaboran sus cuadernillos de aprendizaje de acuerdo del tema de la clase lo evidencian mediante dibujos o expresiones como colorear, pintar o imágenes para rellenar

Art-attack: este momento es el más genial de la clase ya que aquí se elabora el producto del día para ello se realiza una manualidad que ayude a la retroalimentación del tema por medio de la experiencia significativa para entregar.

#### **D. Reflexión o evaluación.**

Es el momento de analizar, interpretar y sacar conclusiones organizando, los resultados de la reflexión, en torno a las preguntas claves que se pusieron de manifiesto en el proceso de planificación. Se traduce, por tanto, en un esclarecimiento de la situación problemática gracias al autorreflexión compartida. Aunque la última fase del proceso sería la de reflexión o evaluación no por ello se entiende que el proceso haya finalizado. Esta etapa se constituye como punto de partida para el inicio de un nuevo proceso de identificación de necesidades.

Siguiendo a Bartolomé (1986), existen determinados condicionantes esenciales para realizar una Investigación –Acción:

1. Predisposición y apertura de los implicados hacia el proceso de investigación. Este aspecto se está revelando como clave en el desarrollo y efectos de esta metodología.
2. Clima del grupo y de la organización de la investigación basado en el respeto, la libertad, el reconocimiento y la comprensión.
3. Disponibilidad de recursos, tanto materiales como humanos. Este tipo de investigación exige extensa recogida de datos y análisis muy laboriosos.
4. Contar con el tiempo necesario para desarrollar estos procesos, que generalmente son de larga duración.
5. Formación del investigador en muy distintas dimensiones.

### **Ejecución De La Investigación**

Para analizar los datos se organizaron diarios de campo como reflexión practica y se organizó cuadros de seguimiento con el fin de estipular por semana los avances y aspectos a mejorar de cada una de las semanas ejecutad.

## 5. CAPITULO IV: Resultados

El proyecto de investigación de trabajo de grado se basó “**Estrategias pedagógicas basadas en la metodología Waldorf para fortalecer las inteligencias múltiples en el jardín infantil Children Gym en los niveles de párvulos y pre-jardín en Pamplona Norte de Santander 2019.**” Por ello, se realizó primeramente dos observaciones participantes y así detectar en los niños las dificultades a fortalecer temas acordes a su edad y detectar su tipo de aprendizaje mediante las inteligencias múltiples más la caracterización de su temperamento que presentaba cada uno de los infantes.

Seguidamente se pasó a la planeación de actividades según lo visto en fallas del sistema educativo y también en los aprendizajes de cada estudiante, plasmado en un planeador de clase, con herramientas didácticas como el trabajo por temperamentos, las inteligencias múltiples, el uso de las TIC, cuentos de fantasía, juegos lúdicos, rompecabezas, laberintos, rasgado, coloreado, pintura, manualidades, canciones y guías pedagógicas, enhebrado, recorte y pegado de diferentes imágenes, letras y números, según fuera el aprendizaje de cada semana.

A través de ellas, se evidenció el apoyo para los aprendizajes de motricidad fina, lenguaje, expresión verbal, conceptos espaciales, tipos de aprendizaje, clasificación de fonemas, grafemas, atención, concentración, percepción, memoria a largo y corto plazo, discriminación de vocales, colores, números, desarrollo cognitivo y habilidad social, segmentación de sílabas, repetición de pseudo-palabras, grafo

motricidad, secuencias lógicas con el fin de fortalecer las inteligencias múltiples a través de los temperamentos específicamente en cada niño con un trabajo personalizado en donde se resaltaron los avances y resultados durante las 50 jornadas trabajadas incluyendo eventos del colegio extra-escolares en el proceso de adquisición de conocimientos y habilidades motoras, resaltando el trabajo por dimensiones, la relación consigo mismo, con los demás y el medio que lo rodea.

Se tuvieron como apoyo técnicas de recolección de datos como el diario de campo, observación participante, fichas de avances y retrocesos por cada semana de intervenciones con los estudiantes que permitieron evidenciar el proceso de cada niño. En la realización de las jornadas se tuvieron como población de estudio a 12 niños de los grados párvulos y pre-jardín del jardín infantil Children Gym Con la línea de investigación: infancia y desarrollo humano.

El jardín infantil Children Gym de la ciudad de Pamplona cuenta con espacios educativos, lúdicos y recreativos trabajando por momentos en dimensiones y organización, actividad física, desarrollo de experiencias, expresión literal, corporal, artística, juego libre metodologías de las inteligencias múltiples, Reggio Emilia y Montessori. Como mencioné anteriormente se intervino por semanas de inteligencias entrelazadas con los temperamentos se inició con la inteligencia corporal con temas de las partes del cuerpo, eurytmia, motricidad fina, día teatral con audio-cuento y rumba terapia con yoga. **(Anexo 1).**

Seguidamente se implementó como segunda semana la inteligencia musical con la elaboración de instrumentos, coreografías, ritmo, melodía y música con canciones de Tamara Chuverosky y audio cuentos relacionados a la pedagogía de Waldorf realizando con instrumentos como el xilófono, lira pentatónica. (**Anexo 2**).

En tercer lugar, nos encontramos con la inteligencia lógico-matemática el cual se desarrollaron temáticas alusivas a trabajos con seriaciones y secuencias con carteles de clasificación trabajando un numero por día en este caso con Charlie y los números de una a cinco (**Anexo 3**).

En cuanto a la inteligencia lingüística se trabajaron audio cuentos con canciones de letrilandia en esta semana se intervino en una vocal por día trabajando el personaje y las características de imágenes que empiezan por la vocal más la guía del día a realizar trabajaron guías de atención donde los niños debían discriminar letras para encontrar las vocales sus historias y nombres ficticios como la reina A, el príncipe E, la princesa I, la princesa O, el rey U. (**Anexo 4**).

En cuanto a la inteligencia intrapersonal en la quinta semana se trabajó lo que fueron las emociones, las profesiones como un proyecto de vida a soñar, las sensaciones, cristo como mi súper héroe, decisiones con el fin que el niño desarrollara la toma de opciones acordes y no adecuadas como niños en sus primeros inicios de vida. (**Anexo 5**)

Seguidamente se aplicaron actividades en cuanto a la inteligencia segunda corporal con actividades como juego de roles al jugar a un profesión u oficio que desearan del día, canti-cuentos de Tamara Chuverosky con expresión corporal, danza moderna en conjunto con mi reflejo doy a conocer a través de mi cuerpo lo que pienso y siento, motricidad gruesa al jugar ranas y salta montes y por ultimo danza artística como lo estético del cuerpo creando disfraces para estimular así el cuerpo en sus diferentes dimensiones. **(Anexo 6).**

También trabajamos lo que fue la segunda semana musical donde aquí ya creamos instrumentos musicales propios de las tribus de las regiones colombiana en el cual los niños elaboraron un instrumento por la región andina fueron los instrumentos chuchó, esterilla y quiribillo, por los llanos orientales el instrumento cajón y por último la región pacífica el kultrun, resaltando que todos los instrumentos fueron elaborados con materiales reciclables hechos por los niños con el objetivo de incentivar el interés a la parte musical como tipo de aprendizaje. **(Anexo 7).**

En cuanto a la inteligencia lógico-matemática por segunda semana en intervenciones con carteles de clasificación se colocó los números del 6 al 10 según el color y nombre de los números según Charlie y los números metodología de aprendizaje para adquirir los números por color y conteo de sus personajes el cual fomento en el niño motivación al aprender por relación. **(Anexo 8).**

Para continuar se mencionó la inteligencia lingüística por segunda semana donde se enseñaron consonantes por historias y canción por cada letra trabajadas como lo fueron

el panadero P, cuidadora de montaña M, el lechero L, portero P con el fin de relacionar palabras con audio cuentos y palabras que hagan referencia a las consonantes vistas. **(Anexo 9)**.

finalmente se intervienen en la última semana intrapersonal por segunda semana de esta inteligencia en donde se trabajaron los temas que fueron el valor de la obediencia, los valores familiares, Jesús en nuestra vida y el espíritu navideño con el pesebre y el árbol navideño con el fin de incrementar en el niño los valores dentro y fuera de su hogar y el compromiso consigo mismo. **(Anexo 10)**.

En las fases se resaltó el trabajo en cuatro momentos:

### **PRIMERA FASE: DIAGNOSTICO**

En este primer momento se posibilita de organización de ambientes de aprendizaje para el campo aplicado, es decir la inducción, fundamentación teórica, diseños de instrumento y lecturas complementarias que se consideren como herramientas a implementar en el momento denominado interacción esto es la aproximación al contexto escolar a través de la profundización de las características propias del desarrollo de los niños y las orientaciones curriculares específicas para el grado, nivel y espacio asignado al investigador (docente en formación) se estableció lo que fue las observaciones teniendo en cuenta la valoración de los participantes en las inteligencias múltiples y los temperamentos. **(Anexo11)** Consulta en diferentes medios

relacionados a proyecto de investigación. Depuración de la información y construcción de referentes teóricos basados en la pedagogía de Waldorf y de Howard Gardner.

Diseño de la propuesta y elaboración de la estrategia festival de las inteligencias musical, intrapersonal, lógica-matemática, lingüística, corporal con la metodología de Waldorf en los niños de párvulos y pre-jardín del Jardín Children Gym de la ciudad de Pamplona.

## **SEGUNDA FASE: PLANIFICACIÓN**

Este segundo momento, se entiende como en el desarrollo propio del trabajo docente, investigativo y de proyección social en el campo aplicado de formación mediante la puesta en marcha de las siguientes acciones:

Aplicación de la propuesta: por medio del trabajo directo con docentes y estudiantes Seguimiento de la ejecución de la estrategia

Diseño de técnicas e instrumentos como la planeación de actividades en el tiempo de ejecución del proyecto de investigación de trabajo de grado (**Anexo 12**).

### **TERCERA FASE: OBSERVACIÓN**

El tercer momento, consiste en el monitoreo y seguimiento de aprendizajes durante el proceso de intervención de 10 semanas, 50 intervenciones para ello se creó los cuadros de seguimiento de avances y aspectos a mejorar durante las semanas a manera de reflexión. (**Anexo 13**).

### **CUARTA FASE: REFLEXIÓN**

Para finalizar el proceso de evaluación de los resultados de aprendizaje alcanzados durante el desarrollo del proceso de investigación formativa en el campo aplicado hace referencia la reflexión del docente en las semanas de trabajo programada para tal fin comprende los diarios de campo semanales de cada inteligencia trabajadas en las diez semanas de intervención. (**Anexo 14**).

A continuación, se mostrarán la síntesis de las semanas de interacción:

SEMANAS	GRUPO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESULTADOS
1 C O R P O R A L	P P  R A  E R  J V  A U  R L  D O  I S  N	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar las partes del cuerpo en español e inglés.</li> <li>✓ Fomentar la euritmia como medio de aprendizaje motora corporal.</li> <li>✓ Reforzar la motricidad fina por medio de actividades manuales.</li> <li>✓ Identificar personajes en audio cuentos detallados.</li> <li>✓ Captar los conceptos espaciales a través de rumba terapias y yoga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Video educativos a través de canciones para el aprendizaje de las partes del cuerpo</li> <li>✓ Disfraces en material reciclable para la representación coreógrafa de euritmia</li> <li>✓ Guías pedagógicas de cada tema del día de la semana para la estimulación de la motricidad fina</li> <li>✓ Identificar personajes a través de audio cuentos</li> <li>✓ Estimular la motricidad gruesa y coordinación con yoga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Internet</li> <li>✓ Libros</li> <li>✓ Colbón</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ Guías didácticas.</li> <li>✓ Papel seda.</li> <li>✓ Imágenes.</li> <li>✓ Computador.</li> <li>✓ Parlantes.</li> <li>✓ Colores.</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Vinilos</li> <li>✓ Burbujas</li> <li>✓ Nutella</li> <li>✓ Pinturitas</li> <li>✓ Aserín</li> <li>✓ Hojas de colores</li> <li>✓ Papel ciruela</li> <li>✓ Papel craf</li> <li>✓ Sellos de caritas y personal</li> <li>✓ Confeti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Durante la primera semana de intervención se evidencio que los niños presentaban un poco de dificultad en coordinación, motricidad gruesa y motricidad fina.</li> <li>✓ Los recursos didácticos hicieron que la mayoría de los niños aumentaran la confianza en sí mismos. Valorando cada una de las actividades realizadas, observando sus avances.</li> <li>✓ Se demostró interés en las actividades de movimiento para el aprestamiento con el cuerpo y la enseñanza de las nociones espaciales a través de ellas</li> <li>✓ En la semana uno los resultados obtenidos variaron según las actividades como lo fueron los aprendizajes en la relación de imagen y palabra en inglés y español, la estimulación de euritmia como medio de aprendizaje pedagógico motor y así llegar a la coordinación de movimientos y dominio de la fuerza en esta etapa escolar temprana.</li> </ul>

**REFLEXIÓN:** En las primeras cinco jornadas de intervención se evidencio en el inicio temor y desconfianza por las actividades, ya que al llegar una docente a adaptarse el cambio tomo unos días, pero esto se mitigo con juegos de reconocimiento docente y estudiante. A través de las estrategias implementadas con los niños se logró evidenciar un aprendizaje y superación de las dificultades que presentaban.

**LECCIONES APRENDIDAS:** avances en las actividades de acuerdo a la inteligencia corporal. Responsabilidad, puntualidad, creatividad, preparación y seguridad en la explicación de los temas, se observó buena participación en las actividades.

SEMANAS	GRUPO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESULTADOS
2	P R R A E R J V A U R L D O I S N	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar las diferencias entre un sonajero Waldorf y un sonajero común y como tocarlo.</li> <li>✓ Elaborar instrumento musical xilófono perteneciente a la pedagogía de Waldorf.</li> <li>✓ Reconocer los instrumentos musicales como medio de aprendizaje por medio de la imitación de videos educativos.</li> <li>✓ Identificar los instrumentos musicales Waldorf como medio de aprendizaje que estimulen la atención y concentración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Marcar cambios a través de la música con videos musicales para imitarlos juntamente con la canción.</li> <li>✓ Realizar los instrumentos destacados de la pedagogía de Waldorf por medio de material reciclable.</li> <li>✓ Identificar el nombre y uso de los instrumentos y el cómo se utilizan.</li> <li>✓ Guías pedagógicas de estimulación y motricidad fina meditando a través de sinfonías de Mozart.</li> <li>✓ Formar la inteligencia musical en los niños como medio de aprendizaje con de la realización de instrumentos para afianzar temas como melodía y tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Colbón</li> <li>✓ Libros</li> <li>✓ Papel seda</li> <li>✓ Guías didácticas.</li> <li>✓ Imágenes.</li> <li>✓ Computador.</li> <li>✓ Parlantes.</li> <li>✓ Colores.</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Vinilos</li> <li>✓ Burbujas</li> <li>✓ Nutella</li> <li>✓ Pinturitas</li> <li>✓ Aserrín</li> <li>✓ Hojas de colores</li> <li>✓ Papel ciruela</li> <li>✓ Papel craf</li> <li>✓ Sellos de caritas y personal</li> <li>✓ Confeti</li> <li>✓ Cartulina de colores</li> <li>✓ Tarros reciclables</li> <li>✓ Ligas de colores</li> <li>✓ Cinta</li> <li>✓ Silicona</li> <li>✓ Pañuelos de colores</li> <li>✓ Cascabeles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En esta semana musical de intervenciones se busó en cada uno de los niños fomentar el esfuerzo por realizar los instrumentos y entregar un trabajo de calidad y excelencia, valorando por el docente el trabajo realizado.</li> <li>✓ Dominio de los conceptos espaciales a través de la realización de los instrumentos musicales como una estrategia didáctica de enseñanza y aprendizaje</li> <li>✓ Como resultado de las intervenciones se presentó el reconocimiento de la inteligencia musical en dos niños que manejaron tiempo y melodía en los instrumentos que como resultados se evidencia el proceso de los temperamentos en el aula en especial el colérico y el sanguíneo lo cual permitió los avances en la forma de enseñar y evaluar lo aprendido de forma individual.</li> </ul>

**REFLEXION:** Durante el desarrollo de las jornadas de la semana musical se observó en los niños un aprendizaje en especial en la música demostrándolo en los instrumentos realizados por los niños, también se verifico las actividades en los temperamentos coléricos y sanguíneos que se confrontaron con el trabajo individual y manual.

**LECCIONES APRENDIDAS:** articulación de la semana musical de las inteligencias por medio de videos para el aprendizaje de cada uno de los instrumentos y la imitación. En el transcurso de la semana se evidenció por parte de la docente en formación un buen interés, compromiso, responsabilidad, educación y una buena puntualidad, también se reflejó creatividad por parte de cada estudiante en las actividades.

SEMANAS	GRUPO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESULTADOS
3 L O G I C A M A T E M A T I C A	P R E R A U R O S	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocer los colores de los números.</li> <li>✓ Identificar los números por tamaño y nombre de cada personaje del número.</li> <li>✓ Observar videos educativos sobre Charlie y los números.</li> <li>✓ Captar los nombres e identificación de los números por conteo y detalles como color y forma.</li> <li>✓ Solucionar problemas sencillos (estimulación cognitiva) como conteo de objetos.</li> <li>✓ Delinear y reconocer número en guías didácticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Guía de grande y pequeño para esto colorear solo los objetos grandes y rodear los pequeños</li> <li>✓ Realización con línea de color el camino correcto del laberinto para ayudar al perro a encontrar su hueso</li> <li>✓ Marcación con líneas de manera cuadrada para ayudar a la niña a llegar a su mascota</li> <li>✓ Identificación de la vocal e con collage y video letrilandia</li> <li>✓ Reconocimiento del número dos repasar los números dos y observar video de Charlie y el número dos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Materiales rompecabezas</li> <li>✓ Colbón</li> <li>✓ Papel seda</li> <li>✓ Internet</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ Colbón</li> <li>✓ Guías didácticas.</li> <li>✓ Imágenes.</li> <li>✓ Computador.</li> <li>✓ Parlantes.</li> <li>✓ Colores.</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Vinilos</li> <li>✓ Burbujas</li> <li>✓ Nutella</li> <li>✓ Pinturitas</li> <li>✓ Aserín</li> <li>✓ Hojas de colores</li> <li>✓ Papel ciruela</li> <li>✓ Papel craf</li> <li>✓ Sellos de caritas y personal</li> <li>✓ Confeti.</li> <li>✓ Cartulinas de colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se pudo evidenciar que la mayoría de los niños y niñas ampliaron sus conocimientos en seriaciones numerales, concentración, contestando correctamente a lo que se les preguntaba en los videos educativos de Charlie y los números y en actividades realizadas.</li> <li>✓ Se generaron un aprendizaje de los números por medio de colores y cada número con una profesión u oficio.</li> <li>✓ En esta intervención se obtuvieron resultados en el tipo de aprendizaje y las seriaciones lógicas gracias a los materiales usados de clasificación y el aprendizaje mediante el estímulo y respuesta teniendo en cuenta el trabajo por temperamento.</li> </ul>

**REFLEXIÓN:** Por medio de las actividades implementadas se logró evidenciar un buen aprendizaje de los números a través de los colores, en la semana tres se evidenció el trabajo personalizado y en contraste de dos temperamentos para aprender mutuamente los temas que se adquirieron con trabajo colaborativo.

**LECCIONES APRENDIDAS:** seguimiento escrito de cada niño para observar avances. Se reflejó creatividad al momento de realizar juegos y dinámicas lúdicas que le permitieron a los estudiantes estar activos y participar de las actividades obteniendo avances en su aprendizaje.

SEMANAS	GRUPO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESULTADOS
4 L I N G U I S T I C A	P R E S E N C I A	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fortalecer la comprensión lectora mediante audio-cuentos del país de las letras.</li> <li>✓ Realizar ejercicios de motricidad fina utilizando diferentes materiales y guías del tema de la semana las vocales de letralandia.</li> <li>✓ Identificar las vocales por medio de audio cuentos y canciones y manualidades con guías de atención</li> <li>✓ Comprender cuentos cortos interpretar lecturas del país de las letras con las vocales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Guías por los números del 1 al 5 identificado por colores y profesiones clasificarlas en carteles.</li> <li>✓ Identificación de cada número por conteo y objetos de los personajes en los videos.</li> <li>✓ Reconocimiento de los números por sus personajes más el repaso de al observar video de Charlie y el número tres.</li> <li>✓ Cuentos de los números relatando historias de los números más el conteo de objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Internet</li> <li>✓ Materiales rompecabezas</li> <li>✓ Colbón</li> <li>✓ Papel seda</li> <li>✓ Guías didácticas.</li> <li>✓ Imágenes.</li> <li>✓ Computador.</li> <li>✓ Parlantes.</li> <li>✓ Colores.</li> <li>✓ Lana</li> <li>✓ Fomi</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Vinilos</li> <li>✓ Burbujas</li> <li>✓ Nutella</li> <li>✓ pinturitas</li> <li>✓ Aserín</li> <li>✓ Hojas de colores</li> <li>✓ Papel ciruela</li> <li>✓ Papel craft</li> <li>✓ Cartulinas de colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Es importante respetar las diferentes etapas de escritura y lectura, en la cual ellos crean sus propios interrogantes y así van encontrando significados a lo que escriben o lo que leen, por lo tanto, este proceso debe ser una experiencia agradable.</li> <li>✓ Aprendizaje de los números por medios audiovisuales y musicales más la decoración de fichas creativamente.</li> <li>✓ En esta intervención semanal se obtuvieron resultados en aprendizajes en los números a través de audio cuentos y los relatos para colorear en el cual los niños narraban sobre sus personajes.</li> </ul>

**REFLEXIÓN:** Se reflejó un aprendizaje de los números en la semana lógico matemática a través de actividades didácticas, así mismo se observó una buena actitud e interés por parte de los niños. En la semana cuarta se llevaron a cabo actividades lúdicas con juegos sencillos con pintura, clasificación de manera que fue significativo en el proceso de adquisición de aprendizaje, se trabajó en equipo y relacionando saberes entre los niños.

**LECCIONES APRENDIDAS:** en esta semana de intervención con los niños se logró evidenciar compromiso, responsabilidad, creatividad en la elaboración de las actividades y la aplicación de estrategias didácticas que fortalecieron el proceso de la inteligencia múltiples entrelazadas con los temperamentos.

SEMANAS	GRUPO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESULTADOS
5 I N T R A P E R S O N A L	P P  R A  E R  J V  A U  R L  D O  I S  N	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Decorar por medio de estrategias como los son pintar y coloreado los temas en emociones.</li> <li>✓ Elaborar en equipo la representación de personajes de profesiones u oficios.</li> <li>✓ Aplicar juegos con diferentes texturas para descubrir las sensaciones.</li> <li>✓ Realizar ejercicios de la vida de un niño acorde a su edad para la toma de temas a decisiones.</li> <li>✓ Implementar la importancia de Dios a través de la danza cristo es mi súper héroe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Guías de las emociones, profesiones, sensaciones, Dios y decisiones para decorar individualmente.</li> <li>✓ Creación de carteles grupales para los temas de la semana intrapersonal con imágenes para la enseñanza y con líneas de manera de arco iris usando diferentes colores</li> <li>✓ Reconocimiento de las profesiones utilizando disfraces y máscaras de las profesiones en material reciclable.</li> <li>✓ Realizar coreografías de cristo es mi súper héroe con capas de Dios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libros</li> <li>✓ Internet</li> <li>✓ Materiales rompecabezas</li> <li>✓ Colbón</li> <li>✓ Papel seda</li> <li>✓ Guías didácticas.</li> <li>✓ Imágenes.</li> <li>✓ Computador.</li> <li>✓ Parlantes.</li> <li>✓ Colores.</li> <li>✓ Lana</li> <li>✓ Fomi</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Vinilos</li> <li>✓ Burbujas</li> <li>✓ Nutella</li> <li>✓ pinturitas</li> <li>✓ Aserín</li> <li>✓ Hojas de colores</li> <li>✓ Papel ciruela</li> <li>✓ Papel bon</li> <li>✓ Platico de colores</li> <li>✓ Papel mache</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se vio un gran avance en parte motriz mejor coloreado rasgado y grafías en las guías educativas.</li> <li>✓ Aprendizaje de las emociones y del cómo reaccionar ante la cotidianidad diaria.</li> <li>✓ Se evidencio una mejor comprensión en lúdicas de las profesiones al interiorizar varias opciones de lo querías ser el día de hoy</li> <li>✓ Participación y actitud por parte de los niños en cada uno de los juegos con el fin de estimular a Dios en sus vidas.</li> <li>✓ En esta semana los resultados fueron estimulante en la metodología de la pedagogía de Waldorf para tratar la parte intrapersonal del niño meditando de las decisiones a tomar de cada niño.</li> </ul>

**REFLEXIÓN:** En esta semana se vio un avance en el aprestamiento de saberes puesto que realizaron de forma correcta lo, por ende, se obtuvieron resultados satisfactorios que ayudaron en el proceso multidimensional en especial en la parte emocional al que hicimos referencia de la inteligencia intrapersonal de cada uno de los niños.

**LECCIONES APRENDIDAS:** durante el desarrollo de estas jornadas de la semana intrapersonal se observó buen aprendizaje de las emociones, también se fortaleció la comprensión de las decisiones que toman los niños ante reacciones de sus papitos y se fomentó en ellos el interés por el arte y la pintura, realizando buenos productos, ayudando a estimular la motricidad fina en los estudiantes.

SEMANAS	GRUPO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESULTADOS
6	P R E J A R D I N	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicar el juego de roles de manera que se evidencie el personaje de lo que el niño desea hacer hoy.</li> <li>✓ Realizar dinámicas de danza moderna para crear expresiones artísticas y musicales.</li> <li>✓ Fortalecer la imitación por medio del reflejo en danza moderna.</li> <li>✓ Aplicar juegos de motricidad gruesa como lo es la rana y el salto montes.</li> <li>✓ Implementar la danza artística como medio de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Guías de los roles de la sociedad, danza moderna, mi reflejo, danza artística.</li> <li>✓ Marcación de los roles en sociedad por medio de disfraces de las profesiones.</li> <li>✓ Reconocimiento de la danza artística mediante coreografías</li> <li>✓ Realización de carteles de cuentos para la expresión corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libros</li> <li>✓ Internet</li> <li>✓ Materiales rompecabezas</li> <li>✓ Colbón</li> <li>✓ Papel seda</li> <li>✓ Guías didácticas.</li> <li>✓ Imágenes.</li> <li>✓ Computador.</li> <li>✓ Parlantes.</li> <li>✓ Colores.</li> <li>✓ Lana</li> <li>✓ Fomi</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Vinilos</li> <li>✓ Burbujas</li> <li>✓ Nutella</li> <li>✓ pinturitas</li> <li>✓ Asermín</li> <li>✓ Hojas de colores</li> <li>✓ Papel ciruela</li> <li>✓ Papel craft</li> <li>✓ Sellos de caritas y personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La danza artística y moderna tienen una función social y cultural, es por esto que el niño le va dando importancia a esto debido a que lo va relacionando con su entorno, de igual manera ayuda a que el niño sea capaz de desenvolverse en su vida.</li> <li>✓ Se obtuvo un aprendizaje de la corporalidad en coordinación y motricidad gruesa.</li> <li>✓ Mejoró la atención y concentración en las actividades planteadas en el juego de roles ya que cada niño desempeñó un rol diferente acercándose más al proyecto que quiero ser.</li> <li>✓ Como parte final los resultados en la semana corporal se obtuvo mejoras en didáctica y organización de dificultades de aprendizajes de nociones espaciales y fonológico, la estimulación cognitiva y la grafomotricidad.</li> </ul>

**REFLEXIÓN:** En la semana se logró observar un buen resultado en el proceso realizado con los niños, el cual fue reflejado en cada actividad que se hizo. En la sexta semana se observó la superación de dificultades vistas al principio de las intervenciones con aprendizajes a largo plazo gracias a la metodología de Rudolf Steiner.

**LECCIONES APRENDIDAS:** en esta semana se implementaron estrategias y actividades creativas que llamaron la atención de los niños permitiendo un avance en la adquisición de conocimientos, así mismo se evidenció responsabilidad, puntualidad durante el proceso de aprendizaje con los estudiantes y en el cual se reflejaron buenos resultados.

SEMANAS	GRUPO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESULTADOS
7 M U S I C A L	P R A R T I D O S	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Decorar y crear libremente los instrumentos con diferente material desecho.</li> <li>✓ Aplicar instrumentos de regiones colombianas con el fin reconocer nuestro territorio.</li> <li>✓ Realizar la unión de etnias para la creación de los instrumentos musicales</li> <li>✓ Identificar las regiones por medio de la música y los instrumentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Guía de cada instrumento para decorarlo libremente con materiales de colores</li> <li>✓ Marcación con líneas en cada instrumento en las fichas didácticas.</li> <li>✓ Reconocimiento de los instrumentos a través de carteles por colores y por tamaño.</li> <li>✓ Lecturas y videos de cada instrumento como medio de reportaje para conocer las regiones de Colombia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libros</li> <li>✓ Internet</li> <li>✓ Materiales rompecabezas</li> <li>✓ Colbón</li> <li>✓ Papel seda</li> <li>✓ Guías didácticas.</li> <li>✓ Imágenes.</li> <li>✓ Computador.</li> <li>✓ Parlantes.</li> <li>✓ Colores.</li> <li>✓ Lana</li> <li>✓ Fomi</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Vinilos</li> <li>✓ Burbujas</li> <li>✓ Nutella</li> <li>✓ pinturitas</li> <li>✓ Aserín</li> <li>✓ Hojas de colores</li> <li>✓ Papel ciruela</li> <li>✓ Papel craf</li> <li>✓ Sellos de caritas y personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los instrumentos musicales son parte de la idiosincrasia de nuestro país y más en el caso de la inteligencia musical tienen una función social y cultural, es por esto que el niño le va dando importancia a esto debido a que lo va relacionando con su entorno al ver la realización de instrumentos.</li> <li>✓ Se obtuvo un aprendizaje del instrumento ya que los niños los elaboraron con el fin de estimular su desarrollo musical y artístico y de paso manual.</li> <li>✓ Mejoró las capacidades la atención y concentración en las actividades gracias a la creación y el tiempo de los instrumentos en este caso se usó video para seguir el tiempo y melodía.</li> </ul>

**REFLEXIÓN:** En la semana musical se logró observar un buen resultado en el proceso realizado con los niños, el cual fue reflejado en cada actividad que se hizo con los instrumentos. En la última semana se observó la realización vistas al principio de las intervenciones con aprendizajes a largo plazo gracias a la metodología de Rudolf Steiner.

