

**CÁPSULA EDUCATIVA COMO GUÍA PARA LA INTERVENCIÓN  
PEDAGÓGICA EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LA  
LECTURA: REPETICIÓN.**



**PRESENTADO POR:**

**MARIA DANIELA MERCADO RANGEL  
COD. 1064723917**

**MELISSA MAURY SARMIENTO GONZALEZ  
COD. 1.064.116.896**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**PAMPLONA**

**2020**

**CÁPSULA EDUCATIVA COMO GUÍA PARA LA INTERVENCIÓN PEAGÓGICA EN  
LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LA LECTURA: REPETICIÓN.**



**PRESENTADO POR:**

**MARIA DANIELA MERCADO RANGEL  
COD. 1.064.723.917**

**MELISSA MAURY SARMIENTO GONZALEZ  
COD. 1.064.116.896**

**TRABAJO DE TESIS, PARA OPRTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
PEDAGOGÍA INFANTIL.**

**ASESORA:  
DR. SURGEI BOLIVIA CAICEDO VILLAMIZAR**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**PAMPLONA  
2020**

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	<b>8</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>9</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>12</b>
<b>PROBLEMA</b> .....	<b>12</b>
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.3 OBJETIVOS .....	15
1.3.1 <i>Objetivo general</i> .....	15
1.3.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	15
1.4 JUSTIFICACIÓN .....	15
1.5 CONTEXTO.....	17
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>19</b>
<b>REFERENTES TEÓRICOS</b> .....	<b>19</b>
2.1 ANTECEDENTES .....	19
2.1.1 <i>Internacional</i> .....	19
2.1.2 <i>Nacional</i> .....	20
2.1.3 <i>Regional</i> .....	21
2.2 BASE TEÓRICA .....	22
2.2.1 <i>Lenguaje: construcción y desarrollo</i> .....	22
2.2.2 <i>Lectura y escritura en la educación</i> .....	24
2.2.3 <i>Aprendizaje de la lectura</i> .....	27
2.2.4 <i>Aprestamiento</i> .....	29
2.2.5 <i>Dispositivos básicos de aprendizaje: sensación, percepción, atención, memoria, motivación</i> .....	30
2.2.5.1 <i>Sensación</i> .....	30
2.2.5.2 <i>Percepción</i> .....	31
2.2.5.3 <i>Visual</i> .....	31
2.2.5.4 <i>Auditiva</i> .....	31
2.2.5.5 <i>Atención</i> .....	32
2.2.5.6 <i>Memoria</i> .....	32
2.2.5.7 <i>Motivación</i> .....	33
2.2.5.8 <i>Nociones</i> .....	33
2.2.6 <i>Conciencias: fonológicas, fonémicas, fonéticas</i> .....	35

2.2.7 Métodos de aprendizaje .....	37
2.2.7.1 Divergente .....	37
2.2.7.2 Asimilador .....	38
2.2.7.3 Convergente .....	38
2.2.7.4 Acomodador .....	38
2.2.7.5 Estilo activo .....	39
2.2.7.6 Estilo reflexivo .....	39
2.2.7.7 Estilo teórico .....	39
2.2.7.8 Estilo pragmático .....	39
2.2.8 Dificultades de aprendizaje: detección e intervención .....	40
2.2.9 Repetición .....	41
2.2.10 Ritmo .....	42
2.2.11 Coordinación .....	42
2.2.12 Memoria kinestésica .....	43
2.3. BASES LEGALES .....	43
2.4 CUADRO DE CATEGORÍAS DE TRABAJO .....	46
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>49</b>
<b>REFERENTES METODOLÓGICOS .....</b>	<b>49</b>
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	50
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	50
3.4 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN .....	52
3.5 ESCENARIO Y PARTICIPANTES DEL ESTUDIO .....	53
3.5.1 Escenario .....	53
3.5.2 Informantes .....	53
3.5.3 Criterios de selección .....	53
3.5.4 Técnicas e Instrumentos .....	54
3.5.5 Validación y confiabilidad en el estudio .....	54
3.5.6 Fases del estudio .....	55
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>56</b>
<b>PROPUESTA .....</b>	<b>56</b>
4.1 JUSTIFICACIÓN .....	56
4.2 MARCO REFERENCIAL .....	56
4.3 DIFICULTAD DE APRENDIZAJE EN LA LECTURA .....	57
4.3.1 Repetición .....	57
4.3.2 Cápsulas Educativas .....	57
4.4 OBJETIVOS .....	58
4.4.1 Objetivo general .....	58
4.4.2 Objetivos específicos .....	58

4.5 METODOLOGÍA .....	58
PROSPECTIVA .....	59
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>60</b>

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Bases legales .....	43
Tabla 2 Continuación.....	44
Tabla 3 Continuación.....	45
Tabla 4 Categorías de trabajo.....	46
Tabla 5 Continuación.....	48
Tabla 6 Continuación.....	49
Tabla 7 Categorías iniciales.....	51
Tabla 8 Continuación.....	51
Tabla 9 Fases.....	55

## **ANEXOS**

Anexo 1 Instrumento de Investigación (encuesta) .....	67
Anexo2 Formato de validación del instrumento .....	70
Anexo 3 Instrumento de validación de instrumentos .....	71

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

**CÁPSULA EDUCATIVA COMO GUÍA PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN  
LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LA LECTURA: REPETICIÓN.**

Pamplona, 23 de noviembre de 2020

Autoras:

Mercado Rangel María Daniela  
Sarmiento González Melissa Maury

Aseora:

Dr. Surgei Bolivia Caicedo Villamizar

**RESUMEN**

La lectura está considerada como una de las herramientas más importantes en el crecimiento del individuo, por ello, se hace indispensable llevar un correcto proceso de aprendizaje de la misma, para así evitar que se presenten dificultades en el desarrollo de la lectura. En el presente estudio se llevaran a cabo una cápsula que servirá como guía para intervenir en las dificultades de aprendizaje en la lectura, precisamente en la repetición, cuyos objetivos específicos son: a) Identificar las estrategias de detección e intervención pedagógica que realizan las docentes de los grados Primero y Segundo para las dificultades de aprendizaje en la lectura inicial relacionada con la repetición, b) Describir las estrategias de detección e intervención pedagógica que realizan las docentes de los grados Primero y Segundo y c) Diseñar cápsulas educativas basadas en los Derechos Básicos de Aprendizaje para la intervención pedagógica en las dificultades de la lectura inicial relacionada con la repetición. Está basado bajo el enfoque cualitativo, en el método Estudio de casos, la técnica de recolección de datos planteada es la encuesta. Las fases que conllevan en el presente proceso son: a) Planteamiento del problema, b) Construcción de la base teórica del estudio, c) Construcción de instrumento y d) Ruta de intervención pedagógica. Es importante destacar la necesidad de aplicar estrategias que fortalezcan los procesos de lenguaje, intervenir adecuadamente con una didáctica donde el estudiante construya conocimientos a partir de los previos que ha adquirido a lo largo de su vida.

**Palabras claves:** Errores de lectura, Derechos básicos de aprendizaje, cápsulas educativas, repetición.

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**EDUCATIONAL CAPSULE AS A GUIDE FOR PEDAGOGICAL INTERVENTION IN  
LEARNING DIFFICULTIES IN READING: REPETITION.**

Pamplona, 23 de noviembre de 2020

Autoras:

Mercado Rangel María Daniela

Sarmiento González Melissa Maury

Docente Asesor:

Dr. Surgei Bolivia Caicedo Villamizar

**ABSTRACT**

Reading is considered one of the most important tools in the growth of the individual, therefore, it is essential to carry out a correct learning process, in order to avoid difficulties in the development of reading. In this study, a capsule will be carried out that will serve as a guide to intervene in learning difficulties in reading, precisely in repetition, whose specific objectives are: a) Identify the detection and pedagogical intervention strategies carried out by the teachers of First and Second grades for learning difficulties in initial reading related to repetition, b) Describe the detection and pedagogical intervention strategies carried out by the teachers of the First and Second grades and c) Design educational capsules based on the Basic Rights of Learning for pedagogical intervention in the difficulties of initial reading related to repetition. It is based under the qualitative approach, in the Case Study method, the data collection technique proposed is the survey. The phases involved in the present process are: a) Statement of the problem, b) Construction of the theoretical basis of the study, c) Construction of the instrument and d) Route of pedagogical intervention. It is important to highlight the need to apply strategies that strengthen language processes, intervene appropriately with a didactics where the student builds knowledge from the previous ones he has acquired throughout his life.

**Keywords:** Reading errors, Basic learning rights, educational capsules, repetition.

## INTRODUCCIÓN

La lectura es un proceso indispensable en el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje, es por ello, que actualmente se ha convertido en un gran desafío para las Instituciones Educativas. Desde hace muchos años atrás se han venido realizando diversas actividades para estimular el deseo por la lectura, se halla entonces, un plan entre todos para contribuir a los procesos de lectura de cada niño y niña en el aula de clase, de allí, que son muchas las razones que existen para determinar las causas de diferentes Dificultades de Aprendizaje en la lectura, así, se diseñan y se ejecutan actividades que favorezcan a minimizar dichas dificultades presentes en los niños

El presente trabajo se titula: Cápsula educativa como guía para la intervención pedagógica en las dificultades de aprendizaje en la lectura: Repetición, el cual tiene como objetivo diseñar herramientas para la intervención pedagógica para la superación de las dificultades en la lectura inicial que se da en niños de 1° y 2° de Básica Primaria. En este mismo sentido, la intención de este estudio identificar las estrategias de detección e intervención pedagógica que realizan las docentes, describir las estrategias de detección e intervención pedagógica que realizan las docentes y diseñar cápsulas educativas basadas en los Derechos Básicos de Aprendizaje para la intervención pedagógica en las dificultades de la lectura inicial relacionada con la repetición.

El presente estudio es muy significativo para el proceso de enseñanza y aprendizaje por parte de las docentes que desempeñan su labor, así también para nosotras como futuras docentes. Es importante resaltar que actualmente, la tecnología ha sido una de las herramientas más importantes que la educación ha utilizado para dotar al estudiante de conocimientos y saberes necesarios para su respectivo desenvolvimiento en su vida, por todo lo anterior consideramos que este estudio forma parte de aquellos objetivos propuestos en la educación, puesto que son actividades para minimizar las dificultades de aprendizaje en la lectura, a través de juegos y dinámicas que estimulan el interés de los estudiantes.

En este mismo sentido, nuestro aporte a este estudio está estrechamente ligado al diseño de las actividades con relación a cada Derecho Básico de Aprendizaje, tales ya fueron diseñados y elaborados en Proyectos anteriores, y éste es una continuación de la ruta de intervención para las dificultades de aprendizaje en la lectura asociadas a la repetición. Así mismo, nuestra contribución es plantear aquellos referentes teóricos que basan el aprendizaje de la lectura y sus dificultades; de

igual manera, contamos con un buen diseño en cada actividad propuesta, para que los estudiantes saquen el mejor provecho y sean significativas en su proceso de formación.

Para alcanzar los objetivos propuestos se realizará por medio del enfoque cualitativo, ya que se describirán actividades como guía para intervenir en la dificultad de aprendizaje en la lectura, relacionada con la repetición, el tipo es descriptivo y el método Estudio de casos. El presente trabajo se estructura y organiza de la siguiente manera: En el Capítulo I se plantea el Problema. En el Capítulo II se establecen los Referentes Teóricos. En el Capítulo III se enmarcan los Referentes metodológicos y en el Capítulo IV se lleva a cabo la Propuesta.

**Comentado [Fn1]:** REDACCION

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA**

#### **1.1 Planteamiento del problema**

Desde una mirada global, el lenguaje forma parte indispensable en la vida de los seres humanos, se convirtió en una necesidad para poder comunicar las ideas, pensamientos y opiniones, abarcando una gran variedad de mensajes que son transmitidos por diferentes medios. Es así, como el lenguaje es un elemento que distingue a los seres humanos del resto de los seres vivos, de una manera regulada y comprensible, por ello Trujillo (2011) define “que el desarrollo del lenguaje conlleva una relación con el área cognitiva ya que es ahí donde se procesa y elabora la información y se ponen en marcha los procesos de atención y memoria”, por consiguiente, el lenguaje es un proceso que se desarrolla en el ser como parte fundamental y más que eso necesaria para la vida.

La comunicación exige para su funcionamiento, una serie de signos para llegar al objetivo de comunicar lo que se quiere, diversos factores actúan con el fin de realizar comunicación por medio del lenguaje. Es por ello y por su gran importancia, que el lenguaje ha sido estudiado de diversas maneras, convirtiéndose en un tema completo e importante en el desarrollo del ser, es en la familia donde se dan los inicios del lenguaje y el desarrollo del mismo, considerando su importancia en el desenvolvimiento del individuo en la sociedad o entorno, es decir, que aquella estimulación del lenguaje que se da en la familia es útil para que el individuo se logre comunicar, a partir de ahí, dar continuidad al desarrollo de sus dimensiones, entre esas la comunicativa, permitiendo ejercerla en el ámbito educativo, donde su estimulación será constante.

Dicho lo anterior, es importante resaltar que una de las funciones de la educación primaria está relacionada con el lenguaje de los estudiantes y la estimulación y el proceso de la lectura en donde pueden encontrar una variedad de dificultades sobre dicho proceso, tales como omisión, sustitución, inversiones, inversión simple, inversión estética, agregados y repetición, este último considerado como objeto de estudio en el presente trabajo, es por eso, que se hace necesario un proceso detallado y constructivo para lograr minimizar en dichas dificultades, un trabajo continuo y en conjunto con la escuela y la familia, para que el proceso sea secuencial y positivo en la formación de los estudiantes.

Para el presente análisis, la dificultad de aprendizaje en la lectura a estudiar es la repetición, se presenta cuando se repite alguna o algunas sílabas de la palabra, así, por ejemplo, para leer “camisa”, entonces lee ca-camisa. Dicha dificultad se puede evidenciar en los inicios del proceso de lectura, puesto que los niños se sienten inseguros al momento de pronunciar la palabra por miedo a equivocarse, es por eso que no se puede alarmar al niño, sino realizar acciones que permitan darle seguridad al estudiante, puesto que esta dificultad en el aprendizaje es considerada como transitoria, es por esto, que si persiste en por lo menos grado tercero de básica primaria, entonces ya es una señal para colocar algo más de atención ante determinada situación.

Por consiguiente, las dificultades de aprendizaje en el marco de las repeticiones en la lectura, se convierten en un reto para la educación y más precisamente para las escuelas, es por eso, que se implementan estrategias que permitan la intervención en dicha dificultad, considerando la gran importancia de superar los errores en la lectura, en la escuela, el objetivo principal es hacer parte significativamente en los procesos de formación de los estudiantes en función de su cultura, favoreciendo a los procesos de aprendizaje, valorando sus necesidades e intereses, puesto que no todos presentan un mismo ritmo de aprendizaje, por eso, necesitan una atención diferente de acuerdo a su nivel de aprendizaje y la complejidad de las dificultades de aprendizaje.

El maestro como dinamizador del aprendizaje es en parte, responsable de los procesos de aprendizaje que el estudiante adquiera a lo largo de su proceso de escolaridad, es por eso que es necesario plantear rutas de intervención con relación a las dificultades que se presenten en el aula de clase con relación a los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde las estrategias cumplan funciones específicas sobre determinadas dificultades en el aprendizaje, de igual manera, herramientas importantes que permitan la fácil asimilación de temas, favoreciendo a la labor docente. Sobre las estrategias de enseñanza, Díaz Barriga (2010) señala que son “procedimientos que se utilizan en forma reflexivo y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos”, dicho lo anterior, se puede decir que las estrategias de enseñanza como factor importante, influyen en la actividad docente, posibilitando así una transformación positiva en la labor docente.

Es así, como el maestro coloca un poco más de interés en aquellos niños que lo necesitan con relación a la complejidad de las dificultades de aprendizaje, permitiendo avanzar significativamente en dicho proceso, pero abarcando a la diversidad de estudiantes que tiene en su aula de clase, atendiendo a las dificultades en los procesos de lectura, retomando lo planteado por

el Ministerio de Educación Nacional - MEN sobre los procesos de inclusión en el aula de clase, no se puede dejar a un lado aquellos niños con dificultades de aprendizaje, es un imaginario que se presenta constantemente entre la sociedad y muchas veces entre los entes de las escuelas. Se trata entonces, de cumplir a cabalidad lo planteado por el MEN sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula de clase, tales como las cápsulas educativas que dan indicaciones esenciales para el cumplimiento de los Derechos Básicos de Aprendizaje – DBA en los procesos de la lectura.

Es así, como se hace necesario la creación y cumplimiento de una ruta educativa que permita la ejecución de actividades que permitan un aprendizaje significativo y que influyan de manera significativa en los procesos de las dificultades de aprendizaje, logrando establecer una intervención pedagógica para favorecer a dichos procesos, al respecto, Gómez M, Alzate P, Arbeláez G, Romero L (2005) establecen “que la intervención es pedagógico-didáctica porque recurre simultáneamente a las dimensiones psicopedagógicas (la relación con el o los alumnos) y a las dimensiones didácticas (la relación con el saber o los saberes)” es así, como la intervención pedagógica abarca un todo educativo, en función a las estrategias y a los entes presentes en la educación.

La elaboración de estas ayudas denominadas cápsulas de educativas, se trabajan con un objetivo a cumplir, de igual manera, son diseñadas a partir de lo planteado en los DBA creados bajo los parámetros de las dificultades de aprendizaje en la lectura y así lograr presentar en el ámbito educativo estrategias útiles para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo diseñar herramientas para la intervención pedagógica basadas en las cápsulas educativas que orienten la superación de la dificultad en la lectura inicial: Repetición en los niños de 1° y 2° de Básica Primaria de la Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís de la Ciudad de Pamplona, Norte de Santander?

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Diseñar herramientas para la intervención pedagógica para la superación de las dificultades en la lectura inicial que se da en niños de 1° y 2° de Básica Primaria.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

1. Identificar las estrategias de detección e intervención pedagógica que realizan las docentes de los grados Primero y Segundo para las dificultades de aprendizaje en la lectura inicial relacionada con la repetición.
2. Describir las estrategias de detección e intervención pedagógica que realizan las docentes de los grados Primero y Segundo para las dificultades de aprendizaje en la lectura inicial relacionada con la repetición.
3. Diseñar cápsulas educativas basadas en los Derechos Básicos de Aprendizaje para la intervención pedagógica en las dificultades de la lectura inicial relacionada con la repetición.

#### **1.4 Justificación**

En la educación que se establece actualmente, se requieren acciones que favorezcan y garanticen una formación significativa, principalmente a aquellos estudiantes que presentan dificultades relacionados con el procesamiento del aprendizaje, en este caso en la lectura, como base para diversos procesos en el desenvolvimiento del ser. Es por lo anterior, que se presenta la Dislexia, como un trastorno en la lectura caracterizado por el rendimiento en lectura que se sitúa sustancialmente por debajo de lo esperado por su edad cronológica, por su cociente intelectual y la edad propia de escolaridad. La dislexia interfiere significativamente en el rendimiento escolar y en las habilidades cotidianas que requieren lectura. Atendiendo a su carácter específico, los disléxicos son niños y niñas inteligentes que sólo presentan dificultades en tareas relacionadas con la lectura y la escritura.

Por tanto, no se consideran disléxicos los niños que tienen un retraso intelectual o madurativo, niños con alguna discapacidad psíquica o física o niños no escolarizados o que estén en situaciones ambientales desfavorables. A su vez, La dislexia interfiere significativamente en el rendimiento escolar y en las habilidades cotidianas que requieren lectura.

Por otra parte, Según el Código Internacional de Enfermedades CIE-10, los disléxicos manifiestan de forma característica dificultades para recitar el alfabeto, denominar letras, realizar rimas simples y para analizar o clasificar los sonidos. Además, la lectura se caracteriza por las omisiones, sustituciones, distorsiones, inversiones o adicciones, lentitud, vacilaciones, problemas de seguimiento visual y déficit en la comprensión, (Organización Panamericana de la Salud, 1997). Por ende, a veces las dificultades con la lectura aparecen a temprana edad y esto sucede cuando se ve afectada la parte del neuro desarrollo de las habilidades de descodificación (lectura de la palabra escrita) y codificación (escritura).

La importancia de la elaboración de este proyecto conlleva a indagar del porque este tipo de dificultad afecta al ser humano a temprana teniendo en cuenta que es importante para los profesores y padres entender que un niño disléxico necesitará más tiempo y sobre todo mucha paciencia para completar objetivos de lectura. Así mismo, es un trastorno que aparece en la mayoría de las aulas y que actualmente no se le da la importancia que realmente este se merece debido a la cantidad de casos que pasan desapercibidos.

En definitiva, este proyecto de investigación el cual está enfocado a la dificultad de aprendizaje repetición en la lectura, tiene como propósito ayudar a progresar en el proceso de aprendizaje y rendimiento escolar, como también ayudar en los errores que se producen en la lectura mediante la repetición de escrituras gráficas, sílabas o palabras, adaptando cada actividad a la dificultad específica que se presenta en este estudio, caracterizado por la lectura y sus proceso para un mejor aprendizaje de la misma.

Este proyecto se corresponde al Macro proyecto: “Orientaciones didácticas para la detección e intervención pedagógica de las dificultades en la lectura en niños de 7 a 8 años”, que adelanta el Semillero de Investigación “Huellas del Saber” perteneciente al Grupo de Investigación: Investigación Pedagógica de la Facultad Ciencias de la Educación y se suscribe en la Línea de Investigación Infancia y Educación. Cabe resaltar que este proyecto ya culminó una primera fase en donde se elaboraron los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para las dificultades en la lectura exacta del fonema y en esta segunda fase se diseñaron las Cápsulas Educativas para establecer la ruta de trabajo en el cumplimiento de estos DBA.

Es por eso que, dada la estructura, y de acuerdo al objetivo general del presente estudio, el diseño que se plantea para la elaboración de las cápsulas, se establece en un guion que posibilita para una tercera fase la programación y digitalización de las mismas bajo la estructura que propone el Ministerio de Educación Nacional en los contenidos digitales.

**Comentado [Fn2]:** ESPECIFICAR ESTE APARTADO EN CUAL OBJETIVO SE PLANTEA

### 1.5 Contexto

El Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, es una Institución Educativa basada en el artículo 9° de la Ley 715 de 2001, que cuenta con características pedagógicas, administrativas y sociales: es una institución que se ha consolidado junto con un Gobierno Escolar ajustado a la ley y sobretodo ajustado a las políticas y necesidades institucionales. Así mismo, cuenta con la participación de los docentes en donde adoptan una propuesta curricular construida sobre la práctica profesional de cada educando, estándares educativos, decreto 1290 de 2009 y la adopción institucional del sistema de evaluación de los estudiantes, avances pedagógicos e innovaciones didácticas y en el marco del desarrollo de las especialidades técnicas en donde agregan orientaciones de otras instituciones como el SENA que son desarrolladas en el seno de dicha institución. Estos procesos hacen parte del PEI de la institución educativa en donde son de la propuesta curricular, las adaptaciones curriculares y el DIAC de los estudiantes con necesidades educativas especiales.

Con la nueva modificación del PEI, se pretende acomodar a las orientaciones desde el SIGCE “Sistema de Información de Gestión de la Calidad Educativa y la ley 001620 del 15 de marzo de 2013. En donde proponen un excelente desarrollo en el proceso de investigación desde cada una de las áreas que son fundamental, optativo y especialidades técnicas, tomando como eje la utilización de la TIC. Dentro de la misión y visión han planteado métodos sobre los criterios nacionales de la educación técnica para el nivel de media vocacional, con los programas que ofrece el SENA. Así mismo, cuentan con talleres que les garantizan a los estudiantes aprendices prácticas objetivas y posibilidades de desarrollo productivo. Por otra parte, el programa también va dirigido a estudiantes adultos con el modelo pedagógico SER HUMANO el cual se ha convertido en una alterna de formación para la misma comunidad educativa.

ITASFA “Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís” dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI 17 de 80. La comunidad educativa ha definido una propuesta administrativa que le permita obtener los procesos educativos de manera unificada en cada una de las sedes que

conforman la institución educativa, para lo cual, han contado con las orientaciones de la secretaría de educación departamental, en el marco del proceso de reorganización escolar. La implementación de la norma ISO 9001 versión 2008, será tarea institucional. Se realizan procesos con el fin de obtener un mejoramiento institucional como estrategia de adelantar los procesos de cobertura, calidad y eficiencia competitivos. La comunidad educativa ha discutido, analizado y concertado el manual de convivencia, como ingrediente de socialización escolar y elemento constitutivo del Proyecto Educativo Institucional, enmarcado a su vez en el mandato institucional concebido desde la ruta de mejoramiento.

La protección del Plan de Mejoramiento Institucional es producto de los procesos de autoevaluación institucional en donde se obtiene la participación de la comunidad educativa. El PMI “Project Management Institute” 2013 A 2015 fue realizado al término de 2014 lo cual indica compromiso institucional. Sin lugar a dudas, la institución educativa atiende la población infantil, y jóvenes que provienen de los sectores más populares de Pamplona, en donde el común denominador es el desempleo y subempleo, lo cual, hace bastante grave la canalización de recursos económicos para la autofinanciación de los procesos institucionales. Unificados a los problemas en mención, los estudiantes viven en situaciones difíciles como la falta de afecto, violencia familiar y demás manifestaciones propias de las necesidades económicas de sus hogares.

