

**EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO A TRAVÉS DEL ARTE EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PREESCOLAR DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON EN LA CIUDAD DE PAMPLONA**



PRESENTADO POR:

LIZ LEIDIS OJEDA REBOLLEDO

CÓD.: 1.094.277.999

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PAMPLONA
2020**

**EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO A TRAVÉS DEL ARTE EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PREESCOLAR DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON EN LA CIUDAD DE PAMPLONA**



PRESENTADO POR:

**LIZ LEIDIS OJEDA REBOLLEDO
CÓD.: 1.094.277.999**

**TRABAJO DE TESIS, PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
PEDAGOGÍA INFANTIL.**

ASESORA

MG. OMAIRA JORA BONILLA

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PAMPLONA
2020**

ÍNDICE

Contenido

Contenido	3
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
El problema	10
Planteamiento del problema	10
1.2 Formulación del problema.....	12
1.3 OBJETIVOS.....	12
1.3.1 Objetivo general	12
1.3.2 Objetivos específico	13
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	13
1.5 CONTEXTO.....	14
CAPITULO II: REFERENTES TEORICO.....	17
2.1 ANTECEDENTE DE INVESTIGACIÓN.....	17
2.1.1 REGIONAL O LOCAL	17
2.1.2 NACIONAL	17
2.1.3 INTERNACIONAL	19
2.2 BASE TEÓRICA.....	21
2.2.1 Enfoques teóricos que sustentan la formación del lenguaje	22
2.2. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje	22
2.2.2.3 Dimensión comunicativa	24
2.3 LA IMPORTANCIA DE FOMENTAR LA LECTURA EN EL NIVEL PREESCOLAR	27
2.3.1 Lectura	28
2.3.2 Lenguaje	30
2.3.3 El lenguaje oral.....	33
2.3.4 Etapas del desarrollo del lenguaje	33
2.3.5 Dimensión oral o de lenguaje	37
2.3.6 El lenguaje y el contexto social que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral ...	41
2.3.7 Desarrollo del lenguaje infantil	42
2.3.8 Habilidades y destrezas en los niños de cinco años.....	43
2.3.9 Arte y aprendizaje.....	46
2.3.10 Artes plásticas.....	47
2.3.11 Expresiones de artes plásticas.	49
2.3.12 La educación inicial y la creatividad	52
2.4 BASES LEGALES	54
2.4.1 CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA DE 1991	54
2.4.2 LEY 1804 2016 por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones.	56
2.4.3 LEY 115	57
CAPITULO III: REFERENTES METODOLÓGICOS.....	62

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	62
3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN (ESTUDIOS CUALITATIVOS)	62
3.3 ESCENARIO Y PARTICIPANTES DE ESTUDIO.....	63
3.4 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD EN EL ESTUDIO	64
3.5 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:	64
3.5.1 TECNICAS E INSTRUMENTOS	64
3.6 FASES DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN	66
PROSPECTIVA	67
ANEXOS	69
Anexo (1).....	69
Anexo (2).....	70
Anexo (3).....	71
REFERENCIAS	73

LISTA DE TABLA

Tabla 2 CUADRO DE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	60
Tabla 3 DIFICULTADES ESPECÍFICAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA	70

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEGAGOGIA INFANTIL**

**EL DESARROLLO DEL LENGUAJE A TRAVÉS DEL ARTE EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL GRADO PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
BETHLEMITAS BRIGHTON EN LA CIUDAD DE PAMPLONA**

Pamplona, 2020

Autora:

Ojeda Rebolledo Liz Leidis

Docentes asesor:

Dr. Yovanni Alexander Ruiz Morales

Mg. Omaira joya bombilla

RESUMEN

Este trabajo investigativo realiza una búsqueda bibliográfica de documentos de investigación acerca del desarrollo de la prelectura y la preescritura en la primera infancia, de esta manera surgió la investigación denominada: “el desarrollo del lenguaje oral y escrito a través del arte en los niños y niñas del grado preescolar de la institución educativa Bethlemitas Brighton en la ciudad de pamplona” Por lo tanto, se respondió a la pregunta de investigación ¿Cómo el arte contribuye al desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del grado preescolar de la Institución educativa Bethlemitas Brighton de la ciudad de pamplona? Se pretende narrar lo vivido dentro de la práctica de investigación formativa teniendo como factor principal Aplicar la cartilla de estimulación del lenguaje a través del arte en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del grado y la Institución antes mencionado, Se utilizó un enfoque cualitativo, mediante las siguientes fases: inicio, desarrollo y cierre, con una población de 32 estudiantes del preescolar del Colegio Bethlemitas Brighton. Teniendo en cuenta la implementación de instrumentos, dejando como reflexión y lecciones aprendida, se resalta el buen trabajo en equipo y su fortalecimiento debido a los diferentes contextos que se recrearon, Así se reconoce la enseñanza, creatividad y desempeño tanto de los estudiantes como del docente, teniendo en cuenta algunos antecedentes relacionados en las artes plásticas y las dimensiones del lenguaje.

Palabras claves: Primera Infancia, Lenguaje, Artes Plásticas, Estimulación del Lenguaje, Enseñanza.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEGAGOGIA INFANTIL

**THE DEVELOPMENT OF LANGUAGE THROUGH ART IN CHILDREN OF THE
PRESCHOOL DEGREE OF THE INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMITAS
BRIGHTON IN THE CITY OF PAMPLONA**

Pamplona, 2020

Autora:

Ojeda Rebolledo Liz Leidis

Docentes asesores:

Dr. Yovanni Alexander Ruiz Morales

Dr. Omaira joya Bonilla

ABSTRACT

This investigative work carries out a bibliographic search of research documents about the development of reading in early childhood, in this way the investigation called: “the development of language through art in the boys and girls of the preschool grade of the institution arose Bethlehemitas Brighton educational institution in the city of Pamplona” Therefore, the research question was answered: How does art contribute to the development of language in children of the preschool grade of the Bethlehemitas Brighton Educational Institution in the city of Pamplona? It is intended to narrate what was experienced within the formative research practice, having as the main factor Applying the language stimulation primer through art in the development of the language of the boys and girls of the grade and the aforementioned institution, a qualitative approach was used, through the following phases: initiation, development and closure, with a population of 32 students from the preschool of Bethlehemitas Brighton College. Taking into account the implementation of instruments, leaving as reflection and lessons learned, good teamwork is highlighted and its strengthening due to the different contexts that were recreated, thus recognizing the teaching, creativity and performance of both the students and the teacher, taking into account some related antecedents in the plastic arts and the dimensions of language.

Keywords: Early Childhood, Language, Plastic Arts, Language Stimulation, Teaching

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es el instrumento de comunicación exclusivo del ser humano y cumple múltiples funciones: obtener y trasvasar información, ordenar y dirigir el pensamiento y la propia acción, permite imaginar, planificar, regular. Es el recurso más complejo y completo que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el medio ambiente, a través de otros interlocutores más competentes; “esta asimilación se hace sobre un fondo madurativo complejo que interviene en la determinación de los distintos aspectos audio-fonatorio-lingüísticos. Los niños en la etapa pre escolar, muestran un desarrollo en diversas características: físicas, psicológicas, emocionales y socio culturales. Su personalidad está en un proceso de construcción a efecto de su relación con sus pares, su familia y la sociedad donde se desenvuelve.

Es así que “en la medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias” (Barriga, 2002). P.23

Los niños en esta etapa están captando las nociones básicas del lenguaje, es por ello la importancia de proporcionar experiencias que los ayuden a aprender las palabras nuevas y sus respectivos significados, logrando así una fluidez en su acto de comunicarse y entender al otro.

Ahora bien, a lo largo de la historia, la lectura ha tenido múltiples cambios, pero siempre se ha considerado como una de las prácticas más importantes en la vida del ser humano, puesto que es una herramienta indispensable para el aprendizaje, orientando y estructurando su pensamiento. Dicho así, Kalman y Street (2009) consideran la lectura como un sistema simbólico enraizado en la práctica social, que, a su vez, le permite al ser humano desplegar su conocimiento. Se sostiene que la lectura es un proceso de coordinación de informaciones de diverso origen, especialmente desde el lector y el texto, cuyo objetivo final es la producción y la obtención de significados.

Teniendo en cuenta estas apreciaciones, el trabajo de investigación está estructurado en tres capítulos:

En el capítulo I, se presenta el problema a resolver en torno a el desarrollo del lenguaje a través del arte, la pregunta, los objetivos generales y específicas, se describe la justificación

que señala ¿Qué? Y el ¿Por qué? De la investigación y por último el contexto en el cual se va a trabajar. El capítulo II; que es el marco teórico se encuentra conformado por los antecedentes, aspectos conceptuales de toda la temática y las teorías que sustentaron la investigación. En el capítulo III se procede a sistematizar el diseño metodológico para el tratamiento de datos, se describen el tipo de investigación, la metodología, cuál es la muestra a trabajar más los instrumentos utilizados para recoger información. Por último, tenemos las referencias bibliográficas usadas en la investigación, los que fueron realizadas considerando el sistema APA.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema

Planteamiento del problema

El niño y la niña nace con la capacidad para leer, lo hace por medio del sentido de la vista, en el proceso de conocer, explorar y comprender su nuevo entorno, las imágenes nuevas y sus primeras expresiones, el llanto, la risa, son manifestaciones tempranas de lenguaje; a la par de su desarrollo físico, aprenden a hablar y a expresar sus sentimientos, siguiendo los patrones de imitación y ejemplo de sus padres y cuidadores.

Cada niño y cada niña tiene su propio ritmo de aprendizaje, por lo tanto, el docente debe promover los procesos de lectura y escritura acorde con los estudiantes que tiene, lo cual implica reconocer en el aula a los estudiantes que presentan algún tipo de dificultad, contribuyendo al desarrollo de esas particularidades de manera positiva; para ello, las políticas públicas en educación son un soporte importante. (Ministerio de Educación, 2011).

La problemática que se presentó en el 2019-II en el grado preescolar de la institución educativa Bethlemitas Brighton fueron muchos pero uno de los más importante fue el desarrollo del lenguaje el cual también lleva a un retraso en la lectoescritura haciendo que el proceso de aprendizaje sea lento y complejo ocasionando un ambiente muy tenso dentro del aula de clase, ocasionando perdida del hábito de estudio y que algunos niños no logren desarrollar sus habilidades como debe ser, además de eso ocasionando con el paso del tiempo un problema secundario en los niños y niñas como es la baja autoestima y la inseguridad.

Se observó durante el proceso de la Práctica formativa, que no se imparte constantemente la expresión oral, es decir, los niños y niñas demuestran timidez al expresarse oralmente con fluidez mientras que otros niños algunas veces lo realizan con su poca participación. Dada la gran importancia del Desarrollo del Lenguaje en los procesos de formación del ser para el desarrollo humano, es básico un cambio de forma y de fondo en los procesos de atención y educación del niño desde el campo de la lectoescritura, es aquí donde el arte va a ser una herramienta pedagógica que ayude a desarrollar este tipo de habilidad.

El Desarrollo del Lenguaje tiene un lugar importante en la vida de los niños y niñas ya que por medio de ella también expresa sus aptitudes, comportamientos y su estado emocional utilizando el arte como medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriendo que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Todo educador (especialmente los de preescolar) toda madre y padre de familia deberían de recibir una formación que les permita brindar estímulos adecuados a los niños en los procesos de crecimiento, maduración y desarrollo, siendo así los niños y niñas podían tener un avance en el desarrollo del lenguaje y desarrollando la habilidad de leer combinaciones de letras, palabras cortas y practicando también la escritura con más facilidad, todo esto se puede dar si las personas que rodean al niño desarrollaran esas habilidades las cuales son sumamente importante en sus primeros años de vida.

Por ende, los profesores de Preescolar deben proveer estímulos con el propósito de buscar el Desarrollo del Lenguaje, teniendo en cuenta que al realizar actividades con los niños y niñas estos tienen unas características generales propias de su edad y de orden biológico, psicológico y social, y que cualquier tipo de intervención debe tener presentes aspectos internos y externos del ser humano (medio ambiente, crecimiento, maduración, desarrollo), ya que éstos inciden directa o indirectamente en el desarrollo humano. Es aquí donde se debe tener especial cuidado ya que el proceso educativo debe ser innovador y poder lograr unos resultados donde el niño ponga en marcha su creatividad en busca de procesos nuevos que le ayuden aún más a Desarrollar el Lenguaje.

También se encuentra un problema en su proceso académico el cual se ve afectado por la falta de acompañamiento de los padres de familia, y cuando colaboran en casa no los guían, sino que solo salen del paso para terminar rápido. Además, se puede notar que en los anteriores años algunos niños no estuvieron en una guardería o Jardín Infantil y en casa poco o nada Estimularon su Desarrollo Lectoescritura, esto puede ser por falta de conocimiento, por falta de tiempo o por muy poco interés para desarrollar al niño (a) y dejarle todo el trabajo a la escuela.

A partir de las prácticas pedagógicas en el grado preescolar se refleja la carencia de iniciativa en cuanto a nivel creativo, por parte de las maestras, aquí los niños están atados a esquemas preconcebidos como fotocopias, dibujos de las cartillas, dibujos en el tablero, sellos etc.

Ejercicios con los cuales los infantes no imaginan, sino que copian o simplemente rellenan de color los dibujos propuestos, se le pide que no se salgan de la línea, que no deben ensuciarse y una serie de esquemas que limitan su proceso creativo. El niño está inmerso en una serie de situaciones y de normas que más que formarlo integralmente lo condicionan, y lo moldean tanto como la comunidad, su casa, la escuela lo desee y no permitirá alejarse del mundo cuadriculado que les ofrece la sociedad.

Por medio del arte se quiere lograr que los niños tengan un desempeño exitoso en el desarrollo del lenguaje a través de pinturas, música infantil, cuentos, títeres, poesías, juegos entre otros, esto es con el fin de que los niños se motiven, pierdan la pena y pongan más interés en aprender y estar activos a cada estrategia que se implemente con ellos para el desarrollo efectivo acerca del lenguaje y también puedan tener un avance en la lectura y su estimulación sea cada vez más favorable no solo para cada uno de los niños y si no también para los docentes.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo el Arte contribuye al Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en los niños y niñas del grado Preescolar de la Institución educativa Bethlemitas Brighton de la Ciudad de Pamplona?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Implementar la Cartilla Estimulación del Lenguaje por medio del Arte para el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en los niños y niñas del grado Preescolar de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton de la Ciudad de Pamplona

1.3.2 Objetivos específico

- Diagnosticar el Proceso de Prelectura y Preescritura en los niños y niñas de Preescolar.
- Elaborar una Estrategia Didáctica basada en el Arte para el Desarrollo de los Procesos de Prelectura y Preescritura.
- Aplicar la Estrategia basada en una Cartilla resaltando los procesos procedimentales para el Desarrollo de la Prelectura y Preescritura en los niñas y niñas.
- Develar los aportes y experiencias pedagógicas de la implementación de la Cartilla Estimulación del Lenguaje de 0-6 años para el Desarrollo de la Prelectura y Preescritura basada en el Arte en los niños y niñas de Preescolar

1.4 JUSTIFICACIÓN

Según Fons (2016) “Leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito y escribir es el proceso mediante el cual se produce el texto escrito”, desde este punto se inicia la investigación de este trabajo, entendiendo que la lectura y la escritura son dos procesos separados pero que están relacionados todo el tiempo y que se deben aprender de la mejor manera por la gran importancia que tienen. El lenguaje es una herramienta del pensamiento, por lo que es de vital importancia que durante la etapa del preescolar los niños y las niñas logren articular el lenguaje oral con el lenguaje escrito.