**LECCIONES APRENDIDAS:** en esta semana se implementaron estrategias y actividades creativas que llamaron la atención de los niños permitiendo un avance en la adquisición de conocimientos, así mismo se evidenció responsabilidad, puntualidad durante el proceso de aprendizaje con los estudiantes y en el cual se reflejaron buenos resultados.

SEMANAS	GRUPO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESULTADOS
8 L O G I C A M A T E M A T I C A	P R A E R J V A U R L D O I S N	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Decorar los números 6 al 10 con diferente material para la estimulación de motricidad fina.</li> <li>✓ Incentivar los juegos de conteo con diferentes objetos del medio repasando los números hasta diez.</li> <li>✓ Aplicar el juego siguiendo el laberinto siguiendo los números de uno a diez.</li> <li>✓ Implementar videos educativos de Charlie y los números reconociendo a cada número por su profesión color y personajes del cuento el software educativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Guías por cada número para decoración libremente de los números por sus personajes de espaciales derecha izquierda.</li> <li>✓ Marcación con líneas de manera en de seguir patrones de delineo de los números adentro de la imagen usando diferentes colores</li> <li>✓ Identificación de cada número de uno a diez con el fin de estimular la inteligencia lógica matemática.</li> <li>✓ Reconocimiento del número repasando los números cuatro y observar video de Charlie y los números de uno a diez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libros</li> <li>✓ Internet</li> <li>✓ Materiales rompecabezas</li> <li>✓ Colbón</li> <li>✓ Papel seda</li> <li>✓ Guías didácticas.</li> <li>✓ Imágenes.</li> <li>✓ Computador.</li> <li>✓ Parlantes.</li> <li>✓ Colores.</li> <li>✓ Lana</li> <li>✓ Fomi</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Vinilos</li> <li>✓ Burbujas</li> <li>✓ Nutella</li> <li>✓ pinturitas</li> <li>✓ Aserín</li> <li>✓ Hojas de colores</li> <li>✓ Papel ciruela</li> <li>✓ Papel craf</li> <li>✓ Sellos de caritas y personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La inteligencia lógica matemática realiza en el infante numeraciones y seriaciones más las secuencias didácticas que en esta semana se evidencio con las funciones cotidianas.</li> <li>✓ Se obtuvo un aprendizaje de los números "6 al 10".</li> <li>✓ Se evidencio la atención y concentración en las actividades lúdico pedagógicas.</li> <li>✓ El proceso de comprensión lectora fue más significativo ya que aquí es donde se realizaron carretes de cada número.</li> <li>✓ Como parte final los resultados en la semana lógica se evidencio aprendizajes por medio de las canciones y de experiencias significativas de relación y de seriación por colores y personajes</li> </ul>

**REFLEXIÓN:** En la semana se logró observar un buen resultado en el proceso realizado con los niños, el cual fue reflejado en cada actividad que se hizo. En la última semana se observó la superación de dificultades vistas al principio de las intervenciones con aprendizajes a largo plazo gracias a la metodología de Rudolf Steiner y Howard Gardner.

**LECCIONES APRENDIDAS:** en esta semana se implementaron estrategias y actividades creativas que llamaron la atención de los niños permitiendo un avance en la adquisición de conocimientos, así mismo se evidenció responsabilidad, puntualidad durante el proceso de aprendizaje con los estudiantes y en el cual se reflejaron buenos resultados.

SEMANAS	GRUPO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESULTADOS
9 L I N G U I S T I C A	P R A E R J V A U R L D O I S N	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diseñar estrategias de implementación de consonante sp y m como inicios de lectura</li> <li>✓ Realizar la unión de puntos con imágenes de los personajes</li> <li>✓ Fortalecer la comprensión lectora a través de cuentos de letrilandia.</li> <li>✓ Identificar las letras (p, m, l, ll). Con el fin de reconocer imágenes que inicien por las letras</li> <li>✓ Implementar los medios audiovisuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Guía de cada letra según letrilandia por cada cuento</li> <li>✓ Cartel de la cada letra con el fin de decorar libremente</li> <li>✓ Identificación del audio cuentos de las letras vistas como el panadero p de letrilandia</li> <li>✓ Reconocimiento de cada palabra por medio del cuento sus características e imágenes que inician por la letra</li> <li>✓ Lecturas de cuentos cortos con comprensión lectora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libros</li> <li>✓ Internet</li> <li>✓ Materiales rompecabezas</li> <li>✓ Colbón</li> <li>✓ Papel seda</li> <li>✓ Guías didácticas.</li> <li>✓ Imágenes.</li> <li>✓ Computador.</li> <li>✓ Parlantes.</li> <li>✓ Colores.</li> <li>✓ Lana</li> <li>✓ Fomi</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Vinilos</li> <li>✓ Burbujas</li> <li>✓ Nutella</li> <li>✓ pinturitas</li> <li>✓ Aserín</li> <li>✓ Hojas de colores</li> <li>✓ Papel ciruela</li> <li>✓ Papel craf</li> <li>✓ Sellos de caritas y personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La lectura y la escritura en los primeros inicios de sus etapas dan sentido a lo que desean imaginar en el caso de la pedagogía Waldorf se utilizan los cuentos imaginarios con el fin de desarrollar aprendizajes significativos tienen una función en lo lingüístico lo expresivo.</li> <li>✓ Mejoró la atención y concentración en las actividades.</li> <li>✓ El proceso de comprensión lectora fue más significativo.</li> <li>✓ Se dio un aprendizaje de las letras (m, p, l, ll).</li> <li>✓ Como parte final los resultados en superación de dificultades de aprendizajes en la comprensión lectora, en conceptos de nociones espaciales y lo fonológico, la estimulación cognitiva y la grafomotricidad</li> </ul>

**REFLEXIÓN:** En la semana se logró observar un buen resultado en el proceso realizado con los niños, el cual fue reflejado en cada actividad que se hizo. En la última semana se observó la superación de dificultades vistas al principio de las intervenciones con aprendizajes a largo plazo gracias a la metodología de Rudolf Steiner.

**LECCIONES APRENDIDAS:** en esta semana se implementaron estrategias y actividades creativas que llamaron la atención de los niños permitiendo un avance en la adquisición de conocimientos, así mismo se evidenció responsabilidad, puntualidad durante el proceso de aprendizaje con los estudiantes y en el cual se reflejaron buenos resultados.

SEMANAS	GRUPO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESULTADOS
10 I N T R A P E R S O N A L	P R A E R J V A U R L D O I S N	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizar manualidades del amor y la obediencia</li> <li>✓ Construir un cartel de árbol genealógico de la familia Children con material desecho</li> <li>✓ Incentivar los valores familiares en las familias y la primera infancia</li> <li>✓ Postulara Dios como único ser del universo que se toma como un todo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Guías de la semana elaborando una por tema de los valores de la familia, el amor y la obediencia.</li> <li>✓ Marcación con líneas de manera en las figuras adentro de las figuras usando diferentes colores.</li> <li>✓ Identificación del Dios como ser supremo guía de todas las cosas</li> <li>✓ Lecturas de cuentos cortos con comprensión lectora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libros</li> <li>✓ Internet</li> <li>✓ Materiales rompecabezas</li> <li>✓ Colbón</li> <li>✓ Papel seda</li> <li>✓ Guías didácticas.</li> <li>✓ Imágenes.</li> <li>✓ Computador.</li> <li>✓ Parlantes.</li> <li>✓ Colores.</li> <li>✓ Lana</li> <li>✓ Fomi</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Vinilos</li> <li>✓ Burbujas</li> <li>✓ Nutella</li> <li>✓ pinturitas</li> <li>✓ Aserín</li> <li>✓ Hojas de colores</li> <li>✓ Papel ciruela</li> <li>✓ Papel craf</li> <li>✓ Sellos de caritas y personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La lectura como medio de aprendizaje en especial por los cuentos de Tamara Chuverosky tienen como una función social y cultural, es por esto que el niño le va dando importancia a esto debido a que lo va relacionando con su entorno, de igual manera ayuda a que el niño sea capaz de desenvolverse en su vida.</li> <li>✓ Mejoró los aprendizajes por medio de experiencias reales de atención y concentración en las actividades.</li> <li>✓ El proceso de comprensión lectora fue más significativo ya que se vivencian los temas de los valores familiares.</li> </ul>
<b>REFLEXIÓN:</b> En la semana se logró observar un buen resultado en el proceso realizado con los niños, el cual fue reflejado en cada actividad que se hizo. En la última semana se observó los medios de aprendizajes según la inteligencia y los temperamentos vistos al principio de las intervenciones con aprendizajes a largo plazo gracias a la metodología de Rudolf Steiner.					
<b>LECCIONES APRENDIDAS:</b> en esta semana se implementaron estrategias y actividades creativas que llamaron la atención de los niños permitiendo un avance en la adquisición de conocimientos, así mismo se evidenció responsabilidad, puntualidad durante el proceso de aprendizaje con los estudiantes y en el cual se reflejaron buenos resultados.					

## 6. CAPITULO V: Conclusiones y recomendaciones

### 6.1 Conclusiones

1. A modo general, el aprestamiento de la metodología de las inteligencias lingüísticas con los temperamentos es de vital importancia en la educación inicial debido a que constituyen las bases para la adquisición de aprendizajes más complejos, y el desarrollo de otras competencias. Así mismo la aplicación de estrategias pedagógicas que permitan facilitar el proceso de adquisición de conocimientos en cada uno de los niños, con el fin de ayudar en la formación integral, desarrollando en ellos un pensamiento crítico y reflexivo, el cual les permita desenvolverse y afrontar los problemas que se le presenten en su diario vivir.
2. Es de vital importancia como docentes planear, diseñar y ejecutar estrategias de motivación para fortalecer el proceso de enseñanza por medio de los temperamentos. De igual forma el estudiante se ve motivado y su aprendizaje es significativo, participativo y activo, es decir interviene y expresa sus opiniones respecto a los temas que se trabajen. En este orden de ideas cabe concluir que los referentes teóricos nombrados dan validez y rigor a la investigación realizada, aportando la base conceptual y procedimental para la aplicación de estrategias de intervención pedagógica las cuales fortalecen las inteligencias múltiples en los niños del Children Gym de Pamplona.

3. A su vez van tomando en consideración los modos de aprendizaje por medio de las inteligencias múltiples y los temperamentos brindan un soporte para la intervención pedagógica, potenciando conocimientos acordes a la edad de los niños este grado de primera infancia es muy importante ya que aquí se despierta un poco el gusto a la lectura, la fantasía.
4. El modelo educativo de la pedagogía de Waldorf potencia la cooperación, esto hace que en el grado de pre-Jardín y párvulos ya que están incluidos niños y niñas de diferentes edades, los mayores deben ayudar a los pequeños y desarrollar la motivación por aprender, y los pequeños el respeto por los mayores. Se trabaja también la cooperación eliminando las notas de los exámenes que en ocasiones lleva a competir unos niños con otros. Potencia en cada estudiante sus talentos individuales como una forma de adquirir seguridad y confianza en sí mismo.

## 6.2 Recomendaciones

- Se recomienda para el siguiente proyecto de investigar el fortalecer el aprendizaje por medio de las inteligencias múltiples y los temperamentos reconocer que todo estudiante es un ser único característico de habilidades que requieren ser evidenciadas en su cotidianidad parra esto al jardín Children Gym se aconseja el seguir trabajando en las inteligencias múltiples organizándolas por lugares de trabajo y llevar un cuadro de seguimientos por cada estudiante y así evaluar sus conocimientos.
- Los temperamentos en el ser humano relacionan su actuar en todos los ámbitos de la vida cotidiana como lo son lo laboral personal y demás rasgos que define a un ser desde sus inicios de vida por esta razón se hace la recomendación de resaltar el temperamento de cada estudiante a la hora de intervenir en su proceso de aprendizaje.
- Las inteligencias múltiples generan en los estudiant3es estilos de aprendizaje prácticos para coexistir en la educación de manera más fácil y rápida por esto se les recomienda a los docentes escudriñar que tipo de inteligencia posee el estudiante y así llevar una caracterización para observar detalladamente su yo interior y sus cocimientos

## 7. Prospectiva

Con el presente proyecto de investigación ofrecerá reformas en el PEI de la institución ya que incluirán en el trabajo por temperamentos de gran importancia para el individuo desde sus inicios y también para la comunidad educativa de la primera infancia en crear a toda una comunidad el primer jardín de infancia Waldorf entrelazado con las inteligencias múltiples siendo de gran beneficio a padres que buscan herramientas de aprendizajes para sus hijos que llenen no solo de conocimientos si no que se tenga en cuenta el ser.

## 8. Referencias

- Asamblea General de las Naciones Unidas. (2006). Ley 1098 de 2006, Bogotá, España: UNESCO.
- Bartolomé, M. (1986). La investigación acción cooperativa. España, Ediciones Educar.
- Bartolomé, M. (1994). La investigación cooperativa. Ediciones Educar.
- Blasco, J. E., y Pérez, J. A. (2007). Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes. España. Editorial Club Universitario.
- Carlgren, F. (1989). Una educación hacia la libertad. Madrid: Rudolf Steiner.
- Carlgren, F. (1989). Una educación hacia la libertad: la pedagogía de Rudolf Steiner: informes del Movimiento Internacional de las Escuelas Waldorf. Madrid: Rudolf Steiner.
- Cohen., y Manion. (1990). Métodos de investigación educativa. Madrid: La muralla.
- Colás, P., Buendía, L., Y Hernández, F. (Coord.) (2009). Competencias científicas para
- Creswell, J. (2005). Educational research: Planning, conducting and evaluating quantitative research. Upper Saddle River: Pearson Education.
- Eizaguirre., y Zabala. (1997). La recherche qualitative. Enjeux épistémologiques et méthodologiques. Montreal. Gaëtan Morin éditeur.
- Emilio, B., y Jorge, L. (2011). Unidad3. El proceso de investigación educativa II: investigación acción. Universidad de la Granada.
- Gardner, H. (1995). Mentes Creativas. Una anatomía de la creatividad humana Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1998). Mentes Extraordinarias: Cuatro retratos para descubrir nuestra propia excepcionalidad. Barcelona: Kairos.
- Gardner, H. (2001). La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas: Lo que todo estudiante debería aprender. Barcelona: Paidós.
- Hadfield, J. (1952). Psicología E Higiene Mental. Madrid España: Morata.
- Hammersley, M., y Atkinson, P. (1983). Ethnography. Principles in practice, London: Tavistock

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación México: Mc Graw Hill.
- Hopkins, D. (1989). Investigación en el aula. Barcelona: PPU.
- ICBF. (2008). Resolución 3588 de 2008, Bogotá, D. C: Instituto colombiano de bienestar familiar
- Kemmis, S., y McTaggart, R. (1988). Cómo planificar la investigación-acción. Barcelona: Laertes.
- Kemmis, S. (1983). Investigación en la acción. En Husen, T. y Postlethwaite, T.N. Enciclopedia Internacional de la Educación. Barcelona, Vicens Vives-M.E.C.
- König, K. (1961). The Camphill Movement, UK: Camphill Press. realización de una tesis doctoral. Barcelona: Davinci.
- Lachman, G., y Steiner, R. (2007). Toward a Phenomenology of the Etheric World. Editorial: Tarcher.
- Macias, M. (2002). Las Múltiples Inteligencias. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. (Artículo en línea). Consultado en: 2013. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21301003>.
- MEN. (1994). Decreto 1743 de 1994, Bogotá, D.C: MINDEFENSA MEN. (1994). Decreto 1860 de agosto 3 de 1994, Bogotá, D.C: MINEDUCACIÓN.
- MEN. (1994). Ley general de educación 115. Bogotá, Colombia: El congreso de la república de Colombia.
- MEN. (2005). Decreto 1286 de abril 25 de 2005, Bogotá, Colombia: MINEDUCACIÓN.
- MEN. (2006). Resolución No. 5360 del 2006, Bogotá, D. C: MINEDUCACIÓN.
- MEN. (2009). Ley 1295 de 2009, Bogotá, D. C: MINEDUCACIÓN.
- MEN. (2013). Ley 1620 de 2013. Bogotá, Colombia: Centro Administrativo Nacional.
- MEN. (2014). Circular N°.26 del 24 de octubre de 2014, Bogotá, Colombia: Panamericana S.A.
- Rahman., y Fals. (1992). Teoría crítica de la enseñanza. Barcelona: Martínez. Roca.
- Restrepo, C. (2005). Revista colombiana de Psiquiatría. Colombia: Asociación Colombiana de Psiquiatría.

- Ruiz, O., y Izpinzua. (1989). *Field research. Strategies for natural sociology*, Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Seddon, R., y Steiner, R. (2004). North Atlantic Books. Editorial: Rudolf Steiner.
- Stefani, G. (2014). Transformaciones lúdicas. *Un estudio preliminar sobre tipos de juego y espacios lúdicos. Interdisciplinaria*, 31 (1), 39-55. Recuperado de <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=18031545003>.
- Steiner, R. (2004). *El misterio de los temperamentos*. Buenos Aires: Antroposofía.
- Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Ediciones Paidós Básica. Actos Legislativos. (2016). *Constitución política de Colombia 1991 actualizada art: 47, 68 y 70*. Bogotá D.C.: Corte Constitucional.
- Velazco, R. (2012). *El juego simbólico*. Barcelona: Graó.

9. [Anexos](#) – Anexo 1 –Semana corporal

NOMBRE DEL JARDIN:CHILDREN GYM			PLAN SEMANAL N° 1 SEMANA CORPORAL		
DIRECTORA DEL JARDIN: ALBA MARINA MOGOLLON					
COEINVESTIGADOR DOCENTE : LIC.PED.INF SANDRA MILENA REY CABALLERO			INVESTIGADOR		
FUNDAMENTACION TEORICA:PEDAGOGIA DE WALDORF - PRIMER SEPTENIO HOWARD GARDNER TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS					
FECHAS: 26-27-28-29-30			PLANES: 1-2-3-4-5		
HORA	LUNES 1	MARTES 2	MIERCOLES 3	JUEVES 4	VIERNES 5
8AM A 9AM SPEAKING TO EXPLORE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR  -imágenes y rompecabezas de las partes del cuerpo en inglés y español	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR  Inicio con imágenes para explicar euritmia con música del tema	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR  Empezaremos con estimulación manual en donde cada uno tendrá (ESTIMULACION DE MOTRICIDAD FINA)	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR  Iniciaremos el día con audio cuentos y relatos infantiles(DIA TEATRAL)	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR  Iniciaremos con calentamiento y estiramiento ( DIA DE RUMBA-TERAPIA Y YOGA INFANTIL
9AM A 10AM VIDEO LISTENING	MOMENTO DE LA LONCHERITA  -Las partes del cuerpo - Canciones Infantiles -	MOMENTO DE LA LONCHERITA	MOMENTO DE LA LONCHERITA	MOMENTO DE LA LONCHERITA  Video Disney LAMBERT, EL	MOMENTO DE LA LONCHERITA  -Kids workout 1 Beginners estiramientos infantiles

	<p>Canción para niños Doremila</p> <p>-Head, Shoulders, Knees &amp; Toes - Exercise Song for Kids</p>	<p>Canciones de Euritmia muestra de 2° año julio 2011</p>	<p>-Canta Juego - El Popurrí De Las Manos (Versión México)</p> <p>-Video izquierda, derecha da gloria a Dios</p>	<p>LEÓN CORDERO bíblico</p> <p>-El Pastor Y La Oveja Desobediente</p>	<p>-Yoga para niños con animales - Smile and Learn</p>
<p>10 AM A 11 AM LEARNING TO MAGIC</p>	<p>-Explicación del cuerpo -pinto con vinilos el muñeco pinocho por partes y diferentes colores ubicando partes del cuerpo</p>	<p>Después con imágenes de euritmia de diferentes letra donde los niños las decoraran con papel ceda</p>	<p>Ubico y coloreo los objetos espaciales y las tortugas en los recuadros de la derecha e izquierda</p>	<p>Se iniciara con el relato bíblico de la ovejita perdida y se realizaran mascararas de los personajes</p>	<p>momento de yoga infantil y relajación corporal y mental para niños</p>
<p>11 AM A 12 PM ART ATTACK</p>	<p>1-armo el títere pinocho por partes con lanilla y cartulina 2- armo con paletas el cuerpo para llevar a casa del cuerpo MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES</p>	<p>Armo las figuras de eurimia tipo cuadro para realizar una galería Realizar el disfraz de euritmia utilizando plástico de colores para danzar en grupo MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES</p>	<p>Armo con dos guantes derecha e izquierda manos sensoriales con vinilos jabón arroz de colores y escarcha MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES</p>	<p>Se realizará una mini-obra de teatro con el fin de utilizar as mascararas hechas con el audiocuento de la historieta del día MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES</p>	<p>Inicio de rumba infantil AZUKITA ZUMBA KIDS  ZUMBA KIDS - Electronic Song - Minions  MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES</p>

<b>OBSERVACIONES:</b> DIA LUNES TRAER DELANTAL PARA PINTAR... DIA MARTES TRAER MEDIO METRO DE PLASTICO DEL COLOR QUE DESEE O UNA BOLSA DE BASURA MEDIANA.... DIA VIERNES TRAER ROPA DEPORTIVA Y BOTELLA DE AGUA					

Actividades semana 1

**PARTES DEL CUERPO (Anexo 1)**

**OBJETIVO: RECONOCER Y COLOREAR LAS PARTES DEL CUERPO**



dibujoscolorear.es

**EURITMIA (Anexo 2)**

OBJETIVO: Identifico y relleno solo las vocales minúsculas.

A E I O U

a e i o u

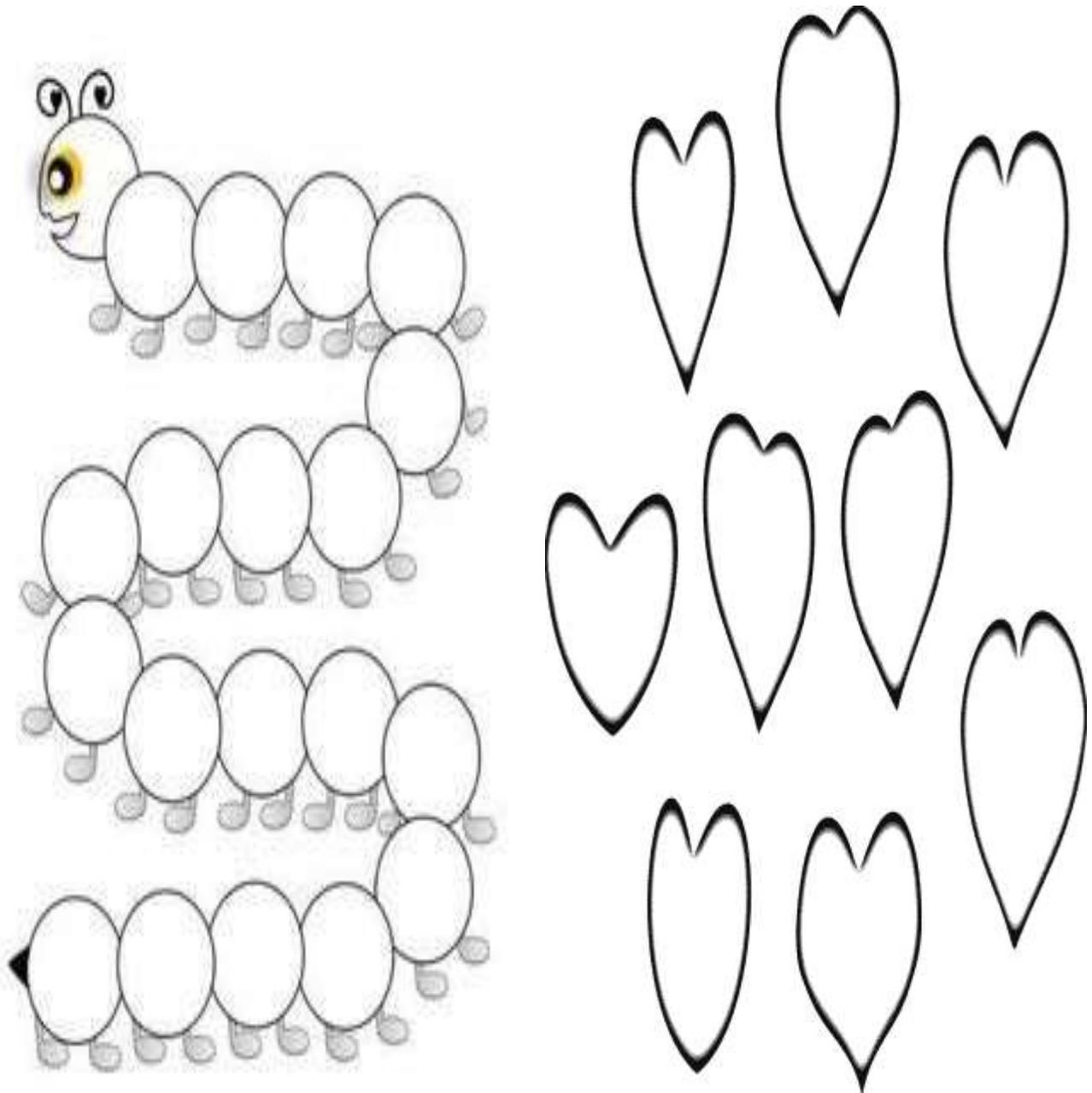
<https://www.dynamilis.com/>

Material de Creación Original - Recursos No Comerciales - Con Licencia

© 2023 de Dynamilis. Todos los derechos reservados. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

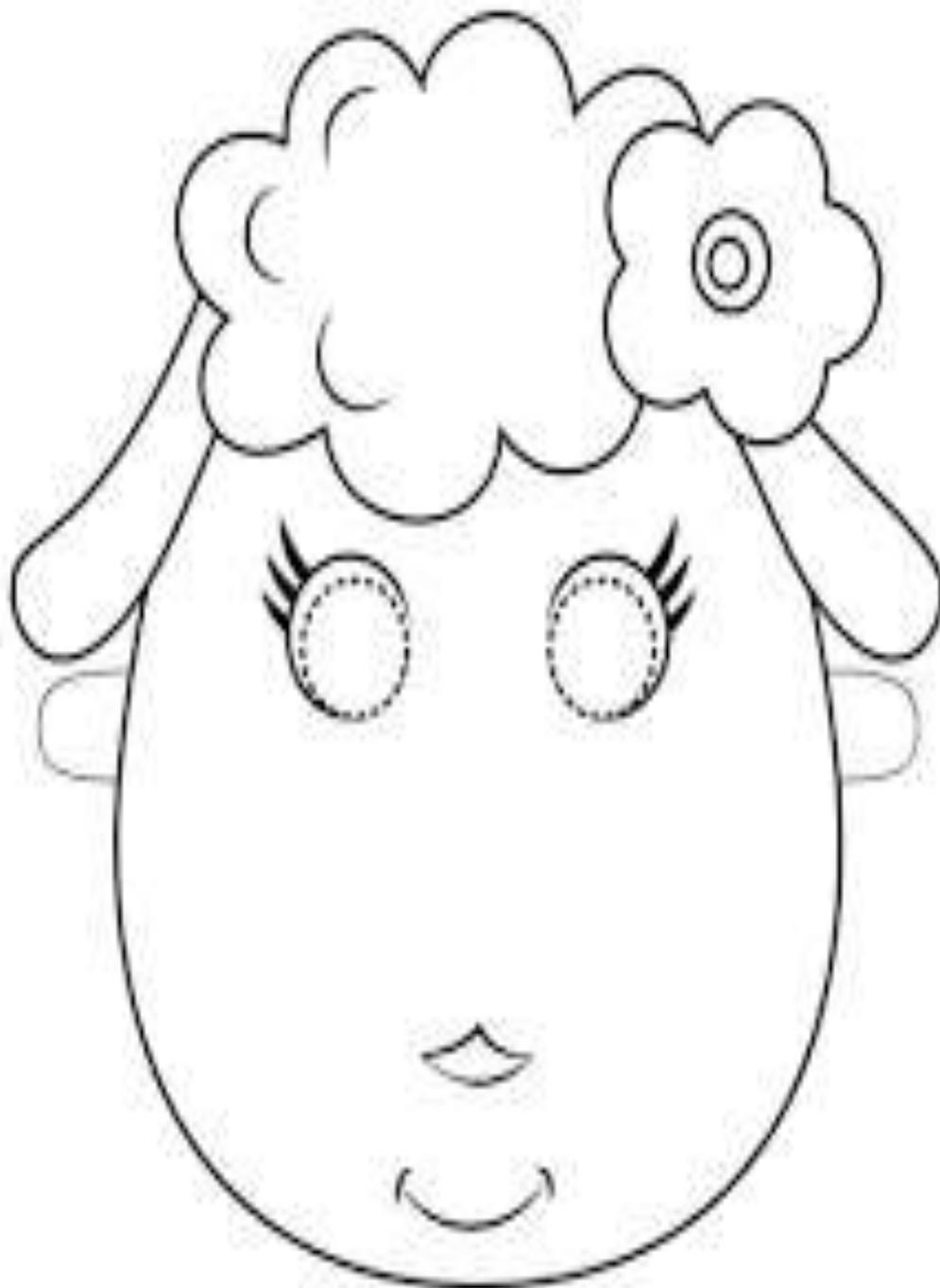
**MOTRICIDAD FINA (Anexo 3)**

OBJETIVOS: identificar derecha e izquierda coloreando de rojo los objetos de la derecha y rellenando los de la izquierda