De la misma manera, la Institución Educativa admite a toda la población del sector sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad como necesidades educativas especiales por discapacidad, desplazamiento y analfabetismo, entre otros; hecho que le ha permitido avanzar significativamente en los procesos de inclusión orientados por las autoridades educativas nacionales y regionales. Es así, que la mayoría de estudiantes con necesidades educativas especiales y en condiciones de vulnerabilidad requiere por parte de la institución un esfuerzo pedagógico encaminado a la inclusión en los procesos institucionales, sin embargo, frente a la difícil situación financiera institucional se ha podido alcanzar importantes logros a nivel de mejoramiento de la infraestructura física y tecnológico de cada sede.

En este sentido, la población objeto de estudio está enfocado en los grados primero y segundo de Básica Primaria de dicha Institución, en la Sede Santa Marta, en niños que no presentan compromisos cognitivos pero que evidencian dificultades en la lectura.

Este proyecto queda planteado como propuesta, debido a las circunstancias dadas actualmente (Pandemia).

**Comentado [Fn3]:** CONTEXTUALICEN LA POBLACION OBJETO DE LA INSTITUCION

## **CAPÍTULO II**

### **REFERENTES TEÓRICOS**

#### **2.1 Antecedentes**

##### **2.1.1 Internacional**

España, Universidad de Valladolid, De la Mata Pacheco (2016), realizó un trabajo de fin de grado que tiene como título “Dificultades en la lectura y propuestas para su intervención”. El objetivo que se planteó fue un acercamiento a los problemas de lectura que se detectan con más frecuencia en los estudiantes. Según la naturaleza de este estudio y teniendo en cuenta el problema planteado para esta investigación, el enfoque bajo el cual se desarrolla es cualitativo, puesto que busca ‘plantear y aplicar actividades para fortalecer los procesos de lectura.

Se analiza como muestra 16 estudiantes del grado Tercero de Educación Primaria. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de cuestionario que se utilizó como prueba y como instrumento el guión de dicha prueba. Los resultados obtenidos muestran una clasificación con relación a las Dificultades de Aprendizaje, tales como procesos perceptivos, procesos léxicos, procesos gramaticales, procesos semánticos, en cada proceso se ubican aquellos estudiantes que presentaron falencias.

Dentro de la propuesta de intervención, se aplicaron actividades acordes a las necesidades de cada estudiante que fue analizado y evaluado en la prueba. Dichas actividades se aplicaron en toda el aula de clase, y se sugirió colaboración del maestro-tutor. Así mismo, cada actividad estaba dirigida a los procesos identificados en el estudio y que fueron clave en la prueba realizada a los estudiantes, para así poder proponer y ejecutar las actividades que fortalecieran cada proceso.

Entre las conclusiones presentadas se destacan a) Resaltar la importancia de conocer el proceso que se lleva a cabo en la lectura para un mejor desarrollo de la misma, b) Aplicar pruebas que estén estrechamente ligadas a las dificultades y necesidades que el estudiante presente, c) Aplicar estrategias que despierten el interés del estudiante por leer, que el maestro distinga y valore la importancia de los distintos métodos de la enseñanza de la lectura.

Esta investigación representa un aporte significativo al presente estudio por como desarrolló la propuesta de intervención, relacionado con las capsulas educativas como guía para intervenir en los procesos de lectura, cada actividad se hizo de acuerdo a la necesidad que el estudiante

presentaba. De igual manera, las actividades son muy didácticas y se puede observar que fueron de gran utilidad para llegar hasta una determinada dificultad y poder intervenir en ella, debido a que la lectura se convierte en una de las piezas claves para transformar las prácticas pedagógicas dentro del aula.

### **2.1.2 Nacional**

En Colombia, Bogotá, Universidad Cooperativa de Colombia, Castellano Ortiz, Guataquira Bernal (2020), realizaron un trabajo titulado “Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Distrital “IED” el Porvenir” el objetivo identificado fue analizar los factores que causan dificultad en la comprensión lectora en niños de grado cuarto de la IED el Porvenir sede A jornada tarde, con el fin de diseñar una propuesta pedagógica que fortalezca este proceso. Se desarrolló bajo el enfoque hermenéutico, se analiza como variables estudiantes de grado cuarto de primaria de los cuales se escogió una muestra de 30 estudiantes, 30 padres de familia, 8 docentes de grado cuarto y 2 directivos docentes, bajo unos criterios de inclusión y exclusión.

Para la recolección de datos se utilizaron las técnicas tales como: la observación, encuesta y entrevista semiestructurada, mediante el uso de instrumentos de construcción propia como: lista de chequeo, cuestionario y guion, los cuales permitieron un acercamiento con los sujetos con el fin de dar respuesta al problema de investigación. Al finalizar dicha investigación los resultados que se obtuvieron fueron dados mediante estudios, en donde se diseñó una propuesta basada en lugares de aprendizajes en donde a el estudiante se le permita fortalecer dichos conocimientos mediante el acompañamiento de docentes y padres de familia.

Entre las conclusiones destacadas: a) Esta investigación depende directamente del entorno que rodea a los estudiantes del grado cuarto grado en donde influye directa o indirectamente en el proceso académico de cada estudiante, b) Se logra dar cumplimiento al propósito investigativo y dar respuesta a la pregunta investigativa, c) De la misma manera, se logró inspeccionar las dificultades que los niños presentan en su proceso de comprensión de lectura siendo determinantes el bajo desempeño académico, la forma de evaluación, los recursos y estrato socioeconómico de los niños y sus familias, la autoestima, hábitos de lectura, prácticas docentes y cultura hacia la lectura.

Dicha investigación aporta de manera pertinente al presente estudio dado que se tiene en cuenta que no solo se trata de las capacidades que los estudiantes poseen sino del buen desarrollo de habilidades en donde este le permita obtener una mejor comprensión lectora, así mismo, se pueden identificar elementos que favorezcan estrategias didácticas que conlleven a obtener un mejor proceso de aprendizaje mediante la innovación y transformación lo cual le permitirá al estudiante estar bien preparado y sea capaz de resolver todo tipo de comprensión lectora mediante el proceso de enseñanza al interior del aula.

### **2.1.3 Regional**

Pamplona, Norte de Santander, Universidad de Pamplona, Alvarado Castro, Caicedo Rozo y Gelvez Esquivel (2019), realizaron un trabajo de investigación titulado “Los DBA: Herramienta pedagógica para la intervención de las dificultades de aprendizaje en la lectura”. El objetivo identificado fue diseñar los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para la intervención de las dificultades de aprendizaje en la población promedio de Primero y Segundo de la Básica Primaria. Se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, se analiza como variable siete a ocho años de edad de los estudiantes, la muestra está compuesta por los estudiantes de los grados Primero y Segundo de Básica Primaria de las Instituciones Educativas de carácter Público.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la triangulación, que fue desarrollada por medio de tres procesos: lo observado, el sustento teórico y análisis del investigador; la entrevista, con su instrumento el guión de entrevista; la técnica de la prueba de lectura con su instrumento la rúbrica de interpretación de resultados. En los resultados obtenidos se evidencian que los maestros no aplican estrategias que favorezcan a la superación de los errores en la lectura y no muestran interés por facilitar el proceso lector en sus estudiantes.

Basado en lo que se observó en la aplicación de la prueba de la lectura se lograron observar los errores de lectura presentados, tales como omisión, sustitución, inversión simple, inversión estética, agregados y repetición. A partir de lo anterior, se logra interpretar que tales errores se evidencian con mucha frecuencia en determinados cursos e Instituciones, relacionados con el contexto Urbano y Rural, en

la que se lleva a cabo la presente investigación. Así mismo, se logra comprender que los estudiantes presentan falencias en la maduración de los procesos primarios de la prelectura.

Entre las conclusiones destacadas: a) Relacionadas con la práctica docente, los maestros no cuentan con materiales y herramientas necesarias para llevar a cabo un buen proceso en el aprendizaje de la lectura, de igual manera no poseen conocimiento sobre cómo se clasifican las Dificultades de Aprendizaje en la lectura, b) Con relación al análisis realizado, los docentes no tienen el conocimiento conceptual sobre las Dificultades de Aprendizaje, exactamente en la lectura, c) Se propone una ruta sobre los DBA, ya que los maestros no contaban con dicho material, para facilitar los procesos de lectura, d) Se hace necesario resaltar la importancia del Aprestamiento en etapa que corresponde, para así fundar bases sólidas para que el niño pueda desenvolverse de la mejor manera y d) Las Instituciones Educativas son responsables frente a las Dificultades de Aprendizaje.

Esta investigación aporta significativamente al presente estudio, puesto que su metodología fue la base para dar cumplimiento a las Capsulas Educativas referentes a la Repetición como Dificultad de Aprendizaje, logrando de esta manera plantear actividades acorde a cada Derecho Básico de Aprendizaje, para así llevar una misma línea frente a cada DBA, así mismo, resaltando la importancia de conocer sobre las Dificultades de Aprendizaje que se pueden encontrar en cualquier aula de clase, y que la gran labor es intervenir y lograr minimizar cada una de ellas.

**Comentado [Fn4]:** RELACIONAR SI LA INVESTIGACION DE USTEDES HACE PARTE DE UN SEMILLERO DE INVESTIGACION?

**Comentado [P45]:** En el quinto párrafo de la Justificación se plantea este aspecto

## 2.2 Base teórica

### 2.2.1 Lenguaje: construcción y desarrollo.

Desde inicios, el lenguaje es una necesidad que habita en la vida del ser humano, es a través del lenguaje donde el individuo comunica sus ideas, pensamientos y costumbres de acuerdo a su cultura, se convierte en la base de la comunicación del ser humano, permitiendo así lograr comprender a los demás, también es importante puesto que a través del lenguaje y de la utilización del mismo, se puede construir e interpretar el mundo de diferente manera. Es así, como el lenguaje se entiende por un conjunto de sistemas orales, escritos y de gestos que a través de la relación entre los mismos permiten que los individuos se manifiesten y así lograr el entendimiento entre todos.

En este mismo sentido, el psicólogo ruso Lev Vygotsky analizó el papel fundamental que juega el lenguaje en el desarrollo del individuo; en lo que plantea, expresa que la interacción social es la base para la adquisición de conocimientos y a su vez para un eficaz desarrollo de diferentes competencias. A través de diversos estudios basados en lo planteado por Vygotsky, se ha establecido que el lenguaje funciona como instrumento cultural para conocer y crear mundos, al respecto, Mota de Cabrera y Villalobos (2007) añaden que:

La experiencia social moldea las formas que el individuo tiene disponibles para pensar e interpretar el mundo, y en esta experiencia, el lenguaje juega un papel fundamental en una mente formada socialmente porque es nuestra primera vía de contacto mental y de comunicación con otros (p.412).

Se trata entonces, de que el sistema de lenguaje se forme socialmente, es decir, a través de la experiencia e interacción con demás individuos, formando así una comunicación eficaz y comprensible, estimulando el lenguaje oral. Así, se puede considerar que los procesos lingüísticos inician desde la gestación en la madre, desde allí, se logran reconocer voces, tanto del padre como de la madre, de personas cercanas, que intervienen en el desarrollo de capacidades del lenguaje, determinando el entorno en qué se vive para esclarecer el idioma que será útil para comunicar, expresar y manifestar lo que se desee y de esta manera ser socialmente personas.

Es preciso resaltar la importancia que existe entre la cognición y el lenguaje, y que, a su vez, el lenguaje podía determinar el desarrollo del pensamiento, estableciendo ideas que dieran paso a un análisis más profundo sobre ello (Vygotsky, 1934). De igual manera, Vygotsky admite la existencia de un pensamiento previo e independiente del lenguaje, pero plantea que, a partir de un determinado momento en el desarrollo del individuo, el lenguaje se engloba con el pensamiento, logrando de esta manera establecer que las relaciones entre pensamiento y lenguaje no deben estudiarse en aislamiento, sino centrarse en cada función propia.

En esta misma idea, la escuela es un espacio donde el lenguaje se refuerza, donde se llevan a cabo procesos ligados a la estructuración del lenguaje, y donde se especifican logros con relación a la comunicación, la escuela no solo abarca la impartición de conocimientos, sino también “la

formación de la persona y su inserción activa y transformadora en la sociedad” (Urgilés, 2016, pp. 224). Centrado en lo dicho anteriormente, la escuela permite, aún más, la realización y desarrollo de diversas competencias que son necesarias para la vida del humano, en un acto pedagógico, la escolaridad otorga al individuo herramientas con las que podrá transformar positivamente la realidad que se vive.

Tras varios estudios realizados, el concepto de Educación ha ido transformándose, incluyendo y siendo cada vez más precisa. Sin embargo, según el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en Colombia, “la educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”, garantizar una educación de calidad es uno de los principales objetivos que el Estado colombiano se ha fijado durante muchas décadas, proponer alternativas frente a diversas situaciones que favorezcan a la formación de los individuos en las aulas de clase y dotar al estudiante de competencias y habilidades intelectuales, morales y física.

### **2.2.2 Lectura y escritura en la educación**

Leer y escribir son dos momentos claves que el individuo necesita para llevar a cabo su función comunicativa con el mundo que le rodea. En Colombia, la lectura es desarrollada por medio de herramientas que hacen de este proceso algo más eficaz y dinámico, tal como el Plan Nacional de Lectura y Escritura, donde se fortalecen los procesos de lectura y escritura en la educación inicial, preescolar, básica y media, trabajando en conjunto con la familia en la formación de buenos lectores y escritores. Precisamente, el objetivo de este plan es promover el desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas, por medio de las mejoras realizadas en la lectura y escritura en las aulas de clase, y colocando a disposición los fines que se tienen para con la familia y el papel que representa esta en dicho proceso.

En este mismo sentido, la lectura según Freire (1989, Citado por Ramírez, 2009) está representada como un proceso, en el que se aprenden y conocen críticamente el texto y el contexto. Es decir, a través de la lectura, se logran reconocer aspectos importantes de lo que se vive y siente, sujetando cada experiencia y dando una relación a cada momento de la lectura, así mismo, la lectura trae consigo aprendizajes que son de gran importancia y que son manifestados a lo largo del tiempo, razonando y comprendiendo la realidad en la que se está.

Un acercamiento sobre lo qué es la leer está, en que es un proceso en el que se da la comprensión de lo escrito Fons (2006) “leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito”, así, las competencias lingüísticas son expuestas al momento de descifrar, analizar e interpretar lo escrito, por eso, es tan importante que los maestros y maestras tomen el control de los procesos de aprendizaje de la lectura en todas las áreas y niveles de la educación, puesto que es esta misma la razón de ser de todas las actividades escolares.

Sobre la lectura, se proponen tres concepciones a cerca de la misma, la primera de ellas es la lingüística, refiriéndose a que el significado se halla en el texto; siguiendo esta línea se encuentra la concepción psicolingüística, en la que se plantea que el significado no se encuentra solo en el texto, sino también en la mente de quien lee, así, se requiere desarrollar habilidades cognitivas necesarias en el acto de comprender; por último se plantea la concepción sociocultural, la cual se relaciona con la práctica cultural incluida en una comunidad específica, la cual goza de una historia, tradición, hábitos y practicas comunicativas especiales (Cassany, 2006). De esta forma, para realizar la acción de leer es fundamental dirigirse a aquellos aspectos cognitivos, pero también es de gran importancia la parte sociocultural para lograr comprender el texto con relación a su estructura.

Es por eso, que la enseñanza de la lectura, entre otras cosas, se considera como uno de los deberes que tiene la escuela con el niño, el acceso y permanencia a los establecimientos educativos es una oportunidad única para que el individuo desarrolle competencias, habilidades y destrezas que le sean útiles para el aprendizaje de la lectura. Se trata entonces, de que el docente encargado de la enseñanza de la lectura sea una persona dinámica y con entera disposición para comprender los momentos que el niño lleva a lo largo del proceso de aprendizaje.

Partiendo de lo expuesto anteriormente, se plantea un nuevo concepto, el fracaso escolar, definido por Martínez (2009) “es toda insuficiencia detectada en los resultados alcanzados por los alumnos en los centros de enseñanza respecto a los objetivos propuestos para su nivel, edad y desarrollo, y que habitualmente se expresa a través de calificaciones escolares negativas”, aquí, se plantea el fracaso escolar desde una calificación como evaluación de los procesos de aprendizaje, cada área y cada nivel de educación consta de objetivos, propósitos y fines que con el mayor y mejor esfuerzo se deben cumplir, para hacer de la educación un derecho con calidad, garantizando la formación de los individuos.

Según un análisis realizado en la Universidad de La Sabana, el fracaso escolar está relacionado y muy ligado a que los educandos no reciben una educación basada en sus necesidades, todos reciben la misma educación, sin tener en cuenta las características propias de cada estudiante. (Antelm, Gil y Cacheiro, 2015), la educación debe analizarse y relacionarse con los atributos de cada estudiante, para así facilitar y estimular el aprendizaje con cada estilo del alumnado, exponiendo sus intereses, desplegando la diversidad de habilidades y destrezas que se tienen para trabajar por la educación y formación en los establecimientos educativos.

Así, hablando de estilos de aprendizaje, estos son los rasgos característicos de cada proceso de aprendizaje que lleva a cabo el estudiante, donde perciben e interactúan y responden a su entorno de aprendizaje, por ello, es importante determinar la ruta que se debe llevar entre el estilo de aprendizaje y el método de enseñanza que se necesita, para así, permitir que en el estudiante haya una coherencia de aprendizaje y no provocar desajustes en los procesos de enseñanza y aprendizaje, para así evitar conducir al estudiante al fracaso escolar.

Siguiendo esta misma línea, la relación que existe entre la lectura y el fracaso escolar está presente en cada objetivo de un Gobierno que desea despertar el interés por la lectura. Bien se dice que en la escuela se aprenden las primeras letras, sin embargo, es preciso decir que no se aprende a leer, no se aplican herramientas que estimulen el interés del individuo por apoyarse de la lectura para formarse desde todos los ámbitos. Así, se puede plantear, que el niño que fracasó en la educación no fue por falta de conocimientos históricos, geográficos ni siquiera matemáticos, es sin lugar a duda porque no aprendió a leer ni a escribir. El detalle está en la alfabetización de los primeros años de edad y por ende en los primeros niveles de educación.

La importancia de la lectura en la educación inicial radica en que esta contribuye en gran medida a su proceso de formación, permitiendo que el individuo desarrolle competencias comunicativas que le serán útiles para su vida, así mismo, el aprendizaje de la lectura estimula su creatividad e imaginación. Muchos estudios han demostrado, que el fracaso escolar está ligado altamente con las dificultades que el individuo tiene al momento de comprender lo que lee, es por eso, que uno de los desafíos actualmente de las escuelas educativas, es formar estudiantes con competencias críticas y cognitivas, donde el estudiante logre desarrollar su dimensión comunicativa desde lo aprendido en el aula de clase.

Según Kaufman (1988) “lo esencial de los procesos de lectura y escritura no parece situarse en el empleo de una u otra técnica, sino más bien en la actitud del docente en la mediación de la lengua escrita”, es decir, por medio de la práctica que el docente lleve a cabo se originan aprendizajes significativos, se trata entonces, de que el maestro o educador identifique y comprenda la gran responsabilidad que tiene con relación a su labor y los procesos de enseñanza y aprendizaje para con sus estudiantes, haciendo del entorno de aprendizaje un espacio ameno y acogedor donde el estudiante no se limite y construya aprendizajes y conocimientos a través de la interacción con tales herramientas didácticas.

### **2.2.3 Aprendizaje de la lectura**

Para evidenciar un buen proceso lector se necesita analizar y comprender lo escrito. En el transcurrir de lo vivido son muchas veces donde se puede observar la lectura, en el menú de un restaurante, en la publicidad de algo que llame la atención, en los periódicos, revistas, materiales de estudio, entre otras. Para Campos, Cuenca, Prieto, Rueda y Vargas (2015), “El lenguaje nos hace diferentes como seres humanos”, cada individuo acopla su proceso lingüístico a su entorno o cultura en el que se encuentra inmerso, según la necesidad de comunicar sus ideas y pensamientos.

Sobre la lectura, Porta (2012) afirma que “desde el enfoque cognitivo la lectura se concibe como una habilidad compleja que implica varios procesos y recursos perceptivos, cognitivos y lingüísticos”. Así, el aprendizaje de la lectura abarca una serie de procesos evolutivos y de contexto, puesto que en el ingreso a un establecimiento educativo conlleva a una adquisición de aprendizajes que son consecuencia de su evolución e interacción con el medio que lo rodea, por esta razón se plantea que leer y escribir surgen junto con otros procesos.

Dicho lo anterior, es importante resaltar que el aprendizaje de la lectura es un proceso complejo para los niños y, por ende, el maestro debe aplicar estrategias que motiven a los estudiantes por aprender sobre la lectura. El proceso de aprendizaje de la lectura resulta importante para alcanzar los conocimientos que se tornan alrededor de la cultura para así, formarse a la par del desarrollo del mundo para desenvolverse de una mejor manera en la sociedad. Por ello, se hace hincapié en que la lectura resulta importante en la vida del individuo, el aprendizaje de la misma influye y a su vez contribuye en los procesos cognitivos del individuo, logrando en que éste se permita a su vez, adquirir saberes útiles para su diario vivir.

Sobre la lectura, se entiende como una actividad donde se comprende y se produce a partir de lo leído, no se trata solamente de determinar el lenguaje, sino de realizar interrogantes, de participar y actualizarse, por parte de aquel que reconoce que la lectura es un proceso de cooperación textual (Santiago, Castillo y Morales, 2007). Se trata entonces, de ser más que un lector, es profundizar y adentrarse en la lectura, de imaginar sobre lo que se vive en dicho proceso y de ser conscientes que en la lectura hay producción que favorece a nuestro intelecto.

El aprendizaje de la lectura como proceso, exige una serie de competencias y desarrollos relacionados al aprestamiento, las cuales dotan al niño de madurez para apropiarse de dichas habilidades (Muñoz y Melenge, 2017), además, al darle un valor al interpretar el uso de los mismos y relacionar la motivación que lo conduzcan a interesarse por el desarrollo de estas competencias con un mayor dominio, aunque estas competencias no solo se lo otorga el establecimiento educativo, sino también el ambiente en donde vive, involucrando a su familia y el contexto donde se ha desenvuelto el individuo.

Así, la capacidad de atención, seguir instrucciones para generar concentración, relacionar el lenguaje con experiencias de la vida diaria, habilidad para descodificar palabras, interpretar el lenguaje utilizado, adquirir vocabulario, fluidez verbal, capacidad de comunicar, entre otras, son algunas de las habilidades que debe adquirir el individuo para lograr realizar de una manera adecuada la acción de leer, es por eso, que es muy importante colocar en práctica la lectura, esto, trae consigo diversas aportaciones a nuestro proceso de formación, la capacidad de leer también hace parte de nuestra integridad, por ello es de mucho interés plantear una dirección y unos objetivos a los que se quiere llegar con el proceso de la lectura.

A partir de lo anterior, es a través del aprendizaje de la lectura donde adquirimos vocabulario y fluidez verbal para comunicar lo que se quiere, aquí, la comunicación se puede definir Según Karthikeyan, Renganathan, Rani y Vinitha (2016) como “la interacción de una persona con otra, compartiendo pensamientos, sentimientos, conceptos, ideas, información, etc”, así, la comunicación se vuelve necesaria e indispensable para nuestro sobrevivir, compartir lo que pensamos y sentimos hace parte de nuestra esencia como ser humano, hacer conocer información a través de diferentes medios es comunicación y por ende desarrollamos más nuestro intelecto.

Es por lo anterior, que el ser humano desde sus inicios ha buscado las formas necesarias para comunicarse con sus semejantes, tales formas han evolucionado con el transcurrir del tiempo y con los avances presentados en la vida. La comunicación, como proceso necesario en la vida del ser humano, requiere cada día más de actividades y entornos donde se fortalezcan los procesos comunicativos y se desarrollen las competencia lingüísticos.

#### **2.2.4 Aprestamiento**

El aprestamiento es un proceso clave en el éxito de los aprendizajes alcanzados a lo largo de la vida, al respecto Bravo y Ortiz (2015) relacionan el aprestamiento “con estar listo para determinado aprendizaje, tiempo y manera por la cual ciertas actividades deben de ser enseñadas” es decir, las actividades realizadas en el aprestamiento tienen como objetivo determinado, estimular y desarrollar las habilidades y competencias en un nivel educativo, también, se puede plantear que es permanente y por ende son graduales, llevan una organización y estructura delimitada, con el fin de intervenir adecuadamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La importancia del aprestamiento radica en la estimulación, incrementación y desarrollo de las habilidades cognitivas relacionadas con el procesamiento de la información, percepción, memoria, comprensión y resolución de problemas; habilidades perceptivas asociadas a la capacidad de interpretar lo que nos rodea, percibir y diferenciar detalles, encontrar información relevante, capacidad para recordar lo que vemos; y las habilidades psicomotoras, ligadas a las destrezas que suministra autonomía, manipulación e interacción social. Desde esta perspectiva, el aprestamiento se atiende como un proceso necesario para alcanzar los fines educativos, con relación a lo enseñado y aprendido en el aula de clase.

