

INFORME FINAL  
PASANTIA DE INVESTIGACION  
SEMILLERO IMAGINARIOS DE PAZ

NERGI MARIA GELVIS HERNANDEZ  
CARMEN JOHANA BADILLO ALCO CER

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
Pamplona, Colombia

2018

INFORME FINAL

SEMILLERO IMAGINARIOS DE PAZ

NERGI MARIA GELVIS HERNANDEZ

CARMEN JOHANA BADILLO ALCO CER

Ps. Mg. SONIA ELIZABETH ALZATE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

Pamplona, Colombia

2018

## Tabla de contenido

CAPITULO I .....	6
Problema De Investigación .....	6
Planteamiento del problema .....	6
Descripción del problema.....	6
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
OBJETIVOS .....	9
Objetivo general .....	9
Objetivo específicos .....	9
JUSTIFICACIÓN .....	10
CAPITULO II.....	12
Marco Referencial Antecedentes .....	12
Antecedente internacional.....	12
Antecedente Nacional.....	14
Antecedente Regional.....	15
Antecedentes locales .....	17
MARCO TEÓRICO.....	19
Caracterización de lo Imaginario .....	20
Representaciones.....	22
Representaciones mentales.....	23
Representaciones verbales.....	24
Currículo.....	24
Perspectivas curriculares .....	28
La Paz.....	29
Cultura de paz.....	33
Cátedra de la paz .....	35
El conflicto .....	38
Reconciliación.....	39

MARCO CONTEXTUAL .....	41
MARCO LEGAL.....	42
Unesco.....	42
CAPITULO III.....	45
METODOLOGÍA.....	45
Método cualitativo.....	45
Participantes en la investigación .....	46
Instrumentos .....	47
Observación participante.....	48
El análisis documental.....	49
La entrevista. ....	50
Las entrevistas estructuradas. ....	51
Las entrevistas cualitativas en profundidad. ....	51
Encuesta .....	52
Validación de instrumentos.....	53
CAPITULO IV.....	54
Análisis de la información.....	54
Conflicto .....	54
Análisis.....	56
Reconciliación.....	56
ANÁLISIS DE LA ENCUESTA DEL GRADO PRIMERO .....	73
Representaciones verbales.....	73
ANÁLISIS DE LA ENCUESTAS DEL GRADO SEGUNDO.....	82
Representaciones verbales.....	82
Análisis De La Encuestas Del Grado Tercero.....	93
Representaciones verbales.....	93
ANÁLISIS DE LA ENCUESTAS DEL GRADO QUINTO.....	104
Representaciones verbales.....	104
CONCLUSIONES .....	120
RECOMENDACIONES.....	122
BIBLIOGRAFIA .....	123



## CAPITULO I

Representaciones mentales y verbales acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación de los niños y las niñas en los grados preescolar, primero, segundo, tercero y quinto de primaria, del centro educativo rural alto grande.

### **Problema De Investigación**

### **Planteamiento del problema**

### **Descripción del problema.**

En la actualidad nos encontramos inmersos en las diferentes problemáticas sociales, económicas y políticas del país; crisis que cada día nos obliga a estar informados sobre todo lo que está sucediendo actualmente.

Hoy por hoy se logra evidenciar que el sistema educativo en Colombia y a nivel general, implementa estrategias pedagógicas para la formación integral de los educandos, sin embargo dentro de las instituciones educativas se sigue manejando una forma tradicional de enseñanza, dejando a un lado y sin tener en cuenta el PEI institucional, proyectos transversales y la cátedra para la paz, entre otros. Por tal razón se exige un cambio en las prácticas educativas ya que ciertamente la escuela es uno de los escenarios más importantes e influyentes en cuanto a la educación, pues dentro de ella se generan nuevas formas de aprender, conocimientos y se promueve una formación integral, por la tanto es deber de la institución y de los docentes que

ejercen en ella, contextualizar a los educandos sobre lo mencionado anteriormente y fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la constitución. (Cátedra de la paz), pues es de vital importancia que los 4 representaciones mentales y verbales acerca de la paz el conflicto y la reconciliación niños y niñas conozcan, sean conscientes y se involucren desde pequeños en la situación por la que atraviesa el país y trabajen conjuntamente para promover la sana convivencia dentro y fuera del ámbito escolar.

Sin embargo, son pocas las investigaciones que realizan un análisis enfocado en las representaciones mentales y verbales que tienen los infantes de una institución pública en edad escolar. Lo anterior también permitió, a la investigadora, pensar que se requería diseñar y ejecutar instrumentos que pusieran en evidencia las representaciones mentales y verbales construidas por niños y niñas; investigaciones cuyos resultados pudieran aportar a la edificación de propuestas educativas contextualizadas, soportadas científicamente, para abordar de manera adecuada el análisis a fondo de la problemática antes mencionada.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuáles son las representaciones mentales y verbales acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, que tienen de los niños y niñas de los grados preescolares, primero, segundos, terceros y quintos de primaria del centro educativo rural alto grande?



## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Analizar los imaginarios que tienen los niños y niñas en edades comprendidas entre 5 y 12 años sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.

### **Objetivo específicos**

Identificar las representaciones mentales y verbales que tienen niños y niñas sobre la paz, el conflicto y la reconciliación de los grados preescolar, primero, segundo, tercero y quinto de primaria.

Establecer las diferencias que existen con relación al desarrollo del pensamiento y las expresiones verbales de los niños y niñas entre los 5 y 12 años de edad de los grados preescolar, primero, segundo, tercero y quinto, según su edad y sexo.

Determinar las actividades que los maestros al interior del aula desarrollan en torno a la formación de la paz.

## JUSTIFICACIÓN

El proyecto de investigación tiene como fin identificar las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas sobre la paz, el conflicto y las reconciliación, debido a la importancia que tienen estos aspectos en el ambiente de aprendizaje quisimos imprimirlo en el centro educativo rural alto grande del municipio de Pamplona, puesto que en las zonas rurales también existen problemáticas.

La escuela primaria, es uno de los escenarios en donde se desarrollan nuevas formas de aprender; cuando los niños llegan a la escuela ya tienen unos conocimientos previos, no llegan con su mente en blanco, llegan para reforzar y afianzar sus conocimientos con información que ya tienen almacenada y que no saben qué hacer con ella; por lo anterior hay que dejar la visión pobre y antigua de la educación teniendo clara la misión de enseñar, compartir e intercambiar información con ellos.

No solo vamos a transmitir “conocimientos o información” los maestros son profesionales de la educación con los conocimientos necesarios para trabajar con niños y niñas de forma integral. Como tales no podemos dar la espalda al mundo actual, mundo del que estos niños y niñas son parte desde que nacen y en el cual se desenvuelven, mundo que plantea discriminaciones, retos, competencias y situaciones en las que el conocimiento juega un papel fundamental para el logro de lo que cada uno quiere ser; en el marco de la situación histórica y política que en la actualidad atraviesa nuestro país, no podemos ser ajenos al reto que la educación plantea en el postconflicto, lo que conlleva a que adultos y niños tengamos la mente abierta al cambio, dejando de lado los prejuicios y etiquetas que se dan a las personas, dando

paso a procesos de adaptación de la diferencia, específicamente en lo relacionado a formas de sana convivencia y paz.

Por ende es de vital importancia conocer las diferentes percepciones que tiene los niños sobre las representaciones verbales acerca de la paz, conflicto y reconciliación, buscando la perspectiva social y psicológica de los niños y niñas, al igual que evidenciar que otros factores influyen es los imaginarios, en esta caso el contexto rural tiene muchas diferencias al urbano, ya que en este se presentan diferentes problemáticas de factores económicos y de convivencia.

Teniendo en cuenta lo que postula Román García Fernández en el (2005) “la paz es un valor crucial para la convivencia armónica entre las personas y los países, consiste en la convicción de vivir en armonía con uno mismo y con los demás, incluso, con los animales y nuestro entorno natural. Educar a los niños y niñas para que valoren la paz es sentar las bases para que aprendan a esforzarse por resolver cualquier diferencia con los demás por medio del diálogo y la comprensión, y eviten las hostilidades y la violencia reconociendo que vivir en paz es el estado idóneo para la vida personal y social”.

## CAPITULO II

### Marco Referencial Antecedentes

#### Antecedente internacional.

Título: Cultura de Paz para la Escuela en Tiempos de Violencia

Autora: Mcs. Omaira Oñate

Fecha: Junio 2015.

La presente investigación, deja ver las contradicciones que vive la cultura de paz en la escuela para tiempos caracterizados por ser violentos. Para ello, se va al encuentro con la realidad que viven dos escuelas pertenecientes a la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO, del Estado Carabobo, cuyos principios se basan en la promoción y trascendencia de una Cultura de Paz desde la escuela y hacia la comunidad. Ante tales desafíos, la investigación transitó el camino etnográfico para: describir la cultura de paz que exhibe la escuela actualmente; interpretar el significado que tiene la cultura de paz para sus actores escolares; Comprender la cultura de paz que vive la escuela en tiempos violentos, y finalmente construir una aproximación teórica acerca de la cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia. Son posturas teóricas asumidas para la comprensión de esta realidad compleja, las Teorías: Social Postmoderna.

Ritzer, George. (2002); de la Construcción Social de la Realidad. Bergell y Luckman (1966); de las Necesidades Humanas. Maslow, Abraham (1954); de la Paz de Galtung, J. (1996); Psicológica de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1987); Inteligencia Emocional de Goleman, D. (1995); Inteligencia Espiritual Danah Zohar e Ian Marshall (2002); y la Teoría de la

Acción Comunicativa. Jurgen Habermas (1987). La postura metódica, es la perspectiva metodológica cualitativa de enfoque etnográfico. Se ocuparon dos años (2011 al 2013); para emplear las técnicas etnográficas de: observación participante, entrevistas a informantes claves, análisis a documentos escritos y además para la aplicación de una encuesta de corte cuantitativo acerca de la convivencia en la escuela, combinación de técnicas que se triangulan para posteriormente, lograr la hermenéusis requerida en la construcción teórica. Finalmente, se evidencia el llamado que hace el tiempo postmoderno, a que en la escuela se aprenda a convivir una cultura de paz, ese es el gran reto que tiene la escuela en la heterogénea y fragmentada sociedad postmoderna.

Ya no es posible un único referente conceptual, ético, epistemológico, la dirección de la cultura de paz en la escuela, es hacia una ética basada en unos procedimientos, que posibiliten el dinamismo y la interacción entre la diversidad y relatividad de principios y valores. A través de maneras que faciliten el diálogo en la escuela, para entender los presupuestos ajenos, detectar y enfrentar las contradicciones, en la búsqueda del consenso que permita la resolución pacífica de los conflictos. La línea de investigación: educación y sociedad, temática: cultura y valores, subtemática: valores en el contexto educativo. Descriptores: cultura escolar, cultura de paz, violencia, postmodernidad.

La escuela debería formar sujetos de paz, desde una edad muy temprana y para ello es necesario interactuar con los escolares quienes son directamente el objeto a investigar; el anterior proyecto, nos deja ver como se describe la cultura de paz en la escuela y la percepción que se tiene sobre el significado de la paz; ayudando así a Describir las relaciones, entre significados y

prácticas, sobre cultura de paz en la escuela de parte de sus actores sociales, su interpretación y la comprensión de esta realidad.

### **Antecedente Nacional.**

Título: Hacia una Cultura para la Paz: las Representaciones Sociales de la Violencia.

Autor: Edisson Rodríguez vivas Diana catalina Suarez Iguá.

Fecha: Bogotá 26 julio de 2016

“Hacia una cultura para la paz: Las representaciones sociales de la violencia” es el resultado de la investigación realizada en el colegio “Instituto Central De Estudios” (ICE) sobre los significados de violencia que poseen los estudiantes mediante una serie de talleres dentro de la cátedra de la paz. El primer capítulo expone como se perfilo el problema de investigación en cuanto a la necesidad por indagar un tema tan polifacético como lo es la violencia. El segundo capítulo presenta los ejes teóricos sobre representaciones sociales desde la teoría de Sergei Moscovici, la violencia y la paz, además de hacer una aproximación al concepto de infancia.

El capítulo tercero aborda las cuestiones metodológicas, el enfoque del proceso metodológico y las técnicas de recolección de información que fueron utilizadas en el ámbito escolar. El cuarto capítulo recoge el análisis y la interpretación realizados a partir de un proceso de sistematización de la información construido desde las categorías de análisis que permitieron crear las dimensiones de las representaciones sociales. En el quinto capítulo se muestra los hallazgos que develan cuales son las representaciones sociales sobre violencia que tienen los estudiantes de grado sexto. En el apartado de conclusiones se evidencia como a partir de esas

construcciones realizadas por los estudiantes en torno a la violencia se puede desde el contexto escolar transformar su noción de violencia y avanzar hacia la configuración de cultura de paz.

Con base en lo anterior podemos notar que la temática de la violencia es demasiado amplia y polémica; sin embargo nos permite evidenciar algunas actitudes que toman los niños ante una situación de violencia. Para nuestro proyecto es realmente importante saber qué construcción de significados realizan los estudiantes según la realidad que viven y como esta es influenciada por la sociedad; ya que ellos son los actores primarios al momento de crear una cultura para la paz, así mismo nos brinda instrumentos a tener en cuenta para la recolección de datos.

### **Antecedente Regional.**

Título: Aplicación de la Ley 1620 de 2013 Norma que Regula la Convivencia Escolar en la Institución Educativa José Eusebio Caro de Ocaña, Norte de Santander.

Autor: Yon Alejandro Guevara

Fecha: Ocaña, Colombia – febrero 2017.

Resumen “En este proyecto se quiere ampliar Los estudios realizados en Colombia, sobre convivencia escolar ya que son pocos, entre ellos se encuentra el ejecutado en la ciudad de Bogotá por el DANE, para la alcaldía Mayor de Bogotá y realizado a las instituciones educativas oficiales del distrito.

Aunque parece que el tema de la convivencia escolar ya estuviera sobre diagnosticado, se encuentra, que no es así, que falta el firme compromiso de las instituciones educativas, por

conocer más de este tema, y de los fenómenos que allí suceden. Los conflictos están derivando acoso escolar, vandalismo, drogadicción, entre otros problemas que aborda esta investigación.

