

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA GENERADORA DE HÁBITOS PARA EL
CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO
GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORTÚN
VELASCO DE CACOTA NORTE DE SANTANDER.**



**PRESENTADO POR
LAURA SMITH PEREZ AYALA
COD. 1116871308**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
LICENCIATURA PEDAGOGÍA INFANTIL
PAMPLONA / NORTE DE SANTANDER**

2021

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA GENERADORA DE HÁBITOS PARA EL
CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO DE
GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORTÚN
VELASCO DE CACOTA NORTE DE SANTANDER.**



PRESENTADO POR

LAURA SMITH PEREZ AYALA

COD. 1116871308

**TRABAJO DE GRADO, PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
PEDAGOGÍA INFANTIL**

ASESOR

JUSMARY CAROLINA SUAREZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

LICENCIATURA PEDAGOGÍA INFANTIL

PAMPLONA / NORTE DE SANTANDER

2021



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN.....	7
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.3. OBJETIVOS	15
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	15
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
1.4. JUSTIFICACIÓN	16
1.5. CONTEXTO.....	20
2. REFERENTES TEÓRICOS.....	22
2.1. ANTECEDENTES.....	22
2.1.1. LOCAL.....	22
2.1.2. NACIONAL	24
2.1.3. INTERNACIONAL	25
2.2. BASES TEÓRICAS	29
2.2.1. EL ARTE.....	29
2.2.1.1. LAS ARTES PLÁSTICAS.....	30
2.2.1.2. EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE CONCIENTIZACIÓN	31
2.2.2. HÁBITOS AMBIENTALES	32
2.2.2.1. EDUCACIÓN AMBIENTAL	33
2.2.3. VALORES AMBIENTALES	35
2.2.3.1. PEDAGOGÍA AMBIENTAL	36
2.2.4. CRISIS AMBIENTALES	37
2.3. BASES LEGALES	40





2.4. CUADRO DE CATEGORÍAS DEL TRABAJO	44
3. CAPÍTULO III: REFERENTES METODOLÓGICOS	45
3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	45
3.2. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.3. ESCENARIO E INFORMANTES	47
3.4. PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	49
3.4.1. TÉCNICAS	49
2. 3.4.2. INSTRUMENTOS	51
3. 3.5 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL ESTUDIO.....	52
4. 3.6 FASES DEL ESTUDIO	53
CAPITULO IV: RESULTADOS	55
3.5. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	55
CAPÍTULO V: PROPUESTA	56
5.1. JUSTIFICACIÓN	56
5.2. MARCO REFERENCIAL.....	57
5.2.1. TALLER PEDAGÓGICO.....	57
5.2.2. FASES PARA LA ELABORACIÓN DE UN TALLER PEDAGÓGICO ..	59
5.3. OBJETIVOS	59
5.3.1. OBJETIVO GENERAL	59
5.3.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS	60
5.4. METODOLOGÍA	60
5.5. FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA.....	62
PROSPECTIVA	66
REFERENCIAS	67
ANEXOS	72





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA GENERADORA DE HÁBITOS PARA EL
CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO
GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORTÚN
VELASCO DE CACOTA NORTE DE SANTANDER.**

Pamplona, 28 de Mayo del 2021

Autora:

Pérez Ayala Laura Smith

Asesor:

Mg. Jusmary Carolina Suarez

RESUMEN

Este proyecto de investigación se enfoca en trabajar el arte como estrategia generadora de hábitos para el cuidado del medio ambiente. El objetivo general es: Implementar el arte como estrategia generadora de hábitos para el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Ortún Velasco de Cacota, Norte de Santander. Los objetivos específicos son: a) Determinar que hábitos fomentan el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Ortún Velasco de Cacota, Norte de Santander, b) Identificar que expresiones artísticas se pueden incluir en el micro currículo para generar hábitos en los estudiantes, y c) Diseñar una propuesta didáctica en la que se vea reflejado el aprendizaje ambiental a través del arte en los niños de cuarto grado. Se utilizó un enfoque cualitativo teniendo en cuenta el diseño de Investigación Acción, Las fases que conducirán el proceso de investigación: fase I identificar la problemática, fase II elaborar el plan, fase III implementar y evaluar el plan y fase IV realimentación. Las técnicas de recolección de información diseñadas son: la observación no participante, entrevista y el análisis de contenidos. Los instrumentos empleados fueron: guion de observación, guion de entrevista y una matriz de datos. Es importante aclarar que por motivos del COVID-19, este proyecto no fue aplicado, pero se dejaron dichos instrumentos para la continuidad de este, por otro lado, se diseñó una propuesta pedagógica donde se plantean actividades basada en arte generando hábitos para el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Ortún Velasco de Cacota Norte de Santander.

Palabras clave: Arte, hábitos ambientales, valor ambiental, básica primaria y estrategia pedagógica.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**UNIVERSITY OF PAMPLONA FACULTY OF EDUCATION BACHELOR'S
DEGREE IN CHILDREN'S PEDAGOGY**

**ART AS A STRATEGY GENERATING HABITS FOR THE CARE OF THE
ENVIRONMENT IN FOURTH GRADE STUDENTS OF ELEMENTARY BASICS
OF THE ORTÚN VELASCO EDUCATIONAL INSTITUTION OF CACOTA
NORTE DE SANTANDER.**

Pamplona, May 28, 2021

Author:

Pérez Ayala Laura Smith

Adviser:

Mg. Jusmary Carolina Suarez

ABSTRACT

This research project focuses on working with art as a habit-generating strategy for caring for the environment. The general objective is: To implement art as a strategy that generates habits for caring for the environment in students in the fourth grade of elementary school at the Ortún Velasco de Cacota Educational Institution, Norte de Santander. The specific objectives are: a) To determine which habits promote the care of the environment in fourth grade students of the Ortún Velasco de Cacota Educational Institution, Norte de Santander, b) Identify which artistic expressions can be included in the micro-curriculum to generate habits in students, and c) Design a didactic proposal that reflects environmental learning through art in fourth grade children. A qualitative approach was used taking into account the Action Research design. The phases that will lead the research process: phase I identify the problem, phase II prepare the plan, phase III implement and evaluate the plan and phase IV feedback. The information gathering techniques designed are: non-participant observation, interview and content analysis. The instruments used were: observation script, interview script and a data matrix. It is important to clarify that for reasons of COVID-19, this project was not applied, but said instruments were left for the continuity of this, on the other hand, a pedagogical proposal was designed where activities based on art are proposed, generating habits for the care of the environment in students of the fourth grade of elementary school of the Ortún Velasco Educational Institution in Cacota Norte de Santander.

Keywords: Art, environmental habits, environmental value, basic primary and pedagogical strategy.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



INTRODUCCIÓN

Generar hábitos ambientales desde el lugar del arte, la curiosidad y la creatividad ha permitido que las actividades lúdicas en torno a ellas tengan un mayor alcance. El arte ayuda a los niños a ser más sensibles y a comprender que este oficio puede no ser simplemente un hobby, sino también una profesión. En los talleres implementamos se busca que aprendan a valorar lo que se hace. Para ello es vital valerse de las diversas herramientas de las artes e incluimos los valores, porque se considera que es fundamental para lograr expresarse, romper la timidez y desarrollar sus habilidades.

Es por ello que se tiene presente como los estudiantes dentro de su formación, experimentan situaciones del mundo que los rodea, percibiendo aprendizajes mediante los sentidos. Para aprender de forma acorde, los estudiantes emplean el arte, ya que les permite interactuar con el medio, expresando emociones de manera libre y espontánea. Sin duda alguna, el arte hace parte de investigaciones, donde se establecen diferentes tipos de arte; uno de ellos, es la pintura, que fundamentada en la imaginación, exploración y creatividad, que el estudiante realiza mediante la interacción con objetos que se parezcan a la realidad, con referencia del pensamiento o conocimiento que se ha percibido.

Asimismo, el arte permite al estudiante estimular la creatividad a partir de todas las herramientas que se tengan al alcance, de lo contrario terminaremos viviendo en un ambiente hostil e inclinado al mercantilismo. Uno se puede dar cuenta de los avances y los resultados cuando comienza un taller. De pronto, en el día puede haber un niño que se manifieste agresivo, entonces, ahí uno apunta a las cosas que le gustan y que se pueden explotar en él, Bourdieu menciona que el arte promueve a través de diferentes procesos valores, gracias a la interacción con el entorno ya que por medio de este se estimulan y se trabajan aspectos relativamente positivos que influyen en la vida de los seres humanos.

Dentro de este proyecto de investigación, denominado: el arte como estrategia generadora de hábitos para el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de cuarto grado



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



de básica primaria de la Institución Educativa Ortún Velasco de Cacota Norte de Santander; dicha Institución maneja una jornada diurna, en los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria. Actualmente es una Institución que en su municipio forma personas autónomas, responsables y competentes capaces de responder a los retos de la vida, acorde a las exigencias del mundo cambiante. Los beneficiados del proyecto son estudiantes de cuarto grado que tienen 8 a 10 años.

El objetivo general es: Implementar el arte como estrategia generadora de hábitos para el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Ortún Velasco de Cacota, Norte de Santander. Los objetivos específicos son: a) Determinar que hábitos fomentan el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Ortún Velasco de Cacota, Norte de Santander, b) Identificar que expresiones artísticas se pueden incluir en el micro currículo para generar hábitos en los estudiantes, y c) Diseñar una propuesta didáctica en la que se vea reflejado el aprendizaje ambiental a través del arte en los niños de cuarto grado.

En la misma línea, dentro de su metodología está enmarcado en el enfoque cualitativo. Por otro lado, el diseño es Investigación Acción, que presenta las siguientes fases: fase I identificar la problemática, fase II elaborar el plan, fase III implementar y evaluar el plan y fase IV realimentación. Las técnicas de recolección de información diseñadas son: la observación no participante, entrevista y el análisis de contenidos. Los instrumentos empleados fueron: guion de observación, guion de entrevista y una matriz de datos, los cuales permiten darle viabilidad y sustento al proyecto de investigación.

Este proyecto de investigación está organizado de la siguiente forma: capítulo I: el problema, que se constituye por el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos: general y específicos, justificación y contexto; capítulo II: referentes teóricos, antecedentes, bases teóricas, bases legales, cuadro de categorías de trabajo; capítulo III: referentes metodológicos, enfoque de la investigación, método, escenario e informantes, proceso de recolección de datos: técnicas e instrumentos, validez y confiabilidad en el



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



estudio y fases del estudio; capítulo IV: Resultados, técnicas para el procesamiento; capítulo V: Propuesta: justificación, marco referencial, objetivos, metodología y formulación de la propuesta; prospectiva, referencias y anexos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El arte a través de la pintura en la educación ambiental se ha convertido en uno de los elementos más importantes en el proceso educativo; este debe estar dirigido a diagnosticar, proteger y conservar el medio ambiente para lograr el desarrollo sostenible como fin principal, este proceso debe ser planificado y estructurado de tal forma que promueva las vías en que pueda intervenir tanto la familia como la comunidad; es papel del docente cambiar los métodos tradicionales y proponer estrategias pedagógicas coherentes con las necesidades y características del contexto donde se desempeña. De acuerdo con Rengifo (2007, citado en Jiménez, 2019) los objetivos de la educación ambiental son:

Las personas y las comunidades deben comprender la complejidad del ambiente natural y el establecido por el ser humano, de manera que se adquieran los conocimientos, valores, actitudes, destrezas y habilidades que les permitan participar de manera responsable, ética, afectiva en la previsión de la problemática en los cambios climáticos; desde esta perspectiva la educación ambiental contribuirá a desarrollar el sentido de responsabilidad y solidaridad (p. 1).

Por lo tanto, la educación ambiental a través del arte, la interdisciplinariedad y la transversalidad lleva a potenciar en los estudiantes actitudes y conductas que les ayuden a desarrollar su capacidad reflexiva, su autoestima, su sentido de pertenencia; promoviendo el respeto por el otro y por las formas de vida del planeta, promoviendo el respeto por el otro y por las formas de vida del planeta, brindándoles las herramientas



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



necesarias para desenvolverse en un mundo en permanente cambio. Esto logra que los estudiantes desarrollen actitudes de análisis, interpretación, proposición, reflexión, tolerancia e igualdad, permitiendo que sean capaces de crear una sociedad más justa y equitativa desde la práctica diaria en su saber ser y saber hacer en sociedad.

En efecto, el conocimiento ambiental se empiezan a configurar desde los primeros años de vida, la UNESCO en el 2008 publicó el libro “La contribución de la Educación para una sociedad sustentable”. En el cual se mencionan diferentes perspectivas, donde se trata la educación para la sustentabilidad en los niños debido a que es un área significativamente pero poco practicada, esta pretende conocer los procesos de educación ambiental.

Según Gardner (2011, citado en Galeano Martínez, 2018) Menciona que la enseñanza se debe tener en cuenta en el niño en todas las edades, estimulándolo para que así logre descubrir sus propios intereses, es decir, que se involucre más con el medio ambiente a través del arte en la pintura y no tanto con elementos artificiales, sino instruyéndolo hacia la importancia del cuidado del medio que lo rodea pues es claro que a través del disfrutamos infinidad de hechos y aprendizajes.