Así, se plantea que los niños al salir del nivel inicial e ingresar al grado primero, estos deben poseer conocimientos y saberes básicos que son necesarios para culminar exitosamente dicho grado determinados como aprestamiento, en este caso en la lectoescritura. Se refiere entonces a aprender a leer y escribir sin dificultad, a un estado básico sobre conocimientos conceptuales, mental, lingüístico. De igual manera, sobre el educador recaen ciertas situaciones, en las que debe adoptar un enfoque de enseñanza adecuado para cada nivel y ritmo de aprendizaje, también, a las actividades ejecutadas y la didáctica empleada en la enseñanza, donde la necesidad e interés del educando sea la base para lograr un éxito en los procesos de lectura y escritura.

Precisamente, el aprestamiento en el aprendizaje de la lectura exige maduración en diversos aspectos, entre ellos, maduración visual donde logre observar letras y palabras y las relacione, emocional que le permita apropiarse de retos, auditiva donde haya discriminación de sonidos y sensorio-motora que le permita ubicación espacial.

### **2.2.5 Dispositivos básicos de aprendizaje: sensación, percepción, atención, memoria, motivación.**

Los dispositivos básicos de aprendizaje son fundamentales en los procesos de aprendizaje, se pueden desarrollar a través de actividades que fortalezcan cada proceso, cada una de ellas permite que el individuo se adapte al entorno que lo rodea y dar respuesta a los estímulos presentados por el mismo. Por ello, para realizar una intervención a un niño con dificultades de aprendizaje, es necesario conocer y analizar cómo se ha vivenciado cada dispositivo de aprendizaje en el individuo, para así avanzar progresivamente en dicho proceso.

#### **2.2.5.1 Sensación**

Es en la sensación donde se lleva a cabo el procesamiento cerebral proveniente de nuestros sentidos: vista, tacto, olfato, gusto y oído. Así, según Sánchez (2019) “la sensación está relacionada con el ingreso y la detección de la información que ha sido registrada y recepcionada por los receptores sensoriales que se encuentran alojados en los órganos sensoriales”, es decir, es la respuesta que emiten los órganos sensoriales ante un estímulo presentado por el entorno, el organismo interpreta la información que llega y está relacionado con el Sistema Nervioso y los receptores sensoriales pertinentes.

### **2.2.5.2 Percepción**

La percepción se basa en la existencia del aprendizaje en donde se ve considerada como un proceso que va encaminada a la imagen mental que se forma con la ayuda de las experiencias y necesidades y así mismo da resultado a un proceso de selección, interpretación y corrección de sensaciones a través de los cuales se identifican las nuevas experiencias sensoriales transformándolas en eventos reconocibles y comprensibles dentro de la concepción colectiva de la realidad.

Un concepto sobre la percepción, está en Schiffman (2004, Citado por Sánchez, 2019), quien relaciona la percepción con aquellos procesos donde se detecta y codifica la energía proveniente del ambiente. Siendo así, es crucial resaltar el papel del ambiente en la ejecución que se ejerce en la percepción, aquí se interpreta y organiza la información, de igual manera se le asigna significado para así darle un objetivo y esclarecer lo que se quiere, dando una respuesta adecuada al estímulo presentado.

### **2.2.5.3 Visual**

Desde una mirada global, la percepción visual está estrechamente arraigada al conocimiento de las estructuras que constituyen el proceso que llevan a cabo los componentes de la visión, en otras palabras, se refiere a la capacidad de interpretar la información o los estímulos que la luz del espectro visible hace llegar hasta los ojos, con el fin de dar respuesta a dicho proceso, también está relacionada con el resultado de la interpretación que el sistema del cerebro infiere o realiza, así, se puede plantear que la percepción visual es un proceso que inicia en los ojos y que requiere de un buen estímulo del mismo para cumplir con lo que se exige.

Dicho desde varios estudios, la percepción visual es un proceso que se motiva, posee una intención u objetivo, es un acto en el que se ve lo que se desea para procesar la información y direccionar una respuesta (Lachat, 2012), por consiguiente, se necesita de acciones que estimulen y a su vez se desarrolle la percepción visual, por lo que, este aspecto influye en gran medida en el desarrollo de diferentes competencias y habilidades que serán el centro de los procesos de desenvolvimiento de los individuos en el entorno.

### **2.2.5.4 Auditiva**

Por su parte, la percepción auditiva está relacionada con la representación mental de los sonidos provenientes del medio y que son captados por los sentidos humanos, este proceso se lleva a cabo

en el cerebro y a partir de allí se deriva la interpretación y la comprensión de las sensaciones auditivas, dichas sensaciones son captadas por el oído quien es el encargado de codificar la información que llega, así, el cerebro analiza las señales o información para así crear mentalmente la escena auditiva.

En este mismo sentido, la percepción auditiva forma parte aquello que es necesario para que se dé la comunicación, es así, como implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar los estímulos de carácter auditivo ligada a las experiencias previas (Ruiz, Lara y Santamaría, 2014), por cierto, la percepción auditiva conlleva a una serie sub-componentes de la audición, comprende la capacidad de recibir e interpretar a la vez la información que llega a los oídos por medio de las ondas encargadas de este proceso.

#### **2.2.5.5 Atención**

Por otro lado, la atención es el proceso mediante el cual se observan nuestras capacidades de analizar con detenimiento algo específico de la realidad en la que vivimos y obtener esa información de gran importancia en nuestra memoria. Así mismo se requiere comprender más adelante el proceso de aprendizaje, siendo este el inicio del procesamiento de información en el ser humano. De forma semejante se puede analizar que mediante la atención se obtiene un comportamiento activo en donde demuestra el interés y la concentración en todo aquello que se está realizando.

En este mismo sentido y en modo general, la atención es aquella situación donde el individuo está atenta, analiza, escucha y observa lo que se le está hablando o lo que se está diciendo (Villaroig y Muñós, 2018), se basa entonces en la capacidad de fijar nuestro cerebro en aquello que se quiere, interpretando y analizando la situación, se establece que es una cualidad de la percepción, evalúa cuales son los estímulos más importantes y los dota de características que los hace más importantes.

#### **2.2.5.6 Memoria**

Son muchas las definiciones que se tienen sobre la memoria y muchos los estudios relacionados con la memoria, su estructura, su organización y el proceso que lleva a cabo, pero una de las más actuales es la que define Portellano (2005) como “una función neurocognitiva que permite registrar, codificar, consolidar, retener, almacenar, recuperar y evocar la información previamente

almacenada. Mientras que el aprendizaje es la capacidad de adquirir nueva información, la memoria es la capacidad para retener la información aprendida” (p. 345)

Es por esto que como seres humanos tenemos la capacidad de recordar y retener las cosas que a su vez nos permite mantener la información procesada durante un corto tiempo en donde necesita de una serie de procesos para poder conseguir que un estímulo se transforme en un recuerdo. La memoria es la encargada de codificar, almacenar y recuperar la información que ya ha sido reconocida a través de los estímulos del ambiente, dentro de esa información se encuentran los acontecimientos, las ideas, conceptos, sensaciones y entre otras cosas la experiencia vivida a lo largo del tiempo.

#### **2.2.5.7 Motivación**

La motivación está relacionada con la razón o el motivo de realizar ciertas acciones, orienta, mantiene y determina la conducta de una persona, así, según Santrock (2002, Citado por Naranjo, 2009), la motivación son las razones por las cuales un individuo tiene un comportamiento determinado, así, el comportamiento que es motivado es dirigido y sostenido, es decir, la motivación activa, dirige y mantiene la conducta de una persona, también se da de acuerdo con la situación que se esté viviendo, también está relacionada con el impulso que activa a una persona hacia determinados fines y objetivos, es decir, es la energía y dirección a lo que es y realiza, en fin, es la causa del comportamiento.

#### **2.2.5.8 Nociones**

Para Piaget J. el niño demuestra a través de su experiencia el inicio de los movimientos reflejo y percepción sensorial, y he aquí la importancia del docente que tenga en cuenta que los chicos deben de responder al desarrollo que tiene el movimiento para que el niño logre ubicarse en un momento determinado dentro de un contexto, que sería el espacio, como saber reconocerse en su esquema corporal, manejo de lateralidad, saber ubicar izquierda y derecha desde las diferentes dimensiones que se ven, sea con las extremidades de su cuerpo, ir a algún lugar, entre otros, elaboración del espacio y el tiempo.

Es por eso, que la organización de las nociones se ha venido dando desde el nacimiento del niño, en donde ha cobrado fuerza en el transcurso que avanza en la posibilidad de desplazarse y de coordinar acciones que incorporan el espacio próximo a estas acciones como una pertinencia de la

misma. A su vez, esta se noción se obtiene mediante un modo paralelo a la conciencia de la existencia de objetos; no obstante, en ciertos momentos pueden ocasionarse dificultades derivadas que se han creado en nuestra educación. Es indispensable que los docentes sean los encargados del proceso de desarrollo y estimulación que el niño pueda obtener en la formación de aquellas habilidades en cuanto a la identificación, afianzamiento y potencialización en las áreas (lateralidad, esquema corporal, ubicación espacial, tiempo, direccionalidad, ritmo, coordinación, compás).

De este modo, la lateralidad es una de las direcciones neuromotrices que están ubicadas reducidamente unida a la maduración del sistema nervioso y es una psico función regida por el cerebro. A su vez, es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo en donde integran sus mitades derecha o izquierda.

Según López (2010) la lateralidad “es un recorrido neuro-senso-motriz, seguidamente este autor señala que las etapas pre laterales comprenden un período de los 0 a 4 años y que los objetivos del desarrollo de éstas son: Conseguir que el dominio del cuerpo y de los órganos sensoriales sea simétrico. En caso contrario, podría aparecer una especialización prematura de la lateralidad. Alcanzar buena coordinación automática contralateral y función sensorial tridimensional (visual, auditiva y táctil). Conseguir la activación al máximo del cuerpo caloso, que conecta entre sí los hemisferios cerebrales”. (p.116,117).

Basándose en los objetivos de López, notamos claramente que este proceso debe ser adquirido en los 4 primeros años de vida, así como también es de suma importancia estimular ambos hemicuerpo para activar de forma simétrica las vías neurológicas.

Dentro de estas perspectivas encontramos un esquema corporal donde vendría siendo aquella imagen que cada ser tiene en su propio cuerpo, ya sea en un estado de reposo o en movimiento. Según especialistas, dicen que el esquema corporal tiene un proceso que depende de la maduración neurológica y perceptiva que le permite al individuo no solo demarcar los límites dentro de su propio cuerpo, sino también los estímulos que son utilizados a aquellas reacciones con las que el cuerpo responde.

Según Merleau-Ponty en su Fenomenología de la percepción (1945) el esquema corporal es lo que permite extender nuestro cuerpo más allá de sus límites físicos, pudiendo proyectarnos hasta el extremo de los instrumentos que estamos manipulando o utilizando. Según lo anterior, nuestro

esquema corporal no solo interviene en nuestras sensaciones internas de nuestro cuerpo, sino que establece la manera en que el sujeto tiene acceso al mundo próximo.

Así pues, dentro de la ubicación espacial según Ballesteros (1982) el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. En este caso la lateralización y el pensamiento espacial son esenciales en dicho desarrollo. De esta manera las espacialidades junto con el tiempo son cubiertas y se da a partir de los dos años, en donde las relaciones más sencillas son dadas mediante palabras como: arriba, abajo, encima, debajo, más arriba, más abajo, delante, detrás; dichas expresiones contribuyen grandemente a alcanzar las nociones espaciales.

También, el fortalecimiento de la noción de direccionalidad puede ser trabajada mediante la dimensión corporal en donde esta favorece el proceso de aprendizaje del estudiante. Según Parra (2003) el control motor involucra un complejo set neural, fisiológico y un proceso comportamental que gobierna la postura y el movimiento. Es decir, que todos estos procesos de las nociones van de la mano con el conocimiento del cuerpo y la direccionalidad para poder así contralar la postura y el movimiento.

Además, según Cuello. A. (1996) quien sostiene que “El ritmo evolutivo de las nociones espaciales depende del mecanismo cerebral del niño, de su motivación, del contacto con la realidad y con el contacto con su mismo cuerpo”. Es por eso que este proceso se convierte en eje fundamental para el ritmo de aprendizaje y desarrollo cognitivo teniendo en cuenta de que cada niño aprende de forma diferente.

Finalmente Kiphard (1976) quien sostiene que “es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)” (p 9). Esto quiere decir que la coordinación cumple su función de desarrollar habilidades motrices las cuales sean fundamentales en el desarrollo de edades tempranas del niño.

#### **2.2.6 Conciencias: fonológicas, fonémicas, fonéticas**

Según Osewalt (2016) “la conciencia fonológica incluye varias habilidades, una de ellas es la conciencia fonémica. No está basada en el lenguaje escrito, los niños desarrollan la conciencia

fonológica escuchando. Cuando los niños poseen este grupo de habilidades, ellos son capaces de escuchar y “jugar” con los sonidos del lenguaje hablado. Esta es la base para aprender a leer.

El inicio de la conciencia fonológica ocurre a nivel de las sílabas y las palabras. Usted sabe que su hijo la tiene si él es capaz de dar una palmada por cada palabra incluida en una oración o da un paso por cada sílaba contenida en su nombre. Él también será capaz de reconocer y sugerir palabras que rimen o comiencen con el mismo sonido. Usted puede mejorar las habilidades iniciales de su hijo leyéndole cierto tipo de libros para niños. Los libros más útiles son los que enfatizan la rima, la aliteración (el uso de consonantes similares), las frases que se repiten y los patrones predecibles”.

Por otra parte, el autor Osewalt (s.f.) menciona que “La conciencia fonémica es usualmente la última de las habilidades de la conciencia fonológica que se desarrolla. Cuando los niños tienen esta habilidad, pueden escuchar y “jugar” con las unidades de sonido más pequeñas (fonemas) que conforman las palabras y las sílabas. Las dos habilidades más importantes de la conciencia fonémica son la habilidad para segmentar y las habilidades para mezclar. Segmentar es dividir una palabra en sus sonidos individuales. Mezclar es decir una palabra luego de escuchar cada uno de los sonidos que la componen. Si su hijo puede segmentar, él es capaz de decir f-i-sh luego de escuchar la palabra fish (pez). Si puede mezclar es capaz de decir la palabra fish después de escuchar los sonidos individuales que componen la palabra f-i-sh.”

Por tanto, Osewalt (s.f) “La instrucción de la fonética enseña a los niños a conectar las palabras con los sonidos, a dividirla en sonidos y a mezclar los sonidos en palabras. Los niños usan ese conocimiento para convertirse en lectores y escritores. Por lo general, las escuelas enseñan estas habilidades desde el kínder hasta el segundo grado. Los programas de fonética más eficaces son muy estructurados. Éstos siguen una instrucción en orden clara y paso a paso. También utilizan múltiples sentidos para ayudar a los niños a aprender. Por ejemplo, los niños podrían usar sus dedos para escribir una letra en crema de afeitar mientras dicen el sonido asociado a esa letra. (Este método de estructura multisensorial es usado en programas basados en el Orton–Gillingham, considerado el estándar de oro para ayudar a los niños con dificultades con la lectura). Las buenas lecciones de fonética comienzan con la revisión de los sonidos previamente enseñados. Luego se presenta un nuevo sonido. A los estudiantes se les dice, por ejemplo, que la letra m representa el sonido m como en la palabra milk (leche).

En definitiva, lo que la autora buscaba con esto tres conceptos era que tanto la fonológica, fonémica y la fonética obtuvieran conceptos distintos pero que se pudieran desarrollar entre sí para obtener buenos resultados en el desarrollo del proceso de la lectura y a su vez ayudar a que el niño tenga mejores habilidades.

### **2.2.7 Métodos de aprendizaje**

El método de aprendizaje es desarrollado como un conjunto que puede preparar la adquisición, almacenamiento y utilización de información. A su vez, son específicamente adquisición de decisiones (conscientes e intencionales) en las que son desarrolladas técnicas y estrategias mediante las cuales el alumno prefiere y hace recuperación de los conocimientos que necesita para suplir un determinada objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en las que estas son dadas a través de la acción. Siendo estas actividades u operaciones mentales en las que su carácter intencionado demanda un plan de acción, y así, la persona planifica y organiza su tiempo y forma de estudio.

Según Loubon y Franco (2010) “el aprendizaje es el proceso por el cual los organismos modifican su conducta para adaptarse a las condiciones cambiantes del medio que los rodea. Es el modo principal de adaptación de los seres vivos. (p. 1). Es por esto que el método de aprendizaje tiende a obtener una estructura interna de la forma académica en donde se tiene en cuenta aquellos procesos de actividades y acciones que conllevan a la adquisición y asimilación del proceso de enseñanza.

Por otra parte, encontramos los tipos de métodos de aprendizaje en donde son importante llevarlos a cabo en la educación universitaria ya que mediante de estos tipos de métodos es necesario distinguir los tipos de estudiantes que se pueden llegar a conocer en el ámbito superior y poder saber que aprendizaje será útil para el desarrollo de la vida académica. Dentro de ellos tenemos cuatro tipos de método de aprendizaje para el estudiante; divergente, asimilador, convergente y acomodador.

#### **2.2.7.1 Divergente**

El estudiante divergente es caracterizado por su inteligencia, además es un estudiante kinestésico porque asimila mediante el movimiento, son creativos, experimentales, flexibles, y estos los conlleva a no seguir el bosquejo tradicional de aprendizaje, a su vez, aprenden de todo aquello que

lo rodea. Por otra parte, dentro de las estrategias de aprendizaje este tipo de estudiante se encuentra con lluvias de ideas, ejercicios de simulación, adivinanzas, crucigramas, analogías, experimentos y la agrupación de ideas mediante mapas conceptuales, mapas de ideas. Estos estudiantes se apoyan en experiencias concretas y observación reflexiva.

#### **2.2.7.2 Asimilador**

El estudiante asimilador se enfatiza en su capacidad para desarrollar modelos teóricos; son estudiantes reflexivos, analíticos, organizados, metódicos, sistemáticos, lógicos, racionales, secuenciales, implacables en sus procesos de razonamiento; además, tienden a concentrarse en el objeto de estudio. Son estudiantes sistemáticamente estructurados y dentro de sus estrategias de aprendizajes los análisis de textos, ordenamiento de datos, participación en debates, realización de investigaciones y consultas, elaboración de informes. Se basan en conceptualización abstracta y observación reflexiva.

#### **2.2.7.3 Convergente**

este estudiante se caracteriza por la aplicación práctica de ideas, se involucran en experiencias relacionadas con él, tienen habilidad para captar ideas y para encontrar soluciones, son prácticos, eficientes en la aplicación y transferencia de la teoría, es el estudiante que aprende enseñándole a los demás por eso las estrategias de aprendizaje que pone en práctica son actividades manuales, elaboración de gráficos y mapas, clasificación de información, resolución de problemas, demostraciones prácticas. Se basan en conceptualización abstracta y experimentación activa.

#### **2.2.7.4 Acomodador**

Se adapta a circunstancia inmediatas específicas, son, observadores, atentos a los detalles, imaginativos, intuitivos a la hora de anticipar soluciones, obtienen grandes emociones y a su vez son capaz de relacionar y enlazar unos contenidos con otros, son fáciles de adaptarse al aprendizaje por medio de la expresión artística, uso de la imaginación, actividades de periodismo, trabajos grupales, discusión socializada, elaboración de composiciones. Se basan en experiencias específicas y experimentación activa.

Estos tipos, conllevan al estudiante, a que se adapten a un método de aprendizaje específico, pero esto no significa que una persona se acomode a un solo tipo, pero si puede a llegar a identificarse más con un método razón por la cual a partir de ese momento puede definir sus estrategias de

aprendizaje y lograr, buenos frutos en su proceso de aprendizaje y a la hora de ponerlo en práctica en su función universitaria.

Por otro lado, encontramos los estilos de aprendizaje según Farré (1980), son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores, relativamente estables, de cómo las personas perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje. De acuerdo con el investigador de los estilos de aprendizaje, éstos se pueden clasificar en estilo activo, reflexivo, teórico y pragmático.

#### **2.2.7.5 Estilo activo**

Estos pertenecen a aquellas personas que se caracterizan por tener una mentalidad abierta, por ser animadoras, improvisadoras, descubridoras, espontáneas y arriesgadas. Están interesadas en vivir las experiencias y ser cambiantes.

#### **2.2.7.6 Estilo reflexivo**

La mayoría de veces suelen tener liderazgos en cada experiencia que viven, son cuidadosas, receptivas, analíticas y exhaustivas. Son observadoras, pacientes, detallistas, investigadoras y asimiladoras. Además, no les gusta trabajar bajo presión y disfrutan el comportamiento y la actuación de los demás.

#### **2.2.7.7 Estilo teórico**

Son personas que se caracteriza por ser metódicas, lógicas, objetivas, críticas y estructuradas; son disciplinadas, ordenadas, buscadoras de hipótesis y teorías, además de exploradoras consideran que cualquier cosa para ser buena ha de ser lógica.

#### **2.2.7.8 Estilo pragmático**

Suelen ser personas experimentadoras, prácticas, eficaces y realistas; se caracterizan por ser rápidas, organizadoras, estar seguras de sí mismas, de solucionar problemas y de planificar sus acciones. Les desagradan las largas discusiones sobre un mismo tema y además les gusta actuar rápidamente y con seguridad en aquellas ideas y proyectos que les atraen.

Estos estilos de aprendizaje según señala Quiroga (citada por Quiroga y Rodríguez, 2002) es uno de los estilos de aprendizaje más estudiados se refiere a la dependencia e independencia de campo de Witkin. Éstos están caracterizados por ser bipolares, y porque uno de ellos percibe el estímulo

como un todo, globaliza, el otro percibe distintas partes y es analítico, ambos poseen igualdad de ventajas y desventajas. Es por eso que estos estilos conllevan a que el estudiante pueda percibir de manera práctica todo tipo de información que lo ayude a reestructura su propio aprendizaje y pueda determinar la forma en la que perciba, atienda y recuerde todo aquello que hace.

### **2.2.8 Dificultades de aprendizaje: detección e intervención**

Conviene enfatizar, que las dificultades en el aprendizaje de la lectura son dadas por parte de los estudiantes de educación primaria en donde se ve como un problema generalizado en ambientes educativos muy diversos. Estas dificultades se ven implicadas en el aprendizaje de todas las áreas educativas, dado que éstas utilizan principalmente el lenguaje escrito para expresar los contenidos y evaluar sus aprendizajes; por ello, una de las cosas importantes en las dificultades del aprendizaje se ven reflejadas en la competencia lectora que es una de las competencias básicas que la escuela debe desarrollar en los estudiantes. En relación a la memoria, teniendo en cuenta su modelo estructural, en muchas ocasiones, los alumnos tienen un déficit en comprensión lectora debido a que presentan dificultades en relación a su memoria sensorial, compuesta por los sentidos exteroceptivos (vista, gusto, oído, olfato y tacto).

De acuerdo con Martí (2012) los docentes tienen la responsabilidad con estos estudiantes, que implica ampliar el conocimiento acerca de las Dificultades de Aprendizaje que se pueden encontrar en el aula, así como, ser capaces de detectar a aquellos educandos que puedan padecerla para poner en marcha los recursos disponibles, tanto externos como del propio centro, que puedan ayudarles sin las competencias necesarias por parte del maestro para reconocer las primeras manifestaciones de estas dificultades, los alumnos que las soporten pueden llegar a sufrir un verdadero retraso respecto a sus compañeros, en casos extremos, en un fracaso escolar al llegar a la etapa de Secundaria.

Por otra parte, El Instituto Andalusí de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado (2005) postula que los estudiantes que presentan con Dificultades de Aprendizaje necesitan una atención específica, que puede ser dentro como fuera del aula, y en momentos, una Adaptación Curricular Individual Significativa (ACIS) o los Planes individuales de Ajustes Razonables para lograr alcanzar los objetivos del nivel. Cuando se habla de adaptaciones curriculares se está hablando de una estrategia de organización y de acción docente, y de un proceso para tratar de responder aquellas necesidades de aprendizaje de cada estudiante. Pero antes se hablaba que el aprendizaje y la

enseñanza son ocupaciones complejas e inciertas, no se puede pensar, por tanto, en una estrategia infalible o mecánica que asegure el éxito en todos los casos.

Según el autor, la existencia de una diversidad entre los estudiantes en términos de capacidades, existe también intereses o motivaciones para aprender, y atrae una enseñanza que tiene que ser igualmente diversa, como la de un profesorado que intenta adaptar los medios a su alcance teniendo en cuenta los (objetivos, contenidos, métodos de enseñanza, organización del aula, evaluación...) para ajustarse a las necesidades de aprendizaje que los estudiantes poseen.