Los cuales se vuelven factores determinantes para que los estudiantes no sean promovidos al grado siguiente, además de ser los causantes en un alto porcentaje de la deserción escolar, tal como lo señala la investigación realizada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística y la Universidad Nacional de Colombia, para el Ministerio de educación nacional en el año 2010 (Bautista, 2014). Con el objetivo de mitigar el fenómeno de la violencia en las instituciones educativas, se creó la ley 1620 de 2013, la cual busca mejorar la convivencia escolar. Sin embargo las instituciones educativas se muestran renuentes a su implementación, es por ello que la presente monografía busca determinar dicha aplicación en el Colegio Nacional José Eusebio Caro, teniendo en cuenta que es una de las instituciones más emblemáticas y con mayor estudiantado en la ciudad de Ocaña.”

Artículo: Estudiante de maestría sustentó su tesis de grado "Paz en Gramalote".

Omar Elías Laguado Nieto.

09 March 2017

Oscar Rene Rincón Castillo, funcionario de la Gobernación y estudiante de la Maestría en Paz, Desarrollo y Resolución de Conflictos de la Universidad de Pamplona, sustentó este jueves 9 de marzo su tesis de grado, orientada a evaluar las condiciones y enfoques institucionales de paz implementados en Gramalote para el diseño de una estrategia comunicativa y de participación ciudadana en la búsqueda permanente del bien común.



Según el próximo magister Oscar Rene “desarrollar este trabajo de grado fue un ejercicio investigativo muy enriquecedor y un acercamiento a una población que, requiere sea apoyada para consolidar una visión más amplia de desarrollo, en especial porque el desastre de Gramalote es el resultado de una planificación territorial que no ha considerado el aspecto medio ambiental y la crisis de los recursos comunes como quedó evidenciado en el análisis de los planes de desarrollo locales”.

El ejercicio de investigación apunta al diseño de la estrategia de comunicaciones y paz denominada: “Todos somos Gramalote”, que hoy fue aprobada con una calificación sobresaliente por parte de los jurados, Carmen Edilia Villamizar, Caterine Mojica y Jesús María Duran Cepeda, bajo la dirección de la maestría de PH.D Bernardo Nicolas Sanchez, la tutoría fue del MSc, Abad Ernesto Parada Trujillo.

### **Antecedentes locales**

Título: Representaciones mentales y verbales acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación de los niños y las niñas en los grados preescolar y tercero de primaria del colegio San Francisco de Asís, sede Santa Marta, Pamplona norte de Santander.

Autora: Gabbriela Joana Cruz Toscano.

Fecha: 1 periodo 2018.

El objetivo de este proyecto es determinar, comprender, describir, explorar e interpretar los imaginarios de los niños de preescolar y tercer grado de la institución educativa de San Francisco de Asís, la sede de Santa Marta sobre paz, conflicto y reconciliación. Y las diferencias que

surgen en relación con el desarrollo del pensamiento en estas edades. Para ello, es fundamental identificar las actividades que los docentes llevan a cabo dentro y fuera del aula para la promoción de la sana convivencia y la paz, y cómo estas contextualizan a sus alumnos sobre las diferentes situaciones que se presentan actualmente en nuestro país. Con base en lo anterior, es importante ver si los niños tienen un conocimiento claro, si son conscientes de la situación actual en nuestro país.

## MARCO TEÓRICO

### Imaginario

Cornelius Castoriadis, citado por Agudelo (2011) vincula el término “imaginario” a lo sociohistórico, a las formas de determinación social, a los procesos de creación por medio de los cuales los sujetos se inventan sus propios mundos. Una de sus principales propuestas fue la construcción de una ontología de la creación y las condiciones reales de una autonomía individual y colectiva. Se destaca, además, su insistencia en el carácter histórico de la producción social, de las instituciones y valores. Castoriadis habla de imaginario social, y entiende por social la institución social que precede a la praxis y a la teoría. El imaginario social son variedades colectivas, puesto que lo imaginario no se da sino en imaginarios locales, históricos y concretos.

El concepto de imaginario está asociado a otras complejas categorías teóricas como cultura, sociedad, imaginación e imagen. En consecuencia, es importante preguntar por las formas de producción de sentido, por la relación entre lo psíquico y lo social, por la configuración de mundo propio, con la intención de comprender los tránsitos de los universos de significaciones imaginarias sociales a los universos de significaciones imaginarias individuales.

Lo imaginario para Castoriadis (1983) no tiene el sentido de imagen sino de capacidad imaginante, como invención o creación incesante, social, histórica, psíquica de figuras, formas, imágenes, en otras palabras, de producción de significaciones colectivas. Es capacidad imaginante de inventar lo nuevo; es social porque la capacidad imaginativa, propia del ser humano, es una facultad que se despliega en la vida histórica de las sociedades; es histórica porque el hombre es consciente de su tiempo, porque se construye en el tiempo, porque

configura su historia; es psíquica porque es fuente de representaciones que no obedecen a una lógica ortodoxa.

### **Caracterización de lo Imaginario**

Si bien es difícil construir un concepto unificado de imaginario, dadas las distintas concepciones y posturas teóricas sobre el mismo, se pueden plantear algunos rasgos generales:

1. Dimensión, la dimensión se refiere al carácter que marca la magnitud o aspecto que lo define como fenómeno, es decir, a su carácter particular o colectivo. Así, lo imaginario puede tener una dimensión individual o social, lo cual, como vimos atrás, determina el tipo de imaginario.

2. Realidad, un imaginario es siempre real, pues tiene una existencia como las cosas materiales aunque no tenga en sí mismo una materialidad. Es real porque puede intervenir sobre los comportamientos, sensibilidades de los sujetos sociales; es real también porque se exterioriza en prácticas y discursos. Este es el caso de los medios de comunicación, los cuales, según Cabrera (2006), determinan el comportamiento de los sujetos en la contemporaneidad. En este sentido, el cambio de técnica tiene efectos en la sensibilidad de la época (Benjamin, 1973), tal como ocurre con el reloj, ya que éste establece una forma distinta de relacionarse con la temporalidad. En la contemporaneidad el tiempo está dividido, fragmentado y es administrable; en la modernidad el signo del tiempo es la locomotora que hace conscientes a los individuos del movimiento, de una idea de futuro, propia del tiempo moderno. En el caso del tren se trata de la metáfora del viaje, al modo en que Ulises, el héroe aqueo, atraviesa el mar con la idea de llegar

lleno de gloria y tesoros a su tierra; en el caso del reloj, se trata de la metáfora de la clausura, al modo en que los monjes (primeros en pensar cómo administrar el tiempo), cruzan el día llenos de labores, fortaleciendo el espíritu y el cuerpo a través de la disciplina.

3. Complejidad, un imaginario es complejo porque es una red de relaciones no unidireccionales ni inmediatamente perceptibles. No se puede construir un imaginario lógicamente, ni tampoco se lo puede analizar por partes racionalmente estructuradas. Un imaginario siempre es un complejo de significaciones. Esto no significa que no puedan ser transformados y manipulados.

4. Veracidad, los imaginarios son “independientes de criterios de verdad”, no se discuten, no dependen de un trabajo de aprobación; se aprueban, por ejemplo, gracias a la convicción o la fe. Son válidos en sí mismos y esto es lo que constituye su estatus particular de verdad.

5. Durabilidad, los imaginarios funcionan durante un cierto tiempo; sus funciones pueden renacer en un lugar o en otro ya que no tienen una lógica absoluta ni tampoco leyes fijas e invariables; ellos existen en una época determinada y se transforman a su propio ritmo.

6. Transmisibilidad, los imaginarios emplean distintas producciones sociales para sobrevivir y ser transmitidos. Se valen de mitos y leyendas, de lugares, de memorias, de técnicas del cuerpo, de gestos para permanecer y perpetuarse; ellos se difunden, se propagan, se resisten a los cambios bruscos. De ahí que tengan sus modos particulares de transmisión.

7. Utilidad, el imaginario es un importante instrumento conceptual. Comprender los imaginarios de una sociedad o grupo social determinado permitirá al investigador, al sociólogo, por ejemplo, comprender muchos de los aspectos de dicha sociedad o grupo. Así mismo, ser consciente de los imaginarios le permitirá a una sociedad auto crearse, comprender aquellos signos que la marcan en medio del conflicto, de la guerra o del desarrollo tecnológico o cultural.

Los siguientes aportes relacionados con el Currículo, las perspectivas del currículo, la Paz, la cultura de la Paz y la cátedra de la paz son tomados de un estudio investigativo titulado “Perspectivas curriculares de la Cátedra de la Paz en los Colegios San Juan del Camino y la Institución Educativa Distrital Aquileo Parra. “ elaborado por LOZADA, Omaira del pilar; MANJARRES, Diana; SANABRIA FORERO, Judith Elvira; MUZUZU TORRES, Jhemmy Astrid; CORTES HURTADO, Wilmar Geovanny, que se consideran insumos que aportan de manera importante a esta investigación.

### **Representaciones**

Se conceptualizan como producto o como proceso; en el caso de concebirla como producto, implica aquella experiencia interna que sustituye al objeto externo (Greco, 1994); en el caso del proceso se conceptualiza como el conjunto de reglas mediante las cuales se puede conservar aquello experimentado en diferentes acontecimientos (Bruner, 1984); sin embargo, estas definiciones son insuficientes para explicar todo lo que una representación es. Se trata de determinar la implicancia de uno u otro en el conocimiento del mundo; sin embargo, es factible que la separación que tradicionalmente se ha llevado a cabo entre los procesos y sus productos:

"pensamientos-pensamiento", "creación-creatividad", "percepciones-percepción", "representaciones-representación", no sea realmente relevante para esta comprensión.

### **Representaciones mentales**

La cuestión fundamental es si las imágenes son una forma de representación mental con propiedades funcionales. Implícitamente, la cuestión de fondo es si las imágenes mentales son prescindibles en la elaboración de una teoría de la cognición. Para García-Albea (1986) la problemática está en averiguar si la funcionalidad cognitiva de las imágenes mentales es distinta de las de otros tipos de alternativas representacionales: por ejemplo, la proposicional Pylyshyn (1983) plantea que los resultados de las investigaciones sobre las imágenes mentales pueden reescribirse proposicionalmente. Para este autor, un individuo lee aspectos de la imagen, del mismo modo que lee un párrafo descriptivo. Si nos preguntamos cuál es la diferencia entre una imagen y una descripción lingüística, parece que podríamos encontrar algunas diferencias (Pylyshyn, 1983):

Las imágenes describen relaciones espaciales. No obstante, una frase también puede describir relaciones espaciales: (a la derecha de, encima de, etc.). Por tanto, parece que la cualidad espacial de las imágenes radica en su modo de interpretación, y no en propiedad intrínseca alguna.

Las imágenes se procesan en paralelo, mientras que las descripciones lingüísticas se procesan serialmente. No obstante, esto no significa que se accede a todos los detalles de una imagen al mismo tiempo; parece claro que las operaciones empleadas en advertir algo ocurren secuencialmente (véase Kosslyn, Cave, Provost y Gierke, 1988; Roth y 12 R. Colom y M. de

Juan Espinosa Kosslyn, 1988). c) Las descripciones deben leerse en un orden establecido, mientras que las imágenes pueden ser exploradas en cualquier orden.

### **Representaciones verbales**

De otro lado, puede decirse también que a través de los tiempos y, según la cultura, se reconocen varias esferas sociales de comunicación para las que los seres humanos construyen géneros particulares de textos (orales y escritos), (Bajtín, 1995; Bronckart, 2004; Mugarib, 2002); algunos cercanos a la realidad cotidiana, otros que parten del imaginario de los individuos y de los pueblos. El relato de experiencias vividas, por ejemplo, es un género textual que permite cercanía con el mundo vivido, y su estructuración discursiva pareciera ser de fácil acceso a los niños y niñas pequeños, cuyo proceso de socialización se construye frecuentemente bajo la lógica del cuento, del relato. Con ello se elige el relato de experiencias vividas porque se trata de un género con el cual el niño/a tiene una relativa familiaridad, lo cual facilitó la expresión de la manera de pensarsentir-vivir la violencia.

### **Currículo**

Encontrar una definición de currículo no es una tarea sencilla. Por tanto, se hace necesario tener en cuenta los aportes conceptuales de diferentes autores con el ánimo de hallar el concepto indicado para la investigación. De esta manera, en las siguientes líneas nos centraremos en definir el concepto de currículo con base en algunas definiciones que darán soporte a dicha categoría. La complejidad de un tema como el currículo, la variedad de realidades educativas sometidas a análisis y el acelerado proceso de cambio que tiene lugar en estas realidades hacen muy difícil asentar los enfoques curriculares a la mayoría de estos debates subyace una



divergencia de opciones ideológicas que no sólo son inevitables debido a la naturaleza social y socializadora de la educación escolar sino que, a nuestro juicio, son legítimas y deseables, siempre y cuando se hagan explícitas y puedan así ser analizadas y aceptadas o rechazadas por la sociedad. (Coll y Martín 2006, p. 6).

Inicialmente se evidencia como es visto el currículo en Latinoamérica, para ello es importante destacar que un currículo nace de las realidades de un determinado tipo de contexto escolar, el cual muestra necesidades muy marcadas que no pueden ser solventadas por la suposición de unos pocos.

Todo currículo es en gran medida el reflejo y la plasmación, más o menos precisa y definida según los casos, de un determinado proyecto social y cultural. De ahí que las propuestas de cambio curricular sean a menudo más bien el reflejo de cambios sociales, y en consecuencia de cambios en los proyectos sociales y culturales de los grupos dominantes. (Coll y Martín 2006, p.78) Por tal razón un currículo no puede ser una conclusión hipotética debido a que lo hipotético es un supuesto, que si no va de la mano con la realidad y el contexto, no tiene sentido alguno el realizarlo. Ni mucho menos un currículo es sólo una teoría basada en reglas de creación gubernamentales, frente a los aspectos que realmente se deberían llevar a cabo. En este se debe tener en cuenta un aspecto cultural que es único de un determinado grupo de personas.

Tal cual como lo confirma Zabalza (1987) Cuando nos dice que: “El currículum identifica las dimensiones del desarrollo personal y cultural de los sujetos sobre los que la escuela se

compromete a intervenir. Con ello se hace público el compromiso que la escuela adquiere con respecto a la educación de los ciudadanos.” (p. 4)

No podemos olvidar el concepto que tiene el currículo en el contexto propio, para el Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia, el currículum es, según el artículo 76 del capítulo II de la ley 115 de febrero 8 de 1994, el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto Educativo Institucional.

Así pues la creación de un currículo necesita de un contexto cultural particular para su realización, por tal razón es de vital importancia entender en esta investigación que no se pueden tratar a las instituciones como una generalidad creyendo en suposiciones que traen consigo conclusiones erróneas, un currículo es un conjunto que debe tener en cuenta muchos aspectos como sus partícipes, puntos de vista, creencias y perspectivas que nos lleva a tener una visión clara de cómo cada colegio se enfoca hacia la cátedra de la paz.