Es por ello que el autor además menciona que en la educación artística, se requiere de profesores muy bien preparados no solamente en esta área específica, sino en aspectos de psicología, de historia y de cultura general, relacionados con el nivel del programa en cuestión. Pues esta no se debe dejar en manos de personas sin preparación ni tradición, ni de gentes de "buena voluntad" que se presentan como docentes para llenar un vacío en el currículo, pues es grande el daño que se puede causar a mentalidades ingenuas y es mejor, en ese caso, dejar a los estudiantes en básica primaria que exploren el mundo de las artes por sus propios instintos.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Sin embargo, uno de los problemas más frecuentes que se presentan en la actualidad es la contaminación ambiental, provocada por el poco valor que le dan al cuidado del ambiente y a la naturaleza en general, lo que está causando que no se manejen de manera adecuada los recursos sólidos – líquidos, obteniendo así como resultado consecuencias graves, que en la mayoría de ocasiones son irrevocables, fruto de malos hábitos y falta de valores.

De acuerdo a lo anterior, se evidenció que los niños de cuarto grado de la Institución Educativa Ortún Velasco de Cacota, presentan falta de valores y hábitos frente al cuidado del medio ambiente, pues no reciclan adecuadamente los residuos y no protegen el entorno que los rodea, por esta razón es claro que los niños presentan falta de cuidado ambiental y es deber de los agentes educativos cambiar estos malos hábitos que afectan directamente el planeta, para que los niños puedan desarrollar estrategias y valores ambientales deben optar por practicar comportamientos, actitudes y rutinas que permitan la conservación del medio ambiente.

Es así como, se ve reflejado la falta de valores en los niños de cuarto de básica primaria, por ende, se propone una posible solución como lo es este proyecto de investigación en el cual su objeto de estudio es implementar el arte como estrategia de educación ambiental, ya que este permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia, de esta manera pueden aprender significativamente, valores, comportamientos, actitudes y hábitos para cuidar el planeta, y así promover la implementación de estrategias de educación ambiental.

Posteriormente cabe destacar que a través del arte se logra promover el cuidado del medio ambiente, según Gardner el pensamiento artístico, se considera igual que la ciencia y la matemática, ya que las artes implican formas complejas del pensamiento, considerando que los seres humanos somos capaces de crear un amplio número de competencias más allá del lenguaje y la lógica. Desde este enfoque, la habilidad artística



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



humana se considera una actividad de la mente que involucra el uso y la transformación de diversas estrategias (Gardner, 1994).

Es por ello que se hace necesario la realización de este proyecto denominado: implementar el arte como estrategia de educación ambiental para valorar y generar hábitos de cuidado del medio ambiente en el entorno de la Institución Educativa Ortún Velasco en Norte de Santander, porque presenta elementos fundamentales a través del arte basados en una estrategia pedagógica que permite promover el cuidado ambiental de forma divertida y significativa en los estudiantes de cuarto grado.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo implementar a través del arte en la pintura hábitos y valores ambientales en los niños de cuarto grado de la Institución Educativa Ortún Velasco en Cacota, Norte de Santander?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Implementar el arte como estrategia generadora de hábitos para el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Ortún Velasco en Cacota, Norte de Santander.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar que hábitos fomentan el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Ortún Velasco en Cacota, Norte de Santander.
- Identificar que expresiones artísticas se pueden incluir en el micro currículo para generar hábitos en los estudiantes.
- Diseñar una propuesta didáctica en la que se vea reflejado el aprendizaje ambiental a través del arte en los niños de cuarto grado.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.4. JUSTIFICACIÓN

El arte y la educación ambiental son dos puertas al asombro a la maravilla por el entorno natural y social que nos rodea el cual nos permite percibir y conocer de una forma nueva nuestro entorno y sus problemas socio ambientales. La mirada artística descubre nuevos elementos e integra otros puntos de vista. Paul Klee decía que “el arte hace visible lo invisible” siendo estas herramientas complementarias para el conocimiento del mundo las cuales estimulan la percepción cognitiva, emocional e intuitiva de la realidad.

Con base en lo anterior a diferencia de la ciencia, el arte y la educación ambiental no separan al ser humano de su entorno, y no hablan de la naturaleza en tercera persona, sino que establecen un diálogo fluido con ella ya que nace la necesidad de mantener un equilibrio entre el hombre y el medio ambiente permitiendo el desarrollo sostenible de la sociedad, dado que los seres humanos no solo obtienen beneficios, sino que estos inciden directamente en el ecosistema.

Siguiendo la misma línea se enmarca que este proyecto investigativo forma parte de la práctica pedagógica vivenciada en dicho entorno, en el cual se detectó la falta de hábitos para el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Ortún Velasco en Norte de Santander, es por ello que en perspectiva de fomentar una cultura ambiental se requiere implementar el arte como una estrategia generadora que incida de manera definitiva en todo el proceso vivencial en los niños, a su vez inculcar valores en los docentes y la comunidad educativa, pues es evidente que enfrentan un problema de contaminación ambiental, provocada por el poco valor que le dan al cuidado del ambiente y a la naturaleza en general.

De acuerdo al párrafo anterior, estos son consecuencia de los problemas ambientales fenómenos naturales provocados por el hombre que afectan negativamente en la conservación de los ecosistemas, o que representan una amenaza a la vida de



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



los seres vivos. Por ejemplo la deforestación, cambio climático, contaminación del aire entre otros son acciones no planificadas del hombre, cuyo crecimiento mundial urbano demanda cada vez más los recursos naturales de todo tipo: hídricos, energéticos, terrestres, orgánicos y minerales. Pues estos problemas ambientales suelen pasar desapercibidos hasta que sus consecuencias se hacen muy evidentes, a través de desastres naturales, tragedias ecológicas, amenazas globales o riesgos severos para la propia salud de los seres humanos.

Con respecto a lo anterior dichos problemas son los que están causando que no se manejen de manera adecuada los recursos sólidos, por eso se hace necesario e importante sensibilizar a las familias, los niños y niñas, para que adquieran hábitos frente al cuidado del ambiente y la naturaleza permitiendo la integración, creando liderazgo, aprendiendo a tomar decisiones personales y colectivas, de esta manera la inteligencia emocional y racional se van desarrollando con el único acto de crear, respetando así los diferentes ritmos de cada niño.

Sin embargo se pretende que los niños sean conscientes de que la crisis ambiental por la que se enfrentan hoy en día está avanzando rápidamente, y si eso continúa de esta manera, las nuevas generaciones no alcanzarán a beneficiarse de los recursos que le ofrece la naturaleza. Es por ello que se tiene en cuenta el siguiente fragmento “Las escuelas ayudan a los estudiantes a comprender un problema ambiental determinado, sus consecuencias y los tipos de acción precisos para abordarlo, por medio del conocimiento que está siendo incorporado cada vez en mayor medida en los planes de estudios de la enseñanza escolar formal”. (UNESCO, 2012)

Del mismo modo en la institución se busca fomentar a través del arte la educación ambiental y la enseñanza del cuidado del medio ambiente, con el fin de formar personas comprometidas con el cuidado de su entorno, por medio de una estrategia didáctica innovadora, permitiendo aumentar la motivación en los estudiantes de dicho grado, logrando que se integren con sus compañeros, que se diviertan y sobre todo que



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



aprendan de una forma significativa, con el objetivo de generar hábitos a través de la pintura, aplicándolo a futuro en su vida real, y de esta manera lograr mitigar en parte esta crisis ambiental.

Por consiguiente, es necesario vincular el arte en la preservación del medio pues así los niños aprenden considerablemente de forma representativa o llamativa, para luego formar parte de su experiencia de aprendizaje. Siendo este un generador que por medio de la pintura promueva conciencia ambiental, pues esta estrategia permite que el niño tenga un tipo de aprendizaje significativo y eficaz, favoreciendo el conocimiento logrando que éste sea un nodo de comunicación estimulador de la motricidad fina y gruesa; a su vez permite la socialización mejorando el lenguaje y los lazos sociales los cuales promueven la creatividad y la imaginación.

En la misma línea se determina que estos favorecen el aprendizaje de conductas nuevas permitiendo que los niños aprendan sobre habilidades sociales y culturales como: preservación de entornos naturales, el trabajo en equipo, la amistad, la cooperación y la empatía, beneficiando la adquisición de hábitos, asociados con este tipo de estrategia que logra el conocimiento propioceptivo y vestibular aportando el enriquecimiento de vocabulario nuevo y estructurando el pensamiento.

En concreto, el presente trabajo parte de la necesidad de implementar hábitos ambientales en los niños de cuarto de la Institución Educativa Ortún Velasco de Norte de Santander, a través del arte - pintura como estrategia lúdica- pedagógica, la cual permite estimular el ellos en estas edades de vida, tengan conocimiento de la importancia de cuidar el medio ambiente y que mejor haciéndolo a través del arte, como se pretende en este proyecto de investigación.

Del mismo modo se destaca la importancia del arte en la educación la cual contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes pues se caracteriza por enriquecer y realizar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



innovación, la creatividad o la curiosidad, despertando en el educando su fantasía y su poder imaginativo; conduciendo a la valoración del color y de las formas, así como la formación de la personalidad, la confianza en sí mismo, el respeto y la tolerancia.

Debido a ello, la educación artística en el currículo escolar como área, comprende las diferentes disciplinas del arte desde la cuales busca el desarrollo sensible de la experiencia estética en el niño o niña, la estimulación de la expresión, mientras que como campo, amplía su espectro y engloba el área en las políticas culturales. En otras palabras para el niño la actividad artística es un medio para el desarrollo dinámico y unificador que a través de la pintura, la danza o el teatro, constituyen un proceso en el que se reúne, interpreta y reformula los elementos adquiridos por su experiencia.

Asimismo en el currículo, en sus lineamientos este cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes, la cual permite que la educación formal facilite el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.5. CONTEXTO

La Institución Educativa Ortún Velasco se encuentra ubicada en el municipio de Cacota del departamento de Norte de Santander, esta Institución maneja dos sedes; La básica secundaria y media técnica: Por el Oriente, Carrera 1 y calle 2; por el Occidente con la calle 2ª, casa y solar de propiedad del Señor Cipriano Eugenio; por el norte con Carrera 1, calle 3 y propiedades de Eliseo Pabón; por el Sur con propiedades de los señores, Darío Cárdenas, Manuel Isidro, Ignacio Isidro y Luis Miguel Isidro, la segunda es la sede preescolar y primaria: Por el Oriente, Banco Agrario y Casa Cural; por el Occidente, Casa del Señor Reyes Gauta; por el Norte casa Cural y solar de la señora Josefina Flórez, por el Sur con la carrera 3.

Por otro lado, la Institución Educativa Ortún Velasco, del Municipio de Cacota, en su misión, busca formar personas autónomas, responsables y competentes mediante el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica y media técnica, ofreciendo una educación integral. En su visión, busca que al finalizar el año 2020 la Institución Educativa Ortún Velasco del municipio de Cacota, se consolide como una institución incluyente y técnica, con capacidad de gestionar, organizar la comunidad en pro del mejoramiento de su calidad de vida.

Al mismo tiempo, concibe el conocimiento desde el punto de vista social y como construcción integral, en donde al conocerse las inconsistencias y contradicciones de las relaciones sociales, el sujeto comprende, interpreta herramientas culturales y simbólicas a través del diálogo y la reflexión en la interacción con el docente. Dicha Institución cuenta con la infraestructura adecuada para la infancia, resaltando el trabajo favorable de las actividades rectoras como lo es el juego, el arte, la exploración del medio y la literatura, trabajando a su vez los modelos de representación VAK (visual, Auditivo y Kinestésico), que permiten el respeto por el ritmo y estilo de aprendizaje de cada estudiante siempre buscando en el infante un aprendizaje significativo estimulando,



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



afianzando e integrando todos los factores que conforman al ser humano como son los aspectos lógico intelectivos, intuitivo-emocionales y dinámico- operativos.

Asimismo el modelo pedagógico adoptado por la Institución Educativa Ortún Velasco es el Constructivista el cual permite orientar el proceso de enseñanza aprendizaje desde una perspectiva experiencial, en el cual se recomienda menos mensajes verbales del maestro (mediador) y mayor actividad del estudiante. La aplicación de este modelo implica el reconocimiento de que cada persona aprende de diversas maneras, requiriendo estrategias metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades y recursos que propician un alumno que valora y tiene confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender es por tanto necesario entender que esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores Vygotsky, Jean Piaget y David Ausubel.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



2. REFERENTES TEÓRICOS

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. LOCAL

En Ocaña, Norte de Santander, Jiménez Nasly (2019) realizó un proyecto de investigación titulado: Proyecto de aula como estrategia de educación ambiental para valorar y generar hábitos de cuidado del medio ambiente y la naturaleza en el entorno del Colegio Campestre Villa Margarita de Ocaña N.S; presentando como objetivo general: Desarrollar estrategias de educación ambiental para valorar y generar hábitos de cuidado y preservación del entorno preescolar en niñas, niños, padres de familia y docentes del Colegio Campestre Villa Margarita de Ocaña N.S.

Para empezar dicho proyecto hace énfasis en la preocupación sobre la manera cómo se concibe el componente ambiental en la educación preescolar, y los encargados de la formación y la atención integral a la primera infancia en el Colegio Campestre Villa Margarita de Ocaña N.S, ya que en la actualidad el modelo ambiental no es un componente estructurado. Se hace necesario entonces, tomar decisiones frente a la temática ambiental, concientizando a todos los agentes de la institución educativa, para que generen hábitos y actitudes positivas ante el cuidado y preservación del entorno, que contribuyan a la conservación y embellecimiento del medio ambiente, para ofrecer un espacio donde la niñez se sienta atraída, goce y disfrute de este ambiente, enmarcándose bajo la investigación cualitativa, su metodología es investigativa, descriptiva y de aprendizaje participativo.