**LA OVEJA DESOBEDIENTE (Anexo 4)**

**OBJETIVO: RECORTAR Y ARMAR LA MASCARA DE OVEJA**



**RUMBATERAPIA (Anexo 5)****OBJETIVO: IMITAR LAS POSTURAS DE YOGA QUE ESTAN EN LAS IMAGENES**

## Anexo 2 - Semana musical 2

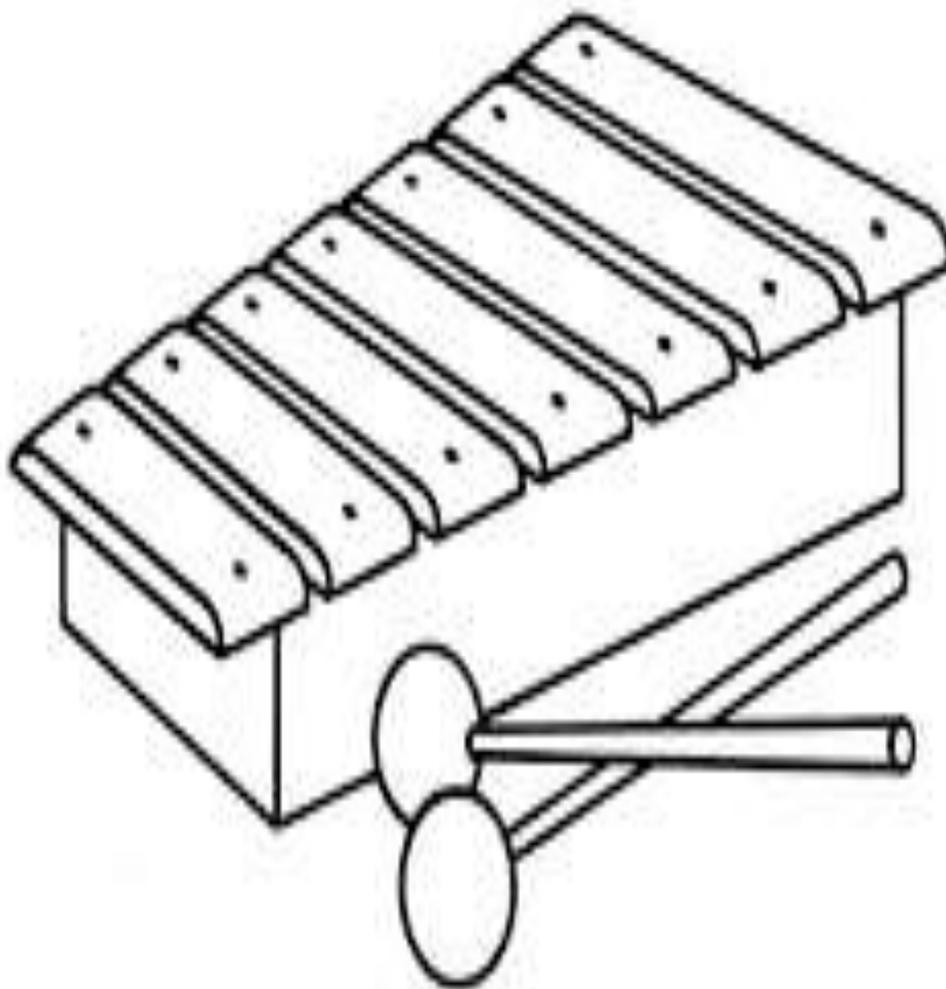
NOMBRE DEL JARDIN:CHILDREN GYM			PLAN SEMANAL N° <u>2 SEMANA MUSICAL</u>		
DIRECTORA DEL JARDIN: ALBA MARINA MOGOLLON					
COEINVESTIGADOR DOCENTE : LIC.PED.INF SANDRA MILENA REY CABALLERO			INVESTIGADOR TUTOR:EDGAR AURELIO		
FUNDAMENTACION TEORICA:PEDAGOGIA DE WALDORF - PRIMER SEPTENIO HOWARD GARDNER TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS					
FECHAS: 2-3-4-5-6 SEPTIEMBRE			PLANES: 6-7-8-9-10		
HORA	LUNES 6	MARTES 7	MIERCOLES 8	JUEVES 9	VIERNES 10
<b>8AM A 9AM SPEAKING TO EXPLORE</b>	<b>ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR</b> creación de xilófono pentatónico 7 notas con material reciclable inicio de rompecabezas	<b>ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR</b> <b>CREACIÓN DE LIRA WALDORF PENTATONICA</b>	<b>ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR</b> <b>CREACION DE SONAJERO WALDORF CON CINTAS Y CASCABELES</b>	<b>ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR</b> <b>PAÑUELOS MUSICALES DE BAILE</b>	<b>ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR</b> <b>TAMBOR DEL RITMO WALDORF</b>
<b>9AM A 10AM VIDEO LISTENING</b>	<b>MOMENTO DE LA LONCHERITA</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zGQvUilgPmM">https://www.youtube.com/watch?v=zGQvUilgPmM</a>	<b>MOMENTO DE LA LONCHERITA</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LCpT6ZyohZw">https://www.youtube.com/watch?v=LCpT6ZyohZw</a>	<b>MOMENTO DE LA LONCHERITA</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eVm6jScwQgE">https://www.youtube.com/watch?v=eVm6jScwQgE</a> <b>DIOS CREO DE ALEX CAMPOS</b>	<b>MOMENTO DE LA LONCHERITA</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ca-q5ZQC9aM">https://www.youtube.com/watch?v=Ca-q5ZQC9aM</a>	<b>MOMENTO DE LA LONCHERITA</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs">https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs</a> <b>TAMBORES DE MI TRIBU</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fBci8XPG484">https://www.youtube.com/watch?v=fBci8XPG484</a> <b>FUERTE SUENA</b>

	SI YO FUERA MARIPOSA	LIBELULA LILA TAMARA CHUBEROZKY		UN PAÑUELO TENGO YO <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LvKZOOKKkeU">https://www.youtube.com/watch?v=LvKZOOKKkeU</a> HISTORIA ESTHER	
10 AM A 11 AM LEARNING TO MAGIC	FICHA DE LA CLASE EN INGLES RELLENANDO LA X Y EL XILOFONO DE COLORES	FICHA DE COMPLETAR LA LIRA PENTATONICA CON COLORES Y PAPEL CEDA	FICHA DE RELLENAR LAS MARACAS CON COPITOS DE VINILOS DE COLORES	FICHA DE LA HISTORIA REINA ESTHER Y EL PAÑUELO EN SU CABEZA	FICHA DE RELLENAR EL TAMBOR CON PAPELES DE COLORES
11 AM A 12 PM ART ATTACK	-ARMO EL XILOFONO CON PALETAS DE COLORES, CINTA Y VINILOS LUEGO RETOMAR LA CANCION DEL DIA CON EL XILOFONO	ARMO LA LIRA PENTATONICA CON MATERIAL RECICLABLE CON TARROS DED SOFLAN, LIGAS, CHINCHES Y OJOS	ARMO EL SONAJERO CON CINTAS DE COLORES PALITOS, CASCABELES Y CILICONA	CON EL PAÑUELO TRAI DO SE PEGARAN LOS SONAJEROS PARA REALIZAR UNA MINI-OBRA DE LA HISTORIA VISTA	ELABORAR UN TAMBOR CON TARROS DESECHOS DE LECHE BOMBAS Y LANILLA PALETAS DE COLORES Y CINTA

**OBSERVACIONES:** *DJA MARTES* TRAER UN TARRO DE SOFLAN QUE NO SE USE .... *DJA MIERCOLES* TRAER CASCABELES Y CINTAS DE COLORES

*DJA VIERNES* TRAER UN TARRO DE LECHE O TARRO QUE NO USE Y TRES BOMBAS

## Actividades semana 2

**INSTRUMENTO MUSICAL XILOFONO. CAMUSI (ANEXO 1)****OBJETIVO:** colorear el xilófono con colores del más claro al más oscuro

**INSTRUMENTO MUSICAL LIRA PENTATONICA. CAMUSI (ANEXO 2)**

OBJETIVO: dibujar una lira pentatónica siguiendo el ejemplo de la parte superior de la ficha



INSTRUMENTO MUSICAL MARACAS. CAMUSI (ANEXO 3)

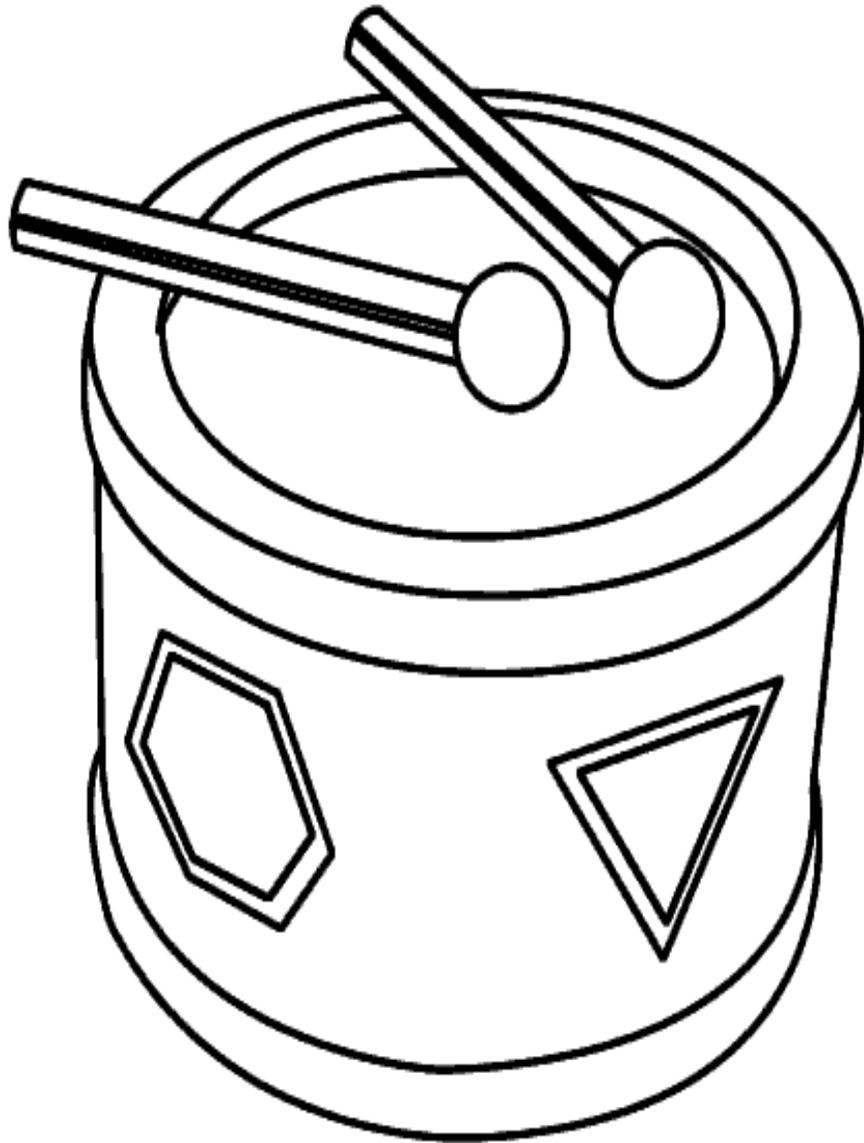
OBJETIVO: decorar las maracas con cintas y papeles de colores.



**LA REINA ESTHER. (ANEXO 4)****OBJETIVO:** colorear y decorar la imagen de la reina Esther

INSTRUMENTO MUSICAL TAMBOR. CAMUSI (ANEXO 5)

OBJETIVO: colorear y decorar con hilos de colores



tambor

## Anexo 3 –Semana lógico-matemático 3

NOMBRE DEL JARDIN:CHILDREN GYM		PLAN SEMANAL N° <u>3</u> SEMANA LOGICO-MATEMATICO	
DIRECTORA DEL JARDIN: ALBA MARINA MOGOLLON			
COEINVESTIGADOR DOCENTE : LIC.PED.INF SANDRA MILENA REY CABALLERO		INVESTIGADOR TUTOR:EDGAR AURELIO	
FUNDAMENTACION TEORICA:PEDAGOGIA DE WALDORF - PRIMER SEPTENIO HOWARD GARDNER TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS			
FECHAS: 9-10-11-12-13 SEPTIEMBRE		PLANES: 11-12-13-14-15	

<b>HORA</b>	<b>LUNES 11</b>	<b>MARTES 12</b>	<b>MIERCOLES 13</b>	<b>JUEVES 14</b>	<b>VIERNES 15</b>
8AM A 9AM SPEAKING TO EXPLORE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR Inicio del tema con fichas del número 1 para decorar con material desecho	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR Inicio del tema con fichas del número 2 para decorar con material desecho	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR Inicio del tema con fichas del número 3 para decorar con material desecho	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR Inicio del tema con fichas del número 4 para decorar con material desecho	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR Inicio del tema con fichas del número 5 para decorar con material desecho

<p>9AM A 10AM VIDEO LISTENING</p>	<p>MOMENTO DE LA LONCHERITA</p> <p>Canción para contar - Charlie Y Los Números, BabyTV español</p> <p>Charlie y los Números - Charlie conoce Número 1</p>	<p>MOMENTO DE LA LONCHERITA</p> <p>Canción para contar - Charlie Y Los Números, BabyTV español</p> <p>Charlie y los Números - Charlie conoce Número 2</p>	<p>MOMENTO DE LA LONCHERITA</p> <p>Canción para contar - Charlie Y Los Números, BabyTV español</p> <p>Charlie y los Números - Charlie conoce Número 3   BabyTV</p>	<p>MOMENTO DE LA LONCHERITA</p> <p>Canción para contar - Charlie Y Los Números, BabyTV español</p> <p>BABYTV - CHARLIE Y LOS NÚMEROS - Con el 4</p>	<p>MOMENTO DE LONCHERITA</p> <p>Canción para contar - Charlie Y Los Números, BabyTV español</p> <p>BABYTV - Charlie y los números - El 5</p>
<p>10 AM A 11 AM LEARNING TO MAGIC</p>	<p>PANCARTA DEL NUMERO DE LA CLASE CON DACTILOPINTURA DIBUJADO Y RELLENANDO DE COLORES</p>	<p>PANCARTA DEL NUMERO DE LA CLASE CON DACTILOPINTURA DIBUJADO Y RELLENANDO DE CON COLORES Y PAPEL CEDA</p>	<p>PANCARTA DEL NUMERO DE LA CLASE CON DACTILOPINTURA DIBUJADO Y RELLENANDO CON COPITOS DE VINILOS DE COLORES</p>	<p>PANCARTA DEL NUMERO DE LA CLASE CON DACTILOPINTURA DIBUJADO Y RELLENANDO DE COLORES</p>	<p>PANCARTA DEL NUMERO DE LA CLASE CON DACTILOPINTURA DIBUJADO Y RELLENANDO CON PAPELES DE COLORES</p>
<p>11 AM A 12 PM ART ATTACK</p>	<p>CLASIFICACION DE RECORTES DEL NUMERO 1 EN PANCARTAS CON OTROS NUMEROS</p>	<p>CLASIFICACION DE RECORTES DEL NUMERO 2 EN PANCARTAS</p>	<p>CLASIFICACION DE RECORTES DEL NUMERO 3 EN PANCARTAS</p>	<p>CLASIFICACION DE RECORTES DEL NUMERO 4 EN PANCARTAS</p>	<p>CLASIFICACION DE RECORTES DEL NUMERO 5 EN PANCARTAS CON OTROS NUMEROS</p>

	MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	CON OTROS NUMEROS MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	CON OTROS NUMEROS MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	CON OTROS NUMEROS MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES
<b>OBSERVACIONES:</b>					

### Capitán uno (Anexo1)

Objetivo: Dactilopintura dibujado y rellenado de color el número 1, capitán uno.



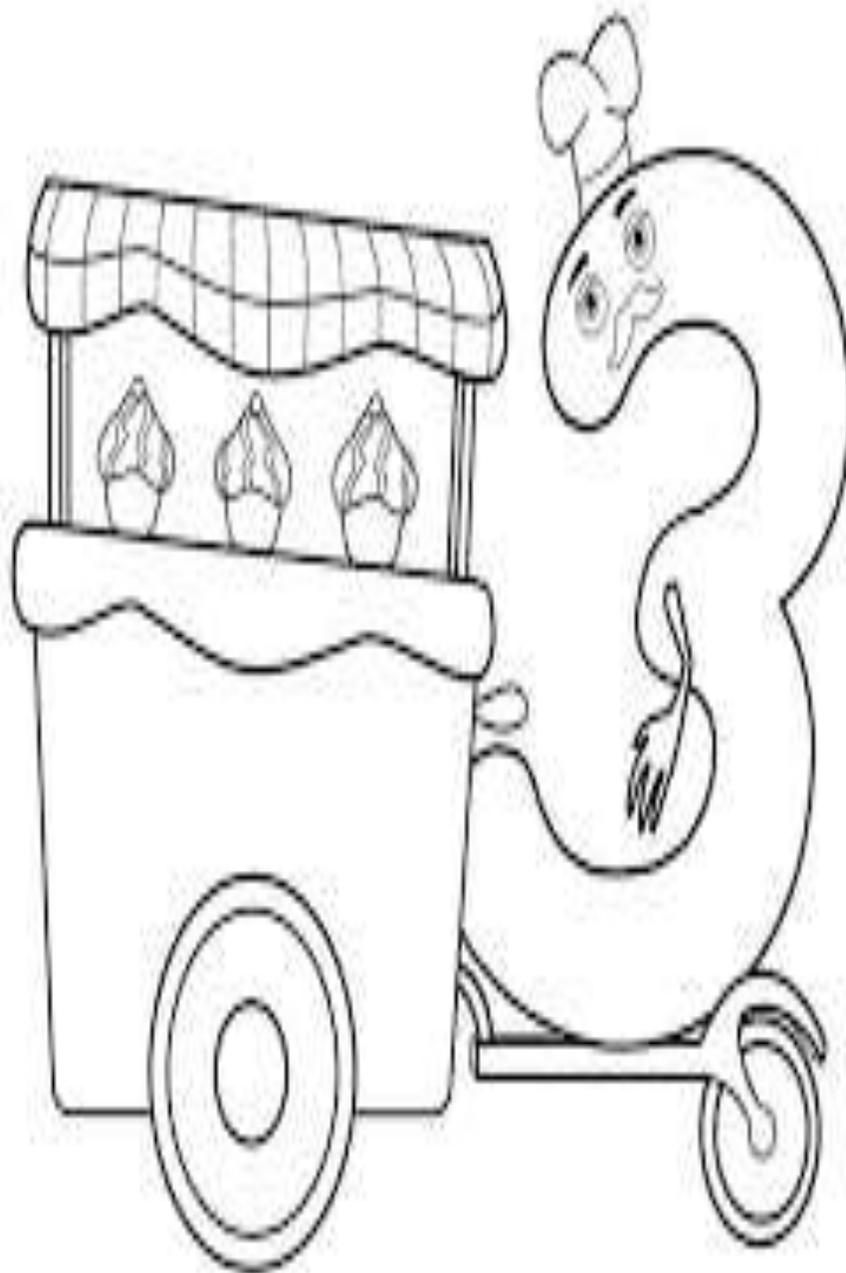
Princesa dos (Anexo 2)

Objetivo: Hacer bolitas de papel crepe rosado y rellenar a princesa dos. 2



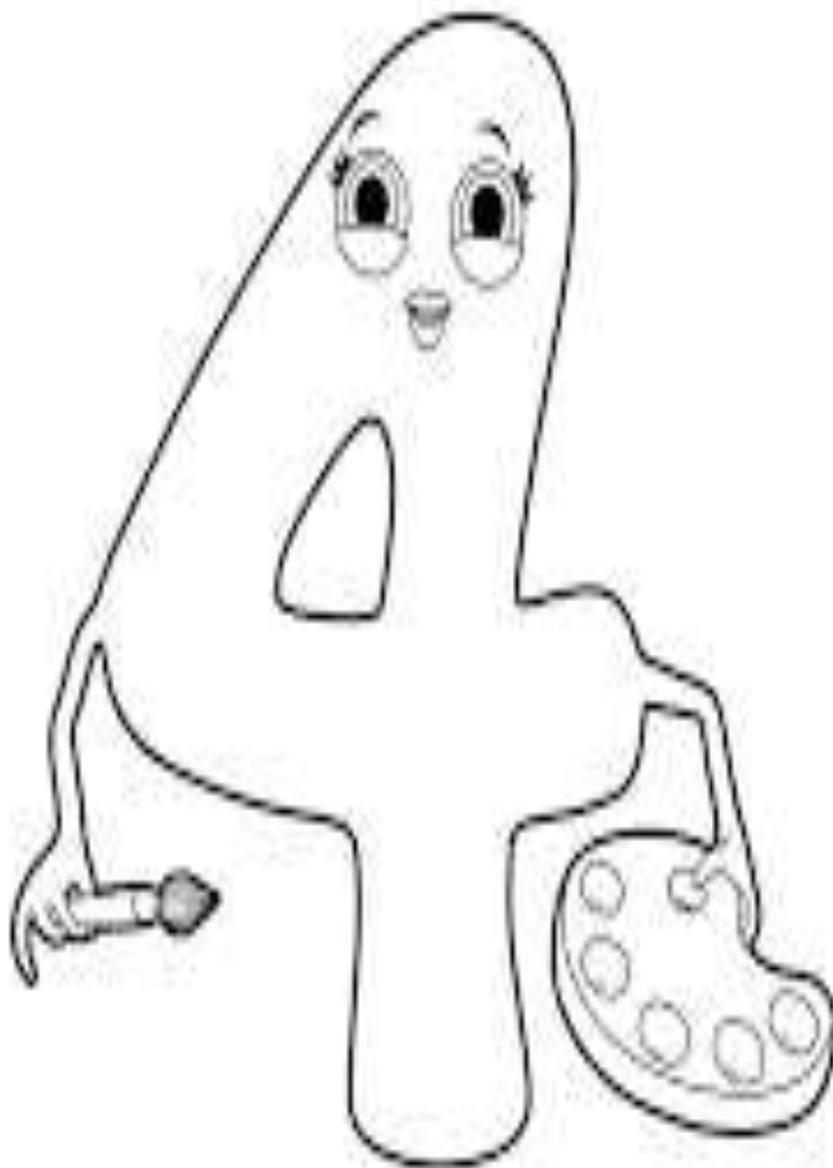
### Heladero tres (Anexo 3)

Objetivo: Colorear de morados a heladero tres y decorar libremente.



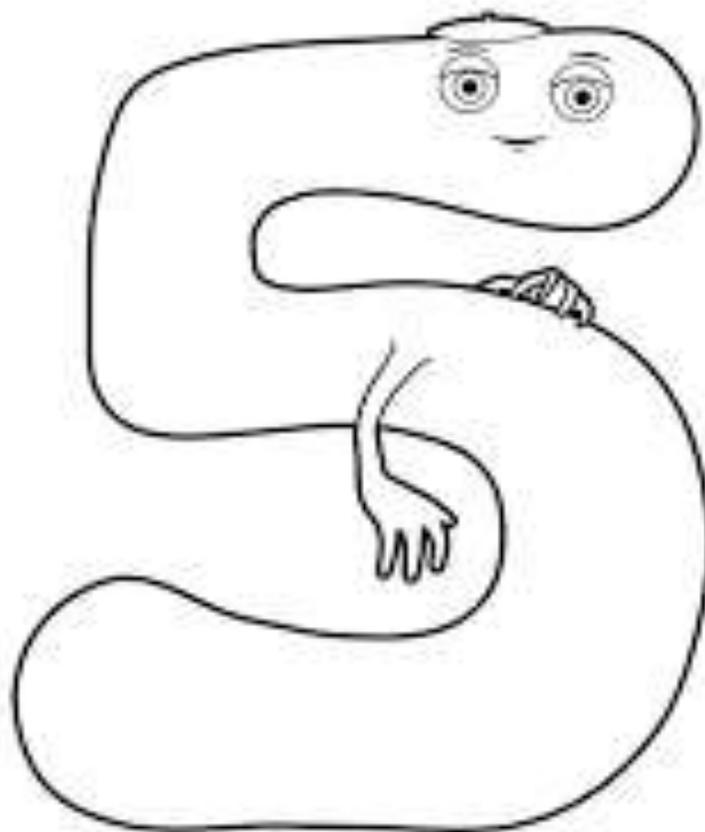
**Pintora cuatro (Anexo 4)**

Objetivo: Traer granos verdes de la casa (arvejas) y rellenar a pintora cuatro.



### Globero cinco (Anexo 5)

Objetivo: Rellenar con algodón y aplicarle escarcha amarilla a modo de decoración a globero cinco.



## Anexo 4 – Semana Lingüística

NOMBRE DEL JARDIN:CHILDREN GYM		PLAN SEMANAL N° <u>4 SEMANA LINGUISTICA</u>	
DIRECTORA DEL JARDIN: ALBA MARINA MOGOLLON			
COEINVESTIGADOR DOCENTE : LIC.PED.INF SANDRA MILENA REY CABALLERO		INVESTIGADOR TUTOR:EDGAR AURELIO	
FUNDAMENTACION TEORICA:PEDAGOGIA DE WALDORF - PRIMER SEPTENIO HOWARD GARDNER TEORIA DE LAS			
FECHAS: 9-10-11-12-13 SEPTIEMBRE		PLANES: 16-17-18-19-20	

HORA	LUNES 16	MARTES 17	MIERCOLES 18	JUEVES 19	VIERNES 20
<b>8AM A 9AM SPEAKING TO EXPLORE</b>	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CULTIVO DEL LENGUAJE INFANTIL WALDORF CON UN CUENTO DE MANOS	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CULTIVO DEL LENGUAJE INFANTIL WALDORF CON UN CUENTO DE MANOS	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CULTIVO DEL LENGUAJE INFANTIL WALDORF CON UN CUENTO DE MANOS	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CULTIVO DEL LENGUAJE INFANTIL WALDORF CON UN CUENTO DE MANOS	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CULTIVO DEL LENGUAJE INFANTIL WALDORF CON UN CUENTO DE MANOS
<b>9AM A 10AM VIDEO LISTENING</b>	MOMENTO DE LA LONCHERITA  Rompompom, Rima con Movimiento,	MOMENTO DE LA LONCHERITA  El Chaparrón, Rima con movimiento,	MOMENTO DE LA LONCHERITA  Un Pollito Dedos Movimiento	MOMENTO DE LA LONCHERITA  Los delfines, de Tamara Chuverosky, en euskera	MOMENTO DE LONCHERITA  La gallinita, cuento con títeres de mesa. Tamara Chubarovsky

	de Tamara Chuverosky	de Tamara Chuverosky			
<b>10 AM A 11 AM LEARNING TO MAGIC</b>	GUIA DE LA CLASE <b>Letrilandia: La Reina A</b>	GUIA DE LA CLASE <b>Letrilandia: EL PRINCIPE E</b>	GUIA DE LA CLASE <b>Letrilandia: LA PRINCESA I</b>	GUIA DE LA CLASE <b>Letrilandia: LA PRINCESA O</b>	GUIA DE LA CLASE <b>Letrilandia: EL REY U</b>
<b>11 AM A 12 PM ART ATTACK</b>	PANCARTA INDIVIDUAL CON MATERIAL DESECHO EN COLLAJE DE LA HISTORIA DE LETRILANDIA DE LA VOCAL REINA A MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	PANCARTA INDIVIDUAL CON MATERIAL DESECHO EN COLLAJE DE LA HISTORIA DE LETRILANDIA DE LA VOCAL PRINCIPE E MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	PANCARTA INDIVIDUAL CON MATERIAL DESECHO EN COLLAJE DE LA HISTORIA DE LETRILANDIA DE LA VOCAL PRINCESA I MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	PANCARTA INDIVIDUAL CON MATERIAL DESECHO EN COLLAJE DE LA HISTORIA DE LETRILANDIA DE LA VOCAL PRINCESA O MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	PANCARTA INDIVIDUAL CON MATERIAL DESECHO EN COLLAJE DE LA HISTORIA DE LETRILANDIA DE LA VOCAL REY U MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES
<b>OBSERVACIONES:</b> <i>DJA LUNES</i> TRAER DOS CUARTOS DE CARTÓN PAJA					

Actividades 4

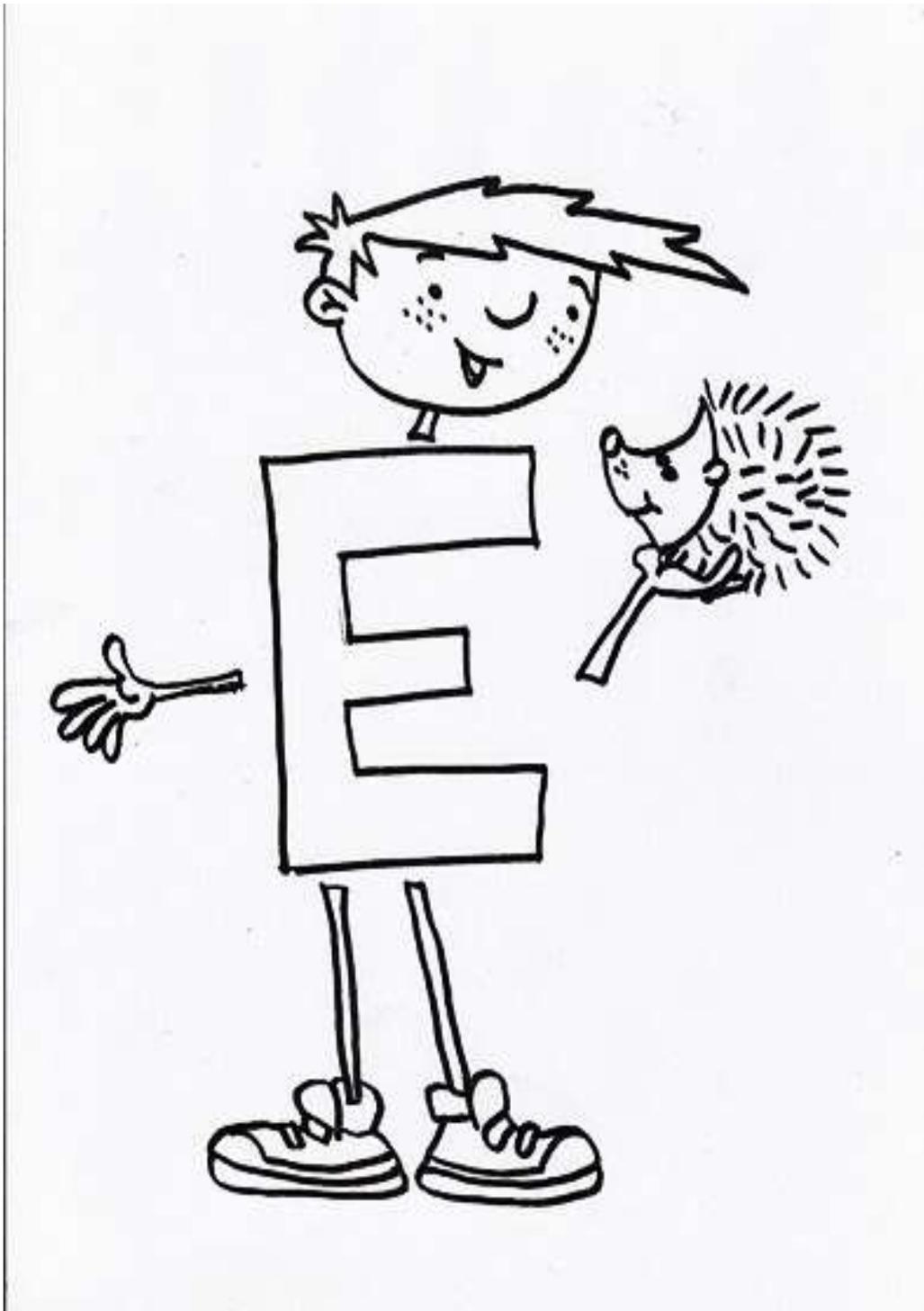
LA REINA A (Anexo 1)

