

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO  
EMOCIONAL DE LOS NIÑOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL**



**PRESENTADO POR:**

**JUAN CARLOS JAIMES FLOREZ**

**COD. 1.094.278.787**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PAMPLONA  
2020**

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO  
EMOCIONAL DE LOS NIÑOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL**



**PRESENTADO POR:**

**JUAN CARLOS JAIMES FLOREZ**

**COD. 1.094.278.787**

**ASESOR:**

**MG. YADIRA DEL PILAR CAMPEROS VILLAMIZAR**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PAMPLONA  
2020**

## Índice

RESUMEN.....	6
Introducción .....	8
Capítulo I: El Problema.....	10
1.1. Planteamiento del problema.....	10
1.2. Formulación del problema .....	14
1.3. Objetivos .....	14
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.3.2. Objetivos específicos .....	14
1.4. Justificación.....	15
1.5. Contexto .....	17
Capítulo II: Referentes Teóricos .....	18
2.1. Antecedentes .....	18
2.1.1 Regional.....	18
2.1.2. Nacional.....	19
2.1.3. Internacional .....	21
2.2. Bases Teóricas.....	24
2.2.1. El arte en la educación inicial.....	24
2.2.2. Las artes plásticas en la educación inicial .....	25
2.2.3. Desarrollo emocional durante la educación inicial .....	26
2.2.4. Educación inicial .....	28
2.3. Marco Legal .....	28
2.3.2. Derechos de los niños .....	29
2.3.3. Constitución Nacional de 1991 .....	29
2.3.4. Lineamientos curriculares para la educación artística.....	30
2.3.5. Desarrollo integral en la primera infancia .....	30
Capítulo III: Referentes Metodológicos.....	32
3.1. Enfoque de la investigación .....	32
3.2. Método .....	32
3.3. Escenarios y participantes del estudio.....	34
3.4. Proceso de recolección de datos: Técnicas e instrumentos .....	34

3.5. Validación y confiabilidad en el estudio .....	36
3.6. Fases del estudio y procedimiento para la ejecución de la investigación .....	37
3.6.1 Fase de Diagnóstico.....	38
3.6.2. Fase de Planificación .....	38
3.6.3. Fase de Acción .....	39
3.6.4. Fase de Reflexión .....	39
Capítulo IV .....	40
Técnicas para el procesamiento y análisis de datos.....	40
Capítulo V .....	42
Prospectiva .....	42
Referencias.....	43
Anexos.....	48
Anexo A Diario de Campo .....	48
Anexo B Guion de preguntas y actividades Grupo focal .....	49
Anexo C Talleres basados en las artes plásticas.....	52

**Índice de Tablas**

Tabla 1 Cuadro de categorías .....	31
Tabla 2 Técnicas e instrumentos .....	36
Tabla 3 Técnicas para el procesamiento y análisis de datos .....	41

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEGAGOGIA INFANTIL

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO  
EMOCIONAL DE LOS NIÑOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL**

Pamplona, 2020

Autor:

Jaimes Florez, Juan Carlos

Docente asesor:

Mg. Yadira del Pilar Camperos Villamizar

**RESUMEN**

El actual proyecto se basa en utilizar las artes plásticas como estrategia para fortalecer el desarrollo emocional de los niños a través del diseño de actividades o talleres enfocados en disminuir el problema detectando como lo es la dificultad que tienen los niños para expresar sus emociones, dándole un seguimiento a documentos y leyes que atienden y trabajan a la educación inicial y establecidos en Colombia por entidades como el Congreso de la Republica y el Ministerios de Educación Nacional. El referente metodológico se enfoca en la investigación cualitativa y tiene como objetivo general el diseño de una estrategia basada en las artes plásticas para el desarrollo emocional de los niños en la educación inicial, la cual se dará como una propuesta a implementar en instituciones de carácter público y privado que trabajen grados de Educación Inicial en el contexto de la Ciudad de Pamplona, Norte de Santander, con niños desde los 0 hasta los 6 años. Según el documento “El arte en la educación inicial” del Ministerio de Educación Nacional se destaca la importancia de las habilidades artísticas durante la etapa inicial de los niños señalando estas como parte de la naturaleza del ser humano para comunicar y expresarse.

**Palabras clave:** Artes plásticas, Desarrollo Emocional, Educación inicial

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEGAGOGIA INFANTIL

**PLASTIC ARTS AS A STRATEGY FOR THE EMOTIONAL DEVELOPMENT OF  
CHILDREN IN EARLY EDUCATION**

Pamplona, 2020

Autor:

Jaimés Florez, Juan Carlos

Docente asesor:

Mg. Yadira del Pilar Camperos Villamizar

**ABSTRACT**

The current project is based on using the plastic arts as a strategy to strengthen the emotional development of children through the design of activities or workshops focused on reducing the problem by detecting how difficult it is for children to express their emotions, giving it a follow-up to documents and laws that attend and work on initial education and established in Colombia by entities such as the Congress of the Republic and the Ministries of National Education. The methodological reference focuses on qualitative research and its general objective is the design of a strategy based on the plastic arts for the emotional development of children in initial education, which will be given as a proposal to be implemented in public institutions and private who work Initial Education degrees in the context of the City of Pamplona, Norte de Santander, with children from 0 to 6 years old. According to the document "Art in initial education" from the Ministry of National Education, the importance of artistic abilities during the initial stage of children is highlighted, pointing out these as part of the nature of the human being to communicate and express themselves

**keywords:** Visual arts, Emotional Development, Initial education.

## **Introducción**

En el presente trabajo se aborda el desarrollo emocional y la dificultad de la expresión de emociones en niños de educación inicial con el fin de implementar las artes plásticas como una propuesta para las instituciones públicas y privadas de Pamplona, Norte de Santander, puesto que el arte se considera como un lenguaje y una forma de manifestar ideas y sentimientos de manera creativa y practica con la que el niño puede llegar a sentir agrado y comodidad a la hora de realizar estas actividades y expresar sus emociones. Gracias a la amplia gama de técnicas que poseen las artes plásticas como lo son el dibujo, el modelado, la pintura, la fotografía, entre otras, el docente puede implementar e idear diversas actividades, lo cual lleva a preguntar ¿de qué manera implementar estas artes plásticas como una estrategia con la cual fomentar el desarrollo emocional en los niños de educación inicial?

En la educación inicial se trabaja con niños entre los 0 y 6 años de edad, en esta etapa se debe estimular el aspecto emocional para la adquisición de bases necesarias en el desarrollo de la personalidad del infante y dentro del actual proyecto se busca estimular la parte emocional de los niños utilizando las artes plásticas como estrategia, pero, para poder decir que esto si funcionará se debe llevar un trabajo secuencial, por esto se plantean objetivos que encaminarán a afirmar o no si dicha propuesta puede ser funcional o positiva para dar solución a la problemática de expresión de emociones en los niños y así estimular su desarrollo emocional desde temprana edad, por ende, se debe entender cómo se expresan los niños y dan a conocer sus sentimientos, tener conocimiento de los factores que influyen en los comportamientos que ellos adoptan al momento de manifestar sus emociones y por último realizar actividades o talleres basados en las artes plásticas para ver si estas pueden ser de ayuda para que los niños comuniquen su sentir, acá nos podemos preguntar ¿servirán las artes plásticas como medio de expresión para que los niños compartan sus emociones?

La necesidad de estimular el aspecto emocional desde temprana edad es porque en dicha etapa es donde los niños toman y adquieren bases para su formación como personas, siendo esto de gran ayuda para que el niño desarrolle una personalidad autónoma, independiente, comunicadora, participativa y motivadora, a su vez generen una percepción del contexto y de quienes lo rodean, desarrollando la empatía que le permita una buena socialización y un ambiente agradable en el cual se sientan cómodos y apoyados. Un buen desarrollo emocional en la etapa de



educación inicial o preescolar es de gran ayuda para que los niños se preparen para integrarse en un contexto escolar, lo cual potenciará su desempeño y actitud, generando así un beneficio para ellos como para los docentes y padres de familia, pero ¿será relevante estimular el desarrollo emocional en los niños de la educación inicial?

Para el desarrollo de esta investigación se implementará la investigación acción la cual le permitirá al investigador una participación por medio de intervenciones planificadas para identificar los aspectos relevantes y encontrar una posible solución al problema de la dificultad en la expresión emocional. El trabajo se estructura en cinco capítulos, en el primero se describe el problema, en el cual se redacta de forma clara la problemática encontrada, formulando así una pregunta problemática, el objetivo general y los específicos, la justificación de la investigación y el contexto a quien se dirige. El segundo capítulo son los referentes teóricos, en este van planteados antecedentes de trabajos que tienen que ver con la temática y teóricos que aportan y enriquecen de forma sustancial y conceptual a la investigación. El tercer capítulo es sobre los referentes metodológicos, en este se aprecia el enfoque de la investigación, la metodología a seguir, el contexto, el proceso de recolección de datos por medio de las técnicas e instrumentos que se encontraron adecuadas y pertinentes por medio de la validez y confiabilidad y las fases del estudio. En el cuarto capítulo se resalta la forma en que se van a utilizar las técnicas e instrumentos de recolección de datos para su posterior análisis, y en el quinto capítulo se plantean posibles situaciones dadas por la implementación de la propuesta, a su vez se encuentran los anexos de cada uno de los instrumentos de recolección de datos y las actividades basadas en artes plásticas. Cada capítulo es de vital importancia para que el trabajo tenga veracidad, ya que posee información y su estructura está diseñada para que tanto el investigador tenga orden y facilidad para dar a entender y comunicar sus ideas, como para que el lector capte y entienda lo escrito y planteado.

## Capítulo I: El Problema

### 1.1.Planteamiento del problema

En la primera infancia el desarrollo emocional es de gran importancia, todo dado porque los niños dentro de esta etapa están adquiriendo bases para su crecimiento personal, siendo una necesidad la estimulación de dicho aspecto durante la educación inicial, ya que las manifestaciones de los estados del niño se dan desde el momento de nacer siendo una parte esencial dentro del desarrollo emocional. La expresión de las emociones para los niños representa una forma de dar a conocer su sentir, sus ideas y pensamientos acerca de un evento que fue vivido o se está viviendo, pero si se presenta algo que no permita al niño expresarse, ya sea inseguridad u otro factor, el docente debe intervenir de inmediato para que este proceso se lleve a cabo de una forma apropiada.

Las causas para que los niños durante la educación inicial presenten una actitud negativa al momento de expresar sus emociones pueden ser eventos o experiencias vividas en el hogar o al integrarse en una comunidad diferente tal como lo es un centro educativo, dichas experiencias para el niño son significativas y por eso son aprendizajes que ellos interiorizan siendo un impacto que se convierte en un obstáculo para el desarrollo socio-afectivo del niño. Los eventos que pueden producir esta retención al momento de expresar sentimientos por parte de los niños es formar parte de un grupo en el cual se considere que demostrar los sentimientos es un acto de debilidad y recibir un rechazo o humillación por parte de sus allegados al momento de dar a conocer sus emociones y sentimientos adoptan como mecanismo de defensa el no hacerlo, considerando esto como un aprendizaje para ellos, porque al recibir esta indiferencia como respuesta de parte de un adulto o un igual, interiorizan que mostrar cómo se sienten es inútil. A lo largo del periodo de formación docente, se pudo evidenciar las causas mencionadas anteriormente durante las prácticas en los distintos semestres desde la educación inicial hasta la educación escolar. Es real impacto negativo que se genera al no estimular de forma adecuada la dimensión emocional en los niños desde una edad temprana. Gracias a la observación participante se identificaron actitudes similares tanto a nivel inicial como a nivel de básica primaria, lo cual da a entender que estas actitudes se adquieren por experiencias significativas, debidas a la baja atención que los padres y cuidadores les prestan a los niños al momento de comunicar algo que les ha

sucedido como situaciones de burlas a las que se han visto sometidos, o cuando se les pregunta algo y no contestan por temor a equivocarse o a recibir un regaño, debido a llamados de atención inadecuados. Todo esto hace que los niños ignoren como se sienten restándole importancia a su estado, lo que los afecta emocionalmente y les generan actitudes de negación y baja autoestima que van creciendo y estableciéndose dentro del desarrollo de su personalidad, pues no hay que olvidar que las bases para esta formación se adquieren en la educación inicial entre los 0 y los 6 años, tal como lo dice López Cassá (2007) quien menciona que las emociones son parte fundamental para la construcción de la personalidad y la interacción con los demás y estas están presentes en todas las relaciones de su entorno y consigo mismo, las acciones o respuestas que ellos reciben de quienes lo rodean intervienen directamente en su desarrollo emocional, cuando la respuesta es negativa, ya sea desinterés o burla generan en los niños una dificultad para expresarse frente a los demás.

Los efectos que puede traer la retención de emociones son varios, debido a que en primer lugar desde este momento los niños son comunicadores muy activos y al bloquear esta actitud se genera un bache en la expresión de ideas y emociones afectando la interacción social de este con el mundo, todo esto teniendo en cuenta que expresar sentimientos se considera un ejercicio saludable y necesario para desahogarse y permitir a los otros conocer su estado actual. Según Muñoz (2010) los niños expresan sus emociones básicas a partir de los seis meses de vida, las cuales surgen de experiencias propias, estas son alegría, tristeza, miedo, enfado, interés, sorpresa y asco, posteriormente irán manifestándose las emociones secundarias como la empatía, timidez, vergüenza, culpabilidad y orgullo, importantes para el aspecto social, ya que es necesario desarrollar una conciencia del propio estado emocional y el de los otros, por ende se debe tener en cuenta que los sentimientos son una parte fundamental del niño, estos les permiten interpretar el mundo y comprenderse así mismo, pero, no deben ser solo una experiencia interna, sino que necesitan ser compartidos con otras personas. Cuando a un niño se le presenta la dificultad o es incapaz de expresar sus emociones aparecen la frustración y la insatisfacción, generando consecuencias, ya que al no tener esta percepción positiva de sí mismo puede sentir que no tiene derecho a expresarse o reclamar, restándole importancia a lo que él siente, guardando y manteniéndolo oculto, ocasionando otras actitudes, tal como lo es el miedo al rechazo y abandono de sus cercanos, dicho temor aparece por el pensamiento de que al expresar los sentimientos la otra persona se moleste o cambie su forma de ser, lo cual resulta que para el niño manifestar sus

emociones se convierta en un ejercicio que a su percepción es muy arriesgado. Sin embargo, el expresar sentimientos debería ser gratificante y enriquecedor, una experiencia por la cual el niño permita a los demás comprender su situación o estado emocional, pero al haber un impedimento para que el niño lleve a cabo esta actividad, se genera que no desarrolle una comunicación asertiva y como no tiene idea o no sabe cómo expresarse opta por callar para evitar posibles conflictos desencadenando el aislamiento emocional guardándose todo y restándole importancia a lo que siente.

