

FILOSOFAR PARA/CON NIÑOS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL  
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO METODOLOGÍA  
ESCUELA NUEVA EN EL CENTRO EDUCATIVO RURAL CHÍCHIRA

AUTORES

MAYRA ALEJANDRA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ  
MAYRA LIZETH VEGA JAIMES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PAMPLONA  
2019

FILOSOFAR PARA/CON NIÑOS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL  
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO METODOLOGÍA  
ESCUELA NUEVA EN EL CENTRO EDUCATIVO RURAL CHÍCHIRA

AUTORES

MAYRA ALEJANDRA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ  
MAYRA LIZETH VEGA JAIMES

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA  
INFANTIL.

ASESORES

JOSÉ JACINTO GELVES ORDOÑEZ  
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN PARA LA DEMOCRACIA Y EL DEARROLLO  
SOCIAL

EDGAR AURELIO GONZÁLEZ BAUTISTA  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PAMPLONA  
2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

PRESIDENTE DEL JURADO

---

JURADO

---

JURADO

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

## DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios y a mi Familia, quienes estuvieron allí dándome la fortaleza necesaria para seguir con el camino que había iniciado, a mi Padre quien en su presencia prometí guerrearla siempre que me propusiera algo y que aun en su ausencia mantengo esa promesa, a mis profesores Tutores quienes creyeron en la propuesta planteada y quienes con su conocimiento permitieron el fortalecimiento de la misma, a mi compañera de trabajo que en su compañía se hizo realidad una de las tantas metas que nos hemos propuesto, a la docente y niños de Instituto Educativo Rural Chíchira que desde el inicio estuvieron dispuestos a escucharnos y abrirnos las puertas para el desarrollo de la propuesta.. Este trabajo también se lo quiero dedicar a quienes quieran transformar el accionar educativo, a quienes siempre se cuestionan su rol dentro de clase, a ellos, quienes se preguntan por los intereses de los educandos, a ellos, quienes sienten la necesidad de aportar significados y acciones dicientes no solo a la comunidad educativa sino a la misma sociedad.

Mayra Martínez

Este trabajo se lo dedico en primera instancia a mis padres Belsabel Jaimes y Pedro Vega por todo el esfuerzo que han hecho por sacarme a delante y darme un mejor futuro a mis tíos, nonos y hermanos muchas gracias por siempre dar me una mano cuando más lo necesite, y prometo siempre dar lo mejor de mí para que cada uno de mis metas se materialicen y por darles retribuir por todo lo que han hecho por mí, a mis tutores mil gracias por impulsarme a dar lo mejor en este trabajo y exigirnos al máximo ya para finalizar muchas gracias al Centro Educativo Rural Chíchira por abrirnos las puertas para la realización de este proyecto.

Mayra Vega

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| RESUMEN .....  | 7  |
| ABSTRACT .....   | 7  |
| INTRODUCCIÓN .....   | 9  |
| CAPITULO I.....  | 14 |
| 1. EL PROBLEMA .....   | 14 |
| 1.1. Planteamiento del problema .....  | 14 |
| 1.2. Formulación del problema.....   | 18 |
| 1.3. Objetivos .....   | 19 |
| 1.3.1. Objetivo general .....  | 19 |
| 1.3.2. Objetivos específicos .....   | 19 |
| 1.4. Justificación.....  | 20 |
| 1.5. Contexto .....  | 24 |
| 2. REFERENTES TEÓRICOS.....  | 26 |
| 2.1. Antecedentes .....  | 26 |
| 2.1.1. Ámbito internacional .....  | 26 |
| 2.1.2. Ámbito nacional .....   | 31 |
| 2.1.3. Ámbito regional.....  | 40 |
| 2.2. Bases teóricas .....  | 41 |
| 2.3. Bases legales .....   | 64 |
| 2.4. Cuadro de categorías de trabajo.....  | 69 |
| CAPITULO III.....  | 70 |
| 3. REFERENTES METODOLÓGICOS .....  | 70 |
| 3.1. Enfoque de la investigación.....  | 70 |
| 3.2. Método .....  | 70 |
| 3.3. Escenarios y participantes del estudio .....                                  | 70 |
| 3.3.1. Escenario .....   | 70 |
| 3.3.2. Informantes.....  | 71 |
| 3.3.3. Criterios de selección.....   | 71 |
| 3.4. Proceso de recolección de datos .....   | 71 |
| 3.4.1. Técnicas.....   | 71 |
| 3.4.2. Instrumentos .....  | 72 |
| 3.5. Validez y confiabilidad del estudio.....                                      | 72 |
| 3.6. Fases del estudio y procedimiento para la ejecución de la investigación ..... | 73 |
| CAPITULO IV.....   | 75 |
| 4. RESULTADOS.....   | 75 |

|   |     |
|---|-----|
| 4.1. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos ..... | 75  |
| 4.2. Análisis e interpretación de resultados.....             | 75  |
| 4.3. Discusión de resultados .....                            | 112 |
| CAPITULO V .....  | 117 |
| 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....                        | 117 |
| 5.1. Conclusiones .....                                       | 117 |
| 5.2. Recomendaciones .....                                    | 119 |
| CAPITULO VI.....  | 120 |
| 6. PROPUESTA.....   | 120 |
| 6.1. Justificación.....                                       | 120 |
| 6.2. Marco referencial.....                                   | 121 |
| 6.3. Objetivo .....   | 121 |
| 6.4. Metodología .....  | 121 |
| 6.5. Formulación de la propuesta.....                         | 122 |
| REFERENCIAS.....  | 136 |

# FILOSOFAR PARA/CON NIÑOS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO METODOLOGÍA ESCUELA NUEVA EN EL CENTRO EDUCATIVO RURAL CHÍCHIRA

## RESUMEN

El campo comprende un significado vivificante, por ende es de vital importancia para una sociedad porque permite el desarrollo económico y la transformación de una población o un país, no obstante no le dan el puesto que merece ya que las políticas públicas brillan por su ausencia en todos los ámbitos, en especial el educativo, es por ello que empoderar al sector rural se hace necesario para generar cambios reales tanto en su entorno como en su pensamiento para ello desde la escuela rural con metodología escuela nueva se implementó un proyecto que permitiera desarrollar un pensamiento reflexivo y crítico a través de filosofar para/con niños, esto con el fin de forjar una nueva generación capaz de cuestionar y cuestionarse, generando acciones que logren una concientización acerca de su rol como ciudadano en pro de un compromiso social.

## PALABRAS CLAVES

Filosofar para/con niños, escuela nueva, infancia, pregunta, comunidad de indagación, enseñanza-aprendizaje

## ABSTRACT

The field comprises a quickening meaning therefore is of vital importance for a society that allows economic development and transformation of a population or a country, however not give the place it deserves and that public policies are conspicuous by their usencia in all areas, especially education, which is why empowering the rural sector must be done to bring about real changes in both their environment and their thinking for it from the rural school methodology new school a project to develop has implemented a critical and reflective

thinking through philosophizing for / with children this in order to forge a new generation capable of challenging and questioning, generating actions that achieve awareness of their role as a citizen towards a social commitment.

#### KEYWORDS

Philosophy for / with children, new school, childhood, question, community of inquiry, teaching-learning



## INTRODUCCIÓN

El hombre en su existencia se ha considerado como un ser pensante, que parte de su asombro y curiosidad para tratar de entender y explicar lo que se encuentra a su alrededor, a partir de esto ha creado su propia realidad como expresión acertada de su ser, desarrollando en él un proceso de indagación y cuestionamiento continuo que lo han llevado a una reflexión inherente de su propia naturaleza.

A partir de lo anterior es posible sostener que la filosofía le ha permitido al hombre desarrollar habilidades que le permiten no solo acercarse a un conocimiento concreto sino a un saber ser, basado en una acción creadora, posibilitando una transformación comprometida con la trascendencia del mismo hombre, por lo tanto, Deleuze y Guattari, 1991 citado por Brea, afirman que:

La filosofía sirve para denunciar la mezquindad del pensamiento inauténtico en todas sus formas; sirve para transformar el pensar en algo agresivo, activo y afirmativo; sirve para formar seres humanos libres, que no confunden los fines de la cultura con los intereses del Estado, de la moral o de la religión; sirve para combatir el resentimiento y la mala conciencia de quienes han usurpado en nosotros el pensamiento crítico, sirve, en fin, para derrotar todo lo negativo y el falso prestigio. (Brea, 2017, párr. 33)

De esta manera la educación en el preescolar y la básica primaria deben contemplar la situación que vive la población infantil en la escuela frente a los procesos de reflexión filosófica los cuales son de muy bajo nivel, entendiendo que la escuela se convierte en el espacio donde se enseñan habilidades y normas básicas que permitirán al niño o niña cumplir

un papel en específico en la sociedad, sin embargo la escuela se ha tornado obsoleta donde sus modelos tradicionales no le permiten al estudiante comprenderse como un sujeto capaz de cuestionar, analizar, reflexionar y crear ya que está se fundamenta en homogeneizar su proceso llegando a ser repetitiva, es por esto que Julián de Zubiría Samper nos dice:

Un mundo en el que la vida económica, política y social se tornó altamente diversa y flexible, no se corresponde con una escuela que enseña lo mismo a todos, y que lo hace de manera tan rutinaria. Más exactamente, la escuela actual no se corresponde con el mundo actual. (De Zubiría, 2013, p.7)

Por consiguiente en el primer capítulo se aborda el objeto de estudio, el cual parte en primera instancia de involucrar a la filosofía en los procesos educativos; configurándose esta como una estrategia pedagógica en el sector rural, para lograr que los educandos adquieran destrezas que le permitan hacer un ejercicio de reflexión y crítica; es por esta razón tal, como lo menciona La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2011) “la filosofía como método, actitud y pedagogía permite así desarrollar competencias en cada individuo que le permiten cuestionar, comparar y conceptualizar” (p.11)

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, en la descripción del problema, se exponen las características fundamentales de la realidad a investigar, partiendo de la importancia que tiene la filosofía para la sociedad y para el mismo educando, permitiéndole adquirir procesos que llevaran a desarrollar el pensamiento reflexivo y crítico; sin embargo, se visibiliza el cómo las prácticas educativas en los primeros años de escolaridad no se involucra al niño o niña en su propio proceso educativo sino que lo aíslan del mismo, tal como lo afirma

Garcés (2018)" La libertad de pensamiento que nos da la filosofía es la de poder preguntarnos sin miedo: cómo hemos llegado hasta aquí y cómo podríamos ser de otra manera." (párr. 36)

También se refleja como el Ministerio de Educación no posee lineamientos para el área de filosofía, sino orientaciones pedagógicas que solo van dirigidas a la educación media dejando a un lado el preescolar y la educación básica; esta problemática se refleja con más fuerza en el sector rural ya que la metodología escuela nueva solo contempla guías del estudiante donde solo están las áreas de mayor preeminencia. Así mismo se establece la formulación del problema, generando la pregunta que permite delimitar la acción investigativa constituyendo el eje transversal del proceso de indagación.

De esta manera la justificación brinda un soporte explicativo en el que se argumenta de carácter preciso las razones fundamentales que sustentan el trabajo, el cual parte en primera instancia de dar importancia a la filosofía en los procesos educativos, en los primeros años de escolaridad y como está le permite al estudiante pensar por sí mismo, alcanzando un proceso de reflexión que permitirá lograr cambios en su realidad como lo menciona Garcés (2018) "Pensar por uno mismo es poder preguntar acerca de lo que la realidad establecida da por obvio. Tan sencillo y tan peligroso como esto." (párr. 12)

Por otra parte, se establece el objetivo general que responde al propósito central del proyecto y los objetivos específicos que marcan la ruta de trazabilidad que determinan el alcance de la investigación, también se expone las características del contexto donde se llevó a cabo la ejecución de la propuesta.

En el segundo capítulo se encuentra los referentes teóricos y conceptuales que se tomaron para la realización de esta propuesta investigativa con la intención de tener un abordaje más amplio del tema, donde se tuvieron en cuenta trabajos nacionales e internacionales y donde se evidencio que en la región del Norte de Santander no se desarrollan investigaciones que giren en torno a filosofía para/con niños por ende este trabajo es pionero en esta región generando un impacto trascendental para el ámbito educativo.

En el tercer capítulo se tienen en cuenta los referentes metodológicos, los cuales son; enfoque cualitativo, método investigación acción, así mismo se expone el escenario donde se va a desarrollar la propuesta, participantes del estudio y su criterio de selección, posteriormente a esto, las técnicas de recolección de datos y las fases del estudio.

En el cuarto capítulo se realiza el procesamiento de la información donde se hace el análisis e interpretación de resultados además de la discusión de la misma, donde se reflejó un cambio en el pensamiento de los participantes debido a las situaciones problemas que se les exponía, forjando en ellos un proceso de reflexión que realizaban en cada una de las intervenciones llevándolos a generar una crítica a las situaciones planteadas, dichos procesos llevaran a que empiece a despertar su mente posibilitando la autonomía en ellos debido a que en este espacio no se les dice cómo deben pensar, ni cómo se debe hacer, todo esto permitirá que el niño forje un postura muy autónoma logrando que cuando sea un adulto pueda interpretar cada situación para adaptarla a su buen o mal actuar como lo menciona Boisvert (2004) “ el pensamiento crítico ocupa un lugar importante en la vida adulta, pues facilita las elecciones personales al hacerlas más claras” (p.26)

A partir de ahí se encuentra en el quinto capítulo las conclusiones y recomendaciones que generó el trabajo, entre ellas se puede destacar que crear una comunidad de indagación fortalece el pensamiento reflexivo y crítico considerando esto algo muy primordial para estimular en los niños y niñas una actitud de diálogo, que le permita reflejar su punto de vista y sus conclusiones, además se enfatiza que implementar la filosofía para/con niños en el aula posibilita la transformación de una sociedad que piensa en la infancia como una imagen de una nueva ciudadanía que pueda transfigurar la realidad de un país .

Para terminar en el capítulo sexto se encuentra la propuesta que se llevó a ejecución, la cual consiste en una cartilla que va dirigida a los docentes, donde se contempla la metodología escuela nueva respetando sus momentos, así mismo contiene 21 talleres para implementar la reflexión filosófica, divididos en 3 unidades cada una de ellas con 7 talleres y un momento de esparcimiento.

## CAPITULO I

### 1. EL PROBLEMA

#### 1.1. Planteamiento del problema

La filosofía por muchos años ha permitido a la sociedad adquirir importantes procesos que conllevan a desarrollar un pensamiento reflexivo y crítico, logrando aportar en las personas habilidades que le posibiliten tener una perspectiva más amplia que parte en primera instancia de su realidad individual, para posteriormente comprenderse como un sujeto social en constante relación con su entorno. Tal como lo expresa Ávila (2017) “si la sociedad desarrollara una sensibilidad filosófica, sería menos probable la manipulación de su actuar”. (párr. 8)

Sin embargo, el pensamiento reflexivo en las prácticas educativas, de los primeros años de escolaridad, el niño o niña se reduce a una imagen aislada, es decir donde su voz no retumba ideales, estos parecen ser impuestos fuera de su propia naturaleza, se reproducen constantemente y todo parece indicar que nadie se percata de ello. Tal como la ratifica la catedrática de Teoría de la Educación y miembro del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia, Petra María Pérez citado por Rius:

En la escuela se enseña al niño a amoldarse a los patrones establecidos, a adoptar un pensamiento convergente en lugar de divergente; al profesor le interesa que los niños contesten lo que se espera acerca de determinados contenidos y que los estudiantes no se salgan de las rutas trazadas. (Rius, 2015, párr. 2)

La educación juega un papel trascendental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Si no se atiende, si no se le da importancia al pensamiento reflexivo y crítico en los primeros años de escolaridad se estaría dejando atrás la relación del niño que tiene con la sociedad como ciudadano gestante, de esta manera la reflexión incita no solo a pensar por sí mismo, si no a pensar con el otro, partiendo de esto se crea y genera un sentido a la vida misma; Por lo tanto es así como la UNESCO establece que:

Es posible que el impacto de la filosofía sobre los niños no se valore inmediatamente, pero su impacto sobre los adultos del mañana podría ser tan importante que es posible que nos sorprendamos ante el hecho de haberla marginado hasta hoy en día. (UNESCO, 2011, p. 4)

Actualmente Colombia es uno de los países del mundo que menos atención y esfuerzo le pone a la enseñanza y al estudio de la filosofía en educación primaria; el Ministerio de Educación Nacional (2010) en el documento N° 14 dentro del marco de la política de la Revolución educativa solo contempla orientaciones pedagógicas del área de filosofía para la educación media. En consecuencia, a esta área no se le está dando la importancia necesaria en las aulas de clases, puesto que se está tornando repetitiva, memorística y rutinaria logrando aislar al educando del propio fundamento que tiene la filosofía en sí.

Por consiguiente, se observa como en los primeros años de escolaridad los niños no tienden a desarrollar con plenitud un pensamiento reflexivo siendo este importante para que el estudiante pueda deliberar cualquier dogma impuesto, contemplado aquel como una verdad absoluta, referente a esto menciona Dewey (1998) “Lo que constituye el pensamiento

reflexivo es el examen activo, persistente y cuidadoso de toda creencia o supuesta forma de conocimiento a la luz de los fundamentos que la sostienen y las conclusiones a las que tiende”. (p. 10)

Es por esta razón, que la educación debe ser liberadora, no puede seguir imponiendo de forma descontextualizada a nivel curricular, didáctico, pedagógico y evaluativo las prácticas pedagógicas que no le permiten al estudiante indagar a partir de su propia concepción sobre aquellos interrogantes que el mismo se plantea desde su curiosidad y asombro; debido a esto Lipman (1969) menciona:

Se debe empezar a trabajar la filosofía desde los primeros niveles educativos porque en los niveles superiores el aprendizaje radica en procesos memorísticos y no reflexivos. Sabían qué pensaban los filósofos, pero, en cambio, no sabían filosofar, no sabían dialogar, nadie les había enseñado a dialogar lo anterior lo ratifica Nomen (2018) en el video realizado por BBVA aprendamos juntos

En otras palabras, las políticas educativas deben resignificar el papel que se le está dando a la educación rural, ella está quedando a un lado de los problemas sociales, se encuentra aislada e indefensa contraria al rol formativo y constructivo fundante de la misma educación, se les hace participe solo cuando conforman el interés económico de un gestor oculto que se esconde detrás de propuestas encantadoras y mágicas pero que solo se quedan allí con el tinte ilusorio.



Es por ello que en este sector se refleja con más relevancia el abandono del estado en las políticas educativas y en los recursos encaminados a las mismas, de esta manera la praxis educativa no se lleva a cabalidad y una forma de subsanar estas deficiencias ha sido la creación de la metodología escuela nueva que consiste según el ministerio de educación en:

Ofrecer primaria completa en escuelas multigrado con uno o dos maestros, integrando de manera sistémica, estrategias curriculares, comunitarias, de capacitación, seguimiento y administración donde se, promueve el aprendizaje activo, participativo y cooperativo y se fortalece la relación escuela - comunidad. Dispone de un mecanismo de promoción flexible adaptado a las condiciones y necesidades de vida de la niñez campesina y los proyectos pedagógicos productivos, la cual permite que los alumnos avancen de un grado o nivel a otro y desarrollen a plenitud unidades académicas a su propio ritmo.

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.)

Sin embargo, en este sector se hace evidente la desadaptación y descontextualización, referente a lo que la educación está ofreciendo en el área urbana, además se visibiliza la ausencia en el currículo del área de la filosofía, descartándose los procesos que de ella se desprende, debido a esto no se le está permitiendo al estudiante desarrollar su propia autonomía en la formación de su pensamiento, para lograr el empoderamiento de su actuar.

En consecuencia, se hace necesario elaborar una propuesta enfocada al desarrollo del pensamiento reflexivo en niños y niñas de la institución educativa escuela nueva rural Chíchira a través de la estrategia pedagógica filosofía para/con niños, permitiéndoles a los estudiantes pensar, repensar, construir, y reconstruir su postura, generando acciones que logren una concientización acerca de su rol como ciudadano en pro de un compromiso social.

Para finalizar, si no se piensan, si no se escuchan y no se enfrentan las necesidades actuales de nuestra colectividad y por ende de quienes la constituyen desde un dialogo abierto y una comprensión constante, sino se tiene en cuenta la historiedad de la que se descende y de las transformaciones y evoluciones que han significado un cambio para romper aquellas ataduras no solo físicas sino mentales, si no se tiene en cuenta todos estos acontecimientos en la educación se estaría mutilando al ser humano dejándolo sumiso y manipulable. (Universidad Pedagógica Nacional, 2014)

## 1.2. Formulación del problema

¿Cómo desarrollar el pensamiento reflexivo y crítico a través de filosofar con niños en metodología escuela nueva?

### 1.3. Objetivos

#### 1.3.1. Objetivo general

Desarrollar el pensamiento reflexivo y crítico a través de filosofar con niños en metodología escuela nueva

#### 1.3.2. Objetivos específicos

2. Identificar como los niños y niñas de escuela nueva desarrollan un pensamiento reflexivo y crítico.
3. Diseñar estrategias pedagógicas que propicien el pensamiento reflexivo y crítico
4. Implementar la propuesta pedagógica basada en filosofar para/ con niños.
5. Evaluar la propuesta pedagógica basada en filosofar para/con niños.

#### 1.4. Justificación

Es preciso replantear la importancia que tiene la filosofía en los procesos de enseñanza-aprendizaje porque, permite al estudiante desarrollar habilidades necesarias para lograr un mejor entendimiento del conocimiento además de proporcionar elementos que le permitirán razonar, pensar creativamente, tomar decisiones y buscar alternativas a posibles soluciones de problemas que se le presenten en su diario vivir, esto logrará que él llegue a ser un agente de cambio que conlleve a la libertad de la persona, consiguiendo una mayor comprensión del mundo y de la vida.

La filosofía parte del cuestionamiento continuo, del diálogo constante, y de la reflexión incesante si se aplica esto en las aulas de clases se encontraran grandes oportunidades para no solo expresar aquellos malestares que siempre circundan el acontecer sino para crear soluciones que beneficien a todos, generar conciencia va más allá de posicionar posturas efervescentes llenos de momentos oportunistas, generar conciencia es relacionar el actuar personal con el otro, con el semejante, entender, comprenderlo, sentirlo solo así se puede construir grandes cambios que lleven a transformaciones reales, como lo menciona Zemelman (2002) "es verse desde dentro para ver a lo exterior, y hacerlo mundo desde la construcción de sí mismo". (p.5).

La escuela no puede quedarse inmune y quieta ante los problemas de la sociedad, debe ser ella quien oriente y encauce el proceso formativo, debe ser ella quien se encargue de que el estudiante se sensibilice un poco más con su actuar, ella debe dejar de ser contemplativa, debe

cuestionar su trascendencia debe mostrarse en pie de lucha, sino es así el tiempo la dejará atrás, ya no será necesaria, quedará en el ocaso, por ende, en el olvido.

De esta manera quienes sienten la necesidad de transformar el accionar educativo deben asumir una posición de resistencia ante cualquier interés déspota que pretenda dejar a un lado la concepción humanística de este proceso, los educandos son parte fundante del progreso de la escuela, es a través de ellos que esta se mantiene viva, por lo tanto está debe propiciar espacios que permitan el diálogo como premisa esencial del cambio, a partir de esto se puede llegar al acto revolucionario, cómo lo afirma Zuleta (1985) “Una educación filosófica no podría probablemente ser del todo reprimida como ocurre con la educación actual cuando el niño sale del colegio y, sobre todo, estaría contra todo aquello que en nuestro sistema es deshumanizante” (p.9).

El proceso educativo y los actores que lo configuran deben entender que el estudiante es un sujeto social de derecho y por ende un ciudadano, es decir formar implica la búsqueda inquebrantable de valores con sentido social, al respecto Díaz resalta que

La escuela es una primera vivencia de la vida pública; genera unos referentes fundamentales que nos van a acompañar a lo largo de toda la vida, que tienen que ver con la formación del carácter, con la posibilidad de confianza en su capacidad de aprendizaje. (Díaz, 2004, párr. 15)

Por esta razón esta investigación titulada filosofar con niños como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico en metodología escuela nueva en el

centro educativo rural Chíchira, brinda una alternativa viable para fomentar en el educando sus habilidades innatas, como el asombrarse continuamente llevándolo a que se cuestione el porqué de las cosas, generando en él procesos de reflexión y crítica, incitándolo a re pensar continuamente permitiéndole transformar su vivencia dentro del contexto en el cual se encuentra inmerso.

Es importante generar el desarrollo del pensamiento reflexivo en los niños y niñas, porque a partir de esto ellos se podrán constituir como personas autónomas, sensibles y críticos permitiéndose empoderar de su voz como manifestación visible de su constante asombro y curiosidad.

Cabe resaltar un soporte fundamental para esta investigación, el trabajo realizado por Diego Pineda el cual brinda un acercamiento más profundo del programa de filosofía para niños propuesto por Matthew Lipman, en dicho trabajo se expone lo siguiente:

El niño no sólo es un ser con potencialidades para el ejercicio del filosofar, sino que el conjunto de la educación sólo adquiere sentido cuando ésta se encuentra permanentemente nutrida por el ejercicio de la reflexión. Por tanto, la introducción de la filosofía como elemento articulador del currículo ha sido en el pasado, y habrá de serlo en el futuro, el secreto fundamental de la auténtica educación. (Pineda, 2004, p.20)

Además, este trabajo cuenta con un fundamento pedagógico orientado a los procesos formativos, donde se propone estrategias que permitirán dar sentido al devenir del niño o

niña, teniendo bases filosóficas para llegar a desarrollar una educación participe de la transformación social.