OBJETIVO: rellenar con hilos de colores la vocal A



### EL PRINCIPE E (Anexo 2)

OBJETIVO: usar la técnica de dactilohuella para pintar la vocal e



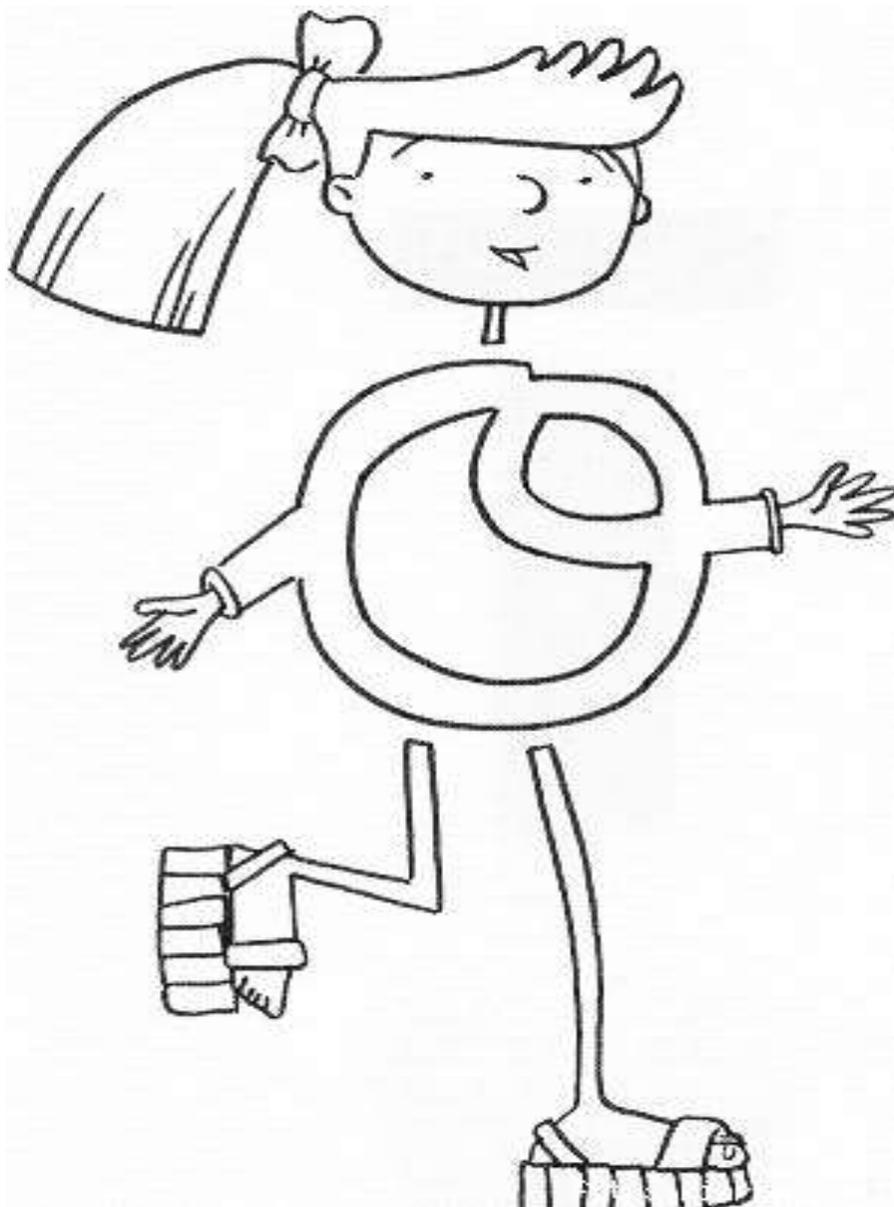
**LA PRINCESA I (Anexo 3)**

OBJETIVO: usar hojas secas para rellenar la vocal i



**LA PRINCESA O (Anexo 4)**

OBJETIVO: colorea con tu color favorito la vocal o



EL REY U (Anexo 5)

OBJETIVO: LLENAR DE CIRCULOS DE COLORES LA VOCAL U



## Anexo 5 – Semana Intrapersonal

NOMBRE DEL JARDIN:CHILDREN GYM		PLAN SEMANAL N° <u>5</u> SEMANA INTRAPERSONAL	
DIRECTORA DEL JARDIN: ALBA MARINA MOGOLLON			
COEINVESTIGADOR DOCENTE : LIC.PED.INF SANDRA MILENA REY CABALLERO		INVESTIGADOR TUTOR:EDGAR AURELIO	
FUNDAMENTACION TEORICA:PEDAGOGIA DE WALDORF - PRIMER SEPTENIO HOWARD GARDNER TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS			
FECHAS: 23-24-25-26-27 SEPTIEMBRE		PLANES: 21-22-23-24-25	

HORA	LUNES 21	MARTES 22	MIERCOLES 23	JUEVES 24	VIERNES 25
8AM A 9AM SPEAKING TO EXPLORE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR  EMOCIONES CON LA PELICULA INTENSAMENTE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR  QUÈ QUIERO SER CUANDO SEA GRANDE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR SENSACIONES EN UNA BOLSA CON VARIAS TEXTURAS LOS NIÑOS DEBERAN DESCUBRIR QUE TIENE ADENTRO	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR  CREO A CRISTO MI SUPER HEROE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR  DESICIONES DE COMPORTAMIENTO

<p>9AM A 10AM VIDEO LISTENING</p>	<p>MOMENTO DE LA LONCHERITA</p> <p>PELICULA INTENSAMENTE DE DISNEY</p>	<p>MOMENTO DE LA LONCHERITA</p> <p>VIDEO EDUCATIVO DE PROFESIONES VARIAS</p>	<p>MOMENTO DE LA LONCHERITA</p> <p>VIDEO EDUCATIVO DE LAS SENSACIONES</p>	<p>MOMENTO DE LA LONCHERITA</p> <p>VIDEO CRISTO ES MI SUPER HEROE MI AMIGO EL MEJOR</p>	<p>MOMENTO DE LA LONCHERITA</p> <p>VIDEO DE PAUTAS COMPORTAMENTALES EN LOS NIÑOS</p>
<p>10 AM A 11 AM LEARNING TO MAGIC</p>	<p>FICHAS DE LA CLASE DE INTENSAMENTE Y POR CADA EMOCION</p>	<p>FICHAS DE LAS PROFESIONES</p>	<p>FICHA DE LA SENSACIONES PARA EL CUADERNO DECORADA CON MATERIAL RECICLABLE</p>	<p>FICHA DECORATIVA DEL VIDEO DE LA CLASE CO EL TEM E CRISTO MI SUPER HEROE</p>	<p>FICHA DE SITUACIONN DE DECISION EN LOS NIÑOS</p>
<p>11 AM A 12 PM ART ATTACK</p>	<p>-ARMO LOS PERSONJES DE LA PELICULA Y LAS CLASIFICO - LLEVO E MTERIAL DE</p>	<p>LOTERIA DE LAS PROFESIONES PARA LLEVAR A CASA</p>	<p>ARMO CARITAS DE CADA SENSACION Y LUEO LE COLOCO UNA PALETA COO SIGNO DE RECONOCIMIENTO</p>	<p>PARA ESTE TEMA E RALIZARA UN MUÑECO REPRESENTANDO A CRISTO COMO UN SUPER HEORE</p>	<p>ELABORAR UNA PANCARTA CON LO YA VISTO DEL COPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS EN CUALQUIER LUGAR MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES</p>

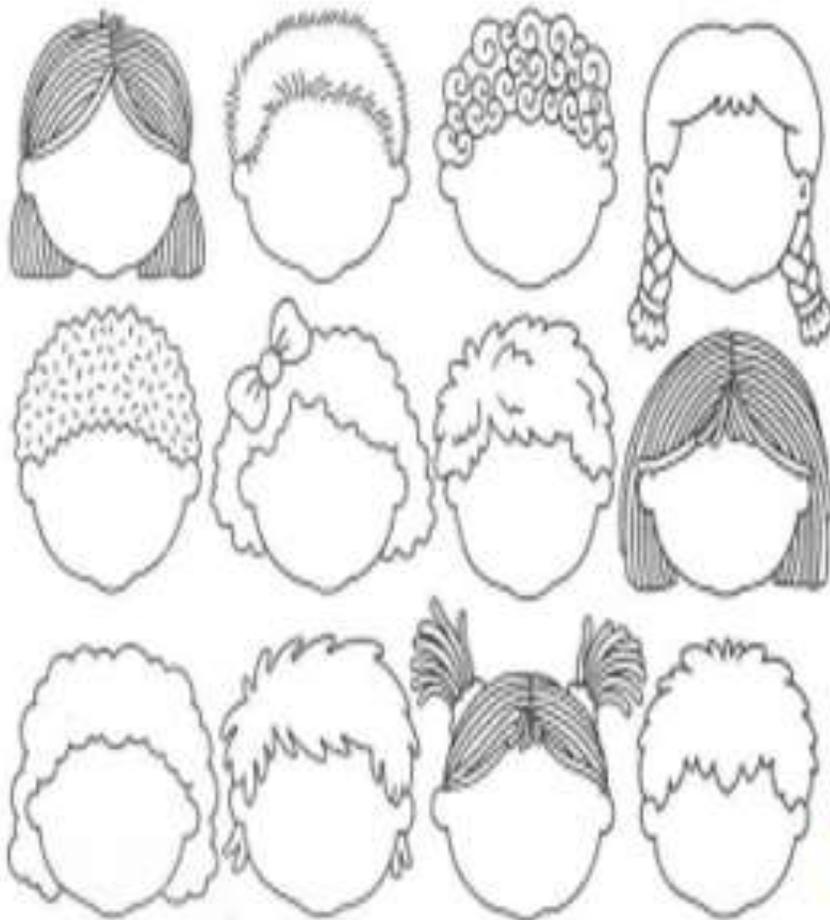
	LAS EMOCIONES MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	DE LAS SENSACIONES MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	
<p><b>OBSERVACIONES:</b> DIA MARTES TRAER UN TARRO DE SOFLAN QUE NO SE USE .... DIA MIERCOLES TRAER CASCABELES Y CINTAS DE COLORES</p> <p>DIA VIERNES TRAER UN TARRO DE LECHE O TARRO QUE NO USE Y TRES BOMBAS</p>					

## Actividades semana 5

**LAS EMOCIONES (Anexo 1)**

**OBJETIVO: RECONOCER LAS EMOCIONES Y LAS FORMAS PARA MANEJARLAS**

Actividad: Dibuja las caras y diversas emociones de tus compañeros y colorea.



### LAS PROFESIONES (Anexo 2)

OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS PROFESIONES Y OFICIOS Y CONOCER LA IMPORTANCIA DE CADA UNA

rayitodocolores.blogspot.com

			
<p><b>MAESTRA</b></p>	<p><b>ELECTRICISTA</b></p>	<p><b>ENFERMERA</b></p>	<p><b>GRANJERO</b></p>
			
<p><b>DENTISTA</b></p>	<p><b>COCINERO</b></p>	<p><b>COSTURERA</b></p>	<p><b>VETERINARIO</b></p>

## LAS SENSACIONES (Anexo 3)

OBJETIVO: DESCRIBIR VERBALMENTE QUE EMOCION SIENTE AL VER  
Y/O REALIZAR LA SIGUIENTE FICHA

# Los Cinco Sentidos

del Cuerpo Humano



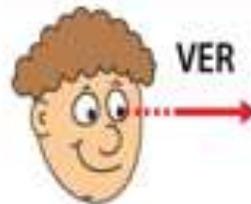
LOS SENTIDOS

PARTE DEL CUERPO

VERBO - ACCIÓN

## LA VISTA

LOS OJOS



## EL OLFATO

LA NARIZ



## EL OÍDO

LAS OREJAS



## EL GUSTO

LA LENGUA



## EL TACTO

LA PIEL  
LA MANO

**CRISTO ES MI SUPER HEROE (Año 4)**

OBJETIVO: DECORAR CREATIVAMENTE CON  
ACUARELAS DE VARIOS COLORES





## Anexo 6 – Semana corporal

NOMBRE DEL JARDIN:CHILDREN GYM		PLAN SEMANAL N° <u>6 SEMANA CORPORAL</u>			
DIRECTORA DEL JARDIN: ALBA MARINA MOGOLLON					
COEINVESTIGADOR DOCENTE : LIC.PED.INF SANDRA MILENA REY CABALLERO			INVESTIGADOR TUTOR:EDGAR AURELIO GONZALEZ		
FUNDAMENTACION TEORICA:PEDAGOGIA DE WALDORF - PRIMER SEPTENIO HOWARD GARDNER TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS					
FECHAS: 7-8-9-10 OCTUBRE			PLANES: 26-27-28-29-30		
HORA	LUNES 6	MARTES 7	MIERCOLES 8	JUEVES 9	VIERNES 10
8AM A 9AM SPEAKING TO EXPLORE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR ROLL PLAY	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR MUESTRA DE LIBROS ILUSTRADOS LA NINA MAS PEQUENA DE LA ESCUELA	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR BALLET DANZA MODERNA Y MI REFLEJO	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR VAMOS A PRACTICAR UN JUEGO CONOCIDO COMO LA RANA Y LOS SALTA MONTES	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR DANZA ARTISTICA Y CARTEL CORPORAL LIBRE
9AM A 10AM VIDEO LISTENIN G	MOMENTO DE LA LONCHERITA COMO JUGAR ROLL PLAY CON LOS NIÑOS	MOMENTO DE LA LONCHERITA  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UJJE3BIOF6G">HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/ WATCH?V=UJJE3BIOF6G</a> CANCION DEL POLLITO PIO	MOMENTO DE LA LONCHERITA  VIDEO DE DANZA INFANTIL BALLET Y PASOS BASICOS DE BALLET	MOMENTO DE LA LONCHERITA JUEGO DEBAJO DEL PUENTE <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KROB7V7KO9C">HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/ ATCH?V=KROB7V7KO9C</a>	MOMENTO DE LA LONCHERITA JUEGO DE PIRATAS EN EL MAR CON EL REY MANDA
10 AM A 11 AM LEARNING TO MAGIC	FICHA DE LA CLASE PARA SIMULAR ROLES QUE DESEMPEÑAN LOS ADULTOS DE SU FAMILIA	FICHA DEL LOS PERSONAJES PRINCIPALES DEL CUENTO ILUSTRADO EN CLASE	FICHA DE MI CARITA CON MIS RAGOS FISICOS VISTOS EN EL ESPEJO	FICHA DE COLOREAR LOS MOVIMIENTOS MAS RESALTADOS DURANTE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACION DEL ESPACIO SENTADOS EN JUEGO DEL AHOGADO Y CREACION DE LISTONES ARTISTCOS DE BAILE
11 AM A 12 PM ART ATTACK	ROLL LLEVADO A LA CASA QUE DESEMPEÑAN SUS PAPITOS  MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	CON AYUDA DE MIS PAPITOS PIDO EN CASA MUESTRA DE IMAGENES Y CREAR UN MINI CUENTO  MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	CREACION DE TUS PARA NINAS Y CAPAS PARA NINOS DE BALLET Y COREOGRAFIA DE BAILE  MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	LLEVO A CASA UNA FICHA REALIZANDO DIFERENTES TIPOS DE EJERCICIOS PARA CONOCER MEJOR MI CUERPO MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	PANCARTA CORPORAL CON DECORACION POR LOS NIÑOS CON PINTURA DE JUEGO LIBRE  MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES
<b>OBSERVACIONES:</b> <i>DJA A M J @R@OL@S</i> TRAER TELA TUTU Y CINTAS DE COLORES <i>DJA A V J @R@N@S</i> TRAER UN DELANTAR DE PINTURA					

## Actividades semana 6

**ROLL PLAY (Anexo 1)**

OBJETIVO: COLOREA E IDENTIFICA LOS DIFERENTES ROLES QUE DESEMPEÑA LA SOCIEDAD.



Farmer (agricultor)



Gardener (jardinero)



Taxi driver (taxista)



Cook (cocinero)



Confectioner (pastelero)



Baker (panadero)



Priest (cura, sacerdote)



Dairy (lechero)



Hairdresser (peluquera)

## LA NIÑA MAS PEQUEÑA DE LA ESCUELA (Anexo 2)

OBJETIVO: COLOREA E INTERPRETA LA IMAGEN ALUSIVA AL CUENTO

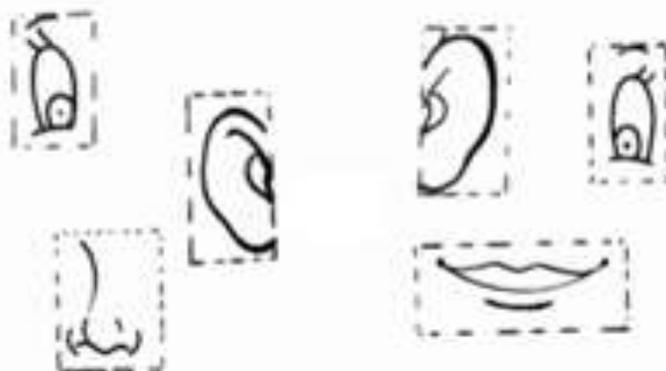
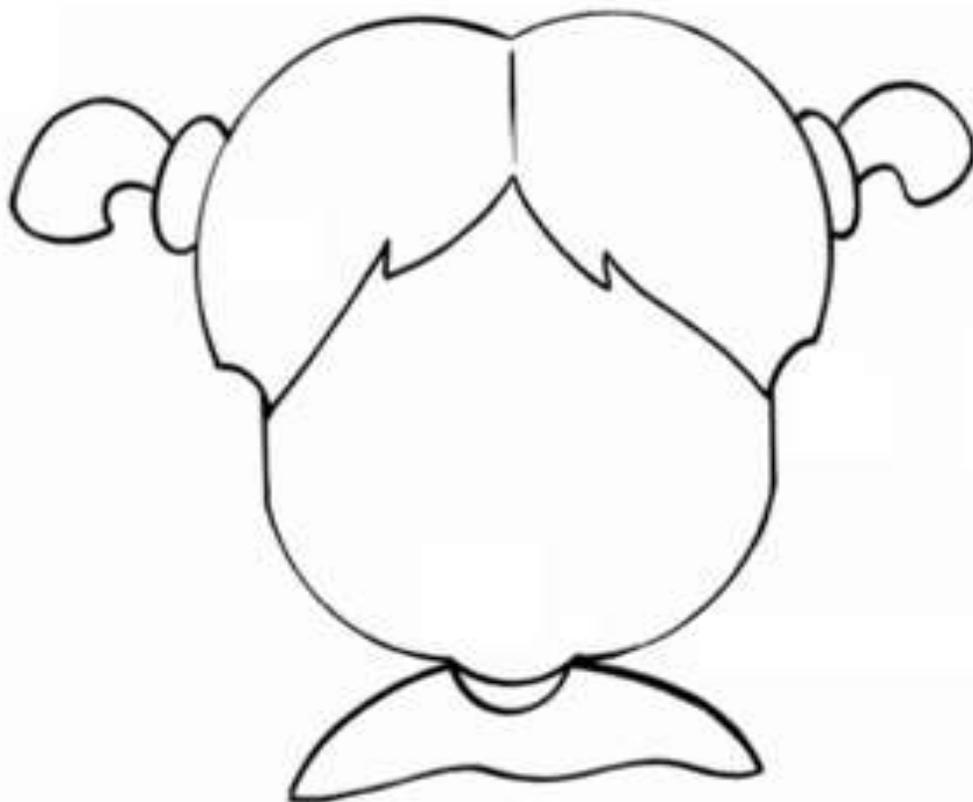


Ministerio de Educación  
Perú



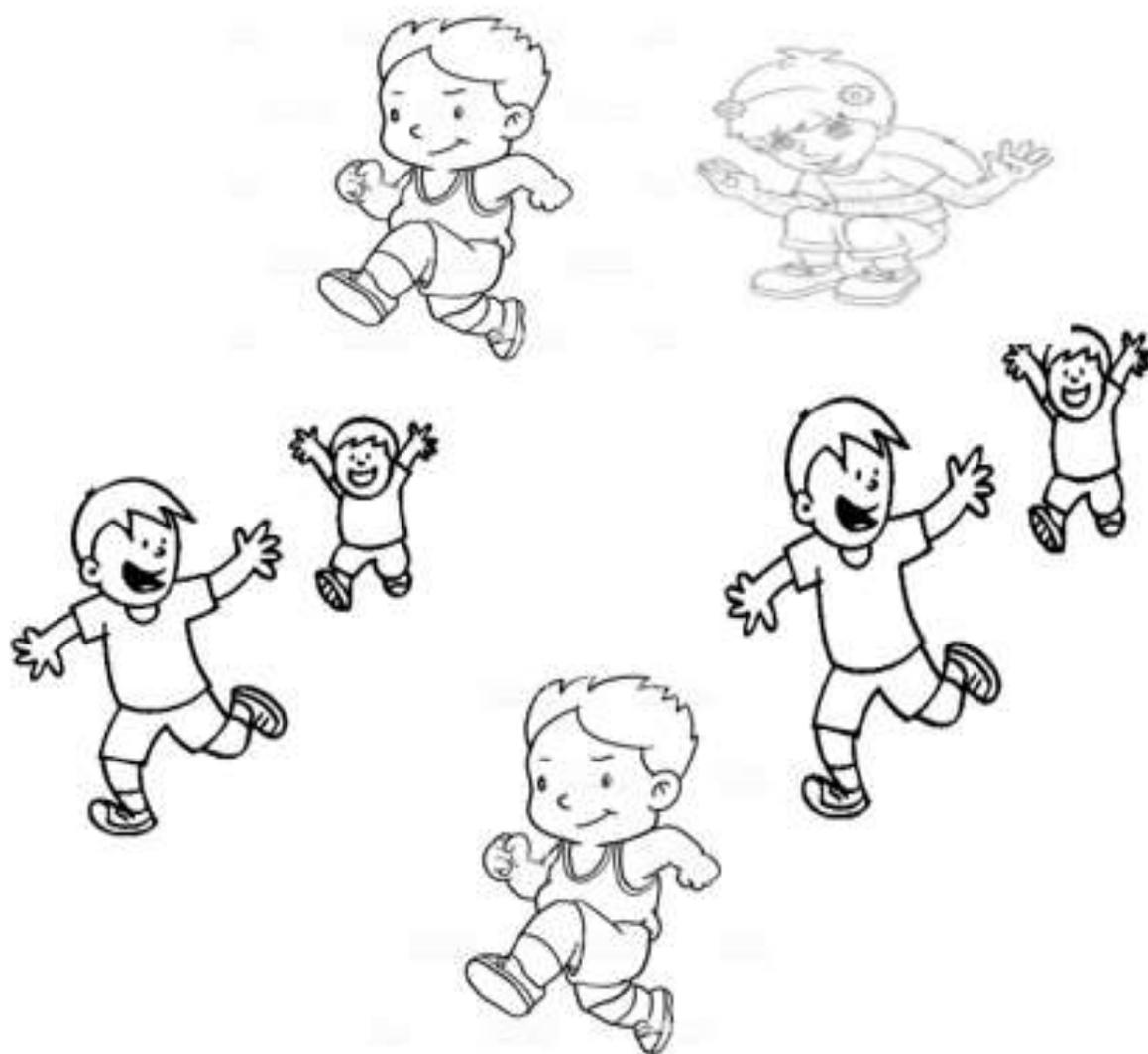
**MI REFLEJO (Anexo 3)**

OBJETIVO: COLOREO, RECORTO Y PEGO EN ORDEN LAS PARTES DE LA CARA.



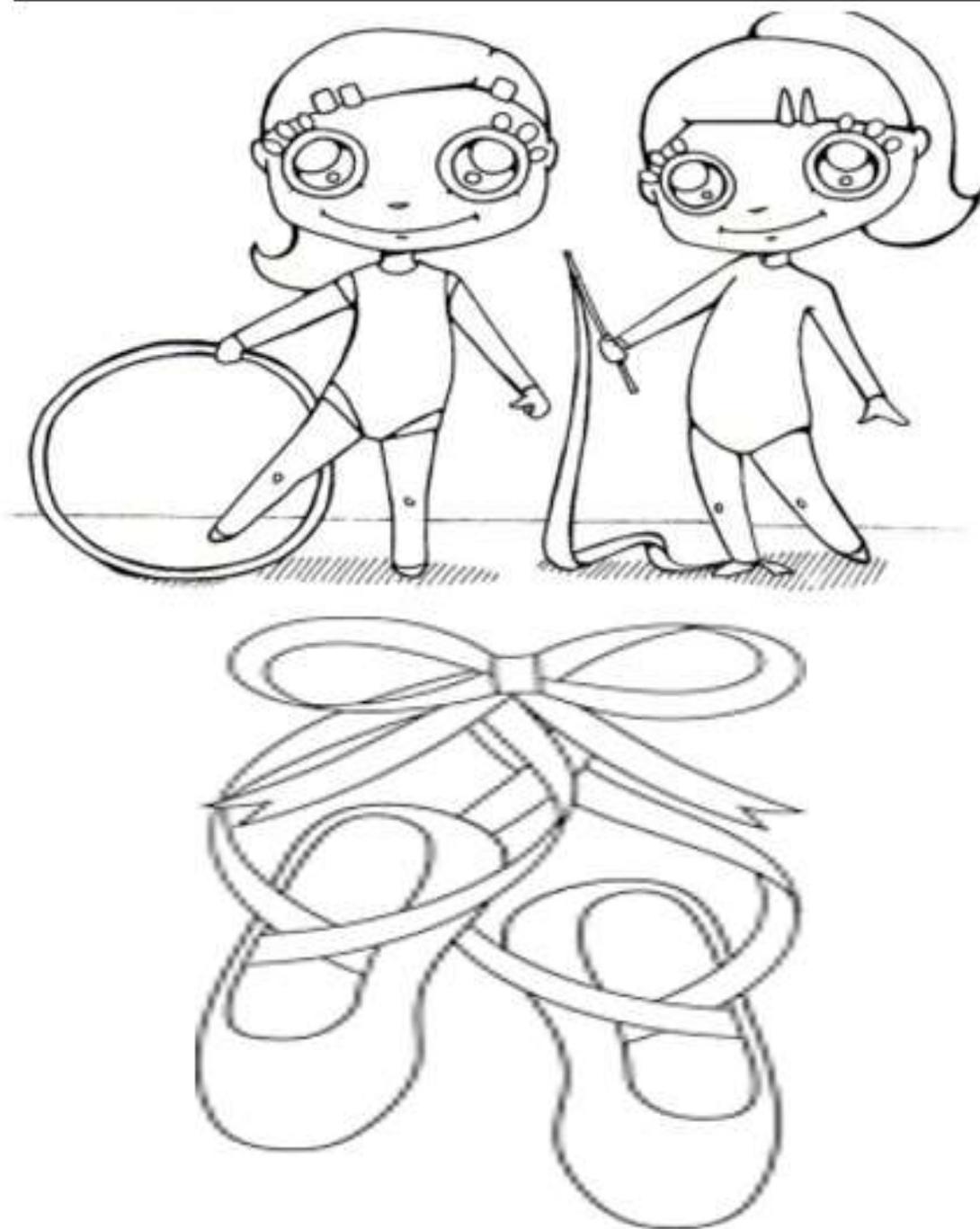
### LOS SALTAMONTES Y LA RANA (Anexos 4)

OBJETIVOS: COLOREA LOS MOVIMIENTOS QUE  
REALIZO DURANTE EL JUEGO



**DANZA ARTISTICA (ANEXO 5)**

OBJETIVOS: COLOREO Y DECORO CON PAPEL IRIS dentro de la figuras..