Siendo estas actitudes adoptadas por el niño las consecuencias al tener una dificultad u obstáculo al expresar sus emociones se evidencia que cada una genera crecimiento en la otra, siendo un ciclo constante que no permite el desarrollo emocional adecuado del niño, pero hay un rasgo de gran importancia que no se puede perder de vista, y son las consecuencias a largo plazo, dado que se habla sobre la etapa de educación inicial/primer infancia, se hace alusión a que posteriormente llegaran más etapas, entonces si desde la primer etapa hay una dificultad y no se trabaja adecuadamente traerá problemas para las que vienen después, generando así en el niño una personalidad problemática que si no se trabaja a tiempo en un futuro le traerá mayores consecuencias. En tanto a la personalidad, se puede destacar que es un punto crucial de la primera infancia, ya que las experiencias y estímulos que se brinden al niño durante dicha etapa serán base para la formación de sus actitudes y aptitudes que le caracterizarán a futuro. La personalidad define el comportamiento del sujeto en las sociedades, comunidades y contextos a los que el niño se integre y forme parte, si estos se llevan a un nivel académico y escolar, un niño con un desarrollo deficiente durante su primera infancia no va a rendir lo mismo que un niño que fue estimulado de forma adecuada, así mismo en sus demás contextos, a nivel emocional se generan ciudadanos que no tienen la capacidad de identificar, comprender y expresar sentimientos. Como señala Palou (2004) el desarrollo emocional del niño se da en todos los contextos en los que se vea involucrado, ya que crea vínculos afectivos y relaciones que tendrán repercusión en su proceso emocional y la interacción con los demás y si dicho proceso no se lleva de forma adecuada trae repercusiones que no solo afecta al niño como individuo, sino que esta problemática se extiende a nivel familiar, escolar y social, afectando el desempeño de este durante todas sus etapas, obstaculizando no solo en el aspecto emocional, sino que también genera un impacto negativo en una de las metas de la educación la cual es generar individuos con un desarrollo integral adecuado que le permita

desenvolverse de forma agradable en los contextos y aporte al avance y crecimiento de la sociedad en general.

Teniendo en cuenta cada uno de los aspectos mencionados tales como el problema, las causas y los efectos, se puede trabajar por medio de actividades utilizando las artes plásticas. Según Belinche (2010) el arte refleja el sentir y las experiencias, dando al artista un papel de compositor de ideas y pensamientos, comunicándolas a los demás por medio de obras, el arte se entiende como una forma de expresión en la que el ser humano da una visión del mundo por medio de creaciones mediante recursos plásticos, sonoros o lingüísticos, ya sean reales o imaginarios, permitiendo expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones, lo que se convierte en una forma de comunicar sus sentimientos. El arte está presente en la educación inicial, durante dicha etapa las expresiones artísticas son formas en que los niños crean, se expresan, comunican y representan su realidad, lo que sienten y piensan, potenciando su creatividad y el sentido estético, siendo una ayuda para la expresión de sus emociones. En tanto a las artes plásticas en la educación tienen como objetivo estimular la capacidad creativa y ser una herramienta motivadora, generando así un aporte al desarrollo integral y una buena formación y estimulación en su primera infancia/educación inicial.

Por consiguiente, la implementación de actividades basadas en las artes plásticas serán un aporte y nuevo camino para que los niños muestren su sentir, sus emociones e ideas, siendo estas actividades realizadas en espacios planificados y preparados para un buen desarrollo aportando a que adquieran habilidades de comunicación, interpretación y socialización, donde se escuchen y comprendan entre ellos y también con el docente que se encuentre como responsable, el cual les brinde la confianza para que exista una manifestación emocional que sea un camino a la liberación y no genere a futuro estrés y frustración, siempre en búsqueda de un desarrollo emocional adecuado para que los niños y niñas se sientan seguros de sí mismos y tengan empatía hacia quienes lo rodean, generando así una contribución al desarrollo de su personalidad y su desarrollo integral, lo cual será un aporte significativo para cada comunidad a la que el niño se integre durante sus etapas.

## **1.2. Formulación del problema**

¿De qué manera utilizar las artes plásticas como estrategia para el desarrollo emocional de los niños en la educación inicial?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Diseñar una estrategia basada en las artes plásticas para el desarrollo emocional de los niños en la educación inicial.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Identificar las formas como los niños de educación inicial están expresando sus emociones
- Determinar los factores que influyen en la expresión de las emociones de los niños en la educación inicial.
- Proponer actividades basadas en el dibujo, la pintura y el moldeado que permitan la manifestación adecuada de las emociones de los niños.

#### **1.4. Justificación**

El presente proyecto tiene como fin la implementación de actividades artísticas enfocadas en las artes plásticas para facilitar la expresión de emociones de los niños de educación inicial o etapa de primera infancia, aportando al desarrollo emocional e integral de estos, generando bases para una construcción de su personalidad frente a una sociedad y diversos contextos en los que se verán integrados tales como la familia, la comunidad y la escuela, aportando a la convivencia ciudadana.

Para esto se debe tener en cuenta que la primera infancia de acuerdo al Art. 29 de la Ley 1098 del 2006, es la “etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano y que comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad” (Ley N° 1098, 2006). Por lo tanto, desde el momento en que los niños nacen entran a un proceso constante de formación, teniendo gran impacto el nivel cognitivo, emocional y social, adquiriendo actitudes y aptitudes que serán parte de los cimientos para su desarrollo integral, fomentado una libre personalidad.

Uno de los aspectos influyentes durante la etapa de educación inicial es el desarrollo emocional, en este proceso se maneja la expresión y el control de las emociones, de acuerdo con Bisquerra (2000) la emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación la cual genera una respuesta, habitualmente se dan a un acontecimiento externo o interno, lo que da a entender que el contexto y las experiencias generan un impacto en el niño y como respuesta a esto él cambia su comportamiento o postura de acuerdo con lo que siente en ese momento. Durante la primera infancia el desarrollo emocional es de gran importancia, ya que los estímulos dados por el medio o por acontecimientos externos o internos generan una respuesta, la cual puede ser adoptada por el niño como adecuada o no adecuada según el acompañamiento que se le dé durante el proceso, por ende, se debe manejar la expresión de estas. Según Izard (1994) durante la infancia, los niños y niñas toman conciencia de sus emociones y de las causas de estas, es decir, establecen relaciones sobre el por qué de diferentes emociones en ellos y en los demás. Comienzan a reconocer en la expresión o gestos faciales diferentes emociones y a dar acciones en torno a lo que observan e interpretan en la expresión de los demás, siendo esto la capacidad de sentir empatía.

El arte es una forma de expresión y en el año 2014 se elaboró un documento por parte del Ministerio de Educación Nacional, llamado “el arte en la educación inicial” en el que se menciona la importancia de las habilidades artísticas del niño entre los cero (0) y seis(6) años, señalando estas como parte de la naturaleza del ser humano para comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y emociones por medio de creaciones, dando a entender que es un medio de comunicación y transmisión que posee diversas formas de expresión. Según el MEN (2014) el arte ayuda a la representación de las experiencias a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros, en consecuencia, se puede decir que el arte es un camino que facilita y permite nuevas formas para la expresión de las emociones en los niños de educación inicial.

El atender la necesidad de un desarrollo emocional adecuado desde temprana edad ayuda al pleno desarrollo de la personalidad, al enfocarlo en los aspectos individuales y grupales y entendido al niño como un ser sociable que está en constante comunicación e interacción con el entorno que lo rodea y así este se desenvuelva de una forma adecuada y correcta según los estándares de la comunidad en la que se encuentre. Para esto se proponen actividades basadas en las artes plásticas encaminadas a conocer dichas emociones e identificando las características que lo diferencian de los demás al manifestar su estado emocional.

Al implementar estrategias basadas en las artes plásticas como la pintura, el dibujo, la escultura y demás, se dará un buen manejo y expresión de sentimientos, alcanzando un desarrollo adecuado que sea base para el aspecto emocional de los niños en la primera infancia, construyendo relaciones positivas tanto con él mismo como con el entorno y comunidad que le rodea, buscando un desarrollo integral, fortaleciendo sus valores y las habilidades que adquiera durante el proceso. Eisner (2004) menciona que las artes son una invitación a los niños a concentrarse en los aspectos y características de su entorno, fomentando la imaginación y expresándola a través de materiales con los que se sientan cómodos a la hora de trabajar, señalando cómo el desarrollo e implementación de actividades artísticas son de gran importancia y ayuda para la adquisición de actitudes y habilidades que les servirán como base para la formación de su personalidad. Por ello se les brindará un espacio en el que se sientan en confianza de compartir y recibir ideas, pensamientos y emociones por medio de creaciones y manifestaciones artísticas, lo cual será un aporte positivo a la comunidad en general al estar adquiriendo valores que pondrán



en práctica a lo largo de su ciclo vital. Acorde con lo mencionado anteriormente, este proyecto beneficiara a los niños en su crecimiento personal, generando bases para la construcción de su personalidad y desarrollo integral y también a la comunidad escolar, ya que los niños estarían construyendo una autoestima y a su vez generando motivación que beneficie a la realización de actividades en dicha institución, apreciando estos momentos como una experiencia agradable y significativa.

### **1.5.Contexto**

El presente trabajo se desarrollará en la Ciudad de Pamplona, Norte de Santander, como una propuesta a implementar con Instituciones públicas y privadas que atiendan a niños de primera infancia o educación inicial.

## **Capítulo II: Referentes Teóricos**

En este capítulo se encuentran los antecedentes que consisten en trabajos realizados y sean semejantes al tema del actual proyecto, estos se miden a nivel regional, nacional e internacional, también se hayan la base teórica y la base legal, en la primera está redactado los teóricos que dan fundamento y enriquecen de forma conceptual, y en la segunda se ven los documentos, las leyes y normas que rigen a la temática presentada.

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1 Regional**

En el año 2016 se realizó un proyecto que lleva como título “Diseño e implementación de estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el manejo de las emociones hacia el logro de una sana convivencia en los estudiantes de primero a en el colegio Comfanorte” por parte de la estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona Hernández Contreras, dicho proyecto tenía como objetivo general el diseñar estrategias vinculadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje para el manejo de las emociones hacia el logro de una sana convivencia en los estudiantes de primero A en el Colegio Comfanorte. Cabe aclarar que este proyecto o va enfocado principalmente al diseño de estrategias artísticas, pero estas se utilizan en algunas de las actividades que se plantearon.

Este proyecto parte de una Practica integral y su metodología utilizada es una investigación acción participativa, resaltando principalmente la interacción entre el maestro investigador con los estudiantes, docentes y docentes directivos. Las técnicas para la recolección de datos usadas fueron la observación participante hecha a los niños del grado primero A, como segunda técnica y tomada de la mano de la primera van los diarios de campo en los cuales se registró los aspectos observados durante el proceso, y por último se encuentra la lectura de contexto, en la cual se detallan las características del lugar, la población y vivencias de la institución. Los resultados dados por estos fueron de gran relevancia, destacando la interacción entre los padres de familia y la institución viendo la participación e interés de los padres de familia por el proceso educativo y el desarrollo de sus hijos, los niños demostraron un rápido desarrollo en habilidades físicas, sociales y mentales, a su vez se destaca que algunos niños son un poco más independientes de sus padres, se evidenció que al iniciar una nueva etapa como lo es la educación básica fue difícil para algunos niños generándose así conflictos de forma individual como grupal.

Al implementarse las actividades planteadas por la docente en formación con el grupo se puede concluir que es muy importante y fundamental el establecer hábitos que ayuden a los estudiantes a manejar sus emociones en el aula de clase, así permitiendo un desarrollo y adquisición de conocimientos y experiencias académicas, cabe recordar que no todas las actividades se basaron en estrategias artísticas, pero en algunas se utilizaron. Las actividades iban enfocadas a que los niños pudieran expresar sus sentimientos y emociones, lo cual ayuda a que se sientan en confianza para trabajar y relacionarse con los demás. Las estrategias artísticas sobre las artes plásticas utilizadas que se pueden mencionar son el dibujo y la fotografía.

Los aportes que este proyecto genera a la investigación actual son en parte dando la importancia del manejo y expresión de las emociones de los niños para que estos se sientan en confianza consigo mismo y los demás, a su vez ya que es una práctica se demuestra que la implementación de actividades al momento de dar a conocer sus sentimientos, opiniones e ideas es una ayuda para que los niños lo hagan de una forma en la que se sientan más cómodos.

### **2.1.2. Nacional**

En el año 2019, en la UNIMINUTO, Bogotá, se realizó un proyecto que lleva por título “Diseño de escenarios de aprendizaje basados en las artes plásticas para el manejo de las emociones en primera infancia” por parte de la estudiante Mayorga Novoa. Este proyecto tiene como objetivo general el Diseño de escenarios de aprendizaje basados en artes plásticas para el manejo de las emociones en primera infancia.

Este trabajo se desarrolló a partir de una investigación de enfoque cualitativo con un método de investigación acción, para la recolección de datos se utilizaron instrumentos como lo son la entrevista semiestructurada a los docentes y una observación participante a los niños durante el proceso. Los resultados de la entrevista son perspectivas que sustentan el valor de las artes plásticas como una estrategia pedagógica en el manejo de emociones. Y en tanto a la observación participativa se notó que no se aplica de forma adecuada los pilares de la educación básica a saber, juego, artes, exploración del medio y literatura.