Asimismo se resalta que se crearon equipos de trabajos con alumnos y padres de familia, para reflexionar y sensibilizarse ante la importancia de generar hábitos de cuidado y preservación del entorno, que permitieran mejorar el ambiente en el colegio. Donde se logró la participación general alcanzándose el objetivo específico, para poder llegar a la



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



meta propuesta, es por esta razón que se utilizó el arte pues este tiene gran potencial en los referentes teóricos y presenta estrategias de motivación y reflexión en los estudiantes, pues no solo integra a los niños sino a la comunidad y a los agentes educativos.

Esta investigación es significativa para el presente trabajo por cuanto presenta un aporte genuino desde la experiencia, al estructurar una estrategia de educación ambiental, la cual se enfoca a fortalecer el mismo objeto de estudio “generar hábitos y actitudes positivas ante el cuidado y preservación del entorno,” en otro grado, pero con la misma intención. Por otro lado, en su capítulo II, en sus referentes teóricos brinda aportes de autores que indiscutiblemente fortalecen la visión de mi proyecto investigación, dando lugar a enseñanza desde la vocación.

Nuevamente Ocaña, Norte de Santander, Colombia, Espinoza, (2015) realizó un proyecto titulado “Diseño de guías ambientales, regalémosle un minuto de tiempo a nuestro planeta tierra, con niños de preescolar de la sede el llano de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña” cuyo objetivo fue reforzar la conciencia ambiental de los niños desde la edad de preescolar sobre el cuidado y preservación del medio.

Éste proyecto se desarrolla saliéndose del esquema informativo a un modelo con un diseño metodológico basado en adquisición significativa y vivencial del conocimiento pues destaca la preocupación por la falta de conciencia con respecto al futuro del planeta, a su vez aborda la posibilidad que ofrece el área de tecnología, con un enfoque transversal para integrarla con la formación de valores, todo esto concretándose en los siguientes objetivos: “tomar conciencia de la necesidad que tenemos de ahorrar recursos y reutilizar los mismos, conocer los efectos que determinados hábitos humanos, reflexionar sobre acciones y situaciones que pueden repercutir en el equilibrio natural del planeta, emprender acciones para sensibilizar a la gente del entorno, crear una conciencia del reciclaje.

Para el desarrollo de las actividades propuestas se tiene en cuenta una “metodología por descubrimiento, donde se trata de que el alumno participe de forma activa en la construcción del conocimiento crítico y reflexivo siendo este motivo de lucha en este





proyecto educativo, el cual constituye un reto para la institución, ya que se debe llevar a cabo de manera consciente y comprometida, evitando asumirlo como un trabajo escolar que se realiza para cumplir los requerimientos gubernamentales.

Este proyecto de investigación aporta a mi trabajo al señalar como generar valores ambientales en los niños y niñas, lo cual conlleva a estructuras significativamente estrategias claves de cómo debemos cuidar todo aquello que nos rodea mediante el arte en la pintura, pues es una forma llamativa que logra participación e imaginación en la construcción de un conocimiento crítico y reflexivo que estimula y diseña una forma armoniosa y vivencial del aprendizaje.

2.1.2. NACIONAL

En Colombia, Cundinamarca, ciudad de Bogotá, Parra Neira (2013) realizó un proyecto de investigación titulado: generando conciencia ambiental en niños y jóvenes de la Institución Educativa la Fuente de Tocancipa para rescatar y preservar el ambiente que nos queda; presenta como objetivo general construir e implementar estrategias orientadas a motivar a la Comunidad Educativa sobre la importancia de tener una conciencia y un conocimiento ambiental a partir de la realización de proyectos ambientales llevados a cabo en los espacios que posee la “Institución Educativa La Fuente de Tocancipá”.

En efecto dicho proyecto hace énfasis en la educación ambiental en la cual se debe permitir que el hombre se relacione con su ambiente, que tome conciencia sobre la importancia de conservarlo para el futuro y para mejorar nuestra calidad de vida. La adopción de esta actitud consciente ante el medio que nos rodea, depende en gran medida de la educación que se imparta a la niñez y la juventud como lo es el arte basado en actividades a través de la pintura siendo este un medio de expresión sana que logra cuidar y preservar el medio ambiente, enmarcándose bajo el enfoque cualitativo, mediante el método descriptivo.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Asimismo, se resalta que al construir e implementar estrategias orientadas generar hábitos motivan a la comunidad educativa sobre la importancia de tener una conciencia y un conocimiento ambiental a partir de la realización de proyectos ambientales y diferentes estrategias metodológicas, que se llevaron a cabo en los espacios que posee la institución educativa La Fuente de Tocancipá. De igual forma los conocimientos y las reflexiones se deben quedar en la razón, para no ser ajenos a las problemáticas ambientales, siendo vigías y preservadores del ambiente.

Los resultados de la investigación fueron positivos, debido a que, se llegó a la conclusión de que antes de crear estrategias de residuos sólidos y zonas verdes, la mayor necesidad está en involucrar niños, padres y docentes en el PRAE y se evidenció la necesidad de seguir alimentando una propuesta pedagógica de educación ambiental en los niños y niñas de primera infancia, que permita el fortalecimiento, autonomía y participación, dado que se tiene en cuenta los proyectos de aula enfocados hacia el cuidado del medio ambiente, por medio de actividades interdisciplinarias con los estudiantes.

Este proyecto de investigación, aporta una gran variedad de conceptualizaciones en el marco teórico resaltando la importancia de los valores ambientales en los niños, para que puedan concientizarse en el cuidado y la conservación del entorno donde se encuentran, proporcionándoles la capacidad de crear una situación imaginaria frente a un problema ambiental como una forma de estimular el desarrollo de la imaginación la cual se manifiesta en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y técnica dando lugar al tema principal de mi trabajo el cual está basado en estrategias del arte por medio de la pintura.

2.1.3. INTERNACIONAL

En Ecuador, la ciudad de Portoviejo, Manabí, Zambrano M Lubis Carmita; San Andrés Mendoza Andrea Patricia, (2015), en la Universidad San Gregorio de Portoviejo, se realizó un proyecto de investigación titulado: formación de hábitos para el cuidado del



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



medio ambiente en la educación inicial este presenta como objetivo general estudiar la formación de hábitos para el cuidado del medio ambiente en la educación inicial. Dicho trabajo investigativo hace referencia a la gran importancia de sensibilizar a los niños y niñas en sus relaciones con el medio ambiente.

Del mismo modo el reconocimiento de la conciencia ambiental que deben manejar los docentes en el aula, debe valerse de estrategias metodológicas significativas, que enfatizan el protagonismo estudiantil, donde el niño aprenda haciendo, que observe, hable, lea, comente, dibuje, pinte, cante, baile, arme, desarme, opine, proponga, decida, pues la educación tiene como finalidad el desarrollo integral de los niños y niñas, es decir, que su prioridad sea la formación de los infantes como personas y como ciudadanos, por lo tanto, deben inculcarse valores sociales que les permitan aprender a convivir y amar el entorno al que pertenecen. Se trabajó una metodología mixta, la técnica utilizada fue la observación, el instrumento guía de observación, la muestra de niños fue de 108 y de 5 docentes que son los que laboran en el centro.

Por tanto se resalta que los resultados de la investigación indican que los niños y niñas del centro de educación inicial Amado Quiroz de Calceta aplican escasos hábitos para el cuidado del medio ambiente. Allí se pudo visualizar que no todos ubican la basura en su lugar, pocos identifican los espacios libres de contaminación, no tienen bien definido los mecanismos para ahorrar luz y evitar desperdiciar el agua, y demuestran débiles actitudes para el cuidado de las plantas y animales, además, las actividades artísticas como la plástica, la expresión musical, el teatro y las actividades lúdicas no son utilizadas frecuentemente para el desarrollo de hábitos para el cuidado del medio ambiente.

Por lo cual, este trabajo me aporta mucho a mi proyecto ya que se basa en técnicas que pueden ser utilizadas en mi investigación como lo es la observación, guía de observación, a su vez es vital el contacto en donde involucra a los padres de familia y la comunidad, sumándole estas generan conciencia valor y fortalecimiento en los procesos



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



hacia el uso del suelo, desde las cuatro categorías de la conciencia se evidenció que la cognitiva fue la que más se desarrolló pues abarco todo el aprendizaje.

Como resultado se destaca la importancia del desarrollo de las actitudes, valores y conductas ambientales en las primeras etapas educativas pues aquí los niños son fundamentales ya que de acuerdo a la retórica que respalda los acuerdos ambientales a nivel mundial. Toma un aporte significativo ya que en su contextualización y fundamentación teórica, presenta gran importancia del medio ambiente y el papel que juega la educación para promover conciencia ambiental en los niños mencionando aspectos teóricos confiables y necesarios para el desarrollo de esta investigación.

Nuevamente a nivel internacional en Segovia, España, Araque Gustavo (2014) realizó un proyecto titulado “educación ambiental en el aula” cuyo objetivo fue lograr una formación integral en el educando, basada en la educación en valores enfocado hacia el segundo ciclo de educación infantil y propone como objetivo principal, la puesta en práctica de la educación ambiental integrada dentro de un currículum transversal, cuya meta sea la práctica del reciclaje es por ello que para poder llevar a cabo el proyecto fue imprescindible la participación del profesorado y las familias.

La metodología utilizada está basada en un aprendizaje significativo, el cual permitió tener en cuenta los conocimientos previos acerca del tema tratado, que en este caso es el medio ambiente y que de esta manera los niños consoliden conocimientos vivenciados en su entorno, es por ello que para que este tipo de aprendizaje se produzca la participación del alumnado en las diferentes actividades, debido a que el objetivo de esta investigación es aprender haciendo, es por ello que fue vital la actuación y motivación del profesorado en la realización de asambleas y puestas de reflexión acción donde el propio estudiante sea el que aporte aprendizaje al resto de compañeros. Con esta metodología se pretende no solo las actividades realizadas sean un simple entretenimiento, sino que los estudiantes sean capaces de utilizar estos conocimientos en la vida diaria.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Esta investigación aporta significativamente conceptos y teorías a mi propuesta investigativa, pues brinda desde una perspectiva crítica la importancia de la enseñanza de la educación ambiental dentro de las aulas, como una estrategia de formar personas comprometidas con el cuidado de su entorno a través del arte, asimismo destaco que la investigación permite la diversidad de pensamientos y creencias, lo cual, puede ser aprovechado para que tanto niños y padres tomen diferentes puntos de vista en pro a la solución de problemas en la comunidad.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



2.2. BASES TEÓRICAS

Este ítem está construido con los aportes teóricos de autores que se consideran oportunos en el desarrollo de este trabajo:

2.2.1. EL ARTE

El arte es un recurso efectivo para trabajar con niños, ya que facilita y acorta los problemas que pueden presentarse en áreas como el lenguaje destrezas lógico-matemáticas, motricidad, problemas de comportamiento, entre otros. “En el arte todos somos iguales, es por esto que se vuelve un medio tan valioso para que los niños encuentren en él un espacio de expresión, libertad y confianza” (Gómez, 2014). Siendo evidente a lo largo del tiempo que a través de este los educandos adquieren el conocimiento como una esponja.

Por tanto, si percibimos las sutilezas de todo lo que conlleva y provoca la educación, en el arte nos daremos cuenta de que su verdadera importancia reside en provocar en los educandos comportamientos y sentimientos de respeto hacia las diferencias, generando un aprendizaje colaborativo que promueva el amor, es decir “la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia” (Maturana, 2001) Así, estaremos fomentando pensamientos y actitudes positivas para la interrelación en un espacio libre de prejuicios que modele valores claves para una conciencia social sustentada en la justicia, la equidad y el cumplimiento de los derechos.

Asimismo la enseñanza del arte en la infancia, implica un cambio en la labor docente, pues este debe estar articulado con la realidad ambiental que viven los niños y niñas, es decir, contextualizar el saber en la búsqueda de soluciones, a través de la innovación y el análisis realizado por ellos mismos, lo cual implica buscar estrategias pedagógicas y didácticas que ayuden a promover la creatividad en ellos, analizando los problemas cotidianos, resaltando que los niños aprenden interactuando con su ambiente y transforman sus relaciones con los otros y su contexto (familia, docentes o cuidadores).





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En efecto se destaca como este permite adquirir conciencia, generar hábitos, técnicas y comportamientos ecológicos y éticos en consonancia con el desarrollo sostenible, favorecen la participación comunitaria efectiva en decisiones. Así lo afirma la conferencia de toma de decisiones señalando que las personas y las comunidades deben comprender la complejidad del ambiente natural y el establecido por el ser humano, resultando esta último de la interacción de los factores biológicos, fisicoquímicos, sociales, económicos, políticos y culturales, de manera que se adquieran los conocimientos, valores y destrezas que permitan participar de manera responsable, ética, afectiva en la exploración y creación de dicha herramienta.

Por lo cual, Alberca (2011) se refirió a que nada en nuestra mente ni en nuestro cerebro se graba sin que primeramente haya despertado interés y que así mismo no podríamos recordar algo sin haberle prestado atención, al observar, percibir, vivir, además que en nuestra mente se fijan las situaciones que nos han agradado o desagrado, y que para lograr la atención sería suficiente con buena voluntad y actitud pero en ausencia de estas, es necesario emplear el arte como estrategia de aprendizaje pues abarca la imaginación, fantasía e interés por sí mismo como por el medio que lo rodea.

2.2.1.1. LAS ARTES PLÁSTICAS

Son una expresión de las actividades humanas, para manifestar hechos reales o imaginarios y se clasifican en: pintura, grabado, escultura, fotografía, orfebrería, cine, música, artes escénicas, artes visuales, entre otras. Es por esto que en los niños las artes plásticas son aquellas que les permiten constituir diferentes formas para comunicarse, expresarse y representar su vida como individuo y en sociedad, haciéndose vital para el desarrollo integral y de su identidad.