#### Educación Para la Ciudadanía y la Convivencia

La constitución de 1991 sentó las directrices que debemos seguir todas las personas ciudadanas de Colombia para la construcción de un nuevo país, y que en esencia demanda que todos debemos asumir una nueva concepción tanto de Ciudadanía Como de Democracia. Sin lugar a dudas los primeros contactos formales que tenemos con estos conceptos aparecen a

temprana edad, justo desde el momento en el que entramos a formar parte del Ambiente Educativo. Las Instituciones que forman parte integral del sistema educativo colombiano vienen trabajando de forma constante. Para los niños y las niñas se establece la necesidad de implementar una formación integral, que mediante los diferentes planes y programas pedagógicos les permitan desarrollar una ciudadanía crítica y activa.

El “Manual De Convivencia”, es otra de las experiencias en las que se recogen los saberes ciudadanos y se establecen normas de sociabilidad, que a su vez contribuyen a la consolidación de un ambiente escolar propicio, sin embargo, a pesar del empeño, durante el transcurso del ciclo escolar, por ejemplo, esta experiencia se desgasta hasta volverse casi inoperantes. La idea es que esta herramienta pueda ser revisada y retroalimentada de forma continua, con el propósito de revalidar su efectividad bajo objetivos concretos como el ajuste de los currículos, las prácticas, y su capacidad de incidir en el destino de la colectividad educativa.

Entre otras características se debe contemplar como elementos importantes, los procesos de interacción de relaciones de poder horizontales, que en esencia se deben ejercer sin opresión ni dominación para construir espacios de dialogo.

Naturalmente las instituciones educativas son responsables de las dinámicas y de la creación de un ambiente permanente de reflexión sobre el papel activo que deben cumplir en la construcción de Ciudadanía y la Convivencia. Desde luego es importante que todas estas acciones se impulsen más allá de los espacios de las aulas y del ambiente escolar proyectándose sobre la familia, el barrio, la ciudad, y el país. En este punto se reconocen de forma

trascendental, los aportes de la filósofa, escritora y docente Martha Nussbaun con relación a su concepto de capacidades ciudadanas, cualidades entendidas como condiciones que poseemos todos los seres humanos para desarrollar prácticas, motivaciones, conocimientos, habilidades y valores.

### **Perspectivas curriculares**

Al hablar de perspectivas curriculares en la educación se debe tener claridad en qué son los proyectos, sueños ideales que se tienen para la sociedad en un futuro, en el cual se pretende que los niños, niñas y jóvenes desarrollen sus capacidades, aptitudes para el beneficio de una comunidad, como lo menciona Malangón (2008) “Perspectiva es una herramienta fundamental para el quehacer de todos aquellos sectores sociales y políticos que han optado por trascender las instituciones e involucrarse en procesos de transformación de la realidad.” (p. 6).

Es de esta forma como desde la Cátedra de la Paz se busca el fortalecimiento de una cultura de paz desde preescolar básica y media, replanteando desde la perspectiva curricular de cada institución el contexto de enseñanza-aprendizaje que intervienen en estos aspectos que implican un continuo diálogo entre los mismos. Por ejemplo, se debe tener en cuenta al sujeto – contexto y su subjetividad que implica un mundo único, un contexto histórico social que envuelve una identidad cultural, y al sujeto que enseña el cual tiene una intencionalidad de mostrar sus conocimientos y trascender en el mundo, donde estos dinamizadores del eje integrador tienen el fin de generar conocimiento y vivencias que mejoren un desarrollo sostenible y de esta forma la calidad de vida de la sociedad, gracias a la integración del sujeto y el medio.

Pensar en todos los elementos que implican una perspectiva curricular es sólo una parte fundamental de cambio. Pero, adoptar una concepción curricular no es suficiente, ya que si bien es un punto de partida, también se debe pensar en lo que involucra su cumplimiento, mejora y aplicabilidad. De estas circunstancias nace el hecho de que son muchas las definiciones enfocadas hacia las perspectivas curriculares existentes; sin embargo, su importancia radica en que siempre está evolucionando a la espera de llegar a mejorar cada día. Así mismo es de vital importancia para este proyecto tener bases claras en cuanto a las perspectivas curriculares que se pretenden implementar en la cátedra de la paz, puesto que de esto dependen las trayectorias y visiones de una cultura de paz en el futuro de la sociedad. Por ende es necesario el estudio de los currículos de las instituciones mencionadas anteriormente, con el propósito de generar aquellas virtudes en una cátedra de la paz.

### **La Paz**

Hablar del concepto de paz nos remonta irremediabilmente a los orígenes del hombre mismo, pues definirla implica no sólo revisar el interior del hombre sino también su historia, su devenir hasta la actualidad; es decir estudiar su contexto, su evolución, sus circunstancias mismas de vida a través del tiempo. De acuerdo con esto Kant (1998) nos dice:

“El estado de paz entre hombres que viven juntos no es un estado de naturaleza (*status naturalis*), es más bien un estado de guerra, es decir, un estado en el que, si bien las hostilidades no se han declarado, sí existe una constante amenaza. El estado de paz debe, por tanto, ser instaurado, pues la omisión de hostilidades no es todavía garantía de paz y si un vecino no da

seguridad a otro (lo que sólo puede suceder en un estado legal), cada uno puede considerar como enemigo a quien le haya exigido esa seguridad.” (p. 14).

Por otra parte para Gandhi (2001) “La paz es la vocación y misión de nuestro tiempo. En la historia de la humanidad, la absoluta novedad de nuestro tiempo consiste en el hecho de que la opinión pública mundial considera que la guerra ha quedado superada, al menos en principio, como medio para la resolución de los conflictos. Solo en el soplo ardiente del extremo peligro ha llegado a madurar la idea de la paz.” (p. 12).

Inicialmente diremos que definir la paz resulta una tarea compleja por ser un concepto ambiguo en el cual intervienen factores como la cultura y contextos particulares. Frente a lo anterior Caireta y Barbeito (2005) traen a colación una tesis surgida en la antigua Grecia donde:

La paz se conoce como “Eirene”, término con el que se hacía referencia a la paz, como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas, es decir, una armonía en la unidad interior y social griega” (p. 15).

Podría decirse que allí la paz se observa cómo un nivel de equilibrio para la humanidad, que busca a la vez incentivar el valor del respeto y reconocimiento entre las personas de una misma cultura y lograr un clima relacional saludable que beneficie a esta sociedad, que se encuentra en la búsqueda del desarrollo social, político, cultural y económico para fortalecer a la nación. Así, en un futuro, el orientar adecuadamente una Cátedra para la Paz en los niños, niñas permite no solamente crear espacios de reflexión sobre conflictos que se presentan y cómo estos pueden ser

solucionados mediante el diálogo sin utilizar la violencia, sino también consolidar los intereses de todo un pueblo a la luz de los derechos individuales y colectivos.

Ello lo ratifica y amplía Ospina (2010) quien afirma: La evolución histórica de este concepto, su naturaleza y alcance, se constituye como un importante punto de referencia para analizar la forma de organización y expansión de las diferentes culturas y civilizaciones en un punto determinado de la historia. Una mirada general sobre las diferentes concepciones de paz, permite apreciar conceptos como el de Shalom que en hebreo traduce paz con Dios, salaam palabra árabe vinculada a la llegada de la paz entre las personas, paz romana o paz augusta que en latín traduce orden, autoridad y dominio sobre los pueblos sometidos, Eirene que en griego significa armonía en el interior del grupo, shanti y ahimsa principios de la religión hindú que se asocian con la virtud suprema y la paz mental, Ho Ping y Píng Ho expresiones que para la cultura china indican espíritu templado y orden mental y Heiwa y Chowa que en japonés denota armonía. (p. 101).

La paz vista desde el conflicto armado de un país, conlleva grandes dificultades internas que afectan a la población, por tal motivo Galtung, (citado por Ospina 2010) afirma: Que el tratamiento del conflicto por medios no violentos y creativos es crucial para lograr la paz y eso requiere profundizar en la cultura y estructura social, donde se origina el conflicto, como mejor forma de prevenir y, en su caso, resolver los brotes de violencia. (p. 2).

De esta manera se deben estudiar sus teorías desde tres conceptos básicos que están presentes en toda su obra: paz, conflicto y violencia, especialmente la relación existente entre los

dos últimos. Galtung (citado por Ospina 2010) divide los conflictos para su estudio en tres niveles, micro, meso y macro nivel.

El primero se produce dentro y entre las personas; el segundo surge en la sociedad dentro de cada Estado o nación; y el tercero comprende los conflictos entre los Estados y naciones... Paz es la capacidad de manejar los conflictos con empatía, no violencia y creatividad... El verdadero test de la paz, según Galtung, es la habilidad para tratar un conflicto, manejándolo creativamente, trascendiendo las incompatibilidades y actuando en el mismo sin hacer uso del recurso de la violencia. Si la paz es un sistema dentro de un contexto, se necesitan ciertas condiciones para que ese sistema no se desequilibre. Un sistema donde predomine la paz, requiere una cultura y estructura de paz y así, y sólo así, se puede desterrar la violencia. (p. 6).

En coherencia con esto en Colombia actualmente, desde el gobierno de Juan Manuel Santos, se está implementando la Cátedra de la Paz, con el objetivo de reflexionar, dialogar y aprender sobre la cultura de la paz desde un desarrollo sostenible que propende por salvaguardar los derechos fundamentales de la población.

En el caso concreto de la investigación para la Paz, es Galtung (citado por Ospina 2010) quien propone abordar la paz desde dos tipologías:

La paz negativa y la paz positiva: permite entender como la descripción del término de violencia presenta una simbiótica relación con el concepto de paz, ya que de manera general este autor explica que por paz puede entenderse la ausencia de todo tipo de violencia tanto la directa



o la estructural, por tal razón al interior de la Investigación para la Paz uno de los principales referentes para abordar la paz es la violencia. (p. 6).

Es por ello que se pretende que la paz sea trabajada desde el ámbito educativo buscando de antemano que los niños, niñas desarrollen capacidades para la resolución de conflictos que se puedan presentar tanto a nivel familiar, personal, laboral entre otros sin que se vea afectada la convivencia de un grupo, comunidad o la sociedad. Por tal razón, el Estado debe garantizar los derechos fundamentales de los individuos propiciando la tranquilidad y estabilidad que evita la violencia producto de su reclamación por la supervivencia, evitando en consecuencia la paz exterior que se da inicialmente por el desacuerdo entre las partes.

Si bien no existe una definición absoluta del concepto de paz y su delimitación semántica es bastante flexible, en consecuencia se puede encontrar un extenso panorama tipos o formas por los cuales se pretende explicar la paz, luego lo importante es establecer los verdaderos mecanismos para la no violencia evitando así la pérdida de la paz. Son estos los que deben ser llevados al aula de clase para, desde la formación inicial, orientar al individuo hacia la vivencia real de los valores que requiere una sociedad que como la del pueblo colombiano constitucionalmente ejerce la democracia, ejercicio que debe ser recíproco entre garantizar los derechos de sus ciudadanos, suplir sus necesidades y recibir de ellos el comportamiento ejemplar de ciudadanos del mundo.

### **Cultura de paz**

Con el objeto de estudiar la Cátedra de la Paz no simplemente como una asignatura académica, sino más bien como un proceso en el cual el estudiante adquiere de manera tranquila

y serena, hábitos, costumbres y criterios que le permitan desempeñarse en la comunidad en el ambiente adecuado para la sana convivencia, es necesario tener claros los aportes que una cultura de paz brinda para este propósito, especialmente en el contexto colombiano. Para dicho propósito se Página 18 de 111 tomaran algunas formas de ver la Cátedra de la Paz de acuerdo con los siguientes autores. Para Fisas (2011) la cultura de paz busca demostrar que: La paz es algo más que la ausencia de guerra, y tiene que ver con la superación, reducción o evasión de todo tipo de violencia, y con la capacidad y habilidad para transformar los conflictos, para que en vez de tener una expresión violenta y destructiva, las situaciones de conflicto puedan ser oportunidades creativas, de encuentro, comunicación cambio, adaptación, e intercambio. Este nuevo enfoque es el que persigue la “cultura de paz” (p. 4).

De otra manera para las naciones unidas (1999) la cultura de paz es: conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en:

El respeto a la vida, el fin de la violencia.

El respeto pleno de los principios de soberanía.

El respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos.

El compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos.

Los esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo. El respeto y la promoción del derecho al desarrollo.

El respeto y el fomento de la igualdad de derechos.

El respeto y el fomento del derecho de todas las personas a la libertad de expresión.

La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad. (p. 2-3).

De acuerdo con lo anterior, la cultura de paz brinda pautas que aseguren las condiciones necesarias para que una sociedad funcione, pero se requiere más que eso, una concientización que empiece desde los más pequeños, con el propósito de obtener mejores condiciones de convivencia humana. Muchas veces estas circunstancias presentan falencias que llevan a resultados violentos, muy seguramente debido a que existen factores no determinados tales como falta de compromiso hacia el dialogo para la solución de conflictos, y el respeto a los derechos de las demás personas, los cuales se precisa fortalecer por medio de la Cátedra de la Paz.

### **Cátedra de la paz**

Pensar que la paz está lejos de cumplirse, en ocasiones no es un problema únicamente de los gobiernos de turno. En diversas oportunidades se han realizado propuestas educativas que contribuyan al proceso dialógico que conlleve la resolución del conflicto mediante acuerdos que satisfagan las intereses de las partes implicadas, redundando en el beneficio de toda la población. María Carmen Albert Guardiola en su escrito, El conflicto en Colombia ¿Es posible la paz? Hace mención de la Cátedra UNESCO de Barcelona que puso en marcha una serie de actividades para instaurar una cultura de paz en Colombia dentro de su proyecto: “Colombia 2004: Internacionalizar la paz”. Además de ello menciona otras iniciativas como los encuentros de artistas por la paz en Colombia, el Internacionalizar la paz desde los municipios. Es decir, acuerdos entre municipios de Barcelona y municipios de Colombia; el Programa de protección a personas amenazadas; La formación: intercambio de pasantías entre el movimiento de paz y la

cátedra; apoyo a programas de desarme y asesoramiento y apoyo a las iniciativas de paz, todo ello como propuestas que mitigaran los efectos del conflicto e instauraran una cultura de paz mediante la implementación de valores como solidaridad, afecto, ayuda e intervención social, sin otro interés que el de mejorar las condiciones de vida del pueblo colombiano.