Como conclusiones se destaca que el manejo de las emociones por medio del diseño de una propuesta que incluye las artes plásticas es una opción significativa, siendo una herramienta y estrategia de solución, ayudando a que los niños se expresen y puedan desfogar sus más

profundas frustraciones, tristezas, miedos y manifiesten su deseo de ser felices. También se dice que, al conocer al niño en sus expresiones, emociones y necesidades, será de ayuda para mejorar las situaciones pedagógicas edificantes y trabajar a partir de las artes plásticas favorecerá el fortalecimiento de su personalidad y de sus relaciones interpersonales, teniendo al docente como un agente motivador.

Este proyecto es de gran aporte a la actual investigación al tener un objetivo similar que es el uso de las artes plásticas como estrategia para el manejo y expresión de las emociones en los niños de primera infancia, teniendo bases teóricas que enriquecen el conocimiento sobre el tema a su vez es una guía para diseño de instrumentos para la recolección de datos y guía para el diseño de las actividades y espacios basados en las artes plásticas.

En el año 2016 se realizó Proyecto que lleva como título “El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial” por parte de las estudiantes Bustacara García, Montoya Forero y Sánchez Urueña en la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, el cual tiene como objetivo general analizar las emociones que más se les dificulta expresar a los niños y niñas de transición I del colegio Luis Eduardo Mora Osejo, con el objetivo de crear una propuesta artística que propicie la manifestación de dichas emociones.

El enfoque metodológico que se utilizó es el enfoque descriptivo con fase exploratoria propositiva, esto porque se realizó una descripción e interpretación de la forma en que los niños entre 5 y 6 años expresan sus emociones por medio del lenguaje artístico siendo todo esto sistematizado de manera cualitativa y así generar los talleres artísticos que fueron recopilados en la cartilla. Se recalcan las dimensiones del sujeto tales como son la dimensión personal, la corporal y la dimensión artística para tener presente las características y cualidades de los niños.

Las técnicas utilizadas fueron la observación directa a los niños y niñas del curso, también se implementó una entrevista a los padres de familia y cuidadores, y una entrevista a los niños graficando los resultados de estas en tablas con cada uno de los momentos, actividades y respuestas llevando esto al análisis de los resultados dando aspectos como las pautas de crianza, la interacción con la televisión y videojuegos, y la atención que los niños reciben al momento de expresar sus emociones y como las manejan.

Por medio de talleres se buscó ofrecer a los niños y niñas espacios donde estos pudieran expresar sus emociones por medio de manifestaciones artísticas como artes plásticas. Al finalizar las actividades quedaron plasmadas en una propuesta de cartilla con 5 talleres, 4 dirigidos a los niños y niñas y 1 a los padres de familia o responsables, cada uno manejado una rama del arte como las artes plásticas, arte dramático, música, biodanza, cada una con emociones diferentes a representar, dicha cartilla lleva por nombre “El arte como medio para expresar emociones”.

Dentro de las conclusiones se recalca el aporte del arte al desarrollo de la primera infancia, los diferentes actores hacen referencia a conceptos tan variados como la creatividad, el talento, la autoestima, la confianza, la disciplina, la resolución de problemas y al adquirir habilidades técnicas que apoyen otros aprendizajes dentro del aula o bien sus decisiones en cuanto a una futura opción laboral, lo cual aporta de manera significativa a su estado emocional y al desarrollo de su personalidad. Se señala la importancia de actividades artísticas para la manifestación y expresión de ideas y emociones durante la educación inicial y básica, las cuales si están ausentes no permitirían un desarrollo integral durante la primera infancia y demás etapas afirmando que el arte cumple múltiples funciones como lo pueden ser el desarrollar una habilidad crítica, despertar la fantasía, generar interés sobre diversos aspectos y además produce afiliación o socialización entre las personas.

Esta investigación representa un aporte significativo a este proyecto debido a que las autoras realizaron un uso de ayudas literarias muy adecuadas y fuentes confiables sobre el tema principal en el que se enfocó, teniendo en cuenta la relación de los objetivos que se presentan en ambos proyectos se tiene como base o guía de cómo realizar el trabajo de campo para la recolección de datos y formulación de las actividades para resolver la problemática que encontraron.

### **2.1.3. Internacional**

En el año 2015 en la Universidad de Chile se desarrolló un proyecto por las estudiantes Córdova Covarrubias y Salas Balcázar el cual lleva como título “Arte, Educación y Primera Infancia. Relevancia de la Educación por el Arte en la Educación General Básica: Estudio de Caso de una Escuela Rural, Comuna de Codegua, Región de O’Higgins” el cual tiene como

objetivo general develar la presencia e importancia del arte en la Educación General Básica para los actores de la comunidad educativa de una escuela rural de Codegua.

En tanto a la metodología utilizada en esta tesis es una investigación exploratoria – descriptiva, buscando encontrar las características, evoluciones y/o mejoras relevantes que se pudieran presentar en un tema poco abordado como lo ha sido el desarrollo de las artes en el contexto educativo de la primera infancia. Para esto se utiliza un enfoque cualitativo ya que está orientada a la comprensión de fenómenos educativos y sociales.

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron varias, la primera fue la revisión de documentos oficiales para tener información valida que dé soporte a la investigación, por segunda técnica encontramos la entrevista semiestructurada que se le aplicó a docentes, docentes de educación artística, profesionales que intervengan en la educación, niños y padres de familia, mencionan otra técnica que denominan grupos focales, siendo una conversación planeada, en un ambiente permisivo permitiendo la participación a los niños y niñas y sus familias.

En tanto a las muestras fue de sujeto tipo, dicha muestra se ajustó teniendo en cuenta el tipo y cantidad de información que en cada momento se precisó y se trabajó generalmente con muestras pequeñas y estadísticamente no representativas. La muestra corresponde a personas que tuvieran conocimiento o desempeño laboral ligados al desarrollo de las artes en la primera infancia (profesores de arte y profesionales ligados a temas de educación entre otros). Los resultados que se dieron por medio de las entrevistas y charlas fueron opiniones sobre el arte en la educación inicial y sus aportes y potencialidades en esta, todo visto desde el punto de vista de los docentes y profesionales, y desde el punto de vista de los niños y de sus familias, señalando aspectos del arte en las instituciones y su importancia en las metodologías y estrategias didácticas, siendo la visión de los niños una gran contribución ya que destacan la importancia del arte en la primera infancia desde su perspectiva como un momento de expresión de sus pensamientos y emociones.

Dentro de las conclusiones se recalca el aporte del arte al desarrollo de la primera infancia, los diferentes actores hacen referencia a conceptos tan variados como la creatividad, el talento, la autoestima, la confianza, la disciplina, la resolución de problemas y al adquirir habilidades técnicas que apoyen otros aprendizajes dentro del aula o bien sus decisiones en cuanto a una futura opción laboral, lo cual aporta de manera significativa a su estado emocional y al

desarrollo de su personalidad. Se señala la importancia de actividades artísticas para la manifestación y expresión de ideas y emociones durante la educación inicial y básica, las cuales si están ausentes no permitirían un desarrollo integral durante la primera infancia y demás etapas afirmando que el arte cumple múltiples funciones como lo pueden ser el desarrollar una habilidad crítica, despertar la fantasía, generar interés sobre diversos aspectos y además produce afiliación o socialización entre las personas.

Esta investigación representa un aporte significativo al presente estudio ya se pueden relacionar los objetivos de estos dos, siendo similares, a su vez en el marco teórico encontramos aportes que se asocian y contribuyen a la temática que se está trabajando la cual es el arte en la educación inicial. Dicho trabajo también es una guía para el desarrollo de técnicas e instrumentos para la recolección de datos, recalcando que esta está ligada con los aspectos de la educación y el desarrollo integral del niño en la primera infancia.

Entre los años 2017 y 2018 se realizó un proyecto en la Universidad de Valladolid que lleva como título “Arte y emociones en el aula de educación infantil” realizado por la estudiante Martín Arranz. Dicho proyecto tiene como objetivo general Realizar una propuesta de intervención en la que se fomente una Educación Emocional a través de la Educación Artística en Educación Infantil, más concretamente, en el segundo ciclo de infantil, para alumnos de cinco y seis años. Teniendo un enfoque metodológico cualitativo partiendo de una fase exploratoria, todo esto llevo a un trabajo de campo a través de una propuesta de intervención educativa que lleva por nombre “EmpapArte de emoción” buscando aportar al desarrollo emocional de los niños.

La recolección de datos de este proyecto se da por medio de antecedentes y teóricos que recalcan la importancia del desarrollo emocional y el aporte de las artes en la educación infantil, generando así el diseño de estrategias y actividades que se aplican en cinco sesiones en las cuales se escoge una emoción a trabajar. Para comprobar lo aprendido por los niños se hace implemento de técnicas e instrumentos como son la observación directa, continua y sistemática, también se utiliza un instrumento de evaluación como lo es la rúbrica de seguimiento de los alumnos, dicha rubrica está organizada con los aspectos cualitativos que se esperan fomentar al niño.

Como conclusiones se resalta la importancia y el impacto de actividades artísticas dentro del aula ya que esto permite fomentar la imaginación y la creatividad, ampliando la visión de los niños sobre el mundo a la vez que sienten y expresan sus emociones. Así mismo, se concluye que el arte en la primera etapa de la vida es imprescindible, debido a que los niños aprenden por medio de experiencias, por ende, se debe poner en práctica este aspecto, recalcando que deben ser por técnicas y materiales organizados y planificados. Todo corroborando que el trabajo de las emociones desde edades tempranas es positivo de cara a evitar conflictos emocionales que puedan tener presencia en diferentes ámbitos de la etapa adulta.

Los aportes que este proyecto puede dar a la actual investigación son diversos, ya que se tiene en cuenta el objetivo del arte como un medio para la expresión de emociones y el desarrollo emocional de los niños, resaltando los teóricos que dan conceptos e ideas sobre el tema y siendo una guía para el diseño e implementación de actividades basadas en las artes y un método de evaluación que se puede acomodar según las necesidades que se busquen solucionar.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. El arte en la educación inicial**

Dentro de la Educación Inicial se ve el arte como un medio para estimular a los niños a comunicar sus ideas y sentimientos de una forma en la que se sientan seguros y a su vez sea una actividad agradable para ellos. Eisner (2004) menciona que las artes son una invitación a los niños a concentrarse en los aspectos y características de su entorno, fomentando la imaginación y expresándola a través de materiales con los que se sientan cómodos a la hora de trabajar, señalando como el desarrollo e implementación de actividades artísticas son de gran importancia y ayuda para la adquisición de actitudes y habilidades que les servirán como base para la formación de su personalidad.

En el año 2014 se elaboró un documento llamado “el arte en la educación inicial” por parte del Ministerio de Educación Nacional en el cual se destaca la importancia de las habilidades artísticas durante la etapa inicial de los niños señalando estas como parte de la naturaleza del ser humano para comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y emociones por



medio de creaciones, a su vez da a entender que esto es un Lenguaje Artístico, por ende, hay diversas formas de expresión que se pueden utilizar. Según el MEN (2014) el arte propicia la representación de experiencias por medio de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros, siendo un potenciador de la creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético, otorgando bases para el desarrollo de aptitudes y habilidades por medio de la práctica y actividades, facilitando la integración las experiencias de la vida cotidiana, tanto en el entorno escolar como por fuera de este. Dentro del lenguaje artístico que plantea el Ministerio de Educación Nacional se encuentran la expresión dramática, la expresión musical, las artes plásticas y visuales, siempre destacando el impacto en el desarrollo personal y emocional de forma individual como grupal. Cabe destacar que para los niños el participar en actividades artísticas es de agrado, ya sea danza, canto, teatro, pero, para la mayoría de los niños, las artes que generan más seguridad y confianza son las artes plásticas como el dibujo, la pintura o el modelado, siendo una herramienta para que ellos representen y comuniquen sus ideas y emociones con mayor facilidad. Por consiguiente, es de gran importancia que durante la primera infancia los niños y niñas estén en libertad de elegir y disfrutar del arte, donde se sientan seguros y se puedan expresar sin ningún tipo de miedo.

### **2.2.2. Las artes plásticas en la educación inicial**

Las artes plásticas o visuales, según las Orientaciones Pedagógicas Para la Educación Artística y la Cultura (2008) son formas de expresión figurativas o abstractas, de uso histórico, encaminadas a la comunicación, ya que han permitido mostrar y dar a conocer lo que se piensa y se desea transmitir.

El MEN (2014) menciona que dentro de las artes plásticas se encuentran expresiones como el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales, siendo lenguajes artísticos que favorecen a la expresión y representación de ideas, emociones, recuerdos y sensaciones. Por tanto, estas expresiones son una posibilidad de volver tangible a lo intangible, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen o se revelan ideas, sentimientos e imágenes. Durante la primera infancia los niños realizan actividades como observar e interpretar lo que les rodea, mezclando colores, contrastándolos, haciendo dibujos en el aire, interactuando con los materiales, dibujando con un palo sobre la tierra, entre otras. Dentro de la expresión plástica se involucran dos procesos

fundamentales que favorecen el lenguaje, el crear imágenes y el leer imágenes, esta última promoviendo una comprensión de formas simbólicas de otras personas, aconteciendo para los niños un espacio en el que aprecian, comentan y disfrutan de las creaciones o manifestaciones realizadas. También se menciona que la labor de los docentes es brindar espacios y promover las experiencias que contribuyan a que los niños consoliden su forma particular de mirar, de percibir e interactuar con los demás, manejando el respeto, dando vida a creaciones, contemplando ideas, expresando sentimientos y fortaleciendo las habilidades artísticas para que desarrollen y liberen su imaginación.

### **2.2.3. Desarrollo emocional durante la educación inicial**

Para hablar del desarrollo emocional se debe entender que son las emociones, Bisquerra (2010) destaca que las emociones son un potenciador de actitudes frente a las actividades, señalando que las emociones positivas generan una predisposición y las negativas una evitación, por esto las actividades que se le proponen a los niños deben ser agradables, positivas y significativas, que generen una motivación y a su vez un estado de seguridad en el que estos se sientan libres de participar.