Según Gonzales (2012, Citado en Rojas Cardozo, 2017) menciona que:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Las artes plásticas en especial la pintura son la mayor fuente de liberación del hombre y esto se puede evidenciar en la época del Romanticismo, al usarse como representación de las experiencias por medio de símbolos visuales, plásticos y/o corporales. Con el arte se pueden expresar los caracteres de sensibilidad, creatividad y sentido de la estética, llegando a mantener la cultura de una sociedad por medio de una manera placentera (p. 15).

Es decir, que la pintura está asociada al desarrollo de la vista, pero se sustenta en la fascinación por el tacto, un tacto que deja huella, como cuando los niños comienzan a desarrollar historias, encuentran un placer especial en crear imágenes no basadas necesariamente en su visión, sino en la necesidad de evocar y recrear experiencias importantes y a través de ello desarrollan esta competencia antes que la escritura y, al explicar sus dibujos, los niños dan vida a sus imágenes fijas. Asimismo se determina que desde el inicio de la humanidad, los hombres han buscado la manera de expresarse y de alguna forma mantener viva su cultura por medio de artes como la pintura, el teatro, la danza y escultura pues a través de ellas se pueden generar hábitos y aprendizajes en los niños.

2.2.1.2. EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE CONCIENTIZACIÓN

El propósito del arte como estrategia en esta investigación es dar una identidad de respeto al medio ambiente partiendo de la identidad de cada individuo. Esto como un quehacer y una responsabilidad constante, ya que la sociedad está en un cambio continuo y evolución al igual que el medio ambiente. Según expertos, esta herramienta contribuye al mejoramiento de las capacidades mentales de los estudiantes, lo que a su vez tiene efectos en el rendimiento académico de estos.

Del mismo modo, Marín (2016, Citado en Rigo 2003) manifiesta que:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La palabra “educar” “significa preparar a los sujetos para enfrentarse con el mañana, con cuanto ha de venir, es por definición concientizarse; nos añade que la educación tiene un doble y fundamental objetivo: Transmitir y renovar la cultura de manera que la Educación Artística prepare individuos hacia la responsabilidad colectiva transformando problemas sociales, incluyendo los daños ambientales por medio de obras y lenguajes artísticos (p. 7).

Por lo tanto, este proyecto de investigación es una forma de concientización que le permite al niño aprender a través del arte en la educación, buscando un equilibrio emocional y adquiriendo habilidades para la vida. Es por ello que es necesario que los niños la desarrollen, porque les permite fortalecer sus competencias, a través de crear, ya que aprenden a relacionarse con el medio ambiente y a ser conscientes de la realidad. Debido a que desde el pensamiento estético, se une lo que el ser piensa y siente relacionándola con la capacidad que tiene el hombre en modificar e intervenir en su entorno pues son comportamientos influenciados socioculturalmente que brinda enfoques creativos.

2.2.2. HÁBITOS AMBIENTALES

Inicialmente los hábitos son nuestras actividades y comportamientos ordinarios, es decir, nuestras acciones y costumbres diarias, las cuales con el paso de los años de vida han evolucionado enormemente. En la actualidad, hacemos la compra a través de internet, vemos mucho más la televisión (en detrimento de otras actividades), caminamos menos (y si lo hacemos es en zonas donde el caminar se convierte en toda una aventura, etc.), estamos gran cantidad de tiempo sentados frente a nuestros ordenadores, en definitiva, nuestra vida es enormemente sedentaria.

En efecto los hábitos ambientales son formas de conducta que se encuentran relacionadas con las actitudes que tenemos frente al medio ambiente y que repetimos en



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



nuestras actividades diarias o cotidianas. Luego de un tiempo, tales conductas se vuelven espontáneas, automáticas, siendo vital explicar a los niños y niñas la razón por la cual actuamos de una forma o de otra, de esta manera no solo tienen hábitos inconscientes sino que entienden la importancia de los hábitos ambientales, es por ello que “cuando el niño o la niña aprende a cepillarse los dientes utilizando solamente un vaso con agua y se le explica que el agua vale mucho en dicho proceso”.

De la misma manera cuando bota los residuos sólidos en los tarros correspondientes y se les explica la importancia del reciclaje, asimismo cuando apaga la luz si no se encuentra en la habitación y se le explica que la energía eléctrica es costosa y que puede ser aprovechada por otros. Desde las entidades de carácter medioambiental, se intenta promover no sólo hábitos de vida saludables (es decir, beneficios para la salud) sino que éstos respeten y protejan el medio ambiente. El objetivo es que el desarrollo social, económico y cultural, vaya asociado a un desarrollo sostenible, entendido como “la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer la satisfacción de las necesidades de las generaciones futuras”.

Según Barreno (2004, citado en Díaz Mendoza, Castillo Martínez y Díaz García, 2014) menciona que es importante involucrar a los niños y las niñas, con su medio natural desde temprana edad, y de esta manera establecer relaciones y vínculos que permitan un manejo apropiado de los recursos que la naturaleza dándoles una mejor concepción del medio natural, de igual modo, señala la importancia de la participación de la familia en el desarrollo de los comportamientos ambientales, ya que es el primer espacio de la experiencia del niño y en el cual por medio de este se adquieren hábitos ambientales que permiten que este respete y contribuya a lograr una sostenibilidad ambiental.

2.2.2.1. EDUCACIÓN AMBIENTAL



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La educación ambiental es un proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren conciencia de su ambiente, aprenden los conocimientos, los valores, las destrezas, la experiencia y también la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente, en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros, este evoluciona de forma paralela a como lo hace la idea del medio ambiente y la percepción que se tiene frente a las dimensiones socioculturales, políticas y económicas las cuales son básicas para entender las relaciones que la humanidad establece con su medio.

Los aspectos mencionados anteriormente se logran porque el individuo los ha desarrollado de manera inconsciente o consciente gracias a las experiencias con su entorno y sociedad. Según Quintana Arias (2017) la educación ambiental pretende:

- Favorecer el conocimiento de problemas ambientales, locales y planetarios.
- Capacitar a los niños para analizar, críticamente, la información socio-ambiental.
- Facilitar la comprensión de los procesos ambientales en relación con los sociales, económicos y culturales, de manera política.
- Estimular valores pro-ambientales y fomentar actitudes críticas y constructivas.
- Apoyar el desarrollo de una ética que promueva la protección del ambiente desde una perspectiva de equidad y solidaridad.
- Capacitar a las personas en el análisis de los conflictos socio-ambientales, en el debate de alternativas y en la toma de decisiones para su resolución.
- Fomentar la participación en los asuntos colectivos, potenciando la responsabilidad compartida hacia el entorno.
- Ser instrumento de conductas sustentables en todos los ámbitos de la vida.

Partiendo de lo anterior es importante recalcar que tener educación ambiental en estos tiempos es pensar en las generaciones futuras pues es claro que no solo nosotros vamos a habitar estas tierras y que en muchos años se verán los frutos o las consecuencia de lo que estemos generando es por ello que este trabajo de investigación va enfocado a la protección y puesta en práctica de hábitos ambientales el cual permita capacitar a estos niños que son



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



el futuro del país y es en ellos en los que se ponen en práctica los instrumentos ambientales abordados para el fomento y desarrollo del mismo.

2.2.3. VALORES AMBIENTALES

Según Febles (2004, Citado en Prada Rodríguez, 2013) los valores ambientales son definidos como “el sistema de vivencias, conocimientos y experiencias que el individuo utiliza activamente en su relación con el medio ambiente, infiriendo la presencia de subjetividad en el proceso de interrelación con el entorno” (p.236). Dicho en otras palabras, son los comportamientos, valores que el ser humano emplea mediante una interacción participativa con el ambiente siendo consciente del cuidado y la conservación del mismo.

Del mismo modo Bermúdez (2003) menciona que los valores ambientales son el bien que se tiene del impacto de los seres humanos en el entorno en el cual influyen las acciones de cada día en el medio ambiente y como esto afecta el futuro de nuestro espacio, siendo una filosofía general y movimiento social en relación con la preocupación por la conservación del medio ambiente y la mejora del estado del mismo, la cual busca influir en el proceso político de grupos de presión, mediante el activismo y la educación con el fin de proteger los recursos naturales y los ecosistemas.

En el mismo sentido, esta puede hablar sobre nuestro entorno natural y la gestión sostenible de recursos, a través de cambios en las políticas públicas o el comportamiento individual de las personas, basados en los valores éticos y ecológicos los cuales están fundados en el pensamiento ambientalista y conservacionista, el cual coloca al cuidado y protección de los recursos del planeta, en primer lugar, antes que el progreso mismo; esto significa que cualquier práctica comercial, de la índole que sea, deberá acatar los reglamentos y recomendaciones que los estudios de impacto ambiental indiquen.

No obstante, todavía encontramos mucha resistencia a cesar en las malas prácticas por parte de fuertes grupos que por medio de corrupción, amenazas y otras prácticas



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



retrógradas continúan degradando el planeta y no toman conciencia de los impactos ecológicos que provocan sus industrias. Es por ello, que la educación ética para el ambiente debe contribuir a la formación de individuos de las sociedades en actitudes y valores, para el manejo adecuado del medio ambiente, por medio de una estructura que obedezca a una reflexión crítica y organizada, que haga posible comprender el porqué de esos valores para asumirlos como propios y actuar en consecuencia.

2.2.3.1. PEDAGOGÍA AMBIENTAL

La Pedagogía Ambiental al mismo tiempo acepta los múltiples enfoques desde la actualidad científica, incluye elementos organizativos, didácticos, aplicación de valores ambientales educativos diversos etc. Esta aporta una visión de síntesis, de integración de la educación ambiental y las condiciones bajo las cuales pueda lograr sus fines y objetivos, debido a que es un estilo de valor que va más allá de la enseñanza de los contenidos con funcionalidad proteccionista; implica dotarla de una identidad pedagógica y de una fundamentación racional de la que carecía.

De acuerdo con Ramírez Rivas (2019) los elementos que deben tener en cuenta para el buen uso de la pedagogía ambiental es:

Determinar cómo son las relaciones entre los elementos que se involucran en el proceso de enseñanza-aprendizaje: el maestro, el educando, el objeto de estudio, el entorno, etc. Debido a que el objetivo de esta pedagogía es hacer efectivo el traspaso del conocimiento en contextos socio-culturales específicos, los cuales se interrelacionan en una esfera de complejidad que logren valor a dicho proceso (p.11).

Por tal motivo, esta pedagogía estudia la incidencia de los diversos medios intencionales o no, naturales o artificiales en los que se lleva a cabo la acción educativa. En



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



este sentido, contribuye con el desarrollo de los valores ambientales a través de la integración de tres etapas: educación sobre el medio, cuando plantea los contenidos; educación a través del medio, en lo relacionado con la metodología y la educación a favor del medio al proponer los objetivos y los valores a lograr. Tal coherencia contempla la conjunción pedagógica respecto a la unidad de criterios, contenidos, métodos y objetivos lo que aportaría un sentido formativo más completo y la posibilidad de incluir la educación ambiental en la escuela y en relación con los aspectos pedagógicos más preocupantes para los maestros tales como: la organización curricular, la metodología de la enseñanza y los recursos didácticos.

2.2.4. CRISIS AMBIENTALES

Es posible que nadie pueda negar el carácter humano de las crisis ambientales, pero en la perspectiva social, el elemento técnico ha vinculado al hombre con la naturaleza. Las crisis ecológicas han sido vistas como resultado de la confrontación de la naturaleza y la acción humana, las leyes naturales contra las sociales. De hecho, estas crisis se definen como la imposibilidad de la naturaleza de reproducirse al mismo nivel con que la sociedad genera sus alteraciones, los límites del crecimiento y del progreso frente a los límites naturales (Foladori, 2001). La cual establece que dichas sucesos son consecuencia de los malos estilos de vida y del orden económico a nivel mundial, donde presentan una degradante organización en la producción y una cultura hacia en ambiente.

Teniendo en cuenta el párrafo anterior Foladori menciona las principales crisis ambientales enlistados por los organismos internacionales:

- Deforestación de bosques
- Contaminación de agua
- Contaminación de costas y mares
- Sobreexplotación de mantos acuíferos



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



- Erosión de suelos
- Desertificación
- Pérdida de la diversidad agrícola
- Contaminación del agua
- Destrucción de la capa de ozono
- Calentamiento global del planeta

Al mismo tiempo Beck (1998) menciona que el problema fundamental de las crisis ambientales está en el centro de la teoría social moderna, no imputable a Dios, ni a la naturaleza, sino a las decisiones humanas y los efectos industriales, es decir, a la tendencia de la sociedad a configurar y controlar todo, pues a través del tiempo han mostrado la incapacidad humana de reflexionar sobre la propia complejidad de su actuar, que requirió que las generaciones futuras fueran alcanzadas por los efectos pasados para que se percataran de la forma como el hombre estaba explotando la naturaleza.

Por otra parte, se tiene en cuenta que esta crisis generaliza la idea de destino común en un ámbito de violencia catastrofista, e impide externalizar los efectos secundarios de la producción que aun cuando se desarrollan en un ámbito local tiene un impacto global, pues el sujeto al realizar un acto reflexivo, generalmente soportado por una sociedad generaliza más rápidamente, detectando un problema que si no afecta al presente, sí repercute a las generaciones futuras, pues la magnitud de los problemas adquiere connotaciones distintas en la sociedad del riesgo gracias al acto reflexivo del humano, que puede detectar aquellas crisis que ponen en peligro una forma de vida completa.