## Anexo 7 –Semana musical

**APLANEACIÓN SEMANAL PEDAGOGÍA WALDORF FORMA GLOBALIZADA DE INTERACTUAR Y ENSEÑAR EN EL MUNDO ESCOLAR**

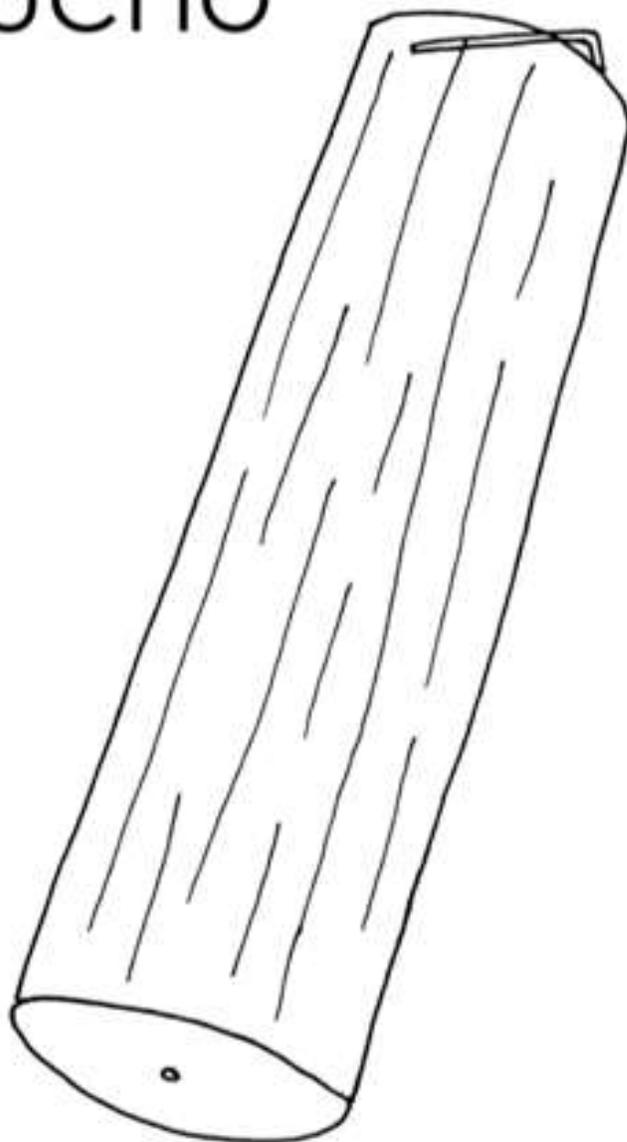
NOMBRE DEL JARDIN: CHILDREN GYM			PLAN SEMANAL N° <u>7</u> SEMANA MUSICAL		
DIRECTORA DEL JARDIN: ALBA MARINA MOGOLLON					
COEINVESTIGADOR DOCENTE : LIC.PED.INF SANDRA MILENA REY CABALLERO			INVESTIGADOR TUTOR: EDGAR AURELIO GONZALEZ		
FUNDAMENTACION TEORICA: PEDAGOGIA DE WALDORF - PRIMER SEPTENIO HOWARD GARDNER TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS					
FECHAS: 07-09-11 OCTUBRE			PLANES: 31-32-33-34-35		
HORA	LUNES 07	MARTES 08	MIERCOLES 09	JUEVES 10	VIERNES 11
8 AM A 9 AM SPEAKING TO EXPLORE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CREACION DE EL INSTRUMENTO MUSICAL CHUCHO DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CREACION DEL INSTRUMENTO ESTERILLA DE LA REGION ANDINA	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CREACION DEL INSTRUMENTO MUSICAL QUIRIBILLO DE LA REGION SANTANDEREANA	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CREACION DEL INSTRUMENTO CAJON REGION DEL LLANO	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CREACION DEL INSTRUMENTO KULTRUN DE LA REGION ARAUCANA
9 AM A 10 AM VIDEO LISTENING	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.rtvcpalay.co/ninos/camusi-camusi/chucho">https://www.rtvcpalay.co/ninos/camusi-camusi/chucho</a> VIDEO EDUCATIVO CAMUSI DE EL INSTRUMENTO CHUCHO	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://youtu.be/8GQ_1DdCJW4">https://youtu.be/8GQ_1DdCJW4</a> VIDEO EDUCATIVO DEL INSTRUMENTO ESTERILLA	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.rtvcpalay.co/ninos/camusi-camusi/quiribillo">https://www.rtvcpalay.co/ninos/camusi-camusi/quiribillo</a> VIDEO EDUCATIVO CAMUSI DEL INSTRUMENTO QUIRIBILLO	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://youtu.be/T2fWtFdDLZs">https://youtu.be/T2fWtFdDLZs</a> VIDEO EDUCATIVO DEL INSTRUMENTOS CAJON	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.rtvcpalay.co/ninos/camusi-camusi/kultrun">https://www.rtvcpalay.co/ninos/camusi-camusi/kultrun</a> VIDEO EDUCATIVO CAMUSI DEL INSTRUMENTO KULTRUN
10 AM A 11 AM LEARNING TO MAGIC	CREACION DE EL INSTRUMENTO CHUCHO CON TIRAS DE PAPEL DE COLORES CAMUSI	CREACION DE EL INSTRUMENTO ESTERILLA CON MATERIAL REICLADO CAMUSI	CREACION DEL EL INSTRUMENTOS QUIRIBILLO CON COPITOS DE VINILOS DE COLORES CAMUSI	CREACION DEL INSTRUMENTO CAJON CON MATERIALES DEL SALON. CAMUSI	CREACION DE EL INSTRUMENTOS KULTRUN CON ACERRIN DE COLORES CAMUSI
11 AM A 12 PM ART ATTACK	-ARMO EL INSTRUMENTO CHUCHO CON BOTELLAS RECICLADAS, ARROZ DE COLORES, CON PALETAS Y ESCARCHA	ARMO EL INSTRUMENTO ESTERILLA CON PITILLOS DE COLORES Y DENTRO DE ELLOS ARROZ	ARMO EL QUIRIBILLO CON CINTAS DE COLORES PALITOS, CASCABELES Y CILICONA	ARMO EL INSTRUMENTO CAJON CON UN PORTA RECICLADO LO PINTO Y DECORO LIBREMENTE	ELABORAR UN TAMBOR CON UNA TAZA RECICLABLE Y PLASTICO, PITA, Y MARCADORES PARA LLEVAR A CASA
<b>OBSERVACIONES: DÍA LUNES</b> TRAER UNA BOTELLA DE JUGO O AGUA RECICLABLE .... <b>DÍA MARTES</b> TRAER PITILLOS DE COLORES, ARROZ Y CINTAS DE COLORES <b>DÍA JUEVES</b> TRAER UN TARRO DE LECHE O TARRO QUE NO USE					

Actividades semana 7

**INSTRUMENTO CHUCHO. CAMUSI (ANEXO 1)**

**OBJETIVO: DECORAR CREATIVAMENTE CON CINTAS DE COLORES**

# Chucho

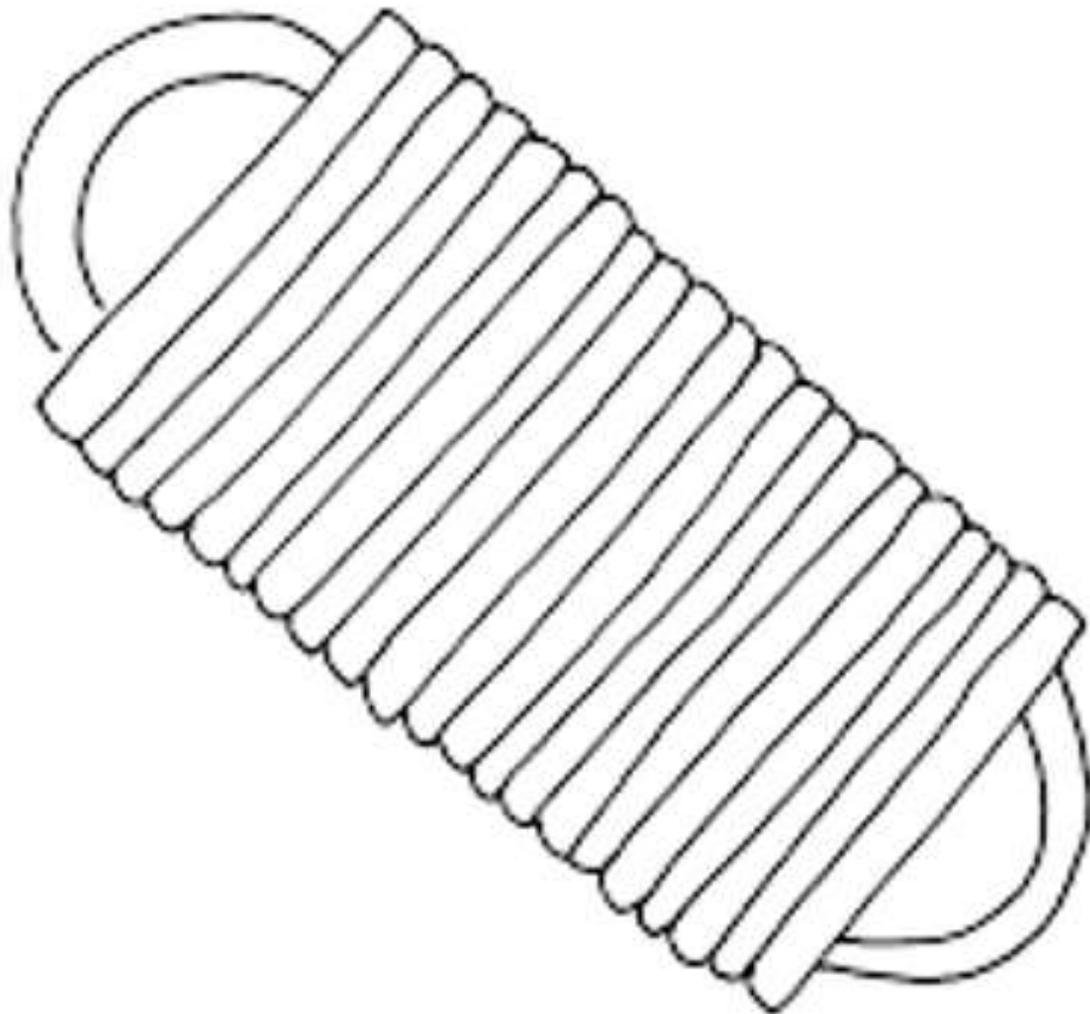


---

**INSTRUMENTOS ESTERILLA. CAMUSI. (ANEXO 2)**

**OBJETIVO: COLOREAR EL INSTRUMENTO ESTERILLA**

# Esterilla



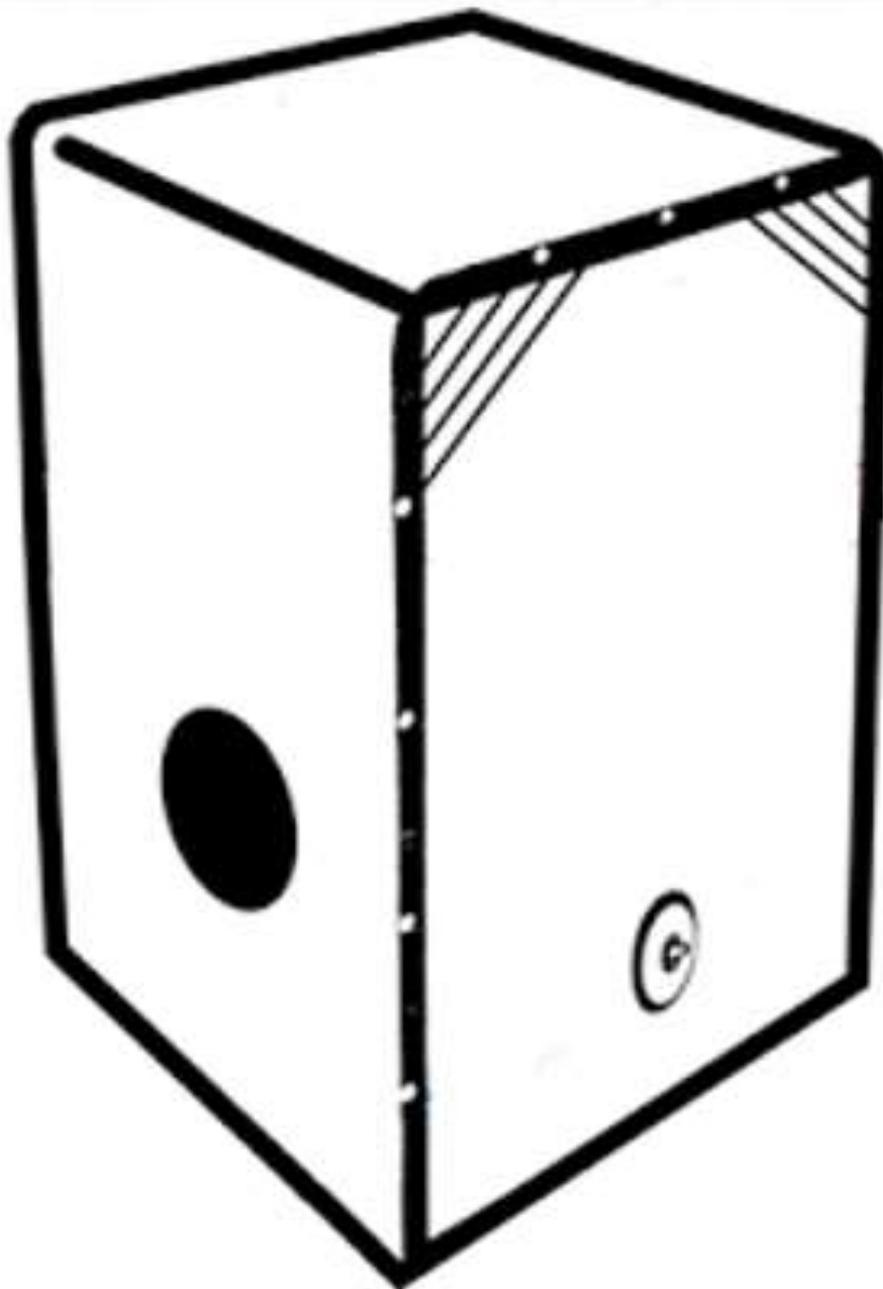
**INTRUMENTO QUIRIBILLO. CAMUSI. (ANEXO 3)**

**OBJETIVO: DIBUJAR UN QUIRIBILLO SIGUIENDO  
EL EJEMPLO DE LA PARTE SUPERIOR.**



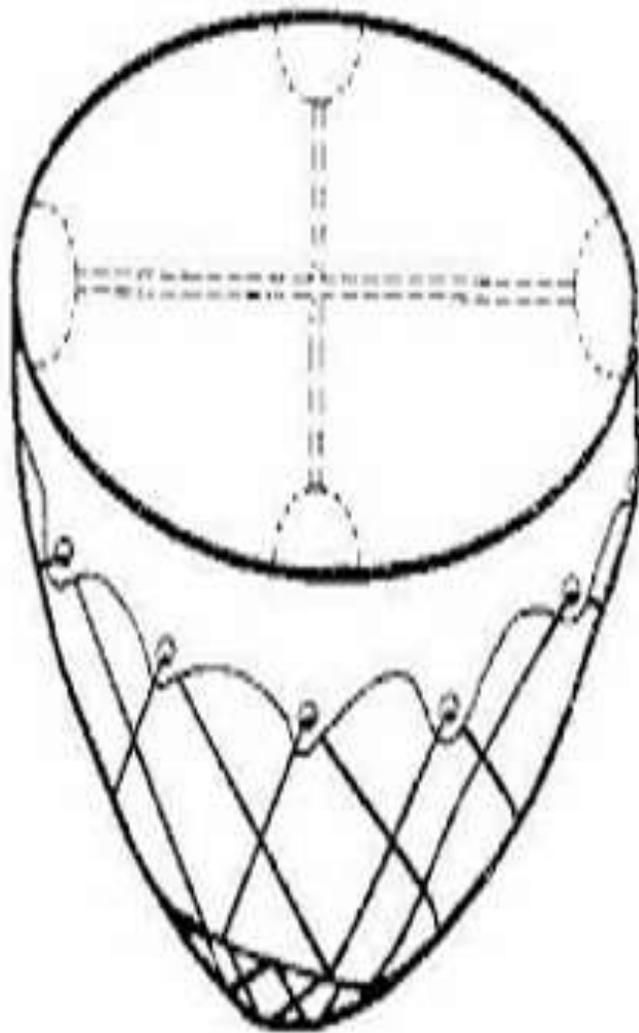
**INSTRUMENTO CAJON. CAMUSI. (ANEXO 4)**

**OBJETIVO: DECORAR CON RAMITAS SECAS  
ENCONTRADAS EN EL AREA VERDE.**



**INSTRUMENTO KULTRUN. CAMUSI. (ANEXO 5)****OBJETIVO: DECORAR CON ACERRIN DE COLORES**

Kultrung



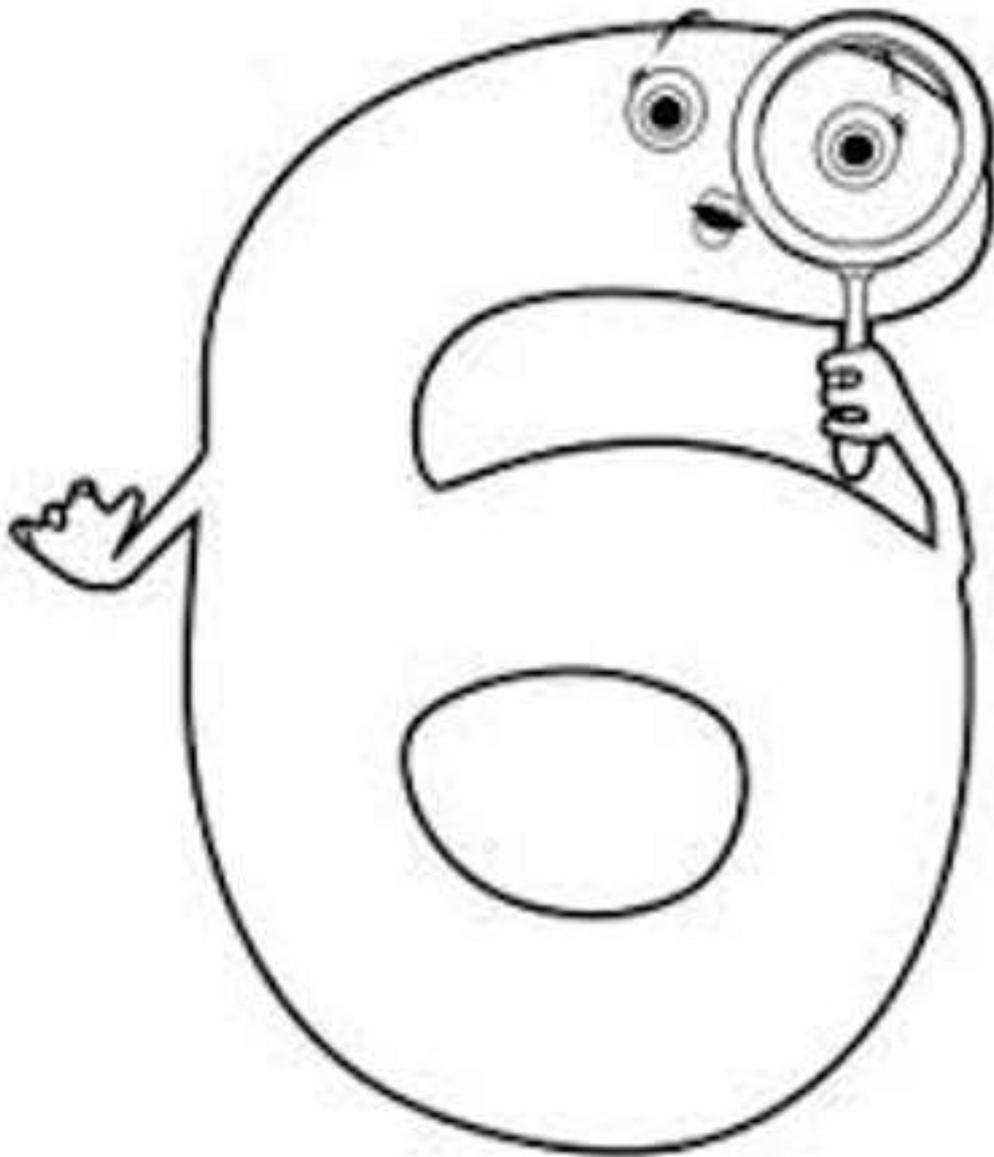
## Anexo 8 – Semana lógico-matemática

NOMBRE DEL JARDIN:CHILDREN GYM		PLAN SEMANAL N° 8 SEMANA LOGICO-MATEMATICA			
DIRECTORA DEL JARDIN: ALBA MARINA MOGOLLON					
COEINVESTIGADOR DOCENTE : LIC.PED.INF SANDRA MILENA REY CABALLERO			INVESTIGADOR TUTOR:EDGAR AURELIO GONZALEZ		
FUNDAMENTACION TEORICA:PEDAGOGIA DE WALDORF - PRIMER SEPTENIO HOWARD GARDNER TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS					
FECHAS: 14-16-18 OCTUBRE			PLANES: 36-37-38-39-40		
HORA	LUNES 07	MARTES 08	MIERCOLES 09	JUEVES 10	VIERNES 11
8AM A 9AM SPEAKING TO EXPLORE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR SECUENCIA Y NUMERO 6	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR NUMEROS 7	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR SECUENCIA Y NUMEROS 8	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR NUMEROS 9	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR SECUENCIA NUMERO 10
9AM A 10AM VIDEO LISTENIN G	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E2tK9h4iAVU">https://www.youtube.com/watch?v=E2tK9h4iAVU</a> Charlie y los números (El número 6)	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2wbeKbwQio4">https://www.youtube.com/watch?v=2wbeKbwQio4</a> Charlie y los números (El número 7)	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jK-wseB9jBo">https://www.youtube.com/watch?v=jK-wseB9jBo</a> Charlie y los números (El número 8)	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LgJUHwdzgaE">https://www.youtube.com/watch?v=LgJUHwdzgaE</a> Charlie y los números (El número 9)	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DgwkXhuY528">https://www.youtube.com/watch?v=DgwkXhuY528</a> Charlie y los Números en español (España) El bastón de 10
10 AM A 11 AM LEARNING TO MAGIC	FICHA DE LA CLASE CON EL NUMERO 6 Y 7 CON TRAZOS Y COLOREO	FICHA DEL 4 Y 5 PARA COLOREAR Y REPETIR SECUENCIA.	FICHA DE LA CLASE CON EL NUMERO 8 Y 9 CON TRAZOS Y DECORO	FICHA DEL 1-2 Y 3 ACIVIDAD DE JUNTAR Y SEPARAR OBJETOS POR CONJUNTOS.	FICHA DE LA CLASE CON EL NUMERO 10 CON TRAZOS Y REPITO
11 AM A 12 PM ART ATTACK	-ARMO EL CARTEL DEL NUMERO 6 Y 7 CON DACTILOPINTURA Y CLASIFICACION DEL NUMERO 6 Y 7 MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	ARMO EL CARTEL DEL NUMERO 8 Y 9 CON DACTILOPINTURA Y CLASIFICACION DEL NUMERO 8 Y 9 MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	ARMO EL CARTEL DEL NUMERO 10 CON DACTILOPINTURA Y CLASIFICACION DEL NUMERO 10 MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES
<b>OBSERVACIONES: <i>DJA Lunes</i> TRAER CARTULINA VERDE Y ROJA.... <i>DJA Miercoles</i> TRAER CARTULINA AZUL CLARO Y MORADO <i>DJA Viernes</i> TRAER CARTULINA AZUL OSCURA</b>					

Actividades semanas 8

**BOBLIOTECARIO 6 (Anexo 1)**

**OBJETIVO: TRAZAR Y COLOREAR DE COLOR NARANJA**



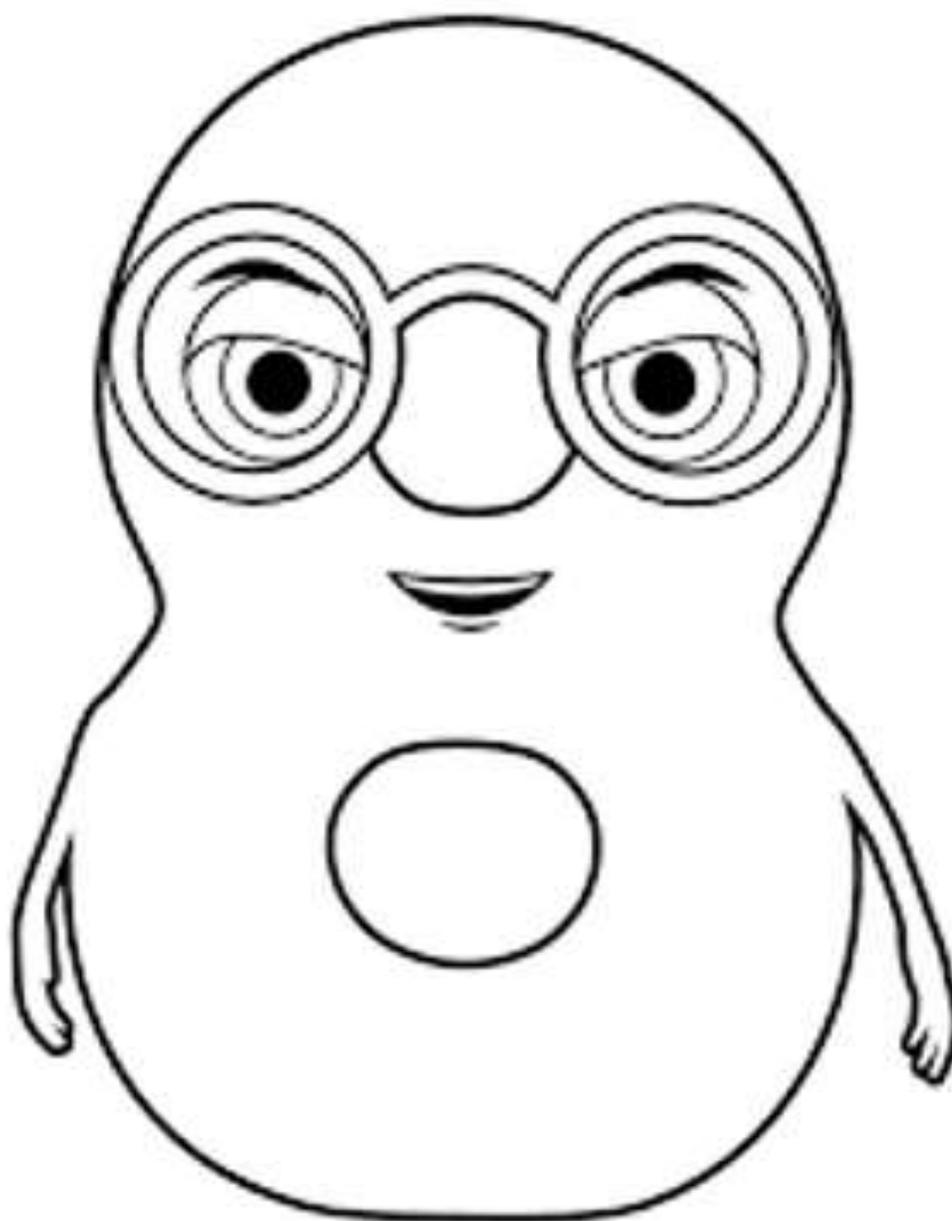
**CANTANTE 7 (Anexo 2)**

**OBJETIVO: DECORAR CREATIVAMENTE A CANTANTE 7  
USANDO EL COLOR FUCCIA**



**MATEMATICO 8 (Anexo 3)**

**OBJETIVO: DECORAR A MATEMATICO 8 USANDO EL COLOR NARANJA.**



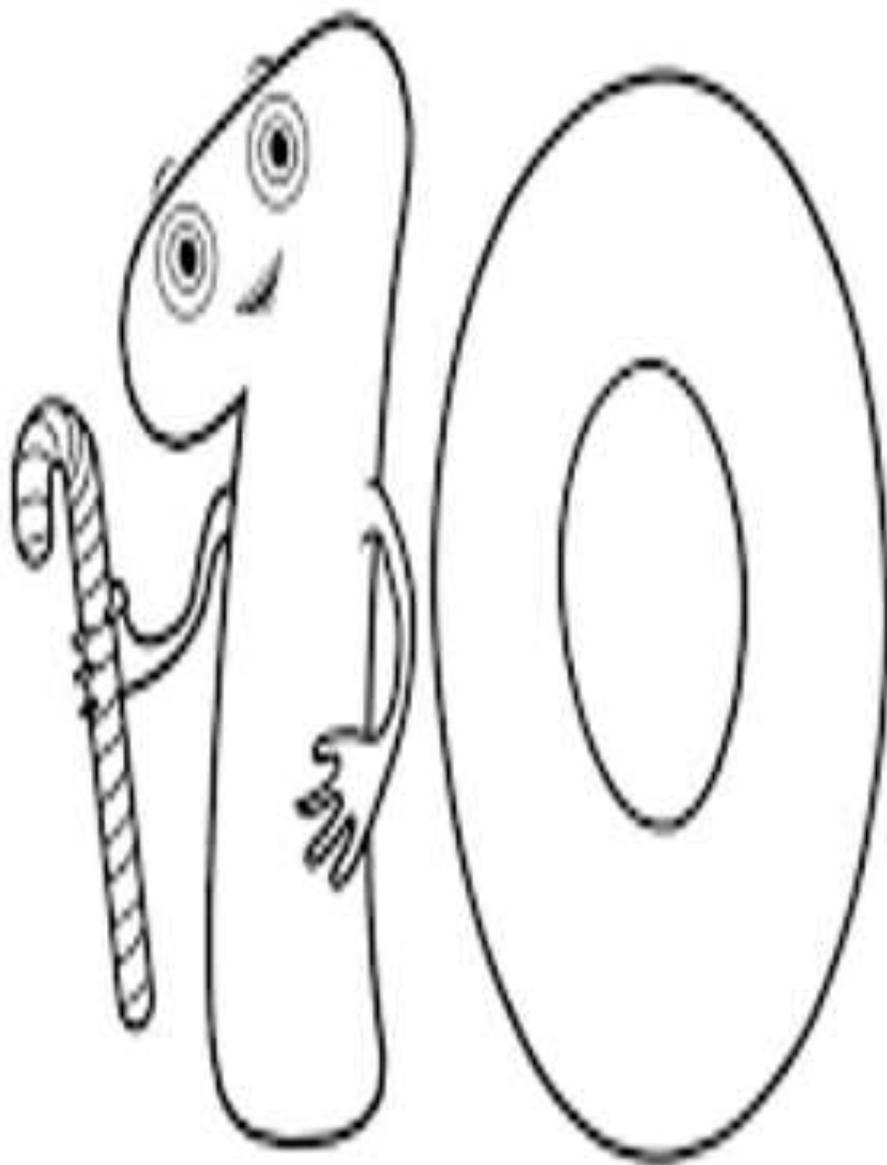
**NIÑA 9 (Anexo 4)**

**OBJETIVO: DECORAR A NIÑA 9 CREATIVAMENTE USANDO EL COLORAZUL**



**PESCADOR 10 (Anexo 5)**

**OBJETIVO: COLOREAR A PESCADOR 10 USANDO EL COLOR VERDE**



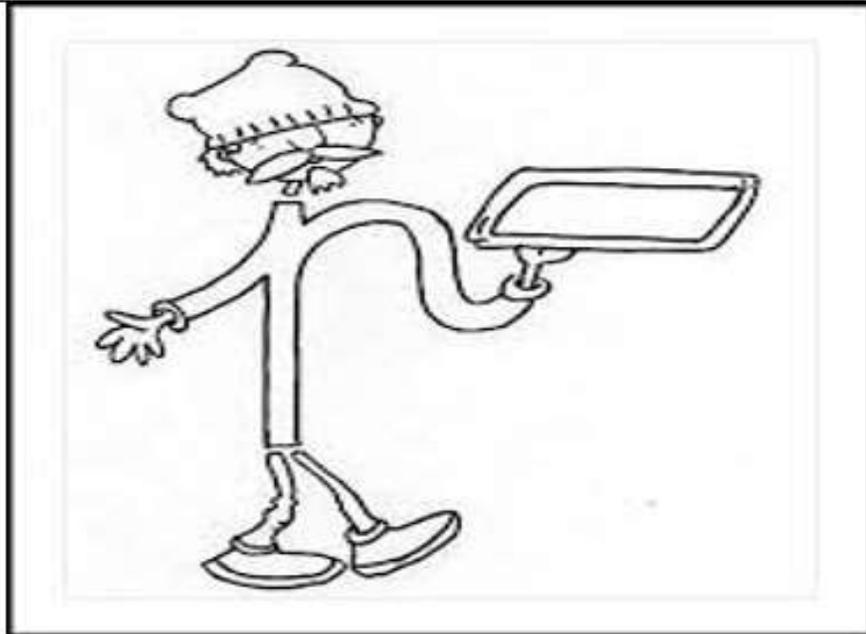
## Anexo 9 – Semana lingüística

NOMBRE DEL JARDIN:CHILDREN GYM		PLAN SEMANAL N° <u>9</u> SEMANA LINGÜÍSTICA			
DIRECTORA DEL JARDIN: ALBA MARINA MOGOLLON					
COEINVESTIGADOR DOCENTE : LIC.PED.INF SANDRA MILENA REY CABALLERO			INVESTIGADOR TUTOR:EDGAR AURELIO GONZALEZ		
FUNDAMENTACION TEORICA:PEDAGOGIA DE WALDORF - PRIMER SEPTENIO HOWARD GARDNER TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS					
FECHAS: 21-23-25 OCTUBRE			PLANES: 41-42-43-44-45		
HORA	LUNES 07	MARTES 08	MIERCOLES 09	JUEVES 10	VIERNES 11
8AM A 9AM SPEAKING TO EXPLORE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR INICIAMOS LA CLASE CON LA CONSONANTE P EN EL CUAL SE REALIZARA UN CARTEL ALUSIVO A LA P CON LA IMAGEN DE PAPÁ	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR INICIAMOS CON EL TEMA DE LA CLASE CON LA LETRA G E IMAGNES DEL CUENTO G	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR INICIAMOS LA CLASE CON LA CONSONANTE M EN EL CUAL SE REALIZARA UN CARTEL ALUSIVO A LA M CON LA IMAGEN DE MAMÁ	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR INICIAMOS LA CLASE TRABAJANDO SOBRE LA LETRA L Y COMBINACION CON LAS VOCALES	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR SECUENCIA LETRA LL Y COMBINACION CON LAS VOCALES
9AM A 10AM VIDEO LISTENIN G	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eelhVVHOj6k">https://www.youtube.com/watch?v=eelhVVHOj6k</a> Letrilandia: El panadero P	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tMe7qvHqB74">https://www.youtube.com/watch?v=tMe7qvHqB74</a> LA SEÑORA G	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tMe7qvHqB74">https://www.youtube.com/watch?v=tMe7qvHqB74</a> La señora M, letrilandia	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tMe7qvHqB74">https://www.youtube.com/watch?v=tMe7qvHqB74</a>	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ARWtbC45fnM">https://www.youtube.com/watch?v=ARWtbC45fnM</a> LL PORTERO LL
10 AM A 11 AM LEARNING TO MAGIC	FICHA DE LA CLASE CON LA LETRA P DE LETRILANDIA DEL SEÑOR PANADERO	FICHA DE LAS COMBINACIONES GUI- GUE-GUA (PRONUNCIACION)	FICHA DE LA CLASE CON LA LETRA M DE LETRILANDIA DE LA SEÑORA M	FICHA PEDAGOGICA DE LA SEÑORA L Y SUS HIJITOS	FICHA DE LA CLASE CON LA LETRA LL DE LETRILANDIA EL PORTERO LL
11 AM A 12 PM ART ATTACK	-ARMO EL CARTEL DE LA LETRA P DE PAPÁ CON LETRAS MAS PEQUENAS MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	REALIZAREMOS UN CARTEL DE IMÁGENES CON LA LETRA G MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	ARMO EL CARTEL DE DE LA LETRA M DE MAMÁ CON LETRAS MAS PEQUENAS MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	ARMAMOS EL CARTEL DE IMÁGENES DE LA LETRA G MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	ARMO EL CARTEL DE EL CARTEL DE LA LETRA LL DE LLAVES CON LETRAS MAS PEQUENAS MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES
<b>OBSERVACIONES: <i>DJA LUNES</i> LLEVAR DELANTAL PARA PINTURA ... <i>DJA MIÉRCOLES</i> LLEVAR DELANTAL PARA PINTURA <i>DJA VIERNES</i> LLEVAR DELANTAL PARA PINTURA</b>					