Según Izard (1994) los niños y niñas van tomando conciencia de sus emociones y de las causas de estas, es decir, establecen relaciones sobre el por qué de diferentes emociones en ellos y en los demás. Comienzan a reconocer en la expresión o gestos faciales diferentes emociones y a manifestar acciones en torno a lo que observan e interpretan en la expresión de los demás, siendo esto la capacidad de sentir empatía. Por ello se entiende que la estimulación y el acompañamiento son fundamentales para que el desarrollo sea positivo y genere en los niños un conocimiento y manejo sobre su estado emocional, entendiendo y expresando de forma adecuada sus emociones y las de quienes lo rodean.

La expresión de emociones juega un papel importante en el desarrollo emocional y se relaciona con las etapas del desarrollo psicosocial de Erikson (1986) en las cuales se considera que la personalidad del individuo nace de la relación entre las expectativas personales y las limitaciones del contexto. Estableciendo 8 etapas en las que para la educación inicial se llegaría hasta la tercera. Dentro de la primera etapa que va de los 0 a los 18 meses teniendo como conflicto la confianza vs desconfianza, el evento que se puede apreciar es la alimentación y es causado cuando se desarrolla un sentido de confianza al recibir por parte de sus cuidadores atención y

afecto, en dado caso que esto no se presente se dará una desconfianza; en la segunda etapa la cual se da entre los 2 a 3 años encontramos como conflicto la autonomía, vergüenza y duda, un evento que caracteriza esta etapa es el control de los esfínteres, el desarrollar un control personal sobre las habilidades físicas conduce a una autonomía e independencia por parte del niño, pero si esto no se da, llegan sentimientos como vergüenza y duda; como tercera etapa nos ubicamos entre los 3 hasta los 5/6 años, denominada iniciativa versus culpa, se destaca la exploración en la que los niños imponen su control sobre el entorno, generando así un sentido de propósito, pero cuando ejercen demasiado control o poder experimentan una desaprobación, lo que produce un sentimiento de culpa. Es así como dichas etapas permiten entender que gracias a las acciones tomadas durante cada una de ellas se dan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños y de sus aspectos emocionales, sociales y cognitivos. Es por ello que el desarrollo emocional se da desde el nacimiento generando vínculos afectivos entre el niño y su cuidador como lo menciona Erickson en su primera etapa, pero, López y Bisquerra (2010) mencionan que con el tiempo y a medida que el niño crece, se involucra un nuevo agente, el educador, ya que los niños se integraran a un ambiente escolar, por ende, tal como lo fue su cuidador o responsable antes de esta integración, el docente será un modelo a seguir y un guía que le brinde las bases en las que encuentre ayuda para descubrir el mundo que le rodea.

Villanueva y Górriz, (2014) mencionan que durante la etapa de 2 a 5 años se genera una “diferenciación de emociones” y a su vez el inicio de la “comunicación verbal de emociones”. Entendiendo que a los niños no hay que observarles solo como seres racionales, sino que se debe tener en cuenta su aspecto emocional, sabiendo que las emociones están presentes durante toda la vida, siendo necesario y de suma importancia el estimular durante los primeros años este aspecto.

Goleman (1995) menciona que tenemos 6 emociones básicas las cuales son la felicidad, tristeza, ira, sorpresa, miedo y disgusto, siendo de gran impacto y significativas durante las bases del desarrollo emocional de los niños, siendo estas las que se encuentran con mayor frecuencia y se identifican con mayor facilidad. Pero no por ser las emociones que más se identifican debemos creer que los niños podrán reconocerlas al instante, de acuerdo a Bermejo (2017), existe un error al pensar y dar por hecho que los niños ya tienen en conocimiento de lo que es estar triste, contento o enfadado, ya que ellos no se encuentran en la capacidad de reconocer los estados de ánimo y de explicarlos, por eso mismo se debe trabajar de forma directa con ellos tanto

en el hogar como en el ámbito escolar. Para trabajar las emociones dentro del aula Bermejo (2017) menciona que se deben tener en cuenta las situaciones cotidianas, observando los comportamientos y las respuestas de los niños, incluso utilizando ejemplos que trasladen a los pequeños a situaciones vividas o situaciones hipotéticas.

#### **2.2.4. Educación inicial**

La primera infancia según el Art. 29 de la Ley 1098 del 2006, es la “etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad” (Ley N° 1098, 2006) por lo tanto, desde el momento en que nacen los niños entran a un proceso constante de desarrollo y adquisición de actitudes y aptitudes, las cuales tienen gran impacto a nivel cognitivo, emocional y social, siendo todo parte de los cimientos para su desarrollo integral y el desarrollo de la personalidad.

Según el documento Política Pública Nacional de Primera Infancia Colombia por la primera infancia, Conpes (2007) menciona que la educación inicial viene siendo una etapa de vital importancia para el desarrollo de las personas y de la sociedad, por ende, es preciso incorporar la educación inicial como un elemento básico, conceptual y operativo, para garantizar la atención integral a la primera infancia, entendiendo que dicha etapa es determinante para el desarrollo humano, también se menciona que los niños y niñas que forman parte de programas de educación inicial poseen mayores probabilidades de asistencia escolar, desarrollan sus destrezas motoras y obtienen mejores resultados en las pruebas de desarrollo socio-emocional, lo que da a entender que esta etapa forma las bases para un desarrollo integral adecuado.

Así mismo Conpes (2007) asume a la educación inicial como un proceso continuo y permanente, en el que se deben dar interacciones y relaciones sociales adecuadas que posibiliten a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias, todo dado por un cuidado y acompañamiento afectuoso en ambientes de socialización sanos y seguros para que logren un aprendizaje de calidad, ya que las competencias que se adquieren en esta etapa son la base de aprendizajes posteriores.

### **2.3. Marco Legal**

#### **2.3.1. Derechos Humanos sobre la educación**

La ONU (1948) en su Asamblea General dentro de la Declaración Universal de Derechos Humanos en su artículo 26 menciona tres aspectos relevantes sobre la educación:

-Toda persona tiene derecho a la educación y esta debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria.

-Tendrá como objetivo el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre las naciones y los grupos étnicos o religiosos.

-Los padres tendrán derecho a escoger el tipo de educación que habrá de brindarse a sus hijos.

### **2.3.2. Derechos de los niños**

La ONU (1989) en su Asamblea General mencionan en el documento de la Convención Sobre los Derechos del Niño, Artículo 28 que el Estado debe reconocer el derecho del niño a la educación, buscando fomentar el desarrollo en sus distintas formas y en el Artículo 29 que la educación del niño debe estar encaminada a desarrollar la personalidad, buscando inculcar al niño el respeto hacia los derechos humanos, hacia sus padres, hacia su propia identidad, buscando que este adquiriera valores.

### **2.3.3. Constitución Nacional de 1991**

**Art 67 de la constitución nacional de 1991:** Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 67. 7 de julio de 1991 (Colombia) señala en este artículo el deber del estado en regular y ejercer inspección y vigilar la educación con el fin de velar por su calidad y el cumplimiento de sus fines, buscando así la mejor formación moral, intelectual y física de los niños y estudiantes, todo esto garantizando el adecuado servicio y brindando seguridad a los menores dando las condiciones necesarias para que accedan y permanezcan en el sistema educativo.

- La Ley General de Educación, MEN (1994), en el que se encuentran artículos que sustentan lo fundamental de la educación artística:

**Art 5:** El cual hace referencia a los fines de la educación, encontramos el acceso a la cultura, el desarrollo de la habilidad crítica, analítica y reflexiva, a su vez promoviendo en la persona la capacidad de crear, investigar, adoptar la tecnología que sea necesaria para los procesos de desarrollo del país.

**Art 15:** Este hace referencia a los objetivos en la educación preescolar, el cual dice que se debe trabajar en el desarrollo para la adquisición de habilidades de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

Este incluye a la dimensión socio afectiva dentro de la formación integral. Siendo de gran impacto en el aspecto emocional del niño ya que se considera a estos como sujetos sociales con derechos.

**Art 23:** El cual nos muestra a la Educación artística como área obligatoria

#### **2.3.4. Lineamientos curriculares para la educación artística**

En Colombia los lineamientos curriculares para la educación artística son muy amplios refiriéndose a otras áreas como la educación artística, los proyectos pedagógicos, las tendencias en formación artística y la educación no formal. Resaltando los lineamientos enfocados hacia el pensamiento crítico y reflexivo del niño, que buscan potenciar sus capacidades artísticas y emocionales, todo esto sabiendo que el arte permite expresar sentimientos de manera libre.

#### **2.3.5. Desarrollo integral en la primera infancia**

Según la Ley 1098 de 2006 -Código de la Infancia y la Adolescencia- establece:  
**ARTÍCULO 29. DERECHO AL DESARROLLO INTEGRAL EN LA PRIMERA INFANCIA.**  
 La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Ya como se mencionó antes, va desde los cero a los seis años. (Ley N° 1098, 2006). Este ciclo y proceso debe estar acompañado y guiado, brindando estimulación apropiada para el desarrollo de sus competencias, guiándonos hacia el desarrollo emocional en esta etapa.

la ley 1804 de 2016 por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre establece en el artículo 5 que la educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso

educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso. (Ley N° 1804, 2016). Mencionando al arte como uno de los pilares de la educación inicial que ayudan al desarrollo de integral.

### **Cuadro de categorías de trabajo**

**Objetivo general:** Diseñar una estrategia basada en las artes plásticas para el desarrollo emocional de los niños en la educación inicial.

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías</b>
- Identificar las formas como los niños de educación inicial están expresando sus emociones.	las formas en que los niños expresan sus emociones.	-Personalidad -Comunicación -Interpretación -Conducta -Estimulo
- Determinar los factores que influyen en la expresión de las emociones de los niños en la educación inicial.	Factores que influyen en la expresión de emociones en los niños.	-Crianza -Ambiente social -Personalidad -Estimulo
- Proponer actividades basadas en el dibujo, la pintura y el moldeado que permitan la manifestación adecuada de las emociones de los niños.	Estrategia pedagógica	-Motivación -Autoestima -Conocimientos previos

*Tabla 1 Cuadro de categorías*

## **Capítulo III: Referentes Metodológicos**

### **3.1. Enfoque de la investigación**

La investigación se enmarca en el Enfoque Cualitativo, Rodríguez (2011) afirma que “la mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el contexto de los acontecimientos y centran su indagación en aquellos espacios en que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente” (pg12). Es por ello por lo que se pretende dar solución a una situación dentro de un contexto determinado, brindándole a los niños la oportunidad de expresar sus emociones a través de las artes plásticas como una estrategia pedagógica que les permita manifestar todo lo que sienten durante la etapa de educación inicial.

### **3.2. Método**

Se acude al método de Investigación Acción que de acuerdo con Colmenares y Piñero (2008) es un enfoque de investigación colaborativa el cual otorga a las personas recursos o medios para realizar acciones sistemáticas que den una solución o mejoren una situación problemática. Este método se adecua a la actual investigación ya que permite una integración del investigador al contexto que se quiere estudiar, al plantearse objetivos como identificar y determinar aspectos personales de actitudes en los niños. La integración que se dará ayudara a identificar las causas del problema para posteriormente generar un análisis del mismo y poder realizar una acción que va encaminada a la elaboración de actividades artísticas, en busca de una mejor expresión emocional de los niños durante la primera infancia.

#### **Fases de la investigación acción**

En el documento Unidad 3. El Proceso de Investigación Educativa II: Investigación-Acción, de Luna y López (2011) señalan cuatro fases de la Investigación Acción: fase de diagnóstico, fase de planificación, fase de acción y fase de reflexión o evaluación, todo esto partiendo desde la identificación del problema.

#### **Fase 1 Diagnóstico**

Se basa en el diagnóstico de la situación ya con un problema determinado, buscando saber más sobre dicha problemática, cuál es el origen y la evolución que presenta, la posición de las personas implicadas en la investigación ante ese problema. En dicha fase se debe describir y



comprender lo que se está realizando, dentro del diagnóstico de la situación se debe ir manifestando la formulación del problema, la recolección de datos, el trabajo de campo, el análisis de los datos, la discusión de los resultados dados y las conclusiones.

## **Fase 2 Planificación**

Es el desarrollo del plan de acción, ya que se conoce la realidad y se ha delimitado el problema, se debe establecer un plan de acción a realizar. El plan no se debe entender como algo cerrado y delimitado ya que la investigación acción presenta una estructura abierta y flexible. En este plan se pueden incorporar aspectos no previstos durante la investigación que se podrán integrar a las acciones ya establecidas:

- Describir la situación problemática.
- Delimitar los objetivos
- Organizar la secuencia de actuación.
- Describir cómo relacionará el grupo de investigación con otras personas implicadas o interesadas en el tema abordado.
- Describir cómo se van a controlar las mejoras generadas por la investigación.

## **Fase 3 Acción**

Es la intervención para generar un cambio que modifique la realidad que se está estudiando. Dicha práctica del plan no es una acción lineal, posee riesgos y genera incertidumbre. En esta fase se debe partir de los datos recogidos con los instrumentos, pero si estos no son suficientes para establecer relaciones o interpretar el problema abordado, se debe contextualizar su análisis para dar con las reflexiones e interpretaciones del investigador.

## **Fase 4 Reflexión o evaluación**

Es el momento de analizar, interpretar y sacar las conclusiones, teniendo en cuenta los objetivos y preguntas que se pusieron durante el proceso de planificación. Se entiende como un esclarecimiento de la situación del problema, aunque se llegue a este punto no significa que el

proceso haya terminado, pues es una etapa que constituye un punto de partida para el inicio de un nuevo proceso de identificación de necesidades

### **3.3. Escenarios y participantes del estudio**

El proyecto se implementará en las instituciones públicas y privadas de Pamplona-Norte de Santander en las que se trabaje la atención a la educación inicial, por ende, los participantes del estudio serán niños y niñas que se encuentren entre los 0 y 6 años.