Para concluir la educación debe ser transgresora en el sentido de romper tabúes y paradigmas, dando posibilidades a una revolución y evolución que se haga sentir en cada extensión del territorio creando una atmosfera de pasión por el cambio.

## 1.5. Contexto

El centro educativo rural Chíchira desde enero del año 2013 es integrado por las veredas Chíchira, Alcaparral, Ulaga Alto, Ulaga Bajo, El Naranjo, Fontibón, La Unión, Negativa y Tencalá.

La vereda de Chíchira se encuentra situada al sur-oriente de la ciudad de Pamplona limita por el norte con la vereda El Naranjo, por el sur con las veredas Negativa y Fontibón, por el occidente con el barrio el progreso y por el oriente con la vereda Ulaga Alto y el municipio de Labateca. Su altura promedio es de 2300 mts sobre el nivel del mar y su temperatura de 13 grados centígrados. Por ser clima frio y tener sectores ubicados en el páramo su vegetación y fauna son los característicos de este clima.

En el centro educativo rural Chíchira sede central su planta física no se encuentra en buenas condiciones, no hay acceso a las tecnologías, tiene muy pocos recursos didácticos, no tienen docentes para áreas específicas que son de suma importancia como el inglés y educación física, los niños y niñas que asisten a este plantel educativo son provenientes del campo, el nivel educativo va hasta el noveno grado.

En este centro educativo ofrecen el servicio educativo desde la primaria, la cual lo conforman los grados desde preescolar a quinto, con niños y niñas en edades comprendidas de 5 a 11 años, la pos primaria va dirigida a los grados de sexto a noveno, en edades comprendidas de 12 a 16 años, los estudiantes provienen de familias con escasos recursos, con poco nivel académico, sus trabajos ocupacionales se desarrollan en actividades agrícolas.



La institución cuenta con una ruta de transporte que parte desde la ciudad de Pamplona y en su camino recoge a 15 niños, hasta llegar a la institución, posteriormente se dirige a sectores aledaños, donde termina de recoger a los demás estudiantes, cabe aclarar que hay niños y niñas que se dirigen a pie a la institución porque les queda relativamente cerca, un estudiante de primaria del grado tercero es a quien le queda más lejos, pues tiene que caminar aproximadamente una hora para encontrar el punto por donde pasa la ruta. Es importante mencionar que hay niños procedentes de Venezuela que hace poco se han integrado al centro educativo.

Dentro de la misión del centro educativo se promueven los valores de la persona, que le permitan apropiarse del conocimiento y de la tecnología en beneficio de todos a través de proyectos desde y para la comunidad. Así mismo la visión proyecta a la institución como garante de un liderazgo propio, generando sus propios recursos.

El PEI se constituye en un proceso de reflexión y construcción permanente, identifica la institución y permite la participación de la comunidad educativa, saber más, para servir mejor es el lema que orienta el quehacer educativo, el proyecto educativo institucional tiene como objetivo formar a los jóvenes de las veredas con miras a la inserción de no solo la educación regional y nacional sino a un mundo laboral, en el cual el estudiante evidencie sus talentos y aptitudes.

## CAPITULO II

### 2. REFERENTES TEÓRICOS

#### 2.1. Antecedentes

Para el abordaje y desarrollo del bagaje teórico y conceptual de este proyecto se tomaron como punto de partida estudios realizados por diferentes investigadores con la intención de proporcionar rigor científico al mismo.

##### 2.1.1. Ámbito internacional

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en el libro *LA FILOSOFÍA, UNA ESCUELA DE LA LIBERTAD: ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA Y APRENDIZAJE DEL FILOSOFAR, LA SITUACIÓN ACTUAL Y LAS PERSPECTIVAS PARA EL FUTURO* que fue traducido y publicado al español en el 2011 se encuentran los productos de las reflexiones y los análisis de pensadores y especialistas, sobre las múltiples dimensiones en las que influye o puede influir la filosofía en el vasto mundo de la cultura y el conocimiento.

Este estudio versa también sobre otros temas cruciales. Por ejemplo, el de la institucionalización y la necesidad de un mayor reconocimiento de las prácticas filosóficas que, al rebasar el marco escolar o universitario, penetran en espacios en los que la reflexión y la enseñanza filosófica son necesarias; aparte dejan ver como a nivel mundial está la distribución de la enseñanza de esta área, y que están haciendo los países involucrado en esta

investigación en avances o proyectos en pro de lograr una libertad del pensamiento además plantea los posibles desafíos que podrían tener a la hora de ejecutar esta propuesta.

Este libro representa un aporte significativo a la presente investigación por las siguientes razones: ofrece una perspectiva amplia de cómo está la enseñanza de la filosofía a nivel mundial dado que se encuentra muy bien documentada, además de visibilizar iniciativas aun poco conocidas que se pueden tomar en este trabajo; también sirve como soporte para desarrollar nuevas estrategias y por último presenta un catálogo extenso de proyectos, metodologías, bases teóricas, propuestas, innovaciones y orientaciones que se tendrán en cuenta para el éxito de esta investigación.

Peña (2013) realizó un trabajo de investigación titulado *SUPUESTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE LOS PROGRAMAS DE "FILOSOFÍA PARA NIÑOS*, en Madrid, España, cuyo objetivo fue analizar el programa de Filosofía para Niños y su aplicabilidad en la República Dominicana; el cual mira la efectividad de este proceso para desarrollar habilidades que le permitirán a los niños ser críticos, analíticos y reflexivos, esta investigación contempla el enfoque cualitativo de tipo descriptivo, con una población que se escogió de la Comunidad Educativa Lux Mundi la cual fue los niños de 6 grado.

Hay que tener en cuenta que este trabajo toma como punto de partida analizar la efectividad del programa de filosofía para niños (FpN) , para ello hace un análisis minucioso de toda la documentación existente y que tan efectivo es el programa para luego ponerlo en ejecución en República Dominicana donde narran la experiencia práctica al emplear este programa.

De lo anterior, proponen una serie de lecturas teniendo en cuenta escritores de este país, también se agregan actividades lúdicas y creativas, para una sección del programa piensa en arte, que apela al desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico a través de las artes plásticas en general, pintura, dibujo, escultura, instalaciones, entre otros; proponen 12 cuentos que se sugieren para pequeños, desde 5 años, hasta jóvenes de 17.

Entre los resultados que arrojó la investigación están en primera instancia indicios observables y claros sobre la mejora en los niveles de pensamiento de los niños y niñas y un

cambio significativo en el respeto al disenso, la tolerancia, el pensamiento independiente, la razonabilidad y la solidaridad, entre otras.

Esta investigación representa un aporte significativo a este trabajo porque nos da pautas de cómo aplicar el programa de filosofía para niños, también los pro y los contra que con lleva empezar a ejecutar este programa en una población que no ha tenido antes un acercamiento a un aprendizaje del filosofar; además que da a conocer una serie de fichas didácticas que fueron utilizadas para la ejecución y que pueden ser tomadas y modificadas para este trabajo que está en proceso y en miras de una aplicación.

De Puig & Sático (2000) realizaron un proyecto titulado *NORIA*, en conjunto con CREARMUNDOS y el GrupIREF en España, cuyo objetivo es que los niños y las niñas aprendan a pensar y a actuar considerando distintas perspectivas; el proyecto incentiva el desarrollo de la capacidad de pensar por sí mismo, pero en compañía de los demás, en situaciones de diálogo realizado con una población que va desde los 3 a los 11 años.

También propone libros para los docentes como para los estudiantes donde utiliza historias multiculturales en tres géneros literarios: cuentos, leyendas y mitos, además presentan un esquema con los cinco grandes grupos de habilidades de pensamiento que fueron trabajadas en el proyecto las cuales son: percepción, investigación, conceptualización, razonamiento y traducción.

Este proyecto representa un aporte muy significativo a esta investigación ya que da a conocer cómo se puede adaptar o crear lecturas y metodologías en pro del éxito de la investigación el cual permitirá utilizar al máximo la capacidad de pensar de los niños y lograr que sientan placer al hacerlo.

### 2.1.2. Ámbito nacional

Buitrago (2017) realizó un trabajo de investigación titulado *DE MENTES FILOSÓFICAS; UNA APUESTA PEDAGÓGICA DE APRESTAMIENTO EN EDUCACIÓN FILOSÓFICA PARA NIÑOS DE SEGUNDO CICLO DE BÁSICA PRIMARIA*, en Bogotá Colombia. Cuyo objetivo fue evaluar la capacidad del programa de filosofía para niños a través del desarrollo de los pensamientos crítico, creativo y cuidadoso, apoyados en un plan de aprestamiento para dichos estudiantes.

Se generó en primera instancia un acercamiento a la trascendencia del programa filosofía para niños propuesto por Matthew Lipman y cuyo referente principal en el contexto nacional ha sido Diego Pineda, a partir de ello se contemplan sus consecuencias, metodologías y aportes que brindaron un sustento teórico y práctico a la investigación. De esta manera la propuesta se apoya en un proceso de investigación cualitativa con metodología comunidad de indagación propuesta inicialmente por el programa en mención.

Así mismo se establecen una serie de secuencias didácticas desde cuatro ramas de la filosofía (lógica, ética, política, estética), esta propuesta de investigación se realiza con los estudiantes del grado cuarto de la sede el charquito, de la institución educativa Eugenio Díaz Castro la cual, tiene a su cargo la educación de las comunidades rurales de los corregimientos I y II del Municipio de Soacha Departamento de Cundinamarca, el grupo escolar consta de 16 niñas y 16 niños para un total de 38 estudiantes, 4 viven en la zona urbana y el resto está distribuido en cuatro veredas.

Entre los resultados se destacan seis categorías que representan la evolución del proceso, entre ellas se encuentran; pensamiento crítico, pensamiento creativo, pensamiento cuidadoso, razonamiento lógico, emociones políticas y experiencia estética. Los estudiantes comprenden la necesidad de entender su contexto partiendo de su propia realidad, propician el diálogo

como espacio generador del cuestionamiento, asumen su posición, su rol como agentes activos, así mismo mejoran su argumentación en cuanto al empoderamiento de las situaciones que le competen.

Este trabajo representa un aporte significativo a la presente investigación por las siguientes razones: la metodología comunidad de indagación propicia espacios para no solo cuestionarse continuamente sino para generar preguntas relevantes que inciten a la continua indagación, así mismo visibiliza a los estudiantes como pioneros en la construcción de la transformación social a través de nociones éticas, morales, políticas entre otras. Además, contempla a la filosofía como una herramienta fundamental en el quehacer educativo, sin limitación por el contexto en el cual se genere dicho proceso.



Cely, Espinoza y Suarez (2016) de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) Tunja-Colombia en el artículo titulado *FILOSOFÍA Y LITERATURA: UNA EXPERIENCIA DE ENCUENTRO CON LA INFANCIA*, exponen algunos de los resultados del proyecto macro denominado; *filosofía e infancia: investigación y posibilidades de innovación en la escuela rural*, específicamente, de la implementación y sistematización de una experiencia que propone el encuentro: infancia, filosofía y literatura en una escuela rural llamada “la leonera” del municipio de Toca del Departamento de Boyacá. Debido a la naturaleza del problema este proceso se fundamenta en los propósitos de una investigación acción con enfoque cualitativo.

Este trabajo permite reconocer y relacionar la transformación y adecuación, así como la transición que evidencia la filosofía para niños en relación a la calidad de la educación en el contexto rural, la cual atiende a una identidad propia y diversa, donde los niños y niñas a través del dialogo construyen significados reales para su vida. De esta manera los encuentros son asumidos como espacios de responsabilidad donde la infancia se contempla como un estado, donde el deber de todos es reconocerla como tal y permitir que ella misma se reconozca, se transforme y evolucione.

Los resultados inicialmente presentan una nueva mirada de las concepciones de infancia, literatura y filosofía, donde un punto de encuentro es que invitan a la constitución de sí, en medio de preguntas diálogos y creaciones, pues son “un modo de vida”. También se comparte un tejido literario a partir de textos indígenas, algunas manifestaciones de las investigadoras y creaciones de los mismos niños. Se finaliza con un análisis concluyente y algunas reflexiones en torno a este encuentro.

Este trabajo genera un aporte significativo a la presente investigación porque ve en la infancia un estado cambiante que constituye un mundo sin conocer, y donde la escuela rural debe coexistir con ella, como una oportunidad para que a partir de lo diverso y de lo autónomo en relación al contexto se puedan generar nuevas experiencias para que todos sean escuchado y comprendidos sin ningún tipo de exclusión.

Taborda (2010) en su trabajo titulado *JUGANDO CON SOFÍA* realizado en Medellín Colombia, tiene como objetivo mostrar la enseñanza de la filosofía con niños y la lectura misma, como un medio vital para la construcción del pensamiento, un pensamiento que enaltece y defiende la vida misma como un medio de transformación, como una experiencia de vida, de lo íntimo, de lo público y lo privado, que permite el desarrollo de un pensamiento crítico, un espacio de diálogo y una lectura de la realidad, donde cada acontecimiento haga parte de la vida y pueda llenarla de sentido.

De esta manera se sustenta a la filosofía como un quehacer cotidiano, cercano al niño, donde este siente una curiosidad insaciable por preguntar, por saber, por expresar, por imaginar por ende, la filosofía no es ajena a nadie ni mucho menos a los niños, son ellos quienes más fervientemente tratan de buscar respuestas a aquellos inquietantes, son ellos quienes no limitan su pensamiento, sino que dejan abierta siempre la puerta de la imaginación, son quienes crean su propio sentido de la vida.

Cada actividad que se involucra en esta mágica experiencia se plantea bajo la metodología de taller creativo y tiene tres momentos, en cada uno de ellos se logra desarrollar una actitud filosófica que promueve el pensamiento crítico, el asombro que pregunta, el diálogo reflexivo y la imaginación creadora. Los Resultados manifiestan la premura de llevar a cabo un proceso de sensibilización filosófica al interior de la escuela, donde esta se convierta en una aliada y en un apoyo como gestora para el desarrollo del pensamiento crítico y del dialogo reflexivo.

Cabe resaltar que La literatura infantil y sus creadores deben centrarse en los intereses del niño, deben armarse de hazañas que permitan despertar el interés de aquellos que ven en ella una fuente de libertad, que ven en sus personajes una salida emergente de sus ideales, que ven en su lenguaje una extensión mística de su actuar, que ven en sus proposiciones una oportunidad para desentrañar sus preguntas. Son ellos quienes tienen un rol decisivo, son quienes revolucionaran el pensamiento de los niños y niñas.

Este trabajo representa una significancia relevante a la investigación porque sustenta a la literatura como herramienta fundamental en la sensibilización filosófica, generando a través de ella espacios de diálogo que le permitan al estudiante con su propio lenguaje como expresión realista o imaginaria, no solo la generación de preguntas sino también la habilidad para crear soluciones a las mismas con textos en los cuales ellos se sienten identificados y representados.

Llano (2001) crea el *PROGRAMA SOFÍA Filosofar con niños y adolescentes*, filosofar con todos realizado en Medellín Colombia, el cual tiene como objetivo acercar la filosofía a todas las edades desde el grado jardín hasta el grado octavo, con estrategias encaminadas al fortalecimiento de la misma como forma de vida. De esta manera una de las premisas fundamentales que encamina este trabajo radica en hacer posible la construcción de conceptos y enseñar actitudes ligadas al ejercicio de filosofar tales como el asombro, la curiosidad, la reflexión entre otras. En palabras de Llano el programa Sofía filosofar con niños y adolescentes apunta a:

“El mejoramiento de la capacidad de razonar; el desarrollo de la creatividad; la aceptación de las correcciones de los compañeros y la valoración del absurdo y del error propio, de los otros, o de la humanidad en la historia; el crecimiento interpersonal; el desarrollo del pensamiento reflexivo para descubrir alternativas, ser imparcial, y coherente al argumentar, impugnar o defender las ideas propias o de otros; el mantenimiento de la capacidad de asombro; el incremento del cuestionamiento de lo obvio y evidente; el desarrollo del respeto por los co-pensantes; la capacidad de escucha; el aprendizaje de la discusión con imparcialidad, o con imparcialidad y sentimiento, una vez diferenciadas; el desarrollo de la comprensión ética; la adquisición de la costumbre de pedir y dar razones siempre; la revisión de los propios puntos de vista y del de los otros; la apertura a las nuevas ideas; el desarrollo de la capacidad para encontrar sentido a la vida en la propia existencia cotidiana; la fidelidad a sí mismo sin dogmatismo, ni arrogancia; la evitación del miedo al rechazo o a la incompreensión por parte de otros; y el desarrollo de la libertad con responsabilidad”.(llano,2004,p. 6)

Cabe resaltar que este programa es el resultado de un proceso de investigación comprometido, su enfoque es cualitativo, y es basado en la modalidad investigación acción-participante. La modalidad utilizada fue la sistematización de experiencias, la etnografía y la teoría fundada. A partir del programa en mención se han generado resultados visibles para la comunidad académica, uno de los más destacados ha sido la escritura y publicación en el año 2004 del libro, que Sofía te acompañe de, Claudia Llano, en él se plasman los fundamentos teóricos, conceptuales y metodológicos de la experiencia vivida.

Este proceso de investigación se ha constituido como una fuente viable para aquellos interesados en replantear su labor dentro del proceso educativo, es decir aquellos que sienten la necesidad de brindarle al educando una experiencia que lo haga participe de respuestas propias, con argumentos empoderados de su acción para que a partir de esto generen una reflexión propia, que le permita no solo pensar por ellos mismos sino que les permita pensar juntos, comprendiendo la necesidad un bienestar para todos .

El resultado de este proyecto se mide en el mismo ser humano, en aquel que no se deja de asombrar, analizar, criticar y reflexionar, en aquel que quiere observar más allá de lo evidente, en aquel que se sensibiliza con sus semejantes, con su naturaleza y con el mismo, en aquel se humaniza cada vez más.

Este trabajo genera un aporte significativo a la presente investigación porque en primera instancia hace visible el empoderamiento que debe tener cada niño y niña de su pensamiento, entendiendo que para ello debe existir una reflexión y crítica de su conocimiento cómo fuente constante para su cuestionamiento. Además manifiesta la importancia que tienen los

docentes en dicho proceso, sin excluir el compromiso de la familia ni de la sociedad, ya que la formación y trascendencia del hombre es una tarea de todos

Asimismo, plantea una didáctica dentro de la concepción del hombre, esta no debe estar desconectada de esta esencia, esta no se debe limitar a un conjunto de material sin sentido, toda estrategia que se implemente en este proceso debe estar debidamente sustentada, planificada y orientada porque a partir de ella es que el educando puede aprender a pensar, reflexionar, a crear y recrear.

### 2.1.3. Ámbito regional

Con respecto a este ámbito no se encuentran investigaciones que giren en torno a filosofar con niños en el departamento de Norte de Santander es por esto que la presente investigación genera un impacto trascendental y de suma importancia para el que hacer pedagógico.

Es importante resaltar que algunas instituciones educativas del departamento, Colegio Sagrado Corazón de Jesús (Betlhemitas) del municipio de Pamplona, entre otras, han intentado generar espacios de reflexión para niños, incluyendo en su plan de estudios una hora para el trabajo con niños; sin embargo, no se aprecia un trabajo profundo de este tipo de acción implementado en el programa de filosofía para niños; solo colocan la asignatura pero no se realiza el proceso de enseñanza aprendizaje.



## 2.2. Bases teóricas

### COMO PENSAMOS RELACIÓN ENTRE EL PENSAMIENTO REFLEXIVO Y EL PROCESO EDUCATIVO

John Dewey figura representativa de la pedagogía progresista ve en la escuela un espacio de transformación, donde la práctica y la teoría se conjugan para dar sentido al compromiso del hombre con la sociedad, y como esté en función de su acción relaciona los objetos para dar sentido y justificación a lo que percibe de su realidad. De esta manera como lo plantea en su obra

El pensar no constituye un proceso mental aislado; por el contrario, es una cuestión relativa al modo en que se emplea la inmensa cantidad de objetos observados y sugeridos, el modo en que coinciden y en que se los hace coincidir, el modo en que se los manipula (Dewey,1998. p.31)

El autor enfatiza que un pensamiento que puede atender mejor a las capacidades que tienen las personas en este caso los educandos es el llamado pensamiento reflexivo, aquel que deja de sugerir exclusivamente y pasa a dar un significado real, aquel que justifica todo tipo de creencia, aquel que en el continuo ejercicio de investigación lleva a esclarecer las dudas, las incógnitas. En relación a esto el docente debe ser consciente de que el proceso de enseñanza aprendizaje debe estar íntimamente relacionado a las experiencias de los estudiantes, a partir de esto, ellos comprenderán la formación de los hábitos reflexivos.

Una fuente primordial para que este pensamiento se empiece a gestar y a desarrollar es la curiosidad, aquella que tiene como marco referencial la experiencia, “todo órgano sensorial

normal y toda actividad motriz normal está siempre en actitud de alerta. Anhelan una oportunidad para entrar en actividad, y necesitan algún objeto sobre el cual actuar” (Dewey, 1998, p. 22). En consecuencia se afirma que los niños y niñas maravillados por las novedades perceptibles que observa, y por su naturalidad propensa a manipular los objetos que presencia en su contante ejercicio por comprender lo que pasa a su alrededor, experimenta con los objetos con los cuales interactúa una relación comprensiva sobre su significado, tratando de buscar respuestas a lo que se plantea en correspondencia al objeto, no obstante, no solo cuestiona esta situación sino no conforme con lo que establece, busca respuestas a través de intermediarios, es decir cuestiona a los demás, personas que pueden ayudar a sustentar las respuestas que establece, por esta razón “el porqué del niño no es una demanda de explicación científica; el motivo que se oculta tras su pregunta no es más que anhelo de mayor conocimiento del misterioso mundo en que le toca vivir”( Dewey,1998, p.23).

Según Dewey el pensamiento reflexivo debe constituir el objetivo de la educación porque es él quien da un soporte a la acción, cuestionando la posición actual de cualquier decisión que se vaya a tomar dando la oportunidad precisa a la creación conectada a esa realidad, posibilitando las previsiones sistemáticas y el invento. Este tipo de pensamiento percata al educando sobre cualquier inferencia impregnada en el medio para que la comprenda, la interprete y actúe de acuerdo al significado más objetivo que pueda encontrar, lo prepara para dar una mirada a su entorno de una forma holística, para que lo analice y cuestione, para que indague y profundice aquellas sugerencias dadas como un resplandor diciente.

De esta manera el autor plantea dos fases que fundamentan el pensamiento reflexivo

1) un estado de duda, de vacilación, de perplejidad, de dificultad mental, en la que se origina el pensamiento, y 2) un acto de busca, de caza, de investigación, para encontrar algún material que esclarezca la duda, que disipe la perplejidad. (Dewey, 1998, p. 11)

Esto quiere decir que el sujeto inmerso en una situación confusa, se obliga a sí mismo a cuestionar la naturalidad de dicha situación indagando acerca de la relación existente entre lo que la contempla con esa obstrucción, llegando a es

La praxis educativa debe tener en cuenta que en su extensión se desprende una significancia relevante para el educando, quien atraído por la necesidad de saber y conocer se puede encontrar con creencias dogmáticas fuertemente solidificadas por significados que no poseen un sustento consciente, al contrario alimentan una irreflexión despreocupada por aquello que implica un constante cuestionamiento. Por lo tanto, todo significado debe prever en el educando una independencia para que sea el quien construya su propio valor fuera de todo limitante impuesto.

El pensamiento tiene la connotación de real cuando la persona es consciente de sus hábitos, siendo precavida frente a las situaciones problema, este pensamiento se caracteriza por un continuo proceso que tiene en cuenta cada contenido de su transitoriedad, viabilizando su utilidad en función de premisas problemas o premisas que ofrecen solución. El pensamiento real tiene su propia lógica: es ordenado, racional, reflexivo, es decir la lógica conjuga una articulación coherente y cohesionada con el contexto, que atiende a la conclusión

con el fin de dar soporte a la evidencia, a través de esto se ofrece una explicación que orienta a esta relación objetiva, la razón, por lo tanto, todo pensamiento reflexivo puede considerarse como un proceso de detección de relaciones.

El proceso educativo posee varias acepciones, se contempla como un conjunto de connotaciones intelectuales que hace a los individuos con aptitudes más favorables en relación a los demás, y hay quienes lo relacionan constantemente con un ejercicio formativo es decir aquel que profundiza sobre la significancia relevante que hace al sujeto crítico, analítico y reflexivo. Sin embargo, existe una relación profunda entre ambas concepciones pues la información dada al estudiante debe orientarse en función de la comprensión para adquirir un conocimiento significativo, y esto solo es posible en un constante acto de reflexión.