### **2.2.9 Repetición**

Es una dificultad que se presenta especialmente en los niños al iniciar el proceso de lectura por falta de seguridad, el niño lee y relee una letra, palabra o sílaba posiblemente por temor no saberla leer bien y esta dificultad es dada en los grados Primero y Segundo, lo importante sería transformar esta dificultad y darle al niño confianza, pero no debemos preocupar pues esta se encuentra clasificado como dificultad de aprendizaje transitoria; más adelante en el tercer grado se continúa leyendo de la misma forma y lo correcto sería ponerle una mayor atención. Por ejemplo: lee, conti-conti-continua-continuación

Muchas veces se presenta indiscriminadamente en algunas letras, sílabas palabras sin ningún patrón, con el cual se detecte algo determinado, pero sí hace que tanto el niño como los demás no puedan entender con facilidad la lectura, en la repetición además de hacerla monótona y cansona se le hace difícil de comprender. En la aplicación de la prueba de lectura los estudiantes en vez de leer “kiosco” leían “ki-kiosco”, “llovizna” por “llo-llo-llovizna”, “arbusto” por “arbus-bus-busto”, “arrastró” por “arras-arras-arrastró”, “llegaron” por “lle-lle- llegaron”.

Dado a todo este proceso de dificultad que obtiene los estudiantes en el proceso de aprendizaje se da muchas por la inseguridad que consiguen al momento de comenzar el proceso de la lectura y es donde comienzan a tener dudas y preocupación por la falta de comprensión lectora y esto a su vez no le permite desarrollar una lectura de forma adecuada. Dentro de la Repetición como dificultad de aprendizaje en la lectura, se hallan unos aspectos propios y específicos detallados a continuación:

### 2.2.10 Ritmo

Para precisar sobre la repetición, se hace necesario fijar que el ritmo hace parte del proceso que se lleva a cabo en la dificultad de aprendizaje expuesta en el presente estudio, está ligado al tiempo y a la velocidad conseguida en el proceso lector, se cree que es un flujo de movimientos que a su vez son controlados por una secuencia lógica y ordenada, de modo que sea estructurado de acuerdo a un determinado sonido, consiguiendo estabilizar y mantener dicha secuencia, así también, el ritmo equilibra las palabras y a partir de golpes, sonidos y gestos que generan una secuencia son percibidos en un tiempo determinado.

Es así, como el ritmo está relacionado con una repetición de lo que se percibe a intervalos que son regulados por determinados aspectos y es lo que constituye a su vez el ritmo (Vallejo, 2015), se trata entonces, de plantear que el ritmo hace parte esencial cuando se habla de aprendizaje y desarrollo, el ritmo está constituido por una combinación organizada que sea básicamente equilibrado para que así resulte armónico a los sentidos por los cuales se percibe, logrando así, conseguir una estabilidad rítmica con lo que se hace.

### 2.2.11 Coordinación

De un modo general, la coordinación está vinculada con la capacidad de ordenar ciertas situaciones, aspectos para conseguir el objetivo que se quiere, así, la coordinación más exacto al presente estudio está ligado a la capacidad de lograr una sincronización para lograr un determinado movimiento, se refiere así, a la manera de generar movimientos de una manera más precisa y ordenada, de la forma más adaptable, con el fin de llevar a cabo una coordinación sujeta estrechamente al ritmo, para así concretar movimientos rítmicos.

En este mismo sentido, la coordinación según Robles (2008) “es el factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas”. Las percepciones de los sentidos juegan un papel importante en el desarrollo, las percepciones de todos nuestros sentidos, van a ser la base de la coordinación”, siendo así, que los sentidos trabajan conjuntamente para llevar a cabo un buen proceso de coordinación, estableciendo que la percepción juega un papel necesario en el desarrollo de la coordinación a través de lo que se logra observar y analizar.

**Comentado [Fn6]:** CUAL VERSION DE NORMA APPA APLICARON FALTO EL PARAFRASEO EN ALGUNOS APARTES DEL MARCO TEORICO

Así mismo, se plantea que la coordinación está ligada a la capacidad que se posee en equilibrio, en ritmo, en la capacidad de orientación espacio-temporal, de reacción motora de diferenciación kinestésica, capacidad de adaptación y transformación; y acoplamiento de los movimientos (Robles, 2008), por eso, es importante que a través de ejercicios y actividades se estimule y desarrolle la capacidad de coordinación desde distintas perspectivas, a medida en que se van estimulando, van apareciendo las acciones de coordinación más precisas y concretas con relación al objetivo que se quiere llegar.

### 2.2.12 Memoria kinestésica

La memoria kinestésica está vinculada a procesar la información y a su vez, asociarla a movimientos, sensaciones y emociones del cuerpo, se basa en la experimentación por medio del cuerpo humano, así, se comprende en una serie de destrezas que son necesarias para desarrollar y estimular la memoria kinestésica, asociada a las emociones dadas, así mismo, se encarga de determinar la sensación que es del cuerpo, también, el equilibrio es espacio y tiempo, es el mismo durante el cual se realiza una determinada acción y movimiento y el aprendizaje que se genera a partir de este proceso.

**Comentado [Fn7]:** FALTA MENCIONAR INTERVENCION PEDAGOGICA DEL MAESTRO EN LAS DIFICULTADES DE LECTO ESCRITURA ESPECIFICAMENTE DESDE LA REPETICIÓN

### 2.3. Bases legales

A continuación se presenta una tabla en la que se describen los documentos de carácter legal que aportan y apoyan el presente estudio en el marco de las Dificultades de Aprendizaje, establecidos en un orden desde lo internacional a lo nacional respectivamente:

#### Tabla 1 Bases legales

<p><b>Declaración mundial sobre educación para todos y marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje.</b> (Jomtien, 1990)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Intercede para que todos los niños, jóvenes y adultos aprovechen los servicios educativos proporcionados con el fin de satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje con relación a la lectura, escritura, expresión oral, cálculo y solución de problemas.</li> <li>· Promueve que se garantice el derecho a la educación, y que tal servicio sea ofrecido con una calidad transformadora que oriente los procesos de formación y suprima los obstáculos que se interpongan en la participación activa en la educación.</li> <li>· Establece que las personas con necesidades básicas de aprendizaje requieren de una atención especial, que se tomen medidas necesarias para garantizar la igualdad en el servicio educativo.</li> <li>· Las necesidades básicas de aprendizaje son diversas, por ello, el proceso para minimizar cada una de ellas deber ser variada, de acuerdo al tipo y a la complejidad de la misma, colocando a disposición estrategias y acciones que se apliquen conjuntamente, para que los resultados sean más eficaces.</li> </ul>
--	--

**Tabla 2 Continuación**

Documento	Descripción
-----------	-------------

<p><b>Constitución Política de Colombia de 1991.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· En su artículo 67, la Constitución establece que la educación es un derecho de toda persona y que cumple una función social, está establecido que es un servicio obligatorio entre los cinco y los quince años de edad.</li> <li>· Con la educación se busca un acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores que se obtienen en la cultura.</li> <li>· El Estado es responsable de regular e inspeccionar el servicio educativo ofrecido, con el fin de garantizar su pleno cumplimiento y asegurar que se cumpla con las condiciones necesarias para un fácil acceso al mismo.</li> </ul>
<p><b>Ley General de Educación. (115 de 1994)</b></p>	<p>Esta ley postula todo lo relacionado con el servicio educativo, asigna a cada ente su responsabilidad para con el cumplimiento del derecho a la educación, señala de igual manera las normas para reglamentar y moderar el Servicio Público de la Educación, basado en las necesidades e intereses de las personas ajustadas a la Educación.</p>
<p><b>Decreto 1421 de agosto de 2017</b></p>	<p>En el presente Decreto, se establecen definiciones que concretan la atención educativa a la población con discapacidad, orientando así algunas acciones para orientar dicho proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajustes razonables: son las acciones, adaptaciones, estrategias, apoyos, recursos o modificaciones que se precisan con el fin de cumplir a cabalidad la educación, teniendo como base las necesidades, intereses y de las barreras que se presenten y que se interpongan en el pleno goce de la educación.</li> </ul>

**Tabla 3 Continuación**

Documento	Descripción
-----------	-------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Diseño Universal de Aprendizaje (DUA): relacionado con el diseño de productos, programas y servicios que se puedan aprovechar de la mejor manera por todas las personas sin la necesidad de realizar una adaptación especializada, reconociendo la individualidad de cada estudiante, haciendo significativo el proceso de educación, y si lugar a duda, la acción de enseñanza y aprendizaje.</li> <li>· Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR): Es una herramienta que se utiliza para garantizar en buena medida los procesos de enseñanza y aprendizaje, fundamentado en la pedagogía y que incorpora los ajustes razonables realizados, con el fin de garantizar el aprendizaje, la activa participación y la permanencia en los procesos de educación.</li> </ul>
--	--

## 2.4 Cuadro de categorías de trabajo

**Tabla 4** Categorías de trabajo

Categoría	Conceptualización	Subcategoría	Conceptualización
Dificultad de aprendizaje en la lectura.	Las dificultades o trastornos del lenguaje afectan en los procesos de dominar los símbolos lingüísticos de la comunicación verbal, a su vez, están ligados a la competencia lingüística, expresándose en el uso, forma y contenido, desde los niveles que se encuentran en el lenguaje. (Condemarin y Blomquist, 1970)	<i>Repetición</i>	Se presenta básicamente cuando se repite alguna o algunas sílabas de una palabra, así, por ejemplo, para leer “cama”, lee “ca-cama”
		<i>Percepción</i>	Es un proceso cognoscitivo a través del cual se captan los estímulos provenientes del medio. A través de la percepción se captan, se interpreta y se logran comprender las señales del exterior.
		<i>Atención</i>	Es la capacidad que se posee para una vez captar la información concentrarse en lo que se considera importante, permite una orientación hacia los estímulos relevantes y así procesar para responder con una secuencia.

**Tabla 5 Continuación**

Categoría	Conceptualización	Subcategoría	Conceptualización
		<i>Conciencia fonológica</i>	Está relacionada con la habilidad de comprender que las palabras están constituidas por sílabas y fonemas, a su vez, permite identificar y utilizar los diversos sonidos del lenguaje presente en el habla del ser humano.
		Conciencia fonémica	Con relación a los fonemas considerados como las unidades más pequeñas que se enlazan entre sí para formar una palabra, la conciencia fonética está vinculada a la habilidad de escuchar, identificar y manipular los fonemas.
		Conciencia fonética	Se constituye al enlazar las palabras con los sonidos, de igual forma a dividir las palabras en sonidos y a su vez a mezclarlos en palabras.
		Ritmo	Está direccionado en un orden rítmico en la secuencia de las cosas, así, se trata de un movimiento que es controlado y regulado que se produce por la estructuración y orden de diferentes elementos.

**Tabla 6 Continuación**

Categoría	Conceptualización	Subcategoría	Conceptualización
		Coordinación	Se refiere generalmente al hecho de unir determinados elementos para conseguir un objetivo que sea sincronizado y armonizado.
Estrategias de intervención pedagógica	En general, es un proceso de acompañamiento equilibrado durante el tiempo que los estudiantes se forman, en el que se cuenta con características específicas para tal labor, de igual manera se afirma que cada estrategia deber ser especializada según la situación que lo amerite, orientado por la acción educativa. (Benítez, 2016)	<i>Derechos Básicos de Aprendizaje</i>	Son todos aquellos aprendizajes que los niños construyen basado en las interacciones que tienen en su entorno y la que establecen en su ambiente.
		<i>Cápsula educativa</i>	Las cápsulas educativas deben tener un propósito didáctico, que así, faciliten los procesos de enseñanza y aprendizaje y se adapten a las necesidades de cada estudiante, en función a su realidad y ambiente en el que convive.

**CAPÍTULO III**  
**REFERENTES METODOLÓGICOS**

### **3.1 Enfoque de la investigación**

La presente investigación se basa en el enfoque cualitativo, buscando identificar, diseñar y aplicar acciones frente a un determinado objeto de estudio, planteando como problema ¿Cómo diseñar las cápsulas educativas que guíen la intervención pedagógica para la superación de las dificultades de la lectura con relación a la repetición? Así, se puede definir que el enfoque cualitativo según González (3013) “aborda lo real desde una perspectiva subjetiva, con que se intenta comprender e interpretar los múltiples sentidos de las acciones humanas, de las vivencias fijadas como textos, con la intencionalidad de crear formas de ser en el mundo de la vida”, a partir de lo anterior, el enfoque cualitativo está relacionado con un estudio detallado de comportamientos y acciones de sujetos, abarcando el análisis de cada actitud.

De la misma forma, se considera que este estudio es de enfoque cualitativo porque está arraigado a diversas características que implican a dicho enfoque, entre éstas que se realizó un análisis sobre las dificultades de aprendizaje y ha sido un ejercicio trabajado en conjunto para cumplir a cabalidad con las diferentes actividades necesarias para aminorar las dificultades de aprendizaje en la lectura, una observación detallada de las estrategias que pueden ser necesarias y suficientes para así lograr aplicarlas en el contexto planteado y que den paso a la respuesta de nuestro problema.

De este modo, la relación que existen entre la pregunta problemática y los objetivos propuestos como guía para cumplir con lo que se quiere va direccionada en cómo mejorar en las dificultades de aprendizaje vinculadas a la repetición con cápsulas pedagógicas como ruta de intervención que guíen dicho proceso, además, los objetivos están fijados con proponer una ruta de intervención que orienten el mejoramiento de las dificultades de aprendizaje de la lectura, identificando, describiendo y diseñando cápsulas educativas basadas en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), como una búsqueda en la solución al problema investigado.

### **3.2 Tipo de investigación**

La presente investigación es de tipo descriptivo, puesto que busca reconocer, especificar y detallar de una manera concreta el fenómeno o situación en la que se plantea el objeto de estudio. A partir de ello, Tamayo (2002) define que la investigación descriptiva manifiesta que “comprende la

descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. Trabaja sobre realidades de hecho, y su característica principal es la de presentar una interpretación correcta”, siendo así, este tipo de investigación comprende una serie de interpretaciones de la realidad conjunta de una situación en particular, concretando comportamientos y hechos que se consideran importantes a la hora de puntualizar cada estudio.

Este estudio tiene como base la recolección de la información acogiendo todo lo requerido del objeto de estudio, describiendo sus datos y características a partir de lo planteado, de igual manera, se encarga de puntualizar aquellos aspectos de lo que se esté estudiando, brinda información sobre el qué, cómo, cuándo y dónde, a cerca del objeto de estudio realizado, está más direccionado hacia la descripción y no sobre la explicación del tema, permitiendo así responder a ciertos interrogantes que se hayan planteado.

**Tabla 7 Categorías iniciales**

Categoría	Subcategoría
Dificultad de aprendizaje en la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Repetición</li> <li>· Percepción</li> <li>· Atención</li> <li>· Memoria</li> <li>· Conciencia fonológica</li> <li>· Conciencia fonética</li> <li>· Conciencia fonémica</li> <li>· Ritmo</li> <li>· Coordinación</li> <li>· Memoria kinestésica</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 8 Continuación**

Categoría	Subcategoría
Estrategias de intervención pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Derechos Básicos de Aprendizaje</li> <li>· Cápsula educativa</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

### 3.4 Método de investigación

El método sobre el cual se realiza esta investigación es el Estudio de casos, en el cual a través de la investigación se analiza intensa y reflexivamente una situación para así dar una respuesta al problema planteado, probar hipótesis y desarrollar la teoría para llevar a cabalidad y de una manera eficaz el proceso de estudio y de investigación (Hernández Sampieri, 2003). Por lo anterior, es importante resaltar las ventajas que tiene el estudio de casos para dar solución a un problema observado y planteado, tales como proporcionar ayuda, conocimiento o instrucciones al caso estudiado; contrastar fenómenos y a la vez teoría relevante y fiable sobre el tema de bordaje, en otras palabras, el estudio de casos permite explorar, describir, explicar, evaluar y transformar una situación o hecho, según lo que se esté analizando.

En este mismo sentido, son incontables los beneficios que trae consigo la investigación por medio del estudio de casos, consiste así en que establece una conexión entre la teoría y la práctica, fortalece la enseñanza, puesto que permite trabajar en aspectos metodológicos; favorece a la sistematización de contenidos, así, ofrece la oportunidad de crear y transformar un currículo de acuerdo al producto obtenido de lo que se investiga. Por consiguiente, el estudio de casos abarca desde la observación hasta el cambio que se provee a partir de lo estudiado.

El estudio de casos es apropiado para esta investigación, puesto que el interés que se ha establecido en el objeto de estudio no conlleva a datos numéricos ni de estadística, sino que por el contrario, busca dotar y ofrecer herramientas y estrategias que son útiles para considerar importante la erradicación de las diferentes dificultades de aprendizaje, exactamente en la lectura, de igual manera, es importante resaltar que se trata de una situación social ya que no solo está constituido por la entidad educativa, sino que también engloba a la sociedad como esencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje de seres futuros de la generación.

**Comentado [Fn8]:** TENGAN ENCUESTA LOS ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN EL DAR RESPUESTA QUE IMPLICA EN ESTA NUEVA MANERA DE PLANTEAR EL PROYECTO (SOLO FORMULACION)

### 3.5 Escenario y participantes del estudio

#### 3.5.1 Escenario

El contexto en el cual se desarrollará el presente estudio es en el Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, en la Sede Santa Marta, ubicada en Pamplona, Norte de Santander, con el objetivo de brindar herramientas estrechamente ligadas a aspectos digitales asociada la dificultad de aprendizaje en repetición, por lo que se plantea que el docente brinde una posible solución con relación a la problemática que se vive en este contexto que expresan los estudiantes.

#### 3.5.2 Informantes

Los informantes que se ubican en esta investigación son los estudiantes de Primer y Segundo grado de la Básica Primaria de dicha institución, los cuales presentan edades entre los siete y ocho años, del sector urbano de dicho lugar, de igual manera son estudiantes que no presentan compromisos cognitivos, sin embargo, manifiestan dificultades de aprendizaje transitorias en el proceso de la lectura relacionadas con la repetición y que de alguna medida intervienen en su proceso académico. En esta misma idea, la participación de los docentes es clave en este proceso, dirigiendo el estudio en la descripción de la práctica pedagógica que lleva a cabo cada docente unida a la intervención pedagógica frente a las dificultades de aprendizaje en la lectura.

#### 3.5.3 Criterios de selección

Se observa que los estudiantes de dichos grados escolares no presentan compromisos cognitivos, pero que presentan dificultades de aprendizaje en la lectura, siendo este una consecuencia de la falta de maduración en conceptos previos, tales como Aprestamiento, Dispositivos básicos de aprendizaje asociados a la sensación, percepción, atención, memoria y motivación; Nociones como lateralidad, esquema corporal, entre otros y las conciencias: fonológica, fonética y fonémica, los cuales son un requerimiento para el proceso de aprendizaje de la lectura.

Siguiendo esta misma idea, esta investigación se enfoca en esta población, directamente en la Sede Santa Marta de dicha Institución Educativa, así, es importante resaltar que el presente proyecto costa de varias fases, en la primera de ellas se observó, se interactuó y se determinaron las dificultades de aprendizaje en esta población, en la segunda que es el presente estudio no se interactuó con ellos pero se sigue la línea del proyecto; de este modo, es preciso en esta etapa realizar las respectivas correcciones en el proceso lector, ya que es aquí donde se pueden retroalimentar y así afianzar los saberes y aprendizajes, resaltando la importancia de la lectura en la etapa escolar, para que el individuo pueda desarrollar sus habilidades y competencias que le serán útiles en sus supervivencia.

**Comentado [Fn9]:** DE QUE PRACTICA CONFIGURAN ESTE TEMA DE INVESTIGACION TRABAJARON PREVIAMENTE CON LA POBLACION???

### **3.5.4 Técnicas e Instrumentos**

El objetivo de esta investigación es que el docente sea libre a la hora de implementar estrategias didácticas, obteniendo evoluciones, generando conocimientos desde la experiencia que se adquiere en la práctica misma de la docencia. Los expertos en educación se han visto afectados, en los últimos años dados por el discurso de la inclusión, ya que para las instituciones educativas se hace importante atender en sus aulas estudiantes que presentan algún tipo de necesidad. Teniendo en cuenta lo antepuesto se nombra el instrumento a utilizar que es la encuesta (Anexo 1).

### **3.5.5 Validación y confiabilidad en el estudio.**

Es necesaria la validación de los instrumentos utilizados para la recolección de información dado que estos requieren de precisión, en donde se tuvo en cuenta la interpretación de especialistas en el tema que se trabaja en el Proyecto en este caso las dificultades de aprendizaje en la lectura y que a su vez manejen conocimientos acerca de estrategias digitales que son empleadas por el Ministerio de educación en este caso las cápsulas educativas; así mismo, se tiene en cuenta la objetividad con la que es manejado cada instrumento.

En el instrumento de la investigación se da como prioridad el cómo se fundamenta en la lectura el desarrollo y detección de los procesos fonológicos, fonético y fonémico de los niños en el momento exacto de la lectura del fonema; así mismo se tiene en cuenta que esta investigación se basa en diseñar cápsulas educativas basadas en los Derechos Básicos de Aprendizaje para la intervención pedagógica en las dificultades de la lectura inicial relacionada con la repetición. A su vez, se diseña el guion de encuesta con el fin de conocer que percepción tiene el docente acerca de la Repetición en la lectura y como es reflejada en cada uno de los niños, cómo actúa y se siente al momento de leer, al igual que se cuestiona sobre el conocimiento y existencia de las cápsulas educativas.

Para la validación de los instrumentos, se tuvo en cuenta el análisis de dos especialistas expertos en el tema de las Dificultades de Aprendizaje en la Lectura, los cuales son docentes del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona; dentro de esta evaluación se dieron aportes a la estructura y contenido del instrumento (Anexo 1 y Anexo 2) en donde el primero de ellos es planteado mediante un Instrumento de Investigación (encuesta) y el anexo número dos como formato de validación del instrumento en donde hacen resaltar el apoyo que genera al estudio de investigación, teniendo la aprobación del instrumento, este se considera apto para ser aplicados en la Institución Educativa propuesta para docentes de los grados primero y segundo de Básica Primaria.

### **3.5.6 Fases del estudio**

**Tabla 9 Fases**

<b>Fase RU</b>	<b>Descripción</b>
<b>Planteamiento del problema</b>	Se especifica y se describe la dificultad en la lectura (repetición), reforzando la idea que se tiene de investigación y el proceso que se lleva a cabo en la formación de las cápsulas educativas basadas en los Derechos Básicos de Aprendizaje.
<b>Construcción de la base teórica del estudio</b>	En esta fase se desarrolla teóricamente el objeto de estudio y los aspectos relacionados a éste. Dicho desarrollo está basado en las dificultades en la lectura y en las cápsulas educativas, aplicadas al problema de investigación.
<b>Construcción de instrumentos</b>	El instrumento que se elabora está diseñado para conocer las concepciones y los saberes que los docentes poseen frente a las cápsulas educativas, dando respuesta así al último objetivo específico planteado.
<b>Ruta de intervención pedagógica</b>	Construcción y diseño de las cápsulas educativas en las dificultades de la lectura en la repetición, siguiendo la ruta de intervención que presentan los Derechos Básicos de Aprendizaje.

**Comentado [Fn10]:** ESTE INSTRUMENTO A CUAL OBJETIVO DA RESPUESTA

Con el gráfico expuesto anteriormente, se busca describir las fases del estudio de casos, con el fin de detallar la secuencia ordenada y la manera en qué se desarrolla una investigación desde aspectos cualitativos.

## **CAPÍTULO IV PROPUESTA**

### **4.1 Justificación**

Siguiendo con la propuesta y a la vez planteado en los Derechos Básicos de Aprendizaje direccionado a las dificultades de aprendizaje de la lectura con relación a la repetición en la etapa escolar inicial se elabora el guión de actividades pedagógicas, visto desde una mirada en la cual se considera como herramientas que permitan aminorar y disminuir las dificultades en el proceso lector y de esta manera facilitar un mejor desenvolvimiento en la vida, así mismo, innovar con relación a las practicas pedagógicas que favorezcan a los procesos de enseñanza y aprendizaje y que a su vez generen un aprendizaje significativo.

Actualmente la tecnología y el mundo digital son cruciales en la educación convirtiéndose en un reto más para transformar positivamente la práctica docente y así dotar al estudiante de suficientes y necesarias herramientas para que su vida sea más competente y sienta interés por aprender. Por lo planteado anteriormente es que se busca plantear y construir material digital direccionado hacia las dificultades que no sobresalen, fomentando en el maestro el deseo de intervenir adecuadamente en los procesos escolares. En definitiva, se hace el diseño de una cartilla con el propósito de dotar al contexto educativo de actividades, herramientas, juegos, dinámicas, fichas educativas y en algo más amplio, en estrategias que favorezcan en el rendimiento escolar de los estudiantes, ofreciendo a los maestros nuevas bases que proporcionen conocimientos y a su vez variedad de recursos que impulsen y beneficien los proceso de lectura.

### **4.2 Marco Referencial**

La enseñanza dirigida por el docente en los niveles iniciales, da paso a su primer medio de socialización y aprendizaje: su familia y el contexto mediante el cual se ha desenvuelto el niño desde sus primeros inicios de gestación; ya que la motivación para su desarrollo no es solo el lenguaje, sino de las diversas extensiones que conforman la integralidad de cada ser, los cuales son decisivos para darle la razón necesaria al momento de adquirir aprendizajes más ordenados y de mayor complejidad, cabe mencionar que todo este proceso se da mediante la inteligencia en la especie humana. En lo que plantea Gallego (2006), la lectura no es una destreza natural, sino artificial y requiere una enseñanza formal y sistemática, es una conducta cuyo aprendizaje requiere instrucción (p.3).