De acuerdo con lo anterior, en la actualidad para los estudiantes de preescolar de la institución Bethlemitas Brighton, ubicado en la localidad de Pamplona norte de Santander, se observaron carencias en la dimensión comunicativa, ya que los niños y las niñas no expresan de manera espontánea, lo que les impide su capacidad de comunicación y comprensión importantes para su formación integral; en consecuencia, dicha población se vería afectada en el desarrollo de habilidades que le permita avanzar en la evolución de su lenguaje oral y escrito, dificultando a la vez su proceso de aprendizaje y comunicación.

Lo que limita a los estudiantes para que manifiesten sus gustos e intereses generando un ambiente donde no hay mucho intercambio comunicativo y escasa motivación para aprender, el mayor interés en el desarrollo del proyecto, es lograr que los estudiantes

fortalezcan su proceso de comunicación partiendo del lenguaje oral y escrito para que su formación se realice con éxito y de manera integral, a través del desarrollo de este proyecto se pretende que los niños y las niñas de la Institución fortalezcan y mejoren su proceso de comunicación bajo la influencia cultural del contexto, permitiéndoles ampliar su vocabulario y el dominio del lenguaje oral y escrito.

Este proyecto es novedoso para la población, en la que se pretende generar un impacto que ayude a fortalecer el proceso de comunicación, escritura y oralidad que se está llevando a cabo en la institución favoreciendo a toda la comunidad educativa.

1.5 CONTEXTO

Institución Educativa Bethlemitas Brighton es una institución de carácter público mixto, el grado preescolar cuenta con 32 estudiantes, 20 niñas 12 niños en las edades de 4 a 5 años. Cuenta con unos elementos teleológicos como lo son (misión, visión y objetivos institucionales) la misión nos dice que es una institución que busca la participación, actualización y el servicio en la evangelización. Contribuyen en la formación integral, brindando una educación de calidad inclusiva, fundamentada en principios éticos, científicos, técnicos, investigativos, participativos, y medioambientales. Por otro lado, también está la visión también nos da a conocer que es una entidad con proyección hacia el liderazgo en la innovación educativa, investigativa, pedagógica y técnica de carácter inclusiva, consolidada en sus procesos de formación integral de personas altamente calificadas.

También nos ofrece unos objetivos los cuales son mencionados de la siguiente manera tiene como objetivo general propiciar las formas asociativas para que los educandos de la institución educativa Bethlemitas Brighton complementen la educación ofrecida a la familia y a su entorno procurando un buen manejo de residuos sólidos y cambiando comportamientos alternos que ponen en riesgo su salud y deterioran su calidad de vida. Como objetivos específicos lleva a diseñar un plan de trabajo que responda a las necesidades del cuidado del medio ambiente detectadas con la participación de toda la comunidad educativa. Crear un espacio para la reflexión sobre el cuidado de nuestro entorno y así mejorar el manejo de los residuos sólidos.

En el perfil del estudiante el estudiante se concibe como un ser único, destacado por su calidad humana, crítica y creativa, dotado de un gran potencial que le posibilita formarse integralmente, es decir, construir y apropiarse de conocimientos, habilidades y destrezas, fortalecer valores, actitudes y sentimientos que le permiten la interrelación consigo mismo y con los demás. Los estudiantes al terminar sus estudios deben reunir las siguientes condiciones.

Ser crítico-constructivo, creativo y analítico, participar en la solución pacífica de cualquier tipo de conflictos, reconocer, interiorizar, y practicar los pactos del manual de convivencia y las demás normas, apropiarse de los conocimientos para tener mayores oportunidades de vincularse al campo profesional y laboral, vivenciar los valores institucionales definidos en el PEI, promover sus derechos y respetar los derechos de los demás y construir con responsabilidad y acierto su proyecto de vida.

Tiene un diseño curricular de asignaturas, se trabajan las áreas del saber y desarrollo multidimensional las áreas más importantes son: español, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, ética, educación física y recreación y artística también ofrece unos proyectos transversales esta institución y su sede se caracterizan por la formación religiosa y moral, bajo el carisma del hermano Pedro de San José Betancourt. Proyecto denominado ser con valores.

También maneja la integración familia –escuela- comunidad la interacción entre el maestro facilitador y los padres de familia, es eficaz y busca incorporar a los niños en el proceso de su desarrollo el contexto socio-familiar es bueno, ya que se pudo evidenciar el compromiso y la buena relación de padres e hijos, ya que al realizar algún evento en la institución los padres siempre asisten a estos, también por parte de los padres de familia todos los viernes les realizaban a los estudiantes un compartir, en el cual se realizaban juegos, rondas entre otras.

La infraestructura cuenta con una biblioteca, sala de computadores, sala de laicos, baños, espacios lúdicos, espacios recreativos, cancha, salones, buena iluminación y ventilación, finca, sala de videos, dos entradas a la institución, cafetería, estimulando la buena apropiación de conocimientos y que los niños se sientan bien y seguros.

Se desarrollan unas Características del desarrollo multidimensional de los niños y las niñas Se observó que los niños les gustan el compañerismo posibilitando el desarrollo de las actividades propuestas a cada clase. En cuanto al desarrollo cognitivo, socio afectivo, corporal y comunicativo los niños y niñas ha tenido un avance significativo. Las actividades escolares

permiten el desarrollo de la imaginación, la creatividad y una muy buena estimulación en Los Procesos Didácticos en el Desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños.

Observación del contexto socio-familiar de los niños y las niñas Cabe mencionar que la familia en su mayoría cumple con sus responsabilidades, con un buen liderazgo y amor a sus hijos; su educación se fundamenta en la empatía, igualdad y cooperación, por ello las familias son unidas, se evidencia pocos conflictos. También los niños son dinámicos, en ocasiones presentan diferencias, lo cual facilita la distracción interacción entre pares Las relaciones de los niños con sus compañeros son esenciales para su adaptación psicosocial en la infancia temprana y mucho después, y desempeñan un papel clave en su desarrollo general. Promover las competencias sociales y emocionales, e intervenir en casos de dificultades en los primeros años parecen ser particularmente efectivos para fomentar experiencias positivas en los niños.

Principios metodológicos y didácticos en el proceso de enseñanza – aprendizaje El maestro facilitador ha demostrado que tiene buenas estrategias, que trata de explicar con facilidad y que busca un aprendizaje significativo en los estudiantes, sin embargo, en ocasiones su edad no permite el un desarrollo de las clases. Formación y vivencia de hábitos, El desarrollo de hábitos se evidencia en los infantes en el momento que lavan sus manos antes de consumir un alimento, y en sus acciones cordiales para con los demás. Mediaciones pedagógicas el maestro facilitador, trata de incorporarse a las nuevas Tics, buscando el interés en los niños por la realización de las diferentes actividades propuestas. También se evidencio que le gustan los trabajos prácticos como salidas a laboratorio y maquetas con material pedagógico.

Evaluación del aprendizaje El maestro facilitador evalúa de manera cuantitativa, con base a los indicadores de logros, los estándares básicos y los DBA, ajustándolos a las necesidades de los niños teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades. En la institución se trabaja médiante una escala valorativa de 1.0 a 5.0 donde se tiene en cuenta el rendimiento académico y el aprendizaje significativo por parte de los estudiantes, esto se realiza atreves de los temas a realizar en cada una de las interacciones. Apoyos técnicos, tecnológicos y profesionales Los docentes de esta institución son profesionales, se cuenta con psicólogo psicoorientadores, docentes en formación y otros profesionales en formación como lo son los fonoaudiólogos, formadores de la lengua extranjera.

Adaptaciones curriculares las actividades que se realizan son adecuadas, acordes y coherentes, con las edades y necesidades de los infantes. Se realizan adaptaciones a los estudiantes que presentan necesidades especiales al momento de realizar las guías pedagógicas, de esa forma ayudarles en su desarrollo integral y habilidades de lectura y escritura.

CAPITULO II: REFERENTES TEORICO

2.1 ANTECEDENTE DE INVESTIGACIÓN

2.1.1 REGIONAL O LOCAL

Para esta se darán a conocer las investigaciones realizada en los contextos nacionales e internacionales ya que no se encuentran antecedentes locales y regionales que hablen del objeto de estudio a investigar. A continuación, se presentan los antecedentes de investigación nacionales e internaciones.

2.1.2 NACIONAL

Universidad del Tolima, Bogotá, Colombia, Roldan Buitrago Enríquez Muñoz, Jiménez de los Ríos, Sánchez Martínez y Camacho Martínez (2017), realizaron un trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística titulado “Estimular la capacidad creativa: propuesta para mejorar la lectura de los niños y niñas del colegio Cafam Santa Lucia a partir de las artes plásticas”

Que tiene como objetivo principal estimular la capacidad creadora a partir de la expresión plástica para desarrollar el lenguaje de los niños y niñas del COLEGIO CAFAM SANTA LUCIA. La presente investigación busca crear alternativas por medio de la exploración de las capacidades que posee cada individuo. Como ser humano tenemos un grupo de dimensiones que nos acompañan y nos hacen más fácil ciertas actividades, en el reconocimiento de cada estudiante encontramos que su forma de aprender y de percibir la información, varía según sus inteligencias múltiples, esto nos permite ver la necesidad de

plantear un pensamiento creativo como posible alternativa de las problemáticas escolares, sociales y personales.

Finalmente, el estudio permite que el Colegio Cafam Santa Lucia conozca la contribución que hace la utilización de las artes plásticas en la formación de la comunidad académica del ciclo dos y tres, orientado a las artística brindando oportunidades para la transformación de sus procesos didácticos, metodológicos y pedagógicos, orientándolos hacia el uso adecuado de estos recursos, porque son espacios pedagógicos, dinámicos, generadores de pensamientos, esfuerzos, e integración de información en construcción del conocimiento para el sujeto en la sociedad.

Universidad de Córdoba Colombia, (Pérez, 2008) realizó una investigación denominada, “Prácticas de enseñanza de lectura y escritura en instituciones educativas de la ciudad de montería: concepciones y metodología” La investigación hace una reflexión teórica inicial sobre las prácticas de lectura, las organizaciones que promueven el desarrollo de competencias como la unión europea, las concepciones sobre las prácticas de enseñanza de lectura y escritura en España, las prácticas de la lectura en Latinoamérica y Colombia.

El objetivo de la investigación fue develar las concepciones y metodologías que aplican los docentes de lengua castellana en sus prácticas de enseñanza de lectura y escritura, en el contexto de las Instituciones Educativas ASODESI y La Pradera, de la ciudad de Montería. La metodología de la investigación se inscribe dentro del método de la I.A. (Investigación Acción), el cual se asume como posibilidad de integrar Grupos de Estudio Trabajo en las escuelas (GET) Los resultados encontrados muestran profundas contradicciones e incoherencias entre lo que saben y piensan los maestros para su hacer (concepciones).

La forma como lo hacen (metodologías) y dónde y con quiénes lo hacen (contextos). Aspectos estos que, dilucidados de manera crítica y reflexiva, al interior del grupo de investigación - acción, han incitado a los maestros a asumir, de manera consciente, nuevas posturas conceptuales y a proyectar otras formas de realizar sus prácticas de enseñanza. Otro hallazgo importante es que las estrategias de lectura y escritura corresponden a intencionalidades temáticas del maestro y no a procesos de comprensión y producción auténticos y contextualizados.

Los aportes a la investigación están centrados en los análisis reflexivos que hacen sobre las prácticas pedagógicas del docente, en donde estas están sujetas con las convicciones que tienen los docentes, y por consiguientes solo cambian cuando el educador hace una reflexión derivada de las experiencias como docente al hacer un trabajo en equipo lo cual le genera una retroalimentación de la teoría y práctica. Igualmente es importante resaltar el aporte a la presente investigación sobre lectura y escritura que permite confirmar los hallazgos semejantes de los maestros en ambas investigaciones.

Universidad Nacional de Córdoba, Colombia, Eugenia Arias Toledo (2016) y se titula: “Propuesta didáctica de articulación entre literatura y artes plásticas” Tiene como objetivos hacer posible la comprensión de las diferentes poéticas en contextos diacrónicos y sincrónicos, ofrecer herramientas para el estudio comparado de las artes plásticas y la literatura. También promover la escritura crítica, mediante los trabajos escritos de carácter comparativo entre artes plásticas y literatura.

La propuesta se deja abierta y se proyecta tener en cuenta los resultados de manera cuantitativa, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: cantidad y pertinencia de los participantes del grupo en cada etapa del proyecto, avance individual de los estudiantes, Calidad de las obras producidas en cuanto a que cumplan con los objetivos fijados, materiales disponibles, consideración de las características de la comunidad y planificación.

El aporte que brinda esta investigación para trabajar la propuesta tener en cuenta la realización talleres con los docentes y estudiantes, en las que por grupos escogen una obra literaria y por medio de diferentes artes plásticas reproducirán los textos, explicando el cómo y porqué las utilizaron. Para sustentar el taller 24 realizan una feria. Para realizar la evaluación de la propuesta, los docentes analizan las etapas del proceso y el trabajo en equipo y se socializan los resultados para ajustar la propuesta.

2.1.3 INTERNACIONAL

Escuela Politécnica del Ejército. Ecuador. Guamán y Benavides (2013). El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto.

El objetivo principal fue identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura, para ello nos basamos en una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva - inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el Inicio de la lectura. Se creó una “Guía de Actividades para las Docentes Infantiles” en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo.

Disponen de diferente material didáctico como CD, de música, de cuentos, pero no los utilizan, porque creen que lleva mucho tiempo realizar la actividad de lectura con estos recursos y no poseen la experiencia y conocimientos. Como está comprobado que la lectura incide fuertemente en el desarrollo Integral de los niños y niñas, potencia sus capacidades cognitivas, críticas y creativas favoreciendo el aprendizaje de la lectura, como docentes infantiles hay que acomodarse a las necesidades y características de aprendizaje de cada uno de los niños, no es una tarea fácil enseñar a leer, pero con paciencia y sabiduría se puede introducir a los niños en el maravilloso mundo de la lectura.