La educación, el aprendizaje, la enseñanza, la transmisión de conocimientos, las transmisiones de valores contribuyen a la creación de sociedades que en su conjunto disponen de unas necesidades propias dentro del contexto en el cual se desarrollan, sin embargo, atender dichas necesidades no implican ningún compromiso acerca de lo que puede acontecer, en función al significado propio de su fundamento, se están atendiendo simplemente como deseos consumistas alentados por una tendencia. Y es de esta manera que la reflexión constituye la fuente desarticuladora de toda construcción erigida con cimientos falsos, derrumbando la interminable rutina dogmática y a veces sin sentido que cada vez más carcome al humano.

## PROGRAMA DE FILOSOFÍA PARA NIÑO

Matthew Lipman fue un distinguido profesor de la Universidad de Columbia en Nueva York el cual crea el programa filosofía para niños a finales de la década de 1960, como respuesta a la necesidad que se planteaba en el medio escolar, pues los estudiantes en niveles superiores no mostraban actitudes ni aptitudes comprometidas con sus conocimientos pues limitaban su ejercicio a retomar ideas o conceptos sin ningún tipo de cuestionamiento.

Este programa está orientado a desarrollar distintas habilidades tanto cognitivas como sociales, junto a Ana Margareth Sharp diseñaron un currículo pedagógico centrado en una serie de novelas para las diferentes edades de los niños así mismo se propusieron una serie de manuales para el profesor que acompañan a cada una de las novelas. Estas obras dan un soporte significativo, didáctico, y flexible, porque permiten al educando una inmersión reflexiva, crítica y cuestionable de los problemas que se plantean en ellas, donde su lenguaje no es ajeno a la realidad que se plantan lo niños y niñas.

El currículo creado por Lipman, entre 1969 y 1980, está formado por las siguientes siete novelas por edades.

1. Elfie: Para trabajar con niños de los primeros años de educación básica (1° y 2° grados fundamentalmente), Se trata de una novela que busca ayudar a los niños para que, mediante preguntas filosóficas sencillas, puedan reconocer y explorar los aspectos más problemáticos de su experiencia.

2. Pío y Mechas (cuyo nombre original en inglés es Kío and Gus) : está dirigida a niños entre 7 y 10 años y puede ser trabajada en los grados 2° a 4° de

la educación básica. Tres temáticas filosóficas básicas son destacables: a) la construcción de las nociones básicas en términos de las cuales comprendemos la experiencia física: espacio, tiempo, número, causalidad, etc.; b) la percepción que tenemos del mundo a través de nuestros sentidos (aquí es particularmente sugerente el contraste existente entre las formas de percepción de un niño que ve y de otro que no ve); c) el “trato” que merece ese mundo que experimentamos con asombro, especialmente los animales, las plantas o elementos naturales tan fundamentales como el aire o el agua.

3. Pixie: Esta novela, escrita para niños entre 9 y 12 años aproximadamente, puede ser usada con provecho especialmente en los grados 3° a 5°. Ella, junto con su manual, constituye un programa de desarrollo de competencias lingüísticas, centrado especialmente en habilidades como la lectura reflexiva, el razonamiento informal y la escritura creativa.

4. El descubrimiento de Harry: Está pensada para ser usada con muchachos alrededor de los doce años. Su finalidad básica es la de proveer al estudiante de las herramientas básicas para la investigación filosófica (análisis de proposiciones y relaciones entre ellas, técnicas de razonamiento y pruebas formales de validez, técnicas de pensamiento crítico, etc.), que luego habrán de ser aplicadas en el examen de los problemas metafísicos, epistemológicos, éticos, estéticos, políticos, etc.

5. Elisa: Es, en sentido estricto, una novela cuya temática fundamental es la investigación ética; es decir, no una especie de adoctrinamiento orientado a “inculcar” en los jóvenes un determinado tipo de valores, ni, tampoco, la mera “discusión sobre dilemas morales” que pueda llevar a promover un fácil

relativismo moral; sino el intento por capacitar a los jóvenes comprometidos en un proceso de indagación al interior de una comunidad ética para que sean capaces de examinar los problemas morales que suelen plantearse en sus vidas con el rigor y la profundidad que el examen de tales problemas requiere.

6. Susy: La relación entre pensamiento y escritura, y en general la exploración de los procesos del pensamiento creativo (con énfasis especial en el pensamiento poético), es el tema central de esta novela. Busca, pues, ayudar a los jóvenes a descubrir su propia experiencia y a re-crearla por medio de la escritura, al tiempo que les ayuda a explorar los conflictos que puede plantearles el acto de escribir. Problemas como el significado de la poesía, las relaciones poesía-verdad, o el significado del amor serán centrales en este texto orientado básicamente a plantear a los jóvenes problemas estéticos.

7. Marcos: (cuyo nombre original en inglés es Mark) Está pensada para ser trabajada como un programa de formación social y política con jóvenes de por lo menos quince años. Supone ya muchas de las destrezas de razonamiento e indagación desarrolladas en los textos anteriores y conviene trabajarla en coordinación con el estudio de problemáticas sociales y políticas del entorno concreto. Esta situación permite que los jóvenes que trabajen con ella, partiendo de los distintos sucesos acaecidos, plantearse cuestiones más amplias sobre la naturaleza de las instituciones sociales, la ley, el crimen, la burocracia, los problemas de autoridad, la responsabilidad social o el uso de la fuerza; y, especialmente, indagar conceptos fundamentales como democracia, gobierno, sociedad, estado, etc.

Aunque las siete novelas anteriores componen el currículo básico del programa, estos materiales han dado lugar a otros nuevos, a aplicaciones específicas del programa a necesidades sociales concretas y a adaptaciones de estos materiales a las condiciones propias de diversos países del mundo dentro de las cuales se destaca la siguiente:

La clínica de los muñecos: novela escrita por Ann Margaret Sharp, dirigida a los niños de preescolar. Constituye un esfuerzo interesante por ayudar a los niños más pequeños a explorar las nociones filosóficas básicas en términos de las cuales construyen sentido para su mundo (verdad, realidad, reglas, belleza, etc.) a partir de la experiencia que estos tienen con sus muñecos. (Pineda, 2004)

Así mismo dentro de los objetivos que sustentan a este programa se encuentran; El desarrollo de la capacidad de razonamiento, el desarrollo de la comprensión ética, el desarrollo de la creatividad, el crecimiento personal e interpersonal y la formación de valores democráticos para la convivencia ciudadana, por lo tanto esta propuesta, va más allá de enseñar a pensar, sensibiliza al niño en relación con el otro, en la relación con su entorno y lo compromete como un actor fundamental en la construcción de una sociedad justa. Además, se destaca en este programa que el espacio fundante para el ejercicio de filosofar, se gestiona en las comunidades de indagación donde el dialogo se convierte en el eje articulador para la exploración y comprensión de las ideas suscitadas por los miembros pertenecientes de esta comunidad.



Por consiguiente, esto implica un cambio de paradigma, una redefinición de filosofía, una transformación a la educación misma, la reflexión filosófica es un asunto que incumbe propiamente a los niños y niñas, es su capacidad de asombro, su curiosidad innata, son sus cuestionamientos, sus respuestas, son ellos quienes en este ejercicio se comprometen a preguntarse y a examinar críticamente su modo de razonar en el ámbito de una comunidad de diálogo. De esta manera como lo expresa Diego Pineda

El gran mérito de dicho programa radica en que, más que “enseñar filosofía” a los niños (cosa que, por cierto, no parece lo más deseable), lo que pretende es cultivar sus aptitudes y su espíritu filosófico, ayudándoles a que formulen las preguntas que les inquietan, a que establezcan relaciones conceptuales elementales, a que exploren nociones filosóficas básicas (realidad, verdad, rectitud, belleza, etc.) y a que empiecen a adquirir el hábito de revisar sus razonamientos y de analizar el lenguaje que utilizan.( Pineda,2004,p.8)

De esta manera, durante los años posteriores a la creación de este programa surgen nuevas aportaciones para enriquecer este proceso.

## PEDAGOGÍA DIALOGANTE

Es un modelo pedagógico que tiene como fin el desarrollo integral de todas las dimensiones del ser humano, poniendo como autores principales y mediadores de su aprendizaje tanto al educador como al estudiante, logrando poner como eje central un diálogo pedagógico; este modelo también relaciona los dos grandes modelos pedagógicos que han marcado a la educación que son: los modelos heteroestructurados de la Escuela Tradicional, con los modelos autoestructurados de la Escuela Nueva o Activa.

En primer lugar del modelo heteroestructurados se toma la idea del que el conocimiento no solo proviene de la escuela, ni se construye exclusivamente ahí sino que también proviene por fuera de ella y en segundo lugar de los modelos autoestructurados se toma como idea principal el papel activo que tiene el estudiante en la construcción de su aprendizaje y la importancia que se le da a las escuelas para el desarrollo de la comprensión y cognición del estudiantado; a partir de estos dos modelos se abrió paso un tercero denominado modelo dialogante e interestructurante propuesto por Julián de Zubiría Samper.

En síntesis, Julián de Zubiría Samper (s.f.) dice que:

Hay que reconocer que el conocimiento se construye por fuera de la escuela, pero que es reconstruido de manera activa e interestructurada a partir del diálogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente y que para que ello se presente, es condición indispensable contar con la mediación adecuada de un maestro, que favorezca de manera intencionada y trascendente el desarrollo integral del estudiante. (p.2)

Teniendo siempre presente los sucesos del pasado que marcaron la historia y el inicio de cambios importantes para todos los ámbitos de la sociedad, de los cuales se debe tener en cuenta para no cometer los mismos errores e ir evolucionando a procesos más complejos y mejorados, es por ellos que la educación debe ir al ritmo acelerado que marca esta era y para ellos los educadores, las escuelas y los entes encargados de las políticas públicas dirigidas al sector educativo deben entender y reconocer las diversas dimensiones que tiene el ser humano así mismo la importancia de ser obligatorio el desarrollo de cada una de ellas.

Por ende, los educadores siendo uno de los principales actores del proceso educativo, encargados del desarrollo cognitivo del estudiante, pero así mismo, también tienen el deber de formar individuos con una conciencia, basada en valores éticos y morales que les permita percibir las injusticias que se les presentan a su alrededor, sensibilizarse socialmente, pero de igual forma se empodere de su propia historia, es por esto que los docentes deben encargarse, de que sus estudiantes se desarrollen integralmente, como lo afirma Julián de Zubiría Samper (s.f.)

No se trata simplemente de transmitir conocimientos, como supuso equivocadamente la Escuela Tradicional, sino de formar individuos más inteligentes a nivel cognitivo, afectivo, social y práctico. Y este desarrollo tiene que ver con las diversas dimensiones humanas. La primera dimensión está ligada con el pensamiento y el lenguaje, la segunda con el afecto, la sociabilidad y los sentimientos; y la última, con la praxis y la acción, En un lenguaje cotidiano, diríamos que el ser humano piensa, ama y actúa; y que es obligación de la escuela enseñarnos a pensar mejor, amar mejor y actuar mejor. (p.2)

Llegar a un modelo pedagógico dialogante sugiere cambios, no solo los mencionados anteriormente, sino que implica también una transformación en los docentes y en la forma como se relaciona con los estudiantes, esto quiere decir reformar los principios pedagógicos para llegar al elemento central de este modelo que es el desarrollo y no solo el aprendizaje con la finalidad de lograr procesos más complejos de pensamiento, emociones y acciones que conlleven a la transformación de la sociedad y de sus propias vidas.

Es por ello que la escuela debe ser la encargada de desarrollar al máximo el potencial de los infantes hacia un mañana, permitiendo que sus capacidades como el lenguaje, el pensamiento, la argumentación o la interpretación entre otros, jalonen un mejor proceso cognitivo llegándoles a permitir resolver problemas que le exijan una estructuración compleja de su pensamiento.

## INFANCIA ENTRE EDUCACIÓN Y FILOSOFÍA WALTER KOHAN

La infancia y la filosofía se comprenden como una relación de sinergia que habilita y posibilita la creación de un espacio para rebatir y repensar concepciones que las han enmarcado como una posibilidad o una imposibilidad de lo que puede llegar a constituir. Walter Kohan filósofo argentino posibilita la relación entre la educación y la filosofía afirmando.

Que son por un lado un cable a tierra, un ámbito en el que la filosofía se vuelve más concreta, y por otro lado porque la filosofía es el pensamiento que entra en relación con lo que las otras personas piensan (kohan,2010, párr.4)

Por consiguiente, la educación se constituye como una herramienta para mostrar la relación constante que cohabita persistentemente en la ignorancia de los seres humanos, es decir se trata de no dar por consabido cualquier conocimiento sino obligarse y obligar a repensarlo y construirlo desde la noción intrínsecamente creadora de cada persona.

De esta manera la infancia no se puede definir desde sus atribuciones vanales y superficiales desconociendo lo que allí acontece, definirla de esta manera sería limitarla, por esta razón se trata de entender que desde allí se refleja la génesis del pensamiento, son ellos quienes desarrollan y se cuestionan en primera instancia lo que observan, con un asombro tan maravillado, que desconocen cualquier obviedad. De este modo Maximiliano Duran de la universidad de Buenos Aires propone un estudio sobre el concepto de infancia enmarcada propuesto por Walter kohan resaltándola como

Un concepto que puede ser definido como una imagen singular, discontinua, y condición de posibilidad de lo humano. Es una imagen en la medida que es concebida como metáfora, como una afirmación de lo nuevo, una posibilidad creativa del pensamiento (Duran, 2015, p.166)

Por lo tanto, El aula de clase, no puede seguir reflejando su estatismo no solo en su percepción estética sino en lo que allí se gesta, ya que su desacierto implica un sesgo que flaquea el espíritu explorador, reflexivo, crítico y creativo de quienes allí se encuentran, de allí se desprenden las relaciones que se contemplan como una continuidad rutinaria, donde unos se encuentran dominando y normalizando el acto educativo. Dicho proceso queda relegado a figuras realizadas por un status fragmentario que omite sin ningún tipo de benevolencia la naturaleza humana.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar encaminado a buscar una implicación directa del actuar del niño, dentro de su propia imagen, mediado por el dialogo como generador del discurso enmarcado en la comprensión y reflexión de su propio conocimiento, preguntándose no solo a el mismo sino a su medio contextual sobre sus curiosidades y dudas que siempre han estado allí, pero que por una obviedad intransigente han sido suprimida y desechadas.

## APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO

Se encuentran algunas concepciones teóricas acerca del mismo:

El aprendizaje por descubrimiento es un tipo de aprendizaje que se entiende como una actividad autorreguladora de investigación, a través de la resolución significativa de problemas, que requiere la comprobación de hipótesis como centro lógico del descubrimiento. Para no constituir un descubrimiento fortuito, el resultado producido ha de conllevar un cambio relativamente estable en la competencia del sujeto. (Revista Digital para profesionales de la enseñanza, 2011, pág. 1)

Es decir, que el aprendizaje por descubrimiento consiste en que el propio constructor de dicho aprendizaje, comprueba por sus propios medios y a través de su propia experiencia la realidad de sus medio , y es así como adquiere los conocimientos , de igual manera, el conocimiento se materializa por medio de la práctica ,es decir , en la resolución de problemas de la vida cotidiana , lo cual , es un ejercicio bastante enriquecedor , ya que , el sujeto cognoscente puede plantear sus propias hipótesis o sacar sus propias conclusiones de aquello que está aprendiendo .

La teoría del aprendizaje por descubrimiento, durante años, ha fundamentado una práctica de enseñanza considerada progresista, que pretendía conectar la experiencia de aprendizaje escolar con la vida cotidiana del alumnado, su entorno físico y su ambiente social. (Revista Digital para profesionales de la enseñanza, 2011, pág. 1)

De acuerdo con lo anterior, se plantea que la teoría del aprendizaje por descubrimiento se encuentra directamente relacionada con la experiencia, y con el entorno en el que se mueve el estudiante, dado que, está muy claro que todos aquellos microsistemas presentes en el ambiente social y físico que lo rodea, influye de manera directa en el desarrollo del sujeto del conocimiento, además de que le brinda los recursos para la construcción de los conocimientos.

Al respecto y con base en una serie ya clásica de experimentos, Bruner y sus colegas de Harvard proponen un modelo cognitivo de aprendizaje de conceptos por la vía de la identificación o definición de atributos.

De acuerdo con este modelo, aprender conceptos implica un proceso estratégico inductivo de formulación sucesiva de hipótesis sobre los atributos que componen una categoría. Las hipótesis se plantean infiriendo atributos comunes a los ejemplares que se consideran parte de una categoría. Cuando aparecen ejemplares que no coinciden con los atributos iniciales (contraejemplos), las hipótesis se reformulan. En el curso de la experiencia dada por el contacto con ejemplares determinados, el sujeto va construyendo hipótesis que definen el concepto. (Uribe, 2010, pág. 3)

Es decir , que este modelo pedagógico se constituye en un modelo constructivista , donde el estudiante es el protagonista y constructor de sus propios saberes , por medio de la formulación de hipótesis , de ejemplos , contraejemplos y procesos que le facilitan al mismo la construcción de una percepción de su realidad y de su entorno, facilitando de este modo la



construcción de nuevos saberes cada vez más complejos , y los cuales mediante un entramado complejo constituyen grandes conjuntos de conocimientos o teorías.

## LA PREGUNTA

Gadamer, citado por Orlando Zuleta Araujo plantea:

Preguntar quiere decir abrir; abrir la posibilidad al conocimiento. El sentido de preguntar consiste precisamente en dejar al descubierto la posibilidad de discutir sobre el sentido de lo que se pregunta. Una pregunta sin horizonte o sin sentido –escribe el autor, es una pregunta en vacío que no lleva a ninguna parte. (Araujo, 2005, pág. 115)

Es decir, que la pregunta se constituye como el instrumento de entrada al conocimiento, siempre y cuando sea una pregunta con sentido y propósito, que lleve a niveles altos del conocimiento, que obligue al individuo a reflexionar sobre su entorno o sobre cualquier otro fenómeno, y por ende, la construcción de un nuevo saber.

En este contexto, Paulo Freire en su libro *La pedagogía de la pregunta*, plantea que “Los maestros y alumnos, se reúnen en el aula de clase para plantearse preguntas acerca de los problemas prácticos de sus vidas, de sus comunidades y del conocimiento que esperan construir” (Araujo, 2005, pág. 116)

Este teórico plantea la importancia del educador en el proceso de construcción del conocimiento, ya que, junto a sus alumnos, él puede construir nuevo conocimiento, debido a que, cumple con su función de guía en el proceso de construcción de nuevos saberes, y estimula en sus estudiantes el desarrollo de su habilidad crítica y reflexiva acerca de su propia realidad, con el fin de formar personas que sean capaces de comprender los fenómenos que

ocurren en su realidad y que sepan aplicar todo aquello que saben en contextos reales y resolución de problemas de su vida cotidiana.

Decía Freire que:

“Las preguntas ayudan a iniciar procesos interactivos de aprendizajes y solución de problemas, lo mismo que mantenerlos hasta cuando se logran los objetivos y se planteen nuevos problemas y nuevas situaciones de aprendizaje en este continuo trasegar que es la vida.” (Araujo, 2005, pág. 117)

Para este autor, la pregunta se constituye como un elemento pedagógico que facilita el desarrollo y construcción de aprendizajes significativos en los estudiantes, ya que, es un proceso interactivo y dinámico mediante el cual los estudiantes estimulan su capacidad de pensar, razonar y proponer juicios de valor acerca de un hecho, además de que hacer preguntas despierta la curiosidad en los individuos y una pregunta desencadena otra, y así se construye una cadena de conocimientos que van a enriquecer cognitivamente al sujeto cognoscente.

Freire nos dice que:

El origen del conocimiento está en la pregunta, o en las preguntas, o en el mismo acto de preguntar; me atrevería a decir que el primer lenguaje fue una pregunta, la primera palabra fue, a la vez, pregunta y respuesta, en un acto simultáneo. (Araujo, 2005, pág. 117)

De acuerdo con lo anterior, el proceso de construcción del conocimiento tiene como punto de origen o partida la pregunta, ya que, a partir de esta se genera una duda, y a partir de la misma se busca la respuesta para generar un nuevo saber, con el objetivo de formar personas que no repitan de memoria algo ya establecido , sino que por el contrario , establezcan nuevas fuentes de conocimiento , creen , innoven y desarrollen, ya que , todo individuo cuenta con esta capacidad y con esta habilidad.

## PENSAMIENTO CRÍTICO

Al respecto de este tema se presentan los siguientes postulados teóricos:

“Gran parte del pensamiento se desarrolla de manera acrítica. Nuestro pensamiento se despliega por impresiones, de asociación en asociación” (Lipman, (S. f), pág. 5)

Es decir, que el desarrollo del pensamiento crítico se genera a través de la asociación de múltiples saberes que conllevan a un análisis de nivel superior y a un aprendizaje significativo, que favorezca el desarrollo de las capacidades cognitivas del individuo, y por ende lo conlleve al desarrollo de otros procesos.

“El pensamiento crítico es una forma de responsabilidad cognitiva. Cuando mostramos abiertamente los criterios que empleamos, por ejemplo, para evaluar el trabajo del alumnado, le estimulamos a actuar de manera similar”. (Lipman, (S. f), pág. 9)

Es decir, que el proceso de pensamiento crítico es un proceso mediante el cual, se lleva a cabo un mejoramiento del proceso cognitivo del individuo, ya que el estimular a pensar conlleva a la formación de procesos complejos de pensamiento, de reflexión y creación de juicios críticos y de valor.

## ESCUELA NUEVA

Con respecto a las concepciones teóricas de este modelo se encuentran las siguientes:

La Escuela Nueva es una propuesta de naturaleza pedagógica extendida en toda América Latina, y que tuvo una influencia variada en la educación en los diferentes países de América Latina. En Colombia, la Escuela Nueva significó la apertura hacia un proceso de apropiación de los saberes modernos. (Beltrán, 2012, pág. 79)

Es decir, que la escuela nueva se constituye como un nuevo modelo educativo , que facilita el desarrollo de otros saberes , enfocados hacia la transformación de cada uno de los procesos con los que se venía trabajando anteriormente , por lo cual la llaman la apropiación de los saberes modernos , es decir , una nueva visión del mundo que hace a los estudiantes personas autónomas y comprometidas con su propio aprendizaje , ya que , son ellos mismos los que construyen sus saberes , mediante el análisis de su propio medio.

De igual forma se debe tener en cuenta que unas de las características principales de este modelo de enseñanza es que es propio de las zonas rurales, donde la cantidad de niños (as) y docentes es muy limitada, por lo cual, se recurre a esta técnica, además de que se presenta el multigrado, es decir, varios grados escolares en una sola aula y a cargo de un solo docente, donde el educador también maneja todas las áreas. Así mismo, el material didáctico consiste en cartillas pedagógicas, que se encuentran divididas en actividades o logros de aprendizaje, que el estudiante debe resolver por sí mismo, lo que lo convierte en autodidacta y lo hace más responsable, ya que es el mismo el que construye sus propios saberes, lo cual estimula en gran manera el aprendizaje significativo.

Por su parte, Herrera ubica el análisis de la influencia de la Escuela Nueva en Colombia a partir de dos acontecimientos institucionales de diferente naturaleza, asaber:

El año de 1914, por ser la fecha en la que Agustín Nieto Caballero fundó el Gimnasio Moderno, el cual se constituyó dentro del imaginario de los intelectuales como el mito fundador de la Escuela Nueva en el país. Por su parte, el año de 1951, marca la disolución de la Escuela Normal Superior, uno de los proyectos que expresó de manera más ambiciosa, la mirada modernizadora respecto al papel de los intelectuales y a la educación, durante la República Liberal. (Beltràn, 2012, pág. 89)

Es decir, que el desarrollo de la Escuela Nueva es un proceso que ha tenido bastante recorrido histórico , y el cual ha venido tomando bastante auge en Colombia , sobre todo en el contexto rural, donde por cuestiones estructurales , económicas , de acceso o de recursos humanos , los pocos educadores allí presentes se han visto en la necesidad de adaptarse a lo que está disponible , y llevar a cabo su praxis educativa , esto no quiere decir que este modelo pedagógico sea malo , sino que, surgió a partir de la necesidad y se consagro como un modelo bastante innovador y significativo en los procesos educativos .

### 2.3. Bases legales

En esta investigación se tomarán derechos, leyes y decretos que van encaminados a la educación y libertad del niño. Dentro de las cuales se contemplan:

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

De los cuales se toman los siguientes derechos:

Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad (art. 16), se garantiza la libertad de conciencia (art.18), se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones (art. 20), el Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra (art. 27), los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás (art. 44) y la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social (art. 67). (Const., 1991)

- CONVENCION SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO ADOPTADA EN 1989

Que garantiza, entre otros, el derecho a expresar su opinión libremente (art. 12), la libertad de expresión (art. 13) y la libertad de pensamiento (art. 14). (CDN,1989)

Según esto La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura afirma:

El texto de la convención reviste un aspecto, a la vez filosófico y político, decididamente innovador, al proponer una concepción del niño según la cual éste debe ser protegido, beneficiarse de acciones específicas y ser considerado como actor de su propia existencia.