En el mismo orden de ideas, debemos comprender que de no reflexionar y cambiar nuestra actitud a tiempo, el riesgo de desaparición de la especie humana será cada vez más probable ya que el hombre se encuentra sujeto a las leyes que regulan su equilibrio, por lo que su entorno natural, formado a partir de elementos abióticos y bióticos, no solo constituye un soporte para su existencia; sino que se encadenan dentro del proceso evolutivo en forma





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



armoniosa e inteligente. “No creo que exista preocupación más humana y antropocéntrica que aquella dirigida a preservar el medio ambiente. A nadie le interesa más su conservación que al propio hombre, de poco serviría una naturaleza salvada con todos sus humanos muertos” Fabelo (2006, p. 265).

Por tanto aun cuando las “tecnologías modernas nos han hecho perder la conciencia ecológica” Irwir (2011), es hora de adoptar una conducta congruente que nos permita beneficiarnos de las bondades de la naturaleza y tomar conciencia acerca de las acciones que se pueden llevar a cabo para mitigar los principales problemas ecológicos que ella enfrenta; muchos de estos problemas con solución a partir de la toma de conciencias política y social, la cual nos lleve hacia un mundo más sostenible, sano y amado por sus habitantes es por ello que se hace necesario vincular al niño en este proceso desde edades tempranas para que dicho habito sea más benéfico.

Por consiguiente, si se tienen en cuenta aspectos tan fundamentales de este proceso, como lo es el respeto, valor, constancia, tolerancia, creatividad y la imaginación para fomentar el buen desarrollo y cuidado del ambiente, se logrará consolidar habilidades u aprendizajes sólidos en los niños, que les servirán para ser asertivos en la vida adulta donde a través de ello puedan motivar a futuras generaciones a cuidar de todo lo que los rodea y más si cuentan con tanta arborización y espacios como los niños del área seleccionada.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.3. BASES LEGALES

La enseñanza a la protección del ambiente y la preservación de los recursos naturales es un ítem fundamental en la educación, así lo establece el artículo 14o. en su punto C de la Ley 115 de 1994, donde se consagra como:

La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política (p. 4).

Es por ello que las centros educativos deben generar hábitos y valores ambientales, donde los educandos puedan tener pensamientos positivos que favorezcan el medio ambiente, bajo un criterio ecológico que proteja todo el patrimonio natural que los rodea, de tal manera que logre cambiar los malos hábitos y actitudes que destruyen el medio ambiente, logrando así a través del cuidado un uso racional de recursos y potenciación de los mismos reconociendo que vienen generaciones futuras a beneficiarse de ellas.

En la misma línea, el Ministerio de Educación Nacional y de Ambiente, adelantan estrategias para la inclusión de la dimensión ambiental en la educación formal a partir de las políticas nacionales educativa y ambiental, y la formación de una cultura ética en el manejo del ambiente, mediante la definición y puesta en marcha de los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE), estos promueven el análisis y la comprensión de los problemas y las potencialidades ambientales locales, regionales y nacionales, y generan espacios de participación para implementar soluciones acordes con las dinámicas naturales y socioculturales desde una concepción de desarrollo sostenible, entendido como el aprovechamiento de los recursos en el presente, sin desmedro de su utilización por las generaciones futuras, con referentes al respeto a la diversidad y a la autonomía y que contempla no sólo aspectos económicos sino sociales, culturales, políticos, éticos y estéticos en pro de una gestión sostenible del entorno.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



De acuerdo al párrafo anterior es claro tener en cuenta que estos proyectos propician en la escuela espacios para el desarrollo de estrategias de investigación y de intervención. Las primeras, implican procesos pedagógico-didácticos e interdisciplinarios, cuyo fin es reflexionar críticamente sobre las formas de ver, razonar e interpretar el mundo y las maneras de relacionarse con él; igualmente, sobre los métodos de trabajo, las aproximaciones al conocimiento y, por consiguiente la visión e interacción entre los diferentes componentes del ambiente. Las segundas, de intervención, implican acciones concretas de participación y de proyección comunitaria.

No obstante se determina que la educación artística en el país, de acuerdo a la Ley 115 de 1994, es un área fundamental y obligatoria en el currículo escolar que comprende; el estudio de la estética, la disciplinas del arte: teatro, danza, música, artes plásticas y la literatura. En este sentido, es importante entender que ésta área del conocimiento no sólo es para aquellos estudiantes que presentan una predisposición especial o talento para el arte, sino que debe favorecer el desarrollo integral de todos los niños y niñas vinculados al sistema escolar.

Del mismo modo, se resalta el papel del maestro en este proceso ambiental el cual consiste en acompañar a los alumnos en sus procesos de construcción del conocimiento, de reconocimiento de sí mismos, de los demás y de su entorno, para la apropiación de saberes significativos, natural, social y culturalmente, y para la toma de decisiones; igualmente, apoyar a la comunidad en la comprensión de la problemática ambiental y toma consciente y responsable de decisiones para el manejo sostenible del ambiente, es por ello que el objetivo primordial de este proyecto de investigación va enfocado en generar hábitos a través del arte para el cuidado del medio ambiente.

Ahora bien, en el marco legal colombiano se consolidan procesos de mejoramiento permanente de los aprendizajes de los estudiantes para transformar su entorno. Es así como el decreto 1743 de 1994 por el cual “se instituye el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal. Ante la implementación de la Educación Ambiental





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



como política pública Nacional a partir de 2002 y su pronunciamiento con respecto a las estrategias y retos que afronta la educación ambiental se plantea la necesidad de la inclusión de la dimensión ambiental por medio de los Proyectos Ambientales Escolares que se deben manejar en todas las instituciones públicas o privadas del país.

En el mismo sentido, la UNICEF, (2014), en su documento el Mundo que queremos establece que se deben “Proteger, restaurar y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, el cual permita hacer un manejo sostenible de los bosques, combatir la desertificación y detener y revertir la degradación del suelo y la pérdida de la biodiversidad.” (p. 24). Para lograr el Objetivo 15, los Estados acordaron, proteger y conservar los ecosistemas (por ejemplo bosques lluviosos) mediante el respeto a los acuerdos internacionales firmados, reducir la deforestación y plantar más árboles con el propósito de reforestar, proteger y prevenir con urgencia la extinción de especies en peligro, detener la caza sin control y el tráfico de especies protegidas de flora y fauna.

Igualmente, la UNICEF (2017), menciona que “el arte les permite a los niños y a las niñas expresar su forma particular de ser, de identificarse, de experimentar y descubrir sus capacidades y sus limitaciones a través de la fantasía y la imaginación” (p. 5). Es decir, que el arte es una alternativa que le permite al niño identificar sus talentos y potenciarlos, entendiendo que este debe ser estimulado en cualquiera de sus ramas de forma autónoma y libre, pues hace parte vital de los niños para establecer relaciones interpersonales e intrapersonales.

Por ende, el decreto 1860 de 1994 reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales, decreta Artículo 1º Ámbito y naturaleza las normas reglamentarias contenidas en el presente Decreto aplicando al servicio público de educación que presten los establecimientos educativos del Estado los cuales deben favorecer la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación, así como el mejor desarrollo del proceso de formación de los educandos garantizando que las compañías promuevan un desarrollo sostenible y no dañen el medio ambiente.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Es por ello que es importante que en básica primaria se promueva el desarrollo sostenible para generar hábitos ambientales el cual sirve de fundamento para la educación en materia de medio ambiente y desarrollo, debido que permite que este se incorpore como parte fundamental del aprendizaje, pues es un eje dinamizador que modifica las actitudes de las personas de manera que éstas sean capaces de evaluar los problemas de desarrollo sostenible o sustentable y abordarlos, reconociendo así los valores y aclarando conceptos centrados en fomentar las actitudes, destrezas, habilidades y aptitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el ser humano, su cultura y la interrelación con la naturaleza.

Partiendo de lo anterior, en todo proceso ambiental se debe identificar la política ambiental colombiana, la cual, se rige por la Ley 99 de 1993 y el SINA, (el Sistema Nacional Ambiental), que se fundamenta en Principios Generales Ambientales tales como: El proceso de desarrollo económico y social del país que se orientará según los principios universales y del desarrollo sostenible contenidos en la Declaración de Río de Janeiro de junio de 1992 sobre el Medio Ambiente y Desarrollo, en la cual se resalta la protección y recuperación ambiental del país como una tarea conjunta y coordinada entre el Estado, la comunidad, las organizaciones no gubernamentales y el sector privado.

Los aspectos anteriormente expuestos permiten identificar la importancia de cuidar y preservar el entorno, a través de generar hábitos para el cuidado del medio ambiente por medio del arte, pues este se sigue enseñando a nuevas generaciones como un proceso continuo y permanente en la escuela y fuera de ella; con un enfoque interdisciplinario; donde se haga hincapié en la participación activa en la prevención y solución de los problemas ambientales, teniendo en cuenta las diferencias actuales y futuras; con su único fin de fomentar el valor y la necesidad de la cooperación local, nacional e internacional en la resolución de los problemas ambientales.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

2.4. CUADRO DE CATEGORÍAS DEL TRABAJO

<i>CATEGORÍA BASE</i>	<i>SUBCATEGORÍA</i>	<i>SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS</i>
<i>EL ARTE</i>	Espacio de expresión	Imaginación Creatividad Desenvolvimiento
<i>HÁBITOS AMBIENTALES</i>	Conductas favorables	Concientización Comportamiento Enseñanza
<i>VALOR AMBIENTAL</i>	Relación con el entorno	Actitud Exploración Ideologías

CAPÍTULO III: REFERENTES METODOLÓGICOS

3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Este Trabajo de Investigación se realiza bajo un enfoque cualitativo, que de acuerdo con Cerda (2011):

Refiere que, la investigación cualitativa hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables que pueden describir, comprender o explicar los fenómenos sociales o acciones de un grupo o del ser humano, interpretando todas las acciones humanas, las vivencias, las experiencias, el sentir, con el fin de crear formas de ser en el mundo de la vida. En este sentido, es importante reflexionar acerca de lo vital que es investigar integradamente a través de un análisis donde se logran varias visiones y propósitos.

De la misma manera, la naturaleza de la investigación cualitativa la conforma la vida cotidiana de las personas, las comunidades y la sociedad en general. Es importante mencionar que algunas veces todos los hechos que hacen parte del diario vivir no siempre son percibidos, o sea, que resultan inadvertidos y no se les da un valor que se puede adquirir a partir de un proceso investigativo. La finalidad de esta investigación está en el contexto real, en el que se presentan los problemas objeto de indagación, los que no son aislados o independientes; no forman parte de una sola disciplina, ellos, irrumpen dentro de un contexto complejo, que tiene carácter de transdisciplinariedad; solamente desde esta concepción es posible su comprensión.

Sin embargo, Hernández, Alvarado y Luna (2015), quienes realizaron una recopilación teórica mencionan que la investigación cualitativa es inductiva, ya que su fin está



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



encaminado más hacia el descubrimiento y no a la comprobación o verificación, siendo ésta su principal diferencia con el paradigma cuantitativo de investigación; además, que en la investigación cualitativa se siguen lineamiento mas no reglas. Según dichos autores, la investigación cualitativa es holística, debido a que en su enfoque interpreta a los contextos, sujeto y grupos desde un punto de vista unificador, que considera que todo funciona bajo una lógica integral que es propia de la organización, comunidad o contexto específico que se está estudiando, este tipo de investigación tiene en cuenta las relaciones simbólicas y sociales que se establecen dentro del contexto, sin olvidar factores trascendentales, como son las situaciones históricas vivenciadas por el sujeto o el grupo, yendo desde su pasado hasta su presente, contrayendo de esta manera una situación social de referencia.

Es decir, este tipo de investigación trata sobre las experiencias en la vida de las personas como comportamientos, aprendizajes y sentimientos. Por medio de la investigación cualitativa se busca establecer el arte como estrategia generadora de hábitos para el cuidado del medio ambiente en los niños de cuarto grado, la cual fue diseñada e implementada en el período académico 2021-1, en el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la ciudad de Pamplona.

Este enfoque le atribuye importancia a la vivencia de los informantes, valor clave en esta investigación, ya que permite analizar que estrategias han sido utilizadas y cuales son vitales implementar, para la enseñanza y estimación del valor ambiental en los niños. Es por ello que se diseñará una estrategia pedagógica basada en el arte que genere hábitos para el cuidado del medio ambiente en los niños de cuarto grado de la Institución Educativa Ortún Velasco De Norte De Santander. Por lo tanto es vital la participación los estudiantes como también del titular a cargo, la investigadora y la directora del proyecto de investigación; aquí se analizaran las acciones que realizan los niños y niñas tanto dentro como fuera del aula ante el medio ambiente.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.2. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

El método que se utilizará para el desarrollo del estudio es investigación Acción, que según Leal (2009) esta se enfoca en la ruptura de tradiciones de los modelos dominantes de conocimientos y las condiciones sociales que limitan las acciones individuales. Desde esta cosmovisión, se busca comprender las relaciones entre valores, intereses y acciones; es decir, reflexionar sobre la realidad para transformarla, prescindiendo de situaciones opresivas y bloqueos que dificultan una acción efectiva; promoviendo una actitud crítica, que garantice una mejor calidad de vida en el contexto.

De acuerdo al párrafo anterior se destaca como el conocimiento surge desde el accionar de las personas en su contexto. Se critica aquello que los empíricos no critican: la interacción sujeto u objeto, el carácter discordante de la sociedad, la necesidad de ubicar los acontecimientos en un todo social, en tanto que mediante la reflexión crítica se destaca como se enmarcaran las divergencias. El diálogo intersubjetivo se constituye en fundamento de la ciencia, en la cual la comprensión está contenida en la explicación.