La lectura es el proceso mediante el cual se puede acceder al conocimiento, a la cultura y al crecimiento en los diferentes contextos. Por tanto, la intención de este proceso es primordial a la hora de relacionarnos con el mundo que nos rodea, especialmente en el actual siglo del conocimiento y los medios de comunicación. Este proceso de aprendizaje se da en el primer año escolar, instante en el que el niño se enfrenta a nuevas creaciones abstractas de símbolos como letras- grafemas, sus fonemas y los demás componentes de la lectura convencional.

De acuerdo a esto, También nos encontramos con el sustento de que “Algunas de las habilidades de Conciencia Fonológica se desarrollan antes del aprendizaje de la lectura, mientras que el propio aprendizaje de un sistema alfabético contribuye al desarrollo de la conciencia fonémica, que constituye el nivel más alto de Conciencia Fonológica” (Jiménez y Ortiz, citados por Defior, 2005, p.34).

### **4.3 Dificultad de Aprendizaje en la lectura**

#### **4.3.1 Repetición**

Así mismo, repetición refiere a la acción y resultado de repetir, en tanto por repetir sabemos que es volver a hacer o decir lo que ya se ha dicho o hecho. En el proceso de la lectura este consiste en la repetición de una sílaba o, más frecuentemente de una palabra. En donde la lectura tiene su proyección, produciéndose, asimismo, una repetición silábica (o de una palabra entera) y dando lugar a una pseudopalabras.

#### **4.3.2 Cápsulas Educativas**

Es un Proyecto de exploración que brindan las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como herramientas pedagógicas y socio- críticas; y como práctica durante el proceso de creación de innovaciones educativas, en donde las temáticas y teorización van en torno a la sociología de la Educación en los inicios de los primeros años de los grados en donde se logran trabajar en un enfoque en los grados primero y segundo.

En la actualidad, se crean cada vez más experiencias unidas a este tipo de aprendizaje, apoyado por lo audiovisual, destacándose en la autonomía del estudiante para que de una u otra manera aprenda; este tipo de recursos audiovisuales son de gran importancia para afirmar el aprendizaje, no obstante, dichos contenidos van enlazados al lenguaje en donde existen pocas experiencias o recursos que potencien el desarrollo de los procesos lectores.

Las "cápsulas educativas" según la sociedad cubana de educadores en ciencia de la salud (2019). La creación de plataformas digitales como las cápsulas de aprendizaje dan un mejor acceso a la información con alta variedad de temas educativos cuya función contribuyen a estrategias que conllevan a los docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad en general a proporcionar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En el aspecto de la información en general se les describe como un fragmento informativo con una variedad de temas las cuales son útiles y de gran interés público, cuya función es distribuir información actualizada.

Es por eso, que la construcción de este tipo de actividades a los que llamamos "cápsulas", se debe tomar en cuenta el objetivo educativo a cumplir, por lo anterior, todo el contenido que se quiere mostrar debe ser considerado como un medio u objeto de aprendizaje. En este sentido, estas cápsulas se diseñarán partiendo de los DBA creados sobre aquellas dificultades de aprendizaje que pueden obtener los niños en la lectura y así poder mostrar a la comunidad educativa una destreza la cual hasta ahora está siendo realizada en el ámbito educativo.

#### **4.4 Objetivos**

##### **4.4.1 Objetivo general**

Diseñar herramientas a través de cápsulas educativas para la intervención pedagógica en el proceso de la lectura y el mejoramiento en la dificultad de repetición.

##### **4.4.2 Objetivos específicos**

1. Diseñar un guión de actividades para disminuir la dificultad lectora (repetición)
2. Estimular el cerebro por medio de actividades digitales
3. Fortalecer la comprensión e interpretación lectora por medio de actividades basadas en las cápsulas educativas.

#### **4.5 Metodología**

El trayecto de mediación pedagógica está apoyado en aspectos que se efectúan teniendo en cuenta el error o dificultad que presenta el niño en el instante exacto de la lectura de los fonemas, centrada en Repetición. Cada guion de las cápsulas Educativas se obtiene teniendo en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA, teniendo en cuenta los Aprendizajes Pre-recurrentes como los Dispositivos Básicos de Aprendizaje (Percepción visual y auditiva, Atención, Memoria y Motivación), Nociones espaciales (Esquema corporal, Lateralidad, Espacialidad, Percepción

espacial y Temporalidad) y las Conciencias (Fonológica, Fonémica y Fonética) que el niño debe tener consolidados.

El guion de Capsulas Educativas es un instrumento para que los docentes puedan trabajar de una manera diferente dada a las dificultades presentadas en la lectura al momento de la intervención en el aula.

La estructura de las Cápsulas Educativas está establecida en los requerimientos que forma el Ministerio de Educación Nacional en Colombia.

Así mismo, la Capsulas Educativas se organiza de la siguiente manera:

1. grado a trabajar.
2. se selecciona el DBA establecido, donde se encuentran las actividades digitales a realizar.
3. objetivos de aprendizaje distribuidos en el siguiente orden: guía del docente, introducción, objetivos, desarrollo, resumen, tarea y fichas imprimibles.

La meta a alcanzar con la creación de esta guía pedagógica es corregir los procesos lectores y fortalecer notablemente el desarrollo cognitivo y progreso escolar del niño, al mismo tiempo el docente obtiene una herramienta de fácil acceso que le permitirá desarrollar estrategias innovadoras para trabajar las dificultades en la lectura, en este caso la Repetición.

### **Prospectiva**

Para dar continuidad al presente estudio, se plantea las pruebas piloto de la aplicación de la cápsula propuesta, correcciones y ajustes del mismo; y aplicación de la Prueba de Lectura, de los Derechos básicos de Aprendizaje y Cápsulas. De igual forma determinar los impactos que se obtienen al aplicar dichos insumos, con el fin de evaluar su eficacia en los procesos de lectura inicial en los niños que no presentan compromisos cognitivos pero que manifiestan dificultades en la lectura.

## REFERENCIAS

- Alvarado, C., Caicedo, R. y Gelvez, E. (2019). Los DBA: Herramienta pedagógica para la intervención de las dificultades de aprendizaje en la lectura. (Trabajo de grado, Universidad de Pamplona). Recuperado de: [http://serviciosacademicos.unipamplona.edu.co/prestamo/consultas/pre\\_con\\_efi\\_ver\\_exi.jsp?control=0.5141141597806309](http://serviciosacademicos.unipamplona.edu.co/prestamo/consultas/pre_con_efi_ver_exi.jsp?control=0.5141141597806309)
- Antelm, L., Gil, L. y Cacheiro, G. (2015). . Análisis del fracaso escolar desde la perspectiva del alumnado y su relación con el estilo de aprendizaje. *Educ. Educ.*, 18 (3), 471-489. Recuperado de: <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/5146/4087>
- Ballesteros, J. (1982). *El esquema corporal: función básica del cuerpo en el desarrollo psicomotor y educativo*. Madrid: TEA Ediciones.
- Benítez, G. (2016). Evaluación e intervención pedagógica en la formación de docentes. Una acción reflexiva en el aula de clases. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 7 (12). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5216/521653208007/html/index.html>
- Bravo, V. y Ortiz, Q. (2015). Incidencia del período de aprestamiento preescolar en el desarrollo de habilidades lingüísticas (pre escritura) en los niños de 4 a 6 años de la Escuela de Educación Básica “Leoncio Cordero Jaramillo” del Cantón Cuenca, durante el año lectivo 2014-2015. (Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca). Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8881/1/UPS-CT005085.pdf>
- Campos, L.; Cuenca, A.; Prieto, L.; Rueda, J.; Vargas, Y. (2015). Adquisición de procesos lectores en niños de preescolar, una perspectiva etnográfica educativa. (Trabajo de grado en Magister, Universidad de San Buenaventura) Recuperado en: <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/137820.pdf>

Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*, 6(2), 97-103. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5959020>

Castellanos, O. y Guataquirá, B. (2020). Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de grado cuarto de la IED el Porvenir. (Trabajo de grado en Magister, Universidad Cooperativa de Colombia). Recuperado de: <https://1library.co/document/q5m8nj7y-factores-causan-dificultad-procesos-comprension-lectora-estudiantes-porvenir.html>

Condemarán, M. y Blomquist, M. (1970). *Manual de lectura correctiva*. Chile: Universitaria, S.A. Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994). Ley General de Educación. (Ley 115 de 1994). Recuperado de: <file:///C:/Users/PC%2040/Downloads/Ley%20115%20de%201994.pdf>

Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 67. Recuperado de: <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Cuello, A. (1996). El dominio espacial. Reflexiones sobre su complejidad a partir del desarrollo infantil y algunas experiencias con el profesorado. Córdoba: Rev Alminar.

Declaración mundial sobre educación para todos y marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje. (5 de marzo de 1990). UNESCO. Recuperado de: [file:///C:/Users/PC%2040/Downloads/marco\\_jomtien.pdf](file:///C:/Users/PC%2040/Downloads/marco_jomtien.pdf)

Díaz, B. (2010). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva*. México: McGraw Hill.

De la Mata, P. (2016). Dificultades en la lectura y propuesta para su intervención. (Trabajo de grado, Universidad de Valladolid). Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/16394>

Fons, M. (2006). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización digital y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó. Recuperado de: [file:///C:/Users/PC%2040/Downloads/leer\\_para\\_vivir%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC%2040/Downloads/leer_para_vivir%20(1).pdf)

- Gallego, C. (2006). Los prerrequisitos lectores. Universidad Complutense de Madrid.  
Recuperado de [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/gallego.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/gallego.htm)
- García, Vidal. y González, Manjón. (1993). Cuaderno para mejorar la comprensión de la lectura. España: EOS.
- González, A. (2013). Acerca del estado de la cuestión o sobre un pasado reciente en la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico. *Uni-pluriversidad*, 13 (1), 60-63.  
Recuperado de:  
[http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3313/1/GonzalesElvia\\_2013\\_estadocuestioninvestigacioncualitativa.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3313/1/GonzalesElvia_2013_estadocuestioninvestigacioncualitativa.pdf)
- Gómez, M., Alzate, P., Arbeláez, G. y Romero, L. (2005). Intervención y mediación pedagógica: los usos del texto escolar. *Revista Iberoamericana de educación*, 37(3), 1-16.  
Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2709>
- Hernández S. R., Fernández, C., y Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. 2ª. ed. México, D.F: McGraw-Hill.
- Instituto Andalucía de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado. (2005). *Guía de adaptaciones curriculares*. Madrid: consejería de educación y ciencia.
- Karthikeyan, k., Renganathan, V., Rani, P. y Vinitha, C. (2016). Importance of communication skills. *International Journal of Current Research and Modern Education (IJCRME)*. 1(1). 2455-5428. Recuperado de: <http://ijcrme.rmodernresearch.com/wp-content/uploads/2015/06/22.pdf>
- Kaufman, A. M. (1988). *Lectoescritura una experiencia constructivista*. Buenos Aires: Santillana.  
Recuperado de:  
<http://www.waece.org/TV/lectoescritura/pdfs/ConstructivismoyLectoescritura.pdf>
- Kiphard, E. (1976). *Insuficiencias de movimiento y de coordinación en la edad de la escuela primaria*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

- Lachat, L. (2012). Percepción visual y traducción audiovisual: la mirada dirigida. *MonTI. Monografías de Traducción e Interpretación*, (4), 87-102. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2651/265125413004.pdf>
- López, Alcaraz. (2010). *Fundamentos de la motricidad. Aspectos teóricos y Prácticos*. Madrid. Editorial Gymnos.
- Loubon, O. y Franco J. (2010). Neurofisiología del aprendizaje y la memoria. *Plasticidad Neuronal. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 6(1). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/503/50313086004.pdf>
- Martí, G. (2012). *Detección e intervención en Dificultades de Aprendizaje en el centro escolar. (Trabajo de grado, Universidad Internacional de la Rioja)*. Recuperado de: [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/999/2012\\_07\\_30\\_TFG\\_ESTUDIO\\_D\\_EL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/999/2012_07_30_TFG_ESTUDIO_D_EL_TRABAJO.pdf?sequence=1)
- Martínez, O. (2009). Investigación y reflexión sobre condicionantes del fracaso escolar. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 1(2), 2009, 11-38. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/270/27015065002.pdf>
- Merleau, P. (1945). *Fenomenología de la percepción. (Traducido al español de Phénoménologie de la perception)*. España: Ediciones Península.
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Sistema Educativo Colombiano*. Recuperado de: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-231235.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-231235.html?_noredirect=1)
- Mota de Cabrera, K., y Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultural del pensamiento y del Lenguaje: visión Vygotskyana. *Revista Educere*, 11 (38), 411-418. Recuperado de <http://ve.scielo.org/pdf/edu/v11n38/art05.pdf>
- Muñoz, S. y Melenge, E. (2017). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura convencional en un grupo de niños de 5 a 8 años. *Revista de Investigaciones UCM*, 17(29), 16-31. Recuperado de: <http://www.ucm.edu.co/wp-content/uploads/2018/05/85-176-1-PB.pdf>

Naranjo, P. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación*, 33(2), 153-170. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>

Organización Panamericana de la Salud. (1997). *Clasificación estadística internacional de enfermedades y problemas relacionados con la salud. Décima revisión: CIE-10*: Washington:OPS. Recuperado de: <https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/6282/Volume1.pdf>.

Osewalt, G. Conciencia fonémica, conciencia fonológica y la fonética: lo que se necesita saber. Recuperado de: <http://ceril.net/index.php/articulos?id=244>

Parra, S. (2003). *Función motora: control motor y aprendizaje motor*. Bogotá: Universidad del Rosario.

Porta, M. (2012). Un programa de intervención pedagógica en conciencia fonológica. Efectos sobre el aprendizaje inicial de la lectura. *Revista de Orientación Educacional*, 26(50), 93-111. Recuperado de: <file:///C:/Users/PC%2040/Downloads/Dialnet-UnProgramaDeIntervencionPedagogicaEnConcienciaFono-4554590.pdf>

Portellano, J.P (2005) *Introducción a la Neuropsicología*. Interamericana de España: McGraw Hill. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851790040.pdf>

Ramírez, L. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. 23(47), 161-188. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/590/59013271002.pdf>

República de Colombia. (29 de agosto de 2017). Decreto 1421 de 2017. Recuperado de: <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20DEL%2029%20DE%20AGOSTO%20DE%202017.pdf>

Santiago, G., Castillo, P. y Morales. (2007). Estrategias y enseñanza –aprendizaje. Grupo de investigación en Pedagogía, Lenguaje y Comunicación. (26), 27-38. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n26/n26a03.pdf>

Sánchez, M. (2019). Sensación y percepción: una revisión conceptual. Bogotá: Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia. Recuperado de: [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/15739/3/2019\\_NC\\_Sensacion%20y%20Percepcion\\_Sanchez\\_VF.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/15739/3/2019_NC_Sensacion%20y%20Percepcion_Sanchez_VF.pdf)

Sociedad cubana de educadores en ciencia de la salud. (2019). Cápsulas educativas o informativas. Un mejor aprendizaje significativo, editorial ciencias médicas, volumen 33, número 2. Disponible en: <http://www.ems.sld.cu/index.php/ems/article/view/1904/865>

Tamayo, T. (2002). El proceso de la investigación científica. Recuperado de: <http://evirtual.uaslp.mx/ENF/220/Biblioteca/Tamayo%20TamayoEl%20proceso%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica2002.pdf>

Trujillo, C. (2011). Comprensión lectora en niños. México: EAE.

Urgilés, C. (2016). Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Aula, Lenguaje y Educación, 20(1), 219-242. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846839010.pdf>

Vallejo, G. (2015). El ritmo en la educación física. Educación Física y Deporte, 6(1), 37-41. Recuperado de: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/23099>

Vallés, V. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. Periódicos electrónicos en Psicología, 11(11), 49-61. Recuperado de: [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272005000100007](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100007)

Vigotsky, L. (1934). Pensamiento y lenguaje. Barcelona: Paidós. Recuperado de: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Villagra, A., Gallego, D., Llorens, L., Compañ, R., Satorre, C. y Molina, C. (Octubre, 2015). Detección precoz de dificultades en el aprendizaje. Herramienta para la predicción del rendimiento de los estudiantes. Trabajo presentado en III Congreso Internacional sobre

Aprendizaje, Innovación y Competitividad (CINAIC 2015), Universidad de Alicante, Alicante, España.

Villarroy, C. y Muiños, Duran. (2018). La atención: principales rasgos, tipos y estudio. (Trabajo final de grado, Universitat Jaume). Recuperado de: [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG\\_2018\\_VillarroyClara\\_monte\\_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG_2018_VillarroyClara_monte_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**Anexo 1 Instrumento de Investigación (encuesta)**

**ENCUESTA A DOCENTES**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Cápsulas educativas para la intervención pedagógica en las dificultades de la lectura: Repetición

**OBJETIVO:** Identificar las concepciones de los docentes en relación a las cápsulas educativas para orientar el cumplimiento de los Derechos Básicos de Aprendizaje.

**CONFIDENCIALIDAD:** Sus respuestas serán anónimas y absolutamente confidenciales. La encuesta será procesada por las autoras del proyecto. Además, como usted puede ver, en ningún momento se le pide su nombre.

**INSTRUCTIVO:** Lea con atención las preguntas y responda a cada una de ellas según su experiencia.

1. ¿Por qué considera importante la lectura en el proceso de aprendizaje del niño?

---

---

---

---

2. ¿Cuáles son los aprendizajes previos, que el niño requiere para el aprendizaje de la lectura?

---

---

---

---

3. ¿Cuáles errores en la lectura ha identificado dentro de las áreas de conocimiento y que trabaja con los niños?

---

---

---

---

4. ¿cuáles estrategias implementa en los procesos de intervención pedagógica para la superación de los errores en las dificultades de aprendizaje en la lectura?

---

---

---

---

5. ¿Cómo aplica los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) que se encuentran alineados con los Estándares Básicos de Competencia de las diferentes áreas de conocimiento, en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes?

---

---

---

---

6. ¿De qué manera ajusta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), creados por el MEN para el desarrollo de los procesos de aprendizaje en el niño que presenta dificultades en la lectura de fonemas, dentro de las áreas de conocimiento que usted maneja?

---

---

---

---

7. ¿Cómo articula los contenidos digitales de primer grado del área de Lenguaje alineados a los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), en los procesos de lectura en sus estudiantes?

---

---

---

---

8. ¿Considera que las cápsulas educativas de los contenidos digitales son un canal efectivo para presentar información de manera precisa?

---

---

---

---

9. ¿Dentro de las áreas de conocimiento que maneja, cómo ajusta los contenidos digitales propuestos en las cápsulas educativas para el desarrollo de los procesos de aprendizaje en el niño que presenta dificultades en la lectura de fonemas?

---

---

---

---

10. ¿Cree usted que es importante la creación de rutas de intervención pedagógicas bajo la estructura de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y las cápsulas educativas propuestas en los contenidos digitales, para la realización de los ajustes razonables en los niños que presentan dificultades en la lectura exacta de los fonemas? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

**¡MUCHAS GRACIAS!**

**Anexo2 Formato de validación del instrumento**

**Validador 1**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN – PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

Solicito amablemente su colaboración para establecer la validez de contenido del instrumento. Encuesta a Docentes.

A continuación, se le presenta una escala y una serie de criterios para valorar la calidad del contenido y construcción del instrumento. De acuerdo con su apreciación, marque con una (X).

Escala:

1 Deficiente 2 Regular 3 Bueno

Criterios:

- **Pertinencia:** el ítem es adecuado y significativo, debe ser incluido.
- **Claridad conceptual:** el ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.
- **Redacción y terminología:** el ítem se presenta de forma concreta, coherente y con vocabulario apropiado.
- **Escalamiento:** la escala de medición recoge los resultados convenientemente.
- **Formato:** tiene una estructura sencilla, visualmente agradable.

ítem	Contenido															Observación
	Claridad conceptual			Redacción y terminología			Escalamiento			Formato			Pertinencia			
Evaluación	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1			X			X			X			X			X	
2			X			X			X			X			X	
3			X			X			X			X			X	
4			X			X			X			X			X	
5			X			X			X			X			X	
6			X			X			X			X			X	
7			X			X			X			X			X	
8			X			X			X			X			X	
9			X			X			X			X			X	
10			X			X			X			X			X	

### Anexo 3 Instrumento de validación de instrumentos

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN – PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL

#### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Solicito amablemente su colaboración para establecer la validez de contenido del instrumento. Encuesta a Docentes.

A continuación, se le presenta una escala y una serie de criterios para valorar la calidad del contenido y construcción del instrumento. De acuerdo con su apreciación, marque con una (X).

Escala:

1 Deficiente 2 Regular 3 Bueno

Criterios:

- **Pertinencia:** el ítem es adecuado y significativo, debe ser incluido.
- **Claridad conceptual:** el ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.
- **Redacción y terminología:** el ítem se presenta de forma concreta, coherente y con vocabulario apropiado.
- **Escalamiento:** la escala de medición recoge los resultados convenientemente.
- **Formato:** tiene una estructura sencilla, visualmente agradable.

Ítem	Contenido												Observación		
	Claridad conceptual			Redacción y terminología			Escalamiento			Formato				Pertinencia	
Evaluación	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1			X		X				X			X			X
2			X			X			X						X
3			X		X				X			X			X
4			X		X				X			X			X
5			X		X				X			X			X
6			X		X				X			X			X
7			X		X				X			X			X
8			X			X			X			X			X
9		X			X				X			X			X
10			X			X			X						X

**CÁPSULA EDUCATIVA COMO GUÍA  
PARA LA INTERVENCIÓN  
PEDAGÓGICA EN LAS  
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN  
LA LECTURA: REPETICIÓN.**



**Es el supremo arte del maestro despertar la curiosidad en la expresión creativa y conocimiento.**

**-Albert Einstein**

## PRESENTACIÓN

### "El aprendizaje didáctico"

La lectura es sin lugar a dudas un espacio donde la imaginación y la creatividad salen a flote, convirtiéndose en la base para recrear momentos importantes en el proceso lector, es por ello, que es importante estimular la lectura en nuestros niños desde una edad adecuada y pertinente, para así evitar dificultades en dicho proceso y contrarrestar los índices de frustración en el proceso de educar. El juego y demás actividades que sean de mucho agrado para el estudiantado, es pieza esencial para estimular el deseo por leer, garantizando así el éxito escolar. Es la educación un espacio preciso para llevar a cabo el proceso de enseñanza de la lectura y así el aprendizaje de la misma, teniendo en cuenta diferentes aspectos claves y fundamentales en el desarrollo de competencias lingüísticas que persisten durante la vida para favorecer a un mejor desenvolvimiento en el contexto.

La presente cartilla está relacionada con cápsulas educativas como guía para la intervención pedagógica en las dificultades de aprendizaje en la lectura relacionada precisamente con la repetición, la cual brinda a la comunidad educativa una serie de estrategias y actividades que favorecen a los proceso de aprendizaje de la lectura inicial, y así, a minimizar las dificultades que se presentan en dicho proceso.

## JUSTIFICACIÓN

Dar un seguimiento a lo planteado en los Derechos Básicos de Aprendizaje es importante para cumplir a cabalidad con los objetivos propuestos en el presente estudio, alineado con las dificultades de aprendizaje de la lectura con relación a la repetición en la etapa escolar inicial, es así, que se construye un guión que contiene actividades pedagógicas, consideradas de cierta manera como herramientas que permitan disminuir las dificultades en la lectura y así facilitar el desarrollo de habilidades en la cotidianidad en pro de la formación integral.

Actualmente la tecnología y el mundo digital son cruciales en la educación convirtiéndose en un reto más para transformar positivamente la práctica docente y así dotar al estudiante de suficientes y necesarias herramientas para que su vida sea más competente y sienta interés por aprender. Por lo planteado anteriormente es que se busca plantear y construir material digital direccionado hacia las dificultades que no sobresalen, fomentando en el maestro el deseo de intervenir adecuadamente en los procesos escolares. En definitiva, se hace el diseño de una cartilla con el propósito de dotar al contexto educativo de actividades, herramientas, juegos, dinámicas, fichas educativas y en algo más amplio, en estrategias que favorezcan en el rendimiento escolar de los estudiantes, ofreciendo a los maestros nuevas bases que proporcionen conocimientos y a su vez variedad de recursos que impulsen y beneficien los procesos de lectura

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La enseñanza dirigida por el docente en los niveles iniciales, da paso a su primer medio de socialización y aprendizaje: su familia y el contexto mediante el cual se ha desenvuelto el niño desde sus primeros inicios de gestación; ya que la motivación para su desarrollo no es solo el lenguaje, sino de las diversas extensiones que conforman la integralidad de cada ser, los cuales son decisivos para darle la razón necesaria al momento de adquirir aprendizajes más ordenados y de mayor complejidad, cabe mencionar que todo este proceso se da mediante la inteligencia en la especie humana. En lo que plantea Gallego (2006), la lectura no es una destreza natural, sino artificial y requiere una enseñanza formal y sistemática, es una conducta cuyo aprendizaje requiere instrucción (p.3).

La lectura es el proceso mediante el cual se puede acceder al conocimiento, a la cultura y al crecimiento en los diferentes contextos. Por tanto, la intención de este proceso es primordial a la hora de relacionarnos con el mundo que nos rodea, especialmente en el actual siglo del conocimiento y los medios de comunicación. Este proceso de aprendizaje se da en el primer año escolar, instante en el que el niño se enfrenta a nuevas creaciones abstractas de símbolos como letras-grafemas, sus fonemas y los demás componentes de la lectura convencional.