## Semana 9 actividades

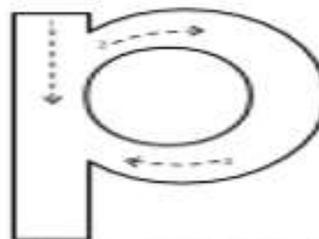
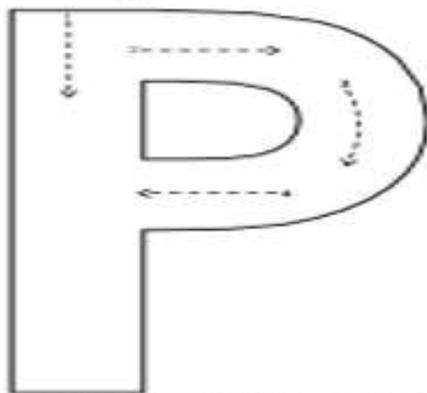
## SEÑOR PANADERO P (Anexo 1)

OBJETIVO: IDENTIFICAR Y DECORAR LA LETRA P



Pp

Pp



**COMBINACIONES GUA-GUI (ANEXO 2)**

**OBJETIVO: IDENTIFICAR Y PRONUNCIAR CORECTAMENTE EL NOMBRE DE CADA IMAGEN**



**LA SEÑORA M (Anexo 3)****OBJETIVO: RECONOCER LA CONSONANTE M Y m. DECORAR**

Nombre : \_\_\_\_\_

### EL LECHERO L (Anexo 4)

OBJETIVOS: IDENTIFICAR LA CONSONANTE L Y LA  
COMBINACION CON LAS VOCALES



Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Une cada palabra con la sílaba y dibujo que corresponden.

libros

la



loro

le



lupa

li



león

lo



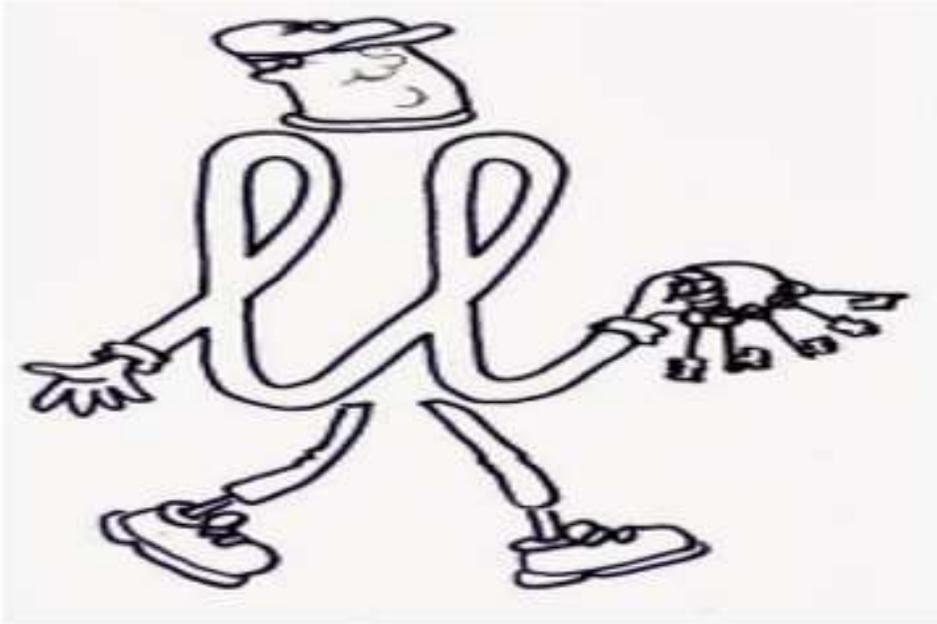
lápiz

lu



## EL PORTERO LL (Anexo 5)

OBJETIVO: IDENTIFICAR Y RECONOCER EL SONIDO QUE SE FORMA AL COMBINAR LA LL CON LAS CONSONANTES



Nombre: \_\_\_\_\_

lla lle lli llo llu



\_\_\_\_\_ via



\_\_\_\_\_ rando



\_\_\_\_\_ ve



ga\_\_\_\_\_ na



\_\_\_\_\_ no

## Anexo 10 – Semana intrapersonal

## PLANEACIÓN SEMANAL PEDAGOGÍA WALDORF FORMA GLOBALIZADA DE INTERACTUAR Y ENSEÑAR EN EL MUNDO ESCOLAR

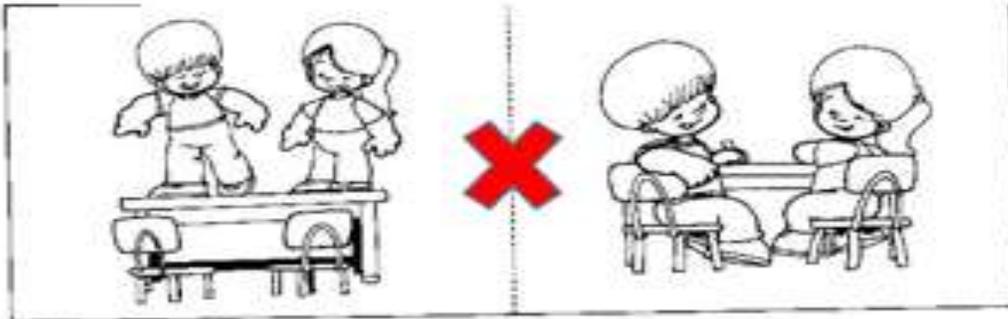
NOMBRE DEL JARDIN: CHILDREN GYM		PLAN SEMANAL N° 10 SEMANA INTRAPERSONAL			
DIRECTORA DEL JARDIN: ALBA MARINA MOGOLLÓN					
COEINVESTIGADOR DOCENTE : LIC.PED.INF SANDRA MILENA REY CABALLERO			INVESTIGADOR TUTOR: EDGAR AURELIO GONZALEZ		
FUNDAMENTACION TEORICA: PEDAGOGIA DE WALDORF - PRIMER SEPTENIO HOWARD GARDNER TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS					
FECHAS: 28-30-01 OCTUBRE			PLANES: 46-47-48-49-50		
HORA	LUNES 07	MARTES 08	MIERCOLES 09	JUEVES 10	VIERNES 11
8 AM A 9 AM SPEAKING TO EXPLORE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CARTEL DE OBEDIENCIA EN LUGARES Y PRECAUCIONES	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR TEMA DEL DIA LOS VALORES DE LA FAMILIA	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR INICIAMOS LA CLASE CON LA IMPORTANCIA DE JESUS EN NUESTRAS VIDAS	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR ACTIVIDAD SOBRE LA OBEDIENCIA A MIS PADRES	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR ESPIRITU NAVIDEÑO
9 AM A 10 AM VIDEO LISTENING	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1FJ9P7_m3Fw">youtube.com/watch?v=1FJ9P7_m3Fw</a> Juegos y Dinámicas para Enseñar a Portarse Bien	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Mz3p34BrInM">https://www.youtube.com/watch?v=Mz3p34BrInM</a> La importancia de la familia - Oscuro y Dorotea	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=REstkrJn38A">https://www.youtube.com/watch?v=REstkrJn38A</a> Navidad - Historia del Nacimiento de Jesús	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DcGKUAbWAbQ">https://www.youtube.com/watch?v=DcGKUAbWAbQ</a> Lina la conejita desobediente	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uArFYpxDOoU">https://www.youtube.com/watch?v=uArFYpxDOoU</a> El Reno Rodolfo   Canción popular navideña   Villancico para niñas y niños
10 AM A 11 AM LEARNING TO MAGIC	FICHA DE LA CLASE NORMAS DE COMPORTAMIENTO PARA NIÑOS	FICHA DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA Y BUENA CONDUCTA EN LA FAMILIA	FICHA DE LA CLASE DE DIFERENTES PERSONAJES DE NAVIDAD	FICHA DE LA REALIZACION DE UN PESEBRE. SIGUIENDO INSTRUCCIONES	FICHA DE LA CLASE CON LA EXPLICACION DEL ARBOL DE NAVIDAD
11 AM A 12 PM ART ATTACK	-OBSERVO EL CARTEL DE BUENOS CONSEJOS PARA NIÑOS MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	MANUALIDAD DE LOS VALORES FAMILIARES MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	ARMO CON LAS FICHAS DE LA CLASE UN COLLAGE CON TIRAS DE PAPEL DE COLORES	MANUALIDAD DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	ARMO EL ARBOL DE NAVIDAD CON MATERIALES DEL JARDIN COMO CARTULINA DE COLORES Y ESCARCHA  MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES
<b>OBSERVACIONES: DIA MIERCOLES LLEVAR DELANTAL PARA PINTURA DIA VIERNES LLEVAR CARTULINA VERDE Y POMPONES DE COLORES</b>					

## Actividades semana 10

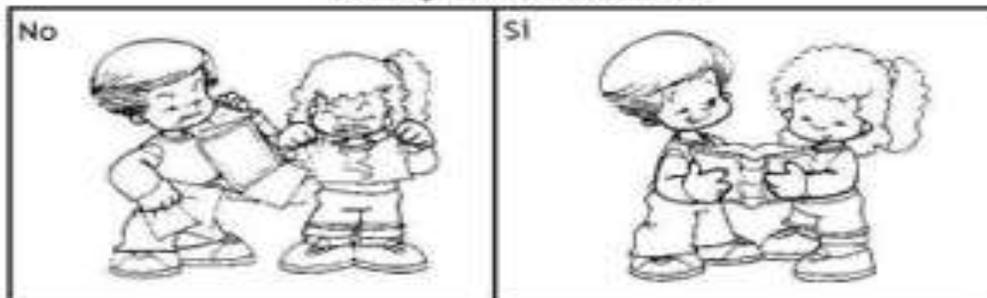
**NORMAS DE COMPORTAMIENTO PARA NIÑOS (Anexo 1)**

OBJETIVO: QUE LOS NIÑOS IDENTIFIQUE Y PONGAS EN PRACTICA LAS NORMAS DE BUEN COMPORTAMIENTO.

*Nos lavamos la cara y las manos*



*Cuida y disfruta los libros*



**NORMAS DE CONVIVENCIA Y BUENA CONDUCTA (Año 2)**

OBJETIVO: INCULCAR EN LOS NIÑOS EL DESEO DE RESPETAR Y TOLERAR A LOS DEMÁS

\*\*\*\*\*

**MIS CARTAS  
DE LA BUENA  
CONVIVENCIA**

\*\*\*\*\*



1  
LEVANTO LA MANO  
PARA HABLAR



PRESTO MIS ÚTILES  
A MIS COMPAÑEROS  
Y COMPAÑERAS



3  
NO TIRO PAPELES  
AL SUELO



4  
PIDO DISCULPAS  
SI ME EQUIVOCO



JUEGO CON TODOS  
MIS COMPAÑEROS  
Y COMPAÑERAS



6



7



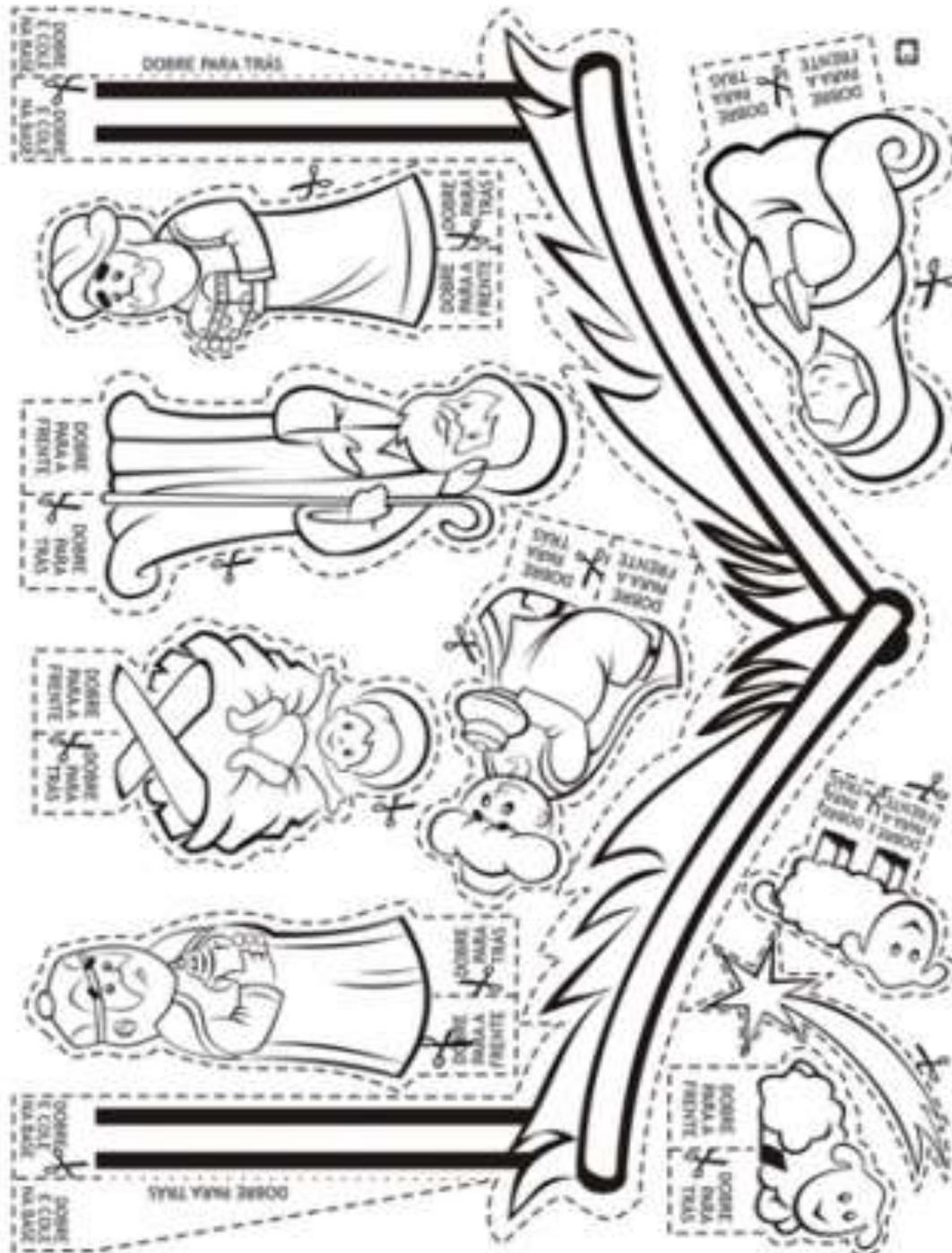
**PERSONAJES DE NAVIDAD (Año 2003)**

OBJETIVO: DECORAR DE MANERA CREATIVA.



## REALIZACION DE UN PESEBRE (Anexo 4)

OBJETIVO: COLOREAR RECORTAR Y ARMAR



EL ARBOL DE NAVIDA (Anexo 5)

OBJETIVO: DECORAR CON PAPEL CREPPE



## Anexo 11 – Observaciones participantes 2 (Nº1)

**ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE # 1**

En la primera Jornada de observación se revisó lo que fueron los momentos de la clase en ellos se resalta como primer momento el encuentro de padres y recibimiento de los niños sus lonchera en conjunto con los padres al interactuar con ellos, en seguida tienen un acercamiento con sus compañeros de los cursos y sus compañeros de clase. Luego de este momento se inicia la clase en los respectivos salones e inicialmente se colocan videos como elaboración de pre-saberes al tema con rimas y canciones. Seguidamente se pasa a la clase didáctica donde para el tema se arregla el material para cada niño con fichas, en donde se estimula el tema con motricidad fina, manualidades y expresiones artísticas, en el segundo momento de la clase se procede al ordenar las mesas en mesa redonda para ofrecer la lonchera, después se da inicio al tercer momento manual donde se realiza un material por cada niño para llevar a casa con material reciclable, luego de esto mientras se espera a los padres de familia se da inicio al momento corporal donde se lleva a los niños al mini-gym o a la piscina de pebtas mientras los papitas llegan por sus hijos. En este día se resalta en cada niño el tipo de aprendizaje ya que se resalta en cada niño un potencial que debe ser incentivado a explotar, para esto se tiene en cuenta los doce niños como informantes claves en el cual en la jornada se observó en los niños como un acercamiento al tipo de inteligencia múltiple, destacándose en ellos la inteligencia corporal, musical, intrapersonal, lógico-matemática y lingüística en donde se detalló en ellos falencias que se debían ser corregidas y potenciadas para mayor saberes iniciales y así tener un proceso fácil y rápido de aprendizajes.

**ELABORADO POR: SANDRA MILENA REY CABALLERO**

## Observaciones participantes 2 (N°

**ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE # 2**

En la segunda jornada de observación participante, se tuvo en cuenta el tipo de aprendizaje por medio de los temperamentos, colérico, melancólico, sanguíneo y flemático en el cual se incentiva por medio de actividades llevadas por la docente como lo fueron características de cada temperamento y donde se dio a conocer que tenemos en la muestra de niños los temperamentos dominantes sanguíneo y colérico ya que cuenta con estos dos como detalles a niños activos y un tanto indisciplinados pero aún así cuenta con potencialidades como lo son capacidades líderes, audaces, hábiles en el aprendizaje y a partir de este momento se inició a observar también en la muestra lo que fueron pautas de comportamiento valores y demás proyectos transversales de la institución que no se están cumpliendo es aquí donde encontramos la falencia postulada a intervenir como lo es: aprendizajes de cada programa por su edad, tipo de aprendizaje, tipo de inteligencia múltiple y tipo de temperamento para así tener en cuenta el proceso de enseñanza y aprendizaje de cada niño a intervenir, para este caso se postula un festival de Semanas de inteligencias múltiples entre las tardes con las inteligencias múltiples teniendo en cuenta la agenda escolar y los temas de cada mes y cada semana.

ELABORADO POR: SANDRA MILENA REY CABALLERO

## ANEXO 12 – Planeaciones – Planeación 1

Fuente		Párrafo		Estilos	
<b>PLANEACIÓN SEMANAL PEDAGOGÍA WALDORF FORMA GLOBALIZADA DE INTERACTUAR Y ENSEÑAR EN EL MUNDO ESCOLAR</b>					
NOMBRE DEL JARDIN: CHILDREN GYM			PLAN SEMANAL N° 1 SEMANA CORPORAL		
DIRECTORA DEL JARDIN: ALBA MARINA MOGOLLON					
COEINVESTIGADOR DOCENTE : LIC.PED.INF SANDRA MILENA REY CABALLERO			INVESTIGADOR TUTOR: EDGAR AURELIO GONZALEZ		
FUNDAMENTACION TEORICA: PEDAGOGIA DE WALDORF - PRIMER SEPTENIO HOWARD GARDNER TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES					
FECHAS: 26-27-28-29-30			PLANES: 1-2-3-4-5		
HORA	LUNES 1	MARTES 2	MIERCOLES 3	JUEVES 4	VIERNES 5
<b>8AM A 9AM</b> <b>SPEAKING TO EXPLORE</b>	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR -imágenes y rompecabezas de las partes del cuerpo en ingles y español	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR Inicio con imágenes para explicar euritmia con musica del tema	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR Empezaremos con estimulacion manual en donde cada uno tendra (ESTIMULACION DE MOTRICIDAD FINA)	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR Iniciaremos el dia con audiocuentos y relatos infantiles(DIA TEATRAL)	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR Iniciareos con calenamiento y estiramiento ( DIA DE RUMBA- TERAPIA Y YOGA INFANTIL
<b>9AM A 10AM</b> <b>VIDEO LISTENING</b>	MOMENTO DE LA LONCHERITA -Las partes del cuerpo - Canciones Infantiles - Canción para niños <u>Doremita</u> -Head, Shoulders, Knees & Toes - Exercise Song for Kids	MOMENTO DE LA LONCHERITA Canciones de Euritmia muestra de 2º año julio 2011	MOMENTO DE LA LONCHERITA -Canta Juego - El Popurrí De Las Manos (Versión México) -Video izquierda, derecha da gloria a Dios	MOMENTO DE LA LONCHERITA Video Disney LAMBERT, EL LEÓN CORDERO bíblico -El Pastor Y La Oveja Desobediente	MOMENTO DE LA LONCHERITA -Kids workout 1 Beginners estiramientos infantiles -Yoga para niños con animales - <u>Smile and Learn</u>
<b>10 AM A 11 AM</b> <b>LEARNING TO MAGIC</b>	-Explicacion del cuerpo -pinto con vinilos el muñeco pinicho por partes y diferentes colores ubicando partes del cuerpo	Despues con imágenes de euritmia de diferentes letra donde los niños las decoraran con papel seda	Ubico y coloreo los objetos espaciales y las tortugas en los recuadros de la derecha e izquierda	Se iniciara con el relato biblico de la ovejita perdida y se realizaran mascararas de los personajes	momento de yoga infantil y relajacion coral y menal para niños
<b>11 AM A 12 PM</b> <b>ART ATTACK</b>	1-armo el titero pinocho por partes con lanilla y cartulina 2- armo con paletas el cuerpo para llevar a casa del cuerpo MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	Armo las figuras de eurimia tipo cuadro para realizar una galeria Realizar el disfras de euritmia utilizando plastico de colores para danzar en grupo MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	Armo con dos guantes derecha e izquierda manos sensoriales con vinilos jabon arroz de colores y escarcha MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	Se realizara una mini-obra de teatro con el fin de utilizar as mascararas hechas con el audiocuento de la historieta del dia MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	<b>Inicio de rumba infantil AZUKITA ZUMBA KIDS</b>  ZUMBA KIDS - <u>Electronic Song - Minions</u>  MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES
<b>OBSERVACIONES: <i>DJA Lunes</i> TRAER DELANTAL PARA PINTAR... <i>DJA Martes</i> TRAER MEDIO METRO DE PLASTICO DEL COLOR QUE DESEE O UNA BOLSA DE BASURA MEDIANA.... <i>DJA Viernes</i> TRAER ROPA DEPORTIVA Y BOTELLA DE AGUA</b>					

## Planeación 2

NOMBRE DEL JARDIN:CHILDREN GYM			PLAN SEMANAL N° 2 SEMANA MUSICAL		
DIRECTORA DEL JARDIN: ALBA MARINA MOGOLLON					
COEINVESTIGADOR DOCENTE : LIC.PED.INF SANDRA MILENA REY CABALLERO			INVESTIGADOR TUTOR:EDGAR AURELIO GONZALEZ		
FUNDAMENTACION TEORICA:PEDAGOGIA DE WALDORF - PRIMER SEPTENIO HOWARD GARDNER TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS					
FECHAS: 2-3-4-5-6 SEPTIEMBRE			PLANES: 6-7-8-9-10		
HORA	LUNES 6	MARTES 7	MIERCOLES 8	JUEVES 9	VIERNES 10
8AM A 9AM SPEAKING TO EXPLORE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR creación de xilofono pentatonico 7 notas con material reciclable inicio de rompecabezas	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CREACIÓN DE LIRA WALDORF PENTATONICA	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CREACION DE SONAJERO WALDORF CON CINTAS Y CASCABELES	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR PAÑUELOS MUSICALES DE BAILE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR TAMBOR DEL RITMO WALDORF
9AM A 10AM VIDEO LISTENING	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zGQvUiIgPmM">https://www.youtube.com/watch?v=zGQvUiIgPmM</a> SI YO FUERA MARIPOSA	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LCpT6ZyohZw">https://www.youtube.com/watch?v=LCpT6ZyohZw</a> LIBELULA LILA TAMARA CHUBEROZKY	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eVm6jScwQgE">https://www.youtube.com/watch?v=eVm6jScwQgE</a> DIOS CREO DE ALEX CAMPOS	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ca-q5ZQC9aM">https://www.youtube.com/watch?v=Ca-q5ZQC9aM</a> UN PAÑUELO TENGO YO <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LvKZ00PKkEU">https://www.youtube.com/watch?v=LvKZ00PKkEU</a> HISTORIA ESTHER	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs">https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs</a> TAMBORES DE MI TRIBU <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fBci8XPG484">https://www.youtube.com/watch?v=fBci8XPG484</a> FUERTE SUENA
10 AM A 11 AM LEARNING TO MAGIC	FICHA DE LA CLASE EN INGLES RELLENANDO LA X Y EL XILOFONO DE COLORES	FICHA DE COMPLETAR LA LIRA PENTATONICA CON COLORES Y PAPEL CEDA	FICHA DE RELLENAR LAS MARACAS CON COPITOS DE VINILOS DE COLORES	FICHA DE LA HISTORIA REINA ESTHER Y EL PAÑUELO EN SU CABEZA	FICHA DE RELLENAR EL TAMBOR CON PAPELES DE COLORES
11 AM A 12 PM ART ATTACK	-ARMO EL XILOFONO CON PALETAS DE COLORES, CINTA Y VINILOS LUEGO RETOMAR LA CANCION DEL DIA CON EL XILOFONO	ARMO LA LIRA PENTATONICA CON MATERIAL RECICLABLE CON TARROS DED SOFLAN, LIGAS, CHINCHES Y OJOS	ARMO EL SONAJERO CON CINTAS DE COLORES PALITOS, CASCABELES Y CILICONA	CON EL PAÑUELO TRAIIDO SE PEGARAN LOS SONAJEROS PARA REALIZAR UNA MINI-OBRA DE LA HISTORIA VISTA	ELABORAR UN TAMBOR CON TARROS DESECHOS DE LECHE BOMBAS Y LANILLA PALETAS DE COLORES Y CINTA
<b>OBSERVACIONES: <i>DJA MARTES</i> TRAER UN TARRO DE SOFLAN QUE NO SE USE .... <i>DJA MIERCOLES</i> TRAER CASCABELES Y CINTAS DE COLORES <i>DJA VIERNES</i> TRAER UN TARRO DE LECHE O TARRO QUE NO USE Y TRES BOMBAS</b>					

## Planeación 3

NOMBRE DEL JARDIN:CHILDREN GYM		PLAN SEMANAL N° 3 SEMANA LOGICO-MATEMATICO			
DIRECTORA DEL JARDIN: ALBA MARINA MOGOLLON					
COEINVESTIGADOR DOCENTE : LIC.PED.INF SANDRA MILENA REY CABALLERO			INVESTIGADOR TUTOR:EDGAR AURELIO GONZALEZ		
FUNDAMENTACION TEORICA:PEDAGOGIA DE WALDORF - PRIMER SEPTENIO HOWARD GARDNER TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS					
FECHAS: 9-10-11-12-13 SEPTIEMBRE			PLANES: 11-12-13-14-15		
HORA	LUNES 11	MARTES 12	MIERCOLES 13	JUEVES 14	VIERNES 15
8AM A 9AM SPEAKING TO EXPLORE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR Inicio del tema con fichas del numero 1 para decorar con material desecho	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR Inicio del tema con fichas del numero 2 para decorar con material desecho	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR Inicio del tema con fichas del numero 3 para decorar con material desecho	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR Inicio del tema con fichas del numero 4 para decorar con material desecho	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR Inicio del tema con fichas del numero 5 para decorar con material desecho
9AM A 10AM VIDEO LISTENIN G	MOMENTO DE LA LONCHERITA Canción para contar - Charlie Y Los Numeros <a href="#">BabyTV Español</a> Charlie y los Números - Charlie conoce Número 1	MOMENTO DE LA LONCHERITA Canción para contar - Charlie Y Los Numeros <a href="#">BabyTV Español</a> Charlie y los Números - Charlie conoce Número 2	MOMENTO DE LA LONCHERITA Canción para contar - Charlie Y Los Numeros <a href="#">BabyTV</a> <a href="#">Español</a> Charlie y los Números - Charlie conoce Número 3   <a href="#">BabyTV</a>	MOMENTO DE LA LONCHERITA Canción para contar - Charlie Y Los Numeros <a href="#">BabyTV</a> <a href="#">Español</a> BABYTV - CHARLIE Y LOS NÚMEROS - Con el 4	MOMENTO DE LONCHERITA Canción para contar - Charlie Y Los Numeros <a href="#">BabyTV Español</a> BABYTV - Charlie y los números - El 5
10 AM A 11 AM LEARNING TO MAGIC	PANCARTA DEL NUMERO DE LA CLASE CON DACTILOPINTURA DIBUJADO Y RELLENANDO DE COLORES	PANCARTA DEL NUMERO DE LA CLASE CON DACTILOPINTURA DIBUJADO Y RELLENANDO DE CON COLORES Y PAPEL CEDA	PANCARTA DEL NUMERO DE LA CLASE CON DACTILOPINTURA DIBUJADO Y RELLENANDO CON COPITOS DE VINILOS DE COLORES	PANCARTA DEL NUMERO DE LA CLASE CON DACTILOPINTURA DIBUJADO Y RELLENANDO DE COLORES	PANCARTA DEL NUMERO DE LA CLASE CON DACTILOPINTURA DIBUJADO Y RELLENANDO CON PAPELES DE COLORES
11 AM A 12 PM ART ATTACK	CLASIFICACION DE RECORTES DEL NUMERO 1 EN PANCARTAS CON OTROS NUMEROS MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	CLASIFICACION DE RECORTES DEL NUMERO 2 EN PANCARTAS CON OTROS NUMEROS MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	CLASIFICACION DE RECORTES DEL NUMERO 3 EN PANCARTAS CON OTROS NUMEROS  MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	CLASIFICACION DE RECORTES DEL NUMERO 4 EN PANCARTAS CON OTROS NUMEROS  MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	CLASIFICACION DE RECORTES DEL NUMERO 5 EN PANCARTAS CON OTROS NUMEROS  MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES
<b>OBSERVACIONES:</b>					