(UNESCO, 2011, p. 3)



• LEY 115 DE FEBRERO 8 DE 1994

Por la cual se expide la ley general de educación y de la cual se contemplarán los siguientes artículos:

La educación es un proceso de formación permanente (art. 1), los fines de la educación: el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones, entre otros (art.5), es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes, (art. 13) enseñanza obligatoria en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con: La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos, (art.14), la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas (art. 15), los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico (art. 21), fomento de la educación campesina (art. 64), la educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos,

morales, ciudadanos y religiosos (art. 92) y el educador es el orientador en los establecimientos educativos, de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad (art. 104) ( Ley 115, 1994)

- LEY 1098 DE 2006

Por el cual se expide Código de la Infancia y la Adolescencia; establece derechos, deberes y la protección integral de los niños y adolescentes, se constituye en una guía para la formulación de estrategias, en la formación de personas autónomas con conocimiento de sus derechos y cumplimiento de sus deberes de los cuales se contemplan los siguientes artículos:

Ejercicio de los derechos y responsabilidades (art. 15), derecho a la educación (art. 28), derecho al desarrollo integral en la primera infancia (art. 29), derecho a la participación de los niños, las niñas y los adolescentes (art. 31), derecho a la información (art. 34), libertades fundamentales (art. 37), obligaciones especiales de las instituciones educativas (art. 42), obligación ética fundamental de los establecimientos educativos (art. 43) (Ley 1098, 2006)

- DECRETO 1860 DE AGOSTO 3 DE 1994

Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales y del cual se contemplaron los siguientes artículos:

Responsables de la educación de los menores, el Estado, la sociedad y la familia (art. 2), por el cual se establece el proyecto educativo institucional orientado a la formación integral de los educados, teniendo en las condiciones

sociales, económicas y culturales de su medio (art. 14), cada establecimiento educativo goza de autonomía para formular, adoptar y poner en práctica su propio proyecto educativo institucional (art. 15) (Decreto 1860)

- **DECRETO 1075 POR MEDIO DEL CUAL SE EXPIDE EL DECRETO UNICO REL SECTOR EDUCACION**

Por el cual se tendrá en cuenta la sección 7 donde se fundamenta la metodología escuela nueva para áreas rurales.

La Metodología Escuela Nueva se aplicará prioritariamente en la educación básica en todas las áreas rurales del país, con el fin de mejorarla cualitativa y cuantitativamente (art. 2.3.3.5.7.1.), aplicación de la Metodología Escuela Nueva (art. 2.3.3.5.7.2.), responsabilidades del Ministerio de Educación Nacional: fomentar y apoyar las innovaciones educativas que mejoren la metodología Escuela Nueva (art. 2.3.3.5.7.3.) (Decreto 1075)

- **DECRETO 1965**

Por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar

El Gobierno Nacional reconoce que uno de los retos que tiene el país, está en la formación para el ejercicio activo de la ciudadana y de los derechos humanos, a través de una política. Que promueva y fortalezca la convivencia escolar, precisando que cada experiencia que los estudiantes vivan en los establecimientos educativos, es definitiva para el desarrollo de su

personalidad y marcará sus formas de desarrollar y construir su proyecto de vida; y que de la satisfacción que cada niño y joven alcance y del sentido que, a través del aprendizaje, le dé a su vida, depende no sólo su bienestar sino la prosperidad colectiva.

Esta ley le da un papel preponderante a la escuela como institución social, ya que es el espacio de formación donde conviven los niños, niñas y adolescentes, por ende, ella debe establecer estrategias ligadas al desarrollo integral de cada uno estudiantes, donde ellos aprendan a vivir y a respetar al otro sin denigrar ninguno de sus derechos. Para ello se implementan los manuales de convivencia que establecen las responsabilidades de los estudiantes, pero también de sus familias, docentes y directivos de las instituciones, enfatizando que para la construcción de un ambiente armónico basado en los derechos es necesario la cooperación de todos.

Así mismo se consolida el comité de convivencia escolar donde los padres de familia, estudiantes, docentes y directivos, podrán gestionar estrategias que atiendan a las necesidades del fortalecimiento de la acción ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos; para la prevención y mitigación de la violencia escolar. De esta manera se reconoce a los estudiantes como sujetos activos de derecho, con autonomía para reflexionar acerca de su actuar, manifestando cualquier tipo de vulnerabilidad ante cualquier ente superior para su debido acompañamiento.

2.4. Cuadro de categorías de trabajo



## CAPITULO III

### 3. REFERENTES METODOLÓGICOS

#### 3.1. Enfoque de la investigación

#### INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

El enfoque cualitativo estudia la realidad en su entorno natural, tal y como sucede, intentando analizar o interpreta los fenómenos que se presentan, teniendo en cuenta a las personas implicadas en el proceso, como lo menciona Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2014) “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.” (p.358)

En este caso, la investigación irá dirigida al desarrollo del pensamiento reflexivo en los niños del centro educativo rural Chíchira de la ciudad de Pamplona, por lo cual, este tipo de investigación permitirá acercarse al objeto de estudio y obtener una visión más global de las ventajas y desventajas que pueda tener la implementación y dar solución a las mismas.

#### 3.2. Método

#### INVESTIGACIÓN- ACCIÓN

Esta investigación parte de la observación de un problema y pretende dar solución al mismo, por lo tanto, mientras se investiga se dan acciones para dar solución al fenómeno, como la ratifica Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2014) “Su precepto básico es que debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene” (p. 496)

#### 3.3. Escenarios y participantes del estudio

##### 3.3.1. Escenario

Para el desarrollo y aplicación del presente estudio de investigación se seleccionó como escenario el Centro Educativo Rural Chíchira sede central de la ciudad de Pamplona

### 3.3.2. Informantes

Se trabajará con los estudiantes de preescolar a quinto de primaria, para esto se realizará los talleres con 25 estudiantes, debido a que es una escuela multigrado, no obstante, solo se seleccionarán 4 informantes teniendo en cuenta su edad y el grado en el que se encontraban.

### 3.3.3. Criterios de selección

Se eligió esta población para el desarrollo de esta investigación porque se evidenció la necesidad de aplicar un proyecto que permitiera a los estudiantes desarrollar su pensamiento, además, de que en este sector son muy pocos los proyectos que se realizan allí.

Los niños se encuentran en la edad adecuada para ser orientados y generar el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico.

## 3.4. Proceso de recolección de datos

### 3.4.1. Técnicas

## OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Esta técnica de recolección de datos implica la participación de los investigadores en el escenario y principalmente con los informantes, como lo menciona Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2014) " No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y

mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.” (p.399)

Es decir, esta técnica nos permitirá estar activos con el contexto y los participantes del estudio, con el propósito de recolectar datos precisos que conlleven al éxito de la investigación.

## GRUPO FOCAL

Es una técnica donde un moderador orienta una sesión de trabajo en un grupo reducido permitiendo una discusión teniendo en cuenta el tema a desarrollar, esta facilitará a la investigación porque implica escuchar su punto de vista y el de los demás con ello se podrá ver el reflejo de si se está desarrollando el objetivo general planteado.

### 3.4.2. Instrumentos

## DIARIO DE CAMPO

Este instrumento se registra los aspectos, actitudes, situaciones, y circunstancias de una forma muy detallada, también aspectos de la investigación como que avances hay, que falta o que se hacer y que limitaciones se encuentra todo ello permitirá tener un buen soporte a la hora de hacer el análisis de resultados de la investigación.

### 3.5. Validez y confiabilidad del estudio

El estudio tiene una validez y rigor científico porque se evidencia que se está trabajando en este tema desde los años setenta con acogida en varios países demostrando la pertinencia y efectividad de la investigación, aparte de que este trabajo es pionera en la región norte



santandereana por ser el primero en realizarse con referencia a esta temática además que se seleccionó una población vulnerable.

### 3.6. Fases del estudio y procedimiento para la ejecución de la investigación

#### DIAGNÓSTICO

En este primer momento se identifica el problema a través de una observación participante.

#### DISEÑO

En segundo lugar se realiza, la planeación, organización, consulta de bases teóricas, diseño de la propuesta y lecturas que permitan proporcionar un rigor científico a la investigación, además de la selección de la metodología como población a la que va dirigida, enfoque de la misma, instrumentos para la recolección de datos, esto es la primera aproximación al contexto educativo seleccionado.

#### IMPLEMENTACION

En tercer momento se realiza la ejecución de la propuesta planteada, iniciando con la observación que permite un acercamiento al objeto de investigación, realizando un breve diagnóstico del estado inicial en que se toman a los participantes, seguidamente se pasa al desarrollo propio del trabajo de investigación, donde a través del diario de campo se registrarán las intervenciones que se harán semanalmente, describiendo la experiencia y su respectiva interpretación.

#### EVALUACIÓN

Para finalizar se realiza el análisis e interpretación de los resultados obtenidos, además de la discusión y conclusiones que genera la investigación, con el fin de identificar aspectos positivos y negativos que permitan mejorar el campo educativo.

## CAPITULO IV

### 4. RESULTADOS

#### 4.1. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos

A continuación, se identifican las técnicas y el instrumento para el procesamiento y análisis de datos los cuales fueron observación participante, grupo focal y diario de campo.

#### DIARIO DE CAMPO

Este instrumento consta de dos casillas en la cual la primera se establece una descripción de la experiencia contemplando los sucesos relevantes que acontecieron en cada uno de los talleres propuestos, en la segunda casilla se realiza una reflexión constante del proceso adquisitivo de los participantes. (Anexo A)

#### 4.2. Análisis e interpretación de resultados

Para iniciar la ejecución de la cartilla se realizó una jornada de observación para identificar como desarrollaban un pensamiento reflexivo y crítico de esta manera se propuso un conversatorio libre, donde los niños y niñas de la institución educativa se mostraron participativos frente a esto, se percibió que al generar espacios de dialogo en un ambiente tranquilo sin presión de una calificación, y sin la mirada autoritaria de la docente empezaron a expresar lo que pensaban y sentían, aflorando inquietudes que los hicieron repensar lo que dijeron. En primera instancia las respuestas que daban los niños eran monosilábicas un SI un NO, cuando se postulaba una pregunta no tan evidente, se empezó a generar un dialogo con los pares para consensuar las posibles respuestas, se miraban entre si y en esta

correspondencia de miradas trataban de profundizar sus conocimientos, deduciendo de esta manera las respuestas a las preguntas planteadas. Partiendo de este momento se empieza a gestar una autonomía en su pensamiento.

## **UNIDAD 1**

### **RECONSTRUYENDO MI EXPRESIÓN**

## TALLER 1 ¿SOMOS CUERPO?

| SUBCATEGORÍA              | ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS   | ANÁLISIS GENERAL  |
|---------------------------|--|---|
| <p><b>LA PREGUNTA</b></p> | <p>Se inicia la interlocución con las siguientes preguntas ¿Qué es para ustedes el cuerpo? ¿Solo somos cuerpo? estas preguntas se realizan con la intencionalidad de suscitar una reflexión personal y colectiva acerca de lo perceptiblemente visible y evidente. Para ello se dispone de una figura que representara al cuerpo humano generando a partir de esto un dialogo continuo para analizar la composición de este objeto incitando a los estudiantes a establecer una analogía en relación con su propio cuerpo. Se enfatiza en la pregunta principal ¿solo somos cuerpo?</p> <p>A lo que los niños respondieron:</p> <p>P2: si porque somos humanos.</p> <p>Nelson: el cuerpo es un hombre y el cuerpo también es un robot. A partir de esto, se plantea la siguiente pregunta.</p> <p>¿Qué diferencia existe entre el hombre y los robots?</p> <p>P4: la mente.</p> <p>P2: el alma.</p> <p>Camilo: el robot tiene el corazón adentro, no tiene huesos, pero puede caminar en cambio yo no puedo porque tengo silla de ruedas y me siento cansado.</p> <p>Surge la pregunta nuevamente ¿solo somos cuerpo? en este momento se empieza a construir la comunidad de indagación.</p> | <p>En este primer encuentro se parte de lo evidente, el cuerpo humano, para hablar de la correspondencia existente entre este y la transitoriedad de lo sensible, misterioso y creativo que puede partir de esta relación externa e interna de la propia condición humana. Se parte de lo evidente con el objetivo de cuestionar esta relación enigmática, posteriormente a esto, la postura emergente en el encuentro se relaciona con conceptos biológicos. De la misma manera los cuestionamientos se enmarcaron en esta dependencia, cuando surge una interrupción entre los mismos con posibles planteamientos, es decir la conexión del cuerpo con algo más, los niños no aceptaron ninguna postura que se saliera de los preceptos establecidos.</p> <p>En esta primera interacción los niños se muestran apáticos frente a la insistencia continua de la pregunta, sus criterios, respuestas y conceptos se reducen a lo evidente.</p> <p>En este espacio participa un, estudiante con distrofia muscular de Dushenne, quien se muestra distante frente a los ejercicios que se plantean, sin embargo, en el transcurso de los ejercicios se logra tener un acercamiento con él, logrando su participación, en cuanto a la manipulación con los materiales siempre tiende a violentar lo que hace. Precisamente de esta situación surgen cuestionamientos, relevantes pues ante la condición del niño, el replantea la postura que dan los otros participantes, pues si dentro de las características que</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>ENSEÑANZA-<br/>APRENDIZAJE</b></p>      | <p>Se narra una pequeña historia de cómo inicia la filosofía y se les nombra a Aristóteles, el hombre, es una sustancia compuesta de materia y forma: la materia del hombre es el cuerpo y su forma el alma.</p> <p>Así mismo Se les habla de la historieta, y de las características que posee, para posteriormente pasar a un momento de creación. (Anexo B), en este punto surgieron interrogantes como los siguientes:</p> <p>¿Cómo se desarrolla un dialogo?</p> <p>¿Pueden ir varios personajes, o uno solo puede hacer todo?</p> <p>¿Qué secuencia lleva una conversación?</p> | <p>posee el cuerpo este tiene movimiento, y el al no tener esta característica en gran parte de su cuerpo, no se puede identificar como hombre.</p> <p>De esta manera la historieta permitió en primera instancia llegar a un consenso grupal, partiendo de las diferentes concepciones que se tenían frente a estos conceptos, al mencionar al filósofo Aristóteles y uno de sus planteamientos, los niños empezaron a cuestionarse si realmente hay algo más de lo evidente, que en este caso como el filósofo lo llama algo más que materia. Es importante resaltar que el discurso que tiene el niño, lo plantea en una relación particular, que parte de su propia subjetividad no obstante no contempla al otro como parte de esta composición, pues se le hace difícil percibir que pensaría el otro en relación a lo que el plantea.</p> |
| <p><b>COMUNIDAD<br/>DE<br/>INDAGACIÓN</b></p> | <p>Partiendo de la pregunta inicial de ¿solo somos cuerpo? y de la interacción con la figura. Los participantes dieron a conocer unas características humanas específicas, categorizándolo en un género determinado. Cuando todos los niños interactuaron con la figura se percatan de que no tiene ninguna de las características mencionadas y comentan:</p> <p>P3 lo que nos hace diferente es que el muñeco no tiene vida.</p> <p>P2 dice que la razón de que la figura no tenga vida, y nosotros si es que nosotros somos seres vivos.</p>                                       | <p>Al momento de construir la comunidad de indagación los niños expresan conocimientos relacionados en el ámbito de las ciencias naturales, de esta manera se busca como a través del dialogo y del pensamiento reflexivo y crítico se puede tener una percepción interdisciplinar, sin embargo, los niños manifiestan corporalmente apatía frente al conversatorio.</p>   |

## TALLER 2 LA FUENTE DE ENERGÍA DEL SER

|                               |   |  |
|-------------------------------|---|--|
| <p><b>LA<br/>PREGUNTA</b></p> | <p>Se inicia la intervención con el objetivo de que hagan un proceso de reflexión</p> | <p>En esta intervención se reflejó como la pregunta logra abrir la puerta al</p> |
|-------------------------------|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>planteando preguntas problematizadoras con el fin de llegar todos a la búsqueda de una solución o respuesta al interrogante, partiendo de este momento se realizaron las siguientes preguntas:</p> <p>¿Solo somos cuerpo? ¿Hay algo más? Estas con el fin de que ellos comprendieran que no solo se es materia, sino que hay algo intangible dentro de nosotros. A partir de esto surgieron las siguientes respuestas:</p> <p>P3: pensamiento</p> <p>P1: pulmones</p> <p>Continuando con el tema se realizó una actividad con globos y una lectura de un cuento, donde se persiste en la pregunta inicial</p> <p>P1: somos monos porque nacemos de los monos</p> <p>Se continua con el dialogo en torno al tema y se les hace la siguiente pregunta ¿qué más tenemos en nuestro interior? En este momento se inicia una comunidad de dialogo.</p> | <p>conocimiento al ponerlos en proceso de reflexión para la obtención de una respuesta o solución a un problema según como lo decía Freire “las preguntas ayudan a iniciar procesos interactivos de aprendizajes y solución de problemas, lo mismo que mantenerlos hasta cuando se logran los objetivos y se planteen nuevos problemas y nuevas situaciones de aprendizaje en este continuo trasegar que es la vida.” En este encuentro se puedo observar como algunos participantes del proceso no tuvieron ese auto cuestionamiento para llegar a una respuesta al interrogante planteado ya sea porque no se entendió el tema o por la apatía que tenían a participar, aun no obteniendo la misma disposición de todos a trabajar.</p> <p>Al establecer la pregunta principal se observa que los niños entienden el sentido de la pregunta, solo a través de lo evidente y perceptible, es decir sus respuestas se enmarcan a lo físico, no obstante, al desarrollarse dentro de este ejercicio de cuestionamiento preguntas que ponen en cuestión dichos criterio y concepto los niños se asombran al descubrir estas posibles respuestas, las cuales suelen rechazar y reducir a los preceptos que tienen en la familia. Es importante mencionar que los niños no están acostumbrados a estos cuestionamientos.</p> |
| <b>ENSEÑANZA-<br/>APRENDIZAJE</b>      | <p>Se retoma el concepto filosófico que se les dio el taller pasado complementándolo con el tema de este y dándoles a conocer nuevos conceptos, se les entrega la biografía de Aristóteles para que empiecen a tener conocimientos acerca de los grandes filósofos de la antigüedad, posteriormente se les da a cada participante una historieta la cual tienen que completar el dialogo donde se refleja el conocimiento que han adquirido (ANEXO C)</p>  |  |
| <b>COMUNIDAD<br/>DE<br/>INDAGACIÓN</b> | <p>En este momento se da inicio a la comunidad de indagación donde se da un proceso de colaboración entre los integrantes del grupo a través del</p>   |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>dialogo, partir de la pregunta inicial del encuentro se continúa hablando llegando a la siguiente pregunta ¿qué más tenemos en nuestro interior? A lo que responden vida y se les contra pregunta ¿que además de vida? ¿qué más tenemos? A lo cual responden alma</p> <p>De ahí se les pregunta ¿Qué es alma?</p> <p>P1: es para vivir</p> <p>¿tienen alma?</p> <p>Todos responden si</p> <p>¿Qué diferencia su alma de las demás?</p> <p>¿Ustedes creen que el alma se separa del cuerpo?</p> <p>Todos no ¿Por qué?</p> <p>P1: cuando uno está viejito se va para el cielo y regresa en otra vida</p> |  |
|--|---|--|

### TALLER 3 LA PALABRA DICIENTE

|                           |  |   |
|---------------------------|--|---|
| <p><b>LA PREGUNTA</b></p> | <p>El objetivo de este encuentro es llegar a un concepto de la palabra a través de la construcción dependiente del significado propio que tiene los niños.</p> <p>Para ello se realizó una actividad que consistía en representar una palabra a través de su cuerpo entendiendo este como una extensión de lo diciente.</p> <p>En el transcurso de esta actividad surgieron las siguientes preguntas ¿qué significa la tristeza y el llanto? A lo que respondieron.</p> <p>P4 es un sentimiento.</p> <p>P3 dice que es cuando se van los amigos así pa lejos o cuando uno se aparta de la familia. Dice que cuando</p> | <p>El cuerpo tiene capacidad de expresión simbólica, mediante este se desprende la identidad del yo y se construye experiencias con sentido, derivando a través de esto una sensibilidad corpórea que conecta no solo lo perceptible sino la relación existente entre lo que se es y se hace. La mayoría de los niños no comprendieron la importancia de los cuestionamientos con respecto al tema planteado. Se observa a partir de esto como los participantes tienen la dificultad de plasmar lo diciente con lo corporal. Es por esto que tuvieron problema al momento de darle sentido a la palabra paz a partir de este momento, se hace una construcción</p> |
|---------------------------|--|---|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>se vinieron de Venezuela les dio muy duro.</p> <p>¿La alegría depende de lo que nos regalan?</p> <p>P4 dice que no porque la mama no se compra.</p>   | <p>colectiva de ella a través de la comunidad de indagación donde el grupo se nutre del resultado de la pregunta, la misma que permite la inmersión de nuevas preguntas.</p> <p>De esta manera para que la palabra tenga un significado el poema permitió darle sentido a la palabra a través de la escritura reflejando su sentir.</p> <p>En el dialogo continuo de este encuentro surgió la iniciativa por parte de los participantes de realizar una siembra, por lo tanto esta idea nos sirve para el desarrollo de un taller próximo.</p> |
| <b>ENSEÑANZA-<br/>APRENDIZAJE</b>      | <p>Posteriormente se hace una retroalimentación de cómo se realiza un poema, donde los niños manifiestan que tienen conocimientos previos sobre esto. A si mismo se les hacen las aclaraciones pertinentes sobre las dudas que tienen. Se les da una hoja en blanco donde realizaron un poema (ANEXO D) en el desarrollo de la actividad se cuestiona sobre lo que se está haciendo</p> <p>P4 dice que estamos expresando nuestro cuerpo</p>   |  |
| <b>COMUNIDAD<br/>DE<br/>INDAGACIÓN</b> | <p>En medio del desarrollo los niños manifestaron que no saben que es la Paz. A partir de esto se genera un dialogo y una discusión de lo cual surge el siguiente significado.</p> <p>Cuando están todos reunidos y hay silencio eso es la paz. Dicen que la paz es la libertad a partir, de esto se plantea la siguiente situación</p> <p>¿Qué palabra le dan a nuestro país?</p> <p>Todos responden que le darían la paz.</p> <p>¿Cómo sería para ustedes construir un nuevo país?</p> <p>Dicen que, con alegría, con respeto, sin envidia, con disculparnos, tener perdón.</p> <p>¿Cómo sería su mundo ideal?</p> <p>P2 como en Venezuela,</p> <p>P1 con felicidad y con nada de pelear</p> |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>P3 un lugar para poder hablar, con armonía.</p> <p>Acontece una situación negativa en el cual se expresa que un mundo ideal es aquel que está lleno de basura.</p> <p>P3 dice esto es malo porque no se piensa en los demás</p> |  |
|--|--|--|

#### TALLER 4 LA REFLEXIÓN A PARTIR DEL CUENTO

|                                      |  |   |
|--------------------------------------|--|---|
| <p><b>LA PREGUNTA</b></p>            | <p>A partir de lecturas que reflejen una situación cotidiana se busca llegar al proceso de reflexión en cada uno de los participantes. En este encuentro se hace la lectura sobre un cuento que trata de las consecuencias que existe detrás de una elección. A través del relato emergen cuestionamientos tales como:</p> <p>¿Porque es importante la escuela?</p> <p>A lo que todos responden: aprendemos a hacer unas cosas muy diferentes y además a ser alguien en la vida.</p> <p>Se contra pregunta, ¿pero ustedes ya no son acaso algo en la vida?</p> <p>Se quedan en silencio y no responden no obstante P3 dice la escuela lo enseña uno a pensar, dice que está bien porque le enseñan a pensar con la cabeza y no con los pies.</p> | <p>La lectura como significado permite partir de lo imaginario a lo real, es decir de situaciones fantásticas llegar a compararlos con la realidad circundante. Por lo tanto los participantes lograron asimilar una situación dada a su cotidianidad surgiendo preguntas, y posibles soluciones a estas situaciones, permitiendo empoderar al niño de la realidad en la cual se encuentra ya que ellos aun con una corta edad intentan comprender lo que pasa a su alrededor, con la intención de cambiar su contexto para así llegar a tener un mejor futuro, debido a la elección del cuento, parte un dialogo, donde reflejan la importancia de una buena elección, esto permite inducir que ellos, empiezan a tener un proceso de reflexión y critica a como los adultos hacen malas elecciones. A lo cual proponen soluciones a dichos planteamientos. En este proceso también se reflejan interrogantes que partieron del cuento a lo cual le buscan respuestas a una palabra desconocida partiendo del aprendizaje por descubrimiento ya que buscan primero la respuesta entre sus pares y al no encontrarlo buscan una ayuda externa. Para incentivar la reflexión e imaginación con la intención de que</p> |
| <p><b>ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</b></p> | <p>En el trascurso de la lectura surge una palabra desconocida, (sabiduría) a la cual indagan entre ellos y al no llegar a una respuesta coherente deciden acudir al diccionario donde encuentran el significado lo leen y lo asocian al contexto de la lectura.</p> <p>Posteriormente se pasa a un momento de creación de un cuento grupal (ANEXO E) todos recuerdan y</p>  |   |

|                                       |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
|                                       | <p>mencionan que es importante tener en cuenta el inicio, nudo, desenlace y también el título, ojalá que dejen una enseñanza dicen los niños.</p>  | <p>encuentren solución a los problemas cotidianos que se les presentan se hace el desarrollo de un cuento donde ellos dan situaciones problema y le dan solución a la misma.</p> |
| <p><b>COMUNIDAD DE INDAGACIÓN</b></p> | <p>En la construcción de la comunidad de indagación se postula una situación de la cual surge el siguiente planteamiento ¿cómo elegirían un presidente? ¿Qué características tendría el candidato perfecto para poder elegirlo?</p> <p>P4 Que sea bueno que tenga respeto, que sea amable, que no se olvide de nosotros.</p> <p>¿Porque según ustedes, se olvidan de nosotros?</p> <p>P4 Porque la carretera se nos daña, así se olvidan de nosotros y arreglan las carreteras que no son.</p> <p>¿Alguno de ustedes les gustaría ser un presidente?</p> <p>Todos se miran y se quedan en silencio, dicen que no.</p> <p>P4 dice que, porque tiene que gastar plata, pero también como le llega se va</p> <p>¿Toda esa plata que el tanto que gasta es del presidente? A lo que responde</p> <p>P1 es de nosotros</p> <p>P4 es del gobierno, del banco dicen,</p> <p>P1 reafirma que es de todos, y todos dicen que es porque pagamos impuestos.</p> <p>¿Ustedes como creen que es la manera de elegir bien?</p> <p>P4 de una forma correcta, que nos cumpla lo que dicen.</p> <p>P3 dice que debemos pensar muy bien,</p> | <p>Se reafirma la labor de la siembra asignando tareas.</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>P4 no podemos votar a lo loco porque después le pesa a uno, el voto es un mecanismo para hacernos escuchar.</p> <p>A partir de la discusión se entabla un proceso de comprensión para llegar a comunes acuerdos.</p> |  |
|--|---|--|