Por ende, es importante llevar este proceso con el apoyo de la autora de la investigación, la cual va en línea con el docente de la institución con fin exclusivo de generar hábitos para el cuidado del medio ambiente en cada uno de los niños, asimismo contando con la participación e interacción de los padres de familia, es por ello que se implementarán estrategias pedagógicas basadas en el arte y la pintura para generar conciencia ambiental, permitiendo a través de esta incentivar a la conservación y cuidado de los mismo solucionando problemas existentes.

3.3. ESCENARIO E INFORMANTES

La investigación acción de este proyecto: está apoyada del acompañamiento de 250 estudiantes de la Institución Educativa Ortún Velasco De Norte De Santander los informantes claves serán 20 estudiantes del grado cuarto, es por ello que para el desarrollo



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



del proyecto investigativo, se tendrán en cuenta las vivencias, aprendizajes y valores, como cimientos para la implementación del mismo. Asimismo en esta investigación se beneficiarán los estudiantes del grado referido y el docente facilitador, ya que los mismos se ceñirán en ambientes que fomenten el desarrollo de hábitos formativos y de enseñanza ambiental con fin exclusivo de modificar sus malas conductas ambientales.

En la misma línea, se observó que los estudiantes de la Institución Ortún Velazco son individuos colaboradores, creativos, respetuosos, tolerantes y equitativos, lo cual ha permitido que se genere un ambiente cálido y contributivo en la investigación siendo este un espacio no solo de enseñanza sino de cooperación, en dicho escenario se resalta la comunicación que existe entre los padres de familias y los docentes a pesar de la zona en la que se encuentran, se refleja el apoyo de ellos en las actividades, lo cual ha logrado construir pensamientos creativos, contributivos y culturales que transmitan a futuro mensajes generadores de amor, trabajo en equipo y bienestar colectivo.

Asimismo, se evidencia como los estudiantes de la institución en estos tiempos de pandemia siguen demostrando su sentido de pertenencia, respetan, cuidan y comprenden de manera amena lo que los rodea, pues a raíz de lo sucedido han enmarcado que los daños causados al medio ambiente han afectado sus vidas y es por ello que han seguido paulatinamente cada estrategia realizada y cada norma indicada permitiendo que a cabalidad se desarrollen el proceso investigativo de manera positiva. En esta institución asisten estudiantes de estrato 1 y 2, familias de tipo nuclear, monoparental, biparental, reconstituida, y ensamblada. Es importante determinar que esté trabajo de investigación, se elabora como guía para investigadores principiantes de educación o áreas similares, que puedan aplicarla en diferentes contextos y que reflejen como a través del arte y la pintura se genera hábitos ambientales no solo en los estudiantes, sino que a raíz de ellos se concientice a toda una comunidad.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



3.4. PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

El investigador en las técnica e instrumentos de datos utiliza varias herramientas las cuales como técnicas son: la entrevista, análisis de contenido, la observación no participante, por otro lado como instrumentos se trabajara con: el guion de entrevista, guion de observación, y matriz de datos.

3.4.1. TÉCNICAS

ENTREVISTA: Es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar, es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto, esta es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles (Díaz, 2013).

La entrevista, se elaborara y validará bajo la orientación u acompañamiento de docentes especialistas en el objeto de estudio los cuales llevan una gran experiencia y manejo de los mismo, para después aplicarlo al docente titular licenciado en pedagogía infantil u magister en áreas a fines, teniendo en cuenta que por medio de este elemento se obtiene la información más recabada posible; donde se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión; lo cual conseguirá que los estudiantes al momento de elaborar los talleres cumplan con los objetivos, el general que plantea este proyecto de investigación y los específicos.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ANÁLISIS DE CONTENIDO: Es una técnica de procesamiento de cualquier tipo de información acumulada en categorías codificadas de variables que permiten el análisis del problema motivo de la investigación, es por ello que las características del contenido de un mensaje son transformadas a unidades que logran su descripción a través de sonidos e imágenes con ayuda de indicios cuantificables o no, todo ello con el objetivo de efectuar deducciones lógicas justificadas concernientes a la fuente u el emisor y su contexto eventualmente a sus efectos (Sampieri, 2003).

En el análisis de este proyecto de investigación se tendrán en cuenta las evidencias de los trabajos a realizar como (fotos, videos, folletos etc.), las cuales serán enviadas por los padres de familia o acudientes de los estudiantes de cuarto grado, teniendo en cuenta que a esta edad muchos de estos niños no tienen la autorización de manejar elementos que tengan que ver con la tecnología, para la protección y cuidado de los mismos. En la observación no participante, además, se utilizará la información recolectada en la entrevista aplicada a la docente titular de dicha población pues es vital relacionarla en este aspecto.

OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE: Es un método de estudio que tiene diversas aplicaciones en diferentes ciencias, se caracteriza por llevar a cabo el estudio de la materia u objeto sin participar con él. De este modo, se busca conseguir la mayor objetividad posible, ya que al no participar de forma activa con lo que la investigación, se puede observar en su estado natural sin que el investigador pueda alterar su naturaleza mediante el simple hecho de estudiarlo, por lo tanto el es un espectador de los acontecimientos en el cual se limita a tomar nota o registrar aspectos relevantes (Padua 2012).

La observación no participante se manejara mediante la aplicación Microsoft Teams en la cual en un grupo educativo están agregados los padres de familia y el titular de los estudiantes de cuarto grado, por este medio, se realizará la explicación de cada uno de los talleres y envió de los mismos, los cuales se abordaran en dicho proyecto de investigación y a su vez se evaluarán cada uno con comentarios positivos, estos estarán soportados con las



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



evidencias del trabajo realizado por cada estudiante, este espacio, permite que se logre buena comunicación de los unos con los otros, afianzando el aprendizaje y el respeto por el medio que los rodea.

3.4.2. INSTRUMENTOS

GUIÓN DE LA ENTREVISTA: Consiste en el registro escrito de las preguntas que conforman el instrumento de recolección de los datos, aquí el entrevistador debe tener una actitud atenta que favorezca el discurso y no influya en sus respuestas este debe tener presente los temas en los que se basa la investigación para que logre el resultado. Por lo tanto se establece que es una guía bien estructurada y muy útil, en profundidad contiene los temas y subtemas que deben cubrirse, de acuerdo con los objetivos informativos de la investigación, pero no proporciona las formulaciones textuales de preguntas ni sugiere las opciones de respuestas, más bien se trata de un esquema con los puntos a tratar, pero no se considera cerrado y cuyo orden no tiene que seguirse necesariamente (Valles 2015).

El instrumento se aplicará al docente titular de los estudiantes de cuarto grado, la cual cuya entrevista trata sobre el eje temático principal de este proyecto investigativo el cual es generar hábitos para el cuidado del medio ambiente a través del arte en la pintura a los estudiantes de cuarto grado, esta será validada por docentes especialistas en el tema, dichos docentes son pertenecientes de la universidad de Pamplona sede Villa del Rosario, los cuales darán el punto de vista para poder aplicar dicha entrevista a la docente la cual es un informante. (Ver Anexo A)

GUIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno, este es un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema (Tamayo, 2004).

En dicho instrumento, se realizará la recolección de datos ya que a través de él podemos realizar una descripción detalla de las evidencias enviadas por cada uno de los padres de familia, pues nos permite que al momento de realizar el análisis no se pase ningún dato en lo absoluto, ya que esto está plasmado en nuestro cuaderno de campo y a cabalidad nos da una orientación hacia lo que queremos llegar y de qué manera lo podemos hacer pues es una herramienta clave y muy funcional en este proyecto investigativo. (Ver Anexo B)

MATRIZ DE DATOS: Es una forma de ordenar los datos de manera que sea visible su estructura y es de suma importancia en toda investigación porque es la manera ordenada y estructurada de interpelar la realidad con la teoría para hacerla entendible. En sí misma es una estructura funcional a muchas etapas de la investigación, sean estas etapas exploratorias donde recién estamos comenzando a conocer el objeto de estudio o etapas finales cuando emprendemos el análisis de los datos obtenidos en la investigación - en cada etapa una de ellas se utilizará la matriz de datos con mayor o menor desarrollo, aprovechando sus capacidades para resumir un esquema complejo de consideración del contexto y los componentes que incidan hacia la solución de problemas (Mayntz 2018). (Ver Anexo C)

3.5 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL ESTUDIO

En este proyecto de investigación los instrumentos que se aplicarán para la recolección de datos del estudio donde se determinara la validez y confiabilidad, están orientados en buscar información real, que aporte positivamente a la investigación, por lo tanto se espera que docentes especialistas en el objeto de estudio validen dichos instrumentos es por ello que se han tomado personas expertas en el área; con el fin exclusivo que el objetivo sea evidenciar si la estrategia pedagógica basada en el arte para generar hábitos hacia el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de cuarto grado sea eficaz, pues a través del acompañamiento de padres de familia y docente titular es claro resaltar que se enriquecerá el proceso permitiendo identificar allí categorías emergentes que favorecen nuestro objeto de estudio primordial en este caso.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.6 FASES DEL ESTUDIO

Se emplearan las siguientes fases en el método investigación acción que plantea Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio (2014): Explican que Su precepto básico en este método debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación, aquí se indaga al mismo tiempo que se interviene. La finalidad de la investigación acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad) pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación.

Es por ello, implica la total colaboración de los participantes en: la detección de necesidades (ya que ellos conocen mejor que nadie la problemática a resolver), el involucramiento con la estructura a modificar, el proceso a mejorar, las prácticas que requieren cambiarse y la implementación de los resultados del estudio. Por ende las fases son: fase I identificar la problemática, fase II elaborar el plan, fase III implementar y evaluar el plan y fase IV realimentación. De acuerdo al párrafo anterior se determinan cada una de ellas, la Fase I surge a partir de la Inmersión inicial en la problemática o necesidad y su ambiente (por parte del investigador), recolecta datos sobre la problemática y las necesidades, genera unas categorías de análisis, temas e hipótesis y se da el planteamiento del problema.

Por tanto, en la Fase II se realiza el desarrollo del plan: objetivos, estrategias, acciones, recursos y programación de tiempos, a su vez se recolectan datos adicionales para el plan. Asimismo en la Fase III se pone en marcha el plan, se recolectan datos para evaluar la implementación, se comunica el plan y acciones a toda la comunidad a su vez se revisa la implantación y sus efectos para tomar decisiones, redefinir la problemática, generar nuevas hipótesis y ajustar el plan o partes de éste y volver a implementar. Para finalizar se especifica que en la Fase IV se realiza la recolección de datos y se vuelve a evaluar el plan



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



implementado con sus respectivos ajustes, se Informan de los resultados y de las acciones a toda la comunidad por último se evidencian los nuevos ajustes, decisiones y redefiniciones, nuevos diagnósticos y nuevamente el ciclo se repite.

Es por ello, que el proyecto de investigación en la fase I de acuerdo a la definiciones previamente abordadas: identificar la problemática, se llevó a cabo mediante el objetivo específico uno, gracias a la exploración de literatura del objeto de estudio, en el cual se realizó un recorrido por las diferentes perspectivas que presenta el determinar los hábitos del cuidado del medio ambiente y la gran importancia que tienen en los estudiantes de cuarto grado, teniendo en cuenta que estos enriquecen el interés investigativo, de igual forma en el objetivo específico dos, se identifican las expresiones artísticas que se pueden incluir en el micro currículo.

En la segunda fase II: elaborar el plan, se pretende diseñar una propuesta pedagógica que se destaca en el objetivo específico tres, esta propuesta consta, de la realización de talleres pedagógicos que estén orientados en la participación artística de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Ortún Velazco, junto al acompañamiento de los padres de familia, mediante el uso de la tics en la cuales se evidencia el proceso vivido por los estudiantes, identificando avances y aspectos por mejorar para generar hábitos para el cuidado del medio ambiente.

De este modo en la fase III: III implementar y evaluar el plan, se verifica que después de diseñar la estrategia pedagógica basada en arte y la pintura, se logre generar hábitos ambientales en los estudiantes, se realiza una observación detallada de forma crítica, de las evidencias u materiales que se logren obtener en la continuidad de este trabajo de investigación, que en efecto no se puede implementar por la situación sanitaria que afecta todo el mundo, por el COVID 19 y la nueva cepa.

Finalmente, en cuanto a la fase IV: realimentación, se espera que en este trabajo de investigación docentes en formación con interés investigativo en el arte y los hábitos ambientales puedan implementarlo a futuro, con fin exclusivo de dar una imagen positiva





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



frente a tanta contaminación y poco cuidado que tienen al medio ambiente, para generar hábitos en los estudiantes y así cumplir con los objetivos planteados.

CAPITULO IV: RESULTADOS

3.5. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para el procesamiento y análisis de los datos recopilados en esta investigación a través de las técnicas e instrumentos, Según Arias (2006, citado en Contreras y Roa). Las técnicas “hacen referencia al procedimiento y forma particular de obtener datos e información como formatos de cuestionarios y guías de entrevistas; mientras que el instrumento es cualquier recurso, dispositivo o formato que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información como guion de entrevista, guion de observación, y matriz de datos” (p. 1). No se implementaron por la situación del COVID-19, pero se determina la continuidad del proyecto para investigadores relacionados con áreas a fines.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPÍTULO V: PROPUESTA

5.1. JUSTIFICACIÓN

A raíz de todos los problemas ambientales que existen en la tierra, se debe educar para buscar un nuevo cambio de conducta o comportamiento. En función de convertir ciudadanos equilibrados con su medio ambiente y recursos naturales. Es por ello que el municipio de Cacota, Norte de Santander debe sembrar los valores ambientales en sus ciudadanos para lograr una relación de convivencia armónica entre el hombre y su entorno natural con el fin de lograr una visión total con miras al desarrollo sostenible en la utilización de los recursos naturales, obteniendo así minimizar los efectos nocivos, trayendo consigo beneficios no solo al ambiente, sino también a la salud de la población.