A partir de este objetivo los educadores colombianos deben asumir el reto de cambiar la educación. Si bien las perspectivas curriculares aportan responsabilidades sociales, que construyen y desarrollan procesos educativos para una mejora continua de la misma, aún más, se debe orientar a los niños en su constante devenir que va acorde con un mundo que cambia vertiginosamente; comprometer a los jóvenes con una educación y pedagogía que permitan un verdadero cambio en la creación de hábitos, manejo de un nuevo lenguaje y conformación de una nueva cultura de conservación y cuidado de los recursos naturales; apartarles de la violencia, las desigualdades sociales, el odio, los sentimientos de venganza a partir del ámbito educativo, como el espacio de diálogo y resolución de los conflictos, desde la perspectiva del respeto a los derechos humanos y la aplicación de los valores para la paz, siendo multiplicadores y forjadores de la nueva sociedad en el territorio colombiano.

Galtung (2014), afirma que: Desde una Educación para la paz, pretendemos mediar y ejemplificar en escenarios y ejercicios prácticos que nos ayuden a comprender lo importante que son los Estudios para la paz dentro de una verdadera educación integral. La geopolítica de la Educación para la paz. Aprender a odiar la guerra, a amar la paz y a hacer algo al respecto. (p 9).

Reflexiones, como la anterior, contribuyen a mejorar la educación en el país aportando al desarrollo características de una verdadera comunidad educativa mediante la participación de los docentes, estudiantes y comunidad educativa en general, a partir de las perspectivas curriculares para una paz educativa que continúe, según esta investigación, con la búsqueda realizada en los colegios del sector público y privado, rural y urbano de Pamplona.

Actualmente en el país se trabaja en desarrollar procesos de paz y cultura a través de los derechos educativos; desafortunadamente los relatos de Paz suelen ser silenciados por el impacto que genera la violencia. Por esto, el espacio educativo propone, precisamente, la posibilidad para transformar nuestra propia visión de paz educativa. De tal manera los entes gubernamentales han establecido la Cátedra de la Paz a partir del proyecto de ley N°. 174 y N° 201 del 2014, presentado ante el Congreso, como una idea del ex gobernador del Tolima, Ariel Armel, por los Senadores Juan Lozano, Juan Mario Laserna y el representante a la Cámara, Telésforo Pedraza.

El proyecto fue socializado inicialmente en Bucaramanga ante el Congreso Nacional de Consultorios Jurídicos y posteriormente en Barranquilla en donde asistieron representantes de 37 países y un gran número de expertos quienes finalmente aceptaron incluir la Cátedra de la Paz en el pensum académico colombiano. Finalmente y luego de ser expuesta a directivos y estudiantes de las más prestigiosas universidades del país se acogió el proyecto de ley radicado el 9 de Abril 2014, buscando cumplir con el artículo 22 de la Constitución Nacional donde reza que la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento y el artículo 41, donde explica la enseñanza de la instrucción cívica obligatoria en todos los colegios y universidades. Siendo catalogada la cátedra para la Paz como una disciplina, debe ser vista así mismo como un proceso, para

analizarla y aplicarla desde las perspectivas curriculares de las instituciones mencionadas, en un espacio académico que permita dar vía libre a los acuerdos gubernamentales de carácter jurídico que se han firmado bajo la normatividad pertinente, en este caso la ley N°: 1732. "Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país". Dada en Bogotá, D.C., a los 1 SEP 2014.

### **El conflicto**

Al igual que ocurre con el concepto de paz, en la actualidad, tanto en la sociedad en general como en el sistema educativo en particular, predomina la concepción tradicional del conflicto derivada de la ideología tecnocrática conservadora que lo asocia como algo negativo, no deseable, sinónimo de violencia, disfunción o patología y, en consecuencia como algo que hay que corregir y sobre todo evitar.

La concepción tradicional de conflicto dominante en la sociedad, es aquella que la considera negativo en diversas acepciones, como puede ser: conflicto como sinónimo de desgracia, de mala suerte; como algo patológico o aberrante, una situación a evitar o al menos de ser algo no deseable. La misma real academia española, en su diccionario ideológico denota un juicio negativo cuando lo explica figurativamente como apuro, dificultad y peligro, Lederach, (1984).

Esta concepción negativa de conflicto y asociada a la violencia, se viene detectando en los últimos años, tanto en el alumnado de nivel de primaria como el de secundaria y superior, así como en el colectivo docente en los cursos de formación. Expresiones como conflicto es

enemistad, atacar, discutir, etc. Así como la desesperanza que produce corroborar que la paz no presupone la ausencia de conflicto.

De aquí que la consideración habitual del conflicto en el ámbito escolar sea: De acuerdo a Pearson (1984), citado por Jares, X. (2005), sea considerado como:

1. Perturbación del orden de la clase o dentro de la Institución.
2. Desacuerdo entre necesidades que llevan a menudo a la perturbación (activa o pasiva) de la efectividad de la convivencia escolar Los factores que originan los conflictos en la escuela no son únicos ni simples.

3. Son por el contrario, variados y complejos, y en muchos casos se combinan. Entre los diferentes actores que conviven en la escuela o se relacionan con ella circunstancialmente, se producen conflictos: entre padres y directivos, directivos y docentes, padres y docentes, entre docentes, alumnos y docentes, alumnos de diferentes grados, entre escuela y vecinos institucionales, padres e hijos, docentes y sindicatos, entre familia, escuela y comunidad.

### **Reconciliación**

“Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible”. (Brounéus, 2008).

“Esta definición describe luego sus tres componentes básicos como emociones, actitudes y comportamiento, y aclara que se aplica principalmente a procesos de reconciliación nacional que

se materializan en forma de actos públicos de perdón, iniciativas oficiales y comisiones de la verdad. Esta definición minimiza la idea de reconciliación entre individuos y grupos". (Brounéus 2008, en Ugarriza 2013).

Se conceptualizan como producto o como proceso; en el caso de concebirla como producto, implica aquella experiencia interna que sustituye al objeto externo (Greco, 1994); en el caso del proceso se conceptualiza como el conjunto de reglas mediante las cuales se puede conservar aquello experimentado en diferentes acontecimientos (Bruner, 1984); sin embargo, estas definiciones son insuficientes para explicar todo lo que una representación es. Se trata de determinar la implicancia de uno u otro en el conocimiento del mundo; sin embargo, es factible que la separación que tradicionalmente se ha llevado a cabo entre los procesos y sus productos: "pensamientos-pensamiento", "creación-creatividad", "percepciones-percepción", "representaciones-representación", no sea realmente relevante para esta comprensión.



## MARCO CONTEXTUAL

El Centro Educativo Rural Alto Grande forma personas integra y competentes, a través de una educación activa e investigativa que permita construir su proyecto de vida en armonía con el medio ambiente. Formando personas integra y competentes, a través de una educación activa e investigativa desarrollando el pensamiento crítico, reflexivo, creativo, investigativo y de acción social en la formación de personas competentes para un mundo cambiante.

De la misma forma cuenta con propósitos de implementar los procesos y procedimientos funcionales para la operatividad del proyecto educativo institucional ,elevar los estándares de rendimiento, fortaleciendo el trabajo de los docentes en aula con metodologías activas, investigativas e innovadoras de carácter integral, encaminados a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje del Centro, proveer los recursos financieros, físicos, logísticos y humanos, necesarios a la presentación del servicio educativo, buscar la vinculación de la comunidad educativa y generar el sentido de pertenencia a través de la participación.

El centro educativo se encuentra ubicado a la salida de la vía Bucaramanga aproximadamente a 40 minutos del municipio de Pamplona norte de Santander. Encontramos que este centro cuenta con una infraestructura con las siguientes características: no cuentan con espacios amplios, puesto que las aulas no tienen suficiente ambientación, no existe un salón específico para el área de informática, los baños no se encuentran en buen estado, y el espacio recreativo está deteriorado. Cabe mencionar que la institución cuenta con herramientas tecnológicas, también cuenta con personal especializado para la atención colectiva e individualizada para el aprendizaje de los estudiantes de básica primaria y telesecundaria. El modelo educativo es escuela nueva, donde se trabaja por módulos educativos, en la que se tiene en cuenta cada proceso de adquisición de conocimiento según su nivel y modo de aprendizaje.

## MARCO LEGAL

El Gobierno Nacional, Junto con el Ministerio de Educación, firmaron el decreto que reglamenta la Ley 1732 de 2015, relacionado con la implementación de la Cátedra de La Paz, en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial, privado, rural y urbano.

El decreto establece que todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia independiente de Cátedra de La Paz antes del 31 de diciembre del 2015, "con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia"; esta asignatura será de carácter obligatorio, "Para corresponder al mandato constitucional consagrado en los artículos 22 y 41 de la Constitución Nacional".

El objetivo principal de la cátedra es "crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población".

### **Unesco**

Cultura de Paz La construcción de una cultura de paz y desarrollo sostenible es uno de los objetivos principales del mandato de la UNESCO. La formación y la investigación para el desarrollo sostenible están entre sus prioridades, así como la educación para los derechos humanos, las competencias en materia de relaciones pacíficas.

LA CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA de 1991 dice:

- Artículo 22: La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento
- Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.
- Artículo 95. La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades. Toda persona está obligada a cumplir la Constitución y las leyes. Son deberes de la persona y del ciudadano: Propender al logro y mantenimiento de la paz.

LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS (10 de diciembre de 1948 en París) dice:

Artículo 8. derecho de acceso a una vida libre de violencia y a la integridad personal: Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a vivir una vida libre de toda forma de violencia y a que se resguarde su integridad personal, a fin de lograr las mejores condiciones de bienestar y el libre desarrollo de su personalidad.

LA LEY DE JUSTICIA Y PAZ, 975 del 2005 Artículo 1° Objeto de la presente ley.  
La presente ley tiene por objeto facilitar los procesos de paz y la reincorporación individual o colectiva a la vida civil de miembros de grupos armados al margen de la ley, garantizando los derechos de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación.

## CAPITULO III

### METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo, fue seleccionada la investigación cualitativa, que según Lerma, tiene como objetivo “la descripción de las cualidades de un fenómeno basándose en hechos reales y tomando en cuenta el contexto o la población” con un enfoque descriptivo, el cual busca definir las características y rasgos importantes de la población estudiada, en este caso los niños y niñas de preescolar, primero, segundo, tercero y quinto de básica primaria, con relación a sus imaginarios de paz, teniendo en cuenta, además la diferencia que puede existir de dichos imaginarios al estar en una institución pública o una privada. Las técnicas que se van a utilizar para la recolección de la información son; observación directa no participante, análisis documental, entrevista.

#### **Método cualitativo**

El método de carácter cualitativo exploratorio, la investigación cualitativa como también se le llama, es una técnica o método de investigación que alude a las cualidades del Proyecto de Investigación de Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar, primero, segundo, tercero y quinto de básica primaria del centro educativo rural alto grande del Municipio de Pamplona acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

Utilizando técnicas de análisis de investigación para la recolección de la información como lo es la observación, entrevistas, actividades donde realizarán dibujos, carteleras, murales y demás actividades lúdicas que proyecten sobre la paz.

Este método utilizado particularmente en las ciencias sociales; se apoya en describir de forma minuciosa, eventos, hechos, personas, situaciones, comportamientos, interacciones que se observan en dos centros educativos mediante un estudio; y además anexa tales experiencias, del centro educativo rural alto grande donde los pensamientos, actitudes, creencias que los participantes experimentan o manifiestan.

En el método cualitativo generalmente se responden preguntas como ¿por qué? ¿Qué? ¿Cómo? Y ¿para qué?: es decir que se busca la significación de las cosas, además es explicativo y exploratorio. Cabe destacar que aquí los resultados que se obtienen son muy representativos pero no pueden ser proyectados; y usa entrevistas, la observación localizada y grupos de discusión como método de recolección de los datos. Esta técnica solo capta cualidades diferenciativas mas no mide.

Hernández, Fernández y Baptista (2010), describen este método Como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.

### **Participantes en la investigación**

La población con la cual se implementó este proyecto consta de niños y niñas en edades comprendidas entre los 5 y 12 años de los grados preescolar, primero, segundo, tercero y quinto de primaria, en el centro educativo rural alto grande. Con el fin identificar el pensamiento, las representaciones mentales, verbales y acciones que determinan los estudiantes sobre la paz, el

conflicto y la reconciliación. Por medio de la implementación de actividades lúdicas que conlleven a la promoción de la sana convivencia y de paz.

El presente proyecto se realizó con una población de 20 estudiantes de básica primaria, tomando todos los niños y niñas como muestra. Según el nivel escolar los estudiantes se clasifican en:

Prescolar 1 niño.

Primero 3 niños, 1 niña.

Segundo 2 niño, 2 niñas.

Tercero 2 niños, 3 niñas.

Quinto 4 niños, 2 niñas.

Cabe mencionar la participación de las dos docentes las cuales contribuyeron en la recolección de la información.

### **Instrumentos**

Observación.

La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad. Según Bunge (727) la observación en cuanto es un procedimiento científico se caracteriza por ser: Intencionada: porque coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica. Ilustrada: porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; solo se observa desde una

perspectiva teórica. Selectiva: porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento. Interpretativa: en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos. En el proceso de observación, siempre según Bunge (729) se distinguen cinco elementos: Sujeto u observador, en el que se incluyen los elementos constituyentes de este, tanto los sociológicos como los culturales, además de las experiencias específicas del investigador. Objeto de la observación: que es la realidad, pero en donde se han introducido procedimientos de selección y de discriminación, para separarlo de otras sensaciones.

Los hechos en bruto de la realidad se han transformado en datos de un proceso de conocimiento concreto. Circunstancias de la observación: son las condiciones concretas que rodean al hecho de observar y que terminan por formar parte de la propia observación. Los medios de la observación: son los sentidos y los instrumentos desarrollados por los seres humanos para extender los sentidos o inventar nuevas formas y campos para la observación. Cuerpo de conocimientos: es el conjunto de saberes debidamente estructurados en campos científicos que permiten que haya una observación y que los resultados de esta se integren a un cuerpo más amplio de conocimientos.

### **Observación participante.**

Se realiza dentro del salón de clases y durante los recreos, a través de la cual se intenta estudiar las representaciones mentales y verbales de los niños acerca de la paz. Los contextos que son la institución privada y pública no se analizan en forma separada.