Universidad Técnica de Machala Facultad de Ciencias Sociales, ciudad de Machala, el Oro,

Ecuador. Pineda, Dolores (2013) “estudio de los recursos didácticos utilizado por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes de preescolar de educación básica en las escuelas “

Identificar las estrategias metodológicas o acciones institucionales que se puedan implementar para lograr la incorporación de nuevos recursos didácticos a ser utilizado por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura. Identificar los recursos didácticos específicos que utilizan actualmente los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer grado. Determinar las características que asumen la actual capacitación y actualización académica y metodológica de los docentes

para la adecuada selección y utilización de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de primer año.

Aportes, principales resultados: La mayoría de los docentes utilizan la lectura global como técnica de aprendizaje, silabeo, además no aplican dictado de sílabas y palabras, ellos siguen utilizando los recursos didácticos tradicionales dejando por un lado los recursos del entorno. Los niños y niñas presentan dificultades para adquirir o desarrollar la lecto-escritura. Los docentes aún no poseen el conocimiento suficiente para conocer a un niño con necesidades educativas especiales para así poder intervenir de manera correcta.

Universidad de Chile Santiago de Chile, Díaz, Natalia & Zúñiga, C. (2012) Tesis de Educadora de párvulos y escolares iniciales “estrategias, didácticas y concepciones en lectura y escritura” Facultad de Ciencias Sociales Departamento de Educación Carrera de Educación parvulario y Básica Inicial.

Plantea como objetivo: Identificar y Caracterizar las estrategias didácticas para la enseñanza de la lecto-escritura. Metodología: para la presente investigación se aplicó la metodología cualitativa ya que plantea la indagación desde lo natural y desde ella analizare interpretar la realidad sin intervenirla. Población y muestra: fueron tomados dos establecimientos, 20 niños 2 directores y 2 profesores de grado.

Aporte resultados: Durante la aplicación de los instrumentos de investigación se pudo comprobar que la aplicación de las diferentes estrategias son efectivas y cumplen con los fundamentos pedagógicos y didácticos para la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, se analizó como un aporte a la educación tradicional, el cual consideramos como el inicio de una cambio, de un nuevo aire que puede desencadenar en un futuro en tomar estas filosofías como un ejemplo del cómo se debería educar en nuestro país y de acuerdo a lo que manifestaron los docentes durante la investigación que la implementación de nuevas estrategias no es una actividad fácil pero se puede siempre que se haga con voluntad y dedicación.

2.2 BASE TEÓRICA

En la siguiente investigación fueron abordados como ejes teóricos los temas como la expresión oral y escrita, dimensión del lenguaje oral y escrito, desarrollo de la lengua, también diferentes dimensiones artísticas donde se aborda todo lo relacionado con la pintura, la música

infantil, títeres, cuentos infantiles, el canto, la poesía, la creatividad, todo esto con el fin de resaltar las capacidades en los procesos de la lectura y el aprendizaje de escritura en los niños y niñas.

2.2.1 Enfoques teóricos que sustentan la formación del lenguaje

Enfoque conductista.

Basada en el modelo del condicionamiento operante de Skinner, donde se logra una respuesta que debe ser la más frecuente o con mayor probabilidad de responderse. A pesar del trabajo con animales, Skinner sostuvo que el experimento con humanos, sobre todo con infantes, niños y jóvenes, se obtendrían resultados parecidos con respecto a la operación estímulo – respuesta (Calderón, 2002).

Skinner (en Papalia y Wendkos, 1997) “fundamentó con respecto al lenguaje, que se adquiere durante el proceso de adaptación de los diversos agentes y estímulos externos de enmienda del error y repetición de la acción, en diferentes situaciones de las relaciones comunicativas”.

En relación directa al condicionamiento operante, el adulto influye en el niño, a través de la vocalización de palabras adecuadas y correctas cuando hace una buena acción, y el uso de palabras inadecuadas o desaprobatorias cuando el niño realiza una acción que merece un castigo o desaprobación. Este enfoque quiere decir, que el niño aprende por imitación del lenguaje del adulto, a través de errores y recompensas, sin considerar la predisposición inherente del niño para adquirir el lenguaje, basándose en el campo extralingüístico, con una poderosa influencia del entorno y del ambiente.

2.2. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje es considerado como el proceso cognitivo y social por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural. Todo este desarrollo se produce en un período crítico, es decir, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos.

López, Ortega, & Moldes (2008) sostienen, que, en poco tiempo, él bebe pasa de emitir llanto y gruñidos a comprender al código hablado de su entorno y a expresar sus deseos y ordenar el mundo con su expresión; en una palabra, a ser humano, quiere decir que el lenguaje tiene un origen social, aparece alrededor del año y su desarrollo es natural, utilizándose de manera eficaz y aparentemente sin esfuerzos.

Teoría de Jerome Bruner

La teoría de Bruner se basa en el pensamiento de dos autores: Piaget y Vygotsky. Del primero extrajo, una concepción evolutiva y del segundo, una concepción constructivista del desarrollo humano, pero Bruner los integró a su propio marco conceptual, ajustándolos y enriqueciéndolos con sus propias ideas.

Según Bruner, citado por Hidalgo (2013). “Afirma que la principal preocupación fue la de inducir al niño o niña a una participación activa en el proceso de aprendizaje, la cual se evidencia en el énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento”. En este caso para este psicólogo el aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafía la inteligencia del niño impulsándolo a resolver problemas y a lograr transferencia de lo aprendido, cabe indicar que lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos es que se ayude a los niños y niñas a pasar de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólica que este más adecuado con el crecimiento de su pensamiento.

Teoría innatista de Noam Chomsky

La adquisición del lenguaje viene dada genéticamente, insiste en el aspecto creador de la capacidad que tiene quien emplea el lenguaje nunca antes escuchado o expresado, considera que lenguaje es propio del ser humano y contempla la estructura mental que posee y la predisposición innata.

Chomsky de acuerdo a lo que sostiene Gálvez, Hidalgo (2013) describe al lenguaje como algo innato del ser humano. Toda persona adquiere conocimiento de su lengua. Llama competencia al saber del niño, poseído inconscientemente, que le permite comprender y producir frases nuevas lo llevan a concebir al aprendizaje como inserción de información de detalle de una estructura innata por lo que cada persona posee la capacidad innata de producir y entender el lenguaje.

2.2.2.3 Dimensión comunicativa

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. En la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas complejas.

Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento.

Dimensión socio-afectiva

Importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años. El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

La emocionalidad en el niño es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante: de estados de retraimiento y tristeza, puede pasar a la alegría y el bullicio,

olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación anterior. El control sobre sus emociones es débil, no pone distancia entre él y sus sentimientos y difícilmente llega a criticarlos, juzgarlos o corregirlos; es impulsivo y vive con profundidad sus penas y alegrías, haciendo a veces que sus temores sean intensos.

Dimensión corporal

En el transcurso de los años preescolares¹⁹, como consecuencia de su desarrollo físico, en el cual se encuentran las estructuras óseo-musculares, los niños no dejan de aumentar regularmente su talla y peso, a una velocidad de crecimiento más lenta de lo que ha sido durante sus primeros años de vida; el cerebro continúa también su desarrollo, el cual ahora está en un proceso de arborización de las dendritas y conexión de unas neuronas con otras.

Este proceso, iniciado en la gestación, se intensifica al máximo hasta los cinco años. En el comienzo del preescolar, a los tres años de edad, ya ha concluido la fase fundamental de mielinización de las neuronas, con lo cual se está en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa. Es de resaltar la maduración notable del lóbulo frontal sobre los cinco años, que permite importantes funciones de regulación, planeamiento de la conducta y actividades que eran inicialmente involuntarias, como es el caso de la atención, la cual, por ejemplo, se va haciendo más sostenida, menos lábil y más consciente. De igual forma la capacidad perceptiva es fundamental para el desarrollo de las otras capacidades que se sintetizan o unifican en el proceso de pensar.

Dimensión cognitiva

Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento.

El niño, apoyado en las experiencias que le proporciona su contexto particular, en el cual la familia juega un papel vital, desarrolla su capacidad simbólica, que surge inicialmente por la representación de los objetos del mundo real, para pasar luego a las acciones realizadas en el plano interior de las representaciones, actividad mental, y se manifiesta en la capacidad de

realizar acciones en ausencia del modelo, realizar gestos o movimientos que vio en otros, y pasar a jugar con imágenes o representaciones que tiene de esos modelos.

Dimensión estética

Está en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.

La sensibilidad en la dimensión estética, se ubica en el campo de las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no obligatoriedad. Hay una estrecha relación entre la sensibilidad y la evolución de la construcción de la autoconciencia, hablar de la sensibilidad es hablar de respuesta pronta ante lo nuevo, de la delicadeza y sutileza, de ofrecer posibilidades de expresión, sentimiento y valoración que permitan al niño su desarrollo en esta dimensión para ser capaz de amarse a sí mismo y amar a los demás, favoreciendo de esta manera el desarrollo de actitudes de pertenencia, autorregulación, confianza, singularidad, eficiencia y satisfacción al lograr lo que a sí mismo se ha propuesto.

Dimensión espiritual

El desarrollo de esta dimensión en el niño, le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad. El espíritu humano crea y desarrolla mediante las culturas y en las culturas un conjunto de valores, de intereses, de aptitudes, actitudes de orden moral y religioso con el fin de satisfacer la necesidad de trascendencia que lo caracteriza. Lo trascendente en el niño, por tanto, se puede entender como el encuentro del espíritu humano con su subjetividad, su interioridad y su conciencia, estados profundos de la dignidad y libertad del ser humano, lo cual supone que

el adulto tenga un conocimiento de las características propias de la subjetividad, la interioridad y la conciencia en formación del niño.

Dimensión ética

La formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir. Desde los primeros contactos que los niños tienen con los objetos y personas que lo rodean, se inicia un proceso de socialización que los irá situando culturalmente en un contexto de símbolos y significados que les proporcionará el apoyo necesario para ir construyendo en forma paulatina su sentido de pertenencia a un mundo determinado y sus elementos de identidad.

2.3 LA IMPORTANCIA DE FOMENTAR LA LECTURA EN EL NIVEL PREESCOLAR

La educación preescolar es sin lugar a dudas la base, es un espacio en el cual los alumnos pueden adquirir innumerables experiencias y saberes. Una de las herramientas que más engalanan la pedagogía en el preescolar es la de lectura, ciertamente existen muchas críticas sobre si es correcto o no el uso de esta, durante este nivel, por lo cual ahondare en la importancia de fomentar la lectura. Los niños, desde el principio de su aprendizaje, deben descubrir lo importante que es saber leer porque les permite comunicarse con otros, recibir e interpretar mensajes, sentir la lectura como fuente importante de placer y entretenimiento. Permite apreciar que el lenguaje escrito es la forma como perdura en el tiempo el lenguaje oral.

Como puede apreciarse en este enunciado los infantes desde edades muy tempranas deben descubrir lo importante que es leer, por lo que, al momento de llegar al preescolar, que es la etapa donde los niños comienzan con aprendizajes y experiencias significativas se le debe infundir al pequeño a disfrutar de la lectura, tan necesaria como caminar, porque al final del día leer genera sabiduría y esta destruye a la ignorancia.

Yaritza Cova (2004) señala, el aprendizaje de la lectura es un proceso complejo que se puede llegar a disfrutar cuando se hace en compañía. De allí, que la lectura en voz alta sirva

como un ejemplo para evidenciar esa posibilidad de compartir lo que puede ofrecer un texto cuando es leído por una persona que lo hace con cariño, disposición, pasión y magia.

Para los maestros de educación preescolar resulta muy difícil desarrollar el aprendizaje de la lectura ya que los padres o tutores no le brindan el acompañamiento para lograrlo. El contexto familiar debe brindar a los alumnos oportunidades de calidad que encierren un momento para leer, dedicarle diez minutos al día o un cuento para dormir, sugiere un momento de interacción entre padres e hijos.

Adquisición del Lenguaje en los alumnos de preescolar

La edad preescolar comprende de las 3 a los 5 años que según Jean Piaget comprende el segundo periodo de desarrollo infantil al cual lo llama preoperacional y es donde el niño adquiere un acelerado progreso del lenguaje, comienza a emplear las palabras en forma verdaderamente representacional, las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo. Los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

2.3.1 Lectura

La lectura les permite a los sujetos entrar a mundos nuevos, encontrar nuevas ideas y nuevas propuestas, descubrir lo que saben y lo que no y conocer el mundo a través de los relatos leídos. Pero, para tener más claridad, resulta oportuno dar a conocer las definiciones que existen al respecto desde distintos puntos de vista. En primera instancia, según Freire (2000), la lectura es una revisión crítica del mundo, de modo que el acto lector le permite al sujeto configurar una búsqueda por tratar de comprender el contexto social en el que se encuentra inmerso.

Ahora bien, aunque no deja de ser un proceso cognitivo, el docente necesita crear espacios en los que los niños puedan reflexionar sobre las funciones de la lectura en la sociedad. Dichos espacios deben estar dotados de una variedad de libros que permitan suscitar en el lector diferentes sentimientos y sensaciones desde su goce estético.

Según Chambers (2009), “los adultos que se preocupan por que los niños lean deben asegurarse de que tengan tiempo para leer por su cuenta es lo que muchos llaman tiempo de lectura”. Es posible afirmar, entonces, que los maestros tienen un rol muy importante en la formación de lector, ya que guían y orientan este momento.

Estrategias para promover la lectura

Una de las estrategias para promover la lectura, es la lectura en voz alta la cual es una herramienta puntual para poder desarrollar esta práctica, es una alternativa para padres de familia y en casa al mismo tiempo que es una actividad de impacto para los profesores, ya que le otorga una postura positiva hacia esta tarea educativa. Para ello, la lectura en voz alta debe el adulto ofrecer un instante en el cual se observe pasión que determinara la emoción que la persona le acomode al texto para que sea atractiva al infante, cariño por que el niño debe llevarse al camino de la lectura de una manera amorosa y no por imposición, la disposición en donde la persona brindara su tiempo y espacio para realizar esta tarea y al final la magia que es el toque personal, creativo, imaginativo, genuino, interpretativo, innovador que cada quien le otorgue a este momento épico.

Escalante (2008) señala el contacto con libros para niños se pueden presentar desde antes de nacer o desde la cuna, cuando se coloca en las manos del niño su primer libro o cuando escucha las rimas o nanas que por generaciones contaron madres y abuelas.

La lectura y la escritura siempre han estado presente en la vida de los seres humanos, debido a que esta es la fuente de comunicación e interacción con los demás, por tal motivo es de vital importancia trabajar y cultivar el lenguaje oral y escrito. Como es de conocimiento para muchos la lectura y escritura es un proceso que se utiliza para acercarse a la comprensión verbal y escrita, esta estrategia ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje, enfocando la interrelación intrínseca de estas y se utiliza como un sistema de comunicación y meta cognición integrada. Por tal motivo, la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental.