### **3.4. Proceso de recolección de datos: Técnicas e instrumentos**

Cómo el enfoque de la investigación es cualitativo al buscar identificar las expresiones emocionales que los niños pueden exteriorizar a través de las artes plásticas, se eligieron técnicas apropiadas para que el investigador pueda interactuar con ellos sin generar ningún tipo de incidencia en los resultados. Por ello la observación participante, el grupo focal y talleres basados en las artes plásticas, son las técnicas escogidas, cada una acompañada del instrumento para el registro de los datos pertinentes al estudio, como es el caso del diario de campo que hará parte de la observación participante y de los talleres artísticos y el diseño de un guion y de actividades para el grupo focal.

#### **Observación Participante**

Aguiar (2015) menciona que el fin último de la observación participante es “anular, disminuir o al menos controlar mediante la inmersión en un contexto social ajeno la distancia social que existe entre el observador y los observados precisamente para captar su punto de vista.” Señalando que la integración del observador en el contexto ayuda para una mayor comprensión de las situaciones que se presentan, ya que a menor distancia es mayor la calidad del proceso de recolección de datos durante la investigación y así tener bases para un posterior análisis e interpretación de los resultados. Para el observador participante entrar al campo es una posibilidad de establecer relaciones abiertas con los informantes, buscando durante los primeros días establecer sus identidades para poder actuar debidamente en el escenario.

Para esta investigación la observación participante es de gran ayuda, ya que busca adentrar al investigador al contexto de los niños para apreciar sus comportamientos, actitudes y personalidad frente a las situaciones que se presenten a lo largo del día en el que se esté en contacto

con ellos y a su vez poder realizar una intervención para ver qué manifestaciones emocionales tienen frente a diferentes expresiones artísticas.

### **Grupo focal**

Según Morgan (1997) esta técnica consiste en un tipo de entrevista de grupo que busca la interacción entre los participantes. El moderador inicia la discusión con un guion de preguntas y puede ir ampliándolo según lo que vaya surgiendo en el grupo, para el registro de respuestas se realiza una grabación de audio.

Este proceso permite ver el punto de vista de los participantes de una forma libre, en la que todos opinan, teniendo en cuenta que el investigador realizara el guion y las preguntas de acuerdo con el interés de la investigación y sabiendo que los informantes son portadores de un saber social que es importante conocer. En este caso se desarrollará el grupo focal como un espacio donde los niños puedan manifestar, a través de actividades artísticas, cómo son las relaciones con sus padres, maestros y pares y así identificar qué factores influyen en su expresión emocional.

### **Talleres de artes plásticas**

Se tratan de talleres con una actividad en específica que utiliza las artes plásticas, ya sea dibujo, pintura o modelado. Las actividades estarán encaminadas a la manifestación de ideas y sentimientos de los niños por medio de estimulaciones dadas por el investigador.

Las actividades se presentarán manejando un rango de edad, se realiza un trabajo diferente con niños entre 0 y 2 años y otro tipo de trabajo con niños entre los 3 y los 6 años. Este proceso permitirá observar la eficacia que tienen las artes plásticas como un medio para que los niños comuniquen sus ideas y sentimientos.

La evaluación de estas actividades se realizará a través de diarios de campo donde se irán registrando la información del trabajo de los niños y posterior análisis de lo obtenido.

<b>OBJETIVO</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
- Identificar las formas como los niños de educación inicial están expresando sus emociones	Observación participante	Diario de Campo (Anexo A)
-Determinar los factores que influyen en la expresión de las emociones de los niños en la educación inicial.	Observación participante	Diario de Campo (Anexo A)
	Grupo Focal (solo se realizará con niños entre 3 hasta 6 años)	Diseño de guion y actividades (Anexo B)
- Proponer actividades basadas en el dibujo, la pintura y el moldeado que permitan la manifestación adecuada de las emociones de los niños.	Talleres basados en artes plásticas. (Anexo C)	Diario de Campo (Anexo A)

*Tabla 2 Técnicas e instrumentos*

### **3.5. Validación y confiabilidad en el estudio**

Las técnicas e instrumentos de la investigación tienen como objetivo poseer un registro y evidencia de los datos recolectados por medio de los informantes, es por ello que serán diseñados para tener un registro abierto de actividades practicas durante la intervención del investigador para así cumplir con los objetivos planteados.

Como primer instrumento tenemos el diario de campo, que según Martínez (2007) es un instrumento que permite sistematizar las prácticas investigativas, esto ayudando a mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas, lo cual aplica de forma directa con el actual proyecto ya que se busca generar un cambio dentro de los procesos formativos de los niños en educación inicial dentro del aspecto emocional por medio de la expresión de emociones, así que este instrumento es de gran ayuda y eficacia, ya que nos permite el registro de los aspectos dados durante la observación participante y la realización de los talleres artísticos para verificar su relevancia y generar un

cambió si es necesario para mejorarla. dicho instrumento nos ayudara a registrar la forma de expresión de los niños y su comportamiento durante el proceso, tanto antes como después de la implementación de las actividades para tener evidencias y resultados.

Como segundo instrumento encontramos el guion de actividades del grupo focal, siendo esta técnica realizada para obtener información sobre percepciones, ideas, actitudes o experiencias, ya que Según Morgan (1997) esta técnica es un tipo de entrevista de grupo que busca la interacción entre los participantes, lo cual es de gran ayuda, ya que el instrumento del guion posee preguntas y actividades centradas a determinar los factores que influyen en la expresión emocional de los niños en educación inicial. El grupo focal tendrá dentro de su guion actividades pertinentes para la actual investigación, ya que posee preguntas sencillas, construidas para que los niños las capten y respondan a su criterio, en cuanto a las actividades, se realizan ya que según Espino (2012) se pueden insertar técnicas adicionales para no utilizar solo las centradas en la palabra como lo son las preguntas, el menciona que las técnicas visuales son eficaces para el logro de los objetivos, por ello las actividades que se tienen presentes son la elaboración de un dibujo y el uso de imágenes, todo centrado hacia la expresión de emociones. Pero el instrumento del guion de actividades no solo queda ahí, ya que el grupo focal se lleva a cabo de forma secuencial es difícil para el moderador escribir las respuestas, por eso se llevara un registro auditivo de las respuestas de los niños y redactándolas en un escrito más adelante, respetando la identidad y privacidad de los participantes, a su vez se tendrán un registro fotográfico de las actividades realizadas por los niños, siendo estas las evidencias del trabajo que permitirán avanzar al proyecto a una fase de análisis y obtener respuesta al objetivo planteado.

### **3.6. Fases del estudio y procedimiento para la ejecución de la investigación**

Se tiene presente la metodología de investigación acción, por eso mismo en este proyecto se llevarán a cabo las fases de diagnóstico, planificación, acción y reflexión, teniendo en cuenta que el actual trabajo será presentado como una propuesta a implementar a futuro.

El problema encontrado se centra en la dificultad de la expresión de emociones por parte de los niños de educación inicial afectando así su desarrollo emocional.

### **3.6.1 Fase de Diagnóstico**

Al tener la situación problemática seleccionada se realiza un proceso de recolección de datos para tener bases confiables y así analizar los aspectos más relevantes, trabajando en torno al desarrollo y estado emocional de los niños de educación inicial. Partiendo de esto se da una posible solución por medio de las artes plásticas y se plantea una pregunta ¿De qué manera utilizar las artes plásticas como estrategia para el desarrollo emocional de los niños en la educación inicial? a la cual la investigación buscara dar respuesta.

Esta fase de diagnóstico abordó la revisión de literatura relacionada con el objeto de estudio con el fin de identificar temas clave y de relevancia para iniciar con la construcción del marco teórico para dar fundamentación a la investigación.

Para finalizar la primera etapa se escogieron técnicas para la obtención de información relacionada con el objeto de estudio, las cuales son la observación participante y el grupo focal, este último solo se aplicará a niños entre los 3 hasta los 6 años. Todo este proceso se llevará a cabo para conocer más sobre el problema, identificando el origen de este y como se ve afectada la persona, registrando la información obtenida en instrumentos como los diarios de campo, los cuales se utilizarán en cada fase, teniendo en cuenta los avances, actividades y objetivos del día, esto ayuda a tener un registro confiable para el análisis final del proceso. Con esto ya realizado se pasará la segunda fase.

### **3.6.2. Fase de Planificación**

Ya conociendo más la realidad y teniendo delimitado el problema, enfocado al desarrollo emocional y la dificultad en la expresión de emociones en los niños de educación inicial se plantea un plan de acción, dando una posible solución por medio de las artes plásticas.

Después de plantear una posible solución se seleccionaron los objetivos a alcanzar dando un orden y secuencia de actuación enfocada a la solución del asunto problema.

Se generó una propuesta la cual es utilizar las artes plásticas como una estrategia para que los niños expresen y manifiesten de forma más cómoda y sencilla sus emociones, ya identificado el cómo se expresan los niños y los factores que influyen en su estado emocional, se describen y redactan actividades con las artes plásticas guiadas por el investigador y dejando una acción libre para que los niños se sientan en un ambiente agradable y seguro, estas actividades o

talleres tienen un indicador de logro a alcanzar o desarrollar, y la práctica de cada actividad será registrada dentro de un diario de campo para llevar un registro.

Se debe tener en cuenta que se realizarán actividades para los niños entre 1 y 2 años y a niños entre los 3 y 6 para que el trabajo sea adecuado, la descripción de cada actividad será corta y precisa para sea más fácil entenderla, a su vez el docente investigador debe realizar un ejemplo de la actividad ante los niños para que ellos tengan presente lo que van a realizar.

### **3.6.3. Fase de Acción**

Ya teniendo las actividades diseñadas se entrará a la fase de acción, la cual es la intervención para generar el cambio o dar solución al problema, realizando las acciones que se plantearon como respuesta al objetivo general y pregunta problema.

Al término de cada actividad se realizará la redacción de esta en el diario de campo para así tener la mayor información posible.

### **3.6.4. Fase de Reflexión**

Con los datos obtenidos del transcurso de la investigación, desde el inicio hasta la fase de acción se realizará un análisis final del proyecto, teniendo las evidencias registradas por medio de los instrumentos de recolección de datos y las intervenciones realizadas, se construyen las conclusiones, comparando la situación del antes y después de la situación problemática, dando los avances y aportes que la propuesta dejará, para así modificar las actividades o ir en busca de nuevos objetivos.

## Capítulo IV

### Técnicas para el procesamiento y análisis de datos

Técnicas	Descripción dentro de la investigación	Instrumento
<b>Observación participante</b>	<p>La investigación participante se realizará durante cada intervención con los niños, tendrá como fin cumplir los objetivos específicos planteados al inicio de la investigación hasta el fin de la investigación, siendo esta constante durante el proceso.</p> <p>Durante la observación el investigador debe estar atento, buscar los aspectos relevantes para el trabajo y generar una interacción con los niños para así tener mayor conocimiento de lo que se investiga, es decir, las formas en que los niños se expresan y dan a conocer sus emociones.</p> <p>Entonces la observación participante será un proceso para la integración del investigador dentro del campo a investigar, por ende, se debe realizar con una disposición y actitud que permita la comodidad de los niños.</p> <p>Para cada jornada se debe tener en cuenta que lo observado debe estar registrado en un diario de campo para así facilitar al investigador apreciar los efectos de la intervención realizada.</p>	<b>Diario de Campo (Anexo A)</b>
<b>Grupo Focal</b>	<p>El grupo focal se realizará con los niños entre 3 y 6 años, por medio de actividades y preguntas cortas a las que los niños deben responder, las actividades se basan en imágenes y manualidades, las cuales estarán guiadas para determinar los factores que influyen en la expresión emocional de los niños en la educación inicial.</p>	<b>Guion de preguntas y actividades (Anexo B)</b>  Para las evidencias del grupo focal se



	<p>El espacio del grupo focal busca que todos los niños participen, el orden del guion y las actividades se puede modificar durante la realización del grupo focal ya que este es un espacio abierto para compartir ideas y pensamientos, pero el docente investigador debe mantener el orden para que este proceso fluya de forma adecuada.</p>	<p>debe realizar la toma o un registro en formato de audio y video o fotografías.</p>
<p><b>Talleres basados en las artes plásticas</b></p> <p><b>(Anexo C)</b></p>	<p>Los talleres serán realizados en un tiempo de 1 a 2 horas, ya que están enfocados a actividades donde los niños expresen sus ideas y emociones al grupo por medio de creaciones, usando alguna forma de artes plásticas.</p> <p>El docente explicará y dará un ejemplo para que los niños capten la actividad y la puedan desarrollarla de forma eficaz.</p> <p>Ya que se trabaja con niños de educación inicial se debe tener un gran cuidado con las actividades y herramientas que se vayan a utilizar, por eso se plantean actividades de acuerdo con la edad de los niños, se trabajarán actividades a niños de 1 y 2 años y otras a niños de 3 a 6 años. Serán 8 talleres para realizar como propuesta.</p> <p>Cada actividad tendrá un objetivo en el cual se centrará y buscará alcanzar durante la realización de esta. Para la evaluación de estas actividades se realizará la redacción de cada jornada en un diario de campo para llevar evidencia del trabajo realizado.</p>	<p><b>Diario de campo (Anexo A)</b></p>

*Tabla 3 Técnicas para el procesamiento y análisis de datos*

## Capítulo V

### Prospectiva

Al aplicar el actual proyecto se podrá dar a conocer la utilidad de las artes plásticas en el desarrollo emocional de los niños de educación inicial, ya que la práctica de estas formas de expresión puede facilitar la manifestación de sus sentimientos e ideas.

Al manejar unas bases para el desarrollo emocional a temprana edad se fomenta la autonomía y autoestima de los niños, todo esto generando cimientos para el desarrollo de su personalidad, lo que les ayudará a relacionarse con diversos contextos en cualquier momento.

El poder identificar y determinar las formas en que los niños expresan sus emociones le facilitará al docente realizar e implementar actividades que promuevan el buen desarrollo emocional de los niños y niñas de educación inicial.

Al tener un desarrollo emocional adecuado, los niños pueden adquirir actitudes y una personalidad participativa y motivada, lo cual potenciará su dimensión social y cognitiva, siendo de gran ayuda para obtener las bases de su desarrollo integral.

No solo se trabajará y estimulará a los niños en su desarrollo emocional, este proyecto les permitirá potenciar las habilidades artísticas y enriquecer su motricidad fina.