## TALLER 5 MI HISTORIA

|                           |   |   |
|---------------------------|---|---|
| <p><b>LA PREGUNTA</b></p> | <p>El objetivo de este encuentro fue que los niños se identificaran como los protagonistas de su propia historia, partiendo de un momento de reflexión a través de la relajación con música y silencio, en el cual se les iba hablando trasladándolos a su pasado, presente y su posible futuro.</p> <p>Se indago su llegada al mundo y por qué sus padres escogieron ese nombre. A lo que los niños respondieron.</p> <p>P1 nació a las 4 de la tarde me escogieron ese nombre porque a mis papas le importaban, porque me querían como hija de verdad.</p> <p>¿Cómo nos vemos nosotros mismos?, ¿cómo quisiéramos vernos?</p> <p>P3 alegres y conociendo más gente.</p> <p>P1 felices y orgullosos, haciendo más amigos y teniendo más primos.</p> <p>P4 teniendo una familia.</p> <p>¿Cómo se ven ustedes cuando salgan del colegio?</p> <p>P3 grandes.</p> <p>P1 como doctora</p> <p>Al final se plantea una pregunta para que la reflexionen ¿Que quieren a portarle a su vida personal y a su sociedad?</p> | <p>En esta actividad el punto de partida fue que los niños se empoderen como posibles agentes de cambio para su vida y la sociedad en la cual se encuentran.</p> <p>Para ello fue importante conocer su inicio, su presente, y lo que querían ser, a través de los relatos, los participantes se identificaron como los protagonistas de su historia.</p> <p>Es importante mencionar que este taller permitió una apropiación de su pensamiento llevándolos a una propuesta creadora, es decir decidieron desarrollar a través de una figura su propia comprensión de sí mismos, una reflexión propia. Sin embargo, al involucrar la relación de quien soy, que quiero, para donde voy, llevo a los participantes a cuestionar lo que estaban haciendo emergiendo una postura crítica que sustentaron a través de un espacio dialógico.</p> <p>La creación artística la componen percepciones internas que cada sujeto contempla desde su proyección. Para ello el ambiente facilita una comunicación asertiva partiendo de su propia comunión, los participantes se lograron sentir en el silencio mancomunado que se desprendió de la comunidad</p> |
|---------------------------|---|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>ENSEÑANZA-<br/>APRENDIZAJE</b>      | Se le da a cada niño porcelanicron donde tiene que hacer una figura que los represente, a partir de esto se genera un dialogo sobres sus creaciones. (Anexo F). Se les dan unas indicaciones de cómo trabajar el material dado.  | Cabe destacar que el arte como medio de expresión facilita adentrarse en la percepción de cada quien, aprendiendo quienes son, que quieren ser y para donde van, hay una conexión con su vivencia. |
| <b>COMUNIDAD<br/>DE<br/>INDAGACIÓN</b> | <p>A través del relato de sus historias empiezan a tener similitudes entre ellas, las cuales las cuentan entre ellos para que sepan un poco más de cada uno de ellos.</p> <p>Posteriormente se realiza un conversatorio sobre las figuras de porcelanicron, donde los participantes le dan significado a la misma.</p> <p>P1 yo hice un corazón porque quiero a mi familia.</p> <p>P4 yo un caracol porque tiene un caparazón para cubrirse de lo malo que.</p> <p>P2 yo realice una serpiente porque es mala y yo no soy mala.</p> <p>P3 yo hice unas gafas porque quiero ver más allá.</p> |  |

## TALLER 6 EL CAMPO EN LAS MANOS DE LOS NIÑOS

|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
| <b>LA<br/>PREGUNTA</b> | <p>Este taller se ejecuta la idea que los niños tenían acerca de la siembra. El objetivo de este, fue que ellos nos enseñaran de como es el manejo de la tierra en el campo, después de ejecutar la siembra se hace un dialogo donde surgen las siguientes preguntas;</p> <p>¿Les gusta el campo?</p> <p>P2 si porque hay libertad para correr jugar y divertirse.</p> <p>P4 si porque no hay ruido.</p> | <p>La naturaleza ha sido parte fundante de la concepción que ha tenido el hombre acerca de su medio, llegando a contemplarla con el fin de obtener respuestas necesitando entenderla, para entenderse a sí mismo.</p> <p>La ecosofia trasciende los conceptos de la filosofía y la ecología, entendiendo que todos forman parte de un todo, por lo que todas las formas de vida tienen una importancia en sí mismas. Naess (2009) menciona que</p> |
|------------------------|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>¿Qué aportan ustedes, para mejorar el campo, como lo cuidarían?</p> <p>Juliana comenta que poniéndoles unas cositas a las mangueras para que no bote tanta agua.</p> <p>En consecuencia a esta pregunta surgen diferentes puntos de vista y se da inicio a una comunidad de indagación.</p>   | <p>“la Ecología profunda parte de la idea de que el ser humano no es ajeno a la naturaleza, sino que forma parte de ella en igualdad de condiciones con otros seres vivos, como una especie más”. (párr.5)</p> <p>Sin embargo, hay quienes ven en ella un medio oportunista como generador de riqueza, sin tener en cuenta los daños irreparables que le pueden causar.</p>  |
| <b>ENSEÑANZA-<br/>APRENDIZAJE</b>      | <p>En este momento los niños toman la dirección del taller, enseñándonos el proceso, de cómo se siembra, para ellos nos dicen lo siguiente:</p> <p>Eduardo dice que en primera instancia hay que picar y después de picar se revuelve la arena con el abono y se hace unas mollitas.</p> <p>En este espacio hay un aprendizaje colaborativo donde se dividen ciertas responsabilidades para que se lleve a cabo la tarea de la mejor forma</p> <p>P3 cuenta que el abono este hecho de mierda de gallina y de vaca y se le revuelven algunas conchas.</p>                            | <p>Los niños ven estas problemáticas en el medio en el cual se encuentran inmersos, señalando que aquellos que realizan estos actos son gente que no piensan sino en ellos mismos. Asumen roles propositivos defendiendo a través de argumentos y acciones el por qué se debe trabajar y conservar el campo. Esto promueve que en la comunidad de indagación no solo se contemplen las acciones que llevan a que los hombres de la comunidad hagan eso, sino a postular soluciones viables que beneficien todos, recalcan los participantes que estas acciones deben ser respaldadas por todos, de lo contrario nada valdría la pena. Así mismo realizan una invitación constante a aquellos que viven en la ciudad, se tomen el tiempo de valorar el campo y quienes allí se encuentran pues, son personas que han dedicado toda su vida a proteger y trabajar la tierra.</p> |
| <b>COMUNIDAD<br/>DE<br/>INDAGACIÓN</b> | <p>a partir de la pregunta anterior surge una discusión de cómo se debería cuidar y mejorar el campo a lo que los niños responden:</p> <p>P4 demandar a los que quitan los árboles.</p> <p>P3 dice que si porque los árboles son importantes porque nos dan sombra.</p> <p>P2 dice que también porque son los únicos que se comen el aire feo.</p> <p>P4 no desminar las lagunas, porque algunas lagunas tienen oro y eso es lo único que quieren, donde antes vivían iban a mandar las máquinas para sacar el oro, entonces toco llamar a la alcaldía para que no hicieran eso.</p> | <p>De esta manera el hombre comprende que para vivir necesita mantener un equilibrio armónico con la naturaleza, la respeta, la protege, la conserva.</p> <p>Los participantes se identificaron como agentes con propiedad de decisión sobre la laboriosidad de la tierra, fueron ellos quienes con su conocimiento enseñaron esta gran labor.</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | A partir de lo anterior surgen unas iniciativas para cuidar el campo. (ANEXO G). |  |
|--|--|--|

## TALLER 7 PINTURA

|                                |  |   |
|--------------------------------|--|---|
| <b>LA PREGUNTA</b>             | <p>Se inicia la interlocución con el objetivo de incentivar una postura crítica y reflexiva a partir de la pintura. Se le da la indicación que en el cartón que se les entrego reflejaran el sentimiento que tienen en ese momento.</p> <p>En este proceso salen las siguientes preguntas en relación a la pintura<br/>¿Qué es un museo? ¿Qué significa un museo?</p> <p>P1 dice que un museo es un lugar donde hay arte,</p> <p>P3 es un lugar donde hay cosas antiguas</p> | <p>La pintura parte de una iniciativa exploratoria que busca germinar un acontecer de ideas y sentimientos, la pregunta lleva al niño a cuestionar que objetivo tiene el pintar, para que se pinta, al tener contacto con la pintura se cuestionó en primera instancia que estaba sintiendo, esta cuestión genero un conflicto, pues en esa situación de caos, los niños oprimieron sus sentimientos, quedando en la tendencia de tipificar cualquier representación a lo ya establecido aun si se les incitaba a reflejar lo que realmente estaban sintiendo. Juan de tercer grado manifiesta que siente mucha confusión al querer presentar lo que siente en el papel, ¿Por qué no pintar la confusión? José responde que no que mejor pinta un corazón. Esto permite evidenciar como el proceso de enseñanza aprendizaje está limitando la imaginación, la curiosidad y la creatividad de los niños, se les dificulto elaborar algo en relación a lo que sentían. Sin embargo, hay quienes aprovecharon esa situación de confusión para representarse ellos mismos, plasmaron esa incertidumbre en su creación. En primer momento la pintura se inclinó hacia las espontaneidades propias de los participantes, sin embargo al momento de realizar el escrito reflexionaron acerca de lo que construyeron.</p> |
| <b>ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</b>  | Mezcla de colores, a través del circulo cromático  |   |
| <b>COMUNIDAD DE INDAGACIÓN</b> | <p>A partir de su creación se empieza a hacer una exposición de estas, a lo cual entre los participantes se preguntan por qué hicieron el dibujo ellos responden a través del escrito donde los niños expresaron lo que hicieron. (ANEXO H)</p> <p>P3 yo no supe que hacer, me quedé bastante tiempo pensando, lo único que se me ocurrió fue dibujarme a mí mismo.</p> <p>P2 yo hice dibuje animales porque cuando pienso en ellos estoy feliz.</p>                         |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>P4 yo una bandera, porque quiero a mi patria.</p> <p>P1 yo dibuje un corazón muy grande, porque cuando estoy con mi familia estoy muy feliz.</p> |  |
|--|---|--|

## UNIDAD 2 NUESTRA REALIDAD

### TALLER 1 SUCESOS ACTUALES

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>LA PREGUNTA</b>           | <p>El objetivo de este encuentro es descubrir los diferentes puntos de vista que tienen hacia los sucesos que pasan en la actualidad. Para la ejecución del taller se inició con la pregunta ¿qué es para ustedes el pensamiento? Para que ellos supieran que se piensa de una manera distinta pero que se puede llegar a un consenso. Los niños dieron las siguientes respuestas</p> <p>P1 es una cosa que no ayuda a pensar.</p> <p>P2 es pensar antes de hablar.</p> <p>P3 es el cerebro</p> <p>Surge la siguiente pregunta</p> <p>¿Qué objetivo tienen ustedes al pensar?</p> <p>P4 pues lo que vamos a decir.</p> <p>P1 ideas, y respuestas</p> | <p>El hombre a través de la observación no solo percibe aquello que lo inquieta sino se interesa por aquello que contempla una relación consigo mismo, generando una atención relevante hacia lo que en un principio se les es desconocido, de esta manera busca a través de ello generar una respuesta que de significado a lo que le produce esa sensación de asombro. Se maravilla constantemente con su acontecer.</p> <p>Cabe destacar que los niños se sienten complacidos cuando ven que los conocimientos adquiridos les permiten comprender la importancia del medio que habitan, hablando con propiedad sobre los temas que se trataron, comprendieron la importancia de la geografía, de la biología entre otras áreas</p> |
| <b>ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b> | <p>En este momento se les aclara del porque están importante la región de las amazonas, se les da un breve concepto.</p> <p>Se hizo una actividad de hacer un paisaje con la intención de tomar</p>  | <p>La pregunta les permitió a los niños cuestionarse el por qué pasan las cosas. No obstante, se aclara en primera instancia que cada quien puede pensar en relación a sus propios intereses, es decir que un hecho o una</p>   |



|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
|                                | conciencia en el cuidado de la naturaleza.  | situación puede reflejar la postura de una o varias personas que pueden tener una visión diferente de lo que usualmente está establecido. Sin embargo, los niños manifiestan que el ser humano que piensa debe buscar un beneficio para todos porque si no es así significaría que no está pensando, se evidencia en este espacio como reflexionan no solo desde su propia singularidad si no desde la relación de los otros con el medio que cohabitan. En relación a ello cuestionan lo que pasan los medios de comunicación, develando realmente sus intenciones, descubren así que pueden llegar a ser medios oportunistas. A partir de esta situación se genera una discusión del porque el hombre actúa así, pareciendo que solo le interesa el bienestar propio y no el colectivo, así mismo no solo cuestionan las acciones de los demás, si no las de ellos mismos dejando como pregunta final ¿Qué estamos haciendo nosotros realmente para el bienestar de la comunidad? |
| <b>COMUNIDAD DE INDAGACIÓN</b> | <p>A partir de si han visto la noticia de la tragedia se llega a la pregunta de ¿Cuál es la tragedia?</p> <p>P4 dice que se está quemando la selva, el pulmón del mundo.</p> <p>P1 dice que, si se acaba la selva, los humanos se mueren.</p> <p>P3 comenta que esto puede suceder porque los árboles son los que hacen el aire.</p> <p>Entre los participantes surge la pregunta de ¿quiénes estarán acabando con la naturaleza? A lo que responde</p> <p>P3 los hombres.</p> <p>P1 lo interroga diciendo que ¿porque ellos?</p> <p>Se da un momento de silencio y P1 interviene nuevamente diciendo que puede ser porque están talándolos arboles porque necesitan leña, pero eso no se debe hacer siempre porque deben mirar los palos que se caen y solamente aprovechar esos.</p> <p>En este momento de dialogo continúan surgiendo ideas o pensamientos distintos respecto a la situación expuesta.</p> |   |

## TALLER 2 CINE FORO

|                    |  |   |
|--------------------|--|---|
| <b>LA PREGUNTA</b> | El objetivo de este encuentro fue que, a través de la elección del video, pudieron hacer la comparación de lo ficticio a lo real. A la terminación de los videos se realiza un cine foro dando apertura a los diversos cuestionamientos llegando de esta | El cine como manifestación artística busca incitar a quien lo observe a descubrir y crear conceptos que manifiesten posturas emergentes, este no solo debe evidenciar como se puede comportar el ser humano en su generalidad sino debe buscar aquellas |
|--------------------|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | manera a la construcción de la comunidad de indagación.  | inconformidades latentes del hombre en la sociedad.  |
| <b>ENSEÑANZA-<br/>APRENDIZAJE</b>      | Al terminar de pasar unos de los videos que relacionaba la relación existente entre la naturaleza, y los seres humanos, se manifiesta una situación evidente en el contexto vivencial, pues se observa una tala de árboles indiscriminada. En este momento surgen diferentes puntos de vista, donde se comenta el tipo de árbol que fue talado el cual es utilizado como madera, pero el cual tiene una consecuencia que seca la tierra.   | Los niños interiorizan las escenas y las relacionan constantemente con la realidad, empatizan con los personajes y reflexionan a partir de las situaciones dadas sin embargo no se quedan con lo dado, en este momento se obligan a pensar nuevas soluciones, hay quienes al darlas piensan si es coherente con el marco cinematográfico, y hay quienes se desligan de ellas totalmente.<br><br>Se desprende del cinema acontecimientos que los niños ponen en discusión pues hacen similitudes con problemáticas que presencian constantemente, cuando pasa esto todos dan soluciones positivas enmarcados en el debería ser así, sin embargo P3 comenta que esto realmente no se da, que hay que decir la verdad, dice que todos son indiferentes frente a las problemáticas, los demás participantes se quedan en silencio.se reconoce en este espacio como los niños toman posturas críticas defendiendo vehementemente la verdad, a esto tratan de consensuar soluciones. |
| <b>COMUNIDAD<br/>DE<br/>INDAGACIÓN</b> | Los diversos cortometrajes pasados, llevaron a diferentes situaciones donde se exponían realidades las cuales fueron comparadas y analizadas. De las cuales surgieron las preguntas y respuestas.<br><br>¿Qué es el miedo?<br><br>P1 es cuando le tenemos miedo a alguien o a algo.<br><br>¿En las situaciones de miedo que cada uno experimenta en su diario vivir, que hace frente a esos miedos que tiene?<br><br>P2 enfrentándolos si uno no los enfrenta tiene miedo para siempre, no tiene una vida feliz.<br><br>En este momento se analizaron todos los videos de los cuales surgieron muchas preguntas y respuestas a través del dialogo entre todos los participantes. | acontecimientos que los niños ponen en discusión pues hacen similitudes con problemáticas que presencian constantemente, cuando pasa esto todos dan soluciones positivas enmarcados en el debería ser así, sin embargo P3 comenta que esto realmente no se da, que hay que decir la verdad, dice que todos son indiferentes frente a las problemáticas, los demás participantes se quedan en silencio.se reconoce en este espacio como los niños toman posturas críticas defendiendo vehementemente la verdad, a esto tratan de consensuar soluciones.<br><br>Es importante resaltar como los niños participan constantemente del dialogo, expresan sus temores y escuchan a los demás llegando confrontaciones positivas.   |

### TALLER 3 EL MAL Y EL BIEN

|                        |   |   |
|------------------------|---|---|
| <b>LA<br/>PREGUNTA</b> | El objetivo de este encuentro es que el niño reconozca que tiene actitudes buenas y malas, de esta manera tienen la opción de decidir en cual estar.<br>Partiendo del análisis de una actividad | El bien y el mal representan de cierta manera la dualidad que condesciende al ser humano, quienes establecen su |
|------------------------|---|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>anterior, surgen las siguientes preguntas.</p> <p>¿Que será la maldad? ¿Nosotros que somos buenos o malos?</p> <p>Unos dicen que buenos otros que malos, los que dicen que buenos los sustentan con las siguientes características.</p> <p>P1 pienso que todos somos buenos porque pensamos en los abuelitos, y en la naturaleza, pensar en la vida de las otras personas.</p> <p>¿Porque la gente se vuelve mala?</p> <p>P2 Porque hay gente que es mala con ellos, y entonces ellos se vuelven malos.</p> <p>¿Ustedes creen que las personas nacen malas o se hacen malas?</p> <p>P2 se hacen malos porque están pensando en sí mismos.</p> <p>Continuando con el dialogo se les pone ejemplos de situaciones donde se pueden evidenciar la maldad o el bien.</p> | <p>acontecer encasillados en estas dos fracciones.</p> <p>La pregunta pone en relevancia el por qué se cataloga un acto bueno o malo y si esto constituye parte esencial de la identidad constituyente de cada persona.</p> <p>Los niños en primera instancia catalogaron actos y buenos en función de lo que dicen los demás, al momento de replantear las preguntas y de involucrar ejemplos contrarios a lo ellos pensaban, reflejan cierta incertidumbre sobre lo que realmente puede ser bueno o puede ser malo, asumiendo que el ser humano se hace malo, es decir las circunstancia y las experiencias que han vivido catalogan el accionar de cada quien.</p> <p>Los niños argumentan que la benevolencia proviene de Dios y todo quien crea en él y cumpla sus mandamientos es bueno. Y quien impulsa la maldad es un ser malvado que solo piensa en si mismo. Sin embargo, en la comunidad de indagación hubo quienes re pensaran esta concepción postulando argumentos que defendieran que quien asume una de las dos posturas es cada quien, es una decisión individual, lo único que se tiene que hacer es pensar en función de los demás, de esta manera se puede llegar al porque actuar bien.</p> |
| <b>ENSEÑANZA-<br/>APRENDIZAJE</b>      | <p>Para este momento se dispone de una lectura en el cual se les da unas indicaciones de cómo hacer una comprensión lectora.</p>   | <p>Así mismo los niños manifiestan que no son conscientes del todo de la maldad, pudiendo esta estar influenciada por alguien más, en esta instancia se resalta una apropiación cuando se habla del bien, sin embargo, cuando se habla del mal se tiene a dejar claro que no es una</p>   |
| <b>COMUNIDAD<br/>DE<br/>INDAGACIÓN</b> | <p>Partiendo de un análisis grupal acerca de las actitudes buenas y malas que existen en el aula de clase se evidencia la comunidad de indagación. Surgen las siguientes situaciones:</p> <p>P1 insiste en la pregunta ¿Por qué hay personas malas?</p> <p>P3 porque les da mucha arrechera.</p> <p>P2 porque las personas se hacen malas</p> <p>P4 porque así es la familia, porque hay persona que lo conduce al mal.</p> <p>¿Por qué nos dejamos influenciar, acaso nosotros no tenemos criterio propio?</p>  |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>P3 Porque uno no le da vueltas a la cabeza, no piensa antes de hacer las cosas.</p> <p>¿Porque una persona es buena?</p> <p>P3 Porque no sigue las opiniones de las otras persona que son malas.</p> <p>P4 Las persona buenas si tiene conocimiento de su vida,</p> <p>¿Quién nos dice que no debemos ser malos?</p> <p>P2 Dios porque él tiene una vida buena.</p> <p>P4 hay una personita detrás de nosotros que nos empuja, un demonio y uno bueno.</p> <p>Se continua con el dialogo llegando a una conclusión. (ANEXO I)</p> | <p>decisión propia es decir que no son conscientes de ella.</p> |
|--|--|---|

#### TALLER 4 DILEMAS

|                           |   |  |
|---------------------------|---|--|
| <p><b>LA PREGUNTA</b></p> | <p>El objetivo de este taller fue dar a conocer la ética y la moral, cuestionando sus posturas frente a dilemas planteados.</p> <p>Se parte de sus saberes previos, indagando que entienden por el tema. Para lo cual se inicia con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué entienden por ética?</p> <p>P1 son las normas de la clase, la ética nos enseña las normas y formas para hacer amigos.</p> <p>¿Qué es la moral?</p> <p>P3 es vida</p> <p>P1 es paz</p> <p>P4 son las convivencias.</p> | <p>Se observa como los niños asocian la ética y la moral como dos conceptos impuestos por la escuela, pues no expresan su esencia, ni su importancia, ni su profundidad. La ética la reflejan como unos valores mencionados, pero sin significancia propia, de esta manera se percata como el currículo escolar no da la importancia necesaria a la práctica de valores, no tiene en cuenta la trascendencia que de ellos se desprende, no obstante, los niños crean el significado acorde a lo que están sintiendo, lo codifican de tal forma que expresa su concebir, manifiestan a su modo lo que comprende por la ética y la moral. De esta manera la pregunta invita a que reflexionen sobre lo que se establece en relación a la construcción de las reglas sociales que</p> |
|---------------------------|---|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>ENSEÑANZA-<br/>APRENDIZAJE</b>      | <p>En el desarrollo de este encuentro se da una explicación sobre que es la ética y la moral explorando sus semejanzas y diferencias, estructurando a partir de esto un concepto que fue consignado en la bitácora filosófica.</p>   | <p>condicionan de cierta manera el actuar del sujeto. Frente a los dilemas propuestos, la postura que tienen los participantes evidencia un pensamiento crítico y reflexivo que empatiza y se sensibiliza con el otro, se apropia de la situación entendiéndola como hecho</p>  |
| <b>COMUNIDAD<br/>DE<br/>INDAGACIÓN</b> | <p>En este momento se exponen dilemas éticos y morales donde se les va a cuestionar que postura tomarían ellos frente a estos casos.</p> <p>Caso 1: tren descarrilado, quien vive y quien muere.</p> <p>¿Quién muere y quien vive?</p> <p>P3 prefiero matar a una, no cinco, porque cinco seria cinco velorios. si mata cinco quedas muy arrechas eso, en cambio una sola persona pues no queda tan arrecho, si mata a cinco son cinco familias diferentes,</p> <p>P2 salvo a los cinco porque esas muertes serian innecesarias.</p> <p>Se decide introducir una variable al caso, un familiar ¿un familiar muere o las cinco personas mueren?</p> <p>P3 escojo al familiar.</p> <p>P4 chocaría el tren matándome, pero salvando a todas las personas.</p> <p>A la variable anterior (familiar) se le da la característica de no ser del agrado del niño.</p> <p>P3 hay si le pasaría el carro rapidito.</p> <p>P2 mataría al familiar son menos muerte, aunque le pese a uno que sea un familiar, pero los otros son mayoría salva cinco almas.</p> <p>P1 puede salvarse uno solo y que el resto se muera, que se maten todos,</p> <p>P3 tomando en cuenta lo que dice su</p> | <p>significativo, sin embargo hay quienes asumen una postura de proteccionismo individual y al ver la condicionalidad de tener que tomar una decisión, optan por la significancia social, es decir pre disponen su elección y su propuesta a tendencias establecidas, donde existe una preferencia por los menos identificados.</p> <p>La realidad se torna problemática y misteriosa, a partir de esto se observa la importancia de la comunidad de indagación, reconocen al otro como base de la convivencia, entienden que no puede tratar un hecho o un dilema sin entender las diferentes posturas, los niños validan sus hipótesis defendiendo su lógica común.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Compañero comenta que es mejor que se maten todos lo que sean negros. P1 ¿Por qué?</p> <p>P3 porque hay gente que no le gustan los morenos, aunque a mí sí.</p> <p>P4 persiste en opciones no trágicas.</p> <p>P3 plantea la siguiente propuesta si las personas son ricas y la otra persona es pobre mata a los ricos porque tienen mucha plata, agarraría esa plata para dárselos a los pobres,</p> <p>P2 ¿si el rico es bueno?</p> <p>P3 así sea bueno prefiero ayudar a los pobres.</p> |  |
|--|--|--|