Cuando se lee, se descifran los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente se cifran unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando se escribe, se cifran en códigos las palabras que a su vez se van leyendo, es decir descifrando para asegurarse de que lo que se está escribiendo es lo que se quiere

comunicar. Lo cual es denominado retroalimentación. También se llama lectura y escritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, a su vez son procesos de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectura y escritura.

Enseñanza de la Lectura

Es importante tener en cuenta que aprender a leer exige esfuerzos diferentes, pues el sujeto debe conectar sus ideas con las del libro, ya que en el acto lector la conciencia y el pensamiento están presentes. Ante esto, Flotts, Manzi, Polloni, Carrasco, Zambra y Abarzúa (2016) exponen que leer implica procesos distintos en diversos niveles, no se aprende a leer de una vez ni de la misma forma y, por ello, la competencia lectora se va aprendiendo y complejizando a lo largo de la vida.

Partiendo de lo anterior, a lo largo de la historia de la educación, la enseñanza de la lectura ha tenido un lugar significativo y, específicamente en los últimos años, esta ha recibido una atención considerable en los distintos campos de investigación. Por lo tanto, la enseñanza de la lectura se convirtió en el objeto de estudio de los maestros, dado que esta práctica es fundamental en la cultura escolar, porque les permite a los niños crear nuevas experiencias en torno al goce literario y, al mismo tiempo, aprender contenido académico.

Lenguaje, lengua y habla

La comunicación es el rasgo más característico de la vida en sociedad, ya que les permite interactuar entre sus miembros diferentes motivaciones, pensamientos y sensaciones utilizando diferentes técnicas para expresarnos. El lenguaje incluye distintas formas de comunicación entre ellas el habla.

2.3.2 Lenguaje

El lenguaje es una facultad esencialmente humana, permite en primer lugar la transmisión de los conocimientos humanos. Es un instrumento de comunicación entre los seres humanos, el lenguaje es una riqueza, un poder que nos permite compartir y crecer. Por intercambio del lenguaje, cada niño adquiere la visión del mundo, la perspectiva cultural y los modos de significar que simbolizan su propia cultura. Por medio del lenguaje, la sociedad construye un patrimonio de aprendizajes.

El lenguaje es un acto esencialmente social, fuera de la sociedad humana el niño no accede al lenguaje, ya que tenemos la necesidad de comunicarnos con otros y porque se adquiere, se desarrolla en interacción con el entorno (la escuela, la familia).

Lengua

Es un sistema convencional de signos utilizados por los grupos sociales para comunicarse entre sus miembros. Una lengua se dice que está viva, cuando ella es utilizada oralmente por personas que la tienen como lengua materna o, en su defecto, cuando se la utiliza en forma corriente (y frecuente) en una comunidad suficientemente numerosa, de manera tal de permitir una evolución espontánea de esa forma de comunicación. Por otro lado, la lengua doblemente articulada no es más que un medio de comunicación (lenguaje) entre otros, la facultad de comunicar puede ser instrumentada también por otros sistemas de signos, como el gesto, el dibujo, incluso la propia vestimenta, etc.

Habla

Es una forma del lenguaje en la que se utilizan palabras y sonidos articulados para comunicar significados. Hay ciertos criterios que se aplican a las expresiones vocales, para determinar si son habla. En primer lugar, los niños deben conocer los significados de las palabras que usan y asociarlos con los objetos que representan ejemplo cuando el niño expresa biberón, deben referirse a este objeto y no a otro. En segundo lugar, deberán pronunciar de tal modo que otros puedan entenderlas con facilidad, es decir debe tener capacidad para ello. La maduración física y cerebral, y un buen modelo para imitar, son fundamentos indispensables para que el niño aprenda a hablar correctamente.

El niño habla consigo mismo como si estuviera pensando en voz alta. No se dirige a nadie, esto es lo que Piaget llama “habla egocéntrica que es un acompañamiento corriente de cualquier actividad que el niño pueda estar realizando.

Importancia y funciones del Lenguaje

Cuando hablamos de lenguaje nos referimos a la capacidad del ser humano para expresar su pensamiento y comunicarse la comunicación se da en muchas especies animales, a través de distintas formas o sistemas. (Soprano, 2011).

Estos sistemas son muy limitados e importantes ya que les permiten comunicarse de una forma muy básica en el hombre, sin embargo, encontramos la capacidad de poder comunicarse a través de distintos sistemas gestual, escrito y, especialmente, a través de signos vocales lenguaje oral, un sistema que le permite comunicarse de una forma más libre. Cuando los niños dominan las relaciones entre las palabras y sus referentes, y las reglas gramaticales para unir las palabras y crear significados, aprenden la forma de utilizar el lenguaje para conseguir determinados objetivos de comunicación.

El lenguaje tiene dos funciones: la cognoscitiva, dirigida hacia la adquisición, desarrollo y razonamiento del conocimiento, y la comunicativa, enfocada a exteriorizar pensamientos y emitir mensajes. Ambas funciones se realizan principalmente a través del lenguaje fonético, quinésico, prosémica e icónico o pictográfico. Por otro lado, el lenguaje es importante porque es un medio de comunicación en el que los seres humanos utilizamos para relacionarnos con las demás personas: balbuceando, mediante gestos, etc.

Formas del lenguaje

La capacidad de representación le permite al niño expresarse de distintas maneras por lo que el lenguaje incluye diferentes formas de comunicación: la escritura, el habla y lenguaje oral, el lenguaje de los signos, las expresiones faciales, gestos, pantomima, la expresión artística.

Según Rocío Bartolomé, mencionado por Colonna (2002), se dividen en:

a) Expresión verbal: referencia al lenguaje oral y escrito

b)

E

xpresión plástica: en la que el niño va a expresar sus sentimientos y deseos a través de las diferentes técnicas gráficas.

c) Expresión corporal: se utiliza un lenguaje mímico, mayormente empelado entre unas razas específicas y formadas por gestos indicativos del deseo o estado de ánimo de quien lo efectúa.

d) Expresión rítmico- musical: es la manera en como el niño da a conocer lo que siente, desea y piensa a través de la música.

2.3.3 El lenguaje oral

El lenguaje oral es nuestro principal medio de comunicación que permite un intercambio de información entre personas, a través de un determinado sistema de codificación. El lenguaje es una peculiaridad filogenética de los seres humanos y su aparición aparece vinculada al desarrollo cerebral. El órgano que interviene como agente del desarrollo es el cerebro, como agente más importante del sistema nervioso central. El cerebro del niño, y en particular, su corteza cerebral no está predeterminados. Pero van determinándose, como consecuencia del mismo proceso de desarrollo.

Instrumentos del lenguaje

El lenguaje necesita de una investigación anatómica y funcional de todos los órganos que participan en su realización y recepción. El lenguaje necesita, en primer lugar, de la totalidad del aparato respiratorio. En segundo lugar, los órganos fonatorios: laringe, cuerdas vocales, faringe y cavidad bucal, lengua y labios. En tercer lugar, de vías nerviosas motrices eferentes, que dan las ordenes necesarias para la realización de las apraxias fonatorias. En cuarto lugar, de las áreas corticales y submotrices y sensoriales. Y, por último, las vías nerviosas aferentes sensoriales: auditivas, visuales y propioceptivas.

2.3.4 Etapas del desarrollo del lenguaje

Cada niño tiene distinto desarrollo del lenguaje, pero la secuencia es la misma para todos. El lenguaje hablado aparece como una actividad relativamente independiente, tomada en sí misma como un juego o como acompañamientos de otros tipos de conducta, o como respuesta social sin un aspecto comunicativo específico. Las primeras palabras sueltas y frases cortas se producen como respuestas simples a objetos o situaciones familiares, sigue la verbalización de los deseos hacia el segundo año; la narración de experiencias simples se desarrolla entre los 2 y 3 años. Aún el responder en situaciones simples relacionadas con situaciones no presentes, ofrece dificultad hasta los 2 años y medio y los 3 años.

(Soprano, 2011) sugiere, que, durante todo este periodo inicial, la presentación de algún test o prueba que se presenta a los niños se efectúa con acompañamiento verbal, pero todavía a los dos años y medio es dudoso el papel que éste desempeña en la producción de la mayoría de las respuestas. P.98

Etapa Pre- lingüística

Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del espacio. Es básicamente la interrelación entre el niño, el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio. Cómo busca, cómo interactúa, cómo se contacta, Si comparte estados afectivos, si comparte conductas con otro por ejemplo mirar entre los dos un tercer elemento o persona compartiendo así los significados. Todo lo anterior garantiza en el niño la reciprocidad fundamental en la génesis de los precursores del lenguaje.

A las doce semanas

El niño ya es capaz de sostener su cabeza en postura prona, el peso descansa en los codos, las manos suelen estar abiertas y aún no existe el reflejo prensor. Lloro menos que a los dos meses, cuando se le habla y se le hacen gestos, sonrío, hace sonidos y gorjeos llamados “arrullos” o “laleos”, éstos duran aproximadamente 15 a 20 segundos. El niño detiene su actividad al aproximarse un sonido y parece que escuchara al hablante a quien también mira su boca.

A los 6 meses

Juega con cascabeles los agita y mira fijamente, sostiene la cabeza, se sienta con apoyo y al final de los seis meses ya no necesita de apoyo, se inclina hacia delante y utiliza las manos para sostenerse, puede aguantar su peso cuando se le coloca en posición erecta, pero aún no puede mantenerse en pie, ya toma los objetos, pero aún no utiliza correctamente el pulgar. Ocasionalmente el niño produce un cloqueo y los laleos van cambiando por balbuceos: ni las consonantes ni las vocales se repiten de modo fijo, esta conducta no es por simple auto estimulación, el balbuceo se lo dirige a “otro” por propia iniciativa.

A los diez meses

El niño se mantiene de pie y se esfuerza por mantener esta posición, da pasos laterales para sostenerse y gatea eficazmente. Puede tomar objetos con oposición del pulgar y con las puntas

de los dedos. Ya no debería haber respiración bucal. Las vocalizaciones las mezcla con juegos sonoros como gorjeos o explosiones de burbujas, parece querer imitar los sonidos. Se hace evidente el patrón de entonación y usa gestos como mover la cabeza para un “sí” o para un “no”. Aparece el "Señalamiento", apunta con su dedo para mostrar, pedir, compartir, seguir, llamar la atención. Se aprecian también los cambios de turnos, es capaz de observar y esperar al otro y luego realizar la acción “Acción Conjunta”.

Etapa Lingüística

Se caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho, la adquisición de sus elementos y la forma de combinarlos para que tengan su significado. Empieza hacia el final del primer año con la emisión de las palabras con significado y no termina nunca, se va perfeccionando siempre. Según Olerón (1999) detalló la evolución del desarrollo del lenguaje en esta etapa de la siguiente manera:

A los 12 meses

Comienza la etapa lingüística, es decir el niño integra el “contenido” (idea) a la “forma” (palabra) para un objeto determinado o persona determinada. Ya hay signos de que comprende algunas palabras y órdenes sencillas: “muestra los ojos”, “¿Dónde está la pelota?”. Es capaz de caminar cuando se le sujeta con una mano, se sienta por sí mismo en el suelo y coge con la boca objetos cuando está parado. En esta etapa el niño descubre un mundo nuevo debido a que tiene la posibilidad de desplazarse en forma independiente, explorar objetos, aumentando sus contenidos mentales.

A los 18 meses

Se desarrolla completamente el tomar, prender y soltar. Su marcha es rígida, a impulsos y precipitada, es capaz de sentarse en una silla con poca ayuda, puede bajar las escaleras sentado. Ya tiene un repertorio diferido de palabras (más de tres menos de 50), todavía hay mucho balbuceo con un intrincado patrón de entonación. Reconoce varias partes del cuerpo y mantiene el interés dos o más minutos frente a una lámina si se le habla sobre ella. Es capaz de identificar dos o más objetos familiares entre un grupo de cuatro o más, en esta etapa la comprensión progresa rápidamente y sus expresiones son más bien del tipo “holofrase”, es

decir usa una palabra para expresar un amplio contenido, la que será comprendida por quienes le rodean, gracias al contexto y el apoyo del lenguaje gestual.

A los 24 meses

Puede correr, pero se cae en giros súbitos, sube y baja escaleras adelantando sólo un pie. En esta etapa ya debería haber un control de esfínteres diurno no sucede así aún con el nocturno. Se debe eliminar la succión del chupete. El niño entra en la etapa sintáctica, es decir, comienza a unir palabras a formar "frases". Manejan un vocabulario de aproximadamente 50 palabras: referentes a las cosas que lo rodean, nombre de familiares, comidas habituales, juguetes favoritos, cosas que se mueven y que cambian de lugar. Comienza a manejar las acciones y algunas palabras que indican lugar.

A los 30 meses

Puede dar saltos con los dos pies, se sostiene con un pie unos segundos, da unos pocos pasos en puntillas, salta desde una silla, ya existe una buena coordinación entre sus manos y dedos los que puede mover independientemente, es capaz de construir torres de 6 cubos. Su vocabulario se incrementa rápidamente, se frustra si los adultos no le entienden, sus enunciados ya son de tres y cuatro palabras incluso en ocasiones de cinco. Sus oraciones tienen una gramática característica, es decir, rara vez son repeticiones literales de los enunciados de los adultos, parecen entender todo lo que se les dice. Comienza el manejo de palabras abstractas, ya que comienza a dominar la relación espacio-lugar, por lo tanto, los adjetivos espaciales más comunes los conoce y emite.

A los tres años

Muestra interés en las explicaciones, en el porqué de las cosas y cómo funcionan. Demuestra comprensión y manejo de las preposiciones. Regularmente relata experiencias recién pasadas (guiones), usa formas verbales en forma correcta en el tiempo presente. Tiene un vocabulario de aproximadamente mil palabras, el 80% de sus enunciados son inteligibles, incluso para los extraños. La complejidad de sus oraciones es semejante a las de los adultos, aunque aún produce errores como la omisión de algunas palabras funcionales.

A los cuatro años

Puede saltar una cuerda, saltar sobre su pie derecho, toma una pelota con los brazos y camina en línea. El lenguaje está bien establecido, las desviaciones de la norma adulta tienden a darse más en la articulación que en la gramática. Comienza a estructurar discursos narrativos completos. Hacia los 5 años existe un perfeccionamiento del lenguaje, siendo la articulación correcta, el vocabulario variado y muy extendido, no se aprecian errores gramaticales y el discurso narrativo se va mejorando. Es importante destacar que el discurso narrativo oral se desarrolla hasta aproximadamente los 16 años de edad.