## Referencias

- Aguiar, E. P. (2015). Observación participante: una introducción. *Revista San Gregorio*, 80-89.
- Arranz, A. M. (2018). Arte y emociones en el aula de Educación Infantil. El proyecto “Empaparte de emoción”. *Uvadoc.uva.es*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32322/TFG-G3112.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Belinche, D. (2010). *Arte, poética y educación*. Universidad Nacional de La Plata.
- Bermejo, R. (2017). *Ser maestro*. Barcelona
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*.
- Bisquerra, R. (2010). Orientación psicopedagógica y educación emocional en la educación formal y no formal.
- Bustacara, L. N., Montoya, M. A., y Sánchez, S. Y. (2016). El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial. <http://repository.udistrital.edu.co/>. Obtenido de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2647/1/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf>
- Colmenares, A. y Piñero, L. (2008). La Investigación Acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Revista de Educación*, Año 14, Número 27, 2008. Caracas
- Congreso de la República (1994.) Ley 115 de febrero 8 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación. Bogotá. República de Colombia. DÍAZ, M. De la educación artística a la pedagogía artística en la educación inicial. 2016. [Magisterio.com.co](http://www.magisterio.com.co). Disponible en <https://www.magisterio.com.co/articulo/de-la-educacion-artistica-la-pedagogia-artistica-en-laeducacion-inicial>
- Conpes, D. (2007). Política pública Nacional de Primera Infancia “Colombia por la Primera Infancia”. Departamento Nacional de planeación. n 109.
- Córdova Covarrubias, F. K., & Salas Balcázar, K. A. (2015). Arte, Educación y Primera Infancia. Relevancia de la Educación por el Arte en la Educación General Básica: Estudio de Caso de una Escuela Rural, Comuna de Codegua, Región de O'Higgins. *repositorio.uchile.cl*. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/134406/Arte,%20Educaci%F3n%20y%20Primera%20Infancia.%20Salas%20-%20C%F3rdova.%20EPBI%2020.pdf?sequence=1>

- de Luna, E. B., & López, J. E. (2011). El proceso de investigación educativa II: investigación-acción. In *Innovación docente e investigación educativa: Máster Universitario de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas* (pp. 35-50). Grupo Editorial Universitario (GEU Editorial).
- Espino, J. M. G. (2012). El grupo focal y el uso de viñetas en la investigación con niños. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (24), 45-65.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes en la transformación de la consciencia*. Barcelona: Paidós.
- Erikson, E. H. (1986). Erikson. *Joan M. and Kivnick, Helen Q.* [www.colegiolosaromos.cl/app/](http://www.colegiolosaromos.cl/app/)  
Recuperado de [http://www.colegiolosaromos.cl/app/webroot/files/2018-10-29-114721GUIA\\_FILOSOFIA\\_ERIKSON\\_12-10-2018.pdf](http://www.colegiolosaromos.cl/app/webroot/files/2018-10-29-114721GUIA_FILOSOFIA_ERIKSON_12-10-2018.pdf)
- Fernández-Berrocal, P., y Ruiz-Aranda, D. (2008). La Inteligencia emocional en la Educación. *Revista electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 6 (2), 421-436. Recuperado de: [http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/15/espagnol/Art\\_15\\_256.pdf](http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/15/espagnol/Art_15_256.pdf)
- Goleman, D (1995). *Emotional Intelligence*. Nueva York: Bantam Books. (Versión castellana: *Inteligencia emocional*, Barcelona, Kairós, 1996 – 15ª edición 1997)
- Hernandez, C. M. (2016). Diseño e implementación de estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el manejo de las emociones hacia el logro de una sana convivencia en los estudiantes de primero a en el colegio Comfanorte. <http://serviciosacademicos.unipamplona.edu.co/>.
- Izard, C. E. (1994). Innate and universal facial expressions: Evidence from developmental and cross-cultural research. *Psychological Bulletin*, 115, pp. 288-299.
- Ley N° 1098. Código de la infancia y adolescencia, Bogotá DC, Colombia, 08 de noviembre de 2006.
- Ley N° 1804. Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, Bogotá DC, Colombia, 02 de agosto de 2016.
- López Cassà, E., y Bisquerra, R. (2010). *Educación emocional*. Las Rozas: Wolters Kluwer
- López Cassà, E. (2007). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. WK Educación.

- Lowenfield, V. (1961). *El desarrollo de la capacidad creadora en el niño*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
- Mayorga Novoa, J. K. (2019). *Diseño de escenarios de aprendizaje basados en las artes plásticas para el manejo de las emociones en primera infancia* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios) recuperado de: <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/10245>
- MEN (2008) Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media <https://www.mineduccion.gov.co/> recuperado de: [https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-241907.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-241907.html?_noredirect=1)
- MEN (2014) El arte en la educación inicial. DOCUMENTO NO. 21 serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral [aprende.colombiaaprende.edu.co](http://aprende.colombiaaprende.edu.co) recuperado de: [http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-341487\\_doc21%20\(1\).pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-341487_doc21%20(1).pdf)
- MEN. (2014). *Ministerio de educación*. Obtenido de [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_21.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)
- MORGAN, D.L. (1997). "Focus Group as Qualitative Research. Qualitative Research Methods Series" Volumen 16, pág. 37, Thousand Oaks, CA: Sage Publications. Citado en "Una introducción a los métodos cualitativos: módulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales" by María J. Mayan, Alberta, Canadá, traducción de Cesar A. Cisneros, Puebla, México, 2001.
- Muñoz, A. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*. Madrid: Editorial Pirámide.
- Nicolás, A. M. B., Parreño, A. F., & Benavent, R. C. (2017). Desarrollo emocional y creativo en educación infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational Innovation Review*, (1), 70-86.
- ONU: Asamblea General, *Declaración Universal de Derechos Humanos*, 10 Diciembre 1948, 217 A (III), disponible en esta dirección: <https://www.refworld.org/es/docid/47a080e32.html> [Accesado el 3 Diciembre 2020]

ONU: Asamblea General, *Convención sobre los Derechos del Niño*, 20 Noviembre 1989, United Nations, Treaty Series, vol. 1577, p. 3, disponible en esta dirección:

<https://www.refworld.org/es/docid/50ac92492.html> [Accesado el 3 Diciembre 2020]

Palou, S. (2004). *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia. Propuestas educativas*. Barcelona: Graó.

política de Colombia, C. (1991). *Constitución política de Colombia 1991. República de*

*Colombia*, [dapre.presidencia.gov.co/](http://dapre.presidencia.gov.co/) recuperado de

<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf>

Rodríguez, J. M. (2011). MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *academia.edu*

recuperado de: [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49747830/64-207-1-PB.pdf?1476991363=&response-content-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49747830/64-207-1-PB.pdf?1476991363=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DJORGE_MARTINEZ_RODRIGUEZ.pdf&Expires=1604961349&Signature=YASjJ56uHedKdXRXDoaxB8jT8YTqzR75fT60PQwmNw1HdJebHwJylxG-cAdvq2mVb-9It-Q2ShEEciYhPHi2mKcDD6BG~ECfP7nA6wLUEf8Vflyy7snrjCjRlpJMjRhl~Lbi5ahl-h40MOgwpEQjfTGq33fBuzCvdGxSyHzRdO5GDVDB~34X3AskMtgeE42smk9v13rpJu1OuUVoU4r-q8XEgGEAad9pmUwM-E75lZIVmfgabuPeS3uCiEXceZdxpqJycHmwdrAW97ifWStGNWio7bVQOeHns7L3113xHMhXtxwFmO4p2qkkPvW1My-Bp9Yx2~sLBBQK3NudyYtQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

[disposition=inline%3B+filename%3DJORGE\\_MARTINEZ\\_RODRIGUEZ.pdf&Expires=](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49747830/64-207-1-PB.pdf?1476991363=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DJORGE_MARTINEZ_RODRIGUEZ.pdf&Expires=1604961349&Signature=YASjJ56uHedKdXRXDoaxB8jT8YTqzR75fT60PQwmNw1HdJebHwJylxG-cAdvq2mVb-9It-Q2ShEEciYhPHi2mKcDD6BG~ECfP7nA6wLUEf8Vflyy7snrjCjRlpJMjRhl~Lbi5ahl-h40MOgwpEQjfTGq33fBuzCvdGxSyHzRdO5GDVDB~34X3AskMtgeE42smk9v13rpJu1OuUVoU4r-q8XEgGEAad9pmUwM-E75lZIVmfgabuPeS3uCiEXceZdxpqJycHmwdrAW97ifWStGNWio7bVQOeHns7L3113xHMhXtxwFmO4p2qkkPvW1My-Bp9Yx2~sLBBQK3NudyYtQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

[=1604961349&Signature=YASjJ56uHedKdXRXDoaxB8jT8YTqzR75fT60PQwmNw1H](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49747830/64-207-1-PB.pdf?1476991363=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DJORGE_MARTINEZ_RODRIGUEZ.pdf&Expires=1604961349&Signature=YASjJ56uHedKdXRXDoaxB8jT8YTqzR75fT60PQwmNw1HdJebHwJylxG-cAdvq2mVb-9It-Q2ShEEciYhPHi2mKcDD6BG~ECfP7nA6wLUEf8Vflyy7snrjCjRlpJMjRhl~Lbi5ahl-h40MOgwpEQjfTGq33fBuzCvdGxSyHzRdO5GDVDB~34X3AskMtgeE42smk9v13rpJu1OuUVoU4r-q8XEgGEAad9pmUwM-E75lZIVmfgabuPeS3uCiEXceZdxpqJycHmwdrAW97ifWStGNWio7bVQOeHns7L3113xHMhXtxwFmO4p2qkkPvW1My-Bp9Yx2~sLBBQK3NudyYtQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

[dJebHwJylxG-cAdvq2mVb-9It-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49747830/64-207-1-PB.pdf?1476991363=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DJORGE_MARTINEZ_RODRIGUEZ.pdf&Expires=1604961349&Signature=YASjJ56uHedKdXRXDoaxB8jT8YTqzR75fT60PQwmNw1HdJebHwJylxG-cAdvq2mVb-9It-Q2ShEEciYhPHi2mKcDD6BG~ECfP7nA6wLUEf8Vflyy7snrjCjRlpJMjRhl~Lbi5ahl-h40MOgwpEQjfTGq33fBuzCvdGxSyHzRdO5GDVDB~34X3AskMtgeE42smk9v13rpJu1OuUVoU4r-q8XEgGEAad9pmUwM-E75lZIVmfgabuPeS3uCiEXceZdxpqJycHmwdrAW97ifWStGNWio7bVQOeHns7L3113xHMhXtxwFmO4p2qkkPvW1My-Bp9Yx2~sLBBQK3NudyYtQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

[Q2ShEEciYhPHi2mKcDD6BG~ECfP7nA6wLUEf8Vflyy7snrjCjRlpJMjRhl~Lbi5ahl-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49747830/64-207-1-PB.pdf?1476991363=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DJORGE_MARTINEZ_RODRIGUEZ.pdf&Expires=1604961349&Signature=YASjJ56uHedKdXRXDoaxB8jT8YTqzR75fT60PQwmNw1HdJebHwJylxG-cAdvq2mVb-9It-Q2ShEEciYhPHi2mKcDD6BG~ECfP7nA6wLUEf8Vflyy7snrjCjRlpJMjRhl~Lbi5ahl-h40MOgwpEQjfTGq33fBuzCvdGxSyHzRdO5GDVDB~34X3AskMtgeE42smk9v13rpJu1OuUVoU4r-q8XEgGEAad9pmUwM-E75lZIVmfgabuPeS3uCiEXceZdxpqJycHmwdrAW97ifWStGNWio7bVQOeHns7L3113xHMhXtxwFmO4p2qkkPvW1My-Bp9Yx2~sLBBQK3NudyYtQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

[h40MOgwpEQjfTGq33fBuzCvdGxSyHzRdO5GDVDB~34X3AskMtgeE42smk9v13rpJ](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49747830/64-207-1-PB.pdf?1476991363=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DJORGE_MARTINEZ_RODRIGUEZ.pdf&Expires=1604961349&Signature=YASjJ56uHedKdXRXDoaxB8jT8YTqzR75fT60PQwmNw1HdJebHwJylxG-cAdvq2mVb-9It-Q2ShEEciYhPHi2mKcDD6BG~ECfP7nA6wLUEf8Vflyy7snrjCjRlpJMjRhl~Lbi5ahl-h40MOgwpEQjfTGq33fBuzCvdGxSyHzRdO5GDVDB~34X3AskMtgeE42smk9v13rpJu1OuUVoU4r-q8XEgGEAad9pmUwM-E75lZIVmfgabuPeS3uCiEXceZdxpqJycHmwdrAW97ifWStGNWio7bVQOeHns7L3113xHMhXtxwFmO4p2qkkPvW1My-Bp9Yx2~sLBBQK3NudyYtQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

[u1OuUVoU4r-q8XEgGEAad9pmUwM-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49747830/64-207-1-PB.pdf?1476991363=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DJORGE_MARTINEZ_RODRIGUEZ.pdf&Expires=1604961349&Signature=YASjJ56uHedKdXRXDoaxB8jT8YTqzR75fT60PQwmNw1HdJebHwJylxG-cAdvq2mVb-9It-Q2ShEEciYhPHi2mKcDD6BG~ECfP7nA6wLUEf8Vflyy7snrjCjRlpJMjRhl~Lbi5ahl-h40MOgwpEQjfTGq33fBuzCvdGxSyHzRdO5GDVDB~34X3AskMtgeE42smk9v13rpJu1OuUVoU4r-q8XEgGEAad9pmUwM-E75lZIVmfgabuPeS3uCiEXceZdxpqJycHmwdrAW97ifWStGNWio7bVQOeHns7L3113xHMhXtxwFmO4p2qkkPvW1My-Bp9Yx2~sLBBQK3NudyYtQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