Se usa para registrar las habilidades, participación y desempeño de los estudiantes durante el desarrollo del proyecto, el observador es un participante más, se mezcla con el grupo objeto de estudio, es quién orienta cada una de las actividades.

El hecho mismo de reflejar esta experiencia por escrito favorece la adquisición y perfeccionamiento de competencias como: capacidad de observación, análisis, escritura, crítica, reconstrucción y la disciplina necesaria para convertir la práctica en una posibilidad investigativa que genere nuevo conocimiento y por ende, nuevas estrategias de intervención (Londoño, Ramírez, Fernández y Vélez, 2009).

### **El análisis documental.**

Facilita información importante sobre el problema sometido a investigación (Elliot: 2000, 97), éste análisis se hace sobre proyectos e intervenciones acerca de la solución del tema a investigar para utilizarlos como referentes en el proceso a seguir.

#### **Guía de observación.**

Es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos. El valor que tiene esa mencionada guía de observación hace que se haga uso de ella en múltiples sectores y por parte de un elevado número de personas. Así, por ejemplo, existe la referente al desarrollo de clases en un centro educativo concreto. En este caso, en ella se especificarán aspectos tales como la relación que se establece entre los alumnos y el docente o

viceversa, el ambiente que existe en el aula, qué recursos son utilizados para el desarrollo de la materia, cómo reaccionan los estudiantes ante las propuestas del profesor, qué problemas surgen.

En concreto, este tipo de guía de observación puede ser utilizada por el docente para “analizarse” a sí mismo y a sus estudiantes. En concreto, gracias a aquella se consigue disfrutar de las siguientes ventajas:

Acometer una evaluación justa.

Se puede utilizar el periodo de tiempo que se considere oportuno.

Se obtienen directamente resultados sin distorsiones de ningún tipo gracias a eso no se produce solo una coevaluación sino también una autoevaluación. En toda guía de esa clase empleada para acometer el “estudio” de unas clases se hace necesario que aparezcan una serie de elementos imprescindibles tales como la fecha de evaluación, los nombres del evaluador y del evaluado, el título de la tarea, la columna de observaciones, la nota final o las columnas sí o no, por ejemplo.

Además de todo lo expuesto también existen guías de observación que se emplean en otras muchas áreas, fundamentalmente en el sector de la investigación. (Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2012. Actualizado: 2014).

### **La entrevista.**

Las entrevistas son un método que utiliza el investigador para reclutar información sobre un tema social sobre las Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria del colegio New Cambridge acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

Autores como Benney y Hughes la definen como la herramienta de excavar para adquirir los conocimientos necesarios sobre el objeto de estudio. Existen diferentes tipos formular las entrevistas y acercarse al individuo, teniendo la única característica en común que son técnicas básicas análogas:

#### **Las entrevistas estructuradas.**

Es cuando el entrevistador tiene las preguntas y el sujeto las respuestas, se sigue un orden rígido y preestablecido, a todo individuo se les hacen las mismas preguntas, las cuales son directivas, para obtener resultados en términos iguales para poder compararlos en el procesamiento de datos. Se debe destacar que el intercambio de las preguntas y respuestas es totalmente formal ya que existe un protocolo o formulario de entrevista.

#### **Las entrevistas cualitativas en profundidad.**

A diferencia de las anteriores estas son flexibles y dinámicas, y se ejecutan con reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistado y el entrevistador con el objetivo de que tanto las perspectivas como las experiencias y situaciones vividas por el informante sean comprendidas por el investigador, en consecuencia, se establece una conversación entre iguales, donde los roles no están totalmente definidos. Este tipo de entrevista es similar al método de la observación

participante, porque tanto el entrevistador como el observador tratan de establecer un rol de rapport, aprendiendo que es lo importante para los informantes antes de enfocarse en los intereses de la investigación, pero una de las diferencias más destacadas entre ambos métodos es que, las entrevistas reside en los escenarios y situaciones en los cuales tiene lugar en la investigación. Al ser flexibles, ni la cantidad ni el tipo de informantes va a estar especificados, por ende, el investigador empieza con una idea general, pero luego del primer encuentro puede variar el curso.

### **Encuesta**

En la investigación social, la encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. Las Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria del centro educativo rural alto grande acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

La obtención de los datos se realiza a través de un cuestionario, instrumento de obtención de los datos (de medición) y la forma protocolaria de realizar las preguntas (cuadro de registro) que se administra a la población o una muestra extensa de ella mediante una entrevista donde es característico el anonimato del sujeto.

La encuesta como método: se ha convertido en algo más que un solo instrumento técnico de recogida aplicación significa el seguimiento de un proceso de investigación en toda. La encuesta

| 9 López-Roldán y Fachelli | Metodología de la investigación social cuantitativa su extensión, destinado a la recolección de los datos de la investigación, pero en el que se involucran un conjunto diverso de técnicas que combinadas, en una sintaxis propia y coherente, que se orientan y tienen como objetivo la construcción de un objeto científico de investigación. Entre estas técnicas presentes en toda práctica de investigación con encuesta se encuentran: el diseño de la muestra, la construcción del cuestionario, la medición y la construcción índices y escalas, la entrevista, la codificación, la organización y seguimiento del trabajo de campo, la preparación de los datos para el análisis, las técnicas de análisis, el software de registro y análisis, la presentación de resultados.

Realizar encuestas implica seguir todo un proceso de investigación donde cada uno de los aspectos mencionados están estrechamente ligados a la encuesta y deben integrarse de forma coherente con el objetivo de producir información científica de calidad y en correspondencia con el modelo de análisis construido, y donde se requiere, por tanto, del conocimiento especializado y de la capacidad de aplicación.

### **Validación de instrumentos**

Los instrumentos están validado por el semillero de investigación de la universidad de pamplona en la facultad de educación, ya que este se ha llevado a implementado en otras instituciones.

**CAPITULO IV**

**Análisis de la información**

Conflicto

Teoría: La concepción tradicional de conflicto dominante en la sociedad, es aquella que la considera negativo en diversas acepciones, como puede ser: conflicto como sinónimo de desgracia, de mala suerte; como algo patológico o aberrante, una situación a evitar o al menos de ser algo no deseable. La misma real academia española, en su diccionario ideológico denota un juicio negativo cuando lo explica figurativamente como apuro, dificultad y peligro, Lederach, (1984).

*Representaciones mentales (dibujos)*

*Preescolar*

NIÑOS	NIÑAS
Tienen el imaginario de conflicto enfocado a la agresión física, discriminación por parte de sus compañeros y miembros de familia.	
1°	
NIÑOS	NIÑAS
Algunos niños no saben a qué se refiere esa palabra, pero hay otros que Conciben el conflicto con malos tratos entre personas, estas pueden ser atribuidas	Relaciona la palabra conflicto con agresiones verbales y físicas por parte de los compañeros.  En donde plasma acciones con malos

al contexto escolar; ya que plasman	palabras, gestos de tristeza y maldad.
maltrato físico utilizando objetos.	
2°	
NIÑOS	NIÑAS
Asocian la palabra conflicto con	Sus imaginarios de esta palabra la
discriminación de rasgos físicos, represión	relacionan con palabras groseras, gritos y
de personas por rechazos. Estas acciones	malos gestos, pueden ser entre miembros
pueden ser realizadas por parte de los	de la familia.
compañeros.	
3°	
NIÑOS	NIÑAS
Relacionan esta palabra plasmando	Asocian la palabra conflicto con
personajes en donde se agreden	violencia, realizaron dibujos con acciones
físicamente, utilizando puños, palabras feas	de discriminación física, malos tratos como
atribuidas como discriminatorias.	pelas, jalones de cabello, egoísmo entre
	compañeros. Estas acciones pueden ser
	realizadas por parte del contexto educativo.
5°	
NIÑOS	NIÑAS
Vinculan la palabra conflicto con	Plasmas acciones donde se observa
guerra realizando dibujos donde se	gestos desagradables, golpes, estos pueden
evidencian acciones de maltrato, golpes,	ser realizadas o observadas en su contexto

---

diálogos de discriminación física. vivencial.

---

### **Análisis**

Teniendo en cuenta el arte como forma de expresión de la realidad, los estudiantes plasmaron el imaginario de conflicto como agresiones físicas, verbales, en donde se evidencian la utilización de palabras discriminatorias, golpes con objetos, diálogos violentos, expresiones faciales desagradables y tristes, estas pueden ser por parte de algunas personas. Estas situaciones realizadas pueden ser concebidas como experiencias que han tenido los estudiantes en su vida cotidiana.

### **Reconciliación**

Teoría: “Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible”. (Brounéus 2008).

Preescolar

---

NIÑOS

---

NIÑAS

---

El estudiante atribuye la palabra reconciliación con la unión de personas, ya pueden ser por parte de su familia. En donde se evidencia la armonía asociada con colores vivos.

---

1°

---

NIÑOS

---

NIÑAS

---



Hacen énfasis en la relación afectiva entre miembros de la familia, asociando los dibujos con el amor fraternal, en donde realizo algo en particular que es el dibujo de alas a su mama, esto puede ser atribuido como libertad.	Sus imaginarios acerca de la reconciliación la realiza con una escena plasmada de disculpas entre miembros de la familia o compañeros, se observa la también el contexto donde se puede evidenciar la tranquilidad.
2°	
NIÑOS	NIÑAS
Perciben la palabra reconciliación como el dialogo entre personas, realizando los dibujos con colores llamativos, donde los personajes se disculpas.	Asimilan esta palabra con acciones, donde se lleva a cabo disculpas entre personas que estaban disgustadas, unión entre padres e hijos,
3°	
NIÑOS	NIÑAS
Correlaciona reconciliación como vínculos entre personas, donde se disculpan dialogando y tomándose de la mano.	Vinculan la palabra con la comprensión, el dialogo y el perdón. También la conceden como unión entre compañeros y otras personas.
5°	
NIÑOS	NIÑAS
En sus imaginarios se destaca la palabra perdón, ya que es utilizada en	Relación esta palabra con disculparse, en donde hay disgustos entre personas y

---

algunos gráficos como forma de aliviar o mejorar roces violentos entre personas. Cabe mencionar que cada dibujo fue realizado con colores llamativos en donde se pude asimilar con armonía, tranquilidad y amor.

gracias al dialogo logran fortalecer los vínculos afectivos. Estas acciones plasmadas derivan la reconciliación como el perdón y dialogas para mejorar sus entornos sociales.

---

### *ANÁLISIS:*

Teniendo en cuenta los dibujos representados y la teoría de la reconciliación los estudiantes la relacionan, ya que sus imaginarios o saberes los plasman como unión, diálogos, palabras de disculpas, y perdón entre familiares o personas. Estas representaciones pueden ser vivenciadas en cada uso delo estudiantes de forma positiva, ya que contribuyen rotundamente a su desarrollo integral permitiéndoles tener un ambiente de aprendizaje agradable.

### *PAZ*

Teoría: La paz se conoce como “Eirene”, término con el que se hacía referencia a la paz, como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas, es decir, una armonía en la unidad interior y social griega” (p. 15).

Preescolar

---

NIÑOS

---

NIÑAS

---

Su imaginario de paz lo realizo teniendo en cuenta la unión, respeto entre personas.

---

1°

NIÑOS	NIÑAS
Los estudiantes conciben esta palabra con amor, la plasman con un ambiente agradable entre personas.	Plasman su idea como con mucha armonía, unión y reconciliación entre miembros de la familia o personas cercanas. También se evidencian como sinónimo de paz.

2°

NIÑOS	NIÑAS
Reflejan sus imaginarios como relaciones de afecto, perdón entre personas.	Expresan su idea de tranquilidad, comunicación y realización de buenas acciones.

3°

NIÑOS	NIÑAS
La relacionan con hermandad, vínculos de afectividad entre compañeros y otras personas.	Realizan la idea como muestra de afecto, amor propio y tranquilidad, la ausencia del conflicto.

°5

NIÑOS	NIÑAS
Expresan su imaginario con relaciones afectivas entre miembros de la familia, compañeros, amor por las madres, amistad, apoyo entre personas.	Imaginarios de amor, tranquilidad, ambientes tranquilos entre compañeros ya agentes educativos.

*ANÁLISIS:*

los imaginarios de paz tiene relevancia con la teoría ya que los estudiantes expresan la paz como la ausencia de acciones conflictivas, donde hacen énfasis en los vínculos afectivos entre personas, ambientes tranquilos y armónicos, simbolizan el amor fraternal, muestras de amistad entre compañeros.

*Representaciones mentales de paz, conflicto y reconciliación (cuento)*

*Preescolar*

NIÑOS	NIÑAS
<p>En su expresión verbal enfatiza en la solución de los conflictos por medio del diálogo y disculpas llegando si a la paz entre personajes,</p>	
<p>1°</p>	
NIÑOS	NIÑAS
<p>Sus escritos narran historias de situaciones vividas en el barrio y el hogar relacionado con disgustos, peleas entre personas, las cuales solucionan sus problemáticas hablando y conciliando.</p>	<p>Imaginarios como discusiones entre compañeros, las cuales son mejoradas dialogando y llegando a algún acuerdo o cuales sean propicios de un ambiente de armonía.</p>
<p>2°</p>	
NIÑOS	NIÑAS
<p>Algunos niños expresan los imaginarios con experiencia de discusiones</p>	<p>Apatía entre amigos y familiares, que son cambiadas por la reconciliación de</p>

entre compañeros,	situaciones por medio del perdón.
3°	
NIÑOS	NIÑAS
Expresan sus escritos con problemáticas vivenciadas, en donde hay escenas de discriminación por parte de compañeros, disgustos entre padres e hijos, Solución de estas problemáticas concientizando acerca de las malas acciones	Sus ideas de los imaginarios de conflicto, reconciliación y paz la realizan con problemáticas de su entorno escolar, como discusiones entre compañeros, las cuales son mejoradas fortaleciendo vínculos afectivos.
5°	
NIÑOS	NIÑAS
Narran situaciones donde grupos de personas discuten, por medio de golpes, que al final llegan a acuerdos de paz, amistad.	Expresan vivencias de la vida cotidiana donde los personajes son víctimas de maltratos físicos y psicológicos los cuales se solucionan llevando los casos a personas que pueden mediar y promover una convivencia escolar agradable.

*ANÁLISIS:*

Teniendo en cuenta los imaginarios de paz, conflicto y reconciliación cada estudiante expresa de manera escrita situaciones vivenciadas o vistas por los medios de comunicación,

donde narran acciones de violencia, maltratos físicos y psicológicos, de acciones desagradables de discriminación, las cuales son solucionadas por diálogos acuerdos entre los personajes.