2.3.5 Dimensión oral o de lenguaje

Es parte del principio de que la comunicación y la expresión son aspectos fundamentales en el desarrollo del niño. El desarrollo de vocabulario y del uso de lenguaje funcional en la población infantil es determinado, en parte, por el grado en que los padres y otras personas significativas entablan conversaciones sostenidas con ellos, les hacen y les responden preguntas y ponen atención y responden a comentarios de los niños.

Entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que lo rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad, e igualmente diversifica los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que le proporciona el contexto. Es parte del principio de que la comunicación y la expresión son aspectos fundamentales en el desarrollo del niño.

Nivel fonológico

La fonología se encarga del estudio de los sonidos fonemáticos, así como de su organización dentro de una lengua. Los niños deben aprender cómo discriminar, producir y combinar los sonidos de su lengua materna a fin de dar sentido al habla que escuchan y para poder ser comprendidos cuando tratan de hablar. (Soprano, 2011).

A los niños les lleva más de dos años, a partir de sus primeras palabras, producir el inventario completo de consonantes y vocales. La adquisición es relativamente lenta porque la articulación es una capacidad motriz muy compleja que requiere la coordinación fina de múltiples músculos para programar y ejecutar los fonemas. Supone la comisión de errores hasta que la práctica repetida conduce a lograr que las formas correctas superen a las incorrectas.

Nivel morfo-sintáctico

La morfosintaxis es la parte de la gramática que integra la morfología y la sintaxis. La morfología se ocupa de la estructura de las palabras, mientras que la sintaxis enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar los conceptos. (Soprano, 2011). Es decir, el contenido de la morfosintaxis incluye el estudio de las unidades morfológicas (estudia morfemas y palabras) y las unidades sintácticas (estudia los sintagmas y oraciones). Para algunos autores la sintaxis se inicia cuando el niño es capaz de juntar dos morfemas o palabras dando origen a una frase o enunciado, enunciado una unidad lingüística significativa y autosuficiente del lenguaje hablado precedida y seguida por una pausa o silencio.

Nivel semántico

La semántica se refiere esencialmente al significado de las palabras. Su adquisición, al igual que en las otras dimensiones del lenguaje ya vistas, supone un proceso complejo y progresivo (Soprano, 2011).

Este nivel implica la adquisición de vocabulario de palabras con significado: son todas las palabras que el niño conoce y utiliza cuando habla con terceras personas, ya sea mediante conversaciones o el juego. Se refiere también a la posibilidad del niño, de expresar el significado de cada palabra. En esta etapa el niño se da cuenta que las palabras tienen un significado específico y que puede representar diferentes realidades de las cosas. Por ejemplo, el niño sabe qué es una casa, pero esta puede ser utilizada de diferentes maneras. Asimismo, los niños comienzan a formar construcciones de dos palabras.

Nivel pragmático

La pragmática se define como el estudio de los usos del lenguaje y de la comunicación lingüística. Un niño puede tener “problemas pragmáticos” independientemente de otras habilidades lingüísticas. Para dominar una lengua no es suficiente emitir frases respetando las reglas gramaticales; es necesario además saber decir el concepto apropiado en el estilo adecuado, en el tiempo y lugar correctos. Dicho de otro modo, la pragmática se interesa por analizar cómo el niño produce e interpreta enunciados en contexto: de ahí que tome en

consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje, a los que no puede hacer referencia un estudio puramente gramatical.

En el lenguaje infantil el estudio de la pragmática se focaliza en dos aspectos: funciones comunicativas (habilidades comunicativas) y la conversación (destrezas conversacionales, fluidez del discurso).

El lenguaje de los niños de 4 años

Según Colonna (2002), en su libro de Aprestamiento al Lenguaje y Ciencias Sociales el lenguaje del niño de 4 años se desarrolla de la siguiente manera:

El desarrollo del lenguaje infantil se da primero, respondiendo al lenguaje hablado y aprendiendo después a pronunciar las palabras y hablar. En seguida se aprende a leer y a interpretar símbolos escritos y finalmente a escribir. Desde mi punto de vista el lenguaje hay una asociación de estímulos y respuestas ya que hay una correspondencia fisiológica entre el aparato auditivo y el fonador, el estímulo auditivo de la propia voz tiende a fijar la articulación correspondiente, así el niño repite por imitación los sonidos que oye. El niño de 4 años se encuentra ubicado en el periodo preoperacional de Piaget que abarca de los 2 a los 7 años, caracterizo por la función simbólica, por la aparición del lenguaje (se produce una explosión del lenguaje).

Este surge como un instrumento de expresión que se posibilita por la capacidad de simbolización, la capacidad de representar algo.

Características del lenguaje del niño de 4 años

- Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente.
- Diferencia entre lo real y lo imaginario. Establece semejanzas y diferencias entre objetos (forma, color y tamaño). Clasifica objetos por atributos.
- Maneja sin inconvenientes relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos. Su ubicación temporal es deficiente, aún vive más que nada en el presente. Maneja inadecuadamente los términos ayer, hoy y mañana.
- Dice el momento del día en relación a las actividades (hora de merendar).
- Repite poemas que conoce.
- Identifica nombrando o señalando las partes que faltan a un objeto o ilustración.

- Ordena secuencias con dibujos impresos para formar una historia con relación lógica.
- Una interiorización de la palabra: la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene como soporte el lenguaje interior y el sistema de signos.
- Una interiorización de la acción: la cual puede reconstruirse en el plano de las imágenes y de las experiencias mentales.
- Comienza la noción de lo estético (expresiones de alegría o rechazo al presentarle objetos bonitos o feos).
- Recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración. Nombre la primera, la del medio y la última posición.
- Cuenta hasta 10 de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de uno dos, muchos, ninguno.
- Arma rompecabezas de 24 piezas y más. Identifica y nombra colores primarios y secundarios.
- Comprende relaciones entre acontecimientos y las expresa lingüísticamente.

La estimulación del lenguaje del niño de 4 años

La estimulación es un conjunto de actividades, juegos y ejercicios que intervienen en el proceso de desarrollo del niño. Estas actividades lúdicas van a proporcionar al niño experiencias que necesitara para desarrollar al máximo su potencial psicológico. Esto se logra a través de la presencia de personas (padres o maestra) y objetos (manipulación) en cantidad y oportunidad adecuados y en el contexto de situaciones con distinta complejidad que generen en el niño un grado de interés y actividad. Las actividades para desarrollar el sistema fonológico, semántico y pragmático son actividades sistemáticas que le sirven al niño como base para futuros aprendizajes.

Durante la estimulación se ayudará al niño a adquirir y a desarrollar habilidades motoras, cognoscitivas y socio – afectivas; observando al mismo tiempo cambios en el desarrollo. Cabe resaltar que la psicomotricidad cumple un papel importante dentro del panorama lingüístico, ya que, mediante la motricidad fina y gruesa, por ejemplo, el niño tendrá una disociación segmentaria óptima.

2.3.6 El lenguaje y el contexto social que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral

La relación del niño con el contexto socio-cultural, es muy importante para el desarrollo del lenguaje, este factor social, puede tener un papel decisivo en la adquisición y dominio de la lengua y en la evolución de la persona.

Según Gil (2008), quien realizó un informe acerca de cómo influye la familia en el desarrollo del niño, concluyo lo siguiente: En la familia es la madre, sobre todo, los abuelos, los hermanos mayores, quienes juegan en los primeros años el papel más importante.

Se dice que han puesto de relieve que la expectativa de las madres en cuanto al lenguaje de sus hijos varía según el medio socioeconómico; en los medios más desfavorecidos las madres se interesan sobre todo por los usos prácticos y efectivos del lenguaje, por ejemplo, que los niños sepan decir si les duele algo y dónde, que sepan saludar, pedir lo que necesiten, etc. Esto da a entender que los medios más favorecidos las madres esperan y provocan una comunicación más explícita, más intelectual, por ejemplo. Dar una explicación, justificar un deseo, hacer preguntas, etc.

La escuela

A la escuela llegan niños de todos los medios socioeconómicos y culturales. Cada uno trae el bagaje lingüístico propio de su edad, de su capacidad cognitiva y de su contexto familiar y social. El problema se plantea, de entrada, por las diferencias y desigualdades del comportamiento de estos niños frente al fenómeno del lenguaje. Los estudios sobre el lenguaje infantil coinciden en señalar que las carencias de origen afectivo alteran las capacidades relacionales, especialmente la apetencia a la comunicación verbal.

Este tipo de carencia puede verse intensificado en aquellos casos, en que existe un sentimiento de pobreza lingüística, originada en parte por la no aceptación de la sociedad de un determinado código o por un uso preferentemente pragmático de la lengua y no por una deficiencia lingüística.

La maestra

En el Diseño Curricular Nacional de nuestro sistema educativo se plantea en el área de comunicación. Los niños como sujetos sociales tienen una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea, por tanto, la comunicación, en particular la oral, cumple un papel fundamental en el proceso de socialización, especialmente cuando el espacio se amplía con el ingreso a una institución educativa. Por ese motivo, el jardín de infantes o el

programa no escolarizado debe promover diferentes experiencias comunicativas reales, auténticas y útiles.

Es decir, la docente debe facilitar este proceso con acciones de observación y experimentación directa de los objetos, personas, animales y todo lo que le rodea. De ninguna manera los niños deben ser forzados a aprender a leer y escribir si no han desarrollado habilidades de la función simbólica (capacidad de “registrar, recordar y evocar mentalmente la imagen de los objetos sin verlos”) ni se encuentran maduros para ejercitar movimientos finos.

2.3.7 Desarrollo del lenguaje infantil

Los primeros sonidos emitidos por el niño no pueden calificarse como lingüísticos. En realidad, muchos de ellos sólo pueden ser considerados como prelingüísticos porque se producen en una etapa anterior a sus primeros intentos lingüísticos.

En consecuencia, podemos hablar de tres fases sucesivas:

- El período del grito,
- El período del gorjeo o lalación, - el primer lenguaje.

De éstos sólo el primer lenguaje puede valorarse como lingüístico.

El grito

Es el primer sonido que emite el niño. No tiene función ni intención comunicativa. Desde el momento del nacimiento el niño grita o chilla por simple reflejo ante el comienzo de la respiración. Durante varias semanas el grito constituye su única manifestación sonora, que no es lingüística. Esta producción de sonidos es casual, pero pronto se convierte en un juego por parte del niño (FRANDESCATO). Aunque el grito no tiene valor lingüístico, en cuanto el niño descubre su influencia en el entorno, tanto el grito como el llanto se convierten para él en instrumentos de apelación más que de comunicación. De todas formas, el grito del niño, incluso el grito intencionado, no puede considerarse como lenguaje, ya que no está constituido por elementos discretos.

El gorjeo o balbuceo

La actividad del gorjeo o lalación aparece a veces desde el primer mes de edad del niño, y contribuye a la organización progresiva, y cada vez más fina, de los mecanismos de producción de sonidos. Se trata de sonidos preferentemente vocálicos, indiferenciados, con

tendencia a su mayor articulación. Estos sonidos a veces son respuesta a estímulos somáticos, visuales o acústicos. Pero a menudo se producen espontáneamente, y hasta los emite el niño en estado de reposo. A partir de los dos meses, los gorjeos del niño pueden responder a veces a palabras de la madre, con lo cual se establece una especie de diálogo.

El gorjeo sigue siendo, no obstante, una manifestación prelingüística que utiliza los órganos de la voz para vibraciones, gargarismos, chasquidos, sonidos silbantes. Si no constituyen un lenguaje, mucho menos puede pensarse que formen parte de una lengua. El hecho de que los produzcan también los niños sordos deja claro que no están provocados necesariamente por estímulos auditivos.

2.3.8 Habilidades y destrezas en los niños de cinco años

La atención

A través de la atención, nuestra mente puede centrarse en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor para ignorar todos los demás. Como maestras puede resultar común observar que alguno de sus niños no atiende y padece de problemas de atención, en realidad el déficit de atención es un trastorno orgánico que se padece desde la infancia, existen algunos indicadores, como el distraerse, tener la mirada perdida, y otros que forman parte de un diagnóstico que lo realiza un especialista en el tema.

Un niño que no toma atención en sus actividades, no se concentra y no sigue instrucciones, será un niño que difícilmente podrá escuchar una clase y prestar atención como sus demás compañeros, por ello es importante estimular y observar el progreso del niño en relación a su atención y concentración, pudiendo de esta manera detectar oportunamente aquellos síntomas que pueden significar un trastorno. Prevenir o intervenir a edad temprana ayudará a un mejor pronóstico y desarrollo del pequeño.

Es el proceso por el cual se puede dirigir los recursos mentales sobre los aspectos más relevantes del medio, o bien sobre la ejecución de determinadas acciones que se consideran más adecuadas; entre las cuales se hace referencia al estado de observación y de alerta que permiten tomar conciencia de lo que ocurre en el entorno (Ballesteros 2000)

La motivación

El término motivación se deriva del verbo latino moveré, que significa “moverse”, “poner en movimiento o estar listo para la acción. El término motivación es un constructo teórico que

se emplea hoy en día para explicar la iniciación, dirección, intensidad y persistencia del comportamiento, especialmente de aquel orientado hacia metas específicas. Los padres juegan un papel muy importante en la motivación de niño, para que el niño se desempeñe con éxito en la vida escolar. Básicamente animarlo, alentarlo, felicitarlo, reconociendo sus progresos, avances que va obteniendo.

Fuentes principales de la motivación: la familia es la primera variable y la más constante, en el ámbito familiar existen tres aspectos que influyen en la motivación escolar de los hijos, su actitud ante el conocimiento y la escuela, el tipo de relación afectiva, las destrezas y habilidades que utilizan para motivarle y ayudarlo en el trabajo escolar. La motivación está directamente relacionada con los sentimientos y los deseos de las personas

El alumno es el elemento más esencial del proceso enseñanza-aprendizaje, y con ayuda del docente debe realizar ciertas acciones antes, durante y al final del curso para que el conocimiento sea duradero y favorable para el estudio. Es por eso que se quieren descubrir estrategias que mantengan al alumno interesado ya que la motivación no se activa de manera automática (Díaz Barriga, F. 2002).

La concentración

La concentración es un proceso psíquico realizado por el razonamiento el cual consiste en centrar voluntariamente toda la atención de la mente sobre un objetivo, objeto o actividad que se está realizando o pensando en realizar. Desde muy temprana edad el niño debe aprender a concentrarse para dibujar una imagen, prepara un juego, hacer la tarea en la escuela. La concentración se adquiere a una edad relativamente temprana. La concentración va de la mano con la reflexión y la comprensión ya que el niño puede tener dificultad sino entiende lo que se le pide. Los problemas con la concentración no lucen igual en todos los niños. Y los signos pueden cambiar con el paso del tiempo. La concentración en los niños de cinco años.

El canto

Contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional y autoestima, motivación y autocontrol. Cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la educación infantil. El canto favorece el desarrollo del lenguaje, enriquece su vocabulario, y motiva a los niños(as) hacia un nuevo aprendizaje. El canto alimenta el cerebro de los niños.