Es por ello, que se implementan valores ambientales a través del arte como estrategia pedagógica generando en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Ortún Velazco, compromiso, respeto y empatía aportando empíricamente en cada uno de las procesos que se realicen tolerancia y sentido de pertenencia, lo cual beneficiara no solo una población en específico sino que a través de ello se buscando el desarrollo sostenible desde lo ambiental, económico, político y cultural vinculando a las familias y a la comunidad en general.

Por ende, el diseño de estas actividades son creadas el objetivo de inculcar valores ambientales a través de estrategias didácticas que propician espacios de sensibilización y reflexión en los estudiantes de cuarto grado, permitiendo generar un impacto positivo a corto y largo plazo, de forma inmediata, donde se logre sensibilizar a la población seleccionada de la institución, sobre la problemática ambiental ocasionada en su entorno, lo cual permite afianzar su compromiso con la protección del medio ambiente y la contribución al duplicado del mismo con más espacios naturales sin contaminación.

En la misma línea, se destaca que estas actividades ayudan a generar reflexión sobre las temáticas y problemas ambientales ocasionados buscando valorar el cuidado y protección del ambiente generando interés en los niños por la protección del medio desde el entorno local, siendo éste el principal aporte de este trabajo de investigación. A largo plazo, la



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Institución Ortún Velazco de Cacota, Norte de Santander podrá considerar la posibilidad de incluir en su proyectos ambientales la implementación de esta propuesta apoyada por áreas como artística o ciencias naturales, la cual se presentará como una herramienta de apoyo y continuidad, para fortalecer los procesos en educación ambiental en la institución, con fin exclusivo de formar seres humanos capaces de transformar su entorno a partir del fortalecimiento de valores ambientales en el arte que les permita asumir con compromiso la protección del ambiente y evolución del mismo.

5.2. MARCO REFERENCIAL

5.2.1. TALLER PEDAGÓGICO

La formación de los estudiantes se debe pensar como un legado para mirar críticamente las invenciones educativas que se adoptaron en distintos momentos, en los cuales observemos los desafíos actuales situadamente, desde los propios contextos. La cual debe contribuir en el criterio docente sumando a este análisis para lograr que los profesionales no solo sean expertos en el contenido que manejan, sino también en “cómo enseñarlo, en poder dar herramientas, estrategias, reflexiones, pensamientos, preguntas, dudas y respuestas sobre cómo se transmite esto que saben.

En la actualidad, exige nuevas alternativas para que los docentes cuenten con las estrategias pedagógicas apropiadas para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes, y así también lograr enriquecer su labor, por esta razón el maestro debe ser creativo y buscar las diferentes actividades que se ajusten más a los contenidos, donde se evidencie que los estudiantes sean los protagonistas de su aprendizaje, y el docente sea un mediador del proceso, es decir este es centro del toda acción.

Es por ello que en esta propuesta se trabajará el taller pedagógico, definiendo primeramente el concepto del mismo, que de acuerdo con Mirebant (2017) “Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre.” (p. 20). Dicho de otro modo, no se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales, pudiéramos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo. Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al estudiante operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo en la educación se puede entender como la interacción entre maestros y estudiantes, donde el principal objetivo es compartir conocimientos o experiencias de en un tema en específico.

Por lo tanto, los talleres pedagógicos, según Prozcauski (2017), “Es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, este debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico-práctica” (p. 26). Por lo tanto, son un medio y un programa, cuyas actividades que se realizan simultáneamente al período de estudios teóricos como un intento de cumplir su función integradora. Estos talleres consisten en contactos directos con la realidad y reuniones de discusión en donde las situaciones prácticas se entienden a partir de cuerpos teóricos y, al mismo tiempo, se sistematiza el conocimiento de las situaciones prácticas.

Asimismo el taller pedagógico en palabras de Gonzales (2017) “Es tiempo y espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer es el lugar para la participación y el aprendizaje. (p. 30). A partir de ello se puede decir que es la expresión de manufactura y mente factura. Es por ello que se determina que el taller, a través del interjuego de los participantes con la tarea, confluyen pensamiento, sentimiento y acción. El taller, en síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos.





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



5.2.2. FASES PARA LA ELABORACIÓN DE UN TALLER PEDAGÓGICO

Es importante que el docente tenga presente, que un excelente taller pedagógico se realizar bajo las siguientes fases propuestas por Alfaro Valverde &, y Badilla Vargas, (2015):

- a) Bosquejo: Se da inicio al taller explicando el propósito, los objetivos y otras especificaciones de orden formal de la actividad;
- b) Organización: consiste en describir los pasos de la actividad, destacando técnicas y actividades, materiales, responsabilidades y recursos necesarios que se vayan a utilizar desde el inicio hasta el final del proceso; y c) Producción de los materiales: Es el momento en el que se da lugar a buscar y construir cada uno de los productos sistematizados para mejora y potenciación del mismo(p. 56).

Por tanto se establece que estas fases son vitales y se deben realizar en secuencia para que el sentido del taller sea el deseado y logre las expectativas que se plantearon al momento de implementarlo con los estudiantes, de igual forma este es una estrategia que guía al docente a establecer, estructurar, dirigir sus metas y hacer coherente lo propuesto, así como la utilización óptima de materiales siendo vital aquí pues por medio de los recursos naturales es necesario y útil reutilizar cada uno de ellos. De la misma manera el taller pedagógico favorece la enseñanza, si se desarrolla con el objetivo de estimular una participación activa de los involucrados en el proceso, más en estas zonas rurales que es de alto impacto que se vinculen todos para la protección de los mismos.

5.3. OBJETIVOS

5.3.1. OBJETIVO GENERAL



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Implementar el arte como estrategia generadora de hábitos para el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Ortún Velazco de Cacota Norte de Santander.

5.3.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Diseñar una propuesta didáctica en donde se vea reflejado el aprendizaje ambiental a través del arte en los niños de cuarto grado.
- Inculcar hábitos a la protección del cuidado del medio ambiente a través de la propuesta pedagógica en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Ortún Velazco de Cacota, Norte de Santander.
- Promover la preservación del medio ambiente a través de la técnicas reutilizables en pintura, reduciendo el malgasto de materiales dentro y fuera de casa de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Ortún Velazco de Cacota, Norte de Santander.

5.4. METODOLOGÍA

Se detecta falta de hábitos ambientales, que se producen a causa de la falta de concientización por su entorno así mismo se establece que no se fomenta un aprendizaje activo de los estudiantes, es por ello que surge la necesidad de realizar un trabajo investigativo que tenga como fundamento científico la pedagogía activa. Según Hernández (2015), “Es aquella que permite establecer una organización docente dirigida a eliminar la pasividad del estudiante, la memorización de conocimientos transmitidos, utilizando una didáctica de respuesta, necesidades internas que enseña entre otras cosas a vencer de manera consciente las dificultades”. (p. 15).





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Por consiguiente, esta pedagogía provoca un movimiento de reacción y descubrimiento ya que en la misma, el docente facilita la actividad, observa y despierta el interés, como mediante la utilización de métodos activo, resultando el alumno, el sujeto activo y el profesor un facilitador del proceso. Es por eso que el hablar hoy en día de las pedagogías activas tiene tanto o más sentido que el que tuvo en su época, uno de estos aportes más radicales y significativos ha sido el plantear las necesidades, capacidades e influencias del medio ambiente en el ser humano y por otro lado, ver cómo la sociedad necesita de la escuela para que la ayude a reorganizarse y transformarse a favor de la comunidad.

Por lo tanto se determina que el método de enseñanza de Bourdieu hace énfasis en que ese aprendizaje del individuo y el éxito escolar del mismo, depende en buena medida de la adquisición del capital cultural y capital escolar que inicialmente hereda la persona mediante su familia, el barrio, el pueblo y su patria. Aquí se habla de capital cultural o escolar, cuya configuración y dinámica es análoga a la economía, pues del volumen y calidad adquirida en la distribución puede depender el éxito del aprendizaje de un estudiante. Es decir, que en principio todos tendríamos la misma capacidad de aprendizaje, la diferencia consistiría en cuánto de esos capitales le corresponde a cada quien. Por supuesto que ese interrogante conduce genéticamente a revisar los patrimonios culturales de la sociedad (Bourdieu, P. Citado en Moreno Duran y Peña Rodríguez, 2011).

Asimismo, se establece que los talleres pedagógicos propuestos tienen énfasis en el arte, porque los implementos a utilizar y la esencia central está en que el estudiante a través de este, cree, imagine, palpe, explore y adquiera hábitos hacia la protección de los mismos. Es por ello que la propuesta pedagógica está orientada a promover de una forma significativa, inspiradora y divertida hábitos y compromiso en los estudiantes de cuarto grado, con la interacción de los padres de familia en el proceso de fomento y protección del medio ambiente, de igual manera el arte en la pintura es un factor vital para ello pues se observa como los estudiantes evidencian la adquisición del aprendizaje de forma rápida, logrando que esta los oriente a conseguir una capacidad de éxito inmediato.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



De acuerdo al párrafo anterior esta, permite que el estudiante avance en la adquisición de habilidades y adecue su práctica a la actualidad, pues estos talleres son importantes para que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades y actitudes frente a un trabajo, mostrando todo lo que sabe y aprendiendo al mismo tiempo sobre su sector profesional. Normalmente estos son llevados a cabo poniendo a prueba todos los conocimientos adquiridos durante su formación teórica, quedando integrado dicho taller práctico dentro de lo que es el programa de estudios.

5.5. FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA

La actual propuesta está orientada en implementar el arte como estrategia generadora de hábitos para el cuidado del medio ambiente en los estudiante de cuarto grado, por medio de las distintas actividades planteadas, debido a la poca falta de conciencia ambiental y poca practica sobre la adecuación de las basura a su vez por la falta de información que tienen sobre el cuidado del medio ambiente, el objetivo de ello es diseñar actividades para generar valores ambientales en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Ortún Velazco de Cacota, Norte de Santander. Para ello se crean ejercicios prácticos que logren impactos en las estructuras culturales generando un espacio de cuidado, sensibilización y reflexión alrededor de la problemática ambiental de su entorno, con miras a iniciar el proceso de cambio hacia una actitud responsable, formando así estudiantes y padres de familia competentes y comprometidos con el cuidado del ambiente. (Ver Anexo D).

Es por ello que evidencia a continuación como está organizado este material pedagógico, estructurado en tres ejercicios:

TALLER 1: LOS ÁRBOLES SON VIDA

Es una actividad que busca generar valores a través del arte en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Ortún Velazco, aquí los padres de familia crearan junto con sus





hijos un cartel ambiental, con diversos materiales, el factor principal en esta actividad es el uso de la pintura, la actividad consiste en que el niño con ayuda sus padres realicen un mensaje generando conciencia tanto para la protección de los mismos como para la procreación de ellos en zonas de poco hábitat.

Posteriormente utilizaran elementos reciclables o elementos naturales para la decoración del mismo es por ello que es necesario que usen la imaginación para el ejercicio pueden apoyarse de fondos enfocados en el medio ambiente. Para finalizar se responderán las siguientes preguntas ¿Qué fue lo más llamativo de la actividad? ¿Creen que a través del cartel pueden generar hábitos ambientales? ¿Les gusto realizar el proceso en compañía de sus padres? ¿El elemento más practico fue la pintura o el uso de materiales reciclables?, a su vez se le explicara al estudiante lo importante que es cuidar el entorno siendo este vital en nuestras vidas tanto para el presente como en un futuro.

Por tal razón, este taller genera valores ambientales a través del arte en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Ortún Velazco promoviendo asimismo conciencia ambiental ya que está inculcando en el estudiante el espíritu por crear e informar a la sociedad sobre la preservación del mismo de la misma manera permite una interacción con los padres de familia ya que los dos pueden participar de esta actividad de manera divertida, pues es un ejercicio que aborda dos técnicas llamativas como lo es el dibujo y la pintura a su vez la utilización de elementos para procrear el ambiente.

TALLER 2: SEPREMOS LOS RESIDUOS

Es una actividad que el arte como estrategia pedagógica generando hábitos ambientales, pues permite ir más allá de lo tradicional en cualquier contexto educativo, con toda la entrega y compromiso los estudiantes junto a los padres de familia, buscarán un espacio amplio en cualquier zona del colegio o del municipio, donde la habilidad creativa sea el punto fundamental, el trabajo se desarrollara en 2 momentos que consisten





en primero buscar vinilos de todos los colores luego de ello se re coleccionar elementos que puedan ir en cada tipo de reciclaje.

Por ende iniciaran en realizar un boceto de canecas en el espacio amplio de la pared seleccionada y complementaran pintando los recipientes finalmente los estudiantes pegaran los elementos en cada uno de los espacios, por ejemplo orgánico, plástico, vidrio, cartón, se indagaran con preguntas tales como ¿Qué es lo más interesante de la actividad? ¿Por qué es necesario reciclar? ¿Considera que a través de estos espacios la sociedad recuerda que no se debe arrojar basura al piso? ¿Considera que los murales orientan y favorecen la inculcación de hábitos en la sociedad? Los cuales potencian las habilidades artísticas que más allá de ello impactan en el pensamiento de una sociedad inconsciente.