## Planeación 4

NOMBRE DEL JARDIN:CHILDREN GYM			PLAN SEMANAL N° 4 SEMANA LINGUISTICA		
DIRECTORA DEL JARDIN: ALBA MARINA MOGOLLON					
COEINVESTIGADOR DOCENTE : LIC.PED.INF SANDRA MILENA REY CABALLERO			INVESTIGADOR TUTOR:EDGAR AURELIO GONZALEZ		
FUNDAMENTACION TEORICA:PEDAGOGIA DE WALDORF - PRIMER SEPTENIO HOWARD GARDNER TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS					
FECHAS: 9-10-11-12-13 SEPTIEMBRE			PLANES: 16-17-18-19-20		
HORA	LUNES 16	MARTES 17	MIERCOLES 18	JUEVES 19	VIERNES 20
8AM A 9AM SPEAKING TO EXPLORE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CULTIVO DEL LENGUAJE INFANTIL WALDORF CON UN CUENTO DE MANOS	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CULTIVO DEL LENGUAJE INFANTIL WALDORF CON UN CUENTO DE MANOS	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CULTIVO DEL LENGUAJE INFANTIL WALDORF CON UN CUENTO DE MANOS	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CULTIVO DEL LENGUAJE INFANTIL WALDORF CON UN CUENTO DE MANOS	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CULTIVO DEL LENGUAJE INFANTIL WALDORF CON UN CUENTO DE MANOS
9AM A 10AM VIDEO LISTENIN G	MOMENTO DE LA LONCHERITA <u>Rompompom</u> , Rima con Movimiento, de Tamara <u>Chubarovsky</u>	MOMENTO DE LA LONCHERITA El Chaparrón, Rima con movimiento, de Tamara <u>Chubarovsky</u>	MOMENTO DE LA LONCHERITA <u>Un PollitoT DedosyMovimiento</u>	MOMENTO DE LA LONCHERITA Los delfines, de Tamara <u>Chubarovsky</u> en euskera	MOMENTO DE LONCHERITA La gallinita, cuento con títeres de mesa. Tamara <u>Chubarovsky</u>
10 AM A 11 AM LEARNING TO MAGIC	GUIA DE LA CLASE <u>Letrilandia:</u> <u>La Reina A</u>	GUIA DE LA CLASE <u>Letrilandia: EL PRINCIPE E</u>	GUIA DE LA CLASE <u>Letrilandia:</u> <u>LA PRINCESA I</u>	GUIA DE LA CLASE <u>Letrilandia:</u> <u>LA PRINCESA O</u>	GUIA DE LA CLASE <u>Letrilandia: EL REY U</u>
11 AM A 12 PM ART ATTACK	PANCARTA INDIVIDUAL CON MATERIAL DESECHO EN COLLAJE DE LA HISTORIA DE LETRILANDIA DE LA VOCAL REINA A MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	PANCARTA INDIVIDUAL CON MATERIAL DESECHO EN COLLAJE DE LA HISTORIA DE LETRILANDIA DE LA VOCAL PRINCIPE E MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	PANCARTA INDIVIDUAL CON MATERIAL DESECHO EN COLLAJE DE LA HISTORIA DE LETRILANDIA DE LA VOCAL PRINCESA I MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	PANCARTA INDIVIDUAL CON MATERIAL DESECHO EN COLLAJE DE LA HISTORIA DE LETRILANDIA DE LA VOCAL PRINCESA O MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	PANCARTA INDIVIDUAL CON MATERIAL DESECHO EN COLLAJE DE LA HISTORIA DE LETRILANDIA DE LA VOCAL REY U MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES
<b>OBSERVACIONES: <i>dJA LUNES</i> TRAER DOS CUARTOS DE CARTÓN PAJA</b>					Activar windows Ir a Configuración de PC pa

## Planeación 5

NOMBRE DEL JARDIN:CHILDREN GYM			PLAN SEMANAL N° 5 SEMANA INTRAPERSONAL		
DIRECTORA DEL JARDIN: ALBA MARINA MOGOLLON					
COEINVESTIGADOR DOCENTE : LIC.PED.INF SANDRA MILENA REY CABALLERO			INVESTIGADOR TUTOR:EDGAR AURELIO GONZALEZ		
FUNDAMENTACIÓN TEORICA:PEDAGOGIA DE WALDORF - PRIMER SEPTENIO HOWARD GARDNER TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS					
FECHAS: 23-24-25-26-27 SEPTIEMBRE			PLANES: 21-22-23-24-25		

HORA	LUNES 21	MARTES 22	MIERCOLES 23	JUEVES 24	VIERNES 25
8AM A 9AM SPEAKING TO EXPLORE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR  EMOCIONES CON LA PELICULA INTENSAMENTE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR  QUÈ QUIERO SER CUANDO SEA GRANDE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR  SENSACIONES EN UNA BOLSA CON VARIAS TEXTURAS LOS NIÑOS DEBERAN DESCUBRIR QUE TIENE ADENTRO	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR  CREO A CRISTO MI SUPER HEROE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR  DESICIONES DE COMPORTAMIENTO
9AM A 10AM VIDEO LISTENIN G	MOMENTO DE LA LONCHERITA  PELICULA INTENSAMENTE DE DISNEY	MOMENTO DE LA LONCHERITA  VIDEO EDUCATIVO DE PROFESIONES VARIAS	MOMENTO DE LA LONCHERITA  VIDEO EDUCATIVO DE LAS SENSACIONES	MOMENTO DE LA LONCHERITA  VIDEO CRISTO ES MI SUPER HEROE MI AMIGO EL MEJOR	MOMENTO DE LA LONCHERITA VIDEO DE PAUTAS COMPORTAMENTALES EN LOS NIÑOS
10 AM A 11 AM LEARNING TO MAGIC	FICHAS DE LA CLASE DE INTENSAMENTE Y POR CADA EMOCIÓN	FICHAS DE LAS PROFESIONES	FICHA DE LA SENSACIONES PARA EL CUADERNO DECORADA CON MATERIAL RECICLABLE	FICHA DECORATIVA DEL VIDEO DE LA CLASE CO EL TEM E CRISTO MI SUPER HEROE	FICHA DE SITUACIONN DE DECISIÓN EN LOS NIÑOS
11 AM A 12 PM ART ATTACK	-ARMO LOS PERSONJES DE LA PELICULA Y LAS CLASIFICO - LLEVO E MTERIAL DE LAS EMOCIONES MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	LOTERIA DE LAS PROFESIONES PARA LLEVAR A CASA  MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	ARMO CARITAS DE CADA SENSACION Y LUEO LE COLOCO UNA PALETA COO SIGNO DE RECONOCIMIENTO DE LAS SENSACIONES MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	PARA ESTE TEMA E RALIZARA UN MUÑECO REPRESENTANDO A CRISTO COMO UN SUPER HEORE MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	ELABORAR UNA PANCARTA CON LO YA VISTO DEL COPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS EN CUALQUIER LUGAR MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES

**OBSERVACIONES:** *DJA MARTES* TRAER UN TARRO DE SOFLAN QUE NO SE USE .... *DJA MIERCOLES* TRAER CASCABELES Y CINTAS DE COLORES  
*DJA VIERNES* TRAER UN TARRO DE LECHE O TARRO QUE NO USE Y TRES BOMBAS

Activar Windows

Ir a configuración de PC para

## Planeación 6

NOMBRE DEL JARDIN: CHILDREN GYM		PLAN SEMANAL N° 6 SEMANA CORPORAL	
DIRECTORA DEL JARDIN: ALBA MARINA MOGOLLON			
COEINVESTIGADOR DOCENTE : LIC.PED.INF SANDRA MILENA REY CABALLERO		INVESTIGADOR TUTOR: EDGAR AURELIO GONZALEZ	
FUNDAMENTACION TEORICA: PEDAGOGIA DE WALDORF - PRIMER SEPTENIO HOWARD GARDNER TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS			
FECHAS: 7-8-9-10 OCTUBRE		PLANES: 26-27-28-29-30	

HORA	LUNES 6	MARTES 7	MIERCOLES 8	JUEVES 9	VIERNES 10
8 AM A 9 AM SPEAKING TO EXPLORE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR ROLL PLAY	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR MUESTRA DE LIBROS ILUSTRADOS LA NIÑA MAS PEQUEÑA DE LA ESCUELA	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR BALLET DANZA MODERNA Y MI REFLEJO	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR VAMOS A PRACTICAR UN JUEGO CONOCIDO COMO LA RANA Y LOS SALTA MONTES	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR DANZA ARTISTICA Y CARTEL CORPORAL LIBRE
9 AM A 10 AM VIDEO LISTENIN G	MOMENTO DE LA LONCHERITA COMO JUGAR ROLL PLAY CON LOS NIÑOS	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UJJE3BIOF6G">HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/ WATCH?V=UJJE3BIOF6G</a> CANCIÓN DEL POLLITO PÍO	MOMENTO DE LA LONCHERITA VIDEO DE DANZA INFANTIL BALLET Y PASOS BÁSICOS DE BALLET	MOMENTO DE LA LONCHERITA JUEGO DEBAJO DEL PUENTE <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KROB7V7KO8C">HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/W ATCH?V=KROB7V7KO8C</a>	MOMENTO DE LA LONCHERITA JUEGO DE PIRATAS EN EL MAR CON EL REY MANDA
10 AM A 11 AM LEARNING TO MAGIC	FICHA DE LA CLASE PARA SIMULAR ROLES QUE DESEMPEÑAN LOS ADULTOS DE SU FAMILIA	FICHA DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES DEL CUENTO ILUSTRADO EN CLASE	FICHA DE MI CARITA CON MIS RASGOS FÍSICOS VISTOS EN EL ESPEJO	FICHA DE COLOREAR LOS MOVIMIENTOS MÁS RESALTADOS DURANTE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO SENTADOS EN JUEGO DEL AHOGADO Y CREACIÓN DE LISTONES ARTÍSTICOS DE BAILE
11 AM A 12 PM ART ATTACK	ROLL LLEVADO A LA CASA QUE DESEMPEÑAN SUS PAPITOS  MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	CON AYUDA DE MIS PAPIITOS PIDO EN CASA MUESTRA DE IMÁGENES Y CREAR UN MINI CUENTO  MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	CREACIÓN DE TUS PARA NIÑAS Y CAPAS PARA NIÑOS DE BALLET Y COREOGRAFÍA DE BAILE  MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	LLEVO A CASA UNA FICHA REALIZANDO DIFERENTES TIPOS DE EJERCICIOS PARA CONOCER MEJOR MI CUERPO MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	PANCARTA CORPORAL CON DECORACIÓN POR LOS NIÑOS CON PINTURA DE JUEGO LIBRE  MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES

**OBSERVACIONES:** *DJA MIERCOLES* TRAER TELA TUTU Y CINTAS DE COLORES *DJA VIERNES* TRAER UN DELANTAR DE PINTURA

## Planeación 7

NOMBRE DEL JARDIN:CHILDREN GYM			PLAN SEMANAL N° <u>7</u> SEMANA MUSICAL		
DIRECTORA DEL JARDIN: ALBA MARINA MOGOLLON					
COEINVESTIGADOR DOCENTE : LIC.PED.INF SANDRA MILENA REY CABALLERO			INVESTIGADOR TUTOR:EDGAR AURELIO GONZALEZ		
FUNDAMENTACION TEORICA:PEDAGOGIA DE WALDORF - PRIMER SEPTENIO HOWARD GARDNER TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS					
FECHAS: 07-09-11 OCTUBRE			PLANES: 31-32-33-34-35		

HORA	LUNES 07	MARTES 08	MIERCOLES 09	JUEVES 10	VIERNES 11
8AM A 9AM SPEAKING TO EXPLORE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CREACIÓN DE EL INSTRUMENTO MUSICAL CHUCHO DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CREACION DEL INSTRUMENTO ESTERILLA DE LA REGION ANDINA	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CREACION DEL INSTRUMENTO MUSICAL QUIRIBILLO DE LA REGION SANTANDEREANA	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CREACION DEL INSTRUMENTO CAJON REGION DEL LLANO	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CREACION DEL INSTRUMENTO KULTRUN DE LA REGION ARAUCANA
9AM A 10AM VIDEO LISTENING	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.rtvcpay.co/ninos/camusi-camusi/chucho">https://www.rtvcpay.co/ninos/camusi-camusi/chucho</a> VIDEO EDUCATIVO CAMUSI DE EL INSTRUMENTO CHUCHO	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://youtu.be/8GQ_1DdCJW4">https://youtu.be/8GQ_1DdCJW4</a> VIDEO EDUCATIVO DEL INSTRUMENTO ESTERILLA	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.rtvcpay.co/ninos/camusi-camusi/quiribillo">https://www.rtvcpay.co/ninos/camusi-camusi/quiribillo</a> VIDEO EDUCATIVO CAMUSI DEL INSTRUMENTO QUIRIBILLO	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://youtu.be/T2fwtdLZs">https://youtu.be/T2fwtdLZs</a> VIDEO EDUCATIVO DEL INSTRUMENTOS CAJON	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.rtvcpay.co/ninos/camusi-camusi/kultrun">https://www.rtvcpay.co/ninos/camusi-camusi/kultrun</a> VIDEO EDUCATIVO CAMUSI DEL INSTRUMENTO KULTRUN
10 AM A 11 AM LEARNING TO MAGIC	CREACION DE EL INSTRUMENTO CHUCHO CON TIRAS DE PAPEL DE COLORES CAMUSI	CREACION DE EL INSTRUMENTO ESTERILLA CON MATERIAL RECICLADO CANUSI	CREACION DEL EL INSTRUMENTOS QUIRIBILLO CON COPITOS DE VINILOS DE COLORES CAMUSI	CREACION DEL INSTRUMENTO CAJON CON MATERIALES DEL SALON. CAMUSI	CREACION DE EL INSTRUMENTOS KULTRUN CON ACERRIN DE COLORES CAMUSI
11 AM A 12 PM ART ATTACK	-ARMO EL INSTRUMENTO CHUCHO CON BOTELLAS RECICLADAS ,ARROZ DE COLORES, CON PALETAS Y ESCARCHA	ARMO EL INSTRUMENTO ESTERILLA CON PITILLOS DE COLORES Y DENTRO DE ELLOS ARROZ	ARMO EL QUIRIBILLO CON CINTAS DE COLORES PALITOS, CASCABELES Y CILICONA	ARMO EL INSTRUMENTO CAJON CON UN PORTA RECICLADO LO PINTO Y DECORO LIBREMENTE	ELABORAR UN TAMBOR CON UNA TAZA RECICLABLE Y PLASTICO, PITA, Y MARCADORES PARA LLEVAR A CASA

**OBSERVACIONES:** *DJA LUNES* TRAER UNA BOTELLA DE JUGO O AGUA RECICLABLE .... *DJA MIERCOLES* TRAER PITILLOS DE COLORES, ARROZ Y CINTAS DE COLORES *DJA VIERNES* TRAER UN TARRO DE LECHE O TARRO QUE NO USE

Activar Windows

Configuración de PC para activar W

## Planeación 8

NOMBRE DEL JARDIN:CHILDREN GYM			PLAN SEMANAL N° 8 SEMANA LOGICO-MATEMATICA		
DIRECTORA DEL JARDIN: ALBA MARINA MOGOLLON					
COEINVESTIGADOR DOCENTE : LIC.PED.INF SANDRA MILENA REY CABALLERO			INVESTIGADOR TUTOR:EDGAR AURELIO GONZALEZ		
FUNDAMENTACION TEORICA:PEDAGOGIA DE WALDORF - PRIMER SEPTENIO HOWARD GARDNER TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS					
FECHAS: 14-16-18 OCTUBRE			PLANES: 36-37-38-39-40		

HORA	LUNES 07	MARTES 08	MIERCOLES 09	JUEVES 10	VIERNES 11
8AM A 9AM SPEAKING TO EXPLORE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR SECUENCIA Y NUMERO 6	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR NUMEROS 7	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR SECUENCIA Y NUMEROS 8	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR NUMEROS 9	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR SECUENCIA NUMERO 10
9AM A 10AM VIDEO LISTENIN G	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E2tK9h4iAVU">https://www.youtube.com/watch?v=E2tK9h4iAVU</a> Charlie y los números (El número 6)	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZwbeKbwQio4">https://www.youtube.com/watch?v=ZwbeKbwQio4</a> Charlie y los números (El número 7)	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jK-wseB9jBo">https://www.youtube.com/watch?v=jK-wseB9jBo</a> Charlie y los números (El número 8)	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DgwkXhuY528">https://www.youtube.com/watch?v=DgwkXhuY528</a> Charlie y los números (El número 9)	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DgwkXhuY528">https://www.youtube.com/watch?v=DgwkXhuY528</a> Charlie y los Números en español (España) El bastón de 10
10 AM A 11 AM LEARNING TO MAGIC	FICHA DE LA CLASE CON EL NUMERO 6 Y 7 CON TRAZOS Y COLOREO	FICHA DEL 4 Y 5 PARA COLOREAR Y REPETIR SECUENCIA.	FICHA DE LA CLASE CON EL NUMERO 8 Y 9 CON TRAZOS Y DECORO	FICHA DEL 1-2 Y 3 ACIVIDAD DE JUNTAR Y SEPARAR OBJETOS POR CONJUNTOS.	FICHA DE LA CLASE CON EL NUMERO 10 CON TRAZOS Y REPITO
11 AM A 12 PM ART ATTACK	-ARMO EL CARTEL DEL NUMERO 6 Y 7 CON DACTILOPINTURA Y CLASIFICACION DEL NUMERO 6 Y 7 MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	ARMO EL CARTEL DEL NUMERO 8 Y 9 CON DACTILOPINTURA Y CLASIFICACION DEL NUMERO 8 Y 9 MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	ARMO EL CARTEL DEL NUMERO 10 CON DACTILOPINTURA Y CLASIFICACION DEL NUMERO 10 MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES

**OBSERVACIONES:** *DJA LUNES* TRAER CARTULINA VERDE Y ROJA.... *DJA MIERCOLES* TRAER CARTULINA AZUL CLARO Y MORADO *DJA VIERNES* TRAER CARTULINA AZUL OSCURA

## Planeación 9

NOMBRE DEL JARDIN: CHILDREN GYM			PLAN SEMANAL N° 9 SEMANA LINGUISTICA		
DIRECTORA DEL JARDIN: ALBA MARINA MOGOLLON					
COEINVESTIGADOR DOCENTE : LIC.PED.INF SANDRA MILENA REY CABALLERO			INVESTIGADOR TUTOR: EDGAR AURELIO GONZALEZ		
FUNDAMENTACION TEORICA: PEDAGOGIA DE WALDORF - PRIMER SEPTENIO HOWARD GARDNER TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS					
FECHAS: 21-23-25 OCTUBRE			PLANES: 41-42-43-44-45		

HORA	LUNES 07	MARTES 08	MIERCOLES 09	JUEVES 10	VIERNES 11
8AM A 9AM SPEAKING TO EXPLORE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR INICIAMOS LA CLASE CON LA CONSONANTE P EN EL CUAL SE REALIZARA UN CARTEL ALUSIVO A LA P CON LA IMAGEN DE PAPÁ	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR INICIAMOS CON EL TEMA DE LA CLASE CON LA LETRA G E IMAGNES DEL CUENTO G	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR INICIAMOS LA CLASE CON LA CONSONANTE M EN EL CUAL SE REALIZARA UN CARTEL ALUSIVO A LA M CON LA IMAGEN DE MAMÁ	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR INICIAMOS LA CLASE TRABAJANDO SOBRE LA LETRA L Y COMBINACION CON LAS VOCALES	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR SECUENCIA LETRA LL Y COMBINACION CON LAS VOCALES
9AM A 10AM VIDEO LISTENIN G	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ee1hVYH0j6k">https://www.youtube.com/watch?v=ee1hVYH0j6k</a> Letrilandia: El panadero P	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tMe7qvHqB74">https://www.youtube.com/watch?v=tMe7qvHqB74</a> LA SEÑORA G	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tMe7qvHqB74">https://www.youtube.com/watch?v=tMe7qvHqB74</a> La señora M, <a href="http://www.letrilandia.com">letrilandia</a>	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tMe7qvHqB74">https://www.youtube.com/watch?v=tMe7qvHqB74</a>	MOMENTO DE LA LONCHERITA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ARWtbC45fnM">https://www.youtube.com/watch?v=ARWtbC45fnM</a> LL PORTERO LL
10 AM A 11 AM LEARNING TO MAGIC	FICHA DE LA CLASE CON LA LETRA P DE LETRILANDIA DEL SEÑOR PANADERO	FICHA DE LAS COMBINACIONES GUI- GUE-GUA (PRONUNCIACION)	FICHA DE LA CLASE CON LA LETRA M DE LETRILANDIA DE LA SEÑORA M	FICHA PEDAGOGICA DE LA SEÑORA L Y SUS HIJITOS	FICHA DE LA CLASE CON LA LETRA LL DE LETRILANDIA EL PORTERO LL
11 AM A 12 PM ART ATTACK	-ARMO EL CARTEL DE LA LETRA P DE PAPÁ CON LETRAS MAS PEQUEÑAS MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	REALIZAREMOS UN CARTEL DE IMÁGENES CON LA LETRA G MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	ARMO EL CARTEL DE DE LA LETRA M DE MAMÁ CON LETRAS MAS PEQUEÑAS MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	ARMAMOS EL CARTEL DE IMÁGENES DE LA LETRA G MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	ARMO EL CARTEL DE EL CARTEL DE LA LETRA LL DE LLAVES CON LETRAS MAS PEQUEÑAS MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES

**OBSERVACIONES:** *DJA Lunes* LLEVAR DELANTAL PARA PINTURA .... *DJA Miercoles* LLEVAR DELANTAL PARA PINTURA *DJA Viernes* LLEVAR DELANTAL PARA PINTURA

## Planeación 10

NOMBRE DEL JARDIN:CHILDREN GYM		PLAN SEMANAL N° 10 SEMANA INTRAPERSONAL			
DIRECTORA DEL JARDIN: ALBA MARINA MOGOLLON					
COEINVESTIGADOR DOCENTE : LIC.PED.INF SANDRA MILENA REY CABALLERO			INVESTIGADOR TUTOR:EDGAR AURELIO GONZALEZ		
FUNDAMENTACION TEORICA:PEDAGOGIA DE WALDORF - PRIMER SEPTENIO HOWARD GARDNER TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS					
FECHAS: 28-30-01 OCTUBRE			PLANES: 46-47-48-49-50		
HORA	LUNES 07	MARTES 08	MIERCOLES 09	JUEVES 10	VIERNES 11
8AM A 9AM SPEAKING TO EXPLORE	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR CARTEL DE OBEDIENCIA EN LUGARES Y PRECAUCIONES	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR TEMA DEL DIA LOS VALORES DE LA FAMILIA	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR INICIAMOS LA CLASE CON LA IMPORTANCIA DE JESUS EN NUESTRAS VIDAS	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR ACTIVIDAD SOBRE LA OBEDIENCIA A MIS PADRES	ORGANIZO MIS COSAS Y MOMENTO DE ORAR ESPITTU NAVIDEÑO
9AM A 10AM VIDEO LISTENIN G	MOMENTO DE LA LONCHERITA  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1FJ9P7m3Fw">outube.com/watch?v=1FJ9P7m3Fw</a> Juegos y Dinámicas para Enseñar a Portarse Bien	MOMENTO DE LA LONCHERITA  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Mz3p34BrInM">https://www.youtube.com/watch?v=Mz3p34BrInM</a> La importancia de la familia- Oscuro y Dorotea	MOMENTO DE LA LONCHERITA  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=REsthrJn38A">https://www.youtube.com/watch?v=REsthrJn38A</a> Navidad - Historia del Nacimiento de Jesús	MOMENTO DE LA LONCHERITA  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DeGkUAbWAbQ">https://www.youtube.com/watch?v=DeGkUAbWAbQ</a> Lina la conejita desobediente	MOMENTO DE LA LONCHERITA  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uArFYpxDOoU">https://www.youtube.com/watch?v=uArFYpxDOoU</a> El Reno Rodolfo   Canción popular navideña   Villancico para niñas y niños
10 AM A 11 AM LEARNING TO MAGIC	FICHA DE LA CLASE NORMAS DE COMPORTAMIENTO PARA NIÑOS	FICHA DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA Y BUENA CONDUCTA EN LA FAMILIA	FICHA DE LA CLASE DE DIFERENTES PERSONAJES DE NAVIDAD	FICHA DE LA REALIZACION DE UN PESEBRE. SIGUIENDO INSTRUCCIONES	FICHA DE LA CLASE CON LA EXPLICACION DEL ARBOL DE NAVIDAD
11 AM A 12 PM ART ATTACK	-OBSERVO EL CARTEL DE BUENOS CONSEJOS PARA NIÑOS MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	MANUALIDAD DE LOS VALORES FAMILIARES MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	ARMO CON LAS FICHAS DE LA CLASE UN COLLAGE CON TIRAS DE PAPEL DE COLORES	MANUALIDAD DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES	ARMO EL ARBOL DE NAVIDAD CON MATERIALES DEL JARDIN COMO CARTULINA DE COLORES Y ESCARCHA  MOMENTO DE LIMPIEZA DE ROSTRO Y DIENTES
<b>OBSERVACIONES: <i>DJA MIERCOLES</i> LLEVAR DELANTAL PARA PINTURA <i>DJA VIERNES</i> LLEVAR CARTULINA VERDE Y POMPONES DE COLORES</b>					

## Anexo 13 – Cuadros de seguimiento aspectos a mejorar y avances

## Análisis de intervención pedagógica de los niños del proyecto de investigación Pedagogía de Waldorf otra forma globalizada de interactuar y enseñar en el mundo escolar

Maestro en formación: Sandra Milena Rey Caballero Grado: párvulos y pre-jardín

VALORACION		AVANCES Y RESULTADOS DEMOSTRADOS EN EL PROCESO POR EL MAESTR@ EN FORMACION	ASPECTOS PARA MEJORAR Y/O DIFICULTADES
FECHA 26-30 de agosto	SEMANA <b>1</b> CORPORAL	<p>En la primera semana corporal hicimos actividades como simulacros de roles, danzas modernas y artísticas, actividades lúdico pedagógicas como la rana y los saltamontes y la niña más pequeña de la escuela. Esto con el fin de potenciar la inteligencia corporal mediante actividades manuales.</p> <p>Evaluaciones con imágenes llamativas alusivas al tema y de esta manera lograr que el niño capte y asimile de una manera la información que se le ha suministrado con anterioridad.</p>	<p>Concientizar a los niños de la importancia de tener una profesión cuando sean grandes.</p> <p>Falta de atención en actividades como audio cuentos.</p>
FIRMA MAESTRO EN FORMACION			
FECHA 2-7 de septiembre	SEMANA <b>2</b> MUSICAL	<p>En esta segunda semana trabajamos con la inteligencia musical en la que implementamos instrumentos como el chucho, esterilla, quiribillo, cajón y kultrun con la finalidad de desarrollar la imaginación y expresar emociones y sentimientos mediante actividades musicales.</p> <p>Tareas con pinturas y colores referentes a los temas vistos para que de esta manera el niño desarrolle habilidades de motricidad fina y tenga nociones del arte y la libre expresión.</p>	<p>Tener presentes los tiempos musicales.</p> <p>Falta de motricidad fina a la hora de elaborar los instrumentos.</p>
FIRMA MAESTRO EN FORMACION			

<p>FECHA</p> <p>9-13 de septiembre</p>	<p>SEMANA</p> <p><b>3</b></p> <p>LOGICO-MATEMATICO</p>	<p>En esta semana empezamos a trabajar con la inteligencia lógico-matemática en la que trabajamos los números del 1 al 5 de Charlie y los números, cada número recibe un nombre diferente como por ejemplo capitán uno, princesa dos, heladero tres, pintora cuatro y globero cinco con el fin de potenciar la inteligencia lógico-matemática mediante estrategias que incentiven el pensamiento crítico.</p> <p>Compromiso con todas las actividades a ejercer teniendo en cuenta los tiempos y los espacios disponibles para cada actividad propuesta para la semana</p>	<p>Apoyar en las evaluaciones verbales refuerzos del tema en este caso de Charlie y los números del 1 al 5.</p> <p>Explicar el tema más detallado y argumentar el tema de la clase a lo entendido con un lenguaje acorde a la edad de los niños.</p>
<p>FIRMA MAESTRO EN FORMACION</p>			
<p>FECHA</p> <p>16-20 de septiembre</p>	<p>SEMANA</p> <p><b>4</b></p> <p>LINGUISTICA</p>	<p>En esta semana trabajamos la inteligencia lingüística verbal haciendo actividades pedagógicas con las vocales la reina A, el príncipe E, la princesa I, la princesa O y el rey U de Letrilandia con la intención de generar aprendizajes por medio de esta inteligencia.</p> <p>Juegos para motivar la clase como abreboza al tema y así lograr que el niño centre sus energías y atención en las actividades siguientes.</p>	<p>Mejorar la comprensión lectora en las características de los personajes de los cuentos de Letrilandia.</p> <p>Atender a los medios visuales de enseñanza con el fin de estimular la clase del día y mejorar el aprendizaje.</p>
<p>FIRMA MAESTRO EN FORMACION</p>			
<p>FECHA</p> <p>23-27 de septiembre</p>	<p>SEMANA</p> <p><b>5</b></p> <p>INTRAPERSONAL</p>	<p>En esta semana trabajamos con la semana intrapersonal donde realizamos actividades basadas en los temas: emociones, profesiones, sensaciones, decisiones y Cristo es mi héroe con el propósito de incentivar esta inteligencia a través de actividades lúdicas y de auto concentración.</p> <p>Fotografía de autores para reforzar el tema de la clase y que los niños reconozcan tanto los nombres como los rostros de las personas de las que le estamos hablando.</p>	<p>Dominio del grupo en juegos y salidas con el fin de mantener un ambiente en calma dentro y fuera de la institución.</p> <p>Trabajo en equipo por los temperamentos.</p>
<p>FIRMA MAESTRO EN FORMACION</p>			