Los niños(as) deben de tener oportunidades como:

Cantar juntos, aprender a cantar con claridad, oír una amplia variedad de canciones infantiles. El canto en preescolar empieza por el método de la imitación ya que los niños son imitadores por excelencia y les gusta repetir experiencias de los adultos, la música es un elemento que se encuentra patente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea. Uno de los aspectos de interés para todo docente es el vínculo que una canción pueda tener con las emociones, transmitiendo sensaciones de movimiento y felicidad. En todo momento hacen referencia a las emociones, intentando que los más pequeños se expresen a través de canto, e incluso del baile.

Malbran y García (2007) exponen “la importancia que dicho docente, desarrolle una buena clase mediante la movilización de emociones, promoviendo el interés y el placer en sus alumnos”. P.4

La poesía

Es un recurso educativo que estimula el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo a la vez que potencia la adquisición de conocimientos y valores estéticos. También se dice que la poesía es estética, rítmica, creativa, imaginaria y de un buen conocimiento. La poesía no sólo entretiene a los niños, sino que estimula su desarrollo. Poemas infantiles para potenciar la concentración en niños de 5 años. Algunas ventajas de leer poesías:

Favorece el desarrollo del lenguaje ya que suele utilizar frases más complejas y elaboradas que los cuentos, desarrolla nuevas habilidades comunicativas y potencia la expresión verbal fundamentalmente a través de las rimas, enriquece la asimilación y el uso de nuevas palabras que amplían considerablemente el vocabulario infantil, permite apreciar la musicalidad y las imágenes del lenguaje con mayor facilidad, favorece la comprensión de conceptos, estimula el desarrollo del pensamiento y el lenguaje.

Estimula el gusto por la lectura, esto hace referencia a la formación de hábitos por leer desde edades tempranas, fomenta la creatividad, la imaginación y la comprensión, lo cual es importante a la hora de resolver conflictos que pueden aparecer en la etapa infantil, estimula la memoria auditiva y rítmica en los niños, así como la memoria visual, potencia el

aprendizaje artístico y la musicalidad, favorece el aprendizaje significativo de nuevos conocimientos que ayudan a formarse una visión del mundo más integradora.

El proceso escritor

Como hemos dicho con anterioridad, psicológicamente, lectura y escritura son procesos que requieren algunas habilidades diferentes, si bien la función sensorial de base es la misma. Fundamentalmente es la necesidad de una destreza manual y motórica para representar signos gráficos la que distancia el proceso lector del proceso escritor. Así, pues, antes es leer y después escribir, y en esta etapa toda ejercitación sensorial redundará en ambos procesos, pero será también necesario, para la escritura, favorecer la coordinación óculo-manual y la motricidad fina.

Por lo tanto, a la hora de llevar a cabo un método de lectura, tendremos que tener presente el paralelismo existente con el método de escritura, analizando y reflexionando conjuntamente sobre estos procesos. Es en esta etapa donde se debe iniciar este aprendizaje, sobre el cual se irán construyendo la mayoría de las experiencias y conocimientos futuros, e iniciar al niño para llegar a un buen aprendizaje de la escritura. Los problemas que generalmente surgen más tarde: letra ilegible, inversiones, desaparición de letras, hacen pensar que si el niño hubiese adquirido una buena coordinación ojo-mano, una buena maduración tónica, un hábito de atención respecto a lo que está realizando y un buen dominio del espacio, quizá no habrían surgido. De ahí que sea necesario el análisis de la actividad gráfica.

2.3.9 Arte y aprendizaje.

El arte forma parte de nuestra condición humana, de nuestra identidad, de nuestra forma de ser, de nuestros gustos y preferencias, de nuestras aficiones. Roser & Olaia (2010) afirman que:

“El arte es una parte de la vida y lo más importante, del ser humano, de sus formas de comunicación y expresión, el arte es cultura y es pensamiento creativo, es el desarrollo de la creatividad por medio del disfrute de los elementos culturales”. Se dice que el arte sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias

creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente. P.12

El arte es necesario para el desarrollo integral del ser humano, para que sea capaz de comprender aspectos muchas veces cotidianos del entorno cultural que le rodea.

Claves metodológicas de la enseñanza del arte en la escuela.

Citando a Eliot (1995), afirma que:

Para proceder a la estructuración de las metodologías de enseñanza-aprendizaje que nos sirven de referencia en la educación artística, plantea una clasificación de las mismas en función de los aprendizajes que persiguen; por tanto, se trata de una clasificación a partir de los objetivos de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, conviene tener en cuenta que muchas veces los aprendizajes son simultáneos y combinados.

2.3.10 Artes plásticas.

Según Lowenfeld & Brittain (1972) afirman que el estudio de la expresión plástica como una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños ya que, en la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, de forma proporcional a su desarrollo.

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. Por tanto, la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños.

Etapa del garabateo

Es la primera expresión gráfica que desarrollará el niño/a fundamentalmente, en la guardería y en el preescolar, inicialmente aparece el garabateo sin control que es el movimiento por el movimiento mismo, donde el niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia adelante y hacia atrás, sin importar la dirección visual, solo le interesa el placer del movimiento, que será siempre lo más amplio posible. Luego aparece el garabateo controlado que se caracteriza por el intento de dirigir la mano, en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo.

En este movimiento el niño toma conciencia del control del grafismo que está realizando, por último, aparece el garabateo con nombre, es cuando el trazo adquiere valor de signo y de símbolo. El niño ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención, pasa del pensamiento meramente kinestésico al pensamiento imaginativo.

Etapa Preesquemática

Al pasar a la educación infantil, hacia los 4 años el niño/a comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado, los trazos son controlados y se refieren a objetos visuales, el conjunto indefinido de líneas, que era un garabato, va evolucionando hacia una configuración representativa definida.

Etapa esquemática

Se dice que, aunque cualquier dibujo pueda ser considerado como un símbolo o esquema de un objeto real, él lo utiliza con una significación específica:

Es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie (Lowenfeld, 1958).

Las formas en esta etapa son más definidas, el niño descubre que existe cierto orden en las relaciones espaciales, ya no piensa en objetos aislados, sino que establece relaciones entre los elementos y se considera a sí mismo como una parte del entorno. Aparece la representación del espacio-tiempo que es la manera que tienen los niños para señalar acontecimientos que tuvieron lugar en distintos momentos, en esta etapa aparece el esquema del color.

Etapa del realismo

Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la "realidad". Por esto tendrá que abandonar el uso de líneas geométricas, convertidas en un medio de expresión inadecuado, para seguir un medio de representación más realista, en la que los detalles conserven su significación cuando estén separados del conjunto. Se comienza a notar un conocimiento consciente de la decoración y el diseño, lo que no significa que se les deba enseñar formalmente el diseño."

Identificarse con las cualidades de los materiales, aprender a conocer su comportamiento, es importante no sólo desde el punto de vista educativo, sino también ético, pues servirá para crear un sentimiento de sinceridad y autenticidad en el diseño" (Lowenfeld & Brittain,1972).

2.3.11 Expresiones de artes plásticas.

Dibujo

Esta técnica es la más idónea para el niño en edad infantil y la primera que hay que ofrecer ya que a través de ella los niños se expresan de manera plástica por primera vez. No se les enseña a los niños, sino que a medida que su desarrollo evolutivo se incrementa, se va desarrollando en el niño la habilidad de dibujar. En este tipo de técnica el niño, además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. En esta técnica intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. El dibujo se puede hacer sobre muchos soportes utilizando diferentes materiales: ceras, tizas de colores, lápiz de grafito o de colores, acuarelas etc.

Es la representación gráfica sobre una superficie, generalmente plana, por medio de líneas o sombras, de objetos reales o imaginarios o de formas puramente abstractas. El dibujo suele hacerse a lápiz, tiza, tinta o carboncillo, o combinando algunos de estos procedimientos.

Pintura

La pintura es el arte de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones reales o ficticias realizadas por un artista, plasmadas en una superficie bidimensional, utilizando diferentes sustancias o determinadas Técnicas pictóricas. Encontramos que existen datos de la Pintura desde la prehistoria, pero la pintura ha evolucionado desde la prehistoria hasta la actualidad, siendo de esta manera encontramos que

existen distintas técnicas para crear una pintura. Existen variadas formas de clasificar las técnicas de pintura: Óleos, Acuarelas y Témperas, Cera o Encáustica, los Acrílicos y las Técnicas mixtas.

Modelado

Esta técnica consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma tridimensional (volumen, forma, profundidad). Permite la expresión y representación del mundo personal y del entorno del niño/a. Podemos diferenciar dos etapas: la primera consiste en apretar, palpar, triturar, cortar... Materiales moldeables y la segunda consiste en asignar un significado a dicho material, convirtiéndolo en algo expresivo. Se puede experimentar de varias formas: hacer bolitas, tiras largas y cortas, aplastar, golpear. Etc.

El modelado es importante desde las edades más tempranas del niño, ya que manipular el material favorece la ejercitación muscular, le permite conocer y descubrir características de los objetos. Es una puerta que se abre a un verdadero enriquecimiento cognitivo que favorece el desarrollo espacial al formar estructuras bidimensionales y tridimensionales incorporando la profundidad y el volumen.

Cuento infantil

Definición de los cuentos infantiles.

Según Baquer Goyanes (2002) citado por Tito (2013), Considera al cuento infantil como el más antiguo de los géneros literarios, por lo que supone extraño y curioso observar cómo el más antiguo de los géneros literarios en cuanto a creación oral, viene a ser el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable. Señala que el cuento infantil: “es un relato breve y artístico de hechos imaginarios.” Son esenciales en el Cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva. (Tapia, 2012).

Expresión oral

La expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Según Brañas (1996) citado por Quina y Yate (2011), sostiene que la Expresión Oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa y se siente. También sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él.

Títeres

Los títeres surgieron para divertir y entretener, sin embargo, estos se han transformado en un poderoso recurso didáctico para la enseñanza, debido al interés y al impacto que causan en los niños, los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc. Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad, despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación, desarrolla la expresión vocal y desarrolla la atención y la observación.

Solé (2006), considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad” es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar. Por otra parte, el títere es también una herramienta terapéutica emocional, traspasa sus emociones al títere que tiene en su mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, pérdida, soledad, para poder ayudarle, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz.

Por otra parte, Navarro (2008), afirma que los títeres son uno de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño.

Creatividad

La creatividad, una aproximación a su estudio

Acerca del término creatividad los especialistas han debatido en los últimos tiempos por ser una categoría conceptual compleja que incide en la producción de bienes materiales y en

especial, por su incidencia en el desarrollo de una personalidad segura, equilibrada, democrática, reflexiva y creativa que sabe resolver los problemas de la cotidianidad y ayuda a la formación de los demás en su contexto de actuación. En los últimos veinte años las investigaciones han ofrecido significativos aportes teóricos y metodológicos acerca de la categoría de referencia que han interesado a los sistemas educativos por su influencia en el desarrollo del pensamiento y las mejoras de vida a nivel personal, social, económico y cultural.

La creatividad y su influencia en el desarrollo de la personalidad

La creatividad es un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren. En el plano pedagógico comprender la esencia de la categoría psicológica creatividad, es una tarea necesaria y también compleja para el docente por ser un término polisémico desarrollado por diversos teóricos, clásicos y cada vez más contemporáneos que lo asumen desde diferentes perspectivas.

Castro (2005) refiere que es una facultad específica del ser humano que le permite crear con originalidad, flexibilidad y fluidez un conjunto de valores materiales y conocimientos nuevos con el propósito de satisfacer necesidades personales y sociales.

¿Por qué es necesaria la creatividad?

Educar en la creatividad, es formar personas ricas en originalidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana. ²⁴ En una sociedad marcada por el estrés, el movimiento constante y la presión de ocupar el día en tareas útiles y productivas, ha surgido la necesidad ineludible: la de buscar espacios para relajarse y disfrutar del tiempo libre

2.3.12 La educación inicial y la creatividad

El niño de educación infantil es un niño deseoso de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos. Se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad. Todavía no está atado a esquemas, lo que le permite dar respuestas creativas ante cualquier situación que se le plantee.

Si desde un primer momento conseguimos mantener esa libertad, esa naturalidad, dándole seguridad en sí mismo podemos conseguir que ese desarrollo no disminuya.

La música infantil

La música infantil es un arte muy especial, pues no posee materialidad, nos evoca recuerdos, nos paraliza o nos pone a bailar sin que podamos tener acceso a ella de modo palpable. Esta diferencia de la literatura y otras artes pueden entenderse desde la anatomía y fisiología humanas con respecto a la audición.

Pazmiño, 2013. Jacobson, presidente de La Fundación Metlife, (2002) escribe en una carta a los padres de familia: Las artes, incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes.

La música es la expresión artística basada en la combinación y ordenación temporal de los sonidos, uno de los géneros más famosos y utilizados desde siempre es el de la música infantil que ha deleitado a generaciones y continua muy presente en la crianza de los más pequeños. Y es que durante la infancia la música es tan necesaria, no solo para entretener a los niños sino también para educarlos y fortalecer sus habilidades sociales.

A partir de los 3 años. A los tres años el niño descubre posibilidades rítmico musicales de las palabras puede cantar canciones un ámbito melódico reducido y contenido onomatopéyico como, por ejemplo: “Los pollitos “. Se puede trabajar el conocimiento de su cuerpo para ello podemos emplear canciones de gestos como, por ejemplo: “Mi cara”. Se deleita solo con escuchar su vivencia musical está estrechamente relacionados con los sonidos que provienen de las palabras.

La educación musical temprana, es decir, en niños de 3 a 5 años tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento, según preferencias y aptitudes.

(Zamora, 2015). En su trabajo de investigación cita el pensamiento de Morris que manifiesta:

At three years of age, at which time Early Childhood Education begins, the child is in the process of assimilation and accommodation of the basic elements of music, understanding in line with the concept of accommodation" is the process to reshape and organize conceptual structures until they frame and explain perceived events.

Los niños a esta edad son receptores absolutos de todos los estímulos y la música les llega muy hondo, incluso más que a nosotros, además para ellos no existe una diferenciación clara entre el cuerpo y el pensamiento, sino que todo unido, por eso sienten la música de una forma tan intensa y se ponen a bailar cuando la escuchan, para expresar sus sensaciones con todas las partes del cuerpo.

La pintura

La pintura es un arte y por esto, no debe ser una actividad condicionada y repetitiva. Es importante que los niños aprendan a utilizar distintos materiales y técnicas, que puedan participar de visitas guiadas para niños, que participen de talleres y juegos con pintura. Las actividades con pintura conllevan muchos beneficios para los niños entre estos:

- Estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.
- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y su autoestima
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas
- Favorece la expresión, la percepción y la organización
- Favorece la expresión de sentimientos
- Disminuye la ansiedad y los miedos

2.4 BASES LEGALES

En la construcción de conceptos realistas y próximos al contexto en que se encuentra la población objeto, se tiene en consideración desde aspectos teóricos, estado del arte, aspectos metodológicos y Marco legal colombiano.