El taller “separemos los residuos” tiene un involucramiento eficaz pues genera impacto y conciencia en la comunidad, porque se expresa a través del arte elementos que a simple vista cualquier persona observa y piensa sobre ello, es preciso tener en cuenta que este vincula a la sociedad hacia un pensamiento analista y tolerante en pro al adecuado manejo de los residuos que no utilizamos y que son de gran daño para el planeta si estos son arrojados en lugares innecesarios.

TALLER 3: DESTRUIAMOS O VALORAMOS

Esta actividad permite incentivar a la protección del medio ambiente a través del uso de materiales reciclables por medio de 2 momentos, en el primero los estudiantes en compañía de sus padres, re coleccionarán todos los cartones posibles que encuentren dentro de casa preferiblemente grandes, los estudiantes unirán los cartones a manera de formar un cuadrado lo suficientemente grande para dibujar, luego de ello imaginaran como sería el planeta si ello lo destruyeran, esto será plasmado en la parte izquierda del círculo, luego plasmaran en la parte derecha cómo será su planeta sino realizaran las acciones que han ocasionado.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



De la misma manera en el segundo momento iniciaran pintando lo que plasmaron, asimismo usaran elementos reutilizables para la decoración es decir que cada parte del planeta debe contener elementos que hagan referencia a lo que están haciendo bien y que están haciendo mal pueden agregarle un fondo a su gusto puede ser natural o algo cómico, complementando en la realización de las siguientes preguntas ¿Si cuidamos el planeta cree que estaríamos salvando a la población futura? ¿Cómo se sintió al ver que el planeta se encuentra desde dos perspectivas y que una nos ocasiona enfermedades? ¿Qué mensaje les daría a las personas que hacen a su antojo daños al medio ambiente? Las cuales permiten reconocer que aspectos se absorbieron y cuales quedaron a la sombra.

La reutilización es el proceso más sostenible que nos permite transformar materiales usados en otro más productivo, es por ello que a través de la actividad se ve en la necesidad de inculcar a que los estudiantes de cuarto grado desarrollen obras de arte, pues potencia sus habilidades y destrezas de forma positiva, ya que a través de la técnica implementada pueden tener relación con el área artística fundamental en todo ámbito pues este es un impulsador a que los seres humanos se abran a puertas de cuidado y de reflexión de ello.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PROSPECTIVA

Se espera de este proyecto de investigación que sensibilización y responsabilidad se logre aplicar y dar resultados del mismo en años futuros, que beneficien y soporten la forma teórica y práctica del objeto de estudio, que plasmado en el proyecto, del mismo modo se desea ser un modelo para que algunas instituciones educativas, donde a raíz de ello lo implementen con el fin de generar hábitos ambientales en los estudiantes junto a sus padres y comunidad, permitiendo que este sea un potenciador en pro al cuidado de la institución y entorno.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



REFERENCIAS

Alberca, F (2011). Todos los niños pueden ser Einstein. Córdoba España. Edición Toromático. Disponible en: https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2804/Barrera_Nubia_Vargas_Gina_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Araque, G. (2014) educación ambiental en el aula. Universidad libre. Disponible en: <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/9763?show=full>

Beck Ulrich, (1996). Modernización reflexiva. Política, tradición y estética en el orden social moderno. Alianza Universidad, Madrid. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0186602817300531>

Bermúdez, O. (2003). Cultura y ambiente: la educación ambiental, contexto y perspectivas, Universidad Nacional de Colombia, Instituto de Estudios Ambientales, Bogotá. Recuperado de: <https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000%20000003313>

Cerda Pérez, H. (2011). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social, Bogotá. Editorial Magisterio, ISSN 2322-9292 Vol. 3 N° 2. Disponible en: <https://revistas.udenar.edu.co>

Congreso de la república de Colombia. (3 de agosto de 1994). Decreto 1860 [Titulo I]. Ley General de Educación [Ley115 de 1994]. Disponible en <https://medellin.edu.co/normatividad/decretos/143-decreto-nacional-1860-del-3de-agosto-de-1994-reglamenta-ley-115-de-1994>

Congreso de la república de Colombia. (3 de agosto de 1194). Decreto 5 [Titulo I]. Ley General de Educación. [Ley115 de 1994]. DO: 41.476. Disponible en https://www.minambiente.gov.co/images/BosquesBiodiversidadyServiciosEcosistemas/pdf/Normativa/Decretos/dec_1743_030894.pdf



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Díaz Hurtado, L. (2013). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación, Universidad Católica de la Santísima Concepción. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>

Díaz Mendoza, D.M., Castillo Martínez, L.E. y Díaz García, P.C. (2014). Educación ambiental y primera infancia: estudio de Caso Institución Educativa Normal Superior y Fundación Educadora Carla Cristina del Bajo Cauca. Repositorio digital. Recuperado en <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/1508>

Foladori, Guillermo (2001), Controversias sobre la sustentabilidad. La coevaluación sociedad y naturaleza. Zacatecas, Porrúa. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/676/67601813.pdf>

Galeano M y Gardner H. (2018). Educación Ambiental en la primera infancia: una mirada en Latinoamérica. ISSN: 978-958-12-0487-7. Disponible en: https://books.google.com.co/books?id=ssiDwAAQBAJ&pg=PT166&lpg=PT166&dq=Educaci%C3%B3n+Ambiental+en+la+primera+infancia:+una+mirada+en+Latinoam%C3%A9rica+gardner&source=bl&ots=KSkP3TLpMD&sig=ACfU3U2PjqvizCRkC-zL7jBihpj51I0rpw&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjYv77trf_vAhURUzUKHWldBeAQ6AEwBnoECAQQA#w=onpage&q=Educaci%C3%B3n%20Ambiental%20en%20la%20primera%20infancia%3A%20una%20mirada%20en%20Latinoam%C3%A9rica%20gardner&f=false

Gardner H (1994). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>

Gómez, G. R (2014). El arte del niño en básica primaria, Revista Electrónica EduSol, Cuba. ISSN: 1729-8091. 2011. Volumen 11, No. 36, jul.- sep., pp. 1-11.

Gómez Muñoz, S (2014). Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potencializar los procesos de enseñanza – aprendizaje. Disponible en: <https://1library.co/document/ky6j98nq-fortalecimiento-capacidades-artisticas-potencializar-ensenanza-aprendizaje-educacion-elemental.html>

Gonzales M & Rojas C. (2017) Las artes plásticas como estrategia didáctica en la enseñanza. Universidad Santo Tomás De Aquino. (p.28) Disponible en:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10630/SATYANANDASWAMY2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández S, Fernández C & Baptista L. (2014). Metodología de la investigación, Mcgraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. ISBN. 978-1-4562-2396-0. Disponible en: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Hernández, I, Alvarado, J. & Luna, M. (2015). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social, Bogotá. Editorial Magisterio, ISSN 2322-9292 Vol. 3 N° 2. Disponible en: <https://revistas.udenar.edu.co>

Jiménez Nasly (2019). Proyecto de aula como estrategia de educación ambiental para valorar y generar hábitos de cuidado del medio ambiente y la naturaleza en el entorno del Colegio Campestre Villa Margarita de Ocaña N.S, Disponible en <http://hdl.handle.net/11634/18647>

Klee Paul (2009). Ciencia y arte: el abrazo necesario. Disponible en: https://www.fuhem.es/papeles_articulo/ciencia-y-arte-el-abrazo-necesario/

Marín, V & Rigo, A (2016). Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades. Universidad de Cantabria. (p.7). Disponible en: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Leal Abdul, D. (2009). La investigación acción participativa en Orlando Fals Borda y la subversión del orden social, Universidad Santo Tomas. Disponible en <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9270/AbdulJonathan2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Maturana Humberto. (2001). La biopedagogía una mirada reflexiva en los Procesos de Aprendizaje. Disponible en: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4772/477258898008/html/index.html>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Mayntz Baranger, L. (2018). Construcción y análisis de datos. Introducción al uso de técnicas cualitativas en la investigación. Universidad nacional. Disponible en: <https://metodologiadelainvestigacionii.files.wordpress.com/2012/08/unidad3-cap2-barangermatrizdatos.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (2014). Educar para el desarrollo sostenible. Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-90893.html>

Ministerio de Educación Nacional (2015). Educación ambiental, construir educación y país. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-90891.html>

Ministerio de Educación Nacional (2015). Lineamientos curriculares del área de artística. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Padua Quiroz, A. (2012). Metodología de la investigación, Universidad tecnológica de México. Disponible en: <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2019/08/56-Metodologia-de-la-investigacion-Carlos-I.-Munoz-Rocha.pdf>

Parra Neira, H. M. (2013). Generando conciencia ambiental en niños y jóvenes de la institución educativa la fuente de Tocancipá para rescatar y preservar el ambiente que nos queda. (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia). Disponible en:

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/20836/01186767.2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Prada Rodríguez, A.E. (2013). Conciencia, concientización y educación ambiental: conceptos y relaciones1. Revista Temas, (7), 236. Disponible en <http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/TEMAS/article/view/585/476>

Piaget, J y Bourdieu, P. (2011). Elementos teóricos para una pedagogía ciudadana. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a10.pdf>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Rengifo, R y Jiménez, M. (2007). La educación ambiental una estrategia pedagógica que contribuye a la solución de la problemática ambiental en Colombia. Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2012/actas/06-B-Rengifo.pdf>

Sampieri Hernández, R. (2003). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva, Universidad de los Andes. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/555/55530465007.pdf>

Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica, Universidad La Salle Pachuca. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es>

UNESCO. (2008). Educación para el desarrollo sostenible. Disponible en: http://www.lacult.unesco.org/docc/2012_Educ_para_des_sost.pdf

UNESCO. (2012) La atención y educación de la primera infancia. Disponible en <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>

Valles Villamizar, F. (2015). Investigación cualitativa como instrumento de mejora de la calidad del aprendizaje propuesta de intervención, Universidad de Girona. Disponible en: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8004/tjipm.pdf>

Zambrano M, Lubis C; San Andrés M, Andrea P. (2015). Formación de hábitos para el cuidado del medio ambiente en la educación inicial, Revista San Gregorio, ISSN 1390-7247. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5225631>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ANEXOS

ANEXO A: GUION DE LA ENTREVISTA

ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA DIRIGIDA A: DOCENTE FACILITADOR DEL GRADO CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORTÚN VELAZCO DE CACOTA NORTE DE SANTANDER	
PROPÓSITO: Generar hábitos para el cuidado del medio ambiente a través del arte en los estudiantes de cuarto grado.	
CATEGORÍA: EL ARTE	1. Con su experiencia docente como considera ¿Qué es el arte? ¿Qué impacto tiene en el medio ambiente?
	2. ¿La institución educativa Ortún Velazco fortalece espacios artísticos en los estudiantes de cuarto grado? De qué manera.
	3. Considera que a través del arte se puede generar conciencia ambiental ¿Con que actividades?
	4. ¿Por medio de cuales estrategias el arte fomenta cuidado en los entornos?
	5. ¿Para finalizar con el tema del arte cree usted que es vital implementar estrategias por medio de la pintura a modo de conservar del medio ambiente?
CATEGORÍA: HÁBITOS AMBIENTALES	6. Desde el ámbito educativo para usted como docente. ¿Qué son los hábitos ambientales?
	7. ¿Por qué es vital que los estudiantes practiquen los hábitos ambientales?
	8. ¿Es necesario partir del entorno que viven los estudiantes para implementar los hábitos adecuados en la población seleccionada? ¿Por qué?
	9. ¿Considera que los hábitos ambientales transforman el entorno dándole una mejor vida a sus ciudadanos? ¿Por qué?
	10. ¿Porque cree que es importante la adquisición de hábitos en el colegio?

Fuente: Propia.

ANEXO B: GUION DE LA OBSERVACIÓN



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Mirada reflexiva y crítica del maestro en formación acerca de la observación participante

Empty box for the analysis of participant observation.

ELABORADO POR:

DIARIO DE CAMPO



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

#1	<p>EL ARTE COMO ESTRATEGIA GENERADORA DE HÁBITOS PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA.</p> <p>INSTITUCIÓN: _____ FECHA: _____ TIEMPO DE EJECUSIÓN: _____ NIVEL: _____</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>ELABORADO POR:</p>		

El Diario de Campo permite al lector interesarse y enfocarse en el detallado manejo de la información en relación con el ejercicio del practicante observador dentro del Proceso investigación de Trabajo de Grado, sin dejar de atribuir la importancia a otros aspectos que se relacionan con el desarrollo de las capacidades de los niños.

Fuente: Adaptación del diario de campo PIF (Proceso de Investigación Formativa) del programa Licenciatura en pedagogía Infantil

ANEXO C: MATRIZ DE ANÁLISIS

OBJETIVO	CATEGORÍA BASE	SUBCATEGORÍA	SUBCATEGORÍA DE ANÁLISIS	TALLER	IMPACTO	REFLEXIÓN
Implementar el arte como estrategia generadora de hábitos para el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Ortún Velazco de Cacota Norte de Santander.	El arte	Espacio de expresión	Imaginación Creatividad Desenvolvimiento	1. Los árboles son vida		
	Hábitos ambientales	Conductas favorables	Concientización Comportamiento Enseñanza	2. Separemos los residuos		
	Valor ambiental	Relación con el entorno	Actitud Exploración Ideología	3. Destruimos o valoramos		

Fuente: Propia.

ANEXO D: PROPUESTA



Fuente: Propia.

Link propuesta pedagógica

https://drive.google.com/file/d/122sWXp28_z5YDbmHk5exBSSRwyA8_Q4s/view