### **Repetición**

Así mismo, repetición refiere a la acción y resultado de repetir, en tanto por repetir sabemos que es volver a hacer o decir lo que ya se ha dicho o hecho. En el proceso de la lectura este consiste en la repetición de una sílaba o, más frecuentemente de una palabra. En donde la lectura tiene su proyección, produciéndose, asimismo, una repetición silábica (o de una palabra entera) y dando lugar a una pseudopalabras.

### **Cápsulas Educativas**

Es un proyecto de exploración que brindan las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como herramientas pedagógicas y socio- críticas; y como práctica durante el proceso de creación de innovaciones educativas, en donde las temáticas y teorización van en torno a la sociología de la Educación en los inicios de los primeros años de los grados en donde se logran trabajar en un enfoque en los grados primero y segundo.

En la actualidad, se crean cada vez más experiencias unidas a este tipo de aprendizaje, apoyado por lo audiovisual, destacándose en la autonomía del estudiante para que de una u otra manera aprenda; este tipo de recursos audiovisuales son de gran importancia para afirmar el aprendizaje, no obstante, dichos contenidos van enlazados al lenguaje en donde existen pocas experiencias o recursos que potencien el desarrollo de los procesos lectores.

Las "cápsulas educativas" según la sociedad cubana de educadores en ciencia de la salud (2019). La creación de plataformas digitales como las cápsulas de aprendizaje dan un mejor acceso a la información con alta variedad de temas educativos cuya función contribuyen a estrategias que conllevan a los docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad en general a proporcionar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En el aspecto de la información en general se les describe como un fragmento informativo con una variedad de temas las cuales son útiles y de gran interés público, cuya función es distribuir información actualizada.

Es por eso, que la construcción de este tipo de actividades a los que llamamos "cápsulas", se debe tomar en cuenta el objetivo educativo a cumplir, por lo anterior, todo el contenido que se quiere mostrar debe ser considerado como un medio u objeto de aprendizaje. En este sentido, estas cápsulas se diseñarán partiendo de los DBA creados sobre aquellas dificultades de aprendizaje que pueden obtener los niños en la lectura y así poder mostrar a la comunidad educativa una destreza la cual hasta ahora está siendo realizada en el ámbito educativo.

## **Metodología**

El trayecto de mediación pedagógica está apoyado en aspectos que se efectúan teniendo en cuenta el error o dificultad que presenta el niño en el instante exacto de la lectura de los fonemas, centrada en Repetición. Cada guion de las cápsulas Educativas se obtiene teniendo en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA, teniendo en cuenta los Aprendizajes Pre-recurrentes como los Dispositivos Básicos de Aprendizaje (Percepción visual y auditiva, Atención, Memoria y Motivación), Nociones espaciales (Esquema corporal, Lateralidad, Espacialidad, Percepción espacial y Temporalidad) y las Conciencias (Fonológica, Fonémico y Fonética) que el niño debe tener consolidados

El guion de Capsulas Educativas es un instrumento para que los docentes puedan trabajar de una manera diferente dada a las dificultades presentadas en la lectura al momento de la intervención en el aula.

La estructura de las Cápsulas Educativas está establecida en los requerimientos que forma el Ministerio de Educación Nacional en Colombia.

Así mismo, la Capsulas Educativas se organiza de la siguiente manera:

1. Grado a trabajar
2. Se selecciona el DBA establecido, donde se encuentran las actividades digitales a realizar.
3. Objetivos de aprendizaje distribuidos en el siguiente orden: guía del docente, introducción, objetivos, desarrollo, resumen, tarea y fichas imprimibles.

La meta a alcanzar con la creación de esta guía pedagógica es corregir los procesos lectores y fortalecer notablemente el desarrollo cognitivo y progreso escolar del niño, al mismo tiempo el docente obtiene una herramienta de fácil acceso que le permitirá desarrollar estrategias innovadoras para trabajar las dificultades en la lectura, en este caso la Repetición.



**CÁPSULAS EDUCATIVAS**  
**DIFICULTADES EN LA**  
**LECTURA:**  
**REPETICIÓN**

## **GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA**

**GRADO:** Primero y Segundo de Básica Primaria.

**TÍTULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE:** Desarrolla la percepción visual y auditiva a través de la observación de diferentes imágenes.

**OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:**

- Observa cada una de las imágenes.
- Identifica cada una de las diferentes imágenes.
- Relaciona la imagen con la letra con la que inicia ésta.
- Realiza el sonido de la letra con la que inicia la imagen.

**HABILIDAD/CONOCIMIENTO:**

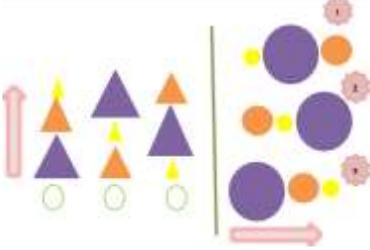
1. Reconoce semejanzas y diferencias de imágenes y sonidos.
2. Identifica características exactas entre dos formas.
3. Imita sonidos percibidos del entorno.
4. Interpreta lo reconocido en imágenes.
5. Selecciona objetos de una imagen que comiencen por letras iguales.
6. Determina a qué pertenecen diferentes sonidos de una imagen.

**FLUJO DE APRENDIZAJE:** Introducción → Desarrollo → Resumen → Tarea →

Fichas imprimibles

## INTRODUCCIÓN

### ACTIVIDAD

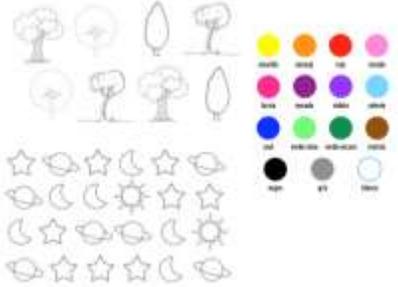
IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO.
 <p><i>Fuente sugerida:</i> Autoras del proyecto.</p>	<p>Al dar clic en el icono de “Introducción” aparecerán en la parte izquierda unos triángulos diferenciados por colores y tamaños, el pequeño de color amarillo, el mediano de color naranja y el grande de color morado. Cada uno se encuentran en diferentes ubicaciones.</p> <p>En la parte derecha, se encuentran unos círculos, los cuales poseen los mismos tamaños y colores que los triángulos. La flecha que se encuentra en la parte donde se ubican los triángulos se refiere a la forma de lectura de los mismos, de igual manera sucede con los círculos.</p> <p>Dicha actividad contiene tres niveles, cada uno con más colores y más figuras.</p> <p>La consigna establece:</p> <p>Une las imágenes correspondientes colocando el número al cual pertenece cada modelo.</p> <p>Ten en cuenta el orden en qué se leen.</p>	<p>Al colocar el número que no corresponde al modelo, el número se colocará en verde, al colocar el número que corresponde en cada modelo saldrá en color negro. Al finalizar toda la actividad, pasarás al siguiente nivel.</p>

## OBJETIVOS

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN
	<p>Al dar clic en el icono de “Objetivos” se extiende un pantallazo con el título de “Objetivos de aprendizaje” junto con dos ítems nombrados “propuesta de objetivos” y “objetivos propuestos”</p> <p>Así, en el primer título se establecen los objetivos que se tienen con la actividad propuesta.</p> <p>En el segundo título, se encontrará una hoja en blanco, en la cual se plantearán los objetivos que el visitante tiene para con la actividad.</p> <p>Observa cada una de las imágenes.</p> <p>Identifica cada una de las diferentes imágenes.</p> <p>Relaciona la imagen con la letra con la que inicia ésta.</p> <p>Realiza el sonido de la letra con la que inicia la imagen.</p>

## DESARROLLO

**ACTIVIDAD 1: EJERCICIO 1:** Observa cada una de las imágenes.

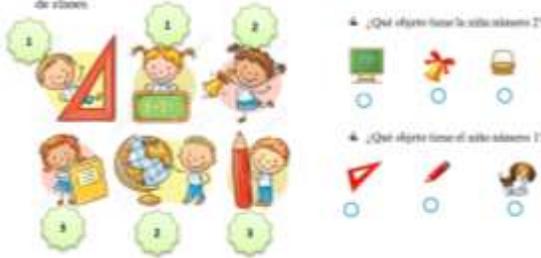
IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO.
 <p><i>Fuente sugerida:</i>  <a href="https://www.educapeques.com/estimulapeques/fichas-percepcion-visual.html">https://www.educapeques.com/estimulapeques/fichas-percepcion-visual.html</a></p>	<p>Al dar clic en el icono de “Desarrollo”, se abrirá un pantallazo, en la cual se encuentran varias imágenes sin color. Debajo éste se halla un panel de colores.</p> <p>Cada imagen se debe caracterizar por un mismo color, por ejemplo, un par de color verde, otro par de color azul.</p> <p>La consigan establece que:</p> <p>Observa las imágenes y colorea las que son iguales de un mismo color dando clic en el color que desees y llevando el color hasta el objeto correspondiente.</p>	<p>Al colorear cada imagen que es igual con un mismo color aparecerá la figura de una carita feliz, si por el contrario se comienza a colorear las que no son iguales, el color se devolverá. Al finalizar saldrá un letrero diciendo ¡Excelente!</p>

**ACTIVIDAD 1: EJERCICIO 2:** Observa cada una de las imágenes.

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 El sol es de color verde. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	A continuación, aparecerá en la pantalla un cuadro dividido en tres columnas y tres filas,	<i>Al terminar la actividad,</i>
 La silla es de color marrón. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	en primera instancia se encuentran varias imágenes,	<i>si presenta una opción incorrecta</i>
 El pociño es de color azul. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	tales como un sol, una silla, un pociño, un pollito y una nube. Al frente de cada dibujo aparece una descripción para cada dibujo con respecto a su color, algunas descripciones son falsas y otras verdaderas.	<i>saldrá una voz diciendo ¡Vuelve a intentarlo!, si por el contrario,</i>
 El pollito es de color amarillo. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	En la última columna aparece dos recuadros, en el primero de ellos el símbolo de un visto y en el otro la figura de una equis.	<i>todas las opciones están correctas,</i>
 La nube es de color verde. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	La consigna establece que:	<i>aparecerán manos aplaudiendo.</i>
<p><i>Observa las imágenes y leer el texto que las acompaña.</i></p> <p><i>Indica con un clic si la opción es verdadera en la figura del visto y si es falsa en la figura de la equis.</i></p>		

*Fuente sugerida:* Autoras del proyecto. Imágenes tomadas de: <https://www.pngegg.com/es/png-bzxyu>

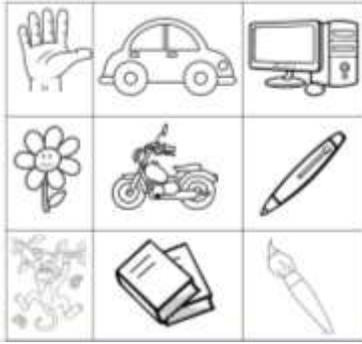
**CTIVIDAD 2: EJERCICIO 1:** Identifica cada una de las diferentes imágenes.

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
<p>La siguiente imagen muestra escenas que tú conoces. Niños y niñas con objetos del salón de clases.</p>  <p><i>Fuente sugerida:</i> Imágenes tomada de: <a href="https://sp.depositphotos.com/vector-images/uniforme-escolar.html">https://sp.depositphotos.com/vector-images/uniforme-escolar.html</a></p>	<p>Al dar clic en “Actividad 2” se desplegarán en la parte izquierda de la pantalla varias imágenes de niños con objetos del aula de clase (lápiz, globo terráqueo, cuaderno, campana, tablero y lápiz), cada uno de ellos está identificado con un número, del 1 al 3 de niños y del 1 al 3 de niñas.</p> <p>En la parte derecha aparecerán algunas preguntas relacionadas con la imagen anterior.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Observa cada imagen y responde a las preguntas dando clic en el círculo que corresponde.</p>	<p><i>Al dar clic en la respuesta correcta aparecerá el sonido de una campana, al dar clic en la respuesta incorrecta aparecerá una equis en el círculo que se escogió.</i></p>

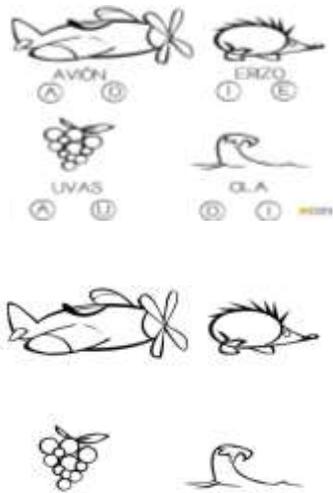
**ACTIVIDAD 2: EJERCICIO 2:** Identifica cada una de las diferentes imágenes.

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
  <p><small>Fuente sugerida: imágenes tomadas de: <a href="https://www.pinterest.es/pin/476537204311732865/">https://www.pinterest.es/pin/476537204311732865/</a></small></p>	<p>Al dar clic en “Ejercicio 2” se encontrarán dos imágenes con algunas diferencias. En la parte derecha de estas aparecerá un lápiz.</p> <p>La consigna establece que: Identifica dando clic en el lápiz y llevándolo hasta las diferencias que hay en cada par de imágenes semejantes.</p>	<p><i>Al dar clic en la diferencia correcta el lápiz coloreará la misma parte, por el contrario, si das clic en alguna parte que no corresponde, el lápiz se devolverá hasta su lugar de origen.</i></p>

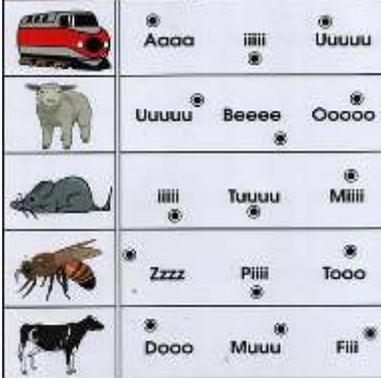
**ACTIVIDAD 3:** Relaciona la imagen con la letra con la que inicia ésta.

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Al dar clic en “ACTIVIDAD 3”, aparecerá un recuadro, en el cual se encuentran varias imágenes, en cada fila se encuentra un objeto cuyo nombre comience por la letra M.</p> <p>La actividad contiene tres niveles, en el segundo nivel se encuentran cuatro filas y cuatro columnas, donde en cada fila hay una con una combinación de letras (br-pl-tr), en el último nivel se hayan cinco filas y cinco columnas donde la imagen contiene determinada letra en su nombre.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Encierra dando clic al objeto que su nombre comience por la letra que se indica en cada nivel.</p>	<p><i>Al encerrar el objeto que no corresponde, tal objeto se colocará de color negro.</i></p> <p><i>Al finalizar cada nivel aparecerá un letrero que dice: ¡Vas muy bien!</i></p>
<p><i>Fuente sugerida:</i> Imágenes tomadas de:  <a href="https://www.pinterest.com.mx/pin/785174516254325878/">https://www.pinterest.com.mx/pin/785174516254325878/</a></p>		

**ACTIVIDAD 4:** Realiza el sonido de la letra con la que inicia la imagen.

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>AVIÓN (A) (O) ERIZO (I) (E) UVAS (A) (U) O.L.A (O) (I)</p> <p>Fuente sugerida: Imágenes tomadas de: <a href="https://www.conmishijos.com/uploads/tareas_escolares/documentos/letra-a-letra-3.pdf">https://www.conmishijos.com/uploads/tareas_escolares/documentos/letra-a-letra-3.pdf</a></p>	<p>Al dar clic en “ACTIVIDAD 4”, aparecerá un recuadro, en el cual se encuentran cuatro imágenes, cada una de ellas contiene dos opciones de letra diferentes en donde el niño deberá responder correctamente.</p> <p><b>La consigna establece que:</b></p> <p>Cada fila está representada por dos imágenes, la primera fila contiene imágenes representadas con las letras “A-O” y “I-E” la segunda fila contiene imágenes representadas por las letras “A-U” y “O-I” el niño tendrá 30 segundos para memorizarlas, luego pasado ese tiempo solamente aparecerá la imagen y el niño deberá decir en voz alta el sonido de la letra a la cual pertenece la imagen.</p>	<p><i>Al nombrar la imagen con la letra y sonido que no corresponda este producirá un sonido como “oh no “.</i></p> <p><i>Al finalizar cada imagen se oirá una voz que anuncia “ lo hiciste muy bien ”</i></p>

### RESUMEN

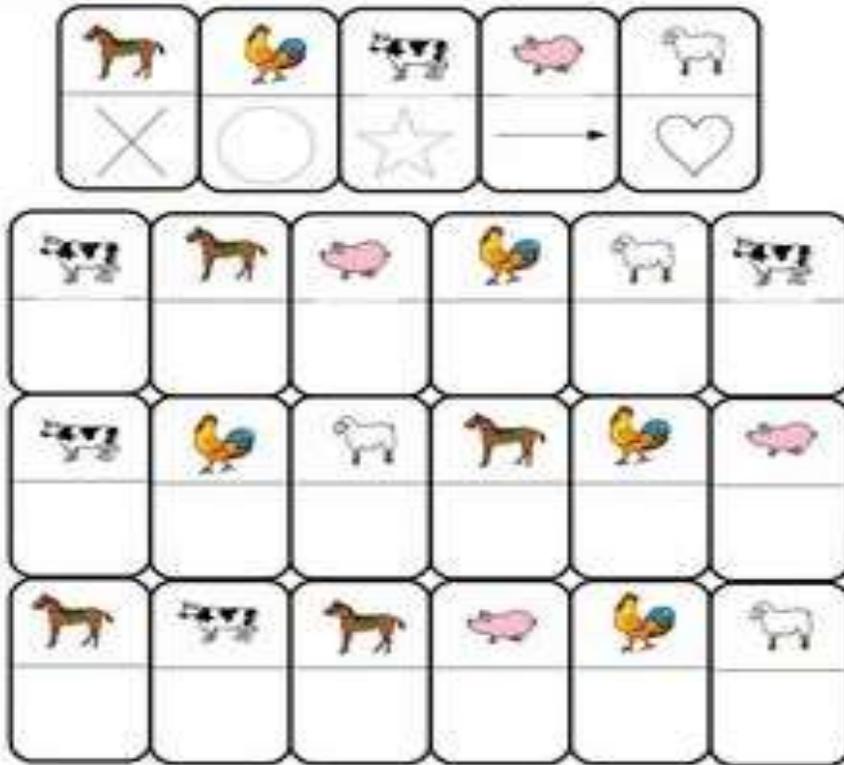
IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Cuando ingresen al icono de resumen, observaran un pantallazo en el que contiene (1 medio de transporte y 4 animales), cada uno de ellos está compuesto por un sonido.</p> <p>La consigna establece:</p> <p>El niño deberá analizar detenidamente que transporte y animales contienen los recuadros.</p> <p>Al frente de cada uno de ellos se mostraran varias opciones con diferentes sonidos el niño deberá escuchar detenidamente cual de esos sonido hace relación a la imagen que se encuentra en el cuadro y clicar la opción correcta.</p>	<p><i>Al momento de dar clic en la onomatopeya incorrecta de la imagen saldrá una X de color rojo, en cambio si el niño selecciona la onomatopeya correcta de la imagen se le mostrará un chulo de color verde.</i></p>
<p><i>Fuente sugerida:</i> Imágenes tomadas de:  <a href="https://co.pinterest.com/pin/526569381403688948/">https://co.pinterest.com/pin/526569381403688948/</a></p>		

### TAREA

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><i>Fuente sugerida:</i> Imágenes tomadas de: <a href="https://www.soyvisual.org/materiales/empieza-por-el-sonido-vocales">https://www.soyvisual.org/materiales/empieza-por-el-sonido-vocales</a></p>	<p>Al darle click al icono de “TAREA” se desplegará un pantallazo donde podrás observar imágenes de objetos, cosas o animales.</p> <p>En este pantallazo se mostrarán varias opciones en donde el niño deberá observar detenidamente las imágenes y saber por cual vocal empieza las imágenes.</p> <p>La consigan establece:</p> <p>Visualiza las tres columnas con diferentes opciones.</p> <p>Adivina cuál es la vocal que deberán escribirse en las imágenes correspondientes.</p> <p>Ten en cuenta que de las nueve imágenes tres de ellas no llevan vocal.</p>	<p><i>Por cada vocal incorrecta que coloques en las imágenes, esta automáticamente desaparecerá.</i></p> <p><i>Vocal correcta ubicada en la imagen se dará el sonido de unos aplausos indicando que lo has hecho muy bien.</i></p>

### FICHA IMPRIMIBLE

- Ten en cuenta que la primera fila contiene 5 cuadros los cuales deberás memorizarlos y a su vez te serán de ejemplo para la realización de las siguientes columnas
- Dobla la hoja por donde señalan las líneas negras y cuando estén realizando las actividades en voz alta, imita el sonido del animal



Fuente sugerida: Imágenes tomadas de:

## **GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA**

**GRADO:** Primero y Segundo de Básica Primaria.

**TÍTULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE:** Desarrolla la percepción visual y auditiva a través del ritmo musical, teniendo en cuenta la pronunciación de sílabas.

### **OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:**

- Observa el color de la figura y la sílaba que se presenta en la imagen.
- Pronuncia cada una de las sílabas que se presentan.
- Realiza movimientos rítmicos con manos y pies siguiendo la figura y pronunciando al mismo tiempo cada sílaba indicada.

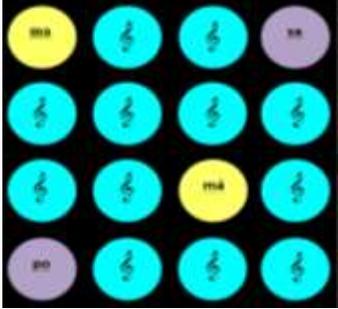
### **HABILIDAD/CONOCIMIENTO:**

1. Percibe sonidos presentes en el entorno.
2. Interpreta sonidos de acuerdo a un modelo.
3. Estimula la memoria y el lenguaje.
4. Relaciona un sonido con una determinada sílaba.
5. Descifra una sílaba con un ritmo musical.
6. Fomenta la atención visual sostenida.

**FLUJO DE APRENDIZAJE:** Introducción → Desarrollo → Resumen → Tarea →  
Fichas imprimibles

## INTRODUCCIÓN

### ACTIVIDAD

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO.
	<p>Al dar clic en el ícono “Introducción” se desplegará en la pantalla un cuadro, el cual contiene cuatro filas y cuatro columnas con círculos. Cada uno de ellos contiene una melodía que se iguala a otro junto con una sílaba y un mismo color, completando así una palabra.</p> <p>Los círculos quedarán por tres segundos del lado de las sílabas para poder observar.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Luego de observar las figuras, cliquea, busca y encuentra la pareja de círculos donde se observe una palabra compuesta por dos sílabas.</p> <p>Cada par de círculos está identificado con un mismo color al darle clic y con una misma melodía.</p>	<p><i>Al dar clic en una pareja no correspondiente los círculos se voltearán de nuevo, al dar clic en las que corresponden, éstas se quedarán del lado de donde están las sílabas. Al finalizar sonarán todas las melodías.</i></p>

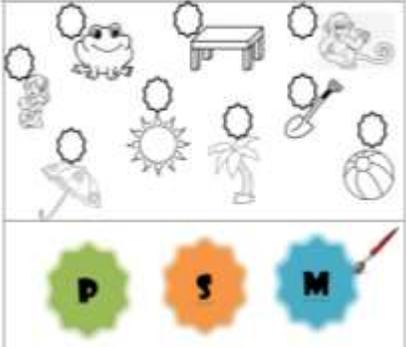
Fuente sugerida: Autoras del proyecto.

## OBJETIVOS

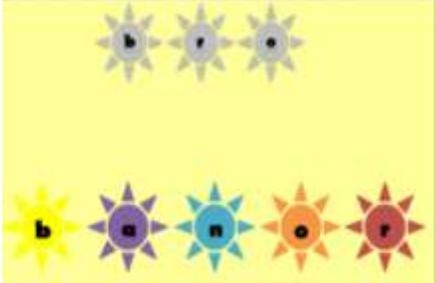
IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN
	<p>Al dar clic en el icono de “Objetivos” se extiende un pantallazo con el título de “Objetivos de aprendizaje” junto con dos ítems nombrados “propuesta de objetivos” y “objetivos propuestos”</p> <p>Así, en el primer título se establecen los objetivos que se tienen con la actividad propuesta.</p> <p>En el segundo título, se encontrará una hoja en blanco, en la cual se plantearán los objetivos que el visitante tiene para con la actividad.</p> <p>Observa el color de la figura y la sílaba que se presenta en la imagen.</p> <p>Pronuncia cada una de las sílabas que se presentan.</p> <p>Realiza movimientos rítmicos con manos y pies siguiendo la figura y pronunciando al mismo tiempo cada sílaba indicada.</p>

## DESARROLLO

**ACTIVIDAD 1:** Observa el color de las sílabas y el color que se presenta en la imagen.

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO.
 <p data-bbox="152 947 440 982"><small>Fuente sugerida: Imágenes tomadas de: <a href="https://co.pinterest.com/pin/65302263336324309/">https://co.pinterest.com/pin/65302263336324309/</a></small></p>	<p data-bbox="581 579 867 877">En el icono de Desarrollo se desplegará en la pantalla un recuadro, el cual está dividido en dos secciones. En la primera que está situada en la parte superior de la pantalla se hallan varias imágenes, las cuales tienen entre sí la letra con la cual inician.</p> <p data-bbox="581 898 867 1073">En la segunda sección se hallan tres estrellas, cada una de ellas tiene las tres letras con las que inician los nombres de los objetos anteriores.</p> <p data-bbox="581 1094 867 1182">Al lado un pincel que generará movimiento al ser clickeado.</p> <p data-bbox="581 1203 867 1230">La consigna establece que:</p> <p data-bbox="581 1251 867 1308">Observa cada dibujo y pronuncia su nombre.</p> <p data-bbox="581 1329 867 1440">Clickea el pincel y lleva la letra hasta el objeto del cual su nombre comienza con esa misma letra.</p> <p data-bbox="581 1461 867 1581">Ten en cuenta la figura de estrella que cada objeto tiene, hasta allí se debe llevar el pincel.</p>	<p data-bbox="889 579 1089 877"><i>Al llevar el pincel hasta la estrella que no corresponde, ésta se coloreará de color negro. Al finalizar la actividad correctamente, el pincel coloreará los dibujos.</i></p>

**ACTIVIDAD 2: EJERCICIO 1:** Pronuncia cada una de las sílabas que se presentan.

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p data-bbox="126 764 358 785"><i>Fuente sugerida: Autoras del proyecto.</i></p>	<p data-bbox="605 464 906 699">Al dar clic en Actividad 2, se abrirá en la pantalla un cuadro, en el que se encuentran en la parte superior de ésta tres soles con un mismo color, cada uno con una letra formando así una sílaba.</p> <p data-bbox="605 720 906 806">En la parte inferior se hallan cinco soles, cada uno con una letra y un color diferente.</p> <p data-bbox="605 827 906 1035">La actividad consta de tres niveles: En el primero está una sílaba de dos letras, en el segundo con letras combinadas (bra-pla). En el tercero con sílabas de dos y tres letras.</p> <p data-bbox="605 1056 873 1083">La consigna establece que:</p> <p data-bbox="605 1104 906 1190">Pronuncia la sílaba que se halla en los soles que están en la parte superior.</p> <p data-bbox="605 1211 906 1325">Clickea el sol que contiene las mismas letras del modelo y llévalas hasta cada sol, para formar una sílaba.</p> <p data-bbox="605 1346 906 1432">Pronuncia la sílaba que se formó y busca palabras con la misma.</p>	<p data-bbox="922 464 1154 940"><i>Al dar clic en el sol que corresponde este se colocará del color en el que se encuentra si se lleva la letra que no es ésta se devolverá hasta su lugar de origen. Al finalizar correctamente la actividad, se pasará hasta el siguiente nivel. Cuando se termine completamente la actividad sonarán aplausos.</i></p>

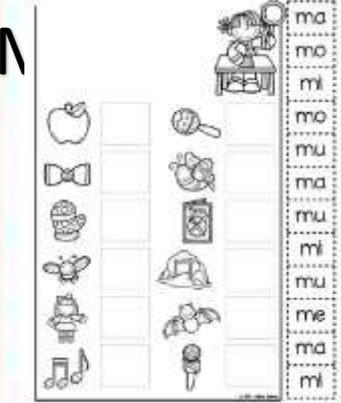
**ACTIVIDAD 2: EJERCICIO 2:** Pronuncia cada una de las sílabas que se presentan.

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><b>Fuente sugerida:</b> Imágenes tomadas de:  <a href="https://www.mundoprimary.com/dibujos-para-colorear/dragones">https://www.mundoprimary.com/dibujos-para-colorear/dragones</a></p>	<p>Al clicar en Ejercicio 2, se abrirá en la pantalla una sección que consta de dos partes, en la parte superior se hallan cuatro nubes con objetos, los cuales sus nombres inicien con unas determinadas sílabas (pl-bl-cl.dr), en la parte de arriba de cada nube se hallan las figuras de unos soles sin color.</p> <p>En la parte inferior se pueden encontrar 4 soles con colores diferentes, cada uno con la sílaba con la cual comienzan los objetos ubicados en las nubes.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Pronuncia el nombre de cada objeto ubicado en las nubes.</p> <p>Clickea el sol y condúcelo hasta donde corresponde según la sílaba con la que inicia el nombre de cada objeto.</p>	<p><i>Al llevar el sol hasta el modelo que no corresponde, el sol se devolverá hasta su lugar de origen, si se lleva el sol hasta el que corresponde, este se colocará del color que indica el sol. Al finalizar la actividad, saldrá un globo elevándose hasta las nubes con un letrero que dice "Lo has hecho muy bien!"</i></p>

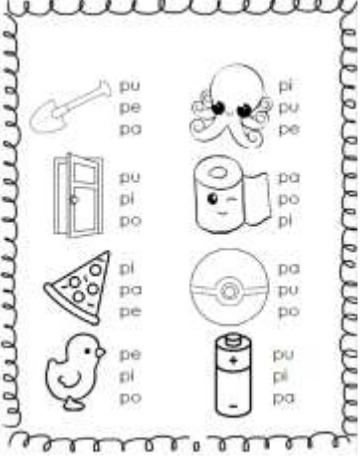
**ACTIVIDAD 3:** Realiza movimientos rítmicos con manos y pies siguiendo la figura y pronunciando al mismo tiempo cada sílaba indicada.

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Al dar click en la actividad 3, aparecerá un pantallazo con cuatro filas en donde cada una de ella consta de secuencias de manos, pies, punta de dedos y chasquear dedos.</p> <p>Cada una de ellas está compuesta por sílabas como: para los pies la sílaba es “pi”, para las manos “ma”, para la punta de los pies “pu” y para chasquear los dedos “ta”.</p> <p>La consigna establece:</p> <p>El participante deberá encender su cámara.</p> <p>A su vez deberá realizar movimiento rítmicos según las figuras que en la imagen aparece y si mismo ir nombrando las sílabas según la imagen correspondiente.</p>	<p><i>Ten en cuenta que por cada ritmo y sílaba mal pronunciada se efectuará que un sonido que dirá “vuelve al principio”</i></p> <p><i>Al finalizar la actividad correctamente este te pedirá levantar tus manos y aplaudir fuertemente.</i></p>

## RESUMEN

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>Fuente sugerida: Imágenes tomadas de:  <a href="https://www.teacherspayteachers.com/Product/Yo-aprendo-las-silabas-Detective-de-palabras-2610765">https://www.teacherspayteachers.com/Product/Yo-aprendo-las-silabas-Detective-de-palabras-2610765</a></p>	<p>Al clicar en la opción de Resumen, se mostrará un pantallazo de la silaba “Mm” compuesta por vocales.</p> <p>La imagen está compuesta por tres columnas, la primera está estructurada de la siguiente manera: ma, me mí, mo y mu en donde a su vez esa secuencia se repite, seguidamente las columnas dos y tres están compuestas por objetos, animales y frutas.</p> <p>La consigna establece:</p> <p>El niño deberá observar detenidamente las columnas que aparecen en el extremo izquierdo donde se encuentran los dibujos y a su vez en voz alta mencionara las silabas que esta ubicadas en el extremo derecho y tendrá que ubicarla en el dibujo que él cree que corresponda.</p>	<p><i>Al momento de arrastrar la silaba a la imagen incorrecta esta se sombreadá de color rojo.</i></p> <p><i>Al finalizar la actividad y ubicando las silabas en las imágenes correspondientes, estas se colocaran en color verde y a la vez emitirá un sonido el cual dirá “has aprendido muy bien las silabas”</i></p>

### TAREA

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Al dar click en el icono de TAREA, se mostrará una pantalla la cual contiene dos columnas, cada una de ellas contiene una imagen y frente cada imagen aparecen tres silabas.</p> <p>Cada imagen contiene un sonido diferente y el estudiante deberá presionar imagen por imagen para hacer retención del sonido que cada una de ellas emite.</p> <p>La consigna establece:</p> <p>Al momento que el niño presione la imagen automáticamente se producirá un sonido, luego de haberlo escuchado observará detenidamente las silabas que están ubicadas frente a la imagen y deberá seleccionar la silaba por la cual comienza la imagen.</p>	<p><i>Encierra la silaba correcta dependiendo del sonido que emita la imagen, al efectuara un sonido como "oh oh".</i></p> <p><i>Al finalizar la actividad después de haber encerrado correctamente las silabas se reproducirá el sonido de los animales o objetos.</i></p>
<p>Fuente sugerida: Imágenes tomadas de:  <a href="https://www.imageneseducativas.com/mi-librito-de-silabas/mi-librito-de-silabas-4/">https://www.imageneseducativas.com/mi-librito-de-silabas/mi-librito-de-silabas-4/</a></p>		

## FICHA IMPRIMIBLE

- Encierra el dibujo que tenga el mismo sonido por la cual empieza la silaba indicada.

ma			
me			
mi		1000	
mo			
mu			

Fuente sugerida: Imágenes tomadas de:

<https://images.app.goo.gl/h6zBnej674edLaKXA>

## CÁPSULA EDUCATIVA

**GRADO:** Primero y Segundo de Básica Primaria.

**TÍTULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE:** Desarrolla la conciencia fonológica a través de la observación de imágenes y la pronunciación de vocales y consonantes.

### OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:

- Observa las imágenes y menciona su nombre.
- Identifica las vocales y consonantes que componen la palabra.
- Lee las palabras con relación a la imagen.

### HABILIDAD/CONOCIMIENTO:

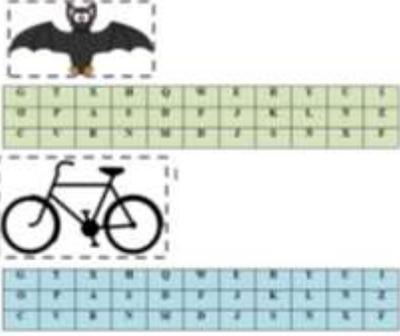
1. Separa y enumera las palabras en sílabas.
2. Reconoce las sílabas de una palabra.
3. Manipula los fonemas que constituyen una palabra.
4. Reconoce sonidos de vocales y consonantes.
5. Forma palabras a partir de sus sonidos.
6. Reflexiona sobre los segmentos del lenguaje oral.

**FLUJO DE APRENDIZAJE:** Introducción → Desarrollo → Resumen → Tarea →

Fichas imprimibles

## INTRODUCCIÓN

### ACTIVIDAD

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p data-bbox="154 913 454 987"><i>Fuente sugerida: Autoras del proyecto. Imágenes tomadas de: <a href="https://co.pinterest.com/pin/506092076870241982/">https://co.pinterest.com/pin/506092076870241982/</a></i></p>	<p data-bbox="597 556 876 724">Al dar clic sobre el icono de Introducción aparecerá en la pantalla un recuadro que contiene una imagen, debajo de este un cuadro con letras.</p> <p data-bbox="597 745 876 808">Se presentarán tres imágenes diferentes.</p> <p data-bbox="597 829 876 850">La consigna establece que:</p> <p data-bbox="597 871 876 955">Clickea y colorea las letras que forman parte del nombre de la imagen.</p>	<p data-bbox="896 556 1136 661"><i>Al dar clic sobre la letra que no corresponde, esta se colocará de color rojo.</i></p> <p data-bbox="896 682 1136 829"><i>Al finalizar cada actividad correctamente, se formará la palabra en cada imagen.</i></p>

## OBJETIVOS

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN
	<p>Al dar clic en el icono de “Objetivos” se extiende un pantallazo con el título de “Objetivos de aprendizaje” junto con dos ítems nombrados “propuesta de objetivos” y “objetivos propuestos”</p> <p>Así, en el primer título se establecen los objetivos que se tienen con la actividad propuesta.</p> <p>En el segundo título, se encontrará una hoja en blanco, en la cual se plantearán los objetivos que el visitante tiene para con la actividad.</p> <p>Observa las imágenes y menciona su nombre.</p> <p>Identifica las vocales y consonantes que componen la palabra.</p> <p>Lee las palabras con relación a la imagen.</p>

## DESARROLLO

**ACTIVIDAD 1: EJERCICIO 1:** Observa las imágenes y menciona su nombre.

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO																									
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>LU</td> <td>PE</td> <td>RO</td> <td>KE</td> <td>SA</td> </tr> <tr> <td>YE</td> <td></td> <td>PA</td> <td>PO</td> <td></td> <td>GU</td> </tr> <tr> <td>ERRO</td> <td>TU</td> <td>CA</td> <td>PE</td> <td>SA</td> <td>GU</td> <td>TO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>FO</td> <td></td> <td>NE</td> <td></td> </tr> </table>	LU	PE	RO	KE	SA	YE		PA	PO		GU	ERRO	TU	CA	PE	SA	GU	TO				FO		NE		<p>Al dar clic en el icono de Desarrollo, en la Actividad 1, aparecerá un recuadro que contiene una imagen en cada división con diferentes sílabas, las cuales una de ellas forman el nombre de cada nombre de la imagen.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Observa y pronuncia el nombre de cada objeto presente.</p> <p>Da clic sobre la sílaba que corresponde al nombre de cada imagen.</p>	<p><i>Al dar clic sobre la sílaba que no corresponde, sonará una campana.</i></p> <p><i>Al terminar correctamente la actividad, las sílabas que no corresponden desaparecerán.</i></p>
LU	PE	RO	KE	SA																							
YE		PA	PO		GU																						
ERRO	TU	CA	PE	SA	GU	TO																					
			FO		NE																						

**ACTIVIDAD 1: EJERCICIO 2:** Observa las imágenes y menciona su nombre.

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p data-bbox="172 905 407 940"><i>Fuente sugerida: imágenes tomadas de: <a href="https://co.pinterest.com/">https://co.pinterest.com/</a></i></p>	<p data-bbox="561 506 821 678">Al dar clic sobre el icono del Ejercicio 2, aparecerá en la pantalla un recuadro que contiene 5 filas y 5 columnas, en cada sección se halla una imagen.</p> <p data-bbox="561 699 821 726">La consigna establece que:</p> <p data-bbox="561 747 821 831">Da clic sobre un recuadro, observa cada imagen y pronuncia su nombre.</p> <p data-bbox="561 852 821 968">Hazlo cada vez más rápido pronunciando adecuadamente cada palabra.</p>	<p data-bbox="842 506 1065 699"><i>Al terminar la actividad compara con tus compañeros el tiempo en el que se realizó el ejercicio.</i></p>

**ACTIVIDAD 2:** Identifica las vocales y consonantes que componen la palabra.

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p data-bbox="172 911 412 947"><i>Fuente sugerida: imágenes tomadas de: <a href="https://co.pinterest.com/">https://co.pinterest.com/</a></i></p>	<p data-bbox="558 512 820 743">Al dar clic sobre el icono de Actividad 2, se desplegará un cuadro, el cual está dividido en dos columnas y dos filas, en una se halla el título de Vocales y en el otro el título de consonantes.</p> <p data-bbox="558 764 820 848">Debajo de este se encuentran diversas imágenes.</p> <p data-bbox="558 869 820 932">La consigna establece que:</p> <p data-bbox="558 953 820 1037">Observa las imágenes que se encuentran debajo del cuadro.</p> <p data-bbox="558 1058 820 1205">Da clic sobre una imagen y arrastra hasta donde corresponde según la letra con la que inicia el nombre de la imagen.</p>	<p data-bbox="839 512 1094 617"><i>Al llevar una imagen que no corresponde, esta se colocará en su lugar de origen.</i></p> <p data-bbox="839 638 1094 701"><i>Al finalizar la actividad sonarán aplausos.</i></p>

**ACTIVIDAD 3:** Lee las palabras con relación a la imagen.

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
<p>galletas lápiz jugo mamá payaso</p>  <p>_____</p> <p>mago Papá queso fiesta papitas</p>  <p>_____</p> <p><small>Fuente sugerida: imágenes tomadas de: <a href="https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_y_Literatura/Lecto-escritura/Ficha_N%C2%BA3*_Cuento_inicial_relaci%C3%B3n_palabra-gr%C3%A1fico._sz1220153mq">https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_y_Literatura/Lecto-escritura/Ficha_N%C2%BA3*_Cuento_inicial_relaci%C3%B3n_palabra-gr%C3%A1fico._sz1220153mq</a></small></p>	<p>Al dar clic en la actividad 3, encontraras dos filas las cuales en la parte superior de cada una de ellas aparecen unas palabras y en la parte inferior unas imágenes.</p> <p>La consigna estable que: Lee las palabras detenidamente</p> <p>Después de haberlas leído, arrastra las palabras con el ratón debajo de la imagen que corresponda.</p>	<p><i>Al arrastrar las palabras correctamente a las imágenes se emitirá un sonido el cual dirá “vas muy bien”.</i></p> <p><i>Al finalizar y completar la actividad, de desvanecerá y saldrá un enunciado que dirá “ lo has hecho perfecto”.</i></p>

## RESUMEN

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p data-bbox="107 974 354 1010">Fuente sugerida: imágenes tomadas de: <a href="https://terereyesprimero.blogspot.com/">https://terereyesprimero.blogspot.com/</a></p>	<p data-bbox="537 604 829 810">Al dar clic en el icono de Resumen, aparecerá una pantalla la cual muestra dos filas, cada una de ellas en la parte izquierda aparece dos vocales y el parte derecha dos dibujos.</p> <p data-bbox="537 831 805 863">La consigna establece que:</p> <p data-bbox="537 877 829 936">Observa las letras y menciona las imágenes</p> <p data-bbox="537 951 829 1041">Colorea la imagen teniendo en cuenta que el nombre empiece por la vocal.</p>	<p data-bbox="846 604 1114 751"><i>Al colorear la imagen incorrecta de acuerdo a la vocal, automáticamente esta devuelve el color blanco a la figura.</i></p> <p data-bbox="846 772 1122 947"><i>Al culminar dicha actividad se emitirá un efecto de parpadeo de color verde indicando que fue exitosa la realización de la actividad.</i></p>

## TAREA

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">  <p style="font-size: 2em; letter-spacing: 0.5em; margin-top: 20px;">a i o c e i h e p u a e h o o</p> </div> <p style="font-size: 0.8em; margin-top: 10px;"><i>Fuente sugerida: imágenes tomadas de:</i> <a href="https://co.pinterest.com/pin/456552480977849946/?nic_v2=1a10kICvu">https://co.pinterest.com/pin/456552480977849946/?nic_v2=1a10kICvu</a></p>	<p>Al dar clic en el icono de Tarea, se mostrará una pantalla que contiene un recuadro con diferentes tipos de imágenes las cuales algunas comienzan por vocales y otras por consonantes.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Analiza detenidamente cada imagen que se muestra en el recuadro.</p> <p>Con el ratón arrastra las letras que están en la parte inferior del cuadro y ubícalas en el cuadro que aparece que debajo de cada imagen.</p> <p>Ten en cuenta que cada imagen puede comenzar por una vocal o consonante, asegúrate de ubicarlas correctamente.</p>	<p><i>Al no arrastrar correctamente la consonante a la imagen correspondiente, esta colocará la consonante en su lugar de origen.</i></p> <p><i>Al finalizar la actividad sonarán aplausos y silbidos.</i></p>

### FICHA IMPRIMIBLE

Encierra la consonante correspondiente a cada imagen

		
roca    rata	sol    sal	flan    flor
		
dos    das	silla    botón	toco    taza
		
pizza    tiza	tras    tren	gata    nata
		
sola    cama	pez    tos	pon    pan
		
bote    bate	cara    cura	uña    fin
		
bota    bata	dedo    dado	mono    mano

Fuente sugerida: imágenes tomadas de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/250372060512879304/>

## GUIÓN CAPSULA EDUCATIVA

**GRADO:** Primero y Segundo de Básica Primaria.

**TÍTULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE:** Desarrolla la habilidad viso-motora y la conciencia fonológica por medio de las estructuras rítmicas.

**OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:**

- Observa detenidamente cada una de las sílabas.
- Identifica las sílabas inversas y pronuncia el sonido de cada una.
- Realiza estructuras rítmicas utilizando las manos y pronunciando el sonido de cada sílaba.

**HABILIDAD/CONOCIMIENTO:**

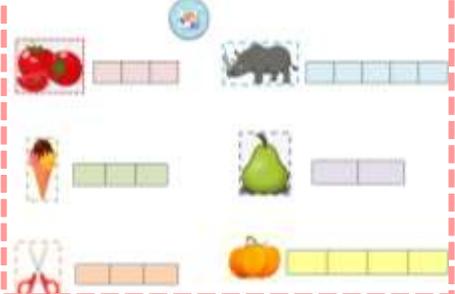
1. Reconoce las características de los sonidos del lenguaje.
2. Asocia una sílaba con determinado ritmo musical.
3. Determina la relación entre las dimensiones de la conciencia fonológica y las estructuras rítmicas.
4. Realiza movimientos ajustados por el control del ojo.
5. Coordina el sistema visual y el sistema motor.

**FLUJO DE APRENDIZAJE:** Introducción → Desarrollo → Resumen → Tarea →

Fichas imprimibles

## INTRODUCCIÓN

### ACTIVIDAD

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Al dar clic sobre el icono de Introducción, se observará en la pantalla un cuadro que contiene seis imágenes diferentes, cada una de esta posee al lado un recuadro dividido según el número de sílabas de cada nombre del objeto.</p> <p>En la parte superior de la pantalla aparece la imagen de unas manos en forma de aplausos.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Observa las imágenes presentes.</p> <p>Identifica el nombre de cada imagen.</p> <p>Realiza la división de la palabra en sílabas por medio de aplausos.</p> <p>Escribe las sílabas según corresponde en cada recuadro.</p>	<p><i>Al colocar la sílaba incorrecta, sonará una chicharra.</i></p> <p><i>Al finalizar exitosamente la actividad, sonarán aplausos al mismo tiempo que se menciona las sílabas.</i></p>
<p><small>Fuente sugerida: Autoras del proyecto. Imágenes tomadas de: <a href="https://co.pinterest.com/">https://co.pinterest.com/</a></small></p>		

## OBJETIVOS

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN
	<p>Al dar clic en el icono de “Objetivos” se extiende un pantallazo con el título de “Objetivos de aprendizaje” junto con dos ítems nombrados “propuesta de objetivos” y “objetivos propuestos”</p> <p>Así, en el primer título se establecen los objetivos que se tienen con la actividad propuesta. En el segundo título, se encontrará una hoja en blanco, en la cual se plantearán los objetivos que el visitante tiene para con la actividad.</p> <p>Observa detenidamente cada una de las sílabas.</p> <p>Identifica las sílabas inversas y pronuncia el sonido de cada una.</p> <p>Realiza estructuras rítmicas utilizando las manos y pronunciando el sonido de cada sílaba.</p>

**ACTIVIDAD 1: EJERCICIO 1:** Observa detenidamente cada una de las sílabas.

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
        <p data-bbox="172 856 451 890"><small>Fuente sugerida: Autoras del proyecto. Imágenes tomadas de: <a href="https://co.pinterest.com/">https://co.pinterest.com/</a></small></p>	<p>Al dar clic sobre el icono de Desarrollo, en la Actividad 1, se desplegará en la pantalla un recuadro dividido en dos secciones, al lado izquierdo aparecen varias imágenes diferentes, al lado derecho de estas aparecen recuadros, cada uno contiene una sílaba relacionado con la imagen.</p> <p>Uno de los recuadros debe contener una sílaba que esté contenida en el nombre de la imagen.</p> <p>La consigan establece que:</p> <p>Observa las imágenes y las sílabas.</p> <p>Da clic sobre las sílabas que contiene el nombre de cada imagen.</p>	<p><i>Al dar clic sobre la sílaba que no corresponde, esta se colocará de color rojo.</i></p> <p><i>Al dar clic sobre la sílaba que corresponde, esta se colocará de tamaño más grande.</i></p> <p><i>Al finalizar la actividad correctamente, aparecerá en cada imagen su nombre.</i></p>

**ACTIVIDAD 1: EJERCICIO 2:** Observa detenidamente cada una de las sílabas.

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><i>Fuente sugerida: Autoras del proyecto.</i> <i>Imágenes tomadas de: <a href="https://co.pinterest.com/">https://co.pinterest.com/</a></i></p>	<p>Al dar clic sobre el ícono de Ejercicio 2, aparecerán en la pantalla dos secciones, en la parte superior varias imágenes con un círculo cada una.</p> <p>En la parte inferior la sílaba con la que inicia cada imagen y un círculo de color diferente cada uno.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Pronuncia el nombre de cada imagen.</p> <p>Observa cada sílaba y el color que éstas tienen y rellena el círculo del color que corresponda según la sílaba con la que inicia el nombre de cada imagen.</p>	<p><i>Al rellenar el círculo con el color que no corresponde se colocará la figura de una equis.</i></p> <p><i>Al terminar la actividad correctamente, se colocará en los círculos la sílaba que según corresponda.</i></p>

**ACTIVIDAD 2:** Identifica las sílabas inversas y pronuncia el sonido de cada una

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO			
 <table border="1" data-bbox="289 604 500 674"> <tr> <td>AS</td> <td>NO</td> <td></td> </tr> </table>	AS	NO		<p>Al dar clic sobre el ícono de Actividad 2, aparecerá en la pantalla un recuadro que contiene 5 imágenes diferentes, al frente de cada una se encuentra su nombre dividido en sílabas.</p> <p>La consigan establece que:</p> <p>Observa las imágenes y pronuncia su nombre.</p> <p>Identifica y da clic sobre las sílabas inversas establecidas al frente de cada imagen.</p>	<p><i>Al dar clic sobre la sílaba que no corresponde, sonará una chicharra, al dar clic sobre la sílaba correspondiente, este se colocará de un color.</i></p> <p><i>Al terminar la actividad, saldrá un letrero que dice “¡Lo hiciste muy bien!”</i></p>
AS	NO				
 <table border="1" data-bbox="289 688 500 743"> <tr> <td>ES</td> <td>PE</td> <td>JO</td> </tr> </table>	ES	PE	JO		
ES	PE	JO			
 <table border="1" data-bbox="289 758 500 812"> <tr> <td>DU</td> <td>EN</td> <td>DE</td> </tr> </table>	DU	EN	DE		
DU	EN	DE			
 <table border="1" data-bbox="289 827 500 882"> <tr> <td>PES</td> <td>CA</td> <td>DO</td> </tr> </table>	PES	CA	DO		
PES	CA	DO			
 <table border="1" data-bbox="289 896 500 951"> <tr> <td>MOS</td> <td>QUI</td> <td>TO</td> </tr> </table>	MOS	QUI	TO		
MOS	QUI	TO			
<p><small>Fuente sugerida: Autoras del proyecto. Imágenes tomadas de: <a href="https://co.pinterest.com/">https://co.pinterest.com/</a></small></p>					

**ACTIVIDAD 3:** Realiza estructuras rítmicas utilizando las manos y pronunciando el sonido de cada sílaba.

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><i>Fuente sugerida:</i>  <a href="https://get.google.com/albumarchive/108724492507677057365/album/AF1QipPvtU0XhVipJCjNZFjyxFzziPrKXP4CAJrqL9r/AF1QipOcAWxOjYDqUmjiW1Gn32vsDqs-Zuggp-gx8SGr?source=pwa#5724326181601858594">https://get.google.com/albumarchive/108724492507677057365/album/AF1QipPvtU0XhVipJCjNZFjyxFzziPrKXP4CAJrqL9r/AF1QipOcAWxOjYDqUmjiW1Gn32vsDqs-Zuggp-gx8SGr?source=pwa#5724326181601858594</a></p>	<p>Al dar clic en sobre la “Actividad 3” se desplegará un pantallazo que contiene imágenes y cada una de ellas contiene tres filas de diferentes sílabas.          “ Ver Ejemplo número 1”</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>El niño deberá observar detalladamente cada figura junto con las filas que debajo de ella están</p> <p>Luego mencionara en voz alta el nombre de la figura que ahí aparece y finalmente deberá hacer unión de su nombre correctamente con las diferentes sílabas de esta situadas debajo de ellas.</p>	<p><i>Al momento de hacer la unión incorrecta se emitirá un sonido que dirá “no lo estás haciendo bien”</i></p> <p><i>Al finalizar la actividad correctamente el estudiantes escuchara varios aplausos y a la vez este dirá “ lo has completado muy bien”</i></p>

### RESUMEN

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>LEE EN VOZ ALTA LAS SIGUIENTES PALABRAS:</p> <p>biberón dedo bata bebé domingo beber dátil decena bola dedo</p> <p><i>Fuente sugerida:</i> <a href="https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/02/cuaderno-para-trabajar-la-conciencia-fono%C3%B3gica.pdf">https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/02/cuaderno-para-trabajar-la-conciencia-fono%C3%B3gica.pdf</a></p>	<p>Al dar clic en “Resumen” se mostrará una pantalla la cual contiene dos filas cada una de ellas está compuesta por las palabras “d y b” y de bajo de estas filas aparecen varias palabras.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>El niño deberá leer en voz alta las 10 palabras</p> <p>Luego en las filas <b>d y b</b> están unos cuadros de colores, el niño deberá arrastrar cada palabra y ubicarla en la fila correspondiente.</p>	<p><i>Ubica correctamente cada silaba donde corresponda para que esta sea alumbrada de color verde indicando que lo has hecho muy bien.</i></p>

### TAREA

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>Fuente sugerida: Autoras del proyecto. Imágenes tomadas de la web. <a href="https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Audici%C3%B3n_y_Lenguaje_(AL)/Conciencia_silábica/Conciencia_fonologica_-d-_fs303895xl">https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Audici%C3%B3n_y_Lenguaje_(AL)/Conciencia_silábica/Conciencia_fonologica_-d-_fs303895xl</a></p>	<p>Al dar clic en el icono de “Tarea” se mostrará una pantalla donde esta contiene una columna con diferentes palabras y frente de cada una de ellas varias imágenes.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>El niño deberá analizar perfectamente cada palabra y cada imagen que ellas contentas</p> <p>Finalmente, deberá encerrar la imagen que ellos consideren correcta según la sílaba por la que está empieza.</p>	<p><i>Al finalizar la actividad satisfactoriamente cada imagen emitirá su sonido o en su defecto este realizará cualquier movimiento.</i></p>

### FICHA IMPRIMIBLE

- Pronuncia el animal en voz alta y en los círculos coloca las silabas de acuerdo a la imagen.



## GUIÓN CAPSULA EDUCATIVA

**GRADO:** Primero y Segundo de Básica Primaria.

**TÍTULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE:** Reconoce las sílabas compuestas y fortalece la conciencia fonémica a través de esquemas.

### **OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:**

- Observa detalladamente el esquema (Sopa de letras).
- Identifica las sílabas compuestas que conforman el esquema (Sopa de letras).
- Pronuncia el sonido de las sílabas y resalta con diferente color cada una de ellas.

### **HABILIDAD/CONOCIMIENTO:**

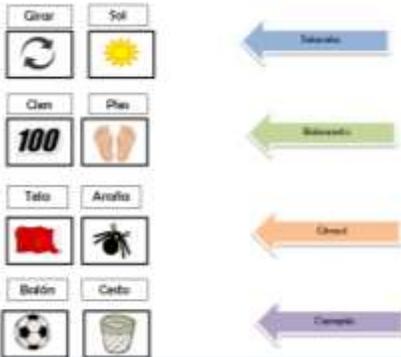
1. Comprende la naturaleza sonora de las palabras.
2. Relaciona fonemas y grafemas.
3. Reconoce que las palabras están formadas por sonidos.
4. Determina las palabras compuestas y su sonido.
5. Identifica palabras en esquemas

**FLUJO DE APRENDIZAJE:** Introducción → Desarrollo → Resumen → Tarea →

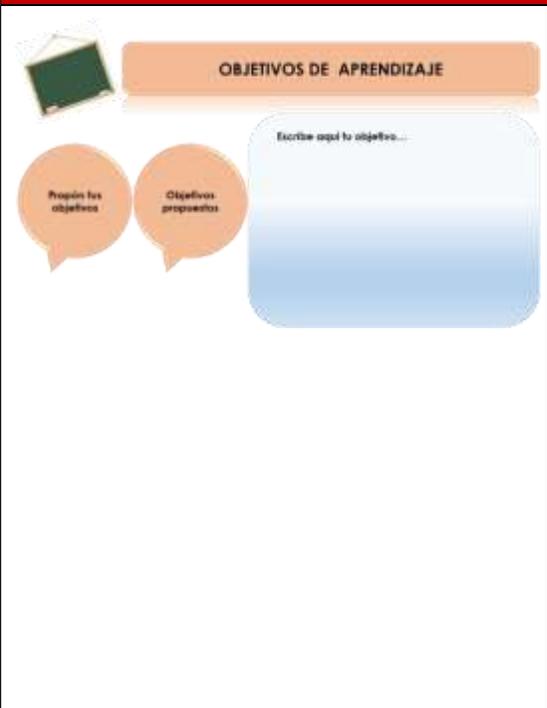
Fichas imprimibles

## INTRODUCCIÓN

### ACTIVIDAD

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
<p>Fuente sugerida: Autoras del proyecto.</p>  <p>Imágenes tomadas de la web.</p>	<p>Al dar clic sobre el icono de “Introducción” se abrirá en la pantalla un recuadro que está dividido en dos secciones. En la primera de ellas, se halla un par de imágenes y su nombre en recuadros; en la segunda palabras compuestas relacionadas con las de la sección anterior.</p> <p>La consigna establece que: Relaciona cada flecha con el nombre de la imagen que corresponde, teniendo en cuenta la palabra compuesta.</p>	<p><i>Al unir la flecha con el recuadro que no corresponde, la flecha se devolverá a su lugar de origen. Al finalizar la actividad correctamente aparecerá en la pantalla una carita feliz.</i></p>

## OBJETIVOS

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN
	<p>Al dar clic en el icono de “Objetivos” se extiende un pantallazo con el título de “Objetivos de aprendizaje” junto con dos ítems nombrados “propuesta de objetivos” y “objetivos propuestos”</p> <p>Así, en el primer título se establecen los objetivos que se tienen con la actividad propuesta. En el segundo título, se encontrará una hoja en blanco, en la cual se plantearán los objetivos que el visitante tiene para con la actividad.</p> <p>Observa detalladamente el esquema (Sopa de letras). Identifica las sílabas compuestas que conforman el esquema (Sopa de letras). Pronuncia el sonido de las sílabas y resalta con diferente color cada una de ellas.</p>

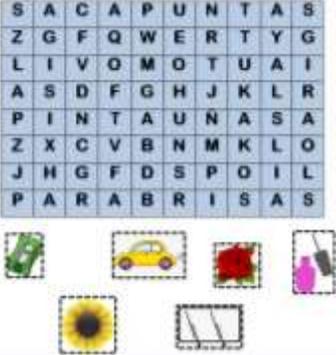
### DESARROLLO

**ACTIVIDAD 1:** Observa detalladamente el esquema (Sopa de letras).

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO																																																																																
<table border="1"><tr><td>S</td><td>A</td><td>C</td><td>A</td><td>P</td><td>U</td><td>N</td><td>T</td><td>A</td><td>S</td></tr><tr><td>Z</td><td>G</td><td>F</td><td>Q</td><td>W</td><td>E</td><td>R</td><td>T</td><td>Y</td><td>G</td></tr><tr><td>L</td><td>I</td><td>V</td><td>O</td><td>M</td><td>O</td><td>T</td><td>U</td><td>A</td><td>I</td></tr><tr><td>A</td><td>S</td><td>D</td><td>F</td><td>G</td><td>H</td><td>J</td><td>K</td><td>L</td><td>R</td></tr><tr><td>P</td><td>I</td><td>N</td><td>T</td><td>A</td><td>U</td><td>Ñ</td><td>A</td><td>S</td><td>A</td></tr><tr><td>Z</td><td>X</td><td>C</td><td>V</td><td>B</td><td>N</td><td>M</td><td>K</td><td>L</td><td>O</td></tr><tr><td>J</td><td>H</td><td>G</td><td>F</td><td>D</td><td>S</td><td>P</td><td>O</td><td>I</td><td>L</td></tr><tr><td>P</td><td>A</td><td>R</td><td>A</td><td>B</td><td>R</td><td>I</td><td>S</td><td>A</td><td>S</td></tr></table>	S	A	C	A	P	U	N	T	A	S	Z	G	F	Q	W	E	R	T	Y	G	L	I	V	O	M	O	T	U	A	I	A	S	D	F	G	H	J	K	L	R	P	I	N	T	A	U	Ñ	A	S	A	Z	X	C	V	B	N	M	K	L	O	J	H	G	F	D	S	P	O	I	L	P	A	R	A	B	R	I	S	A	S	<p>Al dar clic sobre el icono de “Desarrollo” se desplegará en la pantalla un esquema sobre una sopa de letras, la cual contiene varias palabras compuestas.</p> <p>En la actividad número 2 se establece la el siguiente nivel de esta actividad.</p> <p>La consigna establece que: Observa cada detalle de la sopa de letras y reconoce aquellas palabras que se observe.</p>	<p><i>Relaciona y comparte las palabras observadas con tus compañeros.</i></p>
S	A	C	A	P	U	N	T	A	S																																																																									
Z	G	F	Q	W	E	R	T	Y	G																																																																									
L	I	V	O	M	O	T	U	A	I																																																																									
A	S	D	F	G	H	J	K	L	R																																																																									
P	I	N	T	A	U	Ñ	A	S	A																																																																									
Z	X	C	V	B	N	M	K	L	O																																																																									
J	H	G	F	D	S	P	O	I	L																																																																									
P	A	R	A	B	R	I	S	A	S																																																																									

Fuente sugerida: Autoras del proyecto.

**ACTIVIDAD 2:** Identifica las sílabas compuestas que conforman el esquema (Sopa de letras).

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O FECTO DE SONIDO
 <p data-bbox="172 873 402 909"><small>Fuente sugerida: Autoras del proyecto. Imágenes tomadas de la web.</small></p>	<p data-bbox="561 516 826 680">Al dar clic sobre el ícono de “Actividad 2” se desplegará una sopa de letras como un segundo nivel de la actividad anterior.</p> <p data-bbox="561 682 826 879">Debajo del recuadro se hallan las imágenes representativas de las palabras que se encuentran en la sopa de letras, no todas las imágenes están en la sopa de letras.</p> <p data-bbox="561 882 826 1020">La consigna establece que: Identifica y sombrea las palabras compuestas que encuentres en la sopa de letras.</p> <p data-bbox="561 1022 826 1104">Luego, da clic sobre las imágenes que representan cada palabra encontrada,</p>	<p data-bbox="847 516 1089 709"><i>Al sombrear una palabra que no corresponde en la sopa de letras, ésta se colocará de color verde. Al finalizar la actividad sonarán unos aplausos.</i></p>

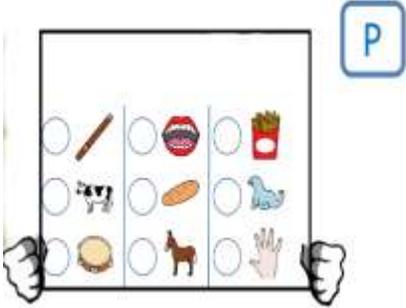
**ACTIVIDAD 3:** Pronuncia el sonido de las sílabas y resalta con diferente color cada una de ellas.

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><i>Fuente sugerida:</i>  <a href="https://www.caligrafix.cl/soluciones/JS/JS3/soluciones-pdf.html">https://www.caligrafix.cl/soluciones/JS/JS3/soluciones-pdf.html</a></p>	<p>Al dar clic en la “Actividad 3” se mostrará un pantallazo, la cual cada imagen contiene sus sílabas. La consigna establece que: El niño deberá pronunciar en voz alta el sonido de la sílaba y deberá encerrar con color verde las palabras que terminan con NA y con azul las que terminan con TE. Quedarán palabras sin encerrar.</p>	<p><i>Al colorear las imágenes que no correspondan con la imagen y el color, ésta se colocará de rojo</i>  <i>Al finalizar la actividad sonarán unos aplausos.</i></p>

## RESUMEN

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
<p><b>Puntea el número de sílabas</b></p>  <p><b>Fuente sugerida:</b>  <a href="https://www.pinterest.es/pin/687643436835996476/">https://www.pinterest.es/pin/687643436835996476/</a></p>	<p>Al dar clic en el icono de “Resumen” de desplegar un pantallazo lo cual contiene unas imágenes y frente cada una de ellos número.</p> <p>La consigna estable que:</p> <p>El niño deberá analizar bien cada una de las imágenes y deberá mencionar su nombre la voz alta.</p> <p>Finalmente deberá marcar el número correcto según las sílabas de la imagen.</p>	<p><i>Al dar clic sobre el número que no correspondas, sonará un silbido, al dar clic sobre en número correcto, este se colocará de color verde.</i></p> <p><i>Al terminar la actividad, saldrá un letrero que dice “¡felicitaciones!”</i></p>

## TAREA

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2018/05/fon%C3%A9mica.png">https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2018/05/fon%C3%A9mica.png</a></p>	<p>Al dar clic en el icono “Tarea” se mostrará una pantalla que contiene un recuadro y dentro de están plasmados imágenes con sus respectivos círculos. La consigna estable que: El niño deberá hacer mención de las imagen voz alta y a su colocar la palabra <b>P</b> donde sea correspondiente.</p>	<p><i>Al completar la actividad correctamente saldrá un letrero que dice “¡Lo hiciste muy bien!”</i></p>

FICHA IMPRIMIBLE

- Colorea de color Amarillo las imágenes cuya letra este compuesta por la R y de la misma manera colorear de color marrón las imágenes cuya letra estén compuestas por la RR.

AMARILLO

R - clic en "AMARILLO"  
RR - clic en "MARRÓN"

MARRÓN

 EURO	 TARRO	 CARA	 CORO	 JARRÓN
 PERA	 LIBRO	 SIERRA	 PEDRA	 PÁJARO
 MANOS	 VACA	 BARRO	 ANILLOS	 GORRO

## GUIÓN CAPSULA EDUCATIVA

**GRADO:** Primero y Segundo de Básica Primaria.

**TÍTULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE:** Estimula la conciencia fonológica a través de la creación de palabras familiares y no familiares con sílabas directas, inversas y compuestas.

**OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:**

- Observa las sílabas que se muestran en el cuadro.
- Reconoce las sílabas que se presentan y pronuncia el sonido de cada una de ellas.
- Forma palabras con las sílabas que se presentan en el cuadro.

**HABILIDAD/CONOCIMIENTO:**

1. Reconoce los fonemas que componen a las palabras.
2. Analiza las unidades significativas del lenguaje.
3. Diferencia fonemas.
4. Comprende la correspondencia grafema-fonema.
5. Discrimina letras de una palabra.

**FLUJO DE APRENDIZAJE:** Introducción → Desarrollo → Resumen → Tarea →

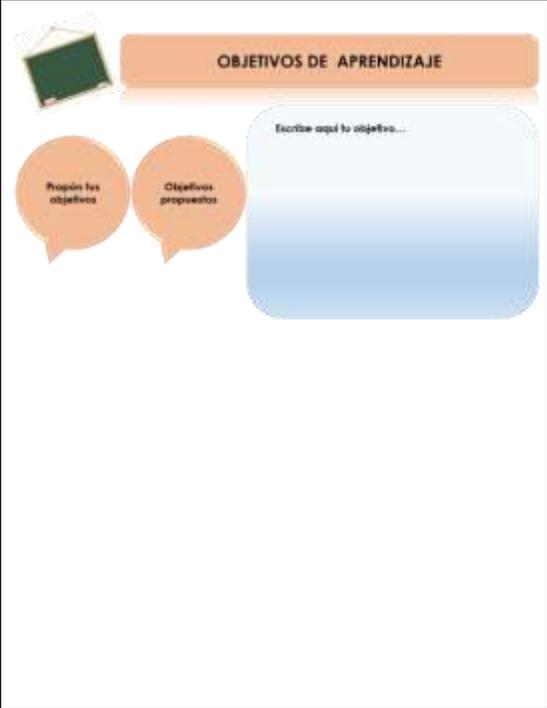
Fichas imprimibles

### INTRODUCCIÓN

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO					DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
BO	BI	BE	BA	BU	<p>Al dar clic sobre el ícono de “Introducción” se desplegará en la pantalla un recuadro que contiene varias sílabas (directas, inversas y compuestas). Debajo de estas se hallan varias imágenes relacionadas con las sílabas. La consigna establece que: Lee las sílabas que se encuentran en el recuadro. Da clic sobre la imagen y llévala hacia la sílaba que corresponde según el nombre del objeto.</p>	<p><i>Al llevar la imagen hasta la sílaba que no corresponde, ésta se quedará en su lugar de origen.</i> <i>Al terminar satisfactoriamente la actividad sonará una trompeta.</i></p>
OS	IS	US	ES	AS		
TILE	TULA	TELA	TOLI	TALU		
						

Fuente sugerida: Autoras del proyecto.  
Imágenes tomadas de la web.

## OBJETIVOS

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN
	<p>Al dar clic en el icono de “Objetivos” se extiende un pantallazo con el título de “Objetivos de aprendizaje” junto con dos ítems nombrados “propuesta de objetivos” y “objetivos propuestos”</p> <p>Así, en el primer título se establecen los objetivos que se tienen con la actividad propuesta.</p> <p>En el segundo título, se encontrará una hoja en blanco, en la cual se plantearán los objetivos que el visitante tiene para con la actividad.</p> <p>Observa las sílabas que se muestran en el cuadro.</p> <p>Reconoce las sílabas que se presentan y pronuncia el sonido de cada una de ellas.</p> <p>Forma palabras con las sílabas que se presentan en el cuadro.</p>

### DESARROLLO

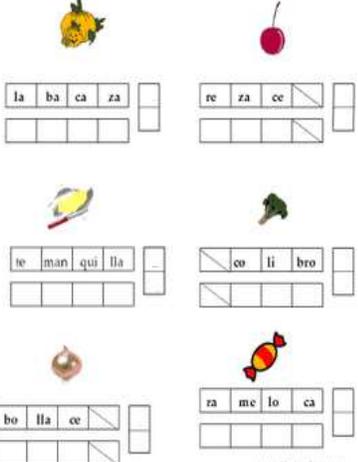
**ACTIVIDAD 1:** Observa las sílabas que se muestran en el cuadro.

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
  <small>Fuente sugerida: Autoras del proyecto.</small>	<p>Al dar clic sobre el ícono de “Actividad 1” se desplegará en la pantalla las figuras de un sol que contiene diferentes sílabas.</p> <p>La consigna establece que: Observa detalladamente cada sílaba que se muestra en cada figura.</p>	<p><i>Realiza la lectura de cada sílaba y pronuncia un objeto que comience con tal sílaba.</i></p>

**ACTIVIDAD 2:** Reconoce las sílabas que se presentan y pronuncia el sonido de cada una de ellas.

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Al dar clic sobre la “Actividad 2” se desplegarán en la pantalla un recuadro que contiene la figura de una flecha por cada sílaba.</p>	<p><i>Construye a partir de cada sílaba una palabra.</i></p>
<p><small>Fuente sugerida: Autoras del proyecto.</small></p>	<p>Al dar clic se voltea cada flecha.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Da clic sobre cada figura y pronuncia la sílaba que contiene cada una.</p>	

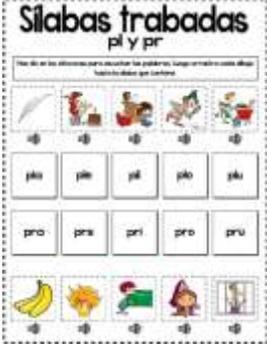
**ACTIVIDAD 3:** Forma palabras con las sílabas que se presentan en el cuadro.

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><b>Fuente sugerida:</b>  <a href="https://fabricadecolores.files.wordpress.com/2016/10/ejer25.pdf">https://fabricadecolores.files.wordpress.com/2016/10/ejer25.pdf</a></p>	<p>Al dar clic en la “Actividad 3” se mostrará un pantallazo el cual está compuesto por unas imágenes y debajo de cada una de ellas hay unos recuadros. La consigna estable que:          El niño deberá rellenar los cuadros vacíos con las sílabas bien ordenadas y que pueda leerse la palabra del dibujo.          En los cuadros que están en la derecha deberá colocar la cantidad de sílabas.</p>	<p>. Al finalizar las actividades correctamente, aparecerá un recuadro que dice  <i>¡Excelente, eres muy inteligente!</i></p>

## RESUMEN

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><small>Ordena las sílabas formando palabras.</small></p> <p><b>Fuente sugerida:</b>  <a href="https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2008/11/conciencia-fonologica-frases.jpg">https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2008/11/conciencia-fonologica-frases.jpg</a></p>	<p>Al dar clic en el icono de “Resumen” se mostrará un pantallazo que contiene varios recuadros con letras desordenadas y al frente de cada uno de ellos un rectángulo.</p> <p>La consigan estable que: El niño deberá ordenar las sílabas formando palabras.</p>	<p><i>Al finalizar la actividad correctamente sonaran unos aplausos haciendo énfasis que lo has hecho muy bien.</i></p>

## TAREA

IMAGEN/OBJETO/PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="https://www.pinterest.es/pin/327496204156257607/">https://www.pinterest.es/pin/327496204156257607/</a></p>	<p>Al ingresar al icono de tarea se desplegará un pantallazo donde se puede observar una guía con un diseño creativo con dibujos y sílabas adentro de una casilla. Este es un juego llamado Sílabas Trabadas pl y pr de relación. Su objetivo es dar clic en los parlantes el cual sonará el nombre del dibujo y luego deberá buscar la sílaba del que empieza el dibujo</p> <p>La consigna establece:          Observa la guía y lee detenidamente el enunciado que aparece en la parte superior para que logres desarrollar la actividad, diviértete pronunciando y relacionando las sílabas con las imágenes.</p>	<p><i>Al relacionar la imagen con la palabra correctamente se generará el sonido del nombre cuando el niño hace clic en él. Cuando culmine la actividad aparecerá una palabra diciendo logrado y a su vez saldrán chispas de colores.</i></p>

FICHA IMPRIMIBLE

Elegir la segunda sílaba de cada gráfico y escribir la palabra en el renglón de la derecha.

[www.dibujarcolores.com](http://www.dibujarcolores.com)



ZA

MAN

NA

man -za -na



CE

ZA

RE



DO

LA

HE

[www.dibujarcolores.com](http://www.dibujarcolores.com)