2.4.1 CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA DE 1991

Por la cual se expide la ley general de educación.

Desde el punto de vista legal, para la educación inicial, es necesario tener conocimiento de la política pública colombiana, desde la Constitución Política de Colombia

Artículo 10. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 16. C) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

Se cita este artículo para corroborar la intención de la sistematización en curso, tomando de allí la importancia del desarrollo de estas habilidades, para sustentar como el niño tiene la necesidad de implementar este tipo de expresiones que son las que priman en su mundo.

Artículo 44 les da derecho a los niños a la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Conviene distinguir dentro de ésta investigación, una mirada legal, que permite tener un punto de partida para la realización de acciones que estén permitidas dentro de lo establecido por las políticas públicas del país, que lleven a la población objeto de estudio a fomentar el lenguaje oral y escrito para mejorar el proceso de comunicación.

Artículo 67. Donde, en resumen, dice que la Educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. Conviene distinguir dentro de ésta investigación, una mirada legal, que permite tener un punto de partida para la realización de acciones que estén permitidas dentro de lo establecido por las políticas públicas del país, que lleven a la población objeto de estudio a fomentar el lenguaje oral y escrito para mejorar el proceso de comunicación.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional. Se fomenta la enseñanza artística y cultural para todos los colombianos en igualdad de oportunidades, poniendo como directo responsable y garante al estado.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura.

Se muestra el Arte como movimiento de expresión libre y éste es parte de la temática central a la cual hace referencia la presente sistematización.

2.4.2 LEY 1804 2016 por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones.

Artículo 1. Propósito de la ley La presente iniciativa legislativa tiene el propósito de establecer la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral Con ello busca fortalecer el marco institucional para el reconocimiento, la protección y la garantía de los derechos de las mujeres gestantes y de los niños y las niñas de cero a seis años de edad, así como la materialización del Estado Social de Derecho.

Artículo 2. Política de Cero a Siempre. La política de “cero a siempre”, en tanto política pública, representa la postura y comprensión que tiene el Estado colombiano sobre la primera infancia, el conjunto de normas asociadas a esta población, los procesos, los valores, las estructuras y los roles institucionales y las acciones estratégicas lideradas por el Gobierno, que en corresponsabilidad con las familias y la sociedad, aseguran la protección integral y la garantía del goce efectivo de los derechos de la mujer en estado de embarazo y de los niños y niñas desde los cero (0) hasta los seis (6) años de edad.

Artículo 3. Principios rectores de la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre. La política se comenta en los principios consagrados en la Constitución Política, en el Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley 1098 de 2006), así como en la legislación nacional e internacional asociada. Reafirma los diez principios consagrados en la Convención de los Derechos del Niño resaltando entre ellos el reconocimiento de los derechos sin excepción, distinción o discriminación por motivo alguno; la protección especial de su libertad y dignidad humana, y el interés superior del niño.

Se fundamenta en la Doctrina de la Protección Integral como marco de acción para la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, en tanto reconoce a los niños y a las niñas en primera infancia como sujetos de derechos, e insta al Estado a la garantía y cumplimiento de los mismos, a la prevención de su amenaza o vulneración y a su restablecimiento inmediato.

Artículo 5. La educación inicial. La educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso.

Su orientación política y técnica, así como su reglamentación estarán a cargo del Ministerio de Educación Nacional y se hará de acuerdo con los principios de la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre. La reglamentación será de obligatorio cumplimiento para toda la oferta oficial y privada, nacional y territorial y definirá los aspectos relativos a la prestación, inspección, vigilancia y control de este derecho y proceso.

2.4.3 LEY 115

De acuerdo con lo anterior, se tiene en cuenta, la Ley General de educación, 115 de 1994, dedica la sección segunda para la Educación Preescolar.

Artículo. 16 se fijan sus objetivos específicos, en el inciso b, se refiere al crecimiento armónico del niño, con el fin de desarrollar la motricidad y la disposición para la lecto-escritura; en el inciso e, relata la importancia de desarrollar facultades para la expresión, relación y comunicación, que le permita entablar relaciones de reciprocidad y participación.

También dentro del marco legal, se tiene en cuenta de la Ley 115 de 1994,

Artículo. 78, donde se designa al Ministerio de Educación para que diseñe los Lineamientos generales de los procesos curriculares para el preescolar y con la resolución 2343 de 1996, establece los indicadores de logros desde las dimensiones del desarrollo humano.

El decreto 2247 de 1997

En el capítulo II, trata sobre las orientaciones curriculares para la Educación Preescolar y contempla unos principios de integralidad, participación y lúdica. En el principio de Integralidad, se establece que se debe continuar y reafirmar el proceso de socialización y potencializar sus capacidades de aprendizaje escolar y el desarrollo de todas sus dimensiones;

en el principio de participación, se reconoce el trabajo en grupo, el intercambio de experiencias, así como la vinculación activa de toda la comunidad educativa para garantizar al niño y a la niña, el desarrollo armónico e integral; en el principio de la Lúdica, se reconoce el juego como dinamizador de la vida del niño y de la niña, para la construcción de conocimientos, permite que desarrolle habilidades de comunicación y expresión para convivir sanamente es comunidad.

La visión del niño y de la niña, desde el desarrollo de la dimensión cognitiva, se remite a la capacidad de relacionarse, la forma de interactuar y como logra construir nuevos conocimientos; el uso de sistemas simbólicos y del lenguaje para la construcción de representaciones y relaciones, En el desarrollo de la dimensión comunicativa, el lenguaje se convierte en la forma de expresarse y establecer relaciones que le permiten ampliar su visión del contexto, de satisfacer necesidades, potenciando el proceso de pensamiento.

En la política pública Nacional de Primera Infancia: “COLOMBIA POR LA PRIMERA INFANCIA”, versión aprobada en la ciudad de Bogotá, el 3 de diciembre de 2007, la cual “se enmarca en el Plan Nacional de Desarrollo y se refuerza por los compromisos adquiridos en la Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños”, (Política Pública Nacional de Primera Infancia, pág. 2)

En el título III, situación de los niños y niñas de cero a seis años y mujeres gestantes, se refiere a la Educación de la primera infancia, desde el concepto que se da a la educación preescolar en la Ley, 115 de 1994, General de la Educación, como una educación “ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”, (Política Pública Nacional de Primera Infancia, pág. 19).

En el título IV Marco conceptual de la primera infancia, incluye la educación inicial como componente fundamental de la atención integral a la primera infancia, buscando ofrecer experiencias significativas para su desarrollo, desde la creación de ambientes de socialización que permitan fortalecer y potencializar el desarrollo del lenguaje.

En el título VII, Líneas estratégicas, en el punto 4, Promover el desarrollo integral de la primera infancia, “La educación inicial tendrá como marco conceptual el enfoque de competencias para la primera infancia y orientaciones pedagógicas, las cuales favorecerán la

creación de ambientes tempranos de aprendizaje no escolarizados, que incluyan como elemento fundamental el juego, el arte, la literatura y demás lenguajes expresivos, el papel de la familia, el afecto y la promoción del buen trato”, (Política Pública Nacional de Primera Infancia, pág. 30).

Para crear una cultura de Educación Inicial, enfocada a la formación integral, se tienen en cuenta los cuatro pilares, que permiten que los niños y las niñas, aprendan por sí mismos con mayor facilidad:

- ✓ El juego: como muestra cultural y social, los niños y las niñas, juegan a lo que ven, permitiendo un acercamiento a la realidad, y como lo dice Garvey “el niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega”.
- ✓ La literatura: en la primera infancia, no solo se refiere a las obras literarias escritas, sino, a la tradición oral, a las historias ilustradas que ayudan a fortalecer el desarrollo del lenguaje oral, el lenguaje escrito y la comunicación.
- ✓ El arte: en sus diferentes expresiones, música, literatura, artes plásticas, expresión dramática y corporal, permiten que el niño y la niña, se expresen libre y naturalmente, además de mejorar y fortalecer sus dimensiones.
- ✓ La exploración del medio: el acercamiento al medio ambiente, permite que los niños y las niñas desarrollen los sentidos, fortaleciendo habilidades y capacidades que le ayudan a ser autónomo, desde la exploración, investigación, conocen el mundo interactuando de forma activa con su entorno.

Con lo anterior se resalta como el gobierno de la nación les da importancia a las infancias, teniendo en cuenta sus derechos, creando leyes que buscan el desarrollo integral de los niños y las niñas del país, desde la creación de espacios en los que logren interactuar de tal manera que se socialice de una forma natural y espontánea, permitiendo así que se fomente su lenguaje oral y escrito y por ende el proceso de comunicación.

Cabe señalar que, dentro del marco legal, se tiene como base para la formación integral en la edad inicial, ciertos parámetros que no incluyen una educación escolarizada, sino una formación enfocada en el desarrollo de las dimensiones del ser, desde experiencias que incluyen el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, para facilitar el proceso de aprendizaje, teniendo siempre en cuenta la participación de la familia dentro de dicho proceso.

Tabla 1 CUADRO DE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Objetivo general:			
Aplicar la cartilla estimulación del lenguaje por medio del arte en el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton en la ciudad de Pamplona.			
Objetivos específicos	Categoría	Conceptualización	Subcategorías
Diagnosticar el proceso de prelectura y preescritura en los niños y niñas de preescolar.	Prelectura Preescritura	La preescritura se entiende como todos aquellos trazos, garabatos y líneas sin significado real, que el niño realiza de forma previa a la escritura de letras, palabra que sí tienen sentido completo en el lenguaje. La prelectura es un proceso que pretende desarrollar la capacidad de leer de los niños mediante la motivación a través del entorno preparado. (Tusón, 2008)	Garabatos Trazos Lineas Entorno Capacidades
Elaborar una estrategia didáctica basada en el arte para el desarrollo de los procesos de prelectura y preescritura.	El arte	El arte es una parte de la vida y lo más importante, del ser humano, de sus formas de comunicación y expresión. El arte es cultura y es pensamiento creativo, es el desarrollo de la creatividad por medio del disfrute de los elementos culturales. (Roser & Olaia 2010)	Comunicación Expresión Cultura Creatividad

<p>Aplicar la estrategia basada en una cartilla resaltando los procesos procedimentales para el desarrollo de la prelectura y preescritura en los niñas y niños.</p>	<p>Estrategias</p>	<p>Son conceptualizados como un conjunto de acciones organizadas y ordenadas cuyo fin único es la consecución de una meta cognitiva. Su consolidación implica un proceso de práctica que derive en el dominio de la técnica, habilidad o estrategia objeto de aprendizaje. (Jackson, 2011)</p>	<p>Técnica Acciones Practica Habilidad Estrategia</p>
<p>Debelar los aportes y experiencias pedagógicas de la implementación de la cartilla estimulación del lenguaje de 0-6 años para el desarrollo de la prelectura y preescritura basada en el arte en los niños y niñas de preescolar.</p>	<p>Experiencias pedagógicas</p>	<p>Se refiere a: los procedimientos, estrategias y prácticas que regulan la interacción, la comunicación, el ejercicio del pensamiento, del habla, de la visión, de las posiciones, oposiciones y disposiciones de los sujetos en la escuela (Diaz, M. 1990).</p>	<p>Estrategias Practicas Interacción Sujeto Escuela</p>

CAPITULO III: REFERENTES METODOLÓGICOS

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Tipo de investigación

Teniendo en cuenta el desarrollo de la investigación se ha optado por seguir un enfoque cualitativo Rodríguez (2011) afirma: “La mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el contexto de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos espacios en que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente” (pg12). Esto quiere decir que para analizar cualquier situación en un contexto determinado se debe mantener una observación constante para ir determinando las razones por las cuales los niños presentan un lenguaje poco fluido y de esta manera tener en cuenta las artes plásticas como estrategia pedagógica para mejorar el lenguaje en estudiantes del grado preescolar de la institución educativa Bethlemitas Brighton.

Esta investigación parte de un proceso académico con el fin de favorecer el proceso de los estudiantes en cuanto a la mejora del lenguaje de los mismos, utilizando como estrategia pedagógica las artes plásticas. Durante el transcurso se realizará la aplicación de instrumentos principalmente la observación participante y la encuesta con el objeto inicial que tiene el desarrollo del lenguaje a través del arte de los estudiantes, se sensibiliza para ser incluido en el currículo como una práctica pedagógica.

3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN (ESTUDIOS CUALITATIVOS)

Diseño experimental

La investigación está basada en la “Investigación Acción Participativa” (IAP) como eje central del trabajo. Rodríguez y Valldeoriola (2019) señalan que IAP cuyo origen se atribuye al psicólogo social Kurt Lewin, es un método de investigación que, a diferencia del método etnográfico, enmarcado en el paradigma interpretativo, se inscribe dentro del paradigma socio crítico. En este sentido, el principal objetivo de la I-A es transformar la realidad, es decir, se centra deliberadamente en el cambio educativo y la transformación social. Para ello, la I-A se orienta hacia la resolución de problemas mediante un proceso cíclico que va desde la "actividad reflexiva" a la "actividad transformadora”.

Esta busca comprender el contexto social y personal de los niños; englobada dentro de la metodología, orientada a comprender la realidad educativa que enfrentan los niños. A través de esta investigación se analiza intensamente y reflexivamente una situación para así dar una respuesta al problema planteado, probar hipótesis y desarrollar la teoría para llevar a cabo de una manera eficaz el proceso de estudio y de investigación.

3.3 ESCENARIO Y PARTICIPANTES DE ESTUDIO

Escenario

La muestra tomada en cuenta para la ejecución de este proyecto está conformada por 32 estudiantes del grado preescolar de la institución educativa Bethlemitas Brighton, de la ciudad de Pamplona Norte De Santander, se tomó este grado como objeto de estudio.

En la presente investigación la participante licenciada en formación: Liz Leidis Ojeda Rebolledo del programa de Licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad De Pamplona. Y como Beneficiarios del Proceso de investigación los estudiantes del grado preescolar de la institución educativa Bethlemitas Brighton.

Informantes

Los informantes que se ubican en esta investigación son los estudiantes del grado preescolar de la institución educativa Bethlemitas Brighton, los cuales presentan edades entre los cuatro y seis años, del sector urbano de dicho lugar, de igual manera son estudiantes, sin embargo, manifiestan dificultades de aprendizaje transitorias en el proceso del desarrollo de la prelectura y preescritura. En esta misma idea, la participación de los docentes es clave en este proceso, dirigiendo el estudio en la descripción de la práctica pedagógica que lleva a cabo cada docente unida a la intervención pedagógica frente a las dificultades de aprendizaje en la prelectura y la preescritura.