Gracias a las actividades planteadas y ejecutadas en el proyecto de imaginarios de paz, se pudo evidenciar que algunos estudiantes tienen muchas problemática en su vida cotidiana, como los son las discriminación, egoísmo, discusiones entre padres de familia y entre compañeros, las cuales están siendo de mucha influencia en el proceso de aprendizaje, pues es notorio en sus comportamientos y en la información adquirida por medio de los dibujo y cuentos, ya que estas pueden ser el reflejo de su realidad.

#### ANÁLISIS DE LA ENCUESTA DEL GRADO PREESCOLAR

Representaciones verbales.

Resultados y discusiones.

Representaciones verbales.

*Encuestas*

*Encuesta conflicto*

---

CONFLICTO

---

PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
<p>1.</p> <p>¿Para ti qué es el conflicto?</p>	<p>El niño tiene una concepción de guerra, pelea, y abandono cuando se refiere a la palabra conflicto.</p>	
<p>2.</p> <p>¿Ha s visto conflictos en el aula?</p>	<p>El infante</p> <p>Responden que: sí.</p>	
<p>3.</p> <p>¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?</p>	<p>El educador en formación, nos hace entender que la única forma en que se logra solucionar un conflicto, es disculpándose, les dicen que no peleen que se disculpen y vuelvan a ser amigos</p>	

---

4. El agente educativo

¿Dónde contesta que fuera del  
e crees que aula de clase, en el  
se presentan momento en donde tiene  
más que convivir juntos (  
conflictos: exactamente en las  
en el aula o situaciones de juegos)  
fuera de  
ella?

---

5. El niños al tener una

¿Cómo discusión con un  
solucionas compañero, hablando de lo  
los conflictos ocurrido y pidiéndose  
con tus disculpas  
compañeros?

---



---

6. El niño coincide en que la forma de ayudar a solucionar los conflictos los profesores lo hacen hablando con los estudiantes de manera individual.

¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?

---

7. El infante no sabe que es lo contrario a conflicto solo dice “no sé”.

¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?

---

### ANÁLISIS

En cuanto a las respuestas obtenidas por el infante se denoto que los conflictos se evidencia, fuera del salón de clase, en los momentos en donde tiene que aprender a convivir y a compartir

(En la cancha de juegos y en el parque).

En las diferentes encuestas analizadas encontramos el infante desconocen que es

---

---

lo contrario “a” Conflicto.

---

*Encuesta reconciliación*

---

RECONCI

LIACIÓN

---

PREGUNT

NIÑOS

NIÑAS

A

---



---

1. El infante relaciona

¿Qué la palabra reconciliación  
 imaginas con la imagen de su  
 cuando familia unida sin ninguna  
 escuchas la clase de rechazos.  
 palabra  
 reconciliación  
 ?

---

---

2.	El infante atribuye la
¿Para	definición de
ti qué es la	reconciliación, con la
reconciliación?	palabra unión.

---

3.	Manifiesta que la
Después	gran mayoría de los niños
de una pelea	soluciona las situaciones
con tus	de conflictos ocurridas,
compañeros,	invitándose a jugar, a
¿cómo se	compartir sus juguetes y
reconcilian?	en ocasiones se brindan
	algo de sus meriendas.

---

4.	Describe que la
¿Cómo	mejor forma de
puedes	incentivar a la
promover la	reconciliación es
reconciliación	aceptándose tal y como
entre los	somos, sin rechazos ni
compañeros?	malos tratos.

---

---

5.	El infante desconoce
¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?	en su totalidad a que hace referencia, la palabra contrario.

---

6.	El infante coincide
¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?	que los adultos se reconcilian gritándose alejándose y en ocasiones diciendo malas palabras.

---

## ANÁLISIS

En cuanto a la entrevista realizada se denoto una gran variedad de respuestas planteadas por el infante.

En las diferentes encuestas analizadas encontramos que tanto las niñas como los niños desconocen que es lo contrario “a” reconciliación.

En cuanto al niño podemos denotar que el responde pensando en la relación existente con sus compañeros y en como solucionan los problemas después de un mal

---

---

entendido y de acuerdo a eso manifiesta que cada vez que discuten solucionan los problemas hablando de lo ocurrido y pidiendo disculpas e invitándose a jugar.

---

*Encuesta paz*

---

PAZ		
PREGUNTA	N	NIÑAS
	IÑO	
	S	

---

---

1.	Describe en que al
¿Qué	escuchar la palabra paz,
te imaginas	se imagina a su mamá
cuando	Feliz, tranquila y sin
escuchas	complejos.
hablar de	
paz?	

---

2.	Plantea la definición
Escribe tu	de paz, con un ambiente
definición de	tranquilo, en donde
paz	visualiza a su familia

---

3.	¿De	El niño contempla la
qué color pintarías	paz con el color verde	
la paz?	oscuro.	

---

4.	El describe que
¿Cómo	aconseja a sus
puedes	compañeros que están
promover la	peleando, que ya no lo
paz?	hagan, que se perdonen,

---

---

para que así puedan jugar

juntos.

---

---

5.	El niño describe que
¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?	las actividades que se realizan en el colegio son muy buenas, porque incentivan a convivir en armonía, actividades de juegos, como el futbol.

---

6.	El niño desconoce a
¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?	qué se refiere la palabra contraria y solo dice “no sé”.

---

### ANÁLISIS

Se logró denotar que el estudiante al responder sus preguntas, visualiza a su familia y en el estado que se encuentra y de ahí logra contestar lo planteado en la encuesta.

En las diferentes encuestas analizadas encontramos que el infante desconoce qué es lo contrario “a” paz.

En resumen el estudiante describe la paz con palabras que derivan un significado bastante armonioso, palabras como: tranquilidad, felicidad, tolerancia y aceptación.

---



## ANÁLISIS DE LA ENCUESTA DEL GRADO PRIMERO

Representaciones verbales.

*Encuestas**Encuesta conflicto*

CONFLICTO		
PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
1. ¿Para ti qué es el conflicto?	Los niños tienen la percepción del conflicto como: “pelear e insultarse.	Las niñas tienen la concepción del conflicto como: “pelear, no respetarse, cuando el papá y la mamá pelean”.
2. ¿Ha s visto conflictos en el aula?	En su totalidad los niños responden que: sí.	En su totalidad las niñas responden que: sí.
3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos	Los niños en su totalidad tienen opiniones similares en que la reacción que contemplan durante una situación de conflicto no es la más	Las niñas coinciden en que muchas veces no es adecuada la manera en que reaccionan y que es mejor alejarse un momento reflexionar por lo ocurrido y

conflictos?	adecuada,	porque	pedir disculpas.
	responden con un gesto		
	igual de agresivo.		
4.	Los niños coinciden		Las niñas denotan que
¿Dónde crees que se presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?	en que los conflictos se presentan más en los recesos de clase a la hora de jugar algún deporte (porque no saben compartir).		en el aula de clase, porque hay niñas que no comparten los materiales de clase, (como colores y borradores).
5.	Los niños coinciden		Gran parte de las niñas
¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?	que solucionan los conflictos hablando y jugando.		coinciden que solucionan los conflictos tomándose un tiempo para reflexionar y hablar de las situaciones ocurridas.

---

6.	Los niños en su	Las niñas en su
¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?	mayoría coinciden que la forma en que intervienen las profesoras en la resolución de conflictos es correcta porque hacen llamados de atención individual, lo que motiva a la autorreflexión.	mayoría coinciden en que la forma que interviene los profesores es correcta, porque hacen llamados de atención, lo que incentivan a la reflexión y al perdón.

---

7.	La mayoría de los no	La mayoría de las niñas
¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?	saben que es lo contrario a conflicto solo dicen “no sé”.	no saben que es lo contrario a conflicto, solo dicen “no sé”.

---

## ANÁLISIS

En las diferentes encuestas analizadas encontramos que tanto las niñas como los niños desconocen que es lo contrario “a”.

En cuanto a los niños y niñas podemos ver que existen una gran diferencia, los niños coinciden que en los conflictos se presentan más en los recesos de clase en la hora de juegos (cancha de futbol) y las niñas por su parte manifiestan en que los

---

---

conflictos se evidencian más en el salón de clase, porque algunas niñas no saben compartir sus materiales de clase.

---

*Encuesta reconciliación*

---

RECONCI LIACIÓN		
PREGUNT	NIÑOS	NIÑAS
A		

---

<p>1.</p> <p>¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?</p>	<p>Los niños coinciden que la palabra reconciliación se refiere a no pelearse.</p>	<p>Las niñas coinciden que cuando escuchan la palabra reconciliación imaginan a personas pidiéndose disculpas.</p>
<p>2.</p> <p>¿Para ti qué es la reconciliación?</p>	<p>Para los niños la palabra reconciliación hace referencia a las buenas acciones como el saber perdonar.</p>	<p>Las niñas en su mayoría coinciden que cuando escuchan la palabra reconciliación se imaginan jugando en tranquilidad con sus amigas.</p>
<p>3.</p> <p>Después de una pelea con tus compañeros, ¿cómo se reconcilian?</p>	<p>Los niños coinciden en que después de una pelea la mejor manera de arreglar los problemas es pidiendo perdón y no volver hacer las cosas que generan malos ambientes.</p>	<p>Las niñas coinciden en que después de una pelea o discusión con sus compañeros la mejor forma de arreglar un problema es hablando y pedirse disculpas.</p>

---

4.	Los niños coinciden	La mayoría de las
¿Cómo	que para promover la	niñas coinciden que para
puedes	reconciliación entre sus	promover la reconciliación
promover la	compañeros hay que	es enseñando a sus
reconciliación	aprender a los profesores	compañeros a disculparse y
entre los	y compañeros.	a no pelear.
compañeros?		

---

---

5.	La mayoría de los niños no saben que es lo contrario a reconciliación solo dicen “no sé”.	La mayoría parte de las niñas no saben que es lo contrario a reconciliación solo dicen “no sé”.
¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?		

---

6.	Los niños coinciden en que los adultos se reconcilian, hablando y pidiéndose perdón.	Las niñas coinciden en que los adultos se reconcilian cuando deciden ser amigos por siempre, sin insultos.
¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?		

---

**ANÁLISIS**

En las diferentes encuestas analizadas encontramos que tanto las niñas como los niños desconocen que es lo contrario “a” reconciliación.

Se logró evidenciar que los niños y las niñas tienen ciertas similitudes en sus opiniones, porque contestan según la relación que tiene con sus amigos y en como solucionan los conflictos que se presentan entre ellos.

---

*Encuesta paz*

PAZ		
PREGUNTA	N IÑO S	NIÑAS
1. ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?	Los niños en su mayoría coinciden que cuando escuchan hablar de la palabra paz se imaginan entornos tranquilos y alegres.	Las niñas en su mayoría concuerdan que cuando escuchan hablar de la palabra paz, se imaginan familias felices y amigos jugando sin peleas.
2. Escribe tu definición de paz	Los niños en su mayoría coinciden en que la palabra paz hace referencia a personas manifestándose gestos de cariños (besos)	Las niñas en su mayoría coinciden que paz hace referencia a personas que aprenden a quererse.



3. ¿De qué color pintarías la paz?	Los niños en su mayoría coinciden que el color que representa la paz es el color azul.	Las niñas en su mayoría coinciden que el color que mejor representa la paz es el color blanco.
4. ¿Cómo puedes promover la paz?	Los niños comparten la idea de que la mejor forma de promover la paz es aprendiendo a respetar a los papás.	Las niñas comparten que para promover la paz debemos aprender trabajar en equipo.
5. ¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?	Los niños describen que las actividades que realizan las docentes son muy buena porque enseñan al buen trabajo equipo actividades como: obras teatro y juegos deportivos.	Las niñas también coinciden que las actividades que realizan la institución son muy buenas porque enseñan a trabajar en equipo actividades como: lecturas de cuento.
6. ¿Qué palabras crees	La mayoría de los niños no saben que es lo contrario a paz solo dicen	La mayoría de las niñas no saben que es lo contrario a paz solo dicen

---

que pueden ser “no sé”. “no sé”.

contrarias de

paz?

---

## ANÁLISIS

Se logró evidenciar por medio de las diversas encuestas planteadas que las opiniones de los niños y niñas son muy similares porque responden según la interacción existen con sus compañeros de escuela.

En las diferentes encuestas analizadas encontramos que tanto las niñas como los niños desconocen que es lo contrario a la paz.

---

## ANÁLISIS DE LA ENCUESTAS DEL GRADO SEGUNDO

Representaciones verbales.

*Encuestas*

---

*Encuesta conflicto*

CONFLICTO

---



---

PREGUNTA

NIÑOS

NIÑAS

---

<p>1.</p> <p>¿Para ti qué es el conflicto?</p>	<p>Los niños en su mayoría perciben que este término hace referencia a acciones malas, palabras feas y peleas.</p>	<p>Las niñas describen que esta palabra hace referencia a palabras fea y a rechazos.</p>
<p>2.</p> <p>¿Has visto conflictos en el aula?</p>	<p>En su totalidad los niños responden que: sí.</p>	<p>En su totalidad las niñas responden que: sí.</p>
<p>3.</p> <p>¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?</p>	<p>Los niños comparten la idea de que no reaccionan de la forma adecuada, sino que también se agreden o se insultan, como un medio de defensa.</p>	<p>Las niñas perciben otra idea acerca de cómo reaccionar ante conflictos, manifiesta que se alejan reflexionan acerca de lo ocurrido y piden disculpas.</p>
<p>4.</p> <p>¿Dónde crees que se presentan más conflictos?</p>	<p>Los niños en su mayoría coinciden que fuera del aula de clase existen más situaciones de conflictos, debido a que deben tener más</p>	<p>Las niñas en su mayoría contemplan que los conflictos se evidencian más fuera del aula, debido a que tiene que aprender a compartir más en los recesos de clase.</p>

---

en el aula o convivencia.  
fuera de  
ella?

---

5.	La mayoría de los	Las niñas en su mayoría
¿Cómo	niños arreglan sus	toman una posición más
solucionas	problemas defendiéndose	reflexiva, donde aceptan que
los conflictos	de una manera agresiva,	está mal lo sucedido y piden
con tus	por eso es mejor que	perdón.
compañeros?	intervenga un profesor.	

---

---

6.	Los niños	Las niñas concuerdan
¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?	concuerdan que las profesoras intervienen de la mejor manera, porque aconsejan de manera individual acerca de la situación ocurrida e incentivan a la reflexión y al perdón.	con lo mencionado por los niños, porque las profesoras aconsejan de manera individual e incentivan al perdón y a la aceptación.