[E75lZIVmfgabuPeS3uCiEXceZdxpqJycHmwdrAW97ifWStGNWio7bVQOeH-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49747830/64-207-1-PB.pdf?1476991363=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DJORGE_MARTINEZ_RODRIGUEZ.pdf&Expires=1604961349&Signature=YASjJ56uHedKdXRXDoaxB8jT8YTqzR75fT60PQwmNw1HdJebHwJylxG-cAdvq2mVb-9It-Q2ShEEciYhPHi2mKcDD6BG~ECfP7nA6wLUEf8Vflyy7snrjCjRlpJMjRhl~Lbi5ahl-h40MOgwpEQjfTGq33fBuzCvdGxSyHzRdO5GDVDB~34X3AskMtgeE42smk9v13rpJu1OuUVoU4r-q8XEgGEAad9pmUwM-E75lZIVmfgabuPeS3uCiEXceZdxpqJycHmwdrAW97ifWStGNWio7bVQOeHns7L3113xHMhXtxwFmO4p2qkkPvW1My-Bp9Yx2~sLBBQK3NudyYtQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

[ns7L3113xHMhXtxwFmO4p2qkkPvW1My-Bp9Yx2~sLBBQK3NudyYtQ\\_\\_&Key-Pair-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49747830/64-207-1-PB.pdf?1476991363=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DJORGE_MARTINEZ_RODRIGUEZ.pdf&Expires=1604961349&Signature=YASjJ56uHedKdXRXDoaxB8jT8YTqzR75fT60PQwmNw1HdJebHwJylxG-cAdvq2mVb-9It-Q2ShEEciYhPHi2mKcDD6BG~ECfP7nA6wLUEf8Vflyy7snrjCjRlpJMjRhl~Lbi5ahl-h40MOgwpEQjfTGq33fBuzCvdGxSyHzRdO5GDVDB~34X3AskMtgeE42smk9v13rpJu1OuUVoU4r-q8XEgGEAad9pmUwM-E75lZIVmfgabuPeS3uCiEXceZdxpqJycHmwdrAW97ifWStGNWio7bVQOeHns7L3113xHMhXtxwFmO4p2qkkPvW1My-Bp9Yx2~sLBBQK3NudyYtQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

[Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49747830/64-207-1-PB.pdf?1476991363=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DJORGE_MARTINEZ_RODRIGUEZ.pdf&Expires=1604961349&Signature=YASjJ56uHedKdXRXDoaxB8jT8YTqzR75fT60PQwmNw1HdJebHwJylxG-cAdvq2mVb-9It-Q2ShEEciYhPHi2mKcDD6BG~ECfP7nA6wLUEf8Vflyy7snrjCjRlpJMjRhl~Lbi5ahl-h40MOgwpEQjfTGq33fBuzCvdGxSyHzRdO5GDVDB~34X3AskMtgeE42smk9v13rpJu1OuUVoU4r-q8XEgGEAad9pmUwM-E75lZIVmfgabuPeS3uCiEXceZdxpqJycHmwdrAW97ifWStGNWio7bVQOeHns7L3113xHMhXtxwFmO4p2qkkPvW1My-Bp9Yx2~sLBBQK3NudyYtQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Villanueva, L., y Górriz, A. (2014). La conciencia emocional y su relación con el bienestar infantil y juvenil. In R. González, y L. Villanueva, *Recursos para educar emociones* (pp. 151-173). Madrid: Pirámide



## Anexos

### Anexo A Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO			
<b>INSTITUCIÓN</b>		<b>FECHA</b>	
<b>INVESTIGADOR</b>			
<b>ACTIVIDAD</b>		<b>GRADO</b>	
<b>OBJETIVO(S)</b>			
<b>TECNICA</b>			
<b>DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS</b>		<b>INTERPRETACIÓN Y ANALISIS CON RESPECTO AL OBJETIVO</b>	
<b>OBSERVACIONES</b>			



### Anexo B Guion de preguntas y actividades Grupo focal

GUION DEL GRUPO FOCAL					
<b>Institución</b>					
<b>Objetivo</b>					
<b>Grupo</b>		<b>Edad(es)</b>		<b>Fecha</b>	
Momentos		Preguntas			Actividad a realizar
<b>Presentación</b>		<p><b>MODERADOR:</b></p> <p>-Hola a todos, sean bienvenidos niños, mi nombre es XXXX XXXXX XXXXX.</p> <p>-Hoy vamos a trabajar, todos ustedes deben participar, pueden opinar y no hay -respuestas equivocadas, cada uno tendrá la palabra cuando el moderador (el investigador a cargo) se la dé.</p> <p>-Se van a presentar uno por uno, dicen su nombre y edad. (se les ayudará si es necesario en este momento)</p>			
<b>Pregunta introductoria</b>		¿Alguien sabe qué son las emociones?			
<b>Rompimiento del hielo</b>		<p>Se realizan preguntas del moderador a los niños para romper el hielo y generar un ambiente agradable, las preguntas serán:</p> <p>-¿Cómo te sientes?</p> <p>-¿Qué te gusta hacer?</p> <p>-¿Qué no te gusta hacer?</p> <p>Estas preguntas también serán respondidas por el moderador si es necesario.</p>			<p>Se les entregará una hoja en la cual se les pedirá que hagan un dibujo de cómo se sienten en ese momento.</p> <p>Se les pedirá un dibujo sencillo y que lo expliquen.</p>
<b>Preguntas Generales</b>		<p>Se realizarán preguntas profundizando el tema de las preguntas anteriores:</p> <p>-¿Por qué te sientes así?</p> <p>-¿Por qué te gusta hacer eso?</p> <p>-¿Por qué no te gusta hacer eso?</p>			

	Estás preguntas también será respondidas por el moderador si es necesario.	
<b>Preguntas de Transición</b>	<p>Se realizarán preguntas para profundizar sobre el tema de las emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Qué emociones o sentimientos conoces?</li> <li>-¿Dónde haz visto esas emociones?</li> <li>-Para ti ¿Qué es ser/estar feliz/triste?</li> <li>-¿Qué te hace sentir así?</li> <li>-¿Cómo te sientes en casa?</li> <li>-¿Cómo te sientes en el colegio/jardín?</li> <li>-¿Cómo te sientes con tu familia?</li> <li>-¿Cómo te sientes con tus compañeros del salón y con el/la Profesor/Profesora?</li> </ul>	<p>Después de la pregunta “¿Qué te hace sentir así?” Se mostrarán imágenes de caritas, una carita una feliz, una triste, una enojada y asustada, asombradas, los niños deberán interpretar e imitar la imagen. Al niño que se seleccione se le preguntará que lo hace sentir de esa forma señalando alguna de las imágenes.</p>
<b>Preguntas Específicas</b>	<p>Se realizarán preguntas para llegar más a fondo sobre la temática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Qué hacen tus papás cuando te enojas/lloras?</li> <li>-Cuando no te hacen caso/escuchan ¿cómo te sientes?</li> <li>-¿Te gusta que te regañen?</li> <li>-¿Qué haces tú cuando ves triste/feliz/enojado a alguien?</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<p><b>MEDIADOR (Se agradece a los niños y se despide la actividad)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gracias por su participación, espero se hayan divertido y pasado un buen momento.</li> <li>-Se puede obsequiar un presente como dulces o un refrigerio.</li> </ul>	
<b>Observaciones</b>	-Este guion y diseño de grupo focal se puede modificar según el mediador/investigador	

	<p>-Las respuestas de los niños deben registrarse en un audio para luego transcribirse, todo esto manteniendo el anonimato de los niños.</p> <p>-Se deben tomar fotos de los trabajos manuales realizados por los niños durante el grupo focal como evidencia.</p>
--	--

### Anexo C Talleres basados en las artes plásticas

ACTIVIDAD #1			
<b>Actividad</b>	Diccionario de emociones	<b>Grado/edad</b>	1 a 2 años
<b>Objetivo</b>	Identificar sus emociones y representarlas	<b>Fecha</b>	-----
<b>Indicador</b>	-El niño reconoce las emociones y las asocia a un gesto.	<b>Técnica</b>	Lectura de imágenes
<b>Descripción de la actividad</b>		<b>Emoción/emociones</b>	<b>Recursos</b>
La actividad consiste en que a los niños se les mostrará en un cartel imágenes con las expresiones de las emociones y ellos las representaran imitando el gesto. Luego de esto se le pedirá a un niño que haga el gesto de una emoción y a otro niño que señale que gesto está haciendo.		-Feliz, triste, risa, enojo, asustado	-Cartel  -imágenes
<b>Momentos y duración de la actividad</b>		<b>Tiempo de duración</b>	
<b>Momentos</b>	-Presentación y saludo -Explicación de la actividad  -Ejemplo de la actividad realizado por el docente  -Realización de la actividad  -Cierre de la actividad  -Despedida	-3 minutos  -5 minutos  -10 minutos   -1 hora (puede variar)  -5 minutos  -3 minutos	
<b>Recomendaciones</b>	-Acompañamiento y guía a los niños en todo momento		

<b>ACTIVIDAD #2</b>			
<b>Actividad</b>	Lo que me hace feliz	<b>Grado/edad</b>	1 a 2 años
<b>Objetivo</b>	El niño comunica por medio de la pintura lo que lo hace feliz	<b>Fecha</b>	-----
<b>Indicador</b>	-El niño realiza una pintura y comunica por medio de está lo que lo hace feliz	<b>Técnica</b>	Pintura
<b>Descripción de la actividad</b>		<b>Emoción/emociones</b>	<b>Recursos</b>
La actividad consiste en que a los niños por medio de la pintura con dedos hará una representación de lo que los hace felices y con ayuda del profesor lo comunicaran al grupo.		-Felicidad	-Cartel  -imágenes
<b>Momentos y duración de la actividad</b>		<b>Tiempo de duración</b>	
<b>Momentos</b>	-Presentación y saludo -Explicación de la actividad  -Ejemplo de la actividad realizado por el docente  -Realización de la actividad  -Cierre de la actividad  -Despedida	-3 minutos  -5 minutos  -10 minutos    -1 hora (puede variar)  -5 minutos  -3 minutos	
<b>Recomendaciones</b>	-Acompañamiento y guía a los niños en todo momento		

<b>ACTIVIDAD #3</b>			
<b>Actividad</b>	Somos las emociones	<b>Grado/edad</b>	1 a 2 años
<b>Objetivo</b>	Identificar el estado emocional de los demás	<b>Fecha</b>	-----
<b>Indicador</b>	-El niño identifica como se sienten sus compañeros por medio de gestos	<b>Técnica</b>	Fotografía
<b>Descripción de la actividad</b>		<b>Emoción/emociones</b>	<b>Recursos</b>
La actividad consiste en que a los niños se les tomarán fotos en las que ellos representaran emociones por medio de gestos, al tener todas las fotos estas se mostraran a los niños por medio de un videobeam o pantalla en la que ellos las puedan visualizar, luego se le dará la palabra a un niño para que identifique al compañero y la emoción que está representando.		-Varias	-Cámara -Fotografías -Medio de Proyección
<b>Momentos y duración de la actividad</b>		<b>Tiempo de duración</b>	
<b>Momentos</b>	-Presentación y saludo -Explicación de la actividad  -Ejemplo de la actividad realizado por el docente  -Realización de la actividad  -Cierre de la actividad  -Despedida	-3 minutos  -5 minutos  -10 minutos    -1 hora (puede variar)  -5 minutos  -3 minutos	
<b>Recomendaciones</b>	-Acompañamiento y guía a los niños en todo momento		

<b>ACTIVIDAD #4</b>			
<b>Actividad</b>	Yo soy importante	<b>Grado/edad</b>	1 a 2 años
<b>Objetivo</b>	El niño se identifica como un ser importante subiendo su autoestima	<b>Fecha</b>	-----
<b>Indicador</b>	-El niño es capaz de percibir su importancia	<b>Técnica</b>	Fotografía
<b>Descripción de la actividad</b>		<b>Emoción/emociones</b>	<b>Recursos</b>
La actividad consiste en que a los niños se les dará una hoja de papel en la cual harán un dibujo de ellos mismos y los mostrarán al grupo y cada persona del grupo dirá algo bueno de él o ella.		-se trabajará la autoestima	-Colores -hoja
<b>Momentos y duración de la actividad</b>		<b>Tiempo de duración</b>	
<b>Momentos</b>	-Presentación y saludo -Explicación de la actividad  -Ejemplo de la actividad realizado por el docente  -Realización de la actividad  -Cierre de la actividad  -Despedida	-3 minutos  -5 minutos  -10 minutos   -1 hora (puede variar)  -5 minutos  -3 minutos	
<b>Recomendaciones</b>	-Acompañamiento y guía a los niños en todo momento		

<b>ACTIVIDAD #5</b>			
<b>Actividad</b>	Música, pintura y emociones	<b>Grado/edad</b>	1 a 2 años
<b>Objetivo</b>	El niño se representará el estado actual según la estimulación. (Música)	<b>Fecha</b>	-----
<b>Indicador</b>	-El niño usa la música como aspiración para pintar	<b>Técnica</b>	Pintura
<b>Descripción de la actividad</b>		<b>Emoción/emociones</b>	<b>Recursos</b>
La actividad consiste en que a los niños se les brindara un espacio para pintar y escuchar música, así generando un ambiente agradable para que expresen su estado actual de trabajo, al finalizar se les preguntara si pasaron un buen rato y se tendrá en cuenta su participación y reacción durante el proceso		-Felicidad	-Cartel  -Pintura  -equipo de sonido
<b>Momentos y duración de la actividad</b>		<b>Tiempo de duración</b>	
<b>Momentos</b>	-Presentación y saludo -Explicación de la actividad  -Ejemplo de la actividad realizado por el docente  -Realización de la actividad  -Cierre de la actividad  -Despedida	-3 minutos  -5 minutos  -10 minutos    -1 hora (puede variar)  -5 minutos  -3 minutos	
<b>Recomendaciones</b>	-Acompañamiento y guía a los niños en todo momento		