Criterios de selección

Se debe observar las dificultades que presentan de aprendizaje en la prelectura y preescritura, siendo estas una consecuencia de la falta de maduración en conceptos previos, tales como percepción, atención, memoria y motivación; Nociones como lateralidad, esquema corporal, entre otros y las conciencias: fonológica, fonética y fonémica, los cuales son un requerimiento para el proceso de aprendizaje de la prelectura y preescritura.

Siguiendo esta misma idea, esta investigación se enfoca en esta población, puesto que es preciso en esta etapa realizar las respectivas correcciones en el proceso lector-escritor, ya que es aquí donde se pueden retroalimentar y así afianzar los saberes y aprendizajes, resaltando la importancia de la prelectura y preescritura en la etapa inicial, para que el individuo pueda desarrollar sus habilidades y competencias que le serán útiles en su supervivencia. Por todo lo anterior, es que se hace necesaria la construcción de herramientas digitales como una parte a la solución al desarrollo de aprendizaje en la prelectura y preescritura.

3.4 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD EN EL ESTUDIO

En la presente investigación se demostrara por medio de la recolección de datos teniendo en cuenta los instrumentos los cuales son: la prueba diagnóstica “test” y el diario de campo, la información que se obtenga por medio de estos instrumentos ayudada al diseño y a la estructura de la técnica la cual es el desarrollo de una estrategia cuyo nombre corresponde a la estimulación del lenguaje en niños de 4 a 6 años ”cartilla” en el cual se establecerán las actividades con el fin de desarrollar y fortalecer los procesos de prelectura y preescritura.

3.5 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

3.5.1 TECNICAS E INSTRUMENTOS

Para poder recopilar este estudio se construye una técnica y un instrumento. La cartilla estimulación del lenguaje de 0-6 años como técnica y para el instrumento se realizó un test diagnostica el nivel prelectura y preescritura. Gonzales (2005) habla de la cartilla como técnicas “son un conjunto de métodos o formas que te permitirán la calidad, eficiencia y eficacia del estudio y aprendizaje en un área determinada, en general casi todas las técnicas de estudio se basan en aprovechar características del aprendizaje como son: la atención, asociación, visualización, categorización, orden y conceptualización “(p.4)

La Cartilla (Anexo 1) éstas se han creado con el objetivo de facilitar el aprendizaje en los niños y niñas en el desarrollo de la lectoescritura de la manera más creativa, pues sus diversas herramientas capturan la atención total de los mismos y esto va a depender de su contenido. Es importante señalar que el fin de ellas, no solo son los pequeños, pues se ha visto también

como una herramienta eficaz para contribuir en la función que tienen los docentes en el acompañamiento y responsabilidad de la educación y formación de cada uno de los infantes, la técnica a utilizar es para conseguir los objetivos de aprendizaje.

Se destaca que actualmente existen muchas técnicas y materiales para llevar a cabo una idea o proyecto de forma grupal o individual, las cuales dan campo para que los estudiantes generen oportunidades de expresar y experimentar sus ideas y pensamientos de una forma más creativa.

INSTRUMENTOS

Test diagnóstica el nivel prelectura y preescritura (anexo 2)

El instrumento a aplicar es el test con respecto a la escala de inteligencia de Wechsler para niños-IV (WISC-IV); este tipo de test se aplica a los niños en edades entre los 0 y 12 años, con el fin de determinar el nivel de destrezas en cuanto a sus habilidades cognitivas y su funcionamiento neuropsicológico; además es empleado para diagnosticar diferentes dificultades que presenten los estudiantes, como por ejemplo, patologías referentes al neurodesarrollo, los grados de discapacidad intelectual y otras que involucren dificultades con el aprendizaje.

David Wechsler, autor original del test, citado por la Fundación CADAH (2019), afirma que este.

Se trata de una prueba de evaluación para analizar las dificultades que presenta cada estudiante. Mide de manera más específica las distintas habilidades cognitivas, la aptitud intelectual general y los dominios específicos. La escala WISC-V ofrece puntuaciones de los índices primarios de la inteligencia que reflejan el funcionamiento intelectual en diferentes áreas cognitivas: comprensión verbal, viso espacial, razonamiento fluido, memoria de trabajo y velocidad de procesamiento (David Wechsler).

Diario de campo anexo (3)

Se empleará el diario de campo, el cual es un instrumento utilizado por el investigador para registrar aquellos hechos que son de gran importancia y que deben ser interpretados o analizados; en este sentido, el diario de campo es una herramienta que se pretende manejar en cada una de las actividades realizadas para llevar un seguimiento constante en la ejecución del proyecto y así deberán ir registrando los comportamientos del estudiante frente a cada actividad planteada, la actitud que tomen y asimismo la relación con sus pares, llevando un seguimiento constante. “un buen diario de campo es un recurso insustituible para captar la lógica subyacente a los datos y compenetrarse en la situación estudiada” (Bolívar, Rúa y Alfonso 2018, pág, 53).

3.6 FASES DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

En el documento UNIDAD 3. EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA II: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN, de Luna y López (2011) señalan cuatro fases de la Investigación Acción: fase de diagnóstico, fase de planificación, fase de acción y por último fase de reflexión o evaluación, todo esto partiendo desde la identificación del problema.

Fase 1 el diagnóstico

Se basa en el diagnóstico de la situación ya con un problema determinado, buscando saber más sobre dicha problemática, cuál es el origen y la evolución que presenta, la posición de las personas implicadas en la investigación ante ese problema.

En dicha fase se debe describir y comprender lo que se está realizando, dentro del diagnóstico de la situación se debe ir manifestando la formulación del problema, la recolección de datos, test y diseño de material didáctico acto para dicha población, desde el punto de vista del problema que se centra en el desarrollo de la prelectura y preescritura por parte de los niños de educación preescolar afectando así su desarrollo.

Fase 2 la planificación

Es el desarrollo del plan de acción, ya que se quiere conocer la realidad y la delimitación del problema, se debe establecer un plan de acción a realizar. El plan no se debe entender como algo cerrado y delimitado ya que la investigación acción presenta una estructura abierta y flexible. En este plan se pueden incorporar aspectos no previstos durante la investigación que se podrán integrar a las acciones ya establecidas.

Fase 3 Acción

Es la intervención para generar un cambio que modifique la realidad que se está estudiando. Dicha práctica del plan no es una acción lineal, posee riesgos y genera incertidumbre. En esta fase se debe partir de los datos recogidos con los instrumentos, pero si estos no son suficiente para establecer relaciones o interpretar el problema abordado, se debe contextualizar su análisis para dar con las reflexiones e interpretaciones del investigador.

Fase 4 reflexión o evaluación

Para darnos cuenta si la estrategia planteada es viable en el entorno se debe aplicar una prueba de usabilidad y aceptabilidad al grupo objetivo y así determinar que el producto es exitoso y responde a la solución de la problemática. En el momento en el cual se aplique dicho plan se llegará a analizar, interpretar y sacar las conclusiones, teniendo en cuenta los objetivos y preguntas que se pusieron durante el proceso de planificación. Se entiende como un esclarecimiento de la situación del problema, aunque se llegue a este punto no significa que proceso haya terminado, pues es una etapa que constituye un punto de partida para el inicio de un nuevo proceso de identificación de necesidades.

PROSPECTIVA

A partir de la investigación realizada se pueden formar nuevas propuestas o servir como ejemplo a otros docentes en formación acerca del desarrollo del lenguaje oral y escrito y que estrategias se pueden utilizar tanto para la casa, colegio y vida diaria del niño en los diferentes contextos donde se va enfrentar, igual para mí ya que lo puedo implementar en las aulas de clase donde vaya a ejercer como licenciada y así llevar soluciones y aportes a la educación o al contexto escolar, donde me enfrentare a diario.

En mi labor pedagógica me gustaría implementar este proyecto realizado y ver los frutos de una adecuada enseñanza, ya que la lectura es un pilar de la educación y la vida de cualquier ser humano, por ello es necesario realizarla a diario para que pueda ser significativa y productiva en la vida de los niños y niñas, por medio del arte la lectura puede ser muy significativa y pueda llamar la atención de los niños deja de ser un plan aburrido y monótono y pasa a ser un hábito que se fortalezca a diario, esto no solo debe ser en el colegio sino también un trabajo de la mano con la familia.

Para un buen proceso de enseñanza aprendizaje se hace necesario seguir implementando diversas estrategias que motiven e incentiven al estudiante el deseo por aprender no solo la lectura sino también la escritura, por ello se debe realizar actividades de su interés, donde se vea reflejado la estimulación, la atención y concentración a través de una buena disciplina no solo por parte de la institución sino también en su entorno social.

ANEXOS

Anexo (1)



CARTILLA

***Estimulación del lenguaje oral
y escrito en niños de 4- 6 años***

Necesidades educativas especiales

Licenciatura en pedagogía infantil

Universidad de Pamplona



Anexo (2)

Tabla 2

DIFICULTADES ESPECÍFICAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Nombres y apellidos del alumno/a: _____
Sexo: ____ Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____
Colegio: _____ Localidad: _____ Curso: _____
Fecha del examen: _____
Relación con el niño/a
Nombre de la madre: _____ Edad: _____ Profesión: _____
Nombre del padre: _____ Edad: _____ Profesión: _____
N° de hermanos: _____ Lugar que ocupa entre ellos: _____

1= **NUNCA O POCAS VECES** 2 = **A MENUDO O CON FRECUENCIA** 3 = **SIEMPRE**

1. Copia bien letras y palabras	Si	No	1	2	3	NA	SA
2. Lee lentamente para su edad (por ejemplo silabeando)	Si	No	1	2	3	NA	SA
3. Al leer confunde, omite, rota, ... grafemas (por ejemplo "pade" por "padre" o "bota" por "bota" por "dota")	Si	No	1	2	3	NA	SA
4. Los errores del ítem anterior los comete en palabras fáciles y frecuentes, como casa, mesa.	Si	No	1	2	3	NA	SA
5. Al leer rompe o une sílabas y/o palabras como, por ejemplo, "lasca sa" por "las casas"	Si	No	1	2	3	NA	SA
6. Al leer invierte el orden de las letras, por ejemplo "un" por "nu", "los" por "sol"	Si	No	1	2	3	NA	SA
7. Al leer palabras desconocidas las invierte, por ejemplo, maná por mamá	Si	No	1	2	3	NA	SA

8.	Al hablar pronuncia mal	Si	No	1	2	3	NA	SA
9.	No le gusta leer y si puede no lo hace y menos aún en voz alta	Si	No	1	2	3	NA	SA
10.	Su vocabulario es pobre	Si	No	1	2	3	NA	SA
11.	Al escuchar canciones cambia su estado emocional	Si	No	1	2	3	NA	SA
12.	Relaciona imágenes	Si	No	1	2	3	NA	SA
13.	Al colorar u pintar lo hace bien o mal	Si	No	1	2	3	NA	SA
14.	Copia bien Figuras	Si	No	1	2	3	NA	SA
15.	Maneja el dibujo	Si	No	1	2	3	NA	SA
16.	Al leer no comprende el texto	Total:						

Anexo (3)

DIARIO DE CAMPO

#1	Título		
	COLEGIO:		
	FECHA:	NUMERO DE NIÑOS:	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR:

REFERENCIAS

- Ballesteros, J. (2000) Procesos por el cual se dirige los recursos mentales fetasteslikeirony.wordpress.com/2010/03/03/introduccion-a-la-psicologiaaatencion-parte-i/.
- Brañas, Quina, J., & Yate, Z. (07 de Diciembre de 2011). El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del municipio de cartagena del chairá. Obtenido de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/>
- Castro, L. (2005). Diccionario de ciencias de la educación. Lima: Seguro Editores
- COVA, Yaritza (02 de Diciembre de 2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. Sapiens.revista universitaria de investigación. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?Id=41050205>
- Calsamiglia, B. Y Tusón, A. (2008). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Chambers, A. (2009). El ambiente de la lectura. México, D.F., México: Fondo De Cultura Económica.
- Díaz F., Hernández G. (2002) Estrategia docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Mcgraw-Hill. Segunda edición. México, D.F
- Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. Perfiles Educativos, núm. 82, octubre-di, 1998 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.
- Díaz, M. (1990). De la práctica pedagógica al texto pedagógico. Pedagogía y saberes. (1), 14-27.
- Eliot, E. W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidos
- ESCALANTE, Dilia Teresa (2008). Literatura para niños. Una forma natural de aprender a leer. Universidad de los Andes, Venezuela. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?Id=35614570002>
- Fe y alegría. (s.f.). El aprendizaje de la Lectoescritura. Recuperado de http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf

- Flotts, M., Manzi, J., Pollini, M. Carrasco, M., Zambra, C. Y Abarzúa, A. (2016). APORTES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002448/244874s.pdf>
- Freire, P. (2000). Pedagogía da indignação. Cartas pedagógicas e outros escritos. Sao Paulo, Brasil: Unesp
- González Cabanach R. 2005, Estrategias y técnicas de estudio: cómo aprender a estudiar estratégicamente, Pearson Educación, Madrid España
- García Ferrando, M. (1993). La Encuesta. En M. García Ferrando, J. Ibáñez y F. Alvira (Comp.), El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación (pp. 123-152). Madrid, España: Alianza Universidad.
- Guamán, M. Y Benavides, M. (2013). El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Tesis. Ecuador: Escuela Politécnica del Ejército.
- GARVEY, C.: *El habla infantil*, Morata, Madrid, 1978.
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México, D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Lewin y otros. (1946). La investigación-acción y los problemas de las minorías. En: Salazar, M.C. (Comp) (1992). La Investigación acción participativa. Inicios y Desarrollos. (p. 13 -25). Colombia: Editorial Popular. OEI, Quinto Centenario.
- Lowenfeld, V. (1958). El niño y su arte. Buenos Aires: Kapelusz. Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1972). El Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lopez, P., Ortega, C., & Moldes, V. (2008). Terapia Ocupacional en la Infancia. Tería y práctica. Madrid: Medica Panamericana.
- Malbran, García. (2007). La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental. Consultado el 25 de abril de 2015 en: http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf
- Tapia. (2012). Importancia de cuento infantil. Mexico: tapia.
- Pazmiño, R. (10 de octubre de 2013). Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5649/1/completo>. Pdf

TITO, A. (24 de Enero de 2013). TESIS. Obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/553/1/TESIS%20TITO%20PARA%20EMPASTAR.pdf> 71 Vidal, R. R. (1988). Slideshare. Ecuador: cuentos infantiles.

VILLIERS, P. A. Y J. G.: *Primer lenguaje*, Morata, Madrid, 1980

<Http://www.dreln.gob.pe/dreln/wpcontent/uploads/2015/12/TITERES.pdf>

Zamora, M. (2015 de Marzo de 2015). Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/05%20FECYT%202132%20TESIS%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/05%20FECYT%202132%20TESIS%20(1).pdf)