## TALLER 5 ACERTIJOS

|                               |   |  |
|-------------------------------|---|--|
| <b>LA PREGUNTA</b>            | <p>El objetivo de este encuentro fue que los participantes desarrollaran un razonamiento lógico mediante la resolución de acertijos.</p> <p>La pregunta problema en primera instancia fue:</p> <p>¿Qué es un acertijo?</p> <p>P1 una adivinanza.</p> <p>P4 es algo que los seres humanos utilizan para descubrir algo.</p> <p>¿Cómo se puede descubrir algo mediante un acertijo?</p> <p>P4 el acertijo mismo puede dar la respuesta.</p> | <p>A través del tiempo el hombre se ha maravillado constantemente con su acontecer, con las relaciones que de allí se desprende, esto lo ha llevado a tratar de entender y comprender la realidad en la que habita.</p> <p>Los acertijos llevan a cuestionarse las diversas posturas que allí emergen, para esto se debe hacer una reflexión haciendo un examen persistente y cuidadoso, de los supuestos que allí se plantea.</p> <p>De esta manera los participantes se muestran activos frente al desarrollo de esta actividad, pues los enunciados de los acertijos encierran un enigma que llama la atención, sin embargo, hay niños que enmarcan sus respuestas en la obviedad</p> |
| <b>ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</b> | <p>Mediante el acertijo se expone una situación problema, de esta manera se induce a los niños a verificar que tan certeras son las premisas, que lo componen, y que tan coherente es la relación existente entre estas, de esta forma logran los participantes descubrir y resolver el acertijo. En este</p>   |  |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
|                                | momento se da un aprendizaje por descubrimiento.  |  |
| <b>COMUNIDAD DE INDAGACIÓN</b> | <p>A partir de la exposición de los acertijos los participantes empieza a crear un espacio de disertación tratando de encontrar las posibles soluciones.</p> <p>Es importante señalar que los acertijos van aumentando su complejidad en el transcurso del desarrollo del taller.</p> <p>Si un gallo situado encima de un tejado pone un huevo y el viento va hacia la derecha hacia donde caerá el huevo</p> <p>P1 es muy fácil cae hacia la derecha.</p> <p>P4 caerá hacia el suelo.</p> <p>P3 necesito pensarlo mejor</p> <p>P4 tal vez la respuesta esta oculta.</p> <p>P2 cae hacia la derecha es obvio.</p> |  |

## TALLER 6 LA JUSTICIA Y LA VENGANZA

|                    |   |   |
|--------------------|---|---|
| <b>LA PREGUNTA</b> | <p>Se inicia con la lectura de un cuento, a partir de esto se incita al cuestionamiento para lograr el objetivo de que ellos creen su propio concepto de que es justicia y venganza teniendo en cuenta el análisis propio. Las preguntas iniciales se plantean en relación a lo establecido en la lectura, de esta manera surgen las preguntas problemas.</p> <p>¿Qué piensan de la lectura?</p> <p>P4 que la venganza nunca es buena,</p> <p>¿Por qué no es buena?</p> <p>P3 porque mata el alma y la envenena.</p> <p>¿Qué representaban las diosas?</p> <p>Todos responden que justicia.</p> | <p>El cuento permite captar la atención del participante porque lo conecta con la imaginación del autor para que pueda relacionarlo con su realidad, es por ello que se tomó un cuento donde pudieran identificar que era la justicia y la venganza de este punto se parte con un cuestionamiento con base a la lectura donde los participantes identificaron donde se reflejaba la justicia en el texto de allí surgieron otras preguntas que llevaron a la construcción de un concepto propio, no obstante los niños atribuyeron significados equivocados partiendo de este punto se reconstruye un nuevo significado al tema dado.</p> <p>De los anteriores cuestionamientos, surgen dudas que al transcurso del</p> |
|--------------------|---|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>¿Qué es justicia?</p> <p>P4 justicia es como la maldad.</p> <p>¿Por qué?</p> <p>P4 es vengarse porque le hizo un mal a otro.</p> <p>¿Qué es venganza?</p> <p>P2 vengarse es hacerle daño al que le hizo a uno.</p> <p>P1 la justicia es llevar alguien a la cárcel.</p> <p>¿Todos los que están en la cárcel han cometido algo malo?</p> <p>P2 no, pueden culpar al que no hizo nada.</p> <p>A partir de lo anteriormente planteado se les explica que esta situación puede denominarse como una injusticia.</p> | <p>taller se les va aclarando a partir de la disertación del grupo comprendiéndose de esta manera la comunidad de indagación donde los participantes reflejan una postura reflexiva y crítica ejemplificada a través de sus experiencias.</p> |
| <p><b>ENSEÑANZA-<br/>APRENDIZAJE</b></p>      | <p>De los anteriores cuestionamientos, acontecen preguntas que llevan a una aclaración de los conocimientos que se tienen de justicia y venganza.</p> <p>¿En Colombia quien está encargado de la justicia?</p> <p>P4 el presidente y el ejército.</p> <p>P1 dios.</p> <p>P3 los jueces</p> <p>Se articulan a través de esto conceptos en relación al área de ciencias sociales. Clarificando nociones en relación a las ramas del poder en específico La rama judicial</p>  |   |
| <p><b>COMUNIDAD<br/>DE<br/>INDAGACIÓN</b></p> | <p>Posteriormente surge por parte de los participantes el siguiente interrogante.</p> <p>¿Qué es venganza?</p> <p>P3 es cuando hay señores malos que matan a los buenos, lo que pasa es que hay una persona que mata al otro y otro</p>   |   |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>se da cuenta y mata al que mato al hermano.</p> <p>¿Qué es justicia?</p> <p>P3 es no matar.</p> <p>¿Qué situación plantearían para evidenciar la justicia?</p> <p>P3 la justicia es cuando uno está arrecho con otra persona, por una plata que le debe, se le dice que pague la deuda sino lo demando.</p> <p>¿Nosotros somos justos?</p> <p>P3 no</p> <p>¿Porque?</p> <p>P3 porque a mi hoy me mandaron a traer el cuaderno de filosofía y no lo traje y eso es ser injusto.</p> <p>A partir de este planteamiento se realizan las aclaraciones pertinentes sobre a qué casos aplicaría la justicia, la injusticia o la venganza.</p> |  |
|--|--|--|

## TALLER 7 ABSTRACCIÓN

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b>LA PREGUNTA</b>           | El objetivo del taller es que, a través de la imagen abstracta, puedan llegar a crear una nueva realidad diferente a la que observa, partiendo de las preguntas que ellos mismo generaron desde ese instante se desprendió la comunidad de indagación. | La implementación de imágenes abstractas permitió al participante vincularse a su parte interior más directamente puesto que no se ve obligado a imaginar algo que ya existe, sino que tiene la posibilidad de cambiar su realidad a través de los actos que lleva acabo en su diario vivir, es por ello que en el transcurso de la actividad en ciertas imágenes |
| <b>ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b> | Se les da a conocer que es una pintura abstracta contemplando sus características, y entendiéndolo como  |   |

|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
|                                       | <p>un movimiento artístico que parte de una composición compleja.</p>   | <p>surgieron preguntas lo hacían comparar con su entorno, a lo cual sus respuestas se enmarcaron en una</p>   |
| <p><b>COMUNIDAD DE INDAGACIÓN</b></p> | <p>A partir de dos imágenes se hace un proceso de dialogo grupal, generando las siguientes situaciones.</p> <p>¿Qué características tiene la imagen?<br/>P4 que nos muestra el tiempo.</p> <p>¿Qué tiene de diferente la imagen?<br/>P4 está torcida.</p> <p>¿Que nos quiere decir el hecho de que la imagen este así?<br/>Todos responden nosotros también podemos llegar a estar así.<br/>Se les hace la aclaración del título se la obra y se les pregunta</p> <p>¿Cómo asociaríamos la memoria con lo que muestra la imagen?<br/>P1 el tiempo.</p> <p>¿Qué pasa con nosotros y la memoria?<br/>P2 pensar antes de hablar y hacer muchas cosas.<br/>P1 memorizar.</p> <p>¿Ustedes recuerdan cuando eran pequeños?<br/>Todos responden que sí.<br/>A través de los relatos surge la pregunta.</p> <p>¿De dónde proviene lo que nos relataron?<br/>P3 de la mente.</p> <p>¿Eso cómo se llama?<br/>P3 pensar (hace un gesto de no) cambiando la respuesta por memoria.</p> <p>¿Por qué los relojes de la imagen se están derritiendo?</p> | <p>posibilidad latente de creación, cabe recalcar que algunas imágenes incomodaron la percepción del niño, para que ellos tuvieran más claridad respecto a esto se les aclara el concepto del cual se está trabajando.</p> <p>En este espacio también se puedo observar la dificultad que tuvieron algunos a la hora de analizar y reflexionar sobre la imagen que le correspondía sin embargo en el proceso de indagación entre los participantes incitaron a una observación más detallada.</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>P3 profesora porque entre más grande es uno, más se le van olvidando las cosas.</p> <p>P1 porque están olvidando.</p> <p>Se continúa el ejercicio con otra imagen.</p> <p>¿Por qué la imagen está incompleta?</p> <p>P3 porque es mala</p> <p>P2 es un espíritu.</p> <p>Se enfatiza en la observación detallada de la imagen.</p> <p>P4 es oscuridad</p> <p>P3 es un humano y la oscuridad tapo su rostro.</p> <p>P2 refuta la respuesta de su compañero diciendo no</p> <p>P1 ¿Por qué?</p> <p>P2 porque le cortaron el rostro.</p> <p>P2 pregunta díganos usted profesora.</p> |  |
|--|---|--|

### UNIDAD 3

#### LAS PREGUNTAS QUE NO PUEDO RESPONDER

#### TALLER 1 UNA NUEVA CONCEPCIÓN DE FELICIDAD

|                    |   |   |
|--------------------|---|---|
| <b>LA PREGUNTA</b> | <p>El objetivo de este encuentro es repensar la concepción de la felicidad.</p> <p>Se parte de la pregunta ¿realmente siempre podemos estar felices? Esta pregunta se realiza con la intencionalidad de visibilizar sentimientos y emociones negativas.</p> <p>P3 a veces uno está feliz y de repente se le muere un familiar y se siente triste.</p> | <p>Partiendo de que la felicidad no debe ser el único sentimiento sublime de la persona se reconstruye este concepto teniendo en cuenta la existencia de otras percepciones que contemplan el sufrimiento del ser humano es decir su vulnerabilidad, es por ello que se da inicio al dialogo con una incógnita que causa conmoción a la cual los participantes respondieron de una forma superficial, al transcurso de la</p> |
|--------------------|---|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>P2 no, por ejemplo, uno puede estar feliz hoy y al otro día estar triste.</p> <p>P4 no.</p> <p>¿Será lo mismo emoción que sentimiento?</p> <p>P3 si, son lo mismo porque cuando uno se emociona está feliz y cuando uno está feliz sonríe y cuando uno esta con sentimiento lo recuerda.</p>  | <p>dinámica sus opiniones fueron cambiando al empezar a tener un proceso reflexivo interiorizando esas emociones, en relación a esto se le da concepto sobre este tema del cual también se transversaliza otra área del conocimiento, a lo cual van empezando a tener más claridad por ende sus respuestas ya se hacían más receptivas reflejando su sentir interior.</p> |
| <b>ENSEÑANZA-<br/>APRENDIZAJE</b>      | <p>A partir de la pregunta anterior se les da el significado de sentimiento y emoción contemplando sus diferencias. De esta manera se desarrollan conceptos de biología, haciendo énfasis cerebro llamada amígdala y el sistema nervioso central.</p>  |   |
| <b>COMUNIDAD<br/>DE<br/>INDAGACIÓN</b> | <p>La siguiente pregunta lleva a la construcción de la comunidad de indagación.</p> <p>¿De las emociones negativas se puede sacar algo positivo?</p> <p>Todos responden que no.</p> <p>Se toma una emoción negativa y se les pregunta si de ella se puede sacar algo bueno.</p> <p>P3 si porque si uno está peleando y le tiene rabia después se hacen amigos.</p> <p>¿Hablan en casa sobre las emociones negativas?</p> <p>P1 no</p> <p>P2 no porque no saben qué es eso.</p> <p>¿Por qué los sentimientos negativos son dañinos?</p> <p>P4 porque lastimas a las otras personas.</p> <p>Se reitera la pregunta ¿que son las emociones?</p> |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | P1 es algo que los humanos sentimos por dentro. |  |
|--|---|--|

## TALLER 2 LA DEMOCRACIA

|                                |  |   |
|--------------------------------|--|---|
| <b>LA PREGUNTA</b>             | <p>El objetivo de este encuentro es que los participantes se apropien del concepto de democracia poniéndolo en práctica.</p> <p>Se inicia con la pregunta propuesta por un participante</p> <p>¿Qué es la democracia?</p> <p>A lo que el mismo deduce que es hacer el amor.</p> <p>Se insiste en la pregunta</p> <p>P4 democracia es como elegir.</p> <p>P3 es votar</p> <p>¿Con que se relaciona democracia?</p> <p>P4 justicia</p>           | <p>El discurso de democracia debe estar ligado a la práctica sujeto a la naturalidad del hombre, este proceso se puede iniciar desde la escuela ya que esta permite generar cambios significativos en una sociedad, es por ello que se planteó desde el comienzo el dialogo entorno a este tema del cual suscita una duda en relación a esto, se desarrolla una comunidad de indagación de la cual se van aclarando conceptos y se desprenden otros temas, que evidencian el interés del niño por la toma de decisiones de sus mayores poniéndolos en tela de juicio, de esta manera ya empiezan a tomar postura crítica en torno a la situación democrática del país donde a través de su opinión reflejaban el descontento por el manejo político inadecuado haciendo énfasis en la corrupción ya que afecta directamente su entorno.</p> |
| <b>ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b>   | <p>Se trabaja transversalmente el área de ciencias sociales y filosofía contemplando el concepto de democracia.</p>  |   |
| <b>COMUNIDAD DE INDAGACIÓN</b> | <p>A partir de la definición de democracia entendiendo esta como el gobierno del pueblo, se desarrolla la comunidad.</p> <p>¿Por qué podemos decir que el gobierno es del pueblo?</p> <p>P4 porque el gobierno manda el pueblo.</p> <p>¿Acaso eso no es al contrario?</p> <p>P1 si porque somos nosotros quienes pagamos impuesto.</p> <p>P3 el gobierno no manda al pueblo.</p> <p>¿Quienes eligen a los gobernantes?</p> <p>P3 nosotros.</p> |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>P2 nosotros no elegimos lo hacen, nuestro padre.</p> <p>P4 si, les dan un billete, ladrillos y más plata todo esto por el voto.</p> <p>¿Cuándo ustedes puedan participar de este mecanismo, dejarían comprar su voto?</p> <p>P1 no, por un triste alcalde.</p> <p>P2 le comenta que no diga nada porque el día de mañana estará recogiendo algo por el voto.</p> <p>¿Por qué no dejaría comprar el voto?</p> <p>P4 seria in voto injusto.</p> |  |
|--|--|--|

### TALLER 3 ARTE, CIENCIA Y FILOSOFÍA

|                               |  |   |
|-------------------------------|--|---|
| <b>LA PREGUNTA</b>            | <p>El objetivo de este taller fue que a partir de la filosofía se puede integrar otras áreas del conocimiento.</p> <p>¿Ustedes creen que se puede mezclar la ciencia, el arte y la filosofía?</p> <p>Todos responden que si</p> <p>¿Cómo se mezclaría la ciencia el arte y la filosofía?</p> <p>P2 la filosofía para pensar.</p> <p>P4 el arte para expresarse.</p> <p>P2 la ciencia cuando se hacen los experimentos.</p> | <p>La incógnita planteada como preámbulo al diálogo permitió ver como los participantes reflejaban a través de su opinión la posibilidad de que las áreas del conocimiento se transversalizara de una forma dinámica, para llegar a una respuesta más objetiva a las preguntas iniciales por parte de los participantes se le cuestiona a medida que va transcurriendo la actividad, donde a través de la experimentación van aclarando dudas y donde se desprende otros temas a los cuales se les da relevancia , en esta sesión hubo modelo de enseñanza-aprendizaje por descubrimiento donde ellos logran adquirir su propio conocimiento a través de su experiencia, dando como resultado un proceso de cognición más complejo que les permitió dar una</p> |
| <b>ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</b> | <p>Este momento se dio después de realizado el experimento. A lo cual se hicieron las aclaraciones partiendo de las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué características tiene la leche?</p> <p>¿Será que la leche tiene grasa?</p>   |   |

|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
|                                       | <p>P2 si</p> <p>¿Por qué?</p> <p>P2 se hace mantequilla.</p> <p>¿El jabón qué características tiene?</p> <p>P1 lavar losa.</p> <p>P3 quitar las manchas.</p> <p>P4 quitar la grasa, claro la leche tiene grasa y se mezcló y se quitó la grasa.</p>   | <p>respuesta más acertada a las preguntas planteadas al comienzo.</p> |
| <p><b>COMUNIDAD DE INDAGACIÓN</b></p> | <p>Previo a la realización del experimento, se les induce a que puede llegar a suceder con los materiales que se les entrego.</p> <p>¿Qué creen Uds. que vamos a hacer con el plato?</p> <p>P4 un experimento.</p> <p>¿Imagínense que experimento podríamos hacer?</p> <p>P2 burbujas.</p> <p>P3 pregunta ¿le van a echar leche verdad?, se le echa el jabón y creo que eso crece un poquito.</p> <p>¿Qué creen que vamos a hacer con un copito?</p> <p>P2 revolver.</p> <p>Los participantes observan que uno de las materias son los colorantes, respecto a esto surgen las siguientes preguntas.</p> <p>¿Por qué los colores tienen nombres?</p> <p>P2 el azul por el cielo, el rojo por la sangre, el verde por el pasto y el amarillo por el sol.</p> <p>P1 porque así lo decidieron los artistas.</p> <p>P3 por las mezclas.</p> <p>P4 por las flores porque así lo vi en un video.</p> |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Después del experimento se evidencia nuevamente la comunidad.</p> <p>¿que observan en el plato?</p> <p>P2 una pintura de arte.</p> <p>P3 mire profe aquí se está uniendo lo de las orillas, en el centro.</p> <p>¿Por qué creen Uds. que está pasando esto?</p> <p>P1 por la magia</p> <p>Todos dicen que por la magia no es porque la magia no existe sin embargo hay quienes insisten en que puede ser por la magia.</p> <p>P1 por la ciencia, como nosotros le metimos tres veces jabón aquí y se revolvió esto y como la leche está haciendo su trabajo, y los colorantes ahí pueden hacerse unos dibujos.</p> |  |
|--|---|--|

#### TALLER 4 LA PREGUNTA

|                           |   |  |
|---------------------------|---|--|
| <p><b>LA PREGUNTA</b></p> | <p>El objetivo de este encuentro es que aprendan que es una pregunta y como se debe estructurar.</p> <p>Se inicia induciéndolos en la pregunta de que vinimos a hacer para llegar al tema planteado.</p> <p>¿Qué se realiza en este espacio?</p> <p>P4 preguntas</p> <p>P3 enseñarnos a preguntar.</p> <p>¿Para qué sirve la preguntar?</p> <p>P1 para respondernos.</p> <p>P4 pensar antes de responder.</p> | <p>La pregunta en cada uno de los talleres es de vital importancia, porque permite generar un proceso de reflexión que puede inducir a una crítica, es por ende que desde el inicio se parte de ella, de este modo se da comienzo al dialogo, donde se refleja un pensamiento más estructurado donde antes de dar una respuesta acelerada se tomaban el tiempo de hacer un análisis a la pregunta para dar su opinión, cosa que no sucedía al inicio de las sesiones, con el fin de darles más herramientas de participación en los diálogos, se les impartido en el</p> |
|---------------------------|---|--|



|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>ENSEÑANZA-<br/>APRENDIZAJE</b></p>      | <p>Se parte de una pregunta como enseñanza, para llegar al aprendizaje.</p> <p>¿Qué características tiene la pregunta?</p> <p>P4 la actitud.</p> <p>P1 el signo de interrogación.</p> <p>¿Qué palabras en particular se usan para hacer una pregunta?</p> <p>P4 que, quien, como y donde.</p> <p>En estos momentos se les habla de los pronombres interrogativos. (Anexo J )</p>  | <p>transcurso de la indagación como estructurar una pregunta de modo que ellos empezaran a generarla, ya desde una forma más adecuada, partiendo del ejercicio que hicieron de interrogarse surgieron temas o dudas a los cuales ellos mismos dieron respuesta basándose de su conocimiento previo.</p> |
| <p><b>COMUNIDAD<br/>DE<br/>INDAGACIÓN</b></p> | <p>Partiendo del ejercicio de plantearse sus propios interrogantes los participantes leen las preguntas.</p> <p>Hay en especial una pregunta que llama la atención de todos.</p> <p>¿Cómo y cuándo se inventaron los lápices?</p> <p>Todos responden que del carbón.</p> <p>P2 ¿De dónde sacan el carbón?</p> <p>P4 de las minas, pueden estar debajo de nosotros.</p> <p>¿Qué otro tipo de mineral extraen de la tierra?</p> <p>P4 oro, esmeralda y también puede haber sal.</p> <p>P1 ¿cómo extraen el oro?</p> <p>P3 con agua que le echa un químico por esto se mueren las truchas.</p> <p>¿El oro es valioso?</p> <p>Todos dicen que sí, que por la plata.</p> <p>P4 si por el brillo, toda la gente busca el brillo.</p> <p>¿A quién le pertenece el oro?</p> <p>P1 a Dios.</p> |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>P2 refuta la respuesta y dice que le pertenece al mundo.</p> <p>P3 le pertenece a los pobres.</p> <p>P4 no eso no puede ser así.</p> <p>Algunos participantes apoyan a P3 dicen que, si les pertenecen a los pobres, los ricos no hacen nada.</p> <p>P2 se queda pensativa y comenta que si se puede hacer una pregunta en relación a nosotros mismos.</p> <p>Todos se quedan pensativos y no responden</p> <p>P2 lo difícil no es responder sino preguntarse.</p> |  |
|--|---|--|