FECHA 30 sep-04 octubre	SEMANA <b>6</b> CORPORAL	Siguiendo con el orden programado esta semana trabajamos la segunda planeación de la inteligencia corporal en la que trabajamos las partes del cuerpo, la eurtimia, motricidad fina, rumba terapia y yoga infantil con la intención de potenciar esta inteligencia mediante actividades manuales y corporales.  Premiación a los niños por el cuaderno ordenado y lograr incentivar en los niños y niñas una actitud de orden, pulcritud y responsabilidad con sus útiles escolares.	La coordinación a la hora de realizar bailes y actividades corporales ya que por la edad de los niños presentan dificultades en coordinación.  Controlar la fuerza corporal en algunos niños.
FIRMA MAESTRO EN FORMACION			
FECHA 07-11 de octubre	SEMANA <b>7</b> MUSICAL	Esta segunda semana de la inteligencia musical trabajamos con instrumentos como el xilófono, la lira pentatónica, el sonajero, pañuelos musicales y el tambor con la intención de desarrollar y potenciar la inteligencia musical.  Asesorar en la hora de descanso a los niños con dudas para que los niños y niñas tengan conocimientos claros y afianzados de los temas de los cuales hemos hablado y tratado durante la clase.	Falta de compromiso por parte e los padres con los materiales para trabajar en clases en especial a los materiales de las semanas musicales
FIRMA MAESTRO EN FORMACION			
FECHA 14-18 de octubre.	SEMANA <b>8</b> LOGICO- MATEMATICO	En esta segunda semana de la inteligencia lógico-matemática trabajamos actividades sobre los números 6 al 10 de Charlie y los números donde cada número recibe un nombre ejemplo: bibliotecario seis, cantante siete, matemático ocho, niña nueve y pescador diez con la finalidad de incentivar el pensamiento crítico.  Entrega del planeador a tiempo para corregir y mejorar actividades que estén acordes a las actividades	Colocar consultas de carácter investigativo más a reflexión del docente para intervenir en el aula.  Generar ambiente grato con más dinámicas
FIRMA MAESTRO EN FORMACION			

<p>FECHA</p> <p>21-25 de octubre</p>	<p>SEMANA</p> <p><b>9</b></p> <p>LINGUISTICA</p>	<p>En esta segunda semana de la inteligencia lingüística trabajamos actividades sobre la letra p (panadero p) combinaciones “gua-gue-gui”, la letra m (cuidadora de la montaña) la letra l (lechero l) y la letra ll (portero ll) con la finalidad de generar aprendizajes por medio de esta inteligencia.</p> <p>Creación de dinámicas colectivas alusivas al tema para evitar rondas repetitivas y lograr que el niño aprenda nuevas canciones y juegos que a su vez desarrollaran la capacidad de retentiva en los niños y niñas.</p>	<p>Mejorar los trazos dirigidos en las guías en especial las letras aprendidas actualmente.</p> <p>Técnica de la toma del lápiz y la postura del cuerpo.</p>
<p>FIRMA MAESTRO EN FORMACION</p>			
<p>FECHA</p> <p>28 oct.-01 nov.</p>	<p>SEMANA</p> <p><b>10</b></p> <p>INTRAPERSONAL</p>	<p>En esta segunda semana de la inteligencia intrapersonal trabajamos temas como la obediencia a los padres, valores familiares, la importancia de Jesús en nuestras vidas, la obediencia en lugares públicos y el espíritu navideño con la intención de incentivar esta inteligencia a través de actividades de auto concentración.</p> <p>Llevar material para cada uno de los niños que asistan a clases y tener guardado para los niños que no, poder hacer todas las actividades manuales con todos los niño</p>	<p>Atención dispersa con voces extrañas en especial a la hora de llegada de personas a la institución.</p> <p>Enfocarme en la espiritualidad del niño referida a los temperamentos.</p>
<p>FIRMA MAESTRO EN FORMACION</p>			

## Anexo 15 – Diarios de campo 1 - Semana Corporal con actividades

DIARIO DE CAMPO		
# <u>1</u> SEMANA CORPORAL (1)	Estrategias pedagógicas basadas en la metodología Waldorf para fortalecer las inteligencias múltiples en el jardín infantil Children Gym en los niveles de párvulos y pre-jardín en Pamplona Norte de Santander 2019. FECHA: <del>05 y 07 DE NOVIEMBRE DEL 2016</del> CURSO: <del>003</del>	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
<p>En la jornada de semana corporal se dieron a conocer los temas de las partes del cuerpo, danza estricta, estimulación de motricidad fina, audiolibros de Tamara Chubarovsky, tumba terapia y Yoga infantil. En las partes del cuerpo se evidenció en el grupo el reconocimiento de ellos pero en español con canciones que se estimaban con canciones en parte de inglés. Seguidamente con danza estricta se recitaban frases en material reciclable y organización de coreografía de estricta. Luego para la estimulación de motricidad se dio a conocer diferentes materiales manuales donde se coloreó el reconocimiento de color, forma, textura y demás para clasificar. Con los audiolibros se trabajó con Tamara Chubarovsky que son cuentos corporales mediante la imaginación y finalmente en la última semana tumba terapia con ella se estableció una coreografía en una salida ludia al aire libre y con las calcitonetas yoga esto hizo el fortalecimiento de la motricidad corporal y estimulación de la motricidad gruesa.</p>	<p>La inteligencia corporal es la expresión del cuerpo en habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad como también la capacidad kinestésica y la percepción de medidas y volúmenes.</p> <p>Se resalta en la inteligencia corporal la habilidad que tienen las extremidades como las manos para crear y manipular objetos, esta inteligencia en los niños de esta etapa relaciona el manejo de estimular el control de movimiento, fuerza y el adecuado manipulación de objetos.</p>	<p>En la primera semana de la inteligencia corporal se evidenció la relación de la música con lo corporal al tener canciones para aprender según el tema.</p> <p>Tamara Chubarovsky expresa: ¿cómo va a escribir leer si el niño debe permanecer todo el tiempo sentado en una silla?</p> <p>Por esta razón el uso del espacio físico corporal como el mini-gym les ofrece a los niños riqueza de expresión con su cuerpo y maneras dinámicas de aprendizaje a través del movimiento, o arte del movimiento en este caso se refiere a la estricta.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> Teniendo en cuenta bases de la teoría de Waldorf con la inteligencia corporal puedo afirmar que el espacio, ubicación y temporalidad enriquecen el proceso del formar.</p> <p><b>ELABORADO POR: SANDRA MILENA REY CABALLERO</b></p>		

## Diario de campo 2 – Semana musical

<b>DIARIO DE CAMPO</b>		
<p># <u>2</u> SEMANA MUSICAL (1)</p>	<p><b>Estrategias pedagógicas basadas en la metodología Waldorf para fortalecer las inteligencias múltiples en el jardín infantil Children Gym en los niveles de párvulos y pre-jardín en Pamplona Norte de Santander 2019.</b></p> <p><b>FECHA: 05 y 07 DE NOVIEMBRE DEL 2019 CURSO: 500</b></p>	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
<p>En los días de intervención de la inteligencia musical se lleva a cabo la creación manual de instrumentos waldorf como lo fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El xilofono este instrumento fue creado en material reciclable con el fin de ubicar las notas musicales claves para iniciar el proceso musical.</li> <li>- Lira pentatónica este es un instrumento de cinco cuerdas fue creado con material desecho y ligado con el fin de obtener sonidos y melodías para iniciar a guiar canciones con aprendizajes previos.</li> <li>- Sonajero waldorf: este sonajero es totalmente ambiental como toda su metodología elaborada con tiras de palos de madera y botellas plásticas con el fin de estimular creatividad rítmica para llevar a cabo la secuencia musical en los niños.</li> <li>- Pánuelos musicales: estos ofrecen al niño unido al moverse y expresarse libre con un instrumento no convencional.</li> <li>- Tambor = este instrumento representa también el ritmo con el fin de crear las primeras bases musicales.</li> </ul>	<p>La inteligencia musical da la capacidad al niño de percibir, discriminar y transformar formas musicales sensibles al oído como lo son el ritmo, el tono y el timbre.</p> <p>La inteligencia musical más que todo consiste en distinguir sonidos y melodías habilidad para producir tonos y creación de sonidos usando instrumentos musicales y el canto como medio de expresión.</p> <p>Para este tipo de inteligencias los niños distinguen notas, melodías con facilidad que son emitidas con frecuencia diferentes.</p> <p>Este medio hace que los estudiantes se sientan atraídos ya que la inteligencia musical tiene la habilidad de expresar emociones y sentimientos a través de la música.</p>	<p>En la segunda semana de la inteligencia musical se resaltó la habilidad de percibir, distinguir, transformar y de expresar ritmo, timbre, tono de los instrumentos musicales, por lo que fue importante el tener música de fondo de estimulación musical infantil para relajar a los niños para que a través del sonido pudieran componer verbalmente canciones que se potencio creando los instrumentos musicales en este caso de waldorf.</p> <p>Según Gardner destaca a los niños con la inteligencia musical aquellos que les gusta cantar, entonar, tocar instrumentos, se destacan por memorizar canciones, recordar melodías, ritmos, poseen la sensibilidad al ritmo, compás y melodía.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> la inteligencia musical ofrece al niño la riqueza de expresión emocional y sentimental ofreciendo el uso de la voz y manos capacidad de concentración al tener varios instrumentos del cuerpo como la voz y las manos trabajando al mismo tiempo.</p> <p><b>ELABORADO POR: SANDRA MILENA REY CABALLERO</b></p>		

## Diario de campo 3 – Semana Lógica – matemática

DIARIO DE CAMPO		
# <u>3</u> SEMANA 166100 - MATEMÁTICA (1)	<b>Estrategias pedagógicas basadas en la metodología Waldorf para fortalecer las inteligencias múltiples en el jardín infantil Children Gym en los niveles de párvulos y pre-jardín en Pamplona Norte de Santander 2019.</b>	
	<b>FECHA: 05 y 07 DE NOVIEMBRE DEL 2018 CURSO: 903</b>	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
<p>En la semana de los párvulos de la inteligencia lógica-matemática se desarrolló temas de jeración, conteo y clasificación a través de un mundo fantástico para los niños como lo es Charlie y los números. Entiendo en esta semana los números y sus relaciones del uno al cinco.</p> <p>Número 1 se realizó la pancarta y la ficha del número con el video del capitán y su historia.</p> <p>Número 2 se realizó la decoración grupal de la pancarta de la princesa y su mundo de realidad.</p> <p>Número 3: aquí se observó primero el video del hechicero tres y se realizó con pancarta y ficha del capr del pecar.</p> <p>Número 4 en ella se intervino con el pintor escito en una pancarta de colores alusivos al tema y guía de pintura con los colores del cuento.</p> <p>Número 5: Aquí se hizo la intervención con alobat de colores para el conteo con el lobo rojo, cinco, aquí se intervino después de clasificar fichas o pancarta por color.</p>	<p>La inteligencia lógica matemática se vincula a la capacidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas sencillos en este caso como el conteo las jeraciones, los laberintos, el reconocimiento de números, trabajar series por colores o figuras, el clasificar juguetes por tamaño, texturas, sensaciones, o inventar cuentos con problemas y resolverlos así mismos.</p> <p>Implica la capacidad de usar los números eficazmente, analizar problemas, en los niños con mayor disfrute es solucionando misterios, realizando cálculos, organizando juegos desarrollando las figuras abstractas y físicas del razonamiento lógico.</p>	<p>En la tercera semana de intervención se incluyó la inteligencia lógico-matemática en donde se incluyeron los números del uno al cinco en las jornadas de la semana el cual Waldorf argumenta que los niños lógicos piensan de forma numérica o en patrones y secuencias que en su cotidianidad les permiten resolver los problemas fácilmente.</p> <p>Los niños con esta inteligencia se caracterizan por ser experimentales, curiosos, exploradores a las nuevas cosas de manera de aprender el categorizando, clasificando, realizando trabajos abstractos ya que estos niños poseen la habilidad de observar y establecer causas y efectos de una acción.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> la inteligencia lógica-matemática da al niño una concepción del mundo mediante la experiencia significativa al ser niños con instintivas propias de aprendizaje y el descubrimiento.</p>		
<p><b>ELABORADO POR: SANDRA MILENA REY CABALLERO</b></p>		

## Diario de campo 4 – Semana Lingüística

<b>DIARIO DE CAMPO</b>		
<p># <u>4</u></p> <p>SEMANA LINGÜÍSTICA (1)</p>	<p><b>Estrategias pedagógicas basadas en la metodología Waldorf para fortalecer las inteligencias múltiples en el jardín infantil Children Gym en los niveles de párvulos y pre-jardín en Pamplona Norte de Santander 2019.</b></p> <p><b>FECHA: 05 y 07 DE NOVIEMBRE DEL 2018 CURSO: 503</b></p>	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
<p>En las jornadas de la inteligencia lingüística se tomó como metodología de aprendizaje letrando en un mundo lleno de letras en el cual las vocales son la realeza de este país fantástico y el tema de las vocales fue lo trabajado en esta semana una pordia.</p> <p>Vocal A: El personaje es la reina y contiene cuento con imágenes y canción de esta de tallando palabras que inician con la vocal A.</p> <p>Vocal E: El personaje es el príncipe (e) este juega con elementos que inician con E y tiene su canción y cuento.</p> <p>Princesa I: El personaje lo describen dibujando en el cual posee animales con la vocal I este también tiene canción y cuento.</p> <p>Princesa O: la tierra una niña pordia pero animal posee objetos con la vocal O con sus cuentos y canciones.</p> <p>Rey H: este rey del mundo de las letras posee un gran poder y tiene cuento y canción.</p>	<p>Las personas que poseen la inteligencia lingüística tienen la habilidad de pensar en palabras y usar el lenguaje para expresar y entender significados, la mayoría de niñas que poseen esta habilidad usan el lenguaje para expresarse y entender, posee buena habilidad de el uso de significados de las palabras su orden, sus sonidos, ritmos ya que estas niñas poseen destreza en el uso de las palabras para expresarse y para todo uso práctico en la comunicación en forma oral y en este caso hacia la primera infancia, por lo tanto esta habilidad se manifiesta al hablar el niño ya que ellos poseen el poder del convencimiento al ejercer influencia sobre los demás utilizando la posibilidad de transmitir ideas con claridad.</p>	<p>En esta semana lingüística no solo hace referencia a la habilidad de comunicación, sino que se potencian con el uso de cuentos y canciones al narrar a contesimientos e historias o en este caso observar una imagen y describirla verbalmente, Gardner menciona que la expresión verbal es un ejercicio meramente meta cognitivo importante ya que permite obtener una percepción más profunda de lo que pensamos y sabemos. A través de la expresión verbal ayuda a reflexionar acerca de las acciones así como de los propios conocimientos que se poseen al respecto a los aprendizajes construidos.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> la inteligencia lingüística ofrece al niño un amplio vocabulario de expresión que se manifiesta en esta edad a través de narraciones sencillas que las hacen ver fantásticas sobre la cotidianidad.</p> <p><b>ELABORADO POR: SANDRA MILENA REY CABALLERO</b></p>		

## Diario de campo 5 – Semana intrapersonal

## DIARIO DE CAMPO

<p># 5 Semana intrapersonal</p>	<p><b>Estrategias pedagógicas basadas en la metodología Waldorf para fortalecer las inteligencias múltiples en el Jardín Infantil Children Gym en los niveles de párvulos y pre-jardín en Pamplona Norte de Santander 2019.</b></p> <p><b>FECHA: 06 y 07 DE NOVIEMBRE DEL 2019 CURSO: 003</b></p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b></p>	<p><b>INTERPRETACIÓN</b></p>	<p><b>REFLEXIÓN</b></p>
<p>La inteligencia intrapersonal define el conocimiento de uno mismo y esta semana se dio a conocer emociones, profesiones, sensaciones. Dios como mi super héroe, decisiones. En primer lugar se trabajó lo que fueron las emociones a través de la película y intensamente en el cual consulto en que cada niño representara un personaje. Profesiones aquí se estructuró lo que fueron las profesiones se trabajaron con dibujos para este se llevó un caso de pánico, también para las sensaciones se llevó un estand donde se acercaban y se amarraban las gomas para esto se definió competencias de sensaciones de tacto, gusto, olfato, vista y oído se llevó a cabo la categorización en la semana como Dios, los planes para decisiones sería las pánicatas de comportamiento.</p>	<p>La inteligencia intrapersonal se refiere a la inteligencia que nos permite para comprender y controlar el ámbito interno que conlleva a la auto-reflexión al proceso de la toma de decisiones gira en torno a el establecimiento de cualidades, sentimientos y demás características que ayuda a controlar los pensamientos, para un niño esta inteligencia conoce sus respuestas de emoción siendo esta una habilidad para regular la actividad mental, el comportamiento así como también la motivación personal.</p>	<p>En la quinta semana de intervención se reflejó las metas que se propusieron a los niños como lo fueron procesos de autoestima, autoconfianza, autocomprensión y automotivación además el detectar sus fortalezas y dificultades. Según Gardner esta se define como el conocimiento así mismo discriminar los sentimientos, también el dirigir sus metas. Esta inteligencia se ubica en el lóbulo frontal y se define por describirse así mismo.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> El objetivo de esta semana con la inteligencia intrapersonal fue capacitar a los niños a la autorreflexión de sus actos, de sus palabras y de entender sus sentimientos.</p>		
<p><b>ELABORADO POR: SANDRA MILENA REY CABALLERO</b></p>		

Diario de campo 6 – Semana corporal

DIARIO DE CAMPO		
<b># 6</b> SEMANA CORPORAL (2)	<b>Estrategias pedagógicas basadas en la metodología Waldorf para fortalecer las inteligencias múltiples en el jardín infantil Children Gym en los niveles de párvulos y pre-jardín en Pamplona Norte de Santander 2019.</b>	
	<b>FECHA: 05 y 07 DE NOVIEMBRE DEL 2018 CURSO: 603</b>	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
<p>En la inteligencia corporal en las semanas de esta inteligencia se dio a conocer lo que fueron experiencias significativas como la son-rotina y juego de imaginación donde se cobran un papel de profesión u oficio y se representan el cuerpo.</p> <p>Audio cuento: Aquí el niño debe representar un personaje e interactuar con sus compañeros.</p> <p>Danza moderna: Tipos de expresión actualizada con el fin de organizar y memorizar una coreografía al mirar el espejo.</p> <p>Juego lana y saltamantes: Lúdico para ubicarse en tiempo y espacio artístico, abajo, de frente y detrás con material didáctico.</p> <p>Danza artística: método de expresión mediante la música al realizar una coreografía por medio de la imitación y creación de gestos artísticos y disfraces como tutús y capas en tela para niños, lo que evidencia en esta jornada la imaginación y la creatividad como medio de estimulación corporal.</p>	<p>La inteligencia corporal constituye la capacidad de usar el cuerpo para expresar ideas, aprender, resolver problemas, realizar actividades, los niños que aprenden por medio de esta inteligencia adquieren el conocimiento a través de la destreza física de manera rápida y fácil.</p> <p>Un tipo de aprendizaje es a través del desarrollo cognitivo social mediante la interacción de los sentidos, objetos, acciones que solo se logra a través del cuerpo y los movimientos que este debe realizar.</p>	<p>La inteligencia corporal en la sexta semana fortaleció el proceso de enseñanza y aprendizaje en donde Gardner explica que esta inteligencia comienza con el control de los movimientos del cuerpo automáticos y voluntarios que se desarrollan mediante la utilización del cuerpo y de formas altamente diferenciadas, a lo que se refiere a la manipulación del cuerpo localizada en la corteza motora y que cada hemisferio cerebral domina o controla los movimientos corporales del lado opuesto lo que se estimulan dos hemisferios derecho e izquierdo a la misma vez.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> en esta semana de intervención se logró reflexionar la coordinación viso-manual, motora artística y corporal al manejar los niños sus movimientos coordinados.</p>		
<p><b>ELABORADO POR: SANDRA MILENA REY CABALLERO</b></p>		

## Diario de campo 7 – Semana Musical

DIARIO DE CAMPO		
<p># <u>7</u> SEMANA MUSICAL (2)</p>	<p><b>Estrategias pedagógicas basadas en la metodología Waldorf para fortalecer las inteligencias múltiples en el jardín infantil Children Gym en los niveles de párvulos y pre-jardín en Pamplona Norte de Santander 2019.</b></p> <p><b>FECHA: 05 y 07 DE NOVIEMBRE DEL 2018 CURSO: 503</b></p>	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
<p>En la séptima semana musical en las jornadas de trabajo la creación de instrumentitos propios de la región colombiana resaltando las tribus indígenas para el reconocimiento de diferencias y patrimonio cultural, instrumentitos como lo fueron:</p> <p>Departamento del Huila la creación del instrumento churra a base de caña con aro en su interior y con tapones por sus extremos hechos por niños con botellas plásticas, piedritas pequeñas y paja.</p> <p>Departamento del Cauca el instrumento kultrun hecho en cañas recicladas típico de la región con plástico y aro de aluminio.</p> <p>Departamento de Santander el instrumento quiriballo elaborado por los niños con pitillas arroz y cuerda del departamento de Arauca el instrumento rajón elaborado con caja de cartón vinilos cinta y botella del departamento Boyacá el instrumento esterilla hecho con cañote y cuerda por ayuda de los padres de familia.</p>	<p>La inteligencia musical está constituida por personas sensibles al ritmo, melodía, tono y armonía que se relacionan con las habilidades y afinidades que se tenga con respecto a la música y otras formas de expresión rítmica, en el cual discrimina el timbre o sonido de voz o también de instrumentos para que la música constituye un medio de expresión sentimental los infantes utilizan la música como medio de descanso, disfrute al conectar su parte sensible y artística para realizar cualquier actividad de aprendizaje esto es un acto espontáneo que los motiva a realizar las cosas más fácil y poner el ritmo a las cosas que hacen cotidianamente.</p>	<p>La segunda semana musical siendo esta la séptima semana de intervención se incentiva los instrumentos colombianos como rones ancestrales de nuestro país Colombia rescatando nuestro patrimonio como un medio de expresión con instrumentos no comunes pero usados por niños de diferentes culturas o etnias.</p> <p>Según Waldorf recalca la inteligencia o expresión musical al ocasionar impacto en el estado del cerebro humano infantil ya que en los primeros años de la niñez se consideran las más cruciales para el crecimiento y el desarrollo musical que ofrece al niño el medio de expresión y comunicación verbal y no verbal/música.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> La inteligencia musical ofrece una potenciación de habilidades que transforma el aprendizaje por medio de canciones o notas musicales que componen una canción en la niñez.</p> <p><b>ELABORADO POR: SANDRA MILENA REY CABALLERO</b></p>		

## Diario de campo 8 – Semana Lógico-matemático

DIARIO DE CAMPO		
<p># 8 SEMANA LÓGICO- MATEMÁTICA (2)</p>	<p><b>Estrategias pedagógicas basadas en la metodología Waldorf para fortalecer las inteligencias múltiples en el jardín infantil Children Gym en los niveles de párvulos y pre-jardín en Pamplona Norte de Santander 2019.</b></p> <p><b>FECHA: 05 y 07 DE NOVIEMBRE DEL 2018 CURSO: 303</b></p>	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
<p>En la jornada de la semana lógico-matemático se dieron a conocer los números de 6 a 10 en donde se intervino con las historias de Charlie y los números número 6 aquí en este personaje es bibliotecario en donde el niño descubre por medio un personaje y una profesión conteo de objetos e imágenes.</p> <p>Número 7 = Este número es referente al sexo femenino ella es cantante pertenece al seriation con notas musical.</p> <p>Número 8 = este número es matemático y produce sonidos de animales incentiva el conteo y la resolución de problemas.</p> <p>Número 9 = Representa una niña de aventuras construcción a través del dominio y se van a encontrar más fichas.</p> <p>Número 10 = Representa la búsqueda de un objeto y en el camino encuentran de a 10 cosas.</p>	<p>La inteligencia lógico matemática posee componentes en los cálculos matemáticos, solución de problemas, razonamiento inductivo y deductivo, se enfoca también al desarrollo del cálculo el razonamiento y la elaboración de las conexiones habilidades como la adición o sustitución que son aplicables a todas las ramas de estudio siendo los niños con esta inteligencia infantes de pensamiento desarrollados en el campo experimental y procesal cálculos de su mundo y su alrededor.</p>	<p>En la inteligencia lógico-matemática se reconoció por relacionarse al modo de pensamiento situada en el hemisferio izquierdo porque incluye la habilidad de solución de problemas sencillos al comprender los símbolos numéricos en este caso los números del 6 al 10.</p> <p>Waldorf considera a los niños con este tipo de inteligencia seres experimentales que les agrada trabajar con números, razonar aprenden por medio de las experiencias, por esta razón se evidenció la experiencia de clasificar los números por historias, cuentos, personajes y detalles que permitieran identificar cada número.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> En esta semana se resalta la imaginación la historia, la fantasía se relacionan con componentes lógico matemáticos llevando a los niños a aprendizaje significativo.</p>		
<p><b>ELABORADO POR: SANDRA MILENA REY CABALLERO</b></p>		

Diario de campo 9 – Semana intrapersonal

## DIARIO DE CAMPO

<p># <u>9</u></p> <p>SEMANA LINGÜÍSTICA (2)</p>	<p><b>Estrategias pedagógicas basadas en la metodología Waldorf para fortalecer las inteligencias múltiples en el jardín infantil Children Gym en los niveles de párvulos y pre-jardín en Pamplona Norte de Santander 2019.</b></p> <p><b>FECHA: 06 y 07 DE NOVIEMBRE DEL 2016 CURSO: 505</b></p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b></p>	<p><b>INTERPRETACIÓN</b></p>	<p><b>REFLEXIÓN</b></p>
<p>En esta semana de intrapersonal, lingüística se basó en aprendizajes propios de la titulación por esta vez con letras como m, b, a, l, o, s, para ellas cada una tenía su cuento fantástico. P = para este un cuento su personaje era un personaje peluquero con historias con palabras p.</p> <p>G = para este personaje se hizo unas relaciones de imágenes y palabras.</p> <p>M = para este personaje se realizó un cuento con los personajes de la ciudad de la montaña.</p> <p>L = Aquí se dio a conocer el cuento del lechero y aquí las niñas relacionaron los personajes con palabras que inicien con esta palabra.</p> <p>U = este es un personaje que trata de llevar un paquete con las llaves del castillo y aquí el cuento de los reparadores.</p>	<p>La inteligencia lingüística posee cuatro características, habilidades esenciales que se desarrollan en los individuos y que son de vital importancia en el potencial para lograr un desempeño en el saber estos son: escuchar, hablar, lectura y escritura. En primera instancia el niño necesita escuchar para aprender a hablar por otro lado el habla en forma eficaz y de converser como lo es la habilidad del habla y para desarrollarse se requiere de práctica y estímulos que permitan avanzar así como realizar oraciones complejas o lógicas.</p>	<p>En la novena semana de intervención en la semana lingüística segunda se resalta las primeras palabras como la función (P, G, M, L, U) esta inteligencia se trabaja en el hemisferio izquierdo en la corteza lo cual incluye una habilidad como lo es la sintaxis fonética, semántica que resalta la capacidad de explicar conceptos e ideas, permite el almacenamiento de información y también la capacidad para reflexionar un acercamiento al lenguaje hablado o escrito con lenguaje corporal.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> esta semana permitió que se identificaran consonantes propias de acercamiento a palabras que se escuchan en su cotidianeidad.</p> <p><b>ELABORADO POR: SANDRA MILENA REY CABALLERO</b></p>		

Diario de campo 10 – Semana Intrapersonal

## DIARIO DE CAMPO

<p># 5 Semana Intrapersonal</p>	<p><b>Estrategias pedagógicas basadas en la metodología Waldorf para fortalecer las inteligencias múltiples en el jardín infantil Children Gym en los niveles de párvulos y pre-jardín en Pamplona Norte de Santander 2019.</b></p> <p><b>FECHA: 06 y 07 DE NOVIEMBRE DEL 2018 CURSO: 003</b></p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b></p>	<p><b>INTERPRETACIÓN</b></p>	<p><b>REFLEXIÓN</b></p>
<p>la inteligencia intrapersonal define el conocerse a si mismo y esta semana se dio a conocer emociones, profesiones, sensaciones. Dos días mi super heroe, decisiones. En primer lugar se trabajó lo que fueron las emociones a través de la película y intensamente en el cual consulto en que cada niño representara un personaje, profesiones aquí se estructuró lo que fueron las profesiones se trabajaron con disfraces para este se llevó un curso de panderas, también para las sensaciones se llevó un stand donde se decoraban y se amarraban las gorras para esto se definió competencias de sensaciones de tacto, gusto, olfato, vista y oído se llevó a cabo la categorización en la semana como Dios lo es. Para decisiones se usó las panderas de comportamiento.</p>	<p>la inteligencia intrapersonal se refiere a la inteligencia que nos ayuda para comprender y controlar el ámbito interno que conlleva a la auto-reflexión al proceso de la toma de decisiones gira en torno a el establecimiento de cualidades, sentimientos y demás características que ayuda a controlar los pensamientos, para un niño esta inteligencia conoce sus respuestas de emoción siendo esta una habilidad para regular la actividad mental, el comportamiento así como también la motivación personal.</p>	<p>en la quinta semana de intervención se reflejó las metas que se propusieron a los niños como lo fueron procesos de autoestima, autoconfianza, autocomprensión y automotivación además el detectar sus fortalezas y dificultades. Según Gardner esta se define como el conocerse a si mismo discriminar los sentimientos, también el dirigir sus metas. esta inteligencia se ubica en el lóbulo frontal y se define por describirse así mismo.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> el objetivo de esta semana con la inteligencia intrapersonal fue capacitar a los niños a la autorreflexión de sus actos, de sus palabras y de entender sus sentimientos.</p>		
<p><b>ELABORADO POR: SANDRA MILENA REY CABALLERO</b></p>		