<b>ACTIVIDAD #6</b>			
<b>Actividad</b>	Collage emocional en grupo	<b>Grado/edad</b>	1 a 2 años
<b>Objetivo</b>	El niño trabaja en grupo y por medio de imágenes da a conocer las emociones que conoce	<b>Fecha</b>	-----
<b>Indicador</b>	-El niño identifica gestos y emociones	<b>Técnica</b>	Collage
<b>Descripción de la actividad</b>		<b>Emoción/emociones</b>	<b>Recursos</b>
La actividad consiste en que a los niños se les brindaran las imágenes ya recortadas y ellos las pegaran en un cartel grande en el que todos participaran realizando un collage de emociones, al finalizarlo el docente preguntara a los niños qué emociones encontraron y cada niño señalará la emoción que el profesor le diga		-Felicidad	-Cartel -Colbon -Imágenes
<b>Momentos y duración de la actividad</b>		<b>Tiempo de duración</b>	
<b>Momentos</b>	-Presentación y saludo -Explicación de la actividad  -Ejemplo de la actividad realizado por el docente  -Realización de la actividad  -Cierre de la actividad  -Despedida	-3 minutos  -5 minutos  -10 minutos   -1 hora (puede variar)  -5 minutos  -3 minutos	
<b>Recomendaciones</b>	-Acompañamiento y guía a los niños en todo momento		

<b>ACTIVIDAD #7</b>			
<b>Actividad</b>	Te quiero a ti	<b>Grado/edad</b>	1 a 2 años
<b>Objetivo</b>	El niño representara por medio de un dibujo a personas que el quiere.	<b>Fecha</b>	-----
<b>Indicador</b>	-El niño comunica sus sentimientos por medio de un dibujo	<b>Técnica</b>	dibujo
<b>Descripción de la actividad</b>		<b>Emoción/emociones</b>	<b>Recursos</b>
La actividad consiste en que a los niños realicen un dibujo sobre las personas importantes para él y diga frente al grupo por qué son importante.		-Felicidad	-hoja  -Colores
<b>Momentos y duración de la actividad</b>		<b>Tiempo de duración</b>	
<b>Momentos</b>	-Presentación y saludo -Explicación de la actividad  -Ejemplo de la actividad realizado por el docente  -Realización de la actividad  -Cierre de la actividad  -Despedida	-3 minutos  -5 minutos  -10 minutos   -1 hora (puede variar)  -5 minutos  -3 minutos	
<b>Recomendaciones</b>	-Acompañamiento y guía a los niños en todo momento		

<b>ACTIVIDAD #8</b>			
<b>Actividad</b>	Moldeo mi emoción	<b>Grado/edad</b>	1 a 2 años
<b>Objetivo</b>	El niño representara por medio de una figura lo que lo hace feliz	<b>Fecha</b>	-----
<b>Indicador</b>	-El niño comunica sus sentimientos por medio de un moldeado con plastilina	<b>Técnica</b>	Modelado
<b>Descripción de la actividad</b>		<b>Emoción/emociones</b>	<b>Recursos</b>
La actividad consiste en que a los niños realicen una figura con plastilina que represente lo que los hace felices y con ayuda del profesor se la muestren y comuniquen al grupo		-Felicidad	-plastilina
<b>Momentos y duración de la actividad</b>		<b>Tiempo de duración</b>	
<b>Momentos</b>	-Presentación y saludo -Explicación de la actividad -Ejemplo de la actividad realizado por el docente -Realización de la actividad -Cierre de la actividad -Despedida	-3 minutos -5 minutos -10 minutos -1 hora (puede variar) -5 minutos -3 minutos	
<b>Recomendaciones</b>	-Acompañamiento y guía a los niños en todo momento		

<b>ACTIVIDAD #1</b>			
<b>Actividad</b>	Expreso mi alegría	<b>Grado/edad</b>	3 a 6 años
<b>Objetivo</b>	A través del lenguaje del dibujo con colores los niños y niñas expresan que los hace felices.	<b>Fecha</b>	-----
<b>Indicador</b>	-El niño se siente cómodo al compartir ideas y emociones por medio del dibujo y comunicándolo a sus compañeros.	<b>Técnica</b>	Dibujo
<b>Descripción de la actividad</b>		<b>Emoción/emociones</b>	<b>Recursos</b>
La actividad consiste en que cada niño y niña exprese por medio de un dibujo lo que lo hace sentir feliz, después de realizar el dibujo cada niño mostrará su dibujo al grupo y dirá el que lo hace feliz y el por qué.		-Alegría  -Felicidad	-Hojas de papel  -Colores
<b>Momentos y duración de la actividad</b>		<b>Tiempo de duración</b>	
<b>Momentos</b>	-Presentación y saludo -Explicación de la actividad  -Ejemplo de la actividad realizado por el docente  -Realización de la actividad  -Cierre de la actividad  -Despedida	-3 minutos  -5 minutos  -10 minutos   -1 hora (puede variar)  -5 minutos  -3 minutos	
<b>Recomendaciones</b>	-No dejar a los niños solos  -Acompañamiento y guía a los niños en todo momento		

<b>ACTIVIDAD #2</b>			
<b>Actividad</b>	Expresado la tristeza	<b>Grado/edad</b>	3 a 6 años
<b>Objetivo</b>	A través del lenguaje de la pintura los niños y niñas expresan que los hace estar triste	<b>Fecha</b>	-----
<b>Indicador</b>	-El niño se siente cómodo al compartir ideas y emociones por medio de la pintura.  -Leen y comprenden imágenes.	<b>Técnica</b>	Pintura
<b>Descripción de la actividad</b>		<b>Emoción/emociones</b>	<b>Recursos</b>
La actividad consiste en que cada niño y niña realice en una cartulina y utilizando pinturas una representación de lo que lo hace estar triste, luego de hechas las pinturas los niños las entregaran al profe y se mostraran una a una las imágenes preguntando que pueden observar. (El docente puede realizar una muestra de afecto al entregar el dibujo a los niños)		-Tristeza	-Cartulina  -Pinturas  -Pinceles  -Agua
<b>Momentos y duración de la actividad</b>		<b>Tiempo de duración</b>	
<b>Momentos</b>	-Presentación y saludo -Explicación de la actividad  -Ejemplo de la actividad realizado por el docente  -Realización de la actividad  -Cierre de la actividad  -Despedida	-3 minutos  -5 minutos  -10 minutos  -1 hora (puede variar)  -5 minutos  -3 minutos	
<b>Recomendaciones</b>	-Acompañamiento y guía a los niños en todo momento		

<b>ACTIVIDAD #3</b>			
<b>Actividad</b>	Modelando mi alegría y mi tristeza	<b>Grado/edad</b>	3 a 6 años
<b>Objetivo</b>	A través del lenguaje del modelado los niños y niñas expresan que los hace estar felices y tristes.	<b>Fecha</b>	-----
<b>Indicador</b>	-El niño se siente cómodo al compartir ideas y emociones.  -Se sienten cómodos al realizar figuras con materiales moldeables.	<b>Técnica</b>	Modelado
<b>Descripción de la actividad</b>		<b>Emoción/emociones</b>	<b>Recursos</b>
La actividad consiste en que cada niño y niña realice dos figuras con plastilina, una figura sobre la alegría y otra sobre la tristeza, a continuación se mostraran las figuras al grupo y el niño las explicara con ayuda del docente.		-Alegría  -Tristeza	-Plastilina
<b>Momentos y duración de la actividad</b>		<b>Tiempo de duración</b>	
<b>Momentos</b>	-Presentación y saludo -Explicación de la actividad  -Ejemplo de la actividad realizado por el docente  -Realización de la actividad  -Cierre de la actividad  -Despedida	-3 minutos  -5 minutos  -10 minutos  -1 hora (puede variar)  -5 minutos  -3 minutos	
<b>Recomendaciones</b>	-Acompañamiento y guía a los niños en todo momento		

<b>ACTIVIDAD #4</b>			
<b>Actividad</b>	Collage de Emociones	<b>Grado/edad</b>	3 a 6 años
<b>Objetivo</b>	A través de un collage los niños y niñas mostrarán que emociones conocen.	<b>Fecha</b>	-----
<b>Indicador</b>	-El niño identifica emociones por medio de imágenes.  -El niño comunica ideas de forma segura.	<b>Técnica</b>	Collage
<b>Descripción de la actividad</b>		<b>Emoción/emociones</b>	<b>Recursos</b>
La actividad consiste en entregar a los niños revistas y periódicos para que encuentren imágenes que ellos interpreten y relacionen con las emociones, las recortaran usando la técnica del rasgado y realizaran un collage para mostrar a los niños que emociones han encontrado y explicando las que encontraron.		-Emociones que el niño identifique	-Cartulina  -Revistas y periódicos  -Colbon
<b>Momentos y duración de la actividad</b>		<b>Tiempo de duración</b>	
<b>Momentos</b>	-Presentación y saludo -Explicación de la actividad  -Ejemplo de la actividad realizado por el docente  -Realización de la actividad  -Cierre de la actividad  -Despedida	-3 minutos  -5 minutos  -10 minutos    -1 hora (puede variar)  -5 minutos  -3 minutos	
<b>Recomendaciones</b>	-Acompañamiento y guía a los niños en todo momento		

<b>ACTIVIDAD #5</b>			
<b>Actividad</b>	Represento mi emoción.	<b>Grado/edad</b>	3 a 6 años
<b>Objetivo</b>	A través de una representación artística los niños dan a conocer una emoción	<b>Fecha</b>	-----
<b>Indicador</b>	-El niño identifica emociones por medio de representaciones visuales.  -El niño comunica ideas de forma segura.	<b>Técnica</b>	Artes plásticas:  Dibujo, pintura, collage, modelado.
<b>Descripción de la actividad</b>		<b>Emoción/emociones</b>	<b>Recursos</b>
La actividad consiste en trabajar con un frasco de emociones el cual contiene papeles, cada uno con una emoción, los niños sacarán un papelito sin mostrárselo a sus amigos y escogerán una técnica de las artes plásticas para representar que los hace tener esa emoción a ellos, el grupo debe interpretar la obra de cada niño. (no importa si la emoción se repite)		-emociones que se encuentren en el frasco	Colores, pintura, revistas, plastilina  -frasco de emociones
<b>Momentos y duración de la actividad</b>		<b>Tiempo de duración</b>	
<b>Momentos</b>	-Presentación y saludo -Explicación de la actividad  -Ejemplo de la actividad realizado por el docente  -Realización de la actividad  -Cierre de la actividad  -Despedida	-3 minutos  -5 minutos  -10 minutos    -1 hora (puede variar)  -5 minutos  -3 minutos	
<b>Recomendaciones</b>	-Acompañamiento y guía a los niños en todo momento		



<b>ACTIVIDAD #6</b>			
<b>Actividad</b>	Recuerdo y expreso	<b>Grado/edad</b>	3 a 6 años
<b>Objetivo</b>	A través de un dibujo o pintura los niños representan un recuerdo importante para ellos.	<b>Fecha</b>	-----
<b>Indicador</b>	-El niño representa y comunica por medio de un dibujo o pintura una situación.	<b>Técnica</b>	Artes plásticas:  Dibujo, pintura
<b>Descripción de la actividad</b>		<b>Emoción/emociones</b>	<b>Recursos</b>
La actividad consiste en que cada niño por medio de una pintura o dibujo represente y cuente al grupo una anécdota importante para él o ella y qué emoción lo hace sentir.		-depende del niño	-Colores  -Pintura  -Cartulina
<b>Momentos y duración de la actividad</b>		<b>Tiempo de duración</b>	
<b>Momentos</b>	-Presentación y saludo -Explicación de la actividad  -Ejemplo de la actividad realizado por el docente  -Realización de la actividad  -Cierre de la actividad  -Despedida	-3 minutos  -5 minutos  -10 minutos  -1 hora (puede variar)  -5 minutos  -3 minutos	
<b>Recomendaciones</b>	-Acompañamiento y guía a los niños en todo momento		

<b>ACTIVIDAD #7</b>			
<b>Actividad</b>	Somos las emociones	<b>Grado/edad</b>	3 a 6 años
<b>Objetivo</b>	Identificar el estado emocional de los demás	<b>Fecha</b>	-----
<b>Indicador</b>	-El niño identifica como se sienten sus compañeros	<b>Técnica</b>	Fotografía
<b>Descripción de la actividad</b>		<b>Emoción/emociones</b>	<b>Recursos</b>
La actividad consiste en que a los niños se les tomarán fotos en las que ellos representaran emociones por medio de gestos, al tener todas las fotos estas se mostraran a los niños por medio de un videobeam o pantalla en la que ellos las puedan visualizar, luego se le dará la palabra a un niño para que identifique al compañero y la emoción que está representando.		-Varias	-Cámara -Fotografías -Medio de Proyección
<b>Momentos y duración de la actividad</b>		<b>Tiempo de duración</b>	
<b>Momentos</b>	-Presentación y saludo -Explicación de la actividad  -Ejemplo de la actividad realizado por el docente  -Realización de la actividad  -Cierre de la actividad  -Despedida	-3 minutos  -5 minutos  -10 minutos    -1 hora (puede variar)  -5 minutos  -3 minutos	
<b>Recomendaciones</b>	-Acompañamiento y guía a los niños en todo momento		

<b>ACTIVIDAD #8</b>			
<b>Actividad</b>	Somos un grupo	<b>Grado/edad</b>	3 a 6 años
<b>Objetivo</b>	Expresar como ven a sus compañeros.	<b>Fecha</b>	-----
<b>Indicador</b>	-El niño expresa como se siente dentro de su grupo de amigos.	<b>Técnica</b>	Pintura
<b>Descripción de la actividad</b>		<b>Emoción/emociones</b>	<b>Recursos</b>
La actividad consiste en colocar un cartel grande en blanco en el que todos los niños harán una representación por medio de un solo color de pintura como se sienten en el grupo, después de eso cada niño hará un pequeño dibujo con colores debajo de cada miembro del grupo de algo bueno que ven en esa persona, el profesor también participa. Al final se socializa el cartel con los niños.		-Varias	-Cartel -Pinturas -Colores -Pinceles
<b>Momentos y duración de la actividad</b>		<b>Tiempo de duración</b>	
<b>Momentos</b>	-Presentación y saludo -Explicación de la actividad  -Ejemplo de la actividad realizado por el docente  -Realización de la actividad  -Cierre de la actividad  -Despedida	-3 minutos  -5 minutos  -10 minutos   -1 hora (puede variar)  -5 minutos  -3 minutos	
<b>Recomendaciones</b>	-Acompañamiento y guía a los niños en todo momento		