## TALLER 5 LA REALIDAD VISTA A LOS OJOS DE LOS NIÑOS

|                           |  |   |
|---------------------------|--|---|
| <p><b>LA PREGUNTA</b></p> | <p>El objetivo de este encuentro fue descubrir cómo ven los niños la realidad del país a través de las noticias que ven en la televisión. Las preguntas giraron en torno a las inquietudes de los participantes.</p> <p>Inician comentando la noticia de los niños que comen basura en la guajira vista en un noticiero de la televisión.</p> <p>¿Qué piensan ustedes de la noticia?</p> <p>P1 es malo para la salud y se pueden morir.</p> <p>P4 lo hace porque no tienen alimentación.</p> <p>¿De dónde son esos niños?</p> <p>P1 de Venezuela.</p> <p>En ese punto se contextualiza la noticia pues esta es del territorio colombiano.</p> <p>Se reitera la pregunta</p> <p>P2 son de la guajira.</p> | <p>En este espacio de dialogo fue de vital importancia contextualizarlos en la situación en que se encontraba en ese momento el país, es por ello que la dinámica de este taller giro en torno a una inquietud que tenía uno de los participantes sobre la noticia que era muy popular en ese instante sobre los niños que se alimentaban de basura, de esta temática se desprendieron otras de las cuales se reflejó un proceso de reflexión y critica más objetiva acorde a las problemáticas presentadas y las soluciones que planteaban, no obstante en este proceso hubo un momento coyuntura ya que se presentaba dos puntos de pensamiento contrarios debido a que las situaciones planteadas también hacia parte del reflejo del país vecino esto debido a que entre los participantes se encontraban personas con nacionalidad venezolana, aun habiendo dos puntos</p> |
|---------------------------|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>ENSEÑANZA-<br/>APRENDIZAJE</b>      | En el transcurso del encuentro fueron los niños quienes aportaron significativamente al desarrollo de un aprendizaje cooperativo, donde surgieron dudas que fueron aclaradas.  | de vista distintos se pudo continuar un dialogo ameno y respetuoso donde también se dio una adquisición de conocimientos que partió desde el inicio hasta la culminación del taller. |
| <b>COMUNIDAD<br/>DE<br/>INDAGACIÓN</b> | <p>Partiendo de la noticia se continúa el proceso a través de la comunidad.</p> <p>¿Porque se afirma que solo son los venezolanos quienes pasan necesidades y no también los colombianos?</p> <p>P1 porque los venezolanos no tienen casa ni alimentación.</p> <p>P3 los venezolanos y los colombianos necesitamos lo mismo.</p> <p>¿Qué postura tiene el presidente en los noticieros?</p> <p>P1 mentiras.</p> <p>P2 pasear.</p> <p>P3 no hacer nada.</p> <p>P4 gastar plata.</p> <p>P2 lo que prometen no lo cumplen.</p> <p>P4 dar un discurso.</p> <p>¿Pero en que se enfoca cuando sale a hablar?</p> <p>P4 hablar sobre los venezolanos.</p> <p>¿Porque creen que la situación de los niños de la guajira llevo a ese punto?</p> <p>P3 porque no hay comida.</p> <p>P4 porque llegaron los venezolanos y les dieron más importancia a ellos.</p> |  |

## TALLER 6 LA CAJA DE LOS SECRETOS

|                        |  |   |
|------------------------|--|---|
| <b>LA<br/>PREGUNTA</b> | El objetivo de este encuentro fue estimular la resolución de problemas a través de la imaginación. | En este espacio para el cuestionamiento los participantes a través del ejercicio de la caja |
|------------------------|--|---|

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>¿Qué creen ustedes que hay en la caja?</p> <p>P2 secretos.</p> <p>¿Que son los secretos?</p> <p>P2 por ejemplo yo te digo algo a usted, usted tiene que guardarlo y no decirlo nunca.</p> <p>¿Son importantes los secretos?</p> <p>P3 algunos no.</p> <p>P2 hay secretos buenos y malos.</p> <p>¿Por qué hay secretos malos?</p> <p>P3 un secreto malo, es cuando agarra una mujer la mata y la deja abandonada y ahí alguien se da cuenta lo amenaza y dice no lo cuento.</p> | <p>permitieron evidenciar como con la reflexión adquirirían un proceso de cognición más complejo dando respuestas más acordes a lo que se está hablando, también posibles soluciones a las situaciones planteadas en el momento, de igual forma se observó y manifestaron como el cuestionarse a sí mismo se les hace complejo pero el dar una respuesta de cierta manera más fácil. En el dialogo continuo se fue dando también un proceso de enseñanza aprendizaje a través de términos desconocidos que surgían en la conversación permitiendo ampliar su vocabulario y conocimiento.</p> |
| <p><b>ENSEÑANZA-<br/>APRENDIZAJE</b></p>      | <p>En el transcurso de la actividad uno de los participantes comento que quería hablar sobre la violencia hacia las mujeres, en este momento se les enseña que es violencia de género, haciendo la distinción de sexo, genero, y que se cataloga como violencia de género.</p> <p>Posteriormente se habla de mitología y de cómo se cataloga a la bruja a través de la historia amplificada la concepción que se tenía de ellas.</p>  |  |
| <p><b>COMUNIDAD<br/>DE<br/>INDAGACIÓN</b></p> | <p>En un momento dado del taller se dice que dentro de la caja hay un filósofo, a partir de esta situación se genera la siguiente pregunta.</p> <p>¿Ustedes saben que hace un filósofo o quiénes son los filósofos?</p> <p>P2 nosotros</p> <p>¿Por qué?</p> <p>P2 porque nosotros hacemos arte lo mezclamos con filosofía y filosofía es pensar.</p>  |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>¿Aparte de pensar que más hace un filósofo?</p> <p>P4 descubre nuevas cosas.</p> <p>¿Qué pasos sigue para descubrir nuevas cosas?</p> <p>P3 investiga.</p> <p>P2 como ustedes.</p> <p>P4 estudiar.</p> <p>P1 lo analizamos.</p> <p>P3 pensamos.</p> <p>P1 al pensar puede ser que uno esté pensando y está analizando todas las cosas como un problema matemático.</p> <p>¿entonces eso hace un filósofo, pensar?</p> <p>Todos responden que sí.</p> <p>P3 pensar</p> <p>P1 analizar.</p> <p>P2 preguntar.</p> <p>¿Después de preguntar qué hace?</p> <p>P4 responder.</p> <p>P1 ósea ¿que un filósofo hace filosofía?</p> <p>Todos responden que sí.</p> <p>P2 hace filosofía, arte y ciencia, filosofía para pensar, arte para expresarse y ciencia...</p> <p>P4 descubrir nuevas cosas.</p> <p>Se continúa con la dinámica de la caja, con la diferencia que la caja será la representación de nosotros y se les dice que en ella hay algo que se debe estar alimentando todos los días.</p> <p>P3 nuestra mente.</p> <p>P2 las preguntas son muy difíciles, por estar preguntando el porqué.</p> |  |
|--|---|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>¿Es difícil responder una pregunta?</p> <p>P2 no</p> <p>¿Es difícil cuestionarnos?</p> <p>P1 si</p> <p>P2 no ve que yo me cuesta mucho cuestionarme.</p> |  |
|--|---|--|

### TALLER 7 ESPACIO PARA CUESTIONAR-ME

|                                       |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
| <p><b>LA PREGUNTA</b></p>             | <p>El objetivo de este encuentro fue darles un espacio libre a los participantes para cuestionarse y cuestionar.</p> <p>Los participantes se empoderaron del taller de la siguiente manera.</p> <p>P2 hablemos de cómo le pusieron los nombres a los colores.</p> <p>¿Cómo creen ustedes que le pusieron los nombres a los colores?</p> <p>P1 el verde por la naturaleza.</p> <p>P3 el azul del cielo.</p> <p>P2 amarillo por el sol</p> <p>P1 el blanco por las nubes.</p> <p>¿Quién les puso el nombre a los colores?</p> <p>P2 Dios, hay la gente.</p> <p>P4 un investigador.</p> | <p>En este encuentro el proceso de cognición en los participantes ha reflejado cambios significativos comparados con los primeros talleres, es por ello que en este espacio se vio el empoderamiento a través de dar temas de conversación que llevaron a provocar en ellos mismos procesos de razonamiento y resolución de problemas a las incógnitas que se plantearon entre ellos, al mismo tiempo se van adquiriendo conocimientos, pero no solo se cuestionaron entre sí, sino que también se las hicieron a las docentes presentes o las personas que se encontraban en ese momento, todo este camino recorrido desde el inicio de los talleres a este momento a permito ver el desarrollo de un pensamiento propio adquirido a través de la reflexión y la critica a las situaciones que se platearon.</p> |
| <p><b>ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b></p>   | <p>Debido a la naturaleza del encuentro, la enseñanza-aprendizaje gira entorno a los conceptos que se fueron descubriendo en el proceso</p>  |   |
| <p><b>COMUNIDAD DE INDAGACIÓN</b></p> | <p>Los participantes nos empiezan a cuestionar sobre los temas que van surgiendo.</p>  |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>¿Qué es la paz?</p> <p>A lo cual nosotros aclaramos la duda.</p> <p>Posteriormente surge otra pregunta de una respuesta dada anteriormente.</p> <p>P3 ¿qué pasos debe tener en cuenta un investigador?</p> <p>P2 pensar</p> <p>P4 hacerse una pregunta.</p> <p>P1 buscar pistas.</p> <p>¿Qué hacemos cuando seguimos las pistas?</p> <p>P1 pues seguirlas hasta donde nos lleven.</p> <p>P4 llegar a una respuesta.</p> <p>P2 ¿Por qué el mundo existe?</p> <p>P1 porque Dios lo creo.</p> <p>¿Quién creo a Dios?</p> <p>P2 el mundo lo creo.</p> <p>Pero si el creo el mundo.</p> <p>P2 hay si verdad.</p> <p>P4 el mundo ya existía, el quito toda maldad.</p> <p>P2 le pregunta a P4 ¿Por qué Jesús existe? ¿Quién hizo a Dios?</p> <p>P4 porque un antiguo se murió</p> <p>P2 y quien hizo la gente, Jesús fue el que hizo un muñequito y una muñequita los hizo que se crearan y siguieron así creando el mundo.</p> <p>¿Quién hizo los muñequitos de barro?</p> <p>P3 Jesús.</p> <p>¿Jesús o Dios?</p> <p>P2 Jesús el papa de Dios.</p> |  |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>¿Quién creo a Dios?</p> <p>P1 profe mire María se casó en este momento interrumpe P2 diciendo Jesús y María.</p> <p>P1 no Jesús y María no, José y María ellos crearon a Jesús.</p> <p>(Anexo )</p> |  |
|--|--|--|

#### 4.3. Discusión de resultados

##### LA PREGUNTA

La pregunta comprende un eje fundamental para el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico ya que es a partir de ella que se genera una apertura al conocimiento tal como lo menciona Gadamer.

El sentido de preguntar consiste precisamente en dejar al descubierto la posibilidad de discutir sobre el sentido de lo que se pregunta. Una pregunta sin horizonte o sin sentido, es una pregunta en vacío que no lleva a ninguna parte.  
(Araujo, 2005, p. 115)

De esta manera se pudo reflejar en los resultados obtenidos que los niños a partir de su naturaleza, manifiestan un asombro constante, que al transcurrir el desarrollo de la propuesta se iba fortaleciendo de tal manera que eran ellos mismos quienes empezaban no solo a cuestionar lo que acontecía, sino a cuestionar sus propios argumentos, sus propias respuestas. A través de esto suscitaba en ellos de una forma constante una preocupación latente por saber y entender el porqué de las cosas y de las situaciones.



Así mismo la concepción que plantea Gadamer pone en relieve que preguntar y pensar son dos procesos inseparables, es decir quien pregunta incita en el mismo una búsqueda reflexiva del conocimiento, entendiendo esta reflexión como un acontecer epistémico que permite develar cualquier supuesto mal intencionado. (Araujo 2005)

Partiendo de esto se pudo identificar como los niños y niñas de esta escuela desarrollaban su pensamiento reflexivo y crítico además de que proponían temas que eran de sus intereses para el desarrollo de los mismos talleres. A través de este interés se logró que los participantes disfrutaran del acto constante de cuestionar y cuestionarse. Por esta razón se hace necesario que la pregunta constituya un pilar fundamental del quehacer educativo, puesto que a través de ella el docente puede incentivar un acto reflexivo y crítico que con lleve no solo a una respuesta sino a la comprensión de nuevos interrogantes.

Cabe resaltar que es importante no solo contemplar esta postura sino llevarla a una acción real que demuestre que la educación trasciende más allá de la obiedad, dejando de replegar modelos obsoletos enraizados en dinámicas sin finalidades, es decir la pregunta también encauza el proceso de reflexión docente, cuestionando constantemente su rol dentro del aula de clase.

## ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

En la escuela rural se refleja un proceso de enseñanza- aprendizaje arcaico puesto que no cuenta con instrumentos actualizados que permitan el pleno desenvolvimiento del quehacer educativo tanto para los docentes como para los niños, esto debido a que, las políticas

públicas colombianas vulneran a este sector al no suministrar recursos que permitan renovar, ampliar y capacitar las instituciones rurales tanto en su parte docente como en las herramientas utilizadas.

Aun existiendo estas dificultades en el sector rural, se evidencio en los resultados que los niños y niñas tuvieron una buena asimilación del conocimiento a través, de la implementación de nuevos modelos que permitieron el desarrollo del pensamiento y no simplemente un aprendizaje de contenidos ; a través de diálogos que permita proporcionar un mayor nivel de pensamiento, afecto y acción, es decir lograran dejar de ser instrumentos para una sociedad manipulada, a humanizarse teniendo en cuenta un proceso integral en el aprendizaje. Como lo mencion Julián De Zubiria Samper, (s.f). “Un modelo pedagógico dialogante permitirá a los individuos que se conozcan, que comprendan sus orígenes y raíces y que elaboren de manera más reflexiva y activa su propio proyecto de vida individual y social”. (p.7)

De esta manera se logró también evidenciar en los análisis que implementar nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje, permitió a los niños el desarrollo creativo para la resolución de problemas, de una forma más objetiva, llegando a respuestas más sujetas a la realidad.es por esta razón que el aprendizaje por descubrimiento logra que sean ellos mismos los encargados de construir su propio aprendizaje. No obstante, para llegar a ello, el docente debe ser un mediador del conocimiento a través de actividades didácticas, de esta manera como lo menciona Camargo, A, Hederich, C, (2010) en una reflexión sobre la teoría del constructivismo cognitivista: El aprendizaje por descubrimiento propuesto por Bruner: “el aprendizaje escolar debería ocurrir mediante razonamientos inductivos, partiendo de

situaciones, casos o ejemplos específicos hasta llegar a los principios generales subyacentes”  
(p. 338)

Cabe destacar que construir estrategias pedagógicas pertinentes, logra en los niños y niñas reflejar resultados aún largo plazo enmarcadas en un desarrollo integral, como se pudo observar en el análisis de resultado donde ellos, a través de los talleres realizados, aprendieron a examinar su propia experiencia y a descubrir sus propias intenciones, por consiguiente, como lo ratifica Ausubel (s.f)

El aprendizaje significativo, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunsores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva. (p. 2)

Es por estas razones que la infancia debe ser retomada desde su concepción creadora, diciente y significativa capaz de proporcionar en un sentido amplio lo que allí acontece por lo tanto esta imagen de la infancia siempre deberá estar asociada al devenir propio de la condición humana, en un acto constante de re significaciones.

## COMUNIDAD DE INDAGACIÓN

El programa de filosofía para/con niños con una transitoriedad desde los años 70 propuesto por Matthew Lipman propone que a través de la comunidad de indagación pueda surgir la

disertación filosófica entrelazada por un dialogo constante, que posibilite un espacio para los niños de ser escuchados constituyendo una reflexión conjunta, como lo menciona Bacoranda (2009)

El medio en el cual se desenvuelve el diálogo filosófico entre los niños y niñas es la comunidad de indagación, siendo ésta el espacio en el cual expresan y desarrollan cada una de sus ideas; un lugar donde el pensamiento mismo es el centro del juego intelectual que los enseña a crecer y a aprender a aprender, y que al mismo tiempo fomenta valores ético-morales que, asumidos desde la realidad del mismo juego, transforma la visión que tienen del mundo para convertirlo en un espacio para soñar, y luchar por esos sueños, donde todos tienen derecho a expresarse y ser escuchados a pesar de las diferencias; donde, como todo juego, existen unas reglas que tienen que respetarse, para así vivir (jugar) todos juntos y en armonía.(p. 214)

Por consiguiente, es de vital importancia aplicar este proceso ya que permite el desarrollo del pensamiento reflexivo y critico a través del diálogo continuo, permitiendo a los niños y niñas tomar una postura autónoma en sus decisiones y su relación que tienen estas en el entorno que cohabita, sensibilizándose por aquella sociedad de la cual es parte.

Todo aquello se vio reflejado en los resultados ya que los niños tuvieron un proceso de evolución en su pensamiento que fue manifestado en la comunidad de indagación dando solución a las problemáticas planteadas, así mismo cuestionando y cuestionando a los demás de una forma constructiva.

## CAPITULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

Es importante resaltar que la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras relacionadas con otra área del conocimiento, como en este caso la filosofía facilita un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el niño es el protagonista de su propio proceso de adquisición de conocimiento, a través de la construcción propia teniendo en cuenta su proceso reflexivo y crítico generando una autonomía en su pensamiento.

El programa de filosofía para/con niños en uno de sus fundamentos denominado comunidad de indagación permitió desarrollar un proceso complejo en ellos que posibilita consolidar virtudes filosóficas tales como el asombro, la incertidumbre, la curiosidad y un cuestionamiento continuo.

La investigación permitió reflejar la pertinencia del programa de filosofía para/con niños incorporada a la metodología escuela nueva, fortaleciendo nuevas estrategias para el ámbito educativo en el sector rural, estas deben ser apropiadas por el docente, puesto que el cumple un papel fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje fortaleciendo los conocimientos del educando a través del diálogo continuo.

Ver reflejado en los educandos poco a poco el desarrollo de nuevas habilidades cognitivas, sociales y afectivas, a través de la aplicación de la propuesta reafirma la necesidad de implementar conocimientos filosóficos, puesto que le permite al niño desde temprana edad

identificarse como ciudadano que puede dar aportes a la construcción de un mejor país partiendo desde la escuela y del contexto vivencial.

Se debe tener en cuenta que la base de la pedagogía es la filosofía, es por ello que se tiene una estrecha relación, por esto es importa aplicar conocimientos filosóficos no solo a los niños sino a la formación de los docentes, esto con el propósito de que haya un cambio trascendental en la praxis educativa, entendiendo la pedagogía como la reflexión constante del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta propuesta fue muy importante para los investigadores en cuestión, porque en primera instancia adquirieron un compromiso desde su concepción teórica hasta su praxis involucrando constantemente capacitaciones que permitieran una mejor apropiación de la misma propuesta, para cambiar los paradigmas de la enseñanza atribuidos a la infancia, es decir romper los esquemas con una tendencia mediocre a seguir las mismas líneas, dejando a un lado la innovación y la creatividad requerida para un cambio significativo y real al proceso educativo, es por todo esto que el proyecto fue exitoso en toda su totalidad al salirse de lo común, para finalizar se evidencian que se cumplieron a cabalidad los objetivos propuestos.

El impacto que genero el proyecto en la escuela rural fue el de crear un espacio donde los niños pudieran cuestionarse y cuestionar su medio vivencial generando acciones involucradas a la transformación de su mundología.

La participación en el evento internacional ICPIC 2019 permitió la adquisición de nuevos conocimientos así mismo escuchar experiencias respecto a la aplicación de filosofar para/con niños generando nuevas perspectivas para el desarrollo de la propuesta.( Anexo K)

Se hace necesario involucrar a los padres de familia en el desarrollo del proceso reflexivo y crítico de los niños porque a través de ellos se refuerza un pensamiento más estructurado, permitiendo cuestionar todo a su alrededor, para así llevarlo a un conocimiento más completo.

## 5.2. Recomendaciones

Es importante que todos los agentes educativos lleven a cabo acciones que permitan la continuidad de este proyecto para que se reflejen cambios más significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se hace necesario capacitar a los docentes para la ejecución de la propuesta, además de que deben hacer notario una permeabilidad de la filosofía que involucre todas las áreas del conocimiento.

Desde la investigación realizada se formula la necesidad de implementar en el plan de estudios del programa Licenciatura en Pedagogía infantil, el manejo del modelo que permita crear la comunidad de indagación.

Es pertinente generar espacios de reflexión en filosofía para niños desde la pedagogía con eventos que articulen escuela y universidad.

## CAPITULO VI

### 6. PROPUESTA

#### 6.1. Justificación

En el proceso educativo la formación del hombre siempre ha sido referente para enmarcar su proyección, es a partir de ella que se configura una reflexión no solo del quehacer pedagógico sino de lo que implica formar, dicha palabra se orienta a la necesidad y funcionalidad que tiene cada sujeto en relación a lo que quiere y lo que desea lograr.

Por esta razón la pedagogía debe tomarse como un acto reflexivo. La pedagogía permite afianzar la formación del hombre, dicho proceso concatena a la filosofía dentro del acto reflexivo. Por tal motivo comprender el acto educativo sin tener en cuenta su propia naturaleza desliga al ser humano de su trascendencia.

Aunque el niño es propiamente un ser reflexivo, indudablemente debe ser mediada una formación que oriente y nutra su pensamiento crítico. Partiendo de su formación el niño se encamina de forma ideal a su realización como persona. La finalidad de este proceso es crear ciudadanos críticos con sí mismos y por consecuencia con su medio vivencial.

El niño es un ser curioso, generador de preguntas, inquieto y soñador que maravillado o perplejado por lo que acontece empieza a generar una constante indagación que tiene como fin, llegar a un estado de conocimiento y respuestas que satisfaga en primera instancia esa necesidad de conocer, para posteriormente comprender, interpretar y proponer lo que él piensa en relación a lo que acontece o a lo que percibe.



Sin embargo, la educación ha limitado dicho proceso, puesto que su interés ha sido el de cumplir un arquetipo estructural de estándares homogéneos sin oportunidad ni espacio para el pleno disfrute del ejercicio filosófico, esta filosofía dada naturalmente en los niños, está siendo truncada y silenciada.

Por esta razón se hace necesario crear acciones consientes de la importancia que tiene filosofía para/con niños, creando espacios para el disfrute del silencio y deleite de ideas fruto de un dialogo constante siendo esto, la prioridad del proceso formativo, por lo tanto, de la educación, por ende, se crea una cartilla que le permita al docente tener un paso a paso como ejecutar talleres filosóficos, afianzando mejor los procesos de enseñanza-aprendizaje que le van a permitir desollar en el niño el pensamiento reflexivo y crítico.

## 6.2. Marco referencial

Con el fin de orientar el desarrollo de esta propuesta pedagógica se tuvo en cuenta el programa de filosofía para/con niños que lleva un tiempo siendo ejecuta en varias partes del mundo, así mismo también se refleja en este proyecto la metodología escuela nueva.

## 6.3. Objetivo

Desarrollar el pensamiento reflexivo y crítico a través de filosofar con niños en metodología escuela nueva

## 6.4. Metodología

Consiste en realizar sesiones filosóficas teniendo en cuenta los talleres que con tiene la cartilla, la cual se ejecuta dos veces por semana.