---

7.	Los niños en su mayoría	Las niñas en su mayoría
¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?	no saben que es lo contrario a conflicto solo dicen “no sé”.	no saben que es lo contrario a conflicto, solo dicen “no sé”.

---

### ANÁLISIS

En las diferentes encuestas analizadas encontramos que tanto las niñas como los niños desconocen que es lo contrario “a”.

En cuanto a las respuestas obtenidas en la encuesta realizada se denoto que los niños y niñas comparten ciertas opiniones, en donde manifiesta que la mayoría de sus

---

conflictos se evidencia fuera del aula clase, debido a la mala convivencia que tiene al momento de recrearse o compartir.

Tabla 5 *Encuesta reconciliación*

RECONCILIACIÓN		
PREGUNTAS	NIÑOS	NIÑAS
A		
1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?	Los niños conciben que la palabra reconciliación hace referencia a tener una buena relación con los amigos.	Las niñas en su mayoría concuerdan que la palabra reconciliación hace referencia a una palabra buena y lo relacionan con un ambiente tranquilo.
2. ¿Para ti qué es la reconciliación?	Los niños en su mayoría concuerdan que el término reconciliación se debe manifestar	Las niñas coinciden que el término reconciliación hace referencia a palabras alegres

n?	siempre que ocurra una situación de problemas.	que incentivan al amor y a la gentileza.
3.  Después de una pelea con tus compañeros, ¿cómo se reconcilian?	Los niños en su mayoría concuerdan que la mejor forma de reconciliarse es hablando de lo ocurrido y pidiendo disculpas.	Gran parte de las niñas coinciden en que después de una pelea la manera de reconciliarse es: hablando, pidiendo disculpas, perdonándose, dándose un abrazo.
4.  ¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?	Los niños en su mayoría concuerdan que la mejor forma de promover la reconciliación es reconociendo que se cometió un error y pedir disculpas	Las niñas coinciden que para promover la reconciliación entre sus compañeros lo hacen, hablando con ellos aconsejándolos e incentivarles al perdón.

---

5.	Los niños en su mayoría no saben que es lo contrario a reconciliación solo dicen “no sé”.	Las niñas en su mayoría no saben que es lo contrario a reconciliación solo dicen “no sé”.
¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?		

---

6.	Los niños en su mayoría percibe en que los adultos se reconcilian dialogando y manifestando gestos de cariño.	Las niñas en su gran mayoría comparten la idea de que los adultos se reconcilian hablando, para poder estar juntos y no volver alejarse más.
¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?		

---

## ANÁLISIS

En las diferentes encuestas analizadas encontramos variedad de ideas acerca de lo que es la reconciliación, en su mayoría coinciden en sus opiniones.

En las diferentes encuestas analizadas encontramos que tanto las niñas como los niños desconocen que es lo contrario “a” reconciliación.

En cuanto a las respuestas obtenidas por los niños se logró denotar que los niños contestan las preguntas basándose en la relación que tiene con sus amigos de la escuela, y por su parte las niñas toman como punto de referencia la familia.

---



*Encuesta paz*

---

PAZ		
PREGUNTA	N	NIÑAS
	IÑO	
	S	

---

---

<p>1. ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?</p>	<p>Los niños coinciden en que al escuchar la palabra paz imaginan: ambientes bonitos de alegría y de mucha unión.</p>	<p>La mayoría de las niñas coinciden que la paz, es aprender a querer a las personas y aprender a vivir y a convivir en completa felicidad.</p>
<p>2. Escribe tu definición de paz</p>	<p>Los niños en su mayoría coinciden que la definición de paz hace referencia a palabras buenas como el: perdón alegría y felicidad.</p>	<p>Gran parte de las niñas coinciden que la paz es aprender a vivir en alegría y exponen como ejemplo una familia feliz.</p>
<p>3. ¿De qué color pintarías la paz?</p>	<p>La mayoría de los niños coinciden que la paz es de color azul y justifican sus respuestas en el azul de cielo.</p>	<p>Las niñas en su mayoría coinciden que la paz es de color blanco.</p>

---

---

4.	Los niños coinciden	Las niñas coinciden
¿Cómo puedes promover la paz?	en que promueven la paz aconsejando a los demás a aceptarse y que es mejor cambiar las palabras malas por palabras de aliento.	en que promueven la paz cuando ayudan a los demás, cuando no son envidiosas y aprenden a compartir.

---

---

5.	Los niños en su	Las niñas en su
¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?	mayoría comparten la idea de que las profesoras realizan las actividades pertinentes, porque incentivan a la reflexión, actividades cómo: obras de teatros y partidos de futbol.	mayoría coinciden en que las profesoras interviene realizando actividades: de creación de manualidades entre otras, que incentivan el valor de la solidaridad.

---

6.	Los niños en su	Las niñas en su
¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?	mayoría no saben que es lo contrario a paz solo dicen “no sé”.	mayoría no saben que es lo contrario a paz solo dicen “no sé”.

---

---

## ANÁLISIS

En cuanto a las encuestas realizadas se logró evidenciar que las respuestas obtenidas por los agentes educativos presentan una claridad a la hora de expresar sus ideales.

En las diferentes encuestas analizadas encontramos que tanto las niñas como los niños desconocen que es lo contrario “a” la paz.

En cuanto a las respuestas obtenidas por los estudiantes se puede evidenciar que existen una gran diferencia con relación al expresar sus ideas, los niños lo hacen pensando en sus amigos y la relación que tienen. Y las niñas por su parte lo hacen pensando en la relación que existe en su entorno familiar.

---

### **Análisis De La Encuestas Del Grado Tercero**

Representaciones verbales.

*Encuestas*

*Encuesta conflicto*

CONFLICTO

---

PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
1. ¿Para ti qué es el conflicto?	Gran parte de los niños tiene la concepción de que el conflicto hace referencia a decir malas palabras y personas que se golpean.	Las niñas en su mayoría tienen la concepción de que el conflicto es decir malas palabras a sus compañeros, rechazarlos y pegarles.
2. ¿Has visto conflictos en el aula?	En su totalidad los niños responden que: sí.	En su totalidad las niñas responden que: sí.
3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?	Los niños en su mayoría coinciden que luego de una discusión hablan con sus compañeros le pide disculpas y vuelven hacer amigos.	Gran parte de las niñas concuerdan que aconsejan a sus compañeros que no peleen, que se pidan disculpas para poder ser amigos y poder jugar juntos.

<p>4.</p> <p>¿Dónde crees que se presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?</p>	<p>Gran parte de los niños coinciden en que los conflictos se presentan más fuera del aula, en los momentos de recesos en donde tiene que compartir algunos de sus juguetes.</p>	<p>Gran parte de las niñas coinciden en que los conflictos se presentan más fuera de clase, en los momentos donde tiene que convivir con todos los niños de la escuela.</p>
<p>5.</p> <p>¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?</p>	<p>Los niños en su mayoría coinciden que solucionan los conflictos, acudiendo a la directora y sea ella la encargada de brindar la oportuna solución.</p>	<p>Las niñas coinciden que solucionan los conflictos hablando, diciéndole a sus compañeros que no peleen y que aprendan a perdonar.</p>
<p>6.</p> <p>¿Los profesores cómo ayudan a solucionar</p>	<p>Los niños en su mayoría concuerdan que las profesoras intervienen de la manera correcta, porque hacen llamados de atención de forma</p>	<p>Los niños en su mayoría concuerdan en que los profesores intervienen de la manera correcta, porque hacen llamados de atención de forma individual, generando</p>

---

los conflictos?	individual, generando en cada niño la autorreflexión.	en cada niño el perdón.
-----------------	---	-------------------------

---

7. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?	La mayoría de los niños no saben que es lo contrario a conflicto solo dicen “no sé”.	La mayoría de las niñas no saben que es lo contrario a conflicto, solo dicen “no sé”.
--	--	---

---

#### ANÁLISIS

En las diferentes encuestas analizadas encontramos que tanto las niñas como los niños desconocen que es lo contrario a conflicto.

En relación a las respuesta obtenidas por los estudiante se denota que existen ciertas diferencias, a la hora de expresar sus ideas, los niños contestan basándose en la relaciones existentes en el entorno escolar y las niñas por su parte lo hace desde el ámbito familiar.

---

#### *Encuesta reconciliación*

---

#### RECONCI LIACIÓN

---



PREGUNTAS	NIÑOS	NIÑAS
A		
1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación ?	Gran parte de los niños coinciden que cuando escuchan la palabra reconciliación imaginan: personas pidiéndose disculpas o perdón, personas que reconocen que han cometido un error.	Las niñas en gran parte coinciden que cuando escuchan la palabra reconciliación imaginan personas unidas (familias) personas manifestando gesto de cariños: besos y abrazos.
2. ¿Para ti qué es la reconciliación?	En su mayoría los niños coinciden en que reconciliación es, cuando después de pelear vuelven a ser amigos.	En su mayoría las niñas coinciden en que reconciliación es estar unida, no pelearse y aprender a trabajar en equipo.
3. Después de una pelea con tus compañeros,	En su mayoría los niños concuerdan en que después de una pelea la manera de reconciliarse es: dialogando, pedir	En su mayoría las niñas coinciden que después de una pelea la forma de reconciliarse es hablando acerca de lo ocurrido para

¿cómo se reconcilian?	disculpas y no volver a decir malas palabras.	no volver a generar esas situaciones de conflictos.
4. ¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?	En su mayoría los niños concuerdan que para promover la reconciliación con sus compañeros, es necesario ser ejemplo de respeto.	Las niñas en su mayoría concuerdan en que para promover la reconciliación es necesario ser ejemplo de respeto y solidaridad.
5. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?	Los niños en su mayoría no saben que es lo contrario a reconciliación solo dicen “no sé”.	Las niñas en su mayoría no saben que es lo contrario a reconciliación solo dicen “no sé”.

---

6.	Los niños en su mayoría concuerdan que los adultos se reconcilian, hablando con calma y sin malas palabras.	Las niñas en su mayoría las niñas coinciden que los adultos se reconcilian cuando hablan calmadamente y se manifiestan gesto de amor (besos y abrazos).
----	---	---

---

### ANÁLISIS

En las distintas encuestas analizadas se denota que existen ciertas similitudes en la respuesta obtenidas por los agentes educativos.

En las diferentes encuestas analizadas encontramos que tanto las niñas como los niños desconocen que es lo contrario “a” reconciliación.

Con relación a las respuestas recopiladas por los niños y niñas, se evidencio que sus opiniones son similares ya que contestan desde la relación que existente en sus familia.

---

#### *Encuesta paz*

---



---

#### PAZ

---

PREGUNTA

N

NIÑAS

IÑO

S

---

<p>1. ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?</p>	<p>Los niños en su mayoría concuerdan que cuando escuchan la palabra paz se imagina: personas hablando y siendo felices.</p>	<p>Las niñas en su mayoría concuerdan que cuando escuchan la palabra paz se imaginan: parejas abrazándose, hablando, personas siendo muy unidas y felices (familias)</p>
<p>2. Escribe tu definición de paz</p>	<p>Gran parte de los niños coinciden en que la paz es aprender a respetar a los demás.</p>	<p>Gran parte de las niñas concuerdan que la palabra paz, hace referencia al saber perdonar.</p>
<p>3. ¿De qué color pintarías la paz?</p>	<p>Los niños en su mayoría concuerdan que el color blanco representa la paz.</p>	<p>Las niñas en su mayoría concuerdan que el color blanco representa lo que significa la paz (tranquilidad)</p>

---

4.	Los niños en su	Las niñas en su
¿Cómo	mayoría concuerdan en	mayoría concuerdan
puedes	que la paz se promueve	concuerdan en que la paz
promover la	cuando se respeta a los	se promueve, cuando
paz?	profesores y no se	ayudamos a los
	insultan entre los	compañeros y
	compañeros.	aprendemos a compartir.

---

---

<p>5.</p> <p>¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?</p>	<p>Los niños en su mayoría concuerdan que el colegio interviene de una forma significativa haciendo actividades de trabajo en equipo como: juegos de circuitos y juegos de futbol.</p>	<p>Las niñas en su mayoría concuerdan que la escuela interviene de una forma significa haciendo actividades de trabajo equipo como: juegos de circuitos y juegos deportivos.</p>
<p>6.</p> <p>¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?</p>	<p>Los niños en su mayoría no saben que es lo contrario a paz solo dicen “no sé”.</p>	<p>Las niñas en su mayoría no saben que es lo contrario a paz solo dicen “no sé”.</p>

---

---

## ANÁLISIS

En las distintas encuestas realizadas se denota una gran variedad de opiniones referente al tema a cuestionar , se destacan emociones como: felicidad, perdón, unión y manifestaciones de amor

En relación a las respuesta obtenidas por los niños se logra evidenciar que lo hacen pensando en la relación existente en su compañeros y las niñas por su parte reflexionan acerca de la situación que contemplan en sus hogares.

En las diferentes encuestas analizadas encontramos que tanto las niñas como los niños desconocen que es lo contrario “a” paz.

---

## ANÁLISIS DE LA ENCUESTAS DEL GRADO QUINTO

Representaciones verbales.

*Encuestas*

*Encuesta conflicto*

---

CONFLICTO

---



PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
1. ¿Para ti qué es el conflicto?	La mayoría de los niños tienen la percepción de que el conflicto es: agredirse, golpearse y rechazarse.	La mayoría de las niñas tienen la percepción de que el conflicto es: sentir odio por lo demás y hacer la guerra entre los compañeros.
2. ¿Has visto conflictos en el aula?	En su totalidad los niños responden que: sí.	En su totalidad las niñas responden que: sí.
3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?	Los niños en su mayoría coinciden en que reaccionan de una manera agresiva golpeándose e insultándose como medio de defensa.	Las niñas en su mayoría concuerdan que toman una postura reflexiva se alejan y después piden disculpas.
4. ¿Dónde crees que se presentan más?	Los niños coinciden en que los conflictos se presentan más fuera del aula y toman como ejemplo la cancha de	Las niñas coinciden en que los conflictos se presentan más fuera del aula de clase y toman como ejemplo el salón de juegos,

---

conflictos:	futbol.	en donde tienen que
en el aula o		compartir sus juguetes.
fuera de		
ella?		

---

5.	Los niños en su	Las niñas en su mayoría
¿Cómo	mayoría coinciden que	concuerdan que solucionan
solucionas	soluciona los conflictos	sus problemas, hablando de
los conflictos	invitándose a jugar.	lo ocurrido y pidiéndose
con tus		disculpas.
compañeros?		