#### 6.5. Formulación de la propuesta

La propuesta consiste en una cartilla filosófica que va dirigida a los docentes donde les permitirá desarrollar un pensamiento complejo en su educando, este tiene en cuenta la metodología escuela nueva, esto quiere decir que contempla los momentos que tienen en cuenta los docentes en las escuelas rurales, además está dividida en 3 unidades cada una con 7 talleres y un momento de esparcimiento. (Anexo L)



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 9985303 - 9985304 - 9985305 - Fax: 9982790 - www.unipamplona.edu.co

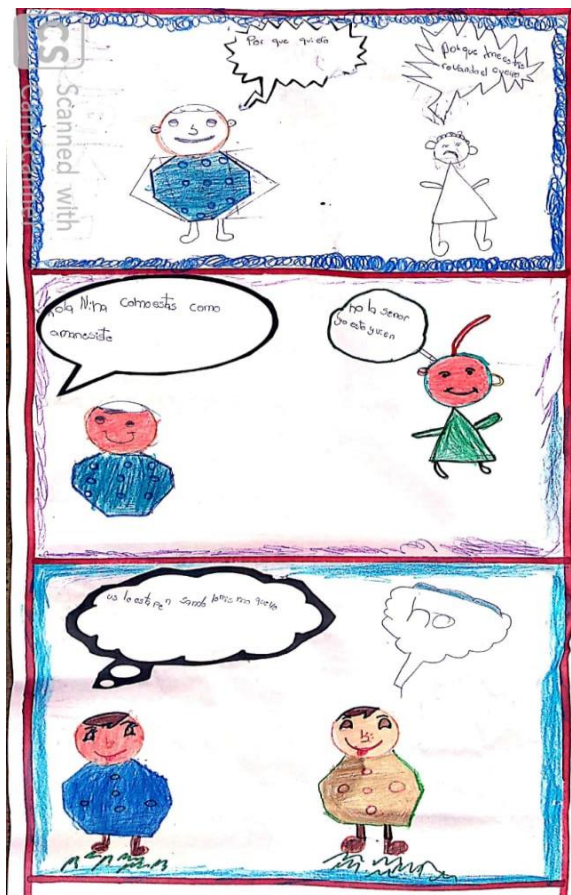
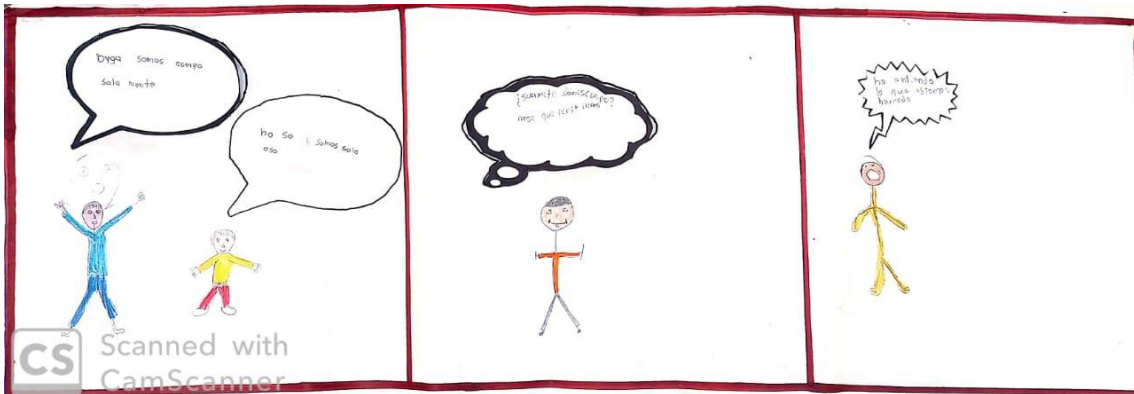
## DIARIO DE CAMPO

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION CUALITATIVA</b> |                  |
| <b>LUGAR:</b>   | <b>FECHA:</b>    |
| <b>CURSO:</b>   |                  |
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>  | <b>REFLEXIÓN</b> |
| <b>ELABORADO POR:</b>   |                  |



Formando líderes para la construcción de un  
nuevo país en paz

Anexo B



Anexo C



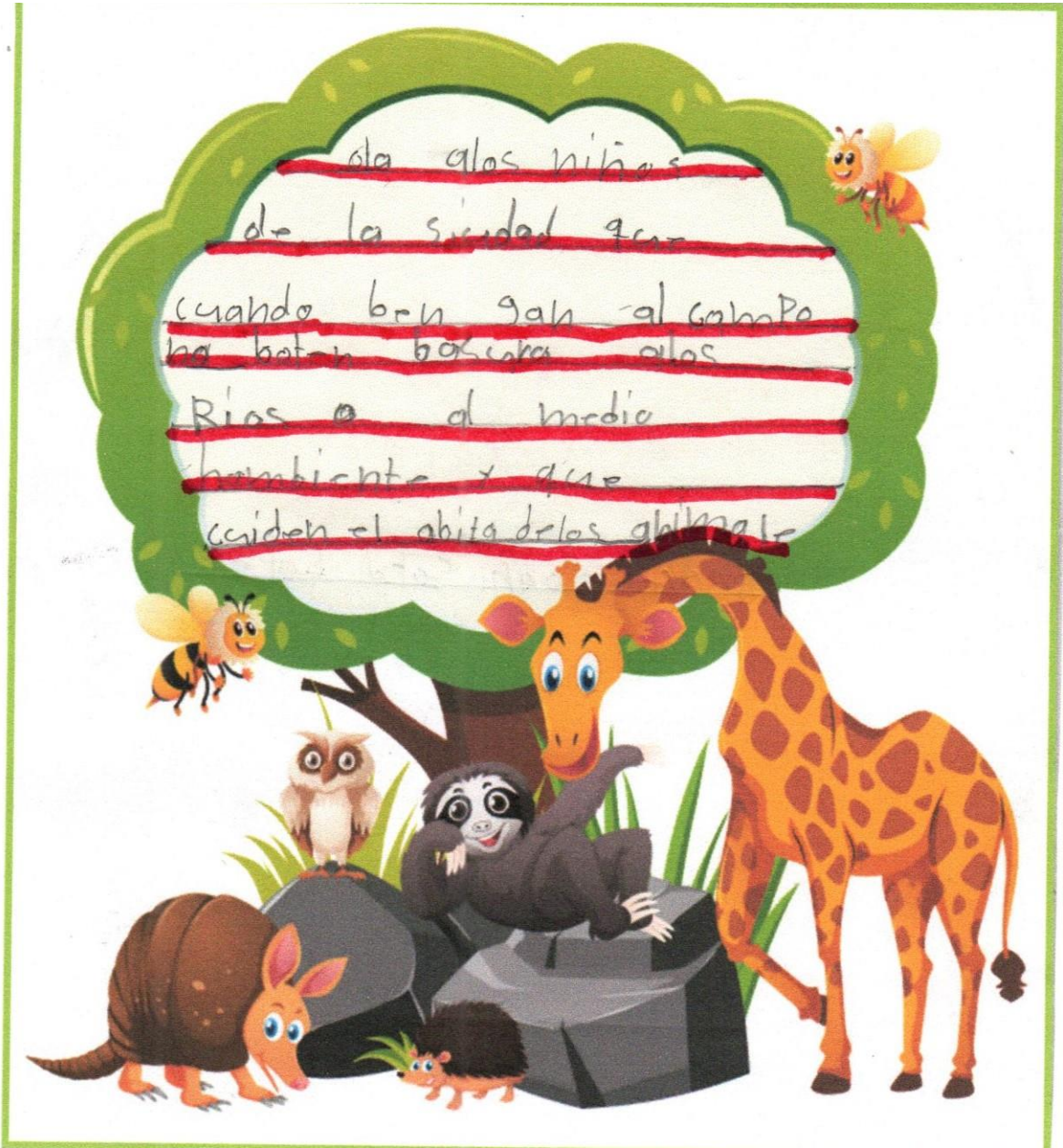


## LA NIÑA Y SUS AVENTURAS.

Azul es una niña muy linda, ella iba caminando por un bosque y de repente se perdió, encontrándose a un amigo llamado conejito, los dos siguieron caminando y se encontraron un túnel, decidiendo el conejo entrar primero, la niña se quedó en la entrada del túnel con mucho miedo, pero paso mucho tiempo y el conejo no volvió, ella desesperada al ver esta situación decide entrar al túnel a buscar a su amigo, pasaron muchos años, para que ambos salieran de este túnel misterioso, y cuando salieron se observaron con mucha extrañeza pues ambos tenían aspectos de viejos, la niña asombrada le pregunta al conejo ¿Por qué estás tan viejito?, el conejo no sabe que responder y pregunta porque estamos tan viejos, ¿Qué nos pasó?.

De esta manera los dos decidieron buscar un espejo, para verificar que si realmente estaban viejitos, pues no lo podían creer, pero como no encontraron el espejo decidieron buscar un rio, ya que mirando su reflejo podrían constatar dicha verdad, cuando vieron esto, se quedaron muy desconcertados puesto que se vieron muy arrugaditos, se les ocurrió una gran idea pues pensaron que tal vez al devolverse por el túnel, podrían devolverse la juventud perdida, sin embargo cuando entraron al túnel y salieron, este desapareció, encontrándose nuevamente perdidos en el bosque, caminaron por mucho tiempo por un camino que encontraron, llegando a una casa, decidieron entrar y se sorprendieron porque vieron una familia de indios, se trataron de comunicarse pero no se entendieron,.

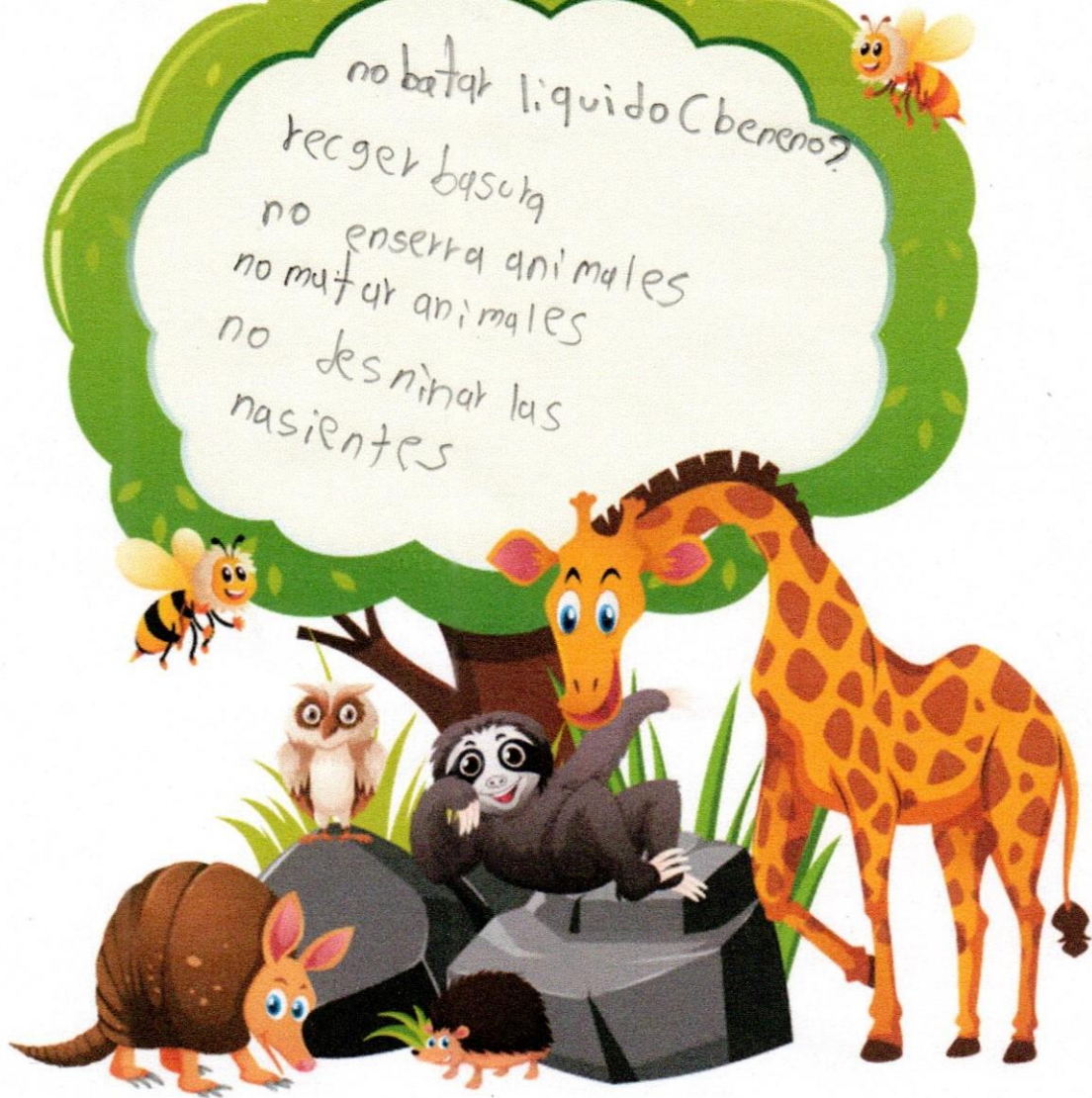
La niña y el conejo se asustaron salieron corriendo de esta manera encontraron otro camino que los llevo a un puente el cual decidieron cruzar, al terminar este recorrido encontraron un castillo muy grande y brillante, sin pensarlo entraron y se asombraron al ver sus familias reunidas, se alegraron todos tanto que nadie puso calmar esta alegría.





Daniel Stiven

no tocar liquido (beneno?)  
recoger basura  
no enserra animales  
no matar animales  
no desminar las  
nasientes



Anexo G

yo ise el arte  
de la AMor representa  
tener respeto x amabilidad  
x respetarnos por eso  
x ese dibujo porque  
lo x se por  
respeto. Titulo  
del arte que lo hice  
Amor por  
el respeto

yo hice el arte  
del amor eso  
me representa Amar  
A mi familia y  
eso no es todo  
porque el Amor es  
repetir Amar estar juntos  
y por eso dibuje eso  
por que me gusta  
mucho Amor titulo  
del arte que yo hice  
Amor  
a todos

Primavera

Carlos Manuel Villamizar  
Fecha septiembre 03/09/2019

yo soy una mala  
persona pero un  
dia voy a ser buena

persona La per  
sona que es mala

es la mala  
¡ La buena es  
mas importante

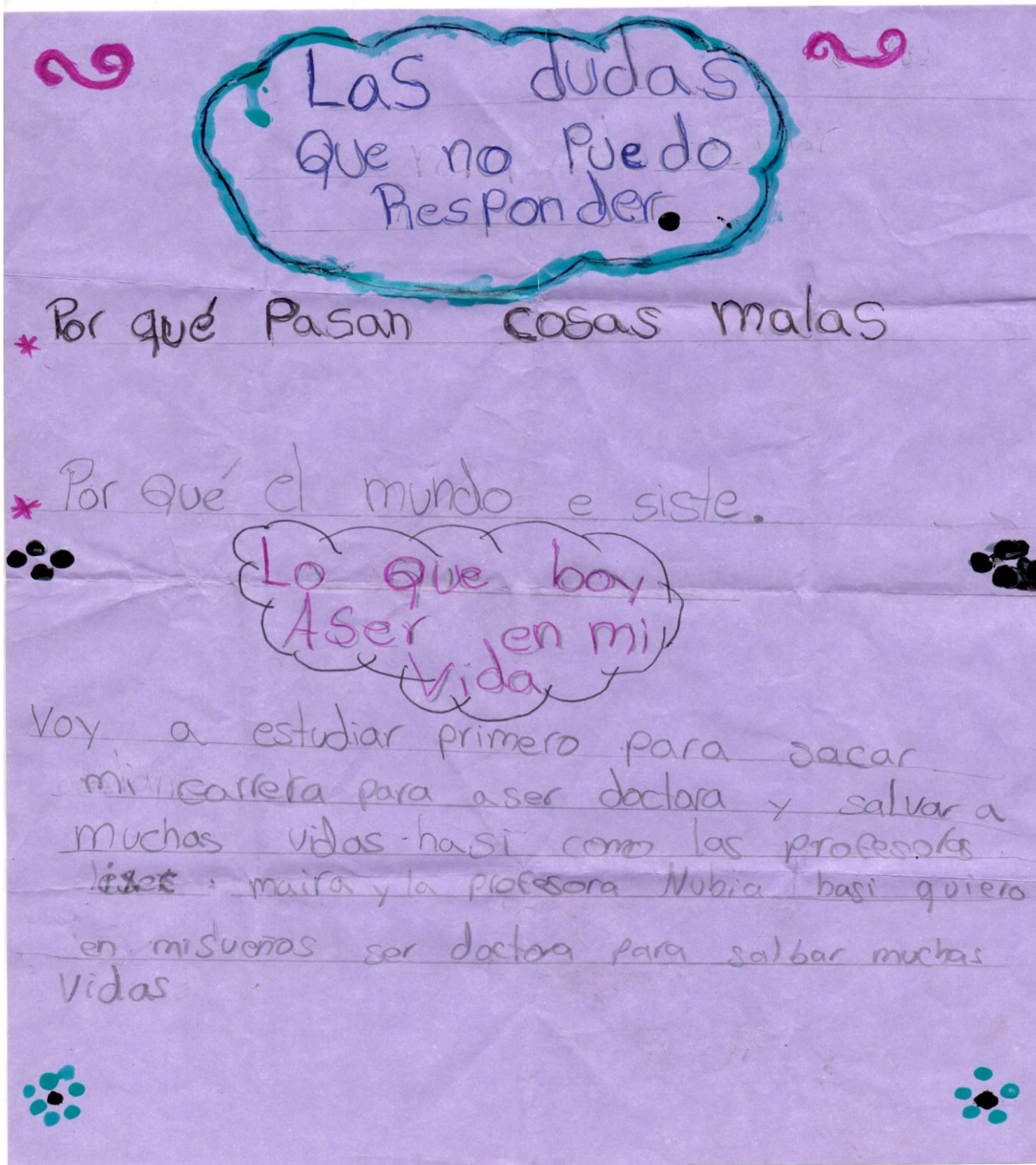
José Andrés HM  
Yo soy bueno por que  
le ayudo amis amigos  
en el trabajo que nos  
dejan y en mi casa  
por que le ago caso  
amis padres y  
amis tios

Anexo I

¿Cómo cuidamos el medio ambiente?

¿Cómo podemos pensar en nosotros mismos?

¿por qué pasa el tiempo?





Anexo L

EC-0859



La Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO y el Consejo Internacional de Investigación Filosófica con Niños - ICPIP 2019

Certifican que:

**Mayra Alejandra Martínez Hernández**  
C.C. 1094273004 Colombia

Participó en calidad de asistente en la XIX versión de la Conferencia Bienal ICPIP -The International Council of Philosophy Inquiry with Children, realizada en Bogotá D.C., con una duración de 30 horas del 24 al 26 de julio de 2019.

**Dr. Arie Kizel**  
Presidente de ICPIP

**Dr. Jefferson Enrique Arias Gómez**  
Rector UNIMINUTO Sede Principal

EC-0860



La Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO y el Consejo Internacional de Investigación Filosófica con Niños - ICPIP 2019

Certifican que:

**Mayra Lizeth Vega Jaimes**  
C.C. 1094270345 Colombia

Participó en calidad de asistente en la XIX versión de la Conferencia Bienal ICPIP -The International Council of Philosophy Inquiry with Children, realizada en Bogotá D.C., con una duración de 30 horas del 24 al 26 de julio de 2019.

**Dr. Arie Kizel**  
Presidente de ICPIP

**Dr. Jefferson Enrique Arias Gómez**  
Rector UNIMINUTO Sede Principal

## REFERENCIAS

- Araujo, O. (marzo de 2005). La pedagogía de la pregunta Una contribución para el aprendizaje. Recuperado el 9 de diciembre de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602822.pdf>
- Ausubel, D. (s.f) teoría del aprendizaje significativo. [1.-10]. Recuperado de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje\\_significativo.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA\\_DEL\\_APRENDIZJE\\_SIGNIFICATIVO\\_TEOR.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191206%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20191206T170355Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=c6c5c235266b2f2f8fb170635ecfd66413d064a28a8c4225d12a48423a7ba67d](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191206%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20191206T170355Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=c6c5c235266b2f2f8fb170635ecfd66413d064a28a8c4225d12a48423a7ba67d)
- Ávila, I. (20 de Mayo de 2017). ¿Para qué sirven los filósofos? Revista Semana. Recuperado de <https://www.semana.com/educacion/articulo/para-que-sirve-la-filosofia/525781>
- Almario, J, Galindo, J. (2010). Entrevista a Walter Kohan: Infancia, emancipación y filosofía. [Entrada de blog] Recuperado de <http://www.icesi.edu.co/blogs/psicologia/files/2010/11/12/Entrevista-Walter-Kohan-Infancia-emancipacin-y-filosofa1.pdf>
- BBVA Aprendamos juntos (16 de Mayo de 2018). Versión Completa. La Filosofía nos hace críticos, creativos y cuidadosos. Jordi Nomen. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=e3BumAX-eME>
- Bocaranda, R. (2009). Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. La Comunidad de Indagación. Forjadora de la Nueva Sociedad, 10(2), 211-217. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118863011.pdf>
- Boisvert, J. (2004). La formación del pensamiento crítico. Teoría y práctica . [Traducido al español de “La formation de la pensée critique. Théorie et pratique”]
- Beltrán, R. (Junio de 2012). Escuela nueva y saber pedagógico en Colombia : apropiación, modernidad y métodos de enseñanza .Primera mitad del siglo XIX. Recuperado el 9 de diciembre de 2019, de <http://www.scielo.org.co/pdf/hiso/n24/n24a03.pdf>
- Brea, L. (2017). Excurso sobre la filosofía y el filosofar. acento. Recuperado de <https://acento.com.do/2017/opinion/8508534-excurso-la-filosofia-filosofar>
- Buitrago Chaparro, Y.I. (2017). De mentes filosóficas; una apuesta pedagógica de aprestamiento en educación filosófica para niños de segundo ciclo de básica primaria. (Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana). Recuperado de



<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/37892>

- Camargo, A., Hederich, C. (2010). Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. JEROME BRUNER: DOS TEORÍAS COGNITIVAS, DOS FORMAS DE SIGNIFICAR, DOS ENFOQUES PARA LA ENSEÑANZA DE LA CIENCIA, 13 (24) ,329-346. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552357008.pdf>
- Cely Quintero, A., Espinosa Escobar, I. y Suárez Vaca, M. (2016). Filosofía y literatura: Una experiencia de encuentro con la infancia. *quaest.disput*, 9 (19), 28-43. Recuperado de <http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/qdisputatae/article/view/1108>
- Constitución política de Colombia [Const.] (1991) Artículo 16, Artículo 18, Artículo 20, Artículo 27, Artículo 44, Artículo 67 [Titulo II]. 2da Ed. Legis. /Recuperado de [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitución\\_politica\\_1991\\_pr002.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitución_politica_1991_pr002.html)
- Convención sobre los derechos del niño [CDN.] (1991) Artículo 12, Artículo 13, Artículo 14, Recuperado de <https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/ConvencionsobrelosDerechosdelNino.pdf>
- Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. DO: 41.214. /Recuperado de [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Congreso de Colombia. (8 de noviembre de 2006) Código de la Infancia y la Adolescencia [LEY 1098 DE 2006]. DO: 46.446. /Recuperado de [https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1098\\_2006.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm)
- Congreso de Colombia. (3 de agosto de 1994) Artículo 2, Artículo 12, Artículo 15 [Decreto 1068]. Ley General de Educación / Recuperado de [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86240\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf)
- Congreso de Colombia. (26 de mayo de 2015) Decreto 1075. Decreto único del sector educación. /Recuperado de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=77913>
- De Puig, I. & Sático, A. (2000). Proyecto NORIA. Recuperado de <http://www.iacat.com/Revista/recrearte/recrearte06/Seccion2/noria.pdf>
- Dewey, J. (1998). *Cómo pensamos, Nueva exposición de la relación de pensamiento reflexivo y proceso educativo*. [Traducido al español de "how we think"] Barcelona: Paidós.

- Díaz, M. (Febrero de 2004). Se trata de crecer como seres humanos. (Altablero, Entrevistador). Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87292.html>
- Durán, Maximiliano (2015) Childhood & Philosophy EL CONCEPTO DE INFANCIA DE WALTER KOHAN EN EL MARCO DE LA INVENCION DE UNA ESCUELA POPULAR, 11, 163-186. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5120/512051494011.pdf>
- Garcés, M. (23 de Enero de 2018). "Filosofar siempre ha sido un acto subversivo": Mariana Garcés. Revista Semana. Recuperado de <https://www.semana.com/educacion/articulo/marina-garces-habla-sobre-la-filosofia/554559>
- Gutiérrez, P. (2019). Arne Naess: el creador del concepto 'Ecología profunda'. [Entrada de blog] Recuperado de <http://bloglemu.blogspot.com/2009/03/arne-naess-el-creador-del-concepto.html>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). Metodología de la investigación, sexta edición . Mexico D.F: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V
- Lipman, M. ((S. f)). El lugar del pensamiento ehn la educaciòn. Octaedro. Recuperado el 9 de diciembre de 2019, de <http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/01/El-lugar-del-pensamiento-en-la-educaci%C3%B3n-Textos-de-Matthew-Lipman-Manuela-G%C3%B3mez-P%C3%A9rez.pdf>
- Llano Restrepo, C.V. (2001). Programa Sofía. Recuperado de <https://www.oei.es/historico/congreso2014/memoriactei/642.pdf>
- Ministerio de Educacion Nacional . (2010). Orientaciones pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media .Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Pedagogicas\\_Filosofia\\_en\\_Educacion\\_Media.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Pedagogicas_Filosofia_en_Educacion_Media.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (s.f.). Escuela Nueva. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82780.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (11 de septiembre de 2013) Decreto 1965. Por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013. / Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles328630\\_archivo\\_pdf\\_Decreto\\_1965.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles328630_archivo_pdf_Decreto_1965.pdf)
- Peña Escoto, J.E. (2013). Supuestos teóricos y prácticos de los programas de "filosofía para niños". (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=99036>
- Pineda, D. (2004). Filosofía para niños: el ABC. Bogota: Beta.

- Revista Digital para profesionales de la enseñanza. (16 de septiembre de 2011). Temas para la educación. Recuperado el 9 de diciembre de 2019, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8629.pdf>
- Rius, M. (9 de Noviembre de 2015). ¿La escuela mata la creatividad? La Vanguardia. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20120203/54247867713/la-escuela-mata-la-creatividad.html>
- Samper, J. d. (2013). El maestro y los desafíos a la educación en el siglo xxi. boletín redipe, 7. Obtenido de [https://issuu.com/redipe/docs/boletin\\_825](https://issuu.com/redipe/docs/boletin_825)
- Samper, J. D. (s.f.). Instituto Alberto Merani . Hacia una pedagogía dialogante Recuperado de [www.institutomerani.edu.co](http://www.institutomerani.edu.co)
- Taborda Flórez, J.F. (2010). Jugando con Sofía. (Trabajo de grado, Universidad Pontificia Bolivariana). Recuperado de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/758/jugandoconsafia.pdf>
- UNESCO. (2011). La Filosofía, una escuela de la libertad: enseñanza de la filosofía y aprendizaje del filosofar; la situación actual y las perspectivas para el futuro. [Traducido al español de "La Philosophie, une Ecole de la Liberté - Enseignement de la philosophie et apprentissage du philosophe : état des lieux et regards pour l'avenir"] UNESCO
- Uribe, A. .. (23 de septiembre de 2010). Jerome Bruner : Dos teorías cognitivas, dos formas de significar , dos enfoques para la enseñanza de la ciencia. Recuperado el 9 de diciembre de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552357008>
- Universidad Pedagógica Nacional . (2014). Manifiesto contra el asesinato de la filosofía en Colombia. Recuperado de <https://profesorvargasguillen.files.wordpress.com/2014/09/manifiesto-contra-el-asesinato-de-la-filosofia-en-colombia.pdf>
- Zemelman, H. (2002). Necesidad de conciencia. México : Anthropos.
- Zuleta, E. (4 de Junio de 1985). La educación un campo de combate. (H. Suárez, Entrevistador). Recuperado de <https://rednelhuila.files.wordpress.com/2014/09/la-educacion-un-campo-de-combate-1.pdf>