---

<p>6.</p> <p>¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?</p>	<p>Los niños en su mayoría concuerda en que los profesores interviene de la forma adecuada porque hacen llamados de atención de manera individual, lo cual incentiva a la autorreflexión</p>	<p>Las niñas en su mayoría concuerdan que las profesoras interviene de la forma adecuada porque llaman la atención de manera individual, lo cual incentiva al perdón.</p>
<p>7.</p> <p>¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?</p>	<p>Los niños en su mayoría no saben que es lo contrario a conflicto solo dicen “no sé”.</p>	<p>Las niñas en su mayoría no saben que es lo contrario a conflicto, solo dicen “no sé”.</p>

---

### ANÁLISIS

En las diferentes encuestas analizadas encontramos que tanto las niñas como los niños desconocen que es lo contrario “a”.

En cuanto a los niños y niñas podemos deducir que comparten ciertas ideas, en que el conflicto se genera más en los recesos de clase en los momentos donde tiene que

---

---

convivir, aprender a trabajar equipo y a compartir ciertos materiales de recreación.

---

*Encuesta reconciliación*

---

RECONCI  
LIACIÓN

---

PREGUNT	NIÑOS	NIÑAS
A		
1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación ?	Los niños en su mayoría coinciden que cuando escuchan hablar de la paz se imaginan: personas hablando calmadamente.	Las niñas en su mayoría concuerdan que cuando escuchan hablar de paz se imaginan: personas pidiéndose disculpas manifestando gestos de amor (familia).
2. ¿Para ti qué es la reconciliación n?	Gran parte de los niños concuerdan que la reconciliación es aprender a convivir con los demás.	Gran parte de los niños concuerdan que la reconciliación es aprender a trabajar en equipo.

---

<p>3.</p> <p>Después de una pelea con tus compañeros, ¿cómo se reconcilian?</p>	<p>Los niños en su mayoría concuerdan en que después de una pelea se disculpan y se invitan a jugar.</p>	<p>Las niñas en su mayoría concuerdan en que después de una pelea con sus compañeras, reflexiona acerca de lo ocurrido y piden disculpas.</p>
<p>4.</p> <p>¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?</p>	<p>Los niños en su mayoría concuerdan que para promover la reconciliación necesario aprender a reconocer los errores.</p>	<p>Gran parte de las niñas concuerdan que para promover la reconciliación es necesario aprender a ayudar y a trabajar en equipo.</p>
<p>5.</p> <p>¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?</p>	<p>Los niños en su mayoría no saben que es lo contrario a reconciliación solo dicen “no sé”.</p>	<p>Las niñas en su mayoría no saben que es lo contrario a reconciliación solo dicen “no sé”.</p>

---

6.  ¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?	Los niños en su mayoría concuerdan en que no han visto a los adultos reconciliándose.	Las niñas en su mayoría coinciden en que los adultos se reconcilian, pidiéndose perdón de rodillas con muestra de cariños (besos y abrazos)
---	--	--

---

### ANÁLISIS

En las diferentes encuestas analizadas se evidencio que los niños y las niñas comparten ciertas opiniones al expresar sus ideas, comparten emociones como: la alegría, la unión, gestos de cariño y el saber perdonar.

En las diferentes encuestas analizadas encontramos que tanto las niñas como los niños desconocen que es lo contrario “a” reconciliación.

En cuanto a los niños responden pensando en sus amigos, como se disculpan entre hombres, mientras que las niñas podemos ver que sus respuestas van relacionadas a su entorno familiar; como se reconcilian las parejas, están más ligadas a las emociones y los valores.

---

#### *Encuesta paz*

---



---

PAZ		
PREGUNTA	N	NIÑAS
	IÑO	
	S	

---

<p>1.</p> <p>¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?</p>	<p>Los niños en su mayoría concuerdan que cuando escuchan hablar de paz se imaginan: personas alegres y amigos felices.</p>	<p>Las niñas en su mayoría concuerdan que cuando escuchan habla de paz se imaginan: parejas felices manifestando muestras de afecto (familia).</p>
<p>2.</p> <p>Escribe tu definición de paz</p>	<p>Los niños en su mayoría coinciden en que la paz es: vivir tranquilo, feliz en armonía, donde no hay peleas.</p>	<p>Las niñas en su mayoría coinciden en que la paz es: vivir tranquilos, alegres y en unión.</p>
<p>3.</p> <p>¿De qué color pintarías la paz?</p>	<p>La mayoría de los niños coinciden que la paz la pintarían de color blanco.</p>	<p>La mayoría de las niñas coinciden en que la paz la pintaría del color que más le gusta colores como: rosa, amarillo y verde.</p>
<p>4.</p> <p>¿Cómo puedes promover la</p>	<p>Los niños en su mayoría coinciden en que promueven la paz aconsejando a sus</p>	<p>Las niñas en su mayoría coinciden en que promueven la paz cuando no pelean, se portan bien,</p>

---

paz?	compañeros que están peleando, que ya no lo hagan, que se perdonen y vuelvan a ser amigos.	son amables y respetan las normas de convivencia.
------	--	---

---



---

5.	Los niños en su mayoría coinciden que las actividades que realizan en el colegio para promover la paz son significativas porque incentivan al trabajo en equipo actividades de juegos deportivos como el futbol.	Las niñas en su mayoría coinciden en que las actividades que realizan el colegio para promover la paz son significativas por incentivan al trabajo en equipo actividades como: juegos de pinturas (dactilopintura).
----	--	---

---



---

6.	Los niños en su mayoría no saben que es lo contrario a paz solo dicen "no sé".	Las niñas en su mayoría no saben que es lo contrario a paz solo dicen "no sé".
----	--	--

---



---

 ANÁLISIS
 

---

En las diferentes encuestas analizadas encontramos variedad de opiniones de lo que piensan acerca de la paz, en su mayoría coinciden en sus opiniones que es tranquilidad, Armonía, ausencia de peleas.

En relación a las respuestas obtenidas se denoto que los niños y las niñas tienen ciertas diferencias a la hora de contestar, los niños lo hacen pensando en la relación que tiene con sus amigos y en cómo hacen ellos para arreglar los problemas que se les presentan, y las niñas por su parte lo hacen pensando en sus familias.

En las diferentes encuestas analizadas encontramos que tanto las niñas como los niños desconocen que es lo contrario “a” paz.

---

*Encuesta docente de primaria.*
*Encuestas docentes*

En su opinión cuando se repiten las siguientes situaciones
PREGUNTA
<p>Dentro del aula de clase</p> <p>La docente encargada plantea que prácticamente no existen ninguna clase de enfrentamiento entre grupos de estudiante y la docente.</p>

<p>1.</p> <p>Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor</p>	<p>Fuera del aula de clase</p> <p>La docente encargada plantea que prácticamente no se encuentran ninguna clase de enfrentamiento entre grupos y la docente.</p>
<p>Dentro del aula de clase</p> <p>La docente encargada plantea que no existe ninguna clase de expresiones verbales indebidas hacia el profesor.</p>	
<p>2.</p> <p>Expresiones verbales indebidas con el profesor</p>	<p>Fuera del aula de clase</p> <p>La docente encargada plantea que no existen ninguna clase de expresiones verbales indebidas hacia el profesor.</p>

Dentro del aula de clase	
La docente encargada nos hace entender que existen con regularidad insultos entre ellos.	
3. Los	
estudiantes se	
insultan	La docente encargada nos hace entender que con regularidad existen insultos entre ellos en los momentos de receso escolar.
Dentro del aula de clase	
La docente encargada nos hace entender que los estudiantes con regularidad utilizan palabras de insultos hacia lo demás compañeros.	
4. Los	
estudiantes se	
pelean	La docente encargada nos hace entender que los estudiantes con regularidad en los recesos de clase utilizan palabras inadecuadas entre ellos.
Dentro del aula de clase	
La docente encargada nos hace entender que los estudiantes algunos veces no respetan las normas de convivencia, y se hace necesario hacerles llamados de	

atención.

5.

Los estudiantes

no respetan las

normas de

conviven

cia

La docente encargada nos hace entender que los estudiantes con regularidad no respetan las normas de convivencia y que algunas veces se hace necesario hacer llamados de atención.

---

Dentro del aula de clase

La docente encargada nos hace entender que existen

6. Hay niños que con regularidad se sienten rechazados y solos.

niños que no

---

Fuera del aula de clase

están integrados

y se sienten

La docente encargada nos hace entender que existen

solos algunos niños que con regularidad no se sienten integrados

en los juegos que se presentan en los recesos de clase.

---

ANÁLISIS

Con relación a las diferentes encuestas analizadas se evidenciaron una variedad de situaciones problemáticas que se presentan en la institución, la docente encargada nos expresó una variedad de situaciones existente que se presentan dentro y fuera del aula en el día a día, teniendo en cuenta las respuesta obtenidas por la profesora encargada, se denoto que existen algunos aspectos a mejorar entre lo estudiantes entre estos aspectos se encuentra el trato que tiene los estudiante entre ellos mismos, es decir en como que se encuentra la relación entre los pares académico, pero otro lado cabe resaltar que los estudiante presentan muy buena relación con la docente encargada, lo cual facilita la comunicación entre el grupo de estudiante y la profesora.

---

---

Además la profesora encargada sigue un conducto regular a la hora de presentarse alguna de las situaciones de conflictos utilizando un lenguaje apropiado y reflexivo para dirigirse a los estudiantes.

---

#### Análisis general

Los imaginarios sobre la paz, conflicto y reconciliación de los niños y niñas, según los grados de escolarización y edades se puede deducir que conciben estas categorías de diferentes maneras:

El estudiante de preescolar no tiene idea clara a que se refieren estas categorías.

Primero (edades entre 5-6) los niños tienen imaginarios abstractos a lo que se refieren las categorías, puesto se confunden al representarlo. Y las niñas si tiene una idea más clara ya que tiene más facilidad de expresarse y de interacción.

Segundo (edades 6-8) los niños presentan una idea distorsionada, ya que no asimilan las palabra mencionadas. Las niñas por su parte tienen una percepción un poco más clara, puesto que logran representar en los dibujos y expresiones verbales a que se refieren las categorías.

Tercero: (edades 8-9) las niñas y los niños comprenden de manera clara las categorías, pero es necesario explicarles para que puedan diferenciar unas de otras.

Quinto (9-12) tanto las niñas como el niño debido sus avances y sus experiencias en el contexto escolares y familiares, tienen una idea más clara acerca de las categorías, ya que comprenden y representan a que hace referencia cada palabra.

Según el contexto donde viven los estudiantes que es la zona rural se encuentran diversos factores que inciden en su pensamiento y en las diferentes formas de concebir y comprender las categorías, dichas ideas no son muy concreta o explicitas a lo que se refiere cada categoría.

## CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los análisis de las representaciones mentales y verbales de los niños sobre la paz, el conflicto y la reconciliación, se logró identificar los imaginarios que se conciben según su nivel escolar, sus edades y géneros. Se denota que la mayoría de los niños tiene conceptos acordes con lo que establece en las categorías, sin embargo hay una minoría de ellos que no reconocen los términos y no tiene representaciones claras.

Se logra identificar que la categoría de conflicto, la relacionan con malos tratos, palabras de rechazo y malas acciones. La reconciliación la representan con personas dialogando, manifestando gesto de cariños y algunas expresiones verbales. Y la paz la contempla como un ambiente tranquilo de armonía, donde plasma corazones como símbolo de amor.

Teniendo en cuenta el género las niñas presentan un concepto relacionado a las emociones (familia – amistades). Mientras que los niños hace énfasis en la relaciones con su compañeros (juegos).

En cuanto a las docentes encargadas del centro educativo se observó que no se ha llevado a cabo algún tipo de proyecto que vinculen las categorías como lo contemplan el en PEI, es decir paso a paso. Pero si realizan actividades con los niños que permiten tener una sana convivencia, actividades donde vinculan a la comunidad por medio de juegos recreativos, de mesa de diálogos, presentaciones y celebraciones de fechas especiales, las cuales promueven un ambiente de paz, de dialogo, tolerancia y trabajo equipo.



La implementación del proyecto al centro educativo rural alto grande permite evidenciar las problemáticas comunes el contexto rural, al denotar la falta y contextualización que presentan los niños y niñas con relación a la paz, conflicto y reconciliación.

## RECOMENDACIONES

- Vincular a la comunidad para trabajar los diferentes imaginarios de conflicto, reconciliación y paz de manera conjunto con los demás agentes educativos.
- Establecer en la institución diversas actividades que permitan y promuevan una sana convivencia en todos los ámbitos contextuales.
- Implementar un sistema de comunicación que potencia la institución en sus relaciones e interacciones.
- Propiciar ambientes adecuados de trabajo que favorezcan la convivencia y la resolución de conflictos con la participación de personas especializadas para tratar las diferentes problemáticas.
- Crear espacios para que los niños y niñas puedan obtener un proceso de aprendizaje más significativo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo, P. (2011). (Des) hilvanar el sentido/los juegos de Penélope. Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. *Uni-pluri/versidad*, 11(3), 1-18. Recuperado el 9 de Junio de 2016, de <http://www.iatreia.udea.edu.co/index.php/unip/article/download/11840/10752>.
- Bajtín, M. (1979). *Estética de la creación verbal* (6 ed.). México: SIGLO XXI.
- Bronckart, J. (1985). *Teorías del lenguaje: introducción crítica*. Barcelona: Herder.
- Brounéus, K. (2008). Analyzing reconciliation: A structured method for measuring national reconciliation initiatives. *Peace & Conflict: Journal of Peace Psychology*, 14(3), 291-313.
- Bruner, J. (1989). El desarrollo de los procesos de representación. En *Acción pensamiento y lenguaje*. Alianza editorial.
- Caireta, M., & Barbeito, T. (2005). *Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto*. Barcelona.
- Castoriadis, C. (1983). *La institución imaginaria de la sociedad* (Vol. 1). Barcelona: Tusquets.
- Chaux, E., Lleras, J., & Velásquez, A. (2004). *Competencias Ciudadanas: de los estándares al aula; una propuesta de integración a las áreas académicas*. Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Coll, C., & Martín, E. (2006). *El currículo a debate*. Santiago de Chile: Salvat impresores.
- Cortina, A. (2005). *Ciudadanos del Mundo, Hacia una teoría de la ciudadanía*. (1 ed.). Alianza editores.
- Galtung, J. (2014). Aprender a odiar la guerra, a amar la paz y a hacer algo al respecto. *Revista de Paz y Conflicto*, 7.
- Proyecto educativo del centro rural alto grande  
<